



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

TEMA:

**“ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA
CONTEMPORÁNEA EN EDUCACIÓN BÁSICA DESDE UNA CONCEPCIÓN DEL
CURRÍCULO DEL ECA EN LA UNIDAD EDUCATIVA ISAAC ACOSTA EN LA CIUDAD DE
TULCÁN”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de *Licenciada en
Pedagogía de las artes y las humanidades.***

Línea de investigación: Desarrollo social y del comportamiento humano.

Autor(a):

Cadena Rosero Yoselyn Mishell

Director (a):

MSc. Alicia Cevallos

Ibarra-2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401702758		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cadena Rosero Yoselyn Mishell		
DIRECCIÓN:	Ibarra		
EMAIL:	ymcadenar@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	2962359	TELF. MOVIL	0980486574

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la danza contemporánea en educación básica desde una concepción del currículo del ECA en la Unidad Educativa Isaac acosta en la ciudad de Tulcán”
AUTOR (ES):	Yoselyn Mishell Cadena Rosero
FECHA: AAAAMMDD	2022/05/03
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes y las Humanidades.
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Alicia Cevallos

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de Junio del 2022

LA AUTORA:

(F)



Yoselyn Cadena

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 31 de Marzo del 2022

MSc. Alicia Cevallos

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.




MSc. Alicia Cevallos Campaña

C.C.: 1707535033

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la danza contemporánea en educación básica desde una concepción del currículo del ECA en la Unidad Educativa Isaac acosta en la ciudad de Tulcán” elaborado por Yoselyn Mishell Cadena Rosero, previo a la obtención del título del Licenciada en pedagogía de las artes y las humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


(f):.....
Phd. Tanya Antamba
C.C.: 1002876421


(f):.....
MSc. Alicia Cevallos
C.C.: 1707535033


(f):.....
MSc. César Guzmán
C.C.: 1002065801

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi familia, que es el motor de mi vida, que han estado conmigo en cada momento, brindándome su apoyo incondicional, que han sabido inculcarme valores y a ser perseverante para nunca rendirme.

A mis Padres Jorge Cadena y Martha Rosero que me han guiado por el camino del bien y me han dado su amor y ternura, que son mi ejemplo, que siempre ha estado pendiente a pesar de la distancia, luchando, creyendo en mí.

A mis Hermanos que son lo más valioso que tengo en la vida, que son mi guía y mi fuerza para salir adelante.

A mis abuelos, tíos (as) y primos (as) que me han apoyado en los momentos más difícil de mi vida, que sin su granito de arena nada de esto fuera posible.

Y finalmente a mi abuelo, que es mi ángel de la guarda y mi guía y todo esto es por él. Te extraño mucho.

Yoselyn

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por guiarme en cada paso que doy, por iluminar mis días y mi mente, por darme fortaleza para lograr cada uno de mis objetivos, llenándome de bendiciones.

A la universidad Técnica del Norte por abrirme las puertas para continuar con mis estudios y dándome la oportunidad de formarme como profesional, al personal docente que brindo su valioso conocimiento, y me ayudaron para mi formación academia y ética.

También agradecer de manera muy especial a mi directora Alicia Cevallos, por guiarme en este proceso, por el apoyo, la paciencia y el profesionalismo para concluir con este trabajo.

Yoselyn

RESUMEN

El objetivo general de la investigación es identificar estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la danza contemporánea en educación básica desde una concepción del currículo del ECA en la Unidad Educativa Isaac Acosta en la ciudad de Tulcán. El tipo de investigación es un enfoque cualitativo, de diseño no experimental. Se aplicó una entrevista a maestros del área de Educación Cultural y Artística y a una maestra externa, además, a 30 estudiantes del 5to año de la Unidad Educativa Isaac Acosta, los resultados evidenciaron que actualmente, no hay un reconocimiento de la danza contemporánea como materia, ya que el profesorado no cuenta con una formación en danza. A partir de los resultados se propone una guía didáctica, esta guía ayudará a los maestros en su labor, desde luego no se trata de formar bailarines profesionales, sino que tengan una experiencia distinta, que logren potencializar, mejorar la expresión y la creatividad por medio del movimiento. El aprendizaje de la danza contemporánea o expresión corporal como método de enseñanza-aprendizaje, parte de las estrategias lúdicas y la imitación, generando en los estudiantes un aprendizaje significativo, siendo de gran utilidad en la educación, ya que estimula la imaginación y la exploración, proporcionando al alumnado experiencias únicas que perdurarán en el tiempo; los aportes de la danza permiten a los estudiantes descubrir nuevas habilidades y nuevas formas de expresarse y comunicarse, por esta razón los docentes deben implementarlas en sus clases, brindando un ambiente más dinámico, diverso y fluido.

Palabras clave: danza contemporánea, expresión corporal, educación cultural y artística, movimiento, estrategia, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

The general objective of the research is to identify learning strategies for the teaching of contemporary dance in basic education from a conception of the ECA curriculum in the Isaac Acosta Educational Unit in the city of Tulcán. The type of research is a qualitative approach, with a non-experimental design. The type of research is a qualitative approach, non-experimental design. An interview was applied to teachers of the Cultural and Artistic Education area and an external teacher, in addition, to 30 students of the 5th year of the Isaac Acosta Educational Unit, the results showed that currently, there is no recognition of contemporary dance as a subject, since the teaching staff does not have training in dance. Based on the results, a didactic guide is proposed, this guide will help teachers in their work, of course it is not about training professional dancers, but that they have a different experience, that they can enhance, improve expression and creativity through movement. The learning of contemporary dance or corporal expression as a teaching-learning method is based on playful strategies and imitation, generating in students a significant learning, being very useful in education, since it stimulates imagination and exploration, providing students with unique experiences that will last in time; the contributions of dance allow students to discover new skills and new ways to express themselves and communicate, for this reason teachers should implement them in their classes, providing a more dynamic, diverse and fluid environment.

Keywords: contemporary dance, body expression, cultural and artistic education, movement, strategy, meaningful learning

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	14
Motivaciones.....	14
Problema de investigación.....	15
Objetivos.....	16
Objetivo General.....	16
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	18
1.2. Antecedentes investigativos.....	18
1.2. Teorías del aprendizaje.....	18
1.3. La Educación Artística en Ecuador. Primeras propuestas.....	22
1.4. La educación artística hoy: un gran salto.....	24
1.5. Comparación de la Ecuación Artista en el Ecuador con otros países.....	25
1.6. Educación Cultural y Artística (ECA) - Ecuador.....	27
1.7. Educación dancística.....	28
1.7.1. Danza contemporánea.....	30
1.8. El uso de estrategias de enseñanza para la comprensión del conocimiento.....	31
CAPÍTULO II. MATERIALES Y MÉTODOS.....	33
2.1. Tipo de Investigación.....	33
2.2. Métodos, Técnicas e instrumentos de investigación.....	34
2.2.1. Métodos.....	34
2.2.2. Técnicas e instrumentos de investigación.....	34

2.3. Preguntas de investigación.....	34
2.4. Participantes.....	35
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
3.1. Características de los informantes	37
3.2. ¿Cómo toman los lineamientos del ECA los docentes de la Unidad Educativa Isaac Acosta y los ponen en práctica?.....	38
3.4. ¿Se imparte la danza contemporánea dentro de la educación artística en Unidad Educativa Isaac Acosta?	43
3.5 ¿Qué estrategias se pueden usar para enseñar danza contemporánea?.....	44
3.5.1. Diferencias en la enseñanza de danza contemporánea y dibujo técnico	45
3.6. Danza contemporánea.....	46
3.6.1. Danza contemporánea al movimiento de David Ausubel	47
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	49
4.1. Guía Didáctica “Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la danza contemporánea”.....	49
4.1.1. Introducción	49
4.1.2. Objetivos de la guía.....	50
4.1.3. Base teórica de la danza contemporánea.....	50
4.2. Planificación de clases.	51
GLOSARIO	65
REFERENCIAS.....	67
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 N. ° de unidad de planificación: 1.....	51
Tabla 2 N. ° de unidad de planificación: 2.....	53
Tabla 3 N. ° de unidad de planificación: 3.....	54
Tabla 4 N. ° de unidad de planificación: 4.....	55
Tabla 5 N. ° de unidad de planificación: 5.....	57
Tabla 6 N. ° de unidad de planificación: 6.....	58
Tabla 7 N. ° de unidad de planificación: 7.....	60
Tabla 8 N. ° de unidad de planificación: 8.....	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Procesos de Piaget.....	19
Figura 2. Tipos de aprendizaje	21
Figura 3. Beneficios de la expresión corporal	29
Figura 4. Características de la expresión corporal.....	29
Figura 5. Procedimientos.....	35
Figura 6. Métodos estudiantes.....	40
Figura 7. Enseñanza y aprendizaje método tradicional y Montessori	40
Figura 8. Evaluación método tradicional y Montessori.....	41
Figura 9. Ambientes del aula método tradicional y Montessori.....	42
Figura 10. Docente método tradicional y Montessori	42
Figura 11. Respiración consiente	52
Figura 12. Identidad y Exploración.....	53
Figura 13. Nivel corporal	54
Figura 14. Desplazamiento y Equilibrio.....	56
Figura 15. Percepción sensorial por medio del moviendo	57
Figura 16. Esquema corporal en movimiento.....	59
Figura 17. Expresión corporal en base a la creatividad.....	60
Figura 18. Creación Artística Colectiva	62

INTRODUCCIÓN

La danza contemporánea nació a inicios del siglo XX y se caracteriza por los movimientos armónicos que expresaban liberación personal y se concibe como una conexión entre el cuerpo y el espacio. La danza contemporánea ofrece dinámica al movimiento, desde la propuesta temática y mediante el lenguaje que el cuerpo comunica. Los fines que la danza contemporánea persigue son el autoconocimiento y la oportunidad de expresarse sin tener que hablar.

En cuanto a la enseñanza de la danza contemporánea a los niños y adultos, Castañer (2000) indica que:

La danza es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje, es un proceso artístico y creativo que usa como herramienta el lenguaje gestual del cuerpo y en la que se unen diversos componentes: la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento. Estos aprenden a trabajar en equipo a la vez que se favorece la creatividad motriz y el gusto por el ámbito artístico (Aragoneses & López, 2015, p. 26).

Motivaciones

Una de las motivaciones para realizar esta investigación proviene de la experiencia de Ph.D Tanya Antamba, quien emplea estrategias basadas en el desarrollo de la creatividad, mixturas, fusionando el ballet triádico con la música nacional creando estructuras narrativas desde el lenguaje corporal y hacia un lenguaje visual gráfico en la enseñanza de la danza. En esa misma línea, la aplicación pedagógica del color y la textura para crear narrativas performáticas y talleres de danza dirigido por MIVA- Festival Internacional Multidisciplinarios XIII Edición en el año 2019, quienes desarrollaron actividades de videodanza y el preformas que estan vinculados a las corporalidades. También, fue una motivación.

Otra de las principales motivaciones de esta investigación provino de la experiencia en la realización de prácticas pre-profesionales, durante ese periodo la investigadora pudo notar que al momento de expresarse, los estudiantes no se expresan con fluidez y su lenguaje no verbal no concordaba con sus palabras. Esto se puede dar por factores como la timidez, la falta de confianza o por problemas de acoso escolar (bullying). Además, se pudo evidenciar que, en el área de Educación Cultural y Artística se prefiere la enseñanza de dibujo técnico y pintura, pero, no la danza ¿por qué?, ¿Será que los docentes desconocen de ello? O ¿será que no es de mucha importancia? O a lo mejor no les resulta curioso la expresión corporal.

Lo expuesto hasta aquí despertó el interés y curiosidad por el movimiento corporal, a descubrir nuevas formas de comunicación, de esparcir mucho más la imaginación, a tener conciencia y expansión del cuerpo, pero ¿cómo lo enseñamos en la educación básica?, ¿cuáles podrían ser esos beneficios en el proceso de formación del

niño? Flores (2005) indica que uno de los beneficios que el alumno puede desarrollar a través de la danza es “abrir el mundo de la comunicación y la expresión de libertad, donde el ser manifiesta de forma espontánea a través del movimiento sus sentimientos y emociones” (p. 17).

Tales circunstancias impulsaron el desarrollo de este trabajo de investigación para indagar sobre posibles estrategias de enseñanza de danza contemporánea a los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa Isaac Acosta

Problema de investigación

Actualmente, no hay un reconocimiento de la danza contemporánea en la Unidad Educativa Isaac Acosta, ya que el profesorado no cuenta con una formación de estrategias adecuadas para la enseñanza de la danza contemporánea, tal escenario se produce por la falta de un currículum específico en danza, como lo tiene el bachillerato, aunque en la Guía del Docente menciona que:

La práctica de la danza es recomendable empezar a edades tempranas, porque los niños van desarrollando y adquiriendo capacidades físicas como agilidad, resistencia, flexibilidad y fuerza que les permiten ir modelando la forma física de los huesos y músculos; sin embargo, por ser un proceso sistemático, oficialmente se ha determinado iniciar a la edad de 9 años con una formación escolarizada, secuenciada y progresiva que permite construir un futuro profesional en este campo (Artístico, B. Danza., 2014, p. 8)

Otro inconveniente es la posible desvalorización de la danza contemporánea, es decir, puede ser que, la enseñanza de danza no sea tomada en serio por desconocimiento, sin darle atención al efecto benéfico de esta disciplina creativa. Si bien es cierto, los estudiantes han recibido taller de artes de la representación por medio de la asignatura conocida como “Proyectos Escolares” pero ¿Por qué la consideran solo como un proyecto? ¿Por qué no se la puede considerar como una materia? Por ello la enseñanza de la danza como expresión corporal es muy escasa y se centra más en el área de Educación Física.

Otra posible causa puede estar en la carga horaria de los maestros, orientada a determinadas asignaturas o actividades administrativas, pudiendo ser elevada y por este motivo no puedan tener una capacitación sobre el tema o que solamente cumplan con su planificación

Finalmente, se debe mencionar que los maestros del área de Educación Cultural y Artística tienen un conocimiento muy escaso sobre este tema, algunos de ellos no tienen formación sobre el área artística, sino que son especializados en otras ramas. Y por esta razón no se obtienen resultados de aprendizaje específicos.

Justificación

Mediante el proceso de investigación se proporciona una guía didáctica para enriquecer el desempeño del profesorado, dotando estrategias innovadoras que ayuden a orientar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la danza contemporánea, para generar en el estudiante el desarrollo y estimulación de la creatividad, dando paso al descubrimiento de nuevas habilidades y destrezas.

Adicionalmente, la investigación aporta un pequeño valor para impulsar y motivar a la aplicación de la danza contemporánea, brindando estrategias que orienten a un proceso de formación desde la valorización y el aprendizaje significativo de manera lúdica y creativa. Por otra parte, servirá como modelo guía para diferentes instituciones que deseen implementar la enseñanza de la danza.

Los resultados contribuyen a un proceso de identificar un problema y dar una solución frente al proceso formativo para contribuir al desarrollo de enseñanza-aprendizaje de 311.263 estudiantes que cursan el 5to año de educación básica que se encuentran en la ciudad de Tulcán, provincia del Carchi, así lo señala el Registro administrativo (AMIE) estudiantes matriculados en instituciones educativas (Ministerio de Educación- Estadísticas, 2019-2020).

Impactos

Uno de los principales impactos que generará esta investigación es potencializar la presencia de la danza contemporánea en la educación básica, con estrategias lúdicas y creativas que ayuden a fortalecer en los alumnos sus habilidades y destrezas, ya que no existe una guía para la enseñanza de la misma, siendo un vacío en el área. Además se podrá lograr en los docentes una formación de aprendizaje activo, creativo y motivador que le permitan tener un enfoque académico basado en el desarrollo de la creatividad.

Otro impacto que generará el trabajo es repensar la importancia de la enseñanza de la danza desde la perspectiva del ECA, es decir, revalorizar las expresiones culturales como conocimiento que debe transmitirse a las nuevas generaciones y que aportará al desarrollo del niño.

Objetivos

Objetivo General

Identificar estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la danza contemporánea en educación básica desde una concepción del currículo del ECA en la Unidad Educativa Isaac Acosta en la ciudad de Tulcán.

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de conocimiento de los docentes del área de educación cultural y artística con la danza contemporánea con base a las directrices del ECA.
- Definir el nivel de conocimiento de los niños y niñas sobre la danza contemporánea.
- Presentar los principales resultados de la investigación para conocer y mejorar el desarrollo de nuevas estrategias de aprendizaje.
- Elaborar la guía docente considerando los principios o directrices del currículo del ECA.

El Ministerio de Educación anunció el retorno de clases presenciales en los centros educativos del país, facilitando la aplicación de las entrevistas a los docentes y alumnos. Además, permitió realizar una observación de clase dentro del plantel educativo, utilizando todas las medidas de bioseguridad. Dado el avance de la tecnología se optó por recursos tecnológicos que ayudasen a esta investigación, uno de ellos fue la utilización del teléfono inteligente para obtener la información de los entrevistados y en el caso de la entrevista a la docente experta por la plataforma de zoom.

El presente trabajo de está compuesto por 4 capítulos, los cuales se encuentran estructurados de la siguiente manera:

Capítulo I: presenta una base teórica acerca de la enseñanza de la danza contemporánea desde el ECA y fue construido a partir de la revisión de artículos científicos, libros y otro material bibliográfico.

Capítulo II: se explican los aspectos metodológicos de la investigación, por ejemplo, el tipo, métodos, las técnicas, los instrumentos, las preguntas de investigación, la población, la muestra y el procedimiento de análisis de la información recopilada en la Unidad Educativa Isaac Acosta.

Capítulo III: describe los principales resultados de la investigación, es decir, se identifican las estrategias de enseñanza de la danza contemporánea, estos hallazgos se discuten con investigaciones similares.

Capítulo IV: contiene la propuesta, en este caso se presenta guía didáctica para el docente que los profesores del área de educación artística y cultural pueden emplear en sus clases.

Finalmente, se presentan las principales conclusiones y recomendaciones del estudio, que pueden tomarse en cuenta para la realización de futuros trabajos de investigación.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.2. Antecedentes investigativos

El primer antecedente de esta investigación corresponde a Vintimilla (2019) con el tema “La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador”, quien realizó su investigación en la ciudad de Cuenca, este trabajo examina cuestiones de la educación cultural y artística, incluidos aspectos importantes sobre la creatividad, desde la perspectiva de la pedagogía, didáctica y de evaluación (Vintimilla, 2019). Esto es útil en el caso de Ecuador, especialmente para orientar las actividades docentes en la región, pero también tiene implicaciones teóricas y metodológicas generales. Para el desarrollo de esta investigación se han comparado modelos educativos a nivel global, para posteriormente relacionarlos con la situación educativa actual en el Ecuador y su estructura dentro del currículo establecido de la disciplina de educación cultural y artística. Este trabajo contribuyó al conocimiento de la Educación Artística en el Ecuador, además aportó a la construcción y criterio del marco teórico.

En segundo lugar, se encontró el estudio de García-Torres (2016), con el tema “Estrategias de aprendizaje aplicadas a la enseñanza de los principios básicos de la danza contemporánea en niños de 9-10 años”, cuyo contexto corresponde a México, la autora buscó desarrollar las habilidades motrices, corporales y espaciales en el lenguaje de la danza contemporánea en 30 estudiantes del grupo B de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (ENDNGC), a través de estrategias aplicadas en el proceso de enseñanza. El autor aplicó un cuestionario con el objetivo de conocer las actividades cotidianas, deportivas y artísticas del estudiante, después de esto se aplicó una clase diagnóstica con la finalidad de conocer los antecedentes dancísticos- corporales. Esta investigación orientó a la construcción de un marco teórico, relacionado con las estrategias de enseñanza.

En tercer lugar, se encontró el trabajo de Pérez (2019) denominado “Estrategias didácticas para introducir al infante de 9 a 11 años a la danza contemporánea”, el estudio fue elaborado en el país de México, tuvo como objetivo de estudio “Ejecutar elementos básicos del movimiento que contiene la danza contemporánea para desarrollar la coordinación y lateralidad de manera lúdica” (Pérez, 2019, p. 28), esta investigación se encuentra dentro del paradigma cualitativo, y recurrió a la técnica de observación con el fin de hacer una evaluación diagnóstica para conocer las habilidades motoras de los estudiantes de la escuela (ENDNGC). Esta tesis se relacionó con la investigación porque propone procesos didácticos en la enseñanza de la danza contemporánea mediante la actividad lúdica, además, empleó teorías de Piaget, Vygotsky y Ausubel.

1.2. Teorías del aprendizaje

En este apartado se exponen algunos componentes de la teoría de Piaget, la teoría de Vygotsky y la teoría de Ausubel, que son métodos constructivistas en las corrientes de

enseñanza. En este sentido se describirá algunos aspectos y posturas de cada teoría y su relación con la educación.

La Teoría cognitiva de la motricidad de Piaget implica el movimiento, tanto en su programación como en su control, dando como resultado un proceso de sensación, percepción, cognición y movimiento. Esto se basa en el estudio de los movimientos voluntarios del ser humano, en donde la intencionalidad de la acción es la característica principal (Toribio, 2019).

Piaget citado por Toribio (2019) indica que: este paradigma se basa en los principios del enfoque constructivista. Piaget aborda los procesos de asimilación y adaptación que permite a los alumnos aprender. Al respecto, el autor considera tres etapas (ver figura 1)

Figura 1.

Procesos de Piaget



Nota. La figura se adaptó del trabajo de (Toribio, 2019).

Piaget ve el proceso de construcción como un aspecto de la maduración cerebral y de la comunicación social, sumando al alumno el factor de experimentación motriz y de equilibrio, donde tiene lugar la asimilación y adaptación de nuevos esquemas cognitivos, y cuyos procesos se dan internamente e interactúan con el medio externo. Consecuentemente, todo aprendizaje se basa en el conocimiento existente (Toribio, 2019).

Jean Piaget citado por Beatriz (2019) afirma que:

A través de la actividad corporal, los niños y niñas aprenden, piensan, crean, actúan para afrontar, resolver problemas y afirman que el desarrollo intelectual de los niños depende de sus actividades motrices desde los primeros años de vida, e insisten en que todo conocimiento y aprendizaje pasa por sus acciones y experiencias, presentando el imparto del niño en el entorno y sus movimientos (Beatriz, 2019, p. 11).

En cuanto al constructivismo de Vygotsky, este destaca la influencia del entorno social, cultural y educativo en la aplicación del conocimiento, y presta gran atención al papel activo de los docentes, mientras que las actividades psicológicas de los alumnos se desarrollan “naturalmente” a través de múltiples canales: construcción del significado, herramientas para el desarrollo cognitivo y zona del desarrollo próximo; cada estudiante puede aprender una variedad de aspectos que son relevantes para su nivel de desarrollo, pero también otros aspectos (Aragón, 2019). Un rango que se puede absorber con la ayuda de un adulto o un compañero más dominante. En este apartado, lo que el alumno puede aprender por sí mismo y lo que puede aprender con la ayuda de otros (Aragón, 2019).

Se enfatiza y valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje; los estudiantes son más efectivos en el aprendizaje colaborativo. Vygotsky también propuso la idea del entrenamiento dual, argumentando que todas las funciones cognitivas surgen primero en el plano interpersonal y luego se reconstruyen en el plano intrapsicológico, es decir, una persona aprende a interactuar con los demás y se desarrolla cuando se produce el control interno para integrar nuevas competencias en las estructuras cognitivas existentes (Aragón, 2019).

En este sentido, la teoría de Vygotsky le confiere un papel importante al docente, viéndolo como un facilitador del desarrollo de la estructura mental del alumno, y de esta manera él pueda construir aprendizajes más complejos. También le da importancia a la interacción social en el aprendizaje; los alumnos son los efectivos en el aprendizaje colaborativo (Aragón, 2019). Además, Vygotsky formula la ley de “doble formación” en la que afirma que:

En el desarrollo cultural del niño, cada función ocurre dos veces, primero a nivel social, luego a nivel persona, primero entre las personas (interpsicológica) y luego dentro del propio niño (intrapsicológica). Lo mismo se aplica a la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones avanzadas se originan en las relaciones humanas (Palacios, 2018, p. 16).

El constructivismo como modelo de enseñanza contribuye y orienta el arte de la danza a través del conocimiento y aplicación de estos conceptos, donde los individuos moldean creativamente el saber hacer, por lo que es importante la construcción del decir y el hacer, que se constituye en una forma de alcanzar los objetivos propuestos, en la que los alumnos enriquecen progresivamente sus conocimientos entre la teoría y la práctica (Aragón, 2019).

Para Vygotsky, la lúdica surge de la necesidad de relacionarse con quienes nos rodean; en el mismo caso; menciona: “A través de la actividad social aprenden a incorporar sus ideas y herramientas culturales tales como lenguaje, sistemas de conteo, escritura, arte y otras invenciones sociales”. A través de esta teoría se tiene la certeza de que el juego es una actividad social en la que el niño recoge datos de las personas con las que interactúa, y de esta manera puede ver como propias las actitudes que potencian su personalidad o desarrollo (Góngora & Sanabria, 2019).

La teoría de Ausubel propone como alternativa un modelo de enseñanza basado en el Aprendizaje Significativo, propuesta didáctica que considera el aprendizaje por descubrimiento. Según Ausubel, el aprendizaje es un proceso en el que nuevos conocimientos o información se asocian a la estructura cognitiva de una persona que aprende de manera no arbitraria y sustantiva, porque el aprendizaje significativo implica que los alumnos conecten información nueva, con información previa que ya tiene un individuo, reorganiza la información y le da un significado lógico, y establece relaciones sustanciales y no arbitrarias entre el conocimiento nuevo y el conocimiento existente (Bermúdez, et al., 2021).

Para comprender mejor el aprendizaje significativo de Ausubel, puede ser útil entender que incluye la versión opuesta; aprendizaje mecánico, también conocido como aprendizaje memorístico; enseñanza y aprendizaje donde no hay interacción entre el conocimiento antiguo y el nuevo, se produce el aprendizaje mecánico, es decir, literal, arbitrario, almacenamiento puramente de memoria, lo que lleva a la aplicación automática en situaciones conocidas (Moreira, 2020).

Figura 2.

Tipos de aprendizaje



Nota. El aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico están ubicados a lo largo de un mismo continuo. La figura se adaptó del trabajo de (Bernal, 2018).

El Aprendizaje representación: es una forma de aprendizaje en la que las personas utilizan conceptos prefabricados para asignar significado a símbolos asociados con partes específicas y objetivas de la realidad a la que se refieren. Aprendizaje de conceptos o símbolos que no se asocian a objetos concretos, sino a objetos abstractos. La relevancia de conceptos con un significado muy personal en la mayoría de los casos solo puede provenir de nuestra propia experiencia. El Aprendizaje de proposiciones surge de la combinación lógica de conceptos. Por ello, construye la manera más refinada de

aprendizaje importante, permitiendo valoraciones científicas, matemáticas y filosóficas muy complejas. Como este es un aprendizaje que requiere mayor esfuerzo, es voluntario y consistente (Bernal, 2018).

1.3. La Educación Artística en Ecuador. Primeras propuestas

Uno de los antecedentes de la educación artística es la “Escuela de Bellas Artes de Quito fundada en 1904 en pleno periodo liberal” (Mancheno & Terán, 2013), que formó parte de un proyecto político y un concepto nacional centrado en la educación. Justamente, la primera década del siglo XX marcó la transformación de la ciudad de Quito como una “modernidad periférica” (Kingman, 2006 citados por Mancheno & Terán, 2013).

Durante el gobierno de Gabriel García Moreno se llevaron a cabo importantes reformas educativas, como la creación de la Escuela Politécnica Nacional, el Conservatorio de Música (1870), y la fundación de la Academia de Bellas Artes (1872) bajo la dirección de Luis Cadena, fue una institución de corta duración y reabrió en 1904. De esta escuela saldrían los principales artistas, primero pasarán por el aula como alumnos y luego se convertirán en maestros (Mancheno & Terán, 2013).

Eloy Alfaro y posteriormente la presencia de Leónidas Plaza apoyaron a instituciones como el Conservatorio Nacional de Música y la Academia de Bellas Artes, donde se fundamenta en la convicción, el arte es motor de cambio social y evolución, y es pieza indestructible en la Nación. El aporte de estas instituciones fue la búsqueda de una identidad propia y nación en el arte para participar de la “Cultura Universal”, para lo cual emplearon a maestros y modelos europeos como referentes (Mancheno & Terán, 2013).

La Academia de Bellas Artes es parte de un movimiento que comenzó en los países europeos y se extendió a otras áreas, creando un sistema de arte moderno dando diferencia entre bellas artes, artesanía, artes mecánicas e industriales. Desde sus inicios, la Academia de Bellas Artes utilizó la litografía como parte de su disciplina y se convirtió en la fuente de su prestigio, y luego incluyó el fotograbado y la pintura decorativa (Mancheno & Terán, 2013). Después, promovió las disciplinas que se enfocan en la estética y la imaginación -pintura, música, escultura, poesía, y arquitectura, se encuentran en la categoría de las bellas artes y requieren originalidad, idealismo y belleza. Las personas son cultivadas como artistas, el propósito era implementar medidas prácticas para lograr la moralización de las costumbres y la educación de los sentimientos (Mancheno & Terán, 2013).

En torno a la creación artística, aparecieron escuelas, academias, galerías, museos, colegios; el arte creció, las teorías y conceptos se habían extendido y se hicieron más complejos, las colecciones privadas aumentaron, y mediante esto el arte tuvo un espacio de liberación y opinión pública (Mancheno & Terán, 2013). El 18 de enero de 1904 se

realiza el Reglamento del departamento de Bellas Artes anexa al Conservatorio Nacional de Música, que incluirá todas las materias artísticas (Mancheno & Terán, 2013).

El presidente Leónidas Plaza consideró la necesidad de estandarizar la enseñanza del arte en las instituciones educativas, gracias al esfuerzo de Don Luis N. Dillon, Ministro de Educación Pública de la Administración General de Bellas Artes, cuyo objetivo es establecer instituciones de educación superior. Proteger la labor docente de arte de los distintos colegios y universidades, conjuntamente, se encarga de orientar los museos y galerías de arte, dirigir y regular las exposiciones de arte, y promover la enseñanza y el aprendizaje con ejercicios y concursos abiertos. Sin embargo, además de la especificidad de estos fines, también busca "poner en práctica medios prácticos y seguros para lograr la moralización de las costumbres y la educación emocional del corazón humano" (Mancheno & Terán, 2013).

El "Primer Diálogo Nacional de Arte y Cultura" fue celebrado en la Universidad de las Artes (UARTES) el 9 de marzo del 2018. Es un programa de Mineduc destinado a fortalecer las artes y la cultura en el sistema educativo. Con el apoyo de UNESCO-Quito. Este evento constituyó un espacio de propuestas de formación artística, mediante una socialización, asistieron colegios de arte, Bachillerato Técnico Artístico, gestores culturales y unidades educativas, quienes poseen destrezas, habilidades y conocimientos en Educación Cultural y Artística. Y de esta manera se promueva a la utilización de varios lenguajes artísticos (Cepeda, 2018).

Cabe señalar que la Universidad de las Artes (UARTES) en Guayaquil-Ecuador, fue establecida el 17 de diciembre del 2013. Junto a la Universidad (UNAE), la Universidad de Investigación de Tecnología Experimental Yachay y la Universidad Ikiam de la región Amazónica. Las cuatro Universidades icónicas creadas en el período presidencial 2007-2017, con el objetivo de promover e impulsar el quehacer artístico y capacitar el desarrollo profesional, investigador y pensadores del arte. Estas instituciones únicas que nutren la importancia marcan el impulso a la Universidad al conectar las actividades artísticas con la comunidad ecuatoriana (Lechuga, 2021).

Cuando los conceptos de bellas artes y arte contemporáneo están fuera de lugar, las Universidades de arte experimentan el primer movimiento de reorganización curricular, y paulatinamente proponen flexibilidad para establecer métodos relacionados con otras disciplinas, conocimientos multidisciplinarios e interdisciplinarios. De esta forma, los profesionales del arte se enfrentan a una imagen profesional más diversa y versátil, pues deben investigar, innovar, crear y participar en diferentes perspectivas de cambio (Lechuga, 2021).

Los profesionales del arte trabajan colectivamente, para que los estudiantes que buscan arte no solo dominen un oficio, sino también hacer un cambio conceptual en su práctica artística, cambiar su estatus y darle paso a la exploración de otros lenguajes artísticos, nuevas tecnologías y recursos multimedia. Y de esta manera conllevar actividades de enseñanza e investigación a la producción creativa en el arte y la reflexión

crítica sobre el arte, prestar atención al desarrollo de conceptos y estándares estéticos diversificados, inspira talentos creativos con la mayor capacidad (Lechuga, 2021).

1.4. La educación artística hoy: un gran salto

Para entender el origen y desarrollo de la educación artística, es necesario partir de algunas definiciones de educación, arte y educación artística. Para un concepto más claro en los siguientes párrafos, se discutirá cómo es la educación artística en otros países y cómo se valora en ellos.

Herbert Read citado por Ruiz (2000) indica que la finalidad de la educación “es el crecimiento de lo que cada persona posee como individuo, y al mismo tiempo busca armonizar la personalidad resultante con la unidad orgánica del grupo social al que pertenece el individuo” (p. 111). En ese sentido, la educación puede ser un proceso de integración entre el individuo y la sociedad. Este mismo autor explicó que la educación debe incluir el concepto de libetar, entendida como un estado autosuficiente para desarrollarse, y que la educación a través de diversas expresiones involucra todas las habilidades de pensamiento, como la memoria, la inteligencia, la lógica y la sensibilidad. En definitiva, se trata del proceso que involucra al arte, como el anhelo o propósito del buen hacer (Ruiz, 2000).

Según el diccionario la Real Academia de la lengua, la educación se define como el acto de instruir, orientar y enseñar; en un segundo significado dice que la educación es el desarrollo o perfección de habilidades intelectuales y morales del estudiante. De acuerdo con este enfoque del término educación, se puede decir que los educadores se encargan de formular todas las acciones y animar a los alumnos a poner en práctica todas las sugerencias que se hagan dentro y fuera del aula (Vintimilla, 2019).

Por otro lado, el concepto de arte puede entenderse como pieza que mantiene en equilibrio a la humanidad (Ceballos, 2002). Esto ayuda a proyectarse como persona en la sociedad, comprenderse y comunicarse; pues todas las artes son lenguajes que abren un entendimiento alternativo, y son formas de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida. El punto de partida de Read nos dice que “el arte debe ser la base de la educación” (Ruiz, 2000).

El arte es el medio por el cual el ser humano expresa pensamientos, sentimientos o emociones, se manifestará de formas únicas y diferentes, influenciado por la cultura y el entorno en el que se desenvuelve el ser humano, teniendo en cuenta la personalidad del artista y el entorno cultural. Además, el arte es “la manifestación de la actividad humana a través de la cual se expresan visiones personales y desinteresadas, la interpretación de cosas reales o imaginadas utilizando recursos plásticos, verbales o sonoros” (Monterroza, et al., 2019).

Friedman (2006) citado por Monterroza, et al., (2019) afirmó que el arte es una forma de educación, es decir, se puede ver en el campo de la comunicación porque ayuda

a las personas a comprender aspectos del mundo a los que de otro modo no pueden acceder, y en este sentido emergen la subjetividad y la experiencia situacional. El arte es un centro de comunicación, de mediación y tiende a educar a través de la acción focalizada. De esta manera, se puede percibir el mundo de forma estética, el arte puede ayudar a abordar aspectos que de otra manera son inaccesibles, lo que significa que el artista se comunica estéticamente con el mundo y entiende el arte en su sensibilidad o apreciación estética, el contenido expresado en todas manifestaciones (Monterroza, et al., 2019).

La educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la vida estética y junto con la dimensión ética, ayuda a formar ciudadanos educados, tolerantes y solidarios (Jiménez, et al., 2009). La educación cultural y artística, teniendo en cuenta que la enseñanza y el aprendizaje de los saberes culturales y del arte contemporáneo estimulan la creatividad, la inteligencia y el pensamiento social de los alumnos, en un ambiente donde se forman los saberes y se promueve la creatividad cultural, con la finalidad de fijar los objetivos de educación obligatoria de calidad, operando en la región competencias y estándares de todas las instituciones educativas (Prado, 2021).

1.5. Comparación de la Ecuación Artista en el Ecuador con otros países

La Educación artística en Colombia muestra que el arte es una herramienta didáctica para la formación integral y conocer los aspectos del alumno frente al mundo. En algunas partes del país, el eje es el diálogo existente entre el arte y la cultura y se expresan a través de su cuerpo, ya sea en la danza o en el teatro, y estos aspectos están relacionados con el entorno donde viven los estudiantes; se crean espacios de encuentro con niñas y niños de diferentes edades (Carrasco, 2016). En otros lugares, relacionaron el uso del tiempo libre para el arte, originando así un espacio para la enseñanza de la música de diversos instrumentos, el objetivo es brindar una opción a las niñas y jóvenes expuestos a violencia (Carrasco, 2016). En 1990 señala las diferencias en el avance la educación y formación artística. Es decir, si bien es un curso obligatorio en la escuela y colegio, la continuidad en las universidades es muy limitada (Carrasco, 2016).

Por otro lado, no existe un trabajo interinstitucional entre el Ministerio de Educación y Cultura de Colombia, lo que demuestra que, a pesar de los grandes logros en la implementación de la educación artística, no existe una política clara (Carrasco, 2016).

La educación artística en Argentina ha acumulado cierta experiencia desde el siglo XIX. Se debe enfatizar a todas las etapas del sistema educativo, desde la educación primaria hasta la secundaria, el campo del arte existe de manera obligatoria (Carrasco, 2016). En el sistema actual existe el surgimiento de instituciones o escuelas dedicadas a la formación del arte, estas son de carácter público y están distribuidos por todo el país (Carrasco, 2016). Se especializa en la enseñanza de lo que se conoce como "estética", "arte" o educación "profesional", donde se pueden aprender diversas materias artísticas

desde la música hasta la literatura (Carrasco, 2016). El sistema educativo de este país tiene claro que un buen artista no siempre es buen un maestro, por eso existe una política para incentivar el desarrollo de los docentes del área y brindar una especialización profesional, que incluye el cuarto nivel. Una de las metas del 2015 es obtener el 70% del profesorado de arte del país con un título (Carrasco, 2016).

En Chile, es uno de los países de la región que más ha avanzado en la implementación del arte en sus planes de estudio. En el siglo XIX se incluyeron disciplinas artísticas, como el dibujo, el modelado, la pintura, etc. Sin embargo, el tema no fue incluido, sino hasta el regreso de la democracia en 1990. El texto indica el primer mandato de Michelle Bachelet como presidente se promulgó una nueva ley de educación, donde se definió el arte como una de las principales áreas del desarrollo estudiantil. Los cursos de arte ponen más énfasis en el arte musical y el arte visual, aunque el teatro y la danza también se enseñan en un nivel inferior. Los planes del Ministerio son obligatorios para las agencias municipales y las personas que no tienen sus propios planes. El ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura posibilitaron nuevas formas de promover la educación artística, y cultivar el respeto, el civismo y la tolerancia por la diversidad cultural (Carrasco, 2016).

El Ministerio de Educación incorporó un nuevo currículo de educación artística para Ecuador en 2016. Propone un espacio flexible para desarrollar diversas actividades artísticas relacionadas con el cine, la danza, el teatro, la música y las artes visuales. Este se enfoca en la formación integral del ser humano, garantizada para ser aprendida desde edades tempranas, y construida en torno a tres dimensiones: personal y afectiva (el yo: la identidad); social y relacional (encuentros con otros: la alteridad); y simbólica y cognitiva: espacio, tiempo y objetos) que constituyen el proceso de aprendizaje de las artes plásticas, la música y la expresión corporal (Vintimilla, 2019).

El sistema Educativo Ecuatoriano tiene dos horas a la semana en comparación con la carga de trabajo en otros países, lo que no garantiza la calidad de las clases. Tomando como ejemplo a Argentina, las clases de educación artística son de dos horas a la semana, es importante señalar que la educación artística es interdisciplinaria y puede haber espacio para ver este tema con mayor frecuencia. En Chile, la carga horaria semanal es de cuatro horas, dos horas para artes visuales y dos horas para música. La decisión se tomó en 2013 como parte de un cambio curricular, lo que también significó que las materias en el distrito ahora se impartan desde el primer año de escuela, mientras que antes se impartían desde el quinto grado.

El mayor problema de la educación artística ecuatoriana en comparación con otros países es que en muchos casos las instituciones ven las artes como una disciplina complementaria, aunque se desarrolle en clubes o talleres extracurriculares, no le dan el lugar de verla como una disciplina, que promueve el desarrollo humano y habilidades importantes para la vida adulta en relación con el desarrollo general del pensamiento. Asimismo, la historia del arte y la estética deben tener un acercamiento, ya que son fundamentales para una comprensión plena del arte. Además, es importante desarrollar

estrategias de formación profesional docente en el área de Educación Artística para que los maestros puedan difundir su conocimiento y de esta manera despierten el interés de los alumnos.

1.6. Educación Cultural y Artística (ECA) - Ecuador

El ECA tiene su fundamento legal en reconocimiento que hizo La organización de las Naciones Unidas (UNESCO) otorgándole un derecho en el desarrollo educativo (Guamán, et al., 2020). Además, en la constitución en el artículo 343 establece que la finalidad del sistema educativo nacional es desarrollar la capacidad de la población y el potencial de las personas y colectivos para posibilitar el aprendizaje, la generación y uso de conocimientos, tecnología, arte y cultura. El sistema se centrará en los alumnos y funcionará de forma flexible, dinámica, inclusiva, eficaz y eficiente (Mineduc, 2018).

El ECA nace y surge a través del Ministerio de Educación, como un nuevo plan de estudio para la educación artística, en Ecuador han existido tres reformas curriculares, en 1996, 2010 y la última actualización en el 2016. Propone un espacio flexible para desarrollar diversas actividades artísticas, relacionadas con el cine, la danza, el teatro, la muisca y las artes visuales (Vintimilla, 2019). El campo de la educación cultural y artística se entiende como un espacio de promover el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo, para tener un diálogo continuo con las expresiones culturales locales y ancestrales, y para promover el disfrute y respeto por la diversidad de costumbres y formas (Educación Cultural y Artística , 2016).

En el campo de la Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio para promover el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo, para mantener un diálogo continuo con las expresiones culturales locales y ancestrales, y promover el disfrute y respeto por la diversidad de costumbres y formas. En una segunda opción se define la educación Cultural y Artística como un campo, enfocado en la cultura contemporánea y la vida artística, basada en la investigación de diferentes aspectos y disciplinas del arte y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, comida, lengua, creencias, artesanía, etc.) (Gordillo, et al., 2018).

Los lineamientos de la Educación Cultural y Artística (ECA) establecen la importancia del arte y la estética para el desarrollo personal, así como la metodología, evaluación, aplicación de técnicas y herramientas para proyectos de arte en el aula para evaluar la importancia del proceso de aprendizaje personal. Todos los alumnos de esta asignatura se organizan como Básico y Bachillerato (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018). La reforma educativa asume que el ECA es un campo diversificado y amplio. Integra las disciplinas o lenguajes ya mencionados anteriormente. Lo que hace posible que los estudiantes disfruten y aprecien y comprendan los productos del arte y la cultura, al mismo tiempo, expresarse a través de los recursos de los diferentes lenguajes artísticos; lo más importante, aprender a vivir (Chandi, et al., 2018).

La educación en el Ecuador en los últimos años ha sufrido grandes transformaciones; no obstante, la mayoría de los docentes no han sido preparados de forma adecuada para enfrentar este reto. El currículo de Educación Artística pudiera mantener esta estructura siempre y cuando el docente en arte hubiese sido instruido de manera multidisciplinaria, pero, en el Ecuador muy pocos docentes cuentan con una educación en varias áreas de las artes. Incluso las mismas universidades nacionales, en sus respectivas carreras de artes no manejan las mallas curriculares de modo multidisciplinario, de tal manera que un licenciado de artes pueda acceder a un aprendizaje de mayores contenidos interdisciplinarios (Vintimilla, 2019).

Muy pocas unidades educativas del país abarcan el arte desde un enfoque diferente y la mayoría de las veces no se cumplen con los objetivos asignados para esta materia, en criterio de muchas personas el arte no forma parte de una enseñanza para el desarrollo intelectual y motor del niño (Vintimilla, 2019). Por ello es conveniente profundizar en el estudio y análisis del currículo, para saber cómo actuar de acuerdo con la normativa. Según Zambrano (2011) citado por Delgado, et al., (2018) menciona que “el nuevo paradigma educativo de Ecuador ha introducido reformas especiales al currículo de educación básica” (p. 50). Por lo cual el sistema que la educación ecuatoriana a través de los años ha debido evolucionar en función de lo que cada día se exige de la educación (Delgado, et al., 2018).

1.7. Educación dancística

Este género dancístico forma parte de la expresión artística que el ser humano ha manifestado desde sus orígenes. Su práctica puede promover a las personas a ser mejores personas porque no es solo bailar, sino la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, definir libre y espontáneamente su país y su identidad actual en presencia de los demás, con quienes convive cada día a día (Cedeño, et al., 2021).

La danza insertada en el campo de la educación propicia la autoconciencia, la formación de una imagen corporal adecuada, el desarrollo de autoconceptos realistas, la autoevaluación activa, así como la comprensión y el manejo inteligente de las condiciones internas, mejorando así la autoestima positiva (Domínguez & Castillo, 2017).

Castañer dice que la danza no es meramente un producto, sino algo más, es un proceso creativo y artístico que utiliza como vía el lenguaje gestual de nuestro propio cuerpo. La danza es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje, es un proceso artístico y creativo que usa como herramienta el lenguaje gestual del cuerpo (Herranz & López, 2014, p. 26). La danza tiene un potencial educativo muy relevante, se caracteriza por un lenguaje simbólico dinámico que representa la complejidad de la "vida interior" de manera unificada y auténtica. La educación en danza promueve y fortalece naturalmente la creatividad y el conocimiento del cuerpo y las emociones, las habilidades reflexivas y de evaluación, las personas y los demás (Álvarez & León, 2020).

La expresión corporal es una disciplina que te permite descubrir tu propio lenguaje aprendiendo y profundizando en el uso del cuerpo. Este puro lenguaje corporal, sin códigos preconcebidos, es una forma de comunicación que encuentra su propia semántica inmediata fuera de las expresiones verbales conceptualizadas. En sí mismo, es una forma de expresar nuestras propias sensaciones corporales, emociones y sensaciones a través del movimiento, la pintura, el baile (Pineda & Ajila, 2021).

Figura 3.

Beneficios de la expresión corporal



Nota. Esta figura se adaptó del trabajo de (Caña & Cañal, 2001).

Otro concepto de expresión corporal es la capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo separadas en tiempo, espacio y energía para lograr velocidad, precisión y economía de movimiento, dominio que requiere calidad, sincronización y armonía, dotado por el dominio segmentado, por la seguridad en la acción. Dotado sexualmente En un entorno neurológicamente maduro y estimulante, este control corporal proporciona al niño una sensación de seguridad e independencia y de integración de patrones corporales (Quispe & Condori, 2022).

Figura 4.

Características de la expresión corporal



Nota. Esta figura se adaptó del trabajo de (Pineda & Ajila, 2021).

El personal docente debe comprender el aporte de las actividades lúdicas a través del movimiento, para que los alumnos obtengan un desarrollo físico pleno, un crecimiento saludable y una sensación de seguridad, es decir, que comprendan su propio cuerpo, se ejerciten y se expresen a través del cuerpo. Esto ayuda a construir lazos emocionales, ya que no solo podrán interactuar con su entorno, sino también con otros niños, además, podrán desarrollar habilidades naturales como correr, saltar y por supuesto mantener el equilibrio. Ayuda a mejorar la creatividad de los estudiantes, desarrollar sus habilidades y coordinación, promover la socialización con el entorno y la educación musical rítmica. De esta manera, desarrolla la participación e integración, fomenta la coeducación, se comunica verbal y no verbalmente y comprende y la información de su corazón (Ajila & Pineda, 2021).

Para darse cuenta de los beneficios de esta actividad, el maestro debe ser una persona que pueda inspirar y motivar a los estudiantes, que comprendan el ritmo y el tiempo de cada alumno les brinde un ambiente de confianza en el proceso de adquisición de cosas nuevas. Y use varios materiales para proporcionar diversas actividades lúdicas (Ajila & Pineda, 2021).

1.7.1. Danza contemporánea

Esta idea de expresión en la danza contemporánea surgió de una ruptura con la danza tradicional o clásica, y cómo la danza contemporánea puede generar un nuevo pensamiento sobre la forma en que la danza puede convertirse en una expresión libre, esta surge como una reacción a las formas clásicas, como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo. Esta danza nace a principios del siglo XX y se caracteriza por el desarrollo de auténticos movimientos en armonía con la naturaleza, ejecutados como

un modo de liberación física y personal, resultando en una conexión entre el cuerpo y el espacio (Concha, 2020).

En la danza contemporánea en el movimiento se deriva de la energía del núcleo del cuerpo, volviendo a los más intrínsecos y natural del ser humano, como la respiración y su ritmo interior. A cada gesto y movimiento es un espacio que se utiliza como una expresión natural. Musicalmente, abre sus puertas al mundo, involucrando percusión y música de todas las latitudes. Su libertad es la dinámica del movimiento, desde la propuesta temática, a través del lenguaje su cuerpo comunica (Rubio & Gómez, 2020).

En la realización de la danza contemporánea se explora diferentes posiciones y capas del cuerpo. Además, la forma que presenta en el escenario se caracteriza por la sencillez, se trata de un minimalismo que se distancia del ballet clásico, pero sin perder su estética o su 'antiestética' es propia de su técnica (Rubio & Gómez, 2020). La danza contemporánea invita a descubrir movimientos reales, que se alejan de la técnica, esta tiene fines de autoconocimiento, también da la oportunidad de expresarse sin tener que hablar (Alvarez, 2021).

1.8. El uso de estrategias de enseñanza para la comprensión del conocimiento

Como maestros, el objetivo general y más importante a alcanzar es el aprendizaje del alumno, pero al mismo tiempo, no se puede ignorar la calidad alcanzada y el proceso de obtención del aprendizaje. Para lograr este objetivo, la tarea del maestro es investigar las bases de la enseñanza y formular medidas efectivas que conduzcan a un aprendizaje útil (García-Torres, 2016).

La docencia define a los educadores como guías en el proceso de enseñanza, también conocidos como medidores o facilitadores, que deben aceptar y promover la iniciativa de los educados y promover acciones de intercambio, porque para la construcción de conocimiento es necesario la interacción y comunicación entre compañeros. El papel del guía también es comprender las diferencias y las necesidades personales, porque todos somos diferentes. Los alumnos son personas que reflexionan constantemente sobre su propio aprendizaje para construir nuevos conocimientos, generando así un aprendizaje significativo entre ellos (Pérez, 2019).

Ahora, según Gramsci, la práctica educativa es un proceso en el que educadores y estudiantes mantienen una relación positiva, es decir, interactúan entre sí compartiendo información, y tanto educadores como estudiantes continúan aprendiendo (Pérez, 2019).

De acuerdo con Pérez (2019), la construcción del conocimiento se produce:

- Cuando el educando interactúa con el objeto de estudio (según Piaget)
- Cuando interacciona con otros (según Vygotsky)
- Cuando es significativo para el educando (según Ausubel)

Así visualizo la adquisición de conocimiento desde la parte cognitiva, social y por medio del aprendizaje significativo (p. 11).

Para Piaget, el conocimiento está relacionado con las acciones, manipulaciones y transformaciones de los sujetos en el mundo que lo rodea. Las actividades y etapas de los estudiantes se consideran la base de la construcción del conocimiento (el sujeto interactúa con los objetos de aprendizaje), es decir, todo depende de la edad del niño, pues de esta manera es posible comprender el proceso de la psicología correspondiente a etapas de desarrollo, lo que permite a los profesores visualizar características y guía a los estudiantes para construir su conocimiento (Pérez, 2019).

El aprendizaje es constructivo, es decir, implica un proceso mental activo donde el estudiante construye y reconstruye nuevas ideas a partir de experiencias previas. Así, el conocimiento es información adquirida a través del aprendizaje, y cada vez más información se vincula a través de experiencias nuevas y previas (Pérez, 2019). Una de las estrategias que utiliza el alumno para adentrarse en el conocimiento de la danza contemporánea es imitar, improvisar y actuar para que esté listo para encajar en su entorno.

Vygotsky mencionó dos procesos de aprendizaje, donde intervenir la educación, el primero es que el niño aprende por sí mismo, utilizando sus propios recursos, sin la ayuda de alguien que lo guíe, y el segundo es la intervención de los demás, es decir, del entorno. El impacto en el proceso de aprendizaje del niño, lo llamó "ejecución asistida". Los apéndices que hacen los niños al usar sus propios recursos e información obtenida con el apoyo o la guía de personas ajenas (educadores, amigos, familiares), tengan o no la misma edad, lo que Vygotsky llama la "zona de desarrollo próximo". Él insistía que el individuo debe aprender de su propio comportamiento a través de la interacción con los demás es donde se originó esta área (Pérez, 2019, p. 13).

Para Ausubel las estrategias educativas son recursos que buscan los profesores para potencializar un mejor aprendizaje para el alumno. Las estrategias de aprendizaje son los medios que los estudiantes obtienen en el proceso de "aprender a aprender", las mantienen hasta lograr resultados exitosos. Por otro lado, las estrategias de enseñanza son la forma en que los docentes se apoyan en la orientación del proceso de enseñanza, estas son diseñadas por el docente en función de su plan de trabajo, observando las habilidades y las dificultades (García-Torres, 2016).

Estas estrategias son manipuladas por los estudiantes y guiadas por el maestro, con el propósito de alcanzar la máxima comprensión, estas estrategias se dividen en dos áreas: aprender a través de la asociación y aprender a través de la reestructuración. Es decir, la primera se desarrolla en la enseñanza por imitación o improvisación. Es decir, en el proceso conductual del aprendizaje, mientras que la estrategia de reestructuración se centra en el aprendizaje significativo (García-Torres, 2016).

CAPÍTULO II. MATERIALES Y MÉTODOS

Este estudio se diseñó bajo el enfoque cualitativo, porque se trata esencialmente de un “entorno natural donde el investigador es un instrumento de recolección de datos, el cual recoge palabras o imágenes, las analiza inductivamente, se centra en el sentido de los participantes y describe un proceso manejando un lenguaje expresivo y persuasivo” (Creswell, 2014, p. 13). Este enfoque resultó adecuado para las necesidades de esta investigación, porque la investigadora desarrolló un proceso interactivo e inductivo de recolección de información acerca de la enseñanza de la danza contemporánea y su planificación en la Unidad Educativa Isaac Acosta, específicamente este proceso se llevó a cabo con la participación de docentes y niños del 5° grado; para lo cual se emplearon las técnicas de observación y entrevista semi-estructurada.

Otras investigaciones con propósitos parecidos, como el trabajo de Pérez (2019) y Ajila y Pineda (2021), aplicaron el enfoque cualitativo y obtuvieron resultados convincentes, puesto que, los investigadores procuraron desarrollar un proceso de recopilación y análisis de información que les permitió identificar las actitudes y aptitudes de los estudiantes a partir de las estrategias didácticas sugeridas (Pérez, 2019). Por su parte, Ajila y Pineda (2021) realizó programas destinados donde pudo observar las fortalezas y potencialidades motrices a través del movimiento corporal.

2.1. Tipo de Investigación

Se recurrió a cuatro tipos de investigación: de campo, bibliográfica, descriptiva y propositiva, que resultaron apropiadas para cada etapa del desarrollo de la tesis. A continuación, se describe cada una de ellas

Investigación de campo

Porque dentro de la institución educativa, permitió a la investigadora interactuar directamente con los responsables de la problemática, donde fue posible la recolección de información y datos necesarios para continuar con el proyecto.

Investigación bibliográfica

Este tipo de investigación facilitó la recolección de diferentes fuentes de información bibliográfica, que ayudo a realizar un análisis y críticas más profundas con respecto a la enseñanza de la danza contemporánea.

Investigación descriptiva

La investigación descriptiva permitió caracterizar la danza contemporánea como elemento de estrategia metodológica al ser aplicado en el proceso enseñanza-aprendizaje

en los estudiantes, al aplicar metodologías y estilos de enseñanza a base a esta área artística.

Investigación Propositiva

La investigación es propositiva, considerando que, se elaboró una propuesta alternativa para solucionar la problemática planteada acerca de la poca utilización de la danza contemporánea.

2.2. Métodos, Técnicas e instrumentos de investigación

2.2.1. Métodos

2.2.1.1 Método inductivo.- Este método fue empleado en la investigación, considerando que se aplicó un enfoque de trabajo cualitativo, en ese sentido, permitió generar observaciones sobre las posibles estrategias de enseñanza de danza contemporánea desde la perspectiva del ECA, hasta llegar a conclusiones acerca de la importancia de la misma.

2.2.2. Técnicas e instrumentos de investigación

2.2.2.1 Entrevista semi-estructurada.- Una de las técnicas que se utilizaron durante el proceso de investigación fue la entrevista semi-estructurada, está “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Hernández-Sampieri, et al., 2014, p. 403). Esta entrevista se aplicó a maestros del área de Educación Cultural y Artística y una maestra externa, con una entrevista de 13 preguntas, la duración promedio de las entrevistas a los docentes fue de 19 minutos. Además, se aplicó a 30 estudiantes del 5to año con 4 preguntas con una duración de 5 minutos en promedio. Estas entrevistas permitieron la recolección de datos informativos para identificar las estrategias para la enseñanza de la danza contemporánea y cómo la perciben los niños.

2.2.2.2. Observación.- Otra técnica empleada durante este estudio fue la observación que “se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto” (Arias, 2020, p. 14). Además, “permite al investigador anotar las situaciones o eventos que el investigador observa durante el estudio” (Arias, 2020, p. 147). Para lo cual se construyó una ficha de observación que permitió conocer el ámbito y las técnicas educativas del docente y evidenciar el proceso de aprendizaje del estudiante. Los instrumentos descritos en este apartado se encuentran en los anexos 1, 2 y 3 respectivamente.

2.3. Preguntas de investigación

La expresión corporal incluida en el currículo escolar contribuye a la formación integral del estudiante, transformando su aspecto mental a través del cuerpo en un todo armonioso y conociéndolo como una forma artística, entonces la expresión corporal es

una forma organizada, rítmica e intencionada que permite expresar y comunicar (Becerra & Chaves, 2018). Por lo tanto, el propósito de la expresión corporal es potenciar y mejorar la expresión, la creatividad por medio del movimiento (Becerra & Chaves, 2018). Además, se debe mencionar que en el currículo los temas de expresión corporal se encuentran en los básicos deseables, según el Ministerio de Educación (2016). Menciona que:

se propone caracterizar como básicos deseables los aprendizajes que, aun contribuyendo de forma significativa y destacada al desarrollo personal y social del alumnado, no comportan los riesgos ni tienen las implicaciones negativas de los anteriores en caso de no alcanzarse en los niveles educativos de referencia; además, son aprendizajes que pueden lograrse o “recuperarse” con relativa facilidad en momentos posteriores (Ministerio de Educación , 2016, p. 24).

A partir de estas premisas se plantearon las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cómo toman los lineamientos del ECA de la Unidad Educativa Isaac Acosta y los ponen en práctica?
- ¿Se imparte la danza contemporánea dentro de la educación artística en la Unidad Educativa Isaac Acosta?
- ¿Qué estrategias se pueden usar para enseñar danza contemporánea en la Unidad Educativa Isaac Acosta?

2.4. Participantes

Población

Para el presente estudio se tomó en cuenta a los estudiantes de 5to año de EGB, ya que a esta edad el estudiante posee una mejor disponibilidad a los movimientos corporales, además tiende a desarrollar mejor su coordinación, así mismo, mejora sus habilidades, estimula su creatividad, potencia la autoestima y la capacidad de expresión. De la misma forma se consideró a los dos maestros del Área de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa Isaac Acosta y una docente externa para conocer su experiencia en la pedagogía de la danza contemporánea.

La selección de los participantes descritos en el párrafo anterior, se justifica porque esta investigación cualitativa utilizó el estudio de caso que, de acuerdo con Hernández, et al. (2014) son “estudios que al utilizar los procesos de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta analizan profundamente una unidad holística para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar alguna teoría” (p. 164).

2.5. Procedimiento y plan de análisis de datos

Figura 5.

Procedimientos



El proceso de recopilación de información se realizó desde el 23 de febrero hasta el día 25 del 2022, previamente se hicieron las diligencias para poder entrevistar a los docentes y los estudiantes de la institución, además se solicitó a los docentes del área de Educación Cultural y Artística el documento del sílabo, manifestando que por el momento no contaban con el documento. Dado que no se obtuvo el sílabo se procedió a realizar las entrevistas a los docentes, para la recopilación de los datos se empleó un teléfono inteligente para grabar las entrevistas.

Se efectuó un conversatorio con los estudiantes de 5to años de EGB, donde se realizó preguntas sobre la materia de educación artística, esto se realizó de forma directa. Así mismo, se realizó una observación de clase, para esto se utilizó una plantilla la cual está diseñada para facilitar la descripción del desempeño de la docente ante sus estrategias empleadas. El procedimiento para recolectar información con la docente externa fue en línea a través de la plataforma de Zoom.

Finalmente, usando los datos recopilados se procedió analizar la información, para luego realizar una transcripción en un documento en Word de cada uno. Teniendo cuidado de contextualizar las características de los entrevistados, y describir detalladamente sus perfiles y documentar lo expuesto. El trabajo de investigación incluye el análisis y la categorización, que se expone en el capítulo de resultados.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La Unidad Educativa Isaac Acosta Calderón, se encuentra ubicada en las calles Olmedo y Quito en la ciudad de Tulcán, se fundó el 17 de noviembre de 1929 con el nombre de Venezuela, en sus inicios el establecimiento educativo funcionaba en una casa particular, años después, en 1937 pasa a la denominación “Isaac Acosta Calderón” en homenaje a un ilustre y sabio Carchense, Don Isaac Acosta Calderón (Villarreal & Fernanda, 2014). En el año lectivo 1939-1940, la unidad educativa dejó de ser pluriprofesional, para convertirse en una escuela completa con un grupo de docentes de práctica, experiencia y prestigio en el campo de la educación (Villarreal & Fernanda, 2014).

La unidad educativa Isaac Acosta, en el nuevo modelo de gestión institucional cuenta con una misión que reza: “brindar una educación de calidad y calidez sustentada en la identidad, equidad, respeto, justicia, solidaridad y sentido de pertenencia; con una formación más humana, crítica y reflexiva” (Villarreal & Fernanda, 2014). Y su visión es: “lograr ser la primera Unidad Educativa Fiscal que brinde una educación integral al ser humano, con estándares de calidad y principios morales, donde el estudiante valore su identidad socio cultural, garantizada a través de una educación lúdica y personalizada” (Villarreal & Fernanda, 2014, pág. 70).

Actualmente, la Unidad Educativa Isaac Acosta Calderón, maneja niveles educativos de inicial, preparatoria, elemental, media, superior y bachillerato. Su modalidad es presencial de jornada matutina. Cuenta con 968 alumnos y 56 docentes, 2 de ellos pertenecen al área de educación Cultural y Artística.

3.1. Características de los informantes

A continuación, se ofrecen las características de los profesores del área de educación artística y cultural, por razones de confidencialidad, se codificaron los nombres. El docente “A” tiene una experiencia de 28 años dentro del magisterio de educación, desempeñando distintos roles como docente y directivo institucional, tiene título de Licenciado en Ciencias de la Educación, con la especialidad de Técnica y Artes Industriales en la Universidad Central del Ecuador, actualmente tiene el cargo de vicerrector, además se encuentra impartiendo clases de dibujo técnico.

Por su parte, la docente “B” ha trabajado durante 7 años dentro del sistema educativo, en el cual se ha desempeñado como docente, tiene título de tercer nivel en la rama de diseño gráfico en la Universidad Central del Ecuador, hace 3 años ingreso a la institución ya mencionada donde comenzó a impartir clases de dibujo técnico.

En cuanto a la docente experta en Educación Cultural y Artística, ‘docente E’, se formó en la carrera de Ciencias de la Educación con mención en música, lenguaje y

movimiento en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, además, complementó su formación con cursos de música, pintura, canto y teatro. De la misma forma, brindó sus conocimientos en un centro psicopedagógico donde impartió clases de baby ballet, estimulación temprana a través de la danza. Actualmente trabaja en el centro educativo Semionovych, ubicada en el valle de los chillos en Quito. Finalmente, en el levantamiento de información participaron 30 niños, dieciséis hombres y catorce son mujeres que cursan el 5to grado paralelo “B”.

A continuación, se presentan los resultados a las preguntas de investigación que se plantearon en el capítulo anterior.

3.2. ¿Cómo toman los lineamientos del ECA los docentes de la Unidad Educativa Isaac Acosta y los ponen en práctica?

Actualmente, en la unidad educativa Isaac Acosta el ECA no es considerado en las planificaciones de estudio, pese a que el profesorado lo conoce. Al no tener un manejo de los contenidos del currículo ECA, el sistema educativo se ha visto afectado, ya que los estudiantes no han podido conocer las diferentes expresiones artísticas, dado que sus docentes utilizan métodos tradicionales, sin darle paso a otros conocimientos a parte del dibujo técnico, lo que hace rutinario el proceso de enseñanza- aprendizaje, porque no hay una interacción entre el docente y el alumno.

En la unidad educativa Isaac Acosta, el ejemplo de los métodos tradicionales se evidencia en el manejo de guía personal que los maestros utilizan para planificar sus clases. El maestro “A” dio a conocer lo que para él significa la materia de educación cultural y artística, desde la perspectiva del dibujo técnico, él menciona que:

“es importante porque les permite a los estudiantes despertar iniciativas, habilidades y destrezas”, al mismo tiempo señaló que sus clases son dirigidas al tema de dibujo técnico porque la institución tiene el bachillerato en diseño gráfico, de la misma forma lo indicó la maestra “B”.

Por consiguiente, el maestro “A” aludió que desde el primer año de formación de los estudiantes, estos adquieren ideas y conceptos sobre lo que encontrarán en el bachillerato con respecto al diseño gráfico, como la representación gráfica, el uso del color y el uso adecuado del material, como una base.

Las clases del maestro “A” se planifican con base a la malla curricular y su evaluación consta de las presentaciones de trabajos, pruebas parciales y quimestrales. La maestra “B” realiza sus clases mediante el contenido y actividades previas, para sus evaluaciones, se basa en el desarrollo del dibujo, los trazos y el aclarado con rotulador. En el caso de los estudiantes que presentan capacidades diferentes los maestros “A y B” diseñan adaptaciones curriculares dependiendo del caso.

A partir de lo anterior, el modelo educativo tradicional considera al maestro como un proveedor de conocimiento e ideas, experto en su campo, su forma de enseñanza es la

memorización, brindando un aprendizaje no significativo, es decir, no da paso a la construcción de conocimiento.

Según Utrilla (2017) menciona que: el enfoque tradicional se caracteriza por la entrega de información a través de lo que el docente obtiene, prepara y elige, mientras el niño escucha y recibe esta información, es decir, tiene un rol pasivo. El contenido es interiorizado y casi incomprensible. A veces, esta información se mezcla con la práctica y como resultado los niños se vuelven pasivos y pierden interés y curiosidad en las actividades en curso (Utrilla, 2017).

Larrañaga (2012) describe que: el modelo educativo tradicional convierte al niño en una persona más pasiva. Los profesores son proveedores de datos y conocimientos, mientras que los estudiantes son receptores. Como resultado, los niños son menos creativos ya que los maestros les brindan todo lo que necesitan (Larrañaga, 2012).

Además, García (2000) citado por (Utrilla, 2017) plantea que: este enfoque no está centrado en el niño, es decir, no tiene en cuenta los intereses y la curiosidad del estudiante. Comienza con la persuasión del docente, que se limita a la divulgación metódica y clara de lo que se debe saber y enseñar en cada etapa educativa regida por el contenido del libro de texto. En la etapa infantil, en unidades didácticas. A esto le sigue una serie de actividades en las que se utilizan fichas preescolares para observar y evaluar si el niño ha conseguido los objetivos y adquirido lo que el profesor ha hecho en clase (Utrilla, 2017).

El ECA es un lineamiento de enseñanza creativa, por ende, los métodos tradicionales que se aplican en la unidad educativa Isaac Acosta, pese a conocerlo, chocan con los principios que esta herramienta promueve. Probablemente el ECA necesite enfoques pedagógicos más creativos que promulguen principios como: libertad, actividad, vitalidad e individualidad, propuestos por María Montessori citador por (Quispe, 2019).

Considerando las ideas de Montessori, las reglas en el salón de clases son diferentes a las propuestas por el modelo de educación tradicional. En el modelo tradicional, de acuerdo con Verdezoto (2016) citado por Quispe (2019) “tradicionalmente, se pide a los niños que permanezcan en un área designada y escuchen en silencio, evitando cualquier intento social en el aula” (Quispe, 2019). En cambio, desde la perspectiva de Montessori, los niños son libres de moverse y elegir materiales que se adapten a sus necesidades de actuar y hacer ejercicio (Quispe, 2019). En cuanto a las actividades, significa que el niño tiene la oportunidad de actuar, lo que proporciona confianza en sí mismo. El niño tiende a participar del juego, que es su mejor actividad. Finalmente, la vitalidad y la individualidad se basan en la importancia del movimiento, que es el medio por el cual la inteligencia llega a los objetos externos.

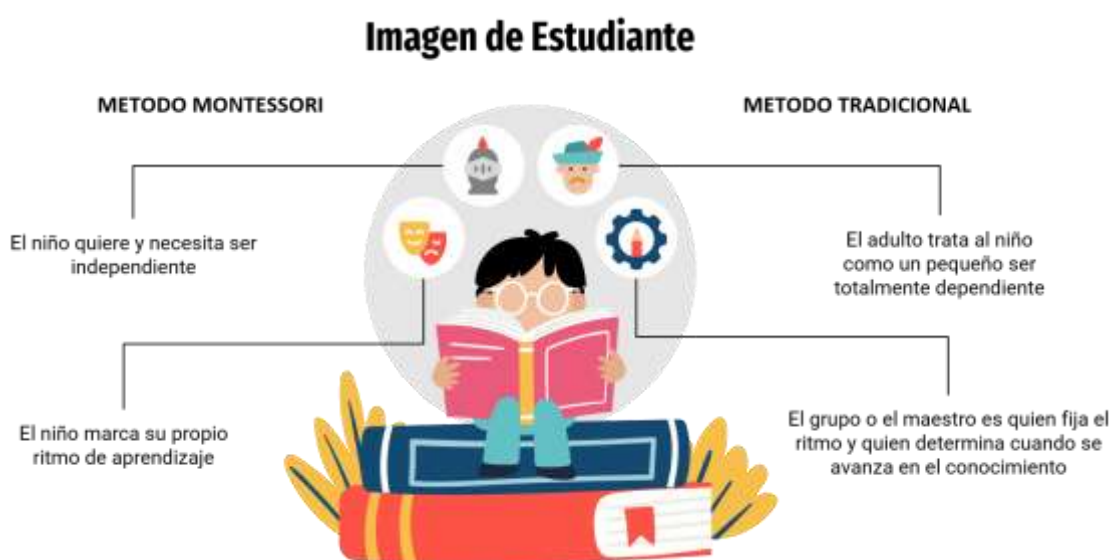
Para comprender de mejor manera las diferencias entre el enfoque tradicional de la educación artística presente en la unidad educativa Isaac Acosta y el método

Montessori, se consideran cinco factores: a) imagen del estudiante, b) la enseñanza y el aprendizaje, c) la evaluación, d) el ambiente en el aula y e) el maestro.

La educación tradicional en el estudiante se ve enfocada en un acompañamiento permanente del docente para poderse desenvolver en las actividades, dando el poder de decir qué hacer, cómo hacer; es quien lleva el ritmo del aprendizaje. En el método de Montessori, el estudiante es el protagonista del proceso educativo, porque aprende de una forma activa y autónoma, convirtiéndose el docente en una guía de su proceso de aprendizaje, sin obstaculizar su experiencia (Pérez, 2019).

Figura 6.

Métodos estudiantiles



Nota: La figura se adaptó del trabajo de (Pérez, 2019)

La enseñanza puede verse de mil maneras, los métodos de enseñanza son numerosos, así como el desarrollo y las diferentes características del estudiante. El método Montessori emplea una serie de métodos que inspiran a los estudiantes a descubrirse a través de la experimentación. En cambio, la enseñanza tradicional busca la excelencia del alumno por medio de la memorización, basándose en contenidos neutrales.

Figura 7.

Enseñanza y aprendizaje método tradicional y Montessori

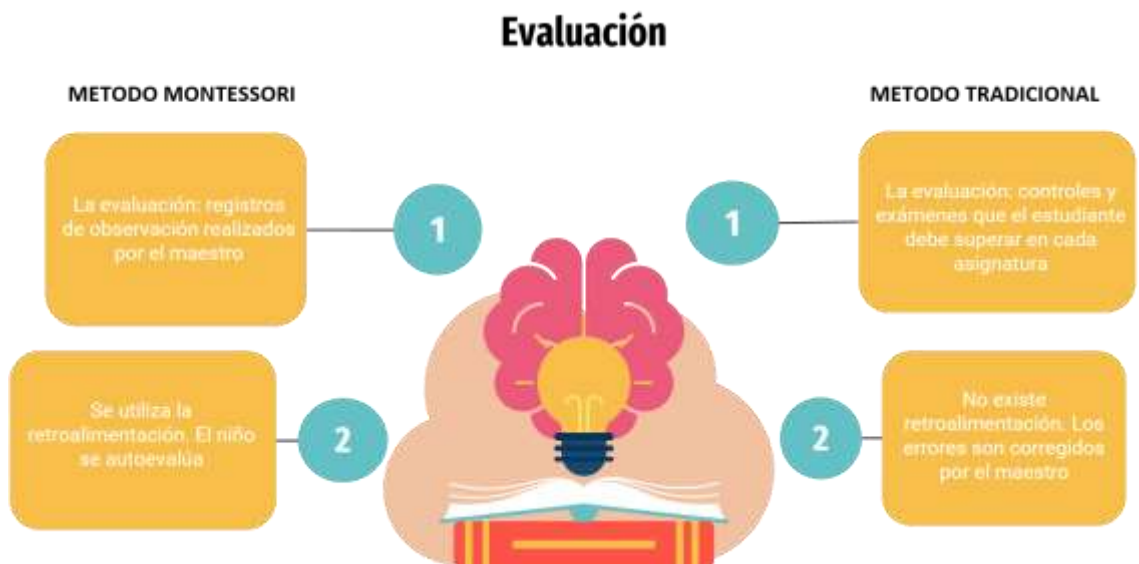


Nota: La figura se adaptó del trabajo de (Pérez, 2019)

Cuando se habla del tema de evaluación, en el enfoque tradicional rápidamente el cerebro lo asimila a pruebas, exámenes, donde estos deben de tener una calificación perfecta para catalogar a los estudiantes como buenos, este método se basa en la memorización, por este motivo el estudiante únicamente se va a acordar del conocimiento cuando sea evaluado. Sin embargo, Montessori considera otros aspectos, como el esfuerzo, el compromiso, el interés, fijándose en las habilidades obtenidas, enfocándose en una observación individualizada (López, 2016).

Figura 8.

Evaluación método tradicional y Montessori



Nota: La figura se adaptó del trabajo de (Pérez, 2019)

Para Montessori el ambiente en el aula es muy importante, ya que tienen la libertad de desarrollar su creatividad, mientras aprenden nuevos conceptos y se interesan en el proceso de enseñanza, además adquieren habilidades, actitudes y valores por parte del educando, de la misma forma realiza un aprendizaje basado en la experiencia e ideas, que genera del material didáctico (Ramírez, 2019). En cambio, el método tradicional se basa en el docente, ya que tiene como tarea dirigir la clase y el estudiante se enfoca en aprender solo los conocimientos que él vaya a impartir, tomando apuntes de lo que dicen el educativo y lo refuerza mediante tareas.

Figura 9.

Ambientes del aula método tradicional y Montessori



Nota: La figura se adaptó del trabajo de (Pérez, 2019)

En la educación de Montessori, el maestro se convierte en una guía, brindándole los recursos necesarios para que pueda desarrollar su conocimiento, manteniendo un lugar seguro, que transmita confianza. Mientras tanto, el maestro tradicional posee un papel de autoridad, siendo el protagonista de las clases, marcando errores del aprendizaje del alumno.

Figura 10.

Docente método tradicional y Montessori

El maestro



Nota: La figura se adaptó del trabajo de (Pérez, 2019)

3.4. ¿Se imparte la danza contemporánea dentro de la educación artística en Unidad Educativa Isaac Acosta?

Actualmente, no hay un reconocimiento de la danza contemporánea como materia en la Unidad Educativa Isaac Acosta, ya que el profesorado no cuenta con una formación en danza. El docente “A” tiene título de licenciado en ciencias de la educación en la especialidad de educación técnica y artes industriales. La docente “B” tiene título de tercer nivel en la especialidad de diseño gráfico, como se había mencionado anteriormente.

La docente B explicó:

“Lo que pasa es que aquí no damos cultura artística, lo que es según los contenidos, lo que les damos es dibujo técnico”.

La falta de conocimiento de los maestros sobre un área como la danza contemporánea, y el poco reconocimiento y puesta en práctica de la educación cultural y artística no promueve la expresión, la creatividad, la curiosidad y el desarrollo emocional, además, al no tener un título especializado en danza o en las artes vivas y no considerar los lineamientos del ECA impide la implementación la danza contemporánea en las clases.

Otro hallazgo para resaltar el desconocimiento del área de educación cultural y artística de los estudiantes, y que solo reciben la materia de dibujo técnico, ellos supieron manifestar que disfrutaban la clase, ya que les enseñan a dibujar y a pintar, además el estudiante “J” dio a conocer que aprendió el uso correcto del compás y el estudiante “Z” la regla; analizando la situación se dio a entender de que los maestros tienen una enseñanza por imitación, lo que limita la creatividad y la iniciativa, así mismo crea

inseguridad y poco interés en el proceso de aprendizaje. María Montessori citado por Salanova (2014). Con su trabajo “La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación” Señala que: “Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás” (p. 2).

Las artes han ido ocupando un menor espacio en el currículo, como en el caso de la institución que se estaba trabajando, dejando en los estudiantes un desconocimiento del área artística, por ejemplo, el estudiante “M” manifestó que le gusta la materia de educación cultural y artística porque hacen ejercicio, la investigadora pregunto que “cuáles ejercicios realizan” el mismo estudiante respondió “saltar la cuerda”. Para la investigadora fue bastante sorprendente que los estudiantes confundieran la clase de educación artística y cultural con la clase de educación física.

Al no tener un conocimiento de las artes hace que los estudiantes no generen experiencias significativas, ya que no promueve su capacidad creadora, imaginativa, expresiva, emocional y sentimental. Al mismo tiempo, no se da paso aprender a respetar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Enseñar arte es tan importante como las matemáticas, lenguaje, ciencias, idiomas, entre otras.

Los estudiantes de 5to año de EBG manifestaron que si les gustaría recibir clases de danza contemporánea, debido a que, en sus clases diarias no realizan otras actividades artísticas, además, mostraron interés por aprender este bello arte, porque la enseñanza de la expresión corporal ayuda la expansión y creación de movimientos libres.

Aunque el ECA es presentado como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita los procesos de enseñanza y aprendizaje, los maestros de la unidad educativa no cumplen con los contenidos dispuestos en el currículo, generando en los estudiantes un desconocimiento de las diferentes áreas artísticas, en este caso la danza, siendo un proceso de expresión que permite entender y descubrir cómo se mueve el cuerpo; la danza debe ser incluida en las clases, con el objetivo de brindar una educación integral a los estudiantes, mas no como una formación profesional.

3.5 ¿Qué estrategias se pueden usar para enseñar danza contemporánea?

La maestra “E” experta en el tema, diseña sus actividades con sentido lúdico, además, se basa en la experimentación, conocer hasta donde el cuerpo pueda llegar y aprender a sentir el cuerpo; la danza contemporánea es un género con estilos muy diversos, donde también se trabajan las emociones y por esta razón es necesario adaptar la clase a cada situación particular de enseñanza.

Su planificación de clase se basa en el ERCA (Experiencia, Reflexión, Contextualización, Actividad), con los primeros años trabaja movimiento (motricidad gruesa) y con los demás estudiantes hace trabajo de piso, estrella, soltura, cruz, esto con relación a danza, además con las otras artes trabaja mimo, dramatización de leyendas,

pintura y actividades de emociones. Trabaja dos horas a la semana, una hora de teoría y otra de práctica, para la teoría utiliza el dibujo y la creación de historias como estrategias de aprendizaje, Para evaluar a sus alumnos valoriza mucho el intento, de la misma forma existen parámetros para evaluar, como el tiempo de entrega entre otros. En cuanto a las evaluaciones para los estudiantes con capacidades diferentes realiza unos parámetros distintos al resto.

3.5.1. Diferencias en la enseñanza de danza contemporánea y dibujo técnico

El propósito de este apartado es señalar las diferencias de enfoque en la enseñanza de dibujo técnico y la danza contemporánea, puesto que persiguen resultados de aprendizaje diferentes, para lo cual se presenta las rutinas de enseñanza de ambas asignaturas. A continuación, se presenta a detalle la descripción de una clase de dibujo técnico de los niños del 5° de la unidad educativa Isaac Acosta, y después se presenta una rutina de enseñanza de la danza contemporánea que describió la docente 'E'.

❖ Enseñando dibujo técnico con la maestra 'B'

La clase de la maestra "B" inicio con puntualidad, de acuerdo al horario establecido, saluda a sus estudiantes muy alegre; su ambiente de trabajo es organizado; toma asistencia a sus estudiantes que le lleva un tiempo de 3 minutos, comienza su clase con una explicación previa a lo que van a realizar, les pide a sus estudiantes que saquen sus útiles que son; hojas de papel bon, regla, compas, borrador, lápiz, en esta clase la docente no realizó ninguna actividad motivacional antes de empezar la clase, tampoco realiza preguntas de indagación, además no existe un ambiente interactivo y colaborativo en la clase, ya que la docente solo explica el paso a paso del dibujo a realizar, los alumnos prestan atención a la explicación, en el caso de no entender la docente les vuelve a explicar, finalmente cumple con el tiempo establecido en su planificación.

❖ Enseñando danza contemporánea según la maestra 'E'

Una de las estrategias que usa la maestra "E" es empezar con un dato curioso, luego usar un video motivacional o de reflexión, para dar inicio a la actividad del movimiento, comienza con una respiración profunda, luego un estiramiento, después hace una demostración de cómo ella se mueve, seguidamente el estudiante hace la observación e intentar hacerlo, y responde dudas que aparecen en clase, luego hace un acompañamiento con los alumnos, tratando de no obstaculizar el proceso, para terminar la clase hace nuevamente respiración profunda, estiramiento y finaliza con un abrazo propio.

En la danza contemporánea la maestra "E" trabaja lo que es piso, rodar, raptar, estrella, peso, cruz, caer, como caer, además realiza clases de yoga. Lo que pretende es que el estudiante tenga un conocimiento propio y el control de su cuerpo. Para finalizar este capítulo citaremos a Rudolf en su libro mención que: "En las escuelas donde se fomenta la educación artística lo que se procura no es la perfección o la creación y

ejecución de danzas sensoriales, sino el efecto benéfico que la actividad creativa del baile tiene sobre el alumno” (Laban, 1975, p. 22).

❖ *Diferencias*

Tener un método tradicional hace que las clases no generen ninguna emoción, ni un estímulo creativo, ya que solo son receptores pasivos de la información, porque el docente es la transmisión directa del conocimiento, su voz es su medio de comunicación, pero no es eficaz para todos los estudiantes, ya que existen alumnos que aprenden mejor mediante sentidos distintos al oído, estas clases hacen que tengan un orden y sea monótono, como el tomar lista antes de explicar la clase, pedir que saquen los mismos materiales (hoja, lápiz, regla, compas, etc.) convirtiéndose en un ambiente pasivo y rutinario.

Cada maestro tiene su propio enfoque y manera de tratar a los estudiantes. En el caso del modelo pedagógico donde se toman los contenidos del ECA hace que exista una relación entre el maestro y el alumno, siendo el docente el facilitador del conocimiento, donde promueve que el estudiante se sienta cómodo, aprendiendo y haciendo, sin temor a equivocarse. Son diversas las formas en que se aplican los conocimientos, porque son motivadoras, creativas y dinámicas, siendo el estudiante el protagonista, utilizando todas las artes como herramienta de exploración, formando personas creativas, flexibles, cooperativas, con autoconfianza. Brindando un ambiente activo, y esto la educación tradicional no lo aporta

Los estudiantes están llenos de muchas posibilidades, pero son los docentes quienes se encargan de mostrar el camino para potenciar su desarrollo, creyendo en su capacidad, pero respetando los diferentes ritmos y procesos de aprendizaje. Con la enseñanza de la danza contemporánea, lo que busca es que el estudiante experimente descubra y explore el movimiento, lo que en el dibujo técnico no experimentan, ya que solo representan objetos lo más parecidos posibles a la realidad; se considera que al estudiante hay que motivarle a que explore crea y aprenda a razonar por sí mismo.

“Los movimientos de la danza son básicamente los mismos que se utilizan en las actividades diarias. El aprendizaje debe otorgar al alumno la capacidad y la agilidad necesarias para seguir cualquier impulso voluntario de moverse con desenvoltura y seguridad” (Laban, 1975, pág. 35).

3.6. Danza contemporánea

La danza contemporánea debería incluirse en los currículos escolares como materia capaz de enriquecer los lenguajes expresivos y artísticos. Desde el punto de vista de la formación, si bien es cierto el trabajo de improvisación y la composición creativa de movimiento poseen una escasa presencia en los distintos planteles de estudio, por dos razones. Primero: el personal docente presenta una escasa formación en el tema de

expresión corporal y danza contemporánea, por esta razón no existen una presencia en las actividades escolares.

En segundo lugar, no se toma los contenidos del ECA para planificar las clases, por este motivo los estudiantes no han podido experimentar todos los lenguajes artísticos, siendo una educación tradicional en cuestión del arte, sin implementar estrategias pedagógicas diseñadas para el disfrute y la exploración de conocimientos.

La danza contemporánea o la expresión corporal como lo maneja el ECA debe ser incluida en las clases, con el objetivo de brindar una educación integral a los estudiantes, donde puedan descubrir su conocimiento personal, aprendiendo a expresarse a través del movimiento, generando sentimientos y emociones, estimulando una autonomía, dándole paso al desarrollar nuevas habilidades, mas no como una formación profesional, ya que para esto existen escuelas netamente profesionales, donde se enseña de una manera técnica, basada en una disciplina, ya que su cuerpo trabaja de una forma progresiva para desarrollar la coordinación, flexibilidad, en base a movimientos estéticos.

3.6.1. Danza contemporánea al movimiento de David Ausubel

Ausubel propone un modelo de enseñanza basado en el aprendizaje significativo por descubrimiento, el pedagogo consideró que el aprendizaje se asocia a un nuevo conocimiento o información basado a un aprendizaje no arbitrario y sustantivo, lo que significa que los estudiantes asocian la nueva información con la que ya tienen (Bermudez, et al., 2021).

Para Ausubel, las estrategias son recursos que los docentes implementan para mejorar el aprendizaje del alumno, las cuales están diseñadas en función de su planificación, el alumno es guiado por el docente para obtener una mejor comprensión. La docente “E” desarrolla sus clases con base al aprendizaje por asociación, es decir, por imitación o improvisación. Ella utiliza el proceso de imitación para las clases de danza y es “Yo lo hago, tú lo haces, ahora lo hacemos juntos”. Sus clases son dinámicas y diversas, ya que, realiza actividades creativas, reflexivas y de emociones, haciendo que los estudiantes construyan su propio conocimiento, donde el educando afronta el objeto, lo asimila y seguidamente lo interpreta con los conocimientos que ha adquirido previamente. Para esto maneja el ERCA, permitiendo que cada uno descubra sus propias capacidades, así el alumno descubre como aprende mejor, obteniendo de esta manera un aprendizaje significativo. A continuación, se presentan las declaraciones textuales de la docente ‘E’:

“empiezo con un dato curioso sobre el tema, un video; obviamente con indagación de que ¿Qué piensan ustedes que significa está palabra? O qué piensan ustedes, me entiendes como hacerles interactuar y bueno, mi forma de ser es como: no pasa nada, dame la idea que se te venga a la mente, así yo te diga ¿Qué es para ti escultura? Y a ti te viene a la mente papel, pues dime papel, y de ese papel que has pensado vamos más allá, siempre me manejo a si en todas las clases”

Además,

“Una clase de movimiento siempre voy a empezar con un dato curioso, con un video, con una reflexión de ¿crees tú que puedes hacerlos?, ¿Por qué creerías que no puedes hacerlo?, ¿crees tú que a ellos se les fue fácil desde siempre?, me entiendes, entonces como video de gente adulta bailando” (...) “Empecé un trabajo de yoga, entonces les decía, ¿ustedes creen que el yoga es para viejitos, para los adultos?, entonces decían no, profe, se pueden hacer daño, entonces indico videos de viejitos haciendo yoga, porque hay gente adulta haciendo yoga y es como cambiarles esa perspectiva, ósea pregúntales, la reflexión y luego abriéndoles el panorama digamos así”

“yo creo que en una clase de movimiento siempre voy a empezar con eso, con dato curioso, con la reflexión, con la motivación de inténtalo hasta para que me digas, no me gusta y no me gusta por esto y no un simple, no me gusta porque no me gusta; dame una razón del porque no te gusta y si no te gusta, yo busco otro contenido para ti, no hay problema, pero por suerte hasta hora, no me ha tocado buscar, me ha ido bien con ese método y eso, de ahí, con respiración, siempre me manejo en todas las clases, con respiración, con bostezo, con desperézate, con respiremos 3 veces de manera profunda, y bueno”

“siempre recalcándoles primero, observa, primero obsérvenme, luego lo intentas hacer, me preguntas que no salió, porque obviamente le primer intento no va a salir y luego lo hacemos juntos, contesto preguntas, me observas de nuevo y luego yo les voy guiando, ósea, siempre voy si en la clase, de menos a más, un calentamiento siempre, los ejercicios, un poco de música cuando y al final igual, estiramiento como toda una clase de danza, y la misma respiración, siempre con el abrazo propio, abrácese uno mismo, abrácese, dígame que es el mejor, que es brillante, que usted puede todo lo que quiera hacer, hacia arriba brazos y se acabó”.

El rol del docente es ayudar a sus estudiantes a descubrirse, y que mejor manera de hacerlo con el arte, ya que este es un gestor de emociones, así mismo, el método lúdico que la docente “E” implementa en sus clases hace que sus alumnos aprendan de su propio comportamiento a través de la interacción con los demás; la danza ayuda a conocer los estados de ánimo, explorar el espacio con el cuerpo, brindando un proceso de libertad.

La maestra “E” siendo una docente preparada en las artes, ayuda al estudiante a explorar, experimentar y hacer. De esta manera hace crecer su creatividad. Se debe considerar que el papel del docente no es desarrollar artistas, sino hacer un acercamiento a los estudiantes al arte.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Guía Didáctica “Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la danza contemporánea”

4.1.1. Introducción

La propuesta de trabajo de investigación presenta una guía didáctica para utilizarla como medio de aprendizaje pedagógico didáctica a los docentes del área de Educación Cultural y Artística, esta guía propone desarrollar la sensibilidad, creatividad, exploración y el descubrimiento de nuevas habilidades del alumno por medio del desarrollo corporal, utilizando como medio de aprendizaje la actividad lúdica, siendo los beneficiarios los estudiantes de 5to años de EGB de la Unidad Educativa Isaac Acosta.

El objetivo de las planificaciones curriculares es construir e interiorizar experiencias de aprendizajes para los estudiantes de cada nivel de educación. Este material de apoyo debe ser elaborado para cada materia y para cada periodo lectivo.

El Sistema Nacional de Educación brindará una educación centrada en el ser humano, con calidad, calidez, integral, holística, crítica, participativa, democrática, inclusiva e interactiva, con equidad de género, basado en la sabiduría ancestral, plurinacionalidad, con identidad y pertinencia cultural que satisface las necesidades de aprendizaje individual y social, que contribuye a fortalecer la identidad cultural, la construcción de ciudadanía, y que articule los diferentes niveles y modalidades del sistema de educación.

El Ministerio de Educación propone un instructivo, cuyo propósito es orientar a los docentes en la elaboración de planificación curricular, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares que se implementarán en las instituciones educativas del Ecuador, por ello, se ha tomado como referente el formato del Ministerio de Educación; La planificación curricular es el desarrollo de planes o acciones que deben llevarse a cabo en las instituciones educativas para interpretar las diversas rutas de aprendizaje.

Para desarrollar las diferentes planificaciones se ha tomado los contenidos del currículo de educación cultural y artista, en torno a los bloques de educación general básica; Estos objetivos están expresados en términos de capacidades que se pretenden alcanzar y son el núcleo sobre el que se articulan todos los elementos del currículo. Esta organización del currículo permite mayores grados de flexibilidad y apertura curricular y responde al objetivo de acercar la propuesta a los intereses y necesidades de los estudiantes, a la vez que permite que esta se adapte de mejor manera a sus diferentes ritmos de aprendizaje. Se abre así una posibilidad real de atender la diversidad de las aulas (Ministerio de Educación , 2016, p. 9). Estos contenidos de esta planificación de clase pueden ser modificados y adaptados a las necesidades de cada estudiante para un mejor aprendizaje.

El proceso de aprendizaje está orientado a la enseñanza de la danza contemporánea mediante estrategias lúdicas y un método basado en la imitación, denominado “Yo lo hago, tú lo haces, ahora lo hacemos juntos” y en cuatro movimientos de Rudolf Laban, también basado en los principios del ERCA (Experiencia, Reflexión, Contextualización, Actividad) generando en los estudiantes un aprendizaje significativo.

Se ha seleccionado un conjunto de contenidos pertinentes para la enseñanza de la danza contemporánea o expresión corporal, desde la respiración profunda, espacio tiempo, niveles de expresión corporal, movimientos percutidos, fluidos, rápidos, lentos, hasta una creación colectiva; donde le permita al docente conocer la danza contemporánea como un medio de expresión y exploración en base a una estrategia lúdica, proporcionando al alumnado experiencias y descubrir nuevas habilidades.

Entre las referencias bibliográficas que se recomiendan, están las siguientes obras: “The Absorbent Mind” (1949) de María Montessori, que desarrolla una teoría educativa de análisis de la mente absorbente, de cómo el niño recoge y absorbe la información durante el periodo más importante de su vida. “Danza educativa moderna” (1975) de Rudolf Laban, que sintetiza en este libro su larga experiencia didáctica y, con lenguaje sencillo y ameno, expone los fundamentos de la danza moderna, dedicando especial atención a la aplicación de estas nuevas formas a la educación escolar.

4.1.2. Objetivos de la guía

- 1: Reconocer la expresión corporal como elemento para enriquecer la creatividad.
- 2: Reconocer el cuerpo como medio de expresión.
- 3: Demostrar las formas de comunicación individual y grupal.
- 4: Explorar la movilidad corporal en busca de la identificación del movimiento y su expresividad.

4.1.3. Base teórica de la danza contemporánea

Laban (1975) considera importante la enseñanza de la danza en la educación escolar, ya que tiene una combinación de elementos con la conciencia del cuerpo; el tiempo y el espacio; la adaptación a los nuevos compañeros; las formas del movimiento. Viéndola como una disciplina que permite comunicarse desde el movimiento. Según Laban menciona que:

El impulso innato del niño a realizar movimientos similares a los de la danza, con los que en forma inconsciente descarga sus tensiones, robustece su facultad espontánea de expresión, por lo que es tarea primordial del educador alentar ese impulso (Laban, 1975, p. 2).

Laban con su teoría “Danza Educativa Moderna” proporciona una serie de formas didácticas para la enseñanza de la danza, contribuyendo a una formación integral; descubriendo su propio lenguaje gestual, basándose en la comprensión y exploración del movimiento, a partir de la ciencia corporal, el uso del espacio, la forma y el dominio del esfuerzo. Además, Laban señala que:

Se puede demostrar fácilmente la existencia de las relaciones similares entre las formas de vida social y los productos de todas las demás artes, salvo el de la danza, por consiguiente, poca gente piensa al respecto en la danza, el arte fundamental del hombre (Laban, 1975, p. 14).

Laban considera que el rol del arte dentro de la educación ha sido redescubierto, que la danza antigua juega un papel importante en la vida pública, ya que es una forma de liberar el cuerpo de la cotidianidad, un movimiento para el trabajo libre, por lo que cree que los gestos y los pasos de la danza moderna son más ricos y libres.

“En la actualidad la educación trata de compensar este estado de cosas prestando mayor atención a las artes en general, incluyendo el arte del movimiento, pues se ha comprendido que la danza es el arte básico del hombre” (Laban, 1975, p. 18).

Hoy, para los hombres, el baile es una fuente de inspiración y una forma de expresar sus necesidades, y para los niños, el baile es una forma de apreciar el movimiento, aprender sobre tu cuerpo y aprender sobre ti mismo. La enseñanza de la danza introduce un nuevo concepto de elementos de movimiento, estudiando los movimientos en diversas actividades humanas (López, 2016).

Las habilidades de movimiento abordan todos los aspectos de la vida y la existencia cotidianas, fomentando e inculcando así la enseñanza de la danza. Las nuevas tecnologías inspiran el dominio de todos los aspectos del movimiento, tanto físico como mental, como un paisaje y una danza social (López, 2016). La enseñanza de la danza es una posibilidad de sistematizar nuevas formas de movimiento, de desarrollar libremente la expresión y el desarrollo de los estudiantes, que tienen que encontrar inspiración para los artistas creativos e interpretativos, pero no siempre están disponibles en las unidades educativas (López, 2016).

En el ECA se promueve la expresión corporal, que no persigue la perfección, la creación y ejecución de bailes sensoriales, sino que propicia las actividades creadoras de este arte, el desarrollo de paisajes y un mejor manejo corporal del lenguaje del educando. Además, Laban ayuda a buscar la libertad del impulso físico del estudiante a través de la danza educativa moderna para que los educadores puedan tener una visión general de los principios del movimiento (López, 2016).

4.2. Planificación de clases.

Para la planificación de las actividades se ha tomado como referencia el formato que utiliza el Ministerio de Educación dentro de las unidades educativas; este formato puede modificarse en caso de que la Unidad Educativa Isaac Acosta maneje otra estructura. A continuación, se va a explicar de manera detallada las actividades.

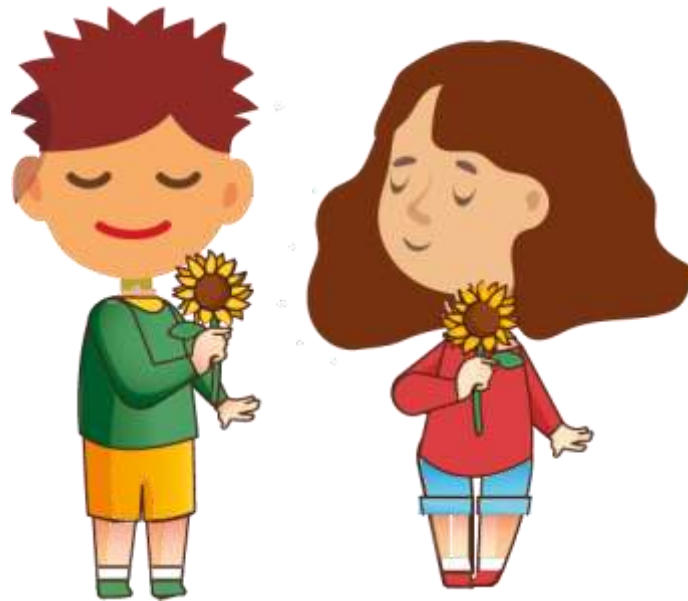
Tabla 1

N. ° de unidad de planificación: 1

Unidad Educativa Isaac Acosta	
N. ° de unidad de planificación:	1
Título de unidad de planificación:	Inicio de la respiración consciente.
Objetivo: OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.	

Figura 11.

Respiración consiente.

**Inicio:**

Realizar una respiración profunda y estiramiento:

1. Respire profunda y lentamente desde el abdomen y cuente en silencio hasta 4 a medida que inhala.
2. Contenga la respiración y cuente en silencio del 1 al 7.
3. Exhale por completo a medida que cuenta en silencio del 1 al 8.
4. Intente sacar todo el aire de los pulmones para cuando llegue a 8.

Actividad:

1. Individual: Cada alumno tumbado en el suelo boca arriba y ojos cerrados, realiza respiración lenta y profunda al ritmo de la música.
2. En parejas: Uno tumbado y con los ojos cerrados, el compañero al lado controlando la respiración e intentar imitar su ritmo. Sentados espalda contra espalda, intentaran escuchar la respiración del compañero e ir respirando a la vez.
3. Flor: Cada estudiante tiene que oler la flor haciendo el ejercicio de respiración profunda, mientras van caminando por el aula, después se les pedirá que mantengan el aroma de la flor unos segundos dentro de ellos antes de soltarlo por la boca para devolvérselo a la flor.

Final:


1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.

Evaluación:

1. Evaluar mediante la observación.
2. Autoevaluación: cada grupo evalúa el desempeño obtenido en el trabajo

Tabla 2


N. ° de unidad de planificación: 2

Unidad Educativa Isaac Acosta	
N. ° de unidad de planificación:	2
Título de unidad de planificación:	Identidad y Exploración.
Objetivo: OI.2.7. Comunicarse en forma efectiva a través del lenguaje artístico, corporal, oral y escrito, con los códigos adecuados, manteniendo pautas básicas de comunicación y enriqueciendo sus producciones con recursos multimedia.	
Figura 12.	
<i>Identidad y Exploración.</i>	
	
Inicio:	
Realizar una respiración profunda y estiramiento:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Respire profunda y lentamente desde el abdomen y cuente en silencio hasta 4 a medida que inhala. 2. Contenga la respiración y cuente en silencio del 1 al 7. 3. Exhale por completo a medida que cuenta en silencio del 1 al 8. 4. Intente sacar todo el aire de los pulmones para cuando llegue a 8. 	
Actividad:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Exploración: Los estudiantes se colocarán en cualquier sitio del salón, imaginar que están dentro de una burbuja y que son semillas, los alumnos realizaran diferentes segmentos corporales, hasta que se convierten en una planta de su preferencia. 	

<p>2. En parejas: El estudiante uno se colocará a tras del estudiante dos, y le pedirá que cierre sus ojos, el estudiante dos pondrá su mano al frente del papel, para que pueda ir dibujando lo que siente. El estudiante uno, con sus dedos ir dibujando las letras del nombre de su compañero en su espalda, luego el participante dos, tomara el papel del estudiante uno.</p>
<p>Final:</p> <p>1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.</p>
<p>Evaluación:</p> <p>1. Evaluar mediante la observación.</p> <p>2. Autoevaluación: el estudiante contara su experiencia y como se sintió o que le genero al realizar estas actividades.</p> <p>3. Autoevaluación: cada grupo evalúa el desempeño obtenido en el trabajo</p>

Tabla 3

N. ° de unidad de planificación: 3

Unidad Educativa Isaac Acosta	
N. ° de unidad de planificación:	3
Título de unidad de planificación:	Nivel corporal
<p>Objetivo: O.ECA.1.1. Explorar las posibilidades del movimiento a través de la participación en juegos que integren opciones de forma creativa, comunicando sensaciones, emociones e idea.</p>	
<p>Figura 13.</p> <p><i>Nivel corporal</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>	
<p>Inicio:</p> <p>Realizar una respiración profunda y estiramiento:</p>	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Respire profunda y lentamente desde el abdomen y cuente en silencio hasta 4 a medida que inhala. 2. Contenga la respiración y cuente en silencio del 1 al 7. 3. Exhale por completo a medida que cuenta en silencio del 1 al 8. 4. Intente sacar todo el aire de los pulmones para cuando llegue a 8.
<p>Actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Movimiento percutido: El estudiante comenzara a dar toques leves en su cuerpo, comenzara por la cabeza, pasara a los hombros, a los brazos, pecho, piernas y finalmente los pies. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Imaginara que toma toda su energía con las manos, luego la frotara y la convertirá en una masa blanda. 1.2. Imaginara que la masa se convierte en una pelota, muy liviana, la coloca en la cabeza, baja hasta el cuello, luego pasa por el hombro, baja hasta el brazo y la toma con la mano, para pasarla hacia el otro lado, luego la lanza para tomarla con la rodilla, baja hasta el pie, nuevamente la lanza y la toma con la espalda, así sucesivamente, sin dejarla caer. 2. Niveles: Los estudiantes tendrán que realizar movimientos mediante los niveles (bajo, medio, alto). <ol style="list-style-type: none"> 2.1. En el nivel bajo tendrán que realizar solo movimientos en el piso. Ejemplos: rodar, raptar, estrella bebe, etc. 2.2. En el nivel medio, solo movimientos hasta la mitad, que no pase del nivel alto, ni del nivel bajo. 2.3. Y en el nivel alto, trabaja todo el cuerpo
<p>Final:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.
<p>Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluar mediante la observación. 2. Individual o grupal: Los estudiantes tomaran dos ejercicios del nivel bajo, medio y alto y armaran una frase.

Tabla 4

N. ° de unidad de planificación: 4

Unidad Educativa Isaac Acosta	
N. ° de unidad de planificación:	4
Título de unidad de planificación:	Desplazamiento y Equilibrio
Objetivo: O.ECA.1.7. Practicar un repertorio de juegos que involucren el uso del cuerpo.	
O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación corporal individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.	

Figura 14.

Desplazamiento y Equilibrio



Inicio:

Realizar una respiración profunda y estiramiento:

1. Respire profunda y lentamente desde el abdomen y cuente en silencio hasta 4 a medida que inhala.
2. Contenga la respiración y cuente en silencio del 1 al 7.
3. Exhale por completo a medida que cuenta en silencio del 1 al 8.
4. Intente sacar todo el aire de los pulmones para cuando llegue a 8.

Actividad:

1. Lúdico: Los estudiantes deberán desplazarse por toda la sala, la maestra pondrá música, luego la pausará para nombrar algún nivel (bajo, medio, y alto), los estudiantes deben realizar el movimiento, nombrando animales que se asemejen a esa postura (bajo, medio y alto). Ejemplo; bajo: serpiente. Medio: pato. Alto: jirafa. Cuando la música vuelva a sonar los estudiantes vuelven a desplazarse por el salón.
2. Mano guía (en pareja): ya en parejas, el estudiante uno deberá ser el guía y el estudiante dos quien sigue.
 - 2.1.El estudiante uno deberá poner su mano a la altura de sus ojos del estudiante dos, (con unos centímetros de distancia), él guía los niveles bajos, medios y altos, y el estudiante dos debe seguirlo, si él estúdiate uno baja su mano, el estudiante tiene que bajar también, así con todos los niveles.
 - 2.2.Luego rotan los papeles, el estudiante dos es el guía y el estudiante uno el que sigue.

Final:


1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.

Evaluación:

1. Evaluar mediante la observación.
2. Autoevaluación: el estudiante cuenta su experiencia y como se sintió o que le genera al realizar estas actividades.
3. Autoevaluación: cada grupo evalúa el desempeño obtenido en el trabajo.

Tabla 5

N. ° de unidad de planificación: 5

Unidad Educativa Isaac Acosta	
N. ° de unidad de planificación:	5
Título de unidad de planificación:	Percepción sensorial por medio del moviendo
<p>Objetivo: O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión y autoconfianza en las producciones propias.</p>	
<p>Figura 15.</p> <p><i>Percepción sensorial por medio del moviendo</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>	
<p>Inicio:</p> <p>Realizar una respiración profunda y estiramiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una respiración profunda y estiramiento: respiran profunda y lentamente, tomar aire por la nariz, luego, soltar por la boca, un par de veces <p>Para esta respiración se utilizará las partes del cuerpo.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: el brazo derecho arriba y el brazo izquierdo abajo, cuando se inhala se sube el brazo izquierdo y cuando se exhala se baja el brazo derecho. • Con la cabeza dirigida al hombro derecho se inhala, damos un medio círculo hacia tras y se exhala al lado izquierdo del hombro. Interviniendo todas las partes del cuerpo.
<p>Actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pica, pica mosquito: los estudiantes camina por toda el aula, de forma dispersa, la maestra pedirá que hagan grupos de 8, luego se sueltan y siguieran caminando; la maestra vuelve a repetir el mismo procedimiento, pero agrupándolos en diferentes cantidades, es decir grupos de 6, 5, así sucesivamente hasta 2.al final les pedirá que se queden con la pareja. 1.1.Ya en parejas los estudiantes se van a colocarse frente a frente, el estudiante 1 será un mosquito y tratará de picar al estudiante dos, el estudiante dos en base a movimientos corporales lo esquivará para no dejarse picar. 2. Sintiendo el ritmo de la música. (Dos grupos)-Colocar el papelote en la pared. 2.1.Los estudiantes harán una columna, en la mano llevarán una pluma o color y correrán en dirección al papel. Se colocará diferentes ritmos de la música, pueden ser: rápido, lento, fuertes o instrumentales, ellos tendrán que hacer línea de acuerdo a como lo vayan sintiendo.
<p>Final:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.
<p>Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluar mediante la observación. 2. Autoevaluación: el estudiante contara su experiencia y como se sintió o que le genero al realizar estas actividades. 3. Autoevaluación: cada grupo evalúa el desempeño obtenido en el trabajo

Tabla 6

N. ° de unidad de planificación: 6

Unidad Educativa Isaac Acosta	
N. ° de unidad de planificación:	6
Título de unidad de planificación:	Esquema corporal en movimiento
Objetivo: O.ECA.1.1. Explorar las posibilidades de los movimientos a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.	

Figura 16.

Esquema corporal en movimiento



Inicio:

Realizar una respiración profunda y estiramiento:

1. Realizar una respiración profunda y estiramiento: respiran profunda y lentamente, tomar aire por la nariz, luego, soltar por la boca, un par de veces

Para esta respiración se utilizará las partes del cuerpo.

- Ejemplo: el brazo derecho arriba y el brazo izquierdo abajo, cuando se inhala se sube el brazo izquierdo y cuando se exhala se baja el brazo derecho.
- Con la cabeza dirigida al hombro derecho se inhala, damos un medio círculo hacia atrás y se exhala al lado izquierdo del hombro. Interviniendo todas las partes del cuerpo.


Actividad:

1. Movimientos de Laban: Los estudiantes caminarán por todo el salón, de forma dispersa, tendrán que realizar movimientos, rápidos, lentos, fluidos y percutidos, en diferentes tiempos.
 - 1.1. Movimiento rápido: hacer que los estudiantes caminen de forma rápida, sin chocar con el compañero.
 - 1.2. Movimiento lento: pedir a los estudiantes que hagan movimientos en cámara lenta o como si estuvieran flotando.
 - 1.3. Movimiento fluido: realizar movimientos de expansión
 - 1.4. Movimiento percutido: se darán toques leves en su cuerpo mientras se desplazan por el aula
2. Esquema corporal en movimientos (rápidos, lentos, fluidos y percutidos)
 - 2.1. Los estudiantes comenzarán a mover su cuerpo al ritmo de la canción, luego se tomará a un estudiante al azar y se le pedirá la canción favorita, en base a esa canción los estudiantes tendrán que ir moviéndose. Al final el estudiante toma 1 paso de cada movimiento y arma una frase.

<p>Final:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.
<p>Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluar mediante la observación. 2. Individual: los estudiantes realizaran una presentación de coreografía en base a los 4 movimientos.

Tabla 7

N. ° de unidad de planificación: 7

Unidad Educativa Isaac Acosta	
N. ° de unidad de planificación:	7
Título de unidad de planificación:	Expresión corporal en base a la creatividad
<p>Objetivo: OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p>O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales a partir de la combinación de las técnicas y materiales dados.</p>	
<p>Figura 17.</p> <p><i>Expresión corporal en base a la creatividad</i></p> 	
<p>Inicio:</p> <p>Realizar una respiración profunda y estiramiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una respiración profunda y estiramiento: respiran profunda y lentamente, tomar aire por la nariz, luego, soltar por la boca, un par de veces <p>Para esta respiración se utilizará las partes del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: el brazo derecho arriba y el brazo izquierdo abajo, cuando se inhala se sube el brazo izquierdo y cuando se exhala se baja el brazo derecho. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Con la cabeza dirigida al hombro derecho se inhala, damos un medio círculo hacia tras y se exhala al lado izquierdo del hombro. Interviniendo todas las partes del cuerpo.
<p>Actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión corporal: Colocar música relajante para que el estudiante pueda moverse libremente por el salón e ir creando movimientos con su cuerpo; con lo previsto anteriormente, los alumnos toman la tela y la lanzan al aire; cada alumno tomara una tela diferente y repetirá el mismo procedimiento un par de veces, realizando movimientos vistos en clases pasadas. <p>1.1. Con la tela deberán transformarse en algún personaje de su preferencia y luego mostrarán las cualidades del personaje escogido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: superhéroe
<p>Final:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.
<p>Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluar mediante la observación. 2. Autoevaluación: el estudiante contara su experiencia y como se sintió o que le genera al realizar estas actividades y porque escogieron representar al personaje.

Tabla 8

N.º de unidad de planificación: 8

Unidad Educativa Isaac Acosta	
N.º de unidad de planificación:	8
Título de unidad de planificación:	Creación Artística Colectiva
<p>Objetivo: O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.</p> <p>OI.2.12. Demostrar una actitud cooperativa y colaborativa en la participación en trabajos de grupo, de acuerdo a pautas construidas colectivamente y la valoración de las ideas propias y las de los demás.</p>	

Figura 18.

Creación Artística Colectiva



Inicio:

1. Estrategia docente: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad:

1. En base a todo lo que vivieron y experimentaron en las anteriores sesiones, los estudiantes tendrán que realizar una creación colectiva, donde se visualice lo aprendiendo.
2. Se pedirá un espacio a la institución para presentar las creaciones artísticas.

Evaluación:

1. Creación colectiva propia

Nota:

Esta guía se basa en los resultados obtenidos mediante las entrevistas de los docentes y alumnos de la unidad educativa Isaac Acosta de la ciudad de Tulcán y a una docente externa, experta en el tema de la danza contemporánea, además de una observación de clase dirigida por la docente "B". Esta guía está dirigida solo a la Unidad Educativa ya mencionada que ya responde a la necesidad de los estudiantes de 5to años de EGB. Finalmente, esta propuesta está sujeta a revisión.

CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación permiten concluir que las diferentes actividades de expresión corporal como la danza contemporánea deben incorporarse en la Unidad Educativa Isaac Acosta, ya que todos los lenguajes artísticos involucran el desarrollo que promueve la capacidad de producción y análisis crítico, realizando actividades lúdicas, participativas y activas que animen a los estudiantes a adoptar nuevas formas de ver el mundo, generando preguntas, encontrar respuestas, respetar y valorar las diferencias, que les permitirá interpretar y reconstruir su propio conocimiento.

Por otro lado, es importante que los docentes tengan en cuenta algunos factores a la hora de enseñar danza contemporánea: 1) el educativo no viene a dirigir sino a instruir, 2) las actividades artísticas deben ser programadas para lograr una excelencia, tanto en su concepción como en su ejecución, 3) el docente no debe interferir en la espontaneidad de la improvisación, para no perjudicar el proceso de expresión y creatividad y 4) no impedir los descubrimientos del educando sino favorecer su desenvolvimiento.

Finalmente, los hallazgos de este estudio indican que una de las estrategias de enseñanza de la danza contemporánea para estudiantes de 5° grado se basa en la imitación, para los efectos de este estudio se denominó 'Yo lo hago, tú lo haces, ahora lo hacemos juntos' y responde a los principios del ERCA (Experiencia, Reflexión, Contextualización, Actividad), e indica que con los primeros años se debe trabajar movimiento (motricidad gruesa). La otra estrategia de enseñanza de la danza contemporánea es la lúdica, la imitación del movimiento se puede realizar mediante juegos.

RECOMENDACIONES

Una primera recomendación nace de la naturaleza cualitativa del estudio, los resultados no se pueden generalizar a todas las escuelas del sistema de educación básica, en ese sentido, se recomienda que se utilicen otros diseños de investigación para conocer otras experiencias con la enseñanza de la danza contemporánea.

En función de los resultados del estudio, la principal recomendación es incluir asignaturas de expresión corporal como la danza contemporánea para fomentar en los estudiantes de 5° grado su capacidad creadora, imaginativa, expresiva, emocional y sentimental. Al mismo tiempo, se promueve la tolerancia de los niños a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, porque enseñar arte es tan importante como las matemáticas, lenguaje, ciencias, idiomas, entre otras.

Por otro lado, se recomienda a los directivos de la Unidad Educativa Isaac Acosta que realicen talleres sobre danza contemporánea y otras artes, los cuales deben estar dirigidos a los docentes, padres de familia y estudiantes para cambiar la percepción del valor del arte, especialmente de la danza y formar una base de conocimientos significativos que permitan incrementar el interés en la cultura y el arte.

GLOSARIO

Educación Cultural y Artística: Espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo (Cadme Galabay , Castro Salazar, & Cárdenas Cordero, 2017).

Danza: es una clase de arte que pone en evidencia la necesidad de profunda interrelación entre corporeidad y espiritualidad en el ser humano. (Ivelic, 2008).

Expresión corporal: Técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra. (Española, s.f.)

Enseñanza: Acción y efecto de enseñar. Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios, ideas, etc., que se enseñan a alguien (Española, s.f.)

Pedagogía: Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, especialmente la infantil. Práctica educativa o de enseñanza en un determinado aspecto o área (Española, s.f.)

Actividad: Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad (Española, s.f.)

Lúdica: Pertenece o relativo al juego (Española, s.f.)

Motricidad: Capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento (Española, s.f.)

Habilidad: Capacidad y disposición para algo. Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza (Española, s.f.)

Motivación: Acción y efecto de motivar. Conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona (Española, s.f.)

Orientación: Acción y efecto de orientar u orientarse. Proceso educativo cuyo fin es favorecer el desarrollo integral del estudiante. (Española, s.f.)

Actitud: Postura del cuerpo, Especialmente cuando expresa un estado de ánimo. (Española, s.f.)

Estrategia: Se refiere al arte de proyectar y dirigir; el estratega proyecta, ordena y dirige las operaciones para lograr los objetivos propuestos (Campos, 2000).

Improvisación: Se entiende generalmente como opuesta a una coreografía en la cual todos los movimientos, temas, entre otros aspectos, están predeterminados.⁴⁴ Sin embargo, esto no quiere decir que la improvisación carezca de intención y se halle expuesta al azar. Al contrario, una improvisación exitosa depende en la mayoría de los casos del dominio y cálculo del azar (Dávila, 2015).

Juego: Acción u ocupación voluntaria, que se desarrolla dentro de límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas; acción que tiene un fin en sí mismo y está acompañada de un sentimiento de tensión y alegría (Olfos & Villagrán, 2001).

Frase: es la organización de varias unidades de movimiento para crear una forma o un dibujo en el tiempo, con la intención de llegar a tener un sentido, un significado, formando una unidad dentro de una composición. (Cunningham, 2017).

Dirección: Acción y efecto de dirección. Camino o rumbo que un cuerpo sigue en su movimiento. Sentido, modo de recorrer un camino o trayectoria (Marcano , Salazar, & Silva , 2012).

Espacio: Extensión indefinida, medio sin límites que contiene todas las extensiones finitas. Distancia entre dos o más objetos (Marcano , Salazar, & Silva , 2012).

Música: Arte de combinar los sonidos. Conjunto de composiciones de un país, de un compositor o de una época (Marcano , Salazar, & Silva , 2012).

Organización: Conjunto de actividades que tienen por objetivo establecer la coordinación óptima (Marcano , Salazar, & Silva , 2012).

REFERENCIAS

(s.f.).

Ajila, C., & Pineda, K. (2021). *Actividades Lúdicas y el Desarrollo de la Expresión Corporal en niños de Educación Inicial*. MACHALA.

Álvarez, A., & León, P. (2020). *Competencias en educación artística para la educación superior. Experiencia de formación en Bogotá*. Bogotá.

Alvarez, K. (2021). *La expresión del sí mismo en la danza contemporánea. Estudio de la pieza Yo y del laboratorio virtual con bailarinas de danza contemporánea*. Lima.

APA. (2020). Obtenido de <https://normas-apa.org/>.

Aragón, R. (2019). *IMPLEMENTACIÓN DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL TRABAJO EN EQUIPO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO GALÁN 1, DE POPAYÁN*. Popayán.

Aragoneses, A., & López, V. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: revista de educación física para la paz*, (10), 26.

Artístico, B. Danza. (2014). *GUÍA DEL DOCENTE*.

Becerra, S., & Chaves, I. (2018). La expresión corporal como herramienta lúdica en los estudiantes de danza. *Educación y Territorio* .

Bernal, J. (2018). *Desarrollo pedagógico Constructivista con enfoque en el Aprendizaje Significativo del contenido: Educación Vial para usuarios, niños (a) de 9 a 11 años, para la organización Mil Ideas Internet, ubicada en la ciudad de Bogotá, localidad Antonio Nariño*. Bogotá.

Cadme Galabay , F., Castro Salazar, A., & Cárdenas Cordero, N. (2017). LA EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE INCLUSIÓN. *In Memorias del tercer Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas: Por una educación inclusiva: con todos y para el bien de todos*, 1955-1963.

Campos, Y. (2000). *Estrategias didácticas apoyadas en tecnología* . Obtenido de <https://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/estrategias-E-A.pdf>

Caña, F., & Cañal, C. (2001). *MÚSICA, DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA*. Estudios Gráficos Europeos, s.a.

- Carrasco, I. (2016). Análisis del componente “Educación Artística” en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador . *Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador*.
- Cepeda, M. (2018). *Arte y la Cultura en el Sistema Educativo Ecuatoriano* . Guayaquil .
- Concha, V. (2020). *Expresión arquitectónica del movimiento de la danza contemporánea*. Lima.
- Cueto Barragán, E. (2008). *La gestión de procesos creativos en la danza contemporánea universitaria de Bogotá*.
- Cunningham, M. (2017). *Composición Coreográfica*. Obtenido de https://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/05042013/1a/es-an_2013040513_9141406/definicion_de_la_frase_coreografica.html
- Dávila, M. A. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. *scielo*, 113-147.
- Domínguez, C. L., & Castillo, E. (2017). *Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria*. Murcia (España).
- Educación Cultural y Artística . (2016). *Introducción EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*.
- Escudero, M. C. (2013). *Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal*.
- Española, R. A. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://www.rae.es/>
- Ferreira, M. (2009). *Enfoque Pedagógico a la Danza*. Obtenido de El Arte de la Danza: <https://sites.google.com/site/elartedeladanzaproyecto/home/enfoque-pedagogico-a-la-danza#:~:text=Enfoque%20Pedag%C3%B3gico%20Ferreira%2C%20M.&text=Enfoque%20Terap%C3%A9utico%20La%20danzaterapia%20utiliza,el%20desarrollo%20de%20la%20personalidad>.
- Flores, M. (2005). *PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TECNICA DE DANZA EN EL NIÑO DE LA TERCERA INFANCIA*. (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD DE CHILE).
- García-Torres, A. (2016). *Estrategias de aprendizaje aplicadas a la enseñanza de los principios básicos de la danza contemporánea en niños de 9-10 años*. México: ENDNGC/INBA.
- Góngora, D., & Sanabria, B. (2019). *Urcreep Dance*. Bogotá.
- Ivelic, R. (2008). El lenguaje de la danza. *Redalyc*, 27-33.

- Krainer, A., & Guerra, M. (2016). Interculturalidad y educación : desafíos docentes. En A. Krainer, & M. Guerra, *Interculturalidad y educación : desafíos docentes*. Quito : FLACSO.
- Laban, R. (1975). *Danza educativa moderna*.
- Larrañaga, A. (2012). *El modelo educativo tradicional frente a las nuevas estrategias de aprendizaje*.
- Lechuga, A. (2021). Educación artística superior: proyectos colectivos. UNIVERSIDAD DE LAS ARTES. *F-ILIA*.
- Lindo, M. (2016). Hacia un modelo ideal de enseñanza de la danza. *El Heraldo* .
- López, C. (2016). *La danza como proceso lúdico en el desarrollo corporal de los niños de 7mo Año de Educación General Básica*.
- Mallarino Flórez, C. (2008). La danza contemporánea en el transmilenio: Tendencia y técnica. *Guillermo de Ockham*, 120.
- Mancheno, D., & Terán, J. F. (2013). *Questiones Urbano Regionales* (Vol. Volumen 1 • N° 3).
- Marcano , Y., Salazar, K., & Silva , E. (marzo de 2012). *Ecuador Documents*. Obtenido de <https://fdocuments.ec/reader/full/glosario-recreacion>
- Mariela, F. U. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Académica DEFDER*.
- Mineduc. (2018). ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2018-00089-A. En F. F. BENÍTEZ, *MINEDUC-MINEDUC-2018-00089-A*. Quito.
- Ministerio de Educación . (2013). CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA. En M. d. Educación, *EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*. Ecuador .
- Ministerio de Educación . (2016). *Guía para implementar el currículo* . Quito.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). GUÍA DE PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA. En M. Cepeda, & V. Chicaiza, *GUÍA DE PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*. Quito.
- Ministerio de Educación- Estadísticas. (2019-2020). *Educar Ecuador*. Obtenido de Educar Ecuador: <https://educarecuador.gob.ec/visualizador-estadistico/>
- Moreira, M. (2020). Aprendizaje significativo: la visión clásica, otras visiones e interés. *Proyecciones*.

- Nicolás, G. V., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Vigueras, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*.
- Olfos, R., & Villagrán, E. (2001). Actividades lúdicas y juegos en la iniciación al álgebra. *Revista Integra*, 39-50.
- Pérez, A. (2019). *Estrategias didácticas para introducir al infante de 9 a 11 años a la danza contemporánea*. México: ENDNGC/INBAL/SC.
- Pineda, K., & Ajila, C. (2021). *Actividades Lúdicas y el Desarrollo de la Expresión Corporal en niños de Educación Inicial*. Machala .
- Prado, A. (2021). *Módulo instruccional multimedia para la enseñanza del currículo de educación cultural y artística del nivel de educación básica superior*. Ibarra.
- Quispe, C., & Condori, N. (2022). *Taller de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 323 Paucarcolla año 2019*. Perú.
- Quispe, M. (2019). *El método Montessori aplicado para los alumnos de educación inicial*. Tumbes -Perú.
- Ramírez, L. (2019). *Relación familia-escuela en el método Montessori: una revisión sistemática*.
- Raquel, H. G., & Gema, T. L. (2009). La danza y su valor educativo. *Buenos Aires*.
- Rubio, A., & Gómez, A. (2020). *Competencias en educación artística para la educación superior. Experiencia de formación en Bogotá*. Bogotá.
- Ruiz, C. (2000). Educación por el arte, de H. Read. *Universidad Nacional de Colombia*.
- Toribio, E. (2019). *Corrientes Modernas de la Educación Física y su Contribución al Desarrollo de la Pedagogía de la Educación Física*. Lima, Perú.
- Urzúa, M. A. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Académica DEFDER*.
- Utrilla, Y. (2017). *Análisis de la pedagogía de Montessori: un estudio de contraste con el método Tradicional*.
- Villarreal, R., & Fernanda, N. (2014). *Desempeño docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Estudio realizado en Educación Básica de la Unidad Educativa Isaac Acosta Calderón de la ciudad de Tulcán, provincia del Carchi, año lectivo 2013-2014*. Loja.
- Vintimilla, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*.

ANEXOS

Solicitud de permiso para realizar el trabajo de investigación

Tulcán, 24 de Febrero de 2022

Ldo. Alexis Rivadeneira
Rector de la Unidad Educativa "Isaac Acosta"

Presente. -


De nuestra consideración:

Yo, Yoselyn Mishell Cadena Rosero, con cédula de identidad **0401702758**, egresada de la carrera Pedagogía en Artes y Humanidades en la Universidad Técnica del Norte, con un cordial saludo me dirijo a usted, para solicitarle de la manera más comedida me permita realizar el trabajo final de grado en su institución. El título del trabajo de titulación "Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la danza contemporánea en educación básica desde una concepción del currículo del ECA en la unidad educativa Isaac Acosta en la ciudad de Tulcán".


Para ello solicito me otorgue realizar entrevistas a los estudiantes de 5to año de EGB y a los respectivos docentes del área de Educación Cultural y Artística.

Por la favorable atención que se digne dar a la presente, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,



Yoselyn Mishell Cadena Rosero
C.I. 0401702758



Msc. Alicia Cevallos
C.I. 1707535033
Tutora de tesis

*Recibido
24-02-2022.*
*Se Autoriza realizar los entrevistas
a Docentes de ECA y Alumnos del
5to año EGB punto "B" - Lic. Patricia Mejía*
Dña. Lic. Bolívar Chugío E
VICERRECTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

La Danza Contemporánea como Estrategia Pedagógica

Estimado Docente: La presente entrevista ha sido desarrollada para conocer el criterio sobre el aporte de la danza Contemporánea y la implementación de la danza en las horas clases del currículo ECA. Se solicita contestar con total sinceridad, no olvide que sus respuestas son totalmente confidenciales, su colaboración depende del éxito de la investigación, de ante mano le anticipo mi agradecimiento.

I) Datos de profesor

Año de nacimiento, título habilitante cuándo se unió a la escuela, cuántas horas cumple a la semana

Bloque 1

1) ¿Qué tiempo lleva ejerciendo su labor como docente del área de Educación Cultural y Artística?

2) ¿Conoce el ECA?

3) ¿en esta escuela se aplica el ECA?, por favor, explique cómo

Bloque 2

4) ¿Cree que la educación artística es importante?, ¿por qué?

5) ¿En qué se centra más al realizar sus clases? Pintura, dibujo, danza, manualidades, etc.

6) ¿qué piensa sobre la educación dancística contemporánea?

7) ¿cree que debería impartirse en los niños de esta escuela?, ¿por qué?

8) ¿Cómo incluiría la danza contemporánea en su clase?

Bloque 3

9) ¿podría hablar sobre su proceso de planificación de clases?

10) ¿cómo evalúa los resultados de aprendizaje en los niños?

11) ¿cuándo existen niños a los cuales les resulta difícil aprender cierto contenido de su clase?, ¿diseña estrategias especiales?, podría dar un ejemplo.

Bloque 4

12) Cree usted, ¿qué para enseñar danza contemporánea deben diseñarse estrategias de enseñanza distintas?, ¿por qué?

13) Si usted fuera el responsable de diseñar una planificación de clase para danza contemporánea, ¿qué estrategias de enseñanza utilizaría?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

La Danza Contemporánea como Estrategia Pedagógica

Estimado Docente: La presente entrevista ha sido desarrollada para conocer el criterio sobre el aporte de la danza Contemporánea y la implementación de la danza en las horas clases del currículo ECA. Se solicita contestar con total sinceridad, no olvide que sus respuestas son totalmente confidenciales, su colaboración depende del éxito de la investigación, de ante mano le anticipo mi agradecimiento. Entrevista a la experta

I) Datos de profesor

Año de nacimiento, título habilitante cuándo se unió a la escuela, cuántas horas cumple a la semana

Bloque I

1) ¿Qué tiempo lleva ejerciendo su labor como docente de danza contemporánea?

Bloque II

2) ¿podría hablar sobre su proceso de planificación de clases?

3) ¿cómo evalúa los resultados de aprendizaje en los niños?

4) ¿cuándo existen niños a los cuáles les resulta difícil aprender cierto contenido de su clase?, ¿diseña estrategias especiales?, podría dar un ejemplo.

Bloque III

5) Cree usted, ¿qué para enseñar danza contemporánea deben diseñarse estrategias de enseñanza distintas?, ¿por qué?

6) Si usted fuera el responsable de diseñar una planificación de clase para danza contemporánea, ¿qué estrategias de enseñanza utilizaría?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

La Danza Contemporánea como Estrategia Pedagógica

Estimado Estudiante: La presente entrevista ha sido desarrollada para conocer el criterio sobre el aporte de la danza Contemporánea y la implementación de la danza en las horas clases del currículo ECA. Se solicita responder con total sinceridad, no olvide que sus respuestas son totalmente confidenciales, su colaboración depende del éxito de la investigación, de ante mano le anticipo mi agradecimiento.

- 1) Edad y sexo.
- 2) ¿Le gusta la clase de Educación Cultural y Artística?, ¿Por qué?
- 3) ¿Cuántas veces a la semana recibe las clases?, ¿preferirías recibir más o menos horas de educación artística? , ¿Por qué?
- 4) ¿te gustaría recibir danza contemporánea?

Entrevistas transcritas

Entrevista a estudiantes

- Entrevista a los alumnos de quinto año

Hola chicos, ¿cómo están? Mi nombre es Yoselyn y estoy realizando una entrevista para realizar mi tesis, quiero preguntarles un poquito de la clase de educación artística. Me pueden decir si ¿les gusta la clase de educación cultural y artística?

- Alumnos: si, si, si, si me gusta

Investigadora: ¿porque les gusta?

- Alumno: Porque hacemos ejercicio ahí

Investigadora: Cierto, ¿cómo cuáles?

- Alumnos: saltar la cuerda

Investigadora: ¿en el área de educación cultural y artística?

- Docente: de dibujo ha de ser, a ver miya, le corto; lo que pasa es que aquí no damos cultura artística según los contenidos, lo que damos es dibujo técnico.

Investigadora: ¿solo dibujo técnico?

- Docente: solo dibujo técnico, entonces nadie le va a contestar.

Investigadora: aaaaaaa, ya

Investigadora: entonces, ¿les gusta la clase de bujo?

- Estudiantes: si, si, si

Investigadora: ¿Por qué les gusta la clase de dibujo?

- Estudiantes: porque aprendemos a dibujar

Investigadora: ¿qué más le enseñan a parte de dibujar?

- Estudiante a pintar, a utilizar la regla y el compas
- Investigadora: ¿cuántas veces reciben clases de dibujo?
- Estudiantes: todos los miércoles a las 8 am
- Investigadora: ¿una hora o dos horas?
- Estudiantes: una hora
- Investigadora: ¿una hora no más?
- Estudiantes: si
- Investigadora: ¿les gustaría que hubiera más horas de dibujo?
- Estudiantes: si
- Investigadora: ¿de pronto les gustaría recibir clases de danza contemporánea?
- Estudiantes: si (respuesta grupal)
- Investigadora: ya, eso no más chicos, gracias.

Entrevista al docente de la Unidad Educativa Isaac Acosta

- Docente “A”
- Investigadora: datos del profesor
- Docente: le va a grabar
- Investigadora: si
- Docente: mi nombres es (.....) son licenciado en ciencias de la educación, especialidad en lo que es educación técnica, artes industriales de la universidad central del Ecuador, llevo 28 años de magisterio, de docente, sí, todo este tiempo trabajando en el área de lo que es educación cultural y artística en lo que tiene que ver a dibujo técnico y dibujo artístico.
- Investigadora: ¿cuántos años tiene?
- Docente: mi edad son 56 años
- Investigadora: bueno, ¿Qué tiempo lleva ejerciendo su valor como docente del área de educación cultural y artística?
- Docente: todos los 28 años de servició en el magisterio ecuatoriano.
- Investigadora: ¿conoce el ECA?
- Docente: si, educación cultural y artística, es una asignatura que está dentro de la malla curricular del ministerio de educación, que se trabaja dos horas a la semana con los estudiantes, desde segundo año de educación general básica hasta decimo.
- Investigadora: ¿cree que la educación cultural y artística es importante? ¿Por qué?
- Docente: si, esta asignatura o esta área de lo que es educación cultural y artística, es muy importante que este dentro de la malla curricular y de la formación de los niños, niñas y adolescentes, por cuanto les permite, despertar iniciativas, habilidades, destrezas, que muchos de ellos los tiene escondidos y no habido la oportunidad en cuanto tiene que ver a esta de lo que es educación cultural y artística, hablando de dibujo, hablando de música, de danza, teatro y otras expresiones artísticas, es muy fundamental para que el estudiante, inclusive pueda despertar todas esas cosas que él tiene y demostrar que realmente son artistas, lo que falta es un poco de incentivo, un poco de ayuda y de colaboración más que todo, porque se ha visto de que si tiene capacidades, cualidades, destrezas de los estudiantes, lo que falta es seguirmos cultivando, preparando y dándoles uh espacio para que los estudiantes puedan desenvolverse en este arte.

Investigadora: ¿en qué se centra más para realizar sus clases, pintura dibujo, danza, manualidad, etc.?

- Docente: ya, mis clases más van dirigidas a lo que es en dibujo artístico y dibujo técnico, por cuanto acá en la institución Isaac Acosta Calderón de la ciudad de Tulcán, tenemos el bachillerato de diseño gráfico, entonces nosotros desde los primeros años de su formación de educación general básica, les vamos dando ya unas ideas y nociones de lo que se van a encontrar ya en el bachillerato, con lo que es diseño gráfico, por ejemplo, representaciones graficas utilización de los colores, utilización correcta de los materiales que se necesita para el dibujo o pintura y cosas básicas, que ellos ya vayan teniendo bases para enfrentarse ya con la nueva especialidad que es el diseño gráfico.

Investigadora: ¿me puede hablar sobre su proceso de planeación de clase?

- Docente: bien, nosotros estamos enmarcados siguiendo lo que dice el ministerio de educación acerca de las planificaciones, nosotros estamos desacuerdo con ello, con las dos horas que se da a la semana, pues nosotros planificamos de acuerdo a lo que está estipulado por el ministerio de educación, en la malla curricular.

Investigadora: ¿Cómo evalúa los resultados de aprendizaje?

- Docente: bueno, nosotros seguimos los lineamientos del misterio de educación y evaluamos nosotros diariamente mediante la presentación de los trabajos de los estudiantes y también se hace las evaluaciones parciales y también las evaluaciones quimestrales y ahí refleja el nivel de aprendizaje de los estudiantes, que han adquirido los conocimientos básicos, necesarios o mínimos del aprendizaje.

Investigadora: ¿Cuándo existen niños a los cuales les resulta difícil aprender cierto contenido en sus clases diseña alguna estrategia en especial?

- Docente: Si, los maestros estamos en la necesidad y en la obligación de elaborar estrategias metodológicas para poder llegar al grupo de estudiantes, este se denomina lo que son preparación de estrategias en las clases para estudiantes, que de pronto tiene alguna dificultad, alguna situación que le imposibilita adquirir sus conocimientos en la hora de clase, entonces ahí vamos con las adaptaciones curriculares, vemos el nivel de preparación que tiene el estudiante, el nivel inclusive de aprendizaje y en base a eso, nosotros hacemos nuestras adaptaciones curriculares, si es necesario hacemos una retroalimentación del tema o contenido, para que el estudiante vaya formándose en forma cronológica.

Investigadora: eso no más, muchas gracias.

Entrevista al docente de la Unidad Educativa Isaac Acosta

- Docente “B”

Investigadora: buenos días, datos del maestro.

- Docente: bueno, mi nombre, dijo que no era necesario, mi edad es de 45 años, mi título es de tercer nivel, estoy egresada en la maestría, me falta todavía por culminar y me ingrese a esta institución hace 7 años.

Investigadora: ¿cuentas hora cumple a la semana?

- Docente: lo que es dictando la clase de cultura artística pues 5, porque doy desde tercer año, hasta séptimo.

Investigadora: ¿Qué tiempo lleva ejerciendo su labor como docente en el área de educación cultural y artística?

- Docente: tres años

Investigadora ¿conoce el ECA?

- Docente: sí.

Investigadora: ¿me podría decir si se aplica en esta institución?

- Docente: si, si se aplica

Investigadora: ¿cree que el área de educación cultural y artística es importante?

- Docente: mucho, porque les ayuda bastante lo es desarrollar destrezas, habilidades.

Investigadora: ¿en qué se centra a realizar sus clases: pintura dibujo, danza, manualidad, etc.?

- Docente: me centro solamente en lo es dibujo técnico

Investigadora: ¿De pronto me puede decir que piensa sobre la educación dancística contemporánea?

- Docente: a ver, sobre lo contemporáneo si les ayuda, pero, por ejemplo, al menos yo no tengo ese título entonces no puedo yo dictar, inclinarme por ahí.

Investigadora: ¿me podría hablar sobre su proceso de planeación de clase?

- Docente: a ver, mi proceso de planificación es en base al contenido previo a las actividades previas, los conocimientos previos que los chicos tienen a sí mismo la clase se le hace que, lluvia de ideas, si, cada una de ellas, cada una de las estrategias, siguiendo los pasos, las técnicas y los instrumentos de evaluación.

Investigadora: ¿Cómo evalúa los resultados de aprendizaje del estudiante?

- Docente: a ver, evaluó mente el desarrollo del dibujo, si está bien hechito pues 10, en base a esa escala no, los trazos, lo que es reclorado con imitación, todo eso, ¿Por qué? Porque nosotros tenemos el bachillerato en diseño gráfico, entonces tenemos que inclinarnos en eso

Investigadora: ¿Cuándo existen estudiantes a los cuales les resulta difícil aprender cierto contenido en sus clases, diseña alguna estrategia en especial?

- Docente: si, en ese caso pues, toca algo otra estrategia, porque tenemos en cada año básico estudiantes con necesidades educativas, entonces en ese caso, se les hace actividades no tan difíciles a los niños, entonces tenemos que aplicar y buscar en ese caso.

Investigadora: bueno, eso no más seria, muchas gracias

Entrevista a la docente experta

Investigadora: datos del docente

- Docente: en la danza contemporánea empecé a los 13, 13 años, y bueno, fue bastante difícil porque imagínate, era una niña y las clases que yo tomaba eran con adultos, con mujeres y hombres ya adultos, pero como a mí me encantaba esto de la danza y no sabía por dónde empezar, empecé en la danza contemporánea, obviamente me encanto, era difícil pero bueno, ahí le daba, con tropiezos con golpes, con quemaduras, como todo bailarín pasa y mucho más si eres principiante, luego entre a la escuela metropolitana de danza, metro-danza, que está aquí en Quito y empecé con mi formación pero en danza clásica, como

materia recibía danza contemporánea pero mi formación neta es y fue danza clásica (ballet), eso y a eso te digo a los 13, 14,15,16, a los 17 años yo me gradúo del cole y empiezo estudiar en la universidad Central he plurilingüe, que era para ser profe pero de idiomas, me encantan los idiomas y la danza obviamente iba como: idioma, danza, idiomas, danza. Y sale una oportunidad en el ballet Nacional del Ecuador y me dicen que vaya al elenco pero del ballet metropolitano, y digo bueno, una oportunidad para entrar al ballet, ósea al mundo del ballet y fui me metí, me vote bote de la U, ósea deje la universidad Central, me metí vulgar mente como se dice, de cabeza a la danza, al mundo de la danza y bueno ahí es cuando nace, bueno como te digo, ahí me termino de formar, porque yo el entrenamiento era muy fuerte en la compañía profesional, entonces yo deje la escuela, yo deje la metro-danza para ya ser prácticamente una profesional, entonces yo en el ballet metropolitano me termino de formar, por así decirlo; y ahí recibo netamente y a profundidad lo que es danza Ecuatoriana, danza contemporánea, sigo con mi entrenamiento de ballet clásico y eso, bailo o bueno baile en el ballet Nacional durante 10 años a los 27 años me retire de la institución porque ya sentía que no crecía, sentía que no me ofrecía nada la institución, la institución es hermosa pero no tenía maestros, no, no hacían estrenos y bueno, decido retirarme, volviendo a tras a eso de los 22 años, yo ingreso a la Católica, si a la Universidad del Ecuador y empiezo a estudiar Ciencias de la Educación con mención musical, lenguaje y movimiento y bueno, estudio a distancia, me mantengo en el ballet, estudio fue un periodo súper fuerte y bueno baile después de que gradué de la U, he, también estudiado música, estudiando pintura, al igual que tu mi área es de Educación Cultural y Artística, me fascina, me fascina el arte y bueno, como parte de mi formación, danza, música, pintura, el teatro obviamente va de la mano, el canto, también hice canto y bueno, me retiro del ballet Nacional, hace unos meses nada más, en octubre del año pasado, dije, ósea no podía más, ya personalmente, es que es complicado no, cuando, la daza es hermosa, pero en el ballet es tu trabajo, ósea estas trabajando, bailando, suena hermosa al principio no te niego, fue fantástico, pero luego como todo trabajo hay mucha presión es súper duro y no volví ya, no la danza, más bien fue algo de la institución, pero bueno, un año antes de renunciar, yo daba clases en un centro psicopedagógico, si, daba baby ballet, estimulación temprana, obviamente siempre a través de la danza, y es como que mi año, más fuerte de experiencia digamos trabajando, con niños, sobre todo con niños y pues encontrarme en un centro, en un salón, hacerles ejercicios y todo, obviamente solo les trabaje, teatro y ballet, por puesto trabajaba los principios de la danza contemporánea, que es piso, rodar, raptar, he reptar, todas esas cosas de piso de la danza contemporánea, desenvolverse, caer, como caer y eso y el momento en que yo decido retirarme del ballet, de la institución, he, encuentro esta oportunidad de trabar en él, este colegio, muy bonito de Quito, del Valle de los Chillos, se llama semionovych es una escuela y en la cual se trabaja desde nocional, hasta decimo de básica y bueno los, las personas, los directores, implementan este año lectivo, lo que es Educación Cultural y Artística, es una escuela privada, y pues buscaron ahí entre todos sus contactos, porque antes de mi estuvieron, dos profes que eran de educación física, y bueno estuvo ahí el trabajo, obviamente no es su rama, pero, he, como decirlo, no estaba enfocado al arte, si, sino solo a pintar y dibujar, que está bien, que así se empieza, pero hay

muchas más cosas en la educación cultural y artística, bueno, me conocen, me conocen como bailarina, primero los directores y me dicen, bueno lo que queremos en la escuela es que los niños, ósea obviamente que no produzcas artistas, pero que sepan del arte, que si en algún momento si salen de los 400 unos 10 bailarines es suficiente o más u otro tipo de artistas, entonces, ósea, queremos que ECA sea arte, sea danza, en general sea danza, entonces bueno, de la mano con el currículo tu sabes de la educación cultural y artística, pues ahí rebuscando las destrezas y todas las herramientas que se tiene, empiezo como a direccionar la materia, no, y trabajo con los pequeñitos desde pre-básica, primer año, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo, trabajo con toda la escuela, es, he, a mí me encanta educar, es mi vocación, parte, ósea la danza es algo como personal, pero educar es mi otro yo. Por si decirlo, he, eso y he trabajado, con los pequeños trabajo netamente movimiento, movimiento, tu sabes, motricidad gruesa si, trabajo motricidad, motor de motricidad gruesa, hemm, con los grandes, trabaje en el quimestre pasado sanjuanito, a parte que es un reto, ósea es un reto porque tú sabes, muy pocas personas, he, jóvenes, adultos, bueno, los más viejitos sí que aman la música nacional, pero los jóvenes es difícil llegar a ellos, y más con esto de que no qué vergüenza, mejor bailemos reggaetón o bailemos tik toks o cierto, cosas así, me entiendes, llegar a ellos es si, es un reto, y entre con ese rato la verdad, un rato personal que les dije, ósea yo voy a lograr que si no aman o les apasiona que por lo menos respeten, si, y bueno, se trabajó sanjuanito, me fue súper bien, he les gusto, como te digo, respetan, conocen ahora las festividades y empezó este trabajo de danza contemporánea con octavo y noveno, puesto que he visto mucho cambios, he, obviamente están en sus cambios hormonales, son unos adolescentes, tremendos, he, pasar de la virtualidad de nuevo a la presencialidad, es como, que estalló una bomba, ósea de estar en sus casas, todo el tiempo encerrados, ahora poder verse, molestase. Ósea ya están grandes, ellos hace dos años que no se veían en persona, ósea las hormonas, créeme que están a flor de piel. Entonces dije bueno, voy hacer un trabajo contemporáneo con ellos, enfocado en el conocimiento propio, enfocado en el control de su cuerpo, la postura, no en rigidez, sino que se suelten y bueno, mi lema siempre es experimentar, ósea experimentan hasta donde puede ir tu cuerpo, aprende a sentir tu cuerpo, porque han pasado dos años sentados y para mí, ósea hacer trabajos sentada de profe de planificación de tareas, durísimo, después de moverme por 10 años sin parar, entonces como que a ellos, moverlos después de tanto tiempo quietos, es, va bien, vamos bien, he empezado a trabajar ya dos semanas justo danza contemporánea, con octavo, noveno, he trabajo de piso, el primer ejercicio, que es estrella, feto, estrella, feto, eso movimiento básico por que se empieza, soltura, pesos, la cruz, eso, hasta eso he llago hoy, como materia de danza contemporánea.

Investigadora: mmmm, ya, y con los chicos de quinto de quinto grado de básica

- Docente: con quinto trabajé sanjuanito, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo noveno y décimo, con todos trabaje sanjuanito, he acabe sanjuanito, a ver hice como pasos, 5 pasos básicos, hice una frase muy, muy, he, como decirlo, he fácil, si, no tan complicada, porque a veces cuando uno tiene la danza en sí, dices lo van a lo lograr pero no, hay que ir despacio, ósea hay que ir despacio, y pase a otros temas que también les he dado lectura musical, quinto estuvimos, cavamos

pintura, hicimos una sola técnica de 8 que escogido como para el currículo y que más he trabajado con quinto, he trabajado mimo, he trabajado, dramatización, dramatización de leyenda, heee que más, trabaje con quinto, un trabajo muy bonito porque quinto presentaba como unos problemas, es que imagínate en quinto grado ya estaban los niños como, me gustas y que me gusta ella y que no, ósea que parecía novela me entiendes, porque se decían cosas fuertes incluso que mira que ella es gay o él es gay, entonces como que se descontrola un poco la situación en quinto, entonces les hice una actividad, ósea en parejas de dibujar la mitad de tu rostro, ósea de tu pareja, por ejemplo yo dibujo la mitad de tu rostro y la otra mitad con algo que a ti te guste, una fura, un dibujo o un color, cosas así, y salieron cosas muy bonitas, entonces con quinto después de ese problema trabaje mucho de emociones, eso, en eso estoy en quinto y ahorita terminamos pintura

Investigadora: ¿me podrías hablar sobre tu proceso de planificación de clase?

- Docente: he, como, ósea ¿cómo doy la clase o cómo?

Investigadora: ¿cómo planificas tu clase?

- Docente: a ver, primero he dividido el currículo como, como decirte en unidades, la escuela se divide en unidades, son cuatro unidades, he cada unidad dura aproximadamente de dos meses y medio más o menos, yo tengo con pre-básica, primero una hora a la semana y con los demás cursos dos horas a la semana indefinidamente, ahorita en horario esta terrible, solo con octavo tengo los horas seguidas el mismo día, de ahí con los demás es como indefinido, y por lo general trabajo una hora teórico y la otra practico, así, que más te puedo contar, obviamente empiezo con un dato curioso sobre el tema, he, videos, obviamente con indagación de que ¿Qué piensan ustedes que significa está palabra? O que piensan ustedes, me entiendes como hacerles interactuar y bueno, mi forma de ser es como que, no pasa nada, dame la idea que se te venga a la mente, así yo te diga ¿Qué es para ti escultura? Y a ti te viene a la mente papel, pues dime papel, y de eso papel que has pensado vamos más allá, siempre me manejo a si en todas las clases, eso, no sé si te respondí o pregúntame

Investigadora: si, si, hem ¿Cómo evalúas los resultados de aprendizaje?

- Docente: complicado, cuando, cuando les doy teoría.

Investigadora: antes de eso cierto y con los chicos que estas con una hora ¿Cómo haces?

- Docente: pre-básica, con los babies, es que a parte esos babies son unos torbellinos, te digo que están en esa transición de dejar la pantalla y verse en persona, entonces están como: aaaaa, no paran nunca, si y hay otros que están a si, quietitos, entonces con ellos trabajo motor, canto, me encanta cantar, entonces les hago canciones, he, les hago ritmo, aunque no lo crean, a través ponte, dibujos, ósea les pongo una estrella, un cuadrado, un sol, ya, con la estrella un aplauso, con el cuadrado dos saltos, con el sol me tapo los ojos, cosas así, entonces es como que hago un secuencia, como escribir notación musical, entonces les hago una secuencia entonces ellos ya saben qué hacer en cada figura y van vamos trabajando así, les gusta mucho, y los mantengo así, como que atentos, a esos torbellinos, diablitos, les gusta mucho, eso de descubrir cosas, ósea de adivinar, ponte la estrella yo sé que es un aplauso o dos aplausos, entonces están así todo el tiempo, por esta cuestión de la tecnología que nunca paran, que nunca paran, sus mente son así, nunca paran, nunca paran, nunca, paran, entonces eso, les encanta

cantar, les encanta moverse, con ellos es lindo porque no tiene vergüenza, ósea a ellos les dices has como tortuguita y ellos hacen como tortuguita, a los grandes les dices has como tortuga y te quedan viendo como que ¿Qué? Así, ¿disculpa?, aja, entonces con los niños eso es lo lindo, pero bueno en cuestión de disciplina, hasta que vaya mejorando,

Investigadora: cierto, bueno ahora si ya vamos con la evaluación

- Docente: evaluación, a ver, dame un segundo, ya perdón, en mi evaluación he, tu sabes que tiene que ser, debemos tener evidencias, por lo menos escritas, me ha sido muy difícil y he hablado con los directores porque es como: chuta, todos tienen 10 en ECA, ósea ya, el que no tiene diez es porque no presento, ósea obviamente hay notas de 7, de 8 porque no ha cumplido con hacerme los 12 segundos o hacer las 3 repeticiones, solo la hacen una, bueno, pero ósea les digo, como califico, yo me cuestiono siempre no, como califico, si es la primera vez que tiene esta materia, y para mí el intento bale, porque si él no le gusta bailar, pero si yo le he motiva y le he dicho, inténtalo para ver por último, si te gusta o no te gusta y él lo intenta y lo hace mal para lo intenta y le pongo cero entonces no lo va volver hacer nunca,

Investigadora: claro

- Docente: entonces la cuestión de evaluar, me ha sido difícil por ese aspecto, obviamente hay parámetros que si no entrega pronto, que si no, como te digo, no cumple los segundos o no cumple las repeticiones, hem, ese tipo de cosas, si, evaluó teoría, la teoría que yo les trabajo no es tedioso, ósea ponte la pintura no les hablo en términos técnicos, sino he, les hago imaginar, a ver cierren los ojos, imagínese que ustedes esta muchos, muchos años atrás y de pronto está en una cueva, ok, y usted sale todos los días a casar y como no quieren que le olviden o que cuando lleguen otras personas separa que usted estuvo ahí, va a empezar a dibujar con barro y cosas así me entiendes y empiezo como, les hago historias, por lo general, les hago historias de la teoría, obviamente cuando toca hacer técnicos, se los digo y de esas cosas he trabajado teoría, yo pues les hago preguntas, que a veces son muy simples y a veces se caen pero, es cuestión ya de atención de distracción de ellos y por lo general me, bueno, desde que empecé, con esto de evaluar y todas las cosas, hago mitad y mitad, mitad teoría, mitad práctica, siempre, siempre, es fuerte calificar 400 videos y estarte viendo y todo pero, es la manera, ahorita en virtualidad, ósea, así, ha sido la manera de por lo menos de hacerles practicar, si, para sanjuanito fue así, pero profe dos veces ya nos hace hacer el video de los pasos, si pero mira la diferencia del primero al video la evaluación, ósea mejoraron, me entiendes, si tu no practicas no sale no más, no, ósea, aja, he han sido muchos videos, por suerte los padres, no se han quejado, porque como te digo, profe ya dos veces el mismo video, no importa son repasos y la única manera es que te firmes, porque a veces en clase profe es que el internet, la cámara y yo no sé si está practicando o enserio tiene problemas, hay muchos aspectos, entonces yo evaluó así, como te digo, dos partes, teórico unas 5 preguntas dependiendo de los temas que he tratado pero en general he practico, sobre en moviente tiene que ser practico, circuitos, alguna frase que me inventado, con decimo trabajo percusión, trabajamos con claves, entonces hicimos percusión, con los hicos enseñarles a rodar he, hacer como animales, ahorita estoy con eso

con primero de básica, como son como desinhibidos, hagan como pingüino y salen con unas cosas y está bien no, es parte de permitirse ser libres, ser ellos, eso

Investigadora: ¿Cuándo existen niños a los cuales les resulta difícil el aprendizaje de cierto contenido diseñas estrategia en especial?

- Docente: a ver, no me ha pasado, ok, por lo general es en el momento, ósea es en la clase, cuando, por ejemplo hoy estábamos terminado dibujo y les dijo hagan su boceto, yo ya les había explicado, pero un niño me dice: profe, desde la otra vez, ósea, no le entiendo que es un boceto, entonces como que surgen las dudas en clase y pues me invento historias, me invento ejemplos, les dibujo ese rato, con tal de hacerles entender, hay otro caso, un niño, es un niño con discapacidad, en cuarto grado, el, es que la mamá, ósea él tiene carnet de discapacidad pero no, nos dicen que discapacidad, ósea obviamente es motora, porque el camino muy lentito, corre muy lentito, corre a si con los pies para adentro, a veces como que su manito se le queda así, pero lo que no sabemos es que si el trabajo motor le está beneficiando o le estamos haciendo daño, entonces por ejemplo en el sanjuanito, el, él lo hizo, obviamente un poco más lento a su tiempo, pero lo hizo y lo hizo feliz, entonces, como que a mí, el “DECE” me había dicho como, es que tienes que modificar esa, ósea, ese contenido para él, mándale hacer teórico, no practico, y fue como, pero él lo quiere hacer, porque, mejor déjenme calificar como él hace a su tiempo y no al de los demás o como yo pido pero que lo haga, entonces como que esos han sido los casos, he, eso, no sé si te conteste o pregúntame

Investigadora: he, si, y con el ejemplo, si está muy bien, la otra es: ¿si usted fuera responsable de diseñar una planificación de clase de danza contemporánea que estrategias de enseñanza utilizaría?

- Docente: estrategia de enseñanza, por ejemplo para los niños para los grandes, para noveno, que es un curso difícil, ósea ellos ya pasaron de niños a la locura de la hormona a creer que ellos mandan en su vida, me entiendes, ya están en la época esa de yo decido, tu no me puedes decir que hacer, entonces cuando les dije chicos, primo, ellos en la clase, ni siquiera prenden la cámara, entiendes, es muy difícil noveno y les dije bueno, vamos a empezar con danza contemporánea, he, vamos a tenernos que acostar en el piso, vamos a tener que andar en, alguna vez descalzo o en medias, pero bueno, vamos a coger un palo, un palo de estos de helado y una plastilina, les dije, imagínense que ustedes son el palo de helado, no, han pasado mucho tiempo sentados, así quietos, ahora la plastilina también son ustedes ok, con otra mente, con otras perspectiva, pensando que pueden hacer muchas cosas y empiecen a moldear el palo, el palo es que no quiere, el que está enfrascado, entonces ellos que quedan como, ósea le voy a romper, les digo ya, ahora la plastilina también esta dura la plastilina, pero, si intenta, le sigue dando un poco de calor un poquito de ganas la plastilina va hacer moldeable, entonces como que ellos dicen, ya bueno, le entendimos, ahora, igual no quiero hacer, entonces es difícil entiendes, y les digo bueno ahorita si, si ya no quiere hacer, luego donde se refleja en las notas, bueno vamos, vamos al piso, tranquilos, apague la cámara, si quiere apague la cámara, que no le vea el compañero, pero en la tarea, si yo veo que no está bien, es porque no ha practicado, entonces ellos, si, luego yo pregunte con el tutor y le digo, por favor, diles a los papás que les echen un ojito a ver si en mi clase están ahí sentados entados en otra cosa o están practicando y si,

sorpresivamente estuvieron practicando, con la consigna esta de apagar la cámara no, y como diría, empezar una clase de danza o, de si del movimiento porque más allá de que sea ballet, más allá de que sea danza contemporánea o danza mestiza, he es difícil sobre todo para los grandes, por esto de la vergüenza, por esto de no, es que no me gusta bailar, o no, es que no tengo espacio o no me gusta, no quiero que me vea el otro bailar, ya, si, ósea en si una clase de movimiento sobre voy a empezar con, un dato curioso, con un video, con una reflexión de ¿crees tú que puedes hacerlos?, ¿Por qué creerías que no puedes hacerlo?, ¿crees tú que a ellos se les fue fácil desde siempre?, me entiendes, entonces como video de gente adulta bailando , si de gente adulta bailando, como en tercer grado empecé a dar, entonces con los niños de tercer grado, entonces, nadie los puede parar, están descontrolados, las tutoras hasta perdieron la vos y empecé un trabajo de yoga con los de tercer grado, entonces les decía, ¿ustedes creen que la yoga es para viejitos, para los adultos?, entonces decían no, profe, se pueden hacer daño, entonces indico videos de viejitos haciendo yoga no, porque hay gente adulta haciendo yuga y es como cambiarles esa perspectiva, ósea pregúntales, la reflexión no, y luego abriéndoles el panorama digamos, y así, yo creo que en una clase de movimiento siempre voy a empezar con eso, con dato curioso, con la reflexión, con la motivación de inténtalo hasta para que me digas, no me gusta y no me gusta por esto y no un simple, no me gusta porque no me gusta, si, dame una razón del porque no te gusta, y si no te gusta, yo busco otro contenido para ti, no hay problema, pero por suerte hasta hora, nadie, no me ha tocado buscar no, me ha ido bien con ese método y eso, de ahí, con respiración, siempre me manejo en todas las clases con respiración, con bostezo, con desperézate, con respiremos 3 respiraciones profundas, y bueno, empiezo el dato curioso, la,la,la, un poco de teoría, les muestro yo un poco de cómo me puede mover, como podrían ellos, up, sí, tenemos que entrar de nuevo

Investigadora: si creo

- Docente: solo termino esta idea antes de que se me vaya, y luego voy al meollo del asunto, siempre recalcándoles primero, observa, primero obsérvenme, luego lo intentas hacer, me preguntas que no salió, porque obviamente le primer intento no va a salir y luego lo hacemos juntos, contesto preguntas, me observas de nuevo y luego yo les voy guiando, ósea, siempre voy si en la clase, eso de menos a más un calentamiento siempre, así, medio fácil, media rápido, los ejercicios, los ejercicios, un poco de música cuando hay como y al final igual, estiramiento un poquito, como toda una clase de danza, no y la misma respiración, siempre con el abrazo propio, abrazarse uno mismo, abrácese, dígame que es el mejor, que es brillante, que es usted puede todo lo que quiera hacer, hacia arriba brazos y se acabó, con los pequeñitos, pequeñitos, hasta segundo grado, estoy trabajando un saludo, como así decirlo, como una clase de ballet, va caminando, se para, un brazo, el otro, el otro, arriba al corazón, para usted, gracias, con los chiquitos es como que estoy ya formando desde los peques no, los grandes quizás al final del años les diga eso, pero es que llegarles de pronto con tanta información no se puede, pero así, así por lo general llevo mis clases.

Investigadora: a ya, súper chévere, me gusto lo del saludo

- Docente: si, con los pequeños empecé este quimestre que me pasaron recién a los pequeños porque, tú sabes lo peques tiene maestra de aula, que les dan todo, todo, todo el día, entonces las profes también les daban educación cultural y artística y fue súper fuerte cuando me pasaron porque todo era como de otras materia, como suba a la página tal y calificaban eso como clase de educación cultural y artística pero bueno, ahora me pasaron como a los peques recién, entonces los tengo ahí moviéndose y toda la cosa y he implementado esto del saludo y de la despedida he, i les gusta mucho, les encanta.

Investigadora, si, a mí también me fusto cuando me dijiste

- Docente: si y aparte es muy lindo no, un brazo, ósea yo les canto no, el otro arriba abrazos, abro los brazos al corazón, para usted, si quieres te puedo indicar video ahí en cortos, que si los papás nos cachan, no matan jaja para que les veas a los peques, como lo hacen tan bonito, eso.

Investigadora, si estaría súper chévere, bueno eso es con respecto a la entrevista, muchas gracias.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	Unidad Educativa Isaac Acosta		ASIGNATURA	Educación Cultural y Artística			
GRADO O CURSO:	Quinto	PARALELO:	X	FECHA:	25/02/2022	No DE ESTUDIANTES:	30
OBJETIVO DE LA FICHA: Recolectar información del proceso de enseñanza y aprendizaje durante el período de clase.					SI	NO	LA ARGUMENTE RESPUESTA
1. La clase se inicia con puntualidad de acuerdo al horario institucional.					x		
2. El docente desarrolla su clase en un ambiente limpio y organizado.					x		
3. Presenta la planificación previa al desarrollo de la clase.						x	
4. Registra la asistencia de los estudiantes.					x		3 minutos
5. Se da a conocer el objetivo de la clase.					x		
6. La relación entre los elementos del currículo (objetivos, destrezas con criterio de desempeño, recursos didácticos, estrategias metodológicas e indicadores de evaluación) se evidencia durante el desarrollo de las actividades.						x	No realiza preguntas de indagación
7. El tiempo es distribuido de modo que se cumplan los objetivos propuestos, mediante todas las actividades planificadas.					x		

Guía Didáctica

*"Estrategias de aprendizaje para la
enseñanza de la danza contemporánea"*



"La danza es el lenguaje secreto del alma"

Martha Graham

Acti
Ve a

INDICE DE CONTENIDOS

Introducción	5
Estrategias metodológicas.....	6
Objetivos de la guía	6
Base teórica de la danza contemporánea	7
Planificación de clases	10
Desarrollo de las Actividades	26
Nota:	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Respiración consiente	26
Figura 2 Identidad y Exploración.....	28
Figura 3 Nivel corporal	30
Figura 4 Desplazamiento y Equilibrio	32
Figura 5 Percepción sensorial por medio del moviendo	34
Figura 6 Esquema corporal en movimiento ..	37
Figura 7 Expresión corporal en base a la creatividad	39
Figura 8 Creación Artística Colectiva.....	41

Introducción

La propuesta de trabajo de investigación presenta una guía didáctica para utilizarla como medio de aprendizaje pedagógico a los docentes del área de Educación Cultural y Artística, esta guía propone desarrollar la sensibilidad, creatividad, exploración y el descubrimiento de nuevas habilidades del alumno por medio del desarrollo corporal, utilizando como medio de aprendizaje la actividad lúdica, siendo los beneficiarios los estudiantes de 5to año de EGB de la Unidad Educativa Isaac Acosta.

Se ha seleccionado un conjunto de contenidos pertinentes para la enseñanza de la danza contemporánea o expresión corporal, desde la respiración profunda, espacio tiempo, niveles de expresión corporal, movimientos percutidos, fluidos, rápidos, lentos, hasta una creación colectiva; donde le permita al docente conocer la danza contemporánea como un medio de expresión y exploración en base a una estrategia lúdica, proporcionando al alumnado experiencias y el descubrimiento de nuevas habilidades.



Estrategias metodológicas

El proceso de aprendizaje está orientado a la enseñanza de la danza contemporánea mediante estrategias lúdicas y un método basado en la imitación, denominado “Yo lo hago, tú lo haces, ahora lo hacemos juntos” y de cuatro movimientos de la teoría de Rudolf Laban, además basado en los principios del ERCA (Experiencia, Reflexión, Contextualización, Actividad) generando en los estudiantes un aprendizaje significativo.

Objetivos de la guía

- Reconocer la expresión corporal como elemento para enriquecer la creatividad.
- Reconocer el cuerpo como medio de expresión.
- Demostrar las formas de comunicación individual y grupal.
- Explorar la movilidad corporal en busca de la identificación del movimiento y su expresividad.



Base teórica de la danza contemporánea

Laban (1975) considera importante la enseñanza de la danza en la educación escolar, ya que tiene una combinación de elementos con la conciencia del cuerpo; el tiempo y el espacio; la adaptación a los nuevos compañeros; las formas del movimiento. Viéndola como una disciplina que permite comunicarse desde el movimiento. Según Laban|mención que:

El impulso innato del niño a realizar movimientos similares a los de la danza, con los que en forma inconsciente descarga sus tensiones, robustece su facultad espontánea de expresión, por lo que es tarea primordial del educador alentar ese impulso (Laban, 1975, p. 2).

Laban con su teoría “Danza Educativa Moderna” proporciona una serie de formas didácticas para la enseñanza de la danza, contribuyendo a una formación integral; descubriendo su propio lenguaje gestual, basándose en la comprensión y exploración del movimiento, a partir de la ciencia corporal, el uso del espacio, la forma y el dominio del esfuerzo. Además, Laban señala que:

Se puede demostrar fácilmente la existencia de las relaciones similares entre las formas de vida social y los productos de todas las demás artes, salvo el de la danza, por consiguiente, poca gente piensa al respecto en la danza, el arte fundamental del hombre (Laban, 1975, p. 14).

Laban considera que el rol del arte dentro de la educación ha sido redescubierto, que la danza antigua juega un papel importante en la vida pública, ya que es una forma de liberar el cuerpo de la cotidianidad, un movimiento para el trabajo libre, por lo que cree que los gestos y los pasos de la danza moderna son más ricos y libres.

“En la actualidad la educación trata de compensar este estado de cosas prestando mayor atención a las artes en general, incluyendo el arte del movimiento, pues se ha comprendido que la danza es el arte básico del hombre” (Laban, 1975, p. 18).

Hoy, para los hombres, el baile es una fuente de inspiración y una forma de expresar sus necesidades, y para los niños, el baile es una forma de apreciar el movimiento, aprender sobre tu cuerpo y aprender sobre ti mismo. La enseñanza de la danza introduce un nuevo concepto de elementos de movimiento, estudiando los movimientos en diversas actividades humanas (López, 2016).

Las habilidades de movimiento abordan todos los aspectos de la vida y la existencia cotidianas, fomentando e inculcando así la enseñanza de la danza. Las nuevas tecnologías inspiran el dominio de todos los aspectos del movimiento, tanto físico como mental, como un paisaje y una danza social (López, 2016). La enseñanza de la danza es una posibilidad de sistematizar nuevas formas de movimiento, de desarrollar libremente la expresión y el desarrollo de los estudiantes, que tienen que encontrar inspiración para los artistas creativos e interpretativos, pero no siempre están disponibles en las unidades educativas (López, 2016).

En el ECA se promueve la expresión corporal, que no persigue la perfección, la creación y ejecución de bailes sensacionales, sino que propicia las actividades creadoras de este arte, el desarrollo de paisajes y un mejor manejo corporal del lenguaje del educando. Además, Laban ayuda a buscar la libertad del impulso físico del estudiante a través de la danza educativa moderna para que los educadores puedan tener una visión general de los principios del movimiento (López, 2016).



Planificación de clases

FORMAIO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			ASPECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
I. DATOS INFORMATIVOS						
Docente		Año asignatura	Educación cultural y artística	Grado/Curso	Período	
1.º de unidad de planificación	2.º de unidad de planificación	3.º de unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	DESCR. Explorar la unidad literaria para ser más conscientes de los ritmos y estructuras que existen en distintos productos culturales y artísticos, y los que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestaciones con creatividad y conciencia.		
II. PLANIFICACIÓN				INDICADORES ESSENCIALES DE EVALUACIÓN		
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS				DESCR.1.1 Identifica y describe las cualidades de ritmo, como resultado de procesos de exploración musical		
DESCR.1.1 Participar activamente en situaciones que promuevan el desarrollo de la creatividad, expresando sus distintos ritmos del entorno próximo, introduciendo la construcción a través de la exploración musical				DESCR.1.1 Identifica y describe las cualidades de ritmo, como resultado de procesos de exploración musical		
Ejes Transversales		Períodos		Reserva de Inicio		
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación Técnica / Instrumento	



II. Unidad rigurosa			III. Unidad rigurosa
A. Propósito	B. Objetivos o partes	C. Descripción de la experiencia, memoria, el momento y duración del acto.	D. Observación: registre la participación y el desarrollo.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué se le registra el momento? ¿Por qué se le registra de una manera? ¿Por qué se le registra a una persona? ¿Por qué se le registra de la manera de la experiencia? 	<ul style="list-style-type: none"> Orbitales o partes Cuadro natural 	<ul style="list-style-type: none"> Memoria de la experiencia, memoria, el momento y duración del acto. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación: registre la participación y el desarrollo. Observación: registre la participación y el desarrollo. Observación: registre la participación y el desarrollo.
ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente	Director del área	Coordinador	
Fecha	Fecha	Fecha	



LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			ASPECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
I. DATOS INFORMATIVOS						
Docente		Año asignatura	Educación cultural y artística	Grado/Curso	Período	
1.º de unidad de planificación	2.º de unidad de planificación	3.º de unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	DESCR. Comunicarse en forma efectiva a través del lenguaje artístico, corporal, oral y escrito con los códigos adecuados, reconociendo patrones básicos de comunicación y respetando sus producciones con respeto mutuo.		
II. PLANIFICACIÓN				INDICADORES ESSENCIALES DE EVALUACIÓN		
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS				DESCR.1.1 Identifica ritmos y describe la intención comunicativa y expresiva.		
DESCR.1.2 Expresar la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico de la dramatización personal y libre.				DESCR.1.2 Expresar la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico de la dramatización personal y libre.		
DESCR.1.3 Expresar la percepción de ritmos por medio de juegos asociados, la exploración y el diseño de las posibilidades musicales.				DESCR.1.3 Expresar la percepción de ritmos por medio de juegos asociados, la exploración y el diseño de las posibilidades musicales.		
Ejes Transversales		Períodos		Reserva de Inicio		
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación Técnica / Instrumento	



II. Unidad rigurosa			III. Unidad rigurosa
A. Propósito	B. Objetivos o partes	C. Descripción de la experiencia, memoria, el momento y duración del acto.	D. Observación: registre la participación y el desarrollo.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué se le registra en el momento? ¿Por qué se le registra de una manera? 	<ul style="list-style-type: none"> Orbitales o partes 	<ul style="list-style-type: none"> Memoria de la experiencia, memoria, el momento y duración del acto. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación: registre la participación y el desarrollo. Observación: registre la participación y el desarrollo.
ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente	Director del área	Coordinador	
Fecha	Fecha	Fecha	



LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO				
1. DATOS INFORMATIVOS				
Docente	Área asignatura	Educación cultural y artística	Grado/Curso	Período
N° de sesión de planificación	Título de sesión de planificación	Título corporal	Objetivo específico de la sesión de planificación	DESCA.11. Explorar las posibilidades del movimiento a través de la participación en juegos que integren expresiones de forma, espacio, comunicación, emociones, acciones y ritos.
2. PLANIFICACIÓN			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:			DESCA.14. Crear productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.	
DESCA.11.1. Practica juegos sencillos motores y expresa las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.				
DESCA.11.2. Expresa movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y faculta en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.				
DESCA.11.3. Diseña y participa en actividades de expresión corporal y movimiento que promuevan el encuentro con el otro para compartir, dialogar e interactuar, basados en el contacto y el respeto.				
ENS TRANSVERSALES:		PERIODOS:	SEÑALA DE DESEO:	
Estrategias metodológicas		Recursos	Actividades de evaluación Tareas, instrumentos	

Educación para tener Perfil



2. Analizar una expresión profética A. propósitos <ul style="list-style-type: none"> Analizar sentimientos en el juego? ¿Cómo se relaciona el juego? C. descripción de herramientas <ul style="list-style-type: none"> Una cartilla con un cuento Alfileras Agua jabonosa Forma para moldear Alfileras y otros objetos D. "Si lo hago, si lo hago, ahora lo haré mejor"	<ul style="list-style-type: none"> Orubandea y perlas 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación con el lenguaje corporal Definición de la expresión y comunicación del cuerpo Resolución de dificultades en el trabajo de expresión 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja una frase con los verbos jugar, moldear y alfiler Observación
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente	Director del área	Coordinador	
Firma	Firma	Firma	
Fecha	Fecha	Fecha	

Educación para tener Perfil



LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO				
1. DATOS INFORMATIVOS				
Docente	Área asignatura	Educación cultural y artística	Grado/Curso	Período
N° de sesión de planificación	Título de sesión de planificación	Decoraciones Espirituales	Objetivo específico de la sesión de planificación	DESCA.11. Practicar un repertorio de juegos que susciten el uso del cuerpo. DESCA.11. Participar en procesos de interpretación y creación corporales individuales y colectivos, y valorar las expresiones propias y ajenas.
2. PLANIFICACIÓN			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:			DESCA.14. Participar en acciones y acciones artísticas colectivas a través de juegos y otras actividades libres e dirigidas.	
DESCA.11.2. Expresa movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y faculta en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.				
DESCA.11.3. Practica juegos de actividades físicas que den lugar al encuentro con el juego propio				
ENS TRANSVERSALES:		PERIODOS:	SEÑALA DE DESEO:	
Estrategias metodológicas		Recursos	Actividades de evaluación Tareas, instrumentos	

Educación para tener Perfil



ENS TRANSVERSALES		PERIODOS		SEÑALA DE DESEO
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logs	Actividades de evaluación Tareas, instrumentos	
2. Analizar una expresión profética A. propósitos <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se relaciona el juego? ¿Cómo se relaciona a los verbos? C. descripción de herramientas <ul style="list-style-type: none"> Decoraciones y espaldas Marcapas D. "Si lo hago, si lo hago, ahora lo haré mejor"	<ul style="list-style-type: none"> Orubandea y perlas 	Participamos actividades físicas que den lugar al encuentro con el juego propio y colectivo	<ul style="list-style-type: none"> Crear la experiencia como se está a por la parte al realizar una actividad Observación 	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO		
Docente	Director del área	Coordinador		
Firma	Firma	Firma		
Fecha	Fecha	Fecha		

Educación para tener Perfil



LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO				
I. DATOS INFORMATIVOS				
Docente	Área	Educación cultural y artística	Grado/Curso	Perú
Tª de nivel de planeación	Título de nivel de planeación	Percepción sensorial por medio del movimiento	Objetivos específicos de la unidad de planeación	<p>DESCA.1. Explora las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos.</p> <p>DESCA.2. Reconoce las posibilidades de comunicación, con mensajes que los distintos niveles de expresión y movimiento en las producciones propias.</p>
II. PLANIFICACIÓN DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Y SUS DESARROLLOS			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	
<p>DESCA.1.4. Experimenta la percepción de sonido y textura por medio de juegos sensoriales, en los que se vive y se observa.</p> <p>DESCA.2.1.2. Realizar percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y espacial, actividades de escritura como punto, línea, espacio y la imagen, letra, signo.</p> <p>DESCA.2.1.3. Participar activamente en situaciones que promuevan el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos sonidos del entorno.</p>			<p>DESCA.1.1. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriales y en procesos de experimentación y creación (E.I., E.II).</p> <p>DESCA.1.2. Participa en juegos sensoriales y realiza producciones.</p>	

Elaborado para Javier Pérez

INSTITUCIÓN DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO



LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO				
I. DATOS INFORMATIVOS				
Docente	Área	Educación cultural y artística	Grado/Curso	Perú
Tª de nivel de planeación	Título de nivel de planeación	Percepción sensorial por medio del movimiento	Objetivos específicos de la unidad de planeación	<p>DESCA.1. Explora las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos.</p> <p>DESCA.2. Reconoce las posibilidades de comunicación, con mensajes que los distintos niveles de expresión y movimiento en las producciones propias.</p>
II. PLANIFICACIÓN DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Y SUS DESARROLLOS			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	
<p>DESCA.1.4. Experimenta la percepción de sonido y textura por medio de juegos sensoriales, en los que se vive y se observa.</p> <p>DESCA.2.1.2. Realizar percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y espacial, actividades de escritura como punto, línea, espacio y la imagen, letra, signo.</p> <p>DESCA.2.1.3. Participar activamente en situaciones que promuevan el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos sonidos del entorno.</p>			<p>DESCA.1.1. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriales y en procesos de experimentación y creación (E.I., E.II).</p> <p>DESCA.1.2. Participa en juegos sensoriales y realiza producciones.</p>	

Elaborado para Javier Pérez

INSTITUCIÓN DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO



LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO				
I. DATOS INFORMATIVOS				
Docente	Área	Educación cultural y artística	Grado/Curso	Perú
Tª de nivel de planeación	Título de nivel de planeación	Expresión sensorial en movimiento	Objetivos específicos de la unidad de planeación	<p>DESCA.1. Explora las posibilidades de los movimientos a través de la participación en juegos que integran diversas expresiones.</p>
II. PLANIFICACIÓN DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Y SUS DESARROLLOS			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	
<p>DESCA.1.2. Practica juegos sensoriales y registra las acciones que estos realizan a través de las acciones y los movimientos corporales.</p> <p>DESCA.1.4. Ejecutar movimientos locomotores y básicos en actividades de expresión corporal y juego libre o dirigido, para expresar sentimientos e ideas y describir las posibilidades del propio cuerpo.</p>			<p>DESCA.1.1. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriales y en procesos de experimentación y creación (E.I., E.II).</p> <p>DESCA.1.2. Explora las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego dirigidos (E.I., E.II).</p>	
EES TRANSVERSALES		PERIODO		USUARIO DE INICIO

Elaborado para Javier Pérez

INSTITUCIÓN DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO



LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO				
I. DATOS INFORMATIVOS				
Docente	Área	Educación cultural y artística	Grado/Curso	Perú
Tª de nivel de planeación	Título de nivel de planeación	Expresión sensorial en movimiento	Objetivos específicos de la unidad de planeación	<p>DESCA.1. Explora las posibilidades de los movimientos a través de la participación en juegos que integran diversas expresiones.</p>
II. PLANIFICACIÓN DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Y SUS DESARROLLOS			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	
<p>DESCA.1.2. Practica juegos sensoriales y registra las acciones que estos realizan a través de las acciones y los movimientos corporales.</p> <p>DESCA.1.4. Ejecutar movimientos locomotores y básicos en actividades de expresión corporal y juego libre o dirigido, para expresar sentimientos e ideas y describir las posibilidades del propio cuerpo.</p>			<p>DESCA.1.1. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriales y en procesos de experimentación y creación (E.I., E.II).</p> <p>DESCA.1.2. Explora las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego dirigidos (E.I., E.II).</p>	
EES TRANSVERSALES		PERIODO		USUARIO DE INICIO

Elaborado para Javier Pérez

INSTITUCIÓN DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO




LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		ASPECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
I. DATOS INFORMATIVOS:					
Docente	Áreas/Asignaturas	Educación cultural y artística	Grado/Curso	Fuerza	
1 ^o de unidad de planeación		Expresión corporal en arte a la creatividad	Objetivo específico de la unidad de planeación	OC-ECA.1 Valor las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas e técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de construcción y/o creación de producciones propias. OC-ECA.1.1 Realiza producciones artísticas individualmente a partir de la combinación de los recursos y materiales dadas.	
2. PLANIFICACION			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION		
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: ECA.1.1.1. Expresar las emociones y sentimientos a través del juego simbólico en un diálogo personal y libre, identificándose con personajes ficticios o reales. ECA.1.1.2. Expresar historias y relatos considerando la propia acción al proceso de construcción y la representación. ECA.1.1.3. Supervisar acciones individuales o colectivas a partir de lo que requiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una receta, el personaje o herramienta en un laboratorio, una letra, etc.).			OC-ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos representativos y en procesos de construcción y creación (3, 8, 11). ECA.1.1.2 Construye historias reales o inventadas a través de cuentos, teatro o		




LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		ASPECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
I. DATOS INFORMATIVOS:					
Docente	Áreas/Asignaturas	Educación cultural y artística	Grado/Curso	Fuerza	
1 ^o de unidad de planeación	8	Creación Cultural	Artes	Objetivo específico de la unidad de planeación	OC-ECA.1.1 Realiza producciones artísticas individuales o colectivas a partir de la combinación de recursos y materiales dadas. OC-ECA.1.2 Demuestra una actitud cooperativa y colaborativa en la participación en trabajos de grupo, de acuerdo a pautas establecidas colectivamente y la valoración de los ideas propias y de los demás.
2. PLANIFICACION			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION		
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: ECA.1.1.1. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (cuadros, letras, palabras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.			OC-ECA.1.1.4 Participa en expresiones de creación colectiva o representativa, aplicando lo aprendido.		
EYES TRANSVERSALES:		PERIODO:		SEMANA DE INICIO:	






Unidad Educativa Isaac Acosta	
N.º de unidad de planificación:	1
Título de unidad de planificación:	Inicio de la respiración consciente.
<p>Objetivo: OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 1 Respiración consciente.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>	
<p>Inicio:</p> <p>Realizar una respiración profunda y estiramiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respire profunda y lentamente desde el abdomen y cuente en silencio hasta 4 a medida que inhala. 2. Contenga la respiración y cuente en silencio del 1 al 7. 3. Exhale por completo a medida que cuenta en silencio del 1 al 8. 	

4. Intente sacar todo el aire de los pulmones para cuando llegue a 8.
Actividad:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Individual: Cada alumno tumbado en el suelo boca arriba y ojos cerrados, realiza respiración lenta y profunda al ritmo de la música. 2. En parejas: Uno tumbado y con los ojos cerrados, el compañero al lado controlando la respiración e intentar imitar su ritmo. Sentados espalda contra espalda, intentaran escuchar la respiración del compañero e ir respirando a la vez. 3. Flor: Cada estudiante tiene que oler la flor haciendo el ejercicio de respiración profunda, mientras van caminando por el aula, después se les pedirá que mantengan el aroma de la flor unos segundos dentro de ellos antes de soltarlo por la boca para devolvérselo a la flor.
Final:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.
Evaluación:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluar mediante la observación. 2. Autoevaluación: cada grupo evalúa el desempeño obtenido en el trabajo

Unidad Educativa Isaac Acosta	
N. ° de unidad de planificación:	2
Título de unidad de planificación:	Identidad y Exploración.
Objetivo: OI.2.7. Comunicarse en forma efectiva a través del lenguaje artístico, corporal, oral y escrito, con los códigos adecuados, manteniendo pautas básicas de comunicación y enriqueciendo sus producciones con recursos multimedia.	
<i>Figura 2 Identidad y Exploración.</i>	
	
Inicio:	
Realizar una respiración profunda y estiramiento:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Respire profunda y lentamente desde el abdomen y cuente en silencio hasta 4 a medida que inhala. 2. Contenga la respiración y cuente en silencio del 1 al 7. 3. Exhale por completo a medida que cuenta en silencio del 1 al 8. 4. Intente sacar todo el aire de los pulmones para cuando llegue a 8. 	
Actividad:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Exploración: Los estudiantes se colocarán en cualquier sitio del salón, imaginar que están dentro de una burbuja y que son semillas, 	

<p>los alumnos realizaran diferentes segmentos corporales, hasta que se convierten en una planta de su preferencia.</p> <p>2. En parejas: El estudiante uno se colocará a tras del estudiante dos, y le pedirá que cierre sus ojos, el estudiante dos pondrá su mano al frente del papel, para que pueda ir dibujando lo que siente. El estudiante uno, con sus dedos ir dibujando las letras del nombre de su compañero en su espalda, luego el participante dos, tomara el papel del estudiante uno.</p>
<p>Final:</p> <p>1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.</p>
<p>Evaluación:</p> <p>1. Evaluar mediante la observación.</p> <p>2. Autoevaluación: el estudiante contara su experiencia y como se sintió o que le genero al realizar estas actividades.</p> <p>3. Autoevaluación: cada grupo evalúa el desempeño obtenido en el trabajo</p>

Unidad Educativa Isaac Acosta	
N. ° de unidad de planificación:	3
Título de unidad de planificación:	Nivel corporal
<p>Objetivo: O.ECA.1.1. Explorar las posibilidades del movimiento a través de la participación en juegos que integren opciones de forma creativa, comunicando sensaciones, emociones e idea.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 3 Nivel corporal</i></p>	
	
<p>Inicio:</p> <p>Realizar una respiración profunda y estiramiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respire profunda y lentamente desde el abdomen y cuente en silencio hasta 4 a medida que inhala. 2. Contenga la respiración y cuente en silencio del 1 al 7. 3. Exhale por completo a medida que cuenta en silencio del 1 al 8. 4. Intente sacar todo el aire de los pulmones para cuando llegue a 8. 	
<p>Actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Movimiento percutido: El estudiante comenzara a dar toques leves en su cuerpo, comenzara por la cabeza, pasara a los hombros, a los brazos, pecho, piernas y finalmente los pies. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Imaginara que toma toda su energía con las manos, luego la frotara y la convertirá en una masa blanda. 	

- 1.2. Imaginara que la masa se convierte en una pelota, muy liviana, la coloca en la cabeza, bajara hasta el cuello, luego pasa por el hombro, baja hasta el brazo y la tomara con la mano, para pasarla hacia el otro lado, luego la lanza para tomarla con la rodilla, baja hasta el pie, nuevamente la lanza y la toma con la espalda, así sucesivamente, sin dejarla caer.
2. Niveles: Los estudiantes tendrán que realizar movimientos mediante los niveles (bajo, medio, alto).
 - 2.1. En el nivel bajo tendrán que realizar solo movimientos en el piso. Ejemplos: rodar, raptar, estrella bebe, etc.
 - 2.2. En el nivel medio, solo movimientos hasta la mitad, que no pase del nivel alto, ni del nivel bajo.
 - 2.3. Y en el nivel alto, trabaja todo el cuerpo

Final:

1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.

Evaluación:

1. Evaluar mediante la observación.
2. Individual o grupal: Los estudiantes tomaran dos ejercicios del nivel bajo, medio y alto y armaran una frase.

Unidad Educativa Isaac Acosta

N. ° de unidad de planificación:	4
Título de unidad de planificación:	Desplazamiento y Equilibrio

Objetivo: O.ECA.1.7. Practicar un repertorio de juegos que involucren el uso del cuerpo.

O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación corporal individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.

Figura 4 Desplazamiento y Equilibrio




Inicio:

Realizar una respiración profunda y estiramiento:

1. Respire profunda y lentamente desde el abdomen y cuente en silencio hasta 4 a medida que inhala.
2. Contenga la respiración y cuente en silencio del 1 al 7.
3. Exhale por completo a medida que cuenta en silencio del 1 al 8.
4. Intente sacar todo el aire de los pulmones para cuando llegue a 8.

Activa
Ve a Co

<p>Actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico: Los estudiantes deberán desplazarse por toda la sala, la maestra pondrá música, luego la pausará para nombrar algún nivel (bajo, medio, y alto), los estudiantes deben realizar el movimiento, nombrando animales que se asemejen a esa postura (bajo, medio y alto). Ejemplo; bajo: serpiente. Medio: pato. Alto: jirafa. Cuando la música vuelva a sonar los estudiantes vuelven a desplazarse por el salón. 2. Mano guía (en pareja): ya en parejas, el estudiante uno deberá ser el guía y el estudiante dos quien sigue. <ol style="list-style-type: none"> 2.1.El estudiante uno deberá poner su mano a la altura de sus ojos del estudiante dos, (con unos centímetros de distancia), él guía los niveles bajos, medios y altos, y el estudiante dos debe seguirlo, si él estúdiante uno baja su mano, el estudiante tiene que bajar también, así con todos los niveles. 2.2.Luego rotan los papeles, el estudiante dos es el guía y el estudiante uno el que sigue.
<p>Final:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.
<p>Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluar mediante la observación. 2. Autoevaluación: el estudiante cuenta su experiencia y como se sintió o que le genera al realizar estas actividades. 3. Autoevaluación: cada grupo evalúa el desempeño obtenido en el trabajo.

Unidad Educativa Isaac Acosta	
N. ° de unidad de planificación:	5
Título de unidad de planificación:	Percepción sensorial por medio del moviendo
<p>Objetivo: O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión y autoconfianza en las producciones propias.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 5 Percepción sensorial por medio del moviendo</i></p> 	
<p>Inicio:</p> <p>Realizar una respiración profunda y estiramiento:</p>	

1. Realizar una respiración profunda y estiramiento: respiran profunda y lentamente, tomar aire por la nariz, luego, soltar por la boca, un par de veces

Para esta respiración se utilizará las partes del cuerpo.

- Ejemplo: el brazo derecho arriba y el brazo izquierdo abajo, cuando se inhala se sube el brazo izquierdo y cuando se exhala se baja el brazo derecho.
- Con la cabeza dirigida al hombro derecho se inhala, damos un medio círculo hacia tras y se exhala al lado izquierdo del hombro. Interviniendo todas las partes del cuerpo.

Actividad:

1. Pica, pica mosquito: los estudiantes camina por toda el aula, de forma dispersa, la maestra pedirá que hagan grupos de 8, luego se suelta y sigueran caminando; la maestra vuelve a repetir el mismo procedimiento, pero agrupándolos en diferentes cantidades, es decir grupos de 6, 5, así sucesivamente hasta 2.al final les pedirá que se queden con la pareja.
 - 1.1.Ya en parejas los estudiantes se van a colocarse frente a frente, el estudiante 1 será un mosquito y tratará de picar al estudiante dos, el estudiante dos en base a movimientos corporales lo esquivará para no dejarse picar.
2. Sintiendo el ritmo de la música. (Dos grupos)-Colocar el papelote en la pared.
 - 2.1.Los estudiantes harán una columna, en la mano llevarán una pluma o color y correrán en dirección al papel. Se colocará diferentes ritmos de la música, pueden ser: rápido, lento, fuertes o instrumentales, ellos tendrán que hacer línea de acuerdo a como lo vayan sintiendo.

Final:

1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.

Evaluación:

1. Evaluar mediante la observación.
2. Autoevaluación: el estudiante contara su experiencia y como se sintió o que le genero al realizar estas actividades.
3. Autoevaluación: cada grupo evalúa el desempeño obtenido en el trabajo

Unidad Educativa Isaac Acosta

N. ° de unidad de planificación:	6
Título de unidad de planificación:	Esquema corporal en movimiento
Objetivo:	O.ECA.1.1. Explorar las posibilidades de los movimientos a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.

Figura 6 Esquema corporal en movimiento



Inicio:

Realizar una respiración profunda y estiramiento:

1. Realizar una respiración profunda y estiramiento: respiran profunda y lentamente, tomar aire por la nariz, luego, soltar por la boca, un par de veces

Para esta respiración se utilizará las partes del cuerpo.

- Ejemplo: el brazo derecho arriba y el brazo izquierdo abajo, cuando se inhala se sube el brazo izquierdo y cuando se exhala se baja el brazo derecho.
- Con la cabeza dirigida al hombro derecho se inhala, damos un medio círculo hacia tras y se exhala al lado izquierdo del hombro. Interviniendo todas las partes del cuerpo.

Actividad:


1. Movimientos de Laban: Los estudiantes caminarán por todo el salón, de forma dispersa, tendrán que realizar movimientos, rápidos, lentos, fluidos y percutidos, en diferentes tiempos.
 - 1.1.Movimiento rápido: hacer que los estudiantes caminen de forma rápida, sin chocar con el compañero.
 - 1.2.Movimiento lento: pedir a los estudiantes que gana movimientos en cámara lenta o como si estuvieran flotando.
 - 1.3.Movimiento fluido: realizar movimientos de expansión
 - 1.4.Moviendo percutido: se darán toques leves en su cuerpo mientras se desplazan por el aula
2. Esquema corporal en movimientos (rápidos, lentos, fluidos y percutidos)
 - 2.1.Los estudiantes comenzarán a mover su cuerpo al ritmo de la canción, luego se tomará a un estudiante al azar y se le pedirá la canción favorita, en base a esa canción los estudiantes tendrán que ir moviéndose. Al final el estudiante toma 1 paso de cada moviendo y arma una frase.

Final:

1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.

Evaluación:

1. Evaluar mediante la observación.
2. Individual: los estudiantes realizaran una presentación de coreografía en base a los 4 movimientos.

Unidad Educativa Isaac Acosta	
N. ° de unidad de planificación:	7
Título de unidad de planificación:	Expresión corporal en base a la creatividad
<p>Objetivo: OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p>O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales a partir de la combinación de las técnicas y materiales dados.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 7 Expresión corporal en base a la creatividad</i></p> 	
<p>Inicio:</p> <p>Realizar una respiración profunda y estiramiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una respiración profunda y estiramiento: respiran profunda y lentamente, tomar aire por la nariz, luego, soltar por la boca, un par de veces <p>Para esta respiración se utilizará las partes del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: el brazo derecho arriba y el brazo izquierdo abajo, cuando se inhala se sube el brazo izquierdo y cuando se exhala se baja el brazo derecho. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Con la cabeza dirigida al hombro derecho se inhala, damos un medio círculo hacia tras y se exhala al lado izquierdo del hombro. Interviniendo todas las partes del cuerpo.
<p>Actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión corporal: Colocar música relajante para que el estudiante pueda moverse libremente por el salón e ir creando movientes con su cuerpo; con lo previsto anteriormente, los alumnos toman la tela y la lanzan al aire; cada alumno tomara una tela diferente y repetirá el mismo procedimiento un par de veces, realizando movimientos vistos en clases pasadas. 1.1. Con la tela deberán trasformase en algún personaje de su preferencia y luego mostrarán las cualidades del personaje escogido. <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: superhéroe
<p>Final:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.
<p>Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluar mediante la observación. 2. Autoevaluación: el estudiante contara su experiencia y como se sintió o que le genera al realizar estas actividades y porque escogieron representar al personaje.

Unidad Educativa Isaac Acosta

N. ° de unidad de planificación:	8
Título de unidad de planificación:	Creación Artística Colectiva

Objetivo: O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.

OI.2.12. Demostrar una actitud cooperativa y colaborativa en la participación en trabajos de grupo, de acuerdo a pautas construidas colectivamente y la valoración de las ideas propias y las de los demás.

Figura 8 Creación Artística Colectiva



Inicio: <ol style="list-style-type: none">1. Estrategia docente: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Actividad: <ol style="list-style-type: none">1. En base a todo lo que vivieron y experimentaron en las anteriores sesiones, los estudiantes tendrán que realizar una creación colectiva, donde se visualice lo aprendiendo.2. Se pedirá un espacio a la institución para presentar las creaciones artísticas.
Evaluación: <ol style="list-style-type: none">1. Creación colectiva propia

Nota:

Esta guía se basa en los resultados obtenidos mediante las entrevistas de los docentes y alumnos de la unidad educativa Isaac Acosta de la ciudad de Tulcán y a una docente externa, experta en el tema de la danza contemporánea, además de una observación de clase dirigida por la docente "B". Esta guía está dirigida solo a la Unidad Educativa ya mencionada que ya responde a la necesidad de los estudiantes de 5to años de EGB. Finalmente esta propuesta está sujeta a revisión.

REFERENCIAS

Laban, R. (1975). *Danza educativa moderna*.

Autora: Yoselyn Mishell Cadena Rosero

Teléfono: 0980486574

Ibarra 2022

Activ
Ve a C