



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA: PEDAGOGÍA EN LAS ARTES Y HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD  
DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“La Danza Contemporánea como Estrategia de Aprendizaje en niños con  
Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especializada “Beatriz Jarrín”  
2022”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía en las artes y las humanidades.

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos educativos e idiomas.

Autora: Viviana Salomé Félix Chiluisa

Director (a): MSc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra-2023

# AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En el cumplimiento del Art.144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente documento en el cual dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CEDÚLA DE IDENTIDAD:</b>	171990309-6		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	FÉLIX CHILUISA VIVIANA SALOMÉ		
<b>DIRECCIÓN:</b>	SUCRE 20-56 Y TOBÍAS MENA (LA BOLA AMARILLA) IBARRA-IMBABURA		
<b>EMAIL:</b>	vivifch2010@hotmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062958054	<b>TELÉFONO MOVIL:</b>	0983221067

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA “BEATRIZ JARRÍN” 2022”
<b>AUTORA:</b>	VIVIANA SALOMÉ FÉLIX CHILUISA

<b>FECHA:</b>	15 DE DICIEMBRE DE 2022
<b>PROGRAMA:</b>	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	LICENCIADA EN PEDAGOGÍA EN LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES
<b>ASESOR/DIRECTOR:</b>	MSC. SANTIAGO LÓPEZ

## CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar los derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días del mes de enero de 2023

### LA AUTORA:

(f):   
Nombre: Viviana Salomé Félix Chiluisa  
C.C: 171990309-6

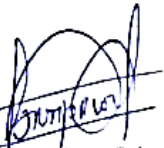
## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 15 de diciembre de 2022

MSc. Santiago Patricio López Chamorro  
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(F):   
MSc. Santiago López  
C.C: 100210375-0

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA "BEATRIZ JARRÍN" 2022", elaborado por Viviana Salomé Félix Chiluisa, previo a la obtención del título: LICENCIADA EN PEDAGOGÍA EN LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f):

MSc. Santiago López

C.C: 100210375-0

(f):

MSc. Carlos Almeida

C.C: 100312991-2

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo es dedicado principalmente a Dios y a mi madre, Shadira, por ser quienes me inspiran; a mis abuelos, de aquí en la tierra, y los que me cuidan allá en el cielo; a mis padres por haberme dotado la inteligencia para crear este contenido que ayudará en la educación y desarrollo del estudiante, como también para nuestros queridos futuros colegas del área de Educación Cultural y Artística.

A mis amigos, mi familia y mi mascota, Teodoro, que, durante estos casi 5 años de carrera, han sido mi soporte para no desfallecer ni un solo día.

A mi hermana, Karla, por ser mi modelo a seguir, ya que, a pesar de su discapacidad, siempre busca la manera de salir adelante.

Al MSc. Santiago López quien, con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración, permitió el desarrollo no solo de este trabajo, sino que también el buen manejo de la carrera.

Finalmente, a mí, por no rendirme, y ahora tomar la buena decisión de realizar esta investigación que con mi experiencia aporto con un granito de arena para lograr una buena investigación y desarrollarlo para seguir con el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto mía, como la de mis futuros estudiantes.

**Autora**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte, que me abrió las puertas de la institución para formarme y obtener grandes conocimientos tanto fuera como dentro de las aulas de clase. Al docente MSc. Santiago Patricio López Chamorro quien me ha orientado en la elaboración del presente trabajo y me ha motivado para dar el máximo esfuerzo en cada momento a lo largo de mi transcurso por la carrera.

**Autora**



## RESUMEN

Esta investigación se realizó en beneficio de los niños y las niñas con Síndrome de Down (8 a 10 años de edad), para lograr un mayor desarrollo y rendimiento de sus destrezas y sus habilidades, como también del manejo de sus emociones y sentimientos; a través de la Danza Contemporánea. Un trabajo con el que se elaboró una guía con estrategias de aprendizaje, la cual fue elaborada para mejorar ciertas dificultades que atraviesan los niños y las niñas que tienen el trastorno anteriormente mencionado, el cual se lo desarrolló, ejecutó y evaluó en el año 2022 en la Unidad Educativa Especializada “Beatriz Jarrín”, el mismo que se encuentra en la ciudad de Ibarra. La investigación está basada básicamente en el desarrollo de estrategias de aprendizaje a través de la danza contemporánea, es así como por medio de estas se desarrolló un taller; el cual lo podrán utilizar como aporte a las clases de la materia de Educación Cultural y Artística, además que lo pueden modificar de acuerdo a las necesidades de cada niño, niña, o de todo el grupo en sí. Es así que resulta a partir de esto clases con un mayor desenvolvimiento y rendimiento en cuanto a su nivel cognitivo de estos niños, o de niños que tengan algún tipo de discapacidad con un grado de compromiso intelectual. Por lo que se puede determinar que para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas que tienen Necesidades Educativas Especiales, es necesario tratarla de manera específica, debido a que por su dificultad no logran procesar de la misma manera este proceso.

**Palabras clave:** Danza Contemporánea, Estrategias de Aprendizaje, Necesidades Educativas Específicas, Síndrome de Down.

## ABSTRACT

This research was carried out for the benefit of boys and girls with Down Syndrome (8 to 10 years of age), to achieve greater development and performance of their skills and abilities, as well as the control of their emotions and feelings; through Contemporary Dance. A work which guide was elaborate with Learning Strategies, this was created with the purpose of improve some difficulties that children who have the aforementioned disorder go through, that was developed, executed, and evaluated in the year 2022 in the Specialized Educational Unit “Beatriz Jarrín”, the same one that is located in the city of Ibarra. The research is based on the development of Learning Strategies through Contemporary Dance, this is how a workshop was made through this and they can use it as a contribution to the classes on the subject of Cultural and Artistic Education, in addition, they can modify it according to the needs of each boy, girl, or the entire group itself. From these came the results of classes with greater development and performance in terms of the cognitive level of these children who have some type of disability of intellectual commitment. So it can be determined that for the teaching-learning of children who have Special Educational Needs, it’s necessary to treat it in a specific way because of their difficulty they can’t process this process in the same way.

**Key words:** Learning Strategies, Contemporary Dance, Specific Education Needs, Down Syndrome.

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>OBJETIVOS</b> .....	18
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b> .....	19
<b>1.1. El arte como aporte a la educación</b> .....	19
<b>1.1.1. Historia de la danza en la humanidad</b> .....	20
<b>1.2. Educación y sus aportes a la danza</b> .....	28
<b>1.2.1. Estrategias de Aprendizaje</b> .....	30
<b>1.2.2. La danza en la educación de los niños con Síndrome de Down</b> .....	31
<b>1.3. Necesidades Educativas Específicas</b> .....	32
<b>1.3.1. Síndrome de Down</b> .....	33
<b>CAPÍTULO II: METODOLOGÍA</b> .....	41
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	44
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA</b> .....	48
<b>4.1. Título</b> .....	48
<b>4.2. Justificación</b> .....	48
<b>4.3. Diseño</b> .....	48
<b>4.4. Estructura</b> .....	50
<b>CONCLUSIONES</b> .....	51
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	52
<b>GLOSARIO</b> .....	53
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> .....	55
<b>ANEXOS</b> .....	61
<b>Anexo 1</b> .....	67
<b>Entrevista para conocer la aplicación de Estrategias de Aprendizaje de la Danza Contemporánea</b> .....	67

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b> .....	19
<b>Tabla 1</b> .....	19
<b>El Arte-terapia</b> .....	19
<b>Tabla 2</b> .....	21
<b>Aportes de la danza a la humanidad a través de tiempo</b> .....	21
<b>Tabla 3</b> .....	28
<b>El Arte y la Educación</b> .....	28
<b>Tabla 4</b> .....	30
<b>Las Estrategias de Aprendizaje en la Educación</b> .....	30
<b>Tabla 5</b> .....	32
<b>Las Necesidades Educativas Específicas</b> .....	32
<b>ANEXOS</b> .....	61
<b>Tabla 6</b> .....	61
<b>Operacionalización de la variable 1</b> .....	61
<b>Tabla 7</b> .....	61
<b>Operacionalización de la variable 2</b> .....	61
<b>Tabla 8</b> .....	62
<b>Operacionalización de la variable 3</b> .....	62
<b>Tabla 9</b> .....	63
<b>Matriz de consistencia</b> .....	63

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b> .....	19
<b>Figura 1</b> .....	22
<b>La danza a través de la historia (línea del tiempo)</b> .....	22
<b>Figura 2</b> .....	23
<b>La Danza Contemporánea (línea del tiempo)</b> .....	23
<b>Figura 3</b> .....	34
<b>La Historia del Síndrome de Down (línea del tiempo)</b> .....	34
<b>Figura 4</b> .....	50
<b>Estructura de la propuesta</b> .....	50

## I. INTRODUCCIÓN

El arte es una herramienta pedagógica que cada día se utiliza con más frecuencia en los centros escolares. Existen estudios y especialistas que recogen y abogan por una educación que incluya a las artes en todos los ámbitos académicos, y existen pruebas de sus beneficios positivos para los estudiantes y centros escolares (Puente. 2017, p.0). No obstante, y a pesar de que el arte la utilicen con mayor repitencia en las unidades educativas, cada vez hay una menor tasa de profesionales que se especializan en alguna de sus ramas y mucho menos le dan la verdadera importancia que esta merece en su aplicación.

Como menciona Carvajal y Gómez (2015) “es que una más de las ventajas de la introducción del arte en el aula son las incontables formas por las cuales el estudiante logra aprender, lo que incentiva a la integración de las diferentes inteligencias” (p.47-48). Es por eso que la danza es una excelente herramienta de expresión corporal, la cual da un mensaje significativo, simbólico e intencionado a quienes la observan y disfrutan de su composición; además se puede decir que logra captar las sensaciones corporales internas, es decir, experimentar y sentir el movimiento mismo, nos prepara de manera sensorial, física, mental y energéticamente hacia el desarrollo de una coreografía. Por otro lado, en el área educativa podría ser una estrategia pedagógica positiva y estimuladora que tiene como objetivo ser visualizada de forma pacífica, democrática y respetuosa en las interrelaciones sociales de la comunidad educativa. El lograr introducir el arte (en este caso la danza) a la educación, no solamente como parte de una materia, sino siendo una materia dentro del currículo sería un logro no solo para los docentes que estén especializados en el área, sino que también un desahogo para los estudiantes que padecen de distintas necesidades educativas (en este caso el Síndrome de Down).

Las primeras descripciones del fenotipo de la trisomía 21 fueron realizadas por los franceses Jean-Etienne-Dominique Esquirol en 1838 y Edouard Séguin en 1846 (...) Un grupo de expertos en genética escriben a la revista Lancet sugiriendo cuatro denominaciones alternativas: Anomalía Langdon Down, síndrome de Down, trisomía 21, acromicina congénita. El editor eligió el nombre de Síndrome de Down (SD), el cual, fue aceptado posteriormente y confirmado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) en el año 1965 (Cammarata et. al. 2010). El Síndrome de Down es un trastorno genético que se ha tratado de numerosas maneras en el pasado. Las personas con este trastorno han sufrido un sin número de malos tratos a lo largo de la historia, debido al desconocimiento de este. Actualmente, a pesar de ser un trastorno en constante estudio, ya no es algo desconocido para la mayoría del mundo, es por esto que hoy en día genera mayor respeto e importancia a las personas que tienen este síndrome. Menciona Rodríguez, 2018, (citado por Camacho et. al. 2019) según datos, la población que tiene este síndrome, se ven afectados a lo largo de su vida, desde la parte de su desenvolvimiento familiar

y social, hasta la parte académica y laboral; es por esto que desde el 2008, gracias a la Constitución de la República, el país se ha interesado de una forma más comprometida en el estudio y la educación de las personas que tienen las diferentes necesidades educativas específicas. Es así que el objeto del presente trabajo es investigar la danza y su incidencia como estrategia pedagógica en la atención para su aprendizaje.

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre las estrategias de aprendizaje cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, para hacer un taller de danza contemporánea, ya que se estaría demostrando que este tipo de baile o cualquier otro tipo son una buena herramienta de aprendizaje, para el desenvolvimiento de la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas que tienen algún tipo de discapacidad, en este caso el Síndrome de Down. La investigación propuesta busca plantear un taller mediante la aplicación de la teoría y los conceptos básicos de la danza contemporánea, para encontrar explicaciones a situaciones que tienen que ver con su enseñanza y aprendizaje en lo que respecta a los niños y niñas con la también llamada Trisomía 21. Todo ello le permitirá tanto al docente como al estudiante contrastar diferentes conceptos de la danza y su historia a través del tiempo en el desarrollo de la humanidad, y su aporte en la educación.

El estudio de la danza contemporánea se justifica por los beneficios que tienen y proveerá al estudiante armonía entre la mente y el alma, ya que aportará a mantener el equilibrio tanto físico, como mental de cada uno de los niños y niñas con Síndrome de Down para la realización de un taller, el cual servirá para las estrategias de aprendizaje de tal manera que puedan mejorar las diferentes habilidades que tienen los mismos. Este proyecto de investigación sobre la danza como estrategia pedagógica se da a partir de la gran importancia que tiene esta para ayudar a tratar las diferentes necesidades educativas específicas como el Síndrome de Down, y otras similares; ya que la danza constituye una gran importancia en el desarrollo de la inteligencia sensorio-motriz, ya que utiliza diferentes zonas del cerebro para armonizar el sonido y el movimiento.

Piaget, 1978 (citado por Caillagua. 2011) menciona que es relevante en la vida de todos y cada uno de los niños y niñas, tener una interacción sistemática de las respuestas tempranas con el ambiente, ya que estas producen conductas que van adquiriendo complejidad; debido a que si estas interacciones con la movilidad no se dan desde sus inicios se verá afectado y tendrá dificultades en su desarrollo. También nos dice que, mediante el movimiento, ya sea espontáneo o dirigido, el niño aprende a centra su atención en su cuerpo.

En la actualidad, el Síndrome de Down es un trastorno que se lo ha evidenciado de manera no solo dentro del país, sino que también a nivel mundial; es por esto que es importante el estudio de este síndrome y que se lo trabaje a fondo en el aula de clase, ya que los niños y niñas que llevan la Trisomía 21 presentan un sin número de dificultades; entre ellas, problemas de conducta, emocionales, de atención, entre otras. Si el niño o niña no logra centrar y focalizar sus conductas, emociones o su atención hacia un único lugar específico de la realidad, tampoco logrará conectar y sintonizar con el resto de los procesos de la enseñanza-aprendizaje, como tampoco alcanzará a llegar a la comprensión, análisis, y desarrollo de las actividades de la vida diaria; y mucho menos al desarrollo de la memoria.

Por otro parte, una de las consecuencias del Síndrome de Down es que los niños y niñas que lo experimentan esto tienen dificultad para planificar una acción y una secuencia de la misma, como también el poder desarrollar movimientos. En este sentido y debido a esto, es que la danza representa un cúmulo inexplorado de posibilidades para el incremento y desarrollo de la conducta, emociones y la atención dentro del aula de clase y como parte del currículo regular, mediante la conciencia del propio cuerpo y el adiestramiento en adquisición de secuencias.

La danza ha estado presente desde los inicios de la historia de la humanidad. No hay duda de que esta sea una de las primeras artes que ha surgido. Los expertos mencionan que la danza ha estado implicada en la cultura y costumbres de todo pueblo, sociedad, región y país; además esta se la ha podido evidenciar en los niños desde edades muy tempranas. Como lo menciona Megías (2009) la danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Es, sin duda, la primera de las artes del tiempo, asociada desde sus orígenes al canto. Los etnólogos han descubierto el arte de la danza en todos los pueblos, al igual que los psicólogos han observado en todos los niños esbozos de danza a partir de los 18 meses de edad (p.18).

El inicio de la danza va incluso más allá de la invención de la escritura, inclusive quizás de la pintura y el dibujo, a pesar de esto sus primeras evidencias se las pudo presenciar en las primeras pinturas, las cuales son las pinturas rupestres. Según los estudios de Megías (2009) las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, en las que se evidencian dibujos de figuras danzantes con el objetivo de propiciar la caza (cuya coreografía imitaba a los animales que deseaban cazar), o como ritual para homenajear a una divinidad. También se han podido identificar danzas guerreras (con un alto valor psicológico, ya que representan como real, lo que esperan conseguir) para obtener victorias, danzas de fecundidad, danzas demoníacas (para entrar en éxtasis y/o para ahuyentar a los demonios), danzas de vendimiadores y danzas deportivas, danzas en parejas para celebrar nupcias y danzas en corro para fortalecer a la tribu. Efectivamente su origen, como casi todo fenómeno cultural,



fue religioso, y más estrictamente, mágico. Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida (p.18).

Pueblos y comunidades alrededor de todo el mundo ven la danza como una forma de vivencia, de manera muy necesaria para vivir, desde lo más sencillo de la vida a lo más complejo. La historia y trayectoria de la danza en la existencia refleja los cambios en la manera en que cada pueblo conoce y ve el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos y cambios de la subsistencia. Megías (2009) nos propone un ejemplo claro de esto, se lo encuentra en la India, el Creador es un bailarín Shiva Nataraja que hace bailar al mundo a través de los ciclos del nacimiento, la muerte y la reencarnación. Y como otro de estos ejemplos también está el de los primeros tiempos de la Iglesia en Europa, el culto incluía la danza, mientras que en otras épocas fue proscrita en el mundo occidental (p.19).

La danza folklórica de nuestro país siempre ha marcado un proceso cultural de alegría y celebración por cualquier tipo de acontecimiento en nuestro territorio, lo que quiere decir es que los y las indígenas danzaban y lo siguen haciendo al ritmo de diferentes instrumentos musicales como tambores, flautas, pífanos, chirimías, clarinetes, los cachos, las quipas, entre más. Los actos importantes que daban lugar a la danza folklórica eran la ceremonia honorífica al vencer al enemigo en guerra, por la pérdida de un ser querido, en conmemoración de algún hecho transcendental, por matrimonio, por el nacimiento de un niño, entre otros (Murillo. 2019, p.12). Como aspecto importante acota que las danzas, además del baile tan llamativo, fascinante y divertido, esta enriquecido con música; la cual va al compás de varios instrumentos como ya lo menciono anteriormente.

Es preciso añadir que la Danza Folklórica de nuestro país es la interpretación de la carga cultural en tradiciones, costumbres y creencias que poseemos, proyectada a través de la danza, la cual tiene un precedente muy importante en nuestra historia puesto que está marcado por el mestizaje producido con la conquista española y por los esclavos africanos que fueron traídos al país (Murillo. 2019, p.12). Lo que quiere decir entonces, es que en el Ecuador la danza folklórica va más allá de ser una danza, es parte del diario vivir de la gente que pertenece a los diferentes pueblos ancestrales. Murillo (2019) nos enseña que la Danza Folklórica de nuestro país es la representación de la carga cultural en tradiciones, costumbres y creencias que poseemos, proyectada a través de la danza, la cual tiene un precedente muy importante en nuestra historia puesto que está marcado por el mestizaje producido con la conquista española y por los esclavos africanos que fueron traídos al país. Esto quiere decir que todo lo que habíamos aprendido de nuestros ancestros fue modificado en cierta parte de acuerdo a la cultura

de otras regiones, o cuenta con una mezcla entre ambas un ejemplo de esto lo encontramos en la segunda fiesta importante festejada por nuestros incas, el Kapak Raymi que para el conocimiento de nuestros indígenas, representaba la masculinidad o madurez de los adolescentes, en cambio los españoles que trajeron consigo la religión católica celebran el nacimiento de Jesús, ambos acontecimientos coinciden en la fecha de su realización. Otro ejemplo está considerado en la fiesta del sol o Raymi, conocida actualmente como Inti Raymi, que festejaban nuestros indígenas, en tanto que los españoles católicos festejan el Corpus Christi (p.12). Además, estas danzas tienen un enriquecimiento cultural importante como lo menciona Murillo, ya que, gracias a la conquista de los españoles, se tuvieron que fusionar, no solamente bailes y festividades, sino costumbres y ciertos aspectos del diario vivir de los pueblos y comunidades.

Desde los años 20 hasta nuestros días nuevas libertades en el movimiento del cuerpo han sido los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango o el cha cha chá. A partir de los 50 tomaron el relevo de otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist o el free style; luego apareció el disco dancing, el breakdancing y otros más. El repertorio del ballet actual ofrece una gran variedad. Los bailarines intentan constantemente ampliar su nivel técnico y dramático. Nacen constantemente nuevos ballets que son recreaciones de antiguos con montajes novedosos (Megías. 2009, p.29). La danza, como también la música, siguen formando parte de nuestras vidas de igual manera como lo hizo en la de nuestros antepasados. Es algo vivo que evoluciona con el pasar de los tiempos, pero es consustancial con la naturaleza humana, ya que esta se produce debido a la necesidad que el cuerpo humano tiene, incluso de manera involuntaria.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general:**

Diseñar estrategias de aprendizaje sobre la importancia de la Danza Contemporánea, a través de la construcción de un taller con actividades que aporte al desarrollo cognitivo de los niños y niñas con Síndrome de Down.

### **Objetivos específicos:**

- Fundamentar acerca de la Danza Contemporánea en la educación, para establecer unas primeras guías en las que se basará esta investigación.
- Diagnosticar los beneficios de la danza en la educación de los niños con Síndrome de Down, logrando establecer pautas para el manejo de los estudiantes durante una clase.
- Elaborar una guía con estrategias de aprendizaje por medio de la Danza Contemporánea, para la obtención de un aprendizaje significativo.

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1. El arte como aporte a la educación

El arte ha sido explicado desde diferentes perspectivas dándole variadas concepciones. Como lo menciona Jiménez (2011), ha sido considerado como un camino para la liberación de energías, como un tiempo de disfrute; como una manera de escaparse de lo cotidiano; como la posibilidad de lograr un orden, una integración placentera y equilibrada ante cualquier aspecto de la realidad; como la posibilidad de obtener un aprendizaje emocional motivante o como una manera de cuestionar lo normalmente aceptado. Mendivil (2011), asegura que el ser humano desde sus comienzos le ha servido el arte para expresar y entender su mundo, darle un significado, transmitir sus vivencias, permitiéndole un tipo de desarrollo importante y único, el cual le estimula formas de pensamiento, sentimiento y percepciones diferenciadas.

**Tabla 1**

#### **El Arte-terapia**

<b>Autor</b>	<b>Estudios realizados</b>	<b>Aporte a la investigación</b>
Massoud, M. (2006). <i>TALLER DE ARTE TERAPIA COMO MODELO DE INTERVENCION EN EDUCACION ESPECIAL CON UN NIÑO CON HIPERACTIVIDAD</i> . Santiago.	El Arte-terapia en cuanto a su aplicación científica del Arte en un trabajo trasdisciplinario terapéutico con personas que, desarrollando su capacidad creativa, aprenden a concienciar sus problemas y, al propio tiempo, a desarrollar sus propias habilidades, facultades y recursos.	La terapia a través del arte contribuye y facilita la expresión y comunicación de aspectos internos del individuo, cuya verbalización resulta dificultosa por diversas causas, mediante herramientas que facilitar la expresión y comunicación de aspectos internos del individuo y técnicas provenientes de las artes.
López, B. (s.f.). <i>ARTE TERAPIA. OTRA FORMA DE CURAR</i> . Madrid.	El Arte-terapia se ocupa de encontrar un lenguaje que permita manifestar lo que no se puede expresar de una manera más convencional y	La terapia a través del arte es un proceso el que ayuda a las personas, en este caso niños y niñas con Síndrome de Down, a comunicar y expresar su

	tiene el propósito de tratar de problemas psicológicos, afectivos y sociales con la asistencia de un terapeuta artístico.	interioridad, y que trascienda de lo meramente estético.
Forero, L., Gamba, C., Sicua, E y Villamil, J. (2021). <i>Fortalecimiento de la autoestima en personas con discapacidad intelectual a través del arteterapia.</i> Bogotá.	El estudio del Arte-terapia se encuentra en dos disciplinas, por una parte, las artes y por otra la psicología, estas tienen una relación intrínseca, debido a que ambas dan a conocer como el ser humano puede expresar sus emociones y sentimientos de otras formas distintas; además de que estas desarrollan la creatividad, la habilidad de solucionar problemas y brinda diferentes posibilidades de aprender a relacionarse con los que les rodea.	Se concibe el Arte-terapia como una estrategia que ayudará al proceso de intervención pedagógica en el desarrollo de este proyecto; ya que el carácter interdisciplinar relevante que tiene esta dentro del campo educativo, cumple una función social, comunitaria, psicoterapéutica, que ayuda a los estudiantes en su desarrollo.

Es fundamental tener este concepto claro y conocer el objetivo del Arte Terapia, ya que, aunque no es parte transversal en esta investigación, este trabajo trasdisciplinario ayudará con la búsqueda de algunos conceptos o técnicas que se pueden aplicar en el taller, y sobre todo saber cómo trabajar con distintas personas.

### **1.1.1. Historia de la danza en la humanidad**

La danza desde principios de los tiempos es una rama del arte, sin duda alguna es de las primeras destrezas desde siempre, inclusive está continuamente ha estado asociada al canto, como también a la música. Megías (2009) menciona que: “la danza ha evolucionado desde algo más estético a algo más vivencial, relacionado con el universo psicológico del que la vive.” (p. 28)

**Tabla 2****Aportes de la danza a la humanidad a través de tiempo**

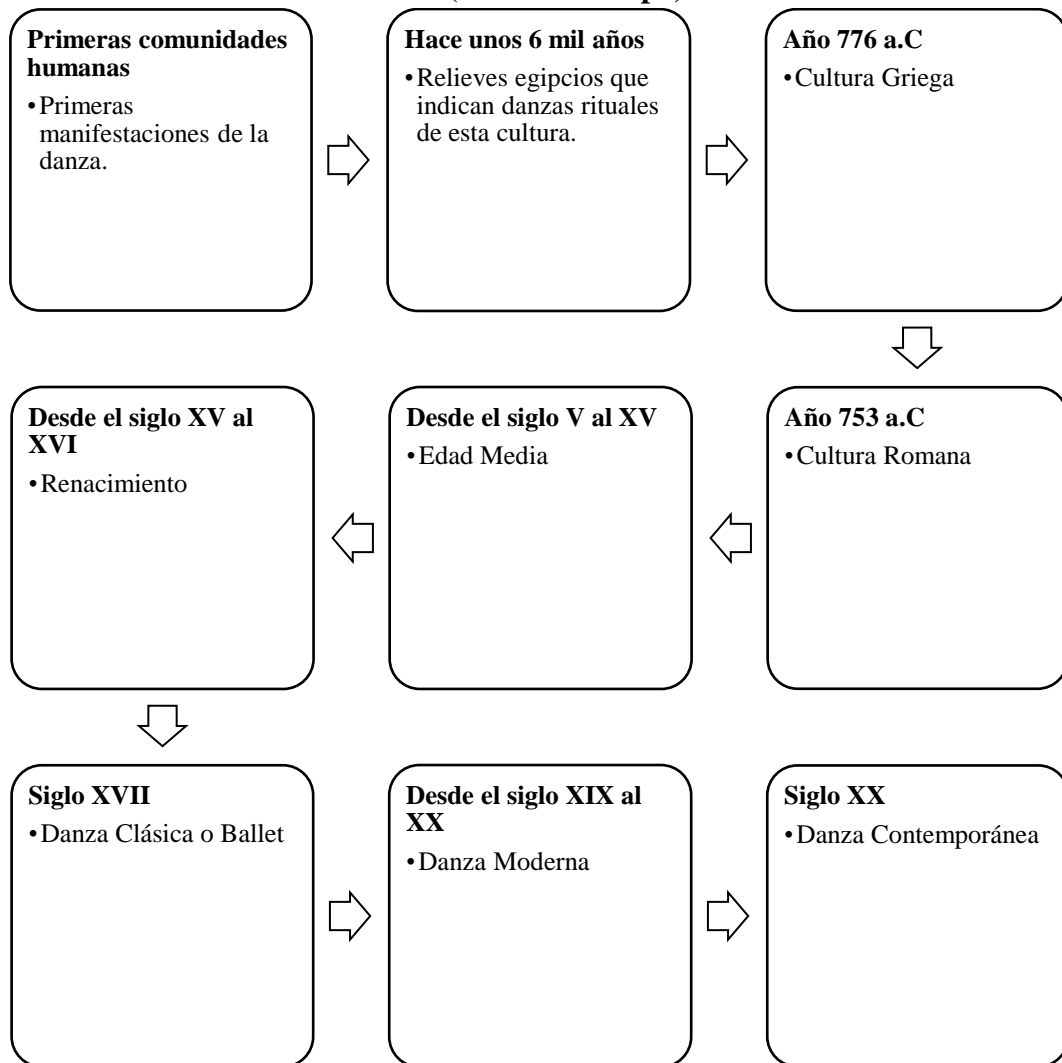
<b>Autor</b>	<b>Estudios realizados</b>	<b>Aporte a la investigación</b>
<p>Megías, M. (2009). <i>OPTIMIZACIÓN EN PROCESOS COGNITIVOS Y SU REPERCUSIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA DANZA</i>. Valencia: Universidad de Valencia/Servicio de publicaciones.</p>	<p>Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpo y experiencias con los ciclos de la vida.</p> <p>Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes, con el objetivo de propiciar la caza (cuya coreografía imitaba a los animales que deseaban cazar), o como un ritual para homenajear a una divinidad o ser supremo. También se han podido identificar danzas guerreras (con un alto valor psicológico, ya que tratan de representar como real, que es lo que esperan lograr); para conseguir victorias, danzas de fecundidad, danzas demoniacas (para entrar en éxtasis y/o para ahuyentar a los demonios), danzas de vendimiadores y danzas deportivas, danzas en parejas para celebrar nupcias y</p>	<p>Etnólogos han descubierto por medio de estudios que el arte de la danza está en todos y cada uno de los pueblos y culturas existentes. Y que también hay estudios psicológicos donde se evidencia que la mayoría de niños y niñas presentan esbozos de danzas a partir de sus 18 meses de edad.</p>

	danza en coro para fortalecer a la tribu.	
--	---	--

La danza desde su origen, como todo fenómeno cultural y artístico, tiene influencia en lo religioso y mágico. Va más allá de un simple movimiento, la danza refleja sentimientos, emociones, pensamiento, inclusive formas de vida; también ha sido un instrumento de comunicación corporal para muchas personas que no dominan el lenguaje verbal en sí. Ha sido un aspecto clave para el desarrollo de no solo de otras artes importantes, sino que también ha logrado un importante crecimiento en el aspecto sensible de la humanidad.

**Figura 1**

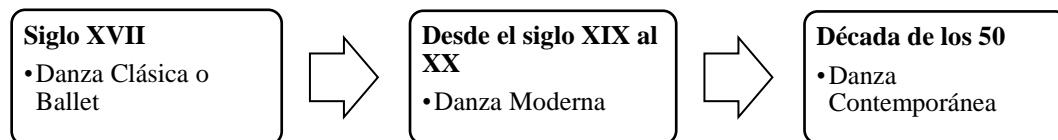
**La danza a través de la historia (línea del tiempo)**



### 1.1.1.1. Historia de la Danza Contemporánea

**Figura 2**

**La Danza Contemporánea (línea del tiempo)**



Su máxima expresión es la Danza Clásica o el Ballet, que se fundó en el siglo XVII en el reinado de Luis XIV en Francia y llega a todas las cortes europeas llegando a ser una práctica para las grandes elites. Alrededor de finales del siglo XIX y a inicios del siglo XX, en el marco de la Primera Guerra Mundial, aparece la Danza Moderna como ruptura del Ballet. Esto se da debido a la necesidad de las y los bailarines clásicos busquen formas para expresar la realidad de las sociedades, las emociones y los sentimientos más profundos de las personas; con esta danza intentan romper con los movimientos estructurados y establecidos de la Danza Clásica, como también con los vestuarios, peinados, música y escenografía de la misma (Ignatova. 2013, p.37-38). Alwin Nikolais, fue considerado el coreógrafo más surrealista de la Danza Moderna. El concibió al mundo de la danza como algo gigantesco calidoscopio, donde el movimiento se funde de manera perfecta con la luz y los colores, exploró las posibles mutaciones del ser humano, identificándolos con plantas o con flores y transformándolas en siluetas ahogadas por la luz, creo efectos muy atractivos, aunque polémicos, bailarines y bailarinas eran asexuados, con contactos únicamente físicos, desprovistos de sentimientos y particularmente impersonales (Megías. 2009, p.28-29).

Como lo menciona Ignatova (2013) su principal exponente es la estadounidense Isadora Duncan, ya que empieza proponiendo una danza más natural. Bailarines como Martha Graham y José Limón, son algunos de los que desarrollaron diferentes técnicas, estilos y escuelas para el nacimiento de la Danza Moderna, lo que posteriormente sirvió para el desarrollo de la Danza Contemporánea. Es así que aparece la danza anteriormente mencionada, la cual apareció en la segunda mitad del siglo XX, esta es la continuación de la Danza Moderna, esto quiere decir que la volvió más actual (p.38).

En la década de los 50, el baile ya tenía lugar acreditado en las academias y las universidades, puesto que muchas de ellas habían construido nuevos teatros, para que las compañías pudieran ofrecer sus espectáculos; sin embargo, el deseo de ampliar la base social de la danza, empujó a numerosos coreógrafos a desarrollar sus creaciones fuera del ambiente teatral, hicieron representaciones en los parques, calles, iglesias y demás. Los nuevos coreógrafos rechazaron el maquillaje en escena y la necesidad de



la música en la danza, es así que la replantearon; muchos prescindieron de ella y otros la utilizaron como un elemento que contenía movimiento, sonido y decoración teatral; pero no dominaban la producción o dictaban el ritmo del baile, ya solo utilizaban un sonido de acompañamiento (Megías. 2009, p.38).

La danza al ser una el arte más antigua creada por el ser humano, también es una de las artes con más ramas o tipos que existe, pero en esta ocasión hablaremos sobre la Danza Contemporánea: entonces, la Danza Contemporánea es la construcción de movimientos, en donde el cuerpo puede expresarse libremente; es aquí donde el bailarín o bailarina, puede transmitir los diferentes sentimientos, ideas, emociones y demás. Expertos mencionan que, esta danza es parecida al Ballet Clásico, pero con movimientos corporales propios del siglo XX y XXI.

#### **1.1.1.1. La Danza Contemporánea**

Según la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (s.f) esta Danza Contemporánea puede definirse como un estilo que resulta de compactar algunos estilos que tienen su base en el Ballet Clásico, pero esta se encuentra exenta del rigor de la disciplina de lo clásico. Tiene una expresión más libre en cuanto a lo corporal y sus movimientos. Nos dicen también que para este tipo de danza es fundamental y necesaria una buena técnica, para así poder ejecutarla con un buen nivel. Así como también se trabaja el peso del propio cuerpo, la gravedad y la variación se centra en el suelo que se va a trabajar. La Danza Contemporánea se la trabaja normalmente sin calzado

El Equipo Editorial Etecé (2021) define a la Danza Contemporánea como un arte escénica, la cual fue una reacción en contra de las formas clásicas de la danza y que responde a la necesidad cultural de Occidente para expresar más libremente el cuerpo a través de la música. Esta disciplina irrumpió de manera más agresiva, ya que representa tanto lo hermoso como lo feo de la vida en cada obra; no tiene un atuendo homogéneo, e incorpora superficies y ambientes diferente a lo tradicional.

Las características de esta danza con respecto a las clásicas son un tanto diferentes, por lo que se necesita explicarlas a continuación;

Menciona la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (s.f) que las características principales de la Danza Contemporánea son:

- Rompe con las normas establecidas por las danzas clásicas.
- Prioriza la historia que se va transmitir, así como la expresión libre del movimiento.
- El o la interprete se convierte en su propio coreógrafo, encargado de la creación y desarrollo del lenguaje escénico, la expresión corporal y el movimiento.
- Integra influencias culturales de bailes del mundo; como también los recursos visuales y multimedia.

Por parte del Equipo Editorial Etecé (2021) mencionan que las características de esta disciplina son:

- Existe un manejo escénico vanguardista, la vestimenta es diferente y un tanto dispareja, los escenarios son inusuales en los cuales el piso juega un rol dentro del baile, como también los efectos de sonido, los efectos visuales, los decorados y un conjunto de elementos coreográficos que incorporan un sentido dramático a la danza. Por tanto, en este sentido, el coreógrafo debe de tomar decisiones creativas y perseguir diferentes conceptos, como también buscar expresividad mediante el manejo del escenario.
- Rompe con la convicción de que solo el hombre debe de cargar a la mujer en los montajes, permitiendo que varios hombres carguen a una mujer o en sentido contrario.
- Los movimientos de los danzantes no son rígidos, ni al compás, sino más bien deben de tener diferente influencia y tendencia; en general son más libres, atrevidos e innovadores.
- Persigue el cambio constante y no teme incorporar otras tradiciones musicales y rítmicas.
- Trata de reflejar la interioridad emocional de los artistas y expresa un contenido subjetivo

Por lo que la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (s.f.) nos dice que existen tres técnicas principales, las cuales son:

## **1. Técnica Cunningham**

El creador de la técnica es el coreógrafo Merce Cunningham. Esta se diferencia por la anatomía y el carácter independiente a la relación de la música; esta también se caracteriza por ser novedosa. El movimiento es la parte central.

## **2. Técnica Graham**

La creadora de la técnica es Martha Graham. Esta se fundamenta en la contracción y relajación del cuerpo, centrada en la zona de la pelvis y el abdomen, además se la coordina con el proceso de la acción y el ritmo de respirar. Se relaciona al bailarín o bailarina con el suelo, ya que este tiene una relevancia considerable, además que tienen que marcar pautas concretas.

## **3. Técnica Limón**

El creador de la técnica es José Limón, la desarrolló bajo las influencias de la cultura mexicana. En esta es fundamental la caída y la recuperación, como también la sucesión y suspensión. Focaliza los movimientos que provocan la acción de respirar y usa únicamente el peso del bailarín, además los movimientos se orientan al desarrollo de la musicalidad y la expresión dramática. Los interpretes tienen que desarrollar su creatividad, ya que no es un estilo que tenga pautas marcadas. No tiene ejercicios predeterminados.

La técnica más acertada para este proyecto es entonces la Técnica Graham, ya que en esta se trabaja partes importantes del cuerpo, además que se maneja la respiración; y esto es fundamental en el desarrollo físico y mental de los niños y niñas con Síndrome de Down, o que tengan cualquier tipo de compromiso intelectual; como también es una técnica que tiene pautas, por tanto, los niños podrán desenvolverse mejor en el desarrollo de la coreografía y hacerla con mayor calma y paciencia.

En cuanto a su creación el Equipo Editorial Etecé (2021) menciona que fue creada por un grupo de bailarinas nacidas en Estados Unidos las cuales son:

- **Marie Louise Fuller:** Nacida en 1862 y fallecida en 1928.
- **Angela Isadora Duncan:** Nacida en 1877 y fallecida en 1927.
- **Ruth Saint Denis:** Nacida en 1879 y fallecida en 1968.
- **Martha Graham:** Nacida en 1894 y fallecida en 1991.
- **Doris Batcheller Humphrey:** Nacida en 1895 y fallecida en 1958.

Y la también por la alemana:

- **Karoline Sophie Marie Wiegmann:** Nacida en 1886 y fallecida en 1973.

Por otro lado, los principales exponentes de la Danza Contemporánea según el Equipo Editorial Etecé (2021) quienes también explican que existen dos escuelas distintas; la estadounidense y la europea, y de aquí los máximos precursores que son:

- **Marie Louise Fuller:** Nacida en Estados Unidos en 1862 y fallecida en Francia en 1928; bailarina, actriz, productora y escritora. Su trabajo tuvo gran impacto en Europa, creó nuevas danzas, en las cuales se incorporó efectos visuales, con tejidos flotantes y lucen multicolores.
- **Angela Isadora Duncan:** Nacida en Estados Unidos en 1877 y fallecida en Francia en 1927; bailarina y coreógrafa; y una de las creadoras de la Danza Contemporánea.
- **José Arcadio Limón Traslaviña:** Nacido en México en 1908 y fallecido en Estados Unidos en 1972; maestro de danza y coreógrafo; creador de un estilo que resaltó el papel masculino dentro de esta danza.
- **Rudolf Von Laban:** Nacido en Hungría en 1879 y fallecido en Inglaterra en 1958; maestro de danza.
- **Karoline Sophie Marie Wiegmann:** Nacido en Alemania en 1886 y fallecida en Alemania en 1973. En 1920 crea una escuela europea de Danza Contemporánea.

## 1.2. Educación y sus aportes a la danza

La educación según Mendivil (2011) en este actual siglo reclama integridad, el unir para fortalecer los conocimientos, es decir, educar desde la complejidad donde los saberes no estén compartimentalizados. Esto exige a los educadores enseñar desde las distintas formas del conocimiento basado en la comunicación entre diferentes disciplinas y obteniendo el aporte de cada una de estas (p.24). La educación en tiempos anteriores era concebida de otra manera, era vista como un sistema de memorización, donde los profesores en su mayoría dictaban una clase y el niño, niña o adolescente tenía que aprenderse la clase de manera exacta a la clase que había recibido, como una copia perfecta; sin dar espacio a razonar lo que está aprendiendo. Hoy en día son muy pocas los profesores que se dedican a impartir una clase de esta manera, ya que la educación actual da espacio a la reflexión del contenido que se está aprendiendo.

Educar ya no es sólo transmitir conocimientos, también consiste en transmitir actitudes, valores, intereses o sentimientos. De la misma manera, la figura del maestro o educador (todos estaremos de acuerdo en que es fundamental), ya no sólo sirve para estructurar el aprendizaje, sino que sobre su espalda recae el peso de guiar y motivar al alumnado, generar interés y curiosidad, crear pasión (Puente. 2017, p.12).

**Tabla 3**  
**El Arte y la Educación**

<b>Autor</b>	<b>Estudios realizados</b>	<b>Aporte a la investigación</b>
Puente, M. (2017). <i>Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades.</i> Santander.	El Arte es una herramienta pedagógica que cada día se utiliza con más frecuencia en los centros escolares. Existen estudios y especialistas que recogen y abogan por una educación que incluya a las artes en todos los ámbitos académicos, y existen pruebas de sus beneficios positivos para los estudiantes y centros escolares.	La educación en artes consiste en el aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas (teatro, música, artes visuales, danza), que genera ciertos efectos en los estudiantes. Como se explica en los resultados del estudio, una educación en artes genera que los estudiantes mejoren la actitud respecto a la escuela y el aprendizaje, promueve el conocimiento de la identidad cultural, y genera una sensación

		<p>de satisfacción personal y de bienestar.</p> <p>Una de las conclusiones más sorprendentes del estudio, afirma que las artes contribuyen a mejorar el rendimiento educativo y académico de los alumnos. A pesar de que el arte en sí mismo posee un gran valor, el estudio aporta luz sobre otros beneficios que van de la mano del arte.</p>
<p>Carvajal, D y Gómez, M. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. <i>Para el aula</i>, 47-48.</p>	<p>La amplitud que brinda las artes como apoyo y recurso importante para los procesos de enseñanza-aprendizaje se ha convertido en una gran ventaja que tiene esta increíble herramienta, la cual logra acoplarse a todo tipo de temática y ocupar cualquier área, como también que entre muchas de sus cualidades da apertura a que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y contundentes.</p>	<p>Una más de las ventajas de la introducción del arte en el aula son las incontables formas por las cuales el estudiante logra aprender, lo que incentiva a la integración de las diferentes inteligencias.</p>
<p>Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). <i>EL APOORTE DE LAS ARTES Y LA CULTURA A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD</i>. Santiago.</p>	<p>la Unesco que es la que considera el dominio de la cultura y las artes como algo fundamental para la formación y el desarrollo del ser humano. En efecto, cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, en cualquier campo del arte, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia.</p>	<p>La Educación por medio del Arte fortalece el pensamiento abstracto y divergente y permite la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos. Favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia. Contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad.</p>

		Puede promover un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y del diálogo entre culturas. Dirigido por personas con la formación adecuada, es un espacio que permite explorar dimensiones terapéuticas.
--	--	--

El arte, como cada una de sus ramas son sorprendentemente fundamentales en la educación y el buen desarrollo de los seres humanos, sin duda alguna mantiene despiertas las habilidades físicas y mentales; como también ayuda en el control de un sin número de sentimientos y emociones.

### 1.2.1. Estrategias de Aprendizaje

**Tabla 4**  
**Las Estrategias de Aprendizaje en la Educación**

<b>Autor</b>	<b>Estudios realizados</b>	<b>Aporte a la investigación</b>
Beltrán, J. (2003). <b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.</b> <i>Revista de Educación,</i> 55-73.	Las Estrategias de Aprendizaje son específicamente operaciones que el pensamiento de cada persona cuando tienen que enfrentarse a la tarea o el trabajo del aprendizaje, lo que quiere decir en el momento de aprender algo.	Las Estrategias Pedagógicas aportan en cuanto a la calidad del aprendizaje que vaya a obtener el estudiante, ya que esta permite identificar y diagnosticar las causas del bajo o alto rendimiento escolar. Es así que por medio de estas es posible diseñar con éxito, la tarea y acción educativa esperada, ya que estas llevan a prevenir, identificar que estrategias empleadas son o no las correctas, optimizar y potenciar las estrategias eficaces, recuperar e identificar

		las estrategias que son las que llevan a un bajo rendimiento académico.
Ortiz, L., Rodríguez, S., & Salmerón, H. (2007). La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil. <i>Revista de Currículum y Formación de Profesorado</i> .	Las Estrategias de Pedagógicas o de Aprendizaje son conceptualizadas como un proceso por el cual se toman decisiones (conscientes e intencionales), en los cuales el estudiante elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita cumplir, para una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en la que se produce una acción.	Las Estrategias de Aprendizaje ayudan a que el estudiante ejecute acciones, contribuyendo a la iniciativa del estudiante; la cual debe estar constituida por una secuencia de actividades controladas por el estudiante y con la posibilidad de ser adaptadas en función del contexto.
Betrán, J., & Pérez, L. (2014). Estrategias de aprendizaje: Función y diagnóstico en el aprendizaje adolescente. <i>Padres y maestros</i> , 34-38.	Las Estrategias de Aprendizaje son las reglas que permiten tomar decisiones sobre un proceso impuesto. Entonces estas pertenecen a esa clase de conocimiento llamado procedimental (conocimiento como), que hace referencia a como se hacen las cosas.	El Aprendizaje por medio de estrategias ayudan a promover un aprendizaje autónomo, independiente, de manera en que el control de este pase del profesor a cada uno de los estudiantes.

### 1.2.2. La danza en la educación de los niños con Síndrome de Down

Duran, 1995 (citado por Caballero. s.f, p.2), nos dice que, la práctica de la danza a través del juego, de crear por medio de movimientos corporales, le permite al niño fortalecer la integración de su personalidad, y a la vez refuerza su identidad tanto individual, como grupal y en el sentido comunitario. La creatividad corporal pone los cimientos, para la mejora de la asimilación de las diferentes nociones intelectuales que el niño/a esta por adquirir. Además, que cuando los seres hacen movimientos, se necesita de los siguientes elementos, para poder realizarlos: su cuerpo, el espacio, la energía y el tiempo; estos 4 factores, al combinarse, dan



la posibilidad de caminar, correr, brincar y demás, pero también permite permanecer estáticos.

Para Ballestero, 2020 (citado por Guzmán & López. 2020), la danza en el ámbito escolar se convierte en una increíble estrategia pedagógica, la cual le permite al estudiante desarrollar sus fortalezas individuales y sociales, porque la danza se la puede enseñar tanto de manera individual, como grupal. A través del cuerpo y sus movimientos, ya sean libres o guiados, cada estudiante puede expresar y comunicar sentimientos, valores y emociones que fomentan el respeto, la tolerancia, la creatividad, y demás. Además, no solo fortalece el desarrollo cognitivo y motriz, sino que también, psicológico, emocional y social.

La danza en la educación de los niños y niñas con Síndrome de Down ayuda a controlar ciertas características de la personalidad de los mismos. Ya que, al hacerlos trabajar de manera grupal en sus emociones, se logrará una mayor consolidación con el grupo de trabajo, ayudándoles a mejorar su capacidad de respuesta y reacción, debido a que estarán más conscientes de su ser, como también del que los rodea.

### 1.3. Necesidades Educativas Específicas

**Tabla 5**

**Las Necesidades Educativas Específicas**

<b>Autor</b>	<b>Estudios realizados</b>	<b>Aporte a la investigación</b>
Villacis, J. (2018). <i>Derecho a la educación inclusiva de los niños, niñas y adolescentes con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad, en la Legislación Ecuatoriana.</i> Quito.	Las Necesidades Educativas Específicas o Especiales son como barreras de aprendizaje que se pueden presentar a lo largo del proceso de aprendizaje, cuyo origen puede ser causado por varios aspectos sociales, económicos, intelectuales, entre otros; y para responder a estas dificultades es necesario una ayuda colectiva de todos los que integran el sistema educativo y de la sociedad, a fin de poder garantizar una educación de	Las Necesidades Educativas Específicas permiten saber qué tipo de atención en cuanto a la enseñanza-aprendizaje el o la estudiante necesita, estas necesidades se manejan de acuerdo a dos aspectos, si esta es o no asociada las discapacidad.

	calidad para todos en igualdad de condiciones.	
Luque, D. (2009). Las necesidades educativas especiales como necesidades básicas. Una reflexión sobre la inclusión educativa. <i>Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)</i> , 201-223.	Con el termino de Necesidades Educativas Específicas o Especiales se hará referencia a las dificultades o a las limitaciones que puede tener un determinado número de estudiantes en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, con carácter temporal o duradero, para lo cual precisa de recursos educativos específicos.	Las Necesidades Educativas Específicas o también llamadas Especiales ayudan a la mejora y la superación de las condiciones de accesibilidad, de comprensión y de ajuste, así como en un mejor conocimiento de la persona, su aceptación y apoyo.
González, M. (s.f). NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Ourense.	Las Necesidades Educativas Específicas se deben entender como algo de la misma esencia a los procesos educativos en los que cualquier estudiante, dadas sus particularidades y sean cuales sean sus características intelectuales, afectivas y relacionales, requiere ayudas y respuestas curriculares concretas.	Por medio de la Necesidades Educativas se permite al estudiante que necesita de estas lleven un mismo nivel de educación sin importar sus dificultades o limitaciones.

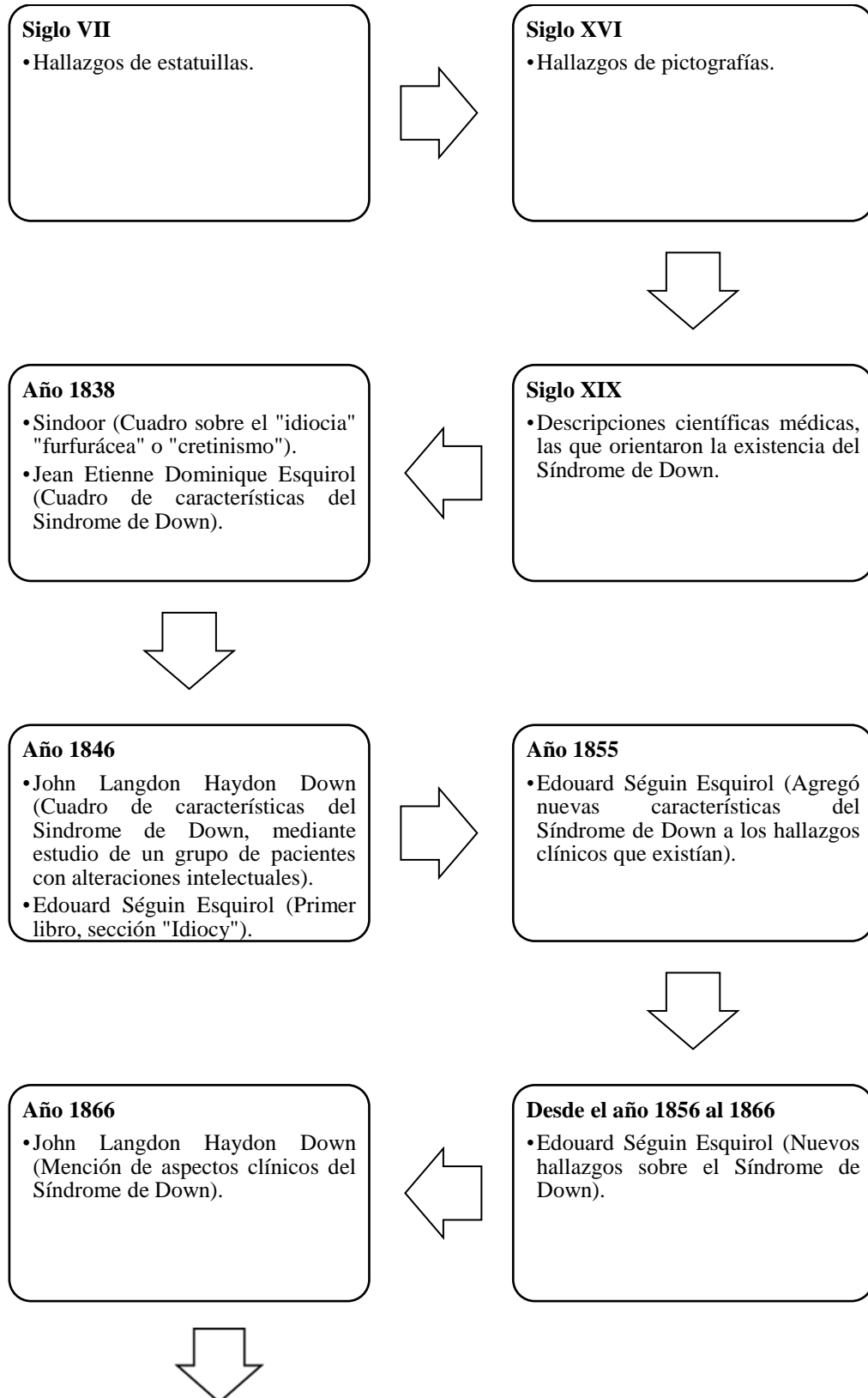
### 1.3.1. Síndrome de Down

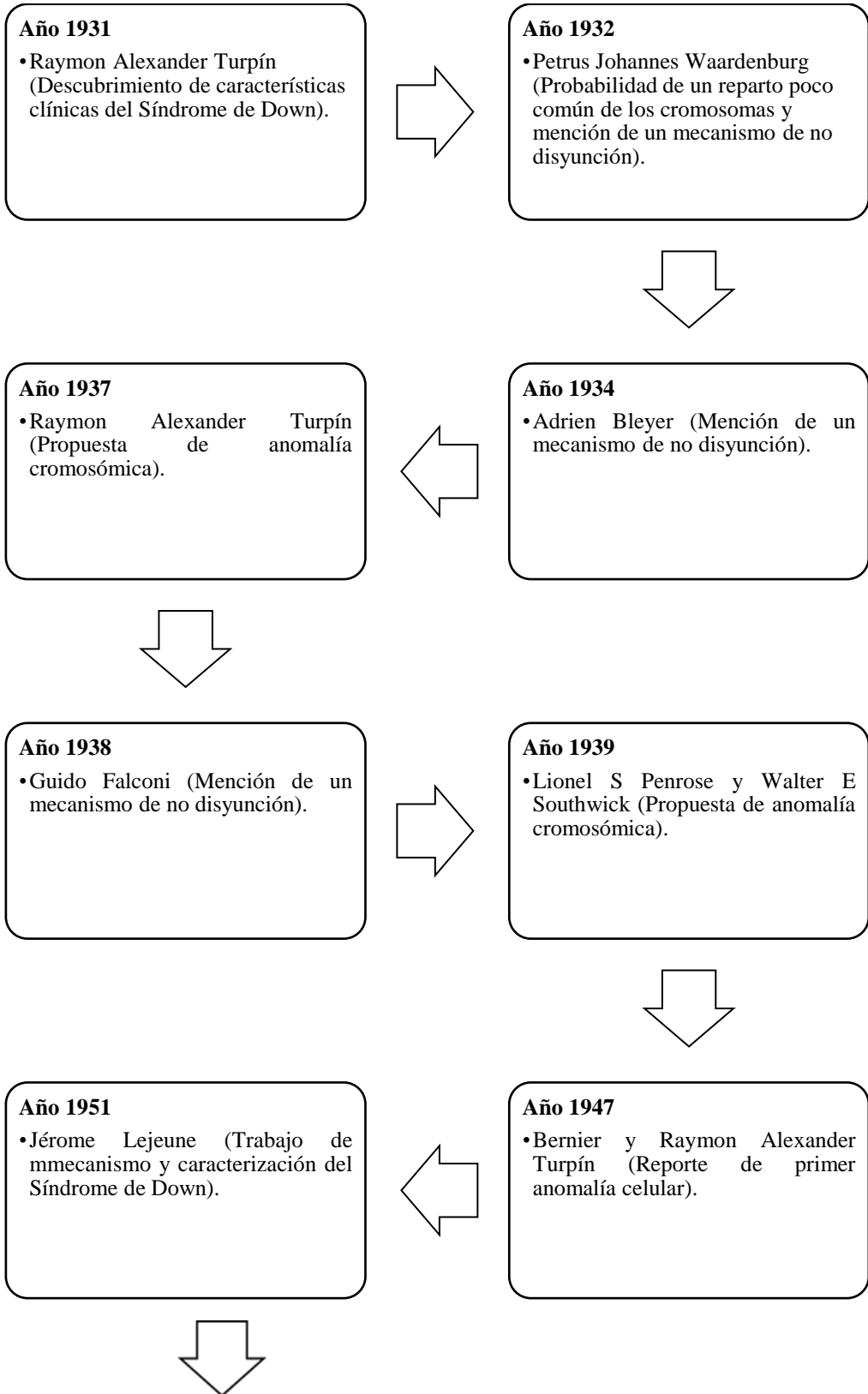
“El Síndrome de Down (SD), también llamado trisomía 21, el cual es la causa más frecuente de retraso mental, identificable, de origen genético” (Artigas. s.f, p. 37).

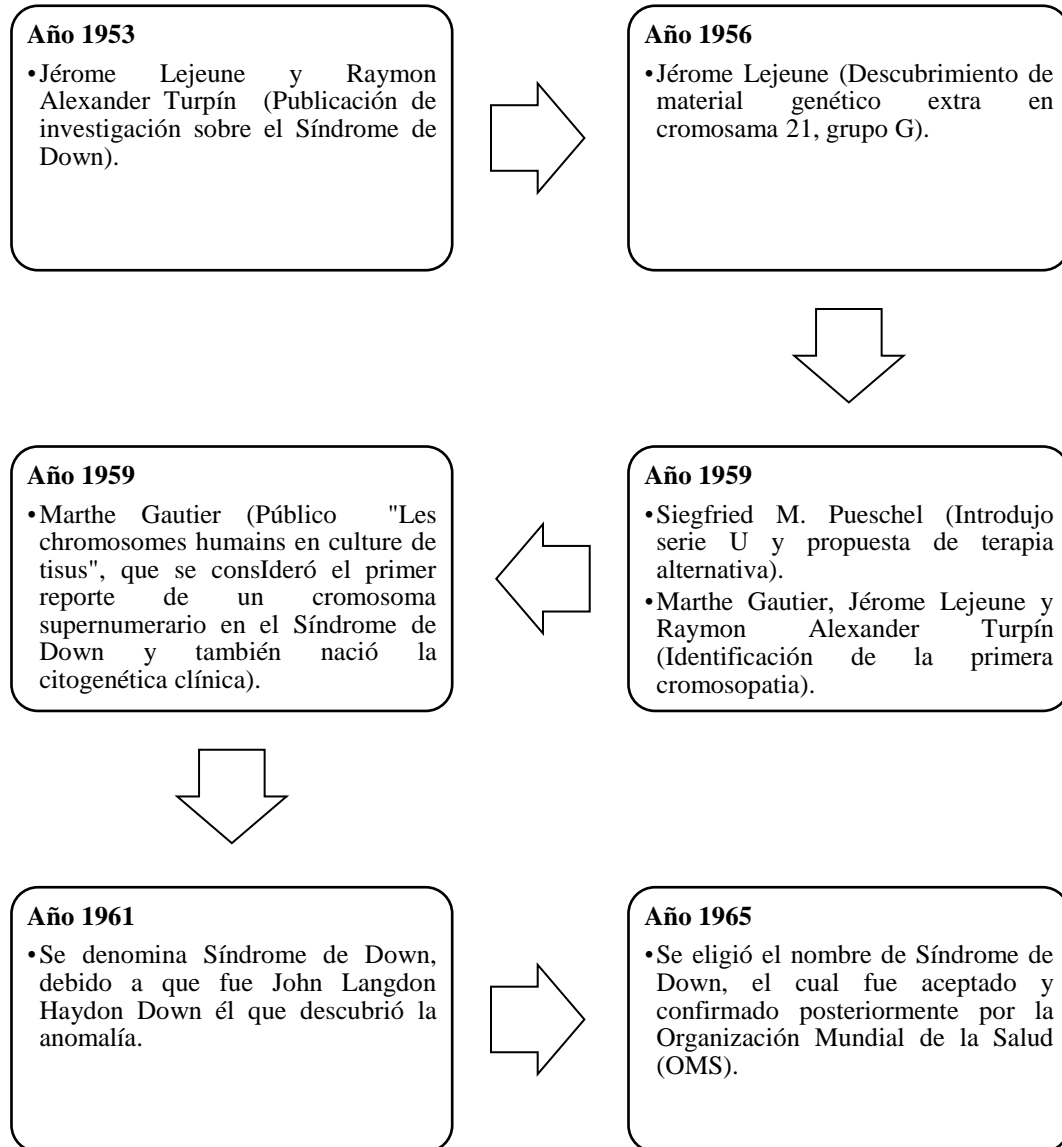
#### 1.3.1.1. Historia del Síndrome de Down

**Figura 3**

**La Historia del Síndrome de Down (línea del tiempo)**







### 1.3.1.2. Niños con Síndrome de Down y como afecta en su educación

Los niños y niñas que tienen este trastorno, se ven afectados en su ámbito educativo, ya que su desenvolvimiento y desarrollo es menor frente a otro tipo de estudiantes, pero esto al ser algo inherente a ellos, la mejor alternativa es ajustar las estrategias educativas, como las mallas curriculares a su nivel de aprendizaje.

Flórez, 2004 (citado por Pulgar. s.f.) plantea la siguiente serie de reglas y estrategias para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas que tienen Síndrome de Down (p.10-11):

- Identificar las habilidades y capacidades del niño/a, en vez de sus limitaciones y debilidades.
- Reconocer al niño/a tal cual es, no como quisiéramos que fuese, e intentar ayudarle a mejorar según sus posibilidades.
- Tener confianza en nuestras posibilidades para ayudarle a evolucionar, aprender y evolucionar.
- Apreciar sus logros sean grandes o pequeños.
- Reprender las conductas solo las conductas inadecuadas, omitiendo cualquier tipo de ofensa a su persona.
- Comparar al niño/a solo consigo mismo, valorando con sus progresos, nunca con otros niños.
- Dar el tiempo suficiente, para conseguir un objetivo, sin ponerle límites rígidos; participando activamente para lograrlo.
- Estimular al niño/a, utilizando el optimismo como herramienta, para conseguir metas establecidas a su medida.
- Evitar comentarios negativos sobre la condición del niño/a, de forma que no provoquemos en ningún momento una visión negativa sobre sí mismo.
- Renunciar a la sobreprotección y a exigencias excesivas, quizás hasta inalcanzables.
- Mantener una actitud positiva en nuestra labor de educadores, pensando en el día a día, y no en las dificultades pasadas o futuras.
- Debemos ser conscientes de que, si existen dificultades, por tanto, hay que plantearse un modo de trabajar:
  - Crear rutinas de trabajo, a horas puntuales y siempre a la misma hora del día. El niño debe saber en qué momento debe de trabajar y lo que se espera de él.
  - Eliminar cualquier tipo de objeto o condicionante que pueda suponer una distracción, fomentando de esta manera la atención y concentración del niño/a. Sería conveniente que, en el momento de realizar cualquier actividad, se le esté prestando la máxima atención; aunque con el pasar del tiempo si es necesario enseñarle a ser autónomo, para que así pueda trabajar sin ayuda permanente de los demás.
  - Poner a la disposición del niño/a solo elementos necesarios para que pueda desarrollar la actividad, evitando así que otros objetos o materiales llamen su atención y puedan distraerlos.

- Preparar la sesión de forma previa, eligiendo de manera correcta las actividades y estableciendo un orden claro para el desarrollo de cada una. Empezando siempre por las tareas más sencillas y que necesiten menos concentración, para proseguir con las más complejas y que necesiten una mayor concentración; al finalizar se le pondrán actividades que sea de su gusto, para de esta manera motivarlo a cumplir con sus tareas.
- Debemos captar la atención del niño/a antes de comenzar cualquier actividad; buscando también la postura adecuada para comenzar con su trabajo, en la cual nos esté mirando al profesor, comprobando así que el niño/a esta dispuesto a trabajar. Crear una rutina de motivación y preparación, para que el niño/a la ejecute siempre de manera automática, sin necesidad de tener que repetírselo cada día.
- Las instrucciones deben ser claras y fáciles de comprender, debemos de ser breves con cada explicación que se le dé, se le debe mostrar lo que debe hacer y se le debe pedir que lo ejecute, y si es necesario se le da una demostración antes de que empiece a realizar la actividad o actividades.
- Hay que evitar darles pistas que le faciliten la resolución de su trabajo, hay que dejar que él o ella lo resuelvan por si solos, para que así pueda realizarlo con su propio razonamiento. Debemos mirar siempre al niño, y no a cualquier otro sitio, y siempre tratar de cambiar la posición de los objetos o materiales que el niño/a tienen a su disposición.
- Debemos intentar que el tiempo de trabajo sea agradable, sin tensiones y mucho menos nerviosismos; es labor del educador contagiarle de ilusión y positivismo, para que así pueda desarrollar su tarea con emoción y sin percances.
- Se debe llevar un diario de trabajo, en el cual conste que actividades se están realizando, como también que conste los objetivos que han sido planteados y cuales han sido alcanzados, así mismo las dificultades que se han encontrado; en base a esto se irán ajustando y realizando las clases o sesiones siguientes.
- Si el niño/a no está logrando entender o aprender, se debe replantear el método que se está utilizando, quizás no es el más adecuado.

Los puntos anteriormente mencionados se los ha citado sin quitar o agregar alguno, debido a que cada uno son importante para el manejo de una clase en la que esté involucrado algún niño o niña con Síndrome de Down.

#### **1.3.1.2.1. Incidencia en la educación**

De inicio Flores (2020) menciona que a pesar de existir un compromiso asumido por los estados que son miembros de la UNESCO (Organización de las Naciones

Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en América Latina, realmente no ha existido una igualdad total para los niños y las niñas con discapacidad, en instituciones educativas, independientemente de su estatus social o económico (p.3). Esto desde un punto de vista más general, en cuanto al Ecuador se puede mencionar que es un tanto más favorable en este aspecto.

La incidencia e inclusión de las personas con discapacidad en el ámbito de la educación ha venido siendo un reto para el mismo, ya que en el pasado no existía un tipo de formación o capacitación de los profesores con respecto a las que hoy en día se les llama Necesidades Educativas Específicas, por lo que había escases en la incidencia en la educación de estos niños y niñas; actualmente, con respecto a nivel del país (Ecuador) hay un mayor número de estos estudiantes en las aulas de clase, ya que los profesores se encuentran mejor preparados en este tema, por lo que además de esto es un deber de los profesores y un derecho para los y las estudiantes que tienen Necesidades Educativas Específicas, en este caso el Síndrome de Down.

Según la LOEI o Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) con respecto al Título II del Capítulo Tercero, de los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes, en el Artículo 7, literal C; el cual nos dice que: tienen que ser tratados con justicia, dignidad y sin discriminación, con respecto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley (p.21).

Como lo menciona Flores (2020) que dentro de este marco de la ley se resalta en cuanto a la educación que, busca un proyecto de vida libre, como también humanista donde el lazo con niños y niñas que tienen Síndrome de Down deben ser orientados por el profesor o la profesora con una visión de transformación, asegurando el derecho a la educación, con procesos de enseñanza-aprendizaje ajustados a las necesidades presentadas por un niño o niña con compromiso intelectual, en este caso el Síndrome de Down (p.1).

Por lo que según lo que ordena esta Ley, que además sus bases están sustentadas en la Constitución de República del Ecuador, es que la educación además de ser un derecho para todas y todos los ciudadanos, no pueden ser discriminados bajo ningún concepto, asegurando así la educación igualitaria e inclusiva; por lo que está asegurado una mayor incidencia de personas con las diferentes discapacidades, en respecto al ámbito de la educación.

El profesor es el ente principal en el proceso de inclusión de niños y niñas con cualquier tipo de discapacidad, esto se debe a la participación activa que tiene el mismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como también es el que establece estrategias de aprendizaje, con el propósito de mejorar la educación, beneficiando de



forma directa a cada niño y niña con las diferentes Necesidades Educativas Específicas (Flores, 2020, p.2).

El éxito de la inclusión escolar se debe a que el educador la aborda tomando en cuenta su formación y capacitación fundamental, para así poder proporcionar a la niña o al niño con Síndrome de Down un proceso adecuado para su enseñanza-aprendizaje, mucho más cuando ya hay un acercamiento entre el profesor y el estudiante (Flores. 2020, p.14).

## **CAPÍTULO II: METODOLOGÍA**

La metodología que se implementó en este proyecto de investigación es cualitativa, ya que este paradigma interpretativo es el indicado para investigar, analizar, explorar, comparar y confirmar cualquier fenómeno de carácter social; por medio del cual se facilita el recopilar experiencias y el conocimiento en cada situación, de una manera más personalizada interviniendo de una forma participativa durante todas las actividades y de esta manera se permitió el reconocimiento de las falencias que tienen los estudiantes del Instituto de Educación Especial, durante el período 2022, en donde también surgieron las posibles soluciones del problema u objeto de estudio, a través de la interiorización e interpretación de la información.

### **2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación**

#### **2.1.1. Tipo de la investigación**

Según Nieto (s.f.) nos dice que el tipo de investigación básica, pura o también conocida como fundamental, es una investigación, a la cual se la llama de esta manera porque sirve de cimiento para otro tipo de investigaciones. Por lo anteriormente mencionado, el tipo de investigación que fue utilizado en este trabajo es la básica, ya que no fue una investigación que requirió un trabajo de campo como tal, únicamente se necesitó indagación de datos e información, y un sondeo breve sobre los mismos. Para concluir, se puede decir que este tipo de investigación tiene 3 niveles diferentes, pero en este caso y por lo anteriormente mencionado solo se tomó un nivel de investigación, que es el segundo nivel, del cual se hablará más adelante.

#### **2.1.2. Nivel de la investigación**

Según Nieto (s.f.) la investigación descriptiva, es de nivel segundo; cuyo objetivo principal es recopilar datos e información sobre características, propiedades, aspectos, dimensiones personales, agentes e instituciones que tengan que ver con procesos sociales, y demás. El nivel o alcance de investigación que se aplicó entonces fue el descriptivo, ya que se recopiló datos e información relevantes sobre los diferentes aspectos de este trabajo. Según lo comentado, se puede decir que también por medio de este nivel de investigación se respondió preguntas que tienen que tratarse, además que requiere probar hipótesis por medio de esta. Finalmente, por el periodo en el que se realizó la investigación es considerado

transversal, y se entiende que, por medio de este nivel, como lo es el descriptivo se llegó a indagar y explicar todo lo necesario para este trabajo.

### **2.1.3. Diseño de la investigación**

El diseño no experimental es para cualquier tipo de estudio en los cuales no se implementó un diseño o método experimental. Principalmente es de forma descriptiva y se implicó la metodología de observación descriptiva (Mejía et. al. 2018). La investigación fue de diseño no experimental, este proyecto busca proponer estrategias de aprendizaje, a través de la Danza Contemporánea para la adquisición de conocimientos. Dentro de este marco, la Danza Contemporánea es la variable independiente ya ha ocurrido cuando el investigador hace el estudio. En cambio, las Estrategias de Aprendizaje se la denominada variable dependiente. Como se puede inferir es esta variable dependiente la que mejora o cambia de acuerdo a la variable independiente.

### **2.1.4. Enfoque de la investigación**

El enfoque cualitativo según Castaño y Quecedo (2002) es un enfoque que produce datos e información descriptiva, ya sea las propias palabras de las personas, ya estas sean habladas o escritas, como también, la conducta observable. El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que la investigación se basa en el análisis profundo de anteriores investigaciones, como también en la observación de lo que dicen y hacen la muestra de estudio, para determinar con precisión patrones de comportamiento de una población. Además, desde este enfoque permite sacar conclusiones más acertadas, ya que es propio de la metodología cualitativa llegar a sustraer información más específica.

## **2.2. Población de estudio**

“La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible; que forma el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados” (Arias et. al. 2016, p. 201). La población según lo anteriormente mencionado, es la totalidad de elementos o individuos que tiene ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia. Al respecto, en la presente investigación se definió que la población es un pequeño grupo de docentes especializados en el manejo de grupos de estudiantes con necesidades educativas específicas, que en este caso es el Síndrome de Down o Trisomía

21. Por tanto, la población de estudio que se seleccionó fueron la Rectora del plantel y 2 profesores de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa Especializada “Beatriz Jarrín”, debido a que en esta área de la educación está enfocado el proyecto, y por medio de esta se sacó los resultados que se esperaban para el mismo.

### **2.3. Métodos, técnicas o instrumentos de estudio**

“Como nos menciona Martínez (2013), al hablar de la palabra método da la idea de un orden o estructura de pasos a seguir para así conseguir un objetivo”. Es por esto que los instrumentos que se aplicaron en el desarrollo de este trabajo fueron la entrevista.

La entrevista se define por Fernández y Lanuez, 2014 (citado por Feria et. al. 2020), como el método empírico, basado en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto o los sujetos de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema (p.68). Siendo así que la entrevista fue uno de los métodos que se ocupó para llegar a los resultados de manera eficiente en esta investigación.

### CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Como resultado de este proyecto de investigación presento la entrevista aplicada a los profesores de niños y niñas con Síndrome de Down de edades correspondientes de 8 a 10 años de edad, las mismas que nos dan a conocer de una forma directa y profunda la forma en la que estos profesores manejan sus clases con los estudiantes con Trisomía 21 respecto a las estrategias de aprendizaje y las actividades artísticas que realizan; las mismas que tienen como base la Danza Contemporánea en específico. Por medio de la entrevista se llegó a conocer. Por otro lado, a través de la encuesta se dio a conocer que la Danza Contemporánea como Estrategia de Aprendizaje en niños y niñas con Síndrome de Down tiene varios beneficios tanto para su desarrollo personal, mental y físico, como a su vez para su desarrollo social.

#### **Entrevista para conocer la aplicación de Estrategias de Aprendizaje de la Danza Contemporánea**

El resultado de esta investigación hizo que los niños y niñas con Síndrome de Down logaran mejorar y canalizar las diferentes habilidades tanto cognitivas, como motrices y demás; y a su vez sus emociones y sentimientos. A través del taller de Estrategias de Aprendizaje siendo la Danza Contemporánea como base del mismo.

1. Conoce usted, ¿los beneficios de la Danza Contemporánea y lo que representa en el aprendizaje de los estudiantes de su institución educativa? ¿Qué Estrategias de Aprendizaje han utilizado?

**Rectora encargada de la institución/Terapeuta ocupacional:** Menciona Rosario Posso (2022) que la Danza en especial la Danza Contemporánea en la educación especializada la utiliza para mantener el equilibrio y control de la postura, para mantener la coordinación motora con movimientos globales del cuerpo. Y con respecto a la Música Contemporánea se puede decir que se la ocupa como estímulo auditivo.

**En este sentido la Coordinadora de Área de Educación Cultural y Artística (ECA):** Nos aclara Martha Asitimbay (2022) que ha trabajado más en cuanto a la Danza Rítmica, ya que se desenvuelve en este tipo de danza, e incluso a preparado a los niños y niñas de la institución para que participen a nivel nacional por medio de esta danza, es por esto que de manera genera habla sobre la Danza y menciona que tiene muchos beneficios entre ellos están las habilidades sociales, las destrezas motrices gruesas, como también finas, también más

concentración y disciplina sobre todo. También he utilizado la Danza Folclórica, de igual forma por medio de esta danza se sienten cómodos y les gusta esta danza, hay una disciplina, así como existe una retención y habilidades motoras.

**Además el Docente del Área de Educación Cultural y Artística (ECA):** Nos menciona Roberto Flores (2022) que las Estrategias de Aprendizaje que se han utilizado es que como primera parte tener el salón adecuado o adecuarlo, para así poder trabajar con la Danza Contemporánea, por lo que para esto se necesita espejos, trabajando así mediante la imitación; ya que la Danza Contemporánea es la expresión del cuerpo, como la relajación; netamente lo que se hace con las artes es un apoyo de relajación y también lúdico, es un esparcimiento, y por lo general se trabaja en las horas de la mañana, mientras más temprano es mucho mejor. Estas Estrategias de Aprendizaje son de acuerdo al tipo de Necesidad Educativa Específica que tenga el niño o la niña; también nos basamos en el material que tengamos en la institución.

Según la Compañía Elías Lafuente (2016) la enseñanza de la Danza en las personas con Síndrome de Down u otras discapacidades intelectuales es una herramienta que tiene mucha importancia para la integración social de estos niños y niñas, ya que le permite adquirir conocimientos artísticos en un entorno en el cual demuestre sus potencialidades, que, a pesar de empezar de una forma lúdica, esta se transforme y logre mejorar su técnica y conseguir otros objetivos.

Con los anteriores puntos de vista se puede definir que, si conocen los beneficios de la Danza Contemporánea y lo que esta representa, ya que es una danza que la usan como base incluso como terapia y estímulo tanto corporal, así como auditivo. En cuanto a las Estrategias de Aprendizaje que utilizan dicen que son de acuerdo a la Necesidad Educativa Específica del niño o niña y todas se basan en el currículo general, además que todas se las realizan de acuerdo al material que se pueda acoplar o este en existencia en la institución.

2. ¿Cómo influye el conocimiento de la Danza Contemporánea como Estrategia de Aprendizaje en niños y niñas con Síndrome de Down? ¿Qué experiencias han tenido dentro de la institución educativa con estudiantes que tienen Necesidades Educativas Específicas?

**Rectora encargada de la institución/Terapeuta ocupacional:** Menciona Rosario Posso (2022) que influye en la integración e inclusión tanto social, cultural y educativa. Se puede decir que en cuanto a las experiencias hemos utilizado este tipo de danza han participado en eventos nacionales.

**Por lo que la Coordinadora de Área de Educación Cultural y Artística (ECA):** Nos dice Martha Asitimbay (2022) que, con los niños y niñas con Síndrome de Down en cuanto a su

experiencia con otro tipo de danzas, en el caso de ella que ha manejado la Danza Rítmica y la Danza Folclórica, estas han influido en la conducta, ha existido mejor disciplina en ellos y hay un mayor resultado; por ejemplo ha habido niños y niñas que han tenido una mala disciplina y comportamiento, pero por medio de la música y la danza hemos logrado normar estos aspectos; así como también por medio del juego y los tiempos ayuda bastante a la mejora de lo anteriormente mencionado.

**Por tanto, el Docente del Área de Educación Cultural y Artística (ECA):** Nos menciona Roberto Flores (2022) que en los niños y las niñas con Síndrome de Down son mucho más dóciles que otros estudiantes que tienen Necesidades Educativas Específicas, es por esto que con ellos se trabaja por medio de la imitación, ya que son repetitivos. Por otro los niños y las niñas con otras Necesidades Educativas Específicas es un poco más complejo trabajar, ya que es un trabajo individualizado, que por el contrario de los niños con Trisomía 21 se puede trabajar de manera grupal.

Menciona la Compañía Elías Lafuente (2016) que para la enseñanza de la Danza en las personas con Síndrome de Down u otras discapacidades intelectuales es fundamental establecer pautas pedagógicas o como en este trabajo las conocemos, Estrategias de Aprendizaje; estas tienen que basarse primordialmente en aceptarse tal y como son, para poder proponer pautas adecuadas a cada individuo o estudiante con las diferentes Necesidades Educativas Específicas.

Se puede decir que como lo mencionaron anteriormente la Danza de una manera general influye de manera positiva en los niños y las niñas con Síndrome de Down, como por ejemplo ayuda a mejorar el comportamiento de estos estudiantes con Necesidades Educativas Específicas; pero ya hablando de forma específica en cuanto a la Danza Contemporánea se puede decir que es una de las más utilizadas en la institución, ya que es aún mucho más beneficiosa. En cuanto a las experiencias que han tenido los docentes con respecto al trabajo que han realizado con la Danza Contemporánea han tenido eventos nacionales, con respecto a los resultados; y en cuanto al desarrollo del trabajo a través de los niños y niñas con Síndrome de Down, se puede decir que por medio de esta Danza la han tenido que trabajar de forma grupal, ya que son estudiantes que trabajan en cuanto a la imitación y es más fácil trabajar con ellos debido a lo anteriormente mencionado.

3. Como educador, ¿su institución en el proyecto educativo institucional, cuentan con programas referentes a las Necesidades Educativas Específicas? Especifique cuales son los programas y los resultados obtenidos.

**Rectora encargada de la institución/Terapista ocupacional:** Menciona Rosario Posso (2022) que los programas están concebidos dentro del proyecto educativo institucional y son flexibles de acuerdo a las Necesidades Educativas Específicas del estudiante. Existen varios programas entre ellos el de Inclusión Social, Inclusión Educativa, Educando en Familia, Transición a la Vida Joven y Apoyo a la Inclusión; los proyectos son sostenibles, ya que los estudiantes desarrollan destrezas y son incluidos, logrando su autonomía personal, por tanto, traen buenos resultados.

**En este sentido la Coordinadora del Área de Educación Cultural y Artística (ECA):** Nos dice Martha Asitimbay (2022) que en la institución existe el programa Transición a la Vida Joven, este programa se enfoca en lo que es la funcionalidad de los estudiantes; para esto existe un programa dentro del mismo que se llama Programa de Servicios Hoteleros, incluso esto sirve, para que los niños y las niñas con Necesidades Educativas Específicas salgan con esta especialidad, por lo que menciona que este programa les a ayudado bastante para su funcionalidad dentro del hogar, como también fuera del mismo; o también en otros casos para que pueda ser insertados laboralmente.

**Siendo así el Docente del Área de Educación Cultural y Artística (ECA):** Nos menciona Roberto Flores (2022) que en cuanto a los resultados es de acuerdo al objetivo que se plantee en cada año lectivo. El proyecto macro general que tiene la institución educativa es un grupo de Danza Básico y Danza Folclórica, el cual se lo trabaja mediante el reciclaje y se hace vestuarios; también tienen un grupo de teatro Básico, el cual también se trabaja mediante el reciclaje, para hacer títeres, marionetas, como a su vez se trabaja el teatro en sombras. Se trabaja todo esto mediante el reciclaje debido a los recursos económicos que tienen la comunidad educativa.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2019) en su normativa vigente habla sobre el proyecto “Fortalecimiento de la Educación Especializada”, en el cual mencionan que en cada institución de educación especializada además de que debe contar con profesionales no solamente en la educación, sino también en el ámbito de la terapia; también estas instituciones deben implementar programas que anteriormente ya se mencionaron, los cuales son tres principales: Programa Educando en Familia, Programa de Apoyo a la Inclusión y Programa de Transición hacia la Vida Adulta.

Mediante estas respuestas se puede decir que, los programas establecidos dentro del proyecto educativo institucional tanto a nivel general, como de manera específica dentro del área de Educación Cultural y Artística (ECA), son buenos para el desarrollo de todos y cada uno de los niños y las niñas que tienen Necesidades Educativas Específicas (NEE); aunque como lo mencionaron anteriormente, cada programa se acopla a cada necesidad del estudiante; estos además ayudan a los niños desde la parte de su autonomía y autoestima, como así mismo en el desarrollo de su entorno familiar, social y laboral.



## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **4.1. Título**

Guía para profesores/Taller de Danza Contemporánea, para niños y niñas con Síndrome de Down.

### **4.2. Justificación**

Esta guía se constituye en una obra esperanzadora por la mirada integral, totalizante y holística que nos muestra una postura académica de la autora, quien ha descubierto la historia de vida de los y las estudiantes con Necesidades Educativas Específicas en la educación escolar especializada, creando así una cultura artística y académica propia de su nivel dando importancia a la inclusión en la educación con el apoyo incondicional de las autoridades de la institución. Este trabajo está redactado en función del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes estudiantes con Necesidades Educativas Específicas, cuyas actividades están claramente investigadas y con un soporte bien estructurado y fundamentado desde el punto de vista didáctico y pedagógico digno de ser estudiado y aplicado, por consiguiente, ser criticado positivamente, lo que será de mucha ayuda para las futuras producciones científicas e investigativas. Comenzando en cuanto a la utilidad de la propuesta, debo mencionar que es netamente de mi autoría, desde lo más básico, hasta lo más complejo de esta guía. Para la proposición de este proyecto de investigación se realizó una pequeña guía de trabajo para que las y los profesores puedan ejecutar un taller de Danza Contemporánea. Este manual se lo puede aplicar en alrededor de 15 días, está comprendido por diferentes actividades que ayudarán con el manejo de las diferentes habilidades sensoriales y motrices, como también el desarrollo de los pensamientos, emociones y sentimientos de las y los niños con Síndrome de Down. Esta guía está exclusivamente enfocada en estudiantes con Trisomía 21, pero se la puede adaptar a otro tipo de necesidades educativas específicas con compromiso intelectual o cognitivo.

### **4.3. Diseño**

En cuanto a la parte estética de la guía se maneja diferentes tonos de la gama de los azules, de los amarillos y anaranjados, además de diferentes figuras animadas de niños y niñas con Trisomía 21 o también conocido como Síndrome de Down; ya que así se logró un trabajo llamativo.

Lo más interesante de esta guía es que se la podrá actualizar constantemente por la autora, ya que las necesidades educativas cambian con el pasar del tiempo. Es decir que es una propuesta que podría evolucionar y seguir en constante desarrollo.

**Portada de la guía:**



**Código qr de la propuesta:**



**Link de la propuesta:**

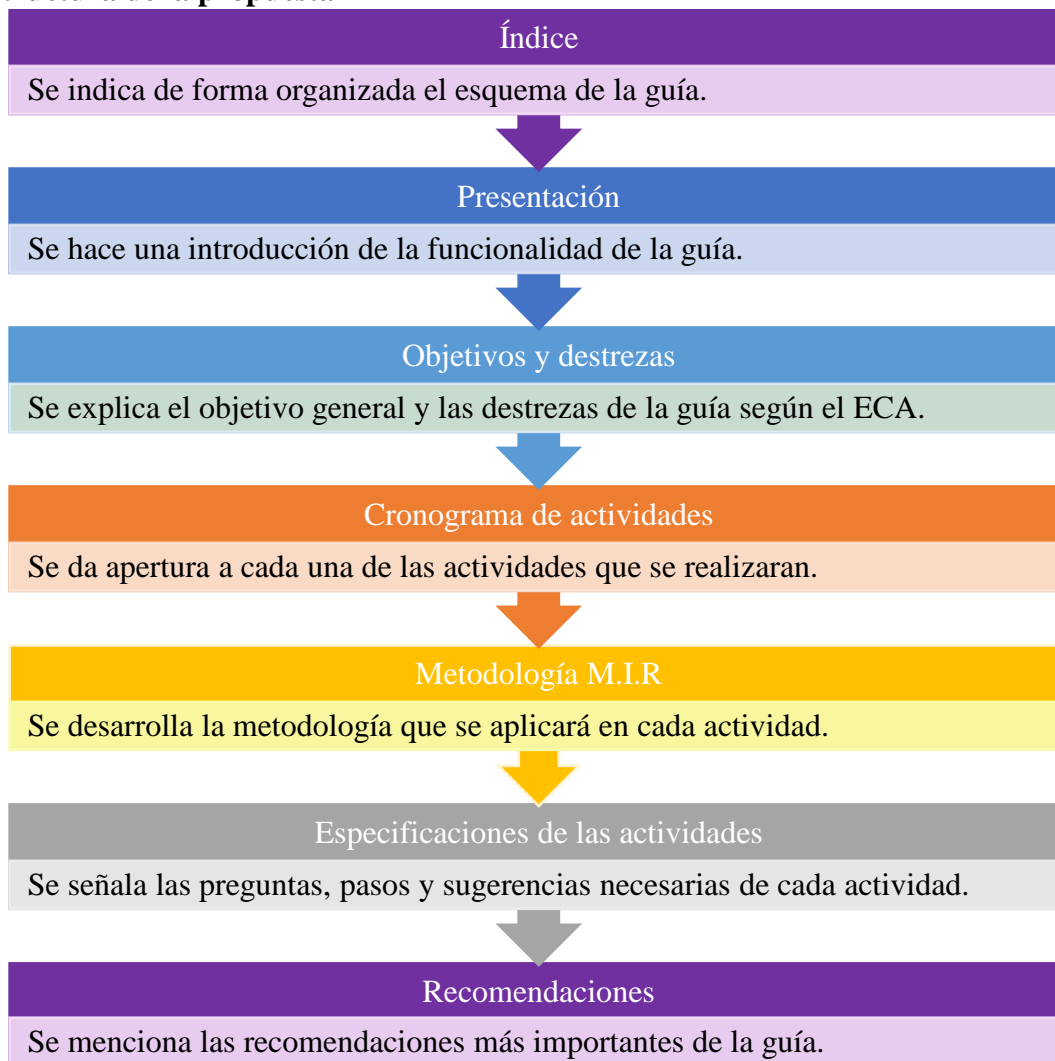
[https://www.canva.com/design/DAFF3ojZj6k/wt5oSNZRjIOeRTw1HzEWzw/view?utm\\_content=DAFF3ojZj6k&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAFF3ojZj6k/wt5oSNZRjIOeRTw1HzEWzw/view?utm_content=DAFF3ojZj6k&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)

#### 4.4. Estructura

La guía básicamente está estructurada por días; cada día tiene una actividad o actividades diferentes, en cada una de estas se puede evidenciar la destreza que se desarrollará en la misma, y la metodología que se aplicará; la metodología que aplico es el M.I.R, lo que significa: Método, Importancia, Resultado. En el Método se da a conocer los pasos y el proceso de cada actividad, en la Importancia se evidencia por qué y para qué es fundamental cada taller que se desarrollará, en el Resultado se menciona lo que se logra con cada actividad al finalizarla. Para terminar, se da recomendaciones del cómo manejarse en cada actividad, cómo manejar al grupo de estudiantes y al entorno en el que se desarrolla cada una de estas actividades.

**Figura 4**

#### **Estructura de la propuesta**



**GUÍA PARA PROFESORES**

# **TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

**PARA NIÑOS Y NIÑAS CON  
SÍNDROME DE DOWN**

Autora:  
Viviana Félix



## ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
• Explicación inicial	
OBJETIVOS Y DESTREZAS	4
• Objetivos y destrezas generales	
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	5
• Datos importantes de las actividades	
METODOLOGÍA M.I.R	12
• Importancia de la actividad	
• Método de la actividad	
• Resultado de la actividad	
ESPECIFICACIONES DE LAS ACTIVIDADES	19
• Preguntas	
• Pasos	
• Sugerencias	
RECOMENDACIONES	26
• Recomendaciones generales	

## PRESENTACIÓN

Esta guía se constituye en una obra esperanzadora por la mirada integral, totalizante y holística que nos muestra una postura académica de la autora, quien ha descubierto la historia de vida de los y las estudiantes con Necesidades Educativas Específicas en la educación escolar especializada, creando así una cultura artística y académica propia de su nivel dando importancia a la inclusión en la educación con el apoyo incondicional de las autoridades de la institución.

Este trabajo está redactado en función del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes estudiantes con Necesidades Educativas Específicas, cuyas actividades están claramente investigadas y con un soporte bien estructurado y fundamentado desde el punto de vista didáctico y pedagógico digno de ser estudiado y aplicado, por consiguiente, ser criticado positivamente, lo que será de mucha ayuda para las futuras producciones científicas e investigativas.



## OBJETIVOS Y DESTREZAS

### Objetivo general:

Incrementar las habilidades sensoriales y motrices de los y las niñas con Síndrome de Down a través de estrategias de aprendizaje, por medio de actividades que involucren la Danza Contemporánea.

### Destrezas con criterio de desempeño:

ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atiende a la coherencia y a la adecuada organización de la información.

ECA.4.2.5. Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado.



# 1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1

DÍA 1:

Tema: Taller "Vibrando con mi entorno".

Destreza: Adaptación al entorno y concienciación del yo.

Responsables: Psicólogo/a del plantel y profesor/a.

Descripción: En esta actividad se trabaja para que el niño o la niña se comiencen adaptar con respecto a otros temas que se trabajarán más adelante, como a su vez se les ayudará con el desarrollo de la sensibilidad de su espíritu.

Metodología aplicada:

**M.I.R**

**MÉTODO-IMPORTANCIA-RESULTADO**

Nota: Revisar la página 13.



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 2

DÍA 2:

Tema: Taller "Centrándome en mi cuerpo".

Destreza: Desarrollo armónico e integral.

Responsables: Psicólogo/a del plantel y profesor/a.

Descripción: Sobre esta actividad se puede decir que se desarrollará la importancia de conocerse y conocer su cuerpo, por medio del trabajo del mismo.

Metodología aplicada:

**M.I.R**

**MÉTODO-IMPORTANCIA-RESULTADO**

Nota: Revisar la página 14.



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 3

DÍA 3:

Tema: Taller "Oxigenando mis emociones".

Destreza: Manejo de respiración y control de situaciones emocionales.

Responsables: Profesor/a.

Descripción: Para esta actividad se maneja ejercicios de respiración, ya que esto nos ayudará en la danza que se implementará más adelante.

Metodología aplicada:

**M.I.R**

**MÉTODO-IMPORTANCIA-RESULTADO**

Nota: Revisar la página 15.



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 4

DÍA 4, 5 Y 6:

Tema: Taller "Danzando y aprendiendo".

Destreza: Consciencia del cuerpo y la gravedad.

Responsables: Profesor/a.

Descripción: Sobre esta actividad hay que mencionar que los niños y las niñas aprenderán primeros pasos y consejos para el manejo de la Danza Contemporánea.

Metodología aplicada:

**M.I.R**

**MÉTODO-IMPORTANCIA-RESULTADO**

Nota: Revisar la página 16.



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 5

DÍA 7, 8 Y 9:

Tema: Taller "Dirigiendo mi cuerpo".

Destreza: Coordinación de movimientos.

Responsables: Profesor/a.

Descripción: Para esta actividad se desarrollará una coreografía, en la cual los estudiantes tendrán que coordinar los pasos básicos aprendidos anteriormente.

Metodología aplicada:

**M.I.R**

**MÉTODO-IMPORTANCIA-RESULTADO**

Nota: Revisar la página 17.



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 6

DÍA 10:

Tema: "Danzantes de amor".

Destreza: Evaluación de destrezas.

Responsables: Profesor/a y estudiantes.

Descripción: En esta actividad final los estudiantes tendrán que implementar cada cosa que han aprendido, lo que permitirá al docente evaluar los resultados.

Metodología aplicada:

**M.I.R**

**MÉTODO-IMPORTANCIA-RESULTADO**

Nota: Revisar la página 18.



# **2**

# **METODOLOGÍA**

# **M.I.R**

# TALLER

2022

## IMPORTANCIA

La integración en el primer día es importante para que los niños y niñas sepan lo que van a hacer en los siguientes días, y se vayan adaptando al taller.

El comenzar este taller con una actividad de sensibilidad es fundamental, ya que necesitamos que el niño involucre sentimientos y emociones.

## MÉTODO

Paso 1: En la integración se debe decir los aspectos importantes que se van a trabajar y el para qué se lo trabajará de esta manera, de forma clara y concisa.

Paso 2: En el proceso de sensibilidad se debe realizar una actividad por medio de la cual se involucre emociones y sentimientos, como por ejemplo:

Escoger cuatro sonidos, estos pueden ser agradables o no al oído, después procedemos a hacerles escuchar a los estudiantes y se hace preguntas sobre lo que se realizó, estas preguntas las podrás encontrar en la página 20; además este cuestionario le dará sentido a lo que se hizo.

## RESULTADO

A través de la integración se obtiene la convivencia social y el desarrollo del grupo, además se logra la adaptación al ambiente.

Por medio de las actividades de sensibilidad da como resultado el control de la parte cognitiva y sensorial de los niños y las niñas.





# TALLER

2022

## IMPORTANCIA

El conocimiento del cuerpo es necesario no solo para el diario vivir y el autoestima de cada ser humano, sino también para esta actividad, ya que en esta será fundamental el conocimiento del mismo, porque se trabajará con este durante todo el taller. Así como también para desarrollar las actividades de la vida diaria. Es importante también el reconocimiento del cuerpo, ya que conocen sus límites.

## MÉTODO

Paso 1: El taller "Centrándome en mi cuerpo" consiste en hacer actividades que ayuden a los niños a conocer su cuerpo, esto ya depende de cada profesor, pero aquí te dejamos una sugerencia:

Con un espejo grande, trabajando de manera individual, hacemos que el niño o niña se pare enfrente de este espejo y se haga un reconocimiento positivo, seguido a este se le puede hacer preguntas sencillas y directas como las preguntas que encontrarás en la página 21 y 22, las mismas que te ayudarán con el desenvolvimiento de este paso.

Paso 2: También se puede agregar a esta actividad un reconocimiento del cuerpo de manera grupal, y colocar frente a frente a dos compañeros, y hacerles preguntas como las que pueden encontrar en la siguiente página, estas serán útiles en este paso.

## RESULTADO

Se logra con estas actividades el reconocimiento positivo de su cuerpo y se ayuda al incremento del autoestima.



# TALLER

2022

## IMPORTANCIA

Los ejercicios de respiración en la danza es fundamental, ya que se debe trabajar con esta y se la debe controlar, debido al esfuerzo físico que se realiza en cada movimiento. Además que por medio del manejo de la respiración ayuda a manejar otros aspectos no solo físicos, sino que también la parte mental.

## MÉTODO

Paso 1: En el taller "Oxigenando mis emociones" se deben realizar ejercicios para trabajar el diafragma y la parte abdominal, con inhalación y exhalación del aire; para este ejercicio el estudiante tiene que estar recostado en el piso, en un espacio amplio. Aquí el profesor tiene que dar un ejemplo, para que así después el o los estudiantes sigan con el ejercicio, mientras el profesor da instrucciones; en tanto los niños y las niñas siguen las guías que se les da, también se debería decir que piensen en cosas bonitas o se le puede ir describiendo paisajes o situaciones relajantes para ellos. Para este paso también se ha preparado preguntas, estas las encontrarás en la página 23, que ayuden al desarrollo del mismo.

## RESULTADO

El resultado de estos ejercicios es lograr que el cuerpo se relaje, como también despejar la mente, para así poder liberarse de pensamientos ajenos o negativos, y prepararse para las siguientes actividades.



# TALLER

2022

## IMPORTANCIA

El utilizar pasos básicos de este tipo de baile, como lo es la Danza Contemporánea, es de suma importancia para este Síndrome, debido a que esta ayuda a mantener el equilibrio desde la parte física, como también la mental y emocional, que es lo que se va a trabajar durante todo el taller.

## MÉTODO

Paso 1: Los pasos básicos que se realizan son según las técnicas, en este caso recomiendo la técnica Graham, los cuales los encontraras en la página 24 y 25, esta es una técnica que tiene pasos que no son bruscos para los niños y los pueden realizar sentados en el suelo; además es una técnica que está centrada en la concentración y relajación pélvica y abdominal, coordinados con la respiración, que es algo que ya se trabajó anteriormente.

Se escogieron únicamente pasos básicos, debido a la edad y el tipo de necesidad educativa.

## RESULTADO

Logrando con esta actividad que las y los niños desarrollen tanto su parte física, como también la cognitiva.



# TALLER

2022

## IMPORTANCIA

El preparar, desarrollar y repasar la coreografía, es necesario, ya que se estará anticipando a los niños y las niñas, para la presentación de la misma, por lo que se aquí también se ayuda con el manejo de sentimientos y emociones. La preparación de una pequeña coreografía es fundamental para al final tener evidencia del proceso, además que no debe ser compleja, ya que los niños y niñas con las que se trabaja tienen una necesidad educativa como se le mencionó anteriormente.

## MÉTODO

Paso 1: En la coreografía se hará una secuencia de pasos básicos los cuales anteriormente se mencionaron. Para realizar la secuencia de pasos hay que adaptarla de acuerdo al ritmo o la canción que se vaya a utilizar; también se debe manejar la complejidad de cada secuencia que se haga, ya que se debe adecuar de acuerdo a la edad y al tipo de necesidad educativa específica con la que se vaya a trabajar.

El tipo de música que se debe utilizar en esta actividad, tiene que ser relajante, por lo cual yo sugiero el género pop romántico, en este caso la canción "All of me" de John Legend. (Revisar página 24 y 25)

## RESULTADO

Por medio de la coreografía se logra la coordinación y el control corporal, ritmo; como también el desarrollo de la memoria, y la cohesión grupal y la cooperación, ya que se trabajará la coordinación tanto individual, como la grupal.



# TALLER

2022

## IMPORTANCIA

La presentación de la coreografía es necesaria, debido a que se debe evaluar de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje y el progreso cognitivo de los y las niñas que se encuentran involucrados en este proceso. También esto es importante se usará diferentes emociones al momento de presentarse, como el manejo de los nervios.

## MÉTODO

Esta presentación puede ir de acuerdo a lo que el profesor desea obtener, se puede agregar maquillaje, vestuario o cualquier otro implemento, sin que este sea una distracción para los estudiantes, y ellos logren sentirse de la mejor manera para la presentación.

## RESULTADO

Con la presentación coreográfica se evaluará el aprendizaje, tanto en el trabajo individual como grupal; también de aquí se logrará el avance de los aspectos cognitivos, como a su vez el manejo de las emociones, ya que se verá involucrado el desenvolvimiento escénico de cada niño o niña que participe.



# **3 ESPECIFICACIONES DE LAS ACTIVIDADES**

## BANCO DE PREGUNTAS PARA LA ACTIVIDAD 1

### Taller "Vibrando con mi entorno"

#### Paso 2:

- ¿Le gusta lo que está escuchando?
- ¿Cómo te sientes con este sonido?
- ¿Para ti es un sonido agradable o desagradable?
- ¿Por qué te gusta o no te gusta este sonido?
- ¿Podrías estar varias horas escuchando este sonido?
- ¿Antes has escuchado este sonido?
- ¿A qué te recuerda este sonido?
- ¿Volverías a escuchar este sonido?
- ¿Puedes dar un ejemplo similar a este sonido?
- ¿Utilizarías para algo este sonido?
- ¿Harías escuchar a alguien de tu entorno este sonido?
- ¿Cómo crees que se sentiría alguien más al escuchar este sonido?



## BANCO DE PREGUNTAS PARA LA ACTIVIDAD 2

### Taller "Centrándome en mi cuerpo"

#### Paso 1:

- ¿Te gusta lo que estás viendo en el espejo?
- ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?
- ¿Qué función crees que cumple esa parte de tu cuerpo?
- ¿Qué parte de tu cuerpo no te gusta?
- ¿Por qué no te gusta esa parte de tu cuerpo?
- ¿Qué función tiene esa parte de cuerpo?
- ¿Crees que es importante cada parte del cuerpo?
- ¿Por qué crees que es o no es fundamental cada parte de tu cuerpo?
- ¿Cuando te despiertas en la mañana agradeces a tu cuerpo?
- ¿Cada cuanto le agradeces a tu cuerpo?
- ¿Como le agradeces a tu cuerpo?
- ¿Podrías agradecerle a tu cuerpo lo que hace por ti en este momento?





## BANCO DE PREGUNTAS PARA LA ACTIVIDAD 2

### Taller "Centrándome en mi cuerpo"

#### Paso 2:

- ¿Te gusta el cuerpo de tu compañero/a?
- ¿Qué parte del cuerpo de tu compañero/a te gusta más?
- ¿Qué función crees que cumple esa parte del cuerpo de tu compañero/a?
- ¿Cuál crees que la parte favorita del cuerpo de tu compañero/a que más le guste a él o ella?
- ¿Qué función cumple esa parte del cuerpo de tu compañero/a?
- ¿Tú cuerpo se parece al de tu compañero/a?
- ¿Por qué crees que son o no son similares?
- ¿Es importante para ti hacer sentir bien a tu compañero/a?
- ¿Le haces cumplidos a tu compañero/a?
- ¿Cada cuánto le haces cumplidos a tu compañero/a?
- ¿Cómo podrías hacerle cumplidos a tu compañero/a?
- ¿Podrías hacerle un cumplido lindo a tu compañero/a sobre su cuerpo?



## PASOS DEL EJERCICIO DE RESPIRACIÓN PARA LA ACTIVIDAD 3

### Taller "Oxigenando mis emociones"

#### Paso 1:

- Recostarse en un lugar limpio y amplio, hacerlo de manera cuidadosa, para no lastimarse.
- Estirar los brazos y las piernas, de manera que el niño o la niña se siente cómodo y seguro.
- Inhalar lenta y profundamente el aire.
- Llevar el aire hasta el fondo de los pulmones.
- Levantar el abdomen suavemente durante 4 tiempos (los tiempos también se pueden modificar).
- Exalar lentamente el aire.
- Llevar el aire hasta la boca.
- Contraer el abdomen suavemente mientras expulsamos el aire en 4 tiempos (los tiempos también se pueden modificar).



## PASOS BÁSICOS DE LA TÉCNICA "GRAHAM" PARA LA ACTIVIDAD 4 Y 5

### Taller "Danzado y aprendiendo"

#### ¡IMPORTANTE!

- Para empezar debemos sentar a cada uno de los estudiantes en un espacio del piso, dando a todos y cada uno su respectiva zona, para que no se topen entre si.
- Se debe repetir cada paso las veces que sean necesarias, los pasos, al igual que las repeticiones son sugerencias.
- La secuencia de pasos también se la puede ejecutar las veces que el profesor considere necesarias.
- Cada paso se debe realizar al ritmo de la canción que se seleccione.
- Se debe ejecutar cada paso con la mayor cautela posible, para que el niño o niña no se lastime.

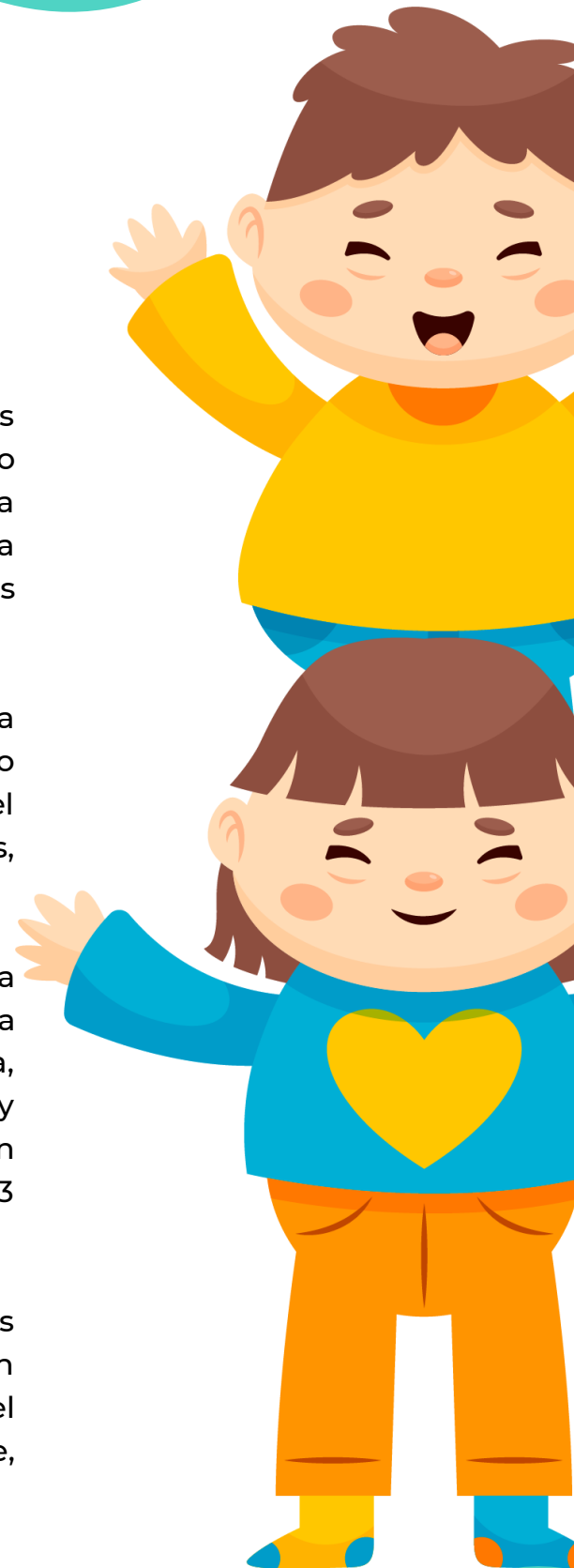


## PASOS BÁSICOS DE LA TÉCNICA "GRAHAM" PARA LA ACTIVIDAD 4 Y 5

### Taller "Danzado y aprendiendo"

#### Paso 1:

- Doblar las piernas y cruzarlas entre sí, poner los brazos tras los glúteos y asentar las manos en el piso en forma de puño, seguido a esto mover la espalda hacia adelante y hacia atrás conjuntamente con la cabeza, repitiendo esto de manera continua (3 veces hacia adelante y 3 veces hacia atrás, intercalando).
- En la misma posición anterior con respecto a la pierna, elevar brazos sobre la cabeza, seguido a esto llevar hacia adelante y dejar caer lentamente el pecho, los brazos, en conjunto con los brazos, repitiendo esto de manera continua (3 veces).
- Regresando a la posición anterior con respecto a la cabeza, pecho y piernas; poner los brazos a la altura del pecho y mover de manera circular cabeza, pecho y brazos, desde derecha, hacia el centro y luego hacia la izquierda, regresando a la posición principal; repitiendo esto de manera continua (3 veces).
- Volvemos a la posición principal, poner los brazos tras los glúteos y asentar las manos en el piso en forma de puño, seguido a esto elevar hacia arriba el pecho y los glúteos y bajando lentamente, repitiendo esto de manera continua (3 veces).



# **5 RECOMENDACIONES**

## RECOMENDACIONES GENERALES

- Para este taller se necesita un lugar ordenado, amplio y limpio, para que los niños y niñas no tengan distracciones en su entorno.
- Es fundamental que cualquier objeto adicional que se vaya a necesitar se lo coloque en un sitio estratégico para que no obstaculice visualmente a los participantes.
- La vestimenta que se utilice debe ser de la comodidad y confianza de los estudiantes, para que así se desenvuelvan correctamente en el desarrollo de las mismas.
- Se debe proporcionar a cada niño o niña una área propia, para no invadir su espacio individual y tener un sitio amplio para cada movimiento, cuidando su integridad tanto individual como grupal.
- Es importante utilizar un lenguaje adecuado, claro y sencillo, debido a que son niños y niñas que tienen una necesidad educativa específica, en este caso el Síndrome de Down.
- Se debe seleccionar la música que sea de acuerdo al tipo de Danza que se está aplicando, además que esta sea agradable al oído de las y los niños con los que se está trabajando.



## CONCLUSIONES

Este trabajo tuvo como principal objetivo el diseño de Estrategias de Aprendizaje sobre la importancia de la Danza Contemporánea, construyendo un taller con diferentes actividades que fueron aportando al desarrollo cognitivo de los estudiantes con Síndrome de Down; es entonces así y por medio de este proyecto de investigación realizado se permite concluir que:

Fundamentando sobre esta Danza por medio de la educación especializada, como a su vez estableciendo primeras guías en las que se fundamentan esta investigación; se determina entonces que es importante saber sobre el tema, que en este caso es la Danza Contemporánea, y con esto estableciendo buenas bases en el proyecto desarrollado. Diagnosticando y determinando los beneficios de la danza en la educación especializada en niñas y niños con Síndrome de Down, es así como se fue logrando establecer directrices para el manejo de los estudiantes durante la elaboración y el desarrollo de una clase; es por esto que es fundamental lo anteriormente mencionado. Elaborando y estableciendo una guía con Estrategias de Aprendizaje por medio de la Danza Contemporánea, para la obtención de un aprendizaje significativo; y es así que se concluye que es indispensable las Estrategias de Aprendizaje tanto para la educación en general, como a su vez para la educación especializada, ya que estas con herramientas que ayudan en el buen desarrollo cognitivo, motriz y otras habilidades necesarias para su diario vivir y lograr destacar sus potencialidades.

En cuanto a las Estrategias de Aprendizaje, hay que mencionar y recalcar una parte que consideran importante las y los profesores, debido a que la Danza es la expresión de cuerpo, mente y alma, por tanto; el tener el lugar propicio es fundamental, ya que al tener un espacio adecuado ayuda al libre movimiento y el estudiante logra concentrarse, por tanto, beneficia de manera positiva a la enseñanza-aprendizaje de cada paso de la coreografía que se va a presentar. En base a lo mencionado se fue determinando que la Danza Contemporánea es una buena herramienta para la enseñanza-aprendizaje de niños y niñas con Trisomía 21, además los y las docentes del área de Educación Artística y Cultural consideran que es una Danza beneficiosa para el desarrollo físico, mental y emocional de las personas con Síndrome de Down; y por lo tanto debería ser considerada y establecida como una Estrategia Pedagógica en otras áreas de la educación y más aún en la educación especializada.

Estableciendo así los resultados positivos y favorables en este tipo de enseñanza-aprendizaje en estudiantes con Trisomía 21 y entablando guías y directrices para el funcionamiento y el desarrollo de estos estudiantes a lo largo de la preparación y el desenvolvimiento de una clase; es así y por ello es muy importante lo previamente mencionado. En apoyo a las conclusiones sacadas se ha ido determinando que el Baile Contemporáneo es una excelente herramienta para el establecimiento pedagógico de estudiantes que tienen Síndrome de Down, además que las y los profesores de la Enseñanza Artística y Cultural han evidenciado que al implementar esta Danza como Estrategia Pedagógica en niños y niñas con Necesidades Educativas Específicas; y es por consiguiente que debería ser implementada en otras superficies de la educación.

## RECOMENDACIONES

Para lograr Estrategias de Aprendizaje sobre la importancia de la Danza Contemporánea, se debe establecer los aportes que tienen para los y las estudiantes con Síndrome de Down, o para otro tipo de estudiantes que tengan Necesidades Educativas, o su vez no las tengan, es así y por medio de este trabajo de investigación que se recomienda que:

Para una buena fundamentación, se debe de llevar adecuadamente el tema, y siendo más específicos sobre los beneficios y aportes que este tiene en las y los niños con Síndrome de Down, o cualquier otro tipo de discapacidad con compromiso intelectual; es por esto que es necesario una investigación desde la parte más amplia, hasta la parte más ínfima de esta. Los beneficios pueden variar según las personas con las que se trabaje, estos además se los verán reflejados de manera en que se aplique la estrategia, y el tiempo en que se la realice. Las actividades que se realizan deben de ser de acuerdo al grupo de personas, se las debe modificar para el beneficio de la enseñanza de los mismos, así por medio de esto llegar a un aprendizaje significativo. Las guías son de acuerdo las edades en las que se apliquen, es por esto que hay que usar el vocabulario correcto, ser claro y entender bien sobre el tema que se trate, de esta manera las y los niños comprenderán todo aquello que se les vaya a explicar. Él o la docente dentro del aula, deberá de considerar importante la Necesidad Educativa Especifica del niño o niña, el grado de discapacidad del mismo, como también el saber manejar y basarse en el currículo general. Como recomendación para poner en práctica las Estrategias de Aprendizaje, como parte importante que recalcan algunos docentes, y recalando lo que anteriormente se dijo sobre la Danza; tener espacios adecuados ayudará a que las Estrategias Pedagógicas puedan ser implementadas de forma adecuada y brindar beneficios a los niños y niñas que tengan o no Necesidades Educativas Específicas.

Con lo dicho se debe buscar herramientas para elaborar Estrategias de Aprendizaje por medio del arte, para así establecer una enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con Trisomía 21, u otras Necesidades Educativas Específicas. Además, las y los profesores del área de Educación Artística y Cultural considerando los beneficios que tiene esta herramienta para el desarrollo de los y las personas con Síndrome de Down. Es así que con las recomendaciones establecidas anteriormente se puede decir que se dé una buena fundamentación, indagación y estudio se logre llevar a cabo se debería de consensuar con el asunto en situación, en esta oportunidad la Danza Contemporánea, y siendo más específicos las ventajas que esta tiene en estudiantes con Trisomía 21, o cualquier tipo de niños y niñas con discapacidad que comprometa su intelectualidad; es por ello entonces que se necesita empezar el trabajo a partir de lo más extenso, hasta la más mínimo de este. Es así que se debe gestionar buenas Tácticas de Aprendizaje por medio del arte, para llevarlas a cabo, entablando una educación significativa en las y los niños con cualquier tipo de Necesidades Educativas Concretas (NEE). Además, los y las docentes del área de Artística y Cultural (ECA), deberían tomar las ventajas que tiene este instrumento pedagógico para el desarrollo de habilidades de los y las estudiantes que tienen Trisomía 21.



## GLOSARIO

1. **Aprendizaje:** Adquisición de algún tipo de conocimiento.
2. **Danza:** Llamada también baile, el cual es el movimiento del cuerpo, por medio de los ritmos, tiempos de algún ritmo, e inclusive sin acompañarse de algún tipo de género o música.
3. **Cognitivo:** Parte del conocimiento, o el proceso para poder adquirir un conocimiento.
4. **Compartimentalizados:** Repartir o fragmentar en porciones aún más pequeñas.
5. **Contemporánea:** De la Edad Contemporánea o perteneciente al tiempo actual en la que se desarrolla algo o alguien de la misma época.
6. **Cromosopatía:** Son enfermedades o padecimientos que resultan de manera hereditaria
7. **Cualitativo:** Proviene de cualidad; o también es un método científico que se da por medio de la observación, ya sea esta superficial o profunda para llegar a entender algo o a alguien, a través de datos e información verídica.
8. **Estrategia:** Cantidad de reglas o normas que tienen un mismo fin a conseguir.
9. **Experimental:** Búsqueda de nuevos métodos o caminos que lleguen a cosas o situaciones innovadoras.
10. **Inherente:** La esencia o la parte fundamental de una objeto o persona; que no se puede quitar o sacar, porque sin esto deja de ser o de funcionar.

11. **Motriz:** Puede ser una parte motora de algo o alguien; como también una función que implica movimientos específicos en una acción del cuerpo.
  
12. **Pliegues epicánticos:** Perteneciente al rostro o cara, piel del parpado superior que cubre la parte interna del ojo. Este va desde la nariz, hasta la parte inferior de la ceja.
  
13. **Protrusión lingual:** Movimiento singular de la lengua al ejercer una acción, el cual es un trastorno.
  
14. **Puente nasal:** Hueso que se encuentra en la nariz, el cual cubre el resto de huesos de la misma, el puente esta entre los ojos y justo debajo de ellos.
  
15. **Síndrome:** Grupo de síntomas los cuales se dan de una manera conjunto o son específicos de una enfermedad o enfermedades, sean por circunstancias genéticas o no.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Almeida, R., Madruga, E., & Santana, K. (2019). UN RECORRIDO POR LA DANZA. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 10-15. Recuperado de: <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/187/214>
- Anónimo. (2012). *CONCEPCIÓN DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE*. Recuperado de: <http://www.unter.org.ar/imagenes/10061.pdf>
- Anónimo. (2016). *Educación Estética y Artística IV: Danza Contemporánea*. México. Recuperado de: [https://www.dgire.unam.mx/webdgire/contenido/normatividad/enp/plan\\_estudios\\_enp/Danza-Contemporanea.pdf](https://www.dgire.unam.mx/webdgire/contenido/normatividad/enp/plan_estudios_enp/Danza-Contemporanea.pdf)
- Arias, J., Miranda, M., & Villacis, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 201-206. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Arregi, A. (1997). *SINDROME DE DOWN: NECESIDADES EDUCATIVAS Y DESARROLLO DEL LENGUAJE*. Recuperado de: [https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn\\_doc\\_esc\\_inclusiva/es\\_def/adjuntos/especiales/110012c\\_Doc\\_EJ\\_sindrome\\_down\\_c.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110012c_Doc_EJ_sindrome_down_c.pdf)
- Artiagas, M. (s.f.). SÍNDROME de DOWN (Trisomía 21). Recuperado de: <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/6-down.pdf>
- Ato, M., & Vallejo, G. (2015). *Diseños de investigación en psicología*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008*. Montecristi: Ediciones Legales. Recuperado de: [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Ballesteros, Y. (2019). *LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR*. Bogotá. Recuperado de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/39807/La%20Danza%20Como%20Estrategia%20Pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%20la%20convivencia%20escolar.%20Patricia%20Ballesteros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beltrán, M., Gamboa, M., & García, Y. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *UNAD*, 101-128. Recuperado de: [https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1\\_2013/a06\\_Estrategias\\_pedagogicas\\_y\\_did%C3%A1cticas\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_las\\_inteligencias\\_1.pdf](https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf)

- Caballero, M. (2017). *LA DANZA COMO INSTRUMENTO PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES LOCOMOTORAS EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN*. Granada. Recuperado de: [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45869/CaballeroMacias\\_TFGDanza.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20elecci%C3%B3n%20de%20partir%20de,placentera%20todas%20las%20sesiones%20planeadas](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45869/CaballeroMacias_TFGDanza.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20elecci%C3%B3n%20de%20partir%20de,placentera%20todas%20las%20sesiones%20planeadas).
- Camacho, J., Cruz, G., Mejía, V., y Pilay, J. y. (2019). EL SÍNDROME DE DOWN Y SU REPERCUSIÓN EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO. *Revista: Caribeña de Ciencias Sociales*. Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/06/sindrome-down-rendimiento.html>
- Cammarata, F., Cammarata, G., y Da Silva, G. y. (2010). Historia del síndrome de Down. Un recuento lleno de protagonistas. *Dialnet*, 157-159. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3719661>
- Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.
- Castaño, C., & Quecedo, R. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 5-39. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Compañía Elías Lafuente. (27 de Octubre de 2016). *Danzadown.es*. Obtenido de CONSIDERACIONES DE LA PRACTICA DE LA DANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL. SINDROME DE DOWN: <https://danzadown.es/consideraciones-de-la-practica-de-la-danza-para-personas-con-discapacidad-intelectual-sindrome-de-down/>
- Cortés, P., & Figueroa, R. (2011). *Manual ABCDE para la aplicación de Primeros Auxilios Psicológicos/En crisis individuales y colectivas*. Santiago. Recuperado de: [https://www.preventionweb.net/files/59897\\_auxiliar.pdf](https://www.preventionweb.net/files/59897_auxiliar.pdf)
- De la Fuente, S. (s.f.). *CONCEPTOS BÁSICO DE DANZA CONTEMPORÁNEA*. Recuperado de: <https://ifdctayc-lrj.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/02/1-Introducci%C3%B3n-a-la-Danza-Contempor%C3%A1nea.pdf>
- De la Rosa, C. (2017). ¿La danza clásica contemporánea, un estilo coreográfico del siglo XXI? *ESCENA/Revista de las artes*, 63-90. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678527>
- Delgado, C. (2015). *La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta*. Guayaquil. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10014/1/UPS-GT000818.pdf>

- Edel, R. (Enero de 2004). *RED científica*. Obtenido de El concepto de enseñanza-aprendizaje: [https://www.researchgate.net/publication/301303017\\_El\\_concepto\\_de\\_ensenanza-aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/301303017_El_concepto_de_ensenanza-aprendizaje)
- Equipo editorial, Etecé. (5 de Agosto de 2021). *Concepto.de*. Obtenido de Danza contemporánea: <https://concepto.de/danza-contemporanea/>
- Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM). (s.f.). *Esaem.com*. Obtenido de ¿Qué es y en qué consiste la danza contemporánea?: <https://www.esaem.com/noticias/que-es-y-en-que-consiste-la-danza-contemporanea/#:~:text=La%20danza%20contempor%C3%A1nea%20puede%20definirse,en%20cuanto%20a%20los%20movimientos.>
- Espín, L., y Molina, N. (2017). Conocimientos, actitudes y prácticas que poseen los padres sobre el cuidado a niños y niñas con Síndrome de Down menores de 5 años del Centro de Rehabilitación Integral Especializado del Ministerio de Salud Pública, Ibarra 2015. *Dialnet*. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6162>
- Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Dialnet*, 62-79. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391>
- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Dialnet*, 9-21. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3237201.pdf>
- Flores, C. (2020). *INCLUSIÓN ESCOLAR DE NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN*. Latacunga. Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7445/1/MUTC-000902.pdf>
- Fundacioncompartir.org. (29 de Abril de 2020). *fundacioncompartir.org*. Obtenido de La danza: ¿Porqué es importante para una educación integral?: <https://fundacioncompartir.org/noticias/danza-porque-importante-para-educacion-integral/#:~:text=A1%20bailar%20se%20utilizan%20diferentes,diferentes%20etapas%20de%20la%20vida.>
- García, H. (1998). LA DANZA/Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. *Dialnet*, 345-355. Recuperado de: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC\\_40\\_2\\_art\\_25.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guzmán, L., & López, L. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en niños con síndrome de Down*. Tolima. Recuperado de: [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11584/1/GuzmanVargasLinaMaria\\_2020.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11584/1/GuzmanVargasLinaMaria_2020.pdf)

- Hernández, I., Luna, J., & Recalde, J. (2015). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA: UNA COMPETENCIA DOCENTE EN LA FORMACIÓN PARA EL MUNDO LABORAL*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 73-94. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>
- Horsfort, D., & Bayarre, H. (2002). Metodología de la Investigación Científica. En D. Horsfort, & H. Bayarre, *Métodos y técnicas aplicados a la investigación en atención primaria de salud* (pág. 5). de la Lisa: Finlay Ediciones. Recuperado de: <https://files.sld.cu/issn/files/2009/02/curso-metodologia.pdf>
- Ignatova, E. (2013). *Camino danzado: memorias de un arte resistente en Quito*. Quito: Fondo Editorial Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Jiménez, C. (2011). *LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL ALUMNO*. del Carmen. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>
- LEY ORGÁNICA DE CULTURA*. (2016). Quito. Recuperado de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>
- Martínez, R. (2012). *LA DANZA EN LA ESCUELA*. Santander. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel%20Martinez%200Arnosi.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, V. (2013). *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación/Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctica crítica*. Recuperado de: [https://www.academia.edu/11027675/M%C3%A9todos\\_t%C3%A9cnicas\\_e\\_instrumentos\\_de\\_investigaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/11027675/M%C3%A9todos_t%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_investigaci%C3%B3n)
- Mejía, K., Reyes, C., & Sánchez, H. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima: Universidad Ricardo Palma/Vicerrectorado de Investigación. Recuperado de: <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Dialnet*, 23-35. Recuperado de: [ElArteEnLaEducacionDeLaPrimeraInfancia-5056872.pdf](https://www.dialnet.org/handle/document/5056872)
- Mezerhane., J. R. (01 de 06 de 2016). *ANDARTE*. Obtenido de <https://www.andartearte.com/la-mediocridad-del-arte-contemporaneo/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Quito. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2017/02/Ley\_Organica\_de\_Educacion\_Intercultural\_LOEI\_codificado.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2018-2019). *MODELO NACIONAL DE GESTIÓN Y ATENCIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES ASOCIADAS A LA DISCAPACIDAD DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADAS*. Quito. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/07/Modelo-IEE.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *PROYECTO/FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZADA*. Quito. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/06/Proy-Fortalec-de-la-Educacion-Especializada.pdf>

Miranda, S., & Zamorano, N. (2012). *EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EDUCATIVA PARA ESTUDIANTES CON SÍNDROME DE DOWN, COMO MEDIO DE CREATIVIDAD Y COMUNICACIÓN*. Valdivia. Recuperado de: <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2012/ffm672e/doc/ffm672e.pdf>

Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza/Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Redalyc*, 159-167. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400611.pdf>

Montúfar, K. (2011). *LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA/Examen y prospectivas para promover su implementación en el currículum de niños en edad pre escolar*. Quito. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/10693>

Murcia, S. (2017). *El Valor Terapéutico de la Danza/Enfoque Sociocultural*. Murcia. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/482075/TSMG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Murillo, J. (2019). *Danza folklórica ecuatoriana y convivencia escolar de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "San Andrés" del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 - 2019*. Quito. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19624/1/T-UCE-0010-FIL-538.pdf>

Nieto, N. (s.f.). *TIPOS DE INVESTIGACIÓN*. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>

Ochoa, D. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallon lasallano*. Bogotá. Recuperado de: [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4918/T.EFIS\\_OchoaVarelaDario\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20danza%20folcl%C3%B3rica%20no%20es,de%20cada%20ni%C3%B1o%20ni%C3%B1a](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4918/T.EFIS_OchoaVarelaDario_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20danza%20folcl%C3%B3rica%20no%20es,de%20cada%20ni%C3%B1o%20ni%C3%B1a)

- Pérez, D. (2014). SINDROME DE DOWN. *Revista de Actualización Clínica*, 2357-2361. Recuperado de: <http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/pdf/raci/v45/v45a01.pdf>
- Pineda, R., & Vasco, G. (2015). *LA DANZA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN*. Bogotá. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>
- Pulgar, E. (s.f.). *Síndrome de Down y Educación Infantil. Integración a través del aprendizaje de la lectura*. Madrid. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2519/pulgar.prieto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Roldán, P. (s.f.). *LA EDUCACIÓN DE LA NOBLEZA EN EL RENACIMIENTO, IMPORTANCIA DE LA DANZA*. Granada. Recuperado de: [http://agil-070.sistemaagil.com.br/sites/default/files/LA%20EDUCACIO%CC%81N%20DE%20LA%20NOBLEZA%20EN%20EL%20RENACIMIENTO%20Rolda%CC%81n%20Medina%20Paula\\_0.pdf](http://agil-070.sistemaagil.com.br/sites/default/files/LA%20EDUCACIO%CC%81N%20DE%20LA%20NOBLEZA%20EN%20EL%20RENACIMIENTO%20Rolda%CC%81n%20Medina%20Paula_0.pdf)
- Ruiz, E. (2012). *Programación educativa para escolares con síndrome de Down*. Publicaciones Down21. Recuperado de: <https://www.down21.org/libros-online/libroEmilioRuiz/libroemilioruiz.pdf>
- Síndrome de Down, dificultades en el habla y lenguaje. (2017). *Revista Virtual Síndrome de Down*. Recuperado de: <https://www.down21.org/revista-virtual/1735-revista-virtual-2017/revista-virtual-sindrome-de-down-septiembre-2017-n-196/3109-articulo-profesional-sindrome-de-down-dificultades-en-el-habla-y-lenguaje.html>
- Téllez, J. (2014). *ANTROPOLOGÍA DE LA DANZA: EL LIDERAZGO EN LAS AGRUPACIONES FOLKLÓRICAS Y SU APORTE EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL*. Managua. Recuperado de: <https://repositorio.unan.edu.ni/10320/1/9069.pdf>
- Unesco. (2013). *INDICADORES DE CULTURA PARA EL DESARROLLO EN ECUADOR*. Recuperado de: [https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen\\_analitico\\_ecuador\\_0\\_1.pdf](https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf)
- Wikipedia.org. (21 de Junio de 2021). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia.org: <https://en.wikipedia.org/wiki/Strategy>



## ANEXOS

**Tabla 6**

**Operacionalización de la variable 1**

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
La Danza Contemporánea	Planificación	Planificación Misión y Visión Logro de objetivos	1 2 3,4	Eficiente (87/115) Regular (55/86) No eficiente (23/54)
	Organización	Departamentalización Simplificación Jerarquía	5,6 7 8,9	
	Dirección	Liderazgo Coordinación Cumplimiento Motivación Participación Habilidades personales	10 11 12 13 14 15	

**Tabla 7**

**Operacionalización de la variable 2**

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Estrategias de Aprendizaje	Factor socioeconómico	Origen socioeconómico	1	Alta (87/115) Media (55/86) Baja (23/54)
		Relación familiar	2,3	
		Apoyo financiero	4	
	Factor académico	Perfil académico	5	
		Metodología académica	6	
		Relaciones académicas	7,8	

	Factor personal	Hábitos de estudio	9	
		Motivación	10	
		Carga laboral	11	
		Adicciones	12	

**Tabla 8**  
**Operacionalización de la variable 3**

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles y rangos</b>
Síndrome de Down	Factor socioeconómico	Origen socioeconómico	1	Alta (87/115) Media (55/86) Baja (23/54)
		Relación familiar	2,3	
		Apoyo financiero	4	
	Factor académico	Perfil académico	5	
		Metodología académica	6	
		Relaciones académicas	7,8	
	Factor personal	Hábitos de estudio	9	
		Motivación	10	
		Carga laboral	11	
Adicciones		12		

**Propuesta de Estrategias de Aprendizaje a través de un taller de Danza Contemporánea para niños y niñas con Síndrome de Down**

**Tabla 9**

**Matriz de consistencia**

<b>Problemas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variable y dimensiones</b>	<b>Metodología</b>
<p>Problema general:</p> <p>La Educación Especial no siempre ha tenido la importancia necesaria en el ámbito educativo, por lo que los niños y niñas con las diferentes necesidades educativas han quedado de alguna manera excluidos, y no han recibido la enseñanza-aprendizaje que ellos necesitan, es por esto que es necesario buscar Estrategias de Aprendizaje que ayuden en su</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Analizar la importancia de la danza como estrategia de aprendizaje para realizar mediante esto la construcción de un taller con actividades que ayuden al desarrollo cognitivo de los niños y niñas con Síndrome de Down.</p>	<p>No aplica</p>	<p>La Danza Contemporánea como Estrategia de Aprendizaje en niños y niñas con Síndrome de Down</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Deductivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: Profesores</p> <p>Técnica:</p> <p>Instrumento: Entrevista</p>

<p>educación, en este caso la educación de los niños y niñas con Síndrome de Down; todo esto por medio de las artes, como lo es la Danza Contemporánea.</p>				
<p><b>Problema específico 1:</b></p> <p>El no tener claro las guías que un niño o niña que tenga una discapacidad, en este caso el Síndrome de Down, es un dilema para la educación de los mismos, debido a que se debe tener siempre en claro para brindarles una buena clase.</p>	<p><b>Objetivo específico 1:</b></p> <p>Indagar a profundidad acerca de la danza en la educación, para establecer unas primeras guías en las que se basara esta investigación.</p>	<p>No aplica</p>	<p><b>Variable 1:</b></p> <p>Síndrome de Down</p>	
<p><b>Problema específico 2:</b></p> <p>La danza jamás ha tenido la importancia necesaria, y mucho menos en la educación</p>	<p><b>Objetivo específico 2:</b></p> <p>Explorar los beneficios de la danza en la educación de los niños con Síndrome de</p>	<p>No aplica</p>	<p><b>Variable 2:</b></p> <p>Danza Contemporánea</p>	

<p>especial, cuando está como otras de las artes siempre han sido muy beneficiosas para el desarrollo no solamente de la parte física de un ser humano, sino de su desarrollo cerebral, como otros aspectos de la vida personal, como social.</p>	<p>Down, logrando asentar pautas para el manejo de los mismos durante una clase.</p>			
<p>Problema específico 3:</p> <p>No tener estrategias de aprendizaje que les permita una buena enseñanza-aprendizaje a los niños y niñas, y más aún cuando estos tienen alguna necesidad educativa específica, siempre ha sido un gran dilema para la educación, es</p>	<p>Objetivo específico 3:</p> <p>Establecer estrategias de aprendizaje por medio de actividades que sean claras y concisas, para el buen desarrollo de un futuro taller o clase.</p>	<p>No aplica</p>	<p>Variable 3:</p> <p>Estrategias de Aprendizaje</p>	

por esto que es importante establecer estas es primordial.				
--	--	--	--	--

## **Anexo 1**

### **Entrevista para conocer la aplicación de Estrategias de Aprendizaje de la Danza Contemporánea**

Señor docente: El propósito principal de esta entrevista es conocer las actividades y acciones que usted desarrolla en relación con la estrategia de enseñanza de la Danza Contemporánea con sus estudiantes en el aula; información que es el sustento sobre la formulación de la herramienta de aprendizaje en el desarrollo psicomotriz, para niños con Necesidades Educativas Específicas como en este caso el Síndrome de Down, en la Unidad Educativa Especializada “Beatriz Jarrín”.

**Nombre entrevistado:**

**Cargo del entrevistado en la institución:**

**Nombre entrevistador:** Viviana Salomé Félix Chiluisa

**Fecha:**

#### **Preguntas:**

1. Conoce usted, ¿los beneficios de la Danza Contemporánea y lo que representa en el aprendizaje de los estudiantes de su institución educativa? ¿Qué Estrategias de Aprendizaje han utilizado?
2. ¿Cómo influye el conocimiento de la Danza Contemporánea como Estrategia de Aprendizaje en niños y niñas con Síndrome de Down? ¿Qué experiencias han tenido dentro de la institución educativa con estudiantes que tienen Necesidades Educativas Específicas?
3. Como educador, ¿su institución en el proyecto educativo institucional, cuentan con proyectos referentes a las Necesidades Educativas Específicas? Especifique cuales son los proyectos y los resultados obtenidos.