

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES



TEMA:

**“TÉCNICAS PICTÓRICAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO BASADAS EN
EL SURREALISMO PARA PRIMERO DE EGB EN UNIDAD EDUCATIVA LUIS
LEORO FRANCO”**

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Pedagogía de las Artes.

AUTOR(A):
Pamela Alejandra Carvajal Pomasqui

DIRECTOR(A):
Darwin Alejandro Mafla Tobar

Ibarra, 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004597918		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Carvajal Pomasqui Pamela Alejandra		
DIRECCIÓN:	Leonardo Da Vinci 3-34 y Salvador Dalí		
EMAIL:	pacarvajalp@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0988987228

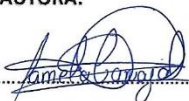
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"Técnicas pictóricas en el aprendizaje significativo basadas en el surrealismo para primero de EGB en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco"
AUTOR (ES):	Pamela Alejandra Carvajal Pomasqui
FECHA: DD/MM/AAAA	28/02/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSC. Darwin Alejandro Mafla Tobar

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de febrero de 2023

LA AUTORA:


.....

Pamela Alejandra Carvajal Pomasqui

CERTIFICADO DEL DIRECTOR

Ibarra, 17 de enero de 2023

MSC. Darwin Mafla
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normativas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnicas del Norte en consecuencia su presentación para los fines legales pertinentes.



MSC. Darwin Mafla

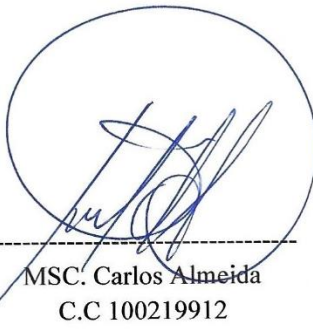
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal Examinador del trabajo de Titulación; “Técnicas Pictóricas en el aprendizaje significativo basadas en el surrealismo para primero de EGB en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco”.

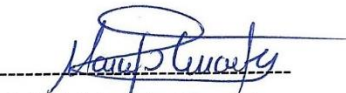
Trabajo elaborado por Pamela Alejandra Carvajal Pomasqui, previos a la obtención del título de licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.



MSC. Darwin Mafla
C.C. 0401306840



MSC. Carlos Almeida
C.C 100219912



MSC. Marcelo Cervantes
C.C. 1001701141

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a mis padres Guisela Pomasqui y Mario Carvajal, gracias a su perseverancia y ejemplo me han guiado en este proceso de formación incentivándome para seguir adelante con mis estudios universitarios, siendo un apoyo incondicional en mis momentos difíciles, siendo mi inspiración en este gratificante paso de ser maestra. A toda mi familia quien estuvo conmigo y supo guiarme en este gratificante camino con cada uno de sus consejos y motivaciones para poder culminar esta etapa de formación profesional.

A mis hijos Josue Ichau y Valentina Ichau, siendo el regalo más grande y maravilloso que la vida supo darme, mi principal motivación e impulso para seguir preparándome y brindarles un mejor futuro.

Pamela Carvajal Pomasqui

AGRADECIMIENTO

Quiero hacer un especial reconocimiento al docente MSC. Darwin Mafla quien, con su formación docente desde el inicio de la carrera, supo guiarnos y apoyarnos en este camino de ser maestra. Su humildad y sus enseñanzas han sido los pilares fundamentales para la culminación de este trabajo. Sus consejos y orientación me ayudaron a tomar conciencia de la ardua tarea que es formar niños para un futuro enriquecedor.

Mis sentimientos de respeto y admiración, a las autoridades y compañeros de la institución de la cual soy parte, a la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, quiero expresar mi sincero agradecimiento por su colaboración y el acogimiento por parte de los docentes y estudiantes, la apertura para poder realizar esta investigación.

Pamela Carvajal Pomasqui

RESUMEN

Este proyecto representa la búsqueda de información y hace referencia a la enseñanza artística escolar aportando al docente dentro del aula el uso de estrategias metodológicas interactivas utilizando las técnicas pictóricas basadas en el surrealismo, como un apoyo a los estudiantes promoviendo la creatividad, es decir, expresar sus emociones artísticas con su estilo propio. Tiene como objetivo elaborar una guía didáctica que contenga las técnicas del acrílico y tinta, basadas en el surrealismo utilizando recursos didácticos que contribuye en el aprendizaje significativo de los estudiantes de primer año de básica de la escuela Luis Leoro Franco. La metodología estuvo enmarcada en un enfoque cualitativo, apoyado de la investigación promoviendo la solución a la problemática planteada, identificando el enfoque principal, planteando conclusiones y recomendaciones que mejoren el aprendizaje de los alumnos a través de estrategias metodológicas artísticas. El instrumento utilizado fue la entrevista dirigida a docentes, cuyo propósito es analizar los conocimientos y las experiencias con los estudiantes. Los resultados dieron un enfoque positivo a la implementación de estas temáticas. Esta investigación está dirigida como herramienta de apoyo a los docentes de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje, abriendo una ventana al aprendizaje significativo, potenciando sus capacidades intelectuales, ampliación de vocabulario, haciendo uso de estrategias que contribuyan en el desarrollo individual que parte de la experiencia personal.

Palabras Claves:

Aprendizaje, estrategias, docente. creatividad, técnicas pictóricas, surrealismo.

ABSTRACT

This Project represents a search of information and refers to school artistic teaching, contributing to the teacher in the classroom, the use of interactive methodological strategies using pictorial techniques base don surrealism, as a support for students promoting creativity, that is, expressing their artistic emotions with their own style. Its objetive is to elaborate a didactic guide that contains the main pictorial techniques base don surrealism using didactic resources the Will contrivute to the significant learning for the first-year students of Luis Leoro Franco school. The methodology was framed in a qualitive approach, supported a investigation giving a possible solution to the problema raised, identifying the main focus and making conclusions and recommendations that improve students learning through artistic methodological strategies. The techniques used were: teachers planning, a survey answered by teachers, whose purpose is to analyze the received information. The results gave a positive approach to the implementation of these themes. This research is directed as an aid the teaching-learning process, opening a window to meaningful learning, enhancing their intelectual abilities, expanding vocabulary and communication, making use of strategies that contribute to personal development, bringing together various elements base don personal experience.

Keywords:

Learning, strategies, teacher, creativity, pictorial techniques, surrealism.

INDICE DE CONTENIDOS

.....	iii
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCION.....	1
CAPÍTULO I: MARCO TEORICO.....	4
1.1 Aprendizaje.....	4
1.1.1 Tipos de aprendizaje.....	4
1.1.2 Proceso enseñanza aprendizaje.....	5
1.1.3 Aprendizaje significativo.....	5
1.2 Como tener ideas creativas.....	6
1.2.1 Creatividad por medio de la pintura.....	7
1.3 La pintura y sus técnicas pictóricas.....	8
Tabla 1. Técnicas de pintura.....	8
1.4 Técnicas pictóricas.....	8
Tabla 2. Elementos fundamentales.....	9
1.4.1 Técnica pictórica de la tinta vegetal.....	9
1.4.2 Técnica del acrílico.....	9
1.5 Técnica Pictórica y su aplicación en la educación.....	10
1.6 Técnica Pictórica como Herramienta Pedagógica.....	10
1.7 El arte y sus inicios.....	11
1.8 Vanguardias Artísticas.....	12
Tabla 3. Vanguardias Artísticas.....	12
1.9 El surrealismo.....	13
1.9.1 El surrealismo Artístico y Literario.....	14
1.9.2 El surrealismo pictórico en América Latina.....	15
1.9.3 El surrealismo pictórico en Ecuador.....	15
1.10 Fundamentación Pedagógica.....	16
1.10.1 Arte como proceso educativo.....	16
1.10.2 Apreciación del arte en la escuela.....	17
1.10.3 Aprender por medio del arte.....	17
CAPITULO II: METODOLOGIA.....	19
2.1 Tipo de investigación.....	19
2.1.1 Investigación Descriptiva.....	19
2.2 Diseño de la investigación.....	19
2.2.1 Investigación no experimental.....	19

2.3 Enfoque de la investigación.....	19
2.3.1 Enfoque Cualitativo.....	19
2.4 Técnicas e instrumento de investigación.....	20
2.4.1 Entrevista	20
2.4.2 Población y muestra de estudio.	20
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
Variable: Destrezas Sensoriales	21
Variable 2 Técnicas y surrealismo	22
Análisis final	23
CAPITULO IV: PROPUESTA	25
Figura 1. Diagrama de la propuesta.....	25
CONCLUSIONES.....	26
RECOMENDACIONES	27
GLOSARIO.....	28
REFERENCIAS	29
ANEXOS.....	33

INDICE DE TABLA

Tabla 1.	Vanguardias Artísticas	12
Tabla 2.	Técnicas de pintura.....	8
Tabla 3.	Elementos fundamentales.....	9
Tabla 4.	Entrevista a docente de ECA y docentes de grado.....	33
Tabla 5.	Matriz de consistencia.....	40
Tabla 6.	Operación variable 1	41
Tabla 7.	Operación variable 2	41

INDICE FIGURAS

Figura 1. Diagrama de propuesta.....	25
--------------------------------------	----

INTRODUCCION

Esta investigación tiene el propósito de aportar al conocimiento existente sobre las técnicas pictóricas basadas en el surrealismo, sus resultados pueden ser sistematizados en la propuesta, la investigación propuesta tiene como objetivo obtener conocimientos a través de la teoría y sus conceptos básicos, encontrar explicación a situaciones escolares referente al arte. Esto le permitirá adquirir conocimientos mediante la confrontación de conceptos artísticos, la investigación va dirigida a la Asignatura de ECA y los docentes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

El estudio de la educación artística en el nivel básico, no se considera esencial e importante, el mejorar las enseñanzas de todos los niveles, nos abre la inquietud de reflexionar sobre cuando se trata de compartir el proceso artístico con los alumnos, es esencial desenvolver una capacidad moral e intelectual, es decir ayudar en los estudiantes a generar una conciencia que le permita decidir lo que está bien o está mal, en base a los diferentes valores enseñados o practicados en el aula de clase. Es recomendable que los alumnos conozcan y sepan conducir las generalidades relacionadas con el mundo artístico, que facilite la formación y el desarrollo de la creatividad, en una base primaria con relación a las diferentes técnicas pictóricas para logran un análisis e interpretación, el trabajo investigativo ayudó a los docentes y estudiantes a formar y desarrollar conocimientos relacionados con las artes sus técnicas pictóricas y el surrealismo. Los estudiantes deben saber e interpretar las producciones artísticas, con el fin de obtener conocimientos, habilidad de análisis en el campo artístico, dando su debida importancia en la educación. Promoviendo diferentes didácticas pedagógicas, que han contribuido a la construcción del conocimiento, al desarrollo de las habilidades del pensamiento y por ende su desarrollo artístico creativo. La enseñanza de las artes presenta aspectos fundamentales, al ser una disciplina que estudia al ser humano como su principal componente, posibilitando la expresión libre y practicando metodologías donde los estudiantes expresan su creatividad practicando un aprendizaje más dinámico que sume el impulso de crear ideas propias.

En la actualidad la educación tiene por misión cambiar el sistema tradicional de enseñanza hacia los estudiantes, por uno donde sea más dinámico, que cumpla los nuevos estándares de la modernidad, cuyo objetivo es mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje que ofrecen los docentes haciendo base en donde puedan desarrollar sus experiencias vividas. Estos enfoques pueden establecer si el docente puede implementar en sus clases diferentes dinámicas, brindando un valor significativo al área y estudio de las artes, permitiendo clase participativas, donde se explore la creatividad sin limitaciones.

Para analizar la problemática de la investigación es necesario mencionar las causas, una de ellas es el desinterés por parte de los estudiantes hacia la asignatura de

Educación Cultural y Artística, donde existe desmotivación al realizar actividades de la materia, porque es muy común realizar la misma actividad en todas las clases, puede ser motivo que los docentes no exploran nuevas posibilidades metodológicas innovando la enseñanza dentro del aula de clase. Otra de las problemáticas expuestas es el desconocimiento por parte de los docentes hacia las técnicas pictóricas y el surrealismo y el uso que se pueden dar a las diferentes temáticas en el estudio. Esta investigación se realizó por la necesidad de conocer por qué no se utiliza las técnicas pictóricas dentro del aula de clase que promuevan la sensorialidad y motiven las actividades lúdicas y atención de los alumnos.

El estudio es importante por los resultados obtenidos en la investigación realizada en las instalaciones del plantel, entre la docente de ECA y los docentes de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, donde se propuso énfasis en el tema de las técnicas pictóricas como un método de enseñanza del área artística, involucrando a docentes y alumnos. Con estos antecedentes se ha planteado el desarrollo extenso de la investigación. Por ello, es importante que el esfuerzo que realizan los docentes se dirija a mejorar la calidad de educación, promoviendo nuevas metodologías siendo el alumno participe de su aprendizaje y pueda exponer sus ideas creativas, donde no se minimice la enseñanza del arte como prioridad en la educación general, abriendo nuevas vías e instrucción, promoviendo la libertad, creatividad, mejoras en el aula, utilizando una guía pedagógica que considera los diferentes aspectos importantes en el desarrollo motor de los alumnos. Considerando de esta manera la expresión artística como el aporte más relevante para el desarrollo de habilidades sensoriales y motrices de los niños, por eso se presenta los objetivos y la pregunta a resolver.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera influye la enseñanza de las técnicas pictóricas basadas en el surrealismo en el aprendizaje significativo desde la niñez?

Objetivo general

Desarrollar estrategias metodológicas utilizando la técnica del acrílico y de la tinta, con enfoque en el surrealismo, mediante una guía didáctica para fortalecer el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Objetivos específicos

1. Recopilar información bibliográfica de los procesos de enseñanza artística, por medio de tablas para sustento de la investigación.
2. Determinar la metodología y el instrumento adecuado de investigación para establecer las estrategias metodológicas adecuadas y el desarrollo de la propuesta.

3. Crear una guía didáctica de apoyo para los docentes de primer año y la docente de Educación Cultural y Artística, a través de las técnicas pictóricas, para fortalecer el aprendizaje significativo.

CAPÍTULO I: MARCO TEORICO

1.1 Aprendizaje

Piaget (1981) menciona que, el aprendizaje, es un proceso por el cual el sujeto experimenta, la manipulación de objetos, la interacción con las personas genera o construye conocimiento, modificando activamente sus esquemas cognitivos del mundo que lo rodea, a través del proceso de asimilación y acomodación. (p.12) el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción que el ser humano elabora, el señaló que la lógica y sus principios se instauran antes del lenguaje. Esto se produce gracias a la actividad sensorial y motriz del niño que interactúa con el medio que lo rodea. por el cual el sujeto experimenta, la manipulación de objetos, la interacción con las personas generando conocimientos. El aprendizaje requiere también de un espacio para aplicar el conocimiento, para experimentar con él y hacer demostraciones que les permitan a los alumnos integrar la nueva información a sus conocimientos.

Palacios (1979) afirma que, es el proceso activo en que los estudiantes que construyen o descubren nuevas ideas o conceptos, basado en el conocimiento pasado y presente o en una estructura cognitiva, está quemando o modelando, por selección de transformación de la información, construcción de hipótesis, toma de decisiones, ordenación de los datos para ir más allá. (p.10) el aprendizaje en los estudiantes es visto como un comportamiento complementario y es de donde comienza la experiencia de la diversidad de situaciones, siendo de vital importancia porque permite adaptarse a entornos escolares, desarrollar ideas, establecer actitudes y el desarrollo de distintas actividades, relacionándose con el desarrollo cognitivo, habilidades de expresión, y el sistema afectivo, por ello la introducción del arte al proceso educativo depende de la motivación de cada individuo para aprender más, de la capacidad de atención, como técnicas y herramientas productivas.

1.1.1 Tipos de aprendizaje

El aprendizaje es un proceso que permite desarrollar habilidades, adquirir conocimientos, definir estrategias, establecer opiniones y adoptar valores y actitudes que son importantes para la vida familiar, el entorno social y laboral, favoreciendo el desarrollo individual de las personas, comportamientos cambiantes y nuevos pensamientos, Manuel (2018), menciona que existen diferentes tipos de aprendizajes que son.

- Aprendizaje Receptivo; es el tipo de aprendizaje donde los estudiantes aprenden por dinámicas solo para comprender y entender, el contenido para poder reproducirlo sin tener ninguna experiencia personal, lo cual representa un descubrimiento para la persona.
- Aprendizaje por descubrimiento; Esto implica el descubrimiento de nuevos conceptos o contenidos, de esta manera los estudiantes aprenden por sí mismo y de manera paulatina.
- Aprendizaje memorístico; Ocurre cuando el individuo aprende repetitivamente conceptos o contenidos hasta que lo almacena en su memoria, este es un aprendizaje repetitivo.

- Aprendizaje significativo, el alumno relaciona sus conocimientos, su conducta con la información adquirida, reestructura su conocimiento, los organiza de forma coherente.
- Aprendizaje observacional; se basa en observar el comportamiento de las personas de su entorno, son vistos como modelos, repitiendo conductas beneficiosas para ellos mismo.
- Aprendizaje emocional, este tipo de aprendizaje utiliza estímulos afectivos para conocer nuestras emociones, a través de la gestión para mejorar el comportamiento personal, este aprendizaje aporta beneficios psicológicos y personales.
- Aprendizaje cooperativo; permite que cada estudiante aprenda a través de la experiencia académica y social.

1.1.2 Proceso enseñanza aprendizaje

Según Cabrera (2021) el proceso de enseñanza aprendizaje tiene como propósito esencial favorecer la formación integral de la personalidad del educando, constituyendo una vía principal para la obtención de conocimientos, conductas, valores y estrategias de aprendizaje. En este proceso el estudiante debe apropiarse de las leyes, conceptos y teorías de las diferentes materias que forman parte del programa de carrera y al mismo tiempo al interactuar con el profesor y los estudiantes, es un procedimiento que permite la transmisión de conocimientos especiales o generales sobre una asignatura, sus dimensiones en el campo académico a partir de los factores que determina su comportamiento. (p.17)

El proceso de enseñanza aprendizaje se compone por cuatro elementos y sus variables son;

- Estudiante, tiene la capacidad y motivación para aprender en base a su experiencia, disposición e interés.
- Conocimiento; significado, valor, aplicabilidad práctica.
- Escuela; comprensión del proceso educativo
- Docente; la relación de docente, estudiante crea espacios cognitivos, propiciando la capacidad innovadora.

Los términos, estrategias de enseñanza, estrategias metodológicas básicamente se refieren a las acciones del docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y por último se incluye en el método a partir del proceso, de modo que es necesario asumir el termino estrategias didácticas, que incluye a las formas y procedimientos de enseñar y los procedimientos, técnicas y habilidades con que cuentan los estudiantes para aprender, pero estas acciones de los alumnos y los docentes se incluyen dentro de los componente de este proceso.

1.1.3 Aprendizaje significativo

Rodríguez (2011) dice que la teoría del aprendizaje significativo es la propuesta que hizo David Ausubel en 1963 que planteo como alternativa un modelo de enseñanza

aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegia al activismo y postulaba que se aprende aquello que se descubre, por eso el origen de esta teoría que está en el interés que tiene por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se puede relacionar con formas efectivas y eficaces que propicien cambios cognitivos estables, de manera individual y social. (p.32)

Según Campos (2011) el aprendizaje y la retención de carácter significativo, basados en la recepción, son importantes en la educación porque son mecanismos humanos para adquirir y almacenar gran cantidad de ideas e información que constituyen este campo de conocimiento. Es esencial porque el estudiante no comienza su aprendizaje de cero, si no aporta este proceso lleno de significados, experiencias y conocimientos, de tal manera que estos condicionan lo que aprenden, para mejorar este proceso mismo de aprendizaje para hacerlo significativo, el papel del docente es lograr este aprendizaje de manera efectiva. (p.4)

El aprendizaje significativo aporta varias ventajas dentro del desarrollo escolar,

- Genera un sistema de educación de calidad.
- Incrementa los resultados académicos.
- Aumento de motivación en los estudiantes por el avanza dentro de su entorno.
- Transformando alumnos participativos y democráticos.
- Fomenta la relación personas del docente y alumnos durante el aprendizaje.
- Los alumnos mejorar su actitud y disciplina.

Para aplicar el aprendizaje significativo dentro del aula de clase, el docente tiene la responsabilidad de plantear actividades y organizar recursos como,

- Hace un dialogo con preguntas sobre temas de interés escolar.
- Enseñar lugares educativos como elemento motivador.
- Introducir recursos didácticos estimulantes como una herramienta de trabajo.
- Enseñar a lograr la comprensión.
- Hacer ejercicios de refuerzos de memoria.
- Fomentar el uso del brain storming o lluvia de ideas.
- Razonar de forma deductiva y fomentar una actitud crítica.

Este tipo de aprendizaje debe aplicarse de forma natural dentro de las aulas de clase, dentro de ellas hay ventajas para los alumnos que facilitan los conceptos aprendidos con facilidad.

1.2 Como tener ideas creativas

Limiñana (2008) nos menciona que, para Vygotsky la creatividad es el resultado complejo de la actividad mental que registra y reúne información, donde el cerebro conserva y reproduce nuestra experiencia previa, así como también combina, transforma y crea a partir de los elementos de esa experiencia anterior las nuevas ideas y nuevos comportamientos. la diferencia entre dos tipos de actividad mental y una imaginativa, una

reproductiva, resultado de su experiencia, y otra combinatoria o creativa, resultado de la combinación de su experiencia de nuevas formas o actividades nuevas. De esta perspectiva es posible apreciar el proceso creativo desde la primera infancia. (p.40)

Según Medina (2007) Actualmente casi nadie duda de que la imaginación, la creatividad, es el motor del progreso del mundo. La creatividad, individual o colectiva, es el secreto para evolucionar y se desarrolla en todos los ámbitos, desde la capacitación personal hasta la fuerza motor de las empresas y de las instituciones, el poder de las ideas es inmenso y sin ellas no es posible afrontar una estrategia de crecimiento. (p.6)

Los alumnos son los protagonistas de cada acción y creadores de su propio aprendizaje, creando un espacio para la elaboración y creación de nuevas actividades, asegurando su desarrollo integral y autonomía, regulando su propio ritmo. Siendo críticos y reflexivos resuelven problemas utilizando los recursos que tienen a su alcance y buscan diversas herramientas que le ayuden a lograr su objetivo, a través de la metodología implementada. La cooperación entre el grupo como una estrategia didáctica que enfoque en la que trabajar el dialogo, el debate y la discrepancia, el respeto a las diferencias, la capacidad de escuchar, pueden enriquecer a la actuación del grupo. Buscar que los estudiantes sean receptivos y accionables para lo que están preparados, para lo que quieren aprender y cuándo, desarrollan su camino para construir este aprendizaje de manera segura.

1.2.1 Creatividad por medio de la pintura

La pintura es un facilitador del arte que permite el desarrollo integral de los estudiantes, donde interactuar con témperas, el trabajar con diferentes técnicas les permite desarrollarse integralmente, le permite expresar su mundo interior, desarrollar la sensibilidad, sus emociones y sus pensamientos. De esta forma, el aprendizaje significativo es abierto a aprender cosas nuevas de formas divertida y coloridas, la pintura es un camino que te permite mejorar las capacidades intelectuales, ampliar tu vocabulario y tu modo de comunicación. Con la pintura y su conexión con las técnicas surrealistas, te permite saber cómo piensa, como sientes o como ves el mundo, capaz de navegar y plasmar en el subconsciente, donde construyen diversos elementos de su experiencia, donde selecciona, interpreta, expresa y valora de manera única y personal, fomentando una proyección positiva, consolidando el inicio de su vida.

Según Mujica, V. & Rodríguez, V. (2016) el principal proceso de inicio del aprendizaje en que se evidencia la representación a la progresión de las habilidades motoras y de coordinación, los niños desde temprana edad logran progresar en gran medida los avances en sus destrezas de su habilidad motora gruesa, como correr y saltar y de la habilidad motora fina, como dibujar y pintar. La motricidad es una habilidad motora o acciones que involucran los músculos del cuerpo humano, estas habilidades son movimientos que realizan desde la primera etapa de la niñez, facilitando el manejo a futuro para el desarrollo de cognitivo del mismo, según estudios hay dos tipos de habilidades motoras:

- Las habilidades motoras gruesas usan músculos esqueléticos grandes o de grupos musculares grandes para mantener la postura y el equilibrio y para actividades como lanzar una pelota, caminar, correr y saltar.

- La motricidad final utiliza los músculos más pequeños del cuerpo para realizar actividades como comer, hablar, jugar y escribir.

Para Lowenfeld y Lambert (1992), la expresión artística cobra importancia en el niño, en su proceso mental, desarrollo perceptivo y desarrollo afectivo, la toma de conciencia sea personal o social y su creatividad. Para los estudiantes, la pintura es un medio de expresar su tiempo libre, es mantener una comunicación con ellos mismos, es la elección de cosas con las que se identifica en su medio y la organización del conjunto (p.4). Siendo así la expresión artística por medio de la pintura el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos artísticos y la forma en que pueden ser utilizados en el ámbito educativo como una herramienta de exploración, desarrollo y expresión. Pretendiendo iniciar al alumno en el mundo de las artes, dándole criterios de valoración propia dentro del entorno artístico. Contribuir al desarrollo cognitivo, que se desarrolla gracias a los esfuerzos de los alumnos para crear, comprender e interpretar las creaciones artísticas.

1.3 La pintura y sus técnicas pictóricas

Según Chique (2012) la pintura es un procedimiento artístico que se basa en la representación figurativa o abstracta a través de sustancias espesas o líquidas que se aplican con diversas herramientas sobre un lienzo. Es un arte complejo que requiere la integración de diversas técnicas de pintura, de dibujo, de composición visual y el manejo de la teórica del color. (p.11)

A través de la pintura los niños descubren un mundo lleno de colores, formas e imaginación, que les permite expresar sentimientos y experiencias. El arte pictórico brinda mayor estímulo a la comunicación, sensorialidad, sensibilidad, creatividad, aumentando su capacidad de concentración y expresión.

Tabla 1. *Técnicas de pintura*

Técnicas de pintura	
Técnicas secas	Son las que no requieren el uso de un disolvente para ser aplicadas.
Técnicas húmedas	Son las que requieren de un diluyente a base de agua o de aceite, para ser aplicadas en las pinturas o sustancias y poder utilizarlas con alguna herramienta.

Fuente: (Chique, 2012)

1.4 Técnicas pictóricas

Sarle (2021) nos dice que, la pintura es una forma artística que busca representar la realidad de manera gráfica, empleando formas y colores sobre una superficie, haciendo uso de pigmentos naturales y artificiales. (p.121). Al centrarnos en los procedimientos pictóricos, debemos sostener que el éxito de cada una de las técnicas desde nuestro conocimiento previo es mencionar principios fundamentales que es importante su adecuada y correcta aplicación técnica, para ello es necesario contar con elementos

fundamentales que son:

Tabla 2. Elementos fundamentales

Elementos	
El colorante	<ul style="list-style-type: none">• Son sustancias pulverizadas, que suspenden y tienen la propiedad de comunicar su coloración a otras sustancias líquidas o semilíquidas, que constituyen los vehículos o aglutinantes.
El aglutinante	<ul style="list-style-type: none">• Es un medio líquido y pegajoso, ayuda para aglutinar y hace que el pigmento se adhiera a una superficie. Es en vehículo receptor del pigmento y su función es la de fijarlo sobre el soporte. Determina el procedimiento, puede ser acuoso o graso, según su naturaleza.
Diluyente	<ul style="list-style-type: none">• Está ligado al aglutinante, siendo un solvente que ayuda a diluir la pintura, a base de aceite de su función y tipo dependerá de la clase del aglutinante.

Fuente: (Pedrola, 2019)

Entre las diferentes técnicas pictóricas que podemos encontrar, se menciona dos esenciales en la etapa escolar que son las siguientes:

1.4.1 Técnica pictórica de la tinta vegetal

Deshpande (2020), nos dice que la tinta es una técnica húmeda que se aplica con una herramienta, su uso se remota al 2697 a. C. en china, se utilizó para producir dibujos y textos sobre papiro y pergamino. Existe diferentes tipos de tinta, vegetal, mineral. El papel es el soporte que mejor se adapta a la tinta, para líneas finas y detalladas se usa un papel satinado y para manchas y aguadas uno más grueso, es una manera entretenida con la cual los estudiantes podrán experimentar con diferentes recursos artísticos. (p.3). Las frutas y vegetales contienen gran variedad de pigmentos que dan lugar a los colores que en ellos podemos observar, los colores presentan un grado de color no tan intenso.

1.4.2 Técnica del acrílico

Esta técnica se utilizó a mitad del siglo XX, es de secado rápido y el uso de colores llamativos. Este tipo de pintura es ideal para empezar en los procesos artísticos pictóricos es fácil de manipular y su experimentación es esencial para aprender y desarrollar estas habilidades (Muñoz, 2013).

1.5 Técnica Pictórica y su aplicación en la educación

González & Martínez (2018) la técnica pictórica es la forma de trabajar y diluir la pintura según su composición. El artista necesita técnicas apropiadas para comunicarse y un conocimiento profundo de los materiales que usa para poder aprovechar sus cualidades, la pintura es un material que los niños reconocen, pero a través de las técnicas que se observa, los niños pueden aprender con ella. (p.9)

El interés e importancia que presentan las Técnicas Pictóricas dentro de una didáctica basada en el surrealismo para la obtención de aprendizaje contribuye en gran medida al desarrollo motor, sensorial y creatividad. Se enfoca en implementar estas técnicas partiendo de las bases surrealistas, entrelazando la teoría con la práctica, a través de las técnicas e incluyendo con el proceso de enseñanza y aprendizaje. La formación integral de los estudiantes acoge a la educación cultural y artística en los diversos sistemas educativos, partiendo desde el nivel inicial, esto se debe a que en esta etapa inicial educativa es imprescindible para el proceso formativo de los niños dentro de su primera infancia, sus experiencias iniciales se vinculan desde sus primeras experiencias para el desarrollo artísticos y estas estimulan su desarrollo humano.

Castro Bonilla (2011), describe que, la experiencia escolar demuestra que cuando la población estudiantil experimenta con diversos materiales y sobre espacios bidimensionales o tridimensionales, su propósito primordial es la realización de proyectos que le permiten la realización personal, ya que le provocan diferentes estados de ánimo de sorpresa, alegría, asombro, aprobación, pero también rechazo. Para que lo expuesto se pueda lograr de manera natural y espontánea, el estudiante debe tener acceso a variados materiales, pues estos hacen posible la realización de creaciones (p.6).

Al introducirnos en la educación artística en la primera infancia podría ser una causa visible para fortalecer a estudiantes con sus propias habilidades creativas y promover el desarrollo motor sensorial en el ámbito educativo. Los métodos y técnicas pictóricas que se enseñan dentro de educación cultural y artística son de gran importancia para el desarrollo sensorial de los alumnos, siendo este un conducto que les permite experimentar con técnicas que les ayudan a su etapa de desarrollo cognitivo y de la creatividad tomando base de la imaginación y experiencias, ser capaces de realizar creaciones propias con criterios amplios. Siendo así el principal objetivo de aplicar estas técnicas dentro del aula porque nos ayuda a proyectar, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y a mejorar los ambientes escolares.

1.6 Técnica Pictórica como Herramienta Pedagógica

Según González (2020) las herramientas pedagógicas son una forma divertida de promover el juego, ofrecen oportunidades para construir, simbolizar, desarrollar juegos motores o de presión manual. El uso de estas herramientas promueve la generación de canales de comunicación y aprendizajes diferentes, al tiempo que invita al niño a que encuentre soluciones a situaciones y problemas que se dan naturalmente durante el juego, fortaleciendo su habilidad para seguir acuerdos, su desarrollo motriz y creativo. (p.42)

Los educadores combinan el arte y pedagogía para promover el juego dentro de la cultura de la infancia. Para ello se desarrollan herramientas pedagógicas que los niños

usan en el aula y espacios comunes, estas se constituyen por instrumentos pedagógicos que los maestros elaboran con el fin de acompañar en el aprendizaje de los niños potenciando su desarrollo. Estos materiales se vincularán con las diferentes técnicas, invitando a la curiosidad, reflexión y resolución de problemas. Ayudando así en el despliegue de la fantasía e imaginación, permitiendo manipularlos y transformarlos en diversas formas de juego.

En cuanto a las técnicas pictóricas Mujica & Rodríguez (2016) nos dice que el niño y la niña atraviesan por etapas establecidas de expresión especialmente en la plástica, estas etapas están ligadas al desarrollo progresivo, para que el arte infantil se de en cualquier área, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, solo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos. (p.24)

Las técnicas pictóricas como actividad lúdica en la educación tienen beneficios para los alumnos desde la infancia, entre los más relevantes se encuentran:

- Mejora la comunicación, representa un gran beneficio porque mejora la comunicación y la expresión, siendo un lenguaje diferente y personal.
- Funciona como terapia, la estimulación de la creatividad genera sentimientos de felicidad, disminuyendo el estrés.
- Fortalece la autoestima, en espacios adecuados donde el estudiante obtener logros crecientes y personales, ayudando a fortalecerse.
- Mejora la motricidad, aprende a tener un control manejo adecuado de sus dedos y regula los movimientos de la mano estimulando su cerebro y desarrollando sus habilidades.
- Ayuda a la salud mental, al aprender el uso de la pintura, le ayuda a vencer el miedo así mismo, le motiva a realizar obras propias y únicas.
- Genera alta actividad cerebral, esta actividad resulta de gran valor para los niños o adolescentes ya que estimula su parte creativa y lógica.
- Desarrolla la inteligencia emocional, la visualización y relajación logran el bien estar emocional de los estudiantes.

La pintura artística desarrolla habilidades en los estudiantes, desde su etapa inicial, pasando por la adolescencia, hasta llegar a la madurez; practicar esta disciplina artística nos abre camino en entornos nuevos.

1.7 El arte y sus inicios

El arte nace como una forma de expresión, Este medio se mantiene a lo largo del tiempo, siendo el principal testigo de nuestra existencia como humanidad, permitiendo una comunicación universal creada por el hombre, buscando constantemente la belleza de lo que contempla cada individuo, hace referencia a espacios que expresan ideas, emociones, sentimientos, con el objetivo de producir experiencias estéticas y comunicativas haciendo uso de recursos plásticos, sonoros, teniendo como fuente de expresión la pintura, la música y la escultura.

Según Honour (1987) menciona que en la prehistoria el arte es visualizado y no

conceptualizado, se basa en lo que percibe el ojo y no lo que la mente sabe. Parte importante de la evolución del arte viene en la prehistoria, donde los primeros seres humanos realizaban pinturas en cavernas, de su experiencia y vivencia propia siguiendo decorados naturalistas y dando la idea del arte. (p.7), el arte viene de la experiencia personal y esto ayuda a la creación de actividades lúdicas que contribuyen en los procesos de enseñanza aprendizaje permitiendo la espontaneidad y creatividad escolar.

1.8 Vanguardias Artísticas

Rodríguez (1996) afirma que hace referencia a las personas y obras experimentales e innovadoras, representando el arte, la cultura, la política, la filosofía y la literatura en el ámbito cultural, son los movimientos rupturistas de las vanguardias históricas de los estilos del siglo XX, a pesar del paso del tiempo siguen siendo un modelo del arte de vanguardia, dado que en la época se produce una revelación del arte plástico, es un momento complejo en donde la búsqueda de lo nuevo convivía con la permanencia del pasado. (p.3). Su término es uno de los más utilizados en el desarrollo del arte en el siglo XX, usadas en las posturas hacia el arte y su papel en el orden de la historia misma, su objetivo era expresar los nuevos tiempos por medio de la innovación de los procesos pictóricos y escultóricos, entre ellos podemos mencionar;

Tabla 3. Vanguardias Artísticas

Vanguardias	
Movimientos	Características
Impresionismo (1874)	<ul style="list-style-type: none"> Se caracteriza por su visión crítica de la realidad; la reflexión sobre la esencia del sujeto contemporáneo; la exaltación de los sentimientos, miedo, angustia y el rechazo de idealización.
Fauvismo (1905-1907)	<ul style="list-style-type: none"> Cuestiona el arte como representación de la realidad, abogando por un arte subjetivo que expresa sentimientos a través del color. Presenta una violencia cromática, contrastes agravados, variaciones cromáticas, sencillas en el diseño y ausencia del claroscuro.
Cubismo (1907-1914)	<ul style="list-style-type: none"> Representa múltiples puntos de vista en una misma imagen, yendo más allá de la fotografía. Afirma la bidimensionalidad sugiriendo profundidad con el módulo de tonos, neutros, e introduce el collage al arte. No busca captar primero la realidad, si no crea a partir de ella, dándole una imagen que es propia y nueva.
Expresionismo (1905-1913)	<ul style="list-style-type: none"> Tratar de dar al espectador una visión de los sentimientos del artista, la forma, color y textura son una visión de los sentimientos del autor, esta es

la esencia de una pintura abstracta, subjetiva que distorsiona y exagera.

Futurismo (1909-1914)	<ul style="list-style-type: none">• Este movimiento rompe lo tradicional, reflejando el dinamismo, el peligro, el movimiento, la tecnología, la luz, con temas del mundo moderno, y originalidad, liberándose del pasado.
Dadaísmo (1915-1922)	<ul style="list-style-type: none">• Se consideraba antiarte, estaba en contra de las normas sociales, morales o estéticas, elemental, casual y azaroso, tenía la exaltación en lo absurdo.
Surrealismo (1924-1939)	<ul style="list-style-type: none">• Está basado en conceptos extraídos del psicoanálisis, la idea del subconsciente, de los sueños, su proceso de creación fue puro automatismo.
Suprematismo (1915-1919)	<ul style="list-style-type: none">• Busca la sensibilidad pura del arte hacia el lenguaje plástico, sin referencia previa figurativa y artística previa. Evita una referencia de imitación a la naturaleza en módulos geométricos de formas, color austero puro y perfecto, uso del blanco y negro con poca saturación. Se da importancia a la composición y distribución de los elementos geométricos.
Constructivismo (1913-1920)	<ul style="list-style-type: none">• Inscrito en la abstracción geométrica, aplica principios de composición del diseño arquitectónico, geometría espacial, y el estudio de los materiales en la pintura, escultura, diseños gráfico industrial. Representa la fe en un ciclo de cambio histórico, y se compromete a construir el progreso de la nueva era industrial.
Neoplasticismo (1907)	<ul style="list-style-type: none">• Se propuso crear un arte que se enfocara apreciar los elementos plásticos y acercar al público a esa narrativa, hacen uso de la geometría plana estableciendo nuevos límites.

Fuente: (Sánchez-Biosca, 2004)

1.9 El surrealismo

Corriente artística con fines estéticos, desarrollada en Francia durante el primer y segundo período del siglo XX, su motivación es romper toda limitación de la mente consciente, tuvo su principal inspiración en André Bretón, considerado su fundador, pensaba que la situación de posguerra motivaba a la búsqueda de un arte nuevo que priorizara lo más recóndito del ser humano, donde se comprendiera al mismo como el centro de un todo. Su principal propósito era señalar lo que Sigmund Freud llamaba el inconsciente la fuente de los sueños y su relación con las artes. Los artistas utilizaban la pintura y escritura como un medio para expresar y crear una obra artística, tomando de

base a los sueños. (Benjamín, 2022)

Como lo menciona Benjamín (2022), el término surrealista proviene del francés, tuvo su origen gracias al escritor vanguardista Guillaume Apollinaire, quien la utilizó en una de su obra dramática *Las tetas de Tiresias*, de 1917. Una palabra que significa literalmente “lo que se ve más allá del realismo”, debido a que los artistas de esta vanguardia se motivaron en crear obras artísticas que sobrepasaran los límites de la conciencia del ser humano y su manera de expresión realista. (p.3), para los surrealistas la creatividad parte del subconsciente del artista, este es más auténtico y se deriva del inconsciente. Se interesaba en explorar el lenguaje de los sueños con la creencia que revelaban los sentimientos y deseos ocultos. En otras palabras, quería lograr la mayor espontaneidad posible, algo que se reflejaba fácilmente en el dibujo.

1.9.1 El surrealismo Artístico y Literario

Como lo menciona Nadeau (2001), el surrealismo es una corriente artística que tiene su sede en Francia, este modelo de arte busca inspirar el olvido de tal manera que el artista encuentre la forma de encerrarse, en sí mismo en un impulso imaginario e irracional, rompiendo las leyes de la pintura tradicional, para captar la atención directa del espectador, sin dejar de lado nada figurativo de la realidad. (p.5), representando así lo que el artista vive en sus sueños, siendo uno de los estilos de arte más difíciles de entender y descifrar. El surrealismo tuvo sus inicios en la poesía, luego en la pintura y escultura, y terminó con la ideología comunista de orientación política. Algunas de las características principales dentro del movimiento son las siguientes.

- Se realizaba la caracterización del inconsciente, de la fantasía y de sueños, así como algo irracional.
- Se profundiza en el pensamiento.
- Se basa en técnicas que buscan la creación olvidando la razón.
- Se crea imágenes erróneas de cosas u objetos que pueden interpretarse de diversas maneras, dejando al espectador desorientado.
- Utiliza la imaginación como lógica.
- La inspiración provenía de los pensamientos ocultos.
- Los artistas inventan universos figurativos propios.

Joan Miró fue uno de los pioneros del surrealismo, enfatizaba lo infantil, su subconsciente era un gran campo de juegos, o lo que se relacionaba con su infancia. En sus primeros trabajos mostró la influencia del cubismo y el expresionismo, pero cada uno tenían su producción propia. En 1924, aclara el movimiento surrealista y sus formas infantiles. Sus obras son cada vez más abstractas, sencillas, infantiles, utiliza colores o formas primarias. Su arte se acentúa desde la infancia, haciendo apelar a la cultura popular, utilizando muchos simbolismos como: pájaros, estrellas, la figura femenina, reflejando su alegre e ingenua visión del mundo. Benjamín (2022) nos dice que el surrealismo nació como corriente literaria, su objetivo parecía ser la destrucción del lenguaje ordenado y la expresión lingüística del vacío. (p.5) optaban por una variante romántica, considerando la interioridad secreta del poema como obra literaria, características principales dentro del movimiento literario son:

- El surrealismo literario trata de mezclar la realidad con la ficción, presenta elementos oníricos, hechos que ocurren solo en la mente del escritor.
- Busca impresionar con temas fuertes o chocantes, toma elementos del subconsciente tomando imágenes o ideas fuera de la lógica real.
- El auge a la psicología de Sigmund Freud influyó en el psicoanálisis y la asociación libre como una técnica terapéutica.
- Utiliza imágenes y metáforas que llevan al lector a explorar su propio subconsciente.
- Los sueños hacen parte de la inspiración poética.

Goié (1977), menciona que el surrealismo aparece, como un movimiento que encapsula los rasgos innovadores de la poesía y del arte contemporáneos que lo precedieron mostrándose, así como última aparición que conserva la vitalidad de las revoluciones literarias del primer tercio del siglo XX. Ofreciendo a los nuevos poetas el privilegio de una deslumbradora libertad de expresión el incentivo de la imagen insólita, y su permanente carácter experimental, el mundo de la magia. (p.31)

1.9.2 El surrealismo pictórico en América Latina

Breton busca nuevos destinos para su visión surrealista, en 1938 viaja a México, generando la extensión de estas ideas por el continente, dando una extensión temporal a lo surrealista. Sus ideas fueron fundamentales para redescubrir la inocencia perdida y el poder ritual del arte de pasado, el arte precolombino que sería fundamental en el surrealismo americano, los surrealistas encontraron en América Latina la anhelada confirmación de sus doctrinas, mediante el estudio de las costumbres indígenas como fuente de inspiración. La estancia mexicana refuerza el sentido y la orientación de los surrealistas por lo exótico, la influencia de Breton en su desarrollo se asienta sobre las bases de la cultura popular permitiéndole así crecer y evolucionar (Sarriguarte Gómez, I. 2009).

Se extendió por América Latina y fue promovida por Lam, Paalen, Octavio Paz, César Moro y Leonora Carrington. Este contacto con nuevos artistas supuso una nueva etapa, donde fue posible el sentido primitivo, exótico y la superación de las formas lógicas morales. La estancia de este pensador en América generó una gran extensión de ideas en el continente. Al principio fueron los propios artistas que llegaron a América, posteriormente en los años 50 y 60 este movimiento fue más colonizado por los propios artistas latinoamericanos (Muñino Domínguez. 2020).

1.9.3 El surrealismo pictórico en Ecuador

El pintor Hernán Zúñiga, hizo referencia a Dalí y su influencia en dos aspectos, en el lenguaje pictórico y en la conducta artista, produjo un gran cambio a lo que se refiere pintar con pureza. Fue un gran artista que hizo performance, happening, cine, literatura, escultura y fotografía. Fue multidisciplinario de los artistas contemporáneos (El Universo, 2004). La artista Juana Córdova, indica que hay artistas como Pablo Cardoso en sus obras a representado gran influencia del surrealismo. Sus diseños en un momento fueron muy tormentosos (El Universo, 2004).

El pintor Enrique Tábara admitió que Eduardo Solá Franco y Camilo Egas fueron los artistas que en una parte de su producción se acercaron al surrealismo, pero realmente no tuvo mucha acogida en el Ecuador como lo fue el expresionismo, realismo y arte abstracto. Serrano indicó que Dalí fue la puerta de entrada a los acercamientos al surrealismo, que implica una separación de la realidad y un apegamiento al mundo de los sueños, las fantasías y del inconsciente (El Universo, 2004).

1.10 Fundamentación Pedagógica

La pedagogía y las técnicas pictóricas ayuda a promover la sensibilidad artística, emocional y su relación interpersonal, las técnicas pictóricas basadas en el surrealismo ayudan a los estudiantes a nivel terapéutico, porque permite a los adolescentes liberar emociones o ideas de su subconsciente, que no expresan en diferentes campos académicos. Las diferentes actividades artísticas ayudan a los estudiantes a comprender para desarrollar un mejor concepto pedagógico de cada tema, pudiendo decirse que el arte tiene una base psicológica. Piqueras (2019) menciona que, la educación de las artes en las enseñanzas básicas necesita despertar y sostener procesos de reflexión (...) una buena experiencia de aprendizaje artístico debe permitir la realidad, impulsar propósitos éticamente valiosos y alejarse de la habitual e impulsiva producción de objetos agraciados. (p.3)

Esta capacidad educativa debe promover en el campo académico un cambio, una motivación y el apoyo en el entorno educativo, no imponiendo la autoexpresión de los niños si no permitiéndoles expresar libremente sus emociones, ayudándoles a comprender los conceptos, utilizando un lenguaje visual, practicó. La experiencia es importante porque le da a cada uno la forma emocional, a través de actividades que motiven a despertar sus sentidos, porque eso se considera la base del aprendizaje. Para lograr un ambiente educativo dinámico y lúdico, se debe crear un espacio sensible, partiendo desde la búsqueda de la imaginación, las habilidades prácticas, sentimientos y emociones de los estudiantes que contribuyan a la acumulación de sus conocimientos y enseñanzas.

1.10.1 Arte como proceso educativo

La educación de los ciudadanos de un país es una necesidad importante para satisfacer en cualquier sociedad, la educación en la primera infancia constituye el primer grado de formación integral y aculturación de los seres humanos. La formación integral de los educandos engloba la educación cultural y artística en los diversos sistemas educativos, partiendo desde el nivel inicial, es porque en esta etapa inicial educativa es fundamental para el proceso formativo de los niños dentro de su primera infancia. Sus experiencias iniciales están vinculadas desde sus primeras experiencias al desarrollo artístico y estos estimulan su desarrollo. La situación del arte en la sociedad moderna y la falta de presencia en el ambiente escolar nos permite construir una base coherente, que reúne perspectivas donde se de valor e importancia al arte en la vida humana, siendo parte de una necesidad y representando la ayuda al hombre en el proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual.

Palacios (2006) las instituciones deben ser el ámbito donde se brinden oportunidades para el desarrollo de diferentes capacidades y habilidades en la formación

de un ser pensante, se considera que la escuela actual limita las formas de representación a las palabras y números, lo cual genera desigualdad educativa (p.8). Dentro del ámbito educativo se debe emplear diferentes fuentes de comprensión además de la música, poesía, danza, las tradiciones populares, los estudiantes deben encontrar en las instituciones diferentes oportunidades de experimentar y la capacidad de elegir lo que coincidan sus habilidades e intereses.

1.10.2 Apreciación del arte en la escuela

La educación artística se encuentra en un proceso de actualización en los campos educativos, el objetivo es entender el arte como una actividad inherente en el desarrollo de esta sociedad humana en cultura. Es importante implementar el arte en la educación para adquirir los valores del goce estético, el cual aumenta la sensibilidad de las personas hacia el mundo y sus capacidades para sentir y vivir, siendo así el término de apreciación engloba todas las actividades de acercamiento reactivo al arte y a las obras propias, que hace válido el análisis, y el modo de experiencia, la apreciación artística puede ser considerada como el campo del saber que estudia los valores, las diferentes manifestaciones artísticas que el hombre ha realizado a lo largo de su historia (Escobar, 2021).

Solminihaq & Flores (2008), Las artes son esenciales en la educación como lo decía Platón, afirmando que la educación estética debía ser la base de toda formación de los niños, entendiéndose, así como el desarrollo de las percepciones y sensaciones de nuestro entorno, promoviendo la formación de valores y la adquisición de habilidades humanas. (p.14)

La apreciación es un proceso en el que intervienen factores de orden psicológico, social, personal y colectivo, intervienen las capacidades perceptivas como la percepción del color, la forma, la relación, pero también intervienen otras capacidades como la memoria visual, las emociones y los recuerdos que en ella habitan. El arte no está en ser entendido por la razón, sino al ser degustado por los sentidos, llega a cada ser humano desde el lenguaje directo de su creador. Por eso es esencial promover experiencias directas, vivencias que se disparan solamente al entrar en contacto con las obras de arte (Escobar, 2021). La frecuencia y secuenciación deben ser consideradas como parte de un proceso de educación de la mirada. El gusto estético se educa por medio del ejercicio de la facultad de ver, por lo que hay que practicar el arte de ver, hay que mirar y volver a mirar.

1.10.3 Aprender por medio del arte

Según Oyanedel (2016) las artes se usan con fines educativos, no para disfrutar o aprender una disciplina artística. Por ejemplo, cuando uno busca, a través de la creación literaria, los valores de buen vivir juntos; cuando desea desarrollar habilidades interpersonales, como la creatividad; o cuando se evalúan la comprensión lectora a través de una obra de teatro, se esta incorporación las artes en la educación promoviendo la motivación por el estudio y permite el desarrollo de competencias transversales en los campos, con el objetivo de reforzar, la adquisición de habilidades, la formación de

valores, una educación artística de calidad promueve el desarrollo integral de las personas desde la primera infancia.

- Pensamiento abstracto divergente, que permite la búsqueda de soluciones creativas a un problema y flexibilidad.
- Interés por el conocimiento, y mayor sensibilidad de percepción en el mundo.

Hoy en día no es posible decir que solo hay una manera de aprender o de enseñar arte. Las razones por lo que se enseña arte pueden determinar que se enseñe y dar lugar a diferentes paradigmas según el contexto y las demandas, quien enseña arte decide donde presentar su clase o proyecto. A partir de esta orientación, la enseñanza se planifica didácticamente, utilizando el lenguaje indicado y seleccionando los aprendizajes artísticos culturales (Oyanedel, 2016).

Montessori (2001) menciona que el secreto para una buena educación consiste en hacer de cuenta que la inteligencia del niño es un sueño fértil, donde sembrarán semillas que crecerán al calor del fuego de la imaginación, por lo tanto, nuestro objetivo no es que el niño comprenda y mucho menos forzarlo para que memorice hechos, nosotros apuntamos a conmover su sensibilidad creativa e impulsarlo hasta su ser más profundo e inconsciente. No queremos alumnos conformistas, deseamos ayudarlos a crecer mental, emocional y físicamente. La experiencia artística tiene un enfoque particular, haciendo enfoque en las necesidades del niño, teniendo en cuenta su período sensitivo, porque le permite disponer de una herramienta para expresar, explorar y desarrollar su inteligencia y lenguaje. (p.21)

CAPITULO II: METODOLOGIA

2.1 Tipo de investigación

2.1.1 Investigación Descriptiva

Se utilizó la investigación descriptiva para analizar las diferentes técnicas pictóricas en el aprendizaje significativo basada en el surrealismo para los estudiantes de primero de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra. Este tipo de investigación descriptiva permitió en base a la fundamentación teórica especifica estructurar las actividades dentro del ámbito artístico como una estrategia para el aprendizaje dentro de la practica para nutrir el contenido y la aplicación respectiva de aspectos didácticos innovadores de interés en la aplicación de los conocimientos. Hernández Sampieri (1991) nos dice que la investigación descriptiva tiene como propósito describir o narrar situaciones de actividades o sucesos, estas serán descritas haciendo el propósito del investigador, describir situaciones de dicha actividad, marcando en cómo es y como representa la situación. El propósito de estos estudios es especificar las propiedades importantes de personas o grupos, llevando a cabo un análisis, que evalúa sus diferentes aspectos (p.4). Es decir, determina una situación marcando sus rasgos más importantes, haciendo registro de los sucesos para poder interpretar lo que se estudia.

2.2 Diseño de la investigación

2.2.1 Investigación no experimental

La investigación fue de diseño no experimental se basa cuando no existe una investigación directa por parte del investigador, es decir sin que el investigador altere el objeto de investigación, en este tipo de investigación se observan acontecimientos reales para luego analizarlos. Por ello, en este diseño lo que se busco es obtener situaciones ya existentes de esta manera se podrá analizar e interpretar (Escamilla, 2010). Dentro de este marco no experimental analizando que no fueron manipuladas las variables sujetas al estudio, por ende, se establecen a datos obtenidos correspondientes a la entrevista aplicada, para su interpretación y análisis de cada pregunta y también en la respectiva formulación de las conclusiones.

2.3 Enfoque de la investigación

El estudio desarrollado sobre la enseñanza de técnicas pictóricas como estrategias metodológicas interactivas para fortalecer la motricidad en los niños de primero de básica de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco en la ciudad de Ibarra, tiene su base aplicada que se emplea aprendizajes sobre cómo mejorar la motricidad y sensorialidad haciendo uso de la guía con técnicas y procedimientos y su vez herramientas en las cual los estudiantes pueda utilizar y manipular con sus manos, dedos y palmas creando trabajos artísticos originales e innovadoras.

2.3.1 Enfoque Cualitativo

G. Rodríguez, (1996) afirma que. La investigación cualitativa, estudia la realidad en un contexto natural, intentando sacar sentido o interpretar los fenómenos, implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevistas, experiencia

personal, observaciones, textos históricos, imágenes, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

Para la investigación se aplicó el enfoque cualitativo dirigido a la docente del área de Educación Cultural y Artística y docentes de Grado de primer año, en el cual se recopilarán los datos objetivos en dicha búsqueda, se podrá observar situaciones reales por parte de los docentes, con este enfoque cualitativo se logrará a través de una entrevista en la cual se recopilara datos importantes como sus conocimientos, experiencias a través de sus opiniones el cual permitirá un enfoque flexible del tema de investigación.

2.4 Técnicas e instrumento de investigación

2.4.1 Entrevista

Universidad Naval² (010) dice que, “las técnicas de investigación son acciones para recolectar, procesar y analizar información, son las fuentes de información estas proporcionan datos e información sobre hechos, fenómenos, sucesos o conocimientos de un área del conocimiento”.

La técnica de investigación se planteó el uso de la entrevista semiestructurada permitiéndoles expresar su criterio, experiencias y conocimientos con respecto al tema, con la finalidad de recopilar datos para cumplir con el principal objetivo comprobar mediante el uso de las técnicas el aprendizaje significativo que se da en primero de EGB en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco. Como instrumento, se planteó una entrevista, la cual está estructurada con 11 preguntas abiertas las cuales fueron dirigidas a la docente de Educación Cultural y Artística y docentes de primer año de Básica, además se presentará el diseño en la operacionalización de variables que se expone en las siguientes tablas 6 y 7.

2.4.2 Población y muestra de estudio.

Según información en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, en este centro educativo actualmente trabajan siete docentes de primer año de educación básico y un docente de educación Cultural y Artística, siendo nuestro centro de estudio a quien será realizada esta investigación, a quienes se les aplicará la encuesta para detectar de qué manera influye la enseñanza de las técnicas pictóricas basadas en el surrealismo para que el aprendizaje sea significativo desde la niñez.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la presente investigación se desarrolló una entrevista con preguntas abiertas a la docente de Educación Cultural y Artística y docentes de primer año de educación básica, cuya entrevista fue aplicada de manera presencial en la institución educativa para recoger información que sirva de sustento a la investigación, para conocer las estrategias que aplica, la estructura de la clase, las estrategias metodológicas que se utiliza para determinar el proceso de enseñanza aprendizaje en técnicas pictóricas, los resultados de la entrevista fueron examinados con diferentes opiniones, sugerencias y pudimos desarrollar la interpretación de manera incentiva, teniendo en cuenta la experiencia de cada docente.

Variable: Destrezas Sensoriales

En base a los resultados recopilados en esta variable los docentes de grado y la docente de ECA mencionan cuales son las destrezas, sensaciones, y metodologías educativas que han potenciado el desarrollo de la sensorialidad, y creatividad de los alumnos de primer año de básica, es por ellos que aspiramos a obtener resultados que van conjuntos con sus conocimientos y practicas dentro del entorno educativo.

En base a la pregunta 1 ¿Qué actividades considera que contribuyen al desarrollo de la sensorialidad de los niños de primero de educación general básica?

Los entrevistados mencionan que la sensorialidad se desarrolla a base de actividades que despiertan los sentidos como la manipulación de diferentes objetos, trabajar con pintura, moldear plastilina, que permite fomentar la curiosidad de los niños reconociendo e identificando el mundo que los rodea.

En relación con la pregunta 2 ¿Mencione qué tipo de experiencia presentan los niños que han desarrollado actividades sensoriales?

Los docentes han manifestado que los niños que han experimentado con este tipo de actividades han desarrollado mayor curiosidad al momento de hacer sus actividades, mayores ganas de aprender, descubrir, mayor concentración y atención. Y los estudiantes que no se han relacionado con la práctica de estas actividades presentan nervios y falta de habilidades motoras, por lo que se interpreta que hace falta profundizar en las actividades prácticas que desarrollen la motricidad y sensorialidad.

Con respecto a la pregunta 3 ¿Qué estrategias de enseñanza utiliza para mejorar el desarrollo sensorial y la creatividad?

La docente de ECA manifestó que ha utilizado estrategias educativas como pintar con pintura, colores, y canciones, utilizando materiales como acrílicos, colores, temperas, así como materiales reciclables fáciles para su obtención dentro del aula de clase, haciendo notorio que la clase es muy tradicional y no se innova en nuevos métodos de enseñanza.

Los docentes de aula expresaron que han realizados actividades con pintura, plastilina, juegos dinámicos, videos interactivos, y canciones, con materiales reciclables, dando énfasis a aplicar nuevos métodos de enseñanza aprendizaje que refuercen la

creatividad, sensorialidad y las habilidades motoras.

En relación con la pregunta 4 ¿Con qué frecuencia hace actividades utilizando las Técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad?

Los docentes de la institución y la docente de ECA, manifestaron que estas actividades se realizan casi a diario, solo que no tienen un conocimiento de como se llama cada técnica artística o no tienen conocimientos de nuevas técnicas y como enseñar cada una de ellas.

En relación con la pregunta 5 ¿Cree que las instituciones educativas deben fortalecer sus clases de educación artística?

Los docentes han expresado que las clases de educación deberían innovar, utilizar nuevas técnicas, expandir los conocimientos, para brindar a los estudiantes nuevos conocimientos permitiendo mejorar la educación brindando una enseñanza aprendizajes nueva y de calidad.

Variable 2 Técnicas y surrealismo

En los resultados recopilados con relación a la variable de las técnicas y el surrealismo la docente de ECA y los docentes de grado plantean cuales son las destrezas metodológicas y las técnicas de pintura que incluyen en sus planificaciones académicas y si se debiese relacionar el ECA con las asignaturas principales, así como también se conocerá si tienen conocimiento de como enseñar estas técnicas y porque el uso del surrealismo dentro de ellas.

En relación con la pregunta 6 ¿Tiene conocimiento sobre las técnicas pictóricas y el surrealismo?

La docente de ECA manifestó que no estaba muy relacionada con el tema, que son nuevas terminología que se da a las diferentes enseñanzas.

Los docentes de grado manifestaron que no se relacionan mucho con el nombre que se les da a las técnicas pero que, si se practican, en cuento al surrealismo manifestaron que no tienen un concepto claro de lo que se refiere a esta terminología.

En relación con la pregunta 7 ¿Dentro de su planificación curricular en que temas a incluido trabajos relacionados con las técnicas pictóricas y el surrealismo?

La docente de ECA manifestó que en su planificación si ha incluido actividades que tienen relación con las diferentes técnicas de pintura, pero no han relacionado con el surrealismo.

Los docentes de grado manifestaron que en su planificación no han incluido temas o trabajado con los niños sobre el surrealismo ya que son temas complejos, pero si se ha abordado actividades con la pintura.

En relación con la pregunta 8 ¿Tiene algún conocimiento sobre cómo se enseñan estas técnicas?

La docente de ECA y los docentes de grado manifestaron que no tienen

conocimiento de como enseñar estas técnicas, pero con investigación podrían incluir nuevas estrategias de aprendizaje.

En relación con la pregunta 9 ¿Cree que es necesario introducir la enseñanza Artística con las demás asignaturas?

La docente de ECA manifestó que si es necesario que las clases de artística estén presentes en todo momento ya que son motivación e impulso para que los estudiantes se motiven y quieran aprender.

Los docentes de grado expresaron que, si es necesario que las clases de artística estén más enfocadas en la educación general, porque la innovación de estas permitirá que los estudiantes sean más entusiastas para captar su atención y el proceso de enseñanza aprendizaje sea eficaz.

En relación con la pregunta 10 ¿Considera que estas técnicas pictóricas contribuirán como una estrategia de enseñanza en los estudiantes, que tipo de técnicas utiliza?

La docente de ECA manifestó que, si ayudasen como estrategia en la enseñanza, utilizaría más la música como una metodología extra.

Los docentes de grado manifestaron que si contribuye dentro de la educación de los estudiantes, utilizarían material novedoso e innovador que los estudiantes se sientan atraídos por aprender.

En relación con la pregunta 11 ¿Cree que una guía didáctica en técnicas pictóricas con base en el surrealismo contribuirá para que el aprendizaje sea significativo?

La docente de ECA y los docentes de grado manifestaron que, si fuera un método nuevo una guía que les sirva como apoyo en estos temas, algo innovador que les permita guiarse y lograr compartir estas estrategias con los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Análisis final

Al desarrollar la entrevista dirigida a la docente de ECA y los docentes de grado de primeros años de EGB de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, los resultados obtenidos nos direccionan a que para el desarrollo de destrezas sensoriales se proporcionan actividades como: pintar, modelado de plastilina, arenero, que sirven de refuerzo para mejorar el desarrollo sensorial y motor en los estudiantes de primer año. Teniendo en cuenta que el arte promueve el desarrollo creativo y emocional, brindando el mayor entusiasmo por aprender esto se vea reflejado en las actividades realizadas.

Las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes dentro del entorno educativo para desarrollar la sensorialidad y creatividad son actividades que deben estar acorde a la edad de los estudiantes, así como ser innovadoras, para alcanzar un aprendizaje que sea significativo. Así mismo se puede notar el desconocimiento de las temáticas que engloban el currículo y el desconocimiento de cómo aplicarlas dentro de sus planificaciones, porque hacen referencia a la falta de practica y desconocimiento, por lo que se centran en el colorear o actividades comunes.

Los docentes de primer año mencionan la importancia de fortalecer e innovar en las clases de educación cultural artística, ya que se puede evidenciar que al relacionar a los estudiantes con el arte desde temprana edad se contribuye en el desarrollo integral del niño, que la primera infancia es la mejor etapa de aprendizaje, los niños juegan, cantan, bailan experimentan con materiales lúdicos.

Sin embargo, al haber realizado las entrevistas a la docente de ECA y los docentes de grado se puede evidenciar el desconocimiento claro sobre el concepto de técnicas pictóricas y el surrealismo por lo tanto existe un desconocimiento sobre cómo aplicarlo dentro del entorno educativo con los estudiantes de primer año de básica elemental, viéndose reflejado en actividades más rutinarias, como la utilización del libros, y no dan paso a la innovación de herramientas metodológicas adecuadas para mejorar la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Desde mi experiencia obtenida en las prácticas pedagógicas realizadas me permitió interactuar en los espacio académicos de los contenidos curriculares del ECA, comprendiendo la relación de las actividades didácticas y su incidencias en el aprendizaje de los niños, consolidando que dentro del aula de clase se debe realizar una innovación al uso de estas técnicas pictóricas, considerando que la creatividad tiene una relación directa con el aprendizaje y su desarrollo, por lo que es esencial que los docentes aplique estrategias lúdicas formulando actividades que contribuyan los procesos de aprendizaje como una herramienta generadora de capacidades expresivas creativas.

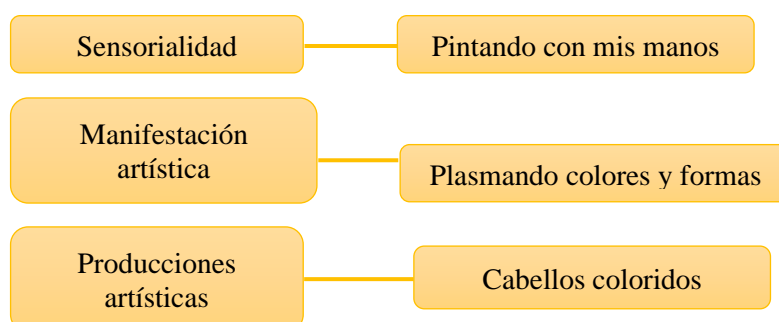
CAPITULO IV: PROPUESTA

La guía didáctica de técnicas pictóricas tiene como finalidad alcanzar habilidades y destrezas motrices específicas en los niños de primer año de educación básica en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco. La propuesta didáctica es una herramienta para que los docentes de la institución estructuren actividades en los procesos de enseñanza aprendizaje, creando espacios que promuevan el conocimiento, la participación, creatividad, se encaminan en el aprendizaje de destrezas sensoriales y motoras, el arte pictórico en los niños, con diversas metodologías donde integramos el aprendizaje significativo que pretende hacer base en el surrealismo, permitiendo el desarrollo no racional siendo usado en las aulas de clase, las mismas que podrán relacionarse con la enseñanza de las técnicas pictóricas y fortalecer el desarrollo sensorial, motor y creatividad en los estudiantes, la guía también podrá servir como guía a los estudiantes ya que cuenta con vídeos didácticos donde se explica detalladamente cada actividad propuesta.

El objetivo que se deberá alcanzar en conjunto con el uso de la guía didáctica, es el desarrollo de las actividades, haciendo uso de metodologías innovadoras, cómo recurso de apoyo didáctico en la enseñanza de las técnicas pictóricas, para que los docentes puedan aplicar dentro del aula de clase y relacionar con cada uno de los temas planificados, permitiendo a los estudiantes relacionarse de maneras lúdicas con el conocimiento de técnicas, procedimientos y material nuevo, que permita un aprendizaje significativo, en la búsqueda de nuevas temáticas y actividades donde se involucre emociones, experiencia, sensaciones.

La guía fue diseñada en el programa Adobe InDesign, que es adecuado para crear y publicar libros, revistas digitales, entre otros. La propuesta se encuentra estructurada partiendo de conceptos sobre sensorialidad, surrealismo, técnicas pictóricas, actividades pictóricas que van estructurada de la siguiente manera: nombre de la actividad, tema de ECA, materiales, técnica a utilizar, procedimiento de la actividad y resultados, en situaciones didácticas específicas en el desarrollo psicomotriz para los niños, fomentando espacios de aprendizaje, la participación individual y grupal y promover la obtención de aprendizajes significativos en el ámbito físico, cognitivo, social y comunicativo, habilidades motoras, creatividad y emocional. Es imprescindible señalar que estas actividades didácticas de técnicas pictóricas podrán ser generadas como parte del currículo o extracurricular, en momentos específicos de los contenidos de clase, e implica una toma de decisiones por parte del docente de acuerdo con el contexto educativo enriqueciendo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Figura 1. Diagrama de la propuesta



CONCLUSIONES

- A partir del desarrollo de esta investigación y con los resultados obtenidos se concluye que la docente de Educación Cultura y Artística y docentes de grado tiene un desconocimiento sobre los términos utilizados para las técnicas pictóricas, por lo que no aplican procedimientos adecuados para realizar las distintas actividades, evidenciando que los docentes no involucran el arte en las temáticas del currículo por el desconocimiento de cómo aplicar estas técnicas en el aula de clase con los niños de primer Año de Básica.
- El planteamiento de actividades de técnicas pictóricas son recursos didácticos que favorece el aprendizaje de manera significativa en los niños, fortaleciendo habilidades, destrezas motrices, comunicativas, emocionales, que le permiten relacionarse y comprender situaciones de su entorno cultural y social.
- Los recursos didácticos propuesto en la guía, permitirán a los docentes de grado y la docente de Educación Cultura y Artística familiarizarse con el material de apoyo para promover el conocimiento, la creatividad, sensorialidad y tener un conocimiento más amplio de las técnicas pictóricas y el surrealismo, permitiéndose un acercamiento directo con los procedimientos y materiales mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje que puedan ser aplicadas dentro del aula de clase, siendo la guía un sustento para desarrollar un ambiente escolar más lúdico para los estudiantes de primer Año de Básica de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

RECOMENDACIONES

- Teniendo en cuenta la importancia de la sensorialidad y el desarrollo motor en los estudiantes de primer año de Básica es fundamental el uso de estrategias metodológicas basadas en las técnicas pictóricas, en el cual los docentes deben innovar e investigar para ampliar sus conocimientos previos frente a estas temáticas permitiéndoles ser más consiente en el momento de planear actividades teniendo en cuenta las edades de los estudiantes y los temas que se pueden trabajar referente al arte en el ámbito escolar surgiendo una reflexión pedagógica que contribuya en el desarrollo y genere seguridad en ellos mismo.
- La docente de ECA y los docentes de grado en sus planificaciones curriculares pueden optar por la implementación de actividades basadas en las técnicas pictóricas y el surrealismo, con el fin de desarrollar el proceso creativo de los estudiantes permitiéndoles descubrir diferentes formas de crear arte con la pintura, es de suma importancia generar espacios donde se respete opiniones y pensamientos aprovechando momentos donde los estudiantes expresen sus sentimientos con el fin de conocer sus emociones, identificando los beneficios de la pintura en el momento de generar estos espacios de enseñanza-aprendizaje, por medio de la exploración y descubrimiento, lo que hacer que el aprendizaje sea más significativo para los niños.
- Se recomienda a la docente de Educación Cultural y Artística y docente de grado la utilización de esta guía como apoyo en su labor educativa dándole un uso correcto a la propuesta, ya que cuenta con diversos materiales y apoyo que le permite tener un contacto directo, manipularlo libremente brindando estrategias para hacer clases más lúdicas, permitiendo a los niños explorar el medio, así fortalecerá su aprendizaje, y podrán relacionar las temáticas con las materias principales con el fin de crear nuevas propuesta.

GLOSARIO

Sensorialidad: Esta encargada de captar la información y percibir sensaciones del entorno por medio de los sentidos.

Juego sensorial: Consiste en técnicas mediante las cuales los más pequeños aprenden y desarrollan sus habilidades de comprensión del funcionamiento de las cosas a través de los sentidos, la vista, olfato, tacto, gusto y el sonido.

Técnicas pictóricas: Son procedimientos y procesos que constituyen al uso de la pintura y sus técnicas en procedimientos artístico.

Surrealismo: Es un movimiento artístico y literario que busca ir más allá de lo real a partir de lo imaginario y lo irracional, representando una realidad que esta en el inconsciente o los sueños.

Motricidad: Es la acción que implica movimientos específicos de los músculos del cuerpo para realizar determinadas actividades.

Aprendizaje: Es un proceso a través del cual se adquieren y desarrollan habilidades, conocimientos por medio del estudio o la experiencia.

Aprendizaje significativo: Es un tipo de aprendizaje en el que el estudiante utiliza sus conocimientos previos para adquirir conocimientos nuevos, por lo cual es un proceso en el que el estudiante mediante la participación adquiere y retiene conocimientos nuevos de manera efectiva.

Creatividad: Es la capacidad o facilidad de crear o inventar nuevas ideas.

Imaginación: Es un proceso creativo que permite la facilidad de concebir ideas, crear escenarios alternativos, donde surgen situaciones propias.

Enseñanza-aprendizaje: Es un proceso donde es de vital importancia aprender lo que se enseña, como enseñar lo que se aprende, siendo el docente el guía en el crecimiento del conocimiento.

Estrategias de aprendizaje: Es el conjunto de actividades, técnicas y medios que se usan

con el objeto de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Expresión Artística: Es todo tipo de exploración creativa y la búsqueda de emociones a través del arte y la herramienta que esta aporta, pretende expresar por medio del arte.

REFERENCIAS

- Honour, H. (1987). *Historia del Arte* (Vol. 2). Reverte, S.A.
- Sánchez, C. P. A. (2022). *Arte y performance. Una historia desde las vanguardias hasta la actualidad*. Ediciones Akal, S.A.
- Sanchez-Biosca, V. (2004). *Cine y vanguardias artisticas / Film and Artistic Avant-Gardes*. Paidós Iberica Ediciones S a.
- Chique, J. & Centro de Educación Alternativa en Formación Técnica Profesional “Espíritu Santo” Batallas – Bolivia. (2012). *EL ARTE DE PINTAR* (1.ª ed., Vol. 1). Diego Espinatto Castillo.
- Benjamín, W. (2022). *El Surrealismo*. Casimiro Libros.
- Nadeau, M. (2001). *Historia del surrealismo* (1.ª ed., Vol. 1). Altamira.
- Benjamin, W. (2002). *El Surrealismo: La última instancia de la Inteligencia Europea* (2.ª ed., Vol. 2). Manantial, S.R.L.
- Goié, C. (1977). *EL SURREALISMO Y LA LITERATURA IBEROAMERICANA. EL SURREALISMO Y LA LITERATURA IBEROAMERICANA*, 8(2).
- Sarriugarte Gómez, I. (2009). *EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA POR ANDRÉ BRETON: UNA SALIDA AIROSA PARA EL SURREALISMO*.
- Domínguez Muñino, Javier (2020). Revisión del Surrealismo para una Educación Artística de lo insólito: del simulacro a la imagen-objeto. *Tercio Creciente*, 17, págs. 33-45. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n17.3>
- El universo. (2004). Pintores ecuatorianos hablan de la influencia del surrealismo en el país. *El Universo*.
- Chique, J. & Centro de Educación Alternativa en Formación Técnica Profesional “Espíritu Santo” Batallas – Bolivia. (2012). *EL ARTE DE PINTAR* (1.ª ed., Vol. 1). Diego Espinatto Castillo.

- Sarlé, P. (2021) (2021). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. En *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (1.ª ed., Vol. 2). OEI. <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>
- González, L. & Martínez, J. (2018). *TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS* [GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL]. Universidad de Cantabria.
- Castro Bonilla, J. (2011). La expresión plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Actualidades Investigativas en Educación*, 6(3). <https://doi.org/10.15517/aie.v6i3.9232>
- Piqueras, M. G. R. J. (2019, 11 febrero). *El arte y su pedagogía*. EL PAÍS. https://elpais.com/elpais/2019/02/07/escuelas_en_red/1549569732_802887.html
- Escobar, G. (2021). *Apreciación del Arte*. Grupo Editorial Patria.
- Oyanedel, R. (2016). *POR QUÉ ENSEÑAR ARTE Y CÓMO HACERLO* (2.ª ed., Vol. 1). Ograma impresores.
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup2), 13–54. <https://doi.org/10.1080/02103702.1981.10821902>
- Palacios, J. (1979). Jerome S. Bruner: una teoría de la educación. *Infancia y Aprendizaje*, 2(7), 2–20. <https://doi.org/10.1080/02103702.1979.10821747>
- Manuel, S. L. J. (2018). *ESTILOS DE APRENDIZAJE Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA*. UNED.
- Cabrera, F. A., Belmonte, L. J., Sanchiz, C. D., & González, P. M. E. (2021). *Innovaciones metodológicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje del siglo XXI (Universidad)* (1.ª ed.). Ediciones Octaedro.
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa, V. 3, n. 1, PAGES 29-50.
- Campos, V. (2011). *LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DESDE UNA CONCEPCIÓN PERSONALIZADA DEL PROCESO DE APRENDIZAJE* (28.ª ed., Vol. 3). eumed.
- Limiñana, R. (2008). CUANDO CREAR ES ALGO MÁS QUE UN JUEGO: CREATIVIDAD, FANTASÍA E IMAGINACIÓN EN LOS JÓVENES. *CUANDO CREAR ES ALGO MÁS QUE UN JUEGO: CREATIVIDAD, FANTASÍA E IMAGINACIÓN EN LOS JÓVENES*, 1(1).

- Medina, A. (2007). *Ideas Ideas* (1.^a ed., Vol. 1). PEARSON EDUCACIÓN, S. A.
- Mujica, V. & Rodríguez Limiñana, R. (2008). CUANDO CREAR ES ALGO MÁS QUE UN JUEGO: CREATIVIDAD, FANTASÍA E IMAGINACIÓN EN LOS JÓVENES. *CUANDO CREAR ES ALGO MÁS QUE UN JUEGO: CREATIVIDAD, FANTASÍA E IMAGINACIÓN EN LOS JÓVENES*, 1(1).
- Hernández Sampieri, C., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1991). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (McGRAW ed., Vol. 1). Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA*. (1.^a ed., Vol. 1). Granada (España).
- Universidad Naval. (2016). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (1.^a ed., Vol. 1). SEMAR.
- Sánchez, M. M. O. (2022, 6 octubre). *Que Es La Entrevista (Spanish Edition)*. BIBLIOTECA NUEVA, S.L.
- Deshpande, S. (2020, 16 agosto). *Bocetos con bolígrafo, tinta y acuarela: Aprende a dibujar y pintar paso a paso ilustraciones impresionantes con 10 ejercicios*. HuesAndTones Media and Publishing.
- Muñoz, A. (13). *Encaustica* [Docente Bellas Artes]. Universidad Rey Juan Carlos.
- Vera, M. (s.f). LICEO MAX PLANCKDIBUJO. Grado Primero
- Crespo, m. (s. F.). el collage como medio de expresión creativo [trabajo de son de grado] Universidad de Valladolid.
- Calderón, A. V. (2019, 1 febrero). *Acuarela Creativa: Guía Paso a Paso Para Principiantes* (Illustrated). Editorial Gustavo Gili.
- Benson, J. (2022). *METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN*.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis De Problemas Universitarios*, (46), 36-44.
- Villamizar, V. (2021). En *El desarrollo sensorial* (2.^a ed., Vol. 2).
- Sisalima Pizarro, B. K. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. [Licenciatura]. Universidad de Cuenca.
- Sánchez, M., (2011). Educando, Niños de 5 a 6 años iniciando la educación formal.
- Palacios, L. (2005b). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, 46, 0.
- Montessori, M., (2001), Desarrollo de las potencialidades Humanas, Ed. Longseller, Buenos Aires.

- Mujica, V. & Rodríguez, P. (2016). *LA PINTURA COMO FACILITADORA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS DEL GRADO PRE-JARDÍN DEL COLEGIO FUNDACIÓN INSTITUTO TECNOLÓGICO DEL SUR* [Título De Especialista En El Arte En Los Procesos De Aprendizaje]. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Hodge, S. (2018). *Breve Historia del Arte* (5.^a ed.). Blume.
- Almazán, Y. A., & Díaz, J. L. (2014). *Introducción a la Historia del Arte*. Alianza Editorial.
- PEDROLA, A. (2019). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas* (3.^a ed.). Planeta, S. A.

ANEXOS

Anexo 1

Tabla 4. Entrevista a docente de ECA y docentes de grado.

Entrevista para conocer si existe conocimiento sobre las técnicas pictóricas y su aplicación en el aula de clase.

Estimado(a) docente: El propósito de esta entrevista es conocer las actividades que usted desarrolla en relación con las estrategias didácticas de las técnicas pictóricas en base al surrealismo a sus alumnos en el aula, información que es el sustento de la formulación de la estrategia como herramientas pedagógicas, para niños de primer año de educación básica, en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco. Los criterios de respuesta son de criterio propio con opciones cualitativas.

Ítem	
Variable 1: Destrezas sensoriales	
1	¿Qué actividades considera que contribuyen al desarrollo de la sensorialidad de los niños de primero de educación general básica?
2	¿Mencione qué tipo de experiencia presentan los niños que han desarrollado actividades sensoriales?
3	¿Qué estrategias de enseñanza utiliza para mejorar el desarrollo sensorial y la creatividad?
4	¿Cree que las instituciones educativas deben fortalecer sus clases de educación artística?
5	¿Con qué frecuencia hace actividades utilizando las Técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad?
Variable 2. Enseñanza de Técnicas	
6	¿Tiene conocimiento sobre las técnicas pictóricas y el surrealismo?
7	¿Dentro de su planificación curricular en que temas a incluido trabajos relacionados con las técnicas pictóricas y el surrealismo?
8	¿Tiene algún conocimiento sobre cómo se enseñan estas técnicas?
9	¿Cree que es necesario introducir la enseñanza Artística con las demás asignaturas?
10	¿Considera que estas técnicas pictóricas contribuirán como una estrategia de

	enseñanza en los estudiantes, que tipo de técnicas utilizaría?
11	¿Cree que una guía didáctica en técnicas pictóricas con base en el surrealismo contribuirá para que el aprendizaje sea significativo?

Anexo 2

Realización de entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”

Figura 2. Entrevista docente



Fuente: Lic. Katya Jacome docente y Pamela Carvajal estudiante entrevistadora.

Figura 3. Entrevista docente



Fuente: Lic. Guisela Pomasqui docente y Pamela Carvajal estudiante entrevistadora

Anexo 3

Guía didáctica online (Código QR)



Enlace online de la guía didáctica

https://issuu.com/aleandre08/docs/guia_didactica

GUÍA PRÁCTICA DE TÉCNICAS
PICTORICAS

APRENDAMOS CON LA
PINTURA



PRIMER AÑO DE EGB



INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	2
EL JUEGO SENSORIAL Y LOS NIÑOS	4
SURREALISMO	5
SURREALISMO Y LOS NIÑOS	6
TÉCNICAS PICTÓRICAS	7
TÉCNICA DEL ACRÍLICO	8
PINTANDO CON MIS MANOS	10
PLASMEMOS COLORES Y FORMAS	16
TÉCNICA DE TINTA VEGETAL	22
PROCEDIMIENTO DE OBTENCIÓN	24
CABELLOS COLORIDOS	28
PINTEMOS CON BURBUJAS	34
RECUERDA	40

INTRODUCCIÓN

- La Educación General Básica tiene como fin, desarrollar las destrezas, capacidades, habilidades y competencias de los niños. La guía didáctica de actividades de técnicas pictóricas tiene como finalidad alcanzar habilidades motrices sensoriales en los estudiantes de primer año de educación básica de la unidad educativa Luis Leoro Franco.
- La guía cuenta con 4 actividades creativas, dos por cada técnica de pintura mencionada donde se hace uso de acrílico, y pigmentos naturales vegetales, con distintos materiales que sean adecuados para cada estudiante, esta propuesta didáctica es una herramienta para que los docentes estructuren las actividades en los procesos de enseñanza aprendizaje construyendo aprendizajes significativos, promoviendo espacios de conocimiento, la participación, la creatividad, desarrollo motor, emocional, e integral de los niños.
- Cuenta con códigos QR para ser escaneados o enlaces directos, como apoyo a docentes y padres de familia donde se encontrará la narración de la guía, así como recursos que los docentes podrán aplicar como refuerzo en el aula de clase.

1

OBJETIVO

Proponer un modelo de guía pedagógica que contenga las técnicas pictóricas de acrílico, y tintas naturales vegetales utilizando recursos didácticos que contribuirá en el aprendizaje significativo.

2

“El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo”.

Albert Einstein.



Tabla 5. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodologías
Problema General ¿De qué forma se darán las propuestas de las técnicas pictóricas en el aprendizaje significativo basadas en el surrealismo para estudiantes de primero de EGB en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco?	Objetivo general Diseñar un modelo de guía pedagógica utilizando las principales técnicas pictóricas enfocándonos en el surrealismo con la finalidad de coadyubar en los procesos creativos y consolidar los aprendizajes de una manera significativa.		Destrezas Sensoriales	Actividades curriculares Experiencias Emociones, creatividad Estrategias metodológicas Sensorialidad Técnicas Pictóricas	
Problemas específicos: ¿De qué manera se integrará las técnicas naturales y artificiales para el uso del surrealismo como método pedagógico? ¿De qué manera se organizará los recursos didácticos físicos y digitales para la percepción visual del uso de estas técnicas? ¿De qué manera se dará la comprobación del uso de las técnicas pictóricas en el aprendizaje significativo?	Objetivos específicos 1. Integrar las técnicas pictóricas naturales y artificiales para el uso del surrealismo como un modelo pedagógico 2. -Organizar los recursos didácticos físicos y digitales para una mejor percepción visual del uso de estas técnicas. 3. -Proponer un modelo de guía pedagógica que contenga las técnicas pictóricas de acrílico, y tintas naturales vegetales utilizando recursos didácticos que contribuirá en el aprendizaje significativo. .	No aplica	Enseñanza de técnicas	Aplicación de temáticas Producciones Artísticas Planificación curricular Sensorialidad Técnicas Pictóricas Surrealismo	Diseño: No experimental Novel: Descriptivo Metodología: Inductivo-Deductivo Enfoque: cualitativo Población: Seis docentes Muestra: no aplica Técnica: entrevista Instrumento: cuestionario

Tabla 6. Operación de variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Destrezas Sensoriales	Desarrollo	Actividades curriculares Experiencias	1,2
	Estimulación	Emociones, creatividad	5
	Enseñanza	Estrategias metodológicas Sensorialidad Técnicas Pictóricas	3,4

Tabla 7. Operación de variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Enseñanza de Técnicas	Currículo ECA	Aplicación de temáticas	8,11
	Proceso	Producciones Artísticas Planificación curricular	7,9
	Estrategias Metodológicas	Sensorialidad Técnicas Pictóricas Surrealismo	6,10

