



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE (UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, EN LA MODALIDAD PRODUCTOS O
REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS.**

TEMA:

**“Expresión y manejo emocional a través del arte durante y después de la pandemia
COVID-19”**

**Trabajo de integración curricular previo a la obtención del
título de Licenciatura en Artes Plásticas**

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

Autor (a): Edwin René Chamorro Cuasapud

Director (a): PhD. Lorena Toro

Ibarra - Febrero – 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003004429		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Chamorro Cuasapud Edwin René		
DIRECCIÓN:	Ejido de Ibarra Galeanos y Manuelita Cañizares		
EMAIL:	erchamorro@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	TELÉFONO MÓVIL:	0993978827

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"Expresión y manejo emocional a través del arte durante y después de la pandemia COVID-19"
AUTOR (ES):	Chamorro Cuasapud Edwin René
FECHA: DD/MM/AAAA	27/02/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	Phd. Lorena Toro

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de febrero de 2023

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Chamorro Cuasapud Edwin René

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

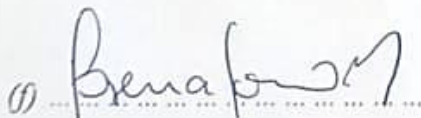
Ibarra, 24 de febrero de 2023

PhD. Lorena Toro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

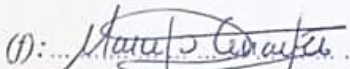


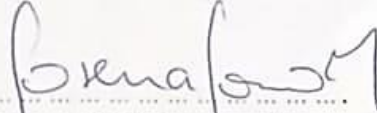
PhD. Lorena Toro


C.C.: 1802569705


APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de integración curricular “Expresión y manejo emocional a través del arte durante y después de la pandemia Covid-19” elaborado por Chamorro Cuasapud Edwin René, previo a la obtención del título Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 
Presidente del Tribunal: Msc. Marcelo Cervantes
C.C.: 1001701141

(f): 
Directora: Ph.D. Lorena Toro
C.C.: 1802569705

(f): 
Asesor: Msc. Jaime Vizcaino
C.C.: 1002404075

(f): 
Asesor: Msc. Marcelo Cervantes
C.C.: 1001701141

DEDICATORIA:

Principalmente a mis padres, Lidia Cuasapud y Luis Chamorro, que han caminado a mi lado en el transcurso de mi vida, por los esfuerzos brindados de la mano de valores morales y éticos que han sabido impartir en sus hijos.

A mi hermano que con sus palabras ha expresado todo su apoyo incondicional en mí y nunca ha dejado de estar pendiente de cómo me encuentro.

A cada una de las personas que estuvo a mi lado en mi vida académica, por creer en mí, darme impulso para superar miedos e inseguridades y poder culminar con el presente trabajo de titulación.

AGRADECIMIENTO

Con entusiasmo puedo agradecer primeramente a mis padres por la interminable lucha, por la confianza brindada en estos años de esfuerzos y de alegrías. Gracias por ser mi apoyo y mi bastón cuando mi mente y cuerpo no podía más. A mi pareja que de su mano hemos caminado juntos, superando obstáculos académicos y procesos personales.

A mi madre por inculcarme las fuerzas y la dedicación que he necesitado para afrontar los problemas de la vida.

A mi padre por darme el ejemplo de la paciencia y serenidad con la que una persona es capaz de afrontar los problemas.

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte por haberme acogido durante esta etapa de mi vida estudiantil y por la formación profesional que me han impartido en estos años de estudio. A cada uno de mis docentes, los cuales me supieron ofrecer sus enseñanzas.

A mi tutora, por brindarme sus conocimientos, ser una guía y encaminarme a mejorar en este proyecto.

Gratitud de tener la satisfacción de haber culminado un proceso académico junto a personas las cuales me han brindado su afecto y conocimientos.

RESUMEN

La depresión y la ansiedad son estados emocionales reflejados en las personas durante la pandemia del COVID-19. El objetivo de este trabajo fue expresar el manejo de las emociones que vivió el artista durante y después del encierro por pandemia, a través de la plástica, utilizada como arteterapia para obtener resiliencia emocional. El diseño metodológico utilizado en este trabajo manejó una perspectiva cualitativa que permitió obtener resultados subjetivos sobre cómo el autor ha interpretado estos estados emocionales, a partir de un diseño narrativo autobiográfico. Se aplicó la técnica de la entrevista a las personas con las que convivía el artista, para obtener información de cómo observaban el entorno familiar desde su perspectiva, de igual manera se utilizó el diagnóstico psicológico dirigido por un profesional hacia el artista. Como resultado del proceso de investigación se elaboró una obra pictórica denominada “Transmutación Emocional”. Es un objeto artístico que permite presentar una mirada al mundo interior en el que vive la persona. La obra muestra cómo el artista fue capaz de hacer frente a la lucha interna de emociones en la que se encontraba. Dando como resultado la expresión emocional a través del arte, donde se ha plasmado lo vivido y cómo se ha podido refugiarse en los procesos artísticos. A través de la propuesta se concluyó que el arte ayuda a canalizar las emociones expresándolas a través de diferentes manifestaciones artísticas, también denominada arteterapia.

Palabras clave:

Emociones, Encierro, Pandemia, Expresión, Arte terapia, Resiliencia.

ABSTRACT

Depression and anxiety are emotional states reflected in people during the COVID-19 pandemic. The objective of this work was to express the management of emotions that the artist experienced during and after the pandemic closure through plastic art, used as art therapy to obtain emotional resilience. The methodological design used in this work used a qualitative perspective which allowed to obtain subjective results on how the artist has interpreted these emotional states, based on a narrative autobiographical design. The interview technique was applied to the people with whom the artist lived, to obtain information on how they observed the family environment from their perspective, in the same way the psychological diagnosis directed by a professional towards the artist was used. As a result of the research process, a pictorial work called "Emotional Transmutation" was created. It is an artistic object that allows to present a look at the inner world in which the person lives. The work shows how the artist was able to cope with the internal struggle of emotions in which he found himself. Resulting in emotional expression through art, where what has been lived has been captured and how it has been possible to take refuge in artistic processes. Through the proposal it was concluded that art helps to channel emotions by expressing them through different artistic manifestations, also called art therapy.

Keywords:

Emotions, Lockdown, Pandemic, Expression, Art therapy, Resilience.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria:	ii
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
Introducción.....	13
CAPÍTULO I.....	15
Marco teórico.....	15
1.1. Arte como método de expresión.....	15
1.2 Autoconocimiento	16
1.2.1. Autorretrato	16
1.3 Psicología en el arte.....	17
1.3.1Arte terapia	18
1.4. Expresionismo:	19
1.4.1 Referentes artísticos:	20
Capitulo II metodología.....	23
2.1 Tipo de investigación:	23
2.2 Técnicas e instrumentos:	23
2.2.1. Preguntas formuladas para la entrevista:	24
2.3. Participantes:	24
2.4. Procedimiento y Análisis de datos.....	24
Capitulo III	26
resultados y discusión.....	26
3.1. Análisis y discusión.....	26
Capítulo IV	33
Propuesta	33
4.1 Sustento de la obra.....	33
4.2. Descripción de la obra:	33
4.2.1. Proceso:	34

4.3. Guion curatorial.....	43
4.3.1 Objetivo General.....	43
4.3.2 Objetivos Específicos	43
4.3.3 Conceptualización de la exposición	43
4.4. <i>Conceptualización de la exposición</i>	43
4.4.1 Vista aérea	44
4.4.2 Horario de inauguración de la exposición:	44
4.4.3 Difusión:	44
4.4.4 Señalética de la exposición:.....	45
4.4.5 Diseño de la invitación:	45
4.4.6 Catálogo:.....	46
4.4.7 Cédula de la obra	46
4.4.8 Afiche promocional de la exposición	47
4.4.9 Texto curatorial impreso:.....	47
Capitulo V	48
Conclusiones:	48
Recomendaciones:	49
Glosario	50
Anexos	51
Referencias	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultado del análisis del Test psicológico del artista	26
Tabla 2: Respuestas de la Entrevista a los padres del artista.....	27
Tabla 3: Análisis de las respuestas de la entrevista	28
Tabla 4. Análisis gráfico de ilustraciones por medio de patrones emocionales	29
Tabla 5. Datos informativos.	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Noche en St. Could. Edvard Munch.....	20
Ilustración 2. Emil Nolde: La crucifixión.....	20
Ilustración 3. El dormitorio en Arles, Vincent van Gogh.....	21
Ilustración 4. Trauernder alter Mann, Vincent van Gogh.....	21
Ilustración 5. Edvard Munch, El grito.	22
Ilustración 6. Autorretrato de Kathe Kollwitz, litografía.	22
Ilustración 7. Collage gráfico de obras realizadas en pandemia por COVID 19.....	28
Ilustración 8. Pantone de color	33
Ilustración 9. Boceto 1 - Ser decadente consumido por la naturaleza.....	34
Ilustración 10. Boceto 2 - Trasmutación del ser.....	34
Ilustración 11. Boceto 3.....	35
Ilustración 12. Boceto 4.....	35
Ilustración 13. Boceto5.....	36
Ilustración 14. Boceto final	36
Ilustración 15. Soportes	37
Ilustración 16. Tensado de lienzo	37
Ilustración 17. Fondeado de cuadro.....	38
Ilustración 18. Primeros trazos	38
Ilustración 19. Color base.....	39
Ilustración 20. Sombras	39
Ilustración 21. Primeros trazos parte derecha de la obra.....	40
Ilustración 22. Dibujo de rostros	40
Ilustración 23. Color base cuadro derecho	41
Ilustración 24. Unificación de color entre obras.....	41
Ilustración 25. Detalles obra, lado derecho	42
Ilustración 26. Obra final.....	42
Ilustración 27. Plano de la sala de exposición.	44
Ilustración 28. Señalética.....	45
Ilustración 29. Diseño de invitación	45
Ilustración 30. Portada catálogo	46
Ilustración 31. Cedula de la obra	46
Ilustración 32. Afiche	47
Ilustración 33. Texto Curatorial.....	47
Ilustración 34. Resolución de tema:	51
Ilustración 35. Resolución de tema: Fuente, secretaria Jurídica FECYT	52
Ilustración 36. Certificado del psicólogo.....	53

INTRODUCCIÓN

El arte se ha considerado como un medio canalizador de emociones para el ser humano. El presente proyecto denominado “Expresión y manejo emocional a través del arte durante y después de la pandemia COVID-19”, parte de la necesidad de expresar el sentir que el artista posee en su interior, como: emociones, sentimientos, problemas tanto de salud como problemas de índole social, los cuales no son expuestos hacia el mundo con facilidad. Por esta razón se busca reafirmar a los procesos artísticos como un método de ayuda también llamado “arte terapia” para la restauración emocional del “Yo”.

A lo largo de la historia de la humanidad está comprobado que el arte es un medio de expresión, de esta forma, Romero, (2004) afirma que: “Durante la segunda guerra mundial se consideró al arte como un medio terapéutico por el artista Adrián Hill el cual plasmó todos sus miedos y frustraciones por medio de la pintura mientras se encontraba hospitalizado” (p. 105). De esta manera la premisa anterior se asocia con el sufrimiento emocional que experimentaron las personas por el confinamiento del COVID-19, agregando a lo anterior muchos individuos han utilizado las diferentes manifestaciones artísticas las cuales puede reafirmar al arte como un método de sanación emocional. En este punto donde se evidenció el desapego que la gente puede llegar a tener consigo mismo, incidiendo en sus mentes y llegando a lo más profundo de sus trastornos personales, afectando así en la salud. Esto causado por emociones y sentimientos que cada persona posee, ocasionado por la interrupción de una normalidad social, como lo es educación, trabajos y familia.

El presente estudio tiene relevancia práctica porque al arte se lo toma como un método de resiliencia ya que a lo largo de la historia de la humanidad ha servido como medio para poder expresar lo que con palabras no podemos decir, es así que nos resulta muy conveniente utilizar estos procesos artísticos pictóricos para plasmar sentimientos y emociones. Además, posee una relevancia social por mostrar que las enfermedades o complicaciones mentales pueden ser cotidianas y que está bien expresarlas de una forma o de otra.

El confinamiento por pandemia del COVID-19 fue considerado un detonante de muchas emociones vividas en un corto tiempo. Puchaicela, (2022) afirma que: la salud mental de las personas fue gravemente afectada por diversos motivos, uno de ellos es el aislamiento el cual tuvieron que pasar por la cuarentena obligatoria resultado de una prevención por el brote epidemiológico llamado COVID-19; otros factores como el desempleo y la adaptación a nuevas modalidades tanto de trabajo como de convivencia social fueron claves para la desestabilización emocional.

Una vez superada la etapa crítica de la pandemia se puede analizar cómo el arte ayuda a las personas a expresar situaciones vividas, que pueden afectar a su estado emocional ya que las personas pueden generar diversas emociones en un solo instante, y éstas, al ser muy constantes en la mente de las personas logran convertirse en uno de los principales generadores de problemas psicológicos. Generalmente el mal estado emocional del

individuo conlleva a afectaciones físicas y pueden ser detonantes de problemas como la depresión y la ansiedad. Estos problemas son muy comunes en la actualidad, de estos dos estados psicológicos muy habituales en las personas surgen los pensamientos suicidas, los cuales pueden llegar a efectuarse al no lograr canalizar de una buena manera dichos sentimientos o emociones.

El objetivo principal de este trabajo es expresar el manejo de emociones que el artista experimentó durante y después del confinamiento causado por la pandemia por COVID-19, a través del arte plástico utilizado como arte terapia para obtener una resiliencia emocional. Metodológicamente se identificaron las emociones que se generaron en el confinamiento por Cov19, partiendo con una recolección de elementos para la realización de la obra y de esta manera lograr plasmar en ella el efecto emocional generado en el tiempo de cuarentena, con el propósito de exponer el resultado artístico. Este proceso investigativo tiene una relevancia social ya que nos muestra que las enfermedades cotidianas como complicaciones mentales pueden ser controladas y que deben ser expresadas al mundo exterior.

Este trabajo se encuentra dividido en 4 capítulos, el primero de ellos es la recolección de información sobre conceptos teóricos en el arte y las emociones, indagar sobre referentes artísticos basados en la historia del arte. El segundo capítulo narra sobre los métodos utilizados en la investigación la cual fue una metodología cualitativa para poder conocer la praxis de la persona subjetivamente, utilizando técnicas e instrumentos para obtener los datos pertinentes. En el tercer capítulo se discute los resultados de los individuos entrevistados, de la misma manera el test psicológico el cual tuvo como resultado los trastornos emocionales del autor, y la obtención de patrones emocionales por medio de ilustraciones. El cuarto capítulo describe la propuesta de la obra, que se obtuvo de los resultados de los capítulos anteriores, de la misma manera se muestra el proceso de creación artística y su exposición pública.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Arte como método de expresión

Los seres humanos somos entes que generalmente nos dejamos llevar de los sentimientos, estos pueden ser: alegría, desesperación, angustia, depresión, ansiedad, enojo, tristeza, miedo, culpa, entre otros. Estos sentimientos surgen por diferentes factores que pueden desembocar en grandes problemas psicológicos y de salud si no se logra canalizarlos de una buena forma, es así que una manera de expresar estos sentimientos y emociones que son muy normales en una persona, es transmitirlos por medio de los diferentes ámbitos artísticos.

El arte a través de la historia ha servido como método de expresión para lograr manifestar hechos, vivencias y sentimientos, demostrado desde el arte rupestre para transmitir conocimiento y que este perdure para las siguientes generaciones. Actualmente el arte ha tomado otro rumbo donde hoy en día se puede observar el llamado arte fugaz, sin dejar de lado el expresar emociones.

El arte y las emociones están muy ligadas una con otra, a través de la historia del arte muchos artistas han interpretado sus emociones mediante las diferentes ramas del arte ya sea este plástico, la danza, el teatro, el cine, la música. De esta forma Pulida, (2014) afirma que:

Hay una tendencia, extendida tanto en nuestras representaciones comunes como en la tradición filosófica, psicológica y artística, a identificar las emociones con sentimientos; es decir, se cree que las emociones son sólo formas de consciencia subjetiva de un estado corporal que posee una cualidad perceptiva específica (p. 9).

Partiendo del concepto que da la artista deducimos que las expresiones artísticas se convierten en el medio de expresión causado por un hecho vivido y de esta manera cómo se puede percibir una emoción en el ámbito personal.

Los diferentes métodos por los cuales una persona puede expresar diferentes emociones en un solo momento son, la mayoría procesos artísticos, ya sea la música, la danza, la plástica o la literatura permiten sentir y expresar, ya sea como creadores o intérpretes de obras realizadas u observadas. El arte no solo sirve como método de expresión sino también de comunicación por el sentimiento que una persona posee al observar, escuchar, leer, tocar u oler una obra artística, es ubicarse en la posición del otro (MundoArti, 2016). Es así que el arte nace para comunicar hechos, vivencias y emociones. A lo largo de los siglos de la humanidad el arte ha sido sinónimo de comunicación, el ser humano se ha valido de los diferentes campos artísticos para comunicar vivencias, emociones, por medio del arte podemos discutir, denunciar, exclamar hechos reales o acontecimientos subjetivos que poseemos. Romeu, (2008) afirma que: “El arte es instancia y fenómeno, obra y lugar desde donde los sujetos intercambian también sus sentidos de vida en un proceso a todas luces comunicativo” (p.124). Lo que el autor pretende informar es que el arte es un medio por el

cual él o varios sujetos intercambian información mediante procesos. De esta forma podemos comunicar sentimientos personales o colectivos.

Desde hace mucho tiempo atrás el ser humano ha generado obras evocando sentimientos y emociones vividas, estas pueden ser hechos o acontecimientos que el artista o la persona está pasando o atravesando en algún tiempo de su existencia. Es así como el autor busca un modo o un método de expresión para expulsar toda la carga emocional que puede vivir.

De esta forma los medios a utilizarse pueden ser las diferentes disciplinas artísticas, las cuales pueden ayudar a sobreponerse de problemas emocionales y a descubrirse a uno mismo. Como se plantea en la página web de Grupo ASV Servicios funerarios, (2020) afirma que:

El arte se descubre como una forma terapéutica de expresar nuestro estado de ánimo. No se trata en sí mismo de lograr la excelencia a través de una técnica exquisita, sino más bien de comunicar y canalizar esos sentimientos hacia la capacidad de creación del ser humano (párr.1).

El concepto revisado del blog anterior consolida la idea de que el arte genera una ayuda a personas que pueden tener uno o varios problemas emocionales que no logran expresar con palabras tan fácilmente a cualquier persona. Teniendo en cuenta que, en la actualidad vivimos en un mundo donde los seres humanos no expresan el sentir tan libremente por el “qué dirá el resto”. En el transcurso de sanación emocional una persona logra encontrarse con ella misma, permitiendo conocerse más interpersonalmente y de esta forma construir un nuevo “yo”.

1.2 Autoconocimiento

El auto conocimiento forma parte de un aprendizaje personal, una búsqueda de comprensión auto referenciada, el encajar en una sociedad, el intentar formar parte de un grupo social es una lucha por la cual muchas personas han atravesado o están atravesando, es por eso que reconocerse como persona individual es un factor importante ya que cada persona posee una identidad, un pensamiento propio, de la misma manera el conocerse es intentar conocer al mundo que nos rodea. Partiendo de las palabras de Jasso, (2018) podemos afirmar que el vínculo con el otro es un factor importante, el conocerse personalmente es la transición de etapas que un ser realiza para llegar a un punto en el cual se siente conforme.

Una forma de autoconocimiento muy común entre artistas es la creación del autorretrato, el cual se ha generado en todas las etapas del arte, en cada movimiento artístico y en todas las técnicas posibles que se han creado y sin temor a estar equivocados cada artista en la historia posee por lo menos un autorretrato.

1.2.1. Autorretrato

Una forma de auto representación es el muy conocido autorretrato el cual permite no solo describir personalmente en el ámbito físico, sino también espiritual, de esta manera se obtiene un método de autoconocimiento.

El autorretrato es una técnica muy utilizada a lo largo de los años de la vida humana, considerado como símbolo de poder y hoy en día como un medio de auto reflexión intra personal; generalmente se puede observar defectos de otros alrededor, pero es muy difícil poder observar y percibir defectos personales, esta parte de auto conocerse va más allá de saber qué rasgos se posee físicamente, sino, qué rasgos se tiene interiormente. La espiritualidad que ahonda en el interior es la lucha más dura y fuerte que se posee para saber ¿quién es?, ¿quién fue? y ¿quién será? la persona.

El autorretrato no debe ser estéticamente perfecto ya que esto depende de cómo uno se percibe y cómo uno plasma esa percepción personal, eso ayuda generar una imagen del yo ante una sociedad.

En el ámbito de la plástica todo artista se ha visto tentado de realizarse un auto retrato al menos una vez en su vida, artistas como: Van Gogh, Leonardo Da Vinci, Frida Kahlo, Guayasamín, han generado autorretratos los cuales han trascendido en el tiempo. Cid, (1985) explica que:

Las largas series de un mismo hombre visualizan la impresionante evolución de la vida humana, desde el narcisismo juvenil a la desafiante firmeza de la madurez y la triste concentración de la ancianidad, cuando el cuerpo se consume y el alma se rompe (p.178).

El auto retratarse a uno mismo ayuda a percibir cada momento de la vida. El hombre necesita conocerse y aprender de este autoconocimiento, los humanos son entes errantes y cada día evolucionan, de una u otra forma. Por lo tanto, son partícipes del estudio, tanto intelectual, físico y espiritual.

1.3 Psicología en el arte

Las bellas artes poseen un gran impacto en la mente del ser humano, ya que la psicología estudia el comportamiento, y el proceder de las personas. El concepto que expone Álvarez, (2012) refiere a que la psicología en el arte permite conocer la mente y el cómo se forman los sentimientos a través de los diferentes procesos de creación artística hacia un público. Esto muestra cómo una vivencia puede afectar el estado anímico de las personas y exponerla.

Es así que en el confinamiento artistas plásticos exaltaron la gran labor del personal médico que estuvo al frente de la pandemia por COVID-19 los cuales fueron retratados por medio de murales, dibujos, esculturas, entre otras técnicas al igual que músicos y bailarines realizaban retos donde muchas personas participaron y de esta forma aliviar el sufrimiento que atravesaron en este tiempo, olvidándose por un momento de tantas muertes y del hecho que aún se encontraban confinados en sus hogares. De acuerdo a García, (2020) “En época de pandemia esta disciplina [psicología del arte] ha cobrado cierta relevancia, aunque es verdad que no más que la científica, puesto que no nos salvará del coronavirus, pero sí de sus posibles represalias a nivel mental o espiritual” (párr.1). Por lo tanto, en este transcurso de tiempo el arte fue utilizado como medio de sanación emocional más no de sanación física.

Partiendo de este punto se puede deducir que uno de los factores para analizar la psicología en el mundo artístico es el psicoanálisis, ya que se puede analizar los campos artísticos desde una perspectiva psicológica y filosófica, otra rama de la psicología que va ligada al arte es la psicología del arte, la cual permite conocer sobre los conceptos que el artista ha empleado en sus obras, su vida, sus emociones y sentimientos que ha utilizado al momento de plasmar sus obras. Para Álvarez, (2012):

Gracias a la psicología del arte podemos entender que era lo que movía a los artistas a crear sus obras y cómo las aceptaba el público, aspectos que se veían afectados por factores como el contexto histórico, su sociedad y cultura, los valores del artista y la percepción del público (párr.6).

En la pandemia por COVID-19 se atravesó por muchas afectaciones emocionales las cuales se han generado por la implementación a inicios de pandemia del confinamiento necesario, esto obligó a muchas personas a convivir con gente muy cercana como lo es la familia.

En el entorno familiar cada persona tiene su propia actitud, donde los padres de familia por motivos de trabajo no pasaban con sus hijos y estuvieron obligados a pasar tiempo entre ellos, en la cual la ira, los disgustos, las alegrías, el amor estuvo presente. Como dice García, (2020): El arte actúa como una especie de medicina ante problemas físicos los cuales generan un estado emocional estropeado, ya que se da más énfasis a solucionar problemas externos los cuales de cierta manera destruyen al ser interior.

Muchas personas lograron confinarse en familia, muchos con familias cortas y otros con familias muy numerosas, esto generó un cambio radical a la forma de ver al hogar, pues el mundo se trasladó a este y de la misma manera el hogar se trasladó al mundo, la sala se convirtió en: la oficina, la escuela, el local comercial entre muchas cosas más que las personas normalmente hacen fuera de sus hogares, Como dice Felipe, (2020) “Las consecuencias sociales de la pandemia tienen un impacto social en los hogares los cuales son espacios donde se definen las personalidades de cada individuo y es aquí donde generalmente se practican diferentes rituales ya sean religiosos, amorosos o educativos” (p.7). Es así que el hogar paso a ser el centro donde se realizaron actividades que normalmente se ejecutaban fuera del hogar. En la pandemia generada por el COVID 19 se formó un entorno en el hogar donde todos los actos tanto exteriores como interiores, hechos y sucesos, tantos públicos como privados formaron parte de un solo espacio, hogar-mundo es así como se denominó a este suceso.

1.3.1Arte terapia

En la crisis sanitaria donde muchas personas han obtenido pérdidas irreparables y no solo hablando de lo económico sino también de lo social y lo emocional, la actual pandemia ha logrado llevarse a innumerables cifras de muertos alrededor del mundo y no se puede dejar de lado el actuar del pensamiento emocional de las personas, muchos perdieron seres cercanos, o personas conocidas, es por esto que es necesario introducir al arte terapia como método de indagación interpersonal logrando un autoconocimiento y una autorreflexión

mediante el arte. Hernández & Montero, (2021) afirman que “El arte es ese puente de conexión entre lo interno y lo externo. Poder conectar con nuestra interioridad es una manera de acercarnos a ella, y reconciliarnos con nuestra profundidad es algo necesario para trascender la superficialidad” (p.4). Al arte se lo mira como una forma de conexión con el ser interior logrando aliviar lo destruido y quebrantado para obtener sanación espiritual y carnal.

El arte terapia en sus inicios fue considerado para los enfermos mentales de los centros psiquiátricos para poder regularizar estas afectaciones psicológicas, de la misma manera se dice que la música y la danza eran muy utilizadas, López, (s.f.):

Señalan al marqués de Sade como precursor de promover un modo de expresión que pudiera hacer salir de su estado de alienación a los enfermos. Entre 1803 y 1813 dirigiría los espectáculos mensuales en la casa de salud de Charenton a petición del Padre de Coulmiers (p.4).

Esto permite sugerir que el arte es un método el cual sirve para estabilizar la mente de las personas y de esta manera canalizar las afectaciones psicológicas que posee cada uno de los seres humanos y transmitirlos por medio del arte.

Para lograr una mejor adaptación del sujeto por un suceso traumático que conlleve una fuerte impresión psicológica o de incomodidad es necesario hablar de la resiliencia, como se observa en una entrevista realizada al Neurólogo y Psiquiatra Boris Cyrulnik, el cual afirma que “la resiliencia es iniciar un nuevo desarrollo después de un trauma” (Aprendamos juntos, 2018, 1m:45s). Partiendo de este punto expuesto por Boris Cyrulnik se opta al arte terapia como un método de resiliencia que el artista ha adoptado para afrontar esta etapa de su vida.

1.4. Expresionismo:

De las corrientes artísticas que han surgido a lo largo de los años el expresionismo ha permitido generar con mayor fuerza emociones. Es una corriente artística la cual se centra en la expresión de los sentimientos del artista más que en la representación de una realidad figurativa. Nace en la Alemania del siglo XX como una reacción al impresionismo. El arte expresionista intenta ser más intuitivo y personal. Bassie, (2019) afirma que “el arte expresionista hace referencia a una sensibilidad subjetiva y muy personal por lo sublime y natural” (p.4).

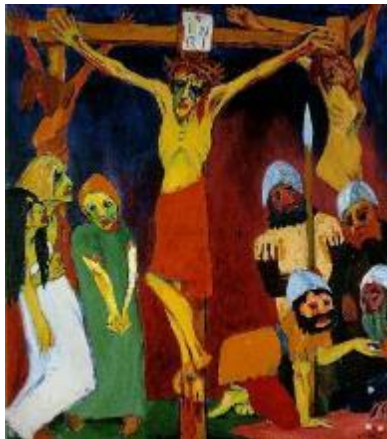
El arte evoca sentimientos tan puros que yacen en lo más profundo del pensamiento, para generar una idea se necesita vivirla y para vivirla hay que experimentarla. De esta manera se tomó al expresionismo como guía para la representación distorsionada de los sentimientos que muestra la angustia del hombre

Ilustración 1. Noche en St. Cloud. Edvard Munch



Fuente: <http://arte-xix.blogspot.com/2017/10/noche-en-st-cloud.html>

Ilustración 2. Emil Nolde: La crucifixión



Fuente: https://arthive.com/es/emilnolde/works/348003~Crucifixion_de_cristo

1.4.1 Referentes artísticos:

Se puede tomar como referente artístico a Vincent van Gogh, la técnica del mencionado artista llama mucho la atención ya que es considerado como un referente de la pintura postimpresionista por sus pinceladas particulares las cuales formaban una unión sin necesidad de delinear las formas, fue uno de los precursores para el desarrollo del expresionismo, la pieza artística que se toma como referente es “El dormitorio en arles”, ya que esta obra es considerada por el artista como su mejor obra. Susa, (2010) menciona que: Vicent Van Gogh escribió una carta a su hermano tras haber pasado varias semanas en el hospital la cual decía “Cuando vi mis lienzos de nuevo después de mi enfermedad, lo que me pareció mejor fue el dormitorio” (párr.7).

El siguiente cuadro referente del mismo artista se llama “Trauernder alter Mann” un cuadro realizado mientras se encontraba recluido en un hospital de salud mental a dos meses de morir. Fayad, (1998) menciona que van Gogh en una carta a su hermano Theo menciona que “Él quiere mostrar por medio de su obra lo que hay en el corazón de un excéntrico de una

nulidad” (p.74). Lo que van Gogh demuestra en este escrito es que el en su obra intenta plasmar sus sentimientos más puros y sinceros desde su perspectiva emocionalmente frágil.

Ilustración 3. El dormitorio en Arles, Vincent van Gogh.



Fuente: <https://www.marisolroman.com/publicaciones/el-dormitorio-en-arles-1888>

Ilustración 4. Trauernder alter Mann, Vincent van Gogh



Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Van_Gogh_-_Trauernder_alter_Mann.jpeg

Edvard Munch artista noruego considerado como uno de los creadores del arte expresionista, ahogado por fuertes golpes de la vida como la muerte de sus familiares desde muy temprana edad, en su obra se puede observar la soledad, la tristeza, el dolor, angustias causadas mediante la experiencia de vida.

Van Gogh y Edvard Munch son considerados como dos de los grandes exponentes del arte expresionista, ambos artistas sufrieron vidas caóticas desde un punto emocional, hicieron al arte parte de ellos y encontraron refugio en él, para poder expresar sus emociones. Miranda, Miranda, & Molina, (2013) “La intensidad con la que Munch logra comunicar la angustia del ser humano abrió nuevos caminos al arte. Tal como él decía, sin padecer la enfermedad y sufrimiento, no habría logrado alcanzar una obra tan genialmente innovadora” (p.35).

El grito es el cuadro más reconocido de Edvard Munch se toma como referencia a este cuadro, ya que se puede observar la desesperación y angustia en el rostro andrógino del personaje principal, de igual manera sus colores expresan dichos sentimientos y juegan con el movimiento de las figuras y la cual sigue por medio de su pincelada.

Ilustración 5. Edvard Munch, El grito.



Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-grito-de-edvard-munch/>

La obra de Käthe Kollwitz, se toma como referente a esta artista rusa, ya que posee un fuerte simbolismo expresionista en el cual comunica diversos hechos por medio de sus obras, las cuales son en su gran mayoría xilografías, litografías, hueco grabado, aguafuertes, la expresión de los rostros sufriendo y la utilización de tonos oscuros da sentido al sufrimiento y agonía que demuestran sus obras pictóricas. Márquez, (2021) afirma que: “los grabados en madera, en huecogrado y las litografías con rasgos de sufrimiento, que dieron forma a cada uno de los momentos en los que ella como mujer-artista se vio involucrada” (p.2).

Ilustración 6. Autorretrato de Kathe Kollwitz, litografía.



Fuente: <https://a20193067.medium.com/autorretrato-2f5a185974e9>

Este es el último autorretrato de Kathe Kollwitz, el cual se toma como referencia, ya que demuestra un contexto dramático en su vida. La expresividad del rostro indica el semblante de nuestra alma, cada rasgo, cada arruga, cada lunar, cada peca y cada poro de nuestra piel demuestra como una persona se aprecia, como se encuentra y que le aqueja en el proceso de la vida.

CAPITULO II METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación:

El presente trabajo se lo realizó mediante una investigación cualitativa, este tipo de investigación permite obtener un resultado subjetivo del tema a tratar y cómo el artista interpretó los hechos que marcaron una parte de su vida. Monje Álvarez, (2011) menciona que la metodología cualitativa permite que el investigador nos acerca a conocer sobre personas reales las cuales pueden ofrecer una investigación de hechos y experiencias propias por medio de técnicas las cuales aportan información clara y objetiva.

2.2 Técnicas e instrumentos:

El diseño de investigación es estudio de caso que permite estudiar la experiencia del sujeto, siendo un caso singular ya que permite centrarse en este. Durán, (2012) indica que: el estudio de caso es una forma que permite indagar sucesos particulares sobre un individuo o un grupo de personas de manera profunda y así obtener un mayor entendimiento sobre el caso tratado, puesto que este diseño de investigación resulta adecuado para la realización del conocimiento humano. Se utilizó el análisis psicológico y la entrevista para lograr obtener una información real y útil sobre el tema a tratar de esta forma se logra aseverar que el método el cual se aplica es el adecuado.

Se utiliza también un diseño de investigación biográfico-narrativo mediante el cual se puede obtener información acerca del autor por medio de gráficos para que el espectador se adentre a la psiquis del artista. “La investigación biográfica-narrativa, se interesa en conocer y analizar la historia que hay detrás de cada persona y comprender sus significados” (Salas, 2019, párr.2).

El tema se enfoca en conocer los estados anímicos del artista, los acontecimientos que los causaron y cómo afrontó esta parte de su vida para lograr una autoayuda emocional por medio del arte plástico. El caos mental tomó fuerza en el encierro ocurridos por los hechos de la pandemia por COVID 19. El trabajo se presentó mediante un enfoque autor referencial el cual narra cómo el autor asimiló todo este caos anímico que lo consumió y cómo fue su entorno familiar el cual fue muy influyente para desatar este desconcierto mental, logrando de esta manera que el artista absorba un cúmulo de emociones por parte de sus familiares, esto logró desestabilizar su mente empezando a sufrir sentimientos como ansiedad y depresión, angustia, tristeza y de esta manera luchando contra sí mismo para poder estar en armonía con el resto de personas.

Para comenzar desde un punto anímico se implementó el instrumento de test psicológico que fue avalado por un profesional, el cual permite obtener información de la psique del artista para lograr obtener variables del tema en cuestión. ¿Cómo afectaron estos hechos en el momento inicial del problema? y ¿Cómo se asimila en la actualidad lo vivido? Con esta información se logra consolidar la idea en la obra plástica, por ello se planteó plasmar en la obra elementos que forman parte del consciente personal.

Se buscó la perspectiva de otros miembros de la familia para tener un entendimiento de sus procederes y comprender la situación en la que se hallaron; para ello se utilizó el instrumento de la entrevista el cual permitió obtener información directa de las personas en las cuales se basa la obra, cómo vieron ellos al artista y cómo se vieron ellos en el encierro, y cómo el confinamiento generó problemas anímicos y en gran parte económicos.

A continuación, se presenta las preguntas formuladas para la entrevista dirigidas hacia los miembros de la familia:

2.2.1. Preguntas formuladas para la entrevista:

1. ¿Qué sentimiento notó más predominante en su hijo en el confinamiento durante la pandemia?
2. ¿Cómo fue la interacción de las personas en el entorno familiar durante el confinamiento?
3. ¿Cómo afrontó el confinamiento?
4. ¿En el confinamiento su hijo sufrió momentos de desesperación o impotencia?
5. ¿Cómo observó a los miembros de su hogar durante este transcurso de tiempo?
6. ¿Considera que su hijo tuvo buena comunicación con las personas del hogar?
7. ¿Qué experiencia te llevas de este encierro por COVID?
8. ¿Usted conoce si su hijo tiene depresión o ansiedad?
9. ¿Qué cambios notó en su hijo durante este lapso de tiempo?

La elección de las preguntas de investigación parte de plantear el ¿por qué? del estudio y qué tan relevante es esta investigación en la actualidad, así mismo se implementa el método, diseño y técnica más pertinente para profundizar en el tema y obtener una mejor información. A partir de ellos se podrá conocer si el tema es una investigación teórica, ya que se ha planteado utiliza fenómenos no observables.

2.3. Participantes:

Como principal participante a investigar se tiene al autor ya que es un trabajo autorreferencial y por medio de él se muestra sus vivencias. Considerando también como grupo objetivo a su entorno familiar. La entrevista va dirigida a sus padres, de una edad comprendida entre los 56 y 59 años con los cuales él convive, cada uno de ellos influenciando mucho en el estado emocional del artista durante este tiempo.

2.4. Procedimiento y Análisis de datos

De los trabajos artísticos realizados durante el confinamiento se han creado patrones emocionales a través de un análisis gráfico de ilustraciones. Igualmente se utilizó las herramientas de test psicológico el cual fue realizado por un especialista que evaluó la situación del artista y la herramienta de la entrevista la cual se realizó presencialmente, la misma que se documentó por medio de una grabación teniendo el consentimiento previo de los entrevistados, para posteriormente transcribirlos a un documento de Word en el cual se colocó en una tabla dichas respuestas.

Por medio de estas herramientas se lograron analizar factores importantes como son: la falta de comunicación y expresividad emocional que se obtuvieron dentro del hogar, las afectaciones emocionales causadas por situaciones post traumáticas que se han acumulado a través de los años y que no fueron exploradas, como ira, frustración, tristeza, ansiedad y la desesperación. Estos pueden convertirse en problemas mayores que pueden conllevar a daños colaterales físicos y hasta la muerte.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión

Para el estudio de caso se utilizaron las herramientas de investigación como es el diagnóstico psicológico y la entrevista no estructurada, de la misma manera para el estudio biográfico-narrativo se utilizó el análisis gráfico de ilustraciones realizadas por el artista durante el confinamiento, con el fin de recolectar información directa del autor y de las personas con las cuales él ha convivido, además de los cambios que tuvieron tanto la familia como el artista durante ese tiempo y durante el proceso en el cual se encontraban.

Tabla 1. Resultado del análisis del Test psicológico del artista

Datos	Síntomas	Causas	Emociones adquiridas	Test psicométricos
René Chamorro	<i>Agresivo</i>	<i>Inseguro</i>	Dolor, tristeza, miedo.	<i>Depresión</i>
30 años	<i>Nervioso</i>	<i>Familia</i>	Estrés, frustración, ira, soledad, suicidio	<i>Ansiedad</i>
	<i>Sociedad</i>	<i>Trauma</i>		
	<i>Somnoliento</i>	<i>Niñez</i>		
Diagnóstico		CIE-10 F 41.2, F 51.0, F62.0		

Nota: Elaboración propia

Mediante los resultados conseguidos del test psicológico se obtiene un diagnóstico el cual arroja como resultado que el autor posee: trastorno mixto ansioso-depresivo (F 41.2), estado insomnio no orgánico (F51.0) y cambio perdurable de la personalidad después de una experiencia catastrófica (F62.0), generado por diversos factores, como es la falta de comunicación familiar, hechos y sucesos impactantes generados a lo largo de su vida, los cuales han causado gran impacto anímico en él.

Respuestas de la Entrevista a los padres del artista

Tabla 2: Respuestas de la Entrevista a los padres del artista

Preguntas	Respuestas	
	Madre: Lidia Cuasapud	Padre: Luis Chamorro
¿Cómo fue la interacción de las personas en el entorno familiar durante el confinamiento?	Bien por estar juntos y mal por la economía escasa en la que nos encontrábamos.	La interacción como familia fue buena porque estuvimos juntos, y nos ayudamos conjuntamente a superar estas cosas duras que nos tocó vivir.
¿Cómo afrontó el confinamiento?	Interactuando con la familia haciendo video-llamadas a mis papás, a mis hermanas, hijos y sobrinos. También escuché música, y leí libros.	Viendo noticias e informándome sobre la pandemia porque no sabíamos por qué sucedió todo esto. También tuve tiempo de ver películas latinas que me gustan mucho.
¿En el confinamiento su hijo sufrió momentos de desesperación o impotencia?	Creo que, como todos, pero intentó estar tranquilo.	La impotencia de no poder salir de casa por el miedo creo que fue algo que a todos nos afectó
¿Cómo observó a los miembros de su hogar durante este transcurso de tiempo?	Pude observar que intentaron hacer muy ameno el ambiente, pero la desesperación y la tristeza predominaron mucho.	Con mucha Impotencia: por no poder salir a trabajar, y la desesperación de que poco a poco la comida empezaba a escasear.
¿Considera que su hijo tuvo buena comunicación con las personas del hogar?	Tuvimos buena comunicación entre nosotros.	Tuvimos buena comunicación en este tiempo.
¿Usted conoce si su hijo tiene depresión o ansiedad?	Me he dado cuenta de su comportamiento entorno a su estado emocional a partir de estas fechas.	Sé que la depresión existe en ti, por diversos factores que la vida te ha puesto en el camino.
¿Qué experiencia te llevas de este encierro por COVID?	Hay que conformarse con lo que Dios disponga, con poco o hartos.	Nos enseñó a hacer más empáticos entre nosotros y con las personas de nuestro alrededor.
¿Considera que el confinamiento le acercó a su familia?	Nos ha acercado, porque por lo menos estuvimos juntos por tres meses, día tarde y noche.	Siento que, si nos acercó como familia, normalmente salimos en la mañana y llegamos en la noche y casi ni nos veíamos.
¿Qué cambios notó en su hijo durante este lapso de tiempo?	Trataste de estar tranquilo he intentado estar bien para no preocuparnos y de la misma forma darnos fuerza.	Te acercaste más a nosotros, nos diste apoyo y fuerza.

Nota: Fuente: Elaboración propia

La entrevista no estructurada da un campo más libre al entrevistador, ya que estas preguntas surgen de interrogantes que el artista tuvo durante el confinamiento.

Los resultados obtenidos de la entrevista demuestran que el encierro por COVID 19 tuvo gran repercusión en el estado anímico no solo por parte del artista, sino también de las personas con las cuales él se encontraba conviviendo, siendo estos sus padres.

Para el análisis de este instrumento se realizó el método analítico ya que partimos del encierro por COVID 19 y podemos observar que a partir de este problema se generan más contrariedades que afectan al estado emocional de las personas.

En base a las respuestas generadas por los entrevistados se obtiene como resultado diversos factores que contradicen lo vivido por parte del artista, de las cuales surgen patrones como:

Tabla 3: Análisis de las respuestas de la entrevista

Patrones de conducta	Indicador
Falta de Comunicación	Conlleva poca interacción familiar y esto a lo largo de los años ha generado una estabilidad emocional muy decadente
La mentira	Es muy recurrente en la familia, este es un método utilizado para evitar, conflictos pequeños o grandes, lo cual genera desconfianza en el núcleo familiar

Nota: fuente: Elaboración propia

Por medio de estos patrones se puede evidenciar el cómo las personas asimilan cada situación y esto muestra cómo las personas minimizan ciertas situaciones emocionales fuertes.

Ilustración 7. Collage gráfico de obras realizadas en pandemia por COVID 19




Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Análisis gráfico de ilustraciones por medio de patrones emocionales realizadas por el artista seccionadas.

Emociones	Interpretación	Ilustración gráfica
<p>Tristeza:</p>	<p>Utilización de colores fríos, miradas en rostros con semblantes apagados o poco expresivos.</p>	

Emociones	Interpretación	Ilustración gráfica
<p>Ira:</p>	<p>Las manchas en las muestras graficas se muestran un tanto más gruesas, combinada con la implementación de tonalidades rojizas y un tanto oscuras</p>	
<p>Frustración:</p>	<p>La cual es valorada por la implementación del color naranja y de formas y objetos encerrados ya que estos denotan frustración y privación.</p>	

Emociones	Interpretación	Ilustración gráfica
		
<p>Ansiedad:</p>	<p>Desfiguración de objetos y la utilización de tonos grises.</p>	

Emociones	Interpretación	Ilustración gráfica
<p>Desesperación:</p>	<p>En este estado podemos observar una línea muy suelta sin sentido.</p>	 <p>The illustration column contains three distinct artworks. The top-left is a vibrant, chaotic swirl of red, orange, and yellow lines. The top-right is a dark blue, heavily scribbled rectangular shape. The bottom is a blue-toned drawing of a woman's face, overlaid with dense, chaotic scribbles. The text 'PINTAME EL GAMINO' is superimposed on the face drawing.</p>
<p>Nota: Elaboración propia</p>		

En base a la tabla y el collage anterior, se logra deducir que las emociones plasmadas proyectan ansiedad por contener sentimientos predominantes como: tristeza, ira, frustración y desesperación, por lo cual su aplicación en la creación artística se muestra a través de colores cálidos y fríos, ausencia de color, manchas y líneas desprolijas.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Sustento de la obra.

“Transmutación emocional” es la denominación que el artista ha dado a su obra, por asociarlo con el cambio interior que experimentó durante y después del proceso de confinamiento.

La idea de este proyecto surge de la necesidad de mostrar, comunicar y expresar el cómo una persona puede albergar emociones que al paso del tiempo se pueden convertir en hechos que deterioren el estado emocional. Por este motivo se intenta generar una catarsis por medio de los procesos pictóricos en los cuales el artista se refugió para establecer una liberación.

El concepto de la obra toma como referencia dibujos y pinturas realizadas durante el confinamiento por COVID-19, de las cuales se tomaron rasgos específicos para encontrar elementos que transmitan las emociones vividas. La cromática de la obra surge del análisis gráfico de las ilustraciones mencionadas anteriormente, para obtener una unión entre emociones y arte, de esa manera lograr generar una forma de liberación emocional para el artista.

4.2. Descripción de la obra:

Un díptico con medidas de 1.50 m de alto y 1.70 m de ancho, el mismo que fue realizado con una técnica mixta de (acrílico, lápiz, carboncillo y óleo).

Conceptualmente las tonalidades frías en la obra representan la soledad habitada en su interior, exteriorizada por medio de su habitación, en la cual muchos pensamientos fueron parte de su ahogo y frustración las cuales se apoderaban de su mente.

Además, en la obra se puede observar tonos cálidos combinados con tonalidades oscuras, las cuales generan una transfiguración de personalidad, mostrados por diversos estados anímicos como la ira, frustración, desesperación, ansiedad y tristeza, mostrada por una gama tonal entre colores cálidos y fríos que varían de un cuadro a otro, de esta manera se plantea un estado anímico por el cual el artista se puede llegar a defender de su exterior y como el artista aún está en proceso de asimilación emocional reflejado en la ausencia de los ojos en parte de los rostros reflejando inseguridad emocional.

Ilustración 8. Pantone de color



Fuente: Adobe color

Ambos cuadros se unen por medio de dos manos las cuales personifican a sus padres, los que representan en él la fuerza para no rendirse y se toma como símbolo de poder y amor.

4.2.1. Proceso:

La obra se genera desde conceptualizar los estados emocionales por los cuales el artista tuvo que pasar y fueron en gran medida a partir del confinamiento por COVID-19 en este tiempo el artista generó diversos dibujos y propuestas pictóricas en las cuales se basó para formar el proyecto, “Ilustración 7”.

En primera instancia se planteó diversos bocetos que permitieron obtener una mejor visión de la idea que se intentó transmitir. En el (boceto 1) se intentó plasmar un ser decadente consumido por la naturaleza la cual intenta ayudar a mantenerlo con vida. En el (boceto 2) se busca una trasmutación de emociones generadas desde las expresiones faciales, intentando generar un caos en la obra.

Ilustración 9. Boceto 1 - Ser decadente consumido por la naturaleza



Fuente: Elaboración Propia

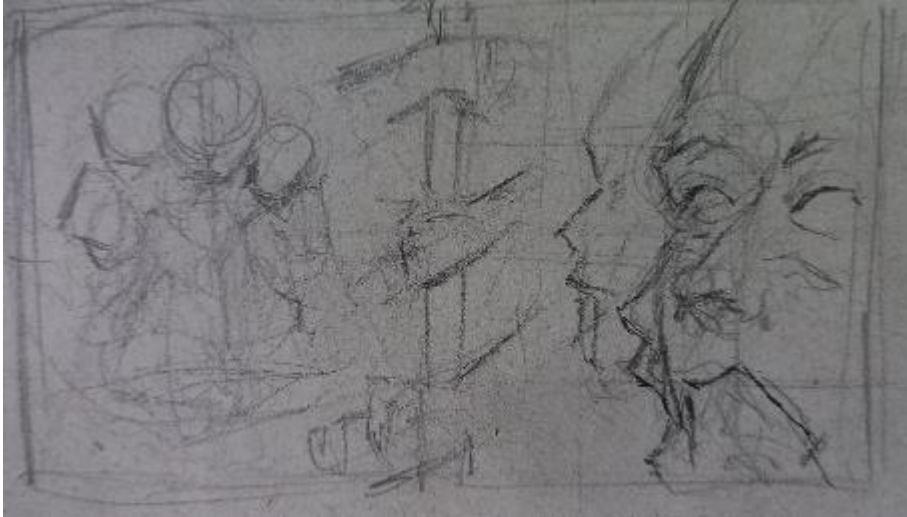
Ilustración 10. Boceto 2 - Trasmutación del ser



Fuente: Elaboración Propia

En los (bocetos 3, 4) se logra una unidad, generando de esta manera un díptico en el cual se busca la unión de cómo se siente el artista y el cómo exterioriza los sentimientos

Ilustración 11. Boceto 3



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 12. Boceto 4



Fuente: Elaboración Propia

En el (boceto 5) se busca obtener una imagen más clara de cómo logra el artista exponer sus sentimientos hacia su exterior utilizando diversos modos faciales, en el cual se pueda observar la desesperación, ira, ansiedad, tristeza, y frustración. Para el boceto final el autor logró crear un ambiente utilizando tonalidades de color que pudieron ir acorde al estado anímico de cada espacio de la obra, y la implementación de una mano la cual representa una protección a través de la desesperación.

Ilustración 13. Boceto5



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 14. Boceto final



Fuente: Elaboración Propia

Para la realización de la obra se utilizaron materiales tales como: bastidores, lienzos, clavos pequeños, con los cuales se procedió a tensar con la ayuda de una pinza “pico de loro” para generar mayor agarre y de esta forma eliminar pliegues,

Ilustración 15. Soportes



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 16. Tensado de lienzo



Fuente: Elaboración Propia

A continuación, se prepara gesso, el cual se utilizó para dar uniformidad y facilitar el trabajo con la pintura acrílica, es esencial la pintura blanca acrílica mezclada con super cola (goma) y talco, una vez realizado la imprimación en los bastidores se procedió a plasmar la idea del boceto principal

Ilustración 17. Fondeado de cuadro



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 18. Primeros trazos



Fuente: Elaboración Propia

En la obra se juega con temperaturas cromáticas que van entre colores fríos y colores cálidos, por lo que se procede a la utilización de color base como se puede observar en las (Ilustración 19), (ilustración 20) respectivamente y de esta forma delimitar luces y sombras.

Ilustración 19. Color base



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 20. Sombras



Fuente: Elaboración Propia

Cada obra se la trabajó en un inicio individualmente. Como se puede observar en la (ilustración 21).

Ilustración 21. Primeros trazos parte derecha de la obra



Fuente: Elaboración Propia

Siguiendo en el cuadro del lado derecho se procede a dibujar y a pintar los rostros con diferentes expresiones como lo podemos observar en la (ilustración 22 y 23).

Ilustración 22. Dibujo de rostros



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 23. Color base cuadro derecho



Fuente: Elaboración Propia

Para encontrar un punto de unidad en la obra, se logra conectar cada parte por medio de la técnica tonal adicionalmente se implementa un par de manos realizadas con yeso, este material se implementó ya que es muy liviano y no genera desestabilización a la obra al momento del montaje.

Ilustración 24. Unificación de color entre obras



Fuente: Elaboración Propia

Se dio detalles en la obra tanto en color como en grafito, como se muestra en la (ilustración 25) otro de los elementos a destacar es la implementación de las manos que representan a sus padres elaboradas con la técnica escultórica de moldeado a través de alginato y su reproducción fue hecha a base de yeso, unificando la obra, en la (ilustración 26) se puede observar la implementación de ciertos elementos como es la ola golpeando en él y hundiendo su espíritu, la cual representa el ahogo emocional que el artista sintió al recordar el cómo se sintió en su cuarto.

Ilustración 25. Detalles obra, lado derecho



Fuente: Elaboración Propia

En esta parte se busca evocar la presencia de inseguridad personal con la ausencia de ciertos detalles de los ojos como lo es la pupila y el iris.

Ilustración 26. Obra final.



Fuente: Elaboración Propia

4.3. Guion curatorial

Tabla 5. Datos informativos.

DATOS INFORMATIVOS:	
Título	"Vínculos de Identidad"
Autores:	8vo nivel Artes plásticas
Evento:	Exposición obras de grado
Número de Obras:	25 obra
Técnica:	Pintura, Instalaciones, Digital.
Público:	Heterogéneo
Lugar:	Campus el Olivo – Biblioteca UTN”
Fecha:	03/08/2022

Fuente: Elaboración propia

4.3.1 Objetivo General

Mostrar los resultados de los trabajos de titulación asentados en la investigación para la creación y basado en la metodología de aprendizaje reflejados en proyectos.

4.3.2 Objetivos Específicos

- Desarrollador un ejercicio integrador, en el orden académico, profesional y creativo.
- Aplicar la producción y montaje aprendido para la exhibición de la obra.
- Explorar los modos de autogestión, para encontrar nuevos dispositivos que permitan la circulación y exhibición del arte.

4.3.3 Conceptualización de la exposición

La exposición estaba enfocada principalmente en la exhibición de los trabajos de titulación, de los estudiantes de pregrado de Artes Plásticas. Adquiriendo relevancia temas sobre las tradiciones populares, el indigenismo, la familia, los mitos, las emociones humanas, las injusticias sociales, el mercado del arte, la preservación del patrimonio, el arte y la tecnología, la violencia hacia los animales, entre otros. A través de diferentes soportes, técnicas, movimientos artísticos, vanguardias.

4.4. Conceptualización de la exposición

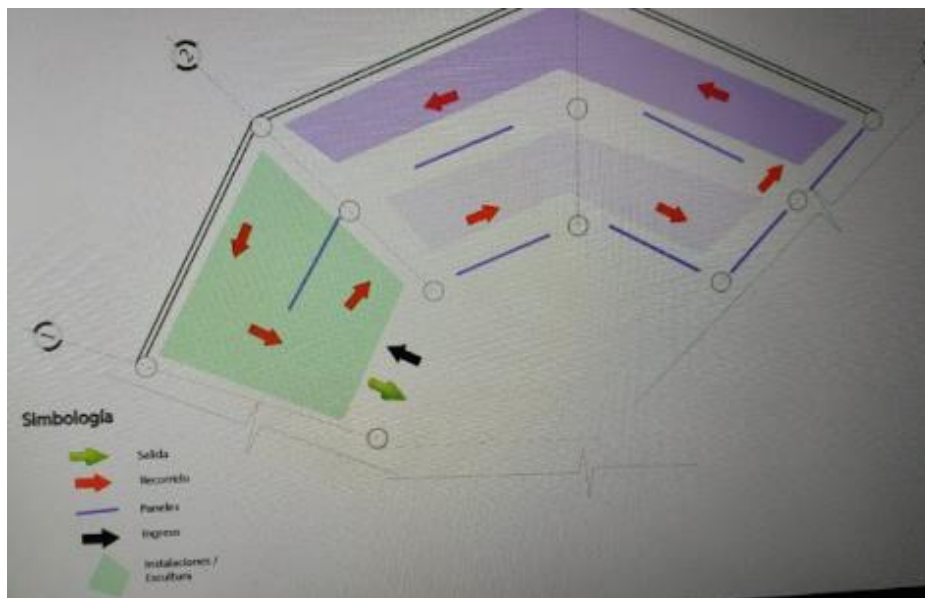
La exposición de la obra se realizó el día Miércoles 03 de agosto del 2022, la cual tuvo una duración de 3 días en la biblioteca universitaria UTN campus el Olivo. Una muestra artística de 25 obras, exponiendo las diversas técnicas que posee el arte plástico, como pintura en soporte de lienzo, en pared, esculturas, instalaciones y obras digitales. La difusión

de la exposición se la realizó por medio de catálogos y los elementos informativos como afiches, flayers publicitarios y texto curatorial.

El banner se presentó en la entrada principal de la biblioteca universitaria, el cual tiene una medida de 2m x 1m, en la entrada a la sala de exposición se ubicó el catálogo en físico de las obras expuestas, en las columnas se ubicó el QR del catálogo digital el cual permitió tener acceso a los invitados a la información de cada obra expuesta.

4.4.1 Vista aérea

Ilustración 27. Plano de la sala de exposición.



Fuente: Elaboración Propia

4.4.2 Horario de inauguración de la exposición:

La inauguración de la exposición se dio el día Miércoles 03 de agosto del 2022 a las 16h00 en la biblioteca universitaria planta baja.

4.4.3 Difusión:

La difusión del evento se realizó por medio de redes sociales tanto de los artistas como de la carrera de artes plásticas, utilizando las plataformas de Facebook, Instagram y WhatsApp, de la misma manera se enviaron invitaciones a autoridades, docentes, estudiantes y artistas locales, se manejó una difusión por medios de la universidad tanto en radio como en tv, se colocó el banner promocional en la entrada principal de la biblioteca universitaria el cual dio la bienvenida a los visitantes, se implementó un código QR en caso de que desearan ver el catálogo virtualmente y hubo un catálogo físico en la entrada a la sala de exposición de un formato A5.

4.4.4 Señalética de la exposición:

Ilustración 28. Señalética



Fuente: Elaboración Propia

4.4.5 Diseño de la invitación:

Ilustración 29. Diseño de invitación



Fuente: Elaboración Propia

4.4.6 Catálogo:

Ilustración 30. Portada catálogo



Fuente: Elaboración Propia

4.4.7 Cédula de la obra

Ilustración 31. Cedula de la obra



Fuente: Elaboración Propia

4.4.8 Afiche promocional de la exposición

Ilustración 32. Afiche



4.4.9 Texto curatorial impreso:

Ilustración 33. Texto Curatorial

VÍNCULOS DE IDENTIDAD

"El vínculo no reclama posesión, sino que da libertad"

Vínculos e Identidad son palabras que trasladan metafóricamente a lo afectivo, a la reciprocidad y a la configuración de un espacio relacional. Por ello, esta exposición convoca a la unidad y a la empatía, con las circunstancias sociales, aquí se revelan miradas que una generación de artistas noveles tiene sobre su entorno. Los estudiantes de octavo semestre de la carrera Artes Plásticas de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, de la UTN, han desarrollado un ejercicio integrador, en el orden académico, profesional y creativo. Aquí convergen las asignaturas: Trabajo de Titulación, Marketing y Mercado del arte, Taller de ejecución de obra y Curaduría para mostrar los resultados de los trabajos de titulación asentados en la investigación para la creación y basado en la metodología de aprendizaje basado en proyectos. Los profesores han compartido con los estudiantes en la producción y montaje lo cual ha propiciado un diálogo fructífero y enriquecedor. Se ha generado un escenario de aprendizaje expandido, horizontal, asentado en el compañerismo y colaboración.

La potencialidad de este evento radica en mostrar la manera en que rigurosas investigaciones asumen formas estéticas para impulsar procesos colectivos y abrir senderos participativos. Se reúnen más de treinta obras, de técnicas diversas y variados formatos. Adquieren relevancia temas sobre las tradiciones populares, el indigenismo, la familia, los mitos, las emociones humanas, las injusticias sociales, el mercado del arte, la preservación del patrimonio, el arte y la tecnología, la violencia hacia los animales, entre otros. Las piezas son testimonios de vivencias, de modos de vínculo con el mundo, o mejor, las maneras de estar en él. La Identidad, como asunto protagónico, permite reflexionar sobre la permanente búsqueda de un lugar de enunciación. Se presenta una síntesis interpretativa sobre una parte de la sociedad ecuatoriana. Las líneas planteadas evidencian intenciones de incidir en la creación de una conciencia crítica que supere lo estrictamente anecdótico y descriptivo. De esta manera emana la vida cotidiana entre lienzos, acrílicos, textiles, barro y materiales heterogéneos. En lo que se expone, la identidad cultural, como un proceso de autorealización e identificación del sujeto y su medio, y este vínculo, es infinito e insaciable. Por lo que, un horizonte de argumentos visuales contribuye a la conformación de conocimientos sobre la nación.

La Exposición "Vínculos de Identidad" ofrece un panorama múltiple sobre los desafíos que encaran los artistas contemporáneos como mediadores de la vida social. Aquí se describe la práctica artística como un hecho crítico y creativo de investigación, que visibiliza formas disímiles de pensar, comprender y hacer el arte. También, con un elevado compromiso los estudiantes han explorado en los modos de autogestión, para encontrar nuevos dispositivos que permitan la circulación y exhibición del arte. Ha sido un proyecto cultural colectivo organizado por los estudiantes, que contribuye a la configuración del artista, que supone un replanteamiento de cómo enfrentarse a: la producción de la obra, a la teoría, a la curaduría y a la gestión cultural. Aquí también se alza la voz de la resiliencia, la creatividad ha sido subterfugio ante la crisis sanitaria mundial, dejar de crear no es una opción. La fecundidad y pluralidad de lenguajes visuales en esta propuesta de los jóvenes creadores han servido para ilustrar el profesionalismo de una generación.

Dr. Yenney Ricardo Leyva

UTN CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Fuente: Ricardo Yenney, 2022

CAPITULO V

Conclusiones:

- Mediante el presente trabajo de investigación se logró comprender que el estado emocional de las personas es frágil, y el arte como medio de expresión es muy necesario para lograr canalizar emociones fuertes que pueden llegar a afectar de manera permanente su ser.
- La elaboración de la entrevista como método de recolección de información es apropiada para lograr adquirir conocimientos de hechos suscitados de forma personal. De la misma manera, el resultado psicológico obtenido del acompañamiento por parte de un profesional, para lograr obtener un diagnóstico global y de esta manera indagar los problemas iniciales.
- La recolección de información gráfica del artista durante este proceso fue muy importante para la reflexión personal la cual se vivió durante la cuarentena.
- La propuesta de una o varias muestras pictóricas como método de expresión, nos permite reconstruir nuestro ser interior y asimilar hechos de nuestras vidas.
- La comunicación entre familiares es un proceso esencial en la vida de las personas, el exponer los sentimientos a personas de confianza es muy importante, ya que podemos evitar daños colaterales en nuestra mente.

Recomendaciones:

- En el ámbito artístico se recomienda explorar más sobre arte-terapia ya que conocemos muy poco sobre el comportamiento de nuestra mente en base a los procesos artísticos, es así como debemos estar al tanto que el arte es un método de exploración personal. Se recomienda la recolección de cada obra realizada ya que esto permite conocer el trasfondo del ¿Por qué? se realizó la obra. Constantemente debemos dedicar de una a dos horas diarias a las bellas artes, estas pueden ser plásticas, sonoras, corporales o mixtas.
- En el ámbito psicológico es recomendable explorar nuestras emociones a profundidad utilizando procesos artísticos ya que es un método de sanación y de la misma forma afrontamos nuestros miedos e inseguridades al momento de expresarlos con mayor facilidad ante la sociedad o personalmente, el indagar nuestra mente es un proceso con mucha satisfacción.
- En el ámbito físico se recomienda conocer nuestro cuerpo, alimentarnos de emociones y comprender que son parte de nuestro ser. El lograr mantener una estabilidad emocional propia nos brinda beneficios a nuestro cuerpo.

GLOSARIO

Gesso: es un material utilizado para superficies, o imprimaciones de arte.

Psique: según la RAE: la palabra psique significa “alma humana” principio de vida.

Procederes: es el plural de la palabra proceder.

Consciente: según la Real Academia Española, (2021). la palabra es un adjetivo el cual significa propio de la persona.

Díptico: según la RAE la palabra proviene del latín tardío que significa plegado en dos.

Transfiguración: acción y efecto de transfigurar.

Transfigurar: cambiar de figura o aspecto a alguien o algo.

Personificar: es un verbo transitivo el cual atribuye vida o acciones, cualidades propias del ser racional al irracional, o a las cosas inanimadas, incorpóreas o abstractas.

Resiliencia: según la Real Academia Española la palabra resiliencia es la capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado de acción adverso.

Terapia: Tratamiento de una enfermedad o de cualquier otra disfunción.

ANEXOS

Ilustración 34. Resolución de tema:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Resolución No. 173-SE-CACES-2020

FACULTAD EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
IBARRA-ECUADOR

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO
Resolución HCD-SO-17-No.0551-2022

El Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en sesión ordinaria del 06 de julio del 2022

CONSIDERANDO:

Que el Art. 226 de la Constitución de la República del Ecuador establece: "Las instituciones del Estado, sus organismos, dependencias, las servidoras o servidores públicos y las personas que actúen en virtud de una potestad estatal ejercerán solamente las competencias y facultades que les sean atribuidas en la Constitución y la ley. Tendrán el deber de coordinar acciones para el cumplimiento de sus fines y hacer efectivo el goce y ejercicio de los derechos reconocidos en la Constitución".

Que el Art. 355 de la Carta Magna señala: "El Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución". (...)

Que, el Art. 4 de la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), determina: "El derecho a la educación superior consiste en el ejercicio efectivo de la igualdad de oportunidades, en función de los méritos respectivos, a fin de acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia. (...)"

Que, el Art. 5 de la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES),.- Derechos de las y los estudiantes.- son derechos de las y los estudiantes los siguientes: " a) *Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y graduarse sin discriminación conforme sus méritos académicos*";

Que: el Art. 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior - LOES, señala: "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa financiera y orgánica, acorde a los principios establecidos en la Constitución de la República. (...)".

Que: el literal e) del artículo 18 de la Ley Ibidem determina que la autonomía responsable que ejercen las universidades y escuelas politécnicas consiste en la libertad para gestionar sus procesos internos.

Que, el Art.44 del mismo cuerpo legal, dispone las funciones y atribuciones del Honorable Consejo Directivo de la Unidad Académica.

Que, mediante comunicación s/n de fecha 05 de julio 2022 la MSc. Lorena Toro Mayorga en calidad de Directora del trabajo de titulación de autoría del señor Edwin René Chamorro Cuasapud estudiante de la Carrera de Artes Plásticas mediante el cual solicita lo siguiente : "Solicito muy comedidamente, en calidad de directora que se ajuste el nombre de proyecto de trabajo de titulación aprobado como: "Representación artística como medio de expresión emocional provocada por el encierro en la actual pandemia" por el siguiente: "Expresión y manejo emocional a través del arte durante y después de la pandemia Covid-19" del estudiante Edwin René Chamorro Cuasapud, este pedido se presenta para que el título esté acorde a los registros disponibles para esta investigación."

En virtud de los antecedentes expuestos, los considerandos enunciados; en ejercicio de las atribuciones contempladas en el Art. 44 literal k del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica del Norte vigente, **RESUELVE: I.- Aprobar el cambio de tema del trabajo de titulación solicitado por la Directora MSc. Lorena Toro Mayorga, titulado: "Representación artística como medio de expresión emocional provocada por el encierro en la actual pandemia"; por el tema: "Representación artística como medio de expresión emocional provocada por el encierro en la actual pandemia" por el siguiente: "Expresión y manejo emocional a través del arte durante y después de la pandemia Covid-19" de autoría del señor Edwin René Chamorro Cuasapud estudiante de la Carrera de Artes**

Fuente, secretaria Jurídica FECYT

Ilustración 35. Resolución de tema: Fuente, secretaria Jurídica FECYT



Fuente, secretaria Jurídica FECYT

Ilustración 36. Certificado del psicólogo



Sevilla
Salud

CERTIFICADO PSICOLÓGICO

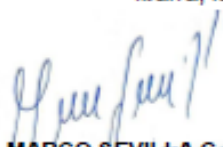
A petición verbal del interesado; certifico que el Sr. EDWIN RENE CHAMORRO CUASAPUD con C.C 1003004429, asiste a valoración Psicológica por primera vez el 27 de junio de 2022.

Dicha evaluación se complementó mediante la entrevista personal y la aplicación de reactivos psicológicos, al momento con un DG. F 41.2, F 51.0, F62.0; (CIE-10); paciente continua en proceso de estudio.

Debe acudir a consulta una vez por semana para continuar con el tratamiento adecuado hasta lograr su completa recuperación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, autorizando al interesado hacer uso del presente en lo que creyere conveniente.

Ibarra, lunes 27 de junio de 2022


Dr. MARCO SEVILLA, C.
PSICOLOGO CLINICO
REG. 1029-15-1390876
ACCESS - MSP 0502668197

Ibarra – Pílanqui – Juan de la Roca 5-34
Contacto 0963229101

fuelle: Dr. Marco Sevilla

REFERENCIAS

- Álvarez, M. (2012). *Psicoalba*. Obtenido de Psicología y el arte: <https://noestamoslocos1.blogia.com/2012/032001-psicolog-a-y-arte-cu-l-es-su-relaci-n-.php>
- Aprendamos juntos. (10 de Diciembre de 2018). *Versión Completa. Resiliencia: el dolor es inevitable, el sufrimiento es opcional*. Boris Cyrulnik. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=_JugzPwpsyY&ab_channel=AprendemosJuntos2030
- Bassie, A. (2019). *Expresionismo*. New York: Parkstone International.
- Bonifacio, Sandín; et al. (2020). Impacto psicológico de la pandemia de COVID-19. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 25(1), 22.
- Castañeda, C. (2021). El arte de la pintura y las pandemias en la historia. *Revista Conrado*, 17(2), 8-15.
- Cid, C. (1985). Algunas reflexiones sobre el autorretrato. *Revista anual de historia del arte*(5), 177-204.
- Durán, M. (2012). Estudio de Caso de la Investigación Cualitativa. *Revista Nacional de administración*, 3(1), 121-134.
- Fayad, J. (1998). Cartas a Théo. En J. Fayad. Barcelona, España: IDEA BOOKS, S.A.
- Feliú Miguel, T. (2014). Los Trastornos de Ansiedad en el DSM-5. *Medicina psicosomática y psiquiatría de enlace*(110), 62-69.
- García, A. (2020). *El arte en tiempo de pandemia*. Obtenido de Líder Empresarial: <https://www.liderempresarial.com/el-arte-en-tiempos-de-pandemia/>
- Gaytan, F. (2020). Conjurar el miedo: El concepto hogar- mundo derivado del a pandemia COVID 19. *Relais*, 3(1), 5.
- Grupo ASV Servicios funerarios. (2020). *Expresar emociones a través del arte*. Obtenido de blog apoyo al duelo: <https://www.grupoasvserviciosfunerarios.com/apoyo-duelo/blog/expresar-emociones-a-traves-del-arte>
- Hernández, A., & Montero, M. (2021). Las miradas de arte y el arte terapia en tiempos de COVID. *Arte terapia*, 1-9.
- Hernández, O., & Zaragoza, I. (2021). La historia y sus epidemias a través del arte. *Historia y filosofía de la Medicina*(1), 238.
- Jasso, G. (2018). *El arte como medio de auto conocimiento y vínculo con el otro*. Obtenido de Area Visual Revista de arte y diseño: <http://aureavisurarevista.fad.unam.mx/?p=4041>
- López, M. (s.f.). *Breve historia del Arteterapia*. Obtenido de https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4786/02historiadela rteterapia.pdf
- Marquez, H. (2021). Kathe Kollwitz (1867-1945) la gráfica, un reflejo social. *De estudios interdisciplinarios del arte, diseño y la cultura*(4), 11.
- Miranda, M., Miranda, E., & Molina, M. (2013). Edvard Munch: enfermedad y genialidad en el gran artista noruego. *Revista médica de Chile*, 1(6), 141.

