



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LOS METODOS DIDÁCTICOS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA ESCUELA 27 DE SEPTIEMBRE Y COMUNIDAD EDUCATIVA PIO XII DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012, PROPUESTA ALTERNATIVA”.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia

AUTORAS:

GARCÍA CADENA JANETH FIDELINA

GARCÍA CADENA LADY ELOINA

DIRECTOR:

Dr. Vicente Yandún Yalamá. MSc.

Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director de la Tesis Titulada: **“LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA ESCUELA 27 DE SEPTIEMBRE Y COMUNIDAD EDUCATIVA PIO XII DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”**, PROPUESTA ALTERNATIVA..”.de las egresadas: García Cadena Janet Fidelina y García Cadena Lady Eloina, de la Carrera de Docencia en Educación Parvularia, considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Ibarra, 28 de Mayo del 2012

DR. VICENTE YANDUN Y. MSC.

DIRECTOR DE TESIS

DEDICTORIA

El presente trabajo lo dedico a todos los que tienen en sus manos la responsabilidad del desarrollo del ser humano, con mucho amor para mis padres quienes han sido un gran ejemplo de lucha, sacrificio y perseverancia y han desarrollado valores de responsabilidad, amor, respeto, sinceridad y han sido la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo, de igual manera a mi querido hijo **JAIR ALEJANDRO principal motivo de superación**, a mis hermanas que de una u otra manera me han apoyado incondicionalmente para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en mi vida.

Janeth

A Dios

Que con su infinita bondad y amor me dio la fortaleza para culminar con esta meta.

A mí adorado esposo e hijos

A ti **NELSON, SKARLY y MICHAEL** por ser el pilar fundamental en todos estos años de estudio, por su apoyo económico, su comprensión y su amor infinito les consagro en el altar de mi corazón.

A mis padres y hermanas

Quienes son el vivo ejemplo de trabajo, constancia y esfuerzo por sus sabios consejos y valores que inculcaron siempre en mí para transitar en este camino que hoy veo realizado.

Lady

AGRADECIMIENTO

A la **Universidad Técnica del Norte** por habernos posibilitado una oportunidad de superación y aprendizaje que garantizan el éxito personal y profesional

Un agradecimiento especial al **Doctor Vicente Yandún Y Msc.** Director de Tesis quien nos ha guiado permanentemente en el trabajo de grado de manera pedagógica y didáctica.

A nuestros familiares quienes a través de la vida han sabido guiarnos con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo reflejado y por su constante apoyo personal y profesional, agradecemos también a las maestras de las Instituciones 27 de Septiembre y Comunidad Pio XII de la ciudad de San Gabriel que nos abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigativo y poder culminar esta etapa importante en la vida, de igual manera a los niños que son el presente de la Patria

Las Autoras

INDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	II
DEDICTORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
INDICE GENERAL	V
RESUMEN	IX
SUMMARY	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
CAPITULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 ANTECEDENTES.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	5
1.4 DELIMITACIÓN.	6
1.4.1. Unidades de observación.	6
1.4.2. Delimitación Espacial.	6
1.4.3. Delimitación Temporal.	6
1.5. Objetivos.....	6
1.5.1. Objetivo General.....	6
1.5.2. Objetivos Específicos.	6
1.6. JUSTIFICACIÓN.	7
1.7 FACTIBILIDAD.	9
CAPITULO II.....	11
2. MARCO TEÓRICO	11
2. 1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
2.1.1 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.....	12
2.1.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.	13
2.1.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	14
2.1.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.....	15
2.1.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.	16
2.1.6 La metodología de enseñanza en los niños	17
2.1.7 Método para trabajar la animación a la lectura infantil	18

2.1.7.1 Fases de este método:	19
2.1.7.2 Los Métodos de Enseñanza.	20
2.1.7.3 Clasificación de los métodos de enseñanza.....	22
2.1.7.4 Métodos para la enseñanza de la lectoescritura	23
2.1.7.4.1 El método alfabético	23
2.1.7.4.2 Método silábico.....	23
2.1.7.4.3 Método fonético	23
2.1.7.4.4 Método global	23
2.1.7.4.5 Método de la palabra generadora.....	24
2.1.7.4.6 Método psicogenético (o de la psicogénesis)	24
2.1.8 Edad de aprendizaje de la lectura y la escritura	25
2.1.8.1 Técnicas de pre lectura	26
2.1.8.2 Los procedimientos de aprendizaje	30
2.1.9 ¿Qué es la lectoescritura infantil?	33
2.1.9.1 Lectoescritura y preescolar.....	36
2.1.9.2 Iniciando la lectoescritura con éxito.....	38
2.1.9.3 La enseñanza tradicional de la lectura y la escritura	39
2.1.9.4 Lectoescritura inicial	40
2.1.9.5 Sobre lectoescritura en educación infantil	41
2.1.9.6 Etapas de maduración en lectoescritura	42
2.1.9.7 Escritura no diferenciada.....	42
2.1.9.8 Escritura diferenciada.....	42
2.1.9.9 Escritura silábica	43
2.1.9.10 Escritura silábico - alfabética	43
2.1.9.11 Escritura alfabética	44
2.1.9.12 Actividades Y Estrategias	44
2.1.9.13 Etapas de maduración en lectoescritura	45
2.1.10 Factores que despierten el interés y gusto por la lectura:	46
2.1.10.1 Algunas actividades significativas que les permitan apropiarse de la lectura y escritura:	47
2.1.10.2 Establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas	48

2.1.10.3 Tendencias pedagógicas de los procesos iniciales de lectoescritura	49
2.1.10.4 El rol del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura	50
2.1.11 La lectura y la escritura.....	51
2.1.12 PROCESO DE LECTOESCRITURA.	52
2.1.13 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.	53
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS.	54
2.4. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN.....	57
2.5 MATRIZ CATEGORIAL	59
CAPITULO III.....	60
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	60
3. 1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	60
3.1.1La investigación Bibliográfica:	60
3.1.2. La investigación de campo:	61
3.1.3. La investigación descriptiva:.....	61
3.1.4. La investigación Propositiva:	61
3.2. MÉTODOS.	62
3.2.1 El método Científico	62
3.2.2. El Método Analítico - Sintético.-.....	62
3.2.3 Método Inductivo - Deductivo:	62
3.2.4 El Método Descriptivo.-	62
3.2.5. El Método Estadístico.-.....	63
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.	63
3.4. POBLACIÓN.....	63
CAPITULO IV	64
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	64
4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta aplicado a las docentes.....	65
FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE LOS CENTROS INVESTIGADOS.....	79

4.1.2	Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la Ficha de Observación	80
4.1.3	CONTESTACIÓN A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.	92
	CAPITULO V	93
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	93
5.1.	Conclusiones.	93
5.2.	Recomendaciones.	94
	CAPITULO VI	96
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	96
6.1.	TÍTULO DE LA PROPUESTA	96
6.2.	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	96
6.3.	FUNDAMENTACIÓN.....	97
	Procesos Iniciales de la Lectoescritura	98
	Introducción.....	98
6.4	OBJETIVOS	105
6.4.1	Objetivo General.....	105
6.4.2	Objetivos Específicos.	105
6.5	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.	105
6.6	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	106
6.9	BIBLIOGRAFÍA.....	145

RESUMEN

La presente investigación se refirió a “los métodos didácticos que utilizan las docentes para la enseñanza de la lectoescritura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños/niñas de 4 a 5 años de los Primeros años de educación básica de las escuelas **27 de Septiembre** y **Comunidad Educativa Pío XII** de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012”, Propuesta alternativa, la investigación permitió conocer qué métodos de enseñanza utilizaron las maestras para la enseñanza de la lectoescritura. El propósito de este trabajo es diagnosticar que métodos y técnicas didácticos utilizan las docentes para enseñar la lectoescritura. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto Factible. Fueron investigadas las maestras mediante una encuesta, y a los niños se aplicó una ficha de observación, quienes se constituyeron en la población y grupo de estudio. La guía de lectoescritura contiene métodos y técnicas adecuadas para aprender con rapidez y eficacia. En esta iniciación se tomó en cuenta las características de cada uno de los niños, adaptándola a cada uno de ellos. Al terminar el primer año tendremos niños que por sus características y madurez mental saldrán leyendo y escribiendo, sobre todo las primeras letras. En torno a la lectoescritura encontramos múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia un todo. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, es decir, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles. Los educadores necesitan conocer los diferentes métodos y conocer a sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

SUMMARY

The present investigation was referred to "teaching methods used by teachers for teaching literacy and its impact on language development in children / girls 4-5 years of the early years of basic education schools 27 September and Pio XII educational community of the city of San Gabriel in the 2011-2012 school year, "alternative proposal, research allowed to know what teaching methods teachers used to teach literacy. The purpose of this work is to diagnose that teaching methods and techniques used by teachers to teach literacy. For research mode corresponds to a feasible project. Were investigated by surveying teachers, and children was applied observation sheet, who constituted the study population group. The literacy guide contains methods and techniques to learn quickly and effectively. In this initiation took into account the characteristics of each of the children, adapting to each of them. At the end of the first year we have children whose characteristics and mental maturity will read and write, especially the first few letters. Around literacy find multiple methods and theories that support them. Some focus on the more formal aspects of learning and try the process from parts to a whole. Other methods are constructivist theories serve who insist that the child's perception begins as syncretic, ie capturing the whole and not delving into the details. Educators need to know the different methods and know their students to choose the best strategies for teaching literacy learning.

INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente trabajo de investigación describe algunos procesos cognitivos de los niños con buen rendimiento y con bajo rendimiento en la lectoescritura. Para este objetivo se estudió el rendimiento lector de un grupo de 110 niños los mismos que fueron analizados a través de los conocimientos previos que poseen, sus esquemas y las estrategias de lectoescritura utilizan las docentes para enseñar a los niños/as de 4 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil de las escuelas, Pio XII y “27 de Septiembre” de la ciudad de San

Gabriel en el año lectivo 2011-2012. Este estudio de la lectoescritura es la culminación de un proceso que se inicia algunos años antes de ingresar al primero de básica y el cual se aprende, con mayor o con menor facilidad, según sean las condiciones en las cuales los niños abordan el lenguaje escrito. Las investigaciones desde el Jardín Infantil muestran que hay algunos niños que están mejor preparados para aprender a leer y a escribir al ingresar al primer año, situación que no depende solamente del currículum escolar o de la preparación de los maestros. Las investigaciones demuestran que hay un conjunto de procesos cognitivos intrínsecos al desarrollo, que emergen antes de empezar el aprendizaje formal de la lectoescritura y que son determinantes para el éxito inicial.

Existen algunos procesos cognitivos determinantes del aprendizaje. Ellos son la conciencia fonológica, el reconocimiento semántico, la memoria verbal, la abstracción y la categorización verbal. Descrito otros que son predictivos del aprendizaje inicial: la identificación y segmentación de los fonemas, el reconocimiento visual ortográfico de

algunas palabras en la etapa previa al aprendizaje lector y el conocimiento de las letras del alfabeto.

La Pre lectura es un método de estudio, también se le conoce como lectura exploratoria, y se supone que el método completo también incluye la lectoescritura ya que es la pareja dialéctica, es decir la una actividad depende de la otra actividad de esta manera comprendiendo y ampliando el vocabulario.

Hay dos métodos de lectura, uno de ellos es el “silábico” o “fonológico”, en el que los niños aprenden a identificar letras con su sonido correspondiente, combinándolas de izquierda a derecha, para componer una palabra. Éste es el método tradicional que requiere de una organización espacial (el niño debe tener muy claros los conceptos de izquierda y derecha por ejemplo), entre otras funciones varias, que el niño puede no haber adquirido hasta la edad de 6 ó 7 años.

Para la mejor comprensión del plan de trabajo, se ha dividido en seis grandes capítulos, los mismos que tienen una función fundamental, para cumplir con los objetivos previstos y culminar con éxito el trabajo de investigación.

Capítulo I.- Comprende los antecedentes, y se menciona brevemente la Instituciones educativas a investigarse y la importancia que tiene el “Estudio de los procesos de Lectoescritura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje a través de pictogramas en los niños/as de 4 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012”. El planteamiento del problema comprende el

análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema. La formulación del problema, la delimitación está comprendida por unidades de observación, objetivos y justificación.

Capítulo II.- Aquí se puntualiza la fundamentación teórica que es la base fundamental que sustenta el presente trabajo de investigación, y la propuesta desarrollada, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de investigación y matriz categorial.

Capítulo III.- En este capítulo se describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV.- Se analiza e interpreta los resultados de las encuestas, aplicadas a las maestras para conocer más a fondo de la situación del problema en una manera científica y técnica, y una ficha de observación a los niños de los Primeros Años de Educación Básica a investigarse.

Capítulo V.- Se señala las conclusiones y recomendaciones en base a la contestación de la encuesta y ficha de observación y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, niños/niñas.

Capítulo VI.- Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, consta del título, justificación, fundamentación, objetivos, ubicación sectorial y física, desarrollo de la propuesta, impacto, difusión, bibliografía, anexos

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

La historia de nuestro plantel tiene la siguiente trayectoria. La fundación de la Escuela "PIO XII" esta unida al esfuerzo y dinamismo de la ciudadanía Montufareña, por lo que, su local se constituye en un símbolo de las grandes mingas de Montufar.

Para que la escuela funcione, fue necesario disponer de un local y del personal preparado para el efecto. La construcción del local se remonta a 1938, cuando un grupo de ciudadanos guiados por el Vicario de ese entonces, Reverendo Luis. E Miño creación de un Colegio Católico de varones para San Gabriel, para ello se organizó el Comité "Pro-Colegio Católico " que con la ayuda de la ciudadanía comenzó la construcción del local, en el espacio de una manzana en el barrio San José, frente a la Plaza "José Peralta" Las mingas del pueblo de Montufar con ese fin, tomaron gran impulso, al cabo de dos años, en 1940, aunque la construcción no había terminado, se disponía de algunas piezas para salas de clase una capilla provisional y de la vivienda de la comunidad religiosa que debía encargarse de su administración.

Desde 1953 hasta 1978 laboró la Comunidad Josefina, realizando una buena labor en la escuela y en medio de toda la ciudadanía, particularmente, del barrio San José, a partir de ese año la Comunidad

entrego la escuela a la Diócesis de Tulcán, por lo que, desde ese momento, el Obispo de la Diócesis fue encargado de regentar la Institución.

Actualmente la Comunidad Educativa Católica “PIO XII”, es una Institución Educativa Particular, con financiamiento Parcial del Estado, Posteriormente con Acuerdo Ministerial N°.469, con fecha 22 de Marzo del 2005 empieza a funcionar como comunidad Educativa, se hace cargo de la administración de la Comunidad Religiosa “Hermanas Dominicanas de la Providencia Social Cristiana.

La Comunidad Educativa “PIO XII” es una institución educativa particular perteneciente a la curia Diocesana de Tulcán desde su fundación, siendo el señor Obispo su máxima autoridad. Actualmente cuenta con un servicio de Centro Infantil, Internado Mixto, Educación Inicial, Primaria, y Secundaria con dos ciclos de estudio.

A partir del año 2001-2002 se creó la sección vespertina. El 11 de Agosto del 2009 con autorización de la Dirección Provincial de Educación del Carchi se cambia el Plantel a la Jornada de trabajo matutina.

En las Instituciones Educativas, se pretende realizar una breve descripción sobre la actividad académica y las estrategias que utilizan los docentes para potenciar la lectoescritura generando un inadecuado proceso de gestión en el aula; acompañado de roles no activos de docentes y niños sin prácticas lúdicas, ni aplicación de técnicas grafo plásticas donde los niños no han desarrollado su lectura y escritura.

La herramienta principal para el éxito académico es la lectoescritura. Es natural que surjan tantas dudas sobre la misma. El índice de fracaso en este ámbito en nuestro país es muy elevado y va siendo hora de que algunos conceptos se aclaren para que dejemos de discutir entre los profesionales de la educación sobre conceptos muy básicos. Conceptos que confunden no sólo a profesionales, sino también a los padres de familia y sus efectos o consecuencias en los niños.

Existe mucha confusión en cuanto al método utilizado para la enseñanza de la lectoescritura y cuándo deben empezar con ella los niños. Unos defendemos la lectura desde bebés, y la escritura después de los años posteriores, otros aseguran que es muy inconveniente empezar antes de los 6 años. ¿Cómo es posible tal contradicción? ¿Estamos hablando de lo mismo? El cerebro del niño pequeño, menor de 5 ó 6 años, cuando aún no está organizado en sus funciones hemisféricas (el niño aún no se ha lateralizado, no es aun diestro o zurdo), domina el hemisferio derecho en los aprendizajes y en la percepción de lo que le rodea. El hemisferio derecho ve más el conjunto de las cosas, sin llegar a ver cada parte que las compone pues es menos analítico que el hemisferio izquierdo. Por eso el niño pequeño ve una palabra como un todo, igual que cuando la oye. Por esto les enseñamos a leer con la lectura global (les enseñamos palabras enteras, no la "m" con la "e" es "me" y la "s" con la "a" es "sa"):

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso de lectoescritura que propone la Reforma Curricular tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica, y no puede reducirse a un mero control y evaluación final. Durante el proceso de la lectoescritura, el lector se

relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas: en la lectoescritura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los niños, actualizando su información, permitiendo definir sus objetivos; durante la fase de lectoescritura, indicando las estrategias que favorezcan su desarrollo; A partir de los seis años ya no aprende igual de forma global pues nuestro hemisferio izquierdo domina en su afán por analizar toda la información, el niño ya no verá una palabra, sino un conjunto de letras sucesivas. Aquí es cuando comienza el silabeo. Éste es necesario al aprender a leer y escribir de forma tradicional y al ver y leer por primera vez palabras desconocidas. Pero si el niño tiene facilidad para la lectoescritura y está familiarizado con ella, pasará por la etapa del silabeo con facilidad y rapidez.

Si bien es cierto la educación es uno de los pilares más poderosos para la transformación, debido a que por medio de esta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad. Por lo tanto, el propósito de la educación preescolar es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de habilidades de cada niño donde se le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad aplicando este conocimiento en beneficio propio y de su entorno.

Pero sin embargo se puede plantear algunas causas estructurales, mediatas e inmediatas que a la postre repercutirán en el niño, y las consecuencias a veces son graves porque el niño tendrá dificultades de aprendizaje, porque por medio de la lectoescritura se aprende el

conocimiento y a su vez se genera conocimiento, los problemas que tendrá serán las siguientes.

Dentro de las Causas Estructurales el Gobierno debe hacer una campaña permanente de actualización de conocimientos con respecto a las inteligencias, pero en este caso nos centraremos en la Lectoescritura, estas destrezas son la base para que el niño/niña lea y escriba.

Con respecto a las causas mediatas se refiere a las Universidades deben dictar cursos de actualización con respecto a los diferentes bloques temáticos, donde las maestras deben ser expertas en este nivel como se había señalado en párrafos anteriores los maestros deben ser los mejores que tengan paciencia, carisma y mucho conocimiento en el manejo o trabajo con niños preescolares. Las Direcciones Provinciales deben dictar cursos específicos de Pre lectura, Pre escritura, Psicomotricidad, Esquema Corporal etc.

Finalmente con respecto a las causas inmediatas esta el maestro, que no ha hecho nada por capacitarse, actualizarse en los diversos ejes temáticos de la educación inicial, no tiene bibliografía actualizada, no asiste a cursos. Y no utiliza los procesos didácticos de enseñanza, como es la adecuada utilización de técnicas y procesos didácticos para la enseñanza de la lectoescritura, este tipo de contenidos son la base para los futuros aprendizajes.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cuáles son los métodos que utilizan las docentes para la enseñanza de la lectoescritura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los

niños/as de 4 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil de las escuelas, “Pio XII” y “27 de Septiembre” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012?

1.4 DELIMITACIÓN.

1.4.1. Unidades de observación.

La investigación se realizó a las docentes y niños/niñas de las escuelas “Pio XII” y “27 de Septiembre” de la ciudad de San Gabriel.

1.4.2. Delimitación Espacial.

La investigación se realizó en las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel” Provincia del Carchi.

1.4.3. Delimitación Temporal.

La presente investigación se realizó de Noviembre 2011 a Mayo del 2012.

1.5. Objetivos.

1.5.1. Objetivo General

Determinar qué métodos didácticos utilizan los docentes para la enseñanza de la lectoescritura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012.

1.5.2. Objetivos Específicos.

- Diagnosticar que métodos didácticos utilizan las docentes, en la enseñanza de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años de los

Centros de Desarrollo Infantil las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012.

- Identificar que procedimientos didácticos utilizan las docentes, en la enseñanza de la lectoescritura en los niños/as de 4 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012.
- Elaborar una Guía Didáctica de lectoescritura, a través de gráficos ilustrativos de manera que se convierta en una guía de consulta para los docentes y padres de familia de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012
- Socializar la Guía Didáctica de lectoescritura, a través de gráficos ilustrativos de manera que se convierta en una fuente de consulta para los docentes y padres de familia de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

Para realizar el presente trabajo de investigación existieron múltiples razones ya que trabajar con niños, es una tarea enorme y se la debe hacer de la mejor manera, con los niños en edad preescolar, este trabajo de grado constituye un punto de partida muy importante en el proceso formativo, en esta etapa de la vida del niño deben estar los mejores profesores, que conozcan los procedimientos, técnicas

didácticas capaces de brindar una gran variedad de ejercicios, todo esto es la base fundamental para que el niño aprenda y desarrolle todos los ejes formativos que integren momentos cognitivos, afectivos y motrices ;el avance de estos ejes contribuirán al desarrollo personal, los bloques de experiencias sirven de guía para la organización y potenciación de valores, inteligencias múltiples y nociones. En este contexto es de vital importancia el proporcionar orientaciones sobre la lectoescritura a los niños, cuyos principales objetivos son el estimular el desarrollo de la lectura a través de pictogramas y posteriormente aprender la escritura aplicando las técnicas y recursos necesarios.

Esta investigación se justifican por las siguientes razones, es un problema de investigación de gran interés a nivel mundial ya que muchos investigadores, están preocupados en analizar desde que edad es óptimo la enseñanza de la iniciación a la lectura y por ende a la escritura, sin embargo la mayor parte de los autores que, en países pertenecientes a nuestro círculo cultural, se han ocupado de este problema, se pronuncian a favor de los seis años y medio de edad mental.

Es verdaderamente sorprendente que hayamos tardado tantos años en darnos cuenta de que, cuanto más pequeño es un niño cuando aprende a leer, más fácil le resultará leer y mejor leerá. Los niños pueden leer palabras cuando tienen un año, frases cuando tienen dos, y libros enteros cuando tienen tres años.

La presente investigación es el pilar esencial para la materialización de una Guía didáctica de lectoescritura a través de pictogramas dirigido a docentes de las instituciones investigadas.

El presente trabajo de investigación es útil y beneficioso por las siguientes razones, primeramente se beneficiarán de los resultados las instituciones educativas, las docentes y principalmente los niños, los mismos que tendrán una mejor educación, siguiendo con las normas establecidas por los currículos actuales. Finalmente se puede deducir que conocidos los resultados del presente trabajo de investigación se elaborará una propuesta alternativa que contribuya al aprendizaje de la iniciación a lectura y escritura, a través de pictogramas, materiales y recursos necesarios para ofrecer una gran variedad de actividades para que aprendan los contenidos y las tareas de manera divertida.

1.7 FACTIBILIDAD.

La elaboración de una Guía Didáctica de lectoescritura para el Primer Año de Educación Básica de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012 es factible, debido a que las investigadoras, cuentan con la preparación [necesaria a Nivel Superior. Para el diagnóstico de factibilidad del trabajo de investigación se contó con la autorización de los Directivos de la Universidad Técnica del Norte y la colaboración de los Docentes y niños de las Instituciones investigadas.

Esta propuesta es factible de ejecutarse, porque está estructurada en base a un modelo, técnicas y estrategias metodológicas que exige la investigación. Está fundamentada en teorías científicas e hipótesis de anteriores trabajos investigativos. La aplicación de la guía permitirá mejorar el nivel de la enseñanza aprendizaje a las maestras ya que será una fuente de investigación donde encontrarán diversas estrategias que serán de gran ayuda para el desarrollo de la lectoescritura.

Esta propuesta se desarrolla dentro del ámbito Socio – Cultural, porque cuenta con el apoyo de las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes que están inmersos en el problema, se preocupan por mejorar la calidad educativa y desean ser parte de la solución a este gran problema que aqueja a las instituciones. El lugar donde se desarrolló la propuesta es conocido por las investigadoras, puesto que se han inmiscuido en el trabajo con los niños y conocen la realidad del problema, además el tiempo ha sido suficiente para la aplicación de las diferentes actividades.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2. 1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema. Desde los años 80 la psicología cognitiva viene realizando aportaciones relevantes de cara a comprender los procesos implícitos en la lectura y la escritura. Sin embargo, del gran número de investigaciones, que han aportado conclusiones relevantes de cara a la intervención educativa, no se han derivado revisiones generales del profesorado en la forma de entender los procesos implicados en leer y escribir ni en la valuación e intervención ante las dificultades.

El objetivo de este trabajo es describir los procesos que intervienen en la lectoescritura, así como las estrategias para la evaluación e intervención educativas. No se pueden entender las actividades para la evaluación y la intervención ante las dificultades lectoescritoras si no se conocen qué procesos cognitivos se están poniendo en juego cuando leemos y escribimos. Las dificultades en la lectoescritura podrán derivarse de la dificultad del alumno en uno o varios de estos procesos. Por este motivo es necesario que el profesorado sepa cuáles son, cómo evaluarlos y, una vez identificada la dificultad, cómo intervenir.

Queremos destacar que existen alumnos cuyas dificultades de lectura y escritura no se derivan de dificultades específicas hacia estas tareas sino que provienen de dificultades más generales que afectan globalmente a su rendimiento escolar (bajo CI, dificultades de atención...). Tal es el caso de los alumnos con niveles intelectuales bajos cuyas principales dificultades se van a centrar en la comprensión (en el caso de la lectura) y en la redacción (en el caso de la escritura). No obstante, la intervención ante las mismas dificultades no deberá ser distinta. Es más, se puede afirmar que el procedimiento didáctico que se debe utilizar para enseñar en el aula debe ser el mismo que se utilice para enseñar al alumnado con dificultades. Eso sí, se necesita un profesorado que conozca cómo aprenden sus alumnos a leer y escribir, cómo se identifican los errores y qué hacer cuando se han identificado.

La organización de este trabajo presenta una estructura en la que se identifican dos apartados. Uno dedicado a la lectura y otro a la escritura. Cada apartado tiene un esquema idéntico. En cada uno de ellos se clarifica primero qué se entiende por lectura y escritura. Es necesario tener en cuenta que la lectura y la escritura son actividades que deben llevarse a cabo en la escuela de forma conjunta, aunque en este trabajo las vamos a presentar de forma independiente sólo por facilitar la claridad en la exposición.

2.1.1 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA. Teoría Constructivista.

La Dra. Ferreiro asegura que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un

constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas. Intentar leer en diferentes “datos contextuales”, es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, etc.), escuchar la lectura oralizada, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos.

2.1.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

Teoría Cognitiva.

El trabajo de investigación se apoyó en la Teoría Cognitiva que se basa en experiencias, impresiones y actitudes de una persona, considera que el aprendizaje es un proceso organizado en el que participa todo el organismo. Aún cuando nunca lo haya practicado. Los cognitivistas dan mucha importancia tanto a las experiencias pasadas y a las nuevas informaciones adquiridas, al aspecto motor y emotivo de una persona que forman parte de su aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales.

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto. La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la

conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño. El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.

El modelo cognitivo o cognoscitivo explica el aprendizaje del niño en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes e ideas de una persona y de la forma como ésta las integra, organiza y reorganiza. Es decir, el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión, debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas tanto a la información nueva que se va adquiriendo. Cuando un niño aprende, sus esquemas mentales sus reacciones y motoras entran en juego para captar un conocimiento, procesarlo y asimilarlo.

2.1.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA. Teoría Naturalista.

El fundamento pedagógico atiende de manera especial al papel de la educación, del maestro y de la escuela, como modelo que puede darnos una orientación pedagógica se considera al modelo cognitivo que concibe al aprendizaje en función de la forma como organiza el aprendizaje, considera el valor de la información, actitudes e ideas de una persona, considera al niño como un ente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el estudiante aprenda.

Según Villarroel .J (1995) manifiesta que, " El hombre para los naturalistas es un ser esencialmente bueno, pero desgraciadamente es

corrompido por la sociedad. El fin del hombre es disfrutar de libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras. (p.98)

2.1.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA. Teoría Socio Crítica.

Tomando en cuenta que el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, dentro del fundamento sociológico se contemplan básicamente la relación entre educación y sociedad. Si se considera que el niño es un ser cultural histórico, social, se acepta que éste es el tipo de hombre que espera nuestra sociedad. Por tanto, la educación que se imparte debe tratar, por una parte, de conservar sus valores y por otra, de servir de instrumento de cambio dentro de la sociedad.

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como Jerome Bruner, Lev Vygotski, Berta Braslavsky y otros. Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no

formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo, resulta fundamental.

La psicopedagoga latinoamericana Mercedes Chaves Jaime a través de la teoría de los espacio vacíos, explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes. En este sentido, el *constructivismo* difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización, sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito, pero avanza muy poco en el medio que lo influencia gestando lo que se ha denominado alfabetización emergente.

Según Gutiérrez, citado por Villarroel (1998) manifiesta que “esta teoría de la sociología de la educación tiene, como argumento básico, el cuestionar el modelo tradicional y desarrollista de la educación, como alternativa conveniente para la consecución de una pedagogía humanista y comprometida con el autentico desarrollo de los pueblos” (p.108)

2.1.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

Legalmente la presente investigación se basa en la Constitución Política de la República vigente, en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador, se fundamenta también en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que considera al Buen Vivir como Fundamento Constitucional basado en el Sumak Kawsay que constituye el principio rector del

Sistema Educativo, la transversalidad en el currículo y como hilo conductor la formación del individuo, el desarrollo de valores y potencialidades humanas que garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas, preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, respetuosa de la naturaleza, que tiene como objetivo desarrollar la condición humana y prepararla para la comprensión en el accionar educativo, orienta su función hacia la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permitan interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad.

<http://www.guia-padres.com/lectura/etapa-prelectura-preescritura.html>

2.1.6 La metodología de enseñanza en los niños

¿En qué radica la importancia de que los niños aprendan a través de lo lúdico? Es importante enseñarles jugando, porque si aprenden de manera intelectual, en dos meses de vacaciones olvidarán lo asimilado; lo que no sucede si la enseñanza es a través del disfrute con otros niños.

El objetivo es unir las actividades de aprendizaje de la escuela con lo lúdico, pues los derechos de los niños se tienen que aplicar desde la escuela, donde pasan gran parte de su vida. Una forma de hacerlo es brindarles un espacio para que sean felices en la única infancia que tienen.

¿Cuál es la metodología que utilizan para que los niños aprendan con juegos? La metodología debe ser vivencial, es decir, ellos tienen que experimentar lo que están aprendiendo. Generalmente, cuando el profesor enseña geometría lo hace únicamente en el pizarrón. Ahora, la

propuesta nueva es que se trabaje con el cuerpo, con elásticos, con cintas, haciendo distintas formas geométricas. La idea es que durante las clases los niños se sientan felices de aprender y reforzar los conocimientos. Otras opciones pueden ser el teatro, la música o el movimiento.

¿Cuáles son los resultados en los niños al manejar métodos diferentes de enseñanza? El placer de los niños salta a la vista. Sin embargo, ver resultados cuantitativos dependerá de la actitud que tenga el docente.

Lo ideal es que tome situaciones de su propio mundo para analizarlas y, de ese modo, identificar qué es lo que ellos necesitan aprender o reforzar. Para alcanzar mejores resultados es necesario mantener una buena comunicación con los chicos, eso va a permitir que ellos capten más eficientemente todo lo inculcado.

¿En niños de qué edades se puede manejar la metodología del juego? La metodología de aprender jugando es aplicable a todas las edades. Sirve para niños de enseñanza pre escolar, en educación básica, niños de 6 años y hasta para quienes cursan séptimo de básica, pues todos ellos son perceptivos al conocimiento.

<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/la-metodologia-de-ensenanza>

2.1.7 Método para trabajar la animación a la lectura infantil

Con este método pretendemos que desde el primer momento cualquier persona interesada puede convertirse en un animador a la lectura sin tener experiencia previa. Una vez asimilado el sistema, el

interesado ya no tendrá ninguna dificultad para llevar a la práctica la animación a la lectura entre sus niños, con cualquier cuento que él seleccione o se lance a escribir.

"El Animador" conseguirá animar a los niños desde el primer momento de la lectura, convirtiéndolo en una verdadera fiesta, cobrando vida e ilusión mediante la expresividad, el cuento o la lectura a leer.

2.1.7.1 Fases de este método:

Lo primero es contarle al niño la historia de que se trate sin leérselo. El estilo que utilicemos será mucho más narrativo que el que se utiliza en los textos que se presentan, caracterizados por la sencillez de sus frases. Enriquecemos el cuento o la historia con nuevos detalles que nos aporte nuestra propia imaginación. Por este motivo cuanto más complacidos se sientan por el cuento, mayor será su interés.

Lo importante al contar el cuento, contribuyendo aún más a captar su atención son los cambios de voz, ritmo, tono, volumen, entonación marcada. Otro recurso muy efectivo, será el de interrumpir de forma brusca el relato para hacerles preguntas del tipo;"Y... ¿qué creéis que pasó?" "Y... ¿qué pensáis que le dijo?" "Y... ¿sabéis con quién se encontró?"

Estas interrogaciones son anzuelos para que los niños "se enganchen" en el cuento y no puedan soltarse de su atención. Lo segundo; una vez que los niños han escuchado el cuento, vamos a pasar a hacerles unas preguntas para asegurar su comprensión y conseguir que se impliquen en el cuento con el fin de que a continuación se sientan

totalmente predispuestos a su lectura. Estas cuestiones sirven para que el niño se manifieste libremente en relación con el contenido del cuento o la actuación de algunos de sus personajes, dé respuestas creativas, nos haga partícipes de sus vivencias y contribuyan para que se formule preguntas y fomente su espíritu crítico.

Lo tercero; el animador ya puede pasar a leer el relato a los niños, los cuales estarán encantados con la idea de su lectura. Con tal objetivo se habrá copiado previamente el texto en la pizarra o en un lugar bien visible. Toda lectura que hagamos a los niños debe realizarse un par de veces y siempre ha de ser muy expresiva. De esa manera, cuando seguidamente sean los niños los que lo lean, lo harán por imitación de la misma forma expresiva. Y por último; hemos llegado al final del objetivo: que los niños se conviertan en "felices lectores". Todos a una van leyendo con el animador el texto que tienen a la vista para tratar de que la lectura sea al unísono, éste irá marcando el ritmo lector, dando un golpecito señalizador debajo de cada palabra que se va leyendo. También es una buena manera de ir tirando de aquellos niños que tienen problemas de lectura lenta, y frenar a los más rápidos que piensan que leer bien es leer "de corrido".

2.1.7.2 Los Métodos de Enseñanza.

Consideraciones generales sobre el método de enseñanza

La psicología educativa ha hecho grandes contribuciones en la clasificación detallada de los métodos



de enseñanza y una clasificación de estos. Al abordar el estudio de los

métodos de enseñanza, es necesario partir de una Conceptualización filosófica del mismo como condición previa para la comprensión de estos. "Desde el punto de vista de la filosofía, el método no es más que un sistema de reglas que determinan las clases de los posibles sistemas de operaciones partiendo de ciertas situaciones iniciales condicionan un objetivo determinado", (Klinberg 1980).

Por tanto el método es en sentido general un medio para lograr un propósito, una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo, por lo que el método tiene función de medio y carácter final.

El método de enseñanza es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje. La característica principal del método de enseñanza consiste en que va dirigida a un objetivo, e incluye las operaciones y acciones dirigidas al logro de este, como son: la planificación y sistematización adecuada.

Otras definiciones incluyen la de Imideo Nérici que afirma que el método de enseñanza "es el conjunto de movimientos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos". Para John Dewey "el método significa la combinación del material que lo hace más eficaz para su uso. El método no es nada exterior al material. Es simplemente un tratamiento de éste con el mínimo de gasto y energía".

2.1.7.3 Clasificación de los métodos de enseñanza

La clasificación de los métodos de enseñanza facilita el estudio de los mismos. Pien kevich y Diego González (1962) hacen una clasificación ubicando en primer lugar los métodos lógicos o del conocimiento y en segundo lugar los métodos pedagógicos.



Son métodos lógicos aquellos que permiten la obtención o producción del conocimiento: inductivo, deductivo, analítico y sintético. La inducción, la deducción, el análisis y la síntesis, son procesos del conocimiento que se complementan dentro del método didáctico. En la actualidad, dentro de la óptica constructivista, los procedimientos que utiliza el docente se identifican con el método didáctico y las técnicas metodológicas; mientras que a los procedimientos lógicos que utiliza el estudiante para lograr el aprendizaje como la observación, la división, la clasificación, entre otras, se les denomina estrategias de aprendizaje.



2.1.7.4 Métodos para la enseñanza de la lectoescritura

2.1.7.4.1 El método alfabético

“Aprendemos ante todo los nombres de las letras, después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones y después de esto sus palabras y sus propiedades” Dionisio Halicarnaso

El método de enseñanza más antiguo conocido, promueve la lectura a través del deletreo. Así la palabra “papel” se deletreará “pe-a-pe-e-ele”. Se trata de una práctica compleja porque pareciera distanciarnos del valor significativo de la lengua escrita y más aún, de su significado.

2.1.7.4.2 Método silábico

”Se me debe leche”, “si midibi lichí”, “so modobo locho”

Este método, que se difundió en el siglo XVIII, comprendía varias series de sílabas que podían leerse de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo. De esta manera, se repetían las combinaciones de sílabas lo que facilitaba el aprendizaje de los sonidos de vocales y consonantes.

2.1.7.4.3 Método fonético

A comienzos del siglo XIX, comienza a considerarse que el “sonido” es un buen punto de partida para la enseñanza de la lectura. De esta manera, diferenciando el fonema de la letra se superaba el deletreo a través del método alfabético. El método fonético comenzaba con el sonido de las vocales y luego, se iban sumando consonantes. Esta ejercitación preparaba al niño para el aprendizaje de la lectura.

2.1.7.4.4 Método global

Este método busca introducir una nueva variable en el aprendizaje de la lectoescritura: la motivación. Internalizar el proceso de

decodificación de todas las letras del alfabeto exige un enorme esfuerzo, por lo tanto, se busca facilitar este proceso a través de diferentes estrategias que van desde colocar ilustraciones como referencias hasta la introducción del juego.

Por otra parte, surge la clara necesidad de unir la significación a la enseñanza de la lectura, esto es, no basta que el niño sepa leer sino que además, comprenda qué es lo que está leyendo. En este sentido, el interés por la comprensión actuaría como un motivador de la lectura.

2.1.7.4.5 Método de la palabra generadora

”Mi mama me ama”, “Mi mamá me mima”

Este método presenta una palabra ilustrada que el docente lee en voz alta para que los alumnos puedan repetir su lectura. La palabra, luego se divide en sílabas que a su vez se utilizan para construir nuevas palabras. A medida que se van incorporando nuevas palabras, aparecen nuevas letras y luego se van generando nuevas palabras.

2.1.7.4.6 Método psicogenético (o de la psicogénesis)

Los métodos enunciados anteriormente, pese a su variedad, tienen un común denominador: parten del desconocimiento inicial del alumno, esto es, ignoran si el alumno ha avanzado ya por cuenta propia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Las investigaciones realizadas por Ferreiro y Teberosky a lo largo de la década del 70, parecen demostrar que los niños arriban a la escolaridad formal con algún grado de conocimiento respecto del funcionamiento de la lengua escrita,

de manera tal que hasta podría especularse que, con el estímulo de una sociedad alfabetizada, el niño puede llegar a descubrir por sí mismo, como es que funciona el lenguaje escrito y adquirir así la capacidad para leer y escribir.

www.planetaeducativa.com/

2.1.8 Edad de aprendizaje de la lectura y la escritura

La mayor parte de los autores que, en países pertenecientes a nuestro círculo cultural, se han ocupado de este problema, se pronuncian a favor de los seis años y medio de edad mental, lo que equivale, en no pocos casos, a esperar un momento posterior a aquel en el que el pequeño puede iniciarse perfectamente en el reconocimiento y reproducción de los signos alfabéticos.

Contra esta generalizada opinión se ha pronunciado recientemente Gleen J. Doman, neurocirujano de Filadelfia, con estas palabras: •Es verdaderamente sorprendente que hayamos tardado tantos años en darnos cuenta de que, cuanto más pequeño es un niño cuando aprende a leer, más fácil le resultará leer y mejor leerá. Los niños pueden leer palabras cuando tienen un año, frases cuando tienen dos, y libros enteros cuando tienen tres años.

Sus argumentos son principalmente empíricos, y pueden sintetizarse en el razonamiento siguiente: «El niño pequeño (de dos a cuatro años) quiero aprenderá leer; el niño pequeño puede aprender a leer, luego el niño pequeño debe aprender a leer. Esta hipótesis ha sido comprobada en muchos casos, lo que parece otorgarle un elevado índice de fiabilidad.

La inmensa mayoría de los maestros curtidos en la enseñanza suelen aducir, contra las afirmaciones de Doman, la inestabilidad de la atención del niño antes de los seis años, así como la imposibilidad de que practique una lectura comprensiva, a menos de emplear textos muy elementales. Esa era también nuestra opinión, antes de que las circunstancias nos obligasen a enseñar a leer y escribir a un niño de cinco años y medio en un tiempo «record* (cuarenta días). El hecho de que pudiera practicar, al final de ese período de tiempo, una lectura vacilante, nos movió a revisar nuestra posición sobre la edad y la madurez mental necesaria para dichos aprendizajes. Ello nos condujo a plantearnos los problemas de la iniciación a la lectura y la escritura.

<http://www.monografias.com/trabajos>

2.1.8.1 Técnicas de pre lectura

La iniciación remota al mundo de los signos consistirá en marcar los dibujos, libros, etc., de cada niño con una determinada señal, que sirva para identificarlos, primeramente por el propio niño, e inmediatamente después, por los demás compañeros. Esto ocurrirá ya desde los tres años. A los cuatro se habituará al niño a reconocer su nombre escrito (aunque sin intentar «leerlo) pasándose naturalmente de la «señal^ primitiva a esta nueva denotación, que es también propiamente una señal, en sus comienzos.

La maestra de párvulos creará ocasiones diversas de señalización. Por ejemplo, si hay que atender a algún animal (un pájaro enjaulado, una pecera a la que hay que cambiar el agua, etc.) habrá un niño cada día encargado de hacer estas faenas, «señalando de algún modo que se han realizado. Lo mismo ocurrirá con la muñeca, que estará en su «rincón o en su «casita», y reclama determinadas atenciones y cuidados.

Derramando harina o polvos de yeso, se hará que los niños observen las huellas de las pisadas y deduzcan si son de compañeros suyos o, por el contrario, de la maestra, de algún animal, su dirección, propósitos, etc.

Las señales de los semáforos urbanos serán objeto de entrenamiento y ejercitación diaria a partir de los tres años, acostumbrando a los niños a obedecerlas cuando sean objeto de ensayo en el patio de recreo con medios elementales.

A partir de los tres años, y de un modo gradual y progresivo, iremos introduciendo a los niños en el conocimiento del significado de las señales del Código de la Circulación, en sus comienzos dando sólo las más corrientes y sencillas.

De análoga manera, se introducirán algunas de las señales más comunes y fáciles del Código marítimo, primero con banderas hechas por la maestra, después con dibujos, y finalmente, con otras realizadas por los mismos niños. No hay inconveniente (al contrario, lo consideramos beneficioso) en que la maestra y los niños prescindan de las señales marítimas propiamente dichas e imaginen, en colaboración, un código convencional de señales para sucesos salientes (naufragio, incendio, etc.).

Es de gran provecho estimular a los niños a que realicen relatos o narraciones mediante dibujos. La maestra procurará, pero sin exigencias fuera de lugar, perfeccionar las formas y coloridos, aunque, sobre todo, ayudará a los pequeños a que den coherencia lógica a las secuencias

que dibujen, evitando «lagunas» y «saltos». Se permitirá que los niños señalicen a su sabor las figuras representadas, destacando rasgos que importe subrayar.

Es un buen ejercicio hacer que los niños representen, mediante escenas dibujadas, a ser posible con colorido, los episodios centrales de un cuento. La labor de la maestra consistirá, esencialmente, en introducir un orden en las escenas, que responda a la cronología y a la lógica de la narración.

El paso del dibujo al pictograma es de trascendencia capital en el proceso de aproximación al signo. El pictograma es un dibujo esquemático que representa, mediante pocas líneas de trazado sencillo, a determinados personajes u objetos. Construyendo un código amplio de pictogramas, los párvulos de cinco años pueden, durante el primer semestre del curso, entregarse a la construcción de relatos que les divierten mucho y, de paso, constituyen el paso más eficaz y suave al lenguaje de los signos.

El paso siguiente estará constituido por la presentación y, si llega el caso, la invención, de símbolos, alternando los conocidos (la paloma, la balanza, etc.) con otros a base de analogías entre ideas abstractas, irrepresentables, y seres u objetos que tengan con aquéllas alguna relación analógica.

El escalón de acceso a la letra estará constituido por la preparación y el manejo de cartulinas en las que hay dibujado un objeto y debajo su nombre en caracteres manuscritos o en tipo *script*. En otra serie, el dibujo

estará en una cara, mientras en la otra figura el nombre escrito. Otras series figuran acciones o cualidades con los verbos o adjetivos correspondientes, ya escritos en la misma cara, ya en el reverso, para realizar con ellas provechosos juegos de lenguaje, que son la antesala en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

No consideramos necesario, ni acaso conveniente, que se siga para la iniciación a la lectura y la escritura un •método• único, por excelente que lo conceptuemos. Utilizando más de uno, pueden contrapesarse sus inevitables propensiones a la perspectiva unilateral de los procesos implicados en dichos aprendizajes.

En todo caso, las imágenes deben ser ampliamente utilizadas, asociando a ellas palabras y frases sencillas, después de haber concedido el tiempo y la atención que merecen a las etapas dinámica, mímica, pictográfica y simbólica, y sin olvidar que la imagen debe ser solamente un trampolín que facilite el •salto mental. Del icono al signo, ya que la imagen muestra, presenta, pero no *significa*, y la •significación• representa un nivel mental superior a la •mostración•.

Lo que podemos denominar ejercicios de •pre-escritura inmediata• puede adoptar la forma habitual (trazado de figuras diversas -círculos, segmentos, líneas en distintas direcciones, etc.

A la pre lectura sirven bien •alfabetos convencionales de segmentos orientados en distintas direcciones, con lo que cubriremos un frente generalmente descuidado en la preparación al aprendizaje de las técnicas instrumentales de la cultura.

Tantas estas prácticas de pre escritura como las de pre lectura, que acabamos de mencionar, pueden realizarse utilizando diversas materias (trazados en el encerado, sobre arena, papel, etc., incluyendo los trazados en el aire, con tamaños progresivamente reducidos, en todo caso).

<http://www.doredin.mec.es/documentos/00820073002902.pdf>

2.1.8.2 Los procedimientos de aprendizaje

Los procedimientos fundamentales que emplea el niño para aprender la lengua son dos:

- La imitación,
- La creatividad.

Esta afirmación se rige como principio que comparten muchos psicolingüistas. Por imitación el niño logra constantes aproximaciones a las distintas formas de hablar que pululan a su alrededor. Se pone así en contacto con variedad de modelos lingüísticos y de casos en que la lengua opera con lógica aplastante.

Por creatividad va descubriendo lo que hay de común entre unos casos y otros, con lo cual vislumbra el sistema de la lengua. Descubierta o, mejor dicho, intuido el sistema de la lengua, aunque el niño no tenga capacidad para formularlo ni explicar por qué hace las cosas, lo aplica. Esto le permite seguir avanzando en la adquisición de la lengua por creatividad.

http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf

El lenguaje escrito se vuelve mucho más complejo que el lenguaje oral, debido a que esta última cuenta con anexos que facilitan la interpretación del mensaje como por ejemplo el tono y ritmo, lo que el lenguaje escrito no posee. Esta es una de las razones del porqué la lectura se vuelve más distante a la realidad del intérprete; el individuo que lee debe realizar el trabajo de imaginar la realidad plasmada, comprobarla y darle un orden mental coherente con el significado global del texto.

Con lo anterior queda señalado que la adquisición de la lectura se hace compleja en los primeros años de escolaridad y sólo como referente existen según^[4] ocho procesos que realiza el cerebro en la adquisición y desarrollo de la lectura:

El individuo debe reconocer los signos gráficos y diferenciarlos de otros signos, esto está relacionado con el proceso de discriminación y memoria perceptivo-visual.

El individuo debe asociar el signo gráfico a un fonema determinado. Proceso de discriminación y memoria perceptivo-auditiva.

Debe reconocer los signos en un espacio de la página donde lee. Percepción de la orientación espacial

Tiene que unir las sílabas y palabras, diferenciándolas de otras.

Le otorga a la lectura una dirección. En nuestra lengua de izquierda a derecha.

Da a la lectura una secuencia. Relacionado con la orientación espacial y el ritmo.

Asocia el grafismo y el fonema a un significado. Proceso de conceptualización y simbolización.

http://es.wikipedia.org/wiki/Procesos_del_aprendizaje_de_la_lectura_y_escritura_en_los_ni%C3%B1os

Trabajar por parejas; deben leerse el cuento entre ellos, o según su extensión cada uno lee la mitad del texto. Con esta actividad los niños observarán que son capaces, con menor o mayor dificultad, de leer el cuento que tiene entre sus manos y se sentirán gratificados.

Durante el proceso podrá notarse que cada niño imitará algunos gestos de la expresión que el animador expresó durante la lectura. Otra actividad será que los niños copien en una hoja el texto y rotulen o decoren con algunos detalles coloridos por delante, y realizando libremente, por la parte de atrás, un dibujo como ilustración a la historia.

Así el niño le da un toque personal a como a interpretado el relato del texto. Y para finalizar las actividades, se realizarán una serie de actividades lúdicas, programadas en relación con el contenido del cuento o relato del texto. Gracias a estas actividades el niño siempre deseará entregarse complacido y deseoso para leer otro cuento que le llenará la imaginación y cubrirá de emoción y alegría todo su tiempo de lectura y de juego.

Lo ideal sería que en las cuatro primeras fases del proceso de trabajo expuesto, los niños cambiarán su disposición habitual en el aula

colocándolos en forma de herradura. Ello favorecerá el que los niños y el animador entiendan y vivencien este tiempo de lectura o de ocio de una forma diferente.

<http://www.educacioninicial.com/>

2.1.9 ¿Qué es la lectoescritura infantil?

La lectoescritura inicial en la educación infantil se refiere a un breve periodo de desarrollo donde los niños pequeños entre la edad de 4 a 6 años acceden a leer y a escribir. La lectoescritura inicial se enfrenta a teoría, investigaciones y estrategias de la práctica educativa. La Educación Infantil posee unas características propias: el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidado personal, etc. Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

Proponemos trabajar el lenguaje escrito desde los tres años de edad. No sólo es posible, como venimos demostrando en cursos anteriores, sino que los estudiantes y las estudiantes de Educación Infantil se lo pasan estupendamente y aprenden un montón de cosas interesantes.

Debemos estimularles, ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, pero no atormentarles, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales. Los niños y las niñas comprenden que el utilizar la escritura y la lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar

con ella, la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos.

¿QUÉ ES LA LECTO ESCRITURA?



La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar (Retroalimentación). Para leer y escribir el lectoescritura utiliza claves grafo fonético, sintáctico y semántico. El grafo fonético nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a

los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lectoescritura (conocimiento previo).

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje. La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y

presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

En www.lectoescritura.net, encontraremos multitud de fichas para leer, escribir y pintar, actividades divertidas y educativas para la educación infantil y primaria, cuentos, videos, juegos educativos y artículos relacionados con la lectoescritura y otros procesos de enseñanza aprendizaje.

2.1.9.1 Lectoescritura y preescolar.

Preparar a los niños de preescolar para la utilización de los signos gráficos es una tarea pedagógica de suma responsabilidad que incumbe en parte al preescolar como eslabón del proceso educativo. Una de sus funciones es la de brindar actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras básicas para la adquisición de la lectoescritura.

Como todos sabemos el lenguaje es un medio para comunicar ideas como cualquier medio de comunicación llámese libros, periódicos, radio, televisión, cartas etc. Y su razón de ser es satisfacer la necesidad de vinculación con las personas. Existe un lenguaje cada vez cuando se expresa un pensamiento valiéndose de signos de diversa índole (visuales, auditivos, mímicos, pictóricos, musicales etc.). y sirven para codificar determinados mensajes.

De todas las formas de lenguajes más utilizadas, la más completa es la oral, por ello el lenguaje se transformó en un sinónimo de palabra. Pero como el espacio y el tiempo limitan las posibilidades del lenguaje fónico, se precisaron nuevas formas perdurables.

El lenguaje gráfico cubrió el vacío, haciendo factible la conservación de las experiencias humanas y transformándose en principal vehículo de la transmisión cultural. No obstante la escritura ha sido siempre la materialización de la lengua viva, una forma de lenguaje que “presenta a la vista lo que éste proporciona al oído”.

La comprensión y el dominio del lenguaje escrito es la clave del acceso al conocimiento. Los variados recursos creados por la tecnología moderna para la información constituyen importantes complementos pero no sustituyen de ningún modo la escritura como medio de cultura.

Su labor específica en ese campo se designa comúnmente como pre aprendizaje. El jardín de infantes no debe enseñar a leer ni a escribir en sentido lato, pero debe poseer un programa flexible para desarrollar aptitudes que el aprendizaje de la escuela primaria transformará en capacidades.

“Quizás la comparación entre una escuela carente de un buen jardín preescolar y una casa sin sólidos cimientos pueda utilizarse provechosamente para ilustrar a quienes no llegan a comprender que el preescolar, aunque diferente, forma parte del proceso educativo. Los cimientos, si bien distintos del resto de la vivienda, constituyen decididamente parte integral de la estructura.”

Debería hablarse de aprendizaje de la lectoescritura desde el momento en que el niño realiza actividades educativas para el desarrollo de aptitudes que constituyen la base misma de esos conocimientos.

2.1.9.2 Iniciando la lectoescritura con éxito

Si desea estimular apropiadamente a su hijo en los procesos de lectura y escritura que han de desarrollar en los años por venir, tome en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Tenga en casa cuentos con imágenes grandes y poco texto. Lo importante es que los preescolares se acostumbren a tomar un libro y lo consideren “su mejor amigo”. Podrán ver las ilustraciones y relatar lo que sucede (aún cuando no tenga nada que ver con el cuento original). Deje que vuele su imaginación y creatividad.
- En las calles encontramos una gran cantidad de anuncios de restaurantes de comida rápida, bebidas gaseosas y otros productos que los niños reconocen con facilidad. Aprovechemos esta circunstancia y preguntemos ¿Qué dice allá? El niño tendrá una experiencia de lectura exitosa al leer esta imagen. Aplauda su logro.
- En casa tenemos calendarios con bellos paisajes, retratos de la familia, cuadros, ilustraciones llenas de imágenes. Deles buen uso. Pida a su niño que describa lo que ve. Que le relate lo que está sucediendo. Pregunte ¿Quiénes son esas personas en la fotografía?

- Organice una pequeña caminata por el vecindario o un parque y comenten el tamaño, color y forma de las cosas que observan en la naturaleza.
- Que dibuje lo que comprendió de un cuento, lo que más le gusto de una imagen, lo más bonito de un paisaje. Que describa dibujando y que luego relate lo que dibujó.
- En el supermercado encontrará un sinfín de oportunidades de lectura de imágenes en las cajas de los alimentos. De descripción de objetos, verduras y frutas. Texturas y colores, formas y tamaños.
- Un niño que colorea, traza, dibuja, amasa plastilina o aprieta arcilla fortalece sus dedos y manos para su futura tarea describir.

2.1.9.3 La enseñanza tradicional de la lectura y la escritura

En los métodos para la enseñanza de la lectoescritura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas y a cada uno de ellos le corresponde una determinada técnica de lectoescritura que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión; al analizar los métodos que a través del tiempo se han utilizado en la enseñanza de la lectoescritura, se distinguen tres tendencias:

La primera es la de los métodos sintéticos, la cual se basa en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lectoescritura, comiencen con la enseñanza de estos

elementos para después de efectuar numerosos ejercicios combinarlos en formas lingüísticas de mayor complejidad; se lleva a cabo, por tanto un proceso de síntesis a partir de letras aisladas a sílabas. los métodos que mayor repercusión han tenido en la enseñanza en México, son el Silabario de San Miguel y el Onomatopéyico.

La segunda tendencia es la Analítica, surgida como una reacción del aprendizaje sintético, apoyada en los descubrimientos psicológicos de Ovidio Decrolí, y sobre todo en el sincretismo y la percepción global del niño. Estos métodos defienden la enseñanza: que partiendo de la significación de las palabras, su configuración fonética y gráfica peculiar hacen llegar al alumno, mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras. Entre los métodos analíticos cabe destacar el Método Global de Análisis Estructural y el Método Integral Míñjares (Uribe Torres, 1978)

La tercera tendencia es la Ecléctica, la cual se caracteriza por una conjugación de los elementos sintéticos-analíticos, considerando que en esa materia de enseñanza se realiza un doble proceso de análisis y síntesis. Al mismo tiempo, se dirigen tanto a desarrollar una actitud inteligente del alumno ante los textos, como a proporcionarle las técnicas indispensables para el reconocimiento, identificación de palabras y rapidez de lectura (Cfr. Enciclopedia Técnica de la Educación: La enseñanza del idioma en la educación general básica, 1979).

2.1.9.4 Lectoescritura inicial

Lectoescritura inicial, en educación, se, refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil),

acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños evolucionan en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

2.1.9.5 Sobre lectoescritura en educación infantil

Los niños y las niñas de tres, cuatro y cinco años no deben estar todo el día pegados al pupitre, escribiendo y leyendo. La Educación Infantil posee unas características propias: el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidado personal, etc.

Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

Todas hemos dicho a veces frases como “mi hija ya sabe leer”, pero ahora estamos inmersas en otro proceso de educación distinto, y contamos con que las niñas y los niños saben leer y escribir desde un principio, independientemente de que a las personas adultas nos cueste entenderles.

Proponemos trabajar el lenguaje escrito desde los tres años de edad. No sólo es posible, como venimos demostrando en cursos anteriores, sino que los alumnos y las alumnas de Educación Infantil se lo pasan estupendamente y aprenden un montón de cosas interesantes.

Debemos estimularles, ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, pero no atormentarles, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales.

Los niños y las niñas comprenden que el utilizar la escritura y la lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ella, la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos.

2.1.9.6 Etapas de maduración en lectoescritura

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

2.1.9.7 Escritura no diferenciada

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zag, bucles,..

Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

2.1.9.8 Escritura diferenciada

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.

Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:

Varían la grafía.

Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).

Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).

Modifican el orden de las grafías.

2.1.9.9 Escritura silábica

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que son capaces de segmentar.

Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

Tipos de correspondencia silábica:

Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.: S E M para PA TA

Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:

En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA.

En las consonantes

2.1.9.10 Escritura silábico – alfabética

es. Ej.: P T para PATO.

En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA.

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra.

Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos:

A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles.

DOI A para BOINA. Buscan un valor sonoro próximo (B - D).

2.1.9.11 Escritura alfabética

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.

Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

2.1.9.12 Actividades Y Estrategias

Motivación.

Canciones infantiles.

Rondas.

Juegos recreativos

Elaboración de títeres.

Trabajos manuales y artísticos

Fichas y laminas.

Videos

Talleres prácticos de escritura

Cuentos

Canciones infantiles

Dinámica

Poesía

Juegos

Ejercitando la motricidad fina y gruesa

Expresión corporal y verbal

Comunicación

Videos (pronunciación verbal y gestual)

2.1.9.13 Etapas de maduración en lectoescritura

1. Las etapas de maduración de las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes: 1 Escritura no diferenciada se caracteriza por su expresión de garabatos que intentan expresar, zigzags, rayas. Todavía no se diferencia el dibujo de la escritura

2. Escritura diferenciada: Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura, utilizando una gran cantidad de letras, números, sin correspondencia entre lo oral y lo escrito para encontrar una relación. Varían la grafía. Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas). Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio). Modifican el orden de las grafías.

3. Escritura silábica: La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que son capaces de segmentar. Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba. Tipos de correspondencia silábica:

Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.: S E M para PA TA TA

Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser: En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA.

En las consonantes. Ej.: P T para PA TO.

En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA.

Escritura silábico-alfabética Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra.

Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos: A LO para GA TO.

Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles. DOI A para BOI NA. Buscan un valor sonoro próximo (B - D).

5. Escritura alfabética A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia, escriben textos completos en una lectoescritura.

<http://es.scribd.com/doc/31890279/metodos-de-lectoescritura>

2.1.10 Factores que despierten el interés y gusto por la lectura:

- Un ambiente apropiado que estimule el interés.
- Realizar en el aula y el hogar actividades significativas y de interés para el niño.

- Manipular material de lectura (libros, cuentos, historias, revistas, tiras cómicas entre otros)
- Los docentes y padres y representantes deben propiciar actividades que les despierte el interés y gusto por la lectura.
- Conocimientos previos sobre la importancia de saber leer.
- Alcanzar la madurez no solo la edad cronológica
- Organización del su espacio-temporal.

De igual manera se debe llevar el control sistemático del que hacer del niño para ir viendo en cuales actividades de deben hacer énfasis para que se apropien de la lectura y escritura.

2.1.10.1 Algunas actividades significativas que les permitan apropiarse de la lectura y escritura:

- Colocar el nombre a las figuras dibujadas en la pizarra, cuaderno entre otras.
- Organizar alfabéticamente nombres de animales, plantas, juguetes, juegos, nombres de personas, nombres de sitios que les gusten o de cosas relevantes del proyecto realizado.
- Recortar y pegar letras, palabras, frases, oraciones de interés o al proyecto realizado.
- Subrayar letras, palabras en periódicos, revistas y otro material de lectura.
- Realizar lecturas en voz alta, seguidillas, individuales y grupales.
- Descubrir palabras claves en textos leídos.
- Leer los letreros que se encuentren al recorrer la vía de la casa a la escuela o lugares que visiten.
- Correo entre compañeros de grado.
- Dibujar y escribir el nombre de objetos que hay en el hogar, escuela y comunidad que sean de su interés.
- Recortar y pegar etiquetas de envases.

- Elaborar proyectos de su interés (juegos, juguetes, viajes, animales, plantas, familia, comiquitas de la tv, entre otros)
- Ambientar el aula con láminas y carteles que estimulen a la lectura y escritura.

<http://www.enlaescuelademabel.com/experiencias-educativas/lectura-y-escritura-inicial.php>

2.1.10.2 Establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas

Desde pequeños los niños pueden establecer una diferenciación entre las palabras por la percepción fonemática de estas, lo que no significa que realmente establezcan diferenciaciones entre las palabras por la composición de los sonidos que las forman. Si preguntamos a los niños la diferencia que existe entre las palabras sol y sal, ellos nos dirán que son diferentes por su significado. Las palabras son diferentes por su contenido, porque expresan distintas cosas, y no por su composición sonora.

El análisis fónico de las palabras tiene también entre sus objetivos lograr que los niños realicen este tipo de diferenciación, lo que presupone la separación de la parte sonora de la palabra, de su significado, hacer abstracción del contenido y actuar con su elemento formal, con su forma sonora, con los sonidos que las componen.

Para lograr la formación de esta acción, partimos por enseñar a los niños la posible transformación de una palabra en otra, que ellos comprendan la relación que existe entre cualquier cambio en la forma sonora de las palabras y su significado.

Para la realización práctica del trabajo se siguen diferentes vías, como son: cambios producidos en sonidos vocálicos en una palabra de pocos sonidos, realizada en forma de juego; a partir de una palabra ya conocida, por ejemplo, en la palabra ajo, al cambiar la última ficha (el sonido /o/, por otra que va a expresar el sonido /i /). Los niños deben determinar la nueva palabra formada y el cambio que se produce en su significado.

Otra forma de realizar el trabajo es a partir de los objetos de la realidad, citar las palabras que los designan, y luego los niños realizarán el análisis de sus sonidos para determinar los cambios que se dan en ellas. Los niños pueden realizar ejercicios y juegos en un nivel ya puramente verbal, provocan cambios en los sonidos de las palabras para formar otras nuevas, o determinar qué nuevas palabras se forman cuando se ocasionan cambios en sus sonidos.

En general, podemos afirmar que la formación de esta acción crea una actitud de alerta en los niños ante el hecho de que el cambio de los sonidos, o la alteración de su orden en las palabras, varía la palabra y por consiguiente el objeto designado. Todo ello influye favorablemente en el aprendizaje posterior de lectura de las palabras.

http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf

2.1.10.3 Tendencias pedagógicas de los procesos iniciales de lectoescritura

El método montessoriano impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza y

aprendizaje, y propone material didáctico auto corrector que contribuye a lograr una “educación sensorial completa y graduada”

2.1.10.4 El rol del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura

La relación entre el entorno, la escuela, el maestro y el alumno, sinérgica o en contraste, interesa a la teoría de la educación; pero pocas veces las reflexiones teóricas acerca de esta relación se aplicaron a la iniciación en la lectoescritura.

Por su parte, algunos investigadores que se ocupan de la alfabetización inicial con frecuencia se refieren a dichos temas a través de prescripciones que parten de puntos de vista cognoscitivos o lingüísticos fuera del contexto de la teoría de la educación.

Esa alternativa justifica el análisis mediante un enfoque integrador desde la óptica de la pedagogía, con sus conexiones filosóficas y científicas, comprendiendo la didáctica en la complejidad de su perspectiva actual.

Como afluente psicológico de esta última, las hipótesis revalorizadas de la teoría socio histórica-cultural fundada por Vigotsky —por sus orígenes filosóficos, semióticos, estéticos y, en particular, por su teoría y práctica pedagógica— parecen ofrecer respuestas adecuadas para los problemas que plantea la relación entre los términos enunciados.

Igualmente se encuentran en dicha teoría fundamentos cognoscitivos coherentes para interpretar el acceso del niño al uso significativo de la lengua escrita.

2.1.11 La lectura y la escritura.

Entonces comenzaron a estudiar la adquisición y comprensión de la escritura en niños pequeños, cómo aprenden los niños, con qué métodos.

Después de analizar los dos tipos de métodos, analíticos - fonéticos y el global, concluyeron que:

Se basan en habilidades como la discriminación de sonidos, de formas gráficas, en correspondencias de sonido y forma gráfica, en la discriminación visual.

Si se acepta que el niño que aprende es un sujeto que piensa y que constantemente está en interacción con el medio, y de esta interacción aprende, no puede ser que únicamente una serie de habilidades sean la explicación de la adquisición.

El entorno proporciona mucha estimulación: carteles, televisión, objetos, mercados. No necesita encontrarse con un libro para descubrir la lengua escrita.

La lectura y la escritura no es un objeto únicamente escolar, es un objeto cultural.

El niño sabe que la lengua escrita existe. Tiene una serie de conocimientos previos: tiene alguna idea sobre la función de los escritos, para qué sirven, dónde está puesto el texto. **Piaget:** "El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes"

<http://perso.wanadoo.es/cgomezmayorga/cuatroanos/escritura.htm>

2.1.12 PROCESO DE LECTOESCRITURA.

Existen distintos pasos que emanan el proceso lectográfico, estos son:

PRIMER PASO: El inicio del proceso gráfico surge en el niño cuando tiene el primer contacto escolar. En este paso el sistema auditivo es el más primordial e importante en el niño.

SEGUNDO PASO: La memoria visual desempeña un papel muy importante. Es importante analizar el papel que desempeña la memoria visual en la escritura y lectura tomando en cuenta que los procesos son bastante paralelos; cuando el niño escucha un fonema rápidamente lo convierte en grafema.

TERCER PASO: Una vez efectuada la unión fonema – grafema. El niño en su proceso de aprendizaje toma en consideración una serie de propiedades topográficas y topológicas como el tiempo y el espacio.

CUARTO PASO: La lectura y la escritura se fundamentan por etapas, es por ello que hay que iniciar tomando en cuenta la capacidad de cada niño para desarrollar dicho proceso. Es importante tomar en cuenta que los

niveles de lectura y escritura son muy complejos y se desarrollan de forma distinta en cada etapa del niño/niña.

2.1.13 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.

Aprender a leer y escribir es, a primera vista, el desafío inicial de la escolarización masiva. Y como haya sido, generación tras generación se ha adquirido esta habilidad tan preciada que garantiza la transmisión y la revisión del conocimiento social. Desde una perspectiva histórica, sabemos que esto se ha logrado con éxito a través de diferentes métodos aún en circunstancias menos estimulantes que las que podemos imaginar para los niños de nuestro tiempo. Es difícil establecer si realmente un método es mejor que otro ¿Es razonable la especulación que promueve el constructivismo pedagógico, al afirmar que el aprendizaje nunca precede al desarrollo y que por lo tanto, resultaría innecesario pretender acelerar las etapas que de todas formas, todos alcanzarán a su debido tiempo?

El tema de la lectoescritura ha sido, durante mucho tiempo, un tema muy controvertido. En el pasado, cuando la Educación Infantil se llamaba parvulario, se pretendía que el niño y la niña, cuando fuesen a primero de Educación General Básica, supieran ya leer y escribir. Pero nos encontrábamos con el problema de que no se tenía en cuenta la madurez del niño y la niña a la hora de afrontar dicha tarea, con lo cual, había niños a los que aprender a leer y escribir no les resultaba complicado. Sin embargo, para otros era una tarea ardua y difícil, causando en muchas ocasiones fobias hacia la escuela y sobre todo hacia los libros. Así se conseguían adultos a los que no les gustaba la lectura o que si compraban libros sólo era para adornar en un mueble.

Más tarde cuando la educación de los niños y niñas de 4 a 6 años pasó a llamarse Educación Preescolar, no se consideraba que la lectoescritura se

debiera iniciar en estas edades. Esto llevó a que el paso de la educación Preescolar a la Primaria supusiera un verdadero reto para los profesores de Primaria, ya que, los libros de texto, venían escritos de tal manera que el niño y la niña tenían que saber leer y escribir. Debido a esto el profesor de Primaria tenía que comenzar enseñando a realizar estas tareas, por lo que los libros de texto se dejaban a un lado hasta que el niño o la niña fuera capaz de leer estos textos. Como consecuencia directa de esta actitud se derivaba la pérdida de tiempo.

La conveniencia de la iniciación a la lectoescritura está basada en una serie de circunstancias que nos encontramos en la sociedad actual. El niño y la niña se encuentran en su vida diaria panfletos de juguetes, cuentos, etc. que despiertan su curiosidad y sus ganas de saber. Conocemos también el interés que el niño o la niña muestra por saber escribir su nombre y también el de sus padres.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS.

Abstracción.- Es la operación del pensamiento que consiste en separar un aspecto o cualidad de un objeto.

Acrónimo: Palabra formada de las letras o sílabas iniciales de las sucesivas partes de un término compuesto

Alfabeto: Conjunto de los símbolos empleados en un sistema de comunicación en el que los signos gráficos reproducen los fonemas en la escritura.

Código.- Es un grupo de símbolos que pueden ser estructurados de manera que tengan algún significado determinando así reglas de combinación.

Concepción.- Es la representación de experiencias acumuladas por la sociedad que constituye la verdadera representación del mundo, y que forma parte de su transformación.

Conciencia fonética.- Los estudiantes saben que las palabras están hechas de sonidos y pueden: escuchar y distinguir sonidos iniciales, en el medio y el final en palabras de una sílaba, y escuchar sonidos cortos y largo (gato = g-a-t-o).

Consonántico: Sistema de escritura que nota solamente las consonantes, tal como hacen el fenicio, hebreo y arameo. En algunos casos ciertas consonantes se usaron para suplir la ausencia de vocales.

Currículo.- Es una organización sistemática de actividades escolares. Está conformado por valores, objetivos, fines, conocimientos a enseñar, estrategias de aprendizaje, actitudes, materiales de apoyo y técnicas de evaluación.

Descifrar.- Hacer los sonidos de las palabras produciendo sonidos de consonantes, mezclas de consonantes, y vocales largas y cortas.

Destreza.- Es la habilidad con que se hace una cosa, las destrezas son para habilidades específicas.

Diacrítico: Signo gráfico mediante el cual se distingue una letra o un sonido de otro al conferirle un valor especial. Por ejemplo, el acento ortográfico y la diéresis en el español o la representación de vocales en el árabe.

Escenario.- Donde y cuando una historia toma lugar.

Escritura alfabética Aquella en que cada signo representa un sonido.

Escritura demótica Es una simplificación de la hierática.

Escritura fonética: Usada, en que cada signo representa un elemento fonético de la palabra.

Escritura pictográfica Es la más elemental y quizá la más antigua: en ella los objetos están representados directamente mediante dibujos.

Escritura silábica Aquella en que cada sílaba tiene su correspondiente signo.

Escritura simbólica La que se sirve de las imágenes empleadas como símbolos, p. ej., la del león para expresar la fortaleza.

Fluidez.- Leer con facilidad, exactitud y con expresión.

Fonema: Sonido ideal o modelo de sonido. Unidad lingüística mínima (no se puede dividir más) que es capaz de diferenciar significados. Por ejemplo, las palabras 'mar' y 'bar' se distinguen por los fonemas /m/ y /b/.

Fonograma: Carácter o símbolo usado para representar una palabra, sílaba o fonema.

Gestión Educativa.- se refiere a un tipo de dirección educativa, asociada a la propiedad del mismo, por lo general la gestión es de tipo estatal.

Habilidades metalingüísticas.- Es la capacidad que posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

Ideograma: Imagen o símbolo que representa un ser, un objeto o una idea, pero no palabras o frases fijas. Por ejemplo, el chino es ideogramático.

Logograma: Signo gráfico representando una palabra sin dar ninguna indicación sobre su pronunciación, al revés que el fonograma.

Morfema: La menor unidad lingüística portadora de sentido.

Narrativa.- Una historia con secuencia de eventos verdaderos o ficticios.

Petroglifo: Pictograma primitivo rupestre, tallado o grabado.

Pictograma: Dibujo representando un objeto o una idea sin que la pronunciación de tal objeto o idea sea tenida en cuenta.

Sincrética.- Es una especie de confusión en la que se hallan los párvulos y no les permite distinguirse así mismos dentro del mundo que les rodea.

Tema.- La idea principal en la historia, tal como amistad, o familia.

Trama.- Secuencia de las acciones en una historia.

Silabario: Conjunto de los símbolos empleados para la escritura de ciertas lenguas en el que un signo gráfico representa una sílaba. Por ejemplo, el amhárico, lengua oficial de Etiopía.

2.4. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN.

- ¿Qué métodos didácticos utilizan las docentes, en la enseñanza de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012?

- ¿Qué métodos didácticos utilizan las docentes, en la enseñanza de la lectoescritura en los niños/as de 4 a 5 años de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012?
- ¿Cómo elaborar una Guía Didáctica de lectoescritura, a través de gráficos ilustrativos de manera que se convierta en una guía de consulta para los docentes y padres de familia de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012?
- ¿Cómo socializar el Manual didáctico de lectoescritura, a través de gráficos ilustrativos de manera que se convierta en una guía de consulta para los docentes y padres de familia de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>Los métodos didácticos permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	Procesos didácticos	<p>-Técnicas didácticas</p> <p>-Procedimientos didácticas</p>	<p>-Dialogo</p> <p>-Discusión Guiada</p> <p>-Juego del alfabeto</p> <p>-Juegos</p> <p>-Solución creativa de problemas</p> <p>-Ubicar dos niños que conversen sobre el tema</p> <p>-Definir imágenes la forma de cada letra</p> <p>-Garabateo</p> <p>-Dibujo</p> <p>-Representación del lenguaje</p>
<p>La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.</p>	Lectoescritura	<p>Factores pedagógicos</p> <p>Factores intelectuales</p>	<p>-Trabajar y jugar con libros, revistas y todo material donde aparezca las letras.</p> <p>-Estimular la capacidad de dibujar, pintar ,leer y escribir</p> <p>-Comprensión</p> <p>-Interpretación</p> <p>-Atención</p> <p>-Razonamiento</p> <p>-Desarrollo Lingüístico</p>

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3. 1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación propuesta se refiere a los procesos de lectoescritura que utilizan las docentes y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4 a 5 años de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012”, propuesta alternativa. Ya que constituye el desarrollo de una investigación que permita ofrecer una solución a problemas de la realidad educativa sustentada en una base teórica.

3.1.1La investigación Bibliográfica:

Permitió investigar toda clase de libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias e internet, referente a los procesos de lectoescritura que utilizan las docentes y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4 a 5 años de los centros de desarrollo infantil facilitando la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico..

3.1.2. La investigación de campo:

Este tipo de investigación permitió conocer de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, es decir en de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012”

3.1.3. La investigación descriptiva:

Sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema de los procesos de lectoescritura que utilizan las docentes y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4 a 5 años de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012”

3.1.4. La investigación Propositiva:

Parte de ideas innovadoras enfocadas en la necesidad de solucionar un problemas a nivel local, permitió elaborar un Manual de lectoescritura, a través de Información actualizada y pictogramas cuya finalidad fue convertirse en una Guía de consulta para docentes y padres de familia para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento científico interno y externo.

3.2. MÉTODOS.

3.2.1 El método Científico

Con la ayuda de este método permitió realizar cada una de las fases de la investigación es decir desde la selección del tema de investigación, problema de investigación, marco teórico, metodológico recolección de datos, conclusiones y recomendaciones, conocidos los resultados se formulara la propuesta alternativa de la Lecto - escritura.

3.2.2. El Método Analítico - Sintético.-

Porque es de gran necesidad desglosar la información y descomponerla en sus partes, con el se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles, de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012”

3.2.3 Método Inductivo - Deductivo:

Sirvió para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico, está destinado la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la elaboración del Manual.

3.2.4 El Método Descriptivo.-

Puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar de

investigación en tiempo y espacio, también se empleó para explicar el proceso de lectoescritura de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012”

3.2.5. El Método Estadístico.-

Se empleó, la información a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró la síntesis de la investigación es decir las conclusiones, acerca de los procesos de lectoescritura que utilizan las docentes y su incidencia en el desarrollo del lenguaje.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Para la investigación del Problema planteado, se aplicó la técnica de la encuesta, cuyo instrumento es un cuestionario de 12 preguntas de tipo cerrado dirigida al personal docente de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel y una ficha de observación de los procesos de Lectoescritura con 10 ítems aplicada a los niños de los Centros de Desarrollo Infantil en mención.

3.4. POBLACIÓN.

La población o universo de estudio estuvo conformado por 110 niños y 6 maestras de los centros infantiles de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel

<i>Primer Año de Educación Básica de Los Centros de Desarrollo Infantil de las escuelas: "27 de Septiembre y Pio XII"</i>			
<i>Paralelo</i>	<i>Docentes</i>	<i>Niños</i>	<i>Niñas</i>
<i>A</i>	1	08	10
<i>B</i>	1	09	09
<i>C</i>	1	10	09
<i>D</i>	1	10	09
<i>E</i>	1	10	08
<i>F</i>	1	09	09
TOTAL	6	110	

Fuente: Dirección del Jardín de Infantes “27 de Septiembre y “Pio XII”

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

El cuestionario se diseñó con el propósito de conocer cuál es el criterio acerca Los métodos didácticos que utilizan las docentes para la enseñanza de la lectoescritura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4 a 5 años de los centros de desarrollo infantil de la escuela 27 de Septiembre y Comunidad Educativa Pío XII de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012”, Propuesta Alternativa.

La organización y el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las maestras Parvularias fueron organizadas, tabuladas, para luego ser procesadas en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por las docentes Parvularias y una ficha de observación aplicada a los niños del Primer año de Educación básica, se organizaron como a continuación se detalla.

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador

4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta aplicado a las docentes.

Pregunta Nº 1.

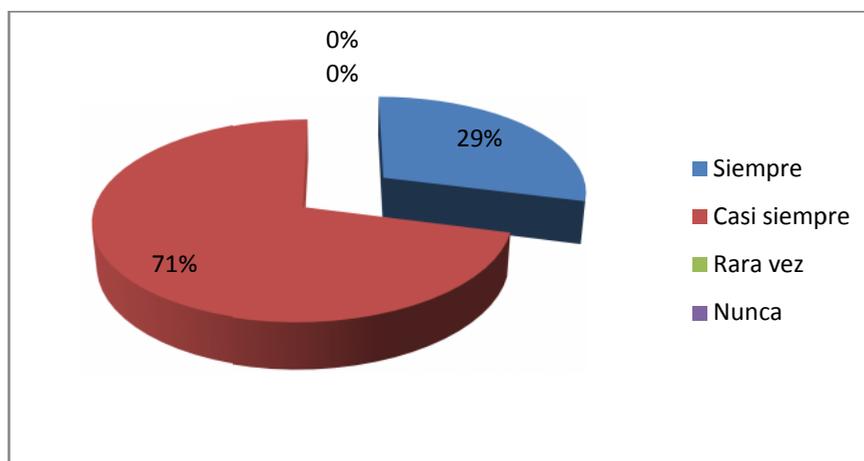
¿Con qué frecuencia utiliza las técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo de la lectoescritura?

Cuadro Nº 1.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	29,00%
Casi siempre	4	71,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	6	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico Nº 1.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN.

Las profesoras encuestadas consideran en un promedio del 71,00% casi siempre utiliza las técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo de la lectoescritura; en cambio otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 29,00%, lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados obtenidos casi la mayoría lo está haciendo bien.

Pregunta N° 2.

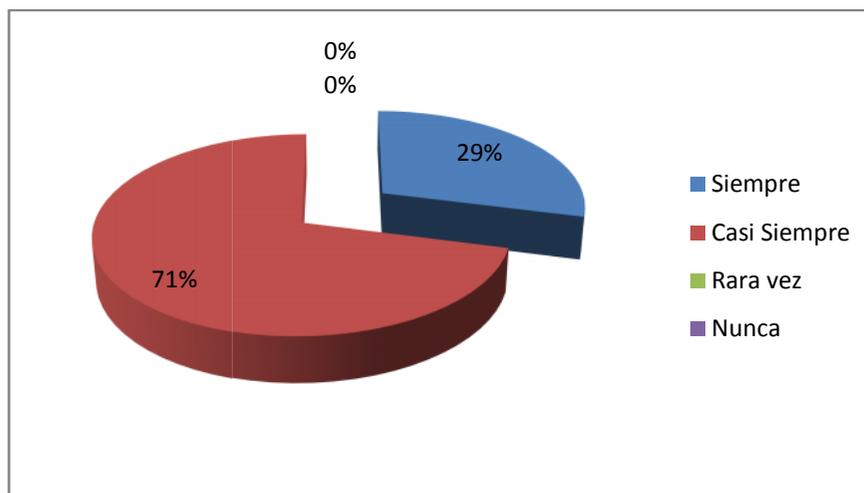
¿Trabaja las habilidades fonológicas con el método del juego alfabeto?

Cuadro N° 2.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	29,00%
Casi Siempre	4	71,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	6	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 2.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN.

Las profesoras encuestadas consideran en un promedio del 71,00% casi siempre trabaja las habilidades fonológicas con el método del juego del alfabeto; otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 29,00%, lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados obtenidos casi la mayoría lo está haciendo bien.

Pregunta N° 3.

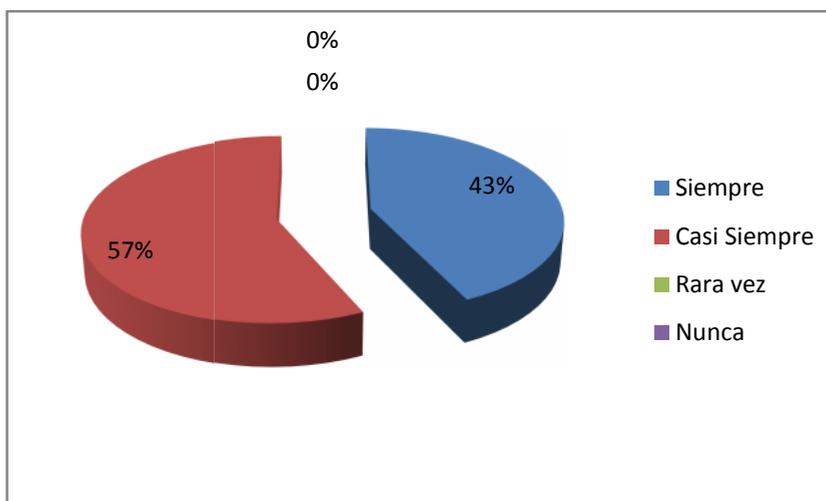
¿Utiliza procedimientos lúdicos-Ubicando dos niños que conversen sobre el temapara el desarrollo de la lectoescritura?

Cuadro N° 3.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	43,00%
Casi Siempre	4	57,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	6	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 3.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

Las profesoras encuestadas consideran en un promedio del 57,00% casi siempre utiliza procedimientos lúdicos para el desarrollo de la lectoescritura ; en cambio otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 43,00%,lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados obtenidos la mitad de las maestras lo está haciendo bien.

Pregunta N° 4.

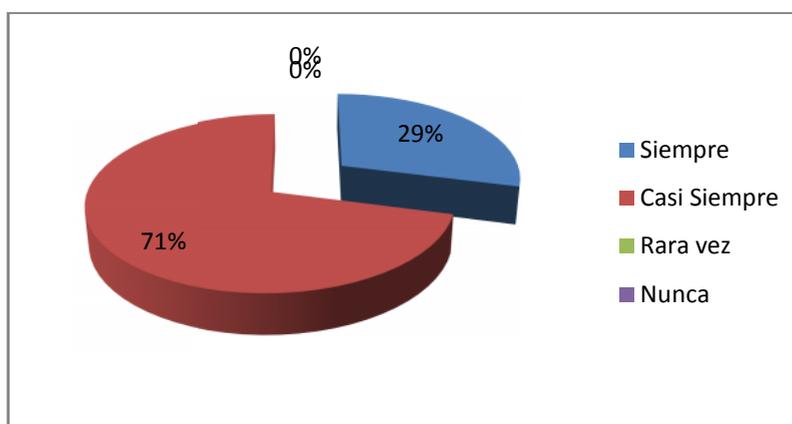
¿Cada qué tiempo Ud. Utiliza el método analítico para solución creativa del problema de percepción, motricidad, espacio, ritmo y temporalidad en el desarrollo de la lectoescritura?

Cuadro N° 4.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	29,00%
Casi Siempre	4	71,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	6	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Grafico N°4.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

Las profesoras encuestadas consideran en un promedio del 71,00% casi siempre utiliza el método analítico para analítico para solución creativa del problema realizando ejercicios de percepción, motricidad, espacio, ritmo y temporalidad en el desarrollo de la lectoescritura; en cambio otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 29,00%, lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de las maestras lo está haciendo bien.

Pregunta N° 5.

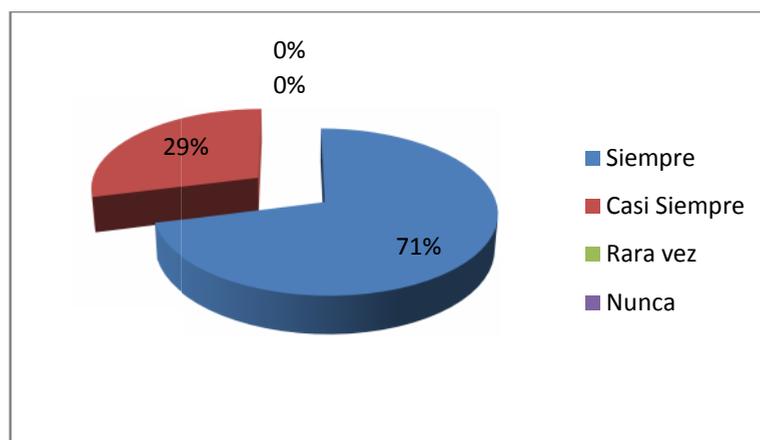
¿Define imágenes de cada letra en aula constantemente con láminas y carteles para estimular la lectoescritura en sus niños/niñas?

Cuadro N° 5.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	71,00%
Casi Siempre	2	29,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	6	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 5.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

Las profesoras encuestadas consideran en un promedio del 71,00% casi siempre ambienta su aula constantemente con láminas y carteles para estimular la lectoescritura en sus niños/niñas; en cambio otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 29,00%, lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de las maestras lo está haciendo bien.

Pregunta N° 6.

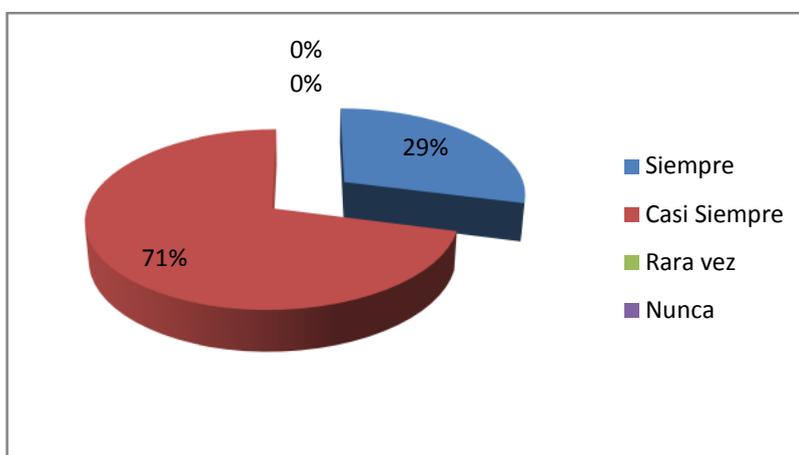
¿Considera que trabajar y jugar con libros, revistas y todo material donde aparezca las letras con imágenes grandes, llamativas y poco texto son un estímulo para la iniciación a la lectoescritura?

Cuadro N° 6.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	29,00%
Casi Siempre	4	71,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	6	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 6.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

Las profesoras encuestadas consideran en un promedio del 71,00% casi siempre considera que los cuentos con imágenes grandes, llamativas y poco texto son un estímulo para la iniciación a la lectoescritura; en cambio otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 29,00%, lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de las maestras lo está haciendo bien.

Pregunta N° 7.

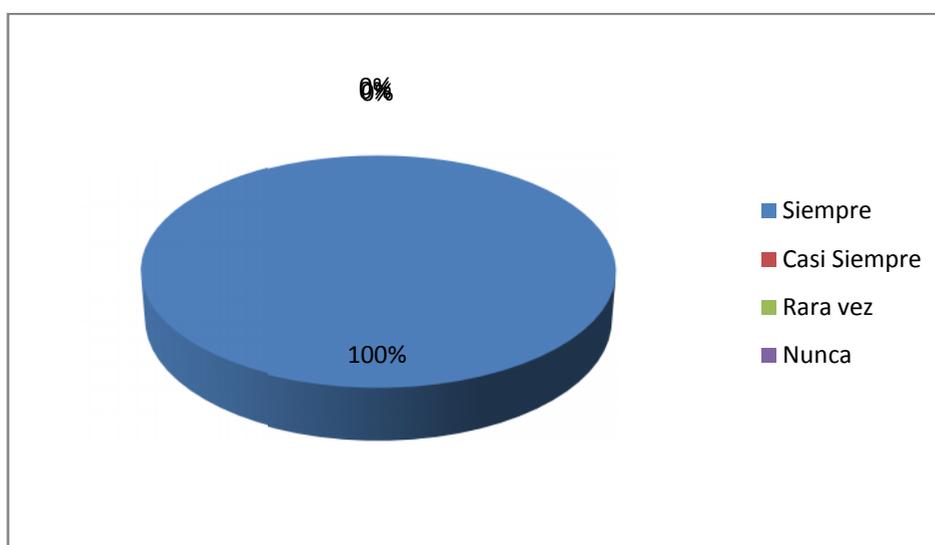
¿Induce a sus niño/as al desarrollo de la escritura (código) mediante el Modelo Constructivista?

Cuadro N° 7.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	6	100,00%
Casi Siempre	0	00,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	6	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 7.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

Las profesoras encuestadas consideran en un promedio del 100,00% siempre induce a sus niño/as al desarrollo de la escritura (código) mediante el Modelo Constructivista así lo manifestaron respectivamente de acuerdo al instrumento aplicado

Pregunta N° 8.

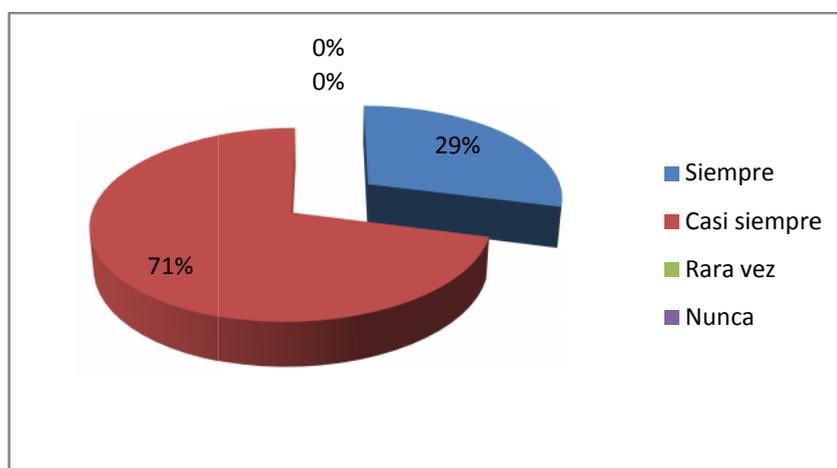
¿Cada qué tiempo induce a sus niños/as a crear historietas en base a pictogramas para desarrollar así la lectoescritura?

Cuadro N° 8.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	29,00%
Casi siempre	4	71,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	6	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 8.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

Las profesoras encuestadas consideran en un promedio del 71,00% casi siempre induce a sus niños/as a crear historietas en base a pictogramas para desarrollar así la lectoescritura; en cambio otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 29,00%, lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de las maestras lo está haciendo bien.

Pregunta N° 9.

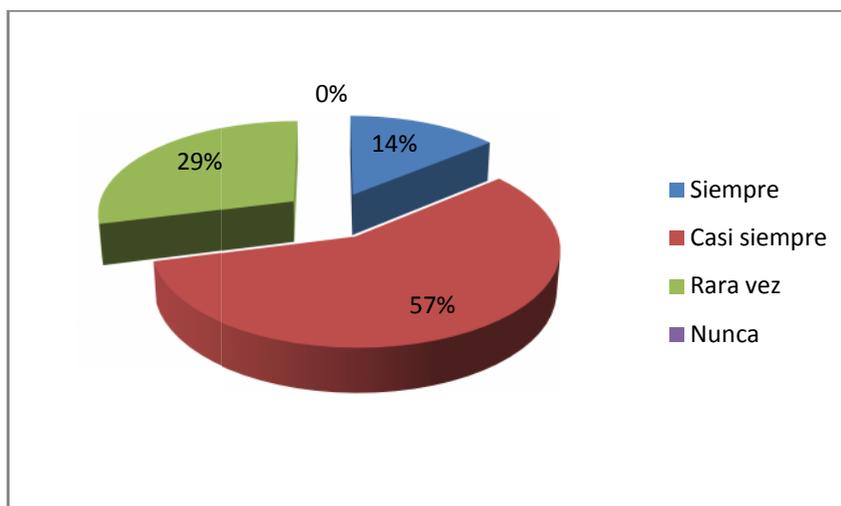
¿Con que frecuencia aplica estas técnicas de enseñanza aprendizaje adivinanzas, trabalenguas y retahílas que permitan ampliar su lenguaje para el desarrollo de la lectoescritura?

Cuadro N° 9.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	14,00%
Casi siempre	3	57,00%
Rara vez	2	29,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	6	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 9.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

Las profesoras encuestadas consideran en un promedio del 57,00% casi siempre aplica estas técnicas de enseñanza aprendizaje adivinanzas, trabalenguas y retahílas que permitan ampliar su lenguaje para el desarrollo de la lectoescritura; en cambio otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 29,00%, y finalmente un 14,00% manifiesta lo realiza siempre, lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados obtenidos la mitad de las maestras lo está haciendo bien.

Pregunta N° 10.

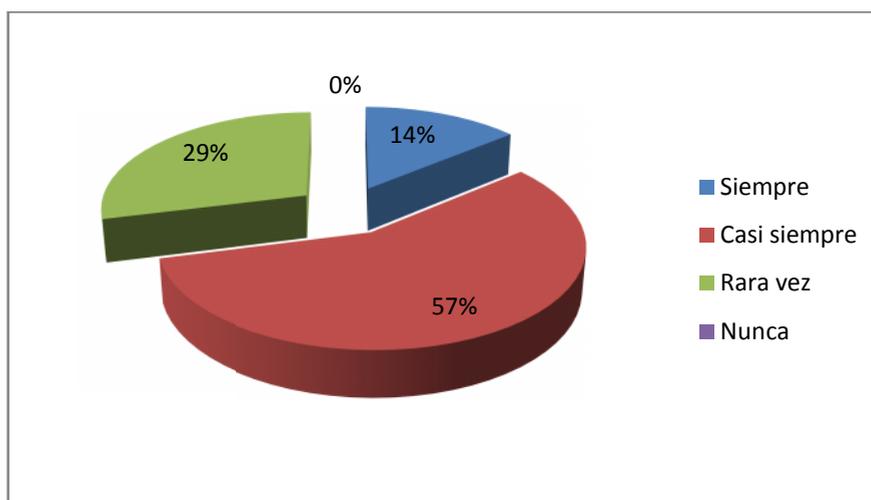
¿Trabaja con los métodos fónico-analítico-sintético para el desarrollo de la conciencia semántica y léxica?

Cuadro N° 10.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	14,00%
Casi siempre	3	57,00%
Rara vez	2	29,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	6	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 10.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN.

Las profesoras encuestadas consideran en un promedio del 57,00% casi siempre trabaja con los métodos fónico-analítico-sintético para el desarrollo de la conciencia semántica y léxica; en cambio otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 29,00%, y finalmente un 14,00% manifiesta lo realiza siempre, lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados obtenidos la mitad de las maestras lo está haciendo bien.

Pregunta N° 11.

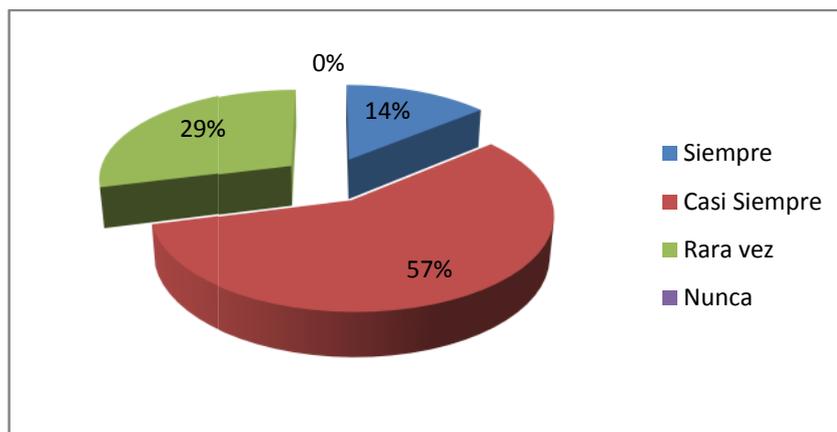
¿Trabaja con rasgos caligráficos utilizando procesos creativos en el desarrollo de la lectoescritura?

Cuadro N° 11.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	14,00%
Casi Siempre	3	57,00%
Rara vez	2	29,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	6	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 11.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN.

Las profesoras encuestadas consideran en un promedio del 57,00% casi siempre trabaja con rasgos caligráficos utilizando procesos creativos en el desarrollo de la lectoescritura; en cambio otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 29,00%, y finalmente un 14,00% manifiesta lo realiza siempre, lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados obtenidos la mitad de las maestras lo está haciendo bien.

Pregunta N° 12.

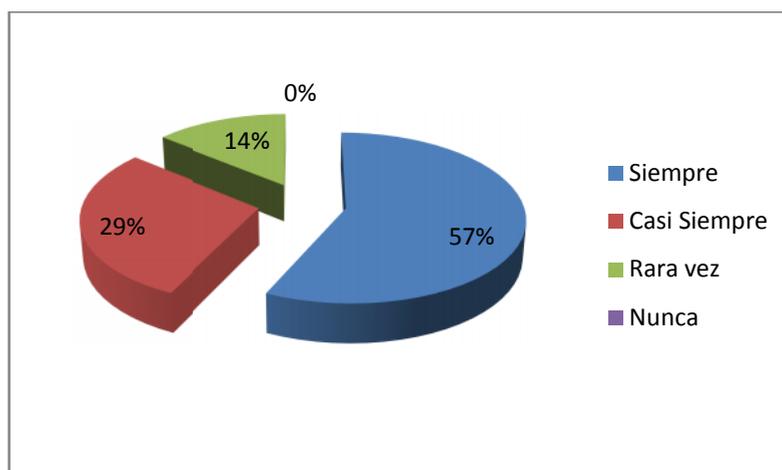
¿En su salón de clase trabaja con lectura utilizando técnica de etiquetas, para desarrollar el gusto por la lectoescritura?

Cuadro N° 12.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	57,00%
Casi Siempre	2	29,00%
Rara vez	1	14,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	6	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 12.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

Las profesoras encuestadas consideran en un promedio del 57,00% casi siempre en su salón de clase trabaja con lectura utilizando técnica de etiquetas, para desarrollar el gusto por la lectoescritura; en cambio otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 29,00%, y finalmente un 14,00% manifiesta lo realiza siempre, lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados obtenidos la mitad de las maestras lo está haciendo bien.

Pregunta N° 13.

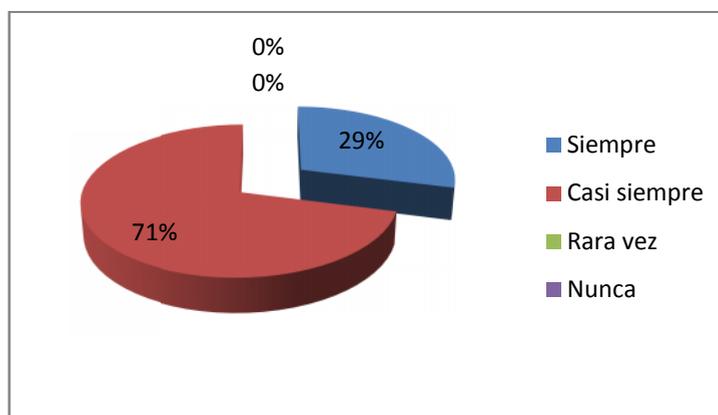
¿Con que frecuencia pide a los padres de familia ayudar en el refuerzo pedagógico de sus hijos/as, estimulando así la capacidad de dibujar, pintar, leer y escribir según el modelo constructivista?

Cuadro N° 13.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	29,00%
Casi siempre	4	71,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	6	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Grafico N°13.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

Las profesoras encuestadas consideran en un promedio del 71,00% casi siempre pide a los padres de familia ayudar en el refuerzo pedagógico de sus hijos/as, estimulando así la capacidad de dibujar, pintar, leer y escribir según el modelo constructivista; en cambio otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 29,00%, lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de las maestras lo está haciendo bien.

Pregunta N° 14.

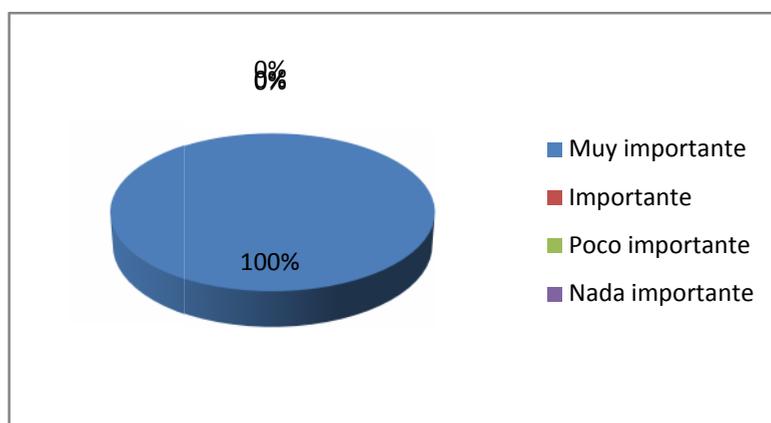
¿Considera Ud. que es muy importante, que el grupo de tesis elaborare una Guía didáctica de lectoescritura, a través de Pictogramas y gráficos ilustrativos de manera que se convierta en una guía de consulta para los docentes y padres de familia?

Cuadro N° 14.

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	6	100,00%
Importante	0	00,00%
Poco importante	0	00,00%
Nada importante	0	00,00%
TOTAL	6	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Grafico N°14.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

Las profesoras encuestadas consideran en un promedio del 100,00% muy importante, que el grupo de tesis elaborare una Guía didáctica de lectoescritura, a través de Pictogramas y gráficos ilustrativos de manera que se convierta en una guía de consulta para los docentes y padres de familia, esta documento será de gran ayuda para que los niños aprendan de manera eficiente

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE LOS CENTROS INVESTIGADOS

Ficha de Observación	Siempre		Casi siempre		Rara vez		Nunca		Total
	f	%	f	%	f	%	F	%	
Los niños/as utilizan técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo de lectoescritura	20	18	80	73	10	9	0	0	110
Los niños/as aprenden y reconocen el sonido de los grafemas	15	13	70	64	25	23	0	0	110
Los niños/as realizan collage y dramatizan lo leído	22	20	13	12	75	68	0	0	110
Los niños/as desarrollan ejercicios de percepción, motricidad, espacio, y ritmo para desarrollar la lectoescritura	18	16	70	64	22	20	0	0	110
Los niños/as trabajan con libros, revistas y todo material que aparezca letras	90	82	15	13	5	5	0	0	110
Los niños/as prefieren los cuentos con imágenes grandes, llamativas y poco texto	100	91	8	7	2	2	0	0	110
Los niños/as tienen conciencia de grafías y las representan en la lectoescritura	12	11	28	26	70	63	0	0	110
Los niños/as crean historietas en base a pictogramas	17	16	90	81	3	3	0	0	110
Los niños/as realizan el garabateo, de manera adecuada	70	64	30	27	10	9	0	0	110
Los niños/as pronuncian y reconocen el grafema fonema	75	68	22	20	13	12	0	0	110
Los niños/as comprenden lo leído y comentan con los demás	80	73	25	22	5	5	0	0	110
Los niños/as reconocen con facilidad las etiquetas y socializan con los demás	15	14	75	68	20	18	0	0	110

Fuente: Ficha de Observación "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

4.1.2 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la Ficha de Observación

Pregunta Nº 1.

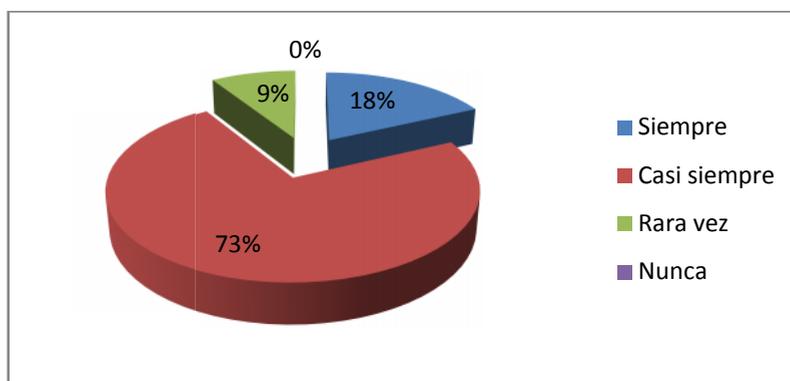
¿Los niños/as utilizan técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo de lectoescritura?

Cuadro Nº 1.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	20	18,00%
Casi siempre	80	73,00%
Rara vez	10	09,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	110	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico Nº 1.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN.

A Los niños observados se evidenció en un promedio del 73,00% casi siempre utilizan técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo de lectoescritura según el modelo constructivista; en cambio otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 18,00%, y un 9,00% rara vez lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados manifestadas por las maestras que hay una mínima diferencia.

Pregunta N° 2.

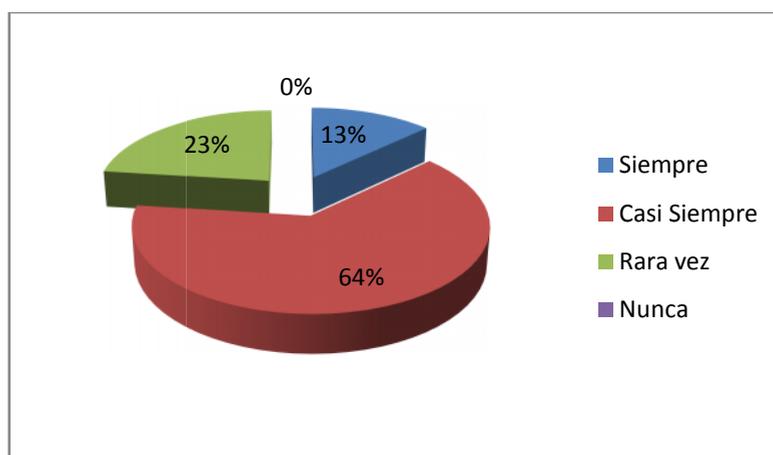
¿Los niños/as aprenden y reconocen el sonido de los grafemas?

Cuadro N° 2.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	15	13,00%
Casi Siempre	70	64,00%
Rara vez	25	23,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	110	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 2.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN.

A Los niños observados se evidenció en un promedio del 64,00% casi siempre los niños/as aprenden y reconocen el sonido de los grafemas; en cambio otro grupo manifiesta rara vez lo que equivale al 23,00%, y un 13,00% rara vez lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados manifestadas por las maestras, que hay una mínima diferencia.

Pregunta N° 3.

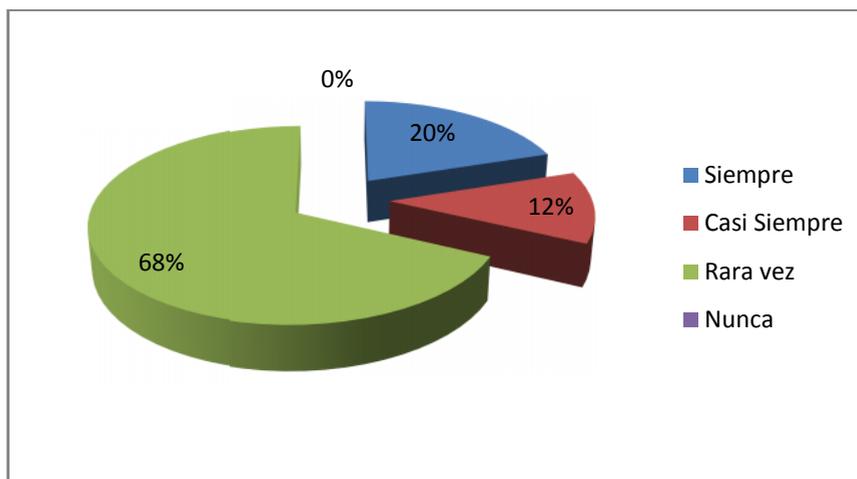
¿Los niños/as realizan collage y dramatizan lo leído?

Cuadro N° 3.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	22	20,00%
Casi Siempre	13	12,00%
Rara vez	75	68,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	110	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 3.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

A Los niños observados se evidenció en un promedio del 68,00% rara vez los niños/as realizan collage y dramatizan lo leído; en cambio otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 20,00%, y un 12,00% casi siempre lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados manifestadas por las maestras, se debe trabajar más en este aspecto.

Pregunta N° 4.

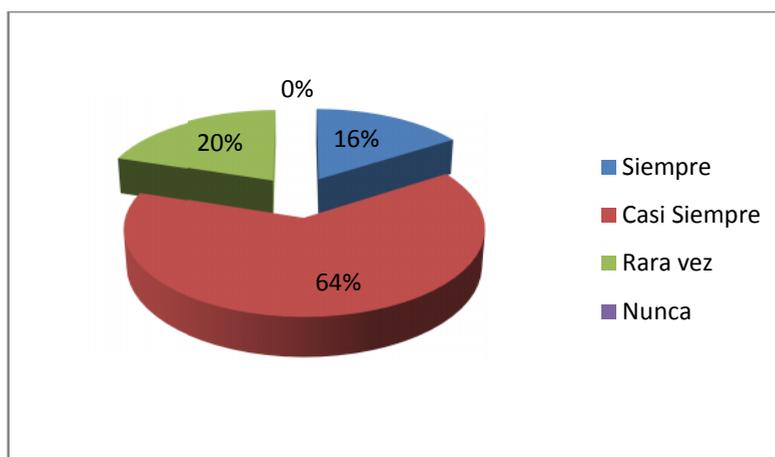
¿Los niños/as desarrollan ejercicios de percepción, motricidad, espacio, y ritmo para desarrollar la lectoescritura?

Cuadro N° 4.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	18	16,00%
Casi Siempre	70	64,00%
Rara vez	22	20,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	110	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Grafico N°4.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

A Los niños observados se evidenció en un promedio del 64,00% casi siempre los niños/as desarrollan ejercicios de percepción, motricidad, espacio, y ritmo para desarrollar la lectoescritura; en cambio otro grupo manifiesta rara vez lo que equivale al 20,00%, y un 16,00% rara vez lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados manifestadas por las maestras, se debe trabajar más en este aspecto.

Pregunta N° 5.

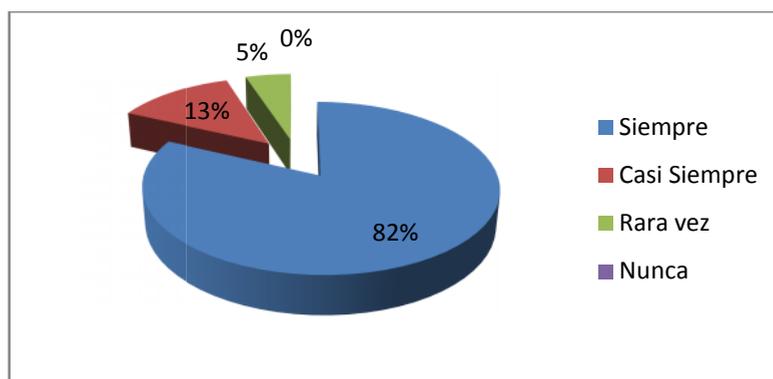
¿Los niños/as trabajan con libros, revistas y todo material que aparezca letras?

Cuadro N° 5.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	90	82,00%
Casi Siempre	15	13,00%
Rara vez	5	05,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	110	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 5.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

A Los niños observados se evidenció en un promedio del 82,00% siempre los niños/as trabajan con libros, revistas y todo material que aparezca letras; en cambio otro grupo manifiesta casi siempre lo que equivale al 13,00%, y un 5,00% rara vez lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados manifestadas por las maestras, se debe trabajar más en este aspecto

Pregunta N° 6.

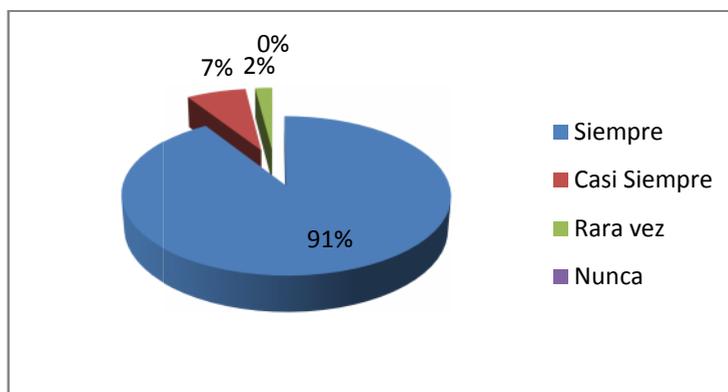
¿Los niños/as prefieren los cuentos con imágenes grandes, llamativas y poco texto?

Cuadro N° 6.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	100	91,00%
Casi Siempre	8	07,00%
Rara vez	2	02,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	110	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 6.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

A Los niños observados se evidenció en un promedio del 91,00% siempre los niños/as prefieren los cuentos con imágenes grandes, llamativas y poco texto; en cambio otro grupo manifiesta casi siempre lo que equivale al 7,00%, y un 2,00% rara vez lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados manifestadas por las maestras, se debe trabajar más en este aspecto

Pregunta N° 7.

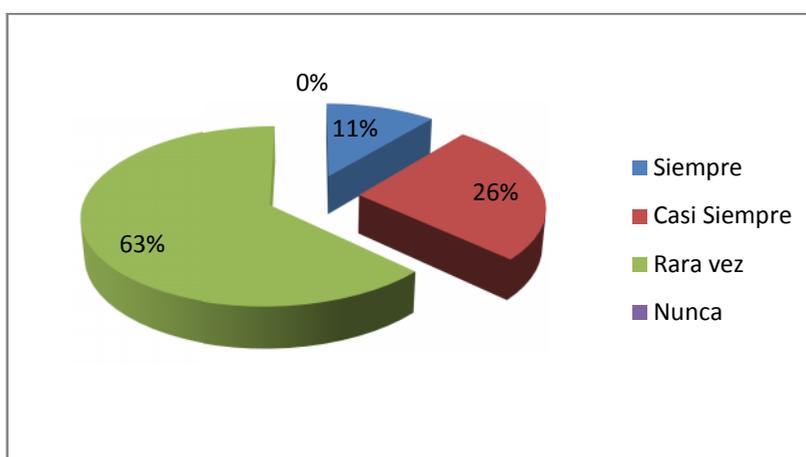
¿Los niños/as tienen conciencia de grafías y las representan en la lectoescritura?

Cuadro N° 7.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	12	11,00%
Casi Siempre	28	26,00%
Rara vez	70	63,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	110	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 7.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

A Los niños observados se evidenció en un promedio del 63,00% rara vez los niños/niñas tienen conciencia de grafías y las representan en la lectoescritura; en cambio otro grupo manifiesta casi siempre lo que equivale al 26,00%, y un 11,00% siempre lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados manifestadas por las maestras, se debe trabajar más en este aspecto

Pregunta N° 8.

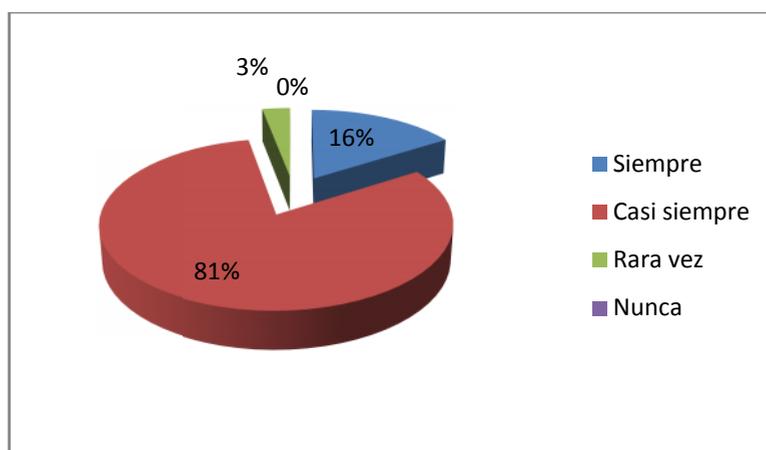
¿Los niños/as crean historietas en base a pictogramas?

Cuadro N° 8.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	17	16,00%
Casi siempre	90	81,00%
Rara vez	3	03,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	110	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 8.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

A Los niños observados se evidenció en un promedio del 81,00% casi siempre los niños/as crean historietas en base a pictogramas; en cambio otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 16,00%, y un 3,00% rara vez lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados manifestadas por las maestras, se debe trabajar más en este aspecto

Pregunta N° 9.

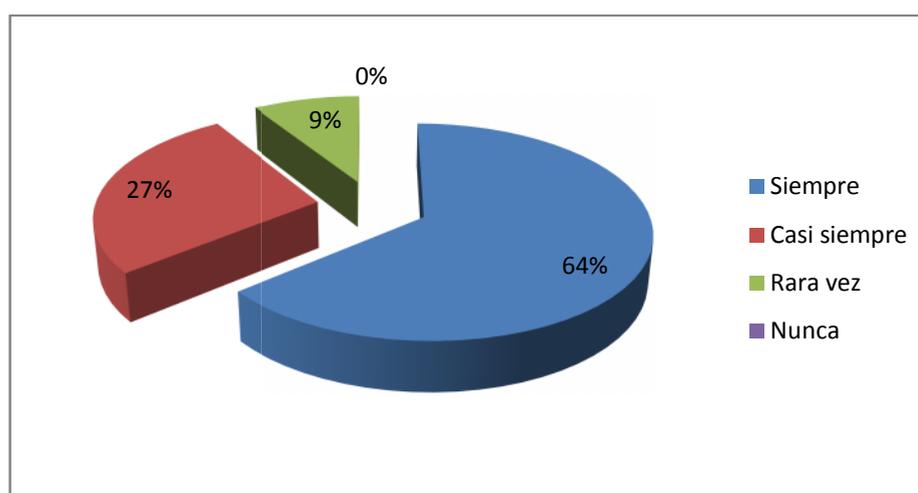
¿Los niños/as realizan el garabateo, de manera adecuada?

Cuadro N° 9.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	70	64,00%
Casi siempre	30	27,00%
Rara vez	10	09,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	110	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 9.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

A Los niños observados se evidenció en un promedio del 64,00% siempre los niños/as realizan el garabateo, de manera adecuada; en cambio otro grupo manifiesta casi siempre lo que equivale al 27,00%, y un 9,00% rara vez lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados manifestadas por las maestras, se debe trabajar más en este aspecto

Pregunta N° 10.

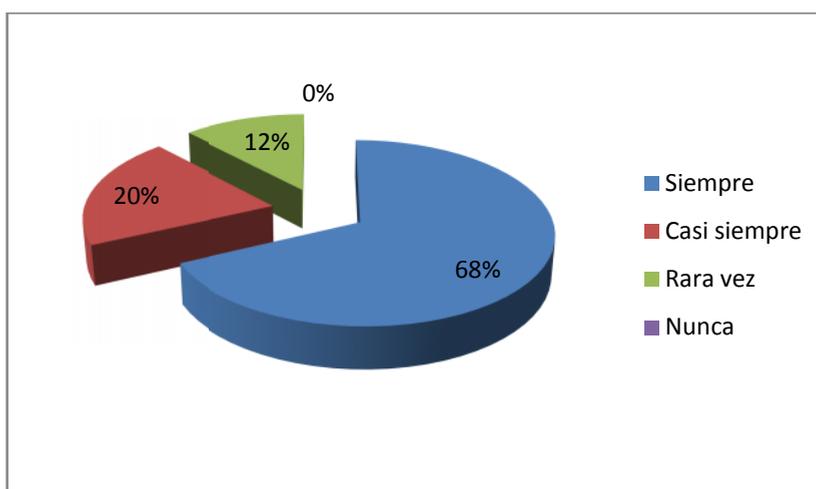
¿Los niños/as pronuncian y reconocen el grafema fonema?

Cuadro N° 10.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	75	68,00%
Casi siempre	22	20,00%
Rara vez	13	12,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	110	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 10.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN.

A Los niños observados se evidenció en un promedio del 68,00% siempre los niños/as pronuncian y reconocen el grafema fonema; en cambio otro grupo manifiesta casi siempre lo que equivale al 20,00%, y un 12,00% rara vez lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados manifestadas por las maestras, se debe trabajar más en este aspecto

Pregunta N° 11.

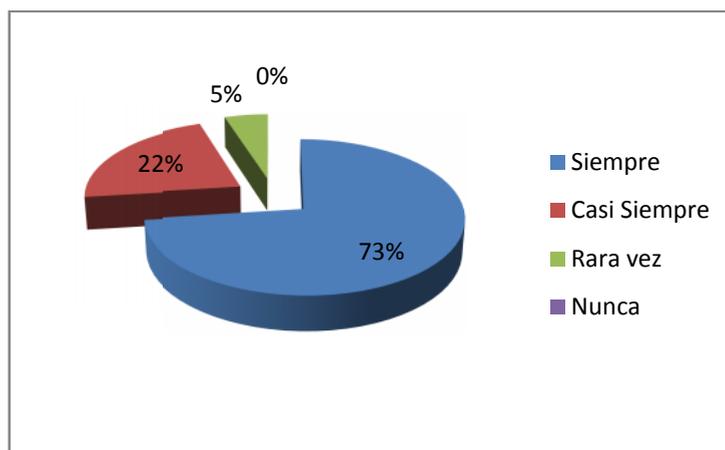
¿Los niños/as comprenden lo leído y comentan con los demás?

Cuadro N° 11.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	80	73,00%
Casi Siempre	25	22,00%
Rara vez	5	05,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	110	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

Gráfico N° 11.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN.

A Los niños observados se evidenció en un promedio del 73,00% siempre los niños/as comprenden lo leído y comentan con los demás; en cambio otro grupo manifiesta casi siempre lo que equivale al 22,00%, y un 5,00% rara vez lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados manifestadas por las maestras, se debe trabajar más en este aspecto

Pregunta N° 12.

¿Los niños/as reconocen con facilidad las etiquetas y socializan con los demás?

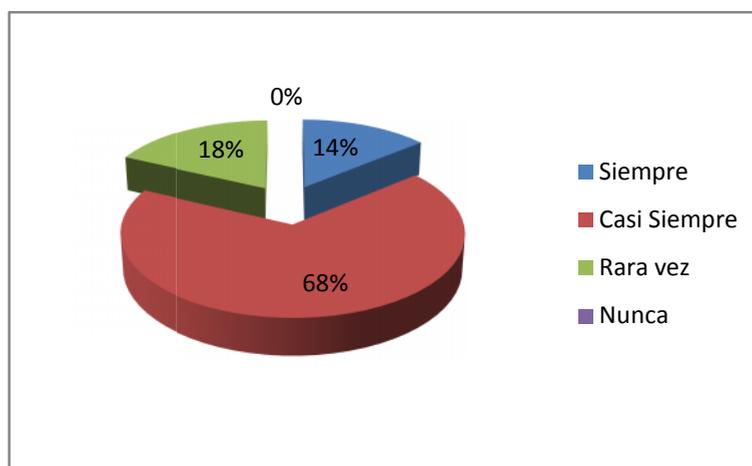
Cuadro N° 12.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	15	14,00%
Casi Siempre	75	68,00%
Rara vez	20	18,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	110	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes "Escuela 27 septiembre y Comunidad Educativa Pio XII"

”.

Gráfico N° 12.



Autoras: García Cadena Janeth y García Cadena Lady

INTERPRETACIÓN

A Los niños observados se evidenció en un promedio del 68,00% casi siempre los niños/niñas reconocen con facilidad las etiquetas y socializan con los demás en cambio otro grupo manifiesta siempre lo que equivale al 14,00%, y un 18,00% rara vez lo que se puede deducir de acuerdo a los resultados manifestadas por las maestras, se debe trabajar más en este aspecto

4.1.3 CONTESTACIÓN A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.

INTERROGANTE DE INVESTIGACIÓN Nº 1

¿Qué técnicas didácticas utilizan las docentes, en la enseñanza de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012?

De acuerdo a los resultados obtenidos los docentes de los jardines investigados casi siempre utilizan las técnicas didácticas grafo plásticas, de juego, dramatización, técnica de etiquetas, para desarrollar el gusto por la lectoescritura, lo que incide en el desarrollo del lenguaje, todas estas técnicas le ayudan al niño en el desarrollo integral que es la base fundamental del desarrollo de los pueblos, porque con buen léxico y una buena comunicación ayuda mucho al desenvolvimiento de los niños.

INTERROGANTE DE INVESTIGACIÓN Nº 2

¿Qué procedimientos didácticos utilizan las docentes, en la enseñanza de la lectoescritura en los niños/as de 4 a 5 años de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012?

De acuerdo a los resultados obtenidos los docentes de los jardines investigados casi siempre utilizan procedimiento didácticos, estos procedimientos didácticos son las etapas de la técnica que ayudan al desarrollo del lenguaje reconocen con facilidad las etiquetas y socializan con los demás, todas estas procedimientos le ayudan al niño en el desarrollo integral que es la base fundamental del desarrollo del léxico y una buena comunicación ayuda mucho al desenvolvimiento de los niños. todos estos aspectos ayudan al aprendizaje de la lectoescritura.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

- La mayoría de los niños observados se evidenció casi siempre utilizan técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo de lectoescritura según el modelo constructivista.
- La mayoría de los niños observados se evidenció casi siempre los niños/as aprenden y reconocen el sonido de los grafemas
- La mayoría de los niños observados se evidenció rara vez los niños/as realizan collage y dramatizan lo leído.
- Más de la mitad de los niños observados se evidenció casi siempre los niños/as desarrollan ejercicios de percepción, motricidad, espacio, y ritmo para desarrollar la lectoescritura.
- Más de la mitad de los niños observados se evidenció rara vez los niños/niñas tienen conciencia de grafías y las representan en la lectoescritura.

- La totalidad de las docentes encuestadas manifiestan que es importante utilicen el Manual de lectoescritura, esta es una buena herramienta dentro del proceso didáctico.

5.2. Recomendaciones.

- Las docentes encuestadas busquen el perfeccionamiento permanente asistiendo a cada de los cursos acerca de la lectoescritura
- Las docentes investigadas de deben dominar una gran variedad de métodos, técnicas para desarrollar la lectoescritura, La misma que ayudaría mucho al proceso de comunicación que es la base para los futuros aprendizajes.
- Las docentes deben dominar gran variedad de técnicas grafo plásticas, ya que cada uno de estos tienen su propio objetivo para la enseñanza de la lectoescritura.
- Las maestras deben convertirse en estudiosas permanente de las innovaciones metodológicas con el propósito de mejorar los procesos de lectoescritura que es la base fundamental de la formación integral del niño./niña.
- Las maestras deben buscar métodos, técnicas, procedimientos de acuerdo al modelo pedagógico adoptado por las instituciones motivo del presente trabajo de investigación.

- Las docentes de los Jardines de Infantes en mención deben utilizar la Guía didáctica, donde contiene cantidad de estrategias para el aprendizaje de la lectoescritura.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

GUÍA DIDÁCTICA DE LECTOESCRITURA, A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS Y GRÁFICOS ILUSTRATIVOS DE MANERA QUE SE CONVIERTA EN UNA GUÍA DE CONSULTA PARA LOS DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

De acuerdo con los resultados obtenidos la mayoría de profesoras encuestadas y niños observados se evidencio que casi siempre utilizan las técnicas y procedimientos didácticos para la enseñanza de la lectoescritura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje. Las técnicas didácticas son procesos organizados por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de procedimientos que el maestro estructura para que el niño construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el niño en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas

ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, de la lectoescritura en los niños de los jardines de infantes investigados, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

Conocidos los resultados se elaboró una Guía de Lectoescritura como mecanismo de ayuda para los docentes, padres de familia y los principales beneficiarios los niños y niñas motivo de la presente investigación, este manual incluye infinidad de técnicas y procedimientos didácticos para que el niño aprenda de manera eficaz y eficiente la lectoescritura, en este documento existe actividades de fácil manejo para las maestras y niños.

6.3. FUNDAMENTACIÓN

La lectoescritura



La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer año de la educación básica. Los educadores ya preparan desde educación inicial a sus alumnos para las tareas de lectoescrituras que pronto vendrán, a través

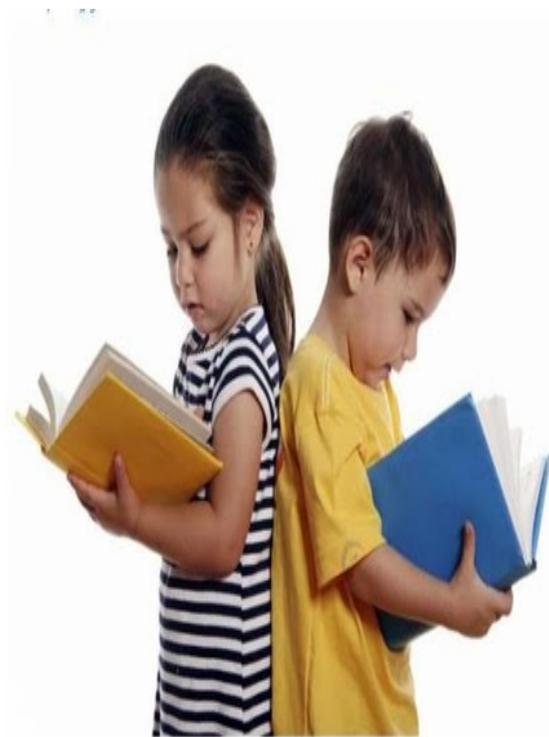
de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

<http://lectoescritura.net/>

Procesos Iniciales de la Lectoescritura

Introducción



El análisis de los procesos iniciales de lectoescritura, propósito de este trabajo, parte de una aproximación teórica de la función de la educación inicial y del proceso que se ha seguido en torno a este tema. Posteriormente, se estudia la apropiación de la lengua escrita por parte de la niña y el niño, concebida como un proceso constructivo, interactivo, de producción cultural, que lleva a la reflexión y a la acción del sujeto; como una propuesta pedagógica que contribuya a la transformación, en este nivel, del sistema educativo.

Función de la educación inicial

La educación inicial es el primer nivel educativo al que ingresan los niños y niñas menores de seis años. Éstos se dirigen a promover el desarrollo integral de la niñez durante los primeros seis años de vida. Es necesario fortalecer la educación del menor de seis años y de sus familias, tanto en el ámbito formal como informal, con el propósito de favorecer el desarrollo humano y la equidad social. Para tal efecto, es urgente la creación de centros infantiles de calidad en todos los estratos sociales.

Peralta argumenta: Una mala educación inicial convencional o no convencional, puede lesionar seriamente a los niños y sus familias, tanto en sus posibilidades presentes como futuras, por lo que no se trata de desarrollarla de cualquier manera, sino salvaguardando niveles de calidad básicos para asegurar la inversión. Más adelante agrega: los aumentos de cobertura en educación inicial sin estar unido a criterios de calidad esenciales, no se justifican, razón por la cual debe velarse porque esta última esté siempre presente”(1993, p. 1).

La función pedagógica es la más importante en el nivel inicial, pues se preocupa de optimizar el desarrollo integral del infante, ya que considera los aspectos socio afectivo, psicomotor, cognoscitivo y nutricional, tomando como punto de partida la familia, primer agente educativo del contexto sociocultural que rodea al niño.

La función pedagógica incluye, además, una dimensión socializadora que contribuye con la construcción del ser social del párvulo, una dimensión preventiva que se encarga de evitar los efectos negativos (deficiencias o carencias afectivas, intelectuales, motrices, orgánicas) que sufren los niños y las niñas como consecuencia de la marginación socioeconómica o de otras causas; y la función recuperadora, encargada de detectar alteraciones funcionales u orgánicas que afecten el aprendizaje. Todo esto, con el fin de iniciar un proceso de intervención que ayude a superar problemas que puedan incidir negativamente en el desarrollo integral del infante (Denies, 1989, p. 5 y 6).

Es preciso que los programas de educación inicial sean de calidad y accesibles a todos los sectores de la sociedad, ya que es incuestionable la importancia de este nivel educativo para la formación del ser humano.

Tendencias pedagógicas de los procesos iniciales de lectoescritura

El método montessoriano impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza y

aprendizaje, y propone material didáctico auto corrector que contribuye a lograr una “educación sensorial completa y graduada”

Construcción del conocimiento y del lenguaje

Según **Piaget**, la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. En este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Para este teórico, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz.

Entre los dos y siete años de edad, aproximadamente, los infantes se encuentran en la etapa preoperatoria; su pensamiento es simbólico, es decir, comienzan a generar ideas y solucionar problemas a través de las representaciones mentales que se demuestran en el lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida; en este proceso se le asigna un significado a un símbolo.

En el proceso de interacción con el medio social y físico, el infante recibe los estímulos, los transforma mediante el proceso de asimilación, los interpreta de acuerdo con sus esquemas mentales y construye su concepción de mundo al transformar las imágenes estáticas en imágenes activas por medio del lenguaje, el juego, el dibujo y la imitación.

Piaget habla de dos tipos de lenguaje: privado (egocéntrico) y social. El lenguaje privado está dirigido hacia sí mismo, con el fin de que el pequeño tenga control de sus acciones. El lenguaje social busca la comunicación con otros y se concreta con la aparición del diálogo. Conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y de la causalidad, lo que contribuye a que el niño y la niña ubiquen sus acciones en el presente, pasado o futuro, y a la vez, organicen sus relatos en una secuencia lógica.

Vigotsky (1978) planteó el fundamento epistemológico de su teoría indicando que “el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista, donde el sujeto actúa (persona) mediado por la actividad práctica social sobre el objeto (realidad) transformándolo y transformándose a sí mismo” (Matos, 1996, p. 4). Es decir, se da una relación dialéctica entre sujeto y objeto. En este proceso de conocimiento son esenciales el uso de instrumentos socioculturales, especialmente de dos tipos: las herramientas y los signos. Las herramientas producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción. Los signos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural y de la evolución, como el lenguaje, la escritura y el cálculo, entre otros (Barquero, 1996).

Vigotsky planteaba dos niveles de desarrollo en los niños: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo (“designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria”), la que se encuentra en proceso de formación y es el desarrollo potencial al que el infante puede aspirar. Este concepto es básico para los procesos

de enseñanza y aprendizaje, pues el educador y la educadora deben tomar en cuenta el desarrollo del infante en sus dos niveles: el real y el potencial, para así promover niveles de avance y autorregulación mediante actividades de colaboración.

Los estudios de Piaget y Vigotsky, aunque presentan algunas diferencias teóricas, coinciden en que el conocimiento se da mediante un proceso constructivo del sujeto en interacción con el medio, lo que implica un cambio epistemológico que concibe al sujeto y al objeto como entes activos.

El niño y la niña no esperan pasivamente que se les enseñe el lenguaje sino que tratan de comprenderlo, formulan hipótesis y crean su propia gramática con base en la información que le provee el contexto sociocultural en que se desenvuelven.

Nuevas perspectivas pedagógicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura

Ferreiro encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

Técnicas y métodos para la enseñanza de la lectoescritura

“En los métodos para la enseñanza de la lectoescritura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas y a cada uno de ellos le corresponde una determinada técnica de lectoescritura que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión; al analizar los métodos que a través del tiempo se han utilizado en la enseñanza de la lectoescritura, se distinguen tres tendencias:

La primera es la de los métodos sintéticos, la cual se basa en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lectoescritura, comiencen con la enseñanza de estos elementos para después de efectuar numerosos ejercicios combinarlos en formas lingüísticas de mayor complejidad”. (U.P.N. 1986). Este método es de suma importancia ya que el alumno desarrolla un proceso de síntesis y esto se da a partir de las letras y sílabas, algunos métodos utilizados con mayor frecuencia en México son el silabario y el onomatopéyico.

La segunda tendencia es la Analítica, surgida como una reacción del aprendizaje sintético, apoyada en los descubrimientos psicológicos de Ovidio Decrolí, y sobre todo en el sincretismo y la percepción global del niño. Estos métodos defienden la enseñanza: que partiendo de la significación de las palabras, su configuración fonética y gráfica peculiar hacen llegar al alumno, mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras.

Se utilizaba un método globalizado. Los conocimientos no se mostraban al alumno disgregados en partes que él debía unir en su mente sino todo lo contrario. Se presentaba siempre la realidad como un conjunto que se puede analizar y comprender poco a poco.

<http://html.rincondelvago.com/metodo-de-ensenanza-de-la-lectoescritura.html>

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General.

- Mejorar el tratamiento de la lectoescritura, mediante la utilización de métodos, técnicas adecuados para que el niño desarrolle adecuadamente su lenguaje que es la base de la comunicación.

6.4.2 Objetivos Específicos.

- Proponer una Guía didáctica de lectoescritura, a través de gráficos ilustrativos de manera que se convierta en una guía de consulta para los docentes y padres de familia de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pío XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012.
- Dar un referente Teórico-Práctico relacionado con la lectoescritura, a través de gráficos ilustrativos de manera que se convierta en una guía de consulta para los docentes y padres de familia.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

País: Ecuador.

Provincia: Carchi.

Ciudad: San Gabriel.

Cantón: Montufar

Beneficiarios: Autoridades, docentes y niños de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012.

Infraestructura: Propia, adecuada de cada Institución.

6.6DESARROLLO DE LA PROPUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

GUÍA DE LECTO _ ESCRITURA.

Para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años

¡APRENDO CON LAS ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS!

Autoras: Janeth García

Lady García

Director: MSc. Vicente Yandún.

INTRODUCCIÓN

EDUCAR ES DAR SENTIDO A LA VIDA DIGNIFICÁNDOLA.

Educación es un reto que debe asumir toda la sociedad que desea afrontar con acierto la frontera de un final de siglo que, para bien o para mal, va a significar una maravillosa aventura para quienes tenemos la fortuna de vivir esta hora apasionante de la historia. Educar es ayudar a que el ser humano desarrolle adecuadamente sus enormes posibilidades. Conviene saber que educamos más a través de lo que somos y de lo que sentimos, que con todo lo que decimos o explicamos. Educar es aconsejar sin oprimir, prevenir sin atemorizar; ofrecer alternativas de humildad, sencillez y prudencia. Educar es hacer a los niños seres libres, capacitados para actuar de acuerdo a sus convicciones, de tomar decisiones sin sentirse coaccionados por las ideologías del momento. Educar es dar sentido a la vida, dignificándola. Es humanizar y espiritualizar. Es un largo y complejo proceso que supone un intenso aprendizaje, con aciertos y errores, con alegrías y decepciones, con constantes altibajos. Educar es actuar, estar cerca, compartir, acompañar de una manera racional y lógica al niño. Es un hecho técnico, científico, pero que administrado con amor, se convierte en una experiencia sumamente creativa y estimulante.

PRESENTACION

¿Sabías que?

La lectura y la escritura son fundamentales para el ser humano, tanto para poder expresarnos como para comunicar nuestras ideas, así como también para aprender de las ideas de otros.

Tomando en cuenta que la pre lectura y la pre escritura son la principal fuente de adquisición de conocimientos y aprendizaje de los niños y niñas en edad preescolar

¡NUESTRA META!

¡Aprendiendo con los métodos! Es una guía creada tomando en cuenta las necesidades de los educandos para el desarrollo de una correcta lectoescritura, en donde los niños y las niñas aprenderán desde el principio la lectura y la escritura. Además pedagógicamente se basa en la formación de competencias que son las herramientas, destrezas y habilidades que el educando adquiere durante el aprendizaje.

¡ANÍMATE A DESARROLLAR TUS CONOCIMIENTOS!

CON LA LECTOESCRITURA!

El aprendizaje de la lectoescritura no tiene porque ser aburrido y tedioso; por el contrario, creemos que mientras más lúdica sea la esta razón ponemos a vuestra consideración esta guía didáctica, acompañada de hermosas ilustraciones que no solo sirven para embellecer la obra sino que apoyan el aprendizaje de las letras y el entendimiento de la lectura y escritura. De la misma manera será un apoyo fundamental para las docentes de los diferentes Centros de Desarrollo Infantil que nos sirvieron como fuente de investigación.

APASIONATE CON LA LECTOESCRITURA EN EL ASPECTO PEDAGOGICO

- 🎨 Desarrolla la creatividad de los niños.
- 🎨 Desarrolla su autonomía y el desempeño en diversas actividades.
- 🎨 Facilita el desarrollo integral del educando
- 🎨 Saber que las letras se escriben para transmitir información.
- 🎨 Producir un texto colectivo con las opiniones
- 🎨 Adquirir un desarrollo psicosocial y la adquisición de saberes.

OBJETIVO GENERAL

- Guiar a las educadoras de los diferentes Centros de Desarrollo Infantil, con sorprendentes Estrategias para lograr el gusto por la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Despertar el interés por el aprendizaje de la lecto escritura para lograr un desarrollo escolar y personal.
- Facilitar el desarrollo integral del educando a través de la lecto escritura.
- Desarrollar las habilidades del lenguaje y ampliar el conocimiento mediante juegos, canciones, adivinanzas, entre otros para perfeccionar su creatividad.

¿CÓMO UTILIZAR LA GUÍA?

Hemos establecido el presente trabajo con el propósito de guiar a docentes de los primeros años de Educación General Básica, de las escuelas "27 de Septiembre y Pio XII de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012.

Por tal razón es importante leer y comprender para aplicar de la mejor manera cada una de las actividades que se encuentran sugeridas. Cada una de las actividades llevan en sí un cúmulo de experiencias, vivencias, ya que están plasmadas de alegría y diversión en donde los niños y niñas en esta edad especialmente ponen en juego su fantasía, su imaginación y su creatividad al disfrutar de las diferentes actividades.

RECURSOS

¡Pon atención a lo que vamos a necesitar!

- Una maestra atenta, paciente, cariñosa, segura en su relación de mediación con los niños/as.
- Un ambiente acogedor.
- Espacio amplio y lugares lúdicos para jugar
- Gráficos,
- Poemas
- Trabalenguas
- Adivinanzas
- Moldes de letras
- Cuentos y
- Actividades grafoplásticas.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.

Las técnicas grafoplásticas son aquellas estrategias que le permiten al niño desarrollar su creatividad, su imaginación, y sobre todo el satisfacer la manera más natural de comunicar lo que le es difícil expresar con palabras.

La práctica de estas técnicas grafoplásticas nos permite un desarrollo minucioso de la motricidad fina, la misma que es el punto de partida para el desarrollo de la lectoescritura.

Entre las técnicas más importantes están: rasgado, trozado, arrugado, armado, picado, pegado, cortado con tijera, retorcido, modelado, trenzado, perforado, punzado, entre otras.



RASGADO.



ENTORCHADO.

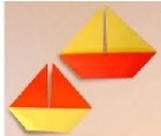
TROZADO,



MODELADO.



PERFORADO



PLEGADO.



PINTURA SALPICADA



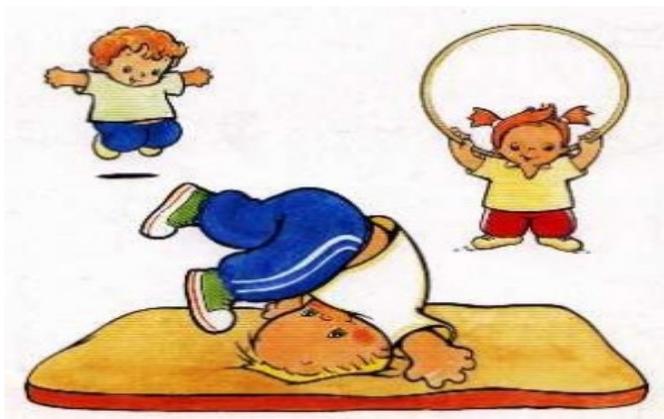
DACTILOPINTURA.

ESQUEMA CORPORAL.

El esquema corporal es la imagen del cuerpo, el cuerpo humano desde el momento de su nacimiento viene cargado de emociones.

Es la base de la relación de los niños y niñas con las personas y objetos que se encuentran en su entorno, esta situación permite experimentar nuevas vivencias y desarrollar nociones fundamentales de forma significativa.

Todo conocimiento y acción se desarrolla en un espacio y en un tiempo. Las estructuras mentales del individuo sufren un proceso de construcción en sus intercambios con el medio en el que se desarrollan.



¡PREPARADOS PARA DIVERTIRNOS Y APRENDER CON LA LECTOESCRITURA!

ESTRATEGIA Nº 1

- **TEMA:** Aprende a leer y escribir con los ejercicios preparatorios.
- **Objetivo:**
Perfeccionar la percepción visual y la coordinación viso motora en niños de 4 a 5 años.
- **Recursos:**
Talento humano.
Material (Hojas con diferentes tipos de trazos acompañados de dibujos llamativos)
Aula
Espacios amplios.
- **¿Cómo lo vamos hacer?**
Empezaremos motivando a los niños con actividades en espacios amplios, juegos y canciones. Posteriormente aplicaremos en hojas los ejercicios motrices.



A LA EDAD DE 4 A 5 AÑOS:

- ❖ Cuenta los dedos de las manos.
- ❖ Distingue nociones: adelante – atrás, arriba – abajo.
- ❖ Nombra de 4 a 5 colores.
- ❖ Expresa opiniones.
- ❖ Comparte juegos con otros niños.
- ❖ Tiene amigos de su preferencia.
- ❖ Sabe cuántos años tiene
- ❖ Organiza juegos.

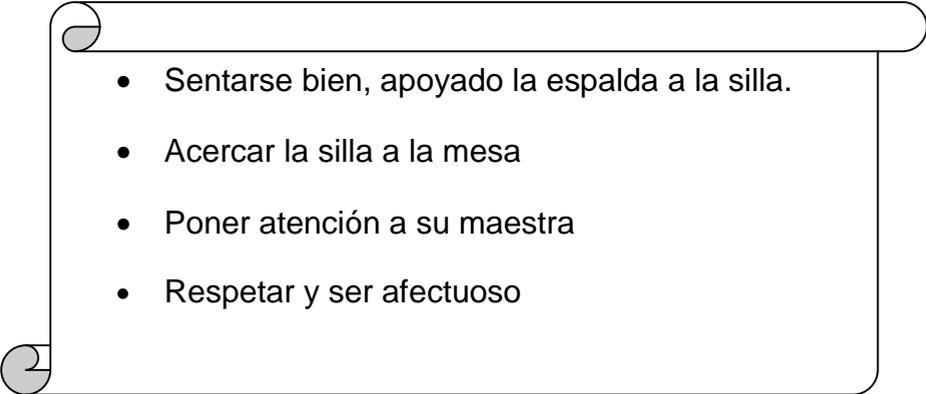
Para un adecuado aprendizaje de la lectoescritura, es fundamental estimular la percepción visual en los niños y las niñas mediante el análisis de imágenes que acompañan a un texto, además de favorecer una buena coordinación viso motora.

Los niños y las niñas comienzan jugando a dibujar, haciendo garabatos que en ese momento no tienen ninguna forma o sentido. Conforme los niños y las niñas adquieren mayor habilidad y sus músculos comienzan a tener mayor soltura, comienzan a desarrollar una mayor destreza en el trazo, lo que permite que en poco tiempo esos garabatos comiencen a tener una forma determinada, así es como utilizan esta herramienta para poder comunicar alguna idea o sentimiento.

Para ello presentamos una selección de ejercicios preparatorios, que les ayudarán a estimular y ejercitar los músculos de la mano, desarrollando así la habilidad para los trazos, lo cual les permitirá iniciarse de manera adecuada en la escritura, favoreciendo un buen desarrollo de su coordinación motriz fina y gruesa.

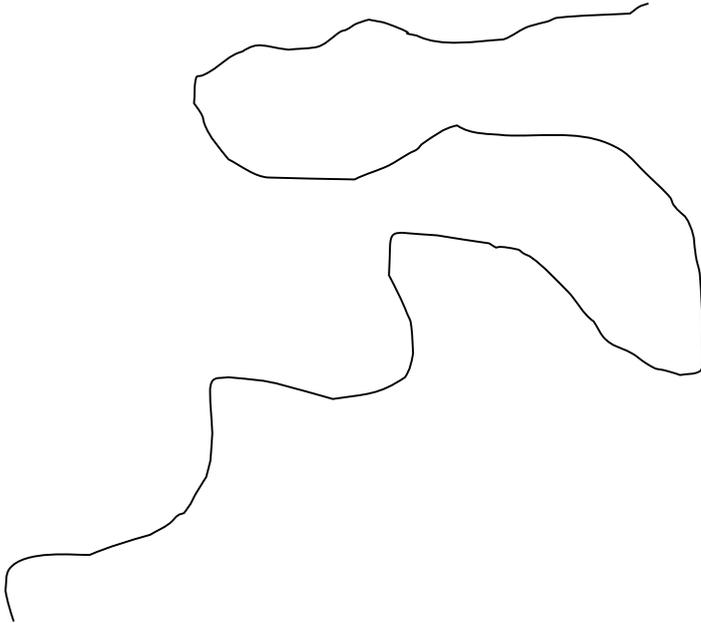
Cada actividad viene acompañada por coloridas ilustraciones que las harán más amenas y atractivas para los niños/as.

Para desarrollar las actividades es necesario enseñar al niño/a cuáles son las posiciones adecuadas:

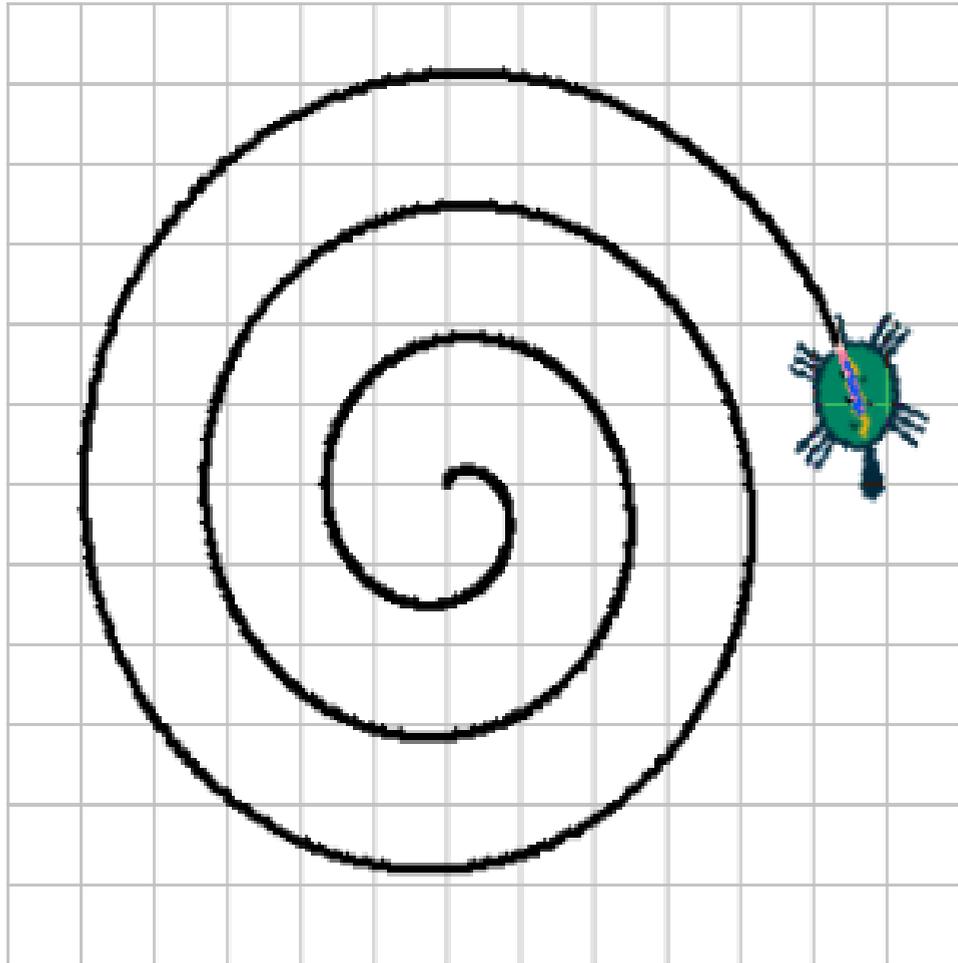
- 
- Sentarse bien, apoyado la espalda a la silla.
 - Acercar la silla a la mesa
 - Poner atención a su maestra
 - Respetar y ser afectuoso

¡A aprender se ha dicho!

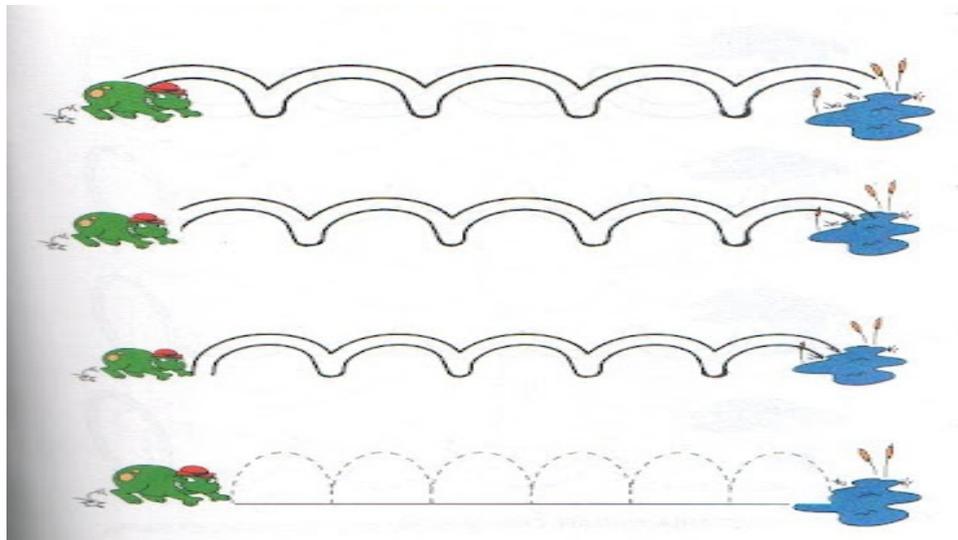
Garabatea con movimientos libres.



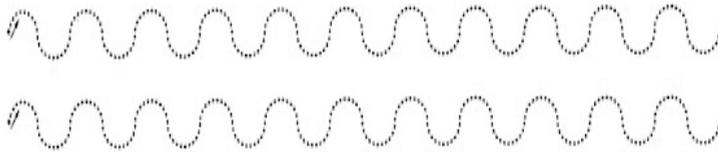
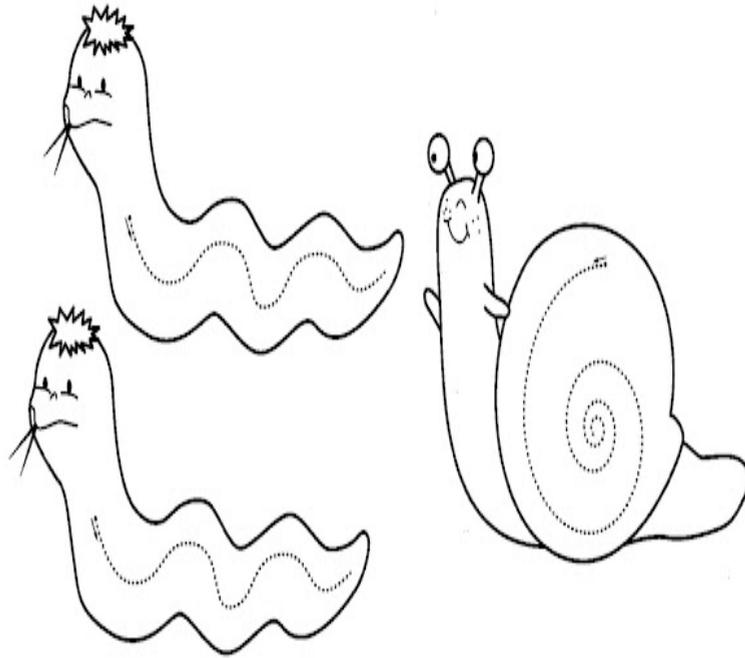
Garabateo con movimiento circular.



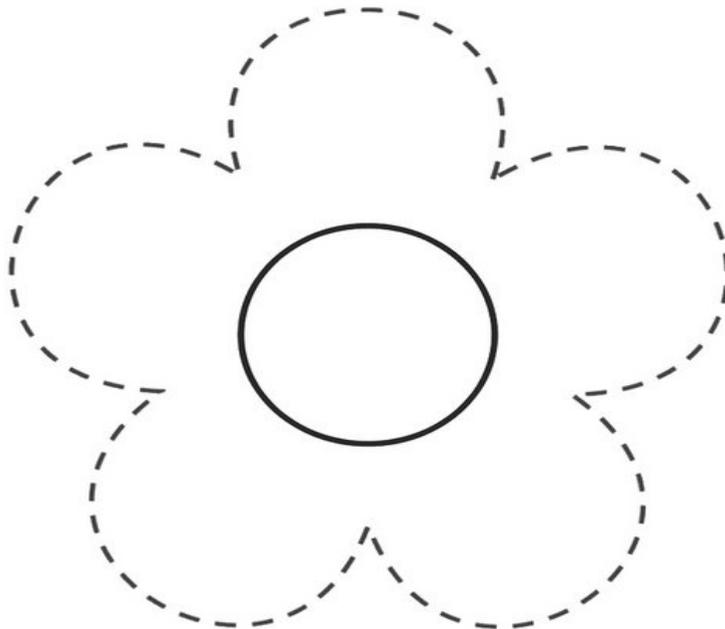
- Repasa los saltos que da la rana



- Repasa el camino que ha de seguir el gusano y el caracol.



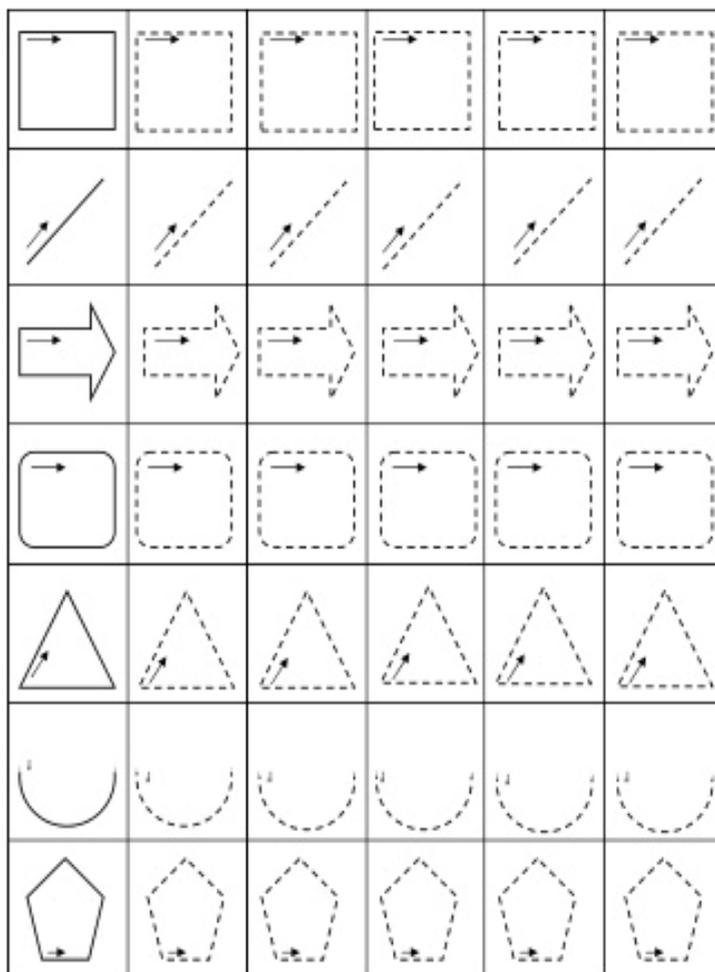
- Remarcar las líneas punteadas hasta completar la flor.
Repasar las líneas onduladas y la espiral.



Con crayón verde sigue la trayectoria que debe seguir la abejita para llegar a su flor.



Marca las líneas y descubre las figuras.



ESTRATEGIA Nº 2

- **TEMA:** Aprende a leer y escribir con la Iniciación a la Lectura

- **Objetivo:**

Promover el gusto por la lectura mejorando así la claridad de la palabra.

- **Recursos:**

Talento humano.

Material (textos literarios que contengan hermosas obras y de coloridos dibujos)

Aula

Muebles

- **¿Cómo lo vamos hacer?**

Se creará el rincón de lectura, en este rincón se encontrarán los cuentos de mayor agrado de los niños, los cuales deben contener impactantes ilustraciones que aviven el gusto por la lectura

Crear el gusto por la lectura a los niños/as es tarea primordial tanto de padres de familia como de maestros; es por ello que en esta guía hemos seleccionado una infinidad de obras literarias como son poemas, cuentos, adivinanzas y trabalenguas acompañados de ilustraciones que complementan la lectura.

Podemos fomentar el hábito de la lectura a nuestros niños/as, presentándoles diversas alternativas, como son libros de acuerdo con su edad y sus preferencias, que sean atractivos y amenos, para que se les facilite la lectura y la comprensión, pero, sobre todo, desarrollar el gusto por los libros.

Los niños poco a poco entenderán que el aprendizaje de la lectoescritura es indispensable para su desarrollo escolar y personal. Hagamos de nuestros hijos unos lectores gustosos, sentándonos con ellos por lo menos 10 o 15 minutos todos los días a leerles un cuento de su elección, y así fomentar un buen hábito que con el tiempo se convertirá en un placer para ellos.



Para desarrollar las actividades es necesario enseñar al niño/a cuáles son las posiciones adecuadas:

- Sentarse bien, apoyado la espalda a la silla.
- Acercar la silla a la mesa
- Poner atención a su maestra
- Respetar y ser afectuoso

LOS POEMAS.

La inclusión de poemas dentro de la obra se debe a su importancia, ya que ponen a los niños en contacto con un material lingüístico de gran valor, enriquecen su mundo sonoro al escuchar cómo las palabras tienen armonía y ritmo, desarrollan su creatividad, alimentan su imaginación, además de fomentar en ellos el gusto por la belleza de la palabra. Seleccione poemas que tengan relación con la experiencia de los niños, lea varias veces el poema, dirija su atención a un personaje del poema, lea los poemas en un ambiente amable y nunca con imposición.





LOS TRABALENGUAS

Los trabalenguas desarrollan y mejoran en los niños la elocución, estimulan el desarrollo de su capacidad auditiva, provee la gesticulación adecuada para una mejor pronunciación, desarrollan la capacidad para reflexionar sobre el lenguaje, les proporcionan seguridad a los niños para hablar y, refuerzan la fluidez en la lectura, entre otras cosas.

Para lograr un buen desempeño al trabajar con trabalenguas, seleccione de manera cuidadosa cada uno para que sea una actividad que el niño desarrolle con gusto y no que le causa inhibición. Haga regularmente ejercicios de repetición de sílabas que resulten complicadas en su pronunciación. Sustituya palabras si el trabalenguas suena muy complicado.

Si Ud. Estimado/a maestro/a toma en cuenta estas sugerencias podrá detectar a tiempo en los niños/as algún caso de deficiencia de lenguaje, y así poder atenderlos

oportunamente. La lengua es punto central de la producción de las palabras, porque cuando ella se mueve, se modifica el tamaño y la forma del tracto vocal, para dar lugar en definitiva, a cambios en los sonidos y en las palabras.

PEPE PECAS



Pica



Con un



Con un



Pica



Pepe pecas

,



SILVIA SILVA

Nadie silba como  silba

Porque  que silba como



silba es porque



le enseñó a silbar.



3 TRISTES TRAPESISTAS.



3 tristes



Con 3 troceados

Hacen trampas truculentas



Porque suben al



Por y no



Por

ADIVINANZAS

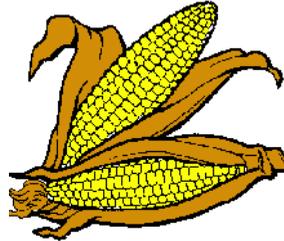
Es la reina de los mares,
su dentadura es muy buena,
y al oír nunca se vacía,
siempre dicen que va llena.
(la ballena)





Me llamo leo,
mi apellido pardo;
quien no lo adivine
es un poco pardo
(el leopardo)

Estoy cubierto de dientes
Pero no soy dentadura,
Y cuando cocido estoy
Invito a la mordedura.
(el choclo)



Cuanto más y más
lo llenas, menos
pesa y sube más.
(el globo)



En el agua siempre vivo,
Plateado es mi color,
Veloz como el rayo nado.
¿Cómo me llamo yo?
(El pez)

Piensa poco
y salta mucho
dime su nombre
que no te escucho
(la rana)



Brazos con brazos
Panza con panza;
Rasgando en medio
Se hace la danza
(la guitarra)

Los tienes en la cara,
Como dos ventanitas
Y con ellos
Miras cosas bonitas
(los ojo



Soy un viejecito
Muy maloliente
tengo la cabeza
llena de dientes
(el ajo)

Blanca por dentro
verde por fuera
si quieres que te lo diga
espera.
(la pera)



ESTRATEGIA Nº 3

- **TEMA:** Aprende a leer y escribir con el silabario
- **Objetivo:**
Familiarizar a los niños que se encuentran en edad preescolar con las letras del alfabeto tanto en imprenta como en cursiva.
- **Recursos:**
Talento humano.
Material (hojas que contengan coloridos dibujos y las letras de gran tamaño y otras pequeñas con su respectiva direccionalidad; es decir continuando las flechas)
Aula
Muebles



- ¿Cómo lo vamos hacer?

Previo a los ejercicios de lenguaje e identificación se trabajará en las hojas con las características ya mencionadas.

El aprendizaje de la lectoescritura no tiene porque ser aburrido y tedioso, por el contrario, creemos que mientras más lúdica sea la enseñanza, mayor será el conocimiento que se adquiera.

En esta guía se encuentra un conjunto de elementos que ayudarán a los niños/as a lograr comprender de manera sencilla las diferentes letras, tanto las vocales como las consonantes. Además de conocer la direccionalidad de cada una de ellas para poder trazarlas correctamente y, asimismo, a asociar el sonido con la forma al momento de trazarlas.

En el silabario se manejan los dos diferentes tipos de escritura, tanto la imprenta como la cursiva, permitiendo de este modo que el niño identifique ambas formas de escritura y el aprendizaje sea simultáneo.

Para que el niño pueda utilizar con éxito el alfabeto, es indispensable que previamente aprenda y manipule los sonidos de las letras, así como el nombre de las mismas, ya que de esa forma podrá identificar más rápido dentro de una palabra y le será más fácil su pronunciación.

El objetivo principal del silabario es el reconocimiento y discriminación de las formas, el conocimiento del nombre de las grafías o letras; esto proporcionará a los niños las bases para lograr un buen entendimiento de las palabras y posteriormente de la lectura y la escritura. En el silabario se trabaja una letra cada dos páginas, en forma escrita e imprenta



EJERCICIOS.

REPRODUCIR LA PALABRA



rana _____



regla _____



rimel _____



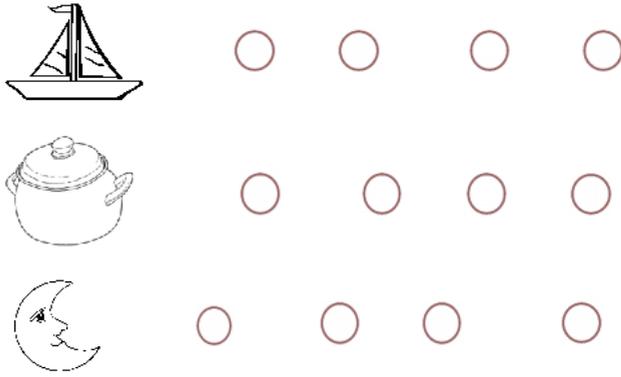
rosa _____



ruleta _____

PINTAR LOS CIRCULOS DE ACUERDO A LAS SÍLABAS.





ESTRATEGIA Nº 4

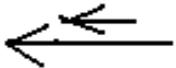
- **Tema:** Incentivar a la lectoescritura mediante las oraciones pictográficas.
- **Objetivo:** Identificar y comprender los signos gráficos dentro de las oraciones pictográficas desarrollando así el análisis fonológico de los sonidos.
- **Recursos:**
 - Humano.
 - Material (hojas de oraciones pictográficas).
 - Aula.
 - Muebles.

¿Cómo lo vamos hacer?

Previo a los ejercicios de lenguaje e identificación se trabajará en las hojas con las características ya mencionadas.

Los signos gráficos nos dan la capacidad de representar mentalmente un objeto o acontecimiento para transmitir contenido específicos en el diario proceso de enseñanza-aprendizaje a nuestros infantes.

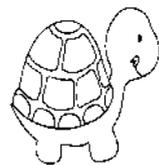
SIGNOS GRÁFICOS

SIGNO	DIRECCIÓN	ESCRITURA
LLUEVE		
CRECE		
CORRO		
RETRO		
SUBE		
BAJA		

PATEA		
AMO		
COMO		

PARE		
JUEGO		
VOY		

ORACIONES CON SIGNOS PICTOGRÁFICOS.



TORTUGA



CAMINA



ROCA.



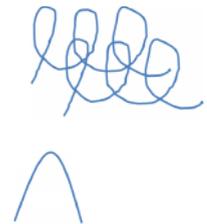
PÁJARO



VUELA



NIDO



RANA



SALTA



LAGO

ESTRATEGIA Nº 5

- **Tema:** Aprendamos a leer y escribir familiarizándonos con las vocales.
- **Objetivo:** Conocer las vocales de forma didáctica, para desarrollar el análisis fonológico de los sonidos.
- **Recurso:**
Talento humano
Láminas, patio, aula, cinta.
Muebles.

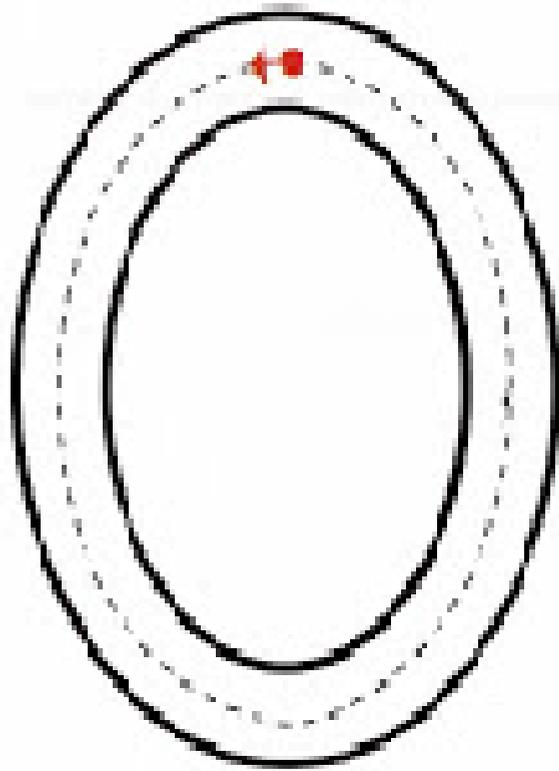
Cómo lo vamos hacer?:

Previo a una canción motivadora “El cajón de las vocales”, o cualquier otra estrategia utilizada, se trabajará formando en el piso con cinta adhesiva las vocales para que el niño/a camine sobre ellas y también recorra con su dedito mágico, siendo así el aprendizaje más vivencial y no de forma mecánica.



EJERCICIOS.

Completar la línea de puntos en la vocal O.

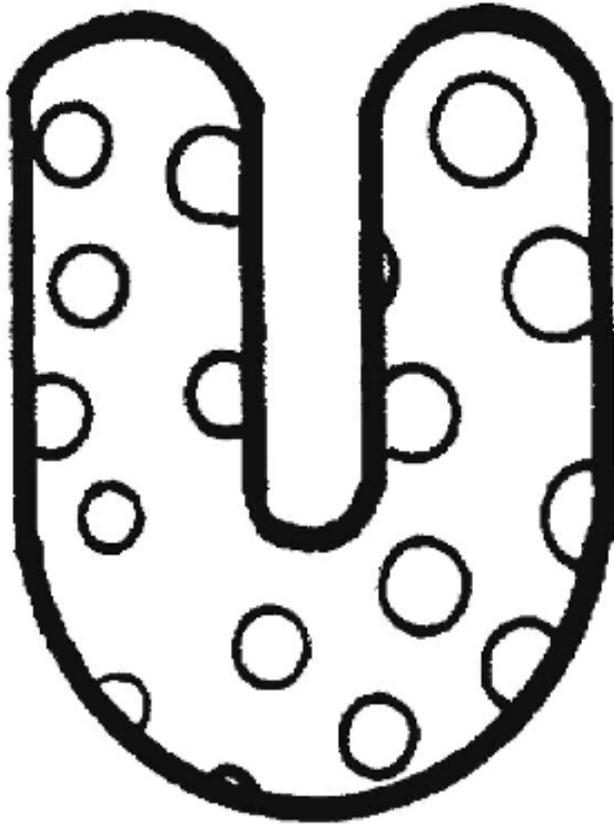


Asociar con el sonido vocálico con el gráfico.



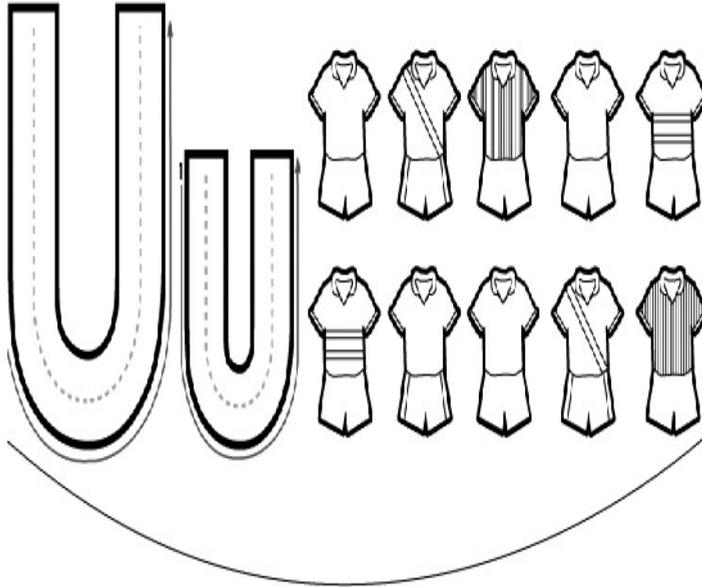


Pinta con la yema de tu dedito la parte interna de la vocal U.

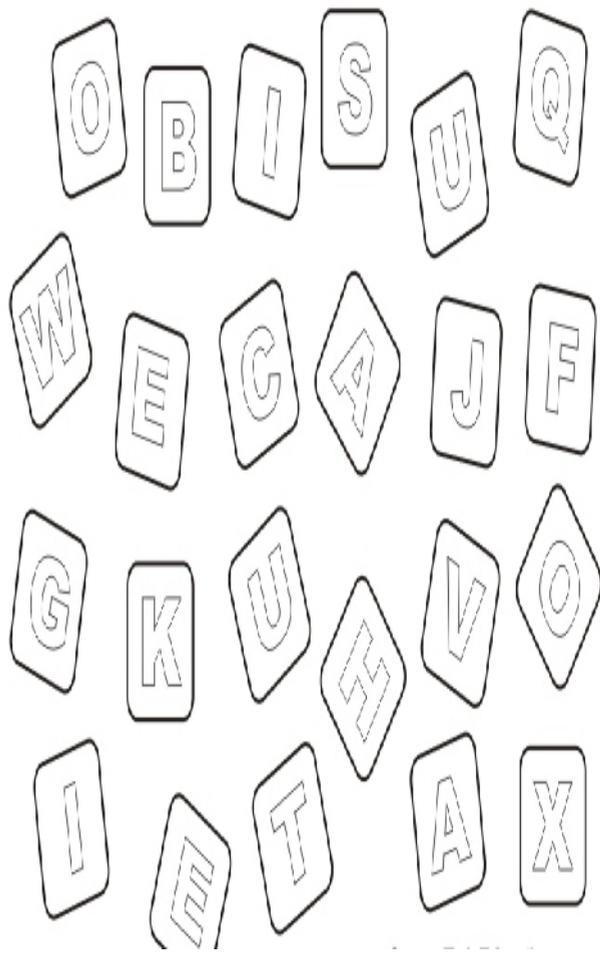


Repasar con crayon de color azul la letra U.

U de uniforme



En la siguiente sopa de letras marcar con una X las vocales.



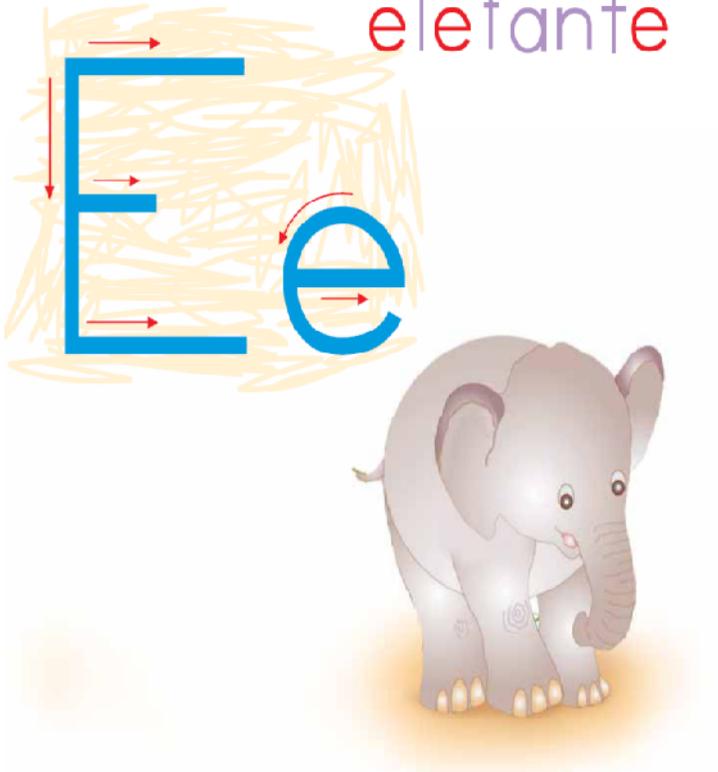
ardilla



Remarca las letras.

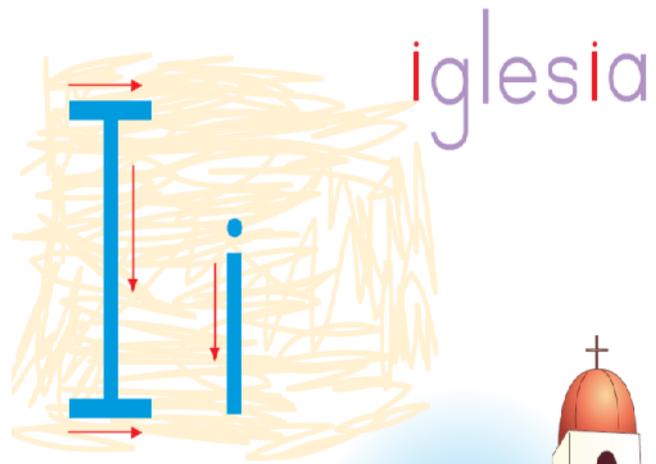


elefante



Resalta las letras.



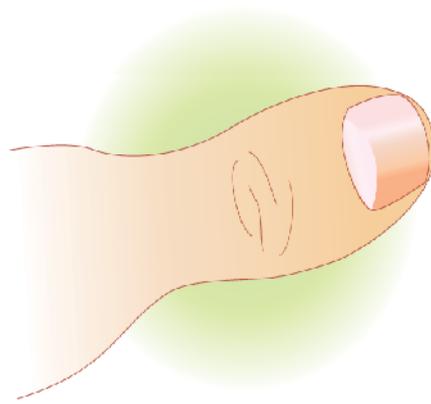
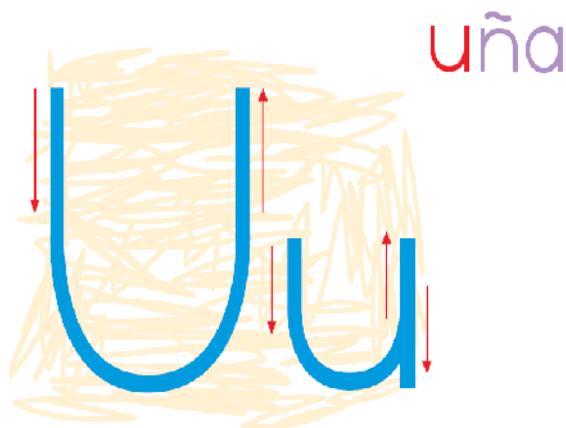


iglesia

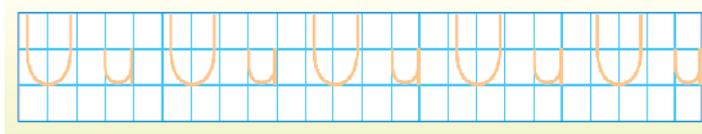


Remarca las letras.





Resaltar las letras.



ESTRATEGIA Nº 6

- **Tema:** Conociendo los oficios a través de pictogramas.
- **Objetivo:** Concienciar en los niños la importancia de los oficios e identificar y valorar el trabajo que realizan las personas adultas
- **Recurso:**
Motivación
Talento humano
Pictogramas
Diálogo
Espacio de aprendizaje.

Cómo lo vamos hacer?

Para la realización de este tema vamos a trabajar con pictogramas, se indicará a los niños láminas de los oficios que serán muy coloridas y de gran dimensión para que los niños seleccionen el oficio que quieran representar mediante una dramatización, también puede ayudarse de títeres utilizando así el método práctico y vivencial.

EJERCICIOS: Leer oraciones pictográficas.



COCINERO



COME



SOPA.



BOMBERO



SUBE



ESCALERA.



ENFERMERA



CAMINA



HOSPITAL.



PANADERO



COME



PASTEL.



CARTERO



ESCRIBE



CARTA



GRANJERO



AMA



ANIMALES

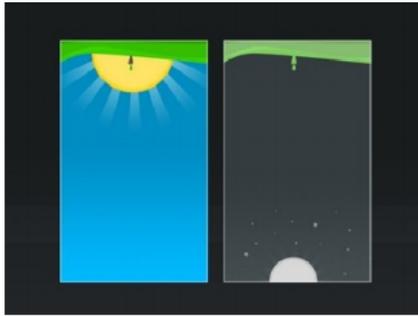
ESTRATEGIA Nº 7

- **Tema:** Jugando a pensar con las loterías didácticas
- **Objetivo:** discriminar las nociones del tiempo (día- noche).
- **Recurso:**
Loterías didácticas
Papelotes, pintura.
Talento humano.
Diálogo.

Cómo lo vamos hacer?

La noción y organización temporal son conceptos muy difíciles de asimilar para los niños, Según los especialistas, adquirir una visión clara del tiempo, es un proceso lento y paulatino que abarca desde las primeras interpretaciones de día-noche, antes-después, ayer-hoy-mañana, hasta la perfecta discriminación de la dimensión de temporalidad, con conceptos más complejos como los días de la semana, los meses, los años y, por último, las horas, podemos relacionar también con las actividades cotidianas que los niños realizan.

Observar los pictogramas.



ESTRATEGIA Nº 8

TEMA: Aprender a leer y escribir empleando onomatopeyas.

- **Objetivo:**
Reforzar el gusto por la lectura en niños y niñas en edad preescolar con ayuda de onomatopeyas.
- **Recursos:**
Humano
Aula
Muebles
- **¿Cómo lo vamos hacer?**

La onomatopeya.- es la imitación lingüística o representación de un sonido natural, de una cosa o

de otro fenómeno acústico no complejo, esta imitación de sonidos se la realiza por medio de la

lengua, hay que tomar en cuenta que para llevar a cabo las estrategias lo ideal es crear un clima

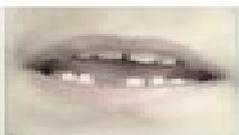
donde los alumnos se sientan a gusto e identificados con las actividades que se van a realizar para

que tengan la oportunidad de vivenciar y disfrutar de las mismas.

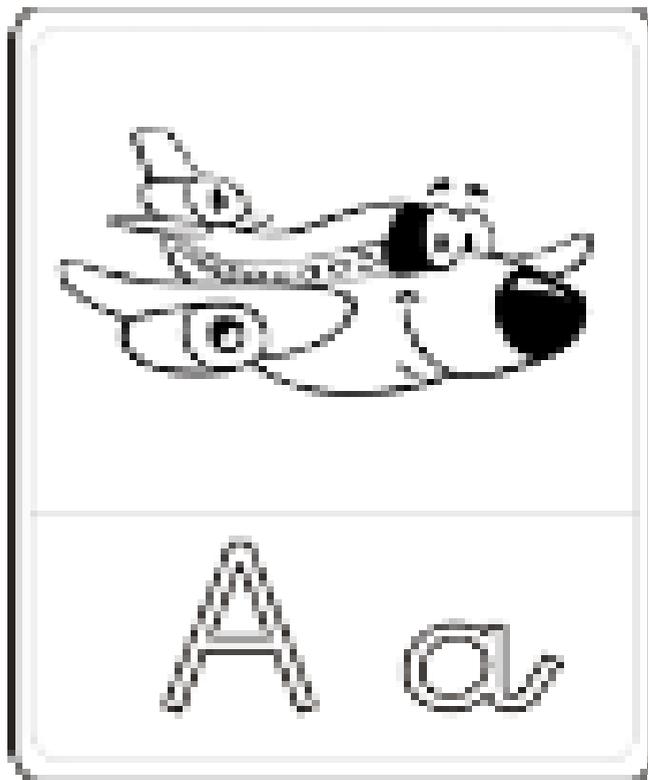


ACTIVIDADES:

Repetir el sonido de las vocales y copiar cada una en el casillero correspondiente.

	A	a
	E	e
	I	i
	O	o
	U	u

Imitar el sonido del avión y repasar la letra con el crayón.



Repetir el lenguaje del animal y pintar las letras.



6.9 BIBLIOGRAFÍA

BENALCAZAR G. (2005) Guía para realizar Monografías, Tesinas y Tesis de Grado Editorial UTN .Ibarra – Ecuador.

BERNAL A (2006) Metodología de la Investigación Editorial Pearson México.

CASTRO M. (2001) Planificación, Evaluación Curricular Editorial IASALSA.

GUZMÁN G. (1996) “Didáctica general”, Editorial Universidad Técnica Particular de Loja, Loja – Ecuador.

HERNÁNDEZ R. (2006) Metodología de la Investigación Editorial Mc GRAW Hill México.

IZQUIERDO E.(2002) Planificación Curricular y Dirección del Aprendizaje Editorial Pixeles Loja- Ecuador.

JIMENEZ C.(1999) Módulo de Tutoría I Editorial EB/PRODEC Quito-Ecuador.

MUÑOZ C. (1998) Cómo elaborar y asesorar una investigación de Tesis Editorial Pearson México.

LAVAYEN L (2006) El proceso enseñanza aprendizaje sobre la base de problemas Editorial UC. Quito-Ecuador.

ORLICH D. (1998) “Técnicas de enseñanza”, Editorial Limusa, México.

.

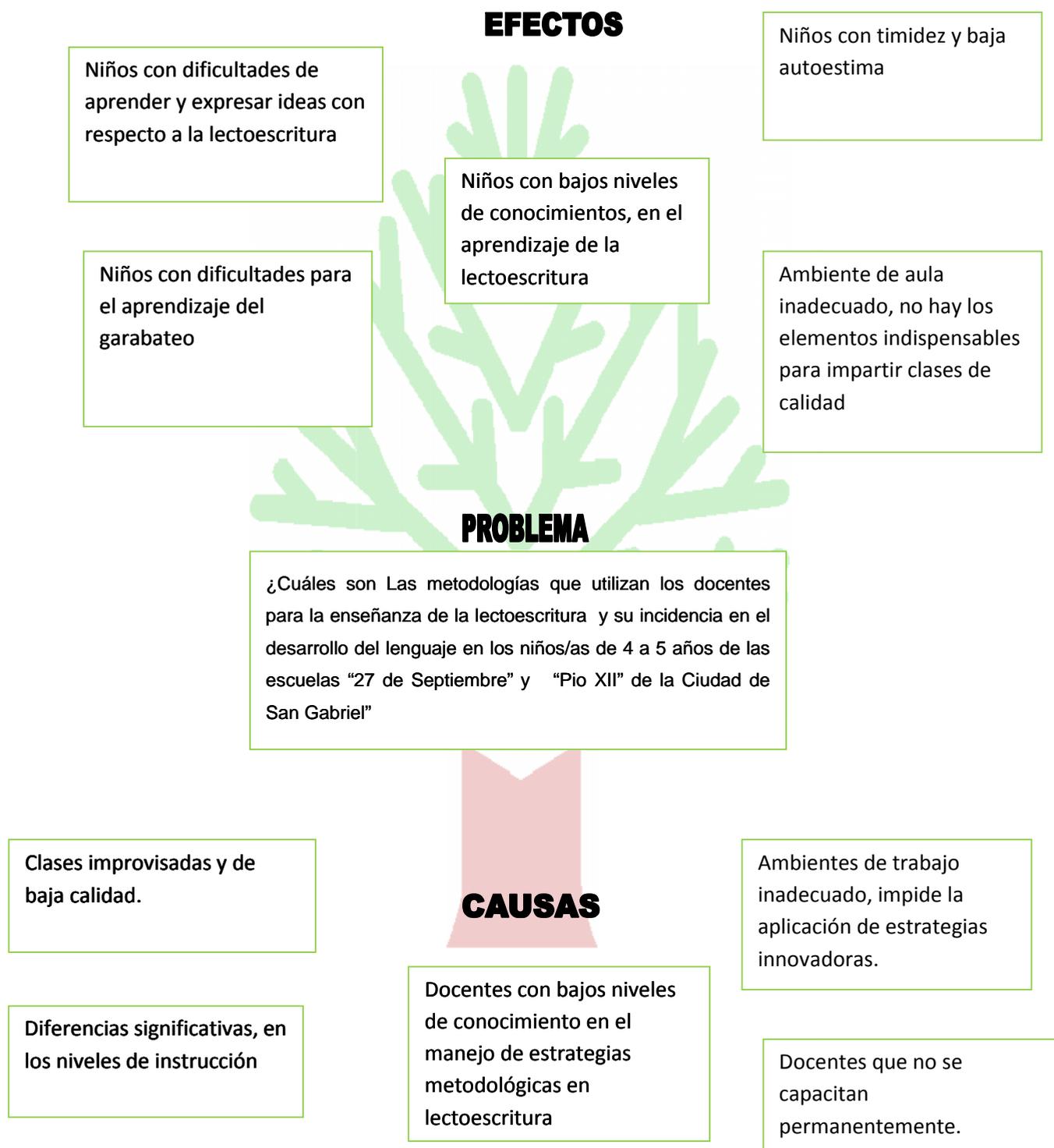
TAMAYO M. (2003) “El proceso de la investigación científica”, Editorial Limusa, México.

VILLARROEL J. (1995) “Didáctica general”, Editorial UTN, Ibarra-Ecuador. ZORRILLA S. (2000) Metodología de la Investigación Editorial Mc Graw Americana S.A México.

ANEXOS

ANEXO N° 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo: 2 MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cuáles son los métodos que utilizan los docentes para la enseñanza de la lectoescritura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4 a 5 años de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pío XII” de la Ciudad de San Gabriel”?</p>	<p>Determinar los métodos que utilizan los docentes para la enseñanza de la lectoescritura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4 a 5 años de los Centros de desarrollo infantil de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pío XII” de la Ciudad de San Gabriel” en el año lectivo 2011-2012</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Qué técnicas didácticas utilizan las docentes, en la enseñanza de la lectoescritura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años de los Centros de desarrollo infantil de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pío XII” de la Ciudad de San Gabriel”</p> <p>¿Qué procedimientos didácticos utilizan las docentes, en la enseñanza de la lectoescritura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4 a 5 años de los Centros de desarrollo infantil de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pío XII” de la Ciudad de San Gabriel” en el año lectivo 2011 – 2012.</p> <p>¿Cómo elaborar un Manual didáctico de lectoescritura, a través de gráficos ilustrativos de manera que se convierta en una guía de consulta para los docentes y padres de familia de los Jardines de Infantes de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pío XII” de la Ciudad de San Gabriel” en el año lectivo 2011 – 2012.</p> <p>¿Cómo socializar el Manual didáctico de lectoescritura, a través de gráficos ilustrativos de manera que se convierta en una guía de consulta para los docentes y padres de familia de los Jardines de Infantes de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pío XII” de la Ciudad de San Gabriel” en el año lectivo 2011 – 2012.</p>	<p>Diagnosticar que técnicas didácticas utilizan las docentes, en la enseñanza de la lectoescritura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años de los Centros de desarrollo infantil de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pío XII” de la Ciudad de San Gabriel”</p> <p>Identificar que procedimientos didácticos utilizan las docentes, en la enseñanza de la lectoescritura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4 a 5 años de los Centros de desarrollo infantil de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pío XII” de la Ciudad de San Gabriel”</p> <p>Elaborar un Manual didáctico de lectoescritura, a través de gráficos ilustrativos de manera que se convierta en una guía de consulta para los docentes y padres de familia de los Jardines de Infantes de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pío XII” de la Ciudad de San Gabriel” en el año lectivo 2011 – 2012.</p> <p>Socializar el Manual didáctico de lectoescritura, a través de gráficos ilustrativos de manera que se convierta en una guía de consulta para los docentes y padres de familia de los Jardines de Infantes de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pío XII” de la Ciudad de San Gabriel” en el año lectivo 2011 – 2012.</p>

Anexo: 3 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>Los procesos didácticos permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	Procesos didácticos	<p>-Técnicas didácticas</p> <p>-Procedimientos didácticas</p>	<p>-Dialogo</p> <p>-Discusión Guiada</p> <p>-Juego del alfabeto</p> <p>-Juegos</p> <p>-Solución creativa de problemas</p> <p>-Ubicar dos niños que conversen sobre el tema</p> <p>-Definir imágenes la forma de cada letra</p> <p>-Garabateo</p> <p>-Dibujo</p> <p>-Representación del lenguaje</p>
<p>La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.</p>	Lectoescritura	<p>Factores pedagógicos</p> <p>}</p> <p>Factores intelectuales</p>	<p>-Trabajar y jugar con libros, revistas y todo material donde aparezca las letras.</p> <p>-Estimular la capacidad de dibujar, pintar, leer y escribir</p> <p>-Comprensión</p> <p>-Interpretación</p> <p>-Atención</p> <p>-Razonamiento</p> <p>-Desarrollo Lingüístico</p>

ANEXO : 4 ENCUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

INSTRUMENTO DIRIGIDO PARA LOS DOCENTES

Estimada Docente:

El presente cuestionario ha sido diseñado para determinar el “Estudio de los procesos de lectoescritura que utilizan las docentes y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4 a 5 años de los Centros de desarrollo infantil de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012”, propuesta alternativa. Le encarecemos leer con atención cada frase o proposición y luego marque con una X, cualquiera de ellas según su propio criterio.

1. ¿Con qué frecuencia utiliza las técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo de la lectoescritura?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

2. ¿Trabaja las habilidades fonológicas con el método del juego .

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

3. ¿Utiliza procedimientos lúdicos para el desarrollo de la lectoescritura?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

4. ¿Cada que tiempo Ud. Utiliza el método analítico para realizar ejercicios de percepción, motricidad, espacio, ritmo y temporalidad en el desarrollo de la lectoescritura?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

5. ¿Ambienta su aula constantemente con laminas y carteles para estimular la lectoescritura en sus estudiantes?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

6. ¿Considera que los cuentos con imágenes grandes, llamativas y poco texto son un estímulo para la iniciación a la lectoescritura?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

7. ¿Induce a sus niño/as al desarrollo de la escritura (código) mediante el Modelo Constructivista?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

8. ¿Cada que tiempo induce a sus niños/as a crear historietas en base a pictogramas para desarrollar así la lectoescritura?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

9. ¿Con que frecuencia aplica en sus actividades de enseñanza aprendizaje adivinanzas, trabalenguas y retahílas que permitan ampliar su lenguaje para el desarrollo de la lectoescritura?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

10. ¿Trabaja con los métodos fónico-analítico-sintético para el desarrollo de la conciencia semántica y léxica?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

11. ¿Trabaja con rasgos caligráficos utilizando procesos creativos en el desarrollo de la lectoescritura?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

12. ¿En su salón de clase trabaja con lectura utilizando técnica de etiquetas, para desarrollar el gusto por la lectoescritura

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

13. ¿Con que frecuencia pide a los padres de familia ayudar en el refuerzo pedagógico de sus hijos/as, estimulando así la capacidad de dibujar, pintar, leer y escribir según el modelo constructivista?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

14. ¿Considera Ud. que es muy importante,elaborar un Manual didáctico de lectoescritura, a través de Pictogramas y gráficos ilustrativos de manera que se convierta en una guía de consulta para los docentes y padres de familia de los centros de desarrollo infantil de las escuelas “27 de Septiembre” y “Pio XII” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2011-2012”

Muy importante

Importante

Poco importante

Nada importante

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5

FICHA DE OBSERVACION A LOS NIÑOS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL

Ficha de Observación	Siempre		Casi siempre		Rara vez		Nunca	
	f	%	f	%	f	%	f	%
El niño/a trabaja con Libros, revistas y todo material que aparezca letras?								
Los niños /a dibujan pintan, leen y escriben de manera adecuada?								
El niño/a diferencia letras por medio dibujos con su correspondiente fonema								
El niño/a aprende las letras del alfabeto en cuanto a la pronunciación y reconocimiento del grafema								
El niño/a realiza el garabateo de manera adecuada.								
El niño/niña lee pausadamente y luego relaciona con las imágenes graficas								
El niño/a comprende lo leído y comenta con los demás								
Al niño/niña realiza collages y dramatiza lo leído								
El niño/a en la lectura analiza lo leído, reconoce palabras y silabas								
El niño/niña reconoce los sonidos y la correspondiente consonante gráfica								
El niño/niña tiene conciencia de grafías y las representa en la lectoescritura								