



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE (UTN)

**FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA
FECYT**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y
HUMANIDADES**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“Las artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio
terapéutico en niños de inicial 2 de la Unidad Educativa República del
Ecuador”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención de Licenciatura en Pedagogía de las
Artes y Humanidades**

Línea de investigación: Desarrollo Social y Comportamiento Humano

Director(a): PhD. Tanya Cecilia Antamba Cevallos

Autor(a): Gissela Tatiana Rodríguez Benalcázar

Ibarra– 2022

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004908297		
NOMBRES Y APELLIDOS:	Rodríguez Benalcázar Gissela Tatiana		
DIRECCIÓN:	Otavalo- Ciudadela Bosques de San Pedro		
EMAIL:	gtrodriguez@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MOVIL:	0969176823

DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	“Las artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio terapéutico en niños de inicial 2 de la Unidad Educativa República del Ecuador”		
AUTOR (ES):	Rodríguez Benalcázar Gissela Tatiana		
FECHA: DD/MM/AA:	29/08/2022		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	POSGRADO <input type="checkbox"/>	
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado(a) en Pedagogía de las Artes y Humanidades		
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Antamba Cevallos Tanya Cecilia		

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días, del mes de septiembre de 2022

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Rodríguez Benalcázar Gissela Tatiana

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 20 de septiembre de 2022

Msc. López Chamorro Santiago Patricio
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

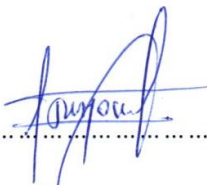
CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


(f)
Msc. López Chamorro Santiago Patricio
C.C.: 100210375-0

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "**Las Artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio terapéutico en niños de inicial 2 de la Unidad Educativa República del Ecuador**" elaborado por **Rodríguez Benalcázar Gissela Tatiana**, previo a la obtención del título de **Licenciado(a) en Pedagogía de las Artes y Humanidades** aprueba el presente informe de investigación en nombre de la **Universidad Técnica del Norte**:

(f): 

Msc. López Chamorro Santiago Patricio
C.C.:100210375-0

(f): 

Msc.. Almeida Carlos Israel
C.C.:100212991-2

(f): 

Msc.. Acosta Paredes Virna Isabel
C.C.:100159863-8

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mis padres, pues sin ellos no lo habría logrado. Me formaron con reglas y algunas libertades, pero al final de cuentas me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos. Su bendición a diario y a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien. A mi hermana Tania por siempre apoyarme y ser un gran ejemplo, pero sobre todo por estar conmigo cuando más la necesito, finalmente a mi hermana Dayana por acompañarme en mis noches de desvelos y brindarme sus consejos. Todo lo que hoy soy es gracias a ustedes, este triunfo también es de ustedes. Los amo demasiado. Por eso les doy mi trabajo en ofrenda, por su paciencia, amor y comprensión que me dan día a día.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, doy gracias a Dios por permitirme vivir el día a día y me ha dado salud, sabiduría y la fuerza para conseguir cada una mis metas propuestas.

Gracias a mi familia, pero sobre todo a mis padres, ya que ellos fueron los promotores en este proceso del inicio de mi vida profesional, no fue fácil, pero lo estoy logrando gracias totales.

A mi querida Universidad Técnica del Norte, por acogerme y brindarme tantas oportunidades y conocimientos, por permitirme formar parte de esta comunidad educativa tan prestigiosa y formarme como profesional en el área de la docencia.

A mi tutora PhD. Tanya Antamba, por su paciencia y enseñanzas que me brindó durante todo este proceso para poder defenderme en mi vida profesional con los mejores conocimientos.

A todas mis compañeras en especial Annel Padilla y Mary Cruz Cabascango por acompañarme en esta trayectoria, nada fácil, pero lo vamos logrando, gracias infinitas por su paciencia y comprensión de cada día, por ser más que compañeras y ayudarme a levantar en cada una de mis caídas, gracias por formar parte de mi vida.

Gracias a mi estrellita del cielo sé que de donde quiera que este ella siempre me acompañe en este proceso y nunca dejo que me diera por vencido siempre te llevaré en mi corazón.

Muchas gracias a todas aquellas personas que con un granito de arena me ayudaron a llegar a este punto.

Tatiana Rodríguez

RESUMEN

Las artes desde el medio terapéutico en la educación, resulta indispensable en los últimos años debido a estudios relacionados con el arte terapia y la forma en como por medio de esto se puede descubrir rasgos de la personalidad, emociones, pensamientos e ideas. El arte terapia es una herramienta por excelencia debido a la capacidad que tiene de suscitar emociones, sentimientos, pensamientos y motivaciones los cuales son factores indispensables para desarrollar conocimiento y aprendizaje. Sin embargo, debido a la falta de difusión de estos conocimientos dirigidos a los docentes, se ha planteado como objetivo describir la influencia del arte como medio terapéutico para potenciar la creatividad e imaginación en los estudiantes de inicial 2 de la Unidad Educativa Republica del Ecuador en la ciudad de Otavalo. Para la metodología se realizaron encuestas online a 5 docentes de la institución los cuales 3 pertenecen a el área de ECA (Educación Cultural y Artística) y 2 docentes de inicial para reconocer como ellos lleva la practica o enseñanza en la institución. Los resultados mostraron que la mayoría de los docentes tienen escaso conocimiento acerca del arte terapia y el funcionamiento de este, la información es escasa en cuanto el arte como medio terapéutico en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por tanto, esta dificultad ha requerido ser atendida mediante la elaboración de una guía de estrategias didácticas los cuales cuentan con actividades que faciliten el aprendizaje en los estudiantes, mediante una adecuada planificación. Este recurso se ha puesto a disposición de los docentes de la institución, y son una estrategia para mejorar la forma en que se lleva a cabo la enseñanza, apuntando hace una mejora en la labor educativa y un mejor rendimiento académico en los estudiantes que presenten este tipo de problemas.

Palabras clave: Arte, arte terapia, actividades artísticas, enseñanza, aprendizaje, guía de actividades didácticas

ABSTRACT

The arts as a therapeutic medium in education have been essential in recent years due to studies related to art therapy and the way in which through this you can discover personality traits, emotions, thoughts and ideas. Art therapy is a tool par excellence due to its ability to arouse emotions, feelings, thoughts, and motivations, which are essential factors for developing your knowledge and learning. However, due to the lack of dissemination of this knowledge aimed at teachers, it has been proposed as an objective to describe the influence of art as a therapeutic means to enhance creativity and imagination in the initial students of the Republic of Ecuador Educational Unit in the city of Otavalo. For the methodology, online surveys were carried out on five teachers of the institution, three of which belong to the ECA area (Cultural and Artistic Education), and two pre-school teachers to recognize how they carry out the practice or teaching in the institution. The results showed that most teachers have some knowledge about art therapy and how it works, but information is scarce regarding art as a therapeutic medium in the teaching-learning process. Therefore, this difficulty has required the elaboration of a guide of activities or didactic strategies that have activities that facilitate student learning, through adequate planning. These resources have been made available to the teachers of the institution, and they are a good strategy to improve the way teaching is carried out, aiming at an improvement in the educational work and a better academic performance in the students who present these kinds of problems.

Keywords: art, art therapy, artistic activities, teaching, learning, guide of didactic activities

INDICE DE CONTENIDOS

	Pag.
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
El arte ayuda a que el niño exprese todo su mundo interior	4
La psicología como medio terapéutico	4
La personalidad	5
Factores de la personalidad según Goldberg	5
(Factor O): Apertura a la Experiencia.....	5
(Factor C): Responsabilidad	5
(Factor E): Extraversión	6
(Factor A): Amabilidad	6
(Factor N): Estabilidad Emocional	6
Las emociones en el infante	7
El arte terapia	8
Beneficios del arte terapia como medio terapéutico en los niños	9
Arteterapia como herramienta educativa	10
Clasificaciones de artes consideradas para arte terapia.....	10
Aportes sobre la psicología en las artes	12
Expresión de las emociones en los dibujos.....	13
Elementos recurrentes en los dibujos de los niños.....	14
CAPITULO II: METODOLOGIA	17
Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....	17
Tipo de investigación	17
Nivel de la investigación	17
Diseño de la investigación.....	18
Enfoque de la investigación.....	18
Técnicas	18
Encuesta.....	19
Población de estudio.....	19
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	20
Variable 1: Estrategias de aprendizaje a través de las emociones	20
Variable 2: La psicología como medio terapéutico en las artes	25
Guía de observación.....	28
CAPITULO IV: PROPUESTA	35
Guía Didáctica: Introducción	35
Objetivos de la guía.....	35
Construcción de la guía	36
ARTE TERAPIA	37

CRITERIOS PEDAGOGICOS:	38
BENEFICIOS DE LA GUÍA:	38
¿A QUIEN VA DIRIGIDA LA GUÍA?	39
CONSIDERACIONES PARA LA PREPARACION DE LA SESIÓN:	39
Descripción de las fases que contiene una sesión de arte terapia.....	40
ACTIVIDADES.....	41
CONCLUSIONES:	47
RECOMENDACIONES:	48
REFERENCIAS:.....	49
ANEXOS	51
Matriz de consistencia.....	52

ÍNDICE DE TABLAS

	Pag.
Tabla 1: Lenguajes artísticos educativos y formas artísticas en el ámbito terapéutico .	11
Tabla 2: Elementos recurrentes en los dibujos de los niños	15

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pag.
Figura 1: Aplica actividades innovadoras o estrategias emocionales para conseguir el aprendizaje de los estudiantes.....	20
Figura 2: El proceso de enseñanza-aprendizaje se genera de forma dinámica en el aula considerándose como medio terapéutico	21
Figura 3: Considera necesario integrar al arte en las actividades realizadas en clase como medio de descubrimiento de la personalidad	21
Figura 4: Las artes como medio terapéutico generan y desarrollan emociones durante su aplicación en el aula.....	22
Figura 5: Como docente aporta a la salud emocional de los niños con las actividades realizadas en clase.	23
Figura 6: Considera importante descubrir la personalidad y las emociones de los estudiantes para mejorar su aprendizaje.	23
Figura 7: Se identifican problemas emocionales en sus estudiantes.....	24
Figura 8: Considera que la relación familiar de los estudiantes influye en su aprendizaje dentro del aula.	25
Figura 9: Considera que la relación docente-estudiante influye en el aprendizaje de los estudiantes dentro del aula.....	25
Figura 10: Las artes desde el descubrimiento de la personalidad al involucrar la creatividad e imaginación en su práctica, lo considera un medio para intervenir por el bienestar emocional de los estudiantes.	26
Figura 11: Dentro de su vida profesional ha escuchado hablar sobre el arte terapia	27
Figura 12: Dentro de su vida profesional ha escuchado hablar sobre las artes como medio terapéutico en la primera infancia.	27
Figura 13: Una guía de actividades o estrategias es un apoyo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.	28
Figura 14: Necesita mucho apoyo de su maestro para realizar sus actividades.	30
Figura 15: No se adapta con facilidad a situaciones nuevas, diferentes, que tengan mayor grado de dificultad.....	30
Figura 16: A través del dibujo los niños expresan sus emociones	31
Figura 17: Se realizan actividades relacionadas al arte para que los niños expresen sus emociones	31
Figura 18: No expresa o verbaliza sus sentimientos	32
Figura 19: Mediante el uso del teatro el estudiante identifica emociones propias o ajenas a través de personajes	32
Figura 20: El estudiante se adapta con facilidad a actividades teatrales	33

Figura 21: No juega con otros niños	33
Figura 22: No interactúa con los adultos.....	34

INTRODUCCIÓN

Las artes son la expresión espontánea, libre de normas y, por ello, pleno de satisfacción y alegría. Para los niños, las artes son el producto de un encuentro agradable entre el lápiz y su mundo interior, son un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas, movimientos y expresiones. Mientras que el pequeño sólo necesita de su capacidad lúdica natural para expresarse, de su deseo de querer transmitir un mensaje no verbal, una imagen, garabato o movimiento que refleja su propio talento para concebir y estructurar la realidad.

Lowenfeld (1972) ha resumido las etapas de maduración del niño clasificándolas cada momento como parte de un proceso de aprendizaje experimentado por el ser humano. Sin embargo, en algunas de las escuelas han entendido que tal desarrollo debe ser reforzado con técnicas dibujísticas copiadas de libros para enseñar a esbozar y colorear con modelos previamente diseñados, incluso, les imponen esos ejercicios bajo el supuesto de que así lograrán mayor psicomotricidad fina. Con tal exigencia sólo consiguen agotar la paciencia y el interés de los niños, al punto de perder el deseo de dibujar espontáneamente o expresarse de una forma libre.

Igualmente, según el estudio de Jiménez (2012) se somete al niño a la copia de modelos pre-dibujados que se cree, ayudan a adquirir la habilidad del dibujante, como, por ejemplo: frutas, animales, casas con chimenea, aunque no la hayan visto nunca, y demás estereotipos. El resultado es una gran frustración, pues ni los modelos se corresponden con la realidad, ni se le respeta al niño su deseo natural de expresión. Antes bien, se le encadena su creatividad y se le condena a esperar del maestro un modelo adecuado para expresarse, convirtiéndolo en un ser pasivo y dependiente.

Sin duda, las actividades descritas anteriormente para enseñar rasgos en los niños conducen a una profunda desilusión de sus habilidades comunicativas naturales y a la mutilación de sus capacidades creativas. El trabajo con niños de inicial, demanda al profesor conocimiento y compromiso para detallar características particulares de cada alumno, y de esta manera apoyarlo en su proceso y desarrollo educativo.

El ingenio y el uso de diversas estrategias e instrumentos es una tarea fundamental en el aula, por lo anterior, y con respecto a mi experiencia considero necesario conocer la relación entre las artes y la personalidad del niño, así como identificar el significado de rasgos y características que inciden en estas producciones, teorías y estudios sobre el tema.

A la mayoría de los niños les gusta pintar, dibujar, garabatear, colorear e interactuar con la imaginación e historias. El dibujo de los niños no sólo es un juego o una actividad más, esto representa el mundo del niño. No define ni explica todo lo que le pasa al niño, pero podemos observar sus fantasías, gustos, miedos y preocupaciones, y como el dibujo evoluciona con el niño. Así como también por medio de obras o historias

interpretadas por ellos nos informan del momento de desarrollo en el que los niños se encuentran.

En la etapa inicial se representa la herramienta más frecuente para identificar rasgos de la personalidad de los niños que no logran expresarse o que presentan conductas agresivas, impulsivas, de ansiedad, entre otras. Es indispensable que el docente conozca estas teorías, de manera que facilite el diagnóstico y conocimiento de sus estudiantes. Cabe resaltar que esta investigación no desea convertir a los maestros en psicólogos, que evalúen y diagnostiquen, sino que a través de la observación y análisis fortalezcan su trabajo en el aula.

Con este proyecto se pretende dar respuesta a interrogantes sobre las artes como terapia, pues la diversidad de los grupos en preescolar nos exige buscar los medios para conocer la percepción que tiene el niño de su mundo, y a través del contraste con información científica lograr indagar en alumnos su comportamiento, participación y dificultades para realizar ciertas tareas.

A pesar de no ser psicólogos podemos enriquecer nuestros conocimientos y hacer uso de instrumentos para tener una percepción más objetiva, y darles un valor significativo a las producciones de los niños, ya que ellos dibujan y crean cosas con libertad y placer, por tal razón es necesario aprovechar al máximo su imaginación.

Actualmente a la educación artística no le dan mucha importancia ya sea por parte de los docentes o estudiantes, a veces pienso que es por falta de información por parte de autoridades y estructura académica. Lo que no saben es que esta educación es un medio indispensable dentro del entorno social que nos ayuda a descubrir varias cosas por medio de las ramas del arte, esto nos puede ayudar tanto física como emocionalmente para poder expresarnos o sentir libertad al hablar de un tema en específico.

Existen varios métodos didácticos donde se puede conocer más a fondo al estudiante sin necesidad que el estudiante sepa que se le está evaluando y pueda realizar un trabajo bien hecho sin presión o miedo a su nota. Teóricamente como un gran ejemplo se plantea el test de árbol desarrollado por Karl Koch (2018) como una herramienta proyectiva, siendo el medio que permite evidenciar diferentes situaciones que se encuentran reprimidas en el inconsciente para la exploración de las distintas personalidades que formula la teoría de Carl Jung (2021).

En este contexto es evidente y necesaria la creación de una guía de estrategias didácticas para los docentes donde ellos pueden observar y aplicar las actividades para el mejoramiento de la enseñanza de los estudiantes. De esta manera se plantean las siguientes interrogantes: ¿Cómo influye la psicología en las artes para mejorar procesos de aprendizaje a través del estudio de las emociones? ¿De qué forma las actividades artísticas ayudan en la exploración de la personalidad de los estudiantes en procesos de enseñanza- aprendizaje?

Objetivos

Objetivo General

Analizar las artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio terapéutico en niños de inicial 2 de la “Unidad Educativa República del Ecuador” para la creación de una guía de actividades didácticas que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos Específicos:

- Caracterizar los parámetros de las artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio terapéutico en niños de inicial 2 de la “Unidad Educativa República del Ecuador”
- Fundamentar metodológicamente las artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio terapéutico en niños de inicial 2 de la “Unidad Educativa República del Ecuador”
- Realizar una guía sobre las artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio terapéutico en niños de inicial 2 de la “Unidad Educativa República del Ecuador”

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

El arte ayuda a que el niño exprese todo su mundo interior

Según Huizinga (1938) manifiesta que el arte es una actividad física y mental esencial que ayuda al desarrollo del niño de forma integral y armoniosa. A través del arte los niños logran entrar en contacto con el mundo y tener una serie de experiencias de forma placentera y agradable. El arte es explorar, jugar, crear, imaginar, comprender, descubrir y expresar todos los intereses e imaginaciones que un niño necesita para convertirse en adulto.

La expresión juega un papel fundamental en la educación, ya que es una necesidad del niño no solo percibe, sino que piensa, siente y actúa, sobre todo. De hecho, es posible despertar los talentos de los niños y desarrollar su comunicación interna, permitiéndoles analizar su vida emocional, iluminar su inteligencia, canalizar sus emociones y gustos en formas hermosas. El punto de encuentro de la creatividad por lo que uno de los objetivos de este proyecto, es desarrollar una actitud consiente de la belleza y expresión y sobre todo alcanzar la libertad creativa.

Por lo tanto, el arte está ligado en la vida de los niños y la naturaleza en general, también busca la formación integral del niño, para que puedan experimentar sensaciones, gustos, deseos creativos, fantasías, percepciones y conclusiones, desarrollando al máximo sus potencialidades para que tengan un conocimiento significativo de la realidad y participen activamente en la sociedad.

La psicología como medio terapéutico

Como bien sabemos que el arte es la expresión artística que revela el mundo interior de los niños, muchas veces nos ayuda como medio de terapia, es un importante medio de superación y actividad en el mundo. También se puede utilizar como una estrategia más aplicable en el aula. Así podemos decir que el arte en general se utiliza en psicoterapia con buenos resultados y a través de medios ilimitados: dibujo, teatro, escritura, collage, garabateo, máscara, escultura o color entre otros. Estos no están sujetos a reglas, pero permiten que el niño explore su creatividad.

Hay que analizarlo en su contexto, conocer a su creador y entorno, e incluso permitirle interpretar el contenido y significado del dibujo. Agrego que esta es una información muy valiosa que la gente utiliza para expresar e interpretar el arte. A veces, incluso la actitud de una persona ante la actividad, la rapidez con que se inicia las dudas que expresa sobre el contenido, el secretismo que expresa, nótese que son signos de que se puede captar e interpretar para comprender mejor el mundo interior de este hombre. Por ejemplo, en el dibujo se puede ayudar a personas con problemas sensoriales, físicos o ciertos trastornos para comunicarse de una manera diferente.

En psicoterapia, el dibujo facilita la expresión de sentimientos radicales y los que no hay otra forma de afrontar y encontrar solución, ayuda a una persona a comprender sus propios fantasmas y miedos, a la vez ayuda a comprenderse a sí mismo y aumenta la creatividad de encontrar otras formas de expresión además de las palabras, y en ocasiones se puede extraer lo que no se puede decir, y también sirve a personas con problemas sensoriales o físicos o determinadas enfermedades como el alzhéimer, como medio de comunicación de una manera distinta (Lazo, 2017).

La personalidad

La personalidad tiene características físicas, genéticas y sociales que posee un individuo que lo hace un ser único y diferente a los demás. Al mismo tiempo, la interrelación y comunicación de todas estas características habitualmente estables determinará el comportamiento y la conducta de una persona y también puede predecir cómo reaccionará una persona ante lo que sabemos antes de un tiempo determinado en cuanto a su estabilidad ambiente o estímulo.

Para Carl Gustav Jung, existen cuatro funciones mentales básicas: pensar, sentir, intuir y percibir. En cada uno, se destacan una o más de estas características. Por ejemplo, cuando alguien es impulsivo es porque las funciones de intuición y percepción predominan ante las funciones de sentir y pensar (Sánchez, 2021).

Factores de la personalidad según Goldberg

Existe un cierto acuerdo entre expertos en personalidad en afirmar que la personalidad puede categorizarse en estos 5 grandes rasgos que son:

(Factor O): Apertura a la Experiencia

Muestra en qué grado un sujeto tiende a buscar nuevas experiencias personales y concibe su futuro de manera creativa. Las personas experienciales tienen una relación estética, y están en sintonía con sus emociones y con quienes les rodean. Su opuesto y con quienes les rodean. Su opuesto es cerrar la experiencia o cambiar.

(Factor C): Responsabilidad

Se refiere al enfoque de la audiencia en sus metas, así como a la disciplina con la que se muestran para lograr esas metas. Se nota que es una persona organizada y enfocada que hace las cosas y las piensa bien antes de tomar una decisión.

(Factor E): Extraversión

Define el grado en que los sujetos se abren a los demás y canalizan sus energías en el entorno social. En otras palabras, el factor E examina cuánto le gusta a un sujeto estar cerca de otros, cuánto le gusta estar solos y no les gusta ser parte de una multitud, eso no significa que sean menos felices. Por lo general en su circuito cercano de amigos. Son más reflexivos y menos propensos a la acción que los extrovertidos.

(Factor A): Amabilidad

Así de respetuosa, tolerante y tranquila es una persona. Las personas amables creen en la honestidad de los demás, tienen la misión de ayudar y socorrer a los necesitados, son humildes y sencillas, y tienen empatía por las emociones y sentimientos de los demás.

(Factor N): Estabilidad Emocional

Define hasta qué punto una persona puede hacer frente a las situaciones complejas de la vida sin problemas. Sujetos tranquilos, menos propensos a sentirse enojados, tienden a mantenerse con vida y a manejar bien sus crisis personales. Hay muchas críticas a los sistemas basados en liderazgo y las jerarquías rígidas. Por ejemplo, el principio de Peter se basa en la idea de que los empleados ascenderán hasta alcanzar su máximo de incompetencia. (Ebedin, 2021)

Mientras crecen, a los niños les encanta dibujar, bailar, pintar y en la etapa de crecimiento dejan fluir su creatividad, su imaginación vuela hasta el borde de crear cosas, y desde su vida diaria los niños experimentan, lo mismo ocurre con su crecimiento en estas etapas los dibujos pueden darnos pistas o rasgos sobre su comportamiento y personalidad al igual que en otros aspectos del aprendizaje, cada niño es un mundo y evolucionará de manera diferente, algunos desarrollarán habilidades más rápido que otros. Anime y acompañe a los niños a lo largo de su desarrollo, y ayúdelos siempre a usar su imaginación y creatividad de manera inteligente.

Un buen ejemplo que puede arrojar luz sobre el comportamiento y la personalidad de los niños es que aplicando la prueba del árbol de Koch dibujan de forma libre y espontánea, de lo que se pueden obtener algunos resultados interesantes. Se hacen resaltes, ya que pueden mostrar las diferentes emociones que el niño está perdiendo. el desarrollo actual.

En el estudio de Meneu (2018), el dibujo de árboles es una prueba de proyección de grafos iniciada por Karl Koch, quien afirma que el dibujo de árboles es una forma de grafología menos sutil, menos refinada, pero que en algunos casos permite ver lo que no logra. Niños, jóvenes y adultos pueden utilizar esta prueba de proyección sin reducir la resistencia a su dibujo, pero detrás de la sencillez del árbol aparecen sobre el papel los

diferentes elementos básicos que componen la estructura del propio YO.

El árbol dibujado refleja la verdadera naturaleza personal de la persona que lo dibujó. Esta prueba de personalidad se puede aplicar a cualquier edad, pero para los más pequeños comienza a los 5 o 6 años, lo que coincide con la consolidación de las habilidades básicas del dibujo, cuando cobra mayor relevancia porque son todos los elementos del árbol cuando aparece.

Las emociones en el infante

A medida que un niño crece, sus emociones van surgiendo poco a poco porque está biológicamente programado. A medida que los niños se desarrollan cognitivamente, se vuelven conscientes de sus propias emociones y las de los demás, la autoestima es muy importante en el desarrollo del niño.

Dependiendo del desarrollo y de su autoestima, los sentimientos serán uno u otro, alucinaciones, orgullo, vergüenza, etc. La vergüenza juega un papel importante en la regulación emocional y más allá en las organizaciones. Es lo que restringe su movimiento en ciertas situaciones, es el sentimiento de estar oprimido.

A partir de los 3 meses, los bebés pueden reconocer y expresar emociones como alegría, miedo, ira, sorpresa, tristeza y asco. Las emociones se consideran positivas o negativas, dependiendo de si provocan sentimientos agradables y beneficiosos o desagradables y dañinos. En particular, una mala gestión de las emociones negativas afectará el equilibrio del cuerpo y la salud física y mental. (Pedro, 2022)

El dibujo nos revela aspectos y rasgos sobre la personalidad del niño o la niña y su estado de ánimo, según Cueto (2015) nos manifiesta que hay tres aspectos sobre el estado emocional del niño: la presión de los trazos, su forma y el color con el que trabajan.

- La presión sobre el papel nos indica la descarga energética que realiza en el contacto con la realidad, la intensidad con la que vive las circunstancias que se le presentan.
- La forma se convierte en cómo se comporta en diferentes situaciones.

Según Drake y Winner (2013), quienes estudiaron la pintura como técnica de regulación de las emociones, señalaron que, entre todos los beneficios de la pintura, también cumple la función emocional asociada, la cual es bien conocida en el campo de la psicología, en el cual el dibujo es utilizado como método de diagnóstico para los problemas emocionales. El dibujo juega un papel importante en los niños que enfrentan situaciones estresantes, lo que ayuda a los estudiantes a regular sus emociones.

El arte terapia

Hay muy pocos docentes que practican el arte terapia en sus aulas sin embargo existen varios autores que mencionan que aplicar esto es beneficioso tanto para estudiantes como para docentes porque ayudan en el ámbito de la mente, las emociones, sentimientos y pensamientos.

Según Moreno (2019) nos menciona que “El arte terapia más allá de fines terapéuticos hoy en día es considerado como una herramienta de desarrollo personal, de autoconocimiento y de expresión emocional”. Actualmente, en varios países ha logrado ir más allá, por ejemplo: Gran Bretaña que desde 1999 el arte como medio terapéutico ha sido reconocido como profesión dentro del servicio de sanidad. Se debe tomar en cuenta áreas que generen desarrollo y el arte en todas sus disciplinas ya que esto ayuda de manera positiva tanto en niños como docentes.

Con lo que se acaba de mencionar y con lo que dicen varios autores nos ayudan a argumentar que el arte terapia no por ser una terapia es para personas con alguna enfermedad mental o algo parecido para precisar el término según autores se plantea lo siguiente:

Klein & Homar (2006) comentan que el arte terapia puede ser considerado como una disciplina novedosa, en la que a través de herramientas, medios e instrumentos artísticos trata de solventar respuestas y ayudar a individuos aumentar su autoestima, autoconocimiento para un mejor desarrollo en el ámbito de salud mental a por medio del arte.

Cabe mencionar que el arte terapia es creatividad, expresión, emociones y autoconocimiento. En otras palabras, consiste en una terapia psicológica a través del arte, que ayuda a la salud mental y el bienestar emocional de los estudiantes. Los espacios de arte terapia permiten a las personas comunicar, expresar, y explorar sus emociones, ya sea con líneas, colores, formas o materiales naturales, el objetivo de la arteterapia es trabajar en la expresión de las emociones y sentimientos difíciles de hablar mediante la creatividad y la imaginación o también facilita la comunicación alumno - docente.

Todos estos tipos de arte terapia pueden llevarse a cabo en la escuela, además, la arteterapia en la escuela da respuesta a demandas actuales de la educación. Numerosos autores defienden que el arte terapia es una alternativa para combatir la marginación social y la desigualdad, ya que a través del arte terapia se trabajan valores como el respeto, la tolerancia y la igualdad.

El arte terapia es un gran instrumento para incrementar y mejorar la autoestima

del alumnado, trabajar la empatía, favorecer el autoconocimiento y afianzar la identidad tanto personal como social, además fomenta el trabajo en grupo lo cual va a permitir que entre el alumnado exista una interacción positiva entre ellos, según Soriano Navarro (2019) nos manifiesta que, en definitiva, el arte terapia resulta beneficioso para personas de todas las edades, sobre todo para conocerse mejor.

Beneficios del arte terapia como medio terapéutico en los niños

Utilizar el arte como estrategia para entender el comportamiento y personalidad de los niños es necesario para los docentes porque es una forma de expresión que trae muchos beneficios a los niños, de los cuales podemos destacar los siguientes:

- **Mejorar la comunicación:** Hay muchos tipos de comunicación, uno de los cuales es dibujar, que es más fácil para los niños pequeños que hablar.
- **Aumentar la autoestima:** Por ejemplo, los niños pueden hacer pinturas, esculturas, dibujos u obras de teatro o bailes. Estas actividades les ayuda a mejorar y encontraran buenos resultados.
- **Desarrollo de la Creatividad:** Todas las actividades orientadas a las artes son actividades que permiten a los niños ser creativos.
- **Desarrolle sus propios estándares:** los niños pueden visitar lugares culturales como teatros y museos. Allí forman sus propios criterios sobre lo que les gusta y lo que no les gusta.
- **Mejorar la concentración:** Crear una imagen o dibujo es una actividad que requiere concentración que beneficiará a los niños en todas las áreas de su vida presente y futura.
- **Ayuda con la coordinación:** desarrollar un baile o un dibujo requiere coordinación, mover todo el cuerpo mientras baila, prestar atención a lo que está haciendo mientras dibuja y seguir los pensamientos en su cabeza con las manos.

Así como existen beneficios para la creatividad, los factores que afectan la creatividad de un niño pueden estar en su hogar, y la creatividad de un niño se ve afectada por muchas cosas que se pueden observar a su alrededor, como problemas familiares, abuso infantil,

abuso entre padres, intimidación, maltratar animales, etc. Los niños de 5 o 6 años tienen mucha información en la mente, por lo que es difícil que la olviden y prefieren pintarla en imágenes basadas en pruebas o pautas que usan para evaluar su comportamiento o personalidad.

Arteterapia como herramienta educativa

Dentro del ámbito educativo el arte como terapia puede contribuir de manera estratégica en el bienestar de todos los estudiantes y no solo dentro del aula sino por fuera. Sin duda alguna el educar es un soporte dentro del crecimiento y desarrollo de la personalidad de un individuo, dentro de los establecimientos educativos es necesario generar un cambio desde las artes, ya que es una manera diferente de tratar de conseguir algo, se debe apreciar la educación artística no solo por los beneficios que tiene sino por los aportes para con la educación.

Clasificaciones de artes consideradas para arte terapia

El arte es la expresión de toda la personalidad creadora del hombre. Es la capacidad de una persona para expresar sus sentimientos, emociones y percepciones sobre sus experiencias y su entorno. A través de los diferentes campos del arte, una persona puede expresar quién es y qué siente a través de un sinnúmero de formas y técnicas en las que el uso de la barra de recursos lingüísticos, formales y tonales juega un papel especial.

El arte es un medio de desarrollo creativo y un canal para la excelencia humana. A través de los diversos campos del arte, el individuo transmite sentimientos y emociones, y expresa su visión del mundo. Es una herramienta importante en la educación. Además, al ser el canal a través del cual el individuo se comunica consigo mismo y con los demás, es una herramienta de sanación y autoconocimiento.

En la educación se puede utilizar varios métodos para la aplicación del arte terapia por lo que se procede a crear la siguiente tabla:

Tabla 1*Lenguajes artísticos educativos y formas artísticas en el ámbito terapéutico*

Artes plásticas	Son las disciplinas en que el artista crea una obra usando activamente la materia, como la escultura, la arquitectura, la pintura, el dibujo y el grabado.	Dibujo, pintura, arcilla, collage, fotografías, cerámica, escultura	Utilizan materiales que pueden ser modificados o moldeados por la persona para crear una obra.
Artes visuales	Son manifestaciones artísticas con percepción visual en lo cual la persona realiza creaciones únicas, expresadas y apreciadas visualmente.	Pintura, dibujo, acuarela	Utilizan sus manos como principal instrumento y empiezan a crear como una forma de expresión.
Artes escénicas	Son formas de arte creadas para la representación en escena.	Danza, teatro, expresión corporal	Utilizan el movimiento del cuerpo y la actuación como forma de expresión e interacción social.
Artes literarias	Se basa en la palabra escrita y es por tanto toda expresión artística que utiliza la letra como instrumento de creación literaria.	Cuentos, poesía, escritura creativa	Utilizan como instrumento la palabra escrita, que puede ser leída o escuchada.
Artes musicales	Se refiere a todas las artes que implican la combinación estrecha de sonido y espacio silencioso, utilizando la melodía y el ritmo para crear una experiencia estética para el oyente.	Música, instrumentos, canciones	Utilizan como elemento principal la música y sus elementos (el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía).
Artes aplicadas	Se refiere a una expresión las cuales sirven de estímulo intelectual o de sensibilidad académica para el espectador.	Diseño, textil	Incorporan la creatividad a objetos de uso diario, decorándolos o creándolos.

*Nota: Elaboración propia**Fuente: (Orzaez, 2020)*

La arteterapia como herramienta educativa permite comprender cómo las personas gestionan sus emociones. Según Duncan (2007), nos dice que “trabajar las emociones a través de la arteterapia mejora la calidad de las relaciones humanas porque se enfoca en el componente emocional, nos ayuda a percibir con mayor claridad los aspectos más oscuros y crea condiciones para el desarrollo humano”. En el sistema educativo, contribuye a la mejora de los métodos de enseñanza para que la educación no sea solo teórica, sino también práctica.

Aportes sobre la psicología en las artes

Según Fasinar W. (2021), nos dice que las artes juegan un papel más importante en la educación de los niños de lo que pensamos. Además de estimular el aprendizaje en otras materias, como la lectura o las matemáticas, la pintura, el dibujo o el modelado son actividades esenciales para el desarrollo cognitivo, la motricidad fina o la interacción social. Por ejemplo, el dibujo es un lenguaje que hará que los niños se expresen a través de diferentes elementos y es la creatividad y la imaginación las que tendrán un mayor protagonismo en todo este proceso. Dibujar es una forma de experimentar la vida y al percibir el mundo, los niños apenas se dan cuenta, convirtiéndose en una mejor persona, porque les permite expresar fácilmente su mundo interior, de una manera que también estimula la creatividad, el aprendizaje y la innovación.

Roldán, M. J. (2021) nos dice que, por si fuera poco, dibujar en los niños mejora sus capacidades intelectuales, pero también incide en la comunicación entre padres e hijos desde edades tempranas porque a través de dibujos, pinturas, etc. Los padres pueden entender mejor a sus hijos. ¿Por qué pasó esto? Porque lo hace más divertido y por tanto se incrementará el vínculo afectivo. Además, el arte también es muy importante en los niños porque les hace pensar en sí mismos, tanto interna como externamente.

Con arcilla o pintura, tienen que usar partes del cuerpo para poder capturar su obra de arte. Las Enseñanzas de las Artes han demostrado que las artes juegan un papel fundamental en la educación, no sólo para el desarrollo de los niños, sino también para su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo.

Según Lowenfeld y Lambert (1986), mencionó que el arte en la educación es una actividad dinámica y unificada que tiene un papel potencialmente importante en la educación de nuestros hijos. Dibujar, pintar o construir es un proceso complejo en el que el niño reúne los diferentes elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de selección, explicación y reforma de estos elementos, al niño no se le ocurre más que un dibujo o una escultura; nos da una parte de quién es él: la forma en que piensa, la forma en que siente y la forma en que ve.

Es importante entender que el arte, en sus primeros años, permite a los niños

expresar sus propias identidades a los demás; Tus ideas, tus sentimientos y tus emociones, utiliza tu imaginación en todo su esplendor, ya través de cualquier disciplina. Para los niños, el arte es un lenguaje en el que se dan a conocer a los demás a través de la expresión y cambiará a medida que crezcan.

Como menciona Bamford, (2009), nos dice que la educación a través de las artes (o educación artística integrada), implica el uso de la pedagogía creativa y artística para enseñar materias de diferentes estudios en los que se utiliza el arte como herramienta para la creatividad. Una Educación a través de las artes, contribuye a mejorar los resultados de aprendizaje, reducir el descontento en las escuelas y facilitar la difusión positiva de conocimiento.

Expresión de las emociones en los dibujos

Según María Luisa Ferrerós (2012) nos manifiesta varias ideas de cómo expresan los niños sus emociones sobre un papel.

- ***Agresividad, desobediencia: dientes muy destacados.*** Brazos largos con manos cerradas. Garras en lugar de dedos. Marcada asimetría de las extremidades.
- ***Ansiedad, temor:*** el niño puede dibujarse dentro de un espacio cerrado a modo de refugio. Las caras que dibuja son muy poco expresivas. La representará con brazos cortos o sin ellos. Cuando existe cierta ansiedad, se puede observar en guiones, pequeños gráficos, modificaciones o líneas discontinuas.
- ***Aprendizaje y Motivación Institucional:*** Los dibujos están concentrados, constituyen la mayor parte del papel, proporcionado y rico en detalles. Los niños motivados dibujan caras sonrientes, ojos grandes y son expresivos.
- ***Egocentrismo:*** La cabeza es grande, y si es un dibujo de una familia o de varias personas, se dibuja primero el niño y se destaca más que los demás.
- ***Comportamientos y pensamientos obsesivos:*** El niño casi siempre recurre a los mismos temas o colores en sus dibujos. A menudo borraba lo que hacía y no estaba seguro de sus líneas.
- ***Perseverancia:*** Caracteres bien definidos y con mucho detalle. Los personajes aparecen con rostros expresivos y todos los elementos, pelo claro. Si se utiliza el color, llena buena parte del dibujo, trazos lentos y algo impulsivos, buen enfoque.
- ***Déficit de atención e impulsividad:*** el dibujo está desorganizado, mal definido y carece de detalles. Las líneas que aparecen no son muy realistas o, a menudo, están

muy distorsionadas. Los niños tenderán a dibujar solo los elementos de interés y tenderán a ocupar todo el espacio del papel con muy pocas formas.

- **Autocontrol:** Dibujo simétrico, ondulado, bien proporcionado.
- **Autoestima:** Un niño tiene una buena idea de sí mismo, organiza bien el espacio disponible en sus sábanas, dibuja personas altas, con brazos y manos abiertas. Cuando un niño se encuentra en conflicto, suele acercar los brazos al cuerpo con una expresión neutra o triste.
- **Alegría:** Veremos un conjunto armonioso, elementos bien organizados, colores diversos y cálidos, la aparición de algunos animales como peces o momentos divertidos.

Elementos recurrentes en los dibujos de los niños

Cuando se les pide a los preescolares que dibujen libremente, es probable que encuentren un conjunto de temas y elementos que aparecen con más frecuencia en sus dibujos. Entre algunos de los temas o elementos más recurrentes y preferidos en niños y niñas se encuentra la figura humana, que también es algo distinguible o reconocible al final de la etapa del garabato, que es quizás una de las razones por las que el tema recibe más atención.

Los temas varían en ubicación dependiendo de la edad del niño. Así, por ejemplo, mientras entre los dos y los tres años predominan las figuras humanas y solares en otros temas, a partir de los cuatro años se diversifican y aparecen casas, nubes, árboles, pájaros y flores.

La tipógrafa Alicia Pérez Cali (2015) enumeró varios temas que aparecen con mayor frecuencia en los dibujos infantiles (con un porcentaje superior al 20%) y que son populares para todas las edades:

Tabla 2

Elemento	Representación
La figura humana	<ul style="list-style-type: none"> - La cabeza debe ser lo primero en dibujar ya que representa el “yo”. - Si la persona en el centro indica una persona segura. - Persona sentada, persona tranquila. - Persona con cabeza grande, persona perseverante en sus ideas, no apto para producir modificaciones ni adaptarse.
Sol	<ul style="list-style-type: none"> - Simboliza el padre y la energía masculina. - Rayos puntiagudos: indican agresividad. - Rayos puntiagudos pequeño: agresividad controlada - Rayos ondulados: escasa agresividad, simpatía, dulzura. - Sol sobre montañas: padre autoritario. - Sin rayos: padre presente físicamente pero que no cumple su rol. - Rayos cortos y largos alternados: agresividad controlada.
Casa	<ul style="list-style-type: none"> - Techo grande: personas fantasiosas - Paredes con líneas rectas: seguridad, representa la fortaleza del “yo”. - Paredes con líneas curvas: “yo” vulnerable. - Puertas: tienen que ver con la capacidad de comunicación del individuo - Puerta pequeña en relación con las ventanas: dificultad de relacionarse con el mundo exterior. - Puerta amplia: signo de extroversión - Puerta abierta: personas dependientes con la necesidad de relacionarse con los demás - Ventanas con cortinas: personas selectivas para sus relaciones - Ventanas abiertas: personas directas - Ventana desnuda: persona descortés
Árbol	<ul style="list-style-type: none"> - Con suelo: persona que siempre se queja - En el aire: indica inseguridad - Sobre suelo oscuro: personalidad extrovertida - Suelo con montículos: expresa introversión - Sobre una raya horizontal: seguridad de sí mismo - Raya horizontal corta: firmeza y tesón

Tronco del árbol	<ul style="list-style-type: none"> - Dos líneas rectas: persona recta, derecha, controlada y reservada - Muy largo: persona con aspiraciones a sobresalir - Corto: sencillez, modestia - Más grueso en la base: tendencia a la obesidad - Delgado: debilidad y timidez - Desproporcionado con el resto del dibujo: brutalidad y autoritarismo - Con manchas, rayas o huecos: indica conflictos íntimos (evidentes situaciones traumáticas)
Nubes	<ul style="list-style-type: none"> - Melancolía, tristeza
Pájaros	<ul style="list-style-type: none"> - Buscan la libertad, insatisfechos consigo mismo
Flores	<ul style="list-style-type: none"> - Afecto, simpatía dulzura y romanticismo
Luna	<ul style="list-style-type: none"> - Representación de la madre
Corazones	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos generalmente femeninos, dulzura, simpatía, afecto y romanticismo

Nota: Elaboración propia Fuente: (Alicia Pérez Cali, 2015)

Algunas imágenes son más importantes que otras porque los psicólogos las han estudiado para comprender la personalidad o el estado de ánimo de un niño. Los dibujos son personas, arboles, casas, familias, de esta forma es más fácil entender la situación de los alumnos.

CAPITULO II: METODOLOGIA

Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

Se utilizó la investigación deductiva para analizar los principales problemas en el desarrollo de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes de inicial 2 de la Unidad Educativa Republica del Ecuador. Con este tipo de investigación, en la fundamentación teórica nos permitió especificar y estructurar las actividades como estrategia para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Tipo de investigación

El estudio se desarrolló de acuerdo con el método deductivo porque parte de datos generales aceptados como valederos, es decir, de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así la validez de los estudiantes. Este método se desarrolló en base a los datos obtenidos de las encuestas aplicadas, recopilando información para el análisis estadístico pertinente y validar las condiciones prevalecientes de acuerdo al objeto de estudio de los niños del inicial 2 de la Unidad Educativa Republica del Ecuador para que en conjunto con los docentes nos permitió desarrollar actividades innovadoras que ayuden a mejorar el aprendizaje en los estudiantes de bajo rendimiento.

Según Hurtado León y Toro Garrido (2007) dice que otorga validez formal al contenido del pensamiento racional, pero no veracidad a su contenido. Lo anterior significa que, aunque un hecho particular sea racional en el sentido estricto de la palabra, eso no supone que sea verídico o correcto en la realidad. Según lo comentado, se puede concluir que este tipo de investigación ayudo a descubrir varias versiones reales y aplicarlas en el ámbito social y educativo.

Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel descriptivo, este tipo de estudio analizan los datos reunidos para descubrir cuales variables están relacionadas entre sí. Adicional a ello, Hurtado (2002) afirmó que la investigación descriptiva tiene como objeto la descripción precisa del evento de estudio, este tipo de investigación se asocia al diagnóstico.

Con lo dicho se llega a la conclusión que los datos recogidos se tabulan para su posterior análisis e interpretación de manera imparcial. Este nivel de investigación nos permitió puntualizar las causas principales del problema de la investigación dicha, en base a los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes de la Unidad Educativa Republica del Ecuador, recopilando información cuantificable para el análisis estadístico

y validar las condiciones de acuerdo con las variables del objeto de estudio.

Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos. Por ello, en este diseño no se construye ninguna situación, sino que se observan las situaciones ya existentes y se con los resultados obtenidos se puede buscar una solución a los problemas presentados.

Es por esto que concuerdo con la idea de Kerlinger (1979). "la investigación no experimental es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones". De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. De acuerdo con este diseño de investigación y considerando que no se manipularon las variables sujetas al estudio, porque se basó en los datos obtenidos de las encuestas aplicadas para su interpretación y análisis, descripción de cada pregunta o ítem.

Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación que se trabajo es desde la perspectiva cualitativa, al respecto Blasco y Pérez (2007) señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas que se esté realizando. Por ello mediante el análisis de los resultados dados se llegó a contextos naturales y se pudo ir interpretando los resultados, observando y creando nuevas estrategias de enseñanza para los estudiantes a la vez dando a conocer lo mejor para el estudiante.

Con respecto al enfoque de la investigación se utilizó el cualitativo para la mediación de los procedimientos estadísticos permitiendo explicar con lógica y razonamiento los datos recopilados de las encuestas aplicadas para establecer los principales problemas en el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa República del Ecuador.

Técnicas

Las técnicas de investigación fueron clasificadas en primarias que son utilizadas para recolectar los datos de fuentes de origen. Las técnicas secundarias son las que se utilizan para recopilar información bibliográfica de distintas fuentes (Arias, 2020).

La técnica de investigación primaria se utilizó por medio de una encuesta, con la finalidad de recopilar datos para cumplir con los objetivos específicos. La técnica de investigación secundaria se utilizó en la estructuración y la recopilación de datos del

marco teórico con investigaciones realizadas, textos, revistas, que tengan relación con el objeto de estudio.

Encuesta

La técnica de la encuesta se usa a través de un cuestionario que contenga las variables y el objeto de estudio, para recopilar datos de la población, se caracteriza porque la persona llena un cuestionario de acuerdo con el número de preguntas o ítems (Arias 2020).

La encuesta que se realizó a los 5 docentes de la Unidad Educativa República del Ecuador es con la finalidad de diagnosticar los principales problemas emocionales que afecten en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y en conjunto con los docentes encontrar una solución y mejorar este proceso. Para la aplicación de la encuesta se realizó un cuestionario con las variables, estrategias de aprendizaje a través de las emociones y la psicología como medio terapéutico en las artes, a través de 15 ítems o preguntas cuyas respuestas fueron de opción múltiple de acuerdo con la siguiente escala de Likert.

Población de estudio

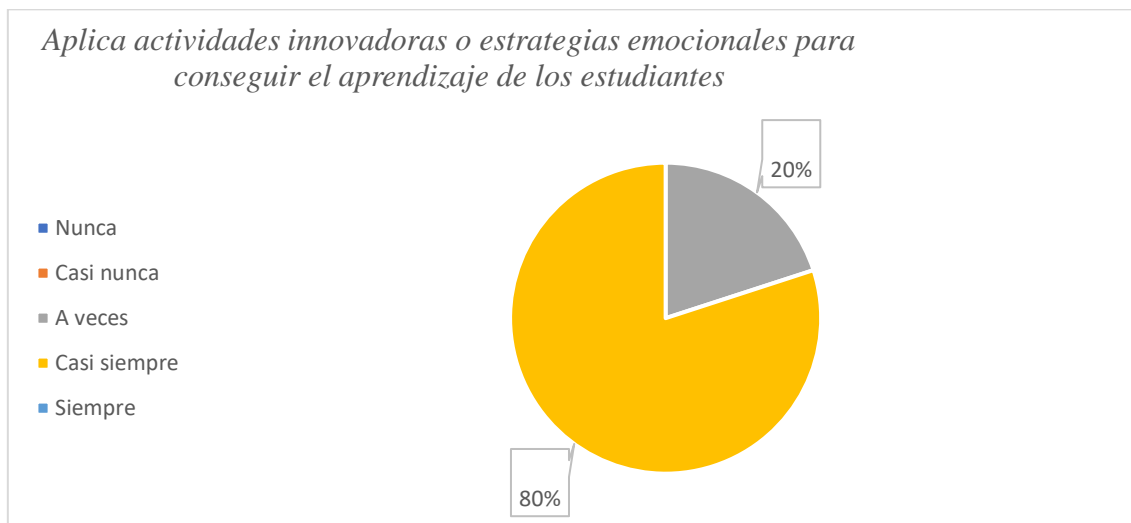
Según información del rector de la Unidad Educativa República del Ecuador, en esta institución laboran 3 docentes de Educación Cultural y Artística en conjunto con ellos se incluyó a 2 docentes de Inicial 2 ya que la población con la que se realiza la investigación son los niños de inicial 2, cuya población es la más vulnerable y es donde más fácil se puede interpretar tanto los diagnósticos como los resultados que arrojen la encuesta.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Las encuestas se desarrollaron en línea (internet), como una estrategia para recolectar información, para esto se envió los cuestionarios a 5 docentes de la Unidad Educativa República del Ecuador, a través de Outlook o Hotmail con los respectivos correos electrónicos los cuales 3 docentes pertenecen al área de ECA (Educación Cultural y Artística) y 2 docentes del área de educación inicial. Una vez obtenido los resultados de las encuestas se estructuró el siguiente resumen y se realizó un análisis y discusión en forma ordenada y lógica relacionando con otras investigaciones realizadas y citando en el marco teórico estructurado.

Variable 1: Estrategias de aprendizaje a través de las emociones

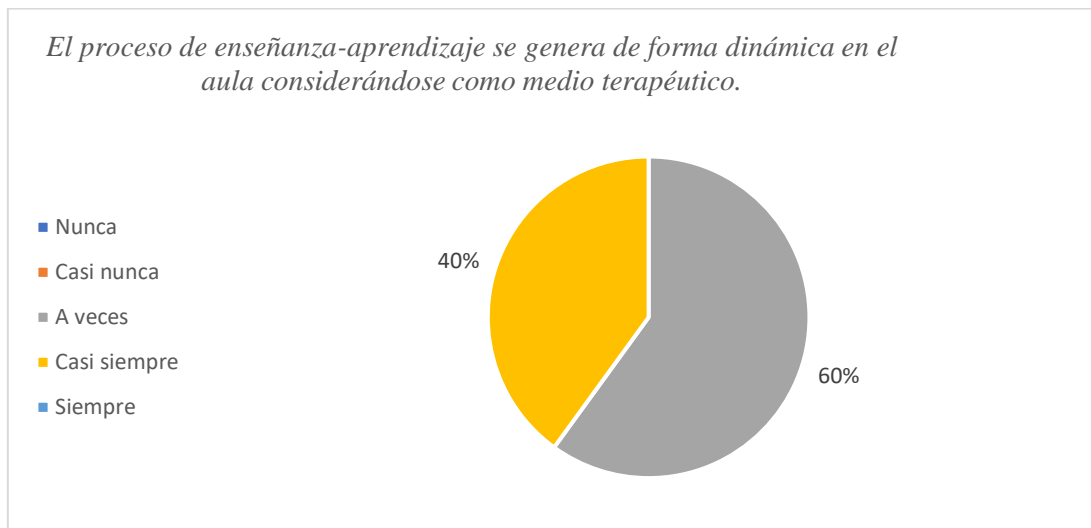
Figura 1



Nota: Elaboración propia Fuente: encuesta julio 2022

Con respecto a la Figura 1, los resultados de la encuesta indican que a veces el 20% de los docentes encuestados están dispuestos a aplicar actividades o estrategias innovadoras, mientras que el 80% de los docentes casi siempre encuentran importante aplicarlas para mejorar o posibilitar el aprendizaje de los estudiantes. Como se mencionó anteriormente, según un nuevo estudio, Reyes Velázquez (2021) menciona que los docentes deben dominar nuevas técnicas metodológicas que les permitan estimular, enriquecer y facilitar la actividad emocional en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes. El conocimiento de estrategias didácticas innovadoras es una herramienta para que los estudiantes aprendan de manera efectiva, ayuda a establecer y utilizar estilos de trabajo y proporciona una referencia para que los docentes organicen su propia práctica docente. La educación es una de las herramientas más importantes para lograr cambios importantes y lograr comprender e implementar estrategias de innovación que ayudará a visualizar el comportamiento en los estudiantes.

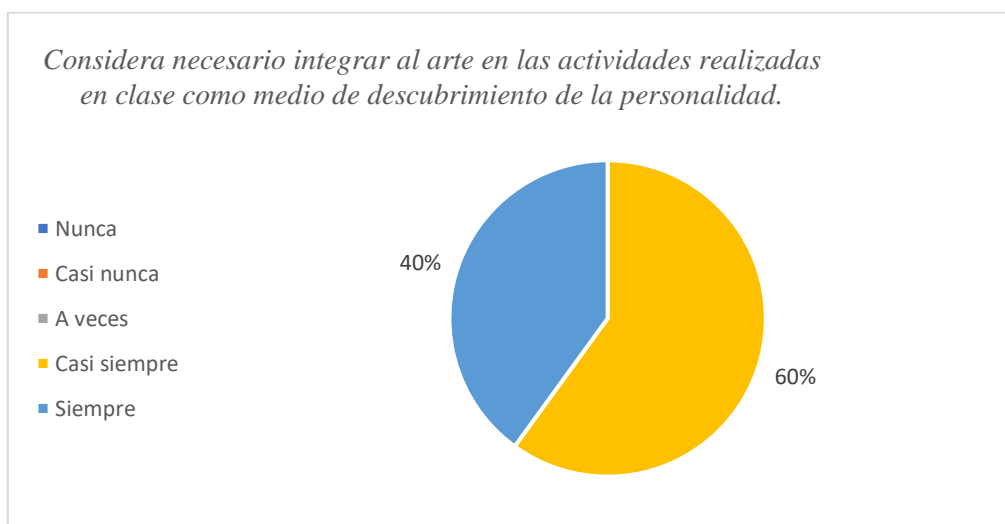
Figura 2



Nota: Elaboración propia Fuente: encuesta julio 2022

Con relación a la figura 2 los resultados muestran que el 40% de los docentes encuestados consideran que casi siempre es un requisito indispensable enseñar de forma dinámica en el aula mientras que el 60% de los docentes comentan que este proceso de enseñanza aprendizaje siempre es necesario innovar y buscar estrategias dinámicas ya que es algo que siempre funcionará con los más pequeños ya que su mente y atención se distrae fácilmente. En el estudio de Encalada (2020) nos comenta que en esta etapa existe un factor determinante en el desarrollo del niño que es el apego, la capacidad de aprender de forma dinámica, de buscar estímulos, y vínculos afectivos desde el propio nacimiento, y el rol que cumple la educación en el proceso de enseñanza aprendizaje es preponderante, ya que su aporte en seguridad, independencia y estabilidad emocional es indiscutible.

Figura 3

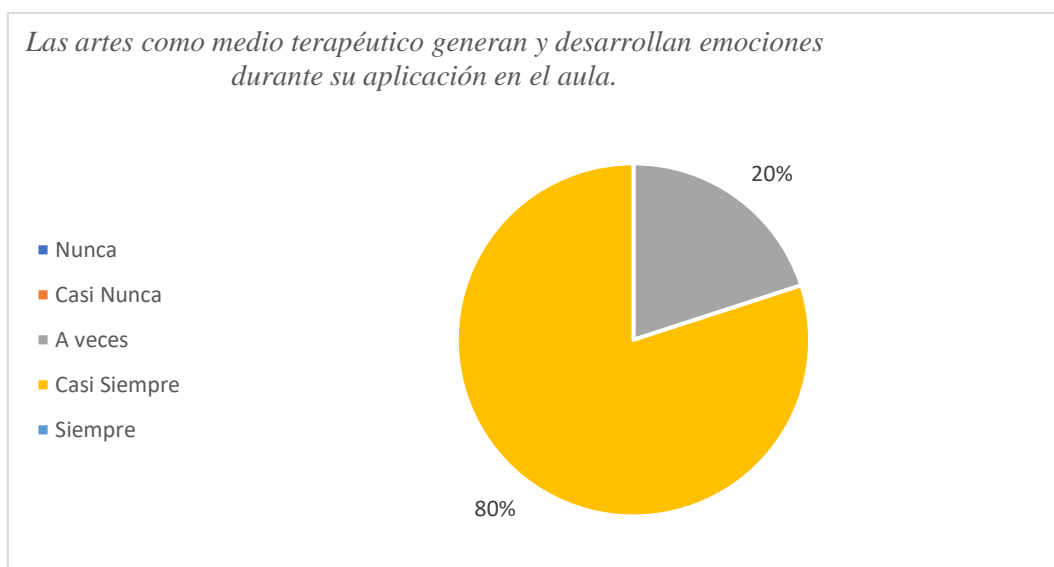


Nota: Creación propia Fuente: encuesta julio 2022

Respecto a la figura 3 nos muestra que el 40% siempre consideran necesario

integrar a las artes en las actividades realizadas en clase, mientras que el 60% dicen que casi siempre es necesario incluir el arte en las actividades que se hace en el aula como medio para el descubrimiento de la personalidad, ya que es un medio necesario para conocerlos y conocer a los niños que presenten problemas y buscar soluciones para que no salga perjudicado su aprendizaje, consideran también que es sumamente necesario incluir al arte dentro de las actividades de clase ya que el arte es un tema muy amplio y se puede utilizar de varias formas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes.

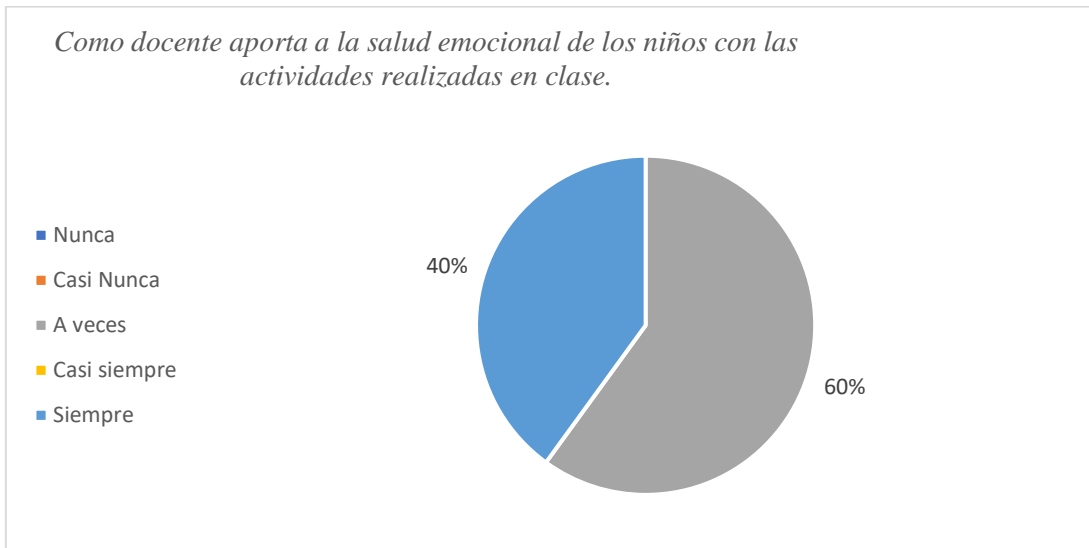
Figura 4



Nota: creación propia Fuente: encuesta julio 2022

En relación con la figura 4 se puede evidenciar que el 20% de los docentes encuestados dicen que a veces las artes desarrollan las emociones en los niños mientras que el 80% de los docentes dicen que casi siempre las artes viéndole desde el medio terapéutico si generan emociones durante su aplicación mientras están en la clase ya que, en sí, las artes es un medio de expresión y esto ayuda a que los estudiantes se comuniquen con sus docentes de una manera diferente. Al respecto en el estudio de S.L. (2016) nos menciona que el niño expresa sus sentimientos a través de sus obras. El color o trazo, melodía o ritmo de una canción que refleja los sentimientos del autor, como equilibrio, tristeza, alegría o calma, el arte fomenta una respuesta emocional de aquellos a quienes les gusta. Asimismo, favorece el desarrollo de la imaginación, y con ello la capacidad de reflexión y comunicación, así como la creatividad.

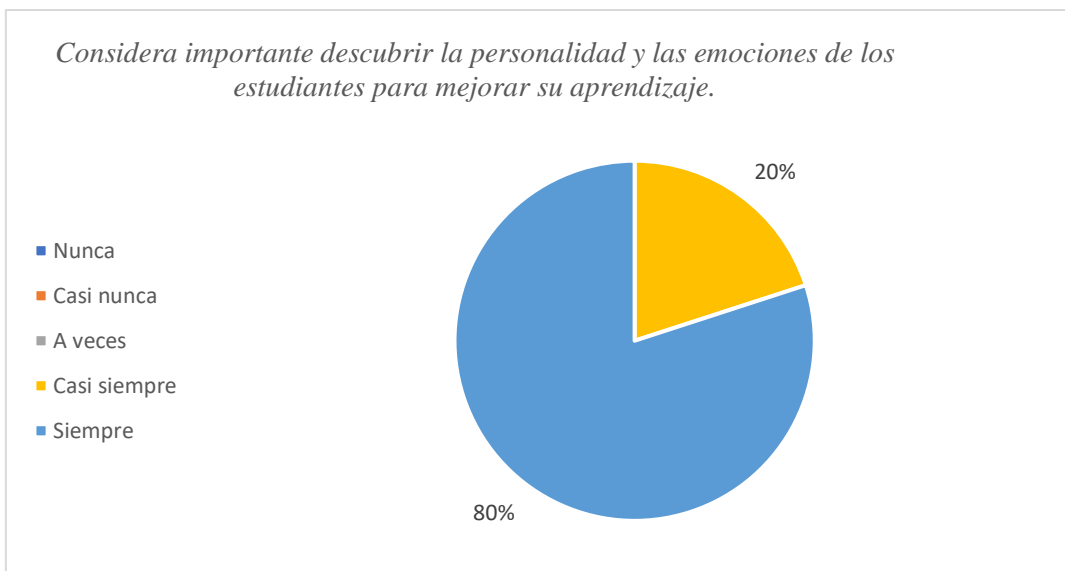
Figura 5



Nota: creación propia Fuente: encuesta Julio 2022

De acuerdo con la figura 5 se puede observar que el 40% de los docentes encuestados opinan que siempre aportan a la salud emocional de los estudiantes en el aula mientras que el 60% de los docentes nos comentan que a veces aportan con la salud emocional de los niños sin embargo piensan que es de vital importancia tener en cuenta este dato ya que por medio de esto pueden mejorar o adecuar su enseñanza para que el estudiante tenga un buen aprendizaje. Al respecto Pereira (2007) menciona que los profesionales de la educación juegan un papel fundamental en la vida de todos sus alumnos, ya que su trabajo no solo se centra en la comunicación conocimientos académicos, sino que se convierten en actitudes personales y emoción hacia los estudiantes. Por lo tanto, el trabajo docente se considera una agencia formativa, no sólo en el ámbito académico e intelectual, sino también en el personal y social.

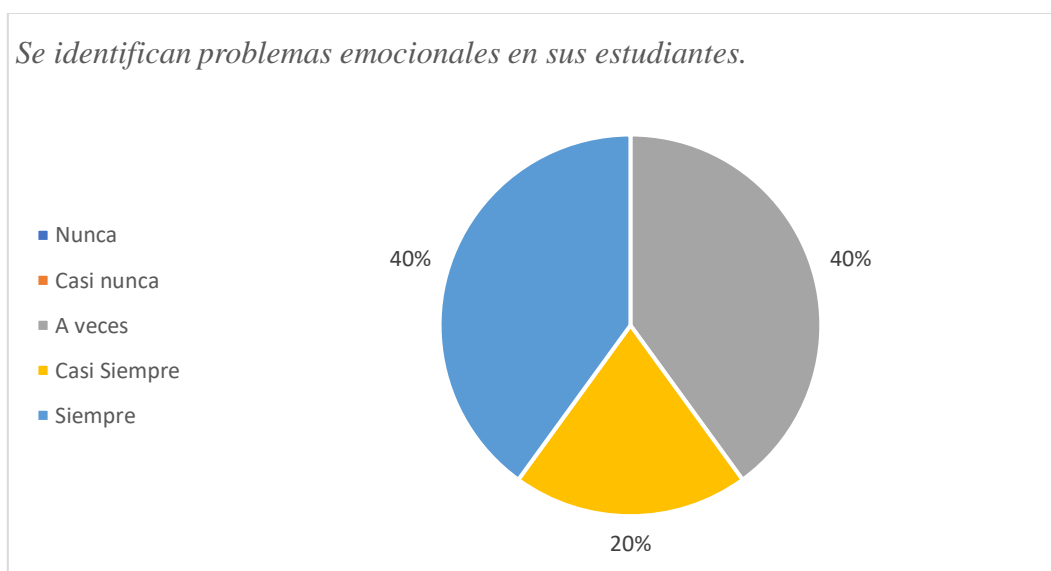
Figura 6



Nota: creación propia Fuente: encuesta julio 2022

Con respecto a la figura 6 se puede evidenciar que el 20% de los docentes encuestados consideran que casi siempre es necesario e importante descubrir la personalidad y las emociones de los estudiantes, mientras que el 80% de los docentes encuestados opinan que siempre es necesario conocer las emociones de los estudiantes ya que por medio de esto se puede evidenciar a los estudiantes con problemas emocionales y pueden buscar una solución para ayudarlo. Según un nuevo estudio de Educaonline (2022) nos comenta que algunas emociones pueden promover el aprendizaje y algunas emociones pueden dificultar el aprendizaje, es necesario construir un clima emocional positivo hará que el estudiante se sienta más motivado y aprenda mejor.

Figura 7

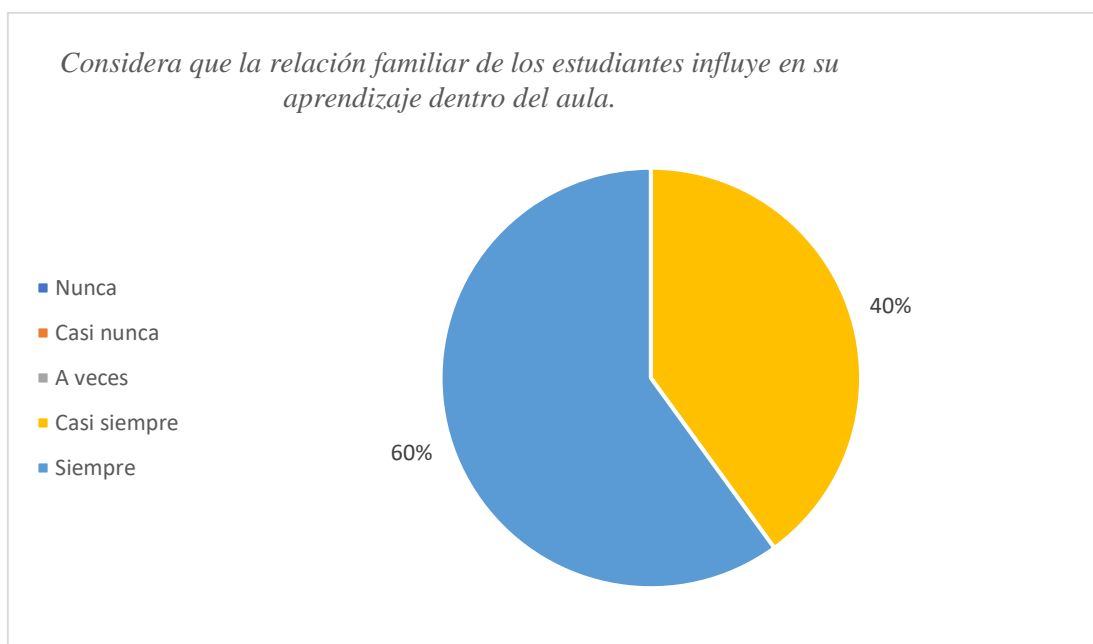


Nota: Creación propia Fuente: encuesta julio 2022

Con respecto a la figura 7 se puede evidenciar que el 40% de los docentes encuestados a veces sus estudiantes presentan problemas emocionales mientras que el 20% de los docentes piensan que hasta donde ellos pueden observar casi siempre presentan problemas emocionales y el otro 40% de los docentes dicen que siempre algunos estudiantes presentan este tipo de problemas solo que no lo pueden identificar claramente, los estudiantes muestran claramente en sus acciones diarias y en la participación dentro y fuera del aula, por lo general los estudiantes de inicial son muy inquietos así que cualquier problema emocional se puede notar claramente.

Variable 2: La psicología como medio terapéutico en las artes

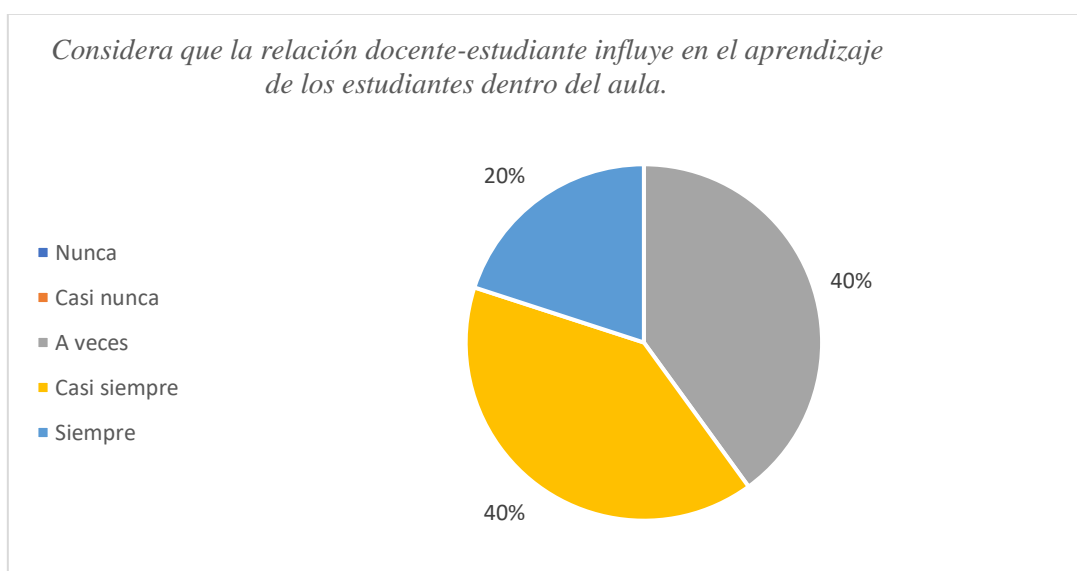
Figura 8



Nota: Creación propia Fuente: encuesta julio 2022

Con respecto a la segunda variable que corresponde a la figura 8 se puede evidenciar que el 40% de los docentes encuestados nos dicen que casi siempre la relación familiar afecta en el aprendizaje de los estudiantes mientras que el 60% de los docentes encuestados revelan que la relación familiar siempre influye en el aprendizaje y estado de ánimos de los estudiantes ya que la familia es el primer pilar de formación de las personas, de ahí la gran importancia que los infantes se desenvuelvan en contextos familiares agradables para un óptimo desarrollo de aprendizaje.

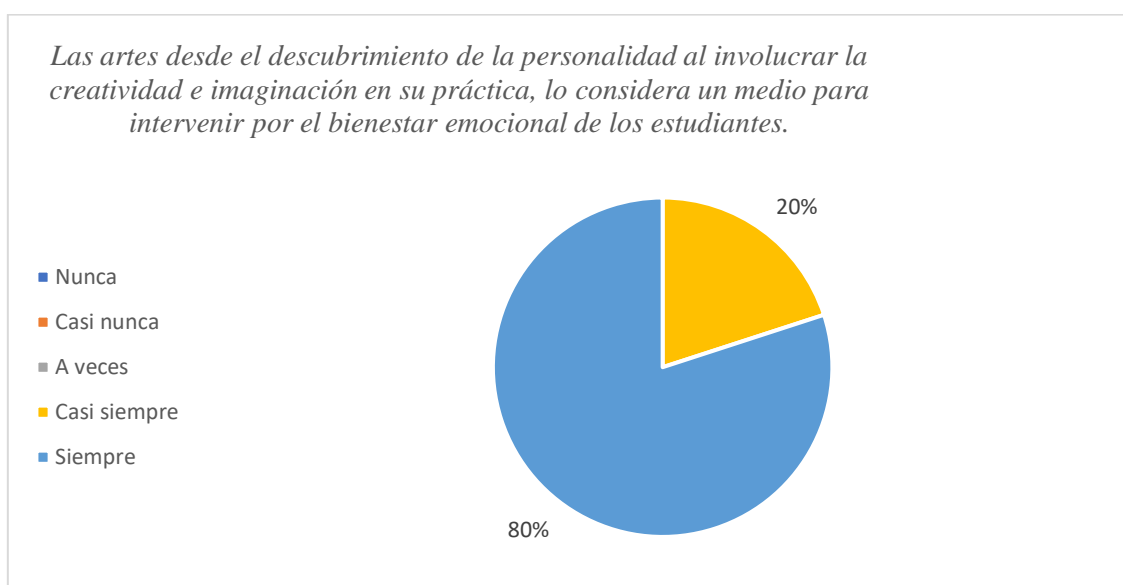
Figura 9



Nota: Creación propia Fuente: encuesta julio 2022

En la figura 9 se puede observar que el 40% de los docentes encuestados dicen que a veces la relación docente- estudiante influye en el aprendizaje de los estudiantes, mientras que el otro 40% de los docentes piensan que casi siempre influye la relación que se tiene en la institución de docente- estudiante y el 20% de los docentes dicen que siempre influye la relación en la institución ya que es necesario que los estudiantes se sientan cómodos y con ganas de asistir a sus clases y participar para que puedan expresar claramente lo que piensan y sienten manifestándose de forma artística. El vínculo entre docente y estudiante es la clave para favorecer el desarrollo del aprendizaje de cada uno de los alumnos. Según lo comentado con los docentes dicen que por su parte ellos deben asumir la responsabilidad que implica esta conexión y ejercer de referente en la vida de los alumnos.

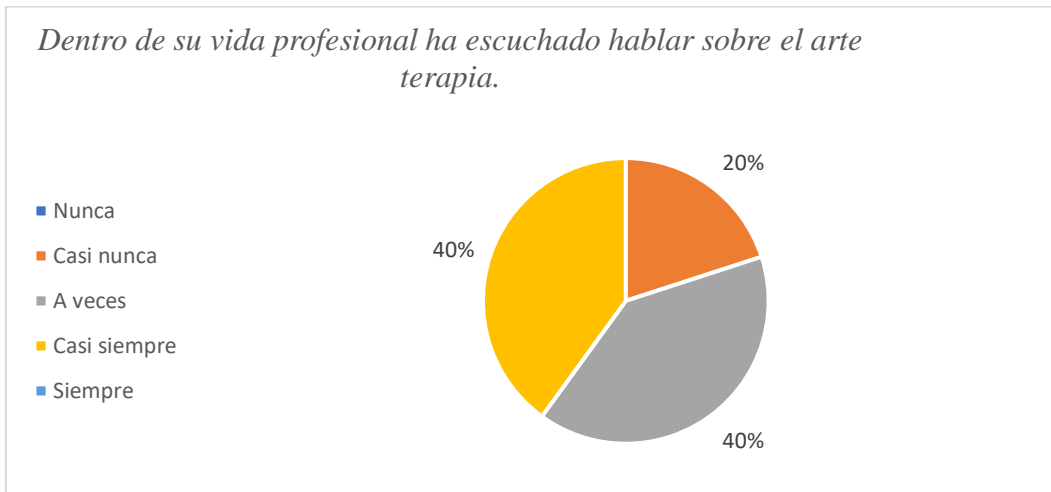
Figura 10



Nota: Creación propia Fuente: encuesta julio 2022

En la figura 10 se puede ver que el 20% de los docentes encuestados piensan que casi siempre el descubrimiento de las emociones y sentimientos es necesario para un bienestar emocional y rendimiento académico, mientras que el 80% restante consideran que siempre es necesario descubrir las emociones por medio de la práctica de actividades para mejorar su estado emocional y el rendimiento académico en los niños que presenten problemas. Según un nuevo estudio de Rojas (2022) dice que entender las emociones en el aprendizaje es muy importante y relevante en la educación y su manejo de igual manera es importante tener en cuenta el desarrollo de la inteligencia emocional, siendo relevante el trabajo en los estudiantes y docentes y, en consecuencia, su aplicación ayuda a profundizar y afianzar otros aprendizajes.

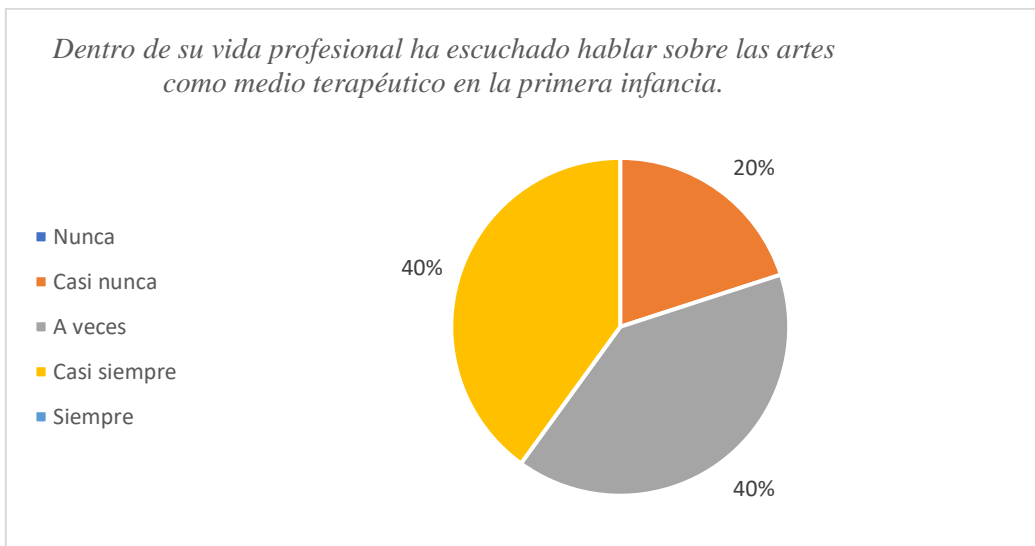
Figura 11



Nota: creación propia Fuente: encuesta julio 2022

En la figura 11 se puede evidenciar que solo el 20% de los docentes encuestados casi nunca han escuchado hablar sobre el arte terapia mientras que los docentes restantes casi siempre han escuchado o han estudiado sobre el arte terapia los docentes que fueron encuestados tienen una amplia trayectoria en su vida profesional y todos mencionan que este tema les parece muy amplio y necesario el cual es indispensable en la educación y más en los niños de primera infancia son donde van desarrollando su creatividad, pensamientos y emociones.

Figura 12

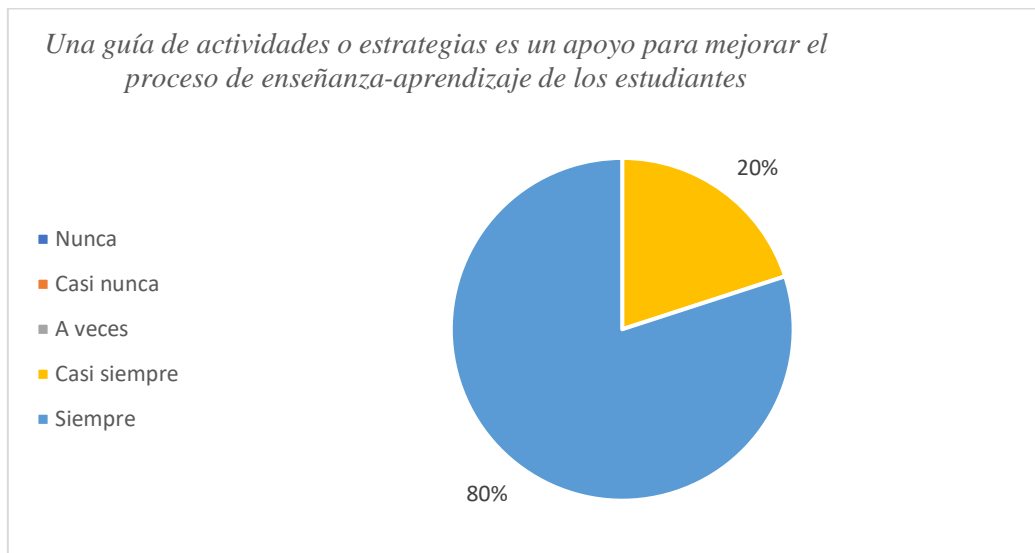


Nota: creación propia Fuente: encuesta julio 2022

En la figura 12 se puede observar que tan solo el 20% de los docentes no han escuchado o estudiado sobre el arte como un medio terapéutico en la primera infancia sin embargo consideran que esto si es necesario ya que el arte es indispensable en la educación porque es un medio en el cual los estudiantes pueden expresarse libremente y

les ayuda a que despejen y liberen su mente y dejen que su creatividad se desarrolle de una manera sana y con la ayuda de los docentes puedan tener un mejor rendimiento académico y no se dejen afectar por los problemas internos como externos que se les presente, es muy necesario enseñar a través de las artes, ya que esto es un tema que abarca varias y les permite innovar sus clases dentro de las aulas.

Figura 13



Nota: creación propia Fuente: encuesta julio 2022

En la figura 13 se puede ver que el 80% de los docentes encuestados piensan que la guía de actividades o estrategias siempre es un apoyo para mejorar el proceso de enseñanza en los estudiantes ya que cada idea aporta innovación y a la vez garantiza un mejor aprendizaje. Por tanto, se observa la necesidad de la creación de una guía de actividades que tengan que ver con el arte terapia para poner en práctica con los estudiantes y poder mejorar su aprendizaje de una manera que ellos sean favorecidos y desarrollen su creatividad e imaginación.

Guía de observación

Los primeros días de clase son unos de los más importantes en la vida de un estudiante de inicial y con toda la seguridad, repercutirá en su posterior visión de la escuela. Es muy importante que los educadores estemos al pendiente de las reacciones de los pequeños al entrar en contacto con el nuevo mundo de la escuela.

El objetivo de esta observación es analizar la influencia del arte como medio terapéutico en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Republica del Ecuador para potenciar y mejorar el rendimiento académico.

A lo largo del curso escolar donde estuve presente se recogió información sobre los estudiantes no solo al principio a nivel individual, de trabajo en grupo, fases de

concentración y distracción, que les motiva o por el contrario que les causa aburrimiento o desinterés llegando así a la conclusión de que se necesita innovar las clases creando actividades didácticas donde el arte sea el factor principal para los estudiantes, intentando así motivar e incentivar las clases para que ellos puedan mantenerse activos.

Considero que la observación es fundamental en la educación, en todas las actividades diarias que se realiza en el aula ya sea en juegos simbólicos, tareas grupales o talleres. En esta observación se pudo encontrar a los niños que presentaban problemas académicamente de los cuales se tomó como muestra a 4 de estos niños estaban bajos en rendimiento académico por lo cual ellos fueron los evaluados.

Para esto se presentaron las siguientes actividades: la prueba del Árbol y el teatro como medio terapéutico, estas son actividades donde los estudiantes transmiten de una manera más fácil sus sentimientos, pensamientos y emociones.

El test del árbol sin duda es uno de los instrumentos proyectivos, mas simples de efectuar por parte de los niños ya que dibujar un árbol a simple vista es inofensivo, inocuo, poco intrusivo, por tanto suele ser muy bien aceptado incluso para aquellos niños que no dibujan bien pero detrás de este simple dibujo van apareciendo plasmados en el papel los diferentes elementos básicos que configuran la estructura del propio yo, el árbol toma la personalidad del autor y nos deja contemplar la riqueza de su paisaje personal, es un lienzo único que refleja la verdadera esencia de quien lo ha dibujado.

El teatro como medio terapéutico es una gran herramienta de autoconocimiento porque nos ayuda a darnos cuenta de lo que realmente sentimos, gracias a la despenalización que conlleva la experiencia teatral, al identificarnos con el villano o con el héroe, jugar a ser otro nos conecta con partes de nosotros mismos que puede que tengamos completamente negadas. En el arte de actuar y en el arte de vivir el conseguir establecer la distancia justa entre el personaje y el actor, o entre la personalidad y el yo profundo, es todo un reto. El teatro terapéutico es una excelente herramienta para poder explorar nuevos personajes, hasta ahora poco conocidos en nuestro limitado repertorio habitual, pues crea un ambiente seguro, en el que se nos permite atrevernos a experimentar nuevos roles, sin exponernos peligrosamente a respuestas de nuestro entorno social.

A continuación, se presenta la ficha de observación realizada a pocos estudiantes donde se mostrará diversas informaciones relevantes.

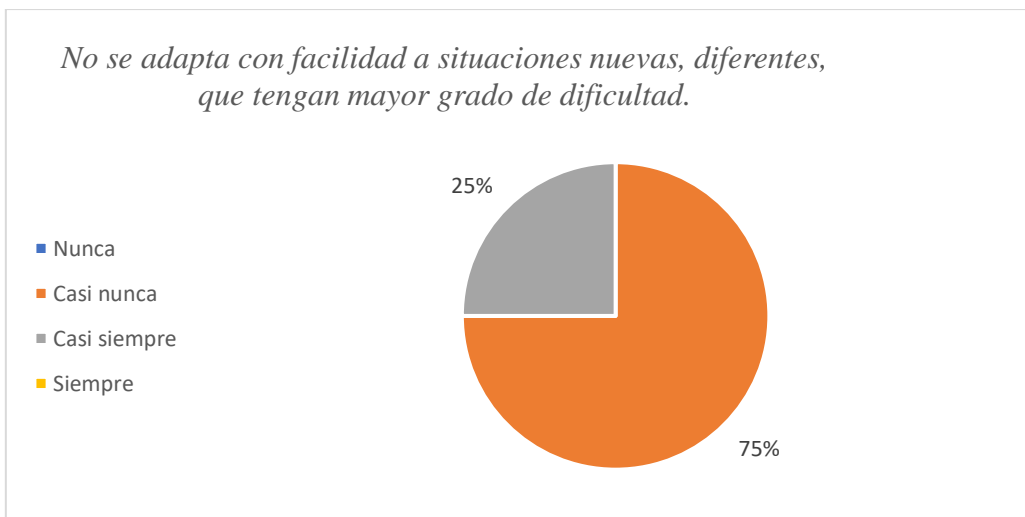
Figura 14



Nota: creación propia Fuente: encuesta julio 2022

Con respecto a la figura 14 se puede ver que los cuatro de los niños casi siempre necesitan de la ayuda de su maestro para realizar sus actividades académicas y poder entregar a tiempo su trabajo, durante las clases suelen distraerse muy fácilmente y eso no permite que el estudiante termine sus talleres de clase a tiempo.

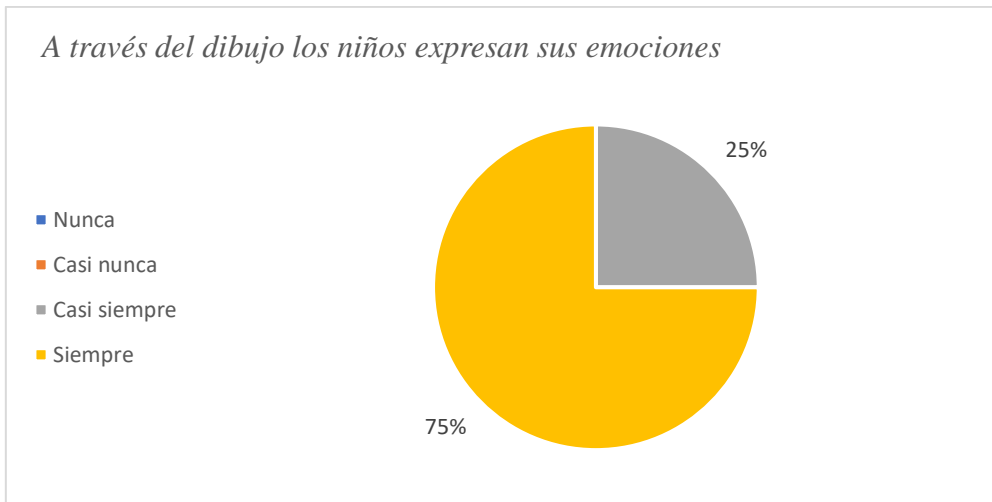
Figura 15



Nota: creación propia Fuente: encuesta julio 2022

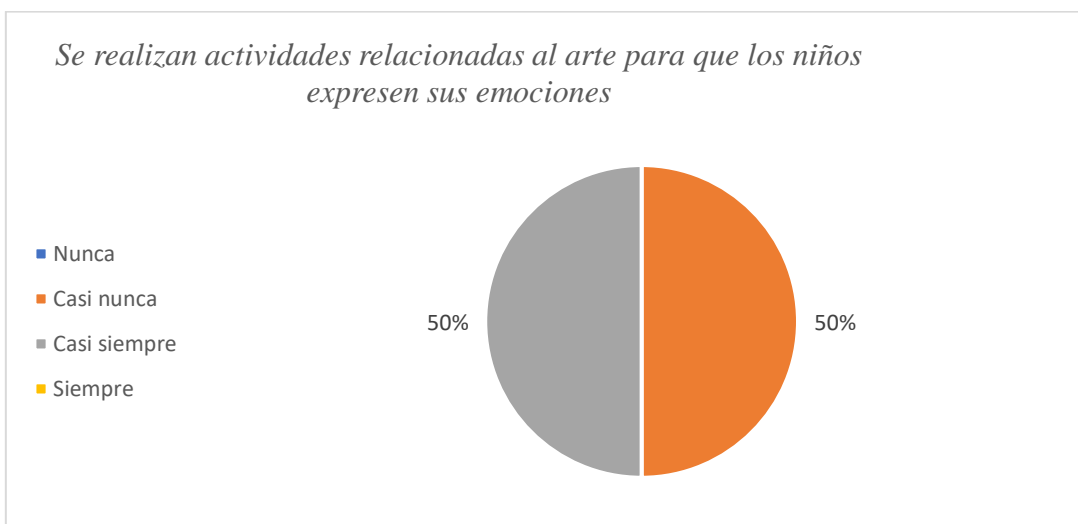
En la figura 15 se puede evidenciar que el 75% de los estudiantes casi nunca se adaptan fácilmente a cosas nuevas o diferentes que se les presenta durante la clase, para ellos es algo difícil ya que tienen mayor distracción en otras cosas, se pudo observar que estos niños se enfocan en dibujar o pintar lo primero que ellos ven, lo que se les presenta durante la clase les parece algo aburrido y difícil de mantener su atención en una sola actividad.

Figura 16



En la figura 16 se puede evidenciar que el 75% de los estudiantes ven al dibujo como una manera de distraerse o donde pueden retratarse siempre tratan de reflejar a su familia junto con ellos en sus dibujos, muestran sus emociones o el cariño que expresan en su hogar o varias veces muestran la relación que tienen con sus amigos en la institución, en este caso se trata de conocer las emociones y comportamiento de los estudiantes por medio de el dibujo de un árbol ya que según la investigación realizada ahí se puede identificar el propio yo.

Figura 17



En la figura 17 se puede ver que el 50% de los estudiantes durante sus clases no realizan muchas actividades artísticas, sin embargo, creo que es muy necesario ya que los estudiantes con bajo rendimiento presentan una distracción seguido durante el día no logran concentrarse ni completar sus actividades, en este caso los estudiantes realizaron

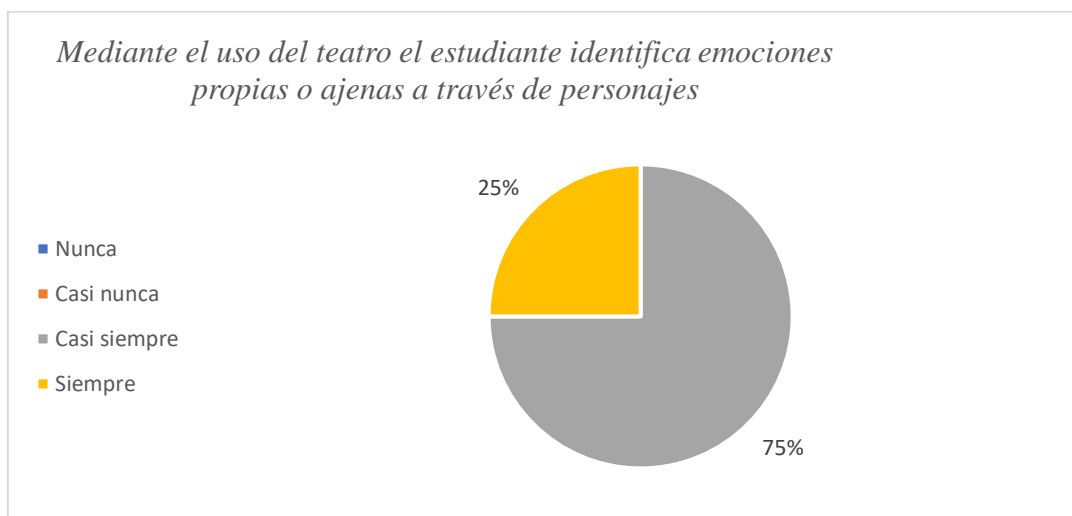
el dibujo de un árbol donde se puede observar con mas facilidad su comportamiento o sus emociones.

Figura 18



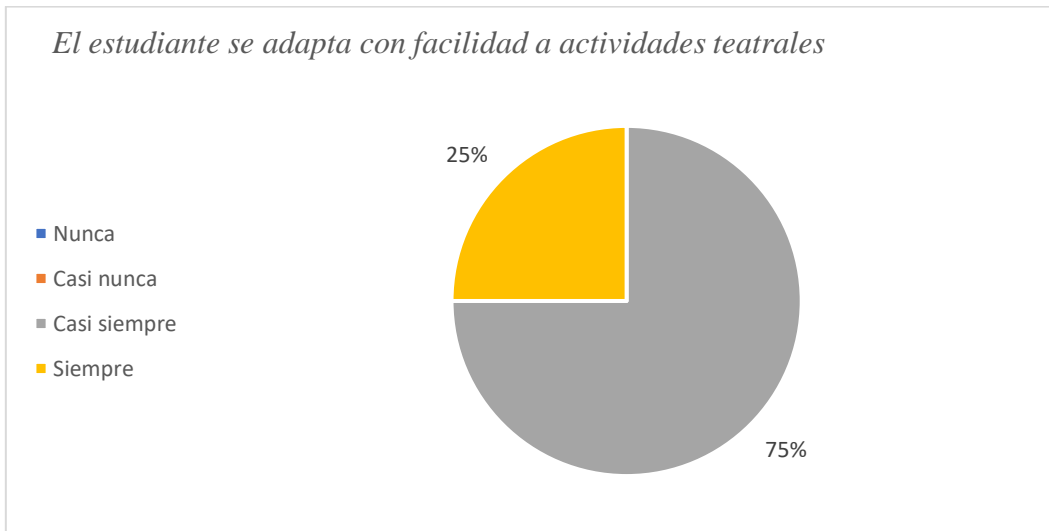
En la figura 18 podemos ver que los 4 estudiantes observados no expresan fácilmente lo que sienten ya que son bastante tímidos, introvertidos y se limitan a dar información personal, se mantienen en su mundo sin dar explicaciones a nadie, la única forma de expresarse es las formas artísticas ya que eso les distrae y ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad.

Figura 19



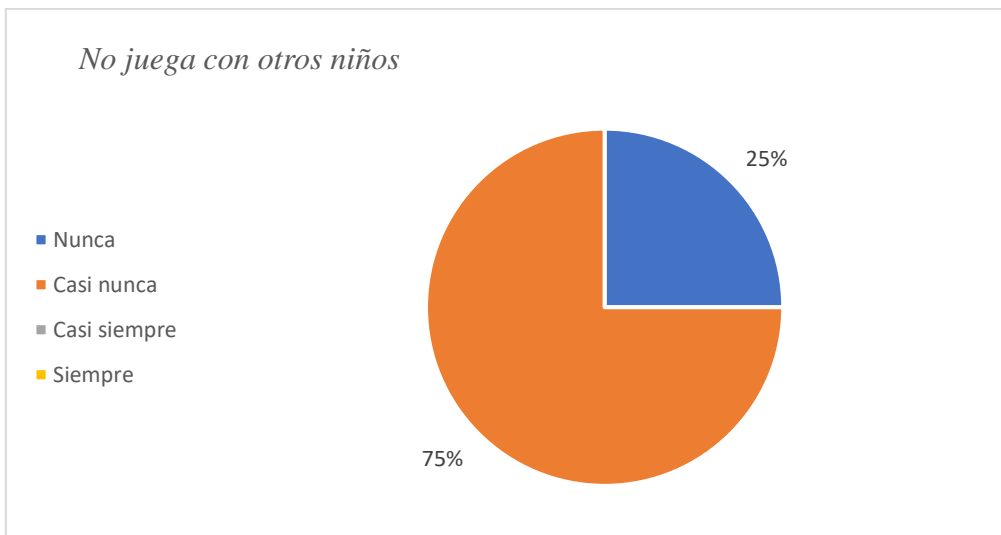
En la figura 19 se puede observar que el 75% de los estudiantes muestran que algunos de ellos si se identifican con los personajes de la obra expuesta, en definitiva, el teatro es una herramienta que facilita el autoconocimiento personal y, por ende, para el desarrollo social en los estudiantes.

Figura 20



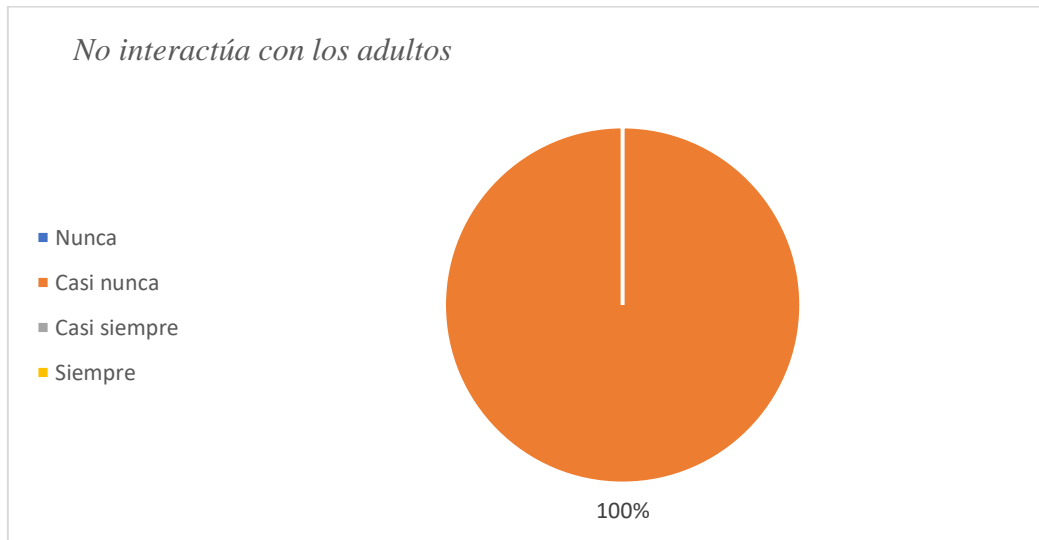
En la figura 20 se puede observar que el 75% de los estudiantes casi siempre se adaptan con facilidad a las actividades teatrales ya que se identifican con cada uno de los personajes, y pueden interpretarlos de una manera adecuada y conforme. En la obra los estudiantes supieron desenvolverse muy bien a pesar de su corta edad sabían lo que hacían incluso se divirtieron y expresaron lo que ellos sienten.

Figura 21



En la figura 21 se puede observar que, de los cuatro niños, tres de ellos no les gusta jugar con los niños prefieren algunos quedarse en el aula haciendo cualquier otra actividad y uno de ellos nunca le gusta involucrarse con los niños por miedo a ser criticado o por salir lastimado, el niño presenta poco interés a los juegos de los demás prefiere quedarse alimentándose en el aula o tal vez hace otras actividades como pintar, dibujar o jugar con legos.

Figura 22



En la figura 22 se puede observar que los cuatro niños no interactúan con los adultos ya que se sienten inseguros y prefieren callar durante las actividades artísticas los niños se olvidaron de eso y logramos que interactúen con todos, pero al momento de regresar a las clases vuelven a su actitud de siempre. Esto nos demuestra que es necesario que el arte sea incluido en el currículo para mejorar el aprendizaje en los estudiantes observados.

CAPITULO IV: PROPUESTA

Guía Didáctica: Introducción

En la actualidad, la infancia se ha convertido en la etapa más vulnerable donde se puede observar diferentes trastornos, entre ellas la ansiedad, mal comportamiento, mal carácter, etc.

La ansiedad puede tener efectos tanto positivos como negativos en las actividades diarias de los niños. Es por ello por lo que el objetivo general de este proyecto es investigar, diseñar y aplicar una recomendación de estrategia terapéutica derivada de la arteterapia a niños con trastornos emocionales que afectan el rendimiento académico como medida preventiva para el bienestar emocional y académico.

Los alumnos saben que de esta forma podrán sacar el máximo partido a las actividades educativas que realicen a lo largo del ciclo estudiantil. La arteterapia como método preventivo trabaja sobre tres partes de nosotros: mente, cuerpo y espíritu. El espíritu guía nuestras fuerzas internas hacia nuestro ser, tratando de ver otros mundos, vivirlos y sentirlos. Y así, el momento en que los humanos experimentan la pintura, la escultura, la narración, la poesía, la música, la danza.

A través de esta guía se busca orientar al docente en una propuesta que guarde relación a las necesidades educativas de este nuevo milenio, centrado en potenciar las competencias del estudiante una vez identificando los procesos mentales y emocionales del educando, sus modos de aprendizaje, y así responder a la diversidad de saberes.

El arte funciona a nivel de nuestro sistema nervioso autónomo, lo que lleva a la relajación, la curación, la reparación del cuerpo y el mantenimiento preventivo. Esta guía con estrategias didácticas basadas en la Inteligencias Múltiples Lingüística-Verbal, Visual-Espacial, Kinestésica-Corporal y musical mismas que ayudarán a las actividades diarias de los docentes, de la misma manera a los estudiantes para alcanzar el mejor de los éxitos para aprender y mejorar su rendimiento académico. Para ello, se debe trabajar con actividades que puedan ejercitar y desarrollar la memoria, atención, concentración y creatividad, pequeños retos como propuesta pedagógica, de tal manera que invite a los educandos a tomar decisiones asertivas.

Objetivos de la guía

Objetivo general:

Mejorar los procesos educativos, mediante la incorporación de estrategias metodológicas y didácticas que proporcionan ayuda al docente a través de actividades artísticas basadas en las inteligencias múltiples para alcanzar la participación y mejoramiento académico de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivos específicos

- Desarrollar estrategias metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje usando las Inteligencias Múltiples Lingüística, Visual, Kinestésica y Musical para producir obras de arte, participaciones grupales, etc.
- Ampliar las percepciones de los maestros y estudiantes sobre el arte como terapia a través de la guía didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de actividades divertidas para promover la participación de los estudiantes.
- Motivar a los estudiantes a expandir sus mentes y participar plenamente en el proceso creativo y expresivo de las principales disciplinas artísticas.

Construcción de la guía

La guía nace por la necesidad de brindar propuestas metodológicas y didácticas a través de actividades innovadoras para el conocimiento de sus emociones y rasgos de su personalidad para mejorar el rendimiento académico. las actividades propuestas en esta guía, los alumnos podrán aumentar su conocimiento en sí mismos y los docentes podrán hacer frente a los síntomas presentados, al estrés, así como también disfrutar de sus creaciones artísticas.

Para lograr este objetivo se propuso la guía didáctica de actividades en arteterapia para facilitar el desarrollo y bienestar del alumnado dentro de la Unidad Educativa República del Ecuador.

En base a esta investigación, se realiza la guía con los siguientes factores:

Cómo funciona el arte terapia

Beneficios del arte terapia

A quién va dirigido

Consideraciones para la preparación de la sesión

- Espacio de trabajo
- Material adecuado

Descriptivo de las fases que contiene una sesión de arte terapia

- Fase inicial
- Fase intermedia
- Fase final

Para facilitar la comprensión y seguimiento de lo que se expresa en esta guía se ha

visto necesario indicar temas y subtemas en los cuales serán de mayor utilidad para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes.

Es importante recalcar que con esto no se pretende que los docentes sean psicólogos ni se requiere serlo para comprender el estado emocional de los estudiantes solo se busca encontrar estrategias innovadoras para una mejor comunicación docente-estudiante y mejorar el aprendizaje de estos. Es importante también que en los docentes de la institución comprendan que la intervención de arte terapia tiene como objetivo beneficiar a quienes tienen dificultades emocionales o de comportamiento.

El arte terapia sirve para crear un espacio de seguridad en el que se reflexiona y encuentra la solución a los conflictos ayudando así a disminuir sintomatológicamente la ansiedad o el mal comportamiento, etc.

La presente guía servirá para el desarrollo de la creatividad e imaginación del estudiante mediante su expresión artística conlleva a establecer métodos y técnicas de los cuales el terapeuta debe dominar y efectuarlo con profesionalismo, llevando a cabo una planificación de cada emoción y sentimiento reprimido del estudiante logrando así exteriorizarlo y reduciendo su sintomatología.

Tomando en cuenta lo mencionado, la guía de actividades propuesta beneficiara a los docentes de la institución que elijan llevar a cabo como tipo de intervención, permitiendo eliminar cierto grado de mal comportamiento o de ansiedad que presenten los alumnos beneficiando su crecimiento personal y académico.

ARTE TERAPIA

Según García (2022), la arteterapia nos muestra que el arte terapia es un enfoque que puede ser explorado por los estudiantes, especialmente cuando quieren explorar diferentes soluciones para encontrar problemas, nuevas terapias o estrategias de enseñanza y aprendizaje, también es un método que cada vez son más las personas que consumen sin ninguna indicación a terapia y que buscan arrojar luz sobre el inconsciente y su uso para la autoconciencia y el crecimiento personal.

Del mismo modo, a través del arte terapia se pueden reconocer una serie de trastornos no solo en cuanto al aprendizaje, sino también en cuanto a conductas alimentarias como la anorexia, la bulimia o la obesidad, donde tienen problemas para comunicarse y tienen dificultad para expresar cosas que les preocupan u otros. Cualquier persona que haya sido objeto de cualquier forma de acoso o violencia, ya sea física, psíquica o sexual.

El arte a menudo se ve como un medio de expresión, pero también puede verse

como una forma de dar forma a lo desconocido, cambiar y dar un nuevo significado a la existencia humana. Sin embargo, esta no es la única forma de inducir la catarsis a través del arte terapia.

CRITERIOS PEDAGOGICOS:

El arte es visto como una expresión creativa en el desarrollo infantil. Se basa en la adecuación de la enseñanza de los estudiantes con necesidades, como las relacionadas con discapacidades médicas, educativas, mentales, emocionales y adaptativas.

La arteterapia ofrece varias ventajas sobre las terapias verbales basadas en el intercambio:

- Diseño: forma natural y libertad de expresión
- El arte como forma de comunicación
- Desarrollar facultades inclinadas hacia la práctica artística.

En las instituciones educativas, la arteterapia brinda un espacio en el cual el estudiante puede explorar su mundo interior y las luchas efectivas que siente pueden expresar sus sentimientos negativos, dentro del contenido y confianza del terapeuta. Cuando los estudiantes luchan por encontrar un lugar para expresar sus insatisfacciones, ansiedades y miedos, los expresan abiertamente, lo que afecta a todo el grupo en el que se encuentran y dificulta el aprendizaje y la integración.

La terapia del arte, como parte integral de la experiencia escolar, permite que los niños expresen, construyan y comprendan sus luchas en un entorno que les resulta demasiado familiar, que es tan importante en la vida de los niños. Al realizar las sesiones de arteterapia, es importante que se realicen en el entorno habitual del alumno, como parte de su enfoque pedagógico y no como una experiencia aislada.

BENEFICIOS DE LA GUÍA:

La guía realiza diversas funciones, desde sugerir acercamientos al texto, hasta acompañar en cualquier área de dificultad.

Función motivacional:

- Generar interés
- Desarrollo de la Creatividad
- Despertar la libertad de expresarse
- Motivar a los alumnos y acompañarlos en sus creaciones artísticas

Características de la característica:

- Proporcionar ejercicios técnicos que incluyen técnicas de modelado y técnicas de asistencia.

- Proporcionar retroalimentación continua a los estudiantes para provocar el pensamiento sobre su creatividad artística.
- Permite que los estudiantes desarrollen su capacidad de comunicarse en un lenguaje propio y distintivo, les ayuda a lograr cada vez más logros personales y les permite fortalecer su autoestima y personalidad.
- Permite a los estudiantes mejorar su salud mental porque el dibujo los distrae de sus problemas y ayuda a deshacerse de la ansiedad y convertirla en algo hermoso, lo que ayuda a definir sus sentimientos y aumentar su capacidad de expresión.
- La estimulación en ambos hemisferios cerebrales tiene un papel en los aspectos racional, creativo y emocional.
- Estimular la inteligencia emocional entre los estudiantes.

Funciones de referencia:

- Posibilitar la elaboración de fichas de retroalimentación a medida que los alumnos avanzan para evaluar su progreso y luego alentarlos a suplir sus deficiencias mediante intervenciones técnicas.
- Los estudiantes podrán reflexionar sobre sus creaciones artísticas.

¿A QUIEN VA DIRIGIDA LA GUÍA?

El arte terapia puede ser dirigido a estudiantes de cualquier edad con el objetivo de estimular su creación plástica, expresando, comprendiendo e interpretando sus contenidos del inconsciente, encontrando así su paz interior y logrando la disminución de su estrés o tensión al momento de realizar sus actividades académicas, sin embargo esta guía está dirigida para docentes del área de educación artística o para docentes de educación inicial ya que contienen actividades para de arte terapia que ayudará a los estudiantes a mejorar su rendimiento académico.

Las actividades pueden ser administradas de manera:

- Individual:
 - Como herramienta de autoconocimiento y reflexión personal
- Social:
 - Como herramienta de socialización, interacción y comunicación con los otros y con su medio.

CONSIDERACIONES PARA LA PREPARACION DE LA SESIÓN:

Es importante a la hora de preparar una sesión de arte terapia, tener en cuenta una

serie de cuestiones con el fin de evitar ciertas problemáticas y además de aumentar y potenciar los efectos que queremos lograr. Para que la sesión sea mucho más efectiva se debe elegir las actividades más apropiadas y que vayan acorde al proceso de superación de la problemática, el material debe ser suave y cómodo para que el estudiante pueda moldear o manipular sin ninguna molestia.

- **Espacio de trabajo:**

En cuanto al espacio de trabajo el docente deberá estar encargado de crear un ambiente amistoso y empático a través de su comportamiento y los ejercicios que se llevaran a cabo. Para los niños es de suma importancia lograr un ambiente estable y confortable ya que es una etapa especialmente sensible al contacto y la vinculación con los otros, además se espera mayores capacidades de abstracción y simbolización.

- **Material Adecuado**

Soportes: dependiendo de la actividad que se va a realizar se puede utilizar papeles de diferentes tamaños o diferentes tipos y formatos como revistas, diarios, cartones, madera, etc.




Modelado: arcilla, harina, arena, plastilina, etc.

Pintura: témperas, acrílicos, oleos, acuarela, tintas, etc.

Gráficos: lápices de colores, cera, pastel, carboncillo.

Pinceles, brochas, esponjas, pegamentos.

Descripción de las fases que contiene una sesión de arte terapia

	Fase Inicial <ul style="list-style-type: none">• Durante esta fase inicial con los estudiantes se realiza un calentamiento corto o una dinamica para entrar en confianza con los estudiantes y para que ellos liberen la tensión o estres académico.• Es importante que el docente o facilitador se muestre confiable y realice la dinamica inicial haciendo que participe todo el grupo de estudiantes, estos ejercicios ayudan a cortar distancias y ayuda a la confianza y entrega para realizar las actividades.
	Fase Intermedia <ul style="list-style-type: none">• Dentro de la fase media los estudiantes desarrollan las actividades propuestas ya sean gráficas o plásticas orientadas por los docentes o facilitadores. se realizan estas tecnicas a través de las intervenciones que permiten la expresión de sus emociones, sentimientos, deseos, conflictos e interacciones con su medio.
	Fase Final <ul style="list-style-type: none">• Esta destinada a compartir su experiencia vivida.• Este es un espacio muy importante en donde se puede analizar y observar los resultados que muestran las actividades realizadas.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

La magia de los mandalas



La magia de los mandalas consiste en facilitar que el niño conecte consigo mismo, con sus pensamientos y emociones más profunda. A través de ellos los niños pueden expresar como se sienten e incrementar sus habilidades creativas y visomotoras. Además, el facilitador o docente puede analizar los pensamientos y sentimientos del niño a través de lo que proyecta en ellos por medio de los colores que usa y las figuras que utiliza.

Materiales: Hojas de papel boom o cartulina, lápiz, borrador, temperas, pinceles, agua y algodón o esponja

Colorear mandalas. Los niños pueden decorar o pintar mandalas que ya estén diseñados e impresos y presentarlos en una hoja de papel boom. De esta forma, favorecemos que entren en un estado de calma y relajación.

Crear y decorar mandalas. Cuando se tiene la capacidad de realizar sus propios dibujos pueden hacerlos y continuar decorándolos. Además de relajarse, despertarán su creatividad. A los niños se les presenta una hoja de papel boom o cartulina y con la ayuda de su lápiz pueden crear un mándala y luego decorarla.

Mandalas y atención plena. El facilitador invita a los niños a prestar mucha atención al proceso creativo. Para ello, utiliza elementos que favorezcan esta situación y con la ayuda de una melodía agradable al oído del estudiante puedan decorar un mándala creado por ellos.

ACTIVIDAD 2

Arteterapia con arte plástico



Los ejercicios de artes visuales son geniales y fáciles de practicar con los más pequeños. A través de elementos como imágenes o dibujos, los niños crean sus propias obras de arte y exploran diferentes sensaciones y percepciones en el proceso. Todos estos ejercicios promueven la liberación de problemas y el cambio de perspectiva. El maestro o mediador puede pedirle al niño que vuelva a trabajar como alternativa al cambio. De esta manera los problemas tomarán una forma diferente y se podrán buscar nuevos cambios.

Materiales: acuarela, foto, clip de revista, pegamento, color, arcilla, etc. Fotografía. Un día después de la actividad, se invita a los niños a revisar sus imágenes y elegir la imagen que más les guste y al día siguiente pueden traerla para presentarla frente a la clase donde se presentan a través de imágenes de ellos mismos y su mundo. Luego reflexiona sobre su elección de imágenes y la relación con sus luchas.

Yo dibujé. A través de él, el niño muestra una parte de su mundo interior. Con los materiales proporcionados, los niños pueden fotografiarse y presentar sus resultados en clase, eligiendo los colores que más les convengan. Además, al usar pintura nos ayuda a estimular los sentidos del niño, y esta actividad permite que los niños dibujen con las manos.

El día anterior a la actividad se invitó a los niños a buscar revistas o libros viejos que pudieran recortar y llevar a clase al día siguiente para recoger y presentar los resultados en clase. Al crear un collage, los niños pueden estimular sus mentes para juntar lo que sienten y piensan. escultura. Usando la plastilina necesaria al inicio de la actividad, a cada estudiante se le dio una parte justa y se le pidió libremente que hiciera algo que le gustara y luego presentara los resultados en la clase. Se trata de crear cosas con materiales moldeables, de manera que tu cuerpo pueda ser usado para expresar ciertos pensamientos, situaciones y emociones.

ACTIVIDAD 3

El mundo de las historias



Para realizar arteterapia con los niños a través de la escritura hay que tener en cuenta la edad a la hora de elegir las actividades.

La escritura y la historia favorece la atención, potencia la creatividad y permite que los niños se liberen de los problemas, guiados por el docente o facilitador.

Ejercicio: Para iniciar con la actividad sería pedirles a los niños que hagan una descripción breve de ellos mismos. Una vez terminada, se hace un análisis junto a ellos sobre el porqué de cada aspecto, así como de aquello que les gustaría mejorar y que no.

Ejercicio: Se les pide a los niños que creen una historia, poniendo atención a cada personaje, lugar en el que se desarrolla. Además, luego se reflexiona en conjunto para comprender la historia, pidiendo al niño que asocie los personajes con las personas que conoce, siguiendo el mismo proceso con los lugares y las actividades de la historia. Esto aportará mucha información sobre que le sucede al niño y cómo podemos orientarlo a su resolución.

Ejercicio: En el salón de clases a los niños se les pide toda la atención para poder crear una historia y el facilitador inicia con una frase como: Llegó el fin de semana y Pedro acompañó a sus padres a visitar a ... cada uno de los niños debe continuar con la historia de una forma libre y creativa desarrollando su imaginación.

ACTIVIDAD 4

Arte terapia para niños a través del movimiento



A través del movimiento, los niños pueden integrar sus aspectos emocionales, cognitivos y físicos. Además, les permite orientarse mejor en el espacio, potenciar la creatividad, liberar endorfinas y expresar sus sentimientos y pensamientos.

Materiales: Grabadora, laptop o algún reproductor de música, cuentos, etc.

Teatro. A los niños se les presentan posibles historias que presenten un conflicto y ellos lo interpretan de forma teatral o se les presenta un cuento y se les permite elegir el personaje de forma voluntaria de esta forma se podrá analizar mejor los resultados. Los niños pueden hablar sobre lo que les sucede a través de la presentación, e incluso se les puede preguntar más adelante cómo resolver el problema.

Bailar. Para poder realizar la actividad se debe buscar un lugar que tenga un espacio amplio donde los estudiantes puedan moverse libremente, para continuar se les presenta una música de su agrado y pueden realizar movimientos que a ellos les ocurra en ese momento máximo por 2 o 3 minutos, luego el docente realiza movimiento para que el estudiante pueda seguir o copiar el movimiento durante 2 o 3 minutos más de esta forma evaluaremos si el estudiante presta atención o no. La danza tiene increíbles poderes curativos ya que ayuda a los niños a manejar sus emociones, conectarse consigo mismos y tomar conciencia de sus cuerpos y de su lugar en el espacio.

ACTIVIDAD 5

El poder de la música



La música es el elemento que es capaz de comunicar los sentimientos más profundos. Por lo tanto, se puede utilizar de muchas maneras para realizar diferentes ejercicios terapéuticos para niños. La música promueve la resolución de problemas emocionales, mejora la creatividad y mejora la socialización. Además, mejora la atención y la memoria y ayuda a construir el lenguaje.

Materiales: Grabadora, laptop o algún reproductor de audio, botellas de plástico y granos secos o piedritas pequeñas.

Música y reflexión. En esta actividad se necesita que los estudiantes estén en un lugar amplio y seguro para evitar golpes o caídas de preferencia se debe realizar en un espacio abierto con césped luego se reúne al grupo y se les pide la atención de los estudiantes, continuando ellos deben cerrar sus ojos y al ritmo de la música deben hacer movimientos sea caminando o en el piso todo debe ser como ellos le sientan al sonido.

En este ejercicio, el niño explora lo más profundo de sí mismo en un espacio reflexivo favorecido por la música. Después se hace un análisis de lo que sucedió para que el niño integre sus experiencias a nivel físico, emocional y cognitivo.

Composiciones. Este ejercicio se trata de dejar que los niños utilicen todo su ingenio para componer una canción en la que se refleje lo que piensen y sienten, como, por ejemplo: A mi familia les gusta cantar y bailar ... y todos continúan creando una canción para luego cantarla o comentarla. En una parte de la sesión se puede analizar lo sucedido para propiciar el aprendizaje del pequeño e incluso se puede remodelar la canción como símbolo de resolución de conflictos.

Cantando. Cantando, los niños pueden expresar sus sentimientos de una forma muy divertida. Por ejemplo, pueden elegir canciones con las que se sientan familiarizados y explorar lo que sucede en una sesión de canto al hacerlo. docente o facilitador y con el grupo.

Instrumentos. Con la ayuda de material reciclado como botellas y granos secos o piedritas los niños crean instrumentos y a la vez componen, expresando a través de la música lo que les sucede.

ACTIVIDAD 6

La prueba del árbol de Karl Koch



El dibujo de árboles es una prueba de proyección iniciada por Karl Koch, quien está seguro de que el dibujo de árboles es un tipo de grafología menos sutil, menos elaborada, pero en algunos casos nos permite ver lo logran los niños, jóvenes y adultos pueden utilizar esta prueba de proyección sin reducir la resistencia a su dibujo. Pero detrás de la sencillez del árbol aparecen sobre el papel los diferentes elementos básicos que componen la estructura del YO. El árbol dibujado refleja la verdadera naturaleza personal de la persona que lo dibujó. Meneu (2018)

Esta prueba de personalidad se puede aplicar a cualquier edad, pero para los más pequeños comienza a los 5 o 6 años, lo que coincide con la consolidación de las habilidades básicas del dibujo cuando cobra mayor relevancia porque son todos los elementos del árbol cuando aparece.

Materiales: una hoja de papel boom, lápiz, borrador, colores, marcadores, etc.

Procedimiento

Para la prueba del árbol, puede usar una hoja de papel en blanco. La herramienta será un lápiz, pero también se puede utilizar una goma de borrar y lápices de colores si el estudiante lo desea. Para probarlo, basta con decirle al niño que dibuje un árbol que le guste, para evitar problemas que interfieran con la espontaneidad del dibujo, puedes agregar: dibuja lo que quieras, tienes absoluta libertad hazlo como quieras, hazlo según tus propias ideas.

CONCLUSIONES:

Como hemos visto a lo largo de la investigación, el uso del arte es de gran utilidad para mejorar la salud mental y emocional en el ambiente educativo. Estas disciplinas contribuyen a la salud y aprovechamiento académico de nuestros estudiantes de manera importante porque se basan en los elementos clave para lograrlo a saber fomentar la participación y mejorar el estilo de vida en el marco del aprendizaje individual, recreando y creando lo que a menudo se pasa por alto en la vida social.

La educación artística ha demostrado que está ligada a trabajar de manera personal, mental y emocional, los estudiantes con necesidades educativas encuentran un entorno y lenguaje de expresión que les permite desarrollar y crear un ambiente sano de expresión que les permite aprender o en varios casos mejorar su rendimiento académico, al realizar las actividades artísticas el aprendizaje se optimiza debido a que el estudiante es protagonista de su creación esto le convierte al arte en una actividad placentera y confiable para que los niños liberen lo que sienten.

Finalmente creo que la aplicación cuidadosa y adecuada de la guía de actividades o estrategias didácticas, sirven de base para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes mediante la propuesta de actividades didácticas (acuarela, música, teatro, dibujo, danza, etc.) enfocados en el descubrimiento de rasgos de la personalidad, luego de comprender los aspectos fundamentales de las técnicas artísticas analizadas, posibilitará el mejoramiento del ambiente académico, utilizando estas disciplinas se cree que sirva como herramienta para que el docente sea capaz de suscitar en el estudiante emoción, motivación, curiosidad, imaginación y creatividad, se puede lograr el éxito deseado en los objetivos establecidos en el entorno al crecimiento de la salud mental y emocional y la mejora académica en la población educativa.

RECOMENDACIONES:

Sería muy enriquecedor motivar el desarrollo del arte terapia en las instituciones educativas a su utilización como parte del currículo para las clases, los docentes deben estar al tanto de las actualizaciones que les permite comprender mejor el funcionamiento como medida preventiva y como una forma más de autoconocimiento y aplicarlo en sus clases diarias esto ayuda a construir un nuevo modelo de educación.

Se recomienda hacer buen uso de la guía de actividades ya que ahí se muestran varias técnicas artísticas que están destinadas para mejorar distintas áreas emocionales de los alumnos lo que ayudaría a disminuir el estado ansioso de los alumnos, como por ejemplo elevar el potencial creativo, aumentar conocimiento en sí mismo, ayudar en el reconocimiento de las emociones, fortalecer el sentido de identidad, reconocimiento de fortalezas y debilidades, superación de miedo, alivio de tensión, elevar el autoestima, entre otros.

Se espera que en futuras prácticas se abran nuevos campos para el uso del arte terapia como una herramienta o como una necesidad dentro de la sociedad y la comunidad educativa ya que es un implemento necesario para un mejor rendimiento académico en nuestros estudiantes.

REFERENCIAS:

- Abedin, J. (2021, 24 noviembre). *Los 5 grandes rasgos de la personalidad según Goldberg*. Educoway. Recuperado 5 de julio de 2022, de [https://educoway.com/los-5-grandes-rasgos-de-la-personalidad-segun-goldberg/#:%7E:text=Seg%C3%BAAn%20Goldberg%2C%20los%20cinco%20grandes,inestabilidad%20emocional\)%2C%20formando%20as%C3%AD%20el](https://educoway.com/los-5-grandes-rasgos-de-la-personalidad-segun-goldberg/#:%7E:text=Seg%C3%BAAn%20Goldberg%2C%20los%20cinco%20grandes,inestabilidad%20emocional)%2C%20formando%20as%C3%AD%20el)
- Albores, I. A. (2018). EL DIBUJO INFANTIL Y LA PERSONALIDAD DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR. EDUCACIÓN ESPECIAL. Breves miradas de los actores en su práctica docente, 1,2. Alfonso trad.). Madrid: Morata (Trabajo original publicado en 1969).
- Bermúdez, J. (2003). Psicología de la personalidad. Teoría e investigación (vol. I y II). Madrid: UNED
- Educaonline, S. L. (2022). *Cómo influyen las emociones en el aprendizaje - educaweb.com*. Educaweb. Recuperado 11 de julio de 2022, de <https://www.educaweb.com/contenidos/educativos/tecnicas-estudio/como-influyen-emociones-aprendizaje/>
- Encalada, V. C. M. (2020, diciembre). *Caracterización general y evolución de la personalidad en la primera infancia*. Scielo. Recuperado 7 de julio de 2022, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000400010&script=sci_arttext&tlng=es
- Godínez, R. E. (06 de 12 de 2017). EL DIBUJO, UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DEL NIÑO SOBRE LAS LESIONES NO INTENCIONALES. Obtenidode: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002005/html/index.html>
- Jiménez, M. A. S. (2012, diciembre). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. Scielo- Revista de Investigación. Recuperado 21 de julio de 2022, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142012000300009
- Koch, K. (2020). El Test del Árbol. La mente es Maravillosa, Revista sobre psicología, filosofía y reflexiones sobre la vida., 2.
- Koch, K. (2020). El Test del Árbol. La mente es Maravillosa, Revista sobre psicología, filosofía y reflexiones sobre la vida., 2.
- Koppitz, E. M. (1987). El dibujo de la figura humana en los niños: evaluación psicológica (Vol. 10). Editorial Guadalupe.)
- Lazo, N. P. (2017, mayo). El Pensamiento visual: una propuesta didáctica para pensar y crear. Horizonte de la ciencia. Recuperado 21 de julio de 2022, de <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960868012/html/>
- Los 5 factores de la personalidad y 10 Rasgos prevalentes. (2017, 25 julio). Prevención Integral & ORP Conference. Recuperado 1 de diciembre de 2021, de <https://www.prevencionintegral.com/actualidad/noticias/2017/07/25/5-factores-personalidad-10-rasgos-prevalentes>
- Lozano, J. O. (22 de 06 de 2017). Guia infantil. Obtenido de Cómo detectar un problema en el niño a través de sus dibujos: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/conducta/como-detectar-un->

problema-en-el-nino-a-traves-de-sus-dibujos/?fbclid=IwAR2chF-AHAYUabepbDPdbafty2D9DRkiG3M9FC6zzf3xYezCjg3xh8kPLE

- Meneu, M. A. (16 de 05 de 2018). Psicología Online. Obtenido de El Test del Árbol de Koch: <https://www.psicologia-online.com/el-test-del-arbol-de-koch-2599.html>
- Meneu, M. A. (2018, 16 mayo). El Test del Árbol de Koch. *psicologia-online.com*. Recuperado 2 de diciembre de 2021, de <https://www.psicologia-online.com/el-test-del-arbol-de-koch-2599.html>
- Mosin, M. V., & Mosina, N. M. (2020). https://vestnik-ugrovedenia.ru/sites/default/files/vu/t._a._moldanova.pdf. *Bulletin of Ugric studies*, 10(2), 282–291. <https://doi.org/10.30624/2220-4156-2020-10-2-282-291>
- O. (2018, 31 julio). Los 8 tipos de personalidad según Carl Jung. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/los-8-tipos-de-personalidad-segun-carl-jung/>
- Pereira, María Teresa. (2007). Orientación Educativa. Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Piaget, J., e Inhelder, B. (1982). Psicología del niño. (11ª ed.) (Luis Hernández
- Reyes Velasquez, R. J. (2021). Estrategias didácticas innovadoras para mejorar el desempeño docente. *Journal of Latin American Science*, 5(2), 853–883. <https://doi.org/10.46785/lasjournal.v5i2.108>
- Rojas, M. P. (2022, 10 marzo). *Emociones en el aprendizaje: ¿Qué importancia tienen?* NeuroClass. Recuperado 12 de julio de 2022, de <https://neuro-class.com/que-importancia-tienen-las-emociones-en-el-aprendizaje/>
- S.L., M. G. (2016, 16 noviembre). *El arte y las emociones*. MundoArti. Recuperado 7 de julio de 2022, de <https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/el-arte-y-las-emociones/>
- Sánchez, E. (2021, 13 diciembre). *Los 8 tipos de personalidad según Carl Jung*. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/los-8-tipos-de-personalidad-segun-carl-jung/>
- Soriano Navarro, E. (2019, 8 mayo). Tipos de arteterapia | RedSocial RedEduca. Red Social Educativa. Recuperado 2 de diciembre de 2021, de <https://redsocal.rededuca.net/tipos-de-arteterapia>
- Vélez, L. (09 de 02 de 2016). Guia infantil.com. Obtenido de Guia infantil.com: <https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/interpretacion.htm>
- VENGUER, L. A. Temas de psicología preescolar. 3.ed. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981. 259p.

ANEXOS

Tabla 1
Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	ítems	Niveles y rangos
<i>Estrategias de aprendizaje a través de las emociones.</i>	Integración	Interacción en el aula	1	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
		Organización	2	
	Estrategias Metodológicas	Actividades artísticas	3	
		Arte como estrategia	4	
	Educación emocional	Salud emocional	5	
		Aprendizaje	6	
		Identificación de casos	7	

Tabla 2
Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	ítems	Niveles y rangos
<i>La psicología como medio terapéutico en las artes</i>	La psicología	Relación familiar	8	Nunca (1)
		Relación docente- estudiantil	9	Casi nunca (2)
	Las Artes como herramienta	Creatividad e imaginación	10	A veces (3)
		Importancia de la guía	11,12,13	Casi siempre (4) Siempre (5)

Tabla 3
Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se dará la propuesta de estrategias didácticas para el conocimiento emocional y rendimiento escolar en niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa “Republica del Educador”?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera influye las artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio teraputico para mejorar procesos de aprendizaje a través del estudio de las</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Analizar las artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio terapéutico en niños de inicial 2 de la “Unidad Educativa República del Ecuador” para la producción de un guía.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Caracterizar los parámetros de las artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio terapéutico en niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “República del Ecuador”</p>		<p><i>Estrategias de aprendizaje a través de las emociones.</i></p> <p><i>La psicología como medio terapéutico en las artes</i></p>	<p>Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Método: Inductivo- Deductivo Enfoque: Cualitativo Población: 5 docentes Muestra: Estudio de Caso Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario</p>

<p>emociones en niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “República del Ecuador”?</p>				
<p>¿De qué manera se utilizará los recursos metodológicos en la propuesta de estrategias didácticas de las artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio terapéutico en niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “República del Ecuador”</p>	<p>Fundamentar metodológicamente las artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio terapéutico en niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “República del Ecuador”</p>		<p>Recursos metodológicos.</p> <p>Influencia de la psicología</p>	
<p>¿De qué manera las actividades artísticas ayudan en la exploración de la personalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa “República del Ecuador”?</p>	<p>Realizar una guía sobre las artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio terapéutico en niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “República del Ecuador”</p>		<p>Resultados de personalidad</p>	

Cuestionario de evaluación sobre las artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio terapéutico en niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “República del Ecuador”

Estimado(a) docente: Su opinión acerca de las artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio terapéutico en su Institución Educativa es de suma importancia. Este cuestionario es de carácter anónimo y su aplicación será de gran utilidad para la investigación que estoy realizando. Los criterios de respuesta son de relación o selección múltiple con las siguientes opiniones cualitativas – cuantitativas. A continuación, se presenta una serie de preguntas para que valore con objetividad marcando una equis (x) la respuesta que concuerde con su punto de vista, según las siguientes alternativas. (solo una respuesta)

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

	Ítems	1	2	3	4	5
Nº	<i>Variable 1: Estrategias de aprendizaje a través de las emociones</i>					
1	Aplica actividades innovadoras o estrategias emocionales para conseguir el aprendizaje de los estudiantes.					
2	El proceso de enseñanza-aprendizaje se genera de forma dinámica en el aula considerándose como medio terapéutico.					
3	Considera necesario integrar al arte en las actividades realizadas en clase como medio de descubrimiento de la personalidad.					
4	Las artes como medio terapéutico generan y desarrollan emociones durante su aplicación en el aula.					
5	Como docente aporta a la salud emocional de los niños con las actividades realizadas en clase.					
6	Considera importante descubrir la personalidad y las emociones de los estudiantes para mejorar su aprendizaje.					
7	Se identifican problemas emocionales en sus estudiantes.					

	Ítems	1	2	3	4	5
	<i>Variable 2: La psicología como medio terapéutico en las artes</i>					
8	Considera que la relación familiar de los estudiantes influye en su aprendizaje dentro del aula.					
9	Considera que la relación docente-estudiante influye en el aprendizaje de los estudiantes dentro del aula.					
10	Las artes desde el descubrimiento de la personalidad al involucrar la creatividad e imaginación en su práctica, lo considera un medio para intervenir por el bienestar emocional de los estudiantes.					
11	Dentro de su vida profesional ha escuchado hablar sobre el arte terapia.					
12	Dentro de su vida profesional ha escuchado hablar sobre las artes como medio terapéutico en la primera infancia.					
13	Una guía de actividades o estrategias es un apoyo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.					

ANEXO 2

Guía de Observación

1	2	3	4
Nunca	Casi Nunca	Casi siempre	Siempre

	Ítems	1	2	3	4
1	Necesita mucho apoyo de su maestro para realizar sus actividades.				
2	No se adapta con facilidad a situaciones nuevas, diferentes, que tengan mayor grado de dificultad.				
3	A través del dibujo los niños expresan sus emociones				
4	Se realizan actividades relacionadas al arte para que los niños expresen sus emociones				
5	No expresa o verbaliza sus sentimientos				
6	Mediante el uso del teatro el estudiante identifica emociones propias o ajenas a través de personajes				
7	El estudiante se adapta con facilidad a actividades teatrales				
8	No juega con otros niños				
9	No interactúa con los adultos				