

CAPITULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Contextualización.

Los primeros años de vida constituyen un período de vital importancia para el ser humano, pues la mayor parte de experiencias se obtiene en esta etapa. De allí nace la necesidad de elaborar una guía de actividades lúdicas, para desarrollar el área psicomotora en niños-as de 4 años de edad.

Hoy en día la educación Inicial esta pasando a ser parte del sistema educativo regular, esto implica a que se esta siguiendo modelos educativos de los países de América Latina y del Caribe que nos permiten enriquecer nuestro conocimientos de nuevos modelos de aprendizaje, como un gran ejemplo ponemos la educación inicial el Argentina, España, Cuba y Chile en donde la niñez tiene necesidades prioritaria en la educación; debido a que estudios realizados, demuestran que su sistema neuronal se encuentra en un estado de percibir toda la información y a la vez asimilarla ya que científicamente esta comprobado que la atención y retención a mas temprana edad es la optima para trabajar con niños de esta edad. Por tal razón el país esta siguiendo modelos estratégicos del PLAN DECENAL, en donde ya la educación inicial empezó su marcha integrándolo en el sistema educativo fiscal.

El niño es un elemento primordial de este enfoque educativo, sin dejar atrás a la familia como ente global para un buen desarrollo evolutivo y cognitivo del niño-a.

La edad del niño de 0a 5 años esta considerada como una de las etapas de desarrollo, en que el niño esta en la mayor capacidad de aprender, captar, razonar, crear y de socializar, a esta edad es donde el cerebro humano crea redes neuronales y esto ocurre en un 75% en los primeros días de vida, las neuronas proliferan y marcan pautas para el resto de su existencia.

La coordinación sobre el desarrollo motor, está ligada al desarrollo cognitivo, de lenguaje, social y psicomotriz, esto hace que el desarrollo motor del niño, avance paulatinamente con un proceso de estimulación adecuado.

A medida que avanza el desarrollo físico general del niño, su capacidad de respuesta motora se amplía igualmente, determinada tanto por su maduración física, como por la oportunidad que le hemos dado de practicar diversas actividades como: gatear, reptar, dar trampoline, correr, saltar, esto nos quiere decir que el niño avanza al ritmo de quienes estamos al frente, el niño va haciendo mediante progresos continuos mas complejos y ágiles sus movimientos.

La finalidad del problema encontrado como maestras parvularias, es que no manejamos un documento o guía de desarrollo motor del niño en donde observemos un desarrollo continuo de seguimiento, del cual podamos obtener buenos resultado de desarrollo motor, ya que existe dificultad por parte de las maestra, por tal razón esperamos que este proyecto sirva de gran ayuda laboral a las parvularias que trabajan en la institución. Con la estimulación se busca permitir que el niño viva plenamente una etapa, en la que le permita superar y avanzar en su crecimiento en si permitir al máximo el desarrollo general del niño. Orientando a los padres sobre actividades que permitan compartir más tiempo con sus hijos, a la vez que faciliten una buena relación familiar, promoviendo así el desarrollo satisfactorio de las destrezas que posee el niño aumentando su calidad y confianza.

Una de las causas que motivo a ser el estudio del desarrollo psicomotor, fue el observar la falta de conocimiento en las maestras en esta área, las mismas que se centran a trabajar mas en el área cognitiva y pasaban por alto el juego y la recreación. La falta de material adecuado para desarrollar motricidad fina y gruesa ocasiona que las maestras trabajen de forma rutinaria con material caduco sin innovación y sin ningún adelanto académico.

Otra de las causas es la falta de espacio adecuado para trabajar con los niños, ya que son centros de Educación Inicial integrados a una escuela fiscal , en donde

hay que acoplarse a lo que existe en el medio, limitándose a que el niño desarrolle de acuerdo a su proceso evolutivo, ocasionando estancamiento en su desarrollo. La falta de bibliografía en la institución ocasiona que la maestra no tenga material de apoyo para desarrollar su creatividad y se limite a realizar las actividades con éxito.

El efecto negativo que ocasiona es que el perjudicado de todo esto es el niño ocasionando a la vez desprestigio a la institución y a la maestra por no tener una continuidad en su labor diaria de planificación e innovación curricular.

Por tal razón queremos aportar criterios que permitan inducir en la rama del desarrollo motor, que se encuentra ligada con ramas muy importantes que tienen que ver con el desarrollo psicomotor en la vida del niño, como son la psicología, la motricidad, con la lógica matemática, con la educación física, con la música, con el arte, ramas muy importantes que permiten ir en una dirección conjunta para desarrollar todas las actividades del desarrollo evolutivo del niño.

Planteamiento del problema.

Los centros de desarrollo infantil, antes llamados guarderías, hoy en día presentan una atención, ya no solo de cuidado sino más bien con una educación participativa en donde el niño ya explora su medio en el que se desenvuelve, y a la vez aprende muchas cosas que ayudan a desarrollar su aprendizaje.

“EL problema de investigación es la falta de actividades lúdicas en el área motriz tanto fina como gruesa en los niños –as del centro de educación inicial Juan Montalvo de la parroquia de san Antonio de Ibarra.”

La falta de estrategias por parte de las docentes en educación inicial sobre el desarrollo motor, motiva a elaborar un documento que sirva de base para podernos guiar y ayudar a los niños en su etapa de formación una de las causas pueden ser: falta de bibliografía en la institución, otra que no existe material para estimulación temprana, no existe espacio para desarrollar las actividades de motricidad gruesa, desconocimiento de metodología, y una de las mas

importantes es que los ministerios que están al frente no capacitan en una forma amplia sobre la temática, es por tal razón que hay dificultad en el manejo de esta área, la meta a llegar es elaborar un documento de apoyo par desarrollar estas habilidades.

Esto ocasiona a que como padres de familia no miramos con atención adecuada a nuestros hijos, la institución pierde confianza y desde luego desprestigio, que también permite que las docentes sigan con métodos tradicionales, nada innovadores en donde se pierde la continuidad de una planificación adecuada. Por esta razón se considera el lugar en donde se va a realizar la investigación del centro de Educación Inicial de San Antonio de Ibarra será de gran ayuda para innovar el conocimiento. La investigación va hacer descriptiva, explotaría y proyectiva, las misma que enfocan a seguir una investigación con éxito.

Formulación del problema.

¿Que características debe tener una guía de actividades lúdicas para trabajar el área psicomotora, con niños de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial, de la escuela” Juan Montalvo.”?

Objetivos

Objetivo General.

Elaborar un guía sobre actividades lúdicas para trabajar el Área Motora en niños de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial de la Escuela “Juan Montalvo.”
De la parroquia San Antonio de Ibarra

Objetivos Específicos.

- Determinar las actividades lúdicas que utilizan los docentes del Centro de Desarrollo infantil “Juan Montalvo.”

- Seleccionar el contenido científico para fundamentar la construcción de la guía.
- Definir la estructura metodológica para la guía de desarrollo psicomotor.
- Implementar un sistema de ejercicios y tareas de evaluación para la guía.

Justificación

El niño es un individuo en proceso de crecimiento y desarrollo, desde que nace, no es un ser pasivo, impulsado a la acción tan solo por estímulos del exterior. Por el contrario, es activo y su comportamiento está organizado y se expresa de diferentes maneras de acuerdo a su edad y sus características individuales.

Para lograr un mejor desarrollo es necesario que el niño reciba tanto la estimulación sensorial, como motriz, del lenguaje y socio emocional, así como ciertas condiciones ambientales básicas, tanto en el aspecto nutricional y en el afectivo. Esto será más efectivo cuando la madre, la familia con el apoyo del CDI participen en forma permanente en todo el proceso de crecimiento y desarrollo.

Las posibilidades de desarrollo y democracia descansan en la inversión que hoy día hagamos en la infancia. Los niños representan la base de la historia de nuestro país y de ahí nace el tema de investigación, el que motiva a trabajar de una forma adecuada para poder aplicar métodos claves y sobre todo reales de la vida del niño y su desarrollo evolutivo, por tal manera el objetivo es claro en elaborar con una guía de desarrollo evolutivo, que sirva de complemento a las maestras, para tener un seguimiento del proceso de desarrollo en el área motora del infante. Con este aporte de investigación queremos llegar a maestras parvularias a que afiancemos el aprendizaje con el juego y el arte ya que es la clave para el desarrollo de la inteligencia del niño, formación y maduración.

La posibilidad de realizar la investigación en la institución, fue positiva debido que el personal estaba muy interesado en provocar cambios, en beneficio de la niñez, de las maestras, institución y padres de familia lo motivo a realizar las fichas de evaluación con absoluta cooperación de parte de los niños-as demostrando alegría, confianza y seguridad.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

Historia de la psicomotricidad

Según Ana Perpiña Torregrosa en la obra de Psicomotricidad dice: “La psicomotricidad es un dominio corporal dinámico con capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo” (p.98)

La psicomotricidad nació en Francia gracias a Soubiran, Mazo, Diamond, Vayer, Le Boulch, Lapierre, Azemar, Murcia, Canus... (Aucouturier et al 1985).

Ajuriaguerra.- el pionero del moderno concepto de psicomotricidad, porque ha recogido y sistematizado las aportaciones de diversas investigaciones añadiendo sus propias experiencias (Moiso, 1985), si bien el apogeo de la noción de psicomotricidad correspondió al periodo de las descripciones de la patología neurológica a principios de este siglo (Ajuriaguerra 1985) y más concretamente a la famosa noción de debilidad motora acuñada por Depre en 1915.

Abordar una breve reseña histórica el origen y la evolución del concepto de psicomotricidad es de alguna forma estudiar la significación del cuerpo a lo largo de la significación humana.

Solamente en pleno ciclo XIX, comienza ha ser estudiado en primer lugar, por neurologitas debido a la necesidad, de comprender las estructuras cerebrales, y posteriormente por psiquiatras, para la clarificación de factores patológicos.

En épocas anteriores se consideraba necesario una estimulación adecuada solo a niños –as de problemas especiales, y el resto de infantes pasaban a formar parte de un grupo, que solos sobresalían en su proceso de

evolución. Con el pasar de tiempo podemos darnos cuenta que todos los niños-as deben desarrollar actividades que ayuden a coordinar área motora como un gran impulsos, para formar chicos independientes, sociables, alegres y sobre capaces de solucionar problemas por si mismo.

En el campo patológico, parece deberse a Dupre, (1909) El termino psicomotricidad cuando introduce los primeros estudios sobre la debilidad motora en los débiles mentales.

Henry Walon.- Es uno de los pioneros de la psicomotricidad, entendida como campo científico. En 1925 al publicar *Enfant Turbulent* y, 1934 inicia una de las obras mas releva antes en el campo del desenvolvimiento del niño.

Su concepción y las primeras orientaciones metodológicas de reducción motriz nacen de un defecto estimulante de la gran obra de Walon. La psicomotricidad, según el punto de vista de Walom y de AJurriaguerra Concibe los determinantes biológicos y culturales del desarrollo del niño, como dialecticos y no como reducibles uno a los otros. De allí su importancia para elaborar unas teoría psicológica que establezca relaciones entre el comportamiento del niño y la maduración del sistema nervioso, pues solo en esa medida se puede construir estrategias de aprendizaje, terapeutas y rehabilitadora adecuadas a las necesidades especificas.

Piaget.- Demostró que las relaciones entre los actos reales y los mentales son más íntimos de lo que se piensa; las operaciones mentales son más interiorizadas de las operaciones concretas .Por lo tanto, por medio del ejercicio y después al juego simbólico, el niño va camino hacia la formación de las categorías conceptuales y sus relaciones lógicas.

El desarrollo psicomotor, fino, grueso permite que el niño adquiera nuevas capacidades que le permitan afianzar más la confianza hacia los demás, sea integrador, sociable, amable, dinámico, activo, creativo y saber crear niños independientes y capaces.

Froebel.- La educación ideal del hombre, es la que comienza desde la niñez. De ahí que él considerará el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin dejar de lado el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad. Además, para Froebel, la educación tenía la gran tarea de ayudar al hombre a conocerse a sí mismo y vivir en paz y unión con Dios. A esto lo denominó educación integral y se basaba en estos pensamientos debido a su profundo espíritu religioso, el cual quería manifestar al exterior, lo que ocurría en su interior: su unión con Dios, también se asienta en la fundamental unidad entre naturaleza, hombre y Dios que configuran las coordenadas de desarrollo de especulación teológica filosófica- educativa.

Esta idea de educación ideal fue la que lo inspiró a su propuesta; fundar los jardines de la infancia (kindergarten) , los cuales son instituciones creadas con una finalidad fija la educación del niño preescolar. Para Froebel, el kindergarten debía ser " *una extensión del hogar* ", puesto que le dio importancia crucial a la familia, ya que, la entendía como un todo "indivisible" que al romperse viola una ley natural.

La idea de fomentar esta guía es con la finalidad de apoyar al grupo de maestras que laboran en el centro de educación inicial, que les permita tener un documento de apoyo para trabajar en el área específica, ya que la responsabilidad de la maestra es de estar siempre actualizada; con una fundamentación de instrumento teórico y práctico que lleven a cumplir su labor a cabalidad.

Antecedentes

“Estoy convencido de que el cuerpo es esencial al ser humano y por tanto somos un cuerpo. Pero pensemos a qué se debe este error de considerar que tenemos un cuerpo, como podríamos tener cualquier otra cosa.”

La historia se remonta a la antigüedad, a la filosofía clásica que concibe al individuo humano como un ser compuesto de dos partes: el cuerpo y el alma o espíritu. Esta explicación se ve ratificada en el racionalismo con Descartes y llega hasta nuestros días en que seguimos pensando que el ser humano está compuesto por dos entidades distintas: una realidad física, conocida como el cuerpo, que posee las características propias de la materia, como peso y volumen; y una realidad inmaterial, que se relaciona directamente con la actividad del cerebro y del sistema nervioso, a la denominamos con términos como psique, mente, razón, alma o espíritu, algunos de ellos, por otra parte, cargados de implicaciones morales o religiosas que subrayan la hipótesis del alma como algo cualitativamente distinto del cuerpo.

En esta consideración dualista cartesiana del ser humano, el alma es la entidad superior que le da su carácter racional y tiene, o debe tener, un absoluto dominio sobre el cuerpo, que le hace conservar su carácter animal. Este animal racional es una lucha constante del alma por controlar los impulsos, las debilidades, los instintos y las imperfecciones de su inseparable compañero vital, el cuerpo. En algún momento esta concepción dualista comparó al ser humano con un caballo sobre el que cabalga un jinete; el alma es el jinete que domina, guía y controla al cuerpo que es su corcel.

Las distintas religiones, con su necesidad de trascendencia, han fomentado la explicación dualista, lo que permitía atribuir al alma característica como la inmortalidad, o la posibilidad de reencarnación, puesto que lo que resulta evidente, es que la vida corporal es limitada. Independientemente de lo que pueda pasar antes o después de nuestra vida terrenal, en lo que evidentemente no voy a entrar, estoy convencido de que resulta bastante inadecuada la explicación dualista puesto que nuestro cuerpo no es una maquinaria al servicio de un ente superior ajeno al mismo. Lo verdaderamente constatable es que el ser humano constituye una realidad indiscutible, físicamente tangible.

El nivel de evolución al que hasta ahora ha llegado su especie le permite utilizar sus posibilidades corporales (el cerebro también es cuerpo) para crear,

comunicarse, resolver problemas, percibir, tener sensaciones, relacionar, dudar, tener sentimientos, comprender, desear, creer, recordar, proyectar, organizar, sacar conclusiones, etc., además de para hacer, decir o manifestarse.

En definitiva, creo que el ser humano constituye una unidad funcional (no una dualidad), que se caracteriza por la corporalidad, en donde se manifiestan procesos espontáneos o controlados por unas estructuras nerviosas que configuran una especie de *punte de mando* donde tienen cabida, fruto de la experiencia, la maduración y la propia integración, elementos de todo tipo, cognitivos, afectivos y conductuales. La historia del propio individuo, que recoge la de la especie, le llevaría a constituir ese núcleo personal donde podemos localizar su habitual forma de ser, de actuar y de resolver.

Desarrollo físico

Para entender el desarrollo físico motor de los niños de educación infantil se nos permite el reconocimiento de la importancia del aprendizaje activo. Podemos empezar con una diferencia entre los niños de educación infantil de las escuelas y guarderías.

Según María Teresa Arango de Narváez en su obra - Juguemos con los niños - dice: “Una figura más delgada. Este adelgazamiento proporciona un a que los niños de educación inicial han perdido la grasa de los bebés y tiene mayor coordinación motora, permitiéndoles una participación mas segura de las actividades locomotoras tan necesarias para su desarrollo corporal”. (p.30)¹

Es importante recalcar que durante esta etapa de desarrollo, las chicas y chicos continuaran creciendo varios centímetros cada año durante los años de educación infantil. La tabla 8.1 demuestra la medida de altura y peso de los niños de escuela infantil.

Los niños de la escuela infantil están aprendiendo a usar y a examinar su cuerpo. Es una edad para aprender que pueden cultivarse individualmente y como pueden hacerlo locomotor tiene un gran valor en el desarrollo motor y en las habilidades, incluyendo actividades de movimiento del cuerpo por el espacio: andar, correr, saltar, bailar, rodar, y subir. Los niños de la escuela infantil utilizan estas actividades para investigar y explorar las relaciones entre ellos mismos, el espacio y los objetos del espacio.

A los niños de escuela infantil también les agrada participar en actividades donde se desarrollan las habilidades como dibujar, colorear, pintar, cortar y pegar. Por lo tanto, ellos necesitan programas que alternen la acción y el juego, con la buena nutrición, los hábitos de salud, de descanso y una buena higiene.

Los niños que al cumplir cuatro años son altos y corpulentos, en comparación con la medida de su edad. Sus proporciones en este momento nos permiten incluso tener ya una idea bastante aproximada de estatura y corpulencia que alcanzarán en los primeros años de la edad adulta. Estadísticamente se ha demostrado, en efecto, que en un solo porcentaje de individuos se modifica sensiblemente a partir de ahora la estatura relativa.

En estos meses, poco a poco, empiezan a diferenciarse corporalmente los dos sexos, el cuerpo de los varones tiene más tejido muscular, mientras que el de las niñas conserva más tejido grasoso. Los músculos grandes se desarrollan más pronto que los pequeños, lo que explica que a los tres años el niño haya adquirido cierta facilidad en el dominio de la motricidad gruesa, entanto que persiste en cierta dificultad todavía para lograr una coordinación más delicada. Las diferencias de fuerza y desarrollo muscular que a veces se pueden observar a esta edad se deben a diversos factores, como el estado de salud general del individuo que desarrolla la alimentación, las horas de sueño, etc.

Las proporciones de la estructura corporal prosiguen su evolución hacia las proporciones adultas. El crecimiento de la cabeza es más lento, el del tronco mantiene un ritmo algo más regular y el de las extremidades inferiores es

bastante mas rápido. El abdomen todavía es mas abultado y redondeado, casi tan aparente como en el bebe, esta característica no desaparecerá hasta los 6 años.

El latido cardiaco va haciéndose mas lento y mas regular, con el aumento de la presión sanguínea .También la respiración es mas profunda .Gracias a estos cambios, el niño esta en mejores condiciones para desarrollar actividades, como correr, saltar, que requieren una mayor resistencia al esfuerzo. Estas funciones motoras se benefician directamente, dentro de la evaluación madurativa general del sistema nervioso, la mielinizacion (o recubrimiento de fibras nerviosas) están a punto de quedar definitivamente completas

Al iniciar un programa de educación motriz tendremos que reflexionar acerca de las características especiales del individuo a unas metas que habrán sido previamente determinadas, la pluralidad del individuo con fines de educación debe estar siempre presente en la mente del educador.

Etapas del desarrollo motriz

Es necesario comenzar siempre nuestras clases con una etapa de calentamiento desentumecimiento de los músculos al que llamamos puesta en marcha durante esta fase el niño se moverá libremente y siguiendo; unas normas mínimas; carreras, saltos, transporte del material necesario para el desarrollo de la clase etc.

Tras esta primera etapa comenzara la sesión propiamente dicha con los ejercicios específicamente gimnásticos, juegos dirigidos o de imitación y ritmo, la maestra mostrará siempre prácticamente como deben realizarse y dedicara a cada uno de ellos más o menos tiempo según la dificultad que tenga, además de los ejercicios propuestos para cada unidad deben realizarse en todas las sesiones algunos ejercicios ya practicados en semanas anteriores.

Los juegos dirigidos, los de imitación y ritmo descargarán la tensión producida por los ejercicios gimnásticos que requieren centrar la atención y canalizar la energía

física en una determinada dirección, cualquiera que sea la duración de la clase siempre deberá terminar con unos minutos de relajamiento.

El cuerpo humano como son las manos y los pies del movimiento corporal y de los juegos y recitados rítmicos, cuando un niño maneja un instrumento musical participa con el mundo de la música. Sin olvidar que nuestro primer instrumento es la voz.

¿Qué es motricidad?

Según Dr. Roberto Moreno Mora en su obra - Estimulación Temprana y sus resultados - dice: “Corresponde a la coordinación del movimiento de todo su cuerpo encaminado a su coordinación motriz tanto gruesa como fina que ayuda a descubrir movimientos propios de su cuerpo”. (p.60)

Paralelamente a su exploración del mundo exterior, el pequeño también busca descubrir nuevas posibilidades de movimiento en su propio cuerpo. Poco a poco ha de ir mejorando el control, la coordinación y la precisión de sus actividades motrices.

El desarrollo de la motricidad se inicia en el niño espontáneamente, ya en los primeros meses de su vida .Por su relación con la evolución de los procesos del conocimiento, sin embargo ha de ser estimulada por padres educadores a través de juegos y ejercicios específicos.

Niveles de psicomotricidad

La psicomotricidad comprende dos niveles: Motricidad Gruesa y Motricidad fina.

Motricidad gruesa. “La motricidad gruesa se refiere al desarrollo del movimiento corporal del niño –a con respecto a los segmentos de su cuerpo, es decir, cabeza, tronco, y piernas.” Cuadros, op.cit, p.115.

El desarrollo del cuerpo es dinámico y comprende dos factores de dominio: Dominio Corporal estático y dominio corporal dinámico.

- Dominio corporal estático.-Son las actividades motrices que llevan al niño a interiorizar el Esquema corporal; integramos aquí por tanto la relajación y la respiración.
- Tonicidad.- Es la manifestación de la participación de los músculos en la realización de un movimiento y el logro del equilibrio tónico; andar, tomar un cuerpo, estirarse, relajarse y otros
- Autocontrol.- Es la capacidad de orientar de la energía tónica en la realización de cualquier movimiento consiente, e inconsciente y patológico: gestos, estornudos, enfermedad de parkinson, parálisis cerebral.
- Respiración.- Es una función mecánica y automáticamente regulada por centros respiratorios bulbares y sometido a influencias corticales.
- Relajación.- Es la disminución voluntaria del tono muscular .Puede ser total y segmentaria, los ejercicios de relajación se utilizan como medios terapéuticos.
- Dominio corporal dinámico.- Es la capacidad de dominar diversas partes del cuerpo y relacionan los siguientes elementos.
- La lateralidad.- Puede definirse como el conocimiento de la derecha y la izquierda, se la define alrededor de 5^a7 años de edad, espacio en el que se desarrolla nociones de: izquierda, derecha, arriba, abajo, delante y atrás, partiendo del propio cuerpo. Contiene dos dimensiones corporal y conceptual.
- Lateralidad corporal.- Es la dominación o preferencia lateral por una de cada extremidad (brazo pierna) y uno de cada órgano de los sentidos (ojos y oídos). La definición del dominio de izquierda derecha, se define entre los 5 a los 9 años de edad. No hay duda alguna, que la mayoría de la población usa el lado lateral derecho. Sobre esta particularidad existen algunas teorías explicativas dos de ellas:

- La dominancia del hemisferio izquierdo del cerebro de la mayoría de las personas resulta en la predominancia del lado derecho del cuerpo. **“El lado izquierdo del sistema nervioso central del embrión se desarrolla primero y debido a la naturaleza contra lateral del control neural, la dominancia lateral resulta en el lado derecho”**Bolaños,ibídem;203
- El conocimiento de la lateralidad corporal en las maestras de los centros de desarrollo infantil tiene las siguientes implicaciones: no forzar a los niños-as a utilizar determinados miembros; estimular el desarrollo de las destrezas de de uno u otro miembro dominante mediante la participación de varias actividades motoras: observar y poner atención en niños-as con lateralidad cruzada para evitar problemas de aprendizaje.

La evolución del esquema corporal.

El Objetivo es proporcionar el desarrollo del esquema corporal como pilar fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños –as en los primeros años.

Según Le Bruch.- “El esquema corporal es como una intuición de conjunto o de conocimiento inmediato, que nosotros tenemos de nuestro cuerpo, en estado estático o en movimiento, en relación con el espacio y con los objetos que le rodean.”

El esquema corporal regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua, en un momento particular y varía de acuerdo a la posición del cuerpo.

El esquema corporal, es el resultado de las experiencias motrices, de las informaciones que le proporcionan de los órganos de los sentidos y todas las sensaciones que surgen en el pensamiento corporal y de la relación con su medio, es un aprendizaje en el cual las experiencias juegan un papel fundamental.

El esquema corporal más definido o distorsionado entraña un define la relación “sujeto mundo exterior” que se traduce sobre el plano de la percepción y de la mala estructuración espacio temporal, base fundamental para el proceso de Lector – escritura. En la motricidad se presenta como torpeza e incoordinación

Desarrollo de motricidad gruesa y conocimiento del cuerpo

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.

Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensoperceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo.

La aplicación educativa del conocimiento del esquema corporal y la motricidad gruesa en el niño previo la lecto -escritura es muy sencilla: la maestra enseña que muchos signos gráficos (letras) tienen una cabecita, por ejemplo, la “i”; o que tienen una barriga hacia delante, como la “b”; un pie para abajo, la “p”; una mano que coge la otra letra; tienen la forma de ojo; de todo esto deducimos que para el niño es necesario el conocimiento del esquema corporal.

El grado de globalización (percepción del todo) y su sincretismo (percepción de las letras) guardan relación con el esquema mental que tiene el niño de su cuerpo. Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos con su utilidad y funcionamiento. Al enseñar a pronunciar sonidos le indicamos la posición de la lengua en la palabra, dientes o labios, por esta razón encontramos lógica la necesidad del conocimiento del esquema corporal.

Para conocer el estado de este conocimiento es necesario hacer una evaluación mediante un cuestionario de actividades. Se pide al niño que señale; su cabeza, cuello, tronco, extremidades superiores e inferiores, oídos, cejas, pestañas, ternillas, labios, mentón, mejillas, muñeca, dedos y uñas: todos deben cumplir; a) en su cuerpo; b) en otra persona; c) en su imagen frente al espejo; d) en una silueta del cuerpo humano. Si el niño supera el límite de tolerancia en cada pregunta, es necesario que el maestro desarrolle este conocimiento en el período de aprestamiento.

Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa.

Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.

- Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
- Guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.
- Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.
- Subir y bajar escaleras.
- Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- El maestro proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.

- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- Disponer con el profesor de Educación Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.
- Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.
- Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.
- Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.
- Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga.
- Imitar los movimientos de diferentes animales: saltar como conejo, rana, canguro; correr como perro, liebre y gallina; caminar como un cangrejo, pato, oso.

Recuerde que todos los ejercicios son complejos para el niño y que usted debe darle seguridad y afecto, con la repetición, el niño logrará hacer los movimientos cada vez mejor, desarrollará su motricidad y el conocimiento de su esquema corporal.

La motricidad fina.

“La motricidad fina implica movimientos en el uso de la mano. Para que el niño-a –adquiera esta habilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado” Su desarrollo está direccionado por la acción de dos leyes: Céfalocaudal y Próximo-distal. La primera comprende la maduración de los movimientos de la parte superior del cuerpo, cabeza hasta el resto del cuerpo; la segunda comprende el progreso motor desde la columna

vertebral hacia los extremos; utilizando el niño-a primero los hombros y codos. Y después la muñeca y dedos.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- “ Motricidad facial;
- “ Motricidad fonética;
- “ Motricidad gestual.

En este momento abordaremos la coordinación viso-manual y su relación con el proceso de escritura.

- Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son.

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la punta de los dedos.

- Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma.

Todas estas actividades ayudaran al niño a tener un mayor control y precisión al tomar el lápiz lo que le permitirá desarrollar con mayor facilidad el proceso de escritura.

La motricidad fina se clasifica en:

- **Fonética.**- Permite estimular el desarrollo del lenguaje oral .Comprende los siguientes actos funcionales: fonación, coordinación de movimientos.
- **Facial.**- Hace posible la comunicación a través de automatización de proceso fonético en el habla. Gestos voluntarios e involuntarios implica la existencia de un dominio muscular.
- **Gestual.**- Se caracteriza por potencializar la precisión a través del uso correcto de la mano. Lograrlo en el niño-a propender al desarrollo de las siguientes actividades: títeres, marionetas, tecla, elevar los dedos, separar, clasificar objetos, y otros. Es importante como maestra saber lo que ocasiona el proceso del desarrollo motor, como el desarrollo del conocimiento en los

niños, usando actividades prácticas que permitan a los niños tener oportunidades para la participación activa del aprendizaje, cuando invitamos a los niños a manipular y a participar del mundo que le rodea, ellos construyen conceptos sobre las relaciones atributos y procesos. Por la exploración, los niños en la etapa pre-operacional empiezan a acumular y organizar información sobre los objetos que ellos manipulan. Por ejemplo, cuando los niños inician un juego con agua, con copas, y bembudos, aprenden sobre conceptos como medición, volumen, hundir, flotar, burbujas, prisma, evaporación y saturación.

Los niños a diario, deberían pasar tiempo en actividades fuera y dentro de clase. Considerando actividades que faciliten el desarrollo motor, social emocional y cognoscitivo. Por ejemplo, correr, saltar, reptar y gatear ya que esto mejora el desarrollo motor. Se recomienda también incorporar actividades sobre la motricidad fina como: usar tijeras, ensartar piezas, dibujar, encajar, arrugar, trozar, rasgar, torcido, punzado, punteado otros.

Es esencial que los programas proporcionen oportunidades para que los niños, jueguen en espacios abiertos y cerrados que pueden aprender actividades en espacios amplios que permita desplazarse con mayor libertad y seguridad.

La metodología para el desarrollo psicomotor.

El niño a la edad –a de 4 años de edad, el desarrollo psicomotor es de trascendental importancia para el posterior aprendizaje escolar. Esta realidad referida obliga a plantear la forma como debe abordarse la práctica psicomotriz. Dentro de este planteamiento, puntualizamos determinados aspectos del desarrollo psicomotor: Propiciar el desarrollo psicomotor mediante la actividad corporal y la utilización de lenguaje la actividad corporal, facilita las experiencias con el mundo exterior; el lenguaje permite desarrollar el análisis la síntesis; fijar las experiencias vividas y los nuevos aprendizajes

- Delinear factores de motivación para el niño-a con los que se ha de trabajar.
- Establecer un orden y la organización espacial y temporal de las actividades del niño-a .Para ello es necesario, facilitarle una serie de normas para que respeten los turnos, espacio y tiempo de los demás.
- Ordenar la educación parvulario, mediante la diferenciación de etapas:
 - Sensación.-Se caracteriza por el dominio del desarrollo de las sensaciones.
 - Percepción.- Prevalecer el desarrollo de las percepciones, representaciones, que predomina el desarrollo de las percepciones; representación, que predomina el desarrollo de las funciones abstracto y simbólico.

Consecuencias del déficit motor.

La mala práctica y el desconocimiento en el área motora por parte de maestras, ocasionan muchos estancamientos tanto en el niño en su comportamiento como en su desarrollo evolutivo, ya que esta puede ser la causa de que no le permite al niño afianzar su personalidad y su deseo de autonomía propio que le lleve a explorar campos diferentes para accionar en su vida diaria.

Las actividades psicomotrices desempeñan un rol trascendental en el desarrollo integral tanto psíquico como corporal del niño-a. Las actividades permite desarrollar los músculos y las condiciones neoru musculares, establecer la relación causas efecto, organizar el proceso social sentimental y mental. Así tenemos, el niño—a que no juega es débil y flácido, no adquieren valores que den una formación a su personalidad y no es un ser sociable y no adquiere una adaptación hacia los otros. Para lograr una integración en el centro debemos prestar atención adecuada con espacios acordes a la edad de los niños a tratar, para qué a si no haya desertores ya que la calidad en el desarrollo motor debe ser prioritaria en el currículo que maneja la maestra de Educación Inicial.

Por tal razón hoy en día la educación inicial ya es un a política de estado, en donde se trata de integrar a toda la niños para así desarrollar todas sus

capacidades e involucrar a los padres de familia y la comunidad para sacar adelante y sobre explotar esa inteligencia que el niño a esta edad la tiene, por tal razón unas de las fuentes de desarrollo es una buena alimentación, y el afecto que en la familia debe existir.

Estimulación temprana adecuada.

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial.

En comparación con otras especies la maduración del cerebro humano requiere más tiempo. El desarrollo cerebral es vertiginoso hasta los tres años de edad, de allí hasta los 6 años es continuo su desarrollo hasta casi puede asemejarse al de un adulto, por lo que se considera un periodo significativo, de las bases de la personalidad y habilidades humanas.

Al nacer, los bebés solo cuenta con pocas habilidades innatas como succionar para amamantarse, respirar y llorar para conseguir atención sobre algo que lo incomoda, dependiendo totalmente de los padres; pero en contraparte cuenta con un cerebro que les permitirá desarrollar habilidades más complejas para progresar e interactuar con personas y el medio ambiente haciéndolos cada vez menos dependientes.

Las principales áreas de desarrollo humano son: la motricidad (fina, gruesa) que es el control de los músculos y dominan la coordinación de ellos, la integración intelectual o cognición que le permite ser un ente independiente en sus tareas cotidianas, el área social-emocional y la comunicación para su adaptación en el ambiente que le rodea.

La estimulación temprana aprovecha la capacidad de aprendizaje y adaptación del cerebro en los primeros años, proporcionando estímulos (visión, audición, tacto) por medio de ejercicios o manera de juego que se realizan en forma repetitiva logrando incrementar y potenciar las funciones cerebrales en los

aspectos físicos , sensorial y social que le serán útiles para su vida. Es un proceso dinámico y constructivo por lo que requiere dedicación diría acorde con los avances del bebe.

Par que esto funcione: **“Cada etapa de desarrollo necesita de diferentes estímulos que se relacionan directamente a lo que esta sucediendo en el desarrollo individual de cada niño”**.

2

Es muy importante respetar este desarrollo individual sin hacer comparaciones o presionar al niño.

El objetivo de la estimulación no es acelerar el desarrollo, forzando al niño-a a lograr metas que no están preparados para cumplir, sino el reconocer y motivar el potencial de cada niño en particular y presentarles retos y actividades adecuadas que fortalezcan su autoestima e iniciativa del aprendizaje.

Las investigaciones médicas han avanzado muchísimo, hoy sabemos mucho más sobre el desarrollo del cerebro infantil y la importancia que tienen los primeros años de vida.

Estoy totalmente segura que la estimulación que el niño recibe durante sus primeros años de vida constituye la base sobre la cual se dará su desarrollo posterior.

Para aprovechar estos momentos se debe tener en cuenta.

- La estimulación temprana es una manera de potenciar el desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de nuestros hijos, pero al mismo tiempo se debe respetar el desarrollo individual y la predisposición del bebe. Al inicio de las actividades que realizamos con nuestros bebes se enfocan en reforzar el

vínculo emocional, masajes, y estímulos sensoriales respetando el desarrollo natural del bebé y en instinto natural de sus padres.

- Luego se inicia actividades de motricidad gruesa, motricidad fina, concentración y lenguaje. Es muy importante proteger y cuidar la iniciativa, la independencia y la autoestima del niño durante todo su proceso de aprendizaje.
- Al mismo tiempo vale la pena tomar en cuenta muchos factores importantes para lograr aprovechar los estímulos adecuados a los cuales nuestros hijos pueden estar expuestos. Todo los niños no son iguales, cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo individual depende de la maduración del sistema nervioso.

Tal cual se señala el objetivo es temprano, en la frase “Estimulación Temprana,” estas actividades están encaminadas a ser utilizadas con los bebés y con todos los niños-as.

La estimulación está dirigida a todos los niños-as, ya sean normales o con capacidades diferentes (para los cuales se inicio este tipo de programas que hoy son ampliamente difundidos.)Para los niños normales se puede realizar en casa, o en los jardines de infantes, pero para el caso de niños con capacidades diferentes es mejor hacerlo en instituciones o centros especializados que cuenten con personal idóneo.

Cuando el bebé nace su comportamiento es sobre todo reflejo e involuntario y poco a poco, con los juegos de estimulación los va hacer a voluntad con intención. La inteligencia de tu bebé es un gran tesoro. De ella depende en gran medida su futuro.

Si bien tu bebé al nacer tiene un potencial inmenso, la inteligencia es algo a construir. Desde lo clínico esto se ha probado a través de las teorías del desarrollo cerebral que afirman que el cerebro no culmina su desarrollo al nacer. Existen millones de conexiones nerviosas a realizarse sobre todo en los primeros

años de vida, que depende en gran parte de los estímulos extensos, los mismos que dependen de la madre.

Se deben considerar son las siguientes consideraciones:

- Los primeros tres años de vida son cruciales para el desarrollo intelectual, motor y afectivo del niño-a. Todo lo que recibe en estos años le servirá de base para más adelante. Brindándole a tu hijo mucho afecto y estimulación.
- Nadie mejor que la madre para estimular al niño-a. Es quien mejor lo conoce y la que puede percibir sus necesidades. El mejor camino para estimularlo es ofrecerte una guía; brindándole herramientas adecuadas acordes a su desarrollo.
- Sus experiencias de aprendizajes son como intervenga la madre en ellas. Su actitud hará que cada acontecimiento sea un desafío a superar, una meta a cumplir o por el contrario, como una tarea que tenga sentido. Cabe recalcar que para un buen desarrollo motor la persona principal es la madre, luego en segundo plano la maestra educadora del centro infantil, por tal razón es importante tener una guía y saber de qué manera se lo debe ir desarrollando, paso a paso sin llegar a forzar al niño sino más bien ir al ritmo evolutivo en el que se encuentra.

Aplicación de la estimulación.

En primer lugar la estimulación debe ser previa a una planificación adecuada acorde al niño-a o grupo etáreo con el que se va a trabajar. Los juegos varían de acuerdo a la edad y características de los niños en su sección.

Características.

- Lugar.- Debe tener un ambiente tranquilo, sereno, alegre, con cierto espacio, ventilado, libre de corrientes de aire, con luz natural suficiente, arreglado con sencillez y orden de acuerdo a las necesidades del niño.

- **Materiales.-** Debemos seleccionar los materiales de acuerdo a la edad en este caso para niños de 4 años, ser atractivos, suaves, brillantes, lavables, resistentes, y de fácil manejo por las manitas pequeñas del niño-a para que le agarre, manipule, construya, tire y juegue con ellas.
- **Las personas.** Que están al frente del grupo deben estar relajadas, tranquilas, y felices ya que debe transmitir seguridad y confianza al niño-a.

La idea principal de la estimulación del área motora o estimulación adecuada es poder valerse de la rutina diaria y convertirla en una situación de juego y disfrute con el niño al estar consientes y teniendo claro, que estamos estimulando la inteligencia del niño y toda sus capacidades a través del amor y el cuidado necesario.

Características del niño de cuatro años. Aun cuando de el directamente nos interese las características físico motrices, no podemos ignorar las psíquicas y sociales que de un modo tan profundo emprendan y condicionen todos los ámbitos del que hacer humano.

Las características físico motrices, del niño de cuatro años es menos turbulento y más equilibrado que el de tres, sabido que la curva del desarrollo no es continuo se puede decir que procede a grande saltos a un periodo de intensa actividad de crecimiento, sigue otro de estabilidad y sedimentación tiene control de su propio cuerpo y posee más equilibrio y coordinación de movimiento.

- Puede efectuar saltos de altura de 0.15 a 0.20 m.
- Salta alrededor de 1m de longitud.
- Comienza a consolidar los reflejos de lanzar y recibir.
- Establecer coordinación entre extensión de brazos y flexión del tronco.
- Avanza 4 o 5 m de puntillas y camina al ritmo de la música. Las características psicosociales muestran interés en la consecución de objetivos propuestos.
- Le interesa realizar un trabajo útil lo que no todo debe presentarse en forma de juego.

- Su atención es muy débil, por lo cual no debe prolongarse una repetición del juego.
- Explora directa y activamente la realidad circundante.
- Tiene necesidad del control y el afecto del adulto, aunque ya se inicia en el sentido de personalidad independiente.
- Establece difícilmente comparaciones entre su rendimiento y el de los demás, se cree el mejor en todo lo que hace y lo que aprende.
- Es muy imaginativo y fabula, por ello gusta de los juegos del que puede imitar del personaje.
- Se inicia en la sociedad a través del juego.
- Espontáneamente forma grupos de menos de cinco compañeros.
- Es muy sensible al enojo y al castigo.

La necesidad de movimientos en los primeros años de la infancia, pone de manifiesto que la actividad física, es indispensable para el normal desenvolvimiento del organismo humano de la observación de las actividades libres de los niños, obtenemos una serie de ejercicios complejos que debe servir de base a todo plan de educación física bien concebido, en todos ellos se pone en juego de modo natural, la actividad psicomotriz del niño aunque algunos tienen la finalidad específica los analizamos separadamente a continuación.

Marcha.- Contribuye a conseguir el equilibrio.

Carrera.- Requiere coordinación de miembros superiores e inferiores, activa la respiración y circulación.

Salto.- Precisa la contribución de todo el organismo para lograr el impulso necesario, desarrolla fundamentalmente los músculos extensores y flexores de las extremidades inferiores.

Trepar.- El movimiento requerido para desplazarse por un tablón o por un tronco de árbol horizontal o inclinado apoyándose sobre el vientre y tomando como

punto de apoyo los pies y las manos, exige un ejercicio intenso de las extremidades superiores.

Equilibrio.- Implica gran atención autodominio y coordinación de movimientos.

Lanzamiento.- Aumenta a la coordinación entre los movimientos de las extremidades superiores y el tronco, mediante los ejercicios de lanzamiento mejoramos la agudeza visual.

Transporte.- Los ejercicios de transporte realizados individualmente desarrollan el equilibrio de la coordinación motriz, conjuntamente inicia en el niño el sentido de la responsabilidad y el valor del trabajo en equipo.

Ataque y Defensa.- Requieren de destreza rapidez de reflejos y agilidad general no es aconsejable mucho este ejercicio ya que puede desarrollar la agresividad en los pequeños. Partiendo de estos ejercicios connaturales al niño y combinándoles armónicamente las aspiraciones de los niños nos lleva a desenvolver de modo natural sus capacidades físicas, otros ejercicios de finalidad específica que deben ser tomados en cuenta para mejorar las actitudes del niño.

Juegos Dirigidos.- Buena parte de nuestro programa de desarrollo motriz está dedicado a los juegos dirigidos, el niño de cuatro años muestra su sociabilidad especialmente a través del juego. El desarrollo motriz a nivel preescolar dota al niño de un instrumento fácil que él lo pueda manipular, por su relación con la evolución de los procesos del conocimiento, sin embargo ha de ser estimulada por padres, educadores, a través de juegos y ejercicios específicos, desarrolla el medio geográfico al entorno cultural y social.

Lo que en niño-a de tres años ya debe desarrollar

Motriz gruesa:

- Equilibrio de un solo pie más de un segundo
- Saltar con los dos pies, en el mismo lugar o desplazarse
- Puede vestirse y des-vestirse con mayor habilidad
- Lanzar y patear pelota con dirección
- Dominio significativo, mayor actividad motriz gruesa
- Permanece más tiempo en una posición
- Camina con más seguridad y explora su medio ambiente
- Camina en puntillas
- Mayor control de la carrera y velocidad cambiante
- Sube y baja escaleras alternando los pies
- Salta uno o dos escalones
- Equilibrio sobre una línea
- Imita movimientos de animales, otros niños, familia y escenas conocidas
- Pedalea triciclo con mayor habilidad

Motriz fina:

- Movimiento de pinza es mayor, trozar y troquelar siguiendo un contorno
- Corta con dedos y luego con tijeras
- Puede enhebrar cuentas
- Armar rompecabezas de varias piezas
- Puede enroscar y desenroscar tapas de frascos

- Puede pintar con dedos o pinceles y crayones gruesos

Intenta plegar papel

¿Qué es una guía?

Es la persona que instruye o enseña a otras, folleto o libro que contiene información o instrucciones que pueden ser de utilidad para el lector.

Tipos de guía:

Guía de campo. Colección de notas dibujo esquemas que se pueden identificar fácilmente con la realidad donde se recoge datos de una ciencia clasificados y sistematizados.

Guía didáctica.- Documento pedagógico en el que se recogen principios, técnicas y normas que el maestro puede aplicar en clase esta guías ayudan al maestro a planificar mejor su trabajo y le proporcionan información actualizada de las distintas materias, así como de las técnicas didácticas más idóneas para obtener un mejor rendimiento académico de sus alumnos.

La Guía se convierte en pieza clave para nuestro modelo, porque aproxima al alumno el material de estudio, potenciando sus bondades y compensando las limitaciones de los textos, también es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto aprendizaje.

Personalmente considero que estos tres elementos que han sido contemplados en las definiciones anteriores constituyen los pilares sobre los que se construye y configura la calidad de las Guías.

Esto nos permite sostener que la Guía de actividades es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de

motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares).

Características de la guía de actividades.

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Orientar la planificación de las lecciones.
 - Informar al alumno de lo que ha de lograr
 - Orientar la evaluación.

• *Consideraciones Finales*

- La estructura de la guía de actividades obedece a las condiciones institucionales en que se determina su producción y uso; no así, sus características y funciones básicas que son la traducción de una metodología de enseñanza propia del docente que promueve aprendizajes significativos a distancia. No existen modelos únicos, ni determinantes.
- Evidentemente los objetivos de aprendizaje determinan la construcción de la guía, pero, su concepción didáctica y los componentes ilustrativos y Facilitadores del aprendizaje mínimos.

CAPITULO III METODOLOGÍA

Diseño de investigación.

La relación directa como docente en educación inicial en este establecimiento motivó para conocer más al problema, que fue la pauta para realizar la investigación sobre técnicas lúdicas en este nivel.

Para dar cumplimiento al proyecto de investigación, se tomo como lugar adecuado, al Centro de educación Inicial "JUAN MONTALVO "Institución fiscal, ubicado en San Antonio de Ibarra, Parroquia rural del Cantón Ibarra, que se encuentra ubicado en la parte sur este de la ciudad, a pocos minutos de la misma. El presente trabajo de investigación se coteja con la recolección de información cualitativa y cuantitativa mediante la técnica de la observación mismos resultados que arrojaron la observación técnica que ayudó a establecer conclusiones sobre las actividades diarias del personal. Acciones inmediatas hacia las madres comunitarias para tratar de orientar el trabajo de las mismas. Se aplicó una encuesta a 100 niño-as de manera personalizada, se utilizó como material de apoyo el cuestionario del área motriz de la Guía Portage , además se llevo a socializar con la maestra y sus auxiliares sobre las actividades motrices que lo hacían cada día, además la recopilación bibliográfica sobre el desarrollo motor. Este es un proyecto factible e indispensable ya que se convertirá en una herramienta de trabajo para las maestras de la institución, permitiendo ser una fuente de consulta, siendo el beneficiario directo los niños y niñas de este CDI.

Tipo de investigación

Investigación Bibliográfica.

La presente contiene un tipo de investigación bibliográfica, consistió en la recopilación bibliográfica es decir, de textos especializados, estudios realizados en relación al tema.

Investigación de Campo.-

El presente trabajo permitió, recoger información mediante la técnica de la observación, haciendo uso de uno de los instrumentos de la investigación como es la encuesta tomada como modelo la Guía Portage aplicada a los 100 niños y niñas, en forma personalizada ya que con esto se logró hacer descripciones, interpretaciones, evaluaciones, predicciones y las futuras correcciones.

Población.-

La población con la que se trabajo es de 100 niños y niñas de 4 años de edad, perteneciente al centro de educación inicial "Juan Montalvo" sala 1 sala 2 de la parroquia de san Antonio de Ibarra.

Variables

Variables 1.- EL desarrollo psicomotor como es el dominio del cuerpo, así como a la capacidad de estructurar y globalizar al cuerpo y la mente, control y dominio del propio cuerpo, hasta el punto de poder explorar y sacar todo el partido de él, en cuanto al desarrollo de todas las posibilidades de acción y expresión.

Variable 2.- La guía es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un guía es un documento de apoyo para las maestras que se capaciten, lean se instruyan y a la se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes par la demostración de la práctica.

Métodos e instrumentos de investigación.

Para realizar la investigación se determino con anterioridad, criterios que permitieron seleccionar el problema que se estaba sucediendo, esto permitió tomar como ejemplo para la a siguiente investigación

Inductivo.- Partiendo la investigación, desde el centro de Educación Inicial, como punto de acogida para estudio y solución a este proyecto, también se tomo otra institución cercana, para completar la población que se necesitaba para elaborar la muestra. La observación permitió que el desarrollo psicomotor no se lo estuviera aplicando de una manera dirigida y sobre todo criterio de respuesta. Es ahí donde motivo para afianzar y trabajar el área de la psicomotricidad con un número considerable de población.

Deductiva.- Partiendo de conceptos y fundamentación teórica, definiciones de psicomotricidad nos dirigamos a dar inicio en la institución de una manera práctica que permitirá estar en contacto con los niños midiendo su grado de dificultad.

Analítico y sistemático.-Partiendo ya del problema identificado como es el desarrollo psicomotor, en el centro de Educación Inicial, partimos del problema, causas y efecto, pero positivos en tener buenos resultados para emprender con el proyecto, como causal identificamos , la falta de preparación y conocimiento por parte de las docentes, no existe en la planificación una jornada de desarrollo en expresión corporal o desarrollo psicomotriz, lo que si se observa que el área que se trabaja es la motricidad fina. y el área cognitiva. También se requiere un espacio adecuado a su edad con las seguridades necesarias, ya que están ubicados en una escuela compartida con niños de edades diferentes, lo que no permite tenerles mucho tiempo afuera por la interrupción .Esto provoca inseguridad en los niños y sobre todo crea falta de relación con los demás y su aprendizaje se da un proceso lento.

Para conocer sobre el problema del desarrollo psicomotor en la escuela “Juan Montalvo”, se procedió a recolectar información, mediante los diferentes instrumentos que a continuación me permito mencionar.

- **Encuesta.**-Constituyó un medio de mucha ayuda ya que fue la clave para recopilar toda la información, los métodos utilizados fueron la deducción, inducción, análisis síntesis .Como instrumento se utilizo un test de la guía Portage, el mismo que fue evaluado a un numero de población de cien niños-as, que asisten al centro de Educación Inicial, en la edad comprendida de 4 años.
- **Cuestionario o test.**- El cuestionario consistió en el instrumento fundamental de la investigación, guía PORTAGE ya que este permitió evaluar uno por uno y mirar a cada los niños los grados de dificultad que tiene en esta área psicomotora, para de ahí tratar de dar una propuesta que ayude a las maestras a tener una guía que motive al juego fuera del aula.

El análisis porcentual a utilizar esta representado a través de gráficos los mismos que permitirán mirar porcentajes específicos , La evaluación esta orientado hacia las maestras para desarrollar actividades nuevas que ayuden al desarrollo psicomotor del niño.

Valor práctico de la investigación.

Los resultados obtenidos en el presente estudio son de gran utilidad para conocer el nivel en que se halla la Educación Temprana, en este CDI y lo emergente que tiene el cambiar todo el sistema de dicho CDI., con un solo objetivo el de potencializar todo lo que traen consigo los niños y niñas. Se analizó parámetros de trabajo de las maestras que están a cargo de todos los niños, de los cuales se obtuvieron conclusiones de carácter general respecto a las técnicas que ponen en práctica días tras día y con el complemento del procedimiento deductivo se logró ir de un principio general ya conocido para derivar de estas técnicas a actividades más enriquecedoras, practicas, dinámicas, participativas, lúdicas que permita un desarrollo integral.

CAPITULO IV: ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

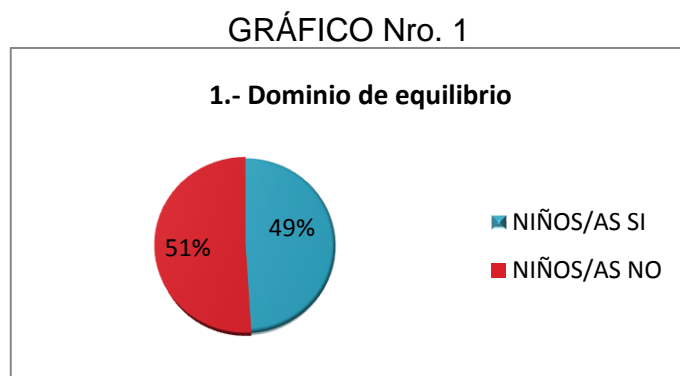
La información obtenida mediante las encuestas estuvo orientada y planificada a mirar el problema del porque el desarrollo motriz grueso de los niños no estaba bien afianzado , el mismo que permitió elaborar una encuesta y realizar el estudio uno por uno y mirar el grado de dificultad que tenían al realizar las actividades fuera del aula, la investigación se dio en la Escuelita de San Antonio de Ibarra, un Centro de Educación Inicial, de la parroquia rural con niños-as de escasos recursos económicos, que pertenecen a una institución fiscal de Gobierno.

El resultado se puede mirar, que a que las maestras no eran fijas y siempre cambiadas de forma repentina, debido a que eran antes maestras de contrato y estudiantes en el área y no poseían un título, hoy en día ya existe una parvulario y tres ayudantes educadores comunitarias bonificadas por la Foci o el Ministerio; que tienen un título de bachiller, que esto no ayuda de mucho en la educación de los infantes.

La población a ser estudiada fue de 100 niños-as y 5 maestras que cooperaron de manera positiva para la ejecución de la actividad, yo como maestra afiance muchas cosas de la que los niños no desarrollaban, se puede decir que el halagos investigativo si se encontró deficiencias que permitieron a las maestras poder aceptar su error y desconocimiento en la técnica de la psicomotricidad y la importancia que esto ocasiona con su crecimiento y desarrollo evolutivo y sobre todo en lo social y en su conocimiento.

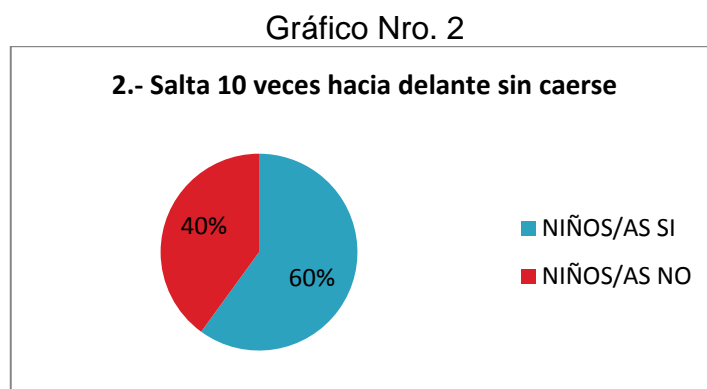
Resultados.

Los resultados fueron obtenidos a través de encuesta, lo mismo que facilito elaborar una tabulación que a continuación graficamos.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela Juan Montalvo, de educación inicial.
Elaborado por: Verónica Andrade.

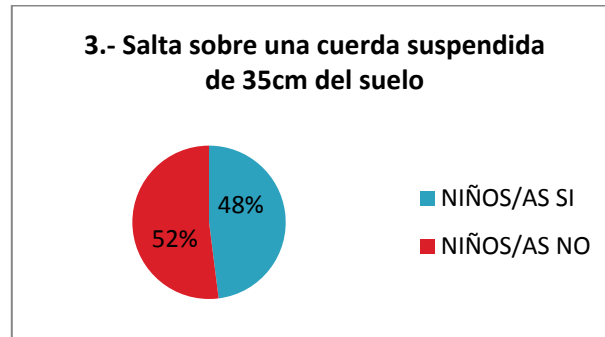
Los niños-as del centro de educación presenta un 51 %, que realiza la actividad, y el 49% demuestra inseguridad, falta de confianza en si mismo y por ende miedo al realizar la tarea, mucho hay que trabajar demostrando afecto y seguridad. Por parte de la maestra y familia.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela Juan Montalvo, de educación inicial.
Elaborado por: Verónica Andrade.

Los niños logran un 60% de una manera positivo lo realiza la actividad con precisión y seguros de si mismo, el 40% lo intenta, trata pero no acierta el parámetro solicitado, ya que la guía solo presenta dos alternativas si o no, lo cumple o no lo cumple no da opción a un proceso o lo está intentando.

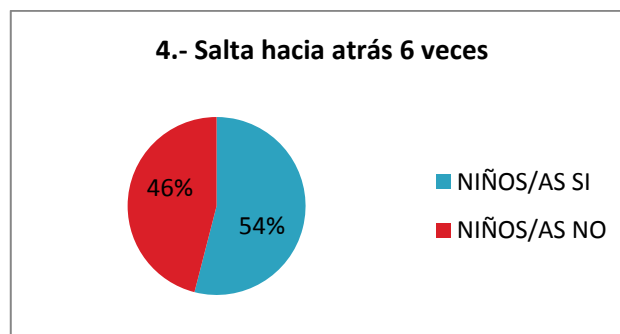
Gráfico Nro.3



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela Juan Montalvo, de educación inicial.
Elaborado por: Verónica Andrade.

En esta muestra podemos darnos cuenta que casi la mitad lo logra y la otra parte no pasa la prueba, lo intentan pero no lo logran , rosan , tropiezan , se enredan ; pero lo importante es que hay una predisposición de lograrlo , la sugerencia es más ejercicio , mas apoyo de la familia y maestras.

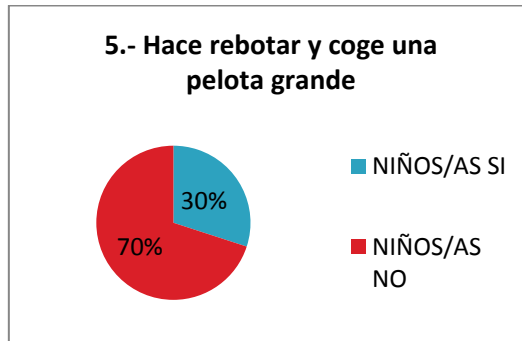
Gráfico Nro. 4



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela Juan Montalvo, de educación inicial.
Elaborado por: Verónica Andrade.

Un buen número lo logra, el 46%, lo intenta pero no cumple el número solicitado, falta de ejercicio y motivación por parte de quienes le rodean, más ejercicio y dedicación, esto ayudará a cumplir con éxito.

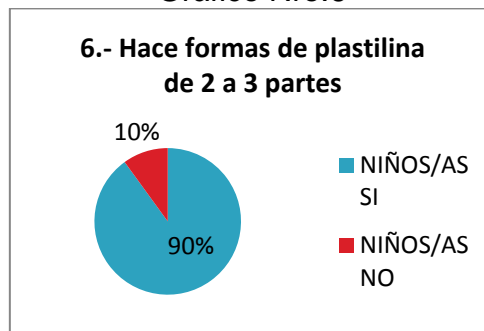
Gráfico Nro. 5



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela Juan Montalvo, de educación inicial.
Elaborado por: Verónica Andrade.

El 70% no logra rebotar el espelín con una sola mano, se le dificulta, tal vez es porque no se ha hecho este tipo de ejercicio nunca de parte de la maestra y los niños que lo realizan vienen con motivaciones previas desde su familia.

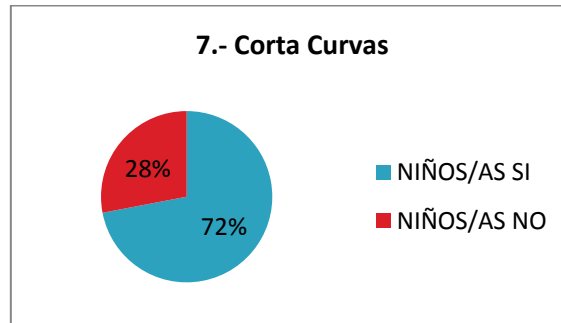
Gráfico Nro.6



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela Juan Montalvo, de educación inicial.
Elaborado por: Verónica Andrade.

Como podemos darnos cuenta el 10% no cumple la actividad con exactitud, pero la mayoría lo realiza debido a que la motricidad fina sí la tienen en su mayoría definida, el porque los niños pasan el mayor tiempo en el aula en actividades dirigidas.

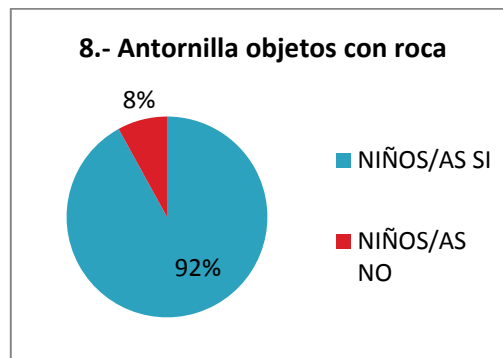
Gráfico Nro.7



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela Juan Montalvo, de educación inicial.
Elaborado por: Verónica Andrade.

Un número considerable del 72%, si lo realiza, por lo tanto podemos observar que el resto si tiene todavía problemas, esto permite observar de que la maestra no ejercita mucho con tijeras es lo que supo mencionar, y se pudo dar cuenta que hay niños que no pueden manejarla de manera correcta.

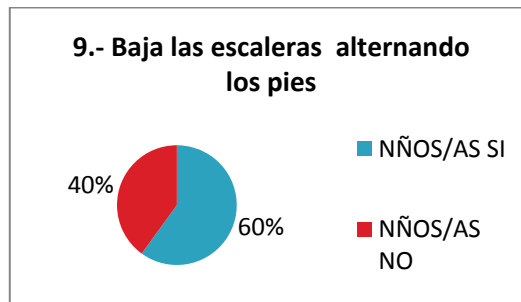
Gráfico Nro.8



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela Juan Montalvo, de educación inicial.
Elaborado por: Verónica Andrade.

El juego con masa hace que la motricidad fina sea cada vez mejor con los niños, por tal razón da un numero considerable de aceptación, con un numero del 92% que si rosca y desenrosca con facilidad esto ayuda , ya que la institución si tiene ese material de apoyo.

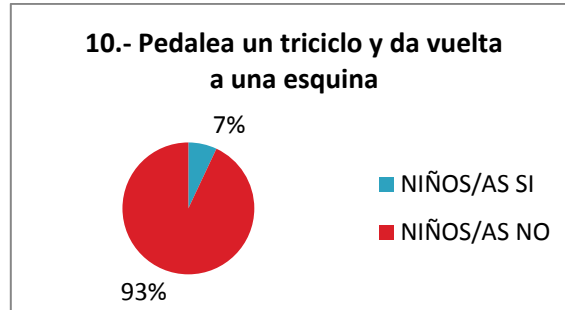
Gráfico Nro.- 9



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela Juan Montalvo, de educación inicial.
Elaborado por: Verónica Andrade.

Nos da un número preocupante de 40% que no lo realizan sin el apoyo necesario para bajar, siempre apoya la mano por falta de equilibrio, existe miedo e inseguridad ya que siente temor a caerse pero lo intentan es decir es un proceso para llegar a un éxito.

Gráfico Nro.- 10

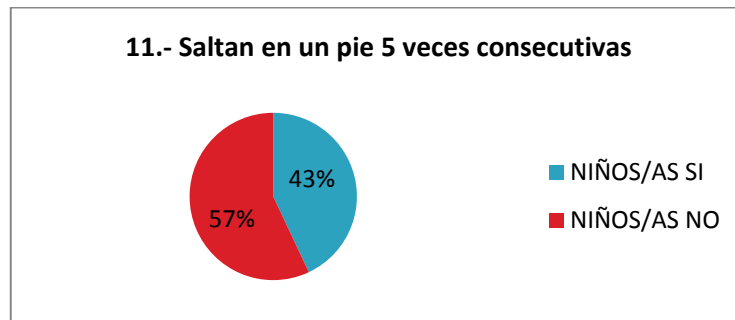


Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela Juan Montalvo, de educación inicial.

Elaborado por: Verónica Andrade.

Aquí podemos darnos cuenta que un 93% no lo cumple trata pero no lo manejan por motivo de la situación económica que la mayoría no tiene un triciclo en casa, un número muy menor si lo hacen con seguridad y valentía los otros lo tratan, falta de motivación por parte de la familia.

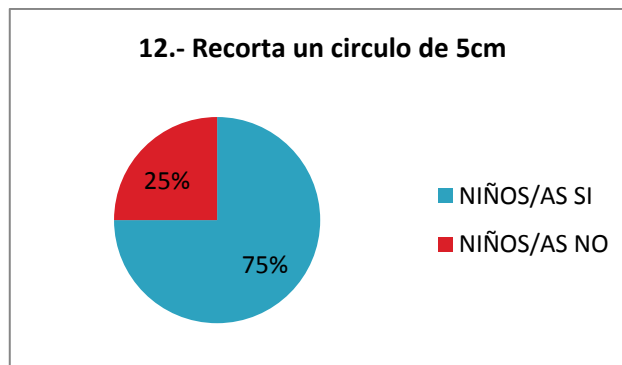
Gráfico Nro.-11



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela Juan Montalvo, de educación inicial.
Elaborado por: Verónica Andrade.

La noción de equilibrio en un solo pie podemos darnos cuenta, que los niños el 57% lo intenta pero no cumple el ejercicio solicitado, falta dominación y seguridad al realizar podemos catalogar como en proceso de poder llegar a cumplir la meta.

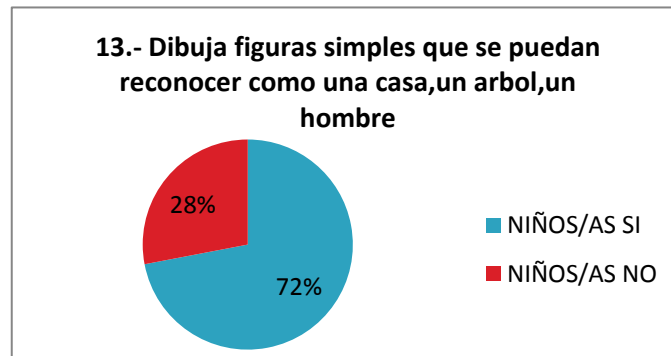
Gráfico Nro.-12



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela Juan Montalvo, de educación inicial.
Elaborado por: Verónica Andrade.

El 75% lo realiza casi perfecto, el número restante de 25 % trata pero no delimita la idea círculo, a esto quiere decir que existe falta de ejercicio con las tijeras para desarrollar con mayor la precisión.

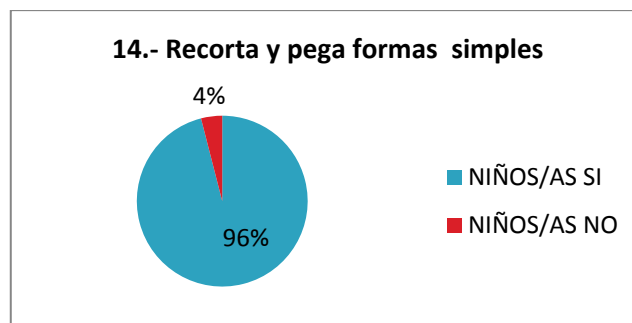
Gráfico Nro.-13



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela Juan Montalvo, de educación inicial.
Elaborado por: Verónica Andrade.

Para el desarrollo de la motricidad fina es importante el sentido de la visión y la audición que permita al niño-a observar los pasos de la actividad solicitada, ya que hacen un garabateo sin lógica y sin delimitación. La mayor parte si lo realiza la actividad identificando lo que se le solicito.

Gráfico Nro.-14



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela Juan Montalvo, de educación inicial.
Elaborado por: Verónica Andrade.

La coordinación viso manual constituye un campo de la motricidad fina .El 96% lo realiza y lo conoce, Por lo tanto, en esta área la orientación del desarrollo psicomotriz se encuentra en condiciones favorables.

Discusión de resultados

El desarrollo psicomotor en el niño-a de 4 años de edad es una etapa de crecimiento que ayuda a su desarrollo cognitivo, emocional, social afectivo, por tal razón el interés de investigar cómo se está trabajando en la educación con este nivel que ayudara a afianzar su actividad motriz, tanto fina como gruesa.

Psicomotricidad” es la actuación de un niño-a ante una respuesta que implica el dominio de su cuerpo –motricidad, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.”(Camellas-La psicomotricidad en el preescolar, Peru164.)

Por tal razón la información obtenida mediante las encuestas estuvo orientada al objetivo de abalzar los planteamientos relacionados con el problema del desarrollo psicomotriz en niños-as de 4 años de la Institución de Educación Inicial de la Escuela Juan Montalvo, lo que se les denomina Jardines integrados perteneciente a al Parroquia de San Antonio de Ibarra. La información recopilada y sistematizada, tabulada y graficada, permitió cumplir con nuestras expectativas .El esquema de preguntas el cual utilizamos fue el de la guía PORTAGE que nos permitió medir de grado de dificultad de cada uno de los niños-as en la parte psicomotora, que estuvo direccionado de una manera clara, con bases teóricas hacia la practica del niño en su entorno.

Los resultados que nos presenta la encuesta, no son resultados favorables, del desarrollo psicomotriz del niño-a, los datos permiten estructurar matriz de debilidades y fortalezas en ciertas preguntas, podemos diagnosticar el problema que existe en las actividades de recreación fuera del aula. A Simple vista podemos darnos cuenta que fallan las maestras de esta institución, una puede ser: desconocimiento, falta planificación, clases improvisadas, falta preparación, espacio inadecuado para la edad, falta de equipamiento y mucho más.

La finalidad que tiene este proyecto es de orientar, capacitar y hacer la entrega de un documento de estimulación a través del juego como eje principal del aprendizaje, el mismo que permitirá incrementar las habilidades y potencialidades de los niños y niñas, teniendo como marco de referencia la relación de respeto y afectividad que estrecha día tras día el vínculo entre la maestra y los niños, haciendo más placentera y gratificante su labor educativa.

El cambio operado en la apreciación del valor y en la extensión que se le asigna al desarrollo motor dentro de la labor educativa; proviene, fundamentalmente, del cambio en el concepto de aprendizaje que constituye uno de los fundamentos dentro del área de recreación del niño y, consecuentemente, en el de la enseñanza.

En la actualidad, la educación no se limita como en la escuela tradicional a alcanzar metas vinculadas fundamentalmente con la adquisición de conocimientos, sino que sus objetivos tienen un sentido integral; es decir, toman en consideración la personalidad del educando en su totalidad.

De esta manera, la acción educativa sistemática resulta un proceso amplio, integrado por numerosos procesos menores, que se cumple a través de las variadas experiencias que a diario tienen lugar el niño-a en sus actividades psicomotoras las que le permite adquirir nuevas experiencias que le ayudan a desarrollarse en su vida diaria.

Para dar solución a este problema se requiere plantear un esquema en base a una guía de actividades recreativas, en el área motora que ayude a la maestra como un documento diario de trabajo, que será previo a una planificación orientada al mejoramiento de las actividades del niño-a con su maestra, esto constituye mi propuesta estratégica.

La visión hacia el futuro está muy cercana, por lo tanto el trabajar en esta área ayuda al desarrollo de la confianza, el apego, el ser sociable, integradores e

inteligentes , nosotros como maestros no debemos dejar que esto ,pase por alto sino mas bien ser un ente motivador para el crecimiento del niño.

Sin dejar a un lado al eje principal de este desarrollo es la familia un ser integrador, por ser el primer apoyo del niño en el hogar, involucrado hacia la sociedad misma. Por lo tanto es necesario actuar para cambiar esta realidad mediante una propuesta presentada, la misma que se la está diseñando de una manera técnica e innovadora. La misma que presenta modelos de actividades, estructurada por capítulos, para tener objetivos claros de lo que quiere lograr.

Si no se actúa a tiempo con estrategias de solución, la tendencia del problema de desarrollo psicomotriz en los niños –as de los centros mencionados como parte investigativa no alcanzara las metas deseadas, y se tendrá ese estancamiento todos los años con grupos venideros y lograremos formar hombres incapaces de tener su propia personalidad definida ya que el juego es el motor principal para el desarrollo del niño.

Las maestras deben profundizar el tema recreación debido a que cuando van al primero de básica como prueba al ingreso se toma las funciones básicas , que permite observar con que grado de desarrollo y deficiencia llega el niño, es ahí donde las maestras nos damos cuenta que en el pre-escolar no se trabajo el área psicomotora del niño en donde no pueden saltar con un solo pie , no existe dominancia lateral , no hay todavía dominación de equilibrio , son pocos los niños que pueden hacer botear una pelota con una sola mano. Al parecer este tipo de cosas no parecen importante, pero con el pasar del tiempo nos damos cuenta que no pueden coger bien el lápiz, se cansan pronto, se tropiezan con facilidad, no desarrollan sus reflejos, no pueden correr, no pueden saltar tienen temor a caerse

Muchas veces la sobreprotección de los padres cuando son hijos únicos hace que los vuelvan muy dependientes, lo que ocasiona niños inútiles y poco solucionadores de sus propios problemas.

Por tal razón maestras mano a la obra para trabajar con actividades lúdicas en el área psicomotora para así crear niños independientes y sobre capaces de involucrarse a un cambio educativo y una sociedad.

CAPITULO V PROPUESTA

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR EL ÁREA PSICOMOTORA EN NIÑOS –AS DE 4 AÑOS DE EDAD, DIRIGIDO A LAS MAESTRAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA JUAN MONTALVO DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA.

Antecedentes.

La falta de actividades motrices en los niños, ocasiona una seria de atrasos en su vida diaria y futura, por tal razón la necesidad de encontrar una solución a este problema hace que como maestra nos involucremos a trabajar para dar solución a esta realidad.

En el centro de Educación Inicial Juan Montalvo, perteneciente a la parroquia rural de san Antonio de Ibarra, como maestra en donde preste mis servicios me permito observar que las actividades diarias de planificación eran buenas , pero de la misma manera las actividades lúdicas, recreativas referente al desarrollo motor poco lo desarrollaban , motivo de desconocimiento sobre el objetivo que cumple cada uno de los ejercicios , las maestras mas se dedicaban a la actividad de conocimiento en el aula , y no partían del método en base a las experiencias ERCA, es decir la actividad lo hacían a medias.

Para dar solución a este problema se procedió a realizar una encuesta, para poder observar el grado de dificultad tienen cada uno de los niños-as en el área sicomotora lo que se comprobó en algunos niños-as inseguridad, miedo, falta de confianza, equilibrio, mas problema se encontró en el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que la motricidad fina la tenían más afianzada.

Justificación.

La propuesta constituye, una nueva alternativa para el mejoramiento de la Educación Parvularia,. A los niños –as hay que dar oportunidad para que desarrollen todo su potencial biológico .Sobre esta base, estamos cumpliendo la misión de convertir al niño-a en un ser social involucrado en el desarrollo de nuestra sociedad.

La elaboración de una guía con ejercicios que permitan trabajar en el área sicomotora, permitirá y servirá de gran ayuda a las maestras para tener un soporte o apoyo de planificación en donde la planificación, tanto en el área cognitiva vaya a la par con la parte motriz en donde el niño parta del juego, de lo concreto a la parta dirigida para que su enseñanza sea más eficaz y exitosa.

Con esta guía las maestras sabrían el objetivo claro de cada actividad para que sirva y en que ayuda al niño para su desarrollo evolutivo, emocional y afectivo dentro de una sociedad.

Beneficiarios.

La idea es llegar con una guía que contenga actividades de juego, para desarrollar el área psicomotora, que permita que las actividades diarias se conviertan mas dinamicas, alegres y creativas para así desarrollar el aprendizaje del niño. Dentro de los beneficiarios podemos anotar beneficiarios directos e indirectos que se involucren para el desarrollo psicomotor del niño-a de una manera positiva.

- Beneficiarios directos.-Aquí encontramos a los niños –as, maestras parvularios y de educación inicial y la institución que son los promotores más cercanos que motiven y ayuden a cumplir esta temática.
- Beneficiarios indirectos.- Los padres de familia pasan a ser los ejecutores y observadores de este adelanto y reforzadores de las actividades. Otro es la

comunidad y el sistema educativo, el mismo que permite cambios innovadores que motivan al adelanto de nuevos proyectos comunitarios.

Sustento teórico.

El modulo de "desarrollo psicomotor "esta básicamente orientado a beneficiar a los maestros y maestras que desconocen sobre actividades psicomotrices y su objetivo orientado al desarrollo de los niños-as, se requiere contar con un conocimiento teórico que permitan aplicar, técnicas, métodos, actividades para el desarrollo psicomotor. Lo teórico se ha especificado y definido lo mas esencial del desarrollo psicomotor, detallando sobre el desarrollo motriz grueso y fino, en el que permite orientare de una manera clara la finalidad de la propuesta presentada, la misma que está estructurada de una manera sencilla y fácil de comprender e aplicar.

En cuanto, podemos agregar algo más sobre el instrumento utilizado para la investigación, que sirvió de mucho para evaluar a cada niño de una manera personalizada, y que a la vez logramos mirar con más detalle las deficiencias que tenia cada uno de los niños-as.

“El uso de la Guía Portage, un apoyo en el aula para conocer las características de desarrollo de los preescolares” María de la Paz González Rodríguez. Universidad Marista de México.

Breve descripción de la propuesta

Los resultados obtenidos nos permiten visualizar el trabajo de las docentes de los centros de Educación Inicial, cuyos resultados beneficiaran de forma directa a todas las docentes que trabajan en los centros infantiles y por ende, a los padres y madres de familia de estos niños y niñas.

La propuesta de entregar una guía la detallamos a continuación.

1.1 Identificación del proyecto

Taller de Capacitación sobre “la guía de actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz.”

1.2 Unidad responsable

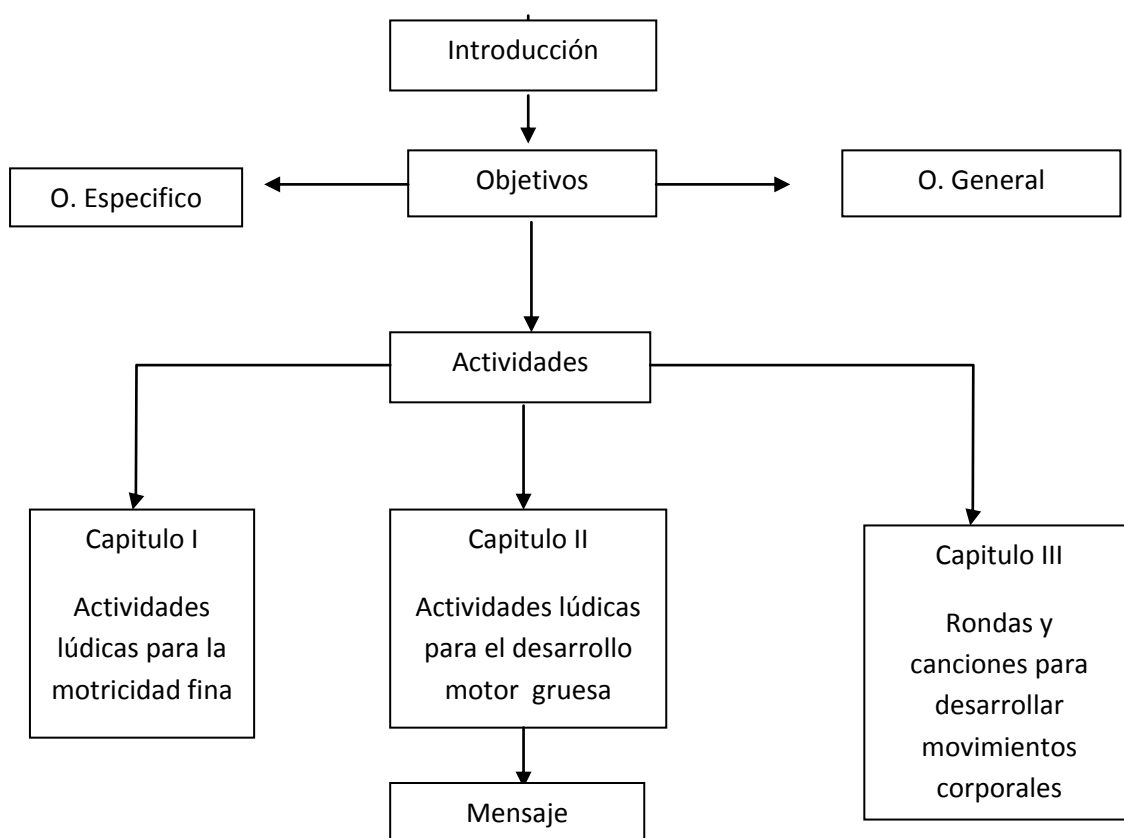
Facilitadora Lcda. Verónica Andrade.

1.3 Tiempo de duración

1.4 Año lectivo 2010 - 2011

1.5 Destinatario

Docentes que atienden a los niños del Centro de educación inicial de la Escuela Juan Montalvo perteneciente a la parroquia de San Antonio de Ibarra.



GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR EL ÁREA PSICOMOTORA EN NIÑOS-AS DE 4 AÑOS DE EDAD, DIRIGIDO A LAS MAESTRAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA “ JUAN MONTALVO” DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA. 2010-2011



“EL JUEGO ES UNA ACTIVIDAD QUE PERMITE AL PEQUEÑO UNA ATENCIÓN MUY PODEROSA, SIENDO A TEMPRANA EDAD SU MODO NATURAL DE APRENDIZAJE, DE RELACIÓN CON LO QUE LE RODEA, Y DE CONOCIMIENTOS CON SU ENTORNO.”

Introducción

El desarrollo psicomotriz del niño-as abarca casi un 100% en su crecimiento y desarrollo evolutivo, ya que es una actividad que llevará al pequeño una atención muy poderosa, siendo a esta temprana edad su modo natural de aprendizaje de relación con los que le rodeamos, de conocimiento de su entorno. A nadie, por muy inexperto que sea, se le ocurriera darle una clase magistral de trigonometría a un pequeño, sin embargo, todos nosotros, de una manera más o menos consiente, sabemos que los niños necesitan jugar para de esta manera conocer nuevas aventuras. El juego es una de las mejores maneras de entablar relación efectiva, y además el juego; la risa es fundamental para que el niño crezca sano y sobre todo feliz.

Piaget demostró que las relaciones entre los actos reales y los mentales son más íntimos de lo que se piensa; las operaciones mentales son más interiorizadas de las operaciones concretas. Por lo tanto, por medio del ejercicio y después al juego simbólico, el niño va camino hacia la formación de las categorías conceptuales y sus relaciones lógicas.

El desarrollo psicomotor, fino, grueso permite que el niño adquiera nuevas capacidades que le permitan afianzar más la confianza hacia los demás, sea integrador, sociable, amable, dinámico, activo, creativo y saber crear niños independientes y capaces.

La idea de fomentar esta guía es con la finalidad de apoyar al grupo de maestras que laboran en el centro de educación inicial, que les permita tener un documento de apoyo para trabajar en el área específica, ya que la responsabilidad de la maestra es de estar siempre actualizada; con una fundamentación de instrumento teórico y práctico que lleven a cumplir su labor a cabalidad.

Y de la misma manera demostrar amor, cariño afecto, en esta etapa importante de crecimiento, comprender estilos y ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños-as; ser un permanente motivador mediante el juego hacia el aprendizaje.

Objetivos

Objetivo general.

- Contribuir al desarrollo psicomotor del niño, mediante la aplicación de la guía con actividades lúdicas con niños-as del centro de educación inicial “Juan Montalvo, de la parroquia de San Antonio de Ibarra, para lograr una educación de calidad.

Objetivos específicos.

- Dotar a los docentes del área un instrumento de apoyo para incrementar la competencia psicomotora en los estudiantes
- Orientar la tarea educativa de una visión técnica
- Posibilitar opciones educativas distintas dentro del ámbito del trabajo de la psicomotricidad.

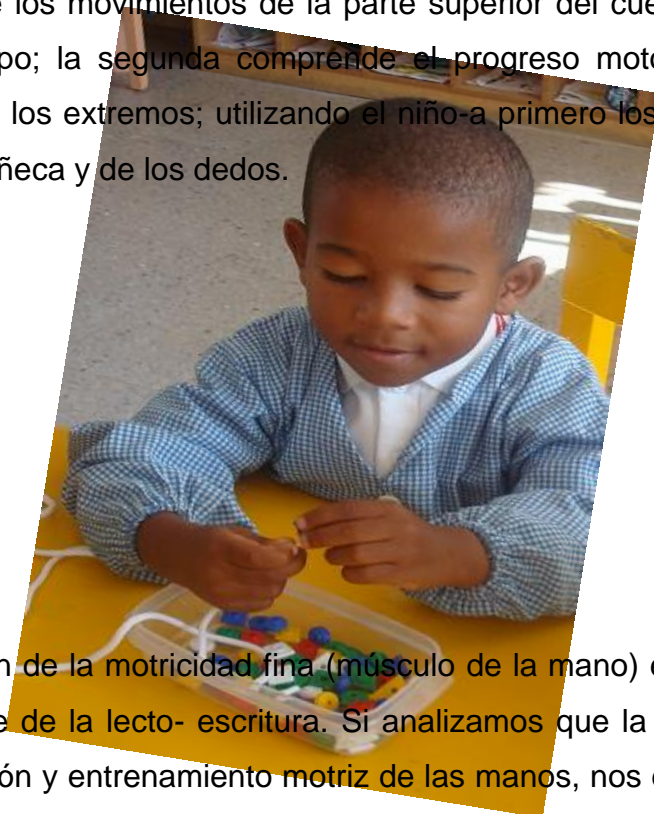
PRESENTACION

CAPITULO I

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR MOTRICIDAD FINA.

El hombre solo es hombre total ,cuando juega muestra esta frase el filosofo **Schiller** ,muestra el gran valor que tiene el fenomeno social del juego para el ser humano.Pero el desarrollo del niño empiesa desde el manipuleo hasta entender el sentido para que sirve las cosas.

“La motricidad fina implica movimientos en el uso de la mano .Para que el niño –adquiera estabilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado” Su desarrollo esta direccionado por la acción de dos leyes: Céfalocaudal y Próximo-distal. La primera comprende la maduración de los movimientos de la parte superior del cuerpo, cabeza hasta el resto del cuerpo; la segunda comprende el progreso motor desde la columna vertebral hacia los extremos; utilizando el niño-a primero los hombros y codos. Y después la muñeca y de los dedos.



La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales

en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Publicado por [ana](#) en [16:31](#) [3 comentarios](#)



EJERCICIOS

ENCAJES

Cómo hacer.-Previamente una caja ya adecuada y las piezas de arquitectura, se lo damos todo al niño y le enseñamos como se juega: debe introducir en la caja las piezas de arquitectura, para lo cual necesita la forma del agujero de la caja con la de la pieza

Objetivo.- distinguir formas, desarrollo coordinación oculo-manual, juegos recreativos, planificar y solucionar problemas.



La coordinación, se apoya en la coordinación sensoria motriz que permite desarrollar la motricidad fina y de sustenta en actividades como por ejemplo, asir y manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos, utilizando en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, por ejemplo, se puede señalar, enhebrar cuentas de collar, escribir con el lápiz, entre los ejercicios mas comunes que se pueden señalar.

PLASTILINA



Como hacer.- Para manipular la plastilina buscamos una superficie fácil de limpiar o colocamos un papel de periódico, en el suelo o sobre la mesa, le enseñamos a trabajar poco a poco hasta dejar que desarrolle su propia creatividad.

Objetivo.-Lograr que el niño adquiera una fortaleza muscular en los dedos, para obtener una educación del tacto que le permita la libre expresión y precisión coordinada.



COLORINES.

Cómo hacer.-Juego de seriación de fichas de colores, siempre el juego es de a dos para dar la orden de solicitar lo señalado, alternando la orden niño maestra.

Objetivo.- Favorecer el reconocimiento de colores y facilita la exploración del entorno enriqueciendo el léxico y ejercita la capacidad de manipulación (motricidad fina) y de observación

EL NAUFRAGO.-



Como hacer.- Jugamos en tinas muy grandes, colocamos muchas piezas flotantes y no flotantes de muchos tamaños, cuando la maestra de la orden, se dirá el barco naufrago y le invitamos a rescatar todos los juguetes en un tiempo limitado. Felicitamos por el rescate a quien lo hizo mas rápido.

Objetivo.- Desarrollar la capacidad de observación, y descubrir el entorno cotidiano.

ARRUGADO



Cómo hacer.- Para este juego aplicamos la técnica del arrugado, pero con bolas grandes de papel periódico de un tamaño mayor a una pelota de tenis de mesa, hacemos unas veinte para todo el grupo muy arrugadas, separamos mitad para los niños y mitad para la maestra y nos ponemos en ubicación de ataque.

Objetivo.- Ejercitar el seguimiento visual y la valoración de distancia. Incrementa la habilidad en el lanzamiento, tono muscular, desarrolla la motricidad fina y la sincronización motriz

PUZZLE.



Como hacer. -Un puzle es uno de los juegos que no deben faltar a esta edad .Nuestros niños pueden ya empezar trabajando con más de cuatro o más piezas, no necesariamente podemos utilizar de los almacenes, sino elaborar nosotros mismo y que bueno con la ayuda de los padres de familia.

Objetivo.-Mejorar la coordinación de la motricidad fina y ejercita la capacidad de observación y memoria.

LAS PINZAS.

Cómo hacer...- Poco a poco los niños, adquieren la habilidad para manipular objetos de distintos tamaños y formas .Este es uno de los muchos juegos de manipulación, para el cual nos harán falta unas pinzas para tender ropa.

Reunimos varios objetos pequeños, de textura distinta y colores llamativos. Pueden ser botones, piedrecitas o palillos, etc. A medida que vamos agarrando las piezas, vamos contando y así de esta manera nos familiarizamos con los números.



Objetivo.-favorecer la coordinación aculo manual, y permite desarrolla la motricidad fina.

QUE HAY EN LA BOLSITA.



Cómo hacer- Todos los niños por ende son curiosos, vamos a coger una bolsita y escondemos dentro de ella un juguete, serramos muy bien y entregamos a cada niño .El niño por el tacto, el tamaño y por el sonido ira descubriendo que hay adentro.

Objetivo.- Desarrollar la motricidad fina, mejora la sensibilidad táctil, favorece la identificación de objeto por el tacto, desarrolla la noción de cantidad

LA CAJA LOCA.



Cómo hacer - para este juego necesitamos una caja de cartón cuanto más grande mucho mejor, marcadores, tijeras, y periódicos viejos. Con la ayuda de nuestro hijo, una cara humana en uno de los lados de la caja de cartón, con la boca y los ojos bien grandes; recortamos la boca y los ojos de la figura, o solo la boca si es la primera vez que se juega y no se tiene aun mucha destreza.

boca y los ojos de la figura, o solo la boca si es la primera vez que se juega y no se tiene aun mucha destreza.

Ponemos la caja con el lado pintado vertical y hacemos bolas con trozos de papel periódico, a un a distancia de dos metros tratamos de introducir las bolas de papel, por la boca y los ojos recortados, arrojando con fuerza alternando con cada mano.

Objetivo.- Desarrollar precisión, equilibrio, fuerza y aumenta el dominio de la lateralidad.

JUEGO DE LA DIANA.



Como hacer.- con unas piedrecitas y una tiza podemos preparar muchas actividades al aire libre para nuestros niños-as. El juego consiste en hacer puntería en la diana dibujada en el suelo lanzando una piedrecita, desde cierta distancia.

Podemos alternar el ejemplo de ambas manos para sostener y lanzar la piedrecita y gana

quien se aproxima más.

Objetivo.- Lograr ejercitar el seguimiento visual, aumenta el dominio de la lateralidad, incrementa la habilidad en actividades que requieran precisión, facilita la valoración espacial.

TÍTERES DE MANO.



Como hacer.- esta actividad es divertida ya que ayuda a crear personajes con lo que luego podemos jugar a dramatizar. Lo mismo que permite a que el niño se exprese y cree un ambiente agradable y sobre todo diversas situaciones lo que ayudará a desarrollar su lenguaje **y su forma**

gestual de imitación

Objetivo.- Desarrollar su inteligencia emocional y el desarrollo de la motricidad fina con sus manos manejando y demostrando movimiento dinámico y pasivo

Objetivo.- Utilizar cada uno de los dedos de una manera independiente, coordinados para mover el personaje.

MARIONETA.- Mover los hilos de la marioneta en forma correcta y coordinada.



Objetivo.- Estimular el movimiento de los dedos para lograr un dominio adecuado de las manos.

JUEGO DE LA GOMA.



Como hacer.- Colocar la goma con un pincel en las manos de los niños-as, cantar una canción que se trate de aplaudir, una vez que la goma a secado dar la orden que se retire haciendo uso de la pinza digital.

Objetivo.-Desarrollar la motricidad fina, afianzando lo que llamamos pinza digital, desarrolla la inteligencia, paciencia y precisión, lo que ayudara a la utilización del lápiz para empezar una pre-escritura.

ROSCA Y DESENROSCA.



Como hacer.- solicitar a los niños traerán botellas de soda con su respectiva tapa, la maestra decorara estas botellas con ilustraciones llamativas y presentara al niño un juguete mas, este puede estar llenos de granos secos o semillas.

Objetivo.- Desarrollar de la motricidad fina, mejora la habilidad de manipulación, desarrolla su capacidad creativa y estimular la expresión plástica.

LA MAZORCA DE MAÍZ.



Cómo hacer.- Solicitar a cada niño traer una mazorca de maíz, para proceder a desgranar, cada niño tratará, al comienzo con complicaciones luego lo irá desarrollando de una manera más ágil

Objetivo.- Desarrollar inteligencia, rapidez, Y fomenta la coordinación óculo manual mejorando la habilidad de manipulación con los objetos.

ARCILLA.



Como hacer.- la arcilla a igual que la arena es material con los que los pequeños disfrutan mucho. Resulta fácil conseguir un pequeño bloque de arcilla para nuestros niños para que juegue un rato. Al empezar la actividad no debemos obligar al pequeño a realizar cierta actividad sino más bien dejar que cree a libre imaginación.

Objetivo.- Afirmar el movimiento de brazos y el de los dedos para lograr una precisión coordinada.

CASTILLOS DE ARENA



Como hacer.-uno de los juguetes universales a que usted no lo crea es la arena, esta actividad lo vamos hacer dentro de la escuelita, necesitamos un cajón de madera para que puedan jugar una vez al día o tres días de la semana.

Los materiales de complemento como u tencillos dejar a disposición de los niños, para que se haga, mas fácil el manejo, ayudar y estar siempre a su lado para sugerir pero respetando sus ideas.

Objetivo.-Favorece la estimulación sensorial, fomenta la habilidad de manipulación, relajación del tono muscular, conoce texturas y materiales.

JUEGO DE ENSARTE.



Como hacer.- El ensartado consiste en ir introduciendo un hilo de desarrolla el sentido del tacto (motricidad fina) plástico a través del orificio de bolas de madera, o de plástico, canutos, fideos, etc., formando un collar, ya sea en material igual o alterno. Con la ayuda del material adecuado, cordones y mullos,

pedimos al niño ir ensartando uno por uno, al principio se dificultara será un procedimiento lento, luego con el pasar de los días el niño –a ya va a dominar con mas rapidez.

OBJETIVO.-Desarrollar la independencia digital para adquirir el dominio progresivo de los movimientos finos y lograr una precisión necesaria para el aprendizaje de la escritura.

AVIONCITOS DE PAPEL.



Como hacer.- enseñamos a los niños hacer dobles de papel, más o menos de una medida de 20x15cm.procurando que queden bien marcadas .Cuando comprobemos que ya se desenvuelven con soltura doblado el papel , le enseñamos los pasos que hay que seguir lo que para el será una maquina fantástica .Repetimos todo hasta que salga todo perfecto.

Manos a la obra hacer bolar tu avión

Objetivo.-Desarrollar el sentido del tacto. Y favorecer la coordinación aculo manual y su tono muscular.

MI CASA.



Como hacer.- Con un sencillo juego de construcción, de piezas de madera o de plástico de distintos tamaños y formas, podemos preparar múltiples actividades, además de las que se puede inventar con nuestros niños. Dejamos al niño construir a libre imaginación siempre con la observación de la maestra, y con sus respectivas direcciones, elaboramos las mejores casitas o castillos en compañía de los demás.

castillos en compañía de los demás.

Objetivo.-Favorecer la inventiva, la fantasía y ayuda a mejorar la capacidad de observación...

COSIDO.



Como hacer.- este tipo de técnica desarrolla la coordinación óculo manual. Es un paso para la utilización de aguja y lana, en el cocido será la utilización prolongada de un hilo plástico y una placa de madera perforada de 15 por 15 cm que se utilizara para ejercitar en el dominio motor que requiere esta técnica.

Objetivo.- Desarrollar el tono muscular y la coordinación aculo manual

DACTILOPINTURA.



Como hacer.- LLamarse así por ser el instrumento utilizado, para su reacción .La primer a dactilar, constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus múltiples estado de humor; sus alegrías, sus preocupaciones, sus intereses, sus penas .Puede incluso mostrar sus temores y

superarlos así como rapidez. La pintura dactilar es también una buena experiencia sensorial, añadimos sustancias diversas a la pintura que se emplea por ejemplo: arena papel etc., para cambiar su textura.

Objetivo.-Desarrollar en el niño/a la presión en los dedos para coger y realizar trazos cortos siguiendo una misma dirección o garabateo



Alcanza la coordinación viso manual dirigida con la mano dominante:

- 1.- Pinte hojas, de todas las maneras con las dos manos.
- 2.- Pinte la hoja con el dorso de la mano.
- 3.- Pinte la hoja con el adverso de la mano.
- 4.- Pinte con la mano abierta y cerrada
- 5.- Pinte con el canto, nudillos, con la palma, con los dedos, con las puntas, con lo que se dobla con lo que no se dobla, con las uñas, con las muñecas.

LABERINTOS.- Recorrer el camino que deben seguir los reyes magos para llegar al osito.

Objetivo.-Adquirir un dominio del gesto como la coordinación viso motora simple o



Compleja.

CAPITULO II

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA.



La Motricidad gruesa o global: Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, Saltar, lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Al tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Fco. 1978)

- **Dominio corporal estático.**-Son las actividades motrices que llevan al niño a interiorizar el Esquema corporal; integramos aquí por tanto la relajación y la respiración.
 - **Tonicidad.**-Es la manifestación de la participación de los músculos en la realización de un movimiento y el logro del equilibrio tónico; andar, tomar un cuerpo, estirarse, relajarse y otros



- **Autocontrol.**-Es la capacidad de orientar de la energía tónica en la realización de cualquier movimiento consiente, e inconsciente y patológico: gestos, estornudos, enfermedad de parkinson, parálisis cerebral.
- **Respiración.**-Es una función mecánica y automáticamente regulada por centros respiratorios bulbares y sometido a influencias corticales.
- **Relajación.**-Es la disminución voluntaria del tono muscular .Puede ser total y segmentaria, los ejercicios de relación se utilizan como medios terapéuticos
- **Dominio corporal dinámico.**-Es la capacidad de dominar diversas partes del cuerpo y relacionan los siguientes elementos.

- **La lateralidad.**-Puede definirse como el conocimiento de la derecha y la izquierda, se la define alrededor de 5^a7 años de edad, espacio en el que se desarrolla nociones de: izquierda, derecha, arriba, abajo, delante y atrás, partiendo del propio cuerpo. Contiene dos dimensiones corporal y conceptual.
- **Lateralidad corporal.**-Es “La dominación o preferencia lateral por una de cada extremidad (brazo pierna) y uno de cada órgano de los sentidos (ojos y oídos). La definición del dominio de izquierda derecha, se define entre los 5 a los 9 años de edad. No hay duda alguna, que la mayoría de la población usa el lado lateral derecho. Sobre esta particularidad existen algunas teorías explicativas .Dos de ellas:
 - La dominancia del hemisferio izquierdo del cerebro de la mayoría de las personas resulta en la predominancia del lado derecho del cuerpo.
 - El lado izquierdo del sistema nervioso central del embrión se desarrolla primero y, debido a la naturaleza contra lateral del control neural, la dominancia lateral resulta en el lado derecho.

EJERCICIOS DE TONICIDAD CORPORAL.

OBJETIVO.- Durante este nivel se inician los procesos de control motor voluntario, iniciando los procesos de jerarquización descendientes en la capacidad de regular y controlar el tono .Los procesos de excitación empiezan a perder fuerza en favor de la inhibición, merced a sí mismo de la maduración de los sistemas de regulación emocional.

La motricidad por tanto, va a dar un salto cualitativo importante gracias a la posibilidad de aislar voluntariamente los segmentos corporales, con un aumento significativo de la imagen corporal del niño o niña.

Por consiguiente la motricidad será más fina y mas reforzada.

- **EN PIE. POSICION.-**

Jugamos a movilizar los brazos por sus diferentes articulaciones de modo continuo, bajo la motivación de esconder la mano, lleva hacia adelante todo lo que se pueda



la mano, trae la mano hacia la espalda. Jugamos a efectuar saludos con el brazo flexionado por el codo: con una mano, con la otra, con las dos simultáneamente. Con los brazos extendidos y flexionamos con el codo, jugamos a abrir y cerrar las manos .Con las manos abiertas, flexionamos, extendemos y rotamos las muñecas como si fuéramos un títere. Jugamos a las marionetas, juego de imitación en el que los niños y niñas reproducen los movimientos del educador o educadores que finque ser un muñeco.

JUEGO PARA DESARROLLAR NOCIONES ESPACIALES.

Jugamos a que los niños realicen desplazamientos en línea o columna, cogiéndose por los hombros, por la cintura, flaqueando objetos dispersos por el aula .Se produce distintos sentidos de la marcha: hacia adelante, atrás a un lado etc.



Colocamos los niños o niñas uno tras otro, jugamos a pasar la pelota entre las piernas.



- Jugamos a botar la pelota dentro, fuera o alrededor, a indicaciones del educador o educadora.
- Jugamos a lanzar la pelota a la pared y cogerla antes de que caiga al suelo.
- Jugamos a pasar la pelota, de dos en dos, sentados en el piso con piernas abiertas, lanzamos la pelota al compañero y viceversa, aumentamos la distancia cada vez más.



- Jugamos a movernos en un corro en un sentido, y a una señal del educador o educadora, cambiamos el sentido del desplazamiento.
- Jugamos a realizar desplazamientos entre laberintos contruidos con cuerdas o dibujados en el suelo .No se puede volver hacia atrás, ni pasar por encima de la cuerda o línea del trazo.

DESARROLLO DEL EQUILIBRIO.-

Esta capacidad consiste en la integración de informaciones coordinadas del cerebelo de la sensibilidad profunda suministrada por los propios receptores de la visión y del vestíbulo, que es el órgano del equilibrio que se halla a nivel del oído interno.



- Jugamos a desplazarnos en lo que los niños o niñas se pasan objetos entre si, procurando no detenerse en su movimiento .Loas objetos pueden ser: grandes, pequeños, pesados, ligeros. etc.
- Jugamos a llevar en la cabeza un saquito de arena sin que se nos caiga.
- Jugamos a marchar sobre el banco con un objeto en la mano pero mirando hacia lo alto.
- Jugamos a marchar hacia arriba sobre un plano inclinado
- **CIRCUITO EQUILIBRIO.-** Caminar por arriba de un banco con los brazos abiertos manteniendo equilibrio y logrando llegar a la meta, este juego debe ser con observación de la maestra para evitar accidentes.



- **JUEGO DE ESCALADORES.**- Trepas por una escalera con la observación de la maestra aplicando el gateo los niños-as lo logran, llegar a la meta es el éxito para mayor cuidado se ubican colchonetas en la parte inferior, lo que evita si un niño-as pierde el equilibrio y cae no se lastime y no sienta temor y la actividad lo vuelva a intentar hasta lograr el objetivo llegar a la meta.



PUNTERÍA.

Cómo hacer.- Con una pelota pequeña y un par de botellas de plásticos podemos afinar la puntería, estamos en un extremo de la sala despejada (sala de juegos) con los niños-as con una pequeña pelota. Colocamos en el piso las dos botellas con una separación entre si, a un metro de nosotros. Invitamos al niño a que tire la pelota, al principio derivara las botellas y más adelante para que lo haga pasar entre ellas sin tirarla, poco a poco alejamos la botellas par que el juego se vaya poniendo mas dificultoso.



Objetivo.- Incrementar la habilidad de lanzamiento, habilidad de precisión, aumenta el dominio de lateralidad, valora distancia

- Jugamos a lanzar la pelota de forma que caiga dentro de un aro a una distancia de un metro .Aumentamos la distancia progresivamente. El mismo juego, pero situado del aro a un lado y otro.



- Jugamos a lanzar una pelota de modo que pase de niño a niño-a situado a un metro de distancia .Podemos aumentar progresivamente la distancia, conforme va avanzando el ejercicio y el niño- va adquiriendo mayor precisión y coordinación



EJERCICIOS PARA TRABAJAR EL CONTROL POSTURAL.

Objetivo: Dominar equilibrio y coordinación de brazo y pierna alternando de una manera correcta que le permita llegar a la marcha sin problema.



ACTIVIDADES EN EL SUELO.

Jugamos a entrar y salir de un aro dando un salto.



- Situamos diferentes objetos a distintas alturas y jugamos a franquearlos.
- Situamos varios aros en el suelo jugamos a pasar alrededor.

- Marchamos entre los peldaños de una escalera dibujada en el



CORPORALES.

Esto puede consistir en mover voluntariamente uno o más segmentos en tanto se inmovilizan otros o se realiza movimientos diferentes. Por ejemplo, aplaudir y además golpear con el pie derecho el suelo, o golpear sentado ante una mesa con la mano derecha y a la vez, golpear el suelo con el pie izquierdo.etc.



- El mismo juego con la cuerda dispuesta en diferentes forma sobre el suelo
- Jugamos marchar dando pasos largos, muy cortos o corriendo.

- Saltamos con los `pies juntos sobre una cuerda situada en el suelo con o sin ayuda.
- Jugamos a saltar con saquitos, colocados en las piernas y corremos a tratar de llegar a la meta. Esto permite seguridad equilibrio confianza y sobre todo alegría.



- El mismo juego con la cuerda dispuesta en diferentes forma sobre el suelo
- Jugamos marchar dando pasos largos, muy cortos o corriendo.

JUEGO PLANOS DE ALTURA.

Jugamos a subir y bajar curdas tejidas en forma de araña,
Escalando en posición de ganeo hasta llegar a la meta.





APRUEBA DE ESCALONES.-

Jugamos a subir y bajar escaleras. Saltamos al suelo con la ayuda del educador o educadora.

- Jugamos estableciendo diferentes secuencias en la posición de los objetos, primero pie derecho, luego pie izquierdo, lo que permitirá seguridad, confianza, equilibrio y fuerza.
- **SALTITOS.**-Los niños-as a esta edad ya dan saltitos sin necesidad de ayuda, solo necesitamos un lugar adecuado, y con las debidas seguridades, (escalones, una caja de madera, una piedra.) Considerando una altura más prudencial, mirando siempre si cumple aumentar la dificultad del ejercicio.

Vamos a encontrar a niños que no quieran realizar por miedo, demostremos confianza, tomemos de las manos y realizamos la actividad junta.



OBJETIVO.- Mejorar el control psicomotor, descubrir capacidades y limitaciones, mantener el equilibrio, aprender a avalorar distancia y aumenta el dinamismo.

GLOBILANDIA.-



niño lo haga a su

fuerza ahora vamos a dejar volar sin dejar caer al piso.

A esta edad los niños ya domina el gateo y el soplido, podemos preparar un juego con globos. Tomamos un globo y le damos al niño para que lo hinche (infle), lo unimos para que no se pierda el aire. Ahora colocamos al niño-a en posición de gateo, a la orden de la maestra soplamos hasta llevarlo a la meta. No presionemos dejemos que el ritmo, si el niño lo cumplió y ya perdieron

Objetivo.- Aprender a coordinar la respiración en relación con el movimiento y a ejercitar el seguimiento visual.

A REMAR.-

Sentados en el suelo con nuestro hijo, esta actividad puede ser muy divertida, nos sentamos en el suelo, cara a cara, con las piernas estiradas y algo entreabiertas, el pequeño debe colocarse entre nuestras piernas. Nos tomamos de las manos y nos vamos moviendo de adelante hacia atrás, primeros nos echamos hacia atrás, con lo que arrastramos el tronco del niño hacia adelante alguna vez podemos ver que empuja tan fuerte hacia adelante, se divertirán mucho.

Objetivo.- lograr encadenar acciones, estimula experiencias motrices, múltiples e inexploradas, ejercita la flexibilidad, gestiona correctamente la fuerza, desarrolla el sentido del ritmo.

LA COORDINACIÓN MOTRIZ DINÁMICA.

Comprende actividades motoras como saltar, galopar, vuelta adelante, o rodar de costado, potrillo.

- **LA ORUGA.-** Necesitamos una superficie plana, blanda y suave (una toalla grande, una moqueta, la manta de juegos, etc.), dejamos que se acueste el niño-a su justo. Dejamos que se tumbe boca abajo sobre la manta de juegos, colocamos pelotas adelante cerca pero no al alcance de sus manos. Nos colocamos detrás del niño y apoyamos nuestras manos firmemente en sus pies, ahora le invitamos a que empuje nuestras manos con sus pies para avanzar hacia el juguete. Es bueno que el niño siempre logre alcanzar el juguete para estimularlo o repetirlo el juego otro día.

Objetivo.- Mejora la motricidad de las extremidades, especialmente de las piernas, incrementa la capacidad de observación de su entorno, facilita la individualización visual de objetos y mejora la coordinación de movimientos.

- **LA SERPIENTE RODANTE.-** Cuando nuestros niños ya han cumplido los tres años ya vienen con la idea de lo que es saltar, nos colocamos en el salón muy amplio desde luego, agarrando una cuerda de dos metros de largo por un extremo, movemos la cuerda por el suelo, y el niño debe evitar tocarla, por lo que tiene que moverse y saltar cuando sea necesario. Paulatinamente, a medida que tenga experiencia en el juego, aumentamos la velocidad del movimiento de la cuerda, procurando siempre que no vaya demasiado de prisa para el. Tenemos que acostumbrarnos a decir palabras de ánimo e todas sus actividades o juego.

Objetivo.- Mejorar el control motor, mejora la motricidad de las extremidades inferiores, dominar y mantener el equilibrio durante actividades dinámicas, favorece la rapidez de reacción.



- **CARRERA DE OBSTÁCULOS.-**

Para hacer la carrera de obstáculos hay que tener en cuenta la capacidad de nuestros niños, ir aumentando el grado de dificultad con el tiempo. Podemos comenzar jugando en el patio o en el salón de juegos siempre cuando sea amplio. Dejamos a los niños-as en un extremo del salón y lo invitamos a pasar los obstáculos, sin topar cada uno de ellos ejemplo: (conos, bloques de madera o legos gigantes).



Objetivo.- lograr a conservar el equilibrio al realizar diferentes actividades dinámicas, mejora la habilidad coordinativa y motriz, incrementa el control psicomotor.

JUEGO CON ULAS.- el maestro dará la orden y ubicará las ulas en forma de túnel, los niños se ubicarán en filas y será un juego de velocidad. A la orden del maestro correrá niño/a y tendrá que correr dentro de la ula y tratar de ganar a su contrincante.

Objetivo.- Desarrolla las habilidades básicas con orientación –espacio tiempo oral y con objetos y sin ellos integrados en circuitos



JUGO DE TÚNELES, colocamos el túnel en el suelo, sin tapas en los extremos que permita mirar hacia los 2 lados, el túnel debe ser lo suficientemente grande y ancho que permita al niño gatear con facilidad y no sienta temor también la maestra tendrá que esperar al punto de llegada para mostrarle al niño confianza y seguridad.

El objetivo...- Ejercitar músculos dorsales, supera temor ante una situación nueva demuestra confianza en sí mismo en los demás aumenta el dominio de coordinación y la lateralidad



EL COLUMPIO.-

A la edad de cuatro años el niño ya es capaz de utilizar este juego, en especial en un parque infantil, si la institución no la tiene. El juego es con la ayuda de la maestra que empujara suavemente para no asustar al infante. Objetivo.- Potencia el desarrollo del sentido de equilibrio, fomenta la valoración espacial y la ubicación espacio temporal, supera los temores ante una nueva situación trabaja la capacidad de orientación.



CAPITULO II

RONDAS Y CANCIONES PARA TRABAJAR EXPRESIÓN CORPORAL.

MANOS ARRIBA.

Manos arriba
Para que no,
Duela la barriga,
Manos adelante,
Para que no se espante,
Manos a los lados,
Para chupar helados.
Manos abajo,
Para moler los ajos,
Manos atrás,
Para ver si eres capaz,
Manos a la izquierda ,,
Para que entienda,
a la derecha,
Para comer cerezas.

MANITO DERECHA.

Manita derecha,
Se ha puesto a dormir
Porque su hermanita
No quiere escribir.

Derecha izquierda,
Pronto a trabajar,
Que así trabajando, hay que estudiar.

ARRIBA LAS MANOS.

Arriba las manos,
Abajo los pies,
Cerramos la boquita
Uno, dos y tres.
Me cojo la cabeza
También el barrigón
Me doy una vueltita,
Uno, dos y tres.
Extiendo los brazos,
Me cojo el pantalón,
Salto muy alegre,
Uno dos y tres.



EL PATO

El pato con una pata,
El pato con la otra pata,
El pato con las dos patas,
El pato con una alita,
El pato con la otra alita
El pato con las dos alas,
El pato con el rabito,
El pato con la cabeza,
El pato con el piquito
Cua.... cua...



EL GATO Y EL RATON.

REGLAS DE JUEGO.

- Formar un círculo grande con todos los niños.-
- Nombrar a dos niños, uno será el gato y otro será el ratón.
- Los demás obstaculizan el ingreso del gato al círculo y si logara entrar al grupo facilita la fuga del ratón, impidiendo que el gato salga.

El gato esta fuera y el ratón dentro del círculo dentro del círculo y se origina el siguiente dialogo:

Gato: ratón, ratón,

Ratón: que quieres gato ladrón.

Gato: comerte quiero

Ratón: hasta donde.

Gato estas gordito.

Ratón: hasta la punta de mi rabito.

-Entonces el gato persigue al ratón hasta atraparlo.

Objetivo:-Sacar conclusiones de la práctica del juego, para preguntar sobre la experiencia de cada integrante antes, durante y después del juego.

-Mejorar la motricidad gruesa y el lenguaje expresivo de quienes participan en el juego.

-Mejorar las relaciones interpersonales.

-Desarrollar la coordinación audio viso- manual y psicomotriz de los niños-as.

Dinamizar y tratar de ser más emotivas y dinámicas las horas de clase.

LAS ESTATUAS.

REGLAS DE JUEGO.

-Realizar un círculo con todos los integrantes del juego.

-Escuchar la letra de la canción

-Cumplir con las órdenes dadas.

Canción las estatuas.

Juguemos a las estatuas 1

Juguemos alas estatuas 2

Juguemos a las estatuas 3

1, 2, 3, estatuas todos se quedan quietos.

Objetivo del juego.-Desarrollar y mantener equilibrio del cuerpo.

Mejorar las relaciones interpersonales de los integrantes del juego.

Reafirmar el esquema corporal del juego.

Mejorar la orientación espacial, en los niños.as.

Permitir el desarrollo de la motricidad gruesa.

Validación de la guía

Para validar la propuesta se utilizó los criterios de expertos como mecanismo que permita la elaboración de juicios externos respecto al contenido y demás elementos de validación.

Para este efecto se solicitó a tres profesionales del área, quienes con el documento de la propuesta y un formulario de validación que contenía aspectos muy puntuales, se procedió a solicitar informes personales, cuyos resultados se adjuntan a los anexos.

Los profesionales que participaron en este proceso fueron tres:

DOCENTE	TITULO	EXPERIENCIA.	LUGAR DE TRABAJO.
Msc: Fernando Jiménez	Msc: Elaboración de Proyectos Educativos.	25 años	Director de la Escuela fiscal mixta” 28 de Abril.”
Dra: Mariana Velasco.	Psicóloga clínica Diplomado en Educación Inicial.	13 años.	Consejo cantonal de Otavalo, protección de los derechos de la niñez y adolescencia.
Lcda: Fernanda Jara.	Licenciada Educación Inicial y Estimulación Temprana.	15 años.	Escuela: Teodoro Gómez de la Torre. Directora Y estimuladora en el centro de estimulación temprana Trampolín.

El formulario de validación incluyo los siguientes criterios:

- Rigurosidad científica.
- Actualidad.
- Metodología.

- Pertinencia.
- Novedad.

Y la forma de validación fue una escala cualitativa para cada una de las dimensiones evaluadas.

Los resultados de este proceso contribuyeron a mejorar el contenido y presentación de la guía.

El Msc: Fernando Jiménez sugirió revisar los objetivos de cada uno de las actividades en motricidad fina.

La Psicóloga clínica Mariana Velasco, sugirió que las actividades se enfoquen a la edad que se esta desarrollando la guía.

La lcda: Fernanda Jara se permitió revisar y sugerir que los dibujos sean más claros y a color.

Una vez analizadas las sugerencias dadas por los expertos, se procedió a corregir la guía en las siguientes partes: objetivos, actividades y mayor nitidez en las fotografías.

El proceso de validación resultó extremadamente efectivo para el enriquecimiento de la guía, con la misma que se espera sea utilizada para los fines propuestos, pero sobre todo que ésta contribuya fundamentalmente para el desarrollo de la educación Inicial del país.

Plan de implementación

ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES
Preparar el elemento de apoyo mediante una investigación Elaborar el cuestionario para la encuesta Validar el cuestionario Evaluar la actividad	1 semanas	Hojas de papel bond Computadora	Verónica Andrade.
Direccionar la temática a tratarse con el tiempo determinado. Elaborar el documento de apoyo sobre tema psicomotricidad. Tabular la encuesta a las maestras para verificar si conocen y aplican el tema.	2 semanas	Documentos de apoyo Papel Libros de apoyo internet	Verónica Andrade.
Destacar la importancia de lo investigado Ampliar y fundamentar la parte teórica Realizar clases demostrativas por parte de cada maestra	3semanas	Libros de apoyo Documentos relacionados al tema Impresión	Verónica Andrade.
Correcciones y rectificaciones de las actividades.	4 semanas	Impresión Documento	Verónica Andrade
Desarrollo de la propuesta de solución Corrección del borrador	4 semanas	documento	Verónica Andrade

Presupuesto

Los materiales serán presupuestados por cada maestra a excepción de la guía se les obsequiara.

Aspectos	Costos		
	cantidad	Costo Unitario	total
Recursos Materiales: Material de Oficina			
Hojas de papel bond	20	4	0.80
Esteros	10	0.25	2.50
carpetas	5	0.25	1.25
CDS	5	0.40	2.00
Proyector	8h	10	80.00
Talento Humano:			
Facilitador	8h	10	80.00
refrigerios	5	100	5.00
Total			265.00
Recursos Materiales: Material de Oficina			
Hojas de papel bond	20	4	0.80
Documento de apoyo	20	5	100.00
Proyector	8h	10	80.00
Talento Humano:			
Facilitador	8h	10	80.00
Papelotes	5	0.40	2.00
Marcadores	10	0.50	5.00
Maskin	5	0.60	3
refrigerios	5	1.00	5.00
Total			275.00
Recursos Materiales: Material de Oficina			
Hojas de papel bond	20	0.04	0.90
Documento de apoyo			
Proyector	8h	10	80.00.
Talento Humano:			
Facilitador	8h	10	80.00
Papelotes	12	0.50	6.00
Marcadores	5	0.60	3.00
Masking	5	1.00	5.00
refrigerios			
Total			174.00

Recursos Materiales:			
Material de Oficina			
Hojas de papel bond	20	0.04	0.80
Documento de apoyo			
Proyector	8h	10.00	80.00
Talento Humano:			
Facilitador	8h	10.00	80.00
Papelotes	10	0.50	5.00
Marcadores	5	0.60	3.00
Masking refrigerios	5	1.00	5.00
Total			173.80
Recursos Materiales:			
Material de Oficina			
Hojas de papel bond	20	0.04	0.80
Documento de apoyo			
Proyector	8h	10.00	80.00
Talento Humano:			
Facilitador	8h.	10.00	80.00
Papelotes	5	0.50	5.00
Marcadores			
Material de juego.		100	100.00
refrigerios			
total			265.00
TOTAL			1.152.00

El costo del proyecto es 1,152.00, el mismo que es autofinanciado.

Participantes 5

Cuota individual de cada maestra es de 30 dólares el resto se pedirá auto financiamiento.

Impactos.

El trabajo desarrollado en la Escuela "Juan Montalvo" de la parroquia de San Antonio de Ibarra, nos permitió obtener unos resultados, no tan favorables en el área de desarrollo psicomotor, lo que motivó a realizar una encuesta la misma que permitió evaluar a todos los niños-as de educación a inicial para poder dar solución a las deficiencias que se estaban ocasionando.

La guía que se entregará a la institución va a hacer de mucha ayuda, ya que ésta ocasionará que las maestras tengan un material de apoyo para sus planificaciones durante el año lectivo ya que constará con capacitaciones permanentes y motivará a trabajar de una manera recreativa fuera del aula, con vivencias propias que lleve al niño a ser un ente social e integrador y sobre todo capaz de dar solución a los conflictos de su vida diaria.

Con la implementación de la propuesta, las maestras estarán en capacidad de aplicar con mayor objetividad la evaluación. Se beneficiarán los padres de familia y los niños y niñas de los jardines de infantes del cantón.

Las instituciones elevarán su prestigio y calidad de la educación, al realizar un seguimiento más objetivo, al considerar una evaluación sistemática en la que se puede corregir dificultades sobre la marcha.

Se espera también un cambio de actitud de las y los docentes para que se desenvuelvan en un ambiente agradable, con la seguridad de que lo que hacen en educación lo están haciendo bien y que, por lo tanto, la sociedad en general es la beneficiada.

Esperamos que las maestras al utilizar la guía de actividades psicomotoras se procuren:

- Mejorar la calidad de la educación que se imparte a los niños de los centros de educación inicial de este lugar y por ende a las comunidades de este populoso sector.
- Las maestras tendrán la oportunidad de ser más objetivas con las apreciaciones de los niños, por que tendrán mayor objetividad en el momento de realizar las actividades lúdicas y recreativas en su hora clase.

Conclusiones

La mala organización dentro del aula con lleva a cometer muchos errores en la vida diaria, sin darnos cuenta que el más afectado es un ser que está comenzando a vivir. La propuesta plantea una serie de técnicas y estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa del niño-a, utilizando actividades lúdicas para el desarrollo diario y la recreación del individuo, podríamos decir que este documento ayudara al docente a cambiar sus métodos y técnicas y estrategias añadiendo algunas que fomenten las actividades lúdicas, mediante el uso de los juegos.

La estrategia Motivacional utilizada en la actualidad, no promueve el desarrollo de la participación y creatividad de los estudiantes, la estrategia está enmarcada dentro de un mínimo de tiempo en la planificación, haciendo de la clase de Psicomotricidad rutinaria.

Un factor esencial en el cambio, hacia nuevas formas de trabajar en el aula y fuera de ella, es el gran deseo por parte de la maestra toda en cuanto ella quiera cambiar su forma de trabajo y de la misma manera hacerle más motivadora y sobre llamativa e interesante. Si se mantiene la concepción tradicional de la clase dada asociada exclusivamente a la acreditación-certificación, difícilmente se logrará un impacto favorable en la transformación de estas prácticas para hacerlas congruentes en los enfoques centrados en el aprendizaje y el desarrollo y crecimiento de los niños.

Recomendaciones.

Para el desarrollo de una sociedad la educación juega un papel trascendental, por tal razón los maestros y maestras de hoy día debemos estar siempre en constante preparación, mirando los problemas que existen en nuestra institución y tratar de sobrellevarlos de mejor manera para el adelanto de la niñez y juventud.

Para ello es importante que los individuos tengan una clara concepción del desarrollo integral, que va más allá del área psicomotriz, intelectual y emocional, tomando conciencia de su relación con el medio que le rodea.

De esta manera ayudaremos a tener un desarrollo evolutivo adecuado en el aprendizaje infantil. El grado de madurez también juega un papel importante en su desarrollo dejar al niño que avance a su ritmo no forzar, conocer el problema que puede estar pasando en su familia. Como maestra debemos integrarnos a su vida plenamente para ser una guía y conocer y tratar de ayudar de la mejor manera en su aprendizaje.

La responsabilidad debe estar orientada por parte de los padres para crear un medio ambiente familiar y adecuado, vivir en armonía y amor. La estimulación que le damos al niño debe ser con ternura y naturalidad, la responsabilidad del maestro debe estar orientado a tener conocimiento práctico, teórico y sobre todo conocer la realidad social y cultural, tener respeto y amor al niño-a por la edad que esta atravesando, comprender su ritmo de crecimiento y estimular de la mejor manera su desarrollo

Se recomienda la aplicación de la guía didáctica que permitirá a los docentes utilizar métodos y estrategias que desarrollen y potencialicen las capacidades psicomotoras de las niñas y niños en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Bibliografía.

- **Dra. Catalina González Rodríguez.** Especialista en Motricidad infantil Actividad motriz de niños de 4 a 5 años. CUBA, Revista Digital. Buenos Aires (Argentina)
- **Dr-Roberto Moreno Mora.** Esp. en primer grado de pediatría, Máster en atención integral del niño y Profesor de del Hogar materno “Lauro Pérez de la vieja Habana Estimulación temprana y sus resultados. Habana –Cuba.
- **Dra. Marie Nosty Guerrero.** Mi libro de seguridad infantil. Marcrecord. S. Library Publicación 1992-Fernandez México.
- **Pedagogía y psicología infantil “La infancia”** Editorial Cultura S.A.Calle num 15 Motosoles. MADRID ESPAÑA.
- **José Gonzales Bonilla.** Director ejecutivo programa nuestros niños. La educación psicomotriz. Arte y juego, propuestas metodológicas.
- **María Teresa Anrango de Navarrete.** Eloísa infante de O pisa. María Elena López de Bernal. Juguemos con los niños.
- **George Morrison.-** Teoría de la enseñanza de aprendizaje. 9 ediciones Educación infantil. Fundamentos para la teoría.
- **Oscar Zapata** (trillas) La psicomotricidad del niño. Etapa pre-escolar y maternal.
- **M. Jesús Camello Carbo.** La psicomotricidad en el Centro infantil. Peru-164 Barcelona –España. 20.

- **Ana Perpinya.Torregrosa.-** El dominio Corporal Dinámico. Barcelona-España
- **Otilia Núñez Romo.-** El desarrollo físico- motor, la salud y la nutrición en la infancia temprana
- **Dr. Franklin Martínez Mendoza.-** Particularidades de la actividad superior en la infancia
- **Delval Juan.-** El desarrollo humano. El recién nacido. España, Ed. Siglo XXI, 1995
- **María de la Paz González Rodríguez.-**Universidad Marista de México, el uso de la Guía Portage, un apoyo en el aula para conocer las características de desarrollo de los preescolares
- **CRAIG, Grace J.** Desarrollo psicológico. México, Pearson Educación, 1997. 7 ed.
- **DIKER, Gabriela.** Informe Organización y perspectivas de la Educación Inicial en Iberoamérica: principales tendencias. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Buenos Aires, 2005.
- **SCHUNK, Dale H.** Teorías del aprendizaje. México, Pearson Educación, 1997, 2 ed.
- **S. BLUMA, M. Sherer, A. Frohman y J. Hilliard.** Guía Portage. Revista Electrónica de investigación Educativa, Buenos Aires, 2004.

- **SEP.** Programa de Educación Preescolar. México, Conalitec, 2004.
- **VILLARINI, Ángel.** El currículo orientado al desarrollo humano integral. Universidad de Puerto Rico, 2002.
- **VYGOTSKY, Lev.** Pensamiento y Lenguaje. Barcelona, Paidós, 1995.
- **Ministerio de Educación, ministerio de Cultura,** programa a nuestros niños, que dieron sustento al programa curricular Quito-Ecuador 2004
- **Lebrera Baena, ma. Pas.-** Educación infantil 0-6 modulo 3-. Universidad a distancia .IMPRESA; MADRID; 1997
- **Terán Misle Rosario.** Ambientes de aprendizaje para niños de 0 a 6 años imprenta mariscal, Quito-Ecuador, 2003.
- **Joaquín García L.** Estimulación temprana Lima 36- Perú
- **Revista la Jardinera.-** (Buenos Aires- Argentina ejercicios psicomotrices, varios tomos)

ANEXOS
ACTIVIDADES:





