



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTOS DE INVESTIHGACIÓN**

TEMA

**“EL ARTE COMO PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A TRAVÉS DE
METODOLOGÍA ACTIVA EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LIBERTAD.”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en
Pedagogía de las artes y las humanidades.**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor (a):

Taimal Aguilar Yesenia Isamar

Director (a):

Msc. Mafla Tobar Darwin

Ibarra –2022

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401966759	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Taimal Aguilar Yesenia Isamar	
DIRECCIÓN:	Provincia del Carchi, Cantón Espejo, Parroquia La Libertad, Barrio Eloy Alfaro	
EMAIL:	yitaimala@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:	ELF. MOVIL	0997950315

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El arte como proceso de enseñanza-aprendizaje a través de metodología activa en los niños de séptimo año de educación general básica de la “Unidad Educativa Libertad”
TUTOR:	Taimal Aguilar Yesenia Isamar
FECHA: AAAMMDD	03 de mayo del 2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Darwin Mafla Tobar

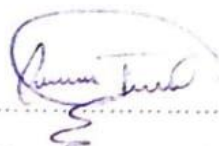
CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días, del mes de Julio de 2022

EL AUTOR:

(Firma).....



Nombre: Yesenia Isamar Taimal Aguilar

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

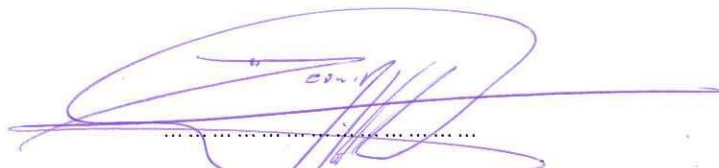
Ibarra, 03 de mayo de 2022

Msc. Darwin Mafla Tobar

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

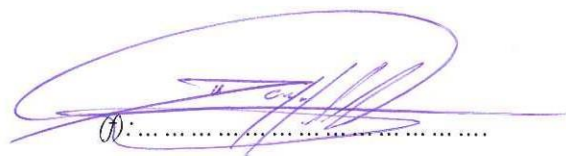


Darwin Mafla Tobar

C.C: 04011306840

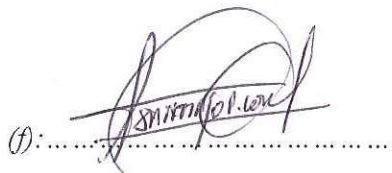
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "El arte como proceso de enseñanza-aprendizaje a través de metodología activa en los niños de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Libertad" elaborado por Yesenia Isamar Taimal Aguilar., previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las artes y las humanidades., aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



Msc. Darwin Mafla T

C.C.: 0401306840



Msc. Santiago López

C.C.: 1002103750



PhD. Tanya Antamba

C.C.: 1002876421

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación dedico a todos quienes forman parte de mi vida, a quienes siempre apoyaron mi carrera universitaria y a quienes con sus consejos me motivaron para lograr el primero de los grandes sueños anhelados.

A mis padres por ser los pilares fundamentales en mi vida y formación académica, a ellos que con cada esfuerzo y sacrificio estuvieron siempre conmigo, para los mejores seres humanos que confiaron en mí y siempre me brindaron sus mejores alientos.

A Jennifer y Alexander mis hermanos, quienes han sido mi inspiración para cruzar barreras y llegar a la cima, para ellos a quienes debo demostrar que los sueños si se cumplen y que con perseverancia se cumple los más bellos retos de la vida.

A mi HIJO GADIEL, quien es una parte de mí, el complemento más grande que tengo y que día a día me motiva a ser la mejor mamá y convertirme en su mejor ejemplo. A él dedico todas mis noches de desvelo y que ahora se han convertido en sacrificios con logros muy grandes.

A mi novio, por ser mi apoyo incondicional y compañero en toda la etapa universitaria, por su paciencia y comprensión.

A mis abuelitos, tíos, primos y demás familia, de quienes he recibido las mejores enseñanzas, el apoyo constante, lo más valioso que es su Amor y las ganas de superarse siempre en la vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida, por estar siempre presente en mí, por guiarme por el mejor camino y permitirme lograr mis sueños

A mis padres quienes se esfuerzan cada día para brindarme lo mejor de la vida, que es la educación.

A todos los docentes de la Carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades, quienes brindaron sus mejores conocimientos para mi formación académica.

A mi tutor el Msc. Darwin Mafla, por sus orientaciones, paciencia y comprensión. Por ser el guía en este trabajo de investigación.

A mis opositores. Msc. Santiago López y PhD. Tania Antamba, por toda su ayuda y orientaciones en este proceso de investigación.

Para mi querida Universidad Técnica Del Norte, por abrirme las puertas de sus instalaciones y permitir culminar mis estudios en tan prestigiosa institución.

RESUMEN

El Arte en la sociedad y la educación artística en las instituciones educativas, en la actualidad son dos elementos que no se les brinda la importancia que deberían tenerla. Sin duda son dos aspectos muy importantes que en gran parte aportan al desarrollo y crecimiento del estudiante, esto hace que el ser humano se forme con un pensamiento crítico y analítico, permitiendo desempeñarse con facilidad ante cualquier problema que se presente, por ello se ha tomado en cuenta el cómo enseñar y aprender arte mediante metodologías que ayuden en el aprendizaje de los estudiantes. Como objetivo a la problemática se ha planeado contribuir en la enseñanza-aprendizaje de los niños de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Libertad, por medio del arte como metodología activa. Mediante este objetivo se logrará evidenciar el problema a fondo por lo que con ayuda de encuestas aplicadas a docentes y estudiantes se mirará la realidad en la que se está enseñando y aprendiendo esta asignatura. Para una posible solución a esta problemática se realizará una guía didáctica que contenga las manifestaciones y técnicas artísticas, así como las metodologías activas como medio de enseñanza y aprendizaje sobre el Arte en la sociedad y Educación Artística dentro del sistema de educación ecuatoriano. El uso de la guía ayudará favorablemente en el descubrimiento de habilidades artísticas en los estudiantes y a su vez les permitirá abrirse al campo artístico y así es su vocación.

Palabras clave: arte, enseñanza-aprendizaje, metodologías activas, estrategias de enseñanza, guía didáctica.

ABSTRACT

Art in society and art education in educational institutions are currently two elements that are not given the importance they should have. Undoubtedly they are two very important aspects that contribute to the development and growth of the student, this makes the human being to be formed with a critical and analytical thinking, allowing to perform with ease to any problem that arises, so it has been taken into account how to teach and learn art through methodologies that help in student learning. As an objective to the problem, it has been planned to contribute to the teaching-learning of children in the seventh year of general basic education of the Libertad Educational Unit, through art as an active methodology. By means of this objective we will be able to show the problem in depth, so with the help of surveys applied to teachers and students we will look at the reality in which this subject is being taught and learned. For a possible solution to this problem, a didactic guide will be created containing artistic manifestations and techniques, as well as active methodologies as a means of teaching and learning about Art in society and Art Education within the Ecuadorian education system. The use of the guide will help favorably in the discovery of artistic skills in students and in turn will allow them to open themselves to the artistic field and thus their vocation.

Keywords: art, teaching-learning, active methodologies, teaching strategies, didactic guide.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
OBJETIVOS.....	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	13
CAPITULO I: MARCO TEORICO	14
1.1 Fundamentación Pedagógica.....	14
1.2 Fundamentación Psicológica.....	15
1.3 Fundamento Teórico	16
1.3.1 Arte como proceso Educativo.....	16
1.3.2 ¿Cómo se concibe el arte en la Escuela?	17
1.3.3 Importancia del arte en la educación	18
1.3.4 Manifestaciones artísticas.....	20
1.3.5 Técnicas artísticas como herramienta didáctica	22
1.4 Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	24
1.4.1 La enseñanza	25
1.4.2 El aprendizaje.....	25
1.4.3 Tipos de aprendizajes	26
1.4.4 Enseñanza y Aprendizaje	29
1.4.5 Como aprende el estudiante.....	30
1.4.6 Estrategias para impulsar el interés por el arte en niños	32
1.5 Haz que jueguen.....	33
1.6 Metodologías activas.....	33
1.6.1 ¿Qué es una metodología?.....	33
1.6.2 Diferencia entre técnica, estrategia y metodología.	34
1.6.3 Consideraciones habituales XXI por identificar	35
1.6.4 Procedimientos metodológicos.....	36
1.6.5 Medios que facilitan el aprendizaje según la metodología activa	37
1.6.6 Características de la metodología activa.....	38
1.6.7 Ventajas y desventajas de la metodología activa	38

1.6.8	Metodologías activas para la enseñanza aprendizaje	40
1.6.9	Como se da una clase aplicando metodologías activas siendo parte del proceso de enseñanza aprendizaje	40
1.6.10	Aprendizaje con el aula invertida como metodología activa.....	41
1.7	¿Como influye las metodologías activas en los estudiantes de séptimo grado EGB?	41
1.8	El arte en el currículo ecuatoriano	42
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA		44
2.1	Tipos de investigación.....	44
2.1.1	Investigación Descriptiva	44
2.1.2	Investigación Documental	45
2.2	Diseño de la investigación.....	45
2.2.1	No experimental	45
2.3	Técnicas e instrumentos de investigación.....	46
2.3.1	Encuesta	46
2.4	Población y muestra de estudio	46
2.5	Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnostica.....	47
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		51
3.1	Resultados de encuestas dirigidas a los estudiantes	51
CAPÍTULO IV: PROPUESTA		68
4.1	Título de la Propuesta.....	68
4.2	Justificación e importancia	68
4.3	Objetivos.....	69
4.3.1	Objetivo General	69
4.3.2	Objetivos Específicos	69
4.4	Ubicación sectorial y física.	69
4.5	Desarrollo de la Propuesta.....	71
CONCLUSIONES		94
RECOMENDACIONES		95
REFERENCIAS.....		96
ANEXOS		101

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 <i>Manifestaciones artísticas y sus características</i>	21
Tabla 2 <i>Técnicas, materiales y beneficios</i>	23
Tabla 3 <i>Técnicas e instrumentos de investigación</i>	46
Tabla 4 <i>Matriz de Consistencia</i>	47
Tabla 5 <i>Operacionalización de la variable 1</i>	49
Tabla 6 <i>Operacionalización de la variable 2</i>	50
Tabla 7 <i>Operacionalización de la variable 3</i>	50

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 <i>¿Consideras el Arte como parte fundamental de la Educación?</i>	51
Figura 2 <i>¿Sabes cuáles son las manifestaciones Artísticas?</i>	52
Figura 3 <i>¿Te gustaría conocer todas las manifestaciones artísticas que contempla el área de Educación cultural y Artística (ECA)?</i>	53
Figura 4 <i>¿Cree Ud. que el Arte permite identificarnos?</i>	54
Figura 5 <i>Califique del 1 al 5 ¿Qué tan importante es Educación Cultural Artística?</i>	55
Figura 6 <i>¿El docente de Educación Artística utiliza recursos didácticos para dictar un tema nuevo?</i>	56
Figura 7 <i>¿Crees conveniente que el docente utilice métodos de enseñanza más dinámicos?</i>	57
Figura 8 <i>¿EL maestro motiva al grupo de estudiantes antes de iniciar la clase?</i>	58
Figura 9 <i>¿Cree que es importante realizar una guía didáctica, indicando todas las manifestaciones y técnicas artísticas?</i>	59
Figura 10 <i>¿Con que frecuencia habla sobre el valor del arte en el desarrollo de los estudiantes?</i>	51
Figura 11 <i>¿Tiene conocimiento de todas las manifestaciones y técnicas artistas?</i>	52
Figura 12 <i>¿Tiene conocimiento sobre las estrategias de enseñanza aprendizaje?</i>	51
Figura 13 <i>¿Con que frecuencia hace uso de material didáctico para las clases?</i>	5252
Figura 14 <i>¿Qué significa para Ud. Aprendizaje significativo?</i>	53
Figura 15 <i>Cree Ud. ¿Qué las estrategias de enseñanza facilitan el aprendizaje de los estudiantes?</i>	53
Figura 16 <i>¿Motiva al estudiante antes y después de la clase?</i>	5254
Figura 17 <i>Cree Ud. ¿Qué la construcción de una guía didáctica con técnicas artistas y métodos de enseñanza le ayudaría en su labor como docente?</i>	5255

INTRODUCCIÓN

Dada la problemática durante los años 2016-2020 en la Unidad Educativa “Libertad”, ubicada en la Avenida Paquisha en la Parroquia La Libertad (ALIZO), Cantón Espejo; nos permite abordar esta investigación denominada “El arte como proceso de enseñanza-aprendizaje a través de metodología activa en los niños de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Libertad.” para fortalecer la inserción de la Educación Artística Cultural como eje de desarrollo psicomotriz en los niños y un nivel de orientación en los jóvenes, pudiendo enfocar esta asignatura a una educación ética y propia para el fortalecimiento de una educación equilibrada.

En la comunidad Educativa no se ha realizado ningún tipo de investigación o proyecto enfocado a esta área, que busca potencializar las habilidades o destrezas desde tempranas edades; por ello este proyecto es un trabajo que contribuye de forma directa a la formación de criterio propio direccionado a una educación vocacional; haciendo que las Artes y Humanidades se involucren como ciencia y servicio en la Educación; por lo cual esta investigación se enfoca especialmente en los estudiantes que están ubicados en el séptimo año de Educación General básica de la Unidad Educativa “Libertad”.

En los últimos años las horas clase impartidas de la asignatura de ECA en las Instituciones Educativas son consideradas como horas de tiempo libre, juego o descanso generando una desvalorización de la asignatura en la mayoría de profesorados antiguos, esto por la despreocupación del desarrollo educativo emocional hacia el estudiantado, lo que conlleva al perjuicio a cierta parte de estudiantes, con los años y la falta de una educación congruente va afectando a los niños y adolescentes expresándose en conductas como; baja autoestima, inconsistencia, inseguridad, dando como resultado a una tendencia dependiente, para ello se implementaría una guía didáctica con metodologías activas para ayudar en el proceso formativo del estudiante y a la vez para dar a conocer a los docentes tradicionalistas que existen nuevas metodologías por las cuales se puede optar y trabajar con los estudiantes, obteniendo un aprendizaje significativo.

Considerando que la formación Artística Cultural es parte integral del desarrollo cognitivo del ser humano desde la niñez. Se espera contribuir a que se tome en cuenta el comportamiento, destrezas en el desarrollo de aprendizaje inmerso en la educación actual. Los seres humanos generalmente somos más emotivos que racionales, por lo que la empatía, paciencia creativa y confianza sustancial son espacios que nos ayudarán alcanzar el máximo desarrollo de aptitudes en la educación.

Tomando en cuenta que las aptitudes determinan el nivel de rendimiento y comportamiento, así como determinan que tipo de relación mantenemos, es fundamental el fortalecimiento adecuado de esta área. En la actualidad la idea como seres humanos es potencializar una educación integral, respetando sus diversos componentes, cuerpo, intelecto y emociones, para alcanzar un nivel equilibrado en el proceso académico. Ha existido de igual manera una idea de la inteligencia, centrada fundamentalmente en el pensamiento lógico racional, por lo que la educación se ha enfocado de manera prioritaria al desarrollo del conocimiento lingüístico y matemático, dejando de lado múltiples capacidades artísticas emocionales que constituyen parte del fortalecimiento de la inteligencia del ser humano, así como aspectos tan esenciales, relacionados con su sensibilidad. Éstos han sido hasta ahora factores de un enorme peso para la elección de los contenidos curriculares, por ello se opta por la implementación de metodologías modernas para mejorar el interés en área de ECA y a la vez estas metodologías servirían para ayudar con la autoestima del estudiante y no permitir que caigan en el bajo rendimiento académico de las demás asignaturas.

Es pertinente empezar a educar desde edades muy tempranas en lo que respecta al arte, para luego con el tiempo recuperar el valor del mismo, en efecto se piensa formar estudiantes críticos, que le den valor a los accionares, habilidades, conocimientos y cambios que puede hacer la Educación Artística Cultural, para ello se implementaría metodologías activas que ayuden al estudiante y docente a crear un ambiente activo de trabajo, desde los puntos más profundos se pretende llegar a cada estudiante para ir incitando a un cambio radical en la sociedad, al mismo tiempo crear ideales que no tiene significado e importancia lo que produce económicamente, al contrario que también tiene importancia lo que hace que la persona contribuya con ideas de cambio en una sociedad moderna.

Bajo esta perspectiva se considera importante coordinar y crear una guía didáctica que ayude al docente a impartir nuevas formas de enseñar en donde el uso de las metodologías activas ayude en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, a la vez despertar interés en los mismos, incitando a la investigación y autoeducación para poder formar estudiantes autónomos y participativos. Dichas metodologías activas se convertirían en una nueva manera de llegar al estudiante y hacer comprender lo que es el arte y los beneficios que puede traer al aprenderlo y practicarlo, el arte es un medio de expresión que nos hace más libres y comunicativos en múltiples aspectos, ya sean educativos o personales y esto hace que el estudiante mejore su aprendizaje en todas las asignaturas.

“En el arte todos somos iguales, es por esto que se vuelve un medio tan valioso para que los niños y adolescentes encuentren en él un espacio de expresión, libertad y confianza” (Gómez y Carvajal, 2015). El arte nos brinda varias estrategias de aprendizaje que podemos implementar en esta institución Educativa, para lo cual los únicos beneficiarios directos serían los mismos estudiantes de IE e indirectamente se llegaría a la comunidad que forma

parte de la IE. Pienso que el desarrollo de este proyecto no tendrá inconvenientes, razón por la cual no se hará mucho uso de recurso económicos, debido a que la Institución está ubicada en sector rural y las condiciones de los padres de familia de los estudiantes no siempre son iguales, aquí mencionaré que se haría uso de recursos humanos, que en este caso serían estudiantes y docentes de la comunidad educativa, porque más allá de llegar a un aprendizaje significativo, también se quiere llegar a una enseñanza reveladora y que como parte final de resultados concretos.

La presente investigación está enfocada en los problemas formativos que presentan los estudiantes, por la escasa participación profesional en el área artística cultural, a pesar de que actualmente conste dentro de las mallas curriculares desde los años iniciales a nivel nacional, es patente notar la problemática en los estudiantes por la falta de ética en la educación y el desarrollo artístico humanístico, especialmente en la educación básica elemental como formación inicial y parte de una motivación hacia la adolescencia.

Actualmente se ha patentizado el área de ECA en la malla curricular académica a nivel nacional para lograr explorar las capacidades artísticas y poder utilizar el arte en el diario vivir, pero de una u otra manera cierran la posibilidad de desarrollar áreas artísticas por las formas de vida. Este tipo de problemas se evidencian más en la parte rural, en donde se toma a esta asignatura como espacio para recuperación académica. Es imprescindible que se tome al arte como un medio de desarrollo humano en el que se pueda captar aptitudes de aprendizaje por medio de la estimulación del arte en niños y jóvenes de la Unidad Educativa “Libertad”.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Establecer a que el arte coadyuve al fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje mediante una metodología activa para que los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “libertad” logren desarrollar su creatividad.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el proceso pedagógico en la educación cultural y artística, y el comportamiento de los estudiantes, a través de una metodología para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje.
- Determinar las técnicas adecuadas que fortalezcan el proceso metodológico en la educación cultural y artística, para potencializar las habilidades de los estudiantes, tanto como espaciales, temporales y mixtas.
- Diseñar una guía didáctica con metodologías activas, que permitan activar el proceso de mejora para la enseñanza aprendizaje de las manifestaciones artísticas, tanto como espaciales, temporales y mixtas en los estudiantes de séptimo año Educación General Básica de la Unidad Educativa Libertad.

CAPITULO I: MARCO TEORICO

1.1 Fundamentación Pedagógica

Según Piaget (2019), la teoría constructivista se basa en que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción en el que la persona participa activamente. Piaget da mayor importancia al proceso interno de razonamiento que a la manipulación externa. Por ende, se reconoce la influencia ejercida tanto por los sentidos como por la razón.

En dicha fundamentación pedagógica se toma como base a la teoría constructivista, siendo así se considera que, constructivismo como una corriente pedagógica que se encarga de compartir ciertas herramientas que le ayudan al alumno a construir su propio conocimiento, siendo así el docente será el guía que ayudará a que el estudiante se desenvuelva por sí solo, y a su vez construya conocimientos propios y únicos con las experiencias que ha obtenido desde tempranas edades, dentro del entorno que le rodea.

Es decir, el alumno interpreta la información, las conductas, las actitudes o las habilidades adquiridas previamente para lograr un aprendizaje significativo, que surge de su motivación y compromiso por aprender (Williams, 2020). El constructivismo sirve como parte de un proceso que interactúa en la dialéctica entre el intelecto del docente y el estudiante, que a su vez llegan a un punto de dialogo, para lograr un aprendizaje propio.

Según Ausubel (2002), el constructivismo es un modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Para lograr el aprendizaje significativo además de valorar las estructuras cognitivas del alumno, se debe hacer uso de un adecuado material y considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender (Aguilar, 2008).

Este autor menciona sobre la importancia de dejar a un lado la educación tradicional, en la que los estudiantes obtenían sus conocimientos memorizados y no dejaban explorar ciertos conocimientos y curiosidades que obtenían a través de su experiencia. Es importante que para que el estudiante demuestre interés en lo que va a aprender, el docente debe motivar antes y después de dar a conocer un tema en especial, esto hace que el alumno busque información adicional a la que el maestro le compartió. Logrando que el estudiante compare o complemente conocimientos, comparando con lo que ya sabía y con que ya aprendió.

Por lo tanto, en términos generales el constructivismo se basa en fundar en el aula un entorno colaborativo, es así como el educador es el que debe propiciar un ambiente de colaboración entre todos los educandos para que se consiga que los estudiantes participen activamente. Existen 4 puntos clave que el constructivismo posee: los conocimientos deben ser netamente compartidos entre educadores y educandos, el docente deberá cumplir con el

papel de guía o facilitador de aprendizaje del estudiantado, para poder obtener un buen aprendizaje, las aulas deberán contar con grupos pequeños de estudiantes y por último el docente deberá enfocarse en las interrogantes, curiosidades e intereses del grupo de alumnos, con la finalidad de obtener un aprendizaje interactivo.

Es importante tomar este enfoque pedagógico en esta investigación, ya que ayuda a que se pueda desarrollar los procesos mentales que se desarrollan en la niñez y permite que nos desarrollemos de mejor manera y con éxito en la vida diaria, a eso se le llama habilidades cognitivas, fomentando a la vez el desarrollo del niño y niña dentro del aula.

1.2 Fundamentación Psicológica

Según Gardner (2013), en nuestro cerebro se encuentran ocho inteligencias diferentes que trabajan en conjunto de forma semiautónoma y que cada persona desarrolla de forma diferente, o, mejor dicho, que cada uno de nosotros desarrolla más unos tipos u otros de inteligencia.

Para este autor una inteligencia es la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales, por ello al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar y no niega el componente genético. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, entre otras (Cuastumal, 2020).

Las inteligencias múltiples se crearon por motivo de que el autor como es Gardner (2013) tomo en cuenta que no todos tienen la misma capacidad para asimilar y hacer cosas, por lo que estas inteligencias se derivan de que existen individuos que poseen habilidades extremadamente desarrolladas y otras no tan desarrolladas. Por ende, se toma en consideración este fundamento psicológico, ya que en las instituciones educativas existen niños, niñas que deben adaptarse a la habilidad que ellos prácticamente manejen, en tal caso ayudarles a desarrollar la habilidad oculta de manera didáctica y no forzar a que se adapten a una sola técnica de aprendizaje.

Por lo tanto, la psicología debe ir inmersa en todos los aspectos educativos, más aún cuando el estudiante debe estar motivado para iniciar con un proceso de enseñanza-aprendizaje, inclusive el docente deberá partir de aquella motivación para transmitir la enseñanza de manera fructífera, la motivación en el estudiante logra que se pueda desenvolver con facilidad en el aula, despertando su creatividad y asimilando los conocimientos de la manera que más se adapte.

1.3 Fundamento Teórico

Definición de las variables

1.3.1 Arte como proceso Educativo

El arte como proceso: es una experiencia vital del ser humano que busca expresar su mundo interno y externo ya sea a través de la forma, del punto y la línea, del movimiento, de la palabra, del espacio, de la luz, del ritmo y del sonido. En este proceso creativo del hombre busca proyectar su conocimiento su concepción del mundo tratando de alcanzar aspectos universales y duraderos para la humanidad (Hermann, 2009).

El arte como producto: que es el resultado del proceso creador y que queda plasmado en sus diferentes manifestaciones, y así se convierte en un medio de comunicación universal, es decir la fuente más reveladora de la historia de la estirpe humana. Por la forma como se refleja la realidad a través del arte, se satisface las necesidades estéticas de las personas creando obras magnificas, susceptibles de proporcionar al hombre alegría y placer (Zapata, 2018).

Dentro de la educación el Arte cumple una de las funciones más importantes del desarrollo integral del ser humano, por ende, los aspectos más importantes que en gran parte aportan al desarrollo infantil se debe a la intervención del arte en la educación. Dado que, el arte estimula el hemisferio derecho al incorporar la emoción con el pensamiento. “Es hora de pintar más y contar menos, es hora de expresar, explorar, intuir, crear, construir”. Es tiempo de que se de paso a explorar y obtener múltiples experiencias sensoriales, con el fin de proporcionarnos campos de imaginación y experimentación de cosas nuevas que ayuden al individuo a mantenerse en constante seguridad y motivación en la vida; logrando hacer actividades que le hagan feliz en el entorno que se encuentra.

Al momento que llegamos a este mundo empezamos a conocer y aprender cosas nuevas, y aunque muchos aun estén bastante desconfiados al respecto; son precisamente las primeras etapas de la vida, las más cruciales en nuestro desarrollo. Sin embargo, la sociedad en la que vivimos se esfuerza en enseñar y estimular principalmente el pensamiento lógico y racional, aquellas cualidades como el orden, el análisis, los resultados medibles, las cosas tangibles y todo lo cuantitativo que enmarca el hemisferio izquierdo (Castro, 2012).

En algunas ocasiones las Unidades educativas, toman frente a darle importancia al hemisferio izquierdo, lo que impide que el hemisferio derecho no trabaje y no permita despertar la emoción, la imaginación, la curiosidad, la creatividad y por consiguiente la empatía. Prácticamente si se considera en las aulas como eje primordial del aprendizaje, estimular el cerebro frecuentemente, se lograría la unión o armonía entre los dos hemisferios

ya mencionados y, por lo tanto, se conseguiría estimular la motricidad, el pensamiento, adelantar competencias, fortalecer habilidades que ayuden a interactuar inteligentemente frente a desafíos educativos o sociales.

El arte es una de las expresiones propias del ser humano con las cuales puede desarrollar múltiples destrezas para diversos fines, asegurando también que, desde siempre las personas han requerido de interpretaciones artísticas para la adaptación a un cambiante y a su vez como una herramienta para generar conocimiento (Ponce, 2018).

El arte es la mejor manera de estimular los hemisferios, por eso cumple una función netamente importante en el desarrollo infantil, volviéndose el aliado estratégico de la educación (Riva, 2009).

Sin embargo, no se mezcla el arte con materias exactas, dado que el docente carece de conocimiento acerca de cómo manejar ciertos temas y es ahí que el educador debe buscar fuentes de ayuda para cumplir con las expectativas de los estudiantes, al unir el arte con materias exactas, el maestro no solo está logrando motivar al estudiante, sino que descarguen las emociones negativas e incluso la impulsividad.

1.3.2 ¿Cómo se concibe el arte en la Escuela?

El arte es entendido como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o una visión del mundo a través del lenguaje, la música, la danza y la pintura. Durante los primeros años de vida, de forma natural, los niños juegan, cantan, bailan y dibujan. Actividades que son imprescindibles para desarrollar el sistema sensorial, motor, cognitivo, emocional y, en definitiva, cerebral, lo que les permite a los niños aprender a aprender (Gimeno, 2018).

La presencia del arte en la educación, por medio de la educación artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes. Esta se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad. La actividad artística del educando despierta su fantasía y su poder imaginativo; conduce a la valoración del color y de las formas, así como la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia. En otras palabras, para el niño la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador (Barrera, 2017).

El arte debe ser una parte integral de la educación, tal y como lo es en Finlandia. En Finlandia, la educación musical y artista son de gran importancia y a la vez un papel relevante que no solo se vincula con la inteligencia humana, sino que a la vez existe una conexión con

el desarrollo natural de la creatividad del niño y niña, dando como resultado la facilidad de aprendizaje y entendimiento de otras materias más formales o exactas.

De acuerdo a Fernández del Castillo (2014), “En el Jardín de Infancia, cantar potencia el desarrollo físico, mental y social de los niños y se refleja en el desarrollo del habla y la inteligencia social. No hay desarrollo integral sin las artes en la escuela. Y con “arte” no me refiero a colorear fichas”

1.3.3 Importancia del arte en la educación

La educación artística es un término en armonía del arte y la educación, razón por la cual es un ámbito de intervención pedagógica que debe ser abordado como ámbito general de formación de las personas. Es importante mantener esta precisión e identificación para la educación artística, porque su defensa y fundamentación contribuye a formar criterio en los profesionales de la educación acerca de las artes como valor educativo y como campo del conocimiento pedagógico. Este conocimiento garantiza, no sólo la posibilidad de realizar la intervención atendiendo a condiciones propias de procesos formales, no formales e informales, sino también la posibilidad de generar hechos y decisiones pedagógicas y ejercer la función pedagógica de construir las artes como ámbito de educación (Villalva, 2015).

La denominada Educación Artística, que es la mezcla del arte con la educación; aporta múltiples aspectos que son considerablemente positivos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Fundamentalmente la educación artística consigue estimular muchas de las habilidades cognitivas que permiten al individuo obtener una buena comunicación, de tal manera que apoya en valores éticos y morales, en la construcción de relaciones inter e intrapersonales, tomando en cuenta la aportación en valores educativos, que a su vez contribuya a desarrollar nuestro sentido estético y artístico y nuestra capacidad de ser espectadores críticos e incipientes realizadores de actividades y objetos artísticos.

Por lo tanto, tomando como referencia un punto importante que es la comunicación, se puede inferir que, la educación artística o el arte dentro de un sistema educativo o en sí, en la sociedad aporta generalmente convivir en un ambiente con un componente canalizador que permita eliminar las malas energías y en muchos de los casos la impulsividad en los individuos, para ello la comunicación es un eje primordial para lograr un mundo nuevo, divertido y diverso.

¿Qué es la expresión artística?

El arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos de promoción de cambios sociales y culturales. Como instrumento, provee el

autoconocimiento y la autovaloración, ya que crea conocimientos más amplios y analíticos de la realidad. Según, Abad (2006), es el medio de comunicación, por el cual el ser expresa en todos sus sentidos, desde la publicación de una obra literaria, el diseño de un comercial, una fotografía que presenta una realidad, una pintura que muestra imágenes, la escultura que detalla al hombre como lo es la composición geométrica en mental de las obras de los escultores. Dentro de la expresión artística se manifiesta que: es una herramienta que nos ayuda en el desarrollo interpersonal, de la expresión de sentimientos y simultaneas ideas, que ayudarían a dar un cambio en el ámbito social y cultural.

Las artes se han transformado manteniendo siempre abierto el debate de su relación con la realidad y reelaborando sus propios códigos de representación. Vista la educación artística desde una función social, permite sensibilizar a la persona, estimulando la intuición y la creatividad, promoviendo la seguridad y la autoconfianza por medio de la expresión artista. La educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de reflexión y compromiso, de una manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida (Cují, 2009).

La educación artística como herramienta, posibilita el desarrollo social y la afectividad, ya que promueve inclusión, y permite plantear acciones de transformación personal y social que contribuyen con el desarrollo del tejido social y la convivencia armoniosa. Además, se convierte en competencia facilitadora de habilidades expresivas y comunicativas; estimula relaciones equitativas dentro de heterogeneidad, al mismo tiempo que busca un equilibrio en las relaciones en la diversidad y para esta. El arte como experiencia liberadora ha de contribuir a canalizar la energía social y a crear nuevas formas de comunicación intercultural, de convivencia y de cambio social. (Jiménez, 2006).

La función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo una tarea de ‘construcción de la realidad’. Las diferentes artes construyen representaciones del mundo que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro. Las construcciones sociales que encontramos en las artes contienen representaciones de estas realidades sociales que contribuyen a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo (Abad, 2006, p 17).

El arte con su presencia dentro de la educación, a través de la asignatura de ECA (Educación cultural y Artística) y de la educación por el arte, se convierte en un proceso integral de las niñas, niños, adolescentes y adultos ecuatorianos. Sin duda los actores mencionan que el arte ayuda de manera vertiginosa al desarrollo de los individuos, por ende, se entiende que lo artístico también colabora en la satisfacción de necesidades del ser humano o de una comunidad en general, por lo tanto, el arte crea autonomía y creatividad en quien conoce y practica arte.

1.3.4 Manifestaciones artísticas

Como bellas artes se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y con valor estético. Las bellas artes se agrupan actualmente en siete disciplinas, entre las cuales se encuentran la pintura, la escultura, la literatura, la danza, la música, la arquitectura y, desde el siglo XX, el cine. La manifestación artística es un fenómeno que ocurre cuando alguien quiere expresar una emoción importante, sus sentimientos sobre la vida o su percepción de la realidad (Santacruz, 2015).

Para Morán (2016), dentro de las manifestaciones artísticas se encuentran la literatura, música, expresiones corporales o del espectáculo, artes plásticas, artes audiovisuales y performance. Expresiones corporales o del espectáculo se localiza a la danza y cine. Artes plásticas abarca lo que es la pintura, arquitectura y la escultura. Artes audiovisuales incluye a la fotografía, video, mapping, videoclip musical, animación, podcasts, videoarte, esculturas sonoras, infografía. Performance trabaja con las mencionadas manifestaciones artísticas tales como, la danza, música, artes plásticas, etc.

Las manifestaciones artísticas son una necesidad de la sociedad, cabe destacar que también se considera un medio de comunicación abierto, inclusive se menciona que cada ser humano quiere expresar sus ideales, opiniones, emociones y percepciones al mundo de afuera. El ser humano expresa sus emociones mediante las habilidades que desarrolle más a menudo, tal es el caso, una carta o un mensaje que va dentro de la manifestación de la literatura. Entre otras manifestaciones como el teatro, es uno de lo más convenientes dentro del sistema educativo, es decir el mediante el teatro se puede llegar al estudiante en algún tipo de problema escolar o familiar, dando paso a brindar ayuda dentro de lo que corresponde a lo académico.

Con las manifestaciones artísticas se abre campo a los estudiantes en la educación, es decir con la práctica de dichas manifestaciones el estudiante puede darse la oportunidad de explorar sus aptitudes y encontrar nuevas formas de aprender con más facilidad las asignaturas que son más complejas.

Según Piaget (2017) la expresión artística es el pensamiento y la inteligencia tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño, por eso cobra importancia los ejercicios de expresión corporal infantil. Las manifestaciones artísticas, sociales y de distintas esferas públicas brindan la posibilidad de pensarnos como sujetos y de esta forma alcanzar una postura crítica frente a la realidad.

Las manifestaciones artísticas como una herramienta didáctica dentro del sistema educativo, sería una de las alternativas para que los estudiantes puedan obtener claramente un conocimiento absolutamente claro sobre lo que conlleva la palabra arte y en sí la

asignatura de Educación cultural y artística. En todo caso sería una herramienta didáctica para relacionar con las demás asignaturas y hacer que el aprendizaje sea significativo.

Algunas características de manifestaciones artísticas.

Tabla 1

Manifestaciones artísticas y sus características

	Característica
Arquitectura	Es el arte y la técnica de concebir, diseñar y construir edificaciones que funcionen como hábitat para el ser humano, ya sean viviendas, lugares de trabajo, de recreación o memoriales (Sáenz, 2020).
Pintura	La pintura es una manifestación artística de carácter visual, plasmada en una superficie bidimensional, cuya composición conjuga elementos como las formas, los colores, las texturas, la armonía, la perspectiva, entre otros (Bellas artes, 2019).
Escultura	La escultura es el arte de crear formas en el espacio tridimensional, ya sean moldeadas, talladas, esculpidas o en relieve. Existen registros de actividad escultórica desde el período prehistórico (Bellas artes, 2019).
Música	La música es el arte de combinar los sonidos aplicando principios de melodía, ritmo y armonía, y sea a través de la voz humana a de los instrumentos musicales (Sáenz, 2020).
Danza	La danza es un arte de naturaleza expresiva corporal, constituida por movimientos rítmicos del cuerpo que pueden estar (o no) acompañados por música. Actualmente es considerada una de las artes escénicas (Bellas artes, 2019).
Literatura	Dentro de las bellas artes, literatura se refiere al arte de la palabra escrita, regida por las formas de la poesía, la narrativa, el ensayo y teatro (Bellas artes, 2019).
Cine	El cine sintetiza, de algún modo, las otras artes y añade sus propios elementos a través de sus recursos técnicos y formas de composición del discurso (Bellas artes, 2019).
Teatro	Es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad. Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en la recreación de una o varias historias de distinta índole mediante actores, discursos, música y escenografía (Sáenz, 2020).

Fotografía

Es una combinación de estilos, el arte de las imágenes. Se embarca en la búsqueda de la autenticidad del momento por medio de la imagen (Bellas artes, 2019).

Cómic

El cómic puede ser definido como un relato que se arma principalmente en base a dibujos o imágenes. El mismo puede contar o no con texto, pero, aunque lo haga, el texto nunca ocupa un rol principal frente a los dibujos como así lo hace en otras formas de relato tales como la novela o la poesía (Bellas artes, 2019).

Nota: Elaboración propia. Fuente: Características de manifestaciones artísticas

El arte y sus manifestaciones aportan conocimientos acerca de una época determinada, cuáles eran sus costumbres, como se vivía y brinda información de la época, también provoca en las personas el placer estético, hace más agradable al hombre el ambiente que lo rodea, podemos expresar sistemas de ideas políticas, sociales, económicas, entre otras que lleva implícita una obra de arte (Sánchez, 2019).

Para Simón Valverde (2020), el arte y todas las manifestaciones artísticas existentes permiten conocer y estudiar culturas del pasado, enriquecer el espíritu, y mediante él podemos entender la historia y la vida del hombre, todas las personas hacemos arte, algunas hacen música, otras fotografías, algunos alagan con poesía y la mayoría tiene el arte plasmado en sus sonrisas.

1.3.5 Técnicas artísticas como herramienta didáctica

Las técnicas artísticas son aquellos procesos o maneras de utilizar materiales o herramientas para esculpir, dibujar, pintar o para realizar técnicas de impresión. Dicho una manera más simple es el procedimiento o formas con las cuales el ser humano crea obras o representaciones artísticas. Las técnicas artísticas son consideradas como una parte importante, al momento de expresar arte, pues cada técnica tiene una diferente aplicación (Ponce, 2022, p. 17).

Cabe mencionar que las técnicas artísticas son procedimientos los cuales el ser humano realiza con materiales tradicionales, caseros o reciclables, dando paso a la construcción de una obra de arte, dependiendo del tipo de técnica que se quiera demostrar. Las técnicas artísticas dentro de la didáctica se han convertido en procedimientos claros que sirven de una manera muy necesaria en el aprendizaje de contenidos artísticos y contenidos en general de las asignaturas educativas, ya que existen ciertas técnicas artísticas que ayudan en el desarrollo del niño desde tempranas edades, como la motricidad fina que es una de las técnicas o estrategias que se les debe enseñar a los niños para que se vayan desarrollando

en las tareas cotidianas y les ayude en la coordinación de músculos, nervios con la finalidad de producir pequeños movimientos precisos.

A su vez las técnicas artísticas trabajan con la expresión del ser humano, el desarrollo de una técnica conlleva a una obra de arte y aquella obra de arte tiene un significado, por lo que mediante estas técnicas el niño da sus primeros avances frente a la educación y al mismo tiempo expresa lo que lleva dentro y quiere compartir con su entorno. Por lo tanto, las técnicas artísticas tienen gran influencia en la educación y coopera grandemente en el proceso de aprendizaje y expresión de los niños.

Existen muchas técnicas artísticas que se debe dar a conocer en el área de Educación cultural y artística, de la cuales mencionaremos en la guía didáctica que se plantera como medio de enseñanza. Aprendizaje mediante metodologías activas.

Tabla 2

Técnicas, materiales y beneficios

Técnicas	Material	Beneficios
Material técnicas secas	Grafito, colores, ceras, sanguina, pastel, carboncillo, tizas y rotuladores, lápices, esferos.	Desarrolla de la psicomotricidad, ayuda a mejorar la comunicación y expresión. Promueve el desarrollo emocional y cognitivo.
Material técnicas húmedas	Acuarela, pintura, tempera, pintura de dedos, pintura acrílica, óleo.	Estimula la creatividad, mejora la expresividad en los niños, comunicación y sensibilidad. Ayuda en la atención y la memoria. Desarrolla la autoestima.
Material para collage	Reciclado: hueveras, papel periódico, cuerdas, alambres, telas, latas, metales. Alternativo: brillantes, lentejuelas, purpurina, cola, pegatina, cintas, papel regalo, adhesivos, encaje, entre otros.	Permite el desarrollo de la creatividad y ayuda en la psicomotricidad fina. Estimula la autonomía y sensibilidad de los niños. Trabaja la percepción visual.

Nota. Ponce (2022, p. 17). Fuente: Técnicas artísticas como medio de expresión, 2022.

1.4 Proceso de enseñanza-aprendizaje

En su concepto más amplio a la educación como el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión (Sango, 2019).

La educación es un proceso el cual nos permite alcanzar el aprendizaje y permite al hombre formarse como persona, a su vez brinda la facilidad para obtener o adquirir conocimientos, hábitos, habilidades y valores que transfieren un elemento de personas a otras, con el fin de formar seres humanos aptos para ser críticos frente a la sociedad. La educación se la demuestra con las actitudes que generalmente son corregidas en casa por los padres o en las instituciones educativas por los docentes.

Bajo estas consideraciones, el proceso de enseñanza-aprendizaje se define como “el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo (Arias, 2008). En este aspecto se considera el papel del estudiante y del maestro, los dos cumplen con una función muy diferente, se puede señalar que el docente es el encargado de guiar en el aprendizaje del alumno, motivar y estimular al mismo. Es decir, el estudiante es el encargado de aprender y el maestro de enseñar, el docente se convertirá en guía de enseñanza y el alumno explorará lo aprendido, utilizando medios de experimentación.

Dentro del sistema de educación del país, la educación tradicional no debe emplearse en la actualidad, no obstante, en algunas instituciones educativas aun lo practican y eso hace que el estudiante se atrase y no experimente sus curiosidades e inquietudes. El proceso enseñanza aprendizaje se basa en los objetivos, los métodos y contenidos como un componente de trabajo en el sistema educativo. Haciendo referencia al papel que debe cumplir los docentes, cabe recalcar que entre mejor utilice modalidades de enseñanza precisos, los estudiantes prácticamente desarrollaran habilidades en ciertos temas de materia de ECA u otras asignaturas en general, logrando ejercer amplias posibilidades de eficacia en el aprendizaje.

Varios investigadores se han dedicado a profundizar en el estudio de la teoría sobre las modalidades de enseñanza, su definición, metodología de aplicación, influencias en el proceso de asimilación de conocimientos y desarrollo de habilidades, entre otros temas, para este estudio en particular se ha dado énfasis en las metodologías activas (Pino, 2019, p. 32).

1.4.1 La enseñanza

Es la función del profesor que consiste en crear un clima de confianza, sumamente motivadora y proveer los medios necesarios para que los alumnos desarrollen sus potencialidades. El profesor debe actuar como mediador afectivo y cognitivo en el proceso de aprendizaje de estudiantes; para ello se requiere mayor capacidad profesional, mejor conocimiento de la situación estudiantil y estar atento de todas las circunstancias importantes para usarlas pedagógicamente en concordancia con las necesidades de formación de los estudiantes (Sango, 2019).

La enseñanza no es más que un proceso de transmisión de conocimientos por parte de los docentes a los estudiantes, prácticamente la enseñanza debe ser un poco más improvisada que planificada, es decir debe existir un ambiente abierto a recibir y dar opiniones acerca de lo que se va a aprender, optar por actividades que motiven, animen y agraden a los alumnos. El docente debe estar preparado para compartir los conocimientos a todos los estudiantes y adaptarse a las necesidades de cada uno de los alumnos, tomando en cuenta que no todos los niños son iguales y que cada uno de ellos poseen intereses diferentes. Para ello el docente debe dejar atrás la metodología de enseñanza de dar reglas y seguir las mismas, en tal caso el docente debe dejar interactuar al ritmo de las capacidades de los integrantes del aula.

Otra forma, un tanto más moderno, es la utilización de los multimedios, pero que económicamente por su infraestructura, no es tan fácil de adquirir en nuestro medio, pero que brinda grandes ventajas para los actuales procesos de enseñanza-aprendizaje (Sango, 2019).

1.4.2 El aprendizaje

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuestas y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida (Morocho, 2021, p. 22).

Es un proceso de construcción de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad; el aprendizaje es significativo cuando tiene sentido para el estudiante, aprovecha lo que sabe y lo que aprende para solucionar sus problemas y satisfacer sus necesidades. El aprendizaje como proceso interno se desarrolla en el alumno en la interacción constante con su medio social, cultural y natural (Zapata, 2018).

El aprendizaje en sí es un proceso a través del cual el ser humano adquiere habilidades, competencias, conocimientos y conductas, que de una u otra manera se vincula con el desarrollo personal y la educación. El aprendizaje dentro de las aulas debe ser exactamente satisfactorio para los alumnos. Desde las primeras edades los niños mediante la observación, el razonamiento y acción va obteniendo indicios que le ayudan a conocer o saber acerca de lo bueno y lo malo. Desde esos momentos ya tienen en mente ciertas experiencias que con el tiempo les van ayudando a construir información acerca de las cosas cotidianas o sobre un tema en especial. Aquí juega el maestro un papel muy importante, tal y como lo hace en la enseñanza, el maestro debe adaptarse a las necesidades de los estudiantes y trabajar al ritmo que cada uno posee, es decir para que el estudiante aproveche lo aprendido y lo utilice cuando sea de su interés.

1.4.3 Tipos de aprendizajes

Generalmente los seres humanos no somos los mismos y en el ámbito educativo no todos captan los conocimientos al mismo tiempo, existen distintas maneras de apreciar o aprender algo. Existen diversas maneras de aprendizajes, como, por ejemplo, mediante canales sensoriales y visuales, pero no todos lo consiguen mediante estos elementos. Algunos estudiantes para poder adquirir un conocimiento claro, requiere de un ambiente motivador, de un entorno tranquilo, con espacio para cada uno, con iluminación y sobre todo un ambiente acogedor para estudiar. Es importante dar a conocer los tipos de aprendizajes para poder llegar al estudiante de la mejor manera y hacer que se sienta bien, se motive y se centre en las enseñanzas por parte del docente.

De acuerdo con la ciencia existen 13 formas diferentes de aprender las que están asociadas a la manera de adquisición y asimilación de una nueva idea, en los procesos de enseñanza y aprendizaje actuales, cada día surgen nuevas tendencias apoyadas en herramientas tecnológicas que son de gran utilidad en la difusión y procesos de información dichas formas tecnológicas presentan novedosas maneras de aprender que ayudan a ofrecer una educación personalizada y de calidad (Valencia, 2009).

Saber los tipos de aprendizajes pueden servir para orientar a los docentes en su estilo de enseñar de manera personalizada, adaptado a las necesidades de los estudiantes de la misma forma es útil para ellos que quieren conocer mejor su perfil y adaptarnos a las tendencias de estudio. Comprender cual es el tipo de aprendizaje individual o personal permite generar destrezas necesarias para aprender de forma efectiva (Arciniega,2017).

Aprendizaje implícito

Este no es intencional y se obtiene como el resultado de la ejecución de ciertas conductas automáticas como, hablar, caminar, moverse. A lo largo de las décadas algunos

compañeros han propuesto una serie de definiciones “el aprendizaje implícito que coinciden en 3 puntos constituye en un aprendizaje implícito que coinciden en 3 puntos constituyen en un aprendizaje no intencional, donde que no tiene conciencia sobre que se está aprendiendo y que resulta en la ejecución automática de una conducta motora (Morocho,2021, p. 23).

Aprendizaje explícito

Es un aprendizaje intencional está relacionado con el aprender mediante una guía, tomando en cuenta el objetivo que se quiere alcanzar, este aprendizaje también juega más con el hemisferio izquierdo y hace que asocie más fuerte con las regiones de la corteza temporal izquierda.

Aprendizaje Asociativo

Según, Torres (2015), se entiende por aprendizaje asociativo al proceso mediante el cual el ser humano y otros seres vivos establecen una vinculación o asociación entre dos o más fenómenos, de tal modo que aprenden y reaccionan a dicha relación. Este aprendizaje supone un cambio en la conducta del sujeto que lo adquiere, hasta el punto de anticipar que determinadas estimulaciones o acciones van a acarrear la llegada de otros estímulos o consecuencias.

Aprendizaje no asociativo

El aprendizaje no asociativo es un cambio permanente en la respuesta hacia un estímulo debido a la exposición repetida y prolongada al mismo durante relativamente mucho tiempo. Normalmente, el cambio producido en la conducta del individuo tiene que ver con el grado de respuesta al estímulo, es decir, o bien da una respuesta más débil o, por el contrario, da una respuesta más fuerte (Farias, 2009, p.18).

Aprendizaje cooperativo

Este aprendizaje se basa en el trabajo colaborativo dentro del aula, comúnmente se evidencia dentro del salón de clase, en donde los estudiantes aprenden a compartir conocimientos y construyen información que a la final ayudara a complementar ideas y cumplir con objetivos planteados. En tal caso para dar paso a este aprendizaje el docente deberá estar al frente como guía del grupo de estudiantes.

Aprendizaje colaborativo

Este aprendizaje se asemeja al cooperativo, ya que este también necesita compartir conocimientos entre compañeros y adquirir información nueva. La diferencia es que, el

docente dictara un tema como tarea y los alumnos deberán elegir como trabajar, buscar la metodología o técnica con la que más puedan desenvolverse y dar paso a la realización de la actividad, es decir existe un grado altamente en libertad para realizar un trabajo en conjunto.

Aprendizaje emocional

Permite gestionar las emociones de manera eficiente en el proceso de aprendizaje que aporta grandes beneficios a los estudiantes ya que genera bienestar en ellos y además mejora la relación con los demás. Este proceso mediante el cual el individuo adquiere los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para reconocer y aprender a mejorar sus sentimientos (Farias, 2009).

Aprendizaje observacional

Se basa en observar a un sujeto compartiendo información y los demás aprenden, a la vez se toma el ejemplo de cuando una persona hace alguna acción y el ser humano observa lo analizando y luego lo repite. A este aprendizaje se lo puede denominar un aprendizaje social o comunitario, debido a la observación que se hace y opta por acoger esa enseñanza como un proceso de aprendizaje propio o por repetición.

Aprendizaje experiencial

También llamado como el aprendizaje mediante las experiencias, siendo así este aprendizaje se basa en las falencias que se ha evidenciado y las cambia como aprendizaje para corregir ciertos errores. El conocimiento mediante este aprendizaje se crea con el cambio que se toma después de la experiencia adoptada, las habilidades y conocimientos adquiridos en este aprendizaje son corregidos o netamente reflexionados y transformados a una conceptualización abstracta en la realidad.

Aprendizaje por descubrimiento

Suele pasar que el ser humano más participativo, curioso, aprende mucho de la persona que se encuentra como guía compartiendo conocimientos, razón por la cual descubre contenidos que adapta a su campo de aprendizaje, a este aprendizaje se lo denomina también como el aprendizaje activo, debido a la participación del individuo. “Consiste en un método de enseñanza que tiene en su centro al estudiante, con lo que parte de un modelo de educación más constructivista” (Pastaz,2018).

Aprendizaje memorístico

En general, tiende a asociarse aprendizaje mecanicista con aprendizaje memorístico, pues aquel se lleva a cabo a partir de conductas repetitivas y mecánicas que provocan una

retención. En este caso, la información retenida se convierte en una información almacenada sin conexión con los conocimientos previos. Se considera que si el aprendizaje se logra solo mediante la repetición al poco tiempo se olvidará, ya que los nuevos conocimientos se incorporan de forma arbitraria en la estructura cognitiva del alumno y no quedan almacenados en la memoria (Báez, 2015).

Aprendizaje receptivo

En este aprendizaje se maneja lo que es la asimilación de lo que el maestro enseña, el estudiante se convierte en receptor pasivo, es decir simplemente escuchan mas no comparten sus opiniones o conocimientos con un grupo de personas, él recibe la información y la memoriza.

Aprendizaje significativo

Son los conocimientos, habilidades y destrezas, valores y hábitos adquiridos, viven el presente a futuro. Relacionan nueva información y la previa, estructura cognoscitiva del ser humano solución de problema, comprensión y significación de lo aprendido, apoyo de futuro aprendizaje. El logro de aprendizajes significativos: reestructuración de procesos didácticos, transformación del rol del docente, beneficio del mejoramiento de la calidad de la educación (Ayala, 2008).

1.4.4 Enseñanza y Aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima. Para aquellos que de manera incipiente se interesan por comprender el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores como el éxito o fracaso escolar, es recomendable que se aproximen de manera previa al estudio de algunas variables que están implícitas en el mismo (Mejía, 2009).

En el sistema educativo se ha venido buscando el motivo del fracaso escolar y la respuesta a todo esto es, la falta de colaboración de los padres, en ellos está en colaborar con sus hijos para que respondan en el aula de clases, pero para ellos la tarea de educar a sus hijos es solo el maestro y es ahí donde empieza a caer la educación.

Otro de los aspectos negativos es que, existen aulas con exceso número de estudiantes, la falta de recursos dentro del plantel educativo y la infraestructura de esta, estos son aspectos que influyen en el atraso de los estudiantes. Para ello los docentes deben enfrentarse a un nuevo sistema de trabajo, como principal punto desarrollar una gran motivación en los estudiantes, dicha motivación que vaya dirigido al interés de aprender. A su vez crear sus

planificaciones que sean adaptables a cualquier medio, con libertad de poder dar participación al estudiante y que sea quien busque, investigue y se llene de conocimientos por sí solo. Crear un ambiente en que el estudiante no tenga tiempo para pensar en lo difícil que puede ser aprender un tema, ni en los errores que puede cometer si usa otra metodología de aprendizaje. el maestro tomara en cuenta que el elogio a los logros de los estudiantes será fundamental para que el individuo aprende y comprenda que su análisis y exploración de las cosas le llegaran a la meta.

Para obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes, el papel más grande es de los docentes, a razón de que el profesor debe lograr llegar al niño para que pueda asimilar los conocimientos claramente. Dentro del proceso enseñanza aprendizaje se encuentra varios retos y para ello se debe empezar a interactuar docente-alumno y viceversa, a la vez la enseñanza de parte del educador debe dar un resultado favorable como parte de la relación educador-educando y sobre todo un efecto significativo del acompañamiento en el aprendizaje del estudiante.

Enseñanza-aprendizaje son procesos que se dan uniformemente en la vida de todo ser humano, principalmente el aprendizaje es un eje sustancial que desenvuelve el alumno. El aprendizaje se da de varias maneras, una de ella es dejar explorar sus ideas y pensamientos para que lleguen a concretar algo en específico, en donde el docente cumplirá el papel de guía u orientador. Otra de las alternativas para llegar a obtener un aprendizaje lógico, sería dejar que el niño o niña estudie un asunto o tema en general, pero con lógica y secuencia para dar con un resultado. Para ello se incorpora de parte del maestro una sucesión de estrategias, métodos, técnicas que ayuden al alumnado a obtener motivación y concentración en lo que va a aprender.

Por lo tanto los paradigmas de enseñanza-aprendizaje han sufrido transformaciones significativas en las últimas décadas, lo que ha permitido evolucionar, por una parte, de modelos educativos centrados en la enseñanza a modelos dirigidos al aprendizaje, y por otra, al cambio en los perfiles de maestros y alumnos, en este sentido, los nuevos modelos educativos demandan que los docentes trasformen su rol de expositores del conocimiento al de monitores y orientadores del aprendizaje, y los estudiantes, de espectadores del proceso de enseñanza, al de integrantes participativos, propositivos y críticos en la construcción de su propio conocimiento (Serrano,2020, p. 42).

1.4.5 Como aprende el estudiante

El aprendizaje es un proceso, no un producto. Sin embargo, dado que este proceso tiene lugar en la mente, sólo podemos inferir que ha ocurrido a partir de los productos o actuaciones de los estudiantes. El aprendizaje conlleva cambio en el conocimiento, creencias, conductas y actitudes. Este cambio se despliega a lo largo del tiempo. No es efímero, sino

que tiene un impacto duradero sobre cómo los estudiantes piensan y actúan. El aprendizaje no es algo dado a los estudiantes, sino algo que los estudiantes crean por sí mismos. Es el resultado directo de cómo los estudiantes interpretan y responden a sus experiencias, conscientes e inconscientes, pasadas y presentes (Arciniega, 2017).

El aprendizaje es un proceso de desarrollo que se cruza con otros procesos de desarrollo en la vida de un estudiante, y los estudiantes entran a las aulas, no sólo con destrezas, conocimientos y habilidades, sino también con experiencias sociales y emocionales que influyen en lo que valoran, en cómo se perciben a sí mismos y perciben a los demás, y cómo van a participar en el proceso de aprendizaje un análisis de sus costumbres, formas y maneras de aprender (Gallardo,2016).

En los anteriores apartados se explica que el estudiante aprende mediante un proceso, en el cual toma el mando el docente, siendo así el maestro debe de guiar al alumno de tal manera que llegue a cumplir las expectativas de lo quiere conocer o aprender. El estudiante organiza su conocimiento y mediante una orientación practica lo que sabe, dependiendo de que como el maestro imparta sus clases. El alumno aprende siempre y cuando exista una estimulación y motivación hacia lo que va a aprender, dejando a un lado la memorización y repetición de las cosas.

En la actualidad ya no se espera que los estudiantes sean consumidores pasivos de información, sino que exista una nueva perspectiva de aprendizaje, que sea activa, participativa y constructivista. Los alumnos deben adaptarse a ciertas situaciones cambiantes, en donde ellos absorban y filtren nuevos conocimientos, nueva información que contribuya a generar algo innovador con los conocimientos nuevos y los ya adquiridos. Mediante los procesos cognitivos relacionados con atender, memorizar, recordar, pensar y razonar, el estudiante debe utilizar y aplicar estas capacidades cognitivas para que se refleje el aprendizaje en el desempeño del rendimiento educativo.

En varias instituciones educativas se patenta la educación tradicional, de parte de algunos docentes, lo cual impide que el estudiante pueda desarrollar su inteligencia, debido a no libertad de aprendizaje, por lo que se debe tomar en cuentas nuevas técnicas, estrategias o metodologías de enseñanza especialmente en el área de Educación Artística. El arte en general o Educación Artística en las instituciones educativas, se ha generalizado que lo artístico solo es el dibujo y ciertos estudiantes se han limitado en explorar sus habilidades artísticas, siendo un potencial muy valioso que se lo puede dar a conocer. El estudiante aprende tal y como le docente imparte dicha rama o asignatura, ocasionando cierto atraso en el alumnado y pérdida de oportunidades artísticas dentro y fuera de una Institución educativa o a su vez perdida de mejorando de la calidad de vida del alumno.

1.4.6 Estrategias para impulsar el interés por el arte en niños

Collazos (2019) los pequeños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales. Fomentar el arte en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. Es decir, observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su sensibilidad. Tener la capacidad de abordar una serie de circunstancias que a veces nos deshumanizan. La práctica de cualquier arte aumenta la capacidad de expresarse, frente a los pequeños que se limitan a las labores escolares (Gimeno, 2018).

Arias (2018, párr.2) detalla a continuación, actividades para impulsar el arte en los niños:

- **Deja a mano material para dibujar o pintar.** En función de la edad del niño o de la niña, podrás dejar a mano material para que puedan dibujar o pintar: lápices de colores, rotuladores, papel o brochas y pincel para niños más mayores.
- **Apúntales a clases de danza.** A los niños les encanta bailar y escuchar música y pueden asistir, por ejemplo, a clases de danza para desarrollar su cuerpo y fortalecer su musculatura, a la vez que se relajan y disfrutan. Además, cuando bailan en grupo, aprenden a trabajar en equipo y coordinarse con otros compañeros (Pineda, 2016).
- **Favorece que hagan teatro para expresar emociones.** Desde pequeños, los niños pueden actuar en obras de teatro sencillas. El teatro les permite expresar emociones, impulsar su creatividad y trabajar de forma coordinada con otras personas.
- **Llévalos a museos.** La visita de museos puede ser una forma de hacer una actividad en familia y de que los niños se diviertan. Puedes elegir museos que estén especialmente diseñados para los niños o cuando sean más mayores llevarlos a pinacotecas famosas y otros museos (Pineda,2016).
- **Ponles música.** La música es una forma de expresión artística que les encanta a los niños. Cuando son pequeños puedes ponerles canciones infantiles y, a medida que crecen, adaptar la música a su edad. La música aporta beneficios como la estimulación de la imaginación, la relajación y la mejora de la expresión.
- **Impulsa la lectura.** Los libros también pueden ser una forma de que los niños comiencen a apreciar el arte. Cuando son muy pequeños, pueden utilizarse libros con dibujos y texto y, a medida que crezcan, los libros tendrán más texto. Puedes reservar un momento del día para leer con ellos. La lectura les hará apreciar la escritura y aprenderán a expresarse mejor (Pineda, 2016).

1.5 Haz que jueguen.

Existen numerosos juegos que pueden ayudar a los niños a apreciar el arte. Por ejemplo, puedes organizar un museo en casa con sus propios dibujos, jugar a estar dentro de una pintura inventando diálogos, reproducir cuadros, organizar pequeñas obras de teatro o de baile en casa. Son solo algunas ideas, las posibilidades son infinitas (Collazos, 2019).

1.6 Metodologías activas

1.6.1 ¿Qué es una metodología?

La metodología es una variedad de medios que se utiliza con el objetivo de conseguir un aprendizaje en el educando. “un método es un conjunto de procedimientos o un conjunto de técnicas usados de manera sistemática con el objeto de lograr un aprendizaje eficiente” (Trujillo, 2019, p.3). Es una herramienta netamente para los docentes, quienes a la hora de aprender algo nuevo, deben hacerlo con la intención de mejorar en la enseñanza y con el fin de poder llegar al alumno satisfactoriamente.

Es un conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal, también se define como una serie de actividades de clase diseñada para conseguir, haciendo uso de los contenidos, las finalidades pedagógicas (Ríos, 2010).

Toda enseñanza pretende crear un proceso de aprendizaje en un contexto dado (recursos disponibles, características de los estudiantes, etc.) y en un momento determinado en función de los objetivos fijados tanto al nivel de una asignatura concreta como al nivel del proyecto formativo global. Para ello se requiere una metodología, que se pueda definir como el conjunto de oportunidades y condiciones que se ofrecen a los estudiantes, organizados de manera sistemática e intencional que, aunque no promuevan directamente el aprendizaje, existe alta probabilidad de que esto ocurra (Sarmiento, 2019, p.2).

Las metodologías de enseñanza que en cada institución educativa deben trabajarlas, deben demostrar en cada una de ellas los procesos pedagógicos que el docente utiliza para enseñar un contenido de cualquier materia dentro del currículo ecuatoriano, en especial las que utilizan para las clases del área de Educación cultural y artística (ECA). Siendo así el profesor logrará que el estudiante cumpla con el objetivo educativo propuesto, si el docente se manifiesta dentro del aula con solo método, es decir se rige a solo un método de enseñanza impuesto como regla, no logrará que exista libertad de enseñanza y aprendizaje dentro del entorno educativo.

Tradicionalmente se utilizaba un solo método para dictar cualquier materia y eso hacía que el estudiante aprenda lo que estaba en la pizarra y al momento de valorar o evaluar los conocimientos, respondían con lo mismo que estuvo escrito en la pizarra, impidiendo que

el estudiante explore conocimientos, analice y cree otro tipo de información como respuesta. Dentro del arte existen una multitud de contenidos que se debe enseñar y evaluar con distintas metodologías, alcanzando que el alumno se auto eduque con los saberes y conocimientos nuevos y propios.

El método es la organización racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar determinados objetivos de la manera más segura y eficiente. Es el procedimiento fundado y practico de los recursos y procedimientos para hallar la verdad y enseñarla (Bastidas, 2014).

El método pedagógico es una concepción filosófica y psicológica de la educación, que abarca mucho más que el campo estrictamente didáctico (Bastidas, 2014).

Método didáctico es un subconjunto del anterior, se refiere a solo la enseñanza, contiene varios procedimientos didácticos, que le dan enorme variedad y permiten adaptarlo a los requerimientos y circunstancias de cada aprendizaje, y dentro del método se considera las técnicas, estrategias, actividades educativas (Cadena, 2017).

1.6.2 Diferencia entre técnica, estrategia y metodología.

Las técnicas didácticas según Gutiérrez (2016), son un conjunto de operaciones que es ejecutado de manera ordenada por el educando en una clase, con el objetivo de enseñar y completar su labor como guía hacia la abstracción del nuevo conocimiento. Existe una variedad de ellas, y pueden ser combinadas para tratar cada uno de los temas según como convenga, de tal manera que ayude a mejorar la experiencia en el aprendizaje estas pueden ser la exposición, interrogatorio, dictado.

Estrategias de enseñanza: Es el conjunto de acciones y procedimientos mediante el empleo de métodos, técnicas, medios y recursos que el docente emplea para planificar, aplicar y evaluar de forma intencional, con el propósito de lograr eficazmente el proceso educativo en una situación de enseñanza aprendizaje específico (Educación, 2017).

Mientras que la metodología es un camino facilitador que contribuye de manera lógica a que el alumno tome actividad en el proceso enseñanza aprendizaje, porque el método hace que los contenidos se vuelven dinámicos, así conduciendo, ordenando y manipulando cada una de las actividades para el cumplimiento de los objetivos educativos (Torres, 2015).

Estos tres elementos no solo nos sirven en el área de Educación cultural y artística, a su vez se puede emplear en todas las asignaturas para que el estudiante comprenda lo que maestro dicta. Las metodologías se las debe emplear en todas las materias, con el motivo de convertir el aula de clase, en un salón de intercambio de conocimientos, experiencias, diferentes maneras de trabajar, es decir crear un ambiente interactivo propicio para que el

estudiante se motive en aprender los contenidos, eso implica y conlleva a obtener un aprendizaje significativo.

1.6.3 Consideraciones habituales XXI por identificar

Los estudios que se han realizado durante el siglo XXI por identificar las metodologías activas en el proceso de enseñanza aprendizaje que tienen los programas de educación básica, no han sido lo suficientemente difundido en su globalidad integradora, a tal punto que aún se recurren a expresiones de insatisfacción cuando los estudiantes no cumplen con las metas que los docentes se proponen en sus planes de clase o de periodo en que se encuentra (Ruiz, 2019).

Jean Piaget, (2017) expresa que:

La meta principal de la educación es desarrollar hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece (Pino, 2019, p. 1).

Inspira un sentimiento de reflexión autocrítica, instantánea. Considerando que el docente está perdido en su propia vorágine de civilización, cuando no tiene un propósito definido en su vida profesional; conforme a su rol fundamental en el proceso de la formación del ser humano en las diferentes etapas educativas, fundamentalmente en la educación básica (Aguilar, 2019).

Las estrategias de aprendizaje activas son pasos eficaces mediante los cuales se prefieren, regularizan y emplean las destrezas. Se enlaza con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. Así se hace visible el hecho de dar al estudiante una razón lógica y práctica de valorar sus propias experiencias en el camino al aprendizaje, provocando un verdadero afianzamiento de saber ser, para saber hacer. Conociéndose mejor así mismo a través de sus aciertos o equivocaciones, a partir de una simulación de hechos, que son guiados por el docente, planificadamente en el proceso de enseñanza aprendizaje (Gómez, 2018).

Uno de los principales elementos en la enseñanza y aprendizaje del estudiante, es que el docente logre desarrollar en el estudiante un criterio propio y crítico. En este sentido cabe señalar que es en la didáctica donde se remontan los años de investigación que la pedagogía y psicología han establecido más experiencias de carácter permanente en cada etapa del desarrollo del ser humano; considerando que aun hoy en día estimular el trabajo comprensivo en el aula, en el proceso de enseñar y aprender, que los docentes requieren en salón de clases

es fundamental para generar aprendizajes significativos y un desarrollo integral (Tizón, 2008).

En el ámbito educativo, el estudiante aprende del maestro y el maestro del estudiante, el maestro si bien es cierto realiza una planificación para cada clase, pero llega momentos en que se debe salir del contexto de planificaciones y dar una clase libre, es ahí que el estudiante le orienta al docente como enseñarle, ya que todos no tienen las mismas posibilidades de aprendizaje. El nivel de confianza en el aula de clases debe ser estar siempre pendiente, ya que contribuye altamente en el aprendizaje de los alumnos. Dentro de ello se habla de dos direcciones que transfieren los conocimientos de manera directa, y son la motivación, confianza dos entes de enseñanza dentro del aula, el estudiante responde cuando se siente y libre y con la confianza de compartir opiniones sin miedo de equivocarse, eso le ayuda a expresarse con facilidad y al momento de no entender algo, preguntar y no quedarse con las dudas de algún contenido.

1.6.4 Procedimientos metodológicos

Los lineamientos metodológicos en el nivel de la educación básica son aquellos que promueven el desarrollo de acciones físicas, mentales sociales y emocionales que contribuyen a la realización del propio aprendizaje de los alumnos, esto propicia integrar el desarrollo en infantes de edad escolar, el docente hace uso de técnicas e instrumentos para que el niño sea el protagonista de su aprendizaje a través de la exploración y manipulación de objetos (Fidalgo, 2017).

El aprendizaje significativo activo, logra en el niño y niña la manipulación de objetos, de esta manera el estudiante es causante del desarrollo de su aprendizaje, a través de establecer relaciones con las experiencias anteriores, lograr así nuevos aprendizajes que ayuden al estudiante a realizar tareas y actividades que tengan un porqué en la vida de él. No hay un método único para trabajar en el nivel primario; sin embargo, se utiliza con más frecuencia el método global, ya que se cree que es el más adecuado para los niños que tienen 6 a 9 años, ya que se empieza a desarrollar la lectura y la escritura interpretativa, con el fin de que los niños aprendan a identificar las oraciones y seguidamente formar juicios interpretativos (Castillo, 2014).

Desde edades tempranas el docente participa en el crecimiento de los niños y desde esos momentos el niño se abre camino a la libertad de expresión de sus ideas, emociones, sentimientos y opiniones de algún tema en especial. Seguidamente el niño va adoptando actitudes de comportamiento dentro y fuera de la institución educativa, también implica el despertar de las habilidades artísticas mediante la utilización de materiales que les ayuden en su motricidad fina y gruesa.

1.6.5 Medios que facilitan el aprendizaje según la metodología activa

a) Ambiente Letrado: en este ambiente se fortalece el lenguaje en el alumno se propone lo siguiente:

- Rotular cada una de las imágenes que se tengan a la vista, de esta manera se inicia el fortalecimiento del vocabulario del estudiante.
- Todo el material que se encuentre dentro del aula debe responder a las necesidades de su comunidad, en atención a los objetivos de aprendizaje.
- Los estudiantes deben comprometerse para que den lo mejor en el proceso de aprendizaje, al no cumplir se les observa, este compromiso debe estar en un lugar visible para que los niños lo puedan ver constantemente (Cepeda, 2019).
- Se debe tener una lista de asistencias o un cartel de asistencia para que él o la niña puedan marcar la hora de llegada al aula.
- Realizar un calendario de actividades diarias con los estudiantes ya que es importante que ellos estén informados del área o curso que se imparte a diario (Cepeda, 2019).

b) Rincones de Aprendizaje: Los rincones de aprendizaje son esenciales en los niveles de preprimaria y primaria, se recomienda trabajarlos de la siguiente forma:

- Se debe integrar las áreas del currículo establecido en el nivel de formación.
- Propiciar oportunidades de juego, ésta desarrolla en el alumno o alumna relaciones interpersonales, la creatividad, resolución de problemas y exploración.
- Propiciar un clima de armonía y de confianza con las necesidades de cada estudiante, para tener mejores relaciones interpersonales.
- El docente debe facilitar al estudiante diferentes escenarios para que el alumno aprenda, no solo dentro del aula, debe ubicar un espacio agradable que no tenga peligrosos para los niños además lograr que ellos se puedan divertir.

c) Biblioteca del Aula: es un espacio para fomentar a los estudiantes el gusto y amor a la lectura, debe contar con libros que sean de acuerdo con la edad de los niños, para esto los textos deben contar con más imágenes, con temas que sean para esta edad (Quitama, 2012).

La biblioteca debe estar construida de madera, a la vez debe contar con alfombra y cojines para que los estudiantes se puedan sentar y sentir cómodos. El docente debe permitir que los estudiantes se lleven los libros a casa y así fomentar la responsabilidad en ellos, con ayuda de los padres los niños podrán descubrir el gran poder de la imaginación a través de la lectura (Sánchez, 2009).

1.6.6 Características de la metodología activa

La metodología activa toma en cuenta a los estudiantes y comunidad educativa en general, se preocupa por el desarrollo humano y el desarrollo integral, no solo se enmarca en las cuatro paredes del aula, sino abarca y toma en cuenta otros ámbitos en los que se desenvuelven los estudiantes como seres humanos. Una educación que propone y promueve un modelo curricular funcional, actualizado y dirigido para lograr la formación educativa y formativa de los estudiantes, haciéndolos aptos y capaces para trabajar por su desarrollo y una vida mejor (Vinueza, 2014).

En este proceso se menciona lo importante que es mantenerles motivado a los estudiantes, felicitar por su mejor esfuerzo y sobre todo dejar que opinen acerca de algún tema o recibir sugerencias, por lo que se sentirían valiosos y con más ganas de aprender. Como docentes apoyar las ideas que tengan en mente y ayudarles a complementar y así es el caso, a su vez ayudar a desarrollar y potencializar sus habilidades y capacidades. A continuación, se menciona algunas de las características:

- Protagonismo estudiantil, los niños se constituyen en los actores clave del proceso.
- Expresión de destrezas, potencialidades, cualidades y habilidades de los alumnos.
- Estimula la participación y organización activa de los estudiantes.
- El docente como facilitador del aprendizaje, incitando al estudiante a un aprender haciendo, que es un principio de la nueva educación.
- El material para utilizar es concreto, natural y del contexto, entre ellos se mencionan: granos de frejol y de maíz, piedrecitas, trozos de manera, hojas de plantas, latas, envases, cajas, afiches, alambre, semillas, tapitas, papel periódico, entre otros (Pino, 2019).
- Utiliza un programa de educación con calidad y calidez.
- Promueve la participación de los estudiantes, convirtiéndolos en sujetos de su propia educación, claro está con el apoyo y orientación de los docentes.
- Ayuda al docente a cambiar sus principios y criterios educativos tradicionales, rígidos, anticuados; por formas educativas más dinámicas, activas y participativas (Sánchez, 2009).

1.6.7 Ventajas y desventajas de la metodología activa

Ventajas

- Transforma al aprendizaje en un auténtico y eficaz resultado de la educación.
- No establece como terminación la cantidad de conocimientos adquiridos; sino como efectos del ejercicio a que se somete la inteligencia, a través de la práctica.

- La enseñanza se convierte en función didáctica y vivificante.
- Los estudiantes tienen criterio propio, el espíritu encuentra su deleite en el estudio.
- Busca y halla la verdad, por medio del seguimiento de nuevos descubrimientos.
- Prepara paralelamente todas las energías e inteligencias mentales.
- Se basa en la observación y juicios sobre los hechos y acciones.
- Somete las facultades mentales, por tanto, construye o genera conocimientos.
- Excluye la enseñanza dogmática, imposibilita que los conocimientos se encasillen.
- Evita la rutina, porque permite aplicar diferentes métodos activos.
- Fomenta el protagonismo del estudiante de forma análoga al docente.

(Educación, 2017).

Desventajas

Provoca desorden e indisciplina, cuando las instrucciones son mal dadas y ejecutadas, las malas relaciones interpersonales entre los escolares influyen negativamente en la realización de actividades, sin embargo, un buen docente puede cambiar estas desventajas a través de los diferentes métodos activos que aplique y tenga total manejo y dominio de ellos (Children,2005).

- Trabajo más ejecutado, material mal utilizado, indiferencia de los educandos.
- Trabajo no equitativo, pérdida de control del docente.
- Pérdida de tiempo, cuando las actividades no están bien planificadas.

Se puede señalar que las metodologías activas no son más que estrategias, técnicas y métodos que a su vez el maestro toma en cuenta para aplicar en el aula como actividades, con el objetivo de transformarlas en procesos de enseñanza que fomentan la motivación y las ganas de estudiar y participar activamente en el aula.

Las metodologías activas y los medios de exposición, a decir de varios autores es, la forma de enseñar es un proceso bidireccional de transferencia del conocimiento. Es el concepto más concreto, pero al mismo tiempo rica y devastadora que podemos proporcionar sobre la enseñanza (Serrano, 2020).

Por lo tanto como se había mencionado anteriormente el estudiante en gran parte es él que enseña al docente, debido a que existen situaciones en la que los estudiantes aprenden de diferente manera, para ello el estudiante enseña a su docente a enseñarles y a su vez el alumno observa y analiza los contenidos aprendidos y con la motivación que el docente incluyó en el aula se auto educa y reajusta su nivel de conocimiento y por ende consigue formarse con un pensamiento crítico debido a la confianza que el docente brindó en el aula de clase, aquel estudiante que transfiere los conocimientos a un grupo de compañeros es decir lo comparte

en el aula, es aquel individuo que se ha formado correctamente debido a las motivaciones que existió desde los primeros inicios de educación del niño.

1.6.8 Metodologías activas para la enseñanza aprendizaje

La metodología tradicional y las nuevas formas de trabajo en la educación han ido presentando obstáculos, debido a que el maestro era el que debía memorizar la materia y proceder con una exposición, esto con el pasar del tiempo ha ido creando estudiantes pasivos sin la capacidad de razonar por sí mismo, debido a esto se ha visto la necesidad de implementar nuevas metodologías que puedan mejorar el proceso de enseñanza, en esta nueva etapa se forzó a implicar nuevos objetivos de clase y del material de enseñanza, esto ayudara a que el estudiante pueda retomar el protagonismo del aula, la participación y su aportación en proceso de enseñanza aprendizaje (Báez,2015).

Los estudiantes que estén dentro de la aplicación de las metodologías activas, irán desarrollando capacidades de poder trabajar individualmente como también desenvuelva en diferentes grupos de trabajo, logrando una participación con el docente y consiguiendo confianza en todos los trabajos e intervenciones que realiza, dejando atrás el papel de ser los que absorben el conocimiento si no siendo la parte activa del trabajo, reflexionando y creando sus nuevas estrategias para mejorar su aprendizaje (Bastidas, 2014).

Metodologías activas en la educación se debe principalmente a:

- Su atractivo para el alumno,
- Fácil combinación entre ellas,
- La utilización de las TIC como recurso,
- La toma de conciencia y reflexión con el entorno,
- La colaboración con otros agentes,
- El aprendizaje autónomo del alumno,
- La flexibilidad y versatilidad y, sobre todo,
- El ajuste con el desarrollo competencial del alumno.

1.6.9 Como se da una clase aplicando metodologías activas siendo parte del proceso de enseñanza aprendizaje

En la asignatura de Educación Cultural y Artística existe una irregularidad al momento de impartir las clases, debido a que los estudiantes buscan cosas para entretenerse en lo que dura las horas clase. Las clases de esta asignatura son casi los 100% solos teóricas

y esto hace que el estudiante vaya perdiendo el interés en aprender, porque no existe una motivación en la asignatura.

Para ello se desarrollará una guía didáctica con nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje para que el estudiante interactúe, se anime a buscar más información de lo que se está enseñando. El docente trabajará empleado una planificación que ayude a desenvolverse en la clase con fluidez y que permita al estudiante trabajar de diferente manera, evaluarlos con nuevas estrategias, que exista tiempo de dialogo o debate sobre el tema a enseñar, que se dé oportunidad a una clase innovadora y significativa.

1.6.10 Aprendizaje con el aula invertida como metodología activa.

Las distintas formas de enseñar siempre están tratando de ir fomentando la participación en clase, la participación de los alumnos de forma individual como colectiva, son importantes en este proceso, con una metodología como el aula invertida se va implementando la práctica, un ambiente de aprendizaje dispuesto e interactivo en cada momento; aplicando los conocimientos teóricos y fomentando la participación en todas las actividades realizadas. El docente como un guía será quien logre poner en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje a los estudiantes, soltándolos a que busquen sus propias estrategias para poder culminar el trabajo (Jiménez, 2016).

Fases que forman parte del aula invertida:

- Fase antes de clase: es una etapa preliminar de dudas y conocimientos del tema.
- Fase para realizar en el aula: se enfoca en las actividades que hace el alumno como centro del proceso y docente como guía de las actividades.
- Fase después de clase: aplicación de lo aprendido en diferentes actividades propuestas.

1.7 ¿Como influye las metodologías activas en los estudiantes de séptimo grado EGB?

Las metodologías activas en sí trabajan en todos los niveles educativos del sistema de educación a diferencia de los estudiantes de séptimo grado de educación básica. Esta investigación se basó en los estudiantes de séptimo, debido a que ellos son el último grado de la educación básica dando paso a iniciar por la secundaria. por lo que se quieren dar a conocer que tan desarrolladas tienen las habilidades artísticas y por ende dar paso a orientar sobre una vocación o una profesión que en sí ellos decidirán estudiar al terminar la secundaria. Por ello se da a conocer lo que significa la enseñanza-aprendizaje y las nuevas metodologías que se puede adaptar en el aula para lograr que los estudiantes tengan un enfoque más claro de lo que significa y aporta el arte en el desarrollo de cada uno de los estudiantes.

En este nivel o grado se puede verificar que tan desarrollados están los dotes o habilidades que desde niños los poseen, así mismo tomar en cuenta en qué ambiente estaban aprendiendo y de qué manera lo hacía el docente, basado en el séptimo grado por la falta de importancia al área de educación cultural artística en ya mencionada Unidad educativa. El propósito más grande de esta investigación es enfocarse en estos estudiantes para que ellos empiecen una nueva etapa de estudio con un enfoque analítico y crítico sobre lo que son y lo que significa las artes en el desarrollo de la sociedad.

Sin embargo, las artes han sido no tan importantes dentro del sistema educativo, lo que impide que los escolares no expresen sus emociones, habilidades y conocimientos ocultos. Para dar paso a dejar experimentar al estudiante sus aptitudes, el docente debe incluir en el aula las existentes metodologías activas, ya que de una u otra manera influyen de manera positiva, dichos estudiantes deben analizar estudiar y conocer a fondo el área de educación cultural y artística, por ende hace referencia que el docente deberá implementar más de una técnica de enseñanza para que así el estudiante se sienta libre de expresar sus habilidades y dotes artísticos y no solamente en el área de educación cultural artística, sino que este sea el inicio de nuevas estrategias de estudio para asignaturas con contextos diferentes a lo artístico.

1.8 El arte en el currículo ecuatoriano

Como resultado de un proceso de mejoramiento, el Ministerio de Educación de Ecuador en 2016 implementa un ajuste curricular en el área de Educación General Básica (EGB) y el Bachillerato General Unificado (BGU), en el que la educación cultural y artística (ECA) es concebida como un área que integra varias asignaturas, aspectos en los que se circunscribe el presente reporte, cuyo propósito es analizar los desafíos de la propuesta curricular de ECA, para motivar la participación efectiva de los actores (Vinueza, 2014).

El Ministerio de Educación, mediante acuerdo ministerial 1419, de fecha 01-09-1997, incorpora en los planes y programas de los diez años de educación básica de la reforma curricular, el área de cultura estética, integrada por tres lenguajes que facilitarían las diversas formas de expresión y comunicación artística. En atención al mandato de la constitución de la República del Ecuador de 2008, lo establecido en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento, el Ministerio de Educación abordó un proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la EGB, dando cabida a una nueva propuesta que entró en vigencia en el 2009 mediante acuerdo Ministerial 0611-09, excepto Educación Física que se implementaría en el 2012 y ECA que fue modificada en 2016, como un ajuste curricular para EGB y el BGU (Palacios, 2019).

En este Currículo, ECA es concebida como área de conocimiento que promueve experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos respecto de la cultura y el arte

contemporáneos, con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el regocijo y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión (Educación, 2016).

Las artes y la cultura, como parte integral de la vida de las personas, constituyen un ámbito fundamental en el currículo para personas en situación de escolaridad inconclusa. A través del área de Educación Cultural y Artística se pretende propiciar el conocimiento de las creaciones artísticas y el patrimonio cultural, propio y universal; facilitar la comprensión de la función que las artes y la cultura han desempeñado y desempeñan en cada individuo y en la sociedad; y desarrollar y utilizar habilidades artísticas en actividades cotidianas o profesionales, a través de creaciones individuales o de la participación en proyectos colectivos (Educación, 2017).

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipos de investigación

Esta investigación se la realizo con el propósito o fin de construir una guía didáctica en la que indique las metodologías activas que se debe emplear a la hora de dictar clases de educación artística y por ende las técnicas artísticas que deben ser enseñadas a los estudiantes dentro de esta área. El enfoque que se tomó en cuenta para la presente investigación fue cualitativo, lo que se logró conseguir, recolectar información mediante encuestas una información real.

Arias (2018, parr. 2), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Dicha investigación se la realizo en niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa “Libertad”, con el propósito de conocer que metodologías, técnicas o estrategias de enseñanza emplean los docentes a la hora de impartir contenidos en el área de Educación cultural y artística, a su vez conocer que tan importante es el arte en los estudiantes de dicha institución.

2.1.1 Investigación Descriptiva

Esta investigación es de tipo descriptiva porque sirvió para ordenar, agrupar o sistematizar los datos encontrados sobre la temática de estudio, y se buscó especificar propiedades y características importantes del fenómeno que se analizó. Describe las tendencias de un grupo o población, en función de las variables de estudio, se está explorando el objeto de estudio en base a la recolección de datos que puntualicen la situación tal y como se presenta en la realidad (Paz, 2019).

Con este tipo de investigación se pretende describir varios puntos de vista de los estudiantes y docentes sobre la realidad de como se ha venido estudiando el arte en la Institución Educativa, siendo así este tipo de investigación aportará a la descripción de la muestra y población que se ha tomado en cuenta para el proyecto de investigación, a la vez mediante la encuesta se logrará llegar a las causas de porque no se ha utilizado metodologías nuevas para la enseñanza del estudiantado.

En la presente investigación se aplicó el tipo de investigación descriptiva, la que menciona e indica que busca especificar las propiedades, características y los perfiles de

personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se somete a un análisis (Cepeda, 2019, p. 44). La investigación descriptiva se basó en la estructuración y análisis de la investigación, para así poder llegar con datos reales, como número de muestra, población y características esenciales que ayuden a la labor de la investigación, dentro de este tipo de investigación se acogió a la mencionada por diversas razones que la investigación quiere analizar y conocer.

2.1.2 Investigación Documental

La investigación documental o bibliografía es aquella que permite obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, hemerografía, registros audiovisuales, entre otros (Caicedo, 2008).

Por medio de este tipo de investigación se logrará tomar información del capítulo I, que corresponde al marco teórico, ya que ayudara a conocer a profundidad que medios de enseñanza se puede adaptar en el aula de clase y tomar en cuenta que es lo que le hace falta al docente para que pueda llegar con el conocimiento concreto al estudiante. Tomando en cuenta que ciertos aspectos colaboran en la respuesta a la problemática.

Por lo tanto, este tipo de investigación, mediante documentos ayudara a construir la guía didáctica como solución a la problemática en la institución educativa.

2.2 Diseño de la investigación

2.2.1 No experimental

La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. Como señala Paz (2019) la investigación no experimental o *ex-post-facto* es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones". De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad (p 116).

La presente investigación no experimental se la realizará en dicho proyecto a ejecutarse aplicando a los niños de séptimo grado de Educación general básica de la Unidad Educativa Libertad. La mencionada investigación para desarrollarse está enfocada a las necesidades artísticas educativas, por tal razón esta investigación realizada es activamente significativa, ya que actúa en un tiempo determinado para dar resultado a la problemática.

2.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas	Instrumentos
Encuesta	Cuestionario

2.3.1 Encuesta

La encuesta es un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica (Lombardo, 2016, p. 13).

Se tomó en cuenta esta técnica de investigación, debido a que permite obtener información veraz y concisa acerca de la problemática en la que se ha enfocado el proyecto. La encuesta es una herramienta que ayuda a la recolección de información más fácilmente, ya sea una encuesta con la presencia de los involucrados o una encuesta online utilizando varias de las aplicaciones tecnológicas. Esta encuesta se aplicará a 45 estudiantes de séptimo grado de EGB de la Unidad Educativa Libertad-planta central, con la finalidad de conocer si los docentes toman en cuenta metodologías, técnicas o estrategias de enseñanza en clases para facilitar el aprendizaje en los mismos.

Esta técnica de investigación se la aplico a la población a la que se le verifico la problemática, la cual arrojo información verídica con la que se dio paso a la interpretación de datos, ya sea gráficamente o con tablas de interpretación.

2.4 Población y muestra de estudio

Dicho proyecto de investigación esta direccionado a los niños de séptimo grado de Educación general básica de la Unidad Educativa Libertad, conformado por 45 estudiantes con edad de entre 10 y 12 años. La Unidad educativa se encuentra en la provincia del Carchi, cantón Espejo, parroquia La Libertad. La muestra de estudio se la realizará para 2 docentes de la mencionada institución Educativa, sería un total de muestra de 47 personas. La institución Educativa está localizada exactamente en la Avenida Paquisha en la Parroquia La Libertad (ALIZO).

2.5 Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

Tabla 4

Matriz de Consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
Problema general:	Objetivo general:			Diseño: No experimental
¿De qué manera se dará el arte como proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la metodología activa en los niños de séptimo año de educación general básica?	Implementar el arte como un proceso de enseñanza-aprendizaje a través de metodología activa en los niños de séptimo año de educación general básica de la “Unidad Educativa Libertad”.	No aplica	Arte Enseñanza-aprendizaje Metodología activa	Nivel: Descriptivo Enfoque: Cualitativo Población: 47 docentes-alumnos Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
Problemas específicos:	Objetivos específicos:			
¿De qué manera se identificaría el proceso pedagógico de la	Diagnosticar el proceso pedagógico de la asignatura de ECA y el			

asignatura de ECA y el comportamiento de los estudiantes ante la materia?

¿De qué manera se elaborará propuestas innovadoras de enseñanza a la comunidad Educativa para el fortalecimiento del aprendizaje de los niños?

¿De qué manera se diseñará la guía didáctica con metodologías activas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de séptimo año de EGB de la “Unidad Educativa Libertad”?

comportamiento de los estudiantes ante la materia.

¿Elaborar propuestas innovadoras de enseñanza a la comunidad educativa para el crecimiento del aprendizaje de los estudiantes?

Diseñar una guía didáctica con metodologías activas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de séptimo año de EGB de la “Unidad Educativa Libertad”.

Tabla 5*Operacionalización de la variable 1*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y Rangos	
Arte	Proceso	Manifestaciones		Alta (3)	
		Artísticas	1	Media (2)	
		Expresiones Artísticas	2	Baja (1)	
	Organización				Alta (3)
		Escenarios	3	Media (2)	
		Gestión	4	Baja (1)	
Ejecución				Alta (3)	
	Identificación	5	Media (2)		
		Aplicación	6	Baja (1)	

Tabla 6*Operacionalización de la variable 2*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y Rangos
Enseñanza- Aprendizaje	Motivación		1	Aceptable (3)
		Emociones	2	
		Autoestima	3	
	Metodología	Estrategia	4	Medianamente aceptable (2)
		Producto	5	
		Actividad	6	
	Aprendizaje	Resultado	7	No aceptable (1)
		Aplicación	8	

Tabla 7*Operacionalización de la variable 3*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y Rangos
Metodología Activa	Estrategia	Aprendizaje	1	Aceptable (3)
		Metodología	2	
		Enseñanza	3	
	Producción	Actividad	4	Medianamente aceptable (2)
		Reflexión	5	
	Actividad	Razonamiento	6	No aceptable (1)
		Debate	7	

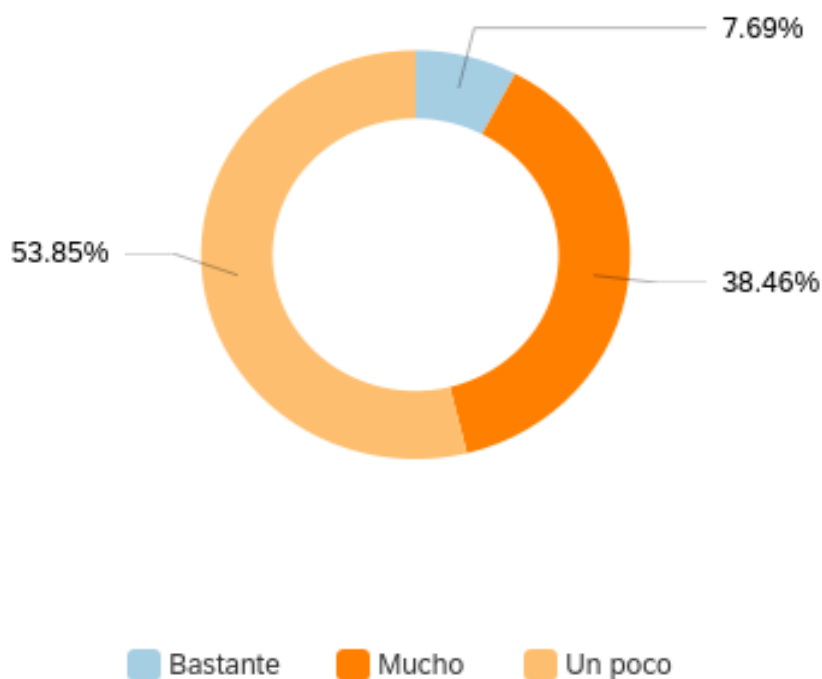
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados de encuestas dirigidas a los estudiantes

La encuesta fue dirigida a los estudiantes por medio de plataformas virtuales y con ayuda de los docentes a cargo y padres de familia. La encuesta fue realizada en la plataforma digital Qualtrics lo que ayudo a que los estudiantes compartan informaciones veras y concisa. A continuación, se presenta los resultados de la encuesta aplicada.

Figura 1

¿Consideras el Arte como parte fundamental de la Educación



Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

La figura 1 muestra la opinión de los estudiantes de séptimo año de educación básica, acerca de la importancia del Arte dentro de la Educación, resaltando que existe un criterio demasiado bajo sobre la importancia que debe tener el Arte dentro del sistema educativo, esto hace referencia a que se debe llegar con un amplio conocimiento del arte hacia los estudiantes y hacer valorar el arte dentro de la sociedad y en si en el desarrollo de cada uno de ellos. El arte sin duda es uno de los puntos más importantes para que el ser

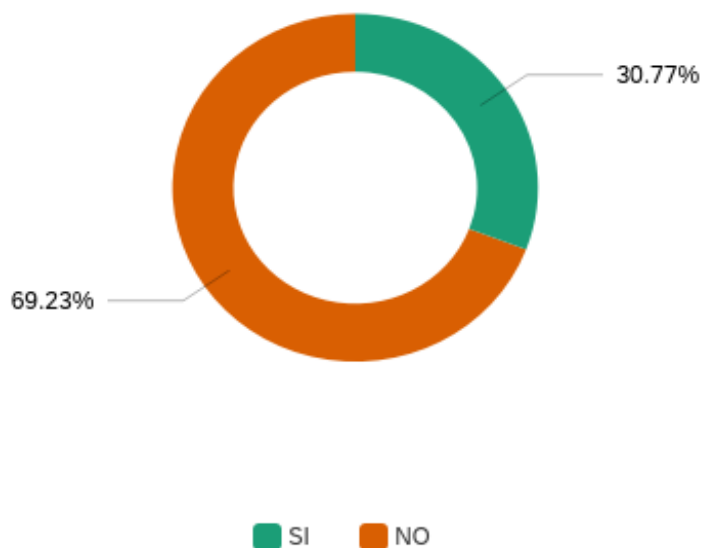
humano se desenvuelva en la sociedad con facilidad, a su vez ayuda a formarse con un criterio crítico y analítico.

El arte es entendido como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o una visión del mundo a través del lenguaje, la música, la danza, la pintura, y su presencia en la educación es clave, ya que contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes (Barrera, 2017).

El arte como proceso: es una experiencia vital del ser humano que busca expresar su mundo interno y externo ya sea a través de la forma, del punto y la línea, del movimiento, de la palabra, del espacio, de la luz, del ritmo y del sonido. En este proceso creativo del hombre busca proyectar su conocimiento su concepción del mundo tratando de alcanzar aspectos universales y duraderos para la humanidad (Durán, 2016).

Figura 4

¿Sabes cuáles son las manifestaciones Artísticas?



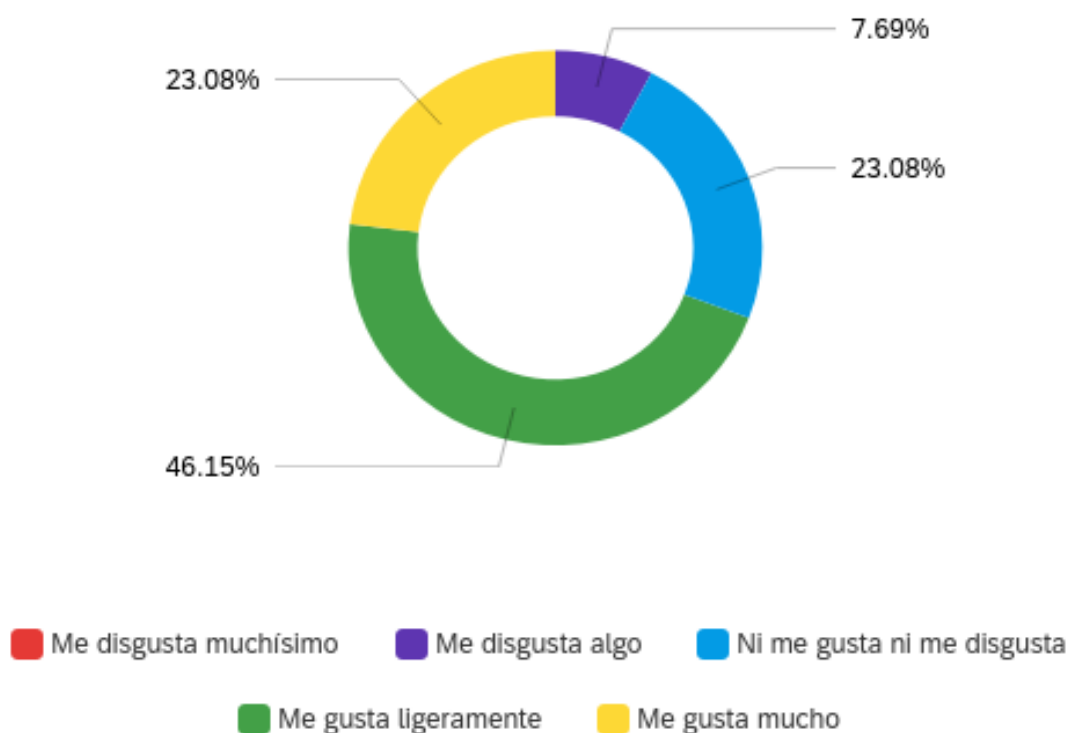
Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

La figura 2 presenta el nivel de conocimiento acerca de las manifestaciones artísticas existentes dentro de la asignatura de Educación cultural y Artística. Sin duda se toma en cuenta los vacíos en conocimiento a lo que se refiere la asignatura ya mencionada, se hace referencia a que la asignatura no ha sido tomada con la importancia del caso y es así como

se toma como referencia estas opiniones y se opta por realizar una guía didáctica en las que se muestre el tipo de manifestaciones artísticas que existen y que son de gran ayuda para nuestra formación. Según Vargas (2017), las manifestaciones artísticas, sociales y de distintas esferas publicas brindan la posibilidad de pensarnos como sujetos y de esta forma alcanzar una postura crítica frente a la realidad.

Figura 7

¿Te gustaría conocer todas las manifestaciones artísticas que contempla el área de Educación cultural y Artística (ECA)?



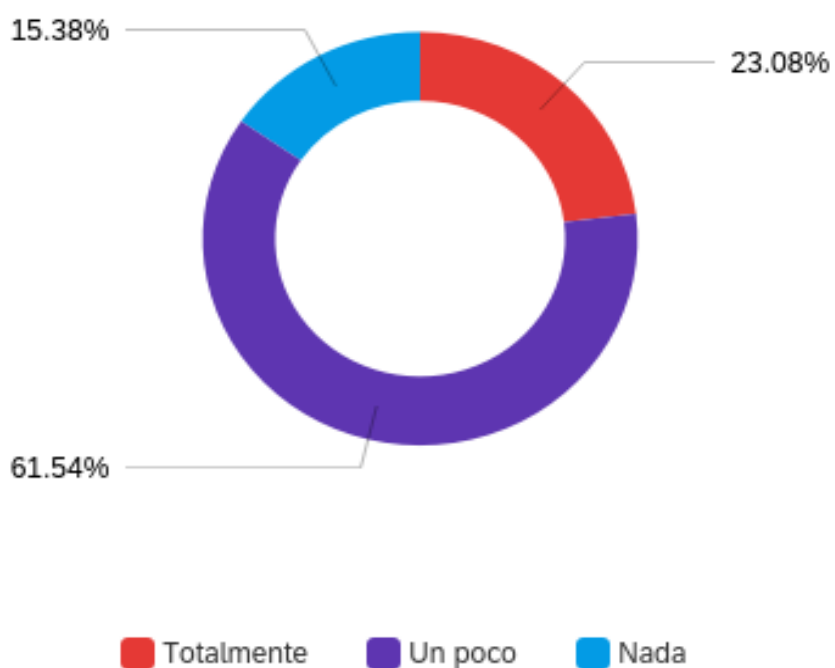
Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

La figura 3 presenta el interés de los estudiantes en conocer y aprender las manifestaciones artísticas, con un 46.15% se menciona que el interés es algo bajo, en este aspecto influye la acción del docente. Si bien es cierto la apreciación artística se la va obteniendo por medio de las orientaciones sobre el tema de personas que se encuentran en el entorno social, en este caso los estudiantes se motivarían en conocer y aprender del arte, siempre y cuando el docente muestre interés en enseñar y darla la importancia correspondiente al tema. Existiendo casos en que el arte se lo toma como una actividad sin importancia o en otros casos no existe la manera perfecta de enseñarla y es ahí donde juega

el papel docente, razón por la cual el maestro debe buscar estrategias de enseñanza y conseguir que el estudiante se interese por el tema o la asignatura.

Figura 10

¿Cree Ud. que el Arte permite identificarnos?

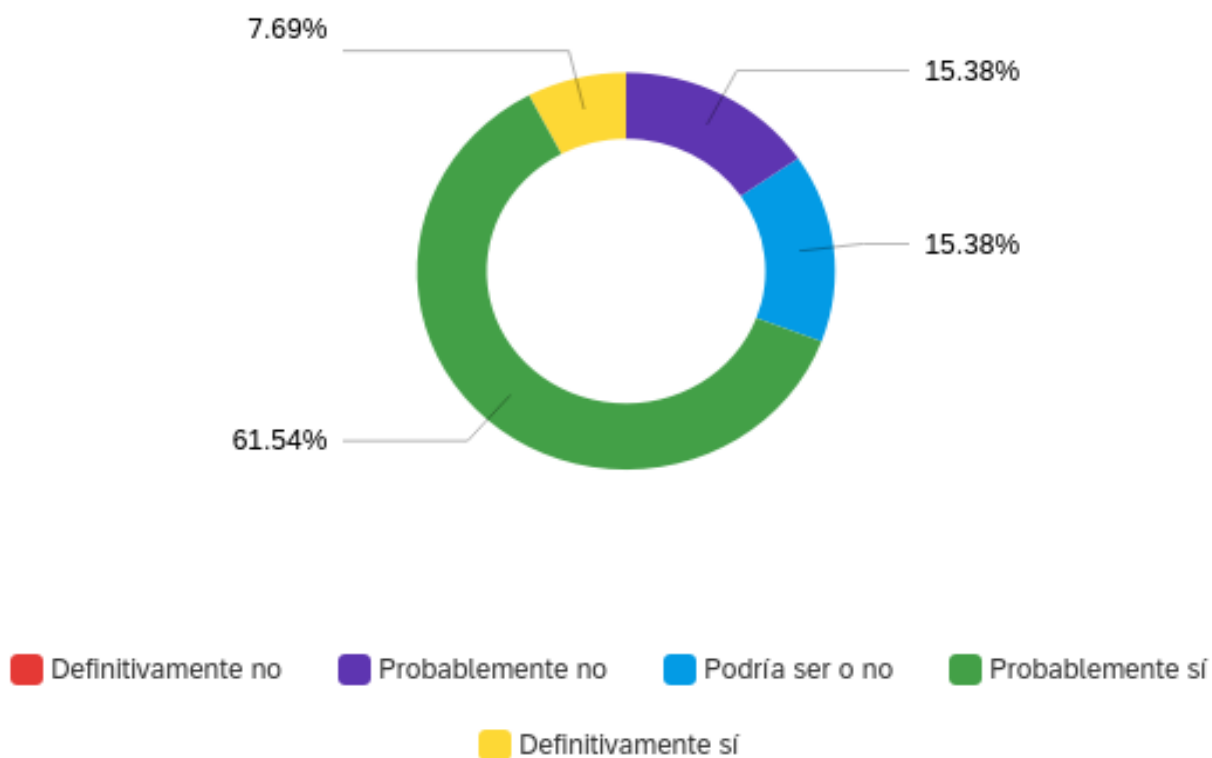


Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

La figura 4 muestra un 23.08% con opiniones de que el arte si ayuda a identificarse, tomando en cuenta que es un porcentaje bajo a diferencia de quienes manifiestan que ayuda un poco en la identificación como seres humanos. El 61.54% de población estudiantil no esta tan seguro de que el arte sirva como un medio de identificación, es decir poseen poca visibilidad a lo que conlleva el arte, sin embargo, existen estudiantes que menciona que el arte les ayuda a identificarse como seres humanos, como culturas y es un aporte que ayuda a mirar que no se esta tan desorientado sobre el saber del Arte. La identificación artística sin duda conlleva a la identificación de la diversidad de culturas existentes que a su vez ayudan a diferenciarse una de la otra y a su vez conocer y aprender cada una de ellas.

Figura 13

Califique ¿Qué tan importante es Educación Cultural Artística?

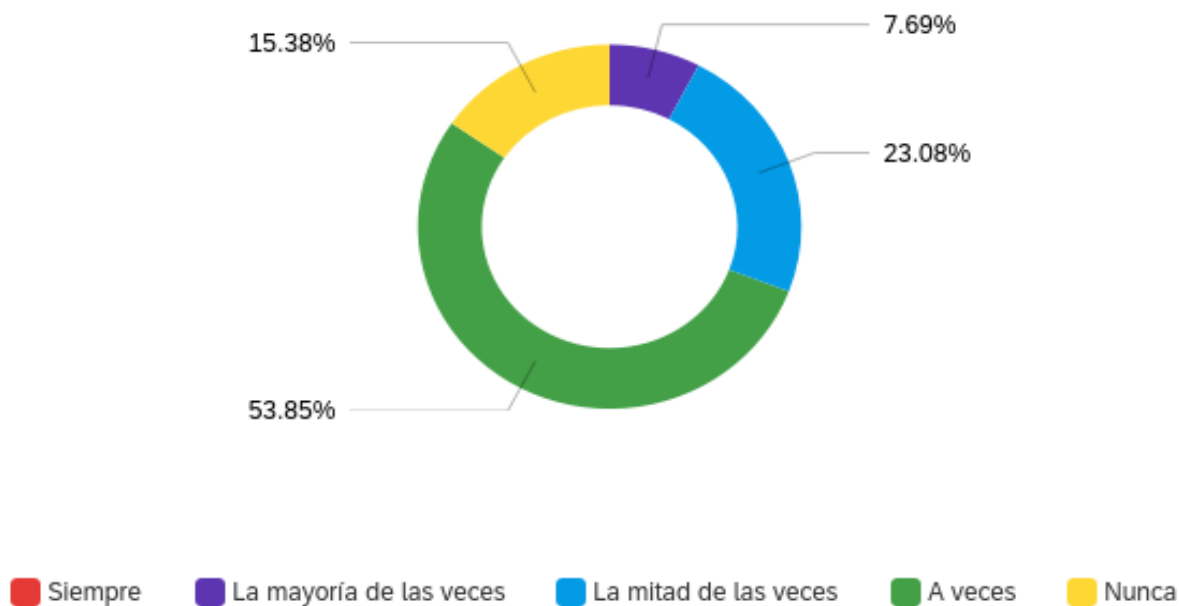


Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

La figura 5 presenta el nivel de importancia de la Educación artística en los estudiantes de séptimo año de EGB, con un porcentaje del 7.69% se manifiestan que no es importante esta asignatura. Se observa que existe un gran problema con esta asignatura dentro de la Institución educativa, siendo así se toma la opción de crear la siguiente guía didáctica con las diferentes técnicas artísticas que ayudan al desarrollo del niño desde sus primeras edades. La educación artística en la educación básica enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad, así como también aporta autoconfianza, respeto y tolerancia (Vargas, 2017).

Figura 16

¿El docente de Educación Artística utiliza recursos didácticos para dictar un tema nuevo?



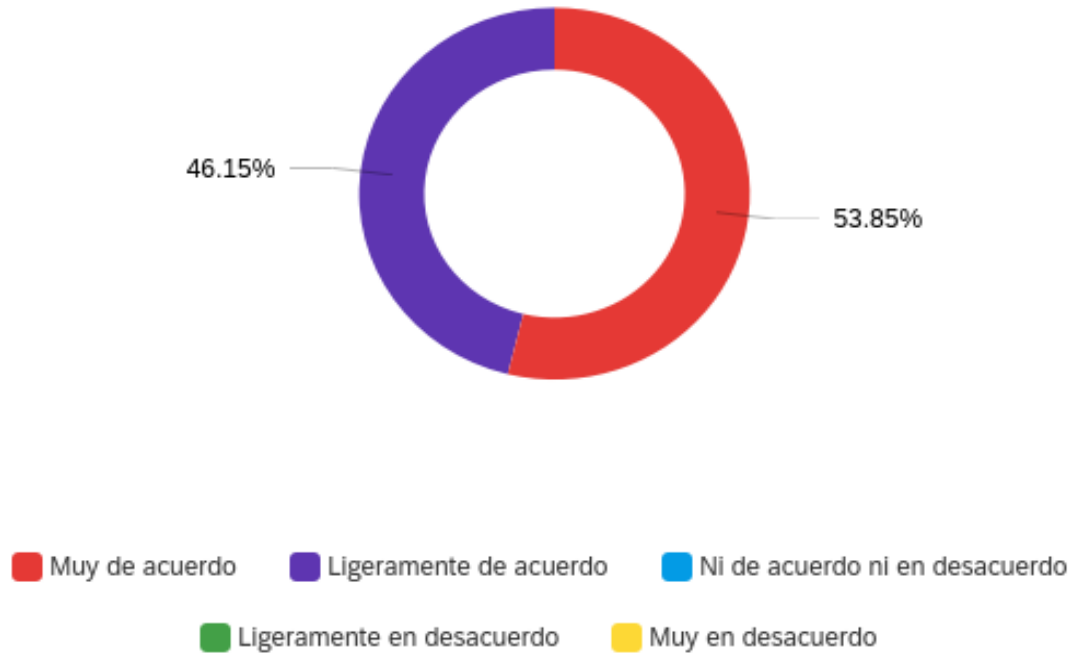
Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

En base a la encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado de EGB, la figura 6 arroja datos sobre el accionar del maestro dentro del aula a la hora de impartir sus clases. Con un 53.85% los estudiantes apuntan que el maestro no hace uso de material didáctico frecuentemente en sus horas clase, resultando algo negativo en los estudiantes. El estudiante aprende cuando se siente motivado y cuando evidencia el interés del maestro en los contenidos y así mostrando una serie de elementos que ayuden a complementar lo teórico. Los recursos didácticos dentro de la enseñanza aprendizaje, son ejes fundamentales para llegar a obtener un aprendizaje netamente significativo, al hacer uso de estos medios permite al estudiante explorar y analizar más a fondo los temas enseñados, dando como resultado una complementación al conocimiento brindado por el maestro.

La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta (Durán, 2016).

Figura 19

¿Crees conveniente que el docente utilice métodos de enseñanza más dinámicos?



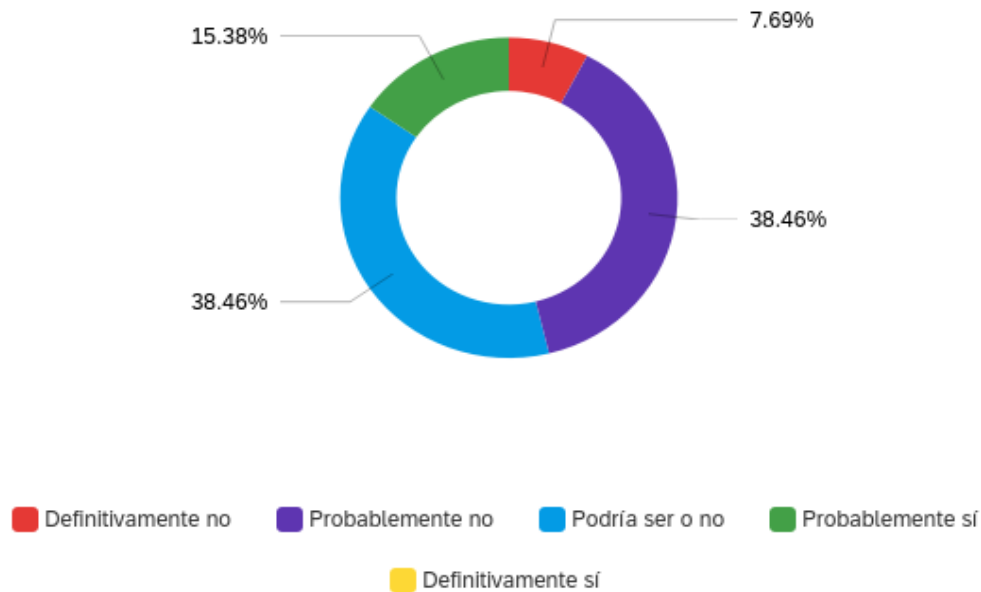
Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

La figura 7 según la encuesta aplicada a 45 estudiantes, arroja como datos que un 53.85% está de acuerdo en que se aplique métodos de enseñanza más dinámicos en el aula de clase. Los estudiantes sienten la necesidad de sentirse motivado en el entorno académico, esto se logra mediante el uso de metodologías de enseñanza que hagan que el estudiante se sienta toda la clase activo y no deje de prestar atención a la clase por falta de animación o recreación a la clase.

Las metodologías de enseñanza ayudan gratificadamente en la enseñanza aprendizaje, razón por la cual el docente debe alinearse a la manera de aprender de los estudiantes, debido a que no todos aprenden de la misma manera, cada uno tiene sus necesidades de estudio y es ahí donde se debe actuar de manera rígida con una uno de los alumnos. El maestro al acoplarse al estudiante lograra obtener un ambiente participativo, colaborativo y sobre todo un grupo de estudiantes con ganas de seguir buscando información acerca de los temas dados a conocer, por lo tanto, la dinámica dentro del aula ayuda al docente y alumno a satisfacer necesidades de estudio y enseñanza.

Figura 21

¿EL maestro motiva al grupo de estudiantes antes de iniciar la clase?



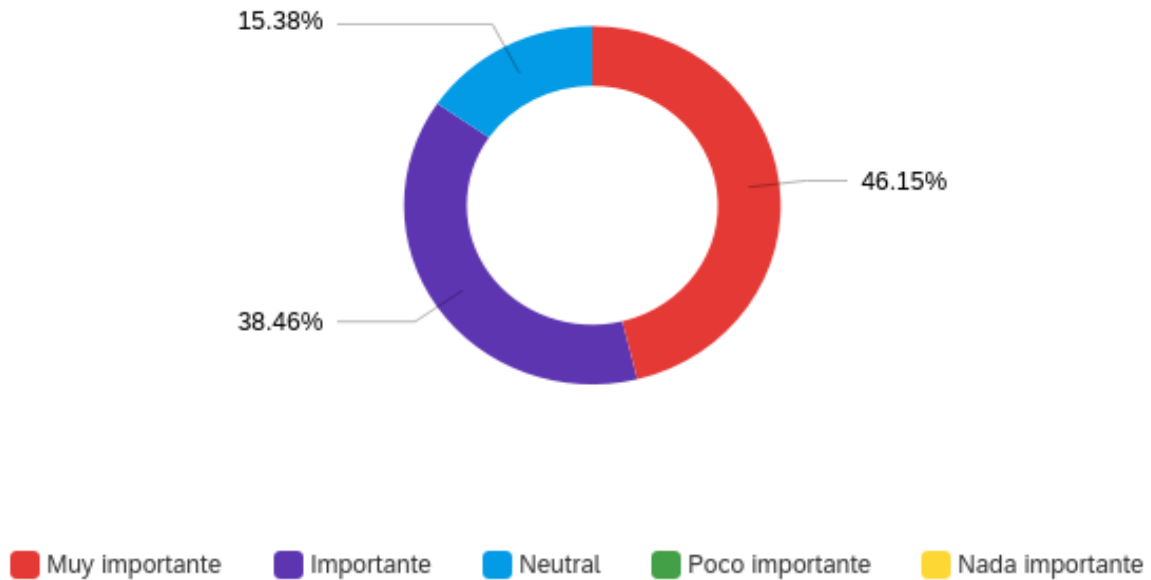
Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

La figura 8 muestra que con el 15.38% el maestro motiva al estudiante antes de iniciar una clase, este es un dato importante que ayuda a ver la capacidad del docente frente a sus estudiantes. En la actualidad existen altos rangos de violencia de diferente índole y eso afecta gravemente a los niños y jóvenes, es por ello que todo docente antes de iniciar una clase debe abrirse al dialogo y a la motivación del grupo de estudiantes, razón por la cual ayudaría a permanecer concentrado al estudiante en las horas clase, tomando en cuenta que no todos siempre cuentan con una autoestima alta o incluso no siempre están seguros de lo que hacen y eso perjudica al educando.

Cuanto más motivado este un alumno, mayor implicación tendrá en su estudio, mayor dedicación y atención prestará en sus tareas y como consecuencia, tendrá mayor facilidad para alcanzar sus metas académicas, igualmente, la motivación permitirá progresar en sus habilidades y capacidades, así como superar sus limitaciones (Táez, 2016).

Figura 24

¿Cree que es importante realizar una guía didáctica, indicando todas las manifestaciones y técnicas artísticas?



Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

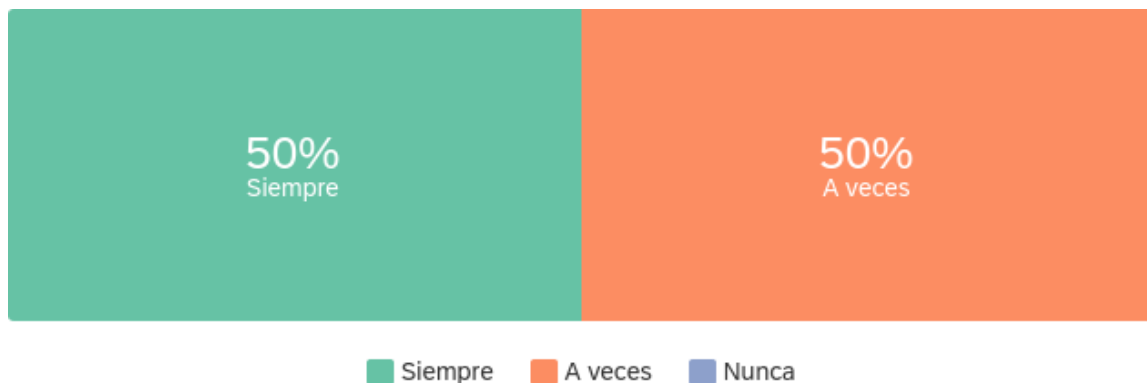
En la figura 9 se muestra el interés de los estudiantes en la construcción de la guía didáctica, la cual ayudara a conocer y aprender de las distintas manifestaciones y técnicas artísticas, este es un aporte para el estudiante. Para los docentes se mostrará las estrategias y metodologías de enseñanza que harán que el alumno logre obtener un buen aprendizaje dentro del aula y con respecto al área de Educación cultural y artística.

La guía didáctica constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es ofrecer todas las orientaciones necesarias que le permitan integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura (Valdiviezo, 2019).

Encuesta aplicada a Docentes

Figura 10

¿Con que frecuencia habla sobre el valor del arte en el desarrollo de los estudiantes?



Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

La figura presenta la frecuencia en la que los maestros hablan sobre el valor del arte en el desarrollo pedagógico en niños y jóvenes. Como resultado se evidencia que el 50% optó por la opción de siempre y la otra mitad por la opción de a veces. Con este dato se toma en cuenta que existe un pensamiento dividido y esto sí afecta en el aprendizaje de los estudiantes. Existe la posibilidad de que ese 50% que optó por la opción a veces, se oriente un poco más acerca de la asignatura de Educación Artística y llegue a los estudiantes con el conocimiento sumamente amplio y de interés.

Figura 11

¿Tiene conocimiento de todas las manifestaciones y técnicas artistas?

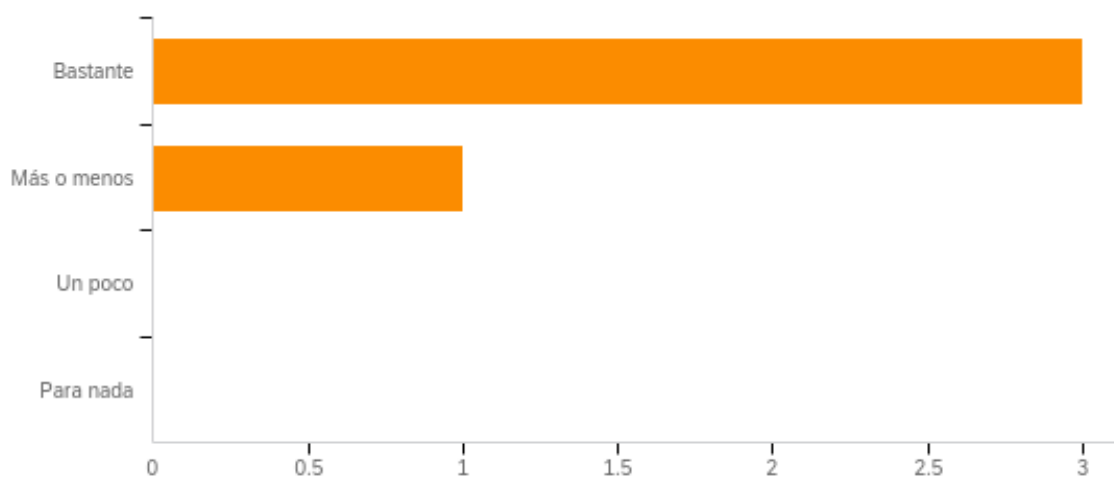


Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

La Figura 11 arroja datos que los dos docentes de la Institución educativa en la que se aplicó las encuestas están con el 100% sobre en conocimiento de las manifestaciones y técnicas artísticas como en un nivel algo bajo, por lo que se toma en cuenta que la guía didáctica ayudara de manera precisa a los docentes en conocer y aprender las manifestaciones y técnicas artísticas para que puedan orientar y enseñar a los estudiantes.

Figura 12

¿Tiene conocimiento sobre las estrategias de enseñanza aprendizaje?

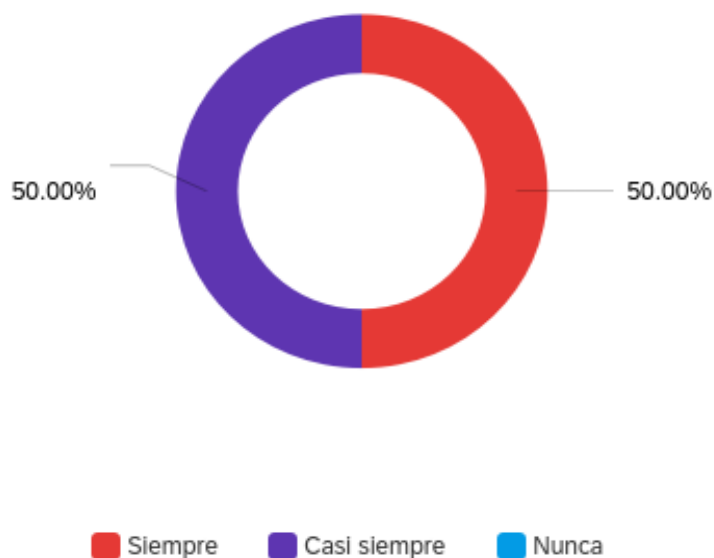


Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

La figura 12 muestra el dato de que los docentes no están completamente llenos acerca de lo que respecta a las estrategias de enseñanza-aprendizaje, por lo que en la guía a construirse se tomara en cuenta ciertas metodologías de enseñanza que ayudan al estudiante a satisfacer con sus necesidades académicas. las metodologías activas son las principales estrategias pedagógicas que en la actualidad se han convertido en una herramienta de trabajo muy eficaz dentro del aspecto educativo, por ello se dará a conocer las principales y más importantes metodologías.

Figura 13

¿Con que frecuencia hace uso de material didáctico para las clases?

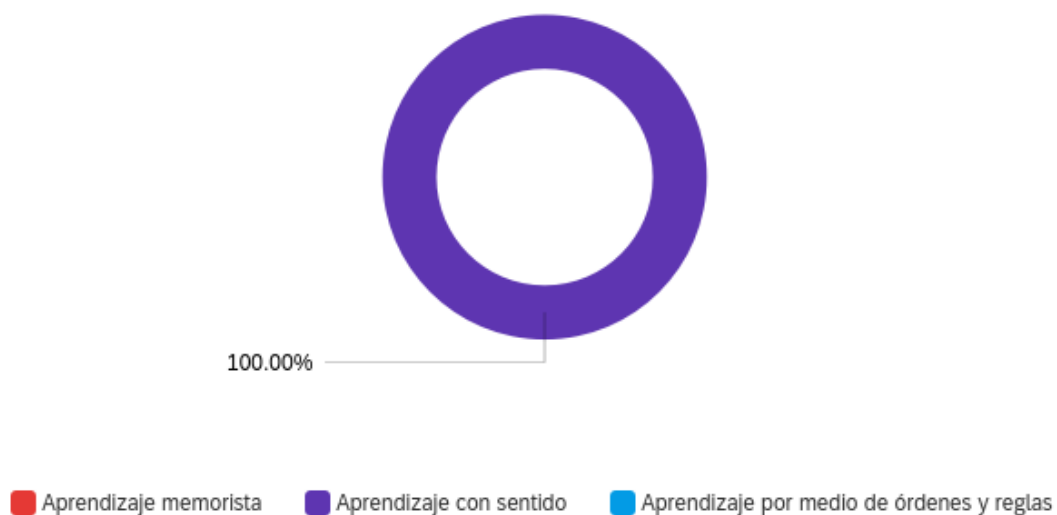


Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

En el apartado de la figura 13 arroja una información real de los docentes, en la que enmarca que el 50% si hace uso de material didáctico dentro del salón de clases y el otro 50% menciona que no lo hace, por lo tanto, se observa una desigualdad en la enseñanza dentro de la Institución educativa. Una de las principales soluciones a este apartado sería una guía didáctica, en la que muestre la importancia del uso de material didáctico y a donde conlleva realizar una clase práctica y no simplemente teórica. En la asignatura de Educación artística la mayoría de los contenidos deberían ser muy prácticos y menos teóricos, con esto ayudaría al estudiante a desarrollar habilidades artísticas ocultas o no practicadas.

Figura 14

¿Qué significa para Ud. Aprendizaje significativo?

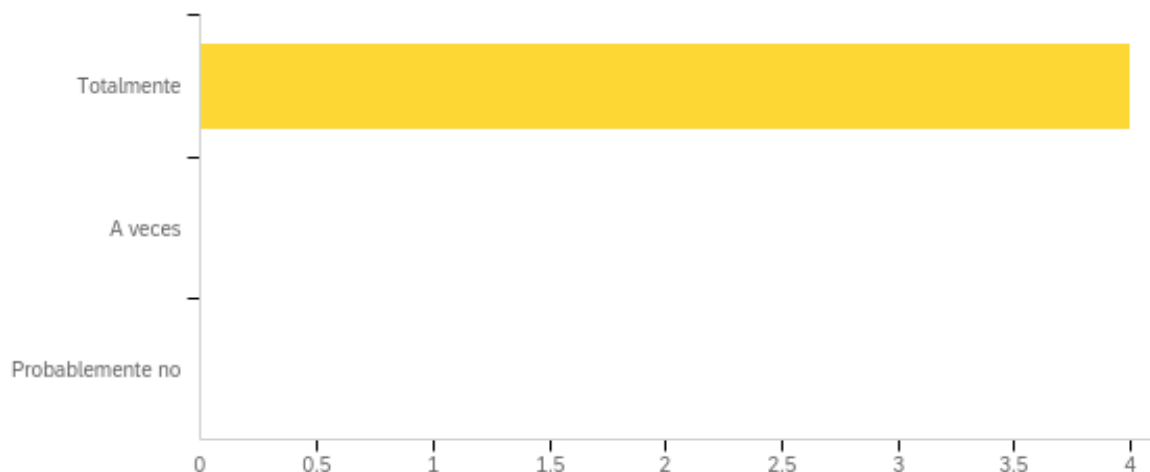


Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

En la figura 14 muestra el 100% de que los docentes están al tanto del significado de un aprendizaje significativo, esto cuenta como punto importante dentro de enseñanza en las aulas y se apunta a un aporte más al aprendizaje de cada uno de los alumnos de la Institución educativa. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proporciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar y desarrollar con todo esto la creatividad y por consecuencia la innovación (Cadena, 2017).

Figura 15

Cree Ud. ¿Qué las estrategias de enseñanza facilitan el aprendizaje de los estudiantes?

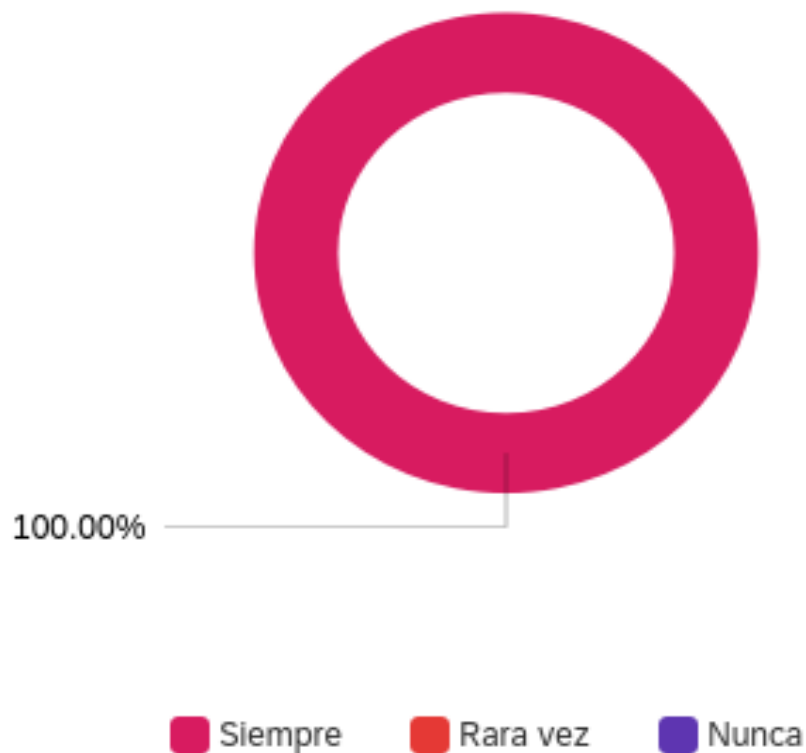


Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

La figura 15 muestra la opinión y el acuerdo total de los maestros referente a que las estrategias de enseñanza facilitan el aprendizaje a los estudiantes. Las estrategias de aprendizaje no solo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que esto en sí mismo implica el desarrollo intelectual del estudiante, la potencialización de sus habilidades, entendiéndose estas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificados e incrementadas (Bastidas, 2014).

Figura 16

¿Motiva al estudiante antes y después de la clase

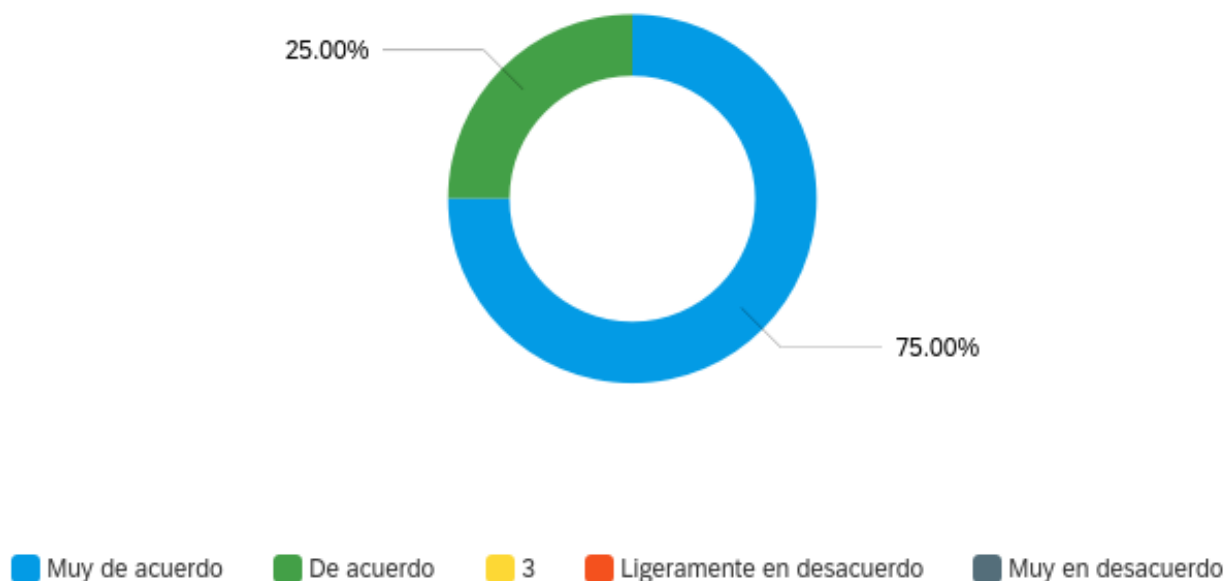


Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

La motivación es un elemento diferenciador entre un adecuado y un inadecuado desarrollo académico. La motivación posee una importancia fundamental para que el alumnado muestre interés en su educación y predisposición aprender (Andrade, 2017). En la figura 16 muestra el 100% sobre el accionar de los docentes dentro del aula, tomando como punto importante la motivación del estudiante antes de dar a conocer contenidos nuevos y de interés.

Figura 17

Cree Ud. ¿Qué la construcción de una guía didáctica con técnicas artistas y métodos de enseñanza le ayudaría en su labor como docente?



Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta enero 2022

Figura 17 muestra que es de gran interés crear una guía didáctica con las manifestaciones y técnicas artísticas, así como también las metodologías más activas o nuevas que cooperan en el aprendizaje del estudiante. La guía didáctica será de dar ayuda para el docente y el estudiante, ya que en varias ocasiones el alumno no solo aprender del docente, sino que también los docentes aprenden de los estudiantes.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Título de la Propuesta

GUÍA DE ACTIVIDADES, TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y METODOLOGÍAS ACTIVAS COMO UN MEDIO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA ESTUDIANTES DE SEPTIMO GRADO DE EGB.

4.2 Justificación e importancia

Se entiende la guía didáctica como recurso didáctico que integra en sí mismo otros recursos y componentes del proceso enseñanza-aprendizaje como los objetivos, los contenidos, estrategias metodológicas, los recursos de apoyo a las estrategias, las formas de organizar el proceso y las estrategias de evaluación (Pino, 2019).

El presente proyecto de investigación, como respuesta a la problemática propone la construcción de una guía didáctica o de actividades artísticas, esta guía servirá como material educativo para docentes y estudiantes, utilizando de por medio las metodologías activas dentro del desarrollo de las siguientes manifestaciones y técnicas artísticas que contempla el área de Educación cultural y Artística. Cada una de estas actividades cuentan con un objetivo y a su vez contribuyen al desarrollo de los niños desde tempranas edades, además ayuda a la concentración y desarrollo de habilidades en edades de 4 en adelante. Con la guía didáctica se pretende dar a conocer al docente la multitud de técnicas que puede mostrar y enseñar en el aula de clase, para que así ECA se convierte en una asignatura interesante de aprenderla y no quedarse solo con lo textual.

Tomando en cuenta que, haciendo uso de las metodologías activas en la asignatura ya mencionada o en otras asignaturas, el alumno captará el conocimiento y le resultaría más fácil de expresarlo y demostrarlo, dentro del contexto educativo una guía didáctica sirve como un manual para quienes no están al alcance de internet diariamente, es por ello el motivo de crear este pequeño manual.

El arte debe ser uno de los principales elementos más valorados en la sociedad y en la educación, razón por la cual se menciona sobre actividades o técnicas artísticas que van más allá de aprenderlas, es decir al practicar arte dentro de un plantel educativo o en casa ayudará al ser humano a despejar su mente y salir de la rutina diaria que en algunos momentos puede resultar cansona. Otro aspecto que se ha valorado y es muy importante, es que al practicar y realizar las manifestaciones o técnicas artísticas prácticamente le ayudaría al individuo a reducir ansiedad o estrés, es decir serviría como una pequeña terapia positiva. Son varios los aportes que hace la asignatura de Educación cultural y artística a la humanidad, porque previene la impulsividad y la inseguridad, sin duda las manifestaciones artísticas mantienen

ocupado al cerebro y ayuda a mejorar la concentración, subir la autoestima, el fortalecimiento de la autoconfianza, mantener una buena salud mental, comunicación, actividad cerebral y sobre todo cultura.

La guía constará con la descripción de las metodologías activas más adecuadas para trabajar dentro del aula y a su vez se encontrará un listado de técnicas artísticas que el estudiante podrá leer y comprender de lo que se tratan y si es el caso compartirlas en la hora de clase y trabajarlas en conjunto, lo mencionado se plasmara en post. Existirá el concepto de cada técnica artística, materiales e imágenes con ejemplos. En el caso del docente podrá observar la técnica y relacionar con la metodología que mejor se relacione y darla a conocer a su grupo de estudiantes. Por último, el docente al elegir la metodología debe tomar en cuenta que el estudiante quede satisfecho y motivado con la nueva experiencia de enseñanza-aprendizaje.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo General

Elaborar una guía didáctica con metodologías activas, técnicas artísticas basadas en la asignatura de Educación Artística, con el fin de propiciar un ambiente con enseñanza aprendizaje significativos en los niños de séptimo grado de Educación general básica.

4.3.2 Objetivos Específicos

Definir las metodologías activas como estrategias pedagógicas para alcanzar un nivel de significancia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Motivar a los estudiantes para expandir sus conocimientos en el área de educación cultural y artística, con el fin de valorar el arte formar seres humanos críticos y analíticos.

4.4 Ubicación sectorial y física.

País:	Ecuador	Nombre legal:	Unidad Educativa “Libertad”
Provincia:	Carchi	Dirección:	Av. Paquisha
Cantón:	Espejo	Beneficiarios:	Estudiantes y docentes.
Parroquia:	La Libertad	Infraestructura:	Amplia en general, falta de espacios artísticos.



yesenia_taimal

APRENDE Y ENSEÑA

- * Manifestaciones y técnicas artísticas..
- * Metodologías Activas para la enseñanza.

PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y
LAS HUMANIDADES
UTN

GUÍA
DIDÁCTICA

4.5 Desarrollo de la Propuesta

ARTES ESPACIALES

PINTURA

Es el arte de expresar estéticamente un valor, es la representación por medio de gráficos que utiliza técnicas y teorías del color, composición, dibujo, un modelo, o imaginación del artista conocido como pintor. Consiste en plasmar en una hoja de papel, o en muro, cartón, madera, etc. por medio de técnicas y colores de una forma que dará como resultado una obra de arte (Sarmiento, 2019). Dentro de la pintura existen técnicas artísticas como la dactilopintura, el rasgado, entre otras que ayudan en la motricidad del niño.

La pintura representa motivos figurativos o abstractos sobre un soporte plano mediante materiales compuestos por un pigmento mezclando con aglutinante, que le da consistencia y permiten la fijación en un soporte. Las diferentes técnicas de pintura pueden dividirse según el medio en que se disuelvan y agruparse en dos grandes categorías: secas y húmedas (Casares,2010).

Técnicas más importantes de la Pintura

El dibujo



Es un procedimiento que puede aparecer solo o como base para aplicar otras técnicas. Hay que distinguir entre el dibujo artístico (realizado a mano alzada) y el dibujo técnico (realizado con instrumentos de dibujo). El dibujo artístico busca plasmar sensaciones personales, influenciadas por la imaginación y las vivencias individuales, por lo que resulta eminentemente subjetivo, en cambio el dibujo técnico pretende ser objetivo y representar los objetos lo más parecido a la realidad, usando escalas, a fin de proporcionar la información técnica necesaria para su análisis técnico. Las técnicas más empleadas son los lápices, el carboncillo o la tinta, los pasteles, lápices de cera.

Técnicas secas

Estas técnicas son específicamente aquellas que la pintura es sólida y no es necesario aplicar disolvente para poderla usar.

El lápiz grafito

Es el medio más común para dibujar. Creado en el siglo XVIII, pueden tener diferentes grados de dureza, unos más fuertes que otros. El sistema de clasificación más utilizado en los lapiceros de grafito artístico es el europeo (Cepeda, 2019).

- H: significa que el lápiz es altamente grueso.
- B: significa que el lápiz es blando.
- Tomar en cuenta que entre más alto sea el número que va junto a la letra, resulta más duro o blando el lápiz.
- HB: significa que es lápiz que representa la dureza media o blando.
- F: significa que es un lápiz de dureza mediana a duro.



Lápices De Colores

Los lápices de colores permiten realizar dibujos con una gran cantidad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas de líneas cruzadas. Como en los lápices de grafito, los hay de diferentes grados de dureza (Avellaneda, 2011).



Los Rotuladores

Es una técnica en continua evaluación ya que a menudo aparecen modelos con distintas posibilidades graficas. El rotulador tiene como elemento grafico principal la línea, lo que aporta direcciones, ritmos, puntos, texturas, masas de color, tachaduras, frotados, mezclas de color entre los colores en el propio papel, etc. Debido a sus características, es importante recordar que primero se deben aplicar los colores claros y luego los más oscuros (Avellaneda, 2011).



El Carboncillo

El carboncillo o carbón vegetal, se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de claroscuro y para esbozar la composición de una pintura de oleo o acrílico. Su uso es muy flexible porque mancha con gran facilidad, proporcionando trazos amplios y la posibilidad de cubrir grandes superficies sombreadas (Avellaneda, 2011).



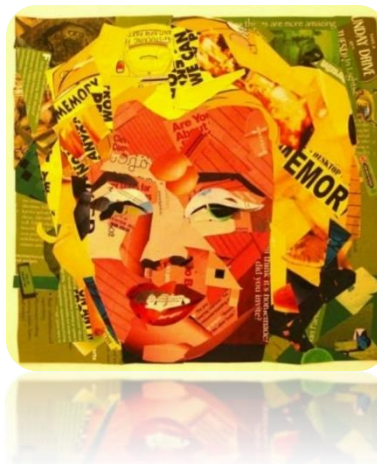
Las Ceras



Las ceras son una mezcla de pigmentos con cera y grasa animal como aglutinante. Por su composición, las ceras aportan a los dibujos, una plasticidad muy característica. La cera es uno de los medios plásticos con más posibilidades pictóricas. Tanto su aplicación lineal como la utilización de su técnica en el dibujo a base de planos permiten la elaboración de superficies densas y opacas o bien transparentes y ligeras (Moran, 2016).

El Collage

Técnica que se basa en pegar dibujos, fotografías o diferentes objetos (madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc.) sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o madera. El término viene del francés y significa pegado, encolado. Los cubistas como George Braque o el artista español Pablo Picasso fueron los primeros en realizar collages (Morán, 2019). Dentro de la técnica del collage existen otras que tienen relación entre ellas, se habla del fotomontaje y el ensamblaje.



Técnica del Pop Up

La técnica del Pop-up es como si se tratara de la ingeniería del papel. Parecido al origami, ya que los dos emplean papel doblado, el Pop-up se centra en objetos más visuales y mecánicos. Se puede ver mucho en tarjetas de felicitación o en los libros infantiles, pero ya desde hace un tiempo se está ampliando y desarrollando en muchas y variadas ramas.

Una de las ventajas de practicarlos es la indudable mejora de nuestra Coordinación motora fina, así quien sea constante con la práctica, aprende a mejorar la destreza manual que le permite escribir, dibujar y colorear. Otra de las ventajas es el desarrollo de la Coordinación motora gruesa, que significa una mejora en el modo en el que usamos nuestras manos al mover ciertos objetos o manipularlos, con mayor cuidado y mayor destreza.



Un problema cada vez más común es el de Atención dispersa, que no es más que una dificultad de atención ante una clase, o tarea. Los trabajos con Kirigami requieren un alto grado de concentración y práctica que demandan atención educando de esa manera el problema se va reduciendo hasta simplemente desaparecer.



Técnicas Húmedas

Las técnicas húmedas son aquellas que se encuentran en estado líquido o diluidos, depende de qué tipo de pintura se encuentran en modo grasoso o aceitoso, para el uso de estas técnicas se incluye al pincel como medio de trabajo.

La Tempera

Este tipo de pintura se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores. También proporciona la posibilidad de trabajar con capas translucidas si se le añade más agua.



Acuarela

La acuarela se distingue de otros medios acuosos por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dará el banco del papel. Es necesario utilizar papeles de textura rugosa y alto gramaje para que absorban parte del agua. Además, la técnica se puede emplear como base para diferentes procedimientos como el estarcido y para jugar con diferentes formas y texturas (Jiménez, 2006).



Óleo

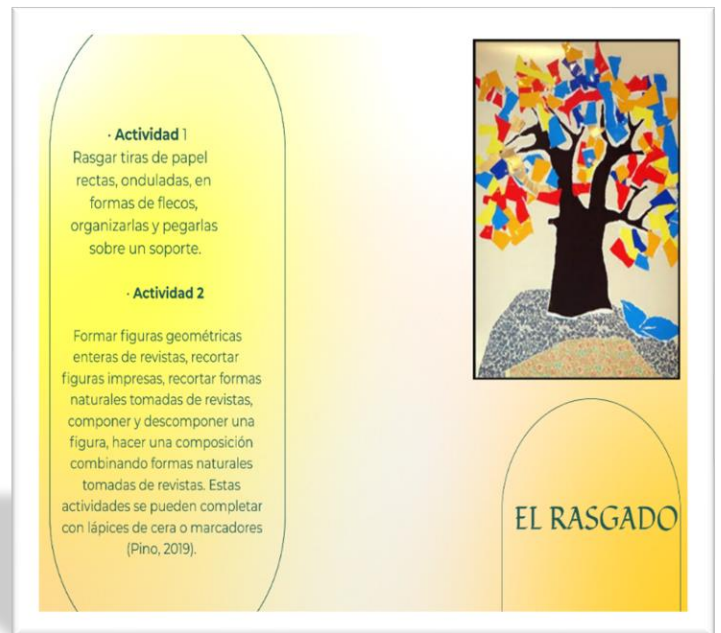
Su nombre proviene del aglutinante aceitoso que contiene, ya que está compuesto por pigmentos y aceites. Es una técnica muy utilizada porque permite conseguir variados efectos de claroscuro, colores y texturas. El soporte más utilizado es el lienzo, tela de lino o algodón, al que se añade una imprimación que permite aplicar la pincelada. El lienzo se tensa sobre un bastidor de manera. También se pueden utilizar otros soportes para pintar al óleo como las tablas de manera pegadas a un bastidor (Jiménez, 2006).



Otras técnicas Artísticas

El Rasgado

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material. Lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el estudiante practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figuras geométricas (Pino, 2019).



The infographic is titled 'EL RASGADO' and is set against a yellow background. It features two activity descriptions and a central illustration of a tree with colorful, torn paper leaves. The tree has a black trunk and branches, with leaves made of small, irregular pieces of paper in various colors (red, blue, yellow, green). The ground is represented by a textured, greyish-brown area.

· Actividad 1
Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

· Actividad 2
Formar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con lápices de cera o marcadores (Pino, 2019).

EL RASGADO

El Recortado

Esta técnica es muy recomendable cuando el niño ya haya alcanzado niveles de madurez y motricidad, por lo que es un riesgo dejar solo al estudiante cuando aún no ha establecido bien la coordinación visual-motora.



The infographic is titled 'ACTIVIDAD 1' and 'ACTIVIDAD 2' and is set against a yellow background. It features two activity descriptions and a central illustration of a child using scissors to cut out a shape from a piece of paper. The child is shown in profile, focused on the task. The scissors are green and yellow. The paper has a white shape being cut out.

ACTIVIDAD 1
Inicia con recortes de revistas en forma recta y luego onduladas, al lograr estas dos primeras, recortar en figuras como las geométricas.

ACTIVIDAD 2
Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas. Recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con lápices de cera o marcadores (Pino, 2019).

La Pintura Dactilar

A través de esta técnica el o la estudiante puede expresarse a través de sus manos y dedos con unos de los elementos más utilizados como es la pintura. Se recomienda para la pintura dactilar es conveniente, se utilice toda la mano o pie realizando diversas formas y movimientos (Pino, 2019).



Enseñar y dar a conocer los colores primarios, en objetos, figuras geométricas, ropa, juguetes. Ayudarles a mezclar colores y aprender de los nuevos, ya sea en inglés y español.

Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro (Torres, 2015).

NOCIONES DE COLORES

ACTIVIDAD 1

Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice utilizando tempera, llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando tempera y dedo. Trazar líneas de arriba hacia debajo de izquierda a derecha, una sobre otra con crayones de cera, tempera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo (Torres, 2015).

SECUENCIA DE TRAZOS

yesenia
J

PINTAR ESCURRIENDO

Para esta técnica se debe tener pintura como tempera, agua, lamina u hoja, al escurrir la pintura en la hoja hasta conseguir una forma que tenga coherencia o figuras, a su vez puedes utilizar varios colores para lograr formas más coloridas y no tristes.

PINTAR SOPLANDO

Esta técnica es semejante a la anterior, ya que se utiliza tempera, agua, sorbete, lamina. Al contar con todos los materiales el niño elegirá uno o varios colores, colocará un poco de pintura en el medio de la hoja y luego con el sorbete soplará hasta conseguir alguna o algunas formas.

DOS TIPOS DE TÉCNICAS

summer

yesenia
J

IMPRIMIR CON CUERDAS

Esta técnica consiste en doblar una hoja por la mitad y colocar sobre la mitad tres cuerdas mojadas en tempera en diferentes colores. Las cuerdas deben tener 30cmn cada una. Con la otra mitad de la hoja imprimes suavemente, abres la hoja y retiras las cuerdas (Torres, 2015).

IMPRIMIR SOBRE VIDRIO

En esta técnica se debe contar con un pedazo de vidrio, temperas, hojas. Al contar con los materiales, primero debes colocar unas gotas de tempera en el vidrio, después procedes a colocar una hoja encima del vidrio, imprimes de la siguiente manera: pasas tu mano suavemente por la hoja que se encuentra encima del vidrio y retiras la hoja del vidrio, por último, observarás lo que quedó plasmado en la hoja.

TÉCNICAS DE IMPRIMIR

yesenia
J

yesenia

PINTURAS SOBRE PAPEL ALUMNIO

Esta técnica consiste en recortar un pedazo de papel aluminio de tamaño de una hoja de papel carta, luego pegarla a un pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con tempera (Fuentes, 2009).

TITERES

La construcción de títeres desarrolla su creatividad e imaginación, mientras que sus manejos influyen positivamente en su expresión corporal (Zapata,2015).

PINTURA Y TITERES

yesenia

yesenia

PINTURA SOBRE BOLSAS PLÁSTICAS

La técnica consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño de una hoja carta luego pegarlo en cartulina del mismo tamaño, realizar una composición con tempera (Báez, 2015).

PINTURA SOBRE LÁMINAS DE ACETATO

Coloca la lamina de acetato sobre un pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con tempera (Báez, 2015).

PINTURAS

yesenia

yesenia

FANTASIA DE PAPEL CREPÉ

• Actividad 1

Papel crepé en barniz: esta técnica se realiza con el mismo procedimiento de la anterior, solo se le agrega en barniz después de que esté terminada la técnica, el barniz se liga pega blanca con un poco de agua y con un pincel grueso se barniza toda la actividad (Ponce, 2022).

• Actividad 2

La actividad consiste en hacer un dibujo en cartulina, luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pegamento al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé hasta cubrir todo el dibujo (Ponce, 2022).

FANTASIAS DE PAPEL

yesenia

yesenia

FANTASIA DE PAPEL LUSTRE

Esta técnica consiste en hacer figuras como marcadores finos, hacerle huecos de diferentes formas a la figura, luego con papel lustrillo llenar el hueco (Ponce 2022).

FANTASIA DE PAPEL SEDA

La técnica consiste en hacer siluetas como marcadores finos. Luego arrugar bien el papel de seda y llenar las siluetas con el mismo (Ponce, 2022).

FANTASIAS DE PAPEL

yesenia

yesenia
J

IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS

En esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carteles de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el pitillo se recortan las partes de pitillo en forma de brocha formando dos muy finas, estas se introducen en la tempera luego se imprime en el papel (Torres, 2015).

DECOLORACIÓN

Esta técnica consiste en recortar un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño y se pega el papel seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos con una varita de algodón (hisopo) remojado en cloro (Torres, 2015).

IMPRIMIR CON OBJETOS- DECOLORACION

yesenia
J

yesenia

El móvil es una expresión artística que se logra con diferentes materiales y diferentes formas sostenidos en equilibrio mediante libros, cintas, chenil. Ganchos o palitos. Algunos móviles: móviles con materiales de desecho, cartulina, fieltro, arcilla, etc. (Sierra, 2008).

EL MÓVIL

yesenia

yesenia

DELINEACION CON PABILO

Consiste en hacer figuras con marcadores finos y crayones de cera, luego delinear la figura con pabilo (Zapata,2015).

EL MOSAICO

El mosaico es una de las mas antiguas formas de arte, esta ha adquirido un gran valor pedagógico y su practica se lleva acabo desde los niveles mas elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos (Sierra, 2008).

DELINEACION Y MOSAICO

yesenia

ARTES TEMPORALES

MÚSICA

La esencia de este arte es el tiempo ya que en este se desarrollan los silencios y sonidos, para expresarse. Los elementos principales son; melodía, ritmo, timbre y armonía, a su vez existen cuatro familias de instrumentos y la voz humana ((Solorzano,2018).

1. Voz humana: mujeres y niños Soprano-alto, Contralto-bajo. Hombres: Tenor-alto. Bajo y barítono.
2. Cuerdas: violín, viola, violoncello, contrabajo.
3. Maderas: flauta, oboe, clarinete, fagot.
4. Metales: trompeta, corno, trombón, tuba.
5. Percusiones: (instrumentos de registro indefinido) timbal, platillos, triángulo.

Para el aprendizaje de esta manifestación artística, como es la educación musical, es un punto muy importante de tomar cuenta, debido a las técnicas que se debe aplicar para la enseñanza de esta. Según Hemsy (2009), el conocimiento se construye mediante redes dialógicas, sincrónicas y diacrónicas. El corpus actual de la didáctica de la música debe reconocer las deudas que tiene con aquellas personas que en su día emprendieron el camino de la reflexión y la pasión por la labor docente.

La música es utilizada en la mayoría de las culturas en situaciones sociales concretas: en la magia y en la religión, en fiestas y ritmos, en el trabajo, en la muerte, en la guerra y en el cortejo. Para cada una de esas situaciones se prevé un tipo de música que no puede cambiarse sin cambiar los significados de la situación. En la cultura occidental se han marcado dichas situaciones y coordinado con un tipo de música que corresponde a los diferentes géneros musicales (Gordillo, 2019).

Existe, por tanto, la posibilidad de utilizar la música como signo teatral, pues las funciones practicas (crear el ambiente, denotar sentimientos colectivos, etc.) están en la música unidas estrechamente a sus funciones simbólicas: una marcha fúnebre, por ejemplo, no es lo mismo interpretada en un concierto que en un funeral, como no es lo mismo tampoco si se interpreta en una representación teatral (Lara, 2019).

La música en el teatro nunca se realiza como música absoluta, sino siempre con funciones relativas al contexto de los demás signos; adopta funciones simbólicas limitadas al teatro (Duarte, 2019).

En este sentido tiene dos posibilidades:

- Música creada por el actor- como canto- como música instrumental.
- Música creada por una orquesta, en un foso, o fuera de escena por medios técnicos.



ARTES MIXTAS O TEMPORALES

TEATRO

El teatro va más allá de la representación de obras literarias. En este caso, cuando hablamos de teatro en las escuelas, nos referimos a la utilización de las técnicas de dramatización para otras asignaturas que no son la de Arte o la de Teatro en sí mismas (Ruales,2020).

Se reconoce el teatro como un arte a nivel mundial, una de sus características es su capacidad para abarcar y fusionarse con otro tipo de artes como: el canto, la música, la pintura, el baile, etc. Su aparición se enmarca desde tiempo remotos cuando los hombres realizaban manifestaciones rituales que, en ocasiones algunas tribus y comunidades del mundo aun lo realizan en la actualidad. El teatro se considera una forma de liberación donde el espectador puede percibir la magia que se desarrolla frente a sus ojos y la realidad puede ser asimilada de distintas formas, cada persona puede tener su propia apreciación y conceptos sobre lo que observo, puede tener contextos dramáticos, grotescos, mágicos, violentos permitiendo así la puesta en escena (Maza, 2021).

Tabla 8

Elementos del teatro

Elementos	Aportes
Actores	Son los profesionales encargados de interpretar a los personajes, encarnando su personalidad, sus motivaciones y los conceptos que simbolizan.
Audiencia	Es un elemento que suele darse por supuesto, la verdad es que el público es un ente activo en el transcurso de la obra.
Director	Es la persona que coordina los elementos del teatro y las acciones de los actores.
Escenografía	Está relacionado con el escenario, son los objetivos y decoraciones utilizados para representar un espacio donde transcurrían los actos.
Guion	Es el texto que describe la importancia de la obra, son los diálogos plasmados escritos cuyo autor es el dramaturgo.
Iluminación	Son importantes para la transición de escena a escena, dirigen la atención del público y proporcionan movimiento y colores al escenario.
Maquillaje	Tiene naturaleza cosmética para embellecer los personajes e incluso para exagerar expresiones para la actuación.

Sonido	Está compuesto por efectos de sonido y música que permiten comprender y dar contexto a la historia.
Vestuario	Sirven para expresar ideas y presencia casi similar al maquillaje, en ocasiones los cambios de ropa se producen rápidamente.
Voz over	Brinda información en forma de narración o acompañamiento al desarrollo de la trama.
Nota. Maza (2021, p. 20). Fuente: Elementos del teatro 2022.	

Mediante el teatro, la música y la pintura se pueden construir una serie de escenas artísticas tales como: narrativas o leyendas urbanas, en las cuales se incluyen como personajes los títeres, plastilina, el escenario crear con técnicas artísticas espaciales, es decir se lo puede construir con pintura o las técnicas mencionadas anteriormente, por ejemplo crear un escenario y personas con la técnica del pop up, a la vez la música entraría como fondo de la narrativa, música creada por los propios estudiantes utilizando material reciclable o música ya compuesta por profesionales.

ACTIVIDADES:

Ejemplo 1: <https://youtu.be/FWDYKI0beh8>

Ejemplo 2: <https://youtu.be/rtkPi8vWbtQ>

Ejemplo 3: Leyendas urbanas con títeres.

LEYENDA BOSQUE DEL POLYLEPIS

Cuenta la leyenda que sucedió hace 500 años, el bosque era de 60 hectáreas y al final se asentaba la comunidad de Pastos y Quillacingas.

Entre los habitantes había una hermosa joven de nombre Ishuaquinua que en la lengua awa significa "vida triste". Al cumplir los 17 años fue escogida como esposa para el Cacique.



La chica imaginó que tendría el mundo a sus pies y se volvió déspota, orgullosa y sin sentimientos.

Un día entró al bosque milenario donde habitaba el Curupí, un duende de 40 centímetros, ojos brotados, nariz puntiaguda, dientes de color de jade y una gran sonrisa.

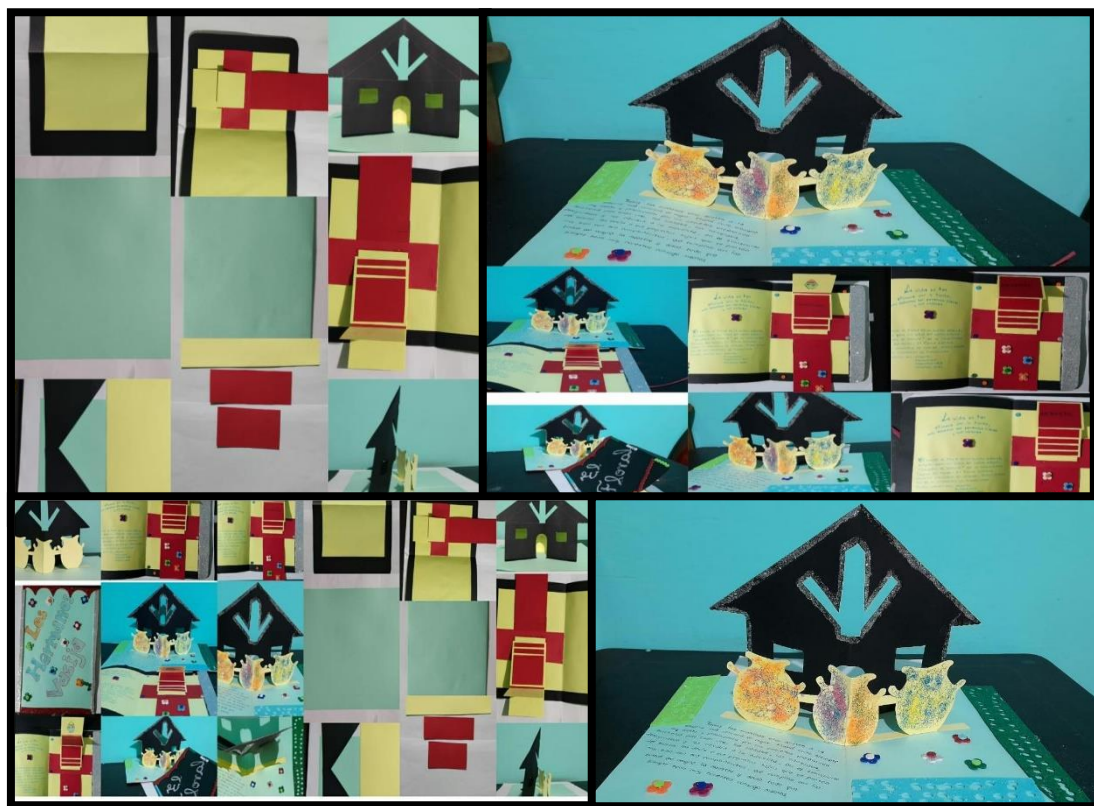


Tiene tres particularidades: los tobillos son al revés, la cabeza puede girar a 360 grados y las orejas le salen desde los hombros. Este personaje se enamoró de Ishuaquina y para perdonarle la vida le pidió ojos y corazones humanos.



Le dio plazo de tres lunas, pero ella no cumplió y el duende indignado decidió hacerle sufrir. Mató a su familia y acabó con la comida de la comunidad, pero la chica no mostró sufrimiento.

Ejemplo de técnica de Pop Up

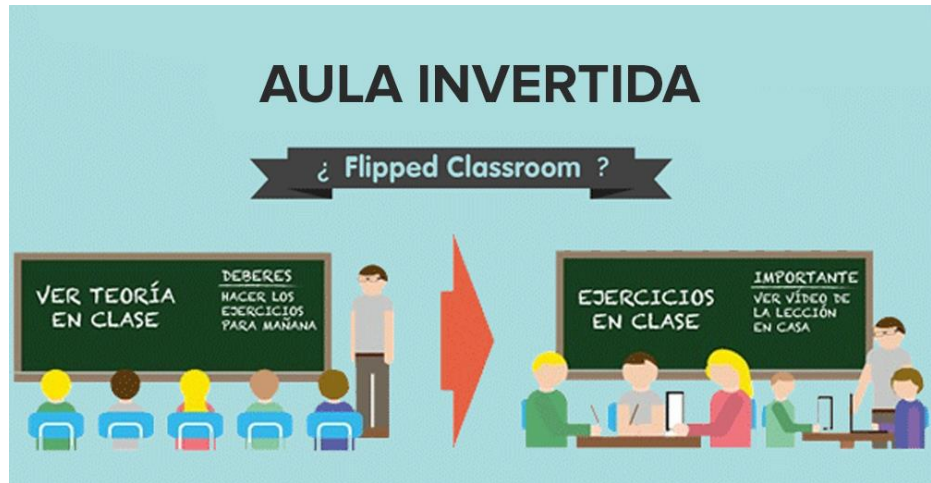


METODOLOGIAS ACTIVAS

FLIPPED CLASSROOM (Aula Invertida)

Es un modelo pedagógico en el que los elementos tradicionales de la lección impartida por el profesor se invierten: los materiales educativos primarios

son estudiantes por los alumnos en casa, y luego, se trabajan en el aula. El principal objetivo de esta metodología es optimizar el tiempo en clase dedicándolo, por ejemplo, a atender las necesidades especiales de cada alumno, desarrollar proyectos cooperativos o trabajar por proyectos (Trujillo, 2019).



APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

El ABP permite a los alumnos adquirir conocimientos y competencias clave a través de la elaboración de proyectos que dan respuestas a problemas de la vida real. Partiendo de un problema concreto y real, en lugar del modelo teórico y abstracto tradicional, parecen evidentes las mejoras en la capacidad de retener conocimiento por parte del alumnado, así como la oportunidad de desarrollar competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación la colaboración o la resolución de problemas (Sarmiento, 2019).

APRENDIZAJE COOPERATIVO



“Mas fuertes juntos”, de esta manera se puede resumir de forma sencilla el aprendizaje cooperativo, una metodología que los maestros usan para agrupar a los estudiantes y, así, impactar en el aprendizaje de una manera positiva. Los defensores de este modelo teorizan que trabajar en grupo mejora la atención, la implicación y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos (Trujillo, 2019).

La principal característica es que se estructura en base a la formación de grupos de entre 3-6 personas, donde cada miembro tiene un rol determinado y para alcanzar los objetivos es necesario interactuar y trabajar de forma coordinada. En el aprendizaje

individual el alumno se focaliza en conseguir sus objetivos sin tener que depender del resto de sus compañeros. En cambio, en el aprendizaje cooperativo el objetivo final es siempre común y se va a lograr si cada uno de los miembros realiza con éxito sus tareas (Gordillo, 2019).

GAMIFICACIÓN

La integración de mecánicas y dinámicas propias de juegos y videojuegos en entornos no lúdicos se practica desde hace tiempo, pero ha sido en los últimos años cuando el fenómeno ha adquirido una dimensión sin precedentes (Cepeda, 2019). En el periodo del 2011 al 2015, las tabletas y los móviles se convierten en las principales plataformas para jugar y el sector de la educación empieza a utilizar los juegos como herramienta de enseñanza para transmitir conceptos complejos a los alumnos (Fernández, 2018).



APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

El aprendizaje basado en problemas es un proceso de aprendizaje cíclico compuesto de muchas etapas diferentes, comenzando por hacer preguntas y adquirir conocimientos que, por su vez, llevan a más preguntas en un ciclo creciente de complejidad. Poner en práctica esta metodología no supone solo el ejercicio de indagación por parte de los alumnos, sino convertirlo en datos e información útil (Fernández, 2018). De acuerdo con múltiples



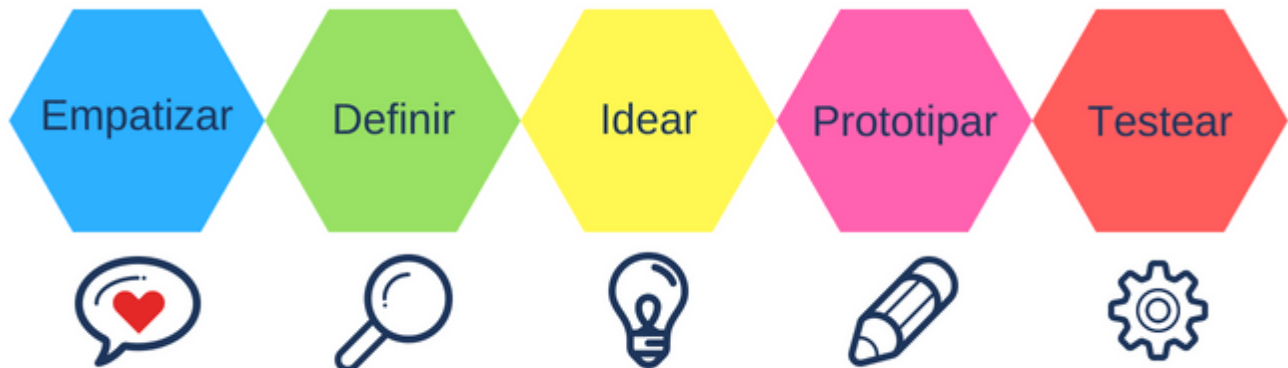
pedagogos, las cuatro grandes ventajas observadas con el uso de esta metodología son:

- El desarrollo del pensamiento crítico y competencias creativas.
- La mejora de las habilidades de resolución de problemas
- El aumento de la motivación del alumno
- La mejor capacidad de transferir conocimientos a nuevas situaciones.

DESIGN THINKING

La educación siempre ha sido un espacio por excelencia para la innovación. Maestros en todo el mundo están constantemente trayendo nuevas ideas y metodologías al aula haciendo el mejor uso de las herramientas a su disposición (Fernández, 2018).

El Design Thinking (DT) nace con los diseñadores y su método para resolver problemas y satisfacer así las necesidades de sus clientes. Aplicado a la educación, este modelo permite identificar con mayor exactitud los problemas individuales de cada alumno y generar en su experiencia educativa la creación y la innovación hacia la satisfacción de los demás, que luego se vuelve simbiótica (Fernández, 2018).



APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO (THINKING BASED LEARNING)

Mas allá del debate sobre la eficacia de aprender “de memoria”, cuando se habla de educación uno de los aspectos más discutidos es la necesidad de enseñar a los alumnos a trabajar con la información que reciben en la escuela. Enseñarles a contextualizar, analizar, relacionar, argumentar. En definitiva, convertir información en conocimiento. Este es el objetivo del thinking- based learning o aprendizaje basado en el pensamiento, desarrollar destrezas del pensamiento más allá de la memorización, desarrollar un pensamiento eficaz (Valdiviezo, 2019).



APRENDIZAJE BASADO EN COMPETENCIAS

Por definición, todo aprendizaje tiene como objetivo la adquisición de conocimiento, el desarrollo de habilidades y la solidificación de hábitos de trabajo. El aprendizaje basado en competencias representa un conjunto de estrategias para lograr esta finalidad (Valdiviezo, 2019).

A través de herramientas de evaluación como las rubricas, los maestros pueden impartir el currículo académico sin desviaciones del plan de estudios vigente, pero enfocándolo de forma distinta, poniendo en práctica ejemplos reales, y así, transmitiendo a sus alumnos una dimensión más tangible de las lecciones (Valdiviezo, 2019).



CONCLUSIONES

El arte dentro de la sociedad es un tema muy difícil de adaptarlo como asignatura tal como las demás existentes. Educación Cultural y artística es de las pocas asignaturas que se les da un realce importante en las instituciones educativas, ya que educación artística es simplemente dibujo y esto resulta hasta algo aburridor para los estudiantes, debido a que no se experimenta otro tipo de arte y para los estudiantes es más fácil ignorar el tema que buscar información acerca de lo que aporta la educación artística al desarrollo personal del estudiante, no obstante los docentes carecen de conocimiento sobre lo que abarca la asignatura de ECA y esto hace que el estudiante siga en un atraso constante.

La presente investigación se realizó con la finalidad de saber cómo el docente de ECA se desenvuelve en el salón de clases, y que tan avanzado está el conocimiento de los alumnos acerca de la asignatura ya mencionada, dentro de ello los resultados arrojaron que existe un desinterés alto por la asignatura y de parte de los docentes algo similar, por ende, se tomó en cuenta los resultados para la construcción de una guía didáctica que ayude al docente y alumno.

Dentro de la enseñanza de los docentes hacia los estudiantes se evidencio ciertas falencias a la hora de dictar contenidos de la materia, es decir el uso del material didáctico no es frecuentemente en todas las clases y esa es la principal causa de los estudiantes para que no se interesen en el tema. La motivación es otro aspecto importante que no se lo toma muy en cuenta, con estos resultados se concluye que la guía didáctica ayudara a como enseñar y aprender Arte dentro de Educación Cultural y Artística.

RECOMENDACIONES

Una de las principales recomendaciones es que los docentes de Educación Artística deben enfocarse en como el estudiante desearía aprender Arte. Tal y como se menciona en las conclusiones, la motivación y la dinámica dentro del aula son los principales pilares para que los alumnos tomen pasión a esta bonita asignatura, por ende, es factible aplicar las metodologías activas en las clases de esta materia para conseguir formar estudiantes críticos y sobre todo animar a explorar sus habilidades y por último orientar hacia que deseen estudiar a futuro.

Es importante tomar en cuenta que dentro del sistema educativo todas las asignaturas tienen la misma importancia y se debe respetar los horarios y tiempos establecidos para cada asignatura, por ende, recalcar que el aula de clase sin dinámica no da resultados de aprendizaje en los educandos.

REFERENCIAS

- Abad, F. (2006). *Educación Artística*. Obtenido de Según varios actores: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf
- Aguilar, J. (2008). Hoy todos son constructivistas. *La Revista Venezolana de Educación*, 5(15), 353-359.
- Arciniega, A. (2017). *Enseñanza-Aprendizaje*. Obtenido de Como aprende el estudiante.
- Arias, M. (2018). Sueño, fantasma y arte. Buenos Aires: Nueva Visión. .
- Ausubel, A. (2002). Teoría constructivista. Aporte para la Educación. Biblioteca de la Universidad Jaume.
- Avellaneda, G. (2011). Técnicas y movimientos artísticos. Obtenido de <https://www.lifeder.com/origen-del-arte/>.
- Ayala, L. (2008). Aprendizajes y su relación con el aula de enseñanza. Cancún
- Barrera, A. B. (2017). *AUCA*. Obtenido de El arte dentro de la Escuela: <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/>
- Bastidas, V. (2014). *METODOLOGÍAS ACTIVAS*. Quevedo, Ecuador.
- Bellas artes. (2019). Arte, mente y cerebro. Herder.
- Báez, N. (2015). Tipos de aprendizaje en estudiantes de enseñanza médica técnica. Gale Onefile.
- Caicedo, A. (2008). Obtenido de Educación Cultural: <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/la-importancia-del-arte-en-la-educacion>
- Cadena, E. (2017). La educación, un tesoro por descubrir. Sao Paulo/Brasilia, 20.
- Casares, T. (2010). Estudio de los problemas psicoafectivos. 15. Ibarra, Ecuador.
- Castillo, D. (2014). Impotancia del arte en la escuela. Universidad de Catamayo. Editorial Alba.
- Castro, S. (2012). La expresión artística: otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 155-116.

- Cepeda, S. (2019). *Aula apoyo inclusion*. Obtenido de Metodologías activas: <https://www.aulaapoyointegracion.com/2019/02/16-metodologias-activas-para-utilizar.html>
- Collazos, P. (2019). *Estrategias para adolescentes*. Educadores EF: Ros Edito
- Cuastumal, B. (2020). Metodologías activas en la enseñanza-aprendizaje de la física en los primeros años de bachillerato del Colegio Universitario UTN. [Trabajo de Pregrado, Universidad Técnica del Norte].
- Cuji, N. (2009). Consideracione sobre la educacion artistica. Barcelona: Paidos.
- Children. (2005). *Educative*. Obtenido de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/390/BC-TES-4433.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Durán, P. (2016). *CAJA DE HERRAMIENTAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA*. Obtenido de https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57_El-aporte-de-las-artes.pdf
- Educación, M. d. (2017). *Educación.gob*. Obtenido de Currículo Nacional: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA-5-Edu.-Cult.-Art.pdf>
- Farias, A. (2009). Estilos y tipos de aprendizaje. Un problema con temporáneo de la educación. Cataluña: Grande Educación.
- Fernández del Castillo, I. (2018). *Finlandia_Educación*. Obtenido de Aspectos educativos en Finlandia: <https://isabelfernandezdelcastillo.com/tres-aspectos-de-la-educacion-en-finlandia-que-necesitamos-importar-con-urgencia/>
- Fidalgo, Á. (2017). *Innovación Educativa*. Obtenido de Metodología Educativa: <https://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/#:~:text=Las%20metodolog%C3%ADas%20educativas%20suelen%20girar,actividades%20y%20m%C3%A9todos%20de%20actuaci%C3%B3n.>
- Gardner, H. (2013). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español. [Trabajo de Maestría, Universidad de Salamanca].
- Gimeno, Á. O. (2018). El Arte dentro de la formacion formal. *Arte, literatura y cultura*. Catalunya.
- Gómez, M. y Carvajal, D. (2015). El arte como herrameinta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad.

- Gomez,B. (2018). *E-learning*. Obtenido de Enseñanza-aprendizaje: <http://elearningmasters.galileo.edu/2017/09/28/proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>
- Gutiérrez, S. (2016). *ESTRATEGIAS EDUCATIVAS*. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5672/128898.pdf?sequence=1>
- Hermann, A. (2009). El arte en la educación, en búsqueda de un nuevo epístema. Universidad Politécnica Salesiana, 6, 167-180.
- Jiménez, A. y. (2016). *Educación Artística*. Obtenido de Según varios actores: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846107009.pdf>
- Jiménez, A. y. (2016). *Educación Artística*. Obtenido de Según varios actores: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846107009.pdf>
- Maza, G. (2021). “El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños, de sexto y séptimo año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera. [Trabajo de Pregrado, Universidad Técnica del Norte].
- Mejía, S. (2009). El aprendizaje Autónomo en la Educación. La universitaria, 15.
- Mónica, P. (2016). *El Arte*. Obtenido de Desarrollo de habilidades artísticas: <https://www.eltiempo.com/abc-del-bebe/nino/2-a-4-anos/el-arte-desarrolla-habilidades-para-que-los-ninos-se-desenvuelvan-en-sociedad-15033>
- Morán, F. (2016). Experiencia artistica y produccion cultural, ambitos para la intervención socio educativa. Educacion social, 28.
- Morocho, L. (2021). Recurso educaivo dogital “Blog” para el apredizaje de un bien intangible de la Parroquia Tabacundo, Tradición San Pedrina.
- Palacios, L. (2019). La importancia del arte en la educación. *Reencuentro*, 6-7.
- Pastaz, M. (2018). *Teorias de aprendizaje*. Educacion alternativa. Chile ,28, 19.39.
- Paz, M. (2019). *Metodologias e investigaciones*. Obtenido de Clasificación: <https://www.universia.net/ar/actualidad/orientacion-academica/metodos-ensenanza-mas-eficaces-educacion-actual-1131311.html>
- Piaget, J. (2017). La teoria constructivista y su importancia para la pedagogía contemporanea. Dominio de las ciencias, 2 (3).

- Ponce, F. (2021). Dibujo: artes plasticas y visuales. Formacion de profesorado. Educacion secundaria.
- Pineda, P. (2016). El arte como herramienta terapeutica para mejorar el bienestra emocional de los niños del Centro de Educacion Recuperacion Academica. Repositorio del sistema bibliotecario.Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Pino, T. (2019). Metodologías nuevas en la enseñanza y aprendizaje escolar. Catamayo. SIU
- Pino, L. (2019). Educacion plastica y lenguaje visual. Barcelona.
- Ponce, D. (2018). El arte y sus principales características. Capital del Arte.
- Ponce, F. (2021). Dibujo: artes plasticas y visuales. Formacion de profesorado. Educacion secundaria.
- Quitama, C. (2012). *SOCIO-EDUCATIVO*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/242/1/T-UCE-0010-43.pdf>
- Ríos, S. (2010). Mudando al educando conn metodologias activas. In: Suiza, C.A.
- Riva, J. (2009). Como estimular el aprendizaje. Barcelona, España. Editorial Océano.
- Saézn, E. (2020). Educar la vision artistica. Barcelona. Paídos.
- Sánchez, L. (2018). *CEUPE*. Obtenido de Metodologías modernas: <https://www.realinfluencers.es/2018/09/09/8-metodologias-profesor-siglo-xxi-deberia-conocer>
- Sánchez, A. (2009). Arte y Educación: Dialogos y antagonismos. Revista Iberoamericana de Educación, 43-60.
- Sango, D. (2019). Estilos de apredizaje y metodoos de enseñanza. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Santacruz, V. (2015), Consideraciones sobre la educación artística. Cuadernos de Pedagogía, 56-58
- Sarmiento, R. (2019). Nuevas metodologías en la educación. Obtenido de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13494/63439_torres%20garcia%20oscar%20eduardo.pdf?sequence=1
- Serrano, K. (2020). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado. Barcelona: Editorial Graó.

- Táez, R. (2016). Arte público y espacio poético. p14. Madrid, España.: Akal, S.A. Obtenido de Arte público y espacio poético.
- Trujillo, K. (2019). Metodologías activas de aprendizaje: una propuesta al currículo escolar. Puerto Alegre.
- Tizón, W. (2008). Creaciones a las nuevas metodologías. Chile, 44.
- Torres, E. H. (2015). Tipos de aprendizajes. *Repositorio UTA*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/848/84820027003.pdf>
- Valencia, Y. (2009). *Aprender, Educación, Arte*. Obtenido de Proceso de enseñanza.: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- Valdiviezo, C. (2019). *Educación y estrategias*. Obtenido de Educación y estrategias.
- Valverde, G. (2020). Artes, educación y reconstrucción social. *Educación social*, 28, 19.39.
- Villalba, A. P. (2015). *Dónde está la Educación*. Obtenido de Las Artes como ámbito de la Educación.: http://dondestalaeducacion.com/conceptos/generica_13.html
- Vargas, J. (2017). Resultados y análisis de datos. Obtenido de <https://www.lifeder.com/origen-del-arte/>
- Vinueza, M. d. (2014). *Desafíos de la educación*. Obtenido de ESPE: <file:///C:/Users/E%20Taimal/Downloads/781-3085-1-PB.pdf>
- Williams, J. (2020). Constructivismo. Colegio de Williams. Formación Integral.
- Zapata, M. (2018). La importancia de la educación artística en el aula. Aptus.

/

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGÍA
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

Cuestionario para estudiantes de séptimo año de EGB.

1.- ¿Consideras el Arte como parte fundamental de la Educación?

Bastante

Mucho

Poco

2.- ¿Sabes cuáles son las manifestaciones Artísticas?

Si

No

3.- ¿Te gustaría conocer todas las manifestaciones artísticas que contempla el área de Educación cultural y Artística (ECA)?

Me gusta mucho

Me gusta ligeramente

Ni me gusta ni me disgusta

Me disgusta algo

Me disgusta muchísimo

4.- ¿Cree Ud. que el Arte permite identificarnos?

Totalmente

Un poco

Nada

5.- Califique ¿Qué tan importante es Educación Cultural Artística?

Definitivamente si

Probablemente si

Podría ser o no

Probablemente no

Definitivamente no

6.- ¿El docente de Educación Artística utiliza recursos didácticos para dictar un tema nuevo?

Siempre

La mayoría de las veces

La mitad de las veces

A veces

Nunca

7.- ¿Crees conveniente que el docente utilice métodos de enseñanza más dinámicos?

Muy de acuerdo

Ligeramente de acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

Ligeramente en desacuerdo

Muy en desacuerdo

8.- ¿EL maestro motiva al grupo de estudiantes antes de iniciar la clase?

Definitivamente no

Probablemente no

Podría ser o no

Probablemente si

Definitivamente si

9.-¿Cree que es importante realizar una guía didáctica, indicando todas las manifestaciones y técnicas artísticas?

Muy importante

Importante

Neutral

Poco importante

Nada importante

ENCUESTA PARA DOCENTES

1.-¿Con que frecuencia habla sobre el valor del arte en el desarrollo de los estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

2.-¿Tiene conocimiento de todas las manifestaciones y técnicas artistas?

Mucho

Mas o menos

Poco

Para nada

3.- ¿Tiene conocimiento sobre las estrategias de enseñanza aprendizaje?

Bastante

Mas o menos

Un poco

Para nada

4.-¿Con que frecuencia hace uso de material didáctico para las clases?

Siempre

Casi siempre

Nunca

5.-¿Qué significa para Ud. Aprendizaje significativo?

Aprendizaje memorista

Aprendizaje con sentido

Aprendizaje por medio de órdenes y reglas

6.- Cree Ud. ¿Que las estrategias de enseñanza facilitan el aprendizaje de los estudiantes?

Totalmente

A veces

Probablemente no

7.- ¿Motiva al estudiante antes y después de la clase?

Siempre

Rara vez

Nunca

8.- Cree Ud. ¿Que la construcción de una guía didáctica con técnicas artísticas y métodos de enseñanza le ayudaría en su labor como docente?

Muy de acuerdo

De acuerdo

Ligeramente en desacuerdo

Muy en desacuerdo