



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022.

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magister en Educación Inicial

AUTORA:

JACKELINE DEL ROCÍO GAVILANES GAVILANES

DIRECTORA:

MSC. NEVY MARIELA ÁLVAREZ TINAJERO

Ibarra – Ecuador

2022

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón mi trabajo de titulación principalmente a Dios por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi familia, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional pues sin ellos no lo habría logrado.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a la señora Rectora MSc. Alexandra Terán Portelles de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”, por confiar en mí y por permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro del establecimiento educativo.

De igual manera mi agradecimiento a la gloriosa Universidad Técnica Del Norte, a la Facultad de Posgrado, a mis profesores y en especial a la MSc. Eva María Duarte quien con su enseñanza de sus valiosos conocimientos hiciera que pueda crecer día a día como profesional.

Finalmente, quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la MSc. Nevy Mariela Álvarez Tinajero y al PhD. Enrique Mediavilla, ya que fueron los principales colaboradores durante todo este proceso, quienes con su dirección y conocimiento permitieron el desarrollo de este trabajo de investigación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO



Ibarra, 17 de octubre del 2022



Dra. Lucía Cumandá Yépez Vásquez
DECANA DE LA FACULTAD DE POSGRADO

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señora Directora:

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado “Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022” del maestrante Jackeline del Rocío Gavilanes Gavilanes, de la Maestría de Educación Inicial, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutor/a	MSc. Nevy Álvarez	
Asesor/a	PhD. Enrique Mediavilla	 <small>FORMA AUTENTICADA POR</small> ENRIQUE MEDIAVILLA NARANJO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD
 TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

Datos de contacto	
Cédula de ciudadanía:	0201268141
Apellidos y nombres:	Gavilanes Gavilanes Jackeline Del Rocío
Dirección:	Velasco 850 Sánchez y Cifuentes
Email:	jack21gav@hotmail.com
Teléfono fijo:	062605762
Teléfono celular:	0999352742

Datos de la obra	
Título:	Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022.
Autora:	Jackeline Del Rocío Gavilanes Gavilanes
FECHA:	17 de octubre de 2022
Programa:	Pregrado <input type="checkbox"/> Posgrado <input checked="" type="checkbox"/>
Título por el que opta:	Magíster en Educación Inicial
Asesor/Director	MSc. Nevy Mariela Álvarez Tinajero

2. CONSTANCIAS

La autora Jackeline Del Rocío Gavilanes Gavilanes, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 15 de noviembre del 2022



Jackeline Del Rocío Gavilanes Gavilanes

C.I. 0201268141

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	v
2. CONSTANCIAS.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
ÍNDICE DE ANEXOS	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPÍTULO I	1
PROBLEMA.....	1
1.1.Planteamiento del problema.....	1
1.2. Antecedentes	3
1.3. Objetivos.....	5
1.3.1. Objetivo General.....	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4 Justificación	6
CAPITULO II.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Estrategias didácticas.....	8
2.2 Importancia	10

2.3. Estrategias didácticas empleadas por la docente de Educación Inicial.....	13
2.4. Motricidad fina.....	17
2.5. Características.....	18
2.6 Técnicas grafo plásticas.....	21
2.7. Marco Legal.....	22
CAPITULO III.....	24
MARCO METODOLÓGICO.....	24
3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio.....	24
3.2. Enfoque y tipo de investigación.....	26
3.2.2. Tipo de investigación.....	26
3.3 Métodos.....	26
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación.....	27
3.5 Población.....	28
3.6. Procedimientos.....	28
3.7. Consideraciones bioéticas.....	29
CAPÍTULO IV.....	30
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	30
4.1 Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observación Aplicada los niños del Subnivel Inicial II.....	30
4.2 Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista Aplicada a las Docentes del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra.....	40
CAPITULO V.....	48
PROPUESTA.....	48
5.1. Justificación.....	48
5.2. Objetivos.....	48
5.3. Ubicación sectorial y física.....	49

5.4. Desarrollo de la propuesta	49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	96
BIBLIOGRAFÍA	110
ANEXOS	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población motivo de estudio.....	28
Tabla 2. El niño/a tiene habilidad para colorear	30
Tabla 3. El niño/a rasga con facilidad.....	31
Tabla 4. El niño/a realizada el trozado con facilidad.....	32
Tabla 5. El niño/a realizada el entorchado sin ninguna dificultad	33
Tabla 6. El niño/a realizada la actividad del modelado sin ninguna dificultad	34
Tabla 7. El niño/a realizada actividades de dactilopintura	35
Tabla 8. El niño/a realizada el punzado	36
Tabla 9. El niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente	37
Tabla 10. El niño/a corta con tijeras sin ninguna dificultad	38
Tabla 11. El niño/a dibuja personas sin ninguna dificultad	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tríada didáctica	9
Figura 2. Ubicación de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”	25

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N ° 1. Árbol de Problemas	120
Anexo N ° 2. Matriz Categorial	121

Anexo N ° 3. Matriz de Coherencia.....	122
Anexo N ° 4. Ficha de observación	127
Anexo N ° 5. Entrevista	128
Anexo N ° 6. Validación de instrumentos de recolección de datos	129
Anexo N ° 7. Certificación autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de datos	139
Anexo N ° 8. Registro fotográfico	140

RESUMEN

Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” en el año lectivo 2021-2022.

Autora:

Jackeline Del Rocío Gavilanes Gavilanes

Directora:

MSc. Nevy Mariela Álvarez Tinajero

En la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” en el subnivel Inicial II, los educandos no alcanzan los niveles deseados de desarrollo de la motricidad fina, debido a que los niños estaban a cargo de sus padres en la época de pandemia por COVID – 19, los mismos que no tienen los conocimientos para aplicar estrategias didácticas adecuadas como las técnicas grafo plásticas para desarrollar esta destreza en su totalidad en los infantes, por ello, el objetivo general de la presente investigación es aplicar las estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa antes mencionada. Para recabar la información necesaria de la presente investigación referente al nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”, se recurrió al enfoque cualitativo, donde por medio de encuestas y entrevistas se obtuvieron los siguientes resultados, siendo los más relevantes que la mayoría de los educandos ha iniciado la habilidad de colorear, de abrochar y desabrochar botones grandes y, finalmente la de dibujar personas sin ninguna dificultad; ante estos resultados se evidencia que los educandos de la Unidad Educativa necesitan mayor estimulación por parte de docentes y cuidadores con la finalidad de que logren alcanzar ciertas habilidades propias de la destreza analizada, importantes para lograr un desarrollo integral del niño. Por esta razón, se elaboró una guía didáctica de técnicas grafo plásticas, para que toda la comunidad educativa tenga una fuente de consulta importante que permita desarrollar la motricidad fina en los educandos de manera integral.

Palabras clave: motricidad fina, técnicas grafo plásticas, habilidad, estrategias didácticas, destreza.

ABSTRACT

Didactic strategies to develop fine motor skills in children aged 4 to 5 years of the "Presidente Velasco Ibarra" Educational Unit in the 2021-2022 school year.

Author:

Jackeline Del Rocío Gavilanes Gavilanes

Director:

MSc. Nevy Mariela Alvarez Tinajero

In the "Presidente Velasco Ibarra" Educational Unit in the Initial II sublevel, the students do not reach the desired levels of fine motor development, because the children were in the care of their parents at the time of the COVID-19 pandemic, the same ones that do not have the knowledge to apply adequate didactic strategies such as graphoplastic techniques to develop this skill in its entirety in infants, therefore, the general objective of the present investigation is to apply the graphoplastic didactic strategies for the development of the fine motor skills in children from 4 to 5 years of the aforementioned Educational Unit. To collect the necessary information of the present investigation regarding the level of development of fine motor skills in children from 4 to 5 years of Initial Education of the Educational Unit "President Velasco Ibarra", the qualitative approach was used, where by means of surveys and interviews, the following results were obtained, the most relevant being that most of the students have begun the ability to color, fasten and unfasten large buttons and, finally, to draw people without any difficulty; Given these results, it is evident that the students of the Educational Unit need greater stimulation by teachers and caregivers in order to achieve certain skills of the analyzed skill, important to achieve an integral development of the child. For this reason, a didactic guide of plastic graph techniques was elaborated, so that the entire educational community has an important reference source that allows developing fine motor skills in students in an integral way.

Keywords: fine motor skills, graphoplastic techniques, ability, didactic strategies, dexterity.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1.Planteamiento del problema

La edad preescolar compone una etapa de notable significancia, ya que en ella se instauran las particularidades de la futura personalidad del infante; la jerarquía de este periodo hace que, hoy en día docentes y psicólogos de varios países del mundo dirijan su atención a la investigación de estrategias que desarrollen al máximo su progreso (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

Según el MinEduc, (2019) en los cinco primeros años de vida, el cerebro logra tener su mayor capacidad para absorber información, que una vez recopilada quedará grabada permanentemente en sus neuronas. Como bien se conoce, la motricidad fina es la máxima expresión del desarrollo motor, se refiere a la estimulación de los músculos que actúan en el desarrollo de las actividades motrices finas que exigen exactitud como: el trozado, el rasgado, el arrugado, recortar formas con tijeras, entre otros, por lo tanto, el adecuado desarrollo motor es uno de los factores básicos que deciden sobre el desarrollo adecuado del infante.

Considerando estos antecedentes, la motricidad fina es una de las bases primordiales en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años, constituyéndose como una necesidad educativa, familiar y social. No cabe duda, que los infantes deben tener un nacimiento feliz hasta una educación que los dirija para su sostenimiento diario (Rojas, 2014). Por tanto, en la comunidad ecuatoriana, la educación de los infantes se relaciona directamente con las leyes del Estado y, por ende, se han establecido reglamentos para la continuidad de esta, como el Art. 46 de la Constitución de la República que establece la obligatoriedad de la atención a menores de seis años, que garantice su (...) educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Lo ideal sería que tanto docentes como autoridades de las instituciones educativas sigan los lineamientos del Estado ecuatoriano encaminados al aprendizaje activo y significativo del niño, relacionando de forma adecuada sus conocimientos y habilidades, sin embargo, en la actualidad el sistema educativo está atravesando algunas dificultades, que la presente investigación quiere

detallar, tomando como ejemplo la situación del sub nivel de inicial II de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra, donde los educandos no alcanzan los niveles deseados de desarrollo de la motricidad fina debido a que los niños estaban a cargo de sus padres en la época de pandemia por COVID – 19, los mismos que no tienen los conocimientos necesarios para aplicar las técnicas grafoplásticas de manera adecuada, impidiéndoles a los niños desarrollar la motricidad fina en su totalidad.

El escaso desarrollo de la motricidad fina ocasiona en los infantes múltiples dificultades en su vida escolar, entre ellas se puede mencionar la escasa habilidad en el agarre de la pinza del lápiz para dibujar, por lo tanto, los trazos de sus dibujos no son buenos, falta de coordinación óculo – manual para rasgar, punzar, recortar y atar sus cordones, entre otras, todas estas actividades si no se desarrollan adecuadamente en el niño, ocasionan problemas en el perfeccionamiento de la pre escritura. Además, se manifiesta como dificultades para coordinar su cuerpo, manos y el rostro, lo que a futuro puede repercutir en su desarrollo integral, cognitivo, social, entre otros.

Pues bien, se debe considerar que para optimizar el proceso del proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel de inicial II, es necesario implementar en las aulas de clase el uso de estrategias didácticas adecuadas que impulsen un correcto desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022.

De los argumentos planteados se manifiestan las siguientes interrogantes, que servirán de base fundamental para el desarrollo de esta investigación:

¿Cuál es el nivel de desarrollo alcanzado de motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años al inicio del año lectivo 2021-2022?

¿Cuáles son las estrategias didácticas que utilizan las maestras para desarrollar la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra?

1.2. Antecedentes

Los períodos de edades tempranas están manifiestos por el rápido crecimiento, progreso y madurez de las distribuciones nerviosas, así como, la asimilación de experiencias que el ambiente que los rodea les ofrece. En este caso este estudio se centrará en el desarrollo de la motricidad fina, que está determinada por la eutonía muscular y afirmada en los movimientos de los dedos y partes finas de la cara (las cejas, los labios, entre otras), se conoce como la máxima expresión del perfeccionamiento motriz (MinEduc, 2019).

La motricidad fina se relaciona con la coordinación y movimiento de los músculos pequeños como las palmas y dedos de las manos y los pies, la cara, ojos, cejas, boca, ocupa un lugar predilecto en el progreso del niño. La ejecución de las actividades concernientes con la motricidad fina sobrelleva una mayor acción del sistema nervioso y motivación de las diferentes partes del cerebro, mucho más dinámica que cuando se efectúan otras actividades.

En este contexto, se puede disertar que la estimulación de la motricidad fina está estrechamente relacionada con el desarrollo de la inteligencia infantil, por lo que apoyar su desarrollo significa preparar al infante para que pueda desempeñarse eficazmente en la futura educación (Brown, 2010). Por lo que diversos estudios se han centrado en la investigación del desarrollo adecuado de esta destreza, algunos de los cuales se citan a continuación:

Chuva (2016), en su trabajo de investigación titulado “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela Federico Gonzales Suárez, tiene el objetivo de elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo – plásticas, para obtener sus resultados aplicó la técnica de la observación directa y entrevistas a las docentes. En la parte de resultados expone que un 70 % de los educandos luego de la aplicación de técnicas grafo – plásticas mejoraron con respecto al dominio de la motricidad fina, como conclusión de su trabajo manifiesta que la estimulación de la motricidad fina en los años iniciales de vida es de suma significancia para su apropiado desarrollo, por lo que propone una guía didáctica sobre la utilización de técnicas grafo plásticas como el dibujo, la pintura, el modelado para desarrollar la imaginación, creatividad, motricidad fina, preparando a los infantes para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en especial de la lecto-escritura.

Franco & Ayala (2011), en su estudio titulado “Aportes de la motricidad en la enseñanza” Planteó el siguiente objetivo: develar el sentido que tiene la motricidad para la enseñanza; en este artículo se describe la relación de la motricidad en la enseñanza. El diseño de su investigación fue de tipo cualitativo y la etnografía reflexiva, recurrió a la técnica de Escenarios de actuación en el aula para obtener sus resultados de investigación. Como conclusión manifiestan que el desarrollo de la motricidad facilita y fortalece en el infante su conexión en el aula, experimentando la posibilidad de movilizar el pensamiento, la creatividad del infante, lo que permite a los docentes configurar un estilo especial y particular para enseñar.

Esteves et al., (2018), en su trabajo titulado “La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas de 3 a 6 años”, tiene como meta analizar la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria, los diferentes métodos para trabajarlas, dentro y fuera de la escuela; plantea la utilización de la técnica de observación directa en el aula, donde concluyó que el perfeccionamiento de la motricidad fina, es la consecuencia de las metas alcanzadas por el niño o la niña en el dominio de los movimientos de las manos, coordinación óculo manual, óculo pédica, bajo la influencia de un adulto, lo que constituye un determinante que proporciona las condiciones adecuadas para el aprendizaje. Además, proponen la importancia de la motivación y los apoyos físicos en la casa y la escuela, para conseguir el adecuado desarrollo de la motricidad.

Banegas (2017), en su estudio de investigación titulado “Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, creciendo con nuestros hijos CNH Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del cantón Gualaceo, periodo lectivo 2016 – 2017”, plantea como objetivo formular una propuesta metodológica, utilizando el dibujo, la pintura y el pegado de manualidades como estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Utiliza la técnica de la observación directa donde expone que implementar estrategias encaminadas al desarrollo de la motricidad fina, es de vital importancia, ya que, fortalece el desarrollo y aprendizaje de los infantes de manera no escolarizada, basado en la experimentación y exploración del propio entorno, mediante el acompañamiento de los padres de familia, estableciendo seguridad en los lazos familiares, obteniendo así un aprendizaje de calidez y calidad para los infantes.

Rodríguez & Méndez (2016) en su estudio titulado “Valoración de las estrategias didácticas implementadas por la docente, para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas del III nivel de preescolar del Colegio Público 12 de Septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino”, plantea como objetivo valorar las estrategias didácticas que utiliza la profesora, para robustecer el progreso de los movimientos finos en los infantes del tercer nivel de preescolar, el enfoque de la investigación fue el cualitativo, la técnica utilizada fue la observación directa, donde concluye que las estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina admiten que el infante perfeccione sus movimientos y eleve sus niveles de coordinación, implicando en el niño una actitud positiva con relación al aprendizaje significativo, ampliando su campo de conocimiento.

Teniendo en cuenta estos antecedentes se analizó la importancia y pertinencia de esta investigación, que se detalla en el siguiente apartado.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Aplicar estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años en relación con el nivel alcanzado al inicio del año lectivo 2021-2022.
- Identificar las estrategias didácticas grafo plásticas que utilizan las maestras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra.
- Proponer estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

1.4 Justificación

La Educación Preescolar es el punto de partida de la Educación Básica, en este periodo se fundamentan algunas cualidades del desarrollo del infante, como lo es la motricidad fina, una de las características más significativas de esta destreza son: “la función tónica, que establece el perfecto manejo de las manos para agarrar; la actividad postural, que le permite sentarse, caminar, revelar el espacio; y el establecimiento de relaciones entre la boca, las extremidades superiores e inferiores” (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

La educación, como ya se conoce, es un derecho de todos y su intención es el desarrollo integral del niño, por lo que por medio de esta investigación se desea contribuir al desarrollo del mismo, al identificar y proponer estrategias didácticas para optimizar el desarrollo de la motricidad fina, para ser aplicadas por las maestras encargadas del nivel de educación inicial.

Además, en la primera infancia los niños y niñas conocen el universo que los rodea por medio de su organismo: donde los movimientos que ejecuta son un medio de relación con su mundo externo (Cabrera & Dupeyrón, 2019). En consecuencia, la educación motriz es la parte primordial en la educación preescolar, plantea varias situaciones a partir de movimientos sencillos hasta los complejos, de acuerdo con el desarrollo psíquico y motor del infante.

La finalidad de la educación está encaminada en reducir las brechas sociales y territoriales, con el propósito de consolidar un Estado democrático, potencializando el talento humano a través de procesos integrales de educación, con la meta de generar capacidades productivas por medio de grandes inversiones en diversas áreas de la infraestructura y los sectores estratégicos para el desarrollo, es así, como en la Constitución de 2008 (arts. 26 y 28) se estableció que la educación es un área prioritaria de la política pública, que responde al beneficio de la ciudadanía; además, se divulgó la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) como norma, tanto para instaurar las regulaciones básicas que permitieron el funcionamiento del Sistema Nacional de Educación, como para profundizar en los derechos y obligaciones de sus actores, aquí se cita al Art. 46 de la Constitución de la República que establece las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: Numeral 1.- Atención a menores de seis años, que garantice su (...) educación y

cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. (Plan Nacional de Desarrollo, 2017-2021).

La presente investigación busca perfeccionar el desarrollo de la motricidad fina del infante y como se conoce, es significativo para los niños, porque ayuda al desarrollo cognitivo de los mismos; así mismo, esto desempeña un papel primordial en el desarrollo integral de los niños. La motricidad fina se transforma y evoluciona con la estimulación, los soportes físicos que el infante tenga en la casa con sus familiares y en la institución educativa donde se educa; el movimiento fino induce en el niño un gusto natural, generando un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional (Esteves et al., 2018).

Por lo que, plantear estrategias didácticas para estimular la motricidad fina en los infantes es de vital importancia, ya que fortalece el aprendizaje de los niños de forma no escolarizada, basada en la experimentación, exploración de su propio entorno, es fundamental también el acompañamiento oportuno, generando seguridad, un desarrollo óptimo de la motricidad fina y aprendizajes de mayor calidad en el niño.

La aplicación de la propuesta pedagógica se realizará en la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra, donde los beneficiarios directos de este proyecto serán las cuatro docentes de este nivel de educación y los 80 educandos. Los beneficiarios indirectos serán los padres de familia y la Universidad Técnica del Norte, ya que esta investigación quedará como precedente de la importancia de la implementación de estrategias didácticas grafo plásticas en el aula para favorecer el desarrollo de la motricidad fina y por ende el desarrollo integral del niño.

Finalmente, el presente estudio se inscribe en la línea de investigación “Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas” de la Universidad Técnica del Norte.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas de enseñanza son acciones que efectúa el docente para transferir el proceso didáctico y conseguir el aprendizaje en los estudiantes; plantean la creación de espacios de aprendizaje centrados en el educando, donde se acentúan las metodologías de solución de problemas y conducción de proyectos, además, las estrategias didácticas benefician la reflexión y el raciocinio del conocimiento; las estrategias de aprendizaje (figuran la diversidad de acciones que el principiante realiza para consolidar este proceso). Según Gutiérrez et al. (2018) manifiestan que:

El docente debe propiciar un ambiente de aprendizaje significativo en los educandos, procesar de manera participativa un proceso de aprendizaje transformador y activo por medio de su creatividad, visión, innovación, iniciativa, disposición, experiencia, conocimiento, capacidad para articular los saberes, habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales; dicha determinación dará lugar a que las estrategias didácticas se desenvuelvan en un ámbito de interacción mutua entre profesores y educandos. (p. 4)

Las sucesiones didácticas instituyen la pauta, ruta metodológica y la coyuntura de los elementos del proceso en la interacción pedagógica (docente, educandos y recursos didácticos). Aquí es donde se plasma la iniciativa y creatividad educativa del docente para emplear estrategias didácticas atractivas para el escolar, es decir, despertar un aprendizaje significativo, que trae como consecuencia el alcance de los conocimientos esperados, donde el estudiante emplea sus experiencias cognitivas en cualquier circunstancia posterior (Guevara, 2017).

Una estrategia didáctica es más que solo emplear una técnica con un listado de acciones o tareas para llevar a cabo, como lo manifiesta Guevara (2017) es “Una estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”. Esta organización involucra un proceso que nace desde un punto de partida, que son los contenidos de información, puede ser nueva o alguna

información anterior que las personas partícipes ya posean sobre el tema; y de ahí, hasta el punto en que se espera llegar; es decir, hacer real el objetivo, el desempeño de lo que se desea conseguir cuando se plantea el perfeccionamiento de una habilidad.

Además, cabe mencionar que las estrategias didácticas se caracterizan por estar constituidas “Por tres elementos fundamentales que forman el denominado triángulo o tríada didáctica, según esta está compuesta por tres conceptos esenciales: estudiantes, docente y conocimiento y/o contenido” (Flores et al., 2017, p. 11). Asimismo, dichas nociones están íntimamente relacionados con el contexto donde se llevan a cabo los métodos de enseñanza y aprendizaje, como se presenta a continuación (Figura 1):

Figura 1.

Tríada didáctica



Fuente: Flores et al. (2017).

Las estrategias didácticas deben tener en consideración al educando como un ser dinámico y examinador en la construcción de su discernimiento, la necesidad de atender a sus diferencias particulares de aprendizaje, así como el beneficio de su desarrollo personal, ello requiere al profesional docente el dominio de teorías y estrategias didácticas básicas que le admitan enfrentar

con ciertas garantías de éxito los grandes retos educativos que se diseñan en este nuevo escenario de la educación preescolar.

2.2 Importancia

La importancia de las estrategias didácticas radica en contribuir con: técnicas y modelos educativos para desarrollar la capacidad de organización de la información de manera lógica, composición de nuevas relaciones de concepto, identificar ideas selectas y previas de la materia, entre otros.

El desarrollo de estrategias didácticas para el aprendizaje, influye en la capacidad intelectual, la expresión, atención, actitudes de iniciativa, conducta, sociabilidad; de igual manera favorecen en los procesos de la memoria a corto y largo plazo en correspondencia con el análisis el pensamiento creativo y procesos del lenguaje expresivo. (Jiménez et al., 2020, p. 187)

La importancia de las estrategias didácticas reside en que tratan de desarrollar todas las dimensiones del educando, no solo las intelectuales, sino, además las sociales, afectivas, entre otras; por lo que se puede concluir que brindan una gama de posibilidades para delimitar y organizar el currículo en diversos aspectos y beneficiar la acción directa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

2.2.1 Características

Las estrategias didácticas han supuesto una revolución en la enseñanza, ya que tradicionalmente se seguía un modelo en el que el docente se limitaba a compartir sus clases magistrales sin tener en cuenta el punto de partida de los estudiantes ni sus necesidades. Por lo cual según Rodríguez (2020) explica algunas características significativas que poseen las estrategias lúdicas:

Basadas en objetivos. Probablemente la característica más significativa de las estrategias didácticas es que están encaminadas a que los estudiantes logren metas concretas de aprendizaje. Su uso básico es ayudar a los educandos a optimizar los resultados de su tiempo en el colegio, y para ello se adecuan a las necesidades de cada instante. En los contextos pedagógicos usuales, los

docentes utilizaban siempre las mismas técnicas para transmitir la información sin interesar la naturaleza de esta. Por el contrario, cada estrategia didáctica está diseñada para usarse en un contexto en concreto, por lo que son mucho más enérgicas a la hora de enseñar.

Tienen naturalezas muy distintas. Los educandos pueden tener necesidades de aprendizaje muy diferentes en función de factores como el contexto en el que se hallen, su nivel formativo, su edad, o la materia que están tratando de intuir. Por eso, una estrategia didáctica positiva tiene que estar adecuada al contexto concreto en la que se vaya a utilizar. Esto involucra que en la práctica podemos hallar estrategias didácticas con naturalezas muy desemejantes. Por ejemplo, es inadmisibles manejar las mismas técnicas para enseñar sintaxis que para lograr que una persona intuya los principios de la química orgánica.

Fomentan el papel activo del alumno. Una de las características del aprendizaje tradicional es que el educando juega un papel pasivo a la hora de conseguir conocimientos. En la enseñanza habitual los docentes se encargan de transferir el contenido de forma directa, sin escuchar en ningún momento el feedback de los escolares y sin tener en cuenta sus necesidades. En cambio, la mayoría de estrategias didácticas están fundadas en la idea de que cada estudiante aprende mejor de una manera diferente. Debido a ello la mayoría provocan la individualidad y la actuación de cada uno de los educandos, de tal manera que estos toman un rol mucho más autónomo que con otras metodologías pedagógicas.

2.2.2 Beneficios

El uso de estrategias didácticas en el aula, posee numerosos beneficios a la hora de lograr un aprendizaje eficaz. En un primer instante, estas técnicas benefician para una mayor implicación, tanto del docente como del estudiante, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, generando además dinámicas de interacción en las que el docente y el grupo de alumnos trabajan fusionados en la edificación del aprendizaje.

De esta manera, los alumnos adquieren un papel activo, desarrollando un sentido de responsabilidad frente a su aprendizaje. Además, el desarrollo de la autonomía del alumno favorece la creación de estrategias de aprendizaje propias, las cuales podrá aplicar también

a otras áreas similares, generando en él sentimientos de autosuficiencia y utilidad. (Rovira, 2021)

En conclusión, si se ejecuta un correcto desarrollo de las estrategias didácticas, el profesor logrará optimizar la ganancia de los conocimientos, beneficiando el aprendizaje de los educandos de aquellas habilidades o capacidades que se hayan preestablecido como significativas. Por otro lado, las estrategias didácticas también hacen más posible que los estudiantes logren conseguir los objetivos educativos que se habían presentado al comienzo del proceso. Esto es cierto incluso en el caso de los escolares con necesidades especiales o con más dificultades a la hora de efectuar nuevos aprendizajes.

2.2.3 Capacidades del niño que se promueven con la aplicación de estrategias didácticas en el aula

La infancia es una etapa primordial en el ciclo de vida de los individuos, que inicia desde la gestación y se desarrolla hasta los cinco años de edad, en la que se instituyen las bases para el progreso cognitivo, emocional y social del individuo; es por ello que las experiencias que el infante tenga durante este período serán primordiales para su vida futura (Cortés y García, 2017). De este modo, las prácticas didácticas que se propicien en una formación inicial de calidad deben ser proyectadas e intencionadas, respondiendo a las necesidades educativas de los infantes; por ende, los diferentes aprendizajes que se obtienen durante este tiempo dejan una huella indeleble para toda la existencia.

Las estrategias didácticas para los niños de 0 a 6 años de edad, son instrumentos fundamentales dentro de la educación inicial, esto se debe primariamente a la transformación social, adelantos tecnológicos y por su puesto a los intereses propios de los educandos. Estos mismos factores son los que le han requerido a la educación efectuar dentro de su currículo escolar, técnicas que originen el trabajo del escolar, dentro del aula, esto con el fin de beneficiar los procesos de enseñanza y animar aprendizajes significativos, que apunten a potencializar el desarrollo exhaustivo de los educandos (cognitivo, físico, social, afectivo). (Cortés y García, 2017, p.127)

Dentro de la literatura académica se pueden localizar varios enfoques, frente a la diversidad de estrategias didácticas que el docente puede implementar en el aula de clase, encontrando que estas herramientas deben apuntar a reconocer en el educando sus propias capacidades (Cortés y García, 2017); consintiéndoles así, por medio de las mismas, que el infante examine e identifique su vocación y que ésta le ratifique salir adelante en un mundo que en muchas ocasiones ignora a quienes no tienen un saber hacer; es decir, que el docente se dedique, (por medio de las estrategias didácticas) a revelar formas y metodologías, que sobrelleven al desarrollo humano exhaustivo de los infantes.

2.3. Estrategias didácticas empleadas por la docente de Educación Inicial

Los primeros niveles de formación, ya sea en Inicial o Primaria simbolizan los pilares esenciales para la formación integral de los infantes, por cuanto les ofrece la posibilidad de desarrollar destrezas motoras, cognitivas y afectivas. Es por ello que la primordial función de estos niveles es desarrollar al máximo las potencialidades que tengan, fundamentándose en las estructuras mentales presentes en su memoria. De aquí que en la búsqueda de alternativas para optimizar la calidad docente que permita lograr una permanencia y relación interna; propiciando para ello, una transformación fluida entre el infante y el ambiente escolar que experimenta.

Desde esta perspectiva, las estrategias didácticas son definidas por Hernández (2015), como un grupo de tareas organizadas con el fin de alcanzar la construcción del saber, se encarga de los recursos de la instrucción, disponiendo de ellos; aquí, el docente puede utilizarlas con adecuación y de forma lúdica, de manera que el educando a la vez que se divierte, también está aprendiendo. Por tanto, el juego como estrategia de enseñanza, reviste una importancia educativa, pues fortalece las destrezas y habilidades de los educandos, que en el nivel inicial ya se habían adquirido; a la vez, permite alcanzar otras para la consolidación de sus nuevos conocimientos dentro y fuera del aula.

Así mismo, se hace reseña a la motivación, juego lúdico, técnicas socio-afectivas y tácticas de interacción verbal como una manera de conocer hechos y contextos del entorno social y cultural, que integran al infante al espacio educativo, desenvolviendo en el cualidades y prácticas. Ello admite confirmar que, en la tarea de iniciar a los niños y niñas en el aprendizaje metódico, el juego

puede impregnar, entusiasmo y agrado para la afirmación de los contenidos a desarrollar en la etapa escolar.

2.3.1 Motivación

La motivación en las edades preescolares es un proceso anímico que establece la manera de afrontar y ejecutar las actividades, tareas pedagógicas y concebir la evaluación que ayuda a que el alumno/a participe en ellas de un modo más o menos activo, consagre y distribuya su energía en un período de tiempo, se planee el logro de un aprendizaje de calidad o puramente el cumplimiento de sus deberes en un contexto del que trata de extraer y utilizar la información que le permita ser eficaz. Según Benavidez y Flores (2019) manifiestan que:

Es significativo que se tome en cuenta a la hora de enseñar que la motivación, repetición no mecanizada sino reflexiva, así como la utilización de variados estímulos multisensoriales y entornos resonantes son fundamentales para la fijación de los nuevos aprendizajes. Los estados emocionales de los estudiantes son básicos para el aprendizaje, lo que significa que los profesores deben estar conscientes plenamente de que deben saber leer estas emociones, y además inducir aquellas que resultan positivas para la adquisición y fijación de los conocimientos. Por otro lado, los estudiantes deben aprender a gestionar sus emociones, lo que implica que se potencie el desarrollo de la inteligencia emocional de manera consciente. (p. 26)

La motivación es muy significativa para todas las personas, si bien es cierto que aún lo es más para los infantes, sobre todo, en la etapa de Educación Infantil. La motivación en el escolar es un proceso interno y pende de su curiosidad e interés; sin embargo, lograr que un infante esté motivado no solo concierne al propio sujeto, sino además de que su familia y entorno social lo provoquen. “La motivación escolar es, por tanto, un factor que condiciona la capacidad para aprender y un proceso psicológico que determina el enfoque para estudiar, realizar tareas y, sobre todo, tener interés en aprender y descubrir cosas nuevas” (Benavidez y Flores, 2019). Un estudiante motivado atenderá los esclarecimientos del docente, participará en la clase y, además, tendrá cada vez más ambición de saber y conocer.

2.3.2 Juegos

El juego es parte esencial del esparcimiento, ya que es una actividad natural y necesaria en el individuo. En el trabajo formativo, esencialmente en el preescolar, se ha tomado el juego como técnica de enseñanza – aprendizaje, ya que los infantes se hallan en la edad de construcción de su personalidad y en el desarrollo de las dimensiones (Monge et al., 2019). Varias han sido las investigaciones ejecutadas en torno a los beneficios del juego, desde la enseñanza tradicional se ha hecho un llamado al colectivo de educadores para aplicar éste como instrumento intacto de formación que permita fortalecer y articular los contenidos y acciones en el campo educativo.

Existen diversos juegos, los cuales se pueden organizar por características, tipos y clases, brindando enormes beneficios al ser humano, ya sean niños, jóvenes, adultos o ancianos. Las estrategias más sobresalientes infieren en la motivación, la exploración, el aprendizaje y la potencialización de habilidades del pensamiento (observar, analizar, asociar, descubrir, identificar, resolución de problemas); estimulando todas las dimensiones del desarrollo en el estudiante; permitiendo expresiones artísticas heterogéneas (bailar, cantar, hablar, pintar, dibujar). (Cortés y García, 2017, p.131)

Promoviendo el ambiente escolar y la interiorización de valores que inciten a la imaginación, la creatividad, la actitud lúdica frente a la vida; favorece a la capacidad de admiración; por medio del juego dirigido siguen reglas, se respeta el ritmo y las destrezas de cada educando; admite situaciones para que el infante acepte el mundo que lo rodea; construye reglas para una sana avenencia; admite aceptar discrepancias, fortalezas y debilidades a través de la relación social que forma el desarrollo psicomotor y el léxico formando habilidades intelectuales y físicas.

Por tanto, desde el punto de vista didáctico, el juego se valora como un elemento favorecedor de todo tipo de aprendizaje; ya que, proporciona al niño(a) experiencias, estímulos, y vivencias útiles para su adecuado desarrollo. Es por ello, que actualmente es concebido como un factor determinante de la personalidad, estabilidad emocional, desarrollo social, creatividad, formación intelectual, construcción del lenguaje, entre otras

diversas actividades que le ayudan a que el niño(a) desarrolle la fuerza física, coordinación y agilidad para actuar. (Hernández, 2015, p.48)

2.3.3 Técnicas Socio-afectivas

El ámbito socio-afectivo se concreta como el conjunto del acontecer emocional y social que ocurre en la mente del hombre y se expresa a través de su comportamiento emocional, sentimientos y pasiones, en un marco social (Bravo y Tadeo, 2016). Percibe una serie de destrezas que, al igual que las habilidades intelectuales, aumentan en la medida que se incitan. Esto involucra que se demanda de una formación intencionada y gradual, para conseguir los niveles de logro deseados, en cada época de la vida.

El desarrollo socio-afectivo del infante juega un papel primordial en la consolidación de su temperamento, autoimagen y autonomía, en su armonía, clima escolar y rendimiento académico, elementos fundamentales para el afianzamiento de su ecuanimidad, como también en las relaciones que instituye con los demás. Afrontar y solucionar conflictos de manera tranquila, mantener buenas relaciones interpersonales, informar asertivamente sus emociones e ideas, originar estados de calma y seguridad que les admitan conseguir diversos objetivos personales y académicos, empatizar con otros, tomar decisiones comprometidas, impedir conductas de riesgo, entre otras, son destrezas socio-afectivas esenciales para el perfeccionamiento de la vida colegial y socio familiar (Bravo y Tadeo, 2016).

El espacio socio-afectivo se da en el contexto de la actividad. El infante pone emoción en todo lo que concibe, mucho más cuando la acción es didáctica, herramienta fundamental para el aprendizaje, por ello la ejecuta con entusiasmo o por el contrario se niega o muestra gran obstinación (Lobo y Ramírez, 2020). El juicio de esta dimensión hace indudable la jerarquía que tiene la socialización y la afectividad en el progreso armónico y completo del ser humano, esencialmente en los primeros años de su existencia.

El período entendido entre los 3 y 5 años de edad es de un eterno aprendizaje y continuados contactos sociales. Los infantes con experiencias negativas abordan el paso por el círculo infantil

y luego por el colegio con mayores problemas que los que han tenido prácticas intrafamiliares efectivas y más cómodas (Lobo y Ramírez, 2020). El argumento familiar es una fuente de aprendizaje y ha sido estimada como un recinto natural donde todos perciben, asimilan y aprueban.

2.3.4 Tácticas de Interacción Verbal

Estas interacciones, diálogos o actos académicos consentirán que el docente proceda de intermediario y promotor del proceso productivo del conocimiento por parte del estudiante. Además del aspecto puramente cognitivo, un uso apropiado de la interacción verbal propicia un clima afectuoso de amistad y seguridad, en el que el estudiante se siente implicado completamente en su proceso de aprendizaje. En esta línea de pensamiento, Camacaro (2008) manifiesta que:

La interacción verbal en el aula, como en el resto de los contextos de la vida cotidiana, es la capacidad comunicativa de los actores para comunicar los contenidos culturales y curriculares, porque su fin es por una parte la enseñanza y, por la otra, el aprendizaje. El contenido es lo que se transfiere en la interacción de manera explícita o implícita y que contribuye a la comprensión de ésta porque incluye el conocimiento enciclopédico y el socialmente compartido por los actores. Además, puede estar dirigido a la razón o al comportamiento. (p. 192)

2.4. Motricidad fina

La edad de 3 a 5 años acuerda un periodo de tiempo de gran relevancia para los niños y niñas. En este se instituyen las características del futuro temperamento de ellos. La jerarquía de este periodo hace que, en el presente docentes y psicólogos de diferentes ramas, direccionen su investigación a los caminos que desarrollen intensamente su perfeccionamiento. En los proyectos formativos de la educación preescolar por vía colectiva se miran compendios de las diferentes áreas que desenvuelven el temperamento de los infantes en los contextos del perfeccionamiento en lo físico, moral, estético, laboral e intelectual, las cuales reconocen compendios fundamentales que desde los primeros años de vida acumulan los niños para la ganancia del lenguaje y de los movimientos ojo - mano referentes con los movimientos finos.

En la esfera motriz, que se da durante el primer año de vida, es de vital importancia para el desarrollo cognitivo del niño, el proceso que conduce al acto de preestimulación, es decir, el agarre. Este comienza en el tercer o cuarto mes de vida y se completa en la segunda mitad con el movimiento de la mano hacia el objeto y la capacidad de posicionar el pulgar, permitiendo agarrarlo con los dedos (pinza digital). (Cabrera y Dupeyrón, 2019, p. 224)

La motivación de los movimientos finos en los niños y niñas del nivel de preescolar; se refiere a incitar, impulsar, desenvolver la musculatura que interviene en el desarrollo de las acciones motrices, son los cambios, las habilidades finas, que requieren puntualidad.

2.4.1 Características

Las habilidades motoras finas son el tipo de actividad que permite movimientos muy pequeños y finos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se decodifican las emociones (la unidad de influencias eefectoras, los mecanismos de programación, regulación y verificación de la actividad mental) ubicada en los lóbulos frontal y central (Cabrera y Dupeyrón, 2019). Es compleja y requiere la asistencia de diversas áreas corticales, hace reseña a la correspondencia de las funciones neurales manipuladas para inducir movimientos puntuales.

El individuo, como ente social, desde su principio se adapta a las culturas, destrezas, condiciones presentes en el ámbito con el cual se relaciona y se comunica, asimismo de las formas motrices beneficiosas, particulares de la cultura a que pertenece, la sociedad, las amistades, la fundación infantil, los medios de comunicación, los recursos utilizables, estos le muestran al niño las maneras y conductas motrices e influyen en el progreso de sus movimientos. A continuación, se realiza un análisis del enfoque que asumen diferentes autores en relación con el desarrollo motor y el movimiento. Además, Grover (2021) manifiesta que algunas características de la motricidad fina son las siguientes:

- Una característica de la motricidad fina es la destreza de regularizar los movimientos con lo que se mira. Esto es importante porque le permite al niño o niña enlazarse al mundo que lo rodea por medio de la acción. Las labores como mover un bolígrafo u otras habilidades que envuelven la creación de un producto visual con la motricidad fina, penden todas de la coordinación ojo-mano.

- Mantener cosas es otra destreza clave inseparable a la motricidad fina. Los bebés ordinariamente la consiguen en la niñez y la desenvuelven a medida que crecen. Lo que inicia como la destreza para tomar un bloque o un juguete sucesivamente se transfigura en la destreza de sostener un esferográfico, o inclusive artículos más pequeños y complicados.
- Manejar objetos es una destreza de la motricidad fina que envuelve agitar y ordinariamente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos.

2.4.2 Importancia

La motricidad fina beneficia el desarrollo del infante, brindándoles confianza y seguridad para su existencia futura, por ello se hace preciso, como padres, maestros y colectividad concebir, instruirse y percibir las necesidades de cada infante, ofreciendo un ambiente favorable para que la motivación pueda darse en el momento más pertinente, como lo son los iniciales años de vida (Ospina et al., 2015).

El principal objetivo de la estimulación de la motricidad fina es ofrecer al niño una zona amena y apropiada optimizando su calidad de vida. En varios momentos se ha deliberado que la estimulación solo es una serie de ejercicios que se ejecutan a nivel corporal, como ejercicios, masajes, juegos, pero en realidad es aquella que favorece al proceso de formación del infante, la cual le consentirán formar sus primeras bases para futuras instrucciones.

2.4.3 Actividades para desarrollar la motricidad fina

Una de los ámbitos más significativos para desarrollar la motricidad fina es la Educación Plástica que es coherente con todo lo que los infantes conocen, les agrada, asimilan, trabajan, sienten en todos los instantes de su vida tanto en el hogar como en el colegio. Esta no se restringe al proceso pedagógico, sino que se amplía a los juegos fuera de la escuela y extra docentes, que puede producir el profesor en la sensibilización de los infantes y en la aplicación amplia y heterogénea de lo asimilado en los juegos proyectados y en la adquisición de otras sapiencias nuevas que también trascienden de vital categoría para desenvolver sus destrezas motoras (Latorre, 2020).

Por ejemplo, cuando las coordinaciones motoras finas han sido educadas, al igual que el analizador visual, cuando hay un buen conocimiento de la teoría del color, y el poder expresarse mediante los elementos y principios de la plástica, solo por nombrar algunos, se está en condiciones para aplicar estos conocimientos en su vida futura. En el cuarto y quinto año de vida se comienza a realizar un trabajo más profundo en cuanto a todas las habilidades de Educación Plástica, teniendo todas estas una gran importancia para el posterior desarrollo de su motricidad fina: que no es más que aquellos movimientos que tienen que ver con la coordinación óculo – manual de las habilidades que influyen en este desarrollo (Moreno, 2018).

Al colorear, crear, cortar, el infante debe poner en trabajo las diversas acciones intelectuales, ejecutando un proceso que beneficia su desarrollo mental y afina sus procesos intelectuales. A su vez, debe ejecutar movimientos explícitos con las manos que le permiten el perfeccionamiento de habilidades manuales de carácter específico para esta acción. La representación lúdica de la actividad, debe estar dentro de las capacidades del infante, facilita que aprenda los hábitos y habilidades citadas para la edad tanto las sensoriales como las prácticas que debe elaborar con sus manos.

En el aprendizaje sensomotor actúan las emociones, conocimientos y las acciones motrices, y su propósito es la formación de hábitos y destrezas. “El niño relaciona el uso del lapicero, tiza, pluma o pincel, siempre y cuando el adulto lo haya puesto en sus manos, le indique su uso y llame su curiosidad sobre el resultado” (Latorre, 2020). El esfuerzo que efectúa el infante por subyugar estos instrumentos y la reiteración de su ocupación son una condición primordial para la alineación y desarrollo de las señales que conducen al apareamiento de destrezas motrices: se afina la coordinación óculo motora y el control muscular en la conducción del lápiz indicado en el logro de un mayor autocontrol de los rasgos.

En este espacio de desarrollo se ejecutan diferentes tipos de diligencias como el dibujo, el tallado, la aplicación, el trabajo manual y cada una de ellas tiene materiales determinados. entre los que se hallan la tempera, la acuarela, la crayola y los pinceles, así como la plastilina, el barro y los papeles de colores, también es posible manejar materiales no tradicionales como el papel de periódico, revistas y carteles, cuando se trata de fomentar el deseo de expresarse, pues lo

significativo es que el infante desarrolle destrezas manuales (Tomalá, 2021). Los juegos de modelado favorecen al fortalecimiento de esos huesos y músculos de las manos que se hallan en perfeccionamiento, al igual que las de dibujos y aquellas que solicitan del recorte y el rasgado.

2.4.4 Etapas del desarrollo de la motricidad fina

Existen distintas etapas para desarrollar la motricidad fina, en esta ocasión se centrará en las etapas de importancia para esta investigación, que según Falcón (2017) se describen a continuación:

3-4 años. En este período se habla de amarrar cintas, abotonar y desabotonar, recortar con tijeras, trazar su nombre en mayúsculas y bosquejar individuos de forma muy escueta con líneas rústicas. Los niños inician preescolar y hay que recalcar que no controlan aún del todo su sistema nervioso. Todo les supone un gran esfuerzo y no se caracterizan por tener paciencia. Puede que no terminen o se equivoquen, pero es la única forma de aprender. Nunca se debe regañar, al contrario, se debe animar siempre y celebrar sus pequeños logros.

2.5 Técnicas grafo plásticas

Estas estrategias educativas permiten a los niños a desarrollar la motricidad fina, lo que también ayuda a fortalecer su comprensión y, en particular, se enfoca en la relación ojo-mano, debido a la motricidad fina se basa en los movimientos finos, la coordinación manual, manipulación de utensilios, agarre de objetos con los dedos índice y pulgar, todo esto y más se exponen en este estudio, con la finalidad de instituir buenas prácticas en los infantes para una futura escritura, agarre del lápiz, desarrollo de la creatividad, entre otros.

2.5.1 Importancia

Las técnicas grafo plástica son intensamente significativas durante la etapa preescolar, pues ofrecen un sinfín de beneficios entre ellos los que recalca Tomalá (2021) manifestando que se potencia la capacidad creadora, la ilusión y la curiosidad por conocer diversas formas para revelar lo que les rodea. De esta manera se reflexiona que estas técnicas son el medio de aprendizaje que

contribuyen al desarrollo del niño, pues ayuda a informar y expresar emociones, en gran mayoría originadas en un dibujo, obra o trabajo.

Así mismo, la expresión plástica hace viable que los infantes se conciernen afectuosa y lúdicamente con los demás, consintiendo así la elaboración de aprendizajes reveladores. A través del arte, los niños y niñas exteriorizarán el mundo artístico y cultural que le confina y provocara su propio desarrollo tanto motriz como cognoscitivo, comunicativo y socioafectivo.

2.5.2 Beneficios

Las técnicas de expresión plástica, en su mayoría, son una de las más manejadas para desenvolver la motricidad fina, pues permiten preparar a los infantes durante la época preescolar, contribuyendo en el correcto proceso de aprendizaje y colaborando positivamente en la lectoescritura. Estas técnicas son estimadas como una parte de la formación completa del infante, así lo enuncia Tomalá (2021) pues ayuda a preparar las impotencias que se muestran en el campo formativo y, a su vez, consiente preparar a los infantes para las distintas adversidades que se muestran a lo largo del proceso de aprendizaje escolar, permitiendo así aumentar su capacidad en la toma de decisiones y resolución de problemas, sumando el progreso en su capacidad creativa y sus contribuciones en relación viso-motriz.

Entre las técnicas más destacadas podemos resaltar las siguientes: pintura, modelado, dactilopintura, plastilina, esgrafiado, collage, recorte y pegado, masa, grabado entre otras. Así mismo coexisten un sinnúmero de métodos que pueden utilizarse para consolidar la mejora de la motricidad fina en los infantes, estrictamente hay que desarrollar la creatividad en los educativos o padres de familia en beneficio de los niños y niñas.

2.7. Marco Legal

Todas las personas al ser entes sujetos para aprender se encuentran involucrados en el sistema educativo y formativo, mediante el proceso enseñanza-aprendizaje aporta en la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar y resolver problemas concretos en diferentes tipos de contextos; es decir en la enseñanza estudiante fortalece el pensamiento lógico,

crítico y creativo, de esta manera se cumple con los principios de equidad e inclusión propuestos en la Ley de Educación.

En el Ecuador, la Constitución en su artículo 26, manifiesta que “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y deber ineludible e inexcusable del Estado” y mediante el Acuerdo Ministerial No. 0482-12, se expidió por primera vez en el país Estándares Educativos. Con el ACUERDO N°. MINEDUC-ME-2016-00020-A., se ajusta los estándares de aprendizaje para las áreas de Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Estos estándares de aprendizaje tienen como propósito orientar, apoyar y monitorear la acción de los actores del sistema educativo hacia su mejora continua. Adicionalmente, los acuerdos ofrecen insumos para la toma de decisiones de políticas públicas que mejoran de la calidad del sistema educativo. Como se evidencia los diferentes componentes del quehacer educativo, con el empleo de la normativa se enfocan al mejoramiento continuo.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se muestra la secuencia metodológica planteada para el estudio del tema: Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” en el año lectivo 2021-2022.

3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio

El presente proyecto de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” de la parroquia El Sagrario, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, ubicada en las calles Chica Narváez 2-20 y José Mejía Lequerica. Fue creada en el año de 1956 , actualmente forma parte de la Zona 1, Distrito Educativo 10D01 Ibarra- Pimampiro – San Miguel de Urcuquí , perteneciente al Circuito C06-08-10; está conformada por 1709 estudiantes, 936 hombres y 764 mujeres, 67 docentes, no tiene personal administrativo, las autoridades son docentes LOEI encargados de funciones y 2 personas bajo la modalidad LOSEP de apoyo del Departamento de Consejería estudiantil, 3 personas de servicio amparadas en la modalidad del Código de trabajo.

Actualmente la Unidad Educativa cuenta con el Subnivel Inicial 2 grupo etario de 3 a 4 años, grupo etario de 4 a 5 años, Preparatoria, Educación General Básica el Subnivel Inicial 2, funcionan en la Sede 1 ubicada en las calles Sánchez y Cifuentes 1-84 y Obispo José Ignacio Checa y Barba de 4 a 5 años conformado por 4 docentes y 80 niños.

MISIÓN

Plan Educativo Institucional para la Convivencia Armónica, (2020-2021) La Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” es una Institución pública de reconocido prestigio al servicio de la niñez y adolescencia, que brinda una educación de calidad y calidez fortaleciendo el trabajo en equipo promoviendo en los estudiantes el desarrollo de destrezas y habilidades para la vida y la práctica de valores universales, mediante la acción coordinada y responsable de los diferentes actores de la comunidad educativa.

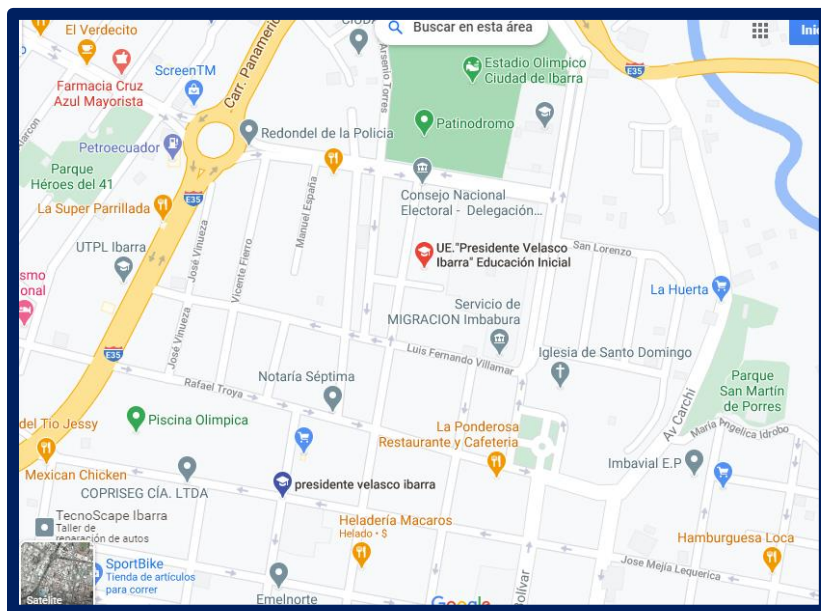
VISIÓN

Plan Educativo Institucional para la Convivencia Armónica, (2020-2021), se proyecta como visión: La Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” para el año 2024 será un referente educativo de excelencia con oferta académica completa, un equipo docente y directivo de alta calidad humana, profesional e innovador, comprometido con la formación integral de estudiantes líderes; apoyados por padres de familia dinámicos y colaboradores; en un ambiente de respeto a los derechos humanos, diversidad, conservación de la naturaleza y convivencia armónica institucional; en permanente búsqueda de los estándares de calidad.

Mapa de Ubicación

Figura 2.

Ubicación de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”- Subnivel Inicial 2



Fuente. Google Maps-2021

3.2. Enfoque y tipo de investigación

3.2.1. Enfoque de investigación

La presente investigación posee un enfoque cualitativo, ya que privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas como son las estrategias didácticas que aplican las maestras para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. Este enfoque permite estudiar el tema de interés social, que en específico lo componen las estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina.

3.2.2. Tipo de investigación

Descriptiva. Este tipo de investigaciones tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población (Hernández, 2006). Por lo tanto, es descriptiva, ya que permitió caracterizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes y las estrategias empleadas por las docentes para el desarrollo de la misma.

3.3 Métodos

3.3.1 Método deductivo

Dentro del proceso de investigación científica se utilizó el método de razonamiento deductivo que consiste en tomar datos generales para explicarles a los particulares (Hernández, 2006). Este método de investigación se utilizó para extraer una conclusión con base en un indicio o a una serie de proposiciones que se asumen como verdaderas. Cabe señalar que la veracidad de la conclusión obtenida depende de la validez de los antecedentes tomadas como base o referencia.

3.3.2 Método inductivo

Este tipo de método fue de gran utilidad por cuanto la inducción es aquella que va de hechos particulares a afirmaciones de carácter general, es decir, que permite analizar casos particulares (preguntas de la entrevista y encuesta) (Hernández, 2006) a partir de los cuales se extraen conclusiones de carácter general, ejemplo al estudiar acerca de la práctica de las estrategias

didácticas que practican las docentes del nivel 2 para desarrollar la motricidad fina y se concluye que su práctica es adecuada o inadecuada.

3.3.3 Método Analítico

Este método de investigación de gran utilidad, ya que, para elaborar el marco teórico se efectuó una descomposición de los grandes contenidos como las estrategias didácticas y la motricidad fina, una vez que se obtuvo la información requerida, se comenzó a trabajar con las estrategias didácticas en los niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”, este método de investigación sirvió para hacer los análisis y llegar a grandes generalidades.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

Se utilizó la técnica de la entrevista y la ficha de observación.

3.4.1 Entrevista

Esta técnica asociada a la investigación cualitativa, se utilizó con el propósito de recabar información relacionada con el problema de investigación, en este caso se desea determinar el grado de conocimiento que tienen los docentes acerca de las estrategias didácticas para promover la motricidad fina en niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”, en Ibarra, para ello, se entrevistó a tres docentes de la institución educativa en mención, donde se aplicó preguntas de carácter abierto.

3.4.2 La observación

Esta técnica de investigación fue de gran importancia, porque permitió valorar a los niños de Inicial 2. En este tipo de observación, se llevaron preparado cuadros, formularios, listados, donde se observó aspectos relacionados con los juegos e información relacionada con el desarrollo de la motricidad fina, y las estrategias didácticas que se utiliza para mejorar sus manifestaciones.

3.5 Población

La población motivo de estudio de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” consta de 4 paralelos de 80 niños.

Tabla 1.

Población motivo de estudio

Institución	Paralelos	Niñas/ niños	Docentes
Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” Inicial 2	A	20	1
	B	20	1
	C	20	1
	D	20	1
Total		80	4

Fuente: Elaboración Propia

3.6. Procedimientos

En atención al objetivo: determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años se utilizó la técnica de observación directa, ya que, permitirá observar detalladamente sus habilidades motrices finas, llegando a la reflexión y conclusión de algunas interrogantes ya planteadas en esta investigación. Se utilizó el instrumento de guía de observaciones.

Respecto al objetivo: identificar las estrategias didácticas que utilizan las maestras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, se utilizó la técnica de la entrevista a profundidad a las docentes, con la finalidad de obtener información referente a las estrategias

didácticas para desarrollar la motricidad fina. Se utilizó un guion de entrevistas donde se realizó preguntas específicas encaminadas a obtener información sobre el tema de investigación.

3.7. Consideraciones bioéticas

La investigación se desarrolló considerando los principios bioéticos de beneficencia, no maleficencia y autonomía. El trabajo investigativo se llevó a cabo con la autorización explícita de las autoridades educativas del plantel, de los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”.

A los individuos colaboradores del presente estudio, se les comunicó de manera escrita y formal, las particularidades más importantes de la investigación: objetivo general y específicos, metodología, la jerarquía de su intervención, periodo de duración, estatutos, códigos y políticas que lo acogen, carácter facultativo en la participación y beneficios. Asimismo, se tramitó todos los permisos respectivos para tener acceso a la comunidad educativa y se respetó el anonimato de los implicados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el análisis e interpretación de resultados se tomó en cuenta las variables de estudio planteadas, posteriormente se trabajó en los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Subnivel Inicial II y la entrevista aplicada a las docentes del nivel antes mencionado. Los resultados se describen a continuación.

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observación Aplicada los niños del Subnivel Inicial II

Para identificar el desarrollo de la motricidad fina existente en los educandos del Subnivel de Inicial II se aplicó una ficha de observación, técnica que según Diniz et al. (2014) es propia de metodologías cualitativas que permiten observar de cerca comportamientos, habilidades y destrezas del objeto investigado. A continuación se describen los resultados obtenidos a partir de la ficha de observación:

Observación N ° 1.

¿El niño/a tiene habilidad para colorear?

Tabla 2.

El niño/a tiene habilidad para colorear

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	48	60 %
En proceso	24	30 %
Alcanzado	8	10 %
Total	80	100 %

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas del Subnivel Inicial II de la UE. “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por Jackeline Gavilanes, 2022

Análisis e interpretación de resultados

De la observación realizada en los educandos del Subnivel de Inicial II, el 60 % de los mismos se encuentra iniciando la habilidad para colorear y el 10 % ha alcanzado esta habilidad en su totalidad. La actividad de colorear ha sido una actividad fundamental en el desarrollo infantil,

sin embargo, ha pasado a segundo plano por la era tecnológica y más aún por la pandemia que se está atravesando a nivel mundial, incentivando a los niños y niñas desde sus edades más tempranas a dejar estas actividades, pese a sus grandes beneficios, para dedicarse a otras cosas propias de la actualidad. Esto concuerda con lo expuesto por García (2020), en su investigación “Los beneficios de que los niños aprendan a colorear”, donde manifiesta que la acción de colorear ayuda al desarrollo mental de los niños y niñas, su creatividad y comprensión del mundo que los rodea, además, concibe esta actividad como un medio donde los infantes se comunican libremente, mejorando sus habilidades motoras (óculo – manuales), no obstante esta habilidad no es explotada en su totalidad, ya que la han dejado de lado por dar lugar a los videojuegos, aparatos electrónicos, entre otros.

Observación N ° 2.

¿El niño/a rasga con facilidad?

Tabla 3.

El niño/a rasga con facilidad

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	56	70 %
En proceso	12	15 %
Alcanzado	12	15 %
Total	80	100 %

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas del Subnivel Inicial II de la UE. “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Jackeline Gavilanes, 2022

Análisis e interpretación de resultados

Al evaluar la técnica del rasgado se evidenció que el 70 % ha iniciado a desarrollar esta técnica y el 15% restante ha alcanzado la habilidad antes mencionada. La técnica del rasgado es importante para desarrollar la destreza óculo manual y estimula la creatividad, atención, manejo de la fuerza, entre otras. Chalán (2016) en su estudio “Las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad”, manifiesta que el 55% de los niños observados tienen esta habilidad desarrollada, mientras que el 45 % lo hacen, pero de una manera equivocada, ya que no tienen desarrollada completamente esta técnica, siendo la principal

causa que las docentes utilizan métodos tradicionales y con metodologías conductistas, esto provoca que la atención de los educandos del nivel educativo de Inicial II sea dispersa, por lo tanto, no desarrollarán de manera adecuada esta técnica.

Observación N ° 3. ¿El niño/a realiza el trozado con facilidad?

Tabla 4.

El niño/a realizada el trozado con facilidad

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	64	80 %
En proceso	8	10 %
Alcanzado	8	10 %
Total	80	100 %

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas del Subnivel Inicial II de la UE. “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Jackeline Gavilanes, 2022

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas los niños han iniciado a dominar la habilidad del trozado en un 80% y el 10 % ha dominado la habilidad. La técnica del trozado requiere un trabajo particular, ya que requiere el dominio de los dedos índices y pulgares para lograr la precisión adecuada para esta actividad, por lo cual puede resultar difícil dominar lo antes mencionado en las edades de preescolar. Lo antes mencionado se relaciona con lo registrado en la investigación de Mayancela (2019) titulada “Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina mediante Técnicas Grafoplásticas”, donde el 67 % de los infantes observados no dominan la técnica del trozado, mientras el 33% si lo domina, argumentando que la razón es porque algunos niños aun no tienen la habilidad de dominar los movimientos finos de sus manos y dedos, además fomentar constantemente la actualización docente en lo que se refiere a las actividades grafoplásticas. Siendo importante, ya que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se manipulan en los años iniciales de instrucción, para perfeccionar los movimientos finos y la capacidad creadora, con el objetivo de provocar en los niños el proceso de aprendizaje y en específico el de la lectoescritura.

Observación N ° 4. ¿El niño/a realiza el entorchado sin ninguna dificultad?

Tabla 5.

El niño/a realizada el entorchado sin ninguna dificultad

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	40	50 %
En proceso	24	30 %
Alcanzado	16	20 %
Total	80	100 %

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas del Subnivel Inicial II de la UE. “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Jackeline Gavilanes, 2022

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas el 50% de los niños han iniciado a dominar la técnica del entorchado y el 20% ha alcanzado esta destreza. El entorchado es una habilidad que requiere cierta destreza con las yemas de los dedos, con la finalidad de formar tiras delgadas para construir distintas figuras, esta actividad se considera como una de las más importantes, ya que incentiva la creatividad, pese a ello los niños generalmente al inicio de esta actividad presentan problemas para llevarla a cabo, consecuentemente es importante fomentar actividades como esta, que tengan que ver con la motricidad fina en las edades de preescolar, ya que esto conlleva a que los infantes tengan coordinación de músculos, para originar movimientos exactos con sus manos, consiguiendo una mayor destreza óculo manual, que a la vez admitirá un óptimo desenvolvimiento en sus tareas diarias, propias de la educación preescolar, como rasgar, trozar, cortar, entorchar, entre otras. En concordancia con lo expuesto en anteriores líneas, Yáñez (2021) en su investigación “El Entorchado en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del subnivel II”, manifiesta que el 0% de las docentes utilizan la técnica del entorchado para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto los educandos observados no tienen pleno dominio de la técnica al momento de ser evaluados; además, concluye que al contar con la caracterización de la técnica grafo-plástica del entorchado, y poder utilizarla con el grupo de investigación de Inicial II, se puede determinar que es una técnica apropiada, que admite el desarrollo pertinente y gradual de sus facultades motrices, y la predominancia manual es visiblemente determinada.

Observación N ° 5. ¿El niño/a realiza la actividad del modelado sin ninguna dificultad?

Tabla 6.

El niño/a realizada la actividad del modelado sin ninguna dificultad

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	48	60 %
En proceso	24	30 %
Alcanzado	8	10 %
Total	80	100 %

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas del Subnivel Inicial II de la UE. “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Jackeline Gavilanes, 2022

Análisis e interpretación de resultados

De la observación realizada se concluye que el 60% de los infantes investigados ha iniciado la habilidad del modelado y el 10% restante ha alcanzado esta actividad. El modelado es una técnica que estimula diversas sensaciones y la creatividad en los educandos que lo practican, además, ayuda a trabajar la motricidad fina debido a las características del material que se utiliza, ya que es delicado y moldeable. La técnica puede ser difícil de aplicar en los educandos que no han tenido una estimulación adecuada por parte de los docentes o cuidadores para trabajar en torno al desarrollo de la técnica, ya que requiere dominio en el agarre de las manos y dedos, cabe recalcar que este proceso es importante, ya que le permite al infante divertirse creando formas, manipular objetos, previo al proceso de preescritura. Abril (2014) en su investigación “Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años” manifiesta que los niños motivo de investigación no dominan la técnica del modelado, debido a que no han cursado el nivel de inicial y no han tenido la oportunidad de practicar dicha técnica, lo que implica que no tengan desarrollada la destreza de la pinza digital, a esto se suma que las maestras de primer grado utilizan técnicas básicas, que no son suficientes para afianzar y promover la motricidad fina, por lo tanto los niños no tienen la presión necesaria para tomar el lápiz, por falta de desarrollo de la pinza digital. Por lo tanto, se podría decir que es importante la aplicación de técnicas grafoplásticas, ya que ayuda a mejorar la motricidad fina en los educandos, provocando que a futuro no tengan ningún problema en los ejercicios de preescritura, además al emplear esta técnica se incrementa el desarrollo de la creatividad e imaginación al dar forma a los materiales y crear objetos.

Observación N ° 6. ¿El niño/a realiza actividades de dactilopintura?

Tabla 7.

El niño/a realizada actividades de dactilopintura

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	40	50 %
En proceso	24	30 %
Alcanzado	16	20 %
Total	80	100 %

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas del Subnivel Inicial II de la UE. “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Jackeline Gavilanes, 2022

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas en el grupo investigado, el 50% de los niños y niñas ha iniciado a realizar actividades de dactilopintura y el 20% ha alcanzado esta destreza. La dactilopintura permite a los infantes manipular distintos materiales, con la finalidad de que exploren y fomenten su creatividad, las limitaciones de realizar esta práctica es que en las salas de clases no suelen tener el material necesario para desarrollar la destreza, además en los hogares no cuentan con la suficiente capacitación para ejecutar la acción de la manera más oportuna. En concordancia con lo anteriormente mencionado Pulluquitin (2016), en su estudio “La dactilopintura y el desarrollo motriz de niños/as de 4 a 5 años de inicial II”, manifiesta que el 67% de las maestras encuestadas no utilizan la técnica de la dactilopintura, por la razón de que no existe el suficiente material para afianzar esta destreza en los infantes, por lo que recurren a otras estrategias; del mismo modo el 63 % de los niños observados no realizan actividades de dactilopintura, debido a que no tienen la estimulación adecuada por parte de las docentes y cuidadores con relación a la técnica antes mencionada, además esta destreza requiere gran habilidad en los dedos y manos y si no se ha estimulada de la manera más correcta, los niños consecuentemente tendrán dificultades de plasmar actividades de este tipo. Se conoce que las actividades de dactilopintura mejoran las habilidades de las manos y dedos, mejoran la capacidad creadora y es concebida como una actividad relajante en los niños de edades tempranas, por lo

cual es importante incentivar tanto a maestras como padres de familia al uso de la técnica, con la finalidad de dominar de tener un dominio en lo que respecta motricidad fina.

Observación N ° 7. ¿El niño/a realiza el punzado?

Tabla 8.

El niño/a realizada el punzado

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	40	50 %
En proceso	24	30 %
Alcanzado	16	20 %
Total	80	100 %

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas del Subnivel Inicial II de la UE. “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Jackeline Gavilanes, 2022

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones registradas, el 50% de los niños han iniciado con la técnica del punzado y el 20% ha alcanzado la destreza. Como ya se conoce la técnica del punzado requiere una gran habilidad manual, que a futuro le permitirá al niño o la niña realizar actividades de preescritura, además es considerada como una de las actividades iniciales en el ejercicio de la coordinación visomotora, que es la base de actividades más complejas. En concordancia con lo expuesto anteriormente Saca (2015), en su investigación titulada “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina, en niñas y niños” manifiesta que el 50% de los niños y niñas observados están próximos a alcanzar la destreza, no la dominan completamente, además menciona que estimular el desarrollo de esta técnica es esencial en el desarrollo del niño, ya que, ayuda al dominio de los dedos pulgar e índice y por ende al dominio de movimientos de mayor precisión, en un futuro esto ayudará al infante a perfeccionar la habilidad de la escritura, coordinación viso manual, en especial, agarrar el lápiz. En conclusión, las actividades grafo plásticas sirven para incentivar la motricidad fina, y esto es importante, ya que, trabaja todas las acciones concernientes a utilizar las manos, la exactitud y la coordinación, es decir; depende de

los ejercicios de los brazos y las manos tomando en consideración la maduración orgánica del infante.

Observación N ° 8. ¿El niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente?

Tabla 9.

El niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	64	80 %
En proceso	8	10 %
Alcanzado	8	10 %
Total	80	100 %

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas del Subnivel Inicial II de la UE. “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Jackeline Gavilanes, 2022

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas, el 80% de los educandos han iniciado con el proceso de abrochar y desabrochar botones grandes fácilmente y el 10% restante ha alcanzado la destreza. Usando la técnica del abrochado se ejercita la coordinación viso motriz, perfecciona los movimientos, cuidado, concentración, además se incentiva la destreza de vestirse solo y prepara a los niños y niñas para la escritura, ya que se trabaja la pinza que se utilizará subsiguientemente para coger el lápiz. Pese a la importancia de esta destreza a algunos infantes se les hace difícil poner en práctica el abrochado, debido a la complejidad y cuidado de sus pasos para conseguirlo y también a la inadecuada estimulación por parte de sus cuidadores o padres de familia, ya que no conocen la forma correcta de enseñar la técnica a los infantes. Por lo tanto, se debería utilizar material didáctico para practicar la técnica, como las tablas Montessori de abrochado tal cual como lo expone Sargatal (2019) en su publicación titulada “Todos hemos aprendido a abrochar botones”, donde menciona que practicar los diferentes broches con las tablas es más sencillo que hacerlo con

la propia ropa, ya que las tablas Montessori se ponen en delante del infante y les resulta una posición más conveniente que en la propia ropa.

Observación N ° 9. ¿El niño/a corta con tijeras sin ninguna dificultad?

Tabla 10.

El niño/a corta con tijeras sin ninguna dificultad

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	40	50 %
En proceso	24	30 %
Alcanzado	16	20 %
Total	80	100 %

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas del Subnivel Inicial II de la UE. “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Jackeline Gavilanes, 2022

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas el 50% de los niños y niñas han iniciado a desarrollar la técnica del cortado con tijeras sin ninguna dificultad y el 20% faltante ha alcanzado la destreza. Dominar la técnica del cortado con tijeras en algunas ocasiones suele dificultarse en las edades de preescolar debido a que es una actividad compleja que requiere de una coordinación viso motriz, concentración, además precisa de movimientos con las dos manos, con la una sostienen el papel y con la otra corta. En relación a lo expuesto anteriormente Mayancela (2019) en su estudio “Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante Técnicas Grafoplásticas ”expone que, el 70% del grupo investigado en su estudio no domina aun la técnica del cortado y solo el 30% ya la domina, manifiesta que estos resultados se deben a que no existe una correcta estimulación por parte de las docentes y padres de familia para que los infantes puedan realizar de manera exitosa la técnica, ya que no son conscientes que este es un proceso que necesita tiempo y dedicación como por ejemplo primero se precisa enseñar el correcto agarre de la tijera a los niños

y niñas, segundo precisión en sus movimientos y esto se puede lograr con la practica continua de los infantes de la técnica.

Observación N ° 10. ¿El niño/a dibuja personas sin ninguna dificultad?

Tabla 11.

El niño/a dibuja personas sin ninguna dificultad

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	60	75 %
En proceso	16	20 %
Alcanzado	4	5 %
Total	80	100 %

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas del Subnivel Inicial II de la UE. “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Jackeline Gavilanes, 2022

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas el 75% del grupo investigado ha iniciado con la destreza del dibujado y el 5% ha alcanzado la destreza. Para realizar la técnica del dibujo el niño debió antes haber realizado la técnica del garabateo para poder desarrollar de manera adecuada los músculos de la mano y dedos, muchas veces esta técnica no realizan los infantes en sus edades tempranas, por lo tanto tendrán a futuro problemas en representar de manera adecuada un dibujo donde represente una persona u otro objeto, ya que sus líneas no serán claras, no tendrá un buen agarre del lápiz, afectando también a futuro el proceso de preescritura. Lo mencionado en líneas anteriores concuerda con el estudio de Mayancela (2019) titulado “Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante Técnicas Grafoplásticas”, donde manifiesta que el los niños del nivel de inicial no dominan aun la técnica del dibujo, por lo cual recomienda que se trabaje con estrategias didácticas convenientes para ir corrigiendo esta destreza, que los infantes tengan un buen agarre del lápiz, tengan la noción de lo que es un dibujo de una persona u otro objeto, sus líneas sean claras.

4.2 Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista Aplicada a las Docentes del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de la entrevista, al respecto Díaz et al. (2013), la concibe como “Una técnica de la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p. 163). El tipo de entrevistas que se realizaron fue semiestructurada, ya que se contó con una guía de entrevista, con interrogantes agrupadas por categorías, con relación a los objetivos y tema de estudio. Además, se explicó a las personas entrevistadas el propósito de la misma, solicitando el debido permiso para realizar la misma.

Al realizar la entrevista se obtuvo apreciaciones relevantes al tema, como fue el caso de la entrevista realizada a las docentes del Subnivel de Inicial II de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” (que en la investigación se definió como (R1, R2, R3). A continuación, el reporte de los resultados:

1. ¿Conoce Ud. cuáles son estrategias didácticas que permiten el desarrollo de la motricidad fina?

R1. Si conozco sobre las estrategias didácticas que permiten el desarrollo adecuado de la motricidad fina, entre ellas están las estrategias grafo plásticas, que se utilizan generalmente en los primeros años de educación escolar.

R2. Las estrategias didácticas más adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina son las estrategias grafo plásticas y la aplicación de juegos, mediante estas estrategias el niño o la niña se siente motivado y feliz de practicar ejercicios encaminados al desarrollo de la motricidad fina.

R3. Las estrategias didácticas que pienso son las más adecuadas para desarrollar la motricidad fina son las estrategias grafoplásticas, son importantes, ya que estas sirven para preparar al niño para próximos procesos que se van a llevar a cabo en su vida como la pre – escritura y lectura.

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas manifiestan que las estrategias didácticas más adecuadas para estimular la motricidad fina son las grafoplásticas, concordando con lo expuesto por Erazo (2016) en su trabajo de investigación que manifiesta que las estrategias grafoplásticas son las más

adecuadas para reforzar la motricidad fina de forma dinámica, activa, creativa, encontrándose una gran variedad de técnicas que admiten un correcto desenvolvimiento del infante, entre ellas están el rasgado, el trozado, el cortado, el entorchado, el modelado, arrugado, plegado, dactilopintura, entre otras, además menciona que estas técnicas son las más idóneas para utilizar desde los primeros años de vida escolar, ya que desarrollan no solo la motricidad fina, sino además la creatividad, permitiéndole al niño desarrollarse integralmente.

2. ¿Sabe cuáles son las capacidades del niño que se promueven con la aplicación de estrategias didácticas en el aula?

R1. Las capacidades que se promueven con la aplicación de estrategias didácticas son las cognitivas, motrices, sociales, ya que generan conexiones cerebrales significativas en el infante donde desarrolla su creatividad, imaginación, capacidad comunicativa.

R2. Las capacidades que el niño desarrolla con la aplicación de estrategias didácticas son las motrices y cognitivas, ya que por medio de ellas el niño o niña se expresa libremente por medio de juegos, además se vuelve más creativo y alegre.

R3. Las capacidades que se incentivan con la implementación de estrategias didácticas son las cognitivas, comunicativas, afectivas y motrices, ya que por medio de estas el niño tiene la posibilidad de relacionarse de mejor manera con el medio que lo rodea, creando en él aprendizajes significativos.

Interpretación de resultados:

Las docentes encuestadas manifiestan que las capacidades que se promueven en los niños y niñas al aplicar estrategias didácticas en el aula son las cognitivas, motrices y sociales. Lo antes mencionado concuerda con lo expresado por Cortés & García (2017), en su estudio de investigación, donde se expone que las estrategias didácticas cuando son utilizadas y fomentadas desde los primeros años de educación escolar promueven en los infantes su capacidad crítica, creadora, imaginativa, comunicativa y motriz, ya que, por medio de estas, el infante piensa como puede aplicar la estrategia de mejor manera, conversa con sus pares sobre el tema y además utiliza movimientos con su cuerpo para poder ejecutar dichas estrategias, por ello podría decir que estas fomentan el desarrollo integral del infantes en todas sus dimensiones tanto social, cognitiva como motriz.

3. ¿Considera Ud. que la motivación es una de las estrategias didácticas más importantes en la Educación Inicial?

R1. La motivación es uno de los aspectos más fundamentales en la educación inicial del infante, ya que a través de ella se logra establecer un nivel más alto de comprensión en los niños, cuando están motivados aprenden más rápido y se sienten más satisfechos con los aprendizajes generados en el aula.

R2. La motivación es importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje y más aún cuando el infante se encuentra en las primeras etapas del mismo, ya que en estas etapas se requiere que los infantes tengan experiencias positivas para incentivar un correcto desarrollo en ellos.

R3. La motivación es el impulso perfecto que permite a los niños y niñas que tengan un aprendizaje más significativo y realicen cualquier acción de manera positiva, además mantiene a los niños intentando realizar una acción hasta conseguirlo, este aspecto es importante cuando están en las primeras etapas de aprendizaje de los niños, además se podría decir que, el papel de las maestras es fundamental para mantener la motivación y atención de los infantes en el salón de clases.

Interpretación de resultados:

Según lo expresado por las docentes la motivación es uno de los aspectos más importantes en la etapa de Educación Inicial por la razón de que en estas edades realizan cualquier acción de manera satisfactoria, siempre y cuando estén motivados y sientan satisfacción al realizar dicha actividad, por lo tanto, será deber de las maestras capacitarse con respecto a las acciones adecuadas a realizar en el salón de clases, donde motiven a los educandos a aprender. Por lo que Bedoya et al. (2016) en su investigación también expone que la motivación es uno de los aspectos más importantes en el campo educativo, ya que ayuda a cambiar la mentalidad del educando, incentivándolo a aprender y a futuro emprender nuevos retos, que lo llevaran a tener un aprendizaje significativo.

4. ¿Considera Ud. que los juegos son una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina?

R1. Siendo el juego la principal ocupación del niño, es importante desarrollar ciertas destrezas a través de este, en este caso la motricidad fina, ya que por medio de él crecen las habilidades motrices en los infantes.

R2. Los niños se sienten generalmente atraídos por actividades que tenga que ver con el juego, ya que este les proporciona experiencias sensoriales, que les permite desarrollar habilidades entre ellas la motricidad fina, ya que por medio del juego el infante explora de forma natural su ambiente, perfeccionando sus movimientos finos con las manos y los dedos.

R3. El juego ofrece variadas formas de estimular algunas habilidades en los infantes, en este caso las motrices finas, ya que por medio de él los infantes realizan actividades donde tienen que utilizar sus manos, desarrollando destreza, precisión en todos sus dedos.

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas manifiestan que el juego es una de las estrategias más idóneas para estimular la motricidad fina, debido a la variedad de actividades que ofrece, donde el niño o la niña puede desarrollar su destreza en sus manos mediante movimientos finos y precisos, para que con el pasar del tiempo pueda ejecutar cualquier técnica grafoplásticas con precisión, firmeza y de manera correcta. Lo antes mencionado concuerda con Esteban (2021) que en su investigación expone que dentro de las actividades que mejoran y estimulan la motricidad fina está el juego, que incentiva a los educandos a realizar trazos, utilizar la pinza digital, rasgar papeles, manipular objetos, moldear, arrugar, ensartar, en definitiva, se trata de colocar al alcance los infantes diversas actividades a manera de juego, que les permitan ir perfeccionando sus habilidades manuales.

5. ¿Sabe usted sobre los tipos de juegos para desarrollar la motricidad fina?

R1. Los tipos de juegos para incentivar la motricidad fina, son los juegos de dedos, arte dactilar, sombras de animales en la pared, contar los dedos de la mano de uno en uno, fútbol de papel.

R2. Los tipos de juegos adecuados para mejorar la motricidad fina, son los que estimulan el uso de las manos, la precisión y ellos son juegos de abrir y cerrar, modelar, ensartar e hilar, trazar.

R3. Los juegos más adecuados para desarrollar la motricidad fina, son los motrices donde se requiere de utilizar la precisión de las manos y dedos para su ejecución, entre ellos están los juegos de cortar, trazar, rasgar, modelar, arrugar, abrochar.

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas manifiestan que los tipos de juegos que se utilizan para perfeccionar la motricidad fina son los que requieren de la utilización de sus manos, dedos, logrando por medio de estos adquirir una gran destreza y precisión en sus movimientos. Lo antes mencionado concuerda con Esteban (2021), que manifiesta que los juegos donde se requiere el movimiento de las manos son las más idóneos para el desarrollo de la motricidad fina, como los juegos con pinzas de ropa; juegos con gomas elásticas, donde los niños tienen que colocar las gomas elásticas en un cilindro de cartón, juego de meter la mayor cantidad de pompones en una botella con una pinza, entre otros.

6. ¿Conoce Ud. que destrezas desarrollan las técnicas socio afectivas en los infantes?

R1. Las técnicas socioafectivas desarrollan destrezas comunicativas con sus pares, cuidadores o padres de familia, haciendo que tenga una relación estable con ellos, por lo tanto, se sienta seguro a la hora de aprender.

R2. Las técnicas socioafectivas desarrollan habilidades intelectuales en los infantes, por lo cual es importante incentivar este tipo de destrezas desde los primeros años de vida y al adquirir las mismas el infante será capaz de desarrollar otras destrezas como la motricidad fina, que es motivo de la investigación.

R3. Las técnicas socioafectivas son una necesidad en la etapa de preescolar, ya que con ellas se afianzan lazos importantes en los infantes, entre ellos la capacidad cognitiva, comunicativa, que ayudan al desarrollo integral del infante.

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas mencionan que al aplicar técnicas socioafectivas en el aula se está desarrollando algunas destrezas en el infante, entre ellas las cognitivas que son importantes a la hora de aplicar algún aprendizaje o habilidad, además resulta importante, ya que los educandos por medio de estas técnicas se pueden desarrollar positivamente con la sociedad y construir

significativamente sus aprendizajes. Esto concuerda con Castro (2016), que en su investigación manifiesta que las técnicas socioafectivas que se utilizan al momento de aprender son esenciales, ya que estimulan las habilidades intelectuales, logrando una formación en el infante que le permita alcanzar los niveles de logro esperados, en cada etapa de la vida.

7. ¿Considera Ud. importante la interacción verbal en el aula?

R1. Las interacciones verbales en el aula son importantes, ya que por medio de ellas se le puede instruir al infante para que realice alguna actividad y de igual forma si lo está haciendo de forma incorrecta se lo puede corregir.

R2. Las interacciones verbales en el aula permiten establecer un diálogo con el infante, proporcionándole la seguridad y motivación que él requiere al momento de aprender, además a través de estas interacciones los niños y niñas se sentirán con más libertad de expresar sus emociones.

R3. Las interacciones verbales permiten al infante trabajar en grupo y aprender de sus pares, lo que ocasiona que el aprendizaje en ellos sea más significativo.

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas mencionan la importancia de las interacciones verbales en la edad escolar, ya que por medio de ellas el infante puede afianzar sus conocimientos, puede expresar sus emociones, además es una buena técnica de interacción y socialización en el aula. Lo antes mencionado lo valida Carmona (2016), donde menciona que las interacciones verbales ayudan a los infantes a tener un aprendizaje activo, motivador, que les incita a los educandos a aprender ya sea del docente o de sus pares, además estas interacciones facilitan el aprendizaje mediante el juego.

8. ¿Según su criterio cual es la importancia de la motricidad fina en la etapa preescolar?

R1. El desarrollo de la motricidad fina es importante en la etapa de preescolar, ya que ayuda a desarrollar distintas habilidades en el infante, además le proporciona cierta autonomía y seguridad de sí mismo.

R2. El desarrollo de la motricidad fina es importante, ya que ayuda al infante a desarrollar su inteligencia, capacidad creadora e imaginación que la expresa mediante las técnicas que estimulan la motricidad fina.

R3. El desarrollo de la motricidad fina aporta grandes beneficios en el aula, ya que por medio de esta el infante adquiere cierta autonomía para realizar actividades cotidianas como abotonarse o desabotonarse su saco, además estimula la coordinación viso – motriz y la precisión en sus movimientos, lo que les ayudará a tener unas buenas bases previas a la escritura del infante.

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas manifiestan que desarrollar la motricidad fina resulta significativo, ya que estimula la coordinación viso motriz, ayudando al infante a realizar tareas de la vida cotidiana, logrando cierta autonomía en los infantes. Lo antes mencionado concuerda con lo expresado por Murillo (2021), donde menciona que desarrollar la motricidad fina es importante, ya que permite al niño tener cierta autonomía, mayor firmeza en las actividades de preescritura, realizar actividades de la vida cotidiana como rasgar, trozar, entorchar, abotonar, cortar, entre otras y mediante estas alcanzar un desarrollo adecuado de la coordinación viso – motriz.

9. ¿Sabe Ud. de la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?

R1. Las técnicas grafoplásticas son importantes para el desarrollo de la precisión, concentración y creatividad en los infantes de edades preescolares, por lo cual las docentes deberían incentivar el uso de estas técnicas en el aula continuamente para perfeccionar el desarrollo de la motricidad fina.

R2. Las técnicas grafo plásticas son estrategias significativas que ayudan a que se dé un aprendizaje significativo en el niño, promoviendo la motricidad fina, coordinación viso motora, logrando así desarrollar actividades de la vida cotidiana en los niños con mayor desenvolvimiento y seguridad.

R3. Las técnicas grafo plásticas son valederas ya que ayudan a los niños a tener las bases fundamentales que ayudan al proceso de preescritura en los infantes y a tener mayor precisión en sus movimientos finos.

Interpretación de resultados:

De las entrevistas realizadas a las docentes manifiestan que aplicar las técnicas grafoplásticas en el aula incentivan en los niños a adquirir destrezas relacionadas como la coordinación viso – motriz, precisión y concentración, necesarias para contribuir al proceso de preescritura de los infantes. Lo antes mencionada concuerda con lo expuesto por Díaz et al. (2017) las técnicas grafo plásticas tienen como objetivo favorecer aprendizajes significativos, fomentando habilidades en los educandos que les permitan tener un buen desarrollo en la madurez motriz fina, además dichas actividades son importantes en la preparación de la pre escritura y en los aprendizajes posteriores.

10. ¿Conoce Ud. de los beneficios de las técnicas grafo plásticas en los infantes?

R1. Los beneficios de las técnicas grafoplásticas son innumerables, el más importante es que desarrollan una perfecta percepción de la pre escritura, facilitando el desarrollo integral de los niños, principalmente en el aspecto cognitivo.

R2. Entre los beneficios de aplicar las técnicas grafoplásticas en los infantes, está lograr la coordinación viso motriz, la creatividad, lograr independencia y seguridad en los infantes.

R3. La aplicación de técnicas grafo plásticas, benefician el proceso de enseñanza aprendizaje de la pre escritura en las edades de preescolar, ayuda a los infantes a aumentar su creatividad e imaginación, llegando a desarrollar capacidades, habilidades motrices y cognitivas en los infantes.

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas manifiestan que uno de los beneficios más importantes de aplicar técnicas grafoplásticas en el aula es el mejoramiento de los infantes en sus movimientos finos, logrando ayudar al proceso de pre escritura. En concordancia con lo anteriormente manifestado Guillin (2017), manifiesta que los beneficios de utilizar las técnicas grafo plásticas en el aula son mejorar los procesos de pre escritura en el aula, la coordinación viso motriz, la motricidad fina, todas estas habilidades también desarrollarán en el infante capacidad creadora, imaginativa e independencia en sus acciones.

CAPITULO V

PROPUESTA

Título de la propuesta

GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2021-2022.

5.1. Justificación

Desde los primeros años de vida los infantes manipulan los objetos para expresar todo lo que sienten, por lo tanto, es importante estimularlos desde sus edades tempranas con la finalidad de que a futuro se logre un desarrollo integral del infante. En la duración de este estudio de investigación se identificó algunas falencias con respecto al desarrollo adecuado de la motricidad fina en los educandos del subnivel de inicial II la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra, por lo que se ha visto la necesidad de realizar una guía de estrategias didácticas grafoplásticas que incentiven el desarrollo de estas habilidades en los infantes.

“Las técnicas grafoplásticas tienen un papel significativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que son entendidas como un medio para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva” (Rivilla et al., 2022). Por lo descrito en líneas anteriores, se puede evidenciar la importancia de la presente propuesta que buscar incentivar el desarrollo adecuado de la motricidad fina en los infantes del subnivel inicial II.

5.2. Objetivos

5.2.1. Objetivo General

- Diseñar una guía de estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022.

5.2.2. *Objetivos Específicos*

- Proponer actividades grafoplásticas adecuadas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del nivel de Inicial II de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra.
- Utilizar recursos innovadores como instrumentos de apoyo para desarrollar la motricidad fina en los infantes.
- Socializar a la comunidad educativa sobre la importancia de desarrollar la motricidad fina desde la etapa preescolar.

5.3. **Ubicación sectorial y física**

País: Ecuador

Ciudad: Ibarra

Institución: Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra

Beneficiarios: Niños y niñas, Docentes, Padres de familia

5.4. **Desarrollo de la propuesta**

Tomando en cuenta la fundamentación antes descrita y el diagnóstico del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años en atención al nivel alcanzado al inicio del año lectivo 2021-2022, se organizó una guía de estrategias didácticas con el fin de perfeccionar la motricidad fina desde la etapa preescolar; por sus particularidades compone un aporte significativo consignado a desarrollar la motricidad fina a través de estrategias didácticas grafoplásticas como son: rasgar, trozar, entorchar, modelar, punzar, abrochar y desabrochar, cortar, entre otras.

Para la realización de la presente guía se aplicó un enfoque didáctico, que asume que el infante logrará desarrollar de manera efectiva su motricidad fina realizando actividades en las que tenga que utilizar sus manos, su coordinación óculo – manual a través de algunas herramientas que incentiven la creatividad, motivación, motricidad en los infantes. La capacidad cognitiva de los infantes crece con la relación que tienen cada uno de ellos con el medio que los rodea y más aún si lo exploran con sus manos desde los primeros años de vida, afianzando de esta manera su

motricidad fina, siendo este proceso importante para el aprendizaje que se va a llevar a cabo en la etapa escolar, como por ejemplo la escritura.

Tomando en cuenta lo antes descrito es importante afianzar desde los primeros años de vida la motricidad fina mediante estrategias didácticas que impulsen al infante a desarrollarla de manera adecuada, mediante juegos motivadores, técnicas socio afectivas, tácticas de interacción verbal. Siendo estas muy importantes, ya que, se consideran como la base donde se integra al infante al espacio educativo, desarrollando en el escolar cualidades prácticas. Esto permite corroborar que, en la tarea de iniciar a los infantes en el aprendizaje metódico, el juego puede trascender, de tal modo, que las actividades en clase, las efectuarán con más exaltación y agrado para el afianzamiento de los contenidos a desarrollar en la etapa preescolar, como lo es la motricidad fina.

Para la propuesta de guía se tomó en cuenta aspectos como los materiales y recursos a utilizarse, el objetivo, la técnica a desarrollar, el procedimiento inicial y final para lograr el objetivo de que los infantes dominen las técnicas grafoplásticas de manera óptima, utilizando además una rúbrica de evaluación donde permitirá valorar el desarrollo o no de la técnica en los infantes. A continuación, se presentan las actividades para el desarrollo de la guía:

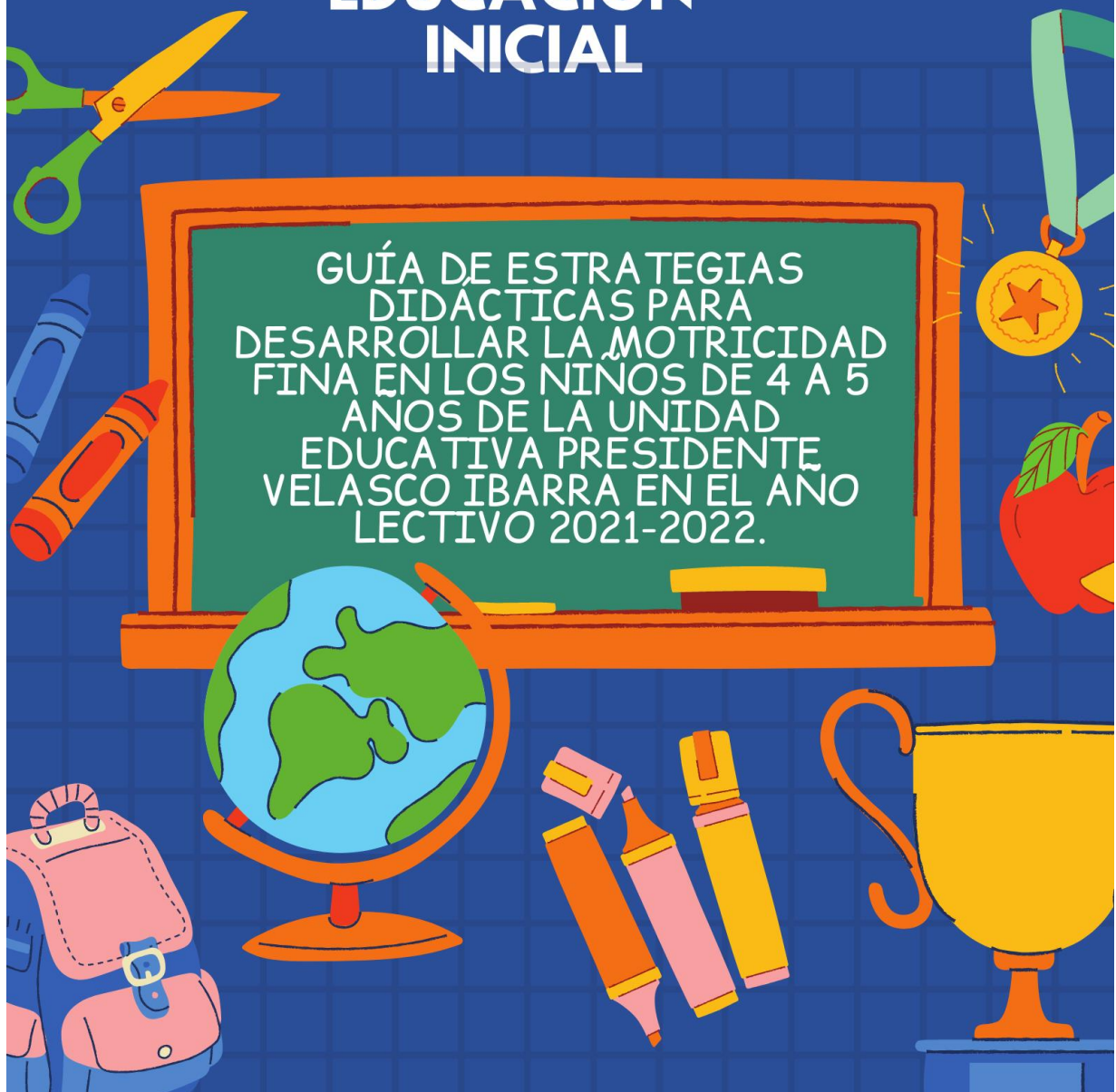


**UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL
NORTE**

UTN
IBARRA - ECUADOR

Facultad de
Posgrado







MAESTRÍA EN EDUCACION INICIAL



**GUÍA DE ESTRATEGIAS
DIDACTICAS PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NINOS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA PRESIDENTE
VELASCO IBARRA EN EL AÑO
LECTIVO 2021-2022.**



Índice de contenidos

 HABILIDAD PARA COLOREAR	1	 PRESENTACIÓN
	4	
 TROZADO	11	 RASGADO
	17	
	24	 ENTORCHADO
 MODELADO	30	

Índice de contenidos

 PUNZADO	34	 DACTILOPINTURA
	38	
	42	 ABROCHAR Y DESABROCHAR
 CORTADO CON TIJERAS	46	
	50	 DIBUJADO

Presentación

La presente guía tiene la finalidad de exponer estrategias didácticas que permitirán a los niños del subnivel inicial II desarrollar plenamente su motricidad fina, mediante juegos y estrategias grafoplásticas.

Los principales beneficiarios de la guía serán toda la comunidad educativa y sociedad en general, ya que, puede utilizarse esta como fuente de consulta para desarrollar la creatividad, motivación y motricidad en los infantes. Además, servirá como base para futuras investigaciones.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

·DISEÑAR UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2021-2022.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

·PROPONER ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS ADECUADAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO IBARRA.

·UTILIZAR RECURSOS INNOVADORES COMO INSTRUMENTOS DE APOYO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS INFANTES.

·SOCIALIZAR A LA COMUNIDAD EDUCATIVA SOBRE LA IMPORTANCIA DE DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DESDE LA ETAPA PREESCOLAR.



GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafoplásticas desarrollan la creatividad, motivación y motricidad fina en los infantes.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/trnbkry8gdhxAMXa9>

Las técnicas grafo plásticas son importantes durante la etapa preescolar, pues ofrecen un sinfín de bienes entre ellos los que recalca Tomalá (2021) manifestando que se potencia la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer diferentes formas para descubrir lo que les rodea. De esta manera se reflexiona que estas técnicas son el medio de aprendizaje de gran contribución, pues ayuda a informar y expresar emociones, en gran mayoría originadas en un dibujo, obra o trabajo.



HABILIDAD PARA COLOREAR



Fuente: La Autora, 2022

GUÍA N° 1

Tema: Coloreo los números

Objetivo: Adquirir destrezas de motricidad fina mediante el coloreado.
Habilidad a desarrollar: Coloreado

Recursos:

- Crayones
- Láminas pre - impresas de los números.

Situación inicial: Los estudiantes deben observar un vídeo sobre los números.

Link: <https://youtu.be/FkBEPfM4PcQ>

Desarrollo: Solicitar a los niños que en la lamina pre impresa colorean los números, sin salirse de las líneas, de izquierda a derecha. Sugerir que utilicen colores primarios.

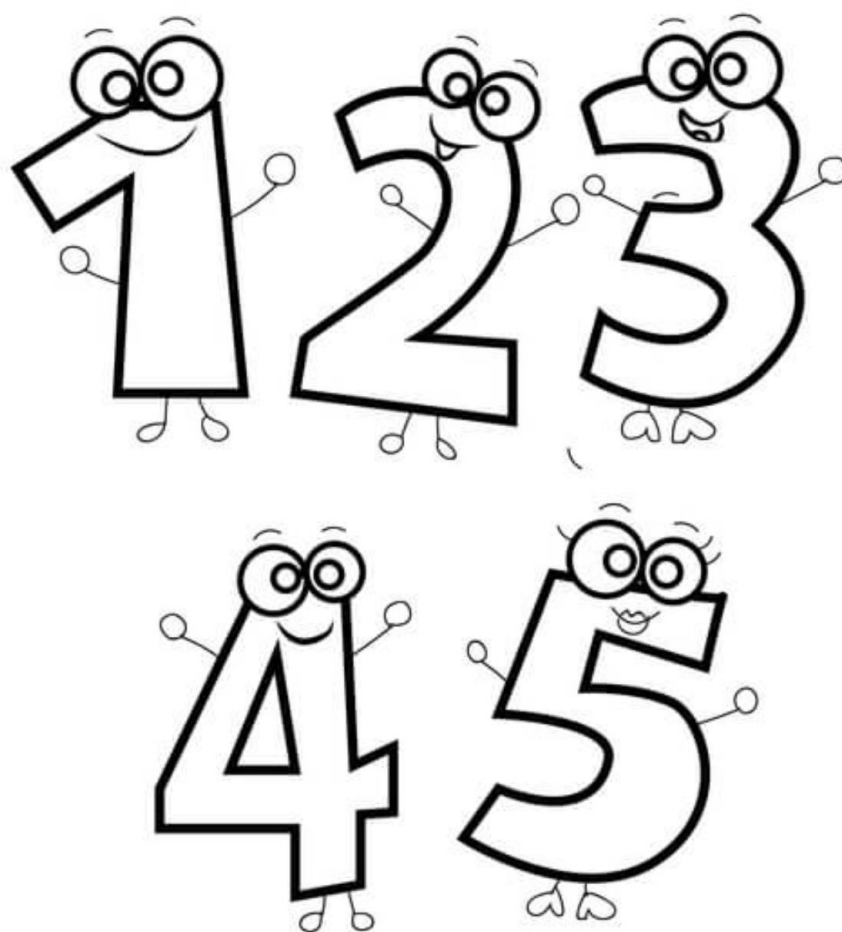
Situación Final: Solicitar a los niños que expongan su trabajo y que identifiquen los colores que utilizaron.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño toma de manera correcta el crayón			
El niño domina la técnica del coloreado			
El niño no se sale de las líneas al colorear			



Recursos a utilizar



Fuente: <https://images.app.goo.gl/SreX4K6fFJx3jzyV9>



Desarrollemos la imaginación

Recursos:

- Jabón líquido
- Escarcha de algunos colores
- Pintura de los colores básicos
- Recipientes
- Hoja en blanco A4



Fuente: <https://images.app.goo.gl/ApVAVWvNK9eMsp63A>

Procedimiento:

1. En el recipiente mezclar el jabón líquido, con la escarcha y la pintura del mismo color.
2. Identificar los colores que se obtuvieron en cada uno de los recipientes.
3. Una vez realizada la mezcla, con la ayuda de un pincel los niños y niñas deberán plasmar en la lámina blanca un dibujo y dejar volar su imaginación.
4. Siempre cuidando que el manejo del pincel sea el correcto, de izquierda a derecha.

Material alternativo a utilizar para la actividad: Pintura casera a base de remolacha, para pintar la fresa.



GUÍA N° 2

Tema: Coloreo con pinceles la naturaleza

Objetivo: Adquirir la destreza de colorear con pinceles sin ninguna dificultad.

Habilidad a desarrollar: Coloreado

Recursos:

- Pinceles
- Acuarelas
- Láminas pre impresas de la naturaleza.

Situación inicial: Los niños deben observar el vídeo de la naturaleza.

Link: <https://youtu.be/PKRKnUEbhtw>

Desarrollo: Solicitar a los niños que tomen el pincel de manera adecuada y empiecen a colorear los arboles de la naturaleza, las flores, el sol ,las nubes, del color que corresponde.

Situación Final: Solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado y describan lo que observan en su hoja de trabajo.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño toma de manera correcta el pincel			
El niño domina la técnica del coloreado			
El niño no se sale de las líneas al colorear con el pincel			



Recursos a utilizar



Fuente: <https://images.app.goo.gl/wipxjLzAFW79x8pV6>



Desarrollemos la imaginación

Recursos:

- Crema de afeitar
- Pegamento
- Pintura de los colores básicos
- Recipientes
- Hoja en blanco A4



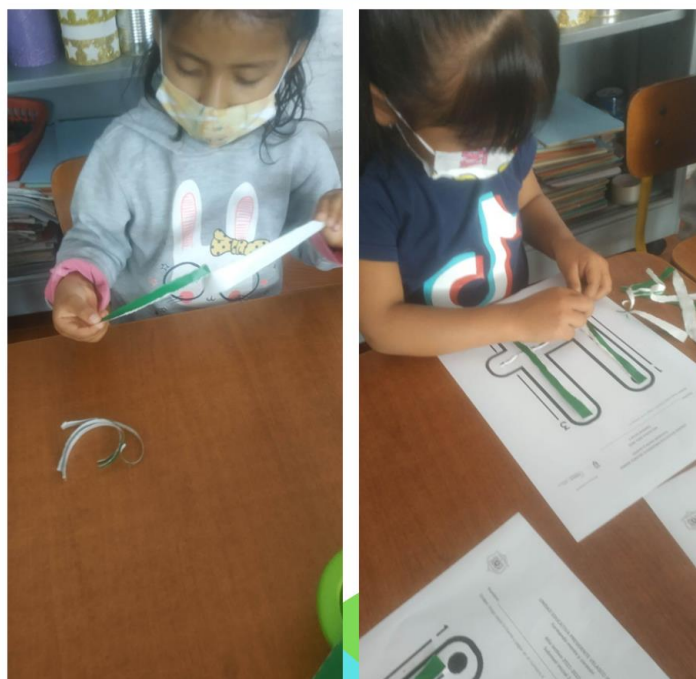
Fuente: <https://images.app.goo.gl/gMoU2KoHQzM5L8f7>

Procedimiento:

1. En el recipiente mezclar la crema de afeitar con el pegamento y una gota de pintura del color que desee, hasta que se haga una mezcla homogénea.
2. Identificar los colores que se obtuvieron en cada uno de los recipientes, como el rojo, azul, amarillo.
3. Una vez realizada la mezcla, con la ayuda de un pincel los niños y niñas deberán plasmar en la lámina blanca un dibujo y dejar volar su imaginación.
4. Siempre cuidando que el manejo del pincel sea el correcto, de izquierda a derecha.

Material alternativo a utilizar para la actividad: Pintura casera a base de zanahoria, pimienta.

RASGADO



Fuente: La Autora, 2022

GUÍA N° 3

Tema: Iniciación del rasgado

Objetivo: Desarrollar en los niños habilidades esenciales en la coordinación ojo - mano

Habilidad a desarrollar: Rasgado

Recursos:

- Papel de reciclaje

Situación inicial: Explicar y demostrar a los niños el proceso del rasgado.

Hacer un juego donde todos los infantes tendrán que rasgar papel, el infante que tenga más papeles rasgados gana el juego.

Desarrollo: Demostrar a los niños como es el proceso paso a paso para lograr el rasgado de una manera precisa. Rasgar el papel con la mano diestra mientras la otra mano sujeta el papel, empezar a rasgar el papel hacia la parte interna para lograr una mejor ejecución del proceso a desarrollar como expone en el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=LO18FuCUw_4

Situación Final: Solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado y clasifiquen los papeles cortos y largos.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño tiene habilidad en sus dedos para rasgar			



Desarrollemos la imaginación

Recursos:

- Lámina blanca
- Rostro de una persona (sin cabello)
- Papel brillante de cualquier color
- Pegamento blanco



Fuente: <https://youtu.be/x-G-8LvtRxl?t=404>

Procedimiento:

1. Pegar el rostro de la persona (sin cabello) en la lámina blanca.
2. Solicitar al niño que empiece a rasgar el papel brillante, utilizando la pinza, apoyándose en los dedos pulgar o índice, se efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo.
3. Después, con un poco de pegamento pegar las tiritas de papel en la cabeza de la caricatura, con la finalidad de que tenga cabello.

Material alternativo a utilizar para la actividad: Papel de guía telefónica, revistas o periódico

GUÍA N° 4

Tema: Rasgado con diferentes tipos de papel

Objetivo: Desarrollar en los niños habilidades esenciales en la coordinación ojo mano.

Habilidad a desarrollar: Rasgado

Recursos:

- Papel seda de color azul
- Lámina pre impresa de la lluvia.

Situación inicial: Hacer a los niños rasgar distintos tipos de papel, incentivar a que lo hagan cada vez más rápido. Además hacerles ver el vídeo de la lluvia para que realicen la actividad.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=jIE8DUQ8cZU>

Desarrollo: Solicitar a los niños y niñas que rasguen el papel en distintas longitudes como: grandes, medianos y pequeños, y los agrupen según su tamaño. Después solicitar que coloquen el papel rasgado encima de la lluvia de la lámina pre impresa, siempre cuidando de que se coloquen los papeles más delgados rasgados.

Situación Final: Solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado y clasifiquen los papeles rasgados según el tipo de papel utilizado.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño tiene habilidad en sus dedos para rasgar			
El niño ha desarrollado la habilidad óculo manual			



Recursos a utilizar



Fuente: <https://images.app.goo.gl/yrSqFYMYEJ2kF947>

Desarrollemos la imaginación

Recursos:

- Lámina pre impresa de un animal u otro objeto.
- Papel brillante de cualquier color



Procedimiento:

1. Imprimir en una lámina una imagen.
2. Pegar encima del objeto un cuadro de papel brillante.
3. Cortar una pequeña X en el centro.
4. Levantar ligeramente las solapas formadas por el corte en X que se hizo anteriormente, el niño las utilizará para poder empezar a rasgar el papel.
5. Solicitar al niño que identifique el objeto escondido por su nombre.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/rwDq2DT9dKp7aPA>

Material alternativo a utilizar para la actividad: Papel de guía telefónica, revistas o periódico.

TROZADO



Fuente: La Autora, 2022

GUÍA N° 5

Tema: Pegar trocitos de papel en un arcoiris

Objetivo: Desarrollar en los niños habilidades esenciales relacionadas al trozado.

Habilidad a desarrollar: Trozado

Recursos:

- Papel brillante de distintos colores
- Lámina pre impresa de un arcoiris.

Situación inicial: Los niños deben observar el vídeo del arcoiris

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=IN9kACRSIGs>

Desarrollo: Solicitar a los niños y niñas que trocen el papel brillante, sugerir que lo hagan utilizando sus dedos de manera correcta, con la finalidad de perfeccionar la habilidad de la pinza. Después solicitar que coloquen el papel trozado sobre el arcoiris de la lámina pre impresa.

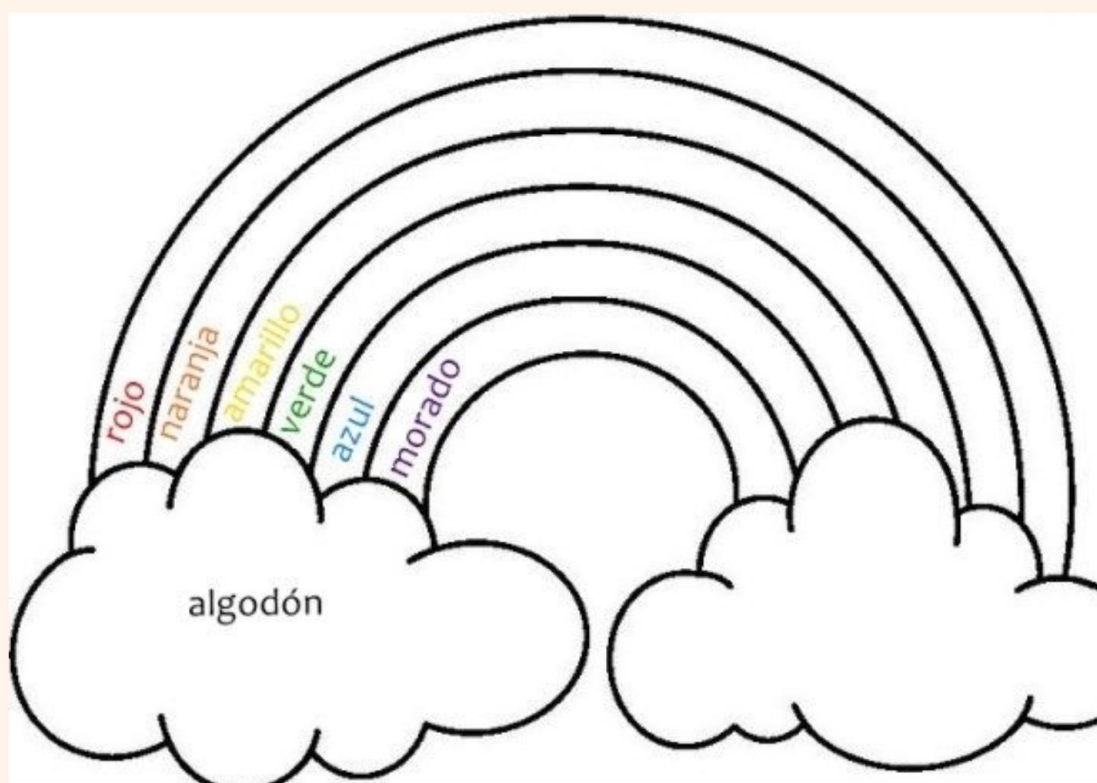
Situación Final: Solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado y expliquen que colores utilizaron para formar el arcoiris.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño tiene habilidad en sus dedos para trozar			
El niño ha desarrollado la habilidad óculo manual			



Recursos a utilizar



Fuente: <https://images.app.goo.gl/Dm5cjiQE18VmaPt99>

Desarrollemos la imaginación

Recursos:

- Tiritas de papel brillante de algunos colores
- Hilo nailon
- Botella plástica
- Pegamento blanco



Fuente: <https://images.app.goo.gl/aaAiegE6urFXQfov7>

Procedimiento:

1. Cortar la botella plástica por la mitad y colocar 4 puntos de hilo nailon
2. Solicitar a los niños que trocen el papel brillante.
3. Después pegar los trozos de papel brillante en el hilo, se observará finalmente un lindo adorno colgante.

Material alternativo a utilizar para la actividad: Cáscaras de huevo, hojas secas.

GUÍA N° 6

Tema: Pegar trocitos de papel en una tortuga

Objetivo: Desarrollar en los niños habilidades esenciales relacionadas al trozado.

Habilidad a desarrollar: Trozado

Recursos:

- Papel brillante de distintos colores
- Lámina pre impresa de una tortuga

Situación inicial: Los niños deben observar un vídeo de las tortugas.

Link: <https://youtu.be/kfqBWXdxepg>

Desarrollo: Solicitar a los niños y niñas que trocen el papel brillante, sugerir que lo hagan utilizando sus dedos índice y pulgar de manera correcta. Después solicitar que coloquen el papel trozado sobre la tortuga de la lámina pre impresa.

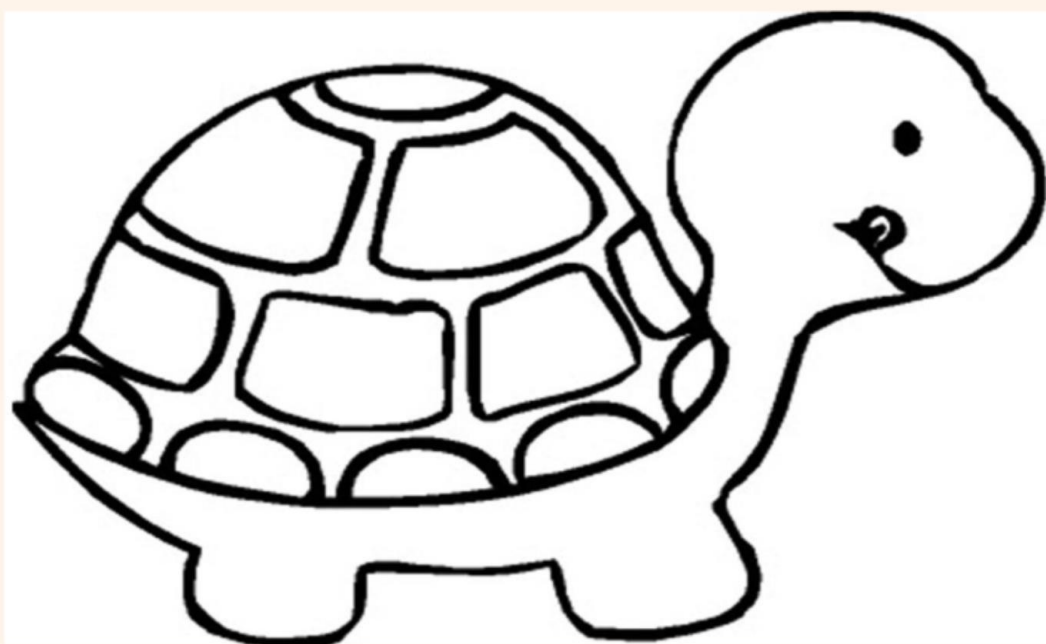
Situación Final: Solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado y expliquen que colores utilizaron para completar la tortuga.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño tiene habilidad en sus dedos para trozar			
El niño ha desarrollado la habilidad óculo manual			



Recursos a utilizar



Fuente: <https://images.app.goo.gl/JBzJgALYjjuUxbtK8>

Desarrollemos la imaginación

Recursos:

- Lámina blanca A4 blanca
- Lápiz
- Papel brillante de cualquier color
- Tijeras



Fuente: <https://images.app.goo.gl/YCwg4wW23e3ZzgbY6>

Procedimiento:

1. Dibujar un rostro grande en la lámina A4.
2. Recortar el papel brillante en tiras largas.
3. Pegar las tiras de papel en lo que sería el cabello del personaje dibujado.
4. Solicitar a los niños que trocen el papel (cabello) del personaje, hasta que sea corto.
5. Se puede decir que los niños son los peluqueros y le realicen un corte de cabello al personaje de la hoja.

Material alternativo a utilizar para la actividad: Papel de guía telefónica, periódico.

ENTORCHADO



Fuente: La Autora, 2022

GUÍA N° 7

Tema: Iniciemos con el entorchado

Objetivo: Desarrollar en los niños la habilidad de las yemas de los dedos.

Habilidad a desarrollar: Entorchado

Recursos:

- Tiritas de papel seda de distintos colores
- Lámina blanca.

Situación inicial: Los niños deben observar como se realiza la técnica del entorchado en el siguiente vídeo:
<https://youtu.be/5uIB4yqEW5E>

Desarrollo: Solicitar a los niños y niñas que tomen una tiritas de papel seda del color que deseen y empiecen a entorchar con las yemas de los dedos, utilizando el método pinza. Después el niño debe pegar los papeles entorchados en la lámina blanca.

Situación Final: Solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado y expliquen que colores utilizaron para realizar la actividad.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño tiene habilidad en sus dedos para entorchar			
El niño ha desarrollado la habilidad óculo manual			



Desarrollemos la imaginación

Recursos:

- Tiras de papel seda o crepe de cualquier color
- Recipiente pequeño
- Pegamento blanco



Fuente: <https://images.app.goo.gl/PWsPphkn3TWn8Ghh6>

Procedimiento:

1. Solicitar a los niños que con el método de la pinza empiecen a dar las vueltas a todas las tiras, con la finalidad de que todas queden entorchadas.
2. Finalmente se debe colocar un poco de pegamento en las tiras y pegarles en el recipiente, para adornarlo.
3. Se obtendrá un porta lapices.

Material alternativo a utilizar para la actividad: Papel de guía telefónica.

GUÍA N° 8

Tema: Hagamos flores con papel entorchado

Objetivo: Desarrollar en los niños la habilidad de las yemas de los dedos.

Habilidad a desarrollar: Entorchado

Recursos:

- Tiritas de papel seda de distintos colores
- Lámina pre impresa de una flor

Situación inicial: Los niños deben observar un vídeo de las flores, con la finalidad de incentivar la creatividad en los niños y realicen la actividad de la mejor manera.

Link: <https://youtu.be/POlcx6uf2Ik>

Desarrollo: Solicitar a los niños y niñas que tomen una tiritas de papel seda de color verde, rosado o rojo y empiecen a entorchar con las yemas de los dedos, utilizando el método pinza, con la finalidad de formar las partes de la flor (tallos, hojas, pétalos). Después el niño debe pegar los papeles entorchados en la lámina pre impresa de las flores.

Situación Final: Solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño tiene habilidad en sus dedos para entorchar			
El niño ha desarrollado la habilidad óculo manual			



Recursos a utilizar



Fuente: <https://images.app.goo.gl/TD25iYs2dEyasnuM9>



Desarrollemos la imaginación

Recursos:

- Tiras de papel seda o crepe de cualquier color
- Lana



Fuente: <https://images.app.goo.gl/Log8hXHXAd5jPnLA>

Procedimiento:

1. Pegar las tiras de papel seda o crepe en toda la lana, con la finalidad de que quede como una cortina.
2. Solicitar a los niños que con el método de la pinza empiecen a dar las vueltas a todas las tiras, con la finalidad de que todas queden entorchadas.
3. Finalmente se les hará ver que han realizado una hermosa cortina realizando la técnica del entorchado.

Material alternativo a utilizar para la actividad: Tiras de tela engomada reciclable.

MODELADO



Fuente: La Autora, 2022

GUÍA N° 9

Tema: Playdough mats

Objetivo: Desarrollar en los niños la habilidad del modelado, mientras refuerzan las matemáticas.

Habilidad a desarrollar: Modelado

Recursos:

- Plastilina
- Lámina pre impresa de los números.

Situación inicial: Los niños deben observar un vídeo de los números.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=-cfbXnv_3CY

Desarrollo: Solicitar a los niños y niñas que tomen una plastilina del color que deseen y empiecen a moldear el número que indica en la lámina pre impresa. Como lo indica la imagen.

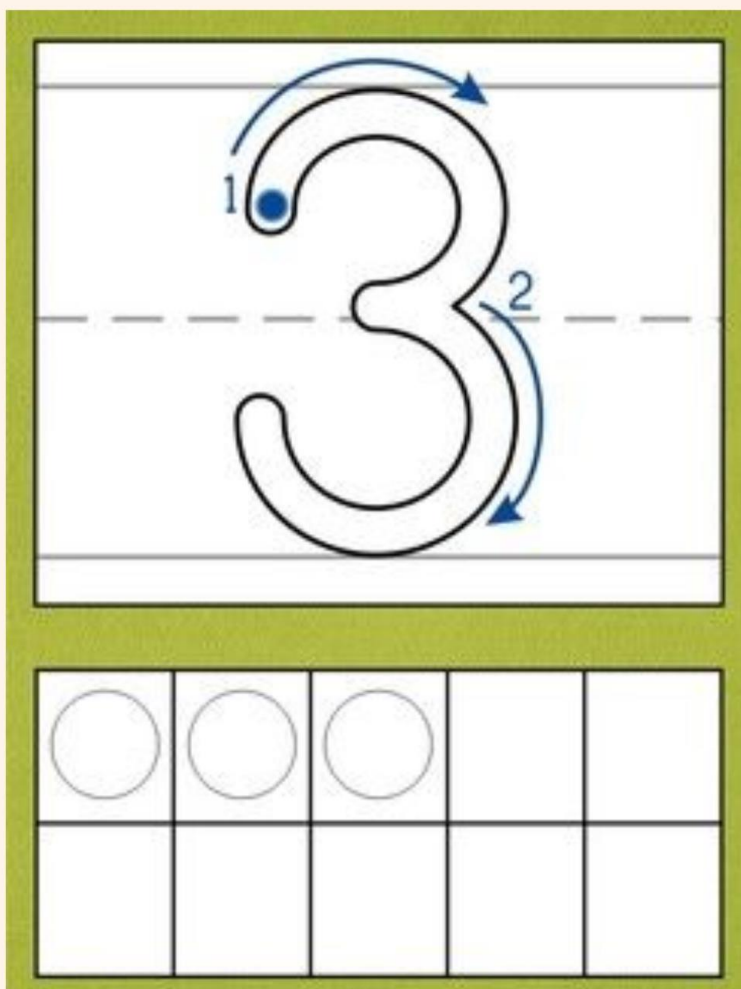
Situación Final: Solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado y que identifiquen el número con el cual están trabajando la técnica.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño reconoce los números			
El niño ha desarrollado la habilidad del modelado			



Recursos a utilizar



Fuente: <https://images.app.goo.gl/YCk6Lh4hNvPxZwxf8>

Desarrollemos la imaginación

Recursos:

- Aceite (2 cucharas y media)
- Sal (1 cucharara)
- Harina (1 taza)
- Recipiente
- Colorante de cualquier color
- Agua fría (1 taza)



Fuente: <https://images.app.goo.gl/YysjcG9nzBxWFWdp7>

Procedimiento:

1. En el recipiente mezclar todos los materiales.
2. Cuando este una masa homogénea agregar 3 gotas del colorante elegido.
3. Cuando ya este la masa lista, entregar al niño y solicitar que realice algunas figuras de acuerdo a su creatividad e imaginación.
4. Se puede dejar al niño intervenir en la preparación de la masa, ya que, no contiene ningún material peligroso.

Material alternativo a utilizar para la actividad:

Masa casera con colorantes del hogar (zanahoria, remolacha).

DACTILOPINTURA



Fuente: La Autora, 2022

GUÍA N° 10

Tema: Pintemos con los dedos

Objetivo: Desarrollar en los niños la habilidad de la dactilopintura, fomentando la creatividad y motricidad fina en los infantes.

Habilidad a desarrollar: Dactilopintura

Recursos:

- Acuarelas
- Lámina pre impresa de dactilopintura

Situación inicial: Los niños deben observar un vídeo de la dactilopintura.

Link: <https://youtu.be/AIBQIF-GfPE>

Desarrollo: La docente le dará al niño o niña la lámina pre impresa de dactilopintura y le dirá que utilizando las yemas de sus dedos empiece a pintar el objeto que observa.

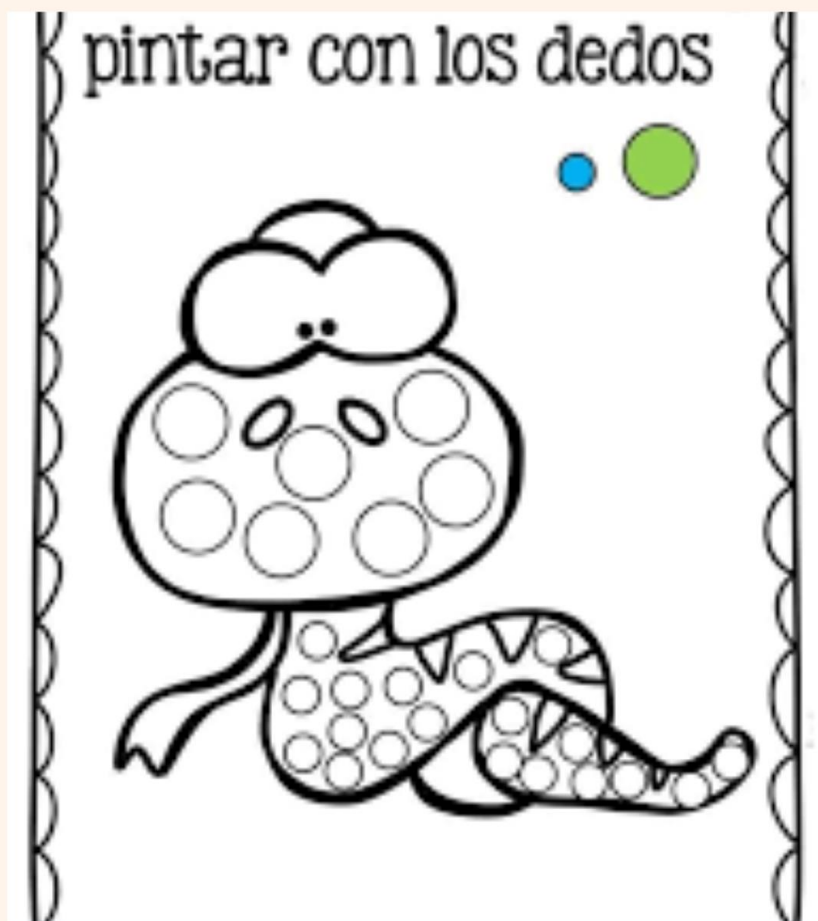
Situación Final: Solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado.

Evaluación

Destreza	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño tiene habilidad para manejar las yemas de sus dedos.			
El niño ha desarrollado la habilidad de la dactilopintura.			



Recursos a utilizar



Fuente: <https://images.app.goo.gl/8dNEPeto74HNcyry7>

Desarrollemos la imaginación

Recursos:

- Jabón líquido
- Agua
- Gotas de pintura de diferentes colores
- Recipientes
- Sorbete
- Hoja en blanco A4



Fuente: <https://images.app.goo.gl/SDESfJ1uHGK3smMA7>

Procedimiento:

1. En distintos recipientes mezclar todos los materiales.
2. Cuando esta una mezcla homogénea, poner un poco de la mezcla en la punta del sorbete y soplar en la hoja blanca.
3. Solicitar a los niños que con la ayuda de sus dedos aplasten las burbujas y formen figuras, creando fabulosos diseños, como flores, nubes, entre otros.

Material alternativo a utilizar para la actividad: Colorantes caseros como la remolacha, zanahoria, pimiento rojo o verde.

PUNZADO



Fuente: La Autora, 2022

GUÍA N° 11

Tema: Practiquemos el punzado

Objetivo: Desarrollar en los niños la habilidad del punzado, fomentando el dominio y precisión de los movimientos de las manos.

Habilidad a desarrollar: Punzado.

Recursos:

- Punzón
- Tabla de punzar o fomix
- Lámina pre impresa para punzar

Situación inicial: Los niños deben observar un vídeo de la técnica del punzado.

Link: <https://youtu.be/evkmlIWyjQY>

Desarrollo: La docente incentivará a coger el punzón utilizando la pinza, al inicio tendrá que hacer esta actividad de manera libre sin seguir ninguna línea, después ya podrá seguir patrones de dibujos o líneas rectas.

Situación Final: Solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño domina la pinza			
El niño ha desarrollado la habilidad del punzado			



Recursos a utilizar

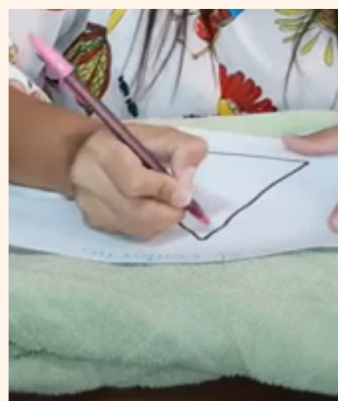


Fuente: <https://images.app.goo.gl/XniqEzHQJYnjYQDd6>

Desarrollemos la imaginación

Recursos:

- Toalla pequeña
- Lámina pre impresa (Figuras geométricas, vocales)
- Papel brillante de cualquier color
- Punzón



Fuente: <https://youtu.be/bgP4Tc4oB1o?t=191>

Procedimiento:

1. Colocar la figura pre impresa encima de la toalla o almohada.
2. Solicitar al niño que coja su punzón, utilizando el método de la pinza y empiece a punzar al rededor de la figura.
3. Al terminar solicitar al niño que levante la hoja y toque el contorno, de esta manera también ira adquiriendo la destreza de interiorizar formas. Puede aplicarse también para las vocales.
4. Al terminar la actividad desprender la figura punzada y pegar papel brillante en la misma por la parte posterior, con la finalidad de observar de mejor manera el trabajo realizado.

Material alternativo a utilizar para la actividad: Almohada pequeña o toalla, tela, esfero.

ABROCHAR Y DESABROCHAR



Fuente: La Autora, 2022

GUÍA N° 12

Tema: Aprendamos a abrochar y desabrochar botones grandes

Objetivo: Desarrollar en los niños la habilidad del abrochado.
Habilidad a desarrollar: Abrochado y desabrochado
Recursos: Tabla Montessori

Situación inicial: Traer al salón de clases un muñeco que use saco e indicarles como abrochamos y desabrochamos el saco.

Desarrollo: La docente dará a los niños una tabla Montessori donde tengan que abrochar y desabrochar botones varias veces, siempre indicando el proceso como es: primero estirar la solapa con la una mano y con la otra coger el botón, después empujar el botón dentro del ojal para sacarlo, repetir el procedimiento cuantas veces sea necesario.

Situación Final: Solicitar a los niños que traigan un juguete que use saco y procedan a abrochar y desabrochar sus botones.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño ha desarrollado la habilidad del abrochado y desabrochado			



Recursos a utilizar



Fuente: <https://images.app.goo.gl/TLTR949Y99XofXAV9>

Desarrollemos la imaginación

Recursos:

- Una tela rectangular
- Botones grandes de colores
- Trozos de fieltro de colores y formas distintas con una pequeña abertura
- Hilo
- Aguja
- Tijeras



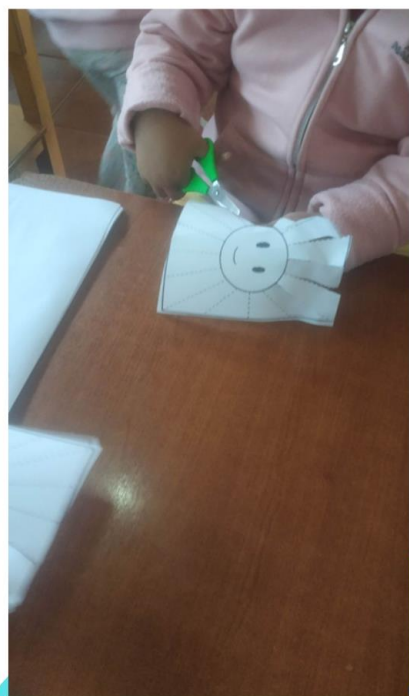
Fuente: <https://actividadesinfantil.com/wp-content/uploads/2013/07/abotonar.jpg>

Procedimiento:

1. Entregar al niño la tela rectangular con los botones grandes ya pegados en ella.
2. Además, proporcionarle los trozos de fieltro de distintos colores y formas, para que los vayan abotonando.
3. Para variar la actividad se puede solicitar a los niños que abotonen solo los círculos o solo los cuadrados.

Material alternativo a utilizar para la actividad: Sacos, camisas que tengan botones.

CORTADO CON TIJERAS



Fuente: La Autora, 2022

GUÍA N° 13

Tema: Aprendamos a cortar con tijeras las figuras geométricas

Objetivo: Desarrollar en los niños la habilidad del cortado con tijeras.

Habilidad a desarrollar: Cortado

Recursos:

- Tijeras
- Lámina pre impresa de las figuras geométricas

Situación inicial: Los niños observarán un vídeo de las figuras geométricas.

Link: <https://youtu.be/DDvYfyNkvIQ>

Desarrollo: La docente dará a los niños una lámina pre impresa de las figuras geométricas con líneas punteadas y les solicitará que recorten las mismas, utilizando de manera correcta la tijera.

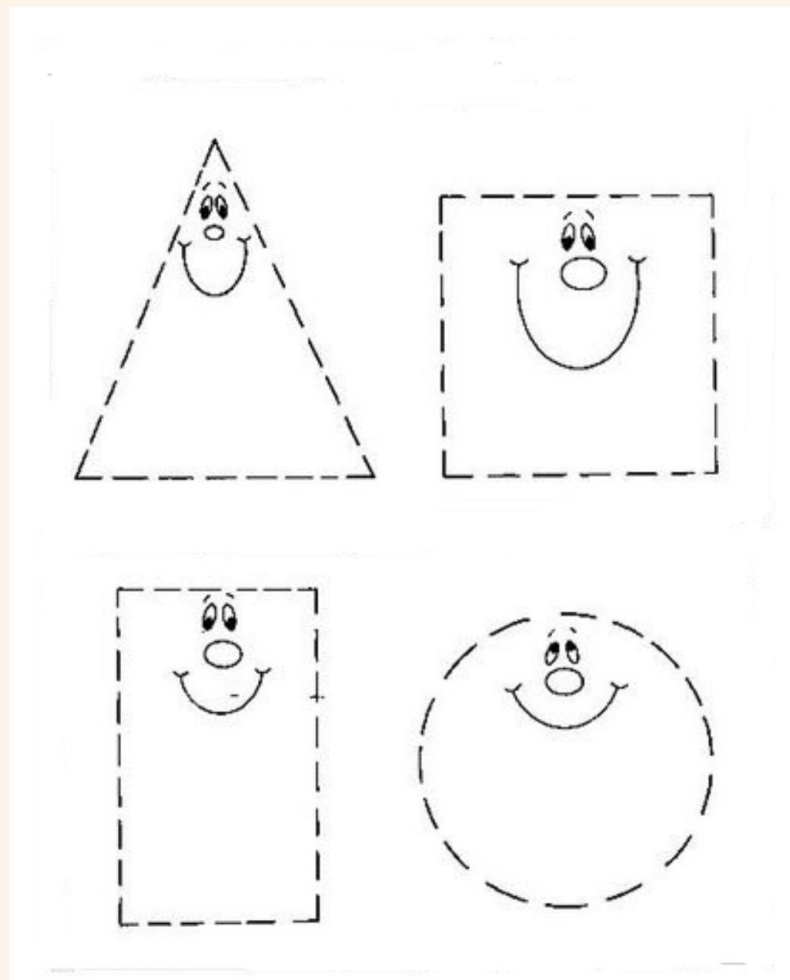
Situación Final: Solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado e identifiquen las diferentes figuras geométricas recortadas.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño domina sus manos y es preciso en sus cortes			
El niño ha desarrollado la habilidad de cortar con tijeras			



Recursos a utilizar



Fuente: <https://images.app.goo.gl/KVdrpR7R5yRDgdkP8>

Desarrollemos la imaginación

Recursos:

- Círculo de cartón
- Marcador
- Tijera pequeña con punta redonda
- Tiras de papel brillante de distintos colores



Fuente: <https://youtu.be/GC3SE5inUBM?t=30>

Procedimiento:

1. Dibujar la cara del león en el círculo de cartón.
2. Pegar las tiras de papel brillante alrededor del círculo de cartón, cada una debe tener diseños diferentes.
3. Solicitar a los niños que recorten cada una de las tiras que conforman la melena del león, siguiendo las líneas.

Material alternativo a utilizar para la actividad: Revistas

DIBUJADO



Fuente: La Autora, 2022

GUÍA N° 14

Tema: Es hora de dibujar

Objetivo: Desarrollar en los niños la habilidad del dibujado, además el desarrollo de la pinza.

Habilidad a desarrollar: Dibujado

Recursos:

- Lápiz
- Hoja en blanco

Situación inicial: Los niños observarán un vídeo del cuerpo humano

Link: <https://youtu.be/ppUnmAvLhwE>

Desarrollo: La docente solicitará a los infantes a que tomando de manera correcta el lápiz empiecen a dibujar el cuerpo humano, identificando cada una de sus partes.

Situación Final: Solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado e identifiquen las partes del cuerpo humano dibujadas.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño ha desarrollado la habilidad del dibujado			
Domina la pinza			



Desarrollemos la imaginación

Recursos:

- Bolsa de papel
- Carros, peine, pelota pequeña, lápiz



Fuente: <https://images.app.goo.gl/WMgVEdjLMHAKnaka8>

Procedimiento:

1. Esconder en la bolsa de papel alguno de los objetos pequeños.
2. Solicitar al niño que toque el objeto que esta dentro de la bolsa.
3. Después, pedir al niño que dibuje y describa con sus propias palabras lo que ha sentido con sus manos.

Material alternativo a utilizar para la actividad:

Arenero, harina, arroz, para dibujar con los dedos; carbón, ladrillos, pepas de aguacate para dibujar en el piso.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/V2ewkhWFr8Q1W5rNA>

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” no es el más adecuado, ya que en las observaciones realizadas a los infantes se puede evidenciar que la mayoría no ha alcanzado a dominar ciertas destrezas, entre las más relevantes están: el coloreado, el entorchado, el modelado, la dactilopintura, el punzado, el abrochado, el cortado y, finalmente, la habilidad de dibujar personas; ante estos resultados queda comprobado que los educandos de la Unidad Educativa requieren de una estimulación más adecuada por parte de docentes y cuidadores, con la finalidad de que logren desarrollar a plenitud la motricidad fina, siendo esta importante para lograr el desarrollo integral del niño.
- Las estrategias didácticas grafo plásticas más utilizadas por las docentes de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” son el rasgado, el trozado, cortado, entorchado, modelado, arrugado, plegado, dactilopintura, ya que ayudan a desarrollar de manera satisfactoria la motricidad fina y creatividad en los infantes, además estas estrategias fomentan un aprendizaje de calidad en el niño, incitando al pensamiento crítico y analítico de ellos, ayudando así también a fortalecer el proceso de la preescritura.
- La aplicación de estrategias didácticas en el aula optimizará el desarrollo de la motricidad fina, ya que promueven en los infantes la creatividad, imaginación e incluso los motivan a aprender de manera divertida diversas técnicas e integrar habilidades importantes en su vida diaria, tomando en cuenta que en esta edad es importante desarrollar todas estas características en los niños, puesto que es el inicio de la etapa escolar donde se debe reforzar la preescritura, por lo tanto, es importante establecer unas buenas bases en este periodo de la vida del infante.

Recomendaciones

- Se recomienda que las docentes y cuidadores utilicen estrategias didácticas adecuadas para apoyar el desarrollo de la motricidad fina, ya que son los encargados de su desarrollo en los primeros años de vida de los infantes.
- La institución educativa debe promover actividades encaminadas a fomentar el desarrollo de la motricidad fina, ya que el resultado es que los educandos desarrollen su inteligencia, creatividad y fortalecer el aprendizaje de los niños de forma no escolarizada.
- Se recomienda dar el uso adecuado a la guía propuesta para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes, ya que contiene talleres innovadores, encaminados a desarrollar habilidades motrices, cognitivas, a partir de esta acción se generará mayor cantidad de conocimientos en las docentes de Educación Inicial.

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, M. (2014). *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez", de la ciudad de Sangolquí*. Sangolquí: Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE.
- Álvarez, L. (2010). *Expersión plástica en educación infantil*. España: Especialista en Educación Infantil.
- Amaya, F. (2012). *Influencia de las técnicas grafoplásticas en la iniciación de la pre escritura*. Machala : Universidad Técnica de Machala.
- Antunes, C. (2016). *Cómo identificar en usted y en sus alumnos las inteligencias multiples*. Barcelona España: SB Editorial.[https:// elibro.net/es Ic/utnorte/títulos/76225](https://elibro.net/es/Ic/utnorte/títulos/76225).
- Antunes, C. (2016). *Juegos para estimular las inteligencias multiples*. España: Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/Ic/utnorte/títulos/46213>.
- Arias, R. (24 de Julio de 2013). *Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa "Luis Fidel Martínez"*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Central del Ecuador : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Auca Projectes Educatius. (29 de Mayo de 2017). *Beneficios de la educación artística*. Obtenido de La importancia de la educación artistica en la escuela: <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20en%20las,el%20dibujo%20o%20el%20canto>.
- Backes, Porta, B. (2015). *El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes*. Brasil.
- Banegas, T. (2017). *Estrategías metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años en la unidad de atención MIES, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del cantón Gualaceo, periodo lectivo 2016-2017*. Cuenca : Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca .
- Barbosa, L. (2018). *Fomenta la creatividad en preescolar, juega, idea, explora y dibuja*. Bogotá : Editorial Magisterio.

- Barraca, J., & Artola, T. (2004). La identificación de alumnos con altas capacidades a través de la EDAC. *eduPsyké*, 3-18.
- Bedoya, S., Pérez, G., & Duque, V. (2016). *El juego dirigido como medio para propiciar la motivación en los estudiantes del grado tercero*. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Benavidez, V., & Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Rev. Estud. de Psicología*, 23-53.
- Bonafé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. México : Océano Travesía.
- Bosch, E. (2002). *Hacer plástica*. Barcelona: Octaedro.
- Botero, C. (2009). *ABC musical, guía de instrumentos para pequeños melómanos*. Colombia: Ediciones B.
- Bravo, M., & Tadeo, V. (2016). Caracterización de la esfera socio-afectiva de preescolares sin amparo filial. *Revista Cubana de Medicina General Integral*.
- Brown, C. (2010). Improving fine motor skills in young children: an intervention study. *Educational Psychology in Practice*, 269–278.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (Junio de 2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de Scielo : http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cachadina Casco, M. (2006). *Expresión corporal en la clase de educación física*. Madrid España: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Camacaro, Z. (2008). La interacción verbal alumno-docente en el aula de clase (un estudio de caso). *Laurus*, vol. 14, núm. 26, 189-206.
- Cárdenas, A., & Gómez, C. (2014). *El arte en la Educación Inicial*. Bogotá: Ministerio de Educación.
- Carmona, M. (2016). Interacción en el aula. *Revista Educarnos*.
- Carpio, M. (2018). *Orientaciones didácticas para enseñar a perforar, rasgar, recortar, doblar y pegar dirigidas a estudiantes con necesidades educativas*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de Costa Rica: <http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/483>
- Casanova, T. (2017). *Actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños de la unidad educativa "Victor Hugo Abad Muñoz"*, Zhud- cañar período 2016. Riobamba: UNACH.

- Castro, B. (2016). Caracterización de la esfera socio-afectiva de preescolares sin amparo filial. *Revista Cubana de Medicina General Integral*.
- Celis y Celis, C. (2016). *La expresión corporal en área de Educación Física*. Madrid España: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Chalán, D. (2016). *Las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015*. Loja : Universidad Nacional de Loja .
- Chimbo, M., & Remache, J. (2012). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica del Centro Educativo "Kushi-Wawakuna" de la parroquia el Eno, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbios*. Loja : Tesis .
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez. Tesis*. Cuenca : Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca .
- Civarolo, M. (2009). *Las inteligencias múltiples*. Madrid España: UNVM.
- Corella, S. (2014). *Técnica del Arrugado*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <https://es.slideshare.net/shircorella/tcnica-delarrugado-por-shirley-corella>
- Cortés, A., & Garcia, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio - Colombia. *Revista Riiep Unidad De Investigación*, 125-143.
- Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio - Colombia. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 125 - 143.
- De Prado, D. (2004). *Manual de activación creativa*. Obtenido de <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2014/02/Libro.-Activadores-creativos.-Dr.-Prado.pdf>
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión grafo plástica infantil* . Quito : Abya Yala .
- Di Caudo, M. (2013). *Expresión grafo plástica infantil*. Quito: Abya-Yala.
- Diaz Lefebvre, R. (2006). *Inteligencias múltiples, despierta el potencial de aprendizaje*. Arisona USA: Orbis press.

- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 162-167.
- Díaz, T., Bumbila, B., & Guadalupe, B. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. *Atlante* , 1-12.
- Diniz, K., de Almeida, A., dos Santos, C., Lopes, C., Ribeiro, P., & Mendes, M. (2014). Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa en el proceso salud-enfermedad. *Index de Enfermería*, 75-79.
- Durante, U. (2013). *Luz de escuela: inteligencias múltiples y creatividad en el aula*. CEP,S.L <https://elibro.net/es/Ic/utnorte/títulos/50654>.
- Erazo, E. (2016). *Las técnicas grafo plásticas y su influencia en la creatividad de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Fabián Jaramillo Dávila”, parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui, provincia Pichincha* . Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Esteban, E. (20 de Mayo de 2021). *15 juegos para incentivar la psicomotricidad fina de los bebés*. Obtenido de Actividades que mejoran y estimulan el movimiento de las manos del bebé en sus primeros meses: <https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/estimulacion/15-juegos-para-incentivar-la-psicomotricidad-fina-de-los-bebes/>
- Esteves, Z., Toala, V., Poveda, E., & Quiñonez, M. (2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA Research Journal*, 155-167.
- Estevez Pichs, M. (2017). *La educación artistica en la educación inicial. Un requerimiento en la formación del profesional*. Quito Ecuador: Revista Universidad y sociedad.
- Estévez, M., & Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Scielo* , 114 -119.
- Falcón, J. (25 de Mayo de 2017). *Etapas del desarrollo de la motricidad fina*. Obtenido de Noticias Y Blog : <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Chile: Unidad de Investigación y Desarrollo Docente.

- Franco, A., & Ayala, J. (2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, vol. 7, núm. 2, 95-119.
- Furones, A., Leyva, Y., & Pérez, A. (2020). Consideraciones acerca del desarrollo de la creatividad en los niños de 0 a 6 años a través de la educación plástica. *Innovación Tecnológica*. Vol. 26, 1-10.
- García, F. (6 de Agosto de 2020). *Los beneficios de que los niños aprendan a colorear*. Obtenido de Eres mamá: <https://eresmama.com/beneficios-ninos-aprendan-a-colorear/>
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Gavilanez, A. (2015). Técnicas de expresión plástica . *Redalyc*, 1-12.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Cordova Argentina: Brujas.
- González. (2009). *Expresión artística para formentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario*. Barranquilla Colombia.
- Granadino, E. (2006). *La educación inicial y el arte*. Obtenido de Facultad de ciencias y humanidades de la Universidad del Salvador : <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282>
- Green Rojas, E. (2013). *Expresiones artísticas como medio para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Grover, S. (20 de Noviembre de 2021). *Características de la motricidad fina*. Obtenido de HowenEspañol: https://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-de-la-motricidad-fina_13077857/
- Guevara, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*, vol. 7, núm. 1, 134-154.
- Guillin, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de las nociones básicas en los niños de primer año de educación básica*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Gutiérrez, J., Gómez, F., & Gutiérrez, C. (Agosto de 2018). *Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva*. Obtenido de <http://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>
- Hernández, M. S. (2015). Estrategias didácticas empleadas por los docentes en la transición escolar entre los niveles de Educación Inicial y Primaria del NER 295. *CIEG*, 45-61.

- Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Idarraga, L. (2011). *Pedagoga escolar especialista en artes escénicas para niños, asegura a través de la pintura*. España.
- Jiménez, C. (2001). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. Colombia: Mesa Redonda. Magisterio.
- Jiménez, C. (2004). *La lúdica como experiencia cultural*. Colombia : Mesa Redonda. Magisterio.
- Jiménez, L., López, M., Freire, J., & Cabrera, J. (2020). Importancia de las estrategias didácticas y metodológicas en las dificultades de comprensión lectora, el lenguaje y comunicación. *Explorador Digital*, 184-200.
- Langaster, J. (2001). *Las artes en la educación primaria*. Madrid España: Morata S.L.
- Latorre, S. (2020). *El desarrollo de la motricidad fina mediante la Educación Plástica en un aula de Educación Especial*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- León Pajuelo, V. (2009). *Inteligencias múltiples y Educación Física. La práctica de la actividad física también desarrolla la inteligencia*. España: Revista digital.
- Lobo, N., & Ramirez, M. (2020). *Estrategias para favorecer la socioafectividad en los estudiantes del grado preescolar de la escuela cristo rey, del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabon Nuñez Ocaña Norte de Santander*. Colombia: Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano Facultad de Ciencias Sociales. Tesis Pregrado.
- Lupuche, K. (2017). *Las actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I 323 Agosto Leguia Puente Piedra 2017*. Lima Perú: Universidad César Vallego.
- Macias, M. (2002). *Las multiples inteligencias*. Barranquilla Colombia: Universidad del Norte Colombia.
- Madrid, D., & Mayorga, M. (2012). *La organización del espacio en el aula infantil*. Barcelona : Octaedro.
- Maya, T. (2007). *La tierra es la casa de todos*. Colombia: Corporación Cantoalegre.
- Mayancela, M. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina mediante Técnicas Grafoplásticas, para los niños de nivel Inicial I y II del CECIB de Educación Básica Angel María Iglesias de la comunidad de Puruvin Parroquia Gualleturo, cantón Cañar 2018-2019*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.
- MEC. (2014). *Curriculo de Educación inicial*. Quito Ecuador: www.educación.gob.ec.

- Medina, N., & Velázquez, M. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 15, 153-181.
- Méndez, A. (2018). *Nuevas propuestas lúdicas para el desarrollo curricular de la Educación Física*. Barcelona España: Paidotribo.
- Mendoza Moran, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de investigación - ISSN 25506862*, 1- 16 pag.
- Mendoza, M. (2013). *La actividad lúdica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica*. Ambato: Universidad de Ambato.
- Miganjos, J. (2005). *La importancia de la Educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto- escritura en niños y niñas del nivel preprimario y de primero de primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango*. Guatemala: Universidad Rafael Alcívar.
- MinEduc. (Marzo de 2019). *Desarrollo de las habilidades motrices de los niños menores de 5 años* . Obtenido de Jugando aprendo de mi País: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>
- Monge, M., Méndez, M., Hernández, M. J., Quintana, C., & Presa, E. (2019). La importancia del juego en los niños. *Canarias pediátrica · vol. 43, n°1*, 31-35.
- Morante, M. (2009). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- Moreno, I. (2018). *El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar*. Obtenido de Centro Universitario Municipal: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Motta, I. (2007). *Fundamentación de las estaretgias lúdicas*. Buenos Aires: Bonum.
- Muñoz, M. (2017). *La expresión artística en el presecolar*. Bogotá Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Murillo, L. (20 de Junio de 2021). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*. Obtenido de Fasinarm: <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Ortíz de Maschwitz, E. (2007). *Inteligencias multiples en la educación de la, persona*. Buenos Aires: Bonum.

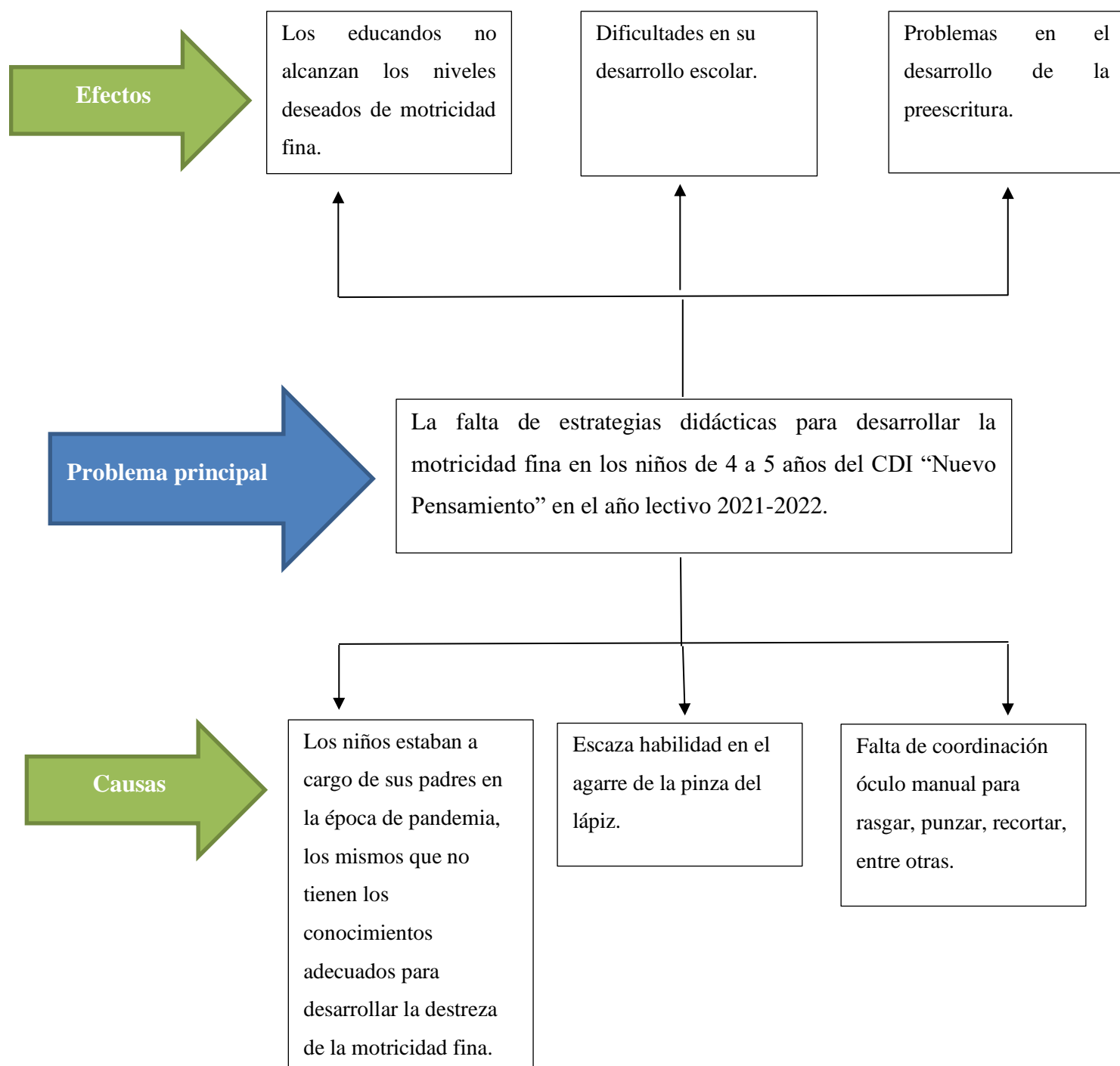
- Ospina, B., Cardona, Y., & Rengifo, J. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional del nivel de Prejardin*. Antioquia: Corporación Universitaria Minuto de Dios .
- Pascale, P. (6 de Septiembre de 2012). *¿Cómo se crea? Las fases del proceso creativo de Wallas*. Obtenido de Creatividad, innovación y sociedad : <http://bit.ly/1LMiZbg>
- Picolo, Moreira, L. (2016). *Movimiento y expresión corporal; en educación infantil*. Barcelona España: Narcea Ediciones.<https://elibro.net/es/Ic/utnorte/títulos/46236>.
- Plan Nacional de Desarrollo. (2017-2021). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Toda una Vida*. Quito : Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades 2017.
- Plan Nacional del buen Vivir, 2.-2. (2017). *Objetivos nacionales para el buen vivir*. Quito Ecuador: Semplades.
- Pulluquitin, B. (2016). *La dactilopintura y el desarrollo motriz de niños/as de 4 a 5 años de inicial ii paralelo "a" de la Unidad Educativa "Federico González Suarez" de la parroquia San Miguel, del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Quichimbo, M. (2013). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Nova Era" de la ciudad de Quito y propuesta de un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas* . Quito : Tesis .
- Realpe Cevallos, D. (2013). *Estudio de la inteligencia kinestésico corporal en los niños del 1er año de Educación Básica de la ciudad de Ibarra – zona urbana*. Ibarra Ecuador: UTN.
- Rodríguez. (2009). *Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel pre primario, Campus Quetzaltenago*. Colombia: Campus Quetzaltenago.
- Rodríguez, A. (17 de Abril de 2020). *Estrategias didácticas: características, para qué sirven, ejemplos*. Obtenido de Liferder: <https://www.liferder.com/estrategias-didacticas/>
- Rodríguez, M., & Méndez, K. (2016). *Valoración de las estrategias didácticas implementadas por la docente, para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas del III nivel de preescolar del Colegio Público 12 de Septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino*. Tesis. Managua : Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua .

- Rojas, A., Pasek, E., Villasmil, T., & Matos, Y. (2018). Práctica de la didáctica creativa para el desarrollo psico-socio-linguístico de niños y niñas en los ambientes de preescolar. *Revista Paradigma, Vol. XXXIX, N° 1*, 23-35.
- Rojas, E. (2014). *Consideraciones acerca de la motricidad fina en la edad inicial y preescolar*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rosero, A. (2011). *El uso de la expresión plástica como estrategia en el pre escolar*. Santiago de Calí Colombia.
- Rovira, I. (2021). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*. Obtenido de Psicología educativa y del desarrollo : <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Saca, D. (2015). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina, en niñas y niños con discapacidad intelectual, del centro de rehabilitación para niñas, niños y jóvenes con discapacidad Sendero de Alegría, de la ciudad de Loja. Periodo 2014*. Loja : Universidad Nacional de Loja.
- Sánchez, G. (2009). *Expresión corporal y educación*. Madrid España: elibro.net/esIc/utnorte/titulos/33804.
- Sánchez, M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte*, 63-81.
- Sargatal, E. (10 de Mayo de 2019). *¡Todos hemos aprendido a abrochar botones!* Obtenido de El diario de la educación: <https://eldiariodelaeducacion.com/rosasensat/2019/05/10/todos-hemos-aprendido-a-abrochar-botones/>
- Scribano, O. (2007). *El proceso de investigación social cualitativo*. Buenos Aires Argentina: Prometeo.
- Tola , B. (2015). *Guía metodológica de los servicios CIBV - CDI*. Quito Ecuador: www.inclusión.gob.ec.
- Tomalá, E. (2021). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2*. La libertad: Universidad Estatal de la Península de Santa Elena.

- UNIR. (25 de Septiembre de 2020). *La importancia de trabajar la psicomotricidad gruesa y fina en Educación Infantil*. Obtenido de Educación : <https://www.unir.net/educacion/revista/psicomotricidad-fina-y-gruesa/>
- UNIR. (29 de Abril de 2020). *La motivación es vital, sobre todo para los más pequeños, por ello en UNIR te proponemos una serie de actividades de motivación para Educación Infantil*. Obtenido de Actividades de motivación en Educación Infantil: <https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-motivacion-educacion-infantil/>
- Yáñez, A. (2021). *El Entorchado en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin Science, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, Periodo Lectivo Mayo – Octubre 2021* . Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

ANEXOS

Anexo N ° 1. Árbol de Problemas



Anexo N ° 2. Matriz Categorial

Categorías	Dimensiones	Indicadores
2.1. Estrategias didácticas	2.2 Importancia	2.2.1 Características
		2.2.2 Beneficios
		2.2.3 Capacidades del niño que se promueven con la aplicación de estrategias didácticas en el aula
	2.3. Estrategias didácticas empleadas por la docente de Educación Inicial	2.3.1 Motivación
		2.3.1 Juegos
		2.3.2 Técnicas Socio-afectivas
2.4. Motricidad fina	2.5. Características	2.3.3 Tácticas de Interacción Verbal
		2.5.1 Importancia
		2.5.2 Actividades para desarrollar la motricidad fina
	2.6 Técnicas grafo plásticas	2.5.3 Etapas del desarrollo de la motricidad fina
		2.6.1 Importancia
		2.6.2 Beneficios
		2.6.3 Factores que intervienen en las técnicas grafo plásticas

Anexo N ° 3. Matriz de Coherencia

Variable	Definición conceptual	Objetivos específicos	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e Instrumentos	Modos de respuesta
Variable independiente: Estrategias didácticas	Las estrategias didácticas de enseñanza, son acciones que efectúa el docente para transferir el proceso didáctico y conseguir el aprendizaje en los estudiantes; plantean la creación de espacios de aprendizaje centrados en el educando, donde se acentúan las metodologías de solución de problemas y conducción de proyectos, además, las estrategias	Identificar las estrategias didácticas que utilizan las maestras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”.	Importancia	Características	¿Conoce cuáles son las características de las estrategias didácticas?	Entrevista aplicada a las docentes de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”	Abierta
				Beneficios	¿Conoce cuáles son los beneficios de las estrategias didácticas?		
				Capacidades del niño que se promueven con la aplicación de estrategias didácticas en el aula	¿Conoce cuáles son las capacidades del niño que se promueven con la aplicación de estrategias didácticas en el aula?		
			Estrategias didácticas empleadas por la docente de Educación Inicial	Motivación	¿Considera Ud. que la motivación es una de las estrategias didácticas más importantes en		

	didácticas benefician la reflexión y el raciocinio del conocimiento); las estrategias de aprendizaje (figuran la diversidad de acciones que el principiante realiza para consolidar este proceso) (Gutiérrez et al., 2018)				la educación inicial?			
					Juegos			¿Considera Ud. que los juegos son una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina?
								¿Conoce usted los tipos de juegos para desarrollar la motricidad fina?
					Técnicas socio afectivas			¿Conoce Ud. que destrezas desarrollan las técnicas socio afectivas en los infantes?
					Tácticas de Interacción Verbal	¿Considera Ud, importante la interacción		

					verbal en el aula?		
Variable dependiente: Motricidad fina	La motricidad fina es el tipo de actividad que admite hacer movimientos pequeños y muy exactos. Se sitúa en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se descifran las emociones (unidad efectora por excelencia, siendo el mecanismo de programación, regulación y comprobación de la actividad mental) localizada en el lóbulo anterior y en la región pre-central (Cabrera y	Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años en atención al nivel alcanzado al inicio del año lectivo 2021-2022.	Características	Importancia	¿Según su criterio cual es la importancia de la motricidad fina en la etapa preescolar?	Ficha de observación aplicada a los infantes	Adquirido En proceso Logrado
				Actividades para desarrollar la motricidad fina	¿Conoce Ud. cuáles son las actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños?		
					¿El niño tiene habilidad para colorear?		
					¿El niño rasga con facilidad?		
					¿El niño realiza el trozado con facilidad?		
					¿El niño realiza el entorchado sin ninguna dificultad?		
					¿El niño realiza la actividad del modelado sin ninguna dificultad?		

	Dupeyrón, 2019, p.226). Es compleja y requiere la asistencia de varias áreas corticales, hace reseña a la relación de las funciones neurales manipuladas para inducir movimientos puntuales.				¿El niño realiza actividades de dactilopintura?			
					¿El niño realiza el punzado?			
					Etapas del desarrollo de la motricidad fina			¿El niño abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente?
					¿El niño corta con tijeras sin ninguna dificultad?			
					¿El niño dibuja personas sin ninguna dificultad?			
		Técnicas grafo plásticas	Importancia	¿Conoce Ud. de la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?	Entrevista aplicada a las docentes de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”	Abierta		

				Beneficios	¿Conoce Ud. de los beneficios de las técnicas grafo plásticas en los infantes?		
--	--	--	--	------------	--	--	--

Anexo N ° 4. Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD

EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO IBARRA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Este instrumento de investigación ha sido elaborado con el propósito de: Determinar las estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” en el año lectivo 2021-2022, para lo cual le solicito llenar la presente ficha de observación con toda sinceridad, porque de sus respuestas depende el éxito de la investigación.

Destreza	Iniciado	En proceso	Logrado
¿El niño/a tiene habilidad para colorear?			
¿El niño/a rasga con facilidad?			
¿El niño/a realiza el trozado con facilidad?			
¿El niño/a realiza el entorchado sin ninguna dificultad?			
¿El niño/a realiza la actividad del modelado sin ninguna dificultad?			
¿El niño/a realiza actividades de dactilopintura?			
¿El niño/a realiza el punzado?			
¿El niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente?			
¿El niño/a corta con tijeras sin ninguna dificultad?			
¿El niño/a dibuja personas sin ninguna dificultad?			

Anexo N ° 5. Entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



Facultad de
Posgrado

FACULTAD DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**INSTRUMENTO DIRIGIDO A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “PRESIDENTE VELASCO IBARRA”**

ENTREVISTA

Este instrumento de investigación ha sido elaborado con el propósito de: Determinar las estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” en el año lectivo 2021-2022, para lo cual le solicito responder con toda sinceridad la presente entrevista, porque de sus respuestas depende el éxito de la investigación.

1. ¿Conoce Ud. cuáles son estrategias didácticas que permiten el desarrollo de la motricidad fina?
2. ¿Sabe cuáles son las capacidades del niño que se promueven con la aplicación de estrategias didácticas en el aula?
3. ¿Considera Ud. que la motivación es una de las estrategias didácticas más importantes en la educación inicial?
4. ¿Considera Ud. que los juegos son una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina?
5. ¿Sabe usted sobre los tipos de juegos para desarrollar la motricidad fina?
6. ¿Conoce Ud. que destrezas desarrollan las técnicas socio afectivas en los infantes?
7. ¿Considera Ud. importante la interacción verbal en el aula?
8. ¿Según su criterio cual es la importancia de la motricidad fina en la etapa preescolar?
9. ¿Sabe Ud. de la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?
10. ¿Conoce Ud. de los beneficios de las técnicas grafo plásticas en los infantes?

Anexo N ° 6. Validación de instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 173-SE-33-CACES 2020
FACULTAD DE POSGRADO

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Lineamientos Generales: La presente entrevista hace referencia a la tesis de maestría titulada: **Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022**, el mismo que permitirá recabar la información de acuerdo a la investigación planteada.

Esta entrevista, será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El propósito del mismo es: Determinar las estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022. La entrevista está conformada por diez preguntas abiertas que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo General: Aplicar las estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años en atención al nivel alcanzado al inicio del año lectivo 2021-2022.
- Identificar las estrategias didácticas grafo plásticas que utilizan las maestras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra.
- Proponer las estrategias didácticas grafo plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES

Nivel educativo: Cuarto Nivel
 Título universitario: Magister En Docencia De Cultura Física
 Cargo que desempeña: Docente Universitario
 Institución a la que pertenece: Universidad Técnica del Norte
 Años de servicio en el campo educativo: 25 años
 Fecha: 18 de abril del 2022

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para mejorar el proceso?

Si	x
No	

PREGUNTAS	ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA ENTREVISTA EN RELACIÓN ALAS CATEGORIAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO
1. ¿Conoce Ud. cuáles son estrategias didácticas que permiten el desarrollo de la motricidad fina?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Características de las estrategias didácticas ✓ Beneficios de aplicar estrategias didácticas en el aula
2. ¿Sabe cuáles son las capacidades del niño que se promueven con la aplicación de estrategias didácticas en el aula?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Importancia de las estrategias didácticas en el desarrollo de los niños ✓ Estrategias didácticas, esenciales en el desarrollo de los niños
3. ¿Considera Ud. que la motivación es una de las estrategias didácticas más importantes en la educación inicial?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Importancia de los juegos en el aula ✓ Técnicas socioafectivas que se aplican en el aula ✓ Tácticas de interacción verbal que aplican las docentes
4. ¿Considera Ud. que los juegos son una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuáles son los beneficios de aplicar la estrategia del juego en el aula ✓ Importancia de los juegos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños
5. ¿Sabe usted sobre los tipos de juegos para desarrollar la motricidad fina?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En qué consisten los juegos de construcción ✓ Cuáles son los beneficios de los juegos de construcción
6. ¿Conoce Ud. que destrezas desarrollan las técnicas socio afectivas en los infantes?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que áreas del niño ayudan a desarrollar las técnicas socio afectivas ✓ Importancia de implementar técnicas socio afectivas en el aula
7. ¿Considera Ud. importante la interacción verbal en el aula?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que áreas del niño ayudan a desarrollar las técnicas socio afectiva ✓ Importancia de implementar técnicas socio afectivas en el aula
8. ¿Según su criterio cual es la importancia de la motricidad fina en la etapa preescolar?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Características de la motricidad fina ✓ Actividades para desarrollar la motricidad fina ✓ Etapas del desarrollo de la motricidad fina
9. ¿Sabe Ud. de la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina ✓ Factores que intervienen en las técnicas grafo plásticas
10. ¿Conoce Ud. de los beneficios de las técnicas grafo plásticas en los infantes?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo de la creatividad ✓ Cuáles son los beneficios que desarrolla estas técnicas ✓ Estas técnicas ayudan al desarrollo de la motricidad fina



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 173-SE-33-CACES 2020
FACULTAD DE POSGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador
MSc Zoila Esther Realpe Zambrano
Docente FECYT
<https://orcid.org/0000-0002-4178-1953>

MAGISTER EN DOCENCIA DE CULTURA FISICA
Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 173-SE-33-CACES 2020
FACULTAD DE POSGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS

Nivel educativo: Cuarto Nivel
 Título universitario: Magister En Docencia De Cultura Física
 Cargo que desempeña: Docente Universitario
 Institución a la que pertenece: Universidad Técnica del Norte
 Años de servicio en el campo educativo: 25 años
 Fecha: 18 de abril del 2022

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para mejorar este proceso?

Sí	<input checked="" type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

PREGUNTAS GENERADORAS	ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA ENTREVISTA EN RELACIÓN A LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO		
	Iniciando	En proceso	Alcanzado
¿El niño/a tiene habilidad para colorear?			
¿El niño/a rasga con facilidad?			
¿El niño/a realiza el trozado con facilidad?			
¿El niño/a realiza el entorchado sin ninguna dificultad?			
¿El niño/a realiza la actividad del modelado sin ninguna dificultad?			
¿El niño/a realiza actividades de dactilopintura?			
¿El niño/a realiza el punzado?			
¿El niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente?			
¿El niño/a corta con tijeras sin ninguna dificultad?			
¿El niño/a dibuja personas sin ninguna dificultad?			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 173-SE-33-CACES 2020
FACULTAD DE POSGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

MSc Zoila Esther Realpe Zambrano

Docente FECYT

<https://orcid.org/0000-0002-4178-1953>

Firma

MAGISTER EN DOCENCIA DE CULTURA FÍSICA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 173-SE-33-CACES 2020
FACULTAD DE POSGRADO

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Lineamientos Generales: La presente entrevista hace referencia a la tesis de maestría titulada: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2021-2022**, el mismo que permitirá recabar la información de acuerdo a la investigación planteada.

Esta entrevista, será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El propósito del mismo es: **Determinar las estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022.** La entrevista está conformada por diez preguntas abiertas que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo General: Aplicar las estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años en atención al nivel alcanzado al inicio del año lectivo 2021-2022.
- Identificar las estrategias didácticas grafo plásticas que utilizan las maestras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra.
- Proponer las estrategias didácticas grafo plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES

Nivel educativo: Cuarto Nivel
 Título universitario: Magister En Docencia De Cultura Física
 Cargo que desempeña: Docente Universitario
 Institución a la que pertenece: Universidad Técnica del Norte
 Años de servicio en el campo educativo: 25 años
 Fecha: 18 de abril del 2022

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para mejorar el proceso?

Si	x
No	

PREGUNTAS	ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA ENTREVISTA EN RELACIÓN ALAS CATEGORIAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO
1. ¿Conoce Ud. cuáles son estrategias didácticas que permiten el desarrollo de la motricidad fina?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Características de las estrategias didácticas ✓ Beneficios de aplicar estrategias didácticas en el aula
2. ¿Sabe cuáles son las capacidades del niño que se promueven con la aplicación de estrategias didácticas en el aula?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Importancia de las estrategias didácticas en el desarrollo de los niños ✓ Estrategias didácticas, esenciales en el desarrollo de los niños
3. ¿Considera Ud. que la motivación es una de las estrategias didácticas más importantes en la educación inicial?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Importancia de los juegos en el aula ✓ Técnicas socioafectivas que se aplican en el aula ✓ Tácticas de interacción verbal que aplican las docentes
4. ¿Considera Ud. que los juegos son una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuáles son los beneficios de aplicar la estrategia del juego en el aula ✓ Importancia de los juegos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños
5. ¿Sabe usted sobre los tipos de juegos para desarrollar la motricidad fina?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En qué consisten los juegos de construcción ✓ Cuáles son los beneficios de los juegos de construcción
6. ¿Conoce Ud. que destrezas desarrollan las técnicas socio afectivas en los infantes?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que áreas del niño ayudan a desarrollar las técnicas socio afectivas ✓ Importancia de implementar técnicas socio afectivas en el aula
7. ¿Considera Ud. importante la interacción verbal en el aula?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que áreas del niño ayudan a desarrollar las técnicas socio afectiva ✓ Importancia de implementar técnicas socio afectivas en el aula
8. ¿Según su criterio cual es la importancia de la motricidad fina en la etapa preescolar?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Características de la motricidad fina ✓ Actividades para desarrollar la motricidad fina ✓ Etapas del desarrollo de la motricidad fina
9. ¿Sabe Ud. de la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina ✓ Factores que intervienen en las técnicas grafo plásticas
10. ¿Conoce Ud. de los beneficios de las técnicas grafo plásticas en los infantes?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo de la creatividad ✓ Cuáles son los beneficios que desarrolla estas técnicas ✓ Estas técnicas ayudan al desarrollo de la motricidad fina



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 173-SE-33-CACES 2020
FACULTAD DE POSGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador
MSc. Washington Fabián Suasti Velasco
Docente FECYT

MAGISTER EN EDUCACIÓN
Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 173-SE-33-CACES 2020
FACULTAD DE POSGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS

Nivel educativo: Cuarto Nivel
 Título universitario: Magister En Educación
 Cargo que desempeña: Docente Universitario
 Institución a la que pertenece: Universidad Técnica del Norte
 Años de servicio en el campo educativo: 30 años
 Fecha: 18 de abril del 2022

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para mejorar este proceso?

Sí	<input checked="" type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

PREGUNTAS GENERADORAS	ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA ENTREVISTA EN RELACIÓN A LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO		
	Iniciando	En proceso	Alcanzado
¿El niño/a tiene habilidad para colorear?			
¿El niño/a rasga con facilidad?			
¿El niño/a realiza el trozado con facilidad?			
¿El niño/a realiza el entorchado sin ninguna dificultad?			
¿El niño/a realiza la actividad del modelado sin ninguna dificultad?			
¿El niño/a realiza actividades de dactilopintura?			
¿El niño/a realiza el punzado?			
¿El niño/a abrocha y desabrocha botones grandes fácilmente?			
¿El niño/a corta con tijeras sin ninguna dificultad?			
¿El niño/a dibuja personas sin ninguna dificultad?			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 173-SE-33-CACES 2020
FACULTAD DE POSGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador
MSc. Washington Fabián Suasti Velasco
Docente FECYT

MAGISTER EN EDUCACIÓN
Firma

Anexo N ° 7. Certificación autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de datos



Unidad Educativa "Presidente Velasco Ibarra"
Formando mente y Corazón
2021 – 2022



RECTORADO

Ibarra, 18 de mayo del 2022
Oficio. N° UEPVI-R-268-2021-2022

ASUNTO: Autorización

MSc. Lucía Yépez V.
DECANA DE LA FACULTAD DE POSGRADO
Presente.-

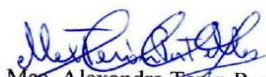
De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, al mismo tiempo mis sinceros deseos de éxito en tan importantes funciones.

Se autoriza a la Lic. Gavilanes Gavilanes Jackeline del Rocío estudiante de la Maestría en Educación Inicial, para el acceso a la información en la Unidad Educativa "Presidente Velasco Ibarra," como son: fichas de observación a los estudiantes y entrevistas al Personal de Educación Inicial, Sub nivel Inicial dos, grupo de 4 a 5 años para que continúe desarrollando su proyecto de grado.

Particular que pongo en conocimiento para los fines pertinentes.
Reiterando mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,


Msc. Alexandra Terán Portelles
RECTORA (e)
CI: 1001330826



SEDE PRINCIPAL: La Chica Narváez 2 – 20 y José Mejía Lequerica Teléfono: 062951631	SEDE 1: Sánchez y Cifuentes 184 y Obispo José Checa Teléfono: 062952976	SEDE 2 Av. Victor Manuel Peñaherrera 147 y Av. Jaime Roldos Teléfono: 062951872
Parroquia El Sagrario – Ibarra – Ecuador Email: uepvi1956@hotmail.com		

Anexo N° 8. Registro fotográfico

Entrevistas realizadas a docentes de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra

