



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA

**TEMA:**

METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS CENTROS INFANTILES “PEQUEÑOS TRAVIESOS” “LOS PEQUEÑITOS” “SUMAK YACHACUY” Y “SOLDADITOS DE JESÚS” DEL BUEN VIVIR MIES – INFA OTAVALO

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas de Docencia en Educación Parvularia

**AUTORAS:**

ROSERO ERAZO JANNETH VIVIANA

VACA ALENCASTRO ZEIDA MARIVEL

**DIRECTOR:**

DR. RAÚL FUENTES

Ibarra, 2012

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, mayo del 2012

Luego de haber sido designado por el Honorable Concejo Directivo de la Facultad de Educación ,Ciencia y Tecnología de la Universidad técnica del Norte de la ciudad de Ibarra he aceptado con satisfacción participar como Director de tesis con el siguiente tema: **“METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS CENTROS INFANTILES “PEQUEÑOS TRAVIESOS” “LOS PEQUEÑITOS” “SUMAK YACHACUY” Y “SOLDADITOS DE JESÚS” DEL BUEN VIVIR MIES – INFA OTAVALO”** trabajo realizado por las señoras egresadas ROSERO ERAZO JANNETH VIVIANA – VACA ALENCASTRO ZAIDA MARIVEL , PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE Licenciadas en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial, corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal designado.

Atentamente

DR. RAUL FUENTES

**DIRECTOR:**

## DEDICATORIA

*Dedicamos este trabajo a todos los niños y niñas, pequeñas luces que fueron fuente de nuestra inspiración, anhelamos en lo profundo de nuestro corazón que este trabajo se vea reflejado en el desarrollo integral de la niñez ecuatoriana.*

VIVIANA Y MARIVEL

## AGRADECIMIENTO

*Nuestro agradecimiento va dirigido a Dios por permitirnos culminar esta meta propuesta en nuestras vidas, a nuestras familias por el apoyo incondicional, que nos brindaron durante este caminar.*

*Al Dr. Raúl Fuentes quien con sus conocimientos nos guió con paciencia y calidad en la elaboración de este trabajo.*

VIVIANA Y MARIVEL

## ÍNDICE

Portada .....	I
Aceptación del Director.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VIII
Summary .....	IX
Introducción .....	X
CAPITULO I	
Planteamiento del problema .....	1
Formulación del problema .....	3
Delimitación Espacial .....	4
Objetivos.....	4
Justificación.....	5
Factibilidad.....	7
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Fundamentación Psicológica.....	8
Fundamentación Pedagógica.....	9
Fundamentación Educativa .....	10
Qué Es Inteligencia .....	16
Definición de Inteligencia Musical .....	17
La iniciación musical del niño.....	17
La Música en la Educación Inicial .....	21
Principales aspectos que se desarrollan con la música .....	22
Efecto de la música en las personas .....	22
La música prenatal .....	24
La Música y su aplicación en el aula .....	26
Características principales del sonido .....	29
Sensibilidad Musical .....	30
Memoria Auditiva .....	31

El Silencio .....	33
Inventar sonidos .....	34
El juego y la expresión musical para niños de 0 – 4 años .....	37
La inteligencia musical. Estimula el desarrollo de tu hijo a través de la música .....	38
La inteligencia musical. Estimula el desarrollo de tu hijo a través de la música .....	39
Posicionamiento personal .....	41
Glosario de términos .....	42
Matriz categorial .....	45
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
Tipo de investigación .....	46
Técnicas e instrumentos .....	48
Población .....	48
Cuadro muestral de estudiantes .....	50
<b>CAPITULO IV</b>	
Análisis e interpretación de resultados .....	51
<b>CAPITULO V</b>	
Conclusiones .....	71
Recomendaciones .....	72
<b>CAPÍTULO VI</b>	
Propuesta Alternativa.....	73
Fundamentación psicológica.....	74
Fundamentación Pedagógica.....	75
Objetivos.....	78
Taller 1.....	80
Taller 2.....	82

Taller 3.....	85
Taller 4.....	87
Taller 5.....	89
Taller 6.....	91
Taller 7.....	93
Taller 8.....	95
Taller 9.....	98
Taller 10.....	102
Taller 11.....	105
Taller 12.....	108
Bibliografía.....	111
Anexos.....	113
Anexo 1.....	114
Anexo 2.....	115
Anexo 3.....	116
Anexo 4.....	120
Anexo 5 .....	121

## RESÚMEN

La mejor manera de estimular la creatividad e inteligencia en niños y niñas de todas las edades es la música ya que mediante ella podemos observar un mejor desarrollo de potencialidades como; Estimulación del bebé en el vientre materno, se despierta la comprensión del lenguaje musical, se incrementa la concentración y la creatividad, facilita la expresión de sentimientos e ideas, ayuda al desarrollo de la memoria, reduce el estrés infantil, favorece la interacción social, desarrolla habilidades artísticas latentes entre otras destrezas. En el contexto educativo la Inteligencia Musical se considera como una capacidad o potencialidad que puede desarrollarse dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas y el contexto tanto familiar como cultural. La atención de la infancia en el sistema educativo ecuatoriano se enfoca actualmente en la Educación Inicial, pues pretende brindar al niño y a la niña atención desde su concepción hasta los 5 años proporcionándoles experiencias significativas que enriquezcan su vida al permitir el desarrollo pleno de sus potencialidades de una forma continua y activa. Es evidente que no todos los niños y niñas tienen los mismos intereses y capacidades, ni aprenden de la misma forma, cada uno percibe, selecciona, organiza, procesa y aplica la información, esto determinará el estilo de aprendizaje que poseen. Howard Garner en su teoría sobre las inteligencias múltiples propone que cada individuo es portador de capacidades para desarrollar las inteligencias. Estas se desarrollan más o menos según los estímulos del ambiente. Por otra parte se ha de resaltar que no es necesario ser especialista en el área musical, para trabajar en este aspecto la educadora debe apropiarse de una serie de herramientas que le van a permitir de manera clara y sencilla mediar con el aprendizaje, y el entorno de cada niño y niña, efectivizando de manera vivencial el proceso de enseñanza aprendizaje.



## Summary

The best way to stimulate creativity and intelligence in children of all ages is through music because it allows us to observe a better development as: Baby stimulation in mother's womb, it wakes musical language comprehension, it increases concentration and creativity, it helps to express feelings and ideas, it helps memory development, it reduces child stress, it helps for social interaction, develops artistic skills as long with other abilities. In an education context musical intelligence is considered a potential that can be developed based on environment, life experiences, family and cultural background. Ecuadorian Educational System focuses on Initial Education, which tries to provide to every boy and girl attention since conception until approximately five years, providing them meaningful experiences that will enrich their lives allowing their potential to develop in a full, continuous and active way. It's obvious that not all children have the same interests and abilities, they don't learn by the same way, each perceives, selects, organizes, processes and apply information, that determines the learning style they have. Howard Garner in his Multiple Intelligences Theory makes the proposal that each individual possesses capabilities to develop intelligences. These are developed based on environment stimulations. It is important to remark that is not necessary be a musical specialist in order to work with this aspect, the teacher must embrace a series of tools that will allow a clear and simple interaction in learning and the environment of each kid, making it effective in a living experience of teaching learning process.

## INTRODUCCIÓN

En los últimos diez años en nuestro país se ha realizado importantes esfuerzos para mejorar el desarrollo integral de los niños/as partiendo de que ellos son sujetos de derechos, Dentro de nuestro país hemos podido darnos cuenta que existen problemas en el desarrollo del pensamiento en los niños/as de los Centros Infantiles, es por esta razón que se debería tener como objetivo el impulsar la Inteligencia Musical para alcanzar así destrezas significativas en su desarrollo evolutivo. Utilizándose la Inteligencia Musical como herramienta esencial en diferentes programas de estimulación temprana por los favorables efectos que produce en el aprendizaje del niño, inclusive desde la etapa prenatal. En el Ecuador la educación inicial comienza con el nombre de pre-primario o pre-escolar teniendo como propósito el desarrollo del niño/a y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como su integración a la sociedad con la participación de la familia y el estado. La educación inicial en el Ecuador se ha mantenido ambigua; por lo tanto, de acuerdo con el propósito de la consulta, proponemos nuestro tema de investigación como una innovación educativa que permita el desarrollo integral de los niños/as con base en las inteligencias múltiples, tema que no se aplica en la actualidad en nuestro medio.

Al ser la inteligencia conceptualizada como el conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que posibilitan el aprendizaje; vemos la relación con la Teoría de las Inteligencias Múltiples planteada por Howard Gardner, psicólogo estadounidense, que concibe al niño/a como un ser único, y que su inteligencia debe ser potenciada en el medio que lo rodea.

El actual proyecto investigativo tuvo como objetivo favorecer el desarrollo de la Inteligencia musical y determinar la metodología que utilizan en los Centros de Desarrollo Infantil “Pequeños Traviesos” , “ Los Pequeñitos” “Sumak Yachacuy” y “Soldaditos de Jesús” del Buen Vivir MIES – INFA Otavalo, para así poder entregar estrategias didácticas

que garanticen la buena utilización de la inteligencia musical en los niños y niñas .

Esta investigación está establecida de cuatro capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del cual se origina el problema de investigación, comprende los objetivos, la justificación e importancia.

Capítulo II: Contiene el Marco Teórico en que se analizará y estudiará los antecedentes de las categorías más importantes de la fundamentación teórica del proyecto de investigación.

Capítulo III: Comprende el diseño de la Metodología de la investigación en el cual se destaca la población – grupo de estudio, los instrumentos, recolección, análisis de los datos

Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados

Capitulo V: Conclusiones y Recomendaciones



## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

La música tiene una especie de poder de tipo magnético en el sonido que genera energía, imaginación y creatividad. Los niños que se desarrollan en un rico ambiente musical tienen capacidad e inventiva para hacer música y, de hecho, la hacen, independientemente de que se les muestre o enseñe cómo. En los más pequeños se presenta de manera intrínseca a sus actividades de juego, movimiento, y la manifiestan cantando espontáneamente o explorando los instrumentos para ordenar sonidos en patrones y formas musicales; más tarde, si se les da la oportunidad, llegarán a componer canciones y melodías en los instrumentos, y cuando aumenta su competencia lingüística, son capaces de encontrar melodías y acompañamientos que apoyen expresivamente a la letra. En la adolescencia la crítica de su música en relación con otras músicas puede inhibir este desarrollo compositivo auto motivado, sobre todo si no poseen habilidades de ejecución o no tienen conocimientos técnicos, pero suelen estar suficientemente motivados para generar su propia música cuando disponen de los medios oportunos para ello (Glover, 2004).

Educación musical significa «hacer y participar» en la actividad musical. El niño tiene que interactuar con la música a través de un repertorio de canciones, ritmos, audiciones y danzas adecuado a su edad y convenientemente seleccionado.

Desarrollar el oído es el medio y la finalidad. No se nace con una aptitud musical, se desarrollan las facultades innatas. La aptitud musical se define a partir de las capacidades auditivas, de tal manera que del desarrollo auditivo depende la apreciación activa de la música. La musicalidad surge de la combinación de ciertas condiciones generales de carácter genético y una tendencia personal orientada hacia las percepciones auditivas.

Hemsey de Gainza (1989), respecto al proceso de educación musical, musicalización, o de la formación auditiva, distingue tres etapas, la primera de alimentación (estímulo/recepción), desde el nacimiento (o incluso en la vida fetal) la música se convierte en fuente de energía corporal y espiritual que perdura toda la vida. En la segunda, de comunicación (respuesta) o función, el estímulo sonoro–musical es capaz de inducir una respuesta de índole sonora (la homogeneidad entre ambos es lo que otorga función semántica a la música). Un ambiente adecuado es determinante de su desarrollo y favorecerá el proceso para llegar a la tercera etapa, tomar conciencia (generalización, alfabetización), la integración consciente o racionalización intelectual del proceso.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Los Educadores y educadoras desconocían del tema lo que no permite que la Inteligencia musical conste dentro de sus planificaciones para así desarrollar destrezas significativas que desarrollen un proceso de aprendizaje.

Existía una mala utilización de los instrumentos musicales por causa de desconocimiento, lo que provocaba en los niños/as el aburrimiento por escuchar sonidos desagradables existiendo así poco interés por el arte musical.

La falta de una correcta articulación, entonación y vocalización por parte de los educadores y educadoras no despierta la comprensión del lenguaje musical teniendo como resultado desmotivación en la entonación musical.

Existía un tratamiento inadecuado de las destrezas psicomotrices por desconocimiento teniendo como consecuencia una deficiente coordinación motora, falta de concentración, creatividad y un bajo desarrollo de la memoria.

Falta de repertorio musical para la educación inicial impidiendo así el dominio de actividades artísticas que debe ser pleno, pues son ellas las que le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral en el niño/a.

El incremento de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia musical que son una herramienta indispensable en la práctica diaria como educadoras a más de que son una forma de comunicación que los niños/as comprenden y los hace felices.

### **1.3 .Formulación del problema**

¿Cuál es la metodología que se utiliza para desarrollar la Inteligencia Musical por parte de las educadoras del los CIBV (CENTROS INTEGRADOS DEL BUEN VIVIR) en el periodo 2011- 2012

## **1.4. Delimitación Espacial**

Los CIBV`S “Mis Pequeños Traviesos”, “Los Pequeñitos”, “Sumak Yachacuy” y “Soldaditos de Jesús” que se encuentran ubicados en la zona urbana de la ciudad de Otavalo dirigidos por el MIES - INFA

### **1.4.1 Delimitación Temporal**

El período del planteamiento y ejecución de la problemática planteada durante el año lectivo 2011 - 2012

## **1.5 Objetivos**

### **Objetivo general**

Alcanzar una metodología que permita un Desarrollo Integral potencializando la inteligencia musical en los niños y niñas menores de 5 años en los CIBV`S “Mis Pequeños Traviesos”, “Los Pequeñitos”, “Sumak Yachacuy” y “Soldaditos de Jesús” del MIES – INFA. Otavalo.

### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel del desarrollo de la Inteligencia musical.
- Capacitar al personal de campo (madres Comunitarias) con estrategias y metodología aplicada al desarrollo de la inteligencia musical.
- Promover acciones orientadas al mejoramiento continuo en la formación de los niños/as competentes para la música.



- Orientar las capacidades y habilidades que poseen los niños/as a temprana edad.
- Proponer una metodología particular personal para alcanzar el desarrollo de la inteligencia musical a través de un Manual con estrategias lúdico-musicales y Cd .
- Socializar la propuesta metodológica mediante talleres dirigidos a las promotoras educadoras.

### **1.6 Justificación**

La presente investigación propuso diferentes estrategias lúdicas y corporales para fomentar el desarrollo de la Inteligencia Musical mediante el uso de destrezas amenas, sencillas y comprensibles que serán recibidas por los educadores de los CIBV`S “Mis Pequeños Traviesos”, “Los Pequeñitos”, “Sumak Yachacuy” y “Soldaditos de Jesús” que se encuentran ubicados en la zona urbana de la ciudad de Otavalo sin embargo por la sencillez del proyecto es susceptible para ser aplicado en cualquier plantel de Educación Inicial del país.

Estas destrezas permitieron que a través de una buena vocalización, interpretación, movimientos gestuales, movimientos corporales, el niño/a alcance el desarrollo de su creatividad dentro del aspecto cognitivo y social.

La música, la expresión corporal, el canto, son áreas fundamentales para el desarrollo pues son un elemento esencial para estimular las habilidades logrando así:

- Mejorar la capacidad de concentración.
- Hace que exprese mejor sus sentimientos
- Mejora su memoria

- Desarrolla su sensibilidad

Todas estas habilidades son posibles porque al escuchar música cantar, realizar movimientos corporales o tocar un instrumento el niño/a:

- Organiza y sincroniza movimientos
- Estimula su capacidad creativa y su atención
- El niño/ a sigue el curso de un ritmo, una letra y el compás que le permite estimular su inteligencia.
- Favorece la interacción social.

Una vía para lograr el proceso aprendizaje sería entonces, la música como recurso pues ésta, favorece la interacción grupal, a la vez enriquece la imaginación y permite el desarrollo de conductas abiertas hacia el aprendizaje.

La música se la puede usar, como recurso activo para estimular, llamar la atención, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, en fin motivar, permitiendo con ella salir del método tradicional de enseñanza e innovando con mecanismos que sean agradables y placenteros para los educandos.

La presente investigación se justifica plenamente por las consideraciones expuestas y por cuanto con este trabajo se pretende de manera explícita desarrollar las potencialidades y capacidades de los niños/as y brindarles posibilidades reales para desarrollar su Inteligencia musical sustentada en que tales estrategias les van a permitir ir formando las bases de una personalidad integral, capaz de abrirles nuevos caminos y a superar cualquier dificultad a futuro.

Siendo parte de la Universidad Técnica del Norte y de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología (FECYT) teniendo como requerimiento el

método científico adoptado por la FECYT que es el que determina las diferentes partes que consta en el trabajo de grado.

Nuestro interés es fortalecer el desarrollo evolutivo en los niños /as con una metodología significativa basada en la Inteligencia musical.

### **1.7 FACTIBILIDAD**

La factibilidad de esta propuesta se baso en el siguiente considerando, las promotoras educativas de los CIBV- investigadas necesitan de un documento de apoyo que ayude a manejar y fortalecer su trabajo diario a través de esta guía metodológica que les servirá en el desarrollo de sus actividades.

## **CAPÍTULO II**

### **2 MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.-**

Si el docente no sabe o no puede establecer una buena relación, un contacto sano y profundo con sus alumnos, si no logra integrar a los distintos individuos dentro de una clase colectiva, si no sabe brindar y adoptar flexiblemente su personalidad respecto a cada uno de sus alumnos, corre el serio peligro de fracasar a pesar de estar provisto de los conocimientos musicales y corporales necesarios.

La psicología musical orienta al docente acerca de la intensidad, profundidad y ritmo con que se efectúa en el aprendizaje musical del niño y la niña. A través del conocimiento y de la experiencia psicológica puede llegar a conocer mejor las necesidades afectivas, físicas y mentales de los alumnos.

Se basa en que estamos condicionados para reaccionar de forma agradable a la música, debido a que los sonidos son el primer contacto con el exterior.

El desarrollo infantil es un proceso íntegro, integral e integrado de crecimiento, madurativo el sistema nervioso experimenta cambios que generan un mejor funcionamiento, se aprende primero a escuchar antes de hacer cualquier otra cosa. Ejemplo: Si la madre en el periodo de gestación escucha melodías agradables placenteras en las neuronas de su hijo, la música es un tipo de lenguaje que modifica y que instaura

nuevos circuitos en ese cerebro tan maravilloso que tenemos, en el cual pensamos que tenemos 125 millones de circuitos neuronales de los cuales solo utilizamos el 30%. Entonces la música forma parte de este lenguaje que activa los circuitos neuronales y que nos permite acceder a circuitos que no tenemos activados.

Es decir que la música es la conexión con las emociones del ser humano.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.-**

“La pedagogía de la Ternura” es conocida como el arte de educar con cariño y sensibilidad, tratar a cada persona como única , individual e irrepetible, en esta medida el sentir y el pensar están entrelazados, también plantea la construcción y reconstrucción de la autoestima, es un lenguaje universal que no necesita de palabras solo de gestos ,miradas cálida, risas cómplices, sencillez , espontaneidad .El desarrollo de la inteligencia musical en el nivel inicial es de mucha importancia ya que le brinda la mayor oportunidad de adquirir una formación integral, una disciplina de trabajo que contribuyen a un avance formativo.

Si hablamos de la primera infancia es muy común escuchar que si deseamos que el niño aprenda debemos ser constantes y perseverantes en aquello que deseamos enseñar lo cual significa que la repetición es un recurso que favorece a la memoria y por tanto al aprendizaje, desarrolla el área lógico – matemática, el área lingüística, y la coordinación motora.

Es así que el desarrollar la Inteligencia Musical, esta influye directamente sobre los procesos de aprendizaje y aún más mejora las habilidades.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN EDUCATIVA:**

La misión de la educadora consiste en vincular al niño y la niña con todas las experiencias que lo conduzcan a descubrir sus capacidades y potencialidades, orientando en forma decidida a su desarrollo.

Educación inicial comienza con el nombre de pre-primario o pre-escolar teniendo como propósito el desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social.

En el caso del desarrollo de la Inteligencia musical la educadora no tiene mas que ser un discreto guía que conduce al niño y a la niña hacia la música y con ella a la expresión corporal para esto necesita a) un buen método, b) variados recursos para utilizar durante la enseñanza, c) un criterio desarrollado que le permita utilizar el material pedagógico más adecuado.

### **2.4 FUNDAMENTACIÓN MUSICAL**

Mucho se habla sobre los beneficios de la música como un poderoso relajante tanto para padres como para hijos, pero la música va más allá, porque favorece a los pequeños en el área intelectual, auditivo, sensorial, motriz, mecanismos de lenguaje socialización e incremento de la autoestima. Otros beneficios de la música son potenciar la capacidad lógica y análisis, creatividad, etc., todos estos beneficios se deben a que estimulan las conexiones del cerebro.

Estimula las conexiones del cerebro, Un bebé que escucha música se encuentra en un ambiente rico de estímulos que hacen que su cerebro desarrolle mayor número de conexiones al intentar interpretar la música.

Estas conexiones quedarán “construidas” de por vida, y un mayor número de conexiones significa mayores beneficios.

Favorece la pronunciación y la expresión corporal: Cuando un niño interpreta canciones infantiles los motiva a repetir rimas y a hacer gestos expresión corporal, practicando el lenguaje, su correcta aplicación y haciendo movimientos que favorecen la coordinación, equilibrio, etc.

Estimula la creatividad del niño: hace que los niños sean sensibles a cualquier tipo de arte que luego puede manifestarse en pintura, danza, literatura, etc.

La música favorece el desarrollo de la lógica: La música, es una construcción matemática, por lo que favorece el desarrollo de la concentración, memoria y lógica; fomentando el interés y éxito en la matemáticas y todo tipo de razonamiento ordenado. La influencia de la música desde los primeros años de vida, ayuda a desarrollar la parte lógica del cerebro, otorgando al niño habilidades para evaluar situaciones y proponer soluciones rápidamente.

## **2.5 FUNDAMENTACION SOCIAL**

La música es potente instrumento constructor de subjetividad, organizador de las emociones e implantador de lazos y vínculos personales y sociales. La música no sólo representa la organización social de determinada cultura, sino que es un agente fundamental en la creación de ésta. Conocer los mecanismos por medio de los cuales la música ejerce estas funciones es indispensable para comprender las sociedades actuales.

Bajo la influencia de la música los niños tienen otra forma más de expresarse que es contagioso, divertido y amigable, lo cual le da una

manera más de integrarse en la sociedad. Al estar en contacto con la música, los niños se sienten felices porque atraen personas con las que comparten su música, sus canciones, sus bailes, etc., brindándoles una relación armoniosa que los llena de seguridad, confianza, comprensión, colaboración, etc.

## **2.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER**

Las últimas teorías en psicología sobre la multiplicidad de las inteligencias, elaboradas por el profesor Gardner (1993) y sus colaboradores del proyecto Zero de la Escuela Superior de Educación de Harvard, dejan atrás la concepción casi única de la inteligencia. Hasta hoy sólo eran evaluadas y potenciadas la inteligencia lógico-matemática y la lingüística (test de Binet). A diferencia de esta concepción, la teoría de las IM (inteligencias múltiples) entiende la competencia cognitiva como un conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que llama «inteligencias». Todas las personas poseen estas habilidades, capacidades mentales y talentos en distintos niveles de desarrollo.

Gardner define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas“. Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: “que la brillantez académica no lo es todo“. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir ya bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo



de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo, y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil. Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc. Ningún deportista de élite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente. Debido a eso, según el modelo propuesto por Howard Gardner todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación.

Actualmente, el autor de la teoría, Howard Gardner, diferencia ocho tipos de inteligencia:

1. Inteligencia Lógico-Matemática: capacidad de entender las relaciones abstractas. La que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.
2. Inteligencia Lingüística: capacidad de entender y utilizar el propio idioma. La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.

3. Inteligencia Espacial: capacidad de percibir la colocación de los cuerpos en el espacio y de orientarse. Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores.
4. Inteligencia Corporal-Kinestésica: capacidad de percibir y reproducir el movimiento. Aptitudes deportivas, de baile. Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
5. Inteligencia Musical: capacidad de percibir y reproducir la música. Es la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.
6. Inteligencia Intrapersonal: capacidad de entenderse a sí mismo y controlarse. Autoestima, autoconfianza y control emocional. No está asociada a ninguna actividad concreta.
7. Inteligencia Interpersonal: capacidad de ponerse en el lugar del otro y saber tratarlo. Nos sirve para mejorar la relación con los otros (habilidades sociales y empatía). Nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la Inteligencia Emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.
8. Inteligencia Naturalista: capacidad de observar y estudiar la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos, los naturalistas, los ecologistas.

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico-matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la

inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal-kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc. Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia lingüística). Sin embargo en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y por lo tanto es necesario que todas las pongan en práctica.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se podría presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Además, tendría que plantearse si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

El conocimiento del nivel de desarrollo de las distintas inteligencias en una persona y la combinación de éstas ayudan a realizar una buena elección del futuro profesional, dado que alguien con una inteligencia corporal-kinestésica muy desarrollada tendrá más aptitudes para ser deportista, bailarín, etc., mientras que otra persona con la capacidad espacial más desarrollada se orientará, preferentemente, hacia oficios como la aviación, las bellas artes, etc. Además podríamos decir que los alumnos que muestran respuestas violentas tienen un bajo nivel de desarrollo en dos inteligencias (intrapersonal e interpersonal) y que, como

en las demás, tienen que realizar un aprendizaje concreto para mejorar estos niveles de conocimiento.

### **2.1.5 ¿QUÉ ES INTELIGENCIA?**

Howard Gardner define la inteligencia como: LA CAPACIDAD DE RESOLVER PROBLEMAS O ELABORAR PRODUCTOS QUE SEAN VALIOSOS EN UNA O MAS CULTURAS. La importancia de la definición de Gardner es doble: Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvemos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal.

¿Qué es Inteligencia? Segundo y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba porque se consideraba que era un esfuerzo inútil. Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético.

¿Qué es Inteligencia? Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc. Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo

mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas o de gente emocionalmente inteligente.

### **2.1.6 Definición de Inteligencia Musical**

Gardner (1987:121) expresa que la inteligencia musical hace que aumente la percepción del material musical, al escuchar melodías, ritmos, armonías y colores tonales en forma consciente. Está más relacionada con el Hemisferio cerebral Derecho, ubicado en el Lóbulo Temporal Derecho.

La Inteligencia Musical es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Influye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles entre otros. Los alumnos que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. disfrutan siguiendo el compás con el pie golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

### **2.1.7 La iniciación musical del niño**

“El elemento más novedoso y característico de la educación musical actual lo constituye el papel preponderante que se ha asignado al factor psicológico en la enseñanza. Al haberse desplazado hacia el niño el acento y la preocupación pedagógica, anteriormente concentrados en la materia misma, se amplía y diversifica el panorama educativo con respecto a los enfoques precedentes.

Si bien encontramos interesantísimos esbozos de esta tendencia a través de la historia de la educación musical, es indudable que el

progreso extraordinario de la psicología durante el presente siglo ha permitido obtener resultados más concretos y optimistas. Por otra parte, la investigación de los mecanismos psicológicos que intervienen en el proceso de la audición y el aprendizaje musicales, muestra de qué manera es posible observar, promover e impulsar el desarrollo de la musicalidad prácticamente en todo individuo. Ya no es posible aceptar el criterio de otras épocas en que sólo recibían enseñanza musical los “bien dotados” o quienes tenían medios para procurarse una instrucción especial.

Puede decirse que hoy comienza ya a operarse una paulatina generalización de la educación musical en nuestro país, con la consiguiente “musicalización” de nuestros niños. También se reeducan con éxito aquellos adultos que se sienten frustrados por no haber logrado jamás entonar correctamente ni siquiera la más sencilla canción infantil.

No basta, pues ser un buen instrumentista o un versado maestro para llegar a despertar en el niño un sincero amor por la música. Hasta hace muy pocas décadas quienes tenían a su cargo la primera enseñanza musical en conservatorios y escuelas habían recibido una preparación unilateral, destinada a lograr esencialmente el dominio técnico de un instrumento. la mayoría de estos maestros carecía, por lo tanto, de un conocimiento organizado acerca de las características fundamentales de la personalidad infantil: desconocían los mecanismos del aprendizaje en el niño -y del aprendizaje de la música en particular-, y no encontraban otro recurso que seguir fielmente las indicaciones de un texto en el cual el complejo organismo musical quedaba por lo general reducido a un cúmulo de definiciones y enumeraciones de reglas.. Como resultado de este enfoque se limitaban bastante las posibilidades de que los alumnos -ni siquiera los más capaces- llegaran a establecer contacto con la música, a tener la vivencia de su proximidad, puesto que todo intento de apartarse del rumbo establecido se encontraba vedado. Aquellos que lograban

sobrevivir a esta disciplina, se independizaban posteriormente, intentando por su cuenta el acercamiento hacia la música que su formación meramente teórica les había negado.

Maurice Chevais ha caracterizado esta enseñanza “tradicional” en los siguientes términos: “Los tradicionalistas puros definen desde el primer día el arte y la música. Les encanta aplicar fórmulas y se dirigen a la memoria de los niños para obtener la “repetición exacta”. Consagran, con la tiza en la mano, demasiado tiempo a los desarrollos teóricos y ven los hechos musicales comunes como una mera aplicación de las reglas que enseñan”. Y más adelante prosigue: A estos métodos no les importa ni la música ni el niño. Tal enseñanza sólo puede resultar provechosa para los bien dotados. Y constituye una grave crítica para un método el hecho de que se dirija a una minoría, sobre todo tratándose de una enseñanza artística, cuyos beneficios debieron poder extenderse a todos. Si algunos tradicionalistas brillantes han sacado buenos alumnos, pensemos en lo que esos mismos profesores obtendrían de los mismos alumnos con un poco de pedagogía”.

No existe más que una meta, única y clara, en la educación musical, y consiste en que el niño ame la música. Cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará. Sólo tendrá derecho a llamarse “educación” musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música.

Muy distinta tendrá que ser la actividad pedagógica a la que desplegaba el antiguo maestro de música. Más que nunca, los niños conocen sus derechos y exigen que éstos sean respetados: poco se parecen los niños de la actualidad a aquellos de las generaciones pasadas, que no osaban rebelarse frente a maestros o materias que sólo

conseguían aburrirlos y fatigar su atención. La infancia es movimiento, actividad, ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cauce por donde fluir libremente. La música posee las condiciones necesarias para llegar a satisfacer sus más íntimos anhelos.

Por eso creemos que el factor psicológico es lo que caracteriza más propiamente a nuestro método. Los principios básicos y el ordenamiento que propugnamos en los diversos aspectos de la enseñanza responden casi siempre a una interpretación personal -basada estrictamente en la experiencia- de los procesos psicológicos que se operan en el niño con motivo del aprendizaje musical. "...

..."Vivir la música, hacer música, comprenderla, son los objetivos fundamentales del aprendizaje musical"...

..."Tendremos presente además en todo momento, que el niño no aprende por repetición sino por un acto de comprensión, más aún, de revelación. Nos dirigiremos pues a su sensibilidad y a su entendimiento y no a su memoria. No nos limitaremos a señalarle sus errores, sino que aspiraremos en todos los casos a que perciba el origen de los mismos y pueda, de este modo, superarlos. No tendremos, en fin, ningún apuro en introducirlo en el mundo de la notación a menos que hayamos captado pruebas reales de su madurez. Trataremos, por otra parte, de desterrar definitivamente el impersonalismo y la agresividad de la enseñanza: el niño se aburre cuando no comprende...y no comprende cuando el maestro no ha acertado con el medio justo, con la explicación precisa, con la palabra oportuna. ¿Qué sentido tienen entonces la reprensión y el reproche como recursos pedagógicos?

Nuestro propósito, al presentar este panorama de la iniciación musical y los diversos problemas que ésta plantea, es transmitir a los maestros y



futuros maestros de música las conclusiones útiles a que nos ha conducido el ejercicio apasionado y constante de la pedagogía musical.”

### **2.1.8 La Música en la Educación Inicial**

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

"Todo ser humano normal puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas"

La música en la prehistoria

Desde que hay hombres sobre la tierra, existen manifestaciones musicales, pues estas son consecuencia de la necesidad del hombre de comunicarse o de expresar sentimientos. Incluso antes de que el hombre fabricase instrumentos musicales ya hacía música cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. La antropología ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural (haciéndola cumplir una función de finalidad supersticiosa, mágica o religiosa), actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo. Esas primeras canciones se harían a base de muchas repeticiones o eran de un ámbito melódico muy limitado, muy cercanas al lenguaje hablado. Se conservan huellas de un cierto lenguaje musical en unos jeroglíficos que indican el ascenso o descenso del sonido mediante el movimiento de la mano.

Las evidencias son pocas, pero las existentes parecen indicar la existencia de ciertos "instrumentos musicales" ya en la Prehistoria. No hay más que ver los ritmos que en canciones y bailes poseen prácticamente

todos los pueblos que hasta nuestros días han conservado un modo de vida muy parecido al de nuestros antepasados. Tambores, flautas, maracas, cánticos, etc, utilizados con fines festivos o religiosos también formaban parte de la vida cotidiana en nuestros orígenes.

#### **2.1.9 Principales aspectos que se desarrollan con la música:**

- Sensibilidad (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa.
- Dicción.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

"La clases de música deben ser alegres y relajantes, como si fuera un juego"

#### **2.1.10 Efecto de la música en las personas:**

Algunos tipos de música tienen un efecto muy calmante y sosegador, mientras que otros pueden alterar totalmente los nervios. Si una persona cansada escucha cómodamente una música relajante con una obra clásica o relajante, el agotamiento se irá disipando puesto que la música lo absorbe.

En cambio con el ritmo de una música pesada, todo el cuerpo es arrojado a un estado de alarma. Esto se puede reflejar en los niños con

un rendimiento más bajo en la escuela, hiperactividad e inquietud. En los adultos se puede reflejar en el trabajo, más errores, ineptitud general, menor capacidad para tomar decisiones, y un sentimiento de fastidio sin razón aparente, inclusive puede reducir hasta la fuerza física; esto está demostrado con estudios científicos.

Hay muchos tipos de música que tiene un efecto sonador y terapéutico, especialmente la música clásica y la conocida popularmente como New Age (Enya).

### **2.1.11 Beneficios de la música:**

1. Refresca el cuerpo y la mente.
2. Promueve la relajación.
3. Calma los nervios.
4. Estimula la creatividad.
5. Desarrolla la intuición.
6. Produce sentimientos de amor.

### **2.1.12 Los cantos grupales y los valores humanos:**

A la mayoría de las personas les gusta cantar, no sólo a los niños, y la ventaja del canto grupal es que si alguno es tímido o inseguro, y siente que no canta bien, el grupo hace superar este problema, entonces, es un buen modo de crear unidad y auto-confianza.

De todos los instrumentos, la voz humana es la más maravillosa y la más variada

El canto grupal es muy importante para sembrar valores humanos, no sólo se trata de desarrollar la voz y el carácter sino que también relaja a los niños y con canciones disfrutan más el aprendizaje.

Otra de las grandes ventajas es que la canción permanece en la memoria de los niños largo tiempo después de terminada la clase. Esto significa que los valores y conocimientos que se expresan en las letras de las canciones permanecerán en la conciencia del niño por largo tiempo y ayudarán a transformar al niño. Se podría decir que hace las veces de mensaje subliminal.

Cualquiera puede crear una canción pequeña y simple. Generalmente las profesoras crean pequeñas canciones para las actividades del día. En este caso las letras deberán tener un mensaje de valores.

Si no es posible componer una canción completamente nueva (letra y música), una solución fácil es tomar la música de alguna canción conocida y colocarle una letra nueva. Para esto es necesario tener en cuenta el fraseo de la letra anterior, e decir, el número de sílabas de la nueva letra debe ser similar a la anterior.

Otra posibilidad es crear una letra de canción, o un poema y dárselo a otra persona para que le ponga la música.

### **2.1.13 La música prenatal:**

La música que se recomienda escuchar cuando una mujer está embarazada es cualquier música que le haga sentir bien. Lo que se trata de conseguir escuchando música es una comunicación con el bebé por nacer transmitiéndole sentimientos de bienestar y eso sólo se logra con

una música que le guste a la mamá. Lo que sienta la mamá lo va a sentir el bebé.

Se recomienda mucho escuchar música clásica y barroca; en especial Bach, Vivaldi y Mozart, entre otros, y basta con dedicar unos 10 minutos diarios dedicados al bebé para que la mamá junto con el papá se involucren mucho más con el embarazo.

#### **2.1.14 MUSICOTERAPIA:**

La musicoterapia se utiliza para tratar problemas físicos y psíquicos, defectos de nacimiento como síndromes, retardos, etc. La musicoterapia es guiada generalmente por un psiquiatra o psicólogo especializado y su finalidad es hacer un intercambio emocional entre el paciente y la música, pues esta le permite exteriorizar de una manera diferente sus sentimientos más profundos.

En caso de autismo, por ejemplo, se han demostrado resultados asombrosos con casos clínicos severos. Los niños se logran contactar mediante la música, les llaman mucho la atención los instrumentos de percusión, y participar contentos de actividades grupales relacionadas con música.

#### **2.1.15 Desarrollo de la Inteligencia Musical:**

El doctor Howard Gardner, director del proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su teoría de las inteligencias múltiples. A través de esta teoría el Dr. Gardner llegó a la conclusión de que las inteligencias no es algo innato y fijo que domina todas las destreza y habilidades de

resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

El Dr. Gardner habla de 8 inteligencias y una de ellas es la Inteligencia Musical. Define que el desarrollo de esta inteligencia es mayor cuando una persona puede percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Las personas que se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Reconocen, memorizan y crean melodías.

Con los juegos musicales que se trabajan con los niños: aquellos que involucran diferentes ritmos, discriminación y memoria auditiva, características del sonido, etc. Estamos desarrollando la inteligencia musical. Todos los temas que se van a tratar en este curso, de hecho, será material que ayude a dicha tarea.

### **2.1.16 La Música y su aplicación en el aula**

#### **AMBIENTE FÍSICO:**

Los jardines de infantes deben contar con un salón donde los niños reciban sus clases de música sin que otras actividades interfieran.

Necesitan concentración para poder trabajar y necesitan espacio para moverse y desplazarse. Ahí se debe encontrar todo lo necesario para la clase, como instrumentos, equipos de CD, una pizarra, etc.

#### **RITMO:**

El Ritmo es lo que más se trabaja con niños en edad pre-escolar, se podría decir que es la base de la educación musical.

"El ritmo define el compás de una música"

El compás es lo que marca la velocidad y lo que indica si una música es un vals, un bolero, una balada, etc. Etimológicamente proviene del griego "rhein" que significa fluir. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas sus manifestaciones vivientes "TODO

TIENE RITMO.

ELEMENTOS BÁSICOS DEL RITMO:

- Pulso
- Acento
- Ritmo

1.- PULSO:

El pulso es una constante dentro de la música"

Se recomienda trabajar primero relacionándolo con el palmoteo y el caminar. Se puede marcar el pulso con una pandereta o toc-toc mientras los niños lo siguen con palmadazo con sus pasos bien marcados, tipo marcha. El valor correspondiente es la negra, es decir ni muy lento ni muy rápido.

Con los más pequeñitos se puede empezar con balanceo lateral y con canciones que ellos ya conozcan y además que tengan muy bien marcadas las negras. El balanceo con los medianos y grandes puede hacerse de adelante a tras en parejas tomados de las manos con una canción que motive a ello como "Se va la lancha" o por ejemplo "Row row row".

- "Mi reloj hace tic tac y no para de sonar"

- "yo golpeo mis manitos las golpeo despacito"

## 2.-ACENTO:

"El acento es como un pulso que se destaca, que sobresale".

El acento se debe trabajar cuando el niño haya asimilado muy bien lo que es el pulso y la edad indicada para iniciarlo es a partir de los 4 años. Debe estar muy bien aprendido el pulso. Para empezar se les puede explicar a los niños que la sílaba fuerte es la del acento y se recomienda empezar con palabras cortas como sus nombres, o algún objeto de la clase, o los colores: en la sílaba fuerte se da una palmada. Luego se puede trabajar con frases rítmicas como:

- "Manzanita del Perú, cuántos años tienes tú"
- "Golpeamos las manos, golpeamos las manos golpeamos los pies, golpeamos los pies"

## 3.-RITMO:

"Para hacer el ritmo de una palabra o canción se debe palmotear en cada sílaba"

Es difícil encontrar una definición a este término, se entiende más cuando se realiza. Es casi como marca cada sílaba, aunque no siempre es así.

El ritmo se debe trabajar cuando el pulso y el acento están bien aprendidos, generalmente esto ocurre a los cinco años.

Se puede empezar con los nombres de cada niño, dando una palmada o tocando claves, se les puede pedir que busquen otros nombres similares al suyo (de dos o tres sílabas) o que busquen uno más largo se les puede preguntar primero cuántos golpes tiene tal o cual palabra.



## **2.1.17 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL SONIDO**

### **1.-RÁPIDO-LENTO:**

"Se refiere a la velocidad"

La mejor manera de trabajar esto es acelerando alguna canción que los niños conozcan, y luego se vuelve hacer lenta. Es muy importante que los niños sientan características y para eso se les hace juegos con movimientos de cuerpo.

### **2.-FUERTE-DÉBIL:**

"Se refiere a la altura del sonido"

Este punto se puede trabajar similar a rápido-lento, es decir, se escoge una canción conocida y se combina una estrofa fuerte y luego otra estrofa débil. Generalmente esto lo asimilan mejor los niños a partir de 2 años y medio en adelante, pero esto no quiere decir que se pueda hacer como un juego con los más pequeños.

### **3.-AGUDO-GRAVE:**

"Se refiere a la altura del sonido"

Para que los niños entiendan este punto se puede relacionar los sonidos con objetos, como por ejemplo: una hormiguita " agudo y un elefante " grave. Todo lo que es chinito se puede relacionar con lo agudo y lo grande un pescado con lo grave. Se le puede pedir que traten de hablar así, sin forzarlos de ninguna manera, esto debe ser espontáneo.

### **4.- LARGO " CORTO:**

Se refiere a la duración del sonido"

Se puede introducir este tema explicándoles cómo es un sonido laaaaaaargo y cómo es un corto, primero apoyados con la voz y luego puede utilizarse una flauta. Los chicos pueden girar a gatear mientras suena el sondo largo y saltar cuando oye el corto.

### **2.1.18 SENSIBILIDAD MUSICAL:**

La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad.

Al descubrir las posibilidades de su cuerpo con respeto a la música, palmas para seguir el pulso, la relación del silencio con el movimiento, el deslumbramiento al oír los instrumentos, esta desarrollando su sensibilidad musical.

Con la música se forma un ser sensible, capaz de emocionarse al oír una historia, y aquí entra a tallar el contenido de la letra de las canciones.

Es conveniente enseñarles canciones con contenido como cuidar las flores, amar la naturaleza, historias como la canción "la mariposa" y también hacerles conocer y querer la música ecuatoriana.

### **2.1.19 DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:**

Se trata de que los niños puedan comparar el sonido de diferentes cosas, desde las notas de una canción, hasta sonidos de animales o cosas.

Lo primero que hace es escuchar los sonidos del entorno, del medio ambiente, se puede oír un carro que pasa, un pajarito que canta, voces de niños, etc. Si no hubiera sonidos se les pedirá que cierren los ojos y la maestra hará algún sonido

Existen muchos juegos para trabajar esto, el más fácil para las maestras es poner un CD de sonido, uno por uno y los niños van diciendo qué suena (una puerta, pasos, un bebé, etc.)

### **2.1.20 MEMORIA AUDITIVA:**

La memoria auditiva se trabaja de varias maneras y su nombre lo dice: ejercita la memoria. La adivinanza muy divertida y a los chicos les gusta mucho: se les tararea una canción que ellos conozcan muy bien y deben adivinar de qué canción se trata, pueden decir su nombre o cantarla. También se puede jugar con instrumentos musicales.

### **2.1.21 ENTONACIÓN:**

Los niños tienen un registro bastante más agudo que el de una persona adulta, por lo tanto si se canta grave ellos no podrán entonar.

Primero se les debe enseñar a respirar por la nariz y espirar por la boca, se les puede pedir que huelan una flor y luego soplar una velita. La respiración debe ser profunda, se puede jugar también a globo, se va saliendo al aire lentamente porque se esta desinflando o rápidamente porque se reventó.

Se les debe enseñar desde un comienzo a NO GRITAR, sino a cantar, porque cuando se grita no se puede entonar.

Para que la voz salga mejor debe articular bien (abrir la boca al cantar), esto favorece la dicción (para el leguaje) y la maestra debe dar el ejemplo.

La selección de canciones es importante y se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.- Letra
- 2.- Melodía
- 3.- Ritmo

#### 4.- Tonalidad

1.-LETRA: debe ser simple y de fácil comprensión. Cuantos más chicos son los niños, más fáciles y cortas deben ser las canciones. Los niños de cuatro años pueden trabajar con canciones ya más grandes, de varias estrofas. Las canciones sirven también para ejercitar la memoria.

2.-MELODIA: para los más pequeños se necesitan canciones de pocas notas y hay canciones muy simples en melodía pero con un gran contenido literario (historias, rimas, poemas, etc.). Al comienzo se deben hacer canciones con dos notas: SOL y MÍ. Luego se aumenta a tres notas: SOL, MÍ, Y LA o DO, RE Y MÍ. Ya con los más grandes se puede cantar con más notas.

Es importante inculcarles el amor por nuestra música y enseñarles canciones del folklore peruano; a los niños les encanta las marineras y los huaynos, siempre que se pueda desarrollar algún tema de música apoyados con esta música hay que aprovecharla.

Siempre se debe cantar entusiastamente e interpretarlas (darles intención) aunque sean canciones de niño, esto capta más la atención del niño y les transmite emociones.

Es conveniente hacer una introducción a la canción explicando algo que los niños puedan no entender, como tal vez el significado de alguna palabra.

3.- RITMO: No deben ser canciones con ritmo complicado (blancas, negras y corcheas), el fraseo debe ser suelto para que puedan pronunciar fácilmente.

4.-TONALIDAD: Las canciones deben estar en un registro adecuado para la voz de los niños, hay que tener en cuenta que el registro de normal de un niño va desde el LA grave hasta un DO agudo. Si el niño no está cómodo con la tonalidad no querrá cantar o simplemente no podrá entonar aunque quiera hacerlo.

### **2.1.22 EL SILENCIO:**

"Es la ausencia absoluta del sonido"

Los niños no entienden esto si no lo sienten y esto se logra haciendo juegos, como casi todo lo que se hace de música.

Un juego que se puede hacer desde las edades más pequeñas el que se escucha una canción y cuando se detiene la música (cuando menos lo esperan) los niños se tocan la cabeza. Luego se puede hacer con diferentes partes del cuerpo, o esconderse entre sus manos.

Desde el comienzo de la clase y en cualquier momento se debe recalcar o reforzar la noción. De "SILENCIO". Se les puede decir que si hacemos silencio podemos oír los sonidos del exterior. Cuando hacen silencio se les puede preguntar qué sonidos escuchan (carros, niños, pajaritos, etc.).

Teniendo en cuenta que:

Sonido = movimiento y silencio = reposo.

Se puede realizar ejercicios de diferentes tipos y hacer variaciones sobre los mismos juegos (en vez de pandereta se puede usar flauta, o en vez de caminar se puede gatear).

Recomendaciones para desarrollar la Inteligencia Musical en los niños y 0 a 8 meses :

Cantar al bebé en voz baja y suave.

Al decir instrucciones darles entonación.

Escuchar CD's de música instrumentada.

8 meses a 1 año: Atribuir un sonido a cada cosa.

### **2.1.23 Inventar sonidos.**

1 a 3 años:

Asociar sonidos con las cosas.

En un lugar abierto, escuchar un mismo sonido en el día y luego por la noche.

Imitar voces jugando con títeres.

Identificar sonidos del ambiente.

3 a 5 años:

Grabar frases del niño de bebé y a esta edad, compararlas y descubrir las diferencias.

Vivenciar el silencio quitándole el sonido al televisor por unos minutos.

Escuchar diversos tipos de música.

5 a 6 años:

Reconocer canciones grabadas.

Reconocer canciones de películas (decir el nombre de la película).

Con esto se empieza a despejar la tradicional idea de que los buenos en matemáticas son los más inteligentes, concepto que desgraciadamente aún priva en muchas de nuestras escuelas y familias.

Cuando nuestro sistema educativo logre hacer de los procesos de enseñanza y de aprendizaje una práctica personalizada, será más común descubrir en cada niño cuáles son sus dotes personales, en qué campo del conocimiento se siente más a gusto, dónde puede realizar actividades con mayor facilidad y disfrute y permitirle el desarrollo de sus potencialidades.

Éste es uno de los aspectos de la superación en la calidad de la educación: hacer de la experiencia educativa de los alumnos un fomento de todas las posibilidades del ser humano: tanto físicas como intelectuales, emocionales, artísticas y científicas, que los lleven a tener un amplio campo de intereses, pero que al mismo tiempo la educación logre hacerse más personal para lograr que cada niño desarrolle aquello que lo hace más feliz y apto para su vida laboral, social y personal.

Una nota muy importante es que, durante la educación de niños y jóvenes, todas las inteligencias deben ser cultivadas en principio. Gardner dice que poseemos todo el espectro de inteligencias, pero conforme el chico vaya definiendo aptitudes que le son más afines, se le debe apoyar para que logre alcanzar aquellos conocimientos en los que se realice mejor como ser humano.

Esta visión plural de las inteligencias, aunque sólo es una propuesta, también es muy útil para descubrir las áreas donde un niño tiene menos interés o posibilidades de desarrollo, sobre todo cuando alguno de ellos falle en cierta materia específica, en vez de recalcarle lo que no puede hacer, se le debe de apoyar con ejercicios y actividades específicas de esa área que se le dificulta, y tratar de compensarlo.

Las inteligencias que se mencionan en el origen de esta teoría son:

Esta teoría puede ser de gran estímulo para todos aquellos adultos que por no haber sido “buenos con los números”, han llegado a considerar que son menos inteligentes que otros, o para aquellos que tenemos a nuestro cargo la formación de niños y jóvenes, para poder observarlos con mayor detenimiento y sobre todo poder estimular en donde tienen dificultades y reforzar aquellas capacidades en las que son más hábiles.

Por ello vale la pena adentrarse en el conocimiento de cada uno de estos tipos de inteligencias, tomarlos como una guía que permite conocernos mejor y descubrir las potencialidades humanas no sólo de aquellos que en su vida se dedicarán a cultivar e incluso laborar en un campo muy específico del quehacer social, como por ejemplo los músicos o los escritores, sino para apreciar la gama de posibilidades que tienen los diversos tipos de inteligencias y gozar con todas y cada una de sus manifestaciones.

Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc.

Howard Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y ha entronizado las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico - matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma manera.

La misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes.



### **2.1.24 El juego y la expresión musical para niños de 0 – 4 años**

En “Jugando con la música”, hemos considerado lo que Egon Krauss decía: “... la educación del oído, como toda educación funcional de los sentidos en general, es una de las materias didácticas más polivalentes del preescolar, puesto que engloba más tarde una serie de elementos parciales que se refieren especialmente a la música...”. La música tiene profundas resonancias afectivas. Desde el potencial emotivo que posee la voz de la madre y sus primeros arrullos en el recién nacido, hasta el poder casi mágico que este lenguaje artístico ejerce muy pronto sobre la actividad motriz y sobre la evolución psicológica del niño. La maestra de kínder debe motivar la capacidad de expresión del lenguaje musical en el niño, preservarla aún más y estimular la posibilidad de saber escuchar, crear, amar y elegir sus propias músicas. Por otra parte, se deben establecer todas las relaciones posibles entre los contenidos musicales y las otras áreas del conocimiento (Ciencias Naturales y Sociales, Tecnología, etc.) para acercar el universo del aula del kínder a la vida cotidiana. Este acercamiento promueve la explotación activa del entorno del niño desde diferentes puntos de vista, además de que lo lleva a establecer nuevas realidades e interpretaciones y, en definitiva y a largo plazo, a construir un conocimiento más acabado del medio social y natural en el que vive. No hay que olvidar que los criterios de selección, organización y secuenciación de los contenidos deben orientarse hacia la sensibilización musical y la socialización del niño, hacia estímulo de su capacidad perceptiva y su apreciación estética, hacia el desarrollo de la expresión y de la creatividad, y hacia el disfrute de este lenguaje artístico. Desde esa convicción, se presentan las actividades en “Jugando con la música”.

## **2.1.25 LA INTELIGENCIA MUSICAL. ESTIMULA EL DESARROLLO DE TU HIJO A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

Vamos a hablar de la inteligencia musical, que es un concepto nuevo. Hasta ahora hemos oído hablar de la estimulación, hemos oído hablar de la música, de su importancia en la educación. Pero la unión de estos dos conceptos es un concepto que ahora se está poniendo muy de moda, porque nos hemos dado cuenta en numerosas investigaciones que la inteligencia tiene varias vertientes. Ya hemos oído hablar de la inteligencia emocional, de la inteligencia social, de la inteligencia académica y ahora nos faltaba la inteligencia musical.

La inteligencia es un concepto muy amplio que abarca muchos aspectos y que está en constante desarrollo; y la música es un tipo de lenguaje que modifica y que instaura nuevos circuitos en ese cerebro tan maravilloso que tenemos; en el cual pensamos que tenemos 125 millones de circuitos neuronales en el cerebro, de los cuales nosotros sólo utilizamos un 30%. Entonces, la música, forma parte de este lenguaje que activa los circuitos neuronales y que nos permite acceder a circuitos que no tenemos activados. Para poner un ejemplo es como cuando nosotros utilizamos el móvil, que sólo lo utilizamos para llamar y para cuatro cosas, aunque hace muchísimas funciones, pero esas funciones, como no las sabemos utilizar no están activadas; las tenemos ahí, pero no las utilizamos. Pues eso es un poco lo mismo. Nosotros tenemos muchas funciones cerebrales no activadas que a través de la música se activan; aprendemos a utilizarlas y, por tanto, descubrimos un amplio abanico de posibilidades intelectuales.

La importancia, además, de la música es que no sólo influye en esa modulación, activación, instauración de nuevos circuitos neuronales, sino que también afecta a nuestra sincronización hormonal, es decir, que

también nos cambia el estado de ánimo. El estado de ánimo depende de las hormonas y está comprobado en muchísimos estudios que cuando escuchamos determinadas músicas el nivel de endorfinas aumenta, de manera que entonces nosotros tenemos un estado de ánimo más optimista, más alegre; y suele ser una terapia fantástica para salir de las depresiones sin necesidad de tomar ningún medicamento. Esas son terapias y nuevas alternativas y nuevos caminos que se están abriendo a través de los estudios que están haciendo con la música.

Y preguntaráis por qué ahora se está empezando a estudiar y a descubrir todo esto. El año pasado era el año Mozart. Eso generó que la Fundación de los descendientes de Mozart han invertido mucho dinero para poder estudiar todas estas cosas y, sobre todo, lo que está conocido ahora como el efecto Mozart. Entonces, tenemos muchísimos estudios sobre la influencia de la música de Mozart en el desarrollo del cerebro, es muy curioso porque esta influencia, este efecto sólo ocurre con la música de Mozart y preguntaráis por qué; por qué no pasa con la de Beethoven y por qué no pasa con la de los Beatles. Pues porque Mozart tiene una estructura en la composición, en la armonía, en la frecuencia que él llega a una frecuencia de unos 30 megahercios, que sólo lo consiguen sus composiciones y concretamente, casi todas, como *La flauta mágica*, pero las que son más específicas son la sonata para dos pianos R348 y la sonata para dos violines K488, que son dos composiciones muy especiales, que se ha visto con escáners cómo estimulan toda la corteza cerebral de la parte del hemisferio derecho, que es la responsable de las matemáticas, de la lógica, del razonamiento espacio-temporal y de la concentración.

#### **2.1.26 LA INTELIGENCIA MUSICAL. ESTIMULA EL DESARROLLO DE TU HIJO A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

¿Cómo la música puede favorecer el desarrollo intelectual del niño?

Terré (2005) afirma que los estudios de magneto encefalografía permiten postular dos criterios acerca de los efectos de música en el desarrollo intelectual del niño.

El primer criterio es que en los niños menores de 3 años existe mayor respuesta magnética de orden cerebral y un mayor registro de información.

El segundo criterio es que existe una mayor respuesta y control del lado izquierdo del niño, por lo que se deduce que el hemisferio derecho elabora estructuras de mayor calidad.

La música es utilizada como herramienta esencial en diferentes programas de estimulación temprana por los favorables efectos que produce en el aprendizaje del niño, inclusive desde la etapa prenatal. Aquí algunos ejemplos de los beneficios que posee:

El niño al escuchar y estar pendiente de determinada melodía o la letra de alguna canción está haciendo uso de su atención y concentración

Toda canción o melodía tiene una secuencia, por lo que favorece la memoria y el sentido de orden lógico.

Permite desarrollar el lenguaje, puesto que recibe estimulación auditiva, escucha sonidos, palabras, conceptos que luego repite y memoriza.

La música es un instrumento poderoso para los padres por los grandes beneficios que posee y además porque permite compartir un momento agradable con los niños; podemos empezar a identificar qué tipo de música o canciones les agrada, también podemos hacer uso de

mímicas o palmadas, esto alegrará al niño y permitirá que aprenda a imitar, a desarrollar su lenguaje y relacionarse con las demás personas.

## **2.2 POSICIONAMIENTO PERSONAL**

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".

Esta teoría nos demuestra que las personas son mundos diferentes somos seres individuales pero con capacidades y potencialidades que permiten un desarrollo de acuerdo a sus propios intereses o necesidades.

No se nace con una aptitud musical, se desarrollan las facultades innatas. La aptitud musical se define a partir de las capacidades auditivas, de tal manera que del desarrollo auditivo depende la apreciación activa de la música

Con la estimulación para desarrollar la inteligencia Musical ponemos al niño/a en situación de cantar, escuchar, inventar, tocar instrumentos, danzar e interpretar, a partir de sus propias experiencias creativas, fomentando actitudes de respeto, valoración y disfrute de las producciones propias y de las manifestaciones del patrimonio musical cultural, desarrollando la capacidad de diálogo y de análisis constructivo. La meta del proceso de enseñanza – aprendizaje es la adquisición de un caudal constantemente disponible de conocimientos creadores utilizables, de habilidades, destrezas y hábitos relacionados con la experiencia musical.

## 2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Armonía:** Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes.

**Activación:** Excitación de las neuronas y de sus conexiones sinápticas, causada por una estimulación sensorial

**Corporal:** Perteneiente o relativo al cuerpo, especialmente al humano

**Competencia:** Disputa o contienda entre dos o más personas sobre algo. Oposición o rivalidad entre dos o más que aspiran a obtener la misma cosa.

**Cinético:** Parte de la física que estudia el movimiento

**Dicción.-** Manera de pronunciar (dicción clara y pausada)

**Enfoque:** Dirigir la atención o el interés hacia un asunto o problema desde unos supuestos previos, para tratar de resolverlo acertadamente.

**Evaluación:** Estimar los conocimientos, aptitudes y rendimiento de los alumnos

**Experiencia:** Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo

**Habilidad:** Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza.

**Heurístico:** Arte de inventar o descubrir

**Inteligencia.-** Capacidad de entender o comprender

**Indagar.-** Intentar averiguar, inquirir algo discurriendo o con preguntas.

**Lúdico:** Perteneciente o relativo al juego.

**Metodología.-** Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

**Método:** Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.

**Melodía:** Parte de la música que trata del tiempo con relación al canto, y de la elección y número de sones con que han de formarse en cada género de composición los períodos musicales, ya sobre un tono dado, ya modulando para que el canto agrade al oído.

**Modulación:** Variar el valor de la amplitud, frecuencia o fase de una onda portadora en función de una señal.

**Musical.-** Perteneciente o relativo a la música. Género teatral o cinematográfico de origen angloamericano, en que la acción se desarrolla con partes cantadas y bailadas

**Notación:** Escritura musical

**Ritmo.-** Grata y armoniosa combinación y sucesión de voces y cláusulas y de pausas y cortes en el lenguaje poético y prosaico.

**Rítmica:** Perteneciente o relativo al ritmo

**Sensoriales:** Facultad de sentir

**Sonido.-** Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire.

**Sincronización:** Hacer que coincidan en el tiempo dos o más movimientos o fenómenos.

**Técnica:** Pericia o habilidad para usar de esos procedimientos y recursos

**Timbre.-** Calidad de los sonidos, que diferencia a los del mismo tono y depende de la forma y naturaleza de los elementos que entran en vibración.

**Tono.-** Calidad de los sonidos, dependiente de su frecuencia, que permite ordenarlos de graves a agudos. Inflexión de la voz y modo particular de decir algo, según la intención o el estado de ánimo de quien habla.

**Vibración.-** Cada movimiento vibratorio, o doble oscilación de las moléculas o del cuerpo vibrante

## **2.4. SUBPROBLEMAS**

- ✓ Los niños no han desarrollado la inteligencia musical
- ✓ Las promotoras educativas carecen de estrategias metodológicas para el desarrollo de la inteligencia musical.
- ✓ Carente capacitación a las promotoras educativas
- ✓ Falta de orientación en el desarrollo de capacidades y habilidades de los niños.
- ✓ No existe metodología para desarrollar la inteligencia musical en los niños y niñas



## 2.5 MATRÍZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSION	INDICADOR
INTELIGENCIA MUSICAL.- (Gardner) es la capacidad de percibir, discriminar transformar y expresar las formas musicales, incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Los alumnos que la evidencian y se sienten atraídos por lo sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan y siguen el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL.	HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcta expresión rítmica, vocal y auditiva.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta canciones combinando la expresión corporal y el desarrollo de la imaginación.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de ejecutar un instrumento musical</li> <li>• Utilización de artefactos eléctricos, electrónicos y multimedia como herramienta de enseñanza – aprendizaje.</li> </ul>
CONOCIMIENTOS PREVIOS.- Saberes incorporados de aprendizajes anteriores que sirven para aprehender nuevos conocimientos.	EDUCATIVO	APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona los nuevos conocimientos con los previos.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye sus propios intereses.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje por repetición.</li> </ul>
METODOLOGÍA.- Deriva de las raíces griegas: meta (más allá) odos (camino) y logos (estudio).  “Es el camino a seguir mediante una serie de operaciones procedimientos fijados de antemano de manera voluntaria y reflexiva para alcanzar un determinado fin.”	METODOLOGÍA PARA ENSEÑAR	MOTIVAR A LOS NIÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicabilidad de metodología lúdica, corporal y gestual.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• El canto espontáneo y creación de instrumentos musicales con materiales del medio</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suficiente repertorio musical infantil Imitación de canciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repitiendo canciones que rimen.</li> <li>-</li> <li>- Repitiendo los versos de las canciones.</li> <li>- Tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando pausas y matizar los sonidos musicales</li> </ul> </li> <li>• Suficiente repertorio de audio y video para la realización de coreografías y danzas</li> </ul>

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El presente proyecto de investigación se realizó bajo la metodología descriptiva ya que se ordenó, y se sistematizó los fenómenos de una situación y las actividades a realizarse para alcanzar un objetivo.

**Investigación de campo:** Se visitó a cuatro Centros Integrados del Buen Vivir ubicados en la Ciudad de Otavalo donde se presta servicio a 133 niños y niñas en quintiles 1 y 2. Además se compartió experiencias pedagógicas didácticas y lúdicas con 19 promotoras educativas

**Propositiva:** Ya que se realizó un análisis crítico del tema para evaluar las debilidades y fortalezas y proponer cambios concretos.

Se utilizó instrumentos previamente elaborados como son encuestas y fichas de observación que estarán aplicadas a las educadoras esta investigación fue de campo ya que fue la mejor técnica para recolectar información, esto nos permitió tener un contacto directo para realizar descripciones, intervenciones y evaluaciones críticas.

**Pragmática y Holística:** Es un tema que fue puesto en práctica tomando en cuenta la tendencia que permitió entender los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que le caracterizan; corresponde a una actitud integradora como también a una teoría explicativa que orienta hacia una comprensión contextual de los procesos, pedagógicos de los niños protagonistas de sus contextos. Viendo el proceso, en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pudieron apreciar interacciones, particularidades y procesos

que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos que conforman la educación inicial en torno a la metodología de la inteligencia musical.

### 3.2 MÉTODO

**Método Inductivo- Deductivo:** La investigación de la inteligencia musical permitió llegar a experiencias particulares tomando en cuenta los conceptos y propuestas pedagógicas que estimulan y facilitan a los niños/as el aprendizaje.

**Método Analítico y Sintético:** Consistió en analizar y distinguir los elementos de un todo; revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Descubrimos los distintos elementos que componen la canción, las causas y los efectos. Tiende a reconstruir un todo, a partir de los conceptos estudiados por el análisis. Se Integró los elementos en un nuevo modelo, en una comprensión total de la esencia de lo que ya se conoce en todos sus elementos y particularidades.

**Método Experiencial.** Esta metodología estuvo centrada en la experiencia. Se condujo al descubrimiento y a la adquisición de conocimientos, implicó centrarse en las personas que aprenden, permitiendo que compartan responsabilidades en sus propios aprendizajes.

**Método Estadístico.-** Este nos ayudó a describir en gráficos a través de fórmulas matemáticas los resultados obtenidos de la información.

### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **MATRÍZ – FICHA DE OBSERVACIÓN:**

Esta nos permitió observar con la finalidad describir y registrar sistemáticamente las manifestaciones en la conducta del educando, como resultado de una constante observación del mismo. Permitiendo cualificar la conducta y la coordinación rítmica auditiva.

#### **MATRÍZ – FICHA DE ENCUESTA:**

Estuvo estructurada con una serie corta de reactivos a los docentes y profesionales, que permitieron realizar un diagnóstico del conocimiento del tema y elementos que pudieron ser analizados y sistematizados para la construcción y aplicación del nuevo paradigma.

Para que la entrevista fuera realmente representativa, se realizó en un clima que favoreció la comunicación, sin demasiada formalidad dando la impresión de que se trata de una conversación en la que el maestro no se forzó de ninguna manera el grado de intimidad de las respuestas.

### **3.5 POBLACIÓN:**

La investigación estuvo dirigida a dos grupos de población como elementos del entorno que son los docentes y profesionales de los Centros Integrados del Buen Vivir: “Pequeños Traviesos”, “Los Pequeñitos” “ Sumak Yachacuy” y “Soldaditos de Jesús”, y un grupo especial al que estará dirigida la puesta en práctica del tema, es decir de niños y niñas menores de cinco años de los mismos Centros Infantiles.

UNIDADES DE ATENCIÓN	DOCENTES
“PEQUEÑOS TRAVIESOS”	6
“LOS PEQUENITOS”	4
“SUMAK YACHACUY”	3
“SOLDADITOS DE JESÚS”	6
TOTAL	19

UNIDADES DE ATENCIÓN	ESTUDIANTES
“PEQUEÑOS TRAVIESOS”	45
“LOS PEQUENITOS”	30
“SUMAK YACHACUY”	18
“SOLDADITOS DE JESÚS”	40
TOTAL	133

#### MUESTRA

$$n = \frac{PQ * N}{(N-1) \frac{E}{K} + PQ}$$

$$n = \frac{0,25 * 133}{(133-1) \frac{(0,05)}{(2)^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{33,25}{0,33325}$$

$$n = 100$$

#### CÁLCULO DE LA FRACCIÓN MUESTRAL

$$c = \frac{n}{N}$$

$$C = \frac{100}{133}$$

$$C = 0,7519$$

### 3.6 CUADRO MUESTRAL DE ESTUDIANTES

UNIDADES DE ATENCIÓN	ESTUDIANTES	MUESTRA	ESTUDIANTES
“PEQUEÑOS TRAVIOSOS”	45	0.7519	33,84
“LOS PEQUEÑITOS”	30	0.7519	22,56
“SUMAK YACHACUY”	18	0.7519	13,53
“SOLDADITOS DE JESÚS”	40	0.7519	30,08
TOTAL	133		100,01

## CAPITULO IV

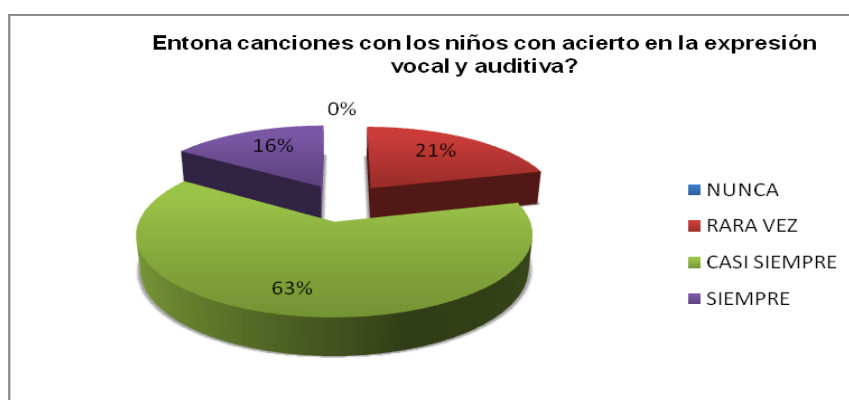
### 4.- ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### Encuesta para los docentes

De las encuestas realizadas a las docentes de los CIBV del MIES INFA de la ciudad de Otavalo obtuvimos los siguientes cuadros y gráficos estadísticos:

1.- Entona canciones con los niños con acierto en la expresión vocal y auditiva?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
NUNCA		0%
RARA VEZ	4	21%
CASI SIEMPRE	12	63%
SIEMPRE	3	16%
TOTAL	19	100%



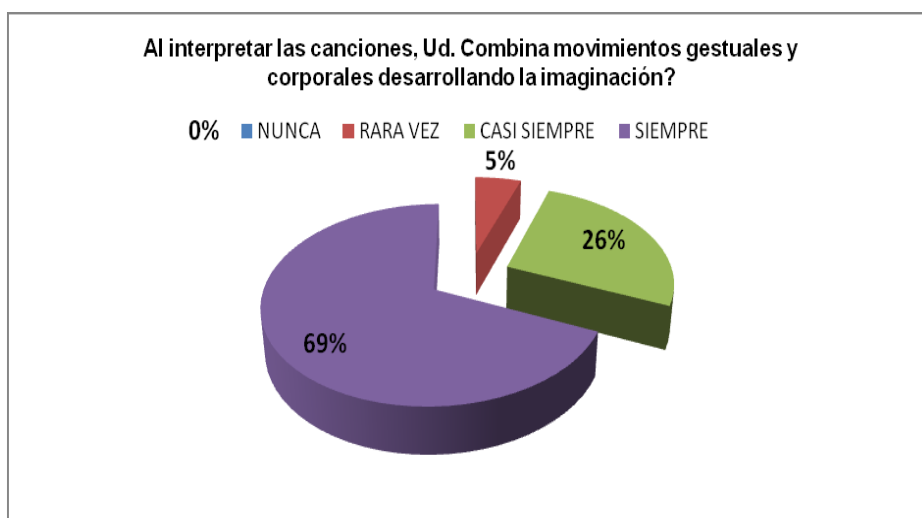
#### ANÁLISIS

Como se puede apreciar la mayoría de promotoras educativas entona canciones con los niños sin tomar en cuenta la expresión vocal y

auditiva y un bajo porcentaje no entona canciones con los niños dejando así de utilizar la música como una herramienta de trabajo.

2.- Al interpretar las canciones, Ud. Combina movimientos gestuales y corporales desarrollando la imaginación?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
NUNCA		
RARA VEZ	1	5%
CASI SIEMPRE	5	26%
SIEMPRE	13	69%
TOTAL	19	100%



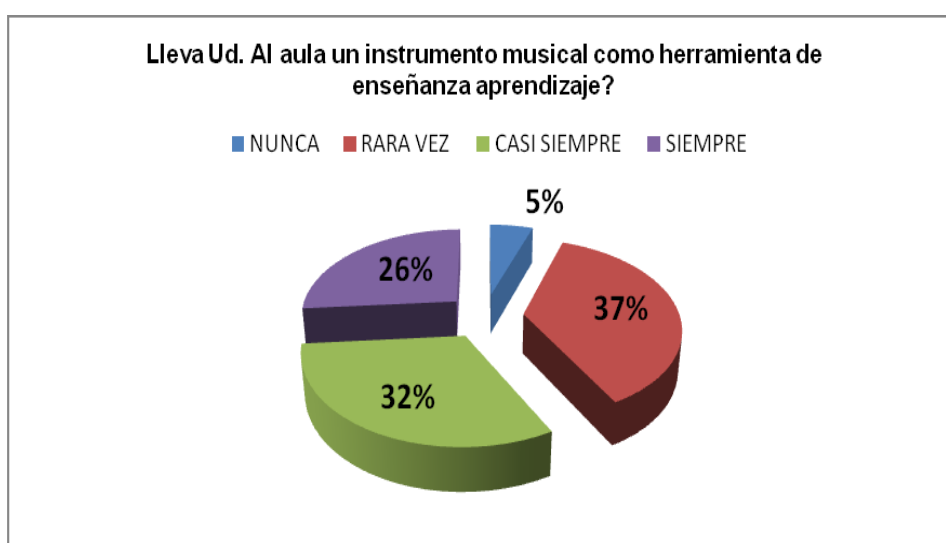
## ANÁLISIS

Podemos observar que las Promotoras educativas en su mayoría se expresan gestual y corporalmente al interpretar canciones desarrollando así la imaginación y creatividad en los niños y niñas y un bajo porcentaje no realiza estas actividades por lo que se recomienda utilizar la expresión gestual y corporal a diario en el trabajo con los niños y niñas.



3.-Lleva Ud. Al aula un instrumento musical como herramienta de enseñanza aprendizaje?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
NUNCA	1	5%
RARA VEZ	7	37%
CASI SIEMPRE	6	32%
SIEMPRE	5	26%
TOTAL	19	100%

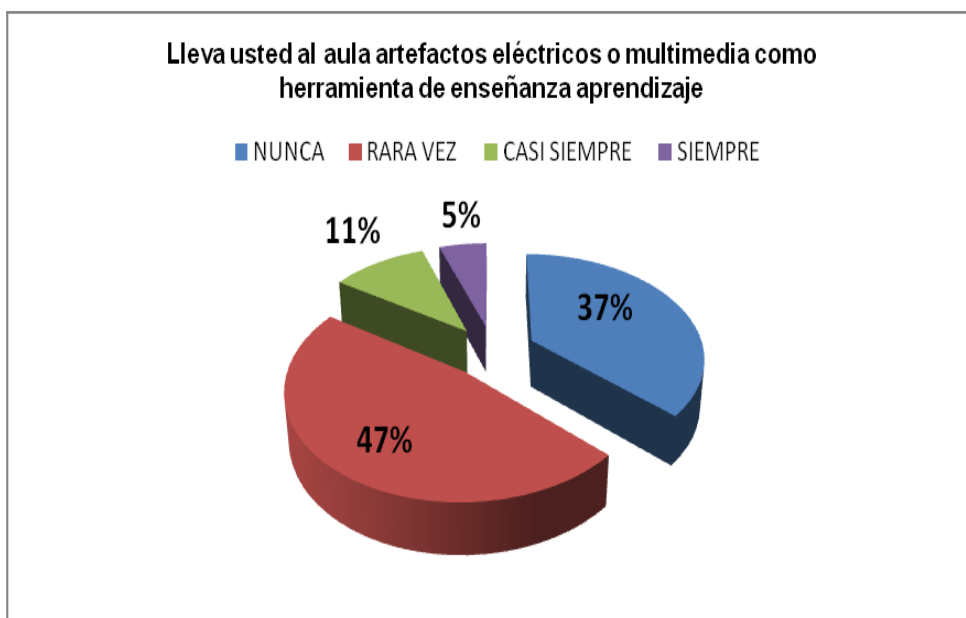


## ANÁLISIS

Las promotoras educativas encuestadas por la característica de su trabajo utilizan los instrumentos musicales creados con materiales del medio que tienen dentro de su ambiente de música, la gran mayoría de ellas no lleva instrumentos clásicamente conocidos como herramienta de aprendizajes ya que no saben ejecutar.

4.- Lleva usted al aula artefactos eléctricos o multimedia como herramienta de enseñanza aprendizaje

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
NUNCA	7	37%
RARA VEZ	9	47%
CASI SIEMPRE	2	11%
SIEMPRE	1	5%
TOTAL	19	100%

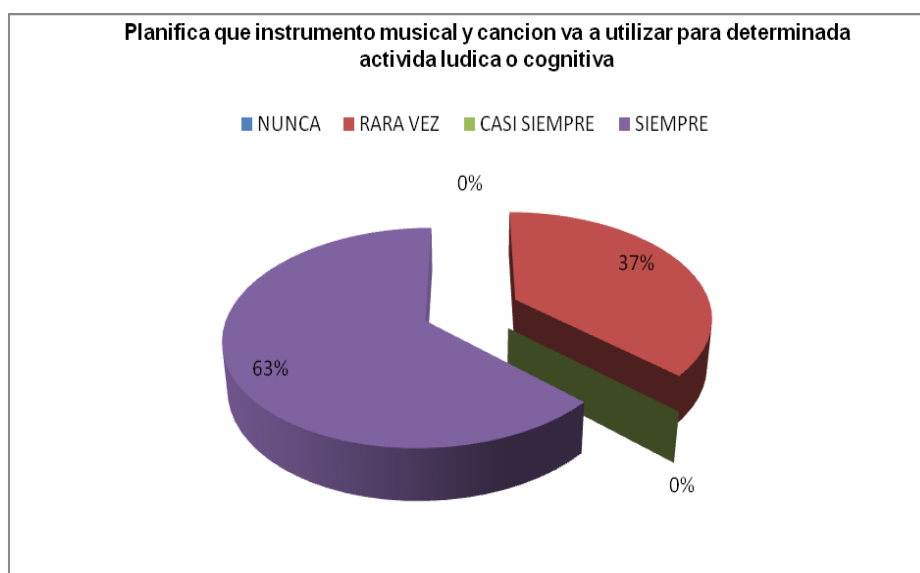


## ANÁLISIS

Las promotoras educativas encuestadas por la característica de su trabajo utilizan los instrumentos musicales creados con materiales del medio que tiene dentro de su ambiente de música, la gran mayoría de ellas no utilizan artefactos eléctricos o multimedia como enseñanza aprendizaje ya los diferentes CIVB carecen de estos materiales.

5.- Planifica que instrumento musical y canción va a utilizar para determinada actividad lúdica o cognitiva

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
NUNCA	0	0%
RARA VEZ	7	37%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	12	63%
TOTAL	19	100%

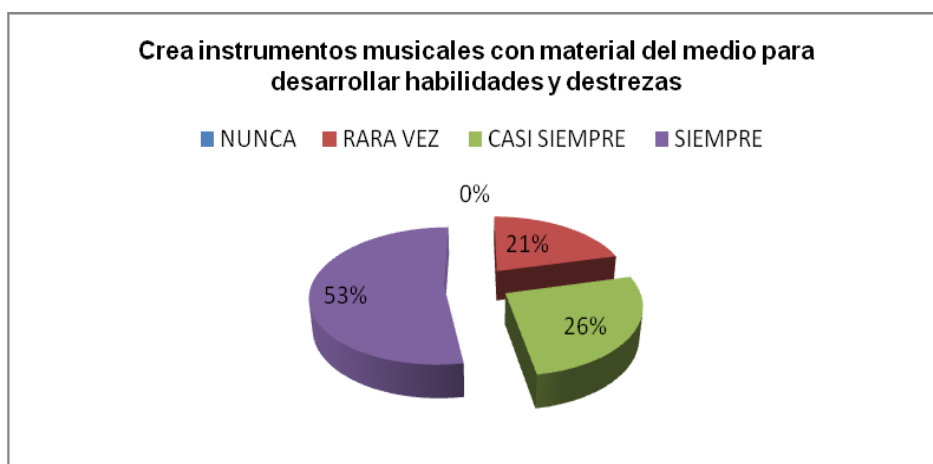


## ANÁLISIS

Como podemos apreciar la mayoría de las promotoras educativas planifica la canción y el instrumento musical que va a utilizar para reforzar el área cognitiva y tener como resultado aprendizajes significativos y un bajo porcentaje no utiliza estas herramientas por lo que se recomienda tomar en cuenta en sus planificaciones.

6.- Crea instrumentos musicales con material del medio para desarrollar habilidades y destrezas

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
NUNCA	0	0%
RARA VEZ	4	21%
CASI SIEMPRE	5	26%
SIEMPRE	10	53%
TOTAL	19	100%

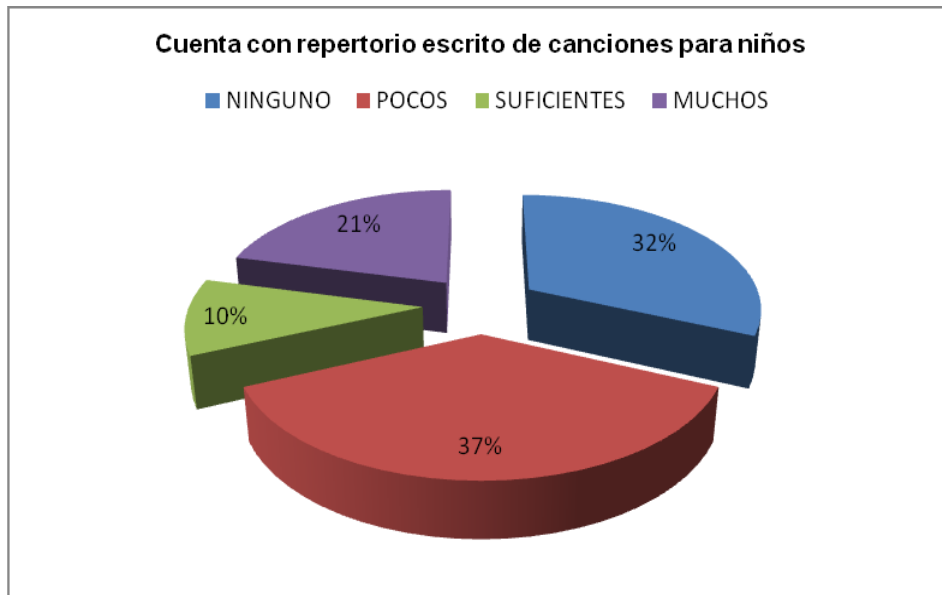


## ANÁLISIS

Podemos apreciar que la mayoría de Promotoras educativas crea instrumentos musicales con materiales del medio para en sus actividades lúdicas y cognitivas desarrollar habilidades y destrezas y un bajo porcentaje realiza esta actividad rara vez por lo que se recomienda dar espacios a los niños para desarrollar su imaginación.

### 7.- Cuenta con repertorio escrito de canciones para niños

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
NINGUNO	6	32%
POCOS	7	37%
SUFICIENTES	2	11%
MUCHOS	4	21%
TOTAL	19	100%



### ANÁLISIS

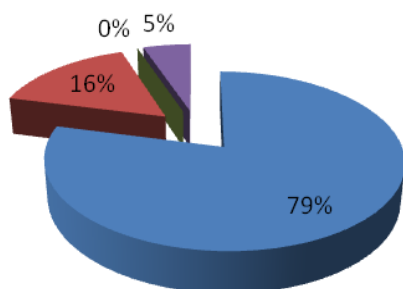
Como se puede apreciar la mayoría de las promotoras educativas no cuenta con repertorio escrito de canciones que pueda servirle como una herramienta de trabajo en las actividades cognitivas a planificar y porcentaje muy bajo cuenta con repertorio escrito como herramienta de trabajo con los niños y las niñas de los CIBV.

## 8.- Cuenta con repertorio de audio y video para la realización de coreografías y danzas

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
NINGUNO	15	79%
POCOS	3	16%
SUFICIENTES	0	0%
MUCHOS	1	5%
TOTAL	19	100%

**Cuenta con repertorio de audio y video para la realización de coreografías y danzas**

■ NINGUNO ■ POCOS ■ SUFICIENTES ■ MUCHOS



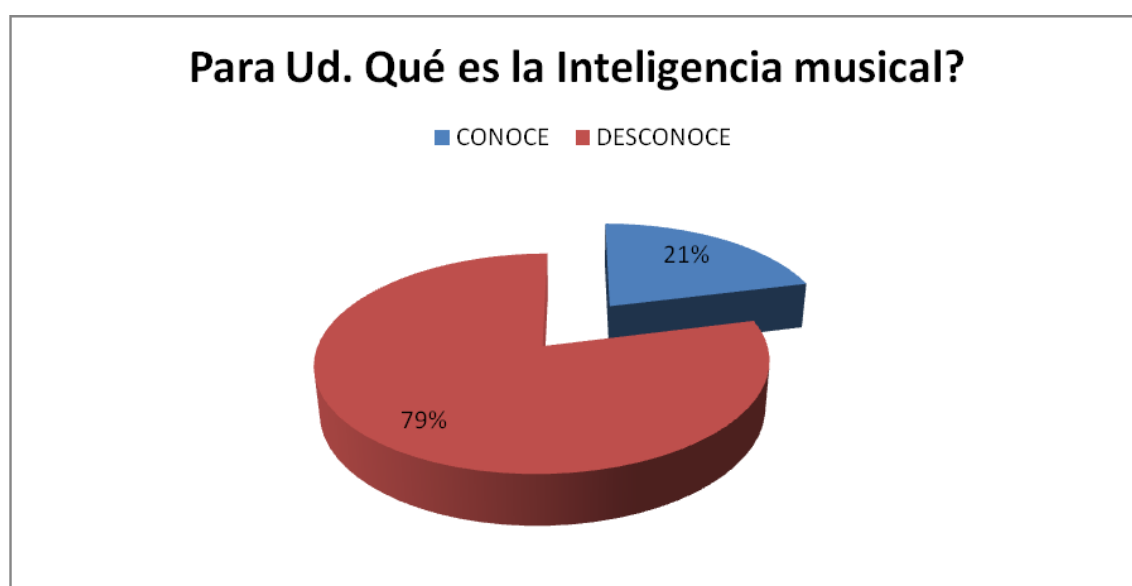
## ANÁLISIS

Como se puede apreciar la gran mayoría de promotoras educativas no cuenta con repertorio de audio y video para realización de coreografías y danzas por lo que se recomienda a las promotoras el tener un repertorio con el que puedan desarrollar actividades corporales que alcancen el desarrollo integral de los niños y las niñas de los CIBV.

9.- EN UNA FRASE CORTA RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Para Ud. Qué es la Inteligencia musical?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
CONOCE	4	21%
DESCONOCE	15	79%
TOTAL	19	100%



**ANÁLISIS:**

Cómo podemos observar en el siguiente cuadro la mayoría de promotoras educativas de los diferentes CIBV no conoce acerca de la Inteligencia musical y de sus beneficios mientras que un bajo porcentaje conoce.

10.- QUE ASPECTO FUNDAMENTAL AYUDA LA MÚSICA A LA FORMACIÓN DEL NIÑO?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
CONOCE	13	68%
DESCONOCE	6	32%
TOTAL	19	100%



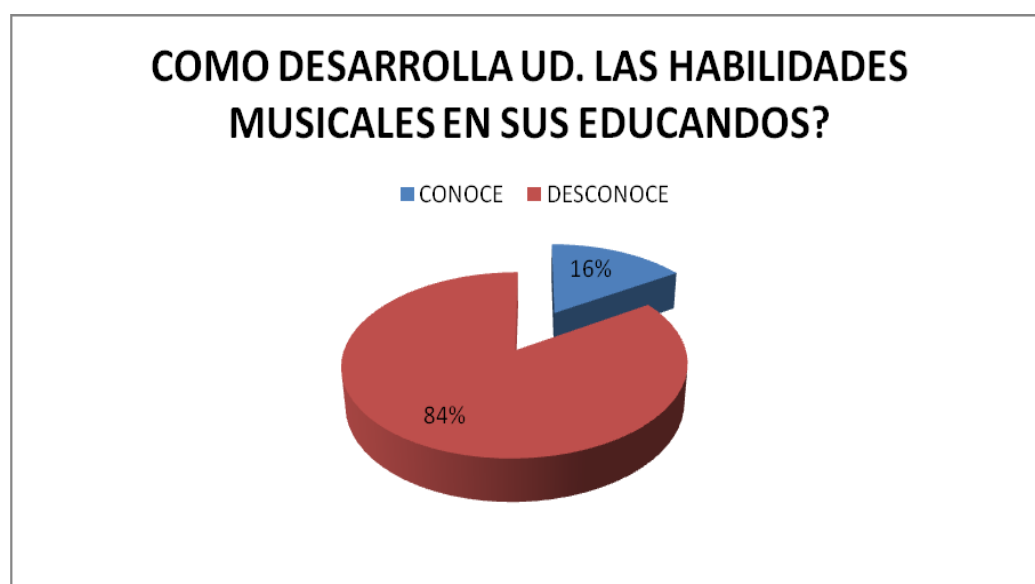
**ANÁLISIS:**

Cómo podemos observar en el siguiente cuadro la mayoría de promotoras educativas de los diferentes CIBV no conocen en que aspecto fundamental ayuda la música en la formación del niño y un bajo porcentaje conoce que la música es importante dentro del desarrollo integral de los niños y las niñas.



## 11.-COMO DESARROLLA UD. LAS HABILIDADES MUSICALES EN SUS EDUCANDOS?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
CONOCE	3	16%
DESCONOCE	16	84%
TOTAL	19	100%



### **ANÁLISIS:**

Cómo podemos observar en el siguiente cuadro la mayoría de promotoras educativas de los diferentes CIBV no saben como desarrollar las habilidades musicales en los niños y niñas mientras que una minoría desarrolla habilidades musicales en los niños y niñas dentro de sus planificaciones.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

El objetivo de la observación es percibir de manera espontánea el comportamiento de los niños y niñas dentro de su espacio, ya que el ejercicio de observar constituye un instrumento cultural de los grupos a partir de registrar acciones de los infantes en su ambiente cotidiano.

### ACTITUD

CUANDO CANTA UNA MELODÍA ALEGRE LOS NIÑOS DEMUESTRAN

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
INDIFERENCIA	0	0%
POCA ATENCIÓN	0	0%
MUCHA ATENCION	133	100%
TOTAL	133	100%



### ANÁLISIS:

Como podemos observar en el siguiente cuadro todos los niños y niñas prestaron mucha atención al escuchar una melodía interpretada con acierto en la expresión vocal, gestual, corporal y una correcta armonía y melodía.

## CUANDO INTERPRETO UN INSTRUMENTO LOS NIÑOS DEMUESTRAN

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
INDIFERENCIA	0	0%
POCA ATENCIÓN	0	0%
MUCHA ATENCIÓN	133	100%
TOTAL	133	100%

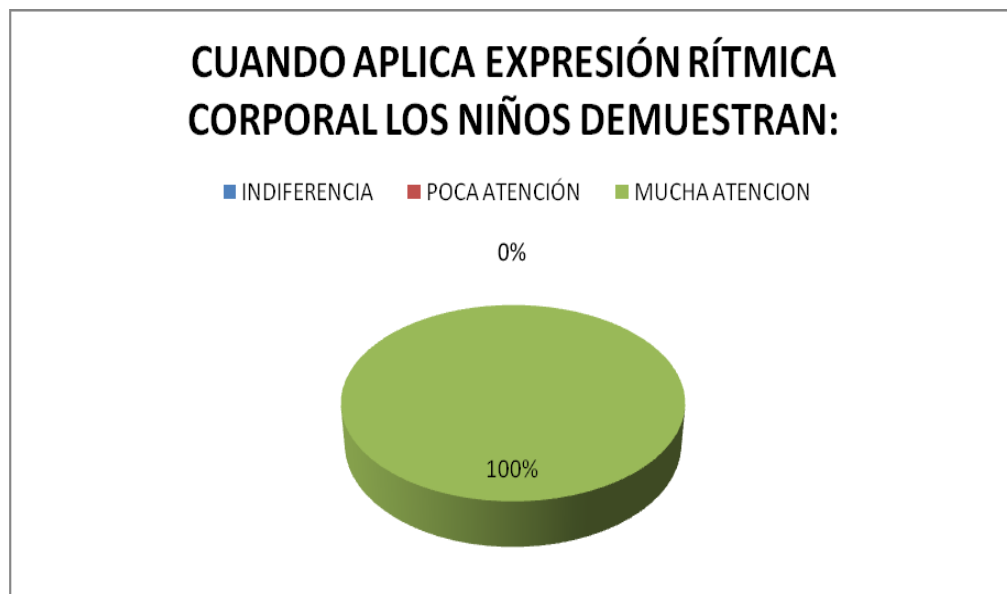


### ANÁLISIS:

Como podemos observar en el siguiente cuadro todos los niños y niñas demostraron mucha atención al escuchar una melodía interpretada con un instrumento musical y vocalizado con acierto.

CUANDO APLICA EXPRESIÓN RÍTMICA CORPORAL LOS NIÑOS DEMUESTRAN:

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
INDIFERENCIA	0	0%
POCA ATENCIÓN	0	0%
MUCHA ATENCION	133	100%
TOTAL	133	100%

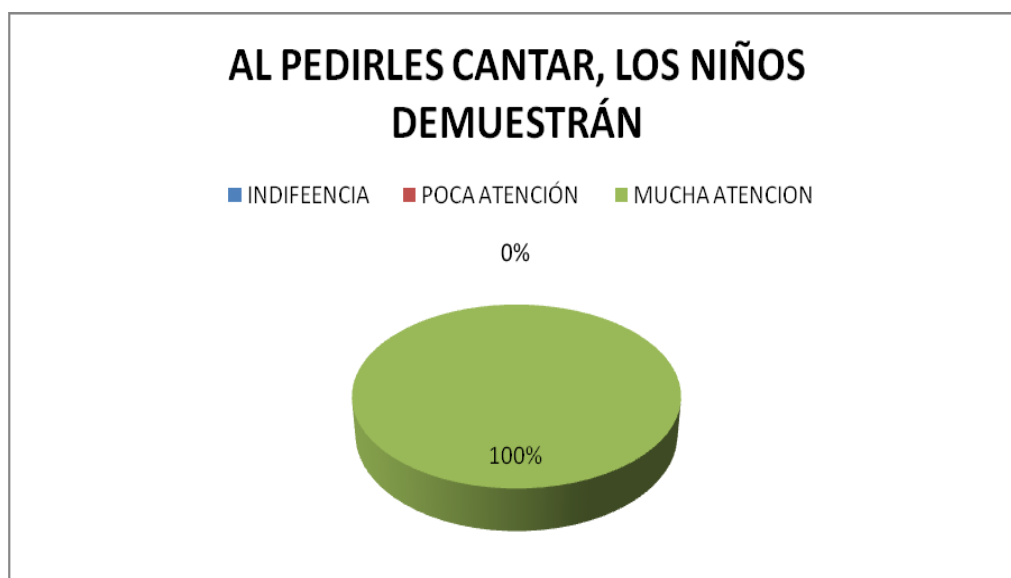


**ANÁLISIS:** Como podemos observar en el siguiente cuadro en el momento de aplicar expresión rítmica corporal todos los niños y niñas prestaron mucha atención dando lugar a desarrollar su imaginación y creatividad.

## ACCIÓN

### AL PEDIRLES CANTAR, LOS NIÑOS

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INDIFEENCIA	0	0%
POCA ATENCIÓN	0	0%
MUCHA ATENCION	133	100%
TOTAL	133	100%



### ANÁLISIS:

Al observar el siguiente cuadro podemos darnos cuenta que todos los niños y las niñas disfrutaron de cantar una canción ejecutada con un instrumento musical de cuerda, acompañada por un instrumento musical de percusión y vocalizada con acierto.

CUANDO LES ENTREGA UN INSTRUMENTO MUSICAL DEMUESTRAN:

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
INDIFERENCIA	0	0%
POCA ATENCIÓN	0	0%
MUCHA ATENCIÓN	133	100%
TOTAL	133	100%



### **ANÁLISIS:**

Como podemos observar la totalidad de niños y niñas de los CIBV demostraron mucha atención en el momento que les entregamos un instrumento musical de percusión y pusieron mucho entusiasmo en el momento que tuvieron que acompañar a la canción ejecutada y jugar con diferentes ritmos.

## AL BAILAR O DANZAR LOS NIÑOS DEMUESTRAN

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
INDIFERENCIA	0	0%
POCA ATENCION	0	0%
MUCHA ATENCION	133	100%
TOTAL	133	100%



### **ANÁLISIS:**

Como podemos observar en el cuadro la totalidad de niños y niñas demostraron mucha atención en el momento de bailar, desarrollando su creatividad e imaginación, intentando llevar el ritmo y tratando de imitar los diferentes movimientos.

**HABILIDAD**  
**ENTONA LAS CANCIONES CON ACIERTO?**

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
NADA	0	0%
POCA HABILIDAD	133	100%
SUFICIENTE HABILIDAD	0	0%
TOTAL	133	100%



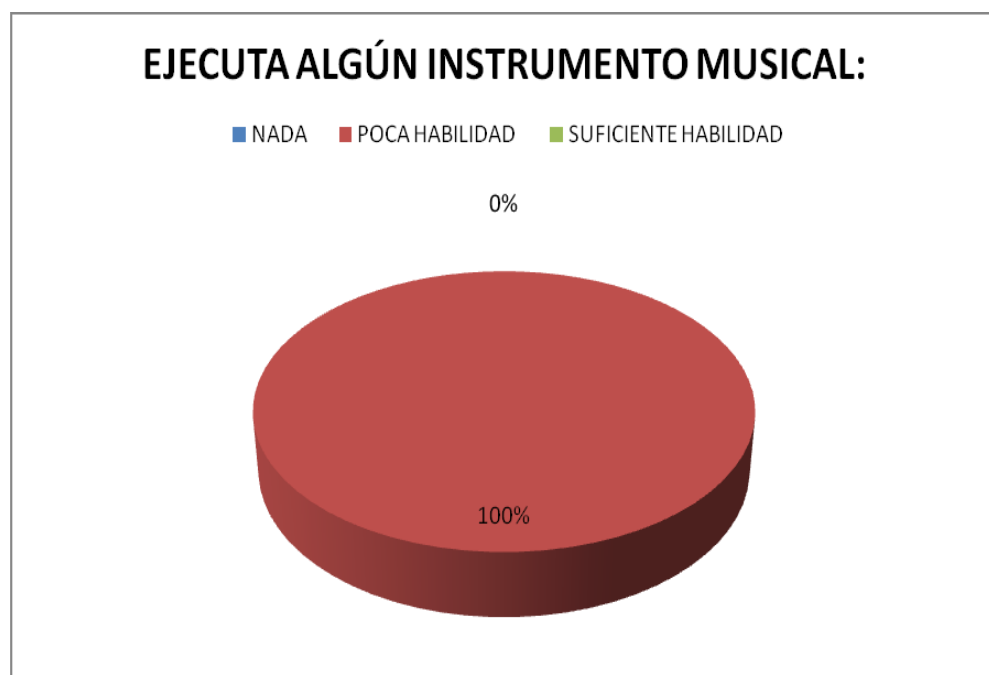
**ANÁLISIS:**

Como podemos observar la totalidad de niños y niñas de los diferentes CIBV el momento de entonar una canción aprendida en el centro lo realizaron con muy poca habilidad tanto en la vocalización, ritmo y expresión corporal.



## EJECUTA ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL:

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
NADA	0	0%
POCA HABILIDAD	133	100%
SUFICIENTE HABILIDAD	0	0%
TOTAL	133	100%



### ANÁLISIS:

Al observar el siguiente cuadro podemos darnos cuenta que la totalidad de los niños y niñas tiene poca habilidad para ejecutar un instrumento musical pese a que los CIBV tienen dentro de su espacio de trabajo un ambiente de música donde existen instrumentos musicales de percusión que podrían ser utilizados en las diferentes actividades.

## REALIZA DESPLAZAMIENTOS CORPORALES SIGUIENDO EL RITMO DE LA MÚSICA?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
NADA	0	0%
POCA HABILIDAD	133	100%
SUFICIENTE HABILIDAD	0	0%
TOTAL	133	100%



### ANÁLISIS:

Al observar el siguiente cuadro podemos darnos cuenta que la totalidad de los niños y niñas tiene poca habilidad para realizar desplazamientos corporales siguiendo el ritmo de la música no saben situarse en el espacio es muy notorio que muy poco trabajan desarrollando expresión corporal en su ambiente de trabajo.

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- ✓ Las Promotoras Educativas de los Centros Integrados del Buen Vivir en su mayoría entonan las canciones sin tomar en cuenta la expresión vocal, corporal y auditiva, podemos decir que cantan por cantar.
- ✓ Las Promotoras educativas no miran a los instrumentos musicales como una herramienta de su trabajo dentro de su planificación en el área lúdica, cognitiva.
- ✓ Los Centros Integrados del Buen Vivir en su mayoría no pueden utilizar equipos eléctricos y multimedia ya que no cuentan con los mismos dentro de sus ambientes de trabajo.
- ✓ Las Promotoras Educativas no cuentan con repertorio de canciones que puedan ayudar en el desarrollo integral de los niños y niñas.
- ✓ Al poner en práctica la ficha de observación en los niños pudimos darnos cuenta que ellos disfrutaron de las actividades lúdicas musicales, desarrollando así su imaginación, permitiéndoles expresar sus emociones y sentimientos.
- ✓ Desarrollar un manual con estrategias lúdicas musicales y CD musical para alcanzar un desarrollo integral en los niños y niñas tomando como herramienta la inteligencia musical.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- ✓ Las promotoras educativas deben ejecutar canciones tomando en cuenta los temas que vayan de acuerdo a una planificación, desarrollando la imaginación para lograr aprendizajes significativos, con aciertos en la expresión vocal, auditiva y corporal.
- ✓ Crear instrumentos musicales utilizando materiales del medio, deben ser de fácil utilidad para las promotoras educativas, los niños y niñas. Así podrán utilizar dentro de sus planificaciones y como una herramienta de trabajo diario.
- ✓ Es importante que dispongan de un espacio adecuado para desarrollar el Área musical, de igual manera que cuenten con una grabadora, como herramienta de trabajo para reforzar a diario los aprendizajes en los niños y niñas de los Centros Integrados del Buen Vivir.
- ✓ El baile la danza también es una herramienta de trabajo que puede ser utilizada por las promotoras comunitarias dentro de las planificaciones permitiéndole al niño desarrollar su motricidad fina su motricidad gruesa , su oído su imaginación y creatividad.
- ✓ Es importante que las promotoras educativas de los diferentes CIBV utilicen este manual como herramienta de trabajo en su cotidianidad ya que el desarrollo de la inteligencia musical en el nivel inicial es de mucha importancia que brinda oportunidad de adquirir una formación integral, una disciplina de trabajo que contribuyen a un avance formativo
- ✓ Es importante recalcar que la educación acompañada con el medio musical, facilita a las promotoras educativas el proceso de aprendizaje, haciendo más acogedor el ambiente y Predisponiendo a los niños para trabajar con alegría y compañerismo.

## **CAPITULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 TITULO DE LA PROPUESTA**

Manual con estrategia lúdico musicales para el desarrollo del inteligencia musical

#### **6.2 JUSTIFICACION**

La música, la expresión corporal, el canto, partes esenciales de la Inteligencia musical son áreas fundamentales para el desarrollo de los niños y niñas. Por lo que el “ Manual con estrategias lúdico musicales para el desarrollo de la Inteligencia Musical “ va dirigido a las promotoras educativas de diversos Centros Integrados del Buen vivir, ya que es una herramienta dinámica e interactiva que permite desarrollar integralmente sus destrezas y habilidades motrices, cognitivas, relacionales y los sentidos, logrando así mejorar la capacidad de concentración y memorización, expresar de mejor manera sus sentimientos , emociones y pensamientos a través de la vocalización , interpretación, movimientos corporales, gestuales de una melodía.

Aunque hay que reconocer que los principales protagonistas de este manual son los niños y niñas y su finalidad inmediata es que sea útil, coordinando satisfacción y bienestar emocional ,todas estas habilidades son posibles porque al escuchar música, cantar, realizar movimientos corporales o tocar un instrumento musical el niño o la niña organiza y sincroniza movimientos , estimula su capacidad

creativa, sigue el curso de un ritmo, una letra y el compás que le permite estimular su inteligencia.

## 6.3 FUNDAMENTACIÓN

### FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Con base en la propuesta de Howard Gardner (1983), en relación a la existencia de Múltiples Inteligencias, particularmente la Inteligencia Musical, mencionamos planteamientos teóricos que consideramos amplían el horizonte en el estudio del desarrollo artístico musical

Gardner, con una formación piagetiana, un punto de vista interdisciplinario y un enfoque cognitivo, cuestionó la existencia de una única inteligencia general, proponiendo un conjunto de inteligencias múltiples (M.I.). Para él *una inteligencia* se define como la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.

Al definir la inteligencia como una *capacidad* Gardner reconoce que ésta es dinámica; es decir, *se puede y debe desarrollar*. Esta afirmación implica que no es posible encontrar dos paquetes de inteligencias iguales; es decir, dado que el resultado de las inteligencias es el producto del bagaje genético y la experiencia proporcionada por el contexto en el que se desarrolla, ni los gemelos idénticos poseen el mismo paquete de inteligencias.

Es una de las se inteligencias que desarrolla más pronto. La percepción y sensibilidad a los sonidos musicales está presente desde el nacimiento y las áreas del cerebro que rigen los movimientos de los dedos de la mano a los tres años ya están desarrolladas facilitando la utilización de instrumentos musicales.

Entre los tres y los 10 años se sitúa la etapa de mayor sensibilidad para la evolución de esta inteligencia que, una vez desarrollada en este período, puede mantenerse activa hasta la vejez.

## **FUNDAMENTACION PEDAGOGICA**

El desarrollo de la inteligencia musical en el nivel inicial es de mucha importancia ya que le brinda la mayor oportunidad de adquirir una formación integral, una disciplina de trabajo que contribuyen a un avance formativo

Muchas son las alternativas que tiene la promotora educadora a la hora de crear e implementar estrategias ya que muchas veces el aprendizaje no llega igual a cada niño o niña ellos aprenden a su propio ritmo, de allí la necesidad de aplicar otras técnicas en función de lograr un mayor grado de respuesta en cuanto al aprendizaje se refiere. Una de ellas, es la música utilizada esta, como recurso activo para estimular, llamar la atención, desarrollar la memoria, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, en fin motivar. La selección del tema obedece a la necesidad de crear estrategias y de explorar nuevas técnicas, métodos de enseñanza, con la idea de fortalecer y reforzar el proceso educativo y que sirva como incentivo para mejorar la educación y la calidad de vida.

Es importante recalcar que la educación acompañada con el medio musical, facilita el proceso de enseñanza –aprendizaje, hace más acogedor el ambiente y predispone a los niños para trabajar con alegría y compañerismo

## **FUNDAMENTACION SOCIAL**

La música es potente instrumento constructor de subjetividad, organizador de las emociones e implantador de lazos y vínculos

personales y sociales. La música no sólo representa la organización social de determinada cultura, sino que es un agente fundamental en la creación de ésta. Conocer los mecanismos por medio de los cuales la música ejerce estas funciones es indispensable para comprender las sociedades actuales.

Una vía para lograr el proceso aprendizaje sería entonces, la música como recurso pues esta, favorece la interacción grupal, a la vez enriquece la imaginación y permite el desarrollo de conductas abiertas hacia el aprendizaje.

Se ha demostrado que la música se convierte en un medio reforzador del aprendizaje, contribuye a optimizar la forma de expresarse, motiva el trabajo, a la atención, mejora la pronunciación de palabras y facilita la socialización.

#### **FUNDAMENTACION EDUCATIVA:**

Existen pruebas que indican que la experiencia temprana puede tener un efecto significativo del desarrollo de la habilidad musical. Dicha experiencia puede comenzar incluso antes del momento del nacimiento. En varios estudios sobre los primeros años de vida de jóvenes músicos altamente capacitados para la música, se comprobó que muchos de los padres les cantaban todos los días (especialmente cuando estaban dormidos). El uso de juegos musicales anima a los niños a bailar y a cantar con la música. Este tipo de estímulo afecta a las capacidades perceptivas y receptoras del niño y la niña, por lo tanto puede que sus efectos no siempre se observen los primeros comportamientos de este, pero sí se puede incidir de manera importante en la facilidad con la que un alumno joven progresará luego.



El apoyo y la supervisión de los padres, es de mucha importancia para el desarrollo de la actividad musical. Los elogios más sinceros provienen de aquéllos padres que no eran músicos y que están realmente impresionado por los logros conseguidos por sus hijos, por muy modesto que fueron.

La mayoría de los niños y niñas recuerdan a los profesores que les cantaban siempre, lo recuerdan como divertido, amigable, agradable, simpático etc. No cabe duda que los profesores motivan y desafía a sus alumnos para que vayan más allá de todo lo que se ha el de ayuda a desarrollar aquel amor por la música que conduce al compromiso, a largo plazo con excesiva insistencia o énfasis en la técnica puede obstaculizar esta tarea básica.

La música es un elemento fundamental, en esta primera etapa es bueno aplicar la música en el niño en la etapa de la infancia, cuando los niños de una clase cantan una misma canción hay compañerismo, apego, cariño.

En la educación infantil los contenidos se agrupan en los grandes ámbitos del conocimiento y experiencias: identidad autonomía personal medio lógico y social comunicación y presentación.

En el ámbito de identidad de autonomía personal se pretende que los niños y las niñas se conozcan así mismo, e interacción con los demás. A través de la expresión musical van cortando su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión, intervención. Los pequeños en esta etapa van configurando su propia imagen como individuos.

La música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales al moverse de un lugar a otro de la clase cuando escuchan música o al manipular objetos sonoros.

En el ámbito, medio físico y social los niños y las niñas van ampliando su experiencia y habilidad musical.

## **6. 4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo general**

Promover y potenciar la inteligencia musical en los niños y niñas menores de 5 años.

### **6.4.2 Objetivos específicos.**

- Capacitar a las promotoras educativas con estrategias y metodologías aplicadas al desarrollo de la inteligencia musical.
- Promover acciones orientadas al mejoramiento continuo en la formación de los niños y niñas competentes para la música.
- Orientar las capacidades y habilidades que poseen los niños y niñas a temprana edad
- Proponer un Manual con estrategias lúdico musicales y cd musical para alcanzar el desarrollo de la inteligencia musical.

### **6.4.3 Ubicación sectorial y física**

Esta investigación se la realizó en los Centros Integrados del buen Vivir de la ciudad de Otavalo “Pequeños Traviesos” se encuentra ubicado en la zona urbana en la Ciudadela Imbaya , “Los Pequeñitos la Ciudadela el Cardón,, “Sumak Yachacuy” se encuentra en el sector rural en la Parroquia San Juan y “Soldaditos de Jesús” en Copa Cabana ..

Los centros Integrados del Buen Vivir mencionados disponen de una infraestructura amplia acorde a las necesidades de los niños y niñas.

La construcción es de hormigón armado, constan de espacios abiertos, aulas para cada grupo de edad el desarrollo para las actividades diarias tanto lúdicas como cognitivas, también cuentan de baterías sanitarias, cocina, comedor y áreas recreativas.

*La música es sinónimo de  
libertad, de tocar lo que  
quieras y como quieras,  
siempre que sea bueno y  
tenga pasión, que la música  
sea el alimento del amor.*

*Kurt D.Cobain músico estadounidense*

*La música es el arte más directo, entra por  
el oído y va al corazón*

# TALLER 1

## APRENDO A SALUDAR CANTANDO

**BENEFICIO:** Favorece la socialización, practica la coordinación rítmica y su relación con el movimiento, mejora el sentido del equilibrio, desarrolla la creatividad..

## CANCIÓN SALUDANDO A MIS AMIGOS

Pongo una mano aquí pongo otra mano acá , saludo, saludo, saludo ,saludo y una vuelta voy a dar

Todos aplaudiendo aquí, chas , chas todos aplaudiendo allá chas, chas, aplaudo, aplaudo, aplaudo y un abrazo voy a dar



Pongo un pie aquí, pongo otro pie aca, pateo pateo pateo y otro abrazo voy a dar

**OBJETIVO:** Desarrollar el sentido del ritmo potenciando la socialización en su entorno a través de la canción saludando a mis amigos

## ACTIVIDADES:

- Escuchar el cuento acerca de la canción
- Observar la banda pictográfica y reconocer personajes
- Escuchar la canción interpretada por la maestra o el cd
- Repetir varias veces los versos de la canción con movimientos gestuales y corporales
- interpretar la canción con acierto en la vocalización, gestualización movimientos corporales y ritmo
- Saludar a sus amigos y compañeros del Centro Infantil.

## RECURSOS

Cd,

Grabadora

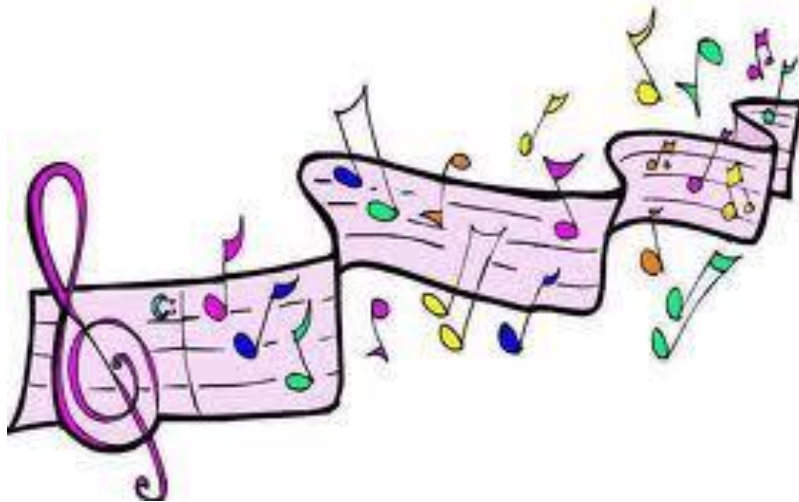
Banda pictórica

Instrumentos musicales (Pandereta ,sapitos)



## EVALUACION

Los niños saludan a sus amigos y compañeros del Centro Infantil.



## TALLER 2

### CANTANDO APRENDO LOS DIAS DE LA SEMANA

**BENEFICIO:** Fomenta la valoración espacial, desarrolla la memoria y el lenguaje, fomenta la motricidad gruesa, practica la coordinación rítmica auditiva.

#### CANCIÓN

Lunes antes del almorzar, una niña fue a jugar, pero no pudo jugar porque tenía que lavar.... Y lavaba así así, y lavaba así así, y lavaba así así así lavaba que yo la vi

Martes antes de almorzar una niña fue a jugar pero no pudo jugar porque tenía que coser y cosía así así, y cosía así así, y cosía así así, así cosía que yo la vi....



Miércoles antes de almorzar una niña fue a jugar pero no pudo jugar porque tenía que barrer, y barría así así y barría así así y barría así así así barría que yo la vi

Jueves antes de almorzar una niña fue a jugar pero no pudo jugar porque tenía que planchar, planchaba así así y planchaba así así y planchaba así, así así planchaba que yo la vi

Viernes antes de almorzar una niña fue a jugar pero no pudo jugar porque tenía que cocinar cocinaba así así y cocinaba así así y así, así así cocinaba que yo la vi

Sábado antes de almorzar una niña fue a jugar pero no pudo jugar porque tenía que amasar y amasaba así así y amasaba así así y amasaba así ,así así amasaba que yo la vi

Domingo antes de almorzar una niña fue a jugar pero no pudo jugar porque tenía que pasear , paseaba así así y paseaba así así y paseaba así ,así así paseaba que yo la ví

OBJETIVO.- Desarrollar las nociones temporo espaciales a través de la canción Los días de la semana.

### ACTIVIDADES

- Escuchar el cuento acerca de la canción
- Observar la banda pictográfica y reconocer personajes
- Escuchar la canción interpretada por la maestra o el cd
- Repetir varias veces los versos de la canción con movimientos gestuales y corporales
- interpretar la canción con acierto en la vocalización, gestualización , movimientos corporales y ritmo
- Reconocer los días de la semana.

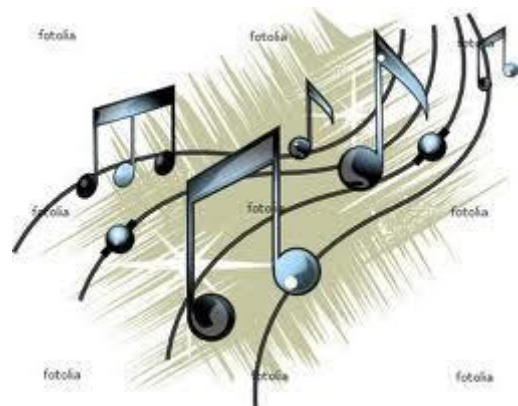
### RECURSOS

La banda pictórica

Grabadora

Guitarra

Material del control Temporo - Espacial



## EVALUACION

Los niños identifican los días de la semana.





## TALLER 3

### CONSTRUYENDO INSTRUMENTOS MUSICALES

**BENEFICIO:** Desarrolla la creatividad, incrementa su control psicomotor y fomenta la adquisición del ritmo. Favorece el desarrollo lingüístico y enriquece el léxico.



### CANCIÓN BELLAS MELODÍAS

Bellas melodías tocan los violines los niños y las niñas  
preparence para tocar,el clarinete dulcemente toca dua  
dua dua du,el clarinete dulcemente toca dua dua dua du...la trompeta  
resuena paparaparapapa, la trompeta resuena paparaparapapa bin  
bon bin bon suena el corno, bin bon bin bon

Tan solo dos notas tocan los timbales mi la la mi mi mi mi mi la

**OBJETIVO.-** Construir, identificar y aprender los instrumentos musicales a través de la canción “Bellas melodías”

### ACTIVIDADES

- Escuchar el cuento acerca de la canción
- Recolectar material del medio para la elaboración de los instrumentos musicales
- Recopilación de Instrumentos musicales elaborados
- Observar la banda pictográfica y reconocer personajes
- Escuchar la canción interpretada por la maestra o el cd
- Repetir varias veces los versos de la canción con movimientos gestuales y corporales
- interpretar la canción con acierto en la vocalización, gestualización , movimientos corporales y ritmo

- identificar e imitar los sonidos de los instrumentos musicales.
- Organizar Orquesta Rítmica

## RECURSOS

Cd

Banda pictórica

Grabadora

Materiales reciclables (semillas, piedras, palos de escoba, latas de atún, tarros de pintura., cajas, sogas)

## EVALUACION

Los niños identifican e imitan los sonidos de los diferentes instrumentos musicales.

Exposición de instrumentos musicales

Presentación de la Orquesta Rítmica.



## TALLER 4

### IMITANDO A LOS RATONCITOS

**BENEFICIO:** Favorece el desarrollo de la creatividad y estimula la imaginación la memoria, ejercita y fortalece las extremidades inferiores y superiores, potencia la expresión, expresa emociones.

### CANCIÓN RATONES VAN A LA ESCUELA

Ratones van a la escuela

De noche con una vela

Ratones en bicicletas

Ratones en motonetas

Ratones con sombreros rojos

Ratones con anteojos

Ratones de dos en dos

Que con la cola van diciendo adiós.



**OBJETIVO.-** Desarrollar la motricidad gruesa a través de la ejecución de la canción “Ratones van a la escuela”

### ACTIVIDADES

- Escuchar el cuento acerca de la canción
- Observar la banda pictográfica y reconocer personajes
- Escuchar la canción interpretada por la maestra o el cd
- Repetir varias veces los versos de la canción con movimientos gestuales y corporales

- interpretar la canción con acierto en la vocalización, gestualización , movimientos corporales y ritmo

- ejecutar la canción realizando los movimientos corporales con acierto.

## RECURSOS

CD

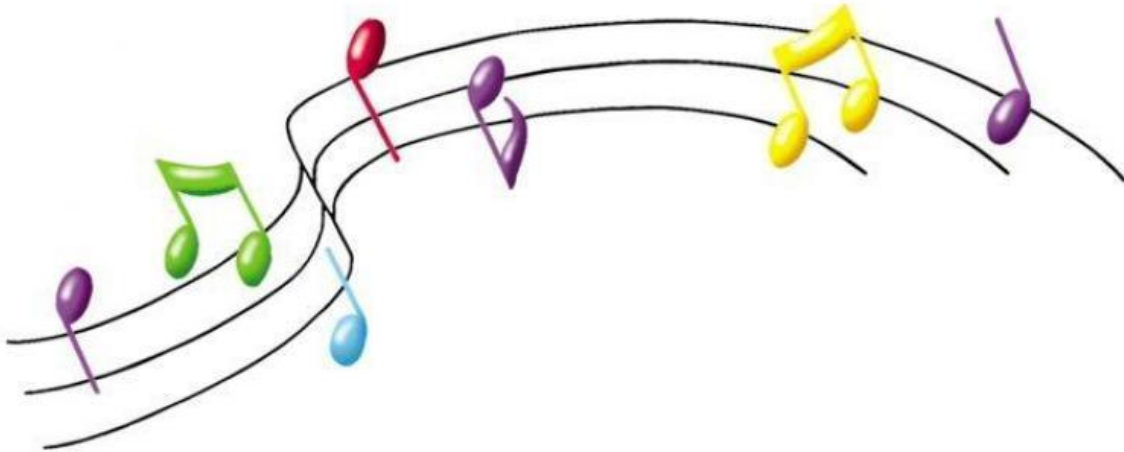
Grabadora

Guitarra



## EVALUACION

Los niños desarrollaron la motricidad gruesa a través de movimientos corporales.



## TALLER 5

IMITO LA VOZ DE PAPA Y MAMA

BENEFICIO: Fomenta el reconocimiento de causa y efecto, desarrollo de la vocalización, memoria e imaginación, favorece el desarrollo lingüístico y enriquece el léxico, ejercita la motricidad rítmico auditiva

CANCIÓN ARRIBA JUAN

Mamá: Arriba Juan , arriba Juan ya canto el gallito

Juan: Hay no mamá, hay no mamá es muy tempranito

Papá: arriba Juan, arriba Juan ya cantó el gallito

Juan: hay no papá , hay no papá es muy tempranito ...

Mamá: arriba Juan , arriba Juan vamos a la escuela

Juan: hay no mamá hay no mamá me duele la muela

Papá: arriba Juan , arriba Juan vamos a la escuela

Juan: hay no papá hay no papá me duele la muela

Mamá: arriba Juan , arriba Juan pasan los soldados

Juan: hay si mamá, hay si mamá ya estoy levantado

Papá: arriba Juan , arriba Juan pasan los soldados

Juan: hay si papá, hay si papá ya estoy levantado

OBJETIVO.-Discrimino timbres de voz cantando la canción "Arriba Juan"

## ACTIVIDADES

- Escuchar el cuento acerca de la canción
- Escucho diferentes timbres de voz realizados por la maestra
- Observar la banda pictográfica e imitar la voz de los personajes
- Escuchar la canción interpretada por la maestra o el cd
- Repetir varias veces los versos de la canción con movimientos gestuales y corporales
- Interpretar la canción con acierto en la vocalización, gestualización, movimientos corporales y ritmo

## RECURSOS

Cd

Grabadora

Guitarra

## EVALUACION

Reconoce con acierto los diferentes timbres de voz.



## TALLER 6

### ME GUSTA ESTAR LIMPIO

**BENEFICIO:** Fomenta el reconocimiento de causa y efecto, desarrollo de la vocalización, memoria e imaginación, favorece el desarrollo lingüístico y enriquece el léxico, interioriza hábitos de aseo.

### CANCIÓN ME LLAMO INÉS

Inés: Me llamo Inés y cómo ves, limpio todo una y otra vez, y esta canción me ayuda a ver que siempre me debo lavar bien...la cara ,orejas y los pies , las manos antes de comer , los dientes vienen después y arreglar mi cuarto bien ...aire, sol , agua y jabón limpian a la perfección la limpieza que buena es.



Andrés: Me llamo Andrés me gusta Inés, si me arreglo bien por eso es y esta canción me ayuda a ver que siempre me debo lavar bien la cara, orejas y los pies , las manos antes de comer , los dientes vienen después y arreglar mi cuarto bien ...aire, sol , agua y jabón limpian a la perfección la limpieza que buena es.

Inés: Por eso me dice siempre Andrés mmm que rico hueles

Andrés: Y yo .....

Inés: tú también hueles muy bien.

**OBJETIVO.-** Interiorizar las normas de aseo a través de la canción “me llamo Inés “

## ACTIVIDADES

- Escuchar el cuento acerca de la canción
- Observar la banda pictográfica y reconocer personajes
- Escuchar la canción interpretada por la maestra o el cd
- Repetir varias veces los versos de la canción con movimientos gestuales y corporales
- Interpretar la canción con acierto en la vocalización, gestualización, movimientos corporales y ritmo

## RECURSOS

Cd

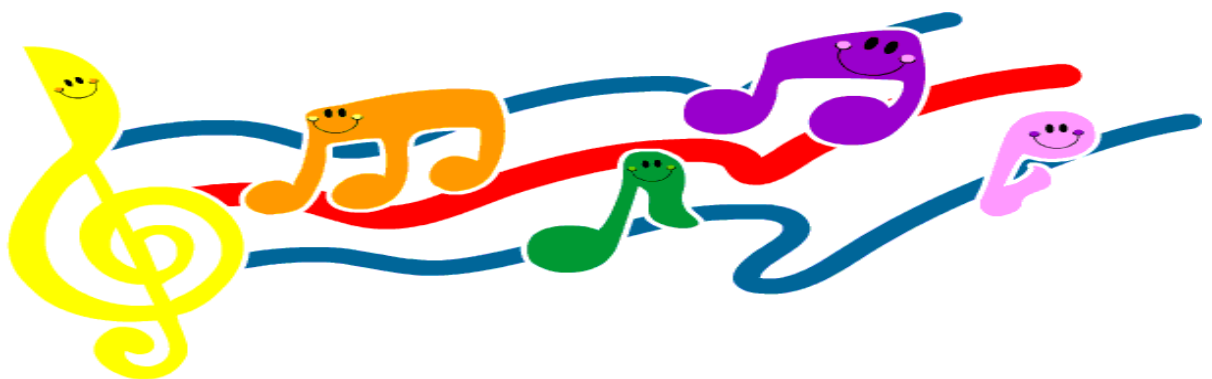
Grabadora

Guitarra



## EVALUACION

El niño practica las normas de aseo que debe tener para estar





# TALLER 7

## APRENDIENDO LOS COLORES EN INGLÉS Y ESPAÑOL

**BENEFICIO:** Enriquece el léxico, desarrolla la imaginación, ejercita la capacidad de observación, desarrolla la memorización y el lenguaje, practica la coordinación rítmica y auditiva.

### CANCION      LOS COLORES

Amarillo es el sol, las estrellas y el león en inglés se dice yellow, yellow yellow

El cielo es azul , y las aguas del mar en inglés se dice blue , blue , blue

Rojo es mi corazón el tomate y la manzana en inglés se dice red, red, red

Verde son nuestras montañas y el color de los limones en inglés se dice green, greenn, greenn

El siguiente es el morado como el color de las uvas en inglés se dice

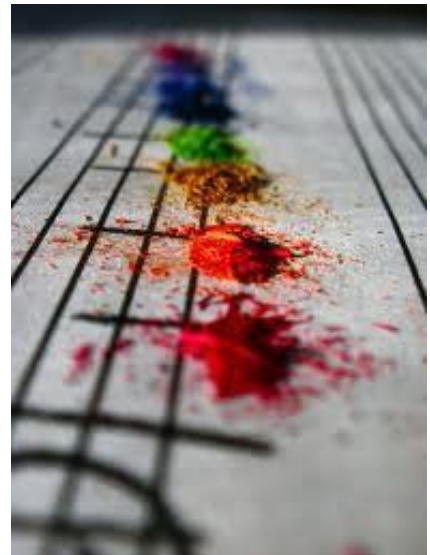
Purple, purple, purple

Las naranjas son muy ricas y hermoso su color en inglés se dice orange orange, orange

Esos son todos los colores mas importantes que hay aprenderlos y cantarlos que feliz te sentirás

**OBJETIVO:** Fortalecer el reconocimiento de los colores a través de la canción “ Canción de los colores “

### ACTIVIDADES



- Escuchar el cuento acerca de la canción
- Presentar figuras de acuerdo al tema de la canción
- Escuchar la canción interpretada por la maestra o el cd
- Repetir varias veces los versos de la canción con movimientos gestuales y corporales
- Reconocer los colores presentados

### RECURSOS

Cd

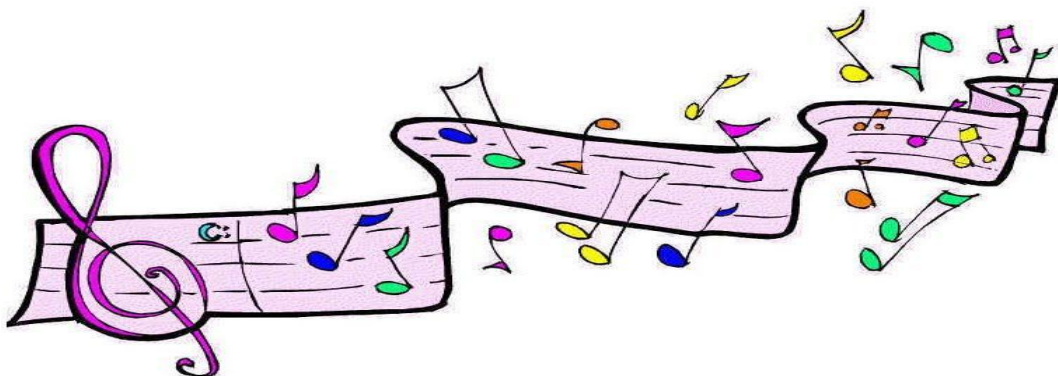
Figuras de fomy

Grabadora

Instrumentos musicales ( guitarra, pandereta, sapitos guiro)

### EVALUACION

Los niños conocen e identifican los colores presentados



## TALLER 8

### MIS AMIGOS LOS NÚMEROS

**BENEFICIO :** Enriquece el léxico, desarrolla la imaginación, ejercita la capacidad de observación, desarrolla la memorización y el lenguaje, practica la coordinación rítmica y auditiva, fomenta la motricidad gruesa.

### CANCION LOS NÚMEROS

**CORO:** Que divertido es cantar, como me gusta bailar, los números voy a aprender cantando del 1 al 10

El 1 es un palo con rabito

El 2 uno de los dos patitos

El 3 una E pero al revés

Si quieres seguimos hasta 10

**CORO:** Que divertido es cantar, como me gusta bailar, los números voy a aprender cantando del 1 al 10

El 4 una silla que han volcado

El 5 es un vendedor de helados

El 6 la cereza en el pastel ...ya queda muy poquito para 10

**CORO:** Que divertido es cantar, como me gusta bailar, los números voy a aprender cantando del 1 al 10

El 7 es un peine despeinado

El 8 las gafas de mi hermano



El 9 es el ojito de un pez

La nota que te pongo es un 10

CORO: Que divertido es cantar, como me gusta bailar, los números voy a aprender cantando del 1 al 10

OBJETIVO: Conocer e identificar los números a través de la canción "Bailando con los números"

#### ACTIVIDADES

- Observar la banda pictográfica
- Reconocer los números
- Escuchar la canción interpretada por la maestra o el cd
- Repetir varias veces los versos de la canción con movimientos gestuales y corporales
- Interpretar la canción con acierto en la vocalización, gestualización movimientos corporales y ritmo.
- Reconocer y pronunciar los números del 1 al 5

#### RECURSOS

Cd

Grabadora

Banda pictográfica



Instrumentos musicales (guitarra, tambor, guiro, cascabeles, sapitos)

## EVALUACION

Los niños y niñas pronuncian con acierto los números del 1 al 10



## TALLER 9

### DE VIAJE CON LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

**BENEFICIO:** Enriquece el léxico, desarrolla la imaginación, ejercita la capacidad de observación, desarrolla la memorización y el lenguaje, practica la coordinación rítmica y auditiva, fomenta la motricidad gruesa.

### CANCION EL COCHE DE PAPA

El viajar es un placer que nos suele suceder, en el auto de papa nos iremos a pasear

**CORO:** Vamos de paseo si, si sien un auto feo si si si pero no me importa si si si porque llevo torta si si si

### **Ahora vamos a pasear por un túnel**

Por el túnel pasarás, la bocina tocarás

La canción del pi pi pi, la canción del papapa

**CORO:** Vamos de paseo si, si si en un auto feo si si si pero no me importa si si si porque llevo torta si si si

### **Atención que viene un semáforo**

Esta es la parte mas aburrida del mundo me parece tenemos que esperar sin hacer nada pero es tan importante fijarse en el semáforo con atención que es importantísimo porque es peligrosísimo

Esta rojo , amarillo y verde , rojo , amarillo y verde, esta rojo amarillo y verde

El viajar es un placer que nos suele suceder, en el auto de papá nos iremos a pasear





CORO: Vamos de paseo si, si si en un auto feo si si si pero no me importa si, si,si porque llevo torta si si si

### **Atención que entramos en la zona donde hay curvas**

El viajar es un placer que nos suele suceder, en el auto de papa nos iremos a pasear

CORO: Vamos de paseo si si si, en un auto feo si si si pero no me importa si si si porque llevo torta si, si ,si

### **Atención que entrar en zona donde hay baches cuidado con los baches**

El viajar es un placehaay que nos suele sucehaaay en el auto de papá hayyy nos iremos a pasehaay

CORO: Vamos de paseo si, si ,si, en un auto feo si, si ,si pero no me importa si, si si , si, porque llevo torta si, si ,si

OBJETIVO: Conocer e identificar los medios de transporte y la señales de tránsito a través de la canción “El coche de papá”



### **ACTIVIDADES**

- Presentar la banda pictórica
- Imitar los sonidos de los diferentes medios de transporte
- Escuchar la canción interpretada por la maestra o el cd
- Repetir varias veces los versos de la canción con movimientos corporales y gestuales.



- Interpretar la canción con acierto en la vocalización gestualización, movimientos corporales y ritmo.
- Reconocer los medios de transporte y sus sonidos.

## RECURSOS

Banda pictórica

Cd

Grabadora

Instrumentos musicales (guitarra ,guiro, pandereta,sapitos)

## EVALUACIÓN

Los niños y niñas identifican los medios de transporte y los sonidos que emiten cada uno de ellos



## TALLER 10

### IMITANDO A LOS ANIMALITOS

**BENEFICIO:** Enriquece el léxico, desarrolla la imaginación, ejercita la capacidad de observación, desarrolla la memorización y el lenguaje, practica la coordinación rítmica y auditiva, fomenta la motricidad gruesa

### CANCIÓN LOS ANIMALITOS

Algunos animalitos hacen graciosos ruiditos a mí, me gusta escucharlos y tratar de imitarlos

Y que ruidito hacen los pollitos

Haber como lo haces tú..... el pollito hace pio pio, pio pio abriendo su piquito y alitas rapidito

Y que ruidito hace el perro

Haber como lo haces tú.... el perrito hace guau guau guau guau guau anda en cuatro patitas va moviendo la colita

Y la vaca que ruidito hace

Haber como lo haces tú... y la vaca hace mu mu mu mu ella nos trae rica leche esa que te tomas tú

Y el gato que ruidito hace

Haber como lo haces tú.....el gatito hace miau miau miau miau a el le gusta dar saltitos y correr muy rapidito

Y que ruidito hace el pato



Haber como lo haces tú....y los patos hacen cua cua cua cua van nadando en las lagunas y sin mojarse las plumas

Algunos animalitos hacen graciosos ruiditos a mi me gusta imitarlos... haber como lo haces tú

OBJETIVO: Conocer e identificar los diferentes animales por medio de la "Canción de los animalitos"

### ACTIVIDADES

- Presentar diferentes animalitos elaborados en fomy
- Reconocer a los animales presentados
- Imitar los sonidos emitidos por los diferentes animales
- Escuchar la canción interpretada por la maestra o el cd
- Repetir varias veces los versos de la canción con movimientos gestuales y corporales.
- Interpretar la canción con acierto en la vocalización gestualización , movimientos corporales y ritmo.
- Reconocer los diferentes animales presentados



### RECURSOS

Animales de fomy

Cd

Grabadora

instrumentos (guitarra, tambores, guiro, sapitos , cascabeles

### EVALUACIÓN



Los niños y niñas identifican e imitan a los animalitos.



# TALLER 11

## BAILANDO COMO MARINERO

**BENEFICIO:** Enriquece el léxico, desarrolla la imaginación, ejercita la capacidad de observación, desarrolla la memorización, la retención y el lenguaje, practica la coordinación rítmica y auditiva, fomenta la motricidad fina y gruesa

## CANCIÓN EL MARINERO

El marinero baila ila baila baila , el marinero baila baila con el dedo con el dedo dedo dedo asi baila el marinero

El marinero baila baila baila baila , el marinero baila baila con la mano con la mano mano mano con el dedo dedo dedo asi baila el marinero

El marinero baila baila baila baila , el marinero baila baila con el codo con el codo codo codo con la mano mano mano con el dedo dedo dedo asi baila el marinero

El marinero baila baila baila baila , el marinero baila baila con el hombro hombro hombro, con el codo codo codo, con la mano mano mano con el dedo dedo dedo asi baila el marinero



El marinero baila baila baila baila , el marinero baila baila con la cabeza cabeza cabeza con el hombro hombro hombro, con el codo codo codo, con la mano mano mano con el dedo dedo dedo asi baila el marinero

El marinero baila baila baila baila , el marinero baila baila con la cola cola cola, con la cabeza cabeza cabeza con el hombro hombro

hombro, con el codo codo codo, con la mano mano mano con el dedo  
dedo dedo asi baila el marinero

El marinero baila baila baila baila , el marinero baila baila con la  
rodilla rodilla rodilla, con la cola cola cola, con la cabeza cabeza  
cabeza con el hombro hombro hombro, con el codo codo codo, con la  
mano mano mano con el dedo dedo dedo asi baila el marinero

El marinero baila baila baila baila , el marinero baila baila con el pie  
pie pie , con la rodilla rodilla rodilla, con la cola cola cola, con la  
cabeza cabeza cabeza con el hombro hombro hombro, con el codo  
codo codo, con la mano mano mano con el dedo dedo dedo asi baila  
el marinero

#### OBJETIVO:

Conocer las partes del cuerpo humano a través de la canción “el  
marinero”

#### ACTIVIDADES

- Presentar láminas del cuerpo humano
- Observar las diferentes láminas del cuerpo humano
- Identificar las partes de mi cuerpo
- Escuchar la canción interpretada por la maestra o el cd
- Repetir varias veces los versos de la canción con movimientos  
gestuales y corporales
- Interpretar la canción con acierto en la vocalización, gestualización,  
movimientos corporales y ritmo.
- Reconocer las partes del cuerpo humano



#### RECURSOS

Láminas del cuerpo humano

Grabadora

Cd

Instrumentos musicales (guitarra,sapos, guiro, cascabeles, tambores)

EVALUACIÓN

Los niños y ninas reconocen las partes del cuerpo.



## TALLER 12

### CONOZCO LA NATURALEZA

**BENEFICIO:** Enriquece el léxico, desarrolla la imaginación, ejercita la capacidad de observación, desarrolla la memorización, la retención y el lenguaje, practica la coordinación rítmica y auditiva, fomenta la motricidad fina y gruesa

### Y EL PASTO VERDE CRECIA ALREDEDOR

Había un pozo en medio del parque el pozo más lindo que pudiera existir y el pasto verde crecía alrededor y el pasto crecía alrededor, y en ese pozo había un árbol el árbol más lindo que pudiera existir el árbol en el pozo el pozo en el parque y el pasto verde crecía alrededor y el pasto verde y el pasto crecía alrededor y en ese árbol había una rama la rama más linda que pudiera existir la rama en el árbol , el árbol en el pozo el pozo en el parque y el pasto verde crecía alrededor y el pasto crecía alrededor, y en esa rama había un nido el nido más lindo que pudiera existir, el nido en la rama la rama en el árbol el árbol en el pozo el pozo en el parque y el pasto verde crecía alrededor y el pasto crecía alrededor y en ese nido había un huevo el huevo más lindo que pudiera



existir, el huevo en el nido el nido en la rama la rama en el árbol el árbol en el pozo el pozo el pozo en el parque y el pasto verde crecía alrededor y el pasto crecía alrededor y en ese huevo había un ave el ave más linda que pudiera existir el ave en el huevo el huevo en el nido el nido en la rama la rama en el árbol el árbol en el pozo el pozo en el parque

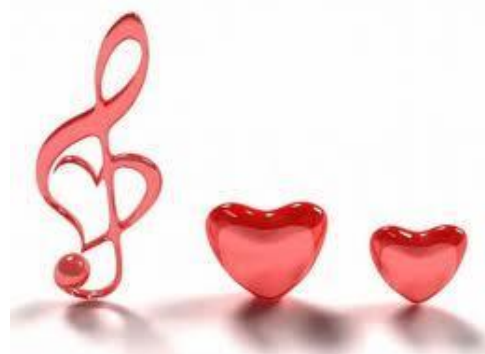


y el pasto verde crecía alrededor y el pasto crecía alrededor y esa ave tenía un piquito el piquito más lindo que pudiera existir el piquito en el ave el ave en el huevo el huevo en el nido el nido en la rama la rama en el árbol el árbol en el pozo el pozo en el parque y el pasto verde crecía alrededor y el pasto crecía alrededor y el pasto verde crecía alrededor y el pasto crecía alrededor

OBJETIVO: Incentivar el cuidado de la naturaleza a través de la canción "Y el pasto verde crecía alrededor"

### ACTIVIDADES

- Escuchar el cuento acerca de la canción.
- Escuchar la canción interpretada por la maestra o el cd
- Realizar ejercicios corporales imitando los versos de la canción
- Repetir varias veces los versos de la canción poniendo en práctica los ejercicios corporales aprendidos.
- Cantar con acierto en la vocalización gestualización , retención y movimientos corporales.



### RECURSOS

Cuento

Cd

Grabadora



### EVALUACIÓN

Los niños y niñas respetan y cuidan la naturaleza.

## **6.7 IMPACTOS**

### **IMPACTO PEDAGOGICO:**

La elaboración de la guía metodológica tuvo gran impacto en los niños y niñas ya que después de poner en práctica esta guía tenemos como resultado niños y niñas sociables creativos, con un amplio léxico con habilidades para la música y apreciación vocal.

En las promotoras educativas el desafío de llegar a los niños y niñas con aprendizajes significativos a través de la música, a tomar la educación musical como una herramienta de trabajo que puede ser utilizada a diario.

### **IMPACTO SOCIAL:**

Este manual con estrategias lúdico musicales permitió que los niños y niñas enriquecieron la interacción con su entorno, al desarrollar su imaginación y creatividad repitiendo las enseñanzas de aprendizaje en su ambiente familiar.

## **6.8 DIFUSION**

La transmisión de los conocimientos plasmados en esta guía metodológica se difundirá a través de reuniones con las promotoras educativas , entrega de documentación y material musical, para que lo tomen como sustento y apliquen de la mejor manera en las planificaciones diarias.

## 6.9 BIBLIOGRAFÍA

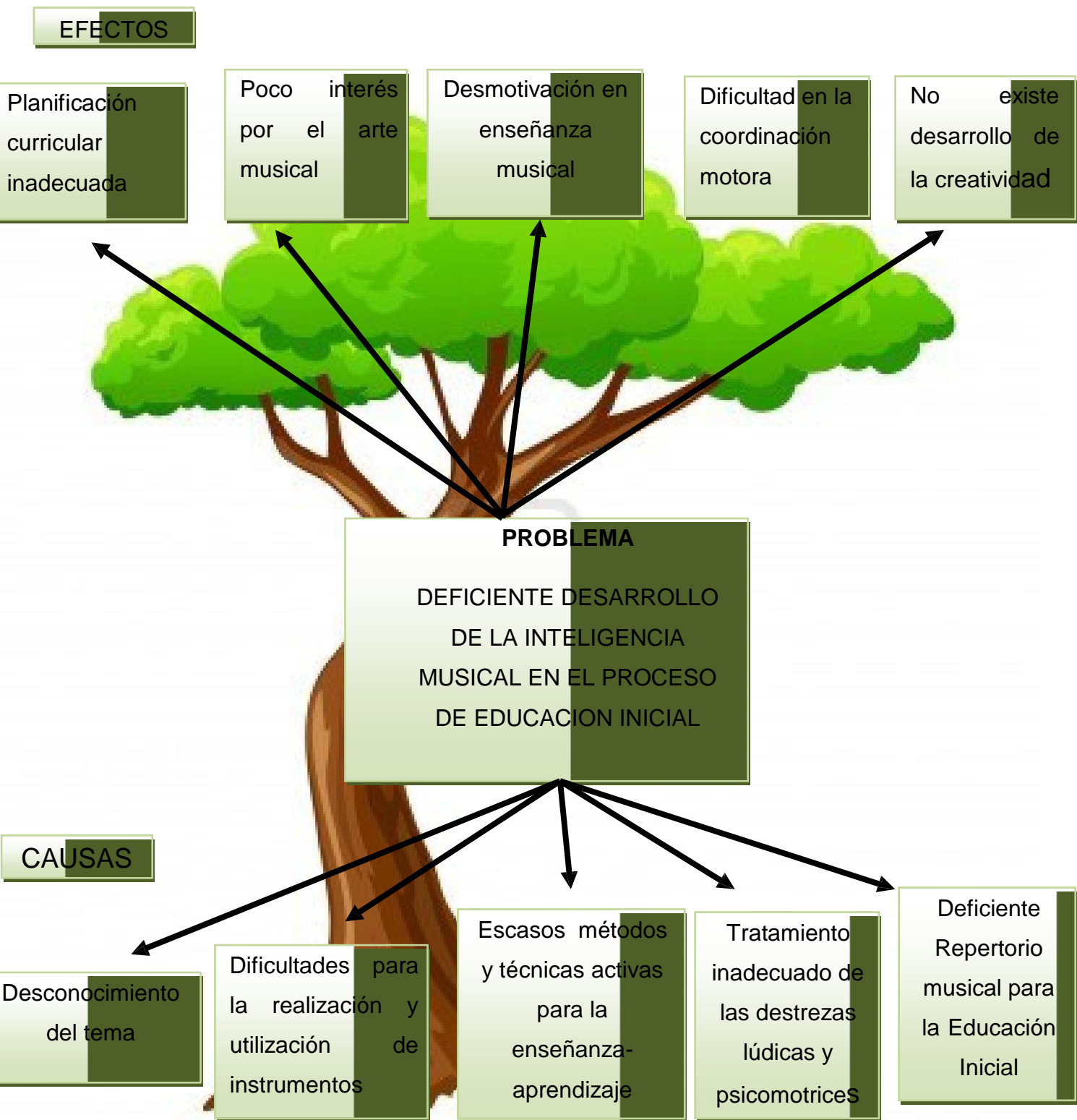
1. **ANTUNES.C (2000)** ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES Qué son?, cómo se manifiestan?, cómo funcionan? Madrid: Narcea
2. **BERNAL. J. (2003).** «MÚSICA Y CREATIVIDAD», EN CREATIVIDAD APLICADA. Una apuesta de futuro. Vol. II. Málaga: Dykinson.
3. **BERNAL. J. (2003).** «UN CURRÍCULO CREATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA MUSICALIDAD EN LA INFANCIA», EN CREATIVIDAD APLICADA. Una apuesta de futuro. Vol. II. Málaga: Dykinson.
4. **BERNAL. J. Y CALVO, M<sup>a</sup> L. (2000).** DIDÁCTICA DE LA MÚSICA. LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. Málaga: Aljibe.
5. **BERNAL. J. Y CALVO, M<sup>a</sup> L. (2003).** «EDUCACIÓN MUSICAL», EN ENCICLOPEDIA DE EDUCACIÓN INFANTIL. Ámbitos específicos de acción educativa en Educación Infantil.Vol. II. Málaga: Aljibe.
6. **BERNAL. J. Y CALVO. M<sup>a</sup> L.(2004).** DIDÁCTICA DE LA MÚSICA. LA VOZ Y SUS RECURSOS.REPERTORIO DE CANCIONES Y MELODÍAS PARA LA ESCUELA. Málaga: Aljibe.
7. **DE CASTRO. R. (2004).** SONIDO, MÚSICA, ACCIÓN. LA MÚSICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO Y TERAPÉUTICO. Buenos Aires: Jorge Baudino.
8. **DIAZ.A (1999)** ESTIMULACIÓN TEMPRANA. Madrid: Cultural
9. **GAINZA.V(s/f)** LA INICIACIÓN A LA MÚSICA DEL NIÑO Buenos Aires, Ricordi Americana
10. **GARDNER. HOWARD. (1983)** "INTELIGENCIAS MÚLTIPLES" ISBN: 84-493-1806-8 Paidos
11. **GARCÍA Sicilia. J.; IBÁÑEZ, Elena y otros:** PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y EDUCACIÓN INFANTIL. Ed. Santillana

12. **GARDNER, H. (1995)** Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica. Barcelona. Editorial Paidós
13. **GONZÁLEZ, M. L. (1974)**. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA. Buenos Aires: Kapelusz.
14. **HEMSY DE GAINZA, V. (1964)**. LA INICIACIÓN MUSICAL DEL NIÑO. Buenos Aires: Ricordi.
15. **HEMSY DE GAINZA, V. (1989)**. «LA INICIACIÓN MUSICAL DEL NIÑO Y EL DESARROLLO DEL OÍDO» , Música y Educación, Vol. II, nº 2.
16. **HEMSY DE GAINZA, V. (2002a)**. MÚSICA AMOR Y CONFLICTO. DIEZ ESTUDIOS DE PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL. Buenos Aires: Lumen.
17. **HEMSY DE GAINZA, V.(2002b)**. PEDAGOGÍA MUSICAL. DOS DÉCADAS DE PENSAMIENTO Y ACCIÓN EDUCATIVA. Buenos Aires: LUMEN.
18. **NAVARRO, Hugo** EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EN EL AULA Otavalo – Ecuador **(2000)**
19. **RONDAL, JEAN- Adolphe; HURTIG, Michel;** INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA DEL NIÑO. Ed. Herder.

A  
N  
E  
X  
O  
S

ANEXO 1

ARBOL DE PROBLEMAS



Anexo 2

Matriz de Coherencia

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>La no existencia del conocimiento sobre la Inteligencia Musical para desarrollar destrezas significativas en los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas menores de cinco años.</p>	<p>Determinar cuál es la metodología para el desarrollo de la Inteligencia Musical en los Centros de Desarrollo Infantil “Pequeños Traviesos” , “ Los Pequeñitos” “Sumak Yachacuy” y “Soldaditos de Jesús” del Buen Vivir MIES – INFA Otavalo</p>
<b>SUBPROBLEMAS INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<p>*Los maestros no han desarrollado estrategias para alcanzar la inteligencia musical en los niños y niñas.</p> <p>*No existe material de trabajo, donde el maestro puede guiarse para desarrollar la inteligencia musical.</p> <p>Falta de orientación en las capacidades musicales de los niños y niñas.</p> <p>Carencia de las estrategias para alcanzar el desarrollo de la inteligencia musical.</p>	<p>Diagnosticar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Musical.</p> <p>Promover acciones orientadas al mejoramiento continuo en la formación de los niños y niñas competentes para la música</p> <p>Orientar las capacidades y habilidades que poseen los niños y niñas a temprana edad.</p> <p>Proponer una metodología particular personal para alcanzar el desarrollo de la Inteligencia Musical.</p> <p>Proponer varias actividades lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Musical</p>

### ANEXO 3

#### ENCUESTA

MARQUE CON UNA x UNA OPCIÓN.

Entona canciones con los niños con acierto en la expresión vocal y auditiva?

NUNCA	
RARA VEZ	
CASI SIEMPRE	
SIEMPRE	

Al interpretar las canciones, Ud. combina movimientos gestuales y corporales desarrollando la imaginación?

NUNCA	
RARA VEZ	
CASI SIEMPRE	
SIEMPRE	

Lleva Ud. al aula un instrumento musical como herramienta de enseñanza aprendizaje?

NUNCA	
RARA VEZ	
CASI SIEMPRE	
SIEMPRE	



Lleva Ud. al aula artefactos eléctricos o multimedia como herramienta de enseñanza aprendizaje?

NUNCA	
RARA VEZ	
CASI SIEMPRE	
SIEMPRE	

MARQUE CON UNA x LA OPCIÓN SEGÚN SU EXPERIENCIA

Planifica que instrumento musical y canción vq utilizar para determinadas actividades lúdicas o cognitivas?

NUNCA	
RARA VEZ	
CASI SIEMPRE	
SIEMPRE	

Crea instrumentos musicales con material del medio para desarrollar habilidades y destrezas?

NUNCA	
RARA VEZ	
CASI SIEMPRE	
SIEMPRE	

Cuenta con repertorio escrito de canciones para niños?

NINGUNO	
POCOS	
SUFICIENTES	
MUCHOS	

Cuenta con repertorio de audio y video para la realización de coreografías y danzas?

NINGUNO	
POCOS	
SUFICIENTES	
MUCHOS	

EN UNA FRASE CORTA RESPONDA LA SIGUIENTES PREGUNTAS

Para Ud. qué es la inteligencia musical?

---

---

En qué aspecto fundamental ayuda la música a la formación del niño? \_\_\_\_\_

---

Cree que la inteligencia musical influye sobre los procesos de aprendizaje? \_\_\_\_\_

---

Cómo desarrolla Ud. las habilidades musicales en sus educandos?

---

---

COMENTARIO

---

---

---

Gracias por su colaboración.

---

Firma del encuestado

ANEXO 4

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTITUD	INDIFERENCIA	POCA ATENCIÓN	MUCHA ATENCIÓN
Cuando canta una melodía alegre los niños demuestran			
Cuando interpreto un instrumento los niños demuestran			
Cuando aplica Expresión Rítmica Corporal los niños demuestran			
ACCIÓN	INDIFERENCIA	POCA ATENCIÓN	MUCHA ATENCIÓN
Al pedirles cantar, los niños demuestran			
Cuando les entrega un instrumento musical demuestran			
Al bailar y danzar los niños demuestran			
HABILIDAD	NADA	POCA HABILIDAD	SUFICIENTE HABILIDAD
Entona las canciones con acierto			
Ejecuta algún instrumento musical			
Realiza desplazamientos corporales siguiendo el ritmo de la música			

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ANEXO 5  
FOTOGRAFIAS  
CENTRO INFANTIL INTEGRAL "PEQUEÑOS TRAVIESOS"



CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL “ LOS PEQUEÑITOS”



CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL “SOLDADITOS DE JESÚS”



CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL “SUMAK YACHACUY”





DURANTE LA ENCUESTA A PROMOTORAS EDUCATIVAS



REUNIONES CON DR.: RAÚL FUENTES DIRECTOR DE TESIS





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	0401080916		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	ROSERO ERAZO JANNETH VIVIANA		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra Río Santiago 2-37 y Río Orinoco		
<b>EMAIL:</b>	janvirose@hotmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2954380	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0981279624

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	<b>METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS CENTROS INFANTILES “PEQUEÑOS TRAVIESOS” “LOS PEQUEÑITOS” “SUMAK YACHACUY” Y “SOLDADITOS DE JESÚS” DEL BUEN VIVIR MIES – INFA OTAVALO</b>
<b>AUTOR (ES):</b>	ROSERO ERAZO JANNETH VIVIANA- VACA ALENCASTRO ZEIDA MARIVEL
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2012/11/09
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Dr.Raúl Fuentes

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, ROSERO ERAZO JANNETH VIVIANA, con cédula de identidad Nro. 0401080916, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de noviembre del 2012

### EL AUTOR:

(Firma).....  
Nombre: ROSERO ERAZO JANNETH VIVIANA  
C.C.: 0401080916

### ACEPTACIÓN:

(Firma) .....  
Nombre: **ING. BETTY CHÁVEZ**  
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, ROSERO ERAZO JANNETH VIVIANA, con cédula de identidad Nro. 0401080916 , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS CENTROS INFANTILES “PEQUEÑOS TRAVIOSOS” “LOS PEQUEÑITOS” “SUMAK YACHACUY” Y “SOLDADITOS DE JESÚS” DEL BUEN VIVIR MIES – INFA OTAVALO** que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en la especialidad Parvularia:, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: ROSERO ERAZO JANNETH VIVIANA

Cédula: 0401080916

Ibarra, a los 21 días del mes de noviembre del 2012



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1001751492		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	VACA ALENCASTRO ZEIDA MARIVEL		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra, Salinas 11-52 y Guillermina García		
<b>EMAIL:</b>	marivelvaca@yahoo.es		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2608-998	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0993332217

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	<b>METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS CENTROS INFANTILES “PEQUEÑOS TRAVIESOS” “LOS PEQUEÑITOS” “SUMAK YACHACUY” Y “SOLDADITOS DE JESÚS” DEL BUEN VIVIR MIES – INFA OTAVALO</b>
<b>AUTOR (ES):</b>	ROSETO ERAZO JANNETH VIVIANA- VACA ALENCASTRO ZEIDA MARIVEL
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2012/11/09
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Dr.Raúl Fuentes

## 5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, VACA ALENCASTRO ZEIDA MARIVEL, con cédula de identidad Nro. 1001751492, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de noviembre del 2012

### EL AUTOR:

(Firma).....  
Nombre: VACA ALENCASTRO ZEIDA MARIVEL  
C.C.: 1001751492

### ACEPTACIÓN:

(Firma) .....  
Nombre: **ING. BETTY CHÁVEZ**  
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, VACA ALENCASTRO ZEIDA MARIVEL, con cédula de identidad Nro. 1001751492 , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS CENTROS INFANTILES “PEQUEÑOS TRAVIESOS” “LOS PEQUEÑITOS” “SUMAK YACHACUY” Y “SOLDADITOS DE JESÚS” DEL BUEN VIVIR MIES – INFA OTAVALO** que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en la especialidad Parvularia:, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: VACA ALENCASTRO ZEIDA MARIVEL

Cédula: 1001751492

Ibarra, a los 21 días del mes de noviembre del 2012