



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACION INICIAL

“El arte dramático y su contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje del
Ámbito Curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4
a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz”, de la provincia de
Pichincha, cantón Cayambe, en el año lectivo 2021-2022”

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en
Educación Inicial**

AUTOR:

Lic. Nuvia Fernanda Rodríguez Reyes

DIRECTOR:

PhD. Enrique Mediavilla Naranjo

IBARRA - ECUADOR

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi ángel en el cielo, a esa persona especial que siempre creyó en mí y me alentó a salir adelante, para ti mamita linda, mi Rosita.

A mis hijos que son el motor que día a día me impulsa para salir adelante, y a los cuales deseo dejar el mejor ejemplo de que con lucha, dedicación y constancia se logra conseguir todas las metas propuestas.

A mi familia, en especial a mi padre, mi compañero de vida, mi pilar y apoyo en este trayecto educativo.

AGRADECIMIENTO

A todos los docentes de la UTN, quienes impartieron sus conocimientos en cada módulo tomado, gracias a todos por su maravilloso aporte en mi perfeccionamiento profesional, en especial a mi querido tutor PhD. Enrique Mediavilla quien ha sido a más de mi guía en el desarrollo de este proceso investigativo, mi inspiración para trabajar con el Arte en Educación Inicial, le quedaré eternamente agradecida por la paciencia, dedicación y apoyo entregado en este trabajo.

A mi familia quien supo apoyarme y comprenderme cada semana, sobre todo a mis hijos quienes supieron entender que mamá quiere luchar por conseguir sus sueños y esperaron pacientemente para volver a compartir fines de semana de aventura y diversión.

A mis compañeras y amigas que siempre creyeron en mí y me motivaron a seguir avanzando en mis estudios, gracias a todas por sus palabras de aliento y motivación.

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	1717030579		
APELLIDOS Y NOMBRES	Rodríguez Reyes Nuvia Fernanda		
DIRECCIÓN	Cayambe/ La Tola y Quillapungo		
EMAIL	nufer1986@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO	023480360	TELÉFONO MÓVIL:	0984472586

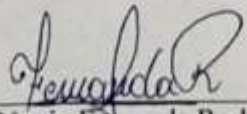
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“El arte dramático y su contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz”, de la provincia de Pichincha, cantón Cayambe, en el año lectivo 2021-2022”
AUTOR:	Rodríguez Reyes Nuvia Fernanda
FECHA:	Noviembre de 2022
PROGRAMA DE POSGRADO:	Maestría en Educación Inicial
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Magíster en Educación Inicial
TUTOR:	PhD. Mediavilla Naranjo Enrique

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 31 días del mes de Enero del año 2023

EL AUTOR:

Firma 
Nombre: Nuvia Fernanda Rodríguez Reyes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Ibarra, 16 de noviembre del 2022

Dra. Lucía Cumandá Yépez Vásquez
DECANA DE LA FACULTAD DE POSGRADO

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señora Decana:

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado "El arte dramático y su contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Carlos Cueva Tamariz", de la provincia de Pichincha, cantón Cayambe, en el año lectivo 2021-2022" del maestrante Nuvia Fernanda Rodríguez Reyes, de la Maestría de Educación Inicial, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutor/a	Mediavilla Naranjo Enrique	
Asesor/a	Del Hierro Pazmiño Socorro Isabel	 FIRMA AUTENTICADA POR SOCORRO ISABEL DEL HIERRO PAZMIÑO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
ÍNDICE DE ANEXOS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	xi
CAPITULO I	1
1. EL PROBLEMA	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Antecedentes	3
1.3. Objetivos	8
1.4. Justificación	9
CAPITULO II	11
2. MARCO REFERENCIAL	11
2.1. MARCO TEÓRICO	11
2.1.1. EL ARTE	11
2.1.1.1. Concepto	11
2.1.1.2. Disciplinas artísticas y sentidos	12
2.1.1.2.1. Musical	12
2.1.1.2.2. Corporal	14
2.1.1.2.3. Plástico - Visual	15
2.1.1.2.4. Oral	16
2.1.1.2.5. Escrito	16
2.1.1.3. El Arte en la educación	17
2.1.1.4. El Arte en Nivel Inicial	18
2.1.1.5. Arte dramático	21
2.1.2. LOS LENGUAJE DE LA INFANCIA	21
2.1.2.1. Concepto	21
2.1.2.2. Tipos	22
2.1.2.2.1. El lenguaje verbal	22
2.1.2.2.2. El lenguaje simbólico	23
2.1.2.2.3. El lenguaje corporal	24

2.1.2.2. El arte como lenguaje	24
2.1.2.3. El arte dramático en los diferentes lenguajes y la infancia	25
2.2. MARCO LEGAL	26
2.2.1. Propuesta Curricular Ecuatoriana en el Nivel Inicial.....	26
2.2.1.1. Ámbito de Desarrollo y Comprensión del Lenguaje	30
2.2.1.2. Destrezas del Ámbito de Desarrollo y Comprensión del Lenguaje	31
CAPITULO III.....	34
3. MARCO METODOLÓGICO	34
3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio	34
3.2. Enfoque y tipo de investigación.....	35
Enfoque de investigación	35
Tipo de investigación	35
3.3. Procedimientos.....	36
3.4. Consideraciones bioéticas	37
CAPÍTULO IV.....	38
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
4.1. ENTREVISTAS A DOCENTES	38
4.2. ENTREVISTA A PROFUNDIDAD A EXPERTOS	45
CAPÍTULO V.....	55
5. PROPUESTA	55
5.1. Título de la propuesta	55
5.2. Justificación	55
5.3. Objetivos.....	56
5.4. Desarrollo de la propuesta	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	87
CONCLUSIONES	87
RECOMENDACIONES	88
ANEXOS.....	89
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de destrezas que componen el Ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje, Nivel Inicial II, Grupo de edad de 4 a 5 años.	31
Tabla 2. Entrevista a docentes. Pregunta 1	38
Tabla 3. Entrevista a docentes. Pregunta 2	39
Tabla 4. Entrevista a docentes. Pregunta 3	40
Tabla 5. Entrevista a docentes. Pregunta 4	41
Tabla 6. Entrevista a docentes. Pregunta 5	42
Tabla 7. Entrevista a docentes. Pregunta 6	43
Tabla 8. Entrevista a docentes. Pregunta 7	44
Tabla 9. Entrevista a expertos. Pregunta 1	45
Tabla 10. Entrevista a expertos. Pregunta 2	46
Tabla 11. Entrevista a expertos. Pregunta 2	46
Tabla 12. Entrevista a expertos. Pregunta 4	48
Tabla 13. Entrevista a expertos. Pregunta 5	48
Tabla 14. Entrevista a expertos. Pregunta 6	49
Tabla 15. Entrevista a expertos. Pregunta 7	50
Tabla 16. Entrevista a expertos. Pregunta 8	50
Tabla 17. Principales hallazgos encontrados en la investigación	51

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. Aportes desde la educación artística y la educación corporal para la transición de la etapa de Educación Inicial a la Básica	20
FIGURA 2. Mapa Institución Educativa	35
FIGURA 3. Vestimenta diablohuma	82
FIGURA 4. Vestimenta huasicama	82

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Acuerdo Ministerial N° 0042-14	89
Anexo 2. Validación docente de los instrumentos de investigación.	93
Anexo 3. Validación docente entrevista a profundidad a experto	98
Anexo 4. Perfiles profesionales expertas	103
Anexo 5. Solicitud de posgrado a Institución Educativa, para ejecución de proyecto de investigación.	104
Anexo 6. Aceptación CEI “Carlos Cueva Tamariz”	105



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**“El arte dramático y su contribución en el proceso de enseñanza-
aprendizaje del Ámbito Curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en
los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva
Tamariz”, de la provincia de Pichincha, cantón Cayambe, en el año lectivo 2021-
2022”**

Autor: Nuvia Fernanda Rodríguez Reyes

Tutor: PhD. Enrique Mediavilla Naranjo

Año: 2022

RESUMEN

La COVID 19 originó una crisis sin precedentes en todos los ámbitos, en la educación provocó el cierre de las instituciones educativas, generando la virtualidad como nuevo escenario, donde los padres de familia se hicieron responsables en el acompañamiento de este proceso, sin tener conocimientos de pedagogía o sustentos en Educación Inicial. Todo ello ocasionó grandes consecuencias en el normal desarrollo de los niños, al limitar su espacio de interacción y aprendizaje; esto se vio reflejado en el retorno presencial a clases, donde se pudo detectar que el área de desarrollo más afectada fue la de expresión y comprensión del lenguaje, ya que no comprendían órdenes sencillas, se les dificultaba expresar sus deseos, carecían de lenguaje fluido y no entablaban relaciones con facilidad, por ello fue imprescindible buscar estrategias que permitieran desarrollar de manera lúdica, atractiva y creativa las diferentes formas del lenguaje en los infantes, considerando al Arte Dramático como la mejor forma de expresión libre en edades tempranas, pues permite desarrollar y potenciar al máximo la creatividad, facilita la comunicación, la expresión de sentimientos, ideas y emociones. Con ello nace la iniciativa de analizar la contribución del arte dramático en el proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz”. Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, desde la

perspectiva de los participantes y en el contexto mismo, con un tipo de investigación documental y de campo, analizando el currículo, sus aportes y aplicabilidad. En el proceso investigativo se realizó entrevistas a 16 docentes y entrevistas a profundidad a 2 expertas, permitiendo la triangulación de la información; dando como resultado el afirmar que con el arte dramático se desarrollan todos los procesos cognitivos del Nivel Inicial.

Palabras clave: Educación Inicial, Arte Dramático, procesos cognitivos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



"Dramatic art and its contribution to the teaching-learning process of the Curricular Area of Language Expression and Comprehension in boys and girls from 4 to 5 years of age at the "Carlos Cueva Tamariz" Initial Education Center, in the province of Pichincha, Cayambe canton, in the 2021-2022 school year"

Author: Nuvia Fernanda Rodríguez Reyes

Tutor: PhD. Enrique Mediavilla Naranjo

Year: 2022

ABSTRACT

COVID 19 caused an unprecedented crisis in all areas, as far as education, it caused the closure of institutions, generating the virtual learning system as a new scenario, where parents became responsible for helping this process along, without having any knowledge of pedagogy or supports in Initial Education. All this caused big consequences in the normal development of children, by limiting their space for interaction and learning; this was reflected in the face-to-face return to classes, where it was possible to see that the most affected area of development was that of expression and understanding of language, since they did not understand simple commands, it was difficult for them to express their wishes, they lacked fluent language and they did not establish relationships easily, thus it was important to look for strategies that would allow them to develop in a playful, attractive and creative way for the different forms of language in infants. Considering Dramatic Art as the best form of free expression at an early age, since it allows the development and maximization of creativity, facilitating communication, expression of feelings, ideas and emotions. therefore, the initiative to analyze the contribution of dramatic art in the teaching-learning process of the curricular area of expression and comprehension of language in children 4 to 5 years of age, the Initial Education Center "Carlos Cueva Tamariz" was born. This research was developed under a qualitative approach, from the perspective of the participants and in

the context itself, with a type of documentary and field research, analyzing the curriculum, and its contributions and applicability. In the investigative process, interviews were conducted with 16 teachers and in-depth interviews with 2 experts, allowing the triangulation of information; resulting in affirming that with dramatic arts, all the cognitive processes of the Initial Level are developed.

Key words: Initial Education, Dramatic Art, cognitive processes.

CAPITULO I.

1. EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

De acuerdo con el informe COVID-19 realizado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe y la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (CEPAL - UNESCO, 2020), esta pandemia ha originado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos, dentro de la esfera de la educación se cerraron las instituciones educativas a fin de evitar la propagación del virus. Y, en consecuencia, dentro de los planes de continuidad escolar de los diferentes países se asumió la virtualidad, a través del uso de la tecnología y las diferentes plataformas creadas para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

La primera infancia fue uno de los sectores más perjudicados dentro de este proceso, ya que al cerrarse las escuelas y centros a los que los infantes asistían diariamente, el confinamiento hizo que el hogar fuera el nuevo escenario educativo. En virtud de ello, la enseñanza desde el hogar se hizo imprescindible y las familias se hicieron responsables de la continuidad del aprendizaje de sus hijos e hijas, sin tener el suficiente sustento en el ámbito pedagógico y ninguna formación específica en educación inicial o desarrollo infantil.

Esto trajo consigo consecuencias relevantes, ya que se alteró de manera significativa el normal desarrollo de la vida de los niños y las niñas, su aprendizaje y desarrollo se vio coartado debido a la falta de espacio, escasez de material didáctico óptimo para el aprendizaje y, sobre todo, se limitó la interacción social con sus pares al tener contacto únicamente a través de una pantalla, haciéndose netamente receptores y dejando de lado la parte emisora, tan necesaria para el desarrollo óptimo del lenguaje.

Con el retorno progresivo a clases presenciales en las instituciones educativas del país, se pudo detectar que una de las principales áreas de desarrollo de los menores más afectada en esta pandemia fue la de expresión y comprensión del lenguaje, los niños y las niñas no comprendían órdenes sencillas, se les dificultaba expresar sus deseos, carecían de lenguaje fluido y, además, no entablaban relaciones de afecto y amistad con facilidad, con docentes o compañeros.

Por lo expuesto, fue imprescindible buscar estrategias que permitieran desarrollar de manera lúdica, atractiva y creativa las diferentes formas del lenguaje en los infantes. En la búsqueda de este objetivo, se estima que el Arte Dramático puede ser

un aliado estratégico fundamental, ya que se lo considera como una forma de expresión libre en edades tempranas, pues permite desarrollar y potenciar al máximo la creatividad, además de facilitar la comunicación y la expresión de sentimientos, ideas y emociones.

Por ello, las potencialidades provenientes del Arte Dramático en contextos educativos constituyen posibilidades de generar propuestas pedagógicas apropiadas para trabajar en el Nivel Inicial, destinadas a todos los ámbitos del desarrollo, cumpliendo el enfoque de juego-trabajo en los rincones de aprendizaje, actual modalidad que plantea el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2014) dentro del Currículo de Educación Inicial 2014. Sin embargo, en el Ecuador esta estrategia es poco utilizada, en el ámbito educativo, ya que no se le da la relevancia e importancia debida, quedando relegada muchas veces a una actividad representativa de roles, sin explorar más allá de las posibilidades infinitas de aprendizaje significativo que brinda este, como lo menciona (Vintimilla, 2019, pág. 13) en su artículo “La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador”

Muy pocas unidades educativas de nuestro país abarcan el arte desde un enfoque diferente y la mayoría de las veces no se cumplen con los objetivos asignados para esta materia, ya que en el criterio de muchas personas el arte no forma parte esencial de una enseñanza para el desarrollo intelectual y motor del niño.

Dicho desconocimiento no ha permitido la introducción y desarrollo de esta metodología lúdica y creativa, que permite potenciar al máximo nivel la creatividad y espontaneidad de los niños en las aulas de clase, y mucho menos desarrollar todos los procesos cognitivos relacionados a la ejecución del arte dentro de los procesos pedagógicos del Nivel Inicial.

En el Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz”, de la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha, se trabaja bajo esta modalidad de rincones de aprendizaje y, dentro del rincón de dramatización, se realizan actividades relacionadas con el arte dramático, pero al preguntar a las docentes si conocen sobre la metodología activa del arte dramático y los procesos cognitivos que este puede aportar en la enseñanza – aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del

Lenguaje, mencionan desconocer esta información tan importante. Por ello, nace la necesidad imperiosa de investigar y poner en conocimiento de la comunidad educativa en general, los procesos cognitivos y estrategias metodológicas que se desarrollan en la enseñanza-aprendizaje del ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y las niñas de 4 a 5 años, así como proponer actividades lúdicas en base al arte dramático para potenciar esta área del desarrollo.

Con lo antes mencionado surgieron las siguientes interrogantes, que permitieron desarrollar el presente trabajo investigativo:

¿Cuáles son los procesos cognitivos que promueven el aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años?

¿Cuáles son las estrategias metodológicas empleadas por los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años?

¿Conocen las docentes actividades lúdicas en base al arte dramático para potenciar el aprendizaje en el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años?

1.2. Antecedentes

El arte dramático nace en Grecia, constituyéndose inicialmente como un culto a los Dioses en los que se representaba su divinidad, por lo tanto, tenía un carácter sagrado, posteriormente fue implementado en las obras teatrales que permitían a los individuos representar ciertos personajes a través de movimientos corporales, belleza de la palabra, imaginación y creatividad. (Mejía, 2014, pág. 4)

Actualmente es utilizado en muchos países del mundo como Estados Unidos de América como una estrategia metodológica en el ámbito educativo, ya que es considerada como una forma de expresión libre en los niños y niñas, que permite desarrollar y potenciar al máximo su creatividad, además de facilitar su comunicación y la expresión de sus sentimientos, ideas y emociones. Tal como lo demuestran los estudios anteriores a esta investigación, de los cuáles tomaremos como punto de partida para poder dar continuidad al desarrollo de este proyecto.

(González García, 2021), en su artículo científico “El desarrollo cognitivo a través del juego dramático”, realiza el análisis profundo de cómo el juego dramático se centra en distintos modos del llamado aprendizaje multisensorial, a través de procesos como crear, explorar, jugar y aprender, mejorar el pensamiento divergente, la fluidez de

ideas y la flexibilidad. En este trabajo se revisan diversas líneas de investigación que detectan y desarrollan el impacto de las artes escénicas en algunos de estos procesos. Se observa cómo se producen experiencias significativas de aprendizaje que promueven un mayor bienestar subjetivo, aumentan la conciencia estética, promueven la participación social y el compromiso cívico.

Este trabajo investigativo fue relevante para el presente estudio, debido al contenido tan importante y su utilización para el tratado de las principales variables, por lo que contribuyó como referente para el enfoque de esta investigación.

(Arteaga Calixto, 2020), en la monografía “Arte dramático en los estudiantes de educación inicial”, trata sobre el análisis de la importancia del arte dramático en estudiantes de preescolar, ya que es un tema vital para el desarrollo integral de los niños y niñas.

El autor menciona que en el currículo de Educación Básica Regular (2016) de Perú, se observa que en el Nivel Inicial existe un espacio mínimo diseñado para las manifestaciones artísticas; situación que llevó a la autora a formular dicha investigación. Se enfatizan actividades para permitir desarrollar ciertas competencias que aportan en la construcción autónoma, social y cultural de los educandos, ya que desde los primeros años de vida del estudiante estos contenidos se transmiten a través de prácticas diarias y formas características de aprendizaje.

Esta investigación sirvió de base para analizar las competencias que aporta el arte dramático para la construcción autónoma, social y cultural de los niños y niñas, como base del aprendizaje en el Nivel Inicial, además que orientó a realizar la observación del Currículo Nacional del Ecuador como base fundamental de esta propuesta.

(Ramos, 2019), en la investigación “Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral a través del arte dramático en niños de cinco años en la institución educativa inicial María Montessori”, desarrolla una propuesta para la implementación de una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral a través del arte dramático en niños de cinco años en la institución educativa María Montessori. Enfoca su investigación a partir de los conceptos de la didáctica, expresión oral y arte dramático, en base a diferentes definiciones proporcionadas por distintos autores. Además, desarrolla una propuesta donde se detalla a los beneficiarios, actividades, objetivo

general, cronograma de actividades, recursos, duración, financiamiento y, por último, sesiones del programa ejecutado.

La importancia del trabajo se establece en la aplicación del manual que tiende a optimizar el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años de edad a través del arte dramático, que por falta de información pasan desperdiciados los recursos humanos y materiales que se pueden utilizar; trabajo que fue considerado en la investigación, ya que permitió visibilizar el arte dramático como una estrategia metodológica para el desarrollo oral, en concordancia con las variables de estudio propuestas, por ello se considera una excelente base para el desarrollo de este trabajo investigativo.

(Saldaña & Fajardo, 2019), en su libro titulado “Actividades lúdicas teatrales aplicadas a la Educación Inicial”, exponen una metodología que relaciona al juego con el teatro, la cual es dirigida a niños y niñas entre 3 y 5 años, que asisten a la etapa de Educación Inicial, caracterizada por ser lúdica, artística y educativa, la cual se aplica en cuatro instituciones educativas fiscales de la ciudad de Cuenca - Ecuador, utilizando grupos de control y de experimentación en cada plantel. El estudio se realiza a través de una investigación cualitativa de tipo aplicada y vivencial, utilizando instrumentos para el registro de datos, situaciones y reacciones durante todo el desarrollo de la propuesta y, además, instrumentos de evaluación a los infantes tanto al inicio como al final de la aplicación; para su desarrollo se han llevado a cabo procesos de formación teóricos y prácticos. Dentro del currículo de Educación Inicial del Ecuador existe un ámbito específico denominado expresión artística, siendo éste el que menos destrezas posee con relación a los otros ámbitos de desarrollo y aprendizaje; la mayoría de las destrezas de éste ámbito se encuentran inclinadas a las artes plásticas, mas no al teatro, razón por la cual surge la idea de implementar el juego-teatro, no como un fin, sino como un medio para que los niños se diviertan, aprendan, conozcan su cuerpo, lo utilicen y, a su vez, desarrollen las destrezas propuestas en los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje prescritos en el currículo.

La propuesta planteada por las autoras asume una visión lúdica, donde los niños y niñas a través del juego con el arte podrán desarrollar las destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador en el ámbito de Expresión Artística, por lo que sirvió de guía para poderlo desarrollar desde el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje, asumiendo esta misma visión lúdica, dinámica y creativa.

(Villasanti, Jara, & Aquio, 2017), en su producción “El teatro como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial”, del proyecto de integración social “Taller de Teatro Desinhibirte”, dirigido a futuros profesores del Nivel inicial, quienes usualmente presentan dificultades en la expresión oral y corporal. Plantea la utilización del teatro como un vehículo de comunicación, con el fin de estimular sus actitudes expresivas tanto verbales como no verbales. Además de proporcionar un espacio de recreación, aprendizaje y, sobre todo, autoconocimiento de los participantes, el taller fortaleció la autoconfianza, la creatividad y la capacidad de trabajo en equipo de los mismos. El trabajo menciona que durante las clases se utilizaron los principios del método Stanilasvky, que busca fundamentalmente despertar el impulso natural y auténtico de cada uno y trasladarlo a escena, también menciona que se impartieron a partir del juego, buscando que los participantes se expresaran y desinhibieran sin la presión de cumplir requerimientos académicos, en un espacio en el que busca un sentimiento común con sus demás compañeros en el arte de actuar. El desarrollo del taller enriqueció no sólo las condiciones físicas de los participantes sino que también desarrolló el fortalecimiento del lazo comunicativo, afectivo y creativo; vinculándolos activamente unos a otros en beneficio del fomento del trabajo grupal.

La propuesta presentada por los autores parte del trabajo con los docentes del Nivel Educativo Inicial, propiciando en ellos el gusto y placer por el arte, que les permita ser más libres y espontáneos a la hora de interactuar con los niños y niñas, lo que motiva a mejorar el lazo comunicativo entre docentes y estudiantes, fortaleciendo a la misma vez las relaciones afectivas que permiten que los niños y niñas sean a la vez más participativos, creativos y dinámicos también.

(Mejía, 2014) “El arte dramático para el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 5 años de edad. Manual de técnicas de arte dramático para la realización de obras teatrales dirigido a docentes del colegio particular “Córdova” del Distrito Metropolitano de Quito 2014-2015”. El presente trabajo destaca que desde edades tempranas se puede sensibilizar y generar una conciencia sobre determinadas problemáticas sociales. En este sentido, se señala que es en los primeros años de vida de los seres humanos, la etapa más importante en el desarrollo integral de los niños y niñas.

El trabajo realizado fue investigar si los docentes del Colegio Particular “Córdova” conocen sobre el arte dramático para el desarrollo cognitivo de los infantes de 5 años de edad, y fundamentar la necesidad de elaborar, un manual de técnicas

dirigido a los y las docentes de la institución. El estudio se realizó con un enfoque cuantitativa-cualitativo de investigación, con apoyo documental y de campo, de nivel descriptivo. Se parte de un diagnóstico de la realidad en la que se desenvuelven los niños y niñas de la institución, mediante las encuestas realizadas a los docentes. Los datos obtenidos en el proceso de investigación fueron analizados mediante la estadística descriptiva, los cuales sustentaron la elaboración de la propuesta.

Esta investigación fue considerada como una base fundamental en el desarrollo del presente proyecto investigativo, ya que inicialmente es una realidad del país, además tiene similitud con el proceso investigativo a realizar y, por último, concuerda con la elaboración de una propuesta dirigida a docentes, para incentivar el trabajo en arte dramático en el nivel inicial.

(Cárdenas & Muñoz, 2016) En su tesis “Expresión Dramática en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de educación inicial del Centro Infantil del Buen Vivir El Panchito”. Esta investigación fue realizada al observar un gran déficit de expresión oral en los niños/as del CIBV, en edades comprendidas entre 3 y 4 años, donde se pudo mirar que los pequeños sentían temor, vergüenza e inseguridad para expresar de manera natural y espontánea sus necesidades, sentimientos e integrarse con facilidad al grupo.

Esta investigación fue desarrollada en base a las técnicas de: expresión dramática y la expresión oral, tomando en cuenta que la comunicación es importante en todo nivel, más aún en el contexto social-cultural de los pequeños que inician su proceso en el ámbito educativo, por lo tanto, este trabajo se orientó en procesos metodológicos, con un enfoque cualitativo-cuantitativo por medio de la recolección de información que viabilice las posible soluciones a este problema, que desemboca en pautas concretas para realizar acciones en beneficios de los niños/as y cumplir con los objetivos de esta investigación.

Este trabajo fue una guía válida para integrar ciertas actividades propuestas referentes al uso del arte dramático como estrategia para la adquisición del lenguaje oral, que están encaminadas a motivar a los niños y niñas a expresar de forma natural y espontánea sus necesidades, sentimientos y, sobre todo, que les permitan integrarse a sus pares con mayor facilidad, que es uno de los principales objetivos del proyecto planteado en cuanto al desarrollo del ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje.

(Rivas, 2008), en el libro “Procesos Cognitivos y Aprendizaje Significativo”, trata del funcionamiento de la mente, ocupándose de los procesos básicos de la mente

humana en la adquisición o elaboración y utilización del conocimiento, especialmente de cómo operan en el aprendizaje humano, consistente en la comprensión o construcción de significados por el aprendiz. Pretende ofrecer al docente un conocimiento de los temas básicos de psicología cognitiva, de los hallazgos de la investigación en esta disciplina y elaboraciones teóricas en que se encuadran, relacionados con los procesos de aprendizaje en el ámbito escolar, que la acción docente propicia, impulsa y guía.

Este trabajo será considerado para afirmar que la función docente es muy importante, cuya sustancial función es ayudar al estudiante en las actividades cognitivas que realiza para que aprenda más y mejor, sin cuya ayuda las actividades del aprendiz discurrirían de modo menos fértil y más disperso en el proceso de aprendizaje de los contenidos y el logro de los objetivos.

Los trabajos anteriormente citados fueron de suma importancia al momento de desarrollar el proceso investigativo, ya que sirvieron de base teórica y aportaron significativamente en la construcción de la propuesta de actividades lúdicas en base al arte dramático.

1.3. Objetivos

Objetivo general: Analizar la contribución del arte dramático en el proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz”, de la Provincia de Pichincha, cantón Cayambe en el año lectivo 2021-2022.

Objetivos específicos

Objetivo específico 1.- Identificar los procesos cognitivos que promueven el proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Objetivo específico 2.- Determinar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Objetivo específico 3.- Proponer actividades lúdicas en base al arte dramático para potenciar el aprendizaje en el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje en

los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz”.

1.4. Justificación

El arte dramático constituye sin duda una herramienta sustancial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del Nivel Inicial, sobre todo dentro del ámbito de la expresión corporal, pero también otorga grandes beneficios en el ámbito curricular de la expresión y comprensión del lenguaje, aspecto desconocido o poco relevante para algunas docentes del nivel, que siguen utilizando metodologías tradicionales, en las que se procura un aprendizaje memorístico antes que crítico, planteando actividades muchas veces en función de la docente, antes que de los mismos niños, por lo tanto no responden a los intereses y necesidades de estos. (Vintimilla, 2019, págs. 3-5)

Actualmente, se vive en un mundo cambiante, tecnificado y virtual, que propone nuevos retos para la humanidad, donde a veces a los adultos les cuesta adaptarse, sin embargo, los niños y niñas a través de la capacidad creativa logran acomodarse y adaptarse con mayor facilidad a las nuevas realidades. Por lo tanto, la escuela debe ser ese espacio donde se motive al desarrollo de estos procesos cognitivos en las diferentes áreas del desarrollo, que permita potenciar la creatividad al máximo nivel, que es uno de los mayores beneficios que brinda el arte dramático.

Por esto, se considera importante la ejecución del presente proyecto investigativo, que tiene como finalidad proponer actividades lúdicas en base al arte dramático para potenciar el aprendizaje en el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz”, quienes fueron el objeto de estudio. Además para verificar las estrategias metodológicas utilizadas por las docentes actualmente y, a partir de ellas, diseñar o implementar otras que fundamenten el arte dramático como recurso metodológico activo en el aula, que ayude a un mejor desempeño en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo preparar a los estudiantes para enfrentar diferentes situaciones, creando varias alternativas de solución a problemas dados, a través de un diálogo interactivo que fomente la seguridad en sí mismos.

Por lo tanto, la presente investigación es un aporte teórico y metodológico que propone estrategias lúdicas a través del arte dramático en el proceso de enseñanza y

aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje, cuyo propósito es enriquecer y aumentar la conexión de los procesos cognitivos de manera lúdica, divertida y, sobre todo, creativa a 16 docentes del CEI Carlos Cueva Tamariz, quienes a su vez son las beneficiarias directas de este proyecto investigativo e, indirectamente, se están beneficiando 400 niños de 4 a 5 años de la misma institución.

El presente proyecto se enmarca dentro de la línea de investigación “Gestión de la calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas” de la Universidad Técnica del Norte, los aportes conseguidos puedan ser replicados a las demás instituciones del cantón Cayambe, a todo el distrito educativo 17D10 y, con miras a futuro, servir como instrumento educativo a nivel nacional e internacional. Yendo a la par del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 que en su objetivo 1, dice:

Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas”, y dentro de la política 1.4 hace referencia a: “Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.

CAPITULO II.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. EL ARTE

2.1.1.1. Concepto

El arte ha estado presente en la vida del hombre desde siempre, este ha sido utilizado con finalidades estéticas y también comunicativas, sus diferentes representaciones permiten expresar y aflorar sentimientos, emociones, ideas, pensamientos, visiones, entre otras. Por ello, es considerado una gran herramienta en el ámbito educativo para desarrollar y potenciar al máximo nivel la imaginación y creatividad, a través de la utilización de diversas técnicas, como plásticas, lingüísticas, sonoras, corporales, simbólicas o escritas y mixtas. En este sentido (Ros, 2004), menciona que:

La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia.

En base a lo mencionado por la autora, el arte es una actividad integral, que puede contribuir al desarrollo del ser humano, por lo tanto, además de ser una actividad placentera que produce gozo estético, puede ser considerada como un aporte relevante a estrategias que estén destinadas a la mejora del rendimiento académico, que estimula el desarrollo personal favoreciendo la autoestima y, por ende, propicia un mejor desarrollo social. Todo lo anterior resulta altamente compatible con los fines propuestos en la presente investigación, considerando al arte en su forma natural, como cualquier forma de expresión, que tiene libertad creadora, imaginativa, representativa e innovadora, que si bien es cierto no necesita tener siempre una intencionalidad pedagógica concreta en

sus contenidos, es necesaria trabajarla con un propósito, constancia, originalidad, pasión y entrega.

2.1.1.2. Disciplinas artísticas y sentidos

Dentro de los tipos de arte existen varias clasificaciones de acuerdo con la perspectiva de cada autor, sin embargo, para los fines de esta investigación se toma como referencia la propuesta de las diferentes disciplinas artísticas enfocadas en cada uno de los sentidos, esto permite tener una idea clara del contenido de cada elemento, pero, a su vez, dar cuenta de que el arte es un todo, es decir, no se puede dividir, ya que cada disciplina artísticas tiene relaciones directas con las otras.

Por ejemplo, al hablar de arte musical estamos conscientes de que interviene principalmente el sentido de la escucha, pero cuando escuchamos una música sonar todos nuestros sentidos se despiertan, nuestro cuerpo empieza a moverse, nuestra mente empieza a fantasear y a recrear contenido visual, además de plasmar en letra y melodía canciones que representan sentimientos. Por todo ello, se decide presentar la siguiente clasificación.

2.1.1.2.1. Musical

(Oliveira, 2021), en su producción “A educação musical escolar e o papel do professor da educação infantil na inserção da criança ao universo sonoro: Reflexões à luz da teoria histórico-cultural”, menciona que:

La música participa activamente como un importante punto de comunicación entre los niños y el mundo, que comienza en la fase intrauterina de los bebés, el sonido es el elemento que intuitivamente les permite tener las primeras percepciones de la vida, cuando escuchan los ruidos provocados por la madre, las voces externas del padre, los hermanos, etc., los latidos del corazón e incluso canciones cantadas por los padres y/o emitidas electrónicamente.

El autor hace énfasis en la importancia de un buen desarrollo auditivo, ya que es el primer sentido que desarrolla todo ser, inclusive dentro del vientre materno los bebés

pueden diferenciar la voz de mamá y papá, o de las personas de su entorno más cercano, de quienes con la constancia va realizando una relación más familiar. Es por ello que cuando el bebé nace la sola voz de su madre lo calma y tranquiliza cuando este se siente inquieto. Es así que el autor (Oliveira, 2021) da a conocer que:

Bebés y niños inician con el universo sonoro una relación que les acompañará durante toda la en su trayectoria escolar, en Educación Infantil, la música participa en todo momento, sin embargo, según diversas investigaciones, en estos ambientes escolares se percibe que las prácticas musicales se han limitado a la disciplina, la formación y también a potenciar otros aprendizajes, abandonando elementos estéticos que este arte puede aportar a los niños en su formación humana como son la apreciación musical, la escucha sonora, la creación y la imaginación.

En concordancia con lo mencionado por el autor se estima que los procesos de apreciación sonora y musical están presentes en los niños durante todo su ciclo inicial, ya que, las maestras parvularias suelen acompañar parte de la jornada educativa con canciones, que hacen referencia a cada uno de los momentos de su planificación y rutina. Por ello, se hace imprescindible recordar que el principal objetivo de esta educación musical es el disfrute, el gozo estético y la construcción de habilidades cognitivas que le permitan al niño una inclusión positiva al universo sonoro. Tal como lo afirma (Oliveira, 2021), al plantear que:

Por esto es necesario plantear la educación musical escolar como instrumento de construcción, disfrute, desarrollo y transformación del universo del niño, destacando el papel del docente y la importancia de la planificación de las prácticas musicales para el desarrollo de las habilidades cognitivas y la inserción del niño como sujeto, en el universo

sonoro, teniendo como base epistemológica las concepciones de la teoría Histórico-Cultural de Vygotsky.

Dentro del presente proyecto se considera este tipo de arte, ya que como se lo menciona es uno de los que mejor dominan las docentes de la etapa de Educación Inicial, así como también la mayor familiaridad por parte de los niños. Se estima que un trabajo sostenido y constante sobre este ámbito sonoro y musical, puede servir como guía para la inserción y desarrollo de los otros diferentes tipos de arte, produciendo un desarrollo integral de los niños, así como el fortalecimiento y potenciación del Ámbito de Desarrollo y Comprensión del Lenguaje.

2.1.1.2.2. Corporal

El arte que está relacionado con lo corporal dentro del ámbito educativo ha sido investigado por muchos autores por la importancia y el gran impacto que representa para la niñez, ya que desarrolla la conciencia corporal y sensorial a través de los sentidos, que permite al niño percibir los estímulos del mundo externo y expresar por medio de su cuerpo sentimientos, emociones, impulsos y acciones significativas que favorecen a su desarrollo motor y corporal.

Una premisa importante al investigar acerca del arte corporal, es (OEI, 2014, págs. 69,70) tener en cuenta al cuerpo como un factor de expresión a través de los diferentes lenguajes y disciplinas de las artes (la danza, la música o el teatro), pero también como mediador para la comunicación y el conocimiento, pues el cuerpo no solo expresa, también sabe. Las manifestaciones artísticas, por lo tanto, son fin pero también proceso, objeto y sujeto, teoría y práctica. (Stokoe, 1980) Menciona que:

La expresión corporal, como lenguaje inmediato, afirma el concepto del ser humano así mismo consigo mismo, sin una necesidad perentoria de recurrir a elementos o instrumentos ajenos a sí, lo cual no quita que en algunos momentos de este proceso se sirva de ellos.

Esta afirmación deja ver que el cuerpo es un instrumento educativo que puede trabajarse en sí mismo y por sí mismo, al utilizarlo como recurso se permite el desarrollo corporal, el conocimiento de sí mismo, de sus potencialidades e

individualidades, pero a la vez permite la integración con otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura.

2.1.1.2.3. Plástico - Visual

Uno de los principales sentidos a la hora de trabajar el arte es el visual, que al ser uno de los más utilizados permite apreciar directamente lo observado, mentalizarlo y reproducirlo. Las imágenes representan una gran posibilidad de comunicación, tanto las que se observan como las que se plasman, ya que como bien lo menciona el dicho “una imagen habla más que mil palabras”. En este sentido una representación gráfica permite reconocer o generar una idea principal de lo que el autor quiere expresar. Tal como lo afirma (Serrano, 2002), al mencionar que:

El lenguaje se ha definido como un conjunto de expresiones simbólicas, un sistema organizado de signos, un producto cultural que proporciona un código para la traducción del pensamiento. Así, el lenguaje es la condición de la cultura que contribuye a crearla y permite que se pueda establecer una comunicación entre todos los hombres.

Visto así el contexto en el que se desarrolla el niño es una pieza fundamental para la construcción armónica del proceso comunicativo con los demás. Para ello la autora hace referencia al aporte que realiza Hans Ernst Gombrich, quien manifiesta que,

La lectura correcta de la imagen se rige por tres variables: el código, el texto y el contexto. El código facilita y permite la interpretación; el texto es el relato, se refiere al contenido mismo de la obra, y el contexto es la historia, el entorno y las características que complementan el lenguaje a través de las imágenes. Hay un apoyo mutuo del lenguaje y las imágenes para facilitar el aprendizaje y la memorización. (Serrano, 2002, pág. 5)

Al trabajar este tipo de arte con los niños y las niñas de 4 a 5 años, se encamina el proceso educativo hacia un óptimo desarrollo del Ámbito de Desarrollo y Comprensión de Lenguaje, creando procesos cognitivos apropiados para esta dimensión

y nivel, ya que al observar imágenes o representaciones se motiva la percepción, se activa la atención, se potencia la memoria, favorece el desarrollo del lenguaje y se consolida el pensamiento crítico.

2.1.1.2.4. Oral

Dentro del libro Metas Educativas 2021 (OEI, 2014, pág. 29) se afirma que “En la primera infancia, escuchar cuentos, aprender canciones, jugar con adivinanzas... en definitiva, disfrutar de la función lúdica del lenguaje literario ocupa un espacio privilegiado.” Además de ser la estrategia más utilizada por las docentes del Nivel Inicial, quienes utilizan canciones referentes a cada momento de la jornada diaria para inducir o familiarizar a los niños y niñas sobre lo que están próximos a realizar con solo escuchar la canción. Así mismo, (Ros, 2004), toma como referencia a Vygotski, quien indica que:

El lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción. El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción.

Por lo tanto, el colectivo docente debe utilizar todas las técnicas y recursos pedagógicos posibles para desarrollar el lenguaje en los niños de manera lúdica. El arte oral se convierte así en una herramienta poderosa para la consecución de las destrezas y metas educativas del Nivel Inicial, ya que se desarrolla y potencia el lenguaje verbal al reproducir diálogos mientras juega a representar un rol o función específica, creando nexos activos entre lo que hace, piensa y siente, además de propiciar la vinculación con sus pares.

2.1.1.2.5. Escrito

Uno de los principales objetivos de la Educación Inicial es el desarrollo motriz de los niños y niñas, ayudarlos y prepararlos para lo que posteriormente será su proceso de lecto-escritura, para ello se realizan diferentes actividades grafo-plásticas que estimulan sensorialmente el tacto y mejoran su dominio manual, por ello resulta

imprescindible desarrollar el arte plástico en la infancia, para fortalecer su dominio motriz, estimular su escritura a través de sus propios códigos, potenciar la comprensión visual, la familiaridad con la manera en que se escriben las palabras e identificar la producción de sus sonidos de estas.

En relación con lo antes mencionado (Benítez, 2020) pone de manifiesto que:

La observación ha acreditado que cambiando del lenguaje plástico al oral o escrito, poniendo título a una imagen, describiendo y relatando a partir de una forma plástica o ilustrando relatos y poemas, los niños/as interpretan mejor sus imágenes plásticas, desarrollan la comprensión y la oralidad, ganan riqueza expresiva y muestran interés por expresarse utilizando diferentes lenguajes. Todo ello dinamiza los procesos de lectura y escritura.

A manera de cierre, sobre las ventajas que brinda el trabajar los diferentes tipos de arte, es necesario hacer alusión a lo que mencionan (Fernández de Córdova & Mediavilla, 2022), quienes enfatizan la relevancia del rol docente al conjugar las prácticas de los diferentes lenguajes artísticos con las pedagógicas, para lograr un aprendizaje significativo basado en lo lúdico y expresivo.

Por consiguiente, si se considera a la figura docente como una de las claves para la mejora de la calidad de las propuestas educativas, se deben propiciar procesos experimentales y teóricos que logren sensibilizar al colectivo de educadores sobre los beneficios que se presentan en la relación existente entre el mundo estético y el pedagógico. (Fernández de Córdova & Mediavilla, 2022)

2.1.1.3. El Arte en la educación

El arte es considerado una pieza clave en el desarrollo integral de los niños y niñas, por ello es necesario vincularlo al proceso educativo para favorecer el desarrollo de la creatividad, imaginación y los procesos cognitivos propios del Nivel Inicial.

Reconociendo los múltiples beneficios que otorga el arte dentro de la educación, la Convención sobre los derechos del niño, en su Art. 31., manifiesta que:

Art. 31.-

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a partir libremente en la vida cultural y en las artes.
2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento. (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1990)

Al reconocer la vida cultural y las artes como factor fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, es importante analizar el contexto de la aplicación de este artículo, dado que en la antigüedad las artes ocupaban un lugar importante dentro del ámbito educativo, sin embargo, en los últimos años ha sido relegada a un lugar periférico dentro del currículo educativo, al considerarlo menos importante que las asignaturas “relevantes”, o simplemente considerándolos como un espacio libre para el ocio.

Estas consideraciones tienen su base en la modernidad, donde se asume una actitud científicista, fomentando que el único conocimiento válido es el que tiene bases científicas, que sea fáctico, empírico u observable.

Por ello, la importancia de revalorizar la educación artística, principalmente en los niveles iniciales de educación, al considerarlo como un medio que permite desarrollar nuevos y distintos modos de comunicación y expresión en los niños, que ayuda a desarrollar competencias individuales relacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad, dando cumplimiento así a lo estipulado en la Convención sobre los derechos del niño.

2.1.1.4. El Arte en Nivel Inicial

(Tresserras, 2017), en su tesis doctoral menciona que:

Se explicita el lenguaje artístico como recurso para que los niños y niñas exploren la realidad, reflejen el conocimiento que de ella tienen, expresen sus emociones y sentimientos; avancen en la adquisición de nuevas habilidades y destrezas, así como en el despertar de la sensibilidad estética y la creatividad.

Con ello la autora deja claro que el desarrollo del lenguaje artístico dentro de la educación inicial es fundamental, ya que permite una libre expresión, además del desarrollo de las habilidades y destrezas pertinentes en el nivel, como manifiesta la (OEI, 2014, pág. 19) cuando menciona que “La importancia de intervenir durante la primera infancia con propuestas educativas oportunas se fundamenta, entre otras cosas, por la necesidad de incidir en el proceso de aculturación de las nuevas generaciones.”

Con lo mencionado por los autores, se afirma que la infancia es el nivel en el que ocurren la mayor parte de procesos significativos y de adquisición de conocimientos, destrezas y habilidades en el ser humano, por ello la necesidad imperiosa de brindar procesos educativos oportunos, creativos y dinámicos, que formen seres humanos críticos, reflexivos y, sobre todo, con valores, que permitan adaptarse y apropiarse de las características culturales de un mundo moderno, cambiante y globalizado.

(Mediavilla, 2021, págs. 29-30) Hace un análisis crítico reflexivo, donde muestra los cambios de paradigmas dentro de la educación tradicional al pasar del proceso de Educación Inicial a la Educación Básica, exponiendo los procesos y cambios a los que se enfrenta la niñez al transitar de un ambiente amplio, lleno de materiales concretos, donde tiene libertad de movimiento, desarrolla experiencias de aprendizaje motivadoras y lúdicas, al pasar a un proceso educativo de espacios limitados, cambiar los materiales concretos por libros y cuadernos, y donde su expresión corporal y expresiva se limita únicamente a cuando el docente lo requiera, así lo muestra en el siguiente cuadro argumentativo, donde además presenta una propuesta de aportes a través de la educación artística y corporal, que busca crear una vía de consenso para coordinar y articular acciones que favorezcan la transición de Educación Inicial a la Básica.

FIGURA 1. Aportes desde la educación artística y la educación corporal para la transición de la etapa de Educación Inicial a la Básica

El cuadro presentado a continuación presenta la información recopilada por (Tamayo, 2014) en las dos columnas de la izquierda y, a la derecha muestra las reflexiones de (Mediavilla, 2021) al integrar la educación artística.

Educación Infantil	Educación Primaria	Educación artística / Educación corporal
Orientación Pedagógica: <ul style="list-style-type: none"> • Orientación más global y constructiva. • Menor exigencia académica. • Situaciones de aprendizaje muy dinámicas. • Aprendizaje en grupo. 	Orientación Pedagógica: <ul style="list-style-type: none"> • Orientación más diferenciada. • Mayor exigencia académica. • Situaciones de aprendizaje con mayor exigencia de atención, observación y escucha. • Aprendizaje individual. 	Orientación Pedagógica: <ul style="list-style-type: none"> • Orientación participativa. • Transforma en experiencia el contenido académico. • Situaciones y experiencias de aprendizaje holísticas. • Aprendizaje comunitario.
Áreas de experiencias partiendo de su vida cotidiana: <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes —comunicación y representación—. 	Áreas de conocimiento partiendo de ámbitos disciplinarios: <ul style="list-style-type: none"> • Lengua Castellana, Matemáticas, Conocimiento del Medio -con LOMCE más disciplinarietà: Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales-, Educación Artística, Educación Física y Lengua Extranjera. 	Áreas de experiencia y conocimiento interdisciplinarias: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de experiencias que se pueden relacionar significativamente con las diversas disciplinas, a través del conocimiento de uno mismo, la relación con el otro y con el contexto.

Educación Infantil	Educación Primaria	Educación artística / Educación corporal
Espacios: <ul style="list-style-type: none"> • Más flexibles, mayor libertad de movimiento. Mayor contacto corporal. • Aula con espacios de juego libre y guiado. • Patio con juegos. 	Espacios: <ul style="list-style-type: none"> • Menos flexibles, movimientos más pautados. Menos contacto corporal. • Aula con menos espacios de juego. • Patio sin juegos. Pistas deportivas. 	Espacios: <ul style="list-style-type: none"> • Transformación del ambiente (aula, patio, pistas deportivas, entre otros) como posibilidad educativa de juego, arte y creación, en el que se pone en valor el lenguaje corporal. (Performance).
Agrupamientos más ricos y variados.	Agrupamientos menos variados.	Agrupamientos en función de la experiencia.
Tiempos: <ul style="list-style-type: none"> • Más flexibles. • Menor tiempo sentados. 	Tiempos: <ul style="list-style-type: none"> • Más rígidos. • Mayor tiempo sentados. 	Tiempos: <ul style="list-style-type: none"> • Adaptados a la experiencia propuesta. • Se consideran las necesidades corporales de los participantes y de la propuesta. (Conciencia corporal).
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Mesas y sillas bajas. Mesas por grupos. • Mochila pequeña con objetos personales. 	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Mesas y sillas más altas. Mesas individuales. • Mochila grande con libros y cuadernos. 	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Uso práctico y simbólico del mobiliario (Performance). • Replanteamiento del uso de materiales en función de cada proyecto.
Recursos Didácticos: <ul style="list-style-type: none"> • Más variados (en cuanto a procedencia —editoriales, elaboración propia y desecho— y tipo —impreso y manipulativo—). • Fichas y material muy visual. 	Recursos Didácticos: <ul style="list-style-type: none"> • Menos variados. • Libros y material más monótono. 	Recursos Didácticos: <ul style="list-style-type: none"> • Resignificación objetual (Performance). Se dan usos convencionales e innovadores al material pre configurado o de elaboración propia. • Recursos: libros, fichas, fotografías, sonidos, texturas, audiovisuales, entre otros, que inciten la curiosidad y la estimulación de los sentidos.
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades con enfoque más lúdico y flexible. 	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades más formales y rígidas. • «El juego es el gran perdedor cuando se cambia de etapa» (BROSTRÖM, 2002). 	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades con una estructura dúctil o adaptable al momento pedagógico concreto. • Enfoque lúdico y artístico para generar experiencias significativas de conocimiento.
Nivel de exigencia/responsabilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo libre después del colegio. 	Nivel de exigencia/responsabilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Tareas para casa. 	Nivel de exigencia/responsabilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos educativos/artísticos que fomenten la autonomía y autorregulación.

Fuente: (Mediavilla, 2021)

2.1.1.5. Arte dramático

El arte dramático como medio de aprendizaje es importante, ya que permite reforzar conocimientos a través de la imaginación y desarrollar el pensamiento creativo, además es satisfactorio trabajar libremente y expresar emociones aún más interesantes, fomentar en el niño y la niña seguridad en sí mismo para efectuar diferentes actividades en el medio escolar. Es importante tomar como punto de referencia los escritos de (Vigotsky, 2021)

Si examinamos la historia de las grandes invenciones, de los mayores descubrimientos, podremos comprobar que casi siempre surgieron en base a enormes experiencias previamente acumuladas. Precisamente toda fantasía parte de esta experiencia acumulada; mientras más rica sea esta experiencia, a igualdad de las restantes circunstancias, más abundante deberá ser la fantasía.

Con lo antes mencionado, se fundamenta la afirmación de que mientras más ricas sean las experiencias educativas que se brindan a la niñez, existirán mayores posibilidades de desarrollo y aprendizaje. En este sentido, el arte dramático se constituye así en una pieza clave en el proceso educativo integral de la primera infancia, aportando al descubrimiento de su propio cuerpo, a la expresión genuina en todos sus lenguajes y, sobre todo, al desarrollo de la capacidad creadora e imaginativa.

2.1.2. LOS LENGUAJE DE LA INFANCIA

2.1.2.1. Concepto

Para los fines de esta investigación se toma como referencia a (Martínez, 2015) que menciona que “Los niños tienen cien lenguajes, pluralidad de códigos lingüísticos, no se quedan en lo que ven sino que ven más allá. Las ideas surgen de experiencias reales dando como resultado respuestas y conclusiones reales.” Esto se comenta en referencia a la metodología de Reggio Emilia propuesta por Loris Malaguzzi, que plantea que es necesario reconocer que cada niño tiene diferentes maneras de

interpretar el mundo y, por lo tanto, sus maneras de representar sus ideas también son diversas.

En este sentido Malaguzzi plantea que:

Reconocer y valorar todas las formas de expresión y comunicación que tienen los niños, priorizando la importancia de considerar las distintas inteligencias que poseen, como se combinan e interactúan en cada ser y los muy diversos lenguajes a través de los cuales pueden expresarse. Además enfatiza la necesidad de dar cabida a los cien lenguajes expresivos del niño, para desarrollar y potenciar al máximo su creatividad e imaginación. (Malaguzzi, 2001)

Dentro de lo mencionado por los autores se debe hacer énfasis en reconocer que los niños manejan diferentes tipos de lenguaje, que varían en cada ser y, por lo tanto, se producirán múltiples representaciones de la realidad de acuerdo a las perspectivas particulares; es aquí donde radica la importancia de brindar espacios y actividades propicias para el desarrollo de todos ellos, esta idea está en consonancia con la propuesta investigativa, ya que se propone que a través del arte se puedan potenciar estos lenguajes, beneficiando el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje de manera lúdica.

2.1.2.2. Tipos

La siguiente categorización permite dar cuenta de los tipos de lenguajes que se consideran, a través de esta investigación, pueden ser desarrollados en el proceso Educativo Inicial enmarcados en la estrategia lúdica del Arte Dramático.

2.1.2.2.1. El lenguaje verbal

El lenguaje verbal es el más conocido y más trabajado por las docentes de Educación Inicial, ya que se estima es el método más efectivo de comunicación, por lo tanto, es potenciado y desarrollado en el proceso educativo, así lo afirma también (Guachamín, 2020, pág. 27), en su investigación “El Juego Dramático en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 años, en el Jardín de Infantes “Mercedes Noboa” en el Periodo Lectivo 2019-2020”, quien menciona que:

Incluye todo lo relacionado con la palabra y la educación de la voz, entonación y los efectos sonoros relacionados con su estructura fónica y su interpretación afectiva. Este medio de expresión es el más usado, por ello surge la necesidad de desarrollo correctamente, sin dejar de lado las otras posibilidades de expresión y comunicación que traduce aspectos relacionados a las emociones.

Al ser la manera más común de expresión, es importante desarrollar varias actividades de manera lúdica que potencien la expresión oral, fortaleciendo la estructura fonológica, descubriendo diferentes tonos, matices y entonaciones que se pueden realizar a través de la voz, esto se logra al poner en práctica el arte dramático como estrategia de enseñanza – aprendizaje en el Nivel Inicial, considerando que es una de las habilidades de comunicación más eficaces para expresar sentimientos, emociones e ideas.

2.1.2.2.2. El lenguaje simbólico

El lenguaje simbólico es una manera significativa que utilizan los niños y las niñas para representar su realidad y contexto, a través de este lenguaje ellos manifiestan las vivencias adquiridas, su percepción de la realidad, plasman sus deseos, fantasías y creatividad en la caracterización de sus juegos, que les permite desarrollar autonomía en sus acciones, así como un gran beneficio en la socialización con sus pares.

Los símbolos no sólo traducen las representaciones internas, o que básicamente producen juego simbólico, sino que también sirven para comunicarse cuando todavía no hay palabras, para proyectar en los objetos o en los acontecimientos la posibilidad de distanciarse del aquí y el ahora, o para traer acontecimientos ausentes. (Rodríguez, 2006, pág. 248)

Con lo antes mencionado, se destaca la necesidad de fortalecer este tipo de lenguaje en el Nivel Inicial, ya que es el que facilita en los niños y las niñas la expresión

de sus necesidades y emociones, aun cuando el lenguaje oral no esté presente o muy bien desarrollado, facilitando la comunicación con el o la docente y sus pares.

Brindando además seguridad y permitiendo la socialización de manera más activa.

El desarrollo de esta función simbólica es el elemento fundamental de la actividad cognitiva en la edad preescolar, preoperacional o prelógica (0-6 años). Es gracias a esta función cuando las niñas y los niños pasan de la inteligencia práctica sensoriomotriz a la inteligencia conceptual, y esto lo hacen gracias al juego (sobre todo simbólico). (Tresserras, 2017, pág. 47)

2.1.2.2.3. El lenguaje corporal

El lenguaje corporal ha estado presente siempre en la vida del ser humano, es la primera forma de interactuar con el mundo, de dar a conocer sentimientos, emociones, necesidades; el cuerpo habla por sí solo, exteriorizando el sentir a través de los movimientos o posturas, permite tener un mejor conocimiento de sí mismo, dominio corporal y, además, ayuda a un mejor conocimiento de los demás a través de la lectura corporal.

“La expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el cuerpo humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura.” (Stokoe, 1980, pág. 13)

Por lo tanto, se hace imprescindible desarrollar este lenguaje de forma eficaz y armónica desde los primeros años de vida, brindando diferentes estímulos que proporcionen libertad expresiva y comunicativa, que permitan al niño explorar a través de su cuerpo y el desarrollo de los demás lenguajes.

2.1.2.2. El arte como lenguaje

Considerar al Arte como un lenguaje, plasmado en el objeto de arte. El objeto de arte presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material que, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva. El hombre por

medio del objeto de arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad. (Stokoe, 1980)

Tal como lo expresa la autora en la frase anterior, el arte es un lenguaje que permite expresar de forma abierta, espontánea y subjetiva, los pensamientos, sentimientos o la visión de la realidad de la persona que realiza la actividad artística, por lo tanto, se puede considerar como una estrategia educativa adecuada para fortalecer el proceso de comprensión y valoración de sí mismos, un excelente mecanismo comunicativo en el aula y, sobre todo, una gran oportunidad de interacción entre pares, conformándose así en un instrumento de desarrollo integral en el Nivel Inicial.

(Ros, 2004, pág. 1) En su artículo El lenguaje artístico, la educación y la creación, menciona lo siguiente

Se puede considerar al Arte como un medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Con lo citado anteriormente se puede concluir que el arte, en sus diferentes expresiones ayuda enormemente en el proceso comunicativo, que se puede desarrollar a través del Juego Dramático en el proceso de enseñanza aprendizaje del Ámbito de Desarrollo y Comprensión del Lenguaje, en el que se centra la presente investigación.

2.1.2.3. El arte dramático en los diferentes lenguajes y la infancia

(Mediavilla, 2021), en su producción “Construcciones del cuerpo y las artes para una educación infantil transformadora” hace referencia a los múltiples lenguajes de la niñez, considerando que el arte proporciona esa creatividad necesaria para expresarse de diferentes maneras, y, además, menciona que:

Los lenguajes artísticos se caracterizan por su ductilidad, creatividad, complejidad, por la capacidad de encontrar diálogos desde una multiplicidad de miradas y sentidos, por su ruptura de la cotidianidad,

generar grandes espacios interpretativos y su pretensión de trascender en el tiempo.

Con ello se ponen de manifiesto las oportunidades pedagógicas tan amplias que ofrece el arte en el desarrollo integral de los niños y las niñas. Para efectos de esta investigación profundizaremos en los beneficios que proporciona el Arte Dramático como recurso educativo, en este sentido (Rubio, 2019), menciona:

El objetivo principal del teatro es que se pueda aprender a través de él a relacionarse con los demás, comunicarse mediante el lenguaje corporal, gestual, perder la timidez, jugar y sobre todo divertirse. Es una actividad muy creativa, en donde se van a combinar muchos juegos, técnicas, dinámicas, etc., no se trata de aprender un papel teatral, sino de utilizar el teatro como recurso que nos permita jugar, divertirnos, aprender, plasmar nuestras creaciones, perder el miedo a comunicarnos y hablar en público.

Considerando este objetivo del Arte Dramático en el Nivel Inicial se puede entrelazar y relacionar con la metodología juego- trabajo que plantea el Currículo de Educación Inicial 2014 vigente en el país, por lo tanto, se empleará esta estrategia para favorecer el desarrollo del Ámbito de Expresión y Comprensión del Leguaje.

2.2. MARCO LEGAL

2.2.1. Propuesta Curricular Ecuatoriana en el Nivel Inicial

Dentro del análisis del Currículo de Educación Inicial 2014, (Ministerio de Educación, 2014), en el apartado del Marco Legal, el cual hace referencia a lo siguiente:

- La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

Al establecer la gratuidad del Nivel Inicial y brindar los servicios educativos a la primera infancia, se da cumplimiento al artículo en mención, siendo los padres de familia los responsables de enviar a sus hijos a las instituciones educativas que ofertan este nivel y, así procurar un desarrollo infantil integral, respetando y ejecutando los derechos de los menores.

- Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

Este enfoque intercultural permite revalorizar las culturas de los pueblos y nacionalidades de nuestro país, además cultivar el respeto y empatía a la diversidad, reconociéndonos como pueblos hermanos.

- El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

La consideración del Plan Nacional para el buen Vivir dentro del Currículo de Educación Inicial es de fomentar el interés superior del niño, reconociendo la etapa de la primera infancia, como la más importante dentro del desarrollo del ser humano, ya que al brindarse una óptima estimulación en esta, dependerá el cimentar un buen futuro para las personas.

- La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

Dentro de La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia se busca lograr una educación de calidad para los niños y niñas del país, por lo que se a través de una atención intersectorial se promueve la participación activa de la familia, así como también la vinculación directa de toda la comunidad educativa, en pro de garantizar la calidad de servicios educativos ofertados en este nivel.

- La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

El Currículo de Educación Inicial 2014, actualmente vigente en el Ecuador, es el lineamiento macro que todas las instituciones educativas que ofertan el Nivel Inicial deben seguir, independientemente del sostenimiento y modalidad que tengan, ya que es el que plantea de forma clara la metodología, estrategias y procesos para alcanzar los objetivos propuestos en el nivel.

- De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas[...]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

La consideración de que el niño es un ser bio – psico – social, permite abordar el proceso de enseñanza – aprendizaje del Nivel Inicial de manera integral, respetando las individualidades de cada niño o niña y, potenciar al máximo sus capacidades, habilidades y destrezas, con la participación activa de la familia en todo momento.

- El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes

según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

Al plantear las edades establecidas en el Nivel Inicial 1 en los niños y niñas de hasta 3 años e Inicial 2 para niños y niñas de 3 a 5 años, permite determinar las destrezas para cada nivel, así como la complejidad en las actividades programadas y recursos empleados en cada una de ellas, respetando los procesos de desarrollo pertinentes en cada etapa.

- El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Dando cumplimiento a lo señalado en El Código de la Niñez y Adolescencia (2003), el Estado Ecuatoriano ha creado planes y programas que atienden a la primera infancia en diferentes modalidades del sistema educativo, todos ellos con características de flexibilidad, abiertos y, sobre todo, adecuados a las necesidades de los educandos, como lo señala el Currículo de Educación Inicial 2014. (Ministerio de Educación, 2014)

Además hace referencia al Acuerdo Ministerial N° 0042-14, el cuál oficializa la aplicación y vigencia del Currículo de Educación Inicial 2014, para los dos subniveles de Educación Inicial, que comprende niños y niñas hasta 5 años de edad, en todos los establecimientos educativos del país que oferten este nivel educativo, sean públicas, particulares y fiscomisionales, este documento será presentado de forma íntegra en el apartado de anexos. Ver (Anexo 1)

2.2.1.1. Ámbito de Desarrollo y Comprensión del Lenguaje

Dentro del desarrollo del presente proyecto investigativo es oportuno realizar un análisis del Ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje del Currículo de Educación Inicial 2014, el propone lo siguiente:

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus

pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. (Ministerio de Educación, 2014)

A partir de lo estipulado en este Ámbito se establecer estrategias que ayuden a favorecer y desarrollar los diversos lenguajes en la infancia, así como también estimular los diferentes procesos cognitivos que facilitan la comprensión del proceso de enseñanza – aprendizaje que se da en el nivel. Al ser este ámbito el que permite la exteriorización de la expresión de ideas, sentimientos y emociones de los niños y niñas, se estima pertinente emplear el Arte Dramático como una de las mejores estrategias para desarrollar y favorecer todos los tipos de lenguajes de la infancia estudiados.

2.2.1.2. Destrezas del Ámbito de Desarrollo y Comprensión del Lenguaje

Tabla 1. Cuadro de destrezas que componen el Ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje, Nivel Inicial II, Grupo de edad de 4 a 5 años.

ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	
Objetivo de subnivel: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.	
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 4 a 5 años
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.
	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.	Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.
	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.
Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.
	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.
Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.
	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.
Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.
	Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

Fuente: Elaboración propia a partir del Currículo de Educación Inicial 2014 (2022)

Existen 19 destrezas a ser desarrolladas dentro del Nivel Inicial II, grupo de edad de 4 a 5 años, cada una de ellas buscan el desarrollo de los diversos lenguajes de la infancia, para conseguir este objetivo se plantea una propuesta de actividades lúdicas a través del arte dramático haciéndolos divertidos y creativos, potenciando al máximo la

imaginación, desarrollando así los procesos cognitivos de: percepción, atención, memoria, lenguaje y pensamiento.

CAPITULO III.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio

El presente proyecto investigativo se desarrolló en el Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz” de la parroquia Cayambe, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha, ubicada en las calles Vargas y Juan Montalvo. Fue creada en el año de 1951, actualmente forma parte de la Zona 2, Distrito Educativo 17D10, perteneciente al Circuito C01-C02; está conformada por 600 estudiantes, 24 docentes, 1 administrativo, 2 apoyos del Departamento de Consejería estudiantil y 1 personal de servicio.

Para efectos de esta investigación se trabajó con las docentes del Nivel Inicial 2 del grupo de edad de 4 a 5 años, que fueron 16 docentes y 400 niños que conforman este nivel.

MISIÓN

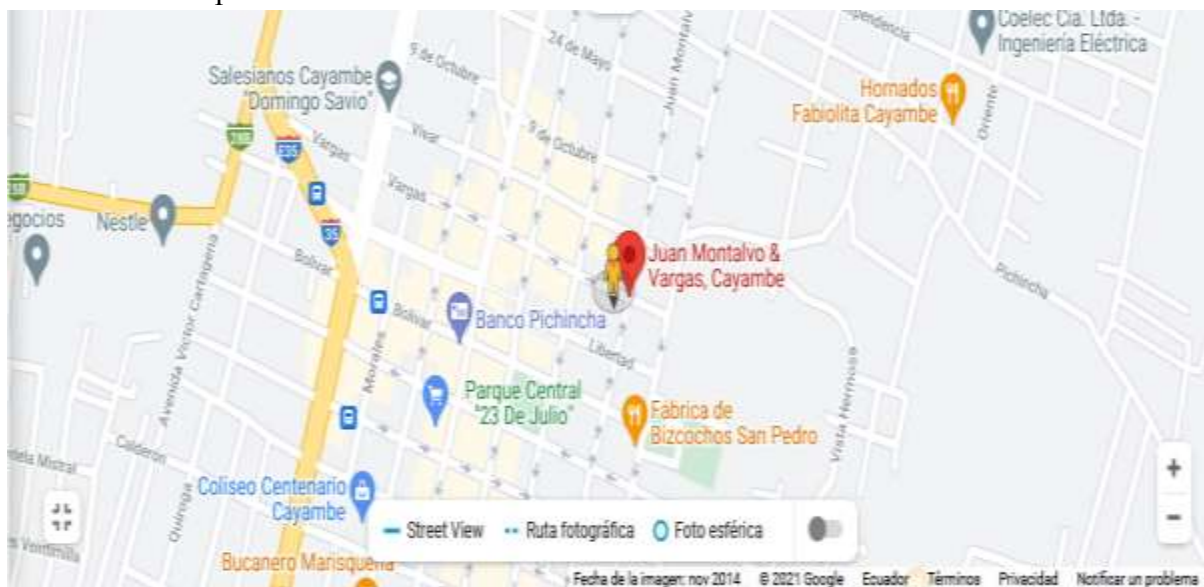
El Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz”, es una institución que promueve el aprendizaje significativo, los valores de la vida comunitaria, creando conciencia y sensibilidad ecológica, proyectadas al fortalecimiento de las destrezas y habilidades a través de la exploración e investigación en los diferentes ambientes de aprendizaje y bajo la metodología “Juego Trabajo”, propiciando espacios lúdicos que brinden oportunidades y experiencias enriquecedoras, con una convivencia armónica en la sociedad del aula y la comunidad educativa, para ofrecer a la colectividad niños y niñas sensibilizados, seguros, gozando de confianza y disciplina interior.

VISIÓN

El Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz” en los próximos diez años, logrará ser reconocida como una institución líder, en la formación de niños y niñas con valores morales, éticos y sociales, promotores del cuidado de la naturaleza y el entorno, con la participación activa de la familia; principal responsable en el crecimiento y educación de sus hijos, todos juntos integran una verdadera comunidad educativa, caracterizada por el afecto y el diálogo, logrando una sólida formación integral y promoviendo el desarrollo de destrezas útiles para la vida.

MAPA DE LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN

FIGURA 2. Mapa Institución Educativa



Fuente: Google Maps (2022)

3.2. Enfoque y tipo de investigación

Enfoque de investigación

El presente estudio asumió un enfoque cualitativo, el cual es definido por (Hernández, 2014, pág. 358) como “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”

Este enfoque permitió abordar el hecho de interés investigativo, que en este particular lo constituyen las variables el arte dramático y su contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje.

Tipo de investigación

Descriptiva

El estudio descriptivo es definido por (Hernández, 2014, pág. 92), como el que “Busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.”

Para efectos de esta investigación se describió los procesos cognitivos propuestos en el Currículo de Educación Inicial a desarrollar en el Ámbito de Expresión

y Comprensión del Lenguaje, además permitió caracterizar actividades para un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje de este mismo Ámbito a través del Arte Dramático.

Documental - De Campo

La investigación documental, según (Monroy & Nava, 2018, pág. 103), “Depende básicamente de la información que se obtiene de documentos sin que se altere su naturaleza o sentido, aportando información decisiva de la realidad”

En tal sentido para efectos de esta investigación se analizó el Currículo de Educación Inicial que sustenta la variable describir los procesos cognitivos propuestos en el Ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.

El estudio fue de campo, ya que según (Stracuzzi & Pestaña, 2012, pág. 88) es aquella que “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos sin manipular o controlar variables”. Por ello se desarrolló en el espacio empírico de observación, es decir, en el CEI “Carlos Cueva Tamariz”.

3.3. Procedimientos

En atención al objetivo identificar los procesos cognitivos que promueven el proceso de aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años, se aplicó la técnica de análisis de contenido, con su instrumento matriz de análisis de contenido, con el objeto de analizar la propuesta del Currículo de Educación Inicial en cuanto al desarrollo de los procesos cognitivos de los niños de 4 a 5 años en el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje.

Para dar continuidad al proceso investigativo se aplicó la técnica de la entrevista, con su instrumento guion de entrevista, dirigida a las docentes del nivel para identificar los procesos cognitivos y determinar las estrategias metodológicas utilizadas en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años, lo que ayudó a categorizar la información recolectada y facilitó la continuidad del proceso de estudio.

Concluyendo con dos entrevistas a profundidad realizadas a dos expertas en el tema, de quienes se analiza los trabajos investigativos y se han utilizado dichos trabajos como fuentes de recopilación de información para el desarrollo de antecedentes y marco teórico.

3.4. Consideraciones bioéticas

La investigación se desarrolló considerando los principios bioéticos de beneficencia, no maleficencia y autonomía. El trabajo investigativo se llevó a cabo con la autorización explícita de las autoridades educativas del plantel, de los estudiantes y docentes del Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz”.

A los sujetos participantes de la investigación, se les informó de forma escrita, los aspectos más relevantes de la investigación: objetivos, procedimientos, la importancia de su participación, tiempo de duración, leyes, códigos y normas que lo amparan, carácter voluntario en la participación y beneficios. Así mismo, se tramitaron todos los permisos respectivos para tener acceso a la comunidad educativa y se respetó el anonimato de los involucrados.

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de entrevistas a 16 docentes del Nivel Inicial II, grupo de edad de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz”, así como también la información recopilada en la entrevista a profundidad realizada a dos expertas, creando un contraste de información del nivel de conocimiento y manejo de las diferentes estrategias utilizadas en el aula del arte dramático en el desarrollo de los lenguajes en la infancia.

Análisis que se realiza a partir de cada enunciado de la pregunta descrita en las entrevistas.

4.1. ENTREVISTAS A DOCENTES

Instrumento validado. Ver (Anexo 2)

1. Desde su experiencia profesional, ¿Qué importancia tiene el lenguaje comunicativo y expresivo para el desarrollo integral infantil?

Tabla 2. Entrevista a docentes. Pregunta 1

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Facilita la comunicación	Docente – niño Entre pares
Expresar sentimientos y emociones	Permite conocer: <ul style="list-style-type: none">• Situación actual• Contexto de desarrollo• Estado anímico - emocional
Desarrollo de conocimiento	Desarrollo de habilidades Lenguaje claro y fluido Lenguaje verbal y no verbal

Fuente: Elaboración propia (2022)

Las docentes entrevistadas concuerdan que el lenguaje comunicativo y expresivo es muy importante en el desarrollo infantil, sin embargo cada una de ellas menciona un aspecto por el cual lo hace relevante, el más destacado es que facilita la comunicación entre el niño y docente, entre el niño y sus pares, haciendo que mejoren las relaciones

interpersonales; también se menciona que permite al niño expresar sus sentimientos y emociones, facilitando la comprensión de su estado anímico – emocional, de su situación y de su entorno familiar, así como el contexto en el que se desarrolla; finalizando, las docentes también consideran que la importancia del lenguaje comunicativo y expresivo radica en que es un factor necesario para el desarrollo de habilidades, siendo fundamental tener un lenguaje claro y fluido, así como manejar un lenguaje verbal y no verbal.

2. ¿Qué tipos de lenguaje infantil conoce?

Tabla 3. Entrevista a docentes. Pregunta 2

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Expresivo	Oral o verbal
Simbólico	Pictográfico Escrito Gráfico
Corporal	Mímico Señas No verbal Gestual
Artístico	Imaginativo Dramático
Comportamental	Actitudes Comportamientos

Fuente: Elaboración propia (2022)

De las docentes entrevistadas se ha creado un listado de los tipos de lenguaje que conocen, de las cuales la gran mayoría resalta conocer el lenguaje verbal y mímico, otras incrementan el simbólico, relacionándolo con el pictográfico, el escrito y el gráfico; entre las de conocimiento medio incluyen al corporal, a través del mímico, de señas, el no verbal y el gestual; entre las de conocimiento más amplio se suman el artístico, señalando el imaginativo y el dramático; culminando con el comportamental que lo identifican a través de las actitudes y comportamientos.

3. ¿Cuáles considera usted podrían ser los beneficios del arte dramático en el desarrollo de los procesos cognitivos del aprendizaje en la Educación Inicial?

Tabla 4. Entrevista a docentes. Pregunta 3

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Representación de personajes	Vivencias Realidad Expresa sus sentimientos y emociones
Desarrollo de confianza	Pierde la timidez Ayuda a socializar Aporta seguridad en sí mismo Adoptan independencia.
Ayuda en el aprendizaje	Captan mejor la información Favorece la atención, concentración y memoria Desarrolla la imaginación y creatividad
Estimulación del lenguaje	Mayor expresividad Incrementa el vocabulario Estimula la fluidez Facilita la comunicación

Fuente: Elaboración propia (2022)

Las docentes entrevistadas resaltan múltiples beneficios que aporta el arte dramático en los procesos de aprendizaje en Educación Inicial, dentro de ellos mencionan que al representar personajes muestran sus vivencias y cotidianidad, dando a conocer la realidad en la que viven, así como también permite expresar sus sentimientos y emociones. Otro de los beneficios que mencionan es el desarrollo de la confianza en sí mismos, ya que al trabajar este tipo de arte les permite a los niños perder la timidez, facilita la socialización entre sus pares y con la maestra, brindándoles seguridad y ayudándoles a ser más independientes; favorece el proceso de aprendizaje, ya que al ser lúdico captan y retienen mejor la información, promueve la atención, concentración y fortalece la memoria, además estimula y desarrolla al máximo nivel la imaginación y

creatividad. Por último, otro de los aspectos importantes es la estimulación del lenguaje, al lograr mayor expresividad, incrementar el vocabulario, mejorar la fluidez y conseguir así una mejor comunicación.

4. ¿Considera relevante proponer y realizar actividades relacionadas con las artes en Educación Inicial? Explique las razones

Tabla 5. Entrevista a docentes. Pregunta 4

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Seguridad y espontaneidad	Expresividad Liberar sentimientos Confianza en sí mismo
Desarrollo integral	Desarrollo de destrezas y habilidades Motricidad fina Motricidad gruesa Lenguaje Desarrollo personal y social Técnicas artísticas
Potencia el pensamiento	Creatividad e imaginación Desarrolla la atención, interés y memoria.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Las docentes entrevistadas concuerdan en que es muy importante proponer y realizar actividades relacionadas con las artes, ya que proporciona múltiples beneficios en el desarrollo integral de los niños, esto se debe a que interviene en todos los ámbitos como son motricidad fina y gruesa, lenguaje, desarrollo personal y social; brindándoles seguridad y espontaneidad, para ser más expresivos, liberar sus sentimientos y emociones, creando confianza en sí mismos; potenciando el pensamiento a través de la creatividad e imaginación, desarrollando la atención, interés y memoria.

5. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted como docente para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje con sus niños?

Tabla 6. Entrevista a docentes. Pregunta 5

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Artes plásticas	Pintura Dibujo Técnicas grafoplásticas dirigidas y libres. Decoración de trajes tradicionales Pintucaritas
Dramatizaciones	Imitación de roles Títeres Mimos Teatro
Lenguaje	Declamaciones Relatos Poemas Cuentos Canto Retahílas Adivinanzas
Expresión corporal	Bailes Danza

Fuente: Elaboración propia (2022)

Son varias las prácticas artísticas que las docentes entrevistadas han realizado con mayor frecuencia con sus niños, entre ellas destacan las artes plásticas, con la utilización de variadas técnicas grafoplásticas como dibujo, pintura, decoraciones, pintucaritas, entre otras, dentro de las dramatizaciones han trabajado en imitación de roles, funciones de títeres, realización de mimos y teatro, se puede identificar que en el área de comprensión y expresión del lenguaje este se promueve a través de declamaciones, relato de cuentos, cantos, retahílas y adivinanzas; en cuanto a expresión corporal esta se promueve a través de bailes y danzas.

6. ¿De qué manera cree usted que el arte dramático puede aportar en el desarrollo del Ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje?

Tabla 7. Entrevista a docentes. Pregunta 6

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Potencia el lenguaje	Fluidez comunicativa y narrativa Incrementa el vocabulario Mejora la pronunciación Seguridad al expresarse Mayor expresividad
Aprendizaje significativo	Desarrollo de la creatividad e imaginación Mejora la inteligencia (concentración, atención y memoria) Explora nuevos conocimientos
Favorece la comunicación	Pierden la timidez Confianza y seguridad en sí mismo Trasmiten sentimientos y emociones Mejora la autoestima Mayor independencia Comunicación no verbal

Fuente: Elaboración propia (2022)

Las docentes entrevistadas son conscientes de la importancia y aporte del arte dramático en el desarrollo del ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje y han mencionado varios beneficios que este aporta al trabajarlo en el Nivel Inicial, dentro de estos se encuentra el de potenciar el lenguaje, ya que facilita la fluidez comunicativa y narrativa, al incrementar el vocabulario, mejorar la pronunciación, brindando al niño mayor seguridad al expresarse, haciéndoles que pierdan la timidez, ganen confianza en sí mismos, mejoren su autoestima y logren mayores niveles de independencia. También señalan que es importante resaltar que potencia el aprendizaje significativo al desarrollar la imaginación y creatividad al máximo nivel, mejorando la concentración, atención y memoria, esto les permite explorar nuevos conocimientos y apropiarse de la información adquirida en ellos.

7. ¿Cuáles son las principales actividades y/o características de los juegos dramáticos que ha utilizado dentro de su experiencia docente?

Tabla 8. Entrevista a docentes. Pregunta 7

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Juegos de roles	Dramatizaciones Imitación Títeres
Expresiones gestuales y corporales	Bailes Juegos Mímica
Expresiones orales	Cuentos Poemas Canciones Rimas Trabalenguas
Actividades plásticas	Técnicas grafoplásticas Crear escenografías

Fuente: Elaboración propia (2022)

Dentro de esta pregunta realizada a las docentes entrevistadas dieron a conocer las actividades que frecuentemente utilizan en su labor docente, definiendo que los juegos de roles como dramatizar, imitar y funciones de títeres son las que les permiten llegar con mayor facilidad a los niños al utilizar el arte dramático; mencionan también que los juegos, bailes y mímica les permiten desarrollar las expresiones gestuales y corporales, así como los cuentos, poemas, canciones, rimas y trabalenguas son las que les ayudan en las expresiones orales; culminando estas actividades con la utilización de técnicas grafoplásticas y creación de escenografías.

La participación activa de las docentes entrevistadas permitió evidenciar los conocimientos y experiencias que cada una de ellas tiene con respecto al Arte en la Educación, específicamente al Arte Dramático y los beneficios que este otorga en el desarrollo integral de la primera infancia. Además permitió identificar las limitaciones que tienen al momento de vincular el arte en los procesos educativos que desarrollan en el Nivel Inicial, sobre todo, en el Ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje y, el desarrollo de los diferentes lenguajes en la infancia, por lo que es necesario y oportuno crear un recurso educativo, que les permita acceder a varias estrategias para favorecer a través de la imaginación y creatividad esta área.

4.2. ENTREVISTA A PROFUNDIDAD A EXPERTOS

Para realizar una triangulación entre la información recopilada, entrevistas a docentes del nivel inicial 2 grupo de edad de 4 a 5 años del CEI “Carlos Cueva Tamariz”, se realizaron 2 entrevistas a profundidad a las siguientes expertas:

- MSc. Irma Fajardo Pacheco – Universidad Nacional de Educación UNAE Ecuador
- MSc. Priscila Saldaña Gómez – Universidad Nacional de Educación UNAE Ecuador

De quienes se ha tomado como referencia el trabajo de investigación titulado Actividades Lúdicas Teatrales Aplicadas a la Educación Inicial (Saldaña & Fajardo, 2019), quienes accedieron de buen grado y mostraron una actitud favorable a la hora de colaborar y de proporcionar su punto de vista referente a las temáticas trabajadas en la presente investigación y de quienes se ha conseguido un aporte significativo para el desarrollo de la propuesta.

Instrumento validado. Ver (Anexo 3)

1. ¿Qué relevancia tiene el arte en la etapa de Educación Inicial?

Tabla 9. Entrevista a expertos. Pregunta 1

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Desarrollo integral	Destrezas Habilidades
Aprendizaje espontáneo	Artistas por naturaleza Disfrute y gozo
Desvalorización en el país	Deuda con el arte Falta de apreciación

Fuente: Elaboración propia (2022)

Las expertas entrevistadas concuerdan en que el arte es de suma importancia en la etapa inicial en los niños y niñas, ya que brinda un desarrollo integral, a través del potenciar las destrezas y habilidades por medio de la imaginación y creatividad, la MSc. Irma Fajardo menciona que provoca un aprendizaje espontáneo, ya que los niños son artistas por naturaleza, mientras que la MSc. Priscila Saldaña afirma que el arte no está presente solo en la educación sino en todo lo que hace una persona.

Se puede apreciar que las dos expertas coinciden al mencionar que el Ecuador tiene una deuda muy grande con el arte, que falta apreciación artística de parte de los adultos y que se debe promover la realización de actividades artísticas diversas.

2. ¿Cuáles son los principales aportes del arte dramático en el desarrollo de los procesos cognitivos de la infancia?

Tabla 10. Entrevista a expertos. Pregunta 2

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Desarrollo integral	Lenguaje Expresión corporal Autonomía
Juegos de roles	Imitación Apropiación del personaje
Aprendizaje espontáneo	Potencia la imaginación y creatividad Natural- No memorístico

Fuente: Elaboración propia (2022)

Las expertas mencionan una variedad de aportes del arte dramática en la infancia, siendo el principal la capacidad de desarrollo integral que este proporciona, ya que ayuda al desarrollo del lenguaje, la expresividad verbal y corporal, la autoestima y autonomía, todo ello a través de un aprendizaje espontáneo que potencia la imaginación y creatividad al máximo nivel, y lo mejor de todo ello, que se realiza de manera natural, no memorística.

Afirman que los niños a través del juego de roles asumen e imitan personajes, donde se apropian de las características y lo vuelven suyo o propio, es decir, se creen el personaje mismo. Además, dan a conocer que no se debe confundir el arte con asignar diálogos para aprenderse de memoria, sino que se lo debe hacer lo más natural y lúdico posible.

3. Para usted, ¿cuáles son las mejores estrategias metodológicas para desarrollar actividades o juegos de arte dramático con niños y niñas de 4 a 5 años?

Tabla 11. Entrevista a expertos. Pregunta 2

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
------------	---------------

Ejercicios de expresión oral	Jugar con tonos de voz Títeres
Expresiones corporales	Mímica Dramatización Cuentos Canciones Acciones de la vida diaria
Diversificación de textos	Cuentos Fábulas Rimas Retahílas Poesías
Construcciones	Títeres Escenarios Resolución de casos y problemas

Fuente: Elaboración propia (2022)

En esta pregunta se puede indicar que existe una relación muy grande entre lo que expresan las expertas entrevistadas junto con lo que mencionaron las docentes entrevistadas, ya que ambas partes concuerdan en varias de las actividades consideradas como estrategias adecuadas para el desarrollo del juego dramático como son: canciones, cuentos, dramatizaciones, mímica, títeres, retahílas, poesías, entre otras que se mencionaron.

Un aporte importante y que resulta novedoso es la estrategia descrita por la experta MSs. Priscila Saldaña, quien habla acerca de la utilización de variados textos de literatura infantil, ya que las docentes asocian el arte únicamente al contar cuentos, dejando de lado la diversificación de textos que existen para ello, como las fábulas, la poesía, el drama, las retahílas, construcción de títeres, escenarios y resolución de casos y problemas de la cotidianidad.

4. Teniendo en cuenta las posibilidades pedagógicas que se dan en el binomio arte-educación ¿cuál es su apreciación respecto al Currículo de Educación Inicial 2014, actualmente vigente en el Ecuador en relación al arte?

Tabla 12. Entrevista a expertos. Pregunta 4

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Ambito de Expresión artística precario	Corto Pocas destrezas
Subvaloración del arte	Poca atención Se le resta importancia
Disruptivo	Rompe la tradicionalidad

Fuente: Elaboración propia (2022)

Entre las consideraciones de las expertas sobre la apreciación del Currículo de Educación Inicial 2014 y su relación con el arte, se encuentra el hecho de que existe una desvalorización del arte, se le ha restado importancia, se lo ha relegado a ocupar espacios de ocio y se le presta poca atención, esto considerando también que el ámbito de expresión artística es el más corto del Currículo, con destrezas distantes entre sí y que no permiten tener una apreciación amplia de lo que realmente es el arte y sus aportaciones a la educación.

La MSc. Irma Fajardo acota al respecto que ello se debe a que existen varios autores que mencionan que al sistema no le conviene trabajar con arte en los niños, ya que este al ser un elemento disruptivo, se distancia y plantea una ruptura con la metodología tradicional, evita que los niños sean sumisos y sigan los modelos establecidos, ya que a través el arte y el juego aprenden a tomar sus propias decisiones.

5. ¿Existe buena articulación en cuanto al desarrollo de los procesos cognitivos propuestos en el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje y el Arte Dramático que plantea dicho currículo?

Tabla 13. Entrevista a expertos. Pregunta 5

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Currículo integrador	Desarrollo de destrezas Procesos cognitivos Educación lineal
Currículo pre-escrito	Destrezas establecidas Flexible

Fuente: Elaboración propia (2022)

Las expertas coinciden al mencionar que dentro del currículo los ámbitos no deberían estar separados, porque al desarrollar una actividad se desarrollan varias destrezas, lo que permite a su vez potenciar todos los procesos cognitivos. La MSc. Priscila Saldaña acota que el currículo al estar pre-escrito a nivel nacional, no puede modificarse, sin embargo, es el accionar docente quien establece las diferentes metodologías con las cuales se van a trabajar en el aula, es decir, el docente tiene esa flexibilidad para trabajar a través del arte en todos los ámbitos del desarrollo inicial.

6. Considera usted que el Currículo de Educación Inicial del Ecuador fortalece el desarrollo de los diversos lenguajes de la infancia.

Tabla 14. Entrevista a expertos. Pregunta 6

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Currículo	Base Abanico Oculto
Accionar docente	Metodologías Herramientas Materiales
Nuevas propuestas	Aprendizaje práctico Provocativo

Fuente: Elaboración propia (2022)

La MSc. Priscila Saldaña se refiere a que sería interesante realizar una investigación del cumplimiento del desarrollo de los múltiples lenguajes de los niños en Educación Inicial, menciona desconocer esto, ya que no lo ha estudiado, sin embargo, afirma que es importante reconocer al currículo como el principal medio para ello, ya que este muestra un punto de partida, pero no dice hasta donde llegar, no da un techo y es esto lo que brinda múltiples posibilidades al accionar docente.

Las dos expertas concuerdan al afirmar que es el docente el que debe permitir el desarrollo creativo e imaginativo del niño, al brindarle metodologías abiertas, herramientas y materiales que provoquen la indagación y, sobre todo, crear nuevas propuestas que no solo direccionen a un aprendizaje en conocimientos, sino enfocados más a la práctica.

7. ¿Qué recomendaciones daría a los y las docentes del Nivel Inicial respecto a la aplicación del arte dramático como estrategia metodológica para el desarrollo de los procesos cognitivos del lenguaje?

Tabla 15. Entrevista a expertos. Pregunta 7

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Inclusión del arte	Proceso educativo Diferentes actividades Búsqueda de nuevas estrategias
Cambio de visión	Ampliar visión No robar la infancia
Respeto a la individualidad	Potenciar habilidades y destrezas propias

Fuente: Elaboración propia (2022)

Las expertas entrevistas aseguran que se debe incluir el arte en el proceso educativo y que se debe hacer en las diferentes actividades que se desarrollan con los niños y, para ello, es necesario un cambio de visión y perspectiva docente hacia el arte, dejar de pensar que hacer arte es únicamente pintar hojas o fichas de trabajo, ya que esto conlleva a robarles la infancia, porque no se está permitiendo que indaguen más posibilidades del ámbito artístico.

Además, mencionan que es importante respetar la individualidad de cada niño, comprender sus gustos y preferencias, potenciar las habilidades y destrezas que destaquen en cada uno de ellos, proporcionar las herramientas y materiales necesarios para que el proceso educativo sea lúdico e integrador.

8. ¿Le gustaría aportar alguna idea adicional en relación con los ámbitos tratados que le parezca importante?

Tabla 16. Entrevista a expertos. Pregunta 8

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Actividades variadas	Visita museos Observar pinturas Acudir a conciertos

Reflexiones sobre el arte	Generar espacios de discusión y análisis Socializar propuesta.
---------------------------	---

Fuente: Elaboración propia (2022)

Las expertas entrevistadas aconsejan incluir mayor variedad de actividades relacionadas al arte como: visitas a museos, observar pinturas originales, acudir a conciertos, entre otras, todo ello en función de crear un disfrute y gozo estético en los niños y niñas de edad inicial, es decir, ampliar el campo de visión de lo que representa el arte, involucrar a este en todos los espacios y actividades cotidianas, creando una verdadera valoración hacia todo lo que conlleva el arte.

Se sugiere crear espacios de discusión y análisis entre equipos docentes, en relación con la inclusión del arte en los procesos educativos, ya que es un tema que genera grandes reflexiones y críticas a la vez sobre, cómo estamos enfocando la labor educativa y el accionar docente. Además, hacen un llamado a socializar las propuestas investigativas sobre el arte en educación, que no quede impregnado en un papel, sino que pueda llevarse a la práctica a las aulas de clase y que sean un aporte al desarrollo integral de los niños y niñas del país y del mundo entero.

La realización de las entrevistas a profundidad a las expertas fue de suma importancia dentro del proceso investigativo, ya que permitió la triangulación de la información obtenida en el marco teórico, las entrevistas realizadas a docentes y los criterios recogidos a través de la experiencia y recomendaciones de estas dos profesionales; permitiendo establecer conclusiones y recomendaciones de la vinculación del Arte en la Educación Inicial, lo cual ha derivado en el planteamiento de la propuesta presentada a continuación.

Tabla 17. Principales hallazgos encontrados en la investigación

INDICADOR	DOCENTES CON MAYOR AÑOS DE EXPERIENCIA DOCENTE	NUEVA GENERACIÓN DOCENTE
Procesos cognitivos que promueven el desarrollo del lenguaje	(Procesos básicos) Percepción Atención	(Procesos básicos, más nuevos enfoques)

	Concentración Memoria Pensamiento Lenguaje	Inteligencia (Atención, concentración, memoria) Percepción Creatividad Imaginación Exploración Imitación Expresión
Estrategias metodológicas	Estrategias tradicionales relacionadas al arte en educación. (Poesía, declamación, dramatización, mimos, retahílas, cuentos, trabalenguas, memorización de libretos)	Estrategias más abiertas y libres. (Dramatización, imitación de roles, juegos, canciones, pintura)
Aplicación	Area o disciplina de aprendizaje Lineal y memorística Consecución de objetivos	Espacio de ocio Libre y creativa Actividad de entretenimiento
Recursos empleados	Requieren mayor cantidad de recursos para su aplicación. Preparan materiales.	Utilizan pocos materiales Trabajo en rincones de aprendizaje.
Accionar docente	Apoyo, direccionamiento, guía	Facilitar y provocar el aprendizaje.
Aprendizaje	Direccionado	Espontáneo

Fuente: Elaboración propia (2022)

El cuadro anterior muestra los principales hallazgos encontrados de la realización de entrevistas realizadas a 16 docentes del Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz” y, dos entrevistas a profundidad a expertas, de las cuáles se ha determinado una clara diferencia en la formación generacional docente, ya que las docentes con mayor años de experiencia consideran al arte como un área o disciplina que favorece el desarrollo de los procesos cognitivos básicos del pensamiento humano, a través de variadas estrategias metodológicas como: teatro, mimos, cuentos, poesía,

declamación, dramatización, entre otras; que deben ser aplicadas con el apoyo y direccionamiento docente para conseguir los objetivos planteados en una planificación previa; mientras que las docentes de la nueva generación toman al arte en un aspecto más libre y abierto, al considerarlo como una estrategia de entretenimiento y ocio, que ayuda a favorecer la creatividad e imaginación, necesarias para el desarrollo de los procesos cognitivos que potencian la inteligencia; por lo tanto las actividades son más libres, provocando a través del uso de materiales la creación de juegos o actividades espontáneas que liberen el artista innato de cada niño y niña.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACION INICIAL

TEMA DE LA PROPUESTA

“GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN BASE AL ARTE DRAMÁTICO
PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN Y
COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.”

AUTOR:

Lic. Nuvia Fernanda Rodríguez Reyes

DIRECTOR:

PhD. Enrique Mediavilla Naranjo

IBARRA – ECUADOR

2022

CAPÍTULO V.

5. PROPUESTA

5.1. Título de la propuesta

Guía de actividades lúdicas en base al arte dramático para potenciar el aprendizaje en el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.

5.2. Justificación

En el transcurso del proceso investigativo desarrollado se ha evidenciado que una de las principales deficiencias post pandemia que han presentado los niños y niñas de Educación Inicial ha sido el desarrollo del lenguaje, pues al estar en mayor contacto con los recursos tecnológicos, se limitaron los procesos de socialización directa con sus pares, desarrollaron más la capacidad receptora que emisora. Por ello, se considera el arte como una de las principales estrategias lúdicas que permitan desarrollar a través de sus sentidos, todos los procesos cognitivos que intervienen en el desarrollo del Ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje.

Irma Fajardo, en el trabajo investigativo denominado “*Actividades lúdicas teatrales aplicadas a la educación inicial*”, menciona que: “El Teatro en la Educación y la Educación Inicial están basadas en un aprendizaje activo, experimental y multisensorial. Ambas disciplinas comprenden el valor educativo del juego que ata en forma de red las distintas dimensiones del fenómeno lúdico.” (Saldaña & Fajardo, 2019) Dejando claro así, que es sumamente importante vincular al arte en el proceso educativo desde edades tempranas, pues este ayuda al desarrollo de todos los ámbitos del currículo, de manera activa, práctica y, sobre todo, integral, al potenciar al máximo nivel la creatividad e imaginación de los niños a través de sus sentidos.

Con lo mencionado anteriormente, se estima pertinente desarrollar una Guía de actividades lúdicas en base al arte dramático para potenciar el aprendizaje en el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años, que sirva de estrategia metodológica para las docentes del Nivel Inicial 2 (grupo de edad de 4 a 5 años) del Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz”, permitiendo vincular el arte en variadas actividades, que estimulen el desarrollo de los múltiples lenguajes en la infancia.

5.3. Objetivos

General

- Diseñar una guía de actividades lúdicas en base al arte dramático, empleando estrategias oportunas, creativas y dinámicas, para potenciar el aprendizaje en el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Específicos

- Desarrollar actividades lúdicas empleando el lenguaje artístico como recurso para que los niños y niñas aviven la sensibilidad estética y la creatividad.
- Utilizar estrategias variadas que estimulen los múltiples lenguajes de la infancia, permitiendo potenciar la expresividad y fluidez.
- Concienciar a los docentes del Nivel Inicial de la relevancia del uso del arte dramático como recurso dinámico para potenciar el aprendizaje en el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.

5.4. Desarrollo de la propuesta

En base a la fundamentación teórica y el diagnóstico realizados en el proceso investigativo “El arte dramático y su contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz”, de la provincia de Pichincha, cantón Cayambe, en el año lectivo 2021-2022”; se desarrolló una Guía de actividades lúdicas en base al arte dramático para potenciar el aprendizaje en el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años, considerando que al fortalecer los múltiples lenguajes de la infancia, se estimula y desarrollan los procesos cognitivos de percepción, atención, memoria, lenguaje y pensamiento, constituyéndose así en un aporte significativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje al contribuir en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel.

Esta guía ha sido desarrollada bajo el enfoque constructivista de Piaget, que según (Sánchez, 2016), menciona lo siguiente:

El origen del conocimiento (estructuras normativas) no se explica suficientemente ni a partir solo del objeto (materia) ni solo del sujeto(ideas),

constituidos, y vistos ambos de forma independiente el uno del otro. Según Piaget, tanto el sujeto (agente o estructuras internas) como el objeto (estructuras externas) del conocimiento vendrían a construirse mutuamente a través de la interacción adaptativa que ocurre entre ambos y la cual es la base de la realidad que conocemos, a saber, una realidad que no es otra cosa que una construcción en constante evolución, resultado de las interacciones dialécticas entre el sujeto y el objeto del conocimiento.

Por lo tanto, es necesario crear espacios, otorgar materiales y recursos necesarios para que los niños y niñas puedan construir un aprendizaje multisensorial, mediante el fomento de técnicas artísticas, que aviven la sensibilidad estética, estimulen la creatividad e imaginación y, sobre todo, permitan el desarrollo de los múltiples lenguajes de la infancia que aportan en el desarrollo integral.

A continuación, se presentan una serie de actividades con base en el arte dramático que aportan al desarrollo del proceso cognitivo del Nivel Inicial, tomando como referencia el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje. Estas actividades son una recopilación de dinámicas que se sustentan en la experiencia docente propia, en la observación de estrategias empleadas por compañeras docentes y en los aportes recogidos de las entrevistas desarrolladas a docentes y expertas que ayudaron en la presente investigación.

**GUÍA DE
ACTIVIDADES
LÚDICAS EN BASE
AL ARTE DRAMÁTICO
PARA POTENCIAR EL
APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO
DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN
DEL LENGUAJE EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE
4 A 5 AÑOS**



**"EL ARTE COMO DESCUBRIMIENTO DEL
TALENTO INNATO DE CADA NIÑO"**

**RODRIGUEZ REYES NUVIA FERNANDA
2022**



INTRODUCCIÓN

Esta guía ha sido desarrollada bajo el enfoque constructivista de Piaget, que menciona lo siguiente:

Esta guía ha sido desarrollada bajo el enfoque constructivista de Piaget, que según (Sánchez, 2016), menciona lo siguiente:

El origen del conocimiento (estructuras normativas) no se explica suficientemente ni a partir solo del objeto (materia) ni solo del sujeto (ideas), constituidos, y vistos ambos de forma independiente el uno del otro. Según Piaget, tanto el sujeto (agente o estructuras internas) como el objeto (estructuras externas) del conocimiento vendrían a construirse mutuamente a través de la interacción adaptativa que ocurre entre ambos y la cual es la base de la realidad que conocemos, a saber, una realidad que no es otra cosa que una construcción en constante evolución, resultado de las interacciones dialécticas entre el sujeto y el objeto del conocimiento.

Por lo tanto es necesario crear espacios, otorgar materiales y recursos necesarios para que los niños y niñas puedan construir un aprendizaje multisensorial, mediante el fomento de técnicas artísticas, que aviven la sensibilidad estética, estimulen la creatividad e imaginación, y sobretodo permitan el desarrollo de los múltiples lenguajes de la infancia que aportan en el desarrollo integral.

A continuación se presenta una serie de actividades con base en arte dramático que aportan al desarrollo del proceso cognitivo del Nivel Inicial, tomando como referencia el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje, estas actividades son una recopilación de dinámicas que se sustentan en la experiencia docente propia, en la observación de estrategias empleadas por compañeras docentes y en los aportes recogidos de las entrevistas desarrolladas a docentes y expertas que ayudaron en la presente investigación.



OBJETIVOS

GENERAL

· Diseñar una guía de actividades lúdicas en base al arte dramático, empleando estrategias oportunas, creativas y dinámicas, para potenciar el aprendizaje en el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.



ESPECÍFICOS

- Desarrollar actividades lúdicas empleando el lenguaje artístico como recurso para que los niños y niñas aviven la sensibilidad estética y la creatividad.
- Utilizar estrategias variadas que estimulen los múltiples lenguajes de la infancia, permitiendo potenciar la expresividad y fluidez.
- Concienciar a los docentes del Nivel Inicial de la relevancia del uso del arte dramático como recurso dinámico para potenciar el aprendizaje en el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.

ACTIVIDAD N° 1

LOS SIAMESES

BENEFICIOS

Desarrollo de la atención, concentración, memoria, pensamiento, fluidez verbal y socialización entre pares.

DESTREZA(S) A TRABAJAR

- *Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.*
- *Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.*

RECURSOS

- *Patio amplio*

INDICACIONES

1. *Se pedirá a los niños y niñas ubicarse en parejas.*
2. *Se pide que sigan las instrucciones en todo momento, y a partir de ese instante todas las parejas serán siameses, es decir, unidos por la parte del cuerpo que mencione la docente (Ejemplo: siameses unidos por los hombros).*
3. *Las parejas de siameses recorrerán el patio unidas por la parte que mencionó la docente, mientras hacen su recorrido la docente indicará el tema que van a conversar (Ejemplo: que mascotas tienen en casa).*
4. *En determinado lapso de tiempo la docente solicitará se cambia la parte del cuerpo a la que están unidos, pudiendo utilizar las demás como: cabeza, manos, rodilla, espalda, entre otras; así como también el tema de conversación (con quienes vives en casa, tus dibujos favoritos, comida preferida, entre otros).*
5. *Al finalizar la actividad se pedirá formar un círculo en el patio y socializar a los demás como se sintieron al desarrollar la actividad y cuál fue el tema favorito de conversación.*

EJECUCIÓN:



ACTIVIDAD N° 2

CINE MUDO

BENEFICIOS

Desarrollo de atención, percepción, memoria, pensamiento, expresión corporal, gestualidad.

DESTREZA(S) A TRABAJAR

- *Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.*
- *Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.*

RECURSOS

- *Salón de clase*
- *Alfombra o tatami*
- *Cesto con materiales y recursos que permitan representar personajes (trajes, pelucas, micrófonos, otros)*

INDICACIONES

1. *La docente pedirá a los niños que se sienten en el tatami o alfombra e indicará la dinámica del juego.*
2. *Pasarán al frente, uno a uno los niños para representar una película, canción o acción (según la temática determinada por la docente) con la condición que no se puede pronunciar una sola palabra, sino únicamente a través de gestos.*
3. *Los niños y niñas que permanecen sentados deberán adivinar cuál es la película, canción o acción representada.*
4. *Pasa al frente a continuar con la actividad el niño o niña que adivina primero, hasta que todos puedan participar.*

EJECUCIÓN:



ACTIVIDAD N° 3

EL ENTREVISTADOR

BENEFICIOS

Fortalecimiento de lenguaje, atención, concentración, expresión corporal, gestualidad, mímica.

DESTREZA(S) A TRABAJAR

- *Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.*
- *Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.*

RECURSOS

- *Salón de clase*
- *3 sillas*
- *Espejo grande*
- *Micrófono*

INDICACIONES

1. *La docente pedirá a los niños formar un círculo sentados en el aula de clase, para dar las indicaciones a seguir.*
2. *Se formarán grupos de 3 niños y niñas, cada uno de ellos será un personaje de la actividad: Entrevistador – Entrevistado - Espejo*
3. *El niño entrevistador deberá hacer preguntas al niño entrevistado, a las cuáles el niño entrevistado deberá responder, mientras es imitado por el niño que cumple el rol de espejo, quien deberá imitar posturas, movimientos corporales y faciales del niño entrevistado.*
4. *Gana el equipo que puede realizar mayor cantidad de preguntas sin reírse y sin distraerse por el rol del niño espejo.*

EJECUCIÓN:



ACTIVIDAD N° 4

MI PROPIO CUENTO

BENEFICIOS

Desarrollo de la imaginación, percepción, atención, pensamiento, memoria, creatividad, lenguaje.

DESTREZA(S) A TRABAJAR

- *Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.*
- *Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.*

RECURSOS

- *Patio*
- *Escenografía cuento: Caperucita roja y el lobo rock and rollero*
- *Cartón grande*
- *Trajes*

INDICACIONES

1. *Presentar a los niños y niñas la función de títeres” Caperucita roja y el lobo rock and rollero”, (De preferencia se puede invitar a artistas teatrales).*
2. *Identificar los personajes principales de la historia y los roles de cada uno de ellos.*
3. *Dialogar de los cambios identificados en la historia presentada a la historia original; preguntar cuál versión disfrutaban más.*
4. *Invitar a los niños y niñas a crear su propia versión del cuento. La ratita presumida.*
5. *Crear la escenografía, para ello los niños serán los artistas que pintarán y decorarán la escenografía.*
6. *Se sortearán los papeles que cada niño representará, se pedirá a los niños y niñas que imaginen otro final al cuento, el guion de la obra será libre y abierto a la imaginación de cada personaje.*
7. *Realizar la obra: Mi propio cuento de los 3 cerditos, en el patio.*
8. *Invitar a los demás niños de la institución a presenciar la obra de teatro.*

EJECUCIÓN:



ACTIVIDAD N° 5

¡PERO QUÉ VEO!

BENEFICIOS

Desarrollo de la imaginación, percepción, atención, pensamiento, criticidad, creatividad.

DESTREZA(S) A TRABAJAR

- *Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.*
- *Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.*

RECURSOS

- *Patio*
- *Papelotes*
- *Pinceles*
- *Témpera*

INDICACIONES

- *La docente pedirá a los niños formar un círculo en el patio y permanecer de pie.*
- *Todos los participantes deberán escuchar el relato de la docente y seguir sus movimientos.... ¡Uyuyuyuyuyuyuy pero qué veo! Un jardín de flores, no puedo pasar por aquí, no puedo pasar por acá, así que tengo que pasar por el centro. ¡Uyuyuyuyuyuyuy pero qué veo! Un lago, no puedo pasar por aquí, no puedo pasar por acá, así que tengo que pasar nadando. ¡Uyuyuyuyuyuyuy pero qué veo! Una montaña, no puedo pasar por aquí, no puedo pasar por acá, así que tengo que escalar.*
- *Luego pedirá a los niños que cada uno de ellos mencione que ve y como pueden pasar, todos realizarán las acciones que cada niño diga.*
- *Al finalizar se entregará un papelote, témperas, pinceles y esponjas para que cada niño pinte lo que ve en su imaginación.*

EJECUCIÓN:



ACTIVIDAD N° 6

ADIVINA ADIVINADOR

BENEFICIOS

Desarrollo de atención, pensamiento, lenguaje, imaginación, permite la asimilación de conceptos.

DESTREZA(S) A TRABAJAR

- *Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.*
- *Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.*

RECURSOS

- *Salón de clase*
- *Pictogramas de las adivinanzas*
- *Fichas de las adivinanzas*

INDICACIONES

1. *La docente pedirá a los niños sentarse en la alfombra o tatami.*
2. *Irá mostrando los pictogramas de las adivinanzas y pedirá a los niños pensar y mencionar las respuestas, para luego decir ella la respuesta de los mismos.*
3. *Luego entregará fichas de las adivinanzas y fichas de las respuestas indistintamente a cada niño, para que se encuentren en parejas de la adivinanza con su respectiva respuesta.*
4. *Las fichas irán cambiando a fin de que encuentren varias adivinanzas y respuestas.*

EJECUCIÓN:



ACTIVIDAD N° 7

MIS EMOCIONES EN MIMO

BENEFICIOS

Desarrollo de la imaginación, creatividad, motricidad fina y gruesa, auto-identificación, autonomía, expresión libre de sentimientos y emociones.

DESTREZA(S) A TRABAJAR

- *Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.*
- *Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.*

RECURSOS

- *Rincón de hogar*
- *Trajes (pantalón negro, camisetas blancas)*
- *Pintucaritas blancas y negra.*
- *Esponjas, pinceles.*
- *Lápiz de labios y ojos (rojo, negro)*

INDICACIONES

1. *Los niños se sentarán en la alfombra del salón de manera circular, mientras la docente explica las reglas de la actividad a realizar.*
2. *Se colocará en el centro un cesto con ropa para representación de mimos, para que los niños y niñas puedan seleccionar y ponerse; o a su vez se puede pedir a los padres de familia que los envíen vestidos con pantalón negro y camiseta blanca.*
3. *En las mesas del salón se colocarán pintucaritas, lápiz de labios y ojos, esponjas, pinceles y se pedirá a los niños pintar su carita de acuerdo al mimo que deseen representar, motivar a los niños a reconocer sus emociones y mostrarlo a través de su carita pintada.*
4. *Realizar una función de mimos, con el tema: Así soy yo y estas mis emociones.*

EJECUCIÓN:



ACTIVIDAD N° 8

IMITANDO ANIMALES

BENEFICIOS

Desarrollo de atención, percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, expresión corporal, ubicación espacial, autonomía, imaginación, creatividad.

DESTREZA(S) A TRABAJAR

- *Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.*
- *Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.*

RECURSOS

- *Patio*

INDICACIONES

1. *La docente pedirá a los niños colocarse en forma de U de pie, mientras explica el juego a realizar; vamos a adivinar animales según las características y vamos a representar estas acciones.*
2. *La docente irá dando características de animales y las acciones que estos realizan, hasta que los niños adivinen, cuando ellos adivinen el personaje todos deberán imitar las acciones que realiza este animal.*
Ejemplo: Es un animal verde, pequeño, con ojos grandes y es muy saltarín: El sapo.
Es un animal que no tiene patas, ni manos, tiene una lengua larga y su nombre empieza por la ssssssssssssssss: La serpiente
Es un animal que vuela muy alto, tiene sus alas muy grandes, está en el escudo nacional, en su cuello tiene plumas blancas: El cóndor
3. *Al finalizar esta actividad cada niño elegirá el animal que más le guste y será el que representará.*
4. *Todos los niños se sentarán en el suelo y la docente contará una historia en el que nombrará a los animales descritos, mientras va narrando la historia el niño*

o niña que escuche su animal, deberá levantarse y ejecutar los movimientos representativos de este.

EJECUCIÓN:



ACTIVIDAD N° 9

CIRCO INFANTIL

BENEFICIOS

Desarrollo de atención, memoria, concentración, lenguaje, pensamiento, imaginación, creatividad, expresión corporal, autonomía.

DESTREZA(S) A TRABAJAR

- *Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.*
- *Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.*

RECURSOS

- *Escenografía y personajes del circo*
- *Imágenes de los personajes del circo*
- *Ulas, cuerdas, pelotas, pitos.*
- *Trajes y accesorios de los personajes del circo*

INDICACIONES

1. *Las docentes presentarán la obra “El circo”, imitando a los personajes que existen en él.*
2. *Se dialogará con los niños y niñas sobre lo que más les gusta de la obra observada y con cuál personaje se identifican.*
3. *Para recordar y reforzar las actividades que realiza cada personaje en el circo se presentarán imágenes de los personajes y las acciones que realizan.*
4. *Se procederá a salir al patio donde los niños y niñas podrán tomar los trajes, accesorios e implementos para representar a los personajes observados.*
5. *Los niños y niñas podrán jugar libremente en el circo infantil.*

EJECUCIÓN:



ACTIVIDAD N° 10

MI TÍTERE ANIMADO

BENEFICIOS

Desarrollo de concentración, pensamiento, imaginación, creatividad, expresión corporal, autonomía, lenguaje y vocabulario.

DESTREZA(S) A TRABAJAR

- *Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.*
- *Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.*

RECURSOS

- *Media de lana*
- *Ojos movibles*
- *Lana*
- *Trozos de Foami*
- *Pistola de silicón*
- *Barras de silicón*

INDICACIONES

1. *Se solicitará a los niños sentarse en el tatami o alfombra y escuchar el cuento de “El gusanito y la señora lengua”, imitando los gestos que realiza la docente.*
2. *Elaboración del títere del gusanito: Cada niño armará su gusanito de manera creativa. Se debe dejar a libre imaginación el desarrollo de este personaje.*
3. *Con el títere creado los niños reproducirán la canción, recordando lo mencionado por la docente.*
4. *Adicional se pedirá a los niños recordar que canciones o cuentos recuerden con un gusanito o serpiente.*

EJECUCIÓN:



ACTIVIDAD N° 11

COPLAS DE MI TIERRA

BENEFICIOS

Desarrollo de memoria, imaginación, creatividad, expresión corporal, autonomía, lenguaje y vocabulario.

DESTREZA(S) A TRABAJAR

- *Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.*
- *Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.*

RECURSOS

- *Patio*
- *Grabadora o parlante*
- *Cds*
- *Trajes típicos de Cayambe*

INDICACIONES

1. *La docente dialogará con los niños acerca de la importancia de valorar las fiestas tradicionales de nuestro cantón.*
2. *Se mostrarán las prendas que conforman los trajes típicos de Cayambe.*
3. *Se escucharán y memorizarán las coplas tradicionales.*
4. *Los niños y niñas se vestirán con los trajes típicos y cantarán las coplas aprendidas.*

EJECUCIÓN:

FIGURA 3. Vestimenta diablohuma



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/458382068329942709/?mt=>

FIGURA 4. Vestimenta huasicama



login Fuente: Jimmy Dibujos - Huasicama "Chinuca" Chibi



ACTIVIDAD N° 12

MI LENGUAJE GRÁFICO

BENEFICIOS

Desarrollo de atención, percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, expresión corporal, motricidad, ubicación espacial, autonomía, imaginación, creatividad.

DESTREZA(S) A TRABAJAR

- *Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.*
- *Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.*

RECURSOS

- *Patio*
- *Tizas*

INDICACIONES

1. *Mostrar a los niños imágenes de pinturas realizadas por famosos.*
2. *Explicar que el arte plástico visual es un tipo de lenguaje con el cual podemos expresarnos.*
3. *Permitir que cada uno exponga la manera con la que le gusta expresar los sentimientos y emociones.*
4. *Salir al patio, entregar una tiza y pedir que ellos plasmen la manera en la que se sienten en ese día a través de un dibujo de libre elección.*
5. *Motivar a plasmar y realizar sus propias producciones.*
6. *Al finalizar dialogar acerca de cómo se mientras utilizaron el lenguaje gráfico para transmitir sus sentimientos.*
7. *Permitir que voluntariamente cada niño exponga sus dibujos.*

EJECUCIÓN:



ACTIVIDAD N° 13

TOROS POPULARES

BENEFICIOS

Desarrollo de atención, percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, expresión corporal, motricidad, ubicación espacial, autonomía, imaginación, creatividad.

DESTREZA(S) A TRABAJAR

- *Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.*
- *Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.*

RECURSOS

- *Cajas de cartón*
- *Témperas*
- *Pinceles*
- *Patio*
- *Sacos o cobijas*

INDICACIONES

1. *Los niños y niñas observarán un video de los toros populares de las fiestas de San Pedro de Cayambe.*
2. *Dialogarán acerca de lo observado y de las vivencias con sus familias en los toros de Cayambe.*
3. *Elaborar vacas y toros de cajas de cartón, y decorarán a su gusto.*
4. *Saldrán al patio a jugar y representar los toros de San Pedro de Cayambe.*
5. *Luego hablarán sobre la experiencia de jugar a los toros, que les gustó y que no les gustó.*

EJECUCIÓN:



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego del desarrollo de la presente investigación se pueden establecer las siguientes conclusiones y recomendaciones:

CONCLUSIONES

1. En el Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz” las docentes dentro del Ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje desarrollan las conciencias lingüísticas, vocabulario, conversación, oralidad, los cuales son fundamentales para lograr los procesos básicos del pensamiento humano, es decir, los procesos cognitivos que son: percepción, observación, atención, concentración, memoria, expresión, creatividad, imaginación y lenguaje.
2. En la presente investigación se determinó que las estrategias metodológicas que usan las docentes para desarrollar el Ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje son: Arte Dramático, Juego Dramático, Rincones de Aprendizaje, a través de actividades como: teatro, dramatizaciones, mimos, funciones de títeres, declamación, poesía, trabalenguas, retahílas, rondas, entre otras.
3. La guía de actividades lúdicas es una herramienta diseñada para contribuir al desempeño docente en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje expresivo y comunicativo de los niños y niñas de 4 a 5 años, a través del Arte dramático con sus metodologías y estrategias, las cuales favorecen los procesos cognitivos del nivel.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda utilizar el Arte Dramático, porque promueve los procesos cognitivos tales como: percepción, observación, atención, concentración, memoria, expresión, creatividad, imaginación y lenguaje.
2. Se recomienda utilizar las estrategias metodológicas que se han determinado en la investigación como son: Arte Dramático, Juego Dramático, Rincones de Aprendizaje, a través de actividades como: teatro, dramatizaciones, mimos, funciones de títeres, declamación, poesía, trabalenguas, retahílas, rondas, entre otras.
3. Se recomienda utilizar diariamente la guía de actividades lúdicas de Arte Dramático, ya que, propone métodos, actividades y herramientas metodológicas para el desarrollo del Lenguaje Expresivo y Comunicativo en los niños de 4-5 años.

ANEXOS

Anexo 1. Acuerdo Ministerial N° 0042-14, el cuál oficializa la aplicación y vigencia del Currículo de Educación Inicial 2014



Despacho Ministerial

Acuerdo No. 0042-14

Augusto X. Espinosa A.
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Considerando:

- Que** la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 154, numeral 1, establece que a: “[...] las ministras y ministros de Estado, además de las atribuciones determinadas en la ley, les corresponde ejercer la rectoría de las políticas públicas del área a su cargo y expedir los acuerdos y resoluciones administrativas que requiera su gestión”;
- Que** el artículo 26 de la norma suprema expresa que: *“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.- Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”;*
- Que** el artículo 27 de la norma constitucional dispone que: *“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.- La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.”;*
- Que** el artículo 28 de la Carta Magna determina que: *“La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna, y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.- Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.- El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.- La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive”;*
- Que** el artículo 344 de la normativa constitucional establece que: *“El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, [...].- El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación[...].”;*

Despacho Ministerial

- Que** el literal c) del artículo 22 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), establece como competencia de la Autoridad Educativa Nacional: *"Formular e implementar las políticas educativas, el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades y los estándares de calidad de la provisión educativa [...]"*;
- Que** el artículo 37 de la LOEI dispone que: *"El Sistema Nacional de Educación comprende los tipos, niveles y modalidades educativas, además de las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el Sistema de Educación Superior"*;
- Que** el artículo 40 de la LOEI prescribe que: *"El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.- La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.- La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.- El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.- La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.- La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional"*;
- Que** el artículo 9 del Reglamento General a la LOEI determina que: *"Los currículos nacionales, expedidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, son de aplicación obligatoria en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y modalidad. Además, son el referente obligatorio para la elaboración o selección de textos educativos, material didáctico y evaluaciones"*;
- Que** el artículo 10 del referido Reglamento señala que: *"Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan.- Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente"*;
- Que** el artículo 27 de la antedicha norma reglamentaria a la LOEI establece que: *"El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato.- El nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles: 1. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e, 2. Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad."*

Despacho Ministerial

Que el 26 de junio del 2002, a través del Acuerdo Interministerial No. 004 suscrito por los entonces Ministros de Educación y Bienestar Social, se puso en vigencia el denominado *Referente Curricular para Educación Inicial de niños de 0 a 5 años*;

Que mediante el memorando No. MINEDUC-SFE-2013-0206-M de 11 de diciembre de 2013, la señora Subsecretaria de Fundamentos Educativos remitió el informe técnico del caso en el cual señala que el referente curricular expedido en el año 2002 no responde a los actuales criterios de diseño curricular manejados por el Ministerio de Educación, criterios entre los cuales se encuentra el de lograr la articulación curricular entre los diferentes niveles educativos del Sistema Nacional de Educación, razón por la cual sería necesaria la formulación de un nuevo currículo para la educación inicial, que responda a criterios técnicos de diseño, que garanticen procesos de flexibilidad, coherencia, pertinencia y secuencialidad, así como también a las necesidades y características de los niños de este nivel educativo; y,

Que es deber de esta Cartera de Estado, como ente rector del Sistema Nacional de Educación, responsable de formular el currículo nacional obligatorio en todos los niveles educativos, garantizar la eficacia y eficiencia de las acciones técnicas, administrativas y pedagógicas en las diferentes instancias del sistema educativo del país, dotando del instrumento que oriente a los docentes en la organización, planificación y ejecución de sus labores profesionales, así como de otras instancias ministeriales relacionadas con ellas, unificando y actualizando los criterios técnicos y legales acordes con la normativa constitucional y legal vigentes a la fecha.

En uso de las atribuciones que le confieren los artículos 154, numeral 1 de la Constitución de la República del Ecuador; 22 literales t) y u) de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y artículo 17 del Estatuto del Régimen Jurídico y Administrativo de la Función Ejecutiva,

ACUERDA:

Artículo 1.- Oficializar el Currículo de Educación Inicial elaborado para sus dos subniveles, garantizando la oferta de un proceso educativo de calidad a los niños de hasta cinco años de edad, documento que se incluye como anexo integrante al presente Acuerdo Ministerial.

Artículo 2.- Ámbito.- Las disposiciones contenidas en el presente Acuerdo Ministerial y en su anexo son de cumplimiento obligatorio para todas las instituciones públicas, particulares y fiscomisionales a nivel nacional que oferten el nivel de educación inicial.

Artículo 3.- Disponer a la Subsecretaría de Apoyo, Seguimiento y Regulación de la Educación para que controle y supervise la correcta aplicación del Currículo de Educación Inicial en todas las instituciones educativas del país que oferten ese nivel.

Artículo 4.- Responsabilizar a las Subsecretarías Metropolitanas, Coordinaciones Zonales y Direcciones Distritales, el seguimiento y control de la correcta aplicación del documento Curricular de Educación Inicial que se oficializa a través del presente Acuerdo Ministerial. <<

Despacho Ministerial

DISPOSICIÓN DEROGATORIA.- Deróguense todos los instrumentos de igual o menor jerarquía que se opongan a lo dispuesto en el presente Acuerdo Ministerial.

DISPOSICIÓN FINAL.- El presente Acuerdo entrará en vigencia a partir de la fecha de su publicación en el Registro Oficial.

COMUNIQUESE Y PUBLÍQUESE.- Dado, en la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano a 11 MAR. 2014


Augusto X. Espinosa
MINISTRO DE EDUCACIÓN




FPL/PDM/JF/URE/BR/CE.

Anexo 2. Validación docente de los instrumentos de investigación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADOS

TRABAJO DE TITULACIÓN

“El arte dramático y su contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz”, de la provincia de Pichincha, cantón Cayambe, en el año lectivo 2021-2022”

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN PARA SU VALIDACIÓN DOCENTE

MAESTRANTE: FERNANDA RODRÍGUEZ

Ibarra-2022



**ENTREVISTA A DOCENTES DEL NIVEL INICIAL 2
(GRUPO DE EDAD DE 4 A 5 AÑOS)**

Lineamientos Generales: La presente entrevista hace parte de la tesis de maestría titulada: **El arte dramático y su contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Carlos Cueva Tamariz", de la provincia de Pichincha, cantón Cayambe, en el año lectivo 2021-2022**

- Esta entrevista, será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El propósito de este es fortalecer los resultados de los objetivos específicos 1 y 2. "Identificar los procesos cognitivos que promueven el proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.", y "Determinar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años."
- El cuestionario está conformado por 7 preguntas que pretendan recoger información fidedigna que ayude a conocer mejor aún al objeto de estudio desde el punto de vista de los docentes.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo General

Analizar la contribución del arte dramático en el proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Carlos Cueva Tamariz", de la Provincia de Pichincha, cantón Cayambe en el año lectivo 2021-2022.

Objetivos Específicos

- Identificar los procesos cognitivos que promueven el proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Determinar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Proponer actividades lúdicas en base al arte dramático para potenciar el aprendizaje en el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Carlos Cueva Tamariz".



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

ENTREVISTA A DOCENTES DEL NIVEL INICIAL 2
(GRUPO DE EDAD DE 4 A 5 AÑOS)

Estimada Docente, mi nombre es Fernanda Rodríguez, maestrante de Educación Inicial en la Universidad Técnica del Norte, actualmente me encuentro desarrollando el proceso investigativo titulado "El arte dramático y su contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Carlos Cueva Tamariz", de la provincia de Pichincha, cantón Cayambe, en el año lectivo 2021-2022". Por esta razón sus conocimientos, experiencia y puntos de vista sobre el tema serán de gran aporte al desarrollo del mismo.

La información proporcionada en la presente entrevista será tratada de manera confidencial y anónima, su manejo será netamente de carácter académico, por lo que en ningún momento su participación en este proceso de investigación implica una evaluación a su labor educativa. Por todo ello le solicito responder las siguientes preguntas con la mayor sinceridad, de antemano agradezco su predisposición y apoyo.

1. Desde su experiencia profesional, ¿Qué importancia tiene el lenguaje comunicativo y expresivo para el desarrollo integral infantil?
2. ¿Qué tipos de lenguaje infantil conoce?
3. ¿Cuáles considera usted podrían ser los beneficios del arte dramático en los procesos de aprendizaje en la Educación Inicial?
4. ¿Considera relevante proponer y realizar actividades relacionadas con las artes en Educación Inicial? Explique las razones
5. ¿Qué prácticas artísticas ha propuesto a sus niños con mayor frecuencia?
6. ¿De qué manera cree usted que el arte dramático puede aportar en el desarrollo del Ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje?
7. ¿Cuáles son las principales actividades y/o características de los juegos dramáticos que ha utilizado dentro de su experiencia docente?



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Pregunta	Coherencia	Validación		Observación
		Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	Sin observaciones
2	E	E	E	Sin observaciones
3	E	E	E	Sin observaciones
4	E	E	E	Sin observaciones
5	E	E	E	Sin observaciones
6	E	E	E	Sin observaciones
7	E	E	E	Sin observaciones

Observaciones generales

Sin observaciones.

MSc. Lorena Fernández

LORENA ISABEL
FERNANDEZ
PALTAN

Firmado digitalmente
por LORENA ISABEL
FERNANDEZ PALTAN
Fecha: 2022.05.23
10:10:54 -05'00'

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Pregunta	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	

Observaciones generales

MSc. Isabel del Hierro



Escanea este código QR en
ANEXO ISABEL
DEL HIERRO
FACULTAD

Firma

Anexo 3. Validación docente entrevista a profundidad a experto



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD A EXPERTO

Lineamientos Generales: La presente entrevista a profundidad hace parte de la tesis de maestría titulada: **El arte dramático y su contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ambiente Curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Carlos Cueva Tamariz", de la provincia de Pichincha, cantón Cayambe, en el año lectivo 2021-2022.**

- Esta entrevista, será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El propósito de este es fortalecer los resultados de los objetivos específicos 1 y 2. "Identificar los procesos cognitivos que promueven el proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.", y "Determinar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años."
- El cuestionario está conformado por 7 preguntas que pretenden recoger información fidedigna que ayude a conocer mejor aún al objeto de estudio desde el punto de vista de los docentes.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo General

Analizar la contribución del arte dramático en el proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Carlos Cueva Tamariz", de la Provincia de Pichincha, cantón Cayambe en el año lectivo 2021-2022.

Objetivos Específicos:

- Identificar los procesos cognitivos que promueven el proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Determinar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Proponer actividades lúdicas en base al arte dramático para potenciar el aprendizaje en el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Carlos Cueva Tamariz".



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Estimado/a experto/a, mi nombre es Fernanda Rodríguez, maestrante de Educación Inicial en la Universidad Técnica del Norte, actualmente me encuentro desarrollando el proceso investigativo titulado "El arte dramático y su contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Curricular de Expresión y Comprensión del Lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Carlos Cueva Tamariz", de la provincia de Pichincha, cantón Cayambe, en el año lectivo 2021-2022". Por esta razón sus conocimientos, experiencia y puntos de vista sobre el tema serán de gran aporte al desarrollo del mismo.

La información proporcionada en la presente entrevista será de gran aporte para la triangulación de la información obtenida en los diferentes instrumentos de recolección de datos, así como también servirá de fundamentación en la propuesta metodológica a desarrollar. Por lo que agradezco de antemano su colaboración y tiempo prestado en la misma.

EXPERTO EN	
Fecha:	
Lugar:	
Tema:	Arte dramático en Educación Inicial
Nombre del entrevistador:	Lcda. Fernanda Rodríguez
Nombre del entrevistado:	
Perfil entrevistado:	
Preguntas de Investigación	
1. ¿Qué relevancia tiene el arte en la etapa de Educación Inicial?	
2. ¿Cuáles son los principales aportes del arte dramático en la infancia?	
3. Para usted, ¿Cuáles son las mejores estrategias para desarrollar actividades o juegos de arte dramático con niños y niñas de 4 a 5 años?	



- | |
|---|
| 4. Teniendo en cuenta las posibilidades pedagógicas que se dan en el binomio arte-educación ¿Cuál es su apreciación respecto al Currículo de Educación Inicial 2014, actualmente vigente en el Ecuador en relación al arte? |
| 5. ¿Existe buena articulación en cuanto al desarrollo de los procesos cognitivos propuestos en el ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje y el Arte Dramático que plantea dicho currículo? |
| 6. Considera usted que el Currículo de Educación Inicial del Ecuador fortalece el desarrollo de los diversos lenguajes de la infancia. |
| 7. ¿Qué recomendaciones daría a los y las docentes del Nivel Inicial respecto a la aplicación del arte dramático para el desarrollo del lenguaje? |
| 8. ¿Le gustaría aportar alguna idea adicional en relación con los ámbitos tratados que le parezca importante? |



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Preguntas	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	Sin observaciones
2	E	E	E	Sin observaciones
3	E	E	E	Sin observaciones
4	E	E	E	Sin observaciones
5	E	E	E	Sin observaciones
6	E	E	E	Sin observaciones
7	E	E	E	Sin observaciones
8	E	E	E	Sin observaciones

Observaciones generales

Sin observaciones

MSc. Lorena Fernández

LORENA ISABEL
FERNANDEZ
PALTAN

Firmado digitalmente
por LORENA ISABEL
FERNANDEZ PALTAN
Fecha: 2020.05.23
16:20:12 -05'00'

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Preguntas	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	

Observaciones generales

MSc. Isabel del Hierro



Escaneo con el código QR
ACCIONES ISABEL
DEL HIERRO
FACULTAD


Firma

Anexo 4. Perfiles profesionales expertas

Apellidos y Nombres:	Saldaña Gómez Diana Priscila
Título 3er nivel:	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial estimulación e intervención precoz
Título 4to nivel	Magister en dirección y liderazgo para la gestión educacional
Experiencia profesional:	Docente de la carrera de Educación Inicial de la UNAE
Producción empleada en la investigación:	Actividades lúdicas teatrales aplicadas a la Educación Inicial

Apellidos y Nombres:	Saldaña Gómez Diana Priscila
Título 3er nivel:	Licenciada en Educación Social
Título 4to nivel	Magister en intervención y Educación Inicial
Experiencia profesional:	Docente de la carrera de Educación Inicial de la UNAE
Producción empleada en la investigación:	Actividades lúdicas teatrales aplicadas a la Educación Inicial

Anexo 5. Solicitud de posgrado a Institución Educativa, para ejecución de proyecto de investigación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Universidad Acreditada Resolución Nro. 173-SE- CACES-2020
FACULTAD DE POSGRADO

Oficio 160-DFP
Mayo 14, 2022


Magister
Daissy Valladares
**VOCAL CONSEJO EJECUTIVO CEI
CARLOS CUEVA TAMARIZ**

Señora Rectora:


Solicito de manera comedida se brinde las facilidades y acceso a información requerida de la institución que usted acertadamente dirige a la licenciada Rodríguez Reyes Nuvia Fernanda, estudiante de la maestría en Educación Inicial, que se encuentran desarrollando su proyecto de trabajo de grado orientado a: **"EL ARTE DRAMÁTICO Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁMBITO CURRICULAR DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOS CUEVA TAMARIZ", DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN CAYAMBE, EN EL AÑO LECTIVO 2021-2022."**

Por la atención, le agradezco.

Cordialmente,
"CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO",



MSc. Lucia Yépez V.
DECANA

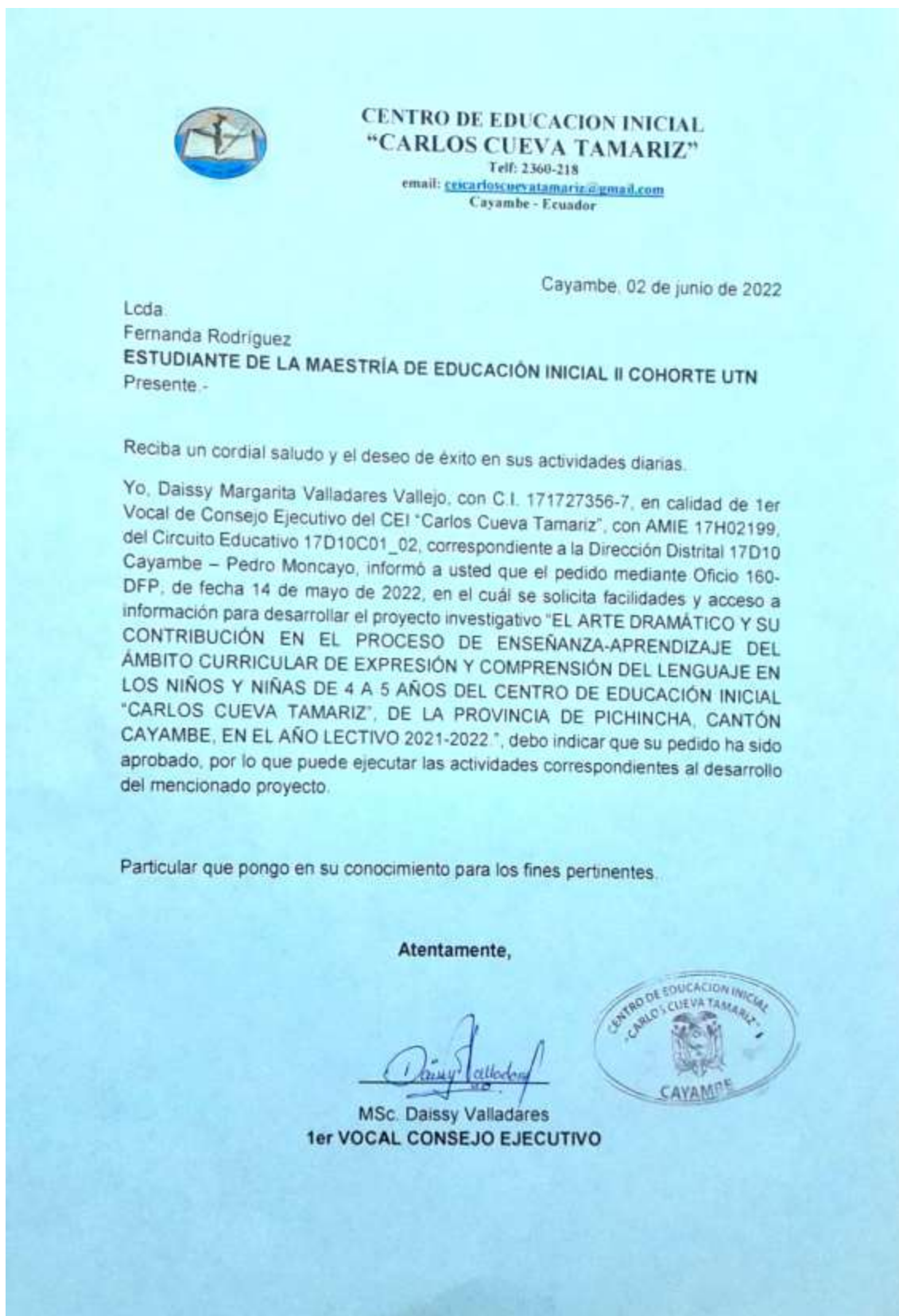


mer

Recibido
16-05-2022
Daissy Valladares

Ciudadela Universitaria barrio El Olivo
Av 17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova
Teléfono: (06)2997-800
www.utn.edu.ec

Anexo 6. Aceptación CEI “Carlos Cueva Tamariz” de ejecución de proyecto de investigación.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arteaga Calixto, J. (2020). *Arte dramático en los estudiantes de educación inicial, 2019*.
Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1782>
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (1990). *CONVENCION SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO*. Obtenido de https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/convencion_derechos_nino.pdf
- Benítez, M. (2020). *La plástica y otros lenguajes como herramientas en educación infantil*.
Recuperado el 25 de 03 de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=302208>
- Cárdenas, M., & Muñoz, A. (2016). *Expresión dramática en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial del Centro Infantil del Buen Vivir El Panchito en la provincia de Pichincha cantón Quito, período 2014-2015*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12311>
- CEPAL - UNESCO. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. *INFORME COVID-19*. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf
- Fernández de Córdova & Mediavilla, E. (2022). La relevancia de los lenguajes estéticos. *Ciencia y Educación*, 6(1). Obtenido de <https://doi.org/10.22206/cyed.2022.v6i1.pp119-128>
- González García, J. (2021). *El desarrollo cognitivo a través del juego dramático*. Obtenido de <https://doi.org/10.35305/rece.v1i16.589>
- Guachamín, P. &. (2020). *El Juego Dramático en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 años, en el Jardín de Infantes "Mercedes Noboa" en el Periodo Lectivo 2019-2020*.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Vol. 6). Mc Graw Hill Education.
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona.
- Martínez, P. &. (2015). *ESCUELAS REGGIO EMILIA Y LOS 100 LENGUAJES* (Vol. 2). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5207311>
- Mediavilla, E. (2021). Construcciones del cuerpo y las artes para una educación infantil transformadora. *Arteterapia*, 6(1), 23-32.
- Mejía, E. (2014). *MANUAL DE TÉCNICAS DE ARTE DRAMÁTICO PARA LA REALIZACIÓN DE OBRAS TEATRALES DIRIGIDO A DOCENTES DEL COLEGIO PARTICULAR "CÓRDOVA" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO*.
- MINEDUC. (2014). *CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014*.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*.
- Monroy, M., & Nava, N. (2018). *Metodología de la Investigación*.
- OEI. (2014). *METAS EDUCATIVAS 2021*. OEI. Recuperado el 10 de 02 de 2022

- Oliveira, R. N. (Junio de 2021). A educação musical escolar e o papel do professor da educação infantil na inserção da criança ao universo sonoro: Reflexões à luz da teoria histórico-cultural. *EDUCAmazônia*, XIII(1), 150. Recuperado el 14 de 02 de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7797977>
- Ramos, H. (2019). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral a través del arte dramático en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial María Montessori*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/11465>
- Rivas, M. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizajes sigificativos*.
- Rodríguez, C. (2006). *Del ritmo al símbolo. Los signos en el nacimiento de la inteligencia*. ICE Universidad de Barcelona .
- Ros, N. (2004). EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1.
- Rubio, P. (2019). *La literatura infantil en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 a 6 años de preparatoria en la Escuela de Educación Básica "Clemente Vallejo Larrea*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19386/1/T-UCE-0010-FIL-508.pdf>
- Saldaña, P., & Fajardo, I. (2019). *Actividades lúdicas teatrales aplicadas a la educación inicial*.
- Sánchez, Á. (2016). *El proceso de construcción de normas sistémicas visto desde una epistemología genética neoconstructivista basada en Jean Piaget**.
- Serrano, C. T. (2002). *DIALNET*. Recuperado el 12 de 02 de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2915897>
- Stokoe, P. &. (1980). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Paidós Ibérica, Ediciones.
- Stracuzzi, S., & Pestaña, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa* (Vol. 3).
- Tamayo, S. (2014). *La transición entre etapas educativas: de Educación Infantil a Educación Primaria*.
- Tresserras, A. (2017). *Aportaciones a la formación del profesorado a través del análisis de una experiencia de arte y juego dramático en el primer ciclo de Educación Infantil*.
- Vigotsky, L. (2021). La Imaginación y el Arte en la Infancia.
- Villasanti, e. a. (2017). *El teatro como estrategia de enseñanza en la educación inicial*.
- Villasanti, Jara, G., & Aquio, F. (2017). *El teatro como estrategia de enseñanza en la educación inicial*.
- Vintimilla, M. P. (2019). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SUS PROBLEMAS: CONSIDERACIONES. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y PEDAGOGÍA DEL ARTE*(6).