



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**TEMA: “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS
DOCENTES DE INGLÉS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN CINCO INSTITUCIONES EDUCATIVAS
DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL TERCER TRIMESTRE DEL AÑO LECTIVO
2011-2012.”**

**Trabajo de Grado previo a la obtención del Título
de Licenciadas en la Especialidad de Inglés**

**AUTORAS: PONCE SALTOS MARIA VICTORIA
ESPINOZA CALDERÓN DANNY MARIBEL**

DIRECTOR DE TESIS: PONCE OSWALDO

Ibarra – 2012

Dedicatoria

Queremos dedicar este trabajo a nuestras familias, por acompañarnos en todos esos momentos que fueron difíciles en nuestra vida universitaria que culmina hoy, y por creer en nuestra capacidad.

A nuestras madres, por todo lo que nos han dado en esta vida, especialmente por sus sabios consejos y por estar a nuestro lado en los momentos difíciles. Esperamos que en estos momentos estén orgullosas de nosotras.

A nuestros amigos, quienes se convirtieron en nuestra familia adoptiva en todo este proceso. Siempre estarán en nosotras esos buenos momentos que pasamos juntos.

Y como no puede ser de otra manera dedicamos a Dios por poner en nuestro camino personas tan maravillosas, y darnos la fuerza para poder lograr nuestra meta a pesar de todas las dificultades.

También dedicamos a todos los profesores de un segundo idioma, quienes imparten sus conocimientos día a día e intentan llegar a tener; una aceptación, interés, y utilización adecuada del idioma en la sociedad ecuatoriana, propósito que nosotros también deseamos llegar a cumplir.

Agradecimiento

Debemos agradecer especialmente al Dr. Oswaldo Ponce por aceptar la tutoría de nuestra tesis de grado por su apoyo y confianza en nuestro trabajo y su capacidad para guiar nuestras ideas que han sido un aporte invaluable.

También expresamos nuestro agradecimiento al Dr. Galo Pule por ser quién nos dio las primeras pautas para el desarrollo del proyecto de tesis; por su siempre atenta y efectiva colaboración.

Agradecemos también a las autoridades de las 5 instituciones educativas en donde realizamos la investigación, ya que sin su colaboración no hubiese sido posible alcanzar el propósito que tiene el desarrollo de esta tesis.

Y como no podía ser de otra manera nuestro agradecemos profundo a nuestras Familia, porque creyeron en nosotras, ya que en gran parte gracias a ustedes, hoy podemos ver alcanzado nuestra meta; siempre estuvieron impulsándonos a seguir adelante en nuestra carrera. Esto va por ustedes por su fortaleza y arduo trabajo para darnos esta su mejor herencia.

Y finalmente extendemos nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por ser parte de nuestras vidas y habernos dado la oportunidad de pertenecer a esa gran familia universitario que durante todos estos años a logrando prestigio y muy merecido, le aseguramos seguir poniendo su nombre en alto.

RESUMEN

La presente investigación se realizó en cinco instituciones educativas de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura; en el año lectivo dos mil once – dos mil doce, en la que participaron cinco profesores y los estudiantes del Primer Año de Educación Básica. El propósito de este trabajo de grado consistió en el diagnóstico de las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en Inglés. Para ello fue necesaria la determinación de las estrategias metodológicas que emplean los docentes para el desarrollo de la expresión oral, así como la evaluación de las competencias que tienen los estudiantes para hablar Inglés. Este trabajo se justificó porque presentó relevancia social debido a que después de la realización de la propuesta se pretende aplicarla en las instituciones educativas, mejorando así el nivel de Inglés hablado. Se fundamentó en las estrategias que pueden emplear los profesores tales como: el juego que es muy importante para los niños de esta edad, además las canciones que son necesarias para memorizar vocabulario y practicar pronunciación, también las rutinas que consisten en realizar las mismas actividades en cada clase ya que los niños aprenden la materia de esta forma, show and tell que consiste en hablar frente a la clase acerca de un objeto que consideran como favorito y muchas otras estrategias que pueden ser empleadas. Como metodología se utilizó la investigación descriptiva que describe las actividades y los procesos; además se empleó la investigación de campo debido a que el grupo investigador acudió a las instituciones educativas a realizar la observación y las encuestas, las cuales fueron las técnicas de investigación utilizadas. Los métodos utilizados fueron el método inductivo ya que se tomó una muestra de la población total y después se realizó una generalización, y el método deductivo, los cuales se apoyaron en la observación y permitió identificar de forma clara el problema. A partir de las observaciones se sacó como conclusiones que un gran porcentaje de los estudiantes observados no entiende las instrucciones en Inglés que su maestro les da, además, no refuerzan su mensaje con gestos y mímica, no pronuncian con precisión las palabras que se está tratando en clase y no tienen fluidez para hablar. Luego de que se detectó este problema, se plantea la siguiente propuesta que mejorará el empleo en clase de las estrategias para la enseñanza del Inglés y el desarrollo de la expresión oral en los niños.

ABSTRACT

This investigation was carried out in five schools of Ibarra city, Imbabura province; in the school year two thousand and eleven – two thousand and twelve, in which five English teachers and the students of the First Grade participated. The purpose of this work consisted on the diagnosis of the methodological strategies to develop speaking. For this it was necessary to determine which strategies the teachers use, as well as to evaluate the competences the students have for speak English. This work was justified because it presented social relevance because after creating the proposition it is expected to be applied in the educational institutions for improving the level of spoken English. It was based in the strategies teachers can use, such as: games, which are important for kids of this age; songs, which are important to memorize vocabulary and practice pronunciation; also the routines, which consist on doing the same activities each class because children learn another language in this way; show and tell, which consist on speaking in front of the class about a favorite object; and many other strategies that can be applied. Descriptive investigation was used as methodology for this work, which describes the activities and the processes; also the field investigation was used because the research worker group went to the schools to carry out the observation and the polls, which were the investigation techniques used. The scientific method was used because it leans on the observation and it allowed to identify the problem in8 a clear way, also the inductive method was used because a sample of the total population was taken and then a generalization was made; finally the deductive method was used as well. The conclusions taken from the observations are: a great percentage of the observed students don't understand the instructions the teacher gives, they don't reinforce the message with mimic and gestures, don't pronounce the words of the vocabulary accurately and don't have fluency for speaking. After this problem was detected, the following proposition is set up, which will improve the use of the strategies in the class for teaching English and the development of speaking of the children.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado es acerca de las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Inglés del Primer Año de Educación Básica para desarrollar la expresión oral. Esta propuesta fundamentalmente proporcionará a los docentes una herramienta funcional, divertida, didáctica y práctica para su aplicación en la enseñanza del inglés a niños de temprana edad.

A continuación se presenta una breve descripción detallada sobre la información que se encontrarán en el contenido del presente trabajo investigativo que consta de seis capítulos.

En el primer capítulo, se puede encontrar los antecedentes, en los cuales se define la importancia de la educación y por ende de la enseñanza del inglés en el nivel inicial además de las deficiencias que ha existido por muchos tiempo en el sistema educativo Ecuatoriano en la enseñanza del mismo, por la falta de aplicación de estrategias metodológicas que potencialicen la capacidad del niño a experimentar, conocer, preguntar, divertirse, y sobre todo no le permiten familiarizarse con el nuevo idioma, disminuyendo así el interés del niño por aprender. Además en el planteamiento del problema se indaga sobre las causas y efectos que ocasionan la aplicación de inadecuadas estrategias metodológicas aplicadas por los docentes, para a base de esto proceder con la formulación del problema en la que se establece de manera clara la idea que se quiere investigar, de la misma manera se muestra también la delimitación de las unidades de observación en donde se establece a quienes los beneficiarios de la investigación; que son los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de cinco instituciones educativas de la ciudad de Ibarra: Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús (Bethlemitas), Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, y la Escuela Particular San Juan Diego. De igual manera se puntualiza los objetivos que motivaron la realización de la investigación, posteriormente la justificación determinando así, la importancia de la elaboración de la investigación, y finalmente se muestra la factibilidad y accesibilidad con que cuenta el grupo investigador para la realización de la misma.

En el segundo capítulo, se especifica la fundamentación teórica en la cual se sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada. También se puntualiza el desarrollo de categorías, dimensiones e indicadores que van a la par con lo que el grupo investigador propone, adicional a esto toma en cuenta teorías y métodos de la adquisición de un segundo idioma que ayude a mejorar la comprensión de las estrategias a sugerir, para trabajar de manera coordinada al querer lograr una adecuada adquisición de la expresión oral en inglés, priorizando el material didáctico más

adecuado para su edad, interés, tiempo y entorno si dejar de lado la importancia del maestro en el proceso enseñanza - aprendizaje.

En el tercer capítulo, se especifica la metodología, tipo de investigación que se utilizó técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de la información para obtener datos veraces que permitan conocer la población exacta que va hacer beneficiada en el cumplimiento los objetivos propuestos en el proyecto.

En el cuarto capítulo, se analiza e interpreta los resultados obtenidos de la aplicación de observaciones a los niños y encuestas a los docentes de las cinco instituciones educativas investigadas, para así conocer más a fondo la situación real del problema, determinando las deficiencias que los niños tienen al utilizar y entender el idioma inglés en su expresión oral.

El quinto capítulo, se muestra las conclusiones y recomendaciones en base a los datos estadísticos obtenidos en la aplicación de las observaciones y encuestas proponiendo a base de esto posibles soluciones de a los problemas encontrados, tanto para los niños como para los docentes, estableciendo alternativas con la utilización de la propuesta.

En el sexto y último capítulo, detallamos el desarrollo de la propuesta con la selección de estrategias diseñada para solucionar los problema encontrados previamente, en este caso con la aplicación de *“ENGLISH IS MY BEST FRIEND”* la misma que es una guía metodología, que proporcionará estrategias prácticas, útiles, didácticas y divertidas, para mejorar y desarrollar la expresión oral en niños de Primer Año de Educación Básica. Igualmente se precisan las razones que nos llevaron a la realización de esta propuesta innovadora, además justifica con su contenido el aporte metodológico que brinda a las instituciones educativas: Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús (Bethlemitas), Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, y la Escuela Particular San Juan Diego el desarrollo de esta propuesta. De igual manera se presentarán los objetivos y los resultados que se quieren alcanzar con el desarrollo de la misma, así como anexos referentes a su ejecución.

Finalmente, se proporciona un CD en el que contiene el audio de las canciones y adicional a esto material didáctico que serán de gran utilidad para los maestros.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

1.1.1 Contextualización

La educación es el proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

Esta concepción de lo que es la educación es muy acertada, debido a que la nueva educación requiere de grandes cambios y acercamientos a los nuevos avances tecnológicos y culturales. La educación además es un derecho, y es sobre todo importante la enseñanza de un idioma global como es el Inglés porque brinda más oportunidades a quienes lo adquieren.

El Ecuador por décadas ha soportado la falta de interés de los gobiernos de turno en la innovación de la educación, por tanto de la enseñanza del Inglés también. No obstante, la provincia de Imbabura ha estado sumergida en el desconocimiento e ignorancia del gran valor de la enseñanza del Inglés, descartándolo del pènsuam de estudio en la mayoría de establecimientos educativos, convirtiéndose así en un privilegio para pocos.

Con el pasar del tiempo, esta situación ha ido variando y hoy en día se imparte la enseñanza del Inglés en la mayoría de escuelas, pero no en todas, como por ejemplo en las fiscales, especialmente en el Primer Año de Básica, originándose así un déficit en el conocimiento y comprensión del Inglés a futuro.

En la ciudad de Ibarra algunas escuelas sí cuentan con el idioma Inglés como materia, por ejemplo las escuelas particulares; en algunas se empieza desde el Primer Año de Educación Básica y en otras desde el preescolar, pero no en todas se aplican las técnicas metodológicas adecuadas para la enseñanza del mismo.

Así, se habla de una educación incompleta, ya que el grupo investigador ha constatado esta situación con una observación directa en las instituciones investigadas y se ha determinado que la mayoría de instituciones no cuentan con el material necesario, ni el profesor aplica las estrategias correctas para enseñar el Inglés; por eso, se cree que es importante reconocer que el Inglés es vital para la comunicación y el intercambio cultural con los demás países, ya que es un idioma global. Entonces, partiendo de esa idea puede llegar a ser posible la motivación para impartirlo en las escuelas, especialmente desde el Primer Año de Educación Básica.

1.2 Planteamiento del problema

La educación es un derecho primordial del ser humano, en el que el desarrollo desde temprana edad es el estímulo que garantiza el desenvolvimiento de excelentes destrezas en cualquiera de las múltiples ramas del conocimiento.

Por ello, el grupo investigador ha visto la necesidad de indagar las causas y efectos que ocasionan las inadecuadas estrategias metodológicas aplicadas por los docentes de Inglés en la expresión oral con los estudiantes del Primer Año de Educación Básica en las cinco Instituciones Educativas de la Ciudad de Ibarra, que son:

Una de las causas más comunes y preocupantes es la falta de material guía para los docentes que imparten la enseñanza del Inglés, dejando en un último nivel el desarrollo de técnicas que ayuden al docente con prácticas adecuadas, tomando en cuenta la edad y nivel cultural de los estudiantes, permitiendo que muchas de las instituciones por falta de material opten por descartar la enseñanza a fondo del Inglés en los primeros años de educación básica creando así el efecto de un aprendizaje deficiente, y por lo tanto de muy bajo nivel en los estudiantes. Igualmente el grupo investigador ha constatado la falta de material didáctico en el momento de realizar la observación y encuesta.

Otra causa es la educación tradicional, que ha estado presente primordialmente en la educación ecuatoriana en las últimas décadas y ha provocado que la enseñanza del Inglés sea una oportunidad privilegiada para pocos. Además restándole la importancia del aprendizaje del Inglés desde temprana edad ha provocado el rechazo de este idioma en muchos de los estudiantes, padres de familia e instituciones educativas. Por ejemplo, en una de las instituciones investigadas se observó que el trabajo con los niños es un trabajo pasivo y nada dinámico.

Además, la falta de capacitación y profesionalización para enseñar en el Primer Año y lograr una innovación pedagógica, para incrementar el conocimiento y culturas nuevas, ha causado una falta de interés en la enseñanza del Inglés y por tanto una desmotivación por parte de estudiantes de años superiores al querer familiarizarse con el idioma Inglés, ya que no se incentiva desde temprana edad las destrezas, la actitud positiva y el interés en conocerlo. Los títulos que se obtienen para la enseñanza de un segundo idioma son para trabajo con la secundaria no hay la profesionalización de maestros para el Primer Año de Educación Básica, eso es algo que se puede palpar de forma visible en nuestro país.

Finalmente, las técnicas de enseñanza deben ser analizadas de acuerdo a la edad de los educandos, y por la inexistencia de éstas la educación de la expresión oral del Inglés se convierte en un reto para los docentes al tener que ellos mismos desarrollar material didáctico y lúdico como apoyo, pero muchos de los docentes no optan por esta decisión y simplemente la suprimen, creando así una incompreensión en los estudiantes al impartir las clases de Inglés. No existe un libro ecuatoriano adecuado en el que consten métodos y técnicas para desarrollar la expresión oral de los niños del Primero de Básica, siendo esta destreza la principal para aprender de una forma eficaz el idioma Inglés.

1.3 Formulación del problema

Del análisis anterior, el grupo investigador formula el siguiente problema de investigación:

¿Cuáles son las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de Inglés del Primer Año de Educación Básica para desarrollar la expresión oral en cinco Instituciones Educativas de la Ciudad de Ibarra en el tercer trimestre del año lectivo 2011 - 2012?

1.4 Delimitación del problema

1.4.1 Delimitación de las unidades de observación

La investigación se realizará en el Primer Año de Educación Básica de las siguientes Instituciones Educativas de la ciudad de Ibarra:

TABLA 1: Población del Primero de Educación Básica

Instituciones Educativas	Grados	Paralelos	Estudiantes	Profesores
U. E. Sagrado Corazón de Jesús - Bethlemitas	Primero de Educación Básica	A	20	1
		B	22	
Jardín de Infantes María Montessori	Primero de Educación Básica	C	32	1
		D	30	
		E	30	
		F	31	
		G	31	
		H	33	
I	27			
Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced	Primero de Educación Básica	A	17	1
Escuela San Juan Bosco	Primero de Educación Básica	A	30	1
		B	30	
Escuela Particular San Juan Diego	Primero de Educación Básica	A	40	1
TOTAL			373	5

1.4.2 Delimitación espacial

La investigación se realizará en el Primer Año de Educación Básica de cinco Instituciones Educativas tanto particulares como fiscales de la ciudad de Ibarra, en la provincia de Imbabura, Ecuador.

1.4.3 Delimitación temporal

La realización del proyecto se efectuará en el tercer trimestre del año lectivo 2011 – 2012.

1.5 Objetivos

1.5.1 General

Diagnosticar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Inglés del Primer Año de Educación Básica para desarrollar la expresión oral en las cinco Instituciones Educativas de la Ciudad de Ibarra en el tercer trimestre del año lectivo 2011 – 2012.

1.5.2 Específicos

- a. Conocer la manera en la cual los docentes están aplicando las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en Inglés.
- b. Evaluar las competencias que tienen los estudiantes del Primer año de Educación Básica con respecto a la expresión oral en Inglés.
- c. Elaborar una guía metodológica para los profesores de Inglés del Primer año de Educación Básica.
- d. Socializar la guía metodológica en las instituciones donde se realizará la investigación.

1.6 Justificación

El grupo investigador realiza este proyecto de investigación porque ha reconocido la importancia del aprendizaje del idioma Inglés en el mundo actual.

El aprendizaje de lenguas extranjeras ayuda a reflexionar sobre los procesos que generan la propia lengua, abre la mente hacia otras culturas

y hacia la comprensión de los otros, y brinda una cosmovisión más amplia del mundo en su diversidad.

El Inglés como lengua de comunicación internacional cumple un rol fundamental en este campo a partir de su pertinencia como espacio de encuentro habitual entre hablantes de lenguas diferentes para facilitar la comunicación social, científica o técnica. Adopta rasgos de inteligibilidad general, es decir, aquéllos no asociados con ninguna variedad o cultura de origen particular, facilitando, sin embargo, la entrada a muchas culturas. Así se podría decir que el Inglés es un idioma global.

Es particularmente importante el desarrollo de la expresión oral porque ésta es la vía más rápida, adecuada y sobre todo indispensable de comunicación del idioma. La adquisición de un idioma es primordial para la comunicación, y la comunicación se produce de forma oral en todo el mundo. Si una persona va a otro país es importante que sepa hablar y entender el idioma para que se produzca una correcta comunicación; por lo tanto, la lectura y la escritura son destrezas secundarias o complementarias a desarrollar.

Además, se cree que es ideal aprender el Inglés desde temprana edad porque así el niño se familiariza con el idioma y puede llegar a adquirir el Inglés como segunda lengua. Se produce de forma oral tal y como se aprende la lengua materna, porque los niños de 3 a 5 años aprenden de esta forma porque aún no poseen la capacidad de leer y escribir, entonces la comunicación oral es la única vía de aprendizaje del idioma.

Así, este proyecto de investigación es realizado con el fin de obtener los conocimientos necesarios para saber cómo implementar las estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar la expresión oral del Inglés en los niños de Primer Año de Educación Básica.

1.7 Factibilidad

El grupo investigador posee el acceso para la realización de esta investigación en las Instituciones Educativas de la ciudad de Ibarra, en el Primer Año de Educación Básica; ya que las autoridades están de acuerdo y apoyan este proyecto porque desean implementar en sus

instituciones las adecuadas estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral del Inglés.

Además, el grupo cuenta con los recursos económicos y materiales que se necesitan, también posee los conocimientos necesarios y la experiencia previa para la realización del mismo porque ha trabajado anteriormente con niños del Primer Año de Educación Básica en la enseñanza del Inglés, en la Escuela Particular Los Arrayanes, en el Centro Infantil Ternura Azul, en la Escuela Mixta CECI Paquisha y en la Escuela Mixta General Píntag.

Para la realización de este proyecto de investigación, se utilizarán como medios de búsqueda de información: libros, Internet, expertos en el tema, y preguntas al tutor del proyecto.

Finalmente, se realizará una propuesta a futuro. Es por todo lo planteado que el grupo investigador considera que este proyecto es factible ya que el objetivo es mejorar una de las destrezas más importantes para desarrollar el idioma Inglés.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica del problema

En este capítulo se desarrollan las dos categorías del proyecto, las cuales son: estrategias metodológicas para la enseñanza en el Primer Año de Educación Básica y el desarrollo de la expresión oral. Detallando cada una de ellas con subtemas que sustentan la realización el proyecto.

2.1.1 Epistemológica

“Según Platón, el conocimiento es un subconjunto de lo que forma parte a la vez de la verdad y de la creencia. La epistemología (del griego *ἐπιστήμη* (*episteme*), "conocimiento", y *λόγος* (*logos*), "teoría") es una rama de la filosofía cuyo objeto de estudio es el conocimiento científico. La epistemología se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a su obtención, y los criterios por los cuales se lo justifica o invalida.” (es.wikipedia.org)

Este proyecto tiene un enfoque epistemológico debido a que, como se trata de una investigación, es empleada para indagar y conocer la problemática actual en las escuelas de la ciudad de Ibarra, al tener como evidencia que no se está trabajando con las adecuadas estrategias metodológicas para la enseñanza del Inglés, o el adecuado material y recursos pedagógicos (como un libro guía para el docente de Inglés). Así se trata de producir conocimiento científico útil para nuestra sociedad.

2.1.2 Sociológica

“La sociología es una ciencia social que estudia, describe, analiza y explica la causalidad de los procesos propios de vida

en la sociedad; busca comprender las interrelaciones de los hechos sociales desde una perspectiva histórica; mediante el empleo de métodos sistemáticos de investigación científica, pretende ubicar el carácter de los conflictos y los problemas de la sociedad y sus relaciones con los individuos. Con un enfoque comparativo busca examinar las bases del desarrollo social y las tendencias propias de las comunidades en su nivel socio-político, económico y cultural.” (es.wikipedia.org)

Además, para este proyecto se empleará la sociología. El problema a ser analizado no depende sólo de personas individuales, a la vez que no afecta a personas individuales, sino que se trata de un problema de la educación en la sociedad. En la investigación se tratará sobre la importancia de la relación entre los individuos (en este caso los niños y docentes de Inglés) y la sociedad.

2.1.3 Psicológica

“La psicología («psico», del griego ψυχή, *alma* o *actividad mental*, y «logía», -λογία, *tratado, estudio*) es la ciencia que estudia la conducta de los individuos y sus procesos mentales, incluyendo los procesos internos de los individuos y las influencias que se producen en su entorno físico y social.” (es.wikipedia.org)

Otra ciencia tomada para esta investigación será la psicología, la cual ayudará al grupo investigador a analizar la mente y el entorno del objeto de estudio (los niños y los docentes de Inglés) para saber cuál es su forma de pensar con respecto a la problemática analizada y su comportamiento en general, ya que esta investigación se trata de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral de los niños del Primer Año de Educación Básica.

2.1.4 Didáctica

“La palabra didáctica deriva del griego *didaktikè* ("enseñar") y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la

materia en sí y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.” (es.wikipedia.org)

La didáctica se empleará además en este proyecto ya que cómo se había mencionado antes, éste se trata de la investigación de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral de los niños del Primer Año de Educación Básica. Por lo tanto se necesita de la didáctica para entender y fundamentar la presente teoría.

2.2 Desarrollo de las categorías, dimensiones e indicadores

2.2.1 Estrategias metodológicas

Es la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente que permite la construcción de conocimiento escolar y la interacción con la comunidad. Se refiere a las intervenciones pedagógicas que tienen como propósito potenciar y mejorar los procesos de aprendizaje y enseñanza, para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

“Según Nisbet Schuckermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a prender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere, como señala Bernal (1990), que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.” (Ramírez, Polanco & Toribio, 2008, www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial.shtml)

El niño tiene su propia gramática mental y su forma de expresar debido a los conocimientos previos obtenidos en el hogar, los cuales deben ser significativos para el docente. Este proceso es común en la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño a la edad de los 4 a 5 años.

La gran importancia y responsabilidad de los docentes está en crear estrategias que favorezcan el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, de una manera dinámica en la que participen el docente, alumno, padre y madre de familia y la comunidad.

Los docentes que tienen una buena estrategia para el nivel inicial, son aquellos que parten de los intereses de los niños, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión.

Las diferencias de cada niño y niña marcan una aplicación de estrategias que permitan reconocer lo que ellos quieren y conocen, ofreciéndoles la libertad de intervención de sus emociones, conocimientos y expresiones culturales sociales e incluso comunitarias especificadas en el proceso educativo.

El mejor plan de actividad estratégica para el estudiante en el nivel inicial es jugando, experimentando en su propio entorno o con un sistema de apropiación o conquista de algo desconocido mediante la interrelación con los demás.

2.2.1.1 Teorías para la adquisición de un segundo idioma

Para poder hablar de estrategias metodológicas necesitamos conocer tanto las teorías para la adquisición de un segundo idioma como los diferentes métodos para la enseñanza del Inglés en el nivel inicial.

La adquisición del idioma es algo sorprendente, de lo cual uno se puede dar cuenta al pasar tiempo con un bebé que está aprendiendo a hablar. Actualmente existen cuatro teorías con respecto a la adquisición del idioma, éstas son: la conductista, la del innatismo, la cognitiva y la de interacción social.

2.2.1.1.1 Teoría conductista

Esta teoría sostiene que “los infantes aprenden el idioma oral a partir de modelos de lenguaje, a través de un proceso que involucra la imitación, recompensas y la práctica. Los modelos del lenguaje en el entorno de un

infante le proporcionan los estímulos y las recompensas” (Cooter & Reutzel, 2004). (Meadows, Traducción de: crescent.rale.k12.wv.us/Webpage/lifelong_experiences.htm)

Cuando los niños tratan de emplear el lenguaje oral o imitar los sonidos o patrones gramaticales, ellos son elogiados y reciben cariño por su esfuerzo. Así, elogios y cariño se convierten en recompensas.

Sin embargo, esta teoría es analizada y debatida por varias razones. Unos lo analizan desde el punto de vista de qué ocurriría con los niños cuyos padres no presten atención cuando ellos empiezan a hablar y no los premian, o que si el desarrollo del lenguaje oral de un niño está determinado por las recompensas, entonces cuando éstas no existan el niño dejará de intentarlo. Otros puntos de vista en contra de esta teoría incluyen: el aprendizaje del uso y el significado de palabras abstractas, la evidencia de nuevas formas de lenguaje sin tener modelos, y la uniformidad en la adquisición del lenguaje en los humanos.

2.2.1.1.2 Teoría del innatismo

Esta teoría propone que el aprendizaje es natural para los seres humanos. Se cree que los bebés ingresan al mundo con una predisposición biológica, una herramienta innata, para aprender el idioma. A esta herramienta humana para aprender el idioma se ha acuñado el Language Acquisition Device (dispositivo de adquisición del idioma). Esta teoría explica cómo los niños pueden generar o inventar un idioma sin que ellos nunca lo hayan escuchado.

El investigador, N. Chomsky apoyó esta teoría declarando que los niños usan el Language Acquisition Device (LAD) para generar e inventar el habla compleja. Aunque esta teoría proporciona lo que algunos dicen es una explicación razonable sobre adquirir el idioma, a esta teoría le hace falta evidencia suficiente. Algunos de los casos contra esta teoría incluyen: mientras "el ritmo de aprendizaje del idioma varía dentro de las culturas; el ambiente determina cuánto y qué idioma es el que se aprende, y la retroalimentación de otras personas que emplean el idioma afecta la adquisición del idioma” (Cooter & Reutzel, 2004).

2.2.1.1.3 Teoría cognitiva

La teoría cognitiva es a menudo conocida como el compromiso entre la teoría conductista y teoría del innatismo. "Quienes apoyan esta teoría creen que no sólo los factores cognoscitivos y de madurez influyen en la adquisición del idioma, sino también el proceso de adquisición del idioma puede afectar el desarrollo de la habilidad cognitiva y social a su vez" (Cooter & Reutzell, 2004).

La teoría conductista explica por qué los bebés aprenden el idioma mientras que la teoría del innatismo revela por qué los bebés nacidos de padres angloparlantes hablan Inglés en lugar de Español. La teoría cognitiva parece explicar la mayoría de la adquisición del idioma cuestionado y es una buena mezcla de las dos teorías anteriores, la conductista y la del innatismo.

2.2.1.1.4 Teoría de la interacción social

La última teoría, de la interacción social, "asume que la adquisición del idioma está influenciada por la interacción de varios factores - físicos, lingüísticos, cognoscitivos, y sociales" (Cooter & Reutzell, 2004).

Esta teoría comparte muchas de las mismas explicaciones como las anteriores teorías. El trabajo de Vygotsky se ubica a menudo con esta teoría debido al énfasis que puso en la importancia de interacción social para aprender el idioma. M.A.K. Halliday cree que los niños aprenden el idioma fuera de la necesidad de funcionar en la sociedad. Los bebés adquieren el idioma para sobrevivir, satisfacer sus necesidades, y expresarse a sí mismos.

2.2.1.2 Métodos para la enseñanza del Inglés en el nivel inicial

Existen diversos métodos de enseñanza de un segundo idioma, en este caso el Inglés, tales como: "The Direct Approach", "Total Physical Response", "Communicative Approach", "Gramatical-translation", "Reading Approach", "Audio lingual", "Silent way", entre otros. Pero de acuerdo al objetivo planteado de desarrollar la expresión oral, los métodos considerados como efectivos para el nivel inicial son: "The Direct Approach", "The Total Physical Response" (TPR) y "The Communicative

Approach”. (Mora, Traducción de: <http://www.moramodules.com/ALMMmethods.htm>, Ponce, 2009, página 6)

2.2.1.2.1 “The Direct Approach” o Método Directo

“The direct approach” se basa en emplear el segundo idioma a enseñarse todo el tiempo y no se permite traducción alguna, por lo tanto el maestro no debe hablar en Español. El método posee este nombre ya que le proporciona al estudiante un contacto directo entre el significado y el vocabulario que se aprende en el proceso; además está en contacto directo con el segundo idioma que se pretende adquirir. Todo el vocabulario debe ser enseñado dentro de un contexto o contenido o se puede emplear diferentes recursos como por ejemplo imágenes para que el entendimiento llegue de forma directa, sin traducir.

La gramática se enseña de forma inductiva, es decir que no es explícita y no se enseñan reglas, sino que ésta es aprendida a través de la práctica y de la experiencia. La cultura es considerada como un aspecto importante en el aprendizaje del idioma.

Muchas veces, los profesores tienden a traducir todo lo que dicen a los niños y a verificar el significado de cada palabra, esto hace que ellos crean que si no entienden todas las palabras o no saben qué significa el mensaje en su lengua materna, no entenderán el mensaje en sí.

Para comprobar si los niños han entendido el mensaje se puede hacerlo al mirar la expresión de sus rostros o al ver que ellos no hacen lo que se les ordenó. Entonces cuando los niños no hayan entendido lo que el profesor dijo se debe repetir el mensaje o mostrarles de nuevo lo que queremos decirles antes de que la falta de entendimiento se torne crítica

2.2.1.2.2 “The Total Physical Response” (TPR)

Este método fue desarrollado por James Asher y está enfocado en dos aspectos de la adquisición de un idioma.

El primer aspecto se refiere a que el niño llega adquirir una gran cantidad de información interiorizada antes de empezar a hablar. Los niños

pequeños comprenden el lenguaje, el cual es superior a su habilidad de producir. Entonces lo que se pretende al comienzo es que el niño comprenda e interiorice el significado de las palabras y de los mensajes en sí, antes de que él los produzca por sí solo.

El segundo aspecto se refiere a que interviene principalmente la manipulación física y el lenguaje en acciones que acompañan la información que se adquiere al inicio.

Con este método los estudiantes escuchan y responden físicamente a las órdenes del profesor, y además llegan a entender instrucciones.

Las actividades de TPR logran las respuestas del cuerpo entero cuando se introducen nuevas palabras o frases. Así, se llegan a conocer frases claves y expresiones básicas para usar en el aula. Actividades de este tipo multiplican el lenguaje aprendido y la producción que puede ser desarrollada por ELLs (Aprendices del Idioma Inglés). El profesor puede crear algo así como un guión corto que les proporcionen a los ELLs el vocabulario o los comportamientos en la clase relacionados con las situaciones diarias. Por ejemplo, "Take out your book. Put it on your desk. Put it on your head. Put it under the chair. Hold it in your left hand."

Los estudiantes están listos para hablar más pronto cuando aprenden haciendo. Las actividades de TPR ayudan a los niños a acostumbrarse a la escuela y entender el comportamiento requerido y las instrucciones que escucharán. Eso les ayudará en el aula, en los pasillos, durante la hora del recreo, en los juegos, en las salidas de campo, y más actividades de la vida cotidiana estudiantil.

Las estrategias de TPR son buenas no solo para ELLs, sino para todo tipo de estudiantes.

- **Hay siete pasos para el proceso instructivo de TPR:**

- a. Introducción**

El profesor presenta una situación en la cual los estudiantes siguen un grupo de comandos empleando acciones. Generalmente los instrumentos de apoyo como dibujos u objetos reales acompañan las acciones. Algunas acciones pueden ser reales mientras otras son imaginarias.

b. Demostración

El profesor demuestra o le pide a un niño que demuestre la serie de acciones. Los demás estudiantes deben prestar atención cuidadosamente. Al principio no se espera que los niños hablen o repitan las órdenes, pero pronto querrán unirse porque los comandos son fáciles de seguir y el lenguaje es lo suficientemente claro y entendible. Por ejemplo, el profesor da una orden como esta "Take out a piece of bread" y los estudiantes dicen la oración y ejecutan la acción. "Now, spread peanut butter on it", y así sucesivamente hasta que un bocadillo imaginario esté hecho y comido.

c. Acción grupal

Después, la clase representa la serie de acciones mientras el profesor dice las órdenes. Normalmente, este paso es repetido varias veces para que los niños interioricen la serie completamente antes de que se les pida que la produzcan.

d. Escritura

El profesor debe escribir la serie en el pizarrón o en un cartel para que los estudiantes puedan hacer conexiones entre las palabras orales y las escritas (aunque aún no sepan leer ni escribir).

e. Repetición oral y preguntas

Después de que los niños observan las frases, repiten cada línea después del profesor teniendo cuidado con las palabras difíciles.

f. Demostración de los estudiantes

Los niños también pueden tomar turnos actuando los papeles del narrador de la serie y el que realiza las acciones. Mientras tanto el profesor puede verificar individualmente la comprensión y la producción oral.

g. Actividades entre compañeros

Finalmente los niños trabajan en grupo para decir la serie. Entretanto el profesor monitorea cada grupo y sugiere formas de expandir el vocabulario agregando nuevas palabras.

- **A continuación se presenta un ejemplo en Inglés del proceso:**

Let's go to the zoo. Open the door and get in your car.

Turn on the engine in your car.

Drive to the zoo.

Park the car.

Get out of the car.

Buy your ticket with a \$5.00 dollar bill.

Hold out your hand for your change.

Walk to the entrance.

Give your ticket to the person at the gate.

Open the gate and go in.

Wave at the giraffes.

Walk like a giraffe.

Wave at the monkeys.

Laugh like a monkey.

Wave at the elephants.

Wave your trunk like the elephants.

- **Más ideas:**

Antes de leer una historia a los niños, seleccionar algunas palabras de acciones y pedir a los estudiantes que efectúen esas acciones mientras el profesor las encuentra en las páginas y las enumera en lista en el pizarrón.

Después de leer la historia, pedirles a los niños que resuman la historia actuando las palabras que el profesor ha demostrado. Además, pedirles que seleccionen algunas palabras o frases que a ellos les gustaría transformarlas en acciones.

2.2.1.2.3 “The Communicative Approach”

Este método fue desarrollado originalmente por Tracy Terrell y Stephen Krashen. Este tipo de contacto enfocado en la adquisición del idioma que contempla el progreso de la comunicación a través de tres etapas: la comprensión auditiva, la producción temprana del lenguaje hablado y actividades relacionadas con el lenguaje oral, promoviendo la adquisición del idioma en una forma natural. Después de un período llamado “de silencio”, la comprensión de las instrucciones, debe preceder a la producción del lenguaje oral, y éste debe surgir en etapas. Solamente el idioma que se pretende enseñar es el que se usa en clase, originándose un proceso de inmersión total al principio con el aprovechamiento auditivo para el estudiante, el cual es primordial. Los errores no se deben corregir de forma directa.

2.2.1.3 El trabajo con niños de corta edad que empiezan a aprender el Inglés

Los niños de corta edad no llegan al salón de clase a aprender un nuevo idioma sin conocimientos previos. Ellos traen consigo un conjunto bien establecido de instintos, destrezas y características, las cuales les ayudarán a aprender otro idioma. Existe la necesidad de identificar estas habilidades y desarrollarlas, por ejemplo:

- Los niños son buenos interpretando significados sin la necesidad de entender las palabras individualmente.
- Tienen una gran destreza usando un limitado lenguaje creativo.
- Frecuentemente aprenden de forma indirecta antes que directamente.
- Tienen gusto por investigar y crear una forma divertida de hacer las cosas.
- Tienen una gran imaginación.
- Sobre todo, les encanta hablar.

2.2.1.3.1 El uso creativo de los limitados recursos de lenguaje en los niños

Los niños son muy creativos con las estructuras gramaticales y con los conceptos. Los niños también pueden crear palabras por analogía e incluso inventan nuevas palabras, las cuales intervienen en el vocabulario que ya les es familiar.

Este fenómeno es fundamental en el desarrollo del lenguaje. Incluso los adultos a veces al no conocer una palabra o una estructura gramatical utilizan otras formas de transmitir el mensaje. Por ejemplo, a veces inventan palabras o dicen palabras de su lengua materna con un acento extranjero; así, se trata de aprovechar los recursos de lenguaje al límite. Al hacer esto, se crea su propia forma de entender el idioma y de hacerlo suyo. Lo mejor en los niños es tratar de entender lo que ellos tratan de comunicar, en cualquier forma que lo hagan y no corregirlos de inmediato, sino crear estrategias en las cuales ellos puedan mejorar su expresión.

Esto también se puede producir dentro del aula, y el profesor debe crear ocasiones para que el niño desarrolle esta habilidad del lenguaje creativo e interactivo, cuando:

- La necesidad de comunicarse les hace encontrar algunas maneras de expresarse a sí mismos.
- El lenguaje que demanda la actividad es impredecible y no se trata simplemente de pedirles que repitan frases, sino de motivarlos para que construyan un lenguaje activo para sí mismos.

Es por eso que los juegos son importantes, porque en parte son un elemento divertido para crear un deseo de comunicarse y además porque producen lo impredecible.

A veces es necesario que el profesor proponga actividades no sólo de diálogos que los niños tengan que aprender, sino también donde los niños puedan hacer todo solos y haya oportunidad de equivocaciones.

“El deseo del niño de comunicarse también viene acompañado por la aptitud del aprendizaje indirecto.” (Traducción: Halliwell, 1998, página 78)

2.2.1.3.2 Capacidad del niño para el aprendizaje indirecto

Una parte del aprendizaje indirecto es cuando el niño no aprende lo que el profesor le explica, sino que tiene una mayor facilidad de recordar lo que a él le llama la atención. Se puede sacar ventaja de esta situación en el lenguaje de la clase.

Las actividades de lenguaje que involucran adivinar qué frase o palabra alguien pensó son buenos ejemplos del fenómeno de aprendizaje indirecto en acción. Adivinar es realmente una poderosa manera de aprender frases y estructuras, pero este aprendizaje es indirecto porque la mente está comprometida con la tarea y no enfocada en el lenguaje. El proceso tiene una relación muy cercana a la manera que desarrollamos nuestra lengua materna.

Los dos, el aprendizaje consciente directo y el aprendizaje subconsciente indirecto, o adquisición, serán la ayuda para que los niños interioricen un nuevo lenguaje. Esto dependerá de una mezcla del desarrollo intelectual, temperamento y circunstancias. En términos prácticos, cada sistema hace sus contribuciones.

El aprendizaje consciente directo parece fomentar la exactitud en el trabajo libre. El aprendizaje subconsciente indirecto, o adquisición, fomenta espontaneidad y por lo tanto el uso más fluido. Así en el salón de clase el docente necesita proporcionar capacidad intelectual para los dos sistemas al realizarlos. Por lo tanto en el salón de clase se necesita dar un enfoque de un lenguaje consciente.

En términos generales, probablemente es verdad decir que en el primer nivel escolar la capacidad de los niños para el aprendizaje consciente de formas y modelos gramaticales es todavía relativamente subdesarrollada. En contraste, todo niño, si prefiere encontrar soluciones o arreglárselas, trae consigo un enorme instinto para el aprendizaje indirecto.

2.2.1.4 Reconocer las prioridades en la enseñanza del Inglés en el nivel inicial

El propósito más importante que los maestros tienen para sus alumnos es que ellos quieran y se atrevan a usar el lenguaje para sus propios propósitos. Se desea que lo usen con precisión si es posible, o de una

manera incorrecta si es necesario, pero sobre todo, se desea que al idioma lo hagan suyo, como algo propio.

“Hay maneras con las cuales el profesor puede ayudar a los niños a interiorizar el lenguaje. Él puede dar prioridad a:

- Basar sus enfoques de enseñanza en la capacidad natural e “instintos” que el niño trae consigo a la clase.
- Desarrollar una respuesta positiva a los idiomas y al aprendizaje de los mismos (objetivos actitudinales) así como a lo que ellos aprenden (objetivos de contenido).
- Asegurarse de que estableció varias formas del uso real del lenguaje como parte del proceso de aprendizaje, y no sólo como lo que se pretende lograr”. (Traducción: Halliwell, 1998, página 80)

2.2.1.4.1 Dar prioridad a los objetivos actitudinales

Muchos programas de estudio contienen dos tipos de objetivos; éstos pueden ser los “objetivos de contenido” y los “objetivos actitudinales”. Los objetivos de contenido tienen que ver con los elementos del idioma y las formas en las cuales éstos se usan.

Los objetivos de estos programas de estudio se refieren a los elementos del idioma y a cómo los estudiantes los aprenden y los usan. Pero, por otro lado, existe otro aspecto importante en el programa de estudio, al cual se lo conoce como objetivos actitudinales.

Así, los mejores programas de estudio no sólo contienen objetivos de contenido sino también prestan atención a las actitudes y a la respuesta. A menudo a éstos últimos ya se los sobreentiende. Pero, otras veces éstos están escritos.

Algunos objetivos actitudinales pueden ser:

- Presentar una actitud positiva hacia el nuevo idioma.
- Participar activamente en clase.

- Los niños se arriesgan a hablar sin miedo a equivocarse.
- Hacen preguntas y piden aclaraciones.
- Prestan atención y escuchan a los demás.

Es decir, los niños no sólo aprenden los elementos del idioma, sino también hay objetivos que se refieren al tipo de experiencias de aprendizaje que el maestro propone y, las relaciones y atmósfera del lenguaje en la clase.

En la educación primaria se debe dar prioridad a los objetivos actitudinales ya que se requiere que el niño presente actitudes de confianza, buena voluntad de intentar, tomar riesgos, etc. Además, si no se presta atención a estos objetivos en el comienzo de la educación primaria (nivel inicial) va a ser muy difícil después que los chicos adquieran este tipo de actitudes hacia el idioma. Este tema es crucial dentro del aprendizaje de nuevos idiomas y se debe a la naturaleza especial del idioma.

2.2.1.4.1.1 Acciones del lenguaje

El docente deberá tener conocimiento acerca de la competencia lingüística de los niños y aceptar el idioma de cada uno de ellos como punto de partida. Aplicar una metodología de actividades de expresión oral adecuada, con modelos lingüísticos no infantilizados, y entendible para los niños, de tal forma que puedan incrementar y desarrollar su vocabulario y su lenguaje. Esta metodología será útil en el momento que se presente en el niño mala producción de sonidos o silabificación, errores al hablar (que demuestran niveles operatorios del pensamiento), etc., y para ello el docente no deberá corregir a los niños, sino crear actividades en la que el niño se dé cuenta del error y él por sus propios medios los corrija.

Desde una perspectiva pedagógica se le asigna al lenguaje las siguientes acciones:

Cognoscitiva: le permite al niño ordenar, sistematizar y categorizar la realidad al referirse a hechos, objetos, situaciones, relaciones y reconstruir el pasado.

Expresivo comunicativo: le permite la libre expresión y comunicación de sentimientos, deseos y experiencias.

Creativa: le permite desarrollar la creatividad a través del uso innovador de palabras y estructuras diferentes que no pertenecen a los esquemas lógicos adultos.

2.2.1.4.2 La naturaleza especial del idioma

Un idioma no es solamente una materia más dentro del plan de estudio de la escuela, sino es una parte fundamental del ser humano. Es por esta razón que los maestros deben hacer este proceso de aprendizaje de un nuevo idioma un evento humano y no sólo un grupo de información. La forma de hacerlo es usando el idioma para la comunicación real, para dar y recibir verdaderamente mensajes reales.

El proceso de dar y recibir mensajes, al comienzo del aprendizaje de un nuevo idioma, involucra el uso de recursos limitados creativamente. Esto denota que las actitudes de confianza y de tomar riesgos tienen un papel central en el aprendizaje de un nuevo idioma.

Si se toman como prioridad los objetivos actitudinales, los resultados se demostrarán en el tipo de interacción creado entre profesores y niños, y entre ellos mismos.

2.2.1.5 Estrategias metodológicas para la enseñanza del Inglés en el nivel inicial

Las estrategias metodológicas identifican principios y procedimientos de la forma de actuar del docente, en su programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial la responsabilidad académica es compartida entre el docente, los niños, la familia y la comunidad, involucrándolos en la experiencia educativa.

La participación de los docentes se expresa en la experiencia, propósitos, estrategias y actividades que realiza. El saber, la experiencia y las

emociones son las que determinan y constituyen el accionar educativo del educador.

Además de las oportunidades de desarrollo del lenguaje oral disponible durante las rutinas directivas e instructivas, hay varias actividades maravillosas de aprendizaje que muestran el uso del lenguaje oral de forma que promueven la adquisición. Dentro de las diferentes actividades se encuentran: (Ramírez, Polanco & Toribio, 2008, www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial.shtml; Traducción: Halliwell, 1998, página96)

2.2.1.5.1 El juego

El juego puede ser empleado como un recurso didáctico o como una estrategia de primera magnitud en educación infantil muy utilizado. Supone una actividad o disposición innata que el niño realiza libremente que tiene un fin en sí mismo y que es en general placentero.

En la educación infantil autores como Decroly, Montessori y otros han trazado su metodología en este recurso lúdico. Sus valores pedagógicos han sido resultado desde distintas perspectivas educativas lúdico, creativa, terapéutica, etc. en función de los objetivos, contenidos y de los materiales empleados.

Como se puede apreciar, el juego es esencial para crear ambientes reales en los cuales el niño desarrolla su creatividad, sus capacidades físicas y mentales, y además le proporcionan la posibilidad de expresarse y actuar libre y espontáneamente. Existen varios, tales como juegos de simulación, juegos de teatro, juegos de pronunciación, y juegos con historias, para mejorar el aprendizaje del estudiante creando una atmósfera de facilidad, creatividad y diversión.

Los niños tienen una enorme capacidad descubriendo y fabricando diversión. Algunas veces, ellos eligen los momentos menos convenientes para complacer este gusto. Ellos ponen una chispa de individualidad y drama en la mayoría de cosas que hacen. Cuando se comprometen en actividades de adivinanzas, por ejemplo, su personalidad surge, y la actividad se trama dentro del uso del lenguaje. De esta manera, ellos hacen el lenguaje suyo, y se convierte en una poderosa contribución al aprendizaje.

El docente debe permitir que el niño proponga algo nuevo para la clase, ya que será más fácil para él conducirlo con sus propias ideas. El docente sólo intervendrá cuando el niño tenga una actitud de rebeldía, o sugerir alguna idea para mejorar y hacer más divertido el juego o la actividad que están realizando los niños en clase. Esto es una gran ayuda ya que el niño pensará por sí mismo. De esta manera el niño a través del sentido de diversión y juego estará viviendo un lenguaje real. Como se puede ver, el juego involucra al niño como el centro y él tendrá una participación activa y divertida, y sobre todo desarrollará un lenguaje real para él.

2.2.1.5.2 Canciones

El profesor debe emplear las canciones como una estrategia para desarrollar la expresión oral del idioma Inglés. Éstas promueven una sensación de unidad en la clase; es particularmente importante cuando las diferencias entre los estudiantes prevalecen. Todos los estudiantes pueden participar a cualquier nivel, sin tener en cuenta la habilidad en el idioma Inglés. Algunas canciones pueden relacionarse a un tema de estudio.

2.2.1.5.3 Chants

Se refiere a una frase o a lema repetidamente y rítmicamente oral, que es dicha a menudo con una entonación monótona simple y especialmente al unísono por una multitud o un grupo. Es muy útil para los niños de corta edad ya que les permite actuar a todos como una unidad.

2.2.1.5.4 Poemas

Los niños pueden recitar una poesía o un poema con fuerte ritmo y muchas rimas. Es una muy buena estrategia para el aprendizaje y la práctica de la expresión oral. Además pueden mejorar en su pronunciación con esta actividad divertida.

2.2.1.5.5 Teatro

Es otra estrategia metodológica, se refiere a la representación de historias y eventos actuando acerca de diferentes temas y pueden ser una manera

favorable de motivación para que los estudiantes procesen y presenten información que han estudiado.

2.2.1.5.6 Role play

También proporciona un excelente trampolín para el éxito en dramatización y es eficaz para los aprendices de Inglés de todas las edades. Los poemas que presentan minidramas o que expresan fuertes emociones, actitudes, sentimientos u opiniones funcionan mejor.

2.2.1.5.7 Show and tell

Los maestros han usado esta actividad durante años. Se trata de que los niños traigan un objeto favorito, como un oso de peluche, a la clase y les hablen a los demás sobre él. Puede dar sus experiencias o describir sus características. Los niños disfrutaban mucho de esta actividad.

2.2.1.5.8 Las rutinas

Las rutinas constituyen otro de los aspectos específicos de singular importancia en la escuela infantil. En opinión generalizada, los profesionales de educación consideran como relevantes finalidades la consecución progresiva de la autonomía por parte del niño, ayudarlo a bastarse a sí mismo y a ser independiente en la elección a determinadas necesidades.

Las rutinas al ser actividades cotidianas y repetitivas, le ayudan al niño a tener autocontrol de sus decisiones y necesidades, a la vez que le obligan a que ponga en práctica constantemente el conocimiento aprendido con anterioridad. En el Inglés éstas pueden ser muy útiles para que los niños posean un amplio vocabulario.

Las rutinas pueden ser aplicadas, al hacer las mismas actividades o mantener el mismo orden de éstas todos los días con pequeñas variaciones, como por ejemplo:

- Emplear una canción de saludo.

- Mostrarles los bits o flash cards de forma rápida para el aprendizaje del vocabulario.
- Mostrarles un póster del tema de la unidad.
- Hacer un juego determinado.
- Ver un video diario.
- Hacer una aplicación de lo aprendido, etc.

2.2.1.5.9 Desarrollo de la creatividad

La creatividad es muy importante porque ayuda a desarrollar el pensamiento y la inteligencia, dando una pauta para el profesor para saber hacia qué está orientado el estudiante. Para desarrollarla se puede utilizar la creación de ambientes reales, juegos, contar cuentos, role plays, etc. Es decir, necesita de las demás estrategias. El maestro como eje principal de salón de clase y con la ayuda de padres de familia debe:

- Crear situaciones en el aula que tengan que resolverse con los objetos que utilizan los estudiantes diariamente. Pero que sea de distintas formas.
- Iniciar una historia y que la terminen de manera distinta los estudiantes.
- Motivarlos a crear ellos mismos las situaciones pedagógicas.
- Crear un plan de trabajo en casa en el cual los padres se involucren en el trabajo que realiza el docente en clase.

2.2.1.5.10 Estrategia de recuperación de percepción individual

La estrategia permite describir los elementos de la vivencia de los niños, ya sea mediante excursiones, paseos, encuentros de grupos, juegos, diálogos, experimentaciones con diferentes texturas, temperaturas, sabores, colores y sonidos, caracterización de los objetos, exploración y observación, juegos simbólicos, etc.

2.2.1.5.11 Estrategia de descubrimiento e indagación

Se utiliza para la búsqueda e identificación de información, a través de medios que proporcionan la inserción en el entorno como: observación,

exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos, indagación en el entorno etc.

El niño tiene una mente inquieta en la cual todo le causa admiración y curiosidad, entonces empiezan a surgir las preguntas, las cuales deben ser aclaradas de una forma fácil para que las entienda; el profesor debe motivar al niño para que continúe investigando nuevas cosas desconocidas para él. Dentro del salón de clase se debe realizar actividades en las cuales el niño preste atención a su entorno y busque la información por su propia cuenta; a través de estas acciones, se pretende que el medio en el cual él se desenvuelve no sea desconocido que le envuelve no sea un ambiente desconocido.

2.2.1.5.12 Estrategia de socialización centrada en actividades grupales

Le permite al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de cooperación y solidaridad. Se puede desarrollar a través de: juegos dramáticos, juegos simbólicos, exposiciones, danzas, el juego de práctica y aplicación, dramatizaciones, etc. Se debe promover la vinculación no sólo con su entorno escolar sino, con otras instituciones donde se encuentren niños de su misma edad y se realice este tipo de actividades grupales en las cuales pueda aplicar valores que lo involucren con la colectividad.

2.2.1.5.13 La interacción con los objetos del entorno, los compañeros y los adultos

El salón de clase debe convertirse en un entorno propio en el cual el niño pueda interactuar con los objetos de la misma haciéndolos parte de su desarrollo. Esta estrategia se usa, por ejemplo al traer a la clase objetos reales para el aprendizaje de un determinado tema o vocabulario específico (realia). Además, el niño aprende a interrelacionarse con las personas a su alrededor, lo cual le beneficia al adquirir experiencias reales en su vida.

2.2.1.5.14 La personalidad del profesor como estrategia

La gran preocupación de padres de familia al confiar la enseñanza de sus hijos a una institución educativa; y por ende a un grupo de docentes colaboradores es lo que debe importar al crear estrategias metodológicas adecuadas a nivel institucional que facilite tranquilidad y confianza del padre de familia. Para ello es un deber de directores o encargados de las entidades educativas seleccionar docentes capacitados, con experiencia y conocimiento, agradable humor y una gran muestra de ética profesional que garantice el buen funcionamiento y reconocimiento institucional.

La personalidad del profesor viene a ser un referente de comportamiento para los niños, que ven en él un modelo a seguir. El docente no debe simplemente limitarse a dictar correctamente las clases, sino ser una persona en la cual los estudiantes puedan ver un ser humano con grandes muestras de humanidad, solidaridad y respeto. Así, el profesor puede ser dinámico, activo, sociable, amigable, inspirar confianza, ser positivo, seguro de sí mismo, creativo, paciente, tolerante, orientador.

2.2.1.5.15 Estrategia como técnica de apoyo a la evaluación en el nivel inicial

2.2.1.5.15.1 La observación

La observación es una técnica muy útil e importante dentro del proceso evaluativo en el nivel inicial. Es una estrategia que debe tener una intención pedagógica acorde a los objetivos propuestos para el nivel. “La observación está orientada por criterios que permiten al educador atender manifestaciones, comportamientos y situaciones que desde la dinámica socio educativa cotidiana que ocurren durante todo el proceso de desarrollo de los niños.” (Ramírez, Polanco & Toribio, 2008, www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial.shtml)

- Cuando juegan, exploran, preguntan, razonan, infieren.
- Cuando interactúan entre sí.
- Cuando establecen relaciones con los materiales, con la naturaleza, con los adultos.

- En su medio ambiente familiar.
- Observación al medio ambiente, a la dinámica de relaciones existente entre adultos, niños y niñas.

2.2.1.5.16 Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas tratan acerca de la forma cómo el docente imparte el conocimiento en sus estudiantes y participa en la experiencia educativa de los niños, promoviendo el aprendizaje significativo. Cuando se trata de educación en el nivel inicial se refiere a trabajar con niños de corta edad, en este caso las estrategias pedagógicas se limitan a las capacidades propias de la etapa de desarrollo en la que están los niños. El deber de los docentes es dirigir el proceso educativo de acuerdo a lo propuesto en el plan de trabajo y de acuerdo, como se dijo anteriormente, a las capacidades del niño.

2.2.1.5.16.1 Criterios para las estrategias pedagógicas

Algunos criterios que posibilitarán estrategias pedagógicas capaces de propiciar aprendizajes significativos en los alumnos del nivel inicial:

- Propiciar el aprendizaje por medio del descubrimiento.
- Promover la observación permanente de los fenómenos y acontecimientos que ocurren en el entorno.
- Favorecer la experiencia en la comunicación en todas sus formas.
- Integrar la imaginación en las actividades que se realice.
- Propiciar el trabajo autónomo.
- Evitar las correcciones a la forma de expresarse del niño.
- Comunicarse clara, sencilla y explícitamente con el niño.
- Utilizar recursos naturales y materiales del entorno como fuente directa de aprendizaje.
- Incorporar el contexto familiar como parte del proceso enseñanza aprendizaje.
- Tomar en cuenta el grupo, su situación en la vida cotidiana de los niños y las niñas.

- Propiciar la generación de interrogantes y la búsqueda de respuestas a partir de la formulación de hipótesis.
- Seguir individualmente a los niños para el desarrollo armónico e integral sus capacidades y sus intereses.
- Motivar el juego en el aprendizaje como forma de expresión natural que posibilita la conclusión de conocimientos.

Toda etapa de aprendizaje enseñanza requiere de responsabilidad y dedicación en su práctica para llegar al éxito, es por eso que todo criterio no sería válido sin el empeño y entrega del docente, quien debe tratar de involucrar metodología para que el saber que el niño adquiere sea también desarrollado fuera del salón de clase

2.2.1.5.16.2 Procesos del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es la forma de aprender del niño, en la cual él proporciona sentido a los objetos, los hechos, las situaciones, etc. del mundo que lo rodea y del cual puede aprender. A través de éste se puede interiorizar nueva información aprendida. Este aprendizaje emplea la percepción como la vía para entender la realidad y el mundo. Es decir, el niño no simplemente entiende el mundo tal y como nosotros lo vemos, o tal y como éste es, sino que él lo hace desde su punto de vista, desde su forma de percibir la realidad, ya sea a través de experiencias o conocimientos pasados o de experiencias y sensaciones nuevas. Así, se puede afirmar que es el individuo quien otorga significado a las cosas.

2.2.1.5.16.3 Experiencias educativas que promueven aprendizajes significativos

- **Percepción:** Es el proceso mental mediante el cual el niño comprende y conoce la realidad a través de los sentidos. Por medio de ésta, el niño reconoce las características y propiedades de lo que le rodea.
- **Razonamiento:** Es una forma superior de entendimiento o conocimiento del mundo en la cual el niño ya puede establecer relaciones lógicas entre objetos y hechos. Así, el niño deduce unas ideas de otras hasta llegar a sus propias conclusiones. Éste

razonamiento se expresa, a su vez, a través de varios procesos mentales, como:

- **Clasificación:** Es la ordenación de elementos de cualquier tipo en varias clases, fundada en ciertos rasgos diferenciadores previamente determinados. Es decir, el niño establece la inclusión de objetos y sujetos en una clase determinada atendiendo las características que le son comunes, diferentes o propias.
- **Seriación:** Es crear un conjunto de cosas relacionadas entre sí y que se suceden unas a otras. En este proceso, el niño recopila diversos objetos, ya sea atendiendo a las formas, el tamaño, el color, la superficie y las cualidades y los ordena en serie.
- **Análisis:** Es la distinción de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. Es el proceso mediante el cual el niño identifica, describe, compara, asocia, disocia, las partes de un objeto antes de crear su marco de referencia.
- **Integración o síntesis:** Es la composición de un todo por la reunión de sus partes. Es decir, el niño unifica las partes de un objeto.
- **Imaginación:** Es la facultad de reproducir mentalmente objetos ausentes y de crear imágenes mentales de algo no percibido antes o inexistente. Una vez determinada la primera etapa del desarrollo cognoscitivo, que es el sensorio motriz y que aporta una experiencia real del mundo físico social, es posible imaginar la realidad sin tener presente a los sentidos.

A los niños les encanta imaginar y fantasear. Esto es mucho más que una simple circunstancia de entretenimiento; sin embargo en la escuela primaria, los niños le dan sentido al mundo alrededor de ellos. Ellos están identificando modelos y también desviaciones de ese modelo. La exanimación de la versión de su mundo es a través de la fantasía y confirman que el mundo de su imaginación con el real podría ser diferente. En el lenguaje de la clase, esta capacidad por fantasear e imaginar tiene una parte muy constructiva mediante el juego. La enseñanza del lenguaje debería estar comprometida con la vida real.

- **Simbolización:** Es una forma de imaginación o representación mental. Consiste en representar un objeto o hecho por medio de otro. Esta capacidad se expresa en el juego, el dibujo y todas las formas de comunicación gestual, verbal y gráfica, hasta incluir el lenguaje matemático, como la expresión más formal y abstracta del pensamiento.

Estos procesos mentales que son propios del niño deben ser constantemente desarrollados por medio de la realización de actividades, las cuales sean prácticas intelectuales, con una cierta exigencia mental de acuerdo a sus avances escolares. (Ramírez, Polanco & Toribio, 2008, www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial.shtml, Océano Uno, 1992)

2.2.2 La expresión oral

Cuando se habla de lenguaje, se habla de comunicación; el primer término es el medio que propicia el segundo. Algunos aspectos comunes en las diferentes definiciones de comunicación abordadas por diferentes autores como: Lomov, B.F (1989), Vicente González Castro (1984), y Silvia Rettershausen (1987) son:

- La comunicación es un proceso de intercambio de conocimientos y experiencias de carácter bidireccional, donde los participantes ejercen influencias mutuas.
- La comunicación, en su estructura se establece, a través de un sistema de códigos y mensajes creados, donde el lenguaje ejerce un papel fundamental.
- La comunicación es un proceso de carácter social que forma parte consustancial de la actividad humana.

En la actualidad es imprescindible comunicarse no solo en la lengua materna, sino también en alguna otra.

La relación constante del hombre con la sociedad crea la necesidad y el interés de aprender nuevos idiomas, para mayor facilidad de comprensión e intercambio de ideas culturales, sociales y de negocio.

El lenguaje es parte vital del ser humano porque ésta es su característica propia de ser racional. El hombre utiliza el lenguaje para comunicar no sólo sus ideas, sino también sus sentimientos, experiencias, conocimientos, preferencias, necesidades, deseos, etc.

Las palabras, al ser comunicadas, además de adquirir un significado semántico, adquieren otros significados de acuerdo a cómo éstas son pronunciadas, la entonación, el acento, el volumen de voz y las pausas que se utilizan al emitir el mensaje.

La información que un individuo posee debe ser transmitida a los demás y para ello es necesario la utilización del lenguaje, y sobre todo la utilización correcta del mismo.

Si el individuo no es capaz de expresarse con claridad y corrección, no será capaz de comunicarse con sus semejantes, por tanto se perdería la función esencial del lenguaje

Es importante usar el lenguaje correctamente para poder transmitir el mensaje con claridad.

Refiriéndose a este aspecto se expresa en Metodología de la enseñanza de la lengua (1978), por uno de sus autores, Angelina Roméu Escobar:

Partiendo del importante papel que desempeña la lengua en la sociedad, consideramos que ella debe cumplir algunas tareas muy importantes, a saber:

- Hacer posible la comunicación de las personas y el intercambio de experiencias obtenidas en el desarrollo de la actividad cotidiana.
- Servir de medio a través del cual se lleva a cabo el proceso de formación de las nuevas generaciones, ya que es mediante el lenguaje que los individuos adquieren los conocimientos necesarios para el desarrollo de la actividad productiva, científica, técnica, artística, política e ideológica.
- Conservar la herencia cultural legada por la humanidad y transmitir nuestras experiencias a las generaciones futuras.

- Servir de medio de expresión de nuestros sentimientos, estados de ánimo y permitirnos entrar en conocimiento del mundo interior de las personas que nos rodean.

Como se puede apreciar, esta autora también manifiesta el papel significativo que juega el lenguaje dentro de la comunicación entre los hombres dentro de la sociedad donde realizan su labor creadora. Se coincide con el criterio de esta especialista al plantear cómo a través del lenguaje es posible la formación de individuos capaces de expresar claramente sus ideas, de comprender el complejo mundo contemporáneo, de profundizar en las ciencias, la técnica y el arte y de realizar su actividad laboral de forma crítica y creadora. (González, www.monografias.com/trabajos37/expresion-oral-ingles/expresion-oral-ingles.shtml)

2.2.2.1 Desarrollo de la expresión oral como segunda adquisición

La necesidad de aprender un nuevo idioma cada vez se hace más importante debido a los cambios tecnológicos, culturales, profesionales y sociales del mundo. Por ello, el Inglés es un idioma universal que abre nuevos campos de interrelación humana; haciéndose necesaria la creación de nuevas estrategias que ayuden a lograr una mejor clarificación y enseñanza de este idioma.

La expresión oral en el idioma Inglés es parte de las cuatro habilidades a desarrollarse: la comprensión lectora, la comprensión auditiva, la escritura y la anteriormente mencionada. Es así como se debe trabajar las cuatro habilidades (listening, speaking, reading, writing) en conjunto para lograr un mayor entendimiento del Inglés.

En la enseñanza del Inglés, especialmente en el nivel inicial, es importante utilizar material que llame la atención del estudiante evitando que la clase se vuelva monótona e incentivando al alumno para que se interese en el aprendizaje del idioma.

Uno de los retos de los docentes es, aparte de enseñar en las clases los fundamentos básicos del Inglés, crear la necesidad en los estudiantes de utilizarlo en la expresión oral con fines comunicativos dentro y fuera del aula. Es decir, que en el aula se debe crear ambientes reales, adecuados a las necesidades de los alumnos y a su convivir diario con sus

compañeros, en los cuales puedan aplicar y practicar el Inglés. (Traducción de: adienesined5.wordpress.com/2008/09/30/oral-language-development-in-second-acquisition)

2.2.2.1.1 Desarrollo del lenguaje oral para principiantes

Cuando los estudiantes empiezan a ir a la escuela necesitan conocer frases claves y expresiones que pueden utilizar para comunicarse con el profesor y sus compañeros durante el día en la escuela. Ser capaz de comunicarse efectivamente es la clave para que el aprendizaje se produzca. A través de interacciones con significado y divertidas, los estudiantes pueden desarrollar el tipo de destrezas de comunicación diaria que facilita el aprendizaje. Para lograr estos propósitos, el docente puede aplicar la estrategia llamada Total Physical Response (Respuesta física total) para ayudar a los estudiantes en las etapas tempranas del desarrollo del lenguaje.

2.2.2.1.2 Descripción de la ejecución del lenguaje oral de los estudiantes de Inglés principiantes e intermedios

En cierto modo diferentes estrategias existen para ser utilizadas en la clase de Inglés las cuales no se utilizan completamente en el idioma Inglés. Esto quiere decir que se ha distribuido dos subcategorías para así aprender mejor el idioma Inglés, éstas son: principiantes e intermedios. Se dice que la motivación es la clave para un mejor aprendizaje.

2.2.2.1.3 La habilidad oral en la segunda lengua de estudiantes de Inglés principiantes

La fase inicial del desarrollo de la segunda lengua empieza inmediatamente desde la exposición al nuevo idioma. Aunque es importante no obligar a los principiantes a que hablen, el hecho es que muy brevemente, dentro de una semana o unos meses quizás, la mayoría de los estudiantes empezará de forma natural, por sí solos, a intentar hablar. (Colorín Colorado, www.colorincolorado.org/educators/content/oral)

2.2.2.1.4 Principales problemas que afectan el desarrollo de la comunicación oral en idioma Inglés

- a.** Énfasis en la repetición oral en lugar de la comunicación oral; una tendencia a hacer inducir a la conversación; el uso de ejercicios de repetición oral mecánica con tonalidades de sonsonete y práctica carente de significado para el estudiante.
- b.** Discusión mediante formulación de preguntas que no contribuyen al desarrollo de unas destrezas de pensamiento más avanzadas, que están contempladas en el currículo actual.
- c.** Tendencia a traducir al español todo lo que el maestro dice en Inglés e incluso el uso exclusivo del español para presentar explicaciones y directrices a los estudiantes. Esta práctica no contribuye al desarrollo de destrezas de comprensión auditiva, ya que el estudiante simplemente espera la explicación en español.
- d.** Uso exagerado de la lectura silenciosa en clase, en muchas ocasiones en sustitución de la lectura activa. Pero ese no es el caso de los estudiantes del primero de básica.

Si se superan estos problemas podremos lograr una excelente expresión oral en el Inglés.

Los temas de clase deben ser impartidos y enseñados de acuerdo a la personalidad y a la identidad individual de cada estudiante: su forma de aprender, su nivel de aprendizaje, sus gustos, sus intereses, sus expectativas, su entorno, su cultura, nivel social, etc. Esta es una tarea difícil pero no imposible.

Estas clases serán amenas, en un ambiente de confianza tanto entre el profesor y el alumno, como entre compañeros, y además serán dinámicas y entretenidas de acuerdo a la edad de los estudiantes.

Se procurará enfocar las clases en el desarrollo de la expresión oral, que es fundamental en la comunicación, con la ayuda de las otras destrezas del Inglés como puede ser:

Realizar resúmenes orales acerca de lo leído, en este caso de lo que el profesor ha leído, lo mismo puede hacerse después que el estudiante escucha o escribe sobre un tema determinado, ejercicios dirigidos a este indicador, reglas para practicar el mismo, etc.

Uno de los grandes problemas de la educación es que los contenidos que se dictan en clase se quedan limitados al contexto de la clase, cuando debería ser lo contrario: la práctica y el aprendizaje para la vida real. Es por esto que no se ha logrado el éxito deseado con respecto al desarrollo de la expresión oral y el lenguaje comunicativo en sí en los estudiantes de nivel inicial.

Esto es importante para los alumnos porque le ofrece la oportunidad de aprender no sólo los contenidos de la asignatura, sino temas de interés particular que les ayuda de soporte en su vida estudiantil, momentos de ocio y relación social.

Para contribuir a la apropiación del contenido, como es debido, por parte de los estudiantes, el profesor debe plantear tareas que estén dirigidas a potenciar las habilidades orales sobre la base del desarrollo del resto de las habilidades de la lengua (audición, comprensión de lectura y escritura).

Para hacer efectiva la práctica de la expresión oral se debe realizar actividades y tareas basadas en los contenidos, en las cuales la comunicación oral del Inglés sea necesaria, así como el intercambio de ideas entre compañeros, y con otras personas nativo-parlantes, e incluso en la comunicación con sus padres.

Para que los niños desarrollen la expresión oral se puede seleccionar ciertas tareas para que ellos las realicen, como: intercambio de información personal, presentación de exposiciones orales acerca de algún tema de su interés, emisión de comentarios y preguntas acerca de la clase, respuestas a preguntas hechas por el profesor; a través de diálogos, entrevistas entre compañeros, trabajos en grupos, en parejas, lecciones orales y mediante juegos que sean realizados mediante la expresión oral.

El aprendizaje varía de acuerdo a las edades de la edad de las personas, así una persona adulta aprende de diferente forma que un niño. Esto se

debe a que los niños y adultos no utilizan las mismas partes del cerebro al aprender una segunda lengua.

Otra explicación a esta diferencia de aprendizaje es que las madres enseñan a un bebe a hablar usando deferentes métodos como el tacto, el sonido, y la vista; y todo esto es muy diferente al estar sentado en una clase aprendiendo de una manera general un nuevo idioma.

A los adultos se les hace difícil adoptar nuevos sonidos, nuevas formas de pronunciación, nuevos significados, nuevas estructuras gramaticales en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Las personas mayores muestran resistencia al aprender porque no pueden dejar su dialecto o acento, el cual delata su lugar de origen, debido a que pronuncian las palabras de la lengua extranjera con características fonéticas de la lengua materna.

También, todos poseen la misma actitud al aprender un nuevo idioma. Este aspecto es muy importante porque de esto depende la claridad y exactitud con la que se debe pronunciar las nuevas palabras, que muchas veces requieren de exageración de la expresión facial, distinta utilización de la lengua (órgano), etc.

Para lograr una excelente pronunciación, aparte de la actitud, además se requiere de mucha práctica, constancia y esfuerzo

Las demandas afectivas que el aprendizaje de una lengua en general, y la pronunciación en particular imponen a un individuo adulto pueden afectar el desarrollo del aprendizaje impidiendo el progreso del alumno. Selinker (1972) llama "fossilización" a este fenómeno y sostiene que puede observarse en alumnos cuyo nivel de competencia comunicativa sea aceptable aunque su gramática no se asemeje a la de un nativo. No obstante, a pesar de estas limitaciones, ciertos adultos pueden lograr altos niveles de competencia lingüística en la lengua extranjera, siempre y cuando cuenten con el debido tiempo, la exposición adecuada a la lengua (input), el esfuerzo, la motivación y el entorno de aprendizaje adecuados. (González, www.monografias.com/trabajos37/expresion-oral-ingles/expresion-oral-ingles.shtml)

El trabajar con sonidos no involucra exclusivamente el sentido auditivo, sino también otros sentidos: visual, táctil, kinésico, el lenguaje corporal, etc., ya que de este modo se logra que los alumnos se interesen y participen activamente en actividades de pronunciación, respetando siempre los distintos estilos de aprendizaje. De este modo se propende a que los alumnos confíen en sus propias habilidades.

“Adrian Underhill (1994) sostiene que la pronunciación es el lado "físico" del idioma ya que en esta actividad interviene todo el cuerpo, la respiración, los músculos, junto a las cuerdas vocales y movimiento de los articuladores, como la lengua, los labios y el paladar. Este enfoque es integral y permite al alumno confiar en sus "puntos fuertes" y conocer al mismo tiempo sus propias limitaciones.” (González, www.monografias.com/trabajos37/expresion-oral-ingles/expresion-oral-ingles.shtml)

2.2.2.2 Procesos para desarrollar la expresión oral

2.2.2.2.1 Precisión y fluidez

La precisión se refiere a la concisión y exactitud rigurosa en el lenguaje, es decir a emplear la gramática de una forma excelente, al igual que el uso de las palabras, la pronunciación y entonación adecuada, etc. Mientras que fluidez se refiere a expresarse de una forma natural y demostrando facilidad al hacerlo, sin preocupación de la correcta pronunciación, o gramática, pero sí tratando de darle significado al mensaje.

Los estudiantes afanosos se preocupan sobre la precisión y los estudiantes más seguros se concentran en la fluidez. Pero cómo se puede lograr un equilibrio entre los dos. La precisión y la fluidez son muy importantes para el aprendizaje efectivo de un segundo idioma, entonces el maestro necesita ayudar a los estudiantes a entender las diferencias y el desarrollo de estos dos.

Una parte importante en el desarrollo autónomo para el estudiante, es entender el proceso del aprendizaje y llegar a estar involucrado activamente tomando decisiones bien fundamentadas. Todo depende de

la actividad y los objetivos de ésta, así se puede emplear la precisión en unas y la fluidez en otras.

Para que los chicos no tengan dificultades ellos deben ser capaces de hacer preguntas y pedir aclaraciones, decir lo que ellos no comprenden y decir con otras palabras lo que otros han dicho. De esta forma ellos logran obtener fluidez al hablar. Además, para poder lograr fluidez se requiere de la adquisición de un amplio vocabulario que les permitan desenvolverse sin dificultad.

En el nivel inicial, lo que más interesa desarrollar en los niños es la fluidez porque ellos aún no son capaces de reconocer las correctas estructuras gramaticales, mientras que la correcta pronunciación que debe ser enseñada por el profesor. Por lo tanto la precisión no es muy importante en esta etapa. Eso es lo que se pretende hacer, que los niños adquieran fluidez para hablar, y además que se arriesguen a hablar sin miedo a equivocaciones. En los siguientes años escolares se priorizará la precisión al hablar. (Traducción: Halliwell, 1998, página 130. Ponce, 2009, página136. es.wikipedia.org)

2.2.2.2.2 La pronunciación del Inglés

Según Marianne Celce-Murcia (1996), la primera contribución lingüística o analítica a la enseñanza de la pronunciación apareció en los 1890's como parte del Movimiento Reformista en la enseñanza de las lenguas, el cual fue influido notablemente por fonetistas como Henry Sweet, Wilhelm Vietor y Paul Passy, quienes fundaron la Asociación Fonética Internacional en el 1886 y desarrollaron el Alfabeto Fonético Internacional el cual posibilitó la representación de los sonidos de cualquier lengua.

Los Métodos Fonéticos fueron los primeros en brindar una esmerada atención a la enseñanza de la pronunciación, sin embargo el interés de los estudiantes se perdía pues la ejercitación oral extensiva se realizaba fuera de contextos comunicativos.

Se conoce que la gran mayoría de las técnicas empleadas durante años en la enseñanza de la pronunciación ha estado enfatizando en la adquisición de los sonidos a nivel de la palabra o en ambientes oracionales poco controlados. Muchas de estas técnicas

fueron rechazadas con la aparición del Enfoque Comunicativo, por cuanto sus seguidores coinciden en que la enseñanza de la pronunciación, debe centrarse en los elementos suprasegmentales de la lengua (ritmo, acento y entonación), ya que según ellos ésta es la forma más óptima de hacerlo.

No existe un consenso sobre cómo enseñar pronunciación en los cursos comunicativos, aunque, está formulado desde lo segmental y lo suprasegmental hasta una perspectiva equilibrada. La incapacidad para distinguir sonidos (elementos segmentales) así como la incapacidad para distinguir la entonación o el acento (rasgos suprasegmentales) tienen una influencia negativa en la comunicación oral y su enseñanza

El mayor problema en la enseñanza de la expresión oral es que no existen métodos claros de ayuda para el docente para impartirla a los estudiantes, y debe crear de una manera abstracta y poco segura una metodología que le ayude de una forma aislada al dictar su clase.

Existen (según Paul Tench) dos principios fundamentales en la estrategia general de la enseñanza de la pronunciación:

1. La pronunciación debe integrarse con otras habilidades (audición con comprensión, lectura y escritura), con elementos extralingüísticos (gestos, expresiones faciales), y con otros aspectos de la lengua (gramática, léxico, estilo, función y discurso.)
2. La pronunciación tiene que aislarse para la práctica de aspectos y problemas específicos (como la articulación de consonantes particulares o determinadas vocales.) (Tench: 1990, p.3)

No todos los autores coinciden con respecto al uso de las técnicas para el aprendizaje de la fonética; así como el docente debe realizar una selección y crear el material que cubra las necesidades reales de los alumnos.

De acuerdo a la bibliografía consultada, algunas de las estrategias que se utilizan para el desarrollo de la pronunciación son:

La audición e imitación, con mímica, rimas, canciones, trabalenguas, juegos didácticos de pronunciación, descripción articuladora de sonidos

para el entrenamiento fonético o método articulatorio, el alfabeto fonético (incluye transcripciones), ejercicios con pares mínimos u oposiciones fonológicas, pares mínimos contextualizados, lectura oral en voz alta, memorización de poemas, práctica de cambios vocálicos y de acento relacionados a la afijación, grabación de la voz de los estudiantes, susurro de mensajes, proverbios y rima-diálogos.

Es muy importante preocuparse por la enseñanza de la pronunciación porque de acuerdo a la claridad con la que se pronuncia, los estudiantes tendrán una mejor comprensión del mensaje que están recibiendo, y así el proceso comunicativo tendrá efectividad.

Los educadores deberán detectar problemas en sus alumnos desde el comienzo, reconocer sus necesidades con respecto a la pronunciación y aplicar distintas estrategias en la enseñanza de todo lo relacionado con la expresión oral. Además el profesor debe emplear excelentemente los sonidos de ambas lenguas y diferenciarlos al emitirlos, esto es de especial importancia en el trabajo con aprendices del nivel inicial.

El profesor de una lengua extranjera debe impartir sus clases de acuerdo a un proceso docente activo en el cual el estudiante sea el centro de la actividad y éste pueda desarrollar su potencial a través del uso de la tecnología, la informática y las comunicaciones, donde se estimule la búsqueda de información y se logre su participación en la construcción de su propio conocimiento.

“La función comunicativa es la función por excelencia del lenguaje.” La actividad comunicativa es muy importante no sólo por ser un medio eficaz de influencia sobre los sujetos y sus psicologías, sino porque ella constituye la base fundamental para el establecimiento de las relaciones entre los hombres. Ésta le ayuda a interpretar su realidad objetiva y a transmitir cómo éste ve al mundo.

Todo esto se hace posible debido a la existencia de un modelo lingüístico (en el área de la enseñanza de las lenguas extranjeras, microlenguaje, el cual puede ser dialogado o monologado) que permite a los sujetos dar a conocer sus ideas, experiencias, juicios y valoraciones gracias al surgimiento del lenguaje articulado o actividad lingüística.

Al desarrollar las habilidades en un ser humano, unas alcanzan mayor nivel de desarrollo que otras, no a través de series de procesos sucesivos

(por eso su representación simbólica se asemeja a una espiral en lugar de una línea recta). Cada individuo desarrolla de diferente manera sus destrezas hasta alcanzar el nivel de competencia oral deseado.

Este proceso tiene como característica la posibilidad de transferencia en el sentido en que una habilidad no se desarrolla para un momento o acción determinados, sino que se convierte en una cualidad, en una forma de respuesta aplicable a múltiples situaciones que comparten esencialmente la misma naturaleza; de allí que se hable de que las habilidades desarrolladas por un individuo configuran una forma peculiar de resolver tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas.

Se debe estar claro con respecto a las habilidades que se desean desarrollar cuando éstas son parte de los objetivos de los procesos educativos. Además se debe precisar y considerar niveles de desarrollo y dominio de contenidos.

El desarrollo de las habilidades de pronunciación es muy importante en el desarrollo de las habilidades para la comunicación oral en la lengua extranjera de cada uno de los estudiantes. Además, se debe desarrollar adecuadamente la competencia lingüística ya que la pronunciación determina el logro de un proceso comunicativo efectivo.

Según María Isabel Álvarez en *Comunicación Educativa*: "Pronunciar bien significa otorgar el justo valor fonético a cada palabra, frase u oración, lo que condiciona la calidad de la comunicación. Dificultades en este sentido pueden provocar incomprendiones, confusiones durante la comunicación (...)" (Fernández González, Ana María: 1995, p.20)

En el caso de la educación inicial, el maestro puede hacer que los niños practiquen y apréndanlos fonemas (phonics) por medio de flash cards y bits con imágenes que representen el abecedario y la forma cómo estas letras se emplean dentro de la pronunciación, también empleando la repetición que es la mejor forma de enseñar a los niños a esta edad. Además, la forma de pronunciar debe ser dada por el maestro, por lo que éste debe emplear de forma correcta los sonidos del Inglés y obviamente hablar en Inglés todo el tiempo debido a que de esta forma los niños tienen una fuente rica en pronunciación y aprendizaje de la expresión oral (speaking). Perfeccionar la pronunciación y lograr que los niños

pronuncien con precisión, por tanto, debe ser un propósito importante en la enseñanza de cualquier lengua extranjera. (González, www.monografias.com/trabajos37/expresion-oral-ingles/expresion-oral-ingles.shtml)

2.2.2.2.3 Entonación y acento al hablar

En lingüística, la entonación se refiere a la variación de tono mientras se habla, por lo cual no es usado para distinguir palabras sino frases y oraciones completas. En idiomas como el inglés y el español se le llama entonación a estas melodías que pertenecen a oraciones completas. Todas las lenguas habladas tienen entonación. La entonación es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado.

La entonación es muy importante para reconocer el tipo de mensaje que se transmite. La entonación y el acento son los elementos más importantes, ya que a través de estos se puede reconocer el mensaje. Todos los idiomas emplean el tono de forma semántica, en forma de entonación. Por lo tanto se puede usar para dar énfasis, para demostrar sorpresa, preguntas, respuestas, etc.

Por ejemplo en el alfabeto fonético internacional la entonación se representa usando flechas hacia arriba para cuando el tono sube y flechas hacia abajo cuando éste baja. El maestro es quien debe dar el ejemplo de la entonación al hablar. En el nivel inicial, la entonación no es un aspecto primordial a tratar pero no por eso no se debe dejar de practicarlo, entonces sí se puede lograr que los niños empleen la entonación adecuada para que puedan comprender el mensaje que están transmitiendo. (es.wikipedia.org; www.sil.org/mexico/museo/5ae-Entonacion.htm)

2.2.2.2.4 Uso del lenguaje corporal

Empleando el TPR se puede lograr que los niños refuercen su mensaje al hablar con gestos y mímica que les ayudan a tratar de hacerse entender o a dar significado a algo, y también de esta forma les es más fácil recordar estos significados o, por ejemplo acciones.

El maestro puede emplear como ayuda este lenguaje corporal acompañado de objetos para que se produzca la comprensión del vocabulario o el mensaje.

2.3 Posicionamiento teórico

El grupo investigador concuerda con la escritora Susan Halliwell, autora del libro *Teaching English in the Primary Classroom* (1998), quien escribe tanto de estrategias metodológicas para el nivel inicial como para desarrollar la expresión oral (speaking).

Además, el grupo concuerda con lo escrito en su libro, debido a que expresa que una de las estrategias más importantes a aplicarse en la educación inicial es el juego; que se debe tomar en cuenta primero los objetivos actitudinales, de deseo de aprendizaje del idioma Inglés, también expresa que en los niños de 4 a 5 años lo que más debe interesar a los maestros es el desarrollar la fluidez antes que la precisión. De igual forma apoya a los métodos “The Direct Approach”, TPR y “The Communicative Approach” ya que los profesores deben estar conscientes de que para que sus alumnos puedan desarrollar la expresión oral (speaking), ellos deben emplear únicamente el idioma Inglés en clase y así los niños estén expuestos constantemente al segundo idioma, puedan adquirirlo y después emplearlo.

2.4 Glosario de términos

Abstracta: Que significa alguna cualidad con exclusión del sujeto.

Actitud: Postura del cuerpo humano, especialmente cuando es determinada por los movimientos del ánimo, o expresa algo con eficacia.

Adivinar: Descubrir por conjeturas algo ocultas o ignoradas.

Aislada: Solo, suelto, individual.

Análisis: Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

Analítico: Perteneciente o relativo al análisis.

Analogía: Razonamiento basado en la existencia de atributos semejantes en seres o cosas diferentes.

Aprendiz: Persona que, a efectos laborales, se halla en el primer grado de una profesión manual, antes de pasar a oficial.

Aprendizaje: Adquisición por la práctica de una conducta duradera.

Aptitud: Capacidad para operar competentemente en una determinada actividad.

Asequible: Que puede conseguirse o alcanzarse.

Atmósfera: Espacio a que se extienden las influencias de alguien o algo, o ambiente que los rodea.

Auditivo: Que tiene virtud para oír.

Autocrítica: Juicio crítico que se realiza sobre obras o comportamientos propios.

Autoestima: Valoración generalmente positiva de sí mismo.

Autonomía: Condición de quien, para ciertas cosas, no depende de nadie.

Clarificación: Aclarar algo, quitarle los impedimentos que lo ofuscan.

Clasificación: Ordenar o disponer por clases.

Cognitiva: Perteneciente o relativo al conocimiento.

Cognoscitivo: Que es capaz de conocer.

Competencia: Pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado.

Comunicación: Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

Concepto: Pensamiento expresado con palabras.

Consciente: Que siente, piensa, quiere y obra con conocimiento de lo que hace.

Consenso: Acuerdo producido por consentimiento entre todos los miembros de un grupo o entre varios grupos.

Contemporáneo: Perteneciente o relativo al tiempo o época en que se vive.

Creatividad: Capacidad de creación.

Debilitar: Disminuir la fuerza, el vigor o el poder de alguien o algo.

Destrezas: Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

Dialogo: Plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos.

Didáctica: Pertenciente o relativo a la enseñanza.

Directriz: Dicho de una cosa: Que determina las condiciones de generación de algo.

Enfocar: Hacer que la imagen de un objeto producida en el foco de una lente se recoja con claridad sobre un plano u objeto determinado.

Enfoque: Acción y efecto de enfocar.

Enseñanza: Conjunto de conocimientos, principios, ideas, etc., que se enseñan a alguien.

Espiral: Curva plana que da indefinidamente vueltas alrededor de un punto, alejándose de él más en cada una de ellas.

Estrategias metodológicas: identifican principios y procedimientos de forma de actuar del docente, en su programación, implementación y evaluación del proceso enseñanza aprendizaje.

Estrategias pedagógicas: tratan acerca de la forma cómo el docente imparte el conocimiento en sus estudiantes y participa en la experiencia educativa.

Experiencia: Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo.

Expresión: Especificación, declaración de algo para darlo a entender.

Fantasear: Dejar correr la fantasía o imaginación.

Fenómeno: Toda manifestación que se hace presente a la consciencia de un sujeto y aparece como objeto de su percepción.

Fonética: Estudio acerca de los sonidos de uno o varios idiomas, sea en su fisiología y acústica, sea en su evolución histórica.

Fonetista: Persona versada en fonética.

Fonología: Rama de la lingüística que estudia los elementos fónicos, atendiendo a su valor distintivo y funcional.

Hiperactivo: Dicho de una persona: Que presenta hiperactividad.

Hipótesis: Suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia.

Imaginación: Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales. Dicho de una cosa: Servir como símbolo de otra,

representarla y explicarla por alguna relación o semejanza que hay entre ellas.

Impredecible: Dicho de una persona o de una cosa: De que no se puede prescindir.

Indagación: Intentar averiguar, inquirir algo discurriendo o con preguntas.

Inquieto: Que no está quieto, o es de índole bulliciosa.

Instinto: Conjunto de pautas de reacción que, en los animales, contribuyen a la conservación de la vida del individuo y de la especie.

Interacción: Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas, funciones, etc.

Interrogante: Problema no aclarado, cuestión dudosa.

Juego: Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde.

Lengua: Sistema lingüístico considerado en su estructura.

Lenguaje: Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.

Léxico: Vocabulario de un idioma o región.

Lingüística: Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de los que se refieren a la enseñanza de idiomas.

Metodología: Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Mímica: Expresión de pensamientos, sentimientos o acciones por medio de gestos o ademanes.

Monótonas: Falta de variedad en cualquier cosa.

Observación: Examinar atentamente.

Ocio: Cesación del trabajo, inacción o total omisión de la actividad.

Oracionales: Perteneciente o relativo a la oración gramatical.

Peculiar: Propio o privativo de cada persona o cosa.

Pedagogía: Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.

Percepción: Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.

Prioridad: Anterioridad de algo respecto de otra cosa, en tiempo o en orden.

Pronunciación: Emitir y articular sonidos para hablar.

Protagonista: Persona o cosa que en un suceso cualquiera desempeña la parte principal.

Proverbios: Agüero o superstición que consiste en creer que ciertas palabras, oídas casualmente en determinadas noches del año, anuncian la dicha o desdicha de quien las oye.

Razonamiento: Serie de conceptos encaminados a demostrar algo o a persuadir o mover a oyentes o lectores.

Retraídos: Poco comunicativo, corto, tímido.

Rima: Conjunto de los consonantes de una lengua.

Rutina: Costumbre inveterada, hábito adquirido de hacer las cosas por mera práctica y sin razonarlas.

Semiconsonantes: Se dice en general de las vocales *i, u*, en principio de diptongo o triptongo, como en *pedra, hielo, huerto, apreciáis*, y más propiamente cuando en dicha posición se pronuncian con sonido de duración momentánea, improrrogable, abertura articulatoria creciente y timbre más próximo a consonante que a vocal.

Seriación: Poner en serie.

Simbolización: Dicho de una cosa: Servir como símbolo de otra, representarla y explicarla por alguna relación o semejanza que hay entre ellas.

Síntesis: Composición de un todo por la reunión de sus partes.

Sistémico: Perteneiente o relativo a un organismo en su conjunto.

Socialización: Promover las condiciones sociales que, independientemente de las relaciones con el Estado, favorezcan en los seres humanos el desarrollo integral de su persona.

Sonsonete: Sonido que resulta de los golpes pequeños y repetidos que se dan en una parte, imitando un son de música.

Subconsciente: Que no llega a ser consciente.

Suprasegmental: Se dice del elemento que afecta a más de un fonema y que no puede segmentarse en unidades menores, como el acento, la entonación o el ritmo.

Táctil: Que posee cualidades perceptibles por el tacto, o que sugieren tal percepción.

Técnica: Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

Tímido: Temeroso, medroso, encogido y corto de ánimo.

Trabalenguas: Palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque.

Visual: Pertenece o relativo a la visión.

Vocálicos: Pertenece o relativo a la vocal.

2.5 Interrogantes

Después de realizar la investigación surgen los siguientes interrogantes:

- a. ¿Cómo están aplicando los docentes las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en Inglés?
- b. ¿Cuáles son las competencias que tienen los estudiantes del Primer año de Educación Básica referente a la expresión oral en Inglés?
- c. ¿Cuál es la efectividad de las estrategias en las guías que utilizan los profesores con respecto a la expresión oral en Inglés con los estudiantes del Primer año de Educación Básica?
- d. ¿Qué nivel de aceptación tiene la guía metodológica a realizarse en las cinco instituciones investigadas?

2.6 Matriz categorial

TABLA 2: Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES
Identifican principios y procedimientos de forma de actuar del docente, en su programación, implementación y evaluación del proceso enseñanza aprendizaje.	Estrategias Metodológicas	- <u>Teoría conductista</u>	- Los premia	Siempre, Frecuentemente, A veces, Nunca
		- <u>Teoría del innatismo</u>	- Aprende de forma natural el idioma	Siempre, Frecuentemente, A veces, Nunca
		- <u>Teoría cognitiva</u>	- Crea un idioma	Siempre, Frecuentemente, A veces, Nunca
		- <u>Teoría de interacción social</u>	- Desarrolla habilidad cognitiva - Desarrolla habilidad social	Siempre, Frecuentemente, A veces, Nunca
		- <u>Objetivos actitudinales</u>	- Presenta actitud positiva al Inglés - Participa activamente en clase - Atiende y escucha a los demás	Excelente, Muy Bueno, Bueno, Regular
		- <u>Método de “The Direct Approach”</u>	- <u>No se permite traducción</u>	S, F, Av, N
		- <u>Método de “Total Physical Response”</u>	- Manipulación física	S, F, Av, N
		- <u>Método de “Communicative Approach”</u>	- Entiende las instrucciones	Excelente, Muy Bueno, Bueno, Regular
- El juego	- Crea ambientes reales	S, F, Av, N		

<p>Es una de las cuatro habilidades a desarrollarse en el idioma Inglés. Se establece a través de un sistema de códigos y mensajes creados donde el lenguaje oral ejerce un papel fundamental.</p>	<p>Expresión Oral</p>	<p>- Desarrollo de la expresión oral</p>	<p>- Conoce frases y expresiones básicas</p>	<p>Exc, MB, B, R</p>
		<p>- Fluidez</p>	<p>- Tiene fluidez para hablar</p> <p>- Se arriesga a hablar sin miedo a equivocaciones</p> <p>- Hace preguntas y pide aclaraciones</p>	<p>Exc, MB, B, R</p> <p>Exc, MB, B, R</p> <p>Exc, MB, B, R</p>
		<p>- Precisión</p>	<p>- No reconoce estructuras gramaticales</p>	<p>Exc, MB, B, R</p>
		<p>- Pronunciación</p>	<p>- Pronuncia con precisión</p>	<p>Exc, MB, B, R</p>
		<p>- Entonación</p>	<p>- Emplea la entonación adecuada</p>	<p>Exc, MB, B, R</p>
		<p>- Lenguaje corporal</p>	<p>- Refuerza su mensaje con gestos y mímica</p>	<p>Exc, MB, B, R</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación fue diseñada conforme a la modalidad referente al Proyecto Factible y tendrá técnicas e instrumentos de evaluación que se relacionarán con la realidad de las instituciones investigadas.

3.1.1 Investigación descriptiva

A través de este tipo de investigación se conocerá las situaciones y actitudes predominantes de nuestro objeto de investigación que son las estrategias metodológicas a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas (maestros y alumnos). El grupo investigador recolectará y resumirá información de manera cuidadosa y luego serán analizados minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la propuesta del mejoramiento de las estrategias metodológicas. Además la investigación será descriptiva porque se realizará en el momento mismo en que se está presentado el problema de investigación.

3.1.2 Investigación de campo

Se empleará la investigación de campo porque el grupo investigador acudirá a realizar la indagación en el lugar donde se encuentra el problema a observarse sin alterar su entorno. Para ello, el grupo obtendrá el permiso de las autoridades e irá a las cinco instituciones educativas a analizar tanto a maestros como alumnos del Primero de Básica, quienes son el punto central de la investigación. Una ventaja de esta investigación es que el grupo podrá observar una clase y determinar la utilización de las estrategias metodológicas por parte del profesor de Inglés y las actitudes

de los niños hacia el idioma, así como su participación y su nivel de expresión oral.

3.1.3 Investigación bibliográfica

Esta investigación también es empleada ya que se investigó en libros antes de emplear los demás tipos de investigación, lo cual presupone la utilización de las bibliotecas. La información para realizar el marco teórico fue obtenida mediante la lectura científica de textos y además sitios web, lo que garantiza que la información que se está utilizando es veraz, dando mayor confianza a los resultados que se obtendrán en la investigación.

3.2 Métodos de investigación

Para este proceso de investigación se apoyará en los siguientes métodos de investigación:

3.2.1 Método inductivo

Se utilizará el método inductivo debido a que los elementos del objeto de investigación no pueden ser numerados y estudiados en su totalidad, obligando al sujeto de investigación a recurrir a tomar una muestra representativa, que permita hacer generalizaciones. Por lo tanto se recurrirá a sacar una muestra de población haciendo más fácil la investigación. A partir de los resultados que se obtengan se realizará la generalización; determinando si el problema a investigarse se produce en las cinco instituciones, y si es así, se generalizará que en todas las instituciones de la ciudad de Ibarra se encuentra presente el mismo problema. Este método también se apoya en la observación y la encuesta o entrevista.

3.2.2 Método deductivo

La investigación se apoyará en el método deductivo ya que se ha planteado un problema de investigación que es la idea general con respecto a las instituciones de la ciudad de Ibarra, y se determinará la

realidad de las cinco instituciones realizando la investigación en ellas para comprobar de forma particular que el problema planteado es cierto.

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Para la presente investigación se emplearán las siguientes técnicas e instrumentos de investigación:

3.3.1 La observación

La observación empleada en esta investigación es estructurada, no participante y de campo.

La observación será la técnica para evaluar a los niños del Primero de Básica. El grupo investigador acudirá a las instituciones educativas en donde se realizará la investigación para observar una clase impartida por el profesor de Inglés, por lo tanto es de campo y no participante ya que el grupo no intervendrá en el desarrollo del proceso. El grupo seleccionará al azar un número de niños de acuerdo al resultado de la muestra estratificada para cada escuela y paralelo. Después se anotará las observaciones en la ficha de observación para cada estudiante. Los aspectos a observarse estarán relacionados con el desarrollo de su expresión oral, con sus actitudes conocimientos respecto al idioma Inglés. De este modo la observación proporcionará una información confiable para la realización del proyecto.

Instrumento de la observación a utilizarse:

Fichas de observación

3.3.2 La encuesta

La encuesta será la técnica empleada para evaluar a los docentes de las cinco instituciones. El grupo investigador acudirá a las instituciones donde se realizará la investigación y encuestará a los docentes. Para ello se utilizará un listado de preguntas escritas, a fin de que ellos contesten

igualmente por escrito. Las preguntas de este cuestionario estarán relacionadas con los conocimientos metodológicos y su aplicación, con las estrategias metodológicas para el nivel inicial y con las actividades que realiza en clase. Esta técnica será impersonal porque el cuestionario no llevará el nombre de la persona que lo responde. Así se evaluará la eficacia de los métodos y estrategias empleadas por los docentes.

El instrumento a utilizar:

El cuestionario.

Preguntas utilizadas en el cuestionario:

- Preguntas dicotómicas
- De escalas

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Cuadro de Población

TABLA 3: Población del Primer Año de Educación Básica

Instituciones Educativas	Grados	Paralelos	Estudiantes
U. E. Sagrado Corazón de Jesús - Bethlemitas	Primero de Educación Básica	A	20
		B	22
Jardín de Infantes María Montessori	Primero de Educación Básica	C	32
		D	30
		E	30
		F	31
		G	31
		H	33
		I	27
Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced	Primero de Educación Básica	A	17
Escuela San Juan Bosco	Primero de Educación Básica	A	30
		B	30
Escuela Particular San Juan Diego	Primero de Educación Básica	A	40
TOTAL			373

Fórmula:

$$n = \frac{P \cdot Q \cdot (N)}{(N-1) \cdot \frac{E^2}{K^2} + P \cdot Q}$$

N= Población = **373** estudiantes

n = tamaño de la muestra

P = mitad $\frac{1}{2}$ = **0,5**

Q = otra mitad $\frac{1}{2}$ = **0,5**

K = corrección del error = **2** constante

E = margen de error = **8%**

Cálculo del tamaño de la muestra:

$$n = \frac{0,25 (373)}{(372) \cdot \frac{(0,08)^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{93.25}{0.8452}$$

n = 110 estudiantes

Muestra estratificada

Fórmula:

$$Cm = \frac{n}{N}$$

n estratificada = Cm . (N estrato)

N *estrato* en la U. E. Sagrado Corazón de Jesús = **42** estudiantes

N *estrato* en el Jardín de Infantes María Montessori = **214** estudiantes

N *estrato* en Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced = **17** estudiantes

N *estrato* en la Escuela San Juan Bosco = **60** estudiantes

N *estrato* en la Escuela Particular San Juan Diego = **40** estudiantes

Cálculo del tamaño de la muestra estratificada:

$$Cm = \frac{110}{373}$$

$$Cm = 0.2949$$

$$n \text{ *estratificada* } = Cm . (N \text{ *estrato*})$$

n U. E. Sagrado Corazón de Jesús = **12** niños

n Jardín de Infantes María Montessori = **63** niños

n Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced = **5** niños

n Escuela San Juan Bosco = **18** niños

n Escuela Particular Juan Diego = **12** niños

3.4.2 Cuadro de Muestra

TABLA 4: Muestra

Instituciones Educativas	Grados	Paralelos	Estudiantes	Muestra Estratificada
U. E. Sagrado Corazón de Jesús - Bethlemitas	Primero de Educación Básica	A	20	6
		B	22	6
Jardín de Infantes María Montessori	Primero de Educación Básica	C	32	9
		D	30	9
		E	30	9
		F	31	9
		G	31	9
		H	33	9
Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced	Primero de Educación Básica	A	17	5
Escuela San Juan Bosco	Primero de Educación Básica	A	30	9
		B	30	9
Escuela Particular San Juan Diego	Primero de Educación Básica	A	40	12
TOTAL			373	110

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados de las observaciones a estudiantes

4.1.1 Presenta una actitud positiva hacia el idioma

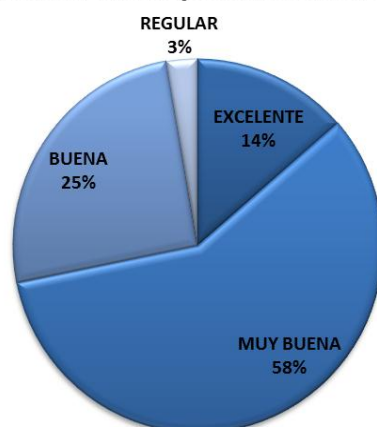
TABLA 5: Presenta una actitud positiva hacia el idioma

RESPUESTA	F	%
EXCELENTE	15	14
MUY BUENA	64	58
BUENA	28	25
REGULAR	3	3
TOTAL	110	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 1: Presenta una actitud positiva hacia el idioma

Presenta una actitud positiva hacia el idioma



Análisis e Interpretación

A través de la técnica de la observación se pudo observar que de los niños del Primer Año de Educación Básica, la mayoría presentan una actitud positiva hacia el idioma; lo que demuestra que los niños tienen la predisposición a aprender Inglés, pero el docente no aprovecha totalmente esa buena actitud de los niños en el momento de enseñar el idioma.

Por lo tanto el grupo investigador interpreta que los niños pueden aprender fácilmente el idioma siempre y cuando se empleen correctamente las estrategias metodológicas necesarias y se aproveche esta cualidad que poseen.

1.2 Entiende las instrucciones

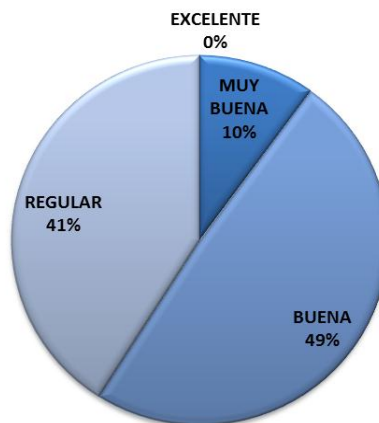
TABLA 6: Entiende las instrucciones

RESPUESTA	F	%
EXCELENTE	0	0
MUY BUENA	11	10
BUENA	54	49
REGULAR	45	41
TOTAL	110	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 2: Entiende las instrucciones

Entiende las instrucciones



Análisis e Interpretación

Un gran porcentaje de los estudiantes observados no entiende las instrucciones en Inglés que su maestro les da, lo que evidencia la falta de utilización de comandos u órdenes continuas en el aula como medio de comunicación con sus alumnos.

Consecuentemente el grupo investigador deduce que el alumno no está expuesto constantemente al nuevo idioma debido a que el maestro no emplea el idioma todo el tiempo.

4.1.3 Conoce frases claves y expresiones básicas

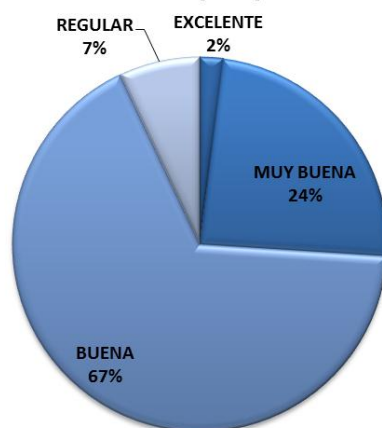
TABLA 7: Conoce frases claves y expresiones básicas

RESPUESTA	F	%
EXCELENTE	2	2
MUY BUENA	26	24
BUENA	74	67
REGULAR	8	7
TOTAL	110	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 3: Conoce frases claves y expresiones básicas

Conoce frases claves y expresiones básicas



Análisis e Interpretación

Un gran número de los observados no conocen frases claves y expresiones básicas que les ayude a involucrarse de una forma eficaz en las tareas que el aprendizaje de un nuevo idioma exige. Convirtiéndole en alguien pasivo que no aporta mayores exigencias a su maestro para el desarrollo de tareas en la clase.

Por lo tanto, el grupo investigador evidencia que sus estrategias no ayudan a los niños de una forma efectiva en la adquisición de un nuevo idioma Inglés, ya que no se aplica en clase estrategias eficaces como la rutina.

4.1.4 Tiene un amplio vocabulario

TABLA 8: Tiene un amplio vocabulario

RESPUESTA	F	%
EXCELENTE	1	1
MUY BUENA	11	10
BUENA	69	63
REGULAR	29	26
TOTAL	110	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 4: Tiene un amplio vocabulario

Tiene un amplio vocabulario



Análisis e Interpretación

Más de la tercera parte de los observados en las diferentes instituciones educativas de la ciudad de Ibarra no tienen un amplio vocabulario inclusive en el tema que se está tratando. Lo que ocasiona un aprendizaje infructífero bloqueando la adquisición de conocimientos previos y vincularlos con los nuevos, para así lograr un vocabulario inclusivo y permanente.

Por ende, este resultado confirma al grupo investigador que las estrategias metodológicas utilizadas no ayudan a que los niños puedan retener el vocabulario previamente adquirido y mucho menos al conocimiento de vocabulario útil que exija su utilización continua.

4.1.5 Participa activamente en clase

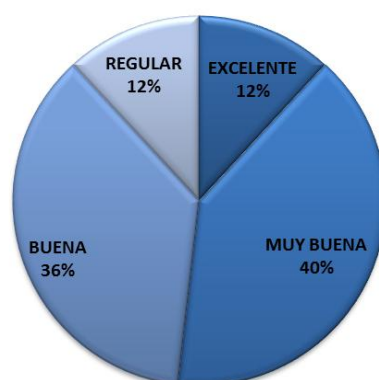
TABLA 9: Participa activamente en clase

RESPUESTA	F	%
EXCELENTE	13	12
MUY BUENA	44	40
BUENA	40	36
REGULAR	13	12
TOTAL	110	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 5: Participa activamente en clase

Participa activamente en clase



Análisis e Interpretación

Las observaciones realizadas permiten evidenciar que un número significativo de alumnos observados participan activamente en clase, aun cuando la mayor parte de las tareas realizadas no ayudan a una interacción activa entre ellos.

Por lo que esto ratifica la idea principal del grupo investigador en que es necesario que el docente debe utilizar mejores estrategias metodológicas y las convine con la actitud positiva y la participación activa en clase de los alumnos, y que así podrá obtener mejores resultados en el proceso de enseñar Inglés a esta edad garantizando mayores éxitos a sus alumnos en posteriores años lectivos.

4.1.6 Se arriesga a hablar sin miedo a equivocarse

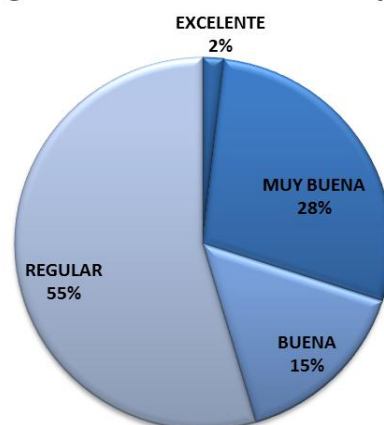
TABLA 10: Se arriesga a hablar sin miedo a equivocarse

RESPUESTA	F	%
EXCELENTE	2	2
MUY BUENA	31	28
BUENA	17	15
REGULAR	60	55
TOTAL	110	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 6: Se arriesga a hablar sin miedo a equivocarse

Se arriesga a hablar sin miedo a equivocarse



Análisis e Interpretación

Un gran número de los observados no se arriesgan a hablar sin miedo a equivocarse. Los alumnos utilizan la mayoría del tiempo, por no decir en su totalidad el español como medio de comunicación con sus compañeros y maestro.

Consecuentemente, el grupo investigador demuestra que hace falta interés por parte de los docente al tratar de incentivar al alumno a utilizar, frases, vocabulario adquirido en clase como instrumento de comunicación entre los integrantes de aula, sin importar los errores que éste puede tener; lo importante es exponer al alumno para que adopte el Inglés como suyo.

4.1.7 Refuerza su mensaje con gestos y mímica

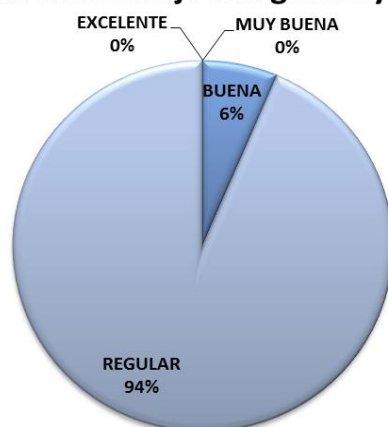
TABLA 11: Refuerza su mensaje con gestos y mímica

RESPUESTA	F	%
EXCELENTE	0	0
MUY BUENA	0	0
BUENA	7	6
REGULAR	103	94
TOTAL	110	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 7: Refuerza su mensaje con gestos y mímica

Refuerza su mensaje con gestos y mímica



Análisis e Interpretación

La mayoría de los alumnos observados no refuerza su mensaje con gestos y mímica si reforzar su mensaje al tratar de hacerse entender.

Es por eso que, el grupo investigador consiente que lógicamente siendo este un instrumento o una fuente muy importante en la adquisición de un nuevo idioma, es esencial que el docente implemente en su comunicación diaria gestos y mímica que ayuden a reforzar su mensaje y de esta forma los niños repetirán esta acción.

4.1.8 Hace preguntas y pide aclaraciones

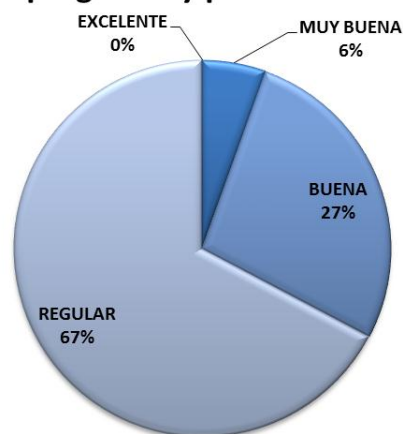
TABLA 12: Hace preguntas y pide aclaraciones

RESPUESTA	F	%
EXCELENTE	0	0
MUY BUENA	6	5,5
BUENA	30	27,3
REGULAR	74	67,3
TOTAL	110	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 8: Hace preguntas y pide aclaraciones

Hace preguntas y pide aclaraciones



Análisis e Interpretación

Casi la totalidad de los observados presentan una actitud negativa al hacer preguntas y pedir aclaraciones en lo que respecta al idioma Inglés en sí. Esto es una muestra más que si el alumno no conoce las suficientes frases básicas que le ayuden para utilizarlas en clase y vincularse en el proceso haciendo preguntas y aclaraciones a cualquier inquietud que él tenga; y así lograr un aprendizaje en el que el niño sea parte activa del proceso.

Por lo que el grupo investigador, considera importante que el docente emplee estrategias que ayuden al estudiante a sentir el aula de clase suya, para que así tenga mayor facilidad de expresar sus inquietudes.

4.1.9 Atiende y escucha a los demás

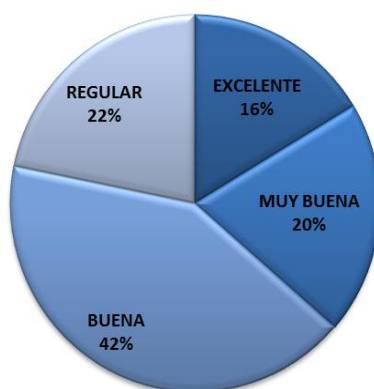
TABLA 13: Atiende y escucha a los demás

RESPUESTA	F	%
EXCELENTE	18	16
MUY BUENA	22	20
BUENA	46	42
REGULAR	24	22
TOTAL	110	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 9: Atiende y escucha a los demás

Atiende y escucha a los demás



Análisis e Interpretación

Las observaciones realizadas en las cinco instituciones educativas realizadas en la investigación demuestran que un gran porcentaje de los estudiantes observados no atienden ni escuchan a los demás.

Por ende, el grupo investigador considerar que sin dejar de lado de la edad de los alumnos que puede ser un aspecto a para que esto suceda, el hecho que no se utilicen comandos, frases, vocabulario básico, etc. en la clase de Inglés es el principal problema para que los niños se distraigan en clase: ya que la clase de inglés no es para nada divertidas e interesante y busca otras actividades en que distraerse.

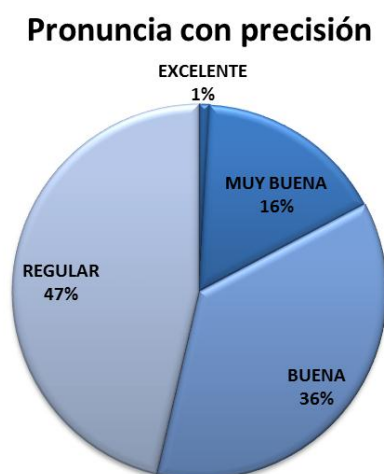
4.1.10 Pronuncia con precisión

TABLA 14: Pronuncia con precisión

RESPUESTA	F	%
EXCELENTE	1	0,9
MUY BUENA	18	16,36
BUENA	40	36,36
REGULAR	51	46,36
TOTAL	110	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 10: Pronuncia con precisión



Análisis e Interpretación

Las observaciones realizadas determinan que la mayor parte de los estudiantes observados no pronuncian con precisión las palabras que se está tratando en clase.

Por tal motivo el grupo investigador recalca que los docentes necesitan mejorar en la utilización de estrategias metodológicas que ayuden al niño que desde el inicio de aprendizaje de un segundo idioma pronuncie con claridad; esto se puede dar gracia a la correcta pronunciación del docente, utilización de música, conversaciones de nativos claro de acuerdo a la edad del estudiante, repetición de frases y vocabulario.

4.1.11 Tiene fluidez para hablar

TABLA 15: Tiene fluidez para hablar

RESPUESTA	F	%
EXCELENTE	0	0,0
MUY BUENA	2	2
BUENA	18	16
REGULAR	90	82
TOTAL	110	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 11: Tiene fluidez para hablar



Análisis e Interpretación

Estadísticamente podríamos considerar que la realidad de las cinco instituciones educativas investigadas en su totalidad de los estudiantes observados no tiene fluidez para hablar.

Por lo tanto el grupo investigador, considera que el hecho de priorizar actividades en las que los estudiantes tengan que escribir, dibujar, punzar, etc. disminuya drásticamente la posibilidad del estuante a por lo menos usar el inglés como medio de comunicación y lógicamente entender el verdadero valor de su utilización.

4.1.12 Emplea la entonación adecuada

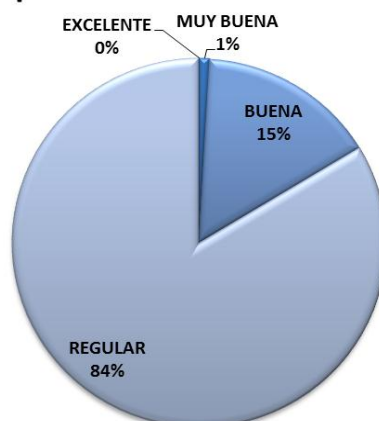
TABLA 16: Emplea la entonación adecuada

RESPUESTA	F	%
EXCELENTE	0	0,0
MUY BUENA	1	1
BUENA	17	15
REGULAR	92	84
TOTAL	110	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 12: Emplea la entonación adecuada

Emplea la entonación adecuada



Análisis e Interpretación

La investigación realizada evidencia que la totalidad de los alumnos observados no emplea la entonación adecuada al momento de utilizar o pronunciar el nuevo idioma.

Por tal motivo ratificando así que los docente deben utilizar como estrategia metodológica la música, CD Player y demás que puedan ayudarle a él como instrumento para lograr mejorar principalmente el desarrollo de la expresión oral en sus estudiantes.

4.2 Análisis de resultados de las encuestas a docentes

4.2.1 Señales la(s) respuesta(s). Para desarrollar la creatividad en los niños, usted utiliza:

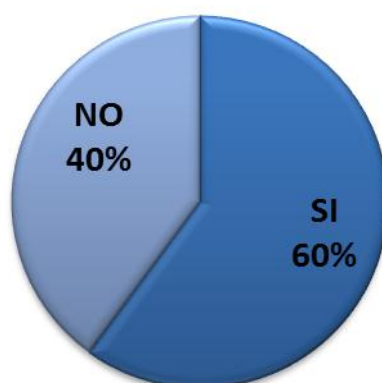
TABLA 17: Crea ambientes reales

CREA AMBIENTES REALES	F	%
SI	3	60
NO	2	40
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 13: Crea ambientes reales

CREA AMBIENTES REALES



Análisis e Interpretación

La mayoría de los docentes encuestados indica que si crean ambientes reales al momento de dictar la clase, teniendo en cuenta que esto significaría que en el salón de clase debería existir, vocabulario básico; como números, abecedario, frutas, etc. escritos en el idioma inglés u otras evidencias que confirmen esto.

Pero el grupo investigador al indica que lastimosamente en la mayoría de instituciones educativas observadas no existe un ambiente que propicien que el estudiante este rodeado al menos de vocabulario, objetos a algún instrumento que le ayude a adoptar el inglés como suyo.

TABLA 18: Juegos

JUEGOS	F	%
SI	3	60
NO	2	40
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 14: Juegos



Análisis e interpretación

La mayoría de los docentes señalan al juego como una estrategia de gran utilidad para desarrollar la creatividad del niño. Ya que están conscientes que además este también ayuda a la interacción activa de los niños.

Por lo tanto esto ratifica al grupo investigador en considerar a esta estrategia como parte primordial en la enseñanza del inglés a niños de temprana edad; pero claro con la propuesta de hacerlo de manera más continua, dinámica que no ayude solo a reforzar lo dado en clase sino que sea un instrumento para impartir la clase.

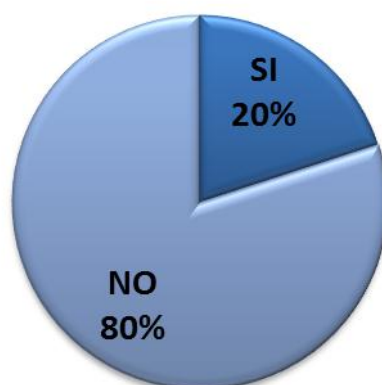
TABLA 19: Contar cuentos

CONTAR CUENTOS	F	%
SI	1	20
NO	4	80
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 15: Contar cuentos

CONTAR CUENTOS



Análisis e interpretación

La aplicación de la encuesta determina que la mayoría a los docentes de las instituciones educativas investigadas no utilizan el cuento como una estrategia que le ayude a desarrollar la creatividad de sus alumnos.

Consecuentemente a esto, el grupo investigador considera alarmante esta situación ya que la aplicación de esta estrategia garantiza una ayuda eficaz para el maestro y el alumno en el aprendizaje de nuevo y útil vocabulario que puede ser luego fácilmente utilizado de acuerdo a las necesidades de cada lección.

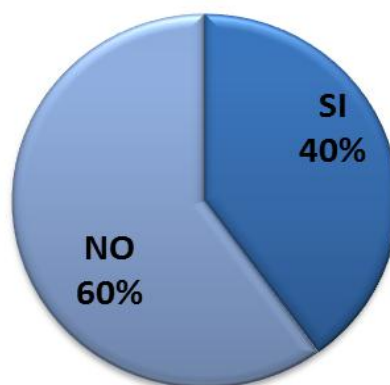
TABLA 20: Role plays

ROLE PLAYS	F	%
SI	2	40
NO	3	60
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 16: Role plays

ROLE PLAYS



Análisis e interpretación

Un gran número de docentes encuestados señalan que no utilizan el role play como una estrategia que les ayude a desarrollar la creatividad de los niños, pero aun así hay un porcentaje considerable que si considera la efectividad que proporciona la aplicación del role play.

Por tal motivo, esto demuestra que si se realiza propuestas atractivas motivaría a los docentes a la utilización de esta estrategia, concienciando en ellos la efectividad que nos brinda al hacer una completa revisión de lo aprendido durante, unidad, o año lectivo.

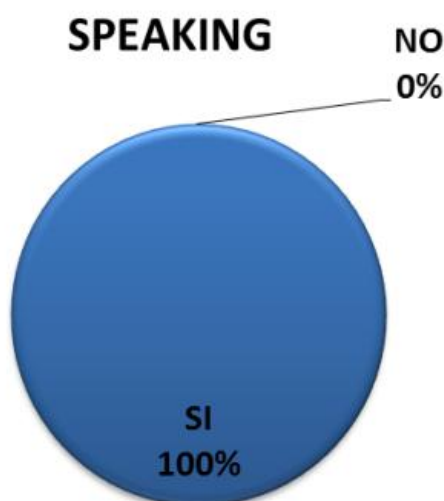
4.2.2 Señale qué destrezas son las más desarrolladas en sus alumnos

TABLA 21: Speaking

SPEAKING	F	%
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 17: Speaking



Análisis e interpretación

De una manera muy satisfactoria la encuesta realizada a todos los docentes indica que sus alumnos tienen bien desarrollada la destreza del Speaking, entendiendo esto que los estudiantes tienen dominio de un buen vocabulario, y tienen facilidad en la utilización de frases básicas al momento de comunicarse en clase.

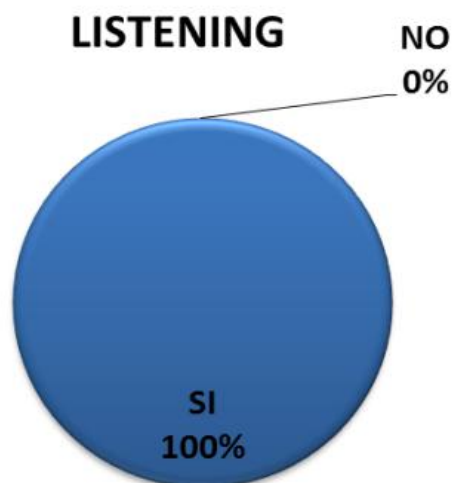
Sin embargo, al realizar la observación a los alumnos en clase el grupo investigador no evidencia este dominio, aun así consideramos que la deficiencia en esta habilidad no es solo problema del maestro sino que la mayoría de ellos no cuentan con un material adecuado para desarrollar esta estrategia.

TABLA 22: Listening

LISTENING	F	%
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 18: Listening



Análisis e interpretación

Todos los docentes encuestados determinan que una de las destrezas desarrolladas de sus estudiantes es Listening, significando esto que los estudiantes escuchan y obedecen las órdenes de su maestro dadas de inglés.

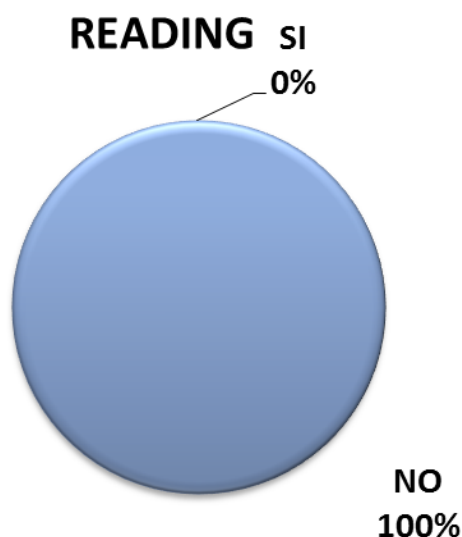
Pese a esto, el grupo investigador recalca que al momento de realizar la observación de los alumnos en clase de inglés estos tenían un comportamiento hostil en el poco tiempo que su maestro le hablaba en inglés, contradiciendo esto la opinión del docente.

TABLA 23: Reading

READING	F	%
SI	0	0
NO	5	100
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 19: Reading



Análisis e interpretación

Como es evidente la totalidad de los docentes encuestados en las cinco instituciones educativas determinan que los estudiantes no tienen desarrollado la destreza del Reading.

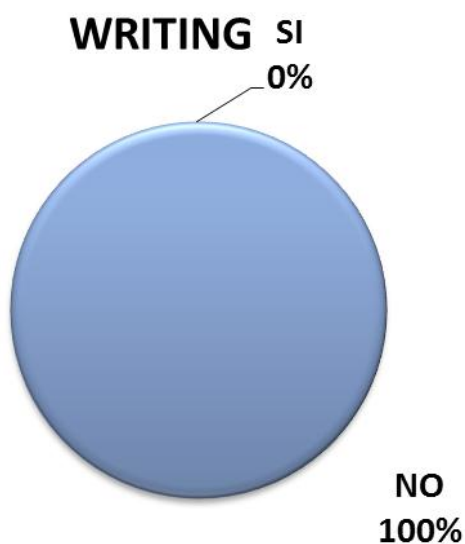
Consecuentemente, el grupo investigador conocedor de esta realidad debido a la edad de los estudiantes, es que ha considerado la importancia de poner mayor atención del desarrollo de destrezas orales en los niños, en la adquisición de manera oral de vocabulario útil y básico que en años posteriores de puedan utilizar.

TABLA 24: Writing

WRITING	F	%
SI	0	0
NO	5	100
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 20: Writing



Análisis e interpretación

Lógicamente, todos los docentes encuestados indican que los estudiantes no tienen desarrollado la destreza del Writing, lo que es natural debido a la edad de los estudiantes.

Por tal motivo, esto ratifica al grupo investigador la necesidad de realizar actividades divertidas que le permitan al niño aprender inglés utilizando las destrezas que pueden ser desarrolladas con la ventaja del docente tener a su favor la edad y el entusiasmo de los niños a querer aprender a experimentar algo nuevo.

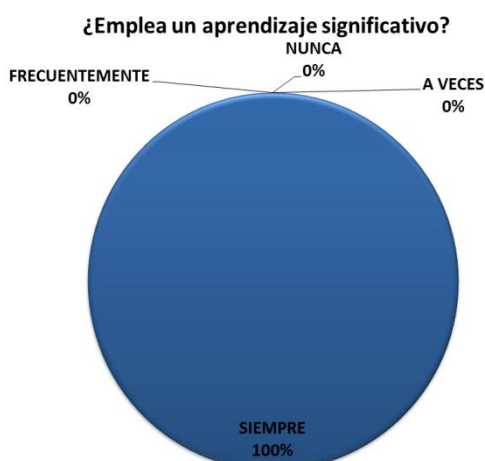
4.2.3 ¿Emplea un aprendizaje significativo?

TABLA 25: ¿Emplea un aprendizaje significativo?

SIMPRE	5	100
FRECUENTEMENTE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 21: ¿Emplea un aprendizaje significativo?



Análisis e interpretación

La aplicación de la encuesta realizada a los docentes indica satisfactoriamente que el aprendizaje que ellos emplean en las aulas es significativo, trabajando si de manera integral el aprendizaje con lo previamente y visto y lo nuevo, en un ambiente real.

Por lo tanto, el grupo investigador confirma la aplicación de estrategias tiene que ir a la par con la aplicación de métodos que le ayude alcanzar los objetivos que se plantea al empezar a dictar su clase. Es por eso que las estrategias propuestas propician a que el aprendizaje adquirido vaya a la par con el que va adquirir, tratando que se esté en un entorno real.

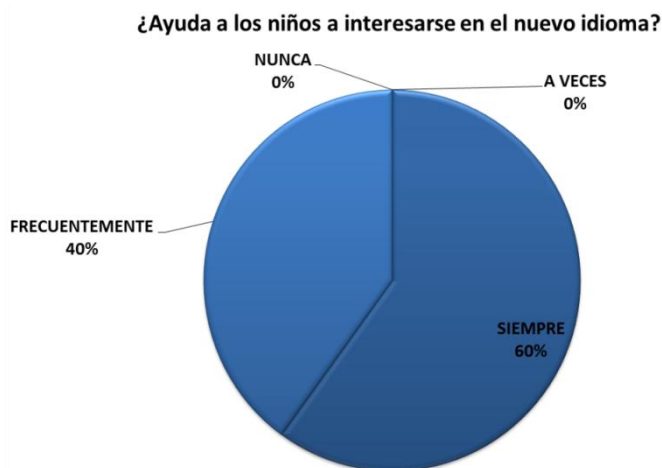
4.2.4 ¿Ayuda a los niños a interesarse en el nuevo idioma?

TABLA 26: ¿Ayuda a los niños a interesarse en el nuevo idioma?

SIMPRE	3	60
FRECUENTEMENTE	2	40
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 22: ¿Ayuda a los niños a interiorizar el nuevo idioma?



Análisis e interpretación

Un gran porcentaje de los docentes encuestados en las cinco instituciones educativas señalan que ayudan a interiorizar el nuevo idioma a los niños, siendo esto significativo, ya que el niño está apropiándose del nuevo idioma.

El grupo investigador, cree que esto puede ser más efectivo si el docente aplica estrategias de expresión oral en las cuales el niño pueda unir su curiosidad, edad, creatividad, interés y la diversión que tiene al realizar nuevas actividades.

4.2.5 ¿Cuáles de las siguientes teorías para la adquisición de un segundo idioma usted conoce?

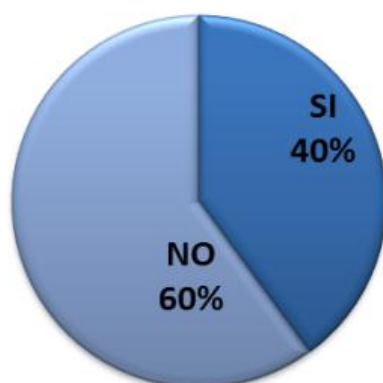
TABLA 27: Teoría Conductista

TEORÍA CONDUCTISTA	F	%
SI	2	40
NO	3	60
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 23: Teoría conductista

TEORÍA CONDUCTISTA



Análisis e interpretación

Estadísticamente los datos indican que la mayoría de los docentes de las cinco instituciones investigadas no utilizan la teoría conductista en clase. Por lo que se considera que los estímulos y recompensas no son muy comunes cuando el niño realiza alguna actividad.

Por lo que el grupo investigador considera que, aun cuando no es recomendable aplicar todo el tiempo esta teoría es importante elogiar la participación de los estudiantes para así motivar la participación en distintas actividades.

TABLA 28: Teoría del Innatismo o Innatista

TEORÍA DEL INNATISMO O INNATISTA	F	%
SI	0	0
NO	5	100
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 24: Teoría del Innatismo o Innatista



Análisis e interpretación

La investigación realizada a los docentes en cinco instituciones educativas demuestra que la totalidad de los encuestados aplican la teoría del innatismo o innatista para impartir su clase.

El grupo investigador, consiente que aun cuando esta teoría le falta evidencia suficiente, esta podría explicar la manera tan brillante que tiene los niños en la adquisición del nuevo idioma.

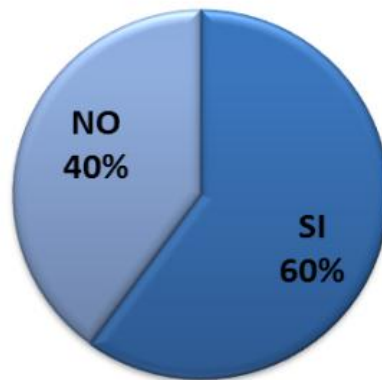
TABLA 29: Teoría Cognitiva

TEORÍA COGNITIVA	F	%
SI	3	60
NO	2	40
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 25: Teoría cognitiva

TEORÍA COGNITIVA



Análisis e interpretación

Considerando los datos obtenidos en la encuesta realizada a los docentes se puede evidenciar que un gran número aplica la teoría cognitiva, al aplicar sus estrategias en el salón de clase, propiciando el desarrollo de la habilidad cognitiva y social a su vez.

El grupo investigador, considera que los docentes toman en cuenta factores de cognitivos de los niños junto a la madurez de ellos al interesar el conocimiento de algo nuevo.

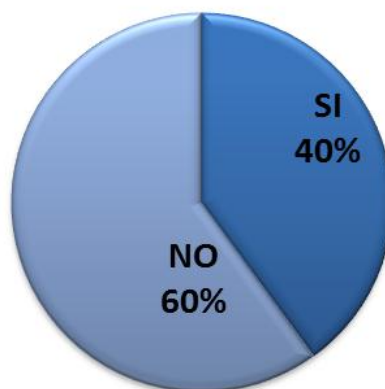
TABLA 30: Teoría de la Interacción Social

TEORÍA DE LA INTERACCIÓN SOCIAL	F	%
SI	2	40
NO	3	60
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 26: Teoría de la interacción social

TEORÍA DE LA INTERACCIÓN SOCIAL



Análisis e interpretación

La mayoría de los docentes encuestados consideran que la teoría de la interacción social es aplicable al momento de dictar la clase de inglés. Ya que se cree que está influenciada por los física, lingüística, cognitivo, y social.

Es por esto que el grupo investigador, consciente de que una de las teorías más completas para la adquisición de un nuevo idioma es esta teoría, ya que es la unión de todas las anteriores, y sobre prioriza la interacción social.

4.2.6 ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del Inglés en el nivel inicial?

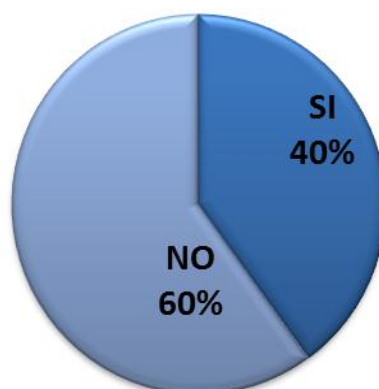
TABLA 31: TPR (“TOTAL PHYSYCAL RESPONSE”)

TPR (Total physical Response)	F	%
SI	2	40
NO	3	60
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 27: TPR (“Total Physycal Response”)

TPR (“TOTAL PHYSYCAL RESPONSE”)



Análisis e interpretación

Los datos de la encuesta realizada a los docentes indican que la mayoría de los docentes no utilizan el TPR como método de enseñanza del inglés en el nivel inicial, desconociendo así la importancia de la aplicación del mismo.

El grupo investigador consiente que este método es uno de los más útiles al momento de la aplicación de las estrategias metodológicas que proponemos ratifica que con la difusión de esta propuesta motivaremos a la aplicación del TPR ya que ayuda al niño a reforzar el mensaje con gestos y mímicas.

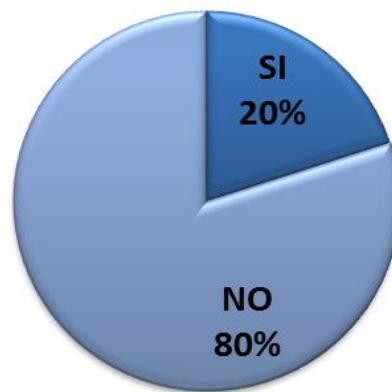
TABLA 32: “The Direct Approach”

THE DIRECT APPROACH	F	%
SI	1	20
NO	4	80
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 28: “The Direct Approach”

“THE DIRECT APPROACH”



Análisis e interpretación

La mayoría de los docentes encuestados indican que no utilizan “The Direct Approach” como método para emplear en la enseñanza de un segundo idioma en el nivel inicial.

Consecuentemente a esto el grupo investigador evidencia la necesidad de presentar nuevas propuestas en donde se determine la importancia de la utilización de este tipo de métodos en la clase que permita al estudiante un contacto directo con el nuevo idioma, siendo esto con la mínima utilización del español o la traducción en clase, y con esto se puede garantizar un mejor aprendizaje del nuevo idioma.

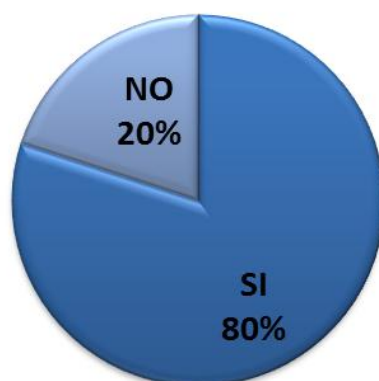
TABLA 33: “The Communicative Approach”

THE COMMUNICATIVE APPROACH	F	%
SI	4	80
NO	1	20
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 29: “The Communicative Approach”

“THE COMMUNICATIVE APPROACH”



Análisis e interpretación

Un gran número de los docentes investigados indican que utilizan “The Communicative Approach” como método de adquisición del idioma permitiendo así que la actividades relacionada con el lenguaje oral se de forma natural.

El grupo investigador con el afán de fortalecer la utilización de este método propone que las actividades contemplen el progreso dinámico de la comunicación a través de la comprensión auditiva, y luego se naturalmente producida sin poner mayor atención a los errores cometidos, pero si estos errores no infieren en el mensaje que se quiere transmitir.

4.2.7 ¿Sus alumnos conocen frases y expresiones básicas para el uso dentro del aula?

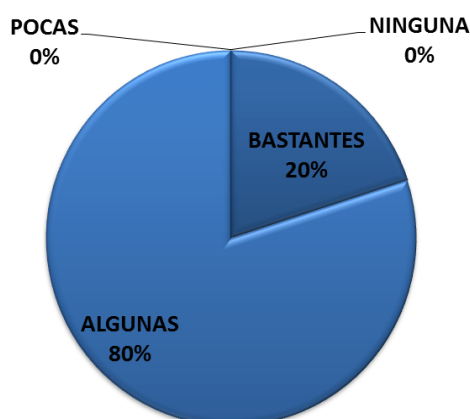
TABLA 34: ¿Sus alumnos conocen frases y expresiones básicas para el uso dentro del aula?

BASTANTES	1	20
ALGUNAS	4	80
POCAS	0	0
NINGUNA	0	0
TOTAL	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 30: ¿Sus alumnos conocen frases y expresiones básicas para el uso dentro del aula?

¿Sus alumnos conocen frases y expresiones básicas para el uso dentro del aula?



Análisis e interpretación

Los docentes encuestados indican que sus alumnos conocen algunas frases y expresiones básicas para el uso dentro del aula, lo que supone una buena comunicación entre los alumnos y maestro.

Sin embargo, el grupo investigador a partir de las observaciones realizadas a los estudiante considera que es evidente que los estudiantes tienen un deficiente conocimiento de vocabulario y frases básicas, ya que el mayor tiempo no entiende comandos u órdenes que su maestro le da en inglés.

4.2.8 ¿Cuáles de las siguientes estrategia metodológicas usted utiliza para desarrollar el speaking o expresión oral en sus alumnos?

TABLA 35: Juegos

JUEGOS	F	%
SI	1	20
NO	4	80
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 31: Juegos



Análisis e interpretación

Gracias a la encuesta realizada a los docentes de las cinco instituciones educativas se puede afirmar que un gran porcentaje de estos no utilizan el juego como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

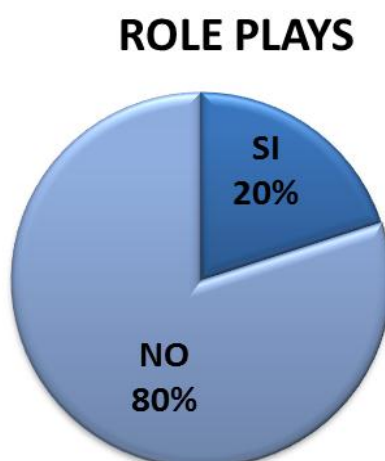
Por lo tanto el grupo investigador, considera de vital importancia el impulsar el juego ya que además de ser una estrategia puede ser un recurso didáctico de primera magnitud para la enseñanza a niños ya que las actividades desarrollan la creatividad, la capacidad de crear ambientes reales, desarrolla su capacidad física sin dejar de lado que la disposición por jugar es innata del niño.

TABLA 36: Role Plays

ROLE PLAYS	F	%
SI	1	20
NO	4	80
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 32: Role Plays



Análisis e interpretación

La mayoría de los docentes encuestados revelan que no utilizan el role play como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los niños, sin darles así la oportunidad de dramatizar historias, cuento o poemas y por consiguiente limitando su aprendizaje.

El grupo investigador, señala que no se podrá obtener un aprendizaje efectivo si se limita al niño en el desarrollo de actividades que le permitan desarrollar la memorización y familiarización con vocabulario útil del nuevo idioma.

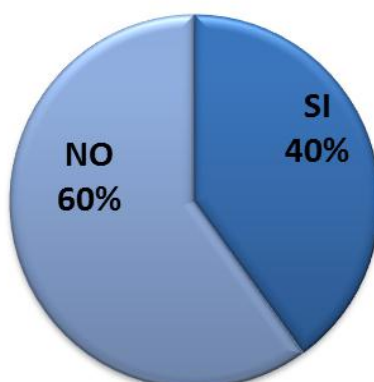
TABLA 37: Show and tell

SHOW AND TELL	F	%
SI	2	40
NO	3	60
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

ILUSTRACIÓN 33: Show ad tell

SHOW AND TELL



Análisis e interpretación

La aplicación de la encuesta a docentes en las cinco instituciones educativas muestran un sesenta por ciento no utiliza la estrategia del Show and tell para desarrollar la expresión oral en los estudiantes, siendo esto un gran problema que los docentes.

Por lo que el grupo investigador cree que con la adecuada aplicación de las estrategias que se propone y el reforzamiento de estos con actividades hechas y creada por el mismo docente se lograra lo objetivos que como profesionales de la rama nos proponemos.

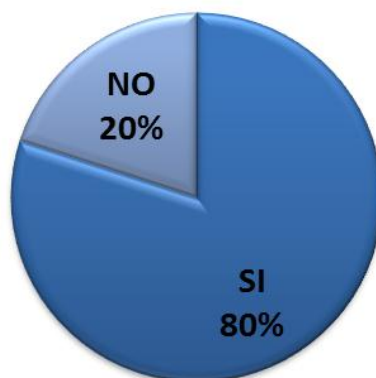
TABLA 38: Canciones

CANCIONES	F	%
SI	4	80
NO	1	20
TOTAL POBLACIÓN	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

Ilustración 34: Canciones

CANCIONES



Análisis e interpretación

Satisfactoriamente la mayoría de los docentes encuestados confirma que utiliza la canción como estrategia para desarrollar la expresión oral de los estudiantes, promoviendo una sensación de unidad en clase.

El grupo investigador, evidencia que las canciones es favorablemente utilizadas por los docentes lo que ratifica la importancia de seguirla implementando en clase, permitiéndole al grupo a participar activamente, y es muy práctico ya que se puede fácilmente relacionarse a los temas de estudio.

4.2.9 ¿Cuál es el libro guía que usted utiliza para la enseñanza del Inglés en su aula?

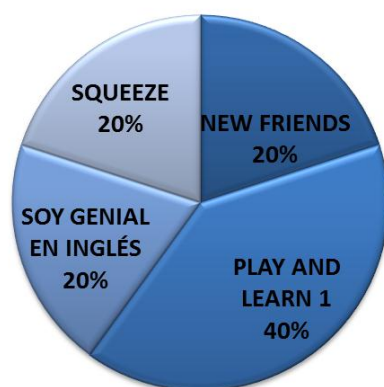
TABLA 39: ¿Cuál es el libro guía usted utiliza para la enseñanza del Inglés en su aula?

RESPUESTA	F	%
NEW FRIENDS	1	20
PLAY AND LEARN 1	2	40
SOY GENIAL EN INGLES	1	20
SQUEEZE	1	20
TOTAL	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

Ilustración 35: ¿Cuál es el libro guía usted utiliza para la enseñanza del Inglés en su aula?

¿Cuál es el libro guía que usted utiliza para la enseñanza del Inglés en su aula?



Análisis e interpretación

Estadísticamente los datos demuestran que los libros propuestos por el grupo investigador son utilizados por los docentes encuestados en las diferentes instituciones educativas, pero claro, el libro Play and learn es el más utilizado.

Consecuentemente a esto el grupo investigador considera que ventajosamente esto demuestra que el material didáctico utilizado ayuda a lograr la enseñanza del inglés, pero claro esto debe ser acompañado con actividades extras que ayude a reforzarlo.

4.2.10 ¿Les habla en español a sus alumnos?

TABLA 40: ¿Les habla en español a sus alumnos?

SIMPRE	1	20
FRECUENTEMENTE	3	60
A VECES	1	20
NUNCA	0	0
TOTAL	5	100

FUENTE: U. E. Sagrado Corazón de Jesús, Jardín de Infantes María Montessori, Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced, Escuela San Juan Bosco, Escuela Particular San Juan Diego

Ilustración 36: ¿Les habla en español a sus alumnos?



Análisis e interpretación

La investigación realizado por medio de las encuesta a docentes demuestran que la mayoría utiliza el español como medio de comunicación con sus alumnos en la clase de inglés.

El grupo investigado consciente que para que se dé con éxito la adopción del nuevo el idioma el niño tiene que estar constantemente expuesta al inglés ratifica su idea de que es importante de que el docente priorice la utilización del nuevo idioma como medio de comunicación y que debe minimizar al máximo la utilización de la lengua materna.

CAPITULO V

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

- 5.1.1 La aplicación de las observación a los niños determina que un gran porcentaje de los estudiantes observados no entiende las instrucciones en Inglés que su maestro les da; lo que evidencia que el niño no está siempre expuesto nuevo idioma.
- 5.1.2 De igual manera se pudo observar que los alumnos no refuerza su mensaje con gestos y mímica, ya que el maestro tampoco lo hace al momento de enseñar el nuevo vocabulario a sus alumnos
- 5.1.3 Además, la investigación realizada indica que la mayor parte de los alumnos observados no pronuncian con precisión las palabras que se está tratando en clase. Por la falta de continuidad en la repetición de la pronunciación adecuada por parte del maestro.
- 5.1.4 Considerando que el niño tiene que tener al menos conocimiento y claridad de la pronunciación de vocabulario, y frases ya previamente aprendidas se establece que la mayoría de los niños no tienen fluidez para hablar.
- 5.1.5 Gracias a la investigación realizada podemos se puede evidenciar que los niños no tienen el deseo de participar activamente en clase especialmente cuando deben hablar en Inglés, ya sea para participar en los juegos o cuando la maestra pregunta algo a los niños.

5.2 Recomendaciones

- 5.2.1 Por lo que se recomienda que el docente debe usar el inglés como lenguaje de clase y descartar a lo máximo el uso del español al

momento de dar instrucciones a los niños, permitiéndole así al niño familiarizarse con el nuevo idioma y no tenga dificultades en dar cumplimiento a las instrucciones Inglés.

- 5.2.2** Se considera de gran importancia se enfatice más en la práctica del método TPR (Total Physical Response) y en el uso del lenguaje corporal al momento que el maestro presenta el nuevo idioma lo que le ayudará a que el niño repita la acción y incorpore las partes de su cuerpo u otros objetos con los cuales refuerza la información que quiere transmitir.
- 5.2.3** Recomendamos que el docente pronuncie con precisión, lenta y repetidamente las palabras e incorpore actividades tales como rimas, mímicas, rutinas para aprender fonemas y en especial juegos didácticos de pronunciación para que así el niño desarrolle la habilidad de escuchar y pueda pronunciar de la misma forma.
- 5.2.4** De igual manera, se cree trascendental que el docente debe utilizar estrategias que le permita al niño utilizar el idioma aprendido previamente poniendo énfasis en la claridad, precisión y fluidez con que el niño produce y da significado al mensaje.
- 5.2.5** Finalmente, se recomienda que a través del uso frecuente del Inglés en clase el maestro cree un ambiente en el cual el niño se sienta cómodo y tenga ganas de hablar en inglés; al igual que realizar actividades divertidas que llamen su atención y lo motiven a participar activamente.

CAPÍTULO VI

6. LA PROPUESTA

6.1 Título de la propuesta

“EL INGLÉS ES MI MEJOR AMIGO”

6.2 Justificación

La realización de observaciones y encuestas en 5 instituciones educativas de la ciudad de Ibarra ha ratificado la idea del grupo investigador de proponer nuevas estrategias metodológicas para la expresión oral en Inglés en los primeros años de educación básica. Ya que la falta de estrategias adecuadas para esta competencia desde este periodo escolar es lo que ocasiona un deficiente desenvolvimiento, deterioro del interés, desmotivación, bajo rendimiento de los estudiante en el Inglés del en periodos superiores.

En sí esta propuesta es de gran utilidad para docentes y estudiantes ya que brinda beneficios y facilidad haciendo más práctico todo, permitiéndole al docente aplicar actividades divertidas y sobre todo productivas para la enseñanza del nuevo idioma acorde con la edad de los niños.

La información que la guía contiene da al docente pautas útiles, eficaces de gran uso que le proporcionara pautas para trabajar de acuerdo con la edad de los niños, tratando de desarrollar todas las actitudes individuales de cada estudiante.

6.3 Fundamentación teórica

La escritora Susan Halliwell, autora del libro Teaching English in the Primary Classroom (1998), y la Monografía de Polanco & Toribio Ramírez,

escriben acerca de las estrategias metodológicas para el nivel inicial. Se han considerado como principales estrategias las siguientes:

6.3.1 El juego

El juego puede ser empleado como un recurso didáctico o como una estrategia de primera magnitud en educación infantil, muy utilizada. Supone una actividad o disposición innata que el niño realiza libremente, que tiene un fin en sí mismo y que es en general placentero.

El juego es esencial para crear ambientes reales en los cuales el niño desarrolla su creatividad, sus capacidades físicas y mentales, y además le proporcionan la posibilidad de expresarse y actuar libre y espontáneamente. Existen varios, tales como juegos de simulación, juegos de teatro, juegos de pronunciación, y juegos con historias, para mejorar el aprendizaje del estudiante, creando una atmósfera de facilidad, creatividad y diversión.

Los niños tienen una enorme capacidad para descubrir y divertirse. Algunas veces, ellos eligen los momentos menos convenientes para complacer este gusto. Ellos ponen una chispa de individualidad y drama en la mayoría de cosas que hacen. Cuando se comprometen en actividades de adivinanzas, por ejemplo, su personalidad surge, y la actividad se trama dentro del uso del lenguaje. De esta manera, ellos hacen el lenguaje suyo, y se convierte en una poderosa contribución al aprendizaje. El niño, a través del sentido de diversión y juego, estará viviendo un lenguaje real. Como se puede ver, el juego involucra al niño como el centro, así él tendrá una participación activa y divertida, y sobre todo desarrollará un lenguaje real para él.

6.3.2 Canciones

El profesor debe emplear las canciones como una estrategia para desarrollar la expresión oral en el idioma Inglés. Éstas promueven una sensación de unidad en la clase; es particularmente importante cuando las diferencias entre los estudiantes prevalecen. Todos los estudiantes pueden participar a cualquier nivel, sin tener en cuenta la habilidad en el

idioma Inglés. Algunas canciones pueden relacionarse a un tema de estudio.

6.3.3 Chants

Se refiere a una frase o lema repetidamente y rítmicamente oral, que es dicha a menudo con una entonación monótona simple y especialmente al unísono por una multitud o un grupo. Es muy útil para los niños de corta edad ya que les permite actuar a todos como una unidad.

6.3.4 Poemas

Los niños pueden recitar una poesía o un poema con fuerte ritmo y muchas rimas. Es una muy buena estrategia para el aprendizaje y la práctica de la expresión oral. Además pueden mejorar en su pronunciación con esta actividad divertida.

6.3.5 Teatro

Es otra estrategia metodológica, se refiere a la representación de historias y eventos actuando acerca de diferentes temas y pueden ser una manera favorable de motivación para que los estudiantes procesen y presenten información que han estudiado.

6.3.6 Role Play

También proporciona un excelente trampolín para el éxito en dramatización y es eficaz para los estudiantes de Inglés de todas las edades. Los poemas que presentan minidramas o que expresan fuertes emociones, actitudes, sentimientos u opiniones funcionan mejor.

6.3.7 Show and Tell

Los maestros han usado esta actividad durante años. Se trata de que los niños traigan un objeto favorito, como un oso de peluche, a la clase y les

hablen a los demás sobre él. Puede dar sus experiencias o describir sus características. Los niños disfrutan mucho de esta actividad.

6.3.8 Las rutinas

Las rutinas constituyen otro de los aspectos específicos de singular importancia en la educación infantil. En opinión generalizada, los profesionales de educación consideran como relevantes finalidades la consecución progresiva de la autonomía por parte del niño, ayudarlo a bastarse a sí mismo y a ser independiente en la elección a determinadas necesidades. Las rutinas al ser actividades cotidianas y repetitivas, le ayudan al niño a tener autocontrol de sus decisiones y necesidades, a la vez que le obligan a que ponga en práctica constantemente el conocimiento aprendido con anterioridad. En el Inglés éstas pueden ser muy útiles para que los niños posean un amplio vocabulario.

Las rutinas pueden ser aplicadas, al hacer las mismas actividades o mantener el mismo orden de éstas todos los días con pequeñas variaciones, como por ejemplo:

- Emplear una canción de saludo.
- Mostrarles los bits o flash cards de forma rápida para el aprendizaje del vocabulario.
- Mostrarles un póster del tema de la unidad.
- Hacer un juego determinado.
- Ver un video (a veces)
- Contarles un cuento
- Cantar una canción del tema
- Hacer teatro con títeres.
- Hacer una aplicación de lo aprendido, etc.

6.3.9 Estrategia de descubrimiento e indagación

Se utiliza para la búsqueda e identificación de información, a través de medios que proporcionan la inserción en el entorno como: observación, exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos, indagación en el entorno etc.

El niño tiene una mente inquieta en la cual todo le causa admiración y curiosidad, entonces empiezan a surgir las preguntas, las cuales deben ser aclaradas de una forma fácil para que las entienda; el profesor debe motivar al niño para que continúe investigando nuevas cosas desconocidas para él. Dentro del salón de clase se debe realizar actividades en las cuales el niño preste atención a su entorno y busque la información por su propia cuenta; a través de estas acciones, se pretende que el medio en el cual él se desenvuelve no sea un ambiente desconocido.

6.3.10 Estrategia de socialización centrada en actividades grupales

Le permite al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de cooperación y solidaridad. Se puede desarrollar a través de: juegos dramáticos, juegos simbólicos, exposiciones, danzas, juegos de práctica y aplicación, dramatizaciones, etc. Se debe promover la vinculación no sólo con su entorno escolar sino, con otras instituciones donde se encuentren niños de su misma edad y se realice este tipo de actividades grupales en las cuales pueda aplicar valores que lo involucren con la colectividad.

6.3.11 La interacción con los objetos del entorno, los compañeros y los adultos

El salón de clase debe convertirse en un entorno propio en el cual el niño pueda interactuar con los objetos de la misma haciéndolos parte de su desarrollo. Esta estrategia se usa, por ejemplo al traer a la clase objetos reales para el aprendizaje de un determinado tema o vocabulario específico (realia). Además, el niño aprende a interrelacionarse con las personas a su alrededor, lo cual le beneficia al adquirir experiencias reales en su vida.

6.3.12 La personalidad del profesor como estrategia

La gran preocupación de padres de familia al confiar la enseñanza de sus hijos a una institución educativa; y por ende a un grupo de docentes colaboradores es lo que debe importar al crear estrategias metodológicas adecuadas a nivel institucional que facilite tranquilidad y confianza del

padre de familia. Para ello es un deber de directores o encargados de las entidades educativas seleccionar docentes capacitados, con experiencia y conocimiento, agradable humor y una gran muestra de ética profesional que garantice el buen funcionamiento y reconocimiento institucional.

La personalidad del profesor viene a ser un referente de comportamiento para los niños, que ven en él un modelo a seguir. El docente no debe simplemente limitarse a dictar correctamente las clases, sino ser una persona en la cual los estudiantes puedan ver un ser humano con grandes muestras de humanidad, solidaridad y respeto. Así, el profesor puede ser dinámico, activo, sociable, amigable, inspirar confianza, ser positivo, seguro de sí mismo, creativo, paciente, tolerante, orientador.

6.4 Objetivos

6.4.1 General

Mejorar la expresión oral de los niños del Primer Año de Educación Básica mediante la aplicación de innovadoras estrategias metodológicas para que los niños desde esa edad adquieran un buen nivel de Inglés hablado y desarrollen una actitud positiva hacia el idioma.

6.4.2 Específicos

- a. Facilitar a las cinco instituciones educativas investigadas y a sus maestros del Primero de Básica, creativas estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral del Inglés de sus alumnos.
- b. Procurar la aplicación de los procedimientos planteados en la propuesta.
- c. Lograr una mejor predisposición y mayor interés en los niños y maestros de Inglés del Primero de Básica para aprender el idioma y enseñarlo.

6.5 Importancia

El motivo fundamental de la elaboración de esta propuesta es garantizar una mejor adquisición del Inglés como segundo idioma para disminuir el índice de un nivel de conocimiento deficiente en los niños del Primer Año de Educación Básica. Además se pretende que los niños desarrollen actitudes positivas hacia el nuevo idioma, por ello se proponen estrategias metodológicas de acuerdo al nivel de aprendizaje.

Los docentes en algunos casos no cuentan con una guía didáctica que los ayude en el proceso de enseñanza para el nivel inicial, así como con los recursos necesarios para que sus alumnos desarrollen la expresión oral que es la destreza más importante en la que el maestro debe centrarse en este periodo educativo. También se desea motivar a los docentes para que empleen todo el tiempo el Inglés en sus clases y no haya la necesidad de usar traducciones, permitiéndole así al niño adaptarse al nuevo idioma; esto es útil para que los niños primero desarrollen la competencia auditiva y después la expresión oral.

6.6 Ubicación Sectorial y Física

TABLA 41: Ubicación Sectorial y Física

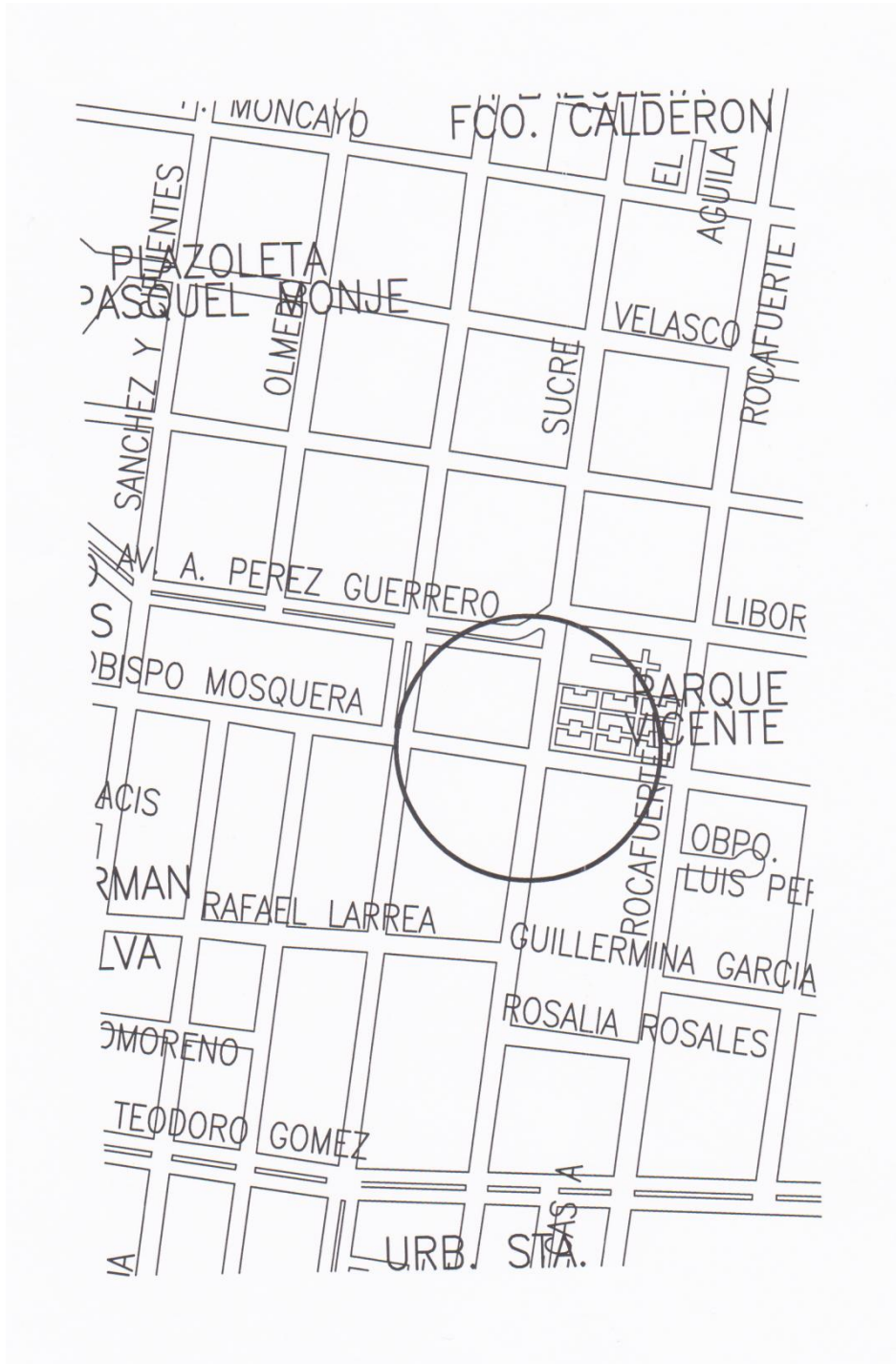
Instituciones Educativas	Dirección	Tipo de Institución	Nº de Profesores	Nº de Estudiantes	Grados	Paralelos	Infraestructura
U. E. Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas	Ejido de Ibarra, vía Los Galeanos	Particular	26	368	Preescolar	A, B	Cuenta con el número de aulas necesarias, el ambiente es apropiado para el aprendizaje y posee amplios espacios de recreación.
					Primero	A, B	
					Segundo	A, B	
					Tercero	A, B	
					Cuarto	A, B	
					Quinto	A, B	
					Séptimo	A, B	
Jardín de Infantes María Montessori	García Moreno 2-42 y Salinas	Fiscal	10	213	Preescolar	A,B	Cuenta con el número de aulas necesarias, el ambiente es apropiado para el aprendizaje.
					Primero	C, D, E, F, G, H, I	
Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced	Babahoyo S/N lomas de Azaya Barrio Balcón de Azaya	Particular	15	151	De Primero a Séptimo	A	Cuenta con el número de aulas necesarias, el ambiente es apropiado para el aprendizaje.

Escuela San Juan Bosco	Sucre 12-04 y Obispo Mosquera	Particular	18	477	Primero	A, B	Cuenta con el número de aulas necesarias, el ambiente es apropiado para el aprendizaje y posee amplios espacios de recreación.
					Segundo	A, B	
					Tercero	A, B	
					Cuarto	A, B	
					Quinto	A, B	
					Sexto	A, B	
					Séptimo	A, B	
Escuela Particular San Juan Diego	Av. Los Sauces y Rafael Sánchez	Particular	19	490	De Primero a Séptimo	A	Cuenta con el número de aulas necesarias, el ambiente es apropiado para el aprendizaje y posee amplios espacios de recreación.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA ESCUELA PARTICULAR NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED



UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA ESCUELA SAN JUAN BOSCO



UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA ESCUELA PARTICULAR SAN JUAN DIEGO



6.7 Factibilidad

El grupo investigador está seguro de que la propuesta es factible, debido a que se implementará en las cinco instituciones educativas de la ciudad de Ibarra: “Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús – Bethlemitas”, “Jardín de Infantes María Montessori”, “Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced”, “Escuela San Juan Bosco” y “Escuela Particular San Juan Diego”; beneficiando a un total trescientos setenta y tres niños del Primer Año de Educación Básica y cinco profesores de Inglés.

6.8 Desarrollo de la propuesta

La propuesta se realizará basándose en los métodos y las estrategias que se deben emplear para la enseñanza del inglés en el Primer Año de Educación Básica. Con esta propuesta se plantea mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños ya que es la destreza primordial idioma. Para esto se cuenta con la utilización de recursos didácticos con los cuales los profesores deben contar para la enseñanza del inglés en el Primer Año de Educación Básica de las cinco instituciones educativas de la ciudad de Ibarra: “Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús – Bethlemitas”, “Jardín de Infantes María Montessori”, “Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced”, “Escuela San Juan Bosco” y “Escuela Particular San Juan Diego”; ya que la propuesta contendrá las ocho estrategias más adecuadas que deben usar los profesores para desarrollar la expresión oral en los niño. Tal propuesta se ejecutará en el año lectivo 2012– 2013.

6.9 Plan de Ejecución

6.9.1 Actividades

MATERIALES EMPLEADOS

Para la realización de esta propuesta y las fotografías explicativas hechas se necesitaron algunos materiales de acuerdo a cada estrategia, de los cuales los impresos y audios se encuentran en el CD adjunto a esta propuesta:

CHANTS

Para su realización es necesario:

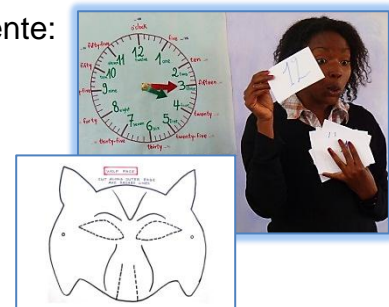
- Flashcards con las partes de cuerpo
- Si es posible el audio del chant
- La letra de los chants



JUEGO

En el juego de Mr. Wolf se necesitará lo siguiente:

- Un reloj
- Flashcards que contengan números
- Máscara de lobo a base de cartulina



TEATRO

En el caso de la obra de teatro “Los Tres Cerditos” se necesita:

- Tres casas para cada cerdito de acuerdo a sus características particulares (paja, palitos y ladrillos hechos de cartulina)
- Máscara de lobo de foamy
- Nariz de cerditos de foamy



productos comprados)

- Una caja registradora de juguete
- Dinero de juguete



“At the Restaurant”

- Platitos
- Tacitas
- Servilletas
- Delantales
- Caja registradora
- Gorrito de chef
- Tarjetas con la presentación de los alimentos con sus respectivos precios (menú)
- Fichas (que puede representar el dinero)

Recuerde que la mayoría de estos materiales pueden ser realizados con la ayuda de los niños previamente en clase.

“The Great Zoo”

- Flashcards (que contengan los gráficos de los animales con sus respectivos nombres)
- Sobres (en donde se colocará cada flashcard)

SHOW AND TELL

Son necesarios los siguientes materiales:

- Juguetes o fotografías (que serán llevadas por los niños)
- Una pelotita blanda



ESTRATEGIAS

1. **Título.- POEMAS Y RIMAS**

2. **Conceptualización.-** Consiste en una expresión literaria que expresa la belleza, así es un grupo de versos que tienen rima y que pueden tratar sobre diversos temas. Es beneficiosa para los niños para que aprendan vocabulario o lo practiquen y para que apliquen la precisión al hablar y la pronunciación.

3. **Objetivo.-** Hacer que los niños empleen la expresión oral mediante el uso de versos que contienen rima que pueden ser memorizados para que tengan una buena pronunciación y precisión al hablar.

4. **Procedimiento:**

4.1 Los niños pueden conocer el vocabulario de antemano para aprender un poema o éste puede servir para aprender nuevo vocabulario.

4.2 El profesor puede tener un cd con la grabación del poema o puede recitarlo. Los niños primero necesitan escucharlo repetidas veces para familiarizarse con el mismo y empezar a memorizarlo.

4.3 Al mismo tiempo que el profesor dice le poema también puede hacer los gestos o la mímica correspondiente a lo que dice (empleo de TPR) para que los niños vayan relacionando el contenido con las acciones que el profesor realiza, así los niños tendrán una idea de qué están diciendo. Mejor aún si conocen el vocabulario ya porque reconocerán las palabras que ya conocen y sabrán qué dice el poema.

4.4 Si se desea en lugar de emplear mímica o gestos se pueden crear pictogramas que consisten en dibujos acerca del poema los cuales se van presentando a los niños al mismo tiempo que se recitan los versos del mismo, es otra forma de emplear TPR.

4.5 Cuando se haya recitado el poema repetidas veces a lo largo de las clases los niños ya pueden decirlo y hacer los gestos.

4.6 Los poemas son recomendables para practicar o aprender vocabulario o estructuras gramaticales de cierto tema o cierta unidad de estudio así como para practicar pronunciación.

5. Ejemplificación.-

El profesor enseñará el poema “*Humpty Dumpty*”.

El profesor ha conseguido los pictogramas y se los indica a los niños mientras va diciendo el poema, esto lo hace por varios días (los pictogramas pueden ser empleados en otras estrategias también como en las canciones y chants). Después ya no indica los pictogramas, sino que



realiza los gestos y la mímica. Este es el poema, el cual es muy sencillo y corto, adecuado para los niños del primer año de cualquier nivel de aprendizaje:



“*Humpty Dumpty*”

*Humpty Dumpty sat on a wall
Humpty Dumpty had a great fall
All the king's horses and all the king's men
Couldn't put Humpty together again*

Entonces el profesor hará los gestos, por ejemplo en la primera línea interpretará a Humpty (un huevo) sentándose en la pared, tal y como estaba la imagen en el pictograma, luego el profesor hará como que se cae; después simula estar subido en un caballo e indica con sus manos como si hubiera un grupo grande de personas y al final hace con su mano un gesto de negación y después como si no pudiera unir algo con sus manos y dice el



último verso como si estuviera muy triste.



Después de repetir este procedimiento varias veces invita a los niños a unirse en los gestos ya que ellos al escucharlo repetidas veces ya se lo sabrán de memoria.

6. Evaluación.-

Se puede evaluar individualmente el momento en que se le pida al niño recitar el poema o la poesía en frente de su clase o se puede evaluar grupalmente cuando se los escucha y mira diciendo el poema y haciendo los gestos y la mímica. Se evalúa la memorización y la pronunciación.

7. Contenidos.-

A continuación se presentan algunos poemas y rimas que pueden ser empleados para el aprendizaje del Inglés en la clase, no necesariamente deben ser de acuerdo al tema de unidad, pero siempre se los puede encontrar en Internet o en libros. Por ejemplo los siguientes poemas y rimas incluso se los puede usar como canciones, historias o chants.

“Miss Lucy Had a Baby”

*Miss Lucy had a baby.
She named it Tiny Tim.
She put him in the bathtub,
To see if he could swim.
He drank up all the water.
He ate up all the soap.
He tried to eat the bathtub.
It wouldn't go down his throat.
Miss Lucy call the doctor,
Miss Lucy called the nurse,
Miss Lucy called the lady
with the alligator purse.
“He's sick,” said the doctor,
“He's sick,” said the nurse,
“He's naughty,” said the lady
With the alligator purse.*



“The Eentsy Weentsy Spider”

*The eentsy weentsy spider,
Went up the waterspout.
Down came the rain,
And washed the spider out.
Out came the sun,
And dried up all the rain.
And the eentsy weentsy spider,
Went up the spout again.*



“Joey, Joey”

*“Joey, Joey, don’t
be slow! Get your things! It’s time to go.”*

“But I can’t find my pencil case.”

“Here it is.”

“Thanks, Mom.”

“But I can’t find my lunch box.”

“Here it is.”

“Thanks, Dad.”

*“But I can’t find
my book.”*

“Here it is.”

“Thanks, Sis.”

*“But I can’t find
my schoolbag.”*

“It’s on your back!

*Oh, Joey! What are
we going to do
with you?”*



“Twinkle, Twinkle Little Star”

*Twinkle, twinkle little star,
how I wonder what you are.
Up above the world so high,
like a diamond in the sky.
Twinkle, twinkle little star,
how I wonder what you are.*



1. Título.- SHOW AND TELL

2. **Conceptualización.-** Se trata de que los niños traigan un objeto favorito, como un oso de peluche, a la clase y les hablen a los demás sobre él. Puede dar sus experiencias o describir sus características. Los niños disfrutaron mucho de esta actividad.

3. **Objetivo.-** Hacer que los niños empleen el vocabulario que conocen en forma oral, para describir objetos.

4. Procedimiento:

4.1 El profesor enseña previamente cómo describir objetos empleando vocabularios de acuerdo al tema tales como: adjetivos, colores, números, etc.

4.2 El profesor pide al niño que traiga a la clase un objeto favorito de acuerdo al tema que se está estudiando, o envía una nota haciendo la petición por escrito por escrito a los padres de familia.

4.3 Ya en la clase el docente presenta un ejemplo de cómo describir su objeto favorito empleado frase que los niños luego deberán usar.

4.4 El profesor anima a los niños a presentar su objeto favorito y describirlo en frente de la clase de forma voluntaria.

4.5 Si no hay participación voluntaria el profesor incentivara a los niños a hablar, e incluso puede emplear una recompensa.

4.6 Después de cada presentación pedir a los compañeros que aplaudan al niño por su actuación.

4.7 Al finalizar las presentaciones se hará preguntas a los niños sobre las características de los objetos ya presentados.

5. Ejemplificación.-

El tema de clase es sobre los juguetes. El vocabulario que se está tratando son: los nombres de los juguetes la características propias del juguete (las partes de una muñeca) los colores, adjetivos (grande, pequeño, bonito, feo) números (del 1 al 10).





El profesor pide a los niños que traigan su objeto favorito y además envía notas por escrito a los padres. Al día siguiente los niños traen sus juguetes.

El profesor hace que los niños se sienten en círculo en el suelo. Después el profesor se levanta y describe el juguete que él ha llevado



empleando el vocabulario y las frases correctas para que los niños lo escuchen. Luego, el maestro motiva a los niños y les dice: *¿Quién quiere levantarse y describir su juguete?* Algunos niños levantan la mano y el profesor hace que hablen en orden, uno por uno.

Una niña se pone de pie y describe su muñeca favorita: dice cuál es el color de su cabello, se sus ojos, su nombre, el tamaño, si es que le gusta mucho, el número de partes de su cuerpo, si es bonita o fea, etc.



La niña termina su presentación y el profesor pide a los niños que la aplaudan. Luego pasan más niños en el orden establecido por el profesor, en este caso comenzando por la derecha.



Algunos niños no quieren participar, entonces el profesor anima a los niños diciéndoles: *¡Qué bonito tu juguete, muéstralo a tus compañeros!, ¡Al final todos recibirán un sticker!*. Así los niños se motivan y presentan su juguete de todas formas.

Al final, el docente hace un juego lanzando una pequeña pelota blanda a cada uno de los niños y hace preguntas como: *Juanito, ¿cuál es nombre de la muñeca de Anita?, Pedrito, ¿cuántos ojos tiene la muñeca?, Scarlet ¿cuál juguete te gustó más?* Si el niño responde bien le dice: *¡Muy bien!, ¡Buen trabajo!*, y si no responde bien le dice: *¡Ohhh, la muñeca no tenía cuatro ojos!*, y luego pregunta a otro niño que está levantando la mano para decir la respuesta correcta. El profesor siempre emplea un todo agradable al decir las frases motivadoras para las respuestas correctas y también las frases cuando la respuesta es incorrecta.

6. Evaluación.-

Esta estrategia se basa en la expresión oral, por lo tanto es una destreza de producción. Y se evalúa cuando el niño habla. Así, la evaluación será la descripción en sí que haga el niño de su objeto favorito. Lo que se tomará en cuenta es que emplee el vocabulario y frases aprendidas, así como que tenga fluidez al hablar y precisión en su pronunciación.

7. Contenidos.-

Además del ejemplo dado anteriormente de Show and Tell como estrategia, ésta da la posibilidad al maestro de permitir a los niños utilizar el vocabulario aprendido previamente, para describir objetos, personas, etc., de acuerdo a su propia percepción y experiencia, admitiendo así que el niño vaya desarrollando su propio aprendizaje con la ayuda y monitoreo del maestro.

La presentación de una fotografía de una persona o personaje importante elegido por el niño ayudará a que él desarrolle el vocabulario aprendido involucrando al niño en su propio aprendizaje promoviendo así un aprendizaje significativo ya que el niño se sentirá en un ambiente real y como parte del mismo.

Puede pedir al niño llevar la fotografía de su mamá, papá, hermano (a), abuelito (a) o quien el niño quiera, dándole al niño la oportunidad de elegir, esto ayudará a que el niño tenga mayor confianza al querer hablar de algo que le gusta, con esta fotografía el niño puede presentar y describir a alguien más utilizando vocabulario básico como los colores y partes del cuerpo, adjetivos útiles, números, etc., por ejemplo:

She is my mother
She has brown eyes
She has black hair
She is tall
She has short hair
She is pretty
She has ten fingers
She has two eyes
She has onenose



La ejecución de la estrategia puede ser realizada de la misma forma que el anterior ejemplo es decir, el docente hace un juego lanzando una pequeña pelota blanda a cada uno de los niños y hace preguntas con el vocabulario que quiere que el niño produzca con la utilización de la fotografía, si el niño responde de manera incorrecta, da la oportunidad a otro niño que está levantando la mano para decir la respuesta correcta. Recuerde siempre utilizar un tono de voz agradable y conciliador al momento de explicar al niño que se equivocó en su respuesta y de la misma manera motive a quienes lo hacen de manera correcta.

1. Título.- JUEGO

2. **Conceptualización.-** Lo importante en esta estrategia es lograr una interacción divertida entre los niños utilizando el inglés de una manera adecuada. Mediante el juego los niños repetirán las frases de la lección muchas veces, las mismas frases que son una parte de su repertorio de habla hispana. Obteniendo así trabajar con actividades de uso continuo para ello y comprometiendo la memorización de frases útiles.

3. **Objetivo.-** Lograr que los alumnos participen activamente utilizando frases útiles anteriormente trabajadas en clase y de uso cotidiano en la lengua materna, aplicando la observación, pronunciación, y agilidad al momento de ejecutar la actividad

4. Procedimiento:

NOTA: Los procedimientos propuestos a continuación son propios para el juego "Mr Wolf", usted puede añadir cualquier juego que crea conveniente analizando la situación, el nivel, el espacio, tiempo, etc., para realizar juegos en su clase. Previamente se debe haber aprendido los números y las horas.





- 4.1 Arregle el salón de clase, de manera que quede suficiente espacio para que los niños se puedan mover con facilidad.
- 4.2 Escoger un alumno para que haga de lobo.
- 4.3 Seleccione posiciones con las que los niños puedan utilizar en el juego, por ejemplo, pararse en un solo pie, ponerse la mano en la espalda, saltar, bailar, etc.
- 4.4 Explique las reglas del juego a los alumnos.
- 4.5 Explique a los niños que deben estar atentos a los posiciones o movimientos que haga el lobo mientras ellos le preguntan la hora, para que ellos se queden en esa posición al momento que el lobo diga que en tiempo de la cena, pueden ser las siguientes: señal de hacer silencio, gritar, bailar, llorar, reír, etc.
- 4.6 Explicar al alumno que hace de lobo, que mientras los niños le preguntan la hora él debe ponerse en una posición, que usted la indicará.
- 4.7 Pedir al estudiante que hace de lobo caminar lentamente por el salón de clase.
- 4.8 Animar a los estudiantes para preguntar al lobo en una sola voz qué hora tiene.
- 4.9 Animar a estudiante que hace de lobo para que responda a lo que sus compañeros de clase le preguntan.

4.10 Indicar a al lobo que en un momento él tiene que decir que es tiempo para la cena.

4.11 Indicar a los estudiantes que cuando el lobo diga que es tiempo para la cena ellos tienen que quedarse inmóviles en distintas posiciones ya que quien haga el mínimo movimiento o sonido será quien se convierta en el próximo lobo.

4.12 El lobo será quien identificara al estudiante que se está moviendo.

5. Ejemplificación.-

Para realizar el juego **“Mr. Wolf”** debe arreglar el salón de clase para poder hacer el juego. Trate de dejar un gran espacio libre para que los alumnos puedan moverse con facilidad. Elija a un alumno que sea lobo. Explique al alumno que hace de lobo las instrucciones; indíquele que él debe caminar lentamente por delante de los demás de la



clase. Indique al resto de la clase las reglas del juego; que toda la clase debe preguntar al lobo en una sola voz qué hora es "Mr. Wolf, what time



is it?" El señor Lobo responde la hora por ejemplo "It's three o'clock". O cualquier tiempo que el desee, también explíquele que al momento de decir que es tiempo de la cena debe colocarse rápidamente en alguna posición de las que usted ya le explicó con anterioridad, si desea que hagan silencio, que no

hagan ningún movimiento, que bailen, que salten, etc. y sin que los demás estudiantes lo observen. La clase pregunta otra vez y el lobo responde con otra hora, hasta que el señor lobo responde que es hora de la cena "It's dinner time". Explique a los alumnos que deben tener cuidado en observar las diferentes posiciones que el lobo haga en cualquier momento de su



intervención ya que en esa posición deben ponerse al momento que el lobo diga "It's dinner time"; ya que de lo contrario Mr. Wolf atrapará al estudiante que está haciendo algún movimiento o ruido si desea o que no haya cumplido con el movimiento que Mr. Wolf hizo, por ejemplo colocar



una mano en la espalda, pararse en su solo pie, colocar los brazos horizontalmente, etc. Si todos los estudiante hicieron las actividades correctamente es decir, ningún estudiante hizo ruido, algún movimiento o cumplieron con la posición indicada, puede usted o el lobo sugerir quien es el siguiente lobo; cambiando así de lobo cada vez que se repita la actividad.



NOTA: si quiere el lobo puede cambiar la hora puede ser la hora del desayuno del té del o del almuerzo, inclusive se puede adaptar a otros temas de clase. Además se puede hacer otra versión al jugarla en el patio y hacer que en lugar de que los niños se queden en una posición, corran

el momento en el cual Mr. Wolf dice "It's dinner time!" para después atrapar a otro niño que interpretará a Mr. Wolf.

6. Evaluación.-

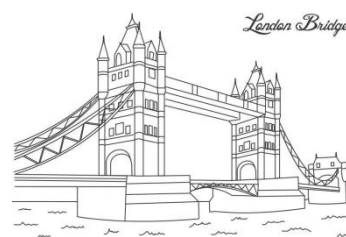
Esta estrategia se basa en la expresión oral, por lo tanto es una destreza de producción. Y se evalúa cuando el niño habla. Así, la evaluación será la producción oral que haga el niño al momento de ejecutar el juego. Lo que se tomará en cuenta es que emplee las frases aprendidas, que tenga fluidez al hablar y precisión en su pronunciación.

7. Contenidos.-

A continuación se presentan algunos juegos que pueden ser usados en clase de acuerdo a los temas de trabajo.

"London Bridge"

Este juego es como una ronda y se juega igual que en español el llamado juego "Mirón Mirón". Se puede practicar todo tipo de vocabulario con este juego, por ejemplo los colores, las frutas, la comida, animales, figuras geométricas, etc. Es mejor que este juego se lo realice afuera en el patio y mejor aún si hay césped.



El profesor escoge dos niños que van a interpretar el papel de puente, ellos escogen el nombre de dos palabras, por ejemplo dos frutas o dos colores. Ellos, frente a frente con los brazos extendidos se toman las manos para formar una especie de puente ya que los demás niños deberán pasar por debajo de ellos.

Los demás niños forman una fila y empiezan a pasar por debajo mientras los dos niños agitan sus brazos sin soltarse las manos. Los niños al pasar van cantando la canción de "London Bridge" pero acortada para que sea más sencillo cantar para ellos:

*London Bridge is falling down,
falling down, falling down
London Bridge is falling down,
My first lady*



Entonces al llegar a esa última línea de la canción los niños que hacen de puente atrapan al niño que justo estaba pasando por debajo de sus brazos y lo

llevan a un lugar apartado. Todo esto se realiza con la ayuda del profesor y los niños con el profesor le preguntan: "What do you want? An apple or a pear?" y el niño debe elegir una de las dos frutas (en este caso para el ejemplo hemos usado frutas, pero se puede realizar con cualquier tipo de palabras) y cuando la elige debe ponerse detrás del niño que posee ese nombre de fruta y con sus manos lo toma de la cintura como formando un trencito.

Se repite el mismo procedimiento con todos los demás niños (si es un número grande de niños se puede atrapar de dos en dos o de tres en tres) hasta que ya no quede ningún niño que pase por debajo. Entonces detrás de los dos niños que están tomados de las manos quedarán formadas dos filas como si fueran trencitos. El profesor entonces pondrá algo en el suelo simulando una línea en medio de los dos niños. Y después las dos filas halarán hacia atrás hasta que uno de los dos niños cruce la línea. Entonces el grupo que no cruzó la línea será el vencedor.

"Hello, what's your name?"

Este juego es una especie de ronda en la cual los niños participan al formar un círculo de pie tomados de la mano y un niño se coloca en el centro del círculo. Los niños dan la vuelta alrededor del niño del centro como en una ronda cantando o diciendo:

*Hello, hello, hello,
What's your name?*

A lo que el niño del centro responde:

*My name is Carlos (y dice su nombre)
My name is Carlos
My name is Carlos*

Y los demás niños responden nuevamente:

*Hello Carlos (dicen el nombre del niño)
Hello Carlos
Hello!*



Después el niño del centro se tapa los ojos con una mano y con la otra señala con el dedo índice y con su brazo extendido gira sobre su propio eje hasta que decide parar y se queda señalando a otro niño de la ronda. Este nuevo niño será el próximo en ubicarse en el centro para hacer el juego nuevamente. Así se realiza con los demás niños hasta que todos o la mayoría hayan participado, todo depende del número de niños.

1. Título.- CANCIONES

2. **Conceptualización.-** Se trata de enseñar una canción que tenga letra fácil de aprender para los niños y una melodía contagiosa que sea fácil de memorizar también. La letra debe contener el vocabulario que se desea que los niños aprendan o el que ya conocen para reforzarlo, puede ser el tema de acuerdo a la unidad o a los temas que se están estudiando.

3. **Objetivo.-** Hacer que los niños practiquen la pronunciación y memoricen el vocabulario y estructuras gramaticales a través de la música.

4. Procedimiento:

4.1 Los niños pueden conocer el vocabulario de antemano para aprender la canción o también pueden aprender el vocabulario nuevo a través de las canciones.

4.2 El profesor puede tener un cd con la grabación de la canción y tocarla para que los niños la escuchen o si el profesor sabe tocar algún instrumento puede tocarla él mismo. Al comienzo los niños no cantarán porque primero necesitan escuchar la canción repetidas veces para familiarizarse con ella y animarse a cantarla.

4.3 Al mismo tiempo que el profesor pone la canción y la canta también debe acompañarla con gestos o mímica (empleo de TPR) para que los niños vayan relacionando el contenido de la canción con las acciones que el profesor realiza con sus manos, así los niños tendrán una idea de qué están cantando. Mejor aún si conocen el vocabulario ya porque reconocerán las palabras que ya conocen y sabrán qué dice la canción.

4.4 Si se desea en lugar de emplear mímica o gestos se pueden crear pictogramas que consisten en dibujos acerca de la canción los cuales se van presentando a los niños al mismo tiempo que se cantan las diferentes líneas de la misma, es otra forma de emplear TPR.

4.5 Cuando se haya tocado la canción repetidas veces a lo largo de las clases los niños ya pueden cantar la canción y hacer los gestos o bailarla.

4.6 Se puede cantar la canción hasta finalizar la unidad o el tema de estudio o si se prefiere a lo largo del año escolar. Por ejemplo si es una canción para

poner las cosas en orden o para saludar se la cantará cada vez que esa acción deba ser realizada.

5. Ejemplificación.-

El tema de clase son los saludos, por lo general al empezar el año escolar. Se puede buscar canciones en internet o en CDs de venta para niños los cuales los puede adquirir a precios cómodos en la calle o en locales de venta de CDs o material didáctico de Inglés para niños, y si es hábil para tocar un instrumento también puede hacerlo. Se toca el CD con la canción o simplemente se canta “*Hello song*”, la cual es una canción que se puede encontrar en youtube bajo el nombre de “*Hello song by Peater Weatherall*” o en el link:

http://www.youtube.com/watch?v=rcTZ9Km7kCQ&feature=youtube_gdata_player

y tiene la siguiente letra:

“*Hello Song*”

Hello, how are you?

Hello, how are you?

Hello, how are you?

I'm great!

I'm fine!

I'm ok!

I'm happy!

I'm wonderful today!

Hello, how are you?

Hello, how are you?

Hello, how are you?

I'm great!

I'm fine!



I'm ok!
I'm happy!
I'm wonderful today!

Hello, how are you?
Hello, how are you?
I'm very well today!

El primer día de clase el profesor pondrá el CD o la cantará él sólo y con sus manos hará gestos de saludo como mover la mano e indicar con la mano a los niños para preguntarles "How are you?"



Los niños escucharán los primeros días pero después el profesor los puede invitar a cantarla juntos y a hacer la mímica. Los niños ya conocerán la canción y sabrán que cada día deben cantarla al comienzo de la clase, así aprenderán a saludar a su profesor.

Esta canción puede ser empleada durante todo el año y es más fácil de esta forma aprender los saludos para

los niños. Es mejor buscar melodías que sean fáciles de recordar, como por ejemplo ésta para que los niños puedan aprendérsela.

O también si no puede ingresar a internet o no tiene un CD para grabarla puede optar por canciones más fáciles como "Good morning to you" con la melodía de "Happy Birthday to you" la cual es muy conocida y puede emplearla en clase sin necesidad de la música, incluso puede inventar su propia letra o su propia canción, todo es cuestión de imaginación.



6. Evaluación.-

Se puede evaluar esta estrategia al escuchar cantar o pronunciar las palabras por los niños para saber si están pronunciando bien, además si comprenden lo que están diciendo y están empleando bien las palabras. Se evalúa cada vez que se canta, no se puede evaluar al comienzo porque los niños primero necesitan escuchar repetidamente la canción para memorizarla. Cada vez que los niños cantan el profesor monitoreará a los niños y sabrá quién no está cantando y lo animará para que cante con los demás. Se evaluará cuando se pueda observar que ellos ya conocen la canción y pueden cantarla por sí solos.

7. Contenidos.-

A continuación se expondrá la letra de algunas canciones que pueden ser útiles para usarlas en clase, ya sea de acuerdo a los temas de estudio de los contenidos de las unidades o simplemente para divertirse en clase. El audio de las mismas se encuentra en el CD adjunto.

Para las siguientes canciones se pueden elaborar picture cards o pictogramas.

“What do you want for lunch?”

What do you want for lunch today

What do you want today

I want chicken

I want rice

I want a glass of milk today

What do you want for lunch today

What do you want today

I want pizza

I want a cookie

I want a glass of milk today

What do you want for lunch today

What do you want today

I want soup

I want a banana

I want a glass of milk today



chicken



rice



milk



pizza



banana

“Where is Dad?”

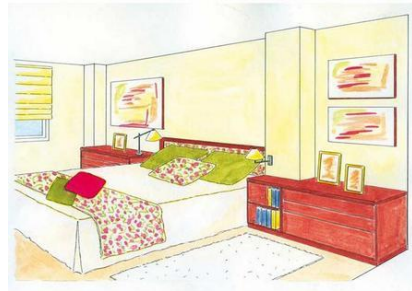
*Where is Dad?
Where is Dad?
Where is Dad now?
He’s in the kitchen
He’s in the kitchen
He’s in the kitchen now*



*Where is Mom?
Where is Mom?
Where is Mom now?
She’s in the living room
She’s in the living room
She’s in the living room now*



*Where is Dan?
Where is Dan?
Where is Dan now?
He’s in the bedroom
He’s in the bedroom
He’s in the bedroom now*



*Where is Helen?
Where is Helen?
Where is Helen now?
She’s in the bathroom
She’s in the bathroom
She’s in the bathroom now*



*Where are you?
Where are you?
Where are you now?*

*I’m in the ... (dice el lugar donde se encuentra en ese momento, la clase, el patio)
I’m in the ...
I’m in the ... now*

1. **Título.- CHANTS**

2. **Conceptualización.-** Se trata de una frase, lema o letra de canción que tenga rima repetidamente y rítmicamente oral, que es dicha a menudo con una entonación monótona simple y especialmente al unísono por una multitud o un grupo de personas. Es muy útil para los niños de corta edad ya que les permite actuar a todos como una unidad.

3. **Objetivo.-** Hacer que los niños practiquen la pronunciación y memoricen el vocabulario y estructuras gramaticales a través de frases o letra con rima repetida con una entonación fácil de memorizar.

4. **Procedimiento:**

4.1 Los niños pueden conocer el vocabulario de antemano para aprender un chant también pueden aprender el vocabulario nuevo a través de ésta.

4.2 El profesor puede tener un cd con la grabación del chant y tocarla para que los niños la escuchen o puede hacerla él mismo ya que es muy fácil. Al comienzo los niños no seguirán el chant porque primero necesitan escucharlo repetidas veces para familiarizarse con éste y animarse a cantarla.

4.3 Al mismo tiempo que el profesor dice el chant también debe acompañarla con gestos o mímica (empleo de TPR) para que los niños vayan relacionando el contenido con las acciones que el profesor realiza con sus manos, así los niños tendrán una idea de qué están diciendo. Mejor aún si conocen el vocabulario ya porque reconocerán las palabras que ya conocen y sabrán qué dice el chant.

4.4 Si se desea en lugar de emplear mímica o gestos se pueden crear pictogramas que consisten en dibujos acerca del chant los cuales se van presentando a los niños al mismo tiempo que se cantan las diferentes líneas de la misma, es otra forma de emplear TPR.

4.5 Cuando se haya tocado o dicho el chant repetidas veces a lo largo de las clases los niños ya pueden decirla y hacer los gestos o bailarla.

4.6 Los chant son recomendables para temas de unidades y no para repetirlas para acciones como saludar u ordenar la clase ya que por su naturaleza monótona no es muy eficaz para este tipo de acciones, sólo para practicar o aprender vocabulario o estructuras gramaticales de cierto tema o cierta unidad de estudio.

5. Ejemplificación.-

El tema de clase son las partes del cuerpo, qué se puede hacer con esas partes del cuerpo y los cinco sentidos. El vocabulario ha sido expuesto anteriormente. Los chants pueden ser encontrados en diversos recursos, por ejemplo en internet o en libros.



El chantescogido es el siguiente:

“Eyes, ears, nose and mouth”

Two little eyes to see around

Two little ears to hear each sound

One little nose to smell what’s sweet

One little mouth that tastes and eat!

El profesor en la primera vez que presenta el chant lo puede decir e ir tocando cada parte del cuerpo que se va pronunciando haciendo los gestos necesarios como por ejemplo poner la mano sobre los ojos para decir la



primera línea, la mano detrás de la oreja como para escuchar en la segunda línea, tocarse la nariz y hacer como que percibe un olor en la tercera y tocar su boca y hacer como que saborea algo o con sus manos hacer un gesto de estar comiendo o introduciendo algo a su boca para comer.

El profesor repetirá este chant a lo largo del tiempo de estudio del tema y puede acompañarlo con una canción también para que no sea monótono el uso del chant siempre. Después los niños aprenderán el chant y lo dirán con gestos.



6. Evaluación.-

Igual que en el caso de las canciones se puede evaluar esta estrategia al escuchar pronunciar las palabras del chant por los niños para saber si están pronunciando bien, además si comprenden lo que están diciendo y están empleando bien las palabras. Se evalúa cada vez que se dice el chant, no se puede evaluar al comienzo porque los niños primero necesitan escuchar repetidamente el chant para memorizarlo. Cada vez que los niños dicen el chant el profesor monitoreará a los niños y sabrá quién no lo está diciendo y lo animará para que cante con los demás. Se evaluará cuando se pueda observar que ellos ya conocen y pueden decir por sí solos el chant.

7. Contenidos.-

A continuación se presentan algunos chants que pueden ser usados en clase de acuerdo a los temas de trabajo, de los cuales el audio está incluido en el CD anexo.

“The Alphabet”

A – B – C – D – E – F – G

Say the alphabet with me

H – I – J – K – L – M – N

Pick up your paper, pick up your pen

O – P – Q – R – S – T

Touch your head, touch your knee

U – V – W – X – Y – Z

I like you, do you like me?



“Three Little Monkeys”

Three little monkeys jumping on the bed

One falls off and bumps her head

Mama calls the doctor and the doctor says

Put that monkey right to bed

Two little monkeys jumping on the bed

One falls off and bumps her head

Mama calls the doctor and the doctor says

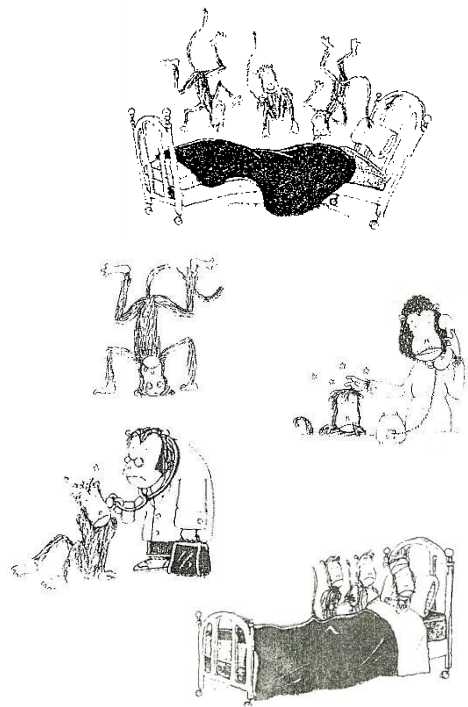
Put that monkey right to bed

One little monkey jumping on the bed

She falls off and bumps her head

Mama calls the doctor and the doctor says

Put that monkey right to bed



1. Título.- ROLE PLAY

2. **Conceptualización.-** Esta actividad es apropiada para cualquier tiempo del año y puede ayudarnos a incrementar la interacción entre los niños. Además que se trabaja en una actividad que les gusta realizar a los niños a menudo en su lenguaje materno, nosotros utilizaremos esto como una ventaja para motivar a realizarlo en Inglés. Además no es necesario que ellos se aprendan un guión, al contrario, lo realizan es de manera espontánea y directa con frases que se ha trabajado en clase con anterioridad en que ellos pueden interactuar cada uno en diferentes papeles de la dramatización del role play.

3. **Objetivo.-** Aprovechar una actividad cotidiana de los niños para logra un mayor interés al momento de desarrollarlo en otro idioma y así fomentar una gran interacción entre los niños. Trabajar de una manera coordinada el vocabulario de frutas y vegetales, comida en general, números, colores y ocupaciones.

4. Procedimiento:

Nota: se recomienda llevar material para realizar un role play. Y los niños deben conocer vocabulario anteriormente de acuerdo a la actividad a interpretarse.

También se indica que los siguientes procedimientos son para realizar el role play de “el supermercado”, usted puede realizar otros actividades que crea conveniente y propicio de acuerdo al tema que se está trabajando en clase.

4.13 Organice la clase de forma que parezca el escenario que desee de acuerdo al role play a interpretar, como por ejemplo un supermercado, de ser posible pida ayuda a los niños para ordenar el lugar juntos.

4.14 Separa a los estudiantes en grupos de acuerdo al número de alumnos y les indica qué papel desempeñará cada uno por ejemplo: cajeros, clientes, compradores, personas de demostración, familias que van de compra, etc.

4.15 Entregue el material necesario a cada niño de acuerdo a su rol en la actividad.

4.16 Anime a los niños a sentirse como en el entorno donde se desarrolla las acciones, en este caso un supermercado para que empiecen a actuar.

4.17 Explique qué frases y vocabulario pueden usar dándoles ejemplo de cómo hacerlo.

5. Ejemplificación.-

Se necesitan ciertos materiales para el role play acerca de “el supermercado”, como por ejemplo cartones vacíos, frascos, canastas o fundas de tela, dinero simbólico, algo parecido a una caja registradora, frutas o vegetales si es



posible plásticos que no son muy difíciles de conseguir ni muy caros y que pueden ser utilizados no sólo en esta actividad sino en muchas otras a lo largo del año lectivo e incluso puede usar para otros años escolares.

El profesor pone en medio de la clase un cajón lleno de los materiales a utilizar. Junto con todos los niños el profesor ordena la clase y la decora tal como si fuera un supermercado.



El profesor entrega a cada niño el material necesario para realizar su papel por ejemplo dinero simbólico, una caja registradora de juguete para el cajero, un delantal para los empleados del supermercado, unas bolsitas de tela para los compradores, ropa para que

los niños interpreten a una familia que va de compras, etc. El profesor anima a los niños a jugar como si estuvieran en un supermercado de verdad diciéndoles que la regla para poder jugar y participar es hablar en inglés y les explica ciertas frases que pueden usar, por





ejemplo: “I want two red apples” puede decir para indicar cómo debe hablar un comprador. “It’s \$3.00” puede decir para indicar cómo debe hablar un el cajero. “I want some milk mommy” puede decir un niño a su mamá. Y así variados ejemplos de qué frases emplear al momento de interpretar su papel en el supermercado. Al final el profesor puede pedir a los niños que

en conjunto le ayuden a ordenar la clase como estaba anteriormente y que los niños depositen todos los materiales de vuelta en el cajón. Esta actividad se puede realizar en una hora completa de clase.

6. Evaluación.-

Al igual de las demás estrategia se basa en la expresión oral, por lo tanto es una destreza de producción. Y se evalúa cuando el niño habla.

Así, la evaluación será la producción oral que haga el niño al momento de ejecutar el role play. Lo que se tomará en cuenta es que emplee las frases y vocabulario aprendidos previamente, que tenga fluidez al hablar y precisión en su pronunciación.

7. Contenidos.-

A continuación se expondrán algunos ejemplos e ideas para Role Plays.

“At the Restaurant”

Al igual que el Role Play ejemplificado anteriormente se propone realizar otras actividades en la que el maestro puede aprovechar actividades cotidianas que les gusta desarrollar a los niños en su lengua materna y muy fácil de adaptarlas al Inglés, al nivel de los estudiante y cualquier tiempo del año académico.

Una de las actividades atractivas para los niños es jugar al “Restaurante” o a la comidita. Es por esto que consideramos de gran utilidad su desarrollo en Inglés, ya que requiere de la utilización de vocabulario básico y útil como: vocabulario de números, ocupaciones, y obviamente de comida.

Se lo puede realizar con la elaboración previa de pastelitos o productos que tenga un restaurante, este material puede ser elaborado de manera didáctica con los niños en cartón, hojas de reciclaje, en foamy o en material que no sea muy caro ni muy difícil de adquirirlo, tales como tacitas, platitos, servilletas, etc. o a su vez pida a los niños que tengan esto en su casa que lleven.



Con la ayuda de los niños arregle el salón de clase y adecúe como si éste fuera un restaurante. Indique a los estudiantes los papeles que tienen que interpretar en el role play por ejemplo, una niña puede ser la recepcionista, quien dará la bienvenida a los clientes, un niño el mesero, el cual atenderá e indicará lo que ofrece el restaurante a los clientes, y tres o cuatro niños los clientes, quienes pedirán los productos que ofrece el restaurante, así también pueden haber más meseros, clientes o incluso chefs, todo depende del número de niños que haya en el aula. Por ejemplo:

Host: *Good morning, welcome to Friend's Restaurant*

Sit down here! Please.

Waiter: *Good morning! Can I help you?*

Customer 1: *Yes, we want three pieces of cake, please.*

Waiter: *Ok. Anything to drink?*

Customer 2: *Yes, we want three cups of coffee.*

Waiter: *Here you are.*

Customer 3: *Thank you. How much is it?*

Waiter: *The total cost is \$10.*

Customer 4: *Here there are 1, 2,3,4,5,6,7,8,9,10 dollars.*

Waiter: *Thanks sirs.*

Host: *Thanks for your visit. See you, good bye!*

Si el número de niño es grande se puede dividir a los estudiantes de grupos. También se recomienda realizar tarjetas de menú con dibujos de alimentos y estos acompañados con su respectivo nombre y precio esto, además puede realizar llamativas fichas que representen el dinero.



Se puede utilizar las mesas y sillas del salón para arreglar el restaurante.

La presentación del role play puede ser una muy buena actividad para presentarla a los padres de familia, casas abiertas, proyectos, etc., o simplemente como una muestra del progreso del aprendizaje de sus hijos, así se expondrá al niño a que utilice el inglés frente a otras personas para disminuir el temor de su utilización en el actual y posteriores años escolares.

“At the Zoo”

Otra de las muchas actividades que pueden ser adaptadas al role play puede ser la de un “Zoológico”.

El maestro previamente ha revisado la unidad de los animales con sus respectivos adjetivos, colores y comportamiento. Para lo cual el maestro ha utilizado flash cards, acompañados de gestos, mímica, señales etc., que identifica a cada uno de los animales y además los presentará utilizando la frase *I am.....* por ejemplo *I am a lion!*

Una muy buena actividad sería realizar un juego con el que se llamará “*El Gran Zoológico*”

Pida a los niños que se sienten en un círculo diciéndoles que vamos a jugar *El Gran Zoológico*.

Utilice el material previamente utilizado en la revisión de la unidad. Ponga cada flashcard previamente revisadas en clase en un sobre luego póngalas en el piso del centro del salón de clase recuerde que éstas deben contener los dibujos con sus respectivos nombres; colóquelas hacia abajo de tal manera que los niños no puedan ver de qué animal se trata.



Explique a los niños cómo se va a realizar el juego con un ejemplo, luego pida la ayuda de uno a dos niños para ver si han entendido. Una vez claras las reglas del juego empiece a jugar con los niños desde su derecha, pida al primer niño de su derecha que pase a coger uno de los sobres que están en el piso y que contiene un flashcard, pídale que le indique qué animal contiene de manera que los otros niños no escuchen ni miren su contenido. Anime al niño a realizar gestos, mímicas o señas que ayuden a sus compañeros a adivinar de qué

animal se trata. El primer estudiante que adivine de qué animal se trata tomará el lugar para presentar un nuevo animal. El niño debe decirle a su compañero: *You are a...* (y debe decir el nombre del animal que su compañero interpreta).

Una buena manera de estimular a la participación de los niños puede ser empleando la teoría conductista en la que se elogia o da un premio por cada participación.

1. Título.- TEATRO

2. **Conceptualización.-** Esta estrategia se la debe usar preferiblemente al final de una unidad o al final del año lectivo, depende del nivel de aprendizaje de los niños. Esta actividad se parece al role play en que los niños deben actuar y por supuesto expresarse al hablar. En lo que se diferencia de dicha actividad es en que los niños deben seguir un guión, es decir, memorizar lo que deben hacer y decir en el desarrollo de la obra. Puede haber diferentes niveles de complejidad al momento de escoger una obra para ser interpretada, pero se debe tomar en cuenta, como se dijo al inicio, el nivel de aprendizaje de los niños, además su capacidad de memorización.
3. **Objetivo.-** Explotar la habilidad de los niños para expresarse oralmente en inglés a través de una actividad de actuación empleando la memoria, la precisión y fluidez para hablar, para poner en práctica el vocabulario y gramática aprendido a lo largo de una unidad o año lectivo.

4. Procedimiento:

- 4.1 Los niños deben conocer un amplio vocabulario de antemano al momento de realizar esta actividad, por ejemplo al final de una unidad o del año lectivo. Así se puede poner en práctica el vocabulario aprendido.
- 4.2 Se divide en grupos de trabajo a los niños para que cada grupo interprete una obra diferente, si el grado es numeroso. Pero si el grado es de pocos niños se puede formar un solo grupo.
- 4.3 Se debe escoger la obra a ser interpretada, puede tratarse de una obra corta y de fácil memorización así como de contenido de un vocabulario fácil de entender para los niños.
- 4.4 Se puede escoger algún cuento o historia, por ejemplo, que el profesor haya leído repetidas veces a lo largo del período requerido. Es mucho mejor si es alguno que ya los niños se hayan memorizado anteriormente.
- 4.5 Se reparten los papeles a ser interpretados en el grupo o grupos de niños.
- 4.6 Se trabaja con cada grupo mientras los demás niños se sientan y escuchan en silencio. De esta forma los niños van memorizando cada línea, primero se trabaja con la memorización del texto.
- 4.7 Después se trabaja en la memorización de los gestos y el orden en el cual deben intervenir en el desarrollo de la obra.

- 4.8 Para el momento de la presentación se buscan los trajes para cada niño, pueden ser existentes o se pueden hacer con los niños en la clase si son sencillos, pero únicamente si son trajes sencillos.
- 4.9 Se practica constantemente, preferiblemente en el lugar donde va a ser presentada la obra.
- 4.10 El profesor debe organizar a los niños en cada grupo antes de la presentación para que ellos sepan qué es lo que tienen que hacer ese día.
- 4.11 Se presenta la obra, puede ser ante un público o dentro de la clase y se lo puede filmar para poder proyectarlo en la escuela después.

5. Ejemplificación.-

Por ejemplo se ha tomado la obra de Los Tres Cerditos para uno de los grupos de un grado numeroso. El cuento de los tres cerditos ha sido leído a lo largo del año escolar, y por lo tanto los niños lo conocen bien e incluso han memorizado las líneas de cada uno de los personajes.

El profesor reparte los papales para los 4 niños, así, 3 niños son los cerditos y uno será el lobo. El profesor trabaja con el grupo haciendo que cada niño memorice lo que debe decir y después lo que debe hacer, así se emplea el TPR ya que dice la línea y realiza la acción al mismo tiempo. El docente debe enseñar los gestos y acciones que los niños deben realizar.



Se practica repetidas ocasiones a lo largo de la semana o semanas antes de la presentación. Luego se practica en el lugar a ser interpretado, por ejemplo el salón de actos y el profesor les indica a los niños dónde deben ubicarse y el orden de participación. Unos días antes, los niños consiguen los trajes o hacen los trajes con la ayuda del profesor y los demás materiales necesarios para la escenificación, por ejemplo la casa de paja del primer cerdito, la casa de palitos del segundo y la de ladrillo del tercero,

dependiendo de la creatividad pueden ser sólo dibujos o hechos en cartón o como se desee; igualmente no es necesario que usen trajes, puede elaborarse con cartón, foamy u otros materiales unas máscaras para los cerditos y el lobo o una especie de orejitas, nariz y rabitos.

El día de la presentación el profesor hace de narrador y va leyendo el relato mientras los niños van actuando y diciendo sus líneas. Se invita a los padres de familia y se presenta la obra tal y como se había ensayado.

6. Evaluación.-

Al igual de las demás estrategia se basa en la expresión oral, por lo tanto es una destreza de producción. Y se evalúa cuando el niño habla.

Así, la evaluación será la producción oral que haga el niño al momento de interpretar la obra. Los parámetros a evaluar serán: la memorización, la pronunciación y la fluidez.

7. Contenidos.-

A continuación el texto de la obra de Los Tres Cerditos con los respectivos diálogos

“The Three Little Pigs”

Once there lived three little pig brothers.

They left home to build their own houses.

What house should we build? – The third little pig asked.

The first little pig said:

I have an idea! Oink oink! I’ll build my house with straw. It will be very quick and easy to build.

The second little pig said:

I have an idea too! Oink oink! I will build my house with sticks. I know I will only need a few sticks.

The third little pig thought for a long and finally said:

I will build my house with bricks. It will take a long time to build but I want a strong house.



The first little pig built his straw house in just one day.

The second little pig built his stick house in just two days.

The third little pig built his brick house all summer.

One day a big bad wolf got very hungry. His tummy growled loud. Grumble! Grumble! Grumble!

He walked around looking for something to eat: *Aw, I'm very, very hungry!*

The first little pig saw the wolf and ran into his straw house. *Eek, it's a wolf!*

The big bad wolf chuckled and said:

Little pig, little pig, let me come in!

The little pig answered:

Not by the hair of my chinny, chin, chin.

The wolf said gruffly:

Then I'll huff and I'll puff and I'll blow your house in!

He huffed and he puffed and he blew the house in.

The first little pig hurried to his brother's stick house.

The wolf came to the little pig's stick house and said:

Little pigs, little pigs, let me come in!

The second little pig answered:

Not by the hair of my chinny, chin, chin.

The wolf said gruffly:

Then I'll huff and I'll puff and I'll blow your house in!

He huffed and he puffed and he blew the house in.

The two little pigs ran to the third little pig's brick house.

The wolf came to the brick house and said:

Little pigs, little pigs, let me come in!

The third little pig answered:

Not by the hair of my chinny, chin, chin.

The wolf said gruffly:

Then I'll huff and I'll puff and I'll blow your house in!



He huffed and he puffed and he puffed and he huffed, but he couldn't blow the house in.

He looked around and saw a chimney. *Ha, ha I'll take the chimney and get the three little pigs.*

The third little pig lit a fireplace and made it hot.

The big bad wolf squeezed himself into the chimney but he fell on to the fire.

The wolf ran into the woods crying: *Waa, waa, waa!*

The three pig brothers never saw him again. After that, the first and second little pigs built strong brick houses too and lived happily ever after.



1. **Título.- RUTINAS**

2. **Conceptualización.-** Las rutinas constituyen otro de los aspectos específicos de singular importancia en la educación infantil. Las rutinas son actividades cotidianas y repetitivas que le ayudan al niño a tener autocontrol de sus decisiones y necesidades, a la vez que le obligan a que ponga en práctica constantemente el conocimiento aprendido con anterioridad. En el Inglés éstas pueden ser muy útiles para que los niños posean un amplio vocabulario y lo memoricen para que puedan emplearlo. Las rutinas pueden ser aplicadas, al hacer las mismas actividades o mantener el mismo orden de éstas todos los días con pequeñas variaciones, como por ejemplo:

- Emplear una canción de saludo.
- Mostrarles los bits o flashcards de forma rápida para el aprendizaje del vocabulario.
- Mostrarles un póster del tema de la unidad.
- Hacer un juego determinado.
- Ver un video.
- Hacer una aplicación de lo aprendido, etc.

3. **Objetivo.-** Hacer que los niños interioricen el conocimiento del idioma a través de acciones repetitivas realizando las mismas cosas diariamente o manteniendo un orden en las actividades para que aprendan vocabulario, estructuras gramaticales, pronunciación y una variedad de conocimientos del idioma que pueden emplearlo en otras técnicas o estrategias.

4. **Procedimiento:**

4.1 Escoger actividades apropiadas que hagan que los niños presten atención y se diviertan.

4.2 Realizar estas actividades diariamente o en cada hora de clase a la semana.

4.3 Tener un orden para realizar las actividades: una para el inicio de la clase, otra para introducir el tema, otra para presentar el vocabulario, otra para practicar el vocabulario, para interiorizarlo, otra actividad final, etc.

4.4 Variar las actividades de acuerdo al tema o unidad.

4.5 Cambiar de actividades cuando los niños ya dominen las anteriores.

5. Ejemplificación.-

Por ejemplo el tema es la comida. Esta estrategia utiliza muchas de las estrategias explicadas anteriormente.

Para poder trabajar en educación inicial es beneficioso trabajar con los niños sentados en un cuadrado en el suelo.



Al inicio de cada clase se cantará la canción de saludo.



Luego se hará que los niños se preparen presentándoles un poster que contenga dibujos de la comida y se va indicando cada dibujo y además diciendo su nombre.



Después se puede presentar las flashcards rápidamente para que los niños vayan memorizando los nombres de los diferentes alimentos (esto es muy importante para que el niño retenga la información en su mente).



Después se puede hacer un juego con las flashcards, por ejemplo una competencia de grupos en la cual el profesor pondrá todos los dibujos en el suelo. Formará dos grupos, puede ser uno de niños y uno de niñas o dependiendo del número de niños en el aula. Él pronunciará el nombre de algún alimento y los niños participantes tendrán que coger aquel dibujo para entregárselo al profesor mientras él contará los puntos de cada equipo.



Otra actividad para practicar puede ser la lectura de un cuento acerca de la comida, como por ejemplo *“The Hungry Monster”*.



Y al final se puede escuchar una canción como *“What do you want for lunch?”*. Para finalizar totalmente la clase se puede cantar la canción de despedida, la cual, al igual que la del saludo, se cantará todos los días de clase. Todas estas actividades requieren de ciertos recursos que como se ha explicado anteriormente en las demás estrategias pueden conseguirse de forma fácil en

internet, en libros, en CDs o incluso elaborarlos usted mismo como en el caso de las flashcards y demás bits. Se han incluido como anexo en el CD adjunto los archivos para poder disponer del material mostrado en las fotografías explicativas de esta estrategia.



6. Evaluación.-

No se puede evaluar esta estrategia porque es algo que se realiza todos los días y sólo podría monitorear que los chicos realicen las actividades que se deben hacer diariamente. Y que respondan positivamente a las estrategias integradas con esta.

6.9.2 Recursos

Recursos Humanos: Trescientos setenta y tres niños del Primer Año de Educación Básica y cinco profesores de inglés de las cinco instituciones educativas de la ciudad de Ibarra: “Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús – Bethlemitas”, “Jardín de Infantes María Montessori”, “Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced”, “Escuela San Juan Bosco” y “Escuela Particular San Juan Diego”.

Recursos Materiales: Guía metodológica que contiene las estrategias.

Recursos Didácticos: de acuerdo a la necesidad de cada estrategia.

Infraestructura: Aula de clase y patio de la institución

6.10 Impacto

6.10.1 Impacto educativo

El grupo investigador espera que los niños del Primer Año de Educación Básica aprendan a hablar el inglés mediante la utilización de la guía metodológica por parte del profesor para desarrollar la expresión oral ya que se espera que esta sea una base para el aprendizaje del inglés para los futuros años escolares.

6.10.2 Impacto metodológico

La propuesta planteada busca mejorar la metodología de enseñanza del inglés en el Primer Año de Educación Básica especialmente para desarrollar la expresión oral en los niños. Debido a que todas las estrategias están basadas en los métodos adecuados.

6.11 Difusión

Esta propuesta se difundirá en las instituciones educativas: “Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús – Bethlemitas”, “Jardín de Infantes

María Montessori”, “Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced”, “Escuela San Juan Bosco” y “Escuela Particular San Juan Diego”, en las que se realizó la investigación previa del problema diagnosticado, con el interés de que sea posible certificarlo y socializarlo con la colaboración de la población educativa.

CHAPTER VI

6. THE PROPOSAL

6.1 Proposal title

ENGLISH IS MY BEST FRIEND

6.2 Justification

The accomplishment of observations and surveys in 5 educational institutions of Ibarra city has ratified the idea of the research group of proposing new methodological strategies for the oral expression in English in the first years of primary education. Since the lack of strategies adapted for this competition from this school stage is what causes a deficient development, weakening of interest, demotivation, poor performance of the student in English the next stages.

This proposal is very useful for teachers and students because it offers some benefits and ease, it helps make everything practical, allows the teacher to apply entertaining activities and especially productive ones for the education of the new language according to the age of the children.

The information the guide contains gives the teacher useful and effective guidelines of great use that allow the work with the kids according to their age, and helps to develop the individual attitudes every student have.

6.3 Theoretical foundation

Writer Susan Halliwell, author of *Teaching English in the Primary Classroom* (1998), and Polanco & Toribio Ramirez in their Monograph, write about the methodological strategies for the first years of primary education. The following ones have been considered as principal strategies:

6.3.1 Games

Games can be used as a didactic resource or as a strategy of great magnitude in children's education. It entails an activity or innate disposition the child does freely, it has a purpose and is pleasant.

The game is used to create real environments in which the child develops his creativity, his physical and mental capacities, and in addition, it provides the chance of expressing and acting freely and spontaneously. There are many games, such as: simulation games, theatre games, pronunciation games, and games with stories, helping this way to improve the student learning, creating an atmosphere of ease, creativity and amusement.

Children have a great ability of discovering and having fun. Often, they choose the least suitable moments to do it. They put a spark of individuality and drama in the majority of things they do. When they compromise in activities of riddles, for example, his personality arises, and the activity is planned in the use of the language. This way, they make the language their own, and it turns into a powerful learning contribution. The child will be living a real language through the sense of fun and game. As it shows, the game involves the child as the center so he will have an active and entertaining participation, and especially he will develop a real language for his own.

6.3.2 Songs

The teacher must use songs as a strategy to develop the oral expression in English language. These promote a sensation of unit in the class; it is particularly important when the differences among the students prevail. All the students can take part to any level, without worrying about the ability of using English and some songs can relate to a specific study topic.

6.3.3 Chants

It refers to a repeated and rhythmical oral phrase, that it is said often by a monotonous simple intonation and to the unison of a multitude or group. It

is very useful for the young children since it allows them to operate all as a unit.

6.3.4 Poems

The children can recite poetries or poems with strong rhythm and many rhymes. It is a very good strategy for the learning and the practice of the oral expression. In addition they can improve his pronunciation with this entertaining activity.

6.3.5 The Theatre

It is another methodological strategy and it refers to the representation of stories and events using acting. It can be about different topics and it can be a favorable way of motivation for the students in order to process and present information that they have already learned.

6.3.6 Role Play

It also helps to reach the success in dramatization and is effective for the English learners of all the ages. The best poems are the ones that present minidramas or express strong emotions, attitudes, feelings or opinions.

6.3.7 Show and Tell

Teachers have used this activity for years. The children bring a favorite object, for example a teddy bear, to the class and speak to the others about it. The kid can give his experiences or describe his characteristics. The children really enjoy doing this activity.

6.3.8 Routines

The routines constitute another specific aspect of singular importance in the children education. Professionals of education consider to be important the progressive acquisition of autonomy by the child and being

independent in the choice of certain needs. Since routines are daily and repetitive activities, they help children have self-control of their decisions and needs; simultaneously they allow children to practice frequently the learned knowledge. In English learning, routines can be very useful for children in order to know a wide vocabulary.

Routines can be applied when doing the same activities every day or maintaining the same order of these activities with small variations, for example:

- Using a greeting song.
- Showing children the bits or flash cards quickly for them to learn the vocabulary.
- Showing them a poster about the topic of the unit.
- Playing a game.
- Watching videos (sometimes).
- Telling a story.
- Singing a song related to the topic.
- Showing puppets on stage.
- Doing an application of what they learned, etc.

6.3.9 Strategy of discovery and investigation

It is used to search and identify information, through means that provide the insertion of children in the environment, such as: observation, exploration, dialogue, classification, didactic games, investigation, etc. Children have an anxious mind, they feel admiration and curiosity for everything, so they ask questions, which must be answered in an easy way for them to understand; the teacher must motivate children to continue asking questions and investigating. In the classroom, it is necessary to do activities in which children pay attention to their environment and look for information on their own; it is supposed that through these actions the environment around children is not unknown anymore.

6.3.10 Strategy of socialization centered on group activities

It allows the group the free expression of their opinions, the identification of cooperation and solidarity. It is possible to develop this strategy through these activities: dramatic games, symbolic games, exhibitions, dances, games of practice and application, dramatizations, etc. It is necessary to promote the linking with his school environment and with other institutions where there are children of the same age and do group activities in which children could apply values that involve them with the community.

6.3.11 Interaction with the objects from the environment, classmates and adults

The classroom must turn into an environment that is familiar to children so they can interact with the objects of it and make them part of their own development. This strategy is used, for example, when bringing real objects to the class to learn a certain topic or specific vocabulary (realia). In addition, children get to be linked with the people around them, which benefits them to acquired real experiences in their lives.

6.3.12 The teacher personality as a strategy

The confidence parents have in an educational institution their children are attending to, and in the teachers who work there is important when choosing the right methodological strategies according to the level. That is the reason why school principals must select qualified teachers, with experience and knowledge, teachers who are nice and have a great sample of professional ethics that guarantees the good working of the institution.

The teacher personality comes to be a model of behavior for children. The teacher doesn't just have to teach correctly, but to be a person in whom the students could see a human being with big samples of humanity, solidarity and respect. This way, the teacher must be dynamic, active, sociable, friendly, positive, confident in himself, creative, patient, tolerant, and must inspire confidence.

6.4 Objectives

6.4.1 General

To improve the oral expression of children of the First Year of Basic Education through the application of creative methodological strategies for them to acquire a good level of spoken English from this first stage, and develop a positive attitude towards the language.

6.4.2 Specific

- a. To give to the five educational institutions investigated and its teachers of the First Year of Basic Education, creative methodological strategies to develop the oral expression of English of their students.
- b. To try the application of the procedures outlined in the proposal.
- c. To achieve a better predisposition and great interest in the children of the First Year of Basic Education to learn English and in the English teachers to teach the language.

6.5 Importance

The fundamental reason of the production of this proposal is to guarantee a better acquisition of English as the second language to diminish the number of children of the First Year of Basic Education with poor level of knowledge. In addition it is expected that children develop positive attitudes towards the new language, so, methodological strategies are proposed according to the learning level.

The teachers in some cases do not have a teaching guide that could help them in the education process for the initial level, as well as the needed resources to help their students to develop the oral expression that is the most important skill the teacher must focus on in this first stage. Also this proposal wants to motivate teachers to use English language all the time in their classes because there is no the need to use any translation; it

allows children to adapt to the new language and is useful for them to develop the listening skill first and later consequently the oral expression.

6.6 Sectorial and physical location

TABLE 42: Sectorial and physical location

Educational Institution	Address	Kind of Institution	Nº of Teachers	Nº of Students	Grades	Parallels	Infraestructure
U. E. Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas	Ejido de Ibarra, vía Los Galeanos	Particular	26	368	Kindergarten	A, B	It has the needed number of classrooms, the place is right for learning and has wide spaces for playtime.
					First	A, B	
					Second	A, B	
					Third	A, B	
					Fourth	A, B	
					Fifth	A, B	
					Sixth	A, B	
Seventh	A, B						
Jardín de Infantes María Montessori	García Moreno 2-42 and Salinas	Fiscal	10	213	Kindergarten	A,B	It has the needed number of classrooms, the place is right for learning.
					First	C, D, E, F, G, H, I	
Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced	Babahoyo S/N lomas de Azaya, Balcón de Azaya Neighborhood	Particular	15	151	From First to Seventh	A	It has the needed number of classrooms, the place is right for learning.

Escuela San Juan Bosco	Sucre 12-04 and Obispo Mosquera	Particular	18	477	First	A, B	It has the needed number of classrooms, the place is right for learning and has wide spaces for playtime.
					Second	A, B	
					Third	A, B	
					Fourth	A, B	
					Fifth	A, B	
					Sixth	A, B	
					Seventh	A, B	
Escuela Particular San Juan Diego	Av. Los Sauces and Rafael Sánchez	Particular	19	490	From First to Seventh	A	It has the needed number of classrooms, the place is right for learning and has wide spaces for playtime.

6.7 Feasibility

The research group is sure that the proposal is feasible, due to the fact that it will be developed in five educational institutions of Ibarra city “Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús – Bethlemitas”, “Jardín de Infantes María Montessori”, “Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced”, “Escuela San Juan Bosco” and “Escuela Particular San Juan Diego”; being of benefit for a total of three hundred seventy three children of the First Year of Basic Education and five English teachers.

6.8 Proposal development

The proposal will be made based on the methods and the strategies that must be used for the education of English in the First Year of Basic Education. Also with this proposal it is expected the improvement of the development of the oral expression in the children since it is the basic skill language. For this reason it counts on the use of didactic resources which the teachers must possess for the education of English in the First Year of Basic Education of five educational institutions of Ibarra city: “Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús – Bethlemitas”, “Jardín de Infantes María Montessori”, “Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced”, “Escuela San Juan Bosco” y “Escuela Particular San Juan Diego”; since the proposal will contain the eight most suitable strategies that the teachers must use to develop the oral expression in children. This proposal will be performed in the academic year 2012 – 2013.

6.9 Performance plan

6.9.1 Activities

USED MATERIALS

Many materials and resources were used for doing this proposal and the explanatory photos according to each strategy. The files for printing and the audio of songs and chants are in the attached CD:

CHANTS

Material used:

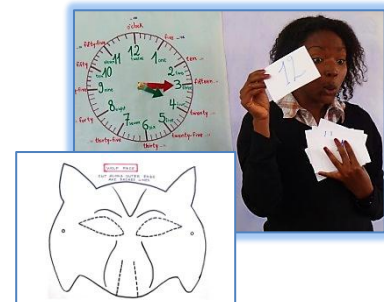
- Flashcards with body parts pictures
- Audio of the chant (if it's possible)
- The lyrics for the chants



GAMES

For the “Mr. Wolf” game were used:

- A clock
- Flashcards with the numbers
- Cardboard wolf mask



THEATER

In the case of the play “The Three Little Pigs” it is needed:

- Three houses for each little pig according to each of their features (straw, sticks and bricks made of cardboard)
- Wolf face mask made of foamy
- Pig noses made of foamy



ROUTINES

It is necessary to consider the activities to be performed class day to the creation of the different materials and resources in advance, what always must be done are the greeting and good-bye songs. What is needed for this strategy:

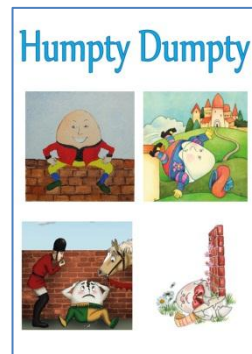
- Flashcards
- Songs
- Posters
- Stories



POEMS AND RHYMES

For this strategy it is needed:

- Pictograms or picture cards



SONGS

For the songs it is needed:

- A tape recorder
- A CD with the audio of the songs
- Or a musical instrument
- The songs' lyrics

ROLE PLAY

Some things are needed:

“At the market”

- Fruits (can be made of plastic or any other material)
- Aprons
- Baskets or cloth bags (for going shopping)
- Toy cash register
- Toy money



“At the Restaurant”

- Plastic plates
- Plastic cups
- Napkins
- Aprons
- Cash register
- Chef hat
- Menu Cards with the pictures, names and prices
- Checks to represent money



Remember that the majority of these materials could be made with the help of the kids in advance in the class.

“The Great Zoo”

- Flashcards (with the pictures of the animals and their own names)
- Envelopes (where each picture card will be in)

SHOW AND TELL

These materials and resources are needed:

- Toys or pictures (that will be brought to class
By the kids)
- A soft small ball



STRATEGIES

1. **Title.- POEMS AND RHYMES**
2. **Conceptualization.-** It consists on a literary expression that expresses the beauty; this way it is a group of verses that have rhyme and that can be about diverse topics. It is beneficial for the children in order that they learn vocabulary or practice it applying accuracy and right pronunciation when speaking.
3. **Aim. -** To have the children use the oral expression by means of the use of verses which have rhymes that can be memorized in order that kids get right pronunciation and accuracy when speaking.
4. **Procedure:**
 - 4.1 The children can know the vocabulary in advance to learn a poem or this one can help to learn new vocabulary.
 - 4.2 The teacher can have a CD with the recording of the poem or can recite it. The children first need to listen to it repeatedly to get familiar with this one and to start memorizing it.
 - 4.3 At the same time as the teacher says poem also can do the gestures or the mime corresponding to what says (TPR) in order that the children should be relating the content to the actions that the teacher does, this way the children will have an idea of what they are saying. It is better if they already know the vocabulary because they will recognize the words that have learnt and will know what the poem is about.
 - 4.4 Instead of using mime or gestures the teacher can create pictograms that consist on drawings about the poem which are shown to children at the same time he says the poem; this is another way of using TPR.
 - 4.5 When the poem has been recited many times along the classes the children can already say it and do the gestures or mime.
 - 4.6 The poems are a good way to practice or learn vocabulary or grammatical structures of a topic or study unit as well as to practice pronunciation.

5. Exemplification.-

The class poem is “*Humpty Dumpty*”.

The teacher has got the pictograms (from the Internet) and they have been shown the children while he was saying the poem. He does it several days (the pictograms can be used in other strategies such as in songs and chants). Later he does not



show the pictograms, but he does the gestures and the mime. This one is the poem, which is very simple and short, adapted for the children of the first year of learning:

“*Humpty Dumpty*”

*Humpty Dumpty sat on a wall
Humpty Dumpty had a great fall
All the king's horses and all the king's men
Couldn't put Humpty together again*

Then the teacher will do the gestures, for example in the first line he will make the role of Humpty (an egg) sitting down on the wall, like the picture of it was in the pictogram; then the teacher will pretend he falls; later he pretends to be riding a horse and shows with his hands as if there was a big group of people. Finally he does with his hand a gesture of denial and as if he could not join something with his hands as says the last verse like if he were very sad.



After repeating this procedure many times, invite the children to join in with the gestures since they will already know it because of listening to it repeatedly.

6. Evaluation.-

It can be evaluated individually at the moment which the teacher asks the child to recite the poem or the poetry in front of the class or it is possible to evaluate in group when the teacher listens and sees the kids saying the poem and doing the gestures and the mime. The memorization and the pronunciation are evaluated.

7. Contents.-

Some poems and rhymes presented in this proposal can be used for the English learning in the class. They don't need to relate to the unit theme but they can always be found on the Internet or in books. For example the following poems and rimes, that can be used as songs, stories or chants according to the need.

“Miss Lucy Had a Baby”

*Miss Lucy had a baby.
She named it Tiny Tim.
She put him in the bathtub,
To see if he could swim.
He drank up all the water.
He ate up all the soap.
He tried to eat the bathtub.
It wouldn't go down his throat.
Miss Lucy call the doctor,
Miss Lucy called the nurse,
Miss Lucy called the lady
with the alligator purse.
“He's sick,” said the doctor,
“He's sick,” said the nurse,
“He's naughty,” said the lady
With the alligator purse.*



“The Eentsy Weentsy Spider”

*The eentsy weetsy spider,
Went up the waterspout.
Down came the rain,
And washed the spider out.
Out came the sun,
And dried up all the rain.
And the eentsy weentsy spider,
Went up the spout again.*



“Joey, Joey”

“Joey, Joey, don’t
be slow! Get your things! It’s time to go.”
“But I can’t find my pencil case.”
“Here it is.”
“Thanks, Mom.”
“But I can’t find my lunch box.”
“Here it is.”
“Thanks, Dad.”
“But I can’t find
my book.”
“Here it is.”
“Thanks, Sis.”
“But I can’t find
my schoolbag.”
“It’s on your back!
Oh, Joey! What are
we going to do
with you?”



“Twinkle, Twinkle Little Star”

Twinkle, twinkle little star,
how I wonder what you are.
Up above the world so high,
like a diamond in the sky.
Twinkle, twinkle little star,
how I wonder what you are.



1. Title.- SHOW AND TELL

2. Conceptualization.- Children bring a favorite object to the class, for example a teddy bear, and they speak to the others about it. Children can tell their experiences or describe its features. The children like this activity very much.

3. Aim.- To have the children use orally the vocabulary they already know to describe objects.

4. Procedure:

4.1 The teacher teaches previously how to describe objects using vocabulary according to the topic such as: adjectives, colors, numbers, etc.

4.2 The teacher asks the child to bring a favorite object or toy to the class according to the topic that is being studied, or sends a written note requesting it to their parents.

4.3 In the class, the teacher sets an example describing his favorite object using phrases that children will have to use when it is their time to speak.

4.4 The teacher encourages the children to present their favorite objects and to describe them in front of the class voluntarily.

4.5 If there is no voluntary participation, the teacher will encourage the children to speak, and even a reward can be used.

4.6 After each presentation, the teacher asks the classmates to clap to the child for his action.

4.7 When presentations have ended, questions will be asked to children about the features of the objects presented.

5. Exemplification.-

The topic of class is about “Toys”. The vocabulary is: toys names, features of a toy (parts of a doll, for example), the colors, adjectives (big, small, nice, ugly), numbers (from 1 to 10)





The teacher asks the children to bring his favorite toy and in addition he sends written notes to parents. The next day children bring their toys.

The teacher has the children sit in a circle on the floor. Later the teacher gets up and describes the toy that he has got using the vocabulary and the



correct phrases in order that the children listen to him. Then, the teacher encourages the children and says to them: "Who wants to get up and describe his toy?" Some children will raise the hand and the teacher has them speak in order, one by one.



A girl stands up and describes her favorite doll: she says its hair and eyes color, its name, its size, if she likes it a lot, the parts of its body and the number of them, if it is beautiful or ugly, etc.



The girl is done with her presentation and the teacher says to children to clap for her. Then, more children stand up in the order set by the teacher, in this case starting on the right.



Some children do not want to take part in the activity, so the teacher encourages them children saying: "Your toy is really nice, show it to your classmates!", "At the end of the presentation all the kids will receive a sticker!" This way the children will be motivated and will present their toys.

Finally, the teacher does a game throwing a small soft ball to each kid and makes questions such as: "Juanito, which is the name of Anita's doll?", "Pedrito, how many eyes does the doll have?", "Scarlet which toy did you like the most?". If the child gives a right answer he will say to him: "Very good!", "Good work!", and if it does not happen, he says to him: "Awww, the doll does not have four eyes!", and then he asks the same question to another child who raises his hand. The teacher always talks nicely when saying the motivating phrases for the right answers and for the wrong answers too.

6. Evaluation.-

This strategy is based on the oral expression; therefore it is a production skill. And it is evaluated when the child speaks. This way, the evaluation will be the description the child performs about his favorite object. Take into account to use the phrases and vocabulary learned before, and fluency and right pronunciation when they speak.

7. Contents.-

Besides the example given previously of Show and Tell as a strategy, this one gives the possibility to the teacher of allowing the children use the vocabulary learned before, to describe objects, people, etc., according to their own perception and experience, letting the child develop his own learning with teacher's help and monitoring.

The presentation of a picture of a person or important personage chosen by the kid will help to develop the learned vocabulary involving the kid in his own learning, promoting this way a meaningful learning since the child will feel in a real atmosphere as part of it

The teacher can ask kids to bring a picture of their mom, dad, brother, sister, grandma or grandpa or whom the children want, giving children the opportunity to choose; this will help to children have confidence to speak about something or someone he likes. With this picture children could introduce and describe someone using basic vocabulary such as: colors, parts of the body, useful descriptive adjectives, numbers, etc., for example:

*She is my mother
She has brown eyes
She has black hair
She is tall
She has short hair
She is pretty
She has ten fingers
She has two eyes
She has one nose*



The strategy performance can be done in the same way as the previous example, that is to say, the teacher plays a game throwing a small soft ball to each child and asks questions with the vocabulary he wants the child to use using the photography. If the child answers it wrong, the teacher gives the opportunity to another child who could raise the hand to say the right answer. Always remember to use a pleasant voice tone at the moment to explain to the child that he made a mistake in his answer and in the same way motivate to whom answers right.

1. Title.- GAMES

2. Conceptualization.- The important thing in this strategy is to achieve an interaction among children, using the English in suitable way. Through games the children will repeat often the phrases of the lesson, the same phrases that are a part of their mother language. Getting to work with activities of constant use for it and compromising the memorization of useful phrases.

3. Aim. - To achieve that the children take part actively in the activity by using useful phrases previously learnt in class and of daily use in the mother language, applying the observation, pronunciation, and agility at the moment to perform the activity

4. Procedure:

NOTE: The procedures proposed are for the game Mr. Wolf, you can add any game that you believe is suitable analyzing the situation, the level, the space, time, etc., to play games in the class. Children should know the numbers and how to say the time previously.





- 4.1 Order the classroom, so there is enough space so that the children could move easily.
- 4.2 Choose a kid to play the role of Mr. Wolf.
- 4.3 Select postures or gestures the children could use in the game, for example, stand in one foot, put on the hand on the back, jump, dance, etc.
- 4.4 Explain the rules of the game to the children.
- 4.5 Make clear to the children that they have to pay attention to the postures, gestures or movements that Mr. Wolf does while they ask him what time it is, in order that they stay in this postures at the moment Mr. Wolf says it is dinner time; they can be the following ones: sign to be in silence, to shout, to dance, to cry, to laugh, etc.
- 4.6 Explain to the kid who plays Mr. Wolf that while the children ask him the hour he must stay in a position, which you will indicate.
- 4.7 Ask the student who play Mr. Wolf walk slowly along the classroom.
- 4.8 Encourage the children to ask to Mr. Wolf together what time it is.
- 4.9 Encourage student who plays Mr. Wolf to answer to what his classmates ask him.

- 4.10** Say to Mr. Wolf that in a moment he has to say: "It's dinner time."
- 4.11** Say to the children that when Mr. Wolf says it is dinner time they have to stay still in different postures because the one who does a movement or sound will be the one who turns into the following Mr. Wolf.
- 4.12** Mr. Wolf will be the one who identifies the student who is moving.

5. Exemplification.-

Order the classroom to play the game. Try to leave big free space so the children could move easily. Choose a student who is Mr. Wolf. Say to the kid who is Mr. Wolf the instructions; tell him that he has to walk slowly in front to the others in the class. Explain to the rest of the class the rules of the game; the whole class must ask to the wolf together



what time it is: "Mr. Wolf what time is it?" Mr. Wolf says the hour, for example: It is three o'clock. Or any time that he wishes, also make clear to Mr. Wolf that at the moment to say that it is dinner time he must stay quickly in a posture or gesture that you have already said to him previously, e.g. to dance, to jump, to cry, etc. The class asks again and the



wolf answers with another hour, until Mr. Wolf answers: "It's dinner time." Make clear to the children that they must pay attention observing the different postures Mr. Wolf do at any time of his participation since this posture they must stay in at the moment Mr. Wolf says It's dinner time; because otherwise Mr. wolf

will catch the student who is doing some movement or noise different from the one that Mr. Wolf did, for example to put a hand on the back, to stand in one foot, to put the arms horizontally, etc. If all the children did the activities correctly that is to say, no one student did



any noise, any movement, you or Mr. Wolf can suggest the one who is the next wolf; replacing this way Mr. Wolf role whenever the activity is repeated.

NOTE: If you want, change the time:

it could be breakfast, tea or lunch time, it is even possible to adapt to other topics of class. In addition it is possible to make another version of it playing outside in the playground; instead of having the kids stay in a posture, they run at the moment Mr. Wolf says: "It's dinner time", and Mr. Wolf will try to catch another child who will play Mr. Wolf role.



6. Evaluation.-

This strategy is based on the oral expression; therefore it is a skill of production, and it is evaluated when the child speaks.

This way, the evaluation will be the oral production that the child does at the moment to play the game. What has to be kept in mind is that the children must use the learnt phrases and pronounce fluently and with accuracy.

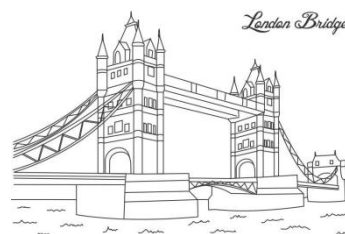
7. Contents.-

Here are some games that can be used in class according to the work topics.

“London Bridge”

This game is like a kind of ring-a-ring-a-roses and is played the same way as the Spanish game called "Mirón Mirón ". It is possible to practice all kinds of vocabulary with this game, for example: colors, fruits, food, animals, geometric shapes, etc. It is better to play this game outside in the playground and it is even better if there is some grass field.

The teacher chooses two children who are will play the bridge role, they choose one word each one, for example names of fruits or colors. They, opposite to each one, with the widespread arms take their both hands to form a kind of bridge since the other children will have to pass across under their widespread arms.



The other kids make a row and start to cross under the arms of the two kids, while they both shake their arms trying not to release their hands. While the kids pass under everybody sings the “*London Bridge*” song but a shortened version in order that it is easier for them to sing:

*London Bridge is falling down,
Falling down, falling down
London Bridge is falling down,
My first lady*



Then on having come to this last line of the song the children who are the bridge catch the child who just was passing under their arms and take him far from the others. Everything is done with the help of the teacher, and the children together with the teacher ask him: “What do you want? “An apple or a pear?” And the child must choose one of the two fruits (in this case for the example we have used fruits, but it is possible to play it with any kind of words) and when the kid chooses a fruit, he must go behind the child who had this fruit name and with his hands takes the kid by the waist like forming a little train.

The same procedure with all the other children is repeated (if there is a big number of children, it is possible to catch them two by two or three by three) until there are no more kids to pass under. Then behind each of the two children who

are taken by the hands there will be two rows formed as if they were little trains. The teacher then will put something on the floor simulating a line in the middle of the two children. And later both rows will pull backwards until one of the two children crosses the line. The group that did not cross the line will be the winner.

“Hello, what’s your name?”

This is another game similar to a kind of ring-a-ring-a-roses which the kids participate in stood forming a circle and taken by the hands. A kid stands up in the center of the circle. The other children turn around this kid in the center singing:

*Hello, hello, hello,
What’s your name?*

The kid answers:

*My name is Carlos (he says his name)
My name is Carlos
My name is Carlos*

And the other children answers back:

*Hello Carlos (say the kid’s name)
Hello Carlos
Hello!*



Then, the kid in the center covers his eyes using one hand and points to the kids with ther other hand. In this position he turns around in his own place until he decides to stop and stands pointing to a kid. This kid will be the next to come to the center to play the game again. This game could be played over and over again the times that are needed for the whole kids or the majority of them to participate; everything depends on the number of children.

1. **Title.- SONGS**
2. **Conceptualization.-** It is about teaching a song with lyrics easy to learn for children and a catching tune easy to memorize. The lyrics must contain the vocabulary that is wished the children learn or the one they already know to reinforce it; the theme could be according to the unit or to the topics of study.
3. **Aim.-** To have the children practice pronunciation, memorize vocabulary and grammatical structures using the music..
4. **Procedure:**
 - 4.1 The children can know the vocabulary in advance to learn the song or also they can learn the new vocabulary with the help of the songs.
 - 4.2 The teacher could have a CD with the recording of the song and play it for the children to listen to it or it could be possible for the teacher to play it using a musical instrument. At the beginning children will not sing because they need to listen to the song many times first to get familiar with it and sing it.
 - 4.3 At the same time as the teacher plays the song and sings it also must do it with gestures or mime (TPR) in order that the children relate the content of the song to the actions the teacher does with his hands, this way the children will have an idea of what they are singing. It is even better if they already know the vocabulary because they will recognize the words will know the meaning of the song.
 - 4.4 Si If it is wished instead of using mime or gestures the teacher can create pictograms which consist on drawings about the song, the ones that are shown to the children at the same time as the lyrics of the song are sung, this is another way of using TPR.
 - 4.5 When the song has been played many times along the classes, the children are ready and able to sing the song and do the gestures or dance it.
 - 4.6 It is possible to sing the song up to end the unit or the topic of study or if it is preferred throughout the school year. For example if it is a song to order the school supplies or for greeting, kids will sing it whenever this action is performed.

5. Exemplification.-

The class theme is: “Greetings”, generally this is a topic at the beginning of the school year. It is possible to look for songs on the Internet or CDs, but if the teacher can play any musical instrument then he could sing and play it. The teacher plays the CD in the recorder or simply sings the song: “Hello song” which is a song that can be found in youtube with the name “Hello song by Peater Weatherall” or in the following link:



http://www.youtube.com/watch?v=rcTZ9Km7kCQ&feature=youtube_gdata_player and has the following lyrics:

“Hello Song”

*Hello, how are you?
Hello, how are you?
Hello, how are you?
I'm great!
I'm fine!
I'm ok!
I'm happy!
I'm wonderful today!*

*Hello, how are you?
Hello, how are you?
Hello, how are you?
I'm great!
I'm fine!
I'm ok!
I'm happy!
I'm wonderful today!*

*Hello, how are you?
Hello, how are you?
I'm very well today!*



The first day, the teacher will play the CD or just sing the song using his hands to gesticulate the greeting, for example waving the hand, pointing to kids when asking how they are, etc.

The children will listen to it many times before they are invited by the teacher to sing it together and gesticulating at the same time. The kids will know the song lyrics and also will know they have to sing it at the beginning of every English language class, this way they will learn how to greet the teacher.



This song could be used along the school year and this way is better and easier for them to learn how to greet. It is better to look for songs which have melodies easy to remember like this ones, so it is easier for them to learn it.

Also, if the teacher cannot use Internet or does not have a CD to record it, he could look for easier songs, for example “Good morning to you” with the melody of “Happy Birthday to you” which is well known and could be used in class without the need of music, or he could even create his own song to sing with the lyrics he wants, it is just about imagination.



6. Evaluation.-

This strategy can be evaluated when listening to the kids sing to know if they pronounce right the words and also to know if they understand the song lyrics or using right the words. It is evaluated every time the kids sing it. It cannot be evaluated at the beginning of the year because they need to listen to it many times so they can memorize it. Every time kids sing the song, the teacher will check who sings or not and will encourage the ones who do not sing to sing with the others. The teacher will evaluate when he observes the kids already know the song and can sing it by themselves.

7. Contents.-

Here are some lyrics of some songs that could be useful in class, according to the unit theme or to the study content, or just to have fun using English language in the class. The audio of these songs is in the attached CD.

For the next songs, some picture cards or pictograms can be made.

“What do you want for lunch?”

What do you want for lunch today

What do you want today

I want chicken

I want rice

I want a glass of milk today

What do you want for lunch today

What do you want today

I want pizza

I want a cookie

I want a glass of milk today

What do you want for lunch today

What do you want today

I want soup

I want a banana

I want a glass of milk today



chicken



rice



milk



pizza



banana

“Where is Dad?”

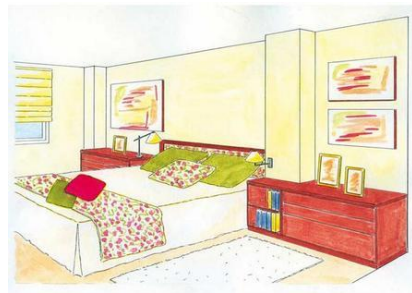
*Where is Dad?
Where is Dad?
Where is Dad now?
He’s in the kitchen
He’s in the kitchen
He’s in the kitchen now*



*Where is Mom?
Where is Mom?
Where is Mom now?
She’s in the living room
She’s in the living room
She’s in the living room now*



*Where is Dan?
Where is Dan?
Where is Dan now?
He’s in the bedroom
He’s in the bedroom
He’s in the bedroom now*



*Where is Helen?
Where is Helen?
Where is Helen now?
She’s in the bathroom
She’s in the bathroom
She’s in the bathroom now*



*Where are you?
Where are you?
Where are you now?*

*I’m in the ... (kids name the place where they are at the moment: the classroom, etc)
I’m in the ...
I’m in the ... now*

1. Title.- CHANTS

2. Conceptualization.- It is about a phrase or lyrics of song that is repeated with rhyme and rhythm and is rhythmically oral. It is said often with a monotonous and simple intonation and especially by the unison for a multitude or a group of people. It is very useful for young children since it allows them to operate all as a unit.

3. Aim.- To have children practice pronunciation and memorize vocabulary as well as grammatical structures through phrases or lyrics with a repetitive and monotonous rhyme and a catchy melody easy to remember.

4. Procedure:

4.1 The children can know the vocabulary in advance to learn a chant; also they can learn the new vocabulary through this one.

4.2 The teacher can have a CD with the recording of the chant and play for the children to listen to it, or can say it aloud because it is very easy. At the beginning the children will not follow the chant because they need to listen to it repeatedly first to get familiar with this one and to encourage them to sing it.

4.3 At the same time as the teacher says the chant also he must do the gestures or mime (TPR) for the children to relate the content with the actions that the teacher does with his hands, this way the children will have an idea of what they are saying. It is better when they already know the vocabulary because they will recognize the words that have learnt and will know what the chant is about.

4.4 If the teacher doesn't want to use mime or gestures, he can create pictograms that consist on drawings about the chant, which are shown to the children at the same time as the different lines of the chant are said; this is another way of using TPR.

4.5 When the chant has been played or said repeatedly along the classes the children now could say it and do the gestures for it or even dance.

4.6 The chant are good for topics of units and not to repeat them for actions such as greeting or ordering the class because of his monotonous nature, it is not very effective for this type of actions, only to practice or to learn vocabulary or grammatical structures of certain topic or certain unit of study.

5. Exemplification.-

The topic of class is the parts of the body, what we can do with these parts of the body and the five senses. The vocabulary has been exposed previously. The chants can be found in diverse resources, for example in Internet or in books.



The selected chant is the following one:

“Eyes, ears, nose and mouth”

*Two little eyes to see around
Two little ears to hear each sound
One little nose to smell what’s sweet
One little mouth that tastes and eat!*

The first time the teacher presents the chant can say it and touch every part of the body that he pronounce doing the gestures, for example: put the hand over the eyes as he looks for something that is far away to say the



first line, put the hand behind the ear as he listens in the second line, touch the nose and to do as he smells something in the third one and touch his mouth and to do as he tastes something or with his hands do a gesture of being eating or introducing a piece of food into his mouth to eat.

The teacher will repeat this chant throughout the time of study of the topic and it can also go along with a song in order that the use of the chant is not always monotonous.

Later, the children will learn the chant and will say it with gestures.



6. Evaluation.-

The same as in the case of the songs you can evaluate this strategy when listening kids pronouncing the words of the chant to know if they are already pronouncing well. It is evaluated whenever the chant is said, it is not possible to evaluate at the beginning because the children need to listen to it repeatedly first to memorize it. Whenever the children say the chant the teacher will monitor the children and he will know the one who is not saying it and will encourage him to sing with the other kids. It will be evaluated when he could observe that they already know and can say the chant by themselves.

7. Contents.-

Here are some chants that can be used in class according to the unit theme. The audio is included in the attached CD.

“The Alphabet”

A – B – C – D – E – F – G

Say the alphabet with me

H – I – J – K – L – M – N

Pick up your paper, pick up your pen

O – P – Q – R – S – T

Touch your head, touch your knee

U – V – W – X – Y – Z

I like you, do you like me?



“Three Little Monkeys”

Three little monkeys jumping on the bed

One falls off and bumps her head

Mama calls the doctor and the doctor says

Put that monkey right to bed

Two little monkeys jumping on the bed

One falls off and bumps her head

Mama calls the doctor and the doctor says

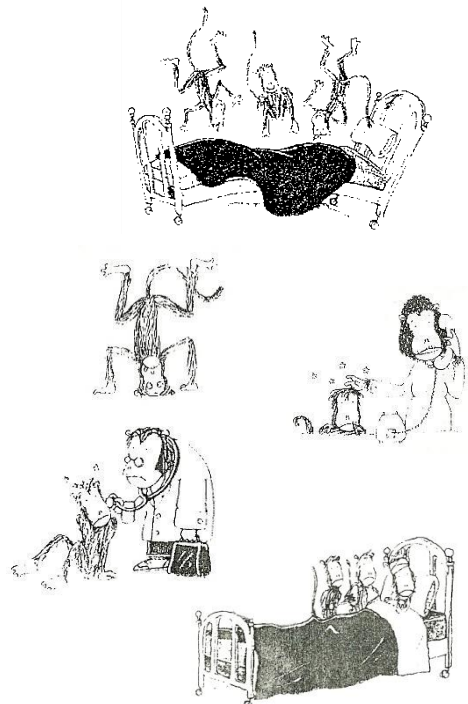
Put that monkey right to bed

One little monkey jumping on the bed

She falls off and bumps her head

Mama calls the doctor and the doctor says

Put that monkey right to bed



1. Title.- ROLE PLAY

2. **Conceptualization.-** This activity is adapted for any time of the year and can help us to increase the interaction among the children. Besides can work in an activity that children like to do often using their mother language; we will use this as an advantage to motivate to do it in English. In addition it is not necessary that they learn a script, on the contrary, they do it in a spontaneous and direct way with phrases that have been used in class previously, and they can interact in different roles of the role play.

3. **Aim. -** To take advantage of a daily activity children do for achieving a greater interest at the moment of performing it in another language, and this way to promote a great interaction among the children. Working in a coordinated way the vocabulary of fruits and vegetables, food in general, numbers, colors and professions.

4. Procedure:

Note: it is recommended to take material to the class to carry out a role play. And children should know vocabulary previously according to the activity to be performed.

Also, the following procedures are for the role play: "At the supermarket". You can do other activities that you believe are suitable according to the study topic in class.

4.1 Organize the class so that it looks like the scene that you wish according to the role play, for example a supermarket, if it is possible ask the children for help to order the place together.

4.2 Form groups according to the number of children and explain what role they will play, for example: cashiers, customers, shoppers, families who go shopping together, etc.

4.3 Deliver the necessary material to each child according to his role in the activity.

4.4 Encourage the children to feel like in the environment where the actions are performed, in this case a supermarket in order that they start acting.

4.5 Explain what phrases and vocabulary they can use giving them examples of how doing it.

5. Exemplification.-

Some materials are needed for this role play "At the supermarket ", for example such as: empty cartons or boxes, jars, baskets or cloth bags, toy money, similar something to a cash register, fruits or vegetables if it is possible made of plastic that are



not very difficult to obtain and not very expensive and that can be used not only in this activity but in different ones along the school year and they can be used for other school years too.



The teacher sets in the middle of the class a box full of the materials to use. Together with all the children the teacher orders the class and decorates it such as if it were a supermarket.



The teacher delivers the necessary material to every child to perform the role, for example toy money, a toy cash register for the cashier, an apron for the employees of the supermarket, few clothing for the customers, clothes in order that the children play the role of a family that goes shopping,

etc. The teacher encourages the children to play as if they were in a supermarket indeed saying to them that the rule to be able to play and take part is to speak in English, and explain to them certain phrases that they can use, for example: " I want two red apples " can say to indicate how a customer must speak. "It's



\$3.00” can say to explain how the cashier speaks. "I want some milk mommy" a child can say to his mom. And many examples like those, with phrases to use at the moment to play the role in the supermarket. At the end of the activity the teacher can ask all the children to help him to order the class like it was before and the children put all the materials in the box gain. This activity can be done in the complete class hour.



6. Evaluation.-

Like in other strategies it is based on the oral expression, therefore it is a production skill. And it is evaluated when the child speaks. This way, the evaluation will be the oral production that the child does to the moment to perform the role in the play. Take into account to use the phrases and vocabulary learned before, and fluency and right pronunciation when they speak.

7. Contents.-

Here are some descriptive examples and ideas for Role Plays.

“At the Restaurant”

Like in the last role play example, some other activities could be done, which the teacher can take advantage of, about daily activities children like doing using their mother language. Using basic vocabulary in English according to the learners level and applying this activity at any school year time.



One of the attractive activities for children is to play “At the Restaurant”. That is why it is considered as useful for the English language development, since requires of the use of basic and useful vocabulary such as: vocabulary of numbers, professions, and obviously, food.

It is possible to do it make cupcakes or food a restaurant has, these resources could be made with the kids using cardboard, recycled paper, foamy or any other cheap material easy to get. Plastic cups, plates, forks, spoons and knives can also be used and kids can bring these things from their houses.

With the help of the children order the classroom like if this one were a restaurant. Tell the kids the roles they will play in the role play, for example: a girl could be the host, who will welcome the customers, a child could be the waiter, who will serve and tell what the restaurant offers to the customers, and three or four children could be the customers, who will ask for the dishes the restaurant offers, this way also there can be more waiters, customers or even chefs, everything depends on the number of children there is in the classroom. For example:

Host: *Good morning, welcome to Friend's Restaurant
Sit down here! Please.*

Waiter: *Good morning! Can I help you?*

Customer 1: *Yes, we want three pieces of cake, please.*

Waiter: *Ok. Anything to drink?*

Customer 2: *Yes, we want three cups of coffee.*

Waiter: *Here you are.*

Customer 3: *Thank you. How much is it?*

Waiter: *The total cost is \$10.*

Customer 4: *Here there are 1, 2,3,4,5,6,7,8,9,10 dollars.*

Waiter: *Thanks sirs.*

Host: *Thanks for your visit. See you, good bye!*

If the number of children is big it is possible to divide the students in groups. It is also recommended to make menu cards with drawings or pictures of food and with their respective name and price in it; in addition attractive cards representing money could be made.

It is possible to use the tables and chairs of the classroom to order the restaurant.

The presentation of the role play can be a great activity to present to the family or parents, in open houses, as a project, etc., or simply as a sample of the learning progress of their children, this way the kids will be exposed to the English language use in front of



other people to diminish the fear of its use in the current and next school years.

“At the Zoo”

Other of the many activities that can be adapted to a kind of role play could be the "Zoo".

The teacher with the kids has previously checked the unit about the animals and its respective adjectives, colors and behavior. So, the teacher has used flashcards, pictures cards, gestures mime, gesticulations, etc. The ones that identify each animal and the teacher will introduce them using the phrase: *I am...*; for example: *I am a lion!*

A good activity could be the one called “*The Great Zoo*”

Ask the children to sit down forming a circle and telling them they will “*The Great Zoo*”.

Use the material used before, in the unit review. Put each flashcard used in class inside an envelop, then put them on the floor in the center of the classroom; remember each one should have the picture and name of animals. Place them facedown so the kids don't know what animal is about.



Explain the kids how to play it using an example, then ask for a kid's help to check if they have understood the instructions. When the rules are clear, play with the children, start from the right. Ask the first kid on the right to pass and get one of the envelopes on the floor, ask him to tell you which animal is the flashcard about so the other kids doesn't listen or look at. Encourage the kid to mime or make gestures for the other children to try to guess which animal it is. The first student who guesses will be the next one to take another envelope and mime. The kid must say to his classmate: *You are a...* (He says the name of the animal his partner is role-playing)

A good way of encouraging kids to participate could be using the Conductive Theory, which bases on the reward for the participation.

1. Title.- THEATER

2. Conceptualization.- This strategy is better used at the end of a study unit or school year, it depends on the learning level of the kids. This activity is similar to the role play because kids must act out and of course, speak and express themselves. The difference between the theater and the role play is that kids must follow a written script, that is to say, they have to memorize what they must say and do to perform the play. There could be different levels of complexity at the moment of choosing a play to be performed, but it is necessary to take into account the learning level of the kids, in addition their ability to remember words and phrases.

3. Aim.- To help children develop their skill to speak in English through an acting activity using memory, accuracy and fluency to speak, to practice the vocabulary and grammar learnt throughout a study theme or the school year.

4. Procedure:

- 4.1** Kids must know a wide vocabulary in advance before performing this strategy, for example at the end of a study unit or school year. So, kids could apply the vocabulary and grammar learnt.
- 4.2** The number of kids is divided in groups, so each group could perform a different play, just if there are many kids in the class. But if there are few kids, it is possible to form just one group.
- 4.3** The play must be chosen, it could be a short one easy to memorize and with easy vocabulary for the kids to understand.
- 4.4** It is possible to choose a story that the teacher has read to kids throughout a great period of time. It is better when it is one kids have already memorize.
- 4.5** The roles to be played are given to the kids in the group or groups.
- 4.6** Each group Works in order while the other kids are sitting down and listening in silence. This way children memorize each line, what must be worked first is the memorization of the script.
- 4.7** Then, starts the memorization of the actions and gestures kids must do to perform their role.

- 4.8 For the presentation day it is necessary to look for some costumes or create them if they are easy to make.
- 4.9 The play is practiced frequently and it is better to practice in the place where it will be presented.
- 4.10 The teacher must help kids organize in the groups before the presentation so they know what they have to do this moment.
- 4.11 The play is presented, maybe to some audience or just inside of the classroom and it is possible to video-record it to be able to be showed later in the school.

5. Exemplification.-

For example, the story and play of “The Three Little Pigs” has been chosen for one of the groups of a grade with a big number of kids. The story has been read throughout the school year, so the kids know it well and have memorized the dialogues of the characters.



The teacher tells the roles for each kid, in this case, for the four kids: one is the wolf and the other three are the little pigs. The teacher Works together with the group helping every child memorize what must be said and then what must be done or performed, this way TPR is used because the kid says the different phrases and performs the action at the same time. The teacher must teach the gestures and actions to be used.



It is practiced several times throughout the week or weeks before the presentations of it. Then it is practiced in the place which will be used as stage for the presentation for example the classroom or a school theater. The teacher shows the kids where to place the things and where to stay the kids and also the order of participation. Days before the kids get the costumes or make them with the help of the teacher and also they get the other materials needed for the scenery, for example the Straw house for the first Little pig, the

house of straws for the second one and the house of bricks for the third one. It depends on the creativity for making them, they could be just pictures or drawings, made on cardboard or paper or any other material. The costumes could be made using foamy, some cloth, and cardboard and so on; they could be a mask for the wolf and noses and ears for the little pigs.

The day of the presentation, the teacher narrates the story and the kids act out and say their dialogues according to the script. The parents and other family members are invited and it is showed exactly as it was practiced before..

6. Evaluation.-

This strategy, like the other ones, is based on the oral expression so it is evaluated when the child speaks.

The evaluation will be the oral production the kid performs at the moment of performing the play. What will be evaluated are: memorization, correct pronunciation, and fluency.

7. Contents.-

Here is the story and play “The Three Little Pigs” with the dialogues.

“The Three Little Pigs”

Once there lived three little pig brothers.

They left home to build their own houses.

What house should we build? – The third little pig asked.

The first little pig said:

I have an idea! Oink oink! I’ll build my house with straw. It will be very quick and easy to build.

The second little pig said:

I have an idea too! Oink oink! I will build my house with sticks. I know I will only need a few sticks.

The third little pig thought for a long and finally said:

I will build my house with bricks. It will take a long time to build but I want a strong house.



The first little pig built his straw house in just one day.

The second little pig built his stick house in just two days.

The third little pig built his brick house all summer.

One day a big bad wolf got very hungry. His tummy growled loud. Grumble! Grumble! Grumble!

He walked around looking for something to eat: *Aw, I'm very, very hungry!*

The first little pig saw the wolf and ran into his straw house. *Eek, it's a wolf!*

The big bad wolf chuckled and said:

Little pig, little pig, let me come in!

The little pig answered:

Not by the hair of my chinny, chin, chin.

The wolf said gruffly:

Then I'll huff and I'll puff and I'll blow your house in!

He huffed and he puffed and he blew the house in.

The first little pig hurried to his brother's stick house.

The wolf came to the little pig's stick house and said:

Little pigs, little pigs, let me come in!

The second little pig answered:

Not by the hair of my chinny, chin, chin.

The wolf said gruffly:

Then I'll huff and I'll puff and I'll blow your house in!

He huffed and he puffed and he blew the house in.

The two little pigs ran to the third little pig's brick house.

The wolf came to the brick house and said:

Little pigs, little pigs, let me come in!

The third little pig answered:

Not by the hair of my chinny, chin, chin.

The wolf said gruffly:

Then I'll huff and I'll puff and I'll blow your house in!



He huffed and he puffed and he puffed and he huffed, but he couldn't blow the house in.

He looked around and saw a chimney. *Ha, ha I'll take the chimney and get the three little pigs.*

The third little pig lit a fireplace and made it hot.

The big bad wolf squeezed himself into the chimney but he fell on to the fire.

The wolf ran into the woods crying: *Waa, waa, waa!*

The three pig brothers never saw him again. After that, the first and second little pigs built strong brick houses too and lived happily ever after.



1. Title.- ROUTINES

2. Conceptualization.- Routines are another specific important aspect in the children education. Routines are daily and repetitive activities that help children have self-control of their decisions and needs, simultaneously routines help to frequently practice the learnt knowledge. In English routines can be very useful because children can acquire wide vocabulary and memorize it so they could use it later. Routines can be applied when having done the same activities or keep the same order of these ones every day with small variations, for example:

- Use a greeting song.
- Show bits or flashcards quickly to kids for the vocabulary learning.
- Show them a poster about the unit topic.
- Play a game.
- Watch a video.
- Do another application of the learnt topic, etc.

3. Aim. - To have the children internalize the knowledge of the language through repetitive actions doing the same activities every day or keeping an exact order of the activities so they learn vocabulary, grammatical structures, pronunciation and a variety of language knowledge that can be used in other technics or strategies.

7. Procedure:

7.1 Choose appropriate activities to keep the children's attention and to have them enjoy themselves.

7.2 Do these activities every day or every hour of class per week.

7.3 Keep an exact order to do the activities: one for the beginning of the class, another one to introduce the topic, another one to present the vocabulary, to practice the vocabulary, to internalize it, and a final activity, etc.

7.4 Change the activities according to the topic or unit.

7.5 Change activities when children already dominate the previous ones.

8. Exemplification.-

For example the topic is “Food”. This strategy uses many of the strategies explained previously.

For initial education it is better work with the kids sitting down in a square drawn on the floor.



At the beginning of every class the song of greeting will be sung.



Then kids will get prepared by presenting them a poster with pictures of food and every picture will be shown saying its name.



Then, flashcards with pictures and written names of food could be presented quickly for the kids to memorize the names of the different food (this is very important for children to keep the information in their minds).



Then, a game could be played using the flashcards, for example a competition in groups in which the teacher will put all the pictures in the floor. Two groups will be chosen, the one with boys and the other one of girls according to the number of kids in the class. The teacher will pronounce the name of some food and children will have to take the flashcard with the right picture, give it to the teacher and he will keep the score for each team



Story telling could be another activity for practicing vocabulary and simple grammar structures, for example the story of “*The Hungry Monster*”.



And finally, a song can be listened to, in this case we can use “*What do you want for lunch?*” which is added in the attached CD To finish the class it is possible to sing any good-bye song, which will be sung each class per day. All these activities need some resources that can be found easily on in Internet, in books, in CDs or even created by the teacher as in the case of the flashcards and other bits. The files of some materials to print or listen

to shown in the explanatory pictures of this strategy have been included as annex in the attached CD to be available to use in class, for example the flashcards, picture cards, songs, etc.

9. Evaluation.-

This strategy cannot be evaluated because it is something that is done every day and the teacher just can check if the kids are doing the activities or not. And, also kids' positive response to the strategies integrated in this big one can be evaluated.

6.9.2 Resources

Human Resources: Three hundred seventy three children of the First Year of Basic Education and five English teachers of five educational institutions of Ibarra's city: “Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús – Bethlemitas”, “Jardín de Infantes María Montessori”, “Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced”, “Escuela San Juan Bosco” y “Escuela Particular San Juan Diego”.

Material resources: Methodological guide which contains the strategies.

Didactic resources: According to the need of every strategy.

Infrastructure: Classrooms and playground of the institution

6.10 Impact

6.10.1 Educational Impact

The research group hopes that the children of the First Year of Basic Education learn to speak in English through the use of the methodological guide on the part of the teacher to develop the oral expression since it hopes that this one is a base for the learning of English for the future school years.

6.10.2 Methodological impact

The raised proposal seeks to improve the methodology of education of English in the First Year of Basic Education specially to develop the oral expression in the children. Due to all the strategies are based on the suitable methods.

6.11 Diffusion

This proposal will be widespread in the educational institutions: “Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús – Bethlemitas”, “Jardín de Infantes María Montessori”, “Escuela Particular Nuestra Señora de la Merced”, “Escuela San Juan Bosco” y “Escuela Particular San Juan Diego”; in which there was made the previous investigation of the problem diagnosed, in the expectation that it is possible to certify and socialize it with the cooperation of the educational population.

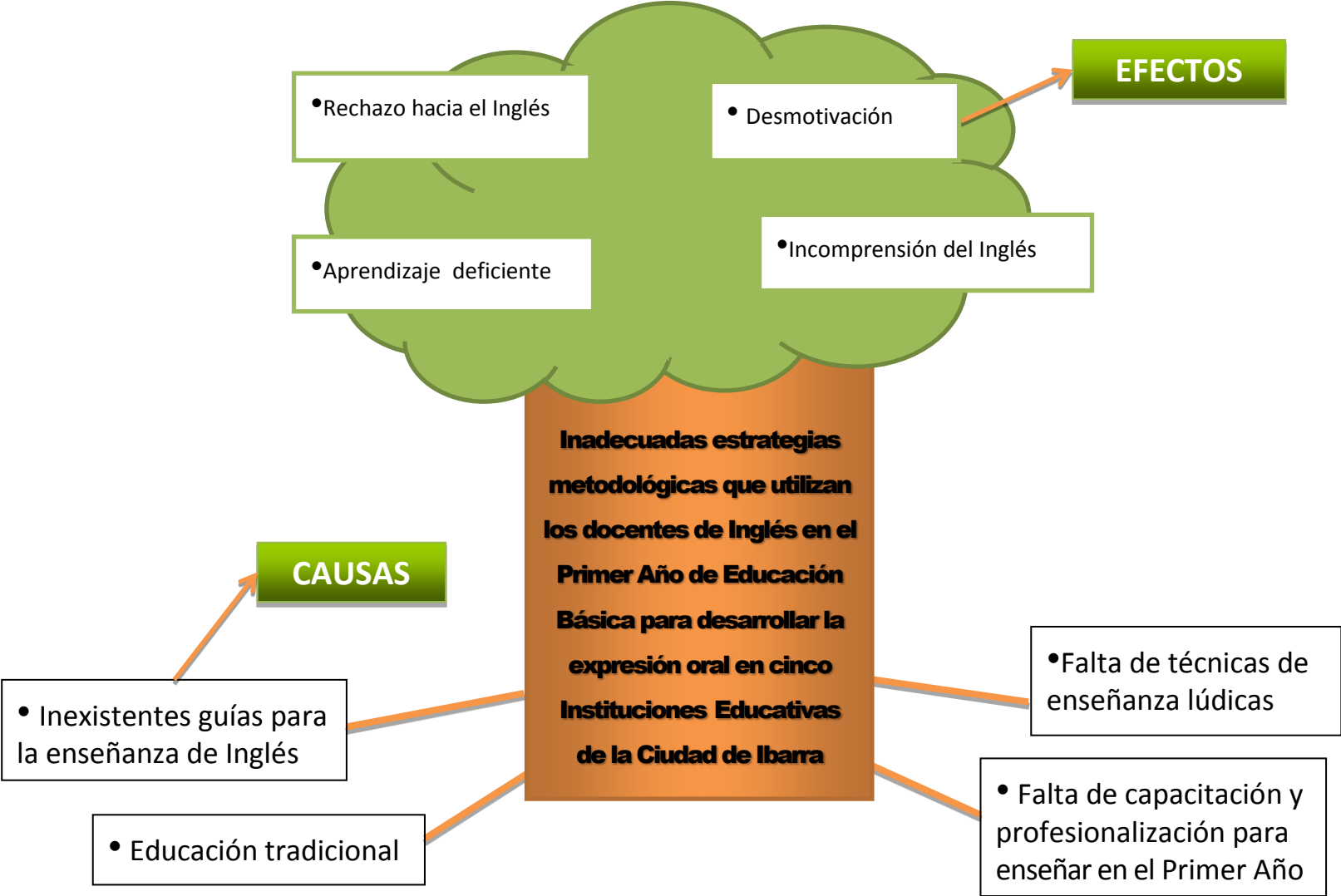
BIBLIOGRAFÍA

- Edibosco. (1988). Metodología de la Investigación Científica: Cuarto Curso Ciclo Diversificado. Cuenca: Colección LNS Autor.
- Editorial Océano. (1992). Diccionario Enciclopédico Ilustrado Océano Uno. Bogotá: Autor.
- Halliwell, S. (1998). Teaching English in the Primary Classroom. (7ma Ed.). Edimburgh: Editorial Longman.
- Hernández, R et al. (1996). Metodología de la Investigación. Colombia: Mc Graw Hill.
- López, J. (1984). Métodos e Hipótesis Científicas. México.
- Mendoza, L. Teoría Práctica de la Investigación: Cuarto Curso de Humanidades Modernas. (1era Ed.).
- Ponce, O. (2009). English Teaching Methodology. Ibarra: Editorial Creadores Gráficos.
- adienesined5. (2008). Oral Language Development in Second Acquisition. [Blog]. Disponible: <http://adienesined5.wordpress.com/2008/09/30/oral-language-development-in-second-acquisition>
- Beare. (1997). Intonation and Stress - Key to Understanding and Being Understood. [Blog]. Disponible: esl.about.com/od/speakingadvanced/a/timestress.htm
- Beare. (1997). Speaking Strategies for English Learners. [Blog]. Disponible: esl.about.com/od/speakingenglish/a/speaking_hub.htm
- College Grad.com. Teaching Methods. [Webpage]. Disponible: www.collegegrad.com/jobsearch/13-4.shtml
- Colorín Colorado. (2007). Oral Language Development for Beginners. [Webpage]. Disponible: www.colorincolorado.org/educators/content/oral
- Connolly M. (2004). Exemplary Practices in Oral Language. [Website]. Disponible: http://www.bridgew.edu/library/cags_projects/m5connolly/web/litreview.htm
- Daniel, R. T. (1995). The history of Western music. En Britannica online: Macropaedia [Online].Disponible: <http://www.eb.com:180/cgi-bin/g:DocF=macro/5004/45/0.html> [1995, junio 14].
- Denver Public Schools Secondary ELD Program. (2005). Best Practices in English Language Development. [Online] Disponible: curriculum.dpsk12.org/best_prac/BP_sec_ELD.pdf

- Deobold B. Van Dalen y William J.. (2006). La Investigación Descriptiva. [Blog] Disponible: <http://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>
- Dorothy V. Craig. (2008). Oral Language Development. [Webpage]. Disponible: warrenschoools.schoolwires.net/163010325103031523/lib/.../Oral_Language_Development_Slide_Show_Unit_4.pdf –
- Employee Web Site. [Online]. Speaking Strategies. Disponible: emp.byui.edu/tayloral/speaking%20strategy%20advice.htm
- es.wikipedia.org. Epistemología. [Online]
- González Y. Ejercicios para desarrollar habilidades de expresión oral en idioma inglés. [Monografía Online]. Disponible: www.monografias.com/trabajos37/expresion-oral-ingles/expresion-oral-ingles.shtml
- Guba & Egon. (1965). Methodological Strategies For Educational Change. [Search ERIC]. Disponible: www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/custom/portlets/recordDetails/detailmini.jsp?_nfpb=true&_ERICExtSearch_SearchValue_0=ED011404&ERICExtSearch_SearchType_0=no&accno=ED011404
- Instituto Lingüístico de Verano. ¿Qué es la Entonación? [Webpage]. Disponible: www.sil.org/mexico/museo/5ae-Entonacion.htm
- Jones D. (1982). Listening to Spoken English. [Webpage]. Disponible: www.btinternet.com/~ted.power/esl0116.html
- Katsuhiko Nakagawa. Teaching Speaking: From Accuracy vs. Fluency to Accuracy plus Fluency. [Website] . Disponible: www.geocities.co.jp/CollegeLife/9546/papers/paper2.htm
- Kaz Hagiwara. "Suggestopedia" and Accelerative Language Teaching/Learning. [Website]. Disponible: www.griffith.edu.au/school/lal/japanesemain/private.kaz.suggestopedia.html
- Meadows. Language & Literacy Development. [Webpage]. Disponible: crescent.rale.k12.wv.us/Webpage/lifelong_experiences
- Mora. MoraModule #2.3 Principles & Procedures of L2 Teaching Methods. [Website]. Disponible: <http://www.moramodules.com/ALMMMethods.htm>
- Morrison S. Second Language Teaching Methodologies. [Center for Applied Linguistics CAL Resources Archive Online]. Disponible: www.cal.org/resources/archive/rgos/methods.html
- Nada AbiSamra. (1999). Community Language Learning. [Webpage]. Disponible: members.fortunecity.com/nadabs/communitylearn.html

- Natasa Intihar Klancar. (2006). Developing Speaking Skills in the Young Learners Classroom. [The Internet TESL Journal]. Disponible: iteslj.org/Techniques/Klancar-SpeakingSkills.html
- NCLRC. (2004). Teaching Speaking: Strategies for Developing Speaking Skills. [Website]. Disponible: www.nclrc.org/essentials/speaking/stratspeak.htm
- Puente W. (2000). Técnicas utilizadas en investigación. [Monografía Online]. Disponible: www.monografias.com/trabajos10/teut/teut.shtml
- Ramírez, Polanco & Toribio. (2008). Estrategias metodológicas para el nivel inicial. [Monografía Online]. Disponible: www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial.shtml
- The Education Alliance. (2006). Oral Language. [Webpage]. Disponible: www.alliance.brown.edu/tcl/elemlit/orallanguage
- Thuleen N. (1996). [Website]. Disponible: www.nthuleen.com/papers/720report.html
- University of Manitoba. Intonation. [Homepage]. Disponible: home.cc.umanitoba.ca/~krussll/138/sec3/inton.htm

ANEXO 1: Árbol de Problemas



ANEXO 2: Matriz de Coherencia

TABLA 43: Matriz de Coherencia

TEMA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	PREGUNTAS DIRECTRICES
<p>Las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de Inglés del Primer Año de Educación Básica para desarrollar la expresión oral en las Instituciones Educativas de la Ciudad de Ibarra en el tercer trimestre del año lectivo 2011-2012.</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de Inglés del Primer Año de Educación Básica para desarrollar la expresión oral en las Instituciones Educativas de la Ciudad de Ibarra en el tercer trimestre del año lectivo 2011-2012?</p>	<p>1. General Diagnosticar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Inglés del Primer Año de Educación Básica para desarrollar la expresión oral en las Escuelas y Unidades Educativas de la Ciudad de Ibarra en el tercer trimestre del año lectivo 2011-2012.</p> <p>2. Específicos</p> <p>a. Conocer la manera en la cual los docentes están aplicando las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en Inglés.</p> <p>b. Evaluar las competencias que tienen los estudiantes del Primer año de Educación Básica con respecto a la expresión oral en Inglés.</p> <p>c. Elaborar una guía metodológica para los profesores de Inglés del Primer Año de Educación Básica.</p> <p>d. Socializar la guía metodológica en las instituciones donde se realizará la investigación.</p>	<p>1) ¿Cómo están aplicando los docentes las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en Inglés?</p> <p>2) ¿Cuáles son las competencias que tienen los estudiantes del Primer año de Educación Básica referente a la expresión oral en Inglés?</p> <p>3) ¿Cuál es la efectividad de las estrategias en las guías que utilizan los profesores con respecto a la expresión oral en Inglés con los estudiantes del Primer año de Educación Básica?</p> <p>4) ¿Qué nivel de aceptación tiene la guía metodológica a realizarse en las cinco instituciones investigadas?</p>

Encuesta (Docentes)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ESPECIALIDAD INGLÉS

Encuesta dirigida a docentes de Inglés del Primer Año de Educación Básica de las Instituciones Educativas de la ciudad de Ibarra

DATOS INFORMATIVOS:

País: _____ **Ciudad:** _____ **Fecha:** _____

Institución Educativa: _____

Encuestadores: Maribel Espinoza y María Victoria Ponce

Encuestado: Anónimo

OBJETIVO: Determinar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Inglés del Primer Año de Educación Básica para desarrollar la expresión oral, utilizando la técnica de la encuesta.

INSTRUCCIONES:

- La encuesta es anónima.
- Las respuestas son personales y de exclusiva utilidad para la investigación. Esta encuesta requiere de su sinceridad, ya que de esto depende la solución del problema planteado en la investigación
- Marque con un visto (✓) dentro del casillero de la(s) respuesta(s) que usted elija y escriba sobre las líneas.

CUESTIONARIO:

1. Señale la(s) respuesta(s). Para desarrollar la creatividad en los niños, usted utiliza:

- a) Crea ambientes reales
- b) Juegos
- c) Contar cuentos
- d) Role plays

2. Señale qué destrezas son las que más desarrolla en sus alumnos.

- a) Speaking
- b) Listening
- c) Reading
- d) Writing

3. ¿Emplea un aprendizaje significativo?

SIEMPRE FRECUENTEMENTE A VECES NUNCA

¿Cómo lo hace?

4. ¿Ayuda a los niños a interiorizar el nuevo idioma?

SIEMPRE FRECUENTEMENTE A VECES NUNCA

¿Cómo lo hace?

6. ¿Cuáles de las siguientes teorías para la adquisición de un segundo idioma usted conoce?

- a. Teoría Conductista
- b. Teoría del Innatismo o Innatista
- c. Teoría Cognitiva
- d. Teoría de la Interacción Social

Explique la(s) que señaló en qué consiste(n):

7. ¿Qué método(s) utiliza para la enseñanza del inglés en el nivel inicial?

- a. TPR (Total Physical Response)
- b. The Direct Approach
- c. The Communicative Approach

Explique cómo lo(s) emplea:

8. ¿Sus alumnos conocen frases y expresiones básicas para el uso dentro del aula?

BASTANTES ALGUNAS POCAS NINGUNA

¿Cuáles? Escriba algunas:

9. ¿Cuáles de las siguientes estrategias metodológicas usted utiliza para desarrollar el Speaking o Expresión Oral en sus alumnos?

- a. Juegos
- b. Role play
- c. Show and tell
- d. Canciones

10. ¿Cuál es el libro guía que usted utiliza para la enseñanza del Inglés en su aula?

11. ¿Les habla en español a sus alumnos?

SIEMPRE FRECUENTEMENTE A VECES NUNCA

Si es que sí, en qué ocasiones:

Ficha de Observación (Alumnos)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ESPECIALIDAD INGLÉS

Ficha de observación para alumnos del Primer Año de Educación Básica de las Instituciones Educativas de la ciudad de Ibarra

DATOS INFORMATIVOS:

País: _____ **Provincia:** _____ **Cantón:** _____

Institución Educativa: _____

Grupo: Estudiantes del Primer Año de Educación Básica **Paralelo:** _____

Alumno (a) N°: _____ **Materia:** Inglés **Fecha:** _____

Investigadores: Maribel Espinoza y María Victoria Ponce

Clasificación: Educación

Tema: Desarrollo de la expresión oral del Inglés en los niños.

OBJETIVO: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral del Inglés que poseen los estudiantes del Primer Año de Educación Básica, utilizando la técnica de la observación.

N°	ASPECTOS	VALORACIÓN			
		EXC.	M.B.	B.	R.
1	Presenta una actitud positiva hacia el idioma				
2	Entiende las instrucciones				
3	Conoce frases claves y expresiones básicas				
4	Tienen un amplio vocabulario				
5	Participan activamente en la clase				
6	Se arriesgan a hablar sin miedo a equivocarse				
7	Refuerzan su mensaje con gestos y mímica				
8	Hacen preguntas y piden aclaraciones				
9	Atienden y escuchan a los demás				

10	Pronuncian con precisión				
11	Tienen fluidez para hablar				
12	Emplean la entonación adecuada				

UNIDAD EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS “BETHLEMITAS”



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo

ESCUELA PARTICULAR NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo

ESCUELA SAN JUAN BOSCO



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo

JARDÍN DE INFANTES MARÍA MOTESSORI



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo

ESCUELA PARTICULAR SAN JUAN DIEGO



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo



Fuente: Trabajo de Campo