



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADO**



**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA MENCIÓN: PEDAGOGÍA Y  
DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS**

**COMPETENCIAS PARA EL DESARROLLO DE SABERES ANCESTRALES EN  
LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA DEL MILENIO SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO-CARCHI, 2021-  
2022.**

Proyecto del Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Magíster en  
Innovación Educativa Mención: Pedagogía y Didáctica Con Un Enfoque Basado en  
Competencias

**DIRECTOR:**

Dr. Elmer Oswaldo Meneses Salazar, PhD.

**AUTORA:**

Ing. Karla Aracelly Chalá Lara

IBARRA - ECUADOR

**2022**

## **DEDICATORIA**

A mis padres que me han acompañado durante toda mi formación académica con sus sabios consejos y conocimientos; por lo tanto, me siento feliz de los aprendizajes compartidos, y a toda mi familia que siempre estuvieron apoyándome para el cumplimiento de esta meta.

**La Autora**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme vida y la fuerza para culminar con éxito este proceso de estudios, a pesar de los duros momentos vividos y conseguir el objetivo anhelado.

A la Universidad Técnica del Norte por acogerme en su programa de maestría, a las autoridades de la Facultad de Posgrado y a los docentes de la Maestría En Innovación Educativa Mención: Pedagogía y Didáctica con un Enfoque Basado en Competencias.

A las autoridades, padres de familia y señores estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “San Gabriel de Piquiucho” por haberme permitido obtener la información para en el desarrollo de la investigación.

A mi tutor, Dr. Elmer Meneses por el apoyo incondicional desde el primer día que ingrese a esta maestría, como también por las palabras de aliento en los momentos más difíciles de mi vida y durante todo este proceso, además por los aprendizajes significativos.

**La Autora**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003530878		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Chalá Lara Karla Aracelly		
DIRECCIÓN:	El Chota, Barrio mirador #2		
EMAIL:	<a href="mailto:kachalal@utn.edu.ec">kachalal@utn.edu.ec</a> / <a href="mailto:karlitachala@hotmail.es">karlitachala@hotmail.es</a>		
TELÉFONO FIJO:	062 562-002	TELÉFONO MÓVIL:	0988541760

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
TÍTULO:	“COMPETENCIAS PARA EL DESARROLLO DE SABERES ANCESTRALES EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO-CARCHI, 2021-2022”
AUTOR:	Chalá Lara Karla Aracelly
FECHA:	29 de abril 2022
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN</b>	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Magíster en Innovación Educativa Mención: Pedagogía y Didáctica con un Enfoque Basado en Competencias
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Elmer Oswaldo Meneses Salazar, PhD.

## 2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 23 días del mes de junio del año 2022.

### LA AUTORA.



.....  
**Nombre: Karla Aracelly Chalá Lara**

**NUI: 1003530878**



Ibarra, 21 de abril 2022

**Dra.**

Lucia Yépez Vásquez MSc.



**DECANA FACULTAD DE POSGRADO**

**ASUNTO:** Conformidad con el documento final

Señora Directora:

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado Competencias para el Desarrollo de Saberes Ancestrales en los Estudiantes de Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho-Carchi, 2021-2022 de la maestrante Chalá Lara Karla Aracelly, de la Maestría en Innovación en Educación con Mención en Pedagogía y Didáctica con un Enfoque Basado en Competencias, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Firma</b>
<b>Director</b>	<b>Meneses Salazar Elmer Oswaldo</b>	
<b>Asesor</b>	<b>Lomas Kennedy Rolando</b>	

## CONTENIDO

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>iii</b>
<b>AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN</b> .....	<b>iv</b>
<b>A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE</b> .....	<b>iv</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xii</b>
<b>CAPITULO I</b> .....	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1. Problema de investigación</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2. Pregunta de investigación</b> .....	<b>3</b>
<b>1.3. Objetivos de investigación</b> .....	<b>3</b>
<b>1.3.1. Objetivo general</b> .....	<b>3</b>
<b>1.3.2. Objetivos específicos</b> .....	<b>3</b>
<b>1.4. Justificación</b> .....	<b>3</b>
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>5</b>
<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>5</b>
<b>2. Antecedentes</b> .....	<b>5</b>
<b>2.1. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>7</b>
<b>2.1.1. Competencia</b> .....	<b>7</b>
<b>2.1.2. Tipos de competencias:</b> .....	<b>8</b>
<b>2.1.3. Saberes Ancestrales</b> .....	<b>13</b>
<b>2.1.4. Herramientas Didácticas</b> .....	<b>18</b>
<b>2.2. Marco legal</b> .....	<b>19</b>
<b>CAPITULO III</b> .....	<b>23</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>23</b>
<b>3.1. Descripción del área de estudio</b> .....	<b>23</b>
<b>3.2. Enfoque, diseño y tipo de investigación</b> .....	<b>24</b>
<b>3.2.1. Enfoque</b> .....	<b>24</b>
<b>3.2.2. Diseño de investigación</b> .....	<b>24</b>
<b>3.2.3. Tipo de investigación</b> .....	<b>24</b>



3.2.4. Métodos.....	25
3.2.5. Técnicas de recolección de datos .....	25
3.2.6. Instrumentos de recolección de datos.....	26
3.2.7. Población y muestra .....	26
3.3. Procedimiento de investigación .....	26
3.3.1. Fase I: Marco Teórico .....	26
3.3.2. Fase II: Diagnóstico de Competencias.....	26
3.3.3. Fase III: Diseño de herramientas didácticas .....	26
3.3.4. Fase IV: Validación de herramientas .....	27
3.4. Consideraciones bióticas .....	27
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>28</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>28</b>
4.1. Encuesta a estudiantes.....	28
4.2. Entrevista a padres.....	37
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>42</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>42</b>
5.1. Título de la propuesta .....	42
5.2. Objetivos:.....	42
5.2.1. Objetivo General .....	42
5.2.2. Objetivos Específicos.....	42
5.3. Justificación .....	42
<b>Tabla 12. Evaluación .....</b>	<b>52</b>
<b>IMPACTOS .....</b>	<b>58</b>
Impacto Social .....	58
Impacto cultural.....	58
Impacto pedagógico.....	58
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>59</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>60</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>61</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>65</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Saberes Ancestrales .....	28
Tabla 2.	Actividades .....	29
Tabla 3.	Actividades deportivas .....	30
Tabla 4.	Ritmos musicales .....	31
Tabla 5.	Herramientas digitales .....	32
Tabla 6.	Competencias.....	33
Tabla 7.	Valores aprendidos .....	34
Tabla 8.	Valores practicados.....	34
Tabla 9.	Toma de decisiones .....	35
Tabla 10.	Herramientas didácticas .....	36
Tabla 11.	Resultados de la entrevista a padres.....	37
Tabla 12.	Evaluación.....	52

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 3.1.	Mapa de ubicación: .....	23
Figura 5.1.	Herramienta la bomba .....	44
Figura 5.2.	Herramienta aprendizaje colaborativo .....	44
Figura 5.3.	Herramienta infografía .....	45
Figura 5.4.	Herramienta tableros digitales.....	45
Figura 5.5.	Competencia de comunicación oral y escrita.....	46
Figura 5.6.	Competencia cultural y artística.....	47
Figura 5.7.	Competencia digital .....	47
Figura 5.8.	Exposición.....	48
Figura 5.9.	Trabajo independiente.....	49
Figura 5.10.	Lluvia de ideas .....	49
Figura 5.11.	Trabajo conjunto .....	50
Figura 5.12.	Plenaria.....	50

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADOS**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA**  
**MENCIÓN: PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE**  
**BASADO EN COMPETENCIAS**



**COMPETENCIAS PARA EL DESARROLLO DE SABERES ANCESTRALES EN  
LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA DEL MILENIO SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO-CARCHI, 2021-  
2022.**

**Autora:** Ing. Karla Aracelly Chalá Lara

**Tutor:** Dr. Elmer Oswaldo Meneses Salazar, PhD.

**Año:** 2022

## **RESUMEN**

La presente investigación trata de desarrollar competencias de saberes ancestrales en los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho-Carchi, 2021-2022, en vista que en los últimos años se ha detectado desinterés por conocer, rescatar y preservar los saberes ancestrales de las comunidades afrochoteñas que con el tiempo corren el riesgo de desaparecer. Se realizó la indagación a un total de 38 estudiantes y sus representantes legales de una población inicial de 47. Además presenta un enfoque mixto, lo cuantitativo que sirvió para recolectar datos medibles, mediante la estadística descriptiva y el análisis porcentual expresado en frecuencias y porcentajes tomado de encuestas aplicadas a los estudiantes y lo cualitativo para el análisis e interpretación de los datos obtenidos de las entrevista a padres de familia sobre competencias y saberes ancestrales de las comunidades afrochoteñas. Por lo que, se pudo detectar que gran parte de los estudiantes no presentan un desarrollo total de las competencias básicas; en tal sentido, se pretende diseñar de herramientas didácticas que ayuden al desarrollo de competencias sobre saberes ancestrales.

**Palabras claves:** Competencias, Saberes Ancestrales, Afrochoteños, Herramientas Didácticas

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE POSGRADOS  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA MENCIÓN:  
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN  
COMPETENCIAS**

**COMPETENCIAS PARA EL DESARROLLO DE SABERES ANCESTRALES EN  
LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA DEL MILENIO SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO-CARCHI, 2021-  
2022.**

**Autora:** Ing. Karla Aracelly Chalá Lara

**Tutor:** Dr. Elmer Oswaldo Meneses Salazar, PhD.

**Año:** 2022

### **ABSTRACT**

This research is about the development of afroecuadorian ancestral knowledge, in students of the 1st grade of “San Gabriel” Highschool. Located in the community of Piquiucho, Carchi Province. In the last years have been observed a less interest to know, rescue and preserve the ancestral knowledge of the afroecuadorian communities in the Chota Valley, due to it could disappear.

This is a quantitative and qualitative research, that include 47 people between students and their parents. For the quantitative method were used descriptive statistics and percentage analysis with a base of surveys of 38 students. While the qualitative method was based in the interviews made to nine parents, about the competences and ancestral knowledge of afroecuadorian communities in the Chota Valley. Finally as a result of the research was detected that the most of the students doesn't have a total development of basic competences about afroecuadorian ancestral knowledge. In that line the proposal is to design didactic tools to enhance the competences about the afroecuadorian ancestral knowledge.

**Key words:** competences, ancestral knowledge, afrochoteños, didactic tools

# CAPITULO I

## INTRODUCCIÓN

Los profundos cambios de la sociedad actual conllevan a una transformación de la cultura en la educación secundaria, sin antes considerar que es un reto difícil, pero que ofrece grandes oportunidades para replantearse las prácticas educativas y viabilizar un verdadero avance hacia la búsqueda de competencias para el desarrollo de los saberes ancestrales.

Con relación a la problemática planteada sobre las competencias para el desarrollo de saberes ancestrales, se considera una serie de herramientas didácticas para incentivar a los estudiantes de primer año de bachillerato a interesarse e indagar, en vista que en los últimos tiempos son pocas las personas que se interesan en mantener vivos estos saberes.

Estructura de la tesis.- está conformada. Por una introducción, cuatro capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos. El capítulo (I), planteamiento del problema, pregunta de investigación, objetivo general, objetivos específicos y justificación. En el capítulo (II), antecedentes y fundamentación teórica. En el capítulo (III), está constituido por el marco metodológico. En el capítulo (IV) se presenta y analiza los resultados.

### **1.1. Problema de investigación**

En América Latina existen 7 países que cuentan con respaldo estadístico de mayor presencia de afrodescendientes como: Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Honduras, Nicaragua y Panamá; por tanto, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación (OEI), Ciencia y la Cultura se encuentran preocupados por la educación y bienestar de estos pueblos, es así que crea el programa de “Metas educativas 2021 para lograr la equidad educativa e incrementar oportunidades y participación de jóvenes en los niveles de secundaria, técnico profesional y superior”. Rodríguez & Malló (2012)

En este sentido, la investigación ha sido planteada tomando en cuenta el Objetivo de Desarrollo Sustentable #4 que habla de una Educación de calidad establecido en la agenda 2030 de la ONU; el cual, busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Por tanto; desde las instituciones guardianas de los saberes ancestrales, se promueve la inclusión de aprendizajes y experiencias ancestrales en la práctica educativa para garantizar una educación de calidad.

Además, en el Art. 27 de La Constitución del 2008 del Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Art. 6, lit. x), establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizar su desarrollo holístico, estimula el sentido crítico, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

En tal virtud, dentro de este trabajo se hace referencia a la competencia transversal de saberes ancestrales e interculturalidad. Zawacki-Richter & Hasebrook (2005), afirman que esta competencia permite que los estudiantes conozcan, estudien a profundidad, se empoderen y transmitan los aprendizajes de los pueblos a la sociedad.

El Ministro de Educación del Ecuador en su Acuerdo Ministerial 0045-A (2016), reconoce e implementa la Etnoeducación Afroecuatoriana en el Sistema Nacional de Educación para el fortalecimiento de la cultura del pueblo Afroecuatoriano, a partir de la interiorización y la reproducción de los valores y saberes propios; permitiendo mantener su identidad y sus particularidades culturales en el marco de un proyecto de vida colectivo y contribuyendo a la interculturalidad del país. EDUCACION (2016)

También establece que los maestros Afroecuatorianos deberán coordinar y apoyar en la elaboración de materiales curriculares y didácticos con pertinencia cultural, como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje en el Sistema Nacional de Educación.

Es así que el historiador Juan García manifiesta que la Etnoeducación es un proceso de enseñar y aprender casa adentro, para fortalecer lo propio de que nos hablan los mayores y este aprendizaje se fundamenta en la tradición oral y en la memoria colectiva. Chalá, García, & P. Balda (2009)

El Ministerio de Educación en su acuerdo 00075-A, reconoce a la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho como Guardiana de los Saberes Ancestrales del pueblo Afroecuatoriano, por la significativa población escolar Afroecuatoriana y por la ubicación territorial. Educación (2017)

Con la experiencia vivida en dos Unidades Educativas Guardianas de los Saberes Ancestrales, se ha podido evidenciar que a pesar de la implementación de la asignatura de Etnoeducación, el interés en los estudiantes del primer año de bachillerato por conocer y preservar los saberes ancestrales de las comunidades va disminuyendo; pudiese ser el motivo, el método tradicional con el cual se imparte los aprendizajes.

Por ende, surge la interrogante de ¿Cuáles son las competencias que necesitan para el desarrollo de saberes ancestrales los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho-Carchi, 2021-2022?

## **1.2. Pregunta de investigación**

¿Cuáles son las competencias que necesitan para el desarrollo de saberes ancestrales los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho-Carchi, 2021-2022?

## **1.3. Objetivos de investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Desarrollar competencias de saberes ancestrales en los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho-Carchi, 2021-2022.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan científicamente los saberes ancestrales de las comunidades Afrochoteñas, mediante la revisión de diferentes concepciones que permitan fundamentar la investigación.
- Diagnosticar las competencias que poseen los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho-Carchi para el desarrollo de saberes ancestrales en año 2021-2022.
- Diseñar herramientas didácticas para el desarrollo de los saberes ancestrales en los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho-Carchi año 2021-2022.
- Validar las herramientas didácticas con el criterio de expertos en el desarrollo de saberes ancestrales.

## **1.4. Justificación**

Es importante el desarrollo de la investigación debido al desinterés que se evidencia en los estudiantes de primer año de bachillerato de la UEM. San Gabriel de Piquiucho por aprender y rescatar los saberes ancestrales de sus comunidades como: la historia, música, danza, gastronomía, prácticas agrícolas, medicina, religión, etc.; el cual se ha ido incrementando por la influencia de diferentes factores, la apropiación de prácticas e

identidades culturales observadas a través de las nuevas tecnologías, olvidándose así de su propia identidad.

Solís & Ruiz (2019), expresan la supervivencia de la memoria colectiva depende de difundir los conocimientos a través de la oralidad, las personas mayores se encargaban de dar a conocer a los jóvenes de la comunidad los aprendizajes mediante elementos como: cuentos, leyendas, juegos, historias, entre otros; además los secretos de la medicina ancestral de una forma creativa y pedagógica.

Esta investigación ayudo a despertar el espíritu investigativo de los estudiantes por conocer a profundidad su historia, empoderarse de ella y trabajar por la conservación de la herencia de sus antepasados.

Por lo tanto, lo que se logró con la realización de la investigación, es el desarrollo de competencias de saberes ancestrales de las comunidades afrochoteñas en los estudiantes del primer año de bachillerato.

Los beneficiarios directos del proyecto son los estudiantes del primer año de bachillerato de la UEM. San Gabriel de Piquiucho, Guardiania de los Saberes Ancestrales del pueblo Afroecuatoriano, beneficiarios indirectos son los estudiantes de los diferentes niveles educativos, docentes de las asignaturas de estudios sociales, historia, Etnoeducación, padres de familia y las demás instituciones que pertenecen a la zona del Valle del Chota.

Federico (2005), manifiesta: El pueblo Afroecuatoriano ha organizado la enseñanza de sus conocimientos, tradiciones y costumbres a través de la Etnoeducación, el cual debe entenderse como una respuesta política, social y cultural a los imaginarios construidos desde el poder dominante que niega la diversidad y ocultan la diferencia cultural y colonial.

Fue factible la realización de la investigación; debido a que, existió la autorización y el apoyo de las autoridades de la institución; además, al ser afrodescendiente y vivir en la zona conoce la realidad de la misma, la investigadora dispuso del tiempo y recursos necesarios para el desarrollo de la investigación.



## CAPITULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2. Antecedentes

Se revisó diversos documentos en relación a la investigación en desarrollo, se encuentran en los distintos repositorios, en los cuales se ha podido encontrar algunos que tienen relación a este trabajo:

En este sentido la Universidad Técnica del Norte, en cooperación con la Universidad de Antioquia de Colombia y la Universidad de Vechta de Alemania, es una de las instituciones que en nuestro país ofrece un programa de Innovación Educativa con un Enfoque Basado en Competencias; el cual, busca promover la enseñanza-aprendizaje basados en competencias en los estudiantes. Varela (2021)

De la misma manera en la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador reposa una tesis sobre “El Fortalecimiento del desarrollo del pueblo afro del Valle del Chota a partir de la compilación de mitos, creencias, tradiciones y sabidurías”. De la Cruz (2012), expresa los mitos, creencias, tradiciones y sabidurías son las experiencias vivas que han sido y son transmitidas y delegadas de padres y abuelos, y estos a su vez de sus antecesores; y que ahora deben ser transmitidas a las actuales y futuras generaciones; es así que, con esta investigación busca mantener viva la cadena de sabiduría y tradiciones como fuente de patrimonio cultural inmaterial invaluable.

También en la Universidad Técnica del Norte, reposan varias investigaciones que hacen referencia a los saberes ancestrales del Valle del Chota como: Guevara & Tituaña (2017), en la investigación “Estudio Etnobotánica: Comunidades del Valle del Chota”, indaga sobre los conocimientos ancestrales y culturales en relación con el uso de las plantas, en la que expresan que estas costumbres se han transmitido de padres a hijos, en la actualidad dichos saberes se han ido perdiendo a través del tiempo, debido a procesos de desinformación y a culturización en comunidades afro. Por lo que, pretenden con la investigación evaluar la importancia etnobotánica de las especies vegetales en las comunidades Chota, Carpuela, Ambuquí, Juncal y Pusir con la finalidad de conocer, comparar los saberes ancestrales en el uso de plantas y proponer estrategias de manejo y conservación de la diversidad vegetal.

Yar (2017), en la investigación “Estudio de las expresiones culturales de los afrodescendientes del Valle del Chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura para el diseño de un museo etnográfico, busca identificar las expresiones artísticas del pueblo afrodescendiente en las comunidades del Valle del Chota para describir la cosmovisión y oralidad, caracterizar la vestimenta, vivienda para diseñar un museo etnográfico que demuestre la riqueza cultural del pueblo afrodescendiente.

Delgado (2015) en su investigación, “Los juegos tradicionales y su influencia en las destrezas físicas en niños de 4 a 5 años en las comunidades de Ambuquí, Carpuela y Juncal, sector Valle del Chota, provincia de Imbabura, durante el periodo académico 2013-2014”, los juegos tradicionales ayudan a los maestros en las actividades educativas diarias de los niños, en el mejoramiento de las destrezas físicas como la fuerza, velocidad, equilibrio, flexibilidad y al fortalecimiento del sentido de pertenencia a través de los saberes ancestrales de las comunidades.

Además comenta que muchos de los juegos tradicionales ya no son practicados por los niños en los centros educativos, y que estos son considerados como un espacio idóneo donde se debe potenciar e incentivar al fortalecimiento y conservación de los mismos durante las actividades educativas.

En cambio en la investigación desarrollada por Cupichamba (2017), “Estudio de la gastronomía, historia y cultura afrodescendiente de la comunidad de Salinas del cantón Ibarra”, busca mostrar el proceso histórico de la identidad afrodescendiente como parte de un cantón pluricultural, además de la riqueza gastronómica y de sus productos como referente de una conjugación de preparaciones y alimentos que refleja el interés acerca de su población, y su reconocimiento a nivel interno y externo, también el documentar estos saberes para evitar su pérdida.

Los autores Bedoya & Bejarano (2016), en la investigación “Gastronomía, historia, cultura afrodescendiente de la comunidad del Chota del cantón Ibarra”, describe el proceso histórico y evolutivo de los afrodescendientes de la comunidad del Chota, identifican aspectos socioculturales para conocer la gastronomía, vivienda y folklore de la comunidad y el difundir la importancia de la etnia Afrodescendiente dentro del proceso de desarrollo local para cimentar la identidad y cultura local.

Del mismo modo en Ecuador a través de la Secretaria Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT), se pretende fortalecer y potenciar la

recuperación de los saberes ancestrales en coexistencia con el conocimiento científico y fundamentar científicamente la investigación de los saberes ancestrales e incorporarlos a la cultura científica en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía para la consecución del Buen Vivir. González (2015)

## **2.1. MARCO TEÓRICO**

### **2.1.1. Competencia**

Perrenoud (2008), afirma que la competencia es una actuación integral que permite identificar, interpretar, argumentar, y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer. Además, Villa & Poblete (2004), indican que competencia significa “un buen desempeño en contextos complejos y auténticos. Se basa en la integración y activación de conocimientos, habilidades y destrezas, actitudes y valores”.

En tal sentido, estos autores concuerdan que las competencias permiten la activación de los valores para alcanzar el desarrollo integral del individuo en contextos complejos y auténticos.

#### **2.1.1.1. Competencia educativa**

Chomsky en *Aspects of Theory of Syntax* (1985), dice una competencia en educación es: “un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea”.

La UNESCO (1996) definió las competencias en la educación como el conjunto de comportamientos socio-afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea.

Los autores antes mencionados, concuerdan que la competencia en educación busca la formación integral de las personas, permitiendo cumplir con la actividad asignada a cabalidad para dar soluciones apropiadas y lograr los objetivos propuestos.

## **2.1.2. Tipos de competencias:**

### **2.1.2.1. Competencias Básicas**

Galdeano & Valiente (2010) las competencias básicas, son capacidades intelectuales indispensables para el aprendizaje de una profesión; en ellas se encuentran las competencias cognitivas, técnicas y metodológicas; las cuales, deben haber sido alcanzadas al final de la etapa obligatoria de enseñanza, de forma que la persona esté preparada para su vida adulta pero también deben seguir perfeccionándose a través de las nuevas experiencias.

Tomado de Bolívar (2010), las competencias básicas es “Un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su realización y desarrollo personal, inclusión y empleo, debiendo ser desarrolladas para el final de la enseñanza obligatoria y que deberían actuar como la base para un posterior aprendizaje a lo largo de la vida” (Comisión Europea, 2004).

Estos autores concuerdan que las competencias básicas deben ser desarrolladas durante la vida estudiantil para ser puesta en práctica en el campo laboral; en tal sentido, es el cumulo de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, etc. que cada individuo adquiere de forma independiente.

#### **Comunicación oral y escrita**

“Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo” (Centro del profesorado de Córdoba, s.f.)

### **Competencia Cultural y Artística**

Es la apreciación, de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas (Unión Europea, 2006)

(Correa, 2010) Expresa: la competencia cultural y artística supone conocer, comprender apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

(Masmitjá, y otros, 2012) La competencia cultural y artística supone apreciar, comprender y valorar las expresiones culturales desde una perspectiva crítica, así como participar de ellas y usarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, considerándolas como parte del patrimonio de los pueblos. (pag.10)

(Briñas, 2010) Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

Los autores antes citados concuerdan que la competencia cultural y artística, permite conocer y apreciar las diferentes manifestaciones culturales de un pueblo de forma creativa, logrando el respeto para todos y aprendizajes significativos personales y colectivos.

### **Competencia Matemática**

Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral. (Briñas, 2010)

### **Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el Mundo Físico**

Es la posibilidad para interactuar eficazmente con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. En definitiva, incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con

autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos (salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos, etc.) y para interpretar el mundo. (Briñas, 2010)

### **Tratamiento de la Información y Competencia Digital.**

Consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. (Briñas, 2010)

Las competencias digitales, es el conjunto específico de herramientas y aplicaciones que se requieren cuando se utilizan las TIC y los medios digitales para realizar tareas, resolver problemas, comunicar información, gestionar la información, colaborar, crear y compartir contenidos; y construir un conocimiento eficiente y eficaz, de manera crítica, autónoma, reflexiva, para el trabajo, el ocio, la participación, el aprendizaje y la socialización. Ferrari (2012)

### **Competencia Social y Ciudadana.**

Hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. Integra conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas. (Briñas, 2010)

### **Competencia para Aprender a Aprender.**

Conlleva a ser consciente del propio proceso de aprendizaje y de las necesidades de aprendizaje de cada estudiante, determinar las oportunidades disponibles y ser capaz de superar los obstáculos con el fin de culminar el aprendizaje con éxito. Dicha competencia significa adquirir, procesar y asimilar nuevos conocimientos y capacidades, así como buscar orientaciones y hacer uso de ellas. Instituto Vasco de Evaluación e Investigación Educativa (2012)

Con ella se pretende disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. (Briñas, 2010)

Además, según el (Centro del profesorado de Córdoba, s.f.) “Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades”.

### **Autonomía e Iniciativa Personal.**

Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos. (Briñas, 2010).

### **Creatividad e innovación**

“La creatividad, es un proceso mental que permite la generación de ideas; a su vez, puntualiza sobre innovación como la aplicación real de dichas ideas puestas en práctica para alcanzar el logro de los objetivos, las metas de la organización de manera eficiente y eficaz; por consiguiente, no se trata de sinónimos, es más, la razón de ser de la creatividad está en generar ideas, y el foco que precisa la innovación está en la implementación de las ideas”. Warner (2012)

### **Liderazgo**

El liderazgo requiere de un “conjunto de habilidades, y sobre todo de una serie de comunicaciones impersonales por medio de las cuales el individuo que dirige a un grupo influyente en su ambiente, con el propósito de lograr una realización voluntaria y más eficaz de los objetivos de la organización”. Es así que, un buen líder debe reunir una serie de características que le ayuden al logro de objetivos propuestos como: amor a las actividades, visionario, capacidad de comunicación, detectar oportunidades y combatir temores. Sánchez, Pérez & Gómez (1999)

### **Habilidades de investigación**

Dentro de esta competencia se destaca la capacidad para teorizar y construir modelos, y las competencias de escritura científica, así como la habilidad relacional del investigador con los sujetos de investigación, la gestión de datos y ciertas características de personalidad del investigador. Rivas (2011)

Para este mismo autor las habilidades que debe tener un investigador son: tener un conocimiento especializado sobre su disciplina; saber de áreas relacionadas; habilidades de búsqueda de literatura; estrategia de diseño de investigaciones y la capacidad de llevarlas a cabo; conocimiento de métodos para la obtención de datos cuantitativos y cualitativos; habilidades textuales (escritura); como persuadir y crear argumentos lógicos; habilidades para la expresión oral; habilidades computacionales; habilidades para la planeación y gestión del tiempo; habilidad para participar en redes y crear contactos; habilidad creativa, originalidad e innovación, inteligencia emocional, constancia; y habilidad de improvisar y encontrar los caminos para superar las dificultades. Rivas (2011)

### **Trabajo colaborativo**

Villa & Poblate (2007) el trabajo colaborativo, es una disposición permanente a cooperar con los demás compañeros y con las personas que lo rodean. Implica una dimensión cognitiva que requiere conocimiento de técnicas y procedimientos para trabajar en equipo que contribuirán a desarrollar las competencias básicas.

#### **2.1.2.2. Competencias Genéricas**

Las competencias genéricas, son aquellas que no sólo tienen un componente técnico, sino aportan con herramientas intelectuales, humanas y procedimentales básicas que se necesita para analizar los problemas, evaluar las estrategias, aplicar conocimientos a casos distintos y aportar soluciones; es decir, son las habilidades y recursos que todos tenemos, por el simple hecho de ser humanos y que por lo tanto ponemos en juego en las áreas donde nos movemos. Galdeano & Valiente (2010)

### **Planificación del trabajo**

Hellriegel y Slocum (1998), la planificación se anticipa a la toma de decisiones, es decir, es un proceso de decidir antes de que se requiera la acción. El autor Cortés (1998), manifiesta que la planificación es el proceso de definir el curso de acción y los procedimientos requeridos para alcanzar los objetivos y metas. En otras palabras, es el plan que se establece de lo que hay que hacer para llegar al estado final deseado. Así mismo se tiene la definición de Jiménez (1982), expresa que es el proceso consciente de selección y desarrollo del mejor curso de acción para lograr el objetivo, es conocer el objetivo, evaluar la situación considerar diferentes acciones que puedan realizarse y escoger la mejor. Salazar & Romero (2006)



## **Trabajo en equipo**

Torrelles Nadal y otros (2011), dentro de la competencia del trabajo en equipo; no es sólo necesario saber que para trabajar en equipo tienes que hablar con los compañeros, cooperar, sino que se tiene que saber hacer, saber estar y saber ser (Echeverría et al 2008). Dice, “Es un grado más en esta estructura compleja que culmina con la puesta en práctica de todo aquello que se sabe, o del conjunto de recursos adquiridos”.

“La competencia de trabajo en equipo incluye el conocimiento, principios y conceptos de las tareas y del funcionamiento de un equipo eficaz, el conjunto de habilidades y comportamientos necesarios para realizar las tareas eficazmente, sin olvidar las actitudes apropiadas o pertinentes por parte de cada miembro del equipo que promueven el funcionamiento del equipo eficaz.” Cannon-Bowers (1995)

## **Emprendimiento**

Tomado de Hernández, Izquierdo, Zumba, & Navarro (2017) la competencia de emprendimiento, es “La capacidad de los individuos para controlar su vida de forma responsable y con sentido, ejerciendo un grado de control sobre sus condiciones de vida y de trabajo” (OCDE, 2005); es así que, la competencia emprendedora tiene una capacidad de actuar con autonomía, mediante la evolución de tres habilidades básicas: habilidad para actuar dentro de un marco general, habilidad para hacer y llevar a la práctica planes de vida y proyectos personales, y habilidad para afirmar los derechos, intereses, límites y necesidades.

## **Toma de decisiones**

La toma de decisión, es un proceso que consiste en realizar una elección entre diversas alternativas que pueden aparecer en cualquier contexto de la vida cotidiana, ya sea a nivel profesional, sentimental, familiar, etc. Para tomar una decisión, es importante desarrollar la capacidad analítica o razonamiento para escoger la mejor alternativa y obtener resultados positivos. Martínez, Alonso, & Pérez (2019)

### **2.1.3. Saberes Ancestrales**

Cedeño, y otros (2014), “Son conocimientos que guardan nuestros mayores, que han sido transmitidos de generación en generación y han servido para guiar a sus descendientes y al pueblo o comunidad por el camino del bien y en armonía con la naturaleza. Estos conocimientos son diversos, tienen relación con el cultivo de valores, cuidado del

ambiente, religiosidad, medicina ancestral, gastronomía, música, danza, cantos para la vida y la muerte, etc.; es decir, son los que mantienen viva la identidad cultural de un pueblo o comunidad”.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, amparados en los artículos 79 y 80 de la Ley Orgánica de Cultura y su Reglamento certifican que: “La bomba, música, danza y saberes ancestrales”, pertenecen al Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Instituto Nacional De Patrimonio Cultural Ecuador (2019)

### **2.1.3.1. Educación**

Desde tiempos de la esclavitud la transmisión oral de las comunidades del Valle del Chota fue de gran importancia; ya que, al no existir las escuelas formales los ancestros como no sabían leer ni escribir, educaban a sus hijos de esta manera usando su creatividad, mediante cuentos, juegos, etc. para enseñarlos valores, prácticas agrícolas, labores del hogar, entre otros que les serviría para la vida. Kadlec (2008)

Es así que, la autora Maldonado (2018), reafirma “nuestros mayores educaban a sus hijos a través de los saberes, por medio de las palabras transmitían los conocimientos para enfrentar los desafíos de la vida”.

### **2.1.3.2. Medicina Ancestral**

La medicina tradicional, es un conocimiento que con frecuencia se trasmite de padres a hijos y dentro del pueblo Afroecuatoriano y es amplia, se conforma de elementos de la medicina natural y elementos simbólicos míticos, como son los rezos, secretos, ofrecimientos, etc. Chalá, García, & P. Balda (2009)

En las comunidades las personas encargadas de practicar la medicina ancestral son elegidas por los mayores y su preparación dura mucho tiempo y con el pasar del tiempo van adquirido la experiencia necesaria para tratar las diferentes enfermedades, obteniendo cada día mejores resultados; tal es el caso, para cada enfermedad hay diferente especialista:

- Curanderos en General.- Diagnostican y tratan enfermedades causadas por agentes visibles o invisibles.
- Curanderos de picaduras de serpientes.- Realizan toda practica curativa de mordedura de culebras y picadura de otros animales ponzoñosos o venenosos.

- Compondores de huesos y cuerdas.- Se los conoce con distintos nombres sobadores, sobanderos, etc. se encargan de fracturas, luxaciones de tendones.
- Curanderos de males causados por energías negativas.- Sanan todo tipo de enfermedades que tienen que ver debilidades propias de cada persona; que se atribuyen a fuerzas negativas, tanto de personas como de espíritus. Espanto, ojo, etc.
- Parteras y comadronas.- Se encargan de ayudar principalmente en los alumbramientos de las mujeres de la comunidad.

Además, los ancestros para las curaciones utilizaban variedades de plantas medicinales a las cuales les clasificaban en grupos; plantas frescas, calientes, aromáticas, culinarias, plantas para rituales espirituales como el mal aire, etc. y mitológicas para baños. Federación de comunidades y Organizaciones Negras de Imbabura y Carchi FECONIC (2009)

### **2.1.3.3. Música**

La Bomba “es un saber ancestral, un género musicalailable, afroecuatoriano del Valle del Chota y cuenca del Rio Mira, en sus inicios su melodía estaba compuesta por las voces de los ancestros e instrumentos de percusión como la bomba, acompañado del alfandoque que es un sonajero de guadua con semillas en su interior y la calanguana (mandíbula de burro) posteriormente, la hoja de naranjo, la guitarra, el requinto, el güiro y el bongó”. Rosero (2019)

Sus canciones tienen una poética musical que recuerda a la cultura hispánica, mientras su ritmo rememora a sus ancestros africanos, con un dejo de nostalgia “una tristeza que destila como en el alambique el aguardiente, dominándole un complejo de lejanía, de añoranza de su tierra distante, quizá perdida entre las brumas del tiempo” Peñaherrera & Costales (1959)

Entre los grandes exponentes de la música bomba se encontraban los señores Eliecer Espinoza, Walberto Espinoza y Milton Tadeo. En la actualidad existen varias agrupaciones musicales que siguen creando la música bomba como: Marabú, Mahelen, Poder Negro, Generación 2000, Auténticos del Valle, Percusión Latina, GDR, Oro Negro, BerEn, Raíces Negras, etc.

Otro de los géneros musicales de los afrochoteños es la banda mocha, término que se conoce a las agrupaciones musicales de la Cuenca del Río Chota-Mira, quienes con una serie de instrumentos originales acoplados al medio, imitan a las bandas clásicas de la sierra ecuatoriana, comúnmente conocidas como Bandas de Pueblo. La presencia de la Banda Mocha se evidencia desde el siglo XIX cuando, por influencias de las bandas militares, los afrochoteños aprendieron a ejecutar sus ritmos marciales. Antón (2007)

#### **2.1.3.4. Danza**

La danza de la bomba es propio de las comunidades del Valle del Chota; el cual, lleva ese nombre por el instrumento redondo que se utiliza para la composición musical; además por los danzantes que cuando lo hace forman círculos.

“La danza de la bomba transmite, alegría, vitalidad, belleza y nos transporta a un estado mágico, buscando una comunicación interpersonal, sea en una celebración casa adentro o en un escenario, viabilizando ritos de enamoramiento, reglas de convivencia, tradiciones y sobre todo un deseo de bienestar del cuerpo que aunque fatigado, sufrido y negado es libre cuando baila”. Rosero (2019)

Esta danza suele ser en pareja, individual o colectivo, dependiendo de la ocasión; el cual, era considerado como un tipo de cortejo y juego entre las parejas con el fin de que los niños y jóvenes estuvieran atentos para saber si estaban en edad para casarse. En antiguos registros del valle del Chota-Mira, se describe el baile de la botella (individual), el caderazo (pareja), el angara, el puro (individual), la zafra (colectiva) y la toreada (pareja); estos solían bailarse en matrimonios, funerales de niños, etc. Carrión (2020)

#### **2.1.3.5. Vestimenta**

El vestuario originario de las mujeres de la zona del Valle del Chota es una falda grande, debajeros, delantales, blusas pomposas de colores llamativos. Para acompañar los trajes usaban grandes walkas y manillas, en la cabeza trenzaban dos payas con cintas de colores, peinetas o a su vez amarraban pañolones sobre su cabeza y de los hombres una camisa manga larga con pantalón blanco y un pañuelo.

Para la hora del baile, las mujeres se colocaban botellas con agua sobre su cabeza, las angaras llenas de frutas de la zona o guangos de leña; además, lo hacían con los pies descalzos o con lonas de color blanco o negras. Peñaherrera & Costales (1959)

### 2.1.3.6. Costumbres Religiosas

En la zona del Valle del Chota con la llegada de los jesuitas y otros grupos de religiosos empezó el proceso de evangelización, los cuales fundaron la religión católica que hoy en día gran parte de la población la practica por herencia de los ancestros, sin dejar de lado a grupos que practican otra religión. Chalá, García, & P. Balda (2009)

Es de ahí, donde nace las celebraciones en las comunidades en honor a santos y vírgenes; además existen distintos tipos de celebraciones, tanto para la vida como para la muerte donde se encuentra el nacimiento del Niño Jesús, bautismo, primera comunión, confirmación, matrimonio, pasión y muerte de Jesús y día de difuntos

Festividades a los santos patronos de las comunidades

- Salinas - Santa Catalina
- Mascarilla - San Pedro
- Chota - Virgen de Las Nieves
- Carpuela - Virgen del Carmen
- Juncal - San Martín de Porres
- Chaguayacu - San Francisco Javier
- Piquiucho – Virgen de Las Mercedes
- Caldera - San Alfonso
- Pusir – Divino Niño Jesús

También dentro de las comunidades del Valle del Chota existen seres mitológicos que pueblan la cosmovisión afro de la zona, estos son: Bedoya & Ramos (2016)

El duende: es un hombre pequeñito con un sombrero grande, toca guitarra y se enamora y roba a las mujeres bonitas.

El mechero: también se lo llama el grandote, es un hombre grandote y feo que lleva una luz, que espanta a los niños desobedientes, con este se amenaza a los niños cuando no hacen caso a los mayores.

El padre sin cabeza: este se aparecía por las calles del pueblo por las noches.

La viuda: es una mujer que anda vestida de negro y llama a las personas a la oscuridad y los emboba.

La culebra dorada: es una culebra que aparece en los huertos y cuando se le arroja una chalina, luego se la destapaba y aparecía el oro.

El carbunco: un animal muy feo que se aparece muy por la mañana o muy por la tarde por los caminos de las huertas que cuando se aparecía a las personas se debía poner el saco o chalina cerrar los ojos mientras él se revolcaba y dejaba barras o monedas de oro

#### **2.1.3.7. Agricultura en las comunidades del Valle del Chota**

El Valle del Chota posee condiciones ecológicas favorables para el cultivo de productos de ciclo corto, semipermanente y permanente tales como: tomate, yuca, ají, frejol, aguacate, caña de azúcar, maíz, algodón, guandul, guayaba, etc. Guerrón (2000), pero el mayor inconveniente que poseen los agricultores son los reducidos recursos para el incremento de producción.

#### **2.1.3.8. Gastronomía en las comunidades del Valle del Chota**

La mayoría de la elaboración de platos típicos del Valle del Chota está elaborados a base de productos cultivados en la zona como ingrediente principal, la yuca, camote, plátano verde, guandul y variedad de frejol. Es así que, a continuación detallo algunos nombres de platos típicos: Asociación de mujeres Aroma Caliente (2014)

SOPAS: Mano e mono, Locro de guandul con yuca, locro de yuca y papa, picadillo, locro de poroto.

PLATOS PRINCIPALES: Seco de guandul, yucas y carne de chanco o pollo; yuca guisada, menestra de poroto seco rojo, negro, guandul; berro con camotes; puchero de col acompañado de papas; puré de yuca; repe; chara de dulce y sal.

POSTRES Y BEBIDAS: Chicha de arroz; colada de sémola, plátano, zapallo, arroz de leche, dulce de guayaba, etc.

#### **2.1.4. Herramientas Didácticas**

Son un conjunto de actividades ordenadas y articuladas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de una materia, permitiendo que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, sea participativo, colaborativo, desarrolle autonomía, se relacione con el entorno y utilice la tecnología como instrumento de aprendizaje. Tecnológico de Monterrey (2009).

## Tipos de herramientas didácticas

- Aprendizaje colaborativo
- Tecnología de la información y comunicación
- Tableros digitales
- Infografías
- Gamificación
- La bomba

### 2.2. Marco legal

El trabajo de investigación de competencias para el desarrollo de Saberes Ancestrales en los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho-Carchi, 2021-2022, se sustenta en el marco legal de la Constitución de la República del Ecuador año 2008.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

También para sustentar la investigación se ha tomado artículos de la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes

nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos

Art. 6.- Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

x. Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.

Art. 80.- Fines.- Los fines del SEIB se fundamentan en la Constitución de la República y en los tratados e instrumentos internacionales; y son los siguientes:

d. La recuperación, desarrollo y socialización de la sabiduría, el conocimiento, la ciencia y la tecnología de los pueblos y nacionalidades ancestrales;

e. El impulso de una educación de calidad integral, articulada con la producción, la investigación, la ciencia y los saberes ancestrales;

f. La recuperación, desarrollo y fortalecimiento de los valores propios de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades.

En el Acuerdo Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00075-A, el Ministro de Educación Fander Falconí Benítez acuerda:

Artículo 1.- Reconocer y consolidar como Guardianas de la Lengua y de los Saberes, a las Unidades Educativas Comunitarias Interculturales Bilingües que se detallan a continuación:

#### B.- Unidades Educativas Guardinas de los Saberes

SAN GABRIEL	AFROECUATORIANO
19 DE NOVIEMBRE	AFROECUATORIANO
VALLE DEL CHOTA	AFROECUATORIANO
SALINAS	AFROECUATORIANO
FAUSTO MOLINA	AFROECUATORIANO
ALFONSO QUIÑONEZ	AFROECUATORIANO
LUZ Y VIDA	AFROECUATORIANO
PROFESORA CONSUELO BENAVIDEZ	AFROECUATORIANO



Artículo 2.- Definición.- Las Unidades Educativas Comunitarias Interculturales Bilingües Guardianas de las Lenguas y de los Saberes son instituciones emblemáticas del Sistema Nacional de Educación que satisfacen condiciones óptimas de calidad, y que se consideran como establecimientos referenciales para la implementación de la Educación Intercultural Bilingüe y de la Etnoeducación en el país.

b) Unidades Educativas Guardianas de los Saberes.-Son aquellos establecimientos educativos con significativa población estudiantil perteneciente al pueblo montubio, pueblo afroecuatoriano u otro pueblo, que no poseen una lengua ancestral propia. También se considera como instituciones educativas Guardianas de los Saberes aquellas que sin tener población estudiantil mayoritaria de un determinado pueblo, poseen una representación del mismo que justifica su denominación dado que se trata de un pueblo de existencia minoritaria o en peligro de desaparecer; o que estén ubicadas en territorios con mayor población de uno o varios pueblos.

Artículo 3.- Implementación curricular y pedagógica.- Las instituciones Guardianas de los Saberes podrán desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje basándose en el Currículo Nacional y añadiendo los instrumentos pedagógicos de Etnoeducación.

Y en el Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00045-A, el Ministro de Educación Augusto X. Espinosa A. acuerda: Reconocer e Implementar la Etnoeducación Afroecuatoriana en el Sistema Nacional de Educación.

Artículo 4.- Disponer que, en reconocimiento a la tradición cultural y oral afroecuatoriana, la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe distingue como “Guardinas de los Saberes”, aquellas instituciones educativas que tengan significativa presencia de población afrodescendiente o que estén ubicadas en territorios con mayoritaria población afrodescendiente. En estas instituciones educativas deberán incorporarse con énfasis el enfoque de etnoeducación en el proceso educativo institucional.

En la Resolución Nro. 173-SE-CACES-2020, del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica del Norte, se establecen algunos principios que hacen referencia a este trabajo de investigación que se detallan a continuación:

c. Generar y compartir la producción del pensamiento y conocimiento en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global, para ejercer influencia científica sobre el inmenso patrimonio biodiverso de la región y

realizar investigaciones ligadas a los problemas ambientales, sociales, económicos, étnicos y culturales, locales, regionales, nacionales e internacionales.

d. Buscar soluciones a los problemas de las comunidades de la región norte del país y de la nación ecuatoriana; promover el desarrollo sostenible y sustentable, y adelantar acciones que permitan su dinamización.

Como también en sus fines hace referencia a los siguientes:

a. Promover una educación superior de calidad de carácter humanista, cultural y científica que constituye un derecho de las personas y un bien público social, que responda al interés público y no al servicio de intereses individuales y corporativos.

e. Crear espacios que contribuyan al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional.

h. Crear un organismo con una estructura administrativa, académica y técnica, que le permita obtener competencias para fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que contribuyan al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional.

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Descripción del área de estudio

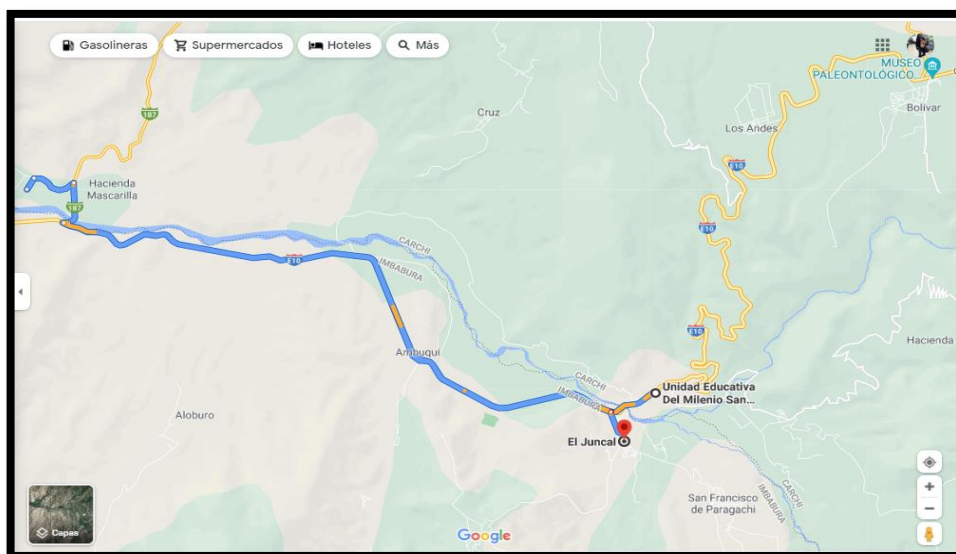
La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho, Guardiana de los Saberes Ancestrales; código AMIE: 04H00504, ubicada en la comunidad de Piquiucho, al límite entre las provincias de Carchi e Imbabura, a 35 Km. de Ibarra y 89 Km. de Tulcán, con una altitud de 1.475 m.s.n.m., perteneciente a la parroquia Los Andes, cantón Bolívar, provincia del Carchi. Según datos oficiales de GoRaymi.com.

Esta institución pone al servicio de las comunidades, la oferta educativa desde el nivel Inicial 1 hasta Tercer año de bachillerato en las especialidades en Ciencias y Técnico en Deportes y Recreación, perteneciente al sistema educativo fiscal, modalidad presencial con jornadas matutina desde Inicial 1 hasta básica media y vespertina desde básica superior hasta bachillerato.

Cuenta con 34 docentes para las dos jornadas antes mencionadas, el total de la población estudiantil para el periodo lectivo 2021-2022 es de 544; de los cuales, 47 pertenece a los primeros años de bachilleratos.

Esta investigación nace al ver que los estudiantes demuestran un desinterés para conocer y preservar los saberes de las comunidades afrochoteñas.

Figura 3.1. Mapa de ubicación:



## **3.2. Enfoque, diseño y tipo de investigación**

### **3.2.1. Enfoque**

La presente investigación se desarrolló mediante el enfoque mixto; lo cuantitativo permitió recolectar datos medibles mediante la estadística descriptiva, el análisis porcentual para presentar los datos en frecuencias y porcentajes; lo cualitativo para el análisis e interpretación de los datos obtenidos de padres de familia y estudiantes del primer año de bachillerato sobre competencias y saberes ancestrales de las comunidades afrochoteñas.

Hernández, Fernández & Baptista (2014), dice: El enfoque mixto representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación que implica la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

### **3.2.2. Diseño de investigación**

Se utilizó un diseño no experimental. Según Hernández, Fernández & Baptista (2014), la investigación no experimental, es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, no hacemos variar intencionalmente las variables independientes, lo que hacemos en la investigación no experimental es observar el fenómeno tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.

### **3.2.3. Tipo de investigación**

La presente investigación fue de tipo descriptiva, bibliográfica y campo. Según Trujillo, et al (2019), también se emplea el método mixto, que es la combinación de los enfoques cuantitativo y cualitativo, aprovechando lo mejor de cada uno y ciertas similitudes que estos presentan. Este enfoque ha logrado consolidarse durante la última década, y se genera en la necesidad de adaptarse a los diferentes contextos y circunstancias en los que se originan los distintos fenómenos y problemas de investigación. Se sustenta filosóficamente en el pragmatismo, el cual sugiere utilizar el método más adecuado para cada estudio específico.

La investigación bibliográfica, se empleó en la recolección de información histórica, teórico-científico, reglamentos normativos, LOEI, que darán realce a las competencias para el desarrollo de los saberes ancestrales en los estudiantes del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho 2021-2022.

La investigación descriptiva, permitió hacer un estricto análisis a los hechos observados dentro del fenómeno que considere el objeto de investigación, como es las competencias para el desarrollo de los saberes ancestrales en los estudiantes del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho 2021-2022.

La investigación de campo, sirvió para interactuar y recolectar datos de estudiantes y padres de familia del primer año de bachillerato sobre competencias y saberes ancestrales de las comunidades afrochoteñas.

#### **3.2.4. Métodos**

Histórico-lógico, se utilizó en el planteamiento del problema y los antecedentes del de los saberes ancestrales

Deductivo-inductivo, se empleó para la construcción de las conclusiones del trabajo de campo desarrollado (encuesta-entrevista), además en las conclusiones del trabajo final de investigación.

Analítico, se aplicó en todo el proceso de investigación, partiendo del planteamiento del problema, objetivos, justificación, marco teórico, recopilación e interpretación de datos, propuesta, conclusiones y recomendaciones, etc.

Sintético, sirvió para la redacción del resumen del documento de investigación y en la redacción de las fases del proceso de investigación.

Estadístico, se usó en el proceso de interpretación de los datos obtenidos de la encuesta aplicada a estudiantes para determinar el nivel de competencias que tienen desarrollado, y en la entrevista de padres de familia para conocen sobre los saberes ancestrales de los afrochoteños.

#### **3.2.5. Técnicas de recolección de datos**

La encuesta, se utilizó para la recolección de los datos de estudiantes de primero de bachillerato para conocer las competencias desarrolladas sobre los saberes ancestrales de los afrochoteños.

La entrevista, se aplicó a los padres de familia del primer año de bachillerato; para que, narren los conocimientos que poseen sobre los saberes ancestrales afrochoteños.

### **3.2.6. Instrumentos de recolección de datos**

Cuestionario, fue confeccionado con preguntas a escala Likert para recoger la información de los estudiantes de primer año de bachillerato.

Guion de entrevista, estaba conformada por preguntas semiestructuradas direccionadas a los padres de familia del primer año de bachillerato con la finalidad de obtener información sobre los saberes ancestrales.

### **3.2.7. Población y muestra**

La población investigada son los estudiantes y padres de familia del primer año de bachillerato; que para el periodo lectivo 2021-2022 fueron matriculados 47 estudiantes; pero en la actualidad solamente permanecen 38, con los cuales se procedió a realizar la investigación y por ende a respectivos representantes legales.

## **3.3. Procedimiento de investigación**

### **3.3.1. Fase I: Marco Teórico**

Para la sustentación del planteamiento del problema, marco teórico y marco metodológico, se revisó diferentes fuentes documentales de distintos autores, libros, publicaciones en revistas científicas, tesis de posgrados y pregrados; sobre temas relacionados de educación por competencias, estrategias didácticas, saberes ancestrales de las comunidades Afrochoteñas.

### **3.3.2. Fase II: Diagnóstico de Competencias**

Para diagnosticar el nivel de competencias de saberes ancestrales en los estudiantes del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho, se utilizó la técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario.

### **3.3.3. Fase III: Diseño de herramientas didácticas**

Se diseñó herramientas didácticas que permitan el desarrollo de competencia de saberes ancestrales, tanto para ser utilizadas dentro del aula de clase como también fuera de ella; además, de incentivar a la utilización de materiales e instrumentos del medio como complemento para el aprendizaje, mismas que se utilizaran en interpretaciones, composición musical, danza o maquetas.

### **3.3.4. Fase IV: Validación de herramientas**

Mediante la técnica de la encuesta y su instrumento cuestionario, compartido a expertos para validar la pertinencia de las herramientas didácticas planteadas para el desarrollo de competencias de saberes ancestrales son generadoras de cambios en los estudiantes.

### **3.4. Consideraciones bióticas**

Dentro de las consideraciones bioéticas para el desarrollo de la investigación, se tomó en cuenta los cuatro principios propuestos por los autores Beauchamp y Childress (1978-1979) que son: autonomía, beneficencia, no maleficencia y justicia, los cuales sirvieron para reforzar la autoestima, incentivar al aprendizaje y rescate de la identidad cultural y por ende contribuir a la mejora de la calidad educativa. La autonomía: se le define como la obligación de respetar los valores y opiniones personales de cada individuo en aquellas decisiones básicas que le atañen e incluso el derecho a equivocarse al hacer una elección.

En tal virtud la investigación se desarrolló sin ningún tipo de presión; puesto que, nace por iniciativa propia de contribuir con la educación de los jóvenes de mi sector. Respetando sus opiniones y compartiendo los datos obtenidos de la manera exacta; como también se protege la integridad de quienes participaron en el estudio para cumplir con objetivos y plazos planteados.

En cuanto a beneficencia, ayuda a que los estudiantes conozcan, refuercen los aprendizajes adquiridos en los hogares y se empoderen de sus raíces para evitar que se avergüencen de su historia y se sientan orgullosos de la cultura a la cual pertenecen; además que estos aprendizajes con el pasar del tiempo serán transmitidos a las nuevas generaciones. Por tal razón, se considera que esta temática es muy interesante y aporta a la concientización e importancia de la educación para la vida de los seres humanos.

Según los autores antes referidos el principio de beneficencia: es la obligación moral de ayudar y hacer el bien a nuestros semejantes.

La investigadora al ser parte de una de las comunidades afrochoteñas, se siente comprometida con preservar su historia, cultura y tradición, para evitar que sus oralidades con el pasar del tiempo desaparezcan; además la realización de este estudio no representa ningún riesgo para estudiantes, institución educativa y las comunidades del sector.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Encuesta a estudiantes

**Tabla 1. Saberes Ancestrales**

De los saberes ancestrales que se expresan y desarrollan en “Valle del Chota” señalados a continuación, con qué frecuencia los practica usted.

TABLA DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES										
SABERES ANCESTRALES	MUY FRECUENTE	%	MEDIANAMENTE FRECUENTE	%	POCO FRECUENTE	%	NADA FRECUENTE	%	TOTAL	% total
Medicina ancestral.	10	26	9	24	13	34	6	16	38	100
Historia, mitos y leyendas.	4	11	10	26	23	60	1	3	38	100
Música y danza.	20	53	7	18	3	8	8	21	38	100
Vestimenta.	11	29	5	13	12	32	10	26	38	100
Prácticas agrícolas.	19	50	6	16	7	18	6	16	38	100
Gastronomía.	20	53	12	31	5	13	1	3	38	100
Religión (tradiciones, cantos para la vida y muerte).	10	26	8	21	14	37	6	16	38	100

En base a los datos obtenidos se evidencia que los encuestados manifiestan que los saberes ancestrales que se desarrollan y practican en el Valle del Chota muy frecuentemente son: la música y danza, prácticas agrícolas y la gastronomía; del mismo modo expresan que medianamente frecuente practican la medicina ancestral e historia, mitos y leyendas; así mismo un porcentaje considerable manifiestan que poco frecuente practican el uso de la vestimenta y la religión.

De tal modo que se puede considerar que los saberes ancestrales que se mencionan desarrollar y practicar muy frecuentemente los estudiantes, se debe a que viven en las comunidades del “Valle del Chota” como también en sectores muy cercanos a ellas, es decir, en gran parte la población encuestada pertenece al sector rural campesino; por lo que, las prácticas agrícolas y los productos que cultivan con frecuencia son los mismos, además que estos productos son el ingrediente principal para la gastronomía de las familias.

La medicina ancestral, se utiliza medianamente frecuente dentro de las comunidades por tradición desde sus ancestros, los mitos y leyendas son parte de la oralidad que van de generación en generación.



En tal virtud Cedeño, y otros (2014), manifiestan que los saberes ancestrales “Son conocimientos que guardan nuestros mayores, que han sido transmitidos de generación en generación y han servido para guiar a sus descendientes y al pueblo o comunidad por el camino del bien y en armonía con la naturaleza. Estos conocimientos son diversos, tienen relación con el cultivo de valores, cuidado del ambiente, religiosidad, medicina ancestral, gastronomía, música, danza, cantos para la vida y la muerte, etc.; es decir, son los que mantienen viva la identidad cultural de un pueblo o comunidad”.

**Tabla 2. Actividades**

¿Con que frecuencia realiza las siguientes actividades?

TABLA DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES

ACTIVIDADES	MUY FRECUENTE	%	MEDIANAMENTE FRECUENTE	%	POCO FRECUENTE	%	NADA FRECUENTE	%	TOTAL	% TOTAL
Lectura comprensiva fuera de la institución.	2	5	19	50	15	39	2	5	38	100
Leer historietas y leyendas.	3	8	10	26	15	39	10	26	38	100
Realiza trabajos de investigación.	6	16	13	34	14	37	5	13	38	100
Leer sobre la historia, costumbres y tradiciones del Valle del Chota.	7	18	6	16	20	53	5	13	38	100
Participación en actividades deportivas dentro de la institución.	15	39	10	26	5	13	8	21	38	100
Participación en danzas o bailes que se organiza su comunidad.	11	29	3	8	5	13	19	50	38	100
Realizar actividades creativas e innovadoras.	4	11	11	29	16	42	7	18	38	100
Participa en eventos de música, teatro, pintura dentro o fuera de la institución.	8	21	6	16	8	21	16	42	38	100

Según los encuestados se manifiestan que realizan muy frecuente la participación en actividades deportivas dentro de la institución, así mismo medianamente frecuente realizan la lectura comprensiva fuera de la institución, como también poco frecuente realizan actividades de leer historietas y leyendas, realizar trabajos de investigación, leer

sobre la historia, costumbres y tradiciones del “Valle del Chota” y realizar actividades creativas e innovadoras. Y un gran porcentaje dicen que nada frecuente participan en danzas o bailes que se organiza en su comunidad como también en eventos de música, teatro, pintura dentro y fuera de la institución.

Existe variación en las actividades que realizan con frecuencia los estudiantes dentro y fuera de la institución debido al entorno que les rodea; tal es el caso que a la mayoría les gusta participar en actividades grupales, colaborativas, etc. pero existen comunidades donde no cuentan con las espacios físicos necesarios para desarrollar estas actividades.

En base a lo analizado con anterioridad se comprende que estarían dentro del desarrollo de las competencias básicas que según Bolívar (2010), expresa que son “Un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su realización y desarrollo personal, inclusión y empleo, debiendo ser desarrolladas para el final de la enseñanza obligatoria y que deberían actuar como la base para un posterior aprendizaje a lo largo de la vida” (Comisión Europea, 2004).

### Tabla 3. Actividades deportivas

Del siguiente listado de actividades deportivas colectivas, con qué frecuencia práctica usted fuera de la institución

TABLA DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES										
DEPORTES COLABORATIVOS	MUY FRECUENTE	%	MEDIANAMENTE FRECUENTE	%	POCO FRECUENTE	%	NADA FRECUENTE	%	TOTAL	%
Futbol.	18	47	6	16	6	16	8	21	38	100
Básquet.	3	8	2	5	9	24	24	63	38	100
Voleibol.	4	11	2	5	16	42	16	42	38	100
Juegos. Tradicionales.	8	21	4	10	14	37	12	32	38	100

Según los datos obtenidos se evidencia que las actividades deportivas colectivas que practican los estudiantes de una manera muy frecuente es el futbol; al igual que, dan a conocer que el básquet es la actividad que no practican de una forma nada frecuente; mientras que el voleibol y juegos tradicionales lo practican de una manera poco frecuente tanto en la institución como en su domicilio.

Se puede apreciar que a los estudiantes de primer año de bachillerato les gusta practicar actividades deportivas colectivas en las que manifiestan sus habilidades y destrezas, especialmente en el futbol, sin dejar de lado el voleibol y algunos juegos tradicionales de sus comunidades; pero algunas de estas actividades no pueden ser practicadas de forma muy frecuente por diferentes factores, sea el número reducido de habitantes en la comunidad, distancia de familias, falta de espacios físicos adecuados, etc.

Según Villa & Poblate (2007) expresan que el trabajo colaborativo, es una disposición permanente a cooperar con los demás compañeros y con las personas que lo rodean. Implica una dimensión cognitiva que requiere conocimiento de técnicas y procedimientos para trabajar en equipo que contribuirán a desarrollar las competencias básicas.

**Tabla 4. Ritmos musicales**

De los siguientes ritmos musicales, ¿Con que frecuencia los baila?

TABLA DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES											
RITMOS MUSICALES	MUY FRECUENTE	%	MEDIANAMENTE FRECUENTE	%	POCO FRECUENTE	%	NADA FRECUENTE	%	TOTAL	%	
Reguetón.	13	34	5	13	12	32	8	21	38	100	
Salsa.	12	31	4	11	14	37	8	21	38	100	
Cumbia.	2	5	5	13	7	18	24	63	38	100	
Bomba.	15	39	5	13	10	26	8	21	38	100	
San Juanito.	1	3	3	8	7	18	27	71	38	100	
Bachata.	9	24	5	13	15	39	9	24	38	100	
Merengue.	1	2	4	11	6	16	27	71	38	100	

La población encuestada manifiesta que los ritmos musicales que bailan muy frecuente son: el reguetón y la bomba del “Valle del Chota”; así como un porcentaje no tan considerable expresan que bailan poco frecuente la música salsa y bachata, en cuanto los demás géneros como la cumbia, san Juanito y merengue un porcentaje mayoritario manifiestan que realizan esos bailes de una forma nada frecuente.

Se puede decir que los ritmos musicales más bailados por los estudiante y familiares en las diferentes festividades organizadas en las comunidades o eventos familiares son la bomba del “Valle del Chota”; ya que, es la música tradicional del sector y el reguetón que es lo más pegado en géneros musical de los últimos años, seguido por salsa y bachata; expresan que los demás ritmos musicales lo bailan de vez en cuando.

(Masmitjá, y otros, 2012) La competencia cultural y artística supone apreciar, comprender y valorar las expresiones culturales desde una perspectiva crítica, así como participar de ellas y usarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, considerándolas como parte del patrimonio de los pueblos. (pag.10)

**Tabla 5. Herramientas digitales**

De las siguientes herramientas digitales señale ¿Con qué frecuencia las utiliza?

TABLA DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES										
HERRAMIENTAS DIGITALES	MUY FRECUENTE	%	MEDIANAMENTE FRECUENTE	%	POCO FRECUENTE	%	NADA FRECUENTE	%	TOTAL	TOTAL %
Canva.	1	3	1	3	1	3	35	92	38	100
Buffer.	0	0	0	0	1	3	37	97	38	100
Facebook.	19	50	10	26	7	18	2	5	38	100
Twitter.	2	5	2	5	5	13	29	76	38	100
Instagram.	15	39	3	8	11	29	9	24	38	100
YouTube.	21	55	9	24	6	16	2	5	38	100
Google.	21	55	6	16	11	29	0	0	38	100
WhatsApp.	33	87	2	5	3	8	0	0	38	100
Blog.	0	0	0	0	5	13	33	87	38	100
TikTok.	15	39	6	16	7	18	10	26	38	100

La población encuestada exterioriza que las herramientas digitales utilizadas de manera muy frecuente en las actividades para la comunicación social son: Facebook, Instagram, YouTube, Google, WhatsApp y TikTok; y las herramientas utilizadas de forma nada frecuente para el desarrollo de actividades académicas son: Canva, Buffer, Twitter y Blog.

Las herramientas digitales desde el inicio de la pandemia de Covid-19, han sido muy importantes dentro de los procesos educativos, tanto para docentes y estudiantes; ya que, a través de estos medios se ha podido llegar con los aprendizajes de manera sincrónica y asincrónica.

Según Briñas (2010) dice que la competencia de tratamiento de la información y competencia digital consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

**Tabla 6. Competencias**

Del siguiente listado de competencias con qué frecuencia las practica

TABLA DE FRECUENCIA Y PORCENTAJES										
COMPETENCIAS	MUY FRECUENTE	%	MEDIANAMENTE FRECUENTE	%	POCO FRECUENTE	%	NADA FRECUENTE	%	TOTAL	% TOTAL
Comunicación oral o escrita.	12	32	16	42	8	21	2	5	38	100
Matemática.	9	24	9	24	15	39	5	13	38	100
Digital (internet, manejo de información y aparatos electrónicos).	20	53	9	24	7	18	2	5	38	100
Cultural y artística.	13	34	13	34	10	26	2	5	38	100
Aprender a aprender.	18	47	8	21	12	32	0	0	38	100
Autonomía en iniciativa personal.	12	32	7	18	15	39	4	11	38	100
Social y ciudadana.	7	18	10	26	20	53	1	3	38	100
Conocimiento e interacción con el mundo físico.	11	29	8	21	17	45	2	5	38	100

Según los datos obtenidos de los encuestados, las competencias que practican de manera muy frecuente son la digital que engloba el uso de (internet, manejo de información y aparatos electrónicos), cultural y artística, seguido de aprender a aprender; de la misma manera, dan a conocer que la competencia de comunicación oral y escrita la practican medianamente; también se aprecia que las competencias de matemática, autonomía en iniciativa personal, social y ciudadana, y conocimiento e interacción con el mundo físico son las poco frecuente practicadas.

Las competencias son importantes para la construcción de aprendizaje significativos en los seres humanos; es así que, la principal en desarrollarse debe ser la cultural y artística debido a que incluye a todas las competencias básicas; permitiendo a las personas conocer, analizar, desarrollar su creatividad, ser críticos y tomar decisiones.

Según la opinión de Bolívar (2010), las competencias básicas es “Un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su realización y desarrollo personal, inclusión y empleo, debiendo ser desarrolladas para el final de la enseñanza obligatoria y que deberían actuar como la base para un posterior aprendizaje a lo largo de la vida” (Comisión Europea, 2004).

**Tabla 7. Valores aprendidos**

De los valores aprendidos en la institución ¿Con que frecuencia se practican en su entorno familiar y comunitario?

TABLA DE FRECUENCIA Y PORCENTAJE		
Valores Aprendidos	TOTAL	TOTAL %
Muy Frecuente.	19	50
Medianamente Frecuente.	14	37
Poco Frecuente.	5	13
Nada Frecuente.	0	0
Total	38	100

Según los datos obtenidos, la mitad de los encuestados expresan que los valores aprendidos en la institución los ponen en práctica de una forma muy frecuente tanto en el entorno familiar y comunitario. Del mismo modo otro porcentaje considerable manifiesta que medianamente frecuente lo llevan a la práctica dichos valores aprendidos en la institución.

Por lo que, se considera que los estudiantes deben poner siempre en práctica los valores que aprenden en la institución; puesto que, sirven para mantener una buena relación con nuestros semejantes, además llevan a mantener un comportamiento adecuado en su forma de actuar y de esta manera tratar de alcanzar un desarrollo integral.

Según Schwartz (1994) los valores son concepciones de lo deseable que guían la forma en que los actores sociales eligen sus acciones, evalúan a la gente y los acontecimientos, y explican sus acciones y evaluaciones. En esta perspectiva, los valores son metas transituacionales deseables que varían en importancia y que sirven como principios guías en la vida de las personas.

**Tabla 8. Valores practicados**

De los valores que a continuación se detallan, ¿Con qué frecuencia los practican en su vida diaria?

TABLA DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJE										
VARIABLES	MUY FRECUENTE	%	MEDIANAMENTE FRECUENTE	%	POCO FRECUENTE	%	NADA FRECUENTE	%	TOTAL	% TOTAL
Equidad.	10	26	15	39	12	32	1	3	38	100
Empatía.	15	39	16	42	5	13	2	5	38	100
Responsabilidad.	23	61	9	24	6	16	0	0	38	100
Respeto.	29	76	6	16	3	8	0	0	38	100
Justicia.	17	45	10	26	9	24	2	5	38	100

Según los datos obtenidos se evidencia que los valores que practican de manera muy frecuente en su vida diaria son: la responsabilidad, el respeto y la justicia; mientras que los valores de la equidad y la empatía son practicados medianamente frecuente por los estudiantes.

Se puede considerar que todos los valores son importantes para el crecimiento de las personas; es así que, desde tempranas edades se los debe construir y desarrollar a través de diversas acciones; ya que, indican el camino a seguir en la vida para encontrar lo tan anhelado que es la formación del ser humano para la vida.

Según Schwartz (1994) los valores son concepciones de lo deseable que guían la forma en que los actores sociales eligen sus acciones, evalúan a la gente y los acontecimientos, y explican sus acciones y evaluaciones. En esta perspectiva, los valores son metas deseables que varían en importancia y que sirven como guías en la vida de las personas.

#### **Tabla 9. Toma de decisiones**

Cuando se presenta un problema en la escuela, familia, amigos: ¿Con qué frecuencia presenta alternativas de solución?

TABLA DE FRECUENCIA Y PORCENTAJE		
SOLUCIÓN A PROBLEMAS	TOTAL	TOTAL %
Muy Frecuente.	1	3
Medianamente Frecuente.	23	61
Poco Frecuente.	13	34
Nada Frecuente.	1	3
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

Los encuestados manifiestan que medianamente frecuente brinda alternativas de solución a los problemas que se le presenta en la escuela, familia y amigos; porque, desean mantenerse al margen de las diferentes situaciones o dificultades.

En este caso los estudiantes no plantean alternativas de solución; por lo que, se puede decir que no llevan a la práctica la competencia sobre la toma de decisiones, por tal razón no pueden dar un punto de vista a una problemática planteada.

Martínez, Alonso y Pérez (2019) manifiestan que la toma de decisión, es un proceso que consiste en realizar una elección entre diversas alternativas que pueden aparecer en cualquier contexto de la vida cotidiana, ya sea a nivel profesional, sentimental, familiar, etc. Para tomar una decisión, es importante desarrollar la capacidad analítica o razonamiento para escoger la mejor alternativa y obtener resultados positivos.

**Tabla 10. Herramientas didácticas**

¿Considera usted que el diseño de herramientas didácticas para la enseñanza aprendizaje, sirvan para el desarrollo de competencias en los estudiantes de primer año de bachillerato?

TABLA DE FRECUENCIA Y PORCENTAJE

Diseño de herramientas didácticas	TOTAL	TOTAL %
Muy Necesario.	26	68
Medianamente Necesario.	11	29
Poco Necesario.	1	3
Nada Necesario.	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

Los encuestados en su mayoría consideran que las herramientas didácticas para la enseñanza aprendizaje son muy necesarias dentro de los procesos educativos, como también para el desarrollo de las diferentes competencias y así construir aprendizajes significativos.

Las herramientas didácticas ayudan a los docentes a diseñar las actividades adecuadas para crear aprendizajes significativos y lograr los objetivos propuestos con el grupo de trabajo, utilizando distintos medios tales como el tecnológico, infografías, textos, videos, audios, etc.

Según publicación del Tecnológico de Monterrey (2009), las herramientas didácticas son un conjunto de actividades ordenadas y articuladas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de una materia.



## 4.2. Entrevista a padres

Tabla 11. Resultados de la entrevista a padres

<b>DATOS MÁS SOBRESALIENTES DE LAS ENTREVISTAS</b>			
	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>DESCONOCIMIENTO</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<b>FORMACIÓN DE COMUNIDADES.</b>			
	9	24	La mayoría de las personas entrevistadas desconocen la creación de las comunidades del “Valle del Chota”, debido a no tener la oportunidad de dialogar con los ancestros o también por no ser parte de las mismas. Del mismo modo nueve padres de familia manifiestan que conocen el desarrollo de las vivencias por conversaciones sostenidas en los hogares, mientras que otros comentan haber leído algunos documentos de los Afroecuatorianos.
<b>DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN.</b>			
	14	19	Un pequeño grupo de entrevistados dicen: que muchos ancestros no sabían leer ni escribir; porque, a sus padres les interesaba más que les ayudaran en las labores del campo y hogar, mientras un grupo pequeño de niños que asistían a la escuela lo realizaban en dos jornadas, el cual contaba con una sola profesora y un aula para que reciban clase los tres grados que existía en ese entonces donde todo su aprendizaje era de memoria, y para escribir los apuntes que decía la profesora lo hacían en pizarras de piedra que se escribían con carbón y se borraban con un pedazo de tela y otros usaban las pizarras hechas de greda y para borrar lo hacían con una cuchilla; Además, la frase que más recuerdan de los padres y maestros es: “La letra con sangre entra”.
<b>PRÁCTICAS AGRÍCOLAS</b>			
	Productos que se cultivaban.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Yuca.</li> <li>➤ Camote.</li> <li>➤ Aguacate.</li> <li>➤ Ají.</li> <li>➤ Cebolla paiteña.</li> <li>➤ Mango.</li> <li>➤ Caña.</li> <li>➤ Guayaba.</li> <li>➤ Tuna.</li> <li>➤ Frejol guandul.</li> <li>➤ Tomate.</li> <li>➤ Limón.</li> <li>➤ Pimiento.</li> <li>➤ Pepinillo.</li> <li>➤ Papaya.</li> <li>➤ Frejol blanco, rojo, negro.</li> </ul>	En la transcripción de las entrevistas se logra evidencias que guardan una coherencia en sus respuestas sobre las prácticas agrícolas, manifestando los principales productos que se cultivan en la zona del “Valle del Chota”. A la misma vez que exteriorizan que se está perdiendo la siembra de productos de ciclo corto; porque, les resultan pérdidas económicas y tiempo.

<b>MEDICINA ANCESTRAL.</b>				
	<b>PLANTAS (HIERBAS)</b>	<b>CURACIONES</b>	<b>SUSTANCIAS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
	<b>ELEMENTOS UTILIZADOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Llantén.</li> <li>➤ Lengua de vaca.</li> <li>➤ Hierba buena.</li> <li>➤ Hierba mora.</li> <li>➤ Orégano.</li> <li>➤ Eucalipto.</li> <li>➤ Matico.</li> <li>➤ Mosquera.</li> <li>➤ Manzanilla.</li> <li>➤ Cola de caballo.</li> <li>➤ Uña de gato.</li> <li>➤ Hoja de naranja.</li> <li>➤ Hierva luisa.</li> <li>➤ Diente de león.</li> <li>➤ Hoja de guayaba.</li> <li>➤ Hoja de coca.</li> <li>➤ Taraxaco.</li> <li>➤ Muelle.</li> <li>➤ Tabaco.</li> <li>➤ Ají.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mal aire.</li> <li>➤ Espanto seco y de agua.</li> <li>➤ Dolores de cabeza.</li> <li>➤ Ojeados.</li> <li>➤ Lisiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cebo.</li> <li>➤ Popo de animales.</li> </ul> <p><b>Líquidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Agua.</li> <li>➤ Trago puntas.</li> </ul> <p><b>Otros elementos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papa.</li> <li>➤ Huevo.</li> <li>➤ Vela.</li> <li>➤ Rosario.</li> <li>➤ Ajo.</li> </ul>
<b>ALIMENTACIÓN DE LOS ANCESTROS</b>				
	<b>COMIDAS ACTUALES</b>	<b>COMIDAS TÍPICAS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Arroz, chuleta y pollo.</li> <li>➤ Fritada.</li> <li>➤ Caldo de gallina de campo.</li> <li>➤ Arroz, papas fritas y pollo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Arroz con guandul, camote o yuca.</li> <li>➤ Repe.</li> <li>➤ Mano e mono.</li> <li>➤ Picadillo de plátano verde, guandul y queso.</li> <li>➤ Sazonado.</li> <li>➤ Locro de yuca.</li> <li>➤ Arrancadas.</li> <li>➤ Camote con carne de borrego al jugo.</li> <li>➤ Frejol rojo con panela.</li> <li>➤ Yuca con aguacate.</li> <li>➤ Jaucha de Bledo con camotes.</li> <li>➤ Dulce de frejol.</li> <li>➤ Dulce de guayaba.</li> </ul>	<p>Algunos entrevistados comentan que muchas de las comidas típicas ya no se preparan con frecuencia en los hogares; ya que, las nuevas generaciones prefieren servirse comidas actuales como las que se encuentran mencionadas dentro del cuadro.</p>	

<b>MÚSICA BOMBA, BANDA MOCHA, DANZA Y VESTIMENTA</b>					
<b>MÚSICA</b>	<b>BANDA MOCHA</b>	<b>DANZA</b>	<b>VESTIMENTA</b>	<b>VESTIMENTA PARA LA DANZA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
Bomba (truncos de pachaco, bejuco para el aro, cuero de chivo cocido en los aros, soga) Güiro Requinto Guitarra Maracas Hoja de naranja	Cabuya Puros Bombo Platillos Rasqueta Hoja de naranjo Calan guana de burro.	Las mujeres antes de su presentación repasan algunas coreografías utilizando la botella en la cabeza, canasta de frutas o atados de leña. De la misma manera lo realizan los hombres; pero ellos utilizan el machete, caña de azúcar. Las danzas son interpretaciones de las vivencias del pueblo afrochoteño como: el baile del caderazo, la zafra, pasito tun-tun y el baile del enamoramiento, etc. Todas estas danzas por lo general las bailaban sin zapatos o a su vez con venus (pantuflas).	MUJERES. Blusa bombacha. Enagua. Debajero. Falda ancha plisada. Delantal. Chalina o pañuelon. Pantuflas.  Accesorios Hualcas, manillas de san pedro o mullos de colores. Cintas de colores para trenzar las payas.  HOMBRES. Sombrero. Dividí. Camisa manga larga. Chaleco. Saco o leva. Pañuelo. Pantalón de tela. Pantuflas o alpargatas.	MUJERES. Su vestimenta es muy colorida: Blusa bombacha. Enagua. Debajero. Falda ancha plisada. Delantal. Chalina. Turbante.  Accesorios Hualcas, manillas de mullos de colores. Cintas de colores para trenzar las payas. Botella de champan llena de agua. Canasta de frutas. Atados de leña.  HOMBRES Sombrero. Camisa abierta al color del traje de las mujeres. Pantalón de tela blanca, azul marino o negro doblado. Pañuelo.  Accesorios Caña de azúcar Machetes Cadenas	Algunos entrevistados manifiestan que las letras de las canciones de la música bomba son muy tristes; ya que, narran su historia y el sufrimiento de sus vidas; pero tienen un buen ritmo que contagia e invitan al baile. También comentan que los Afrochoteños son buenos componiendo canciones para cada una de las ocasiones. Además comentan que las nuevas generaciones ya no bailan la música bomba con los ancestros.  En cuanto a las bandas mochas del "Valle del Chota," la única que existe se encuentra en la comunidad de Chaguayacu y las otras con la muerte de sus integrantes ha desaparecido.

<b>FIESTAS Y COSTUMBRES RELIGIOSAS</b>			
	<b>SANTOS</b>	<b>VÍRGENES</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ San Martín de Porres.</li> <li>➤ San Francisco Javier.</li> <li>➤ San Pedro.</li> <li>➤ San Miguel.</li> <li>➤ San Francisco de Asís.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La Merced.</li> <li>➤ La Dolorosa.</li> <li>➤ El Carmen.</li> <li>➤ Las Nieves.</li> </ul>	En cada una de las comunidades existen diferentes fiestas religiosas, en las que festejan al santo patrono por el cual llevan su nombre o a la santísima virgen María bajo distintas vocaciones en la que el pueblo tenga puesta su fe.
<b>CONTRIBUCIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LÍDERES Y LIDERESAS PARA EL DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES DEL VALLE DEL CHOTA.</b>			
	<b>CONOCEN</b>	<b>DESCONOCEN</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
	5	28	<p>La mayoría de los entrevistados desconocen los aportes realizados al país por los afrodescendientes tanto en el pasado como en el presente.</p> <p>Mientras que un grupo pequeño menciona que entre los líderes que han trabajado por el pueblo afroecuatoriano se destacan el héroe nacional Alonso de Illescas y Martina Carrillo que lucharon por la liberación de las personas esclavizadas y a la vez por la creación de leyes a favor de su pueblo.</p> <p>Además mencionan que el Sr. Ulises De la Cruz, trabajo para mejorar la calidad de vida de su comunidad.</p> <p>La Sra. Zoila Espinoza como embajadora de la música bomba y el desarrollo de la danza afrochoteña llevo a que se conozca a nivel nacional e internacional.</p>

**NOTA:** Cabe clarificar que la población a ser entrevistada estaba constituida de treinta y ocho padres de familia; pero solamente se pudo realizar la entrevista a treinta y tres de ellos, por los motivos que se explicitan a continuación: haber salido los padres de familia a buscar trabajo a otros lugares, dificultad de contacto por la distancia del lugar de residencia, estudiantes retirados del establecimiento.

En base a todo lo detallado en la tabla sobre las tradiciones de las comunidades del “Valle del Chota”, en especial las que aún son transmitidas de forma oral con el paso del tiempo corren el riesgo de desaparecer; ya que, las nuevas generaciones no se interesan por conocer, aprender y transmitir las enseñanzas de los ancestros.

Por lo que, se puede considerar que la falta de convivencia y comunicación en las familias a ocasionado el desconocimiento y pérdida de los saberes ancestrales de las comunidades del “Valle del Chota”; ya que, en los últimos años destinan mayor tiempo para los trabajos que para compartir con sus seres queridos y amigos.

Al existir desconocimiento de las costumbres y saberes que se vienen desarrollando en las comunidades del “Valle del Chota” por quienes habitan en las mismas, no podemos pretender que las personas de las otras etnias se interesen por conocer, apreciar y respetar la cultura.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA

#### 5.1. Título de la propuesta

Herramientas didácticas para el desarrollo de competencias de saberes ancestrales del “Valle del Chota”.

#### 5.2. Objetivos:

##### 5.2.1. Objetivo General

Proponer herramientas didácticas para el desarrollo de competencias sobre los saberes ancestrales en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho-Carchi año 2021-2022.

##### 5.2.2. Objetivos Específicos

- Plantear herramientas didácticas adecuadas para el desarrollo de saberes ancestrales en los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho.
- Conferir un instrumento pedagógico de herramientas didácticas a los profesores y estudiantes, para que mejoren su práctica diaria en la búsqueda de saberes ancestrales.
- Proporcionar un referente teórico-práctico relacionado con las herramientas didácticas orientadas a mejorar los saberes ancestrales en los estudiantes de bachillerato de la unidad educativa del Milenio

#### 5.3. Justificación

En base a los resultados obtenidos en la investigación, se ha podido detectar que los estudiantes del primer año de bachillerato no tienen desarrolladas las competencias educativas básicas en su totalidad; mismas que sirven para el logro de los aprendizajes, en tal virtud se propone el diseño de herramientas didácticas que ayude al desarrollo de competencias sobre saberes ancestrales.

Es así que, las herramientas que se utilizaran para el cumplimiento del objetivo de aprendizaje dentro y fuera del aula son: La Bomba, Aprendizaje colaborativo, Infografías (Periódico mural), Tableros digitales y Tecnologías de la información y comunicación

(Tics); con la cuales, se busca desarrollar las competencias digital, comunicación oral y escrita, como también la cultural y artística.

Además, los beneficiarios de esta investigación son los estudiantes del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho, comunidad educativa en general, pobladores del “Valle del Chota” y sus alrededores.

## **ACTIVIDAD PRÁCTICA**

**TEMA:** Llegada de los Afroecuatorianos al “Valle Del Chota”.

### **Objetivo:**

Conocer y rescatar los aportes de los primeros Afroecuatorianos en el “Valle del Chota”, mediante la indagación a los ancestros comunitarios para transmitir a las siguientes generaciones.

### **Contenidos:**

- Competencias básicas educativas
- Historia de la llegada de los afros al Valle del Chota.
- Organización social.
- Trabajos y condición de vida.
- Luchas sociales y logros.

### **Herramientas Didácticas:**

- La Bomba
- Aprendizaje colaborativo
- Infografías (Periódico mural)
- Tableros digitales

La bomba, es una herramienta generadora de grandes aprendizajes; la cual desarrolla sus propios conocimientos fundamentados, permitiendo a las personas mirar la vida y el mundo con una perspectiva diferente; al igual que hace un llamado a denunciar las injusticias, a la resistencia y la lucha por conseguir mejores condiciones de vida para todos en los diferentes ámbitos. (Lara, 2022)

Figura 5.1. Herramienta la bomba



El aprendizaje colaborativo, se basa en la disposición permanente y el consenso en la cooperación de los integrantes del grupo a partir de relaciones de igualdad, donde se requiere el manejo del respeto a las contribuciones y habilidades individuales de los mismos para lograr un objetivo común. Villa & Poblato (2007)

Figura 5.2. Herramienta aprendizaje colaborativo





La infografía, es una representación gráfica que utiliza la descripción, narración e interpretación para explicar y resumir la información a través de imágenes y pequeños textos, haciéndolos más atractivos para los lectores y su mensaje central sea captado. (Bermúdez, 2008)

Figura 5.3. Herramienta infografía



Los tableros digitales, son una herramienta muy utilizada en las diferentes áreas por su funcionalidad; la cual, es ejecutada por medio de un software de computadora para proyectar imágenes, videos, audios, organizadores gráficos, etc. con el fin de compartir información con la audiencia. (Rodríguez, 2014)

Figura 5.4. Herramienta tableros digitales



### Competencias a desarrollar:

- Comunicación oral y escrita
- Cultural y artística
- Digital

Competencia de comunicación oral y escrita: el pueblo afroecuatoriano y en especial los afrochoteños se han caracterizado porque les gusta mucho hablar; es así que, transmiten sus sabidurías y conocimientos a sus descendencias a través de la oralidad. Mediante esta competencia los señores estudiantes podrán mantener conversaciones con ancestros comunitarios, leer bibliografías, organizar sus conocimientos para formar su criterio y contribuir con aportes a las comunidades.

Figura 5.5. Competencia de comunicación oral y escrita



Competencia cultural y artística: por medio de esta competencia se puede conocer, comprender apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales del “Valle del Chota”; es así que, en estas comunidades con mayor frecuencia la expresan a través de la música bomba, la danza y la gastronomía. (Unión Europea, 2006)

Figura 5.6. Competencia cultural y artística



Competencia digital: ayudará a los estudiantes a desarrollar habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información confiable para transformarla en conocimiento y estos a su vez se vuelvan aprendizajes significativos. (Briñas, 2010)

Figura 5.7. Competencia digital





**Métodos:**

- Exposición
- Trabajo independiente
- Lluvia de idea
- Trabajo conjunto
- Plenaria

Ausubel (1976) dice, el método expositivo propone un aprendizaje por asimilación donde el docente es quien tiene una participación activa dentro de la clase motivando, orientando, compartiendo contenidos y sintetizando las temáticas; mientras que, los estudiantes solamente son receptivos.

Figura 5.8. Exposición



Para Arellana (1999), el trabajo independiente se caracteriza porque el estudiante tiene un rol más activo dentro del proceso de aprendizaje y es quien lleva a la práctica los conocimientos indagando, asimilando y profundizando; mientras que, el docente se encuentra en calidad de guía del proceso de enseñanza.

Figura 5.9. Trabajo independiente



Lluvia de ideas, es un proceso dinámico e interactivo de carácter grupal donde todos colaboran con ideas nuevas y creativas, manejándose un límite de tiempo para la formación de conceptos claves y el docente es quien lleva adelante la actividad. Flores y otros (2017)

Figura 5.10. Lluvia de ideas



El trabajo conjunto, consiste en la participación activa tanto del profesor-alumno o semejantes; es decir, cada uno aporta con sus conocimientos y habilidades siendo responsable de la actividad asignada para el logro de una meta. Arreghini (2016)

Figura 5.11. Trabajo conjunto



Según Casal & Granda (2003) la plenaria, se utiliza generalmente cuando se desea que todos los integrantes del grupo expresen sus criterios y sean escuchados por todos, sin embargo la participación es limitada.

Figura 5.12. Plenaria





**Medios:**

- Textos de Etnoeducación
- Computador
- Proyector
- Cámara de fotos, filmadora o celular
- Hojas de papel
- Paleógrafos
- Esferográficos
- Marcadores
- Materiales tradicionales de las comunidades del Valle del Chota
- Accesorios y trajes típicos de los afrochoteños.

**Tiempo:**

Para el desarrollo de las competencias antes detalladas se necesita de un tiempo estimado de un Quimestre; el cual, se encuentra compartido en dos parciales y dentro de estos periodos de clase de cuarenta minutos.

**Introducción:**

**Docente:** presenta el tema y objetivo de la clase a trabajar

**Docente:** presenta la agenda de trabajo de la clase

**Estudiantes:** aprueban o realizan modificaciones a la agenda de trabajo

**Docente:** realiza una breve exposición de aspectos más relevantes de la temática a tratar

**Desarrollo:**

**ACTIVIDAD 1:** Dinámica de motivación

**Docente:** el docentes explica la actividad a desarrollar (productos que se cultivan en el Valle del chota)

**Estudiante:** el estudiante debe presentarse de acuerdo a lo explicado por el docente

Mi nombre es .....vivo en..... y el producto que se cultiva en el Valle del Chota es.....

**ACTIVIDAD 2:** Desarrollo del tema de clase

**Docente:** realiza exposición de la temática con la ayuda de diapositivas

**Estudiantes:** aportan al desarrollo de la temática con los conocimientos que poseen (lluvia de ideas)

**Docente:** despeja inquietudes de los estudiantes y comparte algunos lineamientos para el trabajo individual o grupal de los estudiantes dentro y fuera del aula.

**Estudiantes:** desarrollo de trabajos grupales de investigación a los ancestros en las comunidades del Valle del Chota.

**Docente:** propone videos y lecturas complementarias a las temáticas

**ACTIVIDAD 3:** Evaluación

**Estudiantes:** presentan la plenaria de los trabajos realizados

**Docente:** refuerzo de los aprendizajes

**Evaluación:****Tabla 12. Evaluación**

COMPETENCIAS	HERRAMIENTAS UTILIZADAS	ACTIVIDADES	NIVEL DE LOGRO BAJO	NIVEL DE LOGRO MEDIO	NIVEL DE LOGRO ALTO
Comunicación oral y escrita	La Bomba	Trabajo individual: Consulta de vocabulario del pueblo Afrochoteño. Indagación de la historia de la llegada de los afrochoteños. Documentales de ancestros sobre vivencias, costumbres y tradiciones.			
Cultural y artística	Aprendizaje colaborativo	Trabajo grupal: Recolección de evidencias en las comunidades saberes ancestrales. Presentación de hallazgos producto del compartir con ancestros.			
Digital	Infografías (Periódico mural)				
	Tableros digitales				



	Tecnologías de la información y comunicación (Tics)	Exposición cultural de música, danza, pintura, teatro, etc. a la comunidad educativa Exposición de logros de los afrochoteños en tableros digitales y redes sociales.			
--	---	--	--	--	--

<b>TEMA: LLEGADA DE LOS AFROECUATORIANOS AL “VALLE DEL CHOTA”</b>					
<b>HERRAMIENTAS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>UTILIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>COMPETENCIA A DESARROLLAR</b>	<b>APLICACIÓN EN LAS CLASES</b>
Tableros digitales.	Es una herramienta que permite manipular un software de computador para proyectar imágenes, videos, audios, organizadores gráficos, etc. con el fin de compartir información con la audiencia	Permite compartir información de las temáticas a trabajar. Exposición magistral. Compartir guías de trabajo. Presentación de hallazgos producto de la indagación.	Computador. Proyector. Videos. Organizadores gráficos. Textos.	Comunicación oral escrita.  Digital.	Vocabulario del pueblo Afrochoteño. Historia de su llegada.  Documentales de ancestros sobre las vivencias, costumbres y tradiciones.
Aprendizaje Colaborativo.	Se basa en el consenso construido a partir de la cooperación de los miembros del grupo, a partir de relaciones de igualdad, donde se requiere el manejo del respeto a las	Ayuda a que los estudiantes puedan aprender mediante la interacción con otros semejantes. Responsabilidad y compromiso en cada una de las actividades que	Internet. Papelotes. Celular inteligente. Chats y correos.	Comunicación oral escrita.	Trabajo investigativo en las comunidades para recabar información de saberes ancestrales. Elaboración de documentales

	contribuciones y habilidades individuales de los miembros del mismo para lograr un objetivo	realiza para lograr un objetivo común.			
Infografías (Periódico Mural)	Es una representación gráfica que busca explicar y resumir la información a través de imágenes y con pequeños textos, permitiendo que el mensaje sea más atractivo para los lectores, y el mensaje central sea captado.	Servirá para que desarrollar el espíritu investigativo, la creatividad y la vinculación con las actividades y logros de las comunidades. Para mantener informados a toda la comunidad educativa de lo que sucede con los afrochoteños	Computador Diarios Fotografías Papelotes Internet Celular	Comunicación oral escrita.  Digital.	Periódico mural de actividades importantes de los afrochoteños. Exposición de logros de alcanzados por en los diferentes campos (deportes, política, educación, salud, etc.)
La bomba.	Es una herramienta generadora de grandes aprendizajes; la cual desarrolla sus propios conocimientos	Practicar la oralidad entre compañeros y personas del entorno. Desarrollar la parte investigativa.	Vestuario. La bomba. Elementos tradicionales del Valle.	Cultural y artística.  Comunicación oral escrita.	Exposiciones culturales de música, danza poesía, teatro y pintura.

	fundamentados, permitiendo a las personas mirar la vida y el mundo con una perspectiva diferente; al igual que hace un llamado a denunciar las injusticias, a la resistencia y la lucha por conseguir mejores condiciones de vida para todos en los diferentes ámbitos.	Diseñar estrategias para dar a conocer los saberes que poseen.	Videos. Textos.		
TIC (Tecnologías de la Información y la comunicación )	Es una herramienta que permite crear nuevas formas de comunicación de una manera innovadora entre el docente, estudiantes, etc.	Servirá para motivar, desarrollar la creatividad y fomentar el trabajo y participación colaborativa en los estudiantes. Producir y compartir información mediante correo electrónico,	Tables Computador Teléfonos Internet	Comunicación oral escrita. Digital	Exposiciones de a hallazgos producto del compartir con ancestros. Crear videos cortos sobre saberes ancestrales. Compartir bibliografías y

		WhatsApp y otras herramientas digitales sobre saberes ancestrales.			documentales de las comunidades. Crear juegos educativos con los saberes.
<p><b>VIDEOS</b></p> <p>Llegada de los negros al valle del chota  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AAM7r_1jsdg&amp;ab_channel=ECUATORIANADECOMUNICACI%C3%93N">https://www.youtube.com/watch?v=AAM7r_1jsdg&amp;ab_channel=ECUATORIANADECOMUNICACI%C3%93N</a></p> <p>Travesía Valle Del Chota el poder negro  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BGDWp-sKuoI&amp;ab_channel=NorrisViajando">https://www.youtube.com/watch?v=BGDWp-sKuoI&amp;ab_channel=NorrisViajando</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aPtqJefdIH4&amp;ab_channel=DoctvEcuador">https://www.youtube.com/watch?v=aPtqJefdIH4&amp;ab_channel=DoctvEcuador</a></p> <p>Cultura Afroecuatoriana - Valle Del Chota - Imbabura  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SXoXR4sksBU&amp;ab_channel=WashingtonD%C3%ADaz">https://www.youtube.com/watch?v=SXoXR4sksBU&amp;ab_channel=WashingtonD%C3%ADaz</a></p> <p><b>TEXTOS</b></p> <p>Chalá, C., García, J., &amp; P. Balda, M. (2009). Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano (Vol. Primero). Esmeraldas, Ecuador: Vicariato Apostólico de Esmeraldas.</p> <p>Equipo técnico de la comisión de Etnoeducación (2012). Orígenes Colección Orisha: Módulo de Etnoeducación Afroecuatoriana.</p> <p>Pabón Iván; Historia de vida de la afrochoteña Aida Espinoza</p> <p>Chalá Cruz, José; Chota profundo: Antropología de los afrochoteños</p>					

## IMPACTOS

### **Impacto Social**

Los estudiantes podrán convivir con los ancestros y personas en general de las comunidades del “Valle del Chota” para conocer, rescatar, revalorizar y transmitir los conocimientos y saberes ancestrales que poseen a las futuras generaciones. Además, tendrán la oportunidad de ser generadores de nuevas propuestas para contribuir con la documentación y difusión de los aprendizajes e impedir que estos con el tiempo se pierdan.

### **Impacto cultural**

Ayudará a que cada ente participante de esta investigación fortalezca su identidad, como también aprenda a respetar y valorar los saberes ancestrales de las etnias hermanas; por lo tanto, con la práctica de las diferentes manifestaciones culturales de las comunidades del “Valle del Chota” como es la pintura, artesanías, danzas, música, etc. servirá para que los estudiantes se instruyan y recuerden la importancia de apreciar y valorar los aprendizajes de los mayores.

### **Impacto pedagógico**

Es un reto tanto para los docentes como estudiantes el cambiar el proceso de enseñanza aprendizaje tradicional por el enfoque basado en competencias; ya que, este busca el desarrollo integral de las personas a través de la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes, y destrezas de una forma más dinámica, flexible y apegada a sus vivencias lo que simplifica las alternativas de dar soluciones a los problemas que se presentan en su entorno.

Además, se puede considerar importante que los estudiantes primer año de bachillerato empiecen desarrollando la competencia cultural y artística; debido a que, esta engloba a las demás competencias y con la utilización apropiada de herramientas didácticas podrá conocer, respetar valorar, rescatar y los saberes ancestrales de cada una de sus comunidades para que no se queden en el olvido.

## CONCLUSIONES

- En base a la revisión de fuentes teóricas certificadas se logró obtener información veraz y confiable que permitió consolidar la construcción del marco teórico de la investigación.
- Los estudiantes no tienen desarrolladas las competencias necesarias para el desarrollo de los saberes ancestrales; porque, desconocen de las herramientas didácticas para alcanzar las actitudes adecuadas para adquirir esos conocimientos.
- Se plantearon herramientas didácticas acorde al conocimiento de los estudiantes para que el desarrollo de sus actividades dentro y fuera del aula sean más dinámicas.
- Se logró una opinión favorable de los expertos en la validación de la construcción de la propuesta de herramientas didácticas.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda instruir a los estudiantes sobre la búsqueda correcta de información en las diferentes fuentes de consulta para la obtención de datos veraces y confiables que permita la fundamentación de sus trabajos.
- A los docentes, planificar espacios de capacitación para los estudiantes sobre las ventajas y proceso de utilización de herramientas didácticas mismas que ayudaran al desarrollo de competencias para conocer, valorar y preservar los saberes ancestrales.
- Se recomienda a los docentes del área de estudios sociales poner en práctica la propuesta planteada para alcanzar el desarrollo de competencias de saberes ancestrales.
- A los docentes hacer validar por expertos conocedores del tema de investigación, los instrumentos de recolección de datos, herramientas a utilizar o documentos antes de su ejecución o publicación para obtener resultados favorables.



## REFERENCIAS

- A, M. M. (2002). *Investigación en educación en ciencias: Métodos Curativos*. Brasil: Universidad e Federal do Rio Grande do Sul Instituto de Física Porto Alegre.
- Antón, J. (2007). *Afroecutorianos* (Vol. I). Imprenta Nación.
- Arellana, E. (septiembre-diciembre de 1999). Trabajo independiente y creatividad. *Con luz propia*, 27-30.
- Argudín, V. Y. (2005). *Educación basada en competencias: nociones y antecedentes*. México, México: Trillas S.A.
- Arreghini, M. N. (2016). *Diseño de la estructura de un grupo de investigación*. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza-Argentina.
- Asociación de mujeres Aroma Caliente. (2014). *Recetario comida afrochoteña de la comunidad El Juncal*. Ibarra: Macvision.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México, D.F.: Trillas.
- Bedoya Campues, H. L., & Ramos Bejarano, C. A. (2016). *Gastronomía, historia, cultura afrodescendiente de la comunidad del Chota del cantón Ibarra*. Ibarra: Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte. Obtenido de Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5626>
- Bermúdez, L. (28 de mayo de 2008). La infografía como género periodístico. Recuperado el 12 de marzo de 2022
- Bolívar, A. (2010). *Competencias básicas y currículo*. Madrid: Síntesis. Obtenido de [http://agrega.educacion.es/repositorio/12042015/58/es\\_2015041211\\_9211812/las\\_competencias\\_basicas\\_en\\_el\\_curriculo.pdf](http://agrega.educacion.es/repositorio/12042015/58/es_2015041211_9211812/las_competencias_basicas_en_el_curriculo.pdf)
- Briñas, L. (2010). Las competencias básicas: el nuevo paradigma curricular en Europa. Foro de Educación. 8(12). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544587003.pdf>
- Carrión, S. (2020). La Bomba del Valle del Chota y Quito. Cambio musical y relación identitaria. *Antropología Cuadernos de Investigación*(23), 29-50.
- Casal, I., & Granda, M. (enero-junio de 2003). Una estrategia didáctica para la aplicación de los métodos participativos. *Tiempo de Educar*, 4(7), 171-202.
- Cedeño, J., Chaves, A., Concha-Holmes, A., Guandinango, Y., Guerra, M., Krainer, A., . . . Ricco, R. (2014). *Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador* (Vol. Modulo 2). Quito, Pichincha, Ecuador: Laboratorio de interculturalidad de FLACSO Ecuador-CARE Ecuador.
- Centro del profesorado de Córdoba. (s.f.). *Educación en Competencias*. Obtenido de <https://competenciasbasicascordoba.webnode.es/>
- Correa, E. (2010). La competencia cultural y artística. *Innovación y experiencias educativas Digital*(26). Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_26/ERNESTO\\_CORREA\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ERNESTO_CORREA_1.pdf)
- Cupichamba, B. L. (2017). *Estudio de la gastronomía, historia y cultura afrodescendiente de la comunidad de Salinas del cantón Ibarra*. Ibarra: Tesis de

- pregrado, Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5980>
- Chalá, C., García, J., & P. Balda, M. (2009). *Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano* (Vol. Primero). Esmeraldas, Ecuador: Vicariato Apostólico de Esmeraldas .
- De La Cruz, S. N. (2012). *Fortalecimiento del desarrollo del pueblo afro del Valle del Chota a partir de la compilación de mitos, creencias, tradiciones y sabidurías*. Universidad Politécnica Salesiana-Ecuador, Quito. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3511>
- Delgado, P. A. (2015). *Los juegos tradicionales y su influencia en las destrezas físicas en niños de 4 a 5 años en las comunidades de Ambuquí, Carpuela y Juncal, sector Valle del Chota, provincia de Imbabura, durante el periodo académico 2013-2014*. Ibarra: Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4234>
- EDUCACION. (2016). *ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00045-A*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/MINEDUC-ME-2016-00045-A.pdf>
- Educación. (2017). *ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00075-A* . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/MINEDUC-2017-00075-A-Reconocimiento-y-consolidacion-de-las-unidades-educativas-comunitarias-interculturales-bilingues.pdf>
- Federación de comunidades y Organizaciones Negras de Imbabura y Carchi FECONIC. (2009). *Orígenes*. Ibarra: Macvisión.
- Federico, L. E. (2005). La etnoeducación como política y práctica de la representación. *Revista Colombiana de Educación, núm. 48*, 56-58.
- Ferrari, A. (2012). *Digital competence in practice. An analysis in frameworks*. Sevilla: JRC-IPTS.
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Concepción, Chile: Trama impresiones.
- Galdeano, B. C., & Valiente, B. A. (Enero de 2010). Competencias profesionales. *SciELO, 21*(1), 28-32. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-893X2010000100004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-893X2010000100004)
- González, A. M. (junio-septiembre de 2015). La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica. *Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología, 24*(3), 5-21. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/122/12242627001.pdf>
- Guerrón, C. (2000). *El color de la panela*. Quito: Centro cultural afroecuatoriano, Ediciones afroamérica.
- Guevara, P. J., & Tituaña, F. K. (2017). *Estudio etnobotánico en comunidades del Valle del Chota*. Ibarra: Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7107>
- Hernández, N. B., Izquierdo, N., Zumba, G. R., & Navarro, A. D. (2017). Desarrollo de la competencia de emprendimiento; una necesidad en la formación integral del

- estudiante. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1(36).
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Instituto Nacional De Patrimonio Cultural Ecuador. (Noviembre de 2019). "*La Bomba, música, danza y saberes ancestrales*", *pertenecen al Patrimonio Cultural del Ecuador*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Instituto Vasco de Evaluación e Investigación Educativa. (2012). *Competencias para aprender a aprender*. España. Obtenido de [http://ediagnostikoak.net/edweb/cas/materiales-informativos/ED\\_marko\\_teorikoak/Aprender\\_a\\_aprender.pdf](http://ediagnostikoak.net/edweb/cas/materiales-informativos/ED_marko_teorikoak/Aprender_a_aprender.pdf)
- Kadlec, C. (2008). *Cultura es Libertad: La cultura, la tradición y la etnoeducación en el Valle del Chota*. Ibarra.
- Lara, B. (25 de Febrero de 2022). La Bomba, herramienta educativa. (K. Chalá, Entrevistador)
- Lewin, K. (1973). *Investigación-acción y problemas de las minorías*. Londres: G. Lewin.
- Maldonado, O. (2018). *Vocablos y expresiones que hacen particular el habla de los afrochoteños*. Cotacachi.
- Martínez, F. H., Alonso, B. L., & Pérez, C. C. (2019). Formación de la competencia toma de decisiones económicas en los estudiantes de licenciatura en economía. *Opuntia Brava*, 11(1). Obtenido de <http://200.14.53.83/index.php/opuntiabrava/article/view/702>
- Masmitjá, P. A., Hayes, A. G., Molina, J. A., Burillo, S. B., Villa, R. D., Carbonell, E. D., . . . Fluvía, M. T. (2012). *7 Ideas clave. La competencia Cultural y Artística* (Vol. 18). Barcelona: GRAÓ.
- Monterrey, T. d. (2009). *Las Técnicas Didácticas en el Modelo Educativo del Tec. de Monterrey*.
- Peñaherrera, P., & Costales, A. (1959). *Llacta Coangue o historia cultural y Social de los negros del Chota y Salinas: investigación*, Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía. Quito.
- Perrenoud, P. (2008). Construir las competencias, ¿Es darle la espalda a los saberes? *Revista de Docencia Universitaria, monográfico: Formación centrada en competencias*.
- Pupo, A. J. (2011). Desarrollo de la competencia resolución de problemas desde una didáctica con enfoque metacognitivo. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*(15), 2-21.
- Rivas, L. A. (2011). Las nueve competencias de un investigador. *SciELO Investigación administrativa*, 40(108).
- Rodríguez, A. (2014). *Tesis de maestría para optar el título de Magíster en Ingeniería de Sistemas*. Colombia .
- Rodriguez, M., & Mallo, T. (2012). *Los afrodescendientes frente a la educación, Panorama regional de América Latina*. Madrid: CeALCI-Fundación Carolina. doi:1885-9135

- Rosero, A. M. (2019). *LA BOMBA DEL CHOTA, una explosión de saberes, propuesta para el aprendizaje integral*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador PUCE.
- Salazar, D., & Romero, G. (Marzo de 2006). Planificación ¿Éxito Gerencial? *Multiciencias*, 6(1). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/904/90460103.pdf>
- Sánchez, I. R., Pérez, Y. A., & Gómez, S. T. (1999). Liderazgo: un concepto que perdura. *SciELO*, <http://eprints.rclis.org/5278/1/aci08299.pdf>.
- Solís, M. S., & Ruiz, S. L. (2019). *Estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo afroecuatoriano en la Unidad Educativa "Valle del Chota"*. Universidad Central del Ecuador, Ciencias Sociales. Quito: UCE. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20089>
- Trujillo, C. Naranjo, M. Lomas, R. Merlo, M. (2019) Investigación cualitativa, Universidad Técnica del Norte, Ibarra-Ecuador
- Torrelles Nadal, C., Coiduras Rodríguez, J. L., Isus, S., Carrera, X., París Mañas, G., & Cela, J. M. (Diciembre de 2011). Competencia de trabajo en equipo: Definición y Categorización. *Profesorado: Revista de curriculum y formación del profesorado*, 15(3), 329-344. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10459.1/46434>
- Unión Europea. (2006). *RECOMENDACIÓN DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO*.
- Varela, J. G. (2021). *Competencias para el desarrollo sustentable con un enfoque en la mediación de conflictos. Caso de las microcuencas de los ríos Escudillas y Nangulví*. Cotacachi. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10864>
- Vargas Zuñiga, F. (2004). *La formación basada en competencias en América Latina y el Caribe. Desarrollo reciente. Algunas experiencias*. Montevideo.
- Villa, & Poblete. (2007). *Aprendizaje basado en competencias: Una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/58832861/Aprendizaje-Basadoen-Competencias>
- Villa, A., & Poblate, M. (2004). Practicum y evaluación de competencias. *Revista de Curriculum y Formación del Profesorado*, <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev82ed.pdf>.
- Warner, J. (2012). *Creatividad e innovación. Perfil de competencias*. Madrid: Universitaria.
- Yar, Q. E. (2017). *Estudio de las expresiones culturales de los afrodescendientes del Valle del Chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura para el diseño de un museo etnográfico*. Ibarra: Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7452>
- Zawacki-Richter, O., & Hasebrook, J. (2005). *Objetivo de aprendizaje competencia intercultural*. Alemania: Tavangarian, D./Nölting, K.

# ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE POSGRADO



MATRIZ DE OPERALIZACIÓN VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTO	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ÍTEMS
COMPETENCIAS	Chomsky en <i>Aspects of Theory of Syntax</i> (1985), Una competencia en educación es: “un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea”.	Competencia educativa. Tipos de competencias: BÁSICAS Comunicación oral y escrita. Cultural y artística. Matemática. Competencia en el conocimiento y la Interacción con el Mundo Físico. Tratamiento de la información y competencia digital. Competencia social y ciudadana. Aprender a aprender. Autonomía e iniciativa personal. Creatividad Liderazgo. Habilidades de investigación. Trabajo colaborativo	Revisión documental	1 – 5

		<p>GENÉRICAS</p> <p>Planificación del trabajo</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Emprendimiento</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Resolución de problemas</p>		
<p>SABERES ANCESTRALES</p>	<p>Laboratorio de Interculturalidad de FLACSO-Ecuador (2014) “Son conocimientos que guardan nuestros mayores, que han sido transmitidos de generación en generación y han servido para guiar a sus descendientes y al pueblo o comunidad por el camino del bien y en armonía con la naturaleza. Estos conocimientos son diversos, tienen relación con el cultivo de valores, cuidado del ambiente, religiosidad, medicina ancestral, gastronomía, música, danza, cantos para la vida y la muerte, entre otros; es decir, son los que mantienen viva la identidad cultural de un pueblo o comunidad”.</p>	<p>Educación.</p> <p>Medicina Ancestral</p> <p>Costumbres y tradiciones culturales y religiosas.</p> <p>Agricultura en las comunidades del “Valle del Chota”.</p> <p>Gastronomía en las comunidades del Valle del Chota.</p>	<p>Revisión documental</p> <p>Encuesta - cuestionario.</p> <p>Entrevista - guion de entrevista</p>	<p>6 – 10</p>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADO**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA (Coherencia)**



TITULO: COMPETENCIAS PARA EL DESARROLLO DE SABERES ANCESTRALES EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO-CARCHI, 2021-2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>El desinterés de los estudiantes del primer año de bachillerato por conocer, reforzar y preservar los saberes ancestrales de las comunidades del “Valle del Chota”.</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b></p> <p>a) Cuáles son los fundamentos científico-metodológicos sobre las competencias y saberes</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Desarrollar competencias de saberes ancestrales en los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho-Carchi, 2021-2022</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>➤ Fundamentar desde una posición científica-metodológica las competencias y saberes</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Competencias</p> <p>Indicadores VI:</p> <p>Competencia educativa.</p> <p>Tipos de competencias:</p> <p><b>BÁSICAS</b></p> <p>Comunicación oral y escrita.</p> <p>Cultural y artística.</p> <p>Matemática.</p> <p>Competencia en el conocimiento y la Interacción con el Mundo Físico.</p>	<p><b>ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:</b></p> <p>Mixto: Cualitativo y cuantitativo.</p> <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva, bibliográfica y campo</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>No experimental</p>



<p>ancestrales desde la revisión de las diferentes fuentes.</p> <p>b) Qué conocimientos poseen los estudiantes de la UEM San Gabriel de Piquiucho sobre saberes ancestrales.</p> <p>c) Cuáles son las herramientas didácticas para la enseñanza de competencias de saberes ancestrales.</p> <p>d) Cuales son las herramientas didácticas que validaran los expertos.</p>	<p>ancestrales, mediante la revisión en diferentes fuentes.</p> <p>➤ Diagnosticar a los estudiantes de primer año de bachillerato el conocimiento de saberes ancestrales en la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho-Carchi, 2021-2022.</p> <p>➤ Diseñar herramientas didácticas para la enseñanza aprendizaje que sirvan para el desarrollo de competencias sobre saberes ancestrales en los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho-Carchi, 2021-2022.</p>	<p>Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p>Competencia social y ciudadana.</p> <p>Aprender a aprender.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>Creatividad</p> <p>Liderazgo.</p> <p>Habilidades de investigación.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>GENÉRICAS</p> <p>Planificación del trabajo</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Emprendimiento</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Resolución de problemas</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Saberes Ancestrales</p> <p>Indicadores de la VD:</p> <p>Educación</p>	<p>POBLACION Y MUESTRA</p> <p>:</p> <p>Población</p> <p>La población a investigar es de 47 estudiantes del primer año de bachillerato.</p> <p>Padres de familia de los estudiantes de primer año de bachillerato.</p> <p>Muestra</p> <p>Se considera la totalidad de la población tanto de estudiantes y padres de familia.</p> <p>TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>
--	--	---	--

	<p>➤ Validar las herramientas didácticas con expertos.</p>	<p>Medicina Ancestral          Costumbres y tradiciones culturales y religiosas.          Agricultura en las comunidades del “Valle del Chota”.          Gastronomía en las comunidades del “Valle del Chota”.          VARIABLES          INTERVINIENTES (Si los hay)</p>	<p>INSTRUMENTOS:          Cuestionario          Guion de entrevista</p> <p>TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS:          Estadística descriptiva, análisis porcentual para presentar los datos en frecuencias y porcentajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablas</li> <li>- Gráficos</li> </ul>
--	--	--	--



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE POSGRADO**



**ENCUESTA**

**OBJETIVO:** Diagnosticar las competencias que poseen los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho-Carchi para la apropiación de saberes ancestrales en año 2021-2022.

**INSTRUCCIONES:**

Señores estudiantes contestar las siguientes preguntas con toda la responsabilidad y sinceridad que a usted le caracteriza; ya que, de sus respuestas dependerá el éxito de la investigación.

**Procedimiento:** Coloque una X en el cuadro que está en secuencia al indicador de acuerdo a su consideración

**CUESTIONARIO**

- De los saberes ancestrales que se expresan y desarrollan en “Valle del Chota” señalados a continuación, con qué frecuencia los practica usted.

Saberes ancestrales	Muy frecuente	Medianamente frecuente	Poco frecuente	Nada frecuente
Medicina ancestral				
Historia, mitos y leyendas				
Música y danza				
Vestimenta				
Prácticas agrícolas				
Gastronomía				
Religión (tradiciones, cantos para la vida y muerte)				

- ¿Con que frecuencia realiza las siguientes actividades?

	Muy frecuente	Medianamente frecuente	Poco frecuente	Nada frecuente
Lectura comprensiva fuera de la institución				
Leer historietas y leyendas				
Realiza trabajos de investigación				
Leer sobre la historia, costumbres y tradiciones del Valle del Chota				

Participación en actividades deportivas dentro de la institución				
Participación en danzas o bailes que se organiza su comunidad				
Realizar actividades creativas e innovadoras				
Participa en eventos de música, teatro, pintura dentro o fuera de la institución				

3. Del siguiente listado de actividades deportivas colectivas, con qué frecuencia práctica usted fuera de la institución

Actividades deportivas colectivas	Muy frecuente	Medianamente frecuente	Poco frecuente	Nada frecuente
Futbol				
Básquet				
Voleibol				
Juegos tradicionales				

4. De los siguientes ritmos musicales, ¿Con que frecuencia los baila?

Ritmos musicales	Muy frecuente	Medianamente frecuente	Poco frecuente	Nada frecuente
Reguetón				
Salsa				
Cumbia				
Bomba				
San Juan				
Bachata				
Merengue				

5. De las siguientes herramientas digitales señale ¿Con qué frecuencia las utiliza?

Herramientas digitales	Muy frecuente	Medianamente frecuente	Poco frecuente	Nada frecuente
Canva				
Buffer				
Facebook				
Twitter				
Instagram				

YouTube				
Google				
WhatsApp				
Blog				
TikTok				

Otra:.....

6. Del siguiente listado de competencias con qué frecuencia los practica

Competencias	Muy frecuente	Medianamente frecuente	Poco frecuente	Nada frecuente
Comunicación oral o escrita				
Matemática				
Digital (internet, manejo de información y aparatos electrónicos)				
Cultural y artística				
Aprender a aprender				
Autonomía en iniciativa personal				
Social y ciudadana				
Conocimiento e interacción con el mundo físico				

7. De los valores aprendidos en la institución ¿Con que frecuencia se practican en su entorno familiar y comunitario?

Muy frecuente	
Medianamente frecuente	
Poco frecuente	
Nada frecuente	

8. Con que frecuencia practica estos valores en su vida diaria

Valores	Muy frecuente	Medianamente frecuente	Poco frecuente	Nada frecuente
Equidad				
Empatía				
Responsabilidad				
Respeto				
Justicia				

9. Cuando se presenta un problema en la escuela, familia, amigos: ¿Con que frecuencia presenta alternativas de solución?

Muy frecuente	
Medianamente frecuente	
Poco frecuente	
Nada frecuente	

10. ¿Considera usted que es el diseño de herramientas didácticas para la enseñanza aprendizaje, sirvan para el desarrollo de competencias de en los estudiantes de primer año de bachillerato?

Muy necesario	
Medianamente necesario	
Poco necesario	
Nada necesario	

Gracias



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE POSGRADO**



**GUIÓN DE ENTREVISTA**

Datos de identificación de la entrevista:

Día y fecha:.....

Hora:.....Duración:.....Lugar:.....

Datos de identificación de la persona entrevistada:

Nombres:.....Edad:.....

Comunidad:.....Etnia:.....Ocupación:.....

**CUESTIONARIO**

1. Cuénteme cómo se formaron las comunidades del “Valle del Chota” y cuál era su forma de vida
2. En cuanto a educación como eran sus aprendizajes y las de sus hijos. (Mitos y leyendas)
3. Háble acerca de las prácticas agrícolas, productos cultivaban y su destino.
4. Comparta sus conocimientos sobre la práctica de la medicina ancestral y las plantas que utilizaban
5. De qué forma se alimentaban los ancestros, y cuáles eran las comidas típicas
6. Hábleme a cerca de la música bomba, banda mochas, danza y vestimenta del “Valle del Chota”
7. Cuáles eran las fiestas y costumbres religiosas de las comunidades del Valle del Chota
8. Conoce cuales fueron y son las contribución de líderes y lideresas de las comunidades del “Valle del Chota” a su pueblo y país.

**FORMULARIO PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO**

**TÍTULO:** “COMPETENCIAS PARA EL DESARROLLO DE SABERES ANCESTRALES EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO-CARCHI, 2021-2022”.

**INSTRUMENTO PARA ESTUDIANTES**

**CRITERIOS A VALORAR**

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Incitación a una respuesta sesgada		Lenguaje adecuado con el nivel del partícipe		Evalúa lo que procura		Observaciones ( si debe modificarse o eliminarse un ítems, por favor exteriorice)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
<b>ASPECTOS GENERALES</b>										<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario												
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación												
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial												
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa la respuesta, sugiera los ítems a añadir												
Están los ítems libres de errores ortográficos												





**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA  
ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE  
BACHILLERATO UEM. SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO**

Estimados/as padres de familia o representante legal.

Yo, Karla Aracelly Chalá Lara, estudiante de maestría de la Universidad Técnica del Norte tengo a bien informarles que me encuentro desarrollando mi trabajo de investigación; en tal razón, el propósito de este documento de protocolo es para solicitar su consentimiento de la participación de su representado en la investigación.

Su objetivo es “Diagnosticar las competencias que poseen los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho-Carchi para la apropiación de saberes ancestrales en año 2021-2022”.

La información obtenida será de carácter confidencial, la identidad del estudiante no será revelada a terceras personas y su información será analizada en conjunto a la de sus compañeros.

Después de leer y comprender el objetivo del estudio y haber despejado las dudas que tenía. Comprende y presta su consentimiento para que su representado participe en la investigación.

Además, autoriza a que los resultados obtenidos sean usados por la investigadora.

Ing. Karla Aracelly Chalá Lara  
Nombre y firma de la investigadora  
Cel: 0988541760  
Correo: kachalal@utn.edu.ec

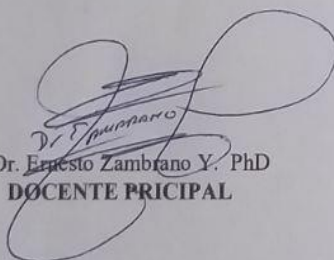


### CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Yo, Ernesto Fabián Zambrano Yalama docente de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología UTN, luego de analizar minuciosamente la propuesta cuyo título es: **Herramientas didácticas para el desarrollo de competencias de saberes ancestrales del "Valle del Chota"**, me permito validar considerando los siguientes aspectos:

- La propuesta se encuentra estructurada, de tal manera que todas y cada una de sus partes, tienen absoluta coherencia.
- Cada herramienta didáctica se encuentra planificada de tal manera que puede ser interpretada y aplicada con facilidad.
- La guía didáctica de herramientas es actualizada, organizada y clara.
- La propuesta será muy útil y contribuirá a mejorar el proceso educativo de los estudiantes del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho.
- Estoy seguro que la Guía Didáctica se convertirá en un verdadero aporte para el mejoramiento de los profesores de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho.

Atentamente,



Dr. Ernesto Zambrano Y. PhD  
DOCENTE PRICIPAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE POSTGRADO

UTN  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE  
POSGRADO

### CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE LA GUIA DIDACTICA

En calidad de Rector de la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho

#### CERTIFICA

Que, examinado y analizado las "Herramientas didácticas para el desarrollo de competencias de saberes ancestrales del Valle del Chota", presentada por la ingeniera Karla Aracelly Chalá Lara egresada la Maestría en Innovación Educativa Mención: Pedagogía y Didáctica con un Enfoque Basado en Competencias. Me permito validar considerando los siguientes aspectos.

En el estudio y análisis realizado como **REQUISITO DE VALIDACIÓN** se han revisado aspectos relacionados con: criterios generales sobre el documento, utilidad del trabajo para profesores y estudiantes, nivel de aporte de las herramientas didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje presentados en la propuesta, criterio de recomendación y nivel de motivación a los profesores. Además, se anotaron algunas sugerencias de mejoramiento.

Como todo trabajo, es susceptible de cambios en su calidad, pero en general el documento constituye un aporte importante en el desarrollo de las competencias básicas y de manera específica sobre los Saberes Ancestrales.

En la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año de bachillerato

Es todo cuanto puedo confirmar, para los fines legales pertinentes

Atentamente,

Msc. Wilmer Revelo  
RECTOR



UNIDAD EDUCATIVA  
DEL MILENIO  
"San Gabriel de Piquiucho"











