



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADO**



Facultad de  
Posgrado

**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA Y  
DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS**

“Estrategias didácticas lúdicas para desarrollar habilidades de comprensión y expresión oral en niños de Primer año de Educación Básica la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro”

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en innovación en educación con mención en pedagogía y didáctica con un enfoque basado en competencias.**

**DIRECTOR:**

Dr. Rómulo Paúl Andrade Ubidia (Ph.D.)

**AUTORA:**

Miryam Rocio Cualchi Cuascota

**IBARRA - ECUADOR 2023**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADO**



Facultad de  
Posgrado

### **VALIDACIÓN DEL PROYECTO**

Yo, Rómulo Paúl Andrade Ubidia, tutor de trabajo de maestría: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA LA ESCUELA FISCOMISIONAL MERCEDES CASTRO del maestrante: Miryam Rocio Cualchi Cuascota ha sido revisado, validado y aprobado.

La maestrante: Miryam Rocio Cualchi Cuascota puede presentar el borrador para los fines pertinentes.

Atentamente;

Dr. Rómulo Paúl Andrade Ubidia (Ph.D.)

Correo: [rpandrade@utn.edu.ec](mailto:rpandrade@utn.edu.ec)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de  
Posgrado

### APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del trabajo de grado, presentada por la Lcda. Miryam Rocio Cualchi Cuascota para optar por el título de: **MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS**. Autorizo su reproducción pública y que está lista para exponer, oficialmente ante el honorable consejo que sea designado.

Ibarra, a los 08 días del mes de febrero del año 2023

Dr. Rómulo Paúl Andrade Ubidia (Ph.D.)

C.I. 1001908449

Correo: [rpandrade@utn.edu.ec](mailto:rpandrade@utn.edu.ec)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**  
**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD</b>	171947612-7		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	CUALCHI CUASCOTA MIRYAM ROCIO		
<b>DIRECCIÓN</b>	TABACUNDO		
<b>EMAIL</b>	miryamcualchi@gmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO</b>	022365891	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0992987602

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA LA ESCUELA FISCOMISIONAL MERCEDES CASTRO”
<b>AUTOR (ES):</b>	CUALCHI CUASCOTA MIRYAM ROCIO
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	08/02/2023
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>	
<b>PROGRAMA DE POSGRADO</b>	MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS.
<b>TITULO POR EL QUE OPTA</b>	MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS.
<b>DIRECTOR</b>	DR. RÓMULO PAÚL ANDRADE UBIDIA (PH.D.)

## 2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es ella la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días del mes de febrero del año 2023

### EL AUTOR:

Firma \_\_\_\_\_



Nombre: CUALCHI CUASCOTA MIRYAM ROCIO

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mi hija la cual ha sido mi fortaleza para seguir mis sueños, a mis queridos padres y hermanos que desde el inicio de mis estudios siempre estuvieron brindando su apoyo incondicional en cada momento de mi vida.

También agradezco infinitamente a mis queridos estudiantes que han sido la razón motivadora y mi mayor preocupación, y así proponer el diseño de estrategias didácticas lúdicas y así fortalecer las habilidades de comprensión y expresión oral en los niños de preparatoria.

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo investigativo lo quiero agradecer principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados. A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y convirtiéndome en una profesional. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser su hija, son los mejores padres. A mi hija por su amor, comprensión y estar siempre presente, acompañándome y por el apoyo moral, que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

A todos mis maestros que pertenecen a la prestigiosa Universidad Técnica del Norte que me han apoyado y han hecho que el trabajo lo realice con éxito en especial a aquellos maestros que nos abrieron las puertas y compartieron sus valiosos conocimientos.

## Índice de contenido

CAPÍTULO I	15
El Problema	16
Planteamiento del problema	16
Pregunta de investigación	18
Antecedentes	18
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos específicos	20
Justificación	21
CAPÍTULO II	24
MARCO REFERENCIAL	24
Fundamentación Teórica	24
Estrategias Didácticas	24
Tipos de Estrategias Didácticas	25
Elementos de las Estrategias Didácticas	26
Clasificación de la Estrategias Didácticas	27
Estrategias referidas al docente: modelo centrado en la enseñanza (Modelo Didáctico Tradicional).	28
Estrategias referidas al contenido: modelos didácticos tecnológico y espontaneo.	28
Estrategias referidas al estudiante: Modelo Didáctico centrado en el aprendizaje (Modelo Didáctico Alternativo)	29
Estrategias Lúdicas	29
El juego como estrategia didáctica	30
Características de las estrategias lúdicas	30

	8
Importancia de las estrategias lúdicas	31
Habilidades de expresión y comprensión oral	32
Dimensiones de la Expresión oral	33
Características de los recursos verbales	34
Competencia Comunicativa	34
Tipos de competencias comunicativas	35
Marco Legal	36
CAPITULO III	38
MARCO METODOLÓGICO	38
Descripción del Área de estudio	38
Población	39
Muestra	39
Enfoque y tipo de Investigación	40
Enfoque de investigación	40
Tipo de investigación	40
Alcance de la investigación	41
Técnicas e Instrumentos	42
Técnicas	42
Instrumentos	42
Validez y confiabilidad de los instrumentos	43
Criterio de validez	43
Confiabilidad	43
Procedimientos	44
Fases del procedimiento	44
Análisis de Información	45

	9
Consideraciones bioéticas	45
CAPITULO IV	49
ANALISIS DE RESULTADOS	49
Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños de primer grado sobre la Expresión Oral	49
Análisis de resultados de la ficha de observación de comprensión oral	58
Resultado de la entrevista realizada a la docente de primer grado	69
Discusión	70
CAPÍTULO V	71
PROPUESTA	71
Estrategias didácticas lúdicas para mejorar la comprensión y expresión oral en los niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro	71
Introducción	71
Descripción de la propuesta	72
Justificación	72
Objetivo de la Propuesta	73
Objetivo general	73
Objetivos específicos	73
Sustentación teórica de la propuesta	73
Desarrollo de la Propuesta	76
CAPITULO V	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDARIONES	89
Conclusiones	89
Recomendaciones	90
BIBLIOGRAFIA	91
Anexos	95

**Índice de tablas**

Tabla 1. Contribución del juego	18
Tabla 2.	26
Tabla 3. Ideas con claridad y fluidez	36
Tabla 4. Pronunciación correcta	38
Tabla 5. Gestos naturales y espontáneos	39
Tabla 6. Velocidad adecuada	40
Tabla 7. Volumen de voz adecuado	41
Tabla 8. Contacto visual	42
Tabla 9. Opinión personal	43
Tabla 10. Uso de nuevas palabras	44
Tabla 11. Uso del lenguaje para resolver problemas	45
Tabla 12. Expresión de estados de ánimos, sentimientos, emociones	46
Tabla 13. Instrucciones y explicaciones	47
Tabla 14. Narraciones sin interrupción	48
Tabla 15. Mensajes y respuestas correctas	49
Tabla 16. Actitud óptima para escuchar	50
Tabla 17. Frases afirmativas, negativas, interrogativas	51
Tabla 18. Opiniones de compañeros	52
Tabla 19. Orden cronológico de hechos y su explicación	53
Tabla 20. Identificación de sonidos	54
Tabla 21. Intención de los hablantes	55
Tabla 21. Responder a datos específicos	56
Tabla 23. Estrategia lúdica 1	64

	11
Tabla 24. Estrategia Lúdica 2	67
Tabla 25. Estrategia lúdica 3	69
Tabla 26. Estratgia Lúdica 4	71
Tabla 27. Estrategia Lúdica 5	73
Tabla 28. Estrategia Lúdica 6	75
Tabla 29. Estrategia Lúdica 7	77

### **Índice de figuras**

Figura 1. Tipos de estrategias didácticas	12
Figura 2. Ubicación Geográfica de la institución	24
Figura 3. Fachada de la Institución	25

### **Índice de Gráficos**

Gráfico 2. Ideas con claridad y fluidez	36
Gráfico 3. Pronunciación correcta	38
Gráfico 4. Gestos naturales y espontáneos	39
Gráfico 5. Velocidad adecuada	40
Gráfico 6. Volumen de voz adecuado	41
Gráfico 7. Contacto visual	42
Gráfico 8. Opinión personal	43
Gráfico 9. Uso de nuevas palabras	44
Gráfico 10. Uso del lenguaje para resolver problemas	45
Gráfico 11. Expresión de estados de ánimos, sentimientos, emociones	46
Gráfico 12. Instrucciones y explicaciones	47
Gráfico 13. Narraciones sin interrupción	48

	12
Gráfico 14. Mensajes y respuestas correctas	49
Gráfico 15. Actitud óptima para escuchar	50
Gráfico 16. Frases afirmativas, negativas, interrogativas	51
Gráfico 17. Opiniones de compañeros	52
Gráfico 18. Orden cronológico de hechos y su explicación	53
Gráfico 19. Identificación de sonidos	54
Gráfico 20. Intención de los hablantes	55
Gráfico 21. Responder a datos específicos	56

### **Índice de Anexos**

Anexo 1 Formulario de autorización	86
Anexo 2. Solicitud a las autoridades de la Institución	88
Anexo 3 Solicitud al personal docente	89
Anexo 4. Instrumentos	90

**FACULTAD DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN**  
**EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE**  
**COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE**  
**EDUCACIÓN BÁSICA LA ESCUELA FISCOMISIONAL MERCEDES CASTRO**

**Autor:** Miryam Rocio Cualchi Cuascota  
**Tutor:** Dr. Rómulo Paúl Andrade Ubidia (Ph.D.)  
**Año:** 2022

**RESUMEN**

Los niños de 1ro de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro presentan problemas en sus habilidades comunicativas. En su forma de expresión prefieren frases cortas o gestos lo que permite evidenciar ausencia de estructuras en la oración, expresiones cortas y poca fluidez en el lenguaje. El presente trabajo tiene como objetivo proponer estrategias didácticas lúdicas en el desarrollo de habilidades de la comprensión y expresión oral en niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro. Este estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo, enmarcado en la investigación de campo. La muestra estuvo representada por 15 estudiantes de preparatoria y la docente de aula. Dentro de las técnicas empleadas, se utilizó una ficha de observación para la comprensión oral, otra para la expresión oral y una entrevista estructurada para la docente. En resultados se pudo apreciar que los niños presentan como fortalezas: el expresarse con fluidez y claridad, entender instrucciones y explicaciones; y escuchar a sus compañeros. Sin embargo, se presentaron algunas debilidades como: dificultad en la pronunciación correcta y en el contacto visual cuando hablan, otros no utilizan el lenguaje para resolver problemas; y pocos expresan sus emociones. En función de lo observado, se diseñó una propuesta con 7 estrategias lúdicas con la finalidad de mejorar la expresión y comprensión oral. Cada una de ellas se basó en actividades dinámicas e interactivas que no solo buscan asimilar el aprendizaje sino disfrutar del proceso. Con las conclusiones, se puede inferir que la expresión y comprensión oral es una habilidad comunicativa que necesita ser estimulada, sobre todo en la etapa temprana del desarrollo del ser humano. La niñez es una etapa del desarrollo donde hay mayor facilidad en la adquisición del vocabulario, aprehensión de sonidos y concentración.

**Palabras Claves:** expresión oral, comprensión oral, lenguaje, estrategias lúdicas.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

POSTGRADUATE FACULTY



Facultad de  
Posgrado

**MASTER'S PROGRAM IN INNOVATION IN EDUCATION WITH A MENTION  
IN PEDAGOGY AND DIDACTIC WITH A COMPETENCY-BASED APPROACH  
PLAYFUL DIDACTIC STRATEGIES TO DEVELOP ORAL UNDERSTANDING  
AND EXPRESSION SKILLS IN CHILDREN IN THE FIRST YEAR OF BASIC  
EDUCATION AT THE MERCEDES CASTRO FISCOMISSIONAL SCHOOL**

**Author: Miryam Rocío Cualchi Cuascota**

**Tutor: Dr. Rómulo Paúl Andrade Ubidia (Ph.D.) Year: 2022**

**ABSTRACT**

The children of the 1st year of Basic General Education of the “Mercedes Castro” Fiscomissional School present problems in their communication skills. In their form of expression, they prefer short sentences or gestures, which shows an absence of structures in the sentence, short expressions and little fluency in the language. The objective of this work is to propose playful didactic strategies in the development of oral comprehension and expression skills in first-year children of the Mercedes Castro Fiscomissional School. This study was carried out under a qualitative approach, framed in field research. The sample was represented by 15 students and their teacher. Among the techniques used, an observation sheet was used for oral comprehension, another for oral expression and a structured interview for the teacher. In results, it was possible to appreciate that the children present as strengths: expressing themselves fluently and clearly, understanding instructions and explanations; and listen to their peers. However, some weaknesses were presented, such as: difficulty in correct pronunciation and in eye contact when they speak, others do not use the language to solve problems; and few express their emotions. Based on what was observed, a proposal was designed with seven playful strategies in order to improve oral expression and comprehension. Each of them was based on dynamic and interactive activities that not only seek to assimilate learning but also enjoy the process. With the conclusions, it can be inferred that oral expression and comprehension is a communicative ability that needs to be stimulated, especially in the early stage of human development. Childhood is a stage of development where there is greater ease in the acquisition of vocabulary, apprehension of sounds and concentration.

**Keywords:** oral expression, oral comprehension, language, playful strategies

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCION**

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad diseñar estrategias didácticas lúdicas cuyo objetivo es fortalecer el desarrollo de habilidades de la comprensión y expresión oral en niños de primer año que comprenden entre las edades de 5-6 años, a partir de la observación directa que se realiza en la Escuela de Educación Básica Fiscomisional “Mercedes Castro”, se podrá plantear la problemática de investigación. Con las estrategias didácticas lúdicas se pretende fortalecer el trabajo didáctico de los docentes dentro del aula, pues así se contribuirá en el proceso enseñanza aprendizaje con un aporte metodológico. En la primera parte se presenta el problema, antecedentes, importancia y alcances, delimitación y objetivos.

El marco teórico se presenta en segunda parte, en la que se abordan el desarrollo de la investigación, donde se realiza la investigación bajo un enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por ser inductiva y presentar un diseño de investigación flexible. La misma que constará de tres fases: fase 1 se realizará el diagnóstico de la situación inicial; fase 2, síntesis del nivel de desarrollo de destrezas en función del desempeño alcanzado; y fase 3 o diseño de una propuesta de estrategias para comprensión y expresión oral.

En la tercera parte se explicará las estrategias didácticas lúdicas que incluye el tipo de propuesta, las partes y las técnicas a utilizarse. Finalmente, se presentará las conclusiones y recomendaciones, a más de los anexos de las estrategias didácticas lúdicas.

## **El Problema**

A continuación, se detallará la revisión de antecedentes y objetivos que permitirá el desarrollo de la investigación

### **Planteamiento del problema**

En todas sus etapas, la educación conlleva una estructura de formación que inicia desde muy pequeños con el firme propósito de crear seres capaces de afrontar la vida desde un plano social, cultural y educativo (Suasnabas-Pacheco & Juárez, 2020). Es así, que proporciona el marco estructural en el que se basa la calidad de la educación. Es la base en el inicio de cada individuo, ya que empieza desde muy temprano y se enfoca en dar los primeros conocimientos hasta interpretar las complejidades de los niveles avanzados (Yáñez, 2016).

No obstante, en el sistema educativo ecuatoriano persisten dificultades en apropiación del conocimiento en todas las áreas, destacando un nivel insuficiente y elemental, a pesar de los grandes esfuerzos para revertir esta situación (Suasnabas-Pacheco & Juárez, 2020). Según el análisis de Madrid-Tamayo (2019), atribuyen estas dificultades principalmente a la inequidad socioeconómica que existe en el país, señala que las clases bajas tienen mayores problemas de aprendizaje, lo contrario a las clases dominantes, quienes consiguen logros de aprendizaje para cumplir con su función en la sociedad y a una ineficaz cobertura a la alta demanda de estudiantes (INEVAL,2018).

En este sentido, puede haber muchas variables que pueden afectar el desarrollo cognitivo de los estudiantes en el contexto del aprendizaje escolar. Debido a que, el aprendizaje siempre constituye un proceso complejo, que finalmente se expresa en una modificación de conducta, el aprendizaje suele ser un proceso individual y de acuerdo a las necesidades de la persona (Vargas et al., 2019). Por ello, los estudiantes necesitan una forma de aprendizaje que le permita resolver

problemas, identificar y analizar conceptos y desarrollar destrezas y habilidades de una manera amena, interesante y motivadora (Estefanía & Cepeda, 2016 y PNUD, 2015).

El aprendizaje en la expresión y comprensión oral no es la excepción en este problema. Actualmente, la expresión y comprensión oral representa un punto clave para el desarrollo en las asignaturas escolares como para el establecimiento en las relaciones interpersonales entre sujetos de la comunidad. Considerando las condiciones en el que se desarrolla el mundo moderno influye el uso del lenguaje, comprometiendo al sujeto a expresarse de manera clara, coherente para desarrollar competencias comunicativas (Zarza-Gómez, 2017).

Sin embargo, la expresión y comprensión oral han sido relegadas, dejándolas en un segundo plano por detrás de la escritura y la lectura de textos. En muchos planteles educativos existen problemas para la implementación de estrategias didácticas que mejoren este aprendizaje, ya que varias de ellas no son innovadoras y escasamente logran despertar el interés y la curiosidad por aprender en los estudiantes de manera que su nivel de rendimiento va disminuyendo.

Ante esta realidad, la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro no escapa de esta situación, ya que los niños de primero de educación básica general han presentado problemas en sus habilidades comunicativas, evidenciando ausencia de estructuras de oraciones, expresiones cortas, poca fluidez en el lenguaje, el cual sustituido por frases o gestos que identifiquen lo que quieren expresar. Por lo tanto, se ha logrado identificar las estrategias que aplican a diarios en la institución, por las distintas maestras; las cuales son: trabalenguas, rimas, cuentos, canciones, entre otras tradicionales. Estas actividades son muy repetitivas, memorísticas lo cual limita al estudiante la imaginación la creatividad y pasa a asumir un papel pasivo en clases, De este modo, se evidencia la falta de comprensión y expresión en el contexto social. Cabe resaltar que esta situación no solo afecta su comunicación, sino, además, a futuros problemas que pueden presentarse en la escritura y, por ende, afectará su rendimiento académico en todas las áreas. Es por ello por lo que la presente

investigación pretende diseñar estrategias didácticas lúdicas sobre el desarrollo de habilidades de la comprensión y expresión oral en niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.

### **Pregunta de investigación**

¿Cuáles son las estrategias didácticas lúdicas que permiten el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral en niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro?

### **Antecedentes**

En la actualidad, las estrategias didácticas lúdicas permiten cambiar varios aspectos que el docente debe tener en cuenta para crear un buen ambiente de aprendizaje en la clase, y a su vez motivar a los estudiantes a que adquieran un aprendizaje más significativo. Los aspectos más relevantes que las estrategias desarrollan en los estudiantes se encuentran en el aspecto cognitivo, social, motriz y emocional (Cabrera Rivera, 2016). Existen una variedad de tipologías de estrategias didácticas lúdicas que se pueden elegir de acuerdo a las circunstancias de los escenarios de aprendizaje (Gutiérrez-Delgado et al., 2018).

Las estrategias didácticas lúdicas son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, conversatorios espontáneos, teatro, entre otros Según Gutiérrez-Delgado et al. (2018), son estrategias que coadyuvan a lograr que la enseñanza en una acción interactiva dentro del aula de clases por lo que la presente experiencia socio-didáctica de enseñanza aporta elementos práctico-pedagógico que se realizan en el interactuar de los docentes y alumnos para generar ambientes significantes con aprendizajes significativos, estas actividades varían según el tipo de contenido o grupo con el que se trabaja, son atractivas y motivadoras, captan la atención de los alumnos hacia la materia.

Para Andrés & Casas (2016), los juegos provocan y activan mecanismos de aprendizaje en el lenguaje. La combinación de juego-aprendizaje alcanza un estatus holístico que potencia su motricidad y el proceso cognitivo de los niños. Mediante el uso del juego se puede lograr que el niño alcance aprendizajes, que de otro modo no resultaría atractivos e interesantes para él, dado que el juego como tal puede ser catalogado como una actividad que produce sensación de placer. Por lo que, al momento que tanto los aspectos metodológicos y teóricos se relacionan con lo lúdico se combinan aspectos como lo afectivo, cognitivo y emocional, actividades que necesariamente tienen que ser supervisadas por el docente. A través de la actividad lúdica son muchas las capacidades que el párvulo puede desarrollar, como: desarrollo motor, psicológico, mental y social (Ávalos et al., 2018).

Según Congo Maldonado et al. (2018) Vygotsky, sostiene que el lenguaje es el instrumento más importante del pensamiento y puede determinar el desarrollo de éste. Pero, considera que este proceso no solo depende del desarrollo cognitivo, si no de la interacción con el medio que nos rodea. El mismo autor plantea que el desarrollo evolutivo del niño es el resultado de cambios en las conexiones mutuas entre el habla pre-intelectual y el desarrollo del pensamiento pre-lingüístico e inteligencia pre-lingüística, por lo que el pensamiento se hace verbal y habla racional. Además, cuestionó que la participación del niño en actividades culturales y con personas más capaces como sus padres, maestros ayudan a este a interiorizar, pensar y resolver problemas de mejor manera.

Estudios realizados por Zarza-Gómez (2017), Zaragoza Ramos et al. (2016) y García & García-Bermejo (2019), coinciden que las destrezas orales y el saber comunicarse son fundamentales para la vida cotidiana, no solo en el ámbito laboral o educativo. Según estos autores los alumnos aprenden a utilizar el lenguaje no sólo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno.

En este sentido, La Rosa (2018), analizó la influencia de estrategias didácticas lúdicas en la comunicación oral en el idioma inglés, donde determinó que la integración didáctica lúdicas (juegos verbales, vivencias y juego de roles) tiene efectos significativos sobre el nivel de comprensión y expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de secundaria. Asimismo, Marcela & Bernal (2010), evidenció una mejora en el aprendizaje y la enseñanza del inglés con la implementación de estrategias lúdicas

La comprensión y expresión oral se refiere a las habilidades comunicativas de hablar y escuchar. Sin embargo, Zarza-Gómez (2017) considera que va más allá de escuchar y hablar, implica usar diferentes estrategias como imágenes, sonidos, reflexión y marginación formando así, una comunicación integrada produciendo cambios y transformaciones en la forma de crear los conocimientos y de relacionarse entre los seres humanos.

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

- ✓ Proponer estrategias didácticas lúdicas sobre el desarrollo de habilidades de la comprensión y expresión oral en niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.

### ***Objetivos específicos***

- ✓ Diagnosticar las habilidades de comprensión y expresión oral que tienen los niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.
- ✓ Identificar las estrategias que aplican los docentes para desarrollar sus habilidades de comprensión y expresión oral que tienen los niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.
- ✓ Diseñar estrategias didácticas lúdicas que mejoren las habilidades en la comprensión y

expresión oral en los niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.

### **Justificación**

La expresión y la comprensión oral representan actualmente un proceso de gran importancia tanto para el desarrollo en las asignaturas escolares como para el establecimiento en las relaciones interpersonales entre sujetos de la comunidad y su entorno. Por lo cual, es esencial trabajar en este proceso desde la escuela, ya que en la sociedad se dan situaciones que requieren un nivel de expresión oral, principalmente en comunicaciones de ámbito social, hablar en grupo y exposiciones individuales. La finalidad que se persigue es que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje no sólo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno.

Por ello cobra mucho sentido la formación de estudiantes competentes en el desarrollo de la expresión y comunicación oral. Debido a que acompaña al niño de educación infantil en su desarrollo, siendo este su instrumento que le permitirá llevar a cabo un aprendizaje exitoso. Razón por la cual, la escuela debe ser el espacio para trabajar la oralidad y desarrollo de las habilidades de aprendizaje (Chávez, Macías, Velázquez, & Vélez, 2017).

Para el desarrollo de estas habilidades de aprendizaje existen estrategias que se pueden implementar en los planteles para ayudar al niño en el desarrollo de la capacidad de analizar críticamente la información, tanto en fuentes de información primaria como compleja. Además de manejar adecuadamente habilidades para comunicar y aprender mensajes de manera oral, como requisito fundamental para el establecimiento de relaciones interpersonales.

Las estrategias didácticas lúdicas comprenden actualmente una oportunidad al desarrollo de habilidades comunicativas para leer, comprender textos, escuchar, hablar correctamente y producir mensajes complejos. Estas estrategias se caracterizan por emplear en el aprendizaje

actividades lúdicas que pueden ser atractivas y motivadoras, de esta manera captan la atención de los niños hacia la materia en estudio (Chávez, Macías, Velázquez, & Vélez, 2017). Con humor, ingenio y buenas prácticas pueden desarrollar y explorar una buena estrategia lúdica que permita al estudiante relajarse, desinhibir e incrementar la participación del alumno, sobre todo la participación creativa. Y de esta manera desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas.

Según Zaragoza Ramos et al. (2016), el aprendizaje basado en estrategias didácticas lúdicas que tiene como base el juego permite al estudiante fortalecer el autoaprendizaje, el aprendizaje cooperativo, desarrollo de destrezas comunicativas, iniciativa, responsabilidad personal, autoestima y motivación, en el ambiente en el que interactúe.

El aporte de esta investigación se basa en un aval científico que servirá como referente para futuros estudios, donde los docentes pueden observar a través de técnicas de investigación y de análisis, posibles estrategias lúdicas que permitan mejorar la expresión y comprensión oral, donde no solo abarque el diseño de las mismas, sino, además, permita aplicarlas y constatare la influencia o el impacto que puedan tener estas en el desarrollo de las habilidades antes mencionadas.

Cabe mencionar que los beneficiarios directos del estudio serán los niños de primer grado de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro, ya que los docentes podrán determinar sus debilidades y fortalezas y en base a ellas, diseñar estrategias lúdicas que les permita desarrollar las mismas. Además, los docentes de los diferentes paralelos de primer grado, tendrán a su disposición, un compendio de estrategias que pueden compartir y complementar con otras actividades que les servirá de soporte en las planificaciones diarias.

Es importante resaltar que cada realidad educativa es diferente, sin embargo, los docentes pueden adaptar las estrategias de acuerdo a las necesidades pedagógicas observadas, resaltando su

autonomía en el aula de clase y la posibilidad de utilizar otras actividades que ayuden y permitan un disfrute en el niño.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **Fundamentación Teórica**

El presente estudio se enmarca en la teoría de Vygotsky cuando señala que el juego es una actividad social que permite la interacción con sus pares, logrando así roles que son complementos. En otras palabras, el individuo se desarrolla dentro de una sociedad, adaptándose y relacionándose a sus condiciones. Por ende, el carácter social del juego se convierte en un recurso lúdico que permite asimilar relaciones sociales que están sometidas a reglas de juegos impuestas y aceptadas, que favorecen su desarrollo integral (Cárdenas, 2017). La implementación de estrategias lúdicas fortalece la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, coadyuvando al desarrollo integral. Es importante mencionar que las estrategias lúdicas dinamizan las actividades permitiendo que los estudiantes se expresen, se comuniquen y puedan manifestar lo que sienten y piensan de una manera espontánea. Cabe resaltar que cuando un niño, explora, conoce significados, ejecuta autoconocimiento, experimenta con el contexto y se expresa lo aprendido.

#### **Estrategias Didácticas**

Las estrategias se caracterizan por seguir una secuencia de procedimientos y técnicas que permiten potenciar diferentes habilidades en los discentes, siguiendo una serie de pasos en su aplicación para cumplir con los objetivos establecidos. Cabe resaltar que al momento de planificar las estrategias se debe relacionar el conocimiento previo con el nuevo, priorizando en el estudiante ciertas aptitudes que han obtenido dentro y fuera del aula (Sichique, 2018).

De igual manera, los autores Arquello y Sequeira (2016) señalan que las estrategias se consideran un conjunto de procedimientos orientados por un objetivo planteado para emitir un aprendizaje significativo. En este sentido, definen las estrategias como procesos que deben

seleccionar, coordinar y aplicar técnicas adecuadas en base a una secuencia cognitiva para asimilar la nueva información.

Cabe mencionar que las estrategias le permiten al docente tomar las pautas acertadas para proceder en el aula, por medio de preguntas, actividades, tareas, recursos y explicaciones que motiven al estudiante a querer aprender y lograr el aprendizaje. En este sentido, el docente por medio de las estrategias puede identificar los principios y criterios que implementará para planificar una secuencia ordenada y planificada con la finalidad de construir conocimientos durante el proceso de enseñanza.

En palabras de Jiménez y Robles (2016) las estrategias son un conjunto de acciones que buscan proyectar de manera organizada el logro de un objetivo o propósito, es por ello, que, en la educación, la estrategia es un plan de acción que el docente utiliza para lograr los aprendizajes. Por medio de la praxis educativa, los docentes utilizan las estrategias como un elemento de reflexión que ofrecen posibilidades de mejoramiento para promover la adquisición y comprensión de los conocimientos.

### **Tipos de Estrategias Didácticas**

Según, los autores Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz (2017) existen dos tipos de estrategias didácticas: las de aprendizaje y las de enseñanza. A continuación, se presenta el siguiente esquema que las describe:

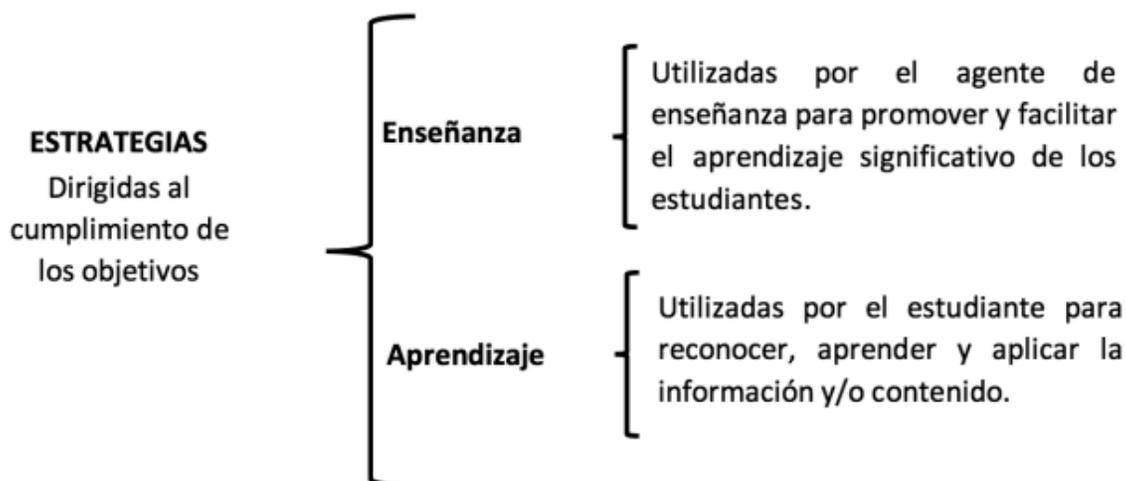


Figura 1. *Tipos de estrategias didácticas*

Fuente: Alonso Tapia (1997)

Las estrategias de enseñanza se encargan de fomentar las instancias de aprendizaje, que promueven la participación de los estudiantes. En relación a las estrategias de aprendizaje, es importante mencionar los estudiantes las emplean para organizar y comprender los contenidos.

### **Elementos de las Estrategias Didácticas**

Las estrategias didácticas están conformadas por Métodos, técnicas y procedimientos. Los métodos se caracterizan por organizar las ideas pedagógicas con el fin de lograr que los estudiantes asimilen nuevos conocimientos y puedan desarrollar capacidades y habilidades cognitivas. Su importancia prevalece en el proceso de planificación, diseño y evaluación de las actividades, repercutiendo en una secuencia lógica que den resultado a un cambio cualitativo del punto de partida, por ende, sus orientaciones trazan el rumbo a un objetivo (Arguello & Sequeira, 2016). De esta manera, los estudiantes forman parte de su aprendizaje y son partícipes de ello.

En segundo orden, se encuentran las técnicas, las cuales se consideran instrumentos que usa el método para alcanzar los objetivos. Se ubican de igual rango de importancias como las

estrategias alternativas, ya que buscan un mayor rendimiento en el aprendizaje de los estudiantes. Es por ello que las técnicas, son consideradas elementos subordinados al uso de las estrategias.

Como último elemento se presenta, el procedimiento, conceptualizado como aquellas acciones ordenadas y terminadas, es decir orientadas en la consecución de un objetivo (Arguello & Sequeira, 2016).

De acuerdo a los autores Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz (2017) existen ciertos elementos comunes, tales como:

- Los estudiantes y docentes son los participantes activos del proceso.
- Se sigue un orden conceptual, procedimental y actitudinal
- Se evalúa el ambiente de aprendizaje.
- Se evalúa el conocimiento previo del estudiante.
- Tiempo
- Se relaciona las actitudes del estudiante con su aprendizaje.
- Modalidad de trabajo (individual, pares y grupal)
- Evaluación diagnóstica, formativa o sumativa.

### **Clasificación de la Estrategias Didácticas**

Según los autores Bravo y Varguillas (2015) clasifican las estrategias didácticas en función de los elementos del proceso didáctico:

- Estrategias referidas al docente: modelo centrado en la enseñanza (Modelo Didáctico Tradicional).
- Estrategias referidas al contenido: modelos didácticos tecnológico y espontáneo.
- Estrategias referidas al estudiante: Modelo Didáctico centrado en el aprendizaje (Modelo Didáctico Alternativo)

***Estrategias referidas al docente: modelo centrado en la enseñanza (Modelo Didáctico Tradicional).***

En este epígrafe, el docente es un agente activo que interviene en cada fase del proceso didáctico, también conocido como aquellas estrategias que se centran en la enseñanza y se clasifican en categorías de acuerdo al rol que desempeñan. En este caso, el docente cumple una función dominante del proceso de enseñanza aprendizaje, partiendo de conocimientos generales hasta llegar a los específicos. Para ello, el proceso se basa en la transmisión de conocimientos, utiliza la memorización de los mismos, presenta la información de manera verbal y emplea como principal estrategia la clase expositiva. Cabe mencionar que esta estrategia puede perder su función cuando se hace uso exclusivo de ella, limitando el trabajo académico de los discentes, de una manera mecánica se acude a procesos estandarizados, elementos comprobados y tesis definidas (Bravo & Varguillas, 2015).

***Estrategias referidas al contenido: modelos didácticos tecnológico y espontáneo.***

Este modelo se basa en los contenidos y en la manera en que se muestran, refiriéndose a las estructuras conceptuales que dan sentido a un conocimiento. Su fundamentación se orienta en que los estudiantes parten de un esquema de definiciones que puedan integrar con nueva información, modelos y teorías. De esta manera, las estructuras conceptuales presentan un criterio integrador de otras estructuras. Se organiza la información para el estudiante, con la finalidad de mejorar su significatividad lógica para alcanzar un aprendizaje significativo. La información se organiza a través de mapas mentales, esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes. Estas estrategias buscan fomentar la creatividad y el pensamiento crítico a través de métodos demostrativos, enseñanzas programadas, métodos de casos, aprendizaje cooperativo y métodos de preguntas (Bravo & Varguillas, 2015).

### ***Estrategias referidas al estudiante: Modelo Didáctico centrado en el aprendizaje (Modelo Didáctico Alternativo)***

La enseñanza individualizada responde a las necesidades individuales de cada estudiante, requiriendo el empleo de estrategias adecuadas a sus propios intereses y que sirvan para potenciar su participación dentro de su aprendizaje. En este caso, las estrategias cognitivas son las más apropiadas para con esta función, ya que se basan en la autonomía del alumno. Para ello, se parte de un problema que funciona como el núcleo temático donde debe abordar el estudiante, buscando información, analizándola y extrayendo conclusiones para resolver por sí mismo el problema. Cabe resaltar que estas estrategias fomentan la participación de los estudiantes, la responsabilidad, la capacidad de análisis y creatividad. Todo esto a través del método de preguntas, método de proyectos, la simulación, juego de roles y el método de problemas (Bravo & Varguillas, 2015).

### **Estrategias Lúdicas**

Se caracterizan por ser métodos de enseñanza de carácter interactivo y dinámico que buscan estimular el uso creativo y pedagógico a través de métodos, ejercicios, juegos con la finalidad de crear aprendizajes significativos, no solo en conocimientos, sino también en habilidades o competencias (Guamán, 2021).

En palabras de los autores Arteaga, Humaney y Santana (2015) las estrategias lúdicas se basan en la comprensión del juego como un método didáctico que expresa el comportamiento del niño en los primeros años de vida. De esta manera, el juego no solo cumple el rol de estrategia y recurso sino, además, atención a la diversidad.

De igual manera, la autora Guerrero (2014) define las estrategias lúdicas como herramientas que potencian las actividades de aprendizaje y resolución de problemas. Para ello, se explora, se investiga en función a los objetivos, contenidos, introduciendo elementos lúdicos como imágenes,

sonidos, colores, movimientos entre otros recursos con la finalidad de propiciar un ambiente agradable y motivador para el estudiante.

### **El juego como estrategia didáctica**

El autor Posada (2014) señala que el juego produce un ambiente innato de aprendizaje que puede ser aprovechado como estrategia didáctica, ya que permite comunicar, definir, y compartir conocimiento, potenciando así el desarrollo social, emocional y cognitivo del estudiante. Para ello, es necesario, utilizar el paradigma constructivista e integrador que permita generar conocimiento adaptado a los diferentes estilos de aprendizajes y a la diversidad.

Cabe resaltar que los juegos, generan espacios de experimentación, curiosidad, investigación que conducen a un aprendizaje significativo, coadyuvando al desarrollo del pensamiento abstracto y al nivel interactivo que estimula la comunicación y el trabajo en equipo.

El juego puede ser utilizado como una estrategia didáctica en cualquier etapa educativa, ya que se considera atractiva, motivadora y cautiva. Su relación con el aprendizaje surge de forma natural porque está presente desde los primeros años de vida. Se constituye como una gran oportunidad de aprendizaje que se orienta a la adquisición de competencias en comunicativas (Espinosa, y otros, 2018).

En este sentido, el juego con los materiales didácticos, estructurados y no estructurados ofrecen a los estudiantes la oportunidad de unificar pensamiento y actividad, desarrollando la curiosidad, compartiendo experiencias, sentimientos y necesidades. Además, permite articular la realidad, la imaginación y el conocimiento, afianzando la autonomía y permitiéndoles crear, indagar y observar para generar nuevos conocimientos (Fréré & Saltos, 2013).

### **Características de las estrategias lúdicas**

Las características principales de las estrategias lúdicas son la libertad y la independencia,

los estudiantes pueden realizar sus actividades de manera espontánea, organizando las acciones de una forma propia de acuerdo a sus propias vivencias y experiencias. Esto le ayuda a conocer la realidad y a reafirmar su personalidad frente al entorno que lo rodea. En el caso de ellos niños de primero, ellos están descubriendo y explorando, por lo tanto, las estrategias lúdicas le dan seguridad y disfrutan del proceso.

Cabe mencionar que existe otro aspecto relevante como el proceso socializador, los niños a través del juego, se relacionan con sus pares, exponiendo sus ideas, lo que le permite cumplir un rol integrador al grupo de trabajo. En este punto, es importante señalar que los niños por medio del juego aprenden a aceptar y respetar las reglas, por ende, se puede trasladar este eje transversal de orientación a las diferentes actividades que se desarrollen en el aula, demostrándole que cada aspecto debe cumplirse sin importar el contexto (Granja, 2017).

### **Importancia de las estrategias lúdicas**

El juego en los niños constituye un elemento fundamental en el desarrollo integral del niño, es decir, mejora las habilidades cognitivas, sociales, comunicativas, fortalece vínculos afectivos dentro de los diferentes contextos, desarrolla el lenguaje y al mismo tiempo permite adquirir valores. A continuación, en la tabla N.º 1 se muestra, las diferentes contribuciones que tiene el juego en el desarrollo de los niños (Zurita, 2011).

Tabla 1. *Contribución del juego*

<b>Aspectos que mejora el Juego</b>			
<b>Desarrollo Psicomotor</b>	<b>Desarrollo Cognitivo</b>	<b>Desarrollo Social</b>	<b>Desarrollo Emocional</b>
- Coordinación motriz. - Equilibrio. - Fuerza. - Manipulación de objetos.	- Estimula la atención, la memoria, la imaginación, la creatividad, la discriminación de la fantasía y la realidad, y el	Juegos simbólicos -Procesos de comunicación y cooperación con los demás.	- Desarrolla la subjetividad del niño. - Produce satisfacción emocional.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de los sentidos.</li> <li>- Discriminación Sensorial</li> <li>Coordinación visomotora.</li> <li>- Capacidad de imitación.</li> </ul>	<p>pensamiento científico y matemático.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla el rendimiento la comunicación, el lenguaje, y el pensamiento abstracto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocimiento del mundo del adulto. - Preparación para la vida laboral.</li> <li>-Estimulación del desarrollo moral. Juegos cooperativos</li> <li>-Favorecen la comunicación, la unión y la confianza en sí mismos.</li> <li>- Potencia el desarrollo de las conductas sociales. - Disminuye las conductas agresivas y pasivas. - Facilita la aceptación interracial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla la ansiedad.</li> <li>- Controla la expresión simbólica de la agresividad. - Facilita la resolución de conflictos. - Facilita patrones de identificación sexual.</li> </ul>
---	---	---	---

Fuente: Zurita (2011)

Lo antes expuesto, demuestra que las estrategias lúdicas conducen a una mejora intelectual que involucra capacidades creadoras, perceptivas, motrices y fomentando la oportunidad de expresarse de forma espontánea a su entorno social.

### **Habilidades de expresión y comprensión oral**

El lenguaje oral es considerado una habilidad comunicativa que adquiere relevancia cuando la persona lo puede comprender y lo interpreta, es decir, es una interacción entre dos o más personas, donde intervienen significados del lenguaje; por lo tanto, es un proceso que se basa en destrezas expresivas e interpretativas (Chávez, Macías, Velázquez, & Vélez, 2017).

Cuando se hace referencia a la comprensión, se está haciendo hincapié en el reconocimiento del objetivo del hablante, del contexto social, cultural ideológico, es decir, está asociado a diferentes procesos cognitivos, donde se deben construir significados de manera inmediata, con escasas posibilidades de regresar y volver al proceso de interpretar lo escuchado. En otras palabras, no es solo corresponder a una conversación por medio del sonido verbal, ya sea por frases, palabras

u oraciones, sino, además, incluir elementos que traspasan el código lingüístico. Ante esta perspectiva, la comprensión oral es un proceso complejo en el que se activan diferentes variables relacionadas al proceso comunicativo.

Por otro lado, cuando se hace mención a la expresión oral, se define como un proceso, donde se debe elegir una posición de enunciación relacionada al objetivo que persigue y reconocer quién es el interlocutor para seleccionar el lenguaje apropiado. En este sentido, la expresión oral está compuesta por diferentes elementos tales como; la manera de organizar el discurso, el auditorio, el registro, entre otros aspectos.

Partiendo de lo antes mencionado, es difícil separar la comprensión de la expresión oral, ya que más allá de los interlocutores, es un proceso recíproco donde se desarrolla una habilidad o destreza. La persona quien anuncia es también el emisor, adecuando y orientando su discurso de acuerdo a sus emisiones, también lo realiza desde la reacción de receptor o interlocutor (Zarza, 2017).

### **Dimensiones de la Expresión oral**

Las dimensiones de la expresión oral son:

***Recursos verbales;*** se refiere a la construcción del lenguaje por medio de palabras, es decir, los sonidos que se producen por la boca, es un sinónimo de comunicación verbal. En este sentido, cuando se habla de comunicación o lenguaje, se hace especial referencia a los signos porque por medio de ellos se transmite y decodifica la información. Es importante mencionar que los recursos verbales también se denominan comunicación oral, porque usan la voz para expresarse a través de gestos y palabras y todo lo que involucra expresividad de movimientos del que habla. La expresión oral se conforma del empleo de la palabra, del pensamiento y de manera correcta (Sánchez, 2018).

### ***Características de los recursos verbales***

- Espontaneidad
- Empleo de modismos, dichos.
- Movimiento corporal.
- Repetición de palabras.
- Casi siempre informal.
- Dinámico.
- Las explicaciones amplían la información.
- Rectificación.
- Sintaxis rota.
- Empleo de nuevos significados (Sánchez, 2018).

***Recursos No Verbales;*** se compone de elementos que acompañan al lenguaje verbal. Cabe mencionar que su principal característica es que los signos que lo componen corresponden recíprocamente al número de significados, en otras palabras, el número de signos es igual al número de elementos que se necesitan para designar. Se compone solo por significantes.

En este sentido, hace referencia a todas las señas y señales vinculadas con la comunicación que no son palabras escritas ni orales. Es decir, se emplea un lenguaje no verbal, no se acude a palabras para ser comprendidos. Se relaciona a señas o movimientos de la cabeza, posturas, expresión facial, la mirada, cercanía, expresión corporal, vestuario y arreglo personal. Es importante señalar que la comunicación no verbal complementa la comunicación verbal, ya sea para contradecirla, sustituirla, controlarla o regularla (Sánchez, 2018).

### **Competencia Comunicativa**

De acuerdo a Valdez y Pérez (2021) la competencia comunicativa se caracteriza como un

compendio de saberes, capacidades, habilidades que forman parte de la producción de la convivencia y de las relaciones interpersonales, para lograr una comunicación eficaz. Esta surge de la lingüística, pero ha sido abordada por otras disciplinas desde sus propios enfoques, para formar parte de análisis integrador del concepto.

### *Tipos de competencias comunicativas*

- **Competencia Lingüística;** se centra en la comunicación. Se refiere a la adquisición y desarrollo de la lengua. Además, integra el sistema de símbolos articulados que permite la comprensión entre personas y poder expresarse por medio de palabras.
- **Competencia Paralingüística;** se compone del resto de elementos que conforman el lenguaje. Diferenciando entre los recursos orales (entonación y la intencionalidad) y recursos escritos (márgenes, negritas, cursivas, mayúsculas). Además, se incluye la competencia cronética, la cual se define como el manejo de la comunicación en el tiempo.
- **Competencia Quinésica;** se refiere a la comunicación no verbal, la cual se cumple cuando se realizan posturas, gestos, miradas, entre otros movimientos. En algunas ocasiones, se pueden contradecir las palabras, conformando el 80% de la comunicación.
- **Competencia Proxémica;** se refiere a la habilidad de manejar distancias con otras personas.
- **Competencia Pragmática;** es la habilidad de persuadir a otras personas, de tal manera que se influye en sus pensamientos, opiniones, actitudes.
- **Competencia Textual;** se refiere a la producción y comprensión de textos, necesitando otras competencias para lograrlo.

- **Competencia Cognitiva;** se fundamenta en las categorías formales del pensamiento para la creación de argumentos (Valdez & Pérez, 2021).

### **Marco Legal**

La presente investigación se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (pág. 16).

El artículo antes expuesto señala el derecho que tienen todas las personas que habitan en el Ecuador, sin distinción de raza, religión, cultura la posibilidad de acceder a la educación de una manera libre y constante a lo largo de su vida. Cabe resaltar que es una política pública la educación gratuita y el Estado busca la forma de insertar todas las familias al proceso educativo.

De acuerdo a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) en su artículo 2 señala Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo: (...)

**Interaprendizaje y multiaprendizaje.** - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo (pág. 9).

Lo antes mencionado, se refiere a la necesidad de implementar nuevas estrategias

didácticas, cambios de métodos educativos, la integración de un paradigma constructivista y la aplicación de técnicas que estimulen el desarrollo integral del individuo. Cabe mencionar que la educación debe transformarse y evolucionar, donde no se centre en el docente, sino por el contrario en las necesidades e individualidades de los estudiantes.

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### Descripción del Área de estudio

Esta investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Fiscomisional “Mercedes Castro”,

La escuela Mercedes Castro pertenece al Instituto de Religiosas Franciscanas Misioneras de la Inmaculada, fue fundada por la Venerable María Francisca de las Llagas Cornejo en el año 1901 en la ciudad de Quito. Está ubicada en la parroquia La Esperanza, Cantón Pedro Moncayo una zona rural dedicada a actividades agrícolas, ganaderas y florícolas

Posee instalaciones apropiadas para el desenvolvimiento de las actividades académicas, cuenta con 5 aulas para los niveles de inicial, preparatoria y básica elemental, además de una edificación de 2 plantas con 7 aulas para básica media y básica superior, aulas con implementos musicales y de cultura física además de un aula con equipos de computación. Por otro lado, cuenta con una planta de docentes calificados en diversas áreas, como música, computación, cultura física e inglés.



**Figura 2.** Ubicación Geográfica de la institución



**Figura 3.** Fachada de la Institución

### ***Población***

La población estuvo conformada por los estudiantes de preparatoria de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro y docentes de educación básica general.

### ***Muestra***

La muestra estuvo representada por el único paralelo de primer grado, es decir 15 estudiantes de preparatoria, con edades comprendidas entre 5 y 6 años. Para ello, se aplicó un muestreo intencional, el cual se caracteriza por seleccionar a los estudiantes bajo ciertos criterios preestablecidos (Arias, 2006). En este caso, se eligió el primer grado, por la necesidad de implementar estrategias lúdicas que desarrollen las habilidades comunicativas desde los primeros años de escolarización con la finalidad de establecer basamentos sólidos que tengan un impacto positivo en los años posteriores. Además, se seleccionaron a cuatro docentes de educación básica general.

**Tabla 2. Muestreo**

<b>Grupo</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Total</b>
<b>Primer grado</b>	8	7	15
<b>docente</b>	4	0	1
<b>Total</b>	12	7	19

Elaboración propia (2022)

## **Enfoque y tipo de Investigación**

### ***Enfoque de investigación***

La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, el cual se caracterizó por ser inductivo y presentar un diseño de investigación flexible. Ante esta realidad, el investigador observó el escenario y los individuos con una perspectiva holística, donde son vistos como un todo (Cadena Iñiguez, y otros, 2017). Por ende, este enfoque permitió dar una amplia percepción sobre cómo las estrategias lúdicas coadyuvan al desarrollo de habilidades de la comprensión y expresión oral en niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.

### ***Tipo de investigación***

La investigación estuvo enmarcada en un estudio de campo, el cual se encargó de recolectar datos directos de la realidad en la que ocurren los hechos, pero estos datos no pueden ser alterados por el investigador (Yépez Morales, 2021). La aplicación de esta investigación permitió visualizar y analizar de manera directa el problema, la dinámica de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de habilidades con criterios de desempeño en la comprensión y expresión oral con el fin de proponer mejoras continuas.

La investigación documental se caracteriza por recopilar información basadas en textos, artículos es decir fuentes documentales. Este tipo de fuentes sirven al investigador como muestra o representación de los hechos ocurridos y le sirven para intentar elaborar conclusiones respecto a los mismos.

También la investigación está relacionada con el método descriptivo lo cual este procedimiento es usado en la ciencia para describir las características de un fenómeno, sujeto o población específico a estudiar, puesto que, se basa en la observación, el mismo que se encarga de puntualizar las características de la población que se estudiara. Esta metodología se centra más en

el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación (Guevara-Alban, Verdesoto-Arguello, & Castro-Molina, 2020).

### *Alcance de la investigación*

En relación con el alcance de la investigación fue descriptiva, etnográfica y hermenéutica. La primera, se define como aquella de tipo relacional causal, es decir, busca describir más que solo un problema, precisa las causas del mismo (Guevara Alban, Verdesoto Arguello, & Castro Molina, 2020). En este sentido, se debe realizar un diagnóstico para conocer las habilidades de comprensión y expresión oral que tienen los niños de primer grado, de esta manera, se identifica la relaciona causal que define el problema.

La segunda, se caracteriza como una metodología que no solo abarca técnicas de recolección de datos que puedan describir o utilizarse fácilmente. Si no, además, permite un registro de conocimiento cultural, basada en una investigación sobre patrones de interacción o como un análisis holístico de la sociedad (Cotán Fernández, 2019). En este caso, se toman en cuenta aspectos culturales que pueden influir en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, donde algunas pueden expresarse y comprender de mejor manera debido al contexto donde se han desarrollado.

La tercera, se encarga del estudio de la comprensión e interpretación, es decir, la interpretación de textos. De tal manera que la lectura es una forma encubierta de la interpretación oral, donde se toman en cuentas aspectos como entonación y expresión oral. Como parte de este proceso, la explicación hace énfasis en el discurso, es decir, donde no solo se explica, sino, además, se racionaliza y se clarifica (Hermida, 2020). Cabe mencionar que para realizar el diagnostico de las habilidades de los niños, se tomaron en cuenta aspectos como dicción, fluidez, vocabulario que forman parte de la interpretación oral, además, se integraron en el diseño de las estrategias lúdicas

que se propusieron.

## **Técnicas e Instrumentos**

### ***Técnicas***

Las técnicas que se emplearon en el estudio fueron la observación directa y la entrevista.

La observación directa es una modalidad que se realiza directamente por el investigador. Se aplica en el campo donde ocurre la problemática con la finalidad de recoger la información de primera mano (Sáenz López & Tamez González, 2014). En este caso, se observó a los niños para diagnosticar las habilidades comunicativas que han desarrollado, es decir, sus fortalezas y debilidades.

Según, Hernández, Fernández y Baptista (2014) la entrevista se define como la conversación entre dos personas, quienes intercambian información. La entrevista se realiza a través de preguntas y respuestas que buscan la construcción integral de significados sobre un tema determinado. Para efectos de la investigación, se aplicó una entrevista a los docentes con la finalidad de identificar las estrategias que aplican a los niños para desarrollar sus habilidades de comprensión y expresión oral.

### ***Instrumentos***

Los instrumentos que se utilizaron en la investigación fueron la guía de observación y el cuestionario.

Guía de observación se define como el instrumento que permite medir, analizar o evaluar un objetivo en específico. Por lo general, se utiliza para situaciones intrínsecas y extrínsecas de las personas, actividades, emociones, entre otros aspectos (Arias González, 2020). La ficha de observación se aplicó a los niños para conocer sus habilidades comunicativas. Se aplicó con una matriz de doble entrada.

El cuestionario, se caracteriza por ser un instrumento que recoge información de manera organizada sobre las variables de estudio (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación en México, 2017). En este caso, se realizó con preguntas abiertas, con la finalidad de recoger información precisa sobre las estrategias que aplican los docentes para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños.

### **Validez y confiabilidad de los instrumentos**

Para elaborar los instrumentos de recolección de datos es importante, tener presente dos criterios, la validez y confiabilidad.

#### ***Criterio de validez***

El criterio de validez hace referencia a lo que es verdadero, es decir se acerca a la verdad. Por lo tanto, los resultados de una investigación están validados cuando están libres de errores. Para ello, se analiza la presencia de sesgos en el diseño de la investigación, los criterios de selección y la forma en que se evaluaron las variables (Villasís-Keever, Márquez-González, Zurita-Cruz, Miranda-Novales, & Escamilla-Núñez, 2018).

#### ***Confiabilidad***

Este criterio se refiere a la aplicación repetida de un instrumento a un mismo individuo y se obtiene el mismo resultado. En otras palabras, hace mención a la exactitud que tiene un instrumento para medir lo que ha planteado (Villasís-Keever, Márquez-González, Zurita-Cruz, Miranda-Novales, & Escamilla-Núñez, 2018).

En el presente estudio, la validez del instrumento se realizó por medio de dos expertos en contenido con la finalidad de evaluar las variables de estudio. El primero, Vásquez, Orbe Saul Marciano, Magister en Educación Inicial y Coordinador de la carrera de Educación Inicial; el

segundo, Aroca Farez Adriana Elizabeth Es Phd en Educación y tiene especialidad en niños de preescolar. En este sentido, se le entregó un formato de validación del instrumento, el cual se basó en los criterios de pertenencia, redacción y adecuación, complementado con los objetivos de investigación. Cabe destacar que no hubo ninguna corrección.

## **Procedimientos**

El desarrollo de la investigación constó de tres fases: fase 1 se realizó el diagnóstico de la situación inicial; fase 2, síntesis del nivel de desarrollo de destrezas en función del desempeño alcanzado; y fase 3 o diseño de una propuesta de estrategias.

### ***Fases del procedimiento***

#### **- Fase 1**

Con el fin de diagnosticar tanto las habilidades que posee el estudiante en la comprensión y expresión oral como las estrategias aplicadas por el docente para el desarrollo sus habilidades en este proceso, se realizó una observación directa al paralelo de primero y la aplicación del cuestionario.

#### **Fase 2**

Concluida la primera fase sobre la recolección de datos, se analizaron los mismos para conocer las vulnerabilidades y en base a ello, diseñar las estrategias lúdicas.

#### **Fase 3**

Concluido el análisis de los objetivos 1, 2, se elaboró una propuesta con estrategias didácticas lúdicas por bloques curriculares para el mejoramiento de las habilidades comunicativas de los niños en el aprendizaje. Estas estrategias lúdicas seleccionadas intencionalmente tuvieron como base y fundamento el juego, los mismo que se usaron para promover y fortalecer las

habilidades en la comprensión y expresión oral, tabla 2 (Rosero, 2016).

La propuesta se elaboró con una mirada crítica de innovación en la enseñanza en los cinco bloques curriculares del área de comprensión y expresión oral, aportando al desarrollo de destrezas en los estudiantes.

### ***Análisis de Información***

El análisis de datos se realizó utilizando una triangulación de información, tomando como referencia los resultados de la guía de observación, el cuestionario e información de la literatura.

### **Consideraciones bioéticas**

Se tomó en cuenta, las siguientes consideraciones bioéticas, según la Constitución de la República del Ecuador 2008(Asamblea Nacional, 2008), basados en educación:

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la

inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Según el Código Orgánico de la niñez y adolescencia (GOB, 2017):

Art.37.-Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable

para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Art. 38.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud;
- f) Fortalecer el respeto a su progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos

y técnicos; e,

- i) El respeto al medio ambiente.

Art. 250.- Infracciones contra el derecho a la información. - Serán sancionados con la multa señalada en el artículo anterior:

1. Los medios de comunicación, cines, teatros y espectáculos públicos y los responsables de sus programaciones, que no cumplan la obligación de anunciar, con la debida anticipación, la naturaleza y clasificación de edad para la audiencia o ingreso a sus programas;
2. Los directores de los medios de comunicación, los editores de videos y grabaciones y los fabricantes y comerciantes de productos dirigidos a niños, niñas o adolescentes, cuyas publicaciones, ediciones y envoltorios de productos contravengan las prohibiciones contenidas en el artículo 46;
3. Los responsables de establecimientos y espectáculos, públicos o privados, que admitan niños, niñas y adolescentes a programas y espectáculos no calificados como adecuados para su edad; y,
4. Las personas que propicien o permitan cualquier forma de participación, pública o privada, de niños, niñas y adolescentes en programas, mensajes comerciales y espectáculos cuyos contenidos sean inadecuados para su edad.

En base al Artículo 250 del Código Orgánico de Niñez y la Adolescencia, se elaborará un formato de autorización dirigidos a la autoridad de la institución, al personal docente y al tutor legal de cada estudiante enmarcado en el estudio. (Anexo 1-3)

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños de primer grado sobre la Expresión

#### Oral

1.- Expresan sus ideas con claridad y fluidez

Tabla 3. *Ideas con claridad y fluidez*

Escala		N.º	%
8-10	Expresa con claridad y fluidez sus mensajes	9	60
5-7	Expresa ideas muy simples y aporta algo más	1	7
1-4	Tiene dificultad para expresar sus ideas	5	33
	Total	15	100

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

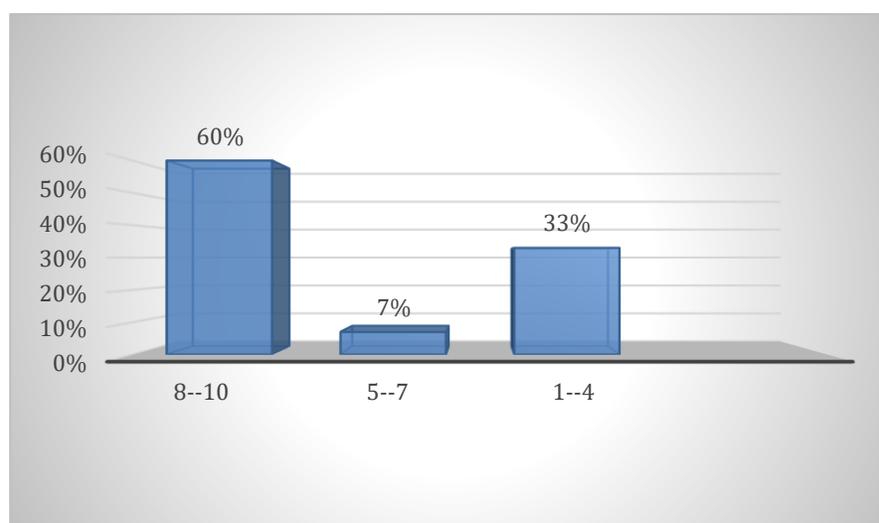


Gráfico 2. *Ideas con claridad y fluidez*

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

#### Análisis

En el gráfico 1, se puede evidenciar que el 60% de los niños si se expresan con claridad y fluidez, mientras que un 7% demostró que expresaban ideas muy simples y aportaban algo más y un 33% tenían dificultad para expresar sus ideas. Lo que permite inferir que alrededor de un 40% necesita de más apoyo pedagógico para desarrollar esta habilidad.

## 2.- Pronuncian correctamente

Tabla 4. *Pronunciación correcta*

Escala		N.º	%
<b>8-10</b>	Produce un mensaje ordenado con producción óptima	<b>5</b>	<b>33</b>
<b>5-7</b>	Es capaz de transmitir un mensaje y ser entendido	<b>7</b>	<b>47</b>
<b>1-4</b>	Tiene grandes dificultades para articular algunos sonidos	<b>3</b>	<b>20</b>
	Total	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

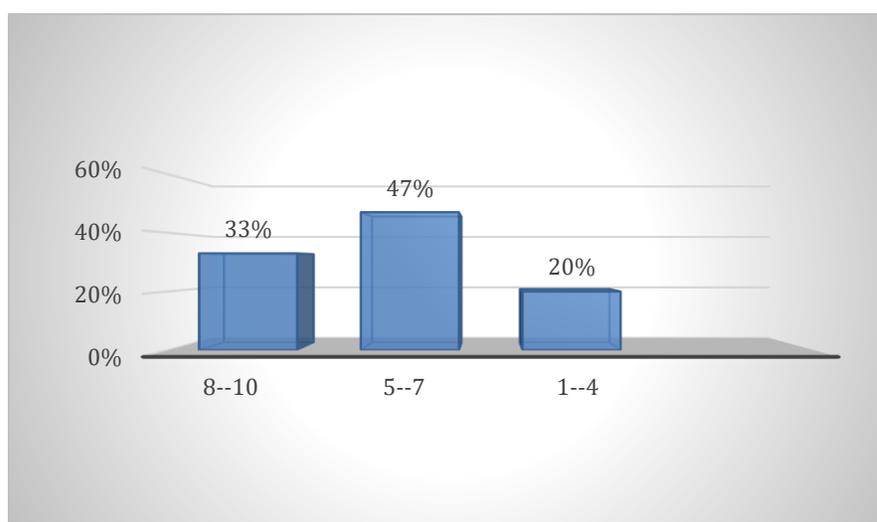


Gráfico 3. *Pronunciación correcta*

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral

### Análisis

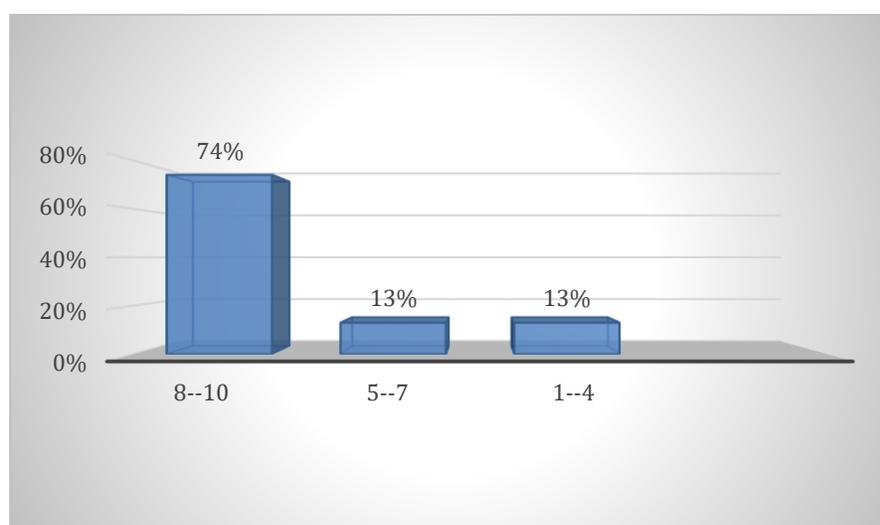
En el gráfico 2, se puede observar que solo un 33% produce un mensaje ordenado con producción óptima, mientras que un 47% es capaz de transmitir un mensaje y ser entendido, solo un 20% tiene dificultades para articular algunos sonidos. Este resultado evidencia que los niños necesitan realizar más ejercicios articulatorios para desarrollar el fono articulador.

## 3.- Utiliza gestos naturales y espontáneos cuando se expresan

Tabla 5. *Gestos naturales y espontáneos*

Escala		N.º	%
<b>8-10</b>	Sus expresiones son excelentes	<b>11</b>	<b>74</b>
<b>5-7</b>	Sus expresiones son buenas, pero se les olvida por instantes	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>1-4</b>	no utiliza expresiones	<b>2</b>	<b>13</b>
	Total	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

Gráfico 4. *Gestos naturales y espontáneos*

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

## Análisis

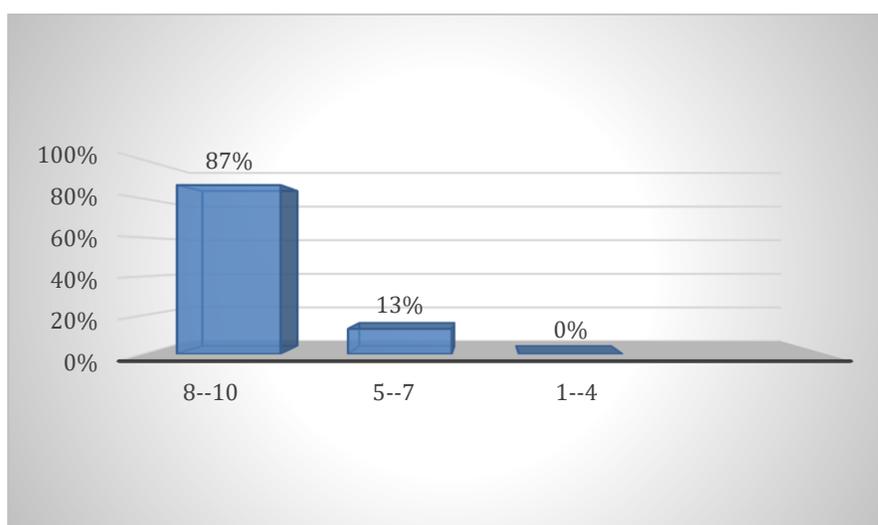
En el gráfico 3, se evidencia que 74% de los niños utilizan gestos naturales y espontáneos cuando se expresan, un 13% utiliza sus expresiones, pero las olvidan por instantes y otro 13% no utiliza expresiones. Este resultado demuestra que se debe estimular la expresión corporal en los niños con la finalidad de aumentar su autonomía al momento de expresarse.

### 4.- Habla con una velocidad adecuada

Tabla 6. *Velocidad adecuada*

Escala		N.º	%
8-10	Se comunica espontáneamente sin pausas ni repeticiones	13	87
5-7	La velocidad es uniforme, aunque duda buscando nuevas estructuras o expresiones	2	13
1-4	Presenta dudas y pausas iniciales que afectan el resto de la comunicación	0	0
	Total	15	100

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

Gráfico 5. *Velocidad adecuada*

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

## Análisis

En el gráfico 4, se observa que el 87% de los niños se comunican sin pausas ni repeticiones, un 13% tiene una velocidad uniforme, aunque duda buscando nuevas estructuras o expresiones. Este resultado demuestra que necesitan realizar ejercicios para la lengua, ya que esto ayudará a fortalecerla.

### 5.- Utiliza un volumen de voz adecuado

Tabla 7. *Volumen de voz adecuado*

Escala	<b>Escala</b>	<b>N.º</b>	<b>%</b>
8-10	Habla fuerte y claro, se escucha la voz en todo el salón	<b>5</b>	<b>33</b>
5-7	Se expresa con claridad, pero su voz no se escucha en todo el salón	<b>9</b>	<b>60</b>
1-4	Su voz no se escucha	<b>1</b>	<b>7</b>
	Total	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

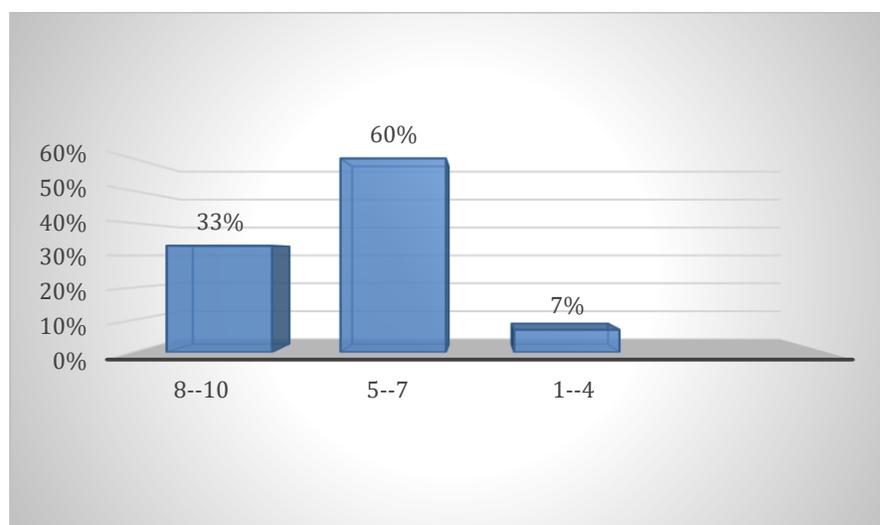


Gráfico 6. *Volumen de voz adecuado*

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

### **Análisis**

En el gráfico 5, se observa que el 33% de los niños hablan fuerte y claro, se les escucha en todo el salón, un 60% se expresa con claridad, pero su voz no se escucha y solo a un 7% no se les escucha la voz cuando hablan. En este ítem, pueden intervenir diferentes factores, pudiera ser la edad, ya que algunos niños son tímidos para hablar frente a otros y esto hace que disminuyan su volumen de voz, falta de seguridad, baja autoestima, entre otros aspectos.

6.- Utiliza el contacto visual cuando se expresa oralmente

Tabla 8. *Contacto visual*

Escala		N.º	%
8-10	Mantiene una posición adecuada y mira a la persona cuando se expresa	8	53
5-7	Postura y mirada no siempre adecuada	2	13
1-4	No mira a la persona cuando habla	5	33
	Total	15	100

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

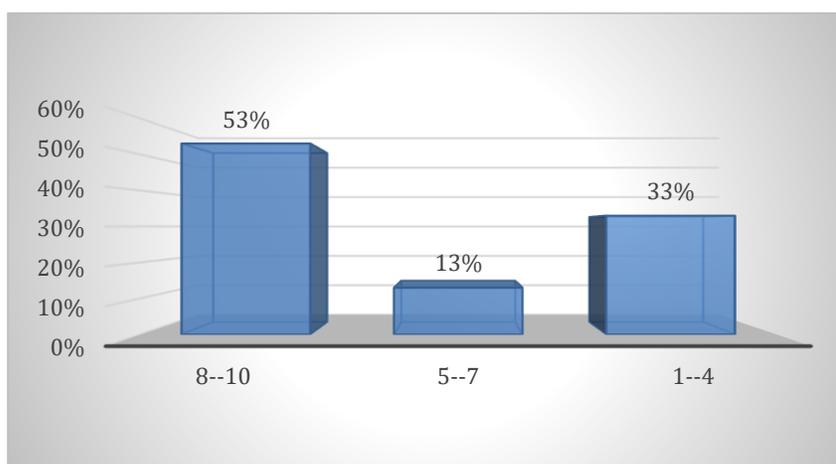


Gráfico 7. *Contacto visual*

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

## Análisis

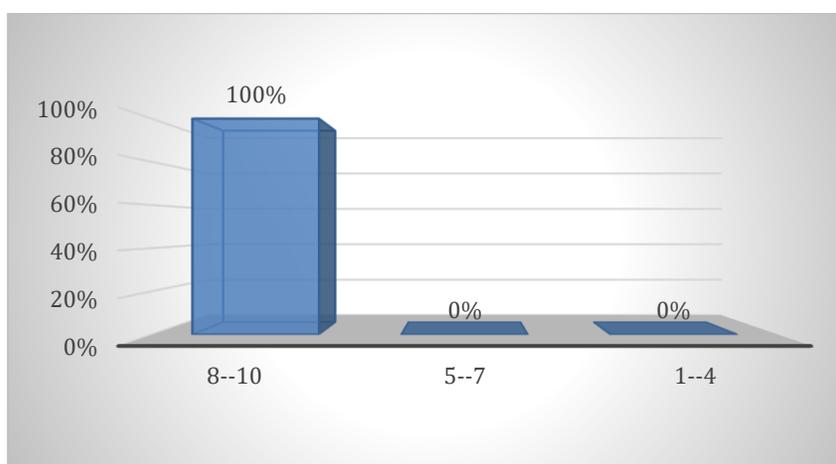
En el gráfico 6, se evidencia que el 53% de los niños mantienen una posición adecuada y miran a la persona cuando se expresan, un 13% presenta una postura y mirada no siempre adecuada, mientras que un 33% no miran a la persona cuando hablan. Este resultado demuestra que los niños necesitan juegos que favorezcan su capacidad empática, desarrollen sus habilidades lingüísticas y fomenten su autoestima. Es necesario crear autoconfianza y seguridad.

## 7.- Manifiesta su opinión personal

Tabla 9. *Opinión personal*

Escala		N.º	%
8-10	Manifiesta su opinión y la defiende	15	100
5-7	Manifiesta una idea superficial	0	0
1-4	Presenta dificultad para intervenir	0	0
	Total	15	100

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

Gráfico 8. *Opinión personal*

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

### **Análisis**

En el gráfico 7, se evidencia que el 100% de los niños manifiestan su opinión personal. Este resultado permite inferir que no presentan problemas para expresar sus ideas y opiniones.

### 8.- Utiliza nuevas palabras en su vocabulario

Tabla 10. *Uso de nuevas palabras*

Escala		N.º	%
8-10	Posee un vocabulario acorde al tema que expresa.	15	100
5-7	Posee un vocabulario que cubre gran parte del tema que trata, pero se sienten	0	0

	algunos vacíos		
1-4	El vocabulario es limitado	<b>0</b>	<b>0</b>
	Total	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

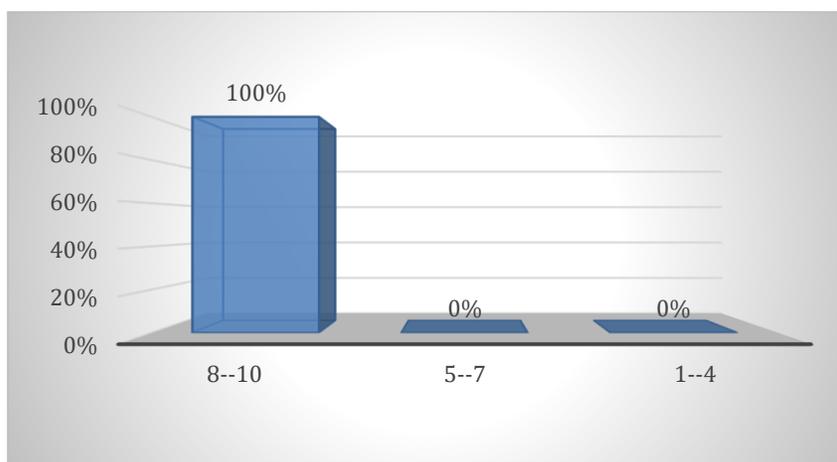


Gráfico 9. *Uso de nuevas palabras*

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

## Análisis

En el gráfico 8, se puede evidenciar que los niños si utilizan nuevas palabras en su vocabulario, es decir el 100% de los niños lo hacen. Se estima que entre tres y cinco palabras aprenden en un día.

## 9.- Utiliza el lenguaje para desarrollar actividades y resolver problemas

Tabla 11. *Uso del lenguaje para resolver problemas*

Escala		N.º	%
8-10	Acude de inmediato a un adulto, cuando siente que no puede resolver un problema	<b>8</b>	<b>53</b>
5-7	Pide ayuda en algunas situaciones	<b>3</b>	<b>20</b>
1-4	Presenta dificultad para pedir ayuda en la resolución de problemas	<b>4</b>	<b>27</b>
	Total	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral  
Elaboración propia (2022)

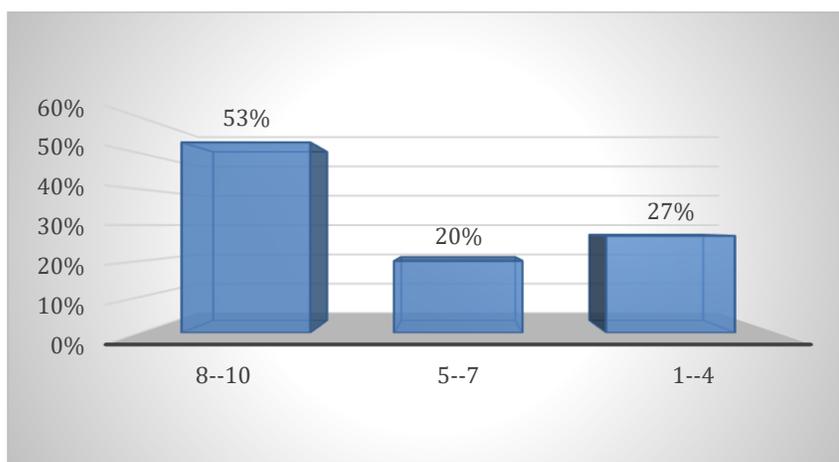


Gráfico 10. *Uso del lenguaje para resolver problemas*

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral

Elaboración propia (2022)

### Análisis

En el gráfico 9, se observa que el 53% de los niños acuden de inmediato a un adulto, cuando sienten que no pueden resolver un problema, un 20% pide ayuda en algunas situaciones, mientras que un 27% presenta dificultad para solicitarla. En la observación se evidenció que algunos niños señalaban o utilizaban gestos para alcanzar algún objeto, pedir permiso, entre otras situaciones.

10.- Expresa estados de ánimo, sentimientos, emociones y experiencias a través del lenguaje

Tabla 12. *Expresión de estados de ánimos, sentimientos, emociones*

Escala		N.º	%
8-10	Expresa cualquier emoción	8	23
5-7	Se expresa solo si le pregunta	3	20
1-4	No se expresa a través del lenguaje	4	27
	Total	15	100

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral

Elaboración propia (2022)

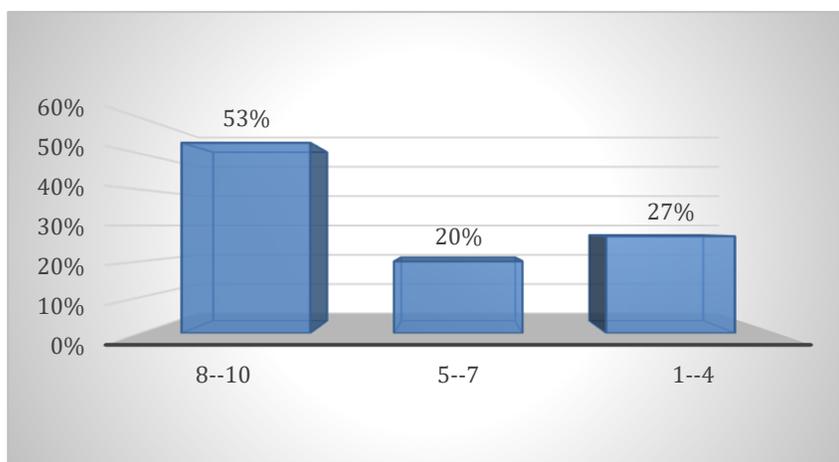


Gráfico 11. *Expresión de estados de ánimos, sentimientos, emociones*

Fuente: Ficha de observación sobre la expresión oral

Elaboración propia (2022)

### Análisis

En el gráfico 10, se observa que el 23% de los niños si expresan sus estados de ánimo, sentimientos, emociones y experiencias a través del lenguaje, un 20% lo expresa si se le pregunta y un 27% no expresa ningún sentimiento. Esto demuestra que existe un grupo representativo del aula, que necesita ayuda para expresar lo que siente, por ende, se les debe escuchar atentamente, evitar criticarlos y aceptar sus sentimientos, es decir ayudarlos a expresarse libremente.

### Análisis de resultados de la ficha de observación de comprensión oral

#### 1.- Entiende instrucciones y explicaciones

Tabla 13. *Instrucciones y explicaciones*

Escala		N.º	%
8-10	Entiende y sigue instrucciones	13	87
5-7	Comprende las instrucciones y explicaciones, pero necesita refuerzo	0	0
1-4	Presenta dificultad para seguir instrucciones	2	13
	Total	15	100

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

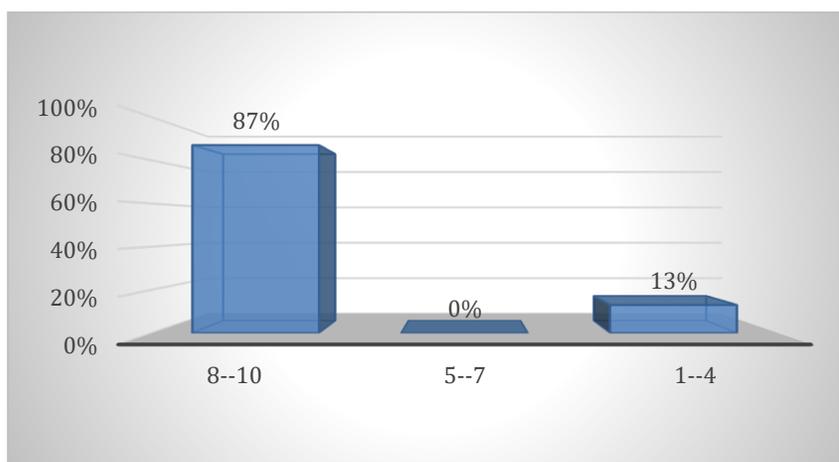


Gráfico 12. *Instrucciones y explicaciones*

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

### Análisis

En el gráfico 11, se observa que el 87% de los niños si entienden las instrucciones y explicaciones, solo un 13% no lo hace y presenta dificultad para seguirlas. Cabe resaltar que, en algunos casos, los niños son distraídos y no prestan atención o simplemente no han sido orientados para escuchar mientras se les habla.

### 2.- Escucha con atención narraciones sin interrumpir

Tabla 14. *Narraciones sin interrupción*

Escala		N.º	%
8-10	Escucha con atención	13	87
5-7	Escucha, pero al preguntarle no responde	0	0
1-4	Interrumpe constantemente	2	13
	Total	15	100

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

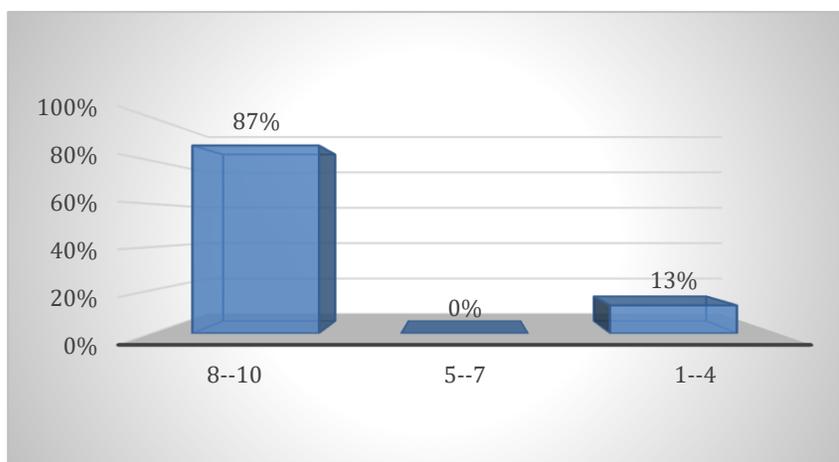


Gráfico 13. *Narraciones sin interrupción*

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

### Análisis

En el gráfico 12, se observa que el 87% de los niños escuchan con atención las narraciones sin interrumpir, sin embargo, un 13% interrumpe constantemente. Este resultado evidencia que se deben realizar más actividades que fomenten la concentración del infante.

### 3.- Comprende los mensajes y responden oralmente de forma correcta

Tabla 15. *Mensajes y respuestas correctas*

Escala		N.º	%
8-10	Comprende y responde acertadamente	15	100
5-7	Responde algunos mensajes	0	0
1-4	Presenta dudas y pausas para responder	0	0
	Total	15	100

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

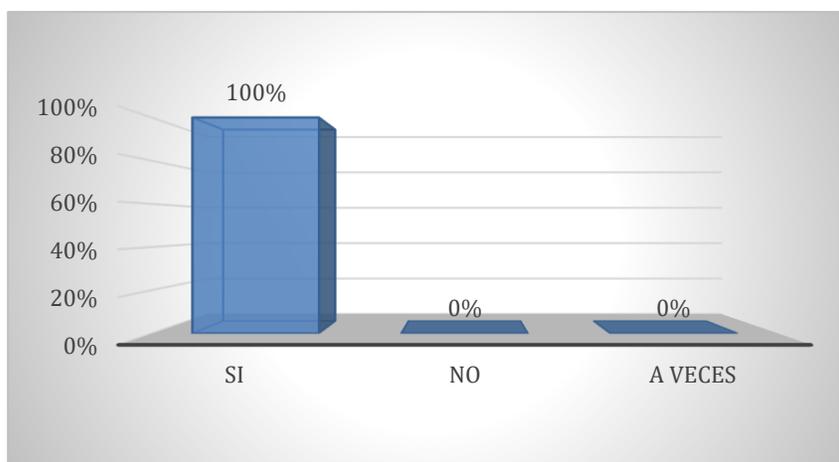


Gráfico 14. *Mensajes y respuestas correctas*

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

### Análisis

En el gráfico 13, se observa que el 100% de los niños comprenden y responden los mensajes de manera correcta, lo que demuestra que no existen problemas para entender.

#### 4.- Permanece en actitud de escuchar

Tabla 16. *Actitud óptima para escuchar*

Escala		N.º	%
8-10	Tiene una buena actitud para escuchar	13	87
5-7	Escucha, pero pregunta constantemente	0	0
1-4	Se distrae fácilmente	2	13
	Total	15	100

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

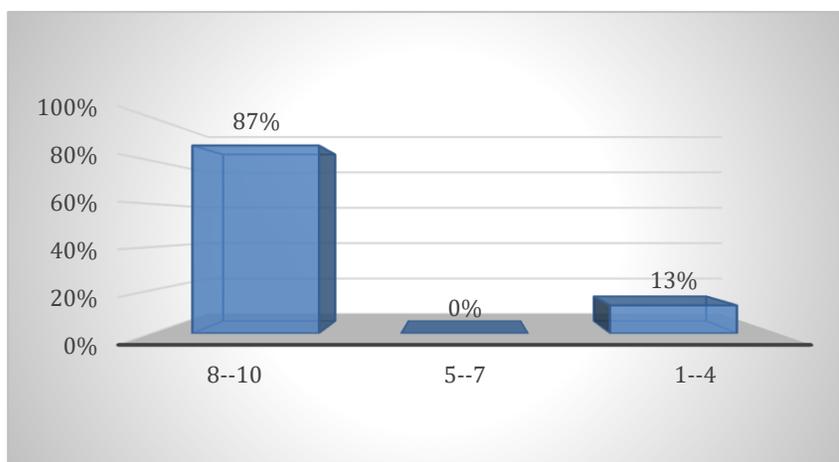


Gráfico 15. *Actitud óptima para escuchar*

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

### Análisis

En el gráfico 14, se observa que el 87% de los niños permanecen en actitud de escuchar, mientras que un 13% se distraen fácilmente. Este resultado refleja que se debe trabajar en actividades que permitan mejorar la concentración.

### 5.- Comprende frases afirmativas, negativas, interrogativas

Tabla 17. *Frases afirmativas, negativas, interrogativas*

Escala		N.º	%
8-10	Comprende cada oración	15	100
5-7	Comprende las oraciones, pero debe explicarse en varias oportunidades	0	0
1-4	Presenta dificultad para diferenciar	0	0
	Total	15	100

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

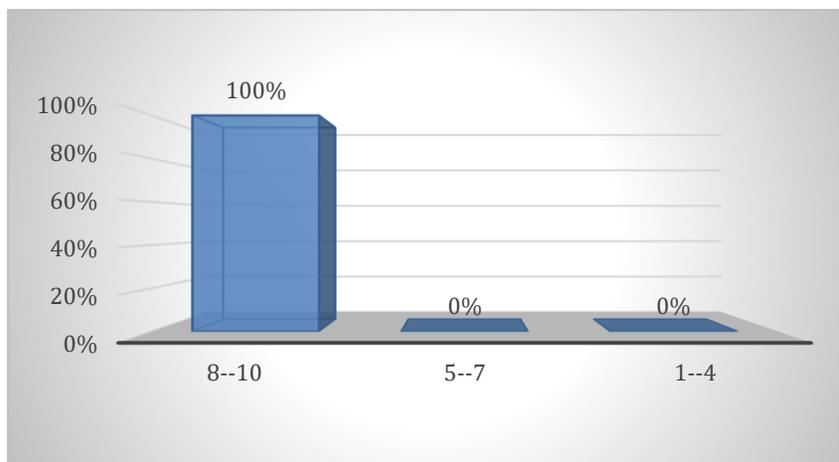


Gráfico 16. *Frases afirmativas, negativas, interrogativas*

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

### Análisis

En el gráfico 15, se observa que el 100% de los niños comprenden frases afirmativas, negativas, interrogativas, lo que indica que no existen problema para entender y asimilar un mensaje o instrucción.

### 6.- Escucha las opiniones de sus compañeros

Tabla 18. *Opiniones de compañeros*

Escala		N.º	%
8-10	Presta atención y escucha a todos sus compañeros	<b>15</b>	<b>100</b>
5-7	Escucha solo de sus amigos más cercanos	<b>0</b>	<b>0</b>
1-4	No escucha las opiniones de los demás	<b>0</b>	<b>0</b>
	Total	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

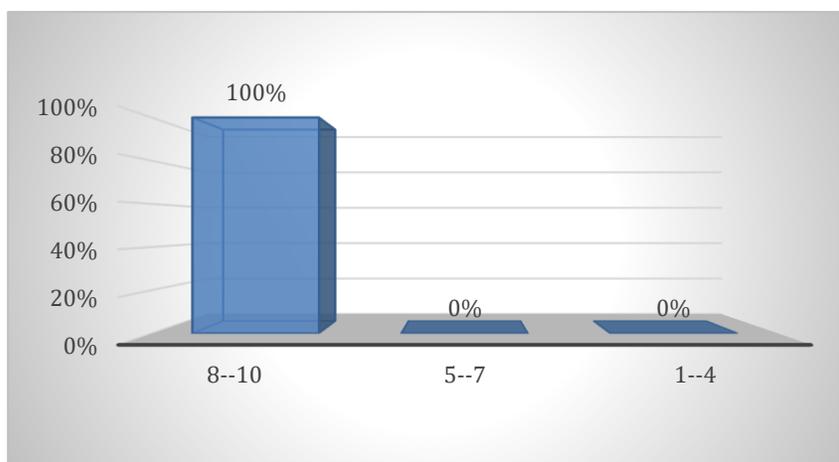


Gráfico 17. *Opiniones de compañeros*

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

### Análisis

En el gráfico 16, se evidencia que el 100% de los niños escuchan las opiniones de sus pares. Sin embargo, en la observación la docente utilizó algunas estrategias para captar la atención de los niños antes de emitir sus opiniones.

7.- Son capaces de ordenar hechos cronológicamente y explicarlos

Tabla 19. *Orden cronológico de hechos y su explicación*

Escala		N.º	%
8-10	Ordena y explica diferentes situaciones ordenadamente	6	40
5-7	Ordena algunos hechos cronológicos	9	60
1-4	Presenta dificultad para ordenar secuencias	0	0
	Total	15	100

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

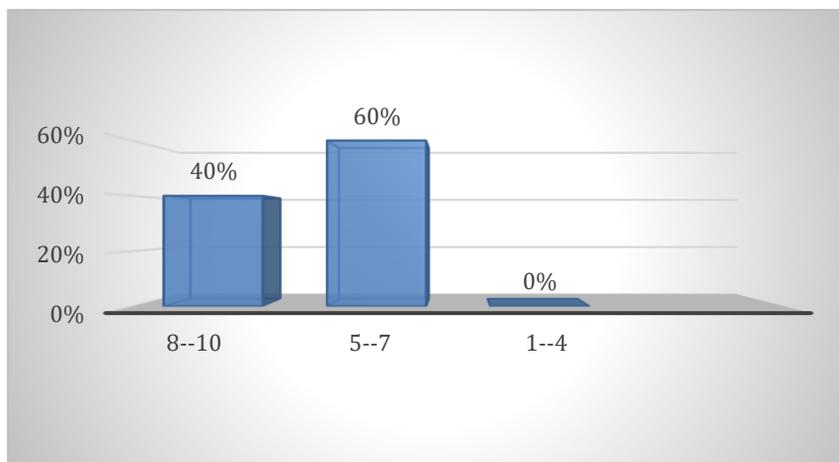


Gráfico 18. *Orden cronológico de hechos y su explicación*

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

### Análisis

En el gráfico 17, se evidencia que solo el 40% de los niños son capaces de ordenar hechos cronológicamente y explicarlos, mientras que el 60% ordena algunos hechos. Este resultado indica que se debe trabajar actividades de secuencia de hechos, explicar el uso de conectores primordiales como “al comenzar”, “primero”, “para terminar” entre otros.

### 8.- Reconoce los sonidos

Tabla 20. *Identificación de sonidos*

Escala	Escala	N.º	%
8-10	Identifica los sonidos	3	20
5-7	Reconoce algunos sonidos	12	80
1-4	No reconoce	0	0
	Total	15	100

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

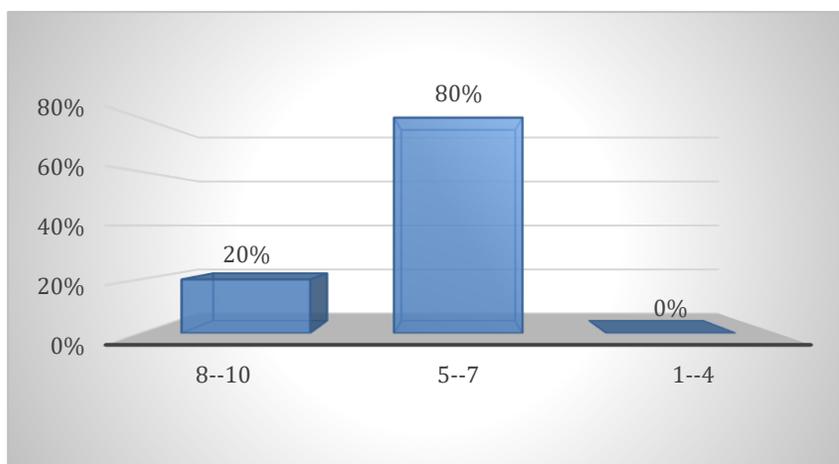


Gráfico 19. *Identificación de sonidos*

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

### Análisis

En el gráfico 18, se evidencia que el 80% de los niños reconocen algunos sonidos, mientras que solo un 20% los reconocían todos. Este resultado demuestra que se necesita reforzar con actividades que fomente la identificación de sonidos, para así poder articular palabras.

### 9. Reconoce la intención de los hablantes

Tabla 21. *Intención de los hablantes*

Escala		N.º	%
8-10	Identifica la intención en cada oración	15	100
5-7	Reconoce algunas oraciones	0	0
1-4	No reconoce	0	0
	Total	15	100

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

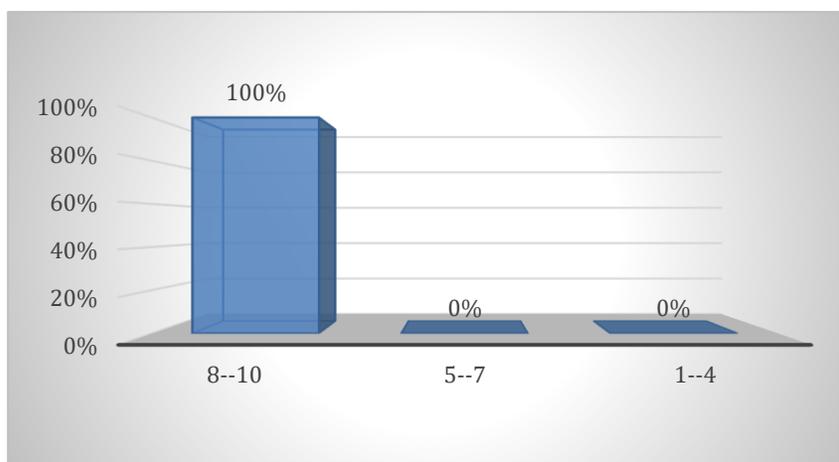


Gráfico 20. *Intención de los hablantes*

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

### Análisis

En el gráfico 19, se evidencia que el 100% de los niños reconocen la intención de los hablantes, es decir identificaban si eran preguntas, exclamaciones o instrucciones.

#### 10.- Responde a datos específicos

Tabla 21. *Responder a datos específicos*

Escala		N.º	%
8-10	Responde correctamente a información específica	<b>9</b>	<b>60</b>
5-7	Responde a algunas preguntas	<b>6</b>	<b>40</b>
1-4	Presenta dificultad para responder	<b>0</b>	<b>0</b>
	Total	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

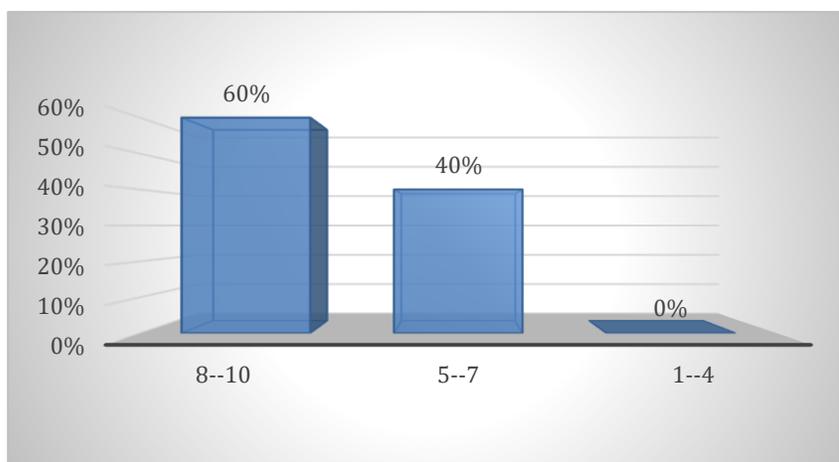


Gráfico 21. *Responder a datos específicos*

Fuente: Ficha de observación sobre la comprensión oral

Elaboración propia (2022)

### **Análisis**

En el gráfico 19, se evidencia que el 60% de los niños si responden a datos específicos, como nombres, apellidos, fechas, sin embargo, un 40% responde solo algunas preguntas.

## **Resultado de la entrevista realizada a la docente de primer grado**

### **1.- Para desarrollar el vocabulario en los niños utiliza. (Puede seleccionar hasta tres opciones)**

Los docentes señalaron que utilizaban narración de cuentos, soportes visuales y canciones

### **2.- Utiliza las siguientes estrategias para desarrollar la expresión y comprensión oral en clases? Puede seleccionar hasta tres opciones.**

En relación a las estrategias empedadas, indicaron que utilizaban cuentos narrados, diálogos y conversaciones y juego de roles

### **3.- ¿Con qué actividades incrementa usted la capacidad de expresión oral en los niños de Primero de básica? Puede seleccionar hasta tres opciones**

Las actividades seleccionadas fueron el cuento, la narrativa y la música.

### **4.- ¿De las siguientes estrategias didácticas seleccione hasta tres opciones, las que utiliza diariamente para estimular el lenguaje oral, expresivo y comunicativo en los niños de primero de básica?**

Las estrategias didácticas que utilizaban diariamente eran relatar cuentos y explicar el significado de las palabras, plantear preguntas sobre las características de los objetos experiencias de aprendizajes nuevos y elaborar tarjetas, pictogramas, fichas.

### **5.- ¿Cómo promueve usted la estimulación y el desarrollo de comprensión y expresión oral en los niños de primero de básica? Puede seleccionar hasta tres opciones**

Los docentes promueven la estimulación y el desarrollo de la comprensión y expresión oral con relato de cuentos con gestos y movimientos, descripción oral imágenes y gráficos y dramatizaciones.

### **6.- ¿Qué materiales recomienda usar en el rincón de lectura para fortalecer el desarrollo de comprensión y expresión oral en los niños de primero de básica? Puede seleccionar hasta tres opciones**

Los docentes emplearon fotografías y libros, enciclopedias, cuentos.

Libros, enciclopedias, cuentos\_\_\_\_\_

### **7.- ¿Cómo interactúa usted y favorece el desarrollo del lenguaje oral en los ambientes o rincones de aprendizaje? Puede seleccionar hasta tres opciones**

Dentro de las opciones, los docentes señalaron la participación con todos los niños y juega con ellos, respeto el ritmo de aprendizaje de cada uno y utiliza metodología de preguntas y diálogos

## **Discusión**

### **Análisis de la ficha de observación sobre la expresión oral**

- Los niños expresaban sus ideas con claridad
- Son pocos los niños que pronuncian correctamente
- La mayoría no utiliza un tono de voz adecuado para expresarse
- Existe un grupo representativo de estudiantes que no hacen contacto visual cuando hablan
- Algunos estudiantes no utilizan el lenguaje para resolver problemas
- Solo un grupo de estudiantes expresan sus emociones y sentimientos a través del lenguaje

### **Análisis de la ficha de observación sobre la comprensión oral**

- La mayoría de los estudiantes entienden instrucciones
- Escuchan la opinión de sus compañeros
- Un grupo importante no es capaz de ordenar hechos de forma cronológica
- No reconocen los sonidos
- Algunos no responden a datos específicos

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **Estrategias didácticas lúdicas para mejorar la comprensión y expresión oral en los niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro**

##### **Introducción**

En la actualidad, la educación ha evolucionado a grandes pasos, lo que ha demandado que los docentes enfrenten nuevos retos en su quehacer diario y diseñen nuevas estrategias didácticas que permitan innovar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Ante esta realidad, la lúdica se ha convertido en una opción que favorece los retos de la vida cotidiana y permite reforzar y facilitar en el ámbito escolar el aprendizaje.

Cabe mencionar que los juegos se han caracterizado por ser una actividad que fomenta el aprendizaje en todos los ámbitos con la finalidad de motivar y generar interés en los estudiantes de una forma dinámica y divertida. Para ello, los docentes deben tener la capacidad de transformar su trabajo con la inclusión de juegos que orientados a los temas de estudio busquen despertar la iniciativa y el interés en los estudiantes de acuerdo con sus necesidades y objetivos de aprendizaje (Chi-Cauich, 2018).

En el caso específico de primer grado, los niños necesitan de actividades prácticas y lúdicas basadas en experiencias de aprendizaje que cautiven su atención en el proceso de aprendizaje, sobre todo en un área tan esencial como es la comprensión y expresión oral.

En este sentido, se deben aprovechar, las bondades que ofrecen las estrategias lúdicas en la educación, donde los niños son los primeros beneficiarios por estar en una etapa donde el juego es primordial en sus actividades y parte de su ritmo de aprendizaje.

En vista de esto, el presente trabajo se propone diseñar estrategias lúdicas para mejorar las

habilidades de comprensión y expresión oral en los niños de primero de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.

La propuesta se organiza de la siguiente manera:

- Descripción de la propuesta
- Justificación
- Objetivo general y específicos
- Sustentación teórica de la propuesta
- Desarrollo de la propuesta

### **Descripción de la propuesta**

- Tiempo: la propuesta se aplicará en el mes de junio del presente año.
- Presupuesto:
- Responsable: Miryam Rocio Cualchi Cuascota

### **Justificación**

Para elaborar el presente trabajo, se realizó un estudio diagnóstico sobre las habilidades de comprensión y expresión oral que tienen los niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro, esto con la finalidad de conocer sus debilidades y fortalezas. Para ello, se aplicó una ficha de observación de cada destreza. De igual manera, se aplicó al docente del grado una entrevista para identificar las estrategias que aplicaba para desarrollar sus habilidades de comprensión y expresión oral en los niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.

Del resultado de ambos instrumentos, se evidenció que algunos niños presentaban problemas para expresarse oralmente. En relación con las estrategias, el docente señaló que utilizaba diferentes estrategias pero que no eran en su mayoría lúdicas, sino relacionadas a cada

ámbito de aprendizaje.

Por ende, el presente trabajo pretende diseñar estrategias lúdicas con la finalidad de ofrecer diferentes alternativas a los docentes, es decir, presentar un abanico de opciones que permita innovar y dinamizar las clases de una forma interactiva y entretenida.

Es importante mencionar que los niños en su periodo preescolar experimentan un rápido desarrollo de las competencias lingüísticas. Por ende, resulta esencial la estimulación y el aprendizaje de actividades que se deriven del juego, dentro y fuera de la escuela, ya que este permite explorar y dar sentido al mundo que los rodea, a través de su imaginación y creatividad (UNICEF, 2018).

## **Objetivo de la Propuesta**

### ***Objetivo general***

Diseñar estrategias didácticas lúdicas que permitan el desarrollo de la comprensión y expresión oral en niños de primer grado de Educación Básica de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.

### ***Objetivos específicos***

Identificar las necesidades de uso de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión y comprensión oral en niños de primer grado de Educación Básica de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.

Conocer las fortalezas que tienen los niños de primer grado en su expresión y comprensión oral.

## **Sustentación teórica de la propuesta**

La presente propuesta se fundamenta en la teoría del preejercicio de Gross de 1898 donde señala que el juego no es solo ejercicio, sino es el ejercicio preparatorio. Esta teoría señala que el

juego tiene un rol importante en el desarrollo de las capacidades y habilidades del niño, ya que le permite desenvolverse con autonomía en su adultez. Este autor indica que el juego es un ejercicio de preparación en el que demuestra la futura actividad del niño en su vida adulta (Martínez, 2008).

En este mismo orden de ideas, la teoría de la dinámica infantil orientada por Buytendijk (1935) señala que el juego es parte de la dinámica infantil, es decir, el infante juega porque sus caracteres propios le impulsan solo a jugar.

Ambas teorías fomentan el juego como parte del individuo, donde el niño es el actor principal y a través de él, desarrolla sus habilidades lingüísticas, sensoriales, cognitivas, emocionales y comunicativas. Cabe resaltar que todo lo que se aprende por medio del juego permite una asimilación más rápida y eficaz. Por ende, la implementación de estrategias lúdicas en el ámbito escolar motiva el proceso de aprendizaje del niño generando un entorno más dinámico y accesible donde el niño disfrutará su proceso (IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa, 2018).

**Estrategias didácticas lúdicas para  
mejorar la comprensión y  
expresión oral en los niños de  
primer año de la Escuela  
Fiscomisional Mercedes Castro**



## Desarrollo de la Propuesta

A continuación, se presentan las estrategias didácticas lúdicas con sus respectivos elementos:

Tabla 23. *Estrategia lúdica 1 Pin - Pon*

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	Comprensión y expresión oral			
<b>Descripción general de la experiencia</b>	En parejas, los niños realizarán movimientos bucofaciales ayudándose con una pelota de pin pon.			
<b>Elemento integrador</b>	La pelota de pin pon			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>	Desarrollar ejercicios bucofaciales			
<b>Destrezas</b>	<b>Actividades en proceso didáctico</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
Realizar respiraciones profundas con la ayuda de un sorbete para soplar con fuerza una pelota	<p>Saludar a los niños con la siguiente canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI">https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI</a></p> <p>Realizar una dinámica para activar a los niños en las actividades.</p> <p>Partir varias hojas por la mitad, depende de la cantidad de niños. Si hay 20 niños, son 10 hojas. En cada hoja debe dibujar una imagen diferente, por ejemplo, una estrella, una luna, el sol. Luego entregar a cada niño una mitad. Posteriormente, pasa un niño al frente, muestra su dibujo y debe aparecer el compañero que tiene su otra mitad. Ambos deben saludarse y preguntarse su animal favorito.</p> <p><b>Experimentación</b></p> <p>Observar el siguiente video</p> <p>Aplicar la rutina de pensamiento (¿Qué veo? ¿Qué pienso? y lo puedo hacer?)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4VwAhZwIJK">https://www.youtube.com/watch?v=4VwAhZwIJK</a></p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Dialogar sobre ¿Por qué es importante la boca? ¿para qué sirve la boca? ¿qué hacemos con la boca?</p>	<p>Pelota de pin pon</p> <p>Mesa</p> <p>Temperas, tijeras</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Dibujos sorbetes</p> <p>Materiales de reciclaje</p> <p>Computadora</p> <p>Internet</p> <p>Video been</p> <p>Pegamento</p> <p>Cartulinas gruesas</p>	<p>Técnica la observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>Realiza los ejercicios bucofaciales para producir los sonidos orientados por el docente.</p>

	<p><b>Conceptualización</b></p> <p>Observar el siguiente video sobre ejercicios bucofaciales.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ELi2p_x-YV0">https://www.youtube.com/watch?v=ELi2p_x-YV0</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar con los estudiantes ejercicios bucofaciales vistos en el video (para la siguiente actividad se necesita realizar una cancha)</li> <li>• Elaborar una cancha de futbol con material reciclable.</li> <li>• Recortar la espuma flex.</li> <li>• Pintarla.</li> <li>• Dibujar las partes de una cancha con tempera o acuarela.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <p><b>Instrucciones para la simulación del juego</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar una mesa apta para colocar la cancha de futbol</li> <li>• Formar parejas-</li> <li>• Dar a cada niño un sorbete para poder soplar.</li> <li>• Colocar a cada niño en un extremo de la mesa.</li> <li>• Realizar una simulación de un juego de futbol, utilizando los sorbetes y soplando la pelota.</li> <li>• Soplar con la mayor intensidad por el camino correcto hasta introducir la pelota en la cancha contaría y anotar gol. El niño que más anote, será el ganador.</li> </ul> <p><b>Actividades de refuerzo</b></p> <p><b>Monstruos de Colores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-HcTjREYzbE&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=-HcTjREYzbE&amp;t=1s</a> en el minuto 5.26 y observar la actividad paso a paso.</li> <li>• Utilizar video been para proyectar la imagen a la clase.</li> <li>• Utilizar hojas blancas, temperas y un sorbete</li> <li>• Colocar un color diferente en cada plato y agregar unas gotas de agua.</li> <li>• Agregar con un gotero pintura a las hojas</li> <li>• Soplar con el sorbete la pintura para diseñar un monstruo utilizando diferentes colores.</li> </ul> <p><b>Laberintos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-HcTjREYzbE&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=-HcTjREYzbE&amp;t=1s</a> en el minuto 7.12</li> </ul>			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar video been para proyectar la imagen a la clase.</li> <li>• Utilizar cartulinas gruesas, sorbetes y pegamento.</li> <li>• Cortar los sorbetes en pequeños trozos y pegarlos como se observa en el video, realizando caminos.</li> <li>• Soplar con el sorbete la pelota por cada camino.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

Elaboración propia (2022)

Tabla 24. *Estrategia Lúdica 2. ¿Adivina quién soy?*

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	Identidad y Autonomía			
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Adivina quién soy			
<b>Elemento integrador</b>	El títere			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones para apreciar y diferenciarse de los demás			
<b>Destrezas</b>	<b>Actividades en proceso didáctico</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
Comunicar algunos datos de su identidad como nombres completos, edad, nombre de familiares, lugar donde vive.	<p>Saludar a los niños con la siguiente canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=snt4TOyJlo8">https://www.youtube.com/watch?v=snt4TOyJlo8</a></p> <p>Realizar una dinámica para activar a los niños en las actividades.</p> <p>Colocar a los niños en círculos, el docente se ubicará en el centro. Cuando diga naranja, cada niño debe decir el nombre del niño de la derecha, cuando diga limón, debe decir el nombre del niño de la izquierda. Cuando diga melón, su propio nombre.</p> <p><b>Experimentación</b> Observar el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=INxIOLMx8I0">https://www.youtube.com/watch?v=INxIOLMx8I0</a></p> <p><b>Reflexión</b> ¿Por qué los niños necesitan un nombre?</p>	Títeres Objetos del salón con su nombre Computador Video been Internet	Técnica la observación Instrumento Ficha de observación	Comunica algunos datos de su identidad con precisión y claridad

	<p>¿cada objeto tiene su nombre? ¿qué pasaría si las personas y objetos no tuvieran nombre?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalar la importancia de tener un nombre y apellido.</li> <li>• Conocer la edad y el nombre de los padres.</li> <li>• Indicar el nombre de algunos objetos</li> <li>• Realizar una analogía entre los objetos y los niños.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar uno o dos títeres para entrevistar a los niños.</li> <li>• Mencionar las características de un niño (física) y los compañeros deben adivinar quien es. Si no lo adivinan, el niño debe presentarse, señalar, con quien vive, cómo se llaman sus padres, la edad que tiene.</li> <li>• Preguntar qué pasaría si nadie tuviera un nombre.</li> </ul> <p><b>Actividades de Refuerzo</b></p> <p><b>Nombres de flores y de personas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar la siguiente tarjeta interactiva <a href="https://es.liveworksheets.com/vj492103vt">https://es.liveworksheets.com/vj492103vt</a></li> <li>• Arrastrar cada nombre y ubicarlo donde corresponde</li> <li>• Preguntar a cada niño donde iría cada opción y por qué</li> <li>• Corregir para observar si todas las opciones estas correctas y de existir algún error, regresar a la actividad.</li> </ul> <p><b>¿Propio o común?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el siguiente juego interactivo <a href="https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lectoescritura/Nombres_propios/Los_nombres_propios_y_comunes_ch1189715lx">https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lectoescritura/Nombres_propios/Los_nombres_propios_y_comunes_ch1189715lx</a></li> <li>• Observar cada imagen y seleccionar si es propio o común</li> <li>• Dar a la palabra terminado para observar si todas las opciones tas correctas o hay que corregir y por qué el error.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

Tabla 25. Estrategia lúdica 3. El comerciante

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	Relaciones Lógico - matemático			
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Los niños dramatizarán eventos de la vida cotidiana			
<b>Elemento integrador</b>	Envases de productos comerciales			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>	Proponer soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad nacional y mundial, mediante la aplicación de las operaciones básicas de los diferentes conjuntos numéricos, el uso de modelos funcionales, algoritmos apropiados, estrategias y métodos formales y no formales de razonamiento matemático, que lleven a juzgar, con responsabilidad, la validez de procedimientos y los resultados en un contexto.			
<b>Destrezas</b>	<b>Actividades en proceso didáctico</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
Realizar adiciones y sustracciones con números naturales del 0 al 10, con el uso de material concreto.	<p>Saludar con la siguiente canción Bienvenidos Seas <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE</a></p> <p><b>Dinámica</b></p> <p>Sentar a los niños en círculo. La docente se dará la espalda al grupo y empezará diciendo papa caliente, papa caliente, se quemó. Cuando termine, el niño que tenga la pelota tendrá una penitencia y así sucesivamente.</p> <p><b>Experimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar material didáctico (billetes falsos de juego)</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Reflexionar sobre:</p> <p>¿Para qué sirven los billetes?</p> <p>¿Es importante el dinero?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar y elaborar el tipo de moneda que se utilizará. (identificar los números que se utilizarán en cada billete y moneda)</li> <li>Elaborar con envases vacíos y material reciclado, productos comerciales como:(jugos, aguas y golosinas)</li> <li>Formar grupos de cinco niños para que los niños realicen compra y venta en su mini</li> </ul>	Marcadores Hojas, cartulinas Envases plásticos Imágenes	Técnica  La observación  Instrumento ficha de observación	Resuelve situaciones cotidianas que requieren de la comparación de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores , la adición y sustracción, con números naturales hasta el 10, y el conteo de colecciones de objetos hasta el 20. (I.1., I.2.)

	<p>tienda de sus productos elaborados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar la situación a dramatizar.</li> <li>• Asignar roles</li> <li>• Explicar cada dramatización</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizar la compra y venta de productos. Simular ser los vendedores y otros los compradores.</li> <li>• Utilizar los envases al vacío y la moneda que se elaboró previamente.</li> <li>• Reforzar aspectos claves de la comunicación tales como preguntas, respuestas, exclamaciones, opiniones.</li> </ul> <p><b>Actividades de refuerzo</b></p> <p><b>Números con mono Japi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el siguiente enlace <a href="https://arbolabc.com/juegos-de-numeros/numeros-con-mono-japi">https://arbolabc.com/juegos-de-numeros/numeros-con-mono-japi</a></li> <li>• Contar cada ítem de acuerdo a la cantidad presentada.</li> <li>• Pasar niños de forma aleatoria (es decir al azar)</li> </ul> <p><b>De compras con el Ogro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el siguiente juego <a href="https://arbolabc.com/juegos-de-sumas/componer-y-descomponer-exploratorio">https://arbolabc.com/juegos-de-sumas/componer-y-descomponer-exploratorio</a></li> <li>• Contar con los niños los objetos para la compra</li> </ul>			
--	--	--	--	--

Tabla 26. Estrategia Lúdica 4. Mis mejores experiencias

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	Convivencia			
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Los niños narrarán sus experiencias partiendo de su lenguaje, normas sociales, regularidades.			
<b>Elemento integrador</b>	Experiencias			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>	Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros			
<b>Destrezas</b>	<b>Actividades en proceso didáctico</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
Reconocer su historia personal y familiar, desde su nacimiento.	<p>Saludar a los niños <a href="https://youtu.be/xkSob4DrQm0">https://youtu.be/xkSob4DrQm0</a></p> <p><b>Dinámica</b></p> <p>¿Cómo estoy?</p> <p>Dar a cada niño una hoja. En ella debe dibujar un círculo grande. Deben dibujar un emoticono sobre cómo se sienten. Luego cada niño debe mostrar al grupo su imagen y decir por qué se sienten así.</p> <p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar su experiencia de un viaje a la playa</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Conversar sobre ¿qué opinan de la experiencia?</p> <p>¿cómo se sienten cuando viajan?</p> <p>¿qué es lo más emocionante de un viaje?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informar a los representantes sobre la finalidad del cuento viajero.</li> <li>• Solicitar imágenes, tickets, envoltorios, recibos</li> <li>• Explicar en qué consiste un relato</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar su propio cuento viajero. Colocar una experiencia, es decir pegar una imagen o material que haga referencia a una situación vivida. Si el niño, no posee la imagen, puede dibujar.</li> <li>• Trabajar con 5 hojas, es decir 5 relatos.</li> </ul>	Imágenes, tickets Envoltorios Recibos Cuaderno Pegamento	Técnica La observación Instrumento Lista de cotejo	Reconoce que tiene una historia personal, familiar y que forma parte de una comunidad y de un núcleo familiar con el que comparte actividades, de recreación y celebración, y que posee características estructurales que hay que respetar y valora

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrar en voz alta frente a la clase lo que representa cada situación.</li> </ul> <p><b>Actividades de Refuerzo</b></p> <p><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observar el siguiente juego <a href="https://wordwall.net/es/resource/2871541/normas-de-convivencia">https://wordwall.net/es/resource/2871541/normas-de-convivencia</a></li> <li>Indicar a los niños que deben escuchar la pregunta y escoger una opción</li> <li>Seleccionar niños al azar.</li> <li>Corregir errores e indicar por qué</li> </ul> <p><b>La Ruleta Rusa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observar el siguiente enlace <a href="https://wordwall.net/es/resource/15333646/normas-de-convivencia">https://wordwall.net/es/resource/15333646/normas-de-convivencia</a></li> <li>Girar la ruleta</li> <li>Preguntar a los niños sobre cada opción</li> <li>Conversar con los niños sobre la respuesta más acertada</li> </ul>			
--	--	--	--	--

Elaboración propia (2022)

Tabla 27. *Estrategia Lúdica 5. Amo a mi mascota*

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	Descubrimiento y comprensión del mundo natural y cultural			
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Los niños expresan sus emociones y se respeta las interpretaciones de cada uno de ellos.			
<b>Elemento integrador</b>	Los animales			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>	Expresar sus emociones, sentimientos y experiencias personales con animales.			
<b>Destrezas</b>	<b>Actividades en proceso didáctico</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
Observar e identificar los animales domésticos y silvestres de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.	<p>Saludar a los niños con una canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JDIoM4y4Ocs">https://www.youtube.com/watch?v=JDIoM4y4Ocs</a></p> <p><b>Dinámica</b></p> <p>Colocar una fila de sillas y los niños deben bailar al ritmo de la música, cuando esta pare, deben sentarse. El niño que quede de pie, irá saliendo, hasta que quede un ganador.</p> <p><b>Experiencia</b></p> <p>Escuchar la siguiente canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dWp0CZW">https://www.youtube.com/watch?v=dWp0CZW</a></p>	Cartones, plásticos, pegamento Laptop Internet Video been l	Técnica La observación Instrumento	Discrimina, desde su propia experiencia, la importancia de las plantas y animales de su entorno

	<p><a href="#">wqXA</a></p> <p><b>Reflexión</b>  Dialogar sobre ¿qué emociones me produce mi amigo la mascota?  ¿Por qué debemos cuidar a los animales?  ¿las mascotas son parte de la familia? ¿por qué?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Indicar a los padres la finalidad del proyecto.</li> <li>● Solicitar a los padres materiales de reciclaje para que elaboren en casa un animal a su elección.</li> <li>● Inventar un sonido que simule que hace su mascota indicándole que lo quiere.</li> <li>● Sentar a los niños en un semicírculo para que puedan observar la imitación del sonido que hará cada estudiante.</li> <li>● Fomentar el respeto y el valor que tienen los animales.</li> <li>● Llevar a la clase el animal creado con reciclaje, para que los estudiantes refuercen su aprendizaje mediante la observación y así recuerden los sonidos que realizan cada animal.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exponer sus sentimientos por su mascota imaginaria y presentarla al grupo, indicando qué características tiene.</li> <li>● Indicar el sonido que representa la mascota y que indica que lo quiere</li> <li>● fomentar cómo cuidar a su mascota</li> <li>● Sensibilizar la importancia de los animales en la sociedad y cómo ellos forman parte de la familia.</li> <li>● Indicar el respeto que se debe sentir por ellos y todo el amor que ellos dan</li> </ul> <p><b>Actividades de Refuerzo</b></p> <p><b>Simulador</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observar el siguiente simulador <a href="https://poki.com/es/g/dog-simulator-3d">https://poki.com/es/g/dog-simulator-3d</a></li> <li>● Preguntar a los niños qué necesita una mascota</li> <li>● Utilizar los diferentes mecanismos que muestra cómo cuidar una mascota.</li> </ul> <p><b>Cómo cuidar un animal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interactuar con el siguiente juego <a href="https://cu.game-game.com/203909/">https://cu.game-game.com/203909/</a></li> <li>● Observar las acciones y preguntar a los niños qué harían.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

Tabla 28. Estrategia Lúdica 6. Mi obra de arte

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	Comprensión y expresión artística			
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Los niños deben crear una obra artística y exponerlas como artistas.			
<b>Elemento integrador</b>	Trabajo artístico			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>	Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva; usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, llegando a acuerdos que posibiliten su consecución.			
<b>Destrezas</b>	<b>Actividades en proceso didáctico</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	<p>Saludar a los niños con la siguiente canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=afKHGW5LqDk">https://www.youtube.com/watch?v=afKHGW5LqDk</a></p> <p><b>Dinámica</b></p> <p>Colocar 10 aros, deben entrar en cada aro 2 niños. Se colocará una música, al pararla, la docente quitará un aro y los niños que sobren, irán saliendo. Hasta quedar un ganador.</p> <p><b>Experimentación</b></p> <p>Observar el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iG0Lg3DaLCA">https://www.youtube.com/watch?v=iG0Lg3DaLCA</a></p> <p>Sobre obras de artes manuales</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Dialogar sobre ¿Qué observaste en el video? ¿qué te cautivó? ¿qué te gustó?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar a los padres materiales del medio ambiente, tales como hojas, palos, etc.</li> <li>• Un papelógrafo</li> <li>• Marcadores, temperas</li> <li>• Explicar la importancia que tiene los trabajos artísticos. Su expresión y lo que quiere mostrar el artista.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicar a los niños que deben realizar un trabajo</li> </ul>	Hojas, palos, ramas Papelógrafo Temperas Marcadores	Técnica la observación Instrumento Lista de cotejo	Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (S.3., I.3.)

	<p>utilizando los materiales del medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaborar su trabajo orientado por el docente.</li> <li>● Exponer su obra frente a la clase sobre lo que utilizó y que quería representar.</li> <li>● Evaluar los trabajos resaltando la creatividad de cada uno.</li> </ul> <p><b>Actividades de Refuerzo</b></p> <p><b>Rompecabezas de pinturas famosas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observar el siguiente enlace interactivo <a href="https://www.cokitos.com/puzzles-de-pinturas-famosas/play/">https://www.cokitos.com/puzzles-de-pinturas-famosas/play/</a></li> <li>● Observar la pintura famosa que se debe armar</li> <li>● Colocar la pieza exacta para formar el rompe cabeza</li> </ul> <p><b>Crear dibujos con pixeles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observar el siguiente enlace <a href="https://www.cokitos.com/crear-dibujos-con-pixeles/play/">https://www.cokitos.com/crear-dibujos-con-pixeles/play/</a></li> <li>● Seleccionar una figura que realizará toda la clase en conjunto.</li> <li>● Escoger los colores que utilizarán</li> <li>● Pasar a cada niño para realizar una parte de la figura.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

Elaboración propia (2022)

Tabla 29. Estrategia Lúdica 7. Mira cómo me muevo

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	Expresión Corporal			
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Los niños desarrollan movimientos corporales			
<b>Elemento integrador</b>	El cuerpo			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>	Asociar y transferir conocimientos de otros campos disciplinares, para optimizar su desempeño en las prácticas corporales.			
<b>Destrezas</b>	<b>Actividades en proceso didáctico</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
Asociar sus estados corporales y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) con sus modos de participar en prácticas corporales.	<p>Saludar a los niños con la siguiente canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jwajkwO9F4o">https://www.youtube.com/watch?v=jwajkwO9F4o</a></p> <p><b>Dinámica</b></p> <p>Colocar a los niños en círculo y jugar enano – gigante. Cuando la docente diga enano, todos deben agacharse, cuando diga gigante, todos se levantan. La docente lo dirá de forma rápida y el que pierda, irá saliendo del círculo.</p> <p><b>Experimentación</b></p> <p>Observar el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Qj7_oI">https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Qj7_oI</a></p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Conversar sobre ¿Qué escuchaste en el audio?, ¿qué sentiste? ¿la música transmite algo a tu cuerpo?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicar los diferentes ejercicios rítmicos.</li> <li>● Dar ejemplo de cada uno.</li> <li>● Mostrar como un cuerpo realiza un movimiento</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar una danza que involucre movimientos y ejercicios rítmicos.</li> <li>● Observar el siguiente video</li> </ul>	Música Videos Audios	Técnica la observación  Instrumento  Ficha de observación	Ajusta sus acciones motrices en función de sus estados corporales, ritmos internos y objetivos de los juegos

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08">https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar movimientos vistos en el video.</li> <li>● Realizar algunos ensayos. Posteriormente, cada niño, expresará que sintió con el baile y por qué</li> </ul> <p><b>Actividades de Refuerzo</b></p> <p><b>El baile del cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observar el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a></li> <li>● Bailar al ritmo de la música</li> <li>● Seguir los pasos</li> <li>● Preguntar a los niños cómo se sintieron, qué sintieron cuando bailaban.</li> </ul> <p><b>Golpear a los topos con las partes del cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entrar al siguiente juego interactivo <a href="https://wordwall.net/es/resource/2985058/reconocimiento-de-las-partes-del-cuerpo/golpea-a-los-topos-con">https://wordwall.net/es/resource/2985058/reconocimiento-de-las-partes-del-cuerpo/golpea-a-los-topos-con</a></li> <li>● Observar dónde están los topos para golpear con las partes del cuerpo.</li> <li>● Seleccionar a cada niño para que realice la acción e indicar qué hizo.</li> <li>● Preguntar por qué algunos no pueden golpearse.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

Elaboración propia (2022)

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

La expresión y comprensión oral se concibe como una habilidad comunicativa que poseen las personas para comunicarse acompañados de gestos y movimientos. Cabe resaltar que a través del lenguaje oral los niños expresan sus sentimientos, emociones y buscar resolver sus problemas. Por lo tanto, esta habilidad permite comunicarse con fluidez, claridad, coherencia y persuasión. Sin embargo, la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro han presentado problemas en este aspecto. Por lo tanto, la presente investigación se planteó como objetivo general proponer estrategias didácticas lúdicas sobre el desarrollo de habilidades de la comprensión y expresión oral en niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.

Por ende, para el desarrollo de la presente investigación se establecieron los siguientes objetivos específicos:

Diagnosticar las habilidades de comprensión y expresión oral que tienen los niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro. En este epígrafe, se aplicó una ficha de observación para la comprensión oral y otra para la expresión oral. Dentro de los resultados obtenidos se observó que los niños expresaban sus ideas con claridad, pero no pronunciaban correctamente, algunos no utilizaban un tono de voz adecuado para expresarse y no expresaban sus emociones, algunos estudiantes no hacían contacto visual cuando hablaban, no utilizaban el lenguaje para resolver problemas y pocos expresaban sus emociones y sentimientos a través del lenguaje. En relación a la comprensión oral, pocos realizaban secuencias cronológicas, no reconocían sonidos y algunos no podían responder datos específicos.

El siguiente objetivo fue identificar las estrategias que aplicaban los docentes para desarrollar

sus habilidades de comprensión y expresión oral que tienen los niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro. En este sentido, el docente indicó que utilizaba narración de cuentos, soportes visuales, canciones diálogos, conversaciones, juego de roles elaboración de tarjetas, pictogramas y fichas.

Para finalizar, se diseñaron estrategias didácticas lúdicas que mejoraran las habilidades en la comprensión y expresión oral en los niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro. Para ello, se planificaron 15 estrategias basadas en el juego con la finalidad de ofrecer un abanico de opciones para los docentes de preparatoria en el área comunicativa.

Cabe señalar que la propuesta se convierte en un valor agregado que le permite al docente trabajar con actividades lúdicas que potencian la dinámica de la actividad diaria del estudiante, repercutiendo directamente en su desarrollo físico y emocional.

### **Recomendaciones**

En consideración de los resultados y conclusiones observadas, se recomienda:

- Elaborar fichas de observación sobre expresión y comprensión oral cada cierto tiempo, esto con la finalidad de observar y evaluar la mejora que presenta cada estudiante en el desarrollo de esta habilidad comunicativa. Además, le servirá de soporte para la planificación de estrategias didácticas que deberá utilizar en las clases.
- Realizar autoevaluación del material y de las actividades que aplica en el aula sobre comprensión y expresión oral, ya que se debe observar las fortalezas y debilidades de los niños y así ir buscando alternativas.
- Revisar y documentarse con la propuesta planteada, esto con la finalidad de seleccionar las estrategias que puede aplicar al grupo escolar y adaptarlas de acuerdo a sus necesidades.

## BIBLIOGRAFIA

- Arguello, B., & Sequeira, M. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica*. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Arias González, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa: Enfoques Consulting EIRL.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de la investigación*. Caracas: Episteme.
- Arteaga, A., Humanez, J., & Santana, D. (2015). *Qué tipo de estrategias lúdicas permiten el desarrollo de hábitos en estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa INEM Lorenzo María Lleras del Municipio de Montería Córdoba*. Montería: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Registro Oficial 449.
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Registro Oficial N.º 417.
- Bravo, P., & Varguillas, C. (2015). Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura Técnicas de Estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo. *Colección de Filosofía de la Educación*, 271-290.
- Buytendijk, F. (1935). El juego y su significado. El juego en los hombres y en los animales como manifestación de impulsos vitales. *Occidente*, 1-10.
- Cadena Iñiguez, P., Rendón Medel, R., Aguilar Ávila, J., Salinas Cruz, E., De la Cruz Morales, F., & Sangerman Jarquín, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista*

*Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 1603-1617.

Cardenas, F. (2017). *Las estrategias lúdicas en la expresión oral del idioma inglés*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (2017). La expresión oral en el niño preescolar. *Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, 1-10.

Chi-Cauich, W. (2018). Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos del CECYTE Pomuch, Hecelchakán, Campeche México. *I.C. Investigación*, 70-80.

Cotán Fernández, A. (2019). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Revista de Educación de Educación de Málaga*, 83-103.

Espinosa, A., Gielen, E., Palencia, J., Perez, Y., Moreno, M., Temes, R., . . . Trenor, M. (2018). El aprendizaje lúdico como estrategia didáctica: El territorio en juego. *Congreso Nacional de Innovación Educativa y de Docencia en Red*, 1-11.

Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz. (2017). *Estrategias Didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Chile: Diseño y diagramación Trama Impresores S.A.

Fréré, F., & Saltos, M. (2013). Materiales Didácticos Innovadores. Estrategia Lúdica en el aprendizaje. *Ciencia UNEMI*, 25-34.

Granja, S. (2017). *Estrategias lúdicas de enseñanza aprendizaje*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.

Guamán, P. (2021). *Estrategias lúdicas para mejorar el comportamiento en niños de tercer año de EGB de la Unidad Educativa Particular Carlos Crespi II*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca.

- Guerrero, R. (2014). Estrategias lúdicas: herramientas de innovación en el desarrollo de las habilidades numéricas. *REDHECS*, 30-43.
- Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 163-173.
- Guevara-Alban, G., Verdesoto-Arguello, A., & Castro-Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 163-173.
- Hermida, J. (2020). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Revista Perspectivas en Psicología*, 73-80.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. D.F: Mc Graw Hill.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación en México. (2017). *Cuadernillo técnico de evaluación educativa. Desarrollo de instrumentos de evaluación: cuestionarios*. Santiago de Chile: Centro de Medición MIDE UC. Obtenido de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A355.pdf>
- IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. (2018). *Innovagogia 2018*, 1-12.
- Jiménez, A., & Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *EDUCATECONCIENCIA*, 106-113.
- Martínez, E. (2008). El juego como escuela de vida: Karl Groos. *Miscelánea de Investigación*, 7-22.
- Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

- Sáenz López, K., & Tamez González, G. (2014). *Métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas aplicables a la investigación en Ciencias Sociales*. D.F.: ASID MASC.
- Sánchez, E. (2018). *Estrategias lúdicas para la expresión oral de niños de 5 años*. Chimbote: Universidad San Pedro.
- Sichique, L. (2018). *Estrategias metodológicas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de estudios sociales en el quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Joaquín*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. New York. Recuperado el 07 de 05 de 2022, de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Valdez, W., & Pérez, M. (2021). Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social. *Polo del Conocimiento*, 433-456.
- Villasís-Keever, M., Márquez-González, H., Zurita-Cruz, J., Miranda-Novales, G., & Escamilla-Núñez, A. (2018). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Revista Alergia México*, 414-421.
- Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión oral y la comprensión oral. Propuesta didáctica*. Cartagena de Indias: Universidad Internacional de la Rioja.
- Zurita, N. (2011). *Las estrategias lúdicas en el desarrollo del lenguaje de niñas y niños de cuatro años, del Centro de Educación Inicial "Gotitas del Saber", Sangolquí-Quito, año lectivo 2010 - 2011*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

## Anexos

### Anexo 1 Formulario de autorización

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_/

**El Instituto de Postgrado de la Universidad Técnica del Norte a través de sus estudiantes se encuentra realizando una investigación en torno al ámbito educativo en el subnivel preparatoria, razón por la cual solicita la autorización para producir material audiovisual en el que participara los niños y niñas de primer grado. El material producido se utilizará exclusivamente para los fines de la presente investigación; las personas, especialmente los niños, niñas que aparecen en ellas, siempre son tratadas con dignidad y respeto.**

**Por medio del presente documento yo, \_\_\_\_\_ con cédula de ciudadanía/identidad número \_\_\_\_\_, como responsable legal del niño/a**

**\_\_\_\_\_ con cédula de ciudadanía/identidad número \_\_\_\_\_; y la difusión de la imagen de la persona menor de edad a mi cargo, según las condiciones que se desglosan a continuación:**

1. El Instituto de Postgrado podrá hacer uso del material fotográfico y material grabado, en cualquier medio audiovisual o impreso, siempre y cuando no dañe la imagen de la persona menor de edad ni se atente contra su dignidad como persona.
2. El Instituto de Postgrado está autorizado para divulgar la imagen de la persona menor de edad en Ecuador y en otros países del mundo cuando así lo requiera. Dichos materiales podrán ser publicados, reproducidos, exhibidos, declarados bajo derechos de propiedad intelectual y de autor, y usados de cualquier manera en la que El Instituto de Postgrado estime conveniente, sin necesidad de otra autorización del firmante o pago alguno.

**El firmante, por medio de este documento, concede por tiempo indefinido permiso de publicación.**

3. Se aclara que, la persona menor de edad no adquiere ningún tipo de compromiso laboral ni

exclusividad de imagen con El Instituto de Postgrado.

4. La participación en la grabación y sesión fotográfica no generará derecho de pago al estudiante ni a su representante legal.

En la ciudad de \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_ horas del día \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ de 2022.

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Nombre del representante legal: C.C.**

Anexo 2. Solicitud a las autoridades de la Institución

La Esperanza, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 202\_\_

**Hermana Norma Quinatoa**

Directora de EEGBF “Mercedes Castro”

**Presente. -**

**De mi consideración.**

**Reciba un atento y cordial saludo, a la vez auguro el mayor de los éxitos en sus delicadas funciones.**

**Yo, Miryam Cualchi estudiante del Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte, me encuentro realizando una investigación sobre las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión y expresión oral en niños y niñas de preparatoria, razón por la cual solicito su autorización para realizar el presente estudio en la institución educativa, realizar visitas áulicas y acompañamiento a los docentes que trabajan con los niños del nivel preparatoria, así como de realizar encuestas y aplicas diferentes instrumentos.**

**Segura de contar con su valiosa colaboración, reitero mi agradecimiento.**

**Atentamente,**

**Lcda. Miryam Cualchi CI:171947612-7**

Anexo 3 Solicitud al personal docente

La Esperanza, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 202 \_\_\_\_\_

**Lcda. Ana Chicaiza**

Coordinadora del Subnivel Inicial y Preparatoria

**Presente. -**

**De mi consideración.**

**Reciba un atento y cordial saludo, a la vez auguro el mayor de los éxitos en sus delicadas funciones.**

**Yo, Miryam Cualchi estudiante del Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte, me encuentro realizando una investigación sobre las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión y expresión oral en niños y niñas de preparatoria, razón por la cual solicito su autorización para realizar el presente estudio en el aula de primer grado, realizar visitas áulicas y acompañamiento a los docentes que trabajan con los niños del nivel preparatoria, así como de realizar encuestas y aplicas diferentes instrumentos.**

**Segura de contar con su valiosa colaboración, reitero mi agradecimiento.**

**Atentamente,**

**Lcda. Miryam Cualchi CI:171947612-**

## Anexo 4. Instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de

Posgrado

**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE  
BASADO EN COMPETENCIAS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA LA ESCUELA FISCOMISIONAL MERCEDES CASTRO**

**OBJETIVO:** Diagnosticar las habilidades de comprensión y expresión oral que tienen los niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.

**Instrucción:** En el presente instrumento se aplicará la técnica de la observación. La investigadora prestará atención a cada uno de los indicadores que se plantean a continuación, marcando con un X en la escala que corresponda.

N.º	Indicadores de logro	Rubrica de evaluación		
		1-4	5-7	8-10
1	Expresa sus ideas con claridad y fluidez	Tiene dificultad para expresar sus ideas	Expresa ideas muy simples y aporta algo más	Expresa con claridad y fluidez sus mensajes
2	Pronuncia correctamente	Tiene grandes dificultades para articular algunos sonidos	Es capaz de transmitir un mensaje y ser entendido	Produce un mensaje ordenado con producción óptima
3	Utiliza gestos naturales y espontáneos cuando se expresan	no utiliza expresiones	Sus expresiones son buenas, pero se les olvida por instantes	Sus expresiones son excelentes
4	Habla con una velocidad adecuada	Presenta dudas y pausas iniciales que afectan el resto de la comunicación	La velocidad es uniforme, aunque duda buscando nuevas estructuras o expresiones	Se comunica espontáneamente sin pausas ni repeticiones
5	Utiliza un volumen de voz adecuado	Su voz no se escucha	Se expresa con claridad, pero	Habla fuerte y claro, se

			su voz no se escucha en todo el salón	escucha la voz en todo el salón
6	Utiliza el contacto visual cuando se expresa oralmente	No mira a la persona cuando habla	Postura y mirada no siempre adecuada	Mantiene una posición adecuada y mira a la persona cuando se expresa
7	Manifiesta su opinión personal	Presenta dificultad para intervenir	Manifiesta una idea superficial	Manifiesta su opinión y la defiende
8	Utiliza nuevas palabras en su vocabulario	El vocabulario es limitado	Posee un vocabulario que cubre gran parte del tema que trata, pero se sienten algunos vacíos	Posee un vocabulario acorde al tema que expresa.
9	Utiliza el lenguaje para desarrollar actividades y resolver problemas	Presenta dificultad para pedir ayuda en la resolución de problemas	Pide ayuda en algunas situaciones	Acude de inmediato a un adulto, cuando siente que no puede resolver un problema
10	Expresa estados de ánimo, sentimientos, emociones y experiencias a través del lenguaje	No se expresa a través del lenguaje	Se expresa solo si le pregunta	Expresa cualquier emoción

Elaborado por Cualchi (2022)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de

Posgrado

**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA LA ESCUELA FISCOMISIONAL MERCEDES CASTRO**

**OBJETIVO:** Diagnosticar las habilidades de comprensión y expresión oral que tienen los niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.

**Instrucción:** En el presente instrumento se aplicará la técnica de la observación. La investigadora prestará atención a cada uno de los indicadores que se plantean a continuación, marcando con un X en la escala que corresponda.

N.º	Indicadores de logro	Rubrica de evaluación		
		1-4	5-7	8-10
1	Entiende instrucciones y explicaciones	Presenta dificultad para seguir instrucciones	Comprende las instrucciones y explicaciones, pero necesita refuerzo	Entiende y sigue instrucciones
2	Escucha con atención narraciones sin interrumpir	Interrumpe constantemente	Escucha, pero al preguntarle no responde	Escucha con atención
3	Comprende los mensajes y responden oralmente de forma correcta	Presenta dudas y pausas para responder	Responde algunos mensajes	Comprende y responde acertadamente
4	Permanece en actitud de escuchar	Se distrae fácilmente	Escucha, pero pregunta constantemente	Tiene una buena actitud para escuchar
5	Comprende frases afirmativas, negativas, interrogativas	Presenta dificultad para diferenciar	Comprende las oraciones, pero debe	Comprende cada oración

			explicarse en varias oportunidades	
6	Escucha las opiniones de sus compañeros	No escucha las opiniones de los demás	Escucha solo de sus amigos más cercanos	Presta atención y escucha a todos sus compañeros
7	Son capaces de ordenar hechos cronológicamente y explicarlos	Presenta dificultad para ordenar secuencias	Ordena algunos hechos cronológicos	Ordena y explica diferentes situaciones ordenadamente
8	Reconoce los sonidos	No reconoce	Reconoce algunos sonidos	Identifica los sonidos
9	Reconoce la intención de los hablantes	No reconoce	Reconoce algunas oraciones	Identifica la intención en cada oración
10	Responde a datos específicos	Presenta dificultad para responder	Responde a algunas preguntas	Responde correctamente a información específica

Elaborado por Cualchi (2022)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de  
Posgrado

**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA  
Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS**

**ENTREVISTA AL DOCENTE DE PRIMER GRADO**

**OBJETIVO** Identificar las estrategias que aplican los docentes para desarrollar sus habilidades de comprensión y expresión oral que tienen los niños de primer año de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.

**Instrucción:** Instrucción: En el presente instrumento se aplicará un cuestionario. Por favor responder de la manera más sincera.

1.- Para desarrollar el vocabulario en los niños utiliza. (Puede seleccionar hasta tres opciones)

Narración de cuentos \_\_\_\_\_

Soportes visuales \_\_\_\_\_

Juegos sonoros \_\_\_\_\_

Completación de palabras con gestos \_\_\_\_\_

Canciones \_\_\_\_\_

2.- ¿Utiliza las siguientes estrategias para desarrollar la expresión y comprensión oral en clases?

Puede seleccionar hasta tres opciones.

Cuentos narrados \_\_\_\_\_

Cuentos digitales \_\_\_\_\_

Juegos de imitaciones \_\_\_\_\_

Dinámica de adjetivos \_\_\_\_\_

Diálogos y conversaciones \_\_\_\_\_

Juego de roles \_\_\_\_\_

3.- ¿Con qué actividades incrementa usted la capacidad de expresión oral en los niños de Primero de básica? Puede seleccionar hasta tres opciones

El cuento \_\_\_\_\_

La narrativa \_\_\_\_\_

La poesía \_\_\_\_\_

Rondas \_\_\_\_\_

Música \_\_\_\_\_

4. ¿De las siguientes estrategias didácticas seleccione hasta tres opciones, las que utiliza diariamente para estimular el lenguaje oral, expresivo y comunicativo en los niños de primero de básica?

Incorpora palabras nuevas en la experiencia de aprendizaje \_\_\_\_\_

Relata cuentos y explica el significado de las palabras \_\_\_\_\_

Plantea preguntas sobre las características de los objetos experiencias de aprendizajes nuevos \_\_\_\_\_

Elabora tarjetas, pictogramas, fichas \_\_\_\_\_

Aprenden canciones y poemas \_\_\_\_\_

5.- ¿Cómo promueve usted la estimulación y el desarrollo de comprensión y expresión oral en los niños de primero de básica? Puede seleccionar hasta tres opciones

Decodifica e interpreta imágenes de cuentos \_\_\_\_\_

Relata cuentos con gestos y movimientos \_\_\_\_\_

Describe oralmente imágenes y gráficos \_\_\_\_\_

Dramatiza y juega en los rincones de lectura \_\_\_\_\_

6. ¿Qué materiales recomienda usar en el rincón de lectura para fortalecer el desarrollo de comprensión y expresión oral en los niños de primero de básica? Puede seleccionar hasta tres opciones

Fotografías \_\_\_\_\_

Bits de inteligencia \_\_\_\_\_

Revistas, periódicos \_\_\_\_\_

Etiquetas de productos varios \_\_\_\_\_

Imágenes y marcas comerciales \_\_\_\_\_

Envases de recipientes con imágenes \_\_\_\_\_

Libros, enciclopedias, cuentos\_\_\_\_\_

7.- ¿Cómo interactúa usted y favorece el desarrollo del lenguaje oral en los ambientes o rincones de aprendizaje? Puede seleccionar hasta tres opciones

Participa con todos los niños y juega con ellos \_\_\_\_\_

Respeto el ritmo de aprendizaje de cada uno \_\_\_\_\_

Es creativa e innova los ambientes de aprendizaje \_\_\_\_\_

Utiliza metodología de preguntas y diálogos\_\_\_\_\_