



Facultad de
Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EN ATENCIÓN INCLUSIVA A LAS
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

**ESTRATEGIAS CIRCENSES PARA DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y SOCIAL
EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL DIRIGIDA A DOCENTES
DE EDUCACIÓN FÍSICA**

AUTOR:

Oscar Marcelo Pinto Pozo

TUTORA:

Andrea Valencia Altamirano

Ibarra, 2022

DEDICATORIA

Esta investigación se la dedico a mis padres Marcelo y Margarita, por inculcar en mí, el esfuerzo y perseverancia como estrategias para lograr mis metas.

A mi hermana Stéfany por motivarme con su ejemplo de disciplina y excelencia.

A Catherine de la Cruz, por su paciencia y comprensión ante el tiempo que limité para ella durante mi proceso de investigación.

A ustedes dedico los días de constancia y les presento mi trabajo de titulación.

Oscar Pinto Pozo

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Técnica Del Norte, por dar respuesta académica a las necesidades sociales del Ecuador.

A los profesores y académicos de la maestría en educación inclusiva quienes compartieron sus conocimientos y fomentaron la investigación científica.

A la comunidad educativa de la Unidad Educativa Imbaya por la predisposición para participar en este proceso de investigación.

Agradezco también a mi Asesora de Tesis MSc. Andrea Valencia por la paciencia para guiarme durante mi proceso de investigación.

Mi agradecimiento también va dirigido a la MSc. Gabriela Narváez quien generó las condiciones apropiadas para que el programa de maestría en educación inclusiva, constituya un proceso formativo integral.

Y para finalizar, también agradezco a mis compañeras y compañeros de clase, sus criterios y experiencias desde cada uno de sus campos de acción enriquecieron la experiencia educativa.

Oscar Pinto Pozo



Facultad de
Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO

Ibarra, 27 de mayo del 2022



Dra. Lucía Yépez
DECANA
FACULTAD DE POSTGRADO

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señora Decana:

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado "ESTRATEGIASCIRCENSES PARA DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y SOCIAL EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA." Del maestrante Oscar Marcelo Pinto Pozo, de la Maestría En Educación Mención En Atención Inclusiva A Las Necesidades Educativas Especiales, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutor/a	MSc. Andrea Valencia	
Asesor/a	MSc. Olga Echeverría	

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del art. 144 de la Ley de Educación Superior, luego de la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

DATOS INFORMATIVOS			
Cedula de identidad	1003322078		
Apellidos y Nombres	Pinto Pozo Oscar Marcelo		
Dirección	Ibarra – La Florida		
Email	oscar.pinto@hotmail.es		
Teléfono Fijo	062631787	Teléfono Móvil	0997752898
DATOS DE LA OBRA			
Título	Estrategias circenses para desarrollo psicomotriz y social en estudiantes con discapacidad intelectual dirigida a docentes de educación física		
Autor	Oscar Marcelo Pinto Pozo		
Fecha	13/07/2022		
SOLO PARA TRABAJO DE GRADO			
Programa	Pregrado <input type="checkbox"/>	Postgrado <input checked="" type="checkbox"/>	
Título por el que opta	Magister en: Educación mención en atención inclusiva a las necesidades educativas especiales		
Asesor/ Director	MSc. Andrea Valencia		

CONSTANCIAS

El autor Oscar Marcelo Pinto Pozo, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se desarrolló, sin violar derechos de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 13 días del mes de julio del 2022

El autor



Lic. Oscar Marcelo Pinto Pozo

CI: 1003322078

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	5
CONSTANCIAS.....	6
ÍNDICE DE CONTENIDOS	7
ÍNDICE DE TABLAS	10
RESUMEN	11
ABSTRACT.....	12
CAPÍTULO I	13
EL PROBLEMA.....	13
1.1 Problema de investigación.....	13
1.2 Antecedentes.....	15
1.3 Formulación del Problema.....	16
1.4. Objetivos de Investigación	16
1.5 Preguntas de investigación	17
1.6 Justificación.....	17
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Marco referencial.....	20
2.1.1 Prácticas corporales expresivo-comunicativas	20
2.1.2 Prácticas corporales circenses.....	21
2.1.3 El circo, breve historia y clasificación.....	22
2.1.4 Actividades circenses y la educación física.....	24
2.1.5 Didáctica de las artes circenses y la inclusión	26

2.1.6 Técnicas de circo en educación física.....	26
2.1.6.1 Acrobacias	27
2.1.6.2 Equilibrios	28
2.1.6.3 Malabarismos.....	28
2.1.6.4 Interpretación.....	29
2.1.7 Discapacidad Intelectual.....	29
2.1.8 Etiología discapacidad intelectual	30
2.1.9 Criterios y características diagnósticas.....	31
2.1.10 Clasificación de los Trastornos de Desarrollo Intelectual	32
2.1.11 Modelo socio ecológico de la discapacidad intelectual.....	32
2.1.12 Desarrollo psicomotor	33
2.1.13 Características del desarrollo psicomotor	34
2.1.14 La relatividad de lo normal y lo patológico del desarrollo psicomotor	35
2.1.15 Propiocepción, coordinación, equilibrio.....	35
2.1.16 Desarrollo de habilidades sociales.....	36
2.1.17 Características de habilidades sociales	36
2.1.18 Tipos de habilidades sociales.....	37
2.1.19 Autonomía personal y social	37
2.2 Marco legal	38
CAPÍTULO III.....	42
MARCO METODOLÓGICO.....	42
3.1. Descripción del área de estudio	42
3.2 Enfoque de investigación.....	42
3.3 Tipos y métodos de investigación	43
3.4 Técnicas e Instrumentos de Investigación	44

3.5. Procedimientos de Investigación	44
3.7. Consideraciones Bioéticas	45
CAPÍTULO IV.....	47
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	47
4.1 Análisis de la entrevista.....	47
4.2 Matriz de categorización.....	56
4.3 Contestación a las preguntas de investigación.....	64
CAPÍTULO V.....	67
PROPUESTA.....	67
Las actividades del circo como práctica corporal inclusiva	67
Introducción.....	68
Justificación.....	68
Objetivos.....	69
Contenidos	69
Contenidos Conceptuales	69
Contenidos Procedimentales.....	69
Contenidos Actitudinales.....	70
Competencias Básicas	70
Competencia Motriz:	70
Competencia social y ciudadana:.....	71
Aprender a aprender:	71
Competencia emocional.....	71
Competencia lingüística:	71
Competencia matemática:.....	72
Competencia artístico cultural:	72

	10
Metodología Didáctica.....	72
Temporalización	73
Desarrollo de las sesiones.....	74
CAPÍTULO V	83
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83
5.1 Conclusiones.....	83
5.2 Recomendaciones	83
REFERENCIAS.....	85
ANEXOS	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Categorización de información	56
Tabla 2. Esquema de la unidad didáctica	73
Tabla 3. Desarrollo del 1° módulo	74
Tabla 4. Desarrollo del 2° módulo	75
Tabla 5. Desarrollo del 3° módulo	77
Tabla 6. Desarrollo del 4° módulo	78
Tabla 7. Desarrollo del 5° módulo	80
Tabla 8. Desarrollo del 6° módulo	81

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ATENCIÓN INCLUSIVA A LAS
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

**“ESTRATEGIAS CIRCENSES PARA DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y
SOCIAL EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL DIRIGIDA A
DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA”**

Autor: Oscar Marcelo Pinto Pozo

Tutora: MSc. Andrea Cristina Valencia Altamirano

RESUMEN

El presente informe de investigación, devela los aportes de la aplicación pedagógica de estrategias circenses para el desarrollo psicomotriz y social de estudiantes con discapacidad intelectual.

Se presenta una propuesta de unidad didáctica que manifiesta la riqueza del circo como contenido didáctico pedagógico en la educación física. Las actividades planteadas motivan la práctica de diferentes manifestaciones de la cultura corporal, como también generan espacios de inclusión y participación de la diversidad de educandos que existen en el aula.

Para conocer las experiencias obtenidas por los estudiantes con discapacidad intelectual ante la aplicación de estrategias circenses en las clases de educación física, se aplicó una entrevista dirigida a tres informantes clave que por su rol en el proceso educativo de los sujetos de estudio resultan fuente fidedigna de información. Para dar significado y sentido a esta información se empleó el método fenomenológico hermenéutico.

Esta investigación constituye un estudio descriptivo que especifica las cualidades, los atributos y los procesos significativos que los sujetos de estudio manifiestan ante la aplicación de las estrategias circenses en el desarrollo psicomotor y de habilidades sociales. Los resultados indican que la propuesta de actividades circenses propició la vivencia de experiencias inéditas en los estudiantes con discapacidad intelectual. Concluyendo que la propuesta de unidad didáctica puede proporcionar vivencias y desafíos corporales que permiten desarrollar habilidades integrales en los estudiantes.

Descriptor: Estrategias circenses, discapacidad intelectual, desarrollo psicomotriz, habilidades sociales.

ABSTRACT**“CIRCUS STRATEGIES FOR PSYCHOMOTOR AND SOCIAL DEVELOPMENT IN STUDENTS WITH INTELLECTUAL DISABILITIES AIMED AT PHYSICAL EDUCATION TEACHERS”**

Author: Oscar Marcelo Pinto Pozo

Tutor: MSc. Andrea Cristina Valencia Altamirano

This research report reveals the contributions of the pedagogical application of circus strategies for the psychomotor and social development of students with intellectual disabilities.

A proposal for a didactic unit is presented that shows the richness of the circus as a pedagogical didactic content in physical education. The proposed activities motivate the practice of different manifestations of body culture, as well as generate spaces for inclusion and participation of the diversity of students that exist in the classroom.

In order to know the experiences obtained by students with intellectual disabilities in the application of circus strategies in physical education classes, an interview was applied to three key informants who, due to their role in the educational process of the study subjects, are a reliable source of information. information. To give meaning and meaning to this information, the hermeneutic phenomenological method was used.

This research constitutes a descriptive study that specifies the qualities, attributes and significant processes that the study subjects manifest before the application of circus strategies in psychomotor development and social skills. The results indicate that the proposal of circus activities led to the experience of unprecedented experiences in students with intellectual disabilities. Concluding that the didactic unit proposal can provide experiences and bodily challenges that allow developing comprehensive skills in students.

Descriptors: Circus strategies, intellectual disability, psychomotor development, social skills.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Problema de investigación

La inclusión educativa y el desarrollo de habilidades en estudiantes con discapacidad intelectual es un proceso complejo de afrontar. Las barreras actitudinales, comunicacionales y físicas hacen que las diferencias funcionales entre las personas se conviertan en desigualdades. (Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, 2020)

Considerando la diversidad y las características y necesidades específicas de cada niña, niño y adolescente que accede al sistema de educación regular, las estrategias utilizadas para la inclusión no son suficientes y aún cuesta trabajo adaptarlas a la diversidad de los educandos, esto exige mayor responsabilidad por parte de las autoridades educativas y docentes para poder crear y recrear programas que den atención a la diversidad.

Las dificultades para acceder a una educación inclusiva donde todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades aumentan cuando se trata de la discapacidad intelectual; el medio físico se convierte en obstáculo, el escaso suministro de recursos didácticos no se adapta a las necesidades de todos los estudiantes, y el ambiente social muchas veces es hostil y discriminatorio hacia las personas con discapacidad.

Un estudiante con discapacidad intelectual presenta necesidades específicas de apoyo educativo cuando tiene potencialidades que deben ser reforzadas dentro de su proceso de aprendizaje. El refuerzo se consigue por medio de la implementación de diversos recursos: humanos, técnicos, materiales o tecnológicos (Dirección Nacional De Educación Especializada E Inclusiva, 2017).

Para dar atención a las necesidades educativas especiales se debe determinar qué grado de adaptación curricular es necesario implementar con cada estudiante. La dificultad para aplicar estas adaptaciones radica en el desconocimiento de estrategias inclusivas por parte de los docentes y los escasos recursos técnicos, materiales y tecnológicos con los que cuentan las instituciones educativas para abordar los diferentes tipos de aprendizaje. Para lograr este propósito, el docente tendrá como referente el Documento Individual de Adaptaciones Curriculares (DIAC). (Dirección Nacional De Educación Especializada E Inclusiva, 2017)

En consecuencia, las adaptaciones curriculares muchas veces quedan en planificación sin lograr una aplicación real y efectiva donde todos los estudiantes compartan un ambiente educativo común.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Artículo 47, referente a la educación para las personas con discapacidad: “Tanto la educación formal como la no formal tomará en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz”.

En la Unidad Educativa Imbaya situada en la provincia de Imbabura, cantón Antonio Ante, parroquia rural Imbaya existen 3 estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo asociadas a la discapacidad intelectual, ellos participan con dificultad en las actividades físicas y sociales propuestas por la institución y reciben adaptaciones curriculares significativas para permitir el acceso a la educación regular. De acuerdo a la clasificación internacional del funcionamiento de la discapacidad y de la salud, los estudiantes refieren discapacidad intelectual moderada con porcentajes del 30%, 34% y 44 %. (Ministerio de Salud Pública del Ecuador, 2018)

Ante las escasas estrategias enfocadas en la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad intelectual, desde el área de educación física se presenta esta propuesta de apoyo para los procesos de aprendizaje con estrategias circenses, lúdicas y recreativas, fundamentadas en poder brindar a todos los niños un espacio de participación y práctica de diferentes manifestaciones de la cultura corporal, como así también un espacio de intercambio y experimentación de ideas, emociones y situaciones cotidianas que enfrentan los estudiantes con discapacidad.

“El aprendizaje de técnicas de circo fomenta la investigación, la superación, y facilita una autopercepción positiva en los estudiantes. También ofrece diversas maneras de expresión y estimula la creatividad contribuyendo al bienestar, a la felicidad y a la autonomía” (Alcántara, 2011, párr. 3).

Esta propuesta pretende demostrar la eficacia de la aplicación pedagógica de actividades circenses con carácter lúdico y participativo para desarrollar la psicomotricidad y habilidades sociales en estudiantes con discapacidad intelectual.

En este contexto la pregunta de investigación que guiará el presente estudio es ¿Cómo aportan las estrategias circenses en el desarrollo psicomotriz y social de estudiantes con discapacidad intelectual en la “Unidad Educativa Imbaya”?

1.2 Antecedentes

Para el desarrollo de esta investigación, se han analizado varios documentos de estrategias y herramientas para la inclusión, las cuales han dado valiosos aportes y ha permitido identificar experiencias en la aplicación de actividades circenses dentro de la educación regular. Además, la revisión bibliográfica ha permitido valorar las capacidades humanas que se pueden desarrollar mediante el circo.

A principios de los años 80 del siglo XX y alrededor de la idea del Nuevo Circo se inician procesos paralelos en diferentes lugares del mundo como Bélgica, Cataluña o Canadá donde el circo se convierte en una herramienta educativa para el empoderamiento de personas y comunidades en situaciones de desigualdad social (Alcántara, 2017).

En el Ecuador, en el año 2013, la Vicepresidencia de la República con el apoyo del Circo del Sol ejecutan el proyecto de los Circos Sociales como parte del programa Sonríe Ecuador, dicho proyecto buscaba generar un espacio de inclusión para niños y jóvenes vulnerables en situación de riesgo (Vicepresidencia de la República del Ecuador, 2013).

De acuerdo con Pereira (2014) “el arte circense debe ser tratado por la Educación Física como un saber relativo a la cultura corporal” (p. 6). Gran cantidad de actividades circenses poseen un carácter motor y permiten a los estudiantes a través de la práctica explorar y descubrir sus propias posibilidades físicas, expresivas y sociales; habilidades que integran la cultura artístico corporal. En este sentido es pertinente el uso de estrategias de circo educativo social en el area de educación física dentro de la educación regular.

En el ámbito pedagógico es importante considerar las actividades circenses como herramienta para la motivación y la superación de los límites personales, que a través de un abordaje lúdico potencializa la psicomotricidad además de favorecer la plasticidad cerebral y capacidades cognitivas individuales como la atención y la concentración.

González (2012) manifiesta que la inclusión social de niños con Necesidades Educativas Especiales establece uno de los más significativos objetivos a que aspira el modelo social cubano, al respecto las actividades físicas, sostenidas en juegos adaptados, se reflexionan de gran

valor por el papel que juegan en el desarrollo físico, biológico, psicológico y social de los individuos que guían discapacidad intelectual. (González N. , 2012)

El aprendizaje de técnicas de circo se está desarrollando como una herramienta ideal para la inclusión de personas con discapacidad. El circo permite utilizar diferentes elementos artísticos como la música, el teatro, la acrobacia, los aéreos y malabares. Este amplio abanico asegura disponer de diferentes formas de expresión con las que identificarse y poder trabajar. El aprendizaje del circo por personas con discapacidad es una de las líneas de trabajo de lo que se conoce como circo social (Alcántara, 2011, párr. 1).

En el contexto educativo, las actividades circenses pueden adecuarse de modo que los materiales empleados, los objetivos pretendidos y otros aspectos de su implementación, atiendan las necesidades específicas de los estudiantes que participan. Estas actividades tienen una cierta flexibilidad conceptual y operativa que permite su adecuación a las características particulares del educando de forma que proporcionan una vivencia segura y con la mayor participación posible, con un costo reducido, y que puede ser llevada a cabo en los diferentes ambientes de la escuela; patio, pistas deportivas, entre otros (Bortoleto, 2006, p. 3).

1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera las actividades circenses influyen en el desarrollo de habilidades sociales y psicomotrices de los estudiantes con discapacidad intelectual, en la “Unidad Educativa Imbaya”?

1.4. Objetivos de Investigación

1.4.1 Objetivo general

Determinar el aporte de las estrategias circenses en el desarrollo psicomotriz y social de estudiantes con discapacidad intelectual en la “Unidad Educativa Imbaya”

1.4.2 Objetivos específicos

- Establecer las estrategias circenses que permitan el desarrollo de habilidades psicomotrices y sociales en estudiantes con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Imbaya.
- Diseñar una propuesta de unidad didáctica con estrategias circenses para el desarrollo psicomotriz y de habilidades sociales de estudiantes con discapacidad intelectual.

- Describir las experiencias psicomotrices y sociales que estudiantes con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Imbaya consiguen practicando actividades de circo.

1.5 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las estrategias circenses que permiten desarrollar habilidades psicomotrices y sociales en estudiantes con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Imbaya?
- ¿Cuál es la propuesta de unidad didáctica con estrategias circenses para el desarrollo psicomotriz y de habilidades sociales de estudiantes con discapacidad intelectual?
- ¿Cuáles fueron las experiencias psicomotrices y sociales que estudiantes con discapacidad intelectual en la Unidad Educativa Imbaya consiguieron practicando actividades de circo?

1.6 Justificación

La UNESCO (2015) en su documento Educación Física de Calidad: guía para los responsables políticos, define que: “Educación Física de Calidad (EFC) es la experiencia de aprendizaje planificada, progresiva e inclusiva que forma parte del currículo en educación infantil, primaria y secundaria. En este sentido, la EFC actúa como punto de partida de un compromiso con la actividad física y deporte a lo largo de la vida. La experiencia de aprendizaje que se ofrece a los niños y jóvenes a través de las clases de educación física debe ser apropiada para ayudarles a adquirir las habilidades psicomotrices, la comprensión cognitiva y las aptitudes sociales y emocionales que necesitan para llevar una vida físicamente activa”. (p. 9)

En el sistema de educación regular del Ecuador, dentro del contenido curricular del área de educación física se encuentran las actividades circenses; sus características motoras, lúdicas y expresivas comunicativas permiten el desarrollo de habilidades para la vida en todos los estudiantes. Al ser actividades no competitivas con características recreativas, su funcionalidad atiende a las diversas poblaciones, facilitando la inclusión y la participación. (Ministerio de Educación, 2016)

El Artículo 383 de la Constitución de la República del Ecuador “garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Las actividades de circo en la educación física poseen una estructura conceptual muy flexible, que pueden ser adecuadas a los diferentes niveles de práctica y a casi todas las realidades escolares contribuyendo substancialmente al proceso educativo, además puede abrir nuevas perspectivas formativas, recreativas e incluso profesionales a los estudiantes.

De este modo, esta investigación busca plasmar estrategias que pueden ser replicadas en otras iniciativas de inclusión educativa y social de las personas con discapacidad, planteando así un aporte a la instauración de una nueva visión de cambio social, llevada desde el arte circense y la cultura corporal.

Desde la perspectiva humana y social, a través de las actividades circenses, los participantes se benefician directa y conscientemente a nivel personal, interiorizando su individualidad en su complejidad biopsicosocial y fortaleciendo la soberanía para reflejar esto en la sociedad y poder construir redes de ciudadanos responsables, participativos y propositivos.

En el plano de las políticas públicas, y de acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida. Resulta interesante enmarcar la opción de las actividades de circo como una herramienta para alcanzar los Objetivos Nacionales de Desarrollo para el Buen Vivir: Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017).

Lograr una vida digna para todas las personas, en especial para aquellas en situación de vulnerabilidad, incluye la promoción de un desarrollo inclusivo que empodere a las personas durante todo el ciclo de vida. (...) pensar en el aprendizaje en sentido amplio y crítico, no en la simple transmisión de conocimientos, sino en el desarrollo de capacidades para preguntar y generar conocimiento, en el impulso a destrezas y talentos, en la realización de las personas y su felicidad (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017, p. 55).

Con respecto al Pacto por la Niñez y la Adolescencia planteado en el Plan Nacional de Desarrollo, se propone:

Emprender un cambio de este alcance requiere, claramente, de docentes dispuestos a cambiar la metodología de enseñanza en las escuelas y colegios, y la forma de entender su papel en el proceso de aprendizaje (...) cuando el estudiante modifica su rol y pasa de ser un simple receptor de conocimientos a ser protagonista del proceso de aprendizaje, la educación posibilita el crecimiento individual y el desarrollo social, económico y cultural de la sociedad en su conjunto, en cuanto que la educación se relaciona con la salud, la cultura, la recreación y la

actividad física, el trabajo, etc., y propicia un libre desarrollo personal (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo , 2017, p. 55).

De acuerdo a las líneas de investigación de la Universidad Técnica del Norte, esta investigación se encuentra enmarcada en la línea de investigación número tres que indaga sobre la gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas y la línea de investigación número ocho que hace referencia desarrollo social y del comportamiento humano. Asimismo, se vincula con la línea de investigación de la maestría: Procesos y estrategias psicopedagógicas en la atención a la diversidad.

Los principales beneficiarios de esta propuesta fueron los niños con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Imbaya, los mismos que aprendieron actividades circenses de manera significativa. Así mismo los padres y madres de familia que evidenciaron la efectividad práctica de las actividades de circo en el desarrollo psicomotor y de habilidades sociales en estudiantes con discapacidad intelectual. Como beneficiarios indirectos están los compañeros de los estudiantes con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa, que al participar en este proceso de inclusión pudieron valorar de la diversidad de habilidades de todos sus compañeros.

Esta propuesta de investigación tiene también utilidad teórica ya que los docentes de educación física podrán utilizar este trabajo como medio de consulta para basarse y cumplir con los objetivos propuestos en el bloque de prácticas corporales expresivo comunicativas.

Dentro de la utilidad práctica, esta propuesta sirvió para que los estudiantes evidencien que toda actividad motora y corporal necesita perseverancia para poder dominarla y que la suma de habilidades individuales puede generar experiencias de inclusión social.

Finalmente, la utilidad metodológica de esta investigación servirá como punto de partida para futuras investigaciones sobre temáticas de inclusión educativa mediante actividades de la cultura corporal y ambientes escolares participativos.

Esta investigación fue factible ejecutarle porque existió la predisposición de las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de la institución educativa, asimismo se puede revelar que existe amplia bibliografía con respecto al desarrollo de las variables objeto de estudio y finalmente los gastos para el desarrollo del trabajo de investigación de principio a fin fueron cubiertos en su totalidad por el investigador.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco referencial

2.1.1 Prácticas corporales expresivo-comunicativas

La autora Natalia Galvis Arias en su investigación denominada Prácticas corporales: un despliegue del cuerpo en la tensión de lo formal y lo informal (2009) define a las prácticas corporales como “expresiones culturales e históricas de lo humano en búsqueda de procesos creativos, comunicativos, de socialización, de control y reconocimiento que se pronuncian a través de las prácticas deportivas, lúdicas, recreativas, artísticas, de expresión corporal y de ocio”. (Galvis Arias, 2009)

De igual manera, la autora Hernández Melany (2020) menciona que las practicas corporales “Son aquellas que tienen la intencionalidad de crear y expresar mensajes, en los que las sensaciones, emociones, estados de ánimo e historias se manifiestan, poniendo énfasis en las posibilidades expresivas y comunicativas de la corporeidad” (Hernandez, 2020).

A partir de un enfoque antropológico, es importante lo que nos aporta Marcel Mauss uno de los primeros antropólogos que comienzan a pensar la cultura desde el cuerpo. La Practica Corporal está ligada a la cultura corporal en la medida que establece un vínculo con el repertorio de gestos y expresiones propios de una sociedad, siendo el cuerpo la exteriorización del acervo de las representaciones del mundo. Al respecto, es importante diferenciar cultura corporal de cultura física porque esta última expresión nos lleva a equiparar al cuerpo con lo físico como objeto orgánico, desvinculado de lo ontológicamente humano. (Maldonado, 2014)

En la complejidad humana, las practicas corporales se presentan como una forma de comunicación que pueden a su vez asociarse con el arte, por ejemplo, las historias contadas a través de la danza o el circo, donde los artistas son capaces de conmovernos con un buen uso de habilidades corpóreas armonizando el movimiento con el tiempo y el espacio. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. La corporeidad es el origen de la comunicación y de la primera relación humana. Desde ella se logra el conocimiento propio y el conocimiento de los demás. (Pedraza, 2004)

En el 2010 Infantino Julieta analiza la manera cómo los sujetos se relacionan con sus cuerpos, cómo los representan y qué discursos plantean acerca de los mismos. Señala la

construcción social y cultural del cuerpo, y analiza cómo cada grupo va construyendo y utilizando gestos, técnicas corporales de la vida diaria, como así también las manifestaciones corporales a través de las artes y rituales. (Infantino, 2010)

De acuerdo con este recorrido conceptual sobre las prácticas corporales expresivas puedo determinar que son fundamentales para que los niños, niñas y adolescentes reconozcan sus sensaciones, percepciones y sentimientos, en aras de trabajar la desinhibición, el respeto y el derecho de las personas a expresarse, evitando la sensación de exposición sometidas a juicios de valor. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas tienen, además, un mensaje y, por tanto, una construcción creativa para facilitar su manifestación.

2.1.2 Prácticas corporales circenses

El hacer algo artístico con el cuerpo, para muchos jóvenes se presenta como la posibilidad de apartarse de la alienación que provoca las condiciones opresivas de la vida cotidiana. Se plantean las prácticas corporales circenses como un lenguaje original y creativo, que permite nuevas formas de comunicación corporal, alejada de la práctica predominantemente deportiva. (Chiavassa & Pietrarelli, 2018)

En cuanto al cuerpo y las prácticas corporales se cita a Infantino (2010), quien habla de sintetizar la experiencia corporal con la multiplicidad de significaciones culturales, indicando que la experiencia del cuerpo, considerado como medio para relacionarse con el mundo, permite generar conocimiento. En este sentido se plantean a las prácticas circenses como forma de relación con el mundo, donde se da lugar a diversos aprendizajes. Es fundamental poder conjugar la descripción de la experiencia práctica del cuerpo con la forma en que los sujetos pueden apropiarse de esos cuerpos como medios de expresión, en varias oportunidades en prácticas de creatividad cultural, implicando oposición o resistencia. (Infantino, 2010)

Según Invernó Curós (2003) la sistematización de las modalidades del mundo del circo incluye actividades psico-motrices, co-motrices y socio-motrices de cooperación.

Bortoleto (2006) afirma que los juegos circenses se caracterizan por su aspecto creativo, expresivo y estético, desarrollando habilidades motrices.

Mateu y De Blas (2000) exponen que las técnicas de circo no sólo son válidas para conseguir objetivos motores, sino que conllevan una gran carga de elementos sociales, afectivos y cognitivos, ya que ofrece al alumno la posibilidad de efectuar diferentes aprendizajes y al

mismo tiempo, los contenidos que se desarrollan permiten avanzar en su repertorio motriz y construir habilidades motoras significativas.

El circo supone una multiplicidad de actividades, con variedad de objetos, respondiendo a ciertas reglas y valores que se transmiten de generación en generación.

La clasificación de Bortoleto (2003), incluye técnicas a trabajar como: la acrobacia, los equilibrios cuerpo con cuerpo o cuerpo con objetos, los juegos malabares, el arte del clown.

2.1.3 El circo, breve historia y clasificación

Para conceptualizar la temática de esta investigación, se dará a conocer algunas características relevantes sobre la historia y los orígenes del circo, tanto en el mundo como en Ecuador, haciendo una recopilación de diversos autores.

Alonso y Barlocco (2014) plantean que las “especialidades”, tales como el circo, la danza o el teatro, empezaron a marcarse a partir del Renacimiento y la Modernidad. Como resultado se pasa de un sujeto con un rol protagónico a un sujeto espectador. El circo espectáculo, tal como se lo concibe en la actualidad, nace partir del crecimiento de la burguesía europea de los siglos XVI al XIX. Diferentes artistas ambulantes desde distintos espacios públicos, se comienzan a asociar. Se reúnen en una carpa o anfiteatro y se especializan en determinadas disciplinas, entre ellas contorsionismo, acrobacia sobre caballos o trapecios, magia, manipulación de objetos, entre otras.

A principios de los años 80 del siglo XX y alrededor de la idea del Nuevo Circo se inician procesos paralelos en diferentes lugares del mundo como Bélgica, Cataluña o Canadá donde el circo se convierte en una herramienta educativa para el empoderamiento de personas y comunidades en situaciones de desigualdad social (Alcántara, 2017).

En la última década del siglo XX, empieza a aparecer, propuestas renovadas del circo como manifestación cultural que se suman a las existentes.

Entre las distintas denominaciones que tiene el circo, se pueden distinguir:

El circo tradicional o clásico, Invernó Curós (2003) define al Circo Clásico como el mayor espectáculo del mundo. Es la manifestación más popular desde finales del siglo XVIII hasta finales del siglo XX., una pista circular con jinetes, caballos y otros animales, equilibristas, acróbatas, clowns, adiestradores de animales, personajes especiales en el freak show (el enano, la mujer barbuda, entre otros).

El circo criollo, Alonso y Barlocco (2014), señalan que esta manifestación cultural comienza a desarrollarse a partir de 1830 en el Río de la Plata, estableciendo una estrecha relación con el teatro de la época. En éste, se realiza una presentación de números de circo tradicional (acrobacia, payasos, animales amaestrados, entre otros) y se incorpora una segunda parte, que consiste en la representación de obras de pantomima.

El Nuevo Circo o Circo Contemporáneo, se origina en América del Norte y Europa. Alonso y Barlocco (2014) manifiestan que hacia finales de 1970 comienza a desarrollarse una nueva tendencia, distanciándose en varios aspectos de la forma precedente del circo. En primer lugar, se da un cambio radical en la forma de transmisión, en tanto que la familia deja de ser el núcleo central en la continuidad de saberes y tradiciones, y las escuelas de circo son las que toman este papel cultural para difundirlo a un gran número de personas. Además, amplía su alcance e incorpora disciplinas artísticas provenientes del teatro, la danza y la música, así como con otras artes. Comienza a aparecer un interés por la formación variada de los artistas; los animales son excluidos de estos espectáculos y se da la posibilidad de llevar a cabo intervenciones circenses en distintos escenarios de la ciudad.

Gómez (2007) lo denomina circo moderno y plantea que está basado en el circo tradicional, incluyendo otras disciplinas artísticas que ponen en el centro de la escena el trabajo con el cuerpo y el espacio, tales como la danza, el teatro, la interpretación de instrumentos musicales, la ubicación escénica, entre otros. El aspecto más renovador del Nuevo Circo reside en el lazo que teje entre teatro, circo y danza.

Gómez (2007) caracteriza al nuevo Circo de la siguiente forma:

- El escenario no es necesariamente una pista redonda.
- El espectáculo tiene un argumento, se pone en escena una historia.
- Se incorpora la polivalencia de los artistas y se ponen a disposición del argumento.
- La emoción es fundamentalmente desde lo visual, nace desde el juego, de la coreografía.
- No hay presencia de animales.

Fouchet Alain (2006) manifiesta que el modo de transmisión del saber ha evolucionado. “De una enseñanza familiar autárquica, exclusiva, se pasa a una carrera artística, la enseñanza permite al chico adquirir elementos de expresión y le abre las puertas a la creatividad”.

Dentro de esta vertiente del circo moderno surge la propuesta de Circo Social como una oferta de talleres o escuelas de circo destinadas a población infantil y juvenil que vive en contextos de pobreza, concebida como una forma de inclusión en grupos sociales que interactúan generando saberes que aportan al sentimiento de autoconfianza, aumento de la autoestima y sentido de pertenencia (Gómez, 2007).

Pérez Daza (2008) plantea al Circo social como herramienta de intervención comunitaria en la prevención de conductas de riesgo psicosocial en la comuna de Maipú (Chile). A partir de las vivencias de un grupo de adolescentes y jóvenes, participantes de una experiencia de Circo Social, se construyen elementos teóricos que ayudan a interpretar las fortalezas del circo como herramienta innovadora, lúdica y de acercamiento comunitario

Hablar sobre el circo es hacer referencia a una manifestación cultural que nos ha precedido y nos trasciende. El circo como expresión cultural adquiere significado y se constituye en su fortaleza motivacional para los niños y las niñas de la escuela. Como experiencia educativa permite seleccionar entre los contenidos propios de la Educación Física, aquellos que posibilitan llevar la experiencia a cabo y, sobre todo, cumplir con los objetivos del área en el nivel educativo elegido.

En el Ecuador, en el año 2013, la Vicepresidencia de la República con el apoyo del Circo del Sol ejecutan el proyecto de los Circos Sociales como parte del programa Sonríe Ecuador, dicho proyecto buscaba generar un espacio de inclusión para niños y jóvenes vulnerables en situación de riesgo (Vicepresidencia de la República del Ecuador, 2013).

El aprendizaje de técnicas de circo se está desarrollando como una herramienta ideal para la inclusión de personas con discapacidad. El circo permite utilizar diferentes elementos artísticos como la música, el teatro, la acrobacia, los aéreos y las malabares, entre otros. Este amplio abanico asegura disponer de diferentes formas de expresión con las que identificarse y poder trabajar. El aprendizaje del circo por personas con discapacidad es una de las líneas de trabajo de lo que se conoce como circo social (Alcántara, 2011, párr. 1).

2.1.4 Actividades circenses y la educación física

Considerando la significativa introducción del circo en el espacio escolar durante los últimos años, este estudio presenta varias experiencias pedagógicas en las que las actividades circenses ganaron protagonismo como parte del contenido curricular de la educación física.

Invernó Curós (2003) propone al circo como proyecto pedagógico interdisciplinar. Hace referencia a distintas concepciones del circo, el circo clásico y el nuevo circo. A este último, nuevo circo lo vincula al área de la Educación Física debido a la utilización constante del cuerpo como elemento de expresión que se relaciona con otros cuerpos en el espectáculo y se combina con objetos manipulables y aparatos fijos. Diferencia las actividades de circo vs. las artes del Circo, considerando a estas últimas como superadoras de las primeras, ya que aparece una preocupación por transmitir una emoción. (Invernó Curós, 2003)

Dentro del área escolar, el circo se presenta como contenido pedagógico inclusivo, innovador y motivador para el aprendizaje a través del juego; la versatilidad de las disciplinas circenses permite la participación de todos los estudiantes en la clase de educación física facilitando el desarrollo de destrezas corporales expresivas y su interacción con el mundo físico.

Esta asociación entre el circo y la educación física es clave para que niños y niñas adquieran hábitos saludables, además brinda una alternativa de ocupación para el tiempo libre y contribuye al reconocimiento y la adquisición de manifestaciones culturales y artísticas específicas de la motricidad humana, fomenta la expresión de ideas o sentimientos de forma creativa mediante la exploración y uso de las posibilidades del cuerpo y del movimiento (Extremera, 2011).

En las clases de educación física, las actividades circenses pueden adecuarse de modo que los materiales empleados, los objetivos pretendidos y otros aspectos de su implementación, atiendan las necesidades específicas de los estudiantes que participan. Estas actividades tienen una cierta flexibilidad conceptual y operativa que permite su adecuación a las características particulares de cada educando de forma que proporcionan una vivencia segura y con la mayor participación posible, con un costo reducido, y que puede ser llevada a cabo en los diferentes ambientes de la escuela; patio, pistas deportivas, entre otros (Bortoleto, 2006, p. 3).

El circo asociado a la educación física favorece la autonomía e iniciativa personal de cada estudiante, desarrolla habilidades motrices a través del juego y promueve la participación en igualdad de oportunidades y ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico además da la libertad de expresarse libremente lo cual es un buen progreso para el desarrollo de la sociedad en general.

2.1.5 Didáctica de las artes circenses y la inclusión

La didáctica es una rama de la ciencia pedagógica que manifiesta los compendios teóricos de la educación y la formación en su manera más habitual. La didáctica revela esquemas, compendios de educación, tareas, el contenido de la educación, formas y técnicas de enseñanza y aprendizaje, motivación e intervención en el transcurso educativo, particulares de todas las materias en todos los lapsos de formación.

Entre los elementos de la didáctica los medios de enseñanza tienen la función de beneficiar el proceso de enseñanza aprendizaje, pues proveen la asimilación de los contenidos de manera más resuelta y enérgica (González & Suárez, 2018). Se eligen atendiendo a los objetivos conocidos, el contexto metodológico en el que se implanten y la propicia interacción entre todos ellos. Su uso demanda la apropiada composición de estos atendiendo a las situaciones concretas del proceso de enseñanza aprendizaje. La enseñanza requiere el manejo de numerosos recursos didácticos para estructurar los diferentes componentes que caracterizan el proceso de enseñanza aprendizaje, y de tal manera alcanzar los objetivos propuestos.

Mateu y De Blas (2000) expresan que cualquier actividad diseñada para ser aplicada en el proceso educativo debe adecuar sus características de modo que los materiales didácticos empleados, los objetivos establecidos y otros aspectos de su funcionamiento atiendan a las diferentes poblaciones.

Se entiende que este tipo de actividades debe estar planificada y construida para ejecutarse bajo un marco lúdico que proporcione una vivencia segura y participativa, además debe tener cierta flexibilidad conceptual y operativa que permita su adecuación a las características singulares del público para el que se oriente.

2.1.6 Técnicas de circo en educación física

Las artes que se desarrollan en el circo pueden ayudar a los docentes a diseñar actividades que ayuden a los alumnos a apreciar los diferentes movimientos presentando una actitud positiva hacia ese nuevo aprendizaje (Price, 2012), así como desarrollar la sensibilidad a través de la expresión corporal, fomentando la auto superación y la constancia en las tareas propuestas (Invernó, 2003), e incluso, desarrollar la educación emocional en el apartado de la escuela (Cuellar, 2017).

Por tanto, las actividades circenses son situaciones educativa-lúdicas adaptadas y creadas a partir de situaciones típicas realizadas en el circo (Bortoleto, 2006), y se engloban dentro de las habilidades artísticas (Infantino, 2010). Según Invernó (2003), las actividades más adecuadas para llevarlas a cabo en el contexto escolar son: los malabares (pañuelos, pelotas, anillas y/o mazas), el equilibrio (zancos y/o monociclo), las acrobacias (acrosport), y actividades aéreas (el trapecio y/o el slackline)

2.1.6.1 Acrobacias

Acrobacia circense: cada ejercicio circense puede tener su correspondencia con un aparato de la gimnasia artística pudiéndose establecer dos grandes grupos de acróbatas: Los acróbatas de aparatos donde se incluyen trapecistas, barristas, anillistas, y es evidente el uso que hacen del aparato gimnástico; Los acróbatas de "tapiz o alfombra", donde se destacan los equilibristas y los volteadores "mano a mano".

En estas manifestaciones en parejas o en grupos existen dos figuras bien determinadas: el portor (persona que sujeta) y el ágil o volteador (persona que realiza elementos de flexibilidad y equilibrios encima del portor, o grandes saltos acrobáticos en fase aérea mediante lanzamientos de los portores para recepcionar de nuevo sobre ellos o en el suelo). (Chiavassa & Pietrarelli, 2018)

Acrobacias Grupales: se las puede relacionar con el acrosport, Antonio Cabo (2011) lo define como un deporte acrobático realizado con compañeros o en grupo, mediante la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y elementos coreográficos, donde el cuerpo realiza varias funciones bien determinadas según sea el portor o ágil (Cabo, 2011). La disciplina se caracteriza por tener una tendencia competitiva que se modifica al incorporarse en el espacio escolar, con finalidad formativa.

Acrobacia Aérea: se refiere a las destrezas corporales que se realizan suspendidos de una tela o un trapecio fijo, entre otros elementos posibles.

Acrobacia en tela: se trata de una disciplina reciente en el mundo de la acrobacia. Trepado sobre la tela, el acróbata realiza distintas figuras a partir de ciertas "llaves" que brindan un sostén preciso y seguro desde distintas zonas del cuerpo.

Acrobacia en trapecio fijo: es posible que el origen del trapecio fijo se deba al desarrollo de las figuras que realizaban los equilibristas de cuerda floja cuando además de caminar sobre

ella, se balanceaban o realizaban giros con otras partes del cuerpo. El trapecio comenzó a ser considerado peligroso e inadecuado para fines gimnásticos y terminó incorporándose al mundo del circo (Chiavassa & Pietrarelli, 2018).

2.1.6.2 Equilibrios

Son actividades complejas que forzosamente tienen que abordarse desde diferentes ángulos: en primer lugar, el control motor y los mecanismos neurofisiológicos que intervienen, pero también la sensación, la percepción y la propiocepción; después, la dimensión psicológica, es decir los afectos, las emociones, la confianza, y finalmente, en el centro de todos estos enfoques, la intención, la expresión artística y la representación del cuerpo, todas ellas dimensiones fundamentales en las artes circenses. (Dumont, 2017)

En la Física se reconocen varios tipos de equilibrio, siendo el que nos atañe el Equilibrio Mecánico. Este equilibrio puede encontrarse de forma estática (estado de inmovilidad) o dinámica (en movimiento), lo importante es que la suma de las fuerzas ejercidas sobre el cuerpo sea igual a cero.

El equilibrio sobre objetos generalmente es dinámico, nos aporta y nos demanda un fuerte trabajo mental y corporal, a través del cual cultivamos la concentración y la paciencia, al mismo tiempo nos ponemos en una zona de riesgo la cual nos ayuda a trabajar la confianza en nosotros mismos y en nuestros compañeros (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 2021).

Dentro del equilibrio con objetos circenses podemos mencionar: los zancos, consisten en dos postes de madera o aluminio que permiten a una persona permanecer a cierta altura; el monociclo, un vehículo de una sola rueda con pedales, requiere mayor equilibrio y control del centro de gravedad; la rola bola que consta de un cilindro en posición horizontal sobre el que se sitúa una tabla para sostener el peso en equilibrio de una persona.

2.1.6.3 Malabarismos

Actividades lúdicas reglamentadas en las que se utilizan, por parte de los participantes, los elementos básicos del malabarismo. En el juego malabar existe una finalidad, que es ganar según las reglas definidas por el inventor del juego. El malabarismo, en cambio, tiene como objetivo mantener una serie de objetos en el aire. (Coelho Bortoleto, 2006)

2.1.6.4 Interpretación

Cuando el circo moderno hizo sus primeras apariciones a fines del siglo XVIII, los espectáculos giraban en torno a las habilidades sobre caballos, lo que atraía básicamente a los sectores aristocráticos y militares. A medida que el público comenzó a ampliarse incorporando a las clases populares, este espectáculo resultó insuficiente como entretenimiento y los dueños de los establecimientos comenzaron a buscar nuevas atracciones (Chiavassa & Pietrarelli, 2018).

Es así que aparecieron los artistas de variedades que interpretan en sus presentaciones, números de acrobacia, de equilibristas y de personajes cómicos.

El cuerpo con sus posibilidades de movimiento y quietud, sus gestos y ademanes, posturas y desplazamientos, organizados en secuencias significativas, manifiestan la totalidad de la persona (Kalmar, 2005).

A lo largo de todo el capítulo se ha ido conceptualizando sobre las actividades circenses como practica corporal, sus características y planteamientos desde diferentes perspectivas según los autores tomados como referentes bibliográficos; también, se abordó puntualmente a la práctica de actividad circense en el sistema educativo a través de la educación física. A partir de aquí, la labor será tratar de enmarcar estas prácticas en el desarrollo de habilidades psicomotrices y sociales en personas con discapacidad intelectual que se encuentren incluidas en instituciones educativas.

2.1.7 Discapacidad Intelectual

La discapacidad intelectual o trastorno del desarrollo intelectual es un trastorno que comienza durante el período de desarrollo y que incluye limitaciones del funcionamiento intelectual como también del comportamiento adaptativo en los dominios conceptual, social y práctico (Asociación Americana de Psiquiatría, 2014).

En el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-5, la Asociación Americana de Psiquiatría (2014), sustituye el término retraso mental para referirse al Trastorno de Desarrollo Intelectual (TDI) y de acuerdo a los niveles de gravedad, mantiene la sub clasificación existente, con los nombres de: TDI leve, moderado, severo, profundo.

Los especificadores de los diversos niveles de gravedad se definen según el funcionamiento adaptativo, y no según las puntuaciones de cociente intelectual (CI), porque es el funcionamiento adaptativo el que determina el nivel de apoyos requerido.

En el DSM-5, los TDI se encuentran clasificados dentro de los Trastornos del Neurodesarrollo.

La Asociación Americana de Discapacidad Intelectual y Discapacidades del Desarrollo ha replanteado el concepto de discapacidad intelectual (DI) eliminando definitivamente el término de retraso mental y proponiendo una conceptualización desde una perspectiva socio ecológica y multidimensional. (Schonhaut, Rojas, & Kaempffer, 2005, p. 1)

2.1.8 Etiología discapacidad intelectual

La discapacidad intelectual es una afección heterogénea con múltiples causas, puede estar causada por factores genéticos o ambientales. Mientras que los factores genéticos siempre son de naturaleza prenatal, los ambientales pueden operar en la etapa prenatal, perinatal o postnatal.

Causas prenatales

Alteraciones cromosómicas, por ejemplo, la Trisomía 21 o síndrome de Down, del cromosoma X frágil, síndrome de Turner, síndrome de Klinefelter.

Síndromes diversos, por ejemplo, distrofia muscular de Duchene, síndrome de Prader Willi.

Trastornos congénitos del metabolismo, por ejemplo, fenilcetonuria, enfermedad de Tay-Ssachs.

Alteraciones del Desarrollo del Cerebro, por ejemplo, anencefalia, espina bífida, hidrocefalia.

Factores ambientales, por ejemplo, desnutrición materna, síndrome de abstinencia alcohólica del feto, diabetes mellitus, irradiación durante el embarazo. (Peredo, 2016)

Causas Perinatales

Trastornos intrauterinos, por ejemplo, anemia materna, parto prematuro, presentación anormal, sufrimiento fetal en el parto por hipoxia severa, alteraciones del cordón umbilical, gestación múltiple.

Trastornos neonatales, por ejemplo, hemorragia intracraneal, epilepsia neonatal, trastornos respiratorios, meningitis, encefalitis, trauma encefálico al nacer.

Causas Posnatales

Traumatismos craneales, por ejemplo, concusión, contusión o laceración cerebral

Infecciones, por ejemplo, encefalitis, meningitis, malaria, sarampión, rubeola.

Alteraciones por desmielización, por ejemplo, trastornos post-infecciosos o post-inmunitarios.

Trastornos degenerativos, por ejemplo, síndrome de Rett, enfermedad de Huntington, enfermedad de Parkinson.

Trastornos convulsivos, por ejemplo, epilepsia.

Trastornos toxico-metabólicos, por ejemplo, síndrome de Reye, intoxicación por plomo o mercurio.

Desnutrición, por ejemplo, déficit de proteínas o calorías.

Carencias del entorno, por ejemplo, desventaja psicosocial, castigos por falta de cuidados en la infancia, discapacidades sociales/sensoriales crónicas (Peredo, 2016).

2.1.9 Criterios y características diagnósticas

Para el diagnóstico de discapacidad intelectual se debe basar tanto en la evaluación clínica como en las pruebas estandarizadas de las funciones intelectuales y adaptativas. Los instrumentos para la evaluación deben estar adaptados teniendo en cuenta la situación sociocultural y la lengua materna del individuo. Los resultados de las pruebas de CI son aproximaciones al funcionamiento conceptual, pero pueden ser insuficientes para evaluar el razonamiento en situaciones reales y el dominio de las tareas prácticas. (Asociación Americana de Psiquiatría, 2014)

El DSM V menciona tres criterios para determinar que una persona tiene discapacidad intelectual son:

A. Deficiencias de las funciones intelectuales, como el razonamiento, la resolución de problemas, la planificación, el pensamiento abstracto, el juicio, el aprendizaje académico y el aprendizaje a partir de la experiencia, confirmados mediante la evaluación clínica y pruebas de inteligencia estandarizadas individualizadas.

B. Deficiencias del comportamiento adaptativo que producen fracaso del cumplimiento de los estándares de desarrollo y socioculturales para la autonomía personal y la responsabilidad social. Sin apoyo continuo, las deficiencias adaptativas limitan el funcionamiento en una o más actividades de la vida cotidiana, como la comunicación, la participación social y la vida independiente en múltiples entornos, tales como el hogar, la escuela, el trabajo y la comunidad.

C. Inicio de las deficiencias intelectuales y adaptativas durante el período de desarrollo. (Asociación Americana de Psiquiatría, 2014, p. 33)

2.1.10 Clasificación de los Trastornos de Desarrollo Intelectual

El DSM-5 establece cuatro tipos en el Trastorno de Desarrollo Intelectual: leve, moderado, grave y profundo. Cada tipo se caracteriza de acuerdo a los dominios conceptuales, sociales y prácticos que posee el individuo.

Según la Asociación Americana de Psiquiatría (2014), en el TDI leve, hay dificultades en el aprendizaje de habilidades académicas que implican la escritura, lectura, aritmética. El pensamiento abstracto, la función ejecutiva, la memoria, la comunicación es más concreta o inmadura por lo que afecta también la interacción social. Las personas con TDI leve necesitan un poco de ayuda con las tareas cotidianas complejas, con apoyo pueden llegar a cumplir las expectativas relacionadas con la edad.

En el TDI moderado, el progreso en lectura, escritura, matemáticas y comprensión del tiempo y del dinero se produce lentamente y está notablemente limitado en comparación con el de sus compañeros. Se necesita apoyo diario para completar las tareas conceptuales de la vida. En el comportamiento social y comunicativo, los individuos no pueden percibir o interpretar con precisión las claves sociales. El juicio social y la toma de decisiones están limitadas por lo que necesitan apoyo social y comunicativo significativo en el trabajo para tener éxito.

En el TDI grave, quien lo padece generalmente, tiene poca comprensión del lenguaje escrito o de conceptos en los que se usan números, cantidad, tiempo y dinero y necesitan amplios apoyos para la resolución de problemas durante toda la vida. El vocabulario y la gramática son muy limitados. El individuo requiere apoyo en todas las actividades de la vida diaria y requiere supervisión en todo momento. En una minoría significativa se dan conductas inadaptadas incluyendo la autolesión.

El TDI profundo, la causa del trastorno suele ser un problema neurológico. El ambiente en el que se desenvuelve el sujeto con TDI profundo debe estar muy estructurado y muy supervisado. (Asociación Americana de Psiquiatría, 2014)

2.1.11 Modelo socio ecológico de la discapacidad intelectual

El modelo socio ecológico de DI es importante para la comprensión de la condición y el enfoque que tomamos sobre las personas con DI porque explica la misma en términos de:

a) expresión de limitaciones en el funcionamiento individual dentro de un contexto social;

b) visión de las personas con DI con un origen en factores orgánicos y/o sociales;

c) entendimiento que estos factores orgánicos y sociales causan limitaciones funcionales que reflejan una falta de habilidad o restringen tanto en funcionamiento personal como en el desempeño de roles y tareas esperadas para una persona en un ambiente social.

De la misma manera, un enfoque socio-ecológico de la discapacidad:

Ejemplifica la interacción entre la persona y su ambiente

Cambia la explicación de discapacidad intelectual alejándola del defecto centrada en la persona hacia el resultado de un desajuste entre las capacidades de la persona y las demandas de su ambiente

Se centra en el rol que los apoyos individualizados pueden desempeñar en la mejora del funcionamiento individual.

Permite la búsqueda y comprensión de la identidad de discapacidad cuyos principios incluyen: autoestima, bienestar subjetivo, orgullo, causa común, alternativas políticas y compromiso en la acción política. (Schonhaut, Rojas, & Kaempffer, 2005)

2.1.12 Desarrollo psicomotor

Según las autoras Vericat y Orden (2013), en su estudio denominado “El Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones Entre lo Normal y lo Patológico” mencionan que el termino desarrollo psicomotor (DPM) fue desarrollado por el neuropsiquiatra Carl Wernicke (1848-1905), el cual se enfocaba en el progreso y evolución de las habilidades que se adquirirían desde la infancia y como se las iba perfeccionando mediante el crecimiento, estas habilidades hacen referencia al comportamiento es decir a la reacción ante estímulos que se generen en su entorno, la comunicación mediante el uso de los diferentes medios para interactuar con las demás personas y la motricidad del infante ya sean actividades físicas, movimientos y coordinación las cuales son la base para su aprendizaje.

El neuropsiquiatra alemán Carl Wernicke (1848-1905), denomina al desarrollo psicomotor como el “fenómeno evolutivo de adquisición continua y progresiva de habilidades a lo largo de la infancia”.

Coincidiendo con lo anterior, Shaffer (2000), menciona que el desarrollo psicomotor es el desarrollo de “distintos procesos que ocurren de forma continua y progresiva en la adquisición de habilidades neurosensoriales a lo largo de la infancia”.

Si analizamos el término "psicomotor", la palabra "psico" hace referencia a la psiquis del individuo y "motor" se refiere al movimiento o actividad motriz. El vínculo entre estas capacidades humanas, son parte importante para el desarrollo social de las personas y sucede desde la concepción hasta la madurez.

Schonhaut, Rojas y Kaempffer (2005), explican que, mediante el desarrollo psicomotor, el niño adquiere diversas habilidades que le permiten desenvolverse en las distintas áreas de su vida, las cuales le ayudan a establecer su independencia y adaptación a su entorno.

Para Illingworth R (1983), el desarrollo psicomotor es un proceso progresivo y continuo que se genera a través del desarrollo de la persona desde que nace, se puede identificarlo por etapas de manera que la persona va evolucionando y adquiriendo niveles de complejidad, este proceso inicia en la concepción y termina en la madurez, las habilidades adquiridas tienen un orden similar en la mayoría de niños pero con un ritmo variable es decir que no todos los niños van a desarrollar destrezas a una edad exacta sino que puede variar por lo que depende ya de otros elementos que no permiten su adecuado desarrollo.

2.1.13 Características del desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor se refiere a la obtención de habilidades en las diferentes áreas de desarrollo del niño en la primera etapa de su vida, aunque no hay un límite de edad específica se opta por limitarlo hasta los 3 años de vida, en donde se valoran las áreas de sociabilidad, comunicación, motricidad amplia, fina y sensorial. Los factores genéticos, la nutrición, la salud y las condiciones que le ofrece el hogar, un entorno en donde se fomenta el aprendizaje es importante para el desarrollo del niño, si el ambiente en donde crece es conflictivo sus capacidades suelen verse afectadas, por lo que se optara por una intervención ya sea de corto o largo plazo dependiendo de las necesidades del infante (Garibotti & Vasconi, 2013).

En una persona con discapacidad el desarrollo psicomotor no simboliza grandes diferencias con las etapas de las otras personas, pero si existe un atraso en la psicomotricidad según el grado de deficiencia intelectual que tenga la persona, y si existe una mínima o nula estimulación, mayores serán los trastornos motrices. Los trastornos más frecuentes en niños con discapacidad intelectual son: descoordinación, desorientación, desequilibrio, tensión muscular, no realiza actividades básicas, adaptación lenta, no reconoce cosas o partes del cuerpo, dispraxia, dificultad en movimientos gestuales y corporales entre otros. Para ello es necesario un adecuado

tratamiento mediante ejercicios acordes a la persona y su discapacidad, además es importante el uso de materiales lúdicos que motiven a la persona a participar en la estimulación (Dara, 2018).

2.1.14 La relatividad de lo normal y lo patológico del desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor es un proceso creciente y progresivo que mantiene etapas similares en todos los infantes. Es difícil establecer que es normal en dicho desarrollo por que el proceso de maduración psicomotriz no se realiza de manera estricta y disciplinada, más bien existen variaciones en las secuencias del desarrollo y en la obtención de habilidades, algunas tardan más de lo establecido en lo “normal”.

Es importante tomar en cuenta factores individuales biológicos y sociales, por lo que el límite entre lo normal y lo patológico es impreciso (Vericat & Orden, 2012).

La primera base para delinear el ciclo de vida de un individuo son las relaciones que establece dentro de la sociedad y su familia, la cultura influye en el desarrollo del comportamiento humano por lo que algunos comportamientos o características propias de un individuo pueden ser diferentes a lo establecido y por ese motivo no significa que entren en lo “anormal”.

La normalidad puede entenderse de dos maneras. Por un lado, lo normal es aquello que es tal como debe ser; por otro lado, lo normal es aquello que se encuentra en la mayoría de los casos. Estamos, pues, ante un término equívoco, pues al mismo tiempo designa un hecho y un valor que el que habla atribuye a ese hecho, en virtud de un juicio. (Canguilhem, 1970)

2.1.15 Propiocepción, coordinación, equilibrio.

Para el autor Hortelano J (2019), La propiocepción es la parte sensorial de la persona que aporta a la perspectiva propia y del movimiento, como principal factor esta la coordinación (realizar de manera ordenada una serie de movimientos), el cual comprende el equilibrio, la capacidad de adaptarse y reaccionar ante circunstancias diarias que se le presenten, además permite una adecuada alineación del cuerpo y articulaciones. En la actualidad es importante el desarrollo adecuado de la propiocepción, para ello se requiere una correcta estimulación de los sensores más importantes del cuerpo (músculos, articulaciones, tendones y piel), mediante ejercicios físicos para mantener un correcto equilibrio y coordinación.

“La disfunción propioceptiva se deriva del cerebro, es decir que no procesa adecuadamente la información sensorial propioceptiva” (Orro, Pastor, & Sanz, 2013), el infante

que lo posee no tiene control de su cuerpo, la coordinación y movimientos no son acordes, también suelen presentar inestabilidad emocional, problemas con la sociedad, bajo rendimiento académico, reacciones impulsivas, no hay habilidad realizar actividades entre otras. El tratamiento o estimulación depende del tipo de disfunción sensorial que contenga y características individuales de la persona y también tomando en cuenta sus fortalezas.

2.1.16 Desarrollo de habilidades sociales

Las habilidades sociales están con el ser humano desde que nace como parte fundamental de su desarrollo, de manera que todo el día estamos interactuando con la sociedad en cualquier entorno ya sea la familia, el trabajo, en la escuela, la calle, etc. Por lo que el contacto social forma parte de nuestras vidas y por ello se generan las, capacidades o destrezas para realizar cualquier tarea personal las cuales van optimizando con el pasar de los años lo cual permite evitar conflictos interpersonales, estas habilidades o conductas son aprendidas y comprenden las acciones más básicas como saludar a las personas, responder a una petición, ponerse en el lugar de otros, resolver problemas, etc., pero hay que tener en cuenta que dichas habilidades son diferentes en las poblaciones debido a costumbres y tradiciones que poseen (Torres, González, & Ullon, 2019).

Para la autora Reyes (2014), en el caso de personas con discapacidad sus destrezas sociales se desarrollan de manera diferente a una persona considerada como normal, no poseen una adecuada autonomía para desenvolverse por sí misma a la hora de ejecutar cualquier actividad ya sea básica que se realizan en la vida diaria y disfrutar de la interacción con la sociedad, las habilidades varían de acuerdo a la discapacidad de la persona por lo que es importante mejorar su calidad mediante herramientas y técnicas personales necesarias para que puedan aprender a valerse por sí mismas y desenvolverse en varios aspectos que se presentan a diario.

2.1.17 Características de habilidades sociales

Según el autor Juan Trujillo en su documento “Características Generales de las Habilidades Sociales” (2018), menciona que estas permiten interactuar efectivamente con las personas y con el mundo que rodea al individuo. Están conformadas por habilidades motoras y manifiestas es decir interacción mediante el dialogo, emociones y afectos como la tristeza o felicidad; y las habilidades cognitivas como la inteligencia social, lenguaje entre otras.

Las habilidades sociales siempre están más expuestas ante relaciones interpersonales, ya que se dan cuando se hace contacto con otra persona, por lo que es necesario un comportamiento adecuado para evitar dificultades en la interacción.

Para desarrollar de manera adecuada las habilidades sociales es necesario tener una conveniente estimulación de las mismas, tomando en cuenta el entorno en el que se desenvuelve cada persona y realizar un análisis de manera que se refuerce las partes en donde existen dificultades.

2.1.18 Tipos de habilidades sociales

En general los tipos de habilidades sociales vienen a ser: comunicación asertiva, empatía, definición de un problema, evaluación de soluciones, negociación, expresión justificada de la ira, admitir ignorancia, disculparse entre otros. Los padres son los principales modelos de conductas, son quienes transmiten normas y valores mediante castigos, premios, comportamiento en actividades familiares.

Al crecer e incorporarse a la sociedad se le obliga al infante a desarrollar otras habilidades, socializar con nuevas personas, adaptarse a otras normas y leyes y es aquí en donde se observara dificultades o destrezas que no se han generado antes en el hogar, todo lo experimentado anteriormente ayudara a que genere una autoconciencia que le permitirá entrenar sus habilidades con la sociedad (Fernández, 2009).

Están enfocadas en el contexto interpersonal, permiten la resolución y minimización de los problemas, así también están dirigidas a un objetivo, ya sea material, o a sobrellevar una relación con otras personas.

2.1.19 Autonomía personal y social

La autonomía personal es un aspecto básico de los individuos que se desarrolla con aspectos variados que los van condicionando, viene a ser la capacidad para el reflexión racional e independiente, se fundamenta en los valores e ideales que apuntan a la libertad, al autogobierno lo cual se da a través de la sensatez práctica y responsabilidad a las elecciones individuales de modelos de vida, se opone a la opresión y dominio, resiste toda dependencia. La autonomía depende de factores tanto internos como externos; como factor interno esta la racionalidad la cual se basa en deseos y preferencias de la persona ya que al elegir realizará un orden de prioridades en donde resaltará la habilidad moral y emocional; los aspectos externos son

influenciados por ideas que no son las propias vienen del entorno y otras personas, pero sin dejar en manos de otros las elecciones importantes. Finalmente ser independiente no es aislarse de la sociedad sino más bien tomar todo lo del entorno para poder posicionarnos, definirnos y dar una propia disposición en cualquier aspecto que se presente (Álvarez, 2015).

Para la autora Novella (2012), en su escrito “La Participación Infantil: Concepto Dimensional en Pro de la Autonomía Ciudadana” señala que: la autonomía social viene a ser un elemento clave en la educación, en donde el niño desde la infancia participa activamente como ciudadano haciendo uso efectivo de sus derechos, para ello es fundamental práctica autónoma y responsable, en donde las personas se involucren e involucren a los niños en diferentes proyectos sociales, para que tengan autonomía en la toma de decisiones y contribuyan de manera efectiva y comprometidos al desarrollo de cualquier actividad, es decir estar involucrado en la construcción de su propia vida social.

Mientras mayor sea la autonomía personal, menor será la dependencia, para las personas con discapacidad existe la necesidad de apoyo para facilitar el desarrollo en el medio usual ya sea familiar, social y personal, es importante brindar un trato adecuado todo el tiempo así facilitar la integración y participación activa en la sociedad, en este caso no hay el manejo del propio control y poder en la toma de decisiones por lo que son individuos en cierta parte dependientes ante el sistema, por ello es preciso atender a las personas en condición de discapacidad y dependencia bajo el modelo de vida independiente (Molina, Mayorga, Galán, & Gala, 2011).

2.2 Marco legal

En el Ecuador existen varias normas legales que involucran el tema de la inclusión social y educativa de personas con discapacidad intelectual, a continuación, y en orden de jerarquía se analizan varios cuerpos reglamentarios:

Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948).

Artículo 26, la educación debe ser gratuita, su acceso será de manera igualitaria, aportara al desarrollo personal, fomentará los derechos humanos y la libertad, ayudara a la comprensión el buen vivir con los demás y la tolerancia entre toda la diversidad de personas que existe en la sociedad, y finalmente los padres escogerán el tipo de educación para sus hijos dependiendo de cada necesidad. Este artículo promueve la inclusión a la educación todos los seres humanos sin

importan su condición social, física, económica, entre otros, de manera que hagan uso efectivo de sus derechos y generen una excelente calidad de vida.

En la convención de la ONU sobre los derechos del Niño, se reconoce los derechos de los infantes con discapacidad, en el Artículo 2 prohíbe la discriminación por motivo de incapacidad ya que pertenecen a uno de los grupos vulnerables. Además, el Artículo 23 refiere la obligación de los Estados Partes y reconoce que un infante con discapacidad física o mental tiene derecho a disfrutar de una vida digna y plena, en condiciones que certifiquen su dignidad, promuevan su independencia y faciliten la participación activa del infante en la sociedad (ONU, 2019).

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Artículo 11, numeral 2: “Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades; además indica que nadie puede ser discriminado por razones de discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación”

Artículo 26: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir; el Estado garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna”.

Artículo 47: El Estado tiene como misión: “Garantizar el acceso y calidad de la educación inicial, básica y bachillerato a los habitantes del territorio nacional, mediante la formación integral, holística e inclusiva de niños, niñas, jóvenes y adultos, tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad, las lenguas ancestrales y género desde un enfoque de derechos y deberes para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural, el ejercicio de la ciudadanía y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana”. Esta Cartera de Estado, dando cumplimiento a la política pública, se encuentra trabajando constantemente y ejecutando todas las acciones pertinentes que garanticen una educación de calidad enmarcada en los lineamientos del Buen Vivir.

Artículo 47, numeral 7: “Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular”.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2011)

Artículo 6, sobre las obligaciones y disposiciones que el Estado debe hacer cumplir, derechos y garantías referentes a la educación, literal “o” las instituciones encargadas de la instrucción deben elaborar mallas curriculares que garanticen la inclusión y estabilidad en el régimen educativo de las personas en estado de vulnerabilidad.

Artículo 7, sobre los derechos de los estudiantes, decreta en el literal “o” que: las instituciones para hacer eficaz la inclusión deben incorporar propuestas alternativas y flexibles para las personas que requieren atención prioritaria, como personas con discapacidad, adolescentes, embarazadas.

Artículo 47, referente a la educación para las personas con discapacidad: “Tanto la educación formal como la no formal tomará en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz.

Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Artículo 187, numeral 5: “Considera diversos factores, como las diferencias individuales, los intereses y necesidades educativas especiales de los estudiantes, las condiciones del establecimiento educativo y otros factores que afectan el proceso educativo”.

Artículo 228: “Son estudiantes con necesidades educativas especiales aquellos que requieren apoyo o adaptaciones temporales o permanentes que les permitan o acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizaje, de accesibilidad o de comunicación.

Reglamento a la Ley Orgánica de Discapacidades (2017).

Artículo 10, sobre los derechos de las personas con discapacidad establece que: la educación debe ser especial y especializada en donde deben mantener un personal multidisciplinario para las personas que requiere esta atención, entre ellos está un psicólogo educativo, psicólogo clínico, terapeuta ocupacional, terapeuta de lenguaje y otros profesionales según la especialidad que pueda demandar, es por ello la importancia de tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes y atenderlas de manera adecuada permitiendo su desarrollo psicomotor y social mediante herramientas y métodos educacionales y también con personal calificado que desarrolle e introduzca nuevas estrategias en ciertas áreas.

El Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00122-A, en el artículo 12, dispone lo siguiente: “El documento Individual de Adaptaciones Curriculares (DIAC) constituye una adaptación

individual curricular institucional para que un estudiante con necesidades educativas especiales asociadas o no a un déficit, por su especificidad, en su elaboración participan las Unidades Distritales de Apoyo a la Inclusión (UDAI) y los Departamentos de Consejería Estudiantil (DECE), quienes contarán con la orientación de las Comisiones Técnico Pedagógicas, en las instituciones educativas que dispongan de estas, y de los docentes tutores según el procedimiento recogido en el instructivo que será emitido por la Autoridad Nacional” y, en el artículo 13, lo siguiente: “La planificación del cual deberá contener estrategias de acomodación o ajustes de ciertos elementos del currículo, para que este pueda ser asimilado en toda la extensión y profundidad posible con los estudiantes que presenten una necesidad educativa especial asociada o no a una discapacidad. Para este propósito, el docente tendrá como referente el Documento Individual de Adaptaciones Curriculares (DIAC)”.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Descripción del área de estudio

La Unidad Educativa Imbaya es una institución de educación regular situada en la provincia de Imbabura, cantón Antonio Ante, parroquia rural Imbaya, pertenece al distrito educativo 10D02. La modalidad es presencial, de jornada matutina y nivel educativo de inicial, educación básica y bachillerato. Consta de 323 estudiantes de los cuales 3 estudiantes tienen discapacidad intelectual. Los estudiantes se encuentran cursando el subnivel de educación básica media y presentan dificultades de acceso al currículo general, por lo que reciben los contenidos mediante adaptaciones curriculares en función de sus necesidades individuales. Los porcentajes de discapacidad que presentan los estudiantes representa a la discapacidad intelectual moderada.

3.2 Enfoque de investigación

Para conocer las experiencias de la población de estudio y dar significado a la propuesta realizada, esta investigación se la realizó con un enfoque cualitativo del tipo estudio de caso. Captar y comprender la información que debe las preguntas de investigación requiere métodos cualitativos a fin de crear una teoría que sea consciente con lo que está ocurriendo. El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. (Hernández-Sampierí, 2014)

Los objetivos de investigación demandaron acciones en la institución educativa donde aprenden los sujetos estudio. Las experiencias que ocurrieron en la compleja subjetividad de cada participante tras la aplicación de la propuesta, toman significado cualitativo en torno del fenómeno experimentado.

Esta investigación se enmarcó como un estudio descriptivo con el fin de especificar las cualidades, los atributos y los procesos significativos que los sujetos de estudio manifiestan ante la aplicación de las estrategias circenses para el desarrollo psicomotor y de habilidades sociales. La exploración inicia indagando las necesidades psicomotrices y sociales que presenta la población de estudio para después describir las particularidades individuales según las

experiencias vividas. Para Husserl (1992), "la fenomenología otorga un nuevo método descriptivo y una ciencia apriorística que se desglosa de él".

3.3 Tipos y métodos de investigación

Se usó la investigación bibliográfica con el fin de recabar información y estructurarla coherentemente con el problema de investigación que se refiere al impacto de las actividades circenses como estrategia para el desarrollo psicomotor y social de estudiantes con discapacidad intelectual. Las fuentes de consulta fueron libros, revistas, artículos científicos, tesis de maestría y doctorados entre otros.

Mediante una relación directa entre el investigador, el grupo de estudio y el lugar donde sucedieron los fenómenos de interés investigativo, se aplicó la investigación de campo. Se recabó información para analizar, interpretar y dar significado a los fenómenos suscitados durante la investigación en los estudiantes con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Imbaya.

Dentro del enfoque cualitativo, se requirió el uso del método fenomenológico de investigación que asume el análisis de los aspectos más complejos de la experiencia humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable. Conocer las vivencias por medio de los relatos, las historias y las anécdotas es fundamental porque permite comprender la naturaleza de la dinámica del contexto e incluso transformarla. (Fuster Guillen, 2019)

La fenomenología surge como un análisis de los fenómenos o la experiencia significativa que se le muestra a la conciencia. Se aleja del conocimiento del objeto en sí mismo desligado de una experiencia. (Fuster Guillen, 2019)

Para el análisis de la información se utilizó el método interpretativo hermenéutico, la información recolectada se sintetizó mediante una triangulación de datos, corroborando las experiencias de los sujetos de estudio, la teoría científica y el criterio de expertos. Este método permite buscar y dilucidar que estrategias circenses son efectivas en el desarrollo de la psicomotricidad y las habilidades sociales.

Vélez y Galeano (2002) alegaron que la hermenéutica es un enfoque que explicita el comportamiento, las formas verbales y no verbales de la conducta, la cultura, los sistemas de organizaciones y revela los significados que encierra, pero conservando la singularidad. Asimismo, mencionaron que la hermenéutica está presente durante todo el proceso investigativo

en la construcción, el diseño metodológico y teórico, así como en la interpretación y discusión de los resultados.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Investigación

Citando a Max Van Manen (2003) quien encomendó que "antes de solicitar a otros que nos brinden una descripción sobre un fenómeno a explorar, tendríamos que intentar hacer una primera nosotros, para poseer una percepción más puntual de lo que se pretende obtener". Para ello, las preguntas núcleo fueron elaboradas de acuerdo a mi experiencia personal, sobre como percibí el proceso de investigación.

Mediante instrumentos de recolección de información semi estructurados y la observación participante se recolectó información cualitativa de tres informantes clave, quienes participaron en la investigación por un muestreo no probabilístico con selección intencional. La entrevista abierta semi estructurada se aplicó a tres padres de estudiantes con discapacidad intelectual moderada de la Unidad Educativa Imbaya con el propósito de recabar información sobre las experiencias de los sujetos de estudio al participar de las estrategias circenses como parte de las clases de educación física.

3.5. Procedimientos de Investigación

El procedimiento de la presente investigación se realizó en tres fases.

Primera fase: Determinar las estrategias circenses que permitan desarrollar habilidades psicomotrices y sociales en estudiantes con discapacidad intelectual. Para llevar a cabo este objetivo específico se analizó bibliografía sobre varias experiencias a nivel mundial sobre la aplicación de actividades circenses como estrategia de inclusión en procesos sociales y educativos.

Segunda fase: Diseñar una propuesta de unidad didáctica con estrategias circenses para el desarrollo psicomotriz y de habilidades sociales de estudiantes con discapacidad intelectual. Para cumplir con este objetivo específico se investigó bibliografía sobre cómo elaborar unidades didácticas y se analizaron las actividades pertinentes para diseñar la propuesta de Unidad Didáctica denominada "Las actividades del circo como práctica corporal inclusiva."

Tercera fase: Conocer las experiencias psicomotrices y sociales que estudiantes con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Imbaya consiguieron practicando actividades de circo. Para lograr este tercer objetivo específico, se realizó un estudio de caso con tres

estudiantes con discapacidad intelectual que, de acuerdo a sus rangos porcentuales de dependencia, presentan necesidades moderadas de acompañamiento.

Para conocer sus experiencias se usó una entrevista abierta aplicada a los padres de los estudiantes con discapacidad intelectual por su relación directa con su proceso educativo. Para el análisis de información, se transcribió la entrevista de los informantes clave para producir un razonamiento inductivo, la información recolectada se sintetizó categorizando las situaciones, hechos concretos y fenómenos que sucedieron en cada uno de los participantes tras la aplicación de la propuesta. Se dará significado a esta información corroborando con la bibliografía y consultando el criterio de expertos.

“Las categorías son conceptos derivados de los datos que representan fenómenos...Los fenómenos son ideas analíticas pertinentes que emergen de nuestros datos” (Straus & Corbin, 2002)

3.7. Consideraciones Bioéticas

De conformidad con la normativa de la Universidad Técnica del Norte, la Declaración de Helsinki (2017) y los Principios Éticos de los Psicólogos y Código de Conducta de la American Psychological Association (APA, 2010), el presente trabajo se guiará por los principios de beneficencia y no maleficencia, responsabilidad, integridad, justicia y respeto por los derechos, y la dignidad de las personas

Respecto al principio de beneficencia y no maleficencia, esta investigación pretende generar bienestar respetando y promoviendo la ejecución de derechos en todas las personas que participen en ella.

En referencia del principio de responsabilidad, el investigador cumplirá cada una de las fases de la investigación.

En función del principio de integridad, se respetará en todo momento la propiedad intelectual y los derechos de los autores que se citan, utilizando de forma adecuada las normas APA séptima edición para el asentamiento de las referencias y citas bibliográficas.

En relación con las personas que participarán en la investigación, se actuará en el marco del principio de respeto por los derechos y la dignidad de las personas, para ello se informará a los participantes sobre los objetivos de la investigación, el uso que se dará a la información y el aporte que significarán los resultados de la investigación. Las personas decidirán

voluntariamente su participación y firmarán un consentimiento informado donde conste los derechos de los participantes. En el caso de participantes menores de edad, de igual manera se informará sobre los detalles de la investigación y la autorización de participar será firmada por sus representantes legales; si los menores de edad se mostraran renuentes a participar en la investigación, en cualquier momento podrán desistir a pesar de tener un consentimiento firmado.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se describen los resultados cualitativos obtenidos de la investigación basada en tres estudios de caso; en la discusión se interpreta los resultados para los lectores y proporciona la importancia de los hallazgos. Para este caso particular, se analizó la información a través de instancias de interpretación fenomenológica obtenida a través de una entrevista aplicada a tres padres de estudiantes con discapacidad intelectual. La unidad de análisis epistemológica para la construcción de categorías fueron las experiencias obtenidas a través de las actividades circenses.

4.1 Análisis de la entrevista

1. ¿En qué medida considera que la educación física contribuye a la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad intelectual?

R1. Considero que la educación física contribuye en gran medida a los estudiantes con discapacidad intelectual, puesto que los mismos aprovechan de esta actividad para su desarrollo tanto físico como social, logrando de esta manera un estilo de vida más apropiado para el estudiante.

R2. Considero que la educación física es sumamente importante para la inclusión de los estudiantes con discapacidad intelectual ya que es una forma de recreación y aprendizaje tanto de su entorno como de sí mismos.

R3. La educación física, es una materia muy importante y necesaria dentro del currículo, ésta contribuye grandemente a mantener y mejorar la inclusión y diversidad en el sistema educativo, ya que favorece al desarrollo de la capacidad de integración de una persona con su entorno, mejorando las relaciones interpersonales. Además, con ella se puede trabajar acorde a las particularidades de cada estudiante, logrando potenciar su aprendizaje tanto a nivel educativo como social y emocional, con actividades lúdicas y estratégicas que enseñan también sobre resolución de conflictos, la toma de decisiones, el cumplimiento de reglas o normas, siendo aspectos necesarios que generan mayor autonomía en una persona con discapacidad.

Con relación a las respuestas obtenidas en la entrevista, los informantes clave consideran que la Educación Física contribuye al desarrollo físico y autonomía de las personas con

discapacidad intelectual. Mediante las habilidades para la vida que se desarrollen en las clases de Educación Física, los estudiantes aprenden sobre la resolución dialéctica de conflictos, mejoran sus relaciones interpersonales y participan en la toma de decisiones dentro de su entorno.

Es necesario que desde la Educación Física se conciba a la diversidad como aporte a una construcción cultural (Ullaguari Flores , 2016). El rol de las personas con discapacidad en los distintos contextos sociales no depende de la naturaleza objetiva, tipo, gravedad, alcance de la discapacidad ni de las condiciones y/o características personales, sino de las actitudes sociales imperantes hacia la discapacidad (Aguado, 1995).

Asumir la necesidad de un sistema inclusivo desde la Educación Física, de cara a la heterogeneidad infantil; conlleva aceptar el principio de diversidad del grupo-clase, partiendo de su realidad social y cultural, respetando sus ritmos de progreso, fijándose más en el proceso que en el resultado, reconociendo que puede haber mejoras a todos los niveles: físico, motor, social, afectivo, personal. (Chamero & Fraile, 2011)

Kunzevich (2009) expone sobre las prácticas corporales emergentes en el campo de la Educación Física; en su proyecto de investigación, plantea que las demandas sociales hacen que la actividad profesional y científica en torno a la Educación Física busque satisfacer las necesidades que emergen de las diversas situaciones o condiciones humanas, de esta manera la Educación Física comienza a diversificarse en un sin número de opciones emergentes.

2. ¿Qué opina sobre las actividades de circo como practica corporal a enseñar en las clases de educación física?

R1. Lo miro de manera positiva puesto que del mismo se puede aprovechar y desarrollar en los estudiantes habilidades mentales y físicas, como la coordinación, la motricidad, el equilibrio, entre otros, y al mismo tiempo ejercitar el cuerpo del estudiante.

R2. Para tener un correcto desempeño de las actividades se puede implementar ciertos ejercicios, pero no sabría el beneficio directo en lo que es el tema circo para los niños. Estoy de acuerdo con que las actividades que se realizan en el circo ayudan en memoria, sincronización, equilibrio etc.

R3. Las actividades de circo son una metodología muy óptima y adecuada al momento de trabajar con una persona en la práctica física, dentro de la capacidad cognitiva permiten desarrollar la atención, concentración, memoria, funciones necesarias para el aprendizaje; y gracias a éstas también se puede fomentar la expresión corporal, la expresión gestual, las

habilidades motoras, la confianza en sí mismo, y el estudiante puede explorar sus propias posibilidades, al mismo tiempo que trabaja en la superación de sus límites, permitiendo una mejor interacción con sus compañeros.

La información obtenida de los entrevistados sobre la práctica de actividades circenses en la educación física ratifica lo que menciona Bortoleto y Carvalho (2004) quienes al igual que los informantes clave consideran al circo como una práctica integral, donde se ponen en juego, no sólo diferentes habilidades y destrezas corporales (como coordinación, concentración, percepción kinestésica, percepción espacio-temporal, equilibrio, fuerza, velocidad de reacción, ritmo, etc.), sino diversos códigos culturales, sociales e históricos de aquellos quienes la practiquen.

Estas actividades novedosas, despiertan varias sensaciones y producen una motricidad creativa, cooperativa y participativa, porque la vivencia del circo se presta para una experiencia diversificada en cuanto a la cultura corporal lúdica.

Baena (2011), quien define la Educación Física como “la ciencia y el arte de ayudar al individuo en el desarrollo intencional de sus facultades de movimiento, y con ellas el del resto de sus facultades personales”. Los informantes clave consideran pertinente la asociación de la educación física con las actividades circenses se supone que el componente motor de estas estrategias permite el desarrollo personal y social de los estudiantes con discapacidad intelectual.

Las actividades del circo, ofrecen la oportunidad a los profesores para estimular a los niños a participar en actividades que les ayuden a explorar y apreciar una nueva experiencia de movimiento (Price, 2012).

Invernó Curós (2003) concibe al circo como proyecto pedagógico interdisciplinar. Y vincula el circo con área de la Educación Física debido a la utilización constante del cuerpo como elemento de expresión que se relaciona con otros cuerpos en el espectáculo y se combina con objetos manipulables y aparatos fijos.

3. ¿Cómo fue la experiencia educativa del estudiante con discapacidad intelectual durante las clases virtuales de educación física asociadas con actividades de circo?

R1. Fue una experiencia valiosa puesto que después de que una persona pasa mucho tiempo encerrada, este tipo de actividades ayudan a relajarse y al mismo tiempo motivan al estudiante a la práctica de actividad física.

R2. Es normal que los niños se aburran en un ambiente robótico por llamarlo de alguna manera, siempre es bueno innovar y crear fuentes de entretenimiento mientras se aprende. Al no disponer de los recursos tecnológicos la participación de mi hijo en las clases de educación física se vio limitada, pero si realizaba las tareas que nos enviaron de manera impresa, para hacer los deberes le ayudaba la hermana mayor y juntos practicaban los ejercicios.

R3. La experiencia que tuvieron los estudiantes fue única y muy original, ya que fue una práctica que con anterioridad no se había trabajado dentro de un sistema educativo, los estudiantes lograron desarrollar y potenciar sus funciones cognitivas, coordinación motora, y expresión corporal y gestual; aspectos necesarios para realizar ejercicios de circo como son los malabares; pero sobre todo, los estudiantes pudieron aprender de una forma divertida, se pudo evidenciar la estabilidad emocional que genera a un estudiante el aprender jugando, divirtiéndose y realizando actividades de su agrado.

La información brindada por los padres de estudiantes con discapacidad intelectual sobre la experiencia de recibir clases de educación física de manera virtual, representa el valor de las actividades circenses como estrategia motivadora que genera aprendizajes y promueve la salud mental mediante la actividad física. Sin embargo, se presentaron dificultades de acceso a la educación virtual que, por falta de recursos económicos y tecnológicos de la población, la experiencia fue distinta a la esperada. Si la discapacidad intelectual se asocia con un entorno socioeconómico limitante, mayores serán los retos que deben enfrentar los docentes para garantizar una verdadera educación inclusiva.

La suspensión de clases presenciales, ocurrida en marzo de 2020 producto de la pandemia COVID-19, desnudó y puso en primer plano un sistema educativo desigual. Sectores vulnerables que no contaban con los recursos necesarios para poder llevar adelante el plan de continuidad pedagógica sufrieron de cuadros de ansiedad, estrés, depresión y angustia por el aislamiento social preventivo y obligatorio. Desde la Educación Física esta crisis sirvió como una oportunidad de poder reflexionar acerca de nuestra práctica docente y acerca del lugar que le damos a ciertos contenidos y temas conceptuales; así como también poder reflexionar sobre la planificación y las estrategias a utilizar en nuestra práctica diaria. (Pratto, 2021)

Al momento de implementar las Tecnologías de la Información y la Comunicación, en la propuesta pedagógica es tan relevante seleccionar recursos y herramientas pertinentes como definir el contexto de uso. Pensar en la articulación del contenido a abordar, con el “para qué” y

el “cómo”, es lo que define que la planificación incluya de manera efectiva las nuevas tecnologías disponibles” (Universidad Nacional de Lanús, 2018).

Actualmente notamos la presencia del circo en lugares en los que antes no eran tan frecuentes, o incluso en los que simplemente no aparecía. Así, escuelas, clubes deportivos, gimnasios, proyectos sociales, se suman a las escuelas de circo, promocionando una nueva condición social para el circo, en la que experimentar y vivenciar es posible, más allá de únicamente apreciarlo como espectáculo (Barragán Otañón, y otros, 2017). La práctica del circo en estos lugares expresa diversas finalidades, como la social, la educativa, la terapéutica e, incluso, la recreativa o de tiempo libre (Duprat, 2014).

4. ¿Qué habilidades considera que el estudiante con discapacidad intelectual puede desarrollar mediante las actividades de circo en las clases de educación física?

R1. El estudiante con discapacidad intelectual puede desarrollar habilidades como coordinación, motricidad, concentración, agilidad, equilibrio, entre otras muy importantes para su desarrollo.

R2. Pienso que la motricidad, el estado físico y los sentidos pueden mejorar siempre y cuando se realice un trabajo constante y en conjunto entre los estudiantes, profesores y padres de familia.

R3. Un estudiante con discapacidad intelectual puede desarrollar la capacidad de relacionarse con el resto de compañeros, de interactuar, de expresarse utilizando los diferentes tipos de lenguaje, potenciar su coordinación motora, la motricidad; y de manera cognitiva, puede potenciar las funciones superiores necesarias para el aprendizaje como son la atención, concentración, memoria, entre otras. Además, desarrolla, habilidades como percepción espacial, lateralidad, control de postura, equilibrio, fuerza, resistencia, velocidad.

Los criterios obtenidos de los informantes clave, coinciden en que las actividades circenses desarrollan principalmente habilidades motoras. Mencionan que la práctica pedagógica de estas actividades, además permite ampliar las funciones cognitivas y ejecutivas que facilitan el aprendizaje. Y que, mediante la competencia motriz y las posibilidades expresivas del movimiento, los estudiantes con discapacidad intelectual pueden transmitir de mejor manera sus ideas y emociones, es decir adquieren nuevas formas de comunicarse.

Mateu y De Blas (2000) exponen que las técnicas de circo no sólo son válidas para conseguir objetivos motores, sino que conllevan una gran carga de elementos sociales, afectivos

y cognitivos, ya que ofrece al alumno la posibilidad de efectuar diferentes aprendizajes y al mismo tiempo, los contenidos que se desarrollan permiten avanzar en su repertorio motriz y construir habilidades motoras significativas.

El arte del circo contribuye al desarrollo de las personas a partir del fortalecimiento de sus habilidades psicomotrices y sus capacidades sociales. El aprendizaje de técnicas de circo fomenta la investigación, la superación, y facilita una autopercepción positiva. También ofrece diversas maneras de expresión y estimula la creatividad contribuyendo al bienestar, a la felicidad y a la autonomía. (Alcántara, Educación Transformadora, 2011)

De manera general, el trato pedagógico dado a los saberes circenses, ofrece a la educación física una oportunidad de ampliar el repertorio de actividades artístico corporales ofrecidas en las escuelas y en otros espacios en los que el cuerpo y sus movimientos son protagonistas, renovando esta disciplina y revitalizando el campo de la expresión corporal y, por consiguiente, de la educación estética, artística, comunicativa y corporal de nuestros alumnos. (Barragán Otañón, y otros, 2017)

5. ¿Cuénteme sobre la predisposición del estudiante para realizar las actividades de circo como actividad física en el contexto educativo?

R1. El estudiante al realizar actividades que son innovadoras y entretenidas le motivan mucho porque son muy divertidas.

R2. Estas actividades del circo mantuvieron motivado a mi hijo durante el tiempo que duró el confinamiento, en las tardes pasaba practicando los ejercicios tratando de mejorar su destreza y al mismo tiempo se divertía jugando con las pelotas.

R3. Predispuesto en su totalidad a aprender algo novedoso, llamativo y divertido. Dispuestos a aprender la cultura y a mejorar su capacidad física con actividades poco comunes.

Las experiencias relatadas por los informantes clave describen a las actividades circenses como estrategias innovadoras y divertidas que motivan a los estudiantes al aprendizaje mediante el juego. También sugieren que se realice esta actividad como actividad física recreativa en el tiempo libre fomentando superar los límites personales mediante la práctica y perseverancia.

Es importante distinguir la importancia del componente actitudinal de los estudiantes, ya que incide directamente en la experiencia que vivirá el educando y cómo a partir de ella irá consolidando ciertas cualidades.

El juego ocupa un lugar preferencial en la dimensión integradora de las actividades circenses (Fundación CADAH, 2012). Esta variedad de actividades físicas se incorpora en la vida diaria de las y los estudiantes como una alternativa atractiva, flexible y de disfrute en el tiempo libre, lo que les permitirá desarrollar hábitos para una vida activa y saludable.

Practicando actividades del circo, los estudiantes se ven enfrentados a constantes desafíos no solamente corporales sino también cognitivos y emocionales, en donde el cuerpo debe realizar un ejercicio al que está totalmente deshabitado. Así es como se generan diferentes momentos difíciles para el estudiante que implican una adaptación.

Es importante trabajar la tolerancia a la frustración, ya que a lo largo del proceso existirán múltiples cosas que puedan frustrar a los estudiantes, ya sea por no conseguir el objetivo de la clase, o por no poder coordinar lanzamientos de dos o más pelotas de malabares, etc. El nivel de perseverancia de los estudiantes será condicionado por la medida en que el profesor se involucre en el proceso de enseñanza aprendizaje (Rojel & Venegas, 2020)

6. ¿Considera que la práctica de actividades circenses favoreció el desarrollo de habilidades psicomotrices en el estudiante con discapacidad intelectual?

R1. Estoy muy seguro de que fue de gran ayuda, ya que el estudiante demostró un desarrollo en la agilidad, después de haber realizado estas actividades.

R2. Los niños con discapacidad intelectual merecen una atención educativa de calidad siendo esta propuesta una opción de aprendizaje y recreación para un buen desempeño estudiantil. Al realizar las actividades de circo el niño pudo desarrollar mayor concentración, los movimientos de sus manos son más precisos, el equilibrio y su postura también mejoraron.

R3. Ciertamente, las actividades circenses contribuyeron mucho al desarrollo motriz del estudiante con discapacidad y en general, ya que son actividades prácticas y lúdicas que potencian estas capacidades a nivel físico.

Con relación a las respuestas obtenidas en esta pregunta, se distingue las experiencias psicomotrices como potenciadoras de habilidades físicas preexistentes. La práctica de estas actividades con metodología lúdica mejoró la concentración, la precisión de movimiento, el equilibrio y control postural de los participantes generando también una percepción positiva sobre la propuesta educativa.

Coincidiendo con la premisa anterior, Vergara (2004) menciona que las actividades circenses permiten generar esquemas corporales, coordinar musculatura voluntaria, perfeccionar

la coordinación ojo manual y bimanual, comunicar a través del cuerpo con sus movimientos y gestos, establecer una relación con los instrumentos, estimula la propiocepción, la concentración y el control postural, entre otros, además de permitir rápidamente el entrar en un estado de flujo y despertar la curiosidad en quien se enfrenta a estos nuevos objetos y sus posibilidades.

Martínez y Fernández (2016) refieren impactos positivos de la aplicación de un programa de intervención psicomotriz en niños con discapacidad intelectual, ya que no sólo contribuye a las capacidades psicomotrices que presentan retraso, sino que también favorecen otras áreas del desarrollo como la social y del lenguaje, mejorando su comunicación e interacción social.

Los juegos circenses contribuyen para el desarrollo de habilidades y capacidades como la coordinación, concentración, percepción kinestésica, percepción espacio temporal, equilibrio, fuerza, velocidad de reacción, ritmo, etc. (Invernó Curós, 2003; Bortoleto & Carvalho , 2004)

7. ¿Considera que la práctica de actividades circenses favoreció el desarrollo de habilidades sociales en el estudiante con discapacidad intelectual?

R1. Por supuesto, ya que el estudiante al tener una relación con el profesor al momento que le enseñaba este tipo de actividades, ya fue desarrollando el contacto con otras personas y el poner atención a las mismas.

R2. Si llevamos a cabo una rutina diaria con las actividades del circo estoy segura que sus habilidades motrices psicológicas y sociales van a mejorar, siempre y cuando no se pierda el hilo de la materia, puesto a que los niños quieren jugar aprendiendo y la mejor manera es buscar actividades como estas.

R3. Por supuesto, una de las mayores ventajas de aplicar las actividades circenses fue mejorar la interacción social de los estudiantes con discapacidad intelectual, ya que al compartir con el resto de compañeros en actividades divertidas fomentó la cooperación, el trabajo en equipo, la mejora de la autoestima, y por ende las relaciones interpersonales.

La información obtenida de la entrevista, ubica a las actividades circenses como generadoras de interacción social, los estudiantes con discapacidad intelectual interactúan cooperativamente con sus compañeros, esto mejora su autoestima al sentirse parte de un equipo y por ende mejora sus relaciones interpersonales.

El aprendizaje de las técnicas de circo no constituye un fin en sí mismo, sino que busca ante todo el desarrollo personal y social de los participantes para favorecer la formación de su

autoestima, la confianza en los otros, la adquisición de habilidades sociales, el desarrollo del espíritu de ciudadanía, y la expresión de su creatividad y de su potencial. (Cabrera, 2019)

Pereira Varela, (2014) relaciona las actividades circenses en la escuela con los valores cívicos, morales y educativos para la vida en comunidad y el desarrollo social y personal, afianzando la educación artística, corporal, creativa, la libertad y autonomía como posibilidad de expresión y comunicación.

4.2 Matriz de categorización

Tabla 1. Categorización de información

PREGUNTA	TRECHOS DE EXPRESIÓN	EXPRESIONES DE SENTIDO	SUB CATEGORÍA		CATEGORÍA
			1	2	
<p>1. ¿En qué medida considera que la educación física contribuye a la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad intelectual?</p>	<p>Los estudiantes aprovechan de esta actividad para su desarrollo tanto físico como social, logrando de esta manera un estilo de vida más apropiado.</p> <p>Sumamente importante para la inclusión de los estudiantes con discapacidad intelectual ya que es una forma de recreación y aprendizaje tanto de su entorno como de sí mismos.</p> <p>Favorece al desarrollo de la capacidad de integración de una persona con su entorno, mejorando las relaciones interpersonales.</p> <p>Enseña sobre a resolución de</p>	<p>Desarrollo físico y social para un estilo de vida más apropiado.</p> <p>Recreación y aprendizaje.</p> <p>Favorece la integración de una persona con su entorno y mejora las relaciones interpersonales.</p> <p>Enseña sobre la resolución de conflictos, la toma de decisiones, el cumplimiento de reglas, que generan</p>	<p>Desarrollo físico y autonomía en una persona con discapacidad</p>	<p>Integración de una persona con su entorno.</p> <p>Mejora las relaciones interpersonales.</p> <p>Resolución de conflictos, toma de decisiones, cumplimiento de reglas.</p>	<p>Habilidades para la vida en estudiantes con discapacidad intelectual</p>

	conflictos, la toma de decisiones, el cumplimiento de reglas, siendo aspectos necesarios que generan mayor autonomía en una persona con discapacidad.	mayor autonomía en una persona con discapacidad			
2. ¿Qué opina sobre las actividades de circo como practica corporal a enseñar en las clases de educación física?	<p>Lo miro de manera positiva puesto que desarrolla en los estudiantes habilidades como la coordinación, la motricidad, el equilibrio, y al mismo tiempo ejercita el cuerpo.</p> <p>Se puede implementar ciertos ejercicios específicos que ayuden en memoria, sincronización, equilibrio.</p> <p>Las actividades de circo son una metodología óptima y adecuada en la práctica física, dentro de la capacidad cognitiva permiten desarrollar la atención, concentración, memoria, funciones necesarias para el aprendizaje; fomenta la expresión corporal, la expresión gestual, las habilidades motoras, la confianza en sí</p>	<p>Ejercita el cuerpo y desarrolla la coordinación, la sincronización, la motricidad, y el equilibrio.</p> <p>Desarrollan capacidades cognitivas necesarias para el aprendizaje como son: la atención, la concentración, memoria.</p> <p>Fomenta la expresión gestual, corporal, el autoconocimiento, la confianza en sí mismo</p>	<p>Actividad física</p> <p>Desarrolla habilidades motoras.</p> <p>Autoconocimiento</p> <p>Expresión corporal.</p>	<p>Desarrollo de habilidades cognitivas.</p> <p>Confianza en sí mismo, auto superación.</p> <p>Interacción social.</p>	<p>Actividades motrices del circo como estrategia para el desarrollo personal y social.</p>

	mismo, el estudiante puede explorar sus propias posibilidades, al mismo tiempo que trabaja en la superación de sus límites, permitiendo una mejor interacción con sus compañeros.	y la superación de sus propios límites, permitiendo una mejor interacción con sus compañeros			
3. ¿Cómo fue la experiencia educativa del estudiante con discapacidad intelectual durante las clases virtuales de educación física asociadas con actividades de circo?	<p>Fue una experiencia valiosa puesto que después de que una persona pasa mucho tiempo encerrada, estas actividades ayudan a relajarse y motivan al estudiante a la práctica de actividad física.</p> <p>Es normal que los niños se aburran en un ambiente robótico, siempre es bueno innovar y crear fuentes de entretenimiento mientras se aprende.</p> <p>Al no disponer de los recursos tecnológicos la participación en las clases de educación física se vio limitada, para realizar las tareas, le ayudaba la hermana mayor y juntos practicaban los ejercicios.</p> <p>La experiencia fue única y muy</p>	<p>Este tipo de actividades ayudan a relajarse y motivan al estudiante a la práctica de actividad física.</p> <p>Siempre es bueno innovar y crear fuentes de entretenimiento mientras se aprende.</p> <p>Al no disponer de los recursos tecnológicos la participación en las clases de educación física se vio limitada.</p> <p>Los estudiantes pudieron aprender de</p>	<p>Actividad física que relaja y motiva a los estudiantes.</p> <p>Actividades lúdicas que generan aprendizaje y estabilidad emocional</p>	<p>Dificultades para acceder a la educación virtual por falta de recursos tecnológicos</p>	<p>El circo como estrategia de promoción de la salud física y mental</p>

	original, ya que antes no se había trabajado dentro del sistema educativo, los estudiantes realizaron ejercicios de circo como son los malabares; pero, sobre todo, los estudiantes pudieron aprender de una forma divertida, se pudo evidenciar la estabilidad emocional que genera a un estudiante el aprender jugando, divirtiéndose y realizando actividades de su agrado.	una forma divertida, se pudo evidenciar la estabilidad emocional que genera a un estudiante el aprender jugando, divirtiéndose y realizando actividades de su agrado.			
4. ¿Qué habilidades considera que el estudiante con discapacidad intelectual puede desarrollar mediante las actividades de circo en las clases de educación física?	<p>Pueden desarrollar habilidades como coordinación, motricidad, concentración, agilidad, equilibrio, entre otras muy importantes para su desarrollo.</p> <p>Pienso que la motricidad, el estado físico y los sentidos pueden mejorar siempre y cuando se realice un trabajo constante y en conjunto entre los estudiantes, profesores y padres de familia.</p> <p>Desarrolla la capacidad de</p>	<p>El estado físico, la coordinación, motricidad, concentración, agilidad, equilibrio, percepción espacial, lateralidad, control postural, fuerza, resistencia, velocidad.</p> <p>Capacidad de relacionarse con el resto de compañeros,</p>	<p>Habilidades psicomotrices</p> <p>Funciones ejecutivas</p>	<p>Habilidades comunicativas.</p> <p>Habilidades sociales</p>	<p>Desarrollo de habilidades psicomotrices y sociales mediante la práctica pedagógica de actividades circenses</p>

	relacionarse con el resto de compañeros, de interactuar, de expresarse utilizando los diferentes tipos de lenguaje, potenciar su coordinación motora, la motricidad; y de manera cognitiva, puede potenciar las funciones superiores necesarias para el aprendizaje como son la atención, concentración, memoria, entre otras. Además, desarrolla, habilidades como percepción espacial, lateralidad, control de postura, equilibrio, fuerza, resistencia, velocidad.	de interactuar, de expresarse utilizando los diferentes tipos de lenguaje. Potenciar las funciones superiores necesarias para el aprendizaje como son la atención, concentración, memoria.			
5. ¿Cuénteme sobre la predisposición del estudiante para realizar las actividades de circo como actividad física en el contexto educativo?	El estudiante al realizar actividades que son innovadoras y entretenidas le motivan mucho porque son muy divertidas. Estas actividades del circo mantuvieron motivado a mi hijo durante el tiempo que duró el confinamiento, en las tardes pasaba	Actividades que son innovadoras y entretenidas. Estudiantes motivados a practicar para mejorar su destreza	Actividad innovadora y divertida. Estrategia motivadora para el aprendizaje	Promueven perseverancia y la auto superación. Buen uso del tiempo libre.	Estrategias circenses para el aprendizaje recreativo y buen uso del tiempo libre.

	<p>practicando los ejercicios tratando de mejorar su destreza y al mismo tiempo se divertía jugando con las pelotas.</p> <p>Predispuesto en su totalidad a aprender algo novedoso, llamativo y divertido.</p> <p>Dispuestos a aprender la cultura y a mejorar su capacidad física con actividades poco comunes.</p>	<p>Dispuestos a aprender la cultura corporal y a mejorar su capacidad física con actividades poco comunes.</p>			
<p>6. ¿Considera que la práctica de actividades circenses favoreció el desarrollo de habilidades psicomotrices en el estudiante con discapacidad intelectual?</p>	<p>Estoy muy seguro de que fue de gran ayuda, ya que el estudiante demostró un desarrollo en la agilidad, después de haber realizado estas actividades.</p> <p>Los niños con discapacidad intelectual merecen una atención educativa de calidad siendo esta propuesta una opción de aprendizaje y recreación para un buen desempeño estudiantil.</p> <p>Al realizar las actividades de circo el niño pudo desarrollar mayor concentración, los movimientos de sus manos son más precisos, el equilibrio y su postura también mejoraron.</p>	<p>El estudiante demostró un desarrollo en la agilidad, después de haber realizado estas actividades.</p> <p>Atención educativa de calidad para un buen desempeño estudiantil.</p> <p>El niño pudo desarrollar mayor concentración, los movimientos de sus manos son más</p>	<p>Desarrollo en la agilidad.</p> <p>Mejora la concentración, la precisión de movimiento, el equilibrio y control postural.</p> <p>Potencian capacidades físicas.</p>	<p>Atención educativa de calidad.</p> <p>Actividades prácticas y lúdicas</p>	<p>Potenciación psicomotriz con la práctica lúdica de actividades circenses</p>

	<p>Ciertamente, las actividades circenses contribuyeron mucho al desarrollo motriz del estudiante con discapacidad y en general, ya que son actividades prácticas y lúdicas que potencian estas capacidades a nivel físico.</p>	<p>precisos, el equilibrio y su postura también mejoraron.</p> <p>Actividades prácticas y lúdicas que potencian estas capacidades a nivel físico.</p>			
<p>7. ¿Considera que la práctica de actividades circenses favoreció el desarrollo de habilidades sociales en el estudiante con discapacidad intelectual?</p>	<p>Por supuesto, ya que el estudiante al tener una relación con el profesor al momento que le enseñaba este tipo de actividades, ya fue desarrollando el contacto con otras personas y el poner atención a las mismas.</p> <p>Si llevamos a cabo una rutina diaria con las actividades del circo estoy segura que sus habilidades motrices psicológicas y sociales van a mejorar, siempre y cuando no se pierda el hilo de la materia, puesto a que los niños quieren jugar aprendiendo y la mejor manera es buscar actividades como</p>	<p>Este tipo de actividades, fue desarrollando el contacto con otras personas.</p> <p>Si llevamos a cabo una rutina diaria con las actividades del circo estoy segura que sus habilidades motrices psicológicas y sociales van a mejorar.</p> <p>Una de las mayores</p>	<p>Desarrollando el contacto con otras personas.</p> <p>Mejora la interacción social de los estudiantes con discapacidad intelectual con el resto de compañeros.</p> <p>Fomentó la cooperación, el trabajo en equipo, la autoestima y las</p>	<p>Rutina diaria con las actividades del circo</p>	<p>Actividades circenses y la interacción social de estudiantes con discapacidad intelectual</p>

	<p>estas.</p> <p>Por supuesto, una de las mayores ventajas de aplicar las actividades circenses fue mejorar la interacción social de los estudiantes con discapacidad intelectual, ya que al compartir con el resto de compañeros en actividades divertidas fomentó la cooperación, el trabajo en equipo, la mejora de la autoestima, y por ende las relaciones interpersonales.</p>	<p>ventajas de aplicar las actividades circenses fue mejorar la interacción social de los estudiantes con discapacidad intelectual con el resto de compañeros fomentó la cooperación, el trabajo en equipo, la autoestima y las relaciones interpersonales</p>	<p>relaciones interpersonales.</p>		
--	--	--	------------------------------------	--	--

4.3 Contestación a las preguntas de investigación.

Al inicio del proceso de investigación surgieron interrogantes que han permitido desarrollar la temática en función la bibliografía científica existente y del interés investigativo del presente informe.

¿Cuáles son las estrategias circenses que permiten desarrollar habilidades psicomotrices y sociales en estudiantes con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Imbaya?

Mediante una indagación bibliográfica para ampliar los saberes sobre las actividades circenses, y citando a varios autores que han dedicado sus estudios a esclarecer las posibilidades que constituye su abordaje como práctica educativa. Se da respuesta a la primera pregunta de investigación.

Parlebas, (2001); Lavega, (2002); Invernó, (2003), Bortoleto (2006). Consideran a las estrategias circenses como actividades motrices expresivas que se caracterizan por su aspecto creativo, estético y comunicativo.

Para que la aplicación de estas actividades sea eficaz, deben ser desarrolladas de manera consecuente con la cultura corporal con componente lúdico, esta situación despierta nuevas sensaciones en quien las practica, desarrollando habilidades psicomotrices y sociales que forman parte de la conducta humana.

Mateu y De Blas (2000) exponen que las técnicas de circo no sólo son válidas para conseguir objetivos motores, sino que conllevan una gran carga de elementos sociales, afectivos y cognitivos, ya que ofrece al educando la posibilidad de efectuar diferentes aprendizajes y al mismo tiempo, los contenidos que se desarrollan permiten avanzar en su repertorio motriz y construir habilidades motoras significativas.

El circo supone una multiplicidad de actividades, con variedad de objetos, respondiendo a ciertas reglas y valores que se transmiten de generación en generación.

La clasificación de Bortoleto (2003), sobre las técnicas necesarias para el desarrollo de la psicomotricidad y habilidades sociales incluye: la acrobacia, los equilibrios cuerpo con cuerpo o cuerpo con objetos, los juegos malabares, el arte del clown.

¿Cuál es la propuesta de unidad didáctica con estrategias circenses para el desarrollo psicomotriz y de habilidades sociales de estudiantes con discapacidad intelectual?

Invernó Curós (2003) pone énfasis en cómo enseñar las diferentes técnicas de circo (malabares, equilibrio, acrobacias y actividades aéreas), apostando a la inclusión de las actividades circenses en el contexto escolar, ya que se concibe como una actividad que reúne una serie de características pedagógicas que le dan coherencia y justifican su enseñanza, teniendo como objetivo central la educación para la autonomía del alumno, ya que se pretende que éste sea el principal protagonista en todo el proceso educativo.

Con la intención aportar conocimiento al campo de la Educación Física se presenta una propuesta de estrategias circenses orientadas a la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad intelectual. Se plantea la posibilidad de incluir en las actividades curriculares, actividades que generen interés a todos los estudiantes, donde no haya mejores ni peores, más ni menos capaces, sino un grupo de personas cada una con distintos intereses y participando desde el lugar que ellos decidan.

Mediante las actividades circenses que se proponen en esta unidad didáctica, se provocan experiencias centradas en la capacidad creativa de la diversidad de estudiantes que se encuentran en el aula. Los estudiantes podrán percibir sus posibilidades de movimiento, identificarán diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden reconocer en las prácticas corporales expresivas comunicativas, además desarrollará hábitos de vida saludable y podrán transmitir valores y actitudes positivas a través de su competencia motriz.

La presente Unidad Didáctica configura la práctica circense como experiencia educativa y describe las estrategias de abordaje en el aula de Educación Física.

Se llevará a cabo módulos donde los estudiantes ejecuten actividades de manera individual y colectiva. Se trabajará mediante el descubrimiento guiado, no obstante, al tener la necesidad de dominar el gesto para su realización, se tendrá como posibilidad alternativa el mando directo, asegurándonos así el dominio del gesto exigido.

La aplicación de actividades circenses se la realizará con carácter lúdico, educativo y participativo. Los ejercicios serán motivadores y moverán al estudiante, a enfrentarse individualmente con complicaciones psicomotrices que podrán ser solucionados con la

participación creativa de todos los compañeros. Se valorará el esfuerzo de cada educando respetando el nivel al que llegue.

Para interrelacionar con el área de expresión plástica, los estudiantes fabricaran sus propios juguetes de malabares, juguetes de equilibrio y otras herramientas necesarias para el desarrollo de los contenidos, siendo de esta manera más significativo el proceso.

Se ejecutarán seis módulos que de acuerdo a su extensión se dividirán en sesiones de 40 minutos. Estas sesiones tendrán el objetivo de trabajar los principios de la Unidad Didáctica sobre el circo.

¿Cuáles fueron las experiencias psicomotrices y sociales que estudiantes con discapacidad intelectual en la Unidad Educativa Imbaya consiguieron practicando actividades de circo?

A partir de las observaciones y entrevistas realizadas, se elaboraron las siguientes categorías de análisis con sus correspondientes sub-categorías, a saber:

Concepciones de la educación física y las prácticas circenses desde la mirada de los padres de estudiantes con discapacidad intelectual.

Interpretación del circo en general, el circo como práctica educativa, el circo como práctica social y el circo como generador de psicomotricidad.

Los estudiantes con discapacidad intelectual participan voluntariamente en la clase de educación física. El acercamiento a los contenidos de las diferentes actividades del circo ayuda a los estudiantes a visualizar sus potencialidades y las de sus compañeros. Identificaron el rol de su cuerpo en el trabajo cooperativo y conformaron identidad grupal.

Frente a la frustración, los estudiantes con discapacidad intelectual tienen la capacidad de levantarse y perseverar, y reconocen a la paciencia y la concentración para conseguir lo que se han propuesto.

Conocen la importancia del respeto a la expresión de ideas y emociones y reconocen a la comunicación como clave para la solución de problemas.

A semejan las actividades del circo como practica corporal y como una herramienta para el buen uso del tiempo libre.

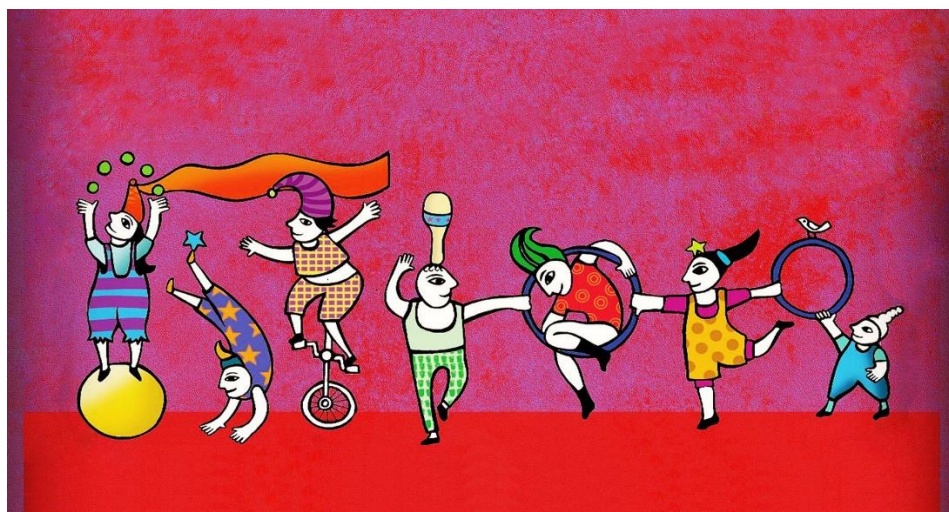
CAPÍTULO V

PROPUESTA



Facultad de
Posgrado

Las actividades del circo como práctica corporal inclusiva



(ONG CORETO, 2022)

Autor: Oscar Marcelo Pinto Pozo

2021-2022

Introducción

La presente unidad didáctica, es una propuesta de estrategias enfocadas en la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad intelectual. Desde el área de educación física se presenta esta propuesta de apoyo para los procesos de aprendizaje con actividades circenses, lúdicas y recreativas; fundamentadas en poder brindar a todos los estudiantes un espacio de participación y práctica de diferentes manifestaciones de la cultura corporal, como así también un espacio de intercambio y experimentación de ideas, emociones y situaciones cotidianas que enfrentan las personas con discapacidad.

Mediante las actividades circenses que se proponen en esta unidad didáctica, se provocan experiencias centradas en la capacidad creativa de la diversidad de estudiantes que se encuentran en el aula. Los estudiantes podrán percibir sus posibilidades de movimiento, identificarán diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden reconocer en las prácticas corporales expresivo comunicativas, además desarrollará hábitos de vida saludable y podrán transmitir valores y actitudes positivas a través de su competencia motriz.

Justificación

La UNESCO (2015) define que: “Educación Física de Calidad es la experiencia de aprendizaje planificada, progresiva e inclusiva que forma parte del currículo en educación infantil, primaria y secundaria. En este sentido, la Educación Física de Calidad actúa como punto de partida de un compromiso con la actividad física y deporte a lo largo de la vida. La experiencia de aprendizaje que se ofrece a los niños y jóvenes a través de las clases de educación física debe ser apropiada para ayudarles a adquirir las habilidades psicomotrices, la comprensión cognitiva y las aptitudes sociales y emocionales que necesitan para llevar una vida físicamente activa”. (p. 9)

En este sentido, y con la finalidad de que los estudiantes conozcan y experimenten las diferentes posibilidades que tiene la educación física, se presenta esta unidad didáctica basada en actividades del circo que a su vez sirve como herramienta a los docentes para desarrollar los objetivos propuestos tanto en desarrollo psicomotriz como en habilidades sociales de los estudiantes. Además, la propuesta pretende salir de la monotonía de las actividades tradicionales que se desarrollan en las clases de Educación Física.

Estas estrategias poseen una estructura conceptual muy flexible, que puede ser adecuada a los diferentes niveles de práctica y a casi todas las realidades escolares contribuyendo substancialmente al proceso educativo, además puede abrir nuevas perspectivas formativas, recreativas e incluso profesionales a los estudiantes.

De este modo, esta unidad didáctica plasma estrategias que pueden ser replicadas en otras iniciativas de inclusión educativa y social de las personas con discapacidad, planteando así un aporte a la instauración de una nueva visión de cambio social, llevada desde el arte circense y la cultura corporal.

Objetivos

- Desarrollar habilidades psicomotrices y sociales a través de la educación física y las actividades circenses.
- Promover la actividad física inclusiva con actitudes de respeto y empatía hacia la diversidad.
- Desarrollar hábitos de vida saludable mediante la práctica de actividades circenses

Contenidos

Los contenidos se entienden como el conjunto de herramientas relacionadas con las habilidades, destrezas y conocimientos que ayudan a los alumnos a la obtención de los objetivos propuestos por el docente. Además, permiten la adquisición de las diferentes Competencias Clave establecidas en el currículo y que se deben llevar a cabo en las diferentes sesiones en el aula de Educación Física. (Gamonaes, 2017)

Contenidos Conceptuales

Historia del Circo y sus variantes.

Conocimiento de las diferentes actividades que se desarrollan en el circo.

Conocer las diferentes modalidades de malabares.

Conocer y dominar los diferentes segmentos corporales.

Conocer la función de cada elemento acrobático (portor, ágil, ayuda).

Conocimiento de las diferentes posibilidades de expresión corporal.

Contenidos Procedimentales

Coordinar la secuencia óculo manual.

Malabares con uno, dos y tres objetos.

Nuevas formas de manipulación de objetos en el cuerpo y el espacio.

Desplazamientos en diferentes superficies.

Tipos de equilibrio: estático y dinámico.

Experimentar giros y volteos en diferentes situaciones.

Realizar diferentes figuras de acrosport.

Mejorar la competencia lingüística y expresiva de los estudiantes.

Estimular la creatividad e iniciar al educando en la interpretación.

Desarrollar un espectáculo de circo incluyendo todos los contenidos vistos en el aula y presentarlo frente a los compañeros.

Contenidos Actitudinales

Conciencia de la importancia de hacer un uso equitativo de espacios y materiales.

Confianza y seguridad en sí mismo.

Respeto sobre las habilidades motrices de cada individuo.

Colaboración entre los compañeros.

Actitud de respeto hacia el propio cuerpo y hacia los demás.

Competencias Básicas

Las competencias básicas sirven para orientar la labor del docente. Destacamos las siguientes competencias:

Competencia Motriz:

La toma de conciencia del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción.

El desarrollo de habilidades y destrezas motrices que permiten interactuar con los otros, con los objetos y con el entorno.

La puesta en juego de estrategias cognitivas como medios para resolver situaciones diversas de naturaleza motriz.

La implicación positiva de la afectividad en situaciones corporales y motrices.

El establecimiento de interacciones sociales constructivas en el seno de la actividad física.

Competencia social y ciudadana:

El estudiante identifica los elementos representativos de su realidad: grupos sociales, profesionales, elementos naturales, manifestaciones corporales y artísticas.

Respeto y apoyo hacia las personas que muestran una escasa competencia motriz.

Participación y contribución a un clima de seguridad afectiva y cooperación en el que cada persona pueda percibir a la clase como una comunidad de apoyo.

Identificación y ejecución de conductas sociales orientadas hacia la búsqueda del beneficio de los compañeros que requieren de una atención especial.

Aprender a aprender:

Conocimiento de sí mismo y el entorno como base para el aprendizaje.

Disposición favorable para la participación en contextos cooperativos, siendo corresponsable de los aprendizajes propios y ajenos.

Autoevaluación por parte del alumno y coevaluación.

Competencia emocional

Identifican emociones propias y en otras personas.

Expresan emociones a través del cuerpo y el lenguaje.

Controlan su comportamiento y toleran la frustración.

Muestra de sentimientos de empatía hacia los compañeros y actuar en coherencia con ellos.

Competencia lingüística:

Desarrollo de habilidades sociales ligadas al diálogo, para la solución de conflictos.

La recepción, producción y organización de mensajes orales en forma crítica y creativa y en diferentes situaciones comunicativas, la habilidad para iniciar mantener y concluir conversaciones, la expresión en público.

Verbalización de los conceptos y explicitación de las ideas vinculadas al conocimiento sobre el cuerpo y la acción motriz.

Competencia matemática:

Conocimiento y comprensión de elementos matemáticos vinculados a la actividad motriz: percepción de espacio y su traslación al plano, nociones espacio temporales.

Apreciación de distancias trayectorias a través de la actividad perceptivo motriz.

Exploración de movimientos simétricos y asimétricos.

Operaciones matemáticas aplicadas en el contexto de la actividad.

Competencia artístico cultural:

Producción, apreciación, comprensión y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas ligadas a la actividad circense.

Valoración de las actividades de circo por su componente estético y su valor artístico.

Desarrollo de la creatividad en relación con la acción motriz.

Metodología Didáctica

Se llevará a cabo módulos donde los estudiantes ejecuten actividades de manera individual y colectiva. Se trabajará mediante el descubrimiento guiado, no obstante, al tener la necesidad de dominar el gesto para su realización, se tendrá como posibilidad alternativa el mando directo, asegurándonos así el dominio del gesto exigido.

La aplicación de actividades circenses se la realizará con carácter lúdico, educativo y participativo. Los ejercicios serán motivadores y moverán al estudiante, a enfrentarse individualmente con complicaciones psicomotrices que podrán ser solucionados con la participación creativa de todos los compañeros. Se valorará el esfuerzo de cada educando respetando el nivel al que llegue.

Para interrelacionar con el área de expresión plástica, los estudiantes fabricaran sus propios juguetes de malabares, juguetes de equilibrio y otras herramientas necesarias para el desarrollo de los contenidos, siendo de esta manera más significativo el proceso.

Se ejecutarán seis módulos que de acuerdo a su extensión se dividirán en sesiones de 40 minutos. Estas sesiones tendrán el objetivo de trabajar los principios de la Unidad Didáctica sobre el circo.

Temporalización

Realizaremos esta unidad didáctica en el en el bloque curricular de prácticas corporales expresivo comunicativas.

Estará compuesta de seis módulos, que de acuerdo a su extensión contendrán una o más sesiones de 40 minutos, el primer módulo se lo realizará en una sola sesión para la introducción a la unidad didáctica y los cinco módulos restantes para el desarrollo de actividades circenses. Esta unidad didáctica será realizada aproximadamente en cinco semanas.

Tabla 2. Esquema de la unidad didáctica

	Tema	Objetivos Didácticos	Espacio	Materiales
1° Módulo 1 sesión	Historia del Circo	Conocer de las diferentes actividades que se desarrollan en el circo. Conocer las diferentes modalidades de malabares. Conocer y dominar los diferentes segmentos corporales. Conocer la función de cada elemento acrobático (portor, ágil, ayuda). Conocer las diferentes posibilidades de expresión corporal.	Aula convencional	Computadora Proyector Audiovisuales de circo
2° Módulo 5 sesiones	Somos malabaristas	Elaborar juguetes para hacer malabares. Coordinar la secuencia óculo manual. Realizar malabares con uno, dos y tres objetos. Crear nuevas formas de manipulación de objetos en el cuerpo y el espacio.	Aula de educación física	Globos Arroz o semillas Tijeras
3° Módulo 5 sesiones	Los artistas equilibristas	Presentar los diferentes tipos de equilibrio, estático y dinámico. Elaborar juguetes para el practicar el equilibrio Realizar desplazamientos en diferentes superficies. Confianza y seguridad en sí mismo. Practicar diferentes tipos de equilibrio variando el punto de apoyo	Aula de educación física	
4° Módulo	Acróbatas	Experimentar los giros y los volteos en diferentes situaciones.	Aula de educación	Imágenes impresas

5 sesiones		Realizar diferentes figuras de acrosport. Respeto sobre las habilidades motrices de cada individuo.	física	
5° Módulo 4 sesiones	Juegos de interpretación	Mejorar la competencia lingüística y expresiva de los estudiantes. Estimular la creatividad e iniciar al educando en la interpretación. Elaborar un teatro y representarlo.	Aula de educación física	
6° Módulo 4 sesiones	Espectáculo de circo	Desarrollar un espectáculo de circo incluyendo todos los contenidos vistos en el aula y presentarlo frente a los compañeros.	Aula de educación física	

Desarrollo de las sesiones

Tabla 3. Desarrollo del 1° módulo

Unidad Didáctica: Las actividades del circo como práctica corporal inclusiva				
1° Módulo	Contenido	Objetivos de la sesión	Espacio	Materiales
1 Sesión Tiempo 40 min	Historia del Circo	Exponer a los alumnos la historia del circo y sus variantes. Conocimiento de las diferentes actividades que se desarrollan en el circo.	Aula convencional	Computador Proyector Audiovisuales de circo
Descripción		<p>Presentación de la Unidad Didáctica: explicación general, presentación de todas las actividades que vamos a realizar durante esta sesión.</p> <p>Para comprobar los conocimientos previos se realizará preguntas sobre las diferentes actividades que se desarrollan en un circo y así acercar más estas actividades a sus intereses y motivaciones.</p> <p>Se da una breve explicación de la historia del circo.</p> <p>Se presenta un video sobre el circo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IRapq6M8kq8</p>		

Puesta en marcha	<p>En la sesión de hoy imaginaremos que estamos en el circo.</p> <p>Hablaremos de los malabaristas, de los equilibristas, de los acróbatas, de los payasos.</p> <p>Identificaremos las diferentes habilidades que se necesita actuar en un circo.</p>
Evaluación	<p>Extrae y sintetiza información relacionada con el tema.</p> <p>Conoce los personajes del circo.</p> <p>Identifica las habilidades motrices necesarias para la ejecución de las actividades circenses.</p> <p>Comparte la información adquirida respetando el turno de intervención.</p>

Tabla 4. Desarrollo del 2º módulo

Unidad Didáctica: Las actividades del circo como práctica corporal inclusiva				
2º Módulo	Contenido	Objetivos de la sesión	Espacio	Materiales
5 sesiones Tiempo 200 min	Somos malabaristas	<p>Aprender a elaborar juguetes para malabares.</p> <p>Coordinar la secuencia óculo manual.</p> <p>Conocer posibilidades de manipulación de objetos en el cuerpo y el espacio.</p>	Aula de Educación Física	Globos Arroz o semillas Tijeras
Descripción	<p>En este módulo los estudiantes aprenderán a fabricar sus propios juguetes para hacer malabares con materiales como globos, arroz, etc. Cuando ellos realicen sus propios materiales, con ayuda de los profesores comenzará el uso de estos incrementando cada vez más la dificultad: manipulación de uno, dos y tres objetos. Todos los ejercicios se pueden realizar en parejas y en grupos. Los lanzamientos y recepciones de las pelotas se realizarán con las dos manos; para que los lanzamientos tengan más precisión, se recomienda mantener los brazos pegados a los costados aproximadamente a la altura de la cintura. Hay que motivar al grupo para evitar la frustración, la perseverancia permitirá los objetivos planteados.</p>			

Puesta en marcha	<p>Para elaborar pelotas de malabares, el material necesario estará compuesto por seis globos cada niño y arroz para rellenar las pelotas. Se rellena un globo con arroz y una vez lleno, se ata y se corta el nudo. Lo siguiente es poner ese globo dentro de otro y hacer lo mismo, atarlo y luego cortar el nudo. Con esto, estará hecho la primera pelota, luego realizar lo mismo para fabricar dos pelotas más.</p> <p>Ejercicios con una pelota</p> <p>Lanzamientos verticales a distintas alturas concientizando el movimiento de flexión y extensión del antebrazo.</p> <p>Lanzamientos y recepciones por debajo de las piernas (rodillas flexionadas y en suspensión).</p> <p>Lanzamientos verticales y mientras el objeto esté en el aire, realizar aplausos, saltos, giros, etc. Este ejercicio nos servirá para desarrollar la percepción espacio temporal, importante en ejercicios posteriores más complicados.</p> <p>Desplazamientos por todo el terreno con la pelota en equilibrio, sobre el dorso de la mano, sobre la cabeza, sobre los hombros, sobre la frente, sin tropezar con los compañeros.</p> <p>Ejercicios con dos pelotas</p> <p>Lanzar las dos pelotas a la vez, en vertical, procurando que las dos vayan a la misma altura.</p> <p>Lanzar las pelotas alternadamente, es decir, lanzar una pelota y cuando esta esté descendiendo se lanza la otra.</p> <p>Lanzar las dos pelotas con la misma mano, lanzamos una pelota en vertical y cuando está descendiendo lanzamos la otra en trayectoria paralela a la anterior, repitiéndose así el ciclo cuantas veces podamos.</p> <p>Lanzar las pelotas alternadamente de distintas formas, por debajo de la pierna, por detrás del hombro, etc.</p>
Evaluación	<p>Participa activamente en las actividades y en los juegos.</p> <p>Colabora con sus compañeros en los distintos juegos, aportando su ayuda a los demás.</p> <p>Lanza y recibe el objeto de una mano a otra.</p> <p>Lanza y recibe el objeto mientras realiza otro movimiento.</p> <p>Lanza y recibe una pelota y cuando esta esté descendiendo lanza la otra.</p> <p>Lanza y recibe dos pelotas a la vez, procurando que las dos vayan a la misma altura.</p>

Tabla 5. Desarrollo del 3º módulo

Unidad Didáctica: Las actividades del circo como práctica corporal inclusiva				
3º Módulo	Contenido	Objetivos de la sesión	Espacio	Materiales
4 sesiones Tiempo 160 min	Los artistas equilibristas	Tomar conciencia de las distintas posturas corporales. Conocer los diferentes tipos de equilibrio, estático y dinámico. Realizar desplazamientos en diferentes superficies evitando obstáculos. Practicar diferentes tipos de equilibrio variando lateralidad y punto de apoyo. Construir zancos para desarrollar el equilibrio.	Aula de Educación Física	Dos latas Cuerda Martillo Un clavo Tijeras
Descripción	<p>En este módulo los estudiantes aprenderán a fabricar zancos con material reciclado.</p> <p>Con distintas bases de sustentación y con desplazamientos los estudiantes van a conseguir experimentar situaciones diferentes de equilibrio, estático y dinámico.</p> <p>Mediante la adopción de distintas posturas, coordinarán varias posibilidades de movimientos.</p>			
Puesta en marcha	<p>Con el destornillador y un golpe de martillo realizamos dos agujeros en la parte superior de las latas muy cerca del borde. Cortamos dos trozos de cuerda de un metro aproximadamente, dependiendo de la altura del niño. Introducimos la cuerda por el interior de la lata y la pasamos por los agujeros. Debemos dejar el largo de la cuerda de manera que llegue de la lata hasta la mano del niño para que pueda sujetarla cuando esté usándolos, es importante que el largo de ambas cuerdas sea igual.</p> <p>Luego hay que forrar con la cinta adhesiva aislante los bordes afilados que pudiesen haber quedado para evitar cualquier tipo de corte con los mismos.</p> <p>Ejercicio de obstáculos</p> <p>Los niños se ponen cada uno con sus zancos en fila y ponemos, delante de ellos, una hilera de obstáculos con un espacio suficiente entre ellos. Entonces, los niños tendrán que ir saltando con sus zancos por encima de esos obstáculos.</p> <p>Carrera de zancos</p> <p>Con una cuchara en la boca y una bolita de ping-pong en ella, recorrer pequeñas distancias. El primero que llegue a la meta, gana la</p>			

	<p>carrera.</p> <p>Sigue a tu compañero</p> <p>Poner a los niños por parejas y que uno tenga que seguir al otro. El otro decide por dónde van, si van rápido o lento, la clave es que se puedan coordinar. Luego, cuando el profesor dé una señal, cambian los roles.</p>
Evaluación	<p>Conoce los distintos tipos de equilibrio.</p> <p>Adopta posturas correctas.</p> <p>Se desplaza evitando obstáculos.</p> <p>Se mantiene en equilibrio durante varios segundos.</p> <p>Se desplaza sin perder el equilibrio.</p> <p>Colabora con los compañeros.</p>

Tabla 6. Desarrollo del 4º módulo

Unidad Didáctica: Las actividades del circo como práctica corporal inclusiva				
4º Módulo	Contenido	Objetivos de la sesión	Espacio	Materiales
<p>4 sesiones</p> <p>Tiempo</p> <p>160 min</p>	Acróbatas	<p>Sentir y controlar la posición del cuerpo en el espacio a través de sensaciones vestibulares y propioceptivas.</p> <p>Conocer y ejecutar figuras básicas de acrosport de manera segura.</p> <p>Fomentar volares como la cooperación, la participación, la colaboración, la identidad grupal, la confianza, la tolerancia, el respeto y la aceptación del nivel de cada alumno.</p> <p>Crear y realizar una composición de acrosport en grupo y presentarla a los compañeros.</p>	<p>Aula de</p> <p>Educación</p> <p>Física</p>	<p>Colchoneta</p> <p>Imágenes de acrosport</p> <p>Reproductor de música</p>

Descripción	<p>Explicación teórica: Concepto y fundamentos técnicos del acrosport: portor, ágil y ayuda. Formación de figuras o pirámides corporales. Principios de seguridad. La organización; será de práctica individual, en parejas, tríos, en grupos, buscando en todo momento que exista seguridad para todos los participantes.</p>
Puesta en marcha	<p>En las primeras sesiones, el calentamiento específico, la movilidad articular y los estiramientos, se realizarán por mando directo, para que los alumnos sean conscientes de cómo se realizan bien los ejercicios ya que es una parte fundamental en la actividad física.</p> <p>Los siguientes calentamientos los realizarán los alumnos para fomentar su autonomía, ya sea con el modelo que les hemos marcado anteriormente o con uno que ellos planifiquen.</p> <p>Se entregará a los estudiantes imágenes de figuras básicas de acrosport y ellos de manera autónoma, irán realizando poco a poco las figuras.</p> <p>El profesor será el guía, resolverá dudas a los alumnos, haciendo preguntas del tipo; ¿cómo subimos al compañero?, ¿Dónde apoyamos los pies y las manos? ¿Cómo nos sujetamos al compañero, tipo de presas?, ¿Cómo bajamos del compañero? ¿Cómo ayudamos para subir a realizar las pirámides? Se determinará los roles que participan en el acrosport, aprender a hacer los agarres, las formas de subir, de bajar y de ayudar al compañero, las normas de seguridad e higiene para aplicar en situaciones reales durante la práctica de acrosport.</p> <p>Juego de confianza</p> <p>En parejas de estudiantes que se aprecian y se apoyan. Un estudiante se ubica de espaldas a su pareja, abre los brazos y se deja caer hacia atrás en los brazos de su amigo.</p> <p>En grupos de cinco participantes hacen un círculo, uno de ellos se ubica en la mitad y cierra los ojos, se deja caer en diferentes direcciones, los otros cuatro jugadores deben estar atentos a recibirlo sin dejarlo caer. Estos juegos desarrollan la confianza y el trabajo en equipo.</p> <p>Realización y ensayo de composiciones.</p> <p>Dividimos la clase en grupos de 8 personas. Los grupos van a tener 8 minutos para preparar una coreografía con acrobacias simples. Realizarán dos pirámides y entre una y otra coreografía con acrobacias simples. Cada grupo expondrá su coreografía en el centro de la pista.</p>
Evaluación	<p>Conoce el concepto de actividades gimnásticas, acrobáticas y acrosport.</p>

<p>Realiza un buen control del cuerpo en el espacio.</p> <p>Realiza correctamente las ayudas a sus compañeros.</p> <p>Participa en la creación y ejecución de una coreografía, superando sus miedos e inhibiciones y aportando sus ideas al grupo.</p>
--

Tabla 7. Desarrollo del 5° módulo

Unidad Didáctica: Las actividades del circo como práctica corporal inclusiva				
5° Módulo	Contenido	Objetivos de la sesión	Espacio	Materiales
4 sesiones Tiempo 160 min	Juegos de interpretación	Estimular la creatividad y la expresión oral y corporal con la interpretación de personajes. Comunicación y socialización con los compañeros de clase. Desarrollar la facultad de imitación	Aula de Educación Física	
Descripción	Actividades que promuevan la creatividad, la imaginación y que ayuden a los estudiantes a desarrollar y afianzar el lenguaje y la expresión corporal. Y para ello, podemos recurrir a juegos de expresión y a la dramatización. Ésta última constituye una buena estrategia para favorecer el lenguaje, la seguridad, confianza y autonomía en el alumnado.			
Puesta en marcha	<p>Jugamos a los espejos: Los niños no siempre se dan cuenta de sus propios movimientos. Una manera de mejorar el control muscular es jugar a los espejos. Un niño se coloca en frente de un compañero. Uno conduce con movimientos muy lentos; el otro se limita a reflejarlos como si fuera un espejo. Este juego estimula las habilidades físicas y la coordinación.</p> <p>Poner caras: Representar a los niños situaciones para ponerse alegres. Por ejemplo, estamos en la escuela y nos vienen a buscar para ir todos juntos al circo. ¿Cómo manifestaremos nuestra alegría? ¿Qué cara ponemos? Los niños tienen que nombrar el mayor número de expresiones alegres (saltar, levantar los brazos, aplaudir, sonreír...). Podemos hacer lo mismo con otras emociones humanas.</p> <p>Combinaciones absurdas de palabras: El profesor construye una frase sin sentido tal como “Hoy en el desayuno hemos comido... pescado con sombreros”. El niño tiene que responder con algo igualmente absurdo con la misma estructura, por ejemplo: “Hoy hemos</p>			

	<p>comido huevos con zapatos”. Y así sucesivamente. Este juego estimula al niño a pensar en combinaciones de palabras y le demuestra que el lenguaje puede ser divertido.</p> <p>Juego de roles</p> <p>Personajes: asesino, muerto, viuda, hijos, suegra, madre del muerto, vecino, amigos del muerto, asistentes.</p> <p>Situación: es un velorio y todos están muy tristes por la muerte de su gran amigo</p> <p>Inicio: llega el asesino a visitarlo acompañado de diferentes personas y se ubica cerca del ataúd camuflándose con los demás de la casa.</p> <p>Desarrollo: cada uno va ir interpretando su personaje en medio de la improvisación asesino, muerto, viuda, hijos, suegra, madre del muerto, vecino, amigos del muerto, asistentes.</p> <p>Desenlace: entre todos deberán identificar y decir qué participante hacía que personaje.</p>
Evaluación	<p>Identifica emociones propias y en sus pares</p> <p>Expresa con su cuerpo las diferentes emociones</p> <p>Interpreta personajes</p>

Tabla 8. Desarrollo del 6° módulo

Unidad Didáctica: Las actividades del circo como práctica corporal inclusiva				
6° Módulo	Contenido	Objetivos de la sesión	Espacio	Materiales
4 sesiones Tiempo 160 min	Espectáculo de circo	Desarrollar un espectáculo de circo incluyendo todos los contenidos vistos en el aula y presentarlo frente a los compañeros. Representar con el cuerpo a los diferentes artistas de un circo	Aula de Educación Física	Narices rojas Pelotas de malabares Zancos
Descripción	En este módulo los estudiantes presentarán a sus compañeros las habilidades desarrolladas en la unidad didáctica			
Puesta en	El maestro ubicará a los alumnos en semicírculo simulando el graderío de un circo y les explicará la actividad, que consiste en			

marcha	<p>presentar las habilidades y destrezas adquiridas durante el desarrollo de la unidad didáctica.</p> <p>Los estudiantes se agruparán de acuerdo a la actividad que tengan más afinidad (malabares, equilibrio, acrobacia, interpretación)</p> <p>El grupo de malabaristas, presentarán los diferentes tipos de lanzamiento y recepción de objetos empezando desde lo más básico hasta lo más difícil y lo realizarán de manera individual, en parejas y con todo su grupo.</p> <p>El grupo de equilibristas, usando los zancos, cruzaran por una pista de obstáculos realizando varias posiciones y compensaciones corporales para mantener el equilibrio.</p> <p>El grupo de acróbatas, presentará una composición coreográfica utilizando las diferentes posiciones corporales aprendidas en el acrosport.</p> <p>En el grupo de interpretación, los estudiantes se caracterizarán con una nariz roja y deberán intentar hacer reír al resto de compañeros mediante interpretaciones de personas animales o cosas.</p>
Evaluación	El estudiante representa con su propio cuerpo a los diferentes personajes que participan en un circo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Este estudio ayudó a comprender el potencial pedagógico que ofrecen las actividades circenses como practica corporal en las clases de educación física.

A través de la unidad didáctica “Actividades del circo como práctica corporal inclusiva”, se abordaron diferentes técnicas del circo enmarcadas en los objetivos de aprendizaje de la educación física. Esta propuesta busca provocar experiencias desde la capacidad lúdica creativa de la diversidad de estudiantes que se encuentran en el aula.

Los juegos malabares, los ejercicios de equilibrio, el acrosport y los juegos de interpretación, permiten en los participantes percibir sus posibilidades de movimiento, identificar emociones y sensaciones que suceden en las prácticas corporales expresivo comunicativas, además desarrolla hábitos de vida saludable e impulsa a transmitir valores y actitudes positivas a través de la competencia motriz y el trabajo cooperativo.

El carácter lúdico de las actividades circenses orientó a los estudiantes a interactuar positivamente con los compañeros que tienen necesidades educativas específicas, desarrollando capacidades inclusivas entre todos los participantes.

Las experiencias relatadas por los informantes clave, sobre la práctica pedagógica de las actividades circenses, posicionan a la propuesta como una experiencia pedagógica significativa, donde todos los estudiantes son capaces de participar activamente en los juegos individuales y de cooperación psicomotriz.

5.2 Recomendaciones

Socializar la propuesta de “Actividades del circo como práctica corporal inclusiva” a docentes de educación física, docentes de educación cultural y artística y docentes de educación para la ciudadanía, con el fin de ampliar la investigación sobre el circo como proyecto educativo interdisciplinario.

Aplicar la propuesta de “Actividades del circo como práctica corporal inclusiva” en la Unidad Educativa Imbaya, como parte del contenido curricular en el bloque de actividades

expresivo comunicativas, para que todos los estudiantes de la institución, puedan experimentar las posibilidades que tiene el cuerpo en la práctica de actividad física recreativa.

En cuanto a las actividades propuestas en la unidad didáctica, se recomienda que el docente de educación física pueda reformar e innovar las estrategias presentadas de acuerdo a las necesidades que presente su grupo de trabajo, su participación creativa en el proceso de enseñanza aprendizaje permitirá conseguir los objetivos planteados en cuanto al desarrollo de la competencia motriz y social de estudiantes con discapacidad intelectual.

Replicar la propuesta de “Actividades del circo como práctica corporal inclusiva” en otras iniciativas de inclusión social de personas que se encuentren en condición de vulnerabilidad, planteando así un aporte a la instauración de una nueva visión de cambio social, llevada desde el arte circense y la cultura corporal.

Dar continuidad a programas que ofrezcan alternativas a los docentes para educar en la diversidad y promuevan la inclusión en las instituciones de educación regular donde se pueda atender de forma integral a las diferencias y así evitar que estas cualidades se conviertan en desigualdades.

REFERENCIAS

- Invernó Curós, J. (2003). *Circo y Educación Física Otra forma de aprender*. Barcelona, España: INDE Publicaciones. Recuperado el 27 de octubre de 2021, de <https://www.circoteca.cl/wp-content/uploads/2019/08/Circo-y-educaci%C3%B3n-f%C3%ADsica-otra-forma-de-aprender.-Josep-Invern%C3%B3-2003.pdf>
- Aguado, A. (1995). *Historia de las deficiencias*. Madrid: Escuela Libre Editorial, Fundación ONCE.
- Alcántara, A. (11 de Diciembre de 2011). *Educación Transformadora*. Obtenido de <https://educaciotransformadora.com/2011/12/11/discapacidad-y-circo/>
- Alcántara, A. (11 de Diciembre de 2011). *Educación Transformadora*. Recuperado el 2022, de <https://educaciotransformadora.com/2011/12/11/discapacidad-y-circo/>
- Alcántara, A. (2017). Circo, educación y transformación social. Una propuesta desde la educación social. (C. G. Sociales, Ed.) *Revista de Educación Social*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://eduso.net/res/wp-content/uploads/documentos/938.pdf>
- Alonso, V., & Barlocco, A. (2014). *Encastres. Propuestas para una escuela en juego*. Montevideo.
- Álvarez, S. (2015). *La Autonomía Personal y la Autonomía Relacional, Análisis Filosófico*. (Vol. XXXV). Buenos Aires, Argentina: Sociedad Argentina de Análisis Filosófico. Obtenido de <https://doi.org/10.36446/af.2015.44>
- American Psychological Association (APA). (2010). *Principios Éticos de los Psicólogos y Código de Conducta*. Obtenido de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/comite_etica/Codigo_APA.pdf
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5®)*. Editorial Médica Panamericana. Recuperado el 8 de marzo de 2021, de <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- Asociación Médica Mundial (AMM). (2017). Obtenido de <https://www.wma.net/es/policies-post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principios-eticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/>
- Barragán Otañón, T., Silva Ribeiro, C., Duprat, R., Carvalho Lopes, D., Cardani, L., Rodrigues, G., . . . Bortoleto, M. (2017). Arte, cuerpo y escuela: El potencial educativo del circo.

- Ensenada, Argentina: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación | Universidad Nacional de La Plata. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10333/ev.10333.pdf
- Bortoleto , M., & Carvalho , G. (2004). Reflexões sobre o circo e a educação física. (F. I. André, Ed.) *Revista Corpoconsciência*. Obtenido de http://diverrisa.es/web/uploads/documentos/EXPRESION%20CORPORAL/Juegos_Circenses.pdf
- Bracht, V. (1992). Educación física e aprendizagem social. Porto Alegre.
- Cabo, A. (Septiembre de 2011). Acrosport y su valor educativo e integrador en las clases de Educación Física. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. N°16., 12. Recuperado el 2022, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8649.pdf>
- Cabrera, S. (Junio de 2019). Abordajes de circo y circo social. (M. X. Mello, Ed.) *Quehacer educativo Revista de la Federación Uruguaya de Magisterio - Trabajadores de educación primaria*. Obtenido de <https://educaciotransformadora.files.wordpress.com/2021/09/abordajes-de-circo-social.pdf>
- Canguilhem, G. (1970). *Lo normal y lo patológico*. Buenos Aires: Argentina editores.
- Chamero, M., & Fraile, J. (febrero de 2011). *Atención a la discapacidad desde Educación Física en la educación primaria*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/https://www.efdeportes.com/efd153/atencion-a-la-discapacidad-desde-educacion-fisica.htm>
- Chiavassa, M. S., & Pietrarelli, A. L. (2018). *Las prácticas corporales circenses: estudio de dos casos en la ciudad de Córdoba*. Universidad Nacional de Villa María. Córdoba: Villa María. Obtenido de http://biblio.unvm.edu.ar/opac_css/doc_num.php?explnum_id=1750
- Coelho Bortoleto, M. A. (2006). Circo y Educación Física: Los Juegos Circences Como Recurso Pedagógico. *Revista Stadium*, 195. doi:http://diverrisa.es/web/uploads/documentos/EXPRESION%20CORPORAL/Juegos_Circenses.pdf
- Constitución de la República del Ecuador*. (2008).

- Dara, A. (2018). *Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo*. España: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://doi.org/10.6035/artseduca.2018.19.10>
- Dirección Nacional De Educación Especializada E Inclusiva. (2017). *Instructivo para el proceso de elaboración e implementación del documento individual de adaptación curricular*. Obtenido de http://fesvip.edu.ec/assets/instructivo_diac.pdf
- Dumont, A. (2017). *APOYARSE, ALINEARSE: EN BUSCA DEL EQUILIBRIO*. (G. L. Breton, Ed.) Turín: Fédération française des écoles de cirque en collaboration avec la FEDEC - Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles. Obtenido de <http://www.fedec.eu/file/778/download>
- Duprat, R. (2014). *alidades e particularidades da formação do profissionalcircense no Brasil: rumo a uma formação técnica e superior*. Tesis doctoral en Educación Física, Universidade Estadual de Campinas., Facultad de Educación Física, Campinas.
- Extremera, A. B. (21 de junio de 2011). *La educación física en el sistema educativo actual. Estudio de los principales elementos del currículum: Los contenidos*. Recuperado el 21 de 10 de 2021, de Digitum: Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia: <http://hdl.handle.net/10201/22054>
- Fernández, P. (2009). *Desarrollo de las Habilidades Sociales en el Aula*. Granada. Obtenido de <https://bit.ly/3I3uBWO>
- Fouchet, A. (2006). *Las artes del circo. Una aventura pedagógica*. Buenos Aires: Stadium.
- Fundacion CADAH. (2012). *fundacioncadah.org*. Obtenido de Fundación Cantabria Ayuda al Déficit de Atención e Hiperactividad: <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/tdah-y-actividades-circenses-como-herramienta-pedagogica.html>
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. (7. 2.-2. Propósitos y Representaciones, Ed.) *Scielo Peru*. doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gaete, M. (2015). Didáctica, temporalidad y formación docente. *Scielo* .
- Galvis Arias, N. C. (2009). Prácticas corporales: un despliegue del cuerpo en la tensión de lo formal y lo informal. (F. editores, Ed.) *Revista Educación física y deporte*, 13 - 21.

- Gamonales, J. &.-G. (2017). Propuesta de Unidad Didáctica para Educación Física: Conociendo los Deportes Paralímpicos. *Revista Profesional de Investigación, Docencia y Recursos Didácticos*.
- Gardner, H. (2015). *Inteligencias Múltiples La Teoría en la Práctica*. (M. T. Nogués, Trad.) Barcelona, España: Paidós. Recuperado el 26 de febrero de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4690236.pdf>
- Garibotti, G., & Vasconi, C. e. (2013). Desarrollo psicomotor infantil y su relación con las características sociodemográficas y de estimulación familiar en niños de la ciudad de Bariloche, Argentina. *Arch Argent Pediatr*, 7. Obtenido de <https://doi.org/10.5546/aap.2013.384>
- Gómez, P. N. (Diciembre de 2007). El circo en la escuela como proyecto. Una propuesta significativa para el desarrollo de los contenidos de la Educación Física escolar. *efdeportes.com*. Recuperado el 2021, de <https://www.circoteca.cl/wp-content/uploads/2019/08/El-circo-en-la-escuela-como-proyecto.-Una-propuesta-significativa-para-el-desarrollo-de-los-contenidos-de-la-educacio%CC%81n-fi%CC%81sica-escolar.-Texto-Patricia-Nova.-Argentina-2007.pdf>
- González, N. (mayo de 2012). Estrategia recreativa para la inclusión social de niños con necesidades. *EF Deportes*, 4 - 5. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/>,4-5
- González, N. (2012). Estrategia recreativa para la inclusión social de niños con Necesidades. *EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires - Año 17 - N° 168 - Mayo de 2012*. <http://www.efdeportes.com/>, 4-5.
- González, O., & Suárez, G. (2018). Los medios de enseñanza en la didáctica especial de la disciplina Anatomía Humana. *Revista Médica Electrónica*, 40(4), 1126-1138.
- Hernandez, M. (27 de marzo de 2020). *Blogspot.com*. Obtenido de <https://melanyhernandez.blogspot.com/2020/03/practicas-corporales-expresivo.html>
- Hernández-Sampierí, R. F.-C.-L. (2014). *Metodología de la Investigación*, 6ta Edición. McGRAW-HILL. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hortelano, J. (2019). *Proyecto de innovación educativa para la mejora de la coordinación y el equilibrio en los adolescentes a través de una propuesta de trabajo propioceptivo*. Murcia: Universidad Católica de Murcia. Obtenido de <https://bit.ly/3GQTDrD>

- Illingworth, R. (1983). *El Desarrollo Infantil en sus Primeras Etapas*. Barcelona: Médica y Técnica S.A. Obtenido de <https://bit.ly/3s92Szv>
- Infantino, J. (2010). Prácticas, representaciones y discursos de corporalidad: La ambigüedad en los cuerpos circenses. *RUNA archivo para las ciencias del hombre*, 49 - 65. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/262595327_Practicas_representaciones_y_discursos_de_corporalidad_La_ambigüedad_en_los_cuerpos_circenses
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. (2021). *Taller de Equilibrio sobre Objetos y Malabares*. (U. J. GUADALAJARA, Editor) Obtenido de https://iteso.mx/web/general/detalle?group_id=8732994
- Maldonado, S. (2014). Acerca del significado de la práctica corporal. *EF Deportes*, 1. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd193/acerca-del-significado-de-la-practica-corporal.htm>
- Martínez López, V., & Fernández Chacón, J. (2016). *Aplicación de un programa de educación psicomotriz en un caso con síndrome de Down*. doi:<https://doi.org/10.1016/j.magis.2015.12.003>
- Mateu, M., & De Blas, X. (2000). *El circo y la expresión corporal*. Centro de Profesores y de Recursos de Calatayud. VI Jornadas Provinciales de Educación Física. Obtenido de https://www.circoteca.cl/2019/05/el-circo-y-la-expresion-corporal-texto-marce-mateu_-xavi-de-blas-2000/
- MINEDUC. (2011). Estrategias Pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales. *Vicepresidencia de la República*, 82.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU Educación Física*. Obtenido de <https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf>
- Ministerio de Salud Pública del Ecuador. (2018). *Calificación de la discapacidad. Manual*. Quito: Dirección Nacional de Normatización, MSP. Obtenido de https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/Manual_Calificaci%C3%B3n-de_Discapacidad_2018.pdf
- Molina, E., Mayorga, I., Galán, V., & Gala, M. (2011). Experiencias Españolas en la Promoción de la Autonomía Personal en las Personas Mayores. *Enterprising Solutions for Health*, 11. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2011.09.016>

- Novella, A. (2012). *La Participación Infantil: Concepto Dimencional en Pro de la Autonomía Ciudadana*. España: Universidad de Salamanca. Obtenido de <https://bit.ly/3KexjuF>
- ONU. (20 de Marzo de 2019). *Infancia con discapacidades*. Obtenido de Humanium: <https://www.humanium.org/es/infancia-con-discapacidades/>
- Organización de las Naciones Unidas. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. 10. París, Francia. Obtenido de <https://bit.ly/32fwIrr>
- Orro, G., Pastor, M., & Sanz, P. (2013). Del arco teórico de integración sensorial al modelo clínico de intervención. *TOG (A Cuña)*, 10, 25. Obtenido de <https://bit.ly/3yyQKst>
- Pedraza, Z. (2004). Intervenciones estéticas del Yo. Sobre estético-política, subjetividad y corporalidad. (S. d. Editores, Ed.) *Departamento de Investigaciones de la Universidad Central*. Recuperado el 26 de octubre de 2021, de <https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/1614/6794/7254/intervenciones-esteticas-del-yo.pdf>
- Peredo, R. (junio de 2016). Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones. *Investigacion Psicologica*, 15, 101 - 122. Recuperado el 8 de marzo de 2021, de http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n15/n15_a07.pdf
- Pereira Varela, C. A. (2014). *El arte circense en la escuela: los juegos malabares como recurso pedagógico*. Tesis, UNIR, Ourense. doi:<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2271/Pereira-Varela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato. (2020). Inclusión educativa de estudiantes con discapacidad intelectual un reto pedagógico para la educación formal. (5. D. CEIT, Ed.) *Dialnet*, 5, 56-68.
- Pratto, J. J. (2021). La Educación Física sale del patio: las tutorías virtuales en los Espacios Pendientes de Acreditación. (9. L. 14° Congreso Argentino, Recopilador) Ensenada, Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Obtenido de file:///C:/Users/HOME/Downloads/Mesa02_Pratto_La%20Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica%20sale%20del%20patio%20las%20tutor%C3%ADas%20virtuales%20en%20los%20espacios%20pendientes%20de%20acreditaci%C3%B3n_VF.pdf
- Price, C. (2012). Circus For Schools: Bringing a Circus Arts Dimension to Physical Education. . *PHEnex Journal*.

- Registro Oficial. (2017). Reglamento a la Ley Orgánica de Discapacidades. 194. Ecuador. Obtenido de <https://bit.ly/3KwHRoU>
- Reglamento General. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. 754. Ecuador. Obtenido de <https://bit.ly/3Inlwbl>
- Reyes, U. (2014). *Desarrollo de Habilidades Personales y Sociales de Personas con Discapacidad*. Logroño, España: Tutor Formación. Obtenido de <https://bit.ly/3eL1hI3>
- Rojel, C., & Venegas, V. (2020). *Las actividades circenses y el desarrollo de las habilidades socio-afectivas en la enseñanza media*. Tesis, UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN, Santiago de Chile. Obtenido de <https://www.saberesdecirco.com/wp-content/uploads/2021/11/Tesis-Circo-y-Habilidades-Sociales-en-la-Escuela-Rojel-y-Venegas-2020.pdf>
- Schonhaut, L., Rojas, P., & Kaempffer, A. (2005). Factores de riesgo asociados a déficit del desarrollo psicomotor en preescolares de nivel socioeconómico bajo: Comuna urbano rural, Región Metropolitana, 2003. *Revista chilena de pediatría*, 76. doi:<https://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062005000600006>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Toda una Vida*. Quito, Ecuador. Recuperado el 2021, de <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/PLAN-NACIONAL-DE-DESARROLLO-2017-2021.compressed.pdf>
- Straus, J., & Corbin, A. (2002). *Bases de la investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Torres, M., González, D., & Ullon, E. (18 de Octubre de 2019). Habilidades Sociales: Detección en alumnos del primer curso de la carrera de Contabilidad en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional del Este en Ciudad del Este, Paraguay. Paraguay: Universidad Nacional de Cuyo. Obtenido de <https://bit.ly/3FRQRm3>
- Tribunal Constitucional. (2008). Constitución de la República del Ecuador. 136. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://bit.ly/3fDqXXw>
- Trujillo, J. (2018). *Características Generales de las Habilidades Sociales*. Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de <https://bit.ly/3r827Ey>

- Ullaguari Flores , S. (Junio de 2016). La Educación Física ecuatoriana con enfoque inclusivo en la diversidad. *EFDeportes Revista Digital*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd217/la-educacion-fisica-con-enfoque-inclusivo.htm>
- Universidad Nacional de Lanús. (2018). *Planificar con TIC Materiales complementarios 1*. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación. Obtenido de <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-lanus/metodologia-de-la-investigacion/tic-planificar-con-tic-materiales-complementarios-1/15097394>
- Vergara, S. (2004). Malabarismo como herramienta terapéutica. *Revista Stadium*, 15 - 16.
- Vericat, A., & Orden, A. (2012). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico*. Argentina: Instituto de Desarrollo e Investigaciones Pediátricas . Obtenido de <https://doi.org/10.1590/s1413-81232013001000022>
- Vericat, A., & Orden, A. (2013). *Ciência & Saúde Coletiva*, 8. Obtenido de <https://doi.org/10.1590/s1413-81232013001000022>
- Vicepresidencia de la República del Ecuador. (18 de marzo de 2013). *Vicepresidencia de la República del Ecuador*. Obtenido de <https://www.vicepresidencia.gob.ec/vicepresidente-inaugurara-primer-circo-social-en-cuenca/>

ANEXOS

Anexo 1. Oficio de autorización para la intervención dentro de la institución educativa

Imbaya, 03 de mayo de 2022

Magister.

Sonia Enriquez

RECTORA DELA UNIDAD EDUCATIVA IMBAYA


De mis consideraciones:

Yo, Oscar Marcelo Pinto Pozo, con cédula de identidad 1003322078, Licenciado en Terapia Física Médica, y maestrante de la Universidad Técnica del Norte en el programa de Maestría en Educación mención: Atención Inclusiva a las Necesidades Educativas Especiales.

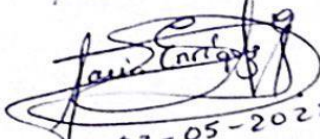
Por medio de la presente, le solicito muy comedidamente me autorice intervenir en la Unidad Educativa Imbaya para realizar un informe de investigación, titulado, "Estrategias circenses para desarrollo psicomotriz y social de estudiantes con discapacidad intelectual dirigida a docentes de educación física".

El objetivo de mi proyecto es: Determinar el aporte de las estrategias circenses en el desarrollo psicomotriz y social de estudiantes con discapacidad intelectual en la "Unidad Educativa Imbaya" en el período lectivo 2020-2021.

Reciba usted mis agradecimientos por la ayuda prestada.



Oscar Pinto Pozo
1003322078
0997752898
oscar.pinto@hotmail.es / omplintop@utn.edu.ec

Autorizado

03-05-2022

Anexo 2. Consentimiento informado para los informantes clave



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
DIRECCION DE GESTION DE TALENTO HUMANO
INSTITUTO DE POSTGRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, portador de la cédula
 No. representante legal de
 declaro que:

1. He recibido información adecuada acerca de los objetivos, métodos, posibles conflictos de intereses, afiliaciones institucionales del investigador, beneficios calculados, riesgos previsibles e incomodidades derivadas del experimento, estipulaciones post estudio y todo otro aspecto pertinente del trabajo práctico realizado.
2. Conocer a OSCAR MARCELO PINTO POZO profesional cursando la Maestría en Educación mención Atención Inclusiva a las Necesidades Educativas Especiales como una persona calificada y que no tengo conflicto de intereses con el manejo de la información.
3. Que los datos de mi representado serán utilizados con fines académicos como proceso de interpretación para el desarrollo de un informe de investigación de una propuesta educativa para en calidad de mi representado.
4. Que los resultados del trabajo serán utilizados únicamente con fines académicos y una copia será entregada a como representante legal de para ser utilizados con los objetivos de la propuesta.

Dado y firmado en:

.....
 REPRESENTANTE LEGAL DE

Anexo 3. Entrevista dirigida a padres de estudiantes con discapacidad intelectual

Para definir los participantes de esta entrevista, se usó un muestreo no probabilístico con selección intencional de 3 representantes de estudiantes con discapacidad intelectual.

Guion de entrevista

Introducción y presentación

Buenos días, mi nombre es Oscar Pinto estudiante de la maestría en educación para la atención inclusiva a las necesidades educativas especiales de la Universidad Técnica del Norte.

Actualmente me encuentro realizando una investigación con el objetivo de determinar el aporte de la aplicación de estrategias circenses en el desarrollo psicomotriz y social en estudiantes con discapacidad intelectual en la “Unidad Educativa Imbaya”

La idea de esta conversación es conocer detalles acerca del proceso de desarrollo de los sujetos de estudio.

La información que se obtenga ayudará a diseñar estrategias prácticas para la inclusión y el desarrollo de habilidades psicomotrices y sociales en estudiantes con discapacidad intelectual.

Los datos personales no serán revelados, sus respuestas serán unidas a otras opiniones de manera anónima y en ningún momento se identificará qué dijo cada participante.

En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera.

Para que la recolección de información sea más precisa, es necesario grabar la entrevista.

El entrevistado decidirá libre y voluntariamente si permite la grabación firmando un documento de consentimiento informado. El uso de la grabación será utilizado únicamente con fines de análisis de información.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Preguntas de desarrollo libre

En esta parte plantearé preguntas que pueda responder abiertamente y relatar experiencias y ejemplos para aportar mayores detalles sobre el sujeto de investigación

Pregunta	Observaciones
1. ¿En qué medida considera que la educación física contribuye a la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad intelectual?	
2. ¿Qué opina sobre las actividades de circo como practica corporal a enseñar en las clases de educación física?	
3. ¿Cómo fue la experiencia educativa del estudiante con discapacidad intelectual durante las clases virtuales de educación física asociadas con actividades de circo?	
4. ¿Qué habilidades considera que el estudiante con discapacidad intelectual puede desarrollar mediante las actividades de circo en las clases de educación física?	
5. ¿Cuénteme sobre la predisposición del estudiante para realizar las actividades de circo como actividad física en el contexto educativo?	
6. ¿Considera que la práctica de actividades circenses favoreció el desarrollo de habilidades psicomotrices en el estudiante con discapacidad intelectual?	
7. ¿Considera que la práctica de actividades circenses favoreció el desarrollo de habilidades sociales en el estudiante con discapacidad intelectual?	