



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA DE LA INVESTIGACIÓN:**

**ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA MEJORAR LA DISCRIMINACIÓN SONORA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL Y PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA IMBAYA DEL CANTÓN ANTONIO ANTE PROVINCIA DE IMBABURA**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de  
Magister en Educación Inicial**

**AUTORA:**

**CELIA MARIBEL ANDRANGO MONTESDEOCA**

**DIRECTORA:**

**MSc. YOLANDA PAZ ALCÍVAR**

**IBARRA - ECUADOR**

**2022**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100252862-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Andrango Montesdeoca Celia Maribel		
DIRECCIÓN:	Miguel Ángel Buonaroty 3-66 y Francisco de Goya		
EMAIL:	<a href="mailto:cmandrangom@utn.edu.ec">cmandrangom@utn.edu.ec</a>		
TELÉFONO FIJO:	2955-540	TELÉFONO MÓVIL:	0967210024

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA MEJORAR LA DISCRIMINACIÓN SONORA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL Y PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA IMBAYA DEL CANTÓN ANTONIO ANTE PROVINCIA DE IMBABURA
AUTOR (ES):	Andrango Montesdeoca Celia Maribel
FECHA: DD/MM/AAAA	27 de junio 2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Magister en Edicacion Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Yolanda Paz Alcívar

#### 2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días del mes de junio de 2022

EL AUTOR:

Nombre: **Celia Maribel Andrango Montesdeoca**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020  
26 de octubre del 2020  
**FACULTAD DE POSGRADO**



Ibarra, 03 de junio del 2022

Dra. Lucia Yépez V  
Directora

Facultad de Postgrado

**ASUNTO:** Conformidad con el documento final

Nos permitimos informar a usted que hemos revisado la tesis titulada: **ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA MEJORAR LA DISCRIMINACIÓN SONORA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL Y PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA IMBAYA DEL CANTÓN ANTONIO ANTE PROVINCIA DE IMBABURA** de la maestrante: Celia Maribel Andrango Montesdeoca, de la Maestría en Educación Inicial, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutora	Dra. Yolanda Paz Alcivar	
Asesor	Dr. Jorge Edmundo Gordón Rogel	

## **DEDICATORIA**

Con mucho cariño dedico el presente trabajo a mi familia, mis hijos quienes han sido fuente de motivación constante y la inspiración para culminar con éxito mis metas propuestas.

Un sincero agradecimiento a los docentes por el apoyo y la transmisión de sus conocimientos en desarrollo de mi formación profesional.

Celia Maribel Andrango Montesdeoca

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento muy especial a las personas que fueron participes en desarrollo de este proceso formativo, a mis padres, a mis hijos por siempre confiar y ser el apoyo constante para culminar con éxito mi carrera profesional.

Un sincero agradecimiento a la UTN y al Instituto de Posgrado por brindarme la oportunidad de enriquecer mis conocimientos y ser parte del desarrollo profesional a servicio de la niñez.

Un agradecimiento total para mi tutora por estar pendiente en todo momento demostrando su profesionalismo al compartir sus conocimientos en el desarrollo de este trabajo

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b>	<b>I</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	<b>I</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	<b>II</b>
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	<b>III</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>V</b>
<b>CAPITULO I</b>	<b>1</b>
<b>EL PROBLEMA</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Planteamiento del Problema</b>	<b>1</b>
1.1.1 Formulación del Problema	2
<b>1.2 Objetivos de la investigación</b>	<b>2</b>
1.2.1 General	2
1.2.2 Específicos	3
1.2.3 Interrogantes de la investigación.	3
<b>1.3 Justificación</b>	<b>4</b>
<b>1.4 Factibilidad</b>	<b>5</b>
<b>CAPITULO II</b>	<b>7</b>

<b>MARCO REFERENCIAL</b>	<b>7</b>
<b>2.1 Antecedentes</b>	<b>7</b>
<b>2.2 Marco teórico</b>	<b>13</b>
2.2.1 Estimulación auditiva	13
2.2.2 Métodos de estimulación auditiva relacionados a la música.	22
2.2.3 Percepción y discriminación auditiva	40
2.2.4 Importancia de la práctica del ritmo en los niños	43
<b>2.3. Marco Legal</b>	<b>45</b>
2.3.1. Constitución de la República del Ecuador.	45
2.3.2. Currículo de Educación Inicial	46
2.3.3. Eje de desarrollo y aprendizaje de la Educación Inicial	48
2.3.4 Eje de desarrollo personal y social	48
2.3.5. Eje de descubrimiento del medio natural y cultura	49
2.3.6 Plan Nacional “Toda una Vida”	49
2.3.7. Líneas de Investigación	50
<b>CAPITULO III</b>	<b>51</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>51</b>
<b>3.1. Descripción del área de estudio.</b>	<b>51</b>
<b>3.2. Enfoque de investigación</b>	<b>52</b>
3.2.1. Enfoque mixto	52
3.2.2. Tipo de Investigación	52
<b>3.3. Métodos de investigación</b>	<b>53</b>
<b>3.4 Población y muestra.</b>	<b>53</b>
<b>3.5 Procedimientos</b>	<b>54</b>

<b>3.6 Instrumentos aplicados</b>	<b>55</b>
<b>3.7 Consideraciones bioéticas</b>	<b>56</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>58</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES</b>	<b>58</b>
<b>4.1. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes.</b>	<b>58</b>
<b>4.2 Test de Wepman</b>	<b>78</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>85</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>86</b>
<b>CAPITULO V</b>	<b>88</b>
<b>PROPUESTA</b>	<b>88</b>
<b>BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>149</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>153</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Términos relacionados con la estimulación auditiva	17
<b>Tabla 2.</b> Reacción de un bebé ante los estímulos sonoros	18
<b>Tabla 3.</b> Aportes del método Tómatís	24
<b>Tabla 4.</b> Estimulación auditiva musical	27
<b>Tabla 5.</b> Puntos fundamentales del método Kodaly	29
<b>Tabla 6.</b> Principios de la metodología Orff	31
<b>Tabla 7.</b> Objetivos del método Martenot	33
<b>Tabla 8</b> Tipos de Discriminación Verbal	41
<b>Tabla 9</b> Trastornos Auditivos	58
<b>Tabla 10</b> Estimulación Auditiva	60
<b>Tabla 11</b> Habilidades Auditivas	62
<b>Tabla 12</b> Desarrollo Integral	64
<b>Tabla 13</b> Evaluar Periódicamente	66
<b>Tabla 14</b> Especial Atención	68
<b>Tabla 15</b> Estímulos Auditivos	70
<b>Tabla 16</b> Fluidez Auditiva	72
<b>Tabla17</b> Educación Auditiva	74
<b>Tabla 18</b> Guía de Ejercicios	76
<b>Tabla 19</b> Discriminación Sonora	78
<b>Tabla 20</b> Secuencia Rítmica	80
<b>Tabla 21</b> Estimulación Auditiva	82

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Trastornos auditivos .....	59
<b>Figuras 2</b> Estimulación Auditiva <b>ii</b> .....	61
<b>Figuras 3</b> Habilidades Auditivas.....	63
<b>Figuras 4</b> Desarrollo Integral .....	65
<b>Figuras 5</b> Evaluar Periódicamente .....	67
<b>Figuras 6</b> Especial Atención .....	69
<b>Figuras 7</b> Estímulos Auditivos.....	71
<b>Figuras 8</b> Fluidez Auditiva .....	73
<b>Figuras 9</b> Estimulación Auditiva .....	75
<b>Figuras 10</b> Guía de Ejercicios.....	77

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b> Árbol de Problemas.....	154
<b>Anexo 2</b> Matriz de Coherencia .....	155
<b>Anexo 3</b> Matriz Categorial .....	156
<b>Anexo 4</b> Encuesta a Docentes.....	158
<b>Anexo 5 Test de Discriminación Auditiva .....</b>	<b>170</b>
<b>Anexo 6</b> Test de Secuencia Rítmica .....	171
<b>Anexo 7</b> Test de Estimulación Auditiva.....	172
<b>Anexo 8</b> Aplicación del Test Fotos .....	191
<b>Anexo 9</b> Aplicando el Método Willems (Fotos).....	192
<b>Anexo 10</b> Aplicación de Ejercicios Orff .....	193

## RESUMEN

Antes de nacer el niño percibe auditivamente el mundo que lo rodea y al nacer continúa el desarrollo de procesos que posteriormente permitirán comunicarse a través del lenguaje; uno de los procesos más importantes es la estimulación auditiva, que mediante su ejercitación llega al cerebro y procesa señales sonoras, que permitirán discriminar el sonido y comprender la información auditiva, logrando un desarrollo integral en los niños y niñas. En la Unidad Educativa “Imbaya” de la parroquia Imbaya perteneciente al Cantón Antonio Ante, existen preocupaciones manifiestas en cuanto a la insuficiente estimulación auditiva, la misma que influyen en desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial y preparatoria, lo que ha permitido detectar a simple vista que existe falencia en la discriminación sonora y de manera simultánea se reflejan en actividades que desarrollan en su práctica diaria. Los objetivos planteados demuestran si la estimulación de habilidades auditivas influye en el mejoramiento de la discriminación sonora, diagnosticando las dificultades auditivas que se presentan durante el proceso de discriminación sonora, develando el impacto de la deficiencia de habilidades auditivas en el proceso de discriminación sonora y diseñando una guía de estrategias metodológicas para mejorar progresivamente la discriminación sonora en niños de educación inicial y preparatoria. El marco teórico cuenta con una recopilación teórica de métodos de estimulación auditiva, y el desarrollo del trabajo investigativo hace referencia al método deductivo por que cuenta con conceptos, definiciones, características en cuanto al estudio de métodos musicales que aportan a la aplicación de estrategias de estimulación auditiva. El análisis de resultados se realizó en cuadros, porcentajes y gráficos en los que se observaron los datos, y por ultimo las conclusiones y recomendaciones que afianzan continuamente el desarrollo de las estrategias metodológicas para mejorar progresivamente la discriminación sonora

**Palabras claves:** Estimulación auditiva y discriminación sonora

## **ABSTRACT**

From before birth, the child perceives the world around him auditory and at birth continues the development of processes that will later allow communication through language; One of the most important processes is auditory stimulation, which through its exercise reaches the brain and processes sound signals, which will allow sound discrimination and understanding of auditory information, achieving comprehensive development in children. In the "Imbaya" Educational Unit of the Imbaya parish belonging to the Antonio Ante Canton, there are manifest concerns regarding insufficient auditory stimulation, which influences the comprehensive development of children in initial and preparatory education, which has allowed detect at a glance that there is a shortcoming in sound discrimination and simultaneously they are reflected in activities that they carry out in their daily practice. The proposed objectives demonstrate whether the stimulation of auditory skills influences the improvement of sound discrimination, diagnosing the hearing difficulties that occur during the process of sound discrimination, revealing the impact of the deficiency of auditory skills in the process of sound discrimination and designing a guide of methodological strategies to progressively improve sound discrimination in children of initial and high school education. The theoretical framework has a theoretical compilation of auditory stimulation methods, and the development of the research work refers to the deductive method because it has concepts, definitions, and characteristics regarding the study of musical methods that contribute to the application of stimulation strategies hearing. The analysis of results was carried out in tables, percentages and graphs in which the data were observed, and finally the conclusions and recommendations that continuously strengthen the development of methodological strategies to progressively improve sound discrimination.

**Key words:** Auditory stimulation and sound discrimination

# CAPITULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1. Planteamiento del Problema

La estimulación auditiva en edades tempranas cumple un rol muy importante en desarrollo de sus actividades diarias que realizan los niños en los centros educativos, cuenta con numerosos beneficios las mismas que ayudan al desarrollo del lenguaje y la capacidad de discriminar diferentes sonidos asociando al habla, al objeto o a la circunstancia y la reacción que esta provoca ante cualquier estímulo. Según investigaciones de López y Nadal (2018), en su trabajo de investigación titulado “La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil” consiste en conocer la realidad de la práctica escolar llevada a cabo por los maestros sobre la incidencia de la percepción y estimulación auditiva en el aula de Educación Infantil (3 a 6 años). Los resultados demostraron que los maestros no se sienten preparados para trabajar la audición desde una perspectiva musical, debido a un importante desconocimiento de algunos aspectos musicales como los relacionados con los parámetros sonoros, entre otros, por lo que demandan una mayor preparación musical para llevar a cabo un proyecto educativo de estimulación auditiva en el aula.

En la Unidad Educativa “Imbaya” de la parroquia Imbaya perteneciente al Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura, existen preocupaciones manifiestas en cuanto a la insuficiente estimulación auditiva, la misma que influyen en desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial y preparatoria de la Unidad Educativa Imbaya, lo que ha permitido detectar a simple vista que existe falencia en la discriminación sonora y de manera simultánea se reflejan en actividades que los niños desarrollan en su práctica diaria.

A esto se suma la falta de atención de señales verbales y no verbales en los niños, así como también la insuficiente capacidad para discriminar sonidos por sus cualidades: largos, cortos, agudos, graves, fuertes y débiles, y la falta de memoria auditiva que es la que permite renombrar información consecutiva de los estímulos sonoros, también están los roles no activos de docentes en la aplicación de nuevas técnicas auditivas como son: la detección auditiva, discriminación sonora, identificación de ritmos, por lo que se puede evidenciar en los niños una escasa actividad auditiva lúdica, procesos que van arrastrando a los siguientes años de escolaridad y hacen que el niño se muestre con una actitud negativa en el momento del aprendizaje ocasionando la falta de seguimiento de instrucciones.

Dificultades que pueden ser superadas, mediante el diseño de una guía con estrategias metodológicas de habilidades auditivas para mejorar progresivamente la discriminación sonora en niños de educación inicial y preparatoria, todo esto en función de contribuir y facilitar el desarrollo de experiencias e intereses, encaminadas a potenciar el aprendizaje para un mejor desarrollo integral de los niños y niñas que se educan en el plantel.

### ***1.1.1 Formulación del Problema***

¿La insuficiente estimulación auditiva influye en desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial y preparatoria de la Unidad Educativa Imbaya?

## **1.2 Objetivos de la investigación**

### ***1.2.1 General***

Demostrar si la estimulación de habilidades auditivas influye en el mejoramiento de la discriminación sonora del desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatorio en la Unidad Educaría Imbaya del Cantón Antonio Ante Provincia de Imbabura.

### ***1.2.2 Específicos***

- Diagnosticar las dificultades auditivas que presentan durante el proceso de discriminación sonora en los niños/niñas de educación Inicial y preparatoria de la Unidad Educativa Imbaya del Cantón Antonio Ante Provincia Imbabura.
- Develar el impacto de la deficiencia de habilidades auditivas en el proceso de discriminación sonora en la formación integral en los niños de educación inicial y preparatoria.
- Diseñar una guía de estrategias metodológicas para mejorar progresivamente la discriminación sonora en niños de educación inicial y preparatoria.

### ***1.2.3 Interrogantes de la investigación.***

Para cumplir con este proceso, se han establecido ciertas interrogantes las cuales en el transcurso de la investigación permitirán ir develando:

- ¿Cuáles son posibles dificultades que se presentan en el proceso de discriminación sonora en la niñez de educación inicial y preparatoria en la Unidad Educativa Imbaya?
- ¿Cómo influye la falta de estimulación de habilidades auditivas en la formación integra de los niños y niñas de educación inicial y preparatoria?

- ¿Qué estrategias metodológicas se puede implementar para estimular progresivamente la discriminación sonora en los niños y niñas de educación inicial y preparatoria en la Unidad Educativa Imbaya?

### **1.3 Justificación**

La Educación Inicial según el artículo 40 de la Ley Orgánica de Educación, (p.30) Define a este nivel como “un proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños de tres a cinco años” por lo que educar en esta etapa se convierte en una gran responsabilidad que ubica a Instituciones Educativas y a docentes como los pilares fundamentales del sistema educativo ,con plena facultad de insertar al niño con el mundo que lo rodea a través un aprendizaje encaminado al desarrollo integral.

Por este motivo es muy importante desarrollar la estimulación de habilidades auditivas ya que están involucradas en los Ámbitos de desarrollo y aprendizaje que se encuentran en el Currículo de Educación Inicial, por lo que es necesario conocer cómo influyen estas habilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje. Según Ibáñez (2015) en sus publicaciones menciona que la estimulación del lenguaje se desarrolla en el procesamiento auditivo central (PAC) ya que posee una capacidad de procesar las señales sonoras, de comprender la información auditiva y elaborar juicios evaluativos en el cerebro” ; este procedimiento auditivo da origen a una serie de habilidades que no han sido explotadas en su totalidad en los años de educación inicial, en la Unidad Educativa “Imbaya” quizá por su desconocimiento o por la falta de información de actividades que se pueden realizar para estimular el oído de los niños.

Metodológicamente, por tratarse de una investigación descriptiva , de campo y el sustento teórico práctico en algunos métodos musicales contribuirán en el diseño de una guía con

ejercicios recreativos de discriminación sonora, y como referencia esta aporte valioso que hace Bolduc (2007) en su investigación “Los efectos de la instrucción musical en la capacidad lectora y escritora emergente de niños preescolares” cuyo objetivo fue investigar las relaciones entre la instrucción musical y la capacidad lectora y escritora emergente de los niños de edad preescolar y como permitirán desarrollar de manera progresiva la estimulación de habilidades auditivas, servirán para que el niño pueda diferenciar sonidos, que posteriormente con la práctica se convertirán en una habilidad básica al momento de perfeccionar el habla y la lectoescritura, todo esto en función de contribuir y facilitar el desarrollo de experiencias e intereses, encaminadas a potenciar la estimulación y el aprendizaje integral de los niños y niñas que se educan en este prestigioso plantel.

La presente investigación contribuye al plan de desarrollo de la nación en garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades, ya que la educación inicial es en donde se va formando capacidades de los niños que a futuro contribuyen a su desarrollo cognitivo y se inscribe en la línea de investigación gestión de calidad de la Educación en procesos pedagógicos e idiomas de la Universidad Técnica del Norte, ya que, con el estudio encaminado a la estimulación de habilidades auditivas para mejorar la discriminación sonora en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria, contribuirá como un aporte a los docentes para mejorar la calidad del aprendizaje en los niños y niñas que se educan en nuestro prestigioso plantel.

#### **1.4 Factibilidad**

El presente trabajo es factible de realizar, por cuanto cuenta con una vasta información bibliográfica que servirá de sustento para la elaboración del marco teórico y la estructura de la

guía, como también la colaboración de autoridades y docentes de la Unidad Educativa “Imbaya”, aspectos que facilitarán el desarrollo del proceso investigativo.

## CAPITULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1 Antecedentes

Educar a niños pequeños implica una sabiduría y sobre todo la responsabilidad que ubica a Instituciones Educativas y a docentes, como los pilares fundamentales del sistema educativo. A continuación, se presentan los resultados de una revisión de investigaciones relacionadas directamente con el siguiente objeto de estudio “Estimulación de habilidades auditivas con ejercicios de discriminación sonora para mejorar el desarrollo integral de los niños /as de educación inicial en la unidad educativa “Imbaya””. Con el único propósito de fortalecer el estado de conocimiento del mismo.

López y Nadal (2018), llevaron a cabo un trabajo de investigación titulado “La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil.” El objetivo de este estudio consistió en conocer la realidad de la práctica escolar llevada a cabo por los maestros sobre la incidencia de la percepción y estimulación auditiva en el aula de Educación Infantil (3 a 6 años). La metodología desarrollada fue una investigación experimental en el que, se presenta un estudio realizado con los maestros del colegio público Foro Romano de Cuarte de Huerva, Zaragoza, utilizando como instrumento un cuestionario ad hoc y entrevistas personales. Los resultados demostraron que los maestros no se sienten preparados para trabajar la audición desde una perspectiva musical, debido a un importante desconocimiento de algunos aspectos musicales como los relacionados con los parámetros sonoros, entre otros, por lo que demandan una mayor preparación musical para llevar a cabo un proyecto educativo de estimulación auditiva en el aula.

En la misma línea de investigación Botella Ana (2016), en su estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia establece que el objetivo de investigación fue: conocer en qué grado los tutores de 2º ciclo de Educación Infantil de las escuelas públicas de Valencia (España) trabajan el lenguaje musical en sus alumnos, con el fin de analizar la importancia que le atribuyen a la estimulación auditiva temprana por medio del desarrollo de la discriminación de sonidos musicales y su didáctica analizar la importancia que le atribuyen a la estimulación auditiva temprana por medio del desarrollo de la discriminación de sonidos musicales y su didáctica. Esta investigación fue aplicada de manera cuantitativa-cualitativa, y la técnica empleada fue la encuesta basada en un cuestionario que fue aplicado, a 95 tutores. El resultado confirma la escasa estimulación que reciben los niños y como conclusión la urgente necesidad de ofertar más cursos de formación en didáctica musical para el colectivo docente.

Por otra parte, Alvarado (2016), presenta la investigación titulada como el desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. El objetivo, conocer el desarrollo auditivo que experimentan niños y niñas ontológicamente sanos durante la primera infancia. Se recurre a la investigación bibliográfica clásica de las ciencias de la salud y la psicología, normas internacionales sobre umbrales de audición e investigaciones validadas; abordando el desarrollo de la discriminación tonal, la localización de sonidos en el espacio y el impacto de la audición en el desarrollo integral infantil. Se concluye que el desarrollo auditivo durante la primera infancia no se limita al aspecto fisiológico, sino que también cobran relevancia los factores sensoriales, sensorio-motores y perceptivo-cognitivos. Por lo que se recomienda capacitar a los docentes para estimular estas habilidades.

Un aporte valioso hace Bolduc (2006), en su investigación titulada como: los efectos de la instrucción musical en la capacidad lectora y escritora emergente de niños preescolares. Y su objetivo fue Investigar las relaciones entre la instrucción musical y la capacidad lectora y escritora emergente de los niños de edad preescolar. Para esto se apoyó en el método científico aplicando la técnica de la observación le permitió encontrar que, los estudios interdisciplinarios han demostrado que la instrucción musical puede contribuir eficazmente al desarrollo de la capacidad lectora y escritora emergente de niños pequeños sin consideración a cualquier dificultad de aprendizaje que tengan y como conclusión menciona que la instrucción musical puede contribuir eficazmente al desarrollo de la capacidad lectora y escritora en los niños.

Ferreira (2014), en la misma línea investigativa con su tema “Relación entre discriminación auditiva y desarrollo lingüístico en un grupo de niños de educación infantil”. Menciona que su objetivo es examinar si un grupo de niños de educación infantil presenta defectos articulatorios de tipo fonológico y si estos se asocian en la discriminación auditiva, su investigación se basa en el método Experimental y aplica una prueba estandarizada, menciona que los resultados obtenidos muestran una cierta coincidencia entre las variables estudiadas y ponen de manifiesto que aquellos sujetos que prestan dificultades articulatorias obtienen peores resultados en la prueba de discriminación auditiva concretamente a la hora de discriminar logotomas y en tareas de memoria secuencial auditiva. Concluye que existe una necesidad urgente de capacitar a docentes para que puedan detectar y evaluar correctamente a los niños el proceso del lenguaje.

Otra investigación con relación al tema nos presenta Ipiales (2015), con el tema “La discriminación auditiva y su incidencia en el proceso de lectura de los niños/as de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año

lectivo 2013 – 2014.” Menciona que su objetivo fue determinar la incidencia de la discriminación auditiva en el proceso de lectura en los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013- 2014.

En la misma línea de investigación esta Trejos (2018), con su tema de investigación. Diseño de una guía didáctica con actividades musicales para el desarrollo auditivo de niños/as de 4 a 6 años. En el que expone exponen las distintas corrientes psicológicas desde el punto de vista musical, y en cómo han aportado de manera significativa al avance de la disciplina, aporte que han sido de mucha importancia y que están enfocados en la descripción de los métodos musicales que son aplicados dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños de educación inicial y preparatoria.

Y por último Pagalo (2015), con su investigación acerca de los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas de los primeros años de educación básica de la unidad educativa Santo Tomás apóstol de Riobamba provincia de Chimborazo. Tiene como objetivo desarrollar la atención auditiva en base a sonidos estimulantes. Como hallazgos presenta que existe una escasa motivación y preparación de las docentes frente a esta temática para trabajar en este campo. Como conclusión plantea como alternativa de solución el diseño de una guía interactiva de actividades con sonidos estimulantes para desarrollar la atención auditiva, considerando que sus actividades con sonidos estimulantes ayudaran a los docentes en la construcción de aprendizajes significativos.

Por lo que en el análisis del enfoque del Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje en consecuencia, son sujetos

de aprendizaje. Por esta razón surge la necesidad de potenciar y estimular toda clase de habilidades en los niños para que su permanencia en sus primeros años de la infancia dejen una huella que guie este proceso formativo, que posteriormente influirá en sus posibilidades de aprender, a relacionarse, a comunicarse y a expresarse de mejor manera con el mundo que lo rodea.

En la Unidad Educativa “Imbaya” de la parroquia Imbaya perteneciente al Cantón Antonio Ante, existen preocupaciones manifiestas acerca de la dificultad presente en cuanto a la insuficiente estimulación de habilidades auditivas en los niños de educación inicial, lo que ha permitido detectar a simple vista que existe mucha falencia en el desarrollo de las diferentes destrezas tanto cognitivas como psicomotoras, las mismas que de manera simultánea se ven reflejadas en algunas actividades que los niños van desarrollando en sus actividades diarias. Así también en el currículo vigente de Educación Inicial (2014), se promueve la importancia de desarrollar la estimulación de habilidades auditivas ya que están involucradas en los Ámbitos de desarrollo y aprendizaje, por lo que es necesario conocer cómo influyen estas habilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En América Latina desde hace décadas se han desarrollado programas de atención a la primera infancia, en estos últimos años se ha detectado una importante preocupación por parte de organismos internacionales, en desarrollar la atención de los niños menores de seis años, como también la inserción en el ámbito educativo niños desde los 3 años. La UNESCO (2015) establece que “la base del aprendizaje se asienta durante los primeros años, cuando los elementos fundamentales de la vida son una buena salud y una nutrición adecuada”. (p.57). A esto se suma, la necesidad de una formación adecuada por parte del docente, encaminada a estimular los

procesos cognitivos que despierten en el niño el deseo y el interés por aprender un nuevo conocimiento.

En el Ecuador la educación inicial cumple un papel muy importante en el desarrollo integral del niño (a), como menciona El Plan Nacional para el Buen Vivir 2017- 2021, al plantear:

“políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”. (p. 29)

Por lo que en el análisis del enfoque del Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje en consecuencia, son sujetos de aprendizaje. Por esta razón surge la necesidad de potenciar y estimular toda clase de habilidades en los niños para que su permanencia en sus primeros años de vida dejen una huella que guíe este proceso formativo, que posteriormente influirá en sus posibilidades de aprender, a relacionarse, a comunicarse y a expresarse de mejor manera con el mundo que lo rodea.

Para la realización del presente estudio, se efectuó una búsqueda metódica en los distintos repositorios digitales de las Instituciones de Educación Superior del Ecuador, así como también de universidades de Barcelona España sobre las publicaciones relacionadas con el tema abordado; ejemplos tales como la información revisada en la base de datos digitales de la

Universidad Técnica de Ambato, Universidad Central del Ecuador y la Universidad Técnica del Norte.

A pesar de las investigaciones encontradas en cuanto a la estimulación de habilidades auditivas para mejorar la discriminación sonora en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria, puedo mencionar que son escasos en nuestro país; por lo que sin lugar a duda este será ser un tema innovador con evidentes ventajas para la población sobre todo para la Unidad Educativa “Imbaya” de la parroquia Imbaya perteneciente al Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura.

## **2.2 Marco teórico**

### ***2.2.1 Estimulación auditiva***

La estimulación auditiva en los niños de edades tempranas cumple un rol muy importante en desarrollo de sus actividades diarias, cuenta con numerosos beneficios que facilitan el desarrollo del lenguaje y la capacidad de discriminar sonidos, los mismos que se van acoplando, al tiempo, lugar y objeto mediante la reacción ante cualquier estímulo. Para Busto (2008), la “discriminación auditiva es la capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos. Habilidad para reconocer diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, o identificar fonemas frases o palabras iguales o similares”. (p.56)

Entonces el oído, es uno de los sentidos que recibe la información más rápido que los demás sentidos y en el momento menos esperado de manera consciente e inconsciente por esta razón es que durante los primeros meses de vida es muy recomendable dirigirse de frente al bebé para que exista una estrecha relación auditiva en el momento preciso de la adquisición temprana del lenguaje y la comunicación, a esto se suma la estimulación auditiva adecuada que

posteriormente facilitará para que el niño pueda reconocer y discriminar los sonidos de su entorno.

Es por eso que para poder abordar el tema de estimulación de habilidades auditivas para mejorar la discriminación sonora en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria es necesario investigar previamente otros estudios, para conocer como estas dos variables se han relacionado y han permitido el desarrollo integral de los niños, para ello se ha procedido a sustentar a manera de antecedentes a partir de los siguientes autores:

Ibáñez (2015), realiza un análisis sobre la importancia de la estimulación de la vía auditiva, analizando las habilidades intervinientes en el Procesamiento Auditivo Central (PAC), su investigación se basa en el método experimental y su herramienta es la aplicación de un Test del cual se obtiene como resultado que los niños/as que no desarrollan el lenguaje de forma correcta y en su momento no procesan la información auditiva adecuadamente, por lo que podemos estar ante un Trastorno del Procesamiento auditivo central (TPAC) u otro trastorno de la comunicación y el lenguaje y como conclusión nos dice es necesario insistir en la importancia de realizar un diagnóstico diferencial debido a la comorbilidad existente de este trastorno con otras patologías y la necesidad de desarrollar un programa estructurado, secuenciado y sistemático de trabajo que abarque las habilidades auditivas de ruidos/ sonidos, lenguaje y procesos cognitivos.

También es importante destacar el aporte que hiciera el pedagogo musical Zoltán (1958), manifiesta que el oído es el primer órgano que desarrollamos completamente en la fase embrionaria, ya desde el vientre materno el feto es capaz de oír. Sus palabras dicen “que la educación musical debería de comenzar nueve meses antes del nacimiento” citado en (UNESCO, 1958).

En la misma línea de investigación un artículo relacionado con la Estimulación Auditiva de bebés y niños de Gaes, menciona que el sentido del oído nos permite estar en contacto con los sonidos que se encuentran a nuestro alrededor, incluso ya desde el vientre materno. Todos los sentidos son importantes y cobran su relevancia dentro del desarrollo del niño, pero el del oído, hace que perciba información independientemente del esfuerzo que haga, al contrario que con la vista, por ejemplo. “Oímos incluso sin querer hacerlo” esto ocurre igual con el olfato, pero el sentido auditivo está presente de manera inmediata. En los bebés el sentido auditivo es más desarrollado y sensible a cualquier estímulo, por lo que es importante aplicar una correcta estimulación, siempre con la precaución y cuidado de no generar sonidos demasiado fuerte o estridentes que puedan perjudicar su delicada audición.

Sin lugar a duda el oído es un canal inicial que nos ayuda a comprender el mundo sonoro, así como sucede con el resto de los órganos de los sentidos, estos se complementan entre sí, proporcionando una variedad de información que de alguna manera ayudará a entender lo que ocurre en el entorno.

### **Importancia de la estimulación auditiva.**

La estimulación auditiva es muy importante en el desarrollo integral de los niños porque localizar directamente la fuente de los sonidos a un metro de distancia permitiendo que el niño sea capaz de diferenciar los contrastes o cualidades del sonido por su altura, intensidad, duración, timbre y textura, de esta manera le permitirá reconocer rostros, voces, sonidos del entorno que irá asimilando según la aplicación de una correcta estimulación auditiva en cada una de las etapas de su desarrollo infantil.

El cerebro también juega un papel muy importante en la audición y es el mayor responsable de interpretar los sonidos y convertirlos en palabras, música y todos los demás

ruidos del entorno natural y artificial que nos rodean, desde antes de nacer estamos percibiendo auditivamente y de manera constante el mundo natural y artificial de los sonidos que nos rodea y al nacer esta actividad continua a través del desarrollo de un conjunto de procesos que poco a poco nos permitirá comunicarnos a través del lenguaje verbal y no verbal de manera funcional.

Ante lo expuesto anteriormente, March (2013), menciona que:

“El niño desde su gestación posee la capacidad auditiva lo que le posibilita la relación con las personas que le rodean y el conocimiento de su entorno. Los más pequeños deben oír, discriminar y unir el significado con el lenguaje que oyen para que su mundo comience a tener sentido.” (p. 136)

Por lo que con estas referencias se puede decir que uno de los procesos más importantes para un adecuado desarrollo del lenguaje y el aprendizaje se basa en el procesamiento auditivo central, el cual es definido como una capacidad del cerebro de procesar las señales sonoras, comprender la información auditiva y al mismo tiempo podrá determinar juiciosos y evaluaciones a su tiempo.

### **Áreas de estimulación**

Estas áreas de estimulación según Ibáñez, Martínez y Jiménez (2015), mencionan que son las siguientes: atención auditiva, localización y lateralización, discriminación, aspectos temporales, asociación auditiva, desempeño auditivo frente a señales acústicas competitivas y degradadas, memoria auditiva y por último escucha dicótica. Estas habilidades mencionadas están relacionadas de forma directa con la adecuada adquisición y desarrollo del lenguaje.

Así también es valioso el aporte de Sánchez, Mercedes (2021), en su investigación titulada Desarrollo Cognitivo en los niños de 3 a 5 años mención que: “desde la infancia,

todos los seres humanos pasamos por ciertas etapas de desarrollo caracterizadas por diferentes componentes y procesos”. Esto hace que los niños tengan una determinada forma de comportarse y diferente manera de pensar y actuar en cada una de esas etapas de crecimiento, por lo que lo hace un ser único e irrepetible.

A continuación, en la siguiente tabla se describe en breves palabras el significado más relevante de cada uno de los términos que manejaremos en el transcurso de este trabajo y que encuentran relacionados con la estimulación auditiva:

**Tabla 1.**

*Términos relacionados con la estimulación auditiva*

<b>Términos relacionados con la estimulación auditiva</b>	
<i>Término</i>	<i>Significado</i>
<b>1.- Atención auditiva</b>	Es la habilidad para prestar atención a señales auditivas verbales y no verbales.
<b>2.- Localización auditiva</b>	Es la habilidad para localizar la fuente sonora.
<b>3.- Discriminación auditiva (sonidos y lenguaje)</b>	Habilidad para diferenciar sonidos natural, artificial del entorno y sonidos del habla detectando si estos son iguales o diferentes y sus cualidades.
<b>4.- Aspectos temporales:</b>	Son habilidad que ayudan a detectar los distintos aspectos temporales en una señal acústica.
<b>5.- Asociación auditiva:</b>	Esta habilidad permite identificar un sonido con la fuente o situación que lo produce.
<b>6.- Desempeño auditivo</b>	Esta habilidad ayuda a identificar un sonido o palabra oculta por

---

**frente a señales acústicas** un ruido de fondo. También, implica la capacidad de reconocer **competitivas:** dos estímulos sonoros presentados de forma simultánea.

---

Fuente: Sánchez (2021)

### **La estimulación auditiva en los primeros años de vida.**

Troncoso Bahamonde (2017), menciona que es muy importante estimular al niño desde sus primeros años de vida ya que permiten, alentar y reforzar sus emisiones mediante el juego vocal, y para ello, recomienda aprovechar ocasiones tales como el baño, los cambios de pañal, o cualquier otro momento en el que el niño esté tranquilo y cómodo, para jugar hablando y cantando con él, otro aspecto que también menciona es la importancia de realizar juegos o actividades que incluyan:

- ✓ **Hacer ruido con campanas y sonajeros:** si lo escucha bien, el bebé dirigirá la cabeza hacia el sonido y cuando vea el aparato que hace ruido repite el sonido nuevamente desde otra dirección.
- ✓ **Repeticiones:** posibilitan que el bebé vaya reconociendo los sonidos y se gire cuando los escuche a su espalda.
- ✓ **Acompañamientos:** el sonido puede ir unido a otros estímulos sensoriales como la vista. Esto ayuda a que al escuchar un sonido pueda reconocer su procedencia.

### **Tabla 2.**

*Reacción de un bebé ante los estímulos sonoros*

---

<b>Reacción de un bebé ante los estímulos sonoros</b>	
<b>Recién nacidos:</b>	Un sonido brusco, seguramente se despertará. Si le gusta, agitará sus

---

---

	brazos y emitirá algún sonido como respuesta. El estímulo sonoro preferido en estos primeros momentos es la voz materna, que no sólo lo estimula, sino que también lo tranquiliza.
<b>Cuatro meses</b>	El niño busca la procedencia del sonido con la mirada para ver qué es lo que lo produce.
<b>Cinco a Seis meses</b>	Comienza a imitar los sonidos de los adultos.
Siete a 12 meses	La búsqueda es más activa por todos los lados el objeto o la persona que emitió el sonido.
<b>Un año en adelante</b>	El niño es capaz de encontrar la fuente sonora en cualquier dirección: arriba, abajo y a sus costados
<b>Dos años en adelante</b>	Es capaz de localizar los sonidos en todos los ángulos.

---

Fuente: Troncoso Bahamonde (2017)

### ***Diferencias entre oír y escuchar***

Tomatis (2015), hace una distinción clave entre oír y escuchar. Oír es pasivo, estamos bañados en sonidos, pero no logramos integrarlos. En cambio, escuchar es integrar, requiere la motivación para poner atención para enfocar el oído captando selectivamente ciertos sonidos, y enmascarando los sonidos o ruidos que no nos interesan. Escuchar nos permite relacionar con el mundo, y percibir cómo el mundo se relaciona con nosotros. Es un proceso continuo que moldea nuestras conexiones con nosotros mismos, con las demás personas, y con el aprendizaje. Años de observación científica e investigación clínica han dado lugar al desarrollo de este enfoque integral y pedagógico para resolver problemas de aprendizaje, de comunicación y de relación.

Escuchar implica la activación de muchas funciones, participa todo el cuerpo: así como también involucra gran parte de los músculos del cuerpo y la voz se modifica enriqueciéndose para sí mismo y para quienes lo escuchan. Otra función importante del oído es: ser una dinamo de carga para la corteza cerebral. El oído es proveedor de la energía vital para todas nuestras actividades e incluso para aumentar nuestro estado de conciencia.

Es importante resaltar que el oído es el primero de nuestros sentidos en desarrollarse completamente y tiene un papel primordial de estimulación sensorial en la ontogénesis del cerebro y del sistema nervioso durante la etapa prenatal, así como también escuchar es vital durante todas las etapas del desarrollo de la infancia, los años escolares, la vida adulta y la tercera edad. Precisamente porque el escuchar es tan básico, una distorsión puede afectar a tantas áreas de importancia en la vida humana. Afortunadamente a través de la estimulación auditiva es posible mejorar de manera integral varias capacidades que puede desarrollar el niño en edades tempranas y así permitirle mejorar ampliamente su potencial humano.

### ***Procesamiento auditivo central***

Para el Procesamiento auditivo central (PAC) según, Ibañez y Jiménez (2015), mencionan que están estrechamente relacionadas de forma directa con la adecuada adquisición y desarrollo del lenguaje como también al desarrollo de la capacidad auditiva. En niños/as que no desarrollan el lenguaje de forma correcta y en su momento y/o no procesan la información auditiva adecuadamente, podemos estar ante un Trastorno del Procesamiento auditivo central (TPAC) u otro trastorno de la comunicación y el lenguaje. Por lo tanto, se recomienda tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En el caso de detecta alguna anomalía insistir en la importancia de realizar un diagnóstico diferencial con el fin de ayudar a detectar a tiempo algún trastorno u otras patologías.
- Desarrollar actividades de manera estructurada, secuenciada y sistemática de trabajo, que abarque las habilidades auditivas de ruidos/ sonidos, lenguaje y procesos cognitivos.
- Establecer una secuencia diaria de ejercicios de discriminación auditiva que ayudaran a la retención y a la memoria de sonidos y palabras claves.

### ***Localización y lateralización del sonido***

Es muy importante tomar en cuenta que la localización auditiva hace referencia a la percepción de la posición de una fuente sonora en el plano horizontal (izquierda-derecha), vertical (arriba-abajo) y cuando se trata de la percepción se refiere a la distancia que existe entre el participante y el lugar de donde proviene el sonido, a esto se suma el procesamiento temporal que es el enlace que se forma en el cerebro para interpretar señales de sincronización del mensaje hablado es decir a los sonidos del habla, es decir es la manera con la que el niño emite la pronunciación de un grupo de palabras con sus respectivas falencias de pronunciación que han sido fácil evidenciar en las aulas porque dicho comportamiento es palpable en nuestro quehacer diario y que posteriormente repercuten en los siguientes años de escolaridad.

De la misma forma Blauert (2017), define a la lateralización como la capacidad de percibir de qué lado específico se origina un sonido, ya sea cuando se presenta mediante auriculares o mediante un oscilador de conducción ósea, por lo tanto es de suma importancia hacer referencia el conocimiento de esta actividad auditiva.

### ***2.2.2 Métodos de estimulación auditiva relacionados a la música.***

Existen varios los métodos de estimulación auditiva que guardan estrecha relación con la enseñanza de la educación musical, cada uno de ellos ha aportado de manera significativa al desarrollo de las varias destrezas motrices y sobre todo en el aprendizaje de los niños como parte de su formación educativa así podemos decir que para esta investigación afianzaré la base de algunos métodos musicales que de cierta manera han aportado en aspectos teóricos y prácticos y que son muy útiles al momento de ser aplicados por las docentes en el aula, los mismos que se manifiestan en el goce y disfrute del niño mientras la aprende.

A continuación, detallo las algunas características de cada método de enseñanza, con sus respectivas aportaciones aplicadas a la estimulación de habilidades auditivas, sustentándonos principalmente en las investigaciones de Porta y Carrasco (2015):

#### **Método Tomatis**

El Dr. Tomatis en la década de los años 70 realizó distintos experimentos en los que intentaba demostrar que el feto era capaz de escuchar en el vientre materno. Esta afirmación está actualmente contrastada por diferentes estudios científicos que lo corroboran. Según investigaciones se dice que existen argumentos empíricos para establecer que en el útero no sólo se oyen ruidos de la madre y del feto, sino otros de origen externo, y es alrededor de la semana 24 de gestación cuando empieza a funcionar el aparato auditivo. Citado en (Tafari, 2006). El desarrollo y la estimulación auditiva son esenciales desde el nacimiento, debido a que a través de la escucha podemos trabajar la capacidad de atención, de concentración, la capacidad lingüística, la comunicación, las habilidades sociales y la mejora del aprendizaje, entre otros.

El Método Tomatis recalca que, oído es el receptor sensorial más poderoso del cuerpo humano y que más del 80% del estímulo que recibe nuestro cerebro procede a través del oído. Por una parte, la estimulación cerebral y, por otra, su acción positiva sobre la plasticidad cerebral explica su relación con numerosos ámbitos de aplicación. Por lo tanto, el método Tomatis es una herramienta complementaria para numerosas intervenciones terapéuticas o pedagógicas que permite multiplicar los resultados obtenidos y reducir, sensiblemente, la duración de un acompañamiento tradicional y este se puede utilizar en cualquier momento de la vida (infancia, adultez, tercera edad), tanto para el desarrollo personal como para luchar contra trastornos o dificultades.

También es importante mencionar que este método además de su acción general de estimulación cerebral, puede ser muy positivo en cuanto a la atención selectiva se refiere. De hecho, el procedimiento Tomatis se basa en una báscula electrónica que genera un contraste sonoro para sorprender al cerebro de forma constante y natural, cuyo objetivo es ayudar al cerebro a desarrollar mecanismos automáticos de detección del cambio. Una vez que se han asimilado bien, el individuo puede seleccionar con mayor facilidad la información pertinente y decidir si rechaza o aísla los acontecimientos secundarios, por este motivo, el Método Tomatis es un método complementario que acompaña a los niños y adultos que sufren trastornos por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA/TDAH).

Las características más importantes de este método se basan en los siguientes ámbitos de aplicación:

**Tabla 3.**

*Aportes del método Tomatis a la estimulación auditiva musical*

<b>ÁMBITO</b>	<b>CARACTERÍSTICA</b>
<b>ATENCIÓN</b>	<p>Es la capacidad de seleccionar y mantener en la consciencia un acontecimiento exterior o un pensamiento. Las dificultades de atención afectan a aquellos niños o adultos que no pueden concentrarse durante un tiempo prolongado en realizar un trabajo, aunque éste exija poco esfuerzo intelectual y sea rutinario o frecuente (por ejemplo, un trabajo de revisión o de copia).</p> <p><b>La voz.</b> - El sonido de nuestra voz se transmite principalmente al oído por la vibración de los huesos de nuestra cabeza: se trata de la conducción ósea. Se opone a la conducción aérea, es decir, al sonido procedente del exterior. El cerebro analiza este sonido que, a su vez, ordena un ajuste del gesto vocal.</p>
<b>VOZ Y LENGUAJE</b>	<p><b>Lenguaje.-</b> Este Método debido a su efecto en la relación oído-voz-cerebro, resulta útil para las personas que presentan un retraso en la adquisición del lenguaje ya que, el lenguaje verbal está determinado por una compleja cadena de sonidos articulados y organizados a partir del ritmo.</p>
<b>CONTROL DE EMOCIONES</b>	<p>Cuando estimulamos nuestro cerebro mediante mensajes sensoriales, nos dinamiza y al mismo tiempo nos relaja. Puesto que el oído es el</p>

---

canal de paso más importante de los mensajes sensoriales del cuerpo humano.

Al aplicar este método, con la práctica se logrará favorece la transmisión de los sonidos graves y rítmicos, actúa directamente sobre el vestíbulo y, en consecuencia, mejora la motricidad, así como también la regulación del tono muscular y la verticalidad.

## **MOTRICIDAD**

**Y**

## **COORDINACIÓN**

Este método también interviene naturalmente sobre la lateralidad auditiva mejorando la coordinación de los movimientos de izquierda y derecha.

Se caracterizan, por una dificultad para relacionarse con el mundo exterior y, sobre todo, en la escasa interacción social, por lo que este método es un sistema de entrenamiento en el que gracias a la música seleccionada con contrastes especiales, el cerebro intentará descifrar los efectos de cambio en los contrastes del sonido.

## **TRASTORNO**

## **DEL ESPECTRO**

## **AUTISTA**

Su reacción como respuesta, será ajustar naturalmente el sonido de su voz para que corresponda con los sonidos que percibe. Gracias a este efecto, se activan las neuronas espejo de la zona del lenguaje articulado.

---

Fuente: Porta y Carrasco, (2015).

De este modo, el Método Tomatis no solamente permite estimular la capacidad auditiva en los niños sino que puede ayudar a las personas cuyos trastornos se caracterizan por retrasos y

alteraciones del desarrollo de las capacidades cognitivas, de comunicación e interacción social, como son los trastornos del espectro autista (TSA) y otros trastornos que se le suelen asociar: el síndrome de Asperger, las dificultades del procesamiento sensorial o el síndrome de Down. Es por eso que el Método Tomatis se convierte en una herramienta complementaria que debería ser aplicada por los docentes en todas sus actividades educativas.

### **Método Dalcroze**

En referencia a Jacques Dalcroze, (Viena, Austria 1865 – Suiza, Ginebra 1950). Según investigaciones de Díaz y Giráldez (2007), manifiesta que Dalcroze fue un músico y pedagogo, conocido mundialmente por su sistema eurítmico (ritmo y movimiento) dentro de la enseñanza de la Educación Musical la misma que a través del ritmo, y la música se acopla la expresión corporal. Su método también es conocido como rítmica Dalcroze y fue presentado por primera vez en Ginebra, en el año 1904 alcanzando su máxima divulgación en el siglo XX.

La metodología que aplica Dalcroze es aplicada en forma grupal, en donde se puede ir trabajando capacidades de adaptación, imitación, reacción, integración y socialización. Se adquiere además una educación auditiva activa con la ayuda del movimiento, tomando conciencia del cuerpo y aprendiendo a improvisar corporal y musicalmente y los materiales que se utilizan son pelotas, aros, cintas, pentagramas en el suelo, pañuelo o pequeños instrumentos percusión como panderos, claves, triángulos, cajas chinas (Dalcroze, 2009).

### **Aportes de Jaquez Dalcroze a la estimulación auditiva musical**

Jaquez Dalcroze fue el creador de las canciones con gestos o movimientos mundialmente conocidas para los primeros años de educación inicial y preparatoria y uno de sus pensamientos fue: “el expresar con los movimientos el significado del texto de las canciones, facilita la

extroversión de la personalidad a la vez que educa musicalmente. La finalidad de la metodología desarrollada por Dalcroze se centra de manera didáctica en la utilización del cuerpo para convertirlo en un instrumento musical, de esta manera su nuevo aprendizaje será asimilada con otro tipo de conocimiento, logrando de esta manera la relación lógica de habilidades sensorio – motrices.

Porta y Carrasco (2015), mencionan:

Para llevarlo a término propone una serie de juegos y ejercicios basados en el conocimiento del cuerpo y su coordinación mediante experiencias rítmicas en el espacio a partir de las cuales se construye el lenguaje musical desde la expresión hasta la conceptualización en dialogo con el espacio, la energía y la música, desarrollando la expresión, la percepción y la comprensión (p. 21)

A continuación, presento una relación de los terminos que se maneja en esta metodología en cuanto a la aplicación de estrategias según sus objetivos.

**Tabla 4.**

*Objetivos de aprendizaje del Método Dalcroze*

<b>Objetivos de aprendizaje del Método Dalcroze</b>	
Euritmia	Facilitar el desarrollo del sentido rítmico, la atención, la memoria, y por encima de todo el control y el dominio de uno mismo.
Lenguaje musical	Promover la coordinación de los movimientos corporales mediante el desarrollo del sentido rítmico.
Improvisación	Desarrollar el sentido del orden y del equilibrio, a la vez que el

---

instinto motor.

Estimular las capacidades expresivas y creadoras.

---

Fuente: Elaboración Porta y Carrasco, (2015).

### **Método kodaly**

Zoltán Kodály, (Kecskemét, 1882 – Budapest, 1967). Fue un catedrático de teoría y composición húngaro que junto con Bela Bartok realizó la recopilación más extensa y completa de música tradicional y popular de su país. Este trabajo contribuyó al desarrollo científico de la etnomusicología general y dio origen a una labor educativa cuyo propósito educativo era el de educar musicalmente a todo el pueblo. Es por eso que este método se complementa en varias estrategias metodológicas con el fin de desarrollar de manera integral a los niños, permitiendo conocer ritmos musicales de su entorno cultural y social. La finalidad principal de su método utiliza como herramienta principal la voz y el canto asegurando que es el instrumento musical con el que nacemos y que es deber nuestro educarlo ya que para Kodály “el analfabetismo musical impide la cultura musical”. Citado en (Porta y Carrasco, 2015).

### **Aportes de Zoltán Kodály a la estimulación auditiva musical**

Para Kodály un buen nivel de formación musical solo se alcanza con el entrenamiento sistemático de: el oído, la mente, la sensibilidad y de la habilidad manual por lo que sugiere que la estimulación auditiva en el niño se la debe desarrollar en tempranas edades. Desarrolla toda su actividad artística sobre la base de sus investigaciones y realiza una analogía entre la música tradicional como lengua materna musical del niño; es decir, la educación musical del infante debe obedecer siempre al contexto social de éste, independientemente de la región en la que se encuentre ya que esto ayudará de manera significativa a la comprensión de las enseñanzas

artísticas con modelos concretos y tangibles de su propia cultura, citado en (Porta & Carrasco, 2015).

Para lograrlo se apoya de seis puntos fundamentales:

**Tabla 5.**

*Puntos fundamentales del método kodaly*

---

<b>Puntos fundamentales del método kodaly</b>
1.- Buscar en las propias raíces de sus pueblos los ritmos musicales y sonidos característicos.
2.- Desarrollar al máximo su sensibilidad auditiva y con especial atención al oído interno.
3.- Considerar al canto como base para la enseñanza musical general y como medio óptimo para el desarrollo del lenguaje y del oído interno.
4.- Sugiere iniciar el aprendizaje y la estimulación auditivo musical desde edades tempranas.
5.- Realizar siempre la educación musical partiendo de las vivencias que la misma música proporciona y fortaleciendo la discriminación sonora.
6.- Fomentar en los niños la práctica de la lectura y escritura musical como también la correcta estimulación auditiva, teniendo como ejemplo los sonidos del entorno.

---

Fuente: Elaboración **Porta & Carrasco, (2015)**.

También es considerable resaltar que dentro de las contribuciones más valiosas en el ámbito de la educación musical tenemos el desarrollo de la fononimia, entendida como gestos realizados con las manos que no solamente facilita el reconocimiento visual de las notas, sino

que permite adaptar y corregir la entonación para aquellos a los que les cueste la ubicación espacial de las notas dentro del pentagrama musical. Sumado a los signos fononímicos, implementó también, con pequeñas modificaciones con el fin de adaptarlas a su contexto cultural, el sistema de sílabas rítmicas (Porta y Carrasco, 2015).

### **Método Orff**

La investigación de Trejos (2018), menciona que Carl Orff fue un compositor y director de orquesta (Múnich, Alemania 1895 – Múnich, Alemania 1982). Interesado por la pedagogía musical escolar practicaba gimnasia, danza y música; tanto como pedagogo como compositor ha sido laureado, su obra 61 musical más conocida es el Carmina Burana, obra para coro mixto e infantil y después de participar como soldado en la primera guerra mundial, se dedica a realizar un concepto que tomó como inspiración las representaciones de las antiguas musas griegas; involucrando de esta manera al tono, imagen, diseño, danza y el teatro. Llamó a este concepto *elementare musik* (música elemental).

Por lo tanto, este fundamento espiritual y pedagógico que sirve de base y como aporte a la educación escolar se resume en lo siguiente:

### **Aportes de Carl Orff a la estimulación auditiva musical**

Sin lugar a duda su metodología se basa en la utilización simultánea de la música, la palabra y el movimiento, poniendo especial énfasis en la forma de ser y del comportamiento del niño, comprendiendo de esta manera que la forma en cómo un niño aprende no es mediante el exceso de teoría, sino más bien a partir de la práctica de una metodología lúdica y comprensiva.

Es muy importante resaltar el aporte de la educadora mexicana Natalia Esquivel (2009) en su investigación “Desarrollo de la creatividad en la escuela” en el que expone estos 4 enunciados a partir de las ideas, sobre los principios de la metodología Orff:

**Tabla 6.**

*Principios de la metodología Orff*

---

Principios de la metodología Orff
a) Es participativa en el sentido de que el niño aprende haciendo, la participación es activa y es ahí cuando podemos hablar de que ha atravesado por un aprendizaje significativo, además “respeto el conocimiento previo del estudiante y se basa en lo simple para explorar con propiedad y dirigirse paulatinamente hacia lo complejo” (p. 3). Se puede decir que esta metodología toma como punto de partida los intereses del niño, el docente tiene que proponer un reto y motivarlo para que a la vez que se divierta, y de esta manera se pueda potenciar sus capacidades artísticas.
b) Busca el desarrollo personal y musical. Para esto propone que hay que motivar a los niños y que deben potenciarse actividades en las que la música, el lenguaje y la danza estén unidos conjuntamente con el ritmo. Esquivel, (2009).
c) El primer contacto con el ritmo, la melodía y la métrica se consigue por medio del lenguaje.
d) En todo proceso educativo musical no se puede prescindir de la cualidad del timbre instrumental.

---

Fuente: Natalia Esquivel (2009)

**“La música nunca está sola, sino que está conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla. No solo para ser escuchada sino también para ser significativa en participación activa”**

**Carl Orff**

Como podemos ver el método Orff dentro de la actividad pedagógica musical es considerado como una cajita de sorpresas por lo que se sugiere a los docentes de educación inicial y preparatoria investigar más fondo sobre el mismo para que puedan ponerlo en práctica y dejar que el niño utilice su imaginación relacionándose con las personas que lo rodean, y fortalecer la estimulación auditiva de los sonidos del entorno y mediante práctica constante para lograr un mejor desenvolvimiento en todas sus actividades que seguro serán beneficiarias para en los niños de nuestra Unidad Educativa.

### **Método de Martenot**

Fue un pedagogo e ingeniero francés inventor de las ondas Martenot, un instrumento musical electrónico que permite obtener infinidad de sonidos a partir de oscilaciones eléctricas y transmitidas por altavoces. Su metodología con influencia musical se manifiesta en la interacción entre niño/a – maestro como principales gestores de su aprendizaje.

### **Aportes del método de Maurice Martenot a la estimulación auditiva musical**

Sus investigaciones se basaron en un trabajo melódico, armónico y tímbrico, pero “siempre el espíritu antes que la letra y el corazón antes que el intelecto” (Brufal, 2013, p. 12). Manifiesta que en las acciones que el docente debe tomar para influir de manera positiva e impartir confianza a los niños; su método sugiere la enseñanza por periodos de esfuerzo intenso

y con periodos para la relajación después, en donde hace el uso de ejercicios y técnicas de respiración.

Los objetivos que se propone conseguir mediante la aplicación de su método son:

**Tabla 7.**

*Objetivos del Método Martenot*

---

<b>Objetivos del Método Martenot</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Hacer amar profundamente la música</li><li>• Facilitar los medios para integrarla en la vida de las personas.</li><li>• Poner la información musical al servicio de la formación integral</li><li>• Transmitir los conocimientos teóricos a través de la vivencia musical.</li><li>• Formar oyentes especialmente sensibles a la calidad</li></ul>

---

Fuente: Brufal, 2013.

Su principal metodología es la utilización del canto de canciones infantiles, el transporte a partir de una nueva nota, la improvisación tanto rítmica como melódica, ejercicios y dinámicas de pregunta y respuesta, el reconocimiento de timbres, y la ejercitación de la escucha de intervalos armónicos. Los estudiantes deben tener representaciones mentales bien arraigadas antes de proceder a la lectura ya que es de vital importancia que estas representaciones estén asimiladas para reconocer y relacionarlo con lo concreto de los signos musicales.

Así también propone algunas actividades que se las debe realizar para estimular la capacidad auditiva de manera integral:

- a) Juegos de silencio
- b) Ejercicios basados en el uso del lenguaje (para Martenot, el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo.

c) Audición interior

d) Formación sensorial

En pocas palabras Martenot creo su propio método, con la finalidad de hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; así como también favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad. Martenot (2012) y Pons Rosello (2015) y otro claro ejemplo como su valioso aporte tenemos la metodología de las canciones motrices.

Las canciones motrices son aquellas que sintetizan dos áreas de conocimiento: Educación Física y Educación Musical con la que damos paso a la Expresión Corporal, y al aplicar el ritmo en esta fusión lograremos activar en el niño aspectos significativos como son: el ritmo y movimiento y el ritmo y la palabra.

Siguiendo la secuencia de las actividades anteriormente desarrolladas, la aplicación de esta metodología con estrategias lúdicas basadas en la estimulación y discriminación auditiva, permitirá al niño conectar el aprendizaje con sus experiencias diarias y el canto se convierte en un acto espontáneo en donde se desarrolla la expresión artística contribuyendo en el desarrollo físico, intelectual y afectivo de niño/a como nos dice Martenot en la aplicación de su método.

**“La música favorece el desarrollo del ser, esto permite evidenciar una vez más la importancia de la música para el desarrollo de una persona, en este caso el niño”. Martenot (2012)**

### **Método Willems**

Edgar Willems fue un pedagogo e investigador que dedicó muchos años de su vida al estudio del desarrollo sensorial auditivo infantil desde un punto de vista psicológico. Su propuesta en el campo de la educación musical se basa en el desarrollo psíquico y social del

individuo en que centra el aprendizaje musical en los elementos fundamentales de la música, considerados en función de la naturaleza misma del ser humano (Chapuis y Westphal, 2011).

### **Aportes de Willems a la estimulación auditiva musical**

Willems propone un método activo de educación musical que puede comenzar a los 4 años de edad, asegura que la educación musical debe empezar lo más pronto posible y que el estudio de la música debe ser estudiada por etapas, en las cuales, la primera debe estar enfocada a la parte rítmica, la segunda con la parte melódica y finalmente la parte armónica. Brufal (2013) en el artículo titulado Los principales métodos activos de educación musical en primaria, realiza una división y sistematización de los enunciados de Willems, relaciona:

- la parte rítmica con la vida fisiológica,
- la parte melódica con el mundo afectivo
- la armonía con la parte intelectual.

Asegura que la música es la única capaz de conjugar y equilibrar estas tres fuerzas vitales basándose en la idea de que “la música es la actividad humana más global y armoniosa que cualquier persona puede llevar a cabo” (p. 10)



Fuente: Brufal (2013).

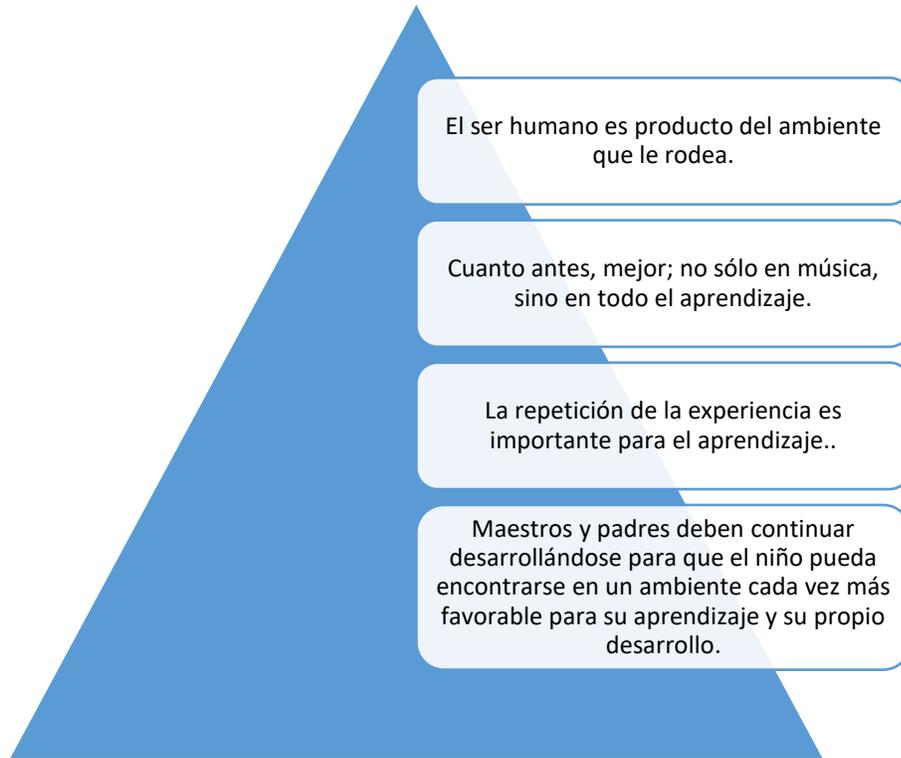
Con la aplicación del método Willems en el desarrollo de las actividades educativas en los niños de educación inicial y preparatoria seguro ayudará a desarrollar el instinto rítmico, la sensorialidad, la audición, emotividad y la inteligencia creadora, de esta manera podrá realizar actividades con música y despertará el interés por descubrir el entorno sonoro que lo rodea, también ampliará su vocabulario con la aplicación de canciones como recursos didácticos.

### **Método Susuky**

El Violinista y pedagogo musical Suzuki (2012,) creo su propio método llamado el método Suzuki, este método está centrado en el aprendizaje específico del violín, su lema es “aprender escuchando”. En su pedagogía musical manifiesta la importancia de empezar el estudio de la música cuanto antes, es decir que se puede comenzar a cualquier edad. Su argumento es que, a edades tempranas, los niños adquieren y distinguen la música como parte de su vida y aprenden como otro idioma. Además, socializa el fenómeno educativo y convierte al niño en protagonista de su propio aprendizaje y el de sus compañeros: “Los niños aprenden unos de otros. El niño al ver a otros de su misma edad, querrá imitar lo que ve”.

### **Aportes de Shin'ichi Suzuki, a la estimulación auditiva musical**

Suzuki se basa en cuatro principios:



Fuente: Suzuki, (2012).

Con estos valiosos aportes podemos evidenciar que por medio del triángulo Suzuki y por el método de la lengua materna, el niño/ podrá desarrollar y potenciar sus habilidades musicales.

Este método, se basa en los siguientes elementos:

- 1.- La repetición constante de la obra.
- 2.- La escucha repetitiva.
- 3.- El comentario positivo acerca del trabajo del alumno.
- 4.- Presentación frecuente en recitales.
- 5.- La construcción de un repertorio
- 6.- La parte intelectual de la música, es decir, la lectura de notas debe ser relegada al final, primero debe desarrollarse en el alumno oído e intuición musical.

Fuente: Suzuki, (2012)

En conclusión, diría que la metodología Suzuki es muy importante para el trabajo de desarrollo auditivo, ya que sistematiza varios fenómenos que son determinantes para el aprendizaje artístico y que tiene relación otras metodologías. También es importante considerarlo como un aprendizaje activo en el que los padres son coparticipes con el aprendizaje de sus hijos, así como también hay que resaltar el canto de la madre en edades tempranas los mismos que son factores determinantes, en la estimulación auditiva.

### **Método Schafer**

Schafer Raymon Murray Schafer fue pedagogo y compositor de origen canadiense, y realizó algunos estudios formales de música por Europa, regresa a su natal Canadá en donde tras publicar sus libros fue conocido como el padre de la “ecología acústica”. En sus investigaciones su preocupación sobre los efectos dañinos del ruido en la persona, tomó como población de muestra a los habitantes de las alcantarillas de las ciudades y expone sus peticiones en el libro *The book of noise and the voices of tyranny*, donde hace hincapié en la implementación de leyes que mejoren el paisaje sonoro de las urbes y que penalice o regule las fuentes de sonidos potencialmente destructivos, (Trejos, 2018).

### **Aportes de Schafer Raymon a la estimulación auditiva musical**

En sus investigaciones aborda su teoría del aprendizaje musical por medio de la experiencia sensorial del niño. Para su investigación era importante difundir:

- a) La idea de la ecología acústica.
- b) Los niños deben explorar los sonidos de su entorno
- c) Desarrollar la percepción, por medio de su creación como es el “paisaje sonoro”.
- d) Descubrir el fenómeno sonoro,

e) Activar su creatividad

De esta manera poder desarrollar herramientas sensoriales para que el niño sea capaz de mejorar sus habilidades auditivas y le permitan discriminar de manera integral los sonidos del entorno. Según Porta y Carrasco, (2015) el arte debe “propiciar un encuentro de la música con todas las artes haciendo de su aprendizaje sea una experiencia multisensorial que supere la fragmentación que caracteriza la educación formal.”

Uno de los aportes más valiosos de Schafer Raymon en estimulación auditiva es el Paisaje Sonoro el mismo que está vinculado fuertemente a los avances relacionados con la grabación de sonidos por medio de magnetófonos, con la radio difusión y el cine. Consiste en la posibilidad de capturar un sonido y volver a reproducirlo, e incluso poder modificarlo, para luego abrir un universo de nuevas posibilidades en los terrenos de lo documental y lo artístico.

Aplicados términos didácticos se podría decir que el paisaje sonoro es un sonido o combinación de sonidos que conforman o provienen de un determinado ambiente y se refiere a:

- Sonidos Naturales (como, por ejemplo, sonidos procedentes de animales, sonidos procedentes de sucesos meteorológicos, así como sonidos procedentes de otros elementos naturales, entre las que cabría mencionar los relacionados con el agua.
- Sonidos artificiales (sonidos creados por la mano del hombre, es decir por sonidos de las actividades comunes en su vida diaria)
- Sonidos mecánicos (procedentes del uso de la industria tecnológica)

Según los datos que nos proporciona la página *acousticecology* menciona que la aparición de la Ecología Acústica toma un enfoque más holístico del estudio de la relación hombre-entorno

sonoro. Se puede definir la Ecología Acústica como el estudio de los efectos del ambiente sonoro o paisaje sonoro sobre las respuestas físicas o características de comportamiento de los seres vivos dentro de él (Schafer, 1977). El objetivo final de ésta es conseguir, mediante un trabajo interdisciplinar establecer, unos principios bajo los cuales un determinado ambiente sonoro o paisaje sonoro pueda ser mejorado, aumentando su calidad sonora. Por lo tanto, la Ecología Acústica trata de cambiar el enfoque negativo tradicional (molestia por ruido, legislación para la reducción de ruido, etc.) por un campo de investigación con un enfoque positivo. R. Murray Schafer reflexiona sobre todo ello al decir:

**“El entorno sonoro de cualquier sociedad es una importante fuente de información... el silencio es un estado positivo... me gustaría ver que dejemos de manosear torpemente los sonidos y comenzamos a tratarlos como objetos preciosos”.**

### ***2.2.3 Percepción y discriminación auditiva***

La percepción auditiva se puede definir como la capacidad para recibir e interpretar la información que llega a nuestros oídos mediante las ondas de la frecuencia audible transmitidas por el aire u otro medio. En el artículo que presenta Troncoso (2017, como parte su investigación destaca que la percepción aparece desde los primeros días de vida. Los bebés van apreciando detalles progresivamente tanto a nivel visual como auditivo. Por lo que define que la percepción auditiva es la capacidad de reconocer y discriminar estímulos auditivos, teniendo conciencia de ellos y siendo capaz de interpretarlos.

Por lo tanto, se puede decir que la percepción auditiva se convierte en un prerrequisito para el desarrollo de la audición que posteriormente se convertirá en una actividad de vital

importancia en el desarrollo evolutivo del niño para relacionarse con el mundo que lo rodea, ya que de ella depende el desarrollo del lenguaje.

La percepción auditiva considera dos aspectos: la discriminación y la memoria

• **La discriminación:** es la que permite que el niño reconozca los sonidos y los fonemas, así como las diferentes sílabas, palabras, oraciones y colabora de manera simultánea con el desarrollo de la articulación de los sonidos al hablar

• **La memoria auditiva** es la que busca que el niño reconozca, conserve y reproduzca estímulos auditivos en forma verbal o gráfica.

### **Definición de Discriminación Auditiva**

Troncoso (2017), en su investigación define a la discriminación auditiva como la habilidad para reconocer y distinguir diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas, es además una habilidad básica para la adquisición del lenguaje oral y de la lectoescritura. Existen dos tipos de discriminación auditiva: la verbal y la no verbal.

### **Tabla 8**

#### *Tipos de Discriminación Verbal*

---

<b>Tipos de discriminación verbal</b>	
<b>Discriminación auditiva no verbal</b>	<b>Discriminación auditiva verbal</b>
Es la capacidad de reconocer diferentes sonidos, ya sea de animales, seres humanos o	Es aquella que permite diferenciar contrastes de fonemas, vocales y consonantes, así como

---

---

medios de transporte. Por ejemplo, el hecho de la presencia o ausencia de un fonema dentro de asociar onomatopeyas como “guau” a un perro o “miau” a un gato forma parte de la discriminación no verbal. También conocidas como onomatopeyas.

---

Fuente: Troncoso, 2017.

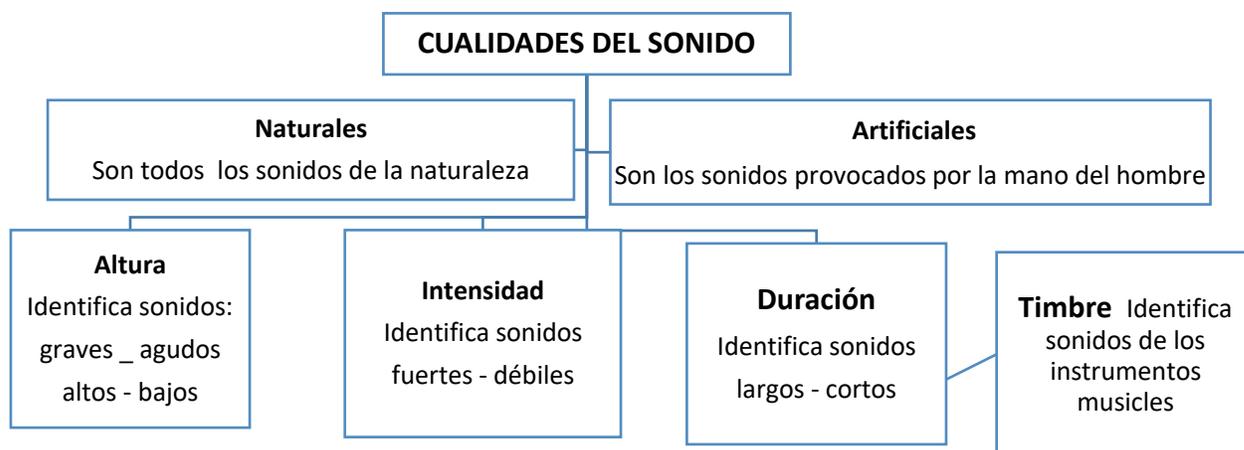
### **El sonido**

Muchos autores definen que el sonido es la propagación de ondas mecánicas originadas por la vibración de un cuerpo sonoro, estas ondas pueden ser percibidas por los seres vivos dependiendo su frecuencia. Coluccio (2022), menciona que existen sonidos audibles por el oído humano y otros que solo perciben ciertas especies de animales.

Se trata de ondas acústicas producidas por la oscilación de la presión del aire, que son percibidas por el oído y transmitidas al cerebro para ser interpretadas.

También en su página manifiesta que el sonido se produce cuando un cuerpo vibra, y transmite dichas vibraciones al medio circundante en forma de ondas sonoras. Éstas se desplazan expansivamente, a una velocidad promedio (en aire) de 331,5 m/s, y pueden reverberar (“rebotar”) en distintos tipos de superficies, logrando distintos efectos de eco o de distorsión, que a menudo resuenan como en las cajas de resonancia o los parlantes.

En conclusión y con palabras más entendibles y fáciles de asimilar en los niños, podemos decir que el sonido es todo lo que el oído puede escuchar y que el oído es sensible al procesar y reacciona ante diferentes estímulos sonoros.



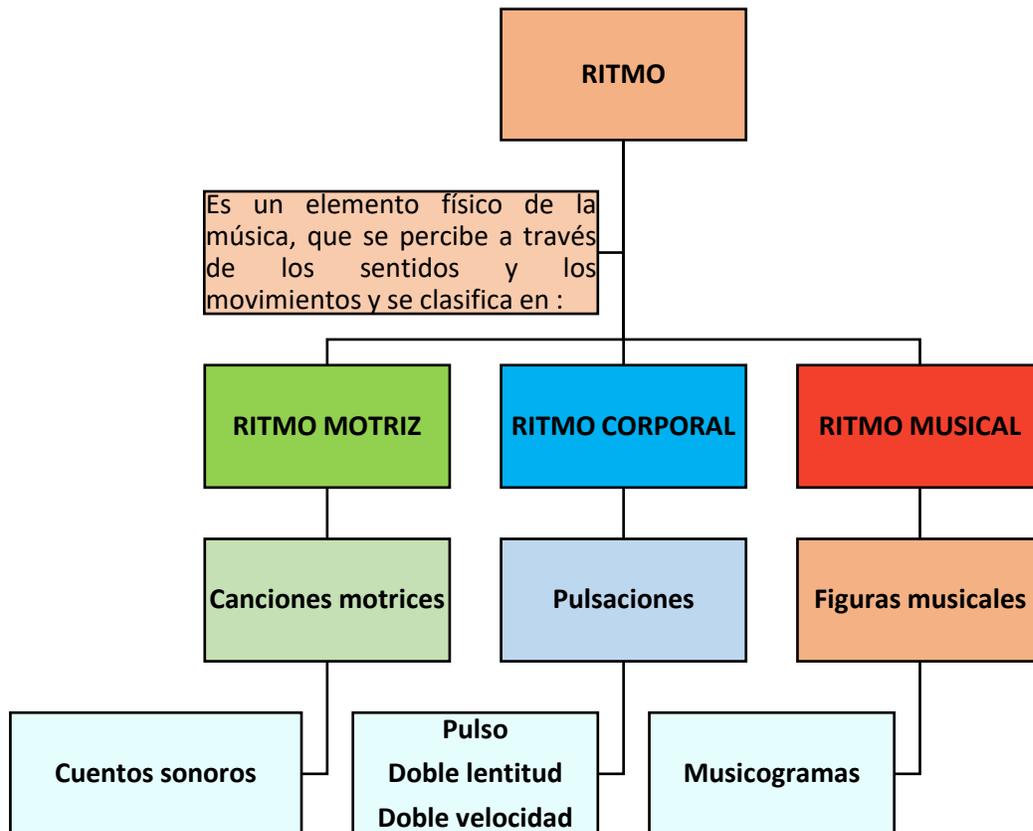
Fuente: elaboración Coluccio, 2022.

#### ***2.2.4 Importancia de la práctica del ritmo en los niños***

Para Soler y Martínez (2010), en su Revista digital Ritmo, canciones motrices y Expresión Corporal en Educación Infantil, manifiestan que: “Poseer y sentir el ritmo es algo muy natural en el ser humano por lo que éste, se encuentra presente en la mayoría de juegos infantiles”, en resumidas palabras podemos decir que sentir el ritmo en nuestro cuerpo es vida, por lo que es algo muy natural tenerlo presente en todo momento y tiene el valor de ser un regulador de los centros nerviosos, los mismos que facilitan la relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución por las partes del cuerpo, por lo que se convierte inmediatamente en una herramienta perfecta para la estimulación auditiva ayudando a los niños a mejorar de manera integral algunas dificultades.

Por lo tanto se considera que el ritmo es algo natural en el niño, ya que todo el tiempo está rodeado de movimiento, sonidos rítmicos, sonidos que le rodean como los latidos del corazón, el tic- tac del reloj, forman parte de su entorno familiar por lo que es un elemento fundamental en el desarrollo integral de los niños y es considerado como un factor importante en el equilibrio del sistema nervioso, porque se lo desarrolla a través de la palabra, el movimiento y los instrumentos musicales.

Por conocimiento general sabemos que el ritmo tiene algunas clasificaciones que son muy importante tomarlas en cuenta al momento de su aplicación sobre todo en los diferentes niveles de aprendizaje, por lo que es necesario manejar los siguientes términos:



Fuente: Soler y Martínez, (2010).

Como una sugerencia en la implementación de estas actividades es importante contar con la música adecuada, ya que es considerada como una de las herramientas más efectivas para ayudar a los niños en el proceso de la estimulación auditiva porque permite mejorar habilidades comunicativas, como es el desarrollo del lenguaje y las prácticas de interacción social.

## **2.3. Marco Legal**

### ***2.3.1. Constitución de la República del Ecuador.***

Con base en la antesala de publicaciones anteriormente citadas se puede demostrar la importancia de incrementar, elaborar y ejecutar una guía que contenga actividades de estimulación auditiva con ejercicios de discriminación sonora que promuevan el desarrollo de habilidades auditivas, y así lograr que el niño sea creador de su propio estilo de aprendizaje. El presente trabajo investigativo se enmarca según la Constitución de la República del Ecuador título II. Derechos y en el Código de la niñez y la Adolescencia en el que se menciona lo siguiente:

#### **Capítulo II. Derechos del Buen Vivir**

##### **Sección quinta**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

## **Código de la niñez y adolescencia**

### **Capítulo III**

#### **Derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 37.-Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

#### ***2.3.2. Currículo de Educación Inicial***

El Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación vigente desde el 2014, desde el análisis de su enfoque, parte de la visión de que todos los niños son seres biopsicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. Y que por consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus

necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

También importante mencionar que la educación inicial se ha convertido en el nivel educativo de la primera infancia más importante, porque permite fortalecer el desarrollo integral, a través de habilidades y destrezas que con el tiempo permitirá que los niños/as se conviertan en seres independientes y autónomos.

Según la Ley de Educación Intercultural en su Art.40 manifiesta que la educación inicial es:

Un proceso de acompañamiento al desarrollo Integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Es por eso que el currículo de Educación Inicial se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural.

Así como también el tema de mi trabajo investigativo de la estimulación auditiva se encuentra enmarcada en los tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial como son: el Eje de desarrollo personal y social, el Eje de Descubrimiento del medio natural y cultural, y el Eje de Expresión y comunicación.

### ***2.3.3. Eje de desarrollo y aprendizaje de la Educación Inicial***

Es importante analizar en qué consisten cada uno de los ejes de desarrollo y aprendizaje de la Educación Inicial y la relación que existe con el tema enunciado de estimulación auditiva y ejercicios de discriminación sonora como propuesta una alternativa propuesta.

### ***2.3.4 Eje de desarrollo personal y social***

Sabemos que este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país. También considera aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propiciando interacciones positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, otros adultos significativos y con sus pares. Pág19

### ***2.3.5. Eje de descubrimiento del medio natural y cultura***

Este eje contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que le permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea. Esta construcción se facilita por medio de experiencias significativas y estrategias de mediación que posibilitan la comprensión de las características y relaciones de los elementos, tanto del medio natural como de su medio cultural. En este contexto se pueden rescatar los saberes y conocimientos ancestrales, se fomenta la curiosidad y se desarrollan procesos de indagación.

El ámbito del subnivel Inicial 1, que conforma este eje, es el de descubrimiento del medio natural y cultural, mientras que el subnivel Inicial 2 se divide en dos ámbitos, el de relaciones con el medio natural y cultural y el de relaciones lógico-matemáticas.

### ***2.3.6 Plan Nacional “Toda una Vida”***

Según el Plan Nacional toda una vida 2017 – 2020 las: Políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que en las que se condicionan el desarrollo futuro de la persona (p. 13).

De esta manera podemos entender que, el desarrollo integral es una prioridad en la primera infancia teniendo en cuenta en los niños y las niñas los componentes de salud, nutrición, protección en diversos contextos familiar, comunitario e institucional de tal manera que se les brinde apoyo para su crecimiento, supervivencia, desarrollo y aprendizaje. El currículo está

centrado en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas (MinEduc, 2014, p. 17).

### ***2.3.7. Líneas de Investigación***

La línea de investigación en la se encuentra este proyecto es la de gestión de calidad de la Educación en procesos pedagógicos e idiomas de la Universidad Técnica del Norte, ya que, con el estudio encaminado a la estimulación de habilidades auditivas para mejorar la discriminación sonora en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria, contribuirá como un aporte a los docentes para mejorar la calidad del aprendizaje en los niños y niñas que se educan en nuestro prestigioso plantel.

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Descripción del área de estudio.

Este trabajo se ejecutó en la Unidad Educativa “Imbaya de la parroquia Imbaya, Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura, ubicada en las calle Alejandro Jaramillo y Julio García. Fusionada el 14 de noviembre de 2013\*resolución n°291 dp-cez-1-2013, actualmente forma parte de la Zona N° 1, Distrito Educativo 10D02, perteneciente al Circuito C02-04; está conformada por 310 estudiantes, 163 mujeres y 147 hombres, 20 docentes, 2 administrativos y 1 apoyo intermitente del Departamento de Consejería estudiantil, 0 del personal de servicio.



**Figura 1.** Unidad Educativa Imbaya  
Fuente: Elaboración Propia

Actualmente, debido a la emergencia sanitaria que está atravesando el país; la Unidad Educativa “Imbaya” está impartiendo clases por medio de la plataforma virtual “Zoom”; incluido el grupo poblacional pertinente para la investigación, por lo que ha impedido la

aplicación directa de los instrumentos establecidos ya que por tratarse de ser instrumentos netamente prácticos a esto se suma la falta de conectividad por parte de algunos estudiantes y la falta de dispositivos por lo que se tuvo que esperar la disposición del retorno progresivo a clases para la aplicación de instrumentos como son los test y en cuanto a la encuesta dirigida a los docentes se la aplicó por la plataforma de google forms.

### **3.2. Enfoque de investigación**

La presente investigación se encuadró en un enfoque mixto.

#### **3.2.1. Enfoque mixto**

Permitirá recolectar y analizar datos cuantitativos y cualitativos, de interés investigativo que permitirá comprender el objeto de estudio de una manera integral.

El enfoque mixto el cual es definido por Barrantes (2014), “como un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio” (p.100) es el mismo que permitió abordar este hecho de interés investigativo que en este particular lo constituye como un trabajo en conjunto ya que permitió comprender el objeto de estudio de una manera integral.

#### **3.2.2. Tipo de Investigación**

##### **Descriptiva y de campo con corte transversal.**

El presente trabajo investigativo tomando como referencia a Sampieri, Fernández, y Baptista, (2010), se fundamenta en el modo descriptivo ya que permitió describir y explicar las actividades de estimulación auditiva que se realizan en la población estudiada así como también

conocer las estrategias pedagógicas que se aplican, para entender de mejor manera cuales son las falencias y poder mejorar estos procesos de estimulación.

Estos datos se los pudo obtener al aplicar la encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Imbaya, también considero que es descriptiva porque permitió describir algunas dificultades encontradas en momento de aplicar los test de discriminación sonora de la niñez de educación inicial y preparatoria de la Unidad Educativa “Imbaya”

También se considera como una **Investigación De campo** porque fue aplicada en el lugar de los hechos en este caso fue la Unidad Educativa Imbaya de la parroquia Imbaya Cantón Antonio Ante y tiene se le considera **Con corte transversal** porque permitió analizar el desarrollo de las habilidades según la edad de los niños de educación inicial y preparatoria.

### **3.3. Métodos de investigación**

Este trabajo investigativo tiene como referencia al método deductivo ya que cuenta con una fuente de conceptos, definiciones y características en cuanto a la estudios de otros métodos musicales que aportan a la aplicación de estrategias pedagógicas de estimulación auditiva, para posteriormente generar algunas especificaciones en la aplicación de la guía de estrategias de estimulación auditiva para desarrollar la discriminación sonora de loa niños/as de la Unidad Educativa.

### **3.4 Población y muestra.**

La investigación cuenta con una población, en la cual se utilizó un muestreo probabilístico aleatorio – simple, debido a que en la Unidad Educativa “Imbaya” cuenta con un número aceptable de niños entre educación inicial y preparatoria, en consecuencia, se evaluó a la totalidad de los estudiantes 90, divididos en inicial I, inicial II y primer año de educación básica

contando con de 30 estudiantes en cada aula, por tratarse de un tema muy interesante se procedió a evaluar a los 20 docentes encargados de impartir sus conocimientos en toda la Unidad Educativa.

### **3.5 Procedimientos**

Se inició con una reunión previamente establecida con la Autoridad de la Institución, las docentes de educación inicial y primero de básica, con motivo de socializar su autorización y consentimiento para realizar el presente proyecto. Además fueron expuestos los datos relevantes y objetivos de la investigación incluyendo la explicación de las consideraciones bioéticas.

A continuación, se detalla el procedimiento realizado según los objetivos planteados en la presente investigación.

En atención al objetivo “Diagnosticar las dificultades auditivas que presentan durante el proceso de discriminación sonora en los niños/niñas de educación Inicial y preparatoria de la Unidad Educativa Imbaya del Cantón Antonio Ante Provincia Imbabura”

Se procedió aplicar el Test de SH (Sonidos del Habla); el mismo que permitió detectar el grado de discriminación auditiva y fonológica en los niños de educación inicial y preparatoria.

#### **Anexo 1**

Gracias a la colaboración de docentes de educación Inicial y preparatoria se pudo aplicar de manera presencial en el centro de cómputo el Test Wepman el mismo que permitió valorar el grado de discriminación de sonidos musicales y sonidos del entorno natural y artificial que han sido desarrollados en niño antes y después del proceso escolar todo esto con ayuda de unos audífonos.

## **Anexo 2**

Con respecto al objetivo “Demostrar el impacto de la deficiencia de habilidades auditivas en el proceso de discriminación sonora en la formación integral en los niños de educación inicial y preparatoria”, se planteó una encuesta dirigida a todos los docentes de la Unidad Educativa “Imbaya” se procedió con la aplicación de una encuesta (previamente validada por expertos) dirigida a todos los docentes de Unidad Educativa Imbaya”, se empezó con una breve introducción del tema y objetivo general para que el lector conozca claramente los temas que se van a presentar en el desarrollo del proyecto y detectar cual como repercuten en el proceso de enseñanza en los siguientes años de escolaridad.

### **3.6 Instrumentos aplicados**

En cada reunión de trabajo, la investigadora fue de manera directa, quien mediante la asertividad y empatía con docentes, niños y niñas de educación inicial y preparatoria de la Unidad Educativa “Imbaya” se pudo llevar a cabo cada procedimiento programado aplicando como primer punto una encuesta dirigida a los docentes, mismas que constaba de un cuestionario con 10 preguntas relacionadas al tema de investigación.

Para llevar a cabo la aplicación de los test se observó a cada uno de los niños y niñas participantes dentro de la dinámica diaria de un día normal de clases en los cuales fue factible el tiempo en el que se pudo aplicar el Test de SH (Sonidos del Habla); el mismo sirvió para valorar el grado de discriminación auditiva y fonológica, así como también el Test Wepman que permitió valorar el grado de discriminación de sonidos musicales y del entorno.

Dentro del marco de una investigación descriptiva definida por Hernández (2014), como “una investigación que mediante los procesos cualitativo, cuantitativo y/o mixto; se analiza profundamente una unidad integral para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar teoría” (p.23). Luego, se describió las dificultades de discriminación sonora diagnosticada de los niños de educación inicial y preparatoria de la Unidad Educativa “Imbaya”.

En la misma línea, Hernández (2014) manifiesta que es una investigación de campo porque “detecta, obtiene y consulta la bibliografía y otros materiales que parten de otros conocimiento y /o información recogida moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, de modo que puedan ser útiles para el propósito del estudio”. (p. 50). De esta manera, se puede decir que con esto se pudo recabar la información en el lugar de los hechos con los niños /as del nivel inicial y preparatoria, como también con los docentes de la Unidad Educativa “Imbaya” y tiene su corte transversal porque a través de esto permitió analizar el desarrollo de las habilidades adquiridas en el proceso de enseñanza aprendizaje según la edad de los niños.

### **3.7 Consideraciones bioéticas**

La presente investigación se desarrolló considerando los principios bioéticos de beneficencia, no maleficencia y autonomía, los mismos que consisten en no causar daño a otros, de manera que se pueda prevenir el daño y eliminarlo con la finalidad de hacer el bien a otros. El trabajo investigativo se llevó a cabo con la autorización explícita de las autoridades educativas del plantel, de los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Imbaya”.

A los sujetos participantes de la investigación, en este caso me refiero a los docentes de la institución, se les informó de forma escrita, los aspectos más relevantes de la investigación: objetivos, procedimientos, la importancia de su participación, tiempo de duración, leyes, códigos y normas que lo amparan, así como su aplicación con carácter voluntario en la participación y beneficios. Así mismo, se tramitaron los permisos respectivos para tener acceso a la comunidad educativa por lo que se respetó el anonimato de los involucrados.

En lo que respecta a los y la niños de educación inicial y preparatoria se explicó de forma clara el proceso de aplicación de las actividades auditivas para obtener el producto del objetivo planteado.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIONES

#### 4.1. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes.

A continuación, se presenta la interpretación sistemática de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Imbaya; en donde se detalla a partir del enunciado de la pregunta descrita en el instrumento:

#### Primera Pregunta

**¿Está usted de acuerdo que se deba diagnosticar en los niños y niñas, posibles trastornos auditivos que interfieran en el aprendizaje?**

**Tabla 9**

*Trastornos Auditivos*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Altamente pertinente	12	60%
Medianamente pertinente	6	30%
No pertinente	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Elaboración Propia

Año: 2022

## Figura 1

### *Trastornos Auditivos*



### **Análisis:**

De acuerdo a los resultados obtenidos, se pudo identificar que en un 60% de los docentes encuestados consideran altamente pertinente que se debe diagnosticar en los niños y niñas, posibles trastornos auditivos que interfieran en el aprendizaje, en la misma línea en un 30% consideran que es medianamente pertinente, y en un 10% consideran No pertinente ya que por motivos de tiempo no pueden aplicar estas actividades en su totalidad y en parte por desconocimiento de los métodos musicales no lo aplican en un 100%

Ante esta problemática Ibañez y Jiménez (2015), manifiestan que los niños/as que no desarrollan el lenguaje de forma correcta y en su momento y/o no procesan la información auditiva adecuadamente, podemos estar ante un Trastorno del Procesamiento Auditivo Central

(TPAC) u otro trastorno de la comunicación y el lenguaje, por lo tanto es muy importante aplicar un diagnóstico y revisar de forma permanente una vez aplicada la guía, para de esta manera evaluar su desarrollo integral.

Por tal motivo las actividades planificadas en la guía de estrategias metodológicas para desarrollar la discriminación auditiva serán de mucha ayuda al aplicar desde el diagnóstico, y que posteriormente servirán para detectar posibles trastornos auditivos que interfieren en el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial y preparatoria de la unidad Educativa Imbaya y de esta manera poder recomendar a los padres de familia la ayuda respectiva con los expertos.

### Segunda Pregunta

**¿Considera usted que el juego y el arte es una metodología muy importante para la estimulación auditiva?**

**Tabla 10**

*Estimulación Auditiva*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Altamente pertinente	10	56%
Medianamente pertinente	8	33%
No pertinente	2	11%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia

Año: 2022

## Figuras 2

### *Estimulación Auditiva ii*



### **Análisis:**

Una vez analizado los resultados obtenidos de la segunda pregunta se determina que en un 56% los docentes considera que el juego y el arte es una metodología muy importante para la estimulación auditiva así como nos dice Ibáñez (2015) en su investigación titulada “Estimulación de la vía auditiva” en la manifiesta la importancia de aplicar el juego y el arte como parte de la metodología para desarrollar la capacidad auditiva de manera progresiva en los niños desde la primera infancia.

El currículo está centrado en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para

garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas (MinEduc, 2014, p. 17).

Por lo tanto es evidente que el juego y el arte es una metodología muy importante para la estimulación auditiva y que encaminados con la aplicación de la guía metodológica se podrá evidenciar como a través de las actividades lúdicas y medios didácticos se potenciará la estimulación auditiva logrando un desarrollo integral en el niño/a cumpliendo con las expectativas planteadas en el currículo de educación en el nivel inicial

### **Tercera Pregunta**

**¿Considera usted necesario, que se deba fomentar habilidades auditivas en las diferentes actividades educativas?**

***Tabla 11***

#### *Habilidades Auditivas*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Altamente pertinente	10	56%
Medianamente pertinente	8	33%
No pertinente	2	11%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia

Año: 2022

### Figuras 3

#### Habilidades Auditivas



#### Análisis:

En cuanto a los resultados obtenidos en esta pregunta se observa en la gráfica que en un 56% los docentes consideran que es altamente pertinente fomentar las habilidades auditivas en las diferentes actividades, mientras que en 33% consideran Medianamente pertinente, y en un 11% consideran No pertinente.

Por lo que es válido que, en su mayoría están de acuerdo con fomentar la aplicación de estrategias beneficiosas y efectivas encaminadas a lograr un desarrollo integral del niño como se manifiesta en el currículo vigente de Educación Inicial 2014 en el que se promueve la importancia de desarrollar la estimulación de habilidades auditivas que están involucradas en los

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje, por lo que es necesario conocer cómo influyen estas habilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por tal motivo, es evidente la necesidad de aplicar una guía de estrategias metodológicas que permitan continuar con desarrollo las habilidades auditivas en los niños y niñas de educación inicial y preparatoria de la unidad Educativa Imbaya.

#### **Cuarta Pregunta**

**¿Está de acuerdo que la estimulación auditiva juega un papel muy importante en el desarrollo integral de los niños y niñas?**

**Tabla 12**

*Desarrollo Integral*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Altamente pertinente	10	48%
Medianamente pertinente	9	43%
No pertinente	1	9%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia

Año: 2022

## Figuras 4

### *Desarrollo Integral*



### **Análisis:**

Como podemos observar los resultados obtenidos se consideran que en un 48% es altamente pertinente la incentivar la estimulación auditiva en el desarrollo integral del niño como manifiesta el currículo de educación inicial por cuanto se resalta en el reconocimiento del desarrollo infantil y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Pág.16 Así como también la estimulación auditiva se encuentra enmarcada en los tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial como son: el Eje de desarrollo personal y social, el Eje de Descubrimiento del medio natural y cultural, y el Eje de Expresión y comunicación.

Troncoso (2017), menciona lo importancia de estimular al niño desde sus primeros años de vida ya que permiten, alentar y reforzar sus emisiones mediante el juego vocal, y para ello,

recomienda aprovechar ocasiones tales como el baño, los cambios de pañal, o cualquier otro momento en el que el niño esté tranquilo y cómodo, para jugar hablando y cantando con él, otro aspecto que también menciona es la importancia de realizar juegos

Es por eso que la estimulación auditiva juega un papel muy importante en el desarrollo integral de los niños y niñas y con la ayuda de la guía metodológica de se podrán aplicar estrategias que servirán para fortalecer dichas habilidades auditivas.

### **Quinta Pregunta**

**¿Está de acuerdo que se deba evaluar periódicamente la audición del estudiante?**

**Tabla 13**

*Evaluar Periódicamente*

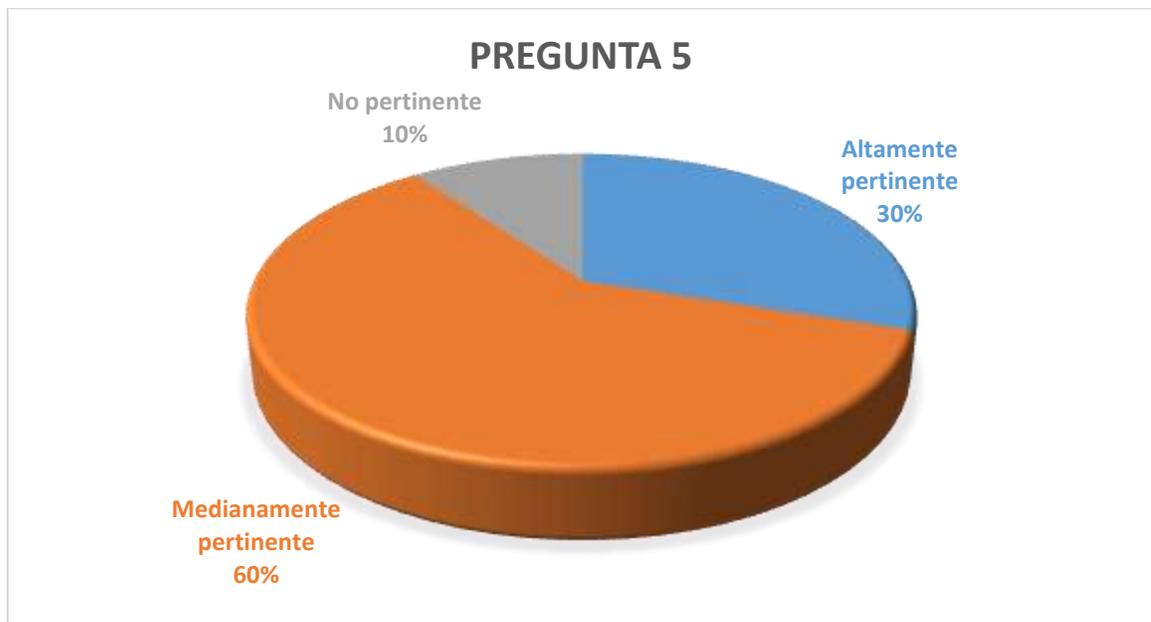
<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Altamente pertinente	6	30%
Medianamente pertinente	12	60%
No pertinente	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia

Año: 2022

## Figuras 5

*Evaluar Periódicamente*



### **Análisis:**

A continuación en el gráfico expuesto según la aplicación de la encuesta, los docentes en un 30% consideran que no es pertinente evaluar la audición de manera periódica, y en un 60% considera pertinente realizarlo, así como también en 10% consideran no pertinente realizarla.

Alvarado (2016), recomienda realizar una revisión audiológica a los ocho, dieciocho, veinticuatro y treinta meses a todos los niños y niñas otológicamente saludables, ya que diversas infecciones se asocian a hipoacusias neurosensoriales y pueden desencadenar pérdidas auditivas leves, las que podrían tener implicancias tanto en el desarrollo neuropsicológico infantil como en la adquisición del lenguaje o el control del cuerpo.

López y Nadal (2018), en su trabajo de investigación titulado “La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil” Los resultados

demonstraron que los maestros no se sienten preparados para trabajar la audición desde una perspectiva musical, debido a un importante desconocimiento de algunos aspectos musicales como los relacionados con los parámetros sonoros, entre otros, por lo que demandan una mayor preparación musical para llevar a cabo un proyecto educativo de estimulación auditiva en el aula.

Por tal motivo se considera importante la implementación de la guía de estrategias metodológicas que servirá para aplacar ciertas dificultades que se presentan en el momento de realizar un diagnóstico y que, considerando el tiempo en las actividades planificadas en educación inicial, estas no serán un limitante para realizarlo en cualquier momento del día.

### Sexta Pregunta

**¿Está de acuerdo que el docente debe prestar especial atención y poner de manifiesto uno de los rasgos de diversidad que se puede encontrar dentro del grupo de alumnos con discapacidad auditiva?**

**Tabla 14**

*Especial Atención*

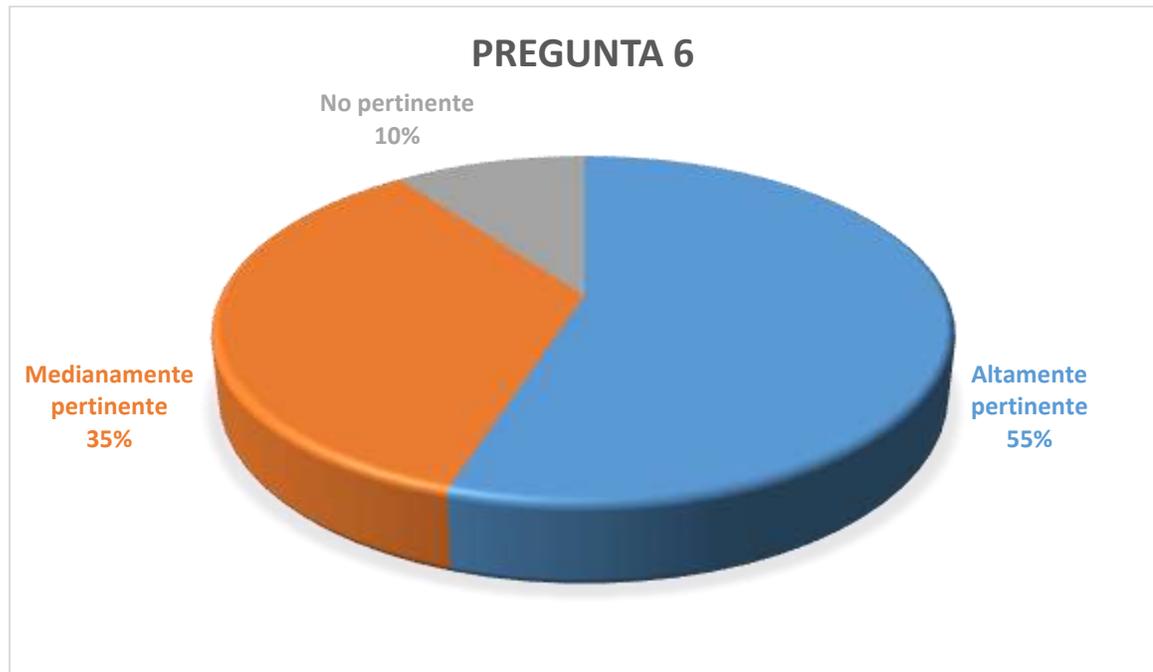
CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Altamente pertinente	11	55%
Medianamente pertinente	7	35%
No pertinente	2	10%
<b>Total</b>	20	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

Año: 2022

## Figuras 6

### *Especial Atención*



### **Análisis:**

Una vez identificado el resultado de la pregunta seis es evidente que en un alto porcentaje los docentes consideran que es altamente pertinente que se preste especial atención y se ponga de manifiesto uno de los rasgos de diversidad que se puede encontrar dentro del grupo de alumnos con discapacidad auditiva para de esta manera poder detectar y pedir el asesoramiento respectivo como nos manifiesta Ibáñez, J. y Jiménez, B. (2015), los niños/as que no desarrollan el lenguaje de forma correcta y en su momento y/o no procesan la información auditiva adecuadamente, podemos estar ante un Trastorno del Procesamiento auditivo central (TPAC) u otro trastorno de la comunicación y el lenguaje. Por lo tanto se recomienda tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En el caso de detecta alguna anomalía insistir en la importancia de realizar un diagnóstico diferencial con el fin de ayudar a detectar a tiempo algún trastorno u otras patologías.
- Desarrollar actividades de manera estructurada, secuenciada y sistemática de trabajo, que abarque las habilidades auditivas de ruidos/ sonidos, lenguaje y procesos cognitivos.
- Establecer una secuencia diaria de ejercicios de discriminación auditiva que ayudaran a la retención y a la memoria de sonidos y palabras claves.

Esta es una razón más, para implementar en la práctica diaria la guía de estrategias metodológicas la misma que servirá para poder detectar y de esta manera prestar especial atención y poner de manifiesto enseguida los posibles rasgos de diversidad que se puede encontrar dentro del grupo de alumnos así como también con poder ayudar con estrategias para la discapacidad auditiva.

### Séptima Pregunta

**¿Realiza usted en sus clases ejercicios de razonamiento con estímulos auditivos para desarrollar la habilidad auditiva?**

**Tabla 15**

*Estímulos Auditivos*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Altamente pertinente	9	47%
Medianamente pertinente	8	42%
No pertinente	3	11%
<b>Total</b>	20	100%

Fuente: Elaboración Propia  
Año: 2022

## Figuras 7

### Estímulos Auditivos



### Análisis:

Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes manifiestan que en un 47% si realizan en sus clases ejercicios de razonamiento con estímulos auditivos para desarrollar la habilidad auditiva pero que no están seguros de su correcta aplicación por lo que es oportuno encaminar de mejor manera estas actividades con la aplicación de la guía metodológica de estimulación auditiva.

En este aspecto es importante mencionar a Martenot cuando creo su propio método, con la finalidad de hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; así como también favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las

energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad (Martenot, 2012).

**“La música favorece el desarrollo del ser, esto permite evidenciar una vez más la importancia de la música para el desarrollo de una persona, en este caso el niño”. (Martenot 2012)**

Y, a esto se suma el aporte de Sánchez (2021), en su investigación titulada Desarrollo Cognitivo en los niños de 3 a 5 años menciona que: “desde la infancia, todos los seres humanos pasamos por ciertas etapas de desarrollo caracterizadas por diferentes componentes y procesos”. Esto hace que los niños tengan una determinada forma de comportarse y diferente manera de pensar y actuar en cada una de esas etapas de crecimiento, por lo que lo hace un ser único e irrepetible.

Por lo que es necesario recalcar la importancia de aplicar en clases los ejercicios de razonamiento con estímulos auditivos para desarrollar la habilidad auditiva en los niños y niñas de Educación Inicial y preparatoria.

### **Octava Pregunta**

**¿Promueve usted en su clase ejercicios para la fluidez auditiva que favorezcan la discriminación auditiva con sus pares y el entorno mediato e inmediato?**

**Tabla 16**

*Fluidez Auditiva*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Altamente pertinente	10	50%
Medianamente pertinente	7	35%
No pertinente	3	15%
<b>Total</b>	20	100%

Fuente: Elaboración Propia

Año: 2022

## Figuras 8

*Fluidez Auditiva*



### **Análisis:**

Una vez identificado el resultado de la octava pregunta se determina que en un 50% los docentes encuestados si aplican algunos ejercicios para la fluidez auditiva, dependiendo de la necesidad; y en un 35 % consideran medianamente pertinente la aplicación, mientras que en un 15 % consideran como no pertinente, por el mismo hecho de no contar con las herramientas necesaria para la respectiva aplicación.

Según el aporte de Marcha (2013) menciona que: “El niño desde su gestación posee la capacidad auditiva lo que le posibilita la relación con las personas que le rodean y el conocimiento de su entorno. Los más pequeños deben oír, discriminar y unir el significado con el lenguaje que oyen para que su mundo comience a tener sentido.” (p. 136)

Con estas referencias se puede decir que uno de los procesos más importantes para un adecuado desarrollo del lenguaje y el aprendizaje se basa en el procesamiento auditivo central, el cual es definido como una capacidad del cerebro de procesar las señales sonoras, comprender la información auditiva y al mismo tiempo podrá determinar juiciosos y evaluaciones a su tiempo, por lo tanto se debe propiciar constantemente ambientes que favorezcan la discriminación auditiva con sus pares y el entorno mediato e inmediato, razón por la que es importante la implementación de una guía de estrategias metodológicas que contribuya al mejoramiento de esta práctica educativa.

### **Novena Pregunta**

**¿Cree usted que a la educación auditiva ha quedado relegada a un segundo plano en el ámbito educativo?**

**Tabla17**

*Educación Auditiva*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Altamente pertinente	10	56%
Medianamente pertinente	8	33%
No pertinente	2	11%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia

## Figuras 9

### *Estimulación Auditiva*



### **Análisis:**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente encuesta consideran que: en un 56% es altamente pertinente que la educación auditiva ha quedado relegada a un segundo plano en el ámbito educativo, por lo que se evidencia la necesidad de aplicar un guía metodológica, que contenga actividades encaminadas a fortalecer la discriminación auditiva las mismas que permitirá lograr un desarrollo integral de los niños y niñas de la Unidad Educativa Imbaya.

Castro (2015), manifiesta que la educación auditiva ha quedado relegada a un segundo plano en el ámbito educativo donde ésta únicamente se contempla como promotora del desarrollo de la comunicación oral entre personas, sin detenerse un sólo instante a conocer la

realidad y la intensidad con que los estudiantes tienen el momento de compartir el tiempo en el salón de clases, por este motivo se hace necesario retomar dentro del aula y como parte esencial del currículo escolar, un programa preventivo de estimulación que abarque desde la educación infantil hasta la educación primaria y que fomente las habilidades perceptivas auditivas; dando al educando un papel activo en la construcción de su propio aprendizaje y en el dominio de su lenguaje.

Es por eso que con la implementación de la Guía de estrategias metodológicas para mejorar progresivamente la discriminación sonora en niños de educación inicial y preparatoria pretende aportar a los docentes algunas estrategias metodológicas desarrollar las habilidades auditivas y de esta manera mejorar progresivamente su desarrollo integral en los niños de estos niveles contribuirá con un aprendizaje significativo cuya secuencia se verán reflejados en los siguientes años de escolaridad, permitiendo que los niños participen de forma activa en cada uno de los aprendizajes.

### **Décima Pregunta**

**¿Cree usted que con la implementación de una guía con ejercicios recreativos de discriminación sonora mejorará progresivamente las habilidades auditivas de los niños y niñas de educación inicial y preparatoria?**

**Tabla 18**

*Guía de Ejercicios*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Altamente pertinente	14	70%
Medianamente pertinente	4	20%

No pertinente	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia  
Año: 2022

### Figuras 10

#### Guía de Ejercicios



#### Análisis:

Los docentes encuestados con respecto a la pregunta si con el diseño de la guía de estrategias metodológicas se mejorará la discriminación sonora en los niños y niñas de educación inicial y preparatoria responden con los siguientes porcentajes son Altamente pertinente en un 70% y medianamente pertinente el 20% y en un 10% consideran no pertinente.

Pagalo, (2015) plantea como alternativa de solución el diseño de una guía interactiva de actividades con sonidos estimulantes para desarrollar la atención auditiva, considerando que sus actividades con sonidos estimulantes ayudaran a los docentes en la construcción de aprendizajes significativos.

Y con certeza podemos mencionar que la presente guía metodológica ha sido diseñada con el propósito de brindar una herramienta de trabajo que facilite a los docentes de educación inicial y preparatoria de la Unidad Educativa Imbaya la estimulación las habilidades auditivas por medio de ejercicios de discriminación sonora, las mismas que pueden ser aplicados dentro de las actividades diarias sin alterar la planificación emitida por parte del ministerio de educación.

#### **4.2 Test de Wepman**

El test Wepman es un instrumento de diagnóstico que se utiliza para medir el nivel de discriminación auditiva de un individuo, se utiliza para determinar la habilidad del niño para reconocer y diferenciar sonidos tanto verbales como del entorno sonoro (Fernández, 2002).

El instrumento cuenta con una hoja de protocolo para la aplicación y calificación de los errores que presente el niño/a.

La consigna será: Escucha los siguientes sonidos y responde si son iguales o diferentes.

Calificación: Se puntúa con 0 si la respuesta es incorrecta y 1 si la respuesta es correcta.

#### **Tabla 19**

##### *Discriminación Sonora*

---

<b>CATEGORÍA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
------------------	-------------------	-------------------	-------------------

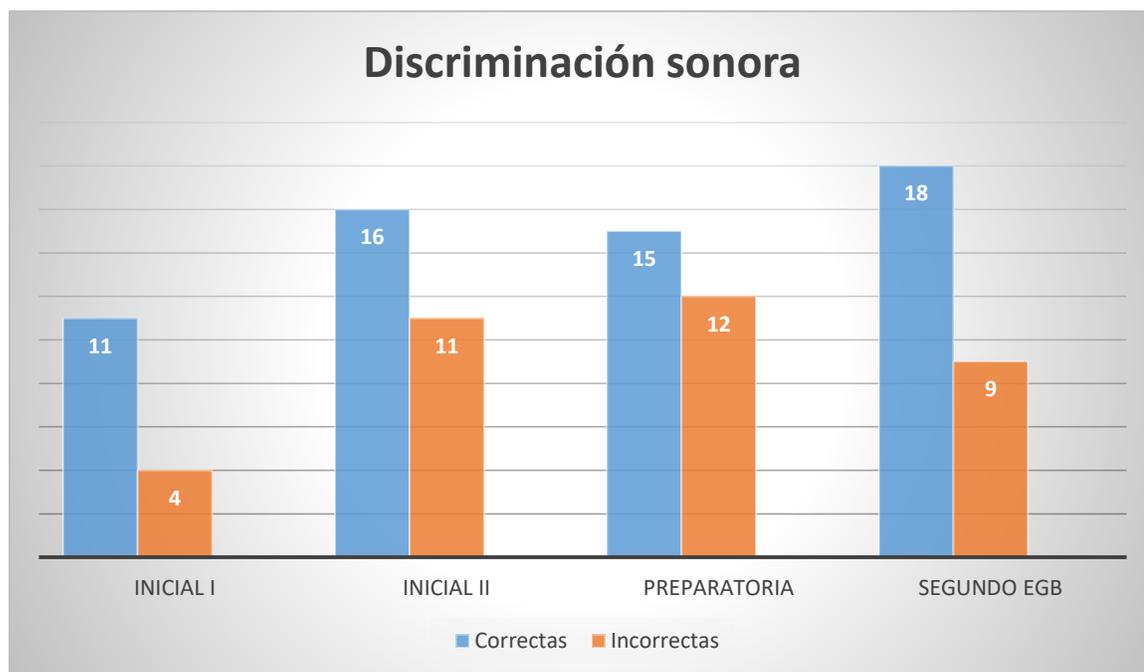
---

	<b>CORRECTAS</b>	<b>INCORRECTAS</b>	
<b>Inicial I</b>	11	4	18%
<b>Inicial II</b>	16	11	27%
<b>Preparatoria</b>	15	12	25%
<b>Segundo EGB</b>	18	9	30%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia 2022

### Gráfico 1

*Discriminación Auditiva*



### Análisis e interpretación

Una vez aplicado el test de Wepman de Discriminación sonora se encontró los siguientes resultados el 18% los niños de educación inicial I presenta el rango de “Aceptable”, mientras que en inicial II el 27% presenta el rango “bueno”, lo niños de preparatoria pertenecen al 25% presentan el rango “Bueno” y por último el segundo año de básica 30% presenta el rango “Aceptable. Por lo que podría decir que es evidente que sumado el total de los rangos considerado dentro del margen de aceptable, se entiende que la mayoría de los estudiantes presentan un bajo desarrollo de discriminación sonora considerando la edad que presentan los mismos, concluyendo que los métodos de enseñanza que son presentados por el docente deja de lado la práctica de actividades de estimulación auditiva ya que no se llega a un 100% que sería el rango ideal por lo que sí es pertinente la implementación de la guía de estimulación auditiva para mejorar la discriminación sonora.

**Tabla 20**

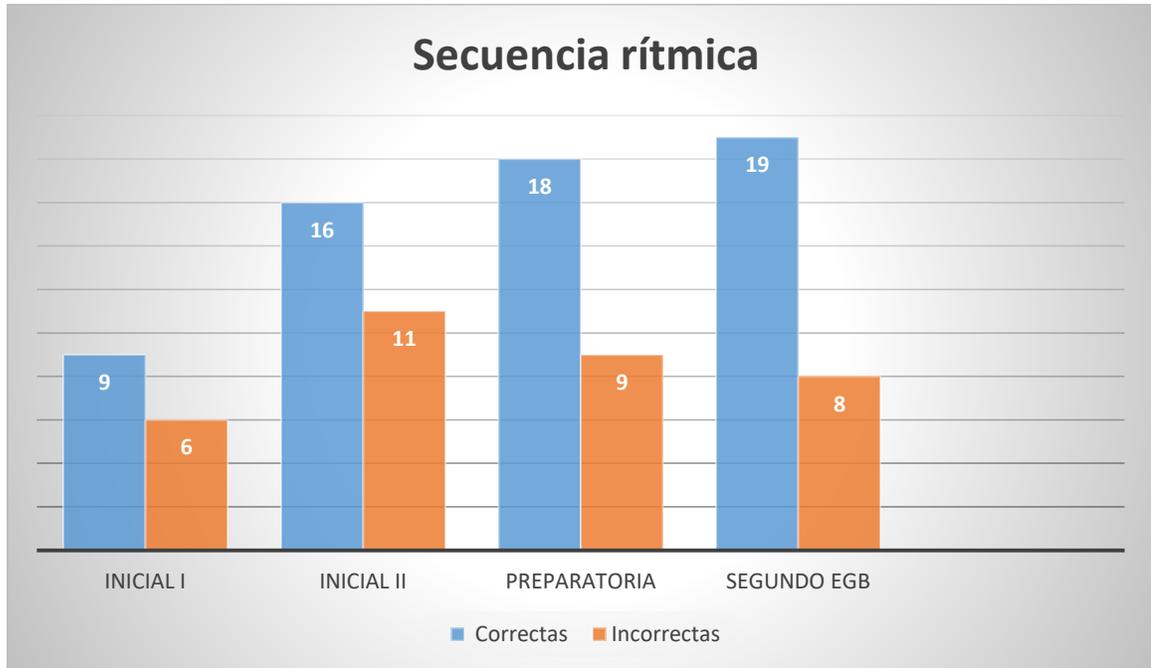
*Secuencia Rítmica*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>RESPUESTAS CORRECTAS</b>	<b>RESPUESTAS INCORRECTAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Inicial I</b>	9	6	14%
<b>Inicial II</b>	16	11	26%
<b>Preparatoria</b>	18	9	29%
<b>Segundo EGB</b>	19	8	31%
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia 2022

## Gráfico 2

### *Secuencia Rítmica*



### **Análisis e interpretación**

Una vez aplicado el test de Wepman de Secuencia rítmica, se encontró los siguientes resultados el 14% los niños de educación inicial I presenta el rango de “aceptable”, mientras que en inicial II el 26% presenta el rango “bueno”, lo niños de preparatoria pertenecen al 29% presentan el rango “Bueno” y por ultimo apenas el segundo año de básica 31% presenta el rango “Aceptable. Por lo que podría decir que es evidente que sumado el total de los rangos se obtiene un margen aceptable, por lo que se entiende que la mayoría de los estudiantes presentan un nivel aceptable del desarrollo de secuencia rítmica considerando la edad que presentan los mismos, concluyendo que los métodos de enseñanza que son presentados por el docente deja de lado la práctica de actividades de la discriminación sonora ya que no se llega a un 100% que sería el

rango ideal por lo que sí es pertinente la implementación de la guía de estimulación auditiva para mejorar la discriminación sonora en los niños y niñas de la Unidad Educativa Imbaya.

**Tabla 21**

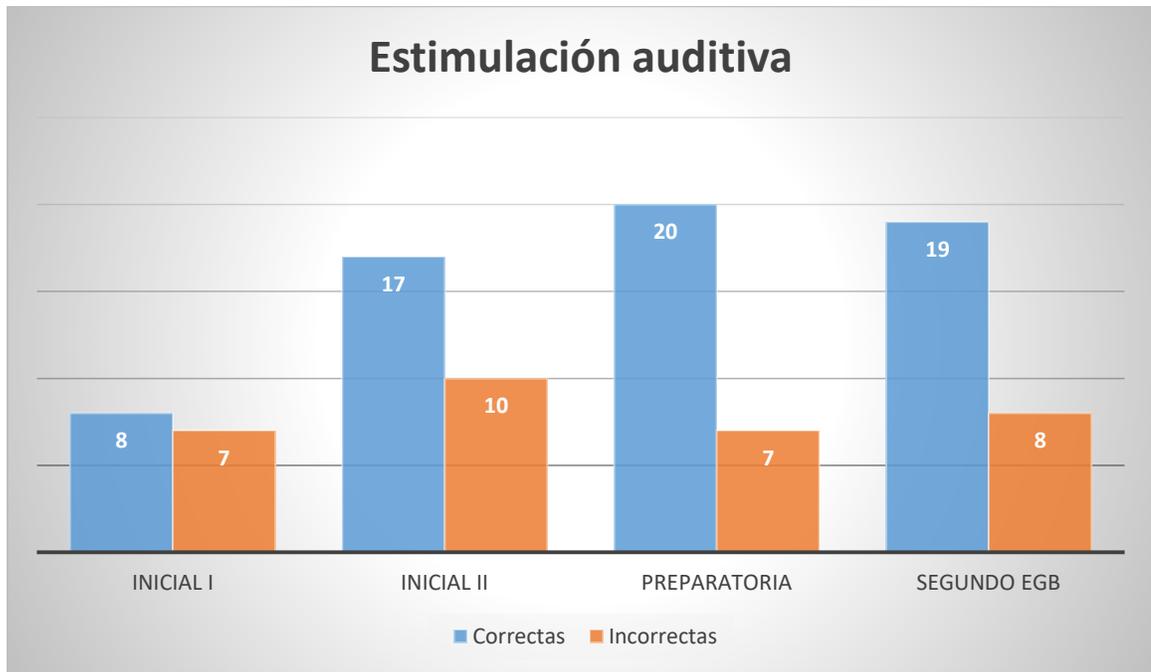
*Estimulación Auditiva*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>RESPUESTAS CORRECTAS</b>	<b>RESPUESTAS INCORRECTAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Inicial I</b>	8	7	12%
<b>Inicial II</b>	17	10	27%
<b>Preparatoria</b>	20	7	31%
<b>Segundo EGB</b>	19	8	30%
<b>Total</b>	62	34	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia 2022

### Gráfico 3

#### Estimulación Auditiva ii



#### Análisis e interpretación

Una vez aplicado el test de Wepman de Estimulación auditiva, se encontró los siguientes resultados el 12% los niños de educación inicial I presenta el rango de “Bueno”, mientras que en inicial II el 27% presenta el rango “Aceptable”, los niños de preparatoria pertenecen al 31% presentan el rango “Aceptable” y por ultimo apenas el segundo año de básica 30% presenta el rango “Aceptable. Por lo que podría decir que es evidente que sumado el total de los rangos se obtiene un margen aceptable, se entiende que la mayoría de los estudiantes presentan un nivel aceptable del desarrollo de la estimulación auditiva considerando la edad que presentan los mismos, concluyendo que los métodos de enseñanza que son presentados por el docente deja de lado la práctica de actividades de estimulación auditiva ya que no se llega a un 100% que sería el

rango ideal por lo que sí es pertinente la implementación de la guía de estimulación auditiva para mejorar la discriminación sonora

### **Análisis general.**

De acuerdo con la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Imbaya y el test del Wepman aplicado a los niños de educación inicial I y II, preparatoria y segundo año de básica, se determinó que en relación a las estrategias pedagógicas, se tiene un escaso conocimiento, es decir, que los docentes sí aplican estrategias pedagógicas, pero no de la manera adecuada ya que se desconoce los diferentes métodos y estrategias didácticas que facilitan la estimulación auditiva y por mantener definiciones distorsionadas y equivocadas se han podido evidenciar algunas falencias en la aplicación de algunas de sus actividades presentadas.

En cuanto a la aplicación del test Wepman se pudo evidenciar encontró que los niños no tiene una adecuada estimulación auditiva por lo que se hace difícil discriminar ciertos sonidos en cuanto a la percusión rítmica y en las actividades de estimulación auditiva y es donde la Guía de estrategias metodológicas ayudará a mejorar progresivamente la discriminación sonora en niños de los niños y niñas de la Unidad Educativa Imbaya.

## CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos de las encuestas dirigidas a los docentes y los test de discriminación auditiva aplicados a los niños/as se puede establecer como conclusiones las siguientes:

- En su mayoría los docentes encuestados consideran altamente pertinente que se debe aplicar un diagnóstico al iniciar el año escolar para detectar a tiempo posibles trastornos auditivos en edades tempranas.
- Se concluye que el juego y el arte siempre serán parte de una metodología muy importante en la estimulación auditiva de los niños, ya que ayuda a desarrollar diversas destrezas que están encaminadas a mejorar progresivamente sus actividades diarias como se manifiesta en el currículo vigente de Educación Inicial 2014.
- Por otra parte se considera altamente pertinente la estimulación auditiva en el desarrollo integral del niño ya que se manifiesta en el currículo de educación inicial porque se centra en el reconocimiento del desarrollo infantil.
- También es evidente que en un alto porcentaje los docentes consideran que es pertinente que se **preste** especial atención a los rasgos de diversidad que se puede encontrar dentro del grupo de alumnos con discapacidad auditiva para de esta manera poder detectar y pedir el asesoramiento respectivo.
- Además, en su mayoría los docentes manifiestan que la educación auditiva ha quedado relegada a un segundo plano en el ámbito educativo, por lo que es evidente la necesidad de implementar una guía metodológica, que contenga actividades encaminadas a fortalecer la discriminación auditiva.

## RECOMENDACIONES

- De acuerdo a los resultados obtenidos, se recomienda; la utilización de una guía de estrategias metodológicas para mejorar progresivamente la discriminación sonora en niños de educación inicial y preparatoria con el fin de ayudar a las docentes de educación inicial a detectar, superar y mejorar el problema auditivo de los niños.
- Se sugiere a los docentes que al momento de ejecutar las actividades de la guía metodológica se debe tomar muy en cuenta el cumplimiento del objetivo planteado en cada una de las actividades de discriminación sonora.
- Al aplicar el test de Wepman, estar pendiente de los datos específicos de cada niño/a para así poder determinar el grado de dificultad que se presenta en cuanto a la discriminación sonora.
- Se recomienda emplear este test acompañado de las pruebas de funciones básicas y evaluarlo constantemente en su periodo de inicio, en el transcurso y al finalizar el año lectivo para obtener mejores resultados.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**



Facultad de  
Posgrado

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA DE LA PROPUESTA:**

**“GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR  
PROGRESIVAMENTE LA DISCRIMINACIÓN SONORA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL  
NIVEL INICIAL Y PREPARATORIA”**

**MAESTRANTE**

**CELIA MARIBEL ANDRANGO MONTESDEOCA**

**TUTORA:**

**MSC. YOLANDA PAZ ALCÍVAR**

**IBARRA - ECUADOR**

**2022**

## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA**

#### **Título de la propuesta**

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR PROGRESIVAMENTE LA DISCRIMINACIÓN SONORA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA.

#### **Justificación**

Desde el nacimiento hasta los seis años de edad, los niños/as pasan por un periodo muy importante de su vida y es el momento en que la educación infantil es una responsabilidad que ubica a Instituciones Educativas y a docentes, como los pilares fundamentales del sistema educativo.

En el transcurso del proceso de estudio realizado se ha ido evidenciado que existe una inadecuada aplicación de estrategias pedagógicas en desarrollo de las habilidades auditivas de los niños de educación inicial y preparatoria de la Unidad Educativa Imbaya, esto ha permitido detectar a simple vista que existe falencia en las actividades aplicadas a la discriminación sonora, la misma que de manera simultánea se refleja en las actividades que los niños desarrollan en su práctica diaria.

Ante esta problemática se ha visto pertinente aportar con la elaboración de una Guía de estrategias metodológicas para mejorar progresivamente la discriminación sonora en niños de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria, con el único objetivo de contribuir con un material didáctico que permita mejorar el aprendizaje integral de los niños y niñas que se educan en este prestigioso plantel.

## **OBJETIVOS**

### *General*

- Diseñar una guía de estrategias metodológicas para mejorar la discriminación sonora en niños de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria dirigida a los docentes, la misma que servirá como una herramienta de apoyo en sus planificaciones diarias.

### *Específicos*

- Desarrollar actividades de estimulación auditiva que permitan incrementar la discriminación sonora mediante el canto, juego y baile siendo el niño protagonista de su propio aprendizaje.
- Utilizar la música ambiental en el proceso de sus actividades diarias como una herramienta de apoyo en las actividades lúdicas.
- Concienciar a los y las docentes en el buen uso de la guía para mejorar la discriminación sonora en los niños y niñas de la Unidad Educativa Imbaya.

## **Desarrollo de la propuesta**

Considerando la fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una guía de estrategias metodológicas para mejorar la discriminación sonora en niños y niñas del nivel inicial y preparatoria; por sus características constituye un aporte destinado a mejorar la calidad de la educación a través del aprendizaje al aplicar la estimulación auditiva como parte del desarrollo integral del niño/a.

Para el desarrollo de esta guía se aplicó el enfoque constructivista fundamentado en el que, el niño asume un papel participativo, activo, constructor de su propio aprendizaje, quien aprende haciendo y tomando en cuenta el contacto con los materiales diseñados para generar su

propio aprendizaje y de esta manera pueda desarrollar sus habilidades auditivas y potenciar progresivamente su discriminación sonora, aspectos importantes que se los puede lograr con una adecuada estimulación auditiva.

Tomando en cuenta que la música y el ritmo sin lugar a duda son los elementos más antiguos que han acompañado al ser humano a lo largo de toda su historia y han sido utilizados como una herramienta de comunicación, manteniendo una estrecha relación con la estimulación del lenguaje entre el bebé y su madre en casa, es muy importante continuar desarrollando estas habilidades en las diferentes etapas de la educación infantil, considerando que las primeras enseñanzas vienen del hogar y los niños aprenden del adulto sus primeros conocimientos.

Para la aplicación de esta guía se tomó en cuenta los recursos, como es el caso de un parlante o grabadora, computador, para reproducir los audios y videos, así como también se aplicaron algunas actividades relacionadas con las destrezas motrices que aplican diariamente como es el caso de: recortar con tijeras, pegar, colorear, dibujar, pintar o simplemente manipular objetos según el nivel básico de destreza.

Finalmente, la aplicación de los ejercicios de discriminación sonora fue ejecutada al inicio con varias series de repeticiones hasta conseguir el propósito deseado, posteriormente se logró aumentar el grado de dificultad según el avance del proceso de estimulación.

No olvidemos que el desarrollo auditivo es una habilidad y no un don por lo que debe ser constantemente ejercitado.

A continuación presento las actividades planificadas para el desarrollo de esta propuesta:



# GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR PROGRESIVAMENTE LA DISCRIMINACIÓN SONORA

Celia Maribel Andrango  
2022



# ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>2</b>
<b>Objetivos</b>	
General.....	3
Específicos.....	3
Importancia de la estimulación auditiva y la discriminación sonora	
<b>Ejercicios de discriminación sonora.....</b>	<b>4</b>
¿Adivina que sonido es?	
• Sonidos de la casa.....	5
• Sonidos del entorno escolar.....	6
• Sonidos naturales y artificiales.....	7
• Sonido alto y bajos.....	8
• Sonidos fuertes y débiles.....	9
• Sonidos largos y cortos.....	10
• Timbre musical.....	11
<b>Ejercicios de secuencia rítmica aplicando los métodos musicales</b>	
• Método Orff .....	16
• Método Dalcroze .....	17
• Método Willems.....	18
• Método Tomatis .....	19
• Método Kodaly .....	20
• Método Martenot.....	21
• Método Schafer.....	22
<b>Lincografía.....</b>	<b>25</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>30</b>



## INTRODUCCIÓN



La presente guía metodológica ha sido diseñada con el propósito de brindar una herramienta de trabajo que facilite la aplicación de actividades de estimulación de las habilidades auditivas para los docentes de educación inicial y preparatoria de la Unidad Educativa Imbaya, cuenta con estrategias metodológicas para mejorar progresivamente la discriminación sonora, las mismas que pueden ser aplicadas dentro de las actividades diarias sin alterar la planificación emitida por parte del ministerio de educación.

La guía contiene ejemplos de discriminación sonora los mismos que vienen acompañados de un cd para su aplicación dentro del aula, así como también se ha diseñado ejercicios de secuencia rítmica para fortalecer la motricidad gruesa, y para finalizar tenemos actividades como musicogramas, cuentos sonoros, cantos, rimas y juegos de estimulación auditiva según la didáctica de los principales métodos musicales.

## GENERAL

Diseñar una guía de estrategias metodológicas para mejorar progresivamente la discriminación sonora en niños de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria de la Unidad Educativa Imbaya.

## ESPECÍFICOS

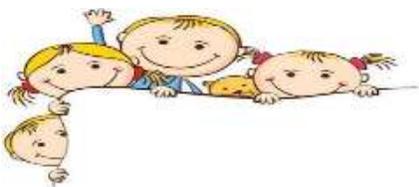
- Desarrollar actividades de estimulación sonora que permitan incrementar la discriminación de su propio aprendizaje.
- Utilizar la música ambiental en el proceso de sus actividades diarias como una herramienta de apoyo en las actividades lúdicas.
- Concienciar a los y las docentes en el buen uso de esta guía de estimulación sonora para mejorar la discriminación sonora en los niños y niñas de la Unidad Educativa Imbaya.

## OBJETIVOS

# EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN SONORA

¿ADIVINA QUÉ SONIDO ES?





## ACTIVIDAD N°1

<b>TEMA:</b>	<b>SONIDOS DE LA CASA</b>
<b>Objetivo:</b>	Discriminar y reconocer los sonidos del hogar.
<b>Tiempo de duración:</b>	2:00 ( minutos)
<b>Sonidos a escuchar:</b>	Licuadaora, micro ondas, goteo de agua, Ducha, cepillándose los dientes, Radio sintonizando, Teléfono, secadora de cabello, Despertador; Puertas abriéndose., la llave, timbre.
<b>RECURSOS</b>	Grabadora CD o parlante (audio N° 1), tarjetas con imágenes de los sonidos a escuchar.

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

Es recomendable iniciar esta actividad con el audio de cuatro sonidos y diariamente puede ir aumentando el grado de dificultad hasta completar en la semana los 12 sonidos.

Esta actividad se puede aplicar en el aula de computación con la ayuda de audífonos y para esto se puede realizar con el siguiente link: <https://youtu.be/hnyywsUbWOE> :

- Solicitar a los niños y niñas que guarden absoluto silencio para poder escuchar.
- Entregar a los niños tarjetas con las imágenes a escuchar.
- Explicar a los oyentes que cada sonido se repetirá 3 veces.
- Colocar el audio del track N°1
- Mientras escucha, observará las tarjetas y las ordenará según los sonidos que vaya escuchando.

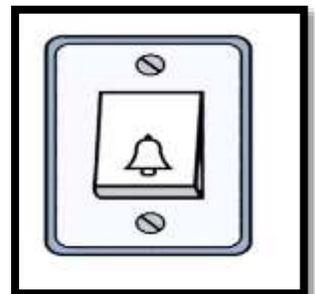
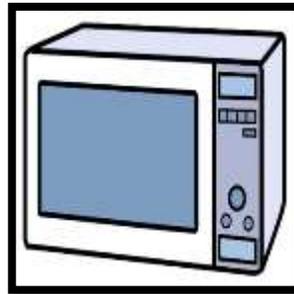
- Aplicar el audio completo para que el niño/a pegue las tarjetas según el orden en una hoja de trabajo.

### EJEMPLO DE TARJETAS

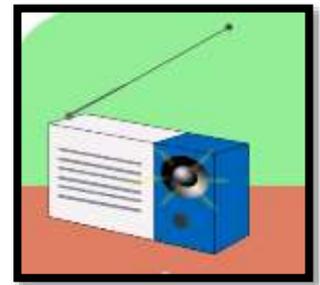
Día 1



Día 2



Día 3





## ACTIVIDAD N° 2

<b>TEMA:</b>	<b>SONIDOS DEL ENTORNO ESCOLAR</b>
<b>Objetivo:</b>	Reconocer auditivamente los sonidos del entorno escolar.
<b>Tiempo de duración:</b>	2:00 ( minutos)
<b>Sonidos a escuchar:</b>	Niños, timbre del recreo, aplausos, jugando con la pelota, llave del agua, pito del bus, Niños corriendo
<b>RECURSOS</b>	Grabadora CD o parlante (audio N° 2) hoja de trabajo

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

Para realizar esta actividad partiremos desde una experiencia previa:

#### Día 1

- Solicitar a los niños que se conviertan en investigadores de los sonidos que se producen de la escolita en un día normal de clases

#### Día 2

- Realizar un conversatorio de los sonidos encontrados en su investigación.

#### Día 3 Aplicar la hoja de trabajo

- Pedir a los niños que guarden silencio para escuchar los sonidos.
- Entrega la hoja de trabajo con el grafico de la escuela.

- Solicitar que observe detenidamente el gráfico de la escuelita y que mientras los sonidos se van reproduciendo, dibuje según el orden que escucha.

- <https://youtu.be/cocurRJKq00>
- [https://youtu.be/GNIs\\_Rro9Fo](https://youtu.be/GNIs_Rro9Fo)
- <https://youtu.be/fuGWI14odps>
- <https://youtu.be/A25GhfyiXxE>
- <https://youtu.be/J68f6r5NxU4>

Ejemplo de los gráficos a completar:



### ACTIVIDAD N° 3



<b>TEMA:</b>	<b>SONIDOS NATURALES Y ARTIFICIALES</b>
<b>Objetivo:</b>	Reconocer y nombrar los sonidos naturales y artificiales.
<b>Tiempo de duración:</b>	2:00 ( minutos)
<b>Sonidos a escuchar:</b>	<b>Sonidos naturales:</b> canto de los pájaros, lluvia, canto del gallo y las gallinas, relámpagos, canto del grillo, fogata, ranas, viento, truenos, rayos, agua. <b>Sonidos artificiales:</b> silbar, bostezo, automóvil, copiadora, afeitadora, trompeta, tocar la guitarra, helicóptero
<b>RECURSOS</b>	Tv, Grabadora CD o parlante (audio N° 3)

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

#### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

- Para esta actividad se recomienda solicitar a los niños y niñas que guarden absoluto silencio para poder escuchar.
- Se inicia con el siguiente audio: <https://youtu.be/ZGtZWtZedXE> para entender cuáles son los sonidos naturales y artificiales.
- Colocar el audio del track N°3
- Mientras va escuchando debe ir reconociendo auditivamente si es sonido natural o artificial.



## ACTIVIDAD N° 4

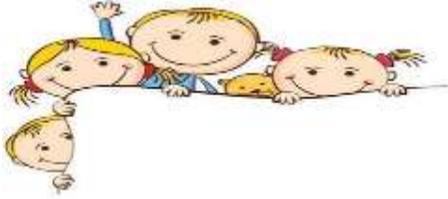
<b>TEMA:</b>	<b>SONIDOS GRAVES Y AGUDOS (altura)</b>
<b>Objetivo:</b>	Discriminar auditivamente los sonidos graves de los agudos.
<b>Tiempo de duración:</b>	2:00 ( minutos)
<b>Sonidos a escuchar:</b>	Audio del relato de un cuento sonoro. <a href="https://youtu.be/y7nYRskEiKk">https://youtu.be/y7nYRskEiKk</a>
<b>RECURSOS</b>	Grabadora CD o parlante (audio N° 4)

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

Esta actividad iniciará con el relato de un cuento sonoro. <https://youtu.be/y7nYRskEiKk> y para ello se recomienda solicitar a los niños y niñas que guarden absoluto silencio.

- Colocar el audio del track N°4
- Mientras se escucha el relato del cuento, los niños deberán discriminar auditivamente los sonidos graves y agudos.
- Al finalizar los niños participan de un conversatorio para evaluar si los sonidos escuchados fueron fáciles de discriminar y entender la diferencia entre sonidos agudos y graves con ejemplos de su hogar.



## ACTIVIDAD N° 5

<b>TEMA:</b>	<b>SONIDOS FUERTES Y DÉBILES</b>
<b>Objetivo:</b>	Discriminar auditivamente los sonidos fuertes y débiles.
<b>Tiempo de duración:</b>	2:00 ( minutos)
<b>Sonidos a escuchar:</b>	varios
<b>RECURSOS</b>	Grabadora CD o parlante (audio N° 5), hoja de trabajo

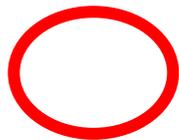
Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

Para esta actividad los niños utilizaran una hoja de trabajo en la que deberán encerrar en círculos los sonidos que se irán discriminando en el transcurso de la audición.

- Se entregará la hoja de trabajo con los gráficos asignados
- Solicitar a los niños y niñas el silencio absoluto.
- Colocar el audio del track N°5
- En la hoja de trabajo observar detenidamente los gráficos.
- Escuche detenidamente el audio, observe la imagen y encierre en un círculo de color rojo los sonidos fuertes y en círculo de color azul debe los sonidos débiles.

**Ejemplo:**



**Sonido Fuerte**



**Sonido Débil**

- Escuche el audio y encierre en un círculo de color rojo las figuras que producen sonido fuerte y en círculo de color azul el sonido débil.

 <p><a href="https://youtu.be/x16vam900UY">https://youtu.be/x16vam900UY</a></p>	 <p><a href="https://youtu.be/R1YJrxYJi_o">https://youtu.be/R1YJrxYJi_o</a></p>
 <p><a href="https://youtu.be/2v1kiecz4ww">https://youtu.be/2v1kiecz4ww</a></p>	 <p><a href="https://youtu.be/InToAPjcLgc">https://youtu.be/InToAPjcLgc</a></p>
 <p><a href="https://youtu.be/MaRflaH8SNw">https://youtu.be/MaRflaH8SNw</a></p>	 <p><a href="https://youtu.be/2FvGQlgc0BE">https://youtu.be/2FvGQlgc0BE</a></p>
 <p><a href="https://youtu.be/YFyBqdnBtAM">https://youtu.be/YFyBqdnBtAM</a></p>	 <p><a href="https://youtu.be/dWIulPMxeBA">https://youtu.be/dWIulPMxeBA</a></p>



## ACTIVIDAD N° 6

<b>TEMA:</b>	<b>SONIDOS LARGOS Y CORTOS</b>
<b>Objetivo:</b>	Discriminar auditivamente los sonidos largos y cortos.
<b>Tiempo de duración:</b>	2:00 ( minutos)
<b>Sonidos a escuchar:</b>	Barco, martillo. Chasquido. reloj, timbre de la puerta  <a href="https://youtu.be/CM2agQeWxF8">https://youtu.be/CM2agQeWxF8</a>
<b>RECURSOS</b>	Grabadora CD o parlante (audio N° 6),

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

Para esta actividad utilizaremos una hoja de trabajo con los gráficos asignados

- Solicitar a los niños y niñas el silencio absoluto.
- Colocar el audio del track N°6
- En la hoja de trabajo observar detenidamente los gráficos.
- Escuche detenidamente el audio, y una con una línea a donde corresponde el sonido si es sonido largo o corto, haciendo referencia a las líneas:

\_\_\_\_\_ Sonido largo

- - - - - sonido corto

- Ejemplo de la hoja de trabajo:

## JUGANDO CON LA DURACIÓN DE LOS SONIDOS

Observe las imágenes, escuche detenidamente el audio <https://youtu.be/CM2agQeWxF8>

Subraye con una línea a donde corresponde el sonido corto \_ \_ \_ \_ o si el sonido es largo \_\_\_\_\_

1.-



\_\_\_\_\_

2.-



\_\_\_\_\_

3.-



\_\_\_\_\_

4.-

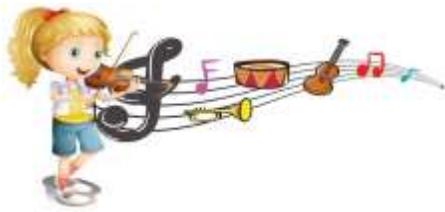


\_\_\_\_\_

5.-



\_\_\_\_\_



## ACTIVIDAD N°7

<b>TEMA:</b>	<b>TIMBRE MUSICAL</b> <b>(SONIDO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES )</b>
<b>Objetivo:</b>	Discriminar auditivamente los sonidos característicos de los instrumentos musicales.
<b>Tiempo de duración:</b>	4:00 ( minutos)
<b>Sonidos a escuchar:</b>	Guitarra, violín, piano, <a href="https://youtu.be/94NNVyZDHpI">https://youtu.be/94NNVyZDHpI</a>
<b>RECURSOS</b>	Bits de inteligencia, Grabadora CD o parlante (audio N° 7),

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

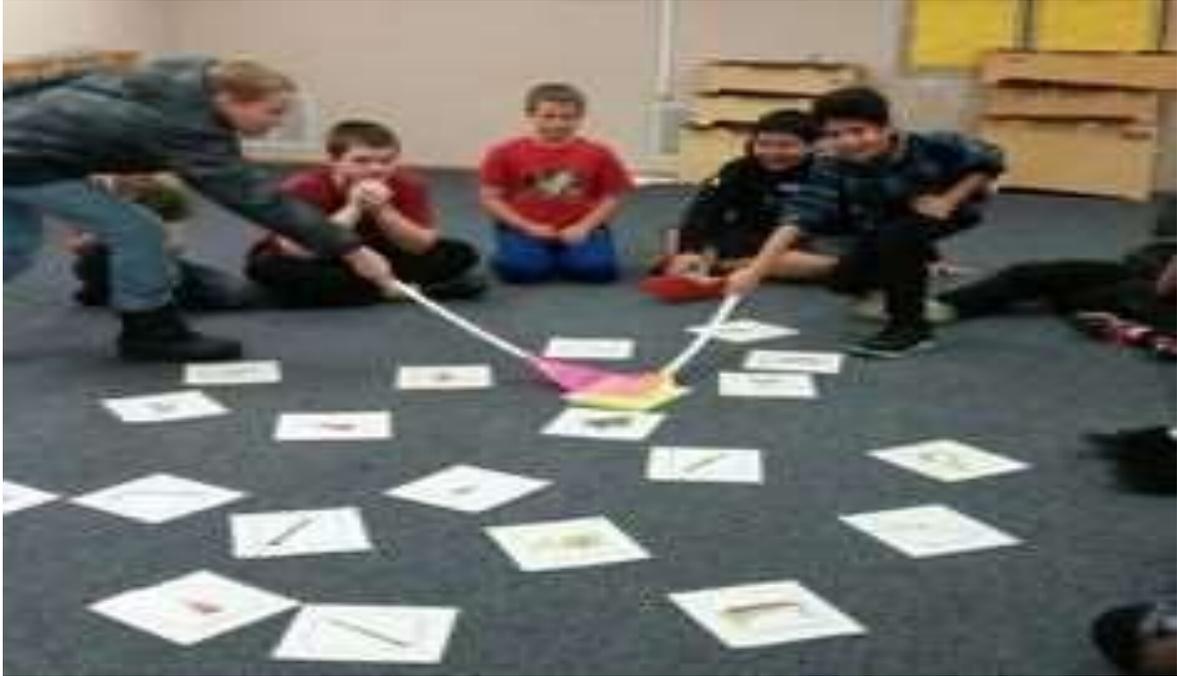
### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

Para esta actividad utilizaremos los bits de inteligencia con los gráficos de los instrumentos musicales, para ello se recomienda solicitar a los niños y niñas que observen las imágenes expuestas en el pizarrón en absoluto silencio.

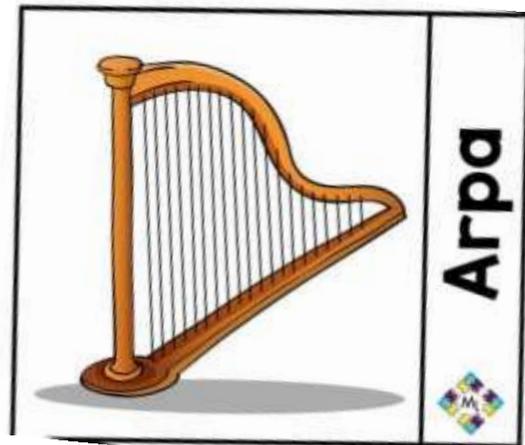
- Colocar el audio del track N°7 <https://youtu.be/94NNVyZDHpI>
- Mientras se escucha el audio y observa la imagen el niño/a deberán ir memorizando el sonido de los instrumentos musicales.
- Una vez finalizado el audio se ocultarán las imágenes y se repetirá el audio sin las imágenes.

- Se colocan los niños en el piso en forma circular para visibilizar las tarjetas que se ubicaran en el piso con la finalidad de ir señalando el sonido de cada una de ellas en el momento que vuelva a sonar el audio.

Observe la imagen



Ejemplo de bits de los instrumentos musicales



<https://images.app.goo.gl/YK9MMxgB9w8F5ZGD6>

## EJEMPLO DE BITS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ARPA



GUIARRA



VIOLÍN



PIANO



TAMBOR



TROMPETA



SAXOFÓN



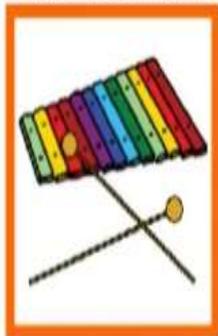
CLARINETE



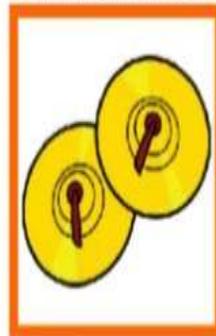
BATERÍA



XILÓFONO



PLATILLOS



MARACA



<https://images.app.goo.gl/CshoBXq8ora5uauS7>



## ACTIVIDAD N°8

<b>TEMA:</b>	<b>TIMBRE II</b> <b>INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU CLASIFICACIÓN</b>
<b>Objetivo:</b>	Reconocer auditivamente los sonidos de los instrumentos musicales según su clasificación viento cuerda y percusión.
<b>Tiempo de duración:</b>	10:00 ( minutos)
<b>Sonidos a escuchar:</b>	Instrumentos de cuerda, viento, percusión y eléctricos.
<b>RECURSOS</b>	Material visual (video)

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

Para esta actividad utilizaremos los bits de inteligencia con los gráficos d los instrumentos musicales, para ello se recomienda solicitar a los niños y niñas que observen las imágenes expuestas en el pizarrón en absoluto silencio.

- **Escuchar el audio y observar las imágenes que aparecerán en orden según la narración.**
- Colocar el audio del track N°8 <https://youtu.be/IeqnskE-dpg>
- Mientras se escucha el audio y observa la imagen el niño/a deberán ir memorizando el sonido de los instrumentos musicales según su clasificación

- Una vez finalizado el audio se colocan los niños en el piso en forma circular para visibilizar las tarjetas que se ubicaran en el piso con la finalidad de ir señalando el sonido de cada una de ellas en el momento que vuelva a sonar el audio.



**EJERCICIOS DE  
SECUENCIA RÍTMICA  
APLICANDO LOS  
MÉTODOS  
MUSICALES**





## ACTIVIDAD N°9 APLICANDO EL MÉTODO ORFF

La aplicación de este método consiste en el aprendizaje y enseñanza de la música mediante el uso de la voz, el cuerpo y el baile, realizando una serie de actividades motivadoras en las que se fomenta la participación y experimentación de los niños a través de la manipulación de instrumentos de percusión, desarrollando así su capacidad auditiva.

<b>TEMA:</b>	<b>EL PULSO</b>
<b>Objetivo:</b>	Marcar el pulso al ritmo del compás musical
<b>Tiempo de duración:</b>	2:00 ( minuto)
<b>Canción de apoyo :</b>	MARCHA EL BATALLÓN <a href="https://youtu.be/SVI3OEd4sA0">https://youtu.be/SVI3OEd4sA0</a>
<b>RECURSOS</b>	Instrumentos de percusión :Claves, triángulos y campanas

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

- Explicar a los niños que el pulso es el tiempo en el que late el corazón o el tic tac de un reloj.
- Representa gráficamente con la figura musical ( NEGRA)
- Colocar la figura en un lugar visible mientras explica como marcar el compás.
- Utilizar las palmas de las manos para repetir varias veces hasta lograr la concentración del niño en esta actividad.



- Formar un círculo con los niños y caminar al ritmo del pulso.
- Sentarlos en forma circular dentro del aula y entregar los instrumentos de percusión
- Explicar el texto de la melodía que se va a trabajar y repetirlo hasta memorizar.
- Cantar a capela la canción de forma lenta y luego rápida hasta perfeccionar la marcación del pulso.
- Practicar el ritmo con los instrumentos de percusión acompañados del audio <https://youtu.be/SVI3OEd4sA0>
- Una vez memorizado realizarán la presentación por grupos a sus compañeros de clase

### CANCIÓN MARCHA EL BATALLÓN

//Marcha el batallón  
 pim pim pon  
 Soy el soldadito  
 que toca el tambor //  
 //marcha, marcha,  
 marcha el batallón //





## ACTIVIDAD N° 10

La aplicación de las siguientes actividades nos ayudaran a desarrollar la capacidad de la estructura musical en la que se pone en práctica todas las cualidades del sonido: grave agudo, largo corto, fuerte débil y el timbre característico de instrumentos musicales así como también las partes de una melodía.

<b>TEMA:</b>	<b>MUSICOGRAMA DE PERCUSIÓN CORPORAL</b>
<b>Objetivo:</b>	Marcar el pulso de la canción utilizando las partes del cuerpo.
<b>Tiempo de duración:</b>	3:00 ( minuto)
<b>Canción de apoyo :</b>	<a href="https://youtu.be/H1rFDZ5Lf3I">https://youtu.be/H1rFDZ5Lf3I</a>
<b>RECURSOS</b>	Bits de inteligencia con la secuencia gráfica

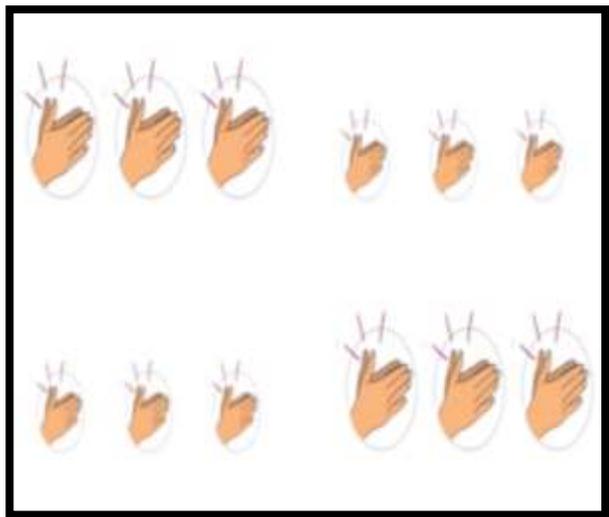
Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

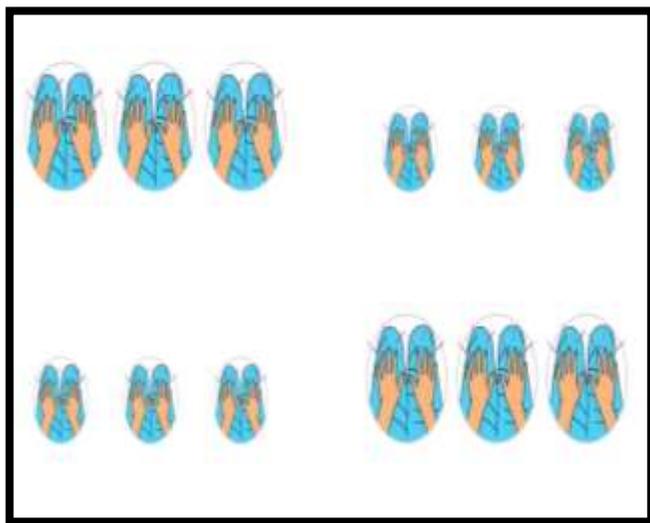
- Explicar a los niños que el pulso y la percusión rítmica utilizando las partes del cuerpo.
- Presenta los bits de inteligencia para la percusión rítmica que se va a utilizar y explicar su sonido y los tiempos de percusión.
- Colocar los bits de inteligencia lugar visible mientras explica como marcar el compás. Repetir varias veces la secuencia hasta lograr la concentración del niño en esta actividad.
- Colocar el audio N° 10 para realizar la actividad. <https://youtu.be/H1rFDZ5Lf3I>
- Seguir el ritmo según la secuencia de imágenes presentadas.
- Aumentar el grado de dificultad conforme vayan adquiriendo la destreza.
- Escuche el audio y realice el musicograma utilizando percusión corporal.

# CLAP CLAP SOUND

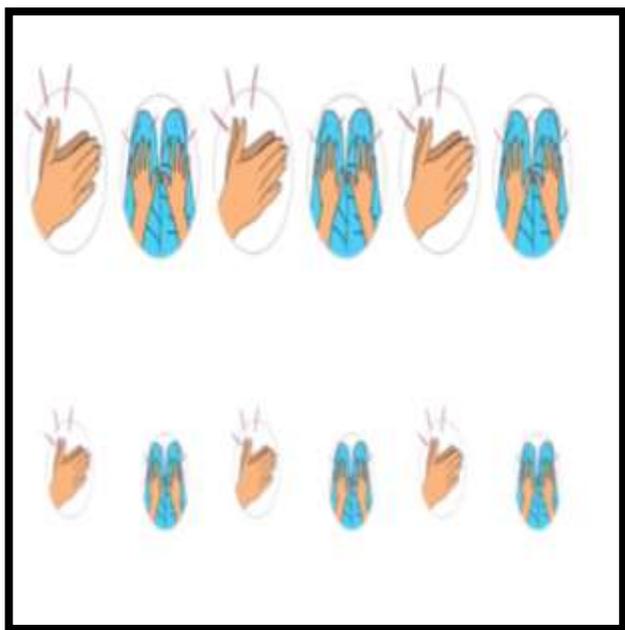
Parte 1



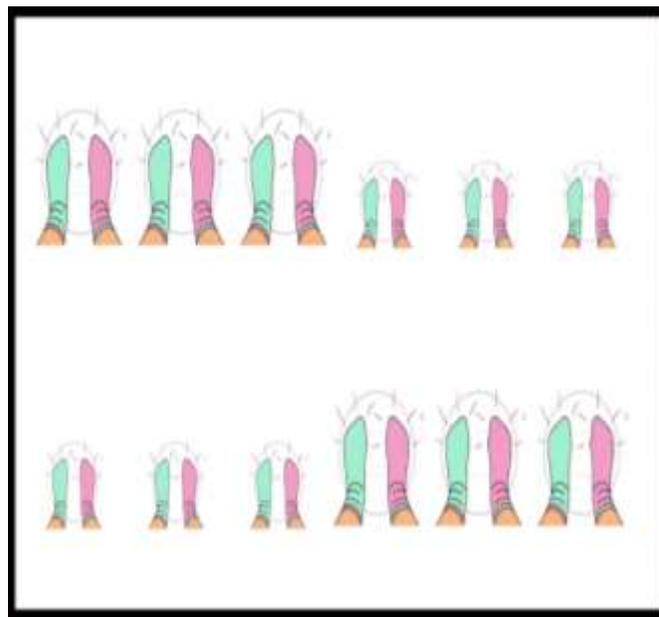
Parte 2



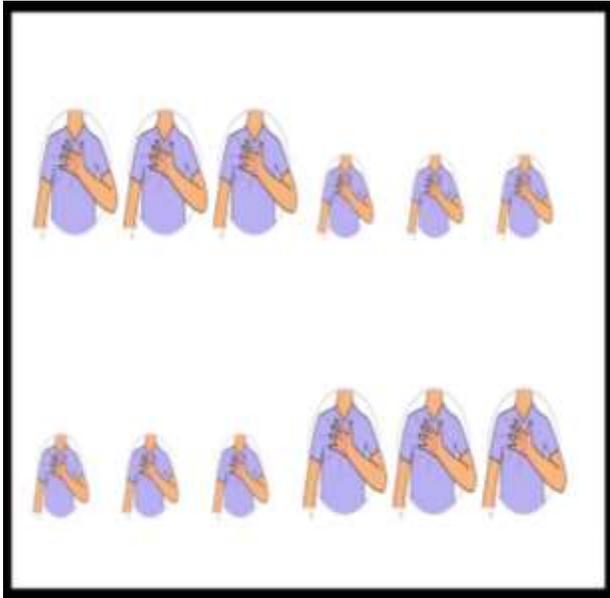
Parte 3



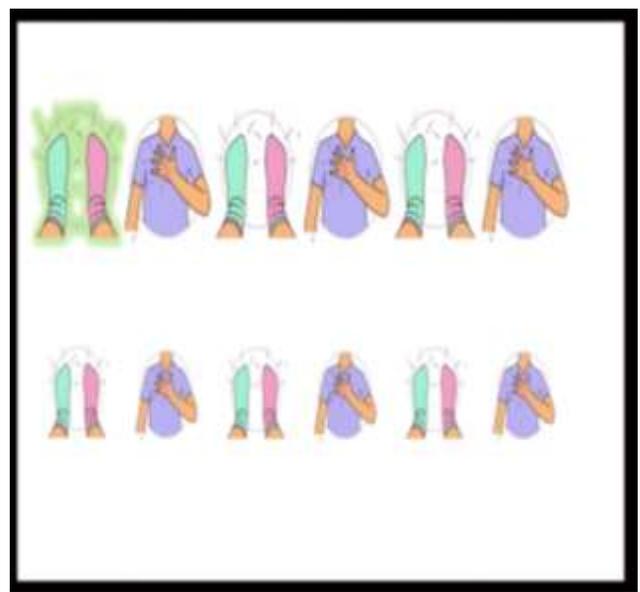
Parte 4



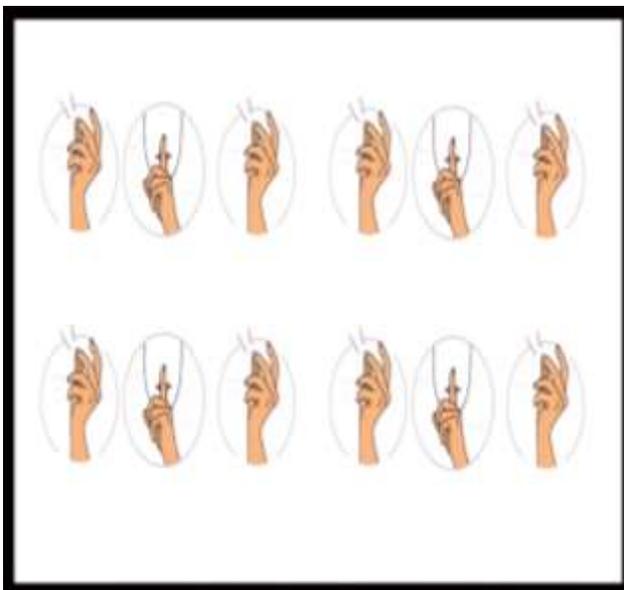
Parte 5



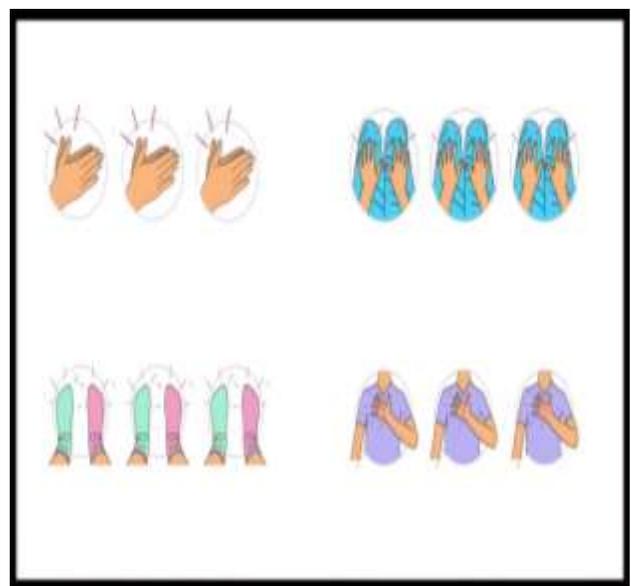
Parte 6



Parte 7



Parte 8





## ACTIVIDAD N° 11

### APLICANDO EL MÉTODO KODALY

“Que la música sea para todos”

El método Kodaly es un método de educación musical basado en el canto coral que parte de la música tradicional como la lengua materna a partir de la cual el niño aprende sus primeras letras, pronunciación y sobre todo a leer y a escribir.

<b>TEMA:</b>	<b>CUENTO MUSICAL</b>
<b>Objetivo:</b>	Asociar la palabra y el sonido con la expresión corporal.
<b>Tiempo de duración:</b>	3:00 ( minuto)
<b>Canción de apoyo :</b>	<a href="https://youtu.be/yGL7vBz78FI">https://youtu.be/yGL7vBz78FI</a>
<b>RECURSOS</b>	Lectura de imágenes

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

- Presenta las imágenes para la percusión rítmica que se va a utilizar y explicar su sonido y los tiempos de percusión.
- Colocar las imágenes en un lugar visible y enseñar por frases el texto de la canción relacionando el texto con el movimiento y el sonido respectivo.
- Repetir la secuencia varias veces hasta memorizar.
- Se puede incrementar sonidos y movimientos corporales dependiendo la habilidad adquirida.
- Colocar el audio N° 11 para realizar la actividad. <https://youtu.be/H1rFDZ5Lf3I>

- Seguir el ritmo según la secuencia de imágenes presentadas.
- Repetir toda la actividad aumentando el grado de dificultad conforme se vayan adquiriendo la destreza. Ejemplo de cuento musical

**Tema: LOS DOS COCOS**

Al salir de la cueva  
 encontré una palmera  
 que tenía dos cocos  
 hay que hambre a mí me medio  
**Cueva, Palmera, Cocos**



**Hay que hambre a mi medio**

Le di golpe a la palmera  
 y los 2 cocos cayeron  
 me dieron en la cabeza  
 vaya golpe que dolor  
**Palmera, Cocos, Cabeza**



**Vaya golpe que dolor**

Mi cabeza esta tan dura  
 Que los 2 cocos se abrieron  
 Los lleve hacia la cueva  
 Rico cocos comí yo  
**Cabeza, Cocos, cueva**



**Ricos cocos comí yo**  
<https://youtu.be/yGL7vBz78FI>

CUEVA	PALMERAS	COCOS	CABEZA
			

Fuente: Elaboración propia. Año 2022

## ACTIVIDAD N°12

### MÉTODO KODALY



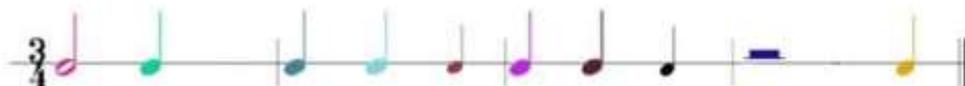
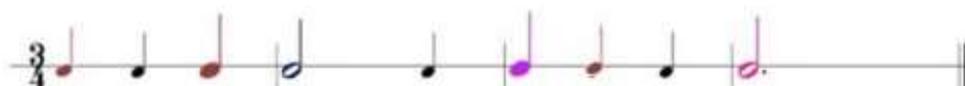
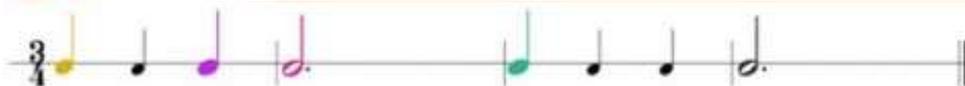
#### LECTURA RÍTMICA

**MATERIALES:** claves y campanas

**OBJETIVO:** Remplazar el sonido de las figuras musicales por silabas: Negra: TA, Blanca: TA-A

**TIEMPO DE DURACIÓN DE ESTA ACTIVIDAD:** 3 a 5 minutos

**RECURSOS:** Instrumentos de percusión (claves, campanas, triángulos)



[HTTPS://.ME/59172498335](https://.me/59172498335)

### ACTIVIDAD N° 13



<b>TEMA:</b>	<b>MUSICOGRAMA CANTADO</b>
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la memoria auditiva y la discriminación de sonidos
<b>Tiempo de duración:</b>	3:00 ( minuto)
<b>Canción de apoyo :</b>	<a href="https://youtu.be/98sO7GiSGSI">https://youtu.be/98sO7GiSGSI</a>
<b>RECURSOS</b>	Fichas

Fuente: Elaboración propia.

Año 2022

#### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

El musicograma es una serie de dibujos que representa una obra musical es una canción dibujada.

Se trabaja con figuras que el niño puede dibujar o seguir los trazos con el movimiento del dedo índice.

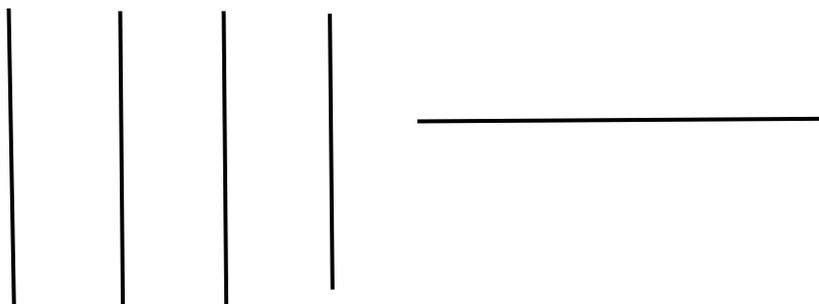
- Se coloca la ficha con los gráficos para el niño pueda observar y seguir la secuencia.
- Con el siguiente audio seguiremos el patrón de ritmo a través de los gráficos.
- El niño seguirá el orden indicado utilizando el dedo índice al repisar las líneas y puntos.
- Se debe iniciar con ejercicios fáciles hasta que el niño pueda acoplar el movimiento de la mano con el ritmo de la canción.

Repita el ejercicio de secuencia rítmica utilizando los instrumentos de percusión.

## EJEMPLOS DE MUSICOGRAMAS

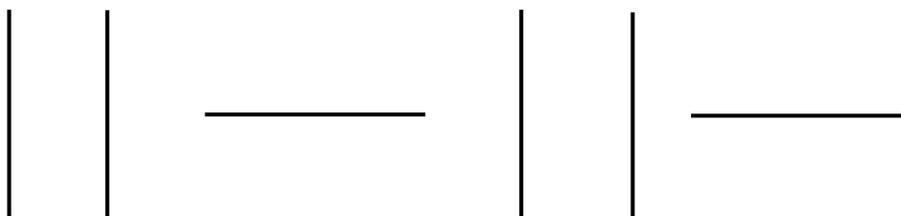
### EJERCICIO N°1 (NIÑO DUERME)

1.-



Se debe repetir esta secuencia 4 veces según siguiendo el ritmo de la melodía.

### EJERCICIO N°2



Se debe repetir esta secuencia 2 veces según siguiendo el ritmo de la melodía.

ACTIVIDAD N°14

TITULO DE LA CANCIÓN: LA LECHUZA

1.-

//La le- chu- za//

2.-

//Ha ce shhhhhhh//

3.-

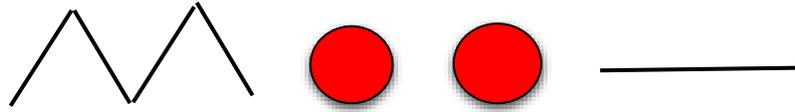
To dos ca lla di tos  
Co mo la le chu za

4.-

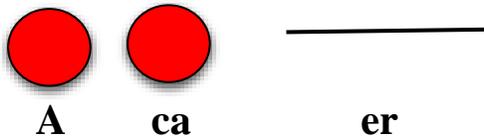
// Que ha ce shhhhhhhh //

ACTIVIDAD N° 15

TITULO DE LA CANCIÓN: EL PUENTE



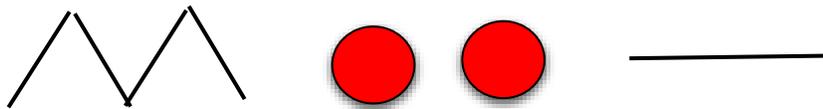
El puen te se va a ca er



A ca er



A ca er



Y la gen te ya pa so



Que fe líz es toy



## EJEMPLOS DE DOBLE VELOCIDAD Y DOBLE LENTITUD

### ACTIVIDAD N° 16

<b>TEMA:</b>	<b>MUSICOGRAMA Y ESTRUCTURA MUSICAL</b>
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la memoria auditiva y la precisión rítmica a través del pulso la doble velocidad y doble lentitud
<b>Tiempo de duración:</b>	2:00 ( minuto)
<b>EDAD</b>	5 a 10 años
<b>Canción de apoyo :</b>	<a href="https://youtu.be/AVUKySFhESk">https://youtu.be/AVUKySFhESk</a> <b>EL DEDO SALTARÍN</b>
<b>RECURSOS</b>	Fichas

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

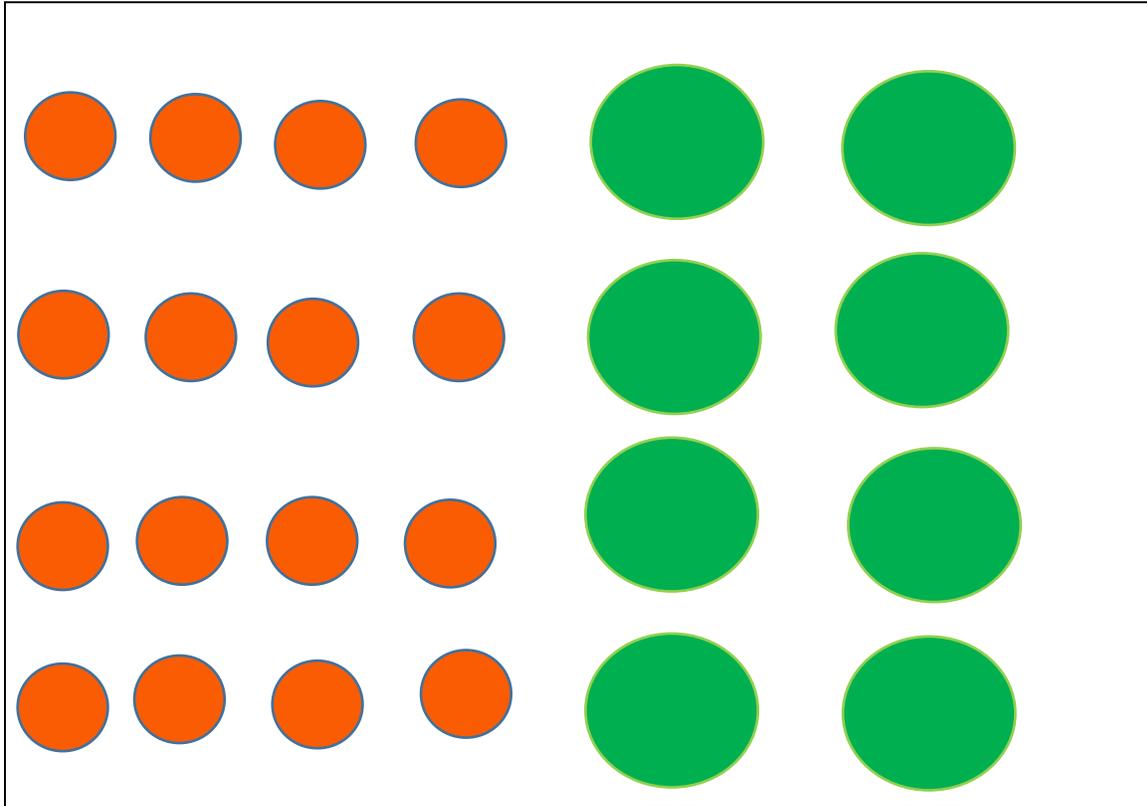
### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

Para realizar esta actividad explicaremos a los niños los siguientes pasos:

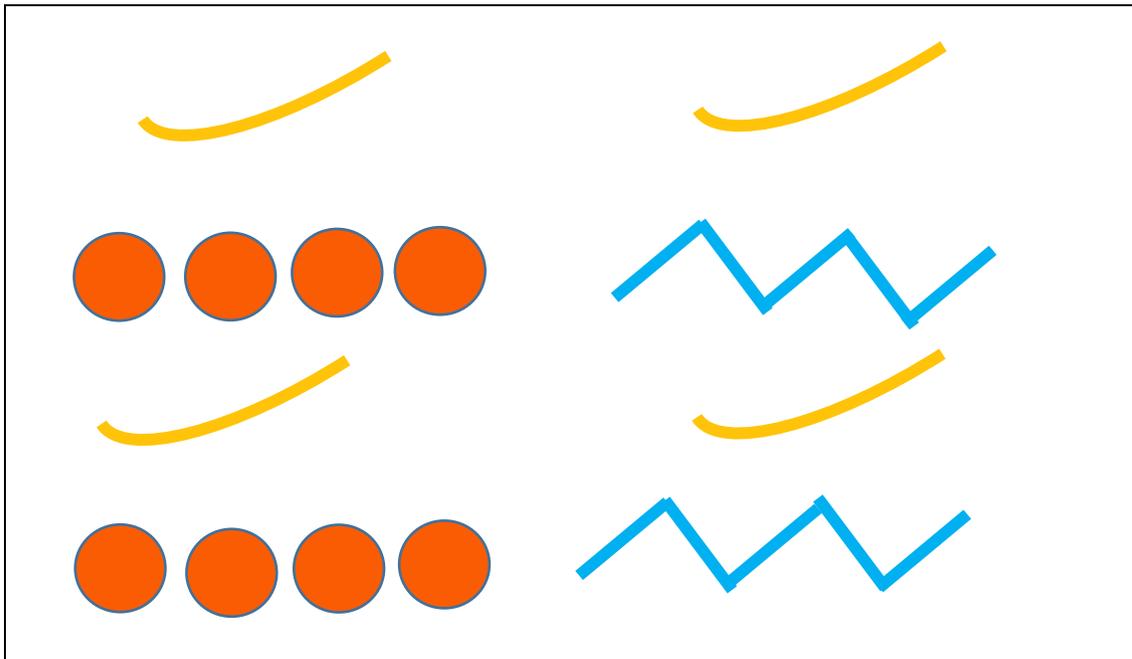
- Escuchar detenidamente la melodía y utilizar el dedo índice siguiendo el ritmo de la melodía.
- Identificar el cambio inmediato de la segunda parte de la canción.
- Explicar el cambio al tercer paso
- Poner el orden las tarjetas y seguir la secuencia de la tercera parte
- Repetir todo el ejercicio cada día hasta perfeccionar y coordinar los movimientos y la estructura de la melodía.
- Seguir la secuencia: A- B- A- C- D- E (SE REPITE TODO DOS VECES)

**.DEDO SALTARÍN**

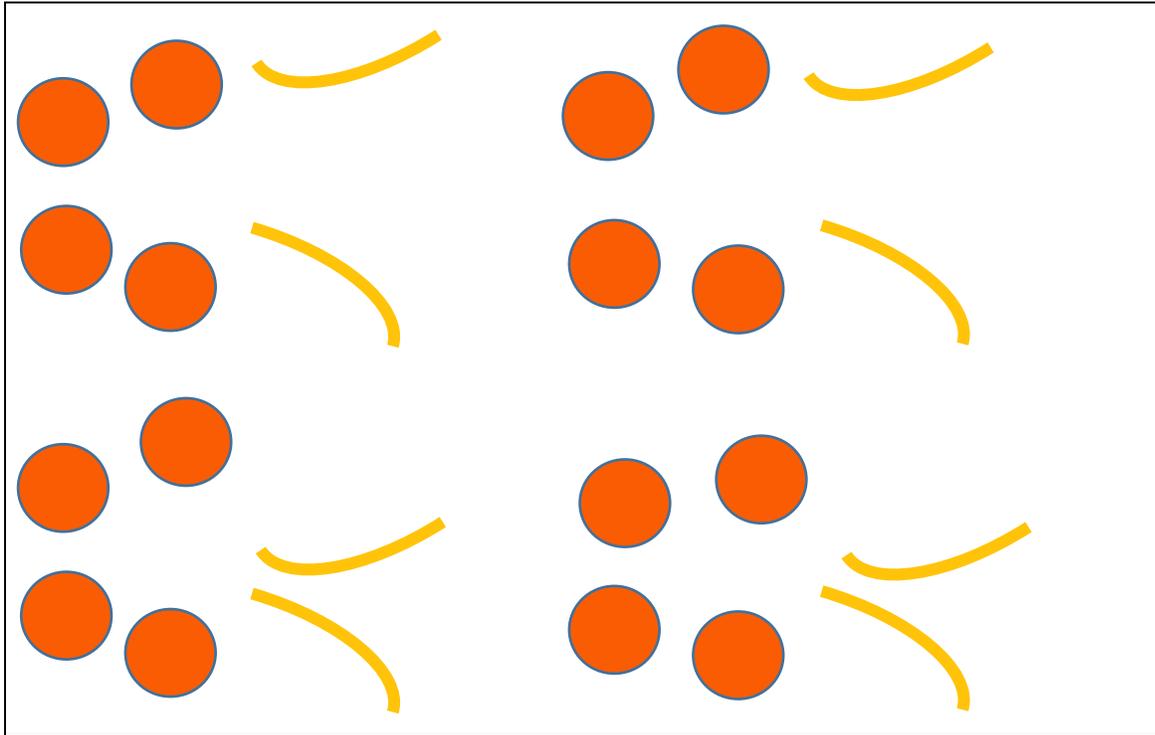
**PARTE A**



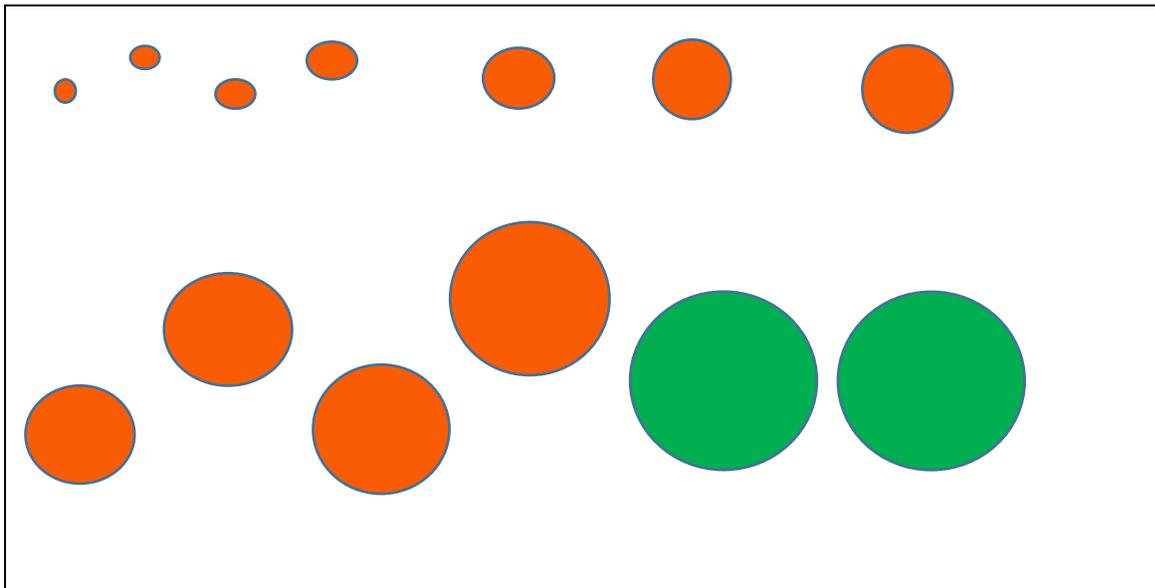
**PARTE B**



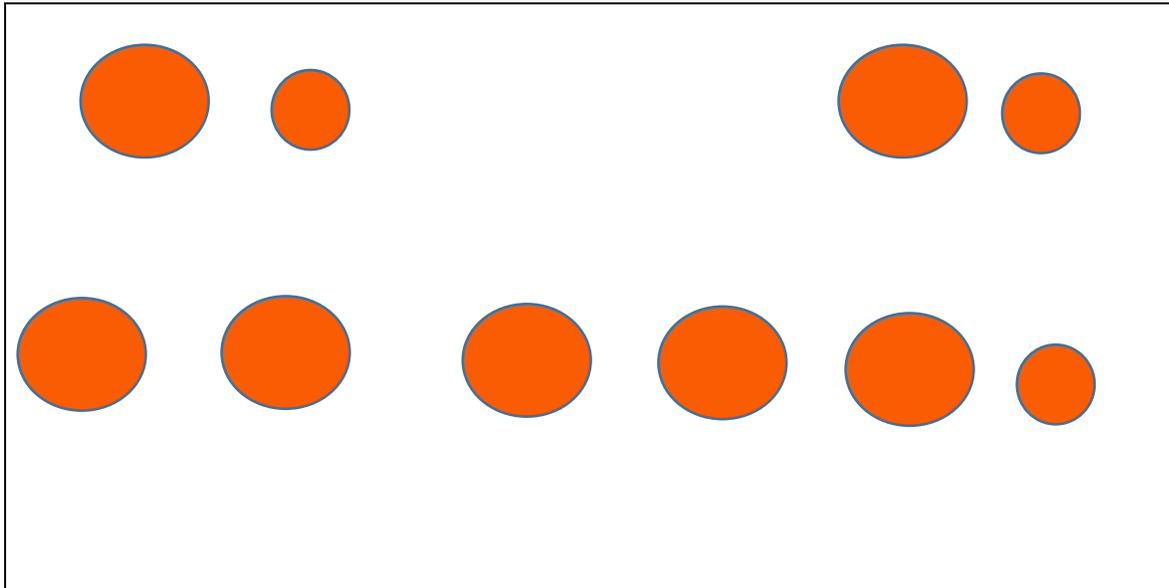
**PARTE C**



**PARTE D**



## PARTE E



### MÉTODO MARTENOT

Su metodología de enseñanza propone una ruta pedagógica de implementación en la que se encuentra enmarcada en los siguientes aspectos: el desarrollo del sentido del ritmo, la relajación, la audición, la entonación, y sus primeros inicios a la lectura musical y su aplicación se la debe realizar en dos fases: Fase 1: juegos rítmicos y de creatividad, fase 2: ejercicios de atención auditiva y firmeza de emociones.

Al aplicar el método Martenot permitirá a los niños/as relajarse de una forma agradable aumentando la confianza en sí mismo, mejorando la memoria y concentración, misma que luego se verá reflejada en la mejora de su calidad de aprendizaje.

Para aplicar este método en el aula se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Crear un ambiente musical
- Escoger la música adecuada para aplicar ejercicios de relajación.

- Emplear el silencio como parte de la técnica.

### **¿Cuándo aplicar este método?**

Los niños y niñas al igual que los adultos atraviesan periodos de su vida con más nerviosismos de lo normal, el exceso de deberes, el cansancio debido a un sin número de actividades dentro y fuera de clase, así como el exceso de información, el uso y abuso de herramientas tecnológicas hacen que los niños se entren en un constante alteración, y es justamente el momento adecuado en el que el docente debe aplicar estos ejercicios que ayudaran a tranquilizar y a liberar ciertas energías negativas de su entorno.

A continuación presento algunas alternativas que se las puede emplear en la jornada diaria.



## ACTIVIDAD N° 17

<b>TEMA:</b>	<b>JUEGO DE LA SERPIENTE</b>
<b>Objetivo:</b>	Tomar conciencia de su propia respiración
<b>Tiempo de duración:</b>	3:00 ( minuto)
<b>EDAD</b>	5 a 10 años
<b>Canción de apoyo :</b>	<a href="https://youtu.be/QG_cakuDI3Y">https://youtu.be/QG_cakuDI3Y</a>
<b>RECURSOS</b>	Audio del cuenco tibetano

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

#### Pasos para realizar los ejercicios de respiración sencillo, divertido y efectivo.

- Sentaremos a los niños en las sillas indicándoles que deben tener la espalda recta.
- Pedir que escuche el audio durante un minuto
- Indicar que deben colocar sus manitas en el abdomen y estar pendiente a las órdenes.
- Tomar aire por la nariz durante 4 segundos y sostener
- Dejar ir el aire mientras hacen el sonido de la serpiente durante el tiempo que pueda.
- Repetirlo todos los días mientras aumenta los tiempos de inhalación, retención y exhalación.



## ACTIVIDAD N° 18



<b>TEMA:</b>	<b>JUEGO DE LOS HUESOS BAILARINES</b>
<b>Objetivo:</b>	Tomar conciencia de la postura corporal
<b>Tiempo de duración:</b>	3,19 ( minutos)
<b>EDAD</b>	5 a 10 años
<b>Canción de apoyo :</b>	<a href="https://youtu.be/oEkQfrjbo7E">https://youtu.be/oEkQfrjbo7E</a>
<b>RECURSOS</b>	Audio

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

Todos los niños estarán de pie formando un semicírculo y el docente se colocará en la delante del semicírculo para dar las siguientes indicaciones del juego.

- Colocar el audio para realizar la secuencia de ejercicios
- Mover la cabeza hacia adelante y hacia atrás en secuencia de 8 tiempos
- Mover los hombros hacia adelante y hacia atrás en secuencia de 8 tiempos
- Con el pecho y la cintura realizar movimientos giratorios en la secuencia de 8 tiempos.
- Los brazos y las piernas suben y baja, al tiempo que se vuelven a repetir los movimientos de cabeza, hombros, pecho y cintura.

## MÉTODO TOMATIS

El Método Tomatis es una herramienta complementaria para numerosas intervenciones terapéuticas o pedagógicas ya que permite multiplicar los resultados obtenidos y reducir, sensiblemente, la duración de un acompañamiento tradicional y este se puede utilizar en cualquier momento de la vida (infancia, adultez, tercera edad), tanto para el desarrollo personal como para luchar contra trastornos o dificultades





## ACTIVIDAD N° 19

<b>TEMA:</b>	<b>EL PINCEL DANZARÍN</b>
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la creatividad a través de la audición musical.
<b>Tiempo de duración:</b>	3,19 ( minutos)
<b>EDAD</b>	5 a 10 años
<b>Canción de apoyo :</b>	<b>SINFONÍA N° 40 DE MOZART</b> <a href="https://youtu.be/fH_X5g-kf1I">https://youtu.be/fH_X5g-kf1I</a>
<b>RECURSOS</b>	Hojas de papel pincel pinturas de varios colores y música grabada

Fuente: Elaboración propia  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

- Todos los niños deberán estar sentados en sus mesas de trabajo
- El docente colocará en cada mesa la hoja en blanco, el pincel y 1 pintura de varios colores.
- Al iniciar la música los niños deberán pintar a ritmo de la canción tomando en cuenta las pausas o silencios para el cambio de color.
- Una vez terminada la actividad se compartirán experiencias con cada uno.



## ACTIVIDAD N° 20



<b>TEMA:</b>	<b>ESCUCHANDO EL MAR</b>
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar el movimiento corporal e identificar los movimientos de la melodía.
<b>Tiempo de duración:</b>	3,19 ( minutos)
<b>EDAD</b>	5 a 10 años
<b>Canción de apoyo :</b>	<b>CLAUDIO DEBUSSY</b> <a href="https://youtu.be/UWseQcDM6Ok">https://youtu.be/UWseQcDM6Ok</a>
<b>RECURSOS</b>	Tela grande de color azul, audio para la melodía.  Palo de lluvia

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

- Todos los niños escucharán una vez la pieza musical escogida para realizar esta actividad.
- Una vez familiarizados con la música los niños se colocarán alrededor de la tela y la cogerán con las manos durante la introducción musical.
- Suena la canción y la tela deberá moverse según los movimientos corporales de los niños representando las olas del mar.
- Cuando terminan la música los niños se esconden bajo la tela.
- Se repetirá varias veces hasta que el niño identifique el sonido de cada parte de la melodía.





## ACTIVIDAD N° 21

<b>TEMA:</b>	<b>SOY UN ÁRBOL</b>
<b>Objetivo:</b>	Identificar los movimientos crescendo y decrescendo
<b>Tiempo de duración:</b>	3,19 ( minutos)
<b>EDAD</b>	5 a 10 años
<b>Canción de apoyo :</b>	<a href="https://youtu.be/Y7CFfTv3AuI">https://youtu.be/Y7CFfTv3AuI</a> Crescendo y Decrescendo
<b>RECURSOS</b>	Audio

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

- **RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA**
- Se inicia explicando a los niños el proceso de crecimiento de un árbol, primero se planta la semilla y poco a poco esta se convierte en árbol.
- Seguidamente los niños se colocan en el suelo muy acurrucaditos como si fuera semillas, mientras la música se escucha suave.
- Poco a poco el docente ira aumentando la intensidad de la música (crescendo) y los niños se irán levantando como si fueran las ramas de los árboles que van creciendo
- Cuando disminuye la intensidad de la música (decrescendo) los niños vuelven lentamente a la posición inicial.

### MÉTODO SCHAFFER

El método Schaffer genera un aprendizaje musical por medio de la experiencia sensorial del niño en el que se exploran los sonidos del entorno, desarrollando la percepción auditiva por medio de la creación de paisajes sonoros activando la creatividad del niño.

Un paisaje sonoro se conforma con todos los sonidos que son característicos de un lugar, de un momento o de una determinada actividad. Existen dos clases de paisajes sonoros, el paisaje sonoro positivo que se conforma de los sonidos del mar, canto de las aves, correr del agua, lluvia, que son sonidos relajantes y el paisaje negativo que se conforma por todos los sonidos producidos por el ruido y causan desorden, desagrado y molestia.



## ACTIVIDAD N° 22



<b>TEMA:</b>	<b>CREANDO MI PAISAJE SONORO</b>
<b>Objetivo:</b>	Reconoce auditivamente y reflexiona sobre el entorno sonoro
<b>Tiempo de duración:</b>	3,00 ( minutos)
<b>EDAD</b>	5 a 10 años
<b>Audios de apoyo :</b>	<a href="https://youtu.be/VdDHU9eAMfY">https://youtu.be/VdDHU9eAMfY</a> sonidos de la calle <a href="https://youtu.be/uj-6k1a_Hug">https://youtu.be/uj-6k1a_Hug</a> sonidos de la naturaleza <a href="https://youtu.be/l4a-WR6wB1k">https://youtu.be/l4a-WR6wB1k</a> sonidos del circo <a href="https://youtu.be/yXb3xwiK9WA">https://youtu.be/yXb3xwiK9WA</a> sonidos del campo
<b>RECURSOS</b>	Audio y láminas con imágenes

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

Para aplicar el paisaje sonoro se debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Mantener el silencio en el aula
- Colocar las láminas con los gráficos respectivos para que el niño relacione la imagen con el audio.
- Relatar de forma breve una pequeña historia tomando en cuenta los sonidos emitido en el audio
- Dejar que el niño relate su propio paisaje sonoro escogiendo uno de los audios presentados.

## Ejemplos de imágenes para aplicar en el paisaje sonoro

- Sonidos de la calle



- Sonidos del bosque



- **Sonidos del circo**



- **Sonidos del campo**



## MÉTODO WILLEMS

Es un método activo de educación musical que puede comenzar a los 4 años de edad, asegura que la educación musical debe empezar lo más pronto posible y que el estudio de la música debe ser estudiada por etapas, en las cuales, la primera debe estar enfocada a la parte rítmica, la segunda con la parte melódica y finalmente la parte armónica.

En el desarrollo de método Willems las actividades están encaminadas a desarrollar la concentración y en seguir ordenes como escuchar, reconocer y reproducir la procedencia del sonido.





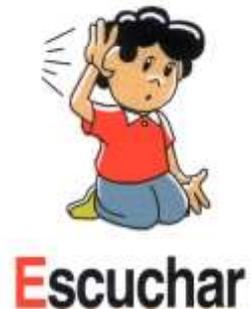
## ACTIVIDAD N° 23

<b>TEMA:</b>	<b>ESCUCHA Y HAZLO</b>
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar e identificar consignas sonoras
<b>Tiempo de duración:</b>	3,00 ( minutos)
<b>EDAD</b>	5 a 10 años
<b>Audios de apoyo :</b>	<a href="https://youtu.be/zZV5I-MJyTc">https://youtu.be/zZV5I-MJyTc</a>
<b>RECURSOS</b>	Audio y láminas con imágenes

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

- Para realizar esta actividad, los niños deberán permanecer en silencio para ir escuchando las consignas.
- Busque un espacio adecuado para que el niño se sienta cómodo
- Colocar el audio y realizar las actividades conforme se va mencionando.



Guíese en los siguientes gráficos:

**caminar**



**brincar**



**galopar**





## ACTIVIDAD N° 24

TEMA:	JUEGO DE IMITACIÓN RÍTMICA
Objetivo:	Imitar y repetir frases rítmicas a través de la percusión.
Tiempo de duración:	1,15 ( minutos)
EDAD	5 a 10 años
Audios de apoyo :	<a href="https://youtu.be/xsAVNEAdyT4">https://youtu.be/xsAVNEAdyT4</a>
RECURSOS	Audio

Fuente: Elaboración propia.  
Año 2022

### RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

- Colocar a los niños en un semicírculo y solicitar silencio para escuchar las secuencias rítmicas que luego repetirá.
- El docente percudirá el ritmo con ayuda de un instrumento de percusión.
- Los niños deberán repetir como si fueran un eco utilizando algunas partes del cuerpo la secuencia rítmica realizada por el docente.
- Utilice acompañamiento instrumental aumentando movimientos según el grado de complejidad.
- Es recomendable realizar esta actividad ubicando a los estudiantes en un semicírculo, con la finalidad de observar detenidamente los movimientos de cada uno.

1 2 3 4 5

*La música de Lola*

The image shows a musical score for a piece titled "La música de Lola". It consists of five numbered measures, each containing a sequence of notes on a staff. Measure 1: quarter note, eighth note, quarter note. Measure 2: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note. Measure 3: quarter note, quarter note, eighth note, quarter note. Measure 4: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note. Measure 5: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. The notes are black on a white staff. The entire score is enclosed in a green border with a large treble clef on the left side. The text "La música de Lola" is written in a red, cursive font at the bottom right.



## FICHA INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nivel o Año de básica \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_



### LISTA DE COTEJO

N°	INDICADOR	SI	NO	EN PROCESO
<b>DISCRIMINACIÓN SONORA</b>				
<b>1</b>	Reconoce los sonidos del hogar.			
<b>2</b>	Reconoce auditivamente los sonidos del entorno escolar			
<b>3</b>	Reconoce y nombra los sonidos naturales y artificiales.			
<b>4</b>	Discrimina auditivamente los sonidos graves de los agudos			
<b>5</b>	Discrimina auditivamente los sonidos fuertes y débiles			
<b>6</b>	Discrimina auditivamente los sonidos largos y cortos			
<b>7</b>	Discrimina auditivamente los sonidos característicos de los instrumentos musicales.			
<b>8</b>	Reconoce auditivamente los sonidos de los instrumentos musicales según su clasificación viento cuerda y percusión			
<b>SECUENCIA RÍTMICA</b>				
		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>EN PROCESO</b>
<b>9</b>	Marca el pulso al ritmo del compás musical			
<b>10</b>	Marca el pulso de la canción utilizando las partes del cuerpo			
<b>11</b>	Asocia la palabra y el sonido con la expresión corporal.			

12	Remplaza el sonido de las figuras musicales por silabas: Negra: TA, Blanca: TA-A			
13	Desarrolla la memoria auditiva y la discriminación de sonidos			
14	Desarrolla la memoria auditiva y la precisión rítmica a través del pulso la doble velocidad y doble lentitud			
<b>ESTIMULACIÓN AUDITIVA</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>EN PROCESO</b>
15	Toma conciencia de su propia respiración			
16	Toma conciencia de la postura corporal			
17	Desarrolla la creatividad a través de la audición musical			
18	Desarrolla el movimiento corporal e identificar los movimientos de la melodía.			
19	Identifica los movimientos crescendo y decrescendo			
20	Reconoce auditivamente y reflexiona sobre el entorno sonoro.			
21	Desarrolla e identifica consignas sonoras			
22	Imita y repite frases rítmicas a través de la percusión			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## LINCOGRAFIA

<https://youtu.be/hnyywsU>

<https://youtu.be/cocurRJKq00>

[https://youtu.be/GNIs\\_Rro9Fo](https://youtu.be/GNIs_Rro9Fo)

<https://youtu.be/fuGWI14odps>

<https://youtu.be/A25GhfyiXxE>

<https://youtu.be/J68f6r5NxU4>

<https://youtu.be/ZGtZWtZedXE>

<https://youtu.be/y7nYRskEiKk>

<https://youtu.be/x16vam900UY>

[https://youtu.be/R1YJrxYji\\_o](https://youtu.be/R1YJrxYji_o)

<https://youtu.be/2y1kiecz4ww>

<https://youtu.be/InToAPjclgc>

<https://youtu.be/MaRfIaH8SNw>

<https://youtu.be/2FvGQlgc0BE>

<https://youtu.be/YFyBqdnBtAM>

<https://youtu.be/dWIulPMxeBA>

<https://youtu.be/CM2agQeWxF8>

<https://youtu.be/94NNVyZDHpl>

<https://images.app.goo.gl/YK9MMxgB9w>



<https://images.app.goo.gl/CshoBXq8ora5uauS7>

<https://youtu.be/IeqnskE-dpg>

<https://youtu.be/SVI3OEd4sA0>

<https://youtu.be/H1rFDZ5Lf3I>

<https://youtu.be/yGL7vBz78FI>

<https://youtu.be/98sO7GiSGSI>

<https://youtu.be/AVUKySFhESk>

[https://youtu.be/QG\\_cakuDI3Y](https://youtu.be/QG_cakuDI3Y)

<https://youtu.be/oEkQfrjbo7E>

[https://youtu.be/fH\\_X5g-kf1I](https://youtu.be/fH_X5g-kf1I)

<https://youtu.be/UWseQcDM6Ok>

<https://youtu.be/Y7CFfTv3AuI>

<https://youtu.be/VdDHU9eAMfY>

[https://youtu.be/uj-6k1a\\_Hug](https://youtu.be/uj-6k1a_Hug)

<https://youtu.be/l4a-WR6wB1k>

<https://youtu.be/yXb3xwiK9WA>

<https://youtu.be/zZV5I-MJyTc>

<https://youtu.be/xsAVNEAdyT4>

<https://.me/59172498335>



## BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, A. (2016). El desarrollo auditivo en la primera infancia: compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. Universidad Pública de Navarra. España.
- Arroyo Escobar, (2009). Método Pedagógico Musical Dalcroze
- Barrantes, R. (2014). Investigación, Un camino al conocimiento, Un Enfoque Cualitativo, Cuantitativo y Mixto. San José, Costa Rica.
- Bolduc, J. (2007). Los efectos de la instrucción musical en la capacidad lectora y escritora emergente de niños preescolares. Reseña de la literatura. Universidad de Ottawa. Recuperado (Febrero 23,2010) de, <http://ecrp.uiuc.edu/v10n1/bolduc-sp.html>.
- Botella, A. (2016). Aportaciones de la neurociencia cognitiva a la estimulación auditiva musical de 0 a 6 años. *Revista de Didácticas Específicas*, 1 (15), pp. 6-27.  
<https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/3805>
- Blauert, J (2017) <https://www.bookdepository.com/Technology-Binaural-Understanding-Jens-Blauert/9783030003852>
- Brufal José David (2013) Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. Recuperado el 1 de Marzo de 2017,  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4339750.pdf>
- Bustos Inés, (2008). Discriminación Auditiva y Logopédica.
- Castro Ángela, (2015) “Estrategias para mejorar la percepción auditiva en los niños de 5 años en la guardería cibv “rondas de ángeles”. Elaboración de una guía de ejercicios para los docentes.

Coluccio Estefanía (2022). <https://concepto.de/sonido> Última edición: 2 de febrero de 2022.

Consultado: 12 de mayo de 2022

Fuente: <https://concepto.de/sonido/#ixzz7TNEpLvWY>

Chapuis, J., & Westphal, B. (2011) <https://enclavedesi.com/biografia-edgar-willems-en-enclavedesi>

Carrasco Vernia (2015) Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria

Díaz y Giráldez, (2007), Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.

Esquivel Natalia, (2009). Un acercamiento a la visión holística de la Educación y al Lenguaje de la Creatividad Artística.

Ferreira, A. (2014). Relación entre discriminación auditiva y desarrollo lingüístico en un grupo de niños de Educación Infantil. Universidad Internacional de la Rioja. España.

Google. (2020). [Mapa de Ibarra, Ecuador en Google maps].

<https://www.google.com/maps/place/Unidad+Educativa+Imbaya/@0.3669006,-78.1502105,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0xa95fdb660a6ad42f!8m2!3d0.3669006!4d-78.1502105>

Hernández, S. (2003). Metodología de la Investigación sexta edición. Universidad de Celaya. México.

Ibañez, J. y Jiménez, B. (2015). *Estimulación de la vía auditiva: materiales*.

<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/124>

Ipiales, D. (2015). La discriminación auditiva y su incidencia en el proceso de lectura de los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación inicial Rafael Suárez, de la ciudad de

- Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2013-2014. Universidad Técnica del Norte.  
Ibarra.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe. (2015). *Registro Oficial N° 572 del 25 de agosto de 2015*.
- López, M., y Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*, 20 (1), pp.107-124. <https://core.ac.uk/download/pdf/236364764.pdf>.
- March A. (2013.) Discriminación auditiva en el aprendizaje del niño
- Martenot (2012) [https://es.wikipedia.org/wiki/Maurice\\_Martenot](https://es.wikipedia.org/wiki/Maurice_Martenot)
- Ministerio de Educación Inicial. (2014). *Currículo de educación inicial. Ministerio de educación*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Pagalo, V. (2015). Los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas de los primeros años de educación básica de la “Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol” de Riobamba provincia de Chimborazo. Universidad de Ambato. Ecuador.
- Porta Y Carrasco <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/56685>
- Pons, R. (2015). Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales.
- Sampieri, Fernández, & Baptista, (2010) Metodología de la Investigación
- Sánchez Miranda, Julia Mercedes (2021) La música y el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Senplades (2017-2021). Plan Nacional del Buen Vivir. Quito. Ecuador.

Soler S y Martínez J (2010), Revista digital Ritmo, canciones motrices y Expresión Corporal en Educación Infantil <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 15 - N° 144 - Mayo de 2010

Tafari J (2016); Editores: Barcelona: Graó, 2006; Año de publicación: 2006; País: España; Idioma: español; ISBN : 84-7827-463-4

Tomatis A (2015) <https://www.tomatis.com/es/alfred-tomatis>

Trejos A (2018). Diseño de una guía didáctica con actividades musicales para el desarrollo auditivo de niños/as de 4 a 6 años.

Troncoso Bahamonde C (2017). Fonoaudióloga PERCEPCIÓN AUDITIVA

UNESCO. (2015). Declaración de Incheon. Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos. República de Corea.

Willems, E. (2001). El oído musical: la preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós Ibérica.

<https://es.slideshare.net/madeleinegomezhermitano/mtodo-suzuki-64334140>

<https://www.amazon.com/-/es/R-Murray-Schafer/dp/189512719X>

<https://www.gaesjunior.com/actualidad-junior/estimulacion-auditiva-bebes-ninos/>

<https://concepto.de/sonido/#ixzz7TNB6uWz3>

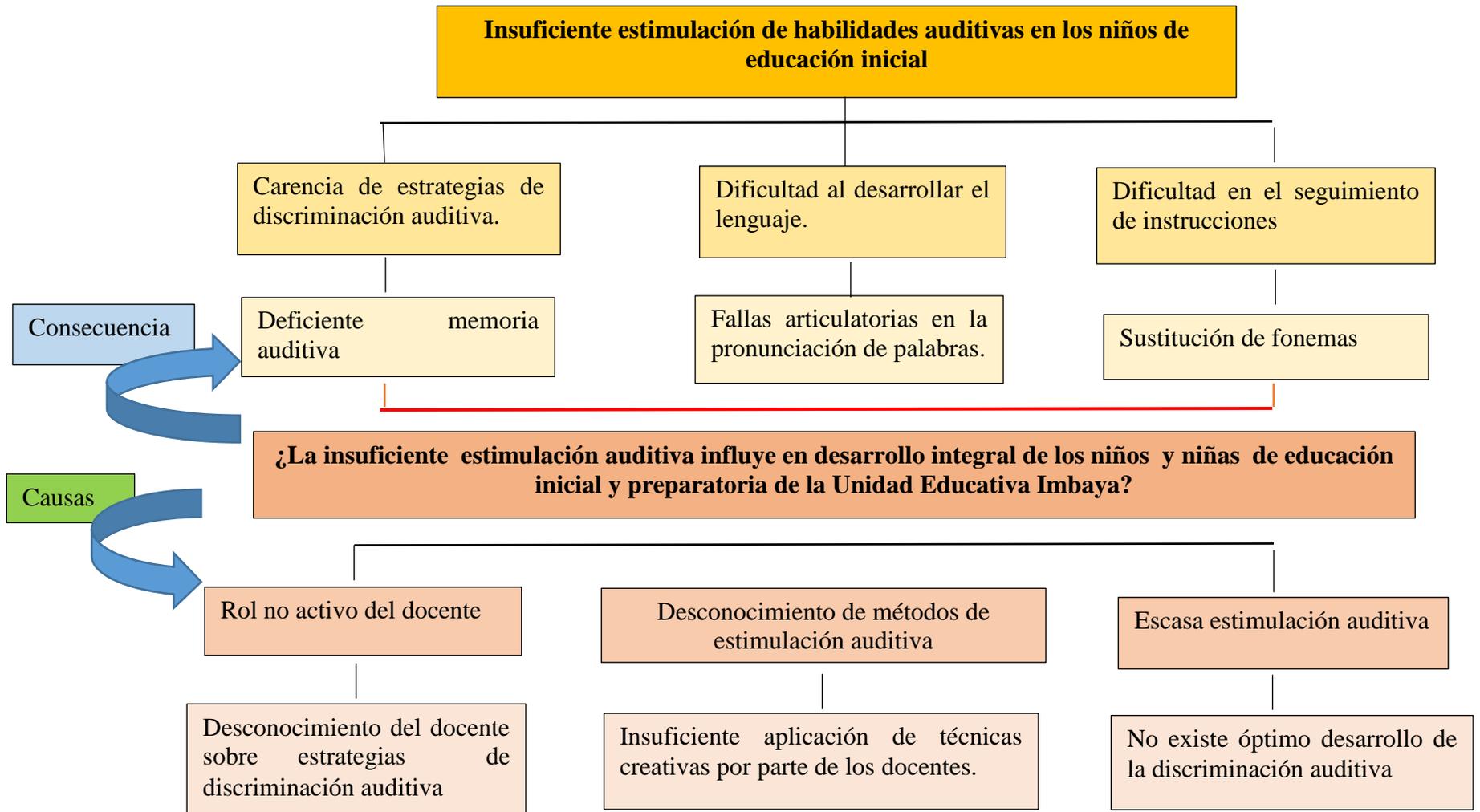
<https://www.acousticecology.org>.

[https://www.acusticauach.cl/?page\\_id=9820](https://www.acusticauach.cl/?page_id=9820) Paisaje Sonoro

# ANEXOS

# Anexo 1

## Árbol de Problemas



## Anexo 2

### Matriz de Coherencia

<b>El Problema</b>	<b>Objetivo General</b>
<p>¿La insuficiente estimulación auditiva influye en desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial y preparatoria de la Unidad Educativa Imbaya?</p>	<p>Demostrar si la estimulación de habilidades auditivas influye en el mejoramiento de la discriminación sonora del desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatorio en la Unidad Educativa Imbaya del Cantón Antonio Ante Provincia de Imbabura.</p>
<b>Interrogantes de la investigación</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son posibles dificultades que se presentan en el proceso de discriminación sonora en la niñez de educación inicial y preparatoria en la Unidad Educativa Imbaya?</li> <li>• ¿Cómo influye la falta de estimulación de habilidades auditivas en la formación íntegra de los niños y niñas de educación inicial y preparatoria?</li> <li>• ¿Qué estrategias metodológicas se puede implementar para estimular progresivamente la discriminación sonora en los niños y niñas de educación inicial y preparatoria en la Unidad Educativa Imbaya?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar las dificultades auditivas que presentan durante el proceso de discriminación sonora en los niños/niñas de educación Inicial y preparatoria de la Unidad Educativa Imbaya del Cantón Antonio Ante Provincia Imbabura.</li> <li>• Verificar el impacto de la deficiencia de habilidades auditivas en el proceso de discriminación sonora en la formación íntegra en los niños de educación inicial y preparatoria.</li> <li>• Diseñar una guía de estrategias metodológicas para mejorar progresivamente la discriminación sonora en niños de educación inicial y preparatoria.</li> </ul>

Fuente: Elaboración Propia  
Año 2022

### Anexo 3

#### Matriz Categorical

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicador
<p>La estimulación auditiva es la capacidad de reconocer y discriminar estímulos auditivos, teniendo conciencia de ellos y siendo capaz de interpretarlos. Es un prerrequisito para el desarrollo de la audición.</p>	Estimulación auditiva	Atención, Concentración, Capacidad lingüística Comunicación Habilidades sociales	<p>Comprender textos narrativos sencillos. Practicar la escucha activa y el resto de estrategias de diálogo. Pronunciación clara Expresar ideas y de sentimientos. Describir objetos e imágenes. Recitar poemas.</p>
<p>Es la habilidad para diferenciar sonidos y sonidos del habla detectando si estos son iguales o diferentes y sus cualidades.</p>	Discriminación sonora	<p>Clases de sonido Naturales artificiales Cualidades del sonido Altura Intensidad Duración Timbre</p>	<p>Identificar sonidos del entorno Diferenciar sonidos naturales, artificiales. Identificar sonidos altos, bajos, fuertes, débiles, largos, cortos Seguir el ritmo con instrumentos o con partes del cuerpo. Cantar canciones Hacer música con objetos e instrumentos musicales. Identificar sonidos de instrumentos musicales.</p>



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO



IN  
THECNICUS  
ET  
SCIENTIA

**Lineamientos Generales:** El presente cuestionario hace parte de la tesis de maestría en Educación Inicial titulada: **Estimulación de habilidades auditivas para mejorar la discriminación sonora en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatorio en la Unidad Educativa Imbaya del cantón Antonio Ante provincia de Imbabura**

Este cuestionario, será manejado con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El propósito del mismo es diagnosticar las dificultades que se presentan durante el proceso de estimulación auditiva de los niños y niñas de educación inicial y preparatoria en la Unidad Educativa “Imbaya”.

El presente cuestionario está conformado por diez preguntas cerradas, las mismas que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

## Objetivo General

**Determinar si la estimulación de habilidades auditivas influye en el mejoramiento de la discriminación sonora del desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria en la Unidad Educativa Imbaya del Cantón Antonio Ante Provincia de Imbabura.**

## Objetivos Específicos

**Diagnosticar las dificultades auditivas que se presentan durante el proceso de discriminación sonora en los niños/niñas de educación Inicial y preparatoria de la Unidad Educativa Imbaya del Cantón Antonio Ante Provincia Imbabura.**

**2.-Develar el impacto de la deficiencia de habilidades auditivas en el proceso de formación de los niños y niñas de educación inicial y preparatoria en la Unidad Educativa Imbaya**

**3. Diseñar una guía de estrategias metodológicas de habilidades auditiva para mejorar progresivamente la discriminación sonora en niños de educación inicial y preparatoria de la Unidad Educativa Imbaya.**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

INSTITUTO DE POSGRADO

## CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES

Nivel educativo: \_\_\_\_\_  
 Título universitario: \_\_\_\_\_  
 Cargo que desempeña: \_\_\_\_\_  
 Institución a la que pertenece: \_\_\_\_\_  
 Años de servicio en el campo educativo: \_\_\_\_\_  
 Nivel de Educación Inicial en el que se desempeña: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

### Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para diagnosticar las dificultades que se presentan durante el proceso de estimulación auditiva de la niñez de educación inicial I y II en la Unidad Educativa “Imbaya”?

Si	
No	

### Anexo 4

#### Encuesta a Docentes

PREGUNTAS	OPCIONES DE RESPUESTA
1.- ¿Está usted de acuerdo que se deba diagnosticar en el niño posibles trastornos auditivos que interfieran en el aprendizaje?	<input checked="" type="checkbox"/> Altamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> No pertinente
2.- ¿Considera usted que el juego y el arte es un espacio muy importante para la estimulación auditiva?	<input checked="" type="checkbox"/> Altamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> No pertinente
3. ¿Considera usted necesario, que se deba fomentar habilidades auditivas en las diferentes actividades educativas?	<input checked="" type="checkbox"/> Altamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> No pertinente
4.- ¿Está de acuerdo que la estimulación auditiva juega un papel muy importante en el desarrollo integral del niño?	<input checked="" type="checkbox"/> Altamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> No pertinente
5.- ¿Está de acuerdo que se deba evaluar periódicamente la audición del estudiante?	<input checked="" type="checkbox"/> Altamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> No pertinente
6.- ¿Está de acuerdo que el docente debe prestar especial atención y poner de manifiesto uno de los rasgos de diversidad que se puede encontrar dentro del grupo de alumnos con discapacidad auditiva?	<input checked="" type="checkbox"/> Altamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> No pertinente
7. ¿Realiza usted en sus clases ejercicios de razonamiento con estímulos auditivos para desarrollar la asociación auditiva?	<input checked="" type="checkbox"/> Altamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> No pertinente
8.- ¿Promueve ejercicios para la fluidez auditiva	<input checked="" type="checkbox"/> Altamente pertinente.

que favorezcan la discriminación auditiva con sus pares y el entorno mediato e inmediato?	<input checked="" type="checkbox"/> Medianamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> No pertinente
9.- ¿Cree usted que a la educación auditiva ha quedado relegada a un segundo plano en el ámbito educativo?	<input checked="" type="checkbox"/> Altamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> No pertinente
10. ¿Cree usted que con el diseño de una guía con estrategias se mejorará la percepción auditiva?	<input checked="" type="checkbox"/> Altamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente pertinente. <input checked="" type="checkbox"/> No pertinente



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

## INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	

**Observaciones generales.** –Las preguntas son claras, pertinentes toman en cuenta las dos variables de investigación.

Datos del Validador  
Eva Mery Duarte Cazares



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO



## TEST DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS

**Lineamientos Generales:** El presente test hace parte de la tesis de maestría en Educación Inicial titulada: **Estimulación de habilidades auditivas para mejorar la discriminación sonora en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatorio en la Unidad Educativa Imbaya del cantón Antonio Ante provincia de Imbabura**

**Denominación:** Test de discriminación auditiva

### DATOS DE LA VALORACIÓN

**Nombre del estudiante:**

**Fecha de Nacimiento:**

**Tiempo de duración:** 5 minutos

**Rango de aplicación:** Niños de 3 a 4 años

**Fecha de aplicación del test:**

**OBJETIVO:** Evaluar la capacidad para discriminar auditivamente pares de fonemas y sonidos del entorno cuyo sonido es acústicamente próximo.

### CONSIGNA:

La docente leerá 2 veces cada palabra y el niño responderá de acuerdo como escucha la pronunciación.

### FONEMAS QUE ALGUNOS CASOS SE DISCRIMINAN CON MAYOR EDAD

	ÍTEMS	RESPUESTAS		OBSERVACIONES	
				ACIERTOS	ERRORES
a	Bata	bata	bota		
a	Palo	pelo	palo		
i	Nido	nudo	nido		
e	Pesa	pisa	pesa		
p	Pía	pía	tía		
o	Borra	burra	borra		
g	Gorra	gorra	borra		
p	Pocas	bocas	pocas		
p	pan	pan	tan		
p	pito	quito	pito		
p	pera	pela	pera		
p	pato	paco	pato		
r	rueda	ruega	Rueda		
t	tose	cose	tose		
s	soga	soba	soga		



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

## TEST DE WEPMAN PARA EVALUAR DISCRIMINACIÓN AUDITIVA TEST N°2

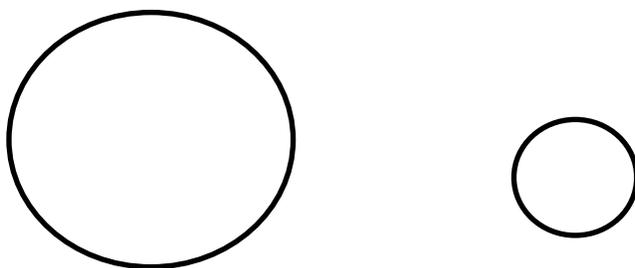
### INTENSIDAD

### DISCRIMINACIÓN ENTRE SONIDO FUERTE Y DÉBIL

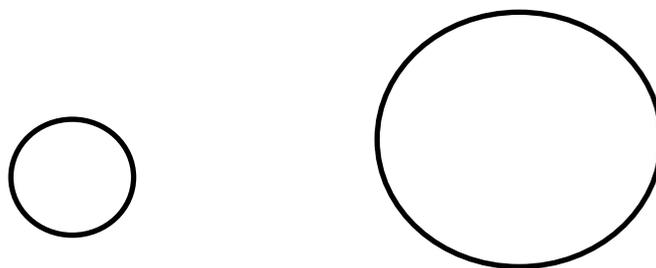
#### INSTRUCCIÓN:

- Señale con el dedo índice el círculo grande si escucha el sonido fuerte y en el círculo pequeño si escucha el sonido débil.

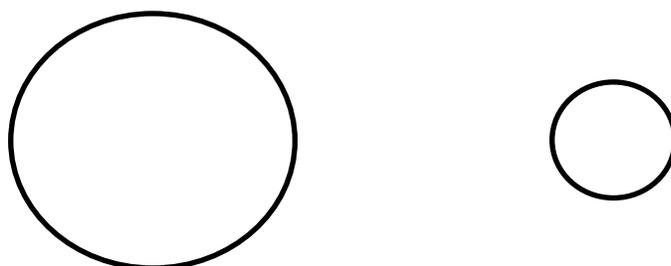
1.



2.



3.





# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO



IN  
THECNICUS  
ET  
SCIENTIA

TEST N°2

## DURACIÓN

### DISCRIMINACIÓN ENTRE SONIDO LARGO Y CORTO

#### INSTRUCCIÓN:

- Coloree el rectángulo largo si escucha el sonido largo y, el rectángulo corto si escucha el sonido corto.

1.



2.



3.



**TEST N° 3**

**ALTURA**

**DISCRIMINACIÓN ENTRE SONIDO AGUDO Y GRAVE**

**INSTRUCCIÓN:** Encierra en un círculo al oso que está en el árbol.

- Si escuchas el sonido agudo el oso estará arriba,
- Si escuchas el sonido grave el oso estará abajo.

1.



2.



3.



## TEST N°5

### TIMBRE

#### DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS MUSICALES

**INSTRUCCIÓN:** Escuche con atención los siguientes sonidos:

Se emitirá 3 sonidos y el niño ubicará en el lugar que corresponde el sonido de la imagen.

1.- Señale con su dedo índice, el lugar en el que escucha sonido de la guitarra.

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
---	----------	----------	----------

2.- Señale con su dedo índice el lugar en el que escucha el sonido de un tambor

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
---	----------	----------	----------

3.- Señale con su dedo índice el lugar en el que escucha el sonido de una trompeta.

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
---	----------	----------	----------



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO



IN  
THECNICUS  
ET  
SCIENTIA

4.- Señale con su dedo índice el lugar en el que escucha el sonido del violín.

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
---	----------	----------	----------

5.- Señale con su dedo índice el lugar en el que escucha el sonido del acordeón

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
--	----------	----------	----------

6.- Señale con su dedo índice el lugar en el que escucha el sonido la flauta

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
---	----------	----------	----------

7.- Señale con su dedo índice el lugar en el que escucha el sonido de un rondador

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
---	----------	----------	----------

IN

## TEST N°6 SONIDOS DEL ENTORNO FAMILIAR TEST PARA VERIFICAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Según las indicaciones de la docente, y con ayuda de un audio el niño deberá señalar el sonido escuchas con rapidez.


ET

SCIENTIA



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

## INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

TEST	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	

**Observaciones generales.** –Felicitaciones los test que se van aplicar son llamativos, motivadores para los niños y niña y va a permitir una apreciación muy relevante en relación al tema de investigación.

Datos del Validador  
Eva Mery Duarte Cazares



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
 INSTITUTO DE POSGRADO  
 INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

TEST	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	B	B	B	
2	B	B	B	
3	B	B	B	
4	B	B	B	
5	B	B	B	
6	B	B	B	

### Observaciones generales

El trabajo de validación de encuestas o instrumentos de medición implica aplicar un procedimiento científico y estadístico que permita conocer el grado de validez del instrumento, así como la puesta a prueba a una muestra en un pan piloto.

Nombre y Apellido

Jorge Gordón Rogel

Firma

---

Máster en neurociencia cognitiva y del comportamiento

Máster en neuropsicología y educación



**UNIDAD EDUCATIVA "IMBAYA"**  
**FUSIONADA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2013\*RESOLUCIÓN N°291 DP-CEZ-1-2013**  
 10h00262unidadeducativaimbaya@gmail.com



**Docente:** Lic. Aida Quito

**Nivel educativo:** Docente Parvularia

**Título universitario:** Profesora de Educación Inicial

**Cargo que desempeña:** Docente de Subnivel Inicial I

**Institución a la que pertenece:** Unidad Educativa Imbaya

**Años de servicio en el campo educativo:** 10 años

**Fecha:** 18 de septiembre del 2021

**Objetivo:** Evaluar la capacidad para discriminar auditivamente pares de fonemas y sonidos del entorno cuyo sonido es acústicamente próximo.

**Anexo 5**

**Test de Discriminación Auditiva**

	NOMBRES COMPLETOS	Reconoce los sonidos del hogar.	Reconoce auditivamente los sonidos del entorno escolar	Reconoce y nombra los sonidos naturales y artificiales.	Discrimina auditivamente e los sonidos graves de los agudos	Discrimina auditivamente los sonidos fuertes y débiles	Discrimina auditivamente los sonidos largos y cortos	Discrimina auditivamente los sonidos característicos de los instrumentos musicales	Reconoce auditivamente los sonidos de los instrumentos musicales según su clasificación viento cuerda y percusión	Correcto	Incorrecto
1	ARCE GUAGALANGO KENNETH ALEXANDER	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
2	CABASCANGO GUALACATA IBANA YURI	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
3	CAICEDO AMAGUAÑA ALEXANDRA ELIZABETH	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
4	CALAPUCHA CABASCANGO KAROL JAMILETH	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1
5	CUATUPAMBA CUATUPAMBA SCARLETT	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
6	GALARRAGA PLACENCIA CARLOS LUIS	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1
7	LANCHIMBA LARA EMMA JULIETH	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
8	LEON ZABALA BRIHANNA ELIZABETH	0	1	1	1	1	1	1	1	7	
9	MANCERO MOLINA ASHLEY GISELA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
10	MORALES LIMAICO ANDREA SARAHI	1	1	1	1	1	1	0	1	8	1
11	NIPAZ CHICAIZA BRYAN DARIED	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
12	PACHACAMA CUASCOTA EYDAN KALET	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1
13	PORTILLA MEDRANO JESUS DAVID	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
14	PROAÑO MUENALA DIEGO MARTIN	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
15	ESPINOSA GRIJALVA JUAN DAVID	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
	<b>TOTAL</b>									8	

**DOCENTE TUTORA: LIC. AIDA QUITO**

**FIRMA:**



**UNIDAD EDUCATIVA "IMBAYA"**  
**FUSIONADA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2013\*RESOLUCIÓN N°291 DP-CEZ-1-2013**  
 10h00262unidadeducativaimbaya@gmail.com



**Docente:** Lic. Aida Quito

**Nivel educativo:** Docente Parvularia

**Título universitario:** Profesora de Educación Inicial

**Cargo que desempeña:** Docente de Subnivel Inicial I

**Institución a la que pertenece:** Unidad Educativa Imbaya

**Años de servicio en el campo educativo:** 10 años

**Fecha:** 18 de septiembre del 2021

**Objetivo:** Evaluar la capacidad para discriminar auditivamente pares de fonemas y sonidos del entorno cuyo sonido es acústicamente próximo.

**Anexo 6**

*Test de Secuencia Rítmica*

	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	Marca el pulso al ritmo del compás musical	Marca el pulso de la canción utilizando las partes del cuerpo	Asocia la palabra y el sonido con la expresión corporal.	Reemplaza el sonido de las figuras musicales por silabas: Negra: TA, Blanca: TA-A	Desarrolla la memoria auditiva y la discriminación de sonidos	Desarrolla la memoria auditiva y la precisión rítmica a través del pulso la doble velocidad y doble lentitud	Correcto	Incorrecto
1	ARCE GUAGALANGO KENNETH ALEXANDER	1	1	1	1	1	1	8	
2	CABASCANGO GUALACATA IBANA YURI	1	1	1	1	1	1	7	1
3	CAICEDO AMAGUAÑA ALEXANDRA ELIZABETH	1	1	1	1	1	1	8	
4	CALAPUCHA CABASCANGO KAROL JAMILETH	0	1	1	1	1	1	7	1
5	CUATUPAMBA CUATUPAMBA SCARLETT	1	1	1	1	1	1	8	
6	GALARRAGA PLACENCIA CARLOS LUIS	1	1	1	0	1	1	8	1
7	LANCHIMBA LARA EMMA JULIETH	1	1	1	1	1	1	8	
8	LEON ZABALA BRIHANNA ELIZABETH	0	1	1	1	1	1	7	
9	MANCERO MOLINA ASHLEY GISELA	1	1	1	1	1	1	8	
10	MORALES LIMAICO ANDREA SARAHÍ	1	1	1	1	1	1	8	1
11	NIPAZ CHICAIZA BRYAN DARIED	1	1	1	1	1	1	8	
12	PACHACAMA CUASCOTA EYDAN KALET	0	1	1	1	1	1	7	1
13	PORTILLA MEDRANO JESUS DAVID	1	1	1	1	1	1	8	
14	PROAÑO MUENALA DIEGO MARTIN	1	1	1	1	1	0	7	1
15	ESPINOSA GRIJALVA JUAN DAVID	1	1	1	1	1	1	8	
	<b>TOTAL</b>								

**DOCENTE TUTORA: LIC. AIDA QUITO**

**FIRMA:**



**UNIDAD EDUCATIVA "IMBAYA"**  
**FUSIONADA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2013\*RESOLUCIÓN N°291 DP-CEZ-1-2013**  
 10h00262unidadeducativaimbaya@gmail.com



**Docente:** Lic. Aida Quito

**Nivel educativo:** Docente Parvularia

**Título universitario:** Profesora de Educación Inicial

**Cargo que desempeña:** Docente de Subnivel Inicial I

**Institución a la que pertenece:** Unidad Educativa Imbaya

**Años de servicio en el campo educativo:** 10 años

**Fecha:** 18 de septiembre del 2021

**Objetivo:** Evaluar la capacidad para discriminar auditivamente pares de fonemas y sonidos del entorno cuyo sonido es acústicamente próximo.

**Anexo 7**

*Test de Estimulación Auditiva*

	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	Toma conciencia de su propia respiración	Toma conciencia de la postura corporal	Desarrolla la creatividad a través de la audición musical	Desarrolla el movimiento corporal e identificar los movimientos de la melodía.	Identifica los movimientos crescendo y decreciendo	Reconoce auditivamente y reflexiona sobre el entorno sonoro.	Desarrolla e identifica consignas sonoras	Imita y repite frases rítmicas a través de la percusión	Correcto	Incorrecto
1	ARCE GUAGALANGO KENNETH ALEXANDER	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
2	CABASCANGO GUALACATA IBANA YURI	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
3	CAICEDO AMAGUAÑA ALEXANDRA ELIZABETH	1	1	1	1	0	1	0	1	6	2
4	CALAPUCHA CABASCANGO KAROL JAMILETH	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1
5	CUATUPAMBA CUATUPAMBA SCARLETT	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
6	GALARRAGA PLACENCIA CARLOS LUIS	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1
7	LANCHIMBA LARA EMMA JULIETH	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
8	LEON ZABALA BRIHANNA ELIZABETH	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1
9	MANCERO MOLINA ASHLEY GISELA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
10	MORALES LIMAICO ANDREA SARAHÍ	1	1	1	1	1	1	0	1	7	1
11	NIPAZ CHICAIZA BRYAN DARIED	1	1	1	1	0	1	1	1	7	1
12	PACHACAMA CUASCOTA EYDAN KALET	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1
13	PORTILLA MEDRANO JESUS DAVID	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
14	PROAÑO MUENALA DIEGO MARTIN	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
15	ESPINOSA GRIJALVA JUAN DAVID	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
	<b>TOTAL</b>										

**DOCENTE TUTORA:** LIC. AIDA QUITO

**FIRMA:**



**UNIDAD EDUCATIVA "IMBAYA"**  
**FUSIONADA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2013\*RESOLUCIÓN N°291 DP-CEZ-1-2013**  
 10h00262unidadeducativaimbaya@gmail.com

**Anexo 5. TEST DE DISCRIMINACIÓN SONORA**

**Docente:** Lic. Estefania Peñafiel

**Nivel educativo:** Docente Parvularia

**Título universitario:** Profesora de Educación Inicial

**Cargo que desempeña:** Docente de Subnivel Inicial II

**Institución a la que pertenece:** Unidad Educativa Imbaya

**Años de servicio en el campo educativo:** 12 años

**Fecha:** 20 de septiembre del 2021

**Objetivo:** Evaluar la capacidad para discriminar auditivamente pares de fonemas y sonidos del entorno cuyo sonido es acústicamente próximo.



**TEST DE DISCRIMINACIÓN SONORA**

	NOMBRES COMPLETOS	Reconoce los sonidos del hogar.	Reconoce auditivamente los sonidos del entorno escolar	Reconoce y nombra los sonidos naturales y artificiales.	Discrimina auditivamente los sonidos graves de los agudos	Discrimina auditivamente los sonidos fuertes y débiles	Discrimina auditivamente los sonidos largos y cortos	Discrimina auditivamente los sonidos característicos de los instrumentos musicales	Reconoce auditivamente los sonidos de los instrumentos musicales según su clasificación viento cuerda y percusión	Correctas	Incorrectas
1	ALMEIDA TUSA DEIVID MATHIAS	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
2	ANRANGO AGUILAR KLEYTON ESNAIDER	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
3	ASMAZA YACELGA JUDITH GUADALUPE	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
4	BOLAÑOS GAMEZ DAVID IZAN	1	1	0	1	1	1	1	1	7	1
5	CARVAJAL MORENO ARAMIS JAZMIN	1	1	1	1	1	1	1	1	6	2
6	CHAMORRO PLACENCIA FLOR ISABELLA	1	1	1	1	1	1	0	0	8	
7	CHAVEZ DE LA CRUZ ALAN ISRAEL	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
8	CHIRIBOGA ENRIQUEZ MATEO ALEJANDRO	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1
9	CHIRIBOGA MEJIA DENIS GABRIEL	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
10	CHUQUISAN DIAZ ARELYS JOHANNA	1	1	1	1	1	1	1	0	7	1
11	CUASAPAZ SANDOVAL CRISTOPHER MATHIAS	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
12	ENRIQUEZ TROCHEZ LUIS SAMUEL	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
13	ERAZO CHAVEZ JOEL JEAMPIER	1	1	1	0	1	1	0	1	6	2
14	ERIRA DELGADO ELIZA MANUELA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
15	GRIJALVA QUILCA FERNANDA VICTORIA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
16	GUADALANGO ARCE THEO GAEL	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
17	GUADALANGO YASELGA YAELY MABEL	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
18	GUAGALANGO GUANGA CAMILA SADITH	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
19	IBADANGO CABASCANGO JEFFERSON SNEYDER	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1
20	MENDEZ VACA DAMARIS YAZMIN	1	1	1	1	1	1	0	0	6	2
21	NARVAEZ TERAN SANTIAGO SAID	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
22	PANTOJA CARVAJAL ISAAC YESSIEL	1	1	0	1	1	1	1	1	7	1
23	SINCHE CUASQUER ABBIE NAYELI	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
24	VACA PUCHI DYLAN ESNAIDER	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
25	VALLEJO COLLAGUAZO INDRICA MICHAELA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	

26	VALLEJO COLLAGUAZO KEYLA IZAMARIS	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
27	VIEJO TERAN JEIMMY LIZBETH	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
	<b>TOTAL</b>										

**DOCENTE TUTORA: LIC. ESTEFANIA PEÑAFIEL**

**FIRMA:**





**UNIDAD EDUCATIVA "IMBAYA"**  
**FUSIONADA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2013\*RESOLUCIÓN N°291 DP-CEZ-1-2013**  
 10h00262unidadeducativaimbaya@gmail.com

**Anexo 6. TEST DE SECUENCIA RÍTMICA**

**Docente:** Lic. Estefania Peñafiel

**Nivel educativo:** Docente Parvularia

**Título universitario:** Profesora de Educación Inicial

**Cargo que desempeña:** Docente de Subnivel Inicial II

**Institución a la que pertenece:** Unidad Educativa Imbaya

**Años de servicio en el campo educativo:** 12 años

**Fecha:** 20 de septiembre del 2021

**Objetivo:** Evaluar la capacidad para discriminar auditivamente pares de fonemas y sonidos del entorno cuyo sonido es acústicamente próximo.



**TEST DE SECUENCIA RÍTMICA**

	NOMBRES COMPLETOS	Marca el pulso al ritmo del compás musical	Marca el pulso de la canción utilizando las partes del cuerpo	Asocia la palabra y el sonido con la expresión corporal.	Reemplaza el sonido de las figuras musicales por silabas: Negra: TA, Blanca: TA-A	Desarrolla la memoria auditiva y la discriminación de sonidos	Desarrolla la memoria auditiva y la precisión rítmica a través del pulso la doble velocidad y doble lentitud	Correctas	Incorrectas
1	ALMEIDA TUSA DEIVID MATHIAS	1	1	1	1	1	1	8	
2	ANRANGO AGUILAR KLEYTON ESNAIDER	1	1	1	1	1	1	8	
3	ASMAZA YACELGA JUDITH GUADALUPE	1	1	1	1	1	1	8	
4	BOLAÑOS GAMEZ DAVID IZAN	1	1	0	1	1	1	7	1
5	CARVAJAL MORENO ARAMIS JAZMIN	1	1	1	1	1	1	6	2
6	CHAMORRO PLACENCIA FLOR ISABELLA	1	1	1	1	1	1	8	
7	CHAVEZ DE LA CRUZ ALAN ISRAEL	1	1	1	1	1	1	8	
8	CHIRIBOGA ENRIQUEZ MATEO ALEJANDRO	0	1	1	1	1	1	7	1
9	CHIRIBOGA MEJIA DENIS GABRIEL	1	1	1	1	1	1	8	
10	CHUQUISAN DIAZ ARELYS JOHANNA	1	1	1	1	1	1	7	1
11	CUASAPAZ SANDOVAL CRISTOPHER MATHIAS	1	1	1	1	1	1	8	
12	ENRIQUEZ TROCHEZ LUIS SAMUEL	1	1	1	1	1	1	8	
13	ERAZO CHAVEZ JOEL JEAMPIER	1	1	1	0	1	1	6	2
14	ERIRA DELGADO ELIZA MANUELA	1	1	1	1	1	1	8	
15	GRIJALVA QUILCA FERNANDA VICTORIA	1	1	1	1	1	1	8	
16	GUADALANGO ARCE THEO GAEL	1	1	1	1	1	1	8	
17	GUADALANGO YASELGA YAELY MABEL	1	1	1	1	1	1	8	
18	GUAGALANGO GUANGA CAMILA SADITH	1	1	1	1	1	1	8	
19	IBADANGO CABASCANGO JEFFERSON SNEYDER	0	1	1	1	1	1	7	1
20	MENDEZ VACA DAMARIS YAZMIN	1	1	1	1	1	1	6	2
21	NARVAEZ TERAN SANTIAGO SAID	1	1	1	1	1	1	8	
22	PANTOJA CARVAJAL ISAAC YESSIEL	1	1	0	1	1	1	7	1
23	SINCHE CUASQUER ABBIE NAYELI	1	1	1	1	1	1	8	
24	VACA PUCHI DYLAN ESNAIDER	1	1	1	1	1	1	8	
25	VALLEJO COLLAGUAZO INDRA MICAELA	1	1	1	1	1	1	8	
26	VALLEJO COLLAGUAZO KEYLA IZAMARIS	1	1	1	1	1	1	8	
27	VIEJO TERAN JIMMY LIZBETH	1	1	1	1	1	1	8	
	<b>TOTAL</b>								

DOCENTE TUTORA: LIC. ESTEFANIA PEÑAFIEL

FIRMA:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Estefania Peñafiel', written over a light-colored background.



**UNIDAD EDUCATIVA "IMBAYA"**  
**FUSIONADA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2013\*RESOLUCIÓN N°291 DP-CEZ-1-2013**  
 10h00262unidadeducativaimbaya@gmail.com

**Anexo 7. TEST DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA**

**Docente:** Lic. Estefanía Peñafiel

**Nivel educativo:** Docente Parvularia

**Título universitario:** Profesora de Educación Inicial

**Cargo que desempeña:** Docente de Subnivel Inicial II

**Institución a la que pertenece:** Unidad Educativa Imbaya

**Años de servicio en el campo educativo:** 12 años

**Fecha:** 20 de septiembre del 2021

**Objetivo:** Evaluar la capacidad para discriminar auditivamente pares de fonemas y sonidos del entorno cuyo sonido es acústicamente próximo.



**TEST DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA**

	NOMBRES COMPLETOS	Toma conciencia de su propia respiración	Toma conciencia de la postura corporal	Desarrolla la creatividad a través de la audición musical	Desarrolla el movimiento corporal e identificar los movimientos de la melodía.	Identifica los movimientos crescendo y decreciendo	Reconoce auditivamente y reflexiona sobre el entorno sonoro.	Desarrolla e identifica consignas sonoras	Imita y repite frases rítmicas a través de la percusión	Correctas	Incorrectas
1	ALMEIDA TUSA DEIVID MATHIAS	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
2	ANRANGO AGUILAR KLEYTON ESNAIDER	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
3	ASMAZA YACELGA JUDITH GUADALUPE	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
4	BOLAÑOS GAMEZ DAVID IZAN	1	1	0	1	1	1	1	1	7	1
5	CARVAJAL MORENO ARAMIS JAZMIN	1	1	1	1	1	1	1	1	6	2
6	CHAMORRO PLACENCIA FLOR ISABELLA	1	1	1	1	1	1	0	0	8	
7	CHAVEZ DE LA CRUZ ALAN ISRAEL	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
8	CHIRIBOGA ENRIQUEZ MATEO ALEJANDRO	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1
9	CHIRIBOGA MEJIA DENIS GABRIEL	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
10	CHUQUISAN DIAZ ARELYS JOHANNA	1	1	1	1	1	1	1	0	7	1
11	CUASAPAZ SANDOVAL CRISTOPHER MATHIAS	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
12	ENRIQUEZ TROCHEZ LUIS SAMUEL	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
13	ERAZO CHAVEZ JOEL JEAMPIER	1	1	1	0	1	1	0	1	6	2
14	ERIRA DELGADO ELIZA MANUELA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
15	GRIJALVA QUILCA FERNANDA VICTORIA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
16	GUADALANGO ARCE THEO GAEL	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
17	GUADALANGO YASELGA YAELY MABEL	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
18	GUAGALANGO GUANGA CAMILA SADITH	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
19	IBADANGO CABASCANGO JEFFERSON SNEYDER	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1
20	MENDEZ VACA DAMARIS YAZMIN	1	1	1	1	1	1	0	0	6	2
21	NARVAEZ TERAN SANTIAGO SAID	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
22	PANTOJA CARVAJAL ISAAC YESSIEL	1	1	0	1	1	1	1	1	7	1
23	SINCHE CUASQUER ABBIE NAYELI	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
24	VACA PUCHI DYLAN ESNAIDER	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
25	VALLEJO COLLAGUAZO INDRA MICAELA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
26	VALLEJO COLLAGUAZO KEYLA IZAMARIS	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
27	VIEJO TERAN JEIMMY LIZBETH	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
	<b>TOTAL</b>										

DOCENTE TUTORA: LIC. ESTEFANIA PEÑAFIEL

FIRMA:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Estefania Peñafiel', written over a light-colored rectangular background.



**Anexo 5. TEST DE DISCRIMINACIÓN SONORA**

**Docente:** Lic. Maribel Andrango

**Nivel educativo:** Docente Parvularia

**Título universitario:** Licenciada en Docencia Parvularia

**Cargo que desempeña:** Docente de Primero de básica

**Institución a la que pertenece:** Unidad Educativa Imbaya

**Años de servicio en el campo educativo:** 24 años

**Fecha:** 28 de septiembre del 2021

**Objetivo:** Evaluar la capacidad para discriminar auditivamente pares de fonemas y sonidos del entorno cuyo sonido es acústicamente próximo.



**TEST DE DISCRIMINACIÓN SONORA**

	NOMBRES COMPLETOS	Reconoce los sonidos del hogar.	Reconoce auditivamente los sonidos del entorno escolar	Reconoce y nombra los sonidos naturales y artificiales.	Discrimina auditivamente los sonidos graves de los agudos	Discrimina auditivamente los sonidos fuertes y débiles	Discrimina auditivamente los sonidos largos y cortos	Discrimina auditivamente los sonidos característicos de los instrumentos musicales	Reconoce auditivamente los sonidos de los instrumentos musicales según su clasificación viento cuerda y percusión	Correctas	Incorrectas
1	BALAREZO VACA LENIN SANTIAGO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
2	CANDO TIPAZ KENNETH SHAIR	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
3	CARLOSAMA VACA DANAY YARITZY	1	0	1	1	0	1	0	1	5	3
4	CHIRIBOGA PINEDA SOFIA ANALI	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
5	COLIMBA PEÑAFIEL ARLETTE ARANTXA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
6	CORDERO MALES JUAN MARTIN	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
7	CORNEJO IMBA DANNA ALEJANDRA	1	0	0	1	0	1	1	1	5	3
8	CUASPA TATES EMILY ALEJANDRA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
9	DE LA CRUZ CHAVEZ NEYMAR DAMIAN	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
10	EL JABALY SALVATIERRA LUSSIANA SALAM	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
11	GUADALANGO MEJIA BRIGITT GUADALUPE	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
12	GUALACATA ALVA IRIS ARLET	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
13	OBANDO ANRANGO EMELY YULEYSI	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
14	PEREZ SINCHE LESLY ANTONELA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
15	SAAVEDRA PEÑAFIEL MATEO DAMIAN	0	1	0	1	0	1	1	1	5	3
16	TAMBA IBADANGO ERICK SAMUEL	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
17	TORRES CUATUPAMBA DANIELA AZENETH	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
18	VACA FARINANGO IAN ADONAY	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
19	VACA QUILCA CRISTIAN OLIVER	0	1	1	0	1	0	1	0	4	4
20	VACA RAMOS ANGIE LILIANA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
21	VIRACOCCHA IPIALES LENIN ALEXANDER	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
22	YASELGA MOROCHO WILLIAM DAMIAN	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1
23	ZAMBRANO VACA SISAY DANNA	1	1	1	1	1	0	1	1	7	1
24	BALAREZO VACA LENIN SANTIAGO	1	1	1	0	1	1	1	0	6	2
25	CANDO TIPAZ KENNETH SHAIR	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1

26	CARLOSAMA VACA DANAY YARITZY	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
27	CHIRIBOGA PINEDA SOFIA ANALI	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
	<b>TOTAL</b>										

**DOCENTE TUTORA: LIC. MARIBEL ANDRANGO**

**FIRMA:**





**UNIDAD EDUCATIVA "IMBAYA"**  
**FUSIONADA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2013\*RESOLUCIÓN N°291 DP-CEZ-1-2013**  
 10h00262unidadeducativaimbaya@gmail.com

**Anexo 6. TEST DE SECUENCIA RÍTMICA**

**Docente:** Lic. Maribel Andrango

**Nivel educativo:** Docente Parvularia

**Título universitario:** Licenciada en Docencia Parvularia

**Cargo que desempeña:** Docente de Primero de básica

**Institución a la que pertenece:** Unidad Educativa Imbaya

**Años de servicio en el campo educativo:** 24 años

**Fecha:** 28 de septiembre del 2021

**Objetivo:** Evaluar la capacidad para discriminar auditivamente pares de fonemas y sonidos del entorno cuyo sonido es acústicamente próximo.



**TEST DE SECUENCIA RÍTMICA**

	NOMBRES COMPLETOS	Marca el pulso al ritmo del compás musical	Marca el pulso de la canción utilizando las partes del cuerpo	Asocia la palabra y el sonido con la expresión corporal.	Remplaza el sonido de las figuras musicales por silabas: Negra: TA, Blanca: TA-A	Desarrolla la memoria auditiva y la discriminación de sonidos	Desarrolla la memoria auditiva y la precisión rítmica a través del pulso la doble velocidad y doble lentitud	Correctas	Incorrectas
1	BALAREZO VACA LENIN SANTIAGO	1	1	1	1	1	1	6	
2	CANDO TIPAZ KENNETH SHAIR	1	1	1	1	1	1	6	
3	CARLOSAMA VACA DANAY YARITZY	1	0	1	1	0	1	4	2
4	CHIRIBOGA PINEDA SOFIA ANALI	1	1	1	1	1	1	6	
5	COLIMBA PEÑAFIEL ARLETTE ARANTXA	1	1	1	1	1	1	6	
6	CORDERO MALES JUAN MARTIN	1	1	1	1	1	1	6	
7	CORNEJO IMBA DANNA ALEJANDRA	1	0	0	1	0	1	3	3
8	CUASPA TATES EMILY ALEJANDRA	1	1	1	1	1	1	6	
9	DE LA CRUZ CHAVEZ NEYMAR DAMIAN	1	1	1	1	1	1	6	
10	EL JABALY SALVATIERRA LUSSIANA SALAM	1	1	1	1	1	1	6	
11	GUADALANGO MEJIA BRIGITT GUADALUPE	1	1	1	1	1	1	6	
12	GUALACATA ALVA IRIS ARLET	1	1	1	1	1	1	6	
13	OBANDO ANRANGO EMELY YULEYSI	1	1	1	1	1	1	6	
14	PEREZ SINCHES LESLY ANTONELA	1	1	1	1	1	1	6	
15	SAAVEDRA PEÑAFIEL MATEO DAMIAN	0	1	0	1	0	1	3	3
16	TAMBA IBADANGO ERICK SAMUEL	1	1	1	1	1	1	6	
17	TORRES CUATUPAMBA DANIELA AZENETH	1	1	1	1	1	1	6	
18	VACA FARINANGO IAN ADONAY	1	1	1	1	1	1	6	
19	VACA QUILCA CRISTIAN OLIVER	0	1	1	0	1	0	3	3
20	VACA RAMOS ANGIE LILIANA	1	1	1	1	1	1	6	
21	VIRACOCCHA IPIALES LENIN ALEXANDER	1	1	1	1	1	1	6	
22	YASELGA MOROCHO WILLIAM DAMIAN	0	1	1	1	1	1	5	1
23	ZAMBRANO VACA SISAY DANNA	1	1	1	1	1	0	5	1
24	BALAREZO VACA LENIN SANTIAGO	1	1	1	0	1	1	5	2
25	CANDO TIPAZ KENNETH SHAIR	1	0	1	1	1	1	5	1
26	CARLOSAMA VACA DANAY YARITZY	1	1	1	1	1	1	6	

27	CHIRIBOGA PINEDA SOFIA ANALI	1	1	1	1	1	1	6	
	<b>TOTAL</b>								

**DOCENTE TUTORA: LIC. MARIBEL ANDRANGO**

**FIRMA:**





**UNIDAD EDUCATIVA "IMBAYA"**  
**FUSIONADA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2013\*RESOLUCIÓN N°291 DP-CEZ-1-2013**  
 10h00262unidadeducativaimbaya@gmail.com

**Anexo 7. TEST DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA**

**Docente:** Lic. Maribel Andrango

**Nivel educativo:** Docente Parvularia

**Título universitario:** Licenciada en Docencia Parvularia

**Cargo que desempeña:** Docente de Primero de básica

**Institución a la que pertenece:** Unidad Educativa Imbaya

**Años de servicio en el campo educativo:** 24 años

**Fecha:** 28 de septiembre del 2021

**Objetivo:** Evaluar la capacidad para discriminar auditivamente pares de fonemas y sonidos del entorno cuyo sonido es acústicamente próximo.



**TEST DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA**

	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	Toma conciencia de su propia respiración	Toma conciencia de la postura corporal	Desarrolla la creatividad a través de la audición musical	Desarrolla el movimiento corporal e identificar los movimientos de la melodía.	Identifica los movimientos crescendo y decreciendo	Reconoce auditivamente y reflexiona sobre el entorno sonoro.	Desarrolla e identifica consignas sonoras	Imita y repite frases rítmicas a través de la percusión	Correctas	Incorrectas
1	BALAREZO VACA LENIN SANTIAGO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
2	CANDO TIPAZ KENNETH SHAIR	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
3	CARLOSAMA VACA DANAY YARITZY	1	0	1	1	0	1	0	1	5	3
4	CHIRIBOGA PINEDA SOFIA ANALI	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
5	COLIMBA PEÑAFIEL ARLETTE ARANTXA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
6	CORDERO MALES JUAN MARTIN	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
7	CORNEJO IMBA DANNA ALEJANDRA	1	0	0	1	0	1	1	1	5	3
8	CUASPA TATES EMILY ALEJANDRA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
9	DE LA CRUZ CHAVEZ NEYMAR DAMIAN	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
10	EL JABALY SALVATIERRA LUSSIANA SALAM	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
11	GUADALANGO MEJIA BRIGITT GUADALUPE	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
12	GUALACATA ALVA IRIS ARLET	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
13	OBANDO ANRANGO EMELY YULEYSI	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
14	PEREZ SINCHE LESLY ANTONELA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
15	SAAVEDRA PEÑAFIEL MATEO DAMIAN	0	1	0	1	0	1	1	1	5	3
16	TAMBA IBADANGO ERICK SAMUEL	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
17	TORRES CUATUPAMBA DANIELA AZENETH	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
18	VACA FARINANGO IAN ADONAY	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
19	VACA QUILCA CRISTIAN OLIVER	0	1	1	0	1	0	1	0	4	4
20	VACA RAMOS ANGIE LILIANA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
21	VIRACOCCHA IPIALES LENIN ALEXANDER	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
22	YASELGA MOROCHO WILLIAM DAMIAN	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1
23	ZAMBRANO VACA SISAY DANNA	1	1	1	1	1	0	1	1	7	1
24	BALAREZO VACA LENIN SANTIAGO	1	1	1	0	1	1	1	0		6
25	CANDO TIPAZ KENNETH SHAIR	1	0	1	1	1	1	1	1		7
26	CARLOSAMA VACA DANAY YARITZY	1	1	1	1	1	1	1	1		8

27	CHIRIBOGA PINEDA SOFIA ANALI	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
	<b>TOTAL</b>										

**DOCENTE TUTORA: LIC. MARIBEL ANDRANGO**

**FIRMA:**





**UNIDAD EDUCATIVA "IMBAYA"**  
**FUSIONADA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2013\*RESOLUCIÓN N°291 DP-CEZ-1-2013**  
 10h00262unidadeducativaimbaya@gmail.com

**Anexo 5. DISCRIMINACIÓN SONORA**

**Docente:** Lic. Norma Delgado

**Nivel educativo:** Docente de educación Básica

**Título universitario:** Licenciada en Educación Básica

**Cargo que desempeña:** Docente de Segundo EGB

**Institución a la que pertenece:** Unidad Educativa Imbaya

**Años de servicio en el campo educativo:** 14 años

**Fecha:** 04 de octubre del 2021

**Objetivo:** Evaluar la capacidad para discriminar auditivamente pares de fonemas y sonidos del entorno cuyo sonido es acústicamente próximo.



**TEST DE DISCRIMINACIÓN SONORA**

	NOMBRES COMPLETOS	Reconoce los sonidos del hogar.	Reconoce auditivamente los sonidos del entorno escolar	Reconoce y nombra los sonidos naturales y artificiales.	Discrimina auditivamente los sonidos graves de los agudos	Discrimina auditivamente los sonidos fuertes y débiles	Discrimina auditivamente los sonidos largos y cortos	Discrimina auditivamente los sonidos característicos de los instrumentos musicales	Reconoce auditivamente los sonidos de los instrumentos musicales según su clasificación viento cuerda y percusión	Correctas	Incorrectas
1	BALAREZO VACA LENIN SANTIAGO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
2	CANDO TIPAZ KENNETH SHAIR	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
3	CARLOSAMA VACA DANAY YARITZY	0	1	1	0	1	0	1	1	5	3
4	CHIRIBOGA PINEDA SOFIA ANALI	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
5	COLIMBA PEÑAFIEL ARLETTE ARANTXA	1	0	1	1	0	1	0	1	5	3
6	CORDERO MALES JUAN MARTIN	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
7	CORNEJO IMBA DANNA ALEJANDRA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
8	CUASPA TATES EMILY ALEJANDRA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
9	DE LA CRUZ CHAVEZ NEYMAR DAMIAN	0	1	0	0	1	1	1	0	4	4
10	EL JABALY SALVATIERRA LUSSIANA SALAM	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
11	GUADALANGO MEJIA BRIGITT GUADALUPE	1	1	1	1	1	0	1	1	7	1
12	GUALACATA ALVA IRIS ARLET	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1
13	OBANDO ANRANGO EMELY YULEYSI	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
14	PEREZ SINCHE LESLY ANTONELA	0	1	1	1	1	1	1	1	8	
15	SAAVEDRA PEÑAFIEL MATEO DAMIAN	1	1	1	1	1	1	0	1	7	1
16	TAMBA IBADANGO ERICK SAMUEL	1	0	1	1	1	1	1	1	8	
17	TORRES CUATUPAMBA DANIELA AZENETH	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
18	VACA FARINANGO IAN ADONAY	1	1	1	1	0	1	1	1	7	1
19	VACA QUILCA CRISTIAN OLIVER	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
20	VACA RAMOS ANGIE LILIANA	1	1	1	1	1	1	1	0	7	1
21	VIRACOCCHA IPIALES LENIN ALEXANDER	1	1	1	1	1	0	1	1	7	1
22	YASELGA MOROCHO WILLIAM DAMIAN	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1
23	ZAMBRANO VACA SISAY DANNA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	

24	BALAREZO VACA LENIN SANTIAGO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
25	CANDO TIPAZ KENNETH SHAIR	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1
26	CARLOSAMA VACA DANAY YARITZY	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
27	CHIRIBOGA PINEDA SOFIA ANALI	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
	<b>TOTAL</b>										

**DOCENTE TUTORA: LIC. NORMA DELGADO**

**FIRMA:**



**UNIDAD EDUCATIVA "IMBAYA"**  
**FUSIONADA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2013\*RESOLUCIÓN N°291 DP-CEZ-1-2013**  
 10h00262unidadeducativaimbaya@gmail.com

**Anexo 6. TEST DE SECUENCIA RÍTMICA**

**Docente:** Lic. Norma Delgado

**Nivel educativo:** Docente de educación Básica

**Título universitario:** Licenciada en Educación Básica

**Cargo que desempeña:** Docente de Segundo EGB

**Institución a la que pertenece:** Unidad Educativa Imbaya

**Años de servicio en el campo educativo:** 14 años

**Fecha:** 04 de octubre del 2021

**Objetivo:** Evaluar la capacidad para discriminar auditivamente pares de fonemas y sonidos del entorno cuyo sonido es acústicamente próximo.



**TEST DE SECUENCIA RÍTMICA**

	NOMBRES COMPLETOS	Marca el pulso al ritmo del compás musical	Marca el pulso de la canción utilizando las partes del cuerpo	Asocia la palabra y el sonido con la expresión corporal.	Remplaza el sonido de las figuras musicales por silabas: Negra: TA, Blanca: TA-A	Desarrolla la memoria auditiva y la discriminación de sonidos	Desarrolla la memoria auditiva y la precisión rítmica a través del pulso la doble velocidad y doble lentitud	Correctas	Incorrectas
1	BALAREZO VACA LENIN SANTIAGO	1	1	1	1	1	1	6	
2	CANDO TIPAZ KENNETH SHAIR	1	1	1	1	1	1	6	
3	CARLOSAMA VACA DANAY YARITZY	0	1	1	0	1	0	3	3
4	CHIRIBOGA PINEDA SOFIA ANALI	1	1	1	1	1	1	6	
5	COLIMBA PEÑAFIEL ARLETTE ARANTXA	1	0	1	1	0	1	4	2
6	CORDERO MALES JUAN MARTIN	1	1	1	1	1	1	6	
7	CORNEJO IMBA DANNA ALEJANDRA	1	1	1	1	1	1	6	
8	CUASPA TATES EMILY ALEJANDRA	1	1	1	1	1	1	6	
9	DE LA CRUZ CHAVEZ NEYMAR DAMIAN	0	1	0	0	1	1	3	3
10	EL JABALY SALVATIERRA LUSSIANA SALAM	1	1	1	1	1	1	6	
11	GUADALANGO MEJIA BRIGITT GUADALUPE	1	1	1	1	1	0	5	1
12	GUALACATA ALVA IRIS ARLET	1	0	1	1	1	1	5	1
13	OBANDO ANRANGO EMELY YULEYSI	1	1	1	1	1	1	6	
14	PEREZ SINCHE LESLY ANTONELA	0	1	1	1	1	1	5	1
15	SAAVEDRA PEÑAFIEL MATEO DAMIAN	1	1	1	1	1	1	6	
16	TAMBA IBADANGO ERICK SAMUEL	1	0	1	1	1	1	5	1
17	TORRES CUATUPAMBA DANIELA AZENETH	1	1	1	1	1	1	6	
18	VACA FARINANGO IAN ADONAY	1	1	1	1	0	1	5	
19	VACA QUILCA CRISTIAN OLIVER	1	1	1	1	1	1	6	
20	VACA RAMOS ANGIE LILIANA	1	1	1	1	1	1	6	
21	VIRACOCOA IPIALES LENIN ALEXANDER	1	1	1	1	1	0	5	
22	YASELGA MOROCHO WILLIAM DAMIAN	0	1	1	1	1	1	5	1
23	ZAMBRANO VACA SISAY DANNA	1	1	1	1	1	1	6	
24	BALAREZO VACA LENIN SANTIAGO	1	1	1	1	1	1	6	
25	CANDO TIPAZ KENNETH SHAIR	1	0	1	1	1	1	5	1
26	CARLOSAMA VACA DANAY YARITZY	1	1	1	1	1	1	6	

27	CHIRIBOGA PINEDA SOFIA ANALI	1	1	1	1	1	1	6	
	<b>TOTAL</b>							6	

**DOCENTE TUTORA: LIC. NORMA DELGADO**

**FIRMA:**





**UNIDAD EDUCATIVA "IMBAYA"**  
**FUSIONADA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2013\*RESOLUCIÓN N°291 DP-CEZ-1-2013**  
 10h00262unidadeducativaimbaya@gmail.com

**Anexo 7. ESTIMULACIÓN AUDITIVA**

**Docente:** Lic. Norma Delgado

**Nivel educativo:** Docente de educación Básica

**Título universitario:** Licenciada en Educación Básica

**Cargo que desempeña:** Docente de Segundo EGB

**Institución a la que pertenece:** Unidad Educativa Imbaya

**Años de servicio en el campo educativo:** 14 años

**Fecha:** 04 de octubre del 2021

**Objetivo:** Evaluar la capacidad para discriminar auditivamente pares de fonemas y sonidos del entorno cuyo sonido es acústicamente próximo.



**TEST DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA**

	NOMBRES COMPLETOS	Toma conciencia de su propia respiración	Toma conciencia de la postura corporal	Desarrolla la creatividad a través de la audición musical	Desarrolla el movimiento corporal e identificar los movimientos de la melodía.	Identifica los movimientos crescendo y decreciendo	Reconoce auditivamente y reflexiona sobre el entorno sonoro.	Desarrolla e identifica consignas sonoras	Imita y repite frases rítmicas a través de la percusión	Correctas	Incorrectas
1	BALAREZO VACA LENIN SANTIAGO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
2	CANDO TIPAZ KENNETH SHAIR	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
3	CARLOSAMA VACA DANAY YARITZY	0	1	1	0	1	0	1	1	6	2
4	CHIRIBOGA PINEDA SOFIA ANALI	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
5	COLIMBA PEÑAFIEL ARLETTE ARANTXA	1	0	1	1	0	1	0	1	3	3
6	CORDERO MALES JUAN MARTIN	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
7	CORNEJO IMBA DANNA ALEJANDRA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
8	CUASPA TATES EMILY ALEJANDRA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
9	DE LA CRUZ CHAVEZ NEYMAR DAMIAN	0	1	0	0	1	1	1	0	4	4
10	EL JABALY SALVATIERRA LUSSIANA SALAM	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
11	GUADALANGO MEJIA BRIGITT GUADALUPE	1	1	1	1	1	0	1	1	7	1
12	GUALACATA ALVA IRIS ARLET	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1
13	OBANDO ANRANGO EMELY YULEYSI	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
14	PEREZ SINCHE LESLY ANTONELA	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1
15	SAAVEDRA PEÑAFIEL MATEO DAMIAN	1	1	1	1	1	1	0	1	7	1
16	TAMBA IBADANGO ERICK SAMUEL	1	0	1	1	1	1	1	1	8	
17	TORRES CUATUPAMBA DANIELA AZENETH	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
18	VACA FARINANGO IAN ADONAY	1	1	1	1	0	1	1	1	7	
19	VACA QUILCA CRISTIAN OLIVER	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
20	VACA RAMOS ANGIE LILIANA	1	1	1	1	1	1	1	0	7	1
21	VIRACOCCHA IPIALES LENIN ALEXANDER	1	1	1	1	1	0	1	1	7	1
22	YASELGA MOROCHO WILLIAM DAMIAN	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1
23	ZAMBRANO VACA SISAY DANNA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
24	BALAREZO VACA LENIN SANTIAGO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
25	CANDO TIPAZ KENNETH SHAIR	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1

26	CARLOSAMA VACA DANAY YARITZY	1	1	1	1	1	1	1	1		
27	CHIRIBOGA PINEDA SOFIA ANALI	1	1	1	1	1	1	1	1		
	<b>TOTAL</b>										

**DOCENTE TUTORA: LIC. NORMA DELGADO**

**FIRMA:**



## Anexo 8

### *Aplicación del Test Fotos*



## Anexo 9

*Aplicando el Método Willems (Fotos)*



## Anexo 10

### *Aplicación de Ejercicios Orff*



