

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA:** Licenciatura en Artes Plásticas

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA  
MODALIDAD REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**TEMA:**

“Los Rostros y Manos como Símbolo de Laboriosidad en las comunidades Arrayanes,  
Guitarra Uco, Cumbas Conde del cantón Cotacachi”

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de** Licenciatura en Artes Plásticas

**Línea de investigación:** Cualitativa

**Autor (a):** Terán Flores Santiago Paúl

**Director (a):** Mgs. Gandy Godoy

2022



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1003466727	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Terán Flores Santiago Paúl	
DIRECCIÓN:		Vía Lago Cuicocha km 10	
EMAIL:		santy.gordito27@gmail.com	
TELÉFONO FIJO:	2537 301	TELÉFONO MÓVIL:	0978816559

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Los Rostros y Manos como Símbolo de Laboriosidad en las comunidades Arrayanes, Guitarra Uco, Cumbas Conde del cantón Cotacachi.”
AUTOR (ES):	Terán Flores Santiago Paúl
FECHA: DD/MM/AAAA	14-09-2020
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	Mgs. Gandhi Godoy

#### 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 26 días del mes de mayo de 2022

EL AUTOR:

(Firma)   
Nombre: Terán Flores Santiago Paúl

**CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR**

Ibarra, 12 de enero de 2022

Mgs. Gandhi Godoy

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f)

Mgs. Gandhi Godoy

c.c.: 

100292857-6

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

*El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "Los Rostros y Manos como Símbolo de Laboriosidad en las comunidades Arrayanes, Guitarra Uco, Cumbas Conde del cantón Cotacachi."*

*elaborado por Terán Flores Santiago Paúl, previo a la obtención del título del Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

(f): 

Mgs. Gandhi Godoy  
C.C.: 1002528576

(f): 

Ph D. Yenney Ricardo  
C.C.: .....

(f): 

MSc. Vinicio Echeverria  
C.C.: 1002523874

## **DEDICATORIA**

A mi familia, quienes me dieron fortaleza en tiempos de debilidad

Santiago Terán

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todos mis profesores quien me enseñaron las diferentes ideologías en el camino de las artes

A todas las personas que forman parte de mi vida y acompañaron en la formación profesional en especial a mi madre quien me dio su apoyo incondicional a la largo de esta trayectoria.

Santiago Terán

## RESUMEN

La sociedad indígena desde sus orígenes ha tenido temáticas muy controversiales desde problemas como: la discriminación laboral, sus diferentes sistemas de política en beneficio de la igualdad, a la vez mejorar su estilo de vida y oportunidades de trabajo, por lo cual se indagará en las referencias teóricas de su situación, en lo que tiene ver cómo han sobre llevado sus diferentes ideologías a lo largo de la historia, sus creencias de vida y trabajo ante la sociedad, así nos enfocaremos en estas personas con el propósito de representar sus Rostros y Manos como Símbolo de Laboriosidad de las comunidades Arrayanes, Guitarra Uco, Cumbas Conde del cantón Cotacachi, con la intención de causar reflexión en dicha población por la labor que realizan la personas indígenas de las zonas rurales por medio de la fotografía artística ya que es una excelente herramienta de expresión la cual resalta dichos elementos que son los más expresivos del cuerpo humano, por lo cual se ha seleccionado el mejor material fotográfico y empleando la técnica de escala de grises, para causar el sentimiento de reflexión, nostalgia, vivencias de su forma de trabajo por medio de sus manos y rostros, contiguo la metodología que se aplicado en esta investigación es de carácter cualitativa descriptiva que hace referencia en resaltar las cualidades, situaciones, emociones de un determinado grupo de personas ante la sociedad. Por consiguiente, mediante las técnicas metodológicas aplicadas como la entrevista, encuestas y observación se evidencio una gran desvalorización por la labor de los indígenas del cantón, esto debido a que existe desconocimiento de la población cotacacheña en como realizan los distintos trabajos en sus comunidades que en mucho de los casos es su único sustento de vida diaria

**Palabras clave:** indígenas, sociedad, fotografía, rostros, manos, situación

## ABSTRACT

Indigenous society from its origins has had very controversial issues from problems such as: labor discrimination, its different policy systems in benefit of equality, at the same time improving their lifestyle and work opportunities, for which the Theoretical references of their situation, in what has to see how they have carried their different ideologies throughout history, their beliefs of life and work before society, so we will focus on these people with the purpose of representing their Faces and Hands as a Symbol of Industriousness of the Arrayanes, Guitarra Uco, Cumbas Conde communities of the Cotacachi canton, with the intention of causing reflection in said population for the work carried out by indigenous people in rural areas through artistic photography since it is an excellent expression tool which highlights these elements that are the most expressive of the human body, for which the best has been selected photographic material and using the grayscale technique, to cause the feeling of reflection, nostalgia, experiences of their way of working through their hands and faces, adjoining the methodology applied in this research is of a qualitative descriptive nature that makes reference in highlighting the qualities, situations, emotions of a certain group of people before society. Consequently, through the methodological techniques applied such as interviews, surveys and observation, a great devaluation was evidenced by the work of the indigenous people of the canton, this due to the lack of knowledge of the Cotacacheno population in how they carry out the different jobs in their communities that in many of the cases are their only sustenance of daily life

Keywords: indigenous, society, photography, faces, hands, situation



# ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pg.
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>MARCO TEORICO .....</b>	<b>3</b>
1.1 MARCO REFERENCIAL .....	3
1.2 MOVIMIENTOS INDÍGENAS EN EL ECUADOR.....	4
1.3 TRABAJO CAMPESINO EN LAS FAMILIAS INDÍGENAS.....	5
1.4 REFERENTES ARTÍSTICOS PICTÓRICOS SOMBRE LA LABOR INDÍGENA .....	5
1.5 LA FOTOGRAFÍA Y ORIGEN .....	8
1.5.1 LA FOTOGRAFÍA EN EL MUNDO .....	10
1.5.2 LA FOTOGRAFÍA EN LATINO AMÉRICA .....	10
1.5.3 LA FOTOGRAFÍA EN ECUADOR.....	11
1.5.4 LA FOTOGRAFÍA Y EL ARTE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN .....	12
1.6 TÉCNICAS PLANOS Y ÁNGULOS DE LA FOTOGRAFÍA .....	14
1.7. FOTOGRAFÍA INDIGENISTA.....	15
1.8 REFERENTES FOTOGRÁFICOS .....	16
<b>CAPITULO II .....</b>	<b>19</b>
<b>MARCO METODOLOGICO .....</b>	<b>19</b>
2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	19
2.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	19
2.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	21
2.4 VARIABLES INVESTIGATIVAS .....	21
2.5 POBLACIÓN.....	22
2.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	23
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>23</b>
<b>ANALISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS .....</b>	<b>23</b>
3.1 ENTREVISTAS.....	23
3.2 ENCUESTAS .....	26
3.3 OBSERVACIÓN .....	32
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>35</b>
<b>PROPUESTA ARTISTICA .....</b>	<b>35</b>
4.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA.....	35
4.2 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA .....	36
4.3 GUIÓN CURATORIAL .....	58
4.3.1 DATOS INFORMATIVOS .....	58
4.3.2 OBJETIVO GENERAL.....	58
4.3.3 OBJETIVO ESPECIFICO.....	58

4.3.4 MENSAJE.....	58
4.3.5 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN .....	59
4.3.6 TEXTO CURATORIAL.....	59
4.3.7 MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN.....	60
4.4 UBICACIÓN DE LAS OBRAS EN EL ESPACIO EXPOSITIVO .....	60
4.4.1 INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN .....	61
4.4.2 DIFUSIÓN .....	61
4.4.3 RECURSOS.....	61
<b>CAPITULO V .....</b>	<b>62</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>62</b>
5.1 CONCLUSIONES.....	62
5.2 RECOMENDACIONES .....	62
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>64</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>68</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Genero Encuestado en la población del cantón Cotacachi .....	26
Tabla 2. Valoración del Trabajo Indígena en el cantón .....	26
Tabla 3. Buena remuneración de productos indígenas en los mercados .....	25
Tabla 4. Trabajo de personas indígenas de la tercera edad en el campo .....	27
Tabla 5. Oportunidad de trabajo de las personas indígenas en centro de cantón .....	28
Tabla 6. Importancia del trabajo indígena para la población Cotacachi.....	28
Tabla 7. Rostros y manos como símbolo de representación .....	29
Tabla 8. La fotografía como medio de expresión en la actualidad .....	29
Tabla 9. La fotografía como evidencia de la situación en comunidades Cotacachi ....	30
Tabla 10. La fotografía como método de evidenciar del trabajo de las personas.....	30
Tabla 11. Exposición fotográfica para evidenciar del trabajo indígena .....	31
Tabla 12. Indicador de recursos empleados.....	61

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. El Carbonero autor: Eduardo Kingman.....	6
Figura 2. Lágrimas de sangre. Autor: Osvaldo Guayasamín.....	7
Figura 3. Cabeza de Napalm. Autor: Osvaldo Guayasamín.....	7
Figura 4. Ternura. Artista: Osvaldo Guayasamín.....	8
Figura 5. Artista: Rehahn Croquevielle.....	17
Figura 6. Artista: Gianstefano Fontana Vaprio.....	17
Figura 7. Artista: Guido Boggiani.....	18
Figura 8. Artista: Maga Davalos.....	19
Figura 9. Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Terean.....	32
Figura 10. Comunidad Combas Conde. Fuente: Santiago Teran.....	33
Figura 11. Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Teran.....	34
Figura 12. Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Teran.....	36
Figura 13. Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Teran.....	37
Figura 14. Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Teran.....	38
Figura 15. Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Teran.....	39
Figura 16. Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Teran.....	40
Figura 17. Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Teran.....	41
Figura 18. Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Teran.....	42
Figura 19. Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Teran.....	43
Figura 20. Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Teran.....	44
Figura 21. Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Teran.....	45
Figura 22. Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Teran.....	46
Figura 23. Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Teran.....	47
Figura 24. Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Teran.....	48
Figura 25. Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Teran.....	49
Figura 26. Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Teran.....	50
Figura 27. Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Teran.....	51
Figura 28. Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Teran.....	52
Figura 29. Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Teran.....	53
Figura 30. Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Teran.....	54
Figura 31. Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Teran.....	55
Figura 32. Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Teran.....	56
Figura 33. Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Teran.....	57
Figura 34. Ubicación de las obras en la sala expositiva museo de las culturas.....	60

## INTRODUCCIÓN

En el siguiente proyecto de investigación se abarcará temas de índole cultural, social y artístico y como se desarrollan en la población indígena, para lo cual se realizará una investigación en base al siguiente tema: Rostros y Manos como Símbolo de Laboriosidad de las comunidades Arrayanes, Guitarra Uco, Cumbas Conde pertenecientes al cantón Cotacachi, así se analizará teóricamente la situación de las personas indígenas a nivel mundial, de latino América y en el Ecuador para finalmente centrarnos en el cantón Cotacachi de la provincia de Imbabura.

Las personas indígenas a lo largo de historia podemos manifestar que han estado sujetas a diferentes tendencias tanto culturales como sociales, así como se han visto marcados por la discriminación, falta de empleo y educación. En cuanto a estudios realizados en 2010 por el departamento de las Naciones Unidas manifiesta que gran parte de estas personas está estancadas a situaciones de pobreza debido a que viven en partes rurales en todo el mundo.

En cuanto a América Latina en lo que se refiere a los pueblos indígenas debemos mencionar que a principios del siglo XIX a pesar de ser un grupo muy vulnerable mejoraron sus situaciones de vida esto gracias a diversos programas de inclusión social llegando a tener la posibilidad de estudiar en muchos países de esta región, a la vez que algunos de ellos llegaron a ocupar cargos de gobierno en Latino América, sin embargo podemos decir que todavía existen limitantes en lo que es su lucha por temas sociales de igualdad y mejorar sus estándares de vida.

En el Ecuador la situación y exclusión de los pueblos indígenas en varios sectores de las diferentes provincias son afectados por diversos factores como: la educación, la falta de empleo y la desvalorización de sus labores agrícolas en los sectores rurales a pesar de su gran peso político logrado desde 1990 y el ingreso a distintas localidades de mandatos como municipios y gobiernos locales.

En lo que tiene que ver con el cantón Cotacachi se ha evidenciado que una de las fundamentales problemáticas que tiene es el desconocimiento por parte de los ciudadanos del cantón hacia las personas indígenas sobre su trabajo y el esfuerzo que implica hacerlo en las comunidades rurales y que en su mayoría son personas de la tercera edad. Por lo cual esta situación en la actualidad se la tratará de evidenciar tomado como referencia y símbolo de laboriosidad sus manos y rostros ya que son la perfecta evidencia de cómo se realiza su arduo trabajo y el esfuerzo que implica hacerlo por medio de una muestra fotográfica, se ha tomado como referentes artísticos a Eduardo Kigman, Osvaldo Guayasamín sus producciones pictóricas y a los fotógrafos Maga Davalos, Guido Boggiani, Rehahn Croquevielle, Gianstefano Fontana Vaprio como sustento teórico en este presente proyecto de investigación.

En cuanto el impacto social es dar a conocer el trabajo de estas personas donde se evidencie y detalle la situación de ellos por medios de estudios relacionados con el arte y parámetros de la fotografía, así tratar de desarrollar de mejor manera un trabajo donde se trate de hacer tomar conciencia y reflexión a la población del cantón Cotacachi ya que la fotografía tiene un gran significado visual como medio artístico de expresión.

Para lograr el objetivo deseado se buscó y se recopiló información artística acerca de los rostros y manos con respecto a simbología y contexto cultural que adquieren para las personas indígenas como base teórica para el presente proyecto y propuesta artística, a la vez que se empezó a realizar retratos de rostros y manos de las personas indígenas de las comunidades del cantón Cotacachi y recopilar material fotográfico que refleje el sentimiento de su trabajo, posteriormente se seleccionara el mejor material fotográfico recopilado para analizarlo e intervenirlo mediante edición y aplicar cual será la mejor técnica que refleje la temática a tratar por medio de la fotografía, así el trabajo final se lo socializo por medio de una exposición fotográfica con la intención de causar confianza y sentimiento de reflexión personal por parte del público que lo visualice en especial la población cotacacheña acerca de la situación de la personas indígenas y su labor en las comunidades rurales del cantón.

Podemos decir que el mayor factor de complicación en el presente proyecto de investigación fue el escaso material teórico sobre el tema a investigar y la recolección de material fotográfico para el desarrollo de la propuesta artística en las distintas comunidades del cantón ya que debido que estamos pasando por una pandemia a nivel mundial no todas las personas estaban de acuerdo a ser fotografías o que ingresen a sus viviendas.

Este proyecto está conformado por cinco capítulos donde el primer capítulo consta del marco teórico donde esta todas las bases teóricas donde nos sustentamos para la fundamentación del presente proyecto y propuesta artística, en lo que se refiere el segundo capítulo este consta de la metodología con la que nos enfocamos en la realización del proyecto y obtener datos viables por medio de las técnicas metodológicas como la entrevistas, encuestas y observación acerca de la temática a tratar, el tercer capítulo se centra en el análisis y discusión de resultados donde podemos evidenciar los datos más relevantes y analizarlos y sustentarlos con fuentes teóricas validas, en el cuarto capítulo costa del desarrollo de la propuesta artística y los diferentes factores que la conforma y por último el quinto capitulo está conformado por las conclusiones y recomendaciones donde se hace referencia a aspectos buenos y en contra que hay que tomar en cuenta del presente proyecto de investigación.

# CAPITULO I

## MARCO TEORICO

### 1.1 Marco Referencial

Según el departamento Naciones Unidas (2010 parr,1), manifiesta que gran parte de los pueblos indígenas han sufrido graves consecuencias producto de las colonizaciones y la expropiación de sus tierras como los recursos en los que trabajaban, uno de los factores fundamentales fue la discriminación sin dejar de lado un modo de vida en la que el control no tenía precedentes en sus normativas.

A lo largo de la historia los grandes Estados coloniales que están en constante modernización al crecimiento del factor de economía opaca a los indígenas de una forma abrupta en su desarrollo, por lo cual deriva en gran parte que los pueblos indígenas sean opacados y se vulneralicen en grupos pobres en sus países.

Podemos decir que los pueblos indígenas han sido un factor sin duda reanalizado a lo largo de la historia de una manera discriminada, debido a su falta de integración social en los diferentes ámbitos tales como la educación e inserción laboral; ya que siempre han puesto obstáculos desde tiempos de antaño a lo que es su desarrollo económico y social acortando sus posibilidades de mejorar su calidad de vida.

Si bien los territorios tradicionales han sido uno de los principales puntos de referencia en materia de continuidad histórica, identidad y autodeterminación de los pueblos indígenas, el 49% de los indígenas de América Latina vive actualmente en zonas urbanas. Esta transición obedece a numerosos factores, incluyendo el despojo de sus tierras, el deterioro ambiental, los desplazamientos provocados por conflictos y violencia, y los desastres naturales (Mundial, 2015, pág. 30).

Se evidencia que en gran parte de América latina sufre grandes problemáticas a lo que se refiere a los pueblos indígenas y lo que es la desapropiación de sus tierras por varios factores a considerar, así como la desigualdad y discriminación social falta de la educación y derechos que los competen que causa falta de oportunidades para su desarrollo; que genera la pobreza en la actualidad en muchos de los casos. “La brecha entre los ideales de la política indigenista y la realidad de los países es grande: los indicadores sociales y económicos demuestran que la situación de los pueblos indígenas de América sigue siendo por lo general catastrófica” (Stavenhagen, 2005, pág. 112).

En lo que refiere al Ecuador podemos decir que es un país que no está al margen de esta situación ya a que a lo largo de su historia han surgido factores donde se evidencia la desigualdad social y discriminación por la fatal de educación e inserción en los mercados laborales por parte de los gobernantes remotos del Estado Ecuatoriano. “Los pueblos indígenas del Ecuador continúan entre los grupos sociales más afectados por la inequidad social, la pobreza económica y la exclusión, a pesar de su indiscutible peso político alcanzado a partir de 1990, y de su acceso a varios municipios y gobiernos locales” (Larrea, 2007, párr. 1).

## 1.2 Movimientos Indígenas en el Ecuador

En este apartado podremos conocer cómo se generan las distintas organizaciones que luchan por su igualdad en los derechos humanitarios en el Ecuador; a partir de movimientos políticos que buscan las formas de inserción social, laboral, educación y salud, para el desarrollo de los diferentes pueblos indígenas y que mejoren sus estándares de vida en sus distintas localizaciones.

Según Hidalgo (2006, pag, 264), manifiesta que La entidad rectora del movimiento indígena en la actualidad es la CONAIE – Confederación de Nacionalidades indígenas del Ecuador que fue fundada en noviembre de 1986. Su objetivo es constituirse en el organismo supremo y representativo de todas las organizaciones indígenas, no únicamente con carácter reivindicativo, sino abarcativo de lo agrario, educacional, cultural e incluso del ámbito político.

La CONAIE movimientos indígenas del Ecuador que es considerado de suma importancia y gran influyente en América Latina, sigue siendo un grupo étnico que no está al margen de la exclusión social, a pesar de tener un gran peso en lo que es la política que deriva a que tengan pocas oportunidades en beneficios de ellos, esto debido a la discriminación étnica y trampas en las que están inmersos y que hace difícil su estabilidad en el factor pobreza (Larrea, Montenegro, Greene, y Ceballos, 2007, pag,14).

También tenemos al movimiento indígena ECUARUNARI (Ecuador Runacunapac Riccharimui) la cual esta denominada como la organización de la Sierra más grande y que tiene como prioridad la resolución de conflictos de tierras. Curiosamente cabe recalcar que este movimiento surge a partir de la tradición de organización de la región en la Sierra, que acontece de esto en las elecciones de carácter municipal de 1996 donde se eligieron cuatro alcaldes indígenas en la región ya mencionada (Encalada, García, y Ivarsdotter, 1999, pág. 13).

Estos movimientos políticos fueron de gran importancia en la historia de los indígenas ecuatorianos ya que, por medio de su propias organizaciones, negociaciones y actos lograron resultados prometedores con los gobernantes y que hacen lo posible para que la población indígena sea tomada en cuenta en la sociedad contra de la lucha de la discriminación laboral y desigualdad capitalista en las últimas décadas.

Podemos argumentar que en el cantón Cotacachi provincia de Imbabura el sector indígena de la parte rural se han acogido a programas de integración como el Buen Vivir o Sumak Kawsay como uno de los movimiento que influye en el desarrollo de un sistema económico, social que hace referencia al estado para que garantice que las personas, comunidades, pueblos generen de forma autosuficiente alimentos sanos y culturalmente de forma apropiada mediante la producción agrícola campesina (Guandinango, 2016).



### **1.3 Trabajo Campesino en las Familias Indígenas**

En los pueblos indígenas de la Sierra se han evidenciado en su mayoría las mujeres indígenas son las que criaban los hijos y se encargaban de trabajar las tierras que les correspondían en las zonas rurales; a pesar que tienen un índice migratorio a las partes urbanas de las ciudades, mientras que los hombres se dedican a trabajar en las actividades agrícolas mientras no estén en actividades tales como los rituales festivos (Encalada, García, y Ivarsdotter, 1999).

Pese a los esfuerzos nacionales e internacionales, el Ecuador no ha podido avanzar en la reducción de la pobreza. Casi la mitad de la población no tiene para comprar la canasta básica de bienes y servicios. Los programas del sector social no llegan hasta los pobres que viven en las zonas rurales y que además sufren de la falta de oportunidades de empleo. La pobreza urbana, por otro lado, se asocia en general con servicios básicos ausentes o insuficientes (agua potable, alcantarillado, empleo en el sector informal, bajo índice de vivienda propia, etc. (Encalada, García, y Ivarsdotter, 1999, pág. 1).

Cabe recalcar que el interior de la economía campesina está inmerso en producciones étnicas diferenciadas, en cuanto lo que se refiere con los grupos indígenas este factor está ligada a la producción parcelaria que toma un papel fundamental como un componente comunitario, ya el trabajo en temporadas del ciclo agrícola en parcelas es especialmente familiar en la siembra y la cosecha donde a modo de tradición todos los conformantes de una familia ayudan en esta actividad de una forma recíproca, a la vez esto recae en las relaciones de producción y parentesco (Lanas, 2013, págs. 16,17).

Según Guandinango (2016), en cuanto la producción agrícola en el cantón Cotacachi por parte de las familias campesinas podemos decir que esta es la principal actividad de sustento para esta población de las diferentes comunidades del cantón, a pesar de las diferentes dificultades que presentan se ha evidenciado en estos pueblos indígenas que fomentan esta actividad en sus pequeñas propiedades como método que genera economía para cubrir sus necesidades por medio de la inclusión de sus productos en mercados locales a la vez que aportan y promueven la economía familiar a través del autoconsumo. “De formas más amplias y variadas que los usos habituales en una sociedad capitalista En efecto, las familias de una comunidad indígena se interrelacionan social y económicamente” (Lanas, 2013, pág. 20).

Así podemos denotar la importación del trabajo indígena y el proceso que se realiza en las comunidades por medio de estas personas en busca de auto sustentarse económicamente por medio de su trabajo independiente y familiar en sus parcelas promedio de la fomentación de agricultura como sustento de su economía y vida diaria.

### **1.4 Referentes Artísticos Pictóricos Sobre la Labor Indígena**

En lo que se refiere a este ítem veremos algunos artistas ecuatorianos que marcaron trascendencia a nivel nacional e internacional y que evidenciaron la discriminación capitalista y social a los pueblos indígenas en las últimas décadas, por medio de su arte plasmando las problemáticas a las que se enfrenta este grupo étnico como a la desigualdad social y la discriminación a la que están sometidos.

## **Eduardo Kigman**

Uno de nuestros referentes es el artista ecuatoriano nacido en Loja, Eduardo Kinmag conocido a nivel nacional e internacional por sus pinturas donde plasma los diversos problemas que tienen los pueblos indígenas y la desigualdad social a lo que están sometidos “Kingman rechazó las representaciones idílicas de la celebración y más bien incorporó sin precedentes la sórdida realidad de la vida indígena” (Greet, 2007, pág. 101).

El artista se dedica en su mayor parte a la pintura que refleja las vivencias en su tierra, el campesino, el trabajador. El dibujo es interpretado con una fuerte línea, dotando de expresión a los elementos, a los personajes, sus rostros y manos serían esa agresividad transformada en el discurso que visibilizaba al indígena (RAMOS, 2015, pág. 33).

“En La Granja, el artista posó su atención en los campesinos indígenas de la Sierra, al pintar cuatro murales que representaban el ciclo agrícola Del Valle de los Chillos: la preparación del terreno, la siembra, la cosecha y la fiesta de la cosecha” (Greet, 2007, pág. 101). Así podemos conocer las distintas características de este artista a la hora de realizar sus obras que son reconocidas a nivel nacional e internacional, por sus temáticas a emplear y que lo caracteriza por la forma de ver las problemáticas de los pueblos indígenas en el estado ecuatoriano a la vez causando gran impacto a las distintas personas que observan sus múltiples producciones pictóricas. “Las manos fueron la parte del cuerpo más importante para representar en su pintura. Para él significaban fuerza, lucha, trabajo, sacrificio, amor y por eso predominaron en su obra a lo largo de su trayectoria” (Universo, 2013, párr. 1).



**Figura 1.** El Carbonero autor: Eduardo Kingman. Tomado de: Hablemos de Culturas. Culturas, (2019).

## **Oswaldo Guayasamín**

Otro representante de gran trayectoria artística nacional como internacional es Oswaldo Guayasamín nace en Quito en 1919 y es considerado uno de los representantes de los pueblos indígenas y que ha tratado temáticas de discriminación social como laboral a la vez que reflejaba las injusticias capitalistas a las que estaban vulnerables en su forma de vida, por medio de su trabajo artístico dividida en tres etapas.

Oswaldo Guayasamín busco representar el dolor de los pueblos indígenas golpeados y que a pesar que estaba sometida a la injusticia es capaz de resurgir de entre sus tinieblas, por lo cual el artista empezó con la basta temática en la que involucraba a los indígenas a los que dedico más de un centenar de pinturas titulada Huacayñán (camino del llanto) trabajo que lo hizo en 1945 a 1952 siendo reconocido en el mundo de las artes plásticas por su forma de representar la desdicha de cientos de años de explotación de los indios de sus raza.



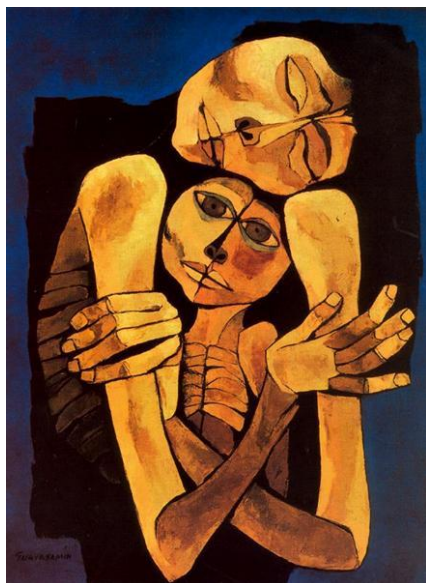
**Figura 2.** Lágrimas de sangre. Autor: Oswaldo Guayasamín. Tomado de: (JGN, 2021).

Posteriormente se dedica a la representación universal de los sentimientos de los pueblos indígenas, así plasmando términos de violencia en los diferentes lugares haciendo referencia a las pinturas de su segundo trabajo de 260 pinturas titulado la Edad de la ira, realizados en 1957 y 1982 donde se evidencia las calamidades: Camboya, Vietnam, Hiroshima, Biafra (Gallego, 2020).



**Figura 3.** Cabeza de Napalm. Autor: Oswaldo Guayasamín. tomado de Departamento de Educación. Gómez, (2008).

En lo que tiene que ver con la tercera etapa que es conocida como la edad de la ternura o a la vez llamada mientras vivo siempre te recuerdo, es así como Oswaldo Guayasamín dedico a su progenitora y a las madres del mundo, en cada una de sus pinturas se puede apreciar tonalidades más vivas que a la vez reflejan el sentimiento de lo que es el amor y la ternura entre madres e hijos, así como la inocencia de los niños (Celis, 2013).



**Figura 4.** Ternura. Artista: Oswaldo Guayasamín. Tomado de: Echave, (2017)

La figura de Oswaldo Guayasamín; sus obras tienen una trascendencia que nunca antes un artista ecuatoriano ha tenido, su producción artística, ha sido objeto de interés en subastas de grandes galerías fuera del país, consagrándolo a Guayasamín como el portaestandarte del arte ecuatoriano. La pintura del artista está cargada de una ideología socialista que reivindica la figura del indígena, la cual, por mucho tiempo ha sido excluida como parte de la identidad ecuatoriana. (Aguilar., 2019, pág. 67)

Este reconocido artista a nivel internacional que se caracterizó sin duda por la forma de representar la discriminación, la injusticia, la desigualdad social, maltrato que fue sometido el pueblo indígena, promedio de sus estilo característico y paleta de colores empleado en sus obras para llegar y evidenciar a la sociedad internacional de la situación de las personas indígenas.

Así podemos ver la importancia del trabajo de estos dos artistas en lo que es plasmar los problemas que presentan los pueblos indígenas desde tiempos de antaño tanto como nacional como internacionalmente; y así presentar y dar a conocer a la sociedad la situación de los pueblos indígenas, las injusticias, la desigualdad social, la discriminación laboral entre otras problemáticas a las están sometidos.

### **1.5 La Fotografía y Origen**

Aquí podremos conocer como la fotografía era en sus inicios y la utilidad que tenía como herramienta en las distintas disciplinas, así también su evolución con el pasar del tiempo llegando hacer de apoyo para las reformaciones de las distintas concepciones sociales como culturales y el peso que recae en esta, por medio de sus representaciones, recolección de

información más esenciales de los procedimientos, problemáticas etc., de los distintos hábitos donde se los utilice.

La fotografía hace sus aparición en el año de 1826 en la historia en una primera imagen fijada por medios de diversas reacciones químicas por reacción de luz la cual fue realizada por Josephore Niepce luego de extensas investigaciones y experimentaciones a lo largo de siete años, en la cual después de estudios dio como resultado la exposición de una placa de peltre (elección de zinc, estaño y plomo ) la cual la cubrió con betún y la fijo a la exposición de la luz con aceites de lavanda por ocho horas, después de ese lapso de tiempo arrojó como resultado una imagen permanente, pero que carecía de perfección evidenciando una serie de siluetas diferenciadas en la elaboración de sus estudio. Lo cual esta básica imagen dio la partida para las primeras técnicas a emplear para la gráfica con luz, dando parte a los hechos fundamentales lo cuales son por un lado lo que es la cámara oscura y por otro lo que implica los elementos que son capas de reaccionar a los efectos de la luz. (Troisi, 2008, pág. 2).

No muy después en 1837 Daguerre realizó una evidencia referente a lo que es la cámara fotográfica y apoyándose en estudios ya realizados por Niepce. él creó una especie de placa la cual sería la primera en la fotografía en lo que se refiere a este ámbito, el cual se denominaría como el daguerrotipo y se daría a conocer este descubrimiento a la sociedad como el espejo que recuerda. “El primer sistema comercializado (desde 1839) tuvo un enorme éxito hasta 1855. Los daguerrotipos daban una visión muy precisa y fueron tratados como objetos preciosos. Los retratos fueron muy apreciados y se multiplicaron con rapidez” (Colle, 2013, pág. 7).

Así podemos conocer cómo se conforma y se consolida la creación de la fotografía por medios de los diferentes elementos empleados por estos dos personajes históricos en este ámbito como lo son Niepce y Daguerre para la creación de la primera fotografía y cámara oscura que adquiere fuerza tras sus estudios con un mismo fin.

Según Wringht, (2001, pág. 10), A mediados del siglo XIX la invención de la fotografía parecía ofrecer la promesa de proporcionar un registro visual verdadero de forma automática. No solo fue considerada la culminación de la representación visual del occidente si no que, puesto que la cámara funcionaba de modo similar al ojo humano, se trataba de una máquina que podía ofrecer una imagen estática. Y esta imagen fue considerada como algo muy preciado a lo que realmente vemos. La fijación química de la imagen permite capturar algo que podría considerarse como un fenómeno natural.

Se llega a conocer que la fotografía nace en un lugar y tiempo, el cual es Europa Noroccidental durante la llegada a la primera mitad del siglo XIX y donde a fines de la centuria anterior surge un factor determinante conocido como la revolución industrial, la cual está ligada a varios aspectos de importancia como el rápido desarrollo de la tecnología desplazando a las labores manuales por mecánicas (Raydán y Carmelo, 2013, pág. 127).

Podemos determinar que los inicios de la fotografía se dan a mediados del siglo XIX como parte de un gran cambio en la sociedad, la revolución industrial, el desarrollo de la tecnología y herramientas mecánicas que ayuda a la sociedad en la investigación de las distintas actividades; como aporte y evidencias de grandes logros en la historia especialmente en Europa y posteriormente en todo el mundo.

### 1.5.1 La Fotografía en el Mundo

La fotografía en el mundo ha tenido múltiples facetas y se la ha dirigido principalmente a ámbitos o temáticas de carácter social, cultural entre otros en la que tiene que ver representaciones de los diferentes comportamientos y situaciones socioculturales en distintas partes del mundo a través de la historia y sus acontecimientos.

Según Wringht, (2001, pág. 9), durante el último siglo y medio la fotografía se ha utilizado para registrar todos los aspectos de la vida y las actividades del ser humano. Durante esta historia relativamente corta el medio ha implicado sus capacidades de registrar el tiempo y el espacio, permitiendo así que la visión humana sea capaz de contemplar un momento efímero o visualizar tanto lo muy grande como lo minúsculo. Nos ha traído imágenes de zonas remotas del mundo, partes distantes del sistema solar, así como las complejidades sociales y las críticas de la vida moderna el medio fotográfico nos a propiciando uno de los modos más importantes e influyentes para expresar la condición humana.

Podemos decir que la fotografía es donde, algo o alguien pasa a ser parte de un sistema de información y que es de primordial importancia, a la vez puede ser utilizado en proyectos de clasificación y almacenamiento que están en determinado orden cronológico, como es el caso de los álbumes familiares, hasta adentrarse en las diferentes áreas de estudio como lo es la meteorología, astrología, microbiología, geología, educación e historia del arte entre otros, por esto la fotografía no se limita a una solo área de estudio, objeto, persona, acontecimientos llegando a redefinir como una realidad misma y pasa a ser parte como dato de estudio o como artículo de exposición (Sontag, 2005, pág. 3).

Así nos damos cuenta del peso sumamente importante que tiene la fotografía a nivel mundial según sus diferentes aplicaciones dependiendo el área en la que la requieran, ya que es una eficaz herramienta de recolección de datos, evidencia de los diferentes acontecimientos, fenómenos de una sociedad, cultura en un determinado lugar en la historia, por medio de la retención de información y el registro fotográfico en las distintas disciplinas de estudio.

### 1.5.2 La Fotografía en Latino América

En Latino América podremos conocer cuál era el rol de la fotografía a inicios de su llegada en esta parte del mundo y como fue utilizada principalmente en los ámbitos socio culturales que los conforman, esta es útil como una forma de herramienta para la concepción de como conllevan la forma de vida los habitantes de Latino América y sus sociedades, cultura, familiar, trabajo etc.

La fotografía llega a nuestro contexto latinoamericano gracias a los influjos foráneos y a la introducción de algunos aparatos por parte de personas interesadas en desarrollar la industria fotográfica en el continente. Sin embargo, a diferencia de Europa o Estados Unidos, la fotografía en América Latina, tiene un profundo carácter social y real que se conjuga con una visión estética enfocada hacia lo nacional y la nostalgia por la tradición (Pastó, 2016, pág. 19)

Desde la llegada de la fotografía a lo que es el territorio latinoamericano en 1839 adquirió una importancia fundamental siendo protagonista en vistas de ciudades y los retratos de la burguesía

urbana que fueron dos de las temáticas más representadas, así en México y en Cuba los primeros daguerrotipos de Leveger y Jean Preiler y Ángel Calderón de la Barca realizaron fotografías de vistas urbanas, lo que luego tuvo lugar en Sudamérica ambos géneros asieron una aparición sincrónica (Mariana y Patricia, 2001, pág. 125).

En Latinoamérica, según (Mariana y Patricia, 2001, pág. 124) menciona que avalando la necesidad de reafirmación social de las burguesías que crecieron al amparo de políticas con miras a Europa, el análisis de un álbum fotográfico permite una dimensión desde distintos aspectos: el cultural, el visual y, obviamente, el comunicativo. Esto se debe a que el compendio fotográfico allí reflejado es capaz de mostrar desde las mitologías sociales de cada periodo, las relaciones familiares hasta trasuntar los vínculos temporales de aquello que representa.

En Latino América la fotografía tiene una carga diversa uniforme en ideas de carácter cultural, política y filosófico de acuerdo a cada país en situaciones que le eran propias, teniendo como semejanza que todos son países colonizados y la incorporación de un idioma distinto, la existencia de grupos indígenas con la excepción de Brasil, a la vez que el factor fundamental que unifico esta parte del mundo fue a ver soportado la estructura marcada por el colonialismo. La fotografía en el siglo XIX era de suma importancia y valiosa para ámbito de registro, ya que están sujetas a revelar virtudes, obsesiones, defectos, enigmas y lo que es el desarrollo de tiempos de antaño entre lo que son personas lugares y sociedad (Cueto, 1999, pág. 1).

Así podemos hacer inca pie que la llegada de la fotografía en Latino América fue de gran importancia y ayuda plasmando principalmente la forma de vida de sus habitantes como la burguesía urbana, familias y la importancia que tuvo sus retratos en ellos que a la vez también tuvo gran apogeo en lo que fue sus vistas urbanas plasmando su forma social y cultural de un determinado lugar y grupo social de cada país que la conforma.

### **1.5.3 La Fotografía en Ecuador**

Sin duda la fotografía es una herramienta que se ha diversificado por todo el mundo en diversas funciones por lo que analizaremos la llegada de esta herramienta en el Ecuador y la funcionalidad que se le daba desde sus llegadas hasta como se ha manifestado a lo largo del tiempo y los beneficios que ha tenido en el Ecuador.

En el aspecto de lo que es el Ecuador y la fotografía no está claramente dicho en que tiempo fue la llegada de la primera cámara a lo que es este territorio y quien fue el autor de su llegada, pero hay que recalcar que en eso de 1849 se menciona que los primeros daguerrotipos hacían su presencia en lo que es el territorio de guayaquil, que eran de la autoría de Manuel Noboa Baquerizo. En cuanto a Quito podemos mencionar que tenemos indicio por parte del periódico de aquel tiempo El Ecuatoriano en una de sus publicaciones el nueve de abril del mismo año llego a esta ciudad esta herramienta de la mano de un fotógrafo que llego a vivir en la casa de José Avendaño quien se localizaba en Barrio del Carmen Bajo, en ese entonces en sus inicios la fotografía estaba ligada a lo que son los retratos porque esta actividad era a la mano de las grandes elites urbanas por el alto costo que tenían y posteriormente con el rápido desarrollo de esta invención pudo llegar a lo que la clase media de la población. (Ayora, 2014, pág. 25)

Según Ayora (2014, pág. 28), en Quito, se tiene referencia de que Ernest Charton, de origen francés, fue uno de los primeros en introducir a la fotografía, quien habría dirigido el Liceo de Artes Miguel de Santiago<sup>17</sup>. Por entonces, las fotografías, además de ser utilizadas para retratar, servían a los artistas, quienes empezaban a documentar sus trabajos. Será hasta 1870 que la fotografía sea empleada dentro del ámbito político

En el Ecuador no se tiene conocimiento exacto de daguerrotipos realizados en el año de 1840, se desconoce de alguna persona dedicada a esta actividad, por lo cual hay la hipótesis que los primeros llegaron a Guayaquil de mano de científicos, viajeros y pocos burgueses ecuatorianos que tenía el privilegio de viajar a Europa, es así que da a suponer de la existencia de daguerrotipos pudiesen estar en el extranjero o en custodia de familias de la burguesía de aquel entonces (Andrade, 2015, pág. 22).

Si bien no se tiene claro sobre la llegada de la fotografía al territorio ecuatoriano tenemos claro que las primeras ciudades que llegó son a Guayaquil y Quito, pero que llegó por medio de grandes elites de las burguesías urbanas del país al momento de viajar a territorio europeo y que marco puntos fundamentales en la historia del patrimonio ecuatoriano como herramienta de lo que es trabajo, estudio entre otros ámbitos de suma importancia.

Podemos decir que en el Ecuador la fotografía adquiere un valor significativo en diversas áreas especialmente en las artísticas, pero que en algunas derivaciones de este mismo ámbito resalta más que otras, a la vez en el Ecuador podemos decir que la fotografía se la toma en cuenta como parte de lo que es el cine y video que son medios técnicos de creación y que desafortunadamente estas disciplinas no tienen apoyo ni importancia que las caracterizan, en lo que son las bellas artes principales como pintura, dibujo, escultura son las que tienen protagonismo en los diferentes espacios de arte en el país (Andrade, 2015, pág. 25).

El crecimiento de los fenómenos gráficos y visuales, vincularon a la fotografía a las actuales demandas expresivas en varios momentos como son las aplicaciones conceptuales, la transmisión de mensajes, el lenguaje y los elementos compositivos, las formas de representación social; y, la posibilidad de aplicación en el ámbito de la industria y la cultura, creando pedagogías con finalidades políticas específicas (Barros, 2013, pág. 25).

Además de estar la fotografía inmersa en el mundo del arte en el territorio ecuatoriano, también tuvo su lugar en los ámbitos de trabajo como herramienta de recolección de datos en las diferentes áreas periodísticas, investigativas, sociales y culturales en su desarrollo y a la vez sus distintas problemáticas como forma de evidenciar los distintos lugares y formas de vida que conforma el territorio ecuatoriano. “Además, la fotografía sirve como medio de información siendo utilizada en revistas, libros, enciclopedias, medios digitales, diarios etc. Con el fin de mostrar realce a las publicaciones y de forma más ilustradas” (Granda, 2019, pág. 3).

#### **1.5.4 La Fotografía y el Arte como Medio de Expresión**

En este apartado podemos conocer como la fotografía tiene relación con el arte y como se ha caracterizado en este ámbito como medio de expresión en sus diversas formas de aplicación como herramienta, temáticas y técnicas en relación con el arte en su totalidad, así como sustento teórico como fundamentación para este presente proyecto de investigación y sus aplicaciones en el contexto a usar.



Podemos decir que la fotografía es un proceso el cual implica una cámara que da luz y se refleja por un obturador y reacciona ante una película la cual está conformada por material fotosensible a la luz, así es que la película queda impregnada al negativo de la imagen fotográfica, por lo cual donde se reflejó con más intensidad la luz aparece oscuro y en donde no hubo tanta intensidad o tiene sobra aparece claro, el negativo se convierte en lo que es el positivo mediante procesos químicos que hacen reacción en un laboratorio para revelar la película, donde aparezca la fotografía y se quede fija en la película y no se borre, luego pasa al cuarto oscuro donde se imprime la imagen en el papel, así el negativo pasa a ser ampliado donde reflejando la luz se proyecta la imagen así quedando impreso en el papel que por última instancia se la expone en varios líquidos químicos donde queda fijada la imagen. (Fontcuberta, 2008, pág. 6)

Así podemos tener una pequeña noción de lo que es el proceso en lo implica el revelado de una fotografía y como eran sus técnicas en lo que conocemos como cuarto oscuro y los factores que implica este y sus componentes para tener como resultado la fotografía y sus cualidades, pero a pesar que es una útil herramienta artística, para otros no fue muy bien vista como en el caso de los artistas los cuales ya por una parte la aceptaron de una buena manera por otro lado no fue muy bien aceptada por ellos. “Cuando se presenta la fotografía a las academias de las bellas artes por primera vez, la controversia que esta provoca es considerable. Los artistas toman posiciones a favor o en contra, pero sobre todo los pintores quienes vivían el auge del academismo, se oponen a este nuevo invento” (Fontcuberta, 2008, pág. 6).

Según Monje (2012, pág. 19), para esto buscaban motivos y géneros diferentes a cualquier desarrollo pictórico, entre ellos podemos destacar a Albert Renge-Patzch, un pintor que siempre buscó imágenes modernas. Formó parte del movimiento Nueva objetividad, que reaccionaba en contra del expresionismo que triunfaba en la pintura y la escultura de la época. Para esta época hay una influencia muy fuerte del medio fotográfico en la cultura popular y en las artes. La idea de una imagen del siglo XX, perfecta y objetiva resultaba muy acorde con los preceptos de todos los manifiestos de las vanguardias. Para esta década ya era claro que la fotografía sería el medio que definiría el siglo XX.

Así nos damos cuenta que la fotografía fue un factor determinante para lo que es la pintura y la escultura y para los artistas que la realizaban ya que para algunos en vez de ser una herramienta de ayuda para sus producciones lo veían como una manera de discontinuar sus creaciones y atender ante su sustento de trabajo incluso afirmaban que sería el final de la pintura como se la conocía.

Es así que la fotografía en el campo de los artes tiene varios factores a la hora de su producción Felici (2015, pág. 265), menciona que el trabajo historiógrafo y teórico del arte y de la imagen no permite que omita el análisis de la obra de arte y de lo que es el texto fotográfico en lo que es la materialidad física, por lo que atribuye características en una forma prioritarias como las texturas, color, iluminación, forma, líneas, etc. A lo que son sus componentes de forma estructura que son composición, equilibrio, orden icono, organización de la lectura de los elementos entre otros y por último los temas y contenidos que se desarrollan mediante lo que es análisis iconológico y de la simbología.

Afirma Granda (2019, pág. 3), la fotografía es una técnica y a su vez arte, captura imágenes empleadas por la luz donde se realizan capturas de situaciones y acontecimientos ya sean reales o ficticias llegando a perdurar en el tiempo puesto que lo que se desea transmitir será idea y creatividad del fotógrafo ya sea que expresen sensaciones, emociones, sentimientos, realidad etc.

En lo que tiene que ver la fotografía con el arte y como estas se fusionan para generar variedad en las distintas producciones artísticas en donde la creatividad es el factor primordial en la realización de las obras y fotografías artísticas. “A principios del siglo XX, antes de considerar a la fotografía como arte surgió el pictorialismo que consideraba las fotografías como objetos artístico excesivos” (Martinez, Pardo Arias, QuirogaRodriguez, y Chen, 2017, pág. 3).

Como también la fotografía artística es una fiel herramienta de expresión al plasmar mediante el lente fotográfico lo que es de suma importancia para el artista y evidenciar por medio de la fotografía lo esencial de la vida dependiendo su concepción principal a expresar mediante ella “Como en todas las otras formas de arte, las características principales que definen la fotografía artística son las intenciones del creador, sus similitudes con otras formas de arte y el contexto en que se presenta” (Soutter, 2013, pág. 12).

## 1.6 Técnicas Planos y Ángulos de la Fotografía

Aquí podemos decir que en la fotografía para obtener un buen resultado y en los diferentes ámbitos de aplicación especialmente en al artístico se debe seguir una serie de parámetros en los que dependiendo de la intención que tenga el autor a la hora de realizar la fotografía artística es como tener en cuenta los planos a utilizar y los ángulos, los cuales citaremos a continuación, así como técnicas a emplear para mejorar la calidad de producción fotográfica. “Es decir, las reglas con las que se manejan, disponen y combinan los elementos compositivos y sus relaciones, también se modifican según la técnica” (Martín, 2015, pág. 5).

A continuación, citaremos algunos de los planos y ángulos que son más utilizados en la práctica fotográfica que conjuntamente con la técnica que utilice el artista fotográfico en relación con diferentes puntos de vista y encuadres hacen un mejor desarrollo de producción fotográfica artística que a continuación son:

**Plano Americano:** es aquel que se lo toma desde las rodillas hacia arriba del personaje a fotografiar

**Plano Medio:** es aquel que se lo realiza del ombligo de la persona hacia arriba si encaso está sentado el personaje este se lo realiza hasta los muslos y es muy utilizado en la fotografía para resaltar la belleza del cuerpo.

**Plano Medio Corto:** en este caso se trata de captar la imagen desde lo que es la cabeza hasta la mitad del pecho del personaje para poder encuadrar una sola figura y descontextualizarla del entorno para solo centrarse en el personaje.

**Primer Plano:** en el caso de la figura humana es aquel que realiza desde lo que es el rostro hasta los hombros, este trata de evidenciar confianza e intimidad con respecto al personaje.

**Primer Primerísimo Plano:** este es aquel que trata de capturar lo que es el rostro desde lo que es la base del mentón hasta la parte superior de la cabeza dando así un gran potencial en lo que es el significado de la imagen.

**Plano Detalle:** es aquel que trata de captar el máximo esplendor de lo que son los detalles de los personajes u objetos a fotografiar así detallando la simplicidad de la realidad cotidiana.

**Angulo normal:** por lo general este es con el ángulo que particularmente se realiza la fotografía y la cual cumple por establecer una línea entre la cámara y el objeto fotografiado paralelamente al suelo y así generando una característica sensación de la estabilidad y tranquilidad dependiendo la posición a la observación del mundo.

**Angulo Picado:** en este la cámara está por encima del objeto a fotografiar y se caracteriza por generar una estabilidad de la posición que conlleva a una situación de interioridad

**Angulo Cenital o picado Extremo:** esto sucede cuando el objeto a fotografiar está en especial al extremo de la parte superior hasta situarse en lo que es la perpendicular del suelo lo cual genera en ocasiones la sensación de inferioridad.

**Angulo Contra Picado:** este consiste en situar la cámara de forma inferior al objeto a fotografiar y por lo general este ángulo denota superioridad, majestuosidad y lo que es una posición dominante frente a situaciones al observador.

**Angulo Contrapicado Extremo:** este se caracteriza por situar la cámara en la parte inferior al objeto a fotografiar llevándolo al extremo y la cámara se sitúa totalmente perpendicular hacia el cielo y el objeto y genera la sensación de grandeza y majestuosidad.

## 1.7. Fotografía Indigenista

En este punto se puede evidenciar que la fotografía fue un apoyo fundamental de la que fue la antropología para evidenciar como los diferentes grupos nómadas del indigenismo se caracterizaban por su formada de vida y sus actividades cotidianas en su territorio tratando de captar lo esencial de ellos en su vida y cultura, que prácticamente por medio de la fotografía da a conocer a la sociedad “lo indígena se define lejos de la tierra natal, posteriormente a la mirada y los textos; se renombra a través de estereotipos o corrientes teóricas. lo indígena puede penetrarse, pero sigue definiéndose por una distancia geográfica, temporal y cultural” (Castañeda, 2001, pág. 120).

Según los indios se convierten en objeto de museos, en temas de estudios y análisis. Radin y Boas sientan las bases de la investigación etnográfica y recopilan minuciosamente la cultura de los indios, que traducen palabra por palabra con afanes de rescatar, como medidas de emergencia ante la cultura que se desvanece, los fotógrafos brindan su servicio de la nueva disciplina para constatar tipos físicos, fenotipos raciales, curiosidades destinadas a desaparecer. (Castañeda, 2001, pág. 121).

Podemos definir que la fotografía indigenista es una temática en la cual se conforma de variedad de aspectos y disciplinas de estudio como antropológicas, etnográficas en la cual está inmersa los aspectos sociales, culturales, pero que por otro lado también está la parte artística de la fotografía e investigación y la temática empleada.

“Hay una fotografía técnica y una fotografía artística. La segunda es, fundamentalmente, expresión estética y supone una aportación personal. El ojo selectivo, el observar con profundidad el devenir constante de los hechos, el ver con detalles las sensaciones surgidas de un suceso, el análisis emocional constante que se hace de la vida diaria, o sea el contemplar en forma analítica, a fin de seleccionar lo trascendente: constituyen lo característico, los soportes de la fotografía artística. La fotografía técnica no es, necesariamente estética, aunque en algunos casos puede tener belleza. Se aplica en el campo científico y su preocupación fundamental es el logro de un buen registro.” (Nates, 2019, pág. 171).

Todas las herramientas de información empleadas en el presente proyecto serán de fundamental importancia para establecer las bases teóricas y técnicas de lo que es la representación de rostros y manos como símbolo de laboriosidad en las comunidades de Arrayanes, Guitarra Uco, Cumbas Conde del cantón Cotacachi, como una forma de evidencias su ardua labor en su comunidad por medio de la fotografía como medio de expresión de estas personas indígenas y minoría mestizas.

## **1.8 Referentes Fotográficos**

### **Rehahn Croquevielle**

Es un fotógrafo de origen francés nacido en Normandía en el año de 1979 en la actualidad reside en lo que es Hoi An una ciudad del centro de Vietnam, fotógrafo autodidáctico que viaja por treinta y cinco países del mundo y en esa trayectoria llega con fines comunitarios a Vietnam país que atrae su atención por la belleza de la naturaleza de sus pueblos y que regresaba anualmente a dicha nación por el sentimiento de conocer más peculiaridades de esta, es así que en el año de 2007 se traslada con toda su familia a la nación indochina donde sigue consolidando su trabajo fotográfico y que es llegado a conocerse con el seudónimo de Réhahn Hoi.

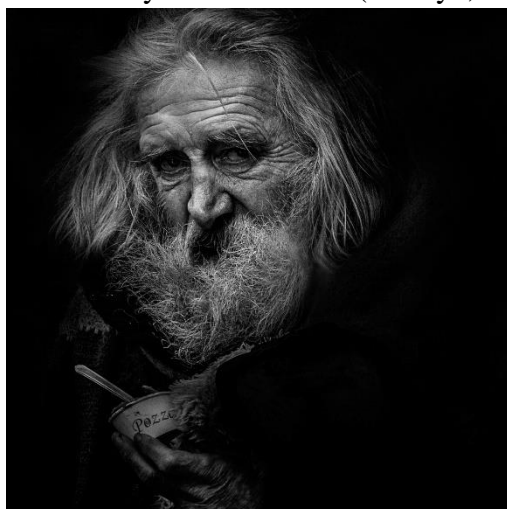
Para esto tomamos como referencia su proyecto denominado sonrisas escondidas en Vietnam que surge cuando establece amistad con los habitantes de estos pueblos al viajar por varios años por estos, es así que en las fotografías que forman parte de este proyecto involucran lo que es sonrisas tímidamente escondidas con sus manos y en el cual el artista prioriza en las líneas que conforman la gestualidad, los detalles de las arrugas en lo que son los parpados y a la vez las marcas de sus manos y como estos detalles marcan una huella de lo que es la vida y la cultura de las personas de los pueblos de Vietnam considerando para el artista que estos factores del cuerpo y rostro son los mapas de sus recuerdos (Croquevielle, 2020).



**Figura 5.** Artista: Rehahn Croquevielle Tomado de: Rehahn,( 2021).

### **Gianstefano Fontana Vaprio**

Reconocido fotógrafo de origen italiano que vive en Caravaggio que de niño fue muy apasionado por la artes y asistió a las escuelas de Bérgamo y Milán lo cual lo impulsaría en su afición por la fotografía en especial la fotografía callejera y en los rostros que habitan en esta temática la cual trata de evidenciar la naturalidad del ama humana y que retrata a personas que ha conocido en los varios viajes que ha realizado por el mundo y que tiene como concepto ver más allá de las apariencias y revelar la dignidad y la belleza que posee. Así intrigado por su curiosidad de conocer culturas le motivo a viajar por el mundo y aunque en algunas ocasiones menciona que era un gran impedimento el idioma siempre había un tema a tratar, así captura una sensibilidad y una única visión de su realidad tratando de explorar el alma humana como se evidencia en sus proyectos como *Detrás de las máscaras*, *El peso de la vida* y *Almas pérdidas* donde se evidencia todo su trabajo las características ya mencionadas (Maurya, 2021).



**Figura 6.** Artista: Gianstefano Fontana Vaprio. Tomado de: LensCultura, (2021)

### **Guido Boggiani**

Es un artista plástico que tuvo su instrucción académica en la academia de Brera en Berlín como su práctica etnográfica al viajar y quedarse a vivir en Paraguay en 1887 en busca de conocer y

estudiar la cultura de los grupos indígenas del Gran Chaco “Sus investigaciones tuvieron un componente gráfico importante, ya que se valió no solo de la pintura y el dibujo como técnicas de registro, sino también de la fotografía” (Reyero, 2012, pág. 34). Podemos mencionar que las fotografías de Boggiani son señales, vehículos que generan y transmite lo que es un significado de lo que es la estética, ética o de la otra índole asociada a su trabajo tanto para los habitantes del chamacoco, para la sociedad en lo que es inmiscuida accidentalmente en el pasado y lo que compete en la actualidad.



*Figura 7.* Artista: Guido Boggiani. Tomado de: (Reyero, 2012).

### **Maga Davalos**

Por otro lado que se ha tomado como referencia el trabajo de Maga Davalos fotógrafa ecuatoriana y sus fotografías documental y comunidades indígenas donde afirma su interés por la fotografía desde los 14 años y como la fotografía documental ha ido cambiando rápidamente en la actualidad, también dando a conocer cómo nace su curiosidad de adentrarse a las comunidades indígenas en este caso de la amazonia ecuatoriana y como es su trabajo dentro de ellas, los obstáculos para documentar y al realizar sus fotografías ya que ella trata de captar la naturalidad de estas personas en su vida diaria laboral de parte de los integrantes de las comunidades y como es sus situación con la sociedad de una forma natural, afirmado que no ha tenido problemas al momento de realizar su trabajo en las distintas comunidades que ha visitado aunque revela.

Sin embargo, debo admitir que lo más difícil de fotografiar ha sido en los mercados dentro de la ciudad. ¡Allí me han llegado a decir! ¡No me tome fotos! Quizás porque se sienten agredidos. Creo que muchas veces nos sentimos en el poder de coger y tomarles fotos, más no es así, muchas veces sí les molesta, es por esto que ganar su intimidad es sumamente importante antes de tomar una fotografía. (Davalos, 2019, párr. 10).



**Figura 8.** Artista: Maga Davalos. Tomado de: (Davalos, 2019).

Por medio de estos cuatro artistas podemos evidenciar lo importante que es la fotografía en el ámbito de registro de datos y artístico al capturar su forma de vida, cultura y sociedad de una forma de lo más natural en las comunidades indígenas para conocer mediante sus trabajos fotográficos y etnográficos como es el comportamiento de las diferentes comunidades ya sea en el Ecuador en el caso de Maga Davalos y en otros países como es caso de Guido Boggiani, Rehahn Croquevielle, Gianstefano Fontana Vaprio sin duda evidenciando un trabajo de suma importancia en las comunidades indígenas por medio de la fotografía como herramienta de estudio y ámbito artístico de la situación de estas personas en sus territorios.

## **CAPITULO II**

### **MARCO METODOLOGICO**

#### **2.1 Tipo de Investigación**

La presente investigación se realizó en base a una serie de métodos y técnicas en las que se enfatizó su rigidez teórica, se aplicó metódicamente herramientas para poder decifrar, tanto lo cualitativo como descriptivo y llegar al objetivo deseado, ya que estas están ligada a las cualidades dentro de las ciencias sociales que pretende demostrar la laboriosidad de las personas indígenas de las comunidades de las partes rurales del cantón Cotacachi y la importancia de sus trabajo en la sociedad cotacacheña por medio de sus rostros y manos “La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica” (Pita Fernández, Pértegas, y Díaz, 2002, pág. 1).

#### **2.2 Técnicas e Instrumentos de Investigación**

##### **Entrevista**

Se tomó en cuenta como técnica la entrevistas por sus características de eficiencia al momento de recopilar información ya que nos permite ir y relacionarnos directamente con el fenómeno a investigar por medio de 6 preguntas previamente estructuradas y que se las realizo en la primera semana del mes de julio del 2020, se tomó en cuenta una persona por comunidad rural de Arrayanes, Guitarra Uco , Cumbas Conde del cantón Cotacachi, así nos ayudó a comprender su situación laboral, como es su forma de vivir en sus comunidades, economía de sus producciones,

que les motivo a realizar ese tipo de labor, que piensan sobre la fotografía como herramienta de expresión de su labor en sus comunidades. “Podemos decir que la entrevista es la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales” (Bastar, 2012, pág. 59).

### **Encuesta**

También se realizó el uso de las encuestas la segunda semana del mes de julio del 2020 ya que es una técnica muy eficiente en la recolección de datos y la cual nos ayudó a recolectar información de suma importancia mediante 40 encuestas que se aplicó de la población cotacacheña en general que consistieron en 10 preguntas de carácter cerrado de si o no basadas en sus problemáticas y como es la vida de las personas indígenas, la producción agrícola en sus comunidades, el procedimiento que implica generar los distintos productos y por último preguntas relacionadas con el tema de la fotografía como herramienta para evidenciar la laboriosidad de las personas indígenas en este cantón. Así ayudándonos a conocer datos relevantes sobre lo que consideran y piensan estas personas de la labor de los indígenas de las comunidades rurales del cantón Cotacachi “La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” (Anguitaa, Repullo Labradora, y Donado Campos, 2003, pág. 1).

### **Observación**

Por último se realizó la observación de campo en la distintas comunidades Arrayanes, Guitarra Uco, Cumbas Conde del cantón Cotacachi que se realizó la tercera y cuarta semana de julio del 2020 con la intención de adentrarse en las distintas comunidades para evidenciar la forma de vida y recopilar información sobre factores de importancia de sus rostros y manos y caracterizar de forma personal en un cuaderno de apuntes la mejor técnica fotográfica a aplicar y a la vez la recolección de material fotográfico para realización de la obra final enfatizando a la temática a evidenciar.

En esta observación, se necesita una participación directa entre el observador y el contexto en donde se desarrolla la investigación. “El observador debe reflexionar cada suceso y comportamiento, por tanto, debe mantenerse alerta para analizar y captar lo que ocurra en un determinado instante, y tomar nota de alguna circunstancia, aunque sea pequeña, ya que puede ser de gran importancia para la investigación” (Bastar, 2012, pág. 62).

Los materiales que se utilizaron para el presente proyecto de investigación y que nos ayudaron en la recopilación de información durante todo el proceso son:

- cámara fotográfica
- cuaderno de apuntes
- cuestionarios
- soportes
- programas de edición



## 2.3 Objetivos de la Investigación

### Objetivo General

Representar mediante la fotografía de Rostros y Manos como Símbolo de Laboriosidad de las comunidades Arrayanes, Guitarra Uco, Cumbas Conde del cantón Cotacachi.

### Objetivos específicos

- Buscar información teórica más relevante como artística, fotográfica, problemáticas, labor y situación de vida de la población indígena contrastando su realidad en la actualidad.
- Ejecutar la fotografía de retratar rostros y manos para transmitir la laboriosidad del trabajo indígena.
- Intervenir el material fotográfico para analizar la mejor técnica y estilo que se adecue a la temática.
- Socializar mediante una exposición fotográfica el trabajo realizado durante la investigación del trabajo de las personas indígenas a la sociedad cotacacheña mediante sus rostros y manos de las comunidades del cantón Cotacachi.

## 2.4 Variables investigativas

Dentro de este proyecto de investigación se utilizó como una herramienta para la recopilación de información la entrevista, para lo cual se formuló una serie de preguntas de carácter investigativo que se aplicó a una persona por comunidad en este caso de Arrayanes, Guitarra Uco, Cumbas Conde del cantón Cotacachi las cuales son la siguientes:

1. ¿Considera que el trabajo campesino de las personas indígenas de las comunidades del cantón Cotacachi es valorado?
2. ¿Piensa usted que el trabajo que realizan estas personas es bien remunerado en los mercados del cantón Cotacachi especialmente en los mercados?
3. ¿Considera que las manos y los rostros de las personas de estas comunidades son fiel símbolo de representación del esfuerzo del trabajo que realizan?
4. ¿Por qué cree que la mayoría de personas que realizan este tipo de trabajo son de la tercera edad?
5. ¿Considera que la fotografía sería una adecuada herramienta para evidenciar el trabajo y esfuerzo que hacen las personas en la comunidad del cantón Cotacachi?

6. ¿Cuáles cree que son las principales problemáticas que tienen estas personas en realizar su trabajo en las comunidades?

La siguiente variable aplicada para la recopilación de información es la encuesta realizada a la población cotacacheña en general, para conocer sus distintas consideraciones sobre la labor de las personas indígenas, se aplicó preguntas de carácter cerrado, las cuales son:

1. ¿Considera que el trabajo campesino de las personas indígenas es valorado en el cantón Cotacachi?
2. ¿Piensa que los productos de las personas indígenas son bien remunerados en los mercados del cantón?
3. ¿Considera que las mayorías de las personas que se dedican a esta actividad en el campo son de la tercera edad?
4. ¿Piensa que las personas indígenas del cantón Cotacachi de las comunidades rurales tienen las mismas posibilidades de trabajo que la población de la parte central?
5. ¿Considera que el trabajo que realizan estas personas es de suma importancia para la población cotacacheña?
6. ¿Considera que los rostros y manos de la persona indígenas de la comunidad de Cotacachi son fiel símbolo de laboriosidad de su trabajo?
7. ¿Piensa si la fotografía en la actualidad es de importancia como medio de expresión?
8. ¿Considera que la fotografía sería una técnica artística que pudiera evidenciar la situación de estas personas indígenas de las comunidades del cantón Cotacachi?
9. ¿Considera que por medio de la fotografía de los rostros y manos se evidenciara a la población cotacacheña sobre la importancia de la laboriosidad de las personas indígenas en las comunidades del cantón Cotacachi?
10. ¿Considera que una muestra fotográfica sería bien acogida por la población cotacacheña para evidenciar la importancia de la labor de las personas indígenas que realizan en sus comunidades?

## **2.5 Población**

Este proyecto de investigación está dirigido o enfocado a la población o universo a investigar que son las personas indígenas de las comunidades de Arrayanes, Guitarra Uco, Cumbas Conde del cantón Cotacachi como a los habitantes a quienes se aplicó las entrevistas de los lugares ya mencionados, como también se aplicó una serie de encuestas a la población en general del cantón.

## **2.6 Procesamiento y Análisis de Datos**

Podemos decir que el proceso realizado para la construcción de la obra artística basándose en los estudios realizados durante la elaboración del proyecto de investigación, hemos considerado que la mejor técnica fotográfica para evidenciar la laboriosidad de los pueblos indígenas y minoría mestiza por medio de sus manos y rostros es la fotografía plano detalle, primer plano en el que consiste especialmente en detallar dichos elementos y caracterizarlos su esfuerzo y estilo de vida, a la vez que se resaltó por medio de intervención de la técnica de escala de grises para la obtención de profundidad y nostalgia de aquellos detalles que caracterizan la labor y el esfuerzo de estas personas y resaltar o narrar su vida por medio de una imagen.

## **CAPITULO III**

### **ANALISIS de RESULTADOS y DISCUSIÓN de DATOS**

#### **3.1 Entrevistas.**

##### **Valorización del trabajo campesino en el Cantón Cotacachi**

Según Fures (2020), presidente de la comunidad Cumbas Conde menciona que en la actualidad el trabajo de las personas indígenas en el cantón Cotacachi es menos valorada que los oficios en la ciudad porque han opacado al trabajo campesino siendo destinado a la agricultura desvalorizándolo sin darse cuenta que en el campo esta la sustentabilidad hacia las familias del cantón. Por otra parte Guitarra (2020), presidenta de la comunidad Guitarra Uco dice que una parte no tan grande considera que el trabajo campesino es valorado por el esfuerzo que hacen estas personas por sacar sus productos del campo a los mercados del cantón para alimentar a las distintas familias que lo conforman y por último Oyagata (2020), presidente de la comunidad Arrayanes dice que el trabajo campesino no tiene mucho valor en el cantón ya que las autoridades y población tienen prioridades en asuntos y trabajos muy distintos de carácter de escritorio en el cantón desvalorizando el campo.

Es así que tomando en consideración estos aspectos podemos darnos cuenta que la valorización del trabajo campesino tiene varios aspectos a considerar y que hacen hincapié en el veneficio de los que lo realizan y valoran pero que de algún modo es opacado y desvalorizado por una gran parte de factores prioritarios internos del cantón “La valoración del trabajo y de la capacidad para el mismo es uno de los rasgos más significativos de la orientación cognitiva y es, al mismo tiempo, uno de los soportes ideológicos de su sistema económico” (Hernández, 1980, pág. 41)

##### **Remuneración del trabajo campesino en el mercado del cantón Cotacachi**

Fures (2020), menciona que el trabajo de estas personas no es muy bien remunerado, pero que a pesar de eso el trabajo que realizan ha estado pensando en la gente de la ciudad con sus productos naturales de la mata a la olla de la zona alta de las comunidades del cantón. Guitarra (2020), manifiesta que el trabajo en los mercados en especial en el Jambi es bien remunerado hasta cierto punto ya que algunas personas tienen productos más frescos y beneficiosos ya que tienen regadíos en sus parcelas y otros no pueden obtener los mismos resultados en sus productos

por la carencia de riego en estos afectando la remuneración de su trabajo. Oyagata (2020), menciona que el trabajo de las personas indígenas en los mercados del cantón no es muy bien remunerado debido a que la gente de la ciudad está acostumbrada a abaratar sus productos y a la vez han optado por comprar en industrias.

Por lo tanto, podemos darnos cuenta que el factor económico y remuneración de los trabajos indígenas en los mercados del cantón están ligados a diversos factores como de calidad de su producto, abaratarlos a estos mismos, el contar con regadío o no tenerlo, industrias competitivas y que limitan la remuneración por el trabajo que realizan en sus terrenos. “La labor que realizan los trabajadores agrícolas asalariados está mal remunerada muy a menudo y, como consecuencia, muchos de estos trabajadores viven por debajo de la línea de la pobreza” (Hurst, Termine, & Karl, 2007, pág. 43).

### **La tercera edad y el trabajo campesino en las comunidades del cantón Cotacachi**

Fueres (2020), menciona que la mayoría de las personas que realizan esta actividad son de la tercera edad ya que ellos siempre han sido alimentados del campo y tiene la percepción que gracias a eso son más sanos y durables en salud y edad, pero que en la actualidad se evidencia que los jóvenes también están optando por el trabajo en el campo ya que se demostrado que hay sustentabilidad. Guitarra (2020), dice que la mayoría de las personas que trabajan en el campo es debido a que por parte de las presentes generaciones hay un cierto desinterés por practicar esta actividad no todos, pero si en su mayoría. Oyagata (2020), afirma que las personas que realizan este tipo de trabajo son de la tercera edad debido a las enseñanzas que se ha pasado degeneración en generación en las familias y por no dejar perder sus conocimientos adquiridos en el transcurso de su vida.

Por lo cual el factor tercera edad en el trabajo indígena es un punto de mucha consideración ya que está sujeta a varios puntos a tomar en cuenta como lo económico enseñanzas y creencias que han estado de generación en generación desde tiempos de antaño en estas personas y comunidades, “En el medio rural, cuatro de cada diez adultos mayores superan los 70 años, y va a ser sujetamente su estado de salud el factor que determine , en último término su permanencia laboral y uso de sus capacidades y saberes” (Escobar, 2014, pág. 35).

### **Rostros y manos como símbolo de esfuerzo del trabajo campesino en el cantón Cotacachi**

Fueres (2020), menciona que son simbologías de suma importancia ya que reflejan tradiciones y esfuerzo de las personas mayores que se trabajan en el campo y que no hay que dejar perder su significado. Guitarra (2020), manifiesta que es de suma importancia ya que por medio de estas simbologías se puede enseñar al hijo a ver lo importante que es el trabajo que realizan los padres para mantener las familias. Oyagata (2020), comenta que es importante ya que por medio de ellas se refleja su identidad y lo duro que es el trabajo de producir las tierras para la sostenibilidad de sus familias y ganarse su diario.

Por lo cual podemos darnos cuenta que estos dos símbolos para estas personas tienen un peso muy significativo en lo que es el esfuerzo en sus trabajo y tradiciones de estos pueblos a la vez que por medio estas simbologías también reflejan a generaciones presentes lo importante que es

el trabajo en las familias, “la identidad tiene una dimensión que hace referencia a la vivencia de la descripción subjetivo, la cual se realiza mediante interiorización y apropiación, aun cuando sea parcial e involuntaria del sistema simbólico cultural de dicha comunidad” (Gavidia, 2004, pág. 14).

### **Problemáticas del trabajo campesino en las comunidades del cantón Cotacachi**

Según (Fueres, 2020) menciona que las principales problemáticas que presenta este tipo de trabajos es no tener un mercado fijo donde puedan vender los productos de sus tierras y que muchas ocasiones no tienen apoyo de las autoridades. (Guitarra, 2020), por otra parte, dice que una de las principales problemáticas es la inseguridad en sus parcelas ya que en varias ocasiones han sufrido por ladrones que se llevan gran parte de las cosechas y las mejores partes de ellas dejando poco producto para la comercialización para su sustento. (Oyagata, 2020), comenta que los principales problemas es que las presentes generaciones no quieren seguir trabajando en el campo ya que se ven interesados en desarrollo e innovación de la tecnología buscando trabajo en las ciudades en oficios distintos menospreciando esta labor.

Así podemos decir que las problemáticas de labor del campesino están inmersas a un sin fin de factores que son inconvenientes en sus parcelas como lugares de comercio y abandono por parte de la autoridades que minimizan sus posibilidades en sus actividades para el sustento de sus familias y del cantón mismo “Después de la época de la colonia, los Pueblos Indígenas, como en la actualidad fueron desposeídos de sus territorios tradicionales, que sumado a las condiciones de pobreza, analfabetismo, y desconocimiento de sus derechos, los convirtieron en una población fácilmente captable por los intereses capitalistas” (Elisa Canqui, 2011, pág. 13).

### **La fotografía como herramienta para evidenciar la laboriosidad del trabajo indígena**

Fueres (2020), menciona que la fotografía sería una útil herramienta para demostrar el esfuerzo del trabajo de estas personas tanto académico como artístico, y evidenciar lo importante que es la sostenibilidad que existe en el campo a las autoridades y población de la ciudad. Guitarra (2020), sostiene que la fotografía sería útil para dar a conocer a la población en general del cantón Cotacachi el significado reflexivo de cómo es el trabajo y el procedimiento que se realiza en las comunidades. Oyagata (2020), dice que la fotografía es útil hasta cierto punto porque por medio de ella se evidencia factores considerables del trabajo de estas personas en su vida diaria de una manera natural.

Así podemos concluir que la fotografía es una útil herramienta a la hora de recolectar evidencia de la forma de trabajo y vida de estas persona así como su situación en la actualidad en un determinado lugar; para hacer conocer a la sociedad de una forma artística y que evoque sentimiento y reflexión, “las imágenes de Boggiani como señales, vehículos capaces de transmitir significado y provocar respuestas (estéticas, éticas o de otra índole) tanto para la sociedad occidental pasada y actual” (Reyero, 2012, pág. 34).

### 3.2 Encuestas

**Tabla 1.**

*Genero Encuestado sen la población del cantón Cotacachi*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Hombre	16	40%
Mujer	24	60%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta junio 2020, Elaboración Propia

La mayoría de las personas encuestadas en el cantón Cotacachi fueron mujeres evidenciando un mayor interés por la temática a tratar en lo que fue acerca de la situación de las personas indígenas y el trabajo que realizan en las comunidades de dicho cantón y su interés por evidenciarlo a la población en general. “En primer lugar, ahora que las mujeres representan el 40% de la fuerza de trabajo mundial y más de la mitad de la matrícula universitaria del mundo, la productividad global aumentará si se aprovechan más plenamente las habilidades y los talentos de las mujeres” (Revenga y Sudhir, 2012, pág. 41)

**Tabla 2.**

*Valoración del Trabajo Indígena en el cantón*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	11	27%
No	19	73%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta junio 2020, Elaboración Propia

Podemos señalar que una gran parte de los encuestados en la población cotacacheña en general, el 73% considera que el trabajo que realizan las personas indígenas en sus comunidades no es valorado, lo cual determina factores alarmantes de consideración en las actividades que realizan estas personas hacia la sociedad del cantón Cotacachi, esto puede ser debido al desconocimiento por parte de una fracción de la población de lo importante que es el trabajo de estas personas para el desarrollo del cantón. “La experiencia enseña que, a mayor conocimiento del producto, mayor es la autovaloración del trabajo agrícola que se realiza. Para lograr la apertura de los productores para la aplicación de técnicas agrologicas o permacultura desde la cosecha y post cosecha es necesario: demostrar el mejoramiento del rendimiento productivo” (Villafuerte, 2017, pág. 114)

**Tabla 3.***Buena remuneración de productos indígenas en los mercados*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	8	20%
No	32	80%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta junio 2020, Elaboración Propia

La mayoría de los encuestados el 80% piensa que los productos agrícolas que generan las personas indígenas en sus comunidades del cantón Cotacachi no son bien remunerados en los mercados de dicho lugar, esto puede ser debido a la gran cantidad de consumismo por parte de la población cotacacheña de productos de industrias de importación, dejando a los pequeños productores locales con pocas opciones de mercados laborales. “Los indígenas están marginados en cuanto al acceso a factores productivos, aislados y sin poder de negociación sobre los precios de sus productos, falta de créditos, insumos caros, etc.” (Nieto, 2002).

**Tabla 4.***Trabajo de personas indígenas de la tercera edad en el campo*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	23	57%
No	17	43%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta junio 2020, Elaboración Propia

Podemos considerar que en la sociedad cotacacheña en un 57% de los resultados que se realizaron en la encuesta arroja que la mayoría de personas que trabajan en las comunidades del cantón Cotacachi son de la tercera edad, dato muy relevante que hay que tomar en cuenta ya que es un porcentaje que revela que hay una gran cantidad de personas mayores que trabajan aun en sus parcelas a pesar de su avanzada edad ya sea que esta esté ligada a varios factores como ser único sustento de vida diaria para su familia o como práctica de una tradición. “Como tiene que proveer a la familia extensa, el viejo masculino trabaja hasta el límite de su capacidad física y habilidades laborales, situación que desempeña aún en edades muy avanzadas. La mujer, en cambio, mientras esté física y mentalmente apta para el trabajo, es difícil que se retire de la actividad productiva, en especial del trabajo doméstico” (Reyes Gómez, 2012, pág. 71).

**Tabla 5.***Oportunidad de trabajo de las personas indígenas en centro de cantón*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	9	22%
No	31	78%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta junio 2020, Elaboración Propia

Es de suma consideración que el 78% de las personas encuestadas piensas que las personas indígenas no tienen las mismas oportunidades de trabajo que las personas de la parte central del cantón, esto puede ser debido a varios factores como la falta de educación y discriminación laboral así acortando sus oportunidades de trabajo fuera del área del campo, factor al cual estas personas han estado ligadas desde tiempos de colonización. “La situación del empleo indígena se enmarca en un panorama generalizado de precariedad del mercado de trabajo, agravado por ubicarse principalmente en el sector más rezagado, el de la agricultura” (Nieto, 2002).

**Tabla 6.***Importancia del trabajo indígena para la población Cotacachi*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	38	95%
No	2	5%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta junio 2020, Elaboración Propia

La labor de las personas indígenas en la actualidad es de suma importancia debido a que se ha evidenciado que su arduo trabajo es de vital importancia para el cantón Cotacachi y el consumo personal de las familias, por lo cual el 95% de las personas encuestadas piensan que el trabajo de estas personas es vital para el cantón, esto debido a que su trabajo genera desarrollo y auto sustentabilidad. “Las comunidades indígenas habían experimentado cambios significativos en sus formas de gestión de los recursos comunales, en el progresivo desgaste de las relaciones de reproducción y de solidaridad y en el predominio del manejo familiar de los más importantes recursos productivos” (Martines, 2002, pág. 9).



**Tabla 7.***Rostros y manos como símbolo de representación de las personas indígenas*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	35	87%
No	5	13%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta junio 2020, Elaboración Propia

El 87% de la persona a cuáles se aplicaron las encuestas consideran que el símbolo más fiel e importante como representación de la labor que realizan en sus comunidades son sus rostros y manos, esto puede ser debido a que dichos símbolos tienen un largo contexto histórico en lo que tiene que ver su cultura ya que cargan con un significado trascendental para las personas indígenas en el cantón Cotacachi. “La mano y el rostro son las dos partes del cuerpo humano en las que se concentra mayor capacidad y carga expresiva. Por lo que se refiere a la mano, el ser humano la utiliza para expresar sentimientos, emociones, actitudes y afecciones del alma” (Cavero, 2011, pág. 125).

**Tabla 8.***La fotografía como medio de expresión en la actualidad*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	34	85%
No	6	15%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta junio 2020, Elaboración Propia

La fotografía desde sus inicios es una útil instrumento en lo que tiene que ver con varias disciplinas y en las artes no es la excepción ya que en este ámbito ha evolucionado más que ser una herramienta de apoyo a llegado a ser un medio de expresión que deriva a lo artístico y que puede ser diversificado en los diferentes contextos según el requerimiento que se le dé, por lo cual la gran mayoría de los encuestados el 85% considera a la fotografía de suma importancia como medio de expresión en la actualidad. “La fotografía ya no es considerada como mero documento o instrumento de reproducción, ni tan siquiera como una imagen artística que pudiera asimilarse a la pintura, sino como medio de expresión plástica con valores propios que radican esencialmente en el factor mecánico” (Latorre, 2012, pág. 29).

**Tabla 9.**

*La fotografía como evidencia de la situación indígenas en comunidades Cotacachi*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	35	87%
No	5	13%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta junio 2020, Elaboración Propia

En gran parte de la cantidad de los encuestados el 87% considera que la fotografía sería de gran utilidad para evidenciar las situaciones, los problemas o como ejercen su trabajo las personas indígenas y minorías mestizas de las comunidades del cantón Cotacachi, ya que a lo largo de la historia la fotografía a estado unida a diferentes contextos en el formato de evidenciar las diversificaciones de representaciones sociales, culturales de un determinado lugar. “La fotografía a procesos de investigación social que impliquen la búsqueda de una noción de desarrollo, se concibe a la imagen no sólo como un resultado, sino también como parte activa de un proceso que va más allá de la denuncia de situaciones y contribuye al acercamiento crítico a realidades sociales concretas” (García Gil y Spira, 2008, pág. 63).

**Tabla 10.**

*La fotografía como método de evidenciar del trabajo de las personas indígenas la población cotacacheña.*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	32	80%
No	8	20%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta junio 2020, Elaboración Propia

El 80% de los encuestados considera que la fotografía sería una gran herramienta como medio de concientizar a la población cotacacheña sobre lo que es el duro trabajo que realizan las personas indígenas de las comunidades rurales del cantón, ya que la fotografía a lo largo de su existencia y al llegar a fusionarse con las artes toma un fuerte papel al expresar ideales ante un grupo social o cultural con la intención de causar reflexión en su forma de pensar y reformar el comportamiento a futuro. “La imagen fotográfica tiende a ser concebida como una representación perfecta de la realidad, una sustitución del hecho perceptivo real. Damos por tanto prioridad absoluta a la imagen representada, despreciando todos los factores físicos que puedan distraernos de esa percepción” (Ortiz, 1999, pág. 4).

**Tabla 11.***Exposición fotográfica para evidenciar la importancia del trabajo indígena*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	36	90%
No	4	10%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta junio 2020, Elaboración Propia

Es de tomar en cuenta y consideración que la mayoría de los encuestados en un 90% tienen la concepción de que una exposición fotográfica es de importancia, ya que tendría una muy buena acogida por la población cotacacheña en general, ya que las exposiciones fotográficas en el ámbito artístico tratan de sumergir el pensamiento en la fotografía y captar la atención del espectador con la intención de llegar a transmitir sentimientos ideologías de una temática en particular a tratar “Bien concebidas, las exposiciones son excelentes herramientas para transmitir los mensajes que un fotógrafo contemporáneo desee al espectador de su tiempo. Cuando se da este caso, lo habitual es que este autor participe en todos los aspectos y procesos importantes que van a intervenir en la lectura de sus imágenes” (Arroyo, 2016, pág. 81).

### 3.3 Observación



**Figura N 9. Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Terean**

Como se puede observar esta imagen es una clara evidencia de cómo es el trabajo campesino en esta comunidad y como las personas de la tercera edad se dedican a estas labores para el vivir diario, a la vez que podemos ver y enfatizar en los diferentes gestos que se manifiestan en su cuerpo y que se reflejan en su rostro y manos al desempeñar su labor en función de la herramienta de trabajo que utiliza, haciendo notorio el empeño en la postura que efectúa a pesar de su avanzada edad. “En la huerta, las personas mayores pueden expresar su voluntad de cultivar y de plasmarse en el paisaje, su identidad campesina, sus saberes agrícolas o medicinales, valores importantes como el trabajo, el aprendizaje o la creatividad” (Sarmiento & Veselovschi, 2019, pág. 9).



**Figura N 10. Comunidad Combas Conde. Fuente: Santiago Teran**

Aquí podemos observar cómo es el claro labor de cosecha de los productos en las comunidades el cual posteriormente va hacer clasificado para el consumo propio y para la venta en los destintos mercados del cantón, es así que a la vez refleja el compromiso y conexión que tiene con esta labor en función a su diario vivir y económico recalando los detalles de sus rostro y manos en sus distintas gestualidades que realiza al desenvolverse en este trabajo. “Las fuentes de trabajo para los sectores rurales vienen limitadamente, “a cuenta gotas”, desde la expansión del agronegocio, ahora lo que se puede generar como trabajo en el campo en gran medida responde a la iniciativa, a la estrategia, de los propios campesinos y de sus organizaciones” (Hidalgo, Ramos, y Quishpe, 2014, pág. 13)



**Figura N 11. Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Teran**

Aquí podemos observar como la mujer se dedica a cosechar los distintos productos en sus parcelas después de un arduo trabajo en tiempos de siembra y evidenciando que el género no es impedimento para realizar esta labor en las comunidades, así es que demuestra a través de sus gestualidades la satisfacción de una buena cosecha y que sostiene el resultado final de su trabajo en sus manos para el consumo familiar. “En cuanto a las actividades relacionadas con el trabajo agrícola sea que se trate de la tierra propia o del arriendo familiar, la mujer las realiza todas (desyerbar, regar, plantar, cosechar) menos arar y carpir” (Torres, 2004, pág. 9)

## CAPITULO IV

### PROPUESTA ARTISTICA

#### 4.1 Conceptualización de la Obra

Rostros y manos como símbolo de laboriosidad en las comunidades de Arrayanes, Guitarra Uco, Cumbas Conde del cantón Cotacachi es el título que se le ha dado al presente proyecto artístico, ya que cuyo principal objetivo es de dar a conocer la labor que realizan las personas indígenas de las comunidades rurales del cantón Cotacachi, por medio de las características que presentan sus rostros y manos en su trabajo diario por medio de lo que es la fotografía artística como medio de expresión. Es así que se busca a través de la indagación artística técnicas de investigación y observación de campo que permiten captar la naturalidad de dichos elementos de estas personas y su trabajo como medio de sustento en su vida diaria y de sus familias.

Podríamos mencionar que las obras a presentar buscan reflejar por medio de la fotografía artística el sentimiento de laboriosidad, esfuerzo entre otros sentimientos que evoca e implica el trabajo en su comunidades, manifestar lo importante de su trabajo por medio de una serie de fotografías de dimensiones de 70 x 50 cm cada una y distintas ediciones de imagen en el material fotográfico recolectado , para causar una reflexión sobre el vivir del campesino a la ciudadanía cotacacheña y dar a conocer lo importante de los distintos oficios que realizan estas personas en las comunidades donde radican.

Por lo que entender, que es la laboriosidad de las personas indígenas y minoría mestiza por medio de la fotografía artística, implica captar las carteristas que reflejan sus rostros y sus manos de una manera natural y dar sentido del porque lo hacen y para quien lo hacen, sin minorizar que lo que realizan es de suma importancia al igual que otras labores a realizarse.

Hemos escogidos los rostros y manos como elementos principales de este proyecto y obra artística para una exposición fotográfica debido al gran valor significativo que tienen a través de la historia y la simbología que adquieren en el contexto que tienen en la cultura indígena en las distintas comunidades, evidenciándolo al espectador para causar concientización e intriga por estas personas y sus labores en las distintas comunidades del cantón Cotacachi.

## 4.2 Descripción de la Obra



*Figura 12.* Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Teran

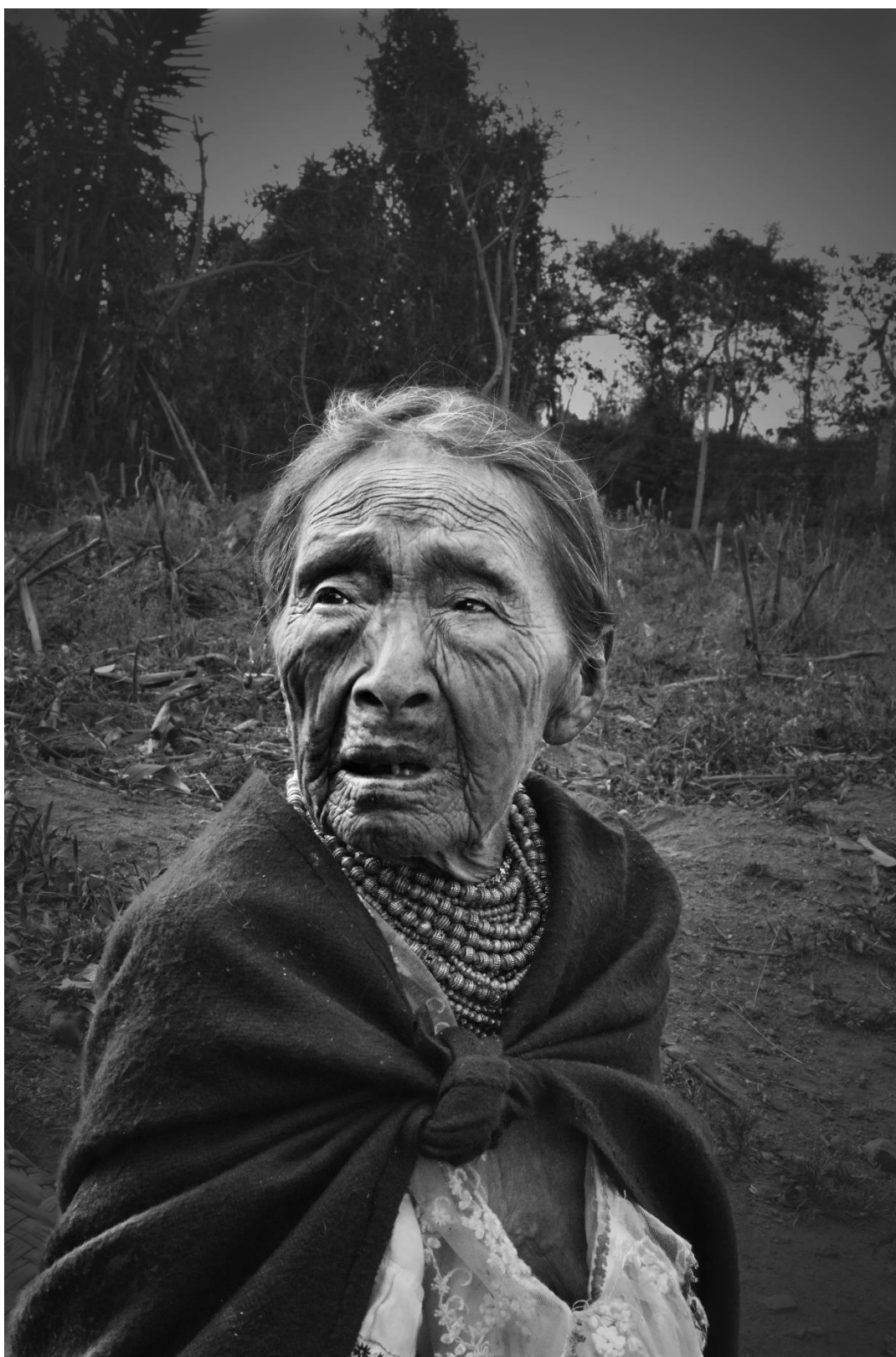
Técnica: Escala de grises

Dimensiones 3216 x 4288

Foto: 1 / 100 seg f/ 3.8 9.1mm

ISO: 20





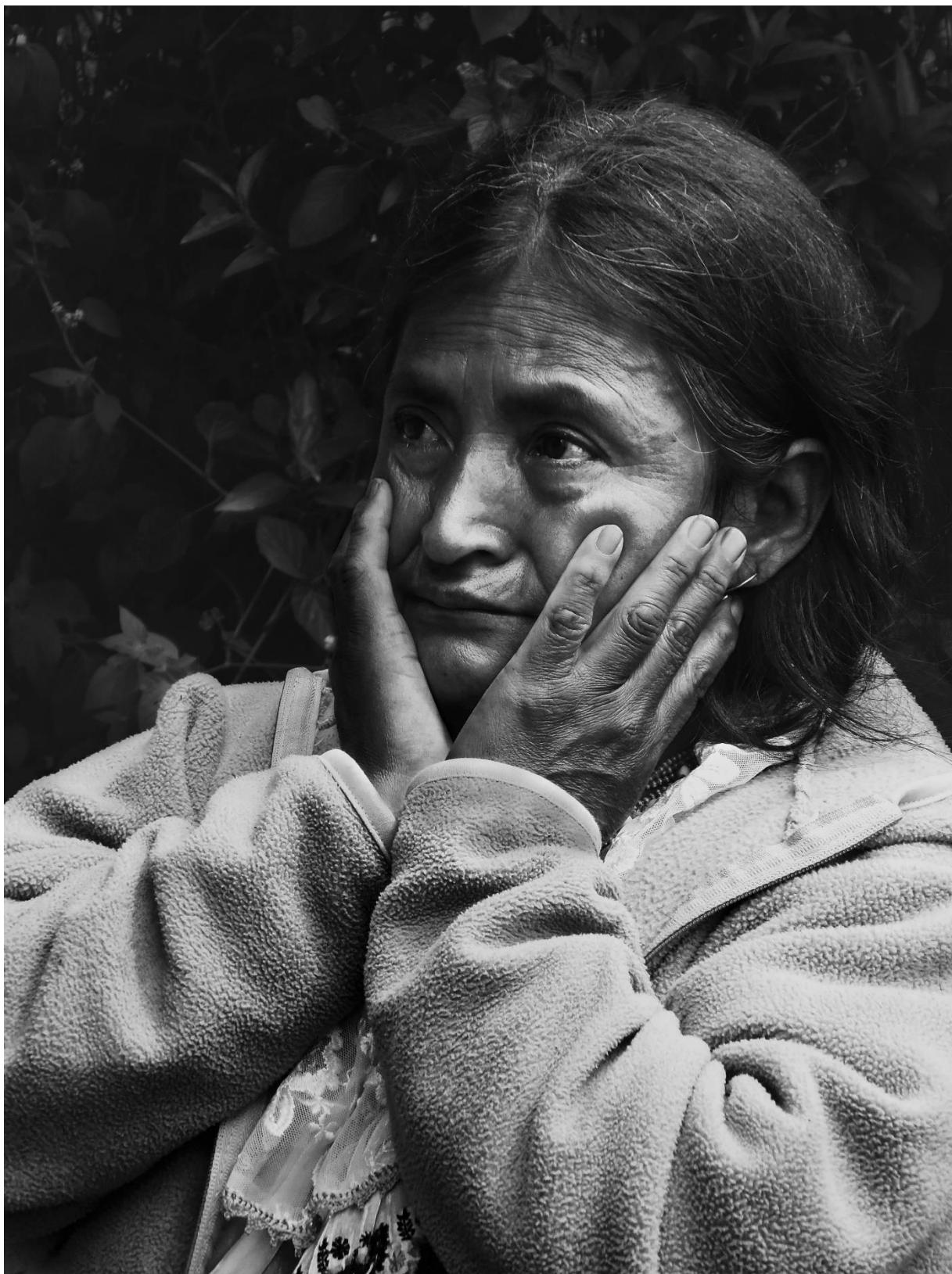
*Figura 13.* Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Teran

Técnica: Escala de grises

Dimensiones 4288 x 3216

Foto: 1 / 60 seg f/ 4.8 29.4mm

ISO: 64



*Figura 14.* Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Teran

Técnica: Escala de grises  
Dimensiones 3216 x 4288  
Foto: 1 / 40 seg f/ 4.9 34mm  
ISO: 100



**Figura 15.** Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Teran

Técnica: Escala de grises  
Dimensiones 4000 x 6000  
Foto: 1 / 30seg f / 20 35mm  
ISO: 800



*Figura 16.* Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Teran

Técnica: Escala de grises  
Dimensiones 3216 x 4288  
Foto: 1 / 10 seg f/ 3.2 5.5mm  
ISO: 100



*Figura 17.* Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Teran

Técnica: Escala de grises  
Dimensiones 4000 x 6000  
Foto: 1 / 200 seg f/ 9 35mm  
ISO: 4000



*Figura 18.* Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Teran

Técnica: Escala de grises

Dimensiones 2006 x 4128

Foto: 1 / 60 seg f/ 1.9 3.6mm

ISO: 40



**Figura 19.** Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Teran

Técnica: Escala de grises  
Dimensiones 6000 x 4000  
Foto: 1 / 500 seg f/ 8 35mm  
ISO: 2500



*Figura 20.* Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Teran

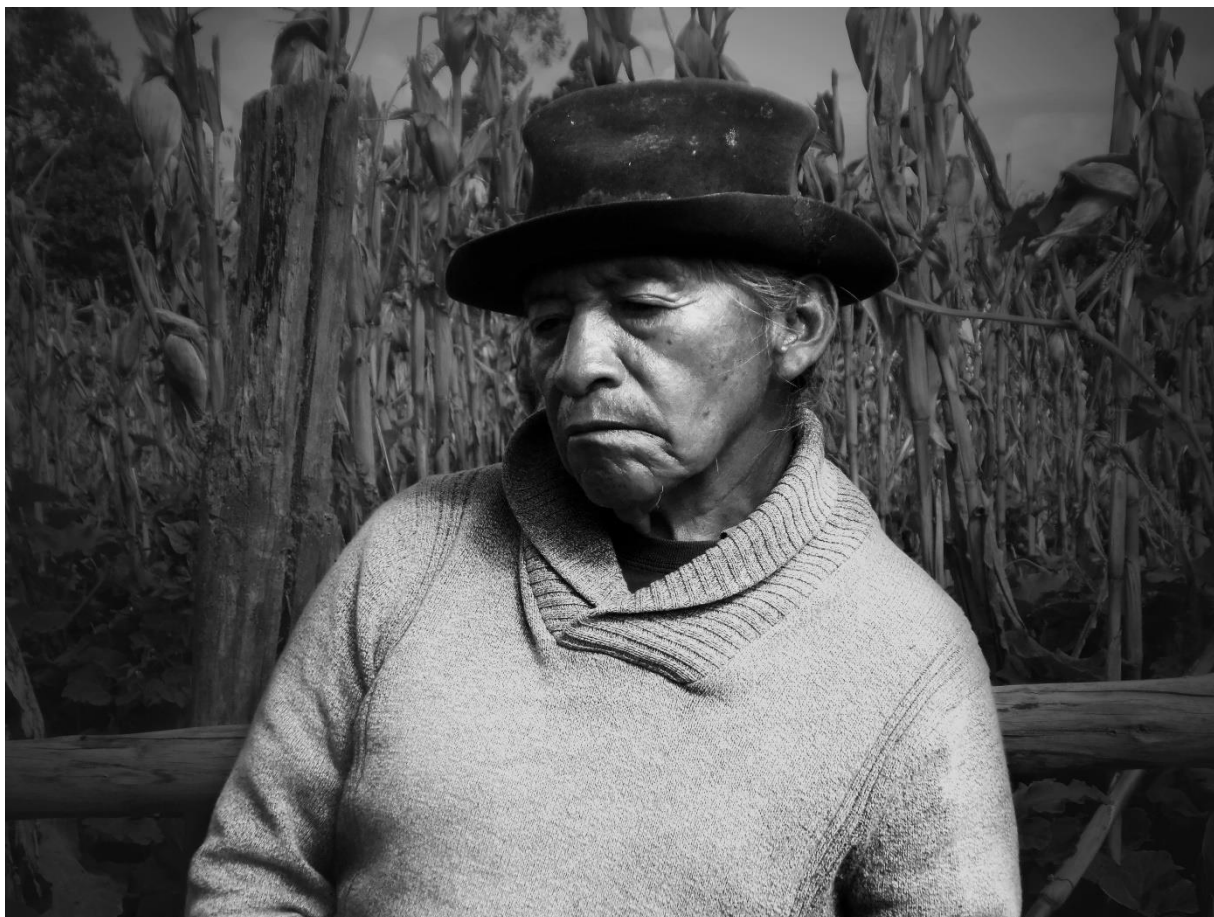
Técnica: Escala de grises

Dimensiones 2006 x 4128

Foto: 1 / 160 seg f/ 1.9 3.6mm

ISO: 40





**Figura 21.** Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Teran

Técnica: Escala de grises

Dimensiones 4288 x 3216

Foto: 1 / 640 seg f/ 3.9 10.4mm

ISO: 200



*Figura 22.* Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Teran

Técnica: Escala de grises  
Dimensiones 4000 x 6000  
Foto: 1 / 200 seg f/ 9 35mm  
ISO: 4000



*Figura 23.* Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Teran

Técnica: Escala de grises  
Dimensiones 4288 x 3216  
Foto: 3 / 10 seg f/ 3 4.8mm  
ISO: 200



*Figura 24.* Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Teran

Técnica: Escala de grises

Dimensiones 2006 x 4128

Foto: 1 / 500 seg f/ 1.9 3.6mm

ISO: 40



*Figura 25.* Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Teran

Técnica: Escala de grises

Dimensiones 4128 x 2006

Foto: 1 / 125 seg f/ 1.9 3.6mm

ISO: 40



**Figura 26.** Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Teran

Técnica: Escala de grises

Dimensiones 3240 x 4320

Foto: 1 / 250 seg f/ 2.7 4.7mm

ISO: 100



*Figura 27.* Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Terán

Técnica: Escala de grises

Dimensiones 4320 x 3240

Foto: 1 / 800 seg f/ 2.7 4.7mm

ISO: 80



*Figura 28.* Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Terán

Técnica: Escala de grises

Dimensiones 3215 x 3261

Foto: 1 / 400 seg f/ 2.9 4.3mm

ISO: 200





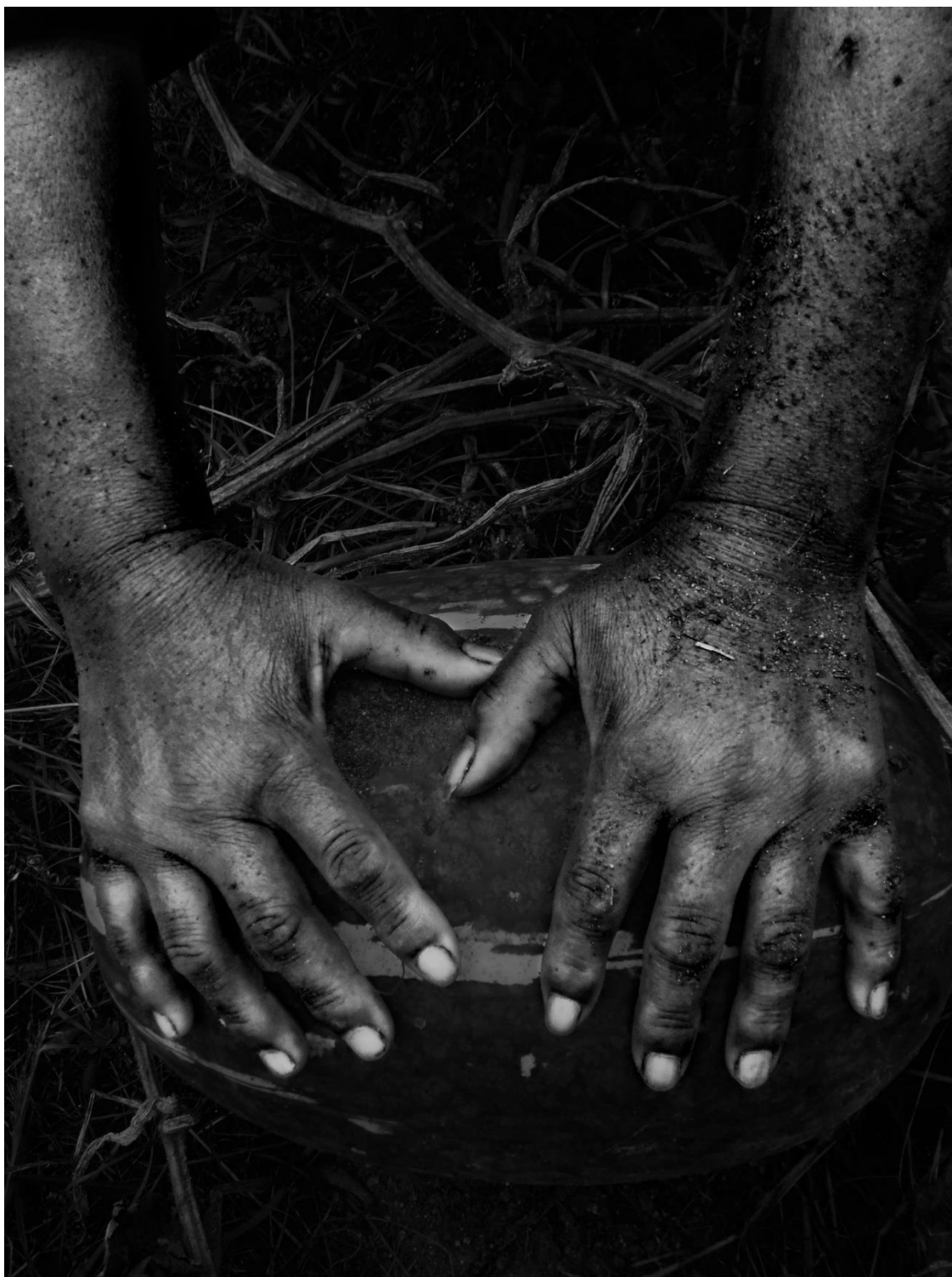
*Figura 29.* Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Terán

Técnica: Escala de grises

Dimensiones 4320 x 3240

Foto: 1 / 1000 seg f/ 2.7 4.7mm

ISO: 80



*Figura 30.* Comunidad Guitarra Uco. Fuente: Santiago Terán

Técnica: Escala de grises

Dimensiones 3216 x 4288

Foto: 1 / 640 seg f/ 3.4 6.5mm

ISO: 200



**Figura 31.** Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Terán

Técnica: Escala de grises

Dimensiones 4288 x 3216

Foto: 1 / 125 seg f/ 2.9 4.3mm

ISO: 200



*Figura 32.* Comunidad Arrayanes. Fuente: Santiago Terán

Técnica: Escala de grises

Dimensiones 3240 x 4320

Foto: 1 / 500 seg f/ 2.7 4.7mm

ISO: 80



**Figura 33.** Comunidad Cumbas Conde. Fuente: Santiago Terán

Técnica: Escala de grises

Dimensiones 4320 x 3240

Foto: 1 / 400 seg f/ 2.7 4.7mm

ISO: 80

### **4.3 Guion Curatorial**

#### **4.3.1 Datos Informativos**

**Título:** Rostros y manos como símbolo de laboriosidad de las comunidades de Arrayanes Guitarra Uco, Cumbas Conde del cantón Cotacachi

**Autor:** Santiago Terán

**Número de obras:** 22

**Técnica:** Fotografía artística edición escala de grises

**Público:** Heterogéneo

**Lugar:** Museo de la Culturas del cantón Cotacachi

#### **4.3.2 Objetivo General**

Representar mediante la fotografía de Rostros y Manos como Símbolo de Laboriosidad de las comunidades Arrayanes, Guitarra Uco, Cumbas Conde del cantón Cotacachi.

#### **4.3.3 Objetivo Especifico**

- Buscar información teórica más relevante como artística, fotográfica, problemáticas, labor y situación de vida de la población indígena contrastando su realidad en la actualidad.
- Ejecutar la fotografía de retratar rostros y manos para transmitirla laboriosidad del trabajo indígena.
- Intervenir el material fotográfico para analizar la mejor técnica y estilo que se adecue a la temática.
- Socializa mediante una exposición fotográfica el trabajo realizado durante la investigación del trabajo de las personas indígenas a la sociedad cotacacheña mediante sus rostros y manos de las comunidades del cantón Cotacachi.

#### **4.3.4 Mensaje**

La fotografía desde su inicio ha sido medio de expresión por el cual se han manifestados todo tipo de disciplinas tanto en el ámbito de estudio, histórico, social, cultural y sin dejar de lado el artístico donde hace punto de referencia a las expresiones y lo bello de los objetos, lo estético, lo cotidiano donde puede reflejar la esencia de lo natural por medio de imágenes, a la vez que lo hace perdurar en el paso del tiempo logrando tener un gran significado por media de ella.

Los rostros y las manos son símbolo de vivencia de las personas en el trascurso de la vida, por medio de la fotografía se resalta, detalla y encuentra significados que los caracteriza de una historia anecdótica en la vida de cada persona, lo que cabe resaltar que los rostro y manos son considerados los elementos más expresivos del cuerpo humano y que con ayuda de fotografía tomaran un valor de resinificarse ante los ojos del mundo artístico.

#### **4.3.5 Conceptualización de la Exposición**

Se presenta una serie de fotografías como obra artística cuya intencionalidad está en la reflexión de la población cotacacheña acerca del valor significativo que tiene las personas indígenas, que laboran en las distintas comunidades rurales del cantón, por medio de sus rostros y manos como un símbolo de laboriosidad y que la fotografía sea el principal medio de expresión.

La obra tiene como principal objetivo dar a conocer a estas personas que en gran parte son de la tercera edad con la intención de causar sentimientos de reflexión personal y valorización por su labor al mismo tiempo causar intriga sobre la situación de vida en estas personas y a lo que se dedican por medio del detalle de sus rostro y manos que ofrece la fotografía.

Por lo cual se ha realizado 22 fotografías que abarca la temática de rostros y manos pertenecientes a las personas indígenas de las comunidades de Arrayanes, Cumbas Conde y Guitarra Uco pertenecientes al cantón Cotacachi que cause un impacto reflexivo y de diálogo en torno a esta expresión artística como es la fotografía.

#### **4.3.6 Texto Curatorial**

Las presentes obras están realizadas con la intención de llegar a todo el público y a los diferentes colectivos de arte y la distinguida Universidad Técnica del Norte, ubicada en la provincia de Imbabura, se ha tomado en cuenta por medio de esta exposición fotográfica una forma de relacionarse conjuntamente para que sean un motor en generar procesos creativos y que fomentando la educación tenga la oportunidad de interactuar y familiarizarse con el arte de una manera fuera de la cotidiano y siendo promotor de momentos indispensables en el público.

La laboriosidad del trabajo campesino de las personas indígenas y minoría mestiza de las comunidades rurales del cantón Cotacachi es muy importante pero muy poco comprendida por la población en general que se dedica a diferentes oficios de carácter cotidiano, por lo cual con esta exhibición fotográfica se pretende llegar al espectador a conocerse y reflexionar de una forma donde todos sus emocionen jueguen con sus sentidos y llegando a de concientizarse con uno mismo y resaltando el lado positivo de este.

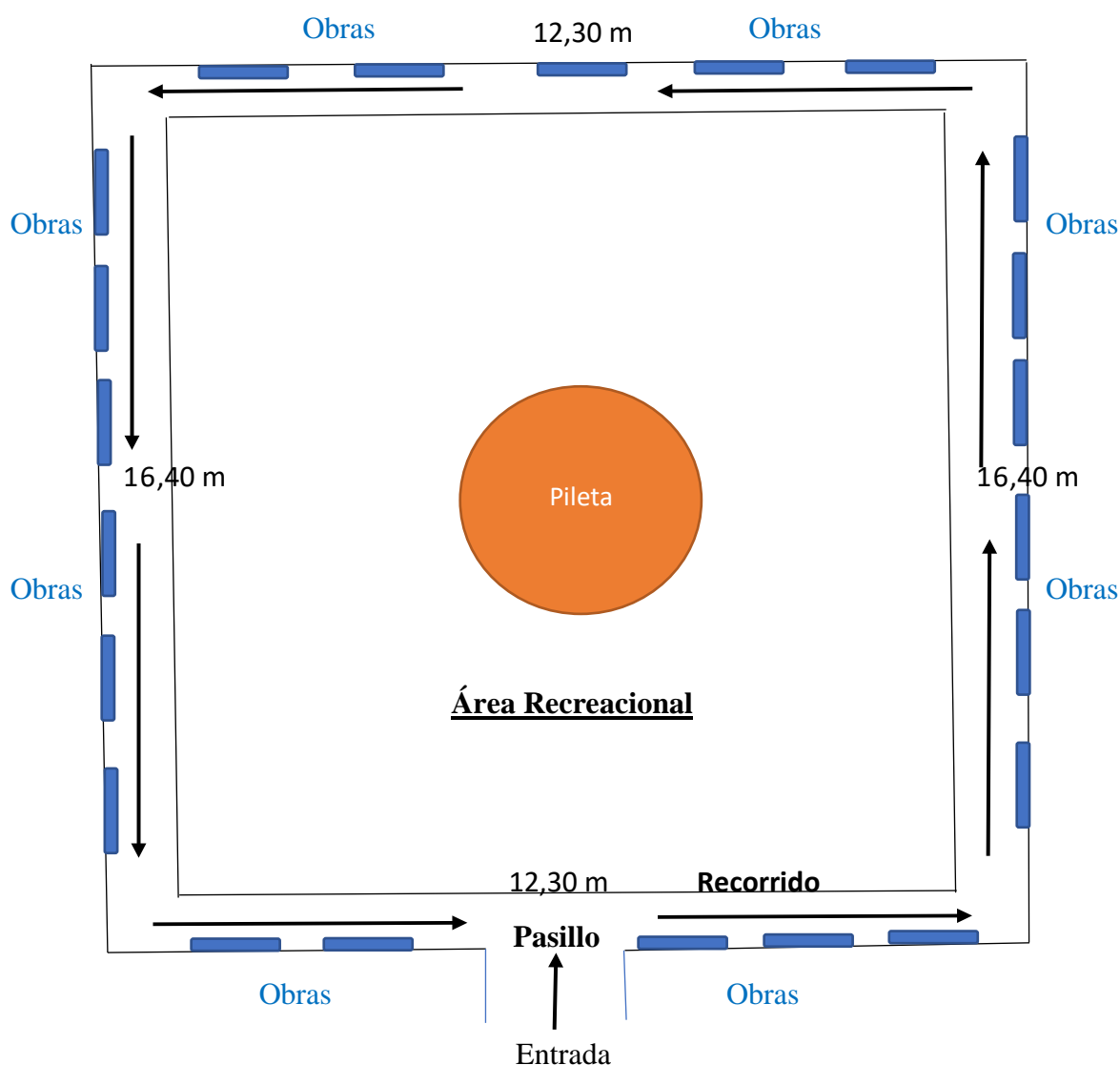
Es así que por medio de esta exposición fotográfica denominada “Los rostros y manos como símbolo de laboriosidad de las comunidades de Arrayanes Guitarra Uco, Cumbas Conde del cantón Cotacachi”, se pretende buscar, indagar y generar conciencia, intriga, experiencias, emocionales, recuerdos al público, de esta forma partiendo principalmente de sus sentidos dar noción a los diferentes espectadores de lo basto interesante y hermoso que es el mundo del arte por medio de la fotografía y la indagación de sus propios sentidos y emociones en su conciente.

Por lo cual se pretende fundamentalmente llegar al espectador por medio de los distintos sentidos, emociones que poseen como ser humano y de esta manera explotar de una forma que las experiencias sean favorables para el espectador en su vida, se puede decir que de alguna forma proviene de la indagación de los sentidos y que generan un profundo encuentro entre el ser humano y el ambiente que lo rodea provocando en su consiente experiencias gratificantes.

#### 4.3.7 Montaje de la Exposición

Dentro de la exposición la cual se la realizara en el museo de la casa de las culturas del cantón Cotacachi se expondrán 22 fotografías del mejor material fotográfico recolectado las cuales tienen una dimensión de 50 X 70 cm cada una, estarán colocadas en las paredes laterales de los pasillos del espacio expositivo para facilitar el recorrido al público que acuda a visualizar la explosión.

#### 4.4 Ubicación de las Obras en el Espacio Expositivo



**Figura 34.** Ubicación de las obras en la sala expositiva museo de las culturas en Cotacachi



#### 4.4.1 Inauguración de la Exposición

Se estima para 25 de septiembre 2021 en las estaciones de la Museo de la Cultura en el cantón Cotacachi

#### 4.4.2 Difusión

La difusión se la hará por medio de los diferentes medios de comunicación que son redes sociales espacios digitales artísticos, así como la entrega de invitaciones a autoridades, maestros, amistades y público en general.

#### 4.4.3 Recursos

**Tabla 12.** Indicador de recursos empleados

<b>PRESUPUESTO GLOBAL DEL PROYECTO</b>	
<b>ITEM</b>	<b>VALOR</b>
<b>Recursos materiales</b>	
Materiales y suministros de Investigación (computadora- cuadernos-esferos-celular)	<b>20,00</b>
Materiales y suministros (Elaboración de exposición fotográfica) - Cámara fotográfica - Lona - Impresiones - Bastidores - Marcos - Soporte y estructura	<b>300,00</b>
-Material Bibliográfico y copias	<b>20,00</b>
<b>Recursos humanos</b>	
-Tutor/ asesor de tesis. -Asistentes para la elaboración de exposición fotográfica.	
<b>Servicios</b>	
-Transporte -Internet -Energía eléctrica	<b>30,00</b>
-Imprevistos	<b>21,00</b>
<b>TOTAL:</b>	<b>420,00</b>

Fuente: Encuesta junio 2020, Elaboración Propia

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

En lo que se refiere a las conclusiones del primer capítulo el marco teórico Las problemáticas que se han generado desde hace mucho tiempo en las comunidades indígenas están ligadas a varios factores a considerar y que se hacen presente hasta la actualidad, las cuales son factores determinantes en las condiciones de vida y oportunidades de trabajo y productividad en sus comunidades y que gracias a la fotografía se puede evidenciar su ardua labor a la sociedad la cual en un gran porcentaje desconoce cómo se realiza sus trabajo en las comunidades para el consumo sostenible del cantón Cotacachi y su población.

Podemos determinar en base a los resultados adquiridos en las técnicas de la metodología como la entrevista, las encuestas y observación que son factores determinantes, las cuales revelan que el trabajo de las personas indígenas por una gran parte de la población cotacacheña no es valorada debido a factores como la discriminación, la no valorización de los productos que cosechan en sus comunidades, la avanzada edad de labor de algunas personas, esto debido al desconocimiento de las población en general de la forma de realizar su dura actividad y prefiriendo productos de otros lugares, así dejando pocas opciones a las personas indígenas que son los pequeños productores del cantón

Podemos concluir que la fotografía en una herramienta de suma importancia en lo que es evidenciar por medio de rostros y manos de una forma artística la situación como medios expresivos, forma de vida, el trabajo que realizan ya que estos elementos en lo que se refiere a las artes son los más expresivos del cuerpo humano, por los cuales se pueden llegar a una intimidad interna de estas personas por medio de la fotografía que expresa en toda plenitud lo que sus vida a lo largo del tiempo, ya que también son simbolizaciones que muestran su cultura y tradición de los indígenas.

Es así que también concluimos sobre la importante de la exposición fotográfica en cuanto a la forma de organización de esta y los elementos involucrados con respecto al espacio, por lo cual es de vital factor la ubicación de esta con respecto a la temática a emplear y que se quiere dar a conocer a una determinada población, por medio de la fotografía artística.

#### 5.2 Recomendaciones

En lo que trata al contexto de la valorización del trabajo de las personas indígenas se recomienda hacer una previa investigación acerca de los factores en lo que estas personas han estado involucradas a lo largo de la historia, y así tener conocimiento acerca de su situación a la vez que también se debe estudiar los acontecimientos en la actualidad para tener un contexto más claro del porqué de su situación y por qué las poblaciones no valorizan las labores de la personas indígenas, para así poder determinar qué elementos determinantes son los influyentes para sus limitaciones en la sociedad y que no puedan destacar en su trabajos ante los demás personas.

En lo que se refiere a las técnicas de investigación que intervienen en la metodología, podemos determinar que se tiene que planificar de manera minuciosa cada una de ellas que se pretende aplicar, como son las preguntas a emplear y que sea acorde a la temática aplicar, también como tener una noción de a quienes van hacer dirigidas las técnicas y a la vez que estas cumplan con el objetivo de cumplir lo requerido dentro de la investigación a realizar con la intención que nos revelen datos determinantes y verídicos dentro de esta.

En cuanto a la fotografía se recomienda tener claro el objeto a capturar como el contexto social, cultural, lugar, por qué se lo va hacer, así como lo que se pretende llegar a lograr mediante las fotografías y con qué técnica se lo va realizar, para si poder generar situaciones de sentimientos, emociones que se identifiquen con el espectador mediante la temática empleada en las fotografías artísticas a realizar y que no se salgan del contexto según lo que le autor quiera transmitir.

En lo que tiene que ver con lo que son las exposiciones se debe tener en cuenta diversos factores que son relevantes al momento de montar este tipo de escenario, como el lugar donde se la va exponer y que debe tener contexto que se relacione con lo que se quiere conseguir con dicha exposición. Así como al público que se quiere llegar y capturar su atención por medio de ella, como tener en cuenta elementos de recorrido, ubicaciones de la obra, la iluminación de donde estén situados para genera un ambiente agradable a vista del público.

## Bibliografía

- Revenga , A., & Sudhir , S. (Marzo de 2012). *Potenciar a la mujer Potenciar es un enfoque económico inteligente*. Obtenido de <https://www.imf.org/external/pubs/ft/fandd/spa/2012/03/pdf/revenga.pdf>
- Aguilar., M. G. (Junio de 2019). *El valor simbólico. El plus que permite la sobrevaloración de una obra de arte*. Obtenido de [http://seacabolatinta.utpl.edu.ec/wpcontent/uploads/2020/04/valor\\_simbo%CC%81lico.pdf](http://seacabolatinta.utpl.edu.ec/wpcontent/uploads/2020/04/valor_simbo%CC%81lico.pdf)
- Andrade, D. J. (2015). *LA FOTOGRAFÍA EN EL ECUADOR: LIBRO RECOPIULATORIO DE LA OBRA DE FOTÓGRAFOS REPRESENTATIVOS EN EL ECUADOR ACTUALMENTE (2000 – 2014)*. Obtenido de <http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/686/1/UISRAEL-ECDIS-378.242-107.PDF>
- Anguitaa, J. C., Repullo Labradora, & Donado Campos. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. Obtenido de <http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Arroyo, L. (16 de Agosto de 2016). *EL PROYECTO EXPOSITIVO: ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN Y DIFUSIÓN DE FOTOGRAFÍAS*. Obtenido de [https://www.girona.cat/sgdap/docs/ervu0t4arroyo\\_cast.pdf](https://www.girona.cat/sgdap/docs/ervu0t4arroyo_cast.pdf)
- Ayora, D. V. (19 de Septiembre de 2014). *30-S: ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL EN LOS DIARIOS EL TELÉGRAFO Y LA HORA DEL PRIMERO DE OCTUBRE DE 2010*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3187/1/T-UCE-0009-252.pdf>
- Barros, P. G. (2013). *LA PRÁCTICA FOTOGRÁFICA COMO HERRAMIENTA DE VISIBILIZACIÓN DE ORGANIZACIONES SOCIALES SUBALTERNAS. MEMORIA DEL TALLER DE FOTOGRAFÍA: "PICHINCHA: OTRA MIRADA"*. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3891/1/T1416-MC-GuerreroLa%20practica.pdf>
- Bastar, S. G. (2012). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Obtenido de SERGIO GOMEZ BASTAR
- Castañeda, E. R. (2001). *Fotografía Indígena e Indigenista*. Obtenido de <http://www.ejournal.unam.mx/cns/no60-61/CNS06018.pdf>
- Cavero, A. M. (20 de Enero de 2011). *El poder gestual de la mano en la sociedad medieval y su reflejo en la iconografía de los siglos del románico en la Península Ibérica*. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/35363/1/141441-535641-1-SM.pdf>
- Celis, I. d. (12 de Marzo de 2013). *El rincón de mis desvarios*. Obtenido de <https://elrincondemisdesvarios.blogspot.com/2013/03/el-guayasamin-del-llanto-la-ira-y-la.html>
- Colle, R. (17 de Marzo de 2013). *La revolución de la "fonofotografía"*. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/27696/1/4fonofotografia.pdf>
- Croquevielle, R. (2020). *Rehahn*. Obtenido de <https://www.rehahnphotographer.com/hidden-smilevietnam/>
- Cueto, M. (Febrero de 1999). *Imágenes de la salud, la enfermedad y el desarrollo: fotografías de la Fundación Rockefeller en Latinoamérica*. Obtenido de [https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-59701999000100007&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-59701999000100007&script=sci_arttext)
- Elisa Canqui. (05 de Abril de 2011). *EL TRABAJO FORZOSO Y LOS PUEBLOS INDÍGENAS*. Obtenido de [https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/session\\_10\\_crp\\_4.pdf](https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/session_10_crp_4.pdf)

- Encalada, E., García, F., & Ivarsdotter, K. (1999). *La participación de los pueblos indígenas y negros*. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48372863/getdocument.pdf?1472364792=&responsecontentdisposition=inline%3B+filename%3DLa\\_participacion\\_de\\_los\\_pueblos\\_indigena.pdf&Expires=1594137044&Signature=eUZSn8-FfRXaK6xw-vG5O~yFljebG9O31W8UUuB9Y5PL6tq2OAg4A11](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48372863/getdocument.pdf?1472364792=&responsecontentdisposition=inline%3B+filename%3DLa_participacion_de_los_pueblos_indigena.pdf&Expires=1594137044&Signature=eUZSn8-FfRXaK6xw-vG5O~yFljebG9O31W8UUuB9Y5PL6tq2OAg4A11)
- Escobar, S. (Marzo de 2014). *Trabajando de por vida adultos los mayores en el mundo rural*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/claudiaangelicavillcaugarte/trabajando-de-por-vida-losadultos-mayores-en-el-mundo-rural>
- Felici, J. M. (19 de Enero de 2015). *ARTE Y FOTOGRAFÍA DIGITAL. UNA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE ALGUNAS TENDENCIAS CREATIVAS DE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL EN EL CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA*. Obtenido de [file:///C:/Users/PC/Downloads/Arte\\_y\\_fotografia\\_digital.\\_Una\\_aproximac.pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Arte_y_fotografia_digital._Una_aproximac.pdf)
- Fontcuberta, J. (2008). *La Fotografía*. Obtenido de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/martinez\\_1\\_ap/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/martinez_1_ap/capitulo2.pdf)
- Fueres, L. (18 de Julio de 2020). Valorización del trabajo campesino en el Cantón Cotacachi. (S. Teran, Entrevistador) Personal. Cotacachi.
- Gallego, E. C. (8 de Julio de 2020). *Oswaldo Guayasamín: Una obra de sentimientos*. Obtenido de <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/oswaldo-guayasamin-obra-sentimientosIOCG1049100>
- García Gil, M. E., & Spira, G. P. (28 de Abril de 2008). *VOCES FOTOGRÁFICAS: EL USO DE LA IMAGEN EN PROYECTOS DE COMUNICACIÓN Y DESARROLLO EN EL SUR DE BOLIVIA*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835170004.pdf>
- García, M. L. (Septiembre de 2019). *ANÁLISIS DE LA PROPUESTA FOTOGRÁFICA DEL CORTOMETRAJE ECUATORIANO NURIA DE PIERNAS LARGAS*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7100/E-UTB-FCJSE-CSOCIAL-000133.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gavidia, N. G. (04 de Marzo de 2004). *El uso de las simbologías indígenas en la invención de la identidad nacional*. Obtenido de <file:///C:/Users/PC/Downloads/DialnetElUsoDeSimbolosIndigenasEnLaInvencionDeLaIdentidad-2475669.pdf>
- Granda, G. M. (Septiembre de 2019). *ANÁLISIS DE LA PROPUESTA FOTOGRÁFICA DEL CORTOMETRAJE ECUATORIANO NURIA DE PIERNAS LARGAS*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7100/E-UTB-FCJSE-CSOCIAL-000133.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Greet, M. (25 de Enero de 2007). *PINTAR LA NACIÓN INDÍGENA COMO UNA ESTRATEGIA MODERNISTA EN LA OBRA DE EDUARDO KINGMAN*. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/321/1/RP25-GreetPintar%20la%20nacion%20indigena.pdf>
- Guandinango, M. E. (12 de Abril de 2016). *la agricultura familiar campesina y comercialización directa caminos hacia el buen vivir en el cantón cotacachi*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12586/1/UPS-QT10031.pdf>
- Guitarra, G. (19 de julio de 2020). Valorización del trabajo campesino en el Cantón Cotacachi. (S. Teran, Entrevistador) Personal. Cotacachi.

- Hernández, J. C. (1980). *LA VALORACION DEL TRABAJO EN UNA COMUNIDAD CAMPESINA DE LA SIERRA PERUANA!*. . Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/107458/1/050790.pdf>
- Hernandez, P. C. (2013). *LA IDENTIDAD VIAJERA EN LA FOTOGRAFIA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA: UNA DECONSTRUCCIÓN DE SU CONSTRUCCIÓN*. Obtenido de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/662238/cisneros\\_hernandez\\_patricia.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/662238/cisneros_hernandez_patricia.pdf?sequence=1)
- Hidalgo, F., Ramos, M., & Quishpe, V. (2014). *Trabajo familiar y organización campesina*. Obtenido de [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/sipae/20170627043855/pdf\\_308.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/sipae/20170627043855/pdf_308.pdf)
- Hidalgo, J. (2006). *Cosmovisión y participación política de los indígenas en el Ecuador*. Obtenido de <https://core.ac.uk/reader/35174740>
- Hurst, P., Termine, P., & Karl, M. (2007). *Trabajadores agrícolas y su contribución a la agricultura y el desarrollo rural sostenibles*. Obtenido de <http://www.fao.org/3/a-bp976s.pdf>
- Jansen, H. (17 de Noviembre de 2012). Obtenido de <https://publicaciones.unitec.edu.co/index.php/paradigmas/article/view/42/41>
- Lanas, E. (2013). *EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE TRABAJO EN LAS COMUNIDADES DE LA SIERRA NORTE DE ECUADOR*. Obtenido de <http://repositorionew.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3358/1/CON-PAP-Lanas,%20ETrabajo.pdf>
- Lara-Lara2, F. (31 de Enero de 2019). *Hacia una educación del Sumak Kawsay a través de la propuesta artística de Oswaldo Guayasamín*. Obtenido de <file:///C:/Users/PC/Downloads/58256-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4564456558838-410-20181205.pdf>
- Latorre, J. (16 de Julio de 2012). *Fotografía y Arte: Encuentros y Desencuentros*. Obtenido de [file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-FotografiaYArte-4508520%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-FotografiaYArte-4508520%20(1).pdf)
- Mariana, G., & Patricia, M. (2001). *El retrato Si consideramos a la fotografía como espejo fotográfico de la "memoria", el retrato fotográfico se convierte en un género de privilegio dentro en Latinoamérica: de sus pares gráficos; éste "recuerda" o "documenta" la memoria person*. Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/TiemposAmerica/article/view/105132/163905>
- Martín, A. P. (2015). *LENGUAJE Y COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/80532976.pdf>
- Martines, L. (Abril de 2002). *Desarrolloa rural y Pueblos Indigenas: aproximacion al caso ecustoriano*. Obtenido de [https://www.flacso.edu.ec/portal/files/docs/lm\\_desarrollorural.pdf](https://www.flacso.edu.ec/portal/files/docs/lm_desarrollorural.pdf)
- Martinez, R. A., Pardo Arias, S., QuirogaRodriguez, A., & Chen, Y. (2017). *La fotografía artística*. Obtenido de <https://docplayer.es/49507697-Tema-la-fotografia-artistica.html>
- Maurya, P. (12 de Febrero de 2021). *Eatmynews*. Obtenido de <https://www.eatmy.news/2021/02/gianstefano-fontana-vaprio-i-always-try.html>
- Monje, D. E. (2012). *FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/5175/408014%20Fotografia%20.pdf;jsessionid=F2829095FDA6485DD0B29618E3F5B5AE.jvm1?sequence=1>
- Naciones Unidas, D. d. (14 de ENEERO de 2010). *La situación de los pueblos indígenas del mundo*. Obtenido de <https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/SOWIP/press%20package/sowip-presspackage-es.pdf>

- Nates, Ó. C. (2019). *Aportaciones a la historia de la fotografía indigenista mexicana. El fotógrafo Nacho López: Vida, obra y propuesta de un modelo de metadatos denotativo-morfológicos para el análisis de su obra en el Instituto Nacional Indigenista de México. (1950-1981)*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/55588/1/T41143.pdf>
- Nieto, M. P. (Marzo de 2002). *Empleo en zonas indígenas*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-74252002000100006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252002000100006)
- Ortiz, J. M. (Abril de 1999). *LA FOTOGRAFÍA COMO OBJETO LA RELACIÓN ENTRE LOS ASPECTOS DE LA FOTOGRAFIA CONSIDERADA COMO OBJETO Y COMO REPRESENTACIÓN*. Obtenido de <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis/19972000/H/1/H1015801.pdf>
- Oyagata, A. (20 de julio de 2020). Valorización del trabajo campesino en el Canton Cotacachi. (S. Teran, Entrevistador) Personal. Cotacachi.
- Pastó, O. R. (Febrero de 2016). Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9407/1/TFLACSO-2016ORLP.pdf>
- Pita Fernández, Pértegas, & Díaz. (27 de Mayo de 2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Obtenido de [http://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti\\_cuali2.pdf](http://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti_cuali2.pdf)
- RAMOS, J. L. (30 de Julio de 2015). *ANÁLISIS DE LOS SÍMBOLOS E IMÁGENES DEL DISCURSO VISUAL DEL NACIONALISMO ECUATORIANO EN CINCO OBRAS ARTÍSTICAS COMO REFERENTES PARA UN ENSAMBLAJE ARTÍSTICO DE AUTOR*. Obtenido de [file:///C:/Users/PC/Downloads/T-UCE-0002-66%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/T-UCE-0002-66%20(1).pdf)
- Raydán, & Carmelo . (14 de enero de 2013). *Origen y expansión mundial de la fotografía*. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20170218095833/RPS71.pdf>
- Reyero, A. (Enero de 2012). *Imagen, objeto y arte: la fotografía de Guido Boggiani*. Obtenido de <http://200.41.82.22/bitstream/10469/3503/1/RFLACSO-I42-03-Reyero.pdf>
- Reyes Gómez, L. (Diciembre de 2012). *Emogerontología social: la vejez en contextos indígenas*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/342/34224543006.pdf>
- Sarmiento, N. P., & Veselovschi, P. (Junio de 2019). *La Agricultura Urbana como herramienta*. Obtenido de [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/2247/1/DQA-spa-2019-La\\_agricultura\\_urbana\\_como\\_herramienta\\_para\\_el\\_bienestar\\_de\\_las\\_personas\\_mayores](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/2247/1/DQA-spa-2019-La_agricultura_urbana_como_herramienta_para_el_bienestar_de_las_personas_mayores)
- Sontag, S. (2005). *EL MUNDO DE LA IMAGEN*. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/45953265/el-mundo-de-la-imagen-susansontag.PDF?1464216800=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DComunicacion\\_Oral\\_y\\_Escrita\\_I\\_II.pdf&Expires=1599095722&Signature=azvjXKoOJVwoxtLiO21v2on-IcevrKbpHPdnz3Qcn](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/45953265/el-mundo-de-la-imagen-susansontag.PDF?1464216800=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DComunicacion_Oral_y_Escrita_I_II.pdf&Expires=1599095722&Signature=azvjXKoOJVwoxtLiO21v2on-IcevrKbpHPdnz3Qcn)
- Soutter, L. (2013). *¿POR QUÉ FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA?* Obtenido de [file:///C:/Users/PC/Downloads/POR\\_QUE\\_FOTOGRAFIA\\_ARTISTICA\\_Introductio.pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/POR_QUE_FOTOGRAFIA_ARTISTICA_Introductio.pdf)
- Stavenhagen, R. (2005). *Derechos Indígenas algunas Problemáticas Conceptuales*. Obtenido de <file:///C:/Users/PC/Downloads/los-derechos-indgenas--algunos-problemas-conceptuales-0.pdf>
- Torres, G. F. (2004). *Mujer campesina y trabajo. Su rol en la actividad productiva y reproductiva de los Valles Calchaquíes*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/127/12701508.pdf>
- Troisi, R. (2008). *ORÍGENES DE LA FOTOGRAFÍA*. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/30587\\_106265.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/30587_106265.pdf)

Villafuerte, J. (11 de Junio de 2017). *Sembrando agroecología en campesinos indígenas y afrodescendientes de Colombia, Ecuador y Perú*. Obtenido de <file:///C:/Users/PC/Downloads/2726-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10577-1-1020170929.pdf>

Wringht, T. (2001). *El manual de la fotografía*. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=urpV-olhBzEC&oi=fnd&pg=PA9&dq=impacto+de+la+fotograf%C3%ADa+en+el+mundo&ots=\\_pvveWtO3O&sig=xxx\\_PpIHa9DPOu3cOGeyrwcI2hE#v=onepage&q=impacto%20de%20la%20fotograf%C3%ADa+en+el+mundo&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=urpV-olhBzEC&oi=fnd&pg=PA9&dq=impacto+de+la+fotograf%C3%ADa+en+el+mundo&ots=_pvveWtO3O&sig=xxx_PpIHa9DPOu3cOGeyrwcI2hE#v=onepage&q=impacto%20de%20la%20fotograf%C3%ADa+en+el+mundo&f=false)

## ANEXOS







