

## *Guía Didáctica*

# *“Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la danza contemporánea”*



“La danza es el lenguaje secreto del alma”

Martha Graham

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción.....	5
Estrategias metodológicas .....	6
Objetivos de la guía.....	6
Base teórica de la danza contemporánea .....	7
Planificación de clases.....	10
Desarrollo de las Actividades .....	26
Nota:.....	44

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Respiración consiente.....	26
Figura 2 Identidad y Exploración. ....	28
Figura 3 Nivel corporal .....	30
Figura 4 Desplazamiento y Equilibrio .....	32
Figura 5 Percepción sensorial por medio del moviendo .....	34
Figura 6 Esquema corporal en movimiento..	37
Figura 7 Expresión corporal en base a la creatividad .....	39
Figura 8 Creación Artística Colectiva .....	41

## Introducción

La propuesta de trabajo de investigación presenta una guía didáctica para utilizarla como medio de aprendizaje pedagógico a los docentes del área de Educación Cultural y Artística, esta guía propone desarrollar la sensibilidad, creatividad, exploración y el descubrimiento de nuevas habilidades del alumno por medio del desarrollo corporal, utilizando como medio de aprendizaje la actividad lúdica, siendo los beneficiarios los estudiantes de 5to año de EGB de la Unidad Educativa Isaac Acosta.

Se ha seleccionado un conjunto de contenidos pertinentes para la enseñanza de la danza contemporánea o expresión corporal, desde la respiración profunda, espacio tiempo, niveles de expresión corporal, movimientos percutidos, fluidos, rápidos, lentos, hasta una creación colectiva; donde le permita al docente conocer la danza contemporánea como un medio de expresión y exploración en base a una estrategia lúdica, proporcionando al alumnado experiencias y el descubrimiento de nuevas habilidades.



## Estrategias metodológicas

El proceso de aprendizaje está orientado a la enseñanza de la danza contemporánea mediante estrategias lúdicas y un método basado en la imitación, denominado “Yo lo hago, tú lo haces, ahora lo hacemos juntos” y de cuatro movimientos de la teoría de Rudolf Laban, además basado en los principios del ERCA (Experiencia, Reflexión, Contextualización, Actividad) generando en los estudiantes un aprendizaje significativo.

## Objetivos de la guía

- Reconocer la expresión corporal como elemento para enriquecer la creatividad.
- Reconocer el cuerpo como medio de expresión.
- Demostrar las formas de comunicación individual y grupal.
- Explorar la movilidad corporal en busca de la identificación del movimiento y su expresividad.



## Base teórica de la danza contemporánea

Laban (1975) considera importante la enseñanza de la danza en la educación escolar, ya que tiene una combinación de elementos con la conciencia del cuerpo; el tiempo y el espacio; la adaptación a los nuevos compañeros; las formas del movimiento. Viéndola como una disciplina que permite comunicarse desde el movimiento. Según Laban mencionó que:

El impulso innato del niño a realizar movimientos similares a los de la danza, con los que en forma inconsciente descarga sus tensiones, robustece su facultad espontánea de expresión, por lo que es tarea primordial del educador alentar ese impulso (Laban, 1975, p. 2).

Laban con su teoría “Danza Educativa Moderna” proporciona una serie de formas didácticas para la enseñanza de la danza, contribuyendo a una formación integral; descubriendo su propio lenguaje gestual, basándose en la comprensión y exploración del movimiento, a partir de la ciencia corporal, el uso del espacio, la forma y el dominio del esfuerzo. Además, Laban señala que:

Se puede demostrar fácilmente la existencia de las relaciones similares entre las formas de vida social y los productos de todas las demás artes, salvo el de la danza, por consiguiente, poca gente piensa al respecto en la danza, el arte fundamental del hombre (Laban, 1975, p. 14).

Laban considera que el rol del arte dentro de la educación ha sido redescubierto, que la danza antigua juega un papel importante en la vida pública, ya que es una forma de liberar el cuerpo de la cotidianidad, un movimiento para el trabajo libre, por lo que cree que los gestos y los pasos de la danza moderna son más ricos y libres.

“En la actualidad la educación trata de compensar este estado de cosas prestando mayor atención a las artes en general, incluyendo el arte del movimiento, pues se ha comprendido que la danza es el arte básico del hombre” (Laban, 1975, p. 18).

Hoy, para los hombres, el baile es una fuente de inspiración y una forma de expresar sus necesidades, y para los niños, el baile es una forma de apreciar el movimiento, aprender sobre tu cuerpo y aprender sobre ti mismo. La enseñanza de la danza introduce un nuevo concepto de elementos de movimiento, estudiando los movimientos en diversas actividades humanas (López, 2016).



Las habilidades de movimiento abordan todos los aspectos de la vida y la existencia cotidianas, fomentando e inculcando así la enseñanza de la danza. Las nuevas tecnologías inspiran el dominio de todos los aspectos del movimiento, tanto físico como mental, como un paisaje y una danza social (López, 2016). La enseñanza de la danza es una posibilidad de sistematizar nuevas formas de movimiento, de desarrollar libremente la expresión y el desarrollo de los estudiantes, que tienen que encontrar inspiración para los artistas creativos e interpretativos, pero no siempre están disponibles en las unidades educativas (López, 2016).

En el ECA se promueve la expresión corporal, que no persigue la perfección, la creación y ejecución de bailes sensacionales, sino que propicia las actividades creadoras de este arte, el desarrollo de paisajes y un mejor manejo corporal del lenguaje del educando. Además, Laban ayuda a buscar la libertad del impulso físico del estudiante a través de la danza educativa moderna para que los educadores puedan tener una visión general de los principios del movimiento (López, 2016).





## Planificación de clases

**FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

<b>LOGO INSTITUCIONAL</b>		<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>				<b>AÑO LECTIVO</b>	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:		Area/asignatura:		Grado/Curso:		Paralelo:	
		Educación cultural y artística					
N.º de unidad de planificación:		Título de unidad de planificación:		Objetivos específicos de la unidad de planificación:		OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.	
1		<i>Inicio de la respiración profunda</i>					
<b>2. PLANIFICACION</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>						<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>	
1: ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores del entorno próximo; introducir al estudiante la concentración a través de la respiración consciente.						CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de olores, como resultado de procesos de exploración sensorial	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>			
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>		<b>Indicadores de logro</b>		<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>	

<p><i>E: melodía relajante</i></p> <p><i>R: preguntas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿piensan que la respiración es importante?</li> <li>• ¿prestan atención de cómo respiran?</li> <li>• ¿han escuchado respirar a una persona?</li> <li>• ¿han sentido la respiración de su compañero?</li> </ul> <p><i>C: demostración de la respiración profunda</i></p> <p><i>A: "Yo lo hago, tú lo haces, ahora lo hacemos juntos".</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora o parlante</li> <li>• Una flor natural</li> </ul>	<p><i>Mejorarán la concentración, memoria, el autocontrol y reducirá el estrés.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Compromisos: mejorar la concentración y el autocontrol.</i></li> <li>• <i>Autoevaluación: cada grupo evalúa el desempeño obtenido en el trabajo</i></li> <li>• <i>Observación</i></li> </ul>
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
Docente:	Director del área :	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	



LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
Docente:		Area/asignatura:	Educación cultural y artística	Grado/Curso:		Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	<i>Identidad y Exploración</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OI.2.7. Comunicarse en forma efectiva a través del lenguaje artístico, corporal, oral y escrito, con los códigos adecuados, manteniendo pautas básicas de comunicación y enriqueciendo sus producciones con recursos multimedia.	
<b>2. PLANIFICACION</b>						
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>					<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>	
1: ECA.1.1.2. Expresar la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre. 2: ECA.2.1.4. Experimentar la percepción de texturas por medio de juegos sensoriales; la exploración y el disfrute de las posibilidades motrices					CE.ECA.2.5. Identifica registra y Describe la intención comunicativa y expresiva.	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>		
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>	

<p><i>E: Realizar una respiración profunda.</i></p> <p><i>R: preguntas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿realizan movimientos en el piso?</li> <li>• ¿Cómo se levantan del piso?</li> </ul> <p><i>C: demostración de movimientos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una pelota recorre mi cuerpo Niveles</li> <li>• Agua: nivel bajo</li> <li>• Tierra: nivel medio</li> <li>• Aire o cielo: nivel alto</li> </ul> <p><i>A: "Yo lo hago, tú lo haces, ahora lo hacemos juntos".</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora o parlante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisaran con el lenguaje corporal</li> <li>• Disfrutaran de la expresión y comunicación del cuerpo</li> <li>• Respetaran las diferencias en el modo de expresarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar una frase con los niveles bajos, medios y altos</li> <li>• Observación</li> </ul>
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
Docente:	Director del área :	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:		Área/asignatura:		Educación cultural y artística		Grado/Curso:	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:		3	Título de unidad de planificación:		<i>Nivel corporal</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.ECA.1.1. Explorar las posibilidades del movimiento a través de la participación en juegos que integren opciones de forma creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas
<b>2. PLANIFICACION</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>						<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION:</b>	
ECA.1.1.1. Practicar juegos sensorio motores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.						CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.	
ECA.1.1.6. Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.							
ECA.1.2.2. Danzar y participar en actividades de expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir, llegar a acuerdos, tomar contacto y relacionarse.							
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>			
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>		<b>Indicadores de logro</b>		<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>	

<p><i>E: Realizar una respiración profunda.</i></p> <p><i>R: preguntas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿realizan movimientos en el piso?</li> <li>• ¿Cómo se levantan del piso?</li> </ul> <p><i>C: demostración de movimientos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una pelota recorre mi cuerpo Niveles</li> <li>• Agua: nivel bajo</li> <li>• Tierra: nivel medio</li> <li>• Aire o cielo: nivel alto</li> </ul> <p><i>A: "Yo lo hago, tú lo haces, ahora lo hacemos juntos".</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora o parlante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisaran con el lenguaje corporal</li> <li>• Disfrutaran de la expresión y comunicación del cuerpo</li> <li>• Respetaran las diferencias en el modo de expresarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar una frase con los niveles bajos, medios y altos</li> <li>• Observación</li> </ul>
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
Docente:	Director del área :	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	





LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
Docente:		Area/asignatura:	Educación cultural y artística	Grado/Curso:		Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	4	Título de unidad de planificación:	<i>Desplazamiento Equilibrio</i>	y	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.ECA.1.7. Practicar un repertorio de juegos que involucren el uso del cuerpo. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación corporal individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.
<b>2. PLANIFICACION</b>						
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>					<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>	
ECA.1.1.6. Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.					CE.ECA.1.4. Participa en acciones y creaciones artísticas colectivas a través de juegos y otras actividades libres o dirigidas.	
ECA.1.1.8. Practicar juegos de actividades lúdicas que den lugar al encuentro con la imagen propia					IECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación. (I.3., S.1.) IECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones	

			artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.)	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>
<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>		<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>
<p><i>E: Realizar una respiración profunda</i></p> <p><i>R: preguntas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿recuerdan los niveles?</li> <li>¿Cómo nombramos a los niveles?</li> </ul> <p><i>C: demostración de movimientos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desplazamiento y equilibrio</li> <li>Mano guía</li> </ul> <p><i>A: "Yo lo hago, tú lo haces, ahora lo hacemos juntos".</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grabadora o parlante</li> </ul>	<p><i>Practicaran actividades lúdicas que den lugar al encuentro con la imagen propia y colectiva.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Contar la experiencia y como se sintió o que le genero al realizar estas actividades.</li> <li>Observación</li> </ul>
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>
Docente:		Director del área :		Vicerrector:
Firma:		Firma:		Firma:
Fecha:		Fecha:		Fecha:



LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:		Area/ asignatura:	Educación cultural y artística	Grado/Curso:		Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	<i>Percepción sensorial por medio del moviendo</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:		O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión y autoconianza en las producciones propias.	
<b>2. PLANIFICACION</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>						<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>	
<p>ECA.2.1.4. Experimentar la percepción de sonidos y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se oye o se observa.</p> <p>ECA.2.1.5. Recrear percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestesias como: pintar, poner sonido a lo rugoso, lento, suave.</p> <p>ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos sonidos del entorno.</p>						<p>IECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos ensorimotores y en procesos de improvisación y creación. (I.3., S.1.)</p> <p>IECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones</p>	

			artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (L3., S.1.)	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>
<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>	
<p><i>E: Realizar una respiración profunda.</i></p> <p><i>R: preguntas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusta la música?</li> <li>• ¿Qué tipo de sonidos les desagrada?</li> </ul> <p><i>C: demostración de movimientos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pica, pica mosquito</li> <li>• Sintiendo los sonidos</li> </ul> <p><i>A: "Yo lo hago, tú lo haces, ahora lo hacemos juntos".</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora o parlante</li> <li>• Papalote</li> <li>• Colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresaran percepciones sensoriales por medio del movimiento</li> <li>• Conocerán las sensaciones que producen algunos elementos sonoros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar la experiencia y como se sintió o que le genero al realizar estas actividades.</li> <li>• Observación</li> </ul>	
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>
Docente:		Director del área :		Vicerrector:
Firma:		Firma:		Firma:
Fecha:		Fecha:		Fecha:

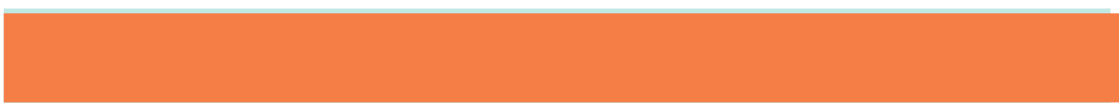
LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
Docente:		Area/asignatura:		Grado/Curso:		Paralelo:
		Educación cultural y artística				
N.º de unidad de planificación:	6	Título de unidad de planificación:	<i>Esquema corporal en movimiento</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:		O.ECA.1.1. Explorar las posibilidades de los movimientos a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.
<b>2. PLANIFICACION</b>						
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>					<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>	
ECA.1.1.1. Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales. ECA.1.1.6. Ejecutar movimientos locomotores y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.					IECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. (I.3., S.1.) IECA.1.3.2. Intuye las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego dramático. (J.1., S.1.)	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>		

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p><i>E: Realizar una respiración profunda.</i></p> <p><i>R: preguntas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es su cantante favorito?</li> <li>• ¿Qué les hace sentir la canción que trajeron?</li> <li>• ¿Les recuerda algo?</li> </ul> <p><i>C: demostración de movimientos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema corporal en movimiento</li> </ul> <p><i>A: "Yo lo hago, tú lo haces, ahora lo hacemos juntos".</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora o parlante</li> <li>• Música favorita: (salsa, merengue, bachata, sanjuanito, cumbias, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicarán juegos sensoriomotores y expresarán movimientos corporales.</li> <li>• Ejecutarán movimientos locomotores y funcionales en actividades de expresión corporal y descubrirán las posibilidades del propio cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de coreografía en base a los 4 movimientos</li> <li>• Observación</li> </ul>
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>
Docente:	Director del área :		Vicerrector:
Firma:	Firma:		Firma:
Fecha:	Fecha:		Fecha:

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
Docente:		Area/asignatura:	Educación cultural y artística	Grado/Curso:		Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	7	Título de unidad de planificación:	<i>Expresión corporal en base a la creatividad</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OGECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. OECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales a partir de la combinación de las técnicas y materiales dados.	
<b>2. PLANIFICACION</b>						
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>					<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION:</b>	
ECA.1.1.2. Expresar las emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.					IECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación. (I.3., S.1.)	
ECA.2.2.9. Representar historias y relatos coordinando la propia acción el proceso de construcción y la representación.					E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o	
ECA.3.2.12. Improvisar escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.).						

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>					
<b>I. DATOS INFORMATIVOS:</b>					
Docente:		Área/asignatura:		Grado/Curso:	
		Educación cultural y artística			
N.º de unidad de planificación:		Título de unidad de planificación:		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	
8				<p><i>Creación Colectiva Artística</i></p> <p>O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.</p> <p>OI.2.12. Demostrar una actitud cooperativa y colaborativa en la participación en trabajos de grupo, de acuerdo a pautas construidas colectivamente y la valoración de las ideas propias y las de los demás.</p>	
<b>2. PLANIFICACION</b>					
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION:</b>	
ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.				CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido.	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	





## Desarrollo de las Actividades



## Unidad Educativa Isaac Acosta

**N. ° de unidad de planificación:**

1

**Título de unidad de planificación:**

Inicio de la respiración consciente.

**Objetivo:** OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

*Figura 1 Respiración consciente.*



### **Inicio:**

Realizar una respiración profunda y estiramiento:

1. Respire profunda y lentamente desde el abdomen y cuente en silencio hasta 4 a medida que inhala.
2. Contenga la respiración y cuente en silencio del 1 al 7.
3. Exhale por completo a medida que cuenta en silencio del 1 al 8.

4. Intente sacar todo el aire de los pulmones para cuando llegue a 8.

**Actividad:**

1. Individual: Cada alumno tumbado en el suelo boca arriba y ojos cerrados, realiza respiración lenta y profunda al ritmo de la música.
2. En parejas: Uno tumbado y con los ojos cerrados, el compañero al lado controlando la respiración e intentar imitar su ritmo. Sentados espalda contra espalda, intentaran escuchar la respiración del compañero e ir respirando a la vez.
3. Flor: Cada estudiante tiene que percibir la flor haciendo el ejercicio de respiración profunda, mientras van caminando por el aula, después se les pedirá que mantengan el aroma de la flor unos segundos dentro de ellos antes de soltarlo por la boca para devolvérselo a la flor.

**Final:**

1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.

**Evaluación:**

1. Evaluar mediante la observación.
2. Autoevaluación: cada grupo evalúa el desempeño obtenido en el trabajo

## Unidad Educativa Isaac Acosta

**N. ° de unidad de planificación:** 2

**Título de unidad de planificación:** Identidad y Exploración.

**Objetivo:** OI.2.7. Comunicarse en forma efectiva a través del lenguaje artístico, corporal, oral y escrito, con los códigos adecuados, manteniendo pautas básicas de comunicación y enriqueciendo sus producciones con recursos multimedia.

*Figura 2 Identidad y Exploración.*



### **Inicio:**

Realizar una respiración profunda y estiramiento:

1. Respire profunda y lentamente desde el abdomen y cuente en silencio hasta 4 a medida que inhala.
2. Contenga la respiración y cuente en silencio del 1 al 7.
3. Exhale por completo a medida que cuenta en silencio del 1 al 8.
4. Intente sacar todo el aire de los pulmones para cuando llegue a 8.

### **Actividad:**

1. Exploración: Los estudiantes se colocan en cualquier sitio del salón, imaginar que están dentro de una burbuja y que son semillas, los

alumnos realizaran diferentes segmentos corporales, hasta que se convierten en una planta de su preferencia.

2. En parejas: El estudiante uno se colocará a tras del estudiante dos, y le pedirá que cierre sus ojos, el estudiante dos pondrá su mano al frente del papel, para que pueda ir dibujando lo que siente. El estudiante uno, con sus dedos ir dibujando las letras del nombre de su compañero en su espalda, luego el participante dos, tomara el papel del estudiante uno.

**Final:**

1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.

**Evaluación:**

1. Evaluar mediante la observación.
2. Autoevaluación: el estudiante cuenta su experiencia y como se sintió o que le genera al realizar esta actividad.
3. Autoevaluación: cada grupo evalúa el desempeño obtenido en el trabajo

## Unidad Educativa Isaac Acosta

**N. ° de unidad de planificación:**

3

**Título de unidad de planificación:**

Nivel corporal

**Objetivo:** O.ECA.1.1. Explorar las posibilidades del movimiento a través de la participación en juegos que integren opciones de forma creativa, comunicando sensaciones, emociones e idea.

*Figura 3 Nivel corporal*



### Inicio:

Realizar una respiración profunda y estiramiento:

1. Respire profunda y lentamente desde el abdomen y cuente en silencio hasta 4 a medida que inhala.
2. Contenga la respiración y cuente en silencio del 1 al 7.
3. Exhale por completo a medida que cuenta en silencio del 1 al 8.
4. Intente sacar todo el aire de los pulmones para cuando llegue a 8.

### Actividad:

1. Movimiento percutado: El estudiante comenzara a dar toques leves en su cuerpo, comenzara por la cabeza, pasara a los hombros, brazos, pecho, piernas y finalmente los pies.
  - 1.1. Imaginar que toma toda su energía con las manos, luego la frota y la convierte en una masa blanda.

- 1.2.Imaginar que la masa se convierte en una pelota, muy liviana, la coloca en la cabeza, baja hasta el cuello, luego pasa por el hombro, baja hasta el brazo y la tomara con la mano, para pasarla hacia el otro lado, luego la lanza para tomarla con la rodilla, baja hasta el pie, nuevamente la lanza y la toma con la espalda, así sucesivamente, sin dejarla caer.
2. Niveles: Los estudiantes tendrán que realizar movimientos mediante los niveles (bajo, medio, alto).
  - 2.1.En el nivel bajo tendrán que realizar solo movimientos en el piso. Ejemplos: rodar, raptar, estrella bebe, etc.
  - 2.2.En el nivel medio, solo movimientos hasta la mitad, que no pase del nivel alto, ni del nivel bajo.
  - 2.3.Y en el nivel alto, trabaja todo el cuerpo

**Final:**

1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.

**Evaluación:**

1. Evaluar mediante la observación.
2. Individual o grupal: Los estudiantes toman dos ejercicios del nivel bajo, medio y alto y armaran una frase.

## Unidad Educativa Isaac Acosta

**N. ° de unidad de planificación:**

4

**Título de unidad de planificación:**

Desplazamiento y Equilibrio

**Objetivo:** O.ECA.1.7. Practicar un repertorio de juegos que involucren el uso del cuerpo.

O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación corporal individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.

*Figura 4 Desplazamiento y Equilibrio*



### **Inicio:**

Realizar una respiración profunda y estiramiento:

1. Respire profunda y lentamente desde el abdomen y cuente en silencio hasta 4 a medida que inhala.
2. Contenga la respiración y cuente en silencio del 1 al 7.
3. Exhale por completo a medida que cuenta en silencio del 1 al 8.
4. Intente sacar todo el aire de los pulmones para cuando llegue a 8.



**Actividad:**

1. Lúdico: Los estudiantes deberán desplazarse por toda la sala, la maestra pondrá música, luego la pausará para nombrar algún nivel (bajo, medio, y alto), los estudiantes deben realizar el movimiento, nombrando animales que se asemejen a esa postura (bajo, medio y alto). Ejemplo; bajo: serpiente. Medio: pato. Alto: jirafa. Cuando la música vuelva a sonar los estudiantes vuelven a desplazarse por el salón.
2. Mano guía (en pareja): ya en parejas, el estudiante uno deberá ser el guía y el estudiante dos se deja guiar.
  - 2.1. El estudiante uno deberá poner su mano a la altura de sus ojos del estudiante dos, (con unos centímetros de distancia), él guía los niveles bajos, medios y altos, y el estudiante dos debe seguirlo, si él estúdiate uno baja su mano, el estudiante tiene que bajar también, así con todos los niveles.
  - 2.2. Luego rotan los papeles, el estudiante dos es el guía y el estudiante uno se deja guiar.

**Final:**

1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.

**Evaluación:**

1. Evaluar mediante la observación.
2. Autoevaluación: el estudiante cuenta su experiencia y como se sintió o que le genera al realizar estas actividades.
3. Autoevaluación: cada grupo evalúa el desempeño obtenido en el trabajo.

## Unidad Educativa Isaac Acosta

**N. ° de unidad de planificación:**

5

**Título de unidad de planificación:**

Percepción sensorial por medio del moviendo

**Objetivo:** O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión y autoconfianza en las producciones propias.

*Figura 5 Percepción sensorial por medio del moviendo*



**Inicio:**

Realizar una respiración profunda y estiramiento:

1. Realizar una respiración profunda y estiramiento: respiran profunda y lentamente, tomar aire por la nariz, luego, soltar por la boca, un par de veces

Para esta respiración se utilizará las partes del cuerpo.

- Ejemplo: el brazo derecho arriba y el brazo izquierdo abajo, cuando se inhala se sube el brazo izquierdo y cuando se exhala se baja el brazo derecho.
- Con la cabeza dirigida al hombro derecho se inhala, damos un medio círculo hacia atrás y se exhala al lado izquierdo del hombro. Interviniendo todas las partes del cuerpo.

### **Actividad:**

1. Pica, pica mosquito: los estudiantes caminan por toda el aula, de forma dispersa, la maestra pedirá que hagan grupos de 8, luego se suelta y siguieran caminando; la maestra vuelve a repetir el mismo procedimiento, pero agrupándolos en diferentes cantidades, es decir grupos de 6, 5, así sucesivamente hasta 2. al final les pedirá que se queden con la pareja.
- 1.1.** Ya en parejas los estudiantes se van a colocar frente a frente, el estudiante 1 será un mosquito y tratará de picar al estudiante dos, el estudiante dos en base a movimientos corporales lo esquivará para no dejarse picar.
2. Sintiendo el ritmo de la música. (Dos grupos)-Colocar el papelote en la pared.
- 2.1. Los estudiantes harán una columna, en la mano llevarán una pluma o color y correrán en dirección al papel. Se colocará diferentes ritmos de la música, pueden ser: rápido, lento, fuertes o instrumentales, ellos tendrán que hacer línea de acuerdo a como lo vayan sintiendo.

**Final:**

1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.

**Evaluación:**

1. Evaluar mediante la observación.
2. Autoevaluación: el estudiante contara su experiencia y como se sintió o que le genera realizar estas actividades.
3. Autoevaluación: cada grupo evalúa el desempeño obtenido en el trabajo

## Unidad Educativa Isaac Acosta

**N. ° de unidad de planificación:**

6

**Título de unidad de planificación:**

Esquema corporal en movimiento

**Objetivo:** O.ECA.1.1. Explorar las posibilidades de los movimientos a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.

*Figura 6 Esquema corporal en movimiento*



### **Inicio:**

Realizar una respiración profunda y estiramiento:

1. Realizar una respiración profunda y estiramiento: respiran profunda y lentamente, tomar aire por la nariz, luego, soltar por la boca, un par de veces

Para esta respiración se utilizará las partes del cuerpo.

- Ejemplo: el brazo derecho arriba y el brazo izquierdo abajo, cuando se inhala se sube el brazo izquierdo y cuando se exhala se baja el brazo derecho.
- Con la cabeza dirigida al hombro derecho se inhala, damos un medio círculo hacia tras y se exhala al lado izquierdo del hombro. Interviniendo todas las partes del cuerpo.

**Actividad:**

1. Movimientos de Laban: Los estudiantes caminan por todo el salón, de forma dispersa, tendrán que realizar movimientos, rápidos, lentos, fluidos y percutidos, en diferentes tiempos.
  - 1.1.Movimiento rápido: hacer que los estudiantes caminen de forma rápida, sin chocar con el compañero.
  - 1.2.Movimiento lento: pedir a los estudiantes que hagan movimientos en cámara lenta o como si estuvieran flotando.
  - 1.3.Movimiento fluido: realizar movimientos de expansión
  - 1.4.Moviendo percutido: se darán toques leves en su cuerpo mientras se desplazan por el aula
2. Esquema corporal en movimientos (rápidos, lentos, fluidos y percutidos)
  - 2.1.Los estudiantes comenzarán a mover su cuerpo al ritmo de la canción, luego se tomará a un estudiante al azar y se le pedirá la canción favorita, en base a esa canción los estudiantes tendrán que ir moviéndose. Al final el estudiante toma 1 paso de cada moviendo y arma una frase.

**Final:**

1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.

**Evaluación:**

1. Evaluar mediante la observación.
2. Individual: los estudiantes realizaran una presentación de coreografía en base a los 4 movimientos.

## Unidad Educativa Isaac Acosta

**N. ° de unidad de planificación:**

7

**Título de unidad de planificación:**

Expresión corporal en base a la creatividad

**Objetivo:** OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.

O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales a partir de la combinación de las técnicas y materiales dados.

*Figura 7 Expresión corporal en base a la creatividad*



### **Inicio:**

Realizar una respiración profunda y estiramiento:

1. Realizar una respiración profunda y estiramiento: respiran profunda y lentamente, tomar aire por la nariz, luego, soltar por la boca, un par de veces

Para esta respiración se utilizará las partes del cuerpo.

- Ejemplo: el brazo derecho arriba y el brazo izquierdo abajo, cuando se inhala se sube el brazo izquierdo y cuando se exhala se baja el brazo derecho.

- Con la cabeza dirigida al hombro derecho se inhala, damos un medio círculo hacia atrás y se exhala al lado izquierdo del hombro. Interviniendo todas las partes del cuerpo.

**Actividad:**

1. Expresión corporal: Colocar música relajante para que el estudiante pueda moverse libremente por el salón e ir creando movimientos con su cuerpo; con lo previsto anteriormente, los alumnos toman la tela y la lanzan al aire; cada alumno tomará una tela diferente y repetirá el mismo procedimiento un par de veces, realizando movimientos vistos en clases pasadas.

1.1. Con la tela deberán transformarse en algún personaje de su preferencia y luego mostrarán las cualidades del personaje escogido.

- Ejemplo: superhéroe

**Final:**

1. Se realizará un estiramiento de movilidad articular y finalmente despedirse con un abrazo propio.

**Evaluación:**

1. Evaluar mediante la observación.
2. Autoevaluación: el estudiante contará su experiencia y cómo se sintió o que le genera al realizar estas actividades y porque escogieron representar al personaje.



## Unidad Educativa Isaac Acosta

**N. ° de unidad de planificación:**

8

**Título de unidad de planificación:**

Creación Artística Colectiva

**Objetivo:** O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.

OI.2.12. Demostrar una actitud cooperativa y colaborativa en la participación en trabajos de grupo, de acuerdo a pautas construidas colectivamente y la valoración de las ideas propias y las de los demás.

*Figura 8 Creación Artística Colectiva*



**Inicio:**

1. Estrategia docente: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

**Actividad:**

1. En base a todo lo que vivieron y experimentaron en las anteriores sesiones, los estudiantes tendrán que realizar una creación colectiva, donde se visualice lo aprendiendo.
2. Se pedirá un espacio a la institución para presentar las creaciones artísticas.

**Evaluación:**

1. Creación colectiva propia

## Nota:

Esta guía se basa en los resultados obtenidos mediante las entrevistas de los docentes y alumnos de la unidad educativa Isaac Acosta de la ciudad de Tulcán y a una docente externa, experta en el tema de la danza contemporánea, además de una observación de clase por la docente “B”. Esta guía está dirigida solo a la Unidad Educativa ya mencionada que ya responde a la necesidad de los estudiantes de 5to años de EGB. Finalmente esta propuesta está sujeta a revisión.

## REFERENCIAS

Laban, R. (1975). *Danza educativa moderna*.

