



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“HABILIDADES LINGÜÍSTICAS SOBRE LA BASE DE FÁBULAS PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE
CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA CIB PROVINCIA DE PICHINCHA DEL PERÍODO ACADÉMICO
2021-2022”.**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Básica**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas**

Autor (a): Perugachi Panamá Diana Paulina

Director (a): MSc. Hernández Martínez Edwin Daniel

Ibarra, 2022

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA****IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004283147		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Perugachi Panamá Diana Paulina		
DIRECCIÓN:	Comunidad de Tangalí vía Selva Alegre		
EMAIL:	dpperugachip@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0939997172

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Habilidades lingüísticas sobre la base de fábulas para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa CIB Provincia de Pichincha del período académico 2021-2022”.
AUTOR (ES):	Perugachi Panamá Diana Paulina
FECHA: AAAAMMDD	2022/10/05
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Hernández Martínez Edwin Daniel

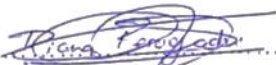


CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 11 días del mes de octubre del 2022.

EL AUTOR:

... 

Perugachi Panamá Diana Paulina



CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 01 de agosto del 2022

MSc. Hernández Martínez Edwin Daniel
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

MSc. Hernández Martínez Edwin Daniel
C.C.:1003513924



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "Habilidades lingüísticas sobre la base de fábulas para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa CIB "Provincia de Pichincha" del período académico 2021-2022", elaborado por Perugachi Panamá Diana Paulina, previo a la obtención del título del Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

(Nombre del Presidente del Tribunal)

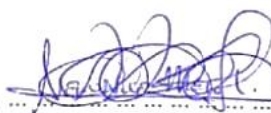
C.C.: 1002793092

(f): 

MSc. Hernández Martínez Edwin Daniel

(Director)

C.C.: 1003513924

(f): 

MSc. Melo López Verónica Alexandra

(Opositor)

C.C.: 1002793092

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado va dedicado en primer lugar a mis padres; María Ermelinda Panamá y José Luís Perugachi por ser ejemplos de esfuerzo, perseverancia y honestidad. A mis hermanos y hermanas; Andrés, Richard, Ñusta y Patricia, quienes me apoyaron de manera incondicional y sin reproches. A mi abuelita que me cuida desde el cielo, quien estuviera orgullosa de verme cumplir esta meta tan anhelada. A todos mis familiares que me apoyaron en todo momento y me dieron ánimos para continuar luchando por mis sueños. A mis amigas Dani y Vane quienes estuvieron para mí en mis peores momentos y me brindaron su apoyo incondicional.

Diana Perugachi. P

AGRADECIMIENTO

Sobre todo agradezco a Dios por darme las fuerzas para continuar luchando por mis sueños y no haberme abandonado nunca. A la Universidad Técnica de Norte por ser una institución de calidad y calidez que apoyó mis esfuerzos y me motivó a seguir mejorando cada día. Al coordinador de la carrera el MSc. Milton Mora, al MSc. Edwin Hernández director de trabajo de titulación y a todos los docentes e instituciones que fueron clave para mi desarrollo tanto personal como profesional. A mis compañeros por las experiencias compartidas y por aquellos momentos buenos y malos que atravesamos juntos.

Diana Perugachi. P

RESUMEN

El proceso para llegar a una comprensión lectora no es sencillo, por lo que es imprescindible el uso continuo de las habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir, para el alcance de los aprendizajes de los diferentes contenidos curriculares. La presente investigación surge de la necesidad de realizar un diagnóstico sobre la influencia de las habilidades lingüísticas mediante el uso de fábulas en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha”. La investigación fue mixta, de alcance descriptivo con un diseño no experimental de tipo transversal, para el levantamiento de información cuantitativa se aplicaron nueve fichas de observación a los estudiantes de cuarto año de EGB; y para la investigación cualitativa se realizó un entrevista semi-estructurada al docente de Lengua y Literatura, con el fin de recabar información relevante. Los resultados indican que es escaso el uso de textos literarios como materiales de apoyo para promover la comprensión lectora y de igual manera es certero que el tiempo dedicado a proceso de lectura equivale a menos de dos horas a la semana, lo que dificulta al estudiante en el análisis y comprensión de textos. La guía de estrategias metodológicas es una herramienta que cuenta con actividades que contribuyen en los diversos procesos de aprendizaje, encaminados hacia el desarrollo de la comprensión lectora, mejorando las competencias y habilidades de otra índole, haciendo del estudiante un participante activo en el proceso de adquisición – mejora del conocimiento.

Palabras clave: habilidades lingüísticas, comprensión lectora, fábulas, estrategias metodológicas, enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

The process of reaching reading comprehension is not simple, so it is essential the continuous use of linguistic skills such as speaking, listening, reading and writing, for the achievement of the learning of the different curricular contents. This research arose from the need to diagnose the influence of linguistic skills through the use of fables in the development of reading comprehension in fourth-grade students of the CIB Educational Unit "Provincia de Pichincha". The research was mixed, of descriptive scope with a non-experimental design of transversal type, for the quantitative information gathering; nine observation cards were applied to the students of the fourth year of EGB; and for the qualitative research, a semi-structured interview was conducted with the Language and Literature teacher, to gather relevant information. The results indicate that the use of literary texts as support materials to promote reading comprehension is scarce, and it is also certain that the time dedicated to the reading process is equivalent to less than two hours per week, which hinders students in the analysis and comprehension of texts. The guide of methodological strategies is a tool with activities that contribute to the various learning processes, aimed at the development of reading comprehension, improving competencies and other skills, making the student an active participant in the process of acquiring and improving knowledge.

Keywords: linguistic skills, reading comprehension, fables, methodological strategies, teaching-learning.

Índice de Contenido

RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
Problema de Investigación.....	1
Justificación	2
Objetivos.....	3
Objetivo General	3
Objetivos Específicos	3
Breve descripción de la estructura o contenido del informe	3
CAPITULO I - MARCO TEÓRICO.....	4
1.1. Método constructivista.....	4
a. <i>Modelo de procesamiento de información.</i>	4
b. <i>Modelo de análisis por síntesis.</i>	4
c. <i>Modelo de mediación fonológica.</i>	4
d. <i>Modelos interactivos</i>	4
1.2. Método Psicolingüístico	4
1.3. La Lengua y Literatura como disciplina	5
1.4. Importancia de la Lengua y Literatura en el proceso de enseñanza – aprendizaje. 6	
1.5. Habilidades Lingüísticas	6
1.5.1. La lectura y las habilidades lingüísticas en el estudiante	7
1.5.2. Tipos de habilidades lingüísticas	8
a. <i>Comprensión auditiva</i>	8
b. <i>Expresión oral</i>	8
c. <i>Comprensión lectora</i>	8
d. <i>Expresión escrita</i>	8
1.5.3. Fases o etapas de adquisición de habilidades lingüísticas	9
a. <i>Fase prelingüística</i>	9
b. <i>Fase holofrásica</i>	9
c. <i>Fase de combinación</i>	9
d. <i>Fase avanzada</i>	9
1.5.4. Problemas en la adquisición de habilidades lingüísticas	10
1.5.5. Rol del docente en la adquisición de habilidades lingüísticas	10
1.5.6. La literatura infantil en el desarrollo de habilidades lingüísticas	11

a.	<i>Poesía</i>	12
b.	<i>Rima</i>	12
c.	<i>Trabalenguas</i>	12
d.	<i>Retahílas</i>	12
e.	<i>Fábulas</i>	12
f.	<i>Cuentos populares o tradicionales</i>	12
g.	<i>Mito</i>	12
h.	<i>Leyenda</i>	12
i.	<i>Novela</i>	12
j.	<i>Teatro</i>	12
1.6.	La fábula	12
1.6.1.	La fábula en educación primaria	13
a.	<i>Promueve la creatividad</i>	13
b.	<i>Estimula la memoria</i>	13
c.	<i>Amplía la sensibilidad y estimula la empatía</i>	13
d.	<i>Fomenta el amor por la lectura</i>	13
e.	<i>Adquieren valores</i>	13
f.	<i>Fomenta la creatividad</i>	13
1.6.2.	Elementos y estructura de una fábula	13
1.6.3.	Tipos de fábulas	14
1.6.4.	Importancia de las fábulas en los procesos de lectura.....	14
1.7.	La lectura	15
1.7.1.	Conceptualización de lectura	15
a.	<i>La conciencia fonológica</i>	15
b.	<i>Fonética</i>	15
c.	<i>Fluidez</i>	15
d.	<i>Vocabulario</i>	16
e.	<i>Comprensión</i>	16
1.7.2.	Tipos de lectura	16
1.7.3.	Importancia de la lectura en educación primaria	17
1.8.	Comprensión lectora	18
1.8.1.	Nivel de comprensión lectora	19
1.8.2.	Desarrollo de la comprensión lectora	20

1.8.3. Importancia de la comprensión lectora en estudiantes de básica elemental	21
1.8.4. Rol del docente en el proceso de comprensión lectora	21
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	23
2.1. Tipo de Investigación.....	23
2.2. Métodos, técnicas e instrumentos	23
2.2.1. Métodos generales de Investigación	23
<i>a) Método Inductivo</i>	23
<i>b) Método Deductivo</i>	23
<i>c) Método Analítico-Sintético</i>	24
2.2.2. Técnicas de investigación	24
<i>a) Ficha de Observación</i>	24
<i>b) Entrevista</i>	24
2.2.3. Instrumentos	24
2.3. Preguntas de investigación.....	24
2.4. Matriz de Operacionalización de variables.....	25
2.5. Participantes.....	28
2.6. Procedimiento y análisis de datos	28
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
3.1. Resultados de las fichas de observación aplicadas a estudiantes del cuarto año de Educación Básica.....	29
3.1.1. Datos generales	29
3.2. Resultados de la entrevista aplicada al docente de Lengua y Literatura.....	39
3.2.1. Datos generales	39
CAPITULO IV: PROPUESTA	42
4.1. Título de la Propuesta	42
4.2. Presentación	42
4.3. Objetivos.....	43
Objetivo General	43
Objetivos Específicos	43
4.4. Contenidos curriculares	43
4.5. Fundamentación teórica.....	44
4.5.1. ¿Qué son las estrategias metodológicas?	44
4.5.2. Importancia de las estrategias metodológicas	45

4.5.3. Las estrategias metodológicas en la práctica docente	45
4.5.4. Las estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión lectora	45
4.6. Desarrollo de la propuesta	46
GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	47
CONCLUSIONES	92
RECOMENDACIONES	93
BIBLIOGRAFÍA	94
ANEXOS	103

Índice de Tablas

Tabla 1: <i>Tipos de lectura</i>	16
Tabla 2: <i>Niveles de comprensión lectora.</i>	19
Tabla 3: <i>El estudiante tiene gusto por la lectura.</i>	29
Tabla 4: <i>El estudiante comprende el contenido cuando el docente realiza una lectura.</i> ...	30
Tabla 5: <i>El estudiante desarrolla su comprensión lectora en base a textos literarios.</i>	31
Tabla 6: <i>El estudiante relaciona las lecturas de algún texto con aspectos de la vida cotidiana.</i>	31
Tabla 7: <i>La velocidad de lectura de algún texto es adecuada.</i>	32
Tabla 8: <i>El docente le proporciona material de lectura de interés al estudiante.</i>	33
Tabla 9: <i>Participación activa del estudiante en la clase.</i>	34
Tabla 10: <i>El uso adecuado de metodologías para la promoción de habilidades lingüísticas en el estudiante.</i>	35
Tabla 11: <i>El estudiante puede dar un resumen luego de una lectura.</i>	35
Tabla 12: <i>El estudiante identifica la idea principal del texto.</i>	36
Tablas cruzadas	37
Tabla 13: <i>Género*¿El estudiante tiene gusto por la lectura?</i>	37
Tabla 14: <i>Autodefinición étnica*¿La velocidad de lectura de algún texto es adecuada?</i> .	38
Tabla 15: <i>Bloque curricular de Lectura</i>	43

Índice de Figuras

Figura 1: <i>Portada de la Guía de estrategias metodológicas</i>	47
---	----

Figura 2: <i>Presentación de la Guía</i>	48
Figura 3: <i>Índice de Contenido</i>	49
Figura 4: ACTIVIDAD 1: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA LÚDICA	51
<i>Figura 5: Comprensión auditiva</i>	52
Figura 6: <i>Desarrollo de la actividad</i>	53
Figura 7: <i>Expresión Oral</i>	54
Figura 8: <i>Desarrollo de la actividad</i>	55
Figura 9: <i>Comprensión lectora</i>	56
Figura 10: <i>Desarrollo de la actividad</i>	57
<i>Figura 11: Expresión escrita</i>	58
Figura 12: <i>Desarrollo de la actividad</i>	59
Figura 13: <i>Evaluación Formativa</i>	60
Figura 14: ACTIVIDAD 2: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA TECNOLOGÍA	61
Figura 15: <i>Comprensión Auditiva</i>	62
Figura 16: <i>Desarrollo de la actividad</i>	63
Figura 17: <i>Expresión Oral</i>	64
Figura 18: <i>Desarrollo de la actividad</i>	65
Figura 19: <i>Comprensión Lectora</i>	66
Figura 20: <i>Desarrollo de la actividad</i>	67
Figura 21: <i>Expresión Escrita</i>	68
Figura 22: <i>Desarrollo de la actividad</i>	69
Figura 23: <i>Evaluación formativa</i>	70
Figura 24: ACTIVIDAD 3: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA DIDÁCTICA	71
Figura 25: <i>Comprensión Auditiva</i>	72
Figura 26: <i>Desarrollo de la actividad</i>	73
Figura 27: <i>Expresión Oral</i>	74
Figura 28: <i>Desarrollo de la actividad</i>	75
Figura 29: <i>Comprensión Lectora</i>	76
Figura 30: <i>Desarrollo de la actividad</i>	77
Figura 31: <i>Expresión Escrita</i>	78

Figura 32: <i>Desarrollo de la actividad</i>	79
Figura 33: <i>Evaluación formativa</i>	80
Figura 34: ACTIVIDAD 4: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA CREATIVIDAD	81
Figura 35: <i>Comprensión Auditiva</i>	82
Figura 36: <i>Desarrollo de la actividad</i>	83
Figura 37: <i>Expresión Oral</i>	84
Figura 38: <i>Desarrollo de la actividad</i>	85
Figura 39: <i>Comprensión Lectora</i>	86
Figura 40: <i>Desarrollo de la actividad</i>	87
Figura 41: <i>Expresión Escrita</i>	88
Figura 42: <i>Desarrollo de la actividad</i>	89
Figura 43: <i>Evaluación formativa</i>	90
Figura 44: <i>Enlaces de los recursos utilizados</i>	91

INTRODUCCIÓN

Desarrollar la comprensión lectora es una de las dificultades más comunes que se presenta en el diario vivir del ser humano, sin embargo, su importancia radica en que este es un proceso intelectual e interactivo mediante el cual el estudiante obtiene, procesa, evalúa y aplica la información adquirida en base a sus conocimientos previos. El uso adecuado de nuevas y diversas estrategias de enseñanza sobre todo desde los primeros niveles de educación, los incentivarán en la adquisición y desarrollo adecuado de sus conocimientos. La comprensión lectora no solo implica el aprendizaje de una serie de textos o contenidos escritos, sino más bien la intervención de varias habilidades comunicativas que van a facilitar la combinación de la información proporcionada por el texto, comprenderlo, relacionarlo con el entorno, interpretarlo y llegar a formular ideas o emitir juicios de valor.

Problema de Investigación

El proceso de comprensión lectora es mucho más complejo que la mera identificación de palabras, este constituye el dominio de una serie de conocimiento, estrategias y procesos mentales que generan en el estudiante la capacidad de reflexionar sobre el texto y activar sus conocimientos previos. De acuerdo con Valenzuela (2018), la comprensión dependerá de las habilidades de interpretación y creación de significados de las experiencias adquiridas de textos de lectura. Para promover el desarrollo de la comprensión lectora, es necesario que el docente de Lengua y Literatura implemente diversas estrategias de enseñanza que respondan a las necesidades de cada estudiante en su proceso de adquisición del conocimiento.

En la Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha”, se evidencia el limitado uso de metodologías de enseñanza que aumenten la participación del estudiante y aseguren una experiencia significativa en el proceso de aprendizaje. Por otra parte, el tiempo empleado a proceso de lectura no es el adecuado; esto en sentido de que es reducido, ya que solo se cuenta con dos horas de clase a la semana, lo cual demuestra que el estudiante dispone de cortos períodos de tiempo para desarrollar una adecuada interpretación de textos, análisis, evaluación y autorregulación.

Por consiguiente, los estudiantes al estar cursando los primeros niveles de EGB, son quienes más necesitan de recursos, estrategias, herramientas, técnicas y métodos de enseñanza que los incentive en la adquisición de nuevos conocimientos y puedan desarrollar desde pequeños, diferentes capacidades como la concentración y memoria, el razonamiento, análisis, desarrollo de la creatividad, mejora de la lectura y enriquecimiento cultural. En la entrevista realizada al docente, se evidencia que los materiales utilizados para promover la lectura no varían de entre el texto otorgado por el ministerio de educación y periódicos, siendo estos los recursos más comunes y fáciles de implementar.

Lo mencionado anteriormente es lo que motiva al desarrollo del presente trabajo de investigación, en el que se plantea la necesidad de diseñar una guía de estrategias metodológicas mediante el uso de habilidades lingüísticas en fábulas para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del cuarto año de Educación Básica. Dicha estrategia es

idónea para trabajar en el desarrollo de la comprensión lectora, debido a que se cuenta con diferentes momentos para el desarrollo de habilidades lingüísticas y un aprendizaje significativo de forma divertida, entretenida y enriquecedora.

Justificación

La lectura es el elemento clave dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, permite proyectar eficazmente de manera verbal las ideas, pensamientos y opiniones con claridad y precisión. Es de conocimiento que a través de la lectura se mejora y desarrolla habilidades y destrezas lingüísticas en el individuo, se promueve las habilidades como hablar, leer, escribir y comprender el entorno social mediante su práctica continua que estimulan la extensión del conocimiento reflexivo y disminuye considerablemente el número de estudiantes que no comprendan o puedan leer textos. Por tal razón, es importante mencionar que no promover la lectura para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, afecta directamente al desenvolvimiento del niño, pues esta habilidad es un todo que permite comprender y producir el lenguaje hablado para ejercer una comunicación interpersonal adecuada y efectiva.

La comprensión lectora en el proceso de formación de los estudiantes es imprescindible para que puedan responder a las exigencias y desafíos que se presenten en su vida diaria. En este nivel educativo los estudiantes se relacionan con la lectura, se desarrolla en ellos la comprensión, la concentración, la memoria, la imaginación y la agilidad mental. Se contribuye para que los niños y niñas expresen con mayor exactitud lo que piensan y sienten, además de que se propician oportunidades de lectura mediante dinámicas, juegos y estrategias de enseñanza encaminadas en la promoción de la lectura, donde el alumno descubre por sí mismo el placer de leer.

Se eligió el diseño de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión lectora mediante el uso de habilidades lingüísticas en fábulas, por sus grandes beneficios, ya que son un conjunto de procedimientos que ayudan al docente a mejorar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante contenidos y características particulares que motivan a los estudiantes para que sean partícipes en la construcción de su propio conocimiento, facilitando la comprensión y consolidación del aprendizaje.

Este proyecto es factible ya que su utilidad radica en promover el uso de las estrategias metodológicas como guías en la enseñanza y desarrollo de la comprensión lectora de forma lúdica, didáctica, creativa y tecnológica, mediante la promoción de habilidades lingüísticas en diversas fábulas divertidas, motivadoras y de sentido reflexivo, analítico y crítico. Como principales beneficiarios de la propuesta planteada están entre el docente de Lengua y Literatura y los estudiantes del cuarto año de EGB elemental de la Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha”. El impacto que se pretende desarrollar tras la propuesta planteada, es que el docente pueda transformar su metodología de enseñanza en una más activa, dinámica y creativa, y que los estudiantes se desenvuelvan adecuadamente durante su proceso de adquisición de conocimientos significativos e innovadores.

Objetivos

Objetivo General

Diagnosticar la influencia de las habilidades lingüísticas sobre la base de fábulas para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha” del período académico 2021-2022.

Objetivos Específicos

- Sentar las bases teóricas y científicas relacionadas con el desarrollo de la comprensión lectora mediante el uso de habilidades lingüísticas en fábulas.
- Analizar en qué medida las habilidades lingüísticas intervienen en el desarrollo de la comprensión lectora mediante el uso de fábulas.
- Diseñar una guía de estrategias metodológicas mediante el uso de habilidades lingüísticas en fábulas para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.

Breve descripción de la estructura o contenido del informe

Capítulo I.- Se detalla el marco teórico, donde se encuentra la fundamentación teórica sobre la que se sustenta la investigación, abordando temas referentes a modelos pedagógicos, Lengua y Literatura, habilidades lingüísticas, la fábula, la lectura y la comprensión lectora.

Capítulo II.- Se presentan los materiales y métodos utilizados para el desarrollo de la investigación, integrado por: el tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, preguntas de investigación, matriz de operacionalización de variables, participantes y procedimiento y análisis de datos.

Capítulo III.- En este se describe el análisis y discusión de los resultados obtenidos, los cuales fueron aplicados en base a instrumentos de investigación como fichas de Observación y Entrevista para el sustento del proyecto.

Capítulo IV.- Se presenta la propuesta con el nombre “Guía de estrategias metodológicas mediante el uso de habilidades lingüísticas en fábulas para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica”. Finalizando con conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron durante el desarrollo de la investigación.

CAPITULO I - MARCO TEÓRICO

1.1. Método constructivista

El constructivismo es una corriente pedagógica que proporciona herramientas al alumno para que este sea capaz de construir su propio conocimiento como resultado de los conocimientos previos obtenidos del entorno que lo rodea. “La teoría básica del constructivismo consiste en que el conocimiento es construido por el propio alumno a partir de su experiencia personal y de su forma de ser, de pensar y procesar la información, como responsable activo de su individual mecanismo de aprendizaje, yendo hacia una comprensión cada vez más compleja de significados nuevos y útiles” (Gurría, 2019).

El enfoque constructivista en la comprensión lectora se desenvuelve mediante modelos de lectura basados en corrientes psicológicas y teorías sobre la forma en la que se da el proceso de enseñanza – aprendizaje del fenómeno lector. (Salazar, 2012, como se citó en Sánchez, 2018) Entre los modelos mencionados se destacan; modelos de procesamiento de información, modelo de análisis por síntesis, modelo de mediación fonológica y modelos interactivos.

- a. **Modelo de procesamiento de información.** La lectura se concibe como el proceso en etapas que parte de la percepción visual del texto para construir su significado, considerándola como un proceso conciso de la identificación de letras y palabras que forman frases.
- b. **Modelo de análisis por síntesis.** El lector hace uso de sus experiencias y conocimientos previos para formular hipótesis sobre el texto que lee, donde se implica el uso de pistas mínimas de la lengua y la expectativa.
- c. **Modelo de mediación fonológica.** El lector descifra el código fonológico del contenido del texto para luego extraer su significado.
- d. **Modelos interactivos.** Para la comprensión del texto es importante el reconocimiento de letras y fonemas, al igual que la inferencia y creación de hipótesis.

La corriente constructivista basada en las teorías de Vygotsky, Piaget y Ausubel reconoce a la lectura como un proceso interactivo entre el pensamiento y el lenguaje, haciendo de este un proceso constructivo donde el significado no es simplemente perteneciente al texto, sino que se construye en base a que el lector le otorga sentido, involucra sus expectativas y conocimientos previos. En conclusión, se puede decir que un estudiante que cuente con una formación lectora apropiada desde temprana edad se encontrará en condiciones más favorables para desenvolverse al máximo en sus estudios.

1.2. Método Psicolingüístico

La teoría psicolingüística es una disciplina científica que se encarga de investigar la adquisición del lenguaje y los mecanismos cognitivos que intervienen en el procesamiento de información en relación con la lingüística. La teoría psicolingüística actual es atribuida a Jacob Robert Kantor quien menciona que: “la psicolingüística es una ciencia que se encarga

de estudiar cómo se adquiere, comprende, produce y elabora el lenguaje, el uso del conocimiento propio y los procesos psicológicos que intervienen” (UNIR, 2021).

La comprensión lectora analizada desde el ámbito educativo se presenta como la capacidad o aptitud para alcanzar un entendimiento y desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de relacionar dichos conocimientos con otras adquiridas con anterioridad. Por ello, el enfoque psicolingüístico en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas cumple la función de ampliar los conocimientos innatos que los estimula a la adquisición del lenguaje debido a que esto se desarrolla de acuerdo al entorno y medio natural donde se desenvuelven. Además, se toma muy en cuenta la teoría sociocultural de Vygotsky que según Regader (2021) “los niños desarrollan su aprendizaje mediante una interacción con el entorno natural, y van adquiriendo y mejorando sus habilidades innatas” (p. 30). Entonces, la psicolingüística permite reconocer la importancia de una adecuada estimulación para la producción del lenguaje, conocer las causas o dificultades que se presentan en este y cómo el docente puede aportar con una solución que beneficie al estudiante.

Es imprescindible que el docente de educación básica tenga en cuenta que el lenguaje y la producción lectora se desarrolla en base a procesos y que la metodología a utilizar no es igual para todos, por lo que el proceso de comprensión lectora de los estudiantes va encaminada de acuerdo a las estrategias de comunicación del docente, en las palabras más adecuadas para la comunicación y las expresiones o gestos a utilizar que componen la comprensión de textos y de por sí la producción del lenguaje.

1.3. La Lengua y Literatura como disciplina

La lengua y literatura viene a ser el soporte de las demás disciplinas del currículo educativo y es el componente del proceso de enseñanza-aprendizaje de otros campos científicos como la lingüística, la pedagogía, la psicología y la sociología que sirven como materia de apoyo en la enseñanza de dicha disciplina. Se centra en la generación de conceptos originales, que permiten responder a los retos impuestos por la acción didáctica, los enfoques metodológicos, recursos técnicos y estrategias adecuadas y coherentes para su uso en el aula de clase.

Calvo (2017), menciona que la Didáctica de la lengua y la literatura se configura como un espacio de acción sobre los procedimientos de enseñanza y de formación de los hablantes de una lengua, de su capacidad para comunicarse y de su capacidad de relacionarse con los demás. Entonces, la enseñanza de la lengua pasa de ser una manera de enseñar contenidos lingüísticos y literarios a una disciplina que se centra en los estudiantes más que en los contenidos, dándose así diferentes procesos cognitivos y comunicativos con el alumno siendo el centro del aprendizaje.

Pone énfasis en pautas constructivistas y en funciones, saberes y estrategias que garantizan la formación lingüística mediante características que servirán para orientar las habilidades

de comunicación, siendo así un componente que atiende a diferentes aspectos de intervención y desenvolvimiento en la sociedad. Siendo así que el área de DLL se concreta en la adaptación, la selección y la derivación de saberes lingüísticos y literarios, además de las teorías de aprendizaje y del desarrollo cognitivo que intervienen en la adquisición, la enseñanza y el uso de las habilidades comunicativas (Calvo, 2017).

1.4. Importancia de la Lengua y Literatura en el proceso de enseñanza – aprendizaje

La lengua y literatura entrelazada con la historia ayuda al ser humano desde su nacimiento a aprender a comunicarse mediante el uso de palabras sueltas y señales que los relaciona con la sociedad. Cassany (1997 citado en Mancheno, 2021) menciona que desde siempre la enseñanza de la lengua y literatura ha sido el tema más importante dentro de la educación, donde el enfoque, la metodología y las estrategias de enseñanza se han sometido a modificaciones en de acuerdo con las nuevas exigencias de la actualidad. El área es denominada de esta manera porque representa las dos realidades que serán analizadas y sobre las que se reflexionará para conocer todas las relaciones que se establecen entre los elementos que la integran.

La enseñanza de la lengua en educación primaria es imprescindible debido a que supone un aporte de habilidades y conocimientos mínimos que los ayuda a comprender, producir el lenguaje y desenvolverse eficazmente mediante mensajes lingüísticos en distintas situaciones donde se requiera la comunicación directa. En cambio, la enseñanza de la literatura es fundamental en la formación del ser humano y los hace seres más sensibles a la realidad que los rodea ya que con el desarrollo de esto se incita a la creatividad, la imaginación y el pensamiento y los vuelve más críticos y abiertos a nuevas ideas. UNIBE (2022) menciona que la importancia de la literatura en educación no radica en que este sea un complemento del currículo, sino que es un pilar fundamental en la formación de los ciudadanos con la capacidad de reflexionar en torno a su realidad y transformarla con pensamientos críticos, abiertos, complejos y dispuesto para asumir el liderazgo en medio de los cambios que se presentan en este siglo.

De este modo, el aprendizaje e importancia de la lengua y literatura radica en que se da la posibilidad de que el estudiante se desarrolle con destrezas adecuadas para la interacción social debido a que es un área transversal sobre la que se apoyan otras áreas de aprendizaje y así promover el desarrollo y desenvolvimiento adecuado en los diferentes ámbitos que demanda la educación, además de las competencias comunicativas en diferentes medios y situaciones orales y escritas.

1.5. Habilidades Lingüísticas

Durante el desarrollo y evolución del ser humano, el lenguaje surgió como una necesidad social de generar comunicación entre los individuos que comenzaron a relacionarse entre sí mediante la comunicación no verbal, pues el hombre no estaba lo suficientemente

desarrollado para poder establecer una comunicación verbal. Conforme transcurría el tiempo, la humanidad paso de utilizar la pintura de símbolos que eran representados como signos lingüísticos, a formas de expresión escrita y desarrollo del lenguaje.

Las habilidades lingüísticas son las competencias básicas que una persona debe desarrollar durante el transcurso de sus estudios y desenvolvimiento en el diario vivir en sociedad, debido a que el dominio del lenguaje y dichas habilidades como leer, escribir, hablar y escuchar son la base para la comprensión, aprendizaje efectivo y realización personal. Hymes (1972), citado por Asqui (2019) “la habilidad lingüística se define como la capacidad de adquirir los conocimientos de comunicación y saber usarlo con propiedad en diversas situaciones sociales” (pág. 27). Entonces, las habilidades lingüísticas son un conjunto de competencias, destrezas y capacidades que tiene la persona para usar y expresar el lenguaje apropiado en diversas situaciones del entorno social.

Tal y como mencionan Padilla, Martínez & Pérez (2008), citado por Asqui, (2019), las habilidades lingüísticas se refieren a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita o como instrumento de representación, interpretación, comprensión de la realidad, comunicación del conocimiento de organización y autorregulación del pensamiento, de las emociones, la conducta y el objetivo final de dominio del lenguaje oral y escrito en diversos contextos.

1.5.1. La lectura y las habilidades lingüísticas en el estudiante

La lectura vista desde un aspecto general es fundamental tanto para el crecimiento personal como social del estudiante, debido a que estimula la convivencia con otros, los valores que se van adquiriendo en base al convivio, la potencialización del pensamiento creativo, la conciencia crítica y reflexiva, por lo que está presente en cada ámbito del diario vivir y debe ser una prioridad en todo el sistema educativo.

Conlleva a relacionar a la persona con el contenido del texto, mismos que pueden estar relacionados con aspectos de la naturaleza, la sociedad, la fantasía, el pensamiento del ser humano, experiencias, investigaciones, etc. Entonces, leer un texto permite a la persona conocer acontecimientos ocurridos o por ocurrir, las opiniones de grandes pensadores que aportaron al conocimiento que se tiene en la actualidad, invenciones, y muchas cosas más que hacen que el estudiante adopte una actitud y postura valorativa, crítica y reflexiva.

Las habilidades lingüísticas son las que posibilitan al estudiante a adaptarse de forma estratégica en las características del texto y los requerimientos que se enmarcan en la lectura. Según Salvatierra & Game (2021), en su revista sobre las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas expresan que:

Para que se logren los procesos fundamentales de la comprensión como la adquisición, retención, integración, recuperación y generalización de información, es fundamental que se apliquen estrategias que ayuden en el desarrollo de las habilidades y estimulen el

conocimiento reflexivo”, de esta manera se podrá disminuir la cantidad de niños que no logren comprender los textos leídos y así mejoren las habilidades lingüísticas. (pág. 90)

Entonces, las habilidades lingüísticas en la comprensión lectora de los estudiantes propician un estilo de comunicación oral fundamental que favorece el nivel de proceso de aprendizaje y logra un resultado positivo donde todos los estudiantes logran alcanzar los objetivos propuestos. (Roldán (2019), afirma que “los niños poseen nociones de lectura y escritura, porque han logrado desarrollar las habilidades lingüísticas tanto orales como escritas, pero serán los docentes los que cumplan un rol fundamental en dicho desarrollo” (pág. 22). Por tanto, estas cuatro habilidades sirven para que el estudiante con ayuda del docente pueda dominar las destrezas del habla y fortalecerla a través de la lectura.

1.5.2. Tipos de habilidades lingüísticas

Las habilidades lingüísticas o también conocidas como destrezas del lenguaje son un conjunto de cuatro capacidades que permiten al estudiante comprender y producir el lenguaje hablado para una comunicación interpersonal adecuada y efectiva. Las cuatro habilidades lingüísticas son escuchar o comprensión auditiva, hablar o expresión oral, leer o comprensión lectora y escribir o expresión escrita., que se adquieren en el orden secuencial de escuchar, hablar, leer y escribir (Schiavelli, 2021).

Estas cuatro habilidades también son denominadas como macro habilidades lingüísticas o del lenguaje porque integran contenidos conceptuales el saber, procedimentales como el hacer y actitudinales como el ser, que permite a la persona actuar de manera eficiente.

a. Comprensión auditiva. Refiere la capacidad de usar el oído para escuchar y asimilar la información de la persona que transmite el contenido.

b. Expresión oral. Usa el tacto vocal y el razonamiento para expresar las palabras mediante el sonido. Es necesario para la comunicación de hechos y sentimientos que la persona quiere transmitir. Todo ser humano se comunica de manera dinámica mediante características de la fluidez, claridad, coherencia, emotividad, vocabulario y gesticulación.

c. Comprensión lectora. Consiste en la tercera habilidad lingüística adquirida de la lengua materna, comprendida como una actividad receptiva y pasiva que usa la vista, tacto y el razonamiento para que el contenido se comprenda. La comprensión es el principal propósito de la lectura, donde se conocen puntos de vista, opiniones, comentarios, e información de interés para el lector.

d. Expresión escrita. Corresponde a la cuarta habilidad lingüística, requiere que la persona plasme sus ideas mediante el uso de las manos, es una habilidad productiva activa, combina el uso de las manos y el razonamiento para producir símbolos que transmiten la información.

Barreiro (2007), citado por Garrio (2019), menciona que “Las habilidades lingüísticas son también conocidas con los nombres de destrezas básicas del idioma, capacidades comunicativas o macro habilidades donde el aprendizaje efectivo se mide por el desarrollo

de las cuatro las habilidades lingüísticas básicas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral” (pág. 4). Es importante mencionar que las micro habilidades lingüísticas como la morfología, el léxico y la sintaxis que sirven respectivamente para reconocer palabras y su significado, distinguir las letras del alfabeto y coordinarlas para formar oraciones y expresar contextos.

1.5.3. Fases o etapas de adquisición de habilidades lingüísticas

Según Gonzáles (2018), el desarrollo de las habilidades lingüísticas se produce de forma progresiva desde la primera infancia, lo cual implica que van adquiriendo conocimientos poco a poco y mediante combinaciones para dar lugar al lenguaje, donde dichas etapas de adquisición y desarrollo se producen en cuatro fases como lo son la prelingüística, la holofrástica, de combinación y avanzada.

a. Fase prelingüística. Es una etapa que inicia a los 0 meses y da por finalizado al cumplir un año de edad, al inicio se muestra sensible a sonidos, comunicándose mediante el llanto. A partir de los 4 meses hasta los 7, se expresa con vocales, sonidos, evidenciando una mejora en la atención. Desde los 8 a 12 meses ya se evidencia la pronunciación de sílabas y una clara intención de comunicación (Vigotsky, 2021).

b. Fase holofrástica. Comienzan a utilizar palabras a modo de enunciados que con el tiempo se convertirán en frases completas y es la primera fase para constituir el lenguaje completo.

c. Fase de combinación. El lenguaje del niño es más amplio y permite unir palabras para construir frases completas, el niño comenzará a entablar pequeñas conversaciones con los adultos y aparecerá el lenguaje donde este adoptará diferentes roles, por lo que es una de las etapas más importantes del desarrollo lingüístico.

d. Fase avanzada. Aquí el habla es semejante al de un adulto y es un proceso continuo que termina con el perfeccionamiento de la expresión del lenguaje, donde predomina la capacidad de comprensión sobre la expresiva, usan el lenguaje para conversaciones mucho más complejas que lo ayudan a comprender, responder y usar preguntas definidas.

No todos los niños desarrollan las habilidades del habla y el lenguaje de la misma manera, pero todos pasan por diferentes etapas para dominar las habilidades del lenguaje, mismo que está relacionado con factores como características fisiológicas, familiares, afectivas, emocionales y socioculturales (Valero, 2017). Por consiguiente, la adquisición de las habilidades lingüísticas tiene diferentes etapas que demuestran los procesos por los que el niño debe pasar, es necesario tener en cuenta que cada uno de los estudiantes tiene su propio ritmo de desarrollo y aprendizaje, y que de acuerdo con los parámetros que se enmarcan en el desarrollo lingüístico, habrá quienes la adquieran antes y quienes la adquieran después, por lo que el docente debe promover dicho lenguaje en base a los estilos de aprendizaje que se presenten y se requieran en clase.

1.5.4. Problemas en la adquisición de habilidades lingüísticas

El desarrollo de las habilidades lingüísticas hace posible la interacción con la realidad social y natural, al igual que la transmisión cultura ya que se lo reconoce como instrumento y medio esencial en el proceso de adaptación, integración, adquisición de conocimientos, valores, creencias, costumbres y tradiciones. En primera instancia, el hombre al ser un ente social por naturaleza tiene como medio principal de comunicación el lenguaje, haciendo posible la interpretación de la realidad, la interacción y transmisión de conocimientos culturales.

Se debe tomar muy en cuenta que las habilidades lingüísticas son el primer momento desde el nacimiento del niño, su proceso de socialización interpersonal dependerá mucho de la forma en que este adquiere el lenguaje, por lo que el niño necesitará de estímulos que lo guíen a aprender y promover dichas habilidades como instrumento de comunicación. (Morán & Vera, 2017) mencionan que luego de que el niño haya aprendido de las habilidades del lenguaje en su primera infancia, el segundo momento de adquisición es en la institución educativa donde se despliegan acciones para el perfeccionamiento del lenguaje. El docente es el encargado de promover e influir en el aprendizaje de sus estudiantes para que puedan expresar sus sentimientos, comprender las intenciones y mensajes del texto, reproducir y recrear textos y utilizar diversas formas de representación.

Según Moral (2018) “el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes dependerá mucho del rol que desempeñen los docentes en el proceso de enseñanza, donde deben establecer la aplicación de estrategias activas, en las que se incluya la participación directa y activa de cada uno”. (pág. 20).

Las problemáticas en cuanto al desarrollo del lenguaje son variadas, pero la que más se puede ver afecta es la habilidad de expresión oral, ya que esta es una de las que quizá tiene el rol más importante dentro del desenvolvimiento a lo largo de la vida, pues está relacionada con la producción del habla, el discurso, el dominio de la pronunciación, el léxico y la gramática. Esto en suma de las otras tres habilidades hará en el estudiante un mejor resultado en el estudiante ya se contará con un vocabulario amplio que es gracias a la promoción y desarrollo de una lectura y escritura adecuada, y la comunicación verbal será mucho más adecuada y eficiente.

1.5.5. Rol del docente en la adquisición de habilidades lingüísticas

El docente debe cumplir con varias exigencias que se demandan en la actualidad y una de esas es tener una comunicación asertiva y ser inclusivo en las diversas temáticas que son tratadas en clase, una de esas es transmitir el lenguaje y la promoción de las habilidades lingüísticas con acciones que involucren a sus estudiantes en la promoción del respeto, la sensibilización, la empatía, el aprendizaje tanto individual como colectivo y un trabajo integrador.

Para ello Casanova (2018), menciona que “es necesario que los docentes tengan la habilidad y la capacidad para que los alumnos puedan aprender a desarrollar las destrezas en el proceso

de aprendizaje de las habilidades comunicativas y la paciencia en la enseñanza” (pág. 33). El rol del docente en la adquisición de dichas habilidades es fundamental ya que se requiere de estrategias de enseñanza activas, que incluyan la participación directa de cada uno de los estudiantes, el aprendizaje que se desarrolle en el estudiante es imprescindible para el alcance y logro de destrezas lingüísticas y cognitivas.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente juega un papel esencial, y el aula de clase se concibe como un espacio directo donde el estudiante es el protagonista y es orientado para la mejora del desarrollo de su aprendizaje.

Las estrategias innovadoras para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes incluyen en gran parte la labor que el educador desempeña en las aulas de clases y que llegan a fortalecer el nivel de confianza, fomentan una comunicación mucho más efectiva a través del lenguaje oral y, por ende, la autoestima del estudiantado mejora progresivamente al igual que sus habilidades y destrezas. (Colmenares, 2017, pág. 12)

De este modo se entiende que estas habilidades son fundamentales para el desarrollo cognitivo de los estudiantes en la adquisición del conocimiento en este caso la adquisición y promoción de la lectura, todo esto gracias a que el docente es quien cumple el rol de promotor del aprendizaje significativo, orientando a sus estudiantes en la correcta ejecución de las habilidades y el descubrimiento sistemático de su uso y las funciones sociales del lenguaje. Entonces, “El docente cumple como mediador en el proceso educativo, está en disposición de orientar a sus estudiantes de manera adecuada en la adquisición de las habilidades lingüísticas, del uso y las funciones sociales de la lengua escrita, y logrando establecer diferencias entre las diferentes lenguas” (Izaguirre, 2018, pág. 19).

1.5.6. La literatura infantil en el desarrollo de habilidades lingüísticas

La literatura infantil es considerada un arte con la capacidad de recrear diversos contenidos con aspectos de la vida cotidiana; estos son profundos, esenciales y emocionales que abarcan talentos como la percepción, el sentimiento, la memoria, la fantasía y la exploración. Tiene su pilar pedagógico en la orientación del lenguaje, la implementación del material de lectura de diferentes géneros literarios divididos entre fantasías, poesías, ficción y no-ficción que enriquecen la vida de los niños con variedad de experiencias significativas (Montoya 2003, como se citó en Vega 2021). Abarca campos del entorno humano en relación con la cultura, la educación, la comunidad, la ciencia y las humanidades que permiten al niño situarse frente a la realidad con la fantasía.

Los niños y niñas disfrutan de la lectura dependiendo de la trama que tienen sus narraciones, adquiriendo comportamientos significativos que los ayuda en su desarrollo integral y social. Por ello, la literatura infantil debe ser clara y sencilla para fortalecer las destrezas lingüísticas que los ayuda a desenvolverse de forma adecuada en el ámbito familiar, social y cultural. En este sentido, siendo la literatura un arte que recrea las emociones y sentimientos que

transforman el alma escondida de los niños, también es la que ayuda en el perfeccionamiento y dominio pleno de la lengua, ya que mediante el desarrollo de las habilidades como hablar, leer, escribir y escuchar, el estudiante podrá mejorar su gramática y vocabulario, al igual que la interpretación de los significados de un mensaje entorno a las diferentes etapas de la comunicación (Cango, 2022).

Contribuye al desarrollo cognitivo, perceptivo y memorístico, mismos que son componentes esenciales para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y posibilitan la transmisión de valores éticos y morales. Dicha literatura infantil según (Rodríguez et al., 2021) puede ser fragmentada en subgéneros tales como:

- a. *Poesía*: Son composiciones poéticas con características correctamente definidas, que las diferencian en gran medida del poema propiamente dicho.
- b. *Rima*: Son pequeñas creaciones, muchas de una sola estrofa, que tienen la finalidad fundamental de lograr un sonoro juego de palabras, que sea atractivo para el niño.
- c. *Trabalenguas*: Se trata de introducir al niño en el idioma y adquisición del lenguaje, mediante un juego sonoro y difícil de palabras.
- d. *Retahílas*: Caracterizadas por ser composiciones en la que predomina una repetición constante de algún sonido, relacionado a otras frases que pueden o no cambiar.
- e. *Fábulas*: Utilizada para enseñar composición en prosa o en verso que pretende darle al estudiante una enseñanza de tipo moral.
- f. *Cuentos populares o tradicionales*: Este es transmitido de forma oral a nivel público, y varía a medida que se relaciona con los valores y la cultura.
- g. *Mito*: Narraciones que tienen como principio una creencia religiosa en torno de un suceso o un personaje notorios dentro del contexto.
- h. *Leyenda*: Origen que se remonta a sucesos humanos reales, que generalmente son de carácter histórico o social y que marcaron la diferencia entre un antes y un después.
- i. *Novela*: Se requiere de un grado de mayor complejidad que la del cuento literario.
- j. *Teatro*: Es la representación en un escenario de una composición literaria y puede dividirse en teatro de títeres, marionetas o sombras.

1.6. La fábula

La fábula es originaria del Oriente – la India, es de carácter didáctico o de enseñanza, creada para educar a hijos de nobles para inculcar en ellos valores y virtudes. Su intencionalidad, brevedad y fácil comprensión son las que la potencializaron como recurso y se difundieron hasta llegar al continente Europeo gracias a los viajeros y navegantes (Agazzi, y otros, 2019). Así es como la fábula fue evolucionando y adquiriendo características de diferentes continentes y épocas que enriquecieron su estructura y contenido tal y como la conocemos en la actualidad, caracterizándose como el principal medio de enseñanza del lenguaje y moralización en los estudiantes.

Es un género literario breve donde se relata una historia o anécdota que presenta una consecuencia y un aprendizaje; posee una interacción y redacción didáctica basada en la

ética y universalidad, siendo así un género didáctico en el que se hacen críticas de costumbre, vicios y características del entorno natural en general. De acuerdo con Maza (2021) se trata de un subgénero de la literatura narrativa de carácter pedagógico que ilustra mediante situaciones imaginarias las costumbres, visiones o virtudes de una región específica o, incluso, de toda la humanidad.

Etecé (2022) menciona que una fábula es una creación literaria breve, escrita tanto en prosa como en verso y protagonizada por diversos componentes como animales, objetos animados o personas, que poseen capacidades comunicativas similares, que los relaciona durante el desarrollo de la trama. Tiene como objetivo divulgar valores y enseñar a sus lectores para corregir conductas y comportamientos que afectan de forma positiva a quienes están a su alrededor. Por ello, las fábulas están principalmente elaboradas para ser leídas por los niños, convirtiéndose así en una de las más importantes para su desarrollo.

1.6.1. La fábula en educación primaria

La fábula como recurso pedagógico-didáctico contribuye en el desarrollo de las competencias básicas, así como el desarrollo de capacidades a través de la lectura como por ejemplo el vocabulario, corrección de errores ortográficos, mejora de la expresión y comprensión escrita y oral, etc (Caraballo, 2018). Es necesario para fomentar el buen comportamiento en los niños y hacerles comprender que deben evitar algunos comportamientos, por lo que los estudiantes sobre todo de básica elemental aprenden a convivir y al mismo tiempo desarrollan su pensamiento crítico, capacidad de razonamiento y más habilidades que le permitirán desenvolverse adecuadamente con el entorno natural y social.

Al ser una herramienta educativa poderosa, según (Delgado, 2020) algunos de los beneficios de implementar las fábulas en estudiantes de entre 9-10 años son:

- a. *Promueve la creatividad:* Se estimula el pensamiento crítico que los lleva a distinguir entre lo bueno y lo malo.
- b. *Estimula la memoria:* El estudiante logra recordar el contenido con mayor facilidad y amplía su capacidad memorística.
- c. *Amplía la sensibilidad y estimula la empatía:* El estudiante se pone en el lugar de los personajes y comprende las emociones y puede dar un juicio de valor.
- d. *Fomenta el amor por la lectura:* Tiene la capacidad de estimular al estudiante a adquirir otros contenidos relacionados y la comprensión de estos.
- e. *Adquieren valores:* Debido a que se comprenden de forma didáctica.
- f. *Fomenta la creatividad:* Son historias que incentivan a la imaginación.

1.6.2. Elementos y estructura de una fábula

Consiste en una oposición entre los personajes principales cuyas posiciones suelen ser paradójicas o con situaciones complejas que enseña a los lectores a preservar algún tipo de

enseñanza relacionada con la ética y la moral, donde el estudiante podrá memorizar y entender el contenido de manera simple.

De acuerdo con Cajal (2017), los elementos de una fábula más importantes son los personajes divididos entre animales, acciones, historia y la moraleja que hay detrás de la historia. Cada uno de ellos tiene unas características y funciones que contribuyen a hacer la historia mucho más interesante, que deja un mensaje claro de reflexión en el estudiante. Se abordan elementos narrativos sencillos, ya que se trata de un relato simple y directo donde se comprenden los siguientes elementos:

- Narrador en tercera persona, el cual actúa también como un sancionador;
- Personajes (humanos, divinos, animales u objetos animados);
- Acontecimientos.

La fábula tradicional está compuesta de tres partes las cuales son: Inicio (se presenta a los personajes, sus rasgos que los definen y los puntos iniciales del relato como la geografía, tiempo, espacio), complicación (el desarrollo de la trama que conduce a una situación problemática donde aparecen desafíos, oportunidades o disyuntivas), desenlace (el final donde se producen las consecuencias de la elección tomada en el desarrollo y la enunciación de la moraleja al terminar el relato). Entonces, se trata de una narración breve y, por tanto, sus partes coinciden mucho con las partes de un cuento, pero con algunas variaciones particulares como inicio, desarrollo o complicación, desenlace y moraleja (Tabuenca, 2019).

1.6.3. Tipos de fábulas

De acuerdo con Pombo (2022) los tipos de fábula se dividen según el tipo de relato y el tipo de personajes, y se diferencian unos de otros mediante sus protagonistas, lo cual es fácil de saber en la mayoría de los casos gracias al título y otros por su contenido.

Existen diferentes tipos de fábulas, las más comunes son las de tipo relato, las mismas que se clasifican en situacionales, etiológicas y agonales. Una segunda clasificación abarca a las fábulas según el tipo de personaje, aquí se develan las mitológicas, humanas, de animales, del reino vegetal, y de objetos inanimados o seres inertes.

1.6.4. Importancia de las fábulas en los procesos de lectura

Se concibe a la fábula como una estrategia que permite incentivar la lectura en los estudiantes, además de ser un potencial de imaginación y creatividad que los potencializa tanto en conocimiento como en valores. Tal y como menciona (Zambrano, 2018) “Las fábulas son estimulantes para la afición por la lectura ya que, sus relatos son breves, fáciles de leer y comprender por lo que se constituyen como medio imprescindible para introducir al niño en el placer de la lectura” (pág. 16).

Es un medio de aprendizaje que ayuda a los estudiantes a relacionarse con las diversas situaciones que se encuentran impregnadas en los relatos y hacen de la lectura un momento divertido y significativo. Por tanto, la lectura de diversas fábulas permitirá al estudiante a desarrollar sus destrezas y habilidades tales como leer, escribir, escuchar y hablar, los cuales son componentes básicos e imprescindibles que fortalecen el conocimiento del estudiante desde los inicios de la escolaridad.

Según (Aguilar & Velásquez, 2019) “La fábula con su moraleja encierra un caudal de experiencia, de prudencia y sabiduría que se comunica por medio de la narración; por lo que está ligada con los elementos educativos y destaca la importancia del género para fomentar actitudes de empatía, respeto, responsabilidad, creatividad, honestidad, entre otras.” (pág. 26).

1.7. La lectura

A continuación, se presenta un análisis bibliográfico de la lectura como medio de enseñanza-aprendizaje, partiendo de la conceptualización, tipos de lectura, e importancia de las fábulas en los procesos de lectura.

1.7.1. Conceptualización de lectura

Se entiende por lectura al proceso de comprensión de algún tipo de información que puede ser de carácter visual o táctil, capacidad de pronunciar palabras escritas, identificar su tipología, y saber extraer y comprender su significado. Según (López, 2019), la lectura es el proceso de adquisición del conocimiento que se divide en tres etapas lectoras las cuales son; pre lectura, se tiene en cuenta los conocimientos previos del estudiante y las preguntas que puedan surgir en base a la observación del título o la portada del libro; lectura crítica, comprensión en base a un análisis estructural del contenido para el desarrollo de un aprendizaje significativo), y post lectura, se plasman los aspectos más importantes de la lectura mediante resúmenes, apuntes o esquemas que son de ayuda para organizar las ideas.

La lectura es sin duda una de las actividades más esenciales que mejora considerablemente el habla y la expresividad de los niños mediante el desarrollo de componentes que son esenciales dentro del proceso de lectura, dichos componentes o pilares del aprendizaje de la lectura que según (Rello, 2019), se dividen en cinco las cuales son:

- a. *La conciencia fonológica.* Antes de que los niños puedan aprender a leer, primero deben entender que las palabras se pueden dividir en sílabas para que puedan relacionarse adecuadamente con su significado y uso en el entorno cotidiano.
- b. *Fonética.* Los niños aprenden a conectar los sonidos oyen con las letras que ven escritas, que les permite decodificar palabras que no han visto antes, explica las reglas del lenguaje escrito, la estructura de las palabras, el significado y la pronunciación.
- c. *Fluidez.* Los estudiantes demuestran la capacidad de leer con facilidad, de manera correcta, con debida expresión y velocidad.

d. *Vocabulario*. Se refiere a las palabras que son conocidas y usadas correctamente, para lo cual es importante disponer de un vocabulario extenso para la comprensión de la lectura.

e. *Comprensión*. Es la capacidad de entender la lectura para establecer una conexión entre lo que se lee y los conocimientos previos para posterior sacar conclusiones.

Dichos componentes o pilares fundamentales del aprendizaje de la lectura crean en el estudiante la capacidad no solo de comprender textos sino de reflexionar sobre sí mismo a partir del razonamiento personal y experiencias que se relacionan con el análisis de un texto determinado, para lo cual, el docente es el encargado de transmitir el gusto y el placer por la lectura.

1.7.2. Tipos de lectura

De acuerdo con Castillero (2020), la lectura junto a la escritura es una habilidad que ha permitido que el ser humano pueda registrar y entender su propia existencia, además de que las formas de leer y comprender textos escritos son variadas y en muchos casos va a depender netamente del texto, entre los tipos de lectura más conocidos están;

Tabla 1

Tipos de lectura

Principales tipos de lectura	Características
Lectura Oral	La lectura oral o vocal es el tipo de lectura en el que la persona expresa mediante la voz aquello que es leído, o más conocida como lectura en voz alta.
Lectura silenciosa subvocal o	La lectura silenciosa o subvocal se lleva a cabo de manera interiorizada, es una reproducción mental que precisa la capacidad de concentración y reflexión.
Lectura rápida	Se caracteriza por llevarse a cabo de manera veloz, pero sin profundizar en lo leído.
Lectura intensiva	Implica llevar a cabo una lectura extensa y consciente de la totalidad del texto, en la que se ha repasado cada detalle de manera exhaustiva.
Lectura involuntaria o inconsciente	Es la que se produce de manera inconsciente y sin que intervenga la voluntad de la persona para leer el contenido, implica cierta capacidad de lectura porque se procesa el mensaje escrito antes de que uno se de cuenta de que está leyendo.
Lectura comprensiva o receptiva	Se caracteriza por el hecho de que el contenido que se está leyendo es analizado y comprendido por el lector,

	que implica que se pueda sacar conclusiones del material extraído del texto.
Lectura selectiva	Se caracteriza porque el lector no analiza la totalidad del texto, pero realiza una lectura saltatoria en función de las partes más relevantes o las que considere importantes.
Lectura reflexiva	Este tipo de lectura se caracteriza por el hecho de que la persona que está leyendo, es capaz de extraer conclusiones, valorar y reflexionar sobre dicho contenido.
Lectura inferencial	Es la fase donde el lector elabora suposiciones a partir de los datos que extrae del texto, por lo que se requiere un alto grado de comprensión por parte del lector.
Lectura crítica	Se implica una lectura inferencial para poder dar un juicio de valor al contenido que se lee.
Lectura recreativa	Se caracteriza por el hecho de que se lee con el único propósito de buscar entretenimiento y diversión del contenido del texto.

Nota. Esta tabla muestra los tipos de lectura con sus principales características.

Achaerandio (2022), menciona que comprender la información de un texto, es traducir su contenido mentalmente a nuestras propias ideas. Es adquirir un aprendizaje significativo, construir, cambiar y enriquecer las ideas de interacción con las nuevas informaciones que nos ofrece un texto u otro medio.

1.7.3. Importancia de la lectura en educación primaria

La importancia de la lectura radica en la necesidad básica del lector de obtener información, establecer un vínculo con lo que lee y ser capaz de comprender su contenido y formular ideas de forma crítica. Es el medio más eficaz para la adquisición del conocimiento ya que enriquece la visión de la realidad y facilita la capacidad de expresión ante el público. En definitiva, consiste en aprender a desenvolverse en sociedad desde un punto de vista más objetivo, los niños adquieren una serie de beneficios cognitivos que son necesarios para desarrollar el vocabulario y la formulación de ideas.

La lectura es un aprendizaje permanente que demanda esfuerzo, tiempo y práctica, y la comprensión lectora es el pilar fundamental para llegar a formar el hábito. (Sánchez, 2018) hace mención de que comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable para superar la escolaridad obligatoria y desenvolverse adecuadamente en una sociedad letrada. Leer requiere de un proceso de aprendizaje que abarca los aprendizajes adquiridos durante los primeros años de vida escolar, se debe practicar de forma continua ya que de lo contrario con el paso del tiempo se pueden presentar dificultades en el nivel de comprensión, en la retención de información y tiempo de razonamiento.

El dominio de la lectura junto a la escritura es un factor determinante en la calidad de los procesos de formación de los estudiantes sobre todo en los niveles iniciales, hasta el punto de que muchos de los problemas se encuentran durante el proceso de inserción a la cultura académica, al igual que las diferencias que se observan en el desempeño del alumno, tienen su raíz en un escaso dominio de la palabra hablada y escrita. Por tal razón, la lectura debe funcionar como un método que va acumulando una serie de conocimientos necesarios para el estudiante en su posterior desarrollo individual y social.

De acuerdo con Demera (2019, pág. 18) “es fundamental la descripción de las habilidades lingüísticas que logren desarrollar los estudiantes en las aulas de clases, siendo necesario mencionar que la lectura está considerada como una habilidad de comprensión”. En la actualidad la sociedad tiene mayor acceso a la lectura a través de dispositivos tecnológicos y no es necesario tener un libro físico para desarrollar el gusto por la lectura, se puede buscar información que sea de interés o relacionado al ámbito educativo. Por ellos, es importante que tanto el docente como los padres promuevan la lectura como una actividad útil donde los niños puedan aprender sobre los valores, la interacción social, salud, cuidado del medio ambiente, historia y cultura.

1.8. Comprensión lectora

Se conoce como comprensión lectora al desarrollo de significados mediante la adquisición de ideas consideradas las más importantes de un texto y la posibilidad de establecer un vínculo con otras adquiridas con anterioridad o conocimientos previos, esto se denomina por un lado como el proceso de decodificación y reconocimiento de palabras, y por otro, la construcción del significado del texto. Es posible comprender un texto de manera literaria, centrándose en los datos expuestos de forma explícita; de manera crítica, con juicios de valor del texto, e inferencial en base a la lectura y comprensión entre líneas. Entonces, la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en el significado de las palabras que forman un texto, como su comprensión global (Ramírez, 2017).

Considerada como la habilidad para alcanzar un entendimiento adecuado de las cosas, dentro de este proceso intervienen cuatro grandes grupos de destrezas que el estudiante debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones, denominadas también habilidades comunicativas básicas como lo es hablar, escuchar, leer y escribir, que son imprescindibles para poder expresar de manera efectiva los pensamientos, sentimientos y opiniones.

De acuerdo con Osorio (2022), el ser humano tiene la capacidad de desarrollar habilidades complejas y exclusivas que lo ayudan en la comprensión lectora, manifestando su interés hacia ella y siendo receptivo en la interacción con el texto. Las habilidades que los niños desarrollan para el proceso de comprensión lectora son los conocimientos previos, la anticipación y predicción del contenido, observación, monitorización, inferencia, paráfrasis, análisis y conclusión. De allí, es importante que el docente construya estrategias de lectura comprensiva para que el estudiante conozca el nivel al que se llega en cada lectura que se

realiza y así mejoren dicho proceso, al igual que las habilidades comunicativas, la memoria y el rendimiento académico.

1.8.1. Nivel de comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso complejo que involucra el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes, además de que es considerado como uno de los pilares fundamentales del proceso educativo y una actividad imprescindible para el aprendizaje de los niños. (Sánchez, 2021) menciona que leer un texto determinado no significa solo la comprensión de esta, sino, es un proceso por el que el lector debe llegar a la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información. Por esto, especialistas mencionan sobre los niveles de comprensión lectora que los alumnos adquieren de los diferentes niveles.

Fomentar la lectura es una prioridad de todos los sistemas educativos y los niveles de comprensión lectora permiten al alumno adquirir y exhibir información obtenida a partir de la lectura de textos, entre los niveles más conocidos y utilizados se encuentra la comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica. “En la taxonomía de Barret se identifican dos niveles como la reorganización de la información y la apreciación lectora, las cuales promueven la libertad, originalidad y sobre todo la creatividad con que el lector evalúa la información” (Rodríguez, 2017, pág. 7).

Tabla 2

Niveles de comprensión lectora

Niveles de comprensión lectora	
Literal	Reconocimiento <ul style="list-style-type: none">• Localización e identificación de elementos.• Detalles como nombres, personajes, tiempo, entre otros.• Ideas principales.• Ideas secundarias.• Relaciones causa - efecto.• Rasgos de los personajes. Recuerdo <ul style="list-style-type: none">• Detalles.• Ideas principales.• Ideas secundarias.• Relaciones causa – efecto.• Rasgos de los personajes.

Reorganización de la información	<p>Clasificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Categorizar personas, lugares, entre otros. <p>Bosquejos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproducir de manera esquemática el texto. <p>Síntesis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir diversas ideas, hechos y otros.
Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido. • Inferencia de ideas principales, inducción de un significado. • Inferencia de ideas secundarias que le permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas. • Inferencia de rasgos de los personajes o características que no están explícitos en el texto.
Crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Juicio sobre la realidad. • Juicio sobre la fantasía. • Juicio de valores.
Apreciación lectora	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencias sobre las relaciones lógicas: motivo, posibilidad, causa psicológica y física. • Inferencias específicas al contenido sobre relaciones espaciales y temporales, referencias, enigmas en el vocabulario y relaciones entre los elementos del texto.

Nota. Esta tabla muestra los niveles de comprensión lectora según Sánchez, A. (2021).

1.8.2. Desarrollo de la comprensión lectora

Siguiendo los aportes de Flórez & Gallego (2017), se conoce que: “La lectura no constituye únicamente la decodificación de unos signos lingüísticos; en el proceso de lectura, el sujeto reconoce e integra los signos para formar una secuencia de análisis que da un significado a las letras, palabras y frases, permitiendo de esta manera identificar el sentido global de la lectura efectuada” (pág. 8). El desarrollo de la comprensión lectora radica en la efectividad de la recepción de un mensaje con recursos estratégicos que lo lleven a entender lo leído y por lo tanto interactuar con el contenido del texto. Pues, desarrollar la competencia lectora de los estudiantes implica explorar sus conocimientos con el lenguaje dentro del proceso de lectura, comprensión e interpretación del texto escrito.

Dicha comprensión facilita la adquisición de diversos conocimientos de una materia determinada mediante estrategias que se toman como ordenar las ideas, formular conceptos, establecer nexos y relacionar aspectos a través de ejercicios de plasmar las ideas adquiridas, promoviendo así el pensamiento crítico, creativo y reflexivo. “El desarrollo de la comprensión, bajo la directriz de la variedad textual, no solo aporta al perfeccionamiento de habilidades lectoras; también genera aportes significativos al nivel conceptual y cultural de los sujetos” (Flórez & Gallego, 2017, pág. 17). Por tanto, la comprensión lectora constituye una habilidad de reconocimiento y decodificación de textos, donde el estudiante adquiere de forma simultánea y activa los elementos de la lectura.

1.8.3. Importancia de la comprensión lectora en estudiantes de básica elemental

La UNESCO (2016), citado por Gonzáles (2019), sostiene que lectura hasta la actualidad ha sido el vínculo más estrecho entre el estudiante y el conocimiento, considerándose como una competencia y más que un instrumento, una manera de pensar. Es la forma más utilizada de acceder a los conocimientos y la participación activa en el contexto social.

Siendo la comprensión lectora una de las destrezas lingüísticas que permite interpretar de forma adecuada contenidos escritos, es necesario que el estudiante se involucre en actitud, experiencia y conocimientos previos. Incluye diferentes procesos cognitivos para realizar una conexión entre las experiencias y conocimientos anteriores con información nueva, convirtiéndose así en una actividad constructiva (el lector produce significados en base a opiniones propias), interactiva (relación permanente entre el lector, texto y contexto) y estratégica (se hace uso de herramientas cognitivas para desarrollar el aprendizaje) León (2021).

El correcto aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora generará en los estudiantes de Educación Básica Elemental varias habilidades y destrezas como:

- Capacidad para crear, ordenar y evaluar la información del texto.
- Comprensión lectora que se relaciona con el desarrollo de la atención, la memoria, la comunicación y el aprendizaje.
- Manejo de recursos cognitivos y su uso es de manera flexible y selectiva.
- Reflejo de la metacognición y la motivación al momento de leer.
- Mejora del aprendizaje de otras asignaturas.

1.8.4. Rol del docente en el proceso de comprensión lectora

El docente cumple un rol muy importante dentro del proceso de adquisición y comprensión lectora ya que es mediador del conocimiento entre el estudiante y el texto que lee, es quien determina la relación del alumno con los procesos de decodificación de las palabras. Influye tanto de manera consciente como inconsciente en el actuar del estudiante, ya que en el desarrollo de su comunicación no solo se centra en los contenidos de la clase, sino también en los valores y actitudes que se deben adquirir. Según Alonso et al. (2020) afirman que la lectura es aplicada como una técnica de aprendizaje del profesor al estudiante, puesto que es

una actividad guiada y dirigida. En efecto, el docente desempeña un papel de modelo que se observa y se aprende, al igual que estimula una actitud positiva entre el estudiante y la lectura para un buen desenvolvimiento y desarrollo de destrezas y habilidades.

La comprensión lectora es una dinámica compleja de adquirir, por lo que el docente debe promover la adquisición de este con propósitos definidos y relacionados con actividades que los incentive a involucrarse con el texto; en esta relación directa se involucra la atención, la memoria, el razonamiento y pensamiento puesto que la comprensión lectora es el producto de un conjunto de análisis visuales, fonéticos, semánticos y pragmáticos que se relacionan entre sí, un proceso cognoscitivo donde se construye el significado de la información proporcionada por el contenido del texto.

Así también Rodríguez (2019), afirma que “cada estrategia debe ser utilizada en las aulas de clases para mejorar los niveles de expresión, comunicación, lenguaje, autoestima e identidad cultural, que ayudará en el desarrollo de las habilidades y destrezas lingüísticas de los estudiantes” (p. 22). En este sentido, cada una de las estrategias que el docente aplica en las aulas, tienen una finalidad y un objetivo claro para el alcance de los objetivos propuestos.

Puede que las unidades educativas sean solo contextos donde el estudiante debe desarrollar el aprendizaje y práctica de la lectura en aspectos cotidianos, pero es importante el papel que desempeña el docente como mediador de los contenidos de clase de los cuales los estudiantes conceptualizan, valoran y promueven la lectura dentro y fuera del ámbito educativo. Se promueve la lectura como proceso de reconstrucción de significados, estructura de textos, como una forma de aprendizaje activo donde el alumno organiza, elabora y puede transformar mediante la creatividad la información del texto.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipo de Investigación

La presente investigación tiene un enfoque mixto; es decir, de carácter cualitativo y cuantitativo para mayor claridad del tema de estudio. En el marco de la investigación cuantitativa, esta es de alcance descriptivo ya que de acuerdo con (Sampieri & Mendoza, 2018), “la investigación descriptiva se refiere a tipos de preguntas de investigación, diseño y análisis de datos que se aplican a temas determinados y responden a preguntas de cómo, quién, qué, dónde”. (pág. 108); con un diseño no experimental de tipo transversal porque no se establece una secuencia de acontecimientos, no permite establecer una relación causal con las variables de estudio y es basada en las características o conductas de los individuos. Consiste en determinar las características particulares y el desarrollo de un diseño de estudio observacional en una sola medición retrospectiva (Hernández Sánchez, 2014).

En el contexto de la investigación cualitativa el proyecto tiene un diseño de investigación-acción que constituye el conocimiento por medio de la práctica y se centra en el estudio de un contexto social para la transformación y mejora de una realidad social, educativa y administrativa (Ocampo, 2019 como se citó en Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Pues se pretende plantear estrategias metodológicas orientadas hacia la comprensión lectora para mejorar los procesos de lectura de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha”.

2.2. Métodos, técnicas e instrumentos

2.2.1. Métodos generales de Investigación

Durante el desarrollo del proyecto se utilizaron los siguientes métodos generales o lógicos de investigación de la siguiente manera:

a) Método Inductivo

Este método se utilizó en la medida en que, para llegar a conclusiones de carácter general por medio de variables de estudio y antecedentes, se partió del conocimiento y análisis de los indicadores de las variables en relación con el desarrollo de la comprensión lectora, es decir, de los aspectos específicos y particulares de esta con el fin de implementar estrategias metodológicas que mejoren el proceso de aprendizaje de la Lengua y Literatura.

b) Método Deductivo

Este método se utilizó para extraer conclusiones lógicas y válidas a partir de pensamientos que van de lo más general como leyes y principios a lo más específico como hechos concretos, pues una vez realizada la investigación respecto a habilidades lingüísticas sobre la base de fábulas para el desarrollo de la comprensión lectora, se permitió llegar al diseño de la propuesta del capítulo cuatro; misma que es una particularidad para el cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha”, partiendo del

conocimiento general de la estructura de estrategias metodológicas y de la teoría general del tema.

c) Método Analítico-Sintético

Este método se utilizó en todos los capítulos del informe de investigación, implementándose de manera específica en el marco teórico, ya que, para entender los temas generales en relación con habilidades lingüísticas sobre la base de fábulas para el desarrollo de la comprensión lectora, fue necesario descomponerlos en subtemas teóricos para luego realizar una síntesis explicativa o descriptiva.

2.2.2. Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación utilizadas en el desarrollo del proyecto fueron las siguientes:

a) Ficha de Observación

Siendo una técnica que forma parte de la investigación cuantitativa, la ficha de observación de acuerdo con (Rojas, 2021), es un instrumento de recolección de datos que permite el análisis minucioso de una situación determinada, comportamiento o característica de un individuo. En este sentido, dicho instrumento fue aplicado a los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha” en la segunda semana del mes de junio, para lo cual se realizó la descripción específica de la situación en el aula de clase en la asignatura de Lengua y Literatura.

b) Entrevista

Al ser una técnica de investigación cualitativa, su aplicación según Salas (2016), permite entablar un diálogo y obtener un testimonio oral para completar, verificar y contrastar la información obtenida con otras fuentes. Por tanto, se aplicó una entrevista estructurada al docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa encargado del cuarto año de Educación Básica en la segunda semana del mes de junio, para lo cual previa cita, se le entrevistó y grabó las respuestas en el aula de clase que le fue confiado.

2.2.3. Instrumentos

Para operacionalizar las técnicas de investigación se utilizaron los siguientes instrumentos; una ficha de observación en formato estructurado para una descripción adecuada y específica de los hechos, además de una entrevista formulada mediante un orden concreto y rígido; mismo que permitió recopilar información pertinente de la población o muestra.

2.3. Preguntas de investigación

Los ejes investigativos planteados sobre la base de los objetivos específicos del plan de investigación fueron las siguientes;

- ¿Cuáles son las bases teóricas-científicas que sustentan la investigación?
- ¿En qué medida influyen las habilidades lingüísticas en el desarrollo de la comprensión lectora?
- ¿Se puede diseñar estrategias metodológicas que promuevan las habilidades lingüísticas sobre la base de fábulas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad educativa CIB “Provincia de Pichincha”?

2.4. Matriz de Operacionalización de variables

Variable	Objetivos	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e Instrumentos	Fuente
<i>Independiente: Comprensión Lectora</i>	Sentar las bases teóricas y científicas relacionadas con el desarrollo de la comprensión lectora mediante el uso de habilidades lingüísticas en fábulas.	Nivel de comprensión lectora	Nivel literal o comprensivo Reorganización de la información Nivel inferencial Lectura crítica Apreciación lectora	Ficha de Observación	Estudiantes
		Desarrollo de la comprensión lectora	Proceso de decodificación. Proceso cognitivo. Construcción de significados.	Ficha de Observación	Estudiantes
		La comprensión lectora en estudiantes de básica elemental	Procesos cognitivos para realizar una conexión entre las experiencias y conocimientos anteriores		
		Rol del docente en el proceso de comprensión lectora	Implicación Motivación Retroalimentación	Entrevista	Docente
			Desarrollo de competencias Evaluación continua	Ficha de Observación	Docente
		La lectura	Promoción Participación Métodos de aprendizaje Relación	Ficha de observación	Estudiante

			Técnicas <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia fonológica • Fonética • Fluidez • Vocabulario comprensión Uso permanente	Ficha de observación	Estudiante
		Tipos de lectura	Lectura oral Lectura silenciosa Lectura superficial Lectura selectiva Lectura comprensiva Lectura reflexiva o crítica Lectura recreativa	Entrevista	Docente
		Importancia de la lectura en educación primaria	Tiempo en Metodología Dedicación Técnicas	Entrevista	docente
<i>Dependiente: Habilidades Lingüísticas sobre la base de fábulas</i>	Analizar en qué medida las habilidades lingüísticas intervienen en el desarrollo de la comprensión lectora mediante el uso de fábulas.	La lectura y las habilidades lingüísticas en el estudiante	Pensamiento creativo Reflexión Adaptación	Ficha de Observación	Estudiante
		La fábula en educación primaria	Desarrollo de capacidades de lectura Estrategia Modo Aplicación		
		Elementos y estructura de una fábula	Narrador Personajes Acontecimiento	Entrevista	Docente

Tipos de fábulas	<p>Según el tipo de relato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De situación • Agonales • Etiológicas <p>Según el tipo de personaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitológicas • Humanas • Animales • Del reino animal • Objetos inanimados o inertes 		
La literatura infantil en el desarrollo de habilidades lingüísticas	Recurso didáctico de Comprensión de Guía en el aprendizaje	Ficha de Observación	Estudiante
		Entrevista	Docente
Problemas en la adquisición de habilidades lingüísticas.	Inadecuado uso de material didáctico por parte del docente.	Ficha de observación	Estudiantes y docente
Tipos de habilidades lingüísticas.	Leer Hablar Escuchar Escribir	Ficha de Observación	Estudiante
Rol del docente en la adquisición de habilidades lingüísticas.	Implicación Motivación Desarrollo de competencias Evaluación continua Retroalimentación	Ficha de Observación	Aula de clase
Fases o etapas de adquisición de habilidades lingüísticas.	Etapa Sensorio Motor Etapa Pre operacional Período concreto Operaciones formales	Ficha de Observación	Estudiantes

2.5. Participantes

La población o universo de estudio está compuesto por 10 participantes entre estudiantes y docente de área, pertenecientes al cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha” ubicada en la Provincia de Imbabura, Ciudad de Otavalo, Comunidad de Tangalí; es decir, la aplicación de la ficha de Observación fue dirigida a todo el universo a investigar. Mientras que la muestra seleccionada para la entrevista se realizó conforme a la autorización del rector de la Institución, para la recolección de información proporcionada por el docente de Lengua y Literatura encargado del cuarto año de Básica. Cabe mencionar, que la muestra seleccionada es reducida, debido a que esta, al ser una Institución Educativa ubicada en el sector rural, cuenta con una población mínima de estudiantes por nivel; y de igual manera, los docentes dividen su jornada laboral, con el objetivo de atender a todos los niveles de Educación General Básica.

2.6. Procedimiento y análisis de datos

El estudio fue realizado de la siguiente manera en relación a los hechos suscitados durante el transcurso de la investigación; Una vez diseñado el instrumento sobre la base de la matriz de operacionalización de variables correspondiente a una ficha de observación y entrevista, mismo que pasó a revisión de un experto para determinar la confiabilidad del instrumento y validación, obteniendo así un alfa de Cronbach de 0.87 equivalente a muy bueno según George Mallery (2003); se emitió el oficio respectivo a la Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha”, solicitando el permiso para aplicar los instrumentos de investigación.

El primer instrumento fue aplicado a todos los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la institución educativa, el cual integra una serie de cuestionamientos en relación a las variables de investigación, integrado por un cuestionario elaborado en Google Forms con 10 interrogantes previamente analizados. Los datos de la ficha de observación fueron ingresados al SPSS versión 25.0 para la tabulación y respectivo análisis de la información que se desarrolló sobre la base de tablas de frecuencia. Del mismo modo, para la entrevista al docente del área de lengua y literatura del cuarto año de básica se elaboró una serie de preguntas y la información obtenida fue transcrita de acuerdo con la grabación realizada para su posterior interpretación de resultados.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados de las fichas de observación aplicadas a estudiantes del cuarto año de Educación Básica

A continuación se presenta y discute los resultados obtenidos de las fichas de observación aplicadas a estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha”.

3.1.1. Datos generales

La edad de los estudiantes está entre los 8, 9 y 10 años, de igual manera, en cuanto al género, este oscila entre 6 estudiantes del género masculino y 3 del género femenino, mientras que su auto identificación étnica demuestra un 22,2% mestizos y un 77,8% indígenas.

Tabla 3

El estudiante tiene gusto por la lectura.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Rara vez	1	11,1	11,1
A veces	3	33,3	44,4
Casi siempre	4	44,4	88,9
Siempre	1	11,1	100,0
Total	9	100,0	

Elaboración propia

Tras haber realizado la observación de clase, se pudo evidenciar que el gusto por la lectura de los estudiantes varía en sentido de que el 44,4% casi siempre demuestran su interés por la lectura, tal y como se observa en la tabla 3. Estos resultados coinciden con el estudio sobre la lectura por placer y su incidencia en el rendimiento académico, en la cual (Dezcallar et al, 2014), mencionan que en una puntuación de entre 6 y 8 que equivale a un nivel medio de estudiantes, tienen gusto por la lectura. Las notas académicas de los alumnos de educación primaria están estrechamente relacionadas con una lectura y que la afición a esta y el crear un hábito lector podría aportar beneficios en el aprendizaje de otras asignaturas no lingüísticas.

La lectura ayuda a mejorar la capacidad de atención de los estudiantes y a mejorar su rendimiento académico, ya que los diferentes recursos literarios y su estructura, los ayuda a pensar, ordenar y vincularse con el contenido del texto. Del mismo modo, disfrutar de una lectura desde pequeños favorece en el aprendizaje de palabras complejas con mayor rapidez, mejorando así la comprensión, la ortografía, la expresión, redacción, etc., estimulando su

creatividad e imaginación (AUCA, 2018). Frente a las exigencias de la educación actual, el docente debe estar en constante actualización y ser generador de cambio, utilizando diversas estrategias para la comprensión lectora que despierte el interés de los estudiantes, al igual que sus emociones, sensaciones, críticas y reflexiones.

Tabla 4

El estudiante comprende el contenido cuando el docente realiza una lectura.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
A veces	2	22,2	22,2
Casi siempre	7	77,8	100,0
Total	9	100,0	

Elaboración propia

Es relevante y estimulante que el 77,8% de los estudiantes comprendan cuando el docente realiza una lectura, ya que esto incide positivamente en su desarrollo progresivo de la comprensión y posterior hábito lector. Estos datos coinciden con el estudio realizado por (Pernía & Méndez, 2018), donde mencionan que por medio de diferentes estrategias lograron que los estudiantes diseñen imágenes mentales para elaborar predicciones a partir de la lectura de títulos, demostrando así el propósito del acto de leer, como la comprensión y construcción de significados, donde el lector es activo y capaz de realizar transacciones con el texto. En este sentido, se entiende que el proceso de lectura es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje tienen una relación estrecha, ya que el lector trata de obtener sentido a partir del texto leído.

Siendo la comprensión una capacidad que los estudiantes desarrollan para hacer un uso productivo en conceptos, teorías, narraciones y procedimientos disponibles en las diferentes asignaturas. La comprensión lectora del alumno es un pilar básico en el aprendizaje, sin la cual el estudiante tendrá grandes dificultades para desarrollar su aprendizaje de forma natural en todas las áreas curriculares de educación (NEBRIJA, 2020).

Por ello, los docentes sobre todo de educación primaria que considera a (preparatoria, elemental, básica media y básica superior) deben seleccionar los textos de lectura teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, con el objetivo de que ellos sean capaces de aplicar lo adquirido y relacionarlo con otras situaciones tanto educativas como sociales.

Tabla 5*El estudiante desarrolla su comprensión lectora en base a textos literarios.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
a veces	9	100,0	100,0

Elaboración propia

Teniendo en cuenta que los textos literarios son de uso imprescindible sobre todo en los niveles de educación preparatoria y elemental, es poco favorable que el 100% de estudiantes haya demostrado que solo a veces desarrollan su comprensión lectora mediante la utilización de estos, debido a que son los que permiten dar mayor énfasis y expresividad a un texto para un mejor proceso de comprensión. En el estudio realizado por (Ávila & Cimarra, 2022), se ha demostrado que el 83% de docentes coinciden en que es esencial que las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas estén basados en la utilización de textos literarios que los ayude a desarrollar la comprensión del lenguaje, estimulándolos en su desarrollo integral.

Dichos resultados dan evidencia de que en gran parte de instituciones educativas, los docentes no utilizan con frecuencia recursos de género literario para fomentar las habilidades lectoras como comprensión, fluidez y velocidad en los estudiantes. Esto quizá porque no cuentan con recursos económicos y materiales necesarios para implementarlos en clase o porque las estrategias utilizadas no son las adecuadas. La utilización de diversos materiales de lectura, ayudará a los estudiantes a mejorar progresivamente sus habilidades comunicativas y posteriormente generar la comprensión lectora. Es esencial que los docentes utilicen diversos textos literarios para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, ya que según KOALA (2018), la literatura infantil es un camino que lleva a los niños al desarrollo de su imaginación, expresión emocional y sentimental de forma significativa. La recepción de la literatura y su comprensión desde temprana edad ayuda a los niños a construir su identidad y los beneficia en su acceso a una comunicación adecuada.

Tabla 6*El estudiante relaciona las lecturas de algún texto con aspectos de la vida cotidiana.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
A veces	3	33,3	33,3
Casi siempre	5	55,6	88,9
Siempre	1	11,1	100,0
Total	9	100,0	

Elaboración propia

Se puede evidenciar que más de la mitad de los estudiantes que corresponde al 55,6% y 11,1% casi siempre y siempre relacionan las lecturas de textos con aspectos de la vida

cotidiana, esto es una gran ventaja ya que enriquecen su cultura, mejoran su capacidad de concentración y los ayuda a distinguir entre lo bueno y lo malo. No se han encontrado investigaciones similares, sin embargo se considera el trabajo de (Ortíz & Peña, 2019), quienes mencionan que incentivar la lectura requiere de ambientes acogedores y desarrollo de estrategias y procesos lectores como procesos cognitivos para un tratamiento didáctico en el aula, así la lectura y la vida cotidiana de los estudiantes se complementarán para generar mayores niveles de comprensión, mejora en el vocabulario, capacidad de reflexión y argumentación, etc.

La relación de la lectura ya sea esta corta o extensa con aspectos de la vida cotidiana, es imprescindible para el desarrollo del estudiante, ya que mediante el acto de leer, se puede establecer conceptos, juicios de valor y razonamientos de manera inconsciente. Por lo que la lectura se convierte en una herramienta extraordinaria de aprendizaje, promoviendo así el desarrollo de varias habilidades cognitivas como comparar, definir, argumentar y observar; además de intervenir en la mejora de los principales indicadores de creatividad como la fluidez, la flexibilidad, originalidad y sensibilidad al momento de relacionarse con el entorno natural.

Tabla 7

La velocidad de lectura de algún texto es adecuada.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Rara vez	1	11,1	11,1
A veces	3	33,3	44,4
Casi siempre	4	44,4	88,9
Siempre	1	11,1	100,0
Total	9	100,0	

Elaboración propia

El resultado de la observación a los estudiantes del cuarto año de EGB respecto a si su velocidad de lectura de algún texto es adecuada, se evidencia que el 11,1% rara vez y 33,3% a veces, lo que equivale a casi la mitad del curso, tienen dificultad para mantener una velocidad de lectura adecuada. En este sentido, el docente debe tener en cuenta diferentes estrategias y métodos de enseñanza para que todos los estudiantes puedan desarrollar adecuadamente sus habilidades lingüísticas y alcanzar una buena comprensión lectora. Citando a (Isla, 2021), señala que a mayor velocidad lectora hay mejor comprensión lectora y que leer adecuadamente contrarresta dificultades para procesar y comprender textos, por lo que una lectura adecuada presume ventajas como la independencia, el enriquecimiento personal, la comunicación, destrezas del aprendizaje, y el progreso en el rendimiento académico e intelectual.

La lectura dentro del proceso educativo se constituye como un elemento básico e indispensable para el desarrollo del aprendizaje del estudiante en todas las áreas de estudio, esto debido a que es uno de los medios principales a través de los cuales los niños y niñas adquieren nuevos conocimientos. Rocket (2022) menciona que la velocidad lectora está directamente relacionada con la fluidez, misma que es una capacidad que tienen los niños para leer un recurso o texto de manera adecuada, de corrido y con expresividad, lo que significa que la fluidez es intermediario entre descifrar palabras y comprender del contenido. Bajo este concepto, la velocidad y comprensión de lectura permiten al alumno mejorar la eficacia al momento de leer y entender todo lo que lee con rapidez, que a su vez posibilita el desarrollo de un conocimiento más completo de su realidad.

Tabla 8

El docente le proporciona material de lectura de interés al estudiante.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Casi siempre	9	100,0	100,0

Elaboración propia

Considerando que los materiales de lectura son el soporte de enseñanza que permite a los estudiantes descubrir la función social y comunicativa del lenguaje, el resultado de la observación demuestra que el 100% de los estudiantes casi siempre adquieren materiales de lectura de interés por parte del docente. Esto es una gran ventaja ya que un buen material de lectura conlleva al enriquecimiento tanto en lo personal como en la adecuada relación y desenvolvimiento con el entorno en el que viven.

Estos resultados coinciden con el estudio sobre talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando material impreso para mejorar la comprensión lectora, donde Morales (2022) demuestra que el 89% de los participantes llegaron a un nivel significativo en la comprensión lectora gracias a los talleres de lectura con materiales impresos que ayudaron a los estudiantes en la adquisición de habilidades comunicativas, interactivas, expresivas, etc. Al tener en cuenta las demandas de la actualidad en relación a la educación, los materiales de lectura pueden ser diversos y dependiendo de la creatividad del docente estos generarán en el estudiante grandes beneficios como aumento del vocabulario, capacidad de concentración, mejora de la memoria, conocimiento sobre varios temas, desarrollo cognitivo, relajación y distracción.

De acuerdo con Saulés (2019), los materiales de lectura poseen particularidades propias y cuentan con estrategias específicas de lectura, siendo así facilitadores de procesos comunicativos que permiten a los estudiantes dar significado a la realidad, comprender las distintas situaciones sociales y crear sus propios mensajes. Estos pueden dividirse entre revistas, historietas, de ficción (novelas, cuentos, fábulas, leyendas), libros no literarios y periódicos. En este sentido, los docentes tienen la responsabilidad de aprovechar los

materiales de lectura y darles a conocer a los estudiantes la forma en que estos pueden utilizarse en los diferentes momentos de la lectura, ya que al existir una gran variedad de materiales que condicionan los modos de leer y escribir, los procesos cognitivos y argumentativos del estudiante mejorarán progresivamente.

Tabla 9

Participación activa del estudiante en la clase.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
A veces	4	44,4	44,4
Casi siempre	4	44,4	88,9
Siempre	1	11,1	100,0
Total	9	100,0	

Elaboración propia

En lo que respecta a la participación activa del estudiante en la clase, el 88,9% entre a veces y casi siempre demuestran su participación. La participación activa es clave para que el estudiante pueda desarrollar adecuadamente sus habilidades comunicativas, pues es un impulso para la transformación ya que se desarrolla la autonomía, el razonamiento, el aprendizaje de valores, iniciativa, responsabilidad y mejora de la autoestima.

Cabe mencionar que no se han encontrado estudios similares, sin embargo se considera el trabajo de (Rueda, Mares, Gonzáles, Rivas, & Rocha, 2017), quienes mencionan que en los estudios que inciden directamente sobre la participación en clase, intervienen factores situacionales (personas, objetos, eventos) y factores disposicionales (competencias, características personales, motivaciones), que se engloban como las razones principales para que la participación de los estudiantes sea mínima; dichos factores se dividen entre la timidez para hablar en público, temor a las críticas de los compañeros, falta de preparación de las lecturas previas a la clase, dificultades en la comprensión, dificultad para expresar ideas y falta de interés en el tema.

Los educadores son responsables de organizar las experiencias de enseñanza y los estudiantes de ser los protagonistas en el logro de un aprendizaje profundo, siendo la participación el eje que promueve un aprendizaje significativo, por lo que para aprender es necesario la participación y compromiso del estudiante en la construcción de su conocimiento.

Tabla 10

El uso adecuado de metodologías para la promoción de habilidades lingüísticas en el estudiante.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
A veces	9	100,0	100,0

Elaboración propia

El desarrollo de habilidades lingüísticas es un proceso que debe ser fortalecido constantemente con la aplicación de diversas estrategias y metodologías que los docentes deben emplear en sus clases, con el objetivo de mejorar las destrezas y habilidades comunicativas de los estudiantes. Esto en relación con la investigación, se puede evidenciar que el 100% de estudiantes, solo a veces desarrollan sus habilidades lingüísticas mediante el uso adecuado de metodologías.

La implementación de un método de enseñanza implica un proceso de sistematización, dirección del pensamiento y la acción para lograr algo que supone una mejora para el alumnado; entonces, un buen método para implementar en clase será aquel que garantice un máximo aprovechamiento, rendimiento en el aprendizaje y desenvolvimiento del estudiante (Cedeño, 2015). Entonces, el uso adecuado de diversas estrategias metodológicas permitirá al docente guiar a los estudiantes en la adquisición del conocimiento, es decir, observar, comparar, relacionar, diferenciar, deducir, inferir y entre otros procesos de pensamiento para que estos generen o promuevan el desarrollo de habilidades lingüísticas. Todo proceso de enseñanza-aprendizaje involucra al docente como guía en la adquisición del conocimiento, por tanto, es quien debe crear las instancias para que toda la clase participe activamente, teniendo en cuenta el trabajo en equipo, por parejas e individual. Además de esto, se debe poner en práctica diversos procedimientos y métodos de enseñanza que incentiven a los estudiantes a mejorar continuamente sus habilidades comunicativas, a formular interrogantes respecto a lo que están aprendiendo y a descubrir por sí mismos las respuestas a nuevas interrogantes.

Tabla 11

El estudiante puede dar un resumen luego de una lectura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e acumulado
Válido	a veces	1	11,1	11,1
	casi siempre	5	55,6	66,7
	siempre	3	33,3	100,0
	Total	9	100,0	

Elaboración propia

Como se puede evidenciar en la tabla 11, la mayoría de los estudiantes han demostrado que pueden dar un resumen luego de una lectura, lo que indica que son capaces de decodificar las palabras mentalmente, analizarlas, comprenderlas y codificarlas nuevamente. No se encontraron investigaciones similares, sin embargo se considera el trabajo de (Arispe, 2021) quien menciona que tras una lectura comprensiva, el estudiante puede articular y reflexionar sobre el texto leído para luego facilitar la redacción y finalmente dar un resumen, demostrando su implicación activa y crítica con el texto.

Muchas veces los estudiantes presentan una buena comprensión lectora, pero no pueden dar un resumen debido a diversos factores como deficiencia en la decodificación, pobreza de vocabulario, escasos conocimientos previos, problemas de memoria, inseguridad para hablar en público, falta de motivación, entre otros. Por lo que el docente debe tomar y aplicar diferentes estrategias para lograr una buena comprensión, buscar textos de interés y finalmente pedir un pequeño resumen de lo leído, y a su vez animarlos a leer más seguido para que mejoren sus habilidades lingüísticas y así desarrollen la comprensión lectora.

Tabla 12

El estudiante identifica la idea principal del texto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	a veces	1	11,1	11,1
	casi siempre	5	55,6	66,7
	siempre	3	33,3	100,0
	Total	9	100,0	

Elaboración propia

De acuerdo con los datos proporcionados por la tabla 12, la mayor parte de los estudiantes han demostrado que pueden identificar la idea principal de un texto luego de haber realizado una lectura, a diferencia de un estudiante quien demuestra que solo a veces puede demostrar la idea central del texto leído. Estos resultados coinciden con el estudio sobre estrategias de lectura para mejorar la comprensión de textos, en el cual (Mondragón, 2021), refiere que el 60% de los estudiantes demuestran la comprensión de un texto y pueden identificar la idea principal de esta, además menciona que es importante enseñar a los estudiantes desde edades tempranas a sintetizar la información de los textos que leen para que más adelante puedan interpretar cualquier tipo de lectura sin inconvenientes.

De acuerdo con Blandón (2020), para poder desarrollar una lectura comprensiva y sacar la central de un texto es necesario plantearnos preguntas como: ¿Qué pasó primero?, ¿Qué pasó después?, ¿Qué más pasó?, y ¿Qué pasó al final?, lo que posibilita exponer de manera ordenada la idea central. Es necesario que el estudiante tenga en cuenta los niveles de comprensión lectora como el nivel literal (comprensión del significado del texto), nivel interpretativo (deducciones e inferencias) y nivel crítico (evaluación del texto).

Las actividades y estrategias de comprensión e interpretación del texto, ayudan al estudiante a organizar e identificar las distintas fases de lectura para que pueda realizar una interpretación coherente de esta, codificando y decodificando el contenido con pertinencia y propiedad.

Tablas cruzadas

Tabla 13

Género¿El estudiante tiene gusto por la lectura?*

		¿El estudiante tiene gusto por la lectura?					Total
		rara vez	a veces	casi siempre	siempre		
Género	Masculino	Recuento	1	2	2	1	6
		%	16,7%	33,3%	33,3%	16,7%	100,0%
	Femenino	Recuento	0	1	2	0	3
		%	0,0%	33,3%	66,7%	0,0%	100,0%
Total		Recuento	1	3	4	1	9
		%	11,1%	33,3%	44,4%	11,1%	100,0%

Elaboración propia

En la presente tabla, se puede evidenciar que son 6 los estudiantes masculinos, donde 1 rara vez, 2 a veces, 2 casi siempre y 1 siempre demuestran que tiene gusto por la lectura; Así mismo, son 3 estudiantes del género femenino, donde 1 a veces y 2 siempre demuestran interés por la lectura. No se han encontrado investigaciones similares, sin embargo se toma en cuenta el trabajo de (Vélez, 2017), quien mencionan que la lectura aporta en el desarrollo de ideas y fomenta la actitud crítica, además de ser fuente de conocimiento; por lo que la falta de lectura adormece el espíritu y genera inquietud intelectual, lo que confunde al estudiante en la adquisición del conocimiento y desarrollo de la comprensión lectura.

En el gusto por la lectura y leer de manera autónoma intervienen varias habilidades que contribuyen en el desarrollo adecuado del estudiantes y se las puede distinguir como la empatía, autocontrol, disciplina y perseverancia. Torres (2015) en los resultados obtenidos de la prueba internacional PISA, menciona que en muchos países del mundo, los estudiantes reflejan una mejora en el rendimiento académico gracias a la lectura diaria y el gusto por esta, siendo las mujeres quienes leen más que los hombres. Además, deduce que la lectura por placer debe ser considerada como una necesidad de implementación en educación primaria y secundaria, mediante el uso de materiales vistosos, historias fantásticas, ambientes de lectura adecuados, etc., ayudando en el fortalecimiento de la autoestima y enriquecimiento de las relaciones sociales. El gusto a la lectura radica en que mientras la gente lea más, tiene más temas de los que hablar, al igual que se familiariza con las formas

de comunicación, comprende adecuadamente las instrucciones, plantea hipótesis, da puntos de vista, toma la iniciativa en una conversación ocasional y a su vez contribuye en su desarrollo como buen lector.

Tabla 14

Autodefinición étnica¿La velocidad de lectura de algún texto es adecuada?*

		¿La velocidad de lectura de algún texto es adecuada?				Total	
		rara vez	a veces	casi siempre	siempre		
Autodefinición étnica	Mestizo/a	Recuento	0	0	2	0	2
		%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%
	Indígena	Recuento	1	3	2	1	7
		%	14,3%	42,9%	28,6%	14,3%	100,0%
Total		Recuento	1	3	4	1	9
		%	11,1%	33,3%	44,4%	11,1%	100,0%

Elaboración propia

Se puede evidenciar que el cuarto año de EGB está constituido por 2 estudiantes mestizos y 7 de nacionalidad indígena; esto en relación con la velocidad de lectura, se pudo observar que los dos estudiantes mestizos casi siempre demuestran una velocidad de lectura adecuada, a diferencia de los siete estudiantes indígenas cuya velocidad de lectura se dividen en 1 rara vez, 3 a veces, 2 casi siempre y 1 siempre. Cabe recalcar que no se han encontrado estudios similares, pero se considera a Ibañez (2010), quien menciona que la velocidad de lectura promedio del curso investigado se encuentra en la categoría de velocidad media, lo que equivale a un 50% y será necesario mejorar la práctica de lectura oral de modo que aumente su velocidad en aquellos estudiantes que se encuentran con promedios de velocidad lectora por bajo de lo esperado.

Es de conocimiento que en las escuelas de educación primaria no practican frecuentemente la lectura comprensiva, sino más bien se centran en lecturas memorísticas. Dentro de las instituciones rurales, donde la mayoría de estudiantes son indígenas bilingües, se presentan mayores desventajas, ya que los contenidos y recursos literarios no son adaptados a su lengua materna, lo que imposibilita el análisis crítico y la comprensión para generar una adecuada velocidad lectora. De acuerdo con (Rodríguez, Ruano, & Arribas, 2020), la manera más eficaz de medir la velocidad de lectura de los estudiantes se basa en brindar materiales de lectura que estén adecuados a la capacidad que tiene cada uno y evaluarlos constantemente., ya que la comprensión lectora es un tema de suma importancia que ayuda a los niños y niñas a interpretar el texto de manera analítica y lógica para entender el mensaje.

3.2. Resultados de la entrevista aplicada al docente de Lengua y Literatura.

A continuación se presentan los resultados de la entrevista aplicada al docente de Lengua y Literatura del cuarto año de EGB de la Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha”.

3.2.1. Datos generales

El docente de Lengua y Literatura del cuarto año de EGB, menciona que tiene más de 16 años laborando en el ámbito educativo, y de igual manera, menciona que tiene alrededor de 14 años de docencia en la Institución Educativa CIB “Provincia de Pichincha”, contando con una licenciatura en ciencias de la Educación Primaria.

Pregunta 1: ¿Cuánto tiempo en la carga horaria es destinada a procesos de lectura?

El docente menciona que se realizan dos horas a la semana, ya que con eso ayuda a que los estudiantes tomen conciencia en la lectura, razonen y piensen lo que están leyendo y puedan realizar cualquier actividad (Morales, 2022).

La promoción de la lectura en la clase es un pilar fundamental en el desarrollo del estudiante, ya que esto enriquece su cultura, mejora su lenguaje y capacidad de concentración, estimula la imaginación y mejora la capacidad de memoria. En un estudio realizado por Ferrer, Sosa, & Vázquez (2019), mencionan que de acuerdo con varios autores, los procesos de enseñanza-aprendizaje no se sitúan en la mera lectura de textos, sino en promover la comprensión lectora relacionada al procesamiento de la información recibida, por lo que el cálculo considerado como mínimo se duplica, y permite estimar que son necesarios al menos 3h de lectura comprensiva por cada hora presencial.

Las acciones que tome el docente para introducir la lectura a los estudiantes se basa en el desarrollo de lecturas recreativas y de carácter social o publicitarias, teniendo en cuenta los intereses, características y tiempo invertido (Quesada, 2016). Es necesario que el tiempo invertido para proceso de lectura sea el adecuado, ya que son experiencias que marcarán la vida social y cultural de los niños, por lo que es imprescindible que puedan acceder a ellas de una forma natural y tranquila.

Pregunta 2: ¿Qué tipo de materiales utiliza para fomentar la lectura en clase?

El docente de Lengua y Literatura menciona que estos están entre los propios libros de texto otorgados por el ministerio de educación, revistas y periódicos para que la lectura sea más variada y se pueda mejorar la comprensión en los estudiantes (Morales, 2022).

Para garantizar el avance exitoso de la comprensión lectora, los estudiantes deben ser motivados y orientados por el docente en todo momento, además de que se deben incluir temas del contexto con su respectivo material o recurso de lectura para fortalecer las capacidades de concentración y reflexión. De acuerdo con Gómez (2018), la práctica docente en las aulas puede ser excepcional si este dispone de procedimientos para promover el uso

de materiales y recursos que sean palpables y perceptibles para los estudiantes. El adecuado uso de dichos materiales potencializará la lectura, permitiendo así el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños en el proceso de aprendizaje continuo. Puede que la institución cuente con pocos recursos en cuanto a materiales y textos de lectura, sin embargo es el docente quien debe tomar la iniciativa e ingeniarse para hacer de sus clases más interactivas y dinámicas, ya que son estas las que permiten que los estudiantes descubran su función social y comunicativa. Un buen material de lectura es aquel que comprende aspectos que sitúan las singularidades afectivas y socioculturales de los educandos.

Pregunta 3: ¿Cuándo lee un texto o material de lectura determinado, los estudiantes muestran interés?

En cuanto a la tercera pregunta, el docente supo manifestar que es mejor utilizar recursos que contengan gráficos o imágenes porque si se le pusiera un texto sin gráficos se perdería el interés en la lectura, ya que son estos los que más les llama la atención a los niños y niñas (Morales, 2022).

El interés que demuestre el estudiante en la clase, será responsabilidad del docente, pues es quien debe tener en cuenta la factibilidad de la planificación y su puesta en práctica mediante diversas estrategias y metodologías, además de que es el encargado de investigar, seleccionar y organizar los recursos más adecuados, tomando en cuenta la realidad y necesidad de cada estudiante. Según mencionan (Villamil, Cardero, & Peraza, 2019), la lectura es una actividad imprescindible para el acceso a una cultura amplia, interactuar con el contexto, obtener conocimiento, participar en sociedad, abrirse a los retos, entre otros. Por tal motivo, el interés por la lectura se producirá cuando surja la necesidad de comunicación, curiosidad intelectual y voluntad para su adquisición.

Sin embargo, la posibilidad de generar un óptimo proceso de lectura en la formación de los estudiantes se ve desaprovechado, debido a que gran parte de los docentes no implementan metodologías, técnicas y estrategias para generar motivación, gusto e interés en la clase. Por lo que es importante que el docente esté en constante actualización en las diferentes áreas de conocimiento y por ende en las estrategias dinamizadoras, creativas y constructivas, de manera que los estudiantes aprendan diferentes saberes mediante la lectura.

Pregunta 4: ¿Considera que es necesario utilizar textos literarios como cuentos, leyendas, fábulas, etc., para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes?

En cuanto a la consideración de textos literarios como cuentos, leyendas, fábulas, entre otros., para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, menciona que sí es importante, ya que estos recursos como los cuentos ya sean estos ficticios o reales, leyendas o fábulas, ayudan al estudiante a tomar conciencia, sobre todo las fábulas que tienen moralejas o dan consejos que se interiorizan en la razón y generan un pensamiento que lleva a los niños a plasmar lo aprendido en el diario vivir (Morales, 2022).

Reconocer la importancia que tienen los textos literarios es una gran ventaja que incentiva a la formación del hábito lector desde la infancia. En un estudio realizado por (Chow 1969, como se citó en Ibáñez, 2022), se encontró que menos del 40% de los docentes de EGB elemental promovían una literatura infantil a sus estudiantes una vez al día, y el porcentaje bajaba en 5° y 6° año de básica; esto debido a que el personal docente mencionaba que producía en ellos un sentimiento de culpabilidad dedicar tiempo a la lectura en lugar de seguir con el programa de estudio. La interacción permanente del niño con la lectura ayuda no solo a expresarse correctamente, sino también, a pensar y actuar de forma creativa. Entonces, la variedad de literatura refleja mejorar en cuanto al manejo del vocabulario y la sintaxis, se presentan patrones de comportamiento, uso de palabras y frases que conducen al niño al desarrollo de una expresión mucho más placentera y significativa.

Pregunta 5: ¿Considera que la fábula es una estrategia adecuada para promover la comprensión lectora?

La respuesta del docente de Lengua y Literatura del cuarto año de EGB sobre si considera que la fábula es una estrategia adecuada para promover la comprensión lectora, es que dicho material, sí provee una comprensión de lo que se lee, ya que es una forma potencial de generar imaginación y creatividad, y que al mismo tiempo deja un mensaje o valor al final para que sirva de ejemplo en nuestro diario vivir (Morales, 2022).

Las fábulas son recursos extraordinarios que enseña a los estudiantes a generar un lenguaje conciso, los acerca más a la lectura y posteriormente la comprensión. Caracterizada por ser un contenido colorido con ilustraciones llamativas, es capaz de fomentar actitudes y comportamientos precavidos en el estudiante, además de que mediante una gran cantidad de técnicas y recursos, la fábula se convierte en un medio pedagógico de calidad para mejorar los procesos educativos (Álvarez, 2017). En este sentido, es imprescindible sobre todo en instituciones del sector rural, considerar a la fábula como un recurso que enriquece en el estudiante su vocabulario, su cultura se expande hacia diferentes contextos, reflexiona acerca del mensaje que deja cada relato y de forma transversal se trabajan los valores y la importancia de compartir en sociedad.

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1. Título de la Propuesta

“GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MEDIANTE EL USO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN FÁBULAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”

4.2. Presentación

Las nuevas demandas de la actualidad, exigen docentes mucho más capacitados que promuevan la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes mediante diversas estrategias y métodos que los incentive en la adquisición del conocimiento; estos deben estar adaptados a las necesidades y habilidades de cada uno, pues son los que regulan los diversos factores como la creatividad, motivación, interacción, comprensión, conocimiento, entre otros. Es por ello, que surge la necesidad de mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes mediante el uso de estrategias metodológicas como herramienta que coadyuva a lograr una acción interactiva en la clase, con el objetivo de promover en ellos la capacidad analítica, crítica y reflexiva.

La propuesta presentada a continuación está dirigida a la Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha”, ubicada en la Provincia de Imbabura, Cantón Otavalo, Comunidad de Tangalí vía Selva Alegre; específicamente para el docente de cuarto año de EGB elemental, como una guía de estrategias metodológicas que mejoren el proceso de enseñanza mediante el uso de habilidades lingüísticas en fábulas para el desarrollo de la comprensión lectora. Esta idea surge de la necesidad de incentivar al docente en uso de diferentes metodologías para que sus clases sean mucho más interactivas e innovadoras y, que a su vez, ayudará al estudiante en la mejora de sus macro habilidades y desarrollo de competencias que los potenciará en la adquisición de nuevos conocimientos.

La guía de estrategias metodológicas está basada en una serie de actividades planificadas y organizadas de tal manera que logrará en el estudiante un aprendizaje significativo, está compuesta por estrategias de enseñanza como la lúdica, tecnología, creatividad y didáctica que comprenderán los diferentes proceso de adquisición de conocimiento de forma flexible, dinámica y adaptable. Estas al ser divididas en cuatro secciones, integrarán a su vez las cuatro macro habilidades como la comprensión auditiva, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita, todas estas integradas en fábulas, que guiarán al estudiante en el desarrollo adecuado de su potencial lector, y a la vez, cambiando el rol del docente como guía en la adquisición de los saberes, convirtiéndolo en un innovador en su práctica, con diferentes estilos de enseñanza que serán ajustados a la condición de sus estudiantes para el logro de los objetivos planteados.

Es importante mencionar que no se llevará a cabo la aplicación de la presente guía, en sentido de que no se cuenta con el tiempo requerido, sin embargo, el trabajo realizado será entregado

a la Institución Educativa donde se llevó a cabo la investigación, con el objetivo de que los docentes cuenten con diversas estrategias innovadoras de enseñanza para implementar en sus clases.

4.3. Objetivos

Objetivo General

Elaborar una guía de estrategias metodológicas para estimular y fortalecer las habilidades lingüísticas sobre la base de fábulas que potencialicen el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto año de EGB de la Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha”.

Objetivos Específicos

- Colaborar en la práctica docente mediante la aplicación de estrategias metodológicas que favorezcan en el desarrollo de la comprensión lectora con el uso de habilidades lingüísticas en fábulas.
- Diseñar un conjunto de estrategias metodológicas que abarquen los diferentes procesos de adquisición del conocimiento en el estudiante en torno a la comprensión lectora.

4.4. Contenidos curriculares

A continuación se presentan los bloques curriculares del subnivel de Básica Elemental correspondientes al cuarto grado que según (MINEDUC, 2016), es necesario e importante relacionar las destrezas con los criterios de desempeño y los contenidos conceptuales, para ayudar en el desarrollo de las destrezas y tomar conciencia sobre los diferentes niveles de complejidad que se deben tener en cuenta en cada grado del subnivel elemental (pág. 16).

Tabla 15

Bloque curricular de Lectura

Bloque	Destrezas con criterios de desempeño	Contenidos conceptuales
Lectura	LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios de valor sobre el contenido de un texto al distinguir la realidad de la ficción, hechos, datos y opiniones.	Diferenciación entre realidad y ficción; hechos, datos y opiniones.
	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos, léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos en la decodificación y comprensión de textos.	Pistas fonológicas, semánticas, léxicas y sintácticas para construir significados

Obtenido de: Ministerio de Educación, 2016.

	LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en los contextos significativos de aprendizaje y la convivencia.	Pistas que ofrece el texto para una lectura fluida: puntuación, encabezados, división en párrafos, entre otros.
Literatura	LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios como textos ecuatorianos, populares y de autor, para desarrollar preferencias en el gusto a la literatura y generar autonomía en la lectura.	Literatura escrita: cuentos, fábulas, poemas y leyendas.
	LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.	Recreación lúdica de los elementos de un texto literario (acciones claves, personajes, escenarios y finales sorpresivos).

4.5. Fundamentación teórica

4.5.1. ¿Qué son las estrategias metodológicas?

Frente a las exigencias de la actualidad, el docente debe demostrar preparación para tratar los diferentes contenidos curriculares, por lo que se hace imprescindible el uso adecuado y recurrente de herramientas metodológicas que sean capaces de abarcar cada una de las necesidades de los estudiantes en cuanto a su desarrollo autónomo, tanto en el ámbito personal como colectivo. En este sentido, (Campuseducacion, 2020) menciona que las estrategias metodológicas constituyen la forma adecuada de llevar a la práctica los principios metodológicos de forma didáctica y pedagógica la propia metodología. Para lograr aprendizajes significativos se debe privilegiar las estrategias metodológicas que abarquen todas las características de un plan, que llevado al ámbito educativo, se convierte en un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotrices que benefician al estudiante.

Para una adecuada implementación de determinadas estrategias, se debe tener en cuenta los estilos de aprendizaje, ya que son los estudiantes quienes deciden sobre su participación activa en la clase. Una actividad esencialmente pedagógica, es aquella abarca todas las unidades de desarrollo personal del estudiante, siendo estas la solución de problemas, la realización de proyectos, la investigación y exploración del entorno, etc. Por lo que dicho aprendizaje estará fundamentado en la experiencia de los estudiantes, y debemos ver las diferentes estrategias metodológicas como algo cambiante, que el docente en su rol de facilitador del conocimiento, va armando con sabiduría, y que a futuro configurará los aspectos más relevantes del proceso educativo.

4.5.2. Importancia de las estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas orientan la enseñanza del docente, es decir, el camino a seguir del docente para lograr que los estudiantes aprendan con interés y motivación, lo que lleva al logro de los objetivos planteados al inicio de un aprendizaje. Jiménez, López, Freire, & Cabrera (2020), mencionan que utilizar estrategias metodológicas y didácticas disminuye los problemas de comprensión, la pobreza de vocabulario, dificultades en la memoria, escasos conocimientos previos, etc., además de que promueve la creatividad, la construcción de significados e incremento de la práctica de valores para el alcance de logros e identificación de limitaciones.

Es evidente que las metodologías de enseñanza cumplen un papel muy importante en la adquisición del aprendizaje significativo, ya que por medio de su implementación en las diferentes áreas de conocimiento, se logra el propósito de desarrollar operaciones de pensamiento que permitan la argumentación, resolución de problemas, el análisis y la interpretación. Son capacidades, aptitudes y competencias que se desarrollan con su ejercicio constante, se aprenden, son dinámicas y sobre todo modificables.

4.5.3. Las estrategias metodológicas en la práctica docente

Si se trata de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es de conocimiento que el docente debe estar preparado con varias herramientas metodológicas capaces de demostrar un genuino aprovechamiento de cada instancia en relación al desarrollo autónomo del estudiante. Debe evidenciarse la interacción entre el profesor y estudiante, se debe guiar a los educandos en mejorar sus capacidades de pensamiento, observación, comparación, relación, deducción, entre otros proceso de pensamiento para que estos conduzcan al logro de un aprendizaje significativo.

De acuerdo con (Weitzman, 2022), el profesor debe explorar con sus estudiantes el propósito del aprendizaje para la promoción de una determinada habilidad, que los motive a participar sugiriendo estrategias y procedimientos para construir el conocimiento y que la clase aprenda a planificar su propio aprendizaje. El estudiante debe ir detectando la naturaleza de su aprendizaje, reconocer sus propias habilidades y aplicar estrategias apropiadas en cada proceso de adquisición de conocimientos.

Por tal motivo, la función del docente es elemental durante los primeros años de vida académica de los niños, ya que se debe garantizar el derecho de una educación de calidad, teniendo en cuenta las estrategias metodológicas que ayuden en el mejoramiento de proceso de enseñanza-aprendizaje. Pues, tener conocimientos de dichas estrategias, es trabajar acorde a las necesidades educativas de cada estudiante y a la realidad global de la clase.

4.5.4. Estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión lectora

Uno de los principales procedimientos para el alcance del aprendizaje, son el análisis y las medidas por medio de las cuales se recogen y evalúan todas las habilidades de los

estudiantes. En este sentido Solis & Valle (2019), mencionan que “las estrategias metodológicas se constituyen en una serie de secuencias de actividades planificadas y organizadas metódicamente, logrando el aprendizaje significativo, como una herramienta heurística que permite tomar decisiones específicas que aportan en la comprensión lectora” (p. 757). El proceso que se tome para dar un giro a las clases tradicionales, favorecerá en el desarrollo integral del estudiante, aportando significativamente en el desarrollo de su creatividad e imaginación y despertando el interés por cada actividad que se efectúe durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Las estrategias más significativas que ayudan a desarrollar la comprensión lectora se distinguen por preguntas como: ¿Para qué voy a leer?, ¿Qué puedo inferir de la lectura?, ¿Qué entiendo del inicio, desarrollo y conclusión?, que contribuyen para que el aprendizaje sea más efectivo y dinámico. El proceso de adquisición del conocimiento lector, ayudarán al estudiante a activar sus saberes previos e investigar por sus propios medios el significado de nuevos vocabularios.

4.6. Desarrollo de la propuesta

La presente propuesta contempla una serie de actividades a desarrollar mediante el uso de habilidades lingüísticas en fábulas para el desarrollo de la comprensión lectora. La estructura estará dividida en cuatro secciones que abarcarán aspectos relacionados con los bloques curriculares de lectura y literatura; de igual manera, en cada sección se hará constancia de las cuatro macro habilidades a fortalecer en el estudiante, las cuales son hablar, leer, escribir y escuchar, y finalmente, cada unidad comprendida tendrá su respectiva evaluación de conocimientos.

Figura 1

Portada de la Guía de estrategias metodológicas

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA

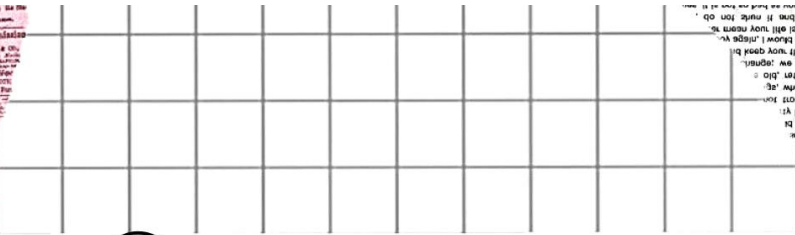
(Las Habilidades Lingüísticas en Fábulas)



Autor/a: Perugachi P. Diana

Figura 2

Presentación de la Guía



Presentación

La presente guía de estrategias metodológicas está diseñada con el objetivo de contribuir con la labor del docente y desarrollar en el estudiante la comprensión lectora, mediante el uso continuo de habilidades lingüísticas implementadas en fábulas.

Siendo la fábula un subgénero del texto literario narrativo, es poseedor de un contenido que despierta en el estudiante la curiosidad, la imaginación, promueve los valores, los hace reflexionar y distinguir entre lo bueno y lo malo, ya que al final se cuenta con un mensaje o moraleja que los instruye en su comportamiento o actitud en determinadas circunstancias de la vida.

En este sentido, la guía ofrece diversas fábulas de grandes fabulistas como Esopo y Fontaine, con actividades que se pueden realizar con los estudiantes mediante estrategias lúdicas, tecnológicas, creativas, y didácticas, que harán de la clase un entorno mucho más interactivo y dinámico.

Finalmente, cada contenido contará con su respectiva evaluación de conocimientos, mismos que ayudarán al estudiante a poner en práctica de lo aprendido, en el desarrollo de su comprensión lectora y en su desenvolvimiento en el entorno natural y social.



Autor/a: Perugachi P. Diana



Figura 3

Índice de Contenido

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: <https://bit.ly/3PLYJK3>

Índice de Contenido

ACTIVIDAD 1: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA LÚDICA

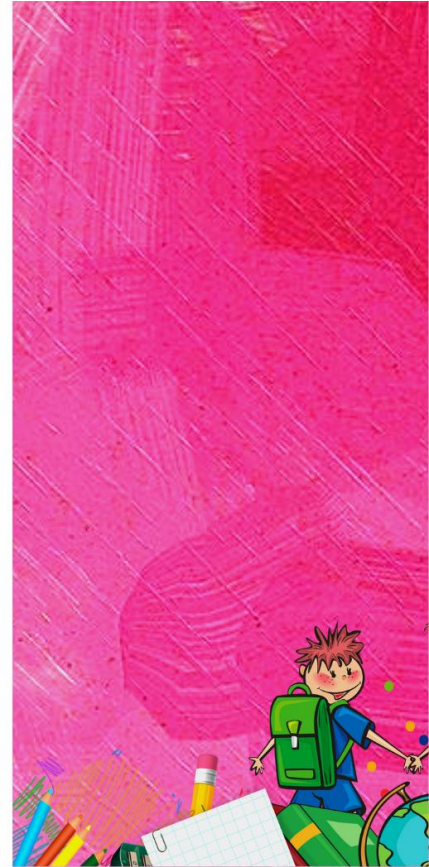
- a. Objetivo
- b. Desarrollo de la actividad
 - Comprensión auditiva
 - Expresión oral
 - Comprensión lectora
 - Expresión escrita
- c. Evaluación formativa

ACTIVIDAD 2: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA TECNOLOGÍA

- a. Objetivo
- b. Desarrollo de la actividad
 - Comprensión auditiva
 - Expresión oral
 - Comprensión lectora
 - Expresión escrita
- c. Evaluación formativa



Autor/a: Perugachi P. Diana



ACTIVIDAD 3: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA DIDÁCTICA

- a. Objetivo
- b. Desarrollo de la actividad
 - Comprensión auditiva
 - Expresión oral
 - Comprensión lectora
 - Expresión escrita
- c. Evaluación formativa

ACTIVIDAD 4: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA CREATIVIDAD

- a. Objetivo
- b. Desarrollo de la actividad
 - Comprensión auditiva
 - Expresión oral
 - Comprensión lectora
 - Expresión escrita
- c. Evaluación formativa

ÍNDICE

(FÁBULAS INFANTILES)

☞ FÁBULAS INFANTILES (FONTAINE).....

- *La encina y la caña*
- *Los zánganos y las abejas*
 - *El lobo y el perro*
- *La zorra y la cigüeña*
- *La cigarra y la hormiga*
- *El zapatero y el millonario*
 - *Los dos amigos*

☞ FÁBULAS INFANTILES (ESOPO).....

- *El león y su ejército*
- *El león y el conejo*
- *La liebre mendiga*
 - *El perdón*
- *La profesora y el billete*
 - *El juramento*
- El niño que se ahogaba*
 - *El músico vanidoso*
 - *El perrito curioso*

*Adecuación realizada por:
Perugachi Panamá Diana Paulina*

Figura 4

ACTIVIDAD 1: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA LÚDICA

ACTIVIDAD 1: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA LÚDICA

a. Objetivo

Promover la comprensión lectora de la fábula mediante juegos interactivos.

Las actividades escolares que sean orientadas desde la lúdicas, conducen al estudiante en la mejora no solo en su rendimiento académico sino también también en la exploración de sus capacidades creativas, motrices y perceptivas, posibilitando al mismo tiempo una oportunidad para expresar sus sentimientos u opiniones, lo cual aporta directamente en su desarrollo holístico.



La lúdica en la educación desarrolla los cuatro aspectos que influyen en la personalidad del estudiante, siendo estos:

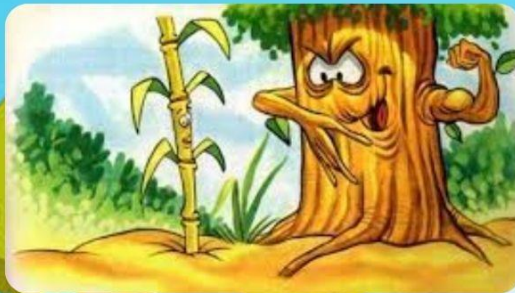
- **El desarrollo cognitivo**, a través de la resolución de los problemas planteados.
- **El desarrollo motriz**, al realizar todo tipo de movimientos, habilidades y destrezas.
- **El desarrollo social**, a través de todo tipo de juegos colectivos en los que se fomenta el trabajo en equipo.
- **El desarrollo afectivo**, donde se establecen vínculos personales entre los participantes.

Figura 5

Comprensión auditiva

b. Desarrollo de la actividad

Comprensión auditiva



La encina y la caña

Dijo la Encina a la Caña:

- ¡Cuánta razón tienes para quejarte de la naturaleza!. Un pajarillo es para ti un enorme peso; la brisa más ligera, que riza la superficie del agua, te hace inclinar la cabeza. Por el contrario, mi copa no sólo detiene los rayos del sol; sino que también desafía a la tempestad.

Para ti, todo es vendaval ; para mí, brisa suave. Si nacieras, a lo menos, al abrigo de mi follaje, no padecerías tanto: yo te defendería de la borrasca. Pero casi siempre brotas en las húmedas orillas del reino de los vientos. ¡Injusta ha sido contigo la naturaleza!

- Tu compasión, respondió la Caña, prueba tu buena naturaleza; pero no te apures. Los vientos no son tan terribles para mí como para ti. Me inclino y me doblo, pero no me quiebro. Hasta el presente has podido resistir las mayores ráfagas sin inclinar el espinazo; pero nadie es dichoso hasta el final.

Apenas dijo estas palabras, de los confines del horizonte acude furibundo el más terrible huracán. El árbol resiste, la caña se inclina; el viento redobla sus esfuerzos, y tanto sopla y sopla, que al fin arranca de cuajo a la Encina.

Moraleja: ante la adversidad y los problemas, el soberbio cae y el humilde resiste.

Autor: Jean Fontaine



Autor/a: Perugächhi P. Diána

Figura 6

Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

"ESCUCHA ATENTA"

Antes de empezar la lectura, el docente les dirá a los estudiantes que hagan una acción determinada (dar una palmada) cada vez que escuchen la letra "O" durante la lectura de la fábula, y al estudiante que esté distraído debe hacer una penitencia.



- **Evaluación**

"DADO DE PREGUNTAS"

El docente puede elaborar un dado con preguntas que el estudiante pueda responder de manera reflexiva mientras juega.



Figura 7
Expresión Oral

Expresión oral

Los zánganos y las abejas

Había una vez unos panales de miel que parecían no tener dueño. Los zánganos los reclamaban, pero las abejas se oponían a que se quedaran con ellos. Así que decidieron llevarlos al tribunal de la avispa juez.

Cuando comenzó el juicio para ver quién se quedaba con los panales, no parecían ponerse de acuerdo. Algunos testigos decían haber visto volando alrededor de aquellos panales algunos insectos parecidos a las abejas, pero claro, los zánganos y las abejas son muy parecidos.

La avispa juez, viendo que no había acuerdo, decidió abrir un juicio y llamar a declarar a todo el hormiguero, pero ni por esa pudo aclarar la duda.

- ¿Qué pasa aquí?, ¿Me queréis decir a qué viene todo esto?, preguntó una abeja muy avispada.

- Seis meses hace ya que está pendiente el problema y estamos como el primer día, continuó. Mientras tanto la miel se está perdiendo ya es hora de que el juez se decida. Bastante ha tardado ya. Trabajemos los zánganos y nosotras, las abejas, y veremos quién sabe hacer panales tan buenos y tan repletos de rica miel.

Los zánganos no admitieron aquella propuesta, y con ello, demostraron que el arte de hacer panales era más propio de las abejas y, en definitiva, era superior a sus habilidades.

Así fue como la avispa jueza dio la razón a las abejas, quienes quedaron como auténticas dueñas del panal y, por supuesto de la miel.

Moraleja: Por la obra se conoce al artesano.

Autor: Jean Fontaine

Figura 8

Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

"ESTAS FÁBULAS ESTÁN LOCAS"

Se trata de invertir los roles de los personajes de la fábula de forma premeditada. Por ejemplo, había una vez unos panales de miel que tenían de dueños a los zánganos..... Con esta inversión de papeles, el estudiante puede interpretar a su manera el contenido de la fábula y tratar de dar un final adecuado.



- **Evaluación**

"PALABRAS TABÚ"

Consiste en relacionar palabras con sus componentes. Por ejemplo, abeja (miel, panal, flores, volar, alas, amarillo, etc), con el objetivo de que el estudiante interactúe y aprenda a relacionar las palabras.



Figura 9

Comprensión lectora

Comprensión lectora



El lobo y el perro

Había una vez un Lobo, y estaba tan flaco, que no tenía más que piel y huesos. Y es que, los perros andaban tan vigilantes del ganado que no había opción a llevarse para comer un tierno corderito.

Un buen día, encontró a un mastín, rollizo y lustroso, que se había extraviado. La primera idea que se le cruzó fue la de apresararlo y comerlo, eso es cosa que hubiese hecho de buen grado el señor lobo. Pero había que emprender batalla contra el enorme perro, y el enemigo tenía trazas de defenderse bien, además, se sentía cansado y falta de energía debido al hambre.

El lobo se le acerca con la mayor cortesía, e inicia una conversación con él, felicitándole por sus buenas carnes.

- No estáis tan lucido como yo, porque no queréis, contesta el perro. Deja el bosque; los vuestros, que en él se guarecen, son unos desdichados, muertos siempre de hambre. ¡Ni un bocado prueban al día, seguro! ¡Todo a la ventura! ¡Siempre a la espera de lo que caiga! Sígueme, y tendrás mejor vida.

- ¿Y qué tendré que hacer?, preguntó el lobo.

- Casi nada, respondió el perro, asustar a los ladrones y a los que llevan bastón o garrote; acariciar a los de casa, y complacer al amo. Con tan poco como es esto, tendrás comida diaria seguro. Yo me nutro con las sobras de todas las comidas, huesos de pollos y pichones; y además, si me porto bien, obtengo algunas caricias, por añadidura.



El Lobo, que escucha todas estas lindezas sobre la vida del perro en la granja, se imagina un porvenir de gloria, comida todos los días, cuidados y, de pensarlo, lloró de alegría.

Comenzó a caminar hacia la granja con el perro pero advirtió que su nuevo compañero tenía en el cuello una peladura.

- ¿Qué es eso? preguntó.

- Nada, dijo el perro sin mirarle a los ojos

- ¡Cómo nada!, insistió el lobo

- Poca cosa, se negaba a confesar el perro.

- Algo será, no dándose por vencido el lobo.

- Será la señal del collar a que estoy atado, confesó por fin el mastín.

- ¡Atado! exclamó el Lobo, pero.. ¿qué?, ¿no vas y vienes a donde quieres y cuando quieres?

- No siempre, pero eso, ¿qué importa?, dijo el perro restándole importancia.

- Importa tanto, que renuncio a vuestra comida, techo y caricias, ya que de ir contigo renunciaría al mayor tesoro, dijo, y echó a correr.

Aún está corriendo.

Moraleja: La libertad es nuestro mayor tesoro, no debemos venderla a cualquier precio.

Autor: Jean Fontaine



Figura 10

Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

"EQUIVOCANDO FÁBULAS"

Se trata de cambiar los personajes o las situaciones de la historia. Por ejemplo, "Había una vez un tigre.....". Esto con el objetivo de que los estudiantes se diviertan creando nuevas historias en base a la lectura original, desarrollando así su razonamiento espacial.



- **Evaluación**

"RULETA DE LECTURA"

Se trata de una variante de los juegos de comprensión lectora para disfrutar en la clase. En este caso, las preguntas sobre el texto aparecen en una ruleta que el estudiante podrá ir girando. En cada turno o cada cierto tiempo durante la lectura, podrá girar la ruleta e ir descubriendo datos sobre el contenido.



Autor/a: Perugáchi P. Dajana

Figura 11
Expresión escrita

Expresión escrita



La zorra y la cigüeña

La zorra siempre había comentado ante los demás animales que la cigüeña era muy boba, le gustaba mofarse de ella y un buen día, decidió ir un poco más allá de los insultos y quiso hacerle una broma.

La invitó a cenar a su casa y preparó una deliciosa comida que dispuso sobre una mesa bien adornada. Cuando llegó la cigüeña, sintió que el dulce aroma de los alimentos le abría el apetito pero...

Al sentarse a la mesa, se dio cuenta de que la zorra había puesto toda la comida en platos muy grandes y llanos, así que, no podía llevarse ni un solo bocado porque su largo y fino pico le impedía degustar tan ricas viandas.

Sin embargo, la cigüeña no protestó, miró a la zorra, le agradeció la invitación y se fue. Y allí quedó la zorra, muerta de la risa.

Pocos días después, ambos se volvieron a encontrar cerca del estanque, y en esta ocasión, fue la cigüeña la que invitó a cenar a la zorra. La zorra aceptó de buen gusto y pensó para sí:

"Esta cigüeña sigue siendo tan boba, que incluso después de lo que pasó en mi casa, sigue queriéndome agradecer la invitación".

La cigüeña había trabajado mucho para preparar una comida exquisita y, a la hora indicada, la

zorra se presentó en su casa dispuesta a comer los alimentos que había preparado la cigüeña. La zorra comenzó a salivar al percibir los exquisitos olores que llegaban de la cocina y se sentó rápidamente a la mesa, para poder dar cuenta de las viandas. Pero, cuando se sentó en la mesa, se dio cuenta de que todos los alimentos estaban servidos en tarros y vasijas de cuello muy largo, tanto que solo cabía el pico de una cigüeña, y no el hocico de una zorra.

La cigüeña comenzó a comer con apetito y, cuando hubo terminado, le dijo a la zorra que la miraba con disgusto:

- ¿Ves? Es una comida tan sabrosa como la que tu preparaste.

Moraleja: no hagas nunca a los demás lo que no quieres que te hagan a ti, y también puede extraerse una segunda moraleja, donde las dan, las toman.

Autor: Jean Fontaine

Figura 12

Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

"COLECCIONISTA DE PALABRAS"

Trata sobre escribir en la pizarra todas las palabras que se acuerden de la lectura, el niño que más participe será el ganador. Para esto el docente debe promover la técnica del subrayado, ya que es una estrategia que ayuda a los estudiantes a recordar por más tiempo varias de las palabras.



- **Evaluación**

RAZONANDO SOBRE LO APRENDIDO

Los estudiantes deben trabajar contestando e inventando preguntas, utilizando: ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Por qué?...

- **¿Qué?**

¿Qué aprendí de la moraleja?

- **¿Quién?**

¿Quién habla mal de su amiga?

- **¿Cómo?**

¿Cuál fue la actitud de la zorra al ver que la cigüeña no podía comer?

- **¿Cuándo?**

¿Cuándo se dio cuenta la zorra que había actuado mal con la cigüeña?

- **¿Dónde?**

¿Dónde se desarrolló la historia?

- **¿Por qué?**

¿Por qué es importante tratar bien a los demás?

Figura 13

Evaluación Formativa

c. Evaluación formativa

1. Resolver la siguiente sopa de letras con las palabras clave de cada fábula.

L N M W S A Y L W X H K A J H I M W
U K M E G C H C A A L L O C A L F B
R J E I S P J A Z U B A E F R A A P
Y P U R J A R Ñ E Y E O Q N W T W N
F C T I B E E A L A V D O C A G I X
V D R W C M T V A J N I M L X P I R
D U R Q N I A A R M C D L B H K I M
O E R K S M O H U A L A I R J J A X
I S C K A E J H T E E Y B E O A D R
N I C J E O D I A J W V E S B L Y Y
X P E L E V V A N G B M R M C S M S
Y B N E L N A J D I S D T M D I C X
A P V J I P E V M I P S A J E A U A
G L C G I D F J P X L U D L G N S V
S A L A D R O N E S M I J Q I I L H
K C F P M T A C P N J S B E L C D T
L A E T N O Z I R O H N R A P O I V
Q H P Y X L O B O K I W C Y H C I F

- HABILIDADES
- NATURALEZA
- INVITACIÓN
- HORIZONTE
- LADRONES
- LIBERTAD
- BATALLA
- JUICIO
- HAMBRE
- COCINA
- ABEJA
- FLACO
- LOBO
- CAÑA
- MIEL
- MESA

2. Luego de haber realizado la sopa de letras, reconocer las palabras que estén relacionadas con cada fábula.

LA ENCINA Y LA CAÑA

- Naturaleza
- Horizonte
- Caña

LOS ZÁNGANOS Y LAS ABEJAS

- Juicio
- Abeja
- Miel
- Habilidades

EL LOBO Y EL PERRO

- Flaco
- Lobo
- Hambre
- Libertad
- Ladrones
- Batalla

LA ZORRA Y LA CIGÜEÑA

- Mesa
- Cocina
- Invitación

3. Reflexionar sobre las moralejas de las diferentes fábulas.

- Ante la adversidad y los problemas, el soberbio cae y el humilde resiste.
- Por la obra se conoce al artesano.
- La libertad es nuestro mayor tesoro, no debemos venderla a cualquier precio.
- No hagas nunca a los demás, lo que no quieres que te hagan a ti.

Figura 14

ACTIVIDAD 2: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA TECNOLOGÍA

ACTIVIDAD 2: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA TECNOLOGÍA

a. Objetivo

Promover la comprensión lectora de la fábula mediante el uso de recursos y herramientas tecnológicas.

El uso de las tecnologías en la actualidad, ha fomentado la comunicación entre docentes y estudiantes mediante entornos virtuales de las diferentes áreas de conocimiento. Permite la reducción de costos, a diferencia del uso de materiales físicos y dan un giro a las clases tradicionales, convirtiéndolas en actividades dinámicas y entretenidas.



La educación mediante el uso de las TIC, es una realidad que supone muchas ventajas dentro del sistema educativo, siendo estas:

- **Fomenta el trabajo colaborativo:** *Impulsan a los estudiantes a relacionarse y expresarse activamente con sus compañeros, permitiendo que las actividades sean mucho más interactivas y participativas.*
- **Brinda autonomía:** *Relacionado con el autoaprendizaje, permite que los estudiantes construyan su propio aprendizaje.*
- **Impulsa la creatividad:** *Brinda múltiples herramientas para desarrollar la creatividad y el ingenio en la utilización adecuada de las diversas herramientas.*

Figura 15

Comprensión Auditiva

b. Desarrollo de la actividad

Comprensión auditiva



La cigarra y la hormiga

La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. ? Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería ? le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.



- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno-

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

Moraleja: Quién quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.

Autor: Jean Fontaine



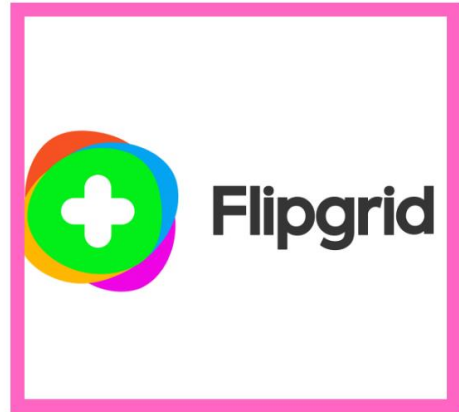
Figura 16

Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

"ESCUCHO, COMPARTO Y ME DIVIERTO"

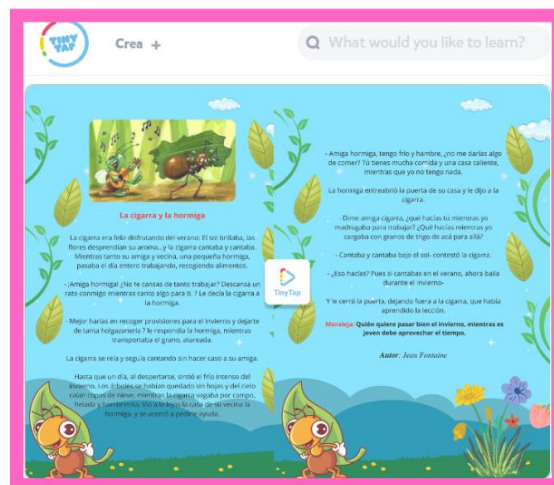
El docente divide a la clase en dos equipos, con el objetivo de que en conjunto puedan crear una canción alternativa que suponen que cantaba la cigarra mientras la hormiga trabajaba. Mismo que puede ser compartido en la herramienta digital Flipgrid.



- **Evaluación**

"ESCUCHO, COMPARTO Y ME DIVIERTO"

Los estudiantes tras escuchar la fábula de la cigarra y la hormiga en la herramienta (Tiny Tap), deberán responder las preguntas realizadas en la herramienta wordwall.



Autor/a: Perugachi P. Diana

Figura 17

Expresión Oral

Expresión oral



El zapatero y el millonario

Cuenta la historia que en una pequeña ciudad vivía un zapatero que siempre se sentía feliz. Dentro de casa tenía un humilde taller donde trabajaba sin descanso remendando zapatos y poniendo suelas a las botas de sus clientes. Era una labor dura pero él nunca se quejaba. Todo lo contrario, cantaba a todas horas de lo contento que estaba.

En la casa de al lado vivía un hombre muy rico pero que dormía poco y mal, porque en cuanto conseguía conciliar el sueño, se despertaba por los cantos del zapatero que le llegaban a través de la pared.



Cierta día, el vecino ricachón se presentó en casa del zapatero remendón.

- Buenas noches - le dijo.

- Buenas noches, señor - contestó sorprendido - ¿En qué puedo ayudarle?

- Venía a hacerle una pregunta. Veo que usted se pasa el día cantando, por lo que imagino que será un hombre muy feliz y afortunado. Dígame... ¿Cuánto dinero gana al día?

- Bueno... - respondió pensativo el zapatero - Si le soy sincero, gano lo justo para vivir. Con las monedas que me dan por mi trabajo compro algo de comida y por la noche ya no me queda ni una moneda para gastar ¡Es tan poquito que nunca consigo ahorrar ni darme ningún capricho!

- Vaya, pues quisiera ayudarle para que viva usted un poco mejor. Tenga, aquí tiene una bolsa con cien monedas de oro. Espero que con esto sea suficiente.

El zapatero abrió los ojos como platos ¡Era muchísimo dinero! Pensó que estaba soñando o que se trataba de un milagro. Después de darle las gracias al generoso y acaudalado vecino, levantó una baldosa que había debajo de su cama y escondió la bolsa en el agujero. Volvió a taparlo y se acostó

Pero el zapatero no podía dormir. No hacía más que pensar que ahora era rico y tenía que estar alerta por si alguien entraba en su hogar para robarle las monedas. Esa noche y a partir de esa, todas las noches, daba vueltas y vueltas en la cama, con un ojo medio abierto vigilando la puerta y poniéndose nervioso en cuanto oía un ruido ¡La tensión le resultaba insostenible! Como no dormía casi nada, se levantaba tan cansado que no le apetecía ni cantar. Dejó de ser el hombre alegre que trabajaba cada día con ilusión.

¡Pasadas dos semanas ya no pudo más! De un salto se levantó de la cama y cogió la bolsa de monedas de oro que tenía camuflada bajo la baldosa del suelo. Se puso un batín, unas zapatillas, y pulsó el timbre de la casa del vecino.

- Buenas noches, querido vecino. Vengo a devolverle su generoso regalo. Le estoy muy agradecido pero ya no lo quiero - dijo el zapatero al tiempo que alargaba la mano que sujetaba la bolsa.

- ¿Cómo? ¿Me está diciendo que no quiere el dinero que le regalé? - contestó sorprendido el millonario.

- ¡Así es, señor, ya no lo quiero! Yo era un hombre pobre pero vivía tranquilo. Me levantaba cada jornada con ganas de trabajar y cantaba porque me sentía satisfecho y feliz con mi vida. Desde que tengo todo ese dinero, vivo obsesionado con que me lo vayan a robar, no duermo por las noches, no disfruto de mi trabajo y ya no me quedan fuerzas. Prefiero vivir en paz a tener tantas riquezas.

Sin esperar la réplica, se dio media vuelta y regresó a su hogar. Se quitó el batín, se descalzó y se metió de nuevo en la cama. Esa noche durmió profundamente y con la sensación de haber hecho lo correcto.

Moraleja: no por ser más rico serás más feliz, ya que la dicha y el sentirse bien con uno mismo se encuentran en muchas pequeñas cosas de la vida.

Autor: Jean Fontaine



Figura 18

Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

"TRABAJEMOS EN EQUIPO"

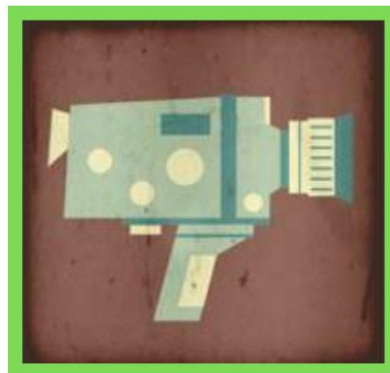
Los estudiantes luego de la lectura del docente de la fábula, se dirigirán a la herramienta virtual Vocaroo, donde van relatas la fábula en base a lo que han entendido. Luego de esto, van a escuchar todas las participaciones para finalmente sacar una reflexión entre todos respecto a la moraleja y lo que ellos consideren correcto.



- **Evaluación**

"SOY PARTE DE LA FÁFULA"

Los estudiantes deben reunirse en parejas y grabar su dramatización de la fábula en la herramienta digital YayCam Retro, que hará de los videos mucho más temáticos y relacionados con la historia de la fábula.



Autor/a: Perugachi P. Diana

Figura 19

Comprensión Lectora

Comprensión lectora



Los dos amigos

Había una vez dos amigos llamados Pedro y Ramón que se querían muchísimo. Desde pequeños iban juntos a todas partes. Les encantaba salir a pescar, jugar al escondite y observar a los insectos. Cuando empezaban a sentir hambre, se sentaban un rato en cualquier sitio y entre risas compartían su merienda. Pedro solía comer pan con chocolate y le daba la mitad a Ramón. A cambio, él le daba galletas y zumo de naranja. Estaban muy compenetrados y entre ellos jamás se peleaban.

Pasaron los años y se hicieron mayores, pero la amistad no se rompió. Al contrario, cada día se sentían más unidos. Como eran adultos ya no jugaban a cosas de niños, pero seguían reuniéndose para echar partidas de ajedrez, cenar juntos y contarse sus cosas. Eran tan inseparables que hasta construyeron sus casas una junto a la otra.

Una noche de invierno, Pedro se despertó sobresaltado. Se puso el abrigo de lana, se calzó unos zapatos y llamó a la puerta de su amigo y vecino. Llamó y llamó varias veces con insistencia hasta que Ramón le abrió. Al verle se asustó.

– ¡Pedro! ¿Qué haces aquí a estas horas de la noche? ¿Te pasa algo?

Pedro iba a responder, pero su amigo Ramón estaba tan agitado que siguió hablando.

– ¿Han entrado a tu casa a robar en plena noche? ¿Te has puesto enfermo y necesitas que te lleve al médico? ¿Le ha pasado algo a tu familia? ...¡Dímelo, por favor, que me estoy poniendo muy nervioso y ya sabes que puedes contar conmigo para lo que sea! Su amigo Pedro le miró fijamente a los ojos y tranquilizándole, le dijo:

– ¡Oh, amigo, no es nada de eso! Estaba durmiendo y soñé que hoy estabas triste y preocupado por algo. Sentí que tenía que venir para comprobar que sólo era un sueño y que en realidad te encuentras bien. Dime... ¿Cómo estás?

Ramón sonrió y miró a Pedro con ternura.

– Muchas gracias, amigo. Gracias por preocuparte por mí. Me siento feliz y nada me preocupa. Ven aquí y dame un abrazo.

Ramón estaba emocionado. Su amigo había ido en plena noche a su casa sólo para asegurarse de que se encontraba bien y ofrecerle ayuda por si la necesitaba. No había duda de que la amistad que tenían era de verdad. Tanta emoción les quitó el sueño, así que se prepararon un buen chocolate caliente y disfrutaron de una de sus animadas conversaciones hasta el amanecer.

Moraleja: los amigos verdaderos son aquellos que se cuidan mutuamente y están pendientes uno del otro en los buenos y malos momentos.

Autor: Jean Fontaine



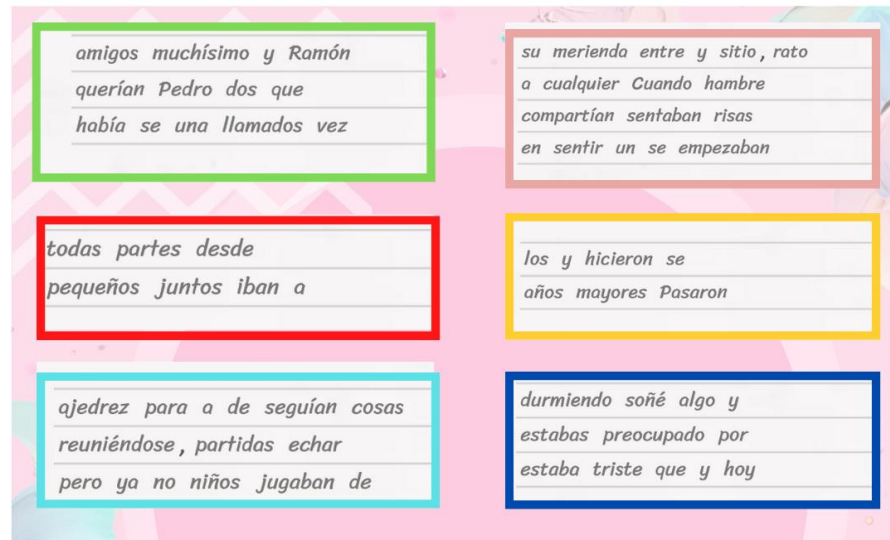
Figura 20

Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

"ME ORGANIZO Y COMPRENDO"

Luego de la lectura "Los dos amigos", los estudiantes se dispondrán a utilizar la herramienta digital "wordwall", donde deben ordenar las palabras en relación con a fábula.



- **Evaluación**

"AMISTAD Y VALOR"

El docente pide a los estudiantes que se reúnan en parejas, para que ambos lean la fábula y compartan el mensaje que les dejó la moraleja. Luego de eso, los estudiantes de forma individual responderán a las preguntas planteadas en la herramienta digital "Socrative".

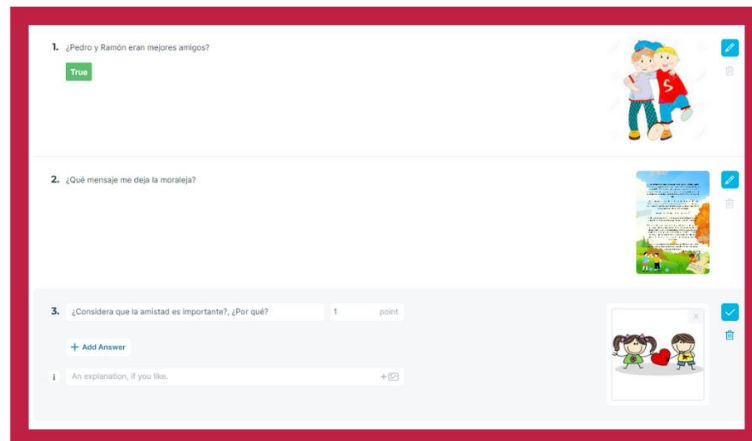


Figura 21

Expresión Escrita

Expresión escrita



EL LEÓN Y SU EJÉRCITO

Cierta vez estaba el León muy angustiado por los Cazadores que perseguían a los animales, así que decidió reunir un Ejército para poder defenderse de ellos.

El León empezó su búsqueda y encontró al Elefante. Luego de contarle sus planes, le dijo:

"Tú amigo Elefante, serás nuestra defensa ya que eres grande y fuerte. Irás por delante de todos los demás."

Tras esto, ambos continuaron la búsqueda de nuevos miembros y no tardaron en encontrarse con el Lobo, al que el León hizo la misma propuesta. El Elefante sin embargo, preguntó al León:

"¿Pero para qué nos sirve un animal tan pequeño en comparación conmigo?"

El León haciendo caso omiso de las palabras del Elefante, se dirigió al lobo, y le dijo:

"Tú señor Lobo, serás nuestro soldado más feroz."

El Lobo muy halagado, aceptó y luego continuaron los tres en su búsqueda de nuevos miembros.

Un rato después, se encontraron con un Mono chillón, una temerosa Liebre, y un viejo Burro. Cuando el León les propuso que se unan a su Ejército, el Lobo y el Elefante no salían de su asombro por qué necesitaba a tales integrantes, así que le pidieron explicaciones al León.

Señor León. ¿Para qué queremos a estos debiluchos que no sirven para nada? El Mono lo único que hace mejor es chillar. La Liebre es una gran cobarde que al más mínimo suceso sale corriendo; y aquel Burro está tan incapacitado que no puede ni consigo mismo."

El León sólo hizo oídos sordos y continuó con sus planes del ejército.

Tiempo después, llegó el día de la batalla. El Burro rebuznó muy fuerte para avisar de la proximidad del enemigo. La Liebre corrió veloz llevando mensajes de unos a otros miembros del ejército, y el Mono chillón, distrajo a los Cazadores con sus gritos y su agilidad saltando de un árbol a otro.

Por otro lado, el Elefante apareció amenazando con su trompa al igual que los Lobos con sus grandes colmillos. El León rugía atemorizando a los Cazadores que sin dudarlo mucho, huyeron aterrizados dejando sus armas para no volver jamás.

Moraleja

Resulta ser gran verdad que todos gozamos de alguna cualidad.

Autor: Esopo



Figura 22

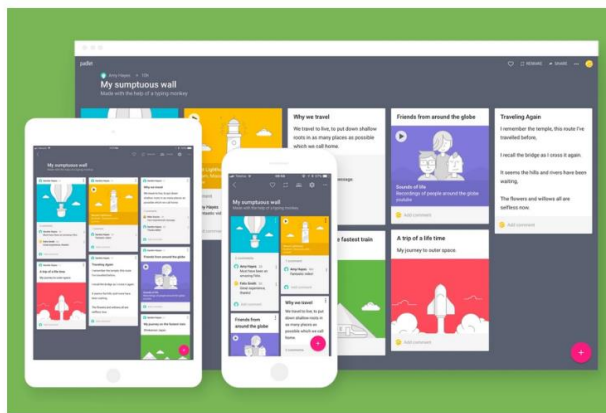
Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

"SOY UN ESCRITOR INNATO"

La fábula "El león y su ejército" será subida como recurso a la herramienta digital "Padlet", para que el estudiante comparta mediante un foro:

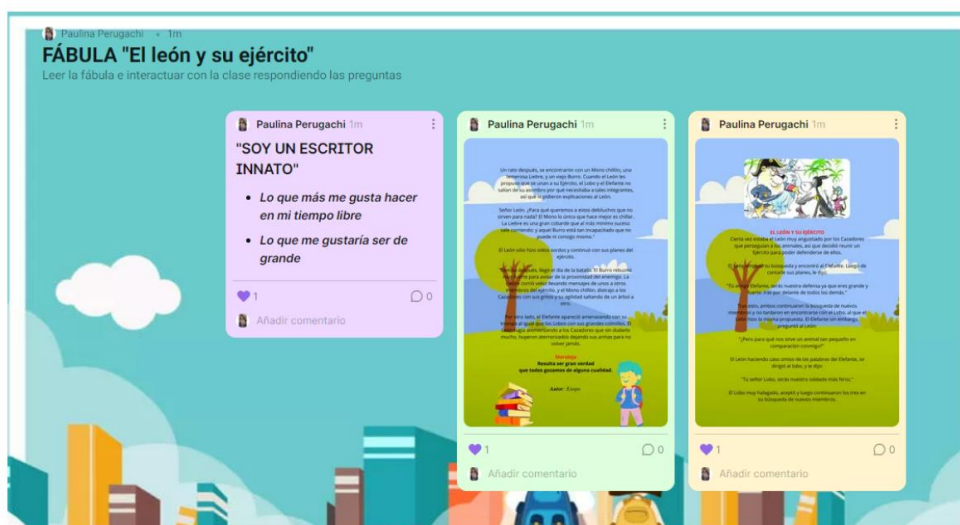
- Lo que más les gusta hacer en su tiempo libre.
- Lo que les gustaría ser de grandes.



- **Evaluación**

"SOY UN ESCRITOR INNATO"

Luego del análisis, en la misma herramienta los estudiantes deben realizar un mensaje escrito sobre la importancia de lo que eligieron ser en el futuro.



Autor/a: Perugachi P. Diana

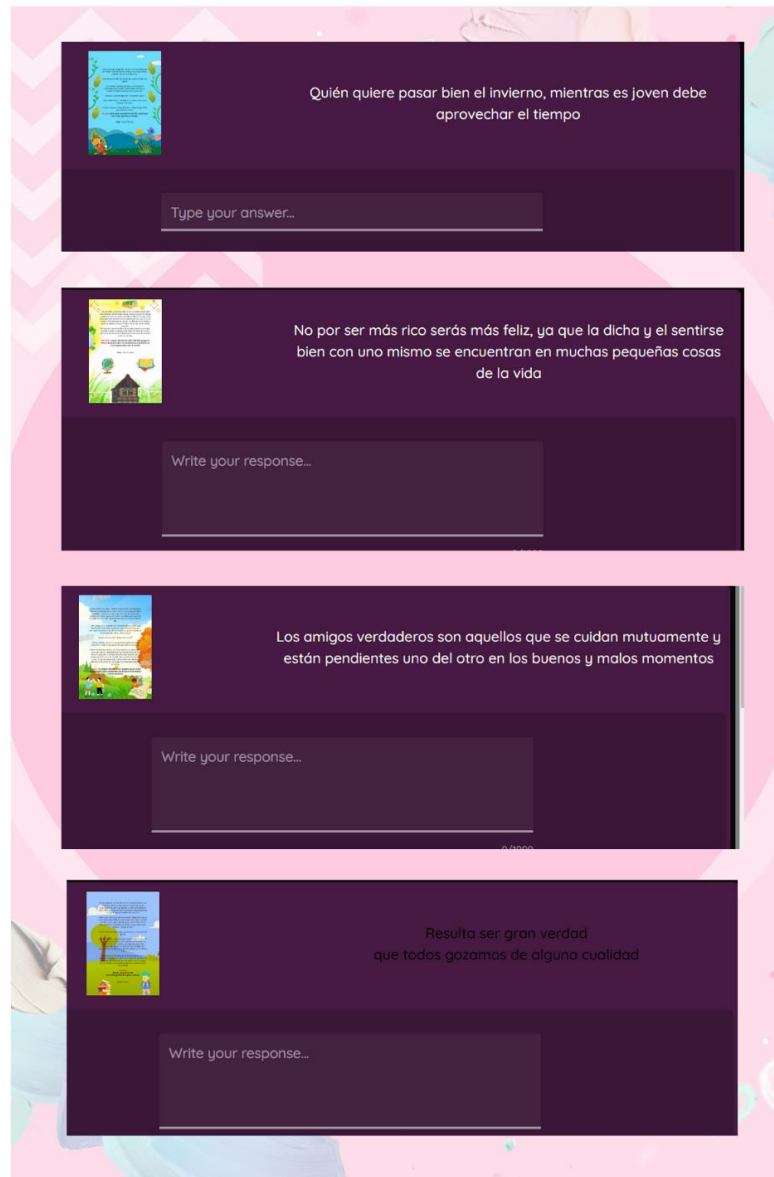
Figura 23

Evaluación formativa

c. Evaluación formativa

"COMPRENDO Y COMENTO"

Se presenta una evaluación en la herramienta digital "Quizizz", donde el estudiante debe responder lo que entienda de las diferentes moralejas "Colección de fábulas-actividad 2"



The image shows a vertical stack of four Quizizz question cards. Each card has a small thumbnail image on the left, a question text in the center, and a text input field at the bottom. The background of the cards is a light pink and purple pattern.

- Question 1:** Thumbnail shows a winter scene. Text: "Quién quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo". Input field: "Type your answer...".
- Question 2:** Thumbnail shows a house and a tree. Text: "No por ser más rico serás más feliz, ya que la dicha y el sentirse bien con uno mismo se encuentran en muchas pequeñas cosas de la vida". Input field: "Write your response...".
- Question 3:** Thumbnail shows a landscape with a tree and a house. Text: "Los amigos verdaderos son aquellos que se cuidan mutuamente y están pendientes uno del otro en los buenos y malos momentos". Input field: "Write your response...".
- Question 4:** Thumbnail shows a tree and a house. Text: "Resulta ser gran verdad que todos gozamos de alguna cualidad". Input field: "Write your response...".

Autor/a: Perugachi P. Diana

Figura 24

ACTIVIDAD 3: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 3: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA DIDÁCTICA

a. Objetivo

Promover la comprensión lectora de la fábula mediante estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje cooperativo.

Las estrategias didácticas determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindan claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos. En el ámbito educativo, una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje.



Los beneficios en cuanto al uso de estrategias didácticas en la clase, radica en sentido de que:

- *Los alumnos adquieren un papel activo en la clase.*
- *Se desarrolla un sentido de responsabilidad frente al aprendizaje.*
- *Desarrolla la autonomía del alumno, favoreciendo en la creación de estrategias de aprendizaje propias.*
- *Genera sentimientos de autosuficiencia y utilidad.*

Figura 25

Comprensión Auditiva

b. Desarrollo de la actividad

Comprensión auditiva



EL LEÓN Y EL CONEJO

Un León muy cruel que vivía en el monte, ocasionaba grandes destrozos entre los demás animales del bosque. Un día, todos se reunieron y se decía unos a otros:

"Si esto sigue así, dentro de poco todos acabaremos como almuerzo de aquel León."

Una Zorra muy mayor y sabia, les propuso que para frenar el hambre del León, él se coma a un animal cada día. Todos aceptaron la propuesta y la Zorra misma se ofreció para ir a conversar con el León. Cuando la Zorra explicó la propuesta al León, él aceptó sin mucho demora. Desde ese entonces, cada día se decide a la suerte quien de los animales será el que calmará el hambre del León.

Un día, la suerte cayó sobre un Conejo, así que tuvo que ir hacia la guarida del León para servirle de comida. En su camino, le se decía:

"Obedecer a quienes tenemos solo porque tenemos un gran apego a la vida. Pero si yo he de morir, ¿por qué debo someterme a la voluntad de León?"

El Conejo, empezó a caminar más lento y pensando, llegó tarde a su destino. Cuando llegó a su destino, el León rugió muy molesto ya que estaba muy hambriento. El Conejo se disculpó con voz humilde diciendo que la culpa era de otro León que también quería comérselo, pero lo liberó con la condición de que él regresara después de haber avisado al León.

El León muy molesto y fuera de sí, deseó dar una lección a su adversario y pidió al Conejo que lo lleve hacia él. El Conejo contento llevó al molesto León hacia un profundo pozo y señalándole el reflejo del León en el agua le dijo:

"Mi Rey, ahí está su adversario."

El León soltó un gran rugido molesto y se lanzó contra el rival cayendo en el profundo pozo y así pereció.

Moraleja
Con astucia e inteligencia,
se logra la supervivencia.

Autor: Esopo

Figura 26

Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

"PANEL DE DISCUSIÓN"

El docente propone un panel de discusión sobre la fábula "El león y el conejo", y los temas tratados serán:

- *Qué otra cosa harían si estuvieran en el lugar del conejo.*
- *¿Cuál es la diferencia entre obediencia y temor?*
- *¿Qué entiendo de la moraleja?*
- *¿Puedo dar un significados a las siguientes palabras?*

- astucia
- inteligencia
- supervivencia
- miedo
- temor
- obediencia



- **Evaluación**

"ACCIÓN DE DISCUSIÓN"

El docente proporciona papelotes a los estudiantes, en el que ellos en conjunto deben representar mediante dibujos las palabras mencionadas anteriormente. Esto con la finalidad de que puedan reflexionar sobre la importancia de la fábula en el diario vivir.



Figura 27
Expresión Oral

Expresión oral



LA LIEBRE MENDIGA

Hace mucho, en la puerta de una iglesia, estaba una Liebre que era ociosa, pero pedía limosnas pacientemente.

La gente que pasaba cerca de la Liebre, se compadecía de ella y le regalaban algunas monedas en su sombrero. Un día, una Zorra dándose cuenta de su falsa actitud, le preguntó:

"¿Que tienes tu de mal o desgracia si eres joven y fuerte?, ¿Por qué pides limosnas? ¿Por qué no trabajas?"

La Liebre no pudo justificarse por dichas palabras, y las limosnas que le regalaban día a día, ahora le eran negadas, motivo por la cual la Liebre se vio obligada a buscar trabajo.

Mientras lo hacía, pidió empleo de casa en casa, pero desafortunadamente nadie le quiso dar. Angustiada la Liebre, se dijo:

"Vaya suerte la mía. Si nadie me da un trabajo, ¿cómo podré sobrevivir?"

Pero sin darse por vencida y tras pasar por muchas desgracias, la Liebre encontró un buen trabajo. Muy feliz y a gusto con su nueva vida, se prometió no volver a mendigar.

Moraleja

**Pereza no es pobreza,
pero por ahí se empieza.**

Autor: Esopo

Figura 28

Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

"TEATRO - FORO"

"LA PEREZA"

Luego de la lectura de la fábula, se organiza a los estudiantes para poner en práctica la estrategia, y la clase en conjunto debe crear un guión sobre la temática en mención.

Descripción de la Obra

"EL PECECITO PEREZOSO"

Había una vez, en el fondo del mar, un pecesito muy pequeño y muy perezoso..... Siempre le costaba hacer sus cosas: no le gustaba levantarse temprano, jugar con sus amigos, ni prepararse para los viajes largos. Al final, de tan perezoso que era, perdió la oportunidad de viajar con sus amigos, le tocó pasar días solo, pero todo esto le sirvió como lección.....

Personajes

- Pecesito (el más perezoso de todos los peces)
- Amigos (Nemo y Mary)
- Elementos del entorno.

Pautas de la Obra

- Los estudiantes en conjunto deben crear un guión para la obra.
- El vestuario dependerá de la creatividad de la clase.
- Los estudiantes deben dividirse los personajes, con el objetivo de que todos actúen.

FORO

El docente forma un entorno de discusión para:

- Los estudiantes podrán comentar sobre cómo se sintieron en sus personajes.
- Cuál es la relación entre la fábula y la obra.
- Reflexión sobre la pereza.
- Lo que aprendí de la clase.



Figura 29

Comprensión Lectora

Comprensión lectora



EL PERDÓN

Hace mucho, iban Dos amigos caminando tranquilamente juntos, hasta que de pronto, tuvieron una fuerte discusión.

Uno de ellos dejándose llevar por la ira, ofendió al otro sin justificación y con terribles insultos. El otro amigo muy ofendido y sin nada que decir, se acercó a la arena y escribió lo siguiente:

"Hoy, mi mejor amigo me ha dicho muchos insultos logrando ofenderme terriblemente."

Tras esto, siguieron su camino juntos sin hablarse.

Más adelante, ellos llegaron a un oasis y el hombre ofendido en un descuido, cayó al oasis y estaba ahogándose. Su amigo sin demora se lanzó y lo salvó de inmediato. Cuando el amigo ofendido se recuperó del susto, tomó un estilete y una piedra escribió lo siguiente:

"Hoy, mi mejor amigo me salvó la vida."

Confundido el otro Hombre, preguntó:

"¿Por qué después de que te ofendí y escribiste en la arena tu molestia, ahora escribes que te salvé en una piedra?"

El otro Hombre con gran sonrisa en el rostro respondió:

"Cuando un amigo nos ofende, debemos escribir en la arena lo que pasa para que el viento del olvido borre lo sucedido; pero cuando un amigo nos ayuda, debemos tallarlo en la piedra de la memoria del corazón, donde ningún viento ni nada, podrá borrarlo."

Moraleja

Perdona las ofensas de tus amigos, y agradece cuando te ofrecen su ayuda.

Autor: Esopo



Figura 30

Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

"TRABAJO COLABORATIVO"

Para esto los estudiantes se reunirán en parejas.....

Junto con la ayuda del docente, terminarán de leer la fábula sobre "EL PERDÓN". Luego de eso, el profesor les proporcionará papel en blanco para que escriba en él lo siguiente:

- Cada estudiante debe describir a su mejor amigo.
- Se dispondrán a plasmar mediante un dibujo el recuerdo más valioso que tenga con su amigo.



- **Evaluación**

"TRABAJO COLABORATIVO"

Luego de la actividad individual, los estudiantes deben intercambiar su trabajo con su pareja pedagógica.

- Cada estudiante leerá la descripción que hizo su compañero sobre su mejor amigo.
- Mediante estrategias de interpretación e imaginación, tratarán de recrear el dibujo y lo compartirán con la clase en voz alta.

Finalmente se presenta una actividad en la cual los estudiantes deben leer y reconocer el valor que más se relacione con el perdón

EL PERDÓN
Selecciona solo aquellos valores que se relacionan con el perdón.

Amor Ira

Venganza Sinceridad Respeto Molestia

Desagrado Escucha Furia Dialogo

Compasión Humildad Amabilidad

Solidaridad Molestia

Amistad

LIVEWORKSHEETS

Figura 31

Expresión Escrita

Expresión escrita



LA PROFESORA Y EL BILLETE

Cierta vez, una Profesora en medio de su clase, saca de su cartera un billete de 20. Ella lo enseña a sus alumnos y luego les pregunta:

"Chicos, ¿a quién de ustedes le gustaría tener este billete?"

Los alumnos maravillados por tal billete de valor, deciden levantar todos la mano. De pronto, la Profesora coge el billete arrugándolo hasta hacerlo una bola. Luego lo rasga un poco en una esquina. Nuevamente la Profesora pregunta:

"Y ahora, ¿quién aún quiere este billete?"

Los alumnos nuevamente levantaron sus manos. Tras esto, la Profesora tira el billete al suelo y lo pisa varias veces. Cuando paró, preguntó otra vez a los Niños:

"¿Aún quieren este billete?"

Los alumnos respondieron que sí.

La Profesora, pausó, se sentó y les dijo:

"Espero que aprendan una lección importante hoy con este billete al cual he arrugado, pisado y tirado al suelo. Todos han deseado tener al billete porque su valor no había cambiado ya que seguía valiendo 20.

Muchas veces en la vida, nos ofenden, hay personas que nos rechazan y los acontecimientos nos sacuden, dejándonos hecho una bola o tirados en el suelo.

Sentimos que no valemos nada, pero recuerden, tu valor no cambiará JAMÁS para la gente que realmente nos quiere. Incluso en los días en los que sentimos que estamos en nuestro peor momento, nuestro valor sigue siendo el mismo, por muy arrugado que estemos."

Autor: Esopo

Figura 32

Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

"LLUVIA DE IDEAS"

Luego de la lectura de la fábula, el maestro irá escribiendo en la pizarra palabras o frases que sus estudiantes digan de lo que les dejó la lectura. Para esta actividad debe haber la colaboración de todos y si es el caso, los estudiantes también pueden participar escribiendo en la pizarra.



- **Evaluación**

"LLUVIA DE CONOCIMIENTOS"

Luego de haber realizado la lluvia de ideas, las palabras y frases serán analizadas en conjunto y en caso de que algunos no se entiendan, el docente será el encargado de proporcionar el significado de este, con el objetivo de que todos los estudiantes comprendan cada palabra y su uso en la vida cotidiana.

- Gracias al amplio vocabulario que se formó, los estudiantes deben proponer un ejemplo por cada palabra o frase, que los ayudará en el desarrollo de su comprensión y razonamiento.



Figura 33

Evaluación formativa

c. Evaluación formativa

"PONGO EN PRÁCTICA LO APRENDIDO"

Luego de las lecturas de las fábulas, los estudiantes deben resolver el siguiente crucigrama de las secciones de las lecturas.

0:11 Elige una palabra ✓ 0

+ Instrucción

	Respuesta	Pista	
1.	LEÓN	Era alguien muy cruel que vivía en el monte	↕ 🗑️
2.	CONEJO	Empezó a caminar más lento y pensando, llegó t	↕ 🗑️
3.	LIEBRE	Hace mucho, en la puerta de una iglesia, estaba t	↕ 🗑️
4.	AMIGOS	Hace mucho, iban dos caminando tranqui	↕ 🗑️
5.	VIDA	Hoy, mi mejor amigo me salvó la.....	↕ 🗑️
6.	MARAVILLADOS	Los alumnos.....por tal billete de valor	↕ 🗑️
7.	NADA	Sentimos que no valemos.....	↕ 🗑️
8.	JAMÁS	tu valor no cambiará.....para la gente que rea	↕ 🗑️

+ Agregar un nuevo elemento

Recurso de la actividad: <https://wordwall.net/es/resource/34300832>

Figura 34

ACTIVIDAD 4: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA CREATIVIDAD

ACTIVIDAD 4: LA FÁBULA COMPRENDIDA DESDE LA CREATIVIDAD

a. Objetivo

Promover la comprensión lectora de la fábula mediante actividades que estén encaminadas a generar creatividad.

La creatividad es un recurso para que el niño amplíe su conciencia y percepción del mundo que le rodea, ayudándole en el aprendizaje. Si la creatividad llega al aula, el niño crecerá en un ambiente rico y estimulante que fomentará la motivación, la capacidad crítica y la curiosidad de los niños.



Para el desarrollo de una enseñanza creativa, se debe considerar la realización de varias acciones que mejoran el proceso de desenvolvimiento del estudiante, siendo estos:

- *Fomentar una mentalidad constructiva.*
- *Fomentar el aprendizaje autónomo.*
- *Animar al estudiante al trabajo en equipo.*
- *Fomentar nuevas formas de expresión.*
- *Asumir los riesgos del cambio.*
- *Desarrollar la confianza en sí mismo.*
- *Crear nuevas oportunidades.*

Figura 35

Comprensión Auditiva

b. Desarrollo de la actividad

Comprensión auditiva



EL JURAMENTO

Hace mucho en un pequeño pueblo, un Hombre fue elegido para guardar una cantidad de dinero en depósito, pero él, estaba pensando en quedarse con ese dinero para sí mismo, por eso, que en lugar de asistir al lugar indicado para prestar Juramento, se fue a dar una vuelta por el campo.

Ya lejos de la entrada del pueblo, se encontró con un Hombre cojo al que nunca había visto. Cuando le preguntó quien era, este le dijo que era el Juramento y que estaba allí como cada treinta años para buscar a los mentirosos.

El Hombre tras escuchó aquello, salió corriendo a ver al Magistrado para decirle que jamás le habían confiado dinero alguno. Al terminar de decir aquello, el Juramento apareció para llevárselo al borde de un precipicio. El Hombre mentiroso sorprendido, le preguntó por qué no le había dicho aquello de llevárselo a un precipicio, a lo que el Juramento contestó:

"No te preocupaste por saber que les sucedía a los que juraban falsamente. Si lo hubieras hecho, hubieras sabido que no volvería por ti ese mismo día."

Moraleja

**Quien miente en un juramento,
se expone a que le sucedan cosas malas.**

Autor: Esopo

Figura 36

Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

Tras haber analizado la fábula, el docente propone aspectos que deben ser cumplidos en la clase de ese día en adelante.

Para esto, con todos los estudiantes proponen acciones de buena costumbre que deben ser respetadas bajo JURAMENTO, durante lo que resta el año lectivo.

Entre las actividades a realizar pueden ser en base a las necesidades del curso como por ejemplo:

- Ser ordenados con las cosas
- Llegar temprano a clase
- Participar activamente
- Compartir entre compañeros
- Promover el respeto.....

Luego de haber elegido las acciones, todos los estudiantes y el docente deberán realizar el JURAMENTO de cumplir con lo propmetido.

- **Evaluación**

"ME RELACIONO CON LA LECTURA"

En relación con la lectura, los estudiantes serán divididos por equipos para que presenten una dramatización.

Para esto será necesario:

- La creatividad del estudiante
- La expresividad y fluidez
- Utilización de materiales del entorno como accesorios y vestimenta
- Compañerismo y trabajo en equipo



Figura 37

Expresión Oral

Expresión oral



EL NIÑO QUE SE AHOGABA

Cierta vez en un río un poco profundo y turbulento, estaba un Muchacho ahogándose y con grandes fuerzas de gritos, pedía auxilio.

En ese momento, pasó un Viajero. Cuando el Joven lo vio, le pidió su ayuda para que lo saque de su terrible problema, diciendo:

- ¡Socorro, que muero!, ayuda, sálveme señor.

Sin embargo aquel Viajero solo se quedó de pie observándolo, se puso a regañar al Joven por ser muy imprudente y llegar a dicho estado.

Adoptando una postura muy tiesa y un tono de voz muy grave y serio, le reprendió:

- ¿Habrás visto pillastre como este?, esto es inaudito. Mira en qué apuro te ha puesto tu atolondramiento, pequeño granuja, iba diciendo el viajero.

- Que tenga yo que encargarme y enseñar a calaverillas como éste... ¡Qué desgraciados son los padres que tienen que cuidar de tan malos hijos! ¡Bien dignos son de lástima!, seguía insistiendo el viajero, mientras el niño continuaba asustado y agarrado a las ramas.

El Joven haciendo un gran esfuerzo para mantenerse a flote, reunió nuevamente fuerzas, y pidió a gritos ayuda al Hombre diciéndole:

"¡Señor, por favor, deje de hablar, primero ayúdeme y luego me regaña todo lo que usted quiera!"

Una vez terminado el largo discurso, sacó al asustado muchacho a la orilla.

Moraleja

**Un buen consejo, debe ir acompañado de una ayuda.
No sirve de mucho aconsejar sin ayudar.**

Versión: Esopo & Fontaine



Figura 38

Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

"ACTIVIDADES DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS"

El docente promoverá la participación del estudiante mediante preguntas generadoras que lo harán reflexionar, las cuales pueden ser:

- ¿Cómo habrías actuado en lugar del viajero?
- ¿Crees que un buen consejo siempre necesita de ayuda?
- ¿Qué mensaje me dejó la moraleja?
- ¿Por qué se cayó el niño al río?
- ¿Por qué el viajero no lo quiso ayudar?
- ¿Cuando alguien necesite de nuestra ayuda, debemos acudir pronto?
- ¿Qué entendemos por ayudar?
- ¿Pongo en práctica este valor en mi casa?, ¿Qué hago?

- **Evaluación**

"COMPRENDO MI ENTORNO"

En relación con la lectura de la fábula, se promoverá el trabajo en parejas, en la que deben crear una historia donde intervenga el valor de la "AYUDA", con el objetivo de que los estudiantes tengan presente la importancia de este en el diario vivir.

- Luego de esto, ambos presentarán su historia a la clase y los demás compañeros escucharán atentamente.



Figura 39

Comprensión Lectora

Comprensión Lectora



EL MÚSICO VANIDOSO

Cierta vez, el Hijo menor de un Rico Hombre de negocios, se encerraba en su cuarto para tocar durante horas su viejo laud.

Él sin experiencia ni talento en la música, tras tantas prácticas se decía:

"Que gran voz tengo. Definitivamente las canciones que canto suenan de maravilla gracias a mi."

De tantas prácticas y veces que se halagaba, decidió pedir a su Padre que le alquile el mejor local de la ciudad, y pidió al Dueño del Teatro, que convoque a todo el pueblo para que asistan al fantástico concierto que él iba a brindar.

Tras varios días de intensa promoción por toda la ciudad, la gente acudió a dicho concierto a la hora programada para que se deleiten con tan obra musical. El teatro se llenó rápidamente y en breve, inició su concierto el Joven músico con la más preferida de sus canciones.

Tras unos segundos de su interpretación, la gente empezó a mostrarse inconforme y dijeron a voz viva:

"¡Con esa voz, no te mereces llamar músico ni cantante!, ¡mejor está el rebuzno de nuestros burros!"

Tras la dura crítica por parte de los presentes, el Muchacho huyó del escenario rápidamente en silencio."

Moraleja

Si en ridículo no quieres quedar, la vanidad a un lado debes dejar.

Autor: Esopo

Figura 40

Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

"SOY BUENO EN LO QUE HAGO"

Los estudiantes deben realizar lo que mas les guste y presentarlo a la clase. Algunas de las actividades pueden ser:

- Interpretar canciones.
- Dibujar.
- Pintar.
- Bailar.
- Dramatizar.
- Contar una historia.
- Dominar un juego.
- Dominar un instrumento.
- Cocinar.
- Otros



- **Evaluación**

El objetivo de la actividad es que los estudiantes disfruten haciendo lo que más les gusta, promoviendo así la libertad de expresión, seguridad, autoestima, creatividad, compromiso, entre otros.

ASPECTOS A CALIFICAR

- Compromiso con la actividad
- Creatividad en la presentación
- Originalidad
- Reflexión de la actividad elegida



Figura 41

Expresión Escrita

Expresión Escrita



EL PERRITO CURIOSO

Había una vez, un Perrito que era muy curioso y que siempre velaba por las cosas que le interesaban a su Amo. Un día, el Perrito escuchó ruidos que venían de la cocina, y para saber que sucedía, se acercó sigilosamente. De inmediato, descubrió a varios ratones dándose un gran festín con la comida de su Amo. Antes de atacar se dijo:

"¡Pero que bandidos!, ¡Ahora me las pagarán!"

Y sin más, el Perrito se abalanzó sobre los ratones pero, no se percató que muy cerca de ahí, había una trampa para ratones con la cual tropezó y atrapó una de sus patitas haciéndolo gritar a fuertes aullidos de dolor.

Un Loro que estaba por el mismo lugar gritó:
"Vaya vaya, vean al Cazador cazado."

El Perrito, martirizado por el dolor que le hacía la trampa suplicó:

"¡Por favor ayúdenme!, ¡quitenme esto que prometo no molestar a nadie!"

Los buenos ratones quienes oyeron su súplica, se acercaron al Perrito y de inmediato lo liberaron. Luego, uno de ellos le dijo:

"¿Ya vez Perrito?. Eso te sucede por hacerte de gato."

Moraleja

No realices las funciones, para las que no tienes condiciones.

Autor: Esopo

Figura 42

Desarrollo de la actividad

- **Puesta en práctica**

"EXPERIMENTANDO CON EL CAMBIO"

En base a la lectura, los estudiantes deben buscar materiales u objetos del entorno natural y recrear a uno de los personajes de la fábula por estudiante. Esto con el objetivo de que escriban una nueva historia completamente diferente con el personaje que realizaron.

Personajes

- ratón guss
- ratón micky
- ratón bolt
- perro
- loro
- gato

Materiales u objetos del entorno

- hojas
- pétalos
- ramas
- piedras
- papel
- tapas
- granos, etc.



- **Evaluación**

Luego de que los estudiantes hayan realizado la actividad propuesta, presentarán sus trabajos a la clase y el docente los calificará bajo los siguientes parámetros, en caso de que sea necesario.

Aspectos a ser calificados

- redacción
- creatividad
- compromiso con el trabajo
- comprensión



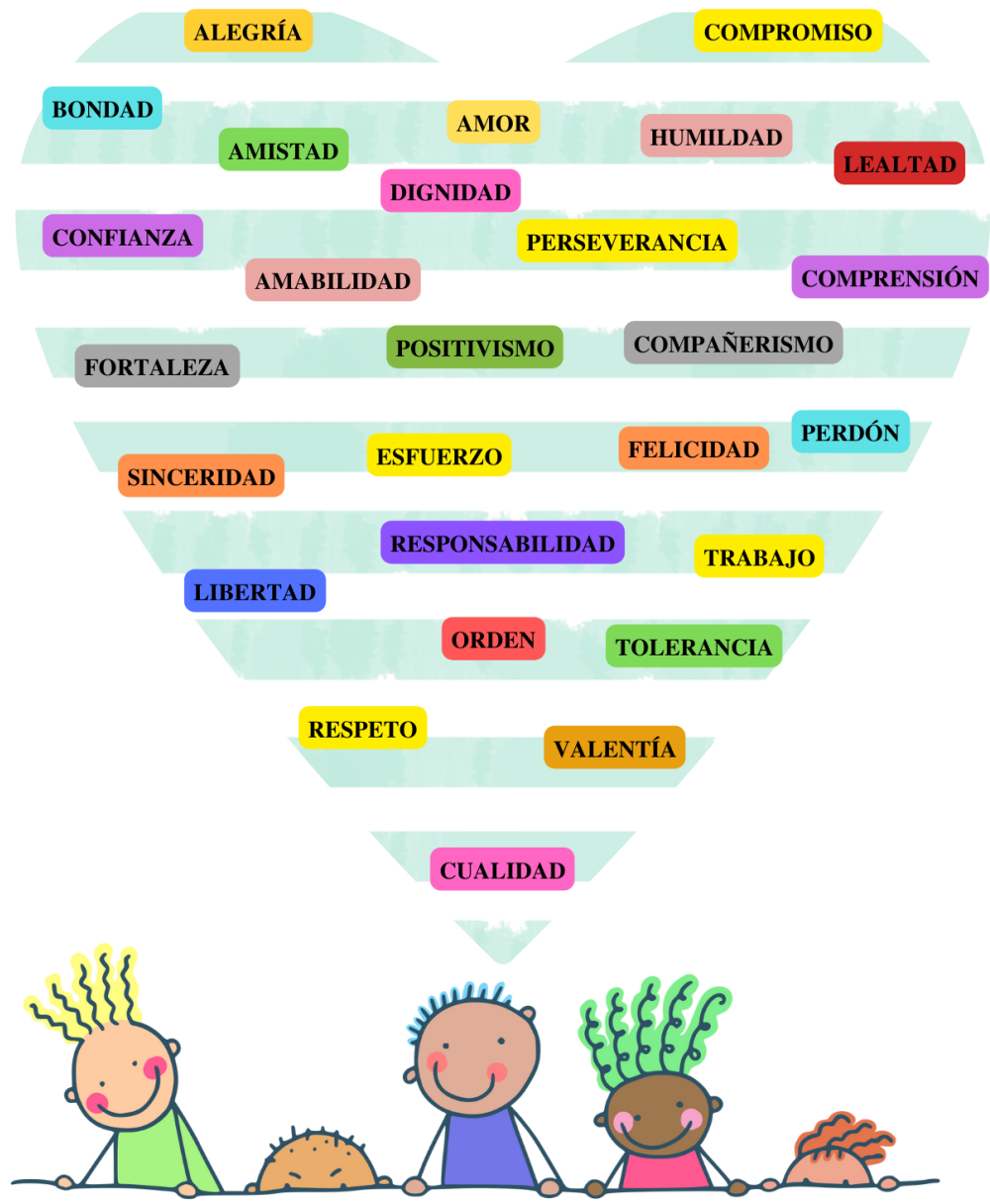
Figura 43

Evaluación formativa

c. Evaluación formativa

"SOY UN SER HUMANO"

Tras haber revisado cada fábula de la unidad, los estudiantes deben realizar una pintura que represente al valor con el que se sientan más cómodos, demostrando así su compromiso con ellos mismos y con la sociedad de ser mejores personas cada día.



Autor/a: Perugachi P. Diana

Figura 44

Enlaces de los recursos utilizados



ENLACES DE LOS RECURSOS UTILIZADOS

Actividad 2: La fábula comprendida desde la tecnología

Comprensión auditiva:

- **Escucho, comparto y me divierto:**
<https://www.tinytap.com/activities/g4p29/play/fábula-de-la-cigarra-y-la-hormiga>
- **Comparto mi conocimiento:** <https://wordwall.net/es/resource/34290874>

Expresión oral

- **Trabajemos en equipo:** <https://vocaroo.com/>
- **Soy parte de la fábula:** <https://yaycam-retro.uptodown.com/android>

Comprensión Lectora

- **Me organizo y comprendo:** <https://wordwall.net/es/resource/34298482>
- **Amistad y Valor:** <https://b.socrative.com/teacher/#import-quiz/67195320>

Expresión Escrita

- **Soy un escritor innato:**
<https://padlet.com/paulinaperugachi5/qv8xy013mw73rwoa>

Evaluación Formativa

- **Comprendo y comento:**
https://quizizz.com/admin/quiz/62d320bbd59090001f40cec8?source=quiz_page



CONCLUSIONES

Mediante una revisión bibliográfica exhaustiva, se pudo sustentar la importancia de las distintas habilidades lingüísticas en el desarrollo de la comprensión lectora durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. La guía de estrategias metodológicas resulta ser una herramienta adecuada que facilita la labor del docente-estudiante, permitiendo su consolidación mediante la metodología constructivista que busca proporcionar al estudiante de diversas herramientas, haciendo de él, creador de su propio conocimiento a partir de experiencias personales. De igual manera, se hace imprescindible la intervención de la teoría psicolingüística, ya que mediante esta los estudiantes son capaces de desarrollar su comprensión lectora al ampliar sus conocimientos innatos que los estimula en la adquisición del lenguaje.

En la ficha de observación realizada a los estudiantes del cuarto año de EGB, se pudo evidenciar que es escaso el uso de textos literarios como materiales de apoyo para promover la comprensión lectora, de igual manera, se comprobó que el docente no practica diversas estrategias y métodos de enseñanza que incentiven al estudiante a mejorar continuamente sus habilidades comunicativas. Y en cuanto a la entrevista aplicada al docente de lengua y literatura, es certero que el tiempo dedicado a procesos de lectura equivale a menos de dos horas a la semana, lo que refleja en el estudiante, dificultad para analizar y comprender textos.

Las variables de estudio se relacionan directamente, ya que son componentes que trabajan en conjunto para desarrollar en el estudiante la comprensión lectora, la promoción de habilidades lingüísticas desde diversas estrategias de enseñanza como la lúdica, las TIC, la didáctica y la creatividad, conciben al proceso de enseñanza – aprendizaje como fenómeno universal de adquisición del conocimiento. Este proceso implementado en un texto literario como la fábula, constituye la formación de la sensibilidad creativa, la imaginación y el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas.

La guía de estrategias metodológicas es una herramienta que contribuirá con la labor del docente, ya que se cuenta con actividades que constituyen los diversos procesos de aprendizaje, considerados imprescindibles de acuerdo con las demandas de la educación actual. Todas estas actividades son encaminadas hacia el desarrollo de la comprensión lectora, pero promueven la mejora significativa del estudiante en el desarrollo de sus competencias y habilidades de otra índole, convirtiéndolo en un participante activo en el proceso de adquisición y mejora del conocimiento.

RECOMENDACIONES

Se recomienda profundizar o ampliar el estudio para los otros niveles de EGB elemental de la Unidad Educativa, con el objetivo de que la promoción y desarrollo de la comprensión lectora mediante diversas estrategias de enseñanza, genere en el estudiante un aprendizaje significativo desde temprana edad, convirtiéndolo en participante activo en su desenvolvimiento en el entorno natural y social.

Es necesario que los docentes de las distintas áreas de conocimiento se mantengan en constante actualización en cuanto al uso de diversas estrategias y métodos de enseñanza, ya que con esto se mejora significativamente el proceso aprendizaje de los estudiantes, al mismo tiempo que se está contribuyendo en una formación integradora mediante clases activas y dinámicas que estimulan el incremento de las capacidades de comprensión, disfrute y producción.

Se sugiere a la autoridad de la Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha”, compartir la guía de estrategias metodológicas con el docente de Lengua y Literatura para su debida socialización con los estudiantes del cuarto año de EGB, esto con el objetivo de determinar la viabilidad de los resultados obtenidos de la herramienta, por si es necesario realizar una retroalimentación.

BIBLIOGRAFÍA

- Achaerandio, L. (2022). *Los tipos de lectura*. Obtenido de Cognición de escritura; Universidad de Tolima: <https://cogniciondeescritura2017.blogspot.com/2017/10/tipos-de-lecturas-segun-autores.html>
- Agazzi, T., Basset, I., Barrote, M., E, F., Jelicié, M., Klappenbach, P., . . . Vázquez, L. (2019). *Guía para docentes: Lengua y Literatura II-prácticas de leguaje*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: EDELVIVES: Edelvives. Obtenido de Convergente; Editorial Edelvives.
- Aguilar, Y., & Velásquez, J. (2019). LA IMPORTANCIA DE LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA. *UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, Colombia*, 26-77.
- Alonso, C., Romero, V., Solórzano, A., & Marcías, M. (2020). El hábito de la lectura como medio de aprendizaje de un nuevo idioma. *Revista COGNISIS*.
- Álvarez, C. (2017). La fábula como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos. Florencia Caqueta: Repositorio UNICAUCA. Obtenido de <https://bit.ly/3Rpxju>
- Arispe, L. (2021). Aplicación de estrategias de lectura comprensiva. *REVISTA NACIONAL DE DIFUSIÓN ACADEMICA-EDUCACIÓN 4.0, VOL. 1 (NÚM. 1 |)*. Obtenido de <https://bit.ly/3P2ymPK>
- Asqui, M. (2019). Desarrollo de habilidades lingüísticas y el grado de correlación con la comprensión lectora. [tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano]. Obtenido de [tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano]: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13102/Asqui_Manzano_Meredith_Lency.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Asqui, M. (2019). *Desarrollo de habilidades lingüísticas y el grado de correlación con la comprensión lectora*. Obtenido de [tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano]: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13102/Asqui_Manzano_Meredith_Lency.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- AUCA. (27 de Marzo de 2018). *La importancia de la lectura en el desarrollo de los niños y las niñas*. Obtenido de Projectes Educatius: <https://bit.ly/2UJUYJd>
- Ávila, D., & Cimarra, Y. (23 de Marzo de 2022). *RECURSOS LITERARIOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DEL*

LENGUAJE EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil: <https://bit.ly/3AiLlc>

Blandón, C. (2020). Importancia del fomento de la lectura para el desarrollo de la comprensión de textos literarios. *Multi-Ensayo, Vol. 6*(núm. 12). Obtenido de <https://bit.ly/3yFd2dT>

Cajal, A. (5 de julio de 2017). *Los Elementos de una fábula*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/elementos-fabula/>

Calvo, M. (3 de junio de 2017). *Didáctica de la lengua y la literatura como disciplina*. Obtenido de Sitio Web: <https://sites.google.com/site/didacticalenguailiteratura1/lectura-2>

Campuseducacion. (28 de Enero de 2020). *Estrategias Metodológicas en la Programación Didáctica*. Obtenido de Campuseducacion.com: <https://bit.ly/3uKf3TU>

Cango, G. &. (2022). Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 1205-1206.

Caraballo, A. (08 de mayo de 2018). *Fábulas para niños de primaria*. Obtenido de guíainfantil.com: <https://bit.ly/39SzLty>

Casanova, G. (2018). Las habilidades lingüísticas en los niños. *Scielo*, 1-98.

Castillero, O. (2020). *Los 20 tipos de lectura más importantes; principales tipos de lectura y sus características*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiymente.com/psicologia/tipos-de-lectura>

Cedeño, L. (2015). Metodologías para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Científica-Desarrollo de las Ciencias*(Vol.1), 47-61. Obtenido de <https://bit.ly/3OF3FAo>

Colmenares, G. (2017). Estrategias para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes . *Dialnet*, 1-100.

Delgado, J. (20 de Febrero de 2020). *Fábulas para niños: ¿Por qué son tan importantes?* Obtenido de Etapa Infantil: <https://bit.ly/39ZDc1p>

Demera, M. (2019). La descripción de las habilidades lingüísticas. *Scielo*.

- Dezcallar, T., Clariana, M., Cladella, R., Badia, M., & Gotzens, C. (2014). La lectura por placer y su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videuegos. *OCNOS*, 107-116.
- Education, M. (16 de Febrero del 2020). Literatura infantil. *REVISTA EDUCATIVA*, 4-21. Obtenido de <https://bit.ly/2GbEGU6>
- EDUCO. (21 de febrero de 2020). *¿Por qué es importante la lengua materna?* Obtenido de Cuaderno de Valores: <https://www.educo.org/blog/por-que-es-importante-la-lengua-materna>
- Etecé, E. (2 de febrero de 2022). *Fábula*. Obtenido de Enciclopedia Concepto: <https://concepto.de/fabula-2/>
- Ferrer, A., Sosa, V., & Vázquez, S. (2019). Estudio cualicuantitativo de carga horaria y lectura comprensiva en estudiantes de la Carrera de Psicología de la UNSL. *Revista Electrónica de Psicología Política*, 82-94. Obtenido de <https://bit.ly/3NP9HgN>
- Flórez, H., & Gallego, T. (2017). Desarrollo de Habilidades de Comprensión Lectora en niños y niñas de básica primaria. *Revista Virtual; Universidad Católica del Norte*, 1-24.
- Flórez, H., & Gallego, T. (2017). Desarrollo de Habilidades de Comprensión Lectora en niños y niñas de básica primaria. *Revista Virtual; Universidad Católica del Norte*, 1-24.
- Garrio, M. (2019). ANÁLISIS DEL USO DE LAS CUATRO HABILIDADES LINGÜÍSTICAS . *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 1-12.
- Gómez, M. (2018). La importancia de los materiales didácticos en la lectoescritura de las lenguas nativas. *Revista Teoría Educativa*, 1-8. Obtenido de https://www.ecorfan.org/repUBLICOFPERU/research_journals/Revista_de_Teoria_Educativa/vol2num3/Revista_de_Teor%c3%ada_Educativa_V2_N3_1.pdf
- González, D. (21 de febrero de 2018). *Las etapas del desarrollo del lenguaje*. Obtenido de Blog de redacción: <https://bit.ly/3IZ916r>
- González, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Redalyc.org*, 33-45. Obtenido de <https://bit.ly/39UgdEU>
- Gurría, E. (2019). Constructivismo y Lectura. *EF Educación Futura*. <https://bit.ly/34g1lho>

- Hernández Sánchez, V. (2014). *Diseño de estudios transversales*; García J, & Alvarenga J, & Ponce F, & Tapia Y, & Pérez L, & Bernal A (et al.), *Metodología de la investigación, bioestadística y bioinformática en ciencias médicas y de la salud*, 2e. McGraw Hill. Obtenido de <https://accessmedicina.mhmedical.com/content.aspx?bookid=1721§ionid=115929954>
- Ibañez, A. (2022). La importancia de leerle a los niños. *Revista Latinoamericana de Lectura*, 1-10. Obtenido de <https://bit.ly/3nT1c9G>
- Ibañez, L. (2010). *Estudio comparativo del Dominio Lector en estudiantes de origen Mapuche y no Mapuche de la Escuela San Francisco Javier de la comuna de Cerro Navia*". TESIS DE MAGISTER EN EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE CHILE, Departamento de Educación , Santiago de Chile. Obtenido de <https://bit.ly/3P6YskU>
- Isla, P. (2021). *Comprensión y velocidad lectora en estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa estatal del distrito de Lurigancho – Chosica*. Tesis de Maestría, UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, Posgrado, Lima, Perú. Obtenido de UNIVERSIDAD RICARDO PALMA: <https://bit.ly/3yasm0M>
- Izaguirre, C. (2018). La enseñanza del docente como medio para desarrollar las habilidades lingüísticas. *Revista educativa y tecnológica*, 12-22.
- Jiménez, L., López, M., Freire, J., & Cabrera, J. (2020). Importancia de las estrategias didácticas y metodológicas en las dificultades de comprensión lectora, el lenguaje y comunicación. *Explorador ED Digital*, 184-200. doi:<https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v4i3.1322>
- KOALA, E. (28 de Abril de 2018). *Importancia de la literatura para el desarrollo del niño*. Obtenido de E.I. LOS PALITOS: <https://bit.ly/3NxE7nt>
- León, J. &. (03 de Febrero de 2021). *Comprensión Lectora: relación con el aprendizaje significativo*. Cuenca, Azuay, Ecuador. Obtenido de <https://bit.ly/3Ad3uYH>
- López, D. (8 de noviembre de 2019). *Fases de la Lectura: ¿cuáles son y en qué se caracterizan?* Obtenido de LAS OPOSICIONES: <https://lasoposiciones.net/fases-de-la-lectura-cuales-son-y-en-que-se-caracterizan.html>
- Mancheno, J. (2021). La Importancia de enseñar lengua y literatura, Gías, Proyectos, Investigaciones de Origen del Lenguaje. *La importancia de enseñar y aprender lengua y literatura*, 1-4.

- Maza, M. (13 de Agosto de 2021). *Una fábula y sus características*. Obtenido de UNPROFESOR: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-una-fabula-y-sus-caracteristicas-1588.html>
- Mondragón, D. (2021). *Estrategias de lectura para mejorar la comprensión de textos en estudiantes de 4° de primaria del colegio 15028 Bellavista – 2020*. Universidad César Vallejo, ESCUELA DE POSGRADO, Piura, Perú. Obtenido de <https://bit.ly/3I9DL5z>
- Moral, M. (2018). Entornos virtuales de aprendizaje y su contribución al desarrollo de las competencias educativas. *Revista educativa Internacional*, 15-34.
- Morales, M. (2022). *Talleres de lectura basado en el enfoque constructivista utilizando material impreso para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4to grado "B" de la institución educativa N° 88047 Augusto Salazar Bondy - Nuevo Chimbote, 2019*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN. CHIMBOTE - PERÚ: Repositorio Institucional-ULADECH CATÓLICA. Obtenido de <https://bit.ly/3nAkGQp>
- Morales, M. (07 de Junio de 2022). Docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa CIB "Provincia de Pichincha". (D. Perugachi, Entrevistador)
- Morán, D., & Vera, L. (2017). Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales; consideraciones para la atención en la escuela. *Revista Scielo*, vol. 9 no. 3.
- MINEDUC. (Marzo de 2016). *Guía para la implementación del currículo del área Lengua y Literatura en el subnivel elemental*. Obtenido de Currículo de EGB Y BGU: Lengua y Literatura: Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/GUIAS-DE-IMPLEMENTACION-DEL-CURRICULO-DE-LENGUA-SUBNIVEL-ELEMENTAL.pdf>
- NEBRIJA, U. (10 de Octubre de 2020). *La importancia de la comprensión lectora en el aprendizaje*. Obtenido de APPF.es: <https://bit.ly/3I1ZwEh>
- Ocampo, D. (20 de agosto de 2019). *Investigación - acción*. Obtenido de Investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-accion/>
- Ortíz, M., & Peña, J. (2019). La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector. *SciELO*. doi:<https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.952>

- Osorio, O. (10 de enero de 2022). *Comprensión Lectora: Definición y cuatro técnicas para mejorarla*. Obtenido de Tinyrockets: <https://www.tinyrockets.app/blog/compression-lectora>
- Pernía, H., & Méndez, G. (2018). ESTRATEGIAS DE COMPRENCIÓN LECTORA: EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA. *educere: La revista Venezolana de Educación*, 107-115. Obtenido de <https://bit.ly/3yw3Ic1>
- Pilatuña, N. (2018). *La Fábula como estrategia para mejorar la lectura*. UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Guayaquil-Ecuador: Repositorio UCSG. Obtenido de <https://bit.ly/3OxcTOF>
- Pombo, R. (2022). *Tipos de fábulas*. Obtenido de Fábulas. wiki: <https://fabulas.wiki/blog/tipos-de-fabulas-explicadas/>
- Quesada, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *G-Universidad de Guatánamo*, 54-62. Obtenido de <https://bit.ly/3yx3D73>
- Ramírez, L. (21 de agosto de 2017). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. Obtenido de Instituto para el futuro de la Educación: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>
- Regader, B. (2021). La teoría sociocultural de Lev Vigotsky. *Psicología y Mente*. <https://bit.ly/34gPekb>
- Rello, L. (2019). *Los cinco pilares del aprendizaje de la lectura*. Obtenido de CHANGE DISLEXIA.
- Rocket, R. (1 de Julio de 2022). *La importancia de la fluidez*. Obtenido de WETA Public Broadcasting.: <https://bit.ly/3At6qkh>
- Rodríguez, B., Ruano, E., & Arribas, D. (05 de Octubre de 2020). *La importancia de la velocidad de lectura en los niños*. Obtenido de CARTACUENTOS: <https://bit.ly/3alpuGs>
- Rodríguez, G. e. (21 de Marzo de 2021). *Literatura Infantil-Géneros y subgéneros de la literatura infantil*. Obtenido de Blogspot: <https://bit.ly/39YosQs>
- Rodríguez, M. (2019). Estrategias para fortalecer las habilidades lingüísticas. *Scielo*, 18-25.
- Rodríguez, R. (2017). El nivel de comprensión lectora y de representación mental en estudiantes del sexto grado. *Scientific International Journal*, 1-16.

- Rojas, C. (20 de abril de 2021). *Ficha de Observación*. Obtenido de milFORMATOS: <https://milformatos.com/escolares/ficha-de-observacion/>
- Roldán, C. (2019). El desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes. *Revista Iberoamericana*, 1-45. Obtenido de Revista Iberoamericana.
- Rueda, E., Mares, G., Gonzáles, L., Rivas, B., & Rocha, H. (2017). La participación en clase en alumnos universitarios: factores disposicionales y situacionales. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 74(núm. 1), 149-162. Obtenido de <https://bit.ly/3bMdfTo>
- Salas, S. (28 de mayo de 2016). *La entrevista como herramienta de Investigación*. Obtenido de EUSTORY: <https://bit.ly/3agTbII>
- Salvatierra, M., & Game, C. (21 de Septiembre de 2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. *Pol. Con*, 6, No 9, 86-98. doi:10.23857/pc.v6i9.2998
- Sampieri, R., & Mendoza, P. (2018). Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas. *McGraw México*, 70-108.
- Sánchez, Á. (3 de Noviembre de 2021). *Los tres niveles de comprensión lectora*. Obtenido de Educapeques: <https://bit.ly/3silHyq>
- Sánchez, O. (2018). Importancia de la lectura en el desarrollo de las habilidades investigativas del estudiante Universitario. *Revista de Ciencias Sociales y Economía*. Universidad Técnica Estatal de Quevedo. DOI: <https://doi.org/10.18779/csye.v2i1.267>
- Sánchez, V. (2018). La influencia de la comprensión lectora con respecto a la lectura en voz alta de las familias en el alumnado del primer ciclo de Educación Básica. [*tesis doctoral, Universidad de Granada*]. *Repositorio Institucional UN*.
- Saulés, S. (01 de enero de 2019). *¿Qué materiales de lectura favorecen en el desempeño en PISA?* Obtenido de INEE: <https://bit.ly/3nyadVN>
- Schiavelli, M. (16 de agosto de 2021). *Las cuatro habilidades lingüísticas*. Obtenido de Web del maestro CMF: <https://bit.ly/34uTImY>
- Silva, L. (2013). *“LA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS ACTIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PRIMERA IMPRENTA”*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, FACULTAD DE CIENCIAS

HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN, Ambato. Obtenido de <https://bit.ly/3z7Cs2K>

Solis , G., & Valle, a. (2019). PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS A NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA – SÍNDROME DE ASPERGER, CHIMBOTE 2019. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3487>

Tabuenca, E. (28 de noviembre de 2019). *Pártes de una fábula*. Obtenido de UNPROFESOR: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-una-fabula-3803.html>

Torres, M. (16 de Mayo de 2015). *Leer por el gusto de leer: la clave*. Obtenido de Blog OTRAEDUCACIÓN: <https://bit.ly/3Ii1uk6>

UNESCO. (2021). Las lenguas en la educación. *Ámbitos de acción de la UNESCO*.

UNIBE. (2022). *Importancia de la Educación Literaria en la formación del profesional de hoy*. Obtenido de Leading Global Education.

UNIR. (2021). *Psicolingüística o Psicología del Lenguaje, ¿En qué consiste?* Ciencias de la Salud. <https://bit.ly/3HpTrAg>

Valero, L. (9 de Octubre de 2017). *Etapas en la adquisición del lenguaje*. Obtenido de Unidad de desarrollo infantil y atención temprana-ATAI: <https://atenciontemprana-atai.es/novedad/etapas-en-la-adquisicion-del-lenguaje/23>

Valenzuela, M. (2018). *Comprensión lectora*. Tesis, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN, FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA. Obtenido de <https://bit.ly/3vcsf3S>

Vega, A. (2021, septiembre). *La literatura infantil y las habilidades comunicativas en niños de preparatoria*. From Repositorio UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA: <https://bit.ly/3OslVgf>

Vélez, J. (13 de Junio de 2017). *EL GUSTO POR LA LECTURA*. Obtenido de Blog de Educación: <https://bit.ly/3NLPc4m>

Villamil, L., Cardero, I., & Peraza, O. (2019). Reflexiones en torno a la motivación de la lectura desde la clase. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 477-498. Obtenido de <https://bit.ly/3axUvH3>

Weitzman, J. (13 de Julio de 2022). *Estrategias Metodológicas*. Obtenido de Biblioteca Docente-EDUCREA: <https://bit.ly/2yUo9QW>

Zambrano, N. (2018). La fábula como estrategia para mejorar la lectura. *Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador*, 10-38. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/11631/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-107.pdf>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Msc. Edwin Daniel Hernández Martínez

Cédula de Identidad: 1003513924

Especialidad: Gestión en la calidad de la educación

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencias y Tecnología - FCECT
Carrera de Educación Básica

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

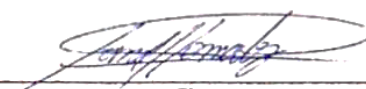
Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Edwin Daniel Hernández Martínez
Cédula de Identidad: 1003513924
Especialidad: Gestión en la calidad de la educación


Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	B	B	Sugerencia pregunta 3: ¿El estudiante desarrolla su comprensión lectora en base a recursos literarios siendo éstos una metáfora, comparación, exageración u otros?
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Instrumento de la Srta. Diana Perugachi

DATOS DEL VALIDADOR

Nombre: Verónica Melo López

Cédula de Identidad: 1007795092

Especialidad: Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente

FIRMA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	

Observaciones Generales:

Instrumento de la Srta. Diana Perugachi

DATOS DEL VALIDADOR

Nombre: Verónica Melo López

Cédula de Identidad: 1502791092

Especialidad: Maestría en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente

FIRMA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha de Observación dirigida a: Estudiantes del cuarto nivel de EGB.

Objetivo: Recopilar información verídica que permita analizar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes, con el fin de proponer estrategias metodológicas mediante el uso de habilidades lingüísticas sobre la base de fábulas para el fortalecimiento del aprendizaje de la lectura.

INSTRUCCIONES:

- Para cada una de las preguntas marque con una X la puntuación que mejor represente la situación del alumno, en una escala del 1 al 5.

Dónde: (1) Nunca, (2) rara vez, (3) a veces, (4) casi siempre, (5) siempre.

- La ficha de observación es anónima para garantizar la confidencialidad de la información adquirida.

Escuela: Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha”

Nivel: Cuarto año

Nombre del Alumno:

DATOS GENERALES:

A. Edad: Años

B. Género: Masculino () Femenino ()

C. Autodefinición étnica: Mestizo/a () Blanco () Indígena () Afro descendiente ()

Otro:

COMPRENSIÓN LECTORA	1	2	3	4	5	Observaciones
1. ¿El estudiante tiene gusto por la lectura?						
2. ¿Cuándo el docente realiza una lectura, el estudiante comprende el contenido?						

3. ¿El estudiante desarrolla su comprensión lectora en base a textos literarios?						
4. ¿El estudiante relaciona las lecturas de algún texto con aspectos de la vida cotidiana?						
5. ¿La velocidad de lectura de algún texto es adecuada?						
6. ¿El docente le proporciona material de lectura de interés al estudiante?						
7. ¿El estudiante participa activamente en la clase?						
8. ¿Las metodologías utilizadas para la promoción de habilidades lingüísticas en el estudiante son adecuadas?						
9. ¿Luego de una lectura, el estudiante puede dar un resumen de lo leído?						
10. ¿El estudiante identifica la idea principal de un texto?						

¡GRACIAS!



ENTREVISTA

Nombre del entrevistado:
Cargo del entrevistado:
Fecha de la entrevista:
Hora de inicio:
Hora de finalización:

Entrevistador: Diana Paulina Perugachi Panamá

Objetivo: Recopilar información verídica que permita analizar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes, con el fin de proponer estrategias metodológicas mediante el uso de habilidades lingüísticas sobre la base de fábulas para el fortalecimiento del aprendizaje de la lectura.

La presente entrevista forma parte de la investigación del trabajo de titulación de la Carrera de Educación Básica con el tema: “Habilidades lingüísticas sobre la base de fábulas para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa CIB “Provincia de Pichincha” del período académico 2021-2022” la misma que permite analizar la información proporcionada por el docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa.

Por favor considerar las siguientes indicaciones:

- ✍ Es importante contar con su consentimiento para grabar la entrevista.
- ✍ La información recopilada será estrictamente confidencial y con fines académicos.
- ✍ La duración aproximada de la misma es entre 15 a 20 minutos.
- ✍ Se llevará a cabo de manera presencial.

Datos informativos

1. Género: Femenino Masculino LGBTI
2. Años de docencia: 1 - 3 4 - 10 11 a
más
3. Años en la Institución: 1 - 5 6 - 10 11 a
más
4. Título:
5. Especialidad:.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

Sus respuestas serán anónimas y absolutamente con fines académicos. De antemano se le agradece por su colaboración.

CUESTIONARIO

1. ¿Cuánto tiempo en la carga horaria es destinada a procesos de lectura?
2. ¿Qué tipo de materiales utiliza para fomentar la lectura en clase?
3. ¿Cuándo lee un texto o material de lectura determinado, los estudiantes muestran interés?
4. ¿Considera que es necesario utilizar textos literarios como cuentos, leyendas, fábulas, etc., para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes?
5. ¿Considera que la fábula es una estrategia adecuada para promover la comprensión lectora?

INFORME DE COINCIDENCIA DEL TRABAJO DE GRADO: “Habilidades lingüísticas sobre la base de fábulas para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa CIB Provincia de Pichincha del período académico 2021-2022”. Elaborado por la estudiante: **Perugachi Panamá Diana Paulina.**



Document Information

Analyzed document	Informe final del trabajo de titulación UTN_Perugachi Diana_Educación Básica.pdf (D143850772)
Submitted	9/10/2022 2:44:00 AM
Submitted by	
Submitter email	dpperugachip@utn.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	edhernandezm.utn@analysis.arkund.com

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Edna Hernández", written over a faint circular watermark.

TRADUCCIÓN DEL RESUMEN



ABSTRACT

The process of reaching reading comprehension is not simple, so it is essential the continuous use of linguistic skills such as speaking, listening, reading, and writing, for the achievement of the learning of the different curricular contents. This research arose from the need to diagnose the influence of linguistic skills through the use of fables in the development of reading comprehension in fourth-grade students of the CIB Educational Unit "Provincia de Pichincha". The research was mixed, of descriptive scope with a non-experimental design of transversal type, for the quantitative information gathering: nine observation cards were applied to the students of the fourth year of EGB; and for the qualitative research, a semi-structured interview was conducted with the Language and Literature teacher, to gather relevant information. The results indicate that the use of literary texts as support materials to promote reading comprehension is scarce, and it is also certain that the time dedicated to the reading process is equivalent to less than two hours per week, which hinders students in the analysis and comprehension of texts. The guide of methodological strategies is a tool with activities that contribute to the various learning processes; aimed at the development of reading comprehension, improving competencies and other skills, making the student an active participant in the process of acquiring and improving knowledge.

Keywords: linguistic skills, reading comprehension, fables, methodological strategies, teaching-learning.

Reviewed by Víctor Raúl Rodríguez Viteri