

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

Carrera Pedagogía de las Artes y las Humanidades

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“El audio-cuento como metodología para el rescate del idioma kichwa
en la Unidad Educativa Mons. Cesar Antonio Mosquera en el 2022”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las
Artes y las Humanidades.

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas.

Autora: Nancy Lizeth Males Cushcagua

Directora: Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

2022



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1050269271	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Males Cushcagua Nancy Lizeth	
DIRECCIÓN:	Otavalo, Miguel Egaz Cabeza, Quinchuqui	
EMAIL:	nlmalesc@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:	TELÉFONO MÓVIL:	0991643578

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“El audio-cuento como metodología para el rescate del idioma kichwa en la unidad educativa Mons. Cesar Antonio Mosquera en el 2022”
AUTOR (ES):	Males Cushcagua Nancy Lizeth
FECHA: DD/MM/AAAA	11/02/1999
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	“Licenciatura en Pedagogía de las Artes y las Humanidades.”
ASESOR /DIRECTOR:	Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días, del mes de octubre de 2022

EL AUTOR:

(f).....
Nombre: Males Cushcagua Nancy Lizeth

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

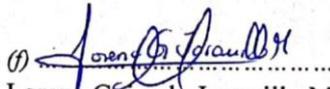
Ibarra, 24 de octubre del 2022

Lorena Guissela Jaramillo Mediavilla

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



Lorena Guissela Jaramillo Mediavilla
C.C.:1002240784

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "El audio-cuento como metodología para el rescate del idioma kichwa en la Unidad Educativa Mons. Cesar Antonio Mosquera en el 2022" elaborado por Nancy Lizeth Males Cushcagua, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y las Humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 
Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla
C.C.: 1002240784

(f): 
Carlos Almeida
C.C.: 1002129912

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a mis padres Humberto y María Rosa, que me han enseñado a confiar siempre en Dios porque me ayuda a seguir adelante, quienes han sabido apoyarme en cada paso que eh dado y han confiado en mí de manera incondicional, me han motivado a seguir adelante para culminar con mis estudios universitarios, dándome un ejemplo de esfuerzo y perseverancia para lograr mis metas.

Nancy Males

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por abrirme las puertas hacia nuevos conocimientos, a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, a mis profesores que me han acompañado en todo este proceso, ayudándome cada día con sus valiosas enseñanzas a formarme como un profesional capacitado con ética y principios.

Nancy Males

RESUMEN

El presente proyecto surge como una necesidad para el rescate del idioma kichwa en una de las comunidades indígenas de Otavalo, esto se lo realizó con la ayuda del audio-cuento, narrando historias y leyendas propias del lugar y con el distintivo del idioma materno. Se implementó el audio-cuento como una estrategia para el rescate del idioma kichwa en la Unidad Educativa Mons. Cesar Antonio Mosquera en el año 2022, como una herramienta innovadora y llamativa para los niños de primer año de educación general básica para el uso y la práctica de este idioma ancestral. En este proyecto de investigación se hizo uso de la metodología descriptiva con un enfoque cualitativo, el mismo que, no será de tipo experimental, donde se hace uso de herramientas como la ficha de observación con cuestionarios abiertos para tener conocimiento de la opinión de docentes, padres de familia y estudiantes, con esta técnica se pudo analizar el grado de pérdida del idioma materno en la institución educativa. Como resultado del trabajo de investigación se obtiene el fortalecimiento y el mantenimiento del idioma Kichwa gracias al interés mostrado ante una nueva estrategia de aprendizaje con los niños pertenecientes al pueblo Kichwa Otavalo del sector rural. Finalmente, este proyecto sirve para fomentar la importancia del idioma y hacer uso de este para evitar su pérdida y mantener el traspaso de esta lengua nativa a futuras generaciones.

Palabras clave: Estrategias, audio-cuento, leyendas, rescate del idioma

ABSTRACT

The present Project arises as a necessity for the rescue of the kichwa language in one of the indigenous communities of Otavalo, this was done with the help of the audio-story, narrating stories and legends of the place and with the distinctive of the mother tongue. The audio-story was implemented as a strategy for the rescue of idioma in the Educational Unit Mons. Cesar Antonio Mosquera in the year 2022, as an innovative and striking tool for children in the first year of basic general education for the use and practice of this ancestral language. In this research Project, the descriptive methodology was used with a qualitative approach, the same one that will not be experimental, where tools such as interviews, open questionnaires are used to have knowledge of the opinion of teachers, parents of family and students, with this technique it was possible to analyze the degree of loss the mother tongue in the educational institution. As a result of the research work, the strengthening and maintenance of the kichwa language is obtained thanks to the interest shown in a new learning strategy with the children belonging to the kichwa Otavalo people of the rural sector. Finally, this investigation serves to promote the importance of language and make use of it to prevent its loss and maintain the transfer of this native language to future generations.

Keywords: Strategies, audio-story, legends, language rescue

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1	INTRODUCCIÓN.....	1
1.1	Objetivo General	5
2	CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	6
2.1	Teorías del aprendizaje	6
2.2	Importancia de los cuentos y leyendas.....	9
2.3	El audio cuento como identidad gráfica.....	11
2.3.1	Elaboración del audio-cuento	14
2.4	Antecedentes de la comunidad indígena de Agato	16
2.5	Costumbres y tradiciones propias del pueblo kichwa Otavalo	19
2.5.1	Celebraciones en la comunidad de Agato al rescate del idioma kichwa.	22
2.5.2	Antecedentes de la Unidad Educativa “Mons. Cesar Antonio Mosquera”	22
3	CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	24
3.1	Tipo de Investigación.....	24
3.2	Nivel de la investigación.....	24
3.3	Diseño de la investigación	25
3.4	Enfoque de la investigación	25
3.5	Técnica e instrumento.....	26
3.6	Población de estudio	26
3.7	Metodología de la investigación	26
4	CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	28
5	CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	36
5.1	El audio-cuento	36
5.2	Objetivo	36
5.3	Organizacional.....	36
5.4	Desarrollo del audio-cuento.....	37
6	CONCLUSIONES	42
7	RECOMENDACIONES	43
8	GLOSARIO	44
9	REFERENCIAS.....	45
9.1	Bibliografía:	50
10	ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Pasos para elaborar un audio cuento</i>	14
Tabla 2. <i>Evaluación de propuesta</i>	40
Tabla 3. <i>Ficha de observación</i>	51
Tabla 4. <i>Operacionalización de la variable 1</i>	53
Tabla 5. <i>Operacionalización de la variable 2</i>	54
Tabla 6. <i>Matriz de consistencia</i>	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Ubicación geográfica de la Unidad Educativa “Mons. Cesar Antonio Mosquera”</i>	3
Figura 2. <i>Audio-cuento</i>	36
Figura 3. <i>Proceso de desarrollo</i>	38
Figura 4. <i>Código QR de los audio-cuentos</i>	39
Figura 5. <i>Imagen 1 del audio-cuento físico</i>	39
Figura 6. <i>Imagen 2 del audio-cuento físico</i>	40

1 INTRODUCCIÓN

En diferentes estudios realizados se ha demostrado que los niños pueden aprender fácilmente una lengua materna gracias al ambiente donde se encuentra, sin embargo, cuando este proceso se interrumpe, genera complicaciones que no se recuperan incluso con experiencias posteriores, pero aun con de la falta del traspaso de un idioma en los primeros años, es importante recalcar que en distintas investigaciones realizadas los más pequeños aprenden un lenguaje de manera más rápida que los adultos y perfeccionando un segundo idioma de forma más sencilla, en este caso no es necesario saber o implementar las reglas gramaticales debido a que ellos adquieren información de una manera intuitiva de modo que ellos sean libres de expresarse de acuerdo al contexto, en cambio, las personas adultas están enfocadas en la perfección, una mínima regla gramatical es indispensable para dar conocimiento o expresar algo de forma ideal y correcta, es ahí el momento en el que recae la importancia de que los estudiantes aprendan su lengua ancestral en estas etapas de su desarrollo para que, en un futuro solo tengan que comprender algunas reglas específicas y no todo al mismo tiempo, porque eso puede dañar dicho proceso de aprendizaje (Calatrava, et al., 2009, pp. 99-100).

La implementación de los cuentos en la educación resultan de suma importancia porque ayudan en el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños, además, con el audio-cuento y sus historias propias del pueblo kichwa ayudan al estudiante a practicar su uso y fortalecer la lengua para mantener y valorizar esta práctica, especialmente si todavía no saben leer, por esta razón se vio la necesidad de crear nuevas herramientas lúdicas para captar la atención de los estudiantes y ellos puedan comprender de mejor manera el tema, las historias pueden llegar a generar más curiosidad a los estudiantes por la lectura, además, cada una de las historias que se cuentan tienen sus propias enseñanzas o significados donde los niños llegan a analizar y adquirir un aprendizaje significativo.

Las historias narradas son propias del lugar, cuentos y leyendas ancestrales en el idioma kichwa para una revitalización de la cultura, además, esto sirve para que los niños puedan recordar y vivir su identidad a través de los tiempos, esto ayuda a los estudiantes a inmiscuirse más en el tema e interesarse por su lengua materna, además, la curiosidad que genera en los niños por escuchar más cuentos provoca un fortalecimiento del idioma y adentrarse en las costumbres y tradiciones del lugar, por tal motivo, la aplicación del

audio-cuento es una estrategia que capta más atención de los estudiantes y posteriormente poner en práctica el kichwa en sus actividades cotidianas de comunicación, además, rescatar las riquezas ancestrales que poseen estos pueblos en diferentes aspectos como las tradiciones, costumbres y creencias (Rojas, 2019, pp. 4-6).

El trabajo fue planteado por la ausencia de la aplicación del idioma materno (kichwa) en las escuelas de las comunidades indígenas que provoca la pérdida de este. Este deterioro surge principalmente de la falta del traspaso generacional del idioma por parte de los padres a los hijos, esto genera la poca práctica de los hablantes, además, la escasa implementación del idioma kichwa en la sociedad origina una poca importancia para ser transmitida, por esta razón, prefieren enseñar un solo idioma a sus hijos, con la creencia de que es más importante el castellano, sin saber que la lengua materna puede estar en peligro de extinción como recalca Rosero “ hay vergüenza y miedo de hablar en kichwa porque tienen esa idea errónea por saber el castellano tendrán mejores oportunidades” (Rosero, 2013, pp. 1-2).

En las instituciones educativas de las comunidades indígenas, la ausencia del idioma kichwa es evidente porque las clases son impartidas únicamente en castellano y no reciben ningún tipo de acercamiento o fortalecimiento al idioma, esto también puede ser causado por la falta de estrategias y profesionales especializados en el tema de la importancia del mantenimiento de las lenguas ancestrales, la falta de recursos destinados a estas instituciones educativas actúan como desventaja ante la mejora de la situación para el mantenimiento del kichwa.

Además, el proyecto de investigación con la propuesta del audio-cuento surge también como una solución a la problemática del uso excesivo de dispositivos tecnológicos, varios estudios demuestran que esto podría afectar de forma negativa en el desarrollo de sus capacidades tanto físicas como psicológicas, la implementación de esta estrategia tiene el objetivo de ayudar al rescate del idioma mientras aleja a los niños de los dispositivos teniendo otro tipo de material con el cual pueden seguir aprendiendo.

El presente proyecto, se debe a que se ha detectado la falta del uso del idioma kichwa para el mantenimiento y fortalecimiento de esta lengua ancestral en los niños primer año de educación básica de la unidad educativa “Mons. Cesar Antonio Mosquera” en la comunidad de “Agato”, perteneciente al sector rural del cantón Otavalo.

Figura 1. *Ubicación geográfica de la Unidad Educativa “Mons. Cesar Antonio Mosquera”.*



La necesidad de plantear y aplicar esta estrategia con cuentos en kichwa es por el desuso de la lengua kichwa en las comunidades indígenas, este retroceso se ha dado por los cambios en la sociedad y los nuevos escenarios donde los niños se desenvuelven, una falta de información y nuevas herramientas para la práctica han sido los causantes del olvido de esta lengua ancestral, por tanto, es necesario reestructurar e implantar estrategias como el uso del audio-cuento para realizar un aprendizaje y una práctica más significativa.

Esta investigación implica el rescate de una lengua ancestral por medio del audio-cuento, donde se escucharán cuentos y leyendas populares propias de las comunidades, las mismas que serán contadas en el idioma kichwa para que los estudiantes puedan familiarizarse con las historias y sobre todo con la lengua, esta herramienta pretende hacer que los estudiantes aprendan de una forma distinta y pongan en práctica el uso de su lengua materna replicando estas historias en sus hogares, de forma que se convierta en un medio de aprendizaje divertido y emocionante para seguir escuchando más de estos cuentos y leyendas que hablan sobre la vida de los antepasados y otras enseñanzas, cuyos resultados serán el reconocimiento y apropiación de la cultura. La investigación propuesta busca el traspaso y fortalecimiento del idioma con la aplicación de la estrategia mencionada, de igual forma se realizará un aporte significativo en el aprendizaje de los estudiantes.

Además, los audio-cuentos ayudan al desarrollo de la imaginación y la creatividad para que los niños puedan realizar sus propias versiones de los personajes míticos que se cuentan en las leyendas, también contribuye a que los niños se alejen por un periodo de tiempo de los dispositivos electrónicos, los cuales, hoy en día son los que mantienen ocupados a los estudiantes y de acuerdo a diversos estudios esto resulta perjudicial para el desarrollo de sus capacidades cognitivas, los audio-cuentos son una de las mejores alternativas para evitar estos prejuicios, además, gracias a ellos pueden desarrollar capacidades de socialización y mejor comunicación tanto de forma hablada y proyección corporal.

El aporte del sonido en los niños de primer año de educación básica es fundamental, ya que comprende una etapa donde la mayor parte de los sentidos están activos y listos para recibir información y aprender, es la etapa donde más captan los conocimientos y se da el desarrollo y el mejoramiento de habilidades como el lenguaje, creatividad y la comunicación. El audio-cuento es una herramienta que ayuda al mejor entendimiento de los sonidos reproducidos, los estudiantes pueden experimentar nuevos ámbitos de aprendizaje saliendo de la monotonía que mantienen las aulas y entrar en un espacio donde ellos sean los protagonistas al dejarse llevar por su imaginación, “recalcar que el audio es una herramienta atractiva para estimular la atención y evitar distracciones de diversas índoles” (Sanguino, et al., 2020, p. 9). Esto genera que los estudiantes no pierdan la atención de la historia ni el contexto, es un recurso innovador que motiva a los niños en el proceso de aprendizaje.

Además, cabe destacar la importancia de la educación en el idioma materno según los derechos lingüísticos, justamente para no perder de vista a todos los pueblos y nacionalidades que conforman la diversidad del Ecuador, sin embargo, esto no se ha evidenciado a lo largo del tiempo, los estudiantes merecen ser educados y fortalecidos en su idioma y para esto, se realizan diferentes actividades que fomentan la cultura pero no prestan demasiada importancia a la lengua, por esta razón, el presente proyecto de investigación pretende funcionar como una herramienta que ayude con el mantenimiento del idioma kichwa (Herrera, 2018, p. 24-26).

Los derechos lingüísticos hacen referencia a las lenguas de los diferentes pueblos y nacionalidades del Ecuador para que sean reconocidas y valoradas por la sociedad, de esta manera mantener su protección, cuidado y propagación, los mismos, vienen a formar

parte de la educación intercultural bilingüe, la atención y el uso en zonas donde prima un idioma en específico propio de los habitantes del lugar o para personas no hablantes del castellano, además, cabe recalcar que estos derechos contribuyen en la identidad de cada persona respetando su integridad individual y colectiva como parte de los pueblos indígenas, los cuales se encuentran establecidos en la constitución ecuatoriana (Rodríguez, 2016, p. 114).

1.1 Objetivo General

Diseñar el audio-cuento como estrategia para el rescate del idioma kichwa en la unidad educativa Mons. Cesar Antonio Mosquera en el 2022.

Objetivos específicos

- Difundir el idioma kichwa mediante la aplicación del audio-cuento en niños de primer año de educación básica.
- Diagnosticar el grado de pérdida del idioma kichwa en la institución
- Recopilar cuentos y leyendas para elaborar un audio-cuento con historias propias del pueblo kichwa Otavalo

¿De qué manera influye el audio-cuento en el rescate del idioma kichwa en niños de primer año de educación básica en la unidad educativa “Mons. Cesar Antonio Mosquera”?

2 CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

En esta sección se desarrollan las teorías y los conceptos que fundamentan el trabajo de investigación, para esto, se observan diferentes aspectos como las estrategias, el audio-cuento creado con el idioma kichwa, se forma una herramienta para el rescate de la lengua tomando en cuenta la ayuda de la cultura existente en el lugar y se analizan las aportaciones que genera en los niños.

2.1 Teorías del aprendizaje

Al momento de brindar un aprendizaje significativo a los estudiantes, se requieren de diversas metodologías y herramientas, en varios estudios realizados por investigadores se puede evidenciar que cada persona aprende de distinta manera y en tiempos variados, para esto se debe optar por aquellas herramientas que abarquen el mayor interés posible en los niños, para que sean ellos los principales autores de este proceso de aprendizaje por medio de la curiosidad y el afán de saber más de los temas a impartir, además, se ha demostrado que el desarrollo intelectual de los estudiantes es formado en su mayoría en las etapas tempranas de su crecimiento, por lo cual resulta de gran importancia como y de qué manera recibe el conocimiento para una fácil comprensión y rápido desarrollo en diversas áreas, esto también incluye el aprendizaje de otros idiomas con la ayuda del entorno donde se encuentre el niño y demás condiciones que aporten en el crecimiento de sus habilidades.

Todavía en la actualidad es común escuchar que los niños aprenden un idioma únicamente en las escuelas y esto no resulta ser del todo verídico, porque ellos ya tienen desarrollado su primer idioma y tienen bases firmes del conocimiento que practican diariamente desde antes de los 4 años, y a este se lo denomina como una lengua materna, además, la misma se encuentra en uno de los conocimientos intuitivos que se genera por la necesidad de comunicarse o comunicar algo a los demás, por esta razón es fundamental el pronto traspaso de una lengua en las primeras etapas de desarrollo, donde la intuición ayuda en gran forma para adquirir habilidades o conocimientos que serán utilizados a lo largo de su vida.

Además, para realizar un aprendizaje o fortalecimiento de un idioma se tiene algunas de las teorías del aprendizaje y la pedagogía que pueden actuar a favor para cumplir positivamente este cometido y generar un mejor proceso de educación en los estudiantes, estos métodos analizan diferentes aspectos y contiene distintos métodos que

ayudan al individuo para obtener mejores resultados en su proceso de adquisición de conocimientos en las diferentes etapas de desarrollo.

La teoría de Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo, haciendo alusión al medio donde se encuentran, es ahí donde viene la importancia del aprendizaje basado en el entorno donde se está desarrollando, porque la convivencia con su cultura hace más fácil y rápido el aprendizaje del idioma materno al hacer uso constante del mismo, además, sostiene que el aprendizaje es dependiente de las experiencias adquiridas en el medio cultural donde se desarrolla y esta aparece cuando empieza la necesidad de comunicación hacia los demás hasta su apropiación, todo esto mejora el lenguaje que es de suma importancia en la persona porque puede llegar a desarrollar de manera más eficiente las habilidades mentales como la atención, memoria e inteligencia (Trujillo, 2017).

El aprendizaje por descubrimiento de Bruner, se enfoca en favorecer capacidades para la expresión verbal, escrita, la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad mental, lo cual, aporta en las habilidades de comunicación que puede desarrollar el estudiante con el traspaso de su idioma materno, el mismo que con el pasar del tiempo se van enriqueciendo, además, da paso hacia nuevos conocimientos que permite a los niños a ampliar su imaginación y facilita la adquisición de nueva información, aprendiendo con mayor rapidez, debido a que tienen una necesidad intuitiva de comunicarse (Trujillo, 2017).

Por otro lado, Jean Piaget con el estudio de la psicología educativa, donde definió que el aprendizaje en general de los niños se encuentra dividida en 4 fases que ayudan a entender las etapas donde se observa los conocimientos que se adhieren mejor, Piaget también explica sobre su teoría del desarrollo cognitivo que habla sobre cómo van aprendiendo las personas, partiendo desde los conocimientos previos de experiencias pasadas y relacionando estos con una nueva información para de esta manera seguir adquiriendo cada vez información más compleja, como la coordinación de acciones que realiza las operaciones mentales como el reconocimiento de cada actividad, y la diferenciación de los mismos. Lo cual sucede al momento de hablar, porque se realizan diversas acciones como analizar la información recibida, crear una respuesta, hacer uso de la imaginación y combinarlas con acciones de diferente índole, más aún si el individuo

tiene conocimiento de otros idiomas tiene que combinar los conocimientos de ambas lenguas (Trujillo, 2017).

Se toma también la teoría del constructivismo que explica el desarrollo del aprendizaje y se enfoca en la práctica para que un conocimiento se quede por más tiempo en la persona o poder seguir mejorando cada vez más, esta misma información adquirida puede ayudar a enlazar nuevas redes conceptuales relacionadas, pero abarcando nuevos temas y esto ayuda a fortalecer los conocimientos. Varios autores han definido algunos de los principios que ayudan a emplear mejor esta teoría en la práctica, como la interacción que debe tener el individuo con el medio donde se encuentra, los conocimientos previos son de suma importancia para poder seguir construyendo uno nuevo, es decir la experiencia es significativa y la habilidad de adaptación con la realidad que constituye el análisis frente al mundo exterior y el aprendizaje de los saberes culturales porque es una interacción con los demás para conocer y adentrarse en lo cultural (Trujillo, 2017).

Todas estas teorías de la pedagogía brindan métodos de enseñanza y la explicación de cada uno de ellos, es así que, con la comprensión de los mismos se realiza un análisis para hacer uso de las diferentes técnicas que pueden ser de utilidad para brindar un mejor aprendizaje a los estudiantes y una educación de calidad, estas teorías sirven para comprender como funciona cada una de ellas y de acuerdo a esto poder escoger la mejor técnica o herramienta que se adapte a este tipo de aprendizaje para que los temas impartidos sean más significativos y permanezcan más tiempo en los estudiantes y puedan reforzar el conocimiento adquirido con nuevas conexiones hacia temas diferentes que también brindan información importante para el proceso de aprendizaje a lo largo de la vida de la persona.

Además, brindan un aporte al objetivo de esta investigación ya que, ayuda a comprender la forma de educación de los niños, dando a conocer que las teorías antes mencionadas se relacionan con su forma de desarrollo y la manera en la que van aprendiendo y avanzando en sus capacidades intelectuales, estas teorías del aprendizaje ponen en conocimiento como los niños aprendieron una o más lenguas en su corta etapa, gracias a las influencias del medio donde se encontraba en etapas más tempranas y la práctica del uso constante de la lengua que pueden proporcionar nuevas experiencias, las mismas que crea enlaces que se relacionan con nuevos conocimientos y esto permite que el desarrollo del niño sea significativo tanto intelectualmente como una mejor

comunicación para mayor comprensión, eh ahí la importancia del mantenimiento de la lengua materna, al saber expresarse en dos idiomas está utilizando varias de las habilidades cognitivas que organiza e identifica cada una de ellas haciendo que trabaje en armonía en esta y otras áreas que necesite.

2.2 Importancia de los cuentos y leyendas

Según el enfoque de investigación de Martínez “El cuento es una narración verbal o escrita de carácter ficticia protagonizada por un grupo reducido de personajes, narrando hechos irreales o de invención con el propósito de divertir y enseñar” (Martínez, 2011, p. 3). Como bien ha dicho en la definición de cuento son historias que no pertenecen a la realidad, las cuales son diseñadas para atracción y entretenimiento de las personas, pero estas también pueden ser creadas como una forma de enseñar algún un tema en específico que deben dirigirse a un grupo selecto de acuerdo con las edades.

Por otro lado, “las leyendas son historias que se generan de un elemento concreto de la realidad que contienen rasgos ficticios” (Martínez, 2011, p. 4). Las leyendas parten de algún hecho de la realidad y contiene rasgos fantásticos que tiene la misma intención del cuento, que es la de entretener y dejar alguna enseñanza a los receptores, de la misma forma, estas son dedicadas para cada grupo en específico.

Se puede observar la diferencia de cada uno de ellos, pero también las similitudes que ambas tienen y ese es el objeto que se utiliza en este proyecto de investigación, el audio-cuento puede abarcar tanto cuentos como leyendas que transmiten algún tipo de información y en este caso una enseñanza para fortalecer un idioma que ha sido desvalorizado en la sociedad por la creencia errónea de la poca utilidad de la misma, las leyendas incluidas en esta herramienta serán dirigidas al grupo de primer año de educación básica, las cuales compartirán una de la realidad que se vivía en las épocas anteriores de los ancestros.

Para un mejor aprendizaje y fortalecimiento del idioma kichwa, se ha optado por realizar el audio-cuento con historias y leyendas propias del pueblo Otavalo, esto con la finalidad de que los niños se vayan adentrando en su cultura y aprendan de los saberes ancestrales propias de la etnia indígena, también mediante los cuentos se pretende compartir enseñanzas de los antepasados y todo esto está realizado mediante la lengua materna para que sean ellos quienes se apropien de la esencia de la cultura y sean los

principales protagonistas de su aprendizaje y el mantenimiento del idioma mediante esta propuesta.

Esto constituye a todos los estudiantes porque es una nueva mirada pedagógica hacia la enseñanza ante las diferentes formas de aprendizaje de los niños, los cuentos cumplen con esta función de fomentar la atracción y atención de los niños para incorporarlos hacia el conocimiento, las historias, cuentos o leyendas, tienen una función muy importante en las primeras etapas de la infancia como estimular destrezas que posteriormente ayudan al desarrollo de las habilidades de percepción, cognitivas, emocionales, de comunicación y motrices, las cuales, se enriquecen mediante el método científico, que se basa en la observación del tema, para después deducir y comprender el tema tratado para realizar una interpretación acertada, esto depende en gran medida del uso de diferentes estrategias pedagógicas para una buena comprensión ((Mendoza et al., 2021, p. 24).

Al contar un cuento se busca direccionar a los niños a la lectura y la imaginación y el audio-cuento pretende estimular los conocimientos previos que tienen los niños con el idioma kichwa, para fomentar el uso y la práctica de la lengua, además, fortalecer la cultura y sus tradiciones llevando a cabo su saberes ancestrales y costumbres que hoy en día se han ido olvidando, esta herramienta propone a los estudiantes a interesarse por el medio que los rodea los mismos que sirven para enriquecer y ampliar la mente a nuevas ideologías o pensamientos.

Esta estrategia es importante ya que trata de ayudar a que una de las lenguas ancestrales no desaparezca por la falta de enseñanza o poca valoración. Este idioma es el responsable de los conocimientos generados a lo largo del tiempo para la comunicación y la ideología del buen vivir que han creado para coexistir en armonía, el idioma que nuestros antepasados utilizaron para la comprensión de los demás y realizar actividades que de alguna manera ayudaron al desarrollo, aquella que hoy en día es considerada una de las lenguas oficiales del país porque son tantas las personas que pertenecen a la etnia indígena, que con sus costumbres han creado lazos con la madre tierra y han luchado por protegerla, ya que, es considerado un medio de subsistencia que no debe faltar.

Las leyendas llegan a contar una parte de la vida del pasado, ayudando a seguir aprendiendo más de aquello que se ha ido olvidando a por algunas generaciones, esto también puede ayudar en gran medida a ampliar el vocabulario de los estudiantes y estructurar mejor las oraciones o respuestas que dan, favorece a los vínculos afectivos en muchos aspectos como familiares, identidad, cultura, social, entre otros. Los niños se interesan más por la lectura, comprenden la estructura de la narración con más facilidad al mismo tiempo que su imaginación está activa en todo momento del proceso de aprendizaje.

Los cuentos y las leyendas empleadas para niños de primer año de educación general básica deben ser sencillos y fáciles de comprender, su estructura no debe ser compleja, contener pocos personajes, los cuales se puedan identificar con los estudiantes para obtener una relación o vínculo para que el aprendizaje sea más interesante, así, los estudiantes podrán recordar a los personajes y hacer que su imaginación crezca, justamente es adecuado representar los cuentos en la lengua materna para una mejor comprensión con un vocabulario adecuado, además, tanto cuentos como leyendas pueden aportar de un valor positivo a la pedagogía porque transmiten información, ayudan el desarrollo intelectual de los estudiantes de manera que los niños se diviertan aprendiendo y practicando su idioma materno.

Estas historias tienen una importancia significativa porque “La primera introducción de los niños a la literatura escrita es a través de la lectura oral, normalmente son los padres o los abuelos los que leen y narran los cuentos o leyendas” (Martínez, 2011, p. 5). De esta forma se observa que las personas más cercanas al niño son los responsables del desarrollo de la lengua, el cual es fundamental para aprendizajes posteriores, como la introducción a otros ambientes como el inicio en las instituciones de educación donde irán puliendo sus conocimientos, y esto toma en cuenta lo aprendido en los hogares para seguir con nuevas temáticas.

2.3 El audio cuento como identidad gráfica

Al hablar de los audio-cuentos como una estrategia para el rescate de un idioma ancestral, también se habla de la identidad que tienen las personas de la etnia indígena como su idioma, el mismo que no ha sido traspasado a las últimas generaciones para su continuidad, y esto puede provocar la extinción de la misma. Según menciona Pavía

(2011), de acuerdo a su investigación realizada, las culturas e identidades se reflejan en todo un territorio desde diferentes áreas de expresión al igual que lugares:

La identidad puede reflejar varios aspectos compartidos con otros grupos sociales, como, la lengua, los usos y las costumbres, los dioses comunes, las tradiciones históricas y leyendas que de ahí se derivan, y otras diversas características por el estilo, se encuentran en dosis variables de la definición de todas las identidades colectivas, desde la comunidad más “primitiva” hasta la más nacionalista de los estados porque se tratan de rasgos que describen el discurso social común (p. 14)

El concepto de identidad colectiva comparte los rasgos de costumbres y tradiciones, los cuales están presentes en ese grupo de personas, por esta razón, la identidad es de acuerdo al medio social donde se encuentra sumergida la persona, y de acuerdo a los rasgos que compartan son transmitidos las generaciones futuras, pero esto se ha visto interrumpido en cierto punto en algunos lugares, sobretodo en varias de las comunidades indígenas por la nuevas tendencias nacionales y extranjeras que aparecen día con día, parten de la idea de que su idioma materno ya no tiene la misma importancia de comunicación ante el idioma oficial del país, el castellano.

Es por ello que nace la necesidad de implementar actividades que ayuden al fortalecimiento de la misma, comenzando con los niños para aportar en su desarrollo y comprendan la importancia que tiene su lengua ancestral y por ende la apropiación de la cultura, por esta razón es “Es importante resaltar, que las identidades se construyen dentro del discurso y no fuera de él, producida en ámbitos históricos e institucionales, en el interior de formaciones practicas discursivas específicas” (Rojas, 2019, p. 40).

También se tiene aporte de la identidad desde el enfoque cultura donde se menciona:

La identidad tiene como esencia a los rasgos que comparten de forma colectiva, empezando desde sus ideologías hasta las actividades más pequeñas en cierto punto, las mismas que ayudan a enfrentar las situaciones del diario vivir. Todo esto da a comprender la forma de reaccionar de las personas, esto hace casi predecible el cómo será su reacción ante una situación debido a los comportamientos mostrados por su grupo colectivo. Para esto cuenta con un

repertorio de una forma de pensar, de sentir y de actuar que, en un momento dado, se puede combinar y este repertorio está en constante reformación. (Campos, 2018, p. 18)

Cada una de las personas son pertenecientes a un grupo en específico donde aprenden diferentes cosas como valores y principios, también adquieren experiencias del lugar o el medio donde se encuentra, esto sucede especialmente cuando el individuo comparte las mismas ideas del grupo social en cuestión, llegando a integrarse y apropiarse de cierta manera de los hábitos y costumbres, adaptándolos para su vida personal.

Esto sucede en la actualidad, por diversos motivos personas que han vivido en el lugar por un largo periodo suelen marcharse, ya sea por no adaptación completa, situaciones personales o por problemas económicos, deciden marcharse a otros lugares, sin embargo, estos individuos de igual forma buscan un grupo donde puedan compartir similitudes en la forma de convivencia.

Algo similar pasa en la comunidades indígenas o sectores rurales donde la economía es el principal precursor de que las personas decidan salir de sus hogares hacia nuevos destinos con la idea de conseguir mejores ingresos, esto provoca la apropiación de otras culturas que no son las nuestras y comienzan con la desvalorización de una de ellas, por lo general, no le dan mayor importancia al idioma kichwa porque no abarca un territorio tan extenso como el castellano que es utilizado en diferentes países de latino América, por esta razón, no ven la necesidad del enseñar la lengua materna a las generaciones venideras. Esta y otras causas influyen en gran medida al olvido del idioma, esto, al pasar de los años se ha intensificado y cada vez menos padres sienten la importancia de su mantenimiento.

Pero la identidad puede ir más lejos de un concepto, las personas pueden seguir sintiéndose identificadas netamente con el lugar o el grupo social donde más a gusto se sentían, esto sucede cuando la persona fue muy estimulada y adentrada en su cultura, teniendo en cuenta la importancia que tiene y todo lo que puede llegar a aportar para su desarrollo personal o colectivo. Como en una de las teorías donde se explica la magnitud positiva que conlleva brindar conocimiento en edades tempranas, es de suma importancia dar a conocer a los más jóvenes el valor que tiene cada una de las costumbres, tradiciones, vestimentas y lengua, demostrar el significado por el cual se ha venido realizando a lo largo tiempo.

La base de la experiencia emocional de la identidad proviene de la capacidad del individuo de seguir sintiéndose el mismo a través de los cambios que experimenta continuamente. Un proceso de articulación permanente de lo nuevo con lo antiguo debe tener lugar de tal manera que lo nuevo sea percibido como tener una relación aceptada con lo que ya existía antes. Llega a integrar un sentimiento de continuidad cuando la persona es bien adentrada en su identidad, es cuando no pierden la noción de seguir siendo quienes son a pesar los cambios de hábitos o de lugar que se han venido generando en su vida (Torres, 2017, p. 1).

2.3.1 *Elaboración del audio-cuento*

Los audio-cuentos pueden ser digitales y también físicos, con la finalidad de que se puedan adaptarse a las circunstancias de cada alumno o las instituciones educativas, este es uno de los aspectos que se debe tomar en cuenta al momento hacer uso de este recurso, porque no todas las escuelas están dotadas de la tecnología necesaria para la demostración de la misma, por esta razón, se opta de forma física con el audio grabado y reproducido mediante un parlante y el cuento o historia escrita en un libro con imágenes acorde a la narración.

Para realizar este instrumento didáctico se tomó en cuenta diferentes aspectos para una mejor acogida por parte de los estudiantes, esto implica tomar en cuenta su desarrollo académico y cultural, el audio-cuento es una herramienta llamativa que capta de inmediato la atención de los niños para que sus sentidos estén totalmente concentrados en lo están observando y el conocimiento que están adquiriendo en el momento, es por ello que, para elaborar el audio-cuento se considera el tipo de historias o cuentos que van a ser los seleccionados con el fin de que aporten en su formación.

Tabla 1. *Pasos para elaborar un audio cuento*

1	Es necesario considerar la edad de los estudiantes para el tipo de cuento que se desea demostrar.
2	Se toma en cuenta el aprendizaje que, se desea transmitir y se procede a la elección de la historia o cuento que serán narrados.
3	La historia o cuento deben tener pocos personajes, pero relevantes, que sean partícipes importantes de la historia.

4	Una vez seleccionada la historia se procede a la transcripción del cuento, de forma digital o física
5	Si el cuento es extenso se divide en secciones de las páginas que sean necesarias y no generar una saturación de texto.
6	Se aplica las imágenes de los personajes de acuerdo a la trama o desarrollo del cuento en cada sección si es el caso.
7	Una vez terminada la parte visual, se procede a grabar la narración del cuento en audio. Para esto, es importante permanecer en un lugar libre de ruidos para evitar interferencias en la grabación del sonido.
8	Terminada la grabación se procede a aplicar el audio en cada sección de acuerdo al texto. Si es de forma física se presenta el audio en un parlante que abarque un sonido nítido para todo el espacio donde se encuentren.

Este es el proceso a seguir para realizar un buen audio-cuento, el cual, aporta en el aprendizaje de los estudiantes, estar consciente del tipo de historia que se va dar a conocer, porque, el mismo es parte del aprendizaje esencial de los niños, los personajes principales quienes demuestran las acciones son de suma importancia ya que, están siendo un ejemplo del tipo de individuos que deben ser las personas en la sociedad o de acuerdo al ámbito donde se desarrolle la acción. Una vez hecha la elección precisa del cuento, se realiza a una buena organización de las paginas o secciones, para evitar aburrimiento en los alumnos, y para esto se implementan imágenes y dibujos variados que representan la acción narrada y escrita para facilitar la comprensión de forma visual, sonora y textual (Mendoza et al., 2021, pp. 13-22).

Para presentar un audio-cuento a los niños es importante anunciar el nombre del cuento y reflexionar sobre el contexto que se va tratar, partiendo del mismo, se activan los conocimientos previos de los estudiantes y permite analizar su grado de saberes sobre el tema y lo mucho que pueden aprender y fortalecer con la aplicación de esta herramienta. Terminado el cuento se realiza una serie de cuestionamientos que ayudan a saber la atención que se prestó y lo aprendido del audio-cuento, gracias a esto, la información se transmite de manera fácil y comprensible para continuar a realizar prácticas que ayuden a retener el aprendizaje por más tiempo. Este instrumento de aprendizaje puede llegar a causar un impacto significativo que ayuda a ampliar el vocabulario, a reconocer la

estructura narrativa y por consiguiente ayuda en su desarrollo memorístico por el interés que generan las historias.

2.4 Antecedentes de la comunidad indígena de Agato

Este proyecto de investigación hace referencia al pueblo kichwa Otavalo, específicamente a una de las comunidades rurales que conforman al cantón, este lugar se encuentra situada en las faldas del Imbabura de la parroquia de Miguel Egaz Cabezas, llamada “Agato”, este proyecto se centra en los estudiantes de primer año de educación básica de la unidad educativa Mons. Cesar Antonio Mosquera, esta institución es fisco misional y de carácter religioso, abarca a estudiantes de diferentes comunidades indígenas cercanas a la misma, en su mayoría los niños, adolescentes y jóvenes son pertenecientes a la etnia indígena, en las cuales, se ha visto esa pérdida del idioma.

La comunidad de Agato al igual que las comunidades aledañas tienen sus propias historias contadas por los antepasados que han vivido durante toda su vida en estos lugares, muchos se sienten orgullosos y viven las fiestas de la zona con alegría sabiendo el significado, pero también existen quienes no saben de esta importancia el por qué se suelen realizar muchas de sus tradiciones por la falta de información o interés.

En los principales acontecimientos que se han dado en el cantón Otavalo y el resto del país, comienza con la llegada de los españoles quienes vinieron e implantaron sus propias costumbres, como el idioma español que con el tiempo se ha convertido al castellano, el cual se ha difundido en todo el territorio ecuatoriano. (Valarezo, 2015). Así, se puede comprender desde que tiempos viene este problema de dejar de lado la cultura porque según la historia, los españoles querían que los indígenas aprendieran su lengua y no hablaran su idioma original.

Al terminar la invasión como tal, los indígenas se fueron asentando en diferentes sitios del país como son las comunidades que conforman al cantón Otavalo, su principal fuente de subsistencia fueron las actividades agrícolas que servían para el sustento de la familia tanto como por los productos que de alimentación del hogar como para ser comercializados para obtener recursos para su subsistencia, con el pasar del tiempo los indígenas vivían del campo y producían para los mestizos como lo menciona Valarezo (2002) “El indígena produce para su subsistencia y para el consumo del mestizo, sea como peón, agrícola o productor independiente. Por lo tanto, el mestizo se despreocupa de la

producción de los alimentos para dedicarse al comercio y la política”, todo esto retraso el empoderamiento indígena por la falta de tiempo y recursos ya que, vivían a dependencia económica.

Además, desde tiempos antiguos tenía mucho respeto por la madre tierra el buen vivir con el medio, por esto, ellos ya tenían configurado patrones culturales donde se realizan actividades para el agradecimiento por los frutos y la cosecha obtenida ese año, al igual realizan rituales para que las siguientes cosechas fueran buenas, en sus comunidades gozaban en su mayoría de una buena convivencia, la mayoría se conocían y se brindaban ayuda unos a otros.

Conforme pasaba el tiempo muchos de los que trabajaban en la agricultura o la ganadería decidieron salir de esa rutina y empezar a trabajar con textiles hechas a mano, artesanías complejas que fueron bien recibidas en el mercado, en esta época hubo de empleadores indígenas, siendo algunos de los mestizos quienes trabajaban para ellos, y estos pocos grupos se diferenciaban de los demás por la constitución de sus casas o la calidad de la vestimenta que portaban y esto paso en las diferentes comunidades que conforman Otavalo.

Esta nueva área de los textiles, al igual que la agricultura o la ganadería fue perdiendo el auge que tenía en sus inicios, por lo tanto, la economía iba en decadencia y nada era seguro, además, a finales los años 90, el feriado bancario azotó a todo el país dejando sin recursos a la mayoría de los ciudadanos entre ellos los pueblos kichwas que vivían al día con sus recursos económicos, donde un gran número de personas se vio en la obligación de salir del país en busca de nuevas oportunidades para su supervivencia, teniendo que cambiar casi en su totalidad su forma de pensar y de actuar para enfrentarse a un mundo nuevo y desconocido, eh ahí una de las causas que afectaron en el cambio cultural.

Dentro de las comunidades se crearon nuevas formas de organización como:

La creación de presidentes y cabildos comunitarios que ayudarían al orden, realizaban mingas donde todos participan para un bien en conjunto de las necesidades de sus pobladores, también amplia que una forma de cooperativismo es el sistema de organización social más evidente en donde se pierde el interés

individual para convertirse en un tema colectivo. (Naciones Unidas, 2014, p. 109-111).

Esta forma de organización ha beneficiado a toda la comunidad, específicamente en Agato, todavía se mantiene este orden que beneficia para el desarrollo y el bienestar de los habitantes del lugar, al crecer la población ha cambiado varios aspectos como la comunicación o la confianza que tenían en tiempos pasados, al igual que el idioma materno se ha ido olvidando poco a poco, si bien es cierto que todavía la mayoría de los adultos pueden hablar el idioma y lo ponen en práctica, no lo traspasan a sus hijos, ya que no lo ven necesario y piensan que el castellano es más importante que todo lo comprenden, sin tomar en cuenta el valor cultural de la lengua ancestral.

Estos han sido algunos de los acontecimientos que han pasado en el cantón Otavalo y por consiguiente en la comunidad de Agato, habido varios acontecimientos históricos que van cambiando y afectando en cierto punto la cultura como las tendencias que cambian la forma de ver las costumbres y tradiciones del lugar, además, gracias a los hechos ocurridos en diferentes periodos de la historia, poco a poco se fueron reconociendo a los indígenas como una parte fundamental que conforma el territorio Ecuatoriano, para lograr que la etnia indígena sea valorada, han tenido que luchar por sus derechos y demostrar que ellos también están presentes y forman parte del territorio ecuatoriano para que se reconozca sus costumbres, saberes y su forma de vivir.

Además, en la investigación realizada por Arellano (2016), explica como un trabajo para salvaguardar las culturas, ayudo en gran medida en el reconocimiento y valoración del pueblo kichwa Otavalo, donde se dio una distinción a su forma de subsistir, este proyecto llamado “Misión cultural ecuatoriana indígena a los Estados Unidos”, es aquel que marco una nueva era en su desarrollo de las comunidades que se encontraban en el norte del país, originalmente le dio en la comunidad de Peguche, Otavalo, Imbabura que gracias a la gestión de Rosa Lema, perteneciente a dicha comunidad, estaba al pendiente del Estado para encontrar una oportunidad que pueda lanzar la imagen indígena de manera internacional para que tomaran en cuenta su presencia y su forma de vivir, para darles a estos pueblos la oportunidad de ser reconocidos por sus actividades comerciales y convertirse en parte fundamental de la diversidad que posee Ecuador sin conflictos étnicos (p.34-37).

Esta visión de igualdad étnica en el país dio paso al desarrollo de la cultura, además, para este proyecto el principal lugar de observación fue la comunidad de Peguche y en conjunto las comunidades aledañas como Agato, Quinchuqui, Iluman, que se encuentran en las faldas del Imbabura, esta misión llevo a las comunidades al mejoramiento de sus condiciones económicas y dar a conocer la riqueza cultural que poseen los andes norteños, así llevándolos a una posición donde se evidencia su permanencia y valoración frente a la población de mestizos (Arellano, 2016, p. 34-37).

2.5 Costumbres y tradiciones propias del pueblo kichwa Otavalo

En el trabajo de investigación realizado por Cuenca (2021), Costumbres y tradiciones del pueblo Otavalo e Identidad Cultural, explica cómo se definen las costumbres “son aquellas prácticas que hacen parte de un pueblo que han sido creadas desde un pasado y prevalecen hasta el presente identificando a así a una cultura” (p. 15). Las costumbres contienen un carácter distintivo por las actividades que se realizan en el espacio donde conviven un grupo de personas, donde llegan a compartir acciones, practicas e ideologías con el objetivo de una comunicación.

Las costumbres y tradiciones propias del lugar también contribuyen en el fortalecimiento de la lengua, porque es una de las razones que motivan a los jóvenes a interesarse por la cultura, esto permite que sigan sintiendo la esencia que los caracteriza y los lleva a identificarse con sus raíces, esto es una parte fundamental en el aprendizaje del idioma materno, ya que podrán comprender la importancia que esto conlleva para mantener una conexión con todo aquello que conforma al pueblo kichwa Otavalo y sus saberes, que lo largo del tiempo han persistido para el bienestar de sus habitantes.

Para lograr conservar muchos de sus conocimientos, mantienen una cercanía con la madre tierra y otros elementos de la naturaleza que ayudan en tener un buen periodo de siembra y cosecha de las diferentes semillas y frutos que obtienen en el año, y gracias a este apego se tienen en cuenta los tiempos y las fechas para realizar sus celebraciones, poseen muchas otras costumbres que la realizan en diferentes periodos a lo largo del año, las mismas que tienen sus propios significados y razón de ser dentro de la cultura. La trayectoria del pueblo Otavalo ha sido reconocida por toda la región andina como uno de los pilares más importantes donde se realizan las celebraciones del Inti Raymi y la fiesta del Yamor, en el cual se reflejan gran parte de la filosofía y su forma de ver y mantener la una buena relación con la tierra y el mundo para lograr un buen vivir con la comunidad según su ideología (Pupiales y Verdugo, 2017, p. 54).

Además, el pueblo Otavalo se ha enfocado en plasmar sus costumbres, ritos y saberes por medio de artesanías que resultan ser más valoradas por extranjeros nacionales e internacionales, que, por los propios residentes del lugar, han variado sus productos con la mezcla de lo tradicional y lo moderno para mostrar una nueva perspectiva de lo que representa sin perder la esencia que los caracteriza, algo similar está ocurriendo en los eventos culturales, tratan de atraer la atención de las personas con una innovación enfocada en los jóvenes, pero esto ha provocado que se vayan modificando varios aspectos del origen de estas celebraciones entre ellas el poco uso del idioma kichwa.

Como menciona Cuenca (2021) el impacto que tiene las celebraciones de esta cultura:

Este pueblo representa una interacción única entre las diferentes culturas del Ecuador, al igual que una exposición de diferentes manifestaciones como saberes, gastronomía, lengua y tradiciones donde asisten muchas otras comunidades, y personas afines que participan de manera colectiva en las celebraciones (p. 12).

El pueblo Otavalo es también considerado élite entre los demás pueblos indígenas y esto es gracias a su riqueza cultural y las ya mencionadas celebraciones que hacen referencia para que sea reconocido en los andes y el territorio ecuatoriano, demuestran una variedad de conocimientos y tecnologías ancestrales que contribuyen al desarrollo colectivo, gracias a su filosofía de mantener una convivencia armoniosa se ha logrado interrelacionar a más personas de exteriores como ciudadanos nacionales o extranjeros que vienen en busca de conocer nuevas culturas y disfrutar de sus costumbres.

Una de las fiestas más sonadas es el Pawkar, realizado en el mes de Febrero, considerado la época del florecimiento donde se hacen rituales y muchas otras actividades en honor a la Madre tierra por brindar la fertilidad del suelo, se celebran las primeras cosechas de las semillas y los frutos tiernos que ha brindado, se hace el agradecimiento y posteriormente se procede a una fiesta en su honor, especialmente en este mes florecen y maduran todas aquellas semillas cosechadas y se vive una época de consumo de productos de cosechas frescas, es aquí donde demuestran su agradecimiento y felicidad por dicho acontecimiento mediante danzas, música, gastronomía, lengua y convivencia de comunidad, porque todos han sido beneficiados y participes de este hecho para el sustento de cada una de las personas que habitan en estos territorios.

Las festividades por el florecimiento tienen una gran importancia para la cultura, por medio de ellas se reconocen varias de las tradiciones de este pueblo y se dan a conocer hacia los exteriores, estas celebraciones se van dando en todas las comunidades aledañas del cantón Otavalo, cada una tiene un periodo de tiempo donde se realizan de acuerdo a la perspectiva de los comuneros pertenecientes a las mismas, en ellas se muestra la hospitalidad, la identidad y muchas de las costumbres que se han venido desarrollando en cada una de estas comunidades y de acuerdo al grupo social y sus preferencias al mostrar y representar esta tradición.

Otra de las celebraciones más importantes de la localidad de Otavalo es el *Inti Raymi* es realizada el 22 de junio de cada año para dar la bienvenida del solsticio de verano que marca la finalización y el comienzo del año agrícola donde cosechan las semillas secas que sirven para el consumo de todo el año hasta volver a obtener granos tiernos para un nuevo consumo, realizado esto pueden volver a preparar la tierra para sembrar de nuevo los productos como el maíz, frejol, alverja, habas, entre otras semillas. Este es el significado de la fiesta del sol, como agradecimiento a la madre tierra por la bondad de haber brindado un buen periodo de cosechas agrícolas porque gracias a ellas, el pueblo y todas las comunidades han podido sustentarse en sus hogares

Esta celebración es conocida también como *San Juan*, según Pupiales y Verdugo (2017) dicen que “es una versión cristianizada del *Inti Raymi*” (p. 170). Es el agradecimiento sobre las cosechas, donde se evidencia las danzas, bailes, rituales, música, gastronomía al cual, acuden cientos de personas de todas las comunidades vecinas a reunirse en la plaza principal, lugar en el que se entregan los castillos hechos con frutos y algunos accesorios, quienes no llegan al punto principal, se reúnen entre grupos para bailar de casa en casa, aquellos hogares que los acojan tienen la responsabilidad de brindar comida típica, para que, aquellos quienes brindan música y baile sigan con fuerzas para continuar con esta fiesta, los bailantes se disfrazan con caretas, el popular *aya huma* (cabeza de diablo) y otros tipos de trajes, se celebra en el mes de Junio, el cual, conlleva varios días y para lograr mantener vitalidad, tienen un rito en la víspera de esta fiesta, aquellas personas quienes vayan a participar se bañan a media noche con ortigas y otras hierbas para adquirir la fuerza y el valor necesario para culminar con todo lo que dura esta celebración.

Esta y otras celebraciones conforman lo que son las comunidades kichwa y lo que los caracteriza, para, de esta manera poder observar la riqueza cultural que poseen, sin embargo, la misma es poco valorada fuera del lugar por diversos motivos y tendencias

que llegan a nuestro país debido a la emigración de muchos habitantes del pueblo Otavalo para buscar mejores fuentes de ingreso o múltiples motivos que lo provocan y para evitar la pérdida del idioma es importante promover eventos culturales que ayuden a los más jóvenes a interesarse por las costumbres y tradiciones propias del lugar, así también para que los adultos sepan comprender la importancia que tiene el mantener viva la cultura y con esto, no olvidar la lengua materna que por generaciones ha sido símbolo de distinción de una identidad única y propia que poseen.

2.5.1 Celebraciones en la comunidad de Agato al rescate del idioma kichwa.

En este lugar se realizan diferentes celebraciones como las que se mencionaron anteriormente, las mismas que contienen el carácter cultural, mientras que algunas de ellas también están ligadas a la religión, a pesar de esto no se ha perdido la esencia que tiene el pueblo kichwa, porque, siguen realizando ofrendas o acciones pertenecientes al lugar, por ejemplo, el acto de compartir su comida con los demás y todos de manera mutua que demuestran la forma de vivir que se viene practicando desde hace generaciones con el fin de vivir todos en armonía.

Esta comunidad al igual que las demás tienen su propio sistema de organización y quienes son asignados para los diferentes cargos son los representantes para abogar por las necesidades que pueden presentar los comuneros y también ver por la organización de las fiestas culturales que son realizadas en diferentes fechas para no alterar a los demás lugares, además de esto existe la libertad de presentar proyectos que contribuyan al desarrollo de la sociedad.

Las celebraciones culturales son realizadas por fechas para cada comunidad, esto para una mejor organización, las personas de este lugar están prestas para ayudar en lo necesario para cada actividad y brindan el apoyo para contribuir en el mantenimiento de sus costumbres y tradiciones, las mismas, que han formado a los pueblos indígenas por generaciones, en cada evento cultural la unión es evidente con las acciones de muchos de ellos. No han pasado por alto ninguna ocasión que involucre a la cultura porque esto es fundamental ante las demás comunidades y para ellos, ya que en estos eventos se reúne gran riqueza de cultural de música, danza, gastronomía y saberes ancestrales.

2.5.2 Antecedentes de la Unidad Educativa “Mons. Cesar Antonio Mosquera”

Según datos obtenidos en la página de infoescuela, Ecuador, esta es la dirección con los datos más relevantes para el conocimiento de la institución educativa de carácter

bilingüe que se encuentra ubicada en el sector rural de una de las comunidades (Agato) pertenecientes al Cantón Otavalo.

La unidad educativa Cesar Antonio Mosquera se encuentra ubicada en la provincia de Imbabura, en el cantón Otavalo de la parroquia de Doctor Miguel Egaz Cabezas (Peguche). Es un centro educativo de Ecuador perteneciente a la Zona 1 geográficamente es un centro educación rural, su modalidad es Presencial en jornada Matutina, con tipo de educación regular y con nivel educativo EGB y Bachillerato, considerada como institución Bilingüe. (2017)

3 CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Investigación

El proyecto desarrollado del uso del audio-cuento para el rescate del idioma fue realizado mediante una investigación descriptiva y cualitativa. Se trata esencialmente de lo siguiente: “aquello donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materias o instrumentos en una determinada situación o problema” (Vera, 2018, p. 1). La misma que desarrolla aquellas acciones que fueron necesarias para el presente trabajo como las actividades que se realizan en la institución educativa, además del uso de diferentes herramientas que están presentes para la educación, justamente con el fin de contribuir y solucionar un problema social que radica en la educación. También, esta metodología indica que la investigación aplicada se le denomina activa o dinámica y está ligada al aprendizaje y fortalecimiento de la lengua kichwa.

Según lo comentado, se puede concluir que el tipo de investigación fue aplicada para recabar datos fundamentales que sirvieron con el desarrollo del proyecto planteado, utilizando información que aportó de manera significativa, además, permitió un acercamiento y una buena socialización con los niños quienes fueron parte del proceso.

3.2 Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance explicativo, descriptivo, este tipo de estudio consiste en el análisis de los datos obtenidos de acuerdo a las preguntas planteadas en el proceso de obtención de información, donde se incluyeron las características de la población de estudio como es mencionado “es el tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos, donde se utiliza el análisis del criterio compartido para descubrir o establecer un comportamiento del grupo” (G. P. Guevara et al., 2020, p. 166).

Los métodos utilizados son aquellos que ayudaron al análisis de diferentes situaciones que son relevantes para el desarrollo del proyecto. Según Vera (2018), aunque ambas metodologías tienen una gran similitud también tienen características propias, como la investigación cualitativa que, pretende saber el proceso que pasa cada situación o relacionada a la solución del problema. También se tomó el referente de realizar la investigación desde un enfoque descriptivo de la realidad que vive en la actualidad la

población de estudio, además, permite el análisis desde diferentes puntos de vista (pp. 1-5). Además, estos métodos de investigación están considerados como un estudio de relación, dado que generan análisis desde varios puntos que favorecen al proyecto. Finalmente, por el tiempo de duración de la investigación es considerado transversal, ya que, se aplica en un espacio de tiempo prudente donde se observa el desarrollo y avance del estudiante para lograr los objetivos planteados.

3.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este modelo fue creado para el uso de todo tipo de docentes que lo requieran para un acercamiento cultural a la etnia indígena mediante su idioma. Por esta razón, la elaboración de este diseño de audio-cuento es con la intención de mantener su lengua materna y por ende contribuir al fortalecimiento de la cultura.

Dentro de este marco, el problema de falta del uso de la lengua, está inmerso y siendo vivido por la población que siente este descenso, es decir, la variable independiente ya ha ocurrido cuando el investigador está realizando el estudio, en este caso en particular la pérdida del idioma materno en los niños, y para ello es necesario una variable dependiente como la implementación del audio-cuento como una nueva metodología que ayude a su resolución.

3.4 Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que el proyecto de investigación se basa en analizar la calidad de la situación como las actividades y la dinámica que contiene el problema, esto para ayudar a determinar con precisión patrones de comportamiento de una población, para comprender de manera más abierta la opinión que tiene cada persona y posteriormente analizar y determinar la similitud que comparte con los demás y detectar mayormente el problema, más aún saber si la solución es fiable. Según Quevedo y Cataño (2002) “el diseño cualitativo, es adaptable a diferentes situaciones, porque ayuda a la recolección de datos para posteriormente realizar un análisis y una explicación de lo obtenido” (p. 12). Es así que, esta metodología permite comprender las experiencias vividas por cada una de las personas en un grupo social.

3.5 Técnica e instrumento

Es propio de la metodología cualitativa realizar entrevistas, encuestas, cuestionarios abiertos con la finalidad de saber la opinión o la idea de la persona sobre un tema en particular, es por esta razón que se optó por el uso de la técnica de una ficha de observación a la población conformado por estudiantes de 5-6 años de edad, para analizar su comportamiento y desarrollo del nivel de participación dentro de su cultura. Esto con la intención de obtener datos relevantes del estado en el que se encuentran los niños ante esta situación.

3.6 Población de estudio

La población según el proyecto de investigación es de un grupo de 20 estudiantes de aproximadamente 5 a 6 años de edad, los mismos, que se encuentran cursando el primer año de educación básica, es la totalidad de niños que se ha tomado en cuenta para esta investigación. Los estudiantes comparten las características sobre las cuales se desea aplicar o hacer inferencia del audio-cuento como una estrategia en el aprendizaje y mantenimiento del idioma kichwa.

Además, el grupo de estudio son niños que pertenecen a la etnia indígena del pueblo kichwa Otavalo que asisten a una unidad educativa fisco misional, es considerada una institución bilingüe debido a la afluencia de niños pertenecientes a esta cultura (gran mayoría), sin embargo, no han puesto en práctica la educación en el idioma materno de los estudiantes, sino solo en el castellano. Cabe mencionar que siendo una institución dentro de la cultura otavaleña, han optado por apegarse a las festividades y celebraciones que realizan a lo largo del año, esto por demostrar valor y respeto por las costumbres.

3.7 Metodología de la investigación

La investigación fue realizada para generar un bien común, como el de mantener el idioma kichwa activo en la institución educativa de la comunidad indígena de Agato a los niños de primer año de educación básica, esto mediante la elaboración de audio-cuentos realizados con las historias propias de los pueblos indígenas de la región interandina, las mismas en donde se adaptó el texto al castellano (idioma oficial del

Ecuador), mientras que el audio es únicamente en la lengua kichwa para generar la práctica necesaria tanto en la lectura, habla y comprensión por parte de los estudiantes.

Esta herramienta de aprendizaje fue diseñada de dos formas, tanto física como digital, de modo que pueda ser utilizada en espacios donde haya los instrumentos tecnológicos necesarios como lugares donde se denote su ausencia. El audio-cuento físico fue realizado con diferentes materiales entre ellos un libro de una historia reciclada que sirvió como la estructura de todo el cuento, figuras hechas de forma manual que representan la narración, por último, el audio grabado con una voz en off en el idioma kichwa con un tono adecuado y claro. Por otro lado, el audio-cuento digital se realizó con la ayuda de “storyjumper”, una página que permite su elaboración, se ingresaron las imágenes, las historias en los dos idiomas y se procedió a la grabación de la voz.

4 CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Ficha de observación sobre la aplicación del audio-cuento

Los indicadores están dirigidas al docente tutor para realizar un análisis de observación, de acuerdo a la aplicación del audio-cuento, los aspectos y beneficios que se han evidenciado en los niños con el estado de apego que poseen con respecto a su cultura, y las habilidades que se desarrolla en los estudiantes por medio de la misma. Para realizar la presente ficha de observación y obtener resultados específicos se procede con la colocación de números del 1-5 que representan la frecuencia o el nivel de aprovechamiento que tiene el estudiante.

Uno de los indicadores que se muestran en la ficha de observación tienen el objetivo de evidenciar el nivel de conocimientos que los alumnos tienen y han adquirido con la implementación de esta propuesta, como el primero que tiene la intención de saber, sí el estudiante se interesa por las historias narradas en el audio-cuento, los resultados que arrojan son diversos de acuerdo a cada niño, un total de 14 niños demuestran un nivel positivo hacia la presentación de los cuentos de esta forma, afirmando su buena acogida, y el restante de 6, se observa un poco de escepticismo sin embargo, no demuestran una desaprobación o negatividad total.

Las historias y los cuentos son bastantes llamativos para los estudiantes, ya que, de esta manera pueden ir conociendo nuevas formas de convivencia o ser referentes de alguna actividad que desconocían, así lo menciona Rondón (2017) en la revista venezolana de educación “educare” que habla sobre “los beneficios de los cuentos en los niños, porque puede generar comportamientos positivos e ir reconociendo los valores éticos que ayudaran en su desarrollo integral, también, lleva a que los estudiantes puedan vencer sus temores mediante historias que involucren dichos aspectos, pero de manera más sutil para que sea fácil de asimilar” (pp. 193-196). Además, es importante mencionar que los adultos deben estar inmersos en el proceso de aprendizaje de los más pequeños para ser soporte y apoyo en el proceso de formación de lectura y escritura.

También, el interés que demuestran los estudiantes es por la curiosidad que ha sido característica de niños en estas primeras etapas de su educación, y precisamente en este periodo menciona Rita Flores (2000) que, “varios pedagogos llegan a la conclusión que, en el primer año de educación básica, los alumnos tienen mejor desarrolladas las

cualidades de atención de un texto, sin embargo, se les hace más factible escuchar para comprender y retener la información por un tiempo prolongado” (p. 23). Esto, da a conocer que, al momento de escuchar los cuentos narrados, están analizando el contexto de modo que lo relacionen con hechos pasados, o con aquellos que son participes de sus actividades cotidianas, de esta forma aquel aprendizaje está presente y dura por mucho tiempo.

Se observa otro señalizador que ha sido de gran ayuda al momento de identificar la factibilidad de la propuesta de los cuentos aplicados en el idioma kichwa, es saber si el niño comprende, entiende y reconoce esta lengua, para tener conocimiento de la mejor forma de presentar los audio-cuentos, gracias a este punto se llegó a evidenciar que en su mayoría un total de 17 estudiantes pueden comprender las palabras en este idioma, esto sucede cuando en el círculo de la familia existen personas que hablan una mezcla de ambos dialectos, es donde el niño, llega a entender y reconocer los nombres de las cosas, de dos maneras diferentes, sin embargo, son incitados a expresarse de una sola forma con la intención de aclarar su vocabulario y no confundir las palabras de ambas partes, ya que, puede suceder que no aprenda a diferenciar las palabras y su desarrollo lingüístico sea más tardado, también, con el instrumento utilizado se observa que existen pocos alumnos de 3, que desconocen algunos de los vocablos establecidos en el idioma, pero al mismo tiempo tratan de aprender escuchando.

El audio-cuento facilita la concentración de los niños para enfocarse en otros aspectos como la imaginación y creatividad, al escuchar historias y leyendas de los ancestros, los niños recrean estas narraciones en su mente para analizarlas y saber cómo era su forma de vivir, las creencias y los valores que constituyen y están formados los kichwa hablantes, en los cuentos se evidencia desde el ejemplo de quien consideraban su protector y sus acciones, dando a conocer las acciones y obligaciones de quienes conforman las comunidades indígenas, es por esta razón que, en el proyecto de titulación de Estrada (2019) menciona que “la campaña mundial por la educación establece que la enseñanza de la lengua materna de los grupos étnicos es de suma importancia, además, la práctica es igual de necesaria porque se ha demostrado que mejora las capacidades de comprensión lectora y la escritura”(p. 23)

Según lo plantean Rubio y Cortes (2017) están de acuerdo que, con el entendimiento de un idioma, los niños van desarrollando otras capacidades como

comentan que “empiezan a aprender y comprender los textos que se encuentran en los audio-cuentos en conjunto con la voz que está narrando los cuentos, este proceso da paso a la comprensión lectora, donde empiezan con el análisis a profundidad y más amplio de lo que escuchan y leen produciendo una interacción con el contexto que se escucha y el cual está viviendo” (p.8). De esta manera, el aprender y entender un idioma da paso a más habilidades que se van desarrollando a través de la práctica, y en este caso en especial de las de las vivencias dentro de su entorno, a más el apoyo que brindan los audio-cuentos.

Se analizó los conocimientos que los niños ya tenían sobre su lengua materna y se obtuvieron resultados regulares acerca de sus costumbres y tradiciones, en la mayoría de los casos, sabían cuál era su identidad y las costumbres que practican en la vida diaria, en algunos se mostraba su confusión al no saber con exactitud la referencia sobre su pueblo kichwa, pero ese fue uno de los propósitos que se tuvo con el proyecto de investigación, que los niños vayan recordando las actividades cotidianas que resultan ser hábitos en los cuales fueron formados desde los antepasados, además, en este punto se puede observar si el estudiante tiene habilidades para hablar el idioma kichwa, se observó el nivel que cada uno posee, los resultados han sido variados, ya que, solo la mitad, es decir 10 contienen un nivel moderado para su edad, el resto de 10 se consideran en niveles aceptables donde sus saberes de la lengua no son tan extensos, sin embargo, con la práctica esto ha ido avanzando, demostrando que sus habilidades van mejorando de acuerdo al tiempo y las técnicas que se van aplicando.

Es importante que desde una edad temprana aprendan más del medio donde viven y aprendan a identificarse con su cultura para darle mayor valoración donde la misma, no se vea afectada por ningún motivo, Ayala (2014) comenta que “en la sociedad Latinoamérica existe docenas de pueblos y nacionalidades e incluso las que no se consideran una de ellas son los responsables de escribir sus propias historias, pero para lograr poner a flote a una teoría histórica con rasgos propios y únicos, deben mirarse unos a otros y estudiar cada situación” (p. 20). Por tal motivo, llega la importancia de recordar los orígenes y tener siempre presente de donde y a donde muestra pertenencia un individuo para crear una historia única, que identifique a cada uno por lo que son y lo que hacen.

Para realizar la historia de los pueblos, es necesario recurrir a un aprendizaje significativo, donde el estudiante sea protagonista principal en la acción, según la planeación de Ayala (2014):

El aprendizaje que se realiza en el aula debe ser significativo para el estudiante, el docente debe utilizar nuevas estrategias que lleguen al estudiante de forma positiva y desechar la base memorística a la hora de enseñar historia, debe favorecer en la comprensión y asimilación de nueva información, esto puede ser realizado mediante la práctica, donde, el alumno podrá identificar la realidad vivida en el pasado, por tanto, mostrar gratitud ante los inicios de una sociedad. (p. 33)

También, se evidenció la buena acogida de los niños, se buscó identificar si, muestran interés por conocer más historias contadas en el idioma kichwa, a lo que, la gran mayoría de 18 estudiantes accedieron con positivismo y entusiasmo, mientras que 2 accedieron a la idea porque es nueva forma de llegar con información hacia ellos, es así que, los resultados muestran la aceptación de los audio-cuentos porque los ayuda a comprender y aprender con más facilidad el idioma mediante las historias, y según la ficha de observación 14 niños han demostrado una mejora notable y los 6 van adaptándose cada vez más, porque estas narraciones se encuentran relacionadas en gran medida con lo que hoy son las tradiciones y costumbres propias del pueblo kichwa Otavalo, esta herramienta los ayuda a fomentar práctica en el uso del idioma.

Para generar esa práctica es importante que las instituciones bilingües fomenten el uso del idioma kichwa, esto con el objetivo de fortalecer y mantener dicha lengua, como es mencionado por Pichazaca (2017), en su proyecto de investigación:

La razón de creación de la educación bilingüe es que tiene la meta de, que una sociedad sea capaz de comprender y expresarse en el idioma que más comodidad represente, sin ningún tipo de discriminación para que todos reconozcan y compartan información por el hecho de vivir en un país que contiene gran riqueza cultural, para esto la idea de retomar la educación ancestral donde la familia y la comunidad cumplen un papel fundamental en la formación de la persona está a flote. (p. 16)

Con el fin de conocer más sobre la experiencia del estudiante se plantea lo siguiente; el interés que generan los audio-cuentos hacia la propia cultura, gracias a esto se pudo observar el impacto que causó porque 12 alumnos muestran un acercamiento positivo a la cultura, mientras que los 8 van logrando ese cometido poco a poco en conjunto con su aprendizaje, al igual muestran una reacción positiva, ya que, 17 niños afirman este hecho, porque la información llega a ellos de manera significativa y con un toque de dinamismo, el cual, ayuda a retener un mayor tiempo ese aprendizaje, de igual manera, esto impulsa a la curiosidad que hacen las historias para un acercamiento al medio, en el cual, se están desarrollando los niños quienes pueden buscar saber más dentro de su entorno para una mayor eficacia en el propósito del rescate del idioma y su crecimiento intelectual.

Los cuentos y las historias permiten a los niños trabajar con más habilidades que ayudan a seguir mejorando en su proceso académico como el desarrollo de la creatividad y los cuestionamientos que se realiza al escucharlos, los ayuda a la práctica de la escritura y la lectura que mejorara su comprensión lectora como la ampliación de su vocabulario.

El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinaria, ya que, puede contener cualquier tema que el docente desee enseñar, esta herramienta es muy adecuada para educación en las primeras etapas del aprendizaje del estudiante como en la primaria, en estos periodos los niños son más imaginativos, lo cual permite que se identifiquen con los personajes y aprender de sus acciones y adentrarse en su mundo y posteriormente nuevos conocimientos, además, permite conseguir y ampliar la comunicación, ya que, es un recurso que genera interacción entre los alumnos y el docente. (Pérez et al., 2013, p. 4)

Esta herramienta es muy útil para introducir a los niños al amplio de su vocabulario, no solo en su lengua materna sino también, en el castellano que es el idioma oficial del Ecuador y por consiguiente los estudiantes aprenden desde una temprana edad, además, el cuento puede generar debates entre los mismos alumnos e interactuar con más facilidad sobre el tema o las historias que escuchan, de igual forma puede ser un motivador para que los niños puedan escribir sus propias historias porque se trabaja e gran alcance con la imaginación y la creatividad.

El audio-cuento llegó a generar el apego a la cultura del pueblo kichwa Otavalo, mostrando interés por saber sobre las antiguas vivencias de los antepasados, con esto

recuperar esas costumbres y tradiciones que son característicos del mismo, como el idioma kichwa, “el cuento es un medio que beneficia a la adquisición completa del lenguaje, en un tiempo donde esto es fundamental en la sociedad” (Guevara, 2016, p. 27)., más la complementación del audio es una estrategia que beneficia a los niños en su desarrollo en variados campos.

En los últimos indicadores se observa, en qué medida ayuda al rescate del idioma kichwa, donde 16 han reaccionado de forma positiva y 4 se adentran aceptablemente. Y la mejora en la comprensión lectora que se dio en los estudiantes, en el cual, 14 muestran avances excepcionales y 6 mejoras moderadas, es decir, los resultados obtenidos son favorables e indican la eficacia de esta estrategia para un ascenso adecuado, tanto académico como personal, en diferentes estudios realizados se muestra que los niños de 5 a 6 años de edad aprenden con mucha más facilidad mientras sus sentidos estén atentos a la información que están recibiendo, es precisamente lo que genera el audio-cuento en alumnos de estas etapas de desarrollo porque se mantienen concentrados a la narración mientras su imaginación vuela relacionando diferentes datos con el aprendizaje recibido, así también, comprenden de mejor manera el cuento o la historia y realizan su propio análisis.

El audio-cuento llegó a generar el apego a la cultura del pueblo kichwa Otavalo, mostrando interés por saber sobre las antiguas vivencias de los antepasados, con esto recuperar esas costumbres y tradiciones que son característicos del mismo, como el idioma kichwa, “el cuento es un medio que beneficia a la adquisición completa del lenguaje, en un tiempo donde esto es fundamental en la sociedad” (Guevara, 2016, p. 27)., más la complementación del audio es una estrategia que beneficia a los niños en su desarrollo en variados campos.

En los últimos indicadores se observa, en qué medida ayuda al rescate del idioma kichwa, donde 16 han reaccionado de forma positiva y 4 se adentran aceptablemente. Y la mejora en la comprensión lectora que se dio en los estudiantes, en el cual, 14 muestran avances excepcionales y 6 mejoras moderadas, es decir, los resultados obtenidos son favorables e indican la eficacia de esta estrategia para un ascenso adecuado, tanto académico como personal, en diferentes estudios realizados se muestra que los niños de 5 a 6 años de edad aprenden con mucha más facilidad mientras sus sentidos estén atentos a la información que están recibiendo, es precisamente lo que genera el audio-cuento en

alumnos de estas etapas de desarrollo porque se mantienen concentrados a la narración mientras su imaginación vuela relacionando diferentes datos con el aprendizaje recibido, así también, comprenden de mejor manera el cuento o la historia y realizan su propio análisis.

Los cuentos y leyendas propias del norte de los andes, son considerados una señales de una enseñanza para impartir saberes a las nuevas generaciones para no perder las costumbres que desde siempre han caracterizado a los kichwa hablantes de los diferentes pueblos y nacionalidades, según el proyecto de investigación de Pichazaca (2016), donde menciona que “con la narración de las historias, mitos y leyendas, se busca dar a conocer a los más jóvenes, los orígenes de sus antepasados y de la humanidad, de aquellos elementos que contribuyen en la vida de quienes habitan en la madre tierra y permiten su estancia” (p. 25). Se observó que, el audio cuento es una alternativa eficaz para los niños, quienes demuestran un gran interés por las historias y leyendas contadas en el idioma originario, al igual que conocer más de su cultura aprendiendo mediante de ellos, como, sobre las creencias o hechos que han marcado a la etnia indígena, como la adoración a la madre tierra por ofrecer una tierra fértil que hasta el día de hoy se han hecho celebraciones en su honor.

El audio cuento hace posible el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes, generando un ambiente de aprendizajes de una variedad de información, la misma, que nutre con una gran riqueza de conocimientos, además, “hace que sea más fácil entender la intención y los propósitos que tienen implícita y explícitamente, además, hace que puedan relacionar esto, con su diario vivir, el cual es capaz de mejorar la comprensión diversas situaciones en los niños” (Rentería, 2018, p. 3). Esto mejora notablemente el avance del fortalecimiento y mantenimiento del idioma kichwa en los niños de primer año de educación básica.

Fomentar a los niños a hablar en el idioma kichwa contiene beneficios no solo en el avance de su cultura, sino también, en su capacidad intelectual que les permite una mejor comprensión en diferentes actividades porque se trabaja con sus habilidades cognitivas, las mismas que están en constante trabajo y mejora de sus capacidades, también, abre paso a una mejor comunicación del medio donde se sitúa, la educación bilingüe ayuda a mantener el idioma y conocer sus propias historias en la lengua materna,

valora sus orígenes y sus formas vivir mejorando su autoestima y otros aspectos que ayuden en el crecimiento continuo de la persona.

La ficha de observación fue realizada para evidenciar el desarrollo de los estudiantes con la aplicación del audio-cuento, y hacer un análisis a través de los resultados que se han obtenido, para así, observar su desempeño y el nivel de apego y practica del idioma kichwa, además, poner en conocimiento la importancia del rescate de la lengua materna propia del lugar y dar constancia que el uso frecuente ayuda a mantener y fortalecer el idioma, además, adentrarse y valorar la cultura mediante la práctica dentro de la comunidad de Agato, la misma que contribuye con los objetivos planteados del proyecto de investigación.

5 CAPÍTULO IV: PROPUESTA

5.1 El audio-cuento

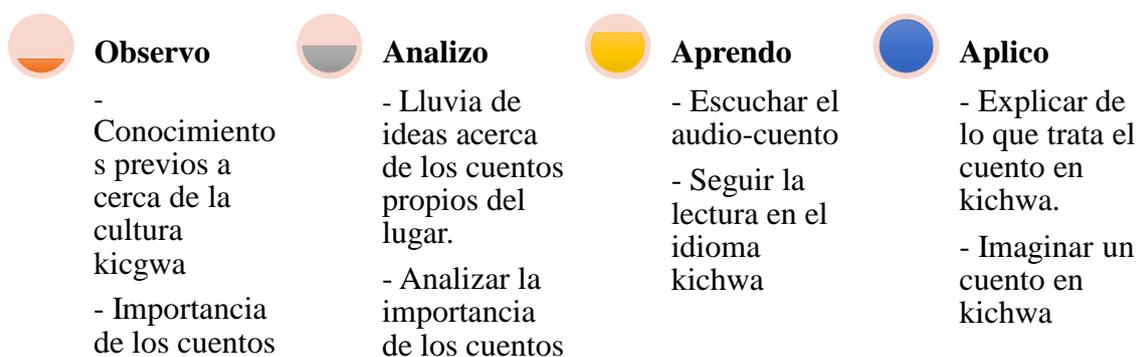
Esta herramienta permitió captar la atención de los estudiantes de manera sencilla y ayudaron en la adquisición de nuevos conocimientos como el aprendizaje del idioma kichwa, este audio-cuento se elaboró con la recopilación de cuentos y leyendas propias del lugar que han sido sinónimo de las vivencias y creencias pasadas del pueblo Otavalo y por consiguiente de la comunidad de Agato, son narradas y contiene el texto en el kichwa, añadido también, el español con la finalidad que de que vayan aprendiendo y practicando su lectura en ambas lenguas.

5.2 Objetivo

Diseñar un audio-cuento que sirva como metodología educativa para el rescate del idioma kichwa, para mantener y fortalecer la lengua materna en los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa rural “Mons. Cesar Antonio Mosquera” de la comunidad de Agato.

5.3 Organizacional

Figura 2. *Audio-cuento*



En la aplicación de la propuesta se realizó una pequeña introducción del tema a tratar, siguiendo los pasos correspondientes al iniciar con un aprendizaje nuevo, como dar a conocer la temática, una breve explicación y hablar de su importancia, posteriormente mostró el audio-cuento con la intención de recordar e ir aprendiendo de su idioma, para reforzar esta enseñanza se propuso actividades como la realizar una lectura del texto en

kichwa que se encuentra en el libro y después imaginar o recordar una historia o cuento de propia del lugar y narrarla en la lengua kichwa con ayuda del docente.

5.4 Desarrollo del audio-cuento

El audio-cuento es un instrumento que se puede utilizar de forma física y también digital, de acuerdo al espacio donde este sea presentado, es más factible mantenerlo de las dos formas, porque de esta manera puede resultar ser más llamativo para los niños, además, en muchas de las instituciones de educación en los sectores rurales existe el problema de acceso a los medios tecnológicos o conexión a internet para ser presentados de forma digital.

Partiendo de lo ya mencionado anteriormente, se debe tomar en cuenta que puede ser diseñado de manera personalizada de acuerdo al conocimiento y al tipo de población que quiera ser transmitido, es necesario definir la estructura y los propósitos, los materiales a utilizarse pueden ser variados como objetos reciclados para una reutilización, de tal manera que puede ser creado desde cero, el siguiente proceso es:

Figura 3. *Proceso de desarrollo*

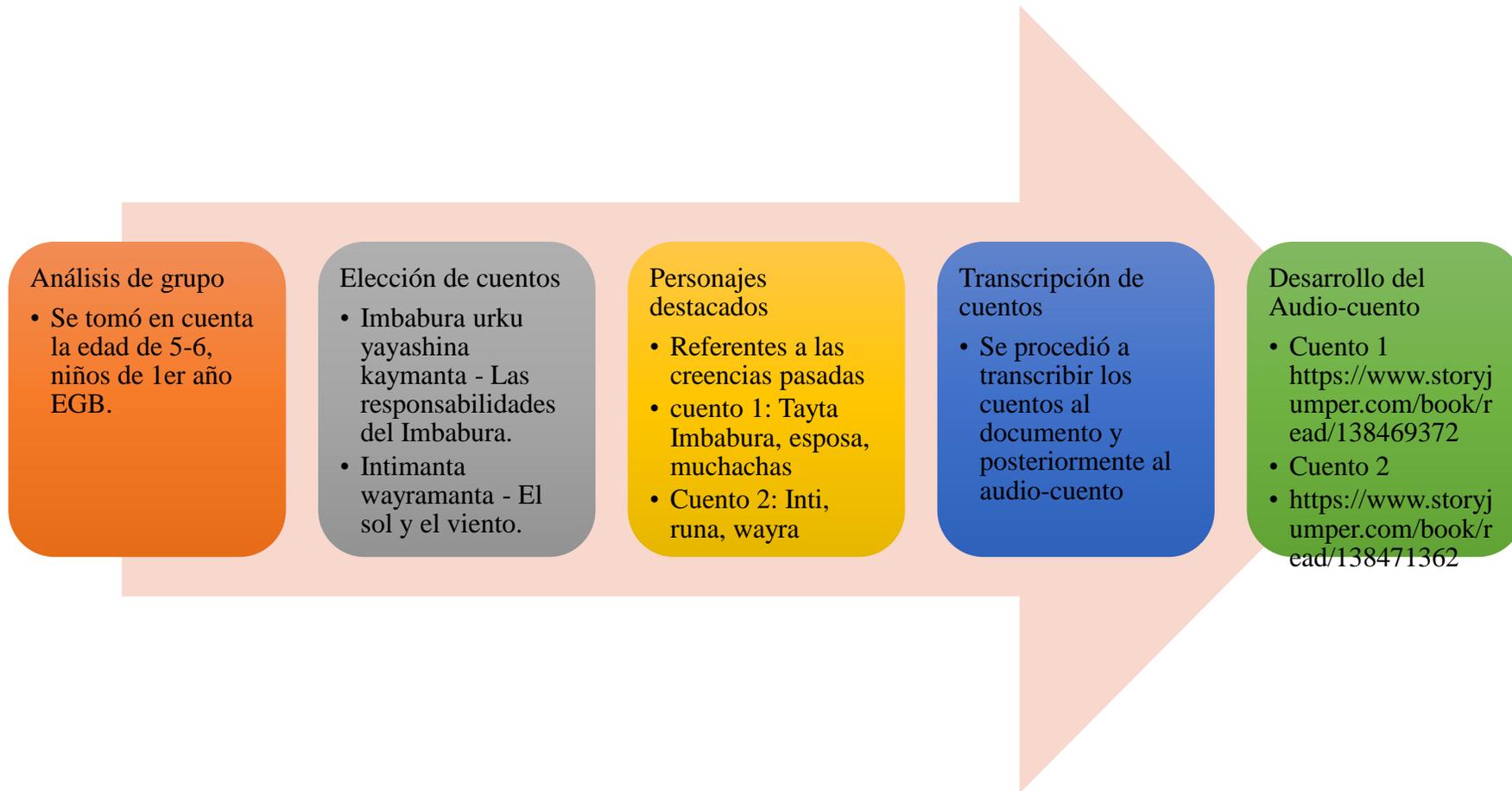


Figura 4. Código QR de los audio-cuentos



<https://www.storyjumper.com/book/read/138469372>



<https://www.storyjumper.com/book/read/138471362>



Figura 5. Imágen 1 del audio-cuento físico



Figura 6. Imagen 2 del audio-cuento físico



¿Sabías qué? →

La diferencia entre mitos y leyendas

Los mitos son narraciones que se realizan sobre seres fuera de este mundo que nacen de la imaginación

Las leyendas vienen a ser narraciones tradicionales que surgen tanto de la imaginación como también de hechos basados en la realidad.

Tabla 2. Evaluación de propuesta

Valor de logro	4	3	2	1	Total
Niveles de logro	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente	

El audio-cuento capta la atención de niños					
Transmite información de forma significativa					
Se adapta a la situación de los espacios de educación					
Su contenido es fácil de comprender					
Muestra la importancia que tienen los cuentos					
Ayuda la práctica del idioma kichwa					

6 CONCLUSIONES

➤ Se han examinado diferentes aspectos acerca de los métodos de aprendizaje, al igual que, la factibilidad que causa la aplicación del audio-cuento en kichwa en los niños de primer año de educación básica, los beneficios que estos conllevan para su avance académico con el fin de difundir y fortalecer su lengua materna, además, se ha observado que las costumbres y tradiciones propias del lugar ayudan en gran medida a la adquisición de nuevos conocimientos como el idioma, haciendo de este un aprendizaje significativo.

➤ Se ha realizado una investigación descriptiva con un enfoque cualitativo que permite conocer el estado del uso y la valoración del idioma kichwa en una población de 20 estudiantes pertenecientes a la comunidad de Agato, aledaña al cantón Otavalo, además, se ha observado la causa de este deterioro de la lengua pero también el avance que han tendido los estudiantes con la aplicación del audio-cuento mediante una ficha de observación dirigida al docente tutor para una evaluación del proceso que viven los niños.

➤ La investigación ha tenido por meta rescatar y mantener la lengua materna mediante una recopilación de cuentos propios de la sierra ecuatoriana, las mismas, que han sido presentadas de una manera diferente con el audio-cuento, donde su propósito es generar aprendizaje del idioma kichwa para así, mantener a flote los conocimientos y junto a la práctica, en este, se ha escuchado narraciones en kichwa para conocer las vivencias, creencias y costumbres que se han venido practicando desde los antepasados, los cuales, vienen siendo la base de las tradiciones que se practican en conjunto con su lengua originaria.

7 RECOMENDACIONES

➤ Como recomendación hacia los docentes, es importante buscar nuevas metodologías de enseñanza para los estudiantes, especialmente cuando estos, están en sus primeras etapas de desarrollo académico, ya que, es el periodo donde más información pueden adquirir de forma significativa, las mismas que se desarrollan a lo largo de crecimiento, como el aprendizaje de un idioma, para el cual, es crucial la implementación de estrategias que contribuyan al avance del alumno mejorando su capacidad lingüística y lectora, al igual que otro tipo de beneficios.

➤ Es recomendable que las instituciones educativas sean los impulsores hacia la cultura en los diferentes sectores del Ecuador, motivando a los estudiantes a estar orgullosos de sus raíces y dando mayor valor a sus costumbres y tradiciones, además, es importante conocer el estado de entendimiento de los niños con respecto a lo cultural, ya que, se encuentran en una institución bilingüe, para ello es necesario realizar investigaciones como la presente para comprender las vivencias y la práctica de estos, con la finalidad de poder brindar apoyo y aplicar nuevos métodos de enseñanza que aporten también a su desarrollo intelectual.

➤ Se recomienda que los docentes vean la importancia de aplicar los audio-cuentos a los estudiantes, debido a que es una nueva forma de presentar historias con enseñanzas que ayudan en el desarrollo de los niños, además, tomar en cuenta el valor tradicional que poseen los mitos y leyendas originarios de estos pueblos, que aportan a mantener viva la riqueza cultural y al mismo tiempo ayuda a mantener y fortalecer el idioma kichwa del pueblo Otavalo.

8 GLOSARIO

- Originario: los comienzos de alguna cosa o alguien.
- Tradición: costumbres que se mantienen a lo largo del tiempo y son transmitidas a las nuevas generaciones.
- Ficha: herramienta que sirve para organizar los datos.
- Riqueza cultural: diversidad de costumbres y tradiciones de los grupos sociales de un territorio.
- Ancestrales: cosa o situación del pasado o los antepasados.
- Fortalecimiento: acción de fortalecer.
- Estrategia: acto de planear, organizar para dirigir y conseguir objetivos.
- Lengua ancestral: idioma que se viene practicando desde los ancestros.
- Metodologías: conjunto de métodos que sirven para conseguir un fin.
- Lingüístico: Relativo a la lengua.
- Apropiación: acción de hacerse de algo o apropiarse.
- Leyendas: historias de momentos mágicos transmitidos en una sociedad.
- Dinámica: acciones o actividades que implican movimientos.
- Bilingüe: expresión de una persona que se comunica en dos lenguas.

9 REFERENCIAS

- Ayala, E. (2014, febrero). *Historia, tiempo y conocimiento del pasado*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Arellano, M. J. (2016, mayo). *Percepciones sobre las identidades de género en una comunidad indígena de la sierra del norte de Ecuador. Caso de estudio de la comunidad de Agato*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/11395/PERCEPCIONES%20SOBRE%20LAS%20IDENTIDADES%20DE%20G%20C%29NERO%20EN%20UNA%20COMUNIDAD%20IND%20GENA%20DE%20LA%20SIERRA%20NORTE%20DEL%20ECU.pdf?sequence=1>
- Campos-Winter, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*, 62, 199–212. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2018000200199>
- Calatrava, M. D. C. R. (2009). *El aprendizaje de una Lengua Extranjera a distintas edades*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2898384>
- Cuenca, G. M. (2021, noviembre). *Costumbres y tradiciones del pueblo Otavalo e Identidad Cultural*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26320/1/UCE-FIL-CUENCA%20GABRIELA.pdf>
- Estrada, M. J. (2019, octubre). *Análisis de la lectura comprensiva en el idioma kichwa y español para los niños del sexto año de básica de la escuela “Jaime Roldós Aguilera” de la comunidad de Urcusiqui, parroquia San José de Quichinche del cantón Otavalo*. Universidad Andina Simón Bolívar.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6987/1/T2993-MIE-Estrada-Analisis.pdf>

- Flores, R. (2000, septiembre). *Factores que influyen en el desinterés por la lectura* (N.º 23). Universidad de San Carlos de Guatemala.
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1191.pdf
- Guevara, N. P. (2016, abril). *Los audio-cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 "B", de la unidad educativa «Fernando Daquilema», cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo 2015–2016*. UNACH.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2593/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00080.pdf>
- Guevara, G. P., Verdesoto, A. E., & Castro, N. E. (2020, julio). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción)*. Saberes del Conocimiento.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Herrera, C. D. (2018, diciembre). *La extinción de la lengua ancestral kichwa en el pueblo indígena de Natabuela o de cómo el Estado ecuatoriano cumplió o no con su deber de garantizar los derechos lingüísticos de comunidades, pueblos y nacionalidades en el lapso 2008–2018*. Universidad Andina Simón Bolívar.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7810/1/T3391-MDH-Chocair-La%20extincion.pdf>
- Naciones Unidas. (2014, noviembre). *Los pueblos indígenas en América Latina Avances en el último decenio y retos pendientes para la garantía de sus derechos*. CEPAL.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37050/S1420783_es.pdf
- Mendoza, M., Oviedo, L. K., Ramírez, A. R., & Aguilera, B. (2021). *Guía para trabajar audio-cuentos aplicando DUA primera infancia*. Ministerio de educación y ciencias.

<https://www.unicef.org/paraguay/media/6521/file/Gu%C3%ADa%20para%20trabajar%20los%20audiocuentos%20aplicando%20DUA.pdf>

Martínez, N. (2011, febrero). *El cuento como instrumento de educativo*. Revista digital, innovación y experiencias educativas.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

Pavía, J. M. (2011). SOCIOLOGÍA –S- DE LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA, EN MÉXICO. *Razón y Palabra*, 75, 14–15.

Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013, abril). *El cuento como recurso educativo*. Área de Innovación y Desarrollo, S.L.

P. (2017, 1 septiembre). *CESAR ANTONIO MOSQUERA en OTAVALO - Opiniones e información*. Escuelas de Ecuador: Información y opiniones Colegios de Ecuador. <https://www.infoescuelas.com/ecuador/imbabura/cesar-antonio-mosquera-en-otavalo/>

Pichazaca, M. G. (2016). Pérdida de la lengua y literatura materna (kichwa) en los niño/as de 3–5 años de la educación inicial de la unidad educativa intercultural bilingüe de la provincia del Cañar «Quilloac». Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13066/1/UPS-CT006787.pdf>

Pichazaca, L. M. (2017). Causas que inciden en la pérdida del idioma kichwa en el CECIB Miguel Ignacio Cordero Moncayo de la comunidad de Cahuazhun grande. Universidad Politécnica Salesiana. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15301/1/UPS-CT007527.pdf>

- Pipíales, B. E., & Verdugo, A. M. (2017). Cultura y creatividad en la región de Otavalo (Ecuador). *Cuadernos de arte; Universidad de Granada*, 48, 153–172.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/6223>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Rubio, D., & Cortes, E. (2017, octubre). *El audio-cuento como estrategia para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos con los estudiantes de las sedes Curvinata y Yumal trocha 6 de la unidad educativa rural la rico km 30 del municipio de Valparaíso, Caquetá*. Universidad del Cauca.
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/322/EL%20AUDIO%20CUENTO%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20FORTALECER%20LA%20COMPRESI%20N%20LECTORA%20DE%20TEXTOS%20NARRATIVOS%20CON%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%20LAS%20SEDES%20CURVINATA%20Y%20YUMAL%20TROCHA%206%20DE%20LA%20INSTITUCI%20N%20EDUCATIVA%20RURAL%20LA%20RICO%20KM%2030.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rentería, N. M. (2018, septiembre). *La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afro chocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria*. Educación y ciudad.
- Rodríguez, A. (2016, agosto). *Los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas del Ecuador: ¿Interculturalidad o asimilación? (2007–2014)*. Ecuador Debate.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/12172/1/REXTN-ED98-09-Rodriguez.pdf>

- Rojas, S. A. (2019). *Los mitos y leyendas como medio de recuperación de memoria e identidad en los territorios afrovallecaucanos de Chagres, Juanchaco y Ladrilleros a través de la historia oral*. Universidad Santiago de Cali.
<https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/4270/LOS%20MITOS%20Y%20LEYENDAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rondón, F. E. (2017, 10 octubre). *BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS*. Educare. Recuperado 14 de diciembre de 2017, de
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Rosero, R. (2013, 27 enero). *Kichwa, un idioma ancestral en desuso en comunidades*. Ecuador | Noticias | El Universo.
<https://www.eluniverso.com/2013/01/27/1/1447/kichwa-un-idioma-ancestral-desuso-comunidades.html/>
- Sanguino, M. D. E. L. C., Saraza, Y., & López, M. Y. (2020, 26 noviembre). *El audiocuento como recurso para trabajar los valores morales en los niños de transición del centro educativo rural Balsamina del municipio de San Calixto*. Politécnico Grancolombiano.
<https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2240>
- Trujillo, L. M. (2017, octubre). *Teorías pedagógicas contemporáneas*. Fondo editorial Areandino, Fundación Universitaria del Área Andina.
<https://core.ac.uk/download/pdf/326425474.pdf>
- Torres, W. (2017). *El concepto de identidad*. Dossier para una Educación Intercultural.
<https://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>

Vera, L. (2018). *La investigación cualitativa*. UIPR.

https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera__investigacion_cualitativa_pdf.pdf

Valarezo F., G. R. (2002). Relaciones interétnicas en la Sierra norte: la diversa evolución de Cayambe y Otavalo en el tránsito a la República. *Procesos. Revista ecuatoriana de historia*, 1(19), 23. <https://doi.org/10.29078/rp.v1i19.261>

9.1 Bibliografía:

Jiménez Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014, diciembre). *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica* (N.º 2216–0159). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
<https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>

10 ANEXOS

Área curricular:	ECA
Grado:	1er año EGB

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Tabla 3. *Ficha de observación*

Nro. De orden	Estudiante	Indicadores										Puntaje	Observaciones
		Se interesa por las historias narradas en el audio-cuento	Comprende y entiende el idioma kichwa	El niño reconoce cuando una palabra está escrita en el idioma kichwa	Demuestra conocimientos previos del idioma kichwa	Se interesa por conocer más historias contadas en el idioma kichwa	Aprende con más facilidad el idioma kichwa mediante las historias del audio-cuento	Muestra interés hacia la cultura kichwa	La reacción del estudiante ante el audio-cuento es positiva	El audio-cuento ayuda con el rescate del idioma kichwa al estudiante	Indica mejoras en su comprensión lectora con respecto al idioma kichwa		
01	Niño 1												

02	Niño 2													
03	Niño 3													
04	Niño 4													
05	Niño 5													
06	Niño 6													
07	Niño 7													
08	Niño 8													
09	Niño 9													
10	Niño 10													
11	Niño 11													
12	Niño 12													
13	Niño 13													
14	Niño 14													
15	Niño 15													
16	Niño 16													
17	Niño 17													

18	Niño 18												
19	Niño 19												
20	Niño 20												
Total													

Tabla 4. Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
El audio-cuento	Proceso	Planificación	1	Eficiente (59-68)
		Elección del producto	2	
		Objetivo	3	
	Organización	Recopilación del cuento	4,6	Regular (43-59)
		Idioma	6	
	Elaboración	Formato	7	No Eficiente (25-43)

		Cuento	8,5
		Audio	10
		Tecnología	11
	Socialización	Presupuesto económico	12
		Resultados	13

Tabla 5. *Operacionalización de la variable 2*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Rescate del idioma	Factor cultural	Origen del idioma		Alta
		Convivencia comunitaria	1	(59-68)
		Apego a la cultura	2	Media
			3.5	(43-59)
	Factor poblacional	Falta de traspaso del idioma	5	Baja

	Poca valoración de la lengua materna	6	(25-43)
	Falta de uso	7,8	
	Practica de las costumbres	9	
Factor personal	Motivación hacia la cultura	10	
	Uso frecuente del idioma	11	
		12	
Factor educativo	Estrategia académica	13	
	Apoyo en el proceso educativo	14	
	Desempeño docente		

Tabla 6. *Matriz de consistencia.*

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se realizará la propuesta del audio-cuento como metodología para el rescate del idioma kichwa en la unidad educativa Mons. Cesar Antonio Mosquera en el 2022?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar el audio-cuento como estrategia para el rescate del idioma kichwa en la unidad educativa Mons. Cesar Antonio Mosquera en el 2022.</p>			<p>Diseño: No experimental</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera se diagnosticará el grado de pérdida del idioma kichwa en la institución?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar el grado de pérdida del idioma kichwa en la institución. - Recopilar cuentos y leyendas propias del lugar en el idioma kichwa. 	<p>No aplica</p>	<p>Capacitaciones</p> <p>Perdida del idioma kichwa</p> <p>Recopilar cuentos y leyendas propias</p> <p>Audio-cuento con historias propias</p>	<p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Etnográfico</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: 20</p> <p>Técnica:</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>¿De qué forma se dará la recopilación de cuentos y leyendas propias del lugar en el idioma kichwa?</p> <p>¿De qué manera se elaborará el audio-cuento con historias propias del pueblo kichwa Otavalo?</p>	<p>- Elaborar un audio-cuento con historias propias del pueblo kichwa Otavalo</p>			

