



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

Arte terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de la educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en
Pedagogía de las artes y las humanidades**

Línea de investigación: Desarrollo social y del comportamiento humano

Autor (a): Shajaira Tuparina Fueres Anrango

Director (a): Msc. Santiago Patricio López Chamorro

2022

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En el cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100424460-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Fueres Anrango Shajaira Tuparina		
DIRECCIÓN:	Otavalo, Av. Quito y calle Carlos Jara		
E-MAIL:	stfueresa@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	(06) 2668-340	TELF. MOVIL	0985831538

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO	Arte terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de la educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”
AUTOR (ES)	Fueres Anrango Shajaira Tuparina
FECHA: AAAAMMDD	2022/06/16
PROGRAMA	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA	Licenciada en Pedagogía de las artes y las humanidades
ASESOR/DIRECTOR	Msc. Santiago Patricio López Chamorro

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días, del mes de septiembre de 2022

AUTORA



Nombre: Shajaira Tuparina Fures Anrango

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 16 de junio de 2022

Msc. Santiago Patricio López Chamorro
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


(f).....

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.: 1002103750

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "Arteterapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de la educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa Republica del Ecuador", elaborado por Shajaira Tuparina Funes Anrango, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las artes y las humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


①.....
(Nombre del presidente del Tribunal)
C.C. 21.12.13.....


①.....
Msc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C. 100210730.....


①.....
Msc. Virna Acosta
C.C. 2012057.....


①.....
Msc. Darwin Mejía
C.C. 020600000.....

DEDICATORIA

A mis docentes, mi familia y a todas las personas que de una u otra forma apoyaron el presente trabajo de titulación dentro del arduo proceso que el mismo requiere, con el fin de que sea apoyo en favor de una mejor calidad educativa.

Shajaira Fures

AGRADECIMIENTO

En primera instancia, agradezco a Dios por darme la oportunidad de vida para poder vivir experiencias significativas dentro del camino académico y personal que han sido de mucha ayuda para aprender a formarme como profesional. Agradezco de forma especial a mi familia, a mis padres que con su ejemplo me han enseñado a trabajar perseverando en lo que me propongo, agradecer también porque siempre han estado pendientes de mí, por su comprensión, por su apoyo y sobre todo por confiar en mí; a mis hermanas quienes, con su ayuda, carisma, sabiduría hacen de mi vida mucho más alegre.

Hago llegar también un sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, que acoge a estudiantes que al igual que yo buscan formarse para cumplir sueños, con ello buscar el cambio en la sociedad desde diferentes áreas, en mi caso desde la educación. Para finalizar, mi gratitud todos los docentes que son parte de la carrera de Pedagogía de las artes y humanidades quienes a diario me han guiado con respeto y sobre todo con sus conocimientos formando en mi un pensamiento crítico y humanista para así poder formar mentes pequeñas y grandes.

Shajaira Fures

RESUMEN

La educación emocional resulta un proceso significativo dentro del desarrollo de los estudiantes en etapa infantil, es de suma importancia potenciar diversas actividades ya que traen consigo gran diversidad de beneficios en niños, jóvenes y adultos. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo precisar el alcance de la arteterapia tomada como herramienta pedagógica para lograr el fortalecimiento de la educación emocional en niños de básica elemental, con edades comprendidas de 7 u 8 años, con el fin de potenciar la inteligencia emocional en la infancia, en la Unidad Educativa “República del Ecuador” de la ciudad de Otavalo. Para la realización investigativa se estableció una metodología descriptiva con un diseño no experimental y de enfoque cualitativo, es necesario mencionar que, al no ser de carácter numérico su aplicación fue mucho más simple logrando así tener resultados claros. Al analizar los datos recolectados en la etapa de encuesta a maestros se pudo evidenciar la falta de conocimiento sobre el tema a pesar de los múltiples aspectos positivos que trae este. En tanto que se identificó que una de las herramientas de ayuda a contrarrestar desde la parte emocional es el arte terapia mediante el uso de recursos didácticos y dinámicas. Los diferentes puntos que trajo la investigación y los estudios realizados permitieron realizar una guía didáctica que contiene juegos, teoría sobre educación emocional, recomendaciones para profesores, entre otras. Como conclusión, se puede notar claramente la necesidad de proporcionar herramientas pedagógicas a los docentes que sirvan de apoyo dentro del proceso educativo, adicional a ello, trabajar las emociones a temprana edad puede ayudar a descubrir problemas en los niños para que estos sean tratados a tiempo o a su vez, generar espacios de integración para una convivencia sana.

Palabras clave: arteterapia, educación emocional, inteligencia emocional, guía didáctica, herramienta pedagógica.

ABSTRACT

Emotional education is a significant process within the development of students in the early childhood stage, it is of the utmost importance to promote various activities since they bring with them a great diversity of benefits in children, youth and adults. The objective of this research work was to specify the scope of art therapy taken as a pedagogical tool to achieve the strengthening of emotional education in elementary school children, aged 7 or 8 years, in order to enhance emotional intelligence in children. childhood, in the Educational Unit "República del Ecuador" of the city of Otavalo. To carry out the research, a descriptive methodology was established with a non-experimental design and a qualitative approach, it is necessary to mention that, since it was not numerical in nature, its application was much simpler, thus achieving clear results. When analyzing the data collected in the teacher survey stage, it was possible to demonstrate the lack of knowledge on the subject despite the many positive aspects that it brings. While it was identified that one of the tools to help counteract from the emotional part is art therapy through the use of didactic and dynamic resources. The different points that the investigation and the studies carried out allowed to make a didactic guide that contains games, theory on emotional education, recommendations for teachers, among others. In conclusion, it can be clearly seen the need to provide pedagogical tools to teachers that serve as support within the educational process, in addition to this, working on emotions at an early age can help discover problems in children so that they can be treated in time. or in turn, generate integration spaces for a healthy coexistence.

Keywords: art therapy, emotional education, emotional intelligence, didactic guide, pedagogical tool.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	18
1.1. Arte como terapia sus inicios y objetivos	18
1.2. Arte terapia, su aplicación y la educación	19
1.3. ¿Arte terapia y educación emocional como contenido transversal?.....	21
1.3.1. Las emociones más representativas en los niños.....	21
1.3.2. Importancia de la arteterapia para educación emocional en el aula	23
1.3.3. Arte terapia como herramienta pedagógica.....	23
1.4. Fundamentos sobre educación emocional	23
1.4.1. Neurociencia educativa, su incidencia en la educación.....	26
1.4.2. Salud mental desde el entorno social.....	27
1.5. Educación emocional un recorrido desde su origen	28
1.5.1. Las competencias emocionales para el bienestar personal.....	28
1.5.2. Beneficios generales de la educación emocional	29
1.5.3. Educación emocional es importante para los docentes	29
1.5.4. Claves de educación emocional para educadores.....	30
1.5.5. La figura docente y su reacción.....	31
1.6. Educación emocional para una buena convivencia	33
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	34
2.1. Tipos de investigación	34
2.1.1. Investigación cualitativa.....	34
2.2. Técnicas e instrumento de investigación	34
2.3. Técnicas	34
2.3.1. Encuesta.....	35
2.4. Participantes.....	35
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	36
3.1. Encuesta a los docentes.....	36
CAPÍTULO V: PROPUESTA.....	45
5.1. Guía didáctica	45
5.1.1. Desarrollo de la guía.....	45
5.1.2. Descripción de la guía	45
CONCLUSIONES	49

RECOMENDACIONES	50
GLOSARIO	51
REFERENCIAS	52
ANEXOS	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Aplicación del arte terapia</i>	20
Tabla 2 <i>Emociones básicas en niños</i>	22
Tabla 3 <i>Justificación de la educación emocional</i>	25
Tabla 4 <i>Opciones factibles para el cuidado de la salud mental</i>	27
Tabla 5 <i>Cinco esenciales competencias emocionales</i>	29
Tabla 6 <i>Reacción de la figura docente frente a la conducta</i>	32
Tabla 7 <i>Operacionalización de variable 1</i>	56
Tabla 8 <i>Operacionalización de variable 2</i>	57
Tabla 9 <i>Matriz de consistencia</i>	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Aplica usted actividades que estimulen el desarrollo interpersonal e intrapersonal de los estudiantes?</i>	36
Figura 2 <i>Gráfico cruzado: “¿Es necesario aplicar actividades de integración?” y “¿la enseñanza de forma lúdica?”</i>	37
Figura 3 <i>Dentro del campo profesional: ¿Ha escuchado hablar sobre arte terapia?</i>	38
Figura 4 <i>¿Considera que las actividades arteterapéuticas un proceso de planificación para la puesta en práctica ?</i>	38
Figura 5 <i>Dentro de su formación profesional: ¿Ha escuchado hablar o ha tenido un acercamiento sobre Mindfulness?</i>	39
Figura 6 <i>Gráfico cruzado: “¿Las competencias emocionales ayudan a desarrollar una educación emocional?” y “¿Considera usted como docente que aporta a la salud mental de los estudiantes?”</i>	40
Figura 7 <i>¿Considera importante la relación que existe en casa influye en el aprendizaje de los estudiantes?</i>	41
Figura 8 <i>Como docente usted, ¿ha podido identificar problemas emocionales en sus estudiantes?</i>	41
Figura 9 <i>Dentro de la etapa de crecimiento de los niños, ¿usted considera importante enseñar a través del arte?</i>	42
Figura 10 <i>¿La creación de una guía didáctica es importante para usted como medio de apoyo a la realización de una mejor educación emocional?</i>	43

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 <i>Portada de la guía virtual</i>	47
Ilustración 2 <i>Botón de guía didáctica</i>	47
Ilustración 3 <i>Botones de navegación</i>	48
Ilustración 4 <i>División de secciones</i>	48
Ilustración 5 <i>Plantilla final de la guía virtual</i>	48

INTRODUCCIÓN

Una verdadera educación emocional es un paso significativo para lograr que los estudiantes puedan desarrollar y controlar de mejor manera sus emociones y sentimientos para que esto ayude a un crecimiento personal y social. Muchos expertos señalan que los primeros años son esenciales dentro de la educación emocional porque son capaces de experimentar emociones, por tanto, son puente clave para la retención de información que será puesta en práctica de por vida, también para que se pueda construir una identidad propia que pueda generar seguridad.

Según Bisquerra (2000), manifiesta que “la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales en la personalidad integral” (p. 17). Por ello, el autor nos aproxima a que en los centros educativos se debe formar habilidades y a poder controlar las emociones con el fin de que al ser personas los niños puedan afrontar situaciones cotidianas de forma positiva dentro de lo familiar y social generando así bienestar personal que sea base de un progreso significativo.

Además, es necesario mencionar que “la educación emocional es una respuesta a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en el currículo académico” (Bisquerra, 2000, p.11). El papel de los docentes es de gran importancia, siempre debe atender a lo que verdaderamente necesitan los estudiantes, debido a que muchos son los factores que hacen que el estudiante no se desarrolle de mejor manera, esto provoca claramente que el niño deje de lado la creación e innovación en las actividades en el aula, por ende, logra también dentro del sistema educativo un vacío y un fracaso escolar.

El presente trabajo plantea notablemente una estrecha relación entre el arte y las emociones mismas que son fundamentales dentro del desarrollo de niños a temprana edad. Duncan (2007) manifiesta que “las artes, como toda expresión no verbal, favorecen la exploración y comunicación en casos en los que no somos conscientes” (p. 40). Por ello, surge la importancia de trabajar las emociones debido a que permiten a través del arte formar un vínculo con lo social, es decir, con lo que nos rodea ayudando a entender y a tomar conciencia en aspectos que forjan el crecimiento en este caso de los estudiantes.

De acuerdo con investigaciones las bases de la educación emocional se fundamentan de búsquedas que van de la mano con emociones, inteligencia, psicología e incluso del arte, ya que, al ser un puente con el que se encuentran sentimientos tiene un sinnúmero de estrategias con las que se puede desarrollar una verdadera educación emocional, tal es el caso de la arteterapia que al combinar la destreza artística con procesos terapéuticos logra llegar de forma significativa a cualquier individuo sin importar su condición o edad a la que pertenece.

Se debe considerar también que “el arte terapia es considerada como una terapia artística para sanar trastornos, tratar miedos, entre otros, a su vez se preocupa por el individuo, porque, ayuda en el desarrollo personal y emocional” (Bassols, 2011, p. 19). Sin duda el arte terapia es un apoyo para el crecimiento, por lo que a través de las disciplinas artísticas se puede experimentar varias posibilidades; en los niños resulta muy adecuado ponerla en práctica, para fortalecer, desarrollar y descubrir su creatividad. Existen estudios sobre educación emocional a partir del arte terapia, que evidencia cuán trascendental es el tema dentro del desarrollo de los pequeños.

Varias son las acciones que pueden tornarse negativas dentro del proceso de enseñanza en el aula, ya que, estas generan mala conducta en los estudiantes y a consecuencia de ésta, la relación de convivencia entre docente-estudiante puede ser tensa y afectar a la educación. Un estudiante sin importar la edad a la que pertenezca necesita sentirse bien consigo mismo. Es fundamental saber que muchos problemas se originan en casa, en los niños es notable cuando esto sucede ya que en un momento querrán exteriorizar aquello que les hace sentir inquietos. Entonces, es necesario intentar que los estudiantes a partir de los primeros años encuentren dentro del aula espacio, tiempo y recursos que ayuden en el desarrollo y fortalecimiento de sus emociones, por ende, logren desarrollar sentido de conocimiento de sí mismos y puedan conocerse e identificar lo que verdaderamente son.

Con base en lo mencionado, el arte ofrece un sinfín de potencialidades para trabajar en conjunto niños y docentes, logrando proporcionar otros lenguajes más expresivos, intuitivos o visuales que les permitan canalizar y dar a conocer sus habilidades, emociones y las percepciones que tienen sobre el mundo que los rodea. Es mucho mejor y factible usar las artes como medio de expresión antes que el verbal debido a que no siempre se emplea fácilmente, ya que requiere de un proceso de reflexión que en algunas ocasiones hasta resulta complicado para un adulto.

Las artes proporcionan varios escenarios en los que los niños pueden ser ellos mismos, con tan solo plasmar en una hoja un mundo ideal, un animal de su agrado o hasta un superhéroe, modelado de arcilla o incluso explorar mediante un autorretrato o fotografía con las que se logra sacar temas que compartir con los miembros de una clase y así construir una mejor relación dentro de un aula. El propósito es mostrar que la arteterapia puede ser usada como una herramienta para fortalecer y desarrollar la educación emocional.

La realización de este proyecto está dirigido a estudiantes de la Unidad Educativa “República del Ecuador”, se encuentra ubicada en la ciudad de Otavalo, en niños de Básica Elemental con una edad aproximada de siete años, con mínimo de veinte y un máximo de veinticinco participantes, con el fin de generar resultados factibles y de ayuda en los alumnos. Es fundamental recalcar que la propuesta se dirige a determinado nivel debido a que es la etapa en la que los infantes van formando o están en el proceso de crear o seguir desarrollando su inteligencia emocional y expresión del yo.

Entonces, lo planteado con el desarrollo de la educación emocional por medio del arte terapia es un tratamiento que se debería usar dentro de las aulas para ayudar a construir, a conocer mejor la forma de actuar y sentir a temprana edad que beneficie al niño en el futuro, ya que si se habla desde la danza el movimiento ayuda a liberar los problemas existentes y permite también ampliar la conciencia. La voz es un recurso que al igual que todas artes promueve la integración del afecto y de la mente. Todo esto eleva el crecimiento dado que puede emerger emociones escondidas que ayudan a encontrar el problema y observar la realidad.

Finalmente, esto trae un abanico de capacidades que implica desarrollar las emociones, además fomentar el sentido de sí mismo que es conocerse propiamente, también el proceso de tomar conciencia sobre lo que queremos que es ni más ni menos que conocer lo que percibimos y lo que sentimos.

En este sentido, surge la siguiente interrogante ¿De qué manera el arte terapia siendo una herramienta pedagógica influye en el desarrollo de la educación emocional en los niños de básica elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”?

Objetivos

Objetivo General

Generar una guía didáctica basada en el arte terapia como herramienta pedagógica que coadyuve al desarrollo de la educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”.

Objetivos Específicos

1. Identificar a través de un estudio la influencia del arte y educación emocional en niños de tercer año correspondiente a básica elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”.
2. Evaluar la importancia del arte en procesos educativos, terapéuticos y su incidencia en el desarrollo de emociones en estudiantes para analizar aspectos referentes a educación emocional en la infancia.
3. Diseñar una guía didáctica que contenga actividades y dinámicas para el uso del arte terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo emocional de niños que pertenecen a básica elemental.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Arte como terapia sus inicios y objetivos

El arte desde épocas pasadas ha venido dejando huellas significativas en varias áreas que son importantes dentro del desarrollo. El arte como terapia permite que una creación por medio de las distintas disciplinas artísticas sea extraordinaria, rebase los límites de creatividad y logre jugar con lo real y lo fantasioso. La creación a través del arte sirve como puente para la expresión emociones y sentimientos que aportan al crecimiento, los seres humanos a través de la mente producen imágenes mismas con las que se puede experimentar sin importar su edad generando así resultados positivos.

Es necesario recalcar que “el verdadero arte es una suerte de contagio, es la sinceridad y también es una especie de precisión e inmediatez que se basa en el gusto, por tanto, tiende a ser subjetivo” (Tolstói y Balletero, 2007, p. 12). Entonces, se puede mencionar que las artes son un medio de comunicación que pueden igualarse a la palabra que transmite pensamientos, pero por su parte el arte puede también poner en evidencia sentimientos y emociones. Adicional a ello se resalta que “la terapia como un proceso es un trabajo interior y de evolución personal que se ajusta a las necesidades de cada persona” (Magallón, s. f., párr. 1). No obstante, una terapia al igual que el arte necesitan de tiempo, ejercicios y actividades que promuevan aspectos positivos en la persona.

El arte viene experimentando diversas funciones incluso en tiempos primitivos mismo que sirvió como medio de supervivencia, en la actualidad sigue trascendiendo como instrumento de comunicación que ha servido para entender la realidad que nos rodea. Los inicios de la arteterapia empiezan a finales de la segunda guerra mundial meramente con los soldados con problemas psíquicos tras haber participado en el conflicto. Aparece en principio de los años 40 del siglo XX a raíz de varios aspectos como: aparece el psicoanálisis y el inconsciente, las guerras, desarrollo infantil, investigaciones en el ámbito pedagógico, predominio de las emociones y subjetividad, entre las más importantes.

Aunque el arte terapia es casi reciente dentro del carácter profesional, varios autores manifiestan que la práctica y contemplación de las artes en el ámbito de la mente, las emociones, la fisiología humana ya habían aparecido desde épocas antiguas. Según Moreno (2019) señala que “el arte terapia más allá de fines terapéuticos hoy en día es considerada como una herramienta de desarrollo personal, de autoconocimiento y de expresión emocional”. Actualmente, en varios países ha logrado ir más allá, por ejemplo: Gran Bretaña que desde 1999 el arte como medio terapéutico ha sido reconocido como profesión dentro del servicio de sanidad. Se debe tomar en cuenta áreas que generen desarrollo y el arte en todas sus disciplinas es positivo.

Entonces, para definir arte terapia hay que aclarar antes de acuerdo con varios autores muchas personas suelen pensar que una terapia es simplemente para personas que

están fuera de la realidad o norma, pero no es así. Para precisar el término según autores se plantea lo siguiente:

El arte terapia puede ser entendida como una vía de trabajo específica que utiliza el proceso de creación a través del lenguaje artístico para acompañar y facilitar procesos psicoterapéuticos y promover el bienestar bio-psico-social, dentro de una relación terapéutica informada y asentida a aquellas personas o grupos que así lo requieran (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arte terapia, 2020).

El arte terapia puede ser considerada como una disciplina novedosa, en la que a través de herramientas, medios e instrumentos artísticos trata de solventar respuestas y ayudar a individuos aumentar su autoestima, autoconocimiento para un mejor desarrollo en el ámbito de salud mental a por medio del arte (Klein & Homar, 2006).

Es necesario mencionar que el arte terapia va más allá de cualquier terapia debido a usa recursos sumamente importantes para realizar procesos por medio del arte, cabe mencionar que poner en práctica procesos arteterapéuticos es muy favorable ya que se puede usar en cualquier persona sin importar su edad simplemente con el fin de ayudar a crecer, desarrollar y fortalecer la buena salud mental.

Varios estudios demuestran que trabajar con arte en niños es fundamental ya que permite tocar puntos débiles de la persona para ayudar de forma dinámica y asertiva aumentar la posibilidad de lograr que el individuo tenga éxito y pueda desenvolverse de mejor manera en entornos personales y sociales. Según un estudio realizado “el objetivo del arte terapia, en definitiva, es sanar nuestra alma, redescubrir nuestra propia identidad, nuestra esencia; también nos facilita el hecho de poder reinterpretar nuestras experiencias pasadas, así como replantear metas futuras” (López, 2021, p. 20), entonces se puede afirmar que el objetivo es significativo y de impacto en todos los individuos que quieran experimentar con la arteterapia.

1.2. Arte terapia, su aplicación y la educación

Varios son los beneficios que el arte terapia logra en el ser humano utilizando las artes para generar resultados positivos, la forma de aplicación depende mucho de quién esté a cargo de la sesión, por ello, dentro de lo recomendado está poder establecer una conversación amena con los participantes esto como primer punto, para luego pasar a representar todo mediante cualquier manifestación artística o simplemente concentrar a la persona en lo artístico mientras sea guiado por el supervisor. En los niños el arte terapia puede resultar un juego expresivo de sentimientos y emociones que saquen de lo cotidiano dentro del aula. Si embargo, es necesario lograr que los alumnos realicen creaciones propias, así como Araujo (2010, p. 7) manifiesta que “un aspecto a tomar en cuenta es que en esta terapia se pide a los participantes que realicen producciones partir de su imaginación, sin llevar a cabo ninguna imitación o copia”.

Si se habla de aplicación debemos tomar en cuenta que puede ser colectiva o también por ámbitos como menciona Chacon (2016) en torno a su investigación, para ello se crea la siguiente tabla:

Tabla 1
Aplicación del arte terapia

Colectiva	Por ámbitos
Familia, comunidad	Cárceles
Personas sin importar su edad	Instituciones públicas y privadas
Personas con tipos de adicción	Hospitales generales y clínicas
Personas con situaciones traumáticas	Centros educativos
Rehabilitación y hospitalización	Cursos y talleres
Personas que han sufrido discriminación	Hospitales psiquiátricos
Personas violentadas	Centro de acogida

Según Dalley y Case (1990) manifiesta que “donde está presente y se ha establecido el arte terapia en las escuelas se ha podido ver que beneficia aquellos niños que tienen dificultades de comportamiento”, por ello, dentro del ámbito educativo el arte como terapia puede contribuir notablemente en el bienestar de todos los estudiantes también fuera del ambiente escolar, es decir, dentro de la sociedad. Sin duda alguna el educar supone como docente ser un soporte dentro del crecimiento y desarrollo de la personalidad de un individuo. En los establecimientos educativos es necesario generar un cambio desde las artes, se debe apreciar la educación artística no solo por los beneficios que tiene sino por los aportes que tiene para con la educación.

Se debe recalcar que Moriya (2000) enfatiza que “la capacidad que tiene el arte para reforzar, rehabilitar y posibilitar el crecimiento es muy grande, ya que puede lograr que el alumno pueda adaptarse al ambiente escolar”, entonces, el transmitir conocimiento no solo se centra en transferir aspectos teóricos o conceptuales, ya que, en la práctica e interacción es donde se puede generar un verdadero aprendizaje. Formar a los estudiantes en valores también es imprescindible para lograr una integración en la que entre todos los estudiantes puedan convivir en un ambiente de armonía generando así bienestar personal y social. Según el estudio de varios autores el arte terapia puede generar un cambio en los centros educativos debido a que puede ser usada para eliminar la marginación social, la desigualdad, logrando así tolerancia, equidad y una escuela para todos.

El Ecuador es rico en diversidad, la educación en general ha avanzado en innovación, métodos de enseñanza, pero en el ámbito del arte temas que abarcan la educación artística no han tenido el grado de importancia que deberían tener dentro del sistema educativo. Sin embargo, en el tema del arte terapia en nuestro país se puede mencionar que sí existe, empresas u organizaciones que dan fe del sinfín de aspectos

positivos que tiene la terapia artística en niños, jóvenes, adultos y ancianos para una mejor calidad de vida.

Entre las organizaciones que apoyan el arte terapia está Fundación Telefónica Ecuador quienes integran en proyectos de desarrollo al arte con su función terapéutica, para ayudar al crecimiento a provincias vulnerables, en los que ayudan a personas con diferentes dificultades ya sea psicológicas, físicas o sociales a recrearse y a ser partícipes de obras teatrales, musicales, dancísticas, entre otros. El arte terapia no es muy conocida en Ecuador, en el ámbito educativo mucho menos, pero existen varias personas que quieren apoyar al desarrollo desde esta área no solo para ayudar a grupos determinados sino a poblaciones.

1.3. ¿Arte terapia y educación emocional como contenido transversal?

Mejorar o desarrollar el autoconocimiento, la autoestima y entre ellas el control emocional a través de las manifestaciones artísticas en forma de terapia dinámica como es el arte terapia trae consigo varios beneficios que ayudan al crecimiento de los niños. Como contenido transversal es necesario que esté dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y en todas las etapas educativas. La educación emocional en conjunto con las artes por su parte logra que los docentes puedan realizar o mantener un ambiente armónico dentro del salón de clase, ya que, el trabajar con las emociones colabora en el desarrollo intelectual y social. Se debe resaltar sin duda la transversalidad de recursos útiles que proporciona el arte y los vínculos que trae con aspectos de la vida cotidiana y con la vida individual, para que así, los niños puedan interpretar la realidad que los rodea, por ende, puedan afrontarla de manera apropiada.

1.3.1. Las emociones más representativas en los niños






Las emociones vienen a ser innatas en los niños ya que nacen con ellas, pero no basta tan solo con que las tengan como docentes se debe ayudar a que las mismas se desarrollen de la mejor manera posible, es decir, que las emociones vayan de la mano con el crecimiento de los niños. Es de suma importancia trabajar las emociones desde la infancia para lograr que los estudiantes pueden entenderlas, contralorarlas y usarlas de manera correcta ante cualquier situación a la que tengan que dar respuesta. Hoy en día, incluso en adultos se suele escuchar que son incapaces de controlar sus impulsos, por ello, tratar este tema resulta significativo dentro del crecimiento y desarrollo de cada individuo en distintas etapas de su vida, ya sea, en lo académico, profesional y laboral.

Sin duda, la alegría como emoción debe estar presente en todo niño, joven y adulto, pero existen situaciones en las que es necesario reaccionar de diversas formas. En los niños las emociones básicas que se pueden trabajar son: miedo, alegría, tristeza, ira y por lo general también el asco debido a que existen situaciones desagradables que provienen no solo de una persona a otra sino también de objetos o cosas externas. Se debe mencionar que cada emoción por más innecesaria que parezca siempre tendrá un cierto grado de importancia, por ello, resulta significativo que los seres humanos experimenten cada una

de acuerdo con situaciones que se presenten en tiempos determinados, por ejemplo, la ira viene a desembocar muchas más emociones que como la tristeza, pero a su fin según el momento la misma puede traer alegría e incluso la comprensión de un tema.

Para entender de mejor manera las emociones más representativas de niños que pertenecen a la etapa de infancia, el estudio de Martínez (s. f.) menciona y explica lo siguiente:

Tabla 2
Emociones básicas en niños

Emoción	Significado	Representación
Alegría	Sentimiento de satisfacción y complacencia ante respuesta de algo deseado.	
Ira	Furia ante insatisfacción de algo que no da respuesta positiva a lo que se esperaba.	
Asco	Disgusto que provoca el alejarse de algo. En los niños esto puede hacer referencia a alimentos que no son de agrado.	
Tristeza	Sentimiento de melancolía o aflicción ante alguna pérdida material, humana o cualquier situación negativa.	
Miedo	Inseguridad ante situaciones que provocan algo negativo que puede afectar de forma directa a un individuo.	

1.3.2. Importancia de la arteterapia para educación emocional en el aula

La educación siempre ha sido un tema muy importante dentro del desarrollo, por lo que, un estudiante debe adquirir conocimientos académicos, prácticos a lo largo de su vida estudiantil, esto sin olvidar cuán significativo es aprender aspectos sobre sus sentimientos y emociones, la educación emocional a través de las artes resulta una buena opción para no dejar de lado este aspecto ya que de forma dinámica ayuda al estudiante a controlar y gestionar sus emociones. Aquí radica lo fundamental de usar las artes como puente para que los niños aprendan a pensar antes de actuar controlando así su agresividad en momentos de ira.

De acuerdo con estudios realizados por los autores Mayer y Salovey la inteligencia emocional no es innata en los niños esta se va dando acorde a las experiencias que vayan teniendo a lo largo de su vida, ahí es donde entra la educación emocional que a partir de procesos pedagógicos aporta al desarrollo de los estudiantes. Para poder trabajar las emociones en los niños hay que buscar el momento adecuado, pero como docente se debe marcar objetivos para trabajar en torno a ellos para generar resultados positivos; parte las actividades que se pueden poner en práctica en el aula son actividades de relajación, pequeñas conversaciones con cada estudiante motivándolo a expresar su estado de ánimo y conocer el de los demás.

1.3.3. Arte terapia como herramienta pedagógica

El arte como medio de terapia viene a ser muy útil, conlleva a usar las diversas manifestaciones artísticas con el fin de experimentar e incluso encontrar habilidades y destrezas que hagan crecer al estudiante. El arte terapia como herramienta dentro del ámbito pedagógico permite comprender la forma en la que los individuos manejan sus emociones. De acuerdo con Ducan (2007) resalta que “el trabajo con las emociones a través del arte terapia mejora la calidad de las relaciones humanas porque se centra en el factor emocional, ayudándonos a ser más conscientes de aspectos oscuros, facilitando el desarrollo de la persona” (p. 42), por ello, dentro del sistema educativo ayuda a mejorar la forma de enseñar para que la educación no solo sea teoría sino también práctica.

Dentro de la sociedad de hoy en día es muy fundamental que existan profesionales bien preparados dentro de los ámbitos emocionales y creativos, en el área de la docencia resulta muy importante debido a que como maestro no solo se debe impartir conceptos o normas a seguir, debe también ser un ejemplo referente que enseñe también a ser una verdadera persona útil dentro de la sociedad a la que el estudiante pertenece o lo rodea.

1.4. Fundamentos sobre educación emocional

La educación emocional surge desde una perspectiva que tiene como objetivo integrar dentro de un proceso, ésta se basa en los diversos aportes teóricos nacidos tras la revolución emocional en mediados de los años noventa. La educación emocional recoge aspectos que han aportado a su desarrollo, según lo estudiado se puede hacer referencia a

que “la educación emocional está conformada por la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples, la teoría triárquica, la psicología positiva, teorías sobre emociones y la neurociencia” (Bisquerra, 2019).

La investigación se basa en la teoría humanista debido a que el fin de este proyecto es el ser humano, en este caso los niños de básica elemental, lo fundamental está en estudiar las experiencias, la libertad y sobre todo el actuar individual. Además, se debe mencionar que “la teoría humanista propone un aprendizaje significativo y vivencial, que lo define como un proceso que modifica la percepción que los individuos tienen de la realidad y deriva de la reorganización del yo” (Derrama Magisterial, 2018). Por ende, también se puede resaltar que esta teoría estudia también todas las necesidades que el ser humano posee, así mismo cree que las personas pueden enfrentar de forma asertiva los problemas de su propia existencia.

En este sentido en el ámbito educativo esta teoría quiere que el estudiante juegue con su creatividad, libertad, adaptación personal con el fin de que el niño se autorrealice para lograr una formación integral. Para hacer posible este postulado es necesario que el estudiante pueda ser libre al momento de tomar decisiones para que así logre tener confianza en sí mismo. Dentro del humanismo también está Carl Rogers quién menciona la necesidad de poner en práctica una enseñanza no rígida que promueva la empatía, la originalidad y el deseo de aprender que tiene un niño a temprana edad.

El aprendizaje significativo es fundamental dentro de la teoría de Rogers debido a que trata la máxima relación que existe entre el conocimiento nuevo con una experiencia. Adicional a esto se menciona que “la propuesta educativa de Carl Rogers trata básicamente de tres puntos de partida: a) Facilitación de desarrollo personal, b) la naturaleza humana constructiva y digna, c) el valor que tiene el lograr aprendizaje significativo” (Mingo, 2015, p. 16). Esto implica básicamente la importancia que tienen los sentimientos, emociones e incluso las actitudes dentro del desarrollo de conducta y la personalidad; esta teoría ayuda al reconocimiento de las potencialidades de los docentes, así también como el crecimiento personal a través del reconocimiento individual, todo esto como metas de la educación.

Dentro de los fundamentos de la educación emocional se debe reconocer al desarrollo emocional que no es más que el proceso en el que los niños construyen su identidad, al contrario del desarrollo socioemocional que es notablemente el reconocimiento de actitudes que tienen los infantes para con los que les rodean. La necesidad de implementar habilidades sociales y emocionales no es nueva dentro de la educación, varios analistas, psicólogos y pedagogos consideran que es importante todo esto, según Bisquerra (2008) infiere que “hasta ahora la dimensión afectiva se ha entendido como educar poniendo afecto en el proceso educativo, ahora se trata de educar el afecto”. En otros términos, en la actualidad es necesario impartir a los estudiantes aspectos teóricos y prácticos sobre emociones.

Es fundamental mencionar que “la escuela no solo constituye un lugar en donde se puede aprender aspectos académicos, sino también la misma debe aportar un cambio de carácter democrático” (Dewey, 1989), en el que se aprendan habilidades, destrezas que contribuyan al desarrollo mental reflexivo para lograr espacios sociales, emocionales y de intercambio, por ende, se resalta dentro de la educación emocional el aprender a ser y aprender a vivir. Para entender de mejor manera, Vivas (2003) resume la justificación de la educación emocional de acuerdo con las siguientes premisas:

Tabla 3
Justificación de la educación emocional

Premisa	Explicación
a) Desde la propia finalidad de la educación	Lograr recibir atención equitativa con el fin de que la educación sea para el ser humano calidad en lo personal y social.
b) Desde el análisis de las necesidades sociales	En este punto hay que considerar situaciones de vulnerabilidad como: violencia, estrés, entre otros; necesidades que generan gran demanda dentro del sistema educativo en el ámbito de formar personas y profesionales, teniendo en cuenta derechos y obligaciones.
c) Desde el desarrollo de investigaciones en neurociencia y psicología	Dentro del campo investigativo son varios los aspectos positivos que generan el saber sobre emociones, inteligencia emocional, funcionamiento cerebral, debido a que ayudan a generar avances en los procesos educativos.
d) Desde factores afectivos y emocionales en el proceso de aprendizaje	Las investigaciones sin duda alguna demuestran el papel importante que juega la educación emocional, ya que generan la realización de actividades académicas que demandan expectativas de logro dentro y fuera del aula de clase.
e) Desde el avance de las tecnologías de	Si se refiere a la educación emocional la evolución de la tecnología puede hacer

comunicación e información	que los individuos se aíslen de su realidad, por lo que exige dentro de la educación mayor demanda de aprendizaje cognitivo, procedimental y social.
f) Desde los resultados de procesos educativos	Dentro de esta premisa es necesario analizar al sistema educativo y a las diversas metodologías que los docentes usan al momento de enseñar, debido a que se refiere al estrés que se genera dentro del aula mismo que puede generar aspectos negativos como: indisciplina, agresión o apatía.

A manera de síntesis, la inteligencia emocional resulta muy significativa, por ello, otorgar importancia a este tema proporciona aspectos positivos dentro de todos los niveles educativos y en todas las edades. Por otro lado, está también el papel que juegan los educadores dentro del proceso de desarrollo de emociones en los estudiantes, por lo que, resulta fatal que un docente no tenga conocimiento previo sobre educación emocional. Es necesario el apoyo a los docentes en la tarea de educar, siempre estando presente en los procesos de innovación por medio de programas o capacitaciones dirigidas a maestros.

1.4.1. Neurociencia educativa, su incidencia en la educación

Para entender de mejor manera se resalta que “es un campo emergente dentro de las neurociencias, su finalidad es comprender como funciona el cerebro para aplicarlo en la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje, fusionando la neurociencia, pedagogía y psicología” (Sánchez, 2020). Hoy en día, un docente tiene que involucrar actividades de la vida cotidiana relacionándola con la pedagogía y la neurociencia, en el ámbito educativo la neuroeducación abre puertas a la comprensión y resolución de problemas de aprendizaje obteniendo resultados frutíferos que apoyan al desarrollo de los estudiantes en el contexto educacional.

Por otro lado, para resaltar la importancia de saber cómo se da el proceso de funcionamiento del cerebro se debe tener en cuenta los siguientes factores: la nutrición, descanso, atención, motivación, entre otros, que son muy importantes para lograr un verdadero aprendizaje. La neurociencia puede considerarse como un pilar fundamental dentro del sistema educativo tanto para docentes como estudiantes, ya que, pretende saber cómo se aprende, cómo se olvida y cómo se recuerda, además, interviene en procesos neurobiológicos que ayudan a la creación de nuevos métodos de enseñanza para la puesta en práctica (Bosada, 2019).

1.4.2. Salud mental desde el entorno social

La salud mental según la OMS refiere a que es “un estado de bienestar en el cual el individuo se da cuenta de sus propias aptitudes puede afrontar las presiones de la vida, puede trabajar de forma eficaz y contribuir a su comunidad” (OMS, 2001). De acuerdo con la OMS se puede mencionar que la salud mental tiene bases importantes para lograr el bienestar personal y para la sociedad. Sin embargo, existe un sinnúmero de definiciones a este término que pueden ser tomadas e interpretadas de forma personal.

Las potencialidades de cada individuo hacia su entorno se ven claramente cuando cuenta con una buena salud mental. Si bien es cierto, en la actualidad resulta difícil mantener un equilibrio mental, tanto para adultos ya sea en actividades laborales o también para estudiantes debido a la carga horaria, virtualidad, entre otros aspectos que se puede ver hoy en día. Según Morales (1999) menciona que “un individuo sano es aquel que presenta entre su cuerpo y mente un equilibrio mismo que está ajustado a su entorno físico y social”. Si se analiza al ser humano de forma individual cada uno va a desenvolverse de forma distinta según su entorno y vida cotidiana ya que todo esto contribuye a un desarrollo significativo de bienestar psicológico.

Además, es significativo mencionar que “una buena salud mental en la infancia es fundamental dentro del desarrollo del niño para que logre construir su potencial completamente” (Humanium, 2018). Estar presente en un acto de violencia, ya sea, en lo familiar o escolar es un factor por el cual el niño no logra tener una buena salud mental. Muchas veces este tema en niños e incluso en jóvenes debido al desconocimiento no es tomado en cuenta o a su vez no se le da el grado de importancia que requiere tener, por ello, en ocasiones el niño en su etapa de adolescente en el ámbito educativo puede acarrear problemas que afectan directamente al éxito académico. Para cuidar la salud mental de niños, jóvenes y adultos es necesario tomar en cuenta lo siguiente, según un estudio de FEAFES Galicia (2010):

Tabla 4
Opciones factibles para el cuidado de la salud mental

Ejercicio físico y mental	Dieta equilibrada
Autocuidado general	Higiene personal
Disfrutar de momentos	Evitar sedentarismo
Evitar excesos	Evitar sustancias tóxicas
Evitar estrés	Tener horarios

1.5. Educación emocional un recorrido desde su origen

Para empezar, se toma como referencia a Trujillo y Rivas (2005) quienes describen que el término inteligencia emocional, ya que, esta surge en primera instancia gracias al aporte del psicólogo Binet y del psiquiatra Simon quienes descubren la existencia de dos tipos de inteligencia en los individuos, pero esta idea no llega a ser concreta hasta que el psicólogo Thorndike acerca el término a inteligencia social, con el paso del tiempo aparecieron quienes más se interesaron por el estudio de las emociones y recalcan ideas equivocadas sobre este tema, un claro ejemplo es Wayne León quien usa el por primera vez el término inteligencia emocional (IE) en su tesis doctoral misma en la que se recalca la importancia del estudio de la emociones en la vida de cada individuo.

La aparición de una nueva inteligencia a través de varios estudios es la inteligencia emocional, pero fueron los psicólogos Mayer y Salovey quienes oficializaron el término que mostraba a partir de investigaciones que los individuos analizados desde el punto emocional no eran iguales. Según Gardner (1993), menciona que “es aquí en donde empieza la verdadera búsqueda de como destacar el papel fundamental que cumplen las emociones de forma individual y dentro de la resolución de conflictos presentes en la sociedad”. Alrededor del mundo, la inteligencia emocional fue conocida gracias a Goleman quien se centró en crear varias pautas y recursos significativos para poder enseñar y aplicar en los estudiantes.

Para entrar en contexto, Bisquerra (2000) señala que “la educación emocional viene a consecuencia de un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo constituyendo ambos los elementos del desarrollo de la personalidad integral”. En los menores una verdadera y adecuada educación emocional es muy asertiva, ya que, permite a más de un mejor crecimiento una comunicación positiva, de tal manera que el niño pueda expresar sentimientos y emociones, no solo por aquello que le rodean, sino también aprende a sentir cariño y aprecio por él mismo.

1.5.1. Las competencias emocionales para el bienestar personal

Es significativo mencionar que “un constructo que incluye diversos procesos y provoca una variedad de consecuencias, además pueden definirse como el conjunto de conocimientos, capacidades, aptitudes necesarias para comprender, expresar y regular fenómenos emocionales” (Bisquerra & Pérez, 2007). De la misma forma y resaltando la definición de los autores las competencias emocionales son tomadas en cuenta incluso para la protección de la salud y bienestar, por lo que, pueden ser factores del éxito o fracaso en la vida escolar y adulta. Para Daniel Goleman existen cinco competencias emocionales esenciales mismas que son de mucha ayuda al momento de ordenar habilidades. Por ello, se toma el resumen según Bisquerra y Pérez (2007) en la siguiente tabla:

Tabla 5
Cinco esenciales competencias emocionales

Competencia emocional	Descripción
Conciencia emocional	Capacidad de interpretar y percibir emociones. Expresión facial
Regulación emocional	Capacidad de guardar y manejar emociones. Emociones propias
Autonomía emocional	Resiliencia, motivación, autogestión, autoconocimiento, autoconfianza. Aspectos propios
Inteligencia interpersonal	Habilidades sociales y de comunicación asertiva. Dominio social
Habilidades de vida y bienestar	Tener objetivos, tomar decisiones, buscar apoyo y relaciones. Capacidad de disfrutar

1.5.2. Beneficios generales de la educación emocional

Las numerosas investigaciones de autores que han dejado huella dentro de la educación a través de las emociones, los que aún siguen aportando e investigando recalcan los grandes beneficios que tiene la educación emocional en torno a la felicidad, éxito académico, en lo laboral y la prevención de enfermedades. Los beneficios que más sobresalen son:

- Educación para la paz
- Fomenta la motivación
- Fomenta el proceso de enseñanza y aprendizaje
- Construye autoconfianza e inteligencia emocional

1.5.3. Educación emocional es importante para los docentes

Varios estudios realizados por Mayer y Salovey sobre pedagogía y neurociencias recalcan la importancia que tiene la educación emocional en las personas a cualquier edad, la misma llega a ser muy necesaria, ya que, es parte fundamental dentro del desarrollo del pensamiento y en el proceso de aprendizaje. Para los docentes de todas las áreas sin distinción alguna este tema es muy importante porque al ser educadores esto se centra

también en los estudiantes que cada maestro tiene a su cargo. La educación emocional sin duda alguna apunta a las diversas competencias emocionales de cada persona resaltando que la misma no solo es estar exento de tener enfermedades sino también implica tener autoconocimiento, capacidad de crear, ser empáticos y sobre todo estar prestos a cualquier cambio.

Es necesario mencionar que “los profesores vienen a ser un modelo que seguir para sus alumnos, por tanto, se los observa como una figura que posee los conocimientos, pero también la forma ideal de ver, razonar y reaccionar ante la vida” (Extremera & Fernández, 2003). Por lo que, si se hace referencia a un docente de nivel inicial este a más de cumplir con el rol de ser docente para el estudiante también tomará el papel de ser padre o madre respectivamente, por cuanto, el profesor llegará a ser clave importante dentro del desarrollo de la inteligencia emocional del niño porque en la tarea difícil de educar también está el dar forma al perfil emocional y afectivo de sus alumnos.

Muchas veces el papel del docente resulta invisible, pero al cumplir este rol tan importante según Valles (2003) señala que los docentes educan también en lo siguiente:

- La expresión afectiva y la regulación de sentimientos positivos y negativos.
- La creación de ambientes esto implica el comportamiento de los estudiantes en actividades grupales o dinámicas dentro del aula.
- La manera de manejar las diversas experiencias que los infantes tienen por primera vez a través de estrategias emocionales. Desarrollo de la empatía para un ambiente armónico en cuanto a la convivencia dentro del ambiente escolar.

1.5.4. Claves de educación emocional para educadores

Si duda alguna el día a día de un docente, ya sea, en la virtualidad o en la presencialidad puede resultar muy cansado, esto en el ámbito laboral, pero añadiendo la vida personal puede terminar siendo un caos, por ende, una mezcla de emociones esto puede ser normal hasta cierto punto. Si vamos a la tarea diaria de educar las emociones que se tienen presentes pueden dentro del aula generar estrés, es ahí cuando esto puede afectar la manera de enseñar y perturbar de forma directa el aprendizaje de los estudiantes.

Un docente debe caracterizarse por llevar entusiasmo, alegría, empatía, compromiso, confianza, siempre debe separar lo personal de lo laboral, ya que, la tarea de educar no solo acarrea la práctica pedagógica sino también la presencia del docente como persona ante la sociedad. La tarea de educar no es para nada fácil porque ser docente demanda de mucha exigencia, atención y preparación diaria. Según estudios a largo plazo el rol de ser maestro puede generar un agotamiento emocional esto gracias al estrés permanente dentro de la vida profesional. Según un estudio de Selfa (2021) se menciona que existen tres claves básicas para para fomentar la salud mental del docente:

- Prevenir la fatiga del docente esto es de suma importancia, ya que, es necesario reconocer que debe existir un autocuidado del docente, esto ayudará al bienestar socioemocional.
- Lograr ser un amigo propio esto porque muchas veces como persona hacia los demás se puede ser muy compasivo, pero al ser para uno mismo puede llegar a ser difícil, este punto es importante ya que al tener amor propio se puede generar una poderosa resiliencia emocional.
- Entrenar la autocompasión en la vida cotidiana esto hará que el cerebro se pueda reconfigurar, se puede realizar con ayuda de una serie de ejercicios de respiración incluso en compañía de los estudiantes.

1.5.5. La figura docente y su reacción

Dentro del aula de clase la figura docente y su reacción con relación a los estudiantes viene a ser imprescindible, ya que esto trae consigo dificultades emociones que afectan a la conducta del estudiante. Como docente en el ámbito personal y laboral resulta un desafío porque dentro del aula pueden existir diversos alumnos con problemas emocionales.

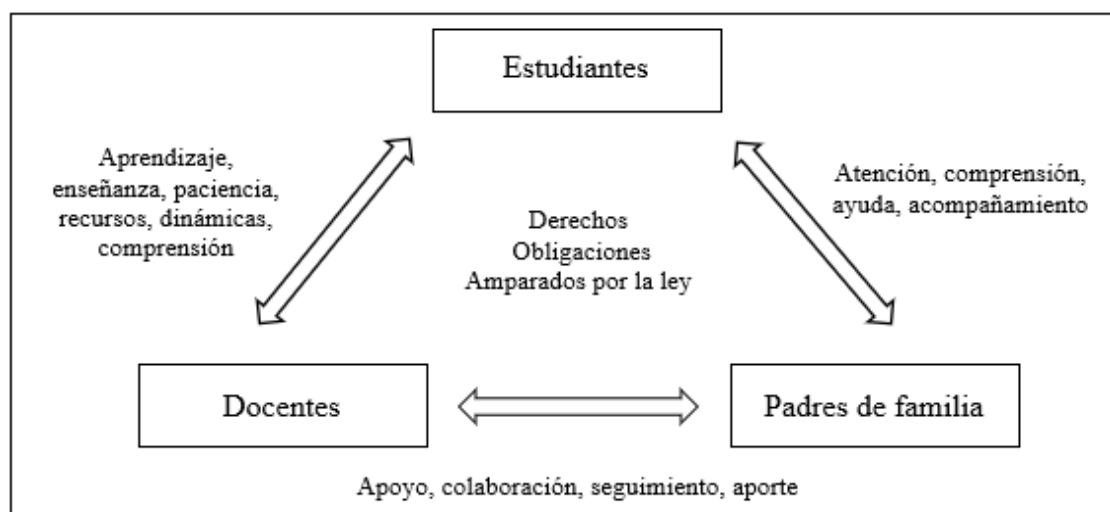
Según el estudio de Jordan (1974) manifiesta que existen dos grupos de profesores con orientaciones divergentes por un lado está la provocación de la desviación y por otro el alistamiento de la desviación, éstas dentro del estudio reflejan la reacción que los docentes crean en sus estudiantes. A todo esto se puede mencionar que la desviación viene a ser la que se manifiesta de forma negativa en la que la humillación es parte para lograr el control dentro del aula, esto en los estudiantes puede generar rechazo, mal comportamiento y fracaso, por ende, baja el autoestima; mientras que los docentes que aíslan la desviación son creadores fuente de firmeza y respeto, tienen el don innato de enseñar y evitan cualquier tipo de humillación hacia sus estudiantes, gracias a esto, un estudiante aprende de mejor manera, se siente apoyado, querido, practica valores, entre otros.

La tabla muestra las reacciones que los estudiantes podrían tener ante el trato de los docentes, por ello, el papel de los profesores es importante al momento de trabajar con los niños porque influye notablemente en el desarrollo no solo de las emociones sino también en la conducta, es decir, que dentro de las mismas está inmersa la posibilidad de fracaso o logro a nivel académico y personal. Además, todo esto lleva a reflexionar y pensar en la manera en la que se quiere educar y seguir educando a los niños teniendo en cuenta las diversas necesidades que cada uno tiene, mismas que se debe atender de manera minuciosa dando el grado de importancia que todas tienen, pero sin menospreciar ninguna, ya que al ingresar a un aula de clase encontramos mundos distintos a los que como docentes debemos enfrentarnos para lograr cambios y mejoras positivas de cada niño.

Tabla 6
Reacción de la figura docente frente a la conducta

Aislamiento de la desviación	Provocación de la desviación
<i>Conducta del profesor</i>	<i>Conducta del profesor</i>
Firme Coherente Le gustan sus estudiantes y los respeta	Confrontación Emplea humillación Actitud negativa
<i>Respuesta de los alumnos</i>	<i>Respuesta de los alumnos</i>
Se siente valorado Se siente respetado Se siente apoyado	Siente el fracaso Inseguridad Desconfianza

Dentro del sistema educativo la figura docente en conjunto con los estudiantes y padres de familia resulta importante para lograr una verdadera educación de calidad, para ello, dentro de la investigación se ha estudiado la importancia que tienen las emociones para una mejor calidad educativa que sea apoyo y fortaleza dentro del desarrollo de los estudiantes desde la etapa de infancia. Una verdadera relación dentro del proceso educativo debería ser apoyada desde un enfoque que vincule a los diversos actores, para entender de mejor manera se crea lo siguiente:



Triángulo relación docente, estudiantes y padres de familia.

El triángulo muestra claramente que es fundamental la participación de los docentes, padres de familia y el alumnado para logros académicos, siendo parte activa la creatividad de los profesores al momento de enseñar, también el apoyo desde los hogares

por parte de los padres, pero siempre todos teniendo derechos, responsabilidades y obligaciones que la ley ampara para el cumplimiento y buen uso de estas.

1.6. Educación emocional para una buena convivencia

Las diferentes formas de actuar de los estudiantes influyen tanto de manera positiva como negativa dentro del proceso educativo. Entonces a todo esto podemos señalar la gran importancia que tienen las emociones a la hora de convivir, ya pueden ser puente para la resolución de conflictos que se originan en un día escolar. La forma en que se relacionan los estudiantes en el centro educativo no solo tiene que ver con la forma de enseñar o de actuar de los docentes, sino también con el tipo de convivencia que se tiene en el entorno familiar.

El déficit de gestión emocional en niños puede generar dificultad al momento de establecer una relación con los demás estudiantes o con quienes lo rodean. Según Pacheco y Salazar (2017) indica que “el objetivo de todo proceso educativo es contribuir al desarrollo integral de las personas. Para lograr que los centros educativos sean espacios abiertos al diálogo, la participación, la creatividad y la diversidad”. Por ello, es necesario educar como docentes también la educación emocional porque potencia de forma favorable no solo el desarrollo cognitivo, sino también, aspectos que logran un gran crecimiento en personalidad, aptitudes y esfuerzo.

Para finalizar, el proceso de investigación resulta relevante mencionar que los temas tratados resultan relevantes para el desarrollo del presente trabajo debido a que usar la arteterapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de una verdadera educación emocional en la infancia, hace entender y comprender que un proyecto investigativo ayuda a “traer el propósito de describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Sampieri, 2014, p.154).

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

La presente investigación se realiza con el fin de implementar y diseñar nuevas estrategias metodológicas que sean parte de la innovación dentro del aula de clase, además como parte adicional proporcionar actividades significativas que aporten al desarrollo de cada estudiante en la infancia. Para este proyecto investigativo la principal herramienta de investigación es la encuesta misma que contiene un cuestionario dirigido principalmente a docentes del área artística con el objeto de fomentar la importancia que tiene la educación emocional dentro del proceso de enseñanza.

2.1. Tipos de investigación

2.1.1. Investigación cualitativa

El estudio desarrollado es partir de la investigación cualitativa, ya que, se orienta al estudio de las acciones humanas dentro de la vida social, tal como lo señala Vieytes (2004) mencionado así que “la investigación cualitativa busca la comprensión con énfasis en la profundidad del conocimiento, su intención es dar a entender los acontecimientos, valores y normas propios de los sujetos”. Es necesario mencionar que este estudio es de carácter no numérico por lo que hace más simple su aplicación. Además, el uso de la investigación integral al ser un proceso de conocimiento constituyéndose en una alternativa metodológica y en una estrategia pedagógica de carácter institucional para el fomento de la instrucción participativa, la formación colaborativa, la profesionalización reflexiva y la investigación.

La investigación fue específicamente un estudio de caso, basado en la tipología descriptiva, este tipo de estudio ayuda notablemente a la obtención de datos más exactos en la muestra. Adicional a ello, Merriam (1991) afirma que “un estudio de caso puede llegar a ser muy útil, ya que puede ser usada en cualquier disciplina para dar respuesta a diferentes preguntas según su aplicación”. Lo que sin duda permite producir nuevos e innovadores planteamientos que ayudan en el desarrollo y construcción del conocimiento.

2.2. Técnicas e instrumento de investigación

Este proyecto está basado en la investigación cualitativa con una delimitación etnográfica, mismo que permite realizar un análisis profundo del entorno en el que se encuentran los docentes en cuanto al uso de la arteterapia para lograr una verdadera educación emocional en niños de educación elemental, de forma específica en el tercer año de básica.

2.3. Técnicas

La puesta en práctica de este proyecto de investigación pretende proporcionar, orientar y fortalecer la educación emocional en niños de básica elemental de la Unidad

Educativa “República del Ecuador”, a través de una serie de actividades y procesos significativos que contribuyan a un mejor desarrollo en la infancia, así mismo fomenten en los estudiantes el don de crear y descubrir habilidades y destrezas.

2.3.1. Encuesta

En este sentido se opta por la encuesta a docentes ya que como herramienta de investigación resulta muy útil y sencilla de usar. La encuesta se realizará a 5 docentes del área de Educación, Cultural y Artística con el fin de identificar los diversos procesos que utilizan al momento de enseñar, también para obtener más información sobre el conocimiento que tiene cada docente con relación a la importancia de la educación emocional en la infancia a través del uso de la arteterapia como herramienta pedagógica o a su vez el desconocimiento del tema.

2.4. Participantes

La finalidad de este proyecto de investigación está dirigida a estudiantes de básica elemental de forma específica a los niños de tercer año de educación básica, con edades comprendidas de 7 a 8 años aproximadamente, mismos que pertenecen a la Unidad Educativa “República del Ecuador” de la ciudad de Otavalo. En cuanto a la muestra de estudio es de 5 docentes del área artística de la institución, con el fin de analizar los conocimientos que como docentes poseen sobre educación emocional, su importancia dentro del crecimiento y desarrollo de los estudiantes, además, conocer opiniones de los profesores en referencia a la valoración del arte tomado también desde varias perspectivas, en este caso como terapia que aporta al desarrollo de la inteligencia emocional.

La institución educativa en que se pretende realizar el proyecto se encuentra ubicada en la ciudad de Otavalo, parroquia el Jordán, provincia de Imbabura. Fue fundada el 1 de octubre de 1950, es considerada como icónica y emblemática dentro del país gracias a la ascendente vida institución forjada desde su creación. Cuenta con todos los niveles de educación, es decir, básica elemental, media, superior, bachillerato técnico y unificado, por lo que el trabajo investigativo puede ser usado no solo en niveles de educación básica, sino también, puesto a consideración de uso en niveles superiores, lo que hará mucho más significativo el uso de la guía didáctica como propuesta pedagógica.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

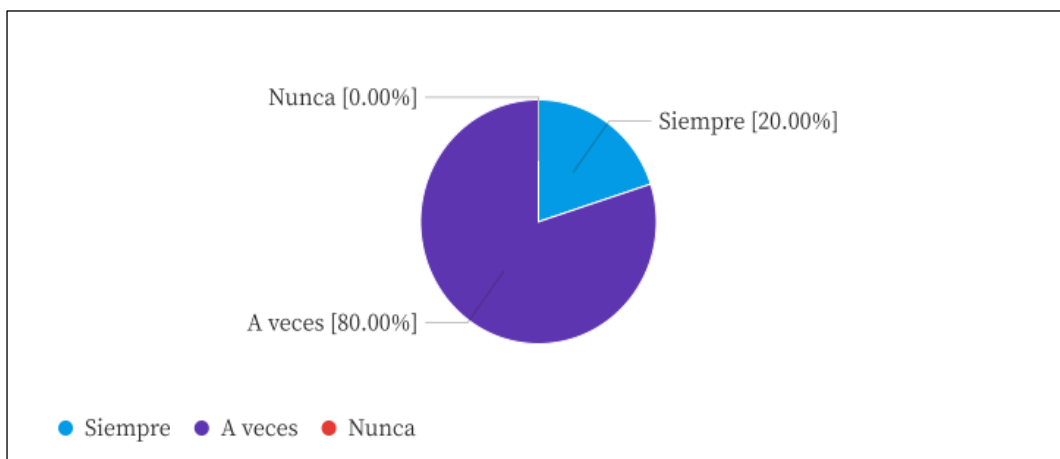
Después de haber aplicado la encuesta de forma virtual a los docentes del área de Educación, Cultural y Artística de la Unidad Educativa “República del Ecuador”, los resultados que se obtuvieron fueron de suma importancia porque ayuda y aporta al proceso investigativo del proyecto, además, se cumplió con los objetivos propuestos inicialmente. En la institución educativa se logró que los docentes conozcan la importancia que tiene el poder trabajar con la arteterapia como herramienta pedagógica para desarrollar la educación emocional en niños de básica elemental. Dentro del área de arte de la unidad educativa se da a conocer la realización de una guía didáctica que a través de actividades, dinámicas y juegos fomentan un mejor aprendizaje, desarrollando también habilidades y destrezas todo esto con el fin de crear bienestar en los estudiantes en la infancia.

3.1. Encuesta a los docentes

Para la realización investigativa del proyecto como medio para recopilar respuestas verídicas que ayuden, aporten y sean base positiva del trabajo, se desarrolló una encuesta. Se aplicó en total 5 encuestas que estuvieron dirigidas estrictamente al personal docente, es decir, el 100% de profesores del área; con lo recolectado se procedió hacer un análisis detallado de los resultados. Poniendo énfasis en el proyecto “Arte terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de la educación emocional en niños de básica elemental de la Unidad Educativa República del Ecuador”, se realizó una selección de resultados más relevantes que aportan de forma positiva y significativa al proyecto, mismos que se describen a continuación:

Figura 1

¿Aplica usted actividades que estimulen el desarrollo interpersonal e intrapersonal de los estudiantes?

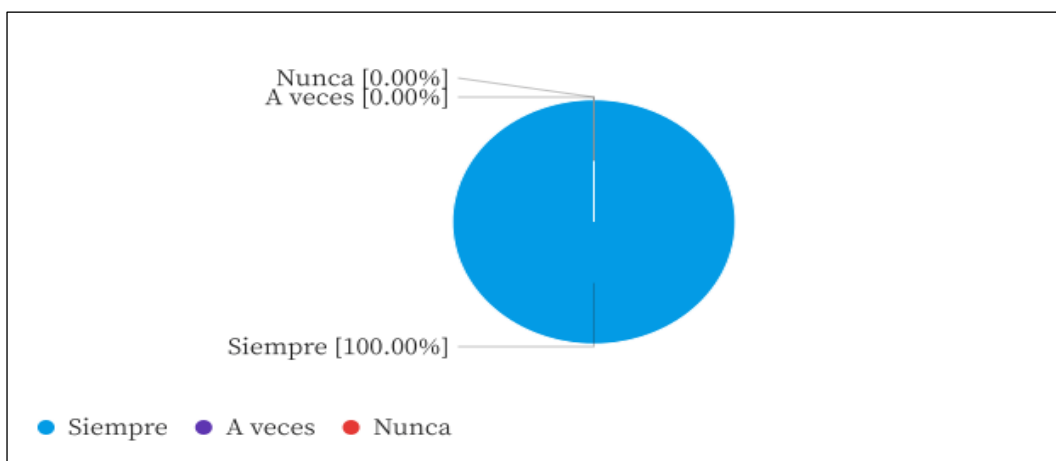


Nota: Datos recolectados de docentes. Fuente: Encuesta enero 2022

De acuerdo con las respuestas recopiladas, el 20% de los docentes encuestados indica que sí han trabajado con actividades que estimulan el desarrollo interpersonal e intrapersonal de los estudiantes, mientras que el 80% indica que tan solo a veces trabaja en este aspecto. Por ende, se evidencia que los docentes del área artística no siempre realizan específicamente actividades que ayuden a fortalecer el desarrollo inter e intrapersonal de los niños, esto por el desconocimiento de las diversas actividades que direccionen al desarrollo de este. Pero según Zupiria (2005) menciona que “la necesidad de relacionarse se ha mostrado como una necesidad básica del hombre ya que es vía importante para el bienestar”, a esto podemos acotar que en la infancia esto puede marcar al niño, debido a que entra en estado de aceptación por parte de un grupo, por ello, es necesario que el estudiante se conozca a si mismo antes de esperar ser aceptado por otro.

Figura 2

Gráfico cruzado entre: “¿Es necesario aplicar actividades que fomenten la integración de los estudiantes?” y “¿La enseñanza y el aprendizaje deben generarse de forma lúdica?”



Nota: Datos recolectados de docentes. Fuente: Encuesta enero 2022

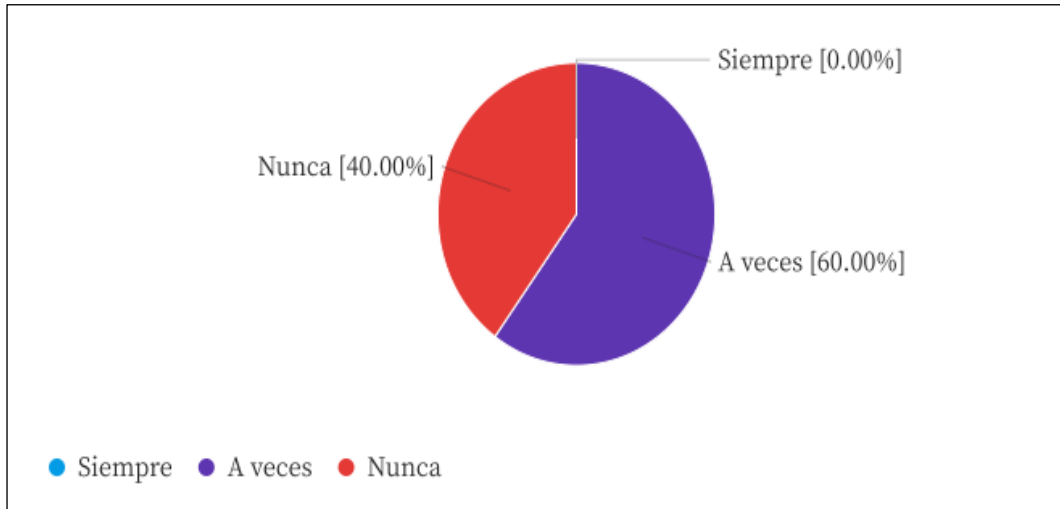
Según los datos recabados en la pregunta dos los encuestados manifiestan en un 100% que siempre es necesario realizar actividades que integren a los estudiantes, al igual en la tercera pregunta los docentes indican por unanimidad que la enseñanza debe generarse desde un ambiente apto en el que los estudiantes puedan aprender de forma lúdica. En este sentido se evidencia que es de suma importancia para los maestros aplicar cualquier tipo de dinámica con la finalidad de que los estudiantes de educación elemental puedan relacionarse de mejor manera con el entorno que les rodea.

Según Flores (2018) manifiesta que “las actividades que integran son una herramienta que permite al docente canalizar y orientar problemas que pueden aparecer en el aula”, a esto se menciona que el uso de diversas dinámicas hace para cada docente y el niño un ambiente más divertido dentro del aula, más si se pone énfasis en el nivel elemental que es la etapa en la que los estudiantes necesitan aprender de forma divertida y dinámica. Sin embargo, es fundamental que cada profesor investigue sobre aspectos

educativos con el fin de que, fomenten autonomía, desarrollo y generen aspectos significativos para todos los estudiantes.

Figura 3

Dentro del campo profesional, ¿ha escuchado hablar sobre arte terapia?

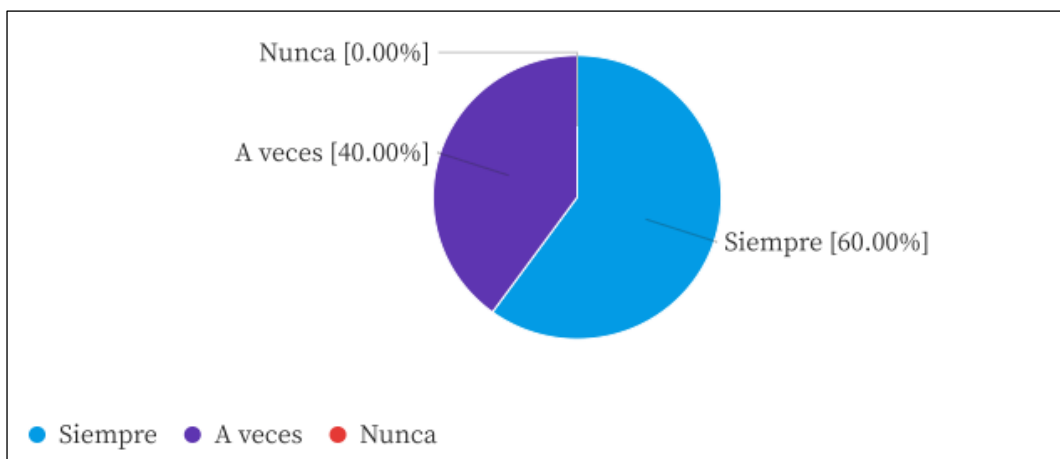


Nota: Datos recolectados de docentes. Fuente: Encuesta enero 2022

Los datos muestran que el 60% de los docentes en su vida profesional solo a veces han escuchado hablar de arte terapia, mientras que el 40% nunca ha escuchado hablar del tema. Se puede evidenciar que los profesores del área artística no están al tanto del arte tomado como terapia, a pesar de las grandes y positivos aspectos que trae consigo, desconocen los grandes alcances que tiene el arte para no solo generar conocimiento sino para dejar huella en cada persona. Según Franco (2019) indica que “las artes tienen una gran importancia que es fundamental para generar emociones dentro del desarrollo y en la generación de experiencias humanas”.

Figura 4

¿Considera que las actividades arteterapéuticas necesitan un proceso de planificación para la puesta en práctica?

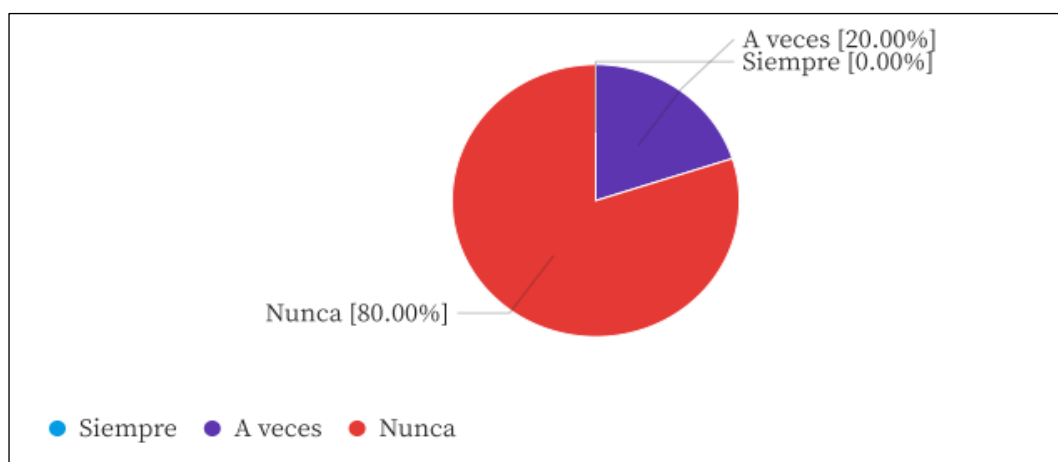


Nota: Datos recolectados de docentes. Fuente: Encuesta enero 2022

Los resultados notablemente evidencian que el 60% de los encuestados manifiesta que siempre las actividades arte terapéuticas necesitan un proceso de planificación para la puesta en práctica, sin embargo, el 40% dice que no es necesario. Sin duda el proceso de planificación al momento de realizar una actividad dentro del sistema educativo es de suma importancia, por ende, una actividad en la que está presente el arte terapia es necesario, ya que no solo es realizar un trabajo, sino que, necesita un debido proceso apto para la edad a la que el docente quiera dirigir la acción. Es necesario señalar que “la planificación resulta muy importante dentro del proceso educativo, ya que es el primer paso para lograr un aprendizaje completo y eficaz de los contenidos que requieren los alumnos” (Ansaldo, 2015). Por ende, el desarrollar una planificación de manera correcta puede también ayudar a generar resultados no solo positivos sino también significativos que dejan huella.

Figura 5

Dentro de su formación profesional, ¿ha escuchado hablar o ha tenido un acercamiento sobre Mindfulness?



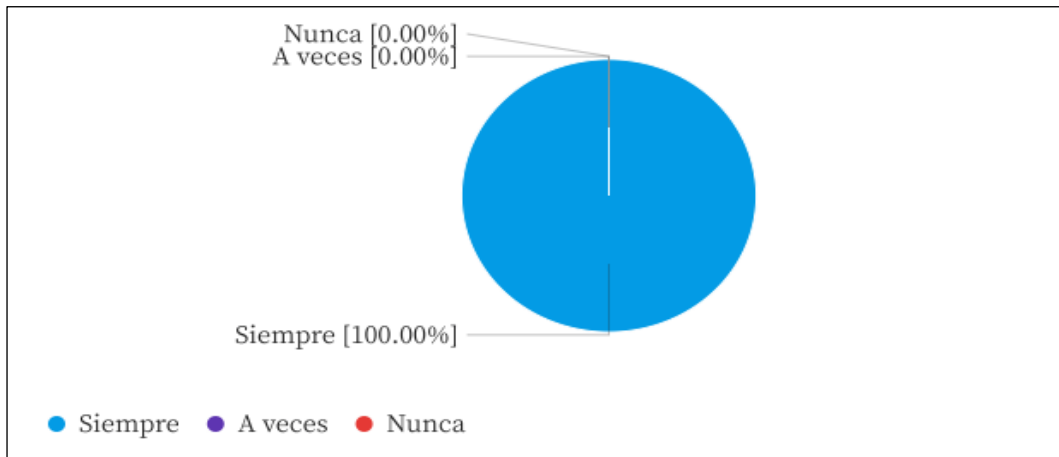
Nota: Datos recolectados de docentes. Fuente: Encuesta enero 2022

El gráfico de respuestas recopilado muestra que los docentes solo a veces han escuchado hablar sobre Mindfulness, mientras que, en su mayoría en 80% nunca ha escuchado sobre la actividad. Datos que muestran que en realidad tienen un alto grado de desconocimiento la arteterapia, debido a que mindfulness vienen a ser conciencia plena misma que es necesaria de aplicar a temprana edad, en este caso, con estudiantes de educación básica elemental. Tal cual como lo menciona Cavalieri (2021) quien indica que “los mindfulness ayudan a la concentración, integración de una persona regulando así emociones, pensamientos y acciones”.

Resulta significativo el uso de estos dentro de educación en etapa infantil, en varias ocasiones el término puede ser entendido como una actividad difícil de realizar, pero no es así, como docentes se debe siempre estar en constante innovación y aprendiendo, con el fin de ser apoyo no solo académico sino también emocional para los estudiantes, proporcionando actividades que aporten al estado de ánimo, así también como el reconocimiento de emociones presentes en cada individuo.

Figura 6

Gráfico cruzado entre: “¿Las competencias emocionales (conciencia, regulación y autonomía) ayudan a desarrollar una educación emocional?” y “¿Considera usted que como docente puede aportar a la salud mental de los niños?”



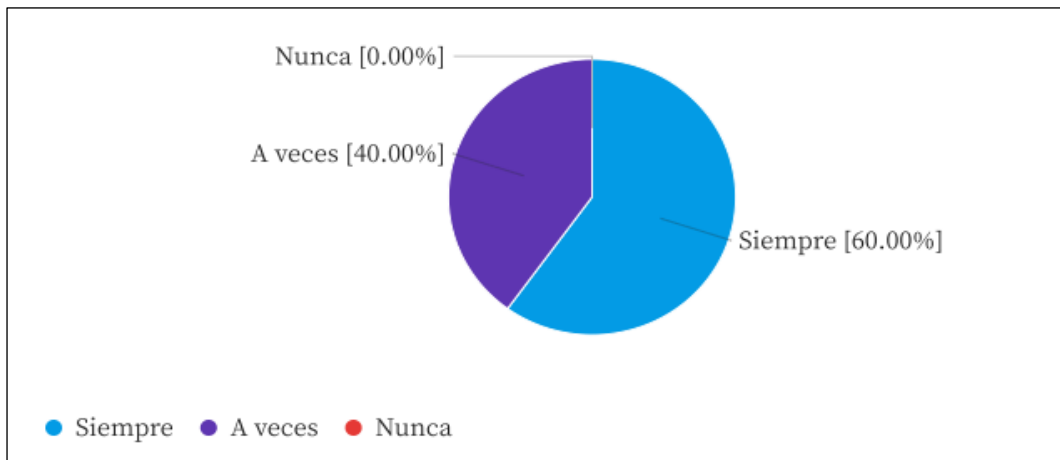
Nota: Datos recolectados de docentes. Fuente: Encuesta enero 2022

El 100% de los docentes manifiesta en la encuesta que las competencias emocionales (conciencia, regulación y autonomía) ayudan a desarrollar una educación emocional. Sin duda, estudiar sobre educación emocional es muy significativo, ya que, al analizar la pregunta se ve reflejado claramente que tanto la conciencia, regulación y autonomía vienen a ser primordiales en una persona porque logran también hacer que un individuo pueda actuar de forma correcta ante situaciones que puedan o no dañar su forma de pensar o su integridad; en los niños como docentes se puede ayudar en diversas situaciones a través del área artística, esto resulta más factible, ya que, es fácil llegar a los estudiantes con ayuda de videos, música, dibujo, pintura, entre otros. Es positivo saber que los docentes están comprometidos en crear un ambiente ameno entre los estudiantes con el fin de aportar y no alterar a la salud mental, es necesario mencionar que los docentes mientras realizaban la encuesta mediante una conversación manifestaron que cuando un verdadero profesor ingresa al aula de clase los problemas personales quedan atrás y el trabajo está en generar un ambiente divertido que ayude al aprendizaje.

Es importante saber que la inteligencia emocional es un tema que tiene mucha importancia dentro del desarrollo de los niños, en la infancia viene a ser fundamental, ya que, es la etapa en la que muchas cosas quedan marcadas en cada estudiante, por ello, es necesario que docentes y estudiantes vean a las emociones, pensamientos como algo de interés personal y social acorde a cada edad, con el fin de prevenir aspectos negativos a lo largo del crecimiento.

Figura 7

¿Considera importante la relación que existe en casa de los estudiantes influye en el aprendizaje?

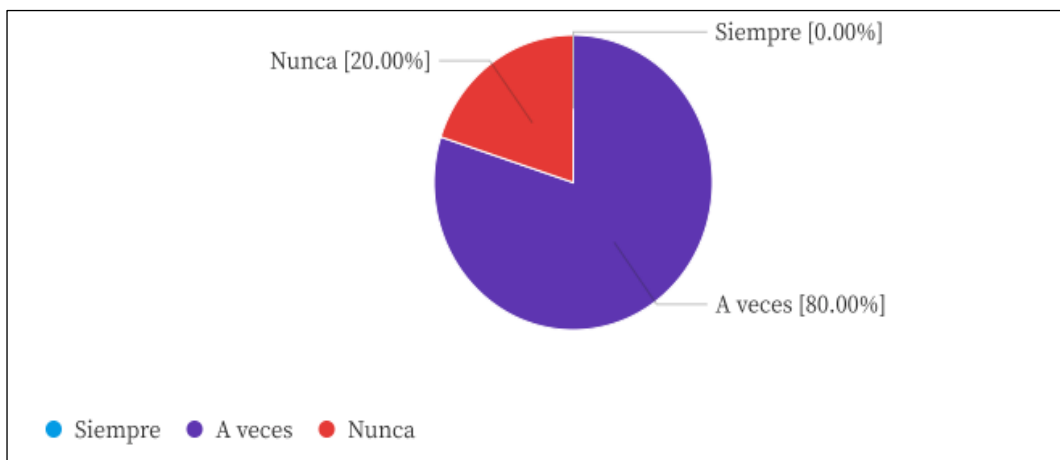


Nota: Datos recolectados de docentes. Fuente: Encuesta enero 2022

La relación que existe en casa de los estudiantes influye en el aprendizaje acorde a esta pregunta el 60% de los docentes manifiesta que siempre, mientras que el 40% menciona que a veces debido a que pueden existir otras causas. En la infancia muchos niños logran acoplarse al sistema educativo, pero hay que tomar en cuenta que al hacer referencia a los niños existe diversidad de pensamiento, de actuar, entre otros; es importante que los padres de familia sean conscientes al momento de actuar frente los a niños, ya que, esto repercute en su crecimiento. Sin embargo, Geddes (2010) manifiesta que “en el nivel personal y profesional, los alumnos con problemas emocionales y de conducta suponen un gran desafío para el profesorado”, esto nos lleva reflexionar, sobre el verdadero papel que la figura docente cumple en el aula.

Figura 8

Como docente usted, ¿ha podido identificar problemas emocionales en sus estudiantes?



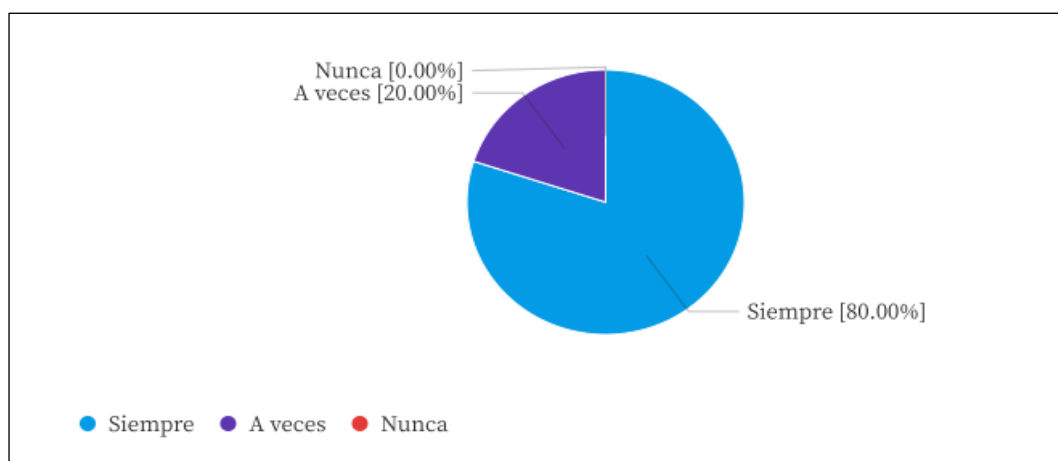
Nota: Datos recolectados de docentes. Fuente: Encuesta enero 2022

El identificar problemas emocionales en los niños resulta algo complicado para los docentes debido a que como el gráfico muestra tan solo a veces el 80% de los docentes lo ha logrado, mientras que, el 20% no le ha dado mucha importancia. Estas cifras muestran que como docentes se debe poner atención en todos los estudiantes, si bien es cierto, los estudiantes en su crecimiento muestran cambios que las personas adultas pueden no poner tanta atención, pero estos cambios pueden afectar al estudiante, por ello, como docentes se debe observar y analizar el comportamiento de cada pequeño.

Adicional se afirma que “es muy importante que tanto en casa como en el colegio, padres y docentes estén atentos a cualquier cambio que pueda indicar algún problema emocional en el niño, siempre hay alertas” (Santamaría, 2021). Sin embargo, la comunicación viene a ser fundamental, así también es necesario saber cuándo actuar, muy importante mencionar que no se debe forzar a hablar a un estudiante porque se puede sentir obligado y puede afectar dentro de su salud mental generando así aspectos negativos.

Figura 9

Dentro de la etapa de crecimiento de los niños, ¿usted considera importante enseñar a través del arte?

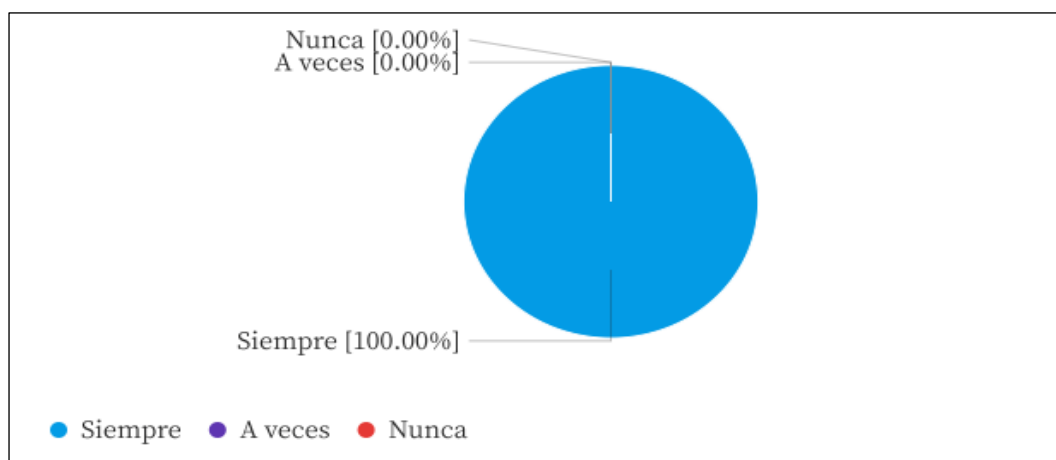


Nota: Datos recolectados de docentes. Fuente: Encuesta enero 2022

Para el 80% de los docentes el tener la facilidad de enseñar por medio de las artes resulta muy importante, mientras que para un 20% tan solo a veces. Las artes abren un abanico de posibilidades, por lo que, los docentes mencionaron que en el área artística hay posibilidad de flexibilizar actividades, ya que, se puede hacer arte a todo lo que nos rodea, solo es necesario fomentar creatividad y originalidad. En efecto, el arte puede tener un sinnúmero de opciones al momento de saber cómo y cuándo hacer uso de ellas en aspectos psicológicos, ya que, puede ayudar a descubrir en niño, jóvenes e incluso adultos habilidades y destrezas que pueden servir en los estudiantes a descubrir también vocaciones para su futuro laboral mismo que es necesario ir formando desde la infancia para que el estudiante tenga una visión clara de lo que quiere ser a lo largo de los años.

Figura 10

¿La creación de una guía didáctica es importante para usted como medio de apoyo a la realización de una mejor educación emocional?



Nota: Datos recolectados de docentes. Fuente: Encuesta enero 2022

Es interesante saber que los docentes en su mayoría total, es decir, el 100% indicaron que la existencia de una guía didáctica viene a ser un recurso fundamental para lograr generar un puente entre las artes y las emociones. La creación de la guía es de suma importancia ya que contendrá actividades aptas para estudiantes de educación básica elemental a través de juegos, trabajos, mindfulness, entre otros, que promueven las habilidades y destrezas que sin duda alguna servirán para mejorar la experiencia que tienen los estudiantes al momento de recibir Educación, Cultural y Artística.

Para argumentar la importancia de creación de una guía didáctica, se puede mencionar que las mismas adquieren significativa funcionalidad, ya que a más de ser un recurso de apoyo para docentes viene a ser una herramienta que optimiza y potencia el proceso de enseñanza de los estudiantes generando también una independencia cognoscitiva que conlleva a lograr aspectos que aportan al desarrollo de los niños y jóvenes. Tal como manifiesta Aguilar (2004) quien menciona que “una guía didáctica deja de ser un auxiliar para convertirse en una herramienta valiosa de motivación y apoyo siendo una pieza clave porque potencia el estudio del alumnado”.

Adicional a ello, el diseño de una guía didáctica resulta un proceso de planificación, ya que, en esta debe estar inmersa contenidos sumamente organizados que aporten de manera eficiente la transferencia de conocimiento, considerando también la experiencia docente y los temas dentro del currículo para que los mismos se complementen para el logro de una educación significativa. En consecuencia, las guías didácticas dentro de cualquier área de forma especial en lo artístico pueden ayudar a eliminar la improvisación de actividades y aprovechar el tiempo de creación promoviendo nuevos estilos pedagógicos que sean innovadores, así también el enfoque dinámico y creativo dentro del aula de clase.

Por lo tanto, potenciar la educación emocional en niños en etapa infantil a través de recursos digitales e impresos dirigidos a docentes y estudiantes de cualquier área es de suma importancia, así mismo, en base a lo redactado dentro del análisis y discusión se observa la necesidad de crear varios recursos en favor de la educación. Además, según Guillamón Pintado (2020) menciona que “el juego y actividades lúdicas son el motor para enseñar de manera más afectiva a los niños a ser más sociables y a conocer, manejar, sentir sus emociones”, entonces se puede decir que la valoración de desarrollar la inteligencia emocional por medio de actividades y juegos que integran la educación emocional se torna una tarea interesante dentro de la básica elemental porque es la etapa en la que los niños receptan mejor la información mediante actividades lúdicas dentro y fuera del salón de clase.

CAPÍTULO V: PROPUESTA

La presente guía didáctica con denominación “*Llenarte de educación y emoción*” pretende trabajar la inteligencia y educación emocional, a través del diseño y adaptación de actividades que fomentan el aprendizaje a través de juegos y dinámicas que relacionen arte como terapia para un mejor desarrollo en niños de básica elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”.

5.1. Guía didáctica

Según Pino Torrens y Urías Arbolaez (2020) manifiestan que “una guía didáctica tomada como recurso pedagógico integra en sí mismo otros recursos y componentes útiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, estrategias, procesos, evaluación, entre otras”. A esto se puede argumentar la importancia que tiene el crear nuevas e innovadoras guías con el fin de seguir creciendo y dando soluciones a posibles problemas dentro de procesos educativos, siendo también un apoyo para docentes y estudiantes.

5.1.1. Desarrollo de la guía

Según el estudio realizado sobre “Arte terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa República del Ecuador”, dentro de la guía didáctica se pone en manifiesto los temas estudiados en el marco teórico mismo que tienen como base la educación e inteligencia emocional en la etapa de infancia.

La presente guía didáctica tiene diversos temas relevantes para profesores y estudiantes debido a que contiene temas relevantes que potencian aspectos significativos dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje poniendo énfasis en una triada integral de cuerpo, mente y emociones mismas que son de suma importancia para lograr una mejor educación.

Dentro de la guía también se presentan actividades que pueden ser usadas para descubrir problemas en los estudiantes, así también como consejos y teoría que los docentes deben conocer. Además, es significativo recalcar que a la arteterapia se la toma desde varios ejes de desarrollo, es decir, que se toma a las diversas disciplinas que pertenecen al arte, a fin de que ésta pueda ser usada por los docentes con mayor facilidad.

5.1.2. Descripción de la guía

El objetivo principal de la guía didáctica es ser soporte de ayuda para docentes y estudiantes dentro de procesos educativos teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de la educación emocional, con fin de prevenir o descubrir problemas emocionales que pueden afectar el avance académico de los estudiantes, a su vez también proporcionar

actividades, juegos que ayudan a la integración dentro del aula entre estudiantes y docentes.

Enlace que direcciona a la guía didáctica:

https://www.canva.com/design/DAE3xUAzebE/-zHZbMrJJ-hqKj3PgVf1Fg/view?utm_content=DAE3xUAzebE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Dentro de la guía se puede encontrar:

1. Inteligencia emocional
2. Educación emocional
3. Habilidades de inteligencia
4. Mindfulness
5. Arte terapia
6. Actividades/juegos
7. Figuras de emoción

Los temas que se establecieron en la guía fueron tomados gracias a la importancia que cada uno tiene no solo en actividades que se puedan realizar en torno al arte sino también en diversas materias, así también es necesario mencionar cada uno tiene formas de evaluación tomando como base las cuatro habilidades de Mayer y Salovey debido a que es fácil de usar.

Como recurso adicional que complementa la guía didáctica se realizó una pequeña guía virtual con una secuencia para la creación de un taller de arteterapia, se consideró varios aspectos mismos que ayudaron a la creación de un orden de fácil puesta en práctica dentro de un aula o a su vez en un espacio abierto. Además, la guía virtual puede ser modificada según el área en la que se quiera emplear el taller, es decir, es flexible y abierta a cualquier cambio que requiera. Los docentes y estudiantes podrán tener un apoyo con actividades, recomendaciones y sugerencias que pueden usar al momento de crear un espacio en el que el arte en sus distintas expresiones sea el principal actor que logre el fortalecimiento de la educación emocional.

¿Cómo usar la guía virtual?

Al ser una guía virtual es necesario ingresar al siguiente enlace <https://view.genial.ly/625c806e54f9d00016edd548/learning-experience-didactic-unit-opcion-de-organizacion-para-taller-de-arteterapia>, en donde se puede encontrar una plataforma dinámica y de fácil uso.

Luego del correcto ingreso a la plataforma, podrá observar la portada de la guía con un botón inferior central que lo direccionará a las siguientes plantillas con: datos informativos, recomendaciones y sugerencias, como se puede observar en la siguiente imagen:

Ilustración 1

Portada de la guía virtual



Seguido veremos más plantillas en las que se encuentran botones importantes como los que se detallan a continuación:

- El siguiente botón direcciona la guía didáctica, los dos recursos se encuentran enlazados, es decir, que cada recurso tiene un botón para poder navegar de forma directa.

Ilustración 2

Botón de guía didáctica



- Los siguientes botones fueron creados para navegar dentro de la guía virtual cada uno cumple con una función: amarillo inicio, verde página anterior y rojo página siguiente

Ilustración 3
Botones de navegación



Además, la guía está dividida por secciones para que sea mucho más fácil el comprender los pasos para la creación de un taller, a más de ello, la guía cuenta con un enlace que direcciona a la cuenta de red social de la autora para que en la misma se puedan compartir experiencias, sugerencias y nuevas ideas.

Ilustración 4 *División de secciones*



Ilustración 5 *Plantilla final de la guía virtual*



CONCLUSIONES

Para concluir:

El estudiar sobre la influencia del arte en aspectos emocionales trae consigo un sinnúmero de posibilidades que se pueden generar a través del arte usado como terapia para un trabajo más significativo dentro de las instituciones educativas, de forma específica en la etapa infantil, ya que, en los niños es necesario el desarrollo de emociones a temprana edad, para así, lograr que los estudiantes a través de actividades acordes a su edad puedan desenvolverse de mejor manera dentro de la sociedad.

El arte terapia como herramienta pedagógica viene a ser de suma importancia dentro del ámbito educativo, ya que, contribuye de forma positiva al mejoramiento de diversos procesos educativos que, a su vez, generan aspectos positivos dentro del desarrollo de habilidades inter e intrapersonales de los estudiantes, logrando fomentar en los niños las diferentes opciones en cuanto a la resolución de conflictos y maneras de actuar referentes a las emociones.

Sin duda, el desarrollo de proyectos de investigación ayuda a conocer las necesidades en cuanto al ámbito educativo, el diseño y creación de una guía didáctica que incorpora actividades por medio de juegos usando modelos propuestos por autores como medio de evaluación, viene a ser factible frente a las exigencias del sistema de educación. Además, el contacto que se logra entre estudiantes y docentes fortalece la capacidad de enseñanza y aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Estudiantes, docentes y padres de familia:

El incorporar aspectos referentes a educación emocional a través del arte involucra una alternativa de desarrollo integral se recomienda, por ende, continuar con investigaciones que van de la mano con la formación pedagógica de los niños para lograr una mejor convivencia, poniendo énfasis en el desarrollo de actividades lúdicas que fomenten un crecimiento y desarrollo significativo en cuanto a la expresión e interpretación de emociones.

La sociedad está en constante cambio, así, también las formas de pensar y actuar de los individuos, al formar parte del sistema de educación se debe tomar en cuenta la innovación en cuanto a la realización de actividades, mismas que deben tener como objetivo primordial el desarrollo de habilidades, destrezas, creatividad, inteligencia emocional en favor de los niños y jóvenes.

Dentro del diseño y creación de guías didácticas se recomienda seguir implementado nuevas y mejores actividades que sirvan de soporte para docentes de Educación, Cultural y Artística, la actualización de recursos resulta primordial al momento de presentar herramientas pedagógicas que van en beneficio de una mejor calidad en educación.

GLOSARIO

- **Emoción:** sentimiento intenso en reacción a un hecho y situación que provoca alegría, tristeza, entre otras.
- **Inteligencia:** capacidad de la mente para analizar y razonar sobre un evento para la posterior toma de decisiones.
- **Educación:** proceso que facilita el aprendizaje, práctica de valores, buenos hábitos, reconocimiento de habilidades, destrezas dentro del sistema educativo en niños, jóvenes y adultos.
- **Terapia:** medio de tratamiento que proporciona ayuda a individuos con algún tipo de problema ya sea mental o físico.
- **Educador:** persona que está especialmente dirigida a educar, pertenece al sistema educativo, también conocido como docente o maestro.
- **Educando:** pertenece al sistema educativo recibe conocimientos, conocido como alumno o estudiante.
- **Convivencia:** acción de relacionarse con diferentes personas dentro del medio que los rodea o al que pertenecen.
- **Contenido:** información producida y creada, dirigida al público.
- **Herramienta:** creadas para lograr el desarrollo de las estudiantes, destinadas al aprendizaje y enseñanza, pueden ser material físico o digital.
- **Transversal:** significativo que aporta al desarrollo y dentro de la sociedad tiene consecuencias positivas.
- **Vulnerabilidad:** incapacidad de resistir ante cualquier fenómeno que afecte directamente a la persona.
- **Planificación:** ordenar actividades con el fin de obtener resultados positivos dentro de un proyecto.
- **Estrategia:** acciones pensadas con anterioridad que aportan al desarrollo de un fin planteado.

REFERENCIAS

- Aguilar, R. (2004). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo: Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 7, 179–192. <https://doi.org/10.5944/ried.7.1-2.1082>
- Ansaldo, S. (2015, 28 abril). *La importancia de planificar*. Educrea. <https://educrea.cl/la-importancia-de-planificar/>
- Araujo, G. (2010). *Psicomotricidad y arteterapia*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217015570026>
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Bisquerra, R. (2008). *Educación emocional y bienestar* (6.^a ed.). Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R. (2019). *Fundamentos de la educación emocional*. Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar. <https://rieeb.com/fundamentos-educacion-emocional/>
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61–82.
- Bosada, M. (2019, 10 enero). *Neurociencia, una aliada para mejorar la educación - educaweb.com*. Educaweb. Recuperado 25 de noviembre de 2021, de <https://bit.ly/3xm7UsX>
- Cardona, D. (s. f.-a). *Uso de la M y la N - Lenguarte*. Lenguarte. <https://sites.google.com/site/lenguartecastellano/ortografia-y-redaccion/uso-de-las-letras/uso-de-la-m-y-la-n>
- Cardona, D. (s. f.-b). *Uso de la Y y LL - Lenguarte*. Lenguarte. <https://sites.google.com/site/lenguartecastellano/ortografia-y-redaccion/uso-de-las-letras/uso-de-la-ll-rr-y-x>
- Cavaliere, D. (2021, 20 febrero). *¿Cuál es la importancia de Mindfulness en la vida cotidiana?* Opción yo. <https://opcionyo.com/blog/nota/167-cual-es-importancia-mindfulness-vida-cotidiana>
- Chacon, P. (2016, 29 julio). *Arte terapia*. Tipos de arte. <https://tiposdearte.com/arte-terapia/>

- Dalley, T., & Case, C. (1990, 8 febrero). *Working with Children in Art Therapy* / Caroline Case, Tessa Dalley / T. Taylor & Francis.
<https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9780203145661/working-children-art-therapy-caroline-case-tessa-dalley>
- Derrama Magisterial. (2018, 15 mayo). *Teorías del aprendizaje: Teoría humanista*. Blog de Derrama Magisterial para el magisterio. <https://blog.derrama.org.pe/teorias-del-aprendizaje-teoria-humanista/>
- Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos*. Paidós.
- Ducan, N. (2007). Trabajar con las emociones en arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE>
- Educativo, P. (s. f.). *Uso de la H*. portal educativo. <https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/751/Uso-de-la-H>
- Extremera, N., & Fernández, P. (2003). La importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el profesorado. *Revista Iberoamericana de educación*.
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/759Extremera.PDF>
- FEAFES Galicia. (2010, 3 junio). *¿Qué es la salud mental?* Saúde Mental FEAFES Galicia. <https://feafesgalicia.org/ES/content/salud-mental>
- Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia. (2020, 23 noviembre). *¿QUÉ ENTENDEMOS POR ARTETERAPIA?* <http://feapa.es/que-entendemos-por-arteterapia/>
- Flores, A. (2018, 19 abril). *Importancia de las dinámicas grupales en la socialización de los niños y niñas de cinco años de educación inicial*. Repositorio digital: Universidad Nacional de Huancavelica.
<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1550>
- Franco, F. S. (2019, 16 junio). *Arteterapia: Definición y beneficios*. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/arteterapia-definicion-beneficios/>
- Geddes, H. (2010). *El apego en el aula*. Graó.
- Guillamón Pintado, M. T. (2020, 1 diciembre). *La educación emocional y el juego motor*. BLOG Noticias Oposiciones y bolsas Trabajo Interinos. Campuseducacion.com.
<https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/la-educacion-emocional-y-el-juego-motor/#:%7E:text=Es%20a%20trav%C3%A9s%20del%20deporte,conocerlas%2C%20sentirlas%20y%20aprender%20a>

- Humanium. (2018, 10 octubre). *El bienestar mental de los niños: Un reto para la salud pública mundial*. <https://www.humanium.org/es/el-bienestar-mental-de-los-ninos/>
- Izquierdo, J. (2009). El impacto de la tecnología en la exhibición cinematográfica: El lento camino a la sala digital. *Revista Latina de Comunicación Social*, 43–47. http://www.revistalatinacs.org/09/art/04_803_08_cine/latina_art803.pdf
- Klein, J. P., & Homar, C. H. (2006). *Arteterapia*. Octaedro.
- López, G. (2019, 25 octubre). *Concepto de coreografía - Definición en DeConceptos.com*. Conceptos.com. <https://deconceptos.com/arte/coreografia>
- López, M. C. (2021). *Arteterapia y resiliencia: Técnicas y talleres para todas las edades (Artes plásticas)*. Editorial Maipue.
- López, P. L. (2004). *POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO*. SCielo. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Magallón, M. (s. f.). *¿Qué es una terapia?* Terapia y psicología. <https://www.terapiaypsicologia.com/terapia/que-es-una-terapia>
- Merriam, S. B. (1991). *Case Study Research in Education*. Wiley.
- Mingo, A. (2015). La propuesta educativa de Carl Rogers. *Perspectivas Docentes*, 1, 17–18. <https://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/837>
- Morales, F. (1999). *Introducción a la psicología de la salud*. Paidós.
- Moreno, D. (2019, 27 mayo). *¿Qué es la Arteterapia?* Divulgación Dinámica | Cursos Online y Formación a distancia. <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/arteterapia/>
- Muñoz, A. (s. f.). *Introducción a la psicología del desarrollo*. Cepvi.com. <https://www.cepvi.com/index.php/psicologia-infantil/desarrollo/introduccion-a-la-psicologia-del-desarrollo>
- Organización Mundial de la Salud. (2001). *Salud mental: Nuevos conocimientos, nuevas esperanzas*. https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=536
- Pacheco-Salazar, B. (2017). *Educación emocional en la formación docente: Clave para la mejora escolar*. Ciencia y sociedad. <https://www.redalyc.org/journal/870/87050902008/html/>
- Pedraza, C. (s. f.). *¿Qué es el Aprendizaje?* Creando ambientes de aprendizaje. <http://ambientesdeaprendizaje6.blogspot.com/2016/03/que-es-el-aprendizaje.html>

- Pino Torrens, R. E., & Urías Arbolaez, G. D. L. C. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Científica*, 5(18), 371–392. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Sánchez, M. D. L. (2020, 9 noviembre). *Apuntes sobre la neurociencia educativa*. UNAE. Recuperado 25 de noviembre de 2021, de <https://bit.ly/3p0jIgz>
- Santamaría, M. (2021, 23 julio). *Síntomas de problemas emocionales en los niños*. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/conducta/8-sintomas-de-problemas-emocionales-en-los-ninos/>
- Selfa, C. (2021, 18 marzo). *Claves para el autocuidado y el bienestar del docente*. Educación 3.0. <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/educacion-emocional/claves-bienestar-del-docente/>
- Tolstói, L. N., & Ballesteros, V. G. (2007). *¿Qué es el arte?* EUNSA.
- Trujillo, M., & Rivas, L. (2005). Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional. *Scielo*, 15. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-50512005000100001
- Valles, A. (2003). *Psicopedagogía de la inteligencia emocional*. Promolibro.
- Vivas, M. (2003). Educación emocional: Conceptos fundamentales. *Sapiens-Revista Universitaria de Investigación*, 4(2), 5. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202>
- Zupiria, X. (2005). Relaciones interpersonales. *Universidad del País Vasco*.

ANEXOS

Operacionalización de variables

Título: Arte terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”

Tabla 7

Operacionalización de variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
<i>Arte terapia como herramienta pedagógica</i>	Mindfulness y arte terapia	Estímulos internos y externos	1	Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)
	Actividades arte terapéuticas	Planificación	2	
		Proceso	3	
		Evaluación	4	
		Logro	4	
	Arte	Artes visuales	5	
		Artes escénicas	6	
	Educación Emocional artística	Enseñanza	7	
Aprendizaje Metodología		8		

Tabla 8*Operacionalización de variable 2*

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos	
<i>La educación emocional y su influencia en el niño</i>	Inteligencia	Racional-Saber hacer Emocional-Saber ser	9	Nunca A veces Siempre	
	Competencias emocionales	Conciencia emocional Regulación emocional Autonomía emocional	10		
	Inteligencia emocional		Autoconocimiento		11
			Autoaceptación		12
			Empatía		13
Convivencia		Relación docente-estudiante	14		
		Familiar	15		

Matriz de consistencia

Título: Arte terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”

Tabla 9

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se dará la propuesta de implementación del Arte terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “Republica del Ecuador”?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Proponer un diseño pedagógico de actividades basadas en arte terapia para el desarrollo de la educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”</p>	No aplica	<p><i>Arte terapia como herramienta pedagógica</i></p> <p><i>La educación emocional y su influencia en el niño</i></p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Deductivo</p> <p>Integral</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: 5 docentes</p> <p>Muestra: 5 docentes</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario-Guía de observación</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera influye el arte en la propuesta de implementación del Arte</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Analizar la influencia del arte en la propuesta de implementación del Arte</p>	No aplica	Influencia del arte	

<p>terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”</p>	<p>terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”</p>	<p>No aplica</p>	<p>Actividades arteterapéuticas</p>
<p>¿De qué manera las actividades arteterapéuticas apoyan a la implementación de la propuesta de Arte terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”?</p>	<p>Identificar de qué manera las actividades arteterapéuticas apoyan a la implementación de la propuesta de Arte terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”</p>	<p>No aplica</p>	<p>Relación Interpersonal e Intrapersonal</p>

pedagógica para el desarrollo de educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”?	como herramienta pedagógica para el desarrollo de educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”		
¿De qué manera se dará a conocer la inteligencia emocional en la implementación de la propuesta de Arte terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”?	Elaborar una guía didáctica que está dirigida a docentes y estudiantes de forma específica en el área artística para potenciar el desarrollo y fortalecimiento de la educación e inteligencia emocional.	No aplica	Inteligencia emocional

Encuesta dirigida a docentes

Cuestionario de evaluación sobre Arte terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”

Estimado(a) docente: Su opinión acerca de la arteterapia como medio de desarrollo de la educación emocional en su Institución Educativa es de suma importancia. Este cuestionario es de carácter anónimo y su aplicación será de gran utilidad para la investigación que estoy realizando. A continuación, se presenta una serie de preguntas para que valore con objetividad marcando una equis (x) la respuesta que concuerde con su punto de vista, según las siguientes alternativas.

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

	Ítems	1	2	3
Nº	<i>Variable 1: Arte terapia como herramienta pedagógica</i>			
1	¿Aplica usted actividades que estimulen el desarrollo interpersonal e intrapersonal de los estudiantes?			
2	¿Es necesario aplicar actividades que fomenten la integración de los estudiantes?			
3	Dentro del campo profesional, ¿ha escuchado hablar sobre arte terapia?			
4	¿Considera que las actividades arte terapéuticas necesitan un proceso de planificación para la puesta en práctica?			
5	Dentro de su formación profesional, ¿ha escuchado hablar o ha tenido un acercamiento sobre Mindfulness?			

	Ítems	1	2	3
6	¿Dentro de las aulas de clase es necesario implementar actividades con relación al arte?			
7	¿La enseñanza y el aprendizaje deben generarse de forma lúdica?			
8	¿Las artes son un medio para generar y desarrollar emociones?			
	<i>Variable 2: La educación emocional y su influencia en el niño</i>			
9	¿Usted ha escuchado hablar sobre educación emocional a primera infancia?			
10	¿Las competencias emocionales (conciencia, regulación y autonomía) ayudan a desarrollar una educación emocional?			
11	¿Considera usted que como docente puede aportar a la salud mental de los niños?			
12	¿Considera importante la relación que existe en casa de los estudiantes influye en el aprendizaje?			
13	Como docente usted, ¿ha podido identificar problemas emocionales en sus estudiantes?			
14	Dentro de la etapa de crecimiento de los niños, ¿usted considera importante enseñar a través del arte?			
15	La creación de una guía didáctica es importante para usted como medio de apoyo a la realización de una mejor educación emocional.			

UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE
PROPUESTA

Guía didáctica

LlenArte
de
Educación y Emoción



Ibarra, febrero 2022

UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE
PROPUESTA

Guía didáctica

LlenArte
de
Educación y Emoción



Ibarra, febrero 2022

UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE

*Facultad de Educación, Ciencia y
Tecnología*

Autora

Fueres Anrango
Shajaira Tuparina

stfueresa@utn.edu.ec

Octavo nivel
Pedagogía de las
artes y humanidades



UTN
IBARRA - ECUADOR

Proyecto de investigación

Arteterapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de educación emocional en niños de Básica Elemental de la "Unidad Educativa República del Ecuador"

*"El arte un puente para trabajar
las emociones"*

UIN Carrera de
Pedagogía de las Artes y las Humanidades
Licenciatura
SARINA - ECUADOR

Presentación

Dentro de los diversos procesos que engloban el área pedagógica, específicamente aquellas que se encargan de entrenar las competencias emocionales, es de suma importancia conocer que cualquier proceso que se lleve a cabo desde la inteligencia y educación emocional debe contener una línea de acción sistematizada misma que debe estar bien estructurada acorde a los objetivos planteados y al público que está dirigido.

Esta propuesta está diseñada con la finalidad de aportar a los docentes de Educación, Cultural y Artística diversas actividades que sirvan de apoyo dentro del proceso de enseñanza a través de la arteterapia. Es importante mencionar que las actividades están dirigidas a estudiantes de básica elemental, ya que, en la infancia la educación emocional resulta un pilar fundamental que forma parte del desarrollo en cuanto al comportamiento y la capacidad de aprendizaje de cada pequeño.

Educar las emociones resulta un beneficio no solo en niños sino también para adultos, ya que, viene a enriquecer la vida personal y profesional de cada individuo esto porque implica el reconocimiento de emociones, además el amor propio y hacia los que nos rodean.



Para Reflexionar

Para la realización de diversos procesos es importante considerar que educación e inteligencia emocional son dos términos distintos.

Por su parte, la inteligencia emocional viene a ser aquella capacidad que como seres humanos nos permite manejar, conocer e interpretar sentimientos, propios mismos que aportan a un mejor desarrollo personal.

Por otra parte, la educación emocional está vinculada con aspectos que están ligados al rendimiento académico y a la relación intra personal del estudiante, en donde el trabajo del maestro viene ser de suma importancia.

Pero, ¿por qué la educación e inteligencia emocional están ligadas al arte?

Debido a que el arte proporciona un sinfín de posibilidades que ayudan sin duda alguna al descubrimiento de emociones, destrezas, habilidades y sobre todo fomenta la creatividad del estudiante.





???

Sobre la propuesta

Si bien es cierto, el arte tomado como terapia trae consigo grandes beneficios, ya que, incorpora en su proceso actividades artísticas que si son usadas con fines educativos fomentan el autoconocimiento, autocontrol y sobre todo la expresión emocional a través de las diferentes disciplinas que conforman el arte.

La propuesta de creación y diseño de una guía didáctica que integre a la "Arteterapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de la educación emocional en niños de básica elemental, surge con la finalidad de ser soporte para docentes del área artística, esta guía pretende a través de juegos y actividades ligadas al arte ser puente para trabajar las emociones.



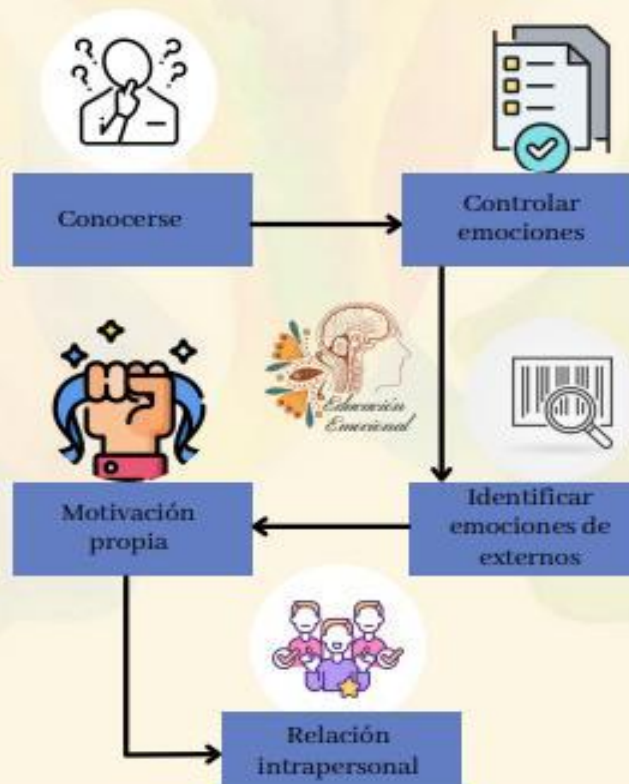
La idea de integrar la educación emocional con el arte, nace debido a que por medio de actividades referentes al área artística y el juego es mucho más fácil llegar a los estudiantes frente a dificultades como agresión, hiperactividad, ira, conducta, depresión, temores, entre otros, para así marcar de forma significativa la vida personal y escolar de los estudiantes.

*Un Arte
de
Educación y Emoción*

**LA EDUCACIÓN EMOCIONAL
ES EL MOTOR DEL
VEHÍCULO QUE NOS
LLEVARÁ A UNA MEJOR
VIDA Y CALIDAD
EDUCATIVA**



¿Qué pretende la educación emocional?





Dentro del aula

En el salón de clase o fuera del mismo un niño debe sentirse motivado para aprender. Como docentes se debe utilizar términos adecuados dentro del desarrollo de una clase mismos que sirvan de forma significativa al crecimiento de los niños, ya sea, en lo académico o personal.

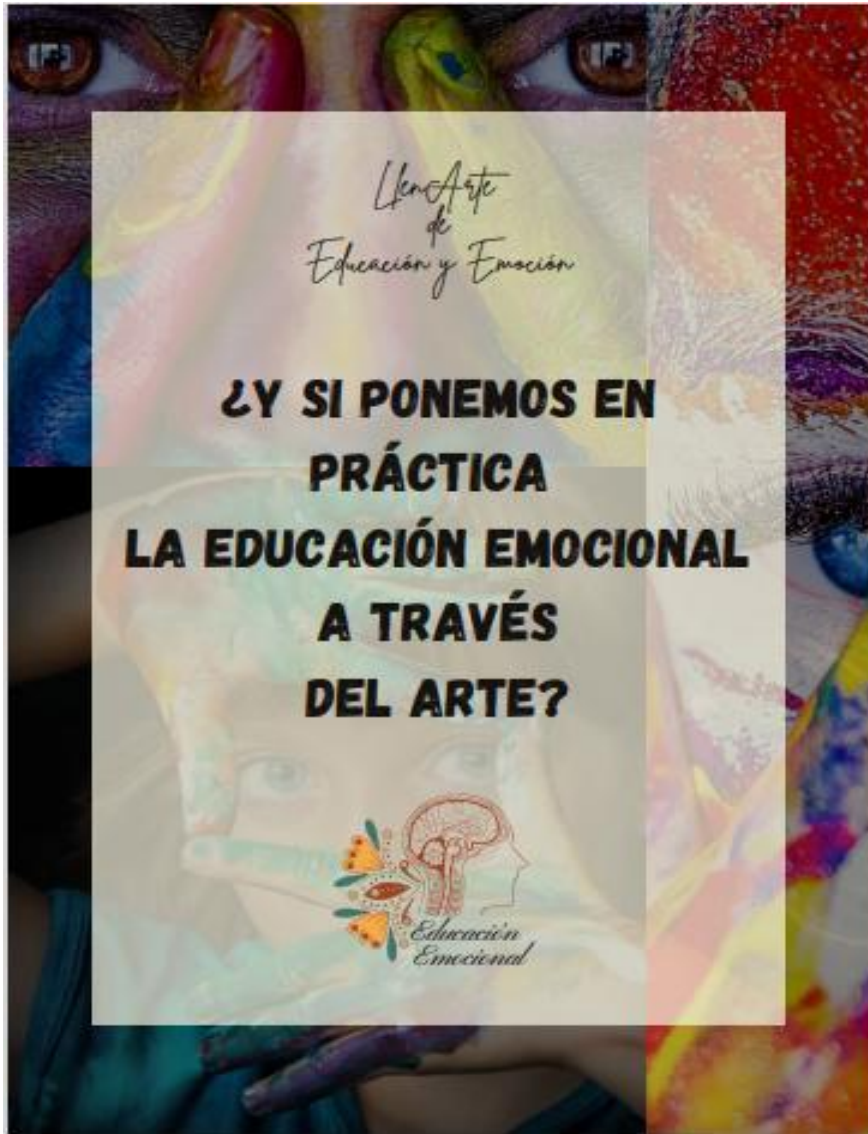
Un niño siempre debe escuchar:



¿Qué trabajar en los niños?

Para el desarrollo de una significativa educación emocional que aporte al desarrollo de la inteligencia emocional, es necesario trabajar en los estudiantes lo que se detalla a continuación:

- Autoconocimiento** Es necesario que el niño se conozca, que razone sobre como expresa sentimientos y emociones.
- Pensamiento positivo** El niño dentro del proceso de aprendizaje necesita ser optimista, mirar el aspecto favorable y esperar siempre resultados positivos.
- Asertividad** Fomentar en los niños la habilidad de expresar lo que sienten y piensan sin herir a nadie de su alrededor.
- Comunicación** Lograr que los estudiantes transmitan sus opiniones, deseos, malestares y necesidades.
- Relación intrapersonal** Desarrollar en los niños la habilidad de relacionarse con los demás de forma positiva y con conducta adecuada.



Habilidades de inteligencia

Gracias al aporte de los autores Mayer y Salovey, la inteligencia emocional viene a ser referencia de un pensador con corazón, ya que, un individuo es capaz de percibir, comprender y manejar situaciones que van más allá de la relación interpersonal.

Las actividades que se proponen dentro de esta guía van acorde a las cuatro habilidades de la inteligencia emocional creadas por los autores antes mencionados, estas son fundamentales porque cumplen el papel de evaluar a los estudiantes dentro del proceso de realización de las actividades, dejando así, de lado así las típicas pruebas escritas.



<p>Identificar emociones <i>Preguntas de evaluación:</i> Es consiente de... Expresa...</p>	<p>Utilizar emociones <i>Preguntas de evaluación:</i> ¿Usa e influencia las emociones en tareas?</p>
<p>Comprender emociones <i>Preguntas de evaluación:</i> ¿Encuentra y conoce el significados de emociones?</p>	<p>Manejar emociones <i>Preguntas de evaluación:</i> ¿Integra y apertura emociones en el pensamiento?</p>



¿Qué encontraremos?

Mindfulness

Arteterapia

Actividades

Figuras de emoción

Arte
Inteligencia
Educación
Emociones
Infancia



Como docentes debemos innovar actividades, así también adaptarlas a nuestro entorno para lograr resultados más significativos y que aporten al desarrollo de los niños.



Mindfulness

Atención y conciencia plena, método usado para reducir estrés, depresión y ansiedad, a través de actividades de relajación que fomentan la atención en el tiempo presente.

Actividades para niños en la infancia

Respiración plena

Ejercicio simple de respiración en que el estudiante debe taparse levemente los oídos, cerrar los ojos, concentrarse, poner mente en blanco, relajarse, mientras inhala y exhala, para ello, el docente creará una historia para que el niño pueda imaginar escenas, posterior a esto plasmarla en un papel de forma creativa. Es necesario que cada día que se realice la actividad se cree una escena para que después de un mes cada niño tenga en base a dibujos una mini-historia, según su percepción.



Es recomendable realizar antes de empezar una clase.
Nota: es importante practicar respiración diafragmática.



Tocando plenamente

En esta actividad nuestro sentido del tacto estará puesto a prueba. Se formará dos grupos aleatoriamente con los estudiantes, cada niño tendrá pareja. Seguido quienes formen el primer grupo saldrán a buscar un objeto para que los niños pertenecientes al segundo grupo sientan y adivinen el objeto que se está presentando, se realizará los mismo con dos dos grupos. La actividad resulta simple pero ayuda a la concentración y al descubrimiento de los sentidos.

Nota: es recomendable cubrir los ojos de los estudiantes con un pañuelo.

Te veo plenamente

Los niños deberán buscar un compañero para formar parejas, seguido deberán mirarse a los ojos, sin perder el contacto visual podrán dialogar temas simples como: sobre sus vacaciones, como hicieron la tarea, entre otros.

Nota: esto con el fin generar empatía, amistad e intercambiar conocimiento.



Memoria plena

El ejercicio consiste en que a cada estudiante se deberá presentar 10 objetos diferentes mientras está cubierto los ojos, es necesario describir cada objeto, luego antes de que el estudiante se quite el pañuelo de los ojos el docente deberá retirar dos de los objetos presentados, esto para medir la capacidad de memoria, el alumno deberá mencionar los objetos que faltan.

Nota: es recomendable usar términos adecuados para mejor captación de información



Beneficios

Lo niños logran:

Entender

Auto conocimiento

Sentir

Resiliencia

Atención



Actividades

Todas las actividades que se desarrollen dentro o fuera del aula son de suma importancia, en este caso, los ejercicios en base a emociones aportan al conocimiento del niño para que en un futuro estos puedan manejarlas y controlarlas.

Actividades para niños en la infancia

Reconocer emociones

Sin duda, en la infancia resulta importante crear material didáctico pero que mejor manera de crear material para niños con los niños. Para esta actividad es necesario solicitar días anteriores revistas o periódico, tijeras, goma y hojas a cada niño para crear un: mini-libro de emociones, el niño deberá reconocer y buscar la emoción que docente mencione e imite, para que el niño pueda entenderla de mejor manera.

Nota: con niños en básica elemental es necesario usar al principio 4 emociones para luego continuar con más.



Un dado de emociones

Para esta actividad, querido docente deberás crear un dado con las principales emociones que se enseñó a los estudiantes, cada niño tendrá la oportunidad de lanzar el dado al aire y con cada emoción crear una historia usando a su superhéroe como protagonista, todos los estudiantes pasarán al frente a contar por qué su personaje está triste, alegre, entre otros.



Nota: se debe crear herramientas didácticas con material resistente para evitar dificultades en el proceso.

Emociones con gestos

Para esta actividad cada niño escribirá o dibujará una emoción en un papel, para luego ser entregado a un compañero que representará la emoción con mímicas ante el salón, el niño que adivine será el ganador.



Nota: se debe incentivar a los estudiantes para lograr que se diviertan y aprendan en grupo.



Arteterapia

Usar al arte como terapia resulta muy significativo en los estudiantes, ya que, trae diversas posibilidades que ponen en juego la creatividad de los niños, misma que ayuda a conocer, interpretar y controlar aspectos psicológicos teniendo como puente principal el arte.

Actividades para niños en la infancia

Mandalas naturales

Usar lo que nos rodea viene con un abanico de posibilidades creativas en los niños, en esta actividad los niños deberán crear un mandala con hojas, piedras o ramitas secas del tamaño que puedan en un tiempo determinado, con el fin de que los estudiantes reaccionen de forma adecuada, ya sea, en trabajo individual o grupal.

Nota: se debe realizar en un espacio abierto en donde los estudiantes puedan moverse libremente.



Docentes compartir espacios con los estudiantes fuera del aula, resulta muy importante dentro de su desarrollo.



Pintando la naturaleza

En esta actividad, es necesario tomarnos el tiempo necesario, ya que, se realizará un recorrido por el plantel, en el que los niños podrán observar todo lo que les rodeará dentro del año escolar, el docente deberá ir explicando el recorrido y mencionar al inicio que deberán buscar un objeto de la naturaleza para luego pintar en él lo que más les gustó de la escuela de forma creativa.

Nota: actividad para inicio de año escolar y reconocimiento de áreas dentro de la unidad educativa.

Tinta en los pies

Esta actividad puede ser grupal o individual. Se colocará en la pared pliegos de papel en el que los niños usando sus pies deberán pintar a su familia, dando así la mayor creatividad posible para que con los pies puedan usar lápiz, pintura, marcadores o colores.

Nota: es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda de preferencia con ropa deportiva.



Mi yo de grande

El diálogo simple con los estudiantes es de suma importancia, la motivación por amar el estudiar resulta en esta etapa muy significativo, ya que, como docentes podemos sembrar un semilla del amor por una profesión, por lograr metas; cada niño podrá explicar sus sueños del futuro y el por qué desea cumplirlos, el docente será guía dentro de este proceso porque explicará a fondo las diferentes profesiones.

Nota: se debe crear herramientas didácticas con material resistente para evitar dificultades en el proceso.

Los demás ante mis ojos

Se realizará en un círculo formado por todos los estudiantes en el que el todos los estudiantes puedan observarse y comentar sobre cada uno sin ofender o discriminar a nadie para crear el valor de la amistad sincera.

Nota: es importante generar empatía, no juzgar acciones y crear relaciones afectivas.



Mi libre creación

En esta actividad, es de suma importancia dejar volar la imaginación de los estudiantes, una creación libre viene a ser importante, en donde los docentes pueden identificar problemas de los estudiantes es necesario buscar temáticas relevantes, que ayuden a generar un ambiente armónico dentro y fuera del aula.

Aquí los estudiantes en una hoja o lienzo pueden dibujar lo que deseen su familia, mascota, naturaleza, entre otros, importa mucho como esté realizado el dibujo, los colores y el tema. Dejar que los estudiantes usen varios objetos que pueden encontrar en el entorno, sirve de mucho la creatividad y originalidad.

Nota: mientras los estudiantes realizan su creación es necesario usar música tranquila para que los niños estén en un ambiente ameno.



Figuras de emoción

Usar figuras e imágenes es necesario para poder llegar a los estudiantes, la creatividad de los docentes para realizar un clase debe ser muy amplia porque el fin de un docente debe ser cambiar vidas pero desde la educación, el arte y las emociones.

Actividades para niños en la infancia

Adivina la emoción



Alegre



Triste



Los estudiantes deberán describir la emoción y las situaciones en las que están presentes, observando la imagen en necesario adivinar la palabra correcta.



Asombrado



Enojado



Confundida



Apenado





Para ejercitar nuestra mente

Para esto necesitas pintura en tus dos dedos índices y medios de preferencia dos colores distintos.



Tips para Profes

Nuestros estudiantes necesitan:

Comprensión

Ser escuchados

Apoyo

Usar tecnologías

Tener derechos y obligaciones

Divertirse mientras aprenden

Arte, crear, imaginar, plasmar

Inteligencia, educación emocional



Búsqueda de imágenes

Enlaces:

www.canva.com
www.freepik.com
www.pexels.com



Para mejor comprensión:

Revise el siguiente secuencia sobre cómo crear una sesión de arteterapia para un grupo o individual.
Copia y pega

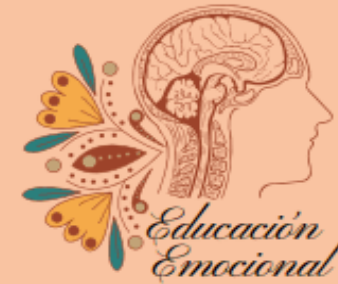
<https://view.genial.ly/625c806e54f9d00016edd548/learning-experience-didactic-unit-opcion-de-organizacion-para-taller-de-arteterapia>

CLIC



ES MÁS FÁCIL
CONSTRUIR
NIÑOS FUERTES
QUE REPARAR
ADULTOS ROTOS

Frederick Douglas



*"El arte un puente para trabajar
las emociones"*

*LlenArte
de
Educación y Emoción*

Activar V
Ve a Confic