



Instituto de
Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“RUMIPAMBA”, PARROQUIA LA ESPERANZA, CANTÓN IBARRA, AÑO
LECTIVO 2021 - 2022”

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en
Educación Inicial

DIRECTOR

MSc Alexandra Patricia Muños Cervantes

AUTORA

Andrade Espinosa Silvia Patricia

IBARRA - ECUADOR

2022- 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS INFORMATIVOS			
Cedula de Identidad	1002244992		
Apellidos y Nombres	Andrade Espinosa Silvia Patricia		
Dirección	Av. Pérez Guerrero 876 y Eugenio Espejo		
Email	spandradee@utn.edu.ec		
Teléfono Fijo	062608328	Teléfono Móvil	0999679640
DATOS DE LA OBRA			
Título	"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RUMIPAMBA", PARROQUIA LA ESPERANZA, CANTÓN IBARRA, AÑO LECTIVO 2021 - 2022"		
Autor	Andrade Espinosa Silvia Patricia		
Fecha	01 de febrero del 2023		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
Programa	Pregrado <input type="checkbox"/>	Postgrado	<input checked="" type="checkbox"/>
Título por el que Opta	Magister en Educación Inicial		
Tutor / Director/a	MSc. Alexandra Patricia Muñoz Cervantes.		

2.- CONSTANCIAS

La autora Andrade Espinosa Silvia Patricia, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 01 días del mes de febrero del 2023

La autora:

Andrade Espinosa Silvia Patricia

CI: 1002244992



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO



Ibarra, 24 de noviembre del 2022



Dra. Lucía Cumandá Yépez Vásquez
DECANA DE LA FACULTAD DE POSGRADO

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señora Directora:

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RUMIPAMBA", PARROQUIA LA ESPERANZA, CANTÓN IBARRA, AÑO LECTIVO 2021 - 2022" del maestrante Andrade Espinosa Silvia Patricia, de la Maestría de Educación Inicial, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutor/a	MSc. Alexandra Muñoz	
Asesor/a	MSc. Omar Lara	



Firmado a las 10:00:00 AM del 24/11/2022
LENIN OMAR
LARA CASTRO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

Silvia Patricia Andrade Espinosa. 2022

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento de este trabajo va dirigido a mis padres por su comprensión y estímulo constante, además su apoyo incondicional durante este tiempo,

Y a todas las personas que de una y otra forma me apoyaron en la realización de este trabajo.

Título: Estrategias didácticas para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba”, Parroquia La Esperanza, Cantón Ibarra, año lectivo 2021 - 2022

Autor: Andrade Espinosa Silvia Patricia

Tutora: MSc. Alexandra Muñoz Cervantes.

RESUMEN

Las estrategias didácticas son los procedimientos que siguen los estudiantes para concretar las competencias propuestas en los objetivos de aprendizaje de su horario de clases. Además, permite evaluar la situación y decidir cómo se va a reaccionar de manera conveniente, mejora las relaciones interpersonales, al conocer las emociones y las emociones de los demás se podrá mejorar la convivencia. Esta investigación tiene como objetivo Analizar la incidencia de las Estrategias didácticas en el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba”, parroquia la Esperanza, cantón Ibarra, año lectivo 2021 - 2022. Su metodología tuvo un enfoque mixto, es decir, cuali-cuantitativo, descriptiva y de campo, en ella se consideró a una muestra de 3 docentes, a una encuesta. Dentro de los resultados más relevantes constan: arrojó que la mayoría de los estudiantes al principio tenían un desarrollo emocional que presentaba dificultades para poder expresarlo, sin embargo, luego de la aplicación de la propuesta se pudo evidenciar que hubo un ligero avance en esta habilidad. Donde se pudo concluir que, las emociones promueven el crecimiento emocional e intelectual. Por lo tanto, al diseñar una propuesta metodológica innovadora para el manejo de las emociones o para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años, es una herramienta de apoyo durante las prácticas educativas docentes.

Palabras Claves: Desarrollo emocional, Estrategias didácticas, Procesos cognitivos

Title: Didactic strategies for emotional development in boys and girls from 4 to 5 years of the "Rumipamba" Educational Unit, La Esperanza Parish, Ibarra Canton, school year 2021 - 2022

Autor: Andrade Espinosa Silvia Patricia

Tutor: MSc. Alexandra Muñoz Cervantes.

ABSTRACT

Teaching strategies are the procedures that students follow to specify the skills proposed in the learning objectives of their class schedule. In addition, it allows you to evaluate the situation and decide how you are going to react in a convenient way, improves interpersonal relationships, knowing the emotions and emotions of others can improve coexistence. The objective of this research is to analyze the incidence of didactic strategies in emotional development in children aged 4 to 5 years of the "Rumipamba" Educational Unit, La Esperanza parish, Ibarra canton, school year 2021 - 2022. Its methodology had a mixed approach, that is, qualitative-quantitative, descriptive and field, in which a sample of 3 teachers was considered, to a survey. Among the most relevant results are: it showed that most of the students at the beginning had an emotional development that presented difficulties in being able to express it, however, after the application of the proposal it was possible to show that there was a slight advance in this ability. Where it was possible to conclude that emotions promote emotional and intellectual growth. Therefore, when designing an innovative methodological proposal for the management of emotions or for emotional development in children aged 4 to 5 years, it is a support tool during educational teaching practices.

Keywords: Emotional development, Didactic strategies, Cognitive processes

Índice de Contenidos

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN	III
CERTIFICADO	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE FIGURAS	XII
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	13
1.1. Objetivos	14
1.1.1. Objetivo general	14
1.1.2. Objetivos específicos	14
1.2. Justificación	14
CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL	17
2.1. Marco Teórico	17
2.1.1. Didáctica	17
2.1.2. Estrategias Didácticas	21
2.1.3. Procesos Cognitivos Básicos o Inferiores	31
2.2. Marco Legal	35
2.2.1. Constitución del Ecuador	35
2.2.2. De acuerdo al Currículo de Educación Inicial	37
2.2.3. Momentos de la Experiencia de Aprendizaje	37
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	39
3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio	39
3.1.1. Misión	39
3.1.2. Visión	39
3.1.3. Mapa de ubicación	40
3.2. Enfoque de investigación	40
3.3. Tipo de investigación	41
3.3.1. Descriptiva	41
3.3.2. De Campo	41

3.4.	Procedimientos	42
3.4.1.	Exploración y diagnóstico	42
3.4.2.	Planeación.....	42
3.4.3.	Ejecución	42
3.4.4.	Evaluación	42
3.5.	Consideraciones bioéticas	43
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Investigación	43
3.6.1.	Observación directa.....	43
3.6.2.	Observación indirecta.....	43
3.6.3.	Investigación bibliográfica	44
3.6.4.	Encuestas	44
3.6.5.	Registro anecdótico	44
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS.....		45
4.1.	Encuesta a docentes	45
4.2.	Registro anecdótico a estudiantes	55
CAPÍTULO V LA PROPUESTA		59
TEMA.....		59
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....		59
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA		59
	General.....	59
	Específicos	59
ACTIVIDADES.....		60
CONTENIDOS DE LA PROPUESTA		61
	Expresión corporal y motricidad	61
	Juego.....	61
	Cuento.....	61
	Relajación	61
	Expresión plástica pintura.....	62
DESTINATARIOS DE LA PROPUESTA.....		62
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		62
Planificación de la actividad N°1		63
Planificación de la actividad N°2		64
Planificación de la actividad N°3		65
Planificación de la actividad N°4		66
Planificación de la actividad N°5		67

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
Conclusiones	68
Recomendaciones	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS.....	73
Anexo 1. Solicitud de permiso	73
Anexo 2. Consentimiento informado para los niños y niñas	74
Anexo 3. Formatos de encuesta y ficha de observación validados 1.....	76
Anexo 4. Instrumento de la encuesta.....	78
Anexo 5. Instrumento de validación.....	80
Anexo 6. Instrumento registro anecdótico	81
Anexo 7. Instrumento de validación del registro anecdótico	82
Anexo 8. Formatos de encuesta y ficha de observación validados 2.....	83
Anexo 9. Instrumento de la encuesta.....	85
Anexo 10. Instrumento de validación 2	87
Anexo 11. Registro anecdótico	88
Anexo 12. Instrumento de validación del registro anecdótico	89
Anexo 13. Trabajando el cuento de las emociones.....	90
Anexo 14. Expresión plástica en grupo	91
Anexo 15. Integración con los padres y madres de familia	92
Anexo 16. Actividades de expresión corporal moviendo mi cuerpito con los niños y niñas	92
Anexo 17. Relajando mi cuerpito con los niños y niñas.....	93
Anexo 18. Jugando con mis amigos.	93

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Los niños y niñas con los que trabaja tienen un adecuado desarrollo de su nivel emocional</i>	45
Tabla 2 <i>Cómo ayuda el desarrollo de las emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años</i>	46
Tabla 3 <i>Cuáles son las emociones que presentan los niños y niñas con el que usted trabaja</i> 47	
Tabla 4 <i>Busca ayuda en el DECE para trabajar las emociones dentro del aula</i>	48
Tabla 5 <i>Las emociones en los niños y niñas han cambiado debido a la pandemia</i>	49
Tabla 6 <i>Las estrategias con las que usted trabaja mejorar las emociones en los niños y niñas</i>	50
Tabla 7 <i>Estrategias para desarrollar las emociones en sus estudiantes</i>	51
Tabla 8 <i>Estrategias para manejar las emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años</i>	52
Tabla 9 <i>Estrategias para mejorar las emociones en niños y niñas de 4 a 5 años</i>	53
Tabla 10 <i>Actividades con padres de familia para el control de las emociones en los niños y niñas</i>	54
Tabla 11 <i>Resultados del registro anecdótico</i>	55

Índice de figuras

<i>Figura 1 Los niños y niñas con los que trabaja tienen un adecuado desarrollo de su nivel emocional</i>	45
<i>Figura 2 Cómo ayuda el desarrollo de las emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años....</i>	46
<i>Figura 3 Cuáles son las emociones que presentan los niños y niñas con el que usted trabaja</i>	47
<i>Figura 4 Busca ayuda en el DECE para trabajar las emociones dentro del aula.....</i>	48
<i>Figura 5 Las emociones en los niños y niñas han cambiado debido a la pandemia.....</i>	49
<i>Figura 6 Las estrategias que trabajas para mejorar las emociones en los niños y niñas.....</i>	50
<i>Figura 7 Estrategias para desarrollar las emociones en sus estudiantes de manera</i>	51
<i>Figura 8 Estrategias para manejar las emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años.....</i>	52
<i>Figura 9 Estrategias para mejorar las emociones en niños y niñas de 4 a 5 años.....</i>	53
<i>Figura 10 Actividades con padres de familia para el control de las emociones en los niños y niñas</i>	54

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

De acuerdo al Diagnóstico del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural de Rumipamba, el 92.60% de sus habitantes son personas pobres, de las cuales el 32,59% viven en extrema pobreza y en condiciones de desnutrición, lo cual afecta el rendimiento escolar de los alumnos y por ende el aprendizaje.

Esta investigación pretende establecer estrategias didácticas basadas en el Modelo de Mayer y Salovey, para el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba” del año lectivo 2021-2022. La institución educativa se encuentra localizada en la Parroquia rural La Esperanza, del cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.

El promedio de acontecimiento de empleo laboral en niños y adolescentes en la Parroquia Rumipamba alcanza el 4,9%, por encima del índice nacional, según la información extraída del Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador SIISE, la mayoría con necesidades básicas insatisfechas, este indicador refleja la realidad de los niños quienes son obligados a trabajar desde tempranas edades para ayudar a solventar las necesidades económicas del hogar, dentro de las actividades que realizan son trabajos agrícolas, crianza de animales menores, la comercialización de los productos de la zona, construcción y muchos por sus condiciones, se ven obligados a acudir a la mendicidad como alternativa para sustentar sus necesidades.

Se trata del nivel escolar, según el Censo INEC 2010 (Ecuador) de la población de 5 años y más el 50,67% tenía educación primaria y el 12,15% tenía educación secundaria. Por otra parte, poco menos del 0,26% tiene estudios superiores y el 6,21% de la población no tiene educación y es analfabeta.

Por lo anteriormente expuesto y en su afán de mejorar sus condiciones de vida, los padres optan por la migración, ya sea a las ciudades como Ibarra, Quito o al exterior, esto origina la descomposición familiar. Los padres no comparten con sus hijos, los dejan al cuidado de otros familiares, a esto se suma la falta de planificación familiar, forman

hogares numerosos y descuidan la salud, nutrición, educación de los niños en sus primeros años de vida.

Los problemas del núcleo familiar influyen en el comportamiento de los niños y niñas del sector, quienes se muestran por lo general agresivos, desconfiados, tímidos, reservados, violentos y con dificultad para afrontar las situaciones difíciles en las que viven, la violencia, maltratos, adversidades económicas, entre otros aspectos, por lo que estas emociones negativas, afectan las relaciones interpersonales, familiares y también el aprendizaje, dando como resultado un bajo rendimiento.

Es necesario, por tanto, poder desarrollar en ellos la Inteligencia Emocional a través de estrategias didácticas, lo cual les permitirá expresar, valorar y gestionar sus emociones.

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivo general

Analizar la incidencia de las Estrategias didácticas en el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba”, parroquia la Esperanza, cantón Ibarra, año lectivo 2021 - 2022

1.1.2. Objetivos específicos

- Investigar información especializada de principales referentes teóricos conceptuales, sobre inteligencia emocional y el manejo de las emociones.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo emocional presente en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumipamba, año lectivo 2021- 2022.
- Diseñar una propuesta metodológica innovadora para el manejo de las emociones o para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años.

1.2. Justificación

La emoción, significa un sentimiento y los pensamientos, estado biológico, estado psicológico y tipo de tendencia a actuar que lo caracterizan. Hay cientos de emociones y muchas otras mezclas, variaciones, mutaciones y diferentes matices entre todos. De hecho, hay más sutilezas en las emociones que en las palabras (Goleman, 1995)

Las emociones incluyen el sistema cognitivo, motivacional y fisiológico como respuestas organizadas a través de los límites de los subsistemas psicológicos (Mayer & Salovey, 1990). De igual manera, Goleman (1995) indica como emociones principales: ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, asco, vergüenza y detalles de algunas otras emociones relacionadas con cada una de esas emociones.

Este estudio pretende mitigar la dificultad que presentan los niños en expresar sus emociones en las diversas experiencias de formación diaria, ya que en algunos casos tienen dificultad para expresarse o preguntar sobre algún tema específico, es en este contexto que se ha analizado la problemática, se consideraron los aportes de Piaget, en lo referente a los aspectos importantes sobre la teoría del proceso evolutivo de aprendizaje, en donde se plantea que para lograr el desarrollo intelectual en el cual se encuentra inmersa la creatividad, se debe crear un desequilibrio en la persona para modificar la estructura existente y dar paso a la formación de nuevas ideas o procesos a medida que la persona se desarrolla, por lo cual la propuesta de estrategias didácticas será de beneficio para los niños y niñas de edad pre escolar.

Este trabajo pretende constituirse en una contribución al campo educativo del subnivel inicial 2, ya que propone desarrollar estrategias didácticas para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años específicamente en la Unidad Educativa “Rumipamba” de la Parroquia La Esperanza del Cantón Ibarra, en este sentido esta propuesta será de importancia para que los docentes apliquen estrategias para el desarrollo emocional, beneficiando directamente a estudiantes, padres de familia y también a la institución educativa, evidenciando mejoras en el aprendizaje de los niños y por ende su rendimiento académico.

Además, es importante destacar la factibilidad de esta investigación, ya que se cuenta con los insumos bibliográficos adecuados para sustentar el desarrollo de este proyecto, de igual manea existe la apertura para realizar el estudio en la Unidad Educativa Rumipamba ya que las autoridades brindarán las facilidades necesarias, en cuanto a los recursos económicos tecnológicos y materiales serán cubiertos por la autora.

Finalmente, este estudio se enmarcará en la línea de investigación gestión N6, calidad de la educación, Eje N1 y Objetivo N1, procesos pedagógicos e idiomas aprobado

por la Universidad Técnica del Norte en resolución número 122-SO-HCU-UTN-12-92016.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco Teórico

En la actualidad, es de vital importancia educar a los niños, niñas y jóvenes, en el conocimiento y desarrollo de sus emociones, con la finalidad de que puedan relacionarse saludablemente con sus padres, hermanos, familiares, profesores, compañeros y amigos, que tengan buenas relaciones interpersonales y que desarrollen su personalidad.

Existen varios estudios en donde se da a conocer, que el manejo de las emociones y el desarrollo de la inteligencia emocional, influyen directamente en el aprendizaje y rendimiento escolar. A continuación, se tratará sobre estos temas en detalle.

2.1.1. Didáctica

Se inicia este acápite desde un acercamiento a la didáctica, porque a decir de varios autores, es la disciplina, en cuya razón de ser, se expresa la responsabilidad de lograr que, todos los estudiantes enfrenten diversas posibilidades de enseñanza que aporten a su aprendizaje; además, es conveniente mencionar que, para cumplir con ello, se sirve de las didácticas específicas cuya caracterización es diversa, según los distintos niveles del sistema educativo, peculiaridades de los estudiantes, de las disciplinas a desarrollar, así como de las instituciones en las que se ejecuta el hecho educativo.

Resulta pertinente indicar que, tras la definición de didáctica existen diferentes visiones, unas que vinculan su ejercicio a la posibilidad de generar un proceso educativo dentro de una línea crítica, y otras que se sitúan con apego a los significados que devienen de la semántica, las cuales se ponen a consideración.

De acuerdo con Benedito (1987) la didáctica es la disciplina teórica, práctica que es capaz de guiar y sistematizar el proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad los educandos obtengan la formación intelectual, es decir, la instrucción formativa. Por su parte, Mallart (2001) considera que, el fin de la didáctica está basado en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir que, se fundamenta en la formación e instrucción adecuada del docente. El mismo, Mallart establece sus argumentos desde la semántica, por tanto, hace uso del significado de adjetivos y verbos a partir de su origen en el latín:

didaktikós, como apto para la docencia docere y discere, enseñar y aprender respectivamente.

En este sentido Krichesky (2002) en su estudio, toma la definición de didáctica propuesta por Daniel Feldman, en donde se plantea que, la formación didáctica debe jugar un papel fundamental en la preparación de los futuros educadores para las actividades de enseñanza, donde se acepte que el logro académico es un intento, pero no una certeza y poner una parte relevante de la responsabilidad en los alumnos, aunque Krichesky fue instruido para señalar que esta definición es sólo un esbozo modelo de una situación. En efecto, Feldman plantea que el problema ya no se trata de cómo enseñar, sino de cómo ayudar a enseñar a otros.

Por consiguiente, para Feldman (2010), la formación didáctica de los futuros profesionales en educación debe tomar en cuenta la especial relación que existe actualmente entre la didáctica, la enseñanza y quienes enseñan en los sistemas educativos. Además, se puede decir que, la formación didáctica debe permitir a los profesionales en la docencia para que luego de determinar diversos enfoques de enseñanza y asumirlos de forma consciente para el desarrollo de la clase, puedan conocer, capacitarse y usar una serie de procedimientos, técnicas, estrategias y recursos que respondan a los enfoques asumidos y posibiliten dinámicas distintas para desarrollar el proceso de aprendizaje.

Desde otra mirada, los argumentos de Quintar (2006), sostienen que, en el centro del debate está el sujeto y su realidad material y existencial como espacio de construcción del conocimiento y coincide con la apuesta de Freire en la necesidad de desarrollar un pensamiento epistémico, que es el que invita a tomar una posición en el mundo. Además, indica que, en esta postura epistémica encontró los justificativos para plantear la necesidad de ampliar la comprensión de la construcción del conocimiento, en la producción histórica de sentidos y significados.

Es por ello que, la mayor preocupación de Quintar, está en develar desde dónde se enseña y para qué se enseña y es allí donde re conceptualiza la didáctica, pues demanda generar prácticas formativas diferentes, sin perder de vista, que estas son experiencias y conceptos que, tienen sentidos y significados y configuran un sistema de representación referencial, que definen tanto a los sujetos de una sociedad, como a toda la sociedad. Desde esta perspectiva los elementos que integran la didáctica (contenido, métodos,

objetivos y evaluación) se re conceptúan sin perder de vista la evolución histórica y cultural para fortalecer la producción de nuevos conocimientos.

Por esta razón, la apuesta de Camilloni descubre un nuevo sentido en los argumentos de Quintar (2006) a partir de la Didáctica no parametral, pues desde su perspectiva, considera la educación como espacio esperanzador y como promesa continua a para logra la contribución al cambio personal para luego modificar nuestro alrededor y a partir de ahí la propia comunidad, en esta perspectiva la enseñanza pasa a ser un plan de vida.

Bajo otro enfoque, Runge (2013) se define la didáctica como conocimiento científico es una serie de saberes prácticos y orientados a las acciones normativas, que le permite al educador realizar su labor de forma adecuada. Es por ello que, supone una reunión de conocimientos y el dominio de elementos de estrategias que colaboran en la estructuración, realización de la enseñanza.

De igual manera, Hans (2014) centra sus argumentos alrededor de las condiciones más favorables que intervienen en los procesos de formación. También en este caso, se abarca un espectro muy amplio de problemas psicológicos, por tanto, para el autor, el maestro debe apoyarse en el Psicología porque su tarea es generar las medidas metodológicas más aptas para provocar el conocimiento.

De su parte Davini (2015), aborda la didáctica y la práctica docente como “un ámbito del conocimiento que posibilita la formación de diferentes criterios y el desarrollo de diferentes metodologías de enseñanza, con el fin de alcanzar concretamente diferentes propósitos educativos y prácticos” (p. 8). En este punto, se enfatiza el requerimiento de contar con criterios básicos de práctica pedagógica que orienten la práctica de enseñanzas y permitan elegir entre diversas alternativas, según el ambiente educativo.

Del mismo modo, Garrido (2021), mira a la didáctica como la disciplina específica que centra su estudio en el proceso de enseñanza y en la línea de la autora anterior, argumenta que, es la teoría de las prácticas de enseñanza significativas por los contextos históricos en que se inscriben. Además, tiene un carácter epistemológico dual, en este sentido supone una epistemología de la práctica que se refiere al saber hacer, y al cómo hacer, pero sin desligar del por qué, al igual que el para qué enseñar, ni de la epistemología del conocimiento enseñado, que consiste en el enseñar y qué enseñar. Además, se puede añadir que es un conjunto sistemático de normativas, principios, recursos y procesos

específicos que la totalidad de los docentes deberían conocer y saber aplicar para guiar a sus estudiantes de manera segura en el aprendizaje.

2.1.1.1. Definición del material didáctico

La pequeña diferencia es que mientras que los materiales didácticos están destinados a los profesores, los materiales didácticos van directamente a los niños. Hay una ligera diferencia entre los términos libro de texto y material didáctico; segundo, por definición, no busca necesariamente cumplir con las metas específicas de aprendizaje de los niños. Sin embargo, en cuanto a Competencias y Destrezas, cada uno de nuestros soportes tiene una orientación educativa, es decir, todos nuestros productos están orientados al desarrollo de los niños a través de la adquisición de destrezas, habilidades y capacidades para la vida y para educarlos. Tres características que deben tener los mejores materiales didácticos

1. Poner a los infantes en el acto de expresar su propio aprendizaje a través de juegos didácticos que favorezcan el desarrollo de las habilidades infantiles.

2. Elaborado respecto a las particularidades educativas de los niños según cada etapa de desarrollo: los materiales de preescolar se diferencian de los materiales de educación primaria por su complejidad, temática y uso previsto.

3. Incluir materias educativas como lenguaje, matemáticas, ciencias y motricidad y estimular la reproducción del conocimiento en actividades de gran trascendencia educativa.

2.1.1.2. Materiales didácticos para el aprendizaje en inicial

Son recursos elaborados por profesionales de la educación que influyen en el proceso de aprendizaje de los infantes para que logren metas específicas y aprendan habilidades medibles. Son transportes y facilitadores de la enseñanza de los niños, que se apoyan en la habilidad interactiva de los juegos educativos. No hay mejor manera de que los niños aprendan que en los juegos, lo cual es completamente natural para que los niños disfruten, disfruten y aprendan. Las ventajas que aportan los materiales didácticos son: orientar, motivar y formar a los niños en diferentes materias de forma lúdica en las primeras etapas.

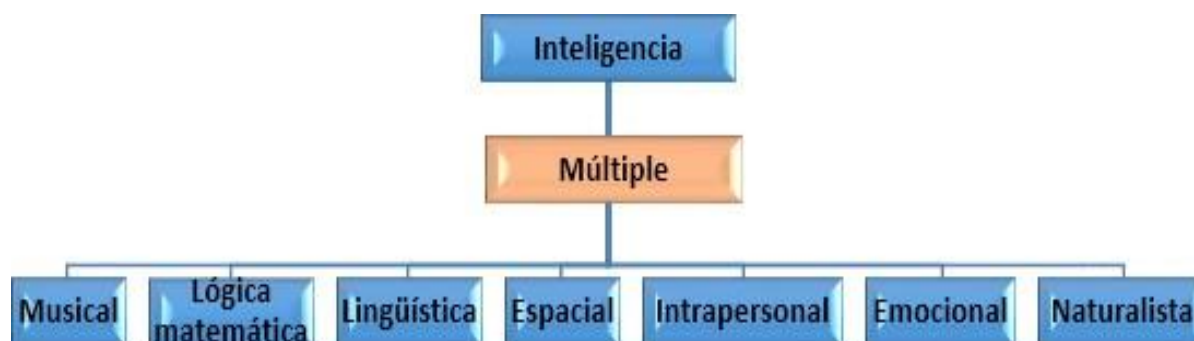
2.1.2. Estrategias Didácticas

En el campo de la pedagogía, son los procedimientos que siguen los estudiantes para concretar las competencias propuestas en los objetivos de aprendizaje de su horario de clases. Además, las estrategias se integran al proceso de enseñanza – aprendizaje y no deben trabajarse fuera del programa. Por lo tanto, toda práctica pedagógica tiene un supuesto subyacente, que se expresa claramente en forma de intervenciones pedagógicas en el aula. Cómo actuar depende en gran medida de la apreciación del mundo, las experiencias en los mundos físico y social y las teorías personales (Gallo, 2021).

Inteligencia

Se llama al cúmulo de variables como poderes de observación, atención, memoria, aprendizaje, habilidades sociales, que entre otras cosas te permiten enfrentarte al mundo todos los días, más que eso, es la capacidad de crear nueva información que tenemos. recibimos del exterior o tenemos en la memoria (Gamandé, 2013). Por otra parte, clasifica a La inteligencia múltiple en 7 tipos tales como:

Figuras 1 Inteligencia múltiple



Fuente: autor

La inteligencia musical es la capacidad de apreciar, distinguir, innovar y formar formas musicales, así como la capacidad de percibir el ritmo, la melodía y el timbre, algunas de sus variantes alegóricas son las notas y el código Morse, cuando los bebés balbucean, como suelen hacerlo. Para luego obtener patrones musicales que a menudo encuentran canciones que escuchan en su entorno (Gamandé, 2013).

La inteligencia lógico-matemática es la capacidad de resolver problemas lógicos, crear símbolos matemáticos, leer y comprender, está en el lado izquierdo del cerebro, estas personas son capaces de resolver acertijos, trabajar con números y cálculos complejos, contar disfruto hacer cosas, organizar información en mesas, arreglar calculadoras, armar rompecabezas y lógica, y jugar videojuegos. Además, podemos reconocer, adivinar y recordar fácilmente números y estadísticas, pero al mismo tiempo, cuando se usa correctamente, esta inteligencia incluye el uso efectivo de números, el análisis de problemas lógicos, el científico. Esto incluye la capacidad de explorar contradicciones.

La inteligencia natural es la capacidad de observar un entorno y desarrollar una taxonomía, estilo y uso de los diversos componentes que lo componen. Objetos, plantas, animales y sus detalles, además de poder establecer vínculos y relaciones entre estos elementos para optimizar la interacción con el contexto a través de la recopilación de observaciones recopiladas, se supone que esta inteligencia tiene el mayor impacto a nivel evolutivo, debido a su capacidad demostrada para conservar hábitats naturales y adaptarse y dominar ecosistemas (Gamandé, 2013).

La inteligencia verbal incluye la capacidad de manipular el vocabulario, presentar diferentes conceptos y comunicarlos verbalmente o por escrito a los demás. Es decir, comprender el significado de las palabras, su orden, sonidos, consonantes, tonos, diferentes ramas del lenguaje, fonología, sintaxis y pragmática. Un tipo de inteligencia, también llamada verbal, te permite tener conversaciones con otras personas, redactar textos, redactar cartas y correos electrónicos.

La inteligencia espacial es la destreza que posee una persona para maniobrar aspectos como el color, la línea, la forma, el espacio y las conexiones que existen entre ellos. En otras palabras, las personas con orientación espacial tienden a pensar en dibujos e imágenes, visualizarlas y diseñarlas o dibujarlos (Gamandé, 2013).

La inteligencia intrapersonal es la capacidad de conocerse a sí mismo, expresar opiniones y expresar y separar emociones para gestionar actividades y lograr diversos objetivos en la vida. Ubicado en el lóbulo frontal y contiene la capacidad de verse a sí mismo a través de los ojos de los demás, los individuos con este tipo de inteligencia pueden ser representados fielmente por la imagen de los demás (Gamandé, 2013).

La psicología siempre ha intentado explicar los procesos internos del ser humano cognoscente, conocer su estructura mental y su comportamiento, para Puche (2002) la psicología cognitiva se concibe como un vínculo de apariencias para estudiar la conducta del individuo, centrándose en los aspectos mentales no visibles que intervienen la activación y las respuestas reveladas. Además, cabe aclarar que toda psicología aplicada se fundamenta en la psicología cognitiva, de la cual parte la percepción y se constituye como conocimiento que tiene el sujeto sobre la actividad, qué hacer y cómo, lo que llamamos enunciados y procedimientos, todos estos se pretenden plantear porque el individuo es quien construye su comprensión.

2.1.1. Inteligencia emocional

La inteligencia emocional se define como la capacidad de comprender y conocer las emociones, y la capacidad de controlarlas, para facilitar el crecimiento emocional e intelectual. Por lo tanto, se refiere a la capacidad de percibir, evaluar y expresar con precisión las emociones, y de acceder y generar las sensaciones que facilitan el pensamiento (Mayer y Salovey, 1997).

Asimismo, la empatía, la motivación, el autocontrol, el entusiasmo y el manejo de las emociones son las mayores habilidades de la inteligencia emocional. Porque es un conjunto de destrezas o habilidades que una persona desarrolla a lo largo de su vida, estas habilidades le ayudan a salir adelante y sobrevivir con éxito en su entorno (Goleman, 1995).

La Inteligencia Emocional consiste en desarrollar correctamente la Inteligencia Emocional, aprender a aceptarte tal como eres, a apreciar tu verdadera naturaleza y tus defectos, a construir mejores relaciones con las personas y a estar en armonía contigo mismo. Por esta razón, es uno de los aspectos más importantes de una persona. La inteligencia emocional facilita las relaciones con los demás y con uno mismo, mejora el aprendizaje, facilita la resolución de problemas y promueve el bienestar personal y social (Alzina, 2009, p. 27).

La inteligencia emocional es la capacidad cognitiva que facilita el comportamiento interpersonal, al ser sensibles a las emociones que hay detrás de nuestra conducta, así como a las señales que ésta realiza en otros individuos, sean efectivas o negativas, además de que aprendamos a manipular estos cambios, los nuestros y los de los demás, especialmente cuando se vive bajo presión, es esencial la habilidad para

moldear y probar nuestras emociones, pero es la capacidad de comprender, interpretar y reaccionar ante lo que sienten los demás (Gamandé, 2013).

La inteligencia emocional, su desarrollo, conocimiento y manejo de las emociones, es muy importante en la vida humana, para la salud física, espiritual, mental y espiritual. Esto a su vez afecta su desempeño de las actividades diarias en el hogar y en el trabajo para los adultos y en las instituciones educativas y universidades para los niños y jóvenes.

2.1.2. Las Emociones

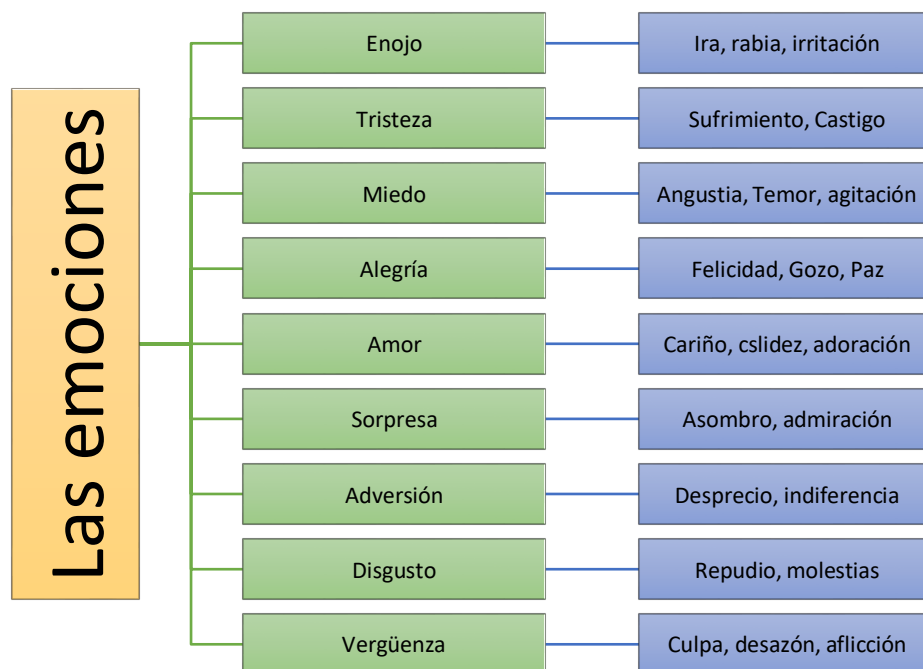
Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE), la palabra emoción significa "un trastorno del estado de ánimo, placer o angustia, intenso y temporal, acompañado de algún grado de conmoción física". (Diccionario Español, 2001, 22ª Edición).

La mente emocional es mucho más rápida que la mente racional y se mueve a gran velocidad sin detenerse un momento a pensar en lo que está haciendo. Su velocidad hace imposible el pensamiento analítico deliberado que caracteriza al pensamiento reflexivo. En este sentido, la mente emocional actúa como una especie de radar que nos advierte de la proximidad del peligro. Si nosotros o nuestros ancestros evolutivos hubiéramos esperado a que la razón hiciera algunos de estos juicios, no solo estaríamos equivocados, sino que también podríamos estar muertos. Por eso el gran beneficio es que la mente emocional puede captar la realidad emocional al instante, haciendo juicios intuitivos que nos dicen instantáneamente quién debe prestar atención a quién, quién debe creer, en quien confiar o en quién confiar (Goleman, 1995).

Las emociones son impulsos a la acción, métodos inmediatos para afrontar la vida que nos ha inculcado el progreso. Los impulsos que emanan de él nos motivan a actuar Goleman (1995) detalla las emociones que se consideran primarias y algunas de las emociones que están directamente relacionadas con cada una de ellas:

Figuras 2

Las emociones según Goleman



En la figura 2 se puede evidenciar la clasificación de las emociones según Goleman. **El enojo:** rabia, ira, resentimiento, rabia, irritación, indignación, aspereza, hostilidad, irritación, hostilidad y, en casos extremos, odio y violencia.

La ira aumenta el flujo de sangre a la mano, lo que facilita el uso de armas o el ataque a los enemigos; Además el ritmo cardíaco crece y los niveles de adrenalina, que se encargan de originar la energía suficiente para realizar actividades fuertes (Goleman, 1995).

Tristeza: sufrimiento, castigo, desesperación, desesperanza, melancolía, autocompasión, soledad, depresión, desesperación y en el caso de patología, depresión mayor.

La función primaria de la tristeza es reducir la energía y el entusiasmo por las actividades importantes, fundamentalmente el entretenimiento y el placer, y cuanto más se agudiza este conduce a la depresión, las autodefensas del cuerpo se vuelven más lento. Es por ello que, la tristeza permite procesar un quebranto irremediable, como cuando fallece un ser amado o una traición (Goleman, 1995).

Miedo: angustia, temor, temor, angustia, consternación, agitación, agitación, incertidumbre, angustia, angustia, miedo, horror, y en el caso de la psicosis, fobia y pánico. Teniendo en cuenta el miedo, las conexiones neuronales de los centros emocionales en el cerebro también desencadenan respuestas hormonales que ponen al cuerpo en alerta, lo desorganizan y actúan mientras escuchan la amenaza inminente para medir la respuesta. (Goleman, 1995).

Alegría: Felicidad, gozo, paz, contentamiento, placer, disfrute, diversión, solemnidad, placer sensual, suspenso, placer, satisfacción, satisfacción, excitación, interés, éxtasis y en casos extremos manía.

La felicidad incluye un sentimiento de paz que permite que el cuerpo se recupere más rápidamente de los estímulos biológicos causados por las emociones perturbadas, incluida una mayor actividad en el centro del cerebro responsable de inhabilitar las emociones negativas y calma los estados de ansiedad a medida que aumenta el flujo de energía disponible. En este caso, no hay cambios fisiológicos específicos (Goleman, 1995).

Amor: es aceptación, calidez, confianza, amabilidad, familiaridad, devoción, adoración, enamoramiento y simpatía. Es por ello que, el amor es el opuesto fisiológico de la contradicción entre el miedo y la ira. Ya que incluye ternura y satisfacción sexual que activa el sistema nervioso parasimpático (Goleman, 1995).

Sorpresa: asombro, asombro, consternación, admiración.

Aversión: desprecio, desprecio, indiferencia, asco, repulsión, repugnancia y repugnancia.

El gesto de disgusto parece ser universal y transmite el mensaje de que algo no sabe ni huele, ni literal ni metafóricamente. Según las observaciones de Darwin, la expresión facial de mal gusto con el labio superior caído y la nariz ligeramente fruncida indica un intento primitivo de cerrar las fosas nasales para evitar olores o expulsar alimentos venenosos (Goleman, 1995).

Vergüenza: culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y aflicción.” (Goleman D., 1995, pp.331-332)

Esta es una lista demasiado extensa al momento de tratar de categorizar a las emociones. Se puede deducir, que una emoción tiene relación directa con varias

emociones similares e incluso puede darse el caso de una combinación de ellas. Por tanto, el conocimiento y manejo de las emociones es un tema muy complejo y extenso.

Las emociones que se tratarán en esta investigación con los niños de 4 a 5 años serán: alegría, amor, tristeza, miedo, ira, sorpresa, vergüenza

Gestionar las emociones ayuda a evitar el estrés, permite evaluar la situación y decidir cómo se va a reaccionar de manera conveniente, mejora las relaciones interpersonales, al conocer las emociones y las emociones de los demás se podrá mejorar la convivencia, se evita problemas de salud, ya que se tiene el control de las respuestas fisiológicas que se producen en el cuerpo, desarrolla la capacidad de adaptación al cambio, de esta forma, se evita alteraciones y reacciones de rechazo por miedo a lo nuevo, lo cual resulta positivo, contribuyendo al logro de metas a mediano plazo, ya que se enfoca las emociones para alcanzar los objetivos.

2.1.3. Manejo de las emociones

El manejo emocional es la habilidad de una persona de gestionar y canalizar los distintos tipos de emociones, ya sean positivas o negativas.

Para tener un adulto emocionalmente inteligente, es necesario que el niño aprenda a conocer las emociones, tenga conciencia de las mismas y a la vez pueda controlarlas en pos de una buena relación consigo mismo y con los demás.

Para el manejo de las emociones, es necesario que los individuos desarrollen habilidades emocionales, capacidades que les permitirá reaccionar adecuadamente ante cualquier circunstancia.

Las habilidades emocionales inciden directamente en el desarrollo holístico de tu personalidad, permitiéndote identificar las emociones propias y ajenas, las cuales son esenciales para las buenas relaciones humanas, a la vez que te permiten resolver problemas sin importar cuán grandes o pequeños sean. Así, cuando los individuos aprenden a controlar sus emociones ya organizar sus emociones. Además, aprenden a responder a los estímulos de forma no impulsiva y a comunicarse de forma eficaz con los demás, también aprenden a responder a las situaciones sociales de forma responsable y reflexiva (Elías, et al., 1999).

Existen varias técnicas para manejar las emociones como:

- Reconocer las emociones y las respuestas

- Sustituye pensamientos negativos por positivos o aquellos que producen enfado por aquellos que le producen alegría.
- Practicar una actividad física

2.1.4. Desarrollo emocional

El desarrollo emocional consiste en el proceso mediante el cual un niño edifica su identidad, autoestima, seguridad y confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea a través de las interacciones que forma con sus seres queridos. Por esta razón, "Los niños pueden aprender y mejorar habilidades emocionales esenciales siempre y cuando nos tomemos el tiempo para enseñarles" (Goleman, 1995, p55).

La inteligencia emocional no se basa en lo inteligente que es un niño, sino en lo que se conoce como rasgos de personalidad o simplemente personalidad. Sin embargo, todos los que están cerca del niño son los encargados de desarrollar esta inteligencia y por tanto deben participar en su aprendizaje (Shapiro 2010, p.17).

Cada vez es más frecuente en que los niños y bebés son dejados durante el día al cuidado de una persona tan inadecuada donde la condición se asemeja al abandono. Cuando ambos padres trabajan muchas horas, por lo que los niños se quedan solos o al cuidado de una niñera de televisión; un período en el que cada vez más niños crecen en la pobreza y en las familias monoparentales (Goleman, 1995).

Ante esta realidad dolorosa, el hecho de que las instituciones educativas, asuman esta tarea fundamental, el desarrollo de la inteligencia emocional, en los niños desde tempranas edades y jóvenes durante toda su formación académica, será un factor predominante para el bienestar de las futuras generaciones.

Patricia Gaxiola (2005) dice que educar en la Inteligencia Emocional, es enseñar a los estudiantes a sentir inteligentemente y pensar emocionalmente. Esto se constituye en una oportunidad de enseñanza para los docentes.

2.1.5. Metodologías para el desarrollo emocional

Goleman al analizar lo escrito por los dos autores, Salovey y Mayer, detalla cinco competencias principales para el desarrollo de la inteligencia emocional: "El conocimiento y la capacidad de controlar las propias emociones, de igual manera la capacidad de motivarse a uno mismo, y por ende reconocer los sentimientos de los demás y así controlar las relaciones" (Goleman, 1995, p. 64).

Personal de la Organización Colaborativa Académica, Social y Emocional, CASEL, detalla cinco habilidades o destrezas requeridas para la inteligencia emocional: autoconciencia, autoconciencia social, autogestión, toma responsable de decisiones, habilidades interpersonales. Un estudio sobre la inteligencia emocional y su relación con el desarrollo de la empatía en niños de a 5 años fue realizado por Vintimilla, (2015) con estudiantes de un centro de educación inicial de la ciudad de Ambato, comprobando la hipótesis de que la inteligencia es un factor en el desarrollo de la empatía desde el autoconocimiento a través de la aplicación de estrategias que permitan el control emocional, es importante mencionar que este estudio cumplió con el objetivo de determinar la influencia de la inteligencia emocional en el desarrollo de la empatía a través de un enfoque de investigación cualitativa en un grupo de 55 estudiantes, en el que se pudo determinar que con una buena atención a sus emociones, extrapolan esta habilidad al dominio interpersonal, potenciando así su interacción social.

Las evidencias que resalta Fernández, (2019) en su investigación cuasi experimental sobre estrategias de enseñanza lúdica para el manejo de las emociones determinaron, luego de contrastar la hipótesis que la aplicación de estrategias de enseñanza lúdica han influido significativamente en el manejo emocional, es así que en una muestra conformada por 25 estudiantes se notó a través de dos instrumentos de pre test, y post test, el fortalecimiento de la autoconciencia, la autorregulación, la motivación, la empatía, y las habilidades sociales.

En una encuesta similar a niños de 5 a 12 años, se determinó que en lugar de aplicaciones de estrategias lúdicas que promueven la estimulación emocional a través de las interacciones de los niños con los juguetes, la interacción Esta práctica ayuda a reforzar el manejo de emociones como la alegría, la tristeza, la ira o rabia. trabajo realizado por Castillo, (2016) en la ciudad de Managua, para diseñar e ilustrar juegos didácticos para estimular la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años a través de esta investigación de la naturaleza explora y con un enfoque mixto, una encuesta a 70 padres y madres de familia. Se utilizó a docentes para coincidir en la necesidad de estimular el aspecto emocional mediante la inclusión de actividades lúdicas o mediante el uso de algún juguete en particular.

En el estudio descriptivo realizado en Perú por: Rodríguez, (2018) sobre la prevalencia de habilidades socioemocionales en niños de años, se enfatizaron varios aspectos relevantes, como la supervivencia presencia de ciertos aspectos de las

habilidades socioemocionales. habilidades como la participación, el afrontamiento, la cooperación, la seguridad, por lo que se deben considerar las habilidades socioemocionales al diseñar lecciones, enfatizando la importancia de usar el juego cooperativo, aquí hay una estrategia que refuerza el lado emocional de los estudiantes.

Es importante destacar que el desarrollo de la inteligencia emocional es un factor de incidencia en las relaciones interpersonales tal como lo demuestra el estudio de Marín, (2017) realizado en Bogotá con niños del Centro de Estimulación Adecuada “Sueños y Alegrías”, en donde a través de la investigación acción y mediante el uso de la técnica de observación se logró recoger información relevante de una muestra de 14 niños, este procedimiento logró concluir que la implementación de estrategias a través de propuestas pedagógicas “Permiten que los niños reconozcan las emociones, tengan conciencia de sí mismos, ejerzan el autocontrol y la automotivación, llevando así su vida a un nivel de felicidad, paz y tranquilidad, paz, autoafirmación y buenas relaciones con los demás” (Marín, 2017, p.103); en este mismo estudio se menciona que por la falta de inteligencia emocional los niños no saben cómo expresar sus sentimientos por lo cual lo hacían con agresividad, pero al canalizar la expresión de estos sentimientos, los niños empezaron a evidenciar comportamientos positivos.

De acuerdo al artículo emitido por Morales (2018) se evidencian aspectos relevantes en relación al desarrollo de estrategias para la estimulación de la inteligencia emocional a través de la aplicación de una investigación cualitativa, de campo, de tipo descriptiva, en donde se tomó en cuenta a estudiantes de 6 y 7 años para la aplicación de estrategias de desarrollo emocional como respiración, meditación, visualización, relajación, pueden lograr habilidades emocionales como autoconocimiento, automotivación, autocontrol, relaciones interpersonales, empatía, en similitud al estudio realizado por Vintimilla, (2015) quien afirma que mediante la aplicación de estrategias adecuadas se favorece el desarrollo emocional en los niños de 4 y 5 años, considerándose las estrategias mencionadas por (Morales, 2018) como otra alternativa positiva de aplicación.

Según el criterio de Goleman 2011 citado en Contreras y Cárdenas, (2016) “ las emociones son factores fundamentales en el ámbito educativo, dado que pueden llegar a trastornar o estimular el aprendizaje” (pág. 4), y se considera al juego como el punto de inicio para la estimulación de la inteligencia emocional por ser una actividad primordial

en estudiantes de edad preescolar, es en este sentido que la investigación de corte cualitativo titulada Hacia el diseño de una experiencia pedagógica enfocada al estímulo de la Inteligencia Emocional, propone el diseño de experiencias pedagógicas a través del juego como técnica educativa, para estimular las emociones en edad preescolar, y también incluir otro tipo de acciones de aprendizaje como lectura, bailes, teatro, o música, los cuales se los puede incluir dentro de cada ámbito de aprendizaje y a la vez cumplir con los requerimientos del currículo.

Al igual que Armesto (2015) En su propuesta de investigación sobre las emociones en educación infantil, explica que “las escuelas actuales quieren apostar por educar la dimensión emocional del alumnado desde los primeros pasos para formar todo el desarrollo del niño. Su representación, es fundamental potenciar educación emocional a través de propuestas de intervenciones educativas” (pág. 2). Y es que de acuerdo a esta investigación se propone el diseño de una propuesta para niños de 4 años para desarrollar el ámbito emocional haciendo hincapié en la necesidad de desarrollar todas las dimensiones personales desde edades tempranas. Armesto propone la integración de los siguientes bloques temáticos: regulación emocional, autoestima, conciencia emocional, habilidades de la vida y habilidades socioemocionales, las cuales a su vez presentan una serie de actividades que fomentan el desarrollo emocional en etapas tempranas de desarrollo de los niños de 4 y 5 años de edad.

2.1.3. Procesos Cognitivos Básicos o Inferiores

Los seres humanos desde muy temprana edad son capaces de percibir es decir centrar la atención en un determinado elemento de su entorno, es por esto que es más fácil cautivar la curiosidad de un niño, ya que fácilmente lo que sucede en su alrededor, permite que la averiguación se fije inminentemente en aquello.

Para Fuenmayor y Villasmil (2008) siempre que receptor comienza a recibir de forma activa lo que ve, lo que oye y así empieza a establecer en ello o en un fragmento de este, en lugar de ver y oír lo que corresponde a que el individuo puede seccionar su curiosidad de manera que consiga hacer más de una actividad al mismo tiempo. Obteniendo prácticas y despliega rutinas involuntarias que le permiten realizar una serie de deberes sin proporcionar mucha atención.

De acuerdo con los aspectos más relevantes del conocimiento y de su uso se pueden evidenciar los siguientes cuatro niveles principales en los procesos mentales:

1. Discernimiento y aceptación de los datos.
2. Retentiva o acumulación de información
3. Reconocimiento, organización y repartimiento de la información
4. Resolución o destreza de la información para establecer una operación

Fuenmayor y Villasmil (2008) clasifican los procesos cognitivos básicos de la siguiente manera:

2.1.3.1. Sensación

Esos son los estímulos externos que vienen de la conciencia y son almacenados por los sentidos, estos estímulos determinan el funcionamiento de los segundos, la información se ingresa muy rápido, la persistencia es muy transitoria, así ya pasó el estudio previo. difuminar el primero; y la elicitación depende de qué tan rápido el cerebro procesa la información (Fuenmayor & Villasmil, 2008).

2.1.3.2. Percepción

Comprende el acto de percepción como resultado de la recopilación y coordinación de datos proporcionados por los sentidos externos, donde se da el primer conocimiento de un objeto, a través de impresiones impartidas por los sentidos. Este se ocupa de decodificar el cerebro y encontrar significado en la información. se absorbe, para que pueda ser trabajado o almacenado. Así, el acto de percepción es el resultado de la recopilación y coordinación de datos proporcionados por los sentidos externos (Fuenmayor & Villasmil, 2008).

2.1.3.3. Atención y concentración

Permite al hombre seleccionar, concentrar y mantener sus recursos mentales en un estímulo definitivo, además, es la aplicación voluntaria de la acción mental o de los sentidos a un estímulo, la clasificación es para el cerebro o el objeto sensible, mientras que la concentración es un proceso espiritual llevado a cabo. por razonamiento; Consiste en reagrupar espontáneamente toda la atención de la mente en una meta o acción en curso (Fuenmayor & Villasmil, 2008).

2.1.3.4. Tipos de atención según su amplitud

Fuenmayor y Villasmil (2008) existen cuatro perspectivas de atención, entre ellas el comportamiento externo o interno, en el cual la vigilancia externa indica cuando un

individuo se enfoca en las cosas externas, lo que sucede a su alrededor, por otro lado, el interés interno permite que la persona preste atención a su interior. Es decir, lo que está pasando en él, en cuanto a la dirección de la atención, el camino será estrecho o ancho, la atención reducida permitirá mayor concentración, y la atención extensa se relaciona con más estímulo.

2.1.3.5. Atención externa-reducida y amplia

Las habilidades emocionales inciden directamente en el desarrollo holístico de tu personalidad, permitiéndote identificar las emociones propias y ajenas, las cuales son esenciales para las buenas relaciones humanas, a la vez que te permiten resolver problemas sin importar cuán grandes o pequeños sean. Así, cuando los individuos aprenden a controlar sus emociones ya organizar sus emociones. Además, aprenden a responder a los estímulos de forma no impulsiva y a comunicarse de forma eficaz con los demás, también aprenden a responder a las situaciones sociales de forma responsable y reflexiva (Fuenmayor & Villasmil, 2008).

2.1.3.6. Atención interna-reducida y amplia

Mientras que una persona se enfoca en una gran cantidad de estímulos o reacciones que ocurren en su cuerpo, por ejemplo, cuando un elemento tiene que llevar un diario y analizar lo que le pasó ese día y lo que siente. Se define por tanto como la atención adaptativa a un pequeño estímulos o respuestas que se producen en el cuerpo de un elemento, por ejemplo, cuando un jugador aprende a tocar la gambeta y debe concentrarse en el movimiento de sus piernas y no la pelota dentro del arco (Fuenmayor & Villasmil, 2008).

Considerando la actitud de un individuo, la atención es la capacidad de enfocarse voluntaria o inconscientemente en un estímulo cuando es estimulado. En otras palabras, la atención se puede clasificar de dos maneras. La atención espontánea ocurre cuando haces un esfuerzo diligente y bien desarrollado para dirigir tu atención.

La atención motora y fisiológica se puede dividir en atención abierta cuando el centro de atención y el receptor de la atención tienen su alineación en la fuente de atención, por ejemplo, cuando una persona nos habla y le damos la cara, teniendo en cuenta tanto el lenguaje no verbal y el lenguaje y el habla ocultos cuando los receptores sensoriales están interrumpidos, como cuando parece que estamos mirando televisión y en realidad escuchando a mi hija hablando por teléfono (Fuenmayor & Villasmil, 2008).

Por otro lado, Hay dos tipos de atención sensorial. La atención visual está relacionada con la disposición espacial de la percepción percibida de los estímulos en contextos visuales complejos, mientras que la atención auditiva puede elegir qué escuchar y los medios para prestarle atención. La atención selectiva también se conoce como atención enfocada porque implica la capacidad de elegir estímulos o tareas específicas para enfocar la atención y escuchar música (Fuenmayor & Villasmil, 2008).

2.1.3.7. Concentración

La concentración es la reducción de la atención externa y la capacidad de una persona para mantener un enfoque fijo y constante.

2.1.3.8. Memoria

La memoria comprende la capacidad con la que se guarda y recuerda el pasado, es la capacidad de almacenar el conocimiento que una persona tiene sobre algo y las interpretaciones que se hacen de ello. Por tanto, la capacidad del cerebro para almacenar todo tipo de información y recuperarla de forma natural, es decir, esto da acceso a recuerdos de hechos específicos, ideas, sentimientos, relaciones, relaciones entre conceptos y estímulos de todo tipo de alguna situación que sucedió en el pasado (Fuenmayor & Villasmil, 2008).

2.2. Marco Legal

La investigación actual se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Rumipamba” Parroquia La Esperanza, Provincia de Ibarra en el periodo escolar 2021-2022, referente al desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años se basa en el marco legal, político y la Constitución de la República del Ecuador.

2.2.1. Constitución del Ecuador

En lo que respecta a la educación especial, la Constitución de la República del Ecuador (2008), De conformidad con el artículo 44, las niñas, los niños y los menores son inclusivos, entendidos como el proceso de crecimiento, madurez y desarrollo de la inteligencia, habilidades, oportunidades y aspiraciones en todos los ámbitos de la vida familiar, escolar y social. Basado en el pleno desarrollo, seguridad emocional y comunitaria.

Es por ello que los estados, las sociedades y las familias deben priorizar la promoción del desarrollo inclusivo de los niños, niñas y jóvenes y asegurar la plena realización de sus derechos. Este entorno les permite satisfacer sus necesidades sociales, afectivas, afectivas y culturales con el apoyo de políticas regionales transfronterizas. Se respetan sus mejores intereses y sus derechos tienen prioridad sobre los de los demás.

El artículo 344 de la misma Constitución establece que, el Ministerio de Educación establece en el artículo 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI] (2017) que la formación temprana incluye el desarrollo integral que incluye el desarrollo cognitivo, emocional, psicológico, social, de identidad y de autonomía.

Y durante este proceso que acompaña, se debe garantizar y respetar los derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo único de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años pertenecientes a sus comunidades y comunidades y desarrollar sus competencias, habilidades y destrezas. Además, la educación básica conectada al desarrollo humano proporciona una transición simplificada entre ambos niveles y el personal.

De igual forma, la educación primaria es una responsabilidad compartida de las familias, las comunidades y los estados con el apoyo de los programas públicos y privados

de protección de la niñez. Es por ello que, la educación de los niños desde el nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad primordial de las familias, quienes optan por elegir entre una variedad de métodos debidamente acreditados por el Ministerio de Educación. Los estados son responsables de diseñar y validar modalidades educativas que se adapten a la diversidad cultural y geográfica para niños de 3 a 5 años.

La educación de los niños, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.” (p. 45-46)

El artículo 41 de la Ley establece que el MINEDUC promoverá la coordinación entre los organismos públicos y privados que intervienen en la formación y protección integral de niñas y niños desde el nacimiento hasta los cinco años de edad. Las agencias desarrollan mecanismos que permitan la formación inicial para complementar y definir los programas de protección, salud y nutrición (p. 6).

Art. 280.- Coordinación de los planes nacionales de desarrollo y facultades monopólicas entre el gobierno central y los gobiernos autónomos descentralizados. Permitir el cumplimiento de esta normativa es una obligación para el sector público y un referente para otros. Aseguran que es una herramienta para la implementación de políticas públicas, programas y proyectos. preparación y ejecución del presupuesto nacional, inversión y asignación de fondos públicos; Art. 293.- La elaboración y ejecución del Presupuesto General del Estado depende del Plan Nacional de Desarrollo. Los presupuestos de los gobiernos autónomos descentralizados y los presupuestos de otras instituciones públicas se coordinan en el marco de los planes nacionales de desarrollo y de acuerdo con los planes regionales, estatales, provinciales y municipales sin comprometer sus derechos y autonomía.

Art. 349.- El Estado garantiza al contingente de docentes de todos los niveles una forma estable y actualizada de constante actualización y perfeccionamiento de sus calificaciones y formación. Compensación justa basada en la profesionalidad, el mérito y el rendimiento académico. Todo esto requiere que los docentes puedan crecer profesionalmente. Este artículo de la Constitución tiene el derecho al desarrollo profesional continuo, que habilita a los docentes a mantenerse actualizados y mejorar sus planes académicos y educativos a fin de asegurar la eficacia del proceso educativo.

2.2.2. De acuerdo al Currículo de Educación Inicial

Por su parte, la formación inicial en el campo de la comprensión y expresión oral y escrita prevé la creación colectiva de textos literarios: cuentos y poemas. Por el momento es el objetivo relacionado OI.1.7. un lugar donde se expresan ideas, sentimientos y emociones para comunicarse a través del lenguaje hablado, el arte, el cuerpo y la escritura con códigos propios, expresión autorregulada y uso de la experiencia personal (Ministerio de Educación, 2014).

Un programa desarrollado sobre la base de los derechos de los niños en edad preescolar, teniendo en cuenta la diversidad sociocultural e individual, es una serie de lecciones básicas adaptadas a este nivel, para correlacionarlos con los estudiantes del primer año de educación general básica, que es incluido en el mismo. Metodología y procedimientos de evaluación descriptiva, tal como lo sugiere el proceso de formación, apoyan integralmente a los niños de 0 a 5 años (Ministerio de Educación, 2014).

Por lo tanto, según el programa de educación primaria de Ecuador, se debe fomentar la participación de los padres, familiares o adultos responsables con niños a través de una variedad de acciones para sensibilizar a los niños, involucrarlos y hacerlos participar activamente en el proceso educativo; Por lo tanto, la organización del aprendizaje experiencial puede incluir actividades en las que los padres participen en eventos infantiles, acompañen a los niños en salidas educativas, ayuden en la preparación de documentos, donde los abuelos cuenten o lean cuentos, y otras actividades (Ministerio de Educación, 2014).

De igual manera el currículo de educación inicial (2014) estipula que los niños deben intentar contar historias contadas por adultos utilizando las descripciones que observan, sin necesariamente seguir la secuencia de las historias, donde el objetivo principal es que el niño disfrute leyendo historias contadas por adultos.

2.2.3. Momentos de la Experiencia de Aprendizaje

Según el currículo nacional de educación inicial (2014), el proceso de enseñanza dentro del aula se genera en tres momentos como se explica a continuación:

El inicio: si la experiencia dura más de un día, este tiempo debe estar ocupado todos los días, para que los niños encuentren sentido a lo que están haciendo. Por eso en esta etapa el niño y la maestra conversan, planifican y se emocionan con lo que el niño

descubrirá, organizan las actividades del día, recuerdan las metas que el niño quiere alcanzar (Ministerio de Educación, 2014).

El desarrollo: es entonces cuando el maestro interactúa con el niño como mediador, haciendo preguntas que invitan a indagar y respondiendo a las preguntas del niño; proporcionarles los materiales necesarios y crear un ambiente de aprendizaje en el que se produzcan diversas interacciones. Se refiere, por tanto, al momento en que los niños se sumergen en acciones y actividades, cuando experimentan, cuestionan, exploran, juegan y crean; Aquí es donde los niños exploran y hacen preguntas (Ministerio de Educación, 2014).

El cierre: aquí es cuando presentan su producto al equipo o se lo muestran al resto del personal. Desde entonces, ha sido un espacio donde los niños sienten que lo que hicieron es importante para ellos y para los demás. Así, permite que niños y docentes se reúnan cada día para recordar lo que hicieron, identificar lo que les resultó fácil, lo que les gustó, lo que descubrieron y aprendieron, y lo que les resultó difícil con ellos, permitiéndoles reflexionar sobre la experiencia y estimulando su capacidad para superar las dificultades (Ministerio de Educación, 2014).

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio

La presente investigación se llevará a cabo en la Unidad Educativa “Rumipamba”. Sector la Esperanza, Ibarra, Provincia de Imbabura, ubicada en la calle: Galo Plaza s/n, Fue creada en el año 1974, actualmente forma parte de la Zona 01, Distrito Educativo 10D01, correspondiente al Circuito C18; constituida por 893 alumnos, 46 profesores, 02 administrativos y 02 docentes del DECE, 02 personal de mantenimiento.

3.1.1. Misión

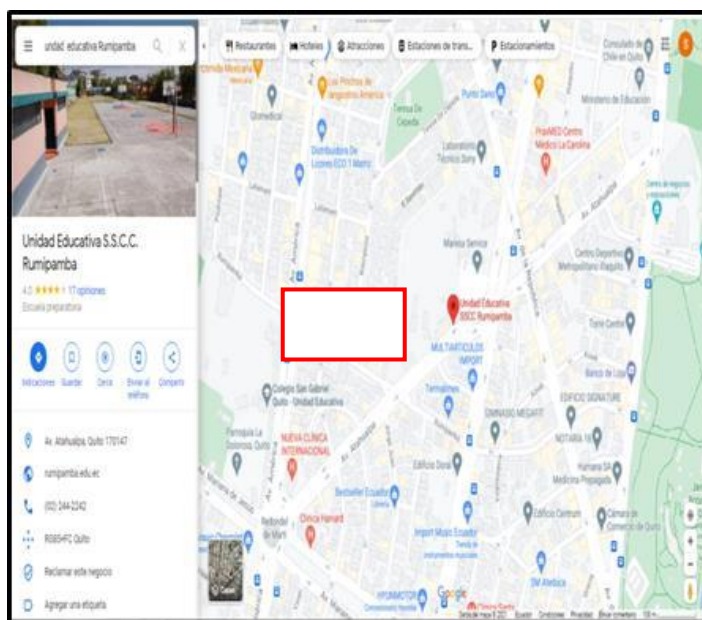
La Unidad Educativa “Rumipamba” tiene como misión “Ofrecer la transferencia de información y conocimientos técnicos y humanísticos, enmarcado en estándares de calidad, orientado a la excelencia en la formación académica de niños, jóvenes y adultos; sin descuidar la interculturalidad y los valores ligados a su realidad social, económica, cultural y ambiental; concomitante a los avances científicos y tecnológicos enfocado a mejorar las condiciones de vida de las personas”.

3.1.2. Visión

La Unidad Educativa “Rumipamba” proyecta como visión: “Ser hasta el año 2023 un referente local en la formación académica de niños, jóvenes y adultos, mediante una educación integral y global e inclusiva, basado en estándares de calidad, practicando los valores ancestrales e interculturales de la población, orientado hacia mejores condiciones de vida, mediante la generación de iniciativas de creatividad e innovación, que sustente el desarrollo social y económico”.

3.1.3. Mapa de ubicación

Figura 1 Ubicación Unidad Educativa “Rumipamba



Fuente: Google maps. (2021)

3.2. Enfoque de investigación

La presente investigación fue de tipo mixto, es decir, de carácter cuantitativo y cualitativo, por cuanto, por una parte, los instrumentos fueron aplicados directamente a los sujetos Investigados y los datos obtenidos fueron analizados numérica y estadísticamente a fin de conocer la realidad de tema. Por otra parte, se analizaron las características del grupo investigado, mejor conocida como la población y la muestra de estudio, basada en 3 docentes y 51 estudiantes de la unidad Educativa Rumipamba, del cantón Ibarra.

Lo cualitativo según Hernández y Mendoza (2018) la investigación cualitativa: se orienta en alcanzar las características, explorándolos desde el aspecto de los participantes en su ambiente natural y en relación con el ambiente. Para esta investigación se abordaron las características de este enfoque que permitirán encontrarse el hecho de interés investigativo que en este particular lo constituye: el análisis de contenidos de la guía metodológica del currículo de educación inicial, y también la información de los

estudiantes en cuanto al nivel de desarrollo emocional por medio de una escala de estimación.

Debido a la naturaleza de la investigación, se utilizó el método de investigación documental, para facilitar el análisis de diversas fuentes bibliográficas referentes teóricos y la elaboración de la fundamentación teórica, así mismo se utilizó el método analítico científico, ya que se realizó el análisis de todos los elementos para integrarlos en los resultados obtenidos.

3.3. Tipo de investigación

3.3.1. Descriptiva.

Este tipo de investigación permite definir las participaciones, las particularidades y los perfiles de individuos, conjuntos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que sea caso de estudio para ser analizado” (Hernández, et al., 2014, p. 92). A través de la investigación descriptiva se desarrolló la propuesta de la guía metodológica del currículo de educación inicial al tiempo que describió el nivel de desarrollo emocional presente en los niños.

Se utilizó la técnica de investigación documental para investigar información especializada de principales referentes teóricos conceptuales, sobre inteligencia emocional y el manejo de las emociones, para dar cumplimiento al primer objetivo específico de este tema.

3.3.2. De Campo.

Este tipo de estudio incluye actividades para “observar desde lo más particular hasta lo más específico” (Hernández, et al., 2014, p. 368), la investigación se desarrolló en el espacio empírico de observación que en este caso en particular lo constituye los niños y profesores de la Unidad Educativa “Rumipamba”.

Se aplicó la investigación de campo utilizando las técnicas de observación directa e indirecta, mediante las cuales se obtuvo la información de los objetos de estudio in situ, llegando a diagnosticar el nivel de desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumipamba, año lectivo 2021-2022, gracias a esta técnica. Con este mismo objetivo se utilizó un test con varias preguntas elementales.

En atención al objetivo específico: Diagnosticar el nivel de desarrollo emocional y creativo presente en los niños de 4 a 5, se procedió a aplicar el registro anecdótico y una encuesta, instrumentos que proporcionaron información muy relevante para efectos de la investigación.

Uno de los objetivos del tema de estudio era diseñar una propuesta metodológica innovadora para el manejo de las emociones y para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años, por lo que era indispensable identificar el nivel de conocimientos sobre inteligencia emocional, que el personal docente de la unidad educativa tenía al momento inicial de la investigación, para lo cual también se utilizó la técnica de la encuesta.

También se identificaron y analizaron las estrategias propuestas por la guía metodológica del currículo de educación inicial, para diseñar estrategias en el desarrollo emocional, se realizó mediante un análisis de contenidos con su instrumento matriz de análisis de contenido, para continuar con el estudio planteado.

3.4. Procedimientos

3.4.1. Exploración y diagnóstico

Se llevó a cabo este proceso para identificar dentro de la institución educativa el problema y definir el tema de estudio y sus objetivos.

3.4.2. Planeación

Se desarrolló el proyecto de tesis con la finalidad de planificar la investigación y sus etapas.

3.4.3. Ejecución

Se procedió a ejecutar todas las acciones planificadas, dando lugar al desarrollo de la investigación.

3.4.4. Evaluación

Toda la información recopilada fue procesada y analizada para dar cumplimiento a los objetivos de la investigación.

3.5. Consideraciones bioéticas

La investigación se desarrolla teniendo en cuenta los principios bioéticos de interés. El trabajo de investigación se realizó con el permiso explícito de la dirección educativa del colegio y el consentimiento de los padres de familia de los alumnos y de los docentes de la unidad educativa “Rumipamba”.

Los participantes del estudio fueron informados por escrito de los aspectos más importantes del estudio: objetivos, procedimientos, importancia de la participación, plazos, protección de la ley, normas y reglamentos que cumplieron, participación voluntaria y beneficios. De igual forma, se tramitan todas las licencias relacionadas con el acceso a la comunidad educativa y se preserva el anonimato de los involucrados. Anexos 1 y 2.

3.6. Técnicas e Instrumentos de Investigación

Para obtener la información necesaria del tema de estudio, se utilizaron varios instrumentos de investigación, mismos que se detallan a continuación:

3.6.1. *Observación directa*

Esta técnica se utilizó durante todo el proceso de la investigación, con la finalidad de identificar el problema y obtener información para cumplir con los objetivos del estudio.

Durante la investigación se utilizó esta técnica para conocer a los niños, su personalidad, sus reacciones a las emociones básicas y su manera de expresar las mismas frente a sus compañeros, profesores, padres de familia y otras personas en general.

Se utilizó esta técnica para conocer el cambio que ocasionó en los alumnos la implementación de la metodología en su desarrollo emocional.

Se utilizó como instrumento, la Ficha de Observación. **Anexo 2.**

3.6.2. *Observación indirecta*

Esta técnica se utilizó para obtener información de los estudiantes, sujetos de la investigación, a medida que los hechos se iban suscitando. Se la utilizó durante todo el proceso investigativo de inicio a fin.

Se utilizó como instrumento, el Diario de Campo. **Anexo 2.**

3.6.3. Investigación bibliográfica

Se obtuvo información de libros, documentos digitales, publicaciones, mismos que se detallan en la Bibliografía y se exponen en el trabajo de titulación.

3.6.4. Encuestas

Una encuesta es una técnica de investigación en la que se obtiene información a través de una serie de preguntas en un cuestionario con el fin de obtener información sobre el tema de investigación. En este estudio se encuestó a docentes de educación inicial para determinar el comportamiento y expresión emocional de los niños de 4 a 5 años de la unidad didáctica Rumipamba. **Anexo 2**

Se realizó una encuesta a docentes de la institución, para conocer su nivel de conocimientos sobre Inteligencia Emocional y metodologías para su desarrollo. **Anexo 2**

Se pidió autorización a los padres de familia del grupo de estudio, para realizar las diferentes actividades. **Anexo 1.**

3.6.5. Registro anecdótico

Una de las técnicas que se aplicó en la investigación fue el registro anecdótico con cada una de las experiencias diarias de sus emociones con niños de 4 a 5 años de edad. **Anexo 2.**

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado se pretende llevar a cabo el análisis de los resultados a los instrumentos aplicados a 3 docentes y a 51 estudiantes de 2 paralelos de la Unidad Educativa Riobamba.

4.1. Encuesta a docentes

1. ¿Considera usted que los niños y niñas con los que trabaja tienen un adecuado desarrollo de su nivel emocional?

Tabla 1

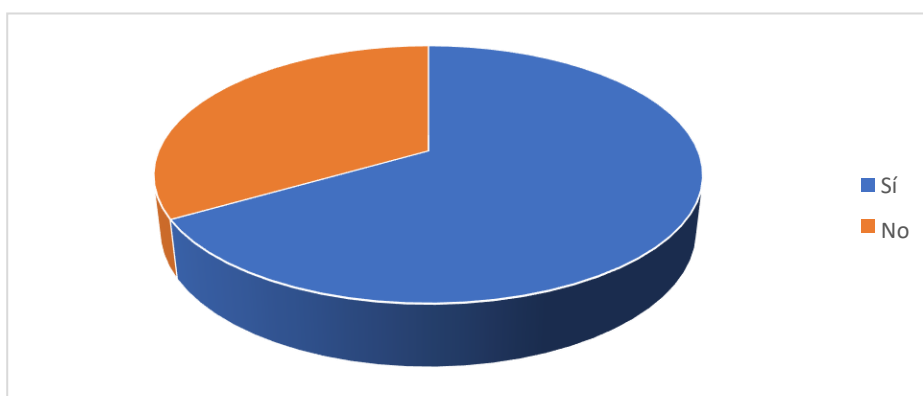
Los niños y niñas con los que trabaja tienen un adecuado desarrollo de su nivel emocional

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	67%
No	1	33%
Total	3	100%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Riobamba

Figura 1

Los niños y niñas con los que trabaja tienen un adecuado desarrollo de su nivel emocional



Análisis e interpretación

En la figura 1, se puede apreciar que el 67% de los docentes encuestados están de acuerdo con que los niños y niñas sí tienen un adecuado desarrollo de su nivel emocional. Mientras que el 33% no está de acuerdo. Por lo tanto, se puede inferir que, las docentes están trabajando en pro de desarrollar el nivel emocional de sus estudiantes. Sin embargo, existe un grupo de docentes que debe comprometerse más en este sentido.

2. ¿Cómo ayuda el desarrollo de las emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años?

Tabla 2

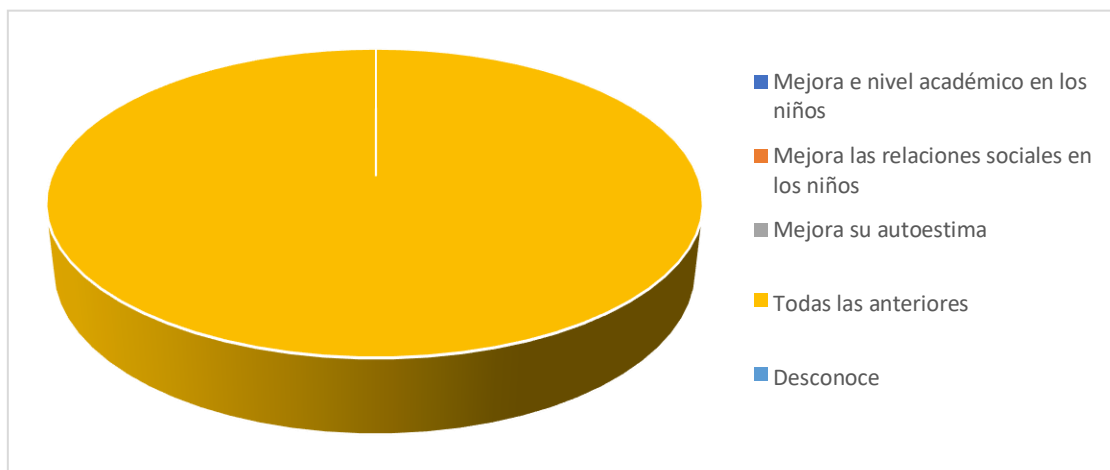
Cómo ayuda el desarrollo de las emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Mejora el nivel académico de los niños	0	0%
Mejora las relaciones sociales de los niños	0	0
Mejora su autoestima	0	0
Todas las anteriores	3	100%
Desconoce	0	0%
Total	3	100%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Riobamba

Figura 2

Cómo ayuda el desarrollo de las emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años



Análisis e interpretación

En la figura 2, se observa que el 100% de los docentes encuestados están de acuerdo con que el desarrollo de las emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años, mejora el nivel académico, las relaciones sociales y la autoestima de los niños. Es por ello que, es de suma importancia desarrollar tanto en niños como niñas sus emociones, ya que les permite ser más independientes y seguros de sí mismos.

3. ¿Cuáles son las emociones que presentan frecuentemente el grupo de niños y niñas con el que usted trabaja?

Tabla 3

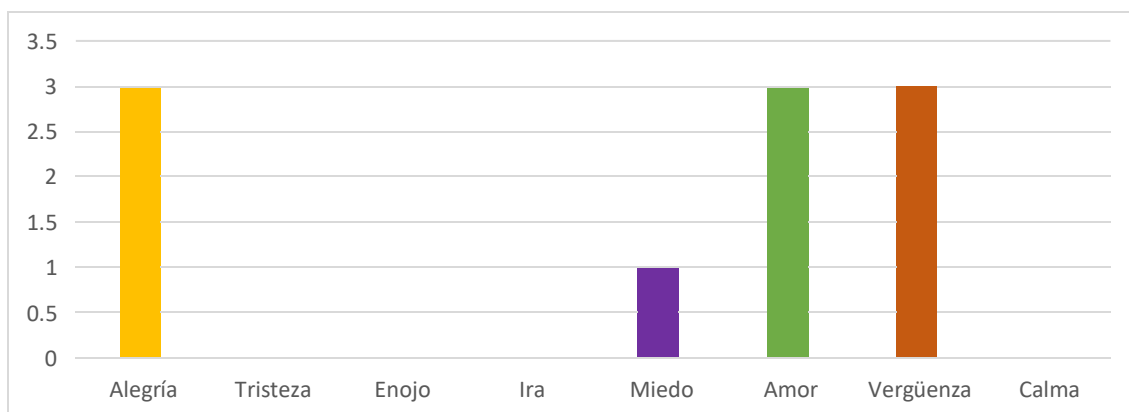
Cuáles son las emociones que presentan los niños y niñas con el que usted trabaja

Emoción	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Alegría		3	100%
Tristeza		0	0%
Enojo		0	0%
Ira		0	0%
Miedo		1	33%
Amor		3	100%
Vergüenza		3	100%
Calma		0	0%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Riobamba

Figura 3

Cuáles son las emociones que presentan los niños y niñas con el que usted trabaja



Análisis e interpretación

En la figura 3, se aprecia que el 100% de los docentes encuestados están de acuerdo con que las emociones que presentan los niños y niñas con el que usted trabaja son la alegría, el amor y la vergüenza, mientras que el 33% consideraron el miedo. Lo que se puede decir que los docentes han podido observar cuando sus estudiantes han puesto de manifiesto estas emociones.

4. ¿En caso de presentar dificultades para trabajar las emociones dentro del aula usted busca ayuda en el DECE?

Tabla 4

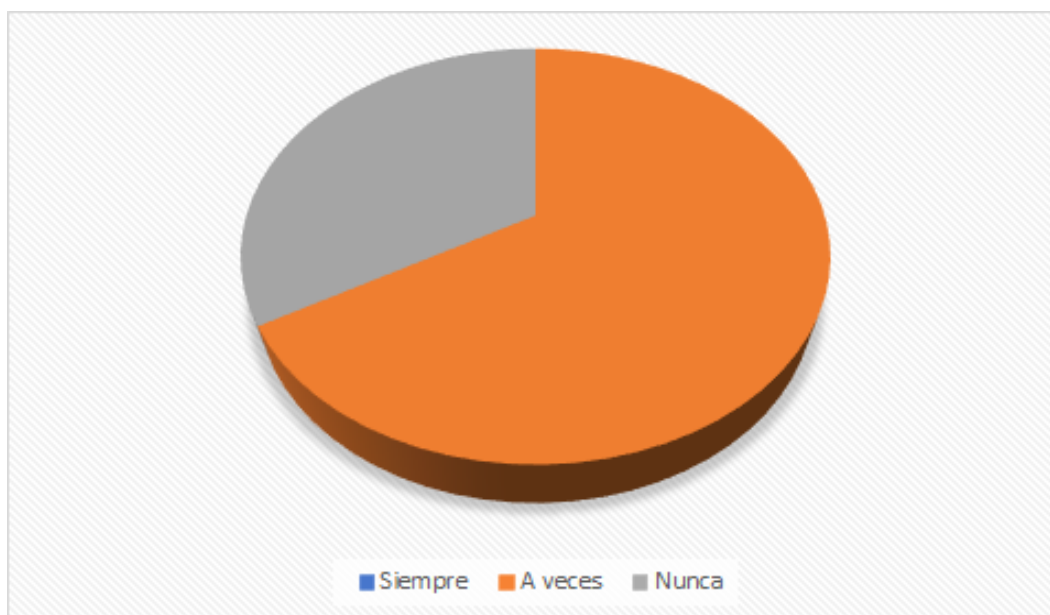
Busca ayuda en el DECE (departamento de consejería estudiantil) para trabajar las emociones dentro del aula

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
Total	3	100%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Riobamba

Figura 4

Busca ayuda en el DECE para trabajar las emociones dentro del aula



Análisis e interpretación

En la figura 4, se evidencia que el 67% de los docentes encuestados están de acuerdo con buscar ayuda en el departamento del DECE, mientras que el 33% no considera necesario acudir al DECE ya que los niños están conociendo sus emociones. En consecuencia, es de importante que el docente trabaje de la mano con el personal del DECE de la institución, para obtener una guía adecuada que ayude a los niños a manejar sus emociones.

5. ¿Considera usted que las emociones en los niños y niñas han cambiado debido a la pandemia?

Tabla 5

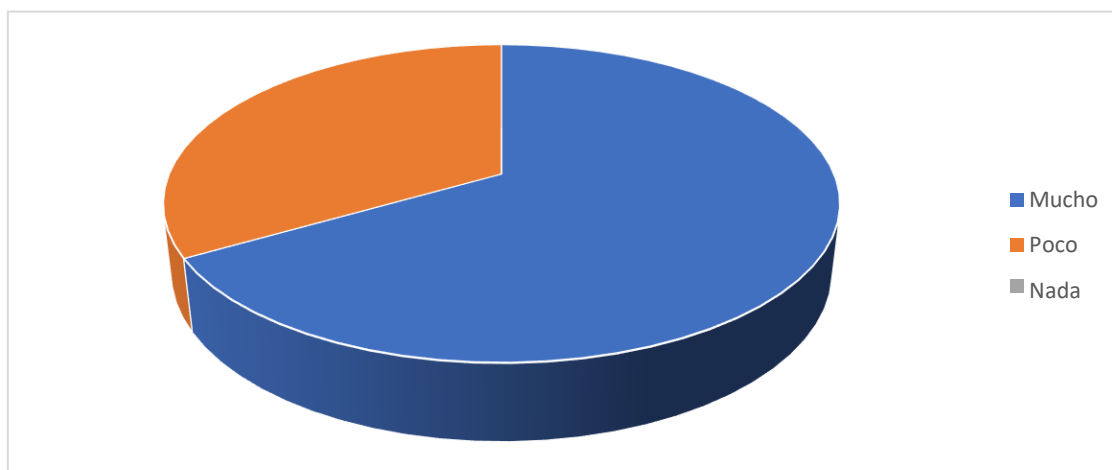
Las emociones en los niños y niñas han cambiado debido a la pandemia

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	2	67%
Poco	1	33%
Nada	0	0%
Total	3	100%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Riobamba

Figura 5

Las emociones en los niños y niñas han cambiado debido a la pandemia



Análisis e interpretación

En la figura 5, se observa que el 67% de los docentes encuestados están de acuerdo que muchos de los niños y niñas han cambiado sus emociones debido a la pandemia. Por su parte el 33% respondieron que dichas emociones poco han cambiado. Por consiguiente, es de suma importancia que el docente pueda estar atento, cuando sus niños han presentado diferentes emociones, todo a causa del confinamiento por el COVID-19.

6. ¿De qué manera le han permitido las estrategias con las que usted trabaja mejorar las emociones en los niños y niñas?

Tabla 6

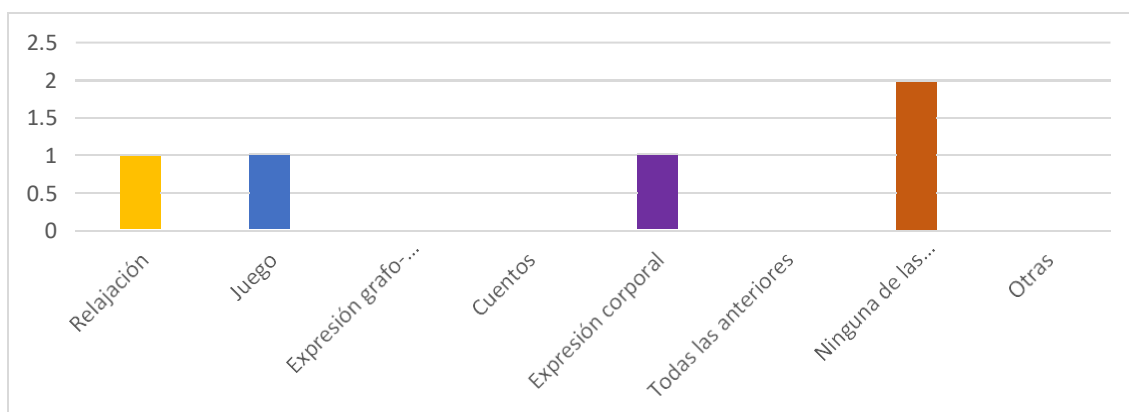
Las estrategias con las que usted trabaja mejorar las emociones en los niños y niñas

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Relajación	1	33%
Juego	1	33%
Expresión grafo plástica	0	0%
Cuentos	0	0%
Expresión corporal	1	33%
Todas las anteriores	0	0%
Ninguna	2	66%
Otras	0	0

Nota. Datos obtenidos de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Riobamba

Figura 6

Las estrategias que trabajas para mejorar las emociones en los niños y niñas



Análisis e interpretación

En la figura 6, se aprecia que el 33% de los docentes encuestados consideran que la relajación, el juego y la expresión corporal son las estrategias con que ellos trabajan para mejorar las emociones en los niños y niñas. Mientras que el 66% considera que ninguna de las estrategias sirve para tal fin. Por tanto, es de suma importancia que el docente pueda reconocer y aplicar la estrategia adecuada para poder ayudar en las emociones del niño y niñas.

7. ¿Las estrategias que usted aplica le han permitido desarrollar las emociones en sus estudiantes de manera?

Tabla 7

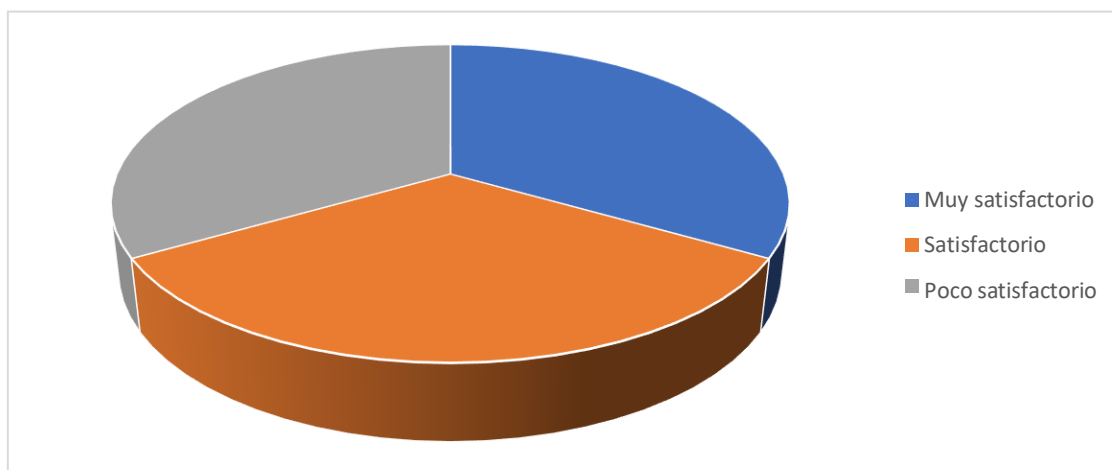
Estrategias para desarrollar las emociones en sus estudiantes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	1	33%
Satisfactorio	1	33%
Poco satisfactorio	1	33%
Total	3	100%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Riobamba

Figura 7

Estrategias para desarrollar las emociones en sus estudiantes de manera



Análisis e interpretación

En la figura 7, se muestra que el 33% de los docentes encuestados coinciden que es muy satisfactorio la manera que utilizan las estrategias para desarrollar las emociones en sus estudiantes. Mientras que el 33% respondió que para ellos es satisfactorio y el 33% considera que es poco satisfactorio la forma como usan sus estrategias. Se infiere que, es de suma importancia que el docente pueda reconocer, los estados de ánimos de sus estudiantes para así poder utilizar de la mejor manera las estrategias más adecuadas que permita desarrollar las emociones en sus pequeños. Para ello el maestro debe estar siempre atento y llevar un registro de la actuación del niño o niña en este sentido.

8. ¿Le gustaría profundizar sus conocimientos sobre estrategias para manejar las emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años?

Tabla 8

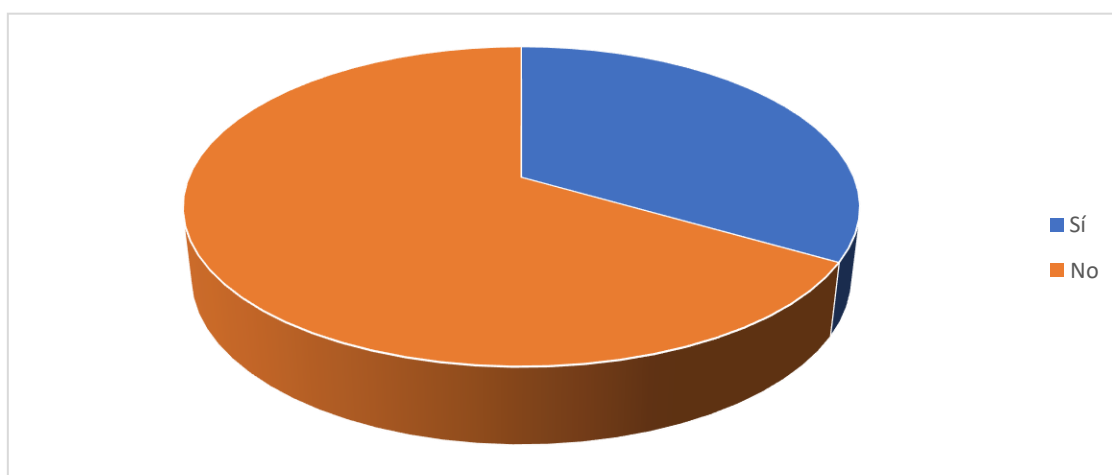
Estrategias para manejar las emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Riobamba

Figura 8

Estrategias para manejar las emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años



Análisis e interpretación

En la figura 8, se expresa que el 33% de los docentes encuestados están de acuerdo con que sí le gustaría profundizar sus conocimientos sobre estrategias para manejar las emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años. Mientras que el 67% no está de acuerdo con ello. En este aspecto, es de suma importancia que el docente quiera aprender cada día más referente al tema y así poder manejar las estrategias más acordes para desarrollar emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Sin embargo, es preocupante ver que la mayoría de los educadores pareciera no estar interesado aprender sobre este contenido.

9. ¿De qué manera desearía conocer sobre estrategias para mejorar las emociones en niños y niñas de 4 a 5 años?

Tabla 9

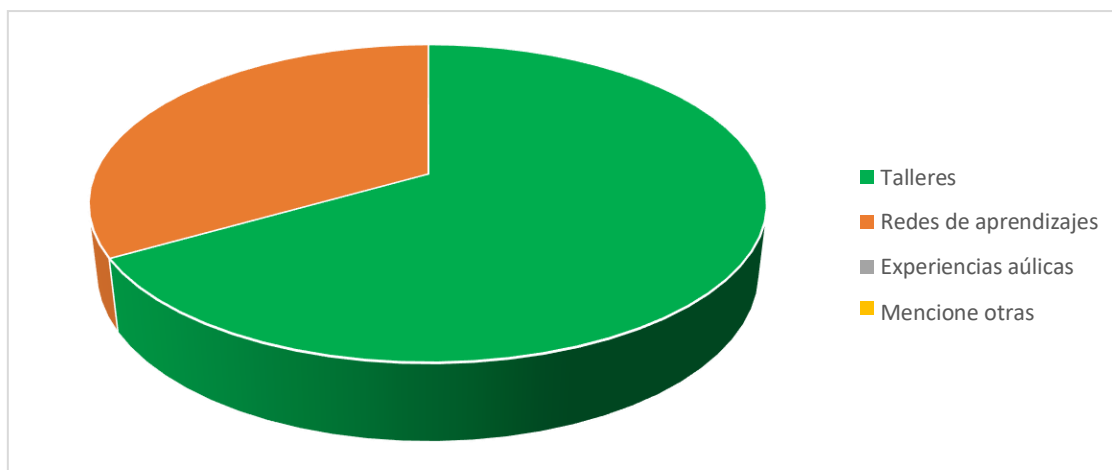
Estrategias para mejorar las emociones en niños y niñas de 4 a 5 años

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Talleres	2	67%
Redes de aprendizaje	1	33%
Experiencias áulicas	0	0%
Mencione otra	0	0%
Total	3	100%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Riobamba

Figura 9

Estrategias para mejorar las emociones en niños y niñas de 4 a 5 años



Análisis e interpretación

En la figura 9, se percibe que el 67% de los docentes encuestados están de acuerdo que, al realizar talleres de capacitación, les permitiría conocer las estrategias más adecuadas para desarrollar las emociones en sus estudiantes. Mientras que el 33% refiere que con las redes de aprendizaje. Por lo tanto, es de suma importancia que el docente pueda reconocer que necesita capacitación en este tema, para poder trabajar con los niños y niñas en los diferentes contenidos que involucren emociones.

10. ¿Ha trabajado usted en actividades con padres de familia para el control de las emociones en los niños y niñas?

Tabla 10

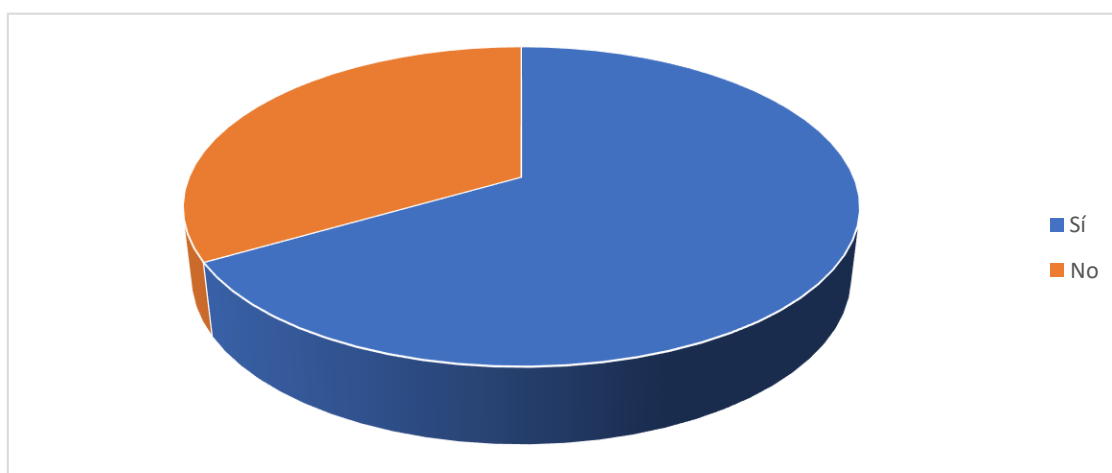
Actividades con padres de familia para el control de las emociones en los niños y niñas

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	67%
No	1	33%
Total	3	100%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Riobamba

Figura 10

Actividades con padres de familia para el control de las emociones en los niños y niñas



Análisis e interpretación

En la figura 10, se observa que el 67% de los docentes encuestados están de acuerdo con realizar actividades con padres de familia para el control de las emociones en los niños y niñas. Mientras que el 33% no está de acuerdo. Por esta razón, es de suma importancia que el docente pueda planificar actividades con padres, madres y representantes actividades que les permita mantener el control de las emociones de sus representados en casa, al igual que para ellos en el aula como docentes.

4.2. Registro anecdótico a estudiantes

Este instrumento fue llenado por la docente, de una manera objetiva y precisa, se trabajó con las actividades: Relajación, Juego, Cuento, Expresión grafo plástica, Expresión Corporal, que le resultaron llamativa y motivaron al niño a manejar sus emociones

Tabla 11

Resultados del registro anecdótico

	Paralelo A	Paralelo B
Relajación	La docente apreció que la mayoría de sus niños se toman en serio una actividad relacionada con la relajación, ya que escuchan con atención a lo que la docente indica	En este caso muchos niños llegan a concentrarse durante la actividad, sin embargo, existe un amplio grupo que aún no lo logran.
Juego	En este aspecto la docente observó que sus estudiantes les gusta jugar durante la jornada de trabajo, además comparten sus juguetes y se interrelacionan con los demás compañeros	En este punto la docente pudo observar que la mayoría de los niños y niñas les gusta el juego como estrategia de aprendizaje, además comparten entre sí y tienen buena comunicación con sus compañeros.
Cuento	La docente pudo observar que varios niños aún no logran mantener la concentración durante las lecturas de los cuentos, mientras que si existe un grupo que logra captar la atención	En este aspecto la docente observó que la mayoría de los niños les agrada los cuentos y se mantienen atentos y participan durante el desarrollo de los mismos.

Expresión grafo-plástica	En cuanto a lo grafo plástico, la gran mayoría de los niños y niñas presentaron dificultad para tomar el lápiz, creyones, pinturas entre otros. Ya que se debería trabajar la motricidad fina en este aspecto	La docente pudo observar que la mayoría de sus estudiantes aún presentan dificultad a la hora de tomar correctamente el lápiz y las pinturas, aprietan demasiado la mano y la movilidad de la misma no es fluida.
Expresión corporal	En este punto la docente observó que sus estudiantes sí expresan con gestos los sentimientos de acuerdo al estado de ánimo que estos tengan al momento de realizar una actividad.	En este paralelo la docente pudo apreciar que los niños y niñas tienen un estado de ánimo cambiante y para poder realizar algunas actividades siempre va a depender de cómo se sientan en el momento.

Análisis e interpretación

En este aspecto se puede decir que la docente observó diferentes actitudes y emociones expresadas durante la implementación del instrumento en los 2 paralelos, las docentes pudieron determinar que sus estudiantes son capaces de demostrar sus emociones y sentimientos durante el desarrollo de las diferentes estrategias aplicadas. Siendo el juego y la lectura del cuento como las estrategias donde los niños y niñas logran mantenerse más interesados porque demuestran agrado durante el desarrollo de la actividad. Es por ello que se considera necesario que los docentes puedan realizar talleres de capacitación donde puedan adquirir nuevas estrategias que les permitan desarrollar las emociones en los niños de 4 a 5 años de edad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

“MANIFIESTO MIS EMOCIONES”

AUTORA

LIC. Andrade Espinosa Silvia Patricia.

TUTORA

MSc. Alexandra Muñoz Cervantes.

IBARRA-ECUADOR

2022



Índice

CAPÍTULO V LA PROPUESTA.....	59
TEMA.....	59
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	59
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	59
General.....	59
Específicos.....	59
ACTIVIDADES.....	60
CONTENIDOS DE LA PROPUESTA.....	61
Expresión corporal y motricidad.....	61
Juego	61
Cuento.....	61
Relajación.....	61
Expresión plástica pintura	62
DESTINATARIOS DE LA PROPUESTA.....	62
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	62

CAPÍTULO V LA PROPUESTA

TEMA

Estrategias didácticas para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa “Rumipamba” parroquia la Esperanza, cantón Ibarra, año lectivo 2021-2022

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta plantea aplicar estrategias lúdicas, tanto dentro y fuera del aula, para motivar a los niños y niñas de educación inicial positivamente su desarrollo intelectual, las emociones son el motor del desarrollo personal ya que al interactuar con otros pequeños desarrollan sus habilidades sociales y el poder interactuar con los demás de su entorno.

Por eso cada una de las estrategias que se propone son adecuados y propios de educación inicial y se puede desarrollar durante la jornada diaria, empleando recursos de fácil acceso, juegos, canciones, material grafo plástico, expresión corporal, cuentos y mas que se deben adaptar a los intereses y necesidades de los niños, pudiendo las mismas variar la manera de aplicar, según las necesidades que presente el grupo.

A continuación, se presenta algunas actividades que le permitan identificar sus propias emociones y de los demás, todo esto a través de experiencias significativas siendo el docente el mediador y el pequeño/a el protagonista en la construcción de su propio aprendizaje.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

General

Desarrollar en los niños y niñas de 4 a 5 años estrategias didácticas lúdicas que permitan mejorar y controlar sus emociones en el entorno educativo y con las personas que le rodean.

Específicos

Socializar las estrategias didácticas para el desarrollo de las emociones en el nivel inicial.

Sugerir a las docentes la aplicación de las estrategias didácticas para el desarrollo de las emociones.

Emplear estrategias didácticas para mejorar en los niños y niñas el manejo de sus emociones con diferentes actividades lúdicas.

ACTIVIDADES

Para desarrollar la propuesta de estrategias didáctica se realizará durante cinco días, un día por semana en los rincones de aprendizaje y en el patio de la unidad, con un tiempo de 30 a 35 minutos, con el fin de ayudar en el manejo de las emociones en los niños y niñas de educación inicial.

Estos son las actividades que se presentan para trabajar en la propuesta de las estrategias didácticas.

N°	Indicador	Actividad
1	Expresión corporal y motricidad	Moviendo mi cuerpito expreso mis emociones.
2	El juego	Descubro mis emociones jugando
3	El cuento	El cuento y mis emociones
4	Relajación	Mediante la relajación aprendo a controlar mis emociones.
5	Expresión plástica	Con la expresión plástica manifiesto mis emociones. (Pinto y expreso mis emociones)

CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

Expresión corporal y motricidad.

Se busca desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones (Educación, 2014).

Juego

El juego es esencial en los niños ya que les permitirá plasmar sus sueños e ilusiones, es una actividad espontánea, cuando juegan, se involucran de manera integral permitiéndoles estar plenamente activos interactuando con sus compañeros y con las personas de su entorno, el juego les permite experimentar y manifestar abiertamente sus emociones permitiéndoles comprender el mundo que les rodea, ayudándoles a solucionar pequeños conflictos de su vida diaria.

Cuento

El cuento es una manera muy divertida de enseñar las emociones ya que resultan muy útil y atractivos para los pequeños les entretiene, les transmiten valores de forma sencilla y ayuda a captar su atención, es una herramienta muy valiosa para la educación de los pequeños y su crecimiento personal, el cuento les permite desarrollar la imaginación y la creatividad.

Relajación

Es un gran beneficio la relajación en los niños ya que les permite regular sus emociones, trabajando de manera lúdica a través de juegos, actividades de relajación canciones y cuentos.

Relajarse permite que el niño experimente emociones fuertes, calmarse y finalmente volver a conectarse con otras personas. Es una gran estrategia cuando los pequeños se sienten abrumados, ansiosos o estresados.

Expresión plástica pintura

Nos permite expresar sentimientos y emociones a través de diferentes manifestaciones artísticas mediante la manipulación de materiales que le permitirán expresar lo que siente

DESTINATARIOS DE LA PROPUESTA

La propuesta de estrategias didácticas para el desarrollo emocional va dirigida a 52 niños y niñas de la Unidad Educativa “Rumipamba” de 4 a 5 años de educación Inicial nivel dos, de la parroquia la Esperanza, cantón Ibarra año lectivo 2021-2022.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En este punto se reflejan cómo van a llevarse a cabo cada una de las actividades, tomando en cuenta el tiempo de duración de cada actividad, la misma están dirigidas a 52 estudiantes entre niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Con la finalidad de analizar la incidencia de las Estrategias didácticas en el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba y así poder cumplir con el objetivo de la propuesta que consiste en desarrollar en los niños y niñas de 4 a 5 años estrategias didácticas lúdicas que permitan mejorar y controlar sus emociones en el entorno educativo y con las personas que le rodean.

Planificación de la actividad N°1

PLANIFICACIÓN		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Moviendo mi cuerpecito expreso mis emociones.	
NIVEL EDUCATIVO	Educación inicial subnivel 2	Grupo de 4 a 5 años
TIEMPO ESTIMADO	30 minutos	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	La expresión corporal ayuda a desarrollar en los pequeños la imaginación y la creatividad, mediante el movimiento de su cuerpo permitiéndole expresar sus emociones ya que interactuar con los demás.	
ELEMENTO INTEGRADOR	Imito movimientos, bailo y me divierto	
OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
Lograr la coordinación dinámica de su cuerpo en las diferentes formas de movimientos para desplazarse con seguridad.	<p>Saludo afectuoso y bienvenida a los niños y niñas, para iniciar las Actividades, entonando la canción del saludo. https://youtu.be/7wTkHmpDE9k motivar a los pequeños a cantar la canción y ejecutar los movimientos que propone la canción.</p> <p>https://youtube.com/watch?v=U8zZjBV53M&feature=share Dialogar acerca de las acciones que va nombrando la canción como Si estas feliz, feliz, feliz, aplaude así...(bis) Si estas de malas, malas, malas, zapatea(bis) Si tienes miedo, miedo, miedo, di ¡OH NO!..... (bis), etc. Dialogar sobre nuestras emociones que es lo que sentimos al Imitar los movimientos de la canción.</p> <p>Juego Los niños y niñas se Desplazan libremente por el patio cuando la docente estatua los pequeños se detienen y no se mueven. Escuchamos la canción e imitamos los movimientos y nos divertimos. https://youtu.be/113aMmVjMaY Ejecución de movimientos corporales libres con ayuda de música Dinámica respetando su cuerpo y el de los demás.</p>	Patio Grabadora CD

EVALUACIÓN

Indicadores	Adquirido	En proceso	Iniciado
Coordina movimientos en forma dinámica			
Efectúa diferentes tipos de movimientos			
Se desplaza con seguridad			

Planificación de la actividad N°2

PLANIFICACIÓN		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Descubro mis emociones jugando.	
NIVEL EDUCATIVO	Educación inicial subnivel 2	Grupo de 4 a 5 años
TIEMPO ESTIMADO	30 minutos	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Experimentar las diferentes sensaciones y movimientos que puede realizar con su cuerpo, aprovechando el clima del momento y poder sentir con su cuerpo la sensación con el medioambiente	
ELEMENTO INTEGRADOR	Juego y me divierto	
OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
Lograr la coordinación en la realización de movimientos de manera armónica identificando la disociación de las partes gruesas y finas del cuerpo	<p>Nos colocamos en forma circular en el piso.</p> <p>La maestra le presenta diferentes caritas para que imiten e identifiquen cuál de las emociones es la que más les agrada</p> <p>Escuchamos la canción de las emociones, (o el video)</p> <p>https://youtube.com/watch?v=Q4_smlVwI9M&feature=share Imitar los movimientos de la canción dialogar sobre la canción que escuchamos (o el video observado)</p> <p>Interpretación de la canción A, ram, sam, sam, A, ram, sam, sam, Guli, guli, guli, guli, ram, sam, sam,</p> <p>https://youtu.be/MfolYPNoOlg</p> <p>Imitar los movimientos de la canción según los movimientos, rápido y lento.</p> <p>Dialogar acerca de las acciones que nombra la canción</p> <p>Canción</p> <p>Lluvia de ideas sobre las actividades que se puede realizar con nuestro cuerpo.</p> <p>Realizamos movimientos corporales utilizando tiras de papel crepé de colores.</p> <p>Imitamos movimientos según la consigna de la maestra o la música que podemos escuchar.</p> <p>Ejecución de bailes, juegos y rondas dramatizada junto a sus amiguitos y maestra.</p>	<p>Grabadora CD</p> <p>Parlante</p> <p>TICS</p>

EVALUACIÓN

Indicadores	Adquirido	En proceso	Iniciado
Imita correctamente los movimientos			
Realiza movimientos de forma armónica			
Ejecuta diferentes movimientos mientras juega			
Mientras juega expresa alguna emoción			


Planificación de la actividad N°3

PLANIFICACIÓN		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	El cuento y mis emociones.	
NIVEL EDUCATIVO	Educación inicial subnivel 2	Grupo de 4 a 5 años
TIEMPO ESTIMADO	30 minutos	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Expresar con libertad sus emociones y ser sensible ante los sentimientos de los que nos rodean	
ELEMENTO INTEGRADOR	Me divierto escuchando cuentos.	
OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
Desarrollar la capacidad de la expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario para facilitar su interacción con los demás	<p>Interpretación de la canción si tú tienes muchas ganas..... https://youtu.be/5GqgrXuZVR0</p> <p>Acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>Observar las imágenes que va presentado la maestra mientras va narrando el cuento de las emociones. https://youtube.com/watch?v=cFCR2zqo_Jo&feature=share https://youtube.com/watch?v=WuqGDjUI7O4&feature=share https://youtube.com/watch?v=ThQBckpnpC4&feature=share https://youtube.com/watch?v=VLkw2rtasO4&feature=share</p> <p>Conversar sobre lo que escucho y observo del cuento de las mociones de Eva y José, y con cuál de las emociones se identifica.</p> <p>Responder: ¿de qué hablan los cuentos?, ¿cómo se llaman los niños de los cuentos?, ¿Qué emociones presentaba José?, ¿Qué emociones presentaba Eva?.....</p> <p>Ejecutar la dinámica "me gusta dar abrazos" Formamos una ronda en el patio con todos los amiguitos La maestra da una consigna diciendo se dan un abrazo los niños con cabello largo, se dan un abrazo los niños con zapatos, se dan un abrazo los niños con ropa de algún color, etc. Para recordarles la importancia de expresar nuestras emociones</p>	Cuentos Videos Patio Grabadora CD TICS

EVALUACIÓN

Indicadores	Adquirido	En proceso	Iniciado
Desarrolla la expresión oral			
Maneja adecuadamente el vocabulario			
Interactúa con los demás			
Manifiesta sus emociones			

Planificación de la actividad N°4

PLANIFICACIÓN		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Mediante la relajación aprendo a controlar mis emociones.	
NIVEL EDUCATIVO	Educación inicial subnivel 2	Grupo de 4 a 5 años
TIEMPO ESTIMADO	30 minutos	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Mediante la relajación el niño ejecuta movimientos corporales denostando alegría y compañerismo.	
ELEMENTO INTEGRADOR	La relajación y el juego	
OBJETIVO	DESTREZAS	RECURSOS Y MATERIALES
Participar en juegos que propicien el desarrollo y bienestar emocional de los niños y niñas dentro de un ambiente afectivo.	<p>Realizar ejercicios de relajación con la pelota en el césped escuchando música instrumental, Sentarse con las piernas cerradas, con la pelota y los brazos llevar la pelota hacia adelante, topar la punta de los pies y regresar.</p> <p>Imitar el movimiento de animales con música relajante como:</p>  <p>Jugar en el estadio caminando sin zapatos pisando el césped Sentados en círculo oler aromas (perfumes que lleva la maestra) e indicar que aroma le gusta. Jugar imitando los movimientos de la canción: https://youtube.com/watch?v=2K5PINaaU7M&feature=share imitar el movimiento que más le agrada.</p>	<p>CD TICS Grabadora Estadio</p>

EVALUACIÓN

Indicadores	Adquirido	En proceso	Iniciado
Imita correctamente los movimientos de animales			
Realiza movimientos de forma armónica			
Participa en juegos			
Controla sus emociones			

Planificación de la actividad N°5

PLANIFICACIÓN		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Con la expresión artística manifiesto mis emociones. (Pinto y expreso mis emociones)	
NIVEL EDUCATIVO	Educación inicial subnivel 2	Grupo de 4 a 5 años
TIEMPO ESTIMADO	30 minutos	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Por medio de la pintura y las diferentes manifestaciones artísticas los pequeños expresan sus emociones en los dibujos realizados en el papelote.	
ELEMENTO INTEGRADOR	Expresar sus sentimientos y emociones a través del arte	
OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
Descubre el arte como medio de expresión y comunicación a través de sus diferentes manifestaciones.	<p>Ejecución de la dinámica adivina, adivina pues quien es....</p> <p>Escuchar la canción, bailar y adivinar el animalito que escuchan. https://youtu.be/tE37-A6YsmU</p> <p>visitar con los niños y niñas las instalaciones de la Unidad.</p> <p>Dialogar sobre lo que se va observando los animalitos, los árboles, las montañas, los colores, Etc.</p> <p>Conversar sobre los materiales que se utilizan para realizar la obra de arte.</p> <p>Preparar y nombrar los materiales para realizar la obra de arte.</p> <p>Invitar a los pequeños a dibujar y pintar lo observado en el paseo.</p> <p>Plasmar lo que más le gusto del paseo en el papelote.</p> <p>Exponer las pinturas realizadas en el aula.</p>	<p>CD</p> <p>Grabadora</p> <p>Papelote</p> <p>Pinceles</p> <p>Hojas secas</p>

EVALUACIÓN

Indicadores	Adquirido	En proceso	Iniciado
Descubre el arte como medio de expresión			
Se comunica a través del arte			
Expresa sus emociones a través de sus dibujos			
Manifiesta sus emociones a través del arte			

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Una vez obtenido los resultados del trabajo de investigación cuya finalidad consistió en analizar la incidencia de las Estrategias didácticas en el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba”, parroquia la Esperanza, cantón Ibarra, año lectivo 2021 – 2022 se puede concluir lo siguiente:

En cuanto a investigar información especializada de principales referentes teóricos conceptuales, sobre inteligencia emocional y el manejo de las emociones. Se concluye que, gracias a las consultas realizadas a diferentes autores se pudo sustentar este trabajo de investigación, donde la inteligencia emocional radica en la capacidad de regular las emociones que promueve el crecimiento emocional e intelectual, mientras que, el manejo de las emociones consiste en los impulsos a la acción, métodos inmediatos para afrontar la vida que nos ha inculcado el progreso. Los impulsos que emanan de él nos motivan a actuar.

Para diagnosticar el nivel de desarrollo emocional presente en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumipamba, año lectivo 2021- 2022. Se realizó una encuesta a los docentes con una serie de preguntas referidas a las emociones de los estudiantes lo que arrojó que la mayoría de los estudiantes al principio tenían un desarrollo emocional que presentaba dificultades para poder expresarlo, sin embargo, luego de la aplicación de la propuesta se pudo evidenciar que hubo un ligero avance en esta habilidad.

Por último, al diseñar una propuesta metodológica innovadora para el manejo de las emociones o para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años. Se pudo demostrar que los niños tuvieron un ligero avance en el desarrollo de las emociones, pudieron tener mejores habilidades afectivas con el entorno. Es por ello que, la aplicación de la propuesta fue una herramienta de apoyo durante las prácticas educativas docentes.

Recomendaciones

Una vez formuladas las conclusiones para el trabajo de investigación cuyo objetivo consistió en analizar la incidencia de las Estrategias didácticas en el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba”, parroquia la Esperanza, cantón Ibarra, año lectivo 2021 – 2022.

Se recomienda al personal docente apoyarse en la parte teórica de esta investigación, para enfrentar las diferentes emociones de sus estudiantes.

Los docentes deben enseñar a controlar los impulsos de sus estudiantes para afrontar situaciones de la vida cotidiana.

Se recomienda a los docentes que deben tener conocimiento del nivel del desarrollo personal presente en cada uno de sus niños.

Se recomienda aplicar la presente propuesta innovadora para el manejo de las emociones o para el desarrollo emocional en los niños y niñas.

Referencias Bibliográficas

- Armesto. (2015). *Propuesta educativa para trabajar las emociones en Educación Infantil*. La Rioja.
- Asamblea Nacional Constituyente. (Agosto de 2008). *Constitución de la República de Ecuador*. Santiago, Ecuador, Santiago Morona, Ecuador: Asamblea Nacional Constituyente. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>
- Benedito, V. (1987). *Aproximación a la didáctica: Didáctica y Organización escolar* (Primera ed.). Barcelona, España: Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/150224>
- Contreras y Cárdenas. (2016). *Hacia el diseño de una experiencia pedagógica enfocada al estímulo de la Inteligencia Emocional a través del juego en niños de edad preescolar, Tesis de Pos grado previo a la obtención de Maestría en Educación, Universidad de Bucaramanga*. Bucaramanga.
- Davini, M. (2015). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós. Retrieved from <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/ieles/v12n12a07picco.pdf>
- Feldman, D. (2010). *Didáctica general* (Primera ed.). Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de Argentina. Obtenido de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002480.pdf>
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (Mayo-Agosto de 2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, IX(22), 187-202. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>
- Gallo, C. (enero-junio de 2021). Estrategias didácticas y el rendimiento académico en los estudiantes de la Escuela de Ingeniería. *REPE: Revista Peruana de Educación*, 3(6), 37-48. Obtenido de <https://revistarepe.org/index.php/repe/article/view/275/818>
- Gamandé, N. (2013). *Las inteligencias múltiples de Howard Gardner*. Rioja: Universidad Internacional de la Rioja. Obtenido de

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowe>

- Garrido, R. (noviembre de 2021). Fundamentacion epistemologica de la relevancia disciplinar de la didactica de la sociologia. *Peldaños; Revista de Ciencias Sociales y Educación*, 2(1), 1-11. Obtenido de <http://ojs.cfe.edu.uy/index.php/peld/article/view/993>
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional* (Primera ed.). Chicago, EEUU: Universidad de Harvard. Retrieved from <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Hans, A. (julio de 2014). Prólogo e introducción del libro “Didáctica psicológica. Aplicación a la didáctica de la psicología de Jean Piaget”. *Laboreal; Análise ergonómica do trabalho e formação*, 10(1), 1-6. Obtenido de <https://journals.openedition.org/laboreal/5440>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación, las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta* (Primera ed.). México DF, México: Mc Graw Hill. Retrieved from <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, C. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). D.F México, México: Mc Grawn Hill. Retrieved from <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Krichesky, G. (2002). Feldman, Daniel. Ayudar a enseñar. Relaciones entre didáctica y enseñanza. *Clío & Asociados. La Historia Enseñada*, 1-159. Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/32584/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mallart, J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. En *Didáctica para psicopedagogos*. En F. Sepúlveda, & N. Rajadell. Madrid, España: UNED. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Joan-Mallart-Navarra/publication/325120200_Didactica_concepto_objeto_y_finalidades/links/5af96b5ea6fdcc0c0334aa5f/Didactica-concepto-objeto-y-finalidades.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). *El currículo de Educación Inicial* (primera ed.). Quito, Ecuador: MINEDUC. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-
INICIAL.pdf

Morales. (2018). ESTRATEGIAS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA. XI *Intercambio de Experiencias de Investigación Postgrado-Doctorado*, 129-141.

Puche, R. (2002). *Las Psicologías Cognitivas y la Psicología de la Mente*. Cali: Universidad del Valle. Obtenido de [http://www.Dialnet-LasPsicologiasCognitivasYLaPsicologiaDeLaMente-4800692%20\(2\).pdf](http://www.Dialnet-LasPsicologiasCognitivasYLaPsicologiaDeLaMente-4800692%20(2).pdf)

Quintar, E. (2006). *La enseñanza como puente de vida; colección de conversaciones didácticas* (Tercera ed.). México DF, México: Instituto Politécnico Nacional. Obtenido de https://www.academia.edu/26546608/Quintar_Estela_La_ensenanza_como_puente_a_la_vida_pdf

Runge, A. (diciembre de 2013). Didáctica: una introducción panorámica y comparada. *Itinerario educativo*, 27(62), 201-240. Obtenido de <http://revistas.usbbog.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1500/1271>

ANEXOS

Anexo 1. Solicitud de permiso



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Universidad Acreditada Resolución Nro. 173-SE- CACES-2020

FACULTAD DE POSGRADO

Oficio 145-DFP
Mayo 14, 2022
Licenciado
Fernando Capelo
RECTOR UNIDAD EDUCATIVA RUMIPAMBA

Señor Rector:

Solicito de manera comedida se brinde las facilidades y acceso a información requerida de la institución que usted acertadamente dirige a la licenciada Andrade Espinosa Silvia Patricia, estudiante de la maestría en Educación Inicial, que se encuentran desarrollando su proyecto de trabajo de grado orientado a: **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIPAMBA”, PARROQUIA LA ESPERANZA, CANTÓN IBARRA, AÑO LECTIVO 2021 - 2022”**.

Por la atención, le agradezco.

Cordialmente,
“CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO”,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Lucía Yépez V.', is written over a horizontal line.

MSc. Lucía Yépez V.

DECANA

Ciudadela Universitaria
barrio El Olivo Av. 17 de Julio 5-21 y
Gral. José María Córdova
Teléfono: (06)2997-800
www.utn.edu.ec

Anexo 2. Consentimiento informado para los niños y niñas

1. Formulario de consentimiento al padre de familia para realizar la investigación.



UNIDAD EDUCATIVA “RUMIPAMBA”

Colrumipamba@hotmail.com

TELEFONO: 2660-308

LA ESPERANZA. IBARRA –ECUADOR

Ibarra, 27 de mayo del 2022

Sra. (Sr.)

.....

Padre de familia de la Unidad Educativa “Rumipamba”

Estimada(o) Sra. (Sr.) Padre de Familia:

La presente tiene por finalidad solicitar su consentimiento para realizar un estudio de investigación en donde participaría su hijo, como estudiante de la unidad educativa “Rumipamba”. Actualmente me encuentro culminado mis estudios de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Técnica del Norte, y estoy en proceso de redactar mi tesis de maestría. El estudio se titula “Estrategias didácticas para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba”, parroquia La Esperanza, Cantón Ibarra, Año Lectivo 2021 -2022”.

Pido gentilmente su consentimiento para aplicar varias técnicas de investigación de campo, como la observación directa, indirecta, a su hijo de 4 años, mi alumno y estudiante de Educación Inicial Paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Rumipamba”.

La participación del estudiante en la investigación, es voluntaria, siempre y cuando se cuente con su consentimiento. El estudiante, recibirá un formulario de consentimiento para que sea revisado y de ser el caso, firmado por ustedes, padres y

tutores del estudiante. Dicho consentimiento será devuelto a mi persona, con la finalidad de dar inicio al proceso de investigación.

El estudiante participante estará bajo un proceso de observación directa e indirecta, durante el mes de junio del 2022.

Los resultados individuales de este estudio permanecerán absolutamente confidenciales y anónimos. Si el mismo se publica, solo se documentarán los resultados combinados. ni la Unidad Educativa, ni los participantes individuales incurrirán en costos.

Agradeceré su aprobación a este estudio y estaré pendiente de la misma, presta a responder cualquier inquietud de su parte.

De ser positiva mi solicitud, pido muy comedidamente la devolución de este documento debidamente suscrito, reconociendo su consentimiento para que yo lleve a cabo este estudio, según lo detallado anteriormente.

Atentamente,

Lic Silvia Patricia Andrade Espinosa

CC 1002244992

DOCENTE

Aprobado

Nombre del representante: -----

Firma: -----

CC.-----

Anexo 3. Formatos de encuesta y ficha de observación validados 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADOS

TRABAJO DE TITULACIÓN

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“RUMIPAMBA”, PARROQUIA LA ESPERANZA, CANTÓN IBARRA, AÑO
LECTIVO 2021 - 2022”

**INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN PARA
SU VALIDACIÓN DOCENTE**

**MAESTRANTE: SILVIA PATRICIA
ANDRADE ESPINOSA**

DIRECTOR

MSC. ALEXANDRA MUÑOZ CERVANTES

Ibarra-2021 - 2022

Lineamientos Generales Los presente instrumentos de investigación hacen parte de la tesis de maestría titulada: “Estrategias didácticas para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Rumipamba”, parroquia la Esperanza, cantón Ibarra, año lectivo 2021 - 2022” El propósito es “Diagnosticar el nivel de desarrollo emocional presente en los niños de educación inicial.

Los instrumentos están conformados por varios ítems; que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación, variables y dimensiones con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Pregunta General	¿Cómo inciden las Estrategias didácticas en el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba”, parroquia la Esperanza, cantón Ibarra, año lectivo 2021 – 2022?
Objetivo General	Analizar la incidencia de las Estrategias didácticas en el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba”, parroquia la Esperanza, cantón Ibarra, año lectivo 2021 - 2022
Variables del estudio	Estrategias didácticas y Desarrollo emocional
Objetivos Específicos	Dimensiones
Diagnosticar el nivel de desarrollo emocional presente en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumipamba, año lectivo 2021-2022.	Desarrollo Emocional en los Niños y Niñas de 4 A 5 Años
	Competencia comunicativa de Docentes en el Desarrollo Emocional de los niños y niñas.
Identificar las estrategias propuestas por la guía metodológica del currículo de educación inicial para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años.	Tipos de estrategias didácticas
Diseñar Estrategias didácticas para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años.	Estrategias didácticas recomendadas para niños y niñas de 4 y 5 años
	Estrategias Didácticas para la Enseñanza de las Emociones
Enfoque Mixto	Tipo de investigación de campo
Nivel descriptivo	Instrumento a emplear: Encuesta y registro anecdótico
Población Estudiantes de Sub nivel de inicial	Muestra Intencional

Anexo 4. Instrumento de la encuesta

**UNIDAD EDUCATIVA “RUMIPAMBA”**Colrumipamba@hotmail.com

TELEFONO: 2660-308

LA ESPERANZA. IBARRA –ECUADOR

Instrumento:	Encuesta
Objetivo:	Indagar que conocimientos tiene el docente sobre la inteligencia emocional y que estrategias utiliza para su desarrollo
Dirigido a:	Docentes de Educación Inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba”
Instrucciones:	Por favor conteste de una forma objetiva y precisa, señalando con una X su respuesta
Grado y paralelo	

Preguntas	
	1-¿Considera usted que los niños y niñas con los que trabaja tienen un adecuado desarrollo de su nivel emocional? a) Si b) No
	2.- ¿Cómo ayuda el desarrollo de las emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años? a) Mejora el nivel académico en los niños b) Mejora las relaciones sociales en los niños c) Mejora su autoestima d) Todas las anteriores e) Desconoce
	3-¿Cuáles son las emociones que presentan frecuentemente el grupo de niños y niñas con el que usted trabaja? a) Alegría b) Tristeza c) Enojo d) Ira e) Miedo f) Amor g) Vergüenza h) Calma
	4-¿En caso de presentar dificultades para trabajar las emociones dentro del aula usted busca ayuda en el DECE? a) Siempre b) A veces c) Nunca
	5- ¿Considera usted que las emociones en los niños y niñas han cambiado debido a la pandemia?

<ul style="list-style-type: none"> a) Mucho b) Poco c) Nada
<p>6- ¿De qué manera le han permitido las estrategias con las que usted trabaja mejorar las emociones en los niños y niñas?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Relajación b) Juego c) Cuentos d) Expresión grafo plástica e) Expresión corporal f) Todas las anteriores g) Ninguna h) Otras
<p>7- ¿Las estrategias que usted aplica le han permitido desarrollar las emociones en sus estudiantes de manera?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Muy satisfactoria b) Satisfactoria c) Poco satisfactoria
<p>8- ¿Le gustaría profundizar sus conocimientos sobre estrategias para manejar las emociones en niños y niñas de 4 y 5 años?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Si b) No
<p>9- ¿De qué manera desearía conocer sobre estrategias para mejorar las emociones en niños y niñas de 4 a 5 años.?</p> <p>Mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Talleres b) Redes de aprendizaje c) Experiencias áulicas d) Mencione otro (s)
<p>10- ¿Ha trabajado usted en actividades con padres de familia para el control de las emociones en los niños y niñas?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Si b) No

Anexo 5. Instrumento de validación

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

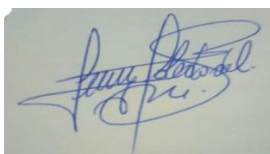
Ítems	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

De acuerdo a la reunión realizada con la señorita maestrante se han realizado las correcciones pertinentes y el documento se encuentra listo para su aplicación, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Msc. Jenny Toledo con C.I. 1711221240, docente de la U. E. Presidente Velasco Ibarra, Facilitadora del Centro Internacional de Consultoría Educativa Ibarra, Docente Externa del Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte

MSc. Jenny Verónica Toledo Sánchez



Anexo 6. Instrumento registro anecdótico

**UNIDAD EDUCATIVA “RUMIPAMBA”**Colrumipamba@hotmail.com

TELEFONO: 2660-308

LA ESPERANZA. IBARRA –ECUADOR

Instrumento:	Registro Anecdótico	
Objetivo:	Diagnosticar el nivel de desarrollo emocional presente en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumipamba, año lectivo 2021- 2022	
Aplicado a	Niños de Educación Inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba”	
Observación	Este instrumento será llenado por la docente, de una manera objetiva y precisa. Se trabajará con la actividad de: Relajación (), Juego (), Cuento (), Expresión grafo plástica (), Expresión corporal (), que le resulte llamativa y le motive al niño a manejar sus emociones.	
Fecha		
	Situación observada	Análisis de lo observado

Anexo 7. Instrumento de validación del registro anecdótico

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

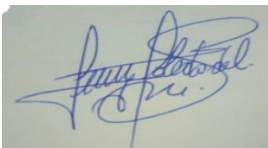
Ítems	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	

Observaciones generales

De acuerdo a la reunión realizada con la señorita maestrante se han realizado las correcciones pertinentes y el documento se encuentra listo para su aplicación, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Msc. Jenny Toledo con C.I. 1711221240, docente de la U. E. Presidente Velasco Ibarra, Facilitadora del Centro Internacional de Consultoría Educativa Ibarra, Docente Externa del Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte

MSc. Jenny Verónica Toledo Sánchez



Anexo 8. Formatos de encuesta y ficha de observación validados 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020



Facultad de
Posgrado

FACULTAD DE POSGRADO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADOS

TRABAJO DE TITULACIÓN

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIPAMBA”, PARROQUIA LA ESPERANZA, CANTÓN IBARRA, AÑO LECTIVO 2021 - 2022”

**INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN PARA SU
VALIDACIÓN DOCENTE**

MAESTRANTE: SILVIA PATRICIA ANDRADE ESPINOSA

DIRECTOR

MSC. ALEXANDRA PATRICIA MUÑOZ CERVANTES

Ibarra-2021 - 2022

Lineamientos Generales Los presente instrumentos de investigación hacen parte de la tesis de maestría titulada: “Estrategias didácticas para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Rumipamba”, parroquia la Esperanza, cantón Ibarra, año lectivo 2021 - 2022” El propósito es “Diagnosticar el nivel de desarrollo emocional presente en los niños de educación inicial.

Los instrumentos están conformados por varios ítems; que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación, variables y dimensiones con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Pregunta General	¿ Cómo inciden las Estrategias didácticas en el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba”, parroquia la Esperanza, cantón Ibarra, año lectivo 2021 – 2022?
Objetivo General	Analizar la incidencia de las Estrategias didácticas en el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba”, parroquia la Esperanza, cantón Ibarra, año lectivo 2021 - 2022
VARIABLES DEL ESTUDIO	Estrategias didácticas y Desarrollo emocional
Objetivos Específicos	Dimensiones
Diagnosticar el nivel de desarrollo emocional presente en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumipamba, año lectivo 2021-2022.	Desarrollo Emocional en los Niños y Niñas de 4 A 5 Años
Identificar las estrategias propuestas por la guía metodológica del currículo de educación inicial para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años..	Competencia comunicativa de Docentes en el Desarrollo Emocional de los Niños
Diseñar Estrategias didácticas para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años.	Tipos de estrategias didácticas
	Estrategias didácticas recomendadas para niños y niñas de 4 y 5 años
	Estrategias Didácticas para la Enseñanza de las Emociones
Enfoque Mixto	Tipo de investigación de campo
Nivel descriptivo	Instrumento a emplear: Encuesta y registro anecdótico
Población Estudiantes de Sub nivel de inicial	Muestra Intencional

Anexo 9. Instrumento de la encuesta

**UNIDAD EDUCATIVA “RUMIPAMBA”**Colrumipamba@hotmail.com

TELEFONO: 2660-308

LA ESPERANZA. IBARRA –ECUADOR

Instrumento:	Encuesta
Objetivo:	Indagar que conocimientos tiene el docente sobre la inteligencia emocional y que estrategias utiliza para su desarrollo
Dirigido a:	Docentes de Educación Inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba”
Instrucciones:	Por favor conteste de una forma objetiva y precisa, señalando con una X su respuesta
Grado y paralelo	

Preguntas	
1-	¿Considera usted que los niños con los que trabaja tienen un adecuado desarrollo de su nivel emocional? c) Si d) No
2.-	¿Cómo ayuda el desarrollo de las emociones en los niños de 4 a 5 años? a) Mejora el nivel académico en los niños b) Mejora las relaciones sociales en los niños c) Mejora su autoestima d) Todas las anteriores e) Desconoce
3-	¿Cuáles son las emociones que presentan frecuentemente el grupo de niños y niñas con el que usted trabaja? i) Alegría j) Tristeza k) Enojo l) Ira m) Miedo n) Amor o) Vergüenza p) Calma
4-	¿En caso de presentar dificultades para trabajar las mociones dentro del aula usted busca ayuda en el DECE ? a) Siempre b) A veces c) Nuca
5-	¿Considera usted que las emociones en los niños y niñas han cambiado debido a la pandemia?

<p>d) Mucho e) Poco Nada</p>
<p>6- ¿ De qué manera le han permitido las estrategias con las que usted trabaja mejorar las emociones en los niños y niñas ?</p> <p>i) Relajación j) Juego k) Cuentos l) Expresión grafo plástica m) Expresión corporal n) Todas las anteriores o) Ninguna p) Otras</p>
<p>7- ¿las estrategias que usted aplica le han permitido desarrollar las emociones en sus niños de manera?</p> <p>d) Muy satisfactoria e) Satisfactoria f) Poco satisfactoria</p>
<p>8- ¿Le gustaría profundizar sus conocimientos sobre estrategias para manejar las emociones en niños y niñas de 4 y 5 años?</p> <p>c) Si d) No</p>
<p>9-¿A través de qué manera desearía conocer sobre estrategias para mejorar las emociones en niños y niñas de 4 a 5 años.?</p> <p>Mediante:</p> <p>e) Talleres f) Redes de aprendizaje g) Experiencias áulicas Mencione otro (s)</p>
<p>10- ¿Ha trabajado usted en actividades con padres de familia para el control de las emociones en los niños y niñas ?</p> <p>c) Si d) No</p>

Anexo 10. Instrumento de validación 2**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Mgs. Eva Mery Duarte Cazares

FIRMA

Anexo 11. Registro anecdótico

**UNIDAD EDUCATIVA "RUMIPAMBA"**Colrumipamba@hotmail.com

TELEFONO: 2660-308

LA ESPERANZA. IBARRA –ECUADOR

Instrumento:	Registro Anecdótico	
Objetivo:	Diagnosticar el nivel de desarrollo emocional presente en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumipamba, año lectivo 2021- 2022	
Aplicado a	Niños de Educación Inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Rumipamba"	
Observación	Este instrumento será llenado por la docente, de una manera objetiva y precisa.	
Fecha		
	Situación observada	Análisis de lo observado

Anexo 12. Instrumento de validación del registro anecdótico

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

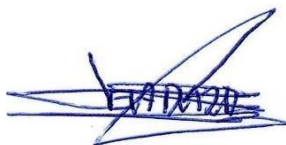
Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	

Observaciones generales

Mgs. Eva Mery Duarte Cazares

FIRMA



Anexo 13. Trabajando el cuento de las emociones.



Anexo 14. Expresión plástica en grupo



Anexo 15. Integración con los padres y madres de familia



Anexo 16. Actividades de expresión corporal moviendo mi cuerpecito con los niños y niñas



Anexo 17. Relajando mi cuerpito con los niños y niñas



Anexo 18. Jugando con mis amigos.

