



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**(FECYT)**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN EN LA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

**“GUÍA EDUCATIVA DESDE LA MUSEOGRAFÍA DIDÁCTICA**  
**PARA LA MUESTRA PERMANENTE DEL MUSEO Y CENTRO**  
**CULTURAL IBARRA”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado(a) en Pedagogía**  
**de las Artes y Humanidades**

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

**Autor (a):** Annel Sofia Padilla Males

**Director (a):** Msc. Santiago López

## IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En el cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior hago la entrega del presente trabajo de la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1004606461		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b>	Padilla Males Annel Sofia		
<b>DIRECCIÓN:</b>	San Antonio de Ibarra – Bellavista Calle Juan José Cevallos		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:aspadillam@utn.edu.ec">aspadillam@utn.edu.ec</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062 933 469	<b>TELÉFONO MOVIL:</b>	0987377319

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	“Guía educativa desde la museografía didáctica para la muestra permanente del Museo y Centro Cultural Ibarra”
<b>AUTOR (ES):</b>	Padilla Males Annel Sofia
<b>FECHA: AAAAMMDD:</b>	04 de agosto de 2022
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>	
<b>PROGRAMA:</b>	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciado(a) en Pedagogía de las Artes y Humanidades
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Santiago López

## CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días, del mes de septiembre de 2022

**EL AUTOR:**

(Firma)  .....

Nombre: Padilla Males Annel Sofia

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 22 de septiembre de 2022

*Msc. López Chamorro Santiago Patricio*

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

### CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f)  .....

*Msc. López Chamorro Santiago Patricio*

*C.C.: 1002103750*

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

*El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "Guía educativa desde la museografía didáctica para la muestra permanente del Museo y Centro Cultural Ibarra" elaborado por Padilla Males Annel Sofia, previo a la obtención del título de Licenciado(a) en Pedagogía de las Artes y Humanidades aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

(f): 

*Msc. López Chamorro Santiago Patricio*

*C.C.: 1002103750*

(f): 

*Msc. Almeida Carlos Israel*

*C.C.: 1002129912*

(f): 

*PhD. Ricardo Leyva Yenney*

*C.C.: 0962059788*

## **DEDICATORIA**

A mi madre por ser ejemplo de fortaleza y a mi padre por amarme tanto.

A todos quienes en lo cotidiano encuentran lo sagrado.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia por el amor y apoyo incondicional.

A mis amigos por el afecto y la complicidad.

A mi cielo por compartir su elevada sensibilidad.

A mis maestros por el compromiso profesional.

## RESUMEN

La museografía didáctica es la disciplina práctica que a través de los recursos interactivos de intermediación generan un espacio de comunicación para la comprensión y aprendizaje del visitante en la muestra expositiva. La mencionada disciplina es de vital importancia para alcanzar el objetivo educativo del museo por lo que en el presente proyecto de investigación se estudian los principales componentes que integran una guía didáctica para la muestra permanente “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano” del Museo y Centro Cultural Ibarra, desde el análisis de la museografía didáctica. De esta forma se determina a este proceso investigativo de carácter cualitativo con estudio de caso que nos permite conocer de forma intensiva y a profundidad diferentes aspectos de la dinámica educativa del museo con atención en la museografía didáctica. Respecto a las técnicas e instrumentos de investigación se aplica la observación y encuesta para recabar información del espacio expositivo y la visión de los expertos del área museal. Con base a esto, se obtiene como principales resultados el déficit de recursos interactivos de mediación y se afirma a la guía didáctica como un recurso necesario dentro de la exposición. Llegando a la conclusión de la limitada dinámica educativa del museo por la falta de elementos didácticos en la intermediación y considerando a la guía como un recurso interactivamente estructurado para el aprendizaje autónomo y significativo en el visitante.

**Palabras clave:** museografía didáctica, interactividad, aprendizaje significativo, guía didáctica.

## ABSTRACT

Didactic museography is the practical discipline that, through interactive mediation resources, generates a communication space for the understanding and learning of the visitor in the exhibition sample. The aforementioned discipline is of vital importance to achieve the educational objective of the museum, so in this research project the main components that make up a didactic guide for the permanent exhibition "Ancient societies and the Ecuadorian territory" of the Museum and Center are studied. Cultural Ibarra, from the analysis of didactic museography. In this way, this qualitative investigative process is determined with a case study that allows us to know intensively and in depth different aspects of the educational dynamics of the museum with attention to didactic museography. Regarding research techniques and instruments, observation and survey are applied to gather information from the exhibition space and the vision of experts in the museum area. Based on this, the deficit of interactive mediation resources is obtained as main results and the didactic guide is affirmed as a necessary resource within the exhibition. Coming to the conclusion of the limited educational dynamics of the museum due to the lack of didactic elements in the intermediation and considering the guide as an interactively structured resource for autonomous and significant learning in the visitor.

**Keywords:** didactic museography, interactivity, significant learning, didactic guide.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
Objetivo General.....	2
Objetivos específicos.....	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	4
1.1. El museo en la sociedad.....	4
1.2. La dinámica educativa del museo .....	5
1.3. Educación Patrimonial .....	7
1.4. La Museografía didáctica.....	8
1.5. Los Museos en el Ecuador .....	11
1.5.1. Normativa de los Museos .....	12
1.5.2. Museo y Centro Cultural Ibarra.....	13
1.6. La Guía Educativa .....	14
1.6.1. La guía didáctica como herramienta.....	15
CAPITULO II: METODOLOGÍA .....	18
2.1 Tipo de investigación.....	18
2.2 Técnicas e instrumentos de investigación.....	18
2.3 Pregunta de Investigación .....	19
2.4 Participantes.....	19
2.5 Procedimiento y plan de análisis de datos .....	20
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	21
CAPITULO IV: PROPUESTA .....	29
CONCLUSIONES.....	36
RECOMENDACIONES .....	37
REFERENCIAS .....	38
ANEXOS .....	42

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Estructura de la interactividad en el museo</i> .....	10
Tabla 2	<i>Funciones de la guía didáctica</i> .....	15
Tabla 3	<i>Consideraciones y estructura general de una guía didáctica para el museo</i> .....	17
Tabla 4	<i>Condiciones de la museografía didáctica</i> .....	24
Tabla 5	<i>Consideraciones de la guía didáctica</i> .....	27

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 “ <i>El museo es una escuela: el artista aprende a comunicarse, el público aprende a hacer conexiones</i> ” Luis Camnitzer. Fuente: Gobierno de la provincia de Buenos Aires.....	6
Figura 2 <i>laboratori.Bode Iniciativa para fortalecer la labor educativa en los museos (2021)</i> . Fuente: Museo Bode, Alemania.....	9
Figura 3 <i>Museo y Centro Cultural Ibarra</i> . Fuente: Archivo de la autora (2022).....	14
Figura 4 <i>Guía didáctica del Museo Arqueológico de Alicante MARQ</i> .....	31
Figura 5 <i>Mortero zoomorfo felino, piedra Cultura Valdivia</i> . Fuente: Archivo de la autora – Museo y Centro Cultural Ibarra.....	32
Figura 6 <i>Computera con decoración cuatripartición, cerámica Piartral</i> . Fuente: Archivo de la autora – Museo y Centro Cultural Ibarra .....	33
Figura 7 <i>Ejemplo de actividad – Guía didáctica del Museo Arqueológico de Alicante MARQ</i> .....	34
Figura 8 <i>Ejemplo de actividad- Guía didáctica Museo Biblioteca Nacional España</i> .....	34

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda la dinámica educativa del museo desde la museografía didáctica, para lo que en primera instancia se define al museo como una institución al servicio de la ciudadanía que expone bienes culturales y patrimoniales de manera pedagógica y recreativa (Ley Orgánica de Cultura, 2016). A la par resulta pertinente el estudio de la museografía didáctica, disciplina que propicia la comunicación y hace comprensible la información sobre el objeto expuesto (Santacana y Serrat, 2005). Sin embargo, la función educativa del museo se ve limitada probablemente por la falta de gestión, innovación y aplicación de herramientas didácticas apropiadas que permitan el dialogo y aprendizaje del espectador con el contenido de la muestra expositiva.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de proponer herramientas desde la museografía didáctica como alternativa para propiciar procesos de aprendizaje en el museo, esto permitirá conectar a los visitantes de forma más significativa con su bagaje patrimonial potenciando su experiencia y aprendizaje. De esta forma resulta sustancial ejecutar el proyecto de investigación y propuesta de guía educativa para la muestra permanente “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano” del Museo y Centro Cultural Ibarra; debido a que plantea un proceso de indagación, reflexión, caracterización y aprendizaje en el espacio museístico lo que permitirá acercarnos realmente a los procesos comunicativos y de aprendizaje en el museo.

El presente proceso investigativo tiene, sin lugar a duda, incidencia directa sobre la el Museo y Centro Cultural Ibarra, a través de este proyecto se enriquecerá su propuesta con una herramienta didáctica eficaz fortaleciendo el área museográfica de la exposición. Además, a nivel local su aplicación y adaptabilidad resulta trascendental a causa de la total falta de propuesta articulada con objetivo de aprendizaje por medio de recursos didácticos en el espacio determinado anteriormente y el también déficit en los demás centros expositivos del área.

En la actualidad podemos advertir que no existen proyectos de este tipo en la institución y sí, dinámicas educativas de carácter no formal no se ejecutan en el museo con el uso de herramientas didácticas que permitan la formación de conocimiento significativo en los visitantes del museo; se limitan procesos de educación patrimonial que generen sentido de identidad, pertenencia social y valoración del patrimonio cultural. Si bien el museo expone el objeto patrimonial que nos permite ilustrar físicamente determinado tópico aislado, son necesarios medios que hagan apprehensible la información que rodea a dichos objetos.

En relación con lo mencionado se plantea que la problemática a tratar en el presente proyecto de investigación es: la falta de propuesta museográfica didáctica, sin recursos educativos que permitan los procesos de comprensión y aprendizaje en los visitantes de la exposición en el museo; a consecuencia de esto surge el siguiente cuestionamiento: ¿De qué forma las principales características de la museografía didáctica permiten que una guía educativa enfocada en una muestra artística permanente sea fácilmente comprensible?

El desarrollo de la presente investigación será de carácter cualitativo inductivo, buscando conceptualizar sobre la realidad basada en la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto, donde la observación de la realidad con la que obtiene conocimiento es la que nos lleva a desarrollar cuerpos teóricos.

Respecto al diseño de la investigación se opta por el estudio de caso desde el examen intensivo y a profundidad de diversos aspectos de un mismo fenómeno, además tiene como técnicas e instrumentos de recolección de datos a la encuesta con cuestionario y a la observación simple con lineamientos generales que determinan la situación del fenómeno en estudio. Por otro lado, para el análisis de datos es necesario un proceso que implica la revisión de la información recabada, analizar los datos según semejanzas y la interpretación de la información según el contexto. Lo que más tarde nos permitirá estructurar los parámetros de la guía educativa que solventa la problemática planteada.

El informe se organiza de la siguiente manera: en el capítulo I se presenta el marco teórico mediante el análisis bibliográfico de temáticas ejes como: el museo en la sociedad y su dinámica educativa, la museografía didáctica y la guía educativa. En el capítulo II se desarrolla de forma detallada la metodología, para el capítulo III se discutirán los resultados de la investigación y las reflexiones obtenidas de las encuestas y la observación del caso en estudio. El capítulo IV presenta como propuesta la estructura de la guía educativa desde la muestra permanente “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano” del Museo y Centro Cultural Ibarra, propuesta que busca articular metodológicamente actividades e información para el aprendizaje del bagaje patrimonial. Finalmente se establecen las conclusiones y recomendaciones correspondiente a todo el proceso investigativo.

### **Objetivo General**

Establecer los principales componentes que integran una guía educativa sobre la muestra permanente “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano” del Museo y Centro Cultural Ibarra, desde el análisis de la museografía didáctica.

### **Objetivos específicos**

Fundamentar teóricamente la guía educativa con los componentes principales de la museografía didáctica enfocados en la muestra permanente del Museo y Centro Cultural Ibarra.

Caracterizar la museografía didáctica de la muestra permanente “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano” del Museo y Centro Cultural Ibarra.

Fundamentar metodológicamente la guía educativa desde la muestra permanente “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano.”

# CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

## 1.1.El museo en la sociedad

El museo es definido por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) como:

Institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo. (2007, p. 1)

El museo como institución al servicio del desarrollo de la sociedad contribuye como lo menciona Bodei (citado en Bolaños, 2012) mediante el ejercicio de adquisición y exposición de objetos patrimoniales se asienta y legitima la identidad de un pueblo o cultura para la apropiación simbólica del pasado conformando espacios de encuentro común. Es así que el museo juega un papel fundamental en la articulación de la identidad de un grupo social determinado.

Además, en congruencia con lo anteriormente citado Marco (1998) pronuncia que el museo es un espacio que evidencia la capacidad creadora del hombre y sin duda alguna permite salvaguardar y proteger la memoria colectiva, haciendo posible el encuentro del hombre con su tradición cultural e histórica. Con respecto a esto podemos decir que el museo es una institución de trascendencia social que retrata, conserva y expone la historia a través de objetos con carga memorial significativa lo que se espera nos lleve a comprender las huellas de nuestro pasado, entender mejor y desde otra perspectiva el presente y finalmente forjar una visión hacia el futuro.

El museo efectivamente aporta desde diversos aspectos al ser humano, y a él en sociedad como se ratifica en el informe elaborado por la Asociación de Museos de Reino Unido en 2013 *Museum Change Lives. The MA 'S Vision for the impact of Museums* citado por García (2015) donde menciona que el impacto de los museos es positivo enriqueciendo la vida de los individuos además de construir comunidades más dinámicas y justas. Asimismo, sugiere que esta institución debe encontrarse en constante transformación, en busca de verdaderos ejercicios que mejoren la vida de los ciudadanos, alejándose de una idea netamente contemplativa y de ocio; en su lugar, responsabilizarse de la accesibilidad al público desde lo conceptual hasta lo físico y ponerse al servicio de los intereses y necesidades de los individuos y su contexto, motivando la creatividad, curiosidad y aprendizaje (García, 2015). Esto quiere decir que a través de nuevas herramientas educativas se genera un cambio en los procesos museales para llegar a la mayor cantidad de público logrando en ellos comprensión y aprendizaje.

Este espacio de gran dinámica se rige imprescindiblemente por componentes teóricos y prácticos que con su visión hacen posible las acciones transformadoras en esta institución, de este modo la museología y la museografía determinan las dinámicas del museo. De esta forma es importante realizar puntualizaciones conceptuales, empezando por la museología misma que puede ser entendida como un campo amplio y poco definido que de forma general estudia y reflexiona sobre lo museal, donde por mencionar algunas implicaciones tenemos: la relación del hombre con la realidad, la investigación, la documentación, conservación y comunicación (Desvallées y Mairesse, 2010).

Por otro lado, y de gran importancia para el desarrollo del presente proyecto de investigación tenemos como campo fundamental a la museografía que se define como la disciplina práctica de la museología que se constituye por el accionar en la adaptación museal, la restauración, exposición y ser el ente intermediario de la comunicación ente el bagaje científico del objeto y el público (Desvallées y Mairesse, 2010). Asimismo, de forma más concreta la museografía es definida por Santacana y Serrat como: “Actividad, disciplina o ciencia que tiene como objeto principal, las exposiciones, su diseño y ejecución, así como la adecuación y museización de determinados espacios para facilitar su presentación o comprensión” (2005, p. 50). De esta forma podemos decir que la museografía se centra principalmente en la gestión de las exposiciones y la comunicación del mensaje que esta contenga hacia el público.

Con base en las ideas anteriormente presentadas, cuestionamos los procesos expositivos y sobre todo de comunicación, correspondientes a la museografía con la necesidad de redimensionar su aplicación; entendiendo a estas como elementos realmente importantes dentro del museo para que el público pueda comprender y educarse dentro de esta institución y la institución alcance su fin educativo, lo que indudablemente maximiza su beneficio en la sociedad.

## **1.2.La dinámica educativa del museo**

La educación es totalmente inherente al museo, de acuerdo a la definición de esta institución se encuentra considerada como uno de sus principales fines, ineludiblemente es un espacio para el aprendizaje de lo que se expone. Es así que la educación dentro del campo museal corresponde a todos aquellos procesos que buscan la formación de conocimiento, valores, habilidades y aptitudes, además de la sensibilización del público para generar nuevas experiencias, integrando el mensaje del objeto al sujeto con actividades en total libertad (Desvallées y Mairesse, 2010).

Gracias a las nuevas visiones que rigen la dinámica en los museos y buscan abrir este espacio a la sociedad contemporánea como lo menciona López (2014) se concibe a la institución como un lugar de encuentro común para generar aprendizaje con programas asentados en la pedagogía y propuestas dinámicas e interactivas que involucren al visitante en la formación de conocimiento a partir del objeto musealizado.

Es importante mencionar que la función educativa del museo a pesar de ser uno de sus principales fines, como se mencionó anteriormente, y que se forja desde décadas atrás con la evolución de esta institución, aún existen espacios no abiertos a propuestas didácticas. La situación ha propiciado que artistas como Luis Camnitzer presenta su instalación: “El museo es una escuela: el artista aprende a comunicarse, el público aprende a hacer conexiones” misma que suscita entender al museo como un espacio de comunicación entre el artista y espectador para ayudar a que este piense por sí mismo (Camnitzer, 2018). De esta manera, el mismo artista redefine al museo como un espacio educativo donde: “El espacio expositivo es un lugar para el intercambio de conocimientos” (Camnitzer, 2015, p. 1). Así se articulan procesos de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, es necesario la puesta en practica de medios y estrategias necesarias para propiciar la educación en el museo.



Figura 1 “El museo es una escuela: el artista aprende a comunicarse, el público aprende a hacer conexiones” Luis Camnitzer. Fuente: Gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Por otro lado, y haciendo referencia a la dinámica educativa del museo podemos abordar a la educación no formal que aborda a los espacios en que se generan procesos de enseñanza aprendizaje pero que no son propios de la escolaridad. La educación no formal es el

paradigma que rige y gesta los procesos educativos en el museo, debido a que es un espacio independiente de la escolaridad, pero con clara función educacional dirigida a públicos sin especificaciones de edad donde se busca generar conocimiento sobre el patrimonio, identidad e historia a través del objeto expuesto y mediante la programación de actividades.

Asimismo, según Alfageme y Martínez (2007) bajo la consideración de un proceso educativo a lo largo de la vida nos lleva a pensar en las actividades educativas desde nuevos escenarios de formación que se apoyen en la educación no formal, de carácter voluntario, pero con planificación determinada, es así que los museos evidentemente colaboran con la formación de los entes de la sociedad siendo centros educativos de gran valor. En este sentido, el museo se convierte en un lugar amable, acogedor y libre para las personas; que desarrolla diversas dimensiones, entre ellas las intelectuales, éticas, emocionales y estéticas.

El museo con la integración educativa y de diseño, que este último responde a contexto museográfico mismo que es capaz de promover el lenguaje y herramientas necesarias que permitan que este espacio se presente como una institución que garantiza la accesibilidad e inclusión de todas y todos.

### **1.3.Educación Patrimonial**

Para abordar la educación patrimonial, es importante definir que es el patrimonio, este puede ser entendido como: “El legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2021, p. 1). En el contexto ecuatoriano se significa al patrimonio cultural como: “El conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y practicas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales” (Ley Orgánica de Cultura, 2016, p. 11).

Las anteriores puntualizaciones nos dejan vislumbrar la importancia de la transmisibilidad del mismo, pues el patrimonio de forma más sencilla puede ser entendido, a manera de metáfora, como un nudo entre el pasado y presente. El patrimonio surge como herencia sociocultural, pero sigue procurando cultura en el presente construyendo identidad y sentido de pertenencia que se transmite de generación en generación.

En este punto aludiendo a la trasmisibilidad determinamos a la educación patrimonial según Horta (citado en Teixeira, 2006) como la alfabetización cultural cuya fuente principal de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo es el patrimonio cultural que en su

estudio posibilita comprender la trayectoria histórico temporal del contexto en que el individuo se encuentra inserto. Así, este proceso educacional centrado en el patrimonio cultural además de contribuir a la permanencia y transmisión de saberes enriquece multidisciplinariamente el presente del que aprende. Para lo que la Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad Cultural (2007) menciona que con el objetivo de nutrir la creatividad y conformar un verdadero diálogo entre culturas es necesario preservar, valorizar y transmitir el patrimonio en todas sus formas. De esta manera, el contacto con el pasado a través del patrimonio cultural permite que este se resignifique y desarrolle plenamente y en acto simultáneo trascienda con el aprendizaje transformador que se produce en el presente a través de la educación patrimonial.

En cuanto al museo, indudablemente es un centro de educación patrimonial que como menciona Estepa (2013) logra reactivar la realidad cultural de su entorno siendo un instrumento básico del reconocimiento e identificación cultural a través de la difusión del conocimiento contenido en el objeto patrimonial. El museo como centro de educación patrimonial cuenta con un gran reto que hace referencia a desarrollar propuestas contextualizadas en la sociedad, además de participativas y significativas para el público, que lleva a comprensibilidad de los contenidos expuestos a través de diseños museográficos atractivos y didácticos; alcanzando así su función educativa inherente a esta institución y en este caso de comunicador multidireccional del patrimonio cultural generando vínculos entre la institución, patrimonio y público.

#### **1.4.La Museografía didáctica**

La museografía didáctica hace referencia a aquellas prácticas y herramientas que atendiendo a los principios de la didáctica y diseño de exposiciones suscitan la accesibilidad al objeto expuesto generando diálogo entre este y el público. La mencionada disciplina busca revolucionar las prácticas museográficas de esta manera Santacana (2006) menciona que la propuesta museográfica amerita contar con elementos de mediación de diferente naturaleza y tipología provocando un espacio de comunicación común que genere la comprensión y aprendizaje del arte en el visitante del museo.

Los museos con sus distintos objetos patrimoniales u obras de arte, piezas que cuentan con ciertas convenciones simbólicas deben ser accesibles a la comprensión del público para lo que Santacana y Serrat mencionan que “entre el saber sabio y el saber enseñando se hace imprescindible una reelaboración didáctica capaz de traducir a niveles asequibles de divulgación los contenidos científicos más complejos” (2005, p. 51). Esta puntualización es importante pues en situaciones extremas donde el equipo científico no considere el diseño y la adaptación, la muestra puede convertirse en “libro colgado en la pared” (Santacana y Serrat, 2005, p. 51). Es decir, con un lenguaje muy complejo de entender y en caso contrario

donde el diseño predomine se vuelve una experiencia netamente estética sin bagaje de científico. De esta forma juega un papel fundamental la museografía didáctica con la responsabilidad de proponer y revolucionar con elementos variados para la intermediación.

Los elementos de mediación en su diversidad cumplen la función de decodificadores, es decir, herramientas que nos permiten entender el mensaje, mismos que se adaptarán a cada muestra expositiva. Los elementos de mediación pueden ser de cuatro tipos: las informaciones textuales, módulos electrónicos de información, producciones audiovisuales y finalmente la intermediación humana (Santacana, 2006). Dichos elementos forman parte de la museografía didáctica y permiten una mejor presentación y acercamiento entre el objeto y el sujeto desde la interactividad.

De este modo la interactividad nos permite generar un vínculo comunicativo entre pares, lo que aplicado al campo de la museografía se entiende en palabras de Santacana (2006) como la forma de presentar el patrimonio donde es pertinente la participación activa del visitante que implica desde actividades mentales hasta acciones manuales que puede realizarse sobre soportes clásicos como carteles con mensajes textuales y gráficos o acudiendo a la tecnología con el uso de módulos interactivos.



Figura 2 *laboratori.Bode* Iniciativa para fortalecer la labor educativa en los museos (2021). Fuente: Museo Bode, Alemania.

En continuidad con los procesos interactivos es importante preguntarnos como abordar al visitante y que debe hacer el museo para provocar un recorrido interactivo; a este cuestionamiento Santacana (2006) nos responde con una formula sencilla (Tabla 1) donde cualquiera que sea el recurso a utilizar el proceso puede ser el mismo; es así que esta estructura parte de dos actores: el museo y el visitante. El museo en primer lugar plantea interrogantes que pueden tratar diversos temas del objeto musealizado que a manera de

ejemplo tenemos: el contexto en el que fue realizado, material, cuestiones sobre el autor, consecuencias de la obra y demás. El visitante responde a estas interrogantes manifestando afirmaciones o negación, comparaciones, alegría, tristeza o cualquier otro sentimiento, además de actos manuales en el caso de ser preciso. Acto seguido vuelve a escena el museo en respuesta a las reacciones del público y la institución puede mostrar más información, más cuestionamientos, reflexiones y comparaciones; esta secuencia naturalmente puede ser ilimitada hasta culminar el recorrido, dicha fórmula pretende enriquecer la visión sobre la obra y aumentar la calidad de la vista del público.

**Tabla 1** *Estructura de la interactividad en el museo*

<b>Actores de la interactividad en el museo</b>	
<b>Secuencia de interactividad</b>	A (museo) plantea la interrogación o cuestionamiento.
	B (visitante) corresponde a la pregunta con una acción – respuesta.
	A (museo) responde con una o más informaciones.

Fuente: (Santacana, 2006).

Respecto a las interrogantes y cuestionamientos que el museo propone hacia el visitante, la institución debe desarrollar un lenguaje museográfico propio que Santacana (2006) considera debe tener como prioridad que el público acceda y aprenda sobre los saberes que se desean transmitir, mas no sea una correa unidireccional de información. Con este se reitera la importancia de la interactividad donde la visita a la muestra expositiva se concreta principalmente como una experiencia de comunicación.

De este modo la museografía didáctica se estructura en oposición a aquellas propuestas de carácter netamente contemplativo que resultan elitistas y carentes de contenido; es por esto que procura brindar herramientas o elementos decodificadores que permitan poner al alcance del mayor horizonte de destinatarios los saberes del objeto expuesto y con esto favorecer al aprendizaje.

## 1.5. Los Museos en el Ecuador

En el escenario nacional y de acuerdo al Ministerio de Cultura y Patrimonio, entidad encargada de la Red de Museos en el Ecuador, menciona en la Ley Orgánica de Cultura Art. 33 que: “se considera a los museos como instituciones al servicio de la ciudadanía, abiertas al público, que adquieren, conservan, estudian, exponen y difunden bienes culturales y patrimoniales de una manera pedagógica y recreativa” (2016, p. 12). La definición de museo en el Ecuador nos muestra nuevamente que se entiende a esta institución como un espacio al servicio de la ciudadanía que a través de la pedagogía y en forma recreativa busca exponer y difundir saberes sobre los bienes patrimoniales. Es claro que se contempla la función educativa en los museos ecuatorianos pues al mencionar la difusión de forma “recreativa” podemos creer que hace alusión a la didáctica y con esto generar la comprensión del mensaje en el visitante.

Respecto al proyecto museográfico del Museo Nacional se plantean, según Santander (2018) algunas determinaciones para alcanzar la interactividad en el museo, como: los recorridos múltiples que pueden ser de flujo libre, con ciertas condiciones o con una secuencia establecida. Además, hacer convivir en un mismo espacio piezas de diferente temporalidad para interpelar al espectador sobre la relación entre el pasado y presente; por otro lado, el color como un recurso de sensibilización. Los cedularios de diferentes niveles de información que inviten al visitante a la reflexión; uso de citas en formato epígrafe para determinar temas o contexto. También la transformación de los espacios como una consideración de ambientación estética para que el espacio y las piezas se encuentre ligados. Por último, presenta los recursos tecnológicos con pantallas multimedia y audiovisuales, en el primer caso para profundizar los contenidos según el visitante desee o en el caso de videos con información más dirigida.

Las herramientas y recursos planteados para el proyecto museográfico del Museo Nacional que busca la posibilidad de generar procesos de construcción de conocimiento en el visitante a través de la interacción son limitados pues con el uso de cédulas o citas más bien se presenta información o un conocimiento ya construido por los científicos del área, y no se presenta ninguna alternantita recreativa para la acción cognoscitiva o manual. Los recursos tecnológicos son una herramienta importante; sin embargo, específicamente las pantallas multimedia no son una realidad en todas las sedes del Museo Nacional.

En contraste, y buscando hacer una pequeña referencia a diferentes procesos museográficos tenemos el caso de México con una extensa propuesta en el aspecto museal. En esta ocasión y con el afán de ejemplificar tomamos a la exposición “México 200 años. La patria en construcción” realizada en el año 2010 en el Palacio Nacional de México donde la propuesta museográfica fue determinada como audaz y diferente y se caracterizó por la búsqueda de la

emotividad, la reflexión, curiosidad e identificación a través de recursos hipermedia e inmersivos que permitan la participación activa y constante del público (Vargas, 2017).

Es así que los recursos y herramientas se deben replantear desde una visión didáctica y con mayor diversidad para evolucionar el campo museográfico, no basta con cuestiones de organización espacial. Estos recursos deben hacer accesible y comprensible la información que el objeto posee, desde la interactividad para que el visitante genere procesos de aprendizaje y con esto conocimiento.

### **1.5.1. Normativa de los Museos**

De acuerdo al Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura (2017) en el Capítulo II referente al Subsistema de Memoria Social, mismo que tiene el propósito de suscitar una gestión integradora de la protección, conservación, registro y salvaguarda del patrimonio cultural y la activación de los espacios de memoria social fortaleciendo la identidad cultural para el conocimiento a futuras generaciones, esto a través de la participación de colectivos, pueblos, comunidades y nacionalidades fomentando el dialogo intercultural para la construcción de conocimiento.

De esta manera se establece que dichas determinaciones correspondientes a los espacios de la memoria social son propicias y deben cumplirse a cabalidad para fortalecer la identidad cultural y esto aunado a la participación de todas y todos para el enriquecimiento intercultural, que mediante el acceso a los espacios e información del objeto musealizado fomenta procesos de aprendizaje.

Respecto al museo entendido como uno de los repositorios de la memoria social, mismo que responde como custodio de bienes culturales y patrimoniales está en la obligación de: “Garantizar la salvaguarda, puesta en valor, acceso y difusión de sus fondos, depósitos, reservas y colecciones” (Reglamento General a la ley Orgánica de Cultura, 2017, p. 7). Lo que reitera que esta institución debe garantizar procesos de acceso y difusión, es decir, generar programas y recursos que permitan la cercanía de la ciudadanía al espacio y al conocimiento.

Es importante mencionar que los museos públicos de cualquier nivel se verán acreditados como tal de acuerdo a varias condiciones y entre ellas tenemos: la propuesta expositiva, lo que implica una planificación articulada con diferentes artistas y profesionales del campo museal que incluye el factor educativo.

Además, como lo menciona el Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura en su artículo 23 al considerarse este espacio como servicio público se presentan: “Parámetros técnicos, de custodia, conservación, investigación, restauración, curaduría, museología, museografía, exposición fortalecimiento de capacidades y competencias de los equipos técnicos, mediación, educación crítica y no formal, y vínculo con la comunidad” (2017, p. 8). Parámetros que estarán consignados para la ejecución de acuerdo al reglamento y con esto se entienden que deberán ser evaluados mediante la norma técnica emitida por el ente rector de cultura.

La Norma Técnica Ecuatoriana, museo, sistema de gestión de la seguridad, la calidad y el ambiente para la prestación de servicios al visitante, requisitos (2015) respecto a la gestión de servicios determina un apartado para el diseño de los mismos y establece que exista verificación de entrada, es decir, el diagnóstico para que la propuesta responda a la realidad y con esto a los resultados, que en este caso son referentes a la propuesta museográfica, se consolidan en: actividades complementarias y su duración, facilidades para personas con capacidades diferentes; en caso de ser visitas guiadas se establece una estructura del contenido o guion, zonificación y recorrido de la visita, asegurando la comunicación con el visitante.

Este diseño se valida por medio de la dirección, con ayuda de los datos de entrada y dentro de la validación existe una importante y coherente determinación respecto a este proceso investigativo que consiste en asegurar la comunicación clara del mensaje planteado a todos los visitantes, refiriéndose que los procesos de construcción de conocimiento de las muestras expositivas deben ser probados y necesitan ciertos recursos para que se propicien.

Con esto se evidencia que dentro de los parámetros de diseño se cuentan con muy pocas alternativas para los procesos educativos, pues solo se hace referencia a actividades complementarias y un guion de contenido, recursos que resultan poco interactivos.

### **1.5.2. Museo y Centro Cultural Ibarra**

El Museo y Centro Cultural Ibarra forma parte de la Red de Museos del Ecuador, además, es sede del Museo Nacional del Ecuador (MuNa). Este espacio ubicado en el centro de la ciudad de Ibarra tiene como objetivo la conservación y exposición de producciones culturales en promoción de la interculturalidad ecuatoriana. El museo cuenta con tres salas, donde podemos encontrar piezas arqueológicas de gran importancia para la Sierra Norte, otra sala de pintura colonial y una temporal de arte contemporáneo. Las instalaciones también cuentan con archivo histórico, auditorio y biblioteca (MuNa, 2021).



Figura 3 Museo y Centro Cultural Ibarra. Fuente: Archivo de la autora (2022)

## 1.6. La Guía Educativa

Para empezar, es importante puntualizar que guía es “aquello que dirige o encamina” (Real Academia Española, 2021, definición 1). Esto determina que el propósito de una guía es conducir a, ya sea esto un lugar o estado; lo que asociado a lo educativo nos permite esclarecer que hace referencia a encaminar un proceso de aprendizaje que busca la construcción de conocimiento.

La base de la interacción educativa es la didáctica, definida por Comenio (citado en Abreu, Gallegos, Jácome y Martínez, 2017, p. 5) como “el artificio fundamental para enseñar a todos, todo. Enseñar realmente de modo cierto, de tal modo, que no pueda no obtenerse un buen resultado. Enseñar rápidamente, sin molestias (...), con gran atractivo y agrado. Y enseñar con solidez, no superficialmente (...)”. Lo que hace referencia a entender la didáctica como la elaboración y aplicación de métodos adecuados, además de atractivos, para un proceso de enseñanza aprendizaje eficiente que indudablemente tiene como resultado la fijación de conocimientos significativos.

El campo de la didáctica es amplio y se clasifica en didáctica general y didáctica específica, en este caso, resulta relevante para la temática del proyecto de investigación entender la didáctica específica, la misma es definida Camilloni (2007) como el desarrollo de conocimiento y elementos concretos de acuerdo a delimitaciones que se rigen por diversos parámetros; dentro de estas delimitaciones podemos encontrar la didáctica específica según el tipo de institución para lo que se determina la educación formal y no formal, que atiende en el primer caso a escuelas y colegios y, en último caso a talleres, museos, entre otras.

De esta forma la didáctica específica según la institución se desarrolla y aplica en el museo a través de la museografía con la gestión y elaboración de herramientas y recursos atractivos, claros y adaptados a las exposiciones y su temática; recursos que permitan conducir al aprendizaje del visitante.

### 1.6.1. La guía didáctica como herramienta

La guía didáctica es una herramienta de suma importancia para el proceso de enseñanza aprendizaje García y De la Cruz (2014) mencionan sobre ella que es un recurso planificado y organizado que cuenta con información técnica y actividades de respuesta cognoscitiva y manual que propician la autonomía en el aprendizaje.

La guía didáctica cumple importantes funciones dentro del proceso de aprendizaje, dichas funciones son descritas por Ulloa (citado por García y De la Cruz, 2014) y se muestran a continuación:

**Tabla 2** *Funciones de la guía didáctica*

<b>Función de orientación</b>	Ofrece al estudiante una base orientadora de acción, es decir, contenidos concretos; para realizar las actividades planificadas
<b>Especificación de tareas</b>	Delimita actividades a realizar y se especifican los problemas a resolver.
<b>Función de autoayuda o autoevaluación</b>	El estudiante cuenta con una estrategia de monitoreo y retroalimentación.

Fuente: (García y De la Cruz, 2014).

La guía didáctica desde la perspectiva de lo museal se encuentra al servicio del quehacer educativo que este contexto Blanco (1998) determina dos tipologías en la que la primera se presenta como una herramienta que se dedica a informar sobre las piezas expuestas en el museo. Entre las características de estas publicaciones tenemos:

- Busca la inteligibilidad de la información científica.
- Se ofrece una síntesis de conclusiones científicas.
- Se presentan las piezas desde una disciplina de conocimiento general hasta particularizar la información sobre esta.

Sin embargo, la autora considera que este tipo de herramienta no genera dialogo entre la pieza y la información, es decir, sitúa un paralelismo que pocas veces permite entender la relación entre el objeto y las teorías científicas generales, además de no interpelar al visitante.

Por otro lado, y con otra tipología de herramienta considerada más didáctica, que la misma Blanco (1998) determina como: material didáctico para procesos de conocimiento en el visitante, donde la principal intención es la enseñanza por descubrimiento en lugar de la transmisión verbal. Así pues, las publicaciones de este tipo se basarán en la observación individual y objetiva, con esto quiere decir que el visitante estudiará y descubrirá el conocimiento que posee el objeto. El método de observación en el que se basa este proceso didáctico debe reafirmarse a través de actividades como: tomar notas, completar cuestionarios, dibujar, hacer esquemas y comparaciones que permitan llegar a conclusiones.

Otras de las características de esta herramienta didáctica es que la información teórica se encuentra medida, con esto se entiende que se presenta solamente la necesaria, ininterrumpida, pero de cierta forma inducida para que el visitante descubra el conocimiento, a través de cuestionamientos e interrogantes que ha de contestar o contemplar el visitante (Blanco, 1998).

Con base en las ideas planteadas anteriormente, es importante enfrentar las posibilidades para el aprendizaje en el museo que presentan los dos materiales didácticos, donde el primer material, que incluye la guía didáctica, se caracteriza por dotar de información ilimitada sobre el contexto del objeto expuesto, sin la interpelación o interacción con el público. Por otro lado, se encuentra un modelo didáctico que busca el aprendizaje autónomo del visitante desde la observación, descubrimiento y actividades cognoscitivas y manuales. De esta manera puede considerarse más propicio para generar aprendizaje dentro del museo el segundo modelo didáctico.

Ahora bien, la guía didáctica que se ve incluida dentro del primer método didáctico solo se limita a la exposición de información, que es una concepción bastante limitada de la misma; pues está en equilibrio con el segundo método didáctico generan una herramienta útil para los procesos de aprendizaje, pues proporcionar información al visitante es importante para no caer en circulo de actividades sin bagaje científico. Por esto la necesidad de estructurar una guía didáctica para el museo en equilibrio con estos dos postulados intercalando según un discurso lógico la información, actividades y cuestionamientos.

De esta manera se presentan algunas consideraciones y estructura general para la elaboración de material didáctico para el aprendizaje en el museo.

**Tabla 3** *Consideraciones y estructura general de una guía didáctica para el museo*

<b>Presentación y diseño</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Diseño: agradable a la vista y con recursos gráficos.</li><li>-Corto y sencillo: la guía debe desarrollar en un tiempo aproximado de 45 minutos.</li><li>-Organizado: con secuencia lógica, cronológica o según lo amerite la muestra expositiva.</li><li>- Claridad en las instrucciones de las actividades.</li></ul>
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Introducción explicativa: presentación general del tema de un contexto espacio temporal.</li><li>- Desarrollo: a través de los objetivos planteados y los objetos seleccionados para llevar a cabo el proceso.</li><li>-Conclusión: de tipo cognitivo y valorativo.</li></ul>
<b>Elaboración</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Selección de objetos: de acuerdo al tema y que permitan establecer relaciones con otras piezas.</li><li>-Información científica: instrumento para ayudar a contestar interrogantes o interpretar datos (se ofrece a modo de pistas).</li><li>-Diseño de actividades: variadas dinámicas y orientadas a la observación de los objetos</li><li>-Vocabulario adecuado: accesible al público e incluir glosario de términos.</li><li>-Tipo de preguntas: tienen como fin la descripción, comprensión o contextualización de los objetos, dirigidas a la reflexión.</li></ul>

Fuente: (Blanco, 1998).

Con las consideraciones y estructura general planteada para una guía didáctica es posible abordar cualquier muestra expositiva, aportando desde la museografía didáctica con una guía que propicie el aprendizaje significativo en el museo.

## **CAPITULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1 Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo cualitativa, debido a que se encuentra inmersa en las ciencias humanas, específicamente en la educación y los procesos que se propician en espacios de interacción social. Como específica Monje (2011) dicho enfoque busca conceptualizar sobre la realidad basada en la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto, pasa del dato observado a identificar los criterios normativos a través del método de investigación inductiva donde la observación de la realidad, con la que se obtiene conocimiento es la que nos lleva a desarrollar cuerpos teóricos.

Asimismo, los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) explican que el enfoque cualitativo de investigación es dinámico, se redimensiona a medida que avanza, y la acción indagatoria se gesta entre los hechos y su interpretación, así la revisión bibliográfica se da en cualquier parte del estudio. Es por esto que el enfoque cualitativo resulta pertinente para el presente proyecto de investigación dentro del proceso educativo a estudiar en el museo desde la museografía didáctica debido a que como concluye Balderas (2017) permite la proximidad a las experiencias educativas de los sujetos donde el investigador visualiza y se adentra en el caso en cuestión comprendiendo lo que sucede con los individuos en contextos específicos.

Respecto al diseño de la investigación con enfoque cualitativo se opta por el estudio de caso, el que se entiende según Monje (2011) como el examen intensivo y a profundidad de diferentes aspectos que se relacionan, de un mismo fenómeno y forman un todo. En este caso, se estudiará la dinámica educativa del museo con énfasis en la museografía didáctica y la importancia de recursos que propicien el proceso de aprendizaje; a través de la muestra permanente “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano” del Museo y Centro Cultural Ibarra. Además, el presente estudio de caso dentro de las categorías del mismo se considera de carácter interpretativo a lo que Monje (2011) determina como el aporte de descripciones y reflexiones ricas con el propósito de aclarar y teorizar sobre el caso.

### **2.2 Técnicas e instrumentos de investigación**

El enfoque cualitativo se basa en métodos de recolección de datos no estadísticos ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista detallados de los participantes. Además, como Monje (2011) sostiene, el principal objetivo es entender el significado de una experiencia, y de acuerdo a esto la

presente investigación tiene como técnicas e instrumentos de recolección de datos a la encuesta en la que se utiliza como instrumento al cuestionario para recabar información a través de una persona inmersa en los procesos museales del Centro Cultural El Cuartel y el Museo y Centro Cultural Ibarra.

También se cuenta con la observación simple que como menciona Hernández, Fernández y Baptista (2014) es una técnica que nos permita tener una visión amplia de un ambiente específico. En este caso de la sala de un museo para determinar sus cualidades físicas; por lo que se hace uso de una guía de observación como instrumento, con lineamientos generales para determinar aspectos importantes y característicos del fenómeno en estudio. Finalmente, el análisis de contenido que consiste en la revisión documental que nos permitirá extraer información y fundamentar el proyecto de investigación.

### **2.3 Pregunta de Investigación**

La pregunta de investigación del presente proyecto es: ¿De qué forma las principales características de la museografía didáctica permiten que una guía educativa enfocada en una muestra artística permanente sea fácilmente comprensible?

### **2.4 Participantes**

La muestra dentro de la investigación con enfoque cualitativo no se considera desde el carácter probabilísticos debido a que los resultados no buscan ampliarse a generalidades sino a la comprensión en profundidad del caso (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). De esta manera y en relación al presente proyecto de investigación se determina un muestreo no probabilístico específicamente de caso-tipo debido a que el principal fin es recabar información rica, de calidad y en profundidad sobre la problemática a través de la experiencia y conocimiento de los participantes.

Respecto al tamaño de la muestra no hay parámetros establecidos y según Hernández, Fernández y Baptista (2014) en un marco de referencia de acuerdo al estudio de caso se sugiere un máximo de 5 participantes y de acuerdo a lo expuesto para el presente proyecto de investigación se cuenta con 2 colaboradores, a través del muestreo homogéneo debido a que el perfil de los seleccionados coincide en características deseadas como parte del equipo museal.

## **2.5 Procedimiento y plan de análisis de datos**

El procedimiento del presente proyecto de investigación fue de carácter descriptivo pues como lo afirma Sandelowski (citado en Aguirre y Jaramillo, 2015) pretende articular descripciones rigurosas del fenómeno en estudio a través de la respuesta a diferentes cuestiones del mismo. De esta manera, en relación al proceso investigativo; primero se vislumbró la problemática descrita y delimitada en apartados anteriores, posteriormente se articula un cuerpo teórico que se refiere a la museografía didáctica, profundizando en los procesos educativos que se propician en el museo para materializarse en una propuesta de guía educativa.

Por otro lado, en lo que respecta al proceso de análisis de datos, este se realiza según Hernández, Fernández y Baptista (2014) en paralelo a la recolección de datos y no es uniforme. Está compuesto por varias fases donde primero es necesario revisar la información recabada para pasar a codificarla, se reúnen y analizan los datos según sus semejanzas y la fase final que en donde se procede a la interpretación de la información según el contexto (Monje, 2011). Lo que nos permitirá tener una visión cercana a la realidad del objeto de estudio que con el cuerpo teórico permite articular la propuesta de guía educativa y responder la problemática planteada.

### **CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Los resultados obtenidos de acuerdo a las técnicas e instrumentos de investigación aplicados a dos personas que se desenvuelven en áreas museales de espacios importantes del sector como: el Centro Cultural el Cuartel y el Museo y Centro Cultural Ibarra con el objetivo de conocer el estado de la museografía didáctica en las exposiciones de dichos espacios.

De esta manera se encuentra que respecto a las actividades que constituyen la museografía dentro del Centro Cultural el Cuartel y con qué frecuencia son realizadas tenemos que: el diseño de exposiciones y adecuación de espacios se realiza casi siempre, la ejecución de exposiciones se realiza siempre y finalmente la restauración de espacios se ejecutan pocas veces. Por otro lado, en el Museo y Centro Cultural Ibarra nos encontramos con que: el diseño de exposiciones y ejecución de exposiciones se realizan siempre y la adecuación de espacios casi siempre, finalmente la restauración no se realiza nunca debido a que el Museo y Centro Cultural Ibarra es una sede del Museo Nacional, entidad que se encarga de dicho proceso.

Es así que entendiendo a la museografía como una disciplina que cumple múltiples acciones y que Santacana y Serrat (2005) determinan en relevancia al diseño y ejecución de exposiciones, además de la adaptación museal de los espacios y la restauración de los objetos para la fácil comprensión. En el campo encontramos que el diseño de exposiciones se realiza siempre y casi siempre lo que quiere decir que es una acción de importancia dentro de los mencionados museos que para Fernández y Fernández (2003) el diseño de exposiciones hace referencia a diferentes elementos como la distribución espacial de los objetos, luz, color, sonido, audiovisuales, materiales de fabricación y formatos de textos y gráficos; requerimientos que entendemos se aplican en las exposiciones de los mencionados museos. De tal manera, y respecto a los resultados referidos anteriormente confirmamos que las actividades museográficas son atendidas en su gran mayoría dentro de estas instituciones lo que en gran proporción garantiza la accesibilidad del público a las diferentes exposiciones.

Haciendo referencia a los parámetros que se incluyen en el proceso dinámico de los protocolos de enseñanza en el Centro Cultural El Cuartel, se considera que incorpora: mucho conocimiento y bastante en lo que respecta a valores, habilidades, aptitudes y sensibilización. En el Museo y Centro Cultural Ibarra consideran que se incluye mucho de conocimiento, valores y sensibilización, mientras que habilidades y aptitudes no son nada trabajadas.

Con el objetivo de determinar lo que busca la educación dentro del museo se pudo encontrar la presencia de alta atención al desarrollo de conocimiento, valores y sensibilización, esto quiere decir que se pretende brindar una experiencia holística al visitante en el museo. Sin

embargo, la exploración de actividades para el desarrollo de habilidades y aptitudes es desconocido y como menciona Sardá (2013) los programas educativos dentro del museo pueden abordar distintos aspectos y su propósito es desarrollar capacidades técnicas, de uso y creación de objetos, además de capacidades cognitivas como la observación, comparación, análisis, interpretación, entre otras. Basado en lo expuesto podemos confirmar que dentro del museo se debe cuidar mejor de proponer actividades orientadas a las acciones manuales y mentales, pues como se evidenció a través de la guía de observación, específicamente para el Museo y Centro Cultural Ibarra, este como institución no se presenta interactivo para desarrollo de habilidades y aptitudes en los visitantes.

En relación con lo mencionado anteriormente y ahora con el fin de entender que procesos el museo está realizando para que el público aprenda de las piezas expuestas encontramos que el Centro Cultural el Cuartel hace uso de cédulas y la mediación del técnico de la sala, por otro lado, en el Museo y Centro Cultural Ibarra se realiza la mediación educativa, sí esta es solicitada por el visitante.

En este sentido, existe un punto de convergencia en los espacios debido a que los dos hacen uso de la misma herramienta, lo que podría decir que la mediación propicia el aprendizaje, no obstante Daza, et al. (2020) comunica que la mediación humana genera algunas dificultades en su aplicación como: la comunicación con públicos de contextos desiguales, inclusión de públicos diversos, el visitante con ideas sesgadas sobre el tema y el mejoramiento continuo del conocimiento conceptual y las capacidades comunicativas del mediador. De esta manera podemos decir que al ser la mediación humana la única herramienta usada en el museo puede limitar el aprendizaje de los múltiples públicos que llegan a este espacio, por lo que se considera pertinente el desarrollo de diversas opciones para aprender del objeto expuesto.

Respecto a cómo son los procesos educativos dentro del museo hallamos que en el Centro Cultural el Cuartel éstos se presentan de forma voluntaria, amigable y libre. En cuanto al Museo y Centro Cultural Ibarra, también se reconocen las características mencionadas anteriormente, además de la flexibilidad en los procesos. De este modo, con el fin de establecer las cualidades de los procesos educativos de la institución encontramos que estos se dan de forma no obligatoria y así responden a la educación no formal pues como menciona Alfageme y Martínez (2007) los museos son un centro educativo de gran valor, donde de forma voluntaria el individuo acude en busca de aprendizaje. En tal sentido, los procesos educativos del museo se dan de forma diferenciada a la escolaridad formal y se potencia el aprendizaje con actividades dirigidas que deben ser pensadas desde la flexibilidad para el público.

Referente a la gestión de las exposiciones, sus elementos mediadores y con qué frecuencia son utilizados, se presenta que en el Centro Cultural el Cuartel las informaciones textuales y la intermediación humana se utilizan siempre, mientras que los módulos electrónicos a veces y las producciones audiovisuales casi siempre. Por otro lado, en el Museo y Centro Cultural Ibarra nunca se emplean informaciones textuales debido a que no cuenta con recursos como trípticos o infografías, tampoco módulos electrónicos de información, ni de producciones audiovisuales, mientras que la intermediación humana siempre está presente.

En este contexto y con el fin de determinar las condiciones de la museografía didáctica dentro de estos espacios encontramos que la frecuencia con la que se usan los recursos de mediación es variada y nula, por ausencia de los mismos y donde la única constante es la intermediación humana. Esto quiere decir que existe un déficit de elementos haciendo de la museografía didáctica limitada, en referencia a esto Santacana (2006) menciona que es necesario contar con elementos de diferente tipología para generar un espacio de comunicación donde el público comprenda y aprenda de la muestra expositiva. Basado en lo anterior, podemos afirmar que los procesos de comprensión y aprendizaje dentro del museo se verían afectados por lo limitantes en los elementos mediadores.

Con el motivo de conocer la forma en que el museo busca que el mensaje de la muestra expositiva sea comprendido por el visitante, se halló que en el Centro Cultural El Cuartel se emplea un lenguaje accesible y se presentan espacios amigables, determinaciones que de igual manera son consideradas por el Museo y Centro Cultural Ibarra, pero en las dos instituciones dejan por fuera a los recursos didácticos.

De acuerdo a lo anterior esto quiere decir que se utilizan términos comprensibles y el espacio es de fácil circulación, sin embargo, no existen adaptaciones didácticas del contenido. Conforme a esto Santacana y Serrat (2005) manifiestan que entre el conocimiento científico y el conocimiento que se va a enseñar debe existir una reelaboración didáctica para hacer comprensible el objeto de la exposición. Para este proceso Sardá (2013) determina el trabajo conjunto de tres grupos dentro del museo: el grupo informativo, especialista en información científica; el grupo educador encargado de transformar esa información en conocimiento asequible y finalmente el grupo diseñador encargado de la estética del contenido. De esta manera y conforme a lo referido anteriormente, se confirma la necesidad imprescindible del uso de recursos didácticos para la comprensión de la exposición misma que se logra a través de factores estéticos y de contenido asequible.

Respecto a las actividades interactivas que propone el museo en las exposiciones encontramos que el Centro Cultural El Cuartel cuenta con dinámicas grupales y visitas

guiadas, mientras que el Museo y Centro Cultural Ibarra realiza talleres lúdicos con niños de diferentes instituciones educativas llevando a cabo actividades plásticas como: dibujo, pintura y modelado con plastilina, esto quiere decir que de alguna forma existe un proceso interactivo planteado desde el museo hacia el público. Sin embargo, atendiendo a la museografía didáctica la interactividad se entiende según Santacana (2006) como la participación activa del visitante en la exposición con actividades manuales y mentales que pueden realizarse sobre distintos soportes como: guías, carteles, gráficos y módulos interactivos, donde el museo propicia la interactividad a través de una estructura básica que parte inicialmente del museo con interrogantes, espera la respuesta o acción del visitante y responde nuevamente con más interrogantes o información, así hasta terminar el recorrido.

A partir de esto podemos determinar que la situación interactiva en el museo se encuentra poco cuidada, porque, además a través de la observación se determina que no cuenta con los recursos para recibir las ideas, reflexiones o respuestas del público, finalmente no cumple el ciclo de retroalimentación dentro de la misma exposición para alcanzar una experiencia comunicativa y de calidad para el aprendizaje.

**Tabla 4** *Condiciones de la museografía didáctica.*



Fuente: Recopilación de la autora

Para conocer las condiciones del museo como institución dentro del Ecuador, es importante estar al tanto de cómo se fomenta en las exposiciones la participación con la colectividad, encontrando que en el Centro Cultural El Cuartel se realiza invitaciones personalizadas y en el Museo y Centro Cultural Ibarra se propicia a través de las redes sociales e invitaciones a instituciones educativas, lo que quiere decir que existe una preocupación por hacer partícipe de las muestras expositivas a la población; pues como menciona el Reglamento General a la

Ley Orgánica de Cultura (2017) el museo como un repositorio social se encuentra en la obligación de garantizar el acceso, difusión, participación y diálogo con pueblos, comunidades y nacionalidades. Así mismo, respecto a opciones a tomar en cuenta para el alcance de públicos son: las redes sociales y la interactividad de las mismas, estrategias offline y opciones digitales como rutas virtuales (Rossetti, 2018). En base a lo expuesto confirmamos que el museo mediante las redes sociales, invitaciones y alianzas genera un vínculo con la comunidad. Sin embargo, aún es necesario dar un paso más allá desde lo digital y actividad personalizada.

En relación con lo anterior, mantener el conocimiento sobre los procesos evaluativos de la propuesta expositiva del museo se halló que en el centro Cultural El Cuartel esto se realiza mediante el flujo del público y el registro de críticas y opiniones en el cuaderno de visitas. En el Museo y Centro Cultural Ibarra también se recoge la concurrencia del público en un listado. Lo que podemos interpretar como la capacidad de estos museos para saber la afluencia cuantitativa del público en las exposiciones. No obstante, La Norma Técnica Ecuatoriana, Museo. Sistema de gestión de la seguridad, la calidad y el ambiente para la prestación de servicios al visitante. Requisitos (2015) establece que exista una evaluación a la propuesta museográfica con actividades complementarias que verifique la transmisión clara de contenido. Entonces basado en lo expuesto, afirmamos que los procesos evaluativos de las propuestas expositivas no son suficientes, pues solo se cuenta con registros cuantitativos, mas no cualitativos que nos refieran al conocimiento que forma el visitante a través de la aplicación de la museografía didáctica.

Para propiciar este proceso de conocimiento en el visitante se vuelve necesario el uso de recursos que nacen desde la museografía didáctica para la muestra expositiva. Entonces se precisa estar al corriente de los métodos que utiliza el museo para fomentar el aprendizaje significativo. Así tenemos que el Centro Cultural El Cuartel propone la mediación en cada una de las salas con personas especializadas, mientras que en el Museo y Centro Cultural Ibarra igualmente se utiliza la mediación humana. Esto quiere decir que se enseña verbalmente y de forma expositiva, pero el aprendizaje significativo implica un proceso de andamiaje y reconstrucción por el que aprende, para lo que la didáctica menciona la importancia de la práctica y participación, así lo aprendido es sólido y profundo (Abreu, Gallegos, Jácome y Martínez, 2017). En este sentido, podemos afirmar que el museo no garantiza un aprendizaje significativo en el público por el limitante en los recursos didácticos de la exposición.

El museo contemporáneo sin duda, debe revolucionar las prácticas educativas fomentando actividades innovadoras y participativas, con ayuda de la tecnología se alcanza nuevas experiencias en el área museal como es el caso de los museos en México donde la propuesta museográfica no deja de lado los videos, animaciones e interactivos que propician un aprendizaje significativo en el público. Por otro lado, en nuestros museos la tecnología es bastante limitada, pues no contamos con módulos electrónicos de información, además de

muy pocas producciones audiovisuales. Sin embargo, la información textual colabora en los procesos educativos del visitante, pues cuenta con información concreta y actividades para el desarrollo de conocimiento; de esta manera el presente proyecto de investigación aporta de forma fundamental al contexto y es un primer paso para seguir revolucionando la propuesta museográfica en nuestros espacios cercanos.

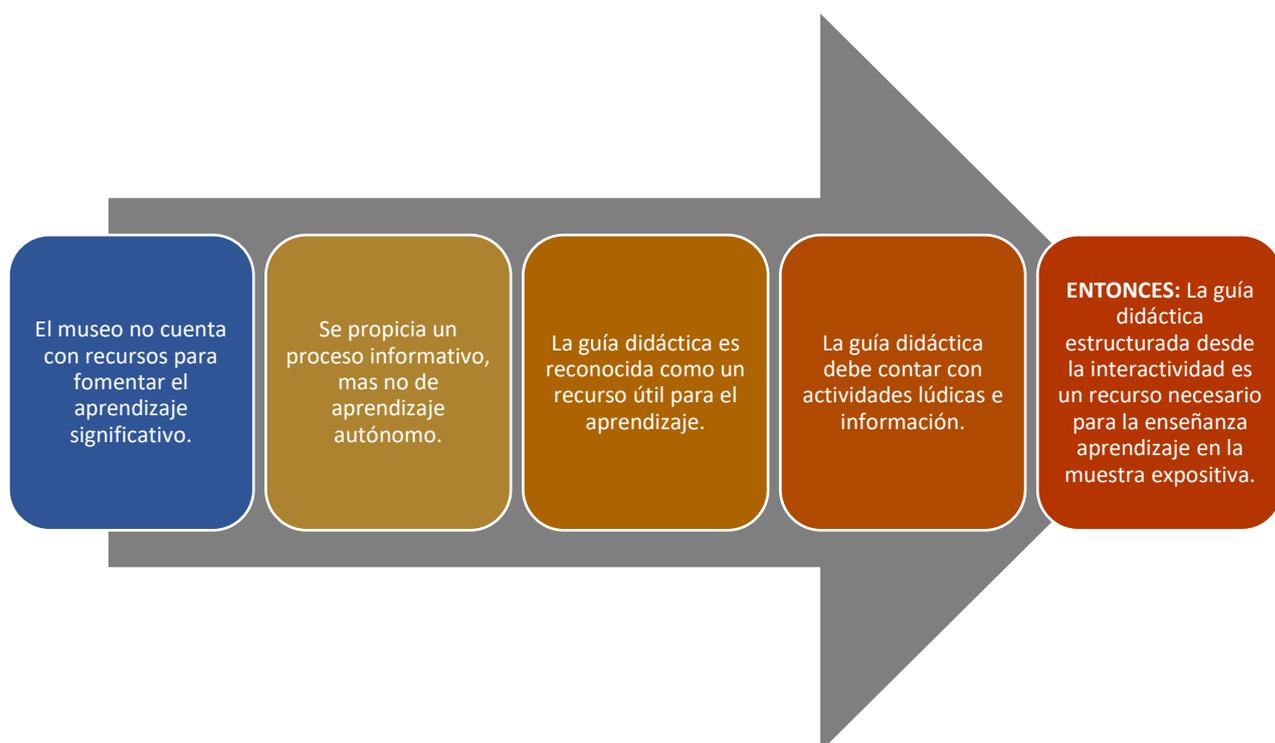
Ahora bien, respecto a la forma en que el museo propicia la autonomía del aprendizaje en el visitante tenemos que en el Centro Cultural el Cuartel se da mediante las cédulas informativas que se encuentran en cada una de las salas lo que permite prescindir del guía. Por otra parte, el Museo y Centro Cultural Ibarra también cuenta con señalética informativa. Esto quiere decir que existen textos para la lectura del visitante. Pero se desea el aprendizaje autónomo en el público para lo que García y De la Cruz (2014) mencionan que la guía didáctica propicia la autonomía de aprendizaje al ser un recurso planificado y organizado que cuenta con información y actividades de respuesta cognoscitiva y manual. Con lo referido anteriormente podemos afirmar que, si bien el visitante puede informarse sobre la muestra expositiva de forma independiente a través de la lectura, el museo no genera en el visitante el aprendizaje autónomo por falta de recursos como la guía didáctica.

En total relación a lo mencionado anteriormente, con el motivo de conocer la forma en que la guía didáctica podría integrarse como un recurso adecuado para el aprendizaje en el museo; se halló que el Centro Cultural El Cuartel determina a este recurso como necesario para desarrollar conocimiento y aprendizaje continuo. Además, el Museo y Centro Cultural Ibarra considera que la guía didáctica solventaría el aprendizaje de una manera congruente y unificada con la información verbal que se da en las mediaciones. Esto quiere decir que se reconoce a la guía didáctica como un recurso útil para el aprendizaje en el museo. Para lo que Blanco (1998) manifiesta que permite guiar al visitante en la muestra expositiva con la intención de enseñar por descubrimiento y desde la observación, además reafirma el proceso con actividades e información. A partir de esto, podemos decir que, ciertamente la guía didáctica actuaría como un soporte importante dentro de la enseñanza en el museo; que puede ser acompañado por la mediación verbal como prescindir de ella en las exposiciones.

Para determinar que consideraciones son adecuadas para la estructura de una guía didáctica de una muestra expositiva se encontró que el Centro Cultural El Cuartel de forma general manifiesta que tendría que ser por segmentos de la población, mientras que el Museo y Centro Cultural Ibarra considera integrar: preguntas, cuestionamientos, infografías, dibujos ilustrativos, reflexiones y juegos lúdicos. De forma general Blanco (1998) indica que la estructura cuenta con: introducción para la presentación general del tema de un contexto espacio temporal; desarrollo de los contenidos con información científica y actividades dinámicas y la conclusión a manera de autoevaluación, todo esto presentado de forma clara, organizada y agradable. En cuanto a los públicos Santacana y Serrat (2005) mencionan que se debe elaborar desde la museografía didáctica recursos accesibles a públicos lo más

amplios posibles, esto en relación a la inversión de la institución. En tal sentido, podemos afirmar que la institución considera de forma correcta los componentes de una guía didáctica para las exposiciones, misma que deben estar estructuradas desde la información y diferentes actividades para la interactividad y conocimiento del visitante.

**Tabla 5**      *Consideraciones de la guía didáctica.*



Fuente: Recopilación de la autora

En el presente trabajo de investigación se fundamenta los principales componentes de la museografía didáctica mediante el estudio de la exposición permanente “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano” del Museo y Centro Cultural Ibarra para lo que se halló el nulo uso de las informaciones textuales y módulos electrónicos de información; para hacer comprender el mensaje no se utilizan recursos didácticos, las actividades interactivas no terminan con un proceso de retroalimentación para el visitante y no existe la recepción de las ideas, reflexiones o preguntas del público en un soporte como: carteles, guías didácticas, gráficos o módulos electrónicos. Esto quiere decir que la muestra permanente de esta institución no cuenta con los suficientes recursos y procesos de museografía didáctica. En relación con esto Santacana (2006) menciona que es importante el uso de diferentes tipologías de mediación con una estructura interactiva que interpela, espera la respuesta del

público sea esta cognoscitiva o manual y el museo vuelve a preguntar o dar más información, para dicho proceso es necesario trabajar sobre diferentes recursos sean estos clásicos o tecnológicos y así generar la comprensión y aprendizaje en el público. En relación a lo mencionado anteriormente podemos confirmar que la museografía didáctica no se encuentra estructurada con todos sus componentes dentro de este espacio.

Finalmente, para diseñar metodológicamente la guía educativa desde la museografía didáctica para la muestra permanente “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano” se encontró que no se utiliza ningún recurso didáctico para que el visitante articule el aprendizaje significativo o se propicie la autonomía del mismo, además se manifiesta que una guía didáctica solventaría el aprendizaje de una manera unificada con la información que propone la mediación humana, además dentro de las consideraciones estructurales se manifiesta el uso de preguntas, cuestionamientos, infografías, reflexiones y juegos lúdicos. Esto quiere decir que a pesar de no contar con recursos didácticos para el aprendizaje significativo y autónomo del visitante se reconoce que la guía didáctica puede ser inserta en las exposiciones. Para lo que García y De la Cruz (2014) mencionan que la guía didáctica es un elemento muy importante para alcanzar el aprendizaje autónomo cumpliendo con funciones de orientación, especificación de tareas y autoevaluación que a través de actividades significativas y como menciona Blanco (1998) que dentro del campo museal se da la enseñanza por descubrimiento a través de la observación y reafirmando con actividades dinámicas e información. Lo que nos lleva a confirmar a la guía didáctica, estructurada desde la interactividad con actividades en función de la comunicación bidireccional como lo menciona la museografía didáctica, es un recurso necesario y adecuado para el aprendizaje del visitante en la muestra expositiva.

## CAPITULO IV: PROPUESTA

El presente proyecto de investigación pretende contribuir a los procesos de enseñanza aprendizaje en el museo desde la museografía didáctica con la constitución de los parámetros para establecer una guía didáctica para la muestra permanente “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano” del Museo y Centro Cultural Ibarra.

La propuesta de guía didáctica se basa en el modelo constructivista que tiene como premisa que el educando es un ser activo en la construcción de su conocimiento donde un factor importante son sus redes cognitivas y la interacción social (Woolfolk, 2010). Por otro lado, el proceso de enseñanza aprendizaje bajo este paradigma se comprende como una interacción entre el conocimiento propio y el externo que entra en discusión y dialogo para llegar al aprendizaje (Ortiz, 2015).

De esta manera, en base al paradigma planteado se pretende alcanzar el aprendizaje significativo en el visitante, entendiendo a este según lo que Ausubel (citado en Garzón, s.f.) manifiesta, que se propicia a través del andamiaje, es decir, creando la interacción sustancial entre los conocimientos previos y la nueva información, que se articula en la estructura cognitiva haciendo del conocimiento modificado, evolucionado y duradero.

Con lo planteado anteriormente, la guía didáctica busca que el visitante construya su conocimiento y este sea significativo, en interacción con lo que propone el museo. Es así que desde la museografía didáctica Santacana (2006) manifiesta una estructura básica de interacción para presentar el patrimonio y alcanzar el aprendizaje donde el museo propone interrogantes al público, este responde con acciones mentales o manuales y el museo en respuesta genera más preguntas; ejercicio de reciprocidad que puede visibilizarse sobre cualquier soporte entre ellos los soportes clásicos como: guías.

En coherencia con el modelo constructivista se aborda una metodología con ciertas características que según Ortiz (2015) se describen a continuación:

*Tomar en cuenta el contexto:* el conocimiento se debe abordar desde lo general y también lo específico, logrando un equilibrio entre la revisión teórica y la aplicación en la realidad específica.

*Privilegiar la actividad:* Implicar activamente al educando, en el caso del museo al visitante, tomando en cuenta que la participación es un elemento valioso en el proceso de aprendizaje

y se puede lograr a través de: búsqueda de información, comentarios, juegos, ejercicios prácticos, entre otros.

*Fomentar el diálogo desequilibrante:* generar un diálogo a través de preguntas y cuestionamientos, propiciando la postura individual de pensamientos e ideas respecto a una temática.

*Favorecer operaciones mentales de carácter inductivo:* presentar la temática desde una situación particular para a través del trabajo alcanzar la generalización.

Las características abordadas anteriormente cumplen la función de parámetros a considerar al momento de generar una guía didáctica en el ámbito museal para construir el conocimiento sobre la muestra permanente “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano” del Museo y Centro Cultural Ibarra.

La guía didáctica dirigida al visitante según el aporte de Blanco (1998) considera que se debe enseñar desde el descubrimiento, más no por la transmisión verbal, donde la observación cumple un papel fundamental, que indudablemente parte de la observación de los objetos, además de la observación se proponen actividades de índole manual y mental como: dibujar, contrastar, y sacar conclusiones. Así la guía didáctica en relación con las características de carácter constructivistas se articula desde el razonamiento inductivo partiendo de la observación de los objetos.

Respecto a la información teórica científica, pilar fundamental para el desarrollo de las actividades de la guía didáctica, Blanco (1998) manifiesta que debe ser medida, es decir, solamente la necesaria para la identificación, clasificación, usos y elaboración de los objetos en exposición. Entonces esta información puede presentarse de forma directa, a manera de párrafos o de forma indirecta en las posibles opciones de respuesta del visitante. Así entendemos que la información no es continua, sino que le abre un amplio espacio a las ideas y reflexiones del visitante.

De esta manera, con las puntualizaciones anteriores es posible considerar una lista de características indispensables para una guía didáctica, mismas que nacen desde el paradigma constructivista, la museografía didáctica y la interactividad. Es así que tenemos:

- Equilibrio entre la información científica y las actividades.
- Información de fácil acceso, uso de términos sencillos.
- Constante interpelación al visitante.
- Actividades interactivas.

Bajo estas características es importante determinar una estructura general para una guía didáctica en el museo, así se considera:

### 1. *Introducción:*

- **Objetivos:** En este aspecto se determina el fin a alcanzar por el visitante de acuerdo a los contenidos de la exposición.
- **Texto curatorial:** El concepto que rige la exposición.
- **Recorrido:** Representación gráfica de recorrido sugerido.
- **Temporalización:** Tiempo de recorrido.

La Exposición "Alcoy. Arqueología y Museos", forma parte del interesante ciclo de Museos Municipales que el **MARQ** realiza para acercar a todos los alicantinos, el gran Patrimonio Arqueológico de su provincia.

La visita a la exposición y el trabajo de la presente guía didáctica se ha diseñado para colaborar con los centros educativos facilitando, a los alumnos/as el descubrimiento de la gran riqueza arqueológica e histórica de Alcoy.

La guía pretende que los alumnos/as conozcan a través de la Exposición, donde se muestra una selección de las mejores piezas arqueológicas del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó, los hallazgos más excepcionales tanto de la Prehistoria y la Antigüedad, como del pasado reciente de la ciudad de Alcoy, de la Edad Media a nuestros días.

Josep Albert Cortés i Garrido  
Director-Gerente del MARQ

**OBJETIVOS**

- Conocer y utilizar los restos materiales como fuentes básicas de información histórica suministrándonos información, en este caso, sobre Alcoy.
- Valorar el museo como un lugar de aprendizaje activo y de convivencia social.
- Potenciar el Patrimonio Histórico - Artístico como símbolo de Identidad Cultural.
- Participar en actividades de grupo, adoptando un comportamiento responsable y constructivo.

**TEMPORALIZACIÓN**

🕒 Se recomiendan dos horas.

**NIVEL**

Va orientada preferentemente a 4º de la E.S.O., aunque el trabajo de la misma también lo pueden realizar niveles inferiores.

ALCOYA ARQUEOLOGÍA Y MUSEO      Guía Didáctica pag. 4      MARQ

Figura 4 Guía didáctica del Museo Arqueológico de Alicante MARQ

2. **Desarrollo:** Cuerpo de la guía en el que se presenta de forma equilibrada e interactiva la información científica y las actividades. Así encontramos:

- **Cuestionamiento inicial:** Referente de forma general a la temática de la exposición.
- **Tipo de actividades:** de carácter manuales o mentales.
- **Actividades manuales:** dibujos
- **Actividades mentales:** hacer anotaciones, contestar interrogantes, analizar información o gráficos, encontrar semejanzas, hacer esquemas y sacar conclusiones.

Para lo que en relación a la muestra permanente "Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano" a manera de ejemplo se presenta actividades que se rigen a los parámetros

establecidos por las teorías. Planteando lo siguiente a través de 2 piezas de la muestra expositiva:



Figura 5 *Mortero zoomorfo felino, piedra Cultura Valdivia. Fuente: Archivo de la autora – Museo y Centro Cultural Ibarra*

#### ACTIVIDAD:

- Observe la imagen con atención y responda.

¿Cuál cree que era el uso de esta pieza?

---

¿Qué artículo de la actualidad se asemeja a la función de esta pieza?

---

De esta manera se pretende que el visitante articule su conocimiento a través del descubrimiento, por lo que se parte de la observación antes de la lectura de cédulas, y la asociación con los conocimientos previos y cotidianos, así significa y resignifica la información.



Figura 6 *Compotera con decoración cuatripartición, cerámica Piartral. Fuente: Archivo de la autora – Museo y Centro Cultural Ibarra*

#### ACTIVIDADES

- Observe la imagen con atención y responda.

¿Cuál cree que era el uso de esta pieza?

---

¿Qué artículo de la actualidad se asemeja a la función de esta pieza?

---

¿Qué cree que puede significar las figuras de la pieza?

---

Los cuestionamientos planteados desde la observación y la relación con el contexto, sumando a esto la información científica de fácil comprensión permitirán articular nuevo conocimiento en el público.

## PALEOLÍTICO - NEOLÍTICO

Iniciamos nuestra andadura por la Prehistoria de Alcoy en el Paleolítico con los primeros indicios de actividad humana en los yacimientos del Abric del Pastor, El Salt y Cova Beneito, donde se han hallado restos de Homo sapiens neanderthalensis.

El Salt es hoy un enclave privilegiado para estudiar los orígenes del poblamiento humano en los valles alcoyanos.

La introducción del Neolítico se produce en el valle del riu d'Alcoi durante el VI milenio a.C. Recipientes cerámicos, útiles de piedra pulida, dientes de hoz de sílex o molinos ofrecen una muestra de las nuevas actividades económicas y que podrás observar en la vitrina situada a la izquierda y derecha del espacio donde te encuentras.

¿A qué actividades económicas nos estamos refiriendo?

ALCOYARQUEOLOGÍA Y MUSEO
Guía Didáctica pág 8
MARQ

Figura 7 Ejemplo de actividad – Guía didáctica del Museo Arqueológico de Alicante MARQ

### SALA 3

La Sala 3 se denomina **La escritura y sus soportes**.  
 Hace aproximadamente 5.000 años, en Mesopotamia, a orillas de los ríos Tigris y Éufrates, se producía uno de los mayores acontecimientos de la historia de la humanidad: el nacimiento de la escritura. Es una invención reciente si se tiene en cuenta que surge unos 100.000 años después que el lenguaje hablado.

Aquel extraordinario invento surgió sin duda de la necesidad de fijar de forma duradera mensajes, acontecimientos y pensamientos. Además, no puede perderse de vista el hecho de que la escritura creó un nuevo orden social y político, ya que garantizaba el poder de quienes tenían acceso a ella.

Esta sala es interactiva. Busca curiosidades y anota o dibuja tus descubrimientos:

Escritura				
Soporte				
Instrumento				
Época				
Lugar				

Figura 8 Ejemplo de actividad- Guía didáctica Museo Biblioteca Nacional España

3. Conclusión: Cierre del recorrido.

- Autoevaluación: Rubrica que determine los conocimientos y habilidades alcanzadas de acuerdo a los objetivos planteados.
- Comentario (opcional): Recurso desprendible que aporta al museo.
- Glosario de términos.

De acuerdo al aprendizaje significativo que se pretende alcanzar a través de la guía didáctica sobre la muestra permanente “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano” del Museo y Centro Cultural Ibarra nos encontramos con tipos de aprendizaje que según Ausubel (citado en Garzón, s. f.) empieza con el aprendizaje de representaciones, considerado el más básico donde se le atribuye significado a símbolos, seguido de este el aprendizaje de conceptos que por medio de la experiencia la representación se generalizan, finalmente el aprendizaje de proposiciones implica entender nuevas ideas de una suma de palabras. Los tipos de aprendizaje significativo se encuentran en todo el proceso de enseñanza aprendizaje con la guía didáctica planteada como propuesta en el presente proyecto de investigación debido a que se conocerá nuevos símbolos y adquirirán significado, estos se generalizan y podrán ser reconocidos, por último, el visitante podrá comprender nuevas proposiciones sobre las sociedades antiguas del Ecuador.

De esta forma la guía didáctica de acuerdo al paradigma constructivista y con la intención de generar un aprendizaje significativo de forma procesual pretende presentar actividades interactivas con la estructura que se ha articulado desde la museografía didáctica, aportando para la conformación de este recurso para beneficiar los procesos de enseñanza aprendizaje en el museo.

## CONCLUSIONES

Se identifica desde el análisis teórico a la museografía didáctica como la disciplina práctica que permite a través de recursos de intermediación el proceso de enseñanza aprendizaje entre la muestra expositiva y el visitante donde la vital característica es la accesibilidad conceptual al contenido de la exposición, desde la adaptación didáctica que hace comprensible todo a todos y de forma atractiva para la fijación de conocimientos sólidos; y la interactividad con la interpelación al visitante, su respuesta y retroalimentación generando un espacio de comunicación.

Conforme a lo evidenciado en el proceso investigativo se determina que la museografía didáctica de la muestra permanente “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano” del Museo y Centro Cultural Ibarra aún centra su accionar en el diseño de exposiciones identificando elementos como: espacio físico, color, iluminación por lo que cuenta con un déficit de recursos didácticos e interactivos para la intermediación, limitando la dinámica educativa del museo que fomente el desarrollo de capacidades técnicas y cognoscitivas del visitante para el proceso de comprensión y aprendizaje.

Finalmente, la guía didáctica como un elemento de intermediación en la museografía didáctica es reconocido como un recurso importante para el aprendizaje autónomo y significativo, y en la presente investigación se propone una estructura general y adaptable a cualquier muestra expositiva, y se considera necesario el equilibrio de información científica y actividades por descubrimiento que generan la práctica y participación interactiva para el desarrollo de conocimiento duradero y habilidades en el público.

## **RECOMENDACIONES**

Dentro del museo se recomienda la constante renovación de las dinámicas educativas desde el estudio y análisis de nuevas teorías para la gestión e integración de recursos que mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje en esta institución.

La museografía didáctica cumple un papel fundamental dentro del fin educativo del museo por lo que se sugiere mantener de forma permanente elementos mediadores como: informaciones textuales y producciones audiovisuales para las muestras permanentes que permitan el aprendizaje autónomo del visitante.

Dentro del museo se recomienda mantener proyectos de actividades educativas que permitan la retroalimentación del mensaje que el visitante encontró en la muestra expositiva.

La guía educativa es un elemento útil y versátil por lo que se sugiere la estructuración por medio del trabajo de un equipo competente y la intermediación o total disposición al público de dicho recurso en todas las muestras permanentes con las que cuenta el museo.

El museo como una institución pública al servicio de la comunidad debe aportar a los procesos académicos de la ciudadanía por lo que se recomienda facilitar trámites burocráticos y mantener un libre acceso a la información de las muestras expositivas.

## REFERENCIAS

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J. y Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación universitaria*, 10(3), 81-92. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009>
- Aguirre, J. y Jaramillo, L. (2015). El papel de la descripción en la investigación cualitativa. *Cinta de moebio*, (53), 175-189. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2015000200006>
- Alfageme, M. y Martínez, N. (2007). Un Modelo Pedagógico en un Contexto No Formal: El Museo. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 15(21),1-19. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=275020546021>
- Balderas, I. (2017). APORTES DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA A LA INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN. Congreso Nacional de Investigación Educativa, San Luis Potosí
- Blanco, A. (1998). Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos. Ediciones de la Torre. <https://books.google.com.ec/books?id=-gNxx7Yzs2sC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Bolaños, M. (2002). La memoria del mundo: cien años de museología (1900-2000). ed. TREA, S. L. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/120539>
- Camilloni, A. (2007). El saber didáctico. Paidós SAICF. [http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/DIDACTICAYTECNICAS2019/document/SESSION\\_2/EL\\_SABER\\_DIDACTICO\\_LIBRO.pdf](http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/DIDACTICAYTECNICAS2019/document/SESSION_2/EL_SABER_DIDACTICO_LIBRO.pdf)
- Camnitzer, L. (2015). *El museo es una escuela*. ni arte ni educación. <http://www.niartenieducacion.com/project/el-museo-es-una-escuela/>
- Camnitzer, L. (2018, 28 de agosto). El museo es una escuela. Bienal SACO. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=RpgTd3cMhzw>
- Consejo Internacional de Museos. (2007). *Definición de Museo*. Consejo Internacional de Museos. Recuperado 2022, de <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Daza, S., Ariza, A., Falla, S., Múenera, A. y Quiroga, J. (2020). Encuentros y desencuentros de quienes median y sus públicos. Reflexiones sobre el rol de la mediación desde un museo de ciencias en Colombia: El Museo Interactivo Maloka.

Journal of Science Communication – América Latina. [https://jcomal.sissa.it/pt-br/03/02/JCOMAL\\_0302\\_2020\\_A06](https://jcomal.sissa.it/pt-br/03/02/JCOMAL_0302_2020_A06)

- Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad Cultural, (03 de abril de 2007). <https://bit.ly/3Bk0haz>
- Desvallées, A. y Mairesse, F. (2010). Conceptos claves de museología. ed. Armand Colin. [https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/02/Conceptos\\_claves\\_ES.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/02/Conceptos_claves_ES.pdf)
- Estepa, J. (2013). Estepa Giménez, J. (2013). La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias. Universidad de Huelva. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/44453?page=6>
- Fernández, L. y Fernández, I. (2003). Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje. Alianza Editorial. [https://issuu.com/rafaelcarias/docs/dise\\_o\\_de\\_exposiciones\\_-\\_concepto](https://issuu.com/rafaelcarias/docs/dise_o_de_exposiciones_-_concepto)
- García, I. (2015). El papel de los museos en la sociedad actual: discurso institucional o museo participativo. *Complutum*, 26(2), 39-47. [https://doi.org/10.5209/rev\\_CMPL.2015.v26.n2.50415](https://doi.org/10.5209/rev_CMPL.2015.v26.n2.50415)
- García, I. y De la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, 6(3), 162-175. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742014000300012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012)
- Garzón, J. (s.f.). Teoría del aprendizaje significativo. Recuperado de [https://www.academia.edu/8480008/TEOR%C3%8DA\\_TEORIA\\_DEL\\_APRENDIZAJE\\_SIGNIFICATIVO?from=cover\\_page](https://www.academia.edu/8480008/TEOR%C3%8DA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO?from=cover_page)
- Ley Orgánica de Cultura. (2016). [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)
- López, M. (2014). El museo como espacio educativo integrado: Una propuesta pedagógica [tesis de maestría, Universitat Jaume I]. Repositorio Institucional <http://hdl.handle.net/10234/107198>
- Marco, M. (1998). Estudio y análisis de los museos y colecciones museográficas de la provincia de Alicante [tesis doctoral, Universidad de Alicante]. Repositorio institucional <http://hdl.handle.net/10045/9884>
- Monje, C. (2011). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA. Guía Didáctica. Universidad Surcolombiana
- Museo Nacional del Ecuador. (2021, 22 de septiembre). Museo y Centro Cultural de Ibarra. Museo Nacional del Ecuador.

<https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec/index.php/muna-sedes/museo-y-centro-cultural-de-ibarra>

Norma Técnica Ecuatoriana, Museo. Sistema de gestión de la calidad, la seguridad y el ambiente para la prestación de servicios al visitante. Requisitos. (2015).

[https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte\\_inen\\_2978.pdf](https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte_inen_2978.pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2021). Patrimonio Cultural. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, 19(2), 93-110.

<https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>

Real Academia Española. (2021). Guía. En Diccionario de la lengua española.

<https://dle.rae.es/gu%C3%ADa>

Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura. (2017).

[https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_REGLAMENTO\\_GENERAL\\_A\\_LA\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)

Rossetti, E. (2018, 9 de octubre). Cómo revolucionar tu estrategia en el marketing de los museos. ONEBOX. <https://www.oneboxtds.com/marketing-de-museos/?lang=es>

Sampieri, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación (6a ed.). MCGRAW-HILL. (Publicación original 2000)

Santacana, J. (2006). Bases para una museografía didáctica en los museos de arte.

*Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (5), 125-133.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127625012>

Santacana, J. y Serrat, N. (2005). *Museografía Didáctica*. Ariel. <https://bit.ly/3GUkuE0>

Santander, G. (2018). El proyecto museográfico del Museo Nacional. Guion Académico 2018 Museo Nacional del Ecuador.

[https://www.academia.edu/44270296/Guion\\_Academico\\_2018\\_Museo\\_Nacional\\_del\\_Ecuador](https://www.academia.edu/44270296/Guion_Academico_2018_Museo_Nacional_del_Ecuador)

Sardá, R. (2013). El museo como nuevo espacio educativo. *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad*, (2), 82-97.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6222102>

Teixeira, S. (2006). Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía.

*Talleres Pedagógicos (Valdivia)*, 32(2), 133-

145. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052006000200008>

Vargas, S. (2017). Museografías de la nación: la historia exhibida en México 200 años. La patria en construcción. *Historia y grafía*, (49), 213-244.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-09272017000200213&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-09272017000200213&lng=es&tlng=es)

Woolfolk, A. (2010). *Psicología Educativa* (11<sup>a</sup> ed.). PERSON. (Original publicado en 1980)

## ANEXOS

### Anexo 1

**Guía de observación** para conocer el estado de la museografía didáctica en la muestra permanente “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano” del Museo y Centro Cultural Ibarra.

**Fecha:** 04 de julio de 2022 – 05 de julio de 2022

**Lugar:** Museo y Centro Cultural Ibarra

**Observador:** Annel Padilla

**Episodio:** desde que el observador entra a la sala de exposición hasta que sale

**Tiempo de observación:**

	<b>Indicadores</b>	<b>Si</b> (Cumple)	<b>No</b> (No cumple)	<b>Observaciones</b>
Nº	Museografía didáctica			
1	La muestra expositiva cuenta con información textual como elemento mediador.			
2	Existen módulos electrónicos de información en la exposición.			
3	La muestra cuenta con producciones audiovisuales sobre los objetos expuestos.			
4	Existe procesos de intermediación humana para la exposición.			
5	Existen elementos de mediación de diferentes tipologías en la muestra expositiva.			
6	Existe una transformación del espacio para comprender el contexto de la temática expuesta.			
7	La información expuesta hace uso de terminología sencilla para ser comprendida.			
8	El museo plantea interrogantes al visitante, invita a que este responda y nuevamente interpela.			
9	El museo se presenta interactivo a través del planteamiento de actividades mentales y manuales para la participación activa del visitante.			

	<b>Indicadores</b>	<b>Si</b> (Cumple)	<b>No</b> (No cumple)	<b>Observaciones</b>
10	El museo proporciona soportes (carteles, gráficos o módulos tecnológicos) para realizar actividades mentales o manuales.			
11	El lenguaje museográfico de la exposición es un canal bidireccional de ideas, información y conocimiento.			
12	La muestra expositiva resulta una experiencia comunicativa.			
	Guía educativa			
13	La exposición presenta actividades didácticas al visitante.			
14	La muestra expositiva cuenta con una guía didáctica que dirija el proceso autónomo de aprendizaje en el visitante.			
15	La institución se muestra interesada en hacer uso de recursos didácticos para la exposición.			

## Anexo 2

**Encuesta** para conocer el estado de la museografía en el Museo y Centro Cultural Ibarra.

<i>Datos de identificación del encuestado</i>		
Nombre:	Edad:	Sexo:
Cargo:	Nivel de estudio:	
<i>Datos de identificación de la encuesta:</i>		
Fecha:	Hora:	No.:
Lugar:	Duración:	

Lea detenidamente la pregunta y seleccione una o más opciones según crea conveniente.

### El museo

¿Qué actividades constituyen la museografía dentro del Museo y Centro Cultural Ibarra y con qué frecuencia se realizan?

	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
Diseño de exposiciones					
Ejecución de exposiciones					
Adecuación de espacios					
Restauración					

Otras \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### La dinámica educativa del museo

¿Qué parámetros se incluyen en el proceso dinámico de los protocolos de enseñanza en el Museo y Centro Cultural Ibarra?

	Mucho	Bastante	Suficiente	Poco	Nada
Conocimiento					
Valores					
Habilidades					
Aptitudes					
Sensibilización					

Otras \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué procesos se están realizando para que el visitante aprenda de las piezas expuestas en el museo?

---

---

---

¿Cómo son los procesos educativos dentro del museo?

- a) Flexibles
- b) Voluntarios
- c) Amables
- d) Libres
- e) Otros \_\_\_\_\_

---

### La exposición

¿Con qué elementos mediadores cuenta la exposición y con qué frecuencia se hace uso de ellos?

	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
Informaciones textuales					
Módulos electrónicos de información					
Producciones audiovisuales					
Intermediación humana					

Otros \_\_\_\_\_

---

---

¿De qué forma el museo busca que el mensaje de la muestra expositiva sea comprendido por el visitante?

- a) Lenguaje accesible
- b) Espacios amigables
- c) Recursos didácticos
- d) Otros \_\_\_\_\_

---

¿Qué actividades interactivas se proponen al visitante en las exposiciones?

---

---

---

---

---

¿En qué recursos el museo recibe las ideas, reflexiones y preguntas del público respecto a las exposiciones?

- a) Carteles
  - b) Guías
  - c) Gráficos
  - d) Módulos interactivos
  - e) Otros \_\_\_\_\_
- 

### **Los museos en el Ecuador**

¿El presente museo como fomenta en sus exposiciones los procesos de participación con la colectividad?

---

---

---

¿Cuáles son las características del proyecto museográfico del Museo y Centro Cultural Ibarra?

---

---

---

¿Cómo se realizan los procesos evaluativos de la propuesta expositiva del museo?

---

---

---

### **Guía Didáctica**

¿Qué métodos utiliza el museo para fomentar el aprendizaje significativo del visitante?

---

---

---

¿De qué forma el museo propicia la autonomía de aprendizaje en el visitante?

---

---

---

¿De qué manera una guía didáctica podría integrarse como un recurso adecuado para el aprendizaje en el museo?

---

---

---

¿Qué consideraciones son adecuadas para la estructura de una guía didáctica para muestra expositiva “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano”?

---

---

---