

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES
INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

LA EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA COMO PROCESO ESTRATÉGICO
DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO
ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES PERTENECIENTES AL BACHILLERATO
DE LA U.E MARIANO SUÁREZ VEINTIMILLA.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: GESTIÓN, CALIDAD DE LA EDUCACIÓN,
PROCESOS PEDAGÓGICOS E IDIOMAS

AUTORA: KATHERINE BEATRIZ ALMEIDA CHILUISA

DIRECTOR: MGS. CARLOS ISRAEL ALMEIDA VARGAS

IBARRA, 2022

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del artículo 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100340812-5	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Katherine Beatriz Almeida Chiluisa	
DIRECCIÓN:	Ibarra	
EMAIL:	kbalmeidac@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL 0980852619

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LA EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA COMO PROCESO ESTRATÉGICO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES PERTENECIENTES AL BACHILLERATO DE LA U.E MARIANO SUÁREZ VEINTIMILLA.”
AUTOR (ES):	Katherine Beatriz Almeida Chiluisa
FECHA: AAAAMMDD	23-03-2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	Mgs. Carlos Israel Almeida Vargas

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra, objeto de la presente autorización, es original y se la desarrolló sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 21 de julio de 2022

EL AUTOR:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Katherine Almeida', written over a horizontal line.

Katherine Almeida

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 23 de Marzo de 2022

Mgs. Carlos Almeida

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

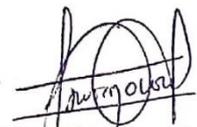


Mgs. Carlos Almeida

1002129912

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "*La educación Cultural y Artística como proceso estratégico de enseñanza-aprendizaje para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes pertenecientes al bachillerato de la U.E Mariano Suárez Veintimilla*" elaborado por Katherine Beatriz Almeida Chiluisa, previo a la obtención del título del Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



Mgs. Santiago López
1002103750

Presidente del Tribunal



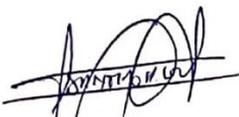
Mgs. Carlos Almeida
1002129912

Director



PhD. Tanya Antamba
1002876421

Opositora



Mgs. Santiago López
1002103750

Opositor

DEDICATORIA

A mi padre y a mi madre, sin ellos, nada de esto sería posible.

Para ellos, todo mi esfuerzo y dedicación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos aquellos docentes que se han cruzado por mi camino para hacer de mí la persona en la que me he convertido. Gracias por todos los conocimientos, por mostrarme cuál es mi camino a seguir y por guiarme hacia él con sabiduría, espero poder aplicar sus enseñanzas en el futuro.

A mi familia por apoyarme y motivarme incondicionalmente durante todo este proceso, a mis compañeras y amigas por recorrer este camino conmigo y a todas las personas que tienen lugar en mi corazón, gracias por ser un impulso hacia mis sueños.

Finalmente, a mi tutor, quien ha sabido orientarme en la culminación de mi tesis.

A todos, muchas gracias.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS	X
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN.....	XIV
CAPÍTULO I.....	17
1. Problema de Investigación.....	17
1.1 Antecedentes	17
1.2 El Problema	19
1.3 Formulación del Problema	20
1.4 Objetivos	20
<i>1.4.1 Objetivo general</i>	20
<i>1.4.2 Objetivos específicos</i>	20
1.5 Justificación.....	21
CAPÍTULO II	22
2. Marco Teórico	22
2.1 Calidad Educativa.....	22
<i>2.1.1 Estado de la calidad educativa en Ecuador</i>	24

2.1.2 Factores que influyen en la calidad educativa	27
2.1.3 Estándares de calidad educativa	30
2.2 Rendimiento Académico	36
2.2.1 Factores que influyen en el rendimiento académico	37
2.3 La Educación Artística.....	39
2.3.1 El estado del arte en Ecuador	39
2.4 Modelos y Estrategias de Enseñanza	40
2.4.1 Estrategias artístico-pedagógicas	41
2.4.2 Relación entre las artes y la enseñanza	44
CAPÍTULO III.....	46
3. Metodología de Investigación	46
3.1 Tipo, Nivel, Diseño y Enfoque de la Investigación.....	46
3.1.1. Tipo de investigación	46
3.1.2 Nivel de la investigación	47
3.1.3 Diseño de la investigación.....	47
3.1.4 Enfoque de la investigación.....	47
3.2 Población de estudio	48
3.2.1 Tamaño de muestra	48
CAPÍTULO IV.....	49
4. Interpretación de Resultados.....	49
4.1 Resultados de la encuesta realizada con los estudiantes	49
4.2 Resultados de la entrevista a docentes	56

CAPÍTULO V	60
5. Propuesta.....	60
5.1 Título de la propuesta.....	60
5.2 Justificación e importancia.....	60
5.3 Desarrollo de la Propuesta	61
5.3.1 Portada y guarda volante.....	61
5.3.2 Índice de contenidos.....	61
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES.....	64
REFERENCIAS	65
ANEXOS	69
Encuesta a estudiantes	69
Entrevista a docentes	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	23
Figura 2	25
Figura 3	28
Figura 4	33
Figura 5	34
Figura 6	35
Figura 7	37
Figura 8	43

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	49
Ilustración 2	49
Ilustración 3	50
Ilustración 4	51
Ilustración 5	52
Ilustración 6	53
Ilustración 7	53
Ilustración 8	54
Ilustración 9	55
Ilustración 10	55
Ilustración 11	56
Ilustración 12	57
Ilustración 13	57
Ilustración 14	58
Ilustración 15	59

RESUMEN

El arte y la educación cultural y artística ha ido abriéndose campo en la sociedad debido a los grandes beneficios que aporta al ser humano, sin embargo, en el sistema de educación y el currículo ecuatoriano aún no es contemplado como una materia fundamental. Por este motivo, el principal objetivo de la presente investigación se centró en proponer el uso de la educación cultural artística como estrategia pedagógica para mejorar el rendimiento académico estudiantil en el nivel de bachillerato de la Unidad Educativa “Mariano Suarez Veintimilla” de la ciudad de Ibarra. En la metodología de investigación se realizaron encuestas tanto a docentes como a estudiantes con el fin de analizar el rendimiento académico estudiantil y las estrategias de enseñanza docente, teniendo como resultado un rendimiento académico bajo provocado por varios factores, entre ellos la falta de capacitación docente en cuanto a metodologías de enseñanza creativas y motivadoras. Para poder solventar esta problemática, se elaboró una guía didáctica docente basada en el uso de estrategias artístico-pedagógicas que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Toda la información recolectada está a disposición de aquellos docentes, padres de familia y estudiantes con la finalidad de facilitar y mejorar la labor docente y el sistema de enseñanza.

Palabras clave: enseñanza, proceso, rendimiento académico, estrategias, metodologías, educación cultural y artística.

ABSTRACT

The art and art education has been advancing into society due to the great benefits that brings to the human being. But the reality is that the Ecuadorian education system doesn't contemplate it as a fundamental subject in the curriculum. For this reason, the main objective of this research is to propose the use of artistic and cultural education as a pedagogical strategy to improve the learning achievement at the high school level of the Educational Unit "Mariano Suarez Veintimilla" located in the city of Ibarra. In the research methodology, both, teachers and students were surveyed in order to analyze the learning achievement and teaching strategies, resulting in low learning achievements caused by several factors, including the lack of teacher training in creative and motivating teaching methodologies. In order to solve this problem, a teaching guide has been developed based on the use of artistic-pedagogical strategies that favor the teaching-learning process. All the information collected is available to teachers, parents and students who want to become teachers in order to improve and facilitate the teaching work and the school system.

Keywords: teaching, process, learning achievements, strategies, methodologies, cultural and artistic education.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia la educación en general, se ha visto envuelta en un gran debate sobre las diferentes metodologías y técnicas de enseñanza que se deben ser utilizadas y su beneficio dentro del aula. En la actualidad, a pesar de existir un sinnúmero de información sobre las diferentes corrientes pedagógicas, son muchos los docentes que aún se rigen a un estilo de enseñanza caracterizado por estar sistematizado y basado en la pedagogía tradicional afectando principalmente al interés que tienen los estudiantes por aprender, esto se debe, principalmente, a que no existe el conocimiento y capacitación docente que les permita establecer una metodología de enseñanza diferente y creativa para motivar a sus estudiantes.

Es por esta razón, que la presente investigación fomenta el uso de la Educación Cultural y Artística en las diferentes áreas educativas con la finalidad de proponer al arte como una herramienta de estrategia pedagógica que permitirá que el docente mantenga un proceso de enseñanza-aprendizaje innovador, interactivo e incentivador para el estudiante, haciendo que el conocimiento transmitido sea receptado con mayor facilidad y conservado en la memoria a largo plazo para que así sea información de utilidad para el futuro estudiantil.

Los principales beneficiarios de los resultados de esta investigación son los estudiantes, ya que, con la implementación de la propuesta, su motivación e interés por aprender, participar en el aula y realizar las tareas aumentará, incrementando su rendimiento académico y potencializando sus habilidades. Por otro lado, como está la Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla”, pues al mejorar la metodología docente y obtener resultados académicos positivos se generará una mejor calidad educativa institucional, permitiéndole posicionarse como una institución de prestigio y aumentar el número de estudiantes que demandan de su servicio educativo.

Finalmente, como beneficiarios indirectos están, la Educación Cultural y Artística y todos sus actores, ya que con la aplicación de la propuesta no solo se mejorará la concepción que tiene la materia de Educación Cultural y Artística dentro del currículo educativo ecuatoriano, sino que se podrá generar más empleo a todos aquellos artistas y docentes de arte que quizás no puedan ejercer su profesión por falta de demanda laboral.

CAPÍTULO I

1. Problema de Investigación

1.1 Antecedentes

Según (El Comercio, 2015) el modelo de educación en el Ecuador, a lo largo de los años se ha manejado basándose en conceptos y principios propios de la escuela educativa tradicional, haciendo uso de componentes conductistas que reproducen una manera de pensar y actuar sobre la base del estímulo-respuesta o acción-reacción.

Preocupados por cumplir con un sistema de calificaciones y contenidos establecidos dentro de sus respectivas estructuras curriculares, los docentes se olvidan o simplemente no cuentan con el tiempo suficiente o la disposición para tratar a cada materia con la creatividad necesaria para incentivar interés en el estudiante. (Cordero, 2019)

A día de hoy, este sistema de enseñanza aún se encuentra presente en varias instituciones educativas del país y en la mayoría de los niveles educativos, siendo principalmente más visible en los niveles de educación pertenecientes a la básica superior y bachillerato. Esta metodología ha sido considerada como la principal responsable del déficit en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los centros educativos ya que sus resultados se ven reflejados de la siguiente manera: el docente imparte la clase, siendo el principal generador de conocimiento y enseñando por medio de un sistema de lectura, memorización y repetición de los contenidos, provocando que los estudiantes corran el riesgo de olvidar rápidamente todo lo aprendido en el aula.

Esto se debe a que no se establece un deseo por aprender, para los estudiantes el objetivo principal del estudio se convierte en memorizar la información dada por el docente para poder reproducirla en la evaluación y así aprobar la materia, generando un conocimiento que será conservado en la memoria a corto plazo y convirtiéndose en una

información fácil de ignorar, es decir, una vez hayan rendido el examen, los estudiantes irán desconociendo poco a poco todo lo aprendido hasta olvidarlo por completo, pues en caso de aprobar la materia ya habrán cumplido con el objetivo principal y la información obtenida ya no tendrá relevancia en sus vidas.

Lo más grave de estos sistemas de enseñanza es que muchos de ellos no velan por los intereses del ser humano ni se preocupan de su realización y conocimiento y crecimiento personal. “Nuestro sistema educativo ha dado prioridad a las dimensiones cognitivas, a las que están relacionadas con el conocimiento, y ha olvidado las afectivas”. (Cordero, 2019)

Por este motivo se puede decir que en Ecuador se necesita mucha capacitación docente para poder adaptar su enseñanza a las necesidades de cada uno de los estudiantes con la finalidad de mejorar la calidad educativa. Muchos de los docentes con una larga trayectoria en su profesión y también los recién incorporados a la misma aún carecen de conocimiento sobre cómo conducir una clase de manera dinámica y creativa. “Este constituye un problema de raíz, por lo que la falta de creatividad se va transmitiendo de generación en generación, y cuyos resultados se vuelven visibles en las categorías ya mencionadas”. (Cordero, 2019)

Para poder lograr este cambio en el sistema de educación, es imprescindible que los actores pertenecientes al mismo, realicen todas las investigaciones necesarias que les permitan analizar nuevas herramientas que sean innovadoras, útiles y faciliten el proceso de enseñanza. También es importante tener en cuenta que entre estas nuevas herramientas está la Educación Artística, un componente educativo que ha estado presente desde siempre pero que difícilmente ha sido contemplado como fundamental o de importancia dentro del currículo ecuatoriano, a pesar de tener un sinnúmero de beneficios, no solo con

respecto al desarrollo de los estudiantes sino también en la enseñanza docente para la transformación de las metodologías didácticas. “La educación no debería ser propuesta como una tarea tediosa o de malestar, sino como una fuente de aprendizaje y desarrollo tanto cognitivo como humano” (Cordero, 2019).

1.2 El Problema

Al hablar sobre calidad educativa, se mencionan diversos factores que influyen en la misma, entre ellos se encuentran variables como la metodología de enseñanza que poseen los docentes en las instituciones educativas y los resultados de aprendizaje reflejados en el rendimiento académico de los estudiantes. Cuando estas metodologías fallan o no son aplicadas de manera correcta, ya sea por falta de recursos o de conocimiento, las consecuencias en el rendimiento académico se evidencian de manera negativa, provocando un déficit en la institución con respecto a la instrucción docente y a la calidad educativa.

La Unidad Educativa “Mariano Suarez Veintimilla” ubicada en la ciudad de Ibarra- Ecuador, es una institución pública que permite la realización de prácticas pre profesionales en sus instalaciones, ejecutadas por parte de los estudiantes universitarios con el fin de que estos apliquen sus conocimientos y generen experiencia para su futuro profesional. Esto permite que los practicantes puedan observar el funcionamiento del establecimiento y los posibles problemas o déficits presentes.

Durante la experiencia obtenida dentro de la institución, se ha observado que, al igual que en otras unidades educativas, el sistema de instrucción docente aún se realiza de manera tradicional, incluyendo el área de Educación Cultural y Artística, provocando un bajo rendimiento académico como fruto de la falta de motivación por aprender de parte de los estudiantes y el poco conocimiento sobre estrategias y métodos de enseñanza dinámicos y creativos por parte de los docentes.

1.3 Formulación del Problema

¿Qué tan conveniente es que se innoven las estrategias de enseñanza en el aula escolar con la finalidad de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes? ¿Cuáles metodologías educativas se pueden utilizar para ello?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar la aplicación de la educación artística como estrategia de enseñanza en el aula escolar con la finalidad de, mediante clases impartidas con metodologías creativas y dinámicas, incrementar el rendimiento académico de los estudiantes de manera positiva en las áreas del conocimiento pertenecientes al bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla” ubicada en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Analizar las principales causas del bajo rendimiento académico estudiantil de la institución, con el objetivo de elaborar estrategias basadas en la educación artística que permitan solventar este problema, centrándose principalmente en las ciencias naturales y ciencias sociales.

2. Recopilar información relevante sobre la relación que tiene la educación y las habilidades o destrezas artísticas con el incremento en el rendimiento académico.

3. Investigar metodologías que, por medio del arte, faciliten y mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje y elaborar una guía didáctica docente con los resultados obtenidos.

1.5 Justificación

La presente investigación tuvo principalmente el propósito de proporcionar conocimientos y estrategias sobre la aplicación de la Educación Artística en el aula para incrementar el rendimiento académico de los estudiantes pertenecientes al bachillerato de la Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla”, ubicada en la ciudad de Ibarra.

El motivo por el cual se realizó este estudio es que, a pesar de vivir en una era de desarrollo e innovación tecnológica en muchos campos de la sociedad, la educación no ha progresado en ese aspecto, son varios los artículos que mencionan que el sistema educativo ecuatoriano posee prácticas que se refugian en sistemas tradicionales, provocando que los estudiantes no experimenten un proceso de enseñanza-aprendizaje interactivo, motivador y creativo, teniendo como resultado el bajo rendimiento académico. Es por ello que, como miembros de la comunidad artística y educativa, es necesario tomar responsabilidad para realizar investigaciones que permitan establecer una relación entre estos dos conceptos, mencionando la importancia y la influencia que tiene la Educación Artística en el aprendizaje.

Por estas razones, el presente documento abordó diferentes temas relacionados a la educación, rendimiento académico y estrategias artístico-pedagógicas con el fin de que los miembros de la comunidad docente puedan incluir la enseñanza de las artes en sus metodologías, para así potenciar el desarrollo de conocimientos y habilidades dentro del aula, mejorar el rendimiento académico y a su vez, cambiar la perspectiva que tiene la sociedad y la comunidad educativa con respecto a la importancia de aprender arte y cultura. Los resultados se reflejaron en una guía didáctica docente, la cual permitirá demostrar que utilizar la educación y las habilidades artísticas potencian el proceso de enseñanza-aprendizaje mejorando el rendimiento académico de los estudiantes y consigo la calidad educativa de la institución.

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico

Imaginemos un libro escrito en un lenguaje indescifrable o una pizarra sin tizas. Imaginemos una clase que se celebra en una sala de conciertos estruendosa, o a un niño o niña que intenta hacer sus deberes en medio de un huracán. Es claro que cuando faltan los componentes clave del proceso de aprendizaje y el contexto, la educación en sí misma está condenada al fracaso. (UNICEF, s/f)

2.1 Calidad Educativa

“Calidad Educativa” es un concepto que a lo largo de los años ha sido empleado constantemente en el campo del sistema de educación y el cual posee una gran importancia, pues está relacionado a factores que permiten que las instituciones educativas se manejen rigiéndose a diversos estándares de calidad para así poder formar a sus estudiantes de manera íntegra. Dentro de estos factores se incluyen: la metodología y técnicas de enseñanza docente, presentación de los contenidos y actividades, materiales utilizados, ambiente dentro del aula, infraestructura del establecimiento escolar y la administración por parte de las autoridades del mismo.

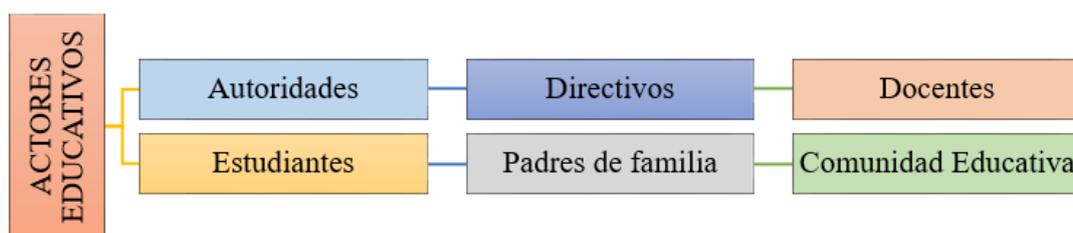
Entendemos entonces que para que la educación sea de calidad, esta debe ser eficiente y eficaz. Quienes estén al frente de un sistema educativo con miras a la calidad deben trabajar para que dicho sistema educativo sea mejorado en todos sus ámbitos: administrativo, docente, estudiantil, curricular, y físico. No se puede tratar de mejorar un aspecto dejando de un lado otro. Para que una institución educativa funcione adecuadamente, esta debe contar con una buena administración o dirección. De igual forma, la capacitación y evaluación a los

docentes y estudiantes es importante porque permite conocer la eficacia de los procesos dentro del aula. (Sanchez , Guzmán, & Gonzales , 2015)

Mantener una buena calidad educativa es sinónimo del progreso y mejora continua, no solo con respecto a la administración de la institución de la que se está hablando sino también del sistema educativo que posee el país. Los principales responsables de que este proceso se realice correctamente son todos los actores pertenecientes a la comunidad educativa, aquellas personas quienes intervienen directa e indirectamente en el entorno donde se lleva a cabo el proceso de educación, desde las autoridades hasta los padres de familia.

Figura 1

Actores de la comunidad educativa.



Sin embargo, la sociedad en general y principalmente los padres de familia, erróneamente tienden a considerar que el éxito del proceso educativo de enseñanza-aprendizaje es únicamente la responsabilidad del docente. Esto se debe a que, durante muchos años y por consecuencia de la educación tradicional, el docente ha sido señalado como el “protagonista” del aula, el principal encargado de transmitir los conocimientos a los estudiantes.

Esta aceptación está lejos de la realidad, puesto que la formación integral de un individuo depende del interactuar de todos estos actores y la correcta ejecución de sus roles. Por ejemplo, el director es quien tiene la responsabilidad de guiar o administra las funciones de todo el personal que hace parte de una institución

educativa. (...) Los docentes son los profesionales que guían dicho proceso y proponen actividades que se ajusten a las necesidades de los educandos y los objetivos pretendidos. Los padres de familia son los encargados de promover espacios donde el estudiante consolide aprendizajes y desarrolle nuevos esquemas cognitivos. El contexto valora la formación de un individuo y finalmente el estudiante o educando, es el eje principal del proceso, el protagonista de ejecutar las actividades que proponga el docente a fin de concretar una meta propuesta. (Pichazaca Mayancela , 2017)

2.1.1 Estado de la calidad educativa en Ecuador

A partir del año 2006 la República del Ecuador estableció a la “revolución educativa” como una propuesta en donde se planteaban nuevas estrategias y políticas que permitieran dejar atrás los años de retraso que había padecido el país en el sistema de educación, dichas estrategias incluían a las áreas administrativas, pedagógicas, técnicas, y financieras del sistema educativo ecuatoriano, todas ellas orientadas conforme a los objetivos planteados en el plan nacional del Buen Vivir, el cual busca que “la ciudadanía ecuatoriana pueda satisfacer todas las necesidades y alcanzar una vida y muerte dignas con equidad y justicia social, libres de todo tipo de violencia o discriminación, logrando armonía individual, social y con la naturaleza”. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017-2021)

Para lograr el cumplimiento de la propuesta, se desarrolló el Plan Decenal de Educación, un pacto social que lucha por el derecho de educación, el cual tuvo una duración de 6 meses contando con la participación de 300.000 ciudadanos aproximadamente, entre ellos varios actores educativos. Finalmente fue aprobado en noviembre del mismo año, convirtiéndose en el principal instrumento encargado de articular el funcionamiento de las instituciones del Ecuador en sus diferentes niveles

educativos, proponiendo las siguientes políticas con el objetivo de lograr metas comunes en el área educativa hasta el año 2015:

Figura 2

Políticas propuestas por el Plan Decenal de Educación

1. Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años.
2. Universalización de la Educación General Básica desde primer año hasta décimo año.
3. Incremento de la Matrícula en el nivel de Bachillerato hasta alcanzar al menos el 75% de la población en la edad correspondiente.
4. Erradicación del Analfabetismo y Fortalecimiento de las Instituciones Educativas.
5. Mejora en la infraestructura y equipamiento de las Instituciones Educativas.
6. Mejora en la calidad y equidad de la educación e implementación del sistema nacional de evaluación y rendición de cuentas del sistema educativo.
7. Revalorización de la Profesión Docente y mejoramiento de la formación inicial, capacitación permanente, condiciones de trabajo y de calidad de vida.
8. Aumento del 0.5% anual en la participación del sector educativo en el PIB o hasta alcanzar al menos el 6%

Propuestas que se concretan en tres ejes transformadores: Calidad, entendida como educar integralmente para el desarrollo personal y la equidad social; Cobertura, para igualar oportunidades; y Gestión, para la construcción participativa de la política pública educativa y la innovación de procesos para su aplicación. (...) En tal sentido, es imprescindible realizar una evaluación, que evidencie la consecución de resultados a través de la aplicación de dichas políticas educativas, a fin de reflejar el compromiso con la educación, que el Gobierno de la Revolución Ciudadana priorizó como mecanismo clave para la consecución del buen vivir, logros que serán considerados como el punto de partida para la construcción del

nuevo Plan Decenal. (Red de Maestros y Maestras por la Revolución educativa, 2016-2025)

Como menciona el (Ministerio de Educación, n/f), tras la revisión de los resultados obtenidos de un diagnóstico realizado por varios organismos dedicados a la búsqueda de una mejor calidad educativa ecuatoriana, entre ellos la Autoridad Educativa Nacional, se llegó a la conclusión de que el sistema educativo ecuatoriano carecía de una estructura de evaluación vigente en aquel año (2006) y de que no se realizaban registros de la evidencia de evaluaciones internacionales con respecto a la calidad educativa. Fue entonces que, como parte de la implementación de nuevas políticas, se tomó la decisión de establecer un nuevo sistema de evaluación.

Otro de los logros obtenidos en aquel año fue el de contar con la intervención del Sistema Educativo Ecuatoriano en la toma de evaluaciones que se realizaron en el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo a través del LLECE (Laboratorio Latinoamericano de la Calidad Educativa), sin embargo, el análisis de los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes ecuatorianos poseían un bajo nivel educativo en materias principales como lengua y literatura y matemática, posicionándose por debajo de la media referencial

Estas evaluaciones sirvieron para dar a conocer el estado real de la calidad de la educación brindada a nivel nacional y por ende conocer el nivel de conocimiento de los educandos que solían egresar de las aulas de las instituciones públicas ecuatorianas. De igual forma, esto sentó un precedente para que la autoridad del Ministerio de Educación y Cultura (tal cual se lo denominó hasta el 14 de Enero del 2007; el 15 de Enero del 2007 cambió su nombre a Ministerio de Educación) busque vías de solución a este panorama en pro de la educación del Ecuador. (Sanchez , Guzmán, & Gonzales , 2015)

Actualmente, investigaciones publicadas por medios de comunicación escritos como “El Ciudadano” y “La Hora”, mencionan que la calidad educativa ecuatoriana ha tenido una gran mejora en los últimos años, posicionando al país en la lista de los países sudamericanos que más han incrementado en cuanto a su calidad educativa tras enriquecer la capacidad lectora de los alumnos pertenecientes al área de educación general básica preparatoria y el desempeño en el área de matemática de los alumnos pertenecientes al área de educación general básica superior.

2.1.2 Factores que influyen en la calidad educativa

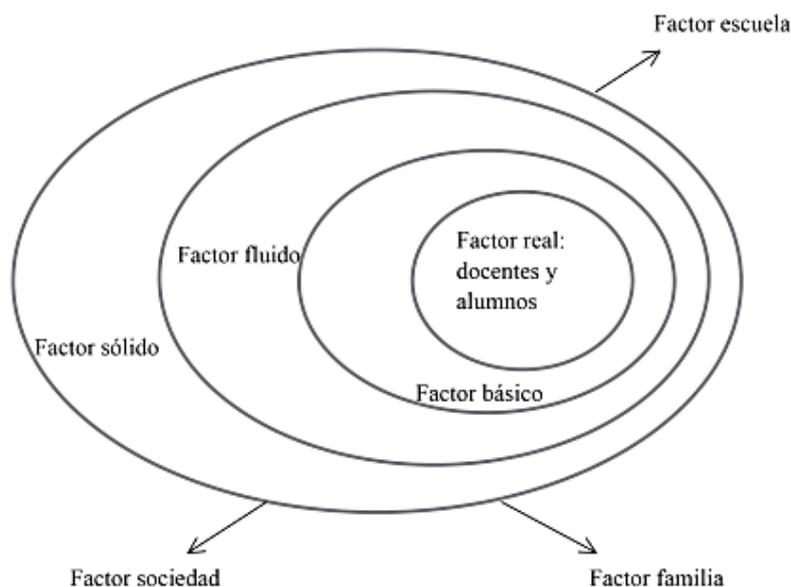
Para conseguir implementar nuevas estrategias que contribuyan al mejoramiento del sistema de educación es importante investigar y analizar todos aquellos factores que tengan influencia, ya sea de manera positiva o negativa en el nivel de calidad educativa.

De acuerdo a (Yao, 2015), la ciencia social podría convertirse en una referencia de métodos de estudio y esto se debe a que tiene un inicio en los aspectos concretos y finaliza con los aspectos abstractos, siendo este el motivo principal para tomarse como punto de partida para la investigación de la educación. Por este motivo finalmente concluye en que los factores que influyen en la calidad educativa deben ser analizados desde el interior hacia el exterior.

Cualquier currículo, cualquier estrategia de enseñanza-aprendizaje, cualquier administración académica generará influencia a través de las actividades entre docentes y alumnos. Así que podemos incluir a los docentes, alumnos y otros factores indispensables para la enseñanza aprendizaje en la parte interior de educación, y clasificarlos en diferentes capas de acuerdo con las fuerzas de influencia que ejercen sobre la educación. (Yao, 2015)

Figura 3

Factores que influyen en la Calidad Educativa



Nota. Adaptado de *Los factores que influyen en la calidad de la educación*, de Feng Yao, 2015, Los factores que influyen en la calidad de la educación, <file:///C:/Users/Katthy/Downloads/aidamaria-2898-8035-1-ce.pdf>

Para (Yao, 2015), no se puede hablar de la calidad en educación sin que sean tomados en cuenta factores reales como lo son el docente y los estudiantes, ya que al ser los principales actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, se convierten en la base principal para analizar y buscar la solución a cualquier problema de investigación. Por otro lado, se encuentran los factores básicos, definidos como la calidad de los factores reales, en este grupo pueden ser consideradas las cualidades o características físicas, económicas, étnicas, sociales, psicológicas, profesionales, pedagógicas, ideológicas, de conocimientos, capacidades o de competencia.

Para llegar a comprender de la relación existente entre los factores de los alumnos y docentes con la influencia que posee en el rendimiento académico, el primer paso a seguir es la comparación del factor con los resultados académicos y los demás estudiantes.

Un ejemplo de esto es el factor económico, pues un estudiante que posee una necesidad económica considerable, quizás no obtenga el mismo nivel de rendimiento académico que uno que no la tenga, ya que el primero puede presentar una mayor dificultad a la hora de aprender o de realizar los deberes. Sin embargo, hablar de mejorar la calidad de educación mediante la búsqueda de soluciones a estos problemas no significa que el docente deba solucionar cada uno de los inconvenientes que sus alumnos puedan poseer, ya sea en cuanto a factores económicos, sociales, familiares o físicos; sino que lo primordial para llegar a la solución, es que el docente consiga adaptar su manera de enseñar a cada una de las necesidades que se presenten en el aula, con el objetivo de que los estudiantes afectados logren desarrollarse de la mejor manera posible dentro de sus posibilidades.

Como siguiente punto están los factores fluidos, los cuales según (Yao, 2015), son aquellos que afectan de manera fluida en la calidad educativa y con mayor probabilidad de variarse. En este conjunto se encuentra el currículo de educación, los contenidos, las estrategias, metodologías de enseñanza y los conocimientos por parte de los docentes.

[...]Con el mismo libro, diferentes docentes tendrán diferentes formas de transmitir conocimientos, ese es uno de los motivos por el que se causa la diferencia de eficiencia en educación. Igualmente, los métodos de enseñanza, formas de organización de enseñanza tienen mucha diferencia entre el uno y el otro. Según la experiencia, si pueden adoptar técnicas adecuadas de acuerdo con los estilos de aprendizaje de los alumnos, es más fácil tener éxito en la enseñanza.

[...]Es decir, hay que identificar las características de los alumnos, luego buscar las estrategias más adecuadas para desarrollar diferentes habilidades de aprendizaje con el objetivo de conseguir una mejora calidad de educación. (Yao, 2015)

Otros factores con influencia son los sólidos, aquellos componentes físicos o los materiales de enseñanza que puedan tener impacto en la calidad educativa: las instalaciones o infraestructura del establecimiento educativo, los materiales didácticos del docente, entre otros. A pesar de que pueda no ser tomado en cuenta, se trata de un factor decisivo en el ámbito educativo, pues si un establecimiento o institución educativa no cuenta con las instalaciones o materiales básicos para garantizar una buena enseñanza, los resultados de la misma serán reflejados de manera negativa al no poderse desarrollar correctamente.

Además, las funciones de las instalaciones se realizan a través del uso por parte de los docentes y alumnos. Por ejemplo, en un laboratorio de audición, algunos profesores manejan perfectamente los aparatos con que pueden realizar muchas prácticas con alumnos; al contrario, otros profesores no saben o saben poco manejarlos, sus alumnos no podrán tener la misma capacitación. (Yao, 2015)

2.1.3 Estándares de calidad educativa

Hacen referencia al conjunto de los logros que se esperan tener como resultado del servicio brindado por parte de las instituciones dedicadas a la enseñanza. El objetivo principal por el cual se establecen estándares de calidad educativa es señalar cuales son los factores necesarios para conseguir una educación integral y consiga un desarrollo positivo en la sociedad.

Cuando los estándares se aplican a estudiantes, se refieren al conjunto de destrezas del área curricular que el alumno debe desarrollar a través de procesos de pensamiento, y que requiere reflejarse en sus desempeños. Por otro lado, cuando los estándares se aplican a profesionales de la educación, son descripciones de lo que estos deberían hacer para asegurar que los estudiantes alcancen los aprendizajes deseados. Finalmente, cuando los estándares se aplican a los

establecimientos educativos, se refieren a los procesos de gestión y prácticas institucionales que contribuyen a que todos los estudiantes logren los resultados de aprendizaje deseados. (Ministerio de Educación, 2012)

Otro de los beneficios que aportan los estándares de calidad es que proporcionan información a la comunidad educativa con la finalidad de que se pueda:

1. Exigir y ofrecer una educación de calidad y en igualdad de derechos.
2. Determinar qué tipo de temas son importantes para dar una buena educación en los centros educativos.
3. Identificar las características que posee un buen docente, un buen personal directivo o institución y un buen sistema educativo.
4. Establecer como es el debido funcionamiento de una institución educativa para ser considerada de calidad.
5. Establecer el procedimiento a seguir para realizar una autoevaluación.
6. Diseño, realización e implementación de estrategias o técnicas de mejora tras analizar los resultados de evaluación.
7. Implementación de sistemas que permitan realizar evaluaciones a los diferentes actores pertenecientes al sistema de educación.
8. Certificación a los profesionales e instituciones que pertenecen al entorno educativo.

Por otro lado, los principios generales en los que se sustentan los estándares de educación son los siguientes:

- a. Gestión dirigida y centralizada hacia los estudiantes.
- b. Jerarquía y autoridad para poner a prueba la efectividad de acción en la organización.
- c. Establecimiento de un procedimiento detallado para la toma de decisiones.

- d. Definición de canales de participación para los actores que interfieren en la educación, de manera que estén relacionados con los objetivos institucionales.
- e. Localización correcta del personal docente y administrativo conforme a sus competencias, habilidades o especializaciones.
- f. Transparencia y comunicación permanente en todas las acciones y tomas de decisiones por parte de los directivos con el personal docente y comunidad educativa.
- g. Controles y evaluaciones constantes para el mejoramiento progresivo de la institución.

El (Ministerio de Educación, 2012), realizó el diseño de cuatro tipos de estándares en el área educativa, con el objetivo de asegurar que los estudiantes logren los aprendizajes deseados:

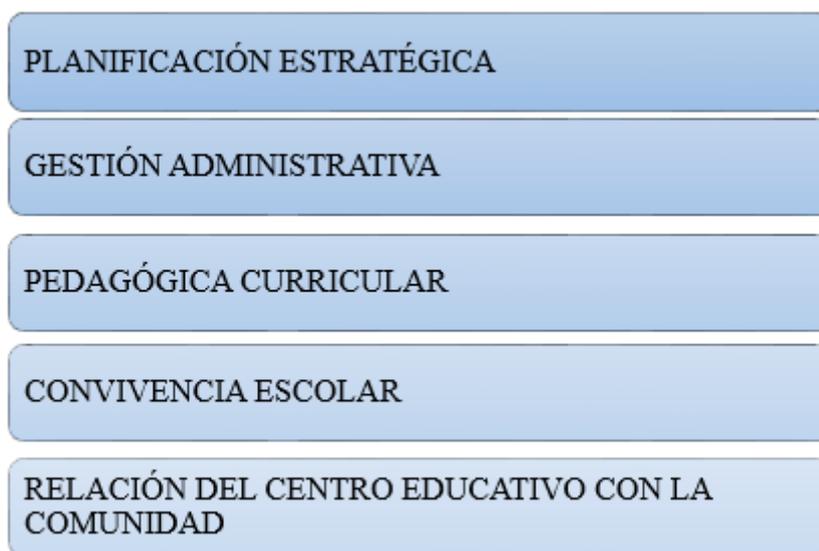
Estándares de gestión educativa. Son los que establecen la manera en la que una institución educativa, junto a todos sus componentes, debe organizarse para realizar los procesos de organización, administración y prácticas institucionales dirigidas a la formación integral de sus estudiantes y el funcionamiento óptimo de la institución.

Dentro de esto se espera que los agentes educativos sepan: analizar las situaciones para la toma de decisiones, comunicar efectivamente a todos los miembros de la comunidad, manejar los conflictos, liderar y orientar a la comunidad educativa, trabajar como parte de un equipo, reflexionar desde su propia práctica e incorporar los puntos de vista de los demás; y, sepan negociar para llegar a acuerdos. Cada institución educativa, al tener una realidad propia, establecerá las acciones y planes de mejora necesarios. (Ministerio de Educación, 2012)

Se establecen en 5 dimensiones o áreas de acción:

Figura 4

Dimensiones de los estándares de gestión Educativa.



Nota. Adaptado de *Estándares de Calidad Educativa*, de Ministerio de Educación, 2012, https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf

Estándares de desempeño profesional. Aquellos que describen las actitudes y aptitudes que deben poseer los profesionales correspondientes al plantel docente y directivo para ofrecer una enseñanza y organización basada en principios éticos, estrategias de enseñanza variadas y una buena relación con la comunidad educativa.

Como declara el (Ministerio de Educación, 2012), tanto los estándares de desempeño profesional docente como los de los directivos, están planteados dentro del marco del Buen Vivir, garantizando el respeto a los derechos y la diversidad cultural de los pueblos, etnias y nacionalidades que forman parte del territorio ecuatoriano. Asegurando la aplicación de prácticas y metodologías inclusivas y en busca de un mejoramiento progresivo en cuanto a la calidad de la enseñanza.

Cada uno se establece en cuatro dimensiones o áreas de acción diferentes:

Figura 5

Dimensiones de los estándares de desempeño profesional docente y administrativo.

DESEMPEÑO PROFESIONAL DOCENTE	DESEMPEÑO PROFESIONAL ADMINISTRATIVO
<ul style="list-style-type: none">• Dominio disciplinar y curricular• Gestión del aprendizaje• Desarrollo profesional• Compromiso ético	<ul style="list-style-type: none">• Planificación estratégica• Gestión pedagógica• Gestión del talento humano y recursos• Clima organizacional y convivencia escolar

Nota. Adaptado de *Estándares de Calidad Educativa*, de Ministerio de Educación, 2012, https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf

Estándares del Aprendizaje. Son todos los logros, destrezas y objetivos que los estudiantes deben alcanzar conforme vayan avanzando en cada uno de los diferentes niveles educativos. Estos estándares se establecen desde el primer nivel de Educación General Básica hasta culminar el tercer año de Bachillerato. El objetivo principal es formar estudiantes con las habilidades necesarias en todas las áreas del conocimiento para que al momento de continuar con su educación superior o con su incorporación al campo laboral tengan todos los conocimientos y destrezas indispensables para poder desarrollarse plenamente.

Los estándares corresponden a cuatro áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. Se establecen en cinco niveles que permiten visualizar la progresión del aprendizaje que se espera del estudiantado en los dominios centrales de cada área curricular. (Ministerio de Educación, 2012)

Figura 6

Estándares del aprendizaje en las cuatro áreas básicas y sus diferentes niveles de progresión

LENGUA Y LITERATURA	Comunicación oral
	Comprensión de textos escritos
	Producción de textos escritos
ÁREA DE MATEMÁTICA	Números y funciones
	Algebra y geometría
	Estadística y probabilidades
ESTUDIOS SOCIALES	Construcción histórica de la sociedad
	Relación entre la sociedad y el espacio geográfico
	Convivencia social y el desarrollo humano
CIENCIAS NATURALES	El Planeta Tierra como un lugar de vida
	Dinámica de los ecosistemas
	Sistemas de vida
	Transferencia entre materia y energía

Nota. Adaptado de *Estándares de Calidad Educativa*, de Ministerio de Educación, 2012, https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf

Estándares de infraestructura. Aquellos que describen las normas, disposiciones o criterios relacionados con la construcción y distribución de la infraestructura de los espacios establecidos al área educativa, de manera que satisfagan las necesidades educativas tanto de los docentes a la hora de enseñar como de los estudiantes a la hora de aprender. Pueden variar dependiendo de la cantidad de estudiantes por jornada que la institución o instituciones educativas posean.

Son utilizados para la evaluación y la validación de la infraestructura existente; para la planificación y toma de decisiones acerca de la implementación de los nuevos proyectos de infraestructura y para distribuir y estructurar adecuadamente los ambientes escolares, las áreas de servicios, las áreas administrativas y los espacios deportivos y recreativos, según las necesidades pedagógicas. (Ministerio de Educación, 2012)

2.2 Rendimiento Académico

El rendimiento académico se define como el nivel de logro que puede alcanzar un estudiante en el ambiente escolar en general o en una asignatura en particular. El mismo puede medirse con evaluaciones pedagógicas, entendidas estas como el conjunto de procedimientos planeados y aplicados dentro del proceso educativo, para valorar el logro de los alumnos, de los propósitos establecidos para dicho proceso. (Saez Quintuña , Sanchez Bermeo, & Tapia Carreño, 2008)

El análisis de los resultados obtenidos del rendimiento académico estudiantil puede ser útil para determinar el nivel de calidad tanto de un docente como de una institución educativa ya que dichos resultados son la evidencia de cómo se está realizando el proceso de enseñanza-aprendizaje y a la vez, reflejan la eficacia con la que se maneja el sistema educativo del país.

Para poder analizar el nivel de rendimiento académico estudiantil las instituciones o el sistema de educación realiza una evaluación condicionada por diferentes indicadores que permiten establecer una calificación escolar, dichos indicadores generalmente son basados en el conocimiento adquirido por el plantel estudiantil o en el cumplimiento del currículo por parte de los docentes.

A partir de las evaluaciones de rendimiento académico es posible:

1. Recolectar información sobre el funcionamiento del personal docente en el aula y sus condiciones en cuanto a la organización y metodologías de enseñanza.
2. Establecer un vínculo con las instituciones educativas para obtener información sobre su desarrollo.

3. Incentivar a la comunidad educativa para buscar nuevas estrategias que generen un cambio con la finalidad de mejorar la calidad de enseñanza en las instituciones.
4. Manejar una trasmisión de información transparente hacia la sociedad sobre las diferentes decisiones en el entorno educativo, para así tener conocimiento de la opinión pública para el diseño e implementación de nuevas políticas educativas.

2.2.1 Factores que influyen en el rendimiento académico

Generalmente el rendimiento académico estudiantil puede verse afectado debido a diferentes factores los cuales pueden ser internos o externos al estudiante. Estos factores son capaces de interferir en las emociones afectando positiva o negativamente en sus habilidades educativas como la concentración o motivación. “La lista de las causas del fracaso o del éxito escolar es amplia, ya que va de lo personal a lo sociocultural, la mayoría de las veces, con una mezcla de factores personales y sociales” (Chong González, 2017).

Figura 7

Factores que influyen en el rendimiento académico estudiantil.



Nota. Adaptado de *Factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Politécnica del Valle de Toluca*, Chong, Elizabeth, 2012, <https://www.redalyc.org/pdf/270/27050422005.pdf>

Factor socioeconómico. Hace referencia al nivel económico en el que se encuentra el estudiante, puede afectar positiva o negativamente en el rendimiento académico ya que la situación económica puede establecer mejores o peores condiciones de estudio o calidad de vida. Si un estudiante no posee una buena economía en su hogar, este no podrá acceder a una educación que le garantice una buena infraestructura, equipamiento escolar, seguridad, o calidad educativa, lo cual puede ser reflejado con dificultades para aprender. Además, puede presentar problemas familiares causados por la deficiente situación económica en su hogar viéndose afectado por una gran desmotivación para concentrarse en clase y posteriormente obteniendo un bajo rendimiento académico.

Contexto familiar. La educación no solo se genera en el establecimiento educativo, sino que se debe trabajar conjuntamente con el hogar del estudiante y depende de la dedicación que presten, tanto los docentes como los padres de familia o representantes del estudiante, para que los resultados se reflejen de manera positiva o negativa. Un estudiante que tenga un buen ambiente familiar, en el que sus padres o representantes se vean implicados con la educación del mismo, probablemente tenga una mejor organización, motivación por aprender, incentivo para la realización las tareas en el hogar, tiempo dedicado al estudio y compromiso para tener un rendimiento académico positivo. Por lo contrario, un estudiante que se encuentre en una situación contraria, donde sus representantes demuestren falta de apoyo, interés y dedicación en el ámbito educativo muy difícilmente podría mantener un rendimiento académico bueno o sobresaliente, ya que se sentirá solo a la hora de realizar sus obligaciones con el estudio y perderá la motivación o disposición para ello.

Contexto escolar. Se trata del nivel de compromiso que demuestra una institución educativa por ofrecer una instrucción de calidad a sus estudiantes. Para ello las instituciones deben buscar diferentes estrategias y servicios que garanticen que el estudiante se encuentre en un ambiente educativo positivo para el aprendizaje, estas estrategias pueden ser: mejoramiento de infraestructuras, estado de los materiales, becas estudiantiles, servicio de tutorías, adaptaciones curriculares a las necesidades educativas, actividades extracurriculares, talleres y sobretodo apoyo psicológico.

2.3 La Educación Artística

2.3.1 El estado del arte en Ecuador

La educación Artística en el Ecuador, a pesar de ser tomada en cuenta desde los últimos años, aún se encuentra por debajo de las demás materias. Los docentes carecen de preparación completa en las áreas artísticas ya que por lo general las instituciones adquieren docentes especializados en una rama artística en concreto, ya sea música, danza o pintura. Se convierte en una problemática ya que cuando se enseña la materia en los establecimientos educativos generalmente se centran en la repetición de acciones como, cantar canciones, aprender un instrumento musical o realizar producciones artísticas de dibujo o danza sin generar un aprendizaje significativo en los estudiantes o desarrollar habilidades necesarias como son la creatividad, motricidad, imaginación, expresión, entre otras.

Por otro lado, fuera del aula escolar, la comunidad educativa ve a la Educación Artística como una oportunidad de decoración de los establecimientos o le da importancia solo al momento de realizar actividades festivas o concursos artísticos donde buscan que los estudiantes realicen producciones que dejen en alto el nombre de la institución con una danza o una obra teatral. Sin tomar en cuenta que la Educación Cultural y Artística es imprescindible para el desarrollo íntegro estudiantil.

2.4 Modelos y Estrategias de Enseñanza

Las estrategias de enseñanza, son todas aquellas herramientas que utiliza el docente en el aula escolar con la finalidad de facilitar y mejorar el desarrollo de las actividades o la comprensión de los contenidos dados.

Puede decirse entonces que se refiere a las técnicas que puede utilizar el maestro para desempeñar su labor académica, éstas pueden ser de carácter, semi-informal, informal y formal, cada una de ellas con diferentes procesos. En el caso de la técnica semi-informal, se trata de aquellas actividades que normalmente desarrollan los estudiantes en clase y relacionadas con las tareas o ejercicios que el profesor o profesora realiza para que los estudiantes las pongan en práctica. Las informales corresponden a aquellas actividades que el docente observa llevar a cabo en sus estudiantes. Y las formales son las que el docente utiliza para mantener a sus estudiantes interesados en la adquisición permanente del conocimiento. (Melissa, 2018)

En el caso de esta investigación, los modelos pedagógicos elegidos fueron:

Modelo pedagógico experiencial de Kolb: este modelo basa la formación del conocimiento principalmente en la experiencia del estudiante con nuevas situaciones que le permitan observar, reflexionar y finalmente generar teorías para aplicarlos en diferentes contextos. Este modelo mantiene una interacción continua entre el accionar con la reflexión de todo lo que ocurre durante el proceso, permitiéndole al estudiante aprender a través de sí mismo fomentando y desarrollando la autoestima, independencia, capacidad de integración, reflexión y toma de decisiones.

Modelo pedagógico constructivista: está relacionado con el modelo pedagógico anterior, pues en este tipo de pedagogía, el estudiante conforma el rol activo del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que en ambos casos es el principal responsable de generar

su propio conocimiento. En el modelo constructivista, el docente se convierte en un guía u orientador quien pondrá a disposición del estudiante todos los recursos necesarios para que este, por medio de la reflexión, la interacción con la información, el desarrollo de sus habilidades cognitivas y la resolución de las dudas irá construyendo o generando un conocimiento significativo.

Modelo pedagógico humanista: a diferencia de los anteriores modelos pedagógicos mencionados, el modelo humanista se centra principalmente en la formación del estudiante como un ser humano que actúe en base a valores éticos para convertirse en un ciudadano de bienestar para la sociedad. Este modelo pedagógico busca establecer una relación positiva y saludable entre estudiantes y docentes, para así motivar e incentivar al estudiante hacia un crecimiento personal.

2.4.1 Estrategias artístico-pedagógicas

Uso de los sentidos y educación sensorial. Utilizar la vista, oído, olfato y tacto en el área educativa, permite que los estudiantes puedan relacionar el conocimiento con su entorno, mejorando la atención y concentración que le dan a la información proporcionada por el docente y de esta manera lograr un aprendizaje más efectivo basado en la percepción sensorial. “El uso de los sentidos es fundamental a la hora de aprender porque permite una apropiación del conocimiento más eficaz, debido que usamos cada uno de estos, para encontrar los datos necesarios y construir un concepto a través de la experiencia” (Barrera & Vargas , 2016).

Para ello es importante que el docente o la institución no base su enseñanza en simplemente la trasmisión de conocimientos o estrategias que desarrollen inteligencias como la verbal, matemática o espacial, sino que también se basen en el desarrollo de la educación sensorial, la cual es imprescindible para que los estudiantes puedan identificar cuál es su sentido más desarrollado y a la vez aprender de él.

Es de gran importancia implementar la educación sensorial en las instituciones educativas porque sólo a través de las sensaciones se llega a los conceptos y a las definiciones de las cosas; el cerebro no es capaz de sentir, transformarse y pensar debidamente si se encuentra en un vacío sensorial. (Barrera & Vargas , 2016)

Expresiones artísticas. El uso de expresiones artísticas como el cine, la literatura, danza, música o las artes visuales pueden generar un gran beneficio en la construcción del conocimiento, ya que fortalecen y desarrollan las habilidades sensitivas y creativas del estudiante. Para poder aplicar estas expresiones como una herramienta educativa es necesario que el docente realice una investigación previa y posteriormente un análisis para poder elegir correctamente cuál de las propuestas se relaciona mejor con la información que busca transmitir.

Un ejemplo de esto es el área de Ciencias Naturales, para esta materia una expresión que funcionaría con mayor efectividad sería el dibujo o la pintura, ya que para lograr la representación del tema que se esté dando en el aula, el estudiante deberá investigar con detalle todo lo relacionado a él para poder plasmarlo en el papel o lienzo y a su vez irá construyendo sus propios conceptos y reflexiones basadas en los estímulos sensitivos y emocionales provocados durante la realización de la actividad. De esta manera toda la información recolectada por su cuenta será guardada involuntariamente en su memoria a largo plazo.

A continuación, una propuesta sobre las diferentes expresiones artísticas que pueden ser usadas como estrategia de enseñanza acorde a las diversas áreas de conocimiento en el nivel de Bachillerato General Unificado.

Figura 8

Expresiones artísticas acorde a las áreas de conocimiento del BGU

Lengua y Literatura <ul style="list-style-type: none">• Teatro• Poesía
Inglés <ul style="list-style-type: none">• Música• Cine• Literatura
Química <ul style="list-style-type: none">• Música• Arte digital• Cine
Biología <ul style="list-style-type: none">• Cine• Pintura• Dibujo• Escultura
Física <ul style="list-style-type: none">• Arte digital• Cine
Educación para la ciudadanía <ul style="list-style-type: none">• Teatro• Cine• Literatura
Historia <ul style="list-style-type: none">• Teatro• Cine• Literatura• Música
Filosofía <ul style="list-style-type: none">• Literatura• Teatro
Emprendimiento y Gestión <ul style="list-style-type: none">• Arte digital
Matemática <ul style="list-style-type: none">• Música• Pintura
Educación Física <ul style="list-style-type: none">• Musica• Danza

Debido a su compatibilidad, la mayoría de estrategias se centran principalmente como refuerzo en las áreas de ciencias naturales y sociales, sin embargo, para las ciencias exactas tales como matemática o física se proponen estrategias que buscan ser un refuerzo en el área emocional del estudiante. El motivo principal es que no se han encontrado los suficientes estudios que comprueben científicamente o propongan el uso del arte o las expresiones artísticas en cálculos matemáticos, físicos y químicos avanzados como lo son en el nivel de bachillerato sin embargo las expresiones propuestas pueden ser utilizadas como un refuerzo visual o como un medio de motivación o concentración para el estudiante.

2.4.2 Relación entre las artes y la enseñanza

Si a través del arte podemos ver el alma es porque toda expresión artística sensibiliza y ayuda en la construcción del yo, facilita la expresión de sentimientos y emociones, permite potenciar vivencias personales y desarrollar el aprendizaje integral de los niños. (Castañeda, 2018)

La experimentación con las diversas expresiones artísticas posee grandes beneficios en el desarrollo humano desde temprana edad, estos beneficios no solo se encuentran en los ámbitos relacionados a la socialización, sensibilización o expresión de las personas sino también en las habilidades cognitivas ya que al aplicar estas expresiones como herramientas en el área de educación, los estudiantes perciben diferentes sensaciones y emociones que les permiten desenvolverse en cuanto a habilidades como: percepción, memoria, motivación, razonamiento, creatividad, organización, comprensión, atención, entre otras.

Los niños disfrutan del arte y por ello captan toda la atención en estas actividades que permiten poner a flote toda su habilidad mental, motriz y creativa lo que

genera un goce total; es así como otras áreas del conocimiento no llaman todo su interés ya que no permiten el aflorar su libre expresión. (Barrera & Vargas , 2016)

Es por este motivo que el arte obtiene un papel muy importante en la educación, ya que establece conexiones entre la parte sensitiva y racional de los estudiantes, permitiendo que estos puedan construir el conocimiento desde la transformación de su manera de sentir y pensar sobre los contenidos dados. Como menciona (Castañeda, 2018), el papel del arte en la educación no debe ser convertirse en una vía directa hacia la adquisición de conocimientos sino ser un detonante de sensaciones, emociones o ideas que no solo inciten a los estudiantes a reflexionar y generar un concepto propio con la información dada, sino que también despierte el interés del estudiante con respecto a aprender y a enriquecer su conocimiento.

En esto reside la importancia del arte en la educación, lograr que las actividades artísticas propicien conocer y explorar nuevas posibilidades de expresarse y aprender de sí mismo y de los otros. Para que los docentes comprendan la riqueza que representa incluir en sus estrategias pedagógicas actividades de expresión artística, es importante que ellos mismos experimenten procesos creativos en situaciones de formación, de manera que vivan la experiencia de apreciar obras artísticas y poner a prueba sus posibilidades como conocimiento y percepción de la realidad cotidiana que viven sus alumnos. (Castañeda, 2018)

CAPÍTULO III

3. Metodología de Investigación

3.1 Tipo, Nivel, Diseño y Enfoque de la Investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El presente estudio, investigó y analizó la influencia de la educación cultural y artística como una herramienta pedagógica que influye de manera positiva incrementando el rendimiento académico de los estudiantes pertenecientes al bachillerato. Para ello se centró principalmente en dos áreas: el aprendizaje y trabajo estudiantil y la metodología de enseñanza del docente. Los datos para este estudio fueron recopilados a través de las siguientes metodologías y técnicas de investigación.

Investigación documental. Se trata de aquella investigación que se realiza mediante la consulta, lectura, observación y el análisis de diversos documentos físicos o digitales, estos pueden ser: revistas, artículos científicos, páginas web, periódicos, encuestas, conferencias, libros, registros, constituciones, tesis, etc. Los resultados obtenidos de este tipo de investigación dependen principalmente la información recolectada mediante los medios anteriormente mencionados.

Fue de principal utilidad para la elaboración del marco teórico y la propuesta de esta investigación, ya que en estos enunciados es importante fundamentar científicamente toda la información que sustenta las teorías de la investigación.

Investigación descriptiva. Es aquella en la que el objetivo fundamental es describir la naturaleza del tema a investigar. A través de este tipo de investigación, se pueden puntualizar las diferentes características de los componentes que pertenecen a la misma, esto se realiza a través de elaboración de preguntas, así como también del método de observación. La investigación descriptiva fue utilizada a la hora de realizar la justificación del tema, el planteamiento del problema y la interpretación de los resultados.

Técnicas de recolección de datos

Cuestionarios y Encuestas: Hace referencia a documentos formados por un conjunto de preguntas que se encuentran redactadas y organizadas de manera coherente con referencia a la investigación. Esta técnica permite obtener información necesaria y precisa para poder realizar un análisis cuantitativo.

Para esta investigación se realizó una encuesta hacia los estudiantes para poder analizar el nivel de rendimiento académico en la institución, además de los diferentes factores que pueden influir en el mismo. Así como también para poder analizar el sistema de enseñanza que poseen los docentes pertenecientes a la Unidad Educativa.

3.1.2 Nivel de la investigación

La investigación presentada fue de nivel descriptivo, en el cual según (Rojas, 2015), se exhibe el conocimiento como se presenta en la situación de espacio y de tiempo dado. En este tipo de estudio, se observa o pregunta y se registra, para poder describir los datos y características del fenómeno sin introducir modificaciones. Por lo general responde a preguntas como: qué, quién, dónde, cómo, cuándo, por qué.

3.1.3 Diseño de la investigación

La presente investigación posee un diseño correlacional no experimental, ya que el objeto de estudio propone identificar el grado de relación entre dos variables: el uso de la educación artística como estrategia pedagógica en el aula y el incremento del rendimiento académico. Todo ello mediante el estudio de situaciones ya existentes en el ambiente educativo sin necesidad de construir hipótesis o situaciones nuevas.

3.1.4 Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque de carácter cualitativo, con la finalidad de estudiar la naturaleza del objeto de la investigación en el entorno real. Este tipo de enfoque hace uso de una variedad de instrumentos para la recolección de datos tales como

entrevistas, encuestas, observaciones, en los que se describen las informaciones con respecto al objeto de la investigación para que el investigador pueda deducir y desarrollar conceptos partiendo de la información recolectada.

3.2 Población de estudio

(López, 2004) Menciona que, la población de una investigación hace referencia al conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer o profundizar. Para poder realizar esta investigación se estableció como población a los estudiantes y docentes pertenecientes a la Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla”, ubicados en la ciudad de Ibarra, Ecuador.

3.2.1 Tamaño de muestra

La muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. La muestra es una parte representativa de la población (López, 2004).

Para realizar la investigación, se delimitó la población obteniendo como muestra a 30 estudiantes pertenecientes al primer y segundo año de bachillerato y 11 docentes pertenecientes a las diferentes áreas del conocimiento de la Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla”, en la ciudad de Ibarra.

CAPÍTULO IV

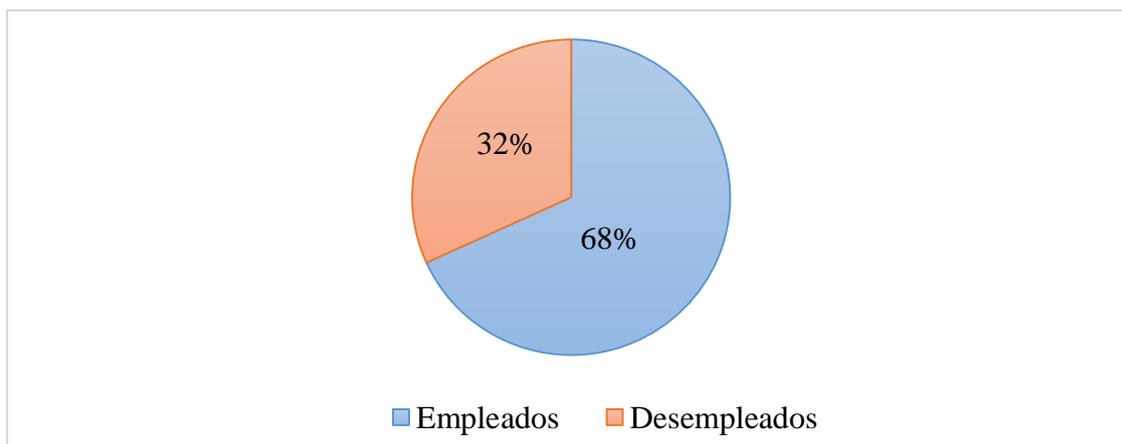
4. Interpretación de Resultados

4.1 Resultados de la encuesta realizada con los estudiantes

Debido a las medidas de precaución tomadas por la COVID-19, la presente encuesta se aplicó a los estudiantes del primer y segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla” vía on-line utilizando la plataforma digital de cuestionarios “Quiltros”, donde se presentaron una serie de preguntas relacionadas al rendimiento académico y enseñanza docente. A continuación, se presenta la interpretación de los resultados obtenidos:

Ilustración 1

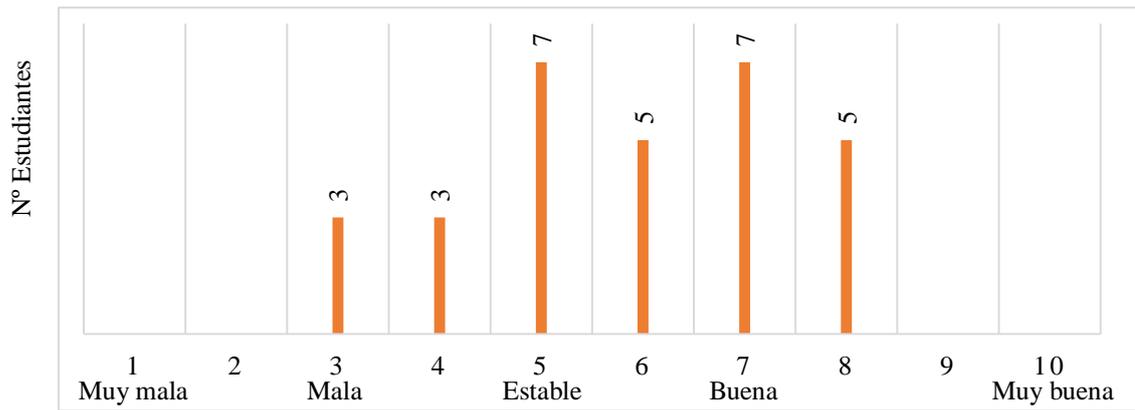
Pregunta 1: ¿Cuál es la situación laboral de sus padres/representantes?



Interpretación: En la ilustración se observa que el 32% de los representantes de los estudiantes pertenecientes al primer y segundo año de bachillerato se encuentran en situación de desempleo. Este factor económico es de mucha importancia ya que al no tener una buena situación económica carecen de recursos necesarios para el aprendizaje.

Ilustración 2

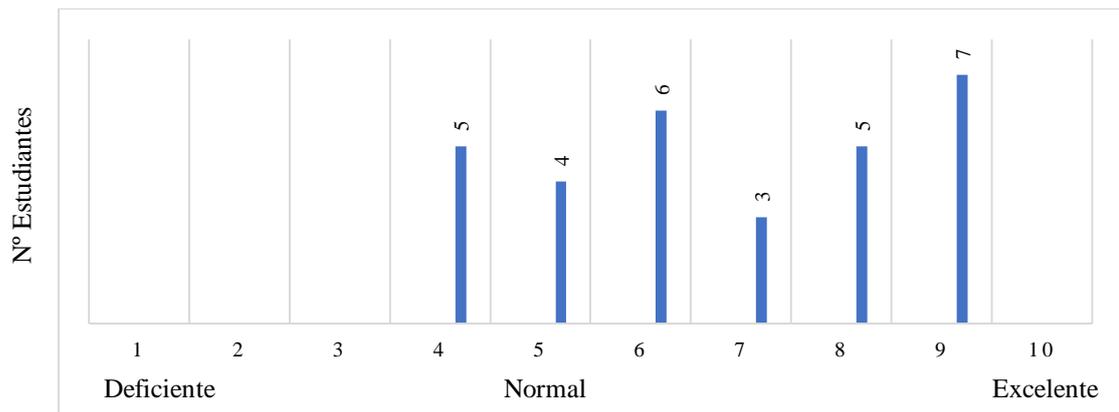
Pregunta 2: En una escala del 1 al 10 ¿Cómo califica su situación económica?



Interpretación: Con esta ilustración se puede visualizar la relación que hay entre la pregunta N°1 con la pregunta N°2, ya que los estudiantes que calificaron su situación económica con una puntuación menor o igual a 5, son los mismos cuyos anteriormente mencionaron que sus padres están en situación de desempleo, viéndose obligados a apoyar a sus padres económicamente sin posibilidad de priorizar sus actividades académicas, corroborando la información dada de que el factor económico posee gran influencia en del rendimiento académico estudiantil.

Ilustración 3

Pregunta 3: Siendo 1 (deficiente) y 10 (excelente). Califique su relación con su entorno familiar.

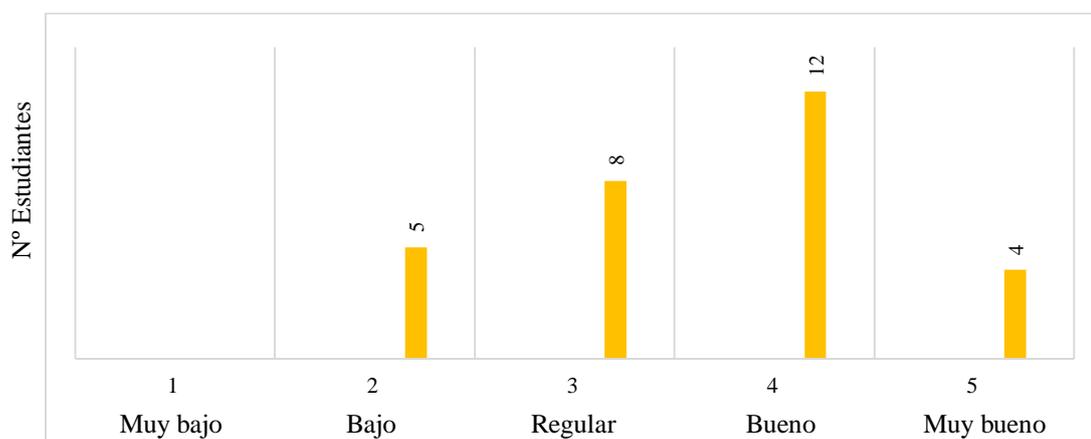


Interpretación: En los resultados obtenidos se puede observar que la mayoría de los estudiantes encuestados considera que posee una relación o entorno familiar positivo, mientras que el restante considera que es estable o un poco deficiente.

Es importante mencionar que, al momento de analizar individualmente las encuestas aplicadas, se llegó a la conclusión de que aquellos estudiantes que calificaron su entorno familiar con una nota de 4 o 5 también manifestaron signos de bajo rendimiento académico o dificultades con el aprendizaje. Esto es importante ya que se trata de un factor que se relaciona con la estabilidad emocional del estudiante, si el entorno familiar es negativo puede afectar a su motivación, creando dificultades a la hora de aprender.

Ilustración 4

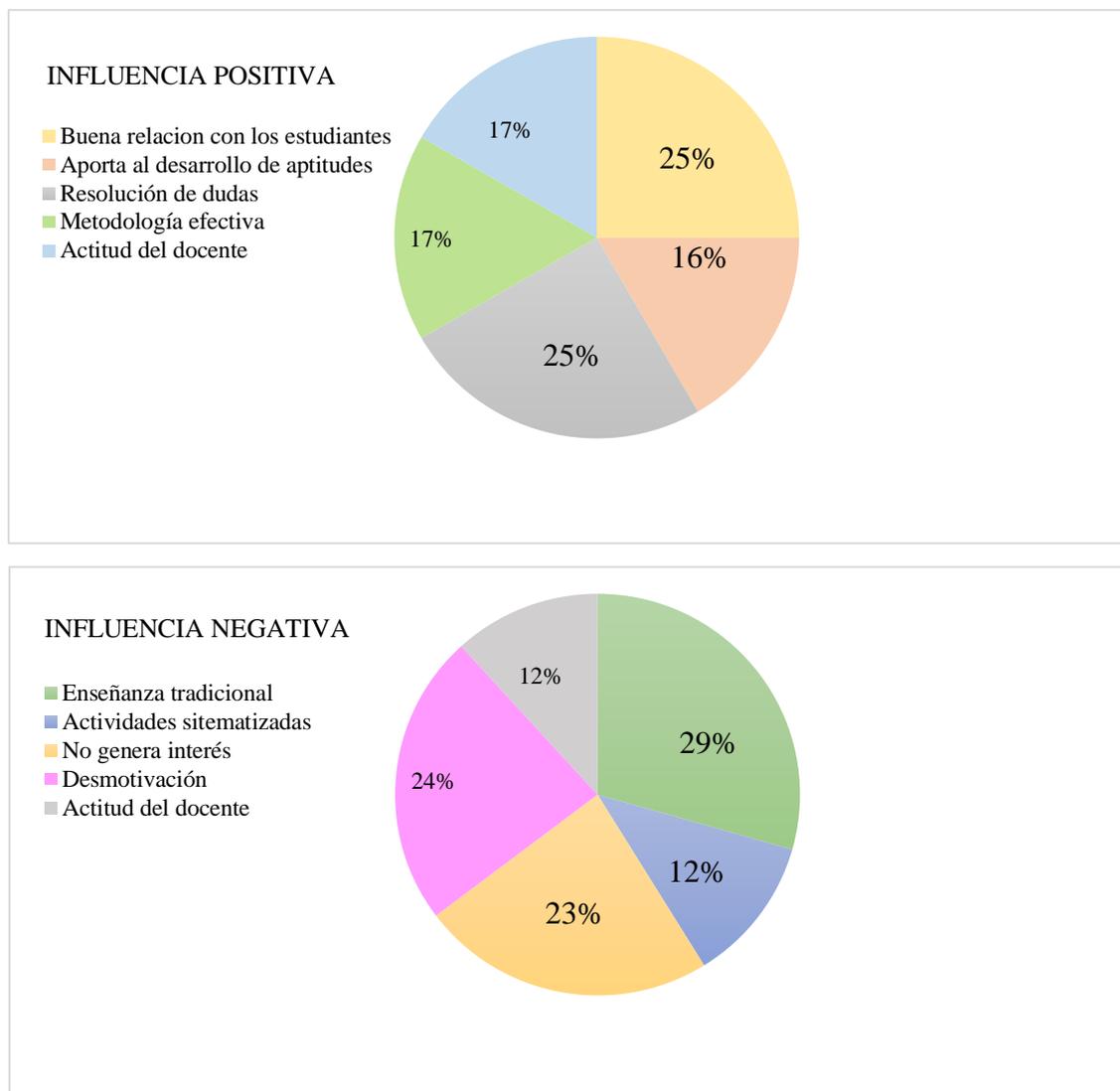
Pregunta 4: En una escala del 1 al 5, ¿Cómo considera su desempeño académico?



Interpretación: La pregunta N°4 se formuló con la principal finalidad de establecer una relación entre los resultados obtenidos de la misma manera que se hizo con las preguntas anteriores relacionadas al factor socioeconómico de los estudiantes. Como se muestra en el gráfico, el 3% de los estudiantes encuestados se consideran excelentes académicamente, un 40% como muy buenos, un 34% como regulares o con un nivel suficiente para aprobar mientras que un 16% de estudiantes considera que su nivel académico es bajo o deficiente.

Ilustración 5

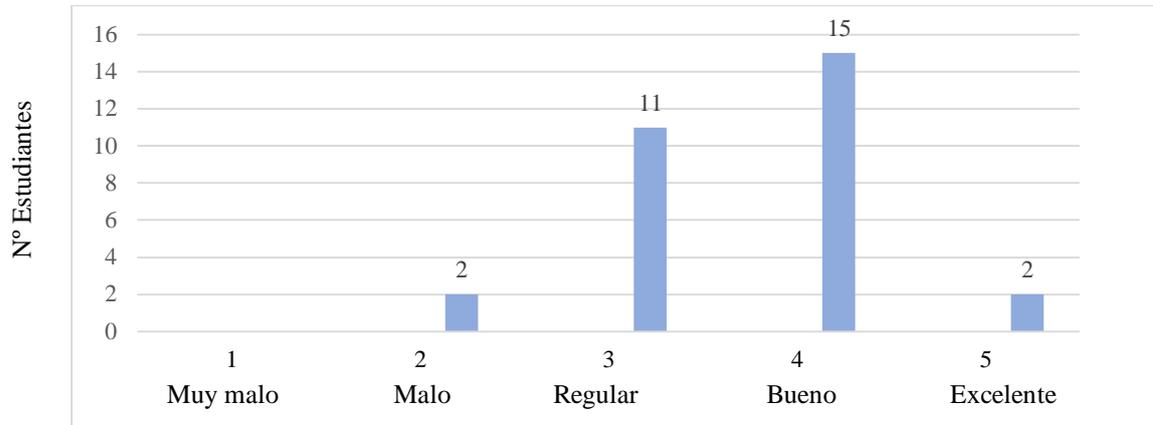
Pregunta 5: ¿De qué manera considera que la metodología de enseñanza utilizada por sus docentes influye en su rendimiento académico?



Interpretación: El 56% de los estudiantes encuestados considera que la metodología de los docentes influye de manera negativa mediante: metodología tradicional, actividades sistematizadas, una enseñanza que no genera interés o motivación por aprender y una actitud negativa. El otro 44% restante considera que la metodología influye positivamente mediante la resolución de las dudas, una actitud positiva que genere una buena relación entre el estudiante y el docente o una metodología efectiva que aporte al desarrollo de las aptitudes estudiantiles con respecto al aprendizaje.

Ilustración 6

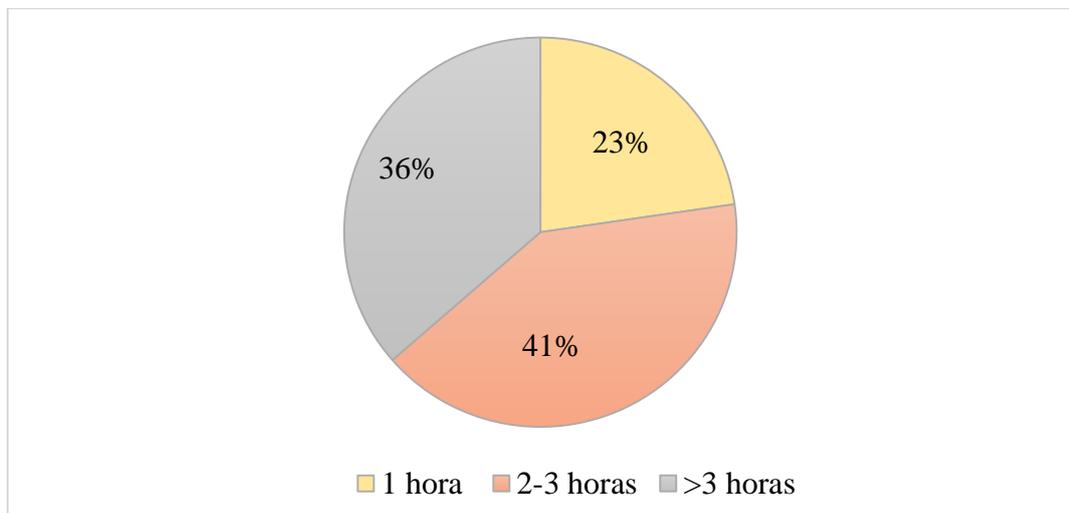
Pregunta 6: ¿Cómo califica el ambiente escolar interno de su institución?



Interpretación: El 8% de los estudiantes encuestados considera que el ambiente escolar de la Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla” es negativo o malo, el 83% considera que es bueno o muy bueno, y el 8% restante considera que es excelente. Esta calificación es importante pues el entorno escolar es uno de los principales factores que posee influencia en el rendimiento académico, si un estudiante no se siente cómodo o si sufre de algún tipo de acoso o violencia en su entorno escolar su motivación o interés por el aprendizaje será deficiente.

Ilustración 7

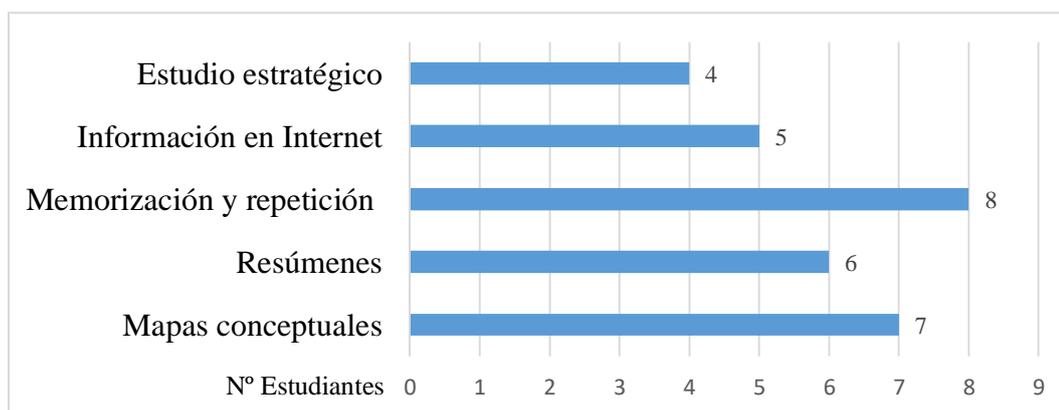
Pregunta 7: ¿Cuántas horas diarias le dedica al estudio (estudiar, hacer deberes, repasar los contenidos) en su hogar?



Interpretación: El 64% de los estudiantes encuestados mencionan que dedican de 1 a 3 horas de su día a realizar actividades relacionadas con el estudio mientras que un 36% le dedica más de 3 horas diarias. (Chang, 2016), menciona que la cantidad de tiempo que se invierte en el estudio puede afectar positiva o negativamente al desempeño académico dependiendo de los hábitos de estudio que posean los estudiantes. Además, menciona que se debe dedicar un promedio de 3 horas diarias a las actividades académicas para poder reforzar el conocimiento de manera eficiente.

Ilustración 8

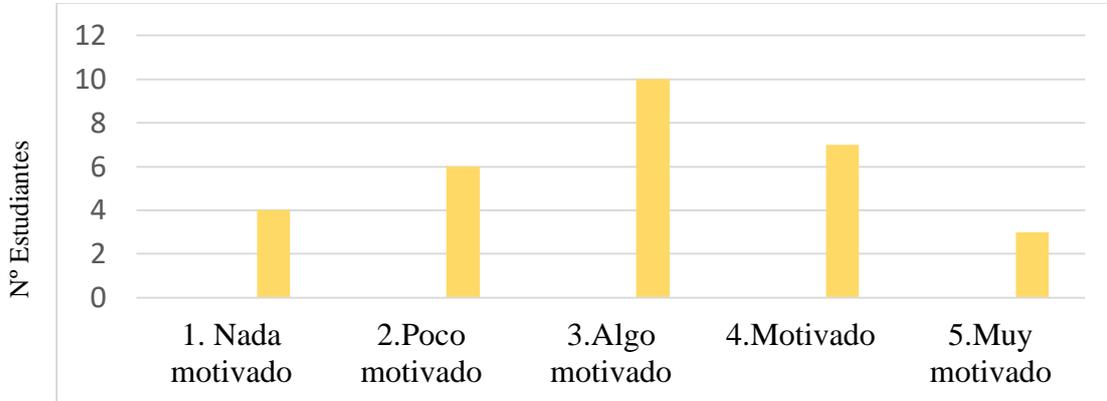
Pregunta 8: De los siguientes enunciados, ¿Cuáles están dentro de su rutina de estudio?



Interpretación: Las rutinas de estudio más frecuentes entre los estudiantes encuestados son la memorización y repetición de la información dada en el aula escolar, resúmenes y mapas conceptuales de los temas, todo esto con acompañamiento de información adicional obtenida de Internet. Por otro lado, un 13% de los estudiantes encuestados utiliza metodologías estratégicas para estudiar los contenidos, estos resultados evidencian que los estudiantes encuestados utilizan metodologías tradicionales de estudio.

Ilustración 9

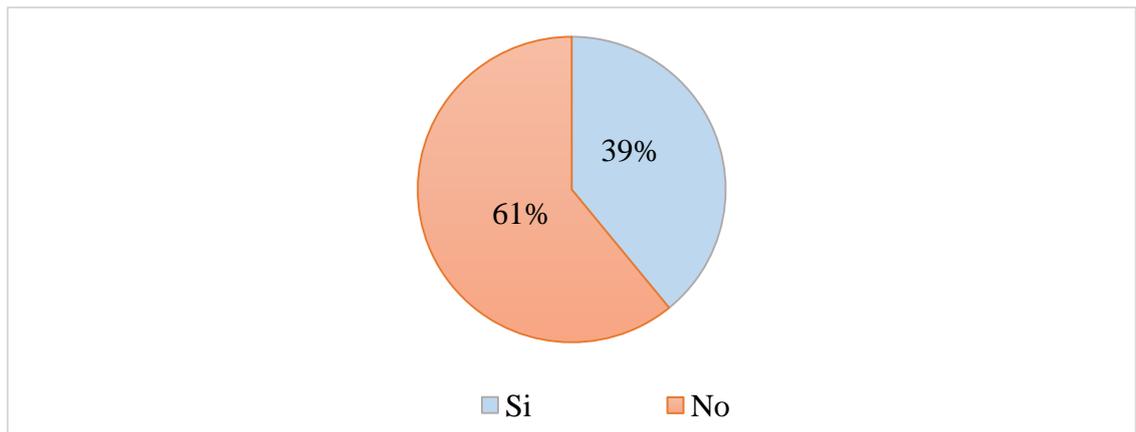
Pregunta 9: En una escala del 1 al 5, ¿Qué tan motivado se siente a la hora de estudiar?



Interpretación: Los resultados muestran que el 27% de los estudiantes encuestados se sienten con baja motivación a la hora de estudiar o realizar sus actividades escolares en casa, el principal motivo es la falta de comprensión de los temas dados y se presenta de manera negativa en el rendimiento académico estudiantil en los mismos.

Ilustración 10

Pregunta 10: ¿Cree que la institución está comprometida para brindar un aprendizaje óptimo para sus estudiantes?



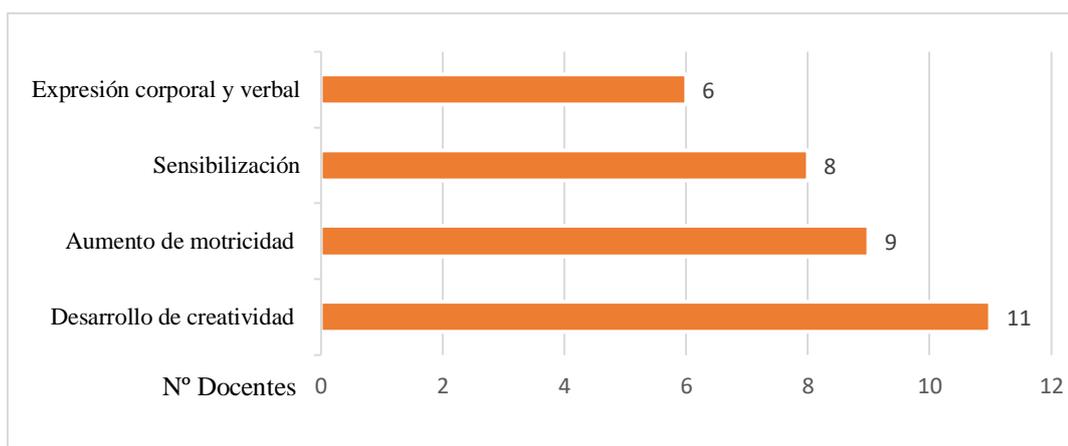
Interpretación: El 61% de los encuestados considera que la institución no está realmente comprometida en brindar un servicio de calidad educativa que garantice el aprendizaje de los estudiantes, mientras que el 39% restante considera que si lo hace.

4.2 Resultados de la entrevista a docentes

Se realizó una entrevista individual a los docentes pertenecientes a diferentes áreas de conocimiento educativo con la finalidad de conocer la opinión de los participantes sobre su labor docente, la propuesta del uso del arte como una estrategia pedagógica para mejorar el rendimiento académico y sobretodo con el principal objetivo de investigar los principales problemas de enseñanza con los que se enfrentan en el aula para así poder establecer una estrategia que solviente ese problema.

Ilustración 11

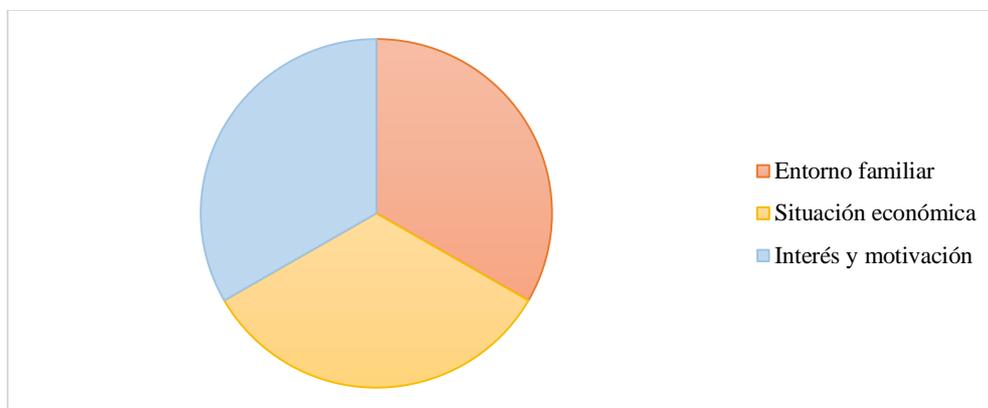
Pregunta 1: ¿Conoce los beneficios de la Educación Cultural y Artística en el desarrollo estudiantil?



Interpretación: La mayoría de docentes conoce los principales beneficios de la educación cultural y artística en el desarrollo estudiantil, en sus respuestas el 100% de encuestados mencionó el desarrollo de la creatividad, un 80% el aumento de motricidad fina, un 72% la sensibilización y finalmente un 54% menciona el desarrollo de la expresión corporal y verbal.

Ilustración 12

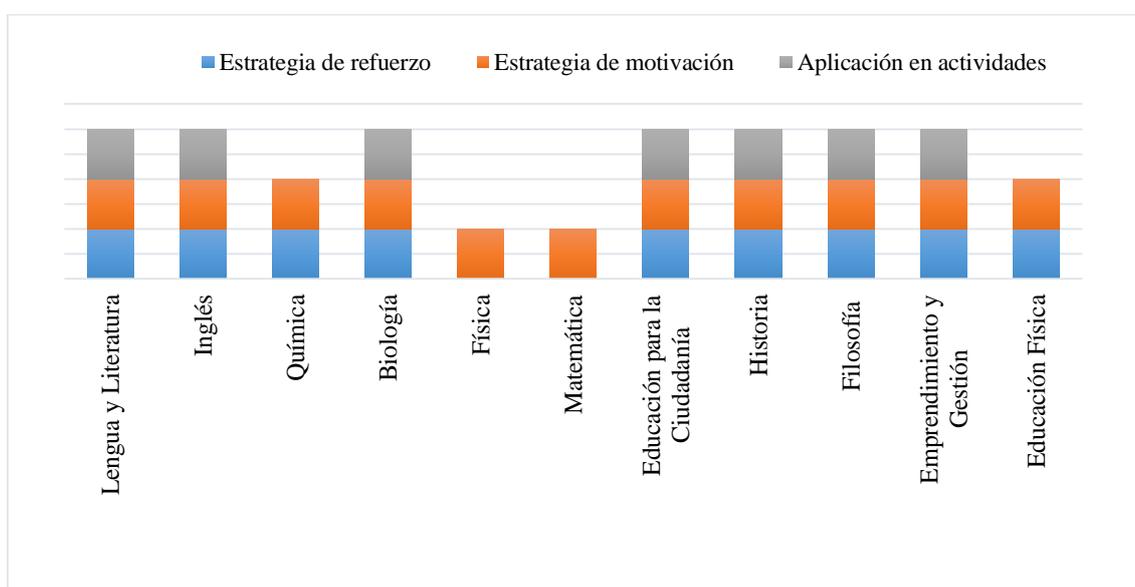
Pregunta 2: ¿Qué factores considera que influyen negativamente en el rendimiento académico de sus estudiantes?



Interpretación: Los docentes encuestados concuerdan en que los principales factores que influyen negativamente en el rendimiento académico estudiantil son: su relación y estabilidad dentro de su entorno familiar, la falta de recursos provocada por su situación económica y el interés o motivación de los estudiantes por aprender y realizar sus deberes.

Ilustración 13

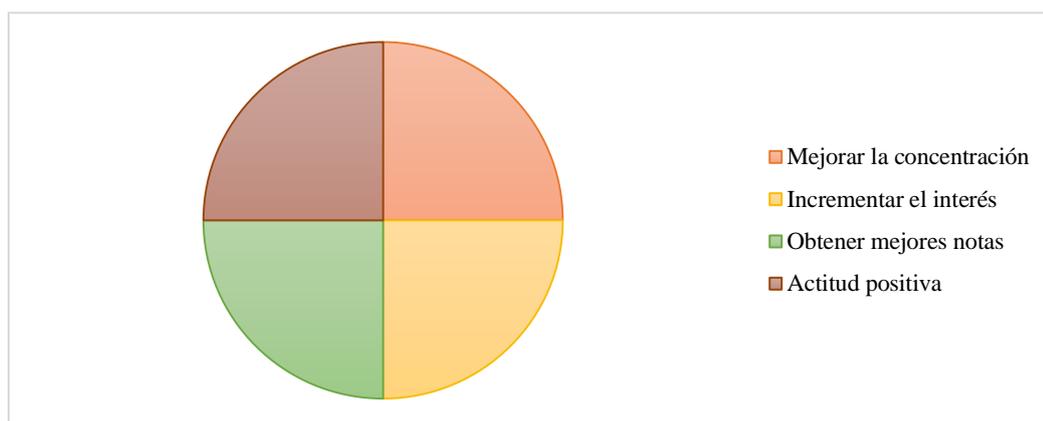
Pregunta 3: Según su criterio como docente, ¿Cómo podría utilizar ECA para mejorar su metodología de enseñanza?



Interpretación: La gran mayoría de docentes utilizaría a la Educación Cultural y Artística como estrategia de refuerzo, motivación y en las actividades o tareas a realizar. Por otro lado, los docentes de Química y Educación física la utilizarían como estrategias de motivación y refuerzo, finalmente en áreas como Matemática y Física, los docentes prefieren utilizar la educación Cultural y Artística como estrategia para motivar a sus estudiantes.

Ilustración 14

¿Qué resultados cree que podría obtener en el aula, mediante el uso de estrategias basadas en el uso del arte?



Interpretación: Todos los docentes se mostraron de acuerdo con que utilizar estrategias basadas en el uso del arte o la educación artística podría producir resultados positivos tanto en el aula como en el rendimiento académico estudiantil al potenciar habilidades como la concentración y actitudes como la motivación, interés por el aprendizaje, disposición para la realización de tareas y mejoramiento del entorno en el aula tanto con el docente como con los demás estudiantes.

Ilustración 15

Pregunta 5: ¿Cuál es el principal problema de aprendizaje que presentan sus estudiantes al momento de impartir su materia?

ÁREA DEL CONOCIMIENTO	PROBLEMA DE APRENDIZAJE
Lengua y Literatura	Comprensión lectora, ortografía
Inglés	Vocabulario, pronunciación
Química	Memorización, motivación
Biología	Retención de la información
Física	Motivación
Matemática	Motivación
Educación para la ciudadanía	Participación en clase
Historia	Recordar fechas, personajes y sucesos históricos
Filosofía	Participación en clase
Emprendimiento y gestión	Aplicación de conocimientos
Educación Física	Motivación

Interpretación: Todos los docentes poseen un problema de aprendizaje en sus clases, estos problemas afectan negativamente al rendimiento académico de los estudiantes. Sin embargo, con una correcta investigación, estas problemáticas pueden ser solventadas mediante estrategias artístico-pedagógicas.

CAPÍTULO V

5. Propuesta

5.1 Título de la propuesta

Arte y pedagogía ¿Cómo impartir clases más creativas?

Guía didáctica

5.2 Justificación e importancia

Ser docente no consiste solo impartir conocimientos, sino también mantener una relación comunicativa y positiva con los estudiantes para asegurar que estos conocimientos sean receptados correctamente.

En la actualidad, varias investigaciones han comprobado que el sistema educativo ecuatoriano posee diferentes prácticas de enseñanza que generan un resultado negativo en el rendimiento académico estudiantil, esto se debe a que, a pesar de que con el paso del tiempo la sociedad avanza hacia un futuro innovador, la educación aún se encuentra regida bajo un modelo tradicional. Por este motivo es fundamental buscar capacitación docente con la finalidad de que se conozcan nuevas estrategias y metodologías pedagógicas para poder mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

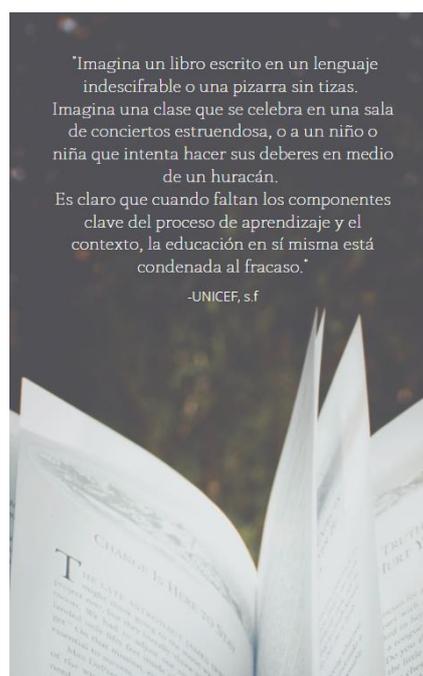
La propuesta de esta investigación consistió en la elaboración de un manual dirigido directamente hacia el docente, en el cual no solo tiene información sobre el uso y el beneficio del arte en el aula, sino que también posee propuestas de la aplicación del mismo en las diferentes áreas del conocimiento del bachillerato, las cuales le servirán como guía en su práctica docente. Como beneficiarios directos de esta propuesta se tiene a los docentes y estudiantes, como beneficiarios indirectos están la institución y comunidad educativa.

La elaboración de la siguiente propuesta ha sido factible por estas razones:

- Está orientada a facilitar estrategias para que los docentes impartan sus clases de manera creativa.
- Busca el beneficio de los estudiantes potenciando el proceso de aprendizaje para mejorar su rendimiento académico.
- Como resultado de su aplicación, se podrá mejorar el estado de la calidad educativa en el establecimiento o unidad educativa que se aplique.
- Utiliza la educación artística la cual posee beneficios en el desarrollo estudiantil y la posiciona como una herramienta de gran importancia dentro del sistema educativo.

5.3 Desarrollo de la Propuesta

5.3.1 Portada y guarda volante



5.3.2 Índice de contenidos

Introducción. Breve descripción de los contenidos y propuestas que contiene la guía, explicando la importancia del rol docente y de la aplicación de la educación artística como estrategia en el aula.

Retos educativos de la sociedad actual. Información sobre los principales retos a los que se enfrenta el docente en la educación de la sociedad actual con la finalidad de facilitar información para que su formación esté orientada a cumplir con las necesidades del estudiante del siglo XXI.

Modelos y estrategias de enseñanza. Utiliza información obtenida a través de la investigación para hacer una corta descripción de modelos y estrategias de enseñanza en los que se sustentan las actividades propuestas a realizar.

El arte y la enseñanza. Contiene información sobre la importancia del arte en el ámbito educativo haciendo énfasis en los beneficios en el desarrollo y aprendizaje estudiantil y como estrategia didáctica en el aula.

Estrategias artístico-pedagógicas. En este apartado se expone la principal propuesta de la investigación, mencionando las estrategias artístico-pedagógicas que se han investigado en este documento.

Aspectos a tener en cuenta. Menciona y ejemplifica todos los elementos que el docente podrá necesitar a la hora de aplicar las diferentes estrategias en el aula: planificación, recursos, medios, roles, métodos de evaluación, entre otros.

Expresiones y Actividades. Contiene la información sobre las expresiones artísticas que pueden ser utilizadas de acuerdo a las problemáticas encontradas en las diferentes áreas del conocimiento pertenecientes al BGU y las actividades ejemplificadas que se proponen para solventar estos problemas, incluyendo recursos artísticos colocados visualmente mediante códigos QR y enlaces web.

CONCLUSIONES

A través de la investigación realizada, se encontraron diferentes estrategias donde la educación artística puede ser utilizada como una herramienta didáctica dentro del aula, independientemente del área educativa a la que se aplique, mismas que son de beneficio para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los docentes pertenecientes a la Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla” carecen de conocimiento sobre estrategias didácticas para impartir clases de manera que sus estudiantes puedan sentirse motivados y comprender la información dada, generando que exista un bajo rendimiento académico y un proceso de enseñanza-aprendizaje deficiente.

La educación cultural y artística no se contempla como una materia de importancia dentro de la unidad educativa, se desconoce en profundidad todos sus beneficios y utilidades para la enseñanza y son varios los docentes que no consideran útil su uso dentro de otras áreas del conocimiento.

Los estudiantes pertenecientes a la institución no solo poseen un rendimiento académico bajo debido a la metodología de enseñanza del docente sino también inciden otros factores como el factor económico y familiar que generalmente son de desconocimiento para la institución, dificultando la búsqueda de una solución al problema presente.

RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta toda la información recolectada, se debe profundizar en el uso del arte como estrategia pedagógica, con el fin de que los docentes puedan obtener el conocimiento necesario para diseñar planificaciones de clase que sean creativas, innovadoras y eficientes, aportando beneficios a sus estudiantes y la comunidad educativa.

Los docentes deben comprometerse con su labor y capacitarse con el fin de aplicar las diferentes estrategias artístico-pedagógicas que apoyen al proceso de enseñanza para motivar y redirigir a los estudiantes hacia un aprendizaje íntegro y completo.

A través del conocimiento y la aplicación de la información dada, difundir los beneficios del arte dentro de la enseñanza para que de esta manera vaya expandiéndose en el campo del sistema educativo, con la finalidad de que más centros educativos vayan poniendo en práctica este sistema de enseñanza.

La Unidad Educativa debe hacer un énfasis en el conocimiento de la vida y situación de sus estudiantes, para poder convertirse en un apoyo para los mismos y brindar las ayudas necesarias para que su rendimiento académico mejore y consiga la calidad educativa de la institución.

REFERENCIAS

- Arcos, C. (2008). Desafios para la Educacion en el Ecuador. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40763.pdf>
- Barrera, N., & Vargas , G. (2016). *Las artes estrategia pedagogica para mejorar la atención: Tesis*. Bogotá. Recuperado el 2021, de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2804/Barrera_Nubia_Vargas_Gina_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrasco, I. (2016). *Análisis del componente "Educación Arística" en el currículo de EGB y Bachillerato General del Ministerio del Ecuador*. Ecuador: DSpace. Recuperado el Febrero de 2021, de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4930/1/T1907-MEC-Carrasco-Analisis.pdf>
- Castañeda, M. (Febrero de 2018). El arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y con personas autistas: Taller. *Universidad Pedagógica Nacional*(23). Recuperado el 2021, de <http://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/expediente/16-expediente/318-el-arte-como-herramienta-pedagogica-en-el-trabajo-con-ninos-y-personas-autistas>
- Chang, R. (2016). *Relacion entre el desempeño académico y las horas de estudio invertidas en un colegio de Bachilleres*. Recuperado el 2021, de <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/629801/Roberto%20Octavio%20Chang%20Mata.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Chong González, E. (2017). Factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 47(1), 91-108. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/270/27050422005.pdf>

- Cordero, M. P. (2019). La Educación Artística y sus problemas: Consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de investigación y pedagogía del arte*(6). Recuperado el Enero de 2021, de <file:///C:/Users/Katthy/Downloads/2850-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8844-2-10-20200406.pdf>
- del Campo Ramírez, S. M. (2018). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. *Educación*(15). Recuperado el Febrero de 2021, de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero15/papel.htm
- Delors, J. (1994). *La educación encierra un tesoro* (UNESCO ed.). México : Santillana . Obtenido de <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>
- El Comercio. (23 de Febrero de 2015). *El Comercio*. Recuperado el 2021, de <https://www.elcomercio.com/blogs/la-silla-vacia/ecuador-necesita-nueva-escuela-faustosegoviabaus.html>
- Forteza Bagán, M. A. (2019). Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias. En U. d. I (Ed.). doi:<http://dx.doi.org/10.6035/MDU1>
- López, P. L. (2004). Población Muestra y Muestreo. *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Melissa, C. (2018). *Estrategias Artístico Pedagógicas para el Mejoramiento del Rendimiento Académico de los Estudiantes del Grado Segundo de Primaria del Liceo Francisco Restrepo Molina de Envigado: Tesis*. Medellín. Recuperado el 2021, de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4330/Estrategias%20Art%C3%ADstico%20Pedag%C3%B3gicas%20para%20el%20Mejoramiento>

o%20del%20Rendimiento%20Acad%C3%A9mico%20de%20los.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación. (2012). Estándares de calidad educativa . Ecuador . Recuperado el 2021, de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf

Ministerio de Educación. (n/f). *Ecuador mejoró su sistema educativo en los últimos 7 años*. Ecuador. Recuperado el 25 de Enero de 2021, de <https://educacion.gob.ec/ecuador-mejoro-su-sistema-educativo-en-los-ultimos-7-anos/#>

Pichazaca Mayancela , N. (2017). La incidencia de la Educación Artística como potenciador del desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 6 a 7 años. *DSpace*. Recuperado el Febrero de 2021, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14937/1/UPS-CT007363.pdf>

Red de Maestros y Maestras por la Revolución educativa. (2016-2025). *Plan Decenal de Educación*. Ecuador . Recuperado el Febrero de 2021, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/PLAN-DECENAL-PROPUESTA.pdf>

Rojas, M. (2015). Tipos de investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *REDVET*, 16(1), 1-14. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/636/63638739004.pdf>

Saez Quintuña , P., Sanchez Bermeo, F., & Tapia Carreño, D. (2008). *Bajo rendimiento escolar y factores asociados en alumnos de primero a sexto grado de educación básica: Tesis*. Ecuador . Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/19776/4/TESIS.pdf>

Sanchez , T., Guzmán, E., & Gonzales , E. (2015). *Calidad Educativa* (UTMACH ed.).

Recuperado el Febrero de 2021, de
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/6667/1/32%20CALIDAD%20EDUCATIVA.pdf>

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017-2021). *Plan Nacional para el*

Buen Vivir. Quito, Ecuador : Senplades. Recuperado el Febrero de 2021, de
<https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>

Silveira et al. . (Junio de 2015). Grupo focal y análisis de contenido en investigación

cualitativa. *Scielo*, 24(1-2). Recuperado el 2021, de
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962015000100016

UNICEF. (s/f). Educación básica e igualdad entre los géneros: Calidad Educativa.

Obtenido de http://www.unicef.org/spanish/education/index_quality.html

Yao, F. (20 de Noviembre de 2015). Los factores que infuyen en la educación. (I.

Educativo, Ed.) Recuperado el Mayo de 2021, de
<file:///C:/Users/Katthy/Downloads/aidamaria-2898-8035-1-ce.pdf>

ANEXOS

Encuesta a estudiantes

Factor Socioeconómico

1. ¿Cuál es la situación laboral de sus padres/representantes?
2. En una escala del 1 al 10, ¿Cómo califica situación económica?
3. En una escala del 1 al 10, ¿Cómo califica su entorno familiar?

Factor Académico

4. ¿Cómo se considera académicamente?
5. ¿Cree usted que la metodología de enseñanza usada por su docente influye en su rendimiento académico? ¿Por qué?
6. ¿Cómo calificaría el ambiente escolar de su institución?

Factor Personal

7. ¿Cuántas horas le dedica al estudio (hacer deberes, repasar los temas) en su hogar?
 - a) 1 hora diaria
 - b) Entre 2 y 3 horas diarias
 - c) Más de 3 horas diarias
8. De los siguientes enunciados, ¿Cuáles están dentro de su rutina de estudio?
 - Realizar mapas conceptuales
 - Elaborar resúmenes
 - Memorizar los temas mediante repetición
 - Buscar en internet información adicional

- Memorizar los temas estratégicamente (canciones, juegos de palabras, siglas)
9. En una escala del 1 al 5, ¿Qué tan motivado se siente a la hora de estudiar?
 10. ¿Cree que la institución se encuentra comprometida para brindar un aprendizaje óptimo para sus estudiantes?

Entrevista a docentes

1. ¿Conoce los beneficios de la Educación Cultural y Artística en el desarrollo estudiantil?
2. ¿Qué factores considera que influyen negativamente en el rendimiento académico de sus estudiantes?
3. Como docente, ¿Cómo podría mejorar su metodología de enseñanza utilizando la Educación Cultural y Artística?
4. ¿Qué resultados cree que podría obtener en el aula, mediante el uso de estrategias basadas en el uso del arte?
5. ¿Cuál es el principal problema de aprendizaje que presentan sus estudiantes al momento de impartir su materia?

Tabla 1*Matriz de consistencia*

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se dará la aplicación de la educación artística como estrategia de enseñanza-aprendizaje para mejorar el rendimiento académico estudiantil?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Analizar la aplicación de la educación artística como estrategia de enseñanza en el aula escolar con la finalidad de, mediante clases impartidas con metodologías creativas y dinámicas, incrementar el rendimiento académico de los estudiantes de manera positiva</p>	No aplica	<p>Estrategias pedagógicas</p> <p>Rendimiento Académico</p>	<p>Diseño: No experimental-correlacional</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Deductivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población:</p> <p>Suarez Veintimilla</p> <p>Muestra: Docentes</p> <p>Técnica: Entrevista</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera se dará la propuesta de una Guía didáctica docente como estrategia pedagógica en el aula?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Investigar metodologías que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del arte.</p>			

Tabla 2*Operacionalización de la variable: Rendimiento Académico*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Rendimiento académico	Factor Socioeconómico	Estado socioeconómico	1,2	Alta (87-115) Media (55-86) Baja (23-54)
		Relación familiar	3	
	Factor académico	Perfil académico	4	
		Metodología académica	5	
		Relaciones académicas	6	
	Factor personal	Hábitos de estudio	7,8	
		Motivación	9,10	
	Factor institucional	Desempeño docente	11,	
		Compromiso institucional	12	