

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS



TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD DE
REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS

TEMA

“APORTES DE LA CULTURA ANCESTRAL AFRO DESCENDIENTE EN LA
COMUNIDAD DE MASCARILLA EN EL DESARROLLO Y CONSTRUCCIÓN
DE LA IDENTIDAD”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes
Plásticas

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

Autor (a): Alexis Patricio Mina Acosta

Director (a): Msc. Marcelo Vicente Cervantes Buitron

2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003529193		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Mina Acosta Alexis Patricio		
DIRECCIÓN:	Mascarilla		
EMAIL:	apminaa@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062 562 079	TELÉFONO MÓVIL:	0984504836

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"Aportes de la cultura ancestral afro descendiente en la comunidad de mascarilla en el desarrollo y construcción de la identidad"
AUTOR (ES):	Alexis Mina
FECHA: DD/MM/AAAA	01/02/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Marcelo Cervantes

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días del mes de septiembre de 2022

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Mina Acosta Alexis Patricio

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días, del mes de septiembre de 2022

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Mina Acosta Alexis Patricio

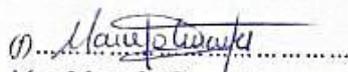
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 27 de septiembre de 2022

Msc. Marcelo Cervantes
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

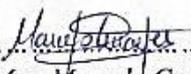
Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

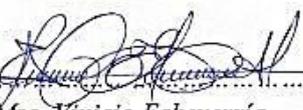

Msc. Marcelo Cervantes
C.C.: 100170114-1

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "Aportes de la cultura ancestral afrodescendiente de la comunidad de Mascarilla en el desarrollo y construcción de la identidad" elaborado por Mina Acosta Alexis Patricio, previo a la obtención del título de Licenciada en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

①: 
PhD. Susan Galvez
C.C.: 17.10.12.1920.....

①: 
Msc. Marcelo Cervantes
C.C.: 100170114-1.....

①: 
Msc. Vinicio Echeverría
C.C.: 1002523874.....

①: 
Msc. Edison Díaz
C.C.: 1002495198.....

Índice de contenido

RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	10
1.1 Ubicación geográfica de la comunidad de Mascarilla	10
1.2 Cultura en el contexto Afrochoteño	11
1.3 Manifestaciones y expresiones culturales y artísticas.....	13
1.3.1 Grupo Artesanal Esperanza Negra	14
1.3.2 Música y danza afro	15
1.4 El dibujo y referentes	18
CAPITULO II: METODOLOGÍA	20
2.1 Tipos de investigación.....	20
2.1.1 Histórica	20
2.1.2 Investigación etnográfica	21
2.2 Métodos.....	21
2.2.1 Observación.....	21
2.3 Técnicas e instrumentos	21
2.3.1 Entrevista.....	21
• Preguntas.....	21
2.4 Participantes	21
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	22
3.1 Entrevistas	22
3.2 Discusión de resultados	42
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	45
4.1 Retratos.....	45
4.2 Performance	53
4.3 Guion curatorial.....	56
CONCLUSIONES.....	63
BIBLIOGRAFÍA	64

Índice de figuras

Figura 1. Mapa.....	10
Figura 2. Máscaras.....	15
.....	15

Figura 3. Creador de la bomba	16
Figura 4. Mujeres bailando bomba	17
Figura 5. Marimba	18
Figura 6. La Gioconda	19
Figura 7. Mujer afro	20
Figura 8. Retrato 1	47
Figura 9. Retrato 2	48
Figura 10. Retrato 3	49
Figura 11. Retrato 4	50
Figura 12. Retrato 5	50
Figura 13. Retrato 6	52
Figura 15.....	58
Figura 16.....	58
Figura 17.....	59
Figura 18.....	59
Figura 19.....	60
Figura 20.....	60
Figura 21.....	61
Figura 22.....	61
Figura 23.....	62

Índice de tablas

Tabla 1	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3	26
Tabla 4	30
Tabla 5	33
Tabla 6	35
Tabla 7	37
Tabla 8	39
Tabla 9	41

RESUMEN

La presente investigación tiene por objeto conocer los aportes de la cultura ancestral afrodescendiente de la comunidad de Mascarilla para el desarrollo y construcción de la identidad, misma que promueve la realización de una propuesta pictórica y un performance. Como interrogante se plantea, ¿cuáles son los aportes de la cultura ancestral afrodescendiente en la comunidad de Mascarilla en el desarrollo y construcción de la identidad? La metodología se centró en la historia haciendo un acercamiento al pasado mediante los datos obtenidos. La investigación etnográfica permitió realizar el estudio de campo para la selección de los adultos mayores a representarse en el retrato, la observación como complemento para identificarlos, con la entrevista se obtuvo la información respecto a la memoria ancestral e histórica de los adultos mayores de la zona. Los resultados de la entrevista aplicada en el lugar, se establece que los adultos mayores son el principal aporte en el desarrollo y construcción de la identidad cultural de Mascarilla y que como eje central todo inicia desde la familia hasta extenderse al territorio.

Palabras clave: Cultura, identidad cultural, memoria ancestral, pictórica, familia.

ABSTRACT

The purpose of this research is to know the contributions of the Afro-descendant ancestral culture of the Mascarilla community to the development and construction of identity, which promotes the realization of a pictorial proposal and a performance. As a question, what are the contributions of the Afro-descendant ancestral culture in the community of Mascarilla in the development and construction of identity? The methodology focused on history-making an approach to the past through the data obtained. The ethnographic research allowed to carry out the field study for the selection of the older adults to be represented in the portrait, the observation as a complement to identify them, with the interview the information regarding the ancestral and historical memory of the older adults in the area was obtained. . The results of the interview applied in the place, it is established that older adults are the main contribution in the development and construction of the cultural identity of Mascarilla and that as a central axis everything starts from the family to extend to the territory.

Keywords: Culture, cultural identity, ancestral memory, Afro-descendant, pictorial, family.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal, ejecutar una propuesta pictórica y performática para identificar los aportes de la cultura ancestral afrodescendiente en el desarrollo y construcción de la identidad, utilizando el método de la observación y estudio de campo en la comunidad de Mascarilla. Así mismo conocer la herencia cultural ancestral de la misma y descubrir los antiguos aportes que dejaron los ancestros, y así también fortalecer los conocimientos en los jóvenes sobre los aportes ancestrales de los afrodescendientes.

El planteamiento de este tema tiene el propósito de introducirse en el ámbito social y cultural para consolidar e identificar ciertos aspectos importantes en el desarrollo y construcción de la identidad de un pueblo. De esta manera, se justifica preguntarse como problema de investigación, ¿Cuáles son los aportes de la cultura ancestral afrodescendiente en la comunidad de Mascarilla en el desarrollo y construcción de la identidad?

Es preciso conocer la cultura ancestral, ya que a través del tiempo ha ido dejando varios aportes en el desarrollo de la cultura. Becerra (2008) sugiere que la cultura ancestral es esa sabiduría tradicional de un pueblo que se transmite de generación en generación. La diversidad cultural nutre a cada persona y cada una de las personas afro somos parte de esta cultura y debe apegarse e introducirse en esta historia cultural. Es determinante reflexionar sobre la gran cantidad de aportes culturales que salen a flote cuando nos introducimos en la historia ancestral de un pueblo. Lo ancestral debe ser parte de cada uno para que a futuro y con tanta experiencia dada se amplíe el conocimiento de todos.

Principalmente en la actualidad ha habido muchos cambios más ligados al desarrollo tecnológico que han hecho que los jóvenes pierdan su identidad y a la vez no tengan conocimiento sobre que aportes positivos les dejaron como legado sus ancestros; esto ha tenido mucha influencia en los jóvenes que de esta manera desarrollan nuevos intereses y se alejan de su identidad. Matos (2020) expresa que, la tecnología de una u otra manera ha influenciado en la vida social y donde sin dudas se presenta la pérdida de identidad cultural. Desde pequeño te enseñan aspectos sobre la cultura e identidad, y es ahí donde empieza el aprendizaje y desarrollo de la identidad, sin embargo, todo va cambiando con el tiempo y cada persona tiene otra perspectiva sobre el tema, todo cambia, ya no es lo mismo, lo que un día los ancestros enseñaron se pierde y con ello la identidad de cada una, es cierto que los cambios son inevitables y traen consigo cosas positivas y a la vez cosas negativas, sin embargo, hay que adaptarse a estos cambios.

Lo nuevo siempre atrae a las personas y más aun a los jóvenes que quieren un cambio en sus vidas. Hay que mencionar la apropiación cultural que de alguna manera también ha tenido mucho predominio en los jóvenes en la actualidad, pero no se resaltaré este tema complejo.

Antes de ensayar una respuesta a esta interrogante, nos parece necesario hacer una precisión en cuanto a que entendemos por identidad cultural. Molano (2007) expresa que, la identidad no es un criterio fijo, sino que se recrea personal y colectivamente y se alimenta de manera continua de la predominación exterior. Por tanto, la pregunta planteada gira en torno al punto de encontrar una explicación para descubrir cada uno de los aportes de la cultura ancestral afrodescendientes centrándonos en la realidad actual que vive a comunidad de Mascarilla.

Los motivos que nos llevaron a investigar los aportes de la cultura ancestral afrodescendiente en la comunidad de Mascarilla en el desarrollo y construcción de la identidad en los jóvenes se centran específicamente en este sector vulnerable de la comunidad.

El proyecto en la comunidad busca abrir, refrescar y mejorar el pensamiento de los jóvenes dirigiéndolos a identificarse con sus raíces conjuntamente relacionados con su cultura que dejaron sus ancestros para que con el tiempo se transmitiera de generación en generación, resaltando cada aspecto, rasgo y características que forman parte de su identidad y a su vez hacerlo a través de una propuesta pictórica con toda la información recopilada. También se establecen la necesidad de explorar la cultura ancestral que poco interés le dan los jóvenes.

Este conocimiento contribuye a fortalecer, desarrollarse y permite reencontrarse con su propia identidad, introduciéndose a su cultura ancestral que los hace parte de ser afrodescendiente, pues los conocimientos que se adquieren desde temprana edad están dados por nuestros antepasados, sus costumbres y prácticas culturales, que con los años ayudarán a definir las personalidades e intereses de cada uno. Los saberes ancestrales son realmente importantes porque hacen parte de la cultura y de una larga historia.

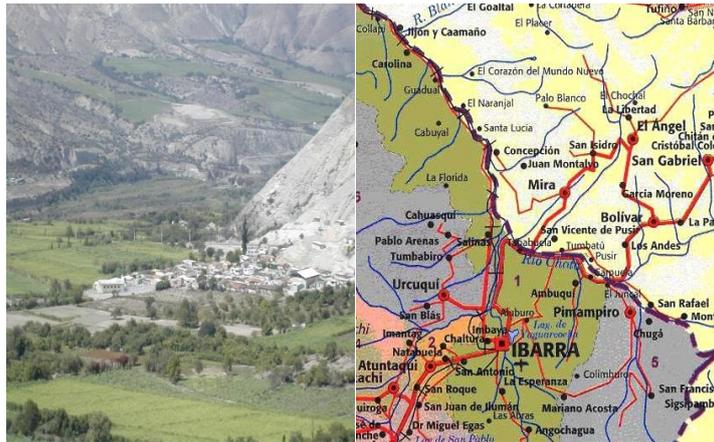
También beneficia a la población de adultos creando un espacio de reflexión con los jóvenes del sector donde se nutrirán conjuntamente en el desarrollo de nuevos conocimientos.

Con lo que se quiere investigar se generará cambios en la sociedad en la que vivimos. Si se hace una investigación efectiva conllevará a beneficios a quienes dependerán de la misma. Según Ojeda (2010) cada investigación tiene muchas funciones como descubrir cosas nuevas en relación con una población, se la usará como herramientas para crear programas, a su vez aportar muchas más ideas para sustentar investigaciones ya aplicadas, sin embargo, debe ser aplicada en una población distinta.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Ubicación geográfica de la comunidad de Mascarilla

Figura 1. Mapa



Fuente: Acosta (2021)

La comunidad de Mascarilla está ubicada a 78 grados 4 minutos de longitud Oeste y 0 grados 29 minutos de latitud norte es una comunidad negra que pertenece a la provincia del Carchi, cantón Mira, parroquia Mira, con una altitud 1620 msnm con precipitación media anual de 300 a 500 milímetros y con temperaturas promedio de 23 a 30 grados centígrados en el día, descendiendo de 14 a 19 grados centígrados en la noche.

1.2 Cultura en el contexto Afrochoteño

La cultura está presente en la sociedad desde tiempos inmemorables y generalmente pertenece a los componentes más relevantes en la socialización de las personas. Funch et al. (2012) expresan que, la cultura delinea patrones particulares de pensar en un sentido extenso, o sea, de procesar la información, sentir y actuar, que son compartidos por los miembros del conjunto.

La UNESCO en la “Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales” realizada en México en el año 1982 declara que, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social.

También engloba, las letras y las artes, los valores, los derechos fundamentales del ser humano, las tradiciones y las creencias; estas que dan a las personas la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. La cultura es la que hace que específicamente los humanos sean racionales, críticos y nos liguemos con la ética. Con ello valoramos y expresamos opiniones.

A través de la cultura el hombre logra tomar conciencia de las decisiones que tomará, se propone nuevos objetivos, surgirán nuevos cuestionamientos y es así como crea obras que lo hacen trascender.

La mayor parte de definiciones de cultura en este entorno poseen en común la iniciativa de que la cultura se apoya en una conjunción de aparatos (también denominados prácticas, símbolos de expresión o formas), valores, creencias y los supuestos

subyacentes que los miembros de una organización comparten sobre la conducta apropiado (Funch y Torres, 2012, p.49).

Cada uno de los autores antes mencionados definen a la cultura como las características y elementos que tiene una sociedad determinada, es decir, las costumbres y tradiciones, arte y creencias, entre otros y estos se diferencian en cada una de las culturas. De esta manera la cultura afroecuatoriana se refiere a las prácticas que realizan los descendientes de africanos nacidos en Ecuador. Esta cultura que parte de un conjunto étnico del Ecuador con una identidad étnica cultural basada primordialmente en la música.

Para Chalá (2006) la cultura afro cargada de historicidad es una herencia social y clásico asociada con la historia que incluye valores y propiedades visibles, mantiene las vivencias vividas de un conjunto de individuos que transmitieron sus conocimientos de generación a generación y por consiguiente esta cultura lleva una carga de referentes simbólicos conferidos.

Ya en comunidad de Mascarilla establecida como la primera comunidad afro que está ubicada entre la cuenca del Chota y Mira la entrada a la Provincia del Carchi está se constituyó como tal, después que su población logro sobrevivir al proceso esclavista. Con el tiempo se establecieron las haciendas y ya cansados de ser oprimidos por el hacendado en el año 1973 un grupo de 13 afros se organizó reuniéndose a escondidas por las noches. Lograron luchar por estas tierras, consiguiendo las primeras 35 hectáreas de la hacienda, facilitando un espacio para la conformación de la comunidad.

La comunidad cuenta con 1300 habitantes aproximadamente, las actividades que la gente se dedica en su diario trabajo son principalmente a la agricultura y comercio de productos agrícolas.

La estructura organizativa es gestionada a través de un Cabildo que se encuentra conformado por un presidente, vicepresidente, tesorero, vocales y un síndico.

Algo que es parte de una comunidad, eso es la identidad cultural que siempre estará presente en cada persona de un pueblo. Es así como la identidad cultural no se crea solo de presencias, sino también se crea de ausencias (Masilla, 2006). En la comunidad de Mascarilla la identidad cultural se desarrolla desde la familia y se expande hasta el pueblo.

La cultura de Mascarilla se centra en el territorio, en la comunidad, en la familia que está conformada de hombres, mujeres, niños y jóvenes, sin las mencionadas anteriormente la cultura de este pueblo no tendría desarrollo.

Pero la realidad en la que vivían las mujeres de la comunidad de Mascarilla era diferente, después de una lucha constante con el pasar de los años contra la discriminación y el machismo en contra de ellas, así mismo la lucha constante de los ancestros viviendo en una realidad clasista, racista, excluyente y con un alto índice de

brechas de género, siguen comprometidas en esos ideales en contra de esto, trabajando y fortaleciéndose en distintos temas de educación en lo personal y por el bien común. De acuerdo con Marchionni “lograr una mayor igualdad de género en América Latina es necesario por un motivo de equidad, pero también lo es por razones de eficiencia” (2019).

Cada ser humano nace libre e igual en dignidad y derechos, también con la posibilidad de contribuir al desarrollo y bienestar de la sociedad. Taguieff (2001) expresa que, el racismo ha sufrido una metamorfosis, no ha desaparecido y llega a un punto en el que es irreconocible. El racismo debe ser rechazado junto a cada una de las teorías que tratan de determinar la existencia de las razas humanas separadas sabiendo que solo existe una sola, y es la raza humana.

La Entrevistada (2022) expresa que la mujer en la comunidad ha vivido oprimida por muchos años ya que en la sociedad excluyente, racista y opresora en donde vivieron los ancestros y con ello adoptaron esas ideas que por muchos años negaron a las mujeres el derecho de la educación. Los padres se metieron en nuestras mentes diciéndonos que no podíamos estudiar simplemente porque éramos criadas para estar en casa, casarse, criar hijos, cocinar, lavar, entre otras cosas. Por otro lado, solo los hombres tenían este derecho. No podíamos hacer otras actividades, ni si quiera formar parte de las directivas de la comunidad. Con el pasar del tiempo luchamos por nuestros derechos. Luchamos en el seno familiar con nuestros padres y abuelos, esto para cambiar la idea machista que tenían y nos permitan estudiar en el colegio y universidad.

La Entrevistada (2022) expresa que con el pasar de los años y con su formación académica les permitió participar en varios espacios donde empezaron a tener voz y voto, les permitió trabajar por los niños, adolescentes y adultos mayores logrando de esta manera una integración, confianza e inclusión en la comunidad. Con ello surge un cambio enorme, ya tomaban sus propias decisiones, ya formaban parte de las directivas de la comunidad y realizaban diversas actividades. En su círculo familiar demostraron ser capaces de sacar adelante a la comunidad. La Entrevistada (2022) dice que de una u otra manera les ayudó a frenar el embarazo precoz ya que era alto en aquella época.

1.3 Manifestaciones y expresiones culturales y artísticas

Las manifestaciones y expresiones culturales y artísticas de un pueblo forman parte de la identidad. La identidad habla sobre cada una de las características o personalidad que tiene cada ser humano y esto hace diferentes a los demás. Vera y Valenzuela (2012) afirma que, la identidad es la obra de sentido, atendiendo a uno o diversos atributos culturales, priorizándolos del resto de atributos, que se hace por la persona y representa su autodefinición.

Entonces la identidad cultural es el sentido de pertenencia y empoderamiento de un definido conjunto de individuos o civilizaciones en donde se comparten y exponen

valores, prácticas y maneras de actuar, la identidad no es una concepción fija sino más bien se toma forma por medio del tiempo a través de componentes externos personales, colectivos y la participación de diversas herramientas de comunicación. Molano (2007) expresa que, la identidad solo es viable y puede presentarse desde el patrimonio cultural existente de antemano y su realidad es libre de su reconocimiento o valoración.

Debido a esto la identidad son cada uno de los rasgos de una persona o una comunidad, las características hacen que la persona sea diferente a los demás y es así como se consigue ser único e irrepetible, está siempre relacionado a la historia y contexto en el que se está viviendo.

1.3.1 Grupo Artesanal Esperanza Negra

“GAEN” abrió el camino hace 25 años aprendiendo la técnica de la cerámica desde el primer momento que iniciamos a moldear la tierra podemos expresar gestos, emociones, sentimientos, personajes, a través de las máscaras, buscamos fortalecer nuestra identidad y costumbres de nuestro pueblo afro. Sobre la definición de artesanía según Rivera et al. (2008) señalan que, es la actividad provechosa de objetos hechos a mano mediante aparatos básicas. Dichos objetos tienen la posibilidad de ser utilitarios o decorativos, clásicos o de existente invención. La artesanía conocida es la clásica, asociada con necesidades, festividades, gustos célebres o ceremonias.

Las mujeres se organizaron para trabajar bajo el pretexto de moldear el barro realizando las máscaras de arcilla y más objetos artesanales, según la Entrevistada (2022) les permitió despertar el interés de capacitarse y así conocer más su identidad. La elaboración de las máscaras les permitió mantener viva su historia, su destreza y lucha constante para salir adelante.

Con el pasar del tiempo las artesanías formaron parte de la cultura afrodescendiente y a la vez en el proceso de desarrollo de la identidad. Es una manifestación cultural propia de un pueblo o de un grupo étnico y expresan su arte mediante a diferentes objetos como máscaras, nacimientos, muñecas, bustos, entre otros. Lo mencionado se realiza totalmente a mano y como todo arte tiene un gran proceso que ha ido mejorando con el tiempo y a la vez les sirve como un soporte económico.

Figura 2. Máscaras



Fuente: Autoría propia.

El grupo GAEN líder en capacitación y formación de nuevos grupos en la comunidad de Mascarilla, a la vez interesados en recuperar todo el entorno cultural afroecuatoriano a través de técnicas creativas que también sirvan como sustento económico.

1.3.2 Música y danza afro

La música afro específicamente es una de las tantas expresiones que son propias de la identidad de esta cultura, de igual forma consta con sus propios instrumentos y una larga tradición que se mantiene hasta hoy. Custodio et al. (2017) dicen que, la música es un tipo de lenguaje destinado a comunicar, evocar y reforzar distintas emociones.

La música afro juntamente con el canto, el baile y la poesía, es arte para algo socialmente trascendental. No es melodía de “diversión”, al margen de la vida diaria; es precisamente una estética “versión” de toda la vida en sus instantes trascendentales.

La bomba del valle del Chota un baile y un instrumento que van de la mano. Esta cultura se afirma en lo cual definida colectividad considera, vive y crea, en las maneras materiales, políticas, religiosas, ideológicas y artísticas. Bueno (2021) expresa que, “la música son versos que improvisa la población del poblado en los jaleos. En el Ecuador como en Honduras es el canto conocida y baile de los morenos del Chota y Salinas”.

Hassaurek en 1865 (CarvalhoNeto, 1963: 262), vio la utilización del instrumento en una hacienda de la cuenca, describiéndolo así:

"... la bomba... viene a ser un tambor. Es una especie de barril de cuyos lados se ha templado una piel; para tocarlo no se usan bolillos, sino los dedos o los puños, y así se da el compás a los cantores".

Figura 3. Creador de la bomba



Fuente: Redacción (2014)

Algunos de los instrumentos para interpretar el ritmo de la bomba son: la bomba, guitarra, requinto, bajo eléctrico, clave, güiro, bongó, rasqueta, la hoja de naranjillo. Es parte de la esencia, la identidad y la tradición cultural afro. La música bomba es arte que va unida a la danza.

La danza forma parte de las diferentes culturas en general desde tiempos inmemorables. Hablamos de la ejecución de movimientos al ritmo de la melodía que posibilita manifestar sentimientos y emociones.

Por medio de esta se expresa un lenguaje propio, se manifiesta la alegría del pueblo, la potencia y sabiduría recordando a sus ancestros, también la libertad y sus raíces netamente africanas.

Figura 4. Mujeres bailando bomba



Fuente: Ministerio de cultura y patrimonio (2020)

Enfocándonos en la danza afro que se caracteriza por la sensualidad y coqueteo. Se realiza una coreografía performática al estilo de la música Bomba en la que las mujeres demuestran su hermoso baile con la botella o una canasta con frutas de la zona, la cual se colocan en la cabeza, con un increíble equilibrio no pierden el ritmo ni el compás musical; este es un espectáculo digno de admirar ya que forma parte de la identidad cultural, y una gran herencia ancestral de la comunidad de Mascarilla. Además de ser una herramienta, conjunto instrumental, o género musical sincrético, es un elemento unificador.

Es así que, hace 5 años se forma la Academia de Danza Renacer Afro “ADRA” con el impulso de mujeres con un objetivo en común; revitalizar la cultura afrodescendiente dentro de la comunidad a través de la danza. Es así como cada una de las prácticas que realizan se convierte en una expresión cultural de la comunidad. Peiró (2021) expresa que, el desarrollo artístico, modos de vida y las costumbres de un pueblo son a lo que se denomina cultura.

La comunidad no disponía de un grupo que represente la danza como tal, inicialmente estuvieron más de 10 mujeres entre niñas, jóvenes y un solo hombre, esto para fortalecer la cultura a través de la danza en la zona. Adoptando ritmos como la bomba, marimba, el mapalé, el afro beat, entre otros y muchos de estos son parte de esa esencia del pueblo.

Figura 5. Marimba



Fuente: Autoría propia

1.4 El dibujo y referentes

Es una técnica que con mucha práctica se puede llegar a ser un gran maestro de está, considerando que el dibujo es base fundamental para las diferentes técnicas. Para Rodríguez (2010) “el dibujo es y será el punto de partida de una actividad artística y que además es la raíz de las artes visuales” (p.5).

Para el desarrollo de la obra se seleccionó referentes clásicos y contemporáneos que se relacionan con la técnica que se utilizará en la obra y a la vez con relación al tema de investigación.

Leonardo da Vinci, es un genio del Renacimiento italiano (1452 -1519). En su época fue el primero en mezclar pastel o carboncillo con tinta en sus bocetos y apuntes sobre retratos o anatomía, sin embargo, no se definía como pintor, sino como ingeniero y arquitecto.

La Mona Lisa es una obra que tiene un gran misterio por resolver, sin embargo, es muy impresionante como el artista logró hasta ahora impresionar al público con tan maravillosa creación. Y aunque no es realizada con alguna técnica seca considero mencionar y destacar su obra como referente.

Figura 6. La Gioconda



Fuente: Imaginario (2021).

Da Vinci dijo que “la belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte”. Elijo al artista porque desde hace tiempo inspira a seguir amando el arte. Su manera de desarrollar el retrato es verdaderamente impresionante, deja perplejos a muchos y ha dejado un sin número de misterios en sus obras de arte y ahí se ha mencionado una de las mejores obras que tiene; “La Gioconda” que sin lugar a duda sirve como fuente de inspiración para seguir mejorando en los retratos. La práctica hace al maestro y hay que seguir trabajando constantemente, con paciencia y perseverancia.

Leonardo fue uno de los artistas del Renacimiento que utilizó tizas naturales para dibujar y a partir de eso se desarrolló la técnica del pastel. Leo usaba tiza negra natural para realizar sus bocetos y tiza roja para hacer trazos estilo libre. Para la composición de dichas tizas mezclaban agua caliente con harina, luego añadía cascara de huevo trituradas y debía ser amasada completamente luego añadían colorante alimentario y finalmente daban forma a la masa. Con ellas se pueden usar los dedos para difuminar y poner un color sobre otro. La bondad de esta técnica es que permite generar un trazo espontáneo con la pintura.

Como Leonardo escribió en sus Cuadernos, "Tus sombras y luces deben mezclarse sin líneas o bordes como la forma en que el humo se pierde en el aire".

Harmonia Rosales, artista afrocubana estadounidense. Señala que fueron sus padres los que le inspiraron por las artes visuales. Su propuesta desmiente las leyendas del mundo

patriarcal representando amazonas de color oscuro, mujeres de bronce y pinturas del arte clásico.

¿Hasta qué punto seguiremos pensando que Dios es hombre y es blanco? ¿Por qué no puede haber una Diosa de la creación del color del ébano? Ella se plantea estas dos preguntas que sin lugar a duda sorprenden y que la artista cubana plasma en sus obras, invita al espectador a desmitificar creencias antiguas del patriarcado, así como la segregación de la raza negra.

Figura 7. Mujer afro



Fuente: Rosales (2021)

Más que relacionar con la técnica, la propuesta de la artista antes mencionada hace énfasis a la representación de afrodescendientes y es por ello por lo que, la menciono como referente artístico. Su propuesta sorprende y sirve de inspiración en todo lo que hacemos. A su vez teniéndola como modelo e imitando lo que realiza se puede incluso llegar a parecerse a ella.

CAPITULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipos de investigación

2.1.1 Histórica

Este tipo de investigación ayudó a rehacer un pasado y cada una de las experiencias de la manera más objetiva posible, de una forma ordenada y es así como recolecta, verifica y resume evidencias que permitieron obtener excelentes resultados válidos, es decir que se logró recopilar, analizar y clasificar la indagación recolectada a través de las anécdotas relatadas de los adultos mayores entrevistados.

2.1.2 Investigación etnográfica

La etnografía es un método de investigación cualitativa en la cual se describe e interpreta la cultura de los diversos grupos humanos, es decir que se describió y se hizo un estudio de campo por la comunidad para realizar las entrevistas a los adultos mayores. Con el presente tipo de investigación se buscó relevar la información en el contexto en el que se produce.

2.2 Métodos

2.2.1 Observación

Consiste en la profunda observación de nueve adultos mayores más representativos de la comunidad y a partir de ello fueron seleccionados seis para la construcción de la obra, mismos que fueron entrevistados para obtener la información necesaria para posteriormente ser analizada y fundamentada.

2.3 Técnicas e instrumentos

2.3.1 Entrevista

Permite a la investigación obtener datos precisos y significativos directamente de la persona o personas entrevistadas, sin embargo, deben formularse las preguntas correctas y precisas para identificar los aportes de la cultura ancestral afrodescendiente en la comunidad de Mascarilla para el desarrollo y construcción de la identidad en los jóvenes.

- **Preguntas**

1. ¿Cuáles son los aportes culturales que dejaron los ancestros en la comunidad?
2. ¿Cómo se construye y desarrolla la cultura de un pueblo?
3. ¿Cuáles son las causas de la falta de identidad cultural en Mascarilla?
4. ¿Qué se puede hacer para que los jóvenes se interesen en aprender sobre su cultura?
5. ¿Qué hacer y cómo fortalecer la cultura en la población joven?
6. ¿Qué influencia tiene lo ancestral en los jóvenes?
7. ¿Puede describirme algunos principios y valores propios de la cultura afrodescendiente que les identifica y se diferencian de las otras culturas?
8. ¿Cuáles son las características físicas de las mujeres y hombres de la comunidad?

2.4 Participantes

Para recopilar la información de las entrevistas se realizó una selección de 9 adultos más emblemáticos de la comunidad. Los adultos mayores representan una parte muy importante en la sociedad y se eligió a este grupo porque son portadores de sabiduría y experiencia, y por todos los conocimientos adquiridos a lo largo del tiempo.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente capítulo presenta el análisis y discusión de los resultados obtenidos en las entrevistas a la población seleccionada de los nueve adultos de la comunidad de Mascarilla, cumpliendo con uno de los objetivos de la investigación y ejecución de la propuesta pictórica y performática donde se representan los principales aportes de la cultura ancestral afrodescendiente de la comunidad de Mascarilla que contribuyen al desarrollo y construcción de la identidad.

3.1 Entrevistas

Tabla 1

	<p>Pedro Salomón Acosta Lara 77 años.</p>
<p>¿Cuáles son los aportes culturales que dejaron los ancestros en la comunidad?</p>	<p>El entrevistado expresa que, la mayoría de las comunidades del chota tienen nombres kichwas porque han sabido vivir indígenas anteriormente. Un ejemplo es Chaguayacu donde yacu significa agua y chal es cocha o laguna, entonces toda la palabra es cocha de agua. ¿Qué será Mascarilla? Antes los mayores trabajaban en el trapiche y los jóvenes iban a ayudar o simplemente de curiosos, los indígenas les decían carilla, carilla, carilla...</p> <p>El legado que dejaron ellos es que Mascarilla significa hombre valiente, hombre rápido, ágil, resistentes porque en dicha comunidad llegaron los afros que eran considerados los hombres más fuertes, los más carillas, los más fuertes ya que terminaban su labor rápido y bien hecho. Se debe hacer prevalecer este legado sin desmerecer la presencia de los otros compañeros de las demás comunidades, la gente de Mascarilla no es igual a las demás.</p> <p>Se celebraba los fines de año y los primeros días del año, se decía el baile de los inocentes, aquí se disfrazaban y había una persona que se denominaba el mono o el viejo; se disfrazaba con su zamarro, se pintaba la cara con carbón para hacerse más negro y de ahí se explota la identidad “soy negro” y se bailaba en todos los patios de las casas para celebrar estas fechas.</p> <p>Eran artistas para elaborar la panela, cultivaban la caña y</p>

	<p>también otros productos como la yuca, el camote, la zanahoria, el ají, el sancocho (plátano), aguacates, cítricos y son técnicos para eso. Para cultivar las plantas se fijan en las fases de la luna y no siembran en cualquier tiempo.</p> <p>Como platos típicos elaboran hasta hoy el sancocho de haba, el picadillo, dulce de guayaba.</p> <p>Antes se identificaban como negros, ahora somos afroecuatorianos, afrodescendientes y también se puede decir afro choteños o afro mascarilleños, esa es nuestra identidad.</p> <p>Las personas de la comunidad aman la música bomba y saben bailar la misma. El baile de la bomba es asentado, los hombres se sacaban el sombrero y tenían un pañuelo y la mujer coqueteaba con sus movimientos de la cadera. Hoy en día bailan otras cosas que no se entiende ni si quiera la letra de lo que bailan. Las mujeres conservan su vestuario, se amarran su chalina en la cabeza o en la cintura, también se la usaba para traer los frutos de la huerta.</p> <p>En la comunidad se identifican por ser católicos, aman y veneran al santo patrono que es San Pedro. Cada año se celebra las fiestas a San Pedro y San Pablo.</p> <p>Para transportarse usaban los burros y cada loma era llena de los mismos y también cabras, se iban al trueque a Mira, San Isidro, El Ángel, entre otras, a cambiar productos del frío con los de la comunidad.</p> <p>Para enamorar a alguien usaban las coplas o versos, se tenía que ir donde estaba la enamorada o la novia y había veces que los padres les correteaban. A continuación, algunos versos:</p> <p style="padding-left: 40px;">En la palma de mi mano te voy a hacer retratar Para cuando tú te muevas Ver tu retrato y llorar Del cielo cayó una carta Escrita por el niño Dios</p>
<p>¿Cómo se construye y desarrolla la cultura de un pueblo?</p>	<p>Todo parte del núcleo familiar y la cultura es llevarnos bien entre todos.</p>
<p>¿Cuáles son las causas de la falta de identidad cultural en Mascarilla?</p>	<p>Los nuevos intereses y la tecnología forman parte de una de las principales causas de la falta de identidad en la comunidad.</p>

<p>¿Qué se puede hacer para que los jóvenes se interesen en aprender sobre su cultura?</p>	<p>Desde pequeños se desarrolla ese amor por la cultura y la identidad.</p>
<p>¿Qué hacer y cómo fortalecer la cultura?</p>	<p>Se debe hacer un conversatorio con los adultos.</p>
<p>¿Qué influencia tiene lo ancestral en los jóvenes?</p>	<p>Lo ancestral tiene gran influencia en los jóvenes ya que se mantiene la cultura e identidad y cada una de las practicas hasta hoy, si bien en menos cantidad, pero hay esa influencia.</p>
<p>¿Puede describirme algunos principios y valores propios de la cultura afrodescendiente que les identifica y diferencian de otras culturas?</p>	<p>Respeto, Solidaridad, Humildad, Obediencia, Honradez, Honestidad.</p>
<p>¿Cuáles son las características físicas de las mujeres y hombres de la comunidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piel oscura. • Labios gruesos. • Cabello motoso.

Fuente: Autoría propia (2021)

Tabla 2

	<p>María Olimpia Padilla Arce 63 años.</p>
<p>¿Cuáles son los aportes culturales que dejaron los ancestros en la comunidad?</p>	<p>Bailar la bomba es algo que dejaron los ancestros.</p> <p>Los juegos tradicionales como la rayuela, las tortas, los tillos, la pelota de tabla y el vóley.</p> <p>La vestimenta que usan las mujeres son la falda floreada, blusa floreada con mangas bombachas, el debajero, cintas e invisibles de colores en el cabello. Las alpargatas usaban tanto hombres como mujeres. Hombres y mujeres usaban el peinado afro.</p>
<p>¿Cómo se construye y desarrolla la cultura de un pueblo?</p>	<p>La cultura se desarrolla a partir de valores y de realizar cada cosa que los ancestros dejaron para forjar a los hijos y no se pierdan las raíces de la cultura negra.</p>
<p>¿Cuáles son las causas de la falta de identidad cultural en Mascarilla?</p>	<p>La causa de la falta de identidad es porque ya no hay una persona que guie acerca de la cultura, a la vez ya no les interesa esas cosas. La cultura ancestral es la base fundamental para enseñar a los hijos y eso depende de cada familia y así la cultura no se pierda.</p>
<p>¿Qué se puede hacer para que los jóvenes se interesen en aprender sobre su cultura?</p>	<p>Yo pienso que hoy es difícil que los jóvenes se interesen en aprender porque ya tienen nuevos intereses, pero podemos salvar a otros que si estén interesados conversando con ellos.</p>
<p>¿Qué hacer y cómo fortalecer la cultura?</p>	<p>Para que los jóvenes se interesen en la cultura debe haber una formación de juventud, se agrupen como antes y acudan a los adultos para saber cada una de las cosas que se sabía hacer anteriormente.</p>
<p>¿Qué influencia tiene lo ancestral en</p>	<p>Si los jóvenes les interesan lo ancestral también pueden surgir preguntas las cuales pueden responder los adultos de la</p>

los jóvenes?	comunidad o a la vez trasladarse a otras.
<p>¿Puede describirme algunos principios y valores propios de la cultura afrodescendiente que les identifica y diferencian de otras culturas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Educación. • El aseo. • Disciplina. • Amables.
<p>¿Cuáles son las características físicas de las mujeres y hombres de la comunidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piel oscura y otras pieles un poco más claras por la mezcla.

Fuente: Autoría propia (2021)

Tabla 3

	<p>Ofelia Lara Calderón 56 años.</p>
<p>¿Cuáles son los aportes culturales que dejaron los ancestros en la comunidad?</p>	<p>“No somos descendientes de esclavos, somos seres humanos que fueron esclavizados”. La historia cuenta que los esclavizadores no trajeron a cualquier persona, trajeron a reyes y princesas, maestros y maestras, sabios y sabias, ellos trajeron a profesionales.</p> <p>No sabían cómo construir las casas, sin embargo, lo hacían. Era complicado saber cómo construían y trazaban las casas de paja, estas eran antisísmicas, a la vez se volaban las pajas, pero las volvían a poner.</p> <p>La tierra nos va a salvar porque los productos de esta nos alimentan, cuando nosotros estuvimos viviendo en Quito tocaba comprar las cosas en la pandemia y cuando bajábamos nos mandaban de la huerta plátano, aguacate, camote y yuca. Nos enseñaron a conservar las hiervas que estaban al filo de la</p>

	<p>sequia como por ejemplo la hierba buena. Mi papacito decía que chupemos los mangos y le s sembramos por eso esos mangos que están en la huerta son patrimoniales y llevan casi 100 años ahí. Enseñaron a respetar la naturaleza.</p> <p>Las madres cuando daban a luz se alimentaban bien y se levantaban fortalecidas por eso parían de 7 u 8 hijos. Sabían que dieta hacer cuando estaban embarazadas y al momento de dar de lactar.</p> <p>La forma de construir la familia es muy importante porque enseñaron a ser una familia unida. En los entierros o velorios siempre estamos ahí y no es que solo vamos, lloramos y comemos si no que, somos solidarios, siempre están los enemigos también y todo es por perdonar y sanarnos.</p> <p>El dialecto o habla cuando decimos “vamo pa asha”, “pase pa aca”, nos hace distintos, es nuestro idioma y nosotros tenemos que mantenerlo, no es malo porque nos expresamos como queremos.</p> <p>La música bomba se volvió patrimonio. Para los hombres por lo general se vestían con pantalón negro, camisa blanca o todo de blanco. También se amarraban la camisa en la cabeza o en la cintura por el calor que hacía y por el tema de trabajo, sin zapatos para bailar. Para la fiesta se ponían zapatos, ahí usaban alpargates, las mujeres se ponían su falda plisada, su delantal, su camisa, su enagua, su blusa con encajes, con botone y arriba sus diferentes peinados, su copete, las trenzas, entre otros y se ponían las cintas de colores. Antes las mujeres hacían señas con sus faldas a los hombres para irse a chancar, se comunicaban con la vestimenta, esto también es libertad. Usaban todos los colores en la vestimenta de la mujer y es por eso por lo que nos gusta los colores llamativos y también por influencia de los Orishas que tienen cada uno su color.</p> <p>Cuentan que en las trenzas trazaban mapas donde ya sabían dónde se van a ver o para liberarse de los esclavizadores.</p>
<p>¿Cómo se construye y desarrolla la cultura de un pueblo?</p>	<p>Se construye con un pensamiento liberar y un pensamiento filosófico Ubuntuano que significa unión, entonces usted tiene que basarse en una historia, en la identidad por eso se va construyendo. Se desarrolla cuando nosotros nos</p>

	<p>empoderamos, cuando nosotros vamos poniendo en práctica nuestra cultura. Nos desarrollamos porque tenemos el respeto a la tierra, al agua, al ambiente en general. Si no tenemos el territorio, tierra, comunidad y familia no se desarrollará la cultura.</p>
<p>¿Cuáles son las causas de la falta de identidad cultural en Mascarilla?</p>	<p>Yo le echo la culpa al sistema, ya son 40 años que luchan los profesores ara que incorporen la etno-educación en el currículo educativo y que les den desde las escuelas, colegios y universidades y que haya profesionales en el tema de identidad, cultura e historia de nuestro pueblo. Es muy rica la cultura como ya hablamos, es una lucha muy loca y constante, pero no se logra.</p> <p>El sistema es discriminador y no se ha tomado en cuenta todas las culturas, identidad e historia de todos los pueblos para poder incluirlo ahí. Ustedes los jóvenes no se echen la culpa porque es culpa del sistema que no nos dio la oportunidad. Nosotros mismo construimos nuestra cultura en nuestra propia comunidad, en nuestro propio territorio.</p>
<p>¿Qué se puede hacer para que los jóvenes se interesen en aprender sobre su cultura?</p>	<p>Simplemente los jóvenes deben valorar los que los ancestros hicieron, lo que trajeron al mundo.</p>
<p>¿Qué hacer y cómo fortalecer la cultura?</p>	<p>Nosotros mismo podemos fortalecer nuestra cultura desde el hogar preguntando a los abuelos y a la vez si un día se logra implementar en el sistema se mejorará la cultura. Hay que luchar para implementar todo esto en el sistema porque sería muy bonito que los niños lean esto, todo ese legado que van dejando.</p>
<p>¿Qué influencia tiene lo ancestral en los jóvenes?</p>	<p>La influencia es que primero no se echen la culpar por lo que se está perdiendo, sino que, más bien los ancestros dejaron ahí, ellos nos enseñaron y se murieron con la esperanza de que algún día los jóvenes van a regresar a ver. Ustedes están siendo influenciados por nosotros, por los ancestros, de los abuelos y de ahí viene la espiritualidad ya que los abuelos están tocando el corazón de los jóvenes.</p> <p>Ustedes orgullosamente se dejan influenciar porque</p>

	<p>simplemente cuando usted no quiere ahí queda. Se siente influenciado por su cultura, por su color de piel, por ese sacrificio, por esa lucha de su madre, por todas las formas de vida que tenemos, eso es influenciarse.</p>
<p>¿Puede describirme algunos principios y valores propios de la cultura afrodescendiente que les identifica y diferencian de otras culturas?</p>	<p>Somos solidarios, que vivimos practicado la filosofía del Ubuntu y dentro de la filosofía del Ubuntu está el amor, la lealtad, somos buenos amigos. Respetar la naturaleza, inclusive en la semana santa no se podía hablar duro, tirar cosas al río, eso era el respeto espiritual.</p> <p>Otro principio que se debe recuperar es el amor y el respeto al río. Cuando está seco tenemos una pena porque es espiritual el río, cuando estamos cansados y nos vamos a bañar al río esa agua le sana. Enseñaban a que no botemos cosas en el río ni en la sequía, ellos cuidaban el agua. se tomaba agua del río porque sabíamos que le teníamos cuidado en todo momento, pero llegó la tecnología y todo se conectó al río y se dañó todo.</p> <p>Un principio es reírse a carcajadas, hablar del amor, de la vida, de los sufrimientos, pero así con mucho Ashe, con mucha fuerza todo nos hace distintos a los demás y se debe conservar.</p>
<p>¿Cuáles son las características físicas de las mujeres y hombres de la comunidad?</p>	<p>Nuestra nariz es ñata, el color de piel es incorregible. Nuestros labios gruesos, nuestro cabello que es quieto, motoso o churoso, es un rasgo que no se puede cambiar. Somos fuertes, somos patones. Las mujeres y hombres tenemos la columna vertebral en S, en la anatomía humana la columna perfecta es la que termina en S. las caderas son anchas en las mujeres.</p>

Fuente: Autoría propia (2021)

Tabla 4

	<p>Olga María Inés Minda Delgado 71 años.</p>
<p>¿Cuáles son los aportes culturales que dejaron los ancestros en la comunidad?</p>	<p>Mi abuelita comenzó a trabajar en la hacienda, me hacía cocinar las comidas porque yo era la única que vivía con ella. Me llevaba a la huerta, cortaba sancocho (guineo o plátano) y con eso me hacía cocinar el picadillo que es una mezcla del sancocho con el poroto. Me hacía cocinar las bolas de mote, era el mote molido y con eso hacíamos unas bolas ya sea entreverado con papas o con carne.</p> <p>Mi abuelita me hacía ir al trapiche cuando ella empapelaba las tapas de dulce con la hoja del plátano y ahí conocí como trabajaban y de allá me hacían traer caldo de caña o la miel. La idea era tener la miel para hacer las coladas en la casa, el arroz de cebada con dulce y leche.</p> <p>También mi interés fue conocer todo cuando mi abuelita se iba a los bailes, a las fiestas de San Pedro. Ahí muchas personas se vestían con el traje típico, era faldita bien bajita, bien plisadita, las blusas manga larga y bien peinadas con las cintas, con invisibles, binchas, ese era la vestimenta de los mayores.</p> <p>En los bailes se topaban con los jóvenes y estos jóvenes para enamorarles a las señoritas decían unos dichos, ejemplo le decían, “negrita péinate el pelo, que te cubran las espaldas, parecen ebritas de oro, revueltas en esmeraldas”, entonces la chica más se menaba y el joven seguía alrededor de ella diciéndole, “ayer pasé por tu casa, me tiraste un limón, la pepita se fue al ojo y el sumito al corazón”. Ella no le hacía caso y mi abuelita decía que también tenía que contestarle y ella le decía, “allá arriba en esa loma, tengo un palo colorado, cuando cuelgo mi sombrero, cuando estoy enamorada”, las mujeres también usaban sombrero en ese tiempo.</p>

	<p>Para ser aceptados por los padres de la enamorada, llevaban a una persona que se llevaba bien con ellos mismo y antes le daban serenatas con bombas, guitarras, maracas y ahí cantaban una canción. Llevaban trago, llevaban algo que comer, entonces ahí ya se ponían en conversación con los mayores.</p> <p>Antes nuestras mamitas se iban a trabajar o de viaje, mi abuelita me decía que cocine porotos con arroz, hay arroz de cebada, hará con dulce y leche o me decía que muele los motes, antes no se molía en molinos, antes se molía en piedras y nos hincábamos, ya dolían las rodillas.</p> <p>Se hacían las alpargatas, se molía el mote y con la masa se hacían unas cosas largas y planchas y se cocinaba en paila. Después ya cocinas, en otra paila se hacia el pipián y se compone de la pepa de zambo o de zapallo. Se hacía pipián de maní, picado cebolla, se muele la pepa del maní y se pone en la paila, color, comino, ajo y ahí se pone la alpargata, se come con arroz y es bien rico.</p> <p>La pringa pata se hacía con el maíz, era colada del maíz y se cancha el maíz y se pone leche. Y ahora no cocinan porque no saben y como yo era aviejada yo aprendí. Se hacía sancocho de habas. Sopa de morocho.</p> <p>Vera para la medicina cuando los niños estábamos con fiebre sabían chancar la verbena y eso le mezclaban con trago y nos fregaban todo el cuerpo y nos quitaban. Se chancaba el paico y nos daban el sumito cuando estábamos con dolor de barriga y eso nos hacía botar las cuicas. Cuando estábamos con los granos con tanto piquete de mosco nos mandaban a buscar la hierba mora y chancaban y nos fregaban, eso nos sanaba. Nos daban el chulco también con dolor del estómago cuando comíamos mucho dulce.</p> <p>Antes sembrábamos plátanos, eso había bastante para la colada de plátano y para el picadillo, sembraban pepino bastante, melones, tenían la caña de azúcar que ahora ya no se siembra mucho, sacan las cañas para poner aguacates. Camote había arto, del lizo, del amarillo, del blanco, del morado, yucas también. Había bastante zanahoria blanca.</p>
<p>¿Cómo se construye y desarrolla la cultura</p>	<p>Todo se inicia desde la familia y se va transmitiendo el conocimiento de generación en generación. Yo era aviejada por</p>

de un pueblo?	eso aprendí muchas cosas y doy gracias a mi mamá y a mi abuelita porque me enseñaron cosas buenas y para tener que contarles a mis hijas como tienen que vivir.
¿Cuáles son las causas de la falta de identidad cultural en Mascarilla?	. Aquí le hace falta a la juventud tanto en hombres como mujeres que, no tienen educación porque la educación debe salir de la casa, hay que coger a los hijos y sentarse a conversar. Desde ahí venía el respeto a los mayores porque eso nos enseñaban. Hoy en día no hay esa coordinación de padres a hijos y no les invitan a comer, por ejemplo, uno come a una hora, otro a otra hora, antes eran todos reunidos. La falta de identidad cultural sale de la familia porque hacen lo que les da la gana.
¿Qué se puede hacer para que los jóvenes se interesen en aprender sobre su cultura?	Debemos sentarnos a contarles todo lo que hacíamos antes como usted lo está haciendo.
¿Qué hacer y cómo fortalecer la cultura?	Como ya le decía hay que sentarse hablar son los padres en cada familia.
¿Qué influencia tiene lo ancestral en los jóvenes?	Lo ancestral tiene una gran influencia porque ellos aprenden desde pequeños lo que se hacía antes, por ejemplo, con el aseo, tal como mis padres, mi abuelita me enseñaba a mí, así mismo enseñó a mis hijos, pero muchos se olvidan porque tienen nuevos intereses.
¿Puede describirme algunos principios y valores propios de la cultura afrodescendiente que les identifica y diferencian de otras culturas?	Los valores que sabemos respetarnos entre todos, para que me respeten yo primero respeto, somos muy responsables también, muy humildes y obedientes.
¿Cuáles son las características físicas de las mujeres y hombres de la	Las mujeres tienen la nariz y labios gruesos.

comunidad?	
------------	--

Fuente: Autoría propia (2021)

Tabla 5

	<p>Juana Lara Quiñaliza 68 años.</p>
<p>¿Cuáles son los aportes culturales que dejaron los ancestros en la comunidad?</p>	<p>Cuando tuve uso de razón yo conocía Mascarilla diferente como es ahora, las casas eran de paja, de bareque y con un corredorcito, no con cerrado como es ahora. Las casas eran regadas y contaditas, no como ahora que hay bastantes.</p> <p>Antes se pedía la bendición hincado y se ponía la posición de las manos, ahora buenos días, la bendición caminando, ni se sabe quiénes son. El trabajo siempre fue duro para los mayores, ni si quiera bebiendo café como ahora. Se sembraba camote y yuca. Se mantenían trabajando solo con el jugo de la caña. Ahora no le siembran el algodón. Había frejol y caña, muelle, cabuya sabia haber, sábila. Plátano guineo, ají, pepino había, aguacate también. Tomate sembraban, antes había arveja papa, sino que la costumbre ya no hay, guandul un poco, papaya.</p> <p>Para ir a mira, a el Ángel, a la libertad se iba caminando o en burro. Por ejemplo, para ir a la Libertad se salía a las 11 de la noche y se llegaba a allá a las 10 de la mañana y era bien fregado ir allá. Antes todos tenían amarrado a los burros en sus casas.</p> <p>Las mujeres usaban falda plisada, camisa manga larga y a veces manga corta y se andaba pie limpio, a veces con las alpargatas de cabuya y después ya salieron los zapatos de caucho. Los hombres pantalón y camisa corta y larga.</p> <p>Mas antes andaban cogiendo la chuquiragua para la bilis, se usaba manzanilla, pero me acuerdo de que mi abuelo traía el mejoral que sería hoy como el paracetamol. Si le daba fiebre le mandaban a traer verbena, cogían la flor y se hervía, se le ponía limón para beber. Si le salía olanda, esos granos en la</p>

	lengua se ponían esa leche de Carlos santo, le fregaban con el dedo hasta que le sale sangre y se curaban.
¿Cómo se construye y desarrolla la cultura de un pueblo?	Yo pienso que todo inicia desde nuestros hogares.
¿Cuáles son las causas de la falta de identidad cultural en Mascarilla?	La falta de interés es la causa de que nos falte cultura, cada quien se va por su lado y ya todo se olvida.
¿Qué se puede hacer para que los jóvenes se interesen en aprender sobre su cultura?	Todo cambia y nada es como antes, es difícil que los jóvenes se interesen porque antes desde el inicio nuestros padres nos regalaban una pala para empezar a trabajar, en cambio ahora les dan carro o les dan balón. No les interesa porque cada quien se va por su lado, unos se van a estudiar, cogen su profesión y ya no les interesa lo de antes, como por ejemplo la agricultura.
¿Qué hacer y cómo fortalecer la cultura?	A nosotros que ya estamos en esta edad avanzada se nos va olvidando todo y yo creo que todos debemos conversar como lo está haciendo usted para que esto no se pierda.
¿Qué influencia tiene lo ancestral en los jóvenes?	Antes tenía una gran influencia porque siempre hacíamos caso a lo que nuestros padres decían, ahora ya no porque los jóvenes son diferentes.
¿Puede describirme algunos principios y valores propios de la cultura afrodescendiente que les identifica y diferencian de otras culturas?	Nosotros somos bien respetuosos con los mayores, pero ahora es bien complicado, esos jóvenes son mal criados y no saludan. La gente es humilde y comparten todo.
¿Cuáles son las características físicas de las mujeres y hombres de la comunidad?	Tenemos la nariz ñata, labios gruesos y piel oscura.

Fuente: Autoría propia (2021)

Tabla 6

	<p>María Cornelia Lara Chalá 77 años.</p>
<p>¿Cuáles son los aportes culturales que dejaron los ancestros en la comunidad?</p>	<p>Antes mi mami remendaba y se cocía eso en la ropa. Las mujeres se ponían unas faldas grandes, bajo las rodillas y bien plisadas, unos sacos con manga ancha, unos descotados y otros cerrados. Se hacían las trenzas, pero más antes se decían chimbas y se ponían unas cintas y gualcas, algunos se ponían bastantes.</p> <p>Se reunían los familiares en las fiestas de San Pedro, en los cumpleaños y los santos, le festejaban a mi papá. Se bebían 3 o 4 días, bailaban lindo, tocaba mi tío esos 4 días y los músicos ya no querían porque ya querían irse a sus casas. Trataban bien bonito y bailaban bien lindo.</p> <p>Tenemos mucha influencia en la religión, ahora hay que pedir al señor que nos ayude a ser valientes y fuertes para poder vivir porque la vida esta dura. Antes decían mucho carajo para corregir, esto significaba fuerza y cuando se decía duro hasta el diablo saltaba.</p> <p>Comíamos picadillo. Éramos pobres, no alcanzaba 4 sueres al mes y no alcanzaba, se sembraba plátano guineo, había bastante naranja y aguacate nacional. Nos criamos en el trueque para ir a buscar papa a Mira, el Ángel y San Isidro. Como teníamos chivas hacíamos queso. Con la leche de las chivas hacíamos morocho. Comíamos bledo. Comíamos arroz de cebada con dulce. Mazamorra de haba con col y papa. Los que criábamos puerco y chiva, comíamos, pero no a cada rato, solo en ocasiones especiales.</p>
<p>¿Cómo se construye y desarrolla la cultura de un pueblo?</p>	<p>Uno aprende de los mayores y todo empieza desde ahí.</p>
<p>¿Cuáles son las</p>	<p>Todo se ha perdido, los jóvenes no conversan con los mayores</p>

<p>causas de la falta de identidad cultural en Mascarilla?</p>	<p>porque se les invita y todo, pero con la tecnología que tienen ahora ya no hacen caso. El egoísmo, falta de voluntad y educación, irrespeto, esas son las causas. Ahora que ya hicieron esa cancha, uno pasa y no saludan.</p>
<p>¿Qué se puede hacer para que los jóvenes se interesen en aprender sobre su cultura?</p>	<p>Hay que luchar y hablar con los jóvenes.</p>
<p>¿Qué hacer y cómo fortalecer la cultura?</p>	<p>Como ya dije, toca aprender de los mayores porque desde ahí empieza para ser mejor y aprender.</p>
<p>¿Qué influencia tiene lo ancestral en los jóvenes?</p>	<p>La influencia en los jóvenes y para querer guiarles ya es difícil. Ya no quieren juntarse con los viejos y no quieren saber lo de antes, pero a algunas personas si les interesa, el que pregunta y conversa de las cosas de más antes. Nosotros podemos guiarle al joven y ellos ayudarnos a nosotros porque ya estamos en esta edad avanzada.</p>
<p>¿Puede describirme algunos principios y valores propios de la cultura afrodescendiente que les identifica y diferencian de otras culturas?</p>	<p>Abunda el respeto del menor al mayor, aunque con los años todo cambió. Unos si son obedientes también.</p>
<p>¿Cuáles son las características físicas de las mujeres y hombres de la comunidad?</p>	<p>Tono de piel oscura, labios gruesos, caderas anchas, nariz ancha y cabello motoso.</p>

Fuente: Autoría propia (2021)

Tabla 7

	<p>Fabián Heriberto Méndez Vizcarra 79 años.</p>
<p>¿Cuáles son los aportes culturales que dejaron los ancestros en la comunidad?</p>	<p>La historia que vamos contando a los nietos e hijos son los aportes que me dejaron mis ancestros y lo que nosotros vamos a dejar a los que siguen.</p> <p>Las casas eran de bareque. Para dormir teníamos que subir una escalera. Solo los mayores iban a los bailes y nosotros viendo desde ahí arriba y cuando nos veían que estábamos ahí nos decían que vayamos a dormir. De cobija era la collera de las mamas, las camas eran hechas de 6 horquetas y todos dormíamos ahí.</p> <p>Las mujeres se vestían con faldas plisadas y con zapato limpio. Los hombres con terno y botas con taco cubano.</p> <p>Mis padres eran parte de la historia, yo le reemplacé a mi padre en la hacienda. Todo el día se mantenía en el socavón de la sequia, ahí hacia mucho frio y sacábamos material, piedras y palos, aflojando la arena con pala, siempre nos llevaban a limpiar.</p> <p>Mi mami nos crio con plantas del campo. Nos daban agua de chuquiragua como medicina. Se sembraba camote, yuca, plátano, zapallo. Ahora decimos que, que vamos a estar comiendo la comida de antes porque si era mala, pero con eso nosotros los mayores duramos más años. Comíamos camote solo o frejol con pepa de puro. Comíamos sopa de zanahoria o zanahoria azada. Arroz de cebada se comía con sal. Se comía las alpargatas. Antes había poco mango, pero del de chupar y no del que hay ahora del grande.</p>
<p>¿Cómo se construye y desarrolla la cultura de un pueblo?</p>	<p>Desde pequeños como uno se les cría, así se va desarrollando todo.</p>

<p>¿Cuáles son las causas de la falta de identidad cultural en Mascarilla?</p>	<p>Los jóvenes tienen otra mentalidad por eso les falta.</p>
<p>¿Qué se puede hacer para que los jóvenes se interesen en aprender sobre su cultura?</p>	<p>Es muy delicado porque para que me escuchen a mi dicen que todo ha sido lo mismo de ahorita y así no es. Hay que perder la vergüenza y también deben preguntar los jóvenes que nosotros los viejos estamos dispuestos a contarles lo que es parte de la cultura.</p>
<p>¿Qué hacer y cómo fortalecer la cultura?</p>	<p>Hay que sentarse a dialogar con todas nosotros mayores que sabemos de historia y de cómo funciona la vida.</p>
<p>¿Qué influencia tiene lo ancestral en los jóvenes?</p>	<p>Todo depende de cómo les crían en casa a los varones como a las hembras, pero ahora ya es diferente, ya no quieren ser influenciados los jóvenes, nosotros no somos criados mal como ahora.</p>
<p>¿Puede describirme algunos principios y valores propios de la cultura afrodescendiente que les identifica y diferencian de otras culturas?</p>	<p>Somos respetuosos, abunda el respeto del menor al mayor. La gente es muy trabajadora.</p>
<p>¿Cuáles son las características físicas de las mujeres y hombres de la comunidad?</p>	<p>Cada persona tiene características diferentes, pero en general tenemos nariz ancha y labios gruesos.</p>

Fuente: Autoría propia (2021)

Tabla 8

	<p>Rosario Concepción Minda Anangonó 82 años.</p>
<p>¿Cuáles son los aportes culturales que dejaron los ancestros en la comunidad?</p>	<p>Para vestirnos cogíamos la tela y nos poníamos, no como ahora que ya hay tiendas de todo tipo de ropa. Nosotros éramos pobres y andábamos a pie hasta Ibarra, francamente íbamos también en los caballos y en los burros. Yo misma soy caminada a Ibarra, se iba a vender. Antes no había costuras y se cogía nomas la tela para vestirse y mi mami nos componía y nos hacía cualquier cosita. Usábamos alpargatas de cabuya para ir a la huerta, luego fueron saliendo los de caucho. A los hombres les ponían unos camisones nomas para andar.</p> <p>Todo era sencillo antes. Antes se tenía novio a escondidas, nosotros estábamos por aquí y ellos por allá, no nos dejaban pegar, antes era complicado eso, pero ahora no respetan a los papas y a las mamas. Nosotros a escondidas tocaban y ahí no teníamos guaguas, ahora se embarazan nomas. Hoy no hay respeto.</p> <p>Las casas eran de palo, puro cabuya. Las camas eran de juco y con estera. Nos cobijábamos con la ropa de nuestras mamás.</p> <p>La medicina no había antes, pero con el tiempo salió el mejoral y las aspirinas. Antes se usaba más las hierbas como el llantén, el taraxaco, hierba mora, hierba luisa también. Yo me crié en la pobreza mismo, era difícil comerse un arroz, la que comía o el que comía arroz en ese tiempo era rica.</p> <p>Antes comíamos todo al natural, sin ningún químico por eso los mayores viven artos años, alimentados bien. Sembraban tomates, camote, poroto, yuca, solo eso se daba aquí. Con el tiempo ya fueron sembrando la caña. Mi papá de noche iba a robar caña para darnos de merienda, no había tanta comida como hoy.</p>
<p>¿Cómo se construye y desarrolla la cultura</p>	<p>Yo pienso que se construye desde el hogar de cada uno de los que vivimos aquí.</p>

de un pueblo?	
¿Cuáles son las causas de la falta de identidad cultural en Mascarilla?	Yo pienso que es porque a muchos les gusta lo de a fuera que lo de nosotros mismo, les gusta lo extranjero y unos toman costumbres ajenas que no tienen nada que ver con lo de aquí.
¿Qué se puede hacer para que los jóvenes se interesen en aprender sobre su cultura?	Deben estudiar y formarse. Nosotros los abuelos también tenemos que contarles a nuestros hijos y nuestros hijos a mis nietos para que aprendan sobre cultura.
¿Qué hacer y cómo fortalecer la cultura?	Para mejorar la cultura hay que criar a nuestros hijos bien y así se van formando.
¿Qué influencia tiene lo ancestral en los jóvenes?	Tiene gran influencia porque los que se conoce desde la infancia se va aplicando en toda la vida.
¿Puede describirme algunos principios y valores propios de la cultura afrodescendiente que les identifica y diferencian de otras culturas?	Lo más importante y lo que yo he aprendido siempre es el respeto del mayor hacia el menor y al revés, pero con el tiempo se va perdiendo eso según lo que yo he visto.
¿Cuáles son las características físicas de las mujeres y hombres de la comunidad?	Aquí todos somos iguales, con piel oscura, nariz ancha y labio gruesos.

Fuente: Autoría propia (2021)

Tabla 9

	<p>Rosa María Angelina Minda Anangonó 85 años.</p>
<p>¿Cuáles son los aportes culturales que dejaron los ancestros en la comunidad?</p>	<p>Primeramente, el respeto era muy grande, si no le saludábamos a una persona, enseguida le iban a avisar al papá y ahí les daban su piza. Tocaba saludar hincados.</p> <p>Lo primero que se daba aquí era el camote, camote, papa y comíamos con sal, el frejol blanco, negro, el rojo, arveja, zanahoria blanca y la caña. Después ya vinieron unos señores y comenzaron a sembrar tomate.</p> <p>Antes se vestían con ropa bien baja, unos usaban alpargata y otro pie limpio caminaba. Se usaba un centro, la enagua, la camisa de dormir era manga larga, todo era grande, se amarraban la cabeza con cualquier trapo, aunque con una blusa se amarraban.</p> <p>Cuando había matrimonio o los bautizos todo era sencillo, sin tanto lujo como ahora. Se casaban y el regalo eran unas colas baratas. Los ricos comían arroz en ese tiempo, nosotros no podíamos comer arroz ni fideo, solo los ricos comían.</p>
<p>¿Cómo se construye y desarrolla la cultura de un pueblo?</p>	<p>Eso se construye desde chiquitos, desde nuestros hogares y familia.</p>
<p>¿Cuáles son las causas de la falta de identidad cultural en Mascarilla?</p>	<p>No les gusta, tienen nuevos intereses, más les interesa el futbol. También ahora ya tienen los celulares y el internet, esa también es una causa de la falta de identidad cultural.</p>
<p>¿Qué se puede hacer para que los jóvenes se interesen en aprender sobre su</p>	<p>Hay que mantener un dialogo constante con todos para que aprendan sobre la cultura, eso les ayuda a mejorar su identidad.</p>

cultura?	
¿Qué hacer y cómo fortalecer la cultura?	Primero hay que conocer de donde venimos para que cada uno valore lo que somos y esto es muy importante para fortalecer la cultura de aquí.
¿Qué influencia tiene lo ancestral en los jóvenes?	Hay mucha influencia porque les ayuda a desarrollarse mejor en este mundo. Saber sobre lo de antes es necesario para ellos. Si se forman de buena manera, yo creo que seguirán siendo unos hombres y mujeres de bien.
¿Puede describirme algunos principios y valores propios de la cultura afrodescendiente que les identifica y diferencian de otras culturas?	Hay que respetar a los mayores, siempre nos decían eso desde pequeños, ahora ya no, todo cambio.
¿Cuáles son las características físicas de las mujeres y hombres de la comunidad?	Somos de piel oscura, nuestros cabellos son bien motosos, tenemos labios gruesos y nariz ancha también.

Fuente: Autoría propia (2021)

3.2 Discusión de resultados

Esta información se ha recopiló a través de la memoria oral de adultos mayores que habitan en la comunidad, que han podido manifestar todos sus recuerdos de aquellas épocas, quienes de alguna forma disponen de información vivencial a partir de años de asentamiento de la población en Mascarilla.

Como siguiente se presenta el análisis de las entrevistas haciendo mención a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los aportes culturales que dejaron los ancestros en la comunidad?

- 1) Como primer aporte que dejaron los ancestros consta el nombre de la comunidad de Mascarilla que significa hombre valiente, rápido, ágil, resistente porque en la

comunidad se asentaron los afros que tenían dichas cualidades, eran los más carillas, como menciona el entrevistado Salomón Acosta, ellos incluidos él, eran los más fuertes ya que terminaban sus labores rápido, pero bien hecho.

- 2) El conocimiento ancestral es un aporte importante y cada una de las anécdotas contadas por los ancestros entrevistados. Como ir caminando hasta otra localidad para cambiar los productos de la comunidad. Trabajar en el trapiche haciendo la panela, entre otras.
- 3) La música era y será otro aporte importante en esta comunidad, todos amaban la música bomba y bailar la misma. Es patrimonio. Para bailar este ritmo se lo hace asentando los pies y movimiento de caderas, se mantenía el coqueteo entre la pareja. Se considera también a la vestimenta como otro aporte para la cultura, donde las mujeres usan la falda floreada y plisada, blusa floreada con mangas bombachas y encajes, el debajero, delantal, enagua, sus peinados con trenzas, copetes y otro, se colocaban cintas e invisibles de colores. Las trenzas eran mapas para escapar de los esclavizadores. Con el tiempo se usa alpargatas para bailar o muchas veces llevan los pies descalzos. Los hombres vestían un pantalón negro de tela y camisa blanca, también se amarraban la camisa en la cabeza o en la cintura por el calor.
- 4) El uso de coplas era esencial para enamorar y coquetear. Tanto hombres como mujeres las usaban como menciona la entrevistada (Olga Minda) algunos como: “negrita péinate el pelo, que te cubran las espaldas, parecen ebritas de oro, revueltas en esmeraldas”.
- 5) Otro aporte en lo tradicional es celebrar fiestas los fines de año y primeros días del año como el baile de los inocentes donde las personas se disfrazaban y principalmente había una persona que se denominaba como viejo, este vestía un zamarro y pintaba su cara con carbón para acentuar su tono negro; es ahí donde afirma sus rasgos identitarios y reconoce, “soy negro”. Se promueve la celebración de las fiestas de San Pedro, donde todos vestían sus trajes típicos.
- 6) El cultivo era la principal fuente de alimento para la comunidad, cultivaban caña y con ella eran verdaderos artistas en la elaboración de la panela. Otros productos cultivados eran la yuca, camote, zanahoria, ají, el sancocho (plátano), mangos, porotos, aguacates y cítricos.
- 7) La medicina natural se mantiene hasta hoy con el uso de las hierbas naturales. Para la fiebre utilizaban la verbena chancada y mezclada con trago. El sumito del paico para aliviar el dolor de estómago, chancaban la hierba mora y se fregaban en los granos para aliviarlos.
- 8) En su gastronomía era notable los platos típicos que muchos se elaboran hasta hoy, como por ejemplo el sancocho de haba, el picadillo, dulce de guayaba, arroz de cebada con dulce y leche, bolas de mote, mazamorra de haba con col y papa, hacían morocho con leche de chiva.
- 9) Los juegos tradicionales como la rayuela, las tortas, los tillos, la pelota de tabla, el vóley, son parte de la cultura popular del pueblo, estos mantienen unida a la comunidad a través de los valores y además, permiten el acercamiento entre generaciones.

10) Influencia de la religión católica, cada generación acude a la iglesia los sábados para escuchar misa y además entre semana se reúnen un pequeño grupo de adultos para rezar a la iglesia. También veneran a San Pedro en sus fiestas. ellos tienen un compromiso con la comunidad religiosa y esto se va transmitiendo de generación en generación.

2. ¿Cómo se construye y desarrolla la cultura de un pueblo?

La cultura de un pueblo se construye desde la familia de generación en generación y se extiende hasta el pueblo. Está presente un pensamiento Ubuntu que significa unión más aun cuando se siente empoderado defendiendo a capa y espada su identidad.

3. ¿Cuáles son las causas de la falta de identidad cultural en Mascarilla?

- 1) Una causa principal es el sistema, ya que no se ha incorporado la etno educación en las escuelas, colegios y universidades. No hay profesionales en el tema de identidad, cultura e historia del pueblo afro.
- 2) Alejarse del pueblo, irse a la ciudad y olvidarse de sus orígenes.
- 3) Los nuevos intereses como la influencia de la tecnología.
- 4) No hay quien les guíe acerca de su cultura.

4. ¿Qué se puede hacer para que los jóvenes se interesen en aprender sobre su cultura?

Los jóvenes deben valorar lo que un día los ancestros construyeron e hicieron por el mundo, si realmente están interesados acudirán a sus ancestros para que les transmitan sus conocimientos y ellos puedan transmitirlos a sus hijos.

5. ¿Qué hacer y cómo fortalecer la cultura en la población joven?

Primero desde el hogar se puede fortalecer la cultura preguntando a abuelos y luego agruparse como menciona el entrevistado (Ofelia Lara) lo hacían tanto jóvenes, niños y adultos para generar un diálogo entre todos y que los adultos puedan transmitir su memoria ancestral a los de la siguiente generación.

6. ¿Qué influencia tiene lo ancestral en los jóvenes?

Lo ancestral tiene gran influencia en los jóvenes porque mantienen de generación en generación la cultura e identidad y cada una de las prácticas hasta hoy, en menor cantidad, pero se mantiene esa influencia.

7. ¿Puede describirme algunos principios y valores propios de la cultura afrodescendiente que les identifica y se diferencian de las otras culturas?

Los principales valores que se diferencian de otras culturas es que son personas respetuosas, solidarias, humildes, educados, amables, disciplinados, obedientes, honradas y honestas.

8. ¿Cuáles son las características físicas de las mujeres y hombres de la comunidad?

Tanto hombres como mujeres tienen piel oscura, labios gruesos, nariz ancha y cabello motoso. Las mujeres caderas anchas. También hay casos donde tienen la piel clara por la mezcla o por los genes ancestrales. Las mujeres y hombres tienen la columna en S que es denominada perfecta.

Análisis

Al identificar el conocimiento de los ancestros de la comunidad con referencia a los aportes, la historia de sus antepasados se determina que existen numerosos aportes para desarrollar y construir la cultura de Mascarilla, la misma que inicia desde la familia, extendiéndose a todo el territorio. Es necesario introducirse y poner en el punto más alto a mis ancestros como principal aporte al transmitir su memoria ancestral, la sabiduría, aspectos intangibles como la música, religión, danza, gastronomía, vestimenta y demás, su filosofía que es importante para la descendencia y memoria de este pueblo.

La identidad debe ser fortalecida a través de la familia, teniendo extrema comunicación entre todos para mejorar internamente e incentivar a los que les rodean a conocer más sobre lo que es suyo porque se debe valorar y reforzar a nivel individual y colectivo manifiestan los y las entrevistados.

La falta de identidad es claramente una falla en el sistema, ya que la educación étnica no se ha introducido en la educación. Los valores y principios que inculcan los ancestros se mantienen de generación en generación generando un grado enorme de respeto entre estas, la entrevistada expresa que “el sistema es discriminador y no se ha tomado en cuenta todas las culturas, identidad e historia de todos los pueblos”, sin embargo, cada una de las personas se forma culturalmente desde los hogares.

La influencia es notable porque de una u otra manera los ancestros tocan los corazones de todos y cada una de las personas quiere resaltar la cultura afrodescendiente de la comunidad para que todos la conozcan y muchos se sientan identificados con la misma, todo es transmitido de la misma forma que inició.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Retratos

Mi historia se encuentra vinculada en cada obra de esta tesis, en cada ojo, en cada ceja, cada nariz, en cada boca y en cada retrato realizado, se manifiesta una cierta conexión entre los dos, las líneas marcadas, seguras y precisas demuestran con sus formas o su intensidad un estado de ánimo, así que no está plasmado solo el retrato, sino que el propio artista está ahí presente. Martínez (2004) expresa que, un retrato es la representación de un sujeto.

Es importante saber que esta pequeña parte no solo pasa en este género pictórico, sino en todos los géneros artísticos, en las obras de arte un artista expresa todos sus sentimientos, pone su alma en cada trabajo, pero en el retrato que se trata de un rostro, la interacción es diferente, todo es literal. El artista y el retratado se mantienen frente a

frente por un tiempo, cruzaron miradas y sus historias. De alguna forma me invadió la nostalgia al escuchar cada una de sus historias porque era lo que hacía mi abuela con todos nosotros cuando nos reuníamos en su casa.

Barañano (2021) señala que, en Egipto representaban a faraones ideados como dioses, sin embargo, también representaba a individuos normales. Partiendo de lo expresado se hace un paralelismo entre los inicios del retrato en Egipto y la tesis, las personas retratadas aquí, son mis dioses en cierto sentido, ya que, al tratarse de los ancestros de la comunidad, se trata de cierto modo de mis referentes, las personas que me ayudaron con lo requerido.

Más allá de haber representado los aportes que mencionaron mis ancestros se representó a ellos como el principal aporte para construir la cultura de mi comunidad, fueron seleccionados por ser los más conocidos de la comunidad, por lo que representan para la misma, por el respeto y sabiduría que irradian.

La obra que se presenta a continuación tiene como título principal “Mis abuelos” y más allá de dar un significado literal a la palabra como tal, se refiere a los conocimientos transmitidos, su sabiduría, su memoria ancestral transmitida hacia mí. La obra está conformada por 6 retratos de 6 adultos mayores de la comunidad, entre los más relevantes del lugar.

Cada retrato fue realizado con la técnica de dibujo con algunas de las técnicas secas utilizando sepias, tizas pastel, carboncillos, cartón prensado, papel periódico. Cada retrato fue compuesto con tonalidades cálidas y frías para obtener el tono de la piel y realizar el ropaje, se utilizó naranja, violeta, café y verde. Se experimentó con el cartón prensado y a la vez con el papel periódico como complemento para el fondo. Cada trozo de papel se eligió al azar y tiene el único significado de fragilidad y delicadeza de este material el cual se relaciona con la debilidad y sutileza de las mentes de mis ancestros que con el tiempo se va notando el deterioro de sus memorias.

Figura 8. Retrato 1



Fuente: Autoría propia (2022)

Nombre	Salomón Acosta
Edad	77 años
Dimensiones	50 x 60 cm
Año	2022
Trabaja como jornalero en sus terrenos de cultivo. Sus conocimientos los adquirió en la universidad de la vida. Familiar para el artista (tío).	

Figura 9. Retrato 2



Fuente: Autoría propia (2022)

Nombre	Ofelia Lara
Edad	56 años
Dimensiones	50 x 60 cm
Año	2022
Doctora de la medicina Ancestral y Natural. Presidenta del Centro de Investigación de la Mujer de Piel Africana “CIMPA”. Madre de familia y prima para el artista.	

Figura 10. Retrato 3



Fuente: Autoría propia (2022)

Nombre	Juana Lara
Edad	68 años
Dimensiones	50 x 60 cm
Año	2022
Madre de familia y ama de casa. Prima del artista.	

Figura 11. Retrato 4



Fuente: Autoría propia (2022)

Nombre	Olga Minda
Edad	71 años
Dimensiones	50 x 60 cm
Año	2022
Ama de casa y madre de familia. Adquirió conocimientos en la universidad de la vida. Ningún parentesco con el artista.	

Figura 12. Retrato 5



Fuente: Autoría propia (2022)

Nombre	Cornelia Lara
Edad	77 años
Dimensiones	50 x 60 cm
Año	2022
Ama de casa y madre de familia. Comprometida con la comunidad religiosa. Tía del artista.	

Figura 13. Retrato 6



Fuente: Autoría propia (2022)

Nombre	Fabián Méndez
Edad	79 años
Dimensiones	50 x 60 cm
Año	2022
Jornalero y padre de familia. Tío político del artista.	

4.2 Performance

4.2.1 Guion coreográfico

1) Preámbulo

El siguiente guion coreográfico se presenta como complemento de la propuesta artística de dibujo y representa las vivencias ancestrales. En nuestra cultura se desarrolla la filosofía Ubuntu (yo vivo porque tú vives, yo existo porque tú existes) es solidaridad, tiene un significado de unión y esta unión se nota en el baile de la música Bomba que es parte de nuestra identidad cultural, es algo que nos permite empoderarnos a cada uno de los afrodescendientes de la comunidad.

Sera interpretado por un grupo de niños, jóvenes, adultos y por el mismo artista.

2) Breve descripción

Guion coreográfico de danza de la bomba creado a partir de la interacción de jóvenes, adultos y el propio artista. Es una obra para sala y también para el espacio expandido, con la música transmitida por un parlante, la composición de movimientos por parte de los participantes, el baile mencionado expresa algo que mis ancestros pusieron en práctica desde tiempos inmemorables, con alegría y fuerza, esto es algo nuestro, es identidad, hay que sentirlo y expresarse mediante el baile, contagiar esa alegría que se tiene al practicarlo, todo está vinculado a mi vida, mi historia, todo esto soy yo.

El equipo coreográfico para el performance está conformado por: siete personas: dos mujeres y dos hombres y dirigido al público presente.

3) Roles

- Betty Acosta (Narradora).
- Anita Lara (Madre y comadre de María).
- Shanderly Mina (Hija de Anita)
- Alexander Minda (Hijo de Anita).
- Shailyn Minda (Madre y comadre de Anita)
- Alexis Mina (Hijo de María).
- Samaly Chala (Hija de María)

4) Elementos escénicos

Para el baile de la Bomba las mujeres usan:

- Una enagua o debajero blanco con encaje.
- Una falda plisada.
- Un delantal.
- Una blusa floreteada.
- Una toalla, turbante o pañuelo para la cabeza.
- Peinados típicos como el gageado, escobas, payas o el peinado recto.
- Collares de semillas o de shaquiras grandes.
- Descalzas.

Para el baile de la Bomba los hombres usan:

- Pantalón negro.
- Sin camisa.
- Descalzos.

La vestimenta es historia, identidad, cultura, es un traje que liberó a nuestros ancestros en aquellas épocas de esclavitud. Hoy todos ostentamos esa libertad y nos sentimos empoderados al practicarlo.

Primer momento

Vivencias Ancestrales

- Inicia con la puesta en escena de los valores ancestrales que practicaban mis ancestros en sus épocas de esplendor, como el respeto hacia los mayores y la responsabilidad.

Segundo momento

Coplas

- Se practica el coqueteo y enamoramiento, pero también el desprecio a través de coplas entre una mujer y un hombre.

Pequeños versos tales como:

Hombre:

Negrita mujer tan bella,
no te hagas la caprichosa:
que a mí me gustas mucho,
para hacerte mi esposa.

En el cielo hay una estrella,
que no puedo alcanzar,
aquí en masca hay una chica.
que no la puedo olvidar.

Disque dices que te vas
caliente como el ají,
pero se que volverás
por este que tengo aquí.

Mujer:

Los zapatos me ajustan,
las medias me dan calor,
y los negritos de Mascarilla,
me tienen loca de amor.

De ese pavo me comiera,
la pechuga y el alón,
de los hombres más bonitos,
un poquito de corazón.

Yo soy la naranja dulce,
yo soy la naranja entera,
yo soy una negrita linda,
pero no para cualquiera.

Tercer momento

Baile de la bomba

- El baile de la bomba contiene elementos de apoyo para su representación como la botella en la cabeza, el uso del traje típico característico de hombres como de mujeres. Mientras danzan las mujeres moviendo sus caderas y coqueteando con el hombre, contagian de alegría el practicar la danza ancestral con el público lo propio de la identidad afro.

Género musical: Bomba

Nombre: Vivencias

Artista: Grupo Marabú

Pequeños fragmentos de la música:

Con el permiso de los patrones,
Celebremos el salto de nuestra devoción
Y les ofrecemos nuestra cultura,
Porque se siente que es nuestra identidad.

Mujeres negras danzando en procesión,
Sacando a flote lo que es la tradición,
Y con los vestuarios queremos demostrarles,
Que fueron vivencias de nuestros ancestrales.

4.3 Guion curatorial

1 Datos informativos

Título:	Mis abuelos
Autor:	Alexis Patricio Mina Acosta
Evento:	Exposición temporal
Número de Obras:	7 obras
Técnica:	Pintura al pastel/Performance
Público:	Heterogéneo
Lugar:	Casa de la asociación “GAEN”
Fecha:	14/09/2022
Montaje:	13/09/2022
Desmontaje:	21/09/2022
Tiempo de duración:	7 días
Hora:	14h30

2 Objetivo general

Socializar las propuestas artísticas sobre la cultura e identidad de un pueblo, misma que se desarrolló como resultado de la investigación de **“APORTES DE LA CULTURA ANCESTRAL AFRODESCENDIENTE EN LA COMUNIDAD DE MASCARILLA EN EL DESARROLLO Y CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD”**

3 Objetivos específicos

- Aprender sobre los aportes ancestrales para desarrollar y construir la identidad de Mascarilla.
- Analizar y mantener viva la memoria ancestral de los adultos mayores.
- Implementar nuevos conocimientos a las personas de la comunidad sobre su identidad.

4 Texto curatorial

La memoria ancestral de un pueblo debe ser extraída para sembrar estos conocimientos en niños, niñas y jóvenes de la comunidad de Mascarilla para que aprendan a construir, desarrollar, expresar su identidad cultural y reencontrarse con sus raíces. En la obra “Mis abuelos” se expresa el principal aporte para fortalecer la identidad.

La identidad cultural es el lugar que tenemos para reflexionar y analizar sobre los conocimientos, el arte, las creencias, los derechos, las costumbres y otros hábitos, al igual que las capacidades y cualidades que adquieren las personas.

Lo trascendental es que en la memoria ancestral de algunos aún está viva nuestra historia y que necesita ser transmitida de generación en generación y estas no castiguen el pasado con el olvido, sino que la aprendan para que se sientan empoderados, reconozcan y busquen formar parte de su esencia.

Alexis Mina

5 Montaje de la obra

La exposición de la obra se realizará el jueves 13 de septiembre del 2022 a las 14h30 am en Mascarilla, en el Patio de mi casa, instalación de GAEN. Se expone una obra pictórica conformada por 6 retratos y un performance en donde se presenta una dinámica, coplas y el baile de la bomba. También elementos de información tales como un banner promocional y el texto curatorial.

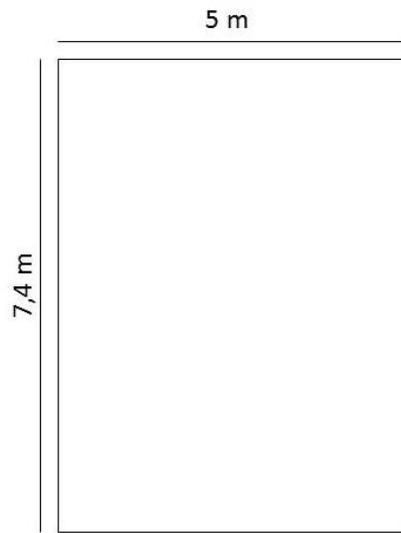
En la entrada 1 a una distancia de 4cm de la puerta se colgará el banner publicitario de 50x120cm, realizado en lona. Por la entrada 2 a 4cm de la puerta se colocará el texto curatorial de 80x100cm, suspendido en el aire.

Los 6 retratos estarán colgados a 105cm del suelo cada uno separados por 25 cm de distancia. Cada retrato tiene las dimensiones de 50x60xm y están enmarcados con un marco negro de madera y vidrio. En el centro de la sala se presentará el performance. Toda la obra va acompañada con una música de fondo, el ciclo sin fin de la película “The Lion King”, con un volumen muy delicado, esto para poner un ambiente fresco y tranquilo en la sala. Se pondrá la música en un parlante pequeño que será colocado en una esquina de la sala. Se usará respectivamente la iluminación propia de la sala.

El espectador podrá observar cada detalle de los retratos e identificar a cada personaje que fue dibujado y a la vez interactuar con el artista dentro del performance. La intención es sorprender al espectador con la obra presentada, que se maravillen e identifique con ella.

Vista aérea

Figura 15. Planos de la sala del Patio de mi casa- GAEN.



- Paredes de 2,5 m de alto

Vista tridimensional

Figura 16. Exterior de la sala del Patio de mi casa- GAEN.

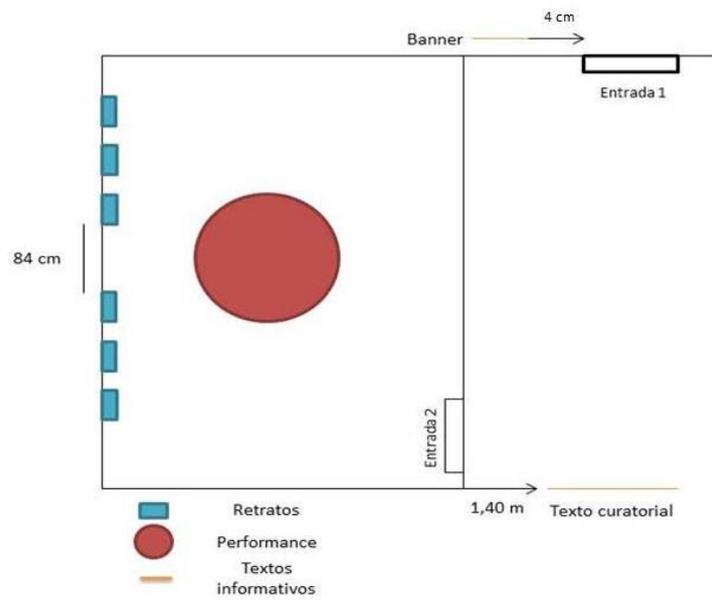


Figura 17. Interior de la sala del Patio de mi casa- GAEN.



Ubicación de las obras en el espacio expositivo

Figura 18. Ubicación de las obras en la sala del Patio de mi casa - GAEN

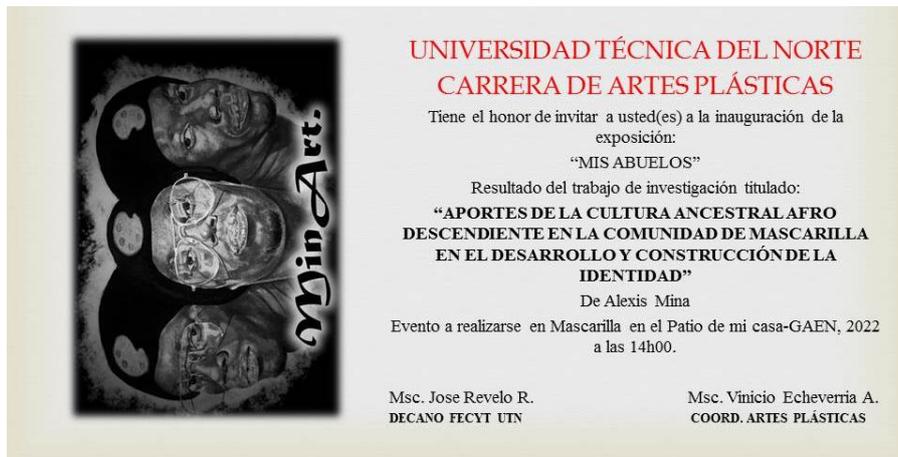


6 Difusión

La difusión de la exposición “Mis abuelos”, se realiza a través de la elaboración de un afiche publicitario digital y físico en formato A4. Se envían invitaciones a autoridades y docentes, por último se difunde en las redes sociales personales (Facebook e Instagram) del artista para el público en general. La exposición se promocionará a través de los medios de comunicación de la Universidad Técnica del Norte. También se cuenta de manera física con un banner promocional de 50x120 cm de la obra colocado en la entrada 1 del Patio de mi casa – GAEN.

Diseño de la invitación

Figura 19. Invitación.



Banner promocional de la exposición

Figura 20. Banner publicitario.



Afiche publicitario

Figura 21. Afiche.



Cédula

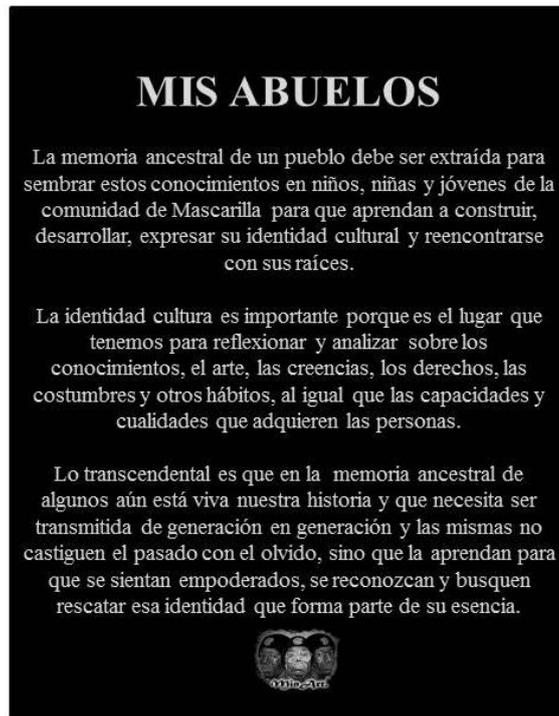
Figura 22. Cédula de los retratos.

10x5cm



Texto curatorial

Figura 23. Texto curatorial.



7 Recursos

CANT	DETALLE	VALOR
6	Enmarcado de retratos	\$60.00
3	Cartón prensado	\$3.00
1	Caja de pasteles	\$8.00
5	Sepias	\$9.00
1	Marcador blanco	\$3.00
1	Laca transparente	\$2.50
1	Banner publicitario	\$20.00
1	Impresión de texto curatorial	\$20.00
20	Impresión de afiche publicitario	\$10.00
Total		\$125.5

Fuente: Autoría propia

CONCLUSIONES

En base a la investigación realizada en la comunidad de Mascarilla se determinan las conclusiones que constituyen el resultado de la aplicación de las entrevistas realizadas a los adultos mayores.

Uno de los aportes para desarrollar nuestra identidad con fuerza es la representación artística del baile de la Bomba que desde tiempos inmemorables lo vienen realizando nuestros ancestros para lograr su libertad y exigir sus derechos, esto ha sido transmitido a todos es por ello por lo que se ejecutó una pieza dancística para sentirse empoderado, libre y expresarlo con alegría y fuerza.

Sin embargo, los ancestros son el principal aporte para desarrollar y construir la cultura de Mascarilla es por eso por lo que se propuso la obra “Mis abuelos”; 6 retratos de los ancestros de la comunidad ya que ellos son el eje principal del conocimiento, ellos deben ser escuchados ya sea por sus hijos, nietos y demás porque con el tiempo su memoria se vuelve frágil y se va olvidando cada una de las cosas que han realizado con el pasar de los años. De esta manera el arte me conecta con la gente, por eso es que realizo retratos. Si se quiere conservar su memoria ancestral, su historia, su legado de generación en generación para fortalecer la cultura e identidad del pueblo hay que sentarse a escuchar sus anécdotas e historias del pasado para identificarnos con las mismas.

Los ancestros son parte de la familia, es allí donde los ancestros construyen y desarrollan la cultura y de esta manera se extiende hasta el territorio para formar un Ubuntu, una unión y fortalecer la identidad cultural de Mascarilla.

RECOMENDACIONES

Realizar un conversatorio entre los adultos mayores, jóvenes y niños de la comunidad que permitan desarrollar y seguir construyendo la identidad cultural en base a la memoria ancestral lo cual ayudará a mejorar el aprendizaje sobre lo que es parte de cada uno de los pobladores de Mascarilla. Las charlas deben ser realizadas primero en la familia y luego extenderse a toda la comunidad compilando toda la información recolectada para ampliar sus conocimientos sobre su identidad cultural.

Ejecutar más proyectos culturales que permitan el desarrollo de la identidad de Mascarilla, creando de esta manera una alta autoestima y que crean en sí mismos en su cultura e identidad como tal.

BIBLIOGRAFÍA

- All City Canvas. (2020) *Harmonia Rosales plasma a mujeres negras en su arte*. <https://www.allcitycanvas.com/harmonia-rosales-plasma-a-mujeres-negras-en-su-arte/>
- Barañano, K. d. (26 de Octubre de 2021). *El Cultural*. <https://elcultural.com/El-retrato-egipcio>
- Becerra, A. C. (2008). “La modernidad, el cuidado de la salud y la cultura ancestral”. *Redylack*, Vol. 39(3), 209. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28339301>
- Bueno, J. (2021). “La bomba en la cuenca del río Chota-Mira: Sincretismo o nueva realidad”.
- C. (2013, 6 octubre). *Técnicas secas de dibujo*. slideshare. <https://es.slideshare.net/CLP12/tnicas-secas-de-dibujo>
- Carvahlo-Neto, P. (1963) “Bibliografía Afroecuatoriana”. Editorial Universitaria, Quito.
- Custodio, N. & Cano-Campos, M.(2017). “Efectos de la música sobre las funciones cognitivas”. *Neuro-Psiquiatría*, vol. 80(1). <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1>
- Chalá, C. (2006). *Chota Profundo, Antropología de los Afrochoteños*. Centro de Investigaciones Familia Negra: Quito
- Fuchs, R. M. y Torres, C. (2012).”Los Tipos de Cultura y su Relación con la Rotación Organizacional”. *Journal of Business*, Vol.4(1), 49.

- Holtz, R. (2020). "El poder de los ancestros". *El Comentario*.
- Imaginario, A. (2020). *La Gioconda* [Ilustración]. Cuadro Mona Lisa o La Gioconda de Leonardo da Vinci. <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-mona-lisa-o-la-gioconda-de-leonardo-da-vinci/>
- Marchionni, M., Gasparini, L., & Edo, M. (2019). Brechas de género en América Latina. Un estado de situación. Caracas: CAF. <http://scioteca.caf.com/handle/123456789/1401>
- Martínez-Artero, R. (2004). "El retrato" (Edición propiedad de educación de intervención cultural ed.). Montesinos. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RcvYlhgH3DwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=historia+del+retrato&ots=WLphsekbym&sig=i17YjaYpbKzXiAfZdcy uqk7clAE#v=onepage&q&f=false>
- Matos Michel, M. (2020). Influencia social de la tecnología en la pérdida de la identidad cultural. *Opuntia Brava*, 12(1), 264-271. <http://200.14.53.83/index.php/opuntiabrava/article/view/970>
- Ministerio de cultura y patrimonio. (23 de Noviembre de 2020). *Crespial [Fotografía]* . <http://crespial.org/la-bomba-parte-del-patrimonio-cultural-inmaterial-del-ecuador/>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*. 7, 73-74. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Molano, O.L. (2007). "Identidad cultural un concepto que evoluciona". *Opera*, 7, 69. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Ojeda, A. (2010). "El Impacto de la Investigación en la Vida Social de los Grupos y las Personas". *Psicología Iberoamericana*. Vol. 18(02). 5, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=133915921001>
- Peiró, R. (Ed). (2021). Cultura. <https://economipedia.com/definiciones/cultura.html>
- Podestá C. (2006). "Un acercamiento al concepto de cultura". *Journal of Economics, Finance and Administrative Science*, Vol. 11(21), doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360733601002>
- Rivera, M., Manzanales, P., Vásquez, V. & Mensoza, M. (2008). "La artesanía como producción cultural susceptible de ser atractivo turístico en Santa Catarina del Monte, Texcoco". *Scielo*, Vol. 15(46).
- Redacción. (13 de Junio de 2014). *El Universo [Fotografía]* . Obtenido de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/07/13/nota/3221741/don-cristobal-le-pone-tambores-musica/>
- Rodriguez, S. E. (2010). "Arte, dibujo y actualidad". *Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño*, Vol. 3(3), 5.

Taguieff, P. A., & Priego, M. T. (2001). El racismo. *Debate Feminista*, 24, 3–14.
<http://www.jstor.org/stable/42625396>

UNESCO. (Ed.) (1982). “Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales”.
https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

Vera, N. J. A. & Valenzuela, M. J. E. (2012). “El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones”. *Psicología & Sociedade*, Vol. 24(2), 273. Doi:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=309326586004>

ANEXOS

