



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN EN LA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

**“CREACIONES ARTÍSTICAS DESDE DIVERSOS LENGUAJES COMO  
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL, EN LA  
UNIDAD EDUCATIVA TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE”**

Trabajo de titulación para la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las  
Artes.

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e  
idiomas.

Autoras: Pomasqui Bautista Jessica del Pilar  
Paspuel Bastidas Sindy Estefanía  
Tutor: Msc. Santiago López

**Ibarra 2022**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	105016098-3		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Paspuel Bastidas Sindy Estefanía		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Simón Bolívar y Troya		
<b>EMAIL:</b>	sepaspuelb@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	0996381683	<b>TELF. MOVIL</b>	0996381683

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100379632-1		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Pomasqui Bautista Jessica del Pilar		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Bolívar y Juan Montalvo – Otavalo		
<b>EMAIL:</b>	jdpomasquib@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062925494	<b>TELF. MOVIL</b>	0989430071

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	“Creaciones Artísticas desde Diversos Lenguajes como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo Integral, En La Unidad Educativa Teodoro Gómez De La Torre”
<b>AUTOR (ES):</b>	Paspuel Bastidas Sindy Estefanía Pomasqui Bautista Jessica del Pilar
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	20 de junio del 2022

<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	<b>Licenciadas en pedagogía de las Artes.</b>
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	<b>Msc. Santiago López</b>

## CONSTANCIAS

Las autoras manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que son los titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los dieciocho días del mes de noviembre de 2022

### LAS AUTORAS:

(Firma).....

Nombre: ...Swopy Paspuel.....

(Firma).....

Nombre: ...Jessica Pomasqui.....

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 05 de mayo de 2022

MsC. Santiago López

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

  
① .....  
MsC. Santiago López  
C.C.: 1002103750

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

*El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "CREACIONES ARTÍSTICAS DESDE DIVERSOS LENGUAJES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL, EN LA UNIDAD EDUCATIVA "TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE"" elaborado por Jessica del Pilar Pomasqui Bautista y Sindy Estefanía Paspuel Bastidas, previo a la obtención del título del Pedagogía en Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

(0):   
(Nombre del presidente del Tribunal)  
C.C.: .....

(0):   
MsC. Santiago López  
C.C.: 1002103750

(0):   
PhD. Tanya Antamba  
C.C.: 1002876421

(0):   
MsC. Virna Acosta  
C.C.: 1001598638

## DEDICATORIA

“ La vida pone personas en tu camino que ayudan a mejorar y a aprender, gracias en primer lugar, a Dios que sin el nada es posible, a mi madre Alba Pomasqui que ha sido fuente de inspiración con su valentía de hacer todo lo que se propone, a mi hermano mi mayor motivación, al Dr. Juan Domingo Jaramillo y Lic. Janett Aguilar A, que con su apoyo incondicional, muestra de cariño, enseñanzas y confianza que han depositado en mí, gracias por estar en cada paso de mi formación como profesional y ser humano y finalmente, al Msc. Santiago López y Msc. Ana Mediavilla que con sus conocimientos, virtudes y don de persona han sido una luz en el camino de formación académica.

Cada uno de ustedes fueron parte importante para que conseguir este logro, gracias por sus palabras de aliento y su orientación.

Gracias por ser quienes son y por creer en mí”.

Jessica Pomasqui.

“Dentro de mi recorrido por la vida me pude dar cuenta de que hay muchas cosas para las que soy buena, encontré destrezas y habilidades que jamás pensé se desarrollasen en mí. No podría sentirme más amena con la confianza puesta sobre mi persona, especialmente cuando he contado con el mejor apoyo, este nuevo logro es en gran parte gracias a ustedes: A Dios, a mis padres Martha Bastidas, Jorge Paspuel, mis hermanas y sobrinos. A cada uno de mis maestros y sin duda a mis amigos, gracias por siempre desear y anhelar lo mejor para mi vida.

Posiblemente en este momento no entiendas mis palabras, pero para cuando seas capaz, quiero que te des cuenta de lo que significas para mí. Eres la razón de que me levante cada mañana, esforzarme por el presente y el futuro, eres mi principal motivación por eso y más muchas cosas más, te agradezco”.

Estefanía Paspuel.

## **AGRADECIMIENTO**

A cada uno de los docentes que han estado presentes en la formación y han entregado sus conocimientos a los nuevos profesionales en educación.



## RESUMEN

En el currículo actual de Educación Cultural y artística (ECA) las artes han sido tomadas en cuenta y refleja la importancia que tienen dentro de la enseñanza escolar, sin embargo, la falta de capacitación al docente repercute de forma negativa a la hora de educar, por ello el objetivo de este estudio se basa en el taller de creaciones artísticas con sus diversos lenguajes en la educación, como herramienta pedagógica en el aula y el impacto positivo para el desarrollo integral del niño en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” a fin de ayudar con una guía didáctica que propone un conjunto de talleres, relacionando la música, el teatro y la danza de forma particular para favorecer las capacidades socioemocional, cognitivo, creativo y pensamiento crítico del alumno, contribuyendo en su enseñanza- aprendizaje. Para la investigación se realizó una encuesta a los docentes a fin de identificar la labor que lleva en la educación cultural y artística en cuanto a estrategias, noción de las diversas artes y el apoyo de la institución hacia el educador de las artes. Los resultados mostraron que por parte de la institución hace falta apoyo, el docente considera importante las capacitaciones y reconoce que, a pesar de tener capacidad para fortalecer los lenguajes artísticos, sus procesos se limitan en el área de su especialización, además reconoce que el currículo da apertura para integrar las otras artes. Sin embargo, las estrategias que maneja son poco adecuadas y que en la mayoría de sus clases deja de lado las otras artes. En consecuencia, la guía didáctica propone cuatro talleres donde se trabaja estrategias y actividades de carácter artístico, y desarrollo de habilidades comunicativas, interpretativas, el trabajo en equipo, la creatividad, entre otras habilidades que se pueden estimular y desarrollar con las expresiones y creaciones artísticas.

### **Palabras clave:**

Creaciones artísticas, estrategias pedagógicas, talleres, desarrollo integral, guía didáctica.

## **ABSTRACT**

The current ECA curriculum ( Cultural and Artistic Education therefore the objective of this study is based on the workshop of artistic creations with its various languages in education, as a pedagogical tool in the classroom and the positive impact for the child's integral development in the "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" with the purpose to help with a didactic guide that proposes workshops, related music, theater, and dance in a singular way to promote socio-emotional skills, cognitive, creative and critical thinking of the student, contributing in his learning teaching. For the investigation, a survey was carried out among teachers with the purpose to identify the work carried out in cultural and artistic education in terms of strategies, notion of the various arts and the support from the institution to the arts educator. In which the results showed that support is needed from the institution. The teacher considers important the trainings and recognize that, although having the ability to strengthen the artistic languages, is limited to the area he is specialized, also recognizes that the curriculum gives opening to integrate the other arts, the strategies used are inappropriate and in most of his classes he leaves aside the other arts. Consequently, the didactic guide proposes four workshops where artistic strategies and activities are worked on, and development of communication skills, interpretive, the teamwork, the creativity, among other skills that can be stimulated and developed with the expressions and artistic creations

### **Key words:**

Artistic creations, pedagogical strategies, workshops, integral development, didactic guide.

## Contenido

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	5
1.1 Lenguajes artísticos .....	5
1.1.1 Lenguajes verbales .....	7
1.1.2 Lenguajes no verbales .....	8
1.2 El desarrollo integral. ....	8
1.2.1 Desarrollo cognitivo en el aprendizaje.....	9
1.2.2 Desarrollo emocional .....	10
1.2.3 Desarrollo social.....	10
1.3 Modelo teatral y el desarrollo integral.....	11
1.4 La música en el desarrollo integral.....	12
1.5 La danza en el desarrollo integral.....	14
1.6 El arte como herramienta Pedagógica .....	16
1.6.1 Pedagogía Teatral.....	16
1.6.2 Pedagogía musical.....	20
1.6.3 La danza como estrategia pedagógica.....	22
1.7 Los aportes del currículo a la Educación Cultural y Artística. ....	25
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA .....	27
2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación .....	27
Tipo de investigación .....	27
Nivel de la investigación.....	27
Diseño de la investigación .....	28
Enfoque de la investigación .....	28
Técnicas de investigación.....	29
Población de estudio .....	29
CAPÍTULO III: DISCUSIÓN Y RESULTADOS .....	30
3.1 Resultados de la encuesta dirigida a los docentes. ....	30
CAPÍTULO IV: PROPUESTA .....	35
4.1 Guía didáctica.....	35
4.1.1 Desarrollo de la guía .....	35

4.1.2 Objetivos de la propuesta .....	36
Objetivo General .....	36
CONCLUSIONES .....	51
RECOMENDACIONES.....	53
REFERENCIAS .....	55

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>¿Usted como docente qué expresiones artísticas usa en el aula como un recurso pedagógico en el momento de dictar una clase?</i> .....	30
Figura 2 <i>¿Usted como docente conoce de los procesos artísticos y los relaciona con el entorno del arte?</i> .....	30
Figura 3 <i>¿Usted como docente desde qué nivel escolar aplica creaciones artísticas como metodología?</i> .....	30
Figura 4 <i>¿El docente maneja estrategias pedagógicas adecuadas en la enseñanza del área de ECA? en el aula, usted en el plan de clase integra a la danza, la música y el teatro como herramienta pedagógica.</i> .....	31
Figura 5 <i>¿Considera importante que la institución impulse capacitaciones a los docentes de ECA para una mejora en la educación?</i> .....	33

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Lenguajes artísticos</i> .....	6
Tabla 2 <i>Conceptos de currículo</i> .....	25
Tabla 3 <i>Operacionalización de la variable 1</i> .....	64
Tabla 4 <i>Operacionalización de la variable 1</i> .....	65
Tabla 5 <i>Operacionalización de la variable 2</i> .....	66

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se realizó con el fin de aportar al área de educación cultural y artística (ECA) y la necesidad de adaptar métodos lúdicos a través de las artes. Estas se presentan como una metodología aprendida (des mecanización, expresividad, creatividad y mensaje), para el desarrollo integral del niño y adolescente, buscando así mejorar los procesos y desafíos de una formación eficaz en la enseñanza de la ECA.

Este trabajo acerca a docentes y estudiantes de la asignatura de educación cultural y artística a mejorar el método de enseñanza, la adaptación de las disciplinas, además, el docente a través de la experiencia puede familiarizarse con los distintos métodos y técnicas para aplicarlos en clase y que esto sea indispensable para los alumnos. Las creaciones artísticas que atraviesan diferentes dimensiones entre ellas el hablar, expresar, crear.

Blund (2021) afirma que:

La dimensión artística en la Educación consiste en lograr que niños se apropien de distintos modos expresivos y creativos para que cada uno de ellos y ellas simbolicen sus sentimientos, emociones, pensamientos, puntos de vista sobre la realidad y otros mundos posibles. (s.p)

Por ello es primordial mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje e incursionar temas transversales que se podrían trabajar a la par con el currículo del área.

Por otro lado, Según Ríos (2017) señala que, los mecanismos de estudio pertinentes al arte como son las técnicas artísticas que representan a lo estético y la apreciación, las técnicas sensoriales que tiene que ver con lo corporal, las sensitivas que se relaciona con el poder transmitir sentimientos y emociones, las mentales y creativas que van de la mano con la parte lógica y la memoria (pp.9). Estos permiten la capacitación, difusión, promoción de eventos paralelos a la formación de aula que muestren sus habilidades visuales, auditivas y literarias, además, las nuevas metodologías ayudarán a los educadores a la construcción de aprendizajes significativos

Los beneficiarios inmediatos serán los niños, jóvenes escolares y docentes del área de educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.

Los estudiantes desarrollarán su creatividad, mejorarán la expresión oral y corporal. Las disciplinas artísticas generan un mayor crecimiento por medio de las expresiones y creaciones artísticas en particular el juego.

Los recursos de aprendizaje permiten generar nuevas estrategias investigativas para una comprensión del mundo más complejo, en cuanto se ocupa de lo físico, la correlación, la distribución del tiempo y un ambiente pedagógico. La imaginación desde el valor de la libertad y autonomía igualmente, la complejidad de la realidad personal se compone como un postulado del que parte la inclusión escolar.

Es fundamental mencionar la evolución que ha tenido el Currículo Nacional (CN) del Ecuador de 1872 hasta la actualidad en lo que concierne a la educación cultural y artística como hoy se la conoce, para tomar en cuenta los temas que se han aplicado en ellos, y el grado de importancia que van ocupando las artes en cada modificación del currículo, los mismos que en un inicio el objetivo era formar artesanos con profesiones técnicas y que a diferencia del currículo actual pretende dar importancia al aporte a las artes en el desarrollo del niño en la etapa escolar.

Según Vargas (2005) el presidente García Moreno inauguró el 1.º de marzo de 1872 la Escuela de Artes y Oficios, destinado a la clase del pueblo para dirigirlos contrató al hermano Conald, quien acarreó con su llegada diversos artesanos especializados en distintas profesiones técnicas (pp. 367).

El Ecuador se introdujo al reglamento de la academia del dibujo y en 1997 se cambia el nombre de cultura estética. Este cambio ha tratado de tomar en cuenta a las artes desde lo educativo y no solo en lo artístico, más adelante en 1998 el currículo fue formado por artistas teóricos y se empieza a apoderarse en el contexto de la cultura siendo un punto clave para la asignatura a pesar de ser parte únicamente del nivel del bachillerato. En el 2016 se genera una reforma que se mantiene aún vigente donde incrementa las horas para esta materia con objetivos hacia la enseñanza de la cultura y el desarrollo integral del ser humano a través de la asignatura de la educación cultural y artística (Ministerio de educación del Ecuador, 2016).

El análisis del currículo determinó que la estructura presentada genera un aprendizaje coherente y aplicable en el salón de clase. Los principios pedagógicos



generan en el estudiante un papel protagónico al momento de ejecutar el conocimiento en diferentes disciplinas en el arte.

Esta investigación se realiza porque surge de la enseñanza-aprendizaje durante las prácticas preprofesionales, donde se evidencia que no se toman en cuenta a la danza y al teatro al momento de impartir una clase, solo se limitan a la música, la pintura y el dibujo. Este tipo de formación no permite el desarrollo del niño de forma integral y no aporta su aprendizaje sinérgico y sistémico en la educación.

Es necesario mencionar que, de acuerdo con las experiencias que se tuvo durante las practicas preprofesionales y los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” en el año 2021, muestra que la ausencia de la danza y el teatro en las aulas es por falta de capacitación de los docentes, ya que los profesionales que están a cargo de la asignatura son formados como expertos musicales o artistas plásticos. Esta necesidad evidencia el no abordaje de las otras disciplinas de acuerdo con el currículo. En el aspecto práctico se pretende visualizar que no se incluye a las creaciones artísticas en el aula unificando la música, el teatro y la danza como una estrategia. El no tomar en cuenta este tipo de actividades artísticas incide en la educación de los estudiantes, porque repercute en ellos, generalmente se trabaja habitualmente sin incluir en las clases otras disciplinas artísticas, es decir, que todas las áreas estén presentes durante toda la formación escolar de los niños.

La elaboración y aplicación de una propuesta innovadora permitirá poner en marcha talleres que serán descritos paso a paso para su práctica, donde se integra la música, la danza y el teatro que va dirigido a los profesores y estudiantes. A los docentes con el fin de capacitar en las áreas que poco o nada conocen, y a los alumnos con el fin de que su formación se de manera integral. Esto se relaciona con que los talleres son flexibles y se los puedan proyectar a cualquier edad.

Finalmente, se debe mencionar que los análisis que se han tomado en cuenta son los resultados más relevantes según nuestro criterio y necesidad, entonces la elaboración del taller sobre creaciones artísticas como medio de aprendizaje para docentes y estudiantes pretende fortalecer las capacidades creativas y el desarrollo integral con el fin de emplear una metodología en clase.

La guía está inspirada en una comprensión profunda del adelanto infantil y se renueva perpetuamente al vivir relaciones con nosotros mismos, los demás y el mundo natural que nos rodea, ayudando al estudiante a prosperar como un ser humano completo, lo cual brinda una educación que nutre la vida a través de experiencias de estudio profundamente significativas, presentadas de manera ingeniosa y propiciando el aumento integral que el niño necesita durante su permanencia en la formación primaria y secundaria.

También es fundamental mencionar que al incluir el taller de creaciones artísticas en sus diversos lenguajes no solo se trabaja en el desarrollo del estudiante, así mismo se da a conocer las disciplinas artísticas y de forma indirecta formando un público que en un futuro será consumidor de ellas. Presentando una interrogante que se pretende deslumbrar en esta investigación. ¿De qué manera, la implementación de eventos transversales como las creaciones artísticas aportan al desarrollo integral del niño y adolescente en espacios culturales donde aprovechen la sensibilidad creativa?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Elaborar una guía pedagógica como instrumento de aprendizaje en la aplicación de talleres sobre creaciones artísticas para docentes y como medio de aprendizaje para el desarrollo integral de los estudiantes en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”.

### **Objetivos específicos**

- Identificar los aportes culturales en los procesos de enseñanza- aprendizaje que relacionen las creaciones artísticas con el entorno académico de la institución.
- Determinar las principales estrategias pedagógicas utilizadas en el aula vinculadas con las expresiones y representaciones en el área de educación artística de eventos culturales.
- Diseñar una guía pedagógica didáctica para integrar las producciones y representaciones artísticas como estrategia de aprendizaje en el aula para el desarrollo integral.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

Entendiendo que las creaciones artísticas son el resultado de los lenguajes artísticos mismos que no han sido consideradas como un medio para estimular el desarrollo integral que el estudiante debe tener en la etapa estudiantil se las ha dejado en segundo plano. Sin embargo, es de vital importancia potenciarlas y llevarlas de la mano con la educación ya que facilitan un pensamiento crítico, autónomo entre otros beneficios.

Las creaciones artísticas ayudan a comprender la historia, son importantes como actividad económica: están dentro de la industria de la cultura ya que son un soporte de comunicación, un canal que sirve en el intercambio ideológico entre los seres humanos que ayuda a comprender culturas distintas y a comunicarnos con ellas. Al compartir ideas y emociones las expresiones artísticas abren nuestras mentes (Ranz, 2009, p. 2).

Entonces las creaciones artísticas son beneficiosas no solo en el ámbito escolar, sino también en lo personal y en la cotidianidad además de la importancia de tomarlas en cuenta en el aula.

En el área artística existen muchas herramientas para lograr el interés en el arte para que el niño alcance un desarrollo integral en la educación, entre las artes se puede encontrar a la música, danza, artes visuales, escénicas, plásticas y así presentar una extensa posibilidad para que el estudiante pueda elegir y se sienta a gusto al presentar o ser parte de una creación artística.

### **1.1 Lenguajes artísticos**

Se entienden como los medios que sirven para expresar ideas, pensamientos, sentimientos, ideologías a través del arte en sus distintas ramas, es decir, un código mediante el cual se da un mensaje a un público sea a través de un lenguaje verbal o no verbal. Estas no son las únicas características, también sirven como herramienta para que el docente logre explotar la creatividad y potenciarla.

**Tabla 1***Lenguajes artísticos*

Lenguajes Artísticos	Aporte	Utilidad
Artes visuales	La unión de las artes, en la que el tamaño sensible y creativa es el énfasis, en los procesos de enseñanza-aprendizaje representa un aporte importante en el desarrollo integral de cada individuo como ser único (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 27).	Destreza para expresar y comunicar por medio del arte, su capacidad de observación, la criticidad, el trabajo en equipo y la disciplina.
Artesanía	Paralelamente, permite el razonamiento histórico e identitario de una urbe, haciendo más fácil la vinculación de los/as alumnos con su propio territorio e identidad local (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 17).	Desarrolla la sensibilidad estética, habilidades sociales, enseñanza aprendizaje de tradiciones además de la identidad cultural y el acercamiento con la naturaleza.
Danza	La danza puede ser aplicada con fines artísticos, educativos, recreativos y/o terapéuticos (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 33).	Desarrolla la sensibilidad, desarrollo de habilidades físicas, respeto hacia el cuerpo de uno mismo y de sus pares.
Fotografía	El trabajo fotográfico permite la observación de otras realidades y de uno mismo, el entendimiento del entorno en que vivimos y de nuestra identidad y, en ese sentido, la diversidad de culturas y modos de vida (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 41).	Ser consciente, auto crítico, análisis, conocer la historia.
Literatura	La lectura contribuye al acceso a la diversidad sociocultural, especialmente si se considera su aporte a los procesos cognitivos y afectivos de las personas, así como a la formación del gusto y al desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 45).	Desarrollo afectivo, social, creatividad, expresión oral.
Música	El aprendizaje del lenguaje musical refuerza nuestra identidad y permite el desarrollo de la creatividad. El ejercicio y el estudio de la música estimulan el desarrollo de la disciplina y la	Fomenta la disciplina, creatividad, ayuda a la coordinación, motricidad fina, desarrolla su capacidad de escuchar.

Teatro	<p>concentración (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 49).          El teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades muy indispensables para la comunicación de las personas (Aptus, 2019).</p>	<p>Herramienta pedagógica para desarrollar la creatividad, integración, capacidades individuales y habilidades sociales.</p>
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lenguajes Artísticos están centrados principalmente en el desarrollo de la capacidad creativa, y su objetivo general es potenciar la expresión y recrear la realidad de los niños, mediante diversos lenguajes artísticos que posibiliten la imaginación, invención y transformación de sus sentimientos, ideas y experiencias a fin de adquirir progresivamente la sensibilidad estética, la apreciación artística y la capacidad creativa (Ministerio de Educación de Chile. 2013, p. 41).

Una vez más, el arte presente en la educación que valida el interés de querer brindar una educación de calidad usando las artes como herramienta pedagógica para propiciar el aprendizaje y desarrollo del estudiante y por intermedio dar importancia a las artes.

### **1.1.1 Lenguajes verbales**

El medio por el cual el ser humano se comunica y se relaciona considerando que en este tipo de lenguaje existen diversos códigos, sin embargo, en el arte los códigos no son impedimento para expresar emociones, sentimientos o ideas.

En este sentido, la comunicación verbal interviene de forma directa porque en el arte existe un emisor y un receptor por ende la comunicación y el lenguaje va de la mano.

La comunicación verbal se refiere a esta como un proceso sencillo en que intervienen un hablante y un oyente, quienes se comunican a través de un mensaje. Este mensaje debe construirse a partir de un contexto, estar cifrado en un código, referirse a algo y transmitirse a través de un canal (Fajardo Uribe, 2009, p. 3).

Aceptar el arte como lenguaje y una forma de comunicar significa que el arte puede ser útil para fomentar el desarrollo verbal, esta nueva visión se fundamenta en el desarrollo del lenguaje, comparando elementos receptivos / expresivos, forma, contenido y uso.

### **1.1.2 Lenguajes no verbales**

Hay muchos sentimientos complejos que no se pueden expresar a través de medios verbales, y “En nuestra vida cotidiana, los mamíferos, especialmente los humanos, constantemente enviamos mensajes no verbales a otras personas con nuestro rostro, manos, brazos, pies, etc” (Corrales Navarro, 2011, p. 3). Entonces si en la cotidianidad se usa de forma inconsciente en el arte se utiliza de manera particular, las bellas artes, para expresar sus experiencias y creatividad individuales también es considerada como una herramienta para transmitir una amplia gama de historias, emociones, sentimientos, mundo interior de manera simbólica, didáctica u oculta.

## **1.2 El desarrollo integral.**

Una primera mirada a la situación ecuatoriana presenta una realidad económica, cultural y política estratificada que ha generado condiciones de exclusión y que está profundamente arraigada en la historia del Estado ecuatoriano. El desarrollo integral reconoce que el aspecto más considerable en el que puede invertir una sociedad es en la capacidad de su gente y la realización de sus potenciales en acciones que impliquen crecimiento, equidad social y participación. Esto significa que, como docentes, conocemos, consideramos y respetamos al niño en su totalidad, un ser conformado de cuerpo, mente, alma y espíritu libre.

Este progreso también se esfuerza por comprender lo que tiene que ocurrir, qué contenido complacerá la intención del estudiante, para que cada etapa del crecimiento se alcance, se viva y se recorra plenamente, fomentando así una base saludable. El reto es comprometer al Estado y a la comunidad en la construcción de una ciudadanía participativa que fortalezca y legitime la democracia. Esto solamente es posible reconociendo a la sociedad como multiétnica y multicultural y con amplitud de incorporar a todas las generaciones. El objetivo del desarrollo integral es el fortalecimiento de las capacidades cognitivas, afectiva, comunicativa, corporal, sociopolítica, de los estudiantes

y el ejercicio de su procedencia se traduce en crear ciudadanos organizados, conscientes de sus derechos y responsabilidades, pensamiento crítico y con mayor capacidad para enfrentar la pobreza y las múltiples formas de exclusión social.

La formación integral es una forma de educación, es un estilo modernizado que pretende instruir a los estudiantes con los saberes específicos de las ciencias y ofrecerles las herramientas necesarias para que crezcan como personas buscando desarrollar todas sus habilidades, condiciones y potencialidades con las que nacen o tienen afinidad (Recalde Rodríguez, 2010, p. 45).

La representación describiendo su mundo por las acciones sensoriomotoras, es decir, usando sus cuerpos y sentidos, lo que es indiscutible es que los niños se desarrollan intelectualmente a ritmos diferentes, y algunos en áreas que otros no lo hacen. No está del todo claro por qué algunos niños se convierten en científicos y otros en artistas, pero es razonable suponer que la experiencia desempeña un papel importante, así como las habilidades heredadas.

Un proyecto de formación integral bien definido ayuda a los infantes a alcanzar sus metas y objetivos de aprendizaje, el dinamismo que experimentan los niños los animará a construir su comprensión y conocimiento a través del juego, la exploración activa en el arte y la investigación de materiales e ideas.

El plan de estudios debe promover tanto las actividades orientadas por el niño como las dirigidas por el profesor, tanto los ambientes interiores como exteriores son importantes espacios de estudio donde el gran equipo, los instrumentos de práctica y la disposición espacial de estos elementos son claves para apoyar la educación de los niños.

La forma en que los docentes diseñan los entornos de clase optimiza la interacción de los estudiantes con las herramientas y conceptos, de manera que se asegure el crecimiento y desarrollo y al mismo tiempo, ofrece oportunidades para que el maestro evalúe y aproveche auténticamente esas experiencias de enseñanza.

### **1.2.1 Desarrollo cognitivo en el aprendizaje**

Piaget está estrechamente relacionado con el conocimiento, es decir, el medio por el cual va aprendiendo a través de la experiencia y destacar, evolucionar y mejorar sus

capacidades intelectuales, de las cuales la inteligencia es una de las importantes por tratarse del pensamiento entonces “El Desarrollo Cognitivo se centra en los procesos de pensamiento los cuales son dados por ajustes y acomodaciones que ocurren cuando los niños aprenden habilidades particulares como percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad” (Romero Abanto, 2017, p. 10). Entonces el desarrollo cognitivo hace que el niño despliegue su inteligencia de forma adecuada y permitiéndole conocer y aprender hasta los conceptos más simples.

### **1.2.2 Desarrollo emocional**

Es un proceso que repercute en la parte afectiva sobre la cual va desarrollando su seguridad, confianza, identidad, autoestima, de su entorno donde también instaura sus pares, caracterizándose como un ser único.

Las emociones, desempeñan un papel importante en la vida, por ello es esencial saber cómo se desarrollan y cómo nos afectan tanto en el ámbito personal como social. Pero tal vez el papel más crítico de las emociones es crear, organizar y orquestar muchas de las funciones más importantes de la mente (Ibarrola, 2014, p. 11).

Entonces, se puede decir que es imprescindible que el niño desarrolle y maneje de mejor manera sus emociones y de esta forma que en su adolescencia ayude a sobre salir de situaciones que impliquen sus emociones sea en el campo, escolar o a nivel personal.

### **1.2.3 Desarrollo social**

En el niño es de gran importancia para la interacción dentro y fuera del ámbito educativo ya que interviene en la manera de integrarse con sus iguales y del cómo responder a ello, por ello el ayudar a que el niño interactúe con otros niños es importante.

Este enlace, una vez que se consigue correctamente, instituye en el infante una base de confianza, seguridad y autoestima, por ende, los padres siguen siendo la pieza clave, el núcleo familiar y su ámbito desempeña un papel primordial, por lo cual esta debería apuntalarse a partir de cada una de las instituciones y actores sociales (Hayetian, 2021, párr. 11).



Entonces el aporte es de suma importancia ya que, como se indica ayudará a que el estudiante se integre con mayor facilidad y sea partícipe de un grupo de personas, sin importar edad, género o etnia generando en él confianza y aumentar su autoestima.

### **1.3 Modelo teatral y el desarrollo integral.**

El teatro en la educación se remonta hace muchos años atrás, pero esta iniciativa se extendió por todo el mundo, y fue apoyada por los consejos regionales y las autoridades educativas, desde entonces ha evolucionado en diferentes países abriendo una atractiva gama de posibilidades, tratando de obtener una cooperación enriquecedora y fructífera.

Es en el siglo XVI con el humanismo pedagógico y el creciente interés por formar personas aprovechando el poder educador de la cultura cuando el teatro se empieza a utilizar como instrumento para lograrlo. Así, en esta etapa los infantes actúan en obras tanto de carácter religioso como profano, representando dramas escolares tanto en escuelas, locales o plazas municipales. En esta España renacentista, se representaban una gran variedad de géneros teatrales, desde tragedias hasta comedias, incluyendo autos religiosos o ceremonias burlescas (Sánchez, 2015, pp. 3–4).

Este arquetipo teatral se extendió y se fue avanzado, en el siglo XVIII, una vez que el cambio en la sociedad repercutió en novedosas propuestas, llegando inclusive a ser prohibido por la congregación. Paulatinamente, el teatro se ha ido ampliando e introduciendo en otras corrientes educativas. El modelo tradicional que implica la mera transmisión de la información se sustituye por una práctica docente más dinámica en la que los niños están expuestos a contextos y situaciones activos para ayudarles a adquirir nuevas habilidades y conocimientos, así como, explorar su identidad personal y social.

Uno de los hechos más destacados de la educación ha sido el movimiento hacia un cambio en el papel del estudiante, a partir de ahora previsto como agente de su propio aprendizaje. La mejora personal y la transformación social, y su objetivo principal es todo el desarrollo de los individuos, a quienes se les debe proporcionar experiencias significativas de este modo poder ayudarles.

Para González una función puede ser interpretada por menores si este está a su alcance y disposición . “El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de

roles diferentes a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático” (González Parera, 2012, p. 23).

La puesta en escena forma parte de un proyecto educativo que abarca algún tema curricular o transversal, la participación de los niños en el desempeño se planifica cuidadosamente, con el fin de proporcionar una experiencia de aprendizaje significativa de acuerdo con objetivos educativos específicos.

Los estudiantes que participan en teatro a menudo experimentan una mejor comprensión de lectura, conservan mejores registros de asistencia y generalmente se mantienen más involucrados en la escuela que sus contrapartes no artísticas. Además de desarrollar las habilidades sociales y de comunicación en general.

Lo que se pretende con el taller de “Creaciones Artísticas” es que los estudiantes puedan expresarse mejor, comunicarse, cooperar, compartir, asumir la responsabilidad y ganar capacidad de trabajo con el grupo mediante el desarrollo de la empatía, para mirar casos con un punto de vista crítico, para desarrollar su creatividad y espontaneidad libremente para crear sus elecciones personales y que otras personas también tomen conciencia del arte ya que es fundamental que esté incluido en las escuelas y sobre todo tenga el valor que merece.

#### **1.4 La música en el desarrollo integral**

La armonía no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión como plantea Caprav (2003) “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del crecimiento integral del ser humano” (p. 70). La música se entrelaza a través de todas las áreas de aprendizaje y su desarrollo puede ser una manera de explorar, comunicar y responder a la experiencia.

También es importante mencionar los beneficios que tiene la música para el desarrollo integral del niño:

La música sirve como puente entre el interior del niño y su ambiente, sirviendo como herramienta de creatividad para generar la sensibilidad que existe en él, siendo así otra forma de expresión y de comunicación, desarrolla en el niño la imaginación, la flexibilidad y la fluidez de su pensamiento, al establecer distintas estructuras musicales al interpretar un instrumento o al cantar una melodía. Aporta al desarrollo psicomotor, al proporcionar estímulos sonoros para que estos sean coordinados con movimientos gruesos y finos, acelera y perfecciona el desarrollo del lenguaje ya que, a través de cantos y juegos, el niño escucha el lenguaje materno, lo imita y lo repite, educando así su fonación así favorece un ciclo respiratorio ordenado, mediante el canto el niño aprende a autorregular las respiraciones dependiendo a la intensidad y la agudeza del sonido a emitir (Posada Díaz, 2005, párr. 7).

La música enciende todas las áreas del desarrollo infantil y habilidades para la preparación escolar, incluido el intelectual, socioemocional, motor, lenguaje y alfabetización general, ayuda al cuerpo y a la mente a trabajar juntos. Además de los beneficios para el desarrollo, en pocas palabras: la música nos trae alegría.

Todos los niños son musicales, nacen musicales y son muy conscientes de los sonidos que los rodean. En este sentido dentro de un espacio significativo para el aprendizaje, el niño logra con rapidez adaptarse al medio generando formas nuevas de interactuar con los adultos, al igual que con sus pares y situaciones u elementos de su entorno; otra consideración es que la experiencia del infante está enriquecida por el grupo cultural al cual pertenece ya que al interactuar con el otro, sea adulto, niño e incluso objetos del contexto, construye su identidad y rasgos característicos de su personalidad, además de ser el lugar donde se tejen sus primeros vínculos sociales y despliegan sus competencias (Nussbaum, 2005, p. 104).

La música es una parte innata de nuestra existencia, ya que todos poseemos los mecanismos físicos para formar y procesar el sonido organizado al igual que el lenguaje. La creación musical y los esfuerzos artísticos representan el corazón de una cultura, y son parte de la identidad central de cada cultura: no sólo lo que nos hace humanos, sino también lo que nos hace únicos.

Uno de los primeros en reflexionar y trabajar sobre dicha perspectiva fue Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), quien además de ser el padre de la rítmica, método que inició en el Conservatorio de Ginebra, logró unificar la música con el estímulo sonoro, el cual a su vez se relaciona con el movimiento del cuerpo, pues es el que representa la formas sonoras o elementos del ritmo como melodía, armonía y dinámicas. Esto permite el favorecimiento del desarrollo motriz y simultáneamente la atención, la inteligencia, la sensibilidad, al igual que una memoria muscular que se gesta gracias a la experiencia del movimiento.

Por otra parte, el crecimiento del oído musical aporta a un sentido melódico, tonal y armónico que promueve en los párvulos habilidades motrices básicas como lo son el gateo, la marcha, el deslizamiento, el correr, caminar, saltar, entre muchas; su método se entiende además como incremento sensible y la expresión del alma. Los materiales didácticos que usaba Dalcroze se centraban en el manejo de flauta dulce e instrumentos de percusión como panderetas, xilófonos, triángulos, asimismo, empleó colchonetas, aros, espejos, palos, pelotas, cintas, balones, entre otros (Vanderspar, 1990, p. 104).

A medida que la importancia de la música en el aula ha crecido y evolucionado con el tiempo, los profesores tienen ahora la oportunidad y la obligación de enriquecer y promover el aprendizaje de antes, hay varios enfoques de la enseñanza a través de los cuales un maestro puede afectar positivamente la productividad, el comportamiento y la motivación de los estudiantes.

También, fomenta que el cuerpo y la mente trabajen juntos, exponer a los niños a la música durante el crecimiento temprano les ayuda a aprender los sonidos y significados de las palabras, bailar al son de la música ayuda al desarrollo de sus habilidades motoras mientras les permite practicar la autoexpresión.

### **1.5 La danza en el desarrollo integral**

Aprender a socializar con otros desde una edad temprana es una parte vital del desarrollo cognitivo de un infante. La capacidad de expresar emociones cómodamente frente a otros demuestra madurez mental y aprender a hacerlo a través del movimiento y la danza proporciona una puerta de entrada segura para que los niños pequeños

exploren. Las actividades de artes escénicas reúnen a niños de diferentes orígenes y personalidades; crear un contexto fuera del hábitat al que está acostumbrado un niño. Los estudiantes se ven obligados a aprender a adaptarse y comunicarse de nuevas formas. Al navegar por este nuevo entorno a través de la creatividad, los niños aprenden a generar confianza y relaciones efectivas.

La autoestima tiene que ver con el desarrollo y construcción de la personalidad del estudiante, unas buenas bases cimentadas desde esta actividad cultural ayudarán al estudiante a forjarse como un buen ser humano apto para la convivencia en sociedad. Asimismo, la danza y cualquier actividad que estimule al movimiento pensado o libre con sentido formativo, contribuye a fomentar valores como la solidaridad, el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva (Ibarra Eraso, 2018, p. 102).

Ser parte de una actividad grupal, como estudiar una rutina de baile, promueve la importancia del trabajo en equipo y desarrolla la capacidad de trabajar con éxito en un ambiente grupal. El proceso también fomenta al niño a aprender paciencia, habilidades de escucha y liderazgo a medida que comienzan a ayudarse mutuamente con el aprendizaje y la práctica de los pasos. También aprenden a aceptar la vulnerabilidad; que está bien no poder producir todo a la primera y que debe sentirse lo suficientemente seguro como para pedir ayuda, ya sea del maestro o de otro estudiante.

El baile se ha convertido en una forma tan popular de estar activo y mantenerse en forma, se puede realizar tanto de forma competitiva como social. Puede ser una gran opción recreativa y deportiva la danza es la máxima expresión de movimiento en el momento eso significa un mejor equilibrio, coordinación y agilidad.

Tiene un determinado estilo y forma de movimientos, la mayor parte de las danzas poseen un estilo característico de desplazamiento con una definida composición o forma, logrando hallarse a partir de patrones de gestos o pasos como los que se otorgan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y exactos movimientos personales o colectivos que tenemos la posibilidad de descubrir en una sucesión coreografiada de cualquier show de danza (Naranjo Naranjo, 2016, p. 8).

En la danza los estudiantes aprenden el esfuerzo cooperativo necesario para producir una obra de arte de alta clase, todos los niños se benefician de una preparación

de danza de calidad. Los aprendizajes a largo plazo van mucho más allá de las aplicaciones prácticas en la danza. Los bailarines ingresan a la sociedad con la capacidad de mantener los altos estándares intransigentes cultivados durante su entrenamiento de danza.

La danza es una excelente manera de desarrollar habilidades sociales invaluable, la danza les enseña a los niños sobre música, ritmo y compás. También la expresión corporal, y el ser consciente de su respiración, y del movimiento del cuerpo puede realizar dando gozo y disfrute al espíritu.

## **1.6 El arte como herramienta Pedagógica**

El arte no solo se encarga de formar artistas, ya sea bailarines, creadores plásticos, actores, músicos, o cualquier otra alineación artística, también es para sensibilizar al ser humano y en la educación es una herramienta pedagógica que gracias a su variedad permite potenciar la enseñanza - aprendizaje y el desarrollo integral del niño, es de suma importancia señalar que, “Su utilización como herramientas pedagógicas en la práctica docente enriquece la actividad de enseñanza y los procesos cognitivos de los alumnos, mediante la apertura a emociones y sensaciones que favorecen la autorreflexión y desarrollan la sensibilidad y la creatividad” (Rangel, 2018).

Para comprender los beneficios de la enseñanza artística en la educación cultural y artística, es imprescindible que el docente experimente los procesos que ofrece las artes, y ponga en práctica lo experimentando, permitiendo de ese modo a los niños, conocer la posibilidad de mirar de una forma diferente el diario vivir del niño en el contexto escolar. Así, mediante la experiencia que atraviesa el maestro, sabrá qué aportes y rendimiento que tendrán los estudiantes.

### **1.6.1 Pedagogía Teatral**

Para el aprendizaje de las expresiones artísticas tales como el teatro existen varios beneficios que brinda el modelo teatral en la educación de forma lúdica y de esta manera hacer que el estudiante se interese en el arte.

Aprender jugando es motivador ya que es la manera más incitadora para que los niños de todas las edades fijen en su memoria por tiempo ilimitado lo que se ha

aprendido. Es una metodología activa ya que al efectuar una obra teatral los estudiantes son los protagonistas del desarrollo de aprendizaje, dejando de ser espectadores. Se afianzan los enlaces entre compañeros ya que se entrelazan los vínculos, beneficiando el proceso de sociabilización del niño, su sentido de la solidaridad, la destreza del trabajo en grupo, la tolerancia, el respeto, entre otras. Pone en práctica diversas habilidades como son el lenguaje oral hasta el lenguaje corporal, así también desarrolla la capacidad de comunicación, ayuda a perder el miedo a hablar en público, mejorando la creatividad (CDU, 2015).

El teatro en la educación permite a los estudiantes observar situaciones cotidianas, pueden experimentar las emociones de los personajes utilizando la empatía, mientras mantienen una sensación de seguridad. Pueden presenciar una variedad de habilidades posibles y utilizar el pensamiento crítico para evaluar la efectividad de estas estrategias. Su experiencia les permite observar y sentir como su conducta afecta a los demás y aprender comportamientos alternativos o a su vez, buscar ayuda, reciben información sobre por qué las personas tienen la posibilidad de participar en comportamientos de intimidación, incrementando la empatía, la adopción de perspectivas y un clima estudiantil de apoyo.

En el ámbito escolar el teatro tiene múltiples beneficios, desde el punto de vista de Tiching (2014) afirma lo siguiente:

Los beneficios que tiene el teatro educativo influyen de forma directa en la potenciación de las colaboraciones individuales entre compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral del infante como ser social, posibilita desarrollar las diversas maneras de expresión, a partir del lenguaje hasta el desplazamiento del cuerpo o la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la declaración oral, mejorando la destreza comunicativa de los estudiantes (párr. 4).

Aunque podemos usar todas las maneras de enseñanza en combinación, la mayoría de nosotros tenemos preferencia por un estilo sobre otros. El teatro en la educación, entonces, logra transmitir un mensaje y dejar una fuerte huella en un público tan vasto simplemente porque utiliza los estilos de aprendizaje. De esta manera, el teatro educativo puede tener un efecto profundo cuando se está representando en el escenario

una obra con cualquier tema cotidiano, pero con soluciones claras, que los estudiantes pueden utilizar en su propia vida.

Es decir, que la práctica de esta didáctica beneficia a perder el temor a dialogar en público, fomentando la confianza en uno mismo y aporta una más grande soberanía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos. Asimismo, por medio de la adopción de diferentes personajes, el teatro es la mejor herramienta para que el estudiante logre exponer sus sentimientos e ideas.

De la misma manera se señala que el teatro desarrolla la empatía, ya que enseña a los más pequeños a situarse en el lugar de otras personas diferentes a ellos. Al ponerse en la piel de numerosos personajes, los estudiantes pueden apreciar lo que se siente en circunstancias que quizá no podrían haber vivenciado de otra forma, que la que se adapta a un papel establecido (Contreras, 2014, como se citó en Peñafiel, 2018).

En la Expresión Dramática o teatro se trabaja varias fases como la expresión corporal, la representación como tal y también el proceso dramático contribuyendo no solo a la parte artística sino también a desarrollar la capacidad de expresión corporal, verbal y a la seguridad en sí mismo dando autonomía al niño.

En el campo de las artes, la expresión corporal es una herramienta fundamental para bailarines, actores, mimos y artistas en general que a menudo la utilizan para representar y comunicar sus emociones, sentimientos e idea. Engloba un conjunto de comportamientos y gestos, conscientes o inconscientes, que permite traducir un determinado número de situaciones emocionales o psíquicas. A través de este arte, el cuerpo puede manifestar todo tipo de acciones combinándolas de acuerdo con dinámicas variadas.

“En la Expresión Corporal se pretende que el infante se ponga en contacto con su propio cuerpo y conociendo así un canal de comunicación interpersonal hacia el mismo y hacia los demás; desarrollando un dominio corporal, de relajación y respiración” (Molina Valadez, 2011, p. 94).

Es decir, el dominio corporal es primordial para la ejecución de movimientos, así también para el desarrollo de una mejor comunicación a través del movimiento libre, que



expresen el sentir de cada individuo, en este caso serían los estudiantes; otro dato adicional, la expresión corpórea también está vinculada estrechamente con la música por su ritmo que hace fluir al cuerpo como uno solo junto a la intensidad de la armonía.

García-Torrell (2011) señala que “La expresión corporal, como componente de la educación musical, garantiza la vivencia y la interiorización de la música y su corporeización” (p. 63). Por lo consiguiente la música y la danza pueden funcionar solas o de forma individual y así funcionan perfectamente, pero trabajarlas de manera conjunta hace más completo y representativo a la hora de usarlas como una herramienta dentro del aula, porque los niños tendrán más caminos para su expresión.

La expresión dramática en el aula se la presenta como un juego para llamar la atención y causar curiosidad a los estudiantes y de esta manera poder trabajar de forma colaborativa. “Se inicia desde el juego independiente y el juego dirigido, en especial el tipo de juego denominado de animación, activando la colaboración en la ejecución y representación de escenas sencillas” (Molina Valadez, 2011, p. 97).

Se lo introduce de forma lúdica para captar mayor atención de los niños para que tengan una perspectiva diferente sobre el teatro y no lo vean solo como un proceso de presentar una obra porque se debe recordar que el teatro va más allá de eso y que no es su fin el tratar de aprender un guión y representarlo sino de estimular la sensibilidad. De que se conozcan a sí mismos, y se permitan trabajar con sus pares.

No es sólo una práctica cultural, sino también un vínculo entre las personas a las que les hace captar el significado de la belleza. Por ende, es esencial para la democratización cultural y la igualdad de oportunidades. El camino educativo artístico y cultural que realiza cada alumno se construye desde la primaria hasta la secundaria, en la complementariedad del tiempo escolar y extracurricular, por un lado, y las acciones docentes y educativas por el otro. Combina todos los conocimientos y habilidades que el estudiante ha adquirido, las prácticas que ha experimentado y los encuentros que ha realizado en los campos de las artes y la cultura.

Con antecedentes en la Ilustración del siglo XVIII, en el movimiento pedagógico se encontró que la estética era tan significativa como la lógica y la ética como base para el aprendizaje, aunque el concepto de estética ha cambiado ahora de la experiencia sensorial al conocimiento sobre la belleza, la sublimidad y el arte, los temas estéticos, tal

como los conocemos, se abrieron camino en los primeros intentos de establecer una educación formal para los niños. El canto, la música, la pintura, el juego y la danza eran una parte tan importante de la rutina diaria como la oración, las tareas de la cocina y la narración de cuentos.

Por ende, la educación primaria propone potencializar el desarrollo de las capacidades, basados en la realización de los procesos básicos entre los cuales se encuentran: la expresión de sentimientos e ideas, y de la apreciación de representaciones, musicales y dancísticas debido a que a través de ellas se desarrollan cualidades y capacidades lingüísticas, sensibilidad, literaria, observación, percepción, imaginación, experiencia y dominio corporal o espíritu crítico que posteriormente se aplicará en el ámbito social y cultural del niño. La danza y la música se encuentran íntimamente interrelacionadas llevando la una hacia la otra, la dimensión comunicativa y cognitiva del proceso artístico, a lo largo de todas las épocas, la danza ha sido un aspecto considerable de todas las culturas (Corrales Salguero, 2010, pp. 27–28).

Estas actividades no solo permiten la expresión de estados y sentimientos personales internos, sino que también pueden producir muchos efectos positivos en quienes las realizan, con la música sugiere que hay muchas dimensiones de la vida humana, incluidas las físicas, sociales, educativas, psicológicas (cognitivas y emocionales).

### **1.6.2 Pedagogía musical**

Se refiere a todos los esfuerzos prácticos, orientados a la aplicación, así como académicos dirigidos a la enseñanza y la instrucción. Las tareas de la pedagogía musical se centran en la capacidad, el conocimiento, la experiencia, la comprensión y la interpretación en todas las áreas de la música ha llegado a referirse a la reflexión académica y la formación teórica dentro de todos sus campos.

La democratización iniciada por el filósofo y pedagogo John Dewey, protector de la enseñanza mundial en la que todo habitante puede acceder al aprendizaje, transforma la rígida educación musical en una vivencia motivadora. Dalcroze se concentra en la percepción rítmica por medio de la expresión del cuerpo, Orff combina palabra con

melodía y desplazamiento, Kodaly recopiló temas del folclore húngaro para su interpretación colectiva, Ward reforzó el canto vocal, Willems incorporó la mímica, Suzuki propuso el aprendizaje del violín como una lengua materna con la implicación familiar.

A principios del siglo XX, la pedagogía activa se incorporó al entorno musical cambiando los planteamientos y aplicaciones del aprendizaje musical. Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Suzuki y Ward crearon sus procedimientos con el propósito de integrar la pedagogía musical en la formación universal del alumnado. La música adquiere relevancia como un elemento potenciador en el desarrollo expresivo, comunicativo, creativo y emocional, entre otros (Hemsey De Gainza, 2004, pp. 74–81).

A medida que los niños pequeños son inculcados en su primer contexto también pueden crecer en círculos concéntricos de comunidades culturales cada vez más amplios a través de encuentros centrados en el niño en la música y las artes relacionadas, que pueden servir como un vehículo para que los niños se conozcan a sí mismos y otros más profundamente y esto ha llevado a una fuerte creencia en la importancia de un enfoque emergente, centrado en el niño para el plan de estudios. Aunque los educadores musicales comúnmente reconocen la importancia de hacer que la música sea agradable, la pedagogía de la educación musical para los niños pequeños a menudo es dirigida y estructurada hacia resultados conductuales específicos.

Con la pedagogía musical se pretende proporcionar estrategias para maestros, formadores de maestros y musicoterapeutas para una amplia gama de habilidades y excepcionalidades y para entornos inclusivos o instrucción altamente especializada con el objetivo de participación y compromiso musical.

Según Díaz et al., (2014) El saber del docente es importante para poder interactuar en la clase y con ella llevar al estudiante a una experiencia satisfactoria con la música.

En términos generales, esta comprensión de la interacción de los niños con la música da la posibilidad de extender la mirada frente a los diferentes procesos del desarrollo que se relacionan con la sensibilización, percepción y expresión musical en niños en edad preescolar, pues la estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente lo psicológico, corporal e intelectual. En tal

sentido, estas estrategias educativas apuntan al desarrollo de la creatividad e imaginación, alinean posibilidades metodológicas certeras a fin de obrar la acción educativa del lenguaje artístico musical en niños en edad preescolar (p. 105).

La música no solo es sonido, ritmo y melodía, también es el movimiento que acompañan a las otras artes como la poesía y danza que están profundamente conectadas por el ritmo que lleva cada una de ellas y a su vez son distintas por la forma de representarlas.

Molina Valadez (2011) entiende la música como:

Un arte del movimiento; acontece en el tiempo al igual que la danza y la poesía, estas artes están íntimamente unidas en el ritmo, y se diferencian según la materia prima utilizada: el sonido para la música, el cuerpo para la danza, y las palabras para la poesía (p. 105).

Por otro lado, la música es un arte importante en el aula porque ayuda al niño a poner en orden sus percepciones de audición, la sensibilidad, la imaginación, la expresión y la creatividad proporciona así a las áreas prácticas y aplicadas una base teórica para sus acciones y reflexiona sobre cuestiones estéticas, psicológicas y sociológicas sobre el significado y el efecto de la música y sobre la recepción del arte en las más diversas formas. Como tal, sirve a la práctica artística, académica y didáctica.

### **1.6.3 La danza como estrategia pedagógica**

La pedagogía en danza ofrece formas de cooperar a los niños en el desarrollo de sus habilidades y conocimientos en danza. Se anima al personal a revisar e incorporar aquellas pedagogías que sean más efectivas para ayudar a todos los estudiantes a alcanzar su potencial en esta disciplina.

Según Naranjo Naranjo (2016) A través de la danza como estrategia pedagógica se pretende destacar su trascendencia como una probabilidad lúdica y eficiente de ejercitar el cuerpo humano y la mente; contribuyendo a la formación integral del estudiante; identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como componente de socialización. La danza ofrece la posibilidad de conocer mejor a los estudiantes, de compartir vivencias, brindarles

confianza, colaborar en su formación personal, buscar la adhesión en grupo y experiencia de valores y encontrar las capacidades de los alumnos por medio del arte dancístico (p. 8).

De igual manera en la visión del niño desde las diferentes dimensiones de desarrollo, mira la dimensión corporal en la cual se buscaría que el niño tenga “expresividad del movimiento (que) se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo, en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser” (Castañer Balcells, 2002, p. 13).

La danza puede verse como transformadora que ofrece la oportunidad de entender cómo la danza puede contribuir potencialmente a crear un empoderamiento, experiencia de enseñanza y aprendizaje tanto para maestros como para niños. La danza como estrategia pedagógica además tiene una variedad de disciplinas y numerosas teorías dentro de cada disciplina brindan información y conocimiento que comunican las mejores prácticas de enseñanza que van desde clases dedicadas exclusivamente a la adquisición de habilidades hasta clases con un enfoque principal en el desarrollo de habilidades personales e interpersonales.

La danza Educativa es una forma esencial de experiencia encarnada que da forma al aprendizaje en diversos contextos globales. A través de experiencias de educación sobre la danza, las personas de todas las edades imaginan, crean, piensan críticamente, colaboran, entienden la cultura, dan forma a la identidad y comunican el significado de las experiencias humanas.

Si bien la danza es una buena fuente de ejercicio entretenido para los niños pequeños, también es una partida creativa. El ejercicio divertido es fundamental, pero la oportunidad de liberar la creatividad es tan valiosa como hacer ejercicio y mantener una dieta equilibrada en el desarrollo de niños sanos, debido a las habilidades para la vida que aprenderán. El baile puede hacer que una persona se sienta físicamente renovada y mejorar su estado de ánimo, abordando problemas graves como la ansiedad y la depresión, y no solo en los adultos. El baile en grupo es una herramienta para liberar el

estrés diario, una distracción de las preocupaciones cotidianas y una salida para la imaginación y la emoción.

La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas, con tendencias rítmicas del cuerpo, generalmente acompañado de música, son series de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales. Se recogen aquí explicaciones de la visión externa que puede obtenerse al observar una danza, aunque no tienen en cuenta aspectos artísticos, expresivos y de comunicación (Rodríguez Muñoz y Cervera Salinas, 1999, p. 6).

La música y el baile son actividades divertidas. A los estudiantes les encanta moverse y hacer ruido, pero bailar, cantar y hacer música son parte del proceso de crecimiento y aprendizaje de un niño sobre lo que puede hacer su cuerpo. También les enseña a los niños cómo interactuar con otras personas, objetos y el mundo que los rodea.

La danza es el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración. El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento (ritmo, espacio, tiempo, forma y energía) no es siempre parejo. En algunas danzas predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, entre otros. De acuerdo con el carácter de ésta se acentuará el uso de uno u otro elemento. Nos parece considerable reseñar, teniendo en cuenta la última definición, que danzar incluye un uso adecuado del tiempo y el espacio, que se supedita a un ritmo y al uso de la energía (Naranjo Naranjo, 2016, p. 6).

La danza implica educar a los estudiantes a través del medio del movimiento, que abarca la realización, la creación y la valoración de las experiencias de danza. La danza tiene el potencial de promover la responsabilidad y el liderazgo y de preparar e inspirar a los futuros ciudadanos del mundo a comprender y abordar los desafíos más críticos de su tiempo.

## 1.7 Los aportes del currículo a la Educación Cultural y Artística.

Aporta de manera positiva en la educación ya que en él incluyen la calidad para formar a un niño en la travesía escolar permitiéndole que conozca su propia identidad y la de los demás, de la misma manera la cultura y el arte presentes en la educación hace que el estudiante logre aprovechar en su totalidad para un buen desarrollo integral y también sea independiente en su aprendizaje.

**Tabla 2**

*Conceptos de currículo*

Concepto	Aportes	Autor
El currículo es una mediación entre la pedagogía y la didáctica, delimitado como un vaso comunicante dentro de un sistema envolvente, una estructura bidireccional de trasiego, una membrana de intercambio teórico-práctico que incluye la didáctica y es parte de la pedagogía.	Sirve como medio para entrelazar a la pedagogía y la Didáctica creando una fórmula para proyectar de mejor manera la enseñanza aprendizaje.	(Vílchez, 2004, p. 197).
Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.	Favorece en la educación de forma integral tomando en cuenta los recursos humanos y materiales.	(Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia, 2021, sp).
El curriculum es un concepto que dentro del discurso acerca de la educación denomina y demarca una realidad existente e importante en los sistemas educativos; un concepto que, si bien es cierto que no acoge bajo su paraguas a toda la realidad de la educación, sí que se ha convertido en uno de los núcleos de significación más densos y extensos para comprenderla en el contexto social, cultural, entender las diversas formas en las que se ha institucionalizado. No sólo es un	Es la parte central que recoge varias formas para introducir en la educación la parte teórica como practica	(Sacristán, 2010, p. 3).

---

concepto teórico, útil para explicar ese mundo abarcado, sino que se constituye en una herramienta de regulación de las prácticas pedagógicas.

---

Cuando un currículo está alineado o cruzado con los Fundamentos del Estudio Temprano, asegura que los niños están recibiendo experiencias que se basan en normas apropiadas para la edad en todos los ámbitos de formación y que las expectativas de aprendizaje son desafiantes, pero realistas y alcanzables.

Un plan de estudios debe implicar formas para que los maestros puedan apoyar a los estudiantes a alcanzar sus objetivos, el currículo tiene la obligación de guiar el pensamiento de los docentes sobre su propio papel intencional e incluir maneras en que pueden proporcionar materiales a propósito, realizar preguntas o diseñar el entorno para ayudar a los niños a aprender a través del teatro, la música y la danza.

Además, el plan debe incluir un incremento continuo para entender el crecimiento y progreso de cada niño y el avance hacia el logro de sus propósitos de estudio. Este proceso proporciona la evidencia de que los niños están aprendiendo y tiene que incorporar estrategias para observar y documentar los niveles actuales de desarrollo de los estudiantes, sus intereses y sus necesidades, así como analizar esa información para desarrollar nuevos objetivos de aprendizaje o poder modificarlos.



## **CAPÍTULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación**

#### **Tipo de investigación**

El estudio desarrollado fue una investigación descriptiva en el ámbito escolar desde el punto de vista de la Educación Cultural y Artística, haciendo énfasis en las creaciones artísticas; y cómo éstas se pueden convertir en una estrategia pedagógica fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños. Dado que los procesos de creación artística se consideran una necesidad innata en el ser humano, que estimulan y favorecen el desarrollo del pensamiento y la creatividad, generando disfrute por la adquisición de nuevos conocimientos “Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 92). Por consiguiente, en esta investigación se aplica una descripción de las creaciones artísticas vinculadas al desarrollo integral, y analizándolas para obtener información relevante en función de las características estratégicas.

#### **Nivel de la investigación**

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo etnográfico, este tipo de estudio permite recolectar datos de las características del tema que se ha planteado en la investigación, adicional a ello, se describieron de forma detallada los diferentes conceptos que se tratan en el marco teórico y así tener un conocimiento más amplio sobre ello.

Se consideraron cada una de las creaciones artísticas relevantes para este proyecto y sobre sus beneficios en la educación del niño. “es una investigación de segundo nivel, inicial, cuyo objetivo principal es recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones, clasificación de los objetos, personas, agentes e instituciones, o de los procesos naturales o sociales” (Ñaupas Paitán et al., 2018, p. 134). Además, trata de detectar la naturaleza intensa de las realidades, la interacción y composición dinámica para la recolección de datos poseen una funcionalidad bastante fundamental en la evaluación de efecto, debido a que dan una preciada información para entender los procesos que hay tras los resultados.

Finalmente, fue de utilidad al momento describir las características de los ejes que se manejaron antes y en la actualidad en cuanto al currículo y la forma que incide en la Educación Cultural y Artística y el desarrollo integral de los estudiantes.

### **Diseño de la investigación**

La investigación fue de diseño descriptivo simple, este diseño trabajó con una sola pregunta permitiendo observar, evaluar el propósito planteado en la investigación, por ello, en este diseño lo que se buscó es responder y hacer una propuesta ante el problema además de determinar las variables que serán pertinentes en la investigación.

El diseño permitió tocar temas trascendentales que aportaran a la asignatura de la ECA y a su vez las artes y el cómo proporcionan aportes importantes dentro del área cultural, educativa, artística, emocional, académica.

### **Enfoque de la investigación**

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que se explorará las características de las creaciones artísticas y el impacto que tienen el desarrollo integral en el contexto escolar recopilando la mayor información posible y analizando cada una de ellas y de esa forma obtener conocimiento pertinente al tema y al problema que se está buscando la solución más viable.

Un estudio realizado por Philip (1998) expresa que:

Los estudios cualitativos son indagaciones intensivas a muy pequeña escala, en las cuales se explora la vivencia diaria de la población y sus sociedades en diferentes tiempos y espacios. En dichos trabajos, la posición del investigador, las vivencias, perspectivas y prejuicios son puntos significativos en el desarrollo y resultados de la indagación (pp. 6-16).

Es propio de la metodología cualitativa describir las características que en esta ocasión se trató de las diversas expresiones artísticas y el desarrollo integral de los estudiantes, de las cuales se seleccionó la música, danza y teatro, porque se considera relevante para el presente proyecto, se describe cada una y de la misma forma los procesos pedagógicos que pueden aportar a el desarrollo y aplicación de las creaciones artísticas

en el aula, de acuerdo con sus conceptos, tipos e importancia, también su incidencia en el ámbito educativo en cuanto al desarrollo integral .

Finalmente, se recopiló la mayor información posible y se analizará cada una de ellas y de esa forma obtener conocimiento pertinente al problema que se está tratando de dar solución con procesos que sean fáciles de aplicar en la enseñanza aprendizaje de las creaciones artísticas en el aula.

### **Técnicas de investigación**

Se aplicó una encuesta a los docentes del área de ECA para recolectar información más relevante en cuanto al conocimiento e importancia con la que lo toman los docentes sobre la integración de las creaciones artísticas en el aula de clase.

### **Población de estudio**

La población según la investigación y la necesidad se consideró a los docentes de la unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre” en especial a los que están en ECA que son el elemento o individuos que tiene ciertas características a fin del tema propuesto y sobre las cuales se desea plantear una forma diferente de introducir las creaciones artísticas en el aula.

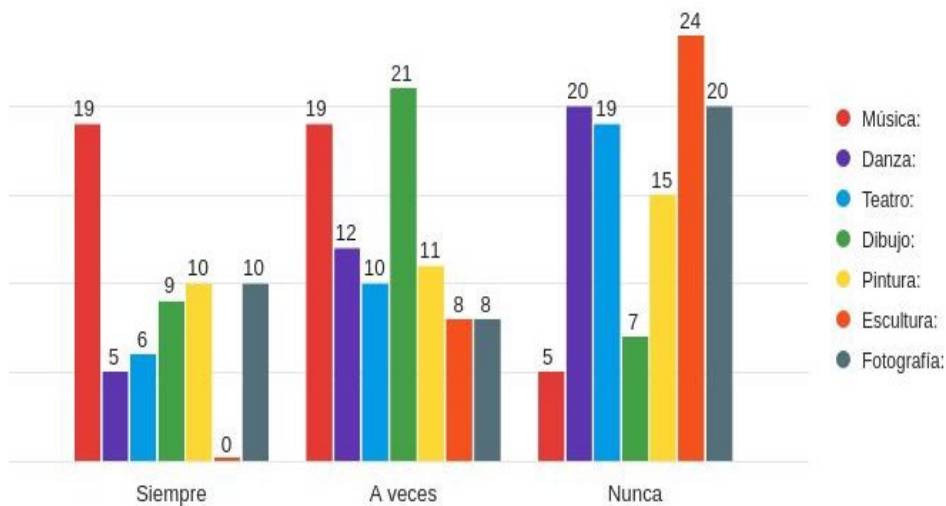
## CAPÍTULO III: DISCUSIÓN Y RESULTADOS

### 3.1 Resultados de la encuesta dirigida a los docentes.

Las encuestas fueron realizadas a los docentes sobre las estrategias metodológicas utilizadas en sus aulas de manera comprensible en la aplicación Qualtrics. Los resultados se presentan a continuación.

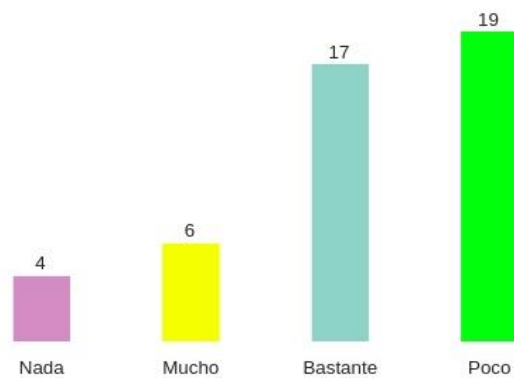
**Figura 1**

1. *¿Usted como docente qué expresiones artísticas usa en el aula como un recurso pedagógico en el momento de dictar una clase?*



**Figura 2**

2. *¿Usted como docente conoce de los procesos artísticos y los relaciona con el entorno del arte?*



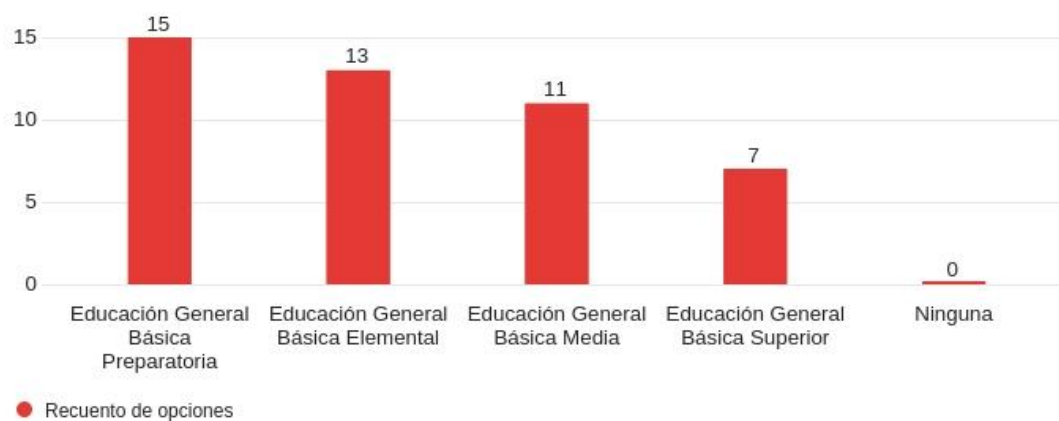
El gráfico de barras muestra una comparación entre la Figura 1 y la Figura 2 donde se puede destacar que 24 de los 46 docentes usan siempre la música como recurso

pedagógico al momento de dictar las clases ya que, por lo general los docentes a cargo son músicos y conocen poco de las diferentes artes que pueden incluir en una clase dejando de lado el resto de procesos artísticos, y no consideran que las expresiones artísticas conforman un lenguaje de diferentes elementos que permiten la expresión y que el docente debería hacer el uso de todos ellos en su clase ya que “el uso de los lenguajes artísticos, permite a los docentes reencontrarse con su propia creatividad y poder usarla libremente en su cotidiana práctica docente” (Ministerio de educación de Chile, 2013, p. 3).

Sin embargo, “La posición de quien hace o practica arte debe ser igual a quien enseña, aspecto que subrayó tras llevar sus propias experiencias y prácticas artísticas al aula” Huidobro Munita (2018). Así que, existe una relación entre ser docente-artista ya que ambos pretenden desarrollar creaciones artísticas con espacios pedagógicos puesto que su compromiso es la producción de estas a su vez, puedan enseñar y enriquecerse así, beneficiarse con las experiencias adquiridas en las Unidades Educativas.

**Figura 3**

3. *¿Usted como docente desde qué nivel escolar aplica creaciones artísticas como metodología?*



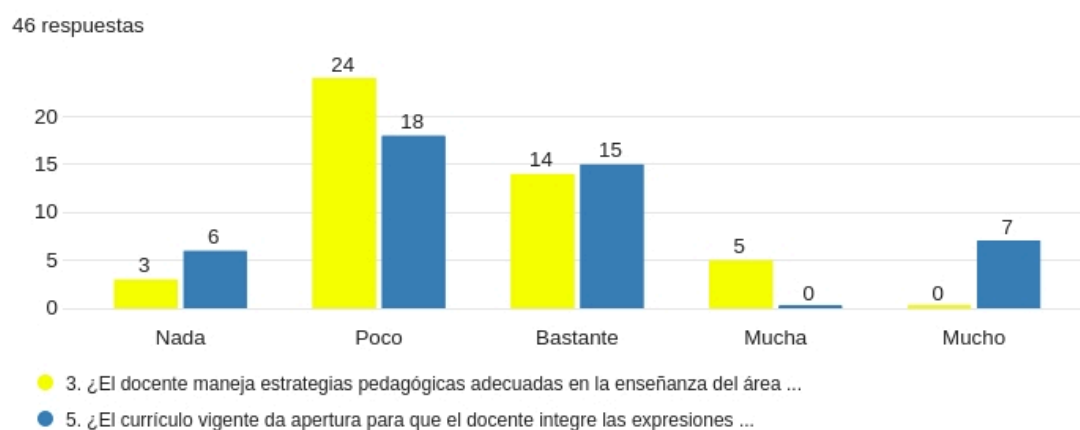
En la Figura 3, de los 46 docentes encuestados, 15 aplican las creaciones artísticas a estudiantes de básica preparatoria considerando que es de importancia para el desarrollo integral utilizando distintas metodologías como estrategia para el inicio de su educación.

En el estudio de (Sotelo Ríos y Domínguez Chenges, (2017). Han señalado que la educación se centra entre estudiante y maestro donde quien eduque arte tiene un extenso

conocimiento de cómo hacerlo, así mismo, se considera como un proceso evolutivo a la educación (p .9). De igual importancia, “Educamos en el nivel primario y secundario para una alfabetización y construcción de ciudadanía, en la universidad para generar profesionales e intelectuales críticos” Ortiz et al. (2017). Sin embargo, se debe considerar mantener la enseñanza durante todos los niveles para beneficio del estudiante en su mejor desarrollo y así el estudiante no sienta resistencia en el momento de aprender algo nuevo o tener que relacionarse con algo desconocido, El docente integra en el plan de clase a la danza, la música y el teatro como herramienta pedagógica, estas diferentes experiencias generan en el infante un mayor desarrollo intelectual y creatividad.

**Figura 4**

4. *¿El docente maneja estrategias pedagógicas adecuadas en la enseñanza del área de ECA? en el aula, usted en el plan de clase integra a la danza, la música y el teatro como herramienta pedagógica.*
  
5. *¿El currículo vigente da apertura para que el docente integre las expresiones artísticas en el aula, usted en el plan de clase integra a la danza, la música y el teatro como herramienta pedagógica?*

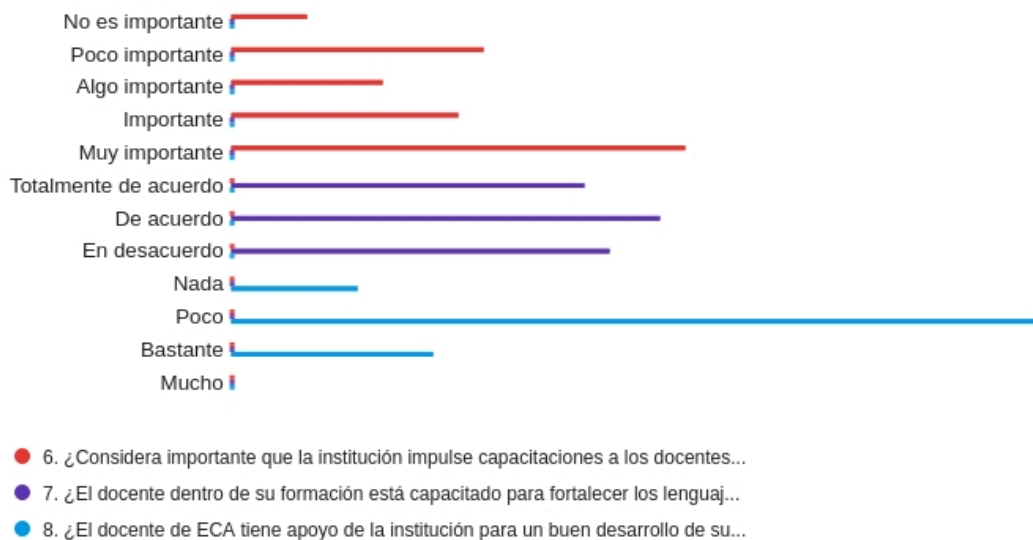


Como se observa en el gráfico de barras muestra que, de los 46 docentes 24 no manejan las artes como estrategias pedagógicas al momento de impartir sus clases, ya que tienen escaso conocimiento sobre las otras ramas del arte y el cómo aplicarlas como una estrategia. De la misma manera 18 docentes no integran las expresiones artísticas en el aula, esto refleja que no tienen conocimiento y además no hay apoyo de la institución para actualizaciones, Sin embargo, se busca superar esa enseñanza por medio de las actividades de la guía sobre creaciones artísticas. De acuerdo con Castañeda Salgado

(2018). En la enseñanza y el aprendizaje del arte se hace necesario garantizar una práctica artístico-pedagógica que cultive, tanto en los maestros como en los alumnos, la capacidad de experimentar el mundo de nuevas maneras, de estimular la imaginación para poder imaginar más allá de lo que se nos presenta como algo tangible que podemos ver, saborear, tocar, oír u oler. (s/p). Por otra parte, “En numerosos casos se justifica la falta de creatividad en el aula con causas como la falta de recursos o dinero, cuando esta no es una limitante real ya que se pueden proponer muchas cosas que no necesariamente están sujetas al material físico sino a la imaginación y a la proposición de proyectos por parte de los profesores y los estudiantes” Vintimilla Cordero (2019). Por ende, es sustancial que todos los docentes estén al tanto de cómo manejar estrategias pedagógicas que estén adecuadas al aprendizaje de cada niño (a) y sobre todo, las integren en sus planificaciones como herramientas esenciales, a su vez, actualizarse y aprender nuevas formas de cómo enseñar ya sea mediante un conjunto de talleres sobre educación artística o virtualmente y no limitarse a lo que conoce sino más bien buscar otras alternativas de aprendizajes significativos además de motivar a los estudiantes pueda llegar también a los padres de familia para propiciar un acercamiento a la materia y así, crear un vínculo de interés hacia el arte (Vintimilla Cordero, M. P. (2019).

#### **Figura 5**

6. *¿Considera importante que la institución impulse capacitaciones a los docentes de ECA para una mejora en la educación?*
7. *¿El docente dentro de su formación está capacitado para fortalecer los lenguajes artísticos en el aula?*
8. *¿El docente de ECA tiene apoyo de la institución para un buen desarrollo de su clase?*



En el gráfico de barras se puede mostrar que el docente considera que es muy importante que haya capacitaciones continuas para mejorar su enseñanza ya que día a día se va actualizando la enseñanza y además reconoce que es importante el estar renovando para mejorar la educación artística, por otro lado, el docente está de acuerdo que está capacitado para fortalecer los lenguajes artísticos sin embargo en la institución hay poco apoyo en cuanto a la materia de ECA.

Entonces es de suma importancia que la institución y por ende el estado promueva la formación continua y la actualización de nuevos aprendizajes para los docentes de artística, ya que varios de los docentes tienen conocimiento o son especializado en una sola rama de las artes y en su mayoría músicos o artistas plásticos lo cual limita al docente al momento de impartir una clase y que además no basta con que el docente se sienta capaz sino hay el apoyo necesario.

Por todo ello es trascendental impulsar el apoyo al docente para mejorar el desarrollo integral del niño usando las artes como estrategia pedagógica para fomentar el gusto por el arte y además formar un niño de pensamiento crítico.

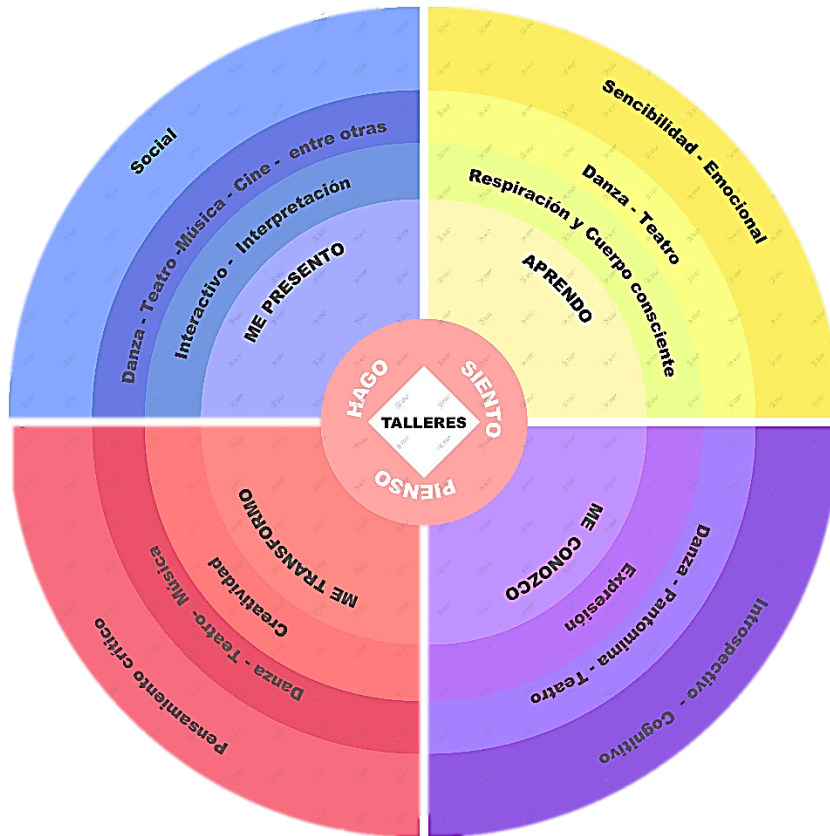


## CAPÍTULO IV: PROPUESTA

### 4.1 Guía didáctica

#### IMÁGEN 1

*Organigrama de la guía pedagógica*



#### 4.1.1 Desarrollo de la guía

El trabajo desarrollado “Creaciones artísticas desde diversos lenguajes como estrategia pedagógica para el desarrollo integral, en la unidad educativa “Teodoro Gómez De La Torre”” Los conocimientos adquiridos permiten realizar una guía didáctica donde se describe paso a paso la manera de desarrollar los talleres y sus actividades.

En la medida que evolucionan nuevas áreas en las creaciones artísticas de la educación, el presente proyecto propone una guía pedagógica sobre talleres artísticos cada actividad es interpretada por capítulos. Así mismo estas actividades cuentan con objetivos que se pretenden desarrollar durante un tiempo específico con el fin de llegar al resultado deseado además de crear un contexto diferente en cada clase.

Es importante realizar un autoanálisis como docente e identificar la forma en la que se pretende enseñar a fin de lograr un aprendizaje exitoso.

#### **4.1.2 Objetivos de la propuesta**

##### **Objetivo General**

Diseñar una guía pedagógica didáctica para integrar las creaciones artísticas como estrategia de aprendizaje en el aula.

Los talleres que se ha propuesto se organizan de la siguiente manera:

- Taller 1: Aprendo
- Taller 2: Me conozco
- Taller 3: Me transformo
- Taller 4: Me presento

Cada tema elaborado en la guía contiene información importante que aporta al mejor desarrollo socioemocional, psicoactivo y artístico que pueden ser aplicados para una educación integral además se puede integrar en las diferentes áreas académicas ya que las metodologías pueden ser flexibles y adaptables a la necesidad de cada contexto educativo.

##### **Guía disponible en digital**

<https://drive.google.com/drive/folders/1EdwqiRBTaibxmdK1Guh4EHkdiau6cc9C?usp=sharin>



# MUÉSTRATE

CREACIONES ARTÍSTICAS

**Autoras:**

**Jessica Pomasqui - Estefanía Paspuel**

# TABLA DE CAPÍTULOS

**01. Aprendo**  
◆ Mente, Respiración y  
Cuerpo consciente

**03. Me transformo**  
◆ Creativo

**02. Me conozco**  
◆ Expresivo

**04. Me presento**  
◆ Presentación de las  
creaciones artísticas -  
obra de arte integradora

**05. Recomendaciones**  
◆ Evaluación

01.

# TALLER

APRENDO: Respiración y Cuerpo consciente

# Recomendaciones Pedagógicas

para implementar el proceso de respiración y del cuerpo consciente

- Ubicarse en un lugar amplio y tranquilo.
- Llevar ropa cómoda, se sugiere estar descalzo.
- Cerrar los ojos.
- Respirar a partir del diafragma, no desde el pecho. Manteniendo los hombros hacia abajo, usar la respiración para llenar el torso.
- Reenfocar los pensamientos negativos en los positivos.

**EVALUACIÓN - APRENDO**  
**Mente, Respiración y Cuerpo consciente**

CRITERIO A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	ADECUADO	NECESITA MEJORAR
Describe el propio cuerpo y expresa sensaciones y emociones a través del cuerpo				
Ejecuta juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.				
Ejecuta movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubre las posibilidades del propio cuerpo.				
Danza y participa en actividades de expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir, llegar a acuerdos, tomar contacto y relacionarse.				



02.

# TALLER

Me conozco: Expresivo



# Recomendaciones Pedagógicas

para implementar un taller de expresión

- A los participantes se les pedirá que se coloquen en parejas y uno de ellos tendrá que realizar gesticulaciones y lograr que el otro participante entienda lo que está expresando, también se puede agregar movimientos corporales.

- Se debe incorporar un gesto y un movimiento corporal e interpretar un mensaje o idea, sin usar la palabra como medio de comunicación.

## EVALUACIÓN – ME CONOZCO

### Expresivo

CRITERIO A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	ADECUADO	NECESITA MEJORAR
Aporta ideas y llega a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.				
Participa en situaciones de juego dramático para situarse, narrarse y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.				
Hace música individual o en grupo con sonidos corporales y/o producidos con objetos naturales (hojas o tallos de cebada, piedras, agua, etc.) o artificiales, disfrutando del encuentro con los otros y el sentimiento de pertenencia a un colectivo.				
Realiza representaciones de acciones y gestos, tanto del cuerpo como del rostro: figuras que caminan, personas que esperan, rostros que lloran, caras que ríen, etc.				



03.

TALLER

ME TRANSFORMO: CREATIVO

# Recomendaciones Pedagógicas

a través de un taller de creatividad



Se trata de encontrar nuevas formas de resolver problemas y abordar situaciones es una habilidad útil para personas de todos los ámbitos de la vida.

- Establecer un entorno seguro, compasivo y de aceptación.
- Planificar con cada grupo un tema de interés (familiar, emocional, sucesos cotidianos, escolar entre otros) en la próxima etapa se va a representar.
- Crear una historia dramática o de comedia tomando en cuenta la expresión corporal, emoción, movimientos, gesticulación, pantomima y sonidos.



## EVALUACIÓN – ME TRANSFORMO

### Creativo

CRITERIO A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	ADECUADO	NECESITA MEJORAR
Expresa y comunica emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.				
Aporta argumentos personales al escribir la historia de un guión.				
Crea secuencias sonoras que describan relatos o historias breves cuyo contenido pueda advertirse en la audición				
Crea e interpreta, en pequeños grupos, piezas rítmicas, usando su cuerpo u objetos que tiene a su alrededor como instrumentos musicales.				
Realiza creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro.				
Reflexiona sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo y exponerlo.				

04.

# TALLER

ME PRESENTO: PRESENTACIÓN DE LAS  
CREACIONES ARTÍSTICAS -Obra de arte  
integradora

# Recomendaciones Pedagógicas

para implementar un taller de presentación.



- Convocar a los/las participantes que demuestren interés y la participación activa en el taller para obtener mejores resultados.

- Elogiar el proceso que se obtiene a través de los/las participantes.
- Invitar a otras personas que requieran insertarse en un contexto diferente a su clase.
- Organizar los tiempos y planificar el orden del evento.



## EVALUACIÓN – ME PRESENTO

### Presentación de las creaciones artísticas - obra de arte integradora

CRITERIO A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	ADECUADO	NECESITA MEJORAR
Expresa opiniones y sentimientos a través de la participación o la elaboración de breves historias narradas de tipo verbal y no verbal				
Valora las herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.				
Participa activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc, responsabilizándose del rol elegido o asignado.				
Asume distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usa argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.				
Crea productos artísticos, individuales y colectivas que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.				



## CONCLUSIONES

En esta sección presentamos las conclusiones para dar continuidad al proceso que se ha llevado a cabo con el trabajo de grado sobre diseñar una guía pedagógica la cual aporta en la enseñanza-aprendizaje y al desarrollo integral de los estudiantes de la institución y a su vez orientar a los docentes en especial a los del área de ECA.

Al identificar los aportes culturales en los procesos de enseñanza-aprendizaje de ECA, se tiene que las creaciones artísticas reúnen varios lenguajes artísticos como el resultado de un proceso que permite estimular el desarrollo integral en el estudiante. Este reconocimiento es muy importante por cuanto se obtienen resultados favorables en cuanto a expresión corporal, verbal, creatividad, pensamiento crítico, auto criticidad entre otros beneficios no solo en el arte sino en las diferentes áreas académicas y fuera de éstas.

Al determinar cuáles son las principales estrategias pedagógicas es preciso adaptarlas a las planificaciones curriculares como las que se proponen en los capítulos: aprendo, me conozco, me transformo y me presento. Éstas se organizan como estrategias en danza, música y teatro, además de su metodología: siento, pienso, hago, donde se trabaja la sensibilidad, lo emocional, la introspección, cognitivo, el pensamiento crítico y finalmente lo social. Así se concibe una fusión estratégica que permite tanto a docentes como a estudiantes ser partícipes y aprendices de las expresiones y creaciones artísticas para el desarrollo integral.

Por otro lado, el tomar en cuenta los lenguajes artísticos como una herramienta para dictar una clase ayuda a conocer el arte de una forma diferente y al crear un conjunto de talleres lleno de variedad y versatilidad como el que se ha propuesto ayuda a que la clase no sea monótona y se consideren las diversas áreas del arte sin enfrascarse en una sola disciplina. De esta manera al ir creando un espacio lleno de esparcimiento y creatividad en cada uno de los niveles educativos se promueve que los estudiantes sean partícipes de eventos artísticos culturales dentro y fuera de la institución.

Así mismo, es necesario la capacitación a docentes del área ECA y de esta manera permitir el desarrollo de un proceso adecuado teniendo docentes con conocimientos en cada área, no con el fin de impulsar y formar a artistas sino para aportar a una educación

de calidad donde se evidencie el apoyo hacia el docente y por ende a la educación Cultural y Artística.

Finalmente es importante introducir las artes musicales, escénicas, plásticas, visuales en las aulas de manera holística e interdisciplinaria, donde se puedan fusionar los diversos lenguajes artísticos en talleres y proyectos, con un contenido diverso adecuado a cada nivel académico y enfocado con el grado de dificultad requerido según los tipos de edades.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda el uso de diversas ramas del arte para la enseñanza aprendizaje en los estudiantes ya que al tener varias alternativas en el arte como estrategia didáctica se logra en los estudiantes un desarrollo integral y de esta manera potenciar los futuros consumidores de arte y lograr aprendizajes significativos que puedan replicar en un futuro en sus vidas diarias.

Hay que considerar que estas creaciones son un conjunto de talleres que tienen descrito los pasos y las actividades para realizarlos a la hora de implementar en las aulas. Es una parte innovadora y la idea de fusionar y apoyarse en el arte para la formación integral de los estudiantes, creando una nueva estrategia que permite tanto a docentes como a los estudiantes y ser partícipes y aprendices de las expresiones y creaciones artísticas, además de experimentar el arte desde su perspectiva aportando a la individualidad y al trabajo en grupo que les proporciona un desarrollo integral sin dejar de lado las otras áreas de conocimiento sino permitiendo fortalecer y crecer en cada una de ellas.

Finalmente es imprescindible que los docentes reciban el apoyo institucional para la ejecución de estos talleres con los espacios y tiempos adecuados y de la misma manera dar importancia a las capacitaciones y actualizaciones en la educación cultural y artística que no solo mejoran a la calidad de educación sino a formar seres con un amplio conocimiento en el arte además de fomentar la apreciación y valor que tiene el arte. Es importante aplicar mini talleres en las aulas para romper la rutina de la clase tradicional y sumergir al estudiante en el mundo del arte y a través de ello dar a conocer las diferentes creaciones artísticas que pueden lograr ya que estos son temas muy flexibles para trabajar en un aula independientemente de la edad.

## **Glosario**

**Creaciones artísticas:** Da a conocer las obras que realizan, tanto artistas aficionados y empíricos, como artistas profesionales en los campos de la narrativa.

**Desarrollo integral del niño:** Proceso donde el niño desarrolla sus aptitudes, habilidades o particularidades en base al entorno que lo rodea con el fin de adaptarse a la sociedad.

**Des mecanización:** Establece diálogos sensoriales utilizando la creatividad como esencia, y la palabra, la imagen y el sonido.

**Pedagogía:** Ciencia social e interdisciplinaria enfocada en la investigación y reflexión de las teorías educativas en todas las etapas de la vida.

**Didáctica:** Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza.

**Conceptualización:** Se puede considerar como una representación abstracta y simplificada de lo que cada persona conoce de un tema o del mundo en general y que, por alguna cuestión, desea representar.

**Juego dramático:** Son aquellas actividades en la que, con un esquema dramático, el niño deja fluir su espontaneidad convergiendo diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, entre otros., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad.

**Lúdica:** Se refiere a la necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento.

**Estrategia pedagógica:** Son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes.

**Aprendizaje:** Proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores.

## REFERENCIAS

- Angulo Tenesaca, P., & Ávila Hernández, L. (2010). “*DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS EN LA ETAPA ESCOLAR*”.  
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/>.  
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Ariza fajardo, A. Y., Aya Aya, D. C., & Toro Torres, A. (2014). *La danza y la música, estrategias para fortalecer las dimensiones cognitiva y comunicativa en los estudiantes del ciclo uno del liceo infantil nuevo renacer*.  
<http://repository.ut.edu.co/>.  
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1954/1/ARREGLO%20BIBLIOTECA.pdf>
- Barona Carvajal, D., & Calero Saavedra, M. (2018, 26 abril). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del Centro Educativo Juan Carlos Garzón De Cali*. <https://repositorio.iber.edu.co/>.  
<https://repositorio.iber.edu.co/bitstream/001/831/1/El%20teatro%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20cuarto%20del%20centro%20educativo%20Juan%20Carlos%20G%C3%A1rzon%20de%20Cali.pdf>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005. (2005, 1 mayo). *Historia de la cultura ecuatoriana*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado 2022, de <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcht301>
- Blund, S. (2021, 1 noviembre). *Que Son Las Dimensiones Del Arte?* Criatura Del Arte. Recuperado 24 de mayo de 2022, de <https://www.criaturadelarte.com/arte/que-son-las-dimensiones-del-arte.html#:~:text=La%20dimensi%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20en%20la,realidad%20y%20otros%20mundos%20posibles>.
- Briceño, V. G. (2021, 13 septiembre). *Expresión artística*. <https://www.euston96.com/>.  
<https://www.euston96.com/expresion-artistica/>
- Camargo Uribe, A., & Hederich Martínez, C. (2010). Jerome Bruner: DOS TEORÍAS COGNITIVAS, Dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 13(24), 329–346. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552357008>
- Caprav, A. (2003). *Creciendo con Música*. Agedit.  
<https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.68> Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía. (2009, 5 noviembre). *LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL AULA*. <https://feandalucia.ccoo.es/>.  
<https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>
- Castañeda Salgado, M. A. (2018). El arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y con personas autistas (taller). *Revista Universitaria*, 23(UPN).

- <http://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/expediente/16-expediente/318-el-arte-como-herramienta-pedagogica-en-el-trabajo-con-ninos-y-personas-autistas>
- Castañer Balcells, M. (2002). *Expresión corporal y danza* (4.ª ed., Vol. 2). INDE Publicaciones. <https://doi.org/10.5672/apunts.2000-08003.es>.
- CDU. (2015, 23 noviembre). *El teatro como herramienta de aprendizaje en el aula*. <https://www.universia.net/>. <https://www.universia.net/ec/actualidad/vida-universitaria/teatro-como-herramienta-aprendizaje-aula-1133954.html>
- Corrales Navarro, E. (2011, 11 abril). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. <https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf>
- Corrales Salguero, A. C. (2010, marzo). *La danza como manifestación expresiva representada en el sello postal*. <https://www.efdeportes.com/>. <https://www.efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm>
- Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Díaz Gamba, W. (2014, 26 mayo). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. <https://dialnet.unirioja.es/>. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>
- Educación Cultural y Artística – Ministerio de Educación*. (2016, 15 mayo). Currículo educación cultural y artística. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>
- Fajardo Uribe, L. A. (2009, diciembre). *A propósito de la comunicación verbal*. <https://www.redalyc.org/>. <https://www.redalyc.org/pdf/219/21916691006.pdf>
- García Torrell, I. C. (2011, diciembre). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*. <https://www.redalyc.org/>. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Giner, B. (2021, 12 febrero). *Danza-Movimiento Consciente*. <https://www.menteyemociones.com/>. <https://www.menteyemociones.com/tecnicas-terapeuticas/danza-movimiento-consciente/>
- González Parera, M. (2012, 4 abril). *El teatro como estrategia didáctica*. <https://cvc.cervantes.es/>. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/arg\\_el\\_2012/04\\_gonzalez.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/arg_el_2012/04_gonzalez.pdf)
- Hayetian, G. (2021, 11 febrero). *Desarrollo Integral del Niño*. <https://ieca.com.ar/>. <https://ieca.com.ar/wp/familias/>
- Hemsey De Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista Musical Chilena*, 58(201), Revista Musical Chilena. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12449>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. observatorio.epacartagena.gov. c. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Huidobro Munita, R. G. (2018). Artistas-docentes que aprenden a enseñar. Abrir espacios pedagógicos y transgredir dualidades (Innovación Educativa ed., Vol. 18). ISSN: 1665–2673. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732018000200039](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732018000200039).
- Ibarra Eraso, A. L. (2018, septiembre). *LA DANZA Y SU CONTRIBUCION AL DESARROLLO INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN BASICA SECUNDARIA*. <https://remca.umet.edu.ec/>. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/59/163>
- Ibarrola, B. (2014, 10 marzo). *La educación emocional en la etapa 0–3 años*. <https://www.fundacionmaresme.cat/>. <https://www.fundacionmaresme.cat/wp-content/uploads/2014/07/21a-PON%C3%88NCIA-2.pdf>
- LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA y SUS PROBLEMAS: CONSIDERACIONES EN TORNO AL CASO DE ECUADOR. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y PEDAGOGÍA DEL ARTE*, 6(FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE CUENCA),07.<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850>.
- LinkFang. (2020, 13 diciembre). *Presentación artística*. <https://es.linkfang.org/wiki>. [https://es.linkfang.org/wiki/Presentaci%C3%B3n\\_art%C3%ADstica](https://es.linkfang.org/wiki/Presentaci%C3%B3n_art%C3%ADstica)
- Ministerio de educación del Ecuador. (2016). *EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*. THAT BOOK. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA\\_COMPLETO.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf)
- Ministerio de Educación de Chile. (2013). *Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela*. <https://artistica.mineduc.cl/>. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>
- Ministerio de educación de Chile. (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela*. MINEDUC.
- Molina Valadez, C. P. (2011, 9 julio). *EL arte y el desarrollo integral del niño*. <http://200.23.113.51/>. <http://200.23.113.51/pdf/28116.pdf>
- Molina, C. (2014, 17 marzo). *TÉCNICA DE LA RESPIRACIÓN CONSCIENTE*. <https://www.ciaramolina.com/>. <https://www.ciaramolina.com/tecnica-respiracion-consciente/>

- Naranjo Naranjo, M. A. (2016, 21 junio). *LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL N° 2 “SECTOR EL CAMAL” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015–2016*. <http://dspace.unach.edu.ec/>.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2937/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00103.pdf>
- Nussbaum, M. C. (2005). *El cultivo de la humanidad una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. <https://dialnet.unirioja.es/>.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=259460>
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2018, septiembre). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la tesis*. <https://corladancash.com/>.  
<https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Ortiz, M. E., Fabara, E., Villagómez, M. S., & Hidalgo, L. (2017). *La formación y el trabajo docente en el Ecuador* (Universidad Politécnica Salesiana ed., Vol. 291). Editorial Abya-Yala Quito-Ecuador.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14919/1/La%20formacion%20y%20el%20trabajo%20docente%20en%20el%20Ecuador.pdf>.
- Peñafiel Ortiz, P. C. (2018, septiembre). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. talleres para docentes*. <http://repositorio.ug.edu.ec/>.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Philip, L. J. (1998, 1 febrero). *Combinando enfoques cuantitativos y cualitativos de la investigación social en la geografía humana, ¿una mezcla imposible?* <https://journals.sagepub.com/>.  
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1068/a300261>
- Posada Díaz, A. G. (2005). *El niño sano*. <https://books.google.com.do/>.  
<https://books.google.com.do/books?id=k0wodPSaT4cC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Rangel, J. C. (2018, 22 febrero). *12 El arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y personas autistas*. <http://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php>. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de <http://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/expediente/16-expediente/318-el-arte-como-herramienta-pedagogica-en-el-trabajo-con-ninos-y-personas-autistas>



- Ranz, M. R. (2009). *Informe monográfico CREACIONES ARTISTICAS*.  
<https://www.zaragoza.es/>.  
<https://www.zaragoza.es/contenidos/juventud/planjoven/12.pdf>
- Recalde Rodríguez, A. (2010). *EL ARTE TEATRAL EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE IBARRA" DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL*. <http://repositorio.ug.edu.ec/>.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7666/1/TESIS%20PEDAGOGIA%20TEATRAL.pdf>
- Ríos, G. S., & Chenge, M. P. D. (2017). Metodologías para la enseñanza del arte: Una reflexión inconclusa. *Revista Ciencia Administrativa*, 1, .
- Rodríguez Muñoz, A., & Cervera Salinas, V. (1999, 19 diciembre). El diálogo del alma y la danza. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/>
- Romero Abanto, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enfermería Herediana*, 10(1), 9. <https://doi.org/10.20453/renh.v10i1.3125>
- Ruiz Casas, K. J. (2020, 10 octubre). *RESPIRAR Práctica consciente para la danza*.  
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/>.  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/17924/2/RuizKelly\\_2020\\_RespirarFormaci%C3%B3nDanza.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/17924/2/RuizKelly_2020_RespirarFormaci%C3%B3nDanza.pdf)
- Salgado, M. A. <http://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/expediente/16-expediente/318-el-arte-como-herramienta-pedagogica-en-el-trabajo-con-ninos-y-personas-autistas>
- Sotelo Ríos, G., & Domínguez Chenges, M. P. (2017). METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE: UNA REFLEXIÓN INCONCLUSA. En METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE: UNA REFLEXIÓN INCONCLUSA (p. 9). <https://www.uv.mx/iiesca/files/2017/10/02CA201701.pdf>
- Tiching. (2014, 7 febrero). *El teatro: una herramienta más en el aula*.  
<http://blog.tiching.com/>. <http://blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula/>
- Vanderspar, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze: Principios y recomendaciones para la enseñanza de la música* (Vol. 48) [Libro electrónico]. Dinsic, Publicacions Musicals.
- Verde Street, F. (2021, 12 febrero). *Introducción al Método del Movimiento Consciente*.  
<http://www.estudioscontemplativos.com/>.  
[http://www.estudioscontemplativos.com/event/introduccion-al-metodo-del-movimiento-consciente-barcelona-sabado-26-noviembre/?upm\\_export=pdf](http://www.estudioscontemplativos.com/event/introduccion-al-metodo-del-movimiento-consciente-barcelona-sabado-26-noviembre/?upm_export=pdf)

## Instrumentos

### Encuesta a estudiantes

Cuestionario de “Creaciones Artísticas desde Diversos Lenguajes como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo Integral, En La Unidad Educativa Teodoro Gómez De La Torre”

Estimado(a) docente: Su opinión acerca de las creaciones artísticas como Estrategia Pedagógica para el desarrollo integral del niño de su institución Educativa es de suma importancia. Este cuestionario es de carácter anónimo y su aplicación será de gran utilidad para la investigación que estoy realizando. A continuación, se presenta una serie de preguntas para que valore con objetividad la respuesta que concuerde con su punto de vista, según las siguientes alternativas.

1. ¿Usted como docente qué expresiones artísticas usa en el aula como un recurso pedagógico en el momento de dictar una clase?

	Siempre	a veces	nunca
Música			
Danza			
Teatro			
Dibujo			
Pintura			
Escultura			
Fotografía			

2. ¿Usted como docente desde qué nivel escolar aplica creaciones artísticas como metodología?
  - Educación General Básica Preparatoria
  - Educación General Básica Elemental
  - Educación General Básica Media
  - Educación General Básica Superior
  - Ninguna
3. ¿El docente maneja estrategias pedagógicas adecuadas en la enseñanza del área de ECA?
  - Nada
  - Poco
  - Bastante
  - Mucho
4. ¿Usted como docente conoce de los procesos artísticos y los relaciona con el entorno del arte?
  - Nada
  - Poco
  - Bastante
  - Mucho

5. ¿El currículo vigente da apertura para que el docente integre las expresiones artísticas en el aula, usted en el plan de clase integra a la danza, la música y el teatro como herramienta pedagógica?
- Nada
  - Poco
  - Bastante
  - Mucho
6. ¿Considera importante que la institución impulse capacitaciones a los docentes de ECA para una mejora en la educación?
- No es importante
  - Poco importante
  - Algo importante
  - Importante
  - Muy importante
7. ¿El docente dentro de su formación está capacitado para fortalecer los lenguajes artísticos en el aula?
- Totalmente de acuerdo
  - De acuerdo
  - En desacuerdo
8. ¿El docente de ECA tiene apoyo de la institución para un buen desarrollo de su clase?
- Nada
  - Poco
  - Bastante
  - Mucho

“CREACIONES ARTÍSTICAS DESDE DIVERSOS LENGUAJES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL, EN LA UNIDAD EDUCATIVA TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE”

1. Usted como docente ¿Qué expresiones artísticas usa en el aula como un recurso pedagógico en el momento de dictar una clase?

	Siempre	A veces	Nunca
Música:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Danza:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teatro:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dibujo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pintura:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escultura:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fotografía:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. ¿Usted como docente desde qué nivel escolar aplica creaciones artísticas como metodología?

Educación General Básica Preparatoria

Educación General Básica Elemental

Educación General Básica Media

Educación General Básica Superior

Ninguna

3. ¿El docente maneja estrategias pedagógicas adecuadas en la enseñanza del área de ECA?

Nada

Poco

Bastante

Mucha

4. ¿Usted como docente conoce de los procesos artísticos y los relaciona con el entorno del arte?

Nada

Poco

Bastante

Mucho

5. ¿El currículo vigente da apertura para que el docente integre las expresiones artísticas en el aula, usted en el plan de clase integra a la danza, la música y el teatro como herramienta pedagógica?

Nada

Poco

Bastante

Mucho

6. ¿Considera importante que la institución impulse capacitaciones a los docentes de ECA para una mejora en la educación?

No es importante

Poco importante

Algo importante

Importante

Muy importante

7. ¿El docente dentro de su formación está capacitado para fortalecer los lenguajes artísticos en el aula?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

En desacuerdo

8. ¿El docente de ECA tiene apoyo de la institución para un buen desarrollo de su clase?

Nada

Poco

Bastante

Mucho

Título: Propuesta de una guía didáctica sobre las creaciones artísticas en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” en el año lectivo 2021

**Tabla 3**  
*consistencia de la variable 1*

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se dará la propuesta de una guía didáctica sobre las creaciones artísticas de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” en el año lectivo 2021?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera se identificará los aportes culturales en la enseñanza de las creaciones artísticas en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” en el año lectivo 2021?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Elaborar una guía pedagógica como instrumento de aprendizaje en la aplicación de talleres sobre creaciones artísticas para docentes y como medio de aprendizaje para el desarrollo integral de los estudiantes en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” en el año lectivo 2021.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar los aportes culturales en los procesos de enseñanza-aprendizaje que relacionen las creaciones artísticas con el entorno académico de la institución.</p>	<p>No aplica</p>	<p>creaciones artísticas</p> <p>Desarrollo integral del niño</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Deductivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Técnica: encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

**Tabla 4**  
Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Expresiones artísticas	Aprendizaje	Conocimiento	4	Eficiente (87-115) Regular (55-86) No Eficiente (23-54)
	Pedagogía	Metodología	3	
		Recursos	1	
	Emocional	Motivación	5	
		Participación	6	
Didáctica	Organización Evaluación Apoyo docente Planes de mejora	2		

**Tabla 5***Operacionalización de la variable 2*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Desarrollo integral	Factor académico	Perfil académico	3	Alta (87-115) Media (55-86) Baja (23-54)
	Factor sociocultural	Identidad	7	
	Factor institucional	Desempeño docente Apoyo académico al docente	8	



