



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES
TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD DE PROYECTOS
DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“La enseñanza de la escultura como estrategia metodológica interactiva para fortalecer la motricidad de los niños de cuarto de básica en la Unidad Educativa María Angélica Idrobo 2022”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciada en Pedagogía de las Artes

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor (a): María Gabriela Ortiz Pabón.

Director(a): MSc. Carlos Israel Almeida Vargas.

Ibarra –2023

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

IDENTIFICACION DE LA OBRA

En el cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente documento en el cual dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

DATOS DEL CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004394019		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Ortiz Pabón María Gabriela		
DIRECCIÓN:	Avenida Carchi - Leopoldo Chávez, Ibarra		
EMAIL:	mgortizp@utn.edu.ec		
TELÉFONO:	2605-394	TELF.MOVIL	0963768457

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO	La enseñanza de la escultura como estrategia metodológica interactiva para fortalecer la motricidad de los niños de cuarto de básica en la Unidad Educativa María Angelica Idrobo 2022
AUTOR	María Gabriela Ortiz Pabón
FECHA: AAAAMMDD	29/11/2022
SOLO PARA TRABAJO DE GRADO	
PROGRAMA	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
ASESOR/ DIRECTOR:	MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor y terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el título de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los ocho días del mes de enero del 2023

La autora:



Nombre: María Gabriela Ortiz Pabón
C.I. 1004394019

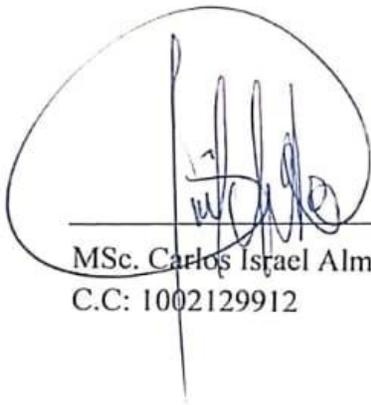
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 29 de noviembre del 2022

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas
DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informa final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normativas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en constancia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

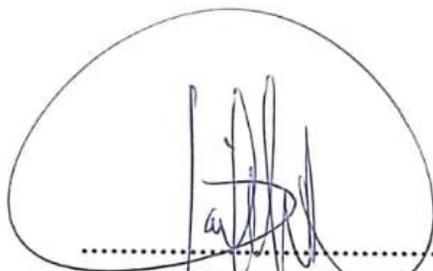
A handwritten signature in blue ink, enclosed within a hand-drawn oval. The signature is stylized and appears to read 'C. I. Almeida Vargas'. Below the signature is a horizontal line.

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas
C.C: 1002129912

APROBACION DEL TRIBUNAL

El tribunal Examinador del trabajo de Titulación “LA ENSEÑANZA DE LA ESCULTURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA INTERACTIVA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE CUARTO DE BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA MARÍA ANGÉLICA IDROBO 2022”

Trabajo elaborado por María Gabriela Ortiz Pabón, previo a la obtención del Título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.



MSC. Carlos Almeida
C.C. 1002129912



MSC. Darwin Mafla
C.C. 0401306840

DEDICATORIA

Mi tesis va dedicado especialmente a mis padres y mi hermano, quien con su apoyo y su amor supieron guiarme por el buen camino y han sido el pilar para seguir adelante y culminar esta nueva etapa de formación profesional.

Además, lo dedico a mi hermana Carolina pues ella fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentó en mi la base de responsabilidad y deseos de superación, y amor por la docencia, en ella tengo el espejo en el cual me quiero reflejar pues sus virtudes y su gran corazón me llevan a admirarla cada día más.

Gabriela Ortiz

AGRADECIMIENTO

Primero a Dios, por haberme otorgado una familia maravillosa, quienes han creído en mí, siempre dándome ejemplo de superación, humildad, enseñándome a valorar todo lo que tengo; ya que, sin su apoyo esto no hubiera sido posible.

A mi prestigiosa Universidad Técnica del Norte por aceptarme ser parte de ella y haberme permitido formarme como una profesional en el área de la docencia, así como también a los diferentes docentes que me brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

A mi asesor quien fue un guía que me ayudo en la elaboración del trabajo de grado, porque me ha dado una mano para la mejora y construcción del trabajo de investigación.

Y a todas aquellas personas que siempre estuvieron en las buenas y en las malas apoyándome.

Gabriela Ortiz

RESUMEN

El presente proyecto se enfoca en la enseñanza de la escultura por medio de estrategias metodológicas interactivas en la cual puedan reforzar su motricidad fina de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”. El objetivo del proyecto es implementar una guía didáctica con estrategias metodológicas para la aplicación de la enseñanza del arte escultórico como un recurso de expresión artística para fortalecer su motricidad fina y la creatividad de los niños/niñas. La metodología aplicada fue descriptiva con un diseño no experimental, el tipo de enfoque de investigación fue cualitativo con una entrevista semiestructurada con preguntas abiertas para los docentes de Educación Cultural y Artística y docentes de aula, para evaluar los conocimientos y las experiencias con los estudiantes y que herramientas e instrumentos utilizan para crear esculturas y si en sus planificaciones incluyen temas que se relacionen con este arte. Los resultados de las entrevistas se evidenció que los docentes desconocen del concepto de escultura, las técnicas y a su vez utilizan materiales no adecuados para los niños de cuarto año, por otra parte, no le dan uso a las TIC’S para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, además desconocen de temáticas del currículo que se puedan relacionar con las demás asignaturas. En conclusión, la enseñanza del arte escultórico se puede implementar en este nivel, utilizando materiales; blandos y ligeros, lo cual ayudaran a desarrollar la motricidad fina sintiendo las texturas, el volumen y el tamaño de cada escultura.

Palabras claves: Escultura, estrategias metodológicas, motricidad, institución

ABSTRACT

This project focuses on the teaching of sculpture through interactive methodological strategies which will help students from fourth elementary school year of school “María Angélica Idrobo” to reinforce their fine motor skills. The main objective of the project is to implement a didactic guide with methodological strategies for the application of the teaching of sculptural art as a resource of artistic expression to strengthen the fine motor skills and creativity of children. The methodology applied was descriptive with a non-experimental design, the type of research approach was qualitative with a semi-structured interview with open questions for teachers of Cultural and Artistic Education and classroom teachers, to evaluate the knowledge and experiences with students and what tools and instruments they use to create sculptures and if in their planning they include topics related to this art. The results of the interviews showed that the teachers do not know about the concept of sculpture, the techniques and in turn use materials that are not adequate for fourth graders, on the other hand, they do not use TIC'S to improve the teaching- learning process in the classroom, and they do not know about topics of the curriculum that can be related to other subjects, In conclusion, the teaching of sculpture art can be improved at this level by using soft and light materials, which will help to develop fine motor skills by feeling the textures, volume and size of each sculpture.

Key words: Sculpture, methodological strategies, motor skills, school.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACION DE LA OBRA	ii
mgortizp@utn.edu.ec.....	ii
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
Objetivos	3
<i>Objetivo General</i>	3
<i>Objetivo Especifico</i>	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1 LA ESCULTURA	4
1.1.1 Concepto de escultura.	4
1.1.2 Las técnicas de escultura.	4
1.1.3 La escultura desde un ámbito escolar.	5
1.1.4 La escultura como estrategia de aprendizaje en la educación.	5
Tabla 1 Inteligencias múltiples que interviene en el Arte – Escultórico en Niños de 4to Año. 7	
1.1.5 La importancia de la escultura en los niños de 8 a 9 años.	8
1.2 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DEL ARTE ESCULTORICO	8
1.2.1 La enseñanza artística y las técnicas en el proceso educativo	8
1.2.2 Las Tecnologías de Información y Comunicación y el docente de Educación Cultural y Artística.	9
1.2.3 Estrategias metodológicas artísticas de enseñanza-aprendizaje.	10

1.2.4 La enseñanza Interdisciplinar	12
Tabla 2 Influencia de las materias de cuarto año de básica elemental con el ECA. .	12
1.2.5 Teorías de aprendizaje según autores en la Educación	14
1.2.6 Sentimiento estético, originalidad, creatividad en la educación	16
1.2.7 El desarrollo de la motricidad en los niños	17
1.2.8 La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la educación.	18
Tabla 3 Características del desarrollo de la motricidad en los niños.	18
Tabla 4 Las dimensiones de la motricidad fina en los niños.....	19
1.3 FILOSOFÍA INSTITUCIONAL	20
1.3.1 Reseña histórica de la Escuela “María Angélica Idrobo”	20
1.3.2 Proyecto Educativo Institucional (PEI)	21
1.4 BASE LEGAL	21
1.4.1 La ley Orgánica de Educación Intercultural	21
1.4.2 El Código de la Niñez y Adolescencia	21
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	22
2.1 Tipo de investigación	22
2.1.1 Investigación descriptiva	22
2.2 Diseño de investigación	22
2.2.1 Investigación no experimental	22
2.3 Enfoque de investigación	22
2.3.1 Enfoque cualitativo	22
2.4 Técnicas e instrumentos de investigación	23
2.4.1 Entrevistas	23
2.4.2 Población y muestra de estudio	23

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
3.1 Variable: Habilidades motrices finas.	24
3.2 Variable: la enseñanza de la escultura.	25
3.3 Análisis final:	27
CAPITULO IV: PROPUESTA	29
CONCLUSIONES	30
RECOMENDACIONES	31
GLOSARIO	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	37
Tabla 5 Entrevista para docentes de Educación Cultural y Artística y docentes de grado.	37
Tabla 6 Matriz de consistencia.....	46
Tabla 7 Operacionalización de la variable 1	47
Tabla 8 Operacionalización de la variable 2	47

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Inteligencias múltiples que interviene en el Arte – Escultórico en Niños de 4to Año...7	
Tabla 2 Influencia de las materias de cuarto año de básica elemental con el ECA.....	12
Tabla 3 Características del desarrollo de la motricidad en los niños.....	18
Tabla 4 Las dimensiones de la motricidad fina en los niños.	19
Tabla 5 Entrevista para docentes de Educación Cultural y Artística y docentes de grado.	37
Tabla 6 Matriz de consistencia	46
Tabla 7 Operacionalización de la variable 1.....	47
Tabla 8 Operacionalización de la variable 2.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama de propuesta	29
--	----

INTRODUCCIÓN

La propuesta de intervención va dirigida a los docentes Educación Cultural y Artística y estudiantes de Cuarto Año de Básica Elemental ya que se vio a la necesidad de implementar nuevas estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza artístico escultórico y reforzar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 8 a 10 años de edad, en la cual se encuentran en una etapa en la que van experimentando, descubriendo, conociendo, manipulando y son muy curiosos, puesto que en la Unidad Educativa “María Angelica Idrobo” no aplican en sus actividades métodos adecuados para mejorar la creatividad y la originalidad. A partir de esto se espera beneficiar a los docentes de ECA y estudiantes, con la propuesta planteada para que conozcan las diferentes estrategias metodológicas interactivas en la escultura, por medio de una guía la cual les permitirá conocer varias actividades enfocadas en crear esculturas originales y a su vez mejorar los movimientos de los músculos de las manos, las actividades plateadas se enfocan en temas del currículo del ECA los cuales estarán relacionados con las diferentes temáticas de las interdisciplinas para obtener un aprendizaje significativo, esto se presentara a través de plataformas e instrumentos, además los estudiantes podrán plasmar los sentimientos, emociones o vivencias, con el fin de volverse más fantasiosos y originales, a través de diferentes técnicas, procedimientos y evaluaciones.

Por este motivo, la educación es muy importante para el desarrollo de los niños y niñas, porque contribuyen a las capacidades, habilidades, adquieren conocimientos y favorece a su desarrollo social e intelectual, por lo tanto, la enseñanza-aprendizaje en basa en plantear diferentes estrategias metodológicas más innovadoras con el paso del tiempo, ya que existen grandes avances tecnológicos los cuales ofrecen diferentes herramientas que son de apoyo para que los estudiantes puedan obtener aprendizajes y para un mejor futuro. Por estas razones, se han examinado proyectos de investigación referentes a las variables con respecto al tema.

Según las aportaciones de Espinoza (2018), las estrategias metodológicas son importantes en la educación ya que reflejan el desempeño docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje pero hoy en día las estrategias que se utilizada en el Ecuador son la enseñanza activa, discusión en el aula, participación en clase, demostraciones y la memorización que son muy rutinarias. Sin embargo, en la actualidad existen herramientas que ayudan a crear, diseñar y seleccionar métodos de enseñanza donde se fomente la creatividad, el razonamiento y el pensamiento original que generen una solución extendiendo el conocimiento de los estudiantes, con la ayuda de la presentación de nuevas metodologías innovadoras (p. 10- 15). Por consiguiente, es conveniente diseñar estrategias metodológicas que contengan actividades que inviten a la capacidad de razonar, que les permita aprender mientras realizan las actividades, de modo que los niños comprendan los contenidos para un resultado de aprendizaje significativo y colaborativo realizando todas las tareas planteadas con ánimo, seguridad, empeño y así tener ganas de volver a trabajar con diferentes materiales en cada una de las actividades.

Mientras tanto, las artes hoy en día no tienen mucha importancia dentro de la Educación ya que consideran que es una materia de relleno y no le dan el valor adecuado, razón por la cual la formación artística en las instituciones sea muy poca y los estudiantes no estén tan involucrados en la cultura, la tradiciones en la que viven, Por este motivo, las artes son importantes en el proceso de educación desde tempranas edades, porque se centra en la

expresión de cada uno, permitiéndoles desarrollar su propia visión artística y conocer de las creencias, emociones y grupos sociales, expresar su lado creativo, además logran desarrollar la capacidad creadora, originalidad, fantasear, expresar sentimientos, el sentido artístico de cada uno de los estudiantes dentro de las instituciones.

Según los aportes de Corozo & Quiroz, (2017), es de mayor importancia la Educación Artística ya que aprenderán a desarrollar varias habilidades tanto emocionales como manuales y artísticas, una de las técnicas que son beneficioso para el aprendizaje de los niños y niñas en la infancia es el modelado en calidad de los rasgos caligráficos ya que es un factor trascendental en el desarrollo cognitivo, además son muy curiosos y empiezan a coger objetos con sus manos, dedos, por ello la técnica del modelado es considerada como un instrumento esencial en el aprendizaje y la adquisición de las habilidades y las destrezas de los pequeños, por lo cual el docente debe conocer las estrategias apropiadas en base al modelado para que los niños realicen actividades que ayuden al movimiento de los músculos de sus manos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y los estímulos sensoriales a través de la práctica, la didáctica considerando fundamental el equilibrio y la coordinación de rasgos de cada niño y niña (p. 3-7). Debido a esto los docentes de ECA en sus clases deben considerar el trabajar actividades que estén relacionadas con la creación de esculturas con temas que le den un aprendizaje significativo y a su vez conozca de la técnica del modelado porque los niños de Cuarto Año de Básica se encuentran en una edad en la que deben tener una correcta motricidad fina, sin embargo algunos estudiantes tienen dificultad al recortar, dibujar, pintar y al escribir, por estos motivos el educando debe trabajar los movimientos con las manos, dedos, palmas tocando objetos con diferentes materiales blandos y así podrán experimentar, sentir texturas, sensaciones, observar colores, formas y ser creativos y se verán motivados dentro de las aulas.

En la investigación propuesta se busca que el docente de Educación Cultural y Artística tenga de apoyo la guía y pueda realizar las actividades dentro del aula conociendo las diferentes estrategias metodológicas escultóricas de forma más creativa e innovadora. Dicho esto, se evidencia que los docentes no tienen habilidades y conocimientos sobre el uso correcto de las Tecnologías de Información y Comunicación no usan las plataformas digitales con los estudiantes para mejorar su educación. Además, los alumnos tienen que cumplir actividades bajo presión, con estrés, este tipo de metodología provoca falta de motivación y de esta manera no tienen una enseñanza dinámica, o activa, por ende, no quieren aprender, no prestan atención y se aburren fácilmente realizando alguna actividad en clases. Sin embargo, los niños de esta edad se encuentran en una etapa de su vida en la cual están llenos de energía y es oportuno crear espacios con manipulación de elementos que les permita mejorar la imaginación y creatividad, por lo cual en la guía los estudiantes podrán darle uso ya que cuenta con videos educativos del procedimiento de la creación de cada escultura.

En la institución los estudiantes de Cuarto Año de Básica no se ven interesados por conocer e indagar en el mundo de las artes cabe recalcar que no tienen conocimientos en esta área por tal motivo no tiene interés por aprender a crear obras en base a su creatividad lo cual ha traído consecuencias como la mala coordinación de sus manos y la lateralidad, por lo cual el docente no ha tenido la iniciativa de experimentar con ellos diferentes sensaciones que causan al realizar el modelado mediante la manipulación de sus dedos y manos. Asimismo, la enseñanza de esculturas en la institución se considera algo innecesario para los niños porque no

se encuentran en una edad adecuada para crear obras escultóricas y desconocen de materiales que estén acorde a los estudiantes para que puedan manipularlos por lo cual no implementan actividades en sus planificaciones curriculares en base a la escultura ya que no es un componente fundamental en la educación a pesar de que esto ayuda al educando a desarrollar habilidades que él no conoce.

En lo que respecta a la investigación planteada dentro de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo” tiene como objetivo desarrollar una guía con diferentes estrategias metodológicas interactivas en el ámbito escultórico, dirigida a los docentes de ECA para que le den uso a la tecnología y así conozcan cuales actividades se pueden relacionar con las interdisciplinas y a su vez conocer las técnicas, procedimiento y crear el material y que los estudiantes aprendan de forma más creativa, divertida y puedan experimentar con los materiales e instrumentos esto le permitirá fortalecer los movimientos de sus manos, dedos y palpar texturas. También tendrán acceso a los códigos QR en línea y podrán observar los videos con su respectivo procedimiento de cada técnica escultórica que la guía propone. Los beneficiarios al llevar a cabo esta investigación serán los docentes de ECA porque conocerán de nuevas estrategias metodológicas en la enseñanza de la escultura y estudiantes tendrán un aprendizaje más significativo y colaborativo de esta manera se motivarán por crear esculturas en cada una de las actividades utilizando materiales blandos y ligeros en cada una de las creaciones.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar estrategias metodológicas interactivas en la enseñanza de la escultura mediante una guía para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de Cuarto Año de Básica de la Unidad Educativa María Angélica Idrobo.

Objetivo Especifico

1. Recopilar y clasificar información de procesos de enseñanza en el ámbito artístico, escultórico, por medio de tablas técnicas para sustentar la investigación.
2. Determinar la metodología y el instrumento adecuado de investigación, para establecer las estrategias metodológicas adecuadas y los temarios para la propuesta.
3. Crear una guía didáctica de apoyo para los docentes de Educación Cultural y Artística y estudiantes de cuarto de básica elemental, a través de la escultura, para fomentar aprendizajes interdisciplinarios.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 LA ESCULTURA

1.1.1 *Concepto de escultura.*

La escultura es el arte de esculpir, modelar o tallar con materiales como la arcilla, la madera, de manera que se puedan crear figuras volumétricas. Sin embargo, es posible expresar plásticamente la geometría, las formas figurativas o figuras específicas, como animales, objetos naturales y hechos por el hombre, sentir diferentes texturas, ya sean suaves o rugosas, es por eso que, al esculpir, es posible combinar elementos a través de diferentes técnicas conectadas (Garces, 2013). Por esta razón la escultura es necesaria e importante; una de las principales en las bellas artes, por ende, se puede hacer obras de imitación de otros artistas o de creaciones propias, sin embargo; en cada una de las figuras se pueden observar el alto, el ancho, el volumen, las texturas y los materiales usados en las obras. Cabe recalcar que es importante en la investigación el área de escultura por que los seres humanos desde temprana edad desarrollan habilidades y destrezas; por la curiosidad, la orientación espacial, la experimentación en el trabajo con diferentes herramientas y materiales con el uso del tacto, la vista; mismas que permiten relacionar formas, imágenes con el mundo que los rodea.

1.1.2 *Las técnicas de escultura.*

Según menciona Midgley (1982), las técnicas son muy relevantes en la escultura, generalmente utiliza el espacio real, a diferencia de la pintura para crear un espacio imaginario en un plano simple, la escultura es tridimensional y ocupa un espacio efectivo, pero el escultor debe ser capaz de percibir y conectar. Creatividad con conocimientos prácticos y técnicos. Una de esas técnicas es el empaque circular, que se basa en una combinación coherente de muchos elementos de diseño diferentes y, por lo tanto, se considerará desde diferentes perspectivas. Además, los relieves tienen problemas de diseño muy diferentes, ya que a profundidades relativamente pequeñas puede ser necesario indicar una serie compleja de relaciones espaciales reales. Las tres técnicas principales para hacer esculturas a partir de diversos materiales son el tallado, el modelado y la construcción, de los cuales el modelado y el tallado son los más antiguos (p. 8). Es importante recalcar que la escultura contribuye a la creatividad e imaginación, expresando la creación de volúmenes texturizados y formas variadas, el contacto directo con materiales que genera muchas respuestas internas, por lo que en cada estudiante les permite expresarse anímicamente, emocionalmente y relacionarse con su entorno y lo más importante poder expresarse libremente. El tallado es una técnica de desgaste, que consiste en pulir ciertos materiales como el jabón, con herramientas corto punzantes que para los estudiantes de secundaria no sería viable por el peligro de las mismas. Sin embargo, la técnica del modelado utiliza materiales blandos, los cuales consiste en usar una pasta a mano, como la plastilina, el barro, la masa das, e inclusive arcilla de harina casera, para darle forma y ganar dureza en el trabajo final. Y por último la técnica de construcción, se encarga de utilizar materiales del entorno, como reciclables, rollos de papel, papel periódico, cajas, entre otros. para crear formas con volumen y de esta manera el estudiante desarrolle su imaginación.

Según menciona Calle (2016), el ser humano tiene la capacidad de percibir el mundo que le rodea a través de los sentidos, lo que hace necesario ejercitar estos sentidos para recordar o crear nuevas imaginaciones a través del tacto que se comunica con la memoria gráfica para que, desde la percepción de forma kinestésica puedan construir ciertos elementos mentalmente sin tener que hacer contacto visual con ellos sin embargo desarrolla esta habilidad al darse cuenta de que tienen la capacidad de percibir diferentes formas naturales o hechas por el hombre a través del tacto o el contacto directo con estos elementos o materiales (p. 36). El tacto es uno de los elementos fundamentales en el desarrollo imaginativo escultórico del ser humano, para la creatividad e ingenio, porque por medio del arte puede expresar emociones, un sentimiento o transmitir experiencias, por lo que podrá crear obras propias. Por ende, en el trabajo de aula se comparte ideas y emociones.

1.1.3 La escultura desde un ámbito escolar.

De acuerdo a Delgado (2005), existen problemas fundamentales que se plantean en el aprendizaje de área de escultura es que depende de un tiempo material para su proyección. Un tiempo que el estudiante aprovecha para llevar a cabo su propuesta ya sea con la utilización de herramientas como piedra, barro, arcilla, madera, masa das, plastilina entre otros, sin embargo, esta área artística necesita en la actualidad de un enriquecimiento reflexivo y consciente con el contexto actual de la enseñanza ya sea sus nuevos comportamientos, actitudes, las nuevas tecnologías y planteamientos teóricos (p. 50). Es importante recalcar que en la investigación se beneficiarán los docentes de Educación Cultural y Artística y los docentes de grado, ya que podrán crear nuevas ilustraciones interactivas que ayuden a los estudiantes a desarrollar el interés por el estudio del arte desde edades tempranas, mismas que fomenten el espíritu creativo, con trabajos originales, con el fin de la expresión libre, nuevas estrategias y metodologías de enseñanza para el desarrollo correcto de habilidades.

1.1.4 La escultura como estrategia de aprendizaje en la educación.

Según Muñoz (2014), podemos decir que la escultura es la manifestación artística más próxima a la vida real, ya no por su volumen y tamaño, sino por el emplazamiento público que ocupan algunas de ellas, pero éstas pasan desapercibidas puesto que no se tienen las nociones pertinentes para su correcta comprensión. Una persona adulta que no dispone de una educación artística, muy difícilmente podrá sentir lo que una persona instruida. Por ello, es importante realizar un correcto proceso de enseñanza y aprendizaje que permita a los alumnos la oportunidad de conocer y poder desarrollar ese sentido artístico que permite apreciar una obra de arte (p. 4-6). Es por ello que es necesario implementar estrategias escultóricas en la educación para potenciar el pensamiento creativo, desarrollar habilidades y destrezas; con el fin de lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, por medio de actividades diversas a través de la manipulación y experimentación de objetos, sensaciones o expresiones. Por lo que los docentes deben seguir actualizando estos métodos y estrategias de enseñanza para que tengan verdaderos conocimientos que se adapten a las nuevas necesidades creativas del estudiante y brinden solución de problemas de su día a día.

Como señala Álvarez (2019), es sumamente importante trabajar con la creación de esculturas ya que es la forma artística que trata el volumen y con ello la percepción personal e

intransferible del mundo que vivimos, además la escultura es una de las ramas de las artes plásticas, que menos se trabaja en el aula, ya que las principales estrategias que conocen los estudiantes son tradicionales como: el dibujar o pintar sobre un papel, pero no han experimentado la realización de una obra escultórica, por ende se debe poner en práctica, nuevas estrategias que motiven, en todo el proceso de aprendizaje para que los alumnos adquieran un alto nivel de conocimiento. Asimismo, se estima que la fusión entre la educación artística y la inteligencia emocional puede lograr resultados magníficos, ya que se trabajan, construyen el conocimiento del alumnado en sí mismo, donde este aprende haciendo, percibiendo, tocando y a su vez creando (p. 1). De acuerdo con la cita, la escultura es un ámbito artístico poco trabajado dentro del aula, con la utilización de diversos materiales, texturas, volumen, espacio, por ende, hacer más comprensible los contenidos de ECA, he aquí la importancia de implementar nuevas modalidades de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta las diferentes inteligencias desarrolladas en los estudiantes, la implementación de la escultura en la educación lleva consigo grandes beneficios ya que les ayudara a ser creativos e imaginativos y a su vez podrán expresarse libremente dentro de las aulas.

1.1.4.1 Las inteligencias múltiples en el proceso de enseñanza.

Según menciona Guerrero (2021), es fundamental comprender el termino con mayor claridad, porque la inteligencia se refiere especialmente a la habilidad única que padece el ser humano, que a su vez debe entenderse porque es la habilidad indispensable de una persona. Es entonces cuando se considera que la inteligencia es la capacidad inmediata para resolver un problema o construir un producto de gran valor de una manera particular en una o más culturas, pero ella misma está compuesta por herramientas que todos tenemos y que todos usamos como el de aprender a resolver problemas y luego ser capaz de crear. Por este motivo, la inteligencia aquí es modificable porque su independencia no solo se centra en componentes genéticos y biológicos sino también en elementos exógenos como el entorno, la interacción, la experiencia, el entorno, la educación y la cultura (p. 21-23). Por estas razones las inteligencias múltiples son importantes en el ser humano, ya que cada individuo adquiere diferentes habilidades y tienen más desarrolladas en unas áreas que en otras, por ende al tener en cuenta estas inteligencias en el desarrollo de sus clases los docentes puede captar la forma de atraer la atención de los alumnos de forma más eficaz, en actividades o proyectos interdisciplinarios que van despertando el interés en los niños, de esta manera se vuelva más activos, incrementa su autoestima, mejorar el ambiente en la clase, crea una integración con los compañeros y así serán más conscientes de sus fortalezas y debilidades y en el proceso irán descubriendo que les motiva, que les gusta, sus emociones y que les funciona mejor para estudiar.

Tabla 1 Inteligencias múltiples que interviene en el Arte – Escultórico en Niños de 4to Año.

Dimensiones	Contenido
Inteligencias Visual-Espacial.	<ul style="list-style-type: none"> • Se enfoca en crear obras artísticas en dos o tres dimensiones, además de tener el potencial para comprender, manipular y plasmar. • Se encarga de la organización de objetos, sean estos a través del dibujo, pintura, arcilla, masa, entre otros.
Inteligencia Interpersonal.	<ul style="list-style-type: none"> • Es fundamental en las artes el escuchar al estudiante ya que requiere de atención y concentración para poder realizar actividades dentro del aula sin ningún problema. • El trabajo dentro del aula de clases tanto entre docente – estudiantes como estudiante – estudiante, debe plasmar la empatía, el respeto, la tolerancia y comprender las emociones.
Inteligencia Intrapersonal.	<ul style="list-style-type: none"> • Se enfoca en el conocimiento de uno mismo ser consciente de los estados de ánimo, sentimientos, las motivaciones personales, de esta manera el individuo va reflexionando de las experiencias vividas, sin embargo, son conscientes de sus habilidades y debilidades y para ello suelen auto motivarse.
Inteligencia Kinestésica-Corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Se basa en los movimientos que se puede realizar ya que es una capacidad física y manual para expresar pensamientos, sentimientos, emociones, realizar gestos y movimientos de manos con un control voluntario e involuntario mediante el uso de todo el cuerpo. • El manejo de la motricidad fina es fundamental lo que significa poder realizar trabajos delicados con las manos, se especifica por el desarrollo continuo del cuerpo en todas sus dimensiones físicas y mental, dando el fortalecimiento de la motricidad fina ya que es fundamental para el desarrollo del musculo la cual tiene su propia memoria ayudando al cuerpo a realizar movimientos que serán en uso en la vida diaria.

Fuente: (Colcha, 2018 p. 4-10).

Las cuatro inteligencias mencionadas anteriormente están enfocadas desde un ámbito artístico en el cual los niños y niñas tiene la capacidad de expresar y comunicar sus ideas, sentimientos y actitudes, utilizando sus manos como una herramienta de apoyo para la transformación de objetos con varias formas, implementando el manejo de diversos materiales, con el fin de crear y a su vez representar el mundo que los rodea, con su imaginación, su fantasía y originalidad.

1.1.5 La importancia de la escultura en los niños de 8 a 9 años.

Expresarse a través del modelado ayuda a los niños en el desarrollo expresivo, al mismo tiempo van descubriendo movimientos con sus manos y dedos conociendo el modelado en plano horizontal, vertical y luego empezará a alzar la figura dándole forma y mayor consistencia a la representación, por ende podrá observar las formas más definidas y detalladas de cada escultura, tendrá contacto directo con diferentes materiales la cual le producirá varias reacciones internas en cual le permitirá descargarse emocionalmente y esto tendrá como resultado mejorar el desarrollo de su viso-motriz relacionándolo con su medio (Lopez, 2013).

Por este motivo se debe fomentar actividades que se relacionen con el manejo de materiales diversos, ya que los niños de esta edad ponen en funcionamiento la parte cognitiva, para el refuerzo de la motricidad fina: aplastando, moldeando trozos grandes y pequeños esto les permitirá ser más ingeniosos y tener más fuerza en sus manos, por ende, conocerán varias formas, texturas y podrán manipularlas con las manos e ir combinando formas, de esta manera irán jugando con confianza y libertad.

1.2 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DEL ARTE ESCULTORICO

1.2.1 La enseñanza artística y las técnicas en el proceso educativo

De acuerdo a Fernández (2016), actualmente, los países en el mundo buscan mejorar la educación y los cambios en la forma de entender la educación por este motivo están afectando el espacio didáctico de la Educación Artística, por lo que nuestro país se enfrenta a un sistema educativo no actualizado con un método de enseñanza poco innovador, como el de trabajar con proyectos. De esta forma, se dejarán en suspenso aspectos fundamentales como la motivación y la capacidad creadora para que los estudiantes reciban una buena educación y un aprendizaje eficaz. Por ende, se debe trabajar tareas en el aula que estimulen al estudiante a pensar divergentemente no convencerlo de que solo hay una respuesta correcta en cada actividad planteada que esta al final de un libro, porque así la educación artística podrá trabajar el pensamiento divergente, donde el contenido desarrolla métodos que se ocupa de potenciar la creatividad y de la innovación, promoviendo la motivación (p. 5). Dicho esto, la educación que se recibía antes no buscaba desarrollar nuevos procesos de enseñanza innovadores dentro de las aulas, se basaba en enseñar teorías y no había práctica, por ende, hoy en día existen varios campos que el docente puede implementar sus conocimientos como es la virtualidad de forma más dinámica, buscando la motivación de los estudiantes para aprender y practicar de mejor manera los contenidos, además existen las técnicas artísticas que se enfocan en dibujar, modelar, esculpir, pintar, obteniendo diferentes maneras para crear una obra artística, transmitiendo las emociones, sentimientos o transmitiendo un mensaje.

Según menciona Ríos y Domínguez (2017), las técnicas artísticas se basan en la creación que todos los individuos pueden hacerlo, pero muy pocos llegan al dominio profesional sin embargo la artística no es una técnica cualquiera, sino son una utilización de ella con fines estéticos y de apreciación por ende todas las técnicas son enseñables, aunque no con resultados iguales, todo buen trabajo cumple con reglas técnicas (p. 9). Asimismo, las técnicas artísticas ayudan a adquirir conocimientos y métodos de creación de obras de arte, pero esto va

sucediendo de forma espontánea, por lo que podrán expresar lo aprendido en la materia teniendo en cuenta el espacio, el material y el tiempo, además, esto se puede realizar de forma natural y para ir perfeccionando aún más cada técnica se requiere de un instructor.

Considera Delgado (2005), que es hora de sumar una nueva propuesta a nuestras unidades didácticas para brindar apoyo teórico a través de Campos virtuales a una disciplina que necesitan urgentemente con nuevos parámetros de enseñanza. Se deberá reinventar los cimientos de la historia con un nuevo proyecto como modelo disciplinar que ayude a observar y enseñar la escultura como un acto de creatividad que requiere un apoyo flexivo y racional, a través del cual los estudiantes tomen conciencia de lo histórico crítico y visualmente escultórico, con mayor seguridad y adoctrinamiento, obras que se realizan con sus propias manos, Por ello es importante optar por esta nueva visión, no solo desde la docencia de manera presencial sino desde la docencia de manera virtual, ya que proporciona nuevos espacios de acción e interacción para la investigación y el aprendizaje. Tal como, el docente debe llevar a cabo el desarrollo y cumplimiento de las tareas dentro del aula para que se mantengan en el objetivo sin ningún problema y ayudarles ante este recurso de acuerdo a sus habilidades, conocimientos, estilos de aprendizaje (p. 48).

De acuerdo con el enunciado anterior, las modalidades de enseñanza han cambiado con el tiempo y se requiere la implementación de nuevos espacios, ahora virtuales que dejen atrás la enseñanza tradicional, y se ajusten al uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC's), en donde se utilicen plataformas virtuales que permitan una interactividad idónea donde los niños puedan participar, comunicarse, transmitir emociones, compartir ideas, permitiendo el desarrollo de la creatividad y la transmisión de experiencias que viven a través de las videoconferencias por medio del ZOOM, Microsoft Teams, Google Meet, Kahoot, entre otras.

1.2.2 Las Tecnologías de Información y Comunicación y el docente de Educación

Cultural y Artística.

Según menciona Badui (2014), en la década de los 1990, las TIC'S representaron resultados de productividad y crecimiento, principalmente en el campo de la alta tecnología, pero con el desarrollo de nuevos dispositivos, el uso de las computadoras en la vida diaria se volvió cada vez más común el introducir herramientas informáticas en el aula para un aprendizaje óptimo de los alumnos, por estas razones los medios digitales representan una nueva forma de información, comunicación e interacción y además es fundamental en la sociedad del conocimiento, es necesario desarrollar una capacidad de comunicación que permita a las personas expresarse y entenderse como parte del proceso interactivo y mediación en la sociedad real (p. 19-23). La importancia de la actualización de las TIC'S en la formación de los docentes, debe ser permanente, a lo largo de su carrera profesional, además juega un papel importante en el aprendizaje de los estudiantes porque podrán aprender de forma interactiva e interdisciplinar con las artes, por lo que los estudiantes estarán motivados y comprenderán mejor el contenido facilitando potenciar el conocimiento, además podrán plasmar sus experiencias vividas. La asignatura de Educación Cultural y Artística es una de las

áreas en la cual se aprende por medio de la práctica, y gracias al uso de las TIC'S, la asignatura se ha adaptado y ha crecido con las estrategias digitales para la enseñanza.

Según menciona Gómez (2018), es relevante que el docente de Educación Cultural y Artística comprenda el manejo de las TIC'S y las implemente en el aula, ya que esta herramienta le permite potenciar la enseñanza aumentando la motivación del niño dándole oportunidad de adquirir nuevos conocimientos, desarrollando habilidades, asimismo, las TIC'S pueden estimular y mantener la atención de los estudiantes, facilitar la interacción y el trabajo en equipo en la clase y así podrán aumentar la flexibilidad de la enseñanza a través del acceso a contenidos adicionales y con diferentes materiales didácticos, por lo tanto la tecnología puede ayudar a los docentes a diseñar, implementar y monitorear el aprendizaje basado en proyectos ya que proporciona la información sobre los fundamentos teóricos del enfoque, aprender de las practicas de otro docentes y compartir sus proyectos con otros (p. 215).

Los docentes deben desarrollar habilidades para insertar plenamente las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula, puesto que, hoy en día los niños utilizan y aprenden de las herramientas tecnológicas de forma inmediata, es mas, se ha convertido motivador para el niño utilizar dispositivos electrónicos, por esta razón es necesario enseñar artes de forma digital, y mas aún que hoy en día podemos encontrar un sin numero de plataformas interactivas que permiten al docente mayor facilidad de comunicar, de enseñar e interactuar, sobre todo los docente hoy en dia pueden impartir sus clases por mediode distintas plataformas digitales basandose en el currículo de ECA ya que existen contenidos que pomueven de mejor manera el aprendizajem desarrollando su creatividad, la destrezas, generando espacios al desarrollo armonico e integral de los estudiante.

1.2.3 Estrategias metodológicas artísticas de enseñanza-aprendizaje.

1.2.3.1 Currículo ECA

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área: Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional (Ministerio de Educación del Ecuador ,2019). Asimismo, la asignatura de Educación Cultural y Artística es un pilar fundamental basado en la realidad de los estudiantes, desde la parte cultural o social, ya que fomenta el desarrollo de la sensibilidad, originalidad, creatividad e imaginación, a través de estrategias metodológicas, que abordan las diferentes temáticas, en donde el proceso de enseñanza se rige con técnicas, procedimientos con un resultado evaluativo, para adquirir los procesos de aprendizaje artísticos.

Según menciona Fernández (2018), las metodologías artísticas de enseñanza son una guía del proceso de la enseñanza-aprendizaje del arte que utiliza medios artísticos y estéticos de forma explícita. Debido a esto los métodos de programación, elaboración de instrumentos

didácticos, desarrollo de actividades, procesos de intervención y resultados están definidos de conocimiento artístico y tienen formas artísticas. Por esta razón son formas y procesos artísticos cambiadas a estructuras conceptuales pedagógicas la que dan lugar a esos métodos artísticos de enseñanza-aprendizaje (p.70). Debido a esto se debe implementar diferentes técnicas y metodológicas activas en la educación artística, el o la docente deberá fortalecer destrezas que permitan en los alumnos desarrollar las habilidades, por medio de demostraciones explícitas en donde el docente explique paso a paso el proceso para el resultado final, en donde el estudiante sea capaz de analizar su trabajo y el de sus compañeros.

Con respecto a Murillo (2020), las metodologías activas son aquellas que pone en práctica estrategias y técnicas en un proceso permanente de reflexión y dialogo con todos los involucrados, caracterizado por la participación activa de niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la inclusión, fomentar la creatividad, el espíritu crítico, la responsabilidad, fomentar el trabajo en equipo, la construcción de los aprendizajes en la interacción y la experimentación con los entornos sociales y digitales (p. 5). Por lo tanto, las metodologías activas son relevantes en la educación ya que se obtiene un aprendizaje cooperativo y colaborativo basado en el intercambio de ideas entre compañeros, misma que fomentará la motivación para su propio aprendizaje; además los niños de hoy en día han cambiado y modificado sus intereses en donde el docente debe abordar nuevas temáticas.

De acuerdo con Hernández y Sánchez (2011), las estrategias de recuperación de percepción del individuo están enfocadas en recordar y usar la información procesada como los elementos de la experiencia que los niños y niñas han tenido a través de viajes, juego, observaciones, reuniones en grupo, diálogos, experiencias con diferentes texturas con varios colores, con otros sonidos, determinación de los objetos, exploración y la observación (p. 22). Dentro de este enfoque el docente deberá empezar sus clases desde los conocimientos previos que los estudiantes han construido previamente, gracias a esto será posible continuar aprendiendo, además esto es fundamental en la construcción de nuevos significados, por lo tanto, tendrá un aprendizaje más significativo siempre y cuando el docente sea un guía que ayude a actualizar sus conocimientos anteriores para tratar de entender la relación con los nuevo contenido que se le presentara durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Según menciona Maldonado (2010), la estrategia metodológica del juego de roles se ha integrado en la psicología social, pero tiene una amplia aplicación principalmente en la gestión y es aplicable a una variedad de actividades docentes que requiere habilidades interpersonales. A través de las situaciones del juego le ayuda a la comprensión de actividades con un resultado de cambios significativos y así las personas desarrollan una actitud entusiasta, imaginativa y habilidades con facilidad, además experimentan emociones por lo tanto el docente debe innovar y conocer múltiples metodologías que apoyen al desarrollo del aprendizaje (p. 32). De acuerdo con el enunciado el juego de roles facilita a los estudiantes para que puedan comprender los contenidos con facilidad, para esto se requiere del trabajo en equipo con herramientas necesarias la cual se verá reflejada por ir estimulando los sentidos y la creatividad, además podrán resolver actitudes y conflictos y actuar de manera diferente, mejorar la comunicación, desarrollando relaciones interpersonales y facilitando la reflexión personal.

1.2.4 La enseñanza Interdisciplinar

Afirma Cuellar (2020), que la enseñanza interdisciplinar no es nueva, se remonta a la década de los años 70' cuando la interdisciplinariedad científica se conocía como la unificación del conocimiento. A partir de ese momento, se perfila como una opción para facilitar el proceso de integración cognitiva, integrativos interdisciplinarios en los estudiantes. Actualmente se aconseja la formación profesional en el proceso de acreditación de calidad, la reforma curricular como solución a la formación fragmentada y descontextualizada y el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo para la resolución de problemas complejos (p. 33-35). Teniendo en cuenta que la interdisciplinariedad es la distribución de distintas disciplinas las cuales son importantes en la educación de los estudiantes ya que se les facilita adquirir más conocimientos de diferentes áreas, generar nuevas conclusiones de lo aprendido, además cada disciplina se mantiene con sus respectivos conceptos, métodos, técnicas, lo que las interdisciplinas busca es llegar a un amplio conocimientos entre dos áreas aportando cada una su aprendizaje y así llegar a la solución de problemas dentro de las aulas en las instituciones.

En el Subnivel Elemental de Educación General Básica, el estudiante desarrolla habilidades cognitivas y sociales que le permiten formar y fortalecer vínculos con los demás, a través del trabajo dirigido, en equipo e individual, que contribuye a la comprensión de manera positiva y efectiva y a la práctica de sus obligaciones y derechos. Además, en este nivel los niños y niñas van identificando su entorno familiar, social, cultural y físico, podrán ir situando su casa, su escuela, parroquia, conocer a profundidad más sobre el país las costumbres y tradiciones, al mismo tiempo conocerán sobre los cuerpos geométricos, sin embargo, aprenderán a mejorar su vocabulario y conocer palabras y frases nuevas para su léxico. (Ministerio de Educación, 2019).

Por estas razones los estudiantes de cuarto año de básica elemental están acostumbrados a las rutinas en la escuela, sin embargo, en este nivel los niños irán asumiendo lo desafíos de aprender temas que conllevan cada vez algo de complejo acorde a su edad, además aprenderán una serie de cosas nuevas tanto social como académicamente, se impartirá temas como mejorar su vocabulario y escritura a través de lecturas, cuentos, fabulas entre otros, sin embargo conocerán y descubrirán el mundo que los rodea como; el cuidado del medio ambiente, la flora y fauna la alimentación saludable, entre otras disciplinas que aportaran al proceso de aprendizaje de los estudiantes de este nivel.

Tabla 2 Influencia de las materias de cuarto año de básica elemental con el ECA.

Disciplinas	Currículo EGB	Interdisciplinariedad en ECA
--------------------	----------------------	-------------------------------------

Ciencias Naturales	Dentro de esta área se trabajan actividades didácticas adecuadas para la enseñanza, desarrollando capacidades como la observación, análisis, experimentación y comprensión del mundo natural, las temáticas a trabajar son los animales vertebrados e invertebrados.	Los niños y niñas pueden desarrollar habilidades creativas e innovadoras, a través de la creación de producciones artísticas con diversos materiales, en donde se utilice la escultura para crear formas con volumen, en temáticas de animales vertebrados e invertebrados, esto les permitirá aprender de mejor forma el significado y valorar la vida que nos rodea.
Estudios Sociales	En esta asignatura se trabajará estimulando el desarrollo de las destrezas desde su entorno más inmediato como; la localidad, parroquia, cantón, provincia, y país. Además de manifestaciones culturales y el desarrollo social y étnica, en función de una convivencia armónica.	Los estudiantes podrán trabajar de manera individual o grupal realizando una escultura enfocada en el aprendizaje de un plato típico del Ecuador lo cual será muy útil para que afinen más su motricidad, sentir las texturas y el espacio, logrando conocer y administrar bien el espacio de las creaciones artísticas.
Lengua y Literatura	Los estudiantes trabajan con una amplia gama en la comprensión de los textos en base a la lectura, por medio de cuentos, fabulas, leyendas los cuales les propician a los niños la ampliación de su vocabulario además les ayuda a su memoria, la concentración y la comprensión lectora.	Los niños por medio de los cuentos, fabulas o poemas podrán crear una obra escultórica enfocada en representar varios personajes, además desarrollarán su imaginación y creatividad se les permitirá tener máxima libertad artística, utilizando materiales que pueden aplastar, moldear con sus manos, con la finalidad de darle una forma al personaje, sin embargo, comprenderán y se motivarán por leer más historias.
Matemática	Los estudiantes abordaran temáticas como los cuerpos geométricos permitiéndoles conocer las formas básicas como; el círculo, el cuadrado, el rectángulo y el triángulo que son relevantes de su entorno, además aprenderán a razonar ordenadamente.	Se desarrollará con los estudiantes esculturas en base a un cuerpo geométrico con las figuras geométricas con la combinación de los colores primarios, además de despertar su creatividad podrán sentir y conocer las formas de manera más divertida y podrán experimentar con el material manipularlo y así conocer más a profundidad del tema.

Fuente: (Ministerio de Educación, 2019).

1.2.5 Teorías de aprendizaje según autores en la Educación

Se recopila fundamentos teóricos que aporten a la investigación con respecto a la enseñanza de crear estrategias que ayuden a mejorar las habilidades motrices de los niños por medio de la escultura, por ende se ira integrando procesos que ayuden a observar al docente las experiencias vividas por los estudiantes que tanto conocen y de esta manera se podra familiarizarse con cada uno de ellos para obtener un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, se mencionara lo conductual, lo cognitivo obteniendo como resultado el aporte de los conocimiento de diferentes actores que han desarrollado sus teorías, con el objetivo de que los procesos didácticos sean de gran interés en el campo de la educación ya que es la base esencial para la creación y recreación de las experiencias de los niños que se esta formando. Así mismo se podrá analizar como el estudiante dentro de las aulas realiza actividades de manera individual explorando diferentes materiales donde puedan manipularlos y experimentarlos los cuales serán de gran ayuda en su aprendizaje.

Según menciona Schunk (2012), el estudio del aprendizaje que los seres humanos están adquiriendo se esta desarrollando y expandiendo, ya que distinto investigadores de una variedad de tradiciones teóricas prueban sus ideas e hipótesis en escenarios, sus hallazgos conducen a mejorar en la enseñanza y el aprendizaje para estudiantes de todas las edades. Sin embargo, las personas aprenden habilidades cognitivas, lingüísticas, motrices y sociales, que pueden adoptar muchas. Por estas razones, las teorías ayudaran a sentar bases para la aplicación del aprendizaje en la educación (p. 2).

1.2.5.1 Constructivismo

El aprendizaje apropiado para generar conocimiento, parte desde las experiencias con las que cuenten los estudiantes, como es el caso del modelo de enseñanza Constructivista enfocado en ser uno de los paradigmas educativos más influyentes en la actualidad, encargado de brindar herramientas para seguir un proceso dinámico que fomente una actividad de compromiso e interacción que construya su aprendizaje y estándares, además esto les ayudará a resolver problemas en el futuro.

De acuerdo con el proceso de enseñanza-aprendizaje, el constructivismo es sistemático por la estrecha relación entre la forma en que se enseña y la construcción del conocimiento a partir de la motivación intrínseca de aprender, desaprender y reaprender, esto permite que los sujetos elaboren y reformulen conceptos de una manera activa y significativa, de lo simple a lo complejo y viceversa a través de habilidades de estudio, permitiéndoles descubrir nuevos conocimientos con la ayuda de un docente guía, para ello hay que aprender haciendo, observando y hablando (Cervera, 2012).

Es importante enfocarse en las metodologías de enseñanza por medio de estrategias prácticas, que permitan a los estudiantes indagar, explorar y experimentar diversas temáticas, en donde el docente desempeñará el papel de ser un guía que lo oriente cuando sea necesario, teniendo como resultado final la construcción de su propio conocimiento, a través de sus propias ideas, pensamientos, y la observación.

Según las aportaciones de Piaget (1972), en su investigación se pueden distinguir en efecto, dos aspectos en el desarrollo intelectual del niño. Por una parte, lo que se puede llamar el aspecto psicosocial, es decir, todo lo que el niño recibe desde afuera, aprende por transmisión familiar, escolar o educativo en general, además existe el desarrollo que se puede llamar espontáneo, el dominio psicológico, que es el desarrollo de la inteligencia propiamente dicha: lo que el niño aprende o piensa, aquello que no sea enseñado pero que se debe descubrir por sí solo y es esto esencialmente lo que toma tiempo (p.10-16).

El contexto del estudiante es fundamental tener en cuenta como docentes, en vista de que cada uno, posee diversos gustos, pensamientos, costumbres e inclusive formas de ver la vida, es por ello que como docentes de Educación Artística se debe priorizar y partir de este punto para generar conocimiento, por medio de la expresividad, en donde adicionalmente se fomente emociones positivas en los niños y niñas para brindar la seguridad de autoconocimiento por medio del arte. Este aprendizaje se enfoca en las interacciones sociales y colaborativas dirigidas al desarrollo del conocimiento, por lo que los estudiantes van desarrollando la personalidad la cual se mantiene en construcción constantemente, así mismo el docente debe aprovechar de instrumentos necesarios para fomentar la actividad mental y construir esquemas para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Según las aportaciones de Vigotsky (2004), comparte diferentes funciones mentales de bajo nivel como la memoria, la atención por otro lado, otras funciones mentales de alto nivel son propias del ser humano y pueden lograrse individualmente a través de interacciones con otro, como la atención selectiva, la memoria, el pensamiento matemático todo esto es medido por el lenguaje, ya que es la herramienta principal en la cultura a través de la cual los humanos piensan y se comunican. Sin embargo, destacó el valor de ver el contexto cultural y social en el que crece un niño, cuando le sirve de guía y le ayuda en el proceso de aprendizaje, por lo que cree que los niños necesitan actuar con eficiencia, ser independientes y tener la capacidad de desarrollarse mejor al interactuar con la cultura y con otros (p. 35-43).

1.2.5.2 Conectivismo

El conectivismo se orienta en una teoría de aprendizaje relacionado con las herramientas digitales, dado que el estudiante aprende de forma individual y hoy en día se han adaptado a una educación con constantes cambios por la cuales se ha visto la necesidad de acceder e indagar a las redes del conocimiento: como las redes académicas y sociales, a su vez esto es beneficioso para el docente y estudiante ya que pueden buscar fácilmente libros, guías educativas, artículos, revistas digitales y así incrementarán sus conocimientos.

Según menciona Trujillo (2017), el conectivismo en los últimos años ha empezado a tomar fuerza en la educación debido a los avances tecnológicos, dando como resultado una propuesta didáctica que ofrece la posibilidad de aprender conectado a través de las redes sociales o herramientas colaborativas. En esta pedagogía el papel del docente es crear un entorno de aprendizaje fuera de contexto para garantizar que la información se multiplique y obtener buenos resultados en la educación, además usando las herramientas adecuadas ayudará para motivar, despertar y mantener el interés ya que el uso de un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los alumnos (p. 9-11).

La tecnología de hoy en día ha brindado espacios digitales en donde los estudiantes pueden aprender desde la comodidad del hogar, por medio de herramientas como: videos, revistas, artículos y además del uso de plataformas digitales en donde se crea un espacio para que el estudiante interactúe con un grupo determinado de personas de la misma edad y del mismo ciclo; espacios que conectan fuentes de información al alcance de nuestras manos, en donde se pretende mejorar la educación y que sea más relevante y adaptable a una sociedad más justa, adaptada a los cambios.

Según la teoría de Siemens (2007), el conectivismo es la integración del caos, de la red y la complejidad y las teorías de auto-organización, siendo el aprendizaje un proceso que ocurre dentro de entornos virtuales en elementos básicos, no enteramente bajo el control del individuo. El aprendizaje definido como conocimiento aplicable puede existir en organizaciones o en una base de datos fuera de nosotros, se enfoca en conectar conjuntos de información especializada y las conexiones que nos permiten aprender son más importantes que nuestro estado de conocimiento (p. 6).

1.2.6 Sentimiento estético, originalidad, creatividad en la educación

Según menciona Marín (2003), el aprendizaje artístico participa aspectos relacionados con la experimentación de sensaciones y de sentimientos. La educación estética supone de una educación en la cual se puede expresar las diferentes emociones y sus sentimientos. Sin embargo, en las actividades artísticas se utiliza un tipo de memoria que se la conoce como memoria visual, esta memoria puede ser educada o desarrollada a través de explícitas actividades o ejercicios. Es necesario resaltar que la Educación Artística quizá sea el área del conocimiento que más se ha preocupado de despertar el espíritu creativo en los niños (p. 14).

Por lo tanto la Educación estética se enfoca en que los niños van experimentando los modos artísticos basados en la expresión, imaginación, teniendo un gran interés y curiosidad por indagar este mundo del arte, además esto propiciará la expresión de pensamiento, sentimientos y emociones por lo que fomentará su creatividad, sus habilidades motrices, mejora su autoestima y concentración , así mismo estos beneficios en la educación artística son el resultado de un proceso de formación donde el docente será quien guíe durante el proceso de enseñanza.

De acuerdo con García (2005), la creatividad es un rasgo complejo que implica una escala de cualidades en las personas creativas. Uno de ellos es la fluidez de las ideas que se relaciona con la capacidad de generar rápida y fácilmente un gran número de ideas apropiadas, además, la creatividad se determina por la flexibilidad y descubrimiento, con el objetivo de promover ideas o productos relativamente novedosos y terminantes. Por este motivo los individuos muestran diferentes niveles de creatividad a lo largo de su vida diaria, normalmente se ajustan a un patrón o estilo de pensamiento creativo, es importante entender que existen bloqueos con respecto a la creatividad, cada persona tiene personalidades diferentes y aunque todos tienen capacidad para ser creativos, las diferencias y preferencias personales hacen que aborden y resuelvan un problema creativo de manera distinta. Esta es una cuestión crucial cuando se trabaja con grupos dentro del aula se crea un ambiente más armónico porque cada estudiante plantea diferentes combinaciones de modo que van estimulando el pensamiento y sus habilidades (p. 28-32). La

creatividad forma parte del ser humano, además es un elemento clave en la educación ya que esta habilidad se va estimulando poco a poco a través de actividades que sean de mayor interés para los estudiantes, por lo tanto, el docente debe ser quien los incentive a crear e inventar cosas nuevas y tener originalidad en cada uno de sus trabajos de esta manera podrán expresarse libremente sin temor alguno teniendo como resultado estudiantes más hábiles e ingeniosos.

La originalidad en el arte se basa en destacar las habilidades, destreza y técnicas que puede expresar cada persona el tener una cualidad de ser especial e interesante y no ser igual a nada ni a nadie, además, al momento de crear una obra de arte de manera única esto se verá reflejado sus sentimientos, emociones o alguna vivencia de su entorno (López, 2002). En el proceso de enseñanza en las artes, la originalidad es vital para los estudiantes, porque brinda la capacidad de crear producciones artísticas únicas, nuevas inexistentes y a su vez brinda seguridad y confianza en sí mismos, permitiéndoles darse cuenta de su propio potencial y les ayuda a crecer, es fundamental que los docentes al realizar actividades dentro del aula el alumno se sienta cómodo, animado, de esta manera podrán expresar las emociones o situaciones vividas.

Dentro de las artes la motivación es una expresión anímica, en la cual se debe tener una gran actitud al momento de realizar alguna actividad artística, además el estudiante debe dejar que fluya su mente y así podrá ir plasmando la expresión de sentimientos o relacionar sus experiencias vividas a lo largo de su crecimiento, esto les ayudara a tener más interés, la autoeficacia y orientarse a sus metas. Por ello el docente debe aplicar actividades más dinámicas y hacer que los contenidos se adapten a las necesidades y las experiencias del entorno que vive cada estudiante, con el fin de lograr que tenga mayor interés por aprender y estén motivados para realizar las tareas dentro de las aulas

A la hora de buscar la motivación de los alumnos, es fundamental asegurarse de que el niño gane autonomía por sí mismo para que pueda motivarse mientras realiza sus actividades y poder crear su propia motivación en el futuro. El alumno, debe ser el protagonista de su educación y aprendizaje, siempre y cuando cuente con un guía docente que lo oriente y lo acompañe en todo el proceso de formación motivacional con el fin de enseñarle que cosas son capaces de lograr, y alcanzar ambiciones y metas (Morales, 2014).

1.2.7 El desarrollo de la motricidad en los niños

La motricidad en el desarrollo de los niños es necesario trabajarla desde la primera etapa en la educación ya que están en una edad de descubrimiento de sentir, explorar, palpar varias texturas y son involuntariamente creativos, además van fortaleciendo el dominio de control en sus manos, dedos, cuerpo ayudándoles a tener una buena coordinación de los movimientos.

De acuerdo con Cedeño y Mantuano (2010), en el desarrollo de los niños es importante la motricidad porque va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llegada gradualmente a una verdadera organización originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento además le permite al niño expresar sus destrezas, sentimientos y el trabajo en equipo al mismo tiempo tiene beneficios en el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje,

por lo que el docente en sus clases debe implementar juegos divertidos, tradicionales para desarrollar estas habilidades motrices los niños (p. 26).

1.2.8 La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la educación.

De acuerdo a Galeano et al. (2020), el desarrollo de la motricidad fina, se enfoca en fortalecerla ya que se obtiene un aprendizaje de movimientos pequeños y precisos en los niños y niñas, por lo tanto en el proceso educativo los estudiantes necesitan estar en ambientes adecuados ser motivados, para promover el desarrollo de su psicomotricidad, además los docentes debe realizar ejercicios secuenciales en complejidad permitiendo que los niños dominen las habilidades de los músculos finos como los dedos, muñecas, manos para que cuando comiencen a realizar actividades como el rasgar, moldear, recortar, entre otros, se refleje un buen desarrollo de esta habilidad para que en el futuro y mediante los procesos de educación no se presenten complicaciones, ni alteraciones al realizar actividades manuales (p. 28-29).

La motricidad fina es una habilidad que se basa en los movimientos de las manos la cual implica precisión, eficacia, coordinación manual, espacial y visual, además el proceso de enseñanza que los docentes deben aplicar tendrá que ser creativo y de manera armónica por lo que se requiere de actividades diarias con diversos materiales en el cual el estudiante se sienta libre e inspirado logrando así tocar y manipular de forma espontánea, teniendo como resultado una habilidad con mayor fuerza para realizar movimientos finos.

Tabla 3 Características del desarrollo de la motricidad en los niños.

Apartado	Beneficios
Psicomotricidad Es importante estimular los movimientos del cuerpo en las personas desde los primeros años de vida ya que facilita el desarrollo intelectual efectivo y social, utilizando herramientas que orienten a realizar actividades motrices incorporando movimientos de las manos, muñecas, dedos y todo su cuerpo y así ir descubriendo sus capacidades y sus emociones.	Para generar un aprendizaje se debe trabajar la parte emocional y forjar habilidades motrices, por medio de actividades en donde el estudiante pueda expresar libremente su arte, y no ser juzgado o discriminado. El manejo de emociones es fundamental, en vista de que se debe fomentar la empatía, el respeto y la tolerancia.

A nivel motor	Es considerado un proceso a lo largo de la infancia en la cual los niños pueden conocer su cuerpo y dominar varios movimientos tales como; agilidad en sus manos y coordinación que les ayudará a desenvolverse en el ámbito escolar dándole oportunidades de aprendizaje y de exploración a lo largo de su vida diaria.	De esta manera le permitirá tomar conciencia y tener control de su cuerpo y destrezas con el objetivo de tener un mejor manejo en el equilibrio y las habilidades motoras, afrontándose al medio que los rodea sin problema. Los niños y niñas al tener desarrollada esta habilidad podrán controlar adecuadamente la fuerza de sus músculos, por ende, podrán realizar tareas sin complicaciones.
A nivel cognitivo	Permite que los niños puedan mejorar su memoria, visión, la concentración, la curiosidad por indagar, es una etapa en la cual van experimentando los objetos y conservan y lo más importante despiertan el espíritu creativo.	Para empezar un aprendizaje se necesita desarrollar la capacidad pensadora, razonamiento de manera concreta, logrando que los estudiantes se adapten al entorno con habilidades de manera progresiva. Los niños lograrán despertar su creatividad y originalidad al realizar actividades en la clase.

Nota: (Hernandez, 2020)

Tabla 4 Las dimensiones de la motricidad fina en los niños.

Dimensiones	Beneficios en el arte
Coordinación Viso- Manual.	<ul style="list-style-type: none"> • Está enfocada en la capacidad que los niños y niñas desarrollan con sus manos, muñecas, dedos para realizar ejercicios con varios movimientos incluyendo los estímulos visuales que ayudan a llevar una buena coordinación con los ojos y manos, con el fin de lograr realizar actividades artísticas como; colorear, modelar, dibujar, crear formas grandes, medianas, pequeñas, en las cuales se pueda observar la precisión, la confianza, la seguridad en cada movimiento, logrando una independencia y crecimiento en los niños.

Coordinación de manos.	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños en su desarrollo con la coordinación de las manos podrán realizar actividades creativas e innovadoras con materiales blandos y manipulables para conocer algunas sensaciones y reaccionar ante ellas, con el fin de mejorar la precisión en sus manos haciendo varios movimientos, permitiéndoles entretenerse y aporta mucho a su creatividad y su razonamiento espacial.
Coordinación de los dedos.	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas con una correcta coordinación y precisión en los dedos podrán moverlos sin ningún problema de un lado a otro, con el fin de realizar cualquier actividad con el manejo de materiales que sean suaves y blandos, además aprenderán a colorear con pintura o temperas con los dedos y crear un dibujo o darle alguna forma creativa, por ello se necesita de mucha práctica para desarrollar las habilidades obteniendo un mejor dominio en sus dedos.

Fuente: (Gutiérrez y Sandoval, 2018)

Por este motivo los niños de 8 a 10 años ya se encuentran en una edad en la cual ya han experimentado con sus manos, sin embargo suelen tener dificultades por no realizar con constancia actividades que se relacionen con el manejo de los movimientos de los músculos de las manos, por estas razones es necesario y beneficioso para los niños desarrollar más a profundidad el movimiento de los dedos, palmas, con la ayuda de la coordinación de la vista, ya que al jugar va a ir adquiriendo agilidad, fuerza y destreza en sus dedos, además podrán ir explorando nuevas texturas, sensaciones, emociones, conocer diferencias colores, amasar, ablandar, separar, en efecto estas actividades les ayudan a los estudiantes a desestresarse, tranquilizarse, divertirse y despejar su mente.

1.3 FILOSOFÍA INSTITUCIONAL

1.3.1 Reseña histórica de la Escuela “María Angélica Idrobo”

El 03 de noviembre de 1937, nace la institución anexa al Jardín María Montessori, con el nombre de Alejandro Humboldt, e l mismo año las autoridades y personal docente solicitan al Ministerio de Educación el cambiar el nombre por el de MARÍA ANGÉLICA IDROBO prestigiosa educadora Imbabureña, quien inicio sus labores con 20 niños, ha logrado fructíferos resultados a lo largo de 84 años de existencia y ha sido reconocida a nivel provincial a su excelencia académica, actualmente la institución cuenta con 1096 alumnos y 42 docentes profesionales (María Angélica Idrobo, 2021). La Unidad Educativa cuenta con docente preparados y capacitados para la enseñanza por lo cual han trabajado en un ambiente agradable donde se fomenta el aprendizaje de paz y convivencia, desarrollando en los estudiantes todas las habilidades que necesitan a lo largo de su vida, como aprender a leer, escribir, a pintar entre otras, con la finalidad de aprender compartí, respetar y a vivir en sociedad.

1.3.2 Proyecto Educativo Institucional (PEI)

La Unidad Educativa “María Angélica Idrobo” es una prestigiosa institución fiscal con docentes profesionales en diferentes campos de la educación, ubicada en la provincia de Imbabura en la ciudad de Ibarra. Además, la visión para el 2023, la institución será reconocida a nivel nacional como una institución de excelencia en la formación de niños y jóvenes, con infraestructura y tecnología acorde a las exigencias actuales, a través de un enfoque pedagógico que contribuya a una formación científica, técnica, artística, cultural y el fortalecimiento de valores para la construcción de una sociedad que aporte al buen vivir. Así mismo la institución cuenta con una misión que ofrece una educación integral que fortalece el desarrollo personal de niños y jóvenes, con recurso humanos, técnicos y tecnológicos, para formar entes críticos, autónomos, solidarios y creativos; comprometidos con la institución, la familia y la comunidad (Rosero 2015). Por estas razones la institución ha planteado puntos clave en la visión y la misión porque está enfocada en ir mejorando tanto la infraestructura de la institución como también la educación de acuerdo a las necesidades de los estudiantes a través de nuevos enfoques que ayuden a tener un aprendizaje más significativo, implementando herramientas pedagógicas que mejoren los conocimientos de los estudiantes de forma divertida.

1.4 BASE LEGAL

1.4.1 La ley Orgánica de Educación Intercultural

La ley Orgánica de Educación Intercultural (2021) en el Art.2,3, literal h. “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que genere un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2021). Todas las personas tienen derecho a una buena educación donde se les proporcione las herramientas e instrumentos adecuados para mejorar cada vez más su aprendizaje.

1.4.2 El Código de la Niñez y Adolescencia

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Código de la niñez y adolescencia, 2017). Todos los niños y adolescentes deben tener una educación adecuada con instrumentos y materiales necesarios acorde a su edad para tener como resultado un aprendizaje significativo y que en el futuro sean personas con conocimientos y pensantes.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

2.1.1 Investigación descriptiva

Al respecto con la investigación descriptiva es conocida también como la investigación estadística en la cual se van detallando los datos y las respectivas características de determinada población o fenómeno en estudio, este tipo de nivel de investigación se base en la creación de preguntas que se llevan a cabo de un tema específico. Según lo comentado es importante saber que al realizar esta investigación antes de entrar en cualquier tipo de entrevista primero se debe definir los objetivos y el diseño ya que son muy importante en el proceso de la investigación (Peña, 2012).

2.2 Diseño de investigación

2.2.1 Investigación no experimental

La investigación fue de diseño no experimental se basa cuando no existe una investigación directa por parte del investigador, es decir sin que el investigador altere el objeto de investigación, en este tipo de investigación se observan acontecimientos reales para luego analizarlos. Por ello, en este diseño lo que se busco es obtener situaciones ya existentes de esta manera se podrá analizar e interpretar (Escamilla, 2010). Dentro de este marco no experimental analizando que no fueron manipuladas las variables sujetas al estudio, por ende, se establecen a datos obtenidos correspondientes a la entrevista aplicada, para su interpretación y análisis de cada pregunta y también en la respectiva formulación de las conclusiones.

2.3 Enfoque de investigación

El estudio desarrollado sobre la enseñanza de esculturas como estrategias metodológicas interactivas para fortalecer la motricidad en los niños de cuarto de básica de la Unidad Educativa María Angelica Idrobo, tiene su base aplicada que se emplea aprendizajes sobre cómo mejorar la motricidad fina haciendo uso de la guía con técnicas y procedimientos y su vez herramientas en las cual los estudiantes pueda utilizar y manipular con sus manos, dedos y palmas creando esculturas originales e innovadoras. Se trata esencialmente a la ciencia de la acción motriz fina

2.3.1 Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo se basa en la recolección de información a través de preguntas en base a la investigación e hipótesis y así se procederá a la recolección y el análisis de datos. Este análisis puede desarrollar una teoría basada en las experiencias y la realidad de los individuos sin embargo pueden utilizarse para examinar los efectos de esas experiencias y realidades de la sociedad. (Collado & Baptista, 2014). Para la investigación se aplicó el enfoque cualitativo para los docentes del área de Educación Cultural y Artística y docentes de Grado de cuarto año de básica de la Unidad Educativa María Angélica Idrobo, en el cual se recopilaran los datos objetivos en dicha búsqueda, además se podrá observar condiciones reales por parte de los

docentes, asimismo este enfoque cualitativo se logrará a través de una entrevista en la cual se recopilara datos importantes como sus conocimientos, experiencias a través de sus opiniones el cual permitirá un enfoque flexible del tema de investigación.

2.4 Técnicas e instrumentos de investigación

2.4.1 Entrevistas

En la respectiva técnica de investigación, se planteó las entrevistas semiestructuradas con la finalidad que los docentes puedan responder a las preguntas abiertamente, permitiéndoles expresar su criterio, experiencias y conocimientos con respecto al tema, con el fin de obtener respuestas que se puedan comprender a profundidad. Como instrumento, se planteó una entrevista, la cual está estructurada con 12 preguntas abiertas las cuales fueron dirigidas a los docentes de Educación Cultural y Artística y docentes de cuarto año de Básica Elemental de la Unidad Educativa María Angélica Idrobo, además se presentará el diseño en la operacionalización de variables que se expone en las siguientes tablas 7 y 8.

2.4.2 Población y muestra de estudio

Según la información recolectada durante el proceso de investigación la Rectora de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo” dio a conocer que actualmente imparte clases 3 docentes del área de Educación Cultural y Artística, además 3 docentes de grado de 4to año de básica del paralelo A, B, C, la cual será la población de objeto de centro de estudio de esta investigación, a quienes se les aplicara una Entrevista Semiestructurada, para detectar si los docentes en su clases aplican la enseñanza de estrategias metodológicas interactivas que ayuden al fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas de cuarto año de básica elemental.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la investigación se desarrolló una entrevista abierta con preguntas semiestructuradas a los docentes de Educación Cultural y Artística y docentes de Cuarto Año de Educación Básica Elemental; esto se aplicó de manera presencial dentro de la institución para recopilar información que ayude a determinar el proceso de enseñanza aprendizaje en la escultura, en donde los resultados de las entrevistas se analizaron con diferentes criterios, opiniones, puntos de vista y se procedió a la interpretación en forma sistemática y lógica, de acuerdo a cada una de las experiencias.

3.1 Variable: Habilidades motrices finas.

De acuerdo con los resultados recopilados en esta variable, los docentes de Educación Cultural y Artística y docentes de Grado explicarán cuales son las habilidades, emociones, estrategias educativas y temáticas que ayudaran a reforzar el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños/as de Cuarto Año de Básica Elemental, por lo cual se espera obtener resultados que sean acorde a sus conocimientos y experiencias dentro del aula con los estudiantes.

En relación con la pregunta 1 ¿Qué actividades están relacionadas con las asignaturas de ECA, que contribuyan al desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuarto año de básica?

Los docentes de Educación Cultural y Artística hacen mención que la escultura desarrolla la motricidad fina de los niños, por el movimiento de sus manos, el manejo de materiales blandos, con técnicas de bolitas, el cordel, la plancha y trabajos mixtos. Mientras que los docentes de aula hacen mención a que la motricidad fina ayuda a la lectoescritura y mejora los músculos de las manos, con el dibujo, el rasgado, entre otras.

Con respecto a la pregunta 2 ¿Mencione experiencias sobre las habilidades que presentan los niños que han desarrollado la motricidad fina?

Los docentes de ECA, manifiestan que a los niños les hace falta mucha práctica para tener habilidades y desarrollen su motricidad, en especial en la escritura, además mencionan que la asignatura es relajante para el estudiante, y se evidencian actividades más perfectas.

Los docentes de aula comentan que los niños han mejorado en la escritura, tienen a su vez facilidad para recortar y pintar, pero también mencionan que algunos niños todavía tienen dificultad en la manipulación de sus manos.

Los docentes al responder las preguntas se centran más en las falencias de sus estudiantes, más que en destacar las habilidades motrices finas, para lo cual se interpreta que hace falta más trabajo motriz en sus actividades.

En cuanto a la pregunta 3 ¿Explique si existe la relación entre lo emocional y los trabajos que presentan los estudiantes para conocerlos a profundidad?

Los docentes tanto de ECA y de grado mencionaron que si existe relación entre lo emocional en sus trabajos porque han evidenciado en sus actividades cuando se encuentran felices, motivados, expresan sus sentimientos, además si un niño esta desanimado, triste o tiene problemas familiares lo reflejara en sus trabajos.

En relación con la pregunta 4 ¿Qué estrategias educativas utiliza para mejorar el desarrollo de la habilidad motriz fina y su creatividad?

Los docentes de Educación Cultural y Artística utilizan estrategias educativas como: canciones, dinámicas, modelado, vaciado, raspado, repujado, trozado, con materiales caseros y blandos, los cuales motivan a los estudiantes para realizar actividades, además mejoran la creatividad y al desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, utilizan algunas estrategias en arte que sirven para estudiantes de más edad y no para niños de 8 a 10 años.

Los docentes de grado mencionaron que en sus clases utilizan estrategias como: el dibujo, la pintura con materiales reciclables, con el fin de mejorar los conocimientos, pero aun recalcaron una vez más que existen estudiantes que no saben escribir correctamente. Así mismo hacen mención de aplicar proyectos interdisciplinarios para reforzar la creatividad y la habilidad motriz fina.

3.2 Variable: la enseñanza de la escultura.

En los resultados recopilados con relación a la variable de la enseñanza de la escultura los docentes de Educación Cultural y Artística y docentes de Grado mencionarán cuales son las estrategias metodológicas y técnicas escultóricas que incluyen dentro de sus planificaciones curriculares y qué relación tiene con el ECA, además explicarán si los niños de Cuarto Año de Básica se encuentran en una edad adecuada para realizar trabajos de escultura y que materiales utilizan, sin embargo se conocerá si dan uso de la Tecnología de Información y Comunicación (TIC'S) dentro de las actividades en clase.

En la pregunta 5 ¿Qué temas cree usted que se deben abordar con las técnicas escultóricas para reforzar los conocimientos?

En la mayoría de los docentes tanto como Educación Cultural y Artística, y docentes de Aula, se evidencia desconocimiento de las temáticas a abordar, para las técnicas escultóricas, porque hacen mención más a las técnicas artísticas plásticas; narran sobre materiales a utilizar y no mencionan claramente en que temas profundizar para aplicar el arte.

Además, con respecto a la pregunta los docentes no relacionan temáticas con las interdisciplinas como son: el área de Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales porque desconocen de técnicas que se puedan relacionar con la escultura.

Con respecto a la pregunta 6 ¿Dentro de su planificación curricular en que temas ha incluido trabajos relacionados con la escultura y el modelado 3D?

Los docentes de Educación Cultural y Artística en sus planificaciones curriculares mencionan que es difícil trabajar con mucho material porque los niños son muy pequeños y se basan en trabajar con la Unidad 1.

Los docentes de aula no mencionan temas que aborden en sus planificaciones acerca de la escultura y modelado 3D, inclusive no incluyen dentro de sus planificaciones, solo explican el trabajar con proyectos interdisciplinarios como Sociales, Ciencias Naturales a través de la creación de maquetas y en el área de Lenguaje el trabajar con vocales.

En conclusión, los docentes no tienen conocimiento de cómo abordar la escultura y modelado 3D en niños de Cuarto Año de Educación Básica.

En base a la pregunta 7 ¿Explique porque es necesario relacionar ECA con las demás asignaturas?

Los docentes de Educación Cultural y Artística y docentes de Grado están de acuerdo el relacionar actividades de ECA con las demás asignaturas ya que es necesario trabajar en proyectos colaborativos en donde cada asignatura aporta desde su área, como por ejemplo en Matemática con los números, en Lenguaje con la literatura para reflexionar y analizar entre otras.

Con respecto a la pregunta 8 ¿De su criterio, sobre si los niños de cuarto año de básica se encuentran en una edad adecuada para realizar trabajos escultóricos?

Los docentes de Educación Cultural y Artística mencionan que no se podría enseñar escultura porque los niños no están en una edad adecuada para realizar trabajos escultóricos, mientras que los docentes de Grado explican que han tenido ya experiencias con trabajos escultóricos como: ballenas con masa y ya tienen la habilidad para realizar este tipo de trabajos, así mismo menciona que mientras más rápido desarrollen la habilidad más profesional serán con el paso de los años.

En respuesta a la pregunta 9 ¿Considera que la escultura es una estrategia metodológica adecuada para los estudiantes de cuarto año de Educación Básica Elemental, si su respuesta es afirmativa mencione las técnicas que utiliza?

Los docentes de Educación Cultural y Artística explicaron que la escultura si es una estrategia metodológica apropiada en los niños de Cuarto Año de Básica, porque ayudan a la motricidad, además las técnicas que utilizan son; bolitas, esculpido, con materiales blandos, caseros y con reciclaje.

Los docentes de Grado mencionaron que si es importante implementar estrategias metodológicas con relación a la escultura desde sus primeros niveles porque en cuarto año de básica ya deben conocer algunas técnicas como; modelar, con materiales como la plastilina, aplastando, y expresar sus obras escultóricas.

Con las respuestas de los docentes se evidencia que están de acuerdo en que la escultura es una estrategia metodológica adecuada para los niños, misma que se debería realizar en clases, pero se evidencia un desconocimiento de las técnicas apropiadas para los estudiantes de estas edades.

Con respecto a la pregunta 10 ¿Mencione porque incluye o no, en su planificación curricular actividades relacionadas con la creación de esculturas y objetos 3D?

Los docentes de Educación Cultural y Artística y de grado explicaron que no incluyen en sus planificaciones curriculares actividades que se relación con la escultura u objetos 3D, porque no cuentan con las herramientas adecuadas, y a su vez se nota el desconocimiento de la disciplina artística escultórica.

En relación con la pregunta 11 ¿Mencione que TIC'S utiliza para mejorar el aprendizaje en el arte escultórico?

Los docentes de Educación Cultural y Artística y de grado explicaron que no utilizan las TIC'S en la enseñanza ya que en la institución no cuentan con herramientas tecnológicas como: computadoras, proyectores que aporten al aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, en la pregunta 12 ¿Qué material considera usted que es el idóneo para realizar trabajos relacionados con el arte de la escultura?

Los docentes de Educación Cultural y Artística y de grado consideran idóneo utilizar materiales en la escultura como: arcilla, jabón, cera, plastilina, pasta das, papel, cartón, barro, ya que son materiales blandos y los estudiantes pueden manipularnos con las manos y dedos y algunos de ellos no son tóxicos y a su vez podrán ir sintiendo las texturas y la temperatura del material. Sin embargo, la mayoría de las técnicas propuestas, no van de acorde con la edad de los niños de Cuarto Año de Educación Básica porque para obtener resultados se requiere utilizar elementos corto punzantes, en donde el niño o niña, se vería expuesto a sufrir cortes o golpes en sus manos.

3.3 Análisis final:

Al haber realizado la entrevista semiestructurada dirigida a los docentes de ECA y docentes de Grado de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo” que imparten clases a niños/as de Cuarto Año de Educación Básica Elemental, las respuestas proporcionadas indicaron que para el desarrollo de habilidades se utilizan actividades como: dibujar, rasgar, recortar y pintar, mismas que sirven de refuerzo para mejorar las falencias presentes en los niños y niñas de Cuarto Año. Se menciona a su vez, que el arte tiene relación directa con las emociones de los

estudiantes, porque se puede reflejar en sus trabajos, la felicidad, la tristeza entre otras emociones.

Algunas de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para fomentar la motricidad fina y su creatividad, no van de acorde a la edad de los estudiantes, porque se mencionan técnicas que se verían mejor trabajadas en niveles superiores. Así mismo se puede notar que desconocen las temáticas del currículo y el desconocimiento de cómo aplicar dentro de sus planificaciones la escultura en las aulas de clases, porque se hace mención que son pequeños y que la edad no es la adecuada para enseñarla y no están aptos para realizar dichas actividades. Las técnicas explicadas por los docentes no van directamente relacionadas con la disciplina del arte de la escultura, más bien se centran en la pintura y el dibujo, por falta de conocimiento en la misma.

Los docentes de cuarto Año, menciona la importancia de trabajar con proyectos colaborativos, en donde cada asignatura aporte desde su disciplina y se pueda obtener mejores resultados.

Por otra parte, se logró evidenciar que los docentes no le dan uso a las TICS para el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus clases porque no cuentan en la institución con herramientas que sean acorde a las necesidades de los estudiantes, además por la falta de conocimiento en la tecnología no lo aplican de ninguna manera.

Sin embargo, al haber realizado las entrevistas a los docentes de ECA y de Grado se logró evidenciar que desconocen bastante sobre el concepto claro de que es la escultura y objetos 3D por lo tanto no saben cómo se debería aplicar dentro de las aulas con los estudiantes de Cuarto Año de Básica Elemental la creación de las mismas, porque la mayoría de los docentes usan más técnicas con pintura, dibujo. Además, dentro de sus actividades las estrategias metodológicas que utilizan son rutinarias como la utilización de libros, por estas razones no le dan uso a las TICS, las mismas que les ayudarán a encontrar herramientas metodológicas adecuadas para mejorar la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en sus clases.

CAPITULO IV: PROPUESTA

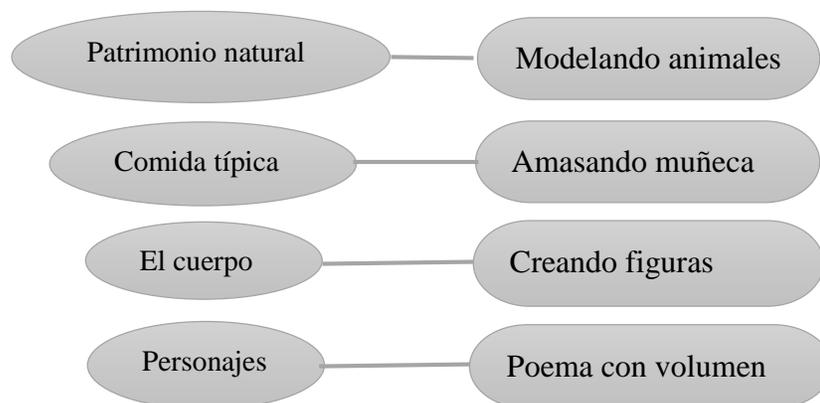
La presente Guía está diseñada para su implementación en la Unidad Educativa María Angélica Idrobo, para los docentes de Educación Cultural y Artística enfocada en el aprendizaje motriz fino y artístico escultórico en los niños de Cuarto Año de Básica Elemental, con diversas estrategias metodológicas en las cuales se integran la interdisciplinariedad de las áreas principales que trabajan los docentes de aula, mismas que podrán relacionar con la enseñanza de la escultura y así fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños Sin embargo, la guía servirá de apoyo para los estudiantes de Cuarto Año ya que podrán observar videos educativos en donde aprenderán del procedimiento para crear cada una de las esculturas propuestas.

El objetivo que se deberá alcanzar al desarrollar esta Guía es crear diversas estrategias metodológicas interactivas, como un recurso de apoyo didáctico en la enseñanza de la escultura, para que los docentes puedan aplicar dentro de las aulas de clases y relacionar cada una de sus materias con el arte escultórico; conocer técnicas, procedimientos y materiales diversos, que les permitan a los estudiantes aprender de manera conjunta con otras disciplinas; brindando apertura al descubrimiento de nuevas temáticas y trabajos en donde se involucran emociones, experiencias.

Además, se dará a conocer en la guía conceptos sobre la motricidad, modelado, escultura, TIC'S y la interdisciplinariedad para que el docente de Educación Cultural y Artística tenga conocimientos previos sobre los temas a llevar a cabo

Por cada actividad propuesta, se incluyen temas del currículo del ECA relacionado con las materias que imparten los docentes de aula, se presentará los materiales necesarios para la creación de las esculturas y su respectiva técnica, sin embargo, se muestra códigos QR de acceso a videos con los respectivos procedimientos de cada actividad y de la creación de la arcilla casera y la porcelana fría.

Figura 1. *Diagrama de propuesta*



CONCLUSIONES

- Con los objetivos propuestos y los resultados encontrados en la entrevista, se concluye que los docentes de Educación Cultural y Artística y de Grado no aplican los procedimientos y técnicas adecuadas en el arte escultórico, más bien se centran en la pintura, dibujo por falta de conocimiento, Además se logró evidenciar que los docentes no relacionan las temáticas del currículo y el desconocimiento de cómo aplicar dentro de sus planificaciones para impartir clases con los estudiantes de Cuarto Año de Básica Elemental.
- En cuanto al uso de las TIC'S (Tecnología de Información y Comunicación) los docentes no realizan actividades en las cuales se implementen plataformas, videos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje porque existe falta de conocimientos. De hecho, la institución no cuenta con materiales que sean acorde a las necesidades de los estudiantes, por ello los docentes se han visto a la necesidad de usar solamente los libros del Gobierno.
- Las estrategias metodológicas propuestas en la guía didáctica, permitirá que los docentes de Educación Cultural y Artística y de Grado puedan tener un material de apoyo para mejorar la creatividad, la motricidad fina y conocer sobre el arte escultórico. Asimismo, se espera establecer los diferentes procedimientos, técnicas y materiales para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, mismas que se deben ser implementadas con frecuencia dentro del aula de clases. Esta guía contribuirá a un ambiente más ameno y dinámico para los estudiantes de Cuarto Año de Básica de la Unidad Educativa “María Angelica Idrobo”.

RECOMENDACIONES

- Dada la importancia de la motricidad fina en los estudiantes de Cuarto Año de Básica, resulta fundamental implementar estrategias metodológicas basada en el arte escultórico en el cual los docentes de ECA deben indagar y tener conocimientos previos de este arte y plantear actividades que sean apropiadas para los niños/niñas y a su vez con la práctica ir perfeccionando su motricidad fina con cada movimiento en sus manos, palmas y dedos.
- Además, la integración de la tecnología en la educación es fundamental para mejorar los conocimientos de los estudiantes, por estas razones los docentes deberán conocer sobre el manejo de los medios digitales y así poner en práctica dentro de sus clases ya que el conectivismo se enfoca en usar diversas herramientas en las cuales puedan conectarse con información al instante y compartir los contenidos con los alumnos para obtener un aprendizaje significativo, por otra parte los padres de familia deben ayudar a los estudiantes al manejo correcto de las diferentes plataformas digitales para que puedan aprender mejor y darle un buen uso a la tecnología.
- Finalmente se recomienda que los docentes Educación Cultural y Artística le den un uso adecuado a esta guía propuesta, ya que los estudiantes optarán de diversos materiales de los cuales podrán conocer, sentir y manipular libremente a su vez apreciar su textura y la flexibilidad. Además, irán aprendiendo del arte escultórico con la integración de varias temáticas del currículo de ECA que estarán relacionadas con las materias principales, con el fin de modelar y crear pequeñas esculturas creativas y originales.

GLOSARIO

Escultura: Es un arte que se basa en la creación de figuras realizadas con diferentes materiales, plasmando volúmenes y diferentes texturas en la obra.

Modelar: Se basa en la creación de un objetos real o imaginario utilizando como herramienta principal las manos.

Volumen: Se define como la creación de un espacio en el cual se pueda observar el alto, ancho y la profundidad de una obra.

Manipulación con las manos: Se basa en realizar varios movimientos con la mano de arriba abajo para dominar el objeto que se tiene.

Textura: Es una forma en la cual se puede sentir con las manos produciendo varias sensaciones ya sea ligera o dura y a su vez visualizar.

Arcilla casera: Material ligero y blando fácil de manipular con ambas manos para crear esculturas con varias formas.

Creatividad: Crear o inventar algo nuevo e innovador, basado en las experiencias vividas o fantasías.

Originalidad: Creación de un objeto o cosa sin copia o imitación alguna, con el fin de ser novedoso y único.

Motivación: Es una acción que se ve reflejada a través de las actividades presentadas en clase se enfoca en los estados de ánimo de las personas.

Interdisciplinarietàad: Es la combinación de varias disciplinas, con el fin de tener ventajas para un mejor aprendizaje de los estudiantes manteniendo cada uno de los conceptos.

Enseñanza: Se basa en transmitir ideas, experiencias, procedimientos, métodos para obtener un mejor aprendizaje.

Herramientas digitales: Son aquellas plataformas que facilitan información para mejorar los conocimientos con varios procesos y metodologías.

Técnicas: Se basa en un procedimiento adecuado para realizar alguna actividad planteada, desarrollando habilidades a través de la práctica.

Motricidad fina: Se enfoca realizar varios movimientos con los músculos de las manos, dedos y palmas para mejorar su coordinación.

Coordinación visual: Se basa en coordinar los movimientos con las manos de forma simultánea como es ojos, manos, dedos al realizar las actividades como: pegar o modelar.

REFERENCIAS

- Álvarez, R. (2019). *Escultura y cultura visual en la educación plástica contemporánea: propuesta de intervención docente para la educación secundaria obligatoria de Castilla y León*.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/143798/2020_TFM_Escultura%20y%20cultura%20visual%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20Pl%C3%A1stica%20contempor%C3%A1nea.pdf?sequence=1#:~:text=Con%20este%20trabajo%20se%20preten de%20incidir%20en%20la,la%20educaci%C3%B3n%20visual%20y%20audiovisual%20de%20los%20alumnos.
- Badui, A. (2014, mayo). La educación en los tiempos de las TIC. Obtenido de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/6502/tesis-fcpys-cs-2014-badui-daguerre.pdf
- Calle, G. (2016). Lo lúdico como herramienta para una pedagogía del arte, dirigido a niños de 9 a 10 años de edad en una escuela fiscomisional del cantón Biblián. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25940/1/Tesis.pdf>
- Cedeño, M., & Mantuano, L. (2010). Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños. Obtenido de https://idoc.pub/documents/tesis-desarrollo-de-motricidad-final-d49oz3zv1049#google_vignette
- Cervera, E. (2012). El constructivismo: un acercamiento conceptual. Investigación. <https://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2015/12/A%C3%B1o2012No2.pdf>
- Cevallos, F., & Valdiviezo, M. (2014, junio). Diseño de una guía con actividades para el desarrollo del pensamiento en niños y niñas de primer año de educación básica general. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6954/1/UPS-QT05691.pdf>
- Chuquin, D. (2022). Relación entre la motricidad fina y dificultades de escritura en niños y niñas de educación básica. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23129/1/TTQ878.pdf>
- Código de la niñez y adolescencia. (2017). *CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*. https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-09/Documento_C%C3%B3digo-Ni%C3%B1ez-Adolescencia.pdf
- Collado, C., & Baptista, P. (2014, abril). Metodología de la investigación. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Cuéllar, Z. (2020). *Lineamientos para la enseñanza interdisciplinar en un programa de pregrado*. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/694032/cuellar_lopez_zully.pdf?sequence=1
- Delgado, N. (2005). Integración de la escultura en los nuevos modelos de enseñanza. https://eprints.ucm.es/id/eprint/5756/1/Delgado_Navalpotro.pdf
- Delgado, N. (2005). *Integración de la escultura en los nuevos modelos de enseñanza*. https://eprints.ucm.es/id/eprint/5756/1/Delgado_Navalpotro.pdf

- Díaz, T. (2011). Técnicas de Investigación Cualitativas y Cuantitativas. <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- Escamilla, M. (2010). Aplicación base de los métodos científicos. Marisela Escamilla. https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf
- Espejo, Y. (2021, octubre). Guía metodológica para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del primer año de educación básica. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21117/1/TTQ363.pdf>
- Fernández, A. (2018, septiembre). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. <https://doi.org/10.4995/aniav.2018.10116>
- Fernández, E. (2016). *La escultura como medio de expresión de emociones y sentimientos*. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46247/FernandezBayona_TFGArteEmociones_.pdf;sequence=6#:~:text=La%20escultura%20es%20una%20de%20las%20experiencias%20m%C3%A1s,les%20permite%20modelar%20y%20modificar%20su%20volumen%20inicial.
- Galeano, A., García, P., & Leal, D. (2020). *IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS PROCESOS DE PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL PREESCOLAR DEL CDI FUNDEHI*. Universidad de Tolima. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3180/1/CD7693.pdf>
- Garcés, M. (2013). Sustitución del modelado en arcilla por el tallado para construcción de esculturas de gran formato. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2015/1/T-UCE-0002-32.pdf>
- García, A. (2005.). *Creatividad en alumnos de primaria: evaluación e intervención* [Tesis doctoral]. Universidad de Salamanca.
- Gutierrez, L., & Sandoval, S. (2018). Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf#:~:text=En%20cuanto%20al%20desarrollo%20de%20la%20motricidad%20es,desenvolvimiento%20en%20el%20contexto%20en%20que%20se%20encuentra.
- Hernández, A. & Sánchez, K. (2011). El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial [Tesis pregrado]. Universidad Estatal de Milagro.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2021). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. <https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/11/LOEI.pdf>
- López, R. (2002). La definición del arte. Obtenido de https://www.filosofiamaterialesyrecursos.es/Apuntes_estetica/Conceptos/02_La_definicion_del_arte.pdf

- López, R. (2002). La definición del arte. Obtenido de https://www.filosofiamaterialesyrecursos.es/Apuntes_estetica/Conceptos/02_La_definicion_del_arte.pdf
- Lucero, M. (2010). La escultura como expresión de un mundo interior. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3101/1/tav116.pdf>
- Maldonado, A. (2010). Estrategias de aprendizaje en segundo, tercero y cuarto año de educación básica [Tesis posgrado]. Universidad de Cuenca.
- Marín, R. (2003, noviembre). Didáctica de la educación artística. Pearson educación. <https://idoc.pub/documents/didactica-de-la-educacion-artistica-ricardo-marin-viadelon23yx2qvjl0>
- Mejía, E., & Cedeño, L. (2021, noviembre). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2390/html#:~:text=Las%20estrategias%20de%20Educaci%C3%B3n%20cultural%20y%20art%C3%A1stica%20permiten,como%20consecuencia%20el%20desarrollo%20de%20habilidades%20y%20destrezas.>
- Midgley, B. (1982). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. <https://www.casadellibro.com/libro-guia-completa-de-escultura-modelado-y-ceramica-tecnicas-y-materiales-2-ed/9788487756290/352027>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Sub nivel elemental*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. En *Subnivel ELEMENTAL* (2.^a ed.). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>
- Montalván, S. (2018). Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14110/Montalv%C3%A1n_ES.pdf?sequence=1
- Morales, L. (2014). La motivación a través de las artes. https://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/1329/1/TFG_MartinezMorales%2CLaura.pdf
- Muñoz, A. (01 de Julio de 2014). El arte de la escultura: dimensión pedagógica y cultural. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8211/TFG-O%20341.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, P. (2014). *El arte de la escultura: dimensión pedagógica y cultural*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8211/TFG-O%20341.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Murillo, J. (2020). Metodologías activas Recursos para el aula. http://www.escuelarural.net/IMG/pdf/Metodologias_activas-_Recursos.pdf

- Novoa, C. (2017). Investigación cuantitativa. <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/3544/Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa.pdf?sequence=1>
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, 19 (2), pp. 93–110. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13983/1/soph_n19_Ortiz.pdf
- Peña, R. (2012). Metodología de la Investigación. http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Pérez, C. (2014, enero). Desarrollo de un método pedagógico para niños a través del arte. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2542/1/T-UCE-0002-35.pdf>
- Ríos, G., & Domínguez, M. (2017, junio). Metodologías para la enseñanza del arte: una reflexión inconclusiva. Obtenido de <https://www.uv.mx/iesca/files/2017/10/02CA201701.pdf>
- Roberto, H. (2020). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill.
- Rosero, C. (2015). Unidad Educativa María Angélica Idrobo. *Noticias MAI*. Recuperado 6 de septiembre de 2022, de <http://periodicomai.blogspot.com/2015/01/unidad-educativa-maria-angelica-idrobo.html>
- Schunk, S. (2012). Teorías Del Aprendizaje (6.a ed.). Pearson Educación.
- Siemens, G. (2007). El conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. https://docs.google.com/document/d/1ZkuAzd-x119IDgcC1E_XSmPTOk6Gu1K2SEvXtduG3gc/edit#
- Soriano, A. (2014). *Educar para la virtualidad y la virtualidad para educar*. Researchgate.net. Recuperado 2013, de https://www.researchgate.net/publication/284518314_Educar_para_la_virtualidad_y_la_virtualidad_para_educar
- Espinoza, P. (2018). STRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESEMPEÑO DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA ESCUELA FISCOMISIONAL “MARCELINO CHAMPAGNAT” EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16031/TESIS%20VERSI%20c3%93N%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quiroz, J. & Medina, M. (2017). Influencia de la técnica del modelado en la calidad de los rasgos caligráficos de los niños de 4 a 5 años. Guía didáctica con enfoque metodológico para *docentes*. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/22963/1/Medina%20Corozo%20-%20Quiroz%20Mu%20c3%b1iz.pdf>
- Maria Angelica Idrobo, (2021). *Reseña histórica* [Conjunto de datos].

ANEXOS

Anexo 1

La entrevista ayudará a conocer si los docentes de ECA y de grado aplican en sus respectivas clases la enseñanza de la escultura como actividades que ayuden al aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Cuarto Año de Básica Elemental.

Estimando(a) docente: El propósito de esta entrevista semi estructurada es conocer su desempeño en el proceso de enseñanza aprendizaje que plantean los docentes de Educación Cultural y Artística y los de Grado referente a la escultura. El cual ayudará a mi trabajo de investigación acercándome hacia un diagnóstico real de las necesidades por parte de los docentes, haciendo posible determinar soluciones inmediatas. Contamos con su colaboración.

Tabla 5 Entrevista para docentes de Educación Cultural y Artística y docentes de grado.

Ítems	
Variable 1: Habilidades motrices finas	
1	¿Qué actividades están relacionadas con la asignatura de ECA, que contribuyen al desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuarto año de básica?
2	¿Mencione experiencias sobre las habilidades que presentan los niños que han desarrollado la motricidad fina?
3	¿Explique si existe la relación entre lo emocional y los trabajos que presentan los estudiantes para conocerlos a profundidad?
4	¿Qué estrategias educativas utiliza para mejorar el desarrollo de la habilidad motriz fina y su creatividad?
5	¿Qué temas cree usted que se deben abordar con las técnicas escultóricas para reforzar los conocimientos?
Variable 2: La enseñanza de la escultura	
6	¿Dentro de su planificación curricular en que temas ha incluido trabajos relacionados con la escultura y el modelado 3D?
7	¿Explique porque es necesario relacionar ECA con las demás asignaturas?

8	¿De su criterio, sobre si los niños de cuarto año de básica se encuentran en una edad adecuada para realizar trabajos escultóricos?
9	¿Considera que la escultura es una estrategia metodológica adecuada para los estudiantes de cuarto año de Educación Básica Elemental, si su respuesta es afirmativa mencione las técnicas que utiliza?
10	¿Mencione porque incluye o no, en su planificación curricular actividades relacionadas con la creación de esculturas y objetos 3D?
11	¿Mencione que TIC'S utiliza para mejorar el aprendizaje en el arte escultórico?
12	¿Qué material considera usted que es el idóneo para realizar trabajos relacionados con el arte de la escultura?

Anexo 2

Realización de entrevista en la Unidad Educativa “María Angelica Idrobo”



Fuente: Lic. Sofia Yépez docente de Educación Cultural y Artística y estudiante Gabriela Ortiz.

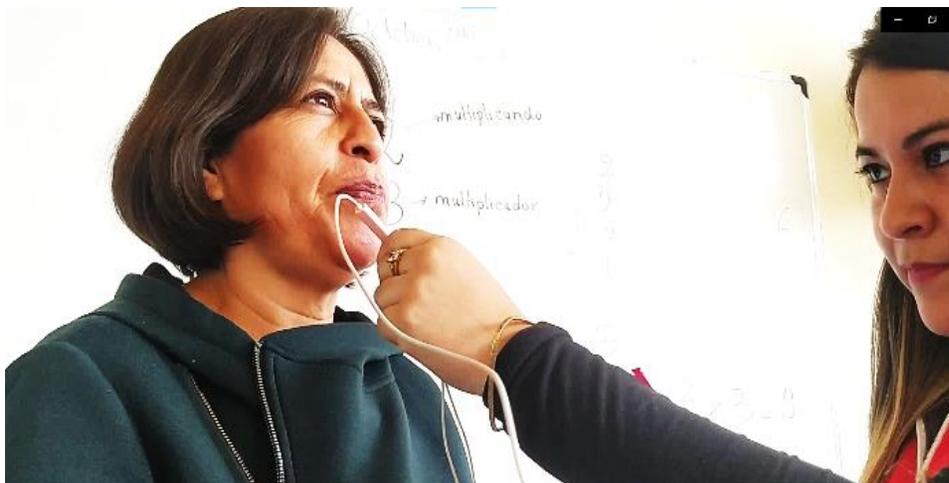


Fuente: Lic. Gustavo Ibijés docente de Educación Cultural y Artística y estudiante Gabriela Ortiz.





Fuente: Lic. María Rubio docente de Educación Cultural y Artística y estudiante Gabriela Ortiz.



Fuente: Lic. Marieta Flores docente de cuarto año de Básica Elemental y estudiante Gabriela Ortiz.



Fuente: Lic. Roció Espinoza docente de cuarto año de Básica Elemental y estudiante Gabriela Ortiz.

Anexo 3

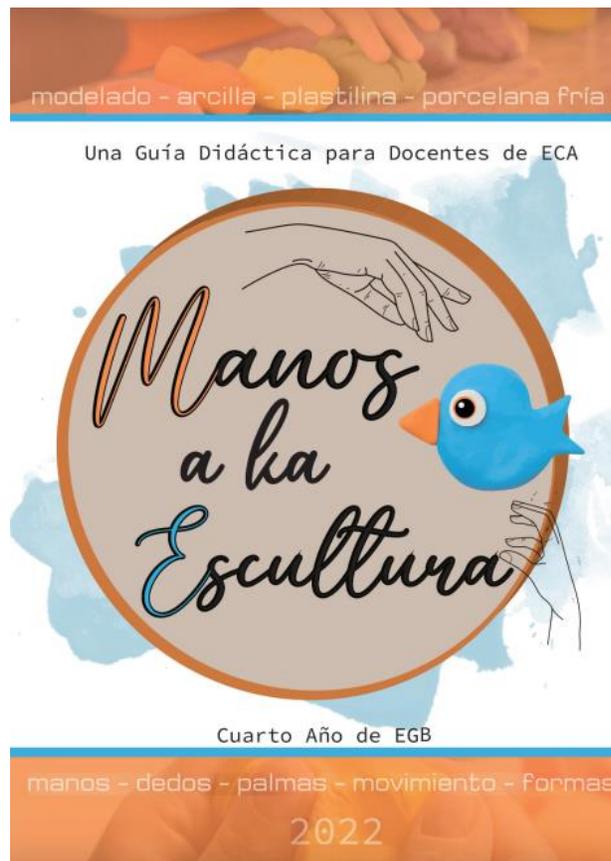
Elaboración de la guía didáctica online

Escáner del código QR



Link de la guía:

https://issuu.com/gabrielaortiz97/docs/gu_a_manos_a_la_escultura





 <h2 data-bbox="349 1018 576 1071">Introducción</h2> <ul data-bbox="292 1123 763 1564" style="list-style-type: none">• La Guía está enfocada en conocer diferentes estrategias metodológicas en la enseñanza escultórica, para que el docente de ECA pueda integrar las Interdisciplinas con el arte y así los estudiantes de Cuarto Año de Básica Elemental tenga un mejor aprendizaje dentro de las aulas.• La Guía tiene cuatro actividades divertidas y creativa, una por cada interdisciplina en las cuales se trabajará técnicas del moldeado, construcción con diferentes materiales blandos acorde al nivel de los niños y niñas.• El estudiante podrá aprender de mejor manera las diferentes actividades, logrando reforzar la motricidad fina y a su vez conocer más sobre el arte escultórico despertando la creatividad e imaginación y expresarse libremente a través de sus creaciones propias.  <p data-bbox="251 1680 267 1701">1</p>	 <h2 data-bbox="1015 1018 1161 1071">Objetivo</h2> <p data-bbox="852 1123 1323 1291"><i>Crear diversas estrategias metodológicas interactivas como un recurso de apoyo didáctico en la enseñanza de la escultura para que los docentes de ECA y puedan relacionar las interdisciplinas y a su vez conocer de diferentes técnicas, procedimientos y materiales, reforzando el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Cuarto Año de Básica Elemental.</i></p>  <p data-bbox="1356 1680 1372 1701">2</p>
---	---



**"El arte es el deseo de un hombre para expresarse,
para registrar las reacciones de su personalidad al
mundo en que vive".**

(Amy Lowell)



Tabla 6 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>Problema general: ¿De qué forma se aplicará la enseñanza de la escultura como estrategia metodológica para fortalecer la motricidad de los niños de cuarto año de básica de la Unidad Educativa María Angélica Idrobo 2022?</p>	<p>Objetivo general Desarrollar estrategias metodológicas interactivas en la enseñanza de la escultura mediante una guía didáctica para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de cuarto año de básica de la Unidad Educativa María Angélica Idrobo.</p>	No aplica	La enseñanza de la escultura	Proceso Planificaciones Tecnología educativa Enseñanza	<p>Diseño: No experimental. Nivel: Descriptivo. Metodología: Inductivo-Deductivo. Enfoque: Cualitativo. Población: Seis docentes. Muestra: No aplica. Técnica: Entrevista Semi estructurada. Instrumento: Cuestionario con preguntas abiertas.</p>
<p>Problemas específicos: ¿Cuáles son los principales problemas en el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de cuarto año de básica elemental? ¿De qué manera se desarrollará la motricidad fina de los/las niños/as? ¿Qué actividades se debe desarrollar para el aprendizaje del arte escultórico? ¿Qué estrategias metodológicas se dará a conocer para fortalecer la motricidad fina?</p>	<p>Objetivos específicos 1. Recopilar y clasificar información de procesos de enseñanza en el ámbito artístico, escultórico, por medio de fichas técnicas para sustentar la investigación. 2. Determinar la metodología y el instrumento adecuado de investigación, para establecer las estrategias metodológicas adecuadas y los temarios para la propuesta. 3. Crear una guía didáctica de apoyo para los docentes de Educación Básica y estudiantes de cuarto de básica elemental, a través de la escultura, para fomentar aprendizajes interdisciplinarios.</p>		Habilidades motrices finas	<p>Currículo ECA Desarrollo de emociones Estimulación manual Estrategias metodológicas</p>	

Tabla 7 Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	
Habilidades motrices finas	Currículo ECA	Desarrollo de actividades	1	
		Experiencias	2	
	Estimulación manual	Emociones	3	
		Estrategias metodológicas	Motricidad fina	4
		Técnicas escultóricas	5	

Tabla 8 Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
La enseñanza de la escultura	Proceso	Planificación curricular	6
		Las interdisciplinas	7
		Creación de esculturas	8
	Estrategias metodológicas	Tipos de técnicas	9
		Temáticas	10
		Tecnología Educativa	Plataformas digitales
Herramientas	12		