

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN MENCIÓN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS



TEMA:

“DESARROLLO DE COMPETENCIAS INTERCULTURALES A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA KINTIKU YACHAY (SABIDURIA DEL COLIBRÍ) EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL CAYAMBE”

Trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Magister en Innovación en Educación con mención en Pedagogía y Didáctica con un enfoque basado en Competencias.

AUTOR(A):

Doris Janeth Gualavisí Andrango

DIRECTOR(A):

Gerardo Montoya de la Cruz

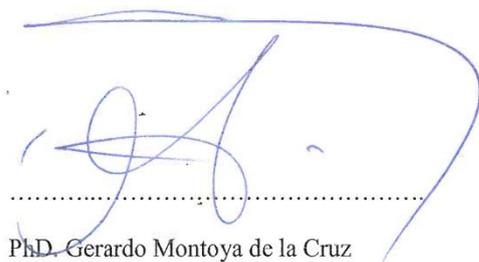
Ibarra, 2023

APROBACION DEL TUTOR

En la ciudad de Ibarra, a 10 días del mes de noviembre del 2022.

En calidad de tutor del Trabajo de “**Desarrollo de competencias interculturales a través de la pedagogía Kintiku Yachay (sabiduría del colibrí) en el área de Educación Cultural y Artística del tercer grado de Educación General Básica, en la Unidad Educativa Municipal Cayambe**”, presentado por la Lic. Doris Janeth Gualavisí Andrango, para optar por el grado de Magíster en Innovación y Educación con mención en Pedagogía y Didáctica con un Enfoque basado en Competencias, doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación (pública o privada) y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Lo certifico:



Ph.D. Gerardo Montoya de la Cruz

CI: 70105795

DIRECTOR

APROBACIÓN DEL JURADO

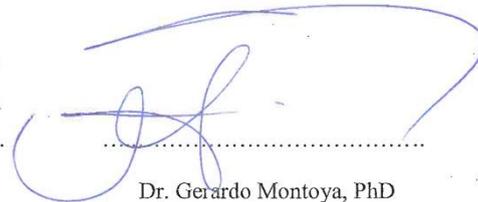
“DESARROLLO DE COMPETENCIAS INTERCULTURALES A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA KINTIKU YACHAY (SABIDURÍA DEL COLIBRÍ) EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL CAYAMBE”.

Por: Doris Janeth Gualavisí Andrango

Trabajo de Grado de Maestría aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente jurado, al 10 de noviembre de 2022.



Dra. Lucia Yépez, MSc



Dr. Gerardo Montoya, PhD



MSc. Alfonso Cachimuel



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1721126660	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Gualavisí Andrango Doris Janeth	
DIRECCIÓN:	Cayambe, parroquia Ayora calles Latacunga y Puyo	
EMAIL:	dorisjaneth_18mat@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	2138-135	TELÉFONO MÓVIL: 0958967744

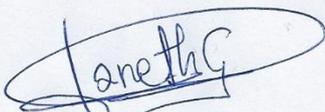
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Desarrollo de Competencias Interculturales a través de la Pedagogía Kintiku Yachay (sabiduría del colibrí) en el área de Educación Cultural y Artística del tercer grado de Educación General Básica, en la Unidad Educativa Municipal Cayambe.
AUTOR (ES):	Gualavisí Andrango Doris Janeth
FECHA: DD/MM/AAAA	10 de noviembre de 2022
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Magíster en Innovación en Educación con Mención en Pedagogía y Didáctica con un enfoque basado en Competencias.
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Alfonso Cachimuel Dr. Gerardo Montoya, PhD

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días del mes de Febrero del 2023

EL AUTOR:

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature appears to read "Janeth G".

Doris Janeth Gualavisi Andrango



REGISTRO DE POSGRADO

Guía: POSTGRADO - UTN

Fecha: Ibarra, 10 de noviembre de 2022

Doris Janeth Gualavisí Andrango **“DESARROLLO DE COMPETENCIAS INTERCULTURALES A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA KINTIKU YACHAY (SABIDURÍA DEL COLIBRÍ) EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL CAYAMBE”** / Trabajo de grado de Magister en Innovación y Educación con mención en Pedagogía y Didáctica con un enfoque basado en Competencias, Universidad Técnica del Norte “UTN”, Ibarra.

DIRECTOR DE TESIS: Dr. Gerardo Montoya de la Cruz, PhD

El estudio tiene como propósito desarrollar las competencias interculturales en niños de tercer grado de la Unidad Educativa Municipal Cayambe a través de la Pedagogía Kintiku Yachay

Fecha: Ibarra, 10 de noviembre de 2022

Dr. Gerardo Montoya de la Cruz.

Director

Lcda. Doris Janeth Gualavisí Andrango

Autor

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se la dedico en primer lugar a Dios por ser mi fortaleza cada día, a mi abuelita María Manuela Cabezas (+) mujer sabia y solidaria (Yachay) quien en su último esfuerzo de vida cantó y aplaudió para mí.

AGRADECIMIENTO

A los maestros de la facultad de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte, por ser parte de la construcción e innovación del conocimiento que me permitirá compartir con mi comunidad en el ambiente profesional.

A mis padres Luis Enrique Gualavisí Pacheco y María Mercedes Andrango Cabezas, por su apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera.

A mi tutor, Dr. Gerardo Montoya, por su guía, carisma y gran aporte en el desarrollo del trabajo de titulación.

A mi asesor, MSc. Alfonso Cachimuel por su apoyo en este proceso de profesionalización.

INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
1. CAPITULO I PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	15
1.1 Problema de investigación	15
1.2 Formulación del problema	17
1.3 Pregunta de investigación	17
1.4 Antecedentes	17
1.5 Objetivos de la investigación	19
1.1.1 Objetivo General.....	19
1.1.2 Objetivos Específicos	19
1.6 Justificación	20
2. CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL.....	22
2.1 Marco teórico	22
2.1.1 Interculturalidad.....	22
2.1.1.1 Enfoque educativo intercultural	23
2.1.1.2 Competencias Interculturales	24
2.1.1.3 Componentes de la competencia intercultural	26
2.1.1.4 Cultura.....	28

2.1.1.5	Diversidad Cultural.....	30
2.1.1.6	Multiculturalidad	31
2.1.2	Kintiku Yachay	32
2.1.2.1	Pedagogía Kintiku Yachay (Sabiduría del colibrí).....	33
2.1.2.2	La Chakana	34
2.1.3	Asignatura de Educación Cultural y Artística.	36
2.2	Marco Legal	37
3.	CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO	39
3.1	Descripción del área de estudio.....	39
3.2	Enfoque de la investigación	40
3.3	Tipo de investigación	40
1.1.3	Procedimiento de investigación	42
3.5	Consideraciones bioéticas	47
4.	CAPITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	48
4.1	Kintiku Yachay como referente de formación humana e intercultural	48
14.1	Relación del Kintiku Yachay con el contenido de la asignatura de Educación Cultural y Artística del tercer grado de EGBE.....	60
14.2	Evaluación del nivel de desarrollo de la competencia intercultural en los estudiantes	67
5.	CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	77
5.1	Conclusiones	77

5.2	Recomendaciones	79
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXOS	88

INDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Aspectos educativos de la Interculturalidad	25
Figura 2. Componentes de la competencia intercultural.....	27
Figura 3. Bases importantes de la Chakana	34
Figura 4. Mapa de ubicación del área de estudio.....	39
Figura 5. Fundamentos del constructo investigativo de la entrevista	42
Figura 6. Dimensiones pedagógicas del Kintiku Yachay	59
Figura 7. Dimensiones pedagógicas del Kintiku Yachay	60
Figura 8. Fundamentos cosmovisionales y su elemento con la naturaleza.....	68
Figura 9. Procesos de enseñanza en los distintos estilos de crianza sabia de los wawakuna	69
Figura 10. Implementación de la lengua Kichwa como medio de comunicación	70
Figura 11. Conocimiento de animales y su orientación sabia.....	70
Figura 12. Participación de tiempos festivos del Raymis	71
Figura 13. Comprensión de la gratitud hacia la chakra	72
Figura 14. Dimensiones pedagógicas del Kintiku Yachay	73
Figura 15. Participaciones activas en las mingas comunitarias	73
Figura 16. Valores y principios en actividades comunitarias académicas.....	74
Figura 17. Relación de los sentidos con las energías sagradas	75
Figura 18. Competencias del desarrollo intercultural	76

RESUMEN

El presente trabajo de investigación da respuesta a cómo se pueden desarrollar las competencias interculturales a través de la pedagogía Kintiku Yachay en el área de Educación Cultural y Artística en la Unidad Educativa Municipal Cayambe. Tratando de fortalecer la identidad de los infantes a través de técnicas pedagógicas y fortalecer lo sabio de las culturas que conforman una sociedad. El objetivo principal fue determinar el aporte de la pedagogía Kintiku Yachay en el área de Educación Cultural y Artística del tercer grado de Educación General Básica, para el desarrollo de competencias interculturales. La investigación se llevó a cabo bajo una modalidad cualitativa de tipo descriptiva, que incluyó un análisis de campo y documental, la adaptación de la investigación etnográfica y fenomenológica como métodos de estudio. Permitiendo una interacción con los autores del proceso educativo. Se utilizaron instrumentos tales como la entrevista y fichas de observación. Se obtuvieron datos altamente significativos que evidenciaron un desarrollo palpable de la pedagogía Kintiku Yachay.

Palabras clave: Kintiku Yachay, Interculturalidad, Desarrollo, Educación cultural, Cosmovisión

ABSTRACT

This research work provides an answer to how intercultural competencies can be developed through the Kintiku Yachay pedagogy in Cultural and Artistic Education in the Cayambe Municipal Educational Unit. Trying to strengthen the identity of children through pedagogical techniques and rescue the wisdom of the cultures that make up a society. The main objective was to determine the contribution of the Kintiku Yachay methodology in Cultural and Artistic Education in the third grade of General Basic Education, for the development of intercultural competencies. The research was carried out under a descriptive qualitative modality, which included a field and documentary analysis, the adaptation of ethnographic and phenomenological research as methods of study. Allowing an interaction with the authors of the educational process. Instruments such as interviews and observation cards were used. Highly significant data were obtained that evidenced a palpable development of the Kintiku Yachay pedagogy.

Key words: Kintiku Yachay, Interculturality, Development, Cultural education, Cosmivision.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Problema de investigación

La competencia intercultural se ha debatido y teorizado abundantemente en las últimas décadas. La mayoría de los modelos y marcos de esta se han desarrollado en contextos occidentales de libre movilidad y tiempo, además la competencia intercultural desempeña un papel esencial en la educación mundial, pues esta es un tipo de comunicación en la que un destinatario comparte información e ideas entre diferentes culturas y grupos sociales.

Existen varias definiciones para describir a esta competencia, una de ellas es la de Borboa (2006) en donde define a la interculturalidad como aquella interacción que se desarrolla entre pueblos y nacionalidades de diferentes culturas con el fin de establecer lasos equitativos en la sociedad. Asimismo, Salazar y Gamboa (2021) mencionan que esta competencia tambien tiene un enfoque social, pues se busca que exista una interacción cultural significativa en el medio, para lograr la equidad social.

La interculturalidad es un aspecto fundamental en la sociedad, pues gracias a esta las personas pueden tener una comunión unida y libre de discriminación. Sin embargo, en la actualidad se ha podido evidenciar que dentro de varios pueblos indígenas han surgido problemas como la pérdida de identidad, perdida de costumbres y valores, ademas de los conflictos por las diferencias culturales y la desigualdad social (Zambrano, 2017). Cabe recalcar que varios de estos problemas no solo se dan por el cambio global y la transformación social hacia un mundo nuevo, sino tambien por la falta del conocimiento y los conflictos sociales institucionales.

En el mismo contexto, muchos de los conflictos identificados también han tenido parte en la Unidad Educativa Municipal Cayambe, pues se ha evidenciado que muchos de los jóvenes tienen complejos de superioridad hacia aquellos estudiantes de diferencia cultural, además presentan un desapego indiferente y una exclusión muy contundente, todo esto se lo ha atribuido como parte de la falta de la estimulación para el desarrollo de las competencias interculturales.

Ahora bien, es importante reconocer que la educación es una parte esencial para poder lograr que las personas desarrollen las competencias necesarias que permitan a la sociedad convivir sin conflictos e exclusiones, además el poder hacer frente a la interculturalidad de una manera abstracta también puede contribuir de manera positiva hacia las comunidades y pueblos indígenas, especialmente a los jóvenes y niños, los cuales están dejando de lado su propia identidad cultural (Camboni & Juárez, 2013).

Para poder hacer frente a dichas problemáticas, es necesario fomentar en los niños y jóvenes las competencias de interculturalidad a través de la comunicación, pues gracias a esta ellos pueden tener una relación mucho más abierta con personas de diferentes entornos, además de poder adquirir los valores sociales de compatibilidad comunicativa, llevándolos así hacia la erradicación de la pérdida cultural y los conflictos por desigualdades sociales.

En este sentido, se ha atribuido a la pedagogía Kintiku Yachay como un aspecto estratégico para promover la interculturalidad a los niños y jóvenes, pues según Cascante (2020) esta pretende “recuperar el sistema de vida comunitario y la formación integral de los niños” (p. 2), promoviendo de manera significativa el valor y el profundo significado de la interculturalidad, estimulando su lado sensible y el desarrollo de principios y valores morales.

En este contexto, es fundamental desarrollar estrategias en relación a la pedagogía kintiku yachay para poder fomentar en los niños sobre la importancia de la interculturalidad, además de ayudarles a desarrollar competencias y habilidades que favorezcan a la unión de la sociedad y les ayuden a enfrentar los problemas de desigualdad, exclusión y pérdida de la identidad cultural (Fierro & Zamora, 2019).

1.2 Formulación del problema

- ¿Cómo consolidar el desarrollo de las competencias interculturales en los estudiantes de Tercer Grado de Educación Básica?

1.3 Pregunta de investigación

- ¿De qué manera la pedagogía intercultural Kintiku Yachay puede fortalecer las competencias de interculturalidad en los niños de la Unidad Educativa Municipal Cayambe?

1.4 Antecedentes

Los problemas sociales en la actualidad es algo que se vive día tras día, más aún en los países en donde sobreabunda la interculturalidad, muchas de las personas de diferentes culturas atraviesan por conflictos que no les permite tener un espacio equitativo, además la pérdida de identidad cultural, la violencia y el acoso que viven es un tema con el que se ha luchado desde años atrás, existen varios estudios e investigaciones que tratan sobre estos problemas y perspectivas, uno de ellos es el estudio de Aceldo y Quito (2021) el cual menciona que los conflictos sociales principalmente provienen de niños u jóvenes que no han adquirido valores desde su hogar, por consecuencia, muchos de ellos adquieren rasgos de superioridad, por ende nacen los conflictos y problemas que conllevan a la exclusión social. Los autores se enfocaron en facilitar la interacción entre diferentes culturas a través

estrategias, obteniendo como resultado la eliminación del rechazo, no en su totalidad, pues se pudo identificar que todavía se denotan el distanciamiento entre culturas.

En el estudio de Bustamante y Muy (2020) se menciona que la pedagogía Kintiku Yachay sirve como una herramienta de educación en la institución, especialmente para los niños pequeños, pues gracias a esta muchos de los estudiantes trabajan en el desarrollo integral. Los autores señalan que los problemas que muchos de los niños presentan dentro de la institución es la exclusión y el racismo, debido a la falta de conocimiento de los estudiantes, además, algunos de ellos son parte del grupo que pierden su identidad cultural debido a la falta de respeto, la propuesta que ella menciona se basa en actividades como el juego a través de la metodología del Kintiku Yachay para tener una educación equitativa. Concluye afirmando que, la técnica de la implementación de los juegos sirve mucho para unir a los niños en un solo conjunto de inclusión, además de incentivar a los niños a la solidaridad y el respeto.

Por otro lado, en la investigación de Fierro y Zamora, (2019) se pudo identificar que los autores mencionan que el desarrollo de la competencia de la intercultural es un aspecto que se debe tomar en cuenta en la vida del individuo, pues es solo a través de esta que la sociedad podría compartir en armonía, solidaridad y respeto. La guía didáctica que desarrolla el autor contiene diferentes actividades creativas que permiten a los niños poder estimular varias habilidades, que les ayudan en su proceso de educación. Como conclusión obtienen que las actividades realizadas a los niños han dejado un impacto positivo en la adquisición de las competencias interculturales.

Asimismo, en el estudio bibliográfico de Pilatasig et al. (2013) mencionan que la Inter culturalización de la educación ecuatoriana es un aporte para el estado pluricultural y plurinacional, la misma que permite la difusión del Kichwa, viendo la cosmovisión e

identidad, con la forma de mirar y enfrentarse una perspectiva diferente. En esta conclusión es posible analizar que los autores mencionan que la Educación Intercultural debe basarse en su cosmovisión, en su organización de la vida para poder compartirlo en la educación, siendo este base de los conocimientos.

Para finalizar, Melgar y Mena (2019) en su investigación afirma que la interculturalidad no es algo que se debe tomar a la ligera, y más cuando se convive en un país rico en culturas. La única forma de erradicar los problemas y los conflictos, son a través de la educación y la manera en cómo el maestro llegue al estudiante. El concluye afirmando que las diferentes decisiones que forman parte del proceso cultural no son tomadas en cuenta por parte de los maestros, ya que ellos consideran como algo poco importante a la interculturalidad.

1.5 Objetivos de la investigación

1.1.1 Objetivo General

- Determinar el aporte de la pedagogía Kintiku Yachay (sabiduría del colibrí) en el área de Educación Cultural y Artística del tercer grado de Educación General Básica, en la Unidad Educativa Municipal Cayambe, para el desarrollo de las competencias interculturales.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Identificar la pedagogía kintiku Yachay, como referente de formación humana e intercultural.
- Establecer la articulación entre la pedagogía kintiku Yachay y el contenido de la asignatura de Educación Cultural y Artística del tercer grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Municipal de Cayambe.

- Evaluar el nivel de desarrollo de la competencia intercultural de los estudiantes después de aplicada la pedagogía Kintiku Yachay.

1.6 Justificación

La educación intercultural es un enfoque que promueve el desarrollo de habilidades sociales de inclusión y equidad a través de los procesos de organización social, convivencia y de aprendizaje. Además, gracias a esta los individuos pueden lograr generar un lazo de comunicación social, la cual permite adquirir valores que hacen que la sociedad pueda vivir en solidaridad y respeto. Esta investigación se sustenta bajo esa percepción debido a que se espera que tanto los niños como jóvenes aprendan a integrarse y respetar a los demás sin ningún tipo de estereotipo.

Es importante mencionar que la educación es el eje del desarrollo, debido a que el conocimiento puede ayudar a crecer, reflexionar, tomar medidas lógicas y compartir algunas actividades basadas en el respeto y la tolerancia, por ello es que las competencias interculturales dentro de la educación deben ser implementadas, pues este favorece al desarrollo de la revitalización de la cosmovisión de pueblos y nacionalidades, asegurando el progreso de los niños y jóvenes en un ambiente intercultural, haciéndolos recuperar sus raíces, su sabiduría y sus prácticas.

Ahora bien, la investigación contribuirá de manera significativa en tres ámbitos principales. Primero, en el ámbito social, pues se espera que todas las personas puedan conocer la importancia de adquirir la interculturalidad, ya que es importante que la sociedad desarrolle lasos comunicativos, equitativos y de respeto. Segundo, a nivel Educativo, pues se pretende que los maestros puedan adquirir las estrategias del estudio y las integren a sus clases con el fin de promover la interculturalidad a sus alumnos para lograr que los estudiantes de diferentes culturas aprendan a aceptar su propia identidad cultural y los demás

puedan compartir respeto. Tercero, a nivel investigativo, pues se espera que el estudio sirva como un sustento didáctico para la colaboración y el desarrollo de otros estudios similares al de este proyecto.

Para finalizar, el estudio también procura contribuir de manera positiva a los estudiantes de tercer año de básica de la Unidad Educativa Municipal Cayambe, así como también a todos los maestros no solo del área de educación artística sino también de las demás asignaturas. Se espera que la investigación sirva como una guía didáctica para futuros trabajos investigativos, así como también de manera bibliográfica para la creación de nuevos proyectos enfocados en el desarrollo de las competencias interculturales.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco teórico

2.1.1 Interculturalidad

La interculturalidad es aquella que describe la necesidad de una profunda comprensión y respeto de todas las expresiones culturales. Según Salazar y Gamboa (2021) este aspecto se centra en el intercambio mutuo de ideas y normas culturales y el desarrollo de relaciones profundas, pues una sociedad intercultural permite tratar a todos por igual, sin ningún tipo de indiferencia y discriminación, además gracias a esta las personas aprenden unos de otros mientras crecen juntos en un entorno social comunicativo.

Castro, (2021) en su estudio también afirma que la interculturalidad es un estudio que ha nacido de la necesidad de cada uno de los pueblos y nacionalidades indígenas, con el fin de asegurar su reconocimiento y la exigencia por el bienestar dentro de la sociedad por medio de la lucha de organizaciones sociales político-ancestrales, para el reconocimiento de derechos y transformación social por medio de promoción de relaciones positivas y significativas entre los distintos grupos culturales y el establecimiento de políticas que responden a las necesidades de cada cultura.

De la misma forma, Saquichagua, (2019) también define a la interculturalidad como un conjunto de capacidades necesarias para interactuar con personas de otras culturas de forma adecuada y eficaz, además el enfoque de esta se basa en la comprensión y la comunicación que surge de la relación entre varias personas de diferentes culturas. La definición de la interculturalidad es un aspecto muy extenso de comprender pues, está siempre busca conectar a la sociedad hacia un camino de solidaridad, equidad, cooperación,

respeto e identidad para poder solventar conflictos internos que producen una desestabilidad en la compatibilidad en los pueblos, culturas y nacionalidades.

2.1.1.1 Enfoque educativo intercultural

El enfoque educativo intercultural busca valorar e identificar la construcción del conocimiento social y cultural como una característica propia del ser humano, a través de la interacción con el mundo y con las personas de diferentes culturas, a partir de su entorno y de sus necesidades. Esta perspectiva se desarrolla con el objetivo principal de incorporar las propuestas educativas en un proyecto de carácter social y político, el cual sea propositivo y facilitador en la búsqueda de promover procesos de intercambio, interacción y cooperación entre sociedades y culturas desde un tratamiento igualitario.

De la misma forma, el enfoque educativo intercultural también reconoce que la diversidad forma parte de la realidad educativa cotidiana. Ya que esta se basa de la premisa de que la diversidad aporta profundidad de oportunidades y riquezas a la experiencia educativa, así como también garantiza que todos los aspectos de la educación reflejen una visión positiva y no deficitaria de la diversidad cultural, todo esto con el fin de poder adquirir una oportunidad dentro del autoconocimiento a través de la comprensión y desarrollar una mejor relación con la sociedad y las culturas nacionales e internacionales.

Por su parte Pérez (2018) afirma que el enfoque intercultural se pone de manifiesto a través del diseño estratégico del plan de estudios, las tareas y las actividades, así como mediante el apoyo y la facilitación de las interacciones en el aula a través de la estimulación educativa por parte del maestro, además gracias a esta se puede adquirir un aula interculturalmente receptiva, la misma que ofrece la oportunidad de que cada miembro pueda reflexionar y elija comprometerse con la diversidad para poder desarrollar la conciencia y la capacidad de trabajar.

2.1.1.2 Competencias Interculturales

La competencia intercultural se refiere a la capacidad que tiene un individuo para poder interactuar de manera equitativa y respetuosa con las personas de distintas culturas. Asimismo, Ramírez et al. (2013) define a esta competencia como la capacidad de pensar y actuar de forma apropiada con la sociedad. Del mismo modo, Veliz et al. (2019) menciona que la competencia intercultural es la eficacia que tiene el individuo para poder recurrir a un conjunto de conocimientos, habilidades y atributos personales para trabajar con éxito con personas de diferentes entornos culturales nacionales o internacionales.

La importancia de esta competencia se centra en el desarrollo de destrezas y habilidades sociales, las cuales ayudan a los jóvenes poder interactuar de manera correcta con personas de diferentes culturas y nacionalidades, además a través de esta los estudiantes aprenden valores como el respeto, solidaridad y equidad, los mismos que en conjunto favorecen al desarrollo de bienestar social y educativo. Espinoza-Freire (2021) manifiesta que el desarrollo de esta competencia contribuye de manera directa al dialogo, sinceridad y tolerancia, las cuales ayudan a las personas a adquirir una buena autoestima.

Asimismo, esta competencia en la educación también es un tema muy particular, ya que, en la actualidad debido a la gran aparición de diferentes culturas, pueblos y nacionalidades, muchas de las personas no tienen una buena comunicación, lo que ha generado varios problemas y conflictos dentro de la sociedad, haciendo que las personas de diferentes culturas sean sometidas a críticas de discriminación, racismo y exclusión. Díaz (2021) menciona que los maestros deben procurar incentivar a los alumnos a adquirir destrezas y habilidades que les ayuden a mantener una buena relación con las personas de los pueblos y nacionalidades diferentes para erradicar todo tipo de problemas que afecten especialmente a las personas con diferentes costumbres y tradiciones.

De igual manera, dentro de la competencia intercultural también se mencionan algunos puntos importantes los cuales son una base sólida para la enseñanza y el desarrollo de esta, a continuación, en la Figura 1 se presentan algunos aspectos educativos de la interculturalidad con sus respectivas descripciones, pues importante conocerlas para poder emplearlas dentro del contexto educativo.

Figura 1. Aspectos educativos de la Interculturalidad



Fuente: Elaboración propia (2021).

Para poder dar un contexto más amplio sobre los aspectos educativos de la interculturalidad es necesario describir a cada punto que se encuentra situado en la figura uno. Como primer aspecto se encuentra la comunicación, esta forma parte de la interculturalidad pues es importante que las personas adquieran las habilidades comunicativas ya que a través de esta la sociedad puede tener un entendimiento mucho más claro y armónico. Segundo, se encuentra la tolerancia, la cual ayuda a las personas poder aceptar a las culturas y nacionalidades como parte de ellas. Y tercero, la empatía la misma que permite a los estudiantes entender los sentimientos y emociones ajenas, esta es crucial implementarla, pues los estudiantes deben aprender a compartir sus pensamientos.

2.1.1.3 Componentes de la competencia intercultural

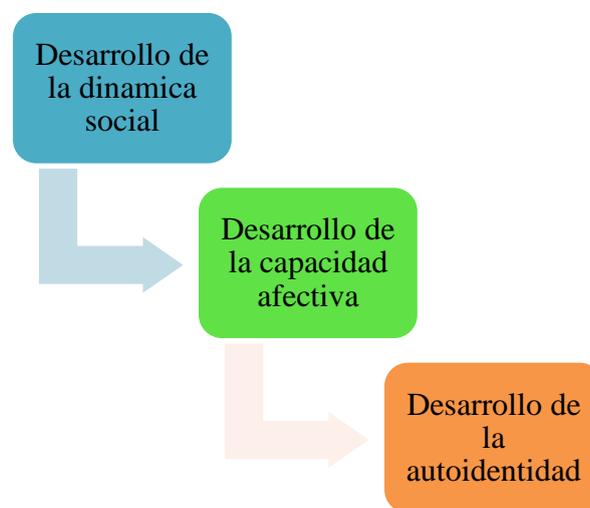
La competencia intercultural es aquella habilidad y destreza que generan las personas para poder establecer una relación positiva de comunicación, empática, amabilidad y colaboración con las personas que poseen una diferente cultura. Por su parte Casal (2003) define a la competencia cultural cómo una estrategia didáctica, que permite a los estudiantes y personas estimular la parte comunicativa y social, con el fin de llevar a cabo una relación llena de inclusión y saber, para poder lograr que la sociedad pueda convivir de manera tranquila y estable.

En el mismo contexto, haciendo énfasis en la competencia intercultural, es importante mencionar que el objetivo principal de este aspecto es llevar a la sociedad a una unión con alta significancia, erradicando problemas y conflictos sociales que generan que las personas adquieran complejos de dominio y superioridad, los cuales generan discriminación hacia las personas con diferente etnia u cultura. Gago, (2010) menciona que otro de los enfoques principales de esta competencia es lograr desarrollar los valores de respeto, conllevando a las personas a vivir en total armonía, dejando a un lado los estereotipos y complejos.

De la misma forma, la importancia de esta competencia se rige en el respeto y la impartición de los valores y el fortalecimiento en la escuela y el hogar, pues según Rojas et al. (2018) señala que para poder lograr que la sociedad tenga una compatibilidad positiva es necesario que las personas y los estudiantes se vean expuestos a un entorno de fomento, en donde el deber principal es aprender sobre la empatía, respeto, solidaridad, comunión, cooperación, igualdad, y la responsabilidad social, cada uno de estos aspectos permiten garantizar el bienestar de la sociedad, por ello es muy importante que la competencia intercultural sea una base fundamental de la educación.

Por otra parte, dentro de la competencia cultural también existen algunos componentes que la constituyen cómo parte de la sociedad educativa, dichas características han permitido que los estudiantes adquieran conocimiento y lo atribuyan a su forma de vida, además que gracias a esta tanto las personas como los estudiantes pueden acceder a desarrollar la competencia intercultural. A continuación, en la Figura 2 se describen cada una de las características que forman parte de la competencia intercultural.

Figura 2. Componentes de la competencia intercultural



Fuente: Adaptado de García (2016).

Cada uno de los componentes de la competencia interculturalidad, forman parte importante de su desarrollo pues es fundamental que las personas primero aprendan a adquirir la dinámica social, la misma que busca que los individuos tengan una interacción significativa a través de la comunicación para lograr obtener un orden y organización continua hacia un progreso en las relaciones sociales, asimismo las personas también deben desarrollar la capacidad afectiva, con el fin de comprender, valorar y respetar las diferentes ideas u opiniones de otros individuos, del mismo modo, el desarrollo de la identidad también es un aspecto importante para lograr adquirir la competencia de la interculturalidad, pues es a través de esta que los individuos pueden evaluarse y conocerse así mismo.

2.1.1.4 Cultura

Hablar de cultura es abarcar realidades históricas que han trascendido a lo largo del tiempo, en la cual los miembros de una sociedad comparten e interactúan con sus costumbres, creencias, tradiciones y prácticas. Según Luna, (2013) se puede definir a la cultura como parte de la identidad de cada persona, pues a través de esta las personas se construyen como seres humanos, además la adquisición de esta ayuda a desarrollar nuevos hábitos y costumbres, los cuales en conjunto permiten a las personas apropiarse de su propia identidad.

Cadenas, (2014) menciona que al hablar de cultura se hace énfasis en las formas de pensar, sentir y reaccionar, las cuales son adquiridas y transmitidas principalmente por medio de símbolos que constituyen los logros distintivos de los grupos humanos. Por ende, el núcleo de la cultura consiste en la tradición y sobre todo el desarrollo de sus valores. Al respecto Chartier (2018) afirma que cuando se menciona a la cultura se debe abarcar un sinnúmero de aspectos como lo son la religión, costumbres, valores, vestimenta e idioma, debido a que existen un sinnúmero de culturas dentro de una sociedad determinada las cuales han ido adaptando su esencia a aspectos que ellos han considerado cómo algo importante para el desarrollo de su propia identidad.

En definitiva, se puede establecer que el término cultura se refiere a la lengua, las creencias, las normas, la dieta, los roles, los conocimientos y las habilidades, y todas las demás cosas que las personas aprenden y lo conforman su propio modo de vida en cualquier tipo de sociedad, además la cultura se transmite de una generación a otra a través del proceso de socialización. Sin embargo, aunque hay muchos aspectos de la vida cotidiana que son compartidos por la mayoría de los miembros de una sociedad en particular, todavía existen varias diferencias entre ellos.

Por otro lado, al hablar del término “cultura” también se hace referencia a la importancia de esta dentro de la sociedad, pues gracias a este aspecto sobresale el valor de la relación y el desarrollo de las competencias interculturales. En la investigación de Jiménez-Ramírez (2018) se pudo observar que la importancia de esta se centra en el desarrollo social, la sostenibilidad medioambiental y la práctica de la inclusividad, ya que a través de la estimulación de estas prácticas se puede llegar a obtener una sociedad con una cohesión social estable, contribuyendo de manera eficaz a la paz y la seguridad de las personas.

Asimismo, la cultura también mantiene un vínculo con la sociedad de una manera muy considerable, es por ello por lo que el respeto hacia esta es algo que se debe fomentar en las personas, especialmente en los estudiantes. Rodríguez-Cruz (2018) afirma que la importancia de la cultura es algo que va más allá de respetar valores y costumbres, pues cada persona ha formado, desarrollado y adaptado su forma de vida e identidad a sus propias convicciones y eso es algo que no se puede cambiar. Sin embargo, mantener la tranquilidad y la paz entre las diferentes culturas de una sociedad establecida es algo que se debe considerar y fomentar, todo esto se puede lograr a través de la educación.

Para finalizar, las culturas son algo que siempre se van a mantener en una sociedad, por ende es importante fomentar el valor de esta a través de la educación con el fin de evitar que en el futuro existan conflictos y problemas que pueden afectar a la armonía y paz de una nación, además la concepción de la cultura también debe abrirse hacia una consideración como una organización social, pues es importante mantener el equilibrio social mediante la interacción de las personas, ya que a través de ellas se adquiere una unión, la cual se abre hacia la aceptación de la diversidad, siendo paso progresivo para la formación de la

interculturalidad en donde se reconoce a las culturas como ambientes cambiantes y abiertos que deben ser conocidos y entendidos.

2.1.1.5 Diversidad Cultural

La diversidad cultural es aquella entidad que abarca un sinnúmero de culturas diferentes, las cuales se caracterizan por tener distintas tradiciones, costumbres, lenguas y creencias. Díaz (2021) define a la diversidad como la representación de un sistema social en donde existen personas con afiliaciones grupales, las mismas que crean la multiplicidad con el fin de adaptar creencias en un determinado grupo social.

De la misma forma, se puede decir que la diversidad cultural puede alimentar diversas capacidades, valores humanos y conocimientos significativos, no solo a estudiantes jóvenes o niños, sino también a la sociedad en general. Según Fernández Y Herrero, (2014) mencionan que a través de la diversidad cultural se pueden adquirir un sinnúmero de aportaciones a la sociedad, ya que, gracias al intercambio de creencias, formas de pensar o de vida se puede incentivar al desarrollo de vínculos sociales fuertes, los mismos que ayudan a las personas a tener una buena comunicación y entendimiento, llevando a la sociedad a la armonía y equidad.

Según Morales (2018) la importancia de la diversidad cultural se enfoca principalmente en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas sociales, las cuales permiten a las personas interactuar de mejor forma con las comunidades u pueblos tanto nacionales como internacionales. Además, gracias a la existencia de cada una de estas culturas, las personas pueden establecer una relación sostenible, la cual favorece a la integración social de una nación.

En fin, se puede decir que la diversidad cultural es indispensable en el mundo, debido a que a través de esta se pueden conocer varias cosas que ayudan a enriquecer el

conocimiento de las personas, además se pueden desarrollar habilidades de interacción social, las cuales conllevan a la sociedad a vivir en armonía, solidaridad, respeto e integración.

2.1.1.6 Multiculturalidad

El multiculturalismo es un término global que se refiere en general a un conjunto de movimientos y tendencias culturales relacionados que hacen hincapié en la diversidad de la cultura y la sociedad. Sus diversos proyectos tratan de reconocer, fomentar y afirmar la participación de las minorías étnicas en todos los aspectos de la vida social. Suárez (2019) define a la multiculturalidad como una sociedad que está predominantemente compuesta por grupos con diferentes raíces étnicas, geográficas, religiosas y culturales, los mismos que luchan por la igualdad de posiciones en los mercados de trabajo, bienes y sociales.

Ahora bien, la multiculturalidad tiene como objetivo principal erradicar de manera parcial los conflictos sociales que se presentan debido a la falta de empatía, tolerancia y respeto hacia las personas que tienen una cultura distinta, además a través de esta también se trabaja para poder eliminar los estereotipos y prejuicios que tienen cada cultura. Según Cunin y Hoffmann, (2019) otro de los objetivos que tiene la multiculturalidad es llevar a las personas a vivir en armonía e inclusión social, dejando de lado las diferencias culturales y teniendo como razón principal el fortalecimiento de todas las culturas en unión y respeto.

Finalmente, se puede decir que la importancia de la multiculturalidad se basa principalmente en fomentar valores a las personas, pues a través de ellos la sociedad puede tener una relación mucho más significativa lo cual llevaría a una nación vivir de manera estable, sin tener que preocuparse de los problemas y conflictos que generan discordia en la sociedad, además de poder incentivar a los niños y jóvenes a que puedan tener tolerancia y empatía hacia las personas que tienen una cultura o costumbre diferente a la suya.

2.1.2 Kintiku Yachay

Se puede definir al Kintiku Yachay como las sabidurías de pueblos y nacionalidades, las cuales han sido heredados de generación en generación por los ancestros del pueblo Kayambi (Melgar y Mena, 2019). Gracias a esta sabiduría se ha podido desarrollar la expresión y exigencia de derechos de niños Kayambi, a través de la respuesta a la deuda histórica hacia la indiferencia de la visión occidental a los saberes ancestrales.

Ramírez (2020) define al Kintiku Yachay como un sistema comunitario desarrollado por el pueblo kayambi, con el fin de promover los derechos individuales y colectivos de los niños de la comunidad, además se enfoca en promover el desarrollo integral del niño a través de enseñanzas colectivas dirigidas principalmente por los familiares. Este sistema nace de la idea de la recuperación del sistema de vida comunitario y la formación adecuada de los niños utilizando la Chakana como puente de ordenación para la vida en armonía de cada uno de ellos.

La Chakana es principalmente empleada como un recurso de saber y de apoyo a la recreación de las sabidurías y las representaciones gráficas que guarda un sin fin de significados al desarrollar en los niños actividades vivenciales, lúdicas, creativas e integradoras que mantienen vivas las costumbres y tradiciones de uno de los pueblos y nacionalidades más representativos del país, el cual es el pueblo kayambi (Fierro, 2019).

El saber Kintiku Yachay y la Chakana tienen una estrecha relación entre sí, pues una es el equilibrio de otra, además sin bien es cierto los saberes y sabidurías es la representación de los pueblos que guardan una historia milenaria en interrelación con la madre naturaleza, conocimientos integrados a su lengua, a su forma de vida, a su concepción del mundo y su ritualidad y espiritualidad, todos estos organizados en una sola comunidad.

2.1.2.1 Pedagogía Kintiku Yachay (Sabiduría del colibrí)

El pueblo kayambi es una comunidad ancestral que se guía por numerosas costumbres y tradiciones, además, abarca un sinnúmero de sabidurías que permiten a las familias educar a sus hijos conforme a las leyes del Kintiku Yachay. El objetivo principal de este sistema es contribuir de una forma positiva a la vivencia y crianza comunitaria, debido a que en la actualidad se están perdiendo costumbres y tradiciones que caracterizan al pueblo Kayambi.

Ahora bien, al hablar de la pedagogía kintiku Yachay se hace referencia a una forma de enseñanza particular, la cual establece que los niños deben de integrarse a leyes que les permite mantener conocimientos ancestrales, pues como se sabe este sistema educativo es una construcción de saberes educativos enfocados a fortalecer la esencia social de la comunidad del pueblo Kayambi.

De la misma forma, según Bustos (2018) la pedagogía kintiku Yachay brinda la posibilidad de despertar las capacidades sensoriales y emocionales de los estudiantes en una forma convencional. Esta pedagogía articula un conjunto de principios y valores cosmovivenciales y permite un acompañamiento sabio y amoroso en los diferentes tiempos y espacios para desarrollar seres comunitarios en pleno ejercicio de los derechos.

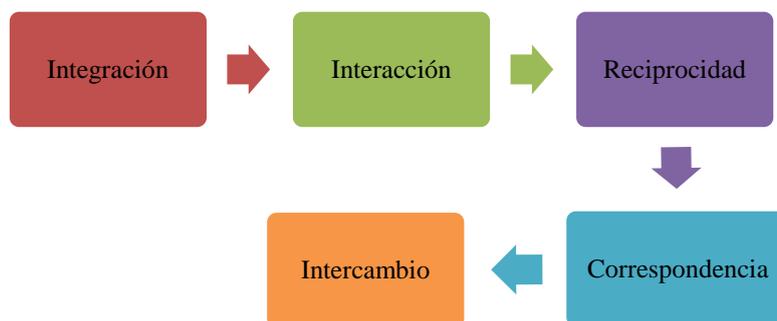
Asimismo, esta pedagogía también se enfoca en desarrollar un conjunto de principios y valores cosmovivenciales que permitan a los estudiantes a avanzar en el camino de ser seres comunitarios, pues el objetivo principal de esta es construir una sociedad en armonía, respeto, equidad, solidaridad e inclusión en los diferentes tiempos y espacios. Además, la pedagogía Kintiku Yachay busca promover los derechos de los niños indígenas en diferentes contextos, asimismo, a través de esta se espera rescatar la identidad del pueblo, así como sus costumbres, valores, creencias y tradiciones (Bustos M. J., 2018).

2.1.2.2 La Chakana

La Chakana es un símbolo de los saberes ancestrales de la cosmovisión indígena, según Bastidas (2021) este instrumento sirve como orientación temporal y espacial, la cual ayuda a las personas evaluar el entorno educativo y cultural de cada uno de los pueblos y nacionalidades del Ecuador (Figura 3). Bustamante y Muy (2020) define a la Chakana como un puente del saber donde se conectan los saberes y sabidurías, los mismos que permiten a las personas poder criar a los niños u jóvenes de una manera distinta a los demás, poniendo sobre todo la enseñanza de la integridad y los derechos de los niños.

La importancia de la Chakana se enfoca principalmente en las enseñanzas de los estudiantes de los pueblos y comunidades, tomando como punto importante los saberes ancestrales sobre la solidaridad, el respeto y la equidad. Además, la Chakana también tiene una relación significativa con el todo, es decir trata de representar todas las cosas, desde las menos importantes hasta las más importantes, a través de sus bases principales las cuales se presentan a continuación en la Figura 3.

Figura 3. Bases importantes de la Chakana



Fuente: Adaptado de Contreras (2021).

La Chakana como parte de la educación es una representación de enseñanza especialmente adaptado de pueblos y comunidades con transcendencia ancestral. Cómo se

muestra en la figura dos, la enseñanza de esta se enfoca principalmente en 5 aspectos importantes. Primero, es la integración, la cual busca que los niños y jóvenes puedan formar parte de un todo, en donde los conocimientos y opiniones de cada estudiante sea una forma de adaptación en el aprendizaje de las diferentes culturas.

Segundo, la interacción como objetivo también busca promover la socialización de los estudiantes, logrando obtener en ellos laso comunicativos que ayuden a la fomentación de la equidad, solidaridad e inclusión. A demás a través de esta se espera que la sociedad pueda formar una relación mucho más profunda, dejando de lado los conflictos sociales, la discriminación y la exclusión de las culturas y nacionalidades.

Tercero, la reciprocidad, pues la Chakana como parte de la educación en los niños y jóvenes busca en toda ocasión que los estudiantes puedan corresponder de manera mutua a cada una de las personas que han sido parte de su proceso educativo. Este aspecto es importante incentivar en el área de educación, pues gracias a este la sociedad puede adquirir respeto y solidaridad por las personas de distintas culturas que existen en el país.

Cuarto, la correspondencia, esta característica es importante dentro de la enseñanza y educación debido a que se espera que los maestros puedan generar un ambiente de adaptación para que sus estudiantes puedan compartir ideas, emociones, sentimientos entre cada uno de los compañeros de la clase sin ningún tipo de rechazo o burla.

Finalmente, la Quinta base es el intercambio, el desarrollo de esta es fundamental para que los niños puedan generar un laso de amistad, la cual ayuda al aprendizaje de enseñanzas mediante la compartición de conocimiento de cada uno de los estudiantes con diferentes costumbres, tradiciones y creencias.

2.1.3 Asignatura de Educación Cultural y Artística.

Se puede definir a la asignatura de Educación Cultural y Artística cómo un espacio de recreación en donde los estudiantes pueden desarrollar habilidades de dibujo, además a través de ella se promueve y se fomenta la participación cultural contemporánea y moderna. Según Peres (2019) el objetivo principal de esta asignatura es despertar el interés por el arte en general, pues en la actualidad este puede servir como un recurso didáctico de enseñanza.

Al respecto Castro (2018) afirma que la educación cultural y artística también sirve cómo un medio de distracción en donde se plasman las emociones a través del dibujo y se habla por medio de las técnicas de pintura. Asimismo, el autor hace énfasis en que esta materia escolar también sirve cómo un medio de comunicación, por el cual se puede generar conocimiento y enseñanza, pues la parte artística destaca en sí la historia y la esencia de alguna cultura en particular.

Por otra parte, la enseñanza de la asignatura de Educación artística también promueve el desarrollo integral de los niños, jóvenes y adultos, debido a que contribuye de manera positiva a la adquisición de habilidades cognitivas, creativas y sociales. Además, gracias a esta se imparte la comunicación, ya que el arte transmite emociones y mensajes que tienen relación con los problemas sociales del mundo antiguo y actual.

Para finalizar, se puede decir que la implementación de la asignatura del arte dentro de la educación de los estudiantes es muy fundamental, debido a que muchos estudiantes pueden plasmar sus emociones, sentimientos u opiniones a través de un dibujo que les ayuda a describir de mejor manera lo que sienten, todo esto es muy importante para la educación actual, pues de una u otra manera se busca impartir el conocimiento y que este quede plasmado en la mente de los estudiantes para toda la vida.

2.2 Marco Legal

El Desarrollo de Competencias Interculturales a través de la Pedagogía Kintiku Yachay (sabiduría del colibrí) en el área de Educación Cultural y Artística del tercer grado de Educación General Básica, en la Unidad Educativa Municipal Cayambe, se fundamenta en el marco de los derechos establecidos por la Constitución del Ecuador [CRE] (2008) y la Ley de Educación Intercultural [LOEI] (2017). A continuación, se establece la fundamentación legal.

Art. 1- Se escogió este artículo, debido a que se menciona que el Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es el fundamento de la autoridad, y se ejerce a través de los órganos del poder público.

Art. 10.- De la misma forma se tomó en cuenta el artículo 10, pues se menciona que todas las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos son importantes y gozarán de los derechos garantizados en la Constitución y en los instrumentos internacionales. La naturaleza será sujeto de aquellos derechos que le reconozca la Constitución.

Art. 16.- Asimismo, se escogió el artículo 16 pues se alude que todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa, equitativa, solidaria y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia forma de comunicación y con sus propios símbolos e idiomas.

Art. 27.- También se tomó en cuenta al artículo 27, pues se identificó que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a

los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; además, esta será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz.

Art. 28.- Del mismo modo, no se podía dejar atrás el artículo 28 pues este asegura que es importante que toda la comunidad interactúe entre culturas y participe en una sociedad que aprendizaje. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, además será gratuita.

Art. 3- De igual manera se eligió al artículo 3, debido a que este menciona que se respetará la contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay.

Art. 29- Asimismo, el artículo 29 también fue importante incluirlo pues la República declara que el estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde los representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Art.44- Finalmente se menciona al artículo 44 pues afirma que la Constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, para asegurar el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Descripción del área de estudio

La ejecución de este estudio se desarrolló en la Unidad Educativa “Municipal Cayambe” ubicada en las calles José Gómez y Hno. Miguel, Cayambe, Ecuador de la provincia de Pichincha, cantón Cayambe, parroquia Cayambe, barrio “El Sigal” (Figura 4). La institución cuenta en la actualidad con una nómina de 25 docentes y 484 estudiantes. La modalidad de aprendizaje y enseñanza es presencial en su jornada matutina. El tipo de educación es regular y los niveles educativos que ofrece son preparatoria, básica elemental, media, superior y bachillerato.

Figura 4. Mapa de ubicación del área de estudio.



El presente trabajo de investigación está dirigida a los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica del nivel elemental, conformado por 33 estudiantes, quienes serán

el grupo de muestra para el desarrollo de Competencias Interculturales a través de la Pedagogía Kintiku Yachay (sabiduría del colibrí) en el área de Educación Cultural y Artística.

3.2 Enfoque de la investigación

El enfoque que se eligió para este estudio fue cualitativo ya que se desea estudiar la naturaleza de los fenómenos e interpretarlos, para comprender profundamente el tema de investigación en lugar de predecir resultados. Se seleccionó este enfoque de investigación por se quiere describir las diferentes manifestaciones del fenómeno de estudio, el contexto en el que aparecen o las perspectivas desde la que puede ser percibido (Tomaszewski et al., 2020). Esto significa describir y contextualizar las necesidades de los estudiantes para mejorar la competencia intercultural a través de metodologías que se pueden adaptar a su entorno. Con base en ese análisis, la investigación cualitativa se puede utilizar pues tiene que ver con la interpretación y comprensión de los hechos o sucesos. Se enfoca no solo en la naturaleza objetiva del comportamiento sino también en sus significados subjetivos (Creswell & Poth, 2018).

3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación en este estudio fue descriptivo pues se centró en la recopilación de información acerca de un fenómeno concreto con respecto a las condiciones del contexto para después describirlo sistemáticamente sin considerar o manipular ningún supuesto (Bernal, 2010; Hernández-Sampieri et al., 2018). Se enfocó en responder las preguntas derivadas del problema de investigación, y no el por qué. Se consideró este método porque se usó para vincular el método Kintiku Yachay con el contenido del currículo de educación básica elemental del 3° grado. Con estos resultados, se trató de mejorar las

características de competencia intercultural de los alumnos de la Unidad Educativa “Municipal Cayambe”.

La investigación etnográfica se empleó pues el objetivo de este estudio era estudiar la cultura de grupos de personas, es decir, sus patrones de interacciones sociales, comportamientos, creencias, lenguaje e ideación. La etnografía es apropiada cuando el objetivo es describir cómo funciona un grupo cultural o explorar experiencias vividas compartidas por el grupo de estudio (Peralta, 2009). Este método se basó en gran medida en las habilidades de observación del investigador y el trabajo de campo realizado por periodos con la cultura que se estudia. El objetivo fue identificar las estructuras organizativas y las creencias o ideas compartidas del grupo cultural y fortalecer las competencias interculturales a través de la pedagogía Kintiku Yachay.

En este estudio también se aplicó la investigación fenomenológica ya que se intentó comprender la esencia de las experiencias vividas por el grupo de estudio (Creswell & Poth, 2018). La fenomenología se usa a menudo cuando se explora un concepto o idea más amplio. En este caso, el fenómeno fue conocer las experiencias y percepciones de los autores de la pedagogía Kintiku Yachay como una estrategia de buena enseñanza predefinido para mejorar las competencias interculturales de los estudiantes. El énfasis en la investigación estuvo en describir el fenómeno y enfocarlo en crear categorías descriptivas sobre el mundo real percibido a partir de las narrativas de los participantes (Converse, 2012).

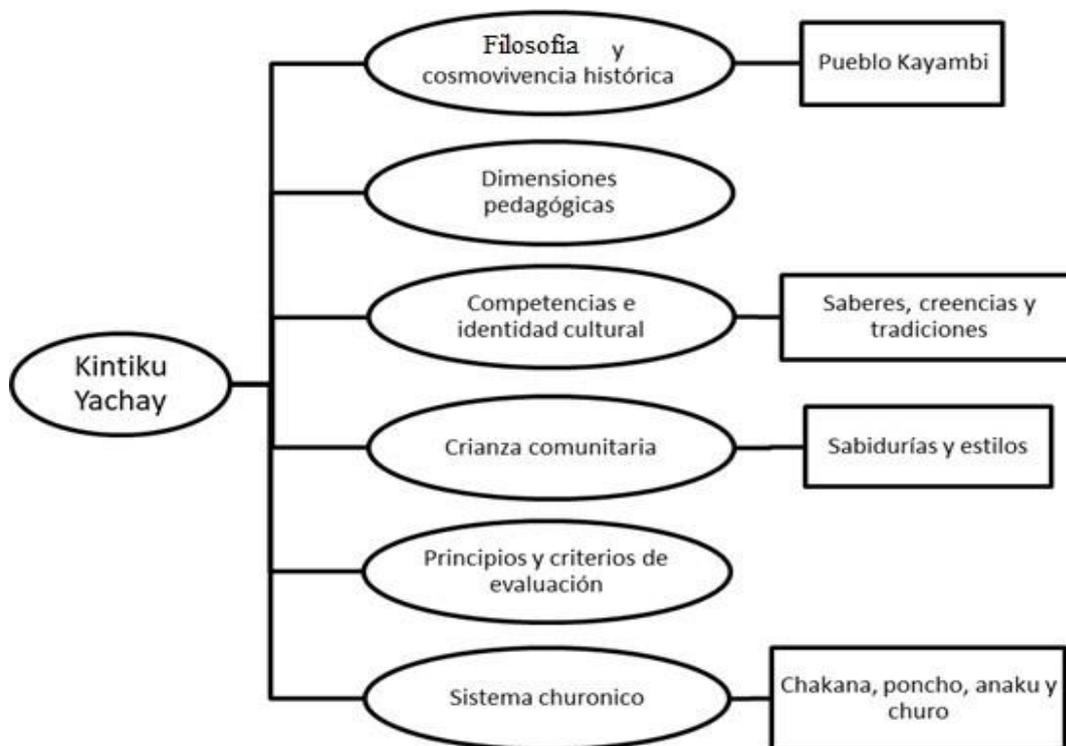
Finalmente, se utilizó la investigación de campo y documental, para recopilar los datos y sustentar el estudio. El método de investigación documental se refiere al análisis de documentos que contienen información sobre el fenómeno que se está estudiando (Ahmed, 2010), mientras que la investigación de campo al proceso de recopilación de datos a través de la observación del objeto de estudio en su entorno natural (Arias, 2012).

1.1.3 Procedimiento de investigación

Fase I: Identificar la pedagogía kintiku Yachay, como referente de formación humana e intercultural.

La descripción de la pedagogía kintiku Yachay se realizó a través de la revisión bibliográfica. En esta primera instancia los referentes de formación intercultural fueron direccionados a partir de los estudios de Cascante (2020) y Núñez (2022). Posterior a ello, se valoró la pedagogía kintiku Yachay por medio de una entrevista semiestructurada (Anexo 1). La entrevista se utilizó con el fin de comprender los beneficios, características, elementos y fundamentos de la metodología Kintiku Yachay. Los entrevistados fueron tres autores que participaron en la construcción de la metodología. La Figura 5 describe la red referencial de investigación sobre los puntos tratados en la entrevista.

Figura 5. Fundamentos del constructo investigativo de la entrevista



Para realizar las entrevistas, los informantes tuvieron la oportunidad de hablar libremente. Había diez preguntas, las cuales fueron validadas y revisadas por expertos en el tema. Las entrevistas se realizaron en el centro educativo en horas extracurriculares. La entrevista se realizó en kichwa porque, al menos, hizo que los participantes se sintieran más relajados y cómodos para responder las preguntas. Cada persona fue entrevistada durante dos horas aproximadamente. Se utilizó una grabadora junto con la conversación. Las preguntas eran sobre sobre la metodología Kintiku Yachay.

Fase II: Establecer la articulación entre la pedagogía kintiku Yachay y el contenido de la asignatura de Educación Cultural y Artística del 3° grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Municipal de Cayambe.

Con el fin de vincular la metodología Kintiku Yachay con el contenido de la asignatura de educación cultural y artística de tercer grado de educación general básica, se utilizó el Anexo 2. El objetivo fue identificar las prácticas y/o actividades que se pueden desarrollar a través de esta pedagogía, para promover las competencias y la identidad intercultural de los estudiantes en el marco del currículo de educación básica. El currículo de educación obligatoria subnivel elemental se utilizó como herramienta para conectar los dos cuerpos de información analizada. En particular, las entrevistas sirvieron para relacionar los bloques del contenido curricular con las prácticas del Kintiku Yachay. Los elementos y componentes de integración se seleccionaron y justificaron en base al análisis realizado en el punto anterior.

Una vez seleccionados y vinculadas estas prácticas con los bloques del contenido curricular, se procedió a realizar talleres de aplicación con los estudiantes. Un ejemplo de la planificación de estas prácticas se muestra en el Anexo 3. La ejecución de las clases se complementó con los valores de la institución educativa Municipal Cayambe, los cuales son:

- **Innovación:** aprendizaje continuo, actualización, calidad, flexibilidad, apertura al cambio.
- **Honestidad:** coherencia, testimonio de vida, lealtad, veracidad, auténticos, transparentes.
- **Solidaridad:** desinterés, inclusión, servicial, capacidad de escucha, tolerante.
- **Respeto:** virtud moral, tolerancia, aceptación, empatía, equidad, consigo, con los demás y con el ambiente.
- **Responsabilidad:** asume las consecuencias de sus actos, compromiso por quienes eres y por lo que haces, autoevaluación personal.
- **Identidad:** expresada en el sentido de pertenencia a la familia, a la institución, a la sociedad y al mundo.

Las actividades se realizaron en horas de clase de acuerdo con el contenido de cada unidad. Al finalizar cada taller se evaluó a los estudiantes con el propósito de valorar como se desarrollaban las competencias interculturales. Las directrices de Cascante (2020) y Núñez (2022) se emplearon para desarrollar cada actividad y/o práctica para los talleres. Los talleres de clase se desarrollaron a través de un proceso el cual se describe a continuación:

1. Esquema cultural activador.

El objetivo de este paso fue activar el conocimiento previo sobre la cultura de origen. En este paso, el maestro presentó los elementos y características de la actividad con los estudiantes. El profesor preguntó a los estudiantes algunos conocimientos previos sobre cada lección desarrollada. Para ilustrar, cada práctica se diseñó material didáctico. La clase se desarrolló primero por el docente y después se fue integrado a los alumnos. En algunas actividades se simulaban las características y competencias interculturales para afianzar el

conocimiento. En este paso la participación, colaboración y el juego fue necesario para iniciar el proceso de desarrollo intercultural en los estudiantes.

2. Plantear preguntas guiadas.

El proceso interactivo de los talleres se siguió con preguntas a los estudiantes. El objetivo fue proporcionar a los alumnos instrucciones sobre en qué enfocarse y aprender de los talleres. En este paso, el maestro comenzó planteando preguntas guía para los alumnos antes de realizar las actividades participativas. En particular, las preguntas impulsaban a los alumnos a interconectarse con su elementos, origen e identidad. Por eso, a menudo el maestro también presentó según corresponda una dramatización, video, exposición y actividades breves a los alumnos para identificar cada elemento del Kintiku Yachay y el contenido curricular que se desarrollaba. Por ejemplo, cuando se trató el tema de la chakana de las texturas y se relacionó con el bloque 1: El yo: la identidad del contenido “texturas naturales y artificiales”, el estudiante identificó y reconoció a las energías sagradas y su interconexión emocional para el equilibrio personal y la salud.

3. Exponer la cultura.

EL resultado del paso anterior permitió que los talleres presentaran la importancia de la identidad cultural y generó que los estudiantes intentaran responder las preguntas planteadas en el segundo paso. El objetivo de esto era capacitar a los alumnos para que tuvieran conciencia de la competencia intercultural. La conciencia en este contexto se refiere a la comprensión de la importancia de las similitudes y diferencias de la cultura, cual es el estilo de crianza con el que ellos se desarrollan, cómo apropiarse de su identidad a través de los elementos andinos de origen y que significan los estos saberes para su desarrollo. En general, exponer la cultura ocasiona interés en los alumnos y esto impulsa a querer conocer más de su identidad.

4. Participación grupal.

Una vez que los estudiantes entendían el proceso de la actividad, se dejaba que estos exploren, pregunten e interactúen con estos saberes. El objetivo de este paso fue capacitar a los alumnos para tener una actitud en la competencia intercultural. La actitud en este contexto se refiere a la voluntad de los alumnos de aprender, interactuar, intentar, comprender y adaptarse al origen cultural al cual pertenecen.

5. Tareas de refuerzo.

En este paso, el maestro desarrollaba tareas para afianzar los conocimientos. El propósito era reforzar lo aprendido y ayudar a los alumnos que no entendieron las ideas culturales del taller. Las tareas estaban direccionadas a realizar dibujos, pintar y hacer juego de roles.

6. Desarrollar competencias.

El objetivo de este paso era capacitar a los alumnos para que tuvieran habilidades en competencia intercultural. Las habilidades en este contexto se refieren a la capacidad de diferenciar las similitudes y diferencias entre la cultura, apropiarse de la identidad cultural a la que pertenecen, conocer los elementos y saberes que integran su cultura y mejorar-transmitir sus conocimientos con otras personas. En este paso, el maestro les pidió a los alumnos que conversaran con sus padres sobre lo aprendido y desarrollar un dibujo sobre lo que representa el Kintiku Yachay (elemento de la metodología) para el Pueblo Kayambi. El maestro guio a los alumnos hacia la meta de cada clase usando algunas tareas de extensión.

7. Resumiendo la cultura.

En este paso, los alumnos reflexionaron y demostraron sobre lo que habían aprendido con su comprensión y actividades diarias. El objetivo de este paso era capacitar a los

alumnos para que tuvieran nuevos conocimientos en competencia intercultural. El conocimiento en este contexto se refiere a los beneficios, características, elementos y fundamentos de la metodología Kintiku Yachay que se transmitieron a cada estudiante en los talleres realizados.

Fase III: Evaluar el nivel de desarrollo de la competencia intercultural de los estudiantes después de aplicada la pedagogía Kintiku Yachay.

La evaluación de las competencias interculturales de los estudiantes fue el último paso realizado en este estudio. La matriz de observación descrita en el Anexo 4 fue empleada para cumplir con este proceso. El objetivo del instrumento fue evaluar el papel del enfoque Kintiku Yachay en el desarrollo de la competencia intercultural de los estudiantes de educación general básica. El criterio de paridad (6 niños y 6 niñas) fue empleado para muestrear el desarrollo de competencias interculturales en los estudiantes. Los criterios de selección se describen en el mismo instrumento. La escala valorativa propuesta por el ministerio de educación ecuatoriano se utilizó para evaluar a los estudiantes.

3.5 Consideraciones bioéticas

Este estudio se desarrolló respetando las declaraciones sobre conducta ética que involucra a seres humanos. Toda la información de los participantes se codificó respetando el anonimato de cada participante. El proyecto se aseguró de que hubiera un consentimiento informado por parte de las autoridades de la unidad educativa, y que este fuera dado libremente. Los padres o tutores legales de los participantes también dieron su consentimiento informado. Los participantes podían retirarse del estudio sin ninguna represaría. Todos los participantes habían recibido información sobre el proyecto y dieron su consentimiento. Se informó a todos los participantes el propósito del estudio. Se tomó en consideración en todo momento la integridad de los participantes.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Kintiku Yachay como referente de formación humana e intercultural

Para responder al primer objetivo de la investigación se procedió a analizar la metodología Kintiku Yachay como referente de la formación humana e intercultural. Aplicando una entrevista a tres docentes de la unidad educativa (ver Anexo 1).

Como primera interrogante se les consultó a los entrevistados sobre el surgimiento del Kintiku Yachay y lo que representa en la comunidad Kayambi. En el cual el primer entrevistado menciona que “[...] este proceso inicia particularmente atendiendo una demanda de los niños de ejercer el derecho a formarse en sus propios contextos culturales y lingüísticos” (Bustos M. , 2022), algo similar a la percepción de la entrevistada. **Fuente especificada no válida.**, quien alude a que es “[...] una respuesta a una necesidad de poder realizar la sabiduría y los conocimientos del Pueblo Kayambi”. Siguiendo la misma tendencia, la entrevistada Cabascango (2022), señala que es la respuesta a la lucha histórica del pueblo Kayambi, siendo soñadores de ser partícipes de diferentes espacios, reconocimiento nacional e internacional. Además, hace mención y resalta el nombre de Dolores Cacuangó, quien formó parte del pueblo Kayambi “[...] y fue una de las primeras gestoras de implementar este modelo intercultural comunitario ahora llamado intercultural, que establece las primeras escuelitas acá dentro de nuestro territorio”.

En investigaciones que buscan un fin similar que la presente, como la de Cascante (2020) quien menciona que el Kintiku Yachay “[...] nace desde la cosmovisión del pueblo Kayambi y promueve el acompañamiento a través del afecto, el cuidado y el respeto a la familia, la chakra, la comunidad y la naturaleza o geo biodiversidad” (p.15). Lo que en conclusión representa una relación de los conocimientos del pueblo con los intereses

intelectuales de los niños, todo esto a través de procesos colectivos y armoniosos, encontrando experiencias y conocimientos que contribuyan a desarrollo personal y de la comunidad Kayambi. No obstante, algunos de los entrevistados mencionan que estos procesos han sido contaminados a lo largo del tiempo. Según lo señalado, la entrevistada Bustos (2022) menciona lo siguiente.

[...] Los saberes de nuestros ancestros no es que han permanecido tal cual ellos generaron, sino que en estos procesos históricos hubo influencias de otros saberes de las culturas, algunas veces de manera complementaria y otras veces agresivamente se impusieron violentamente muchas prácticas de vida que no eran sabias.

Sin embargo, con el esfuerzo conjunto, las reflexiones colectivas y la armonización en la Chakana, se fueron definiendo los elementos y saberes de lo que haya evidencia de los saberes considerador realmente sabios.

Otra de las interrogantes planteadas fue dirigida a conocer y definir cuáles son las dimensiones pedagógicas o educativas que se consideran dentro de la metodología Kintiku Yachay, a la vez conocer su importancia en el desarrollo y revitalización cultural de la comunidad Kayambi. Se puede observar cierta desigualdad de percepción al momento de definir las dimensiones. Por su parte, el señor Bustos (2022) menciona que:

[...] Si nosotros queremos decir las propuestas pedagógicas no diríamos antipedagógicas sino las propuestas pedagógicas del pueblo kayambi porque lo etnos nos remite solamente a dimensionar la parte cultural en tanto que para nosotros la dimensión de pueblo recoge también las dimensiones políticas que corresponden.

Todo ello refiriéndose a los procesos de crianza, educativos y políticos. Además, a los principios de vida comunitaria, la ayuda y contribución en ciertas necesidades del pueblo. Por otra parte, la señora Rivera (2022) menciona que “[...] el término de etnoeducación no

tiene que ver mucho con la forma con la que desde la antropología se ubican los pueblos indígenas”. Además, menciona que los modelos pedagógicos y educativos del pueblo parten desde una construcción de saberes y conocimientos, en conjunto con la cosmovisión y elementos que lo integran. Tratando de explicar cómo se construyen los saberes alrededor de la cultura. Finalmente, según la percepción de Cabascango (2022), define de manera puntual las dimensiones pedagógicas consideradas dentro de la metodología Kintiku Yachay, siendo estos: soberanía territorial, soberanía epistémica, soberanía espiritual y soberanía alimentaria. Además, señala que, la Chakana es la cruz andina “[...] es fundamental para los pueblos del Tawantinsuyo, al igual que los otros pueblos del Abya Ayala, enfatizando lo que representa con respecto a la realidad propia del pueblo” Cabascango (2022). De ahí que la ciencia del educador tiene que ver con formas de apropiación del pueblo Kayambi, relacionando la comuna con la pedagogía, entendiendo lo que es el Kintiku Yachay.

[...] me parece que hay muchos debates en lo pedagógico en la medida que habla de cómo nos educamos, de cómo reclinamos el conocimiento, pero también de las respuestas que tenemos como seres humanos en colectivos, dentro de este mundo que nos ha tocado vivir y de cómo los niños deben retomar sitios o elementos míticos en relación con las respuestas que buscan una convivencia pacífica en un mundo bastante convulsionado. (Rivera, 2022)

Los entrevistados concuerdan en que los niños del pueblo Kayambi tienen mucho conocimiento ligado a su crecimiento, a la vez con una memoria histórica con la que nacen, siendo importante la definición de las dimensiones pedagógicas para el correcto desarrollo de la metodología Kintiku Yachay como por ejemplo estrategias la Minka, la yapak y la

yanapak que son parte de los principios de vida comunitaria y contribución al desarrollo del pueblo.

Igualmente, se pretendió conocer la percepción frente a si existe una relación entre la pedagogía Kintiku Yachay y el desarrollo de competencias interculturales. Como primera intervención a la interrogante, la señora Cabascango (2022) vuelve a enfatizar el trabajo realizado por Dolores Cacuango, mencionando que en la época de los años noventa:

[...] Plantea las primeras escuelas bilingües comunitarias, enfatizando que deben tener dos dimensiones importantes, la primera, el aprendizaje del otro, la segunda, el aprendizaje de otra cultura que de una u otra manera llegaron a un proceso de invasión, pero que terminamos compartiendo territorio, terminamos compartiendo casa, terminamos conviviendo en un mismo espacio y que era necesario conocer cómo era la cultura mestiza, pero también recalca y eso es valeroso de parte de las primeras compañeras que hicieron esta gesta de la lucha para educación se hablaba sobre el tema del conocimiento del otro sin perder la esencia propia. Cabascango (2022)

Esto evidencia y recalca los primeros pasos frente a una educación intercultural y bilingüe, ponderando el respeto por otros sin perder la esencia propia, sin perder el lenguaje, forma de vestimenta, costumbres, tradiciones, alimento y la cosmovisión que diferencia una cultura de otra.

La relación que existe entre la metodología Kintiku Yachay, es una relación que desde un inicio se ha buscado. Aunque desde su creación existieron debates de como integrar culturas de diferentes saberes. En este punto Rivera (2022), señala que:

[...] al inicio era como una experiencia que buscaba respuestas a como introducimos en un currículo que esta estandarizado, una cultura de diferentes saberes y los conocimientos que hay dentro del pueblo Kayambi y hacerlo de una manera equilibrada,

respetuosa, armónica en la que se valoren estos saberes y conocimientos como parte de la cultura y de la ciencia.

Desde un inicio se ha tratado la relación en base al respeto de otras culturas. “[...] El Pueblo Kayambi tiene una propuesta con elementos que compartir a los demás y demostrar que no es un pueblo sin ciencia sin saber sin conocimientos” (Rivera, 2022). Por su parte, el señor Bustos (2022) menciona la necesidad de comunicación entre culturas, así como las prácticas de recuperación y valorización propias “[...] para que nuestra sociedad avance a procesos de mayor justicia, de mayor inclusión y de ejercicio pleno de los derechos”.

Por otra parte, se consultó sobre los criterios y fundamentos que se consideraron para seleccionar los elementos interculturales, saberes, hábitos y creencias en la metodología Kintiku Yachay. En esta interrogante se observa que los entrevistados tienen una idea clara similar y bien definida sobre estos criterios. Por su parte, la entrevistada Cabascango (2022) menciona que se partió de una necesidad al encontrar en la gestión del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en el territorio del Pueblo Kayambi ciertas deficiencias y preocupaciones con respecto a la implementación del modelo de la Chakana. Además, hace referencia a las dimensiones mencionadas anteriormente como necesidades y criterios para la selección de los elementos culturales, saberes, hábitos y creencias en la metodología. De modo que, “[...] se va haciendo una conjugación alrededor de estas realidades, vivencias y convivencias de estos principios, situándose en el aprendizaje de los niños” (Cabascango, 2022) .

Según la percepción de Bustos (2022), de manera general se podría decir que los criterios no se construyeron desde una perspectiva individual sino desde una perspectiva comunitaria y colaborativa, de aporte permanente del uno hacia el otro. Por otra parte, Rivera (2022) menciona que:

“[...] la propuesta inició en como introducimos en las prácticas cotidianas de los niños estrategias pedagógicas que tienen, a través de juego la motricidad, las sensaciones de las emociones, lograr despertar los sentidos de los saberes y los conocimientos, siendo como un proceso de búsqueda de una armonización.

La generación de niveles de saberes y conocimientos de los niños, son la conjunción de los criterios y fundamentos considerados para seleccionar los elementos en la metodología Kintiku Yachay.

Adicionalmente, se les preguntó de qué manera se fomentan los estilos de crianza y las sabidurías en las nuevas generaciones y la comunidad en general, además de qué se hace para que esas prácticas se arraiguen a la crianza del niño y a comunidad. Cabascango (2022). señala que, “[...] al inicio como todo lo nuevo da resistencias, al entender o aceptar nuevos aprendizajes empezamos a tener mucha resistencia de la propia gente que estaba en este proceso de aprendizaje en la propia institución”. Bustos (2022) añade que, “[...] en un inicio eran chakras en cada centro de desarrollo infantil pero luego nosotros vimos que era importante hacer un proceso de chacra para las familias”. Se puede observar que la fomentación de estos estilos se ha venido modificando de acuerdo con las necesidades presentadas y a la realidad de la sociedad en general.

[...] La educación busca generar procesos de respuestas a la forma en cómo los seres humanos nos relacionamos en esa medida por ejemplo se discutía mucho lo que implicaba la posibilidad de hacer que los niños puedan emocionarse, reincorporarse, repensar la parte de la cultura y de la crianza de la vida. Rivera (2022)

Rivera (2022) menciona que la crianza de la vida tiene que ver con la posibilidad de tener un respeto y admiración con la naturaleza y con la ley que rige en la naturaleza. “[...] por ejemplo, el hecho de que los niños vean crecer las plantas vea desarrollar qué de una

semilla terminé saliendo, una planta y se reproduzca y que eso esté conectado con el cosmos”.

Este tipo de prácticas funcionan como una estrategia pedagógica que, de manera directa, fomenta las sabidurías ancestrales a las nuevas generaciones y familias del pueblo Kayambi. “[...] entonces empezamos a hacer talleres para que las educadoras puedan aprender las prácticas culinarias de nuestros abuelos y ellas a su vez en la relación con los padres de familia puedan también hacer vivencias para compartir estos saberes alimentarios” menciona Bustos (2022). Quien, a modo de ejemplo práctico, menciona el trabajo que se ha hecho para fomentar estos estilos de crianza en las nuevas generaciones y en la comunidad en general.

[...] ahora la chacra, la crianza de los pollos y la elaboración de alimentos, sirvieron como estrategias pedagógicas o sea eran vivencias para el desarrollo de las capacidades de las demás emociones, de los sentimientos, de los principios y los valores de los niños. Bustos (2022)

En otra interrogante, se propuso conocer la manera de cómo se integra la Chakana, el churo y el anaku con la metodología Kintiku Yachay, además de saber de qué forma se desarrolla e incide en el sistema churónico en este modelo intercultural. Como introducción, para Bustos (2022), “[...] Uno de los aspectos fundamentales que nosotros identificamos es que hay que hacer la recuperación de muchos símbolos sagrados de principios de valores de vivencias cómo hechos pedagógicos”. Esto a partir de la percepción del sistema educativo actual, puesto que “[...] ha tratado de generar propuestas pedagógicas muchas veces alejados de las prácticas de vida de la cultura de la historia de la naturaleza”. El entrevistado establece que como comunidad, se debe trabajar en la revalorización de estos símbolos e integrarlos con los saberes del pueblo y la sociedad. Ahora bien.

La Chakana, el anaku, el churo son formas de abstracción o formas de sistematizar o formas de organizar los saberes y los conocimientos, por ejemplo, para el Kintiku Yachay y la Chakana es como un sistematizador de los saberes y conocimientos de todos y un organizador de esos conocimientos y saberes de otra manera. (Rivera, 2022)

Para Cabascango (2022), estos elementos y su manipulación en los procesos y estilos de crianza son clave en el pueblo Kayambi. “[...] yo creo que ahí la parte más práctica que termina generándose el aprendizaje con materiales que se pueden tocar, que se pueden manipular, el niño va receptando estos mensajes y va generando conciencia a esa edad”.

A pesar de aportar con sus perspectivas sobre estos elementos, ninguno de los entrevistados mencionó la manera en cómo inciden en el sistema churónico.

Adentrándose más en la metodología del Kintiku Yachay, se les preguntó a los entrevistados sobre aquellas actividades que consideran indispensables para aplicar. Para Cabascango (2022):

[...] La experiencia es bastante extensa infinita pensaría yo, cuando hemos conversado con varios compañeros y compañeras que hemos tenido la iniciativa de apoyar a esta experiencia, del anaku va saliendo como 10 Chakana, usted empieza a hablar del cuidado de las niñas entonces va saliendo una Chakana alrededor del cuidado de las niñas, por ejemplo, se empieza a hablar de colores empieza a salir una Chakana de colores.

Además, menciona que sí bien es cierto cada actividad del Kintiku Yachay tiene una metodología definida, estas no tienen límite, no tiene un techo y le permite abrir la mente al educador a nuevas experiencias pedagógicas.

Para Bustos (2022), es necesario considerar el espacio y el tiempo que se va a vivenciar, él pone un ejemplo claro, mencionando que, “[...] a ver, vamos a trabajar en el tema de las chakras, pues estamos en el tiempo del Kuya Raymi, esto implica que vamos a entrar en un momento de preparación de la semilla, vamos a hacer un proceso”, de modo que se esté ligando las actividades en ese tiempo y espacio. Esto representa un enfoque pedagógico mucho más representativo, pues integra los saberes de la metodología con los sucesos temporales que ocurren anualmente.

[...] Es importante definir los tiempos y espacios en los que estamos, siempre debemos considerar eso, tenemos que hacer en función de qué es lo que está viviendo la familia, la comunidad, la chacra y la madre naturaleza. Nos vinculamos a esos tiempos y en esos espacios, entonces uno es tiempo y espacio. (Bustos M. , 2022)

Por su parte, Rivera (2022) tiene la misma percepción, que en base al tiempo y el espacio se vayan acoplando las actividades. Permitiendo una valorización de la cultura con sus costumbres y tradiciones.

Subsiguientemente, se procedió a preguntar sobre que piensan acerca del espacio y tiempo natural para la crianza comunitaria de los niños. Para Cabascango (2022) es necesario prestar atención a los niños desde el embarazo, “[...] esta etapa es importante ya que se trabaja de 1 año a 5 años, en dónde empieza ya a tener como ciertos conocimientos, termina siendo excesivamente clave y en alguna ocasión empieza a reflexionar sobre su entorno”. Además, analiza una problemática que no afecta solamente a los pueblos y comunidades, sino que es una problemática global como lo es la violencia intrafamiliar.

[...] si es que el niño a esa edad ha estado conviviendo en un círculo de violencia es muy probable que ese niño esa niña vaya a reproducir cuando tenga 15 años 16 años o 20 años o 40 años o 100 años. (Cabascango, 2022)

No obstante, enfatiza que, si los niños reciben un estímulo, con el apoyo de los saberes ancestrales, valores y el respeto hacia nuevas experiencias, durante su tiempo va a ir concienciando y siendo menos violento, menos racista, más tolerante y respetuoso. Algo similar a lo que menciona Bustos (2022), señala que, “[...] el niño no aprende solamente en el aula si no, lo que está aprendiendo en la casa se ve fortalecido en el aula con aportes del acompañante comunitario y del docente”. En el espacio que se desarrollan se encuentran las artes que sirven como una herramienta motivadora para los niños, el mismo autor menciona que, “[...] el conjunto de las artes nos va a contribuir a que el proceso metodológico pueda ser un proceso muy agradable y divertido para los niños”.

Ya finalizando, se procedió con la interrogante relacionada a conocer los fundamentos principales para aplicar la metodología Kintiku Yachay en el desarrollo intercultural y cuál sería la intervención-acción de los docentes. Para Cabascango (2022) estos fundamentos ya fueron establecidos en la segunda interrogante en el tema de las dimensiones. “[...] desde la soberanía alimentaria, la soberanía política, la soberanía epistémica, la soberanía espiritual y la soberanía territorial”. Para los demás entrevistados, se puede observar cierto desconocimiento a las dimensiones y los fundamentos principales que se deben aplicar en la metodología del Kintiku Yachay. No obstante, enfatizan la intervención-acción de los docentes en esta. Por su parte, Bustos (2022) menciona que los docentes deben tener la humildad y sabiduría suficiente para intervenir en el desarrollo intercultural de los niños. Menciona además que es necesario orientar a los niños en cualquier actividad a través de preguntas “[...] para que los niños sean los que vayan encontrando y sacando conclusiones, haciendo aportes desde su propia vivencia”.

En un enfoque similar en la intervención del docente, Rivera (2022), indica que

[...] no somos seres individuales, sino seres relacionales y es en esa relación es en donde interactuamos con el otro y con la naturaleza, me parece que es otro de los elementos y principios, en el Kintiku Yachay se plantea con mucha fuerza el principio del respeto de los otros y de uno mismos.

A partir de ese punto destaca el papel del docente, el cual es el de guiar a una convivencia sana, enseñar desde un ambiente armonioso y promulgar el respeto dentro prójimos y hacia la madre naturaleza.

Finalmente, la última interrogante estaba dirigida a conocer la manera de cómo se evalúa el Kintiku Yachay en la formación y desarrollo intercultural de los niños, y qué criterios se deberían emplear. Cabascango (2022) por su parte señala que “[...] yo creo que la evaluación más práctica y real que se pueda evidenciar es asistiendo a los centros de desarrollo infantil”. Mencionando que se puede conocer de manera abierta el desarrollo intercultural de los niños en las casas abiertas o exposiciones.

[...] Y en base a los criterios a considerarse yo creo que siempre el tema del componente del fortalecimiento tiene que avanzar, nosotros cuando analizábamos estos primeros planteamientos nos cuestionábamos cuando se dice vamos a sostener el tema de los saberes ancestrales pero los saberes ancestrales han llegado a un límite ya que los que se conoce, se ha quedado ahí y no se han vuelto a desarrollar más, tampoco las nuevas generaciones han tenido esa sensibilidad. Cabascango (2022)

Ahora, en base a la experiencia de Bustos (2022) menciona que:

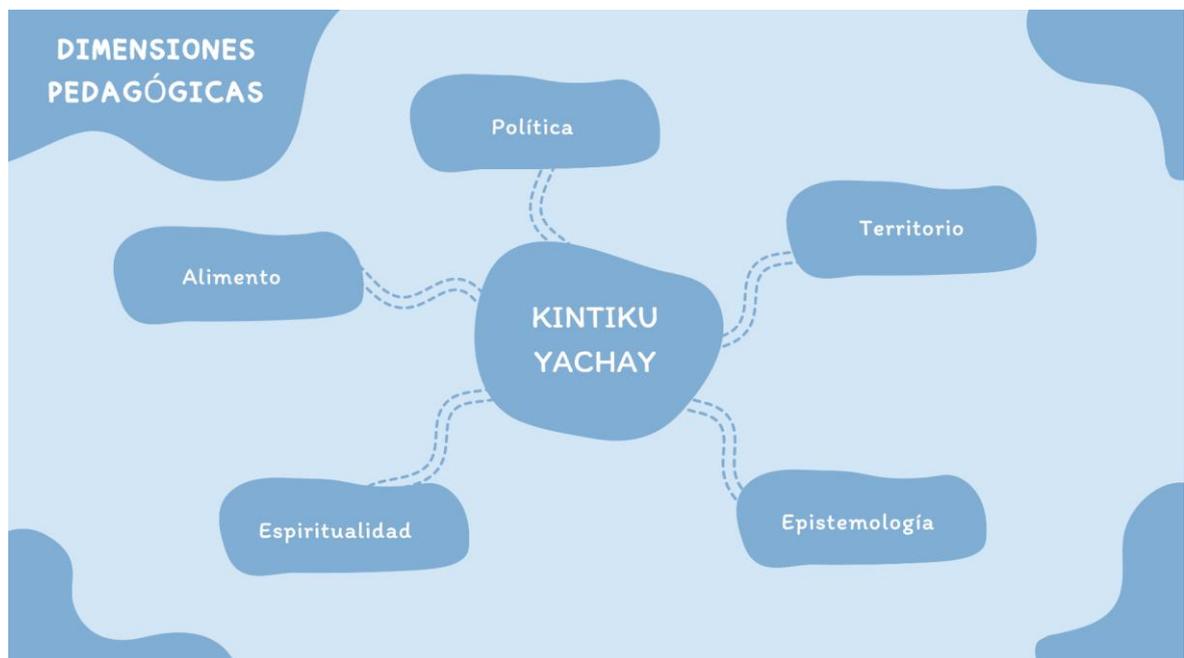
[...] Nosotros ponemos atención por ejemplo cuando visitamos los Centros de Desarrollo Infantil por ejemplo cuando vemos que los educadores han hecho un proceso de creación de sus propios recursos educativos con los marcos cosmovivenciales, con

las orientaciones que hacemos desde el Kintiku Yachay entonces ahí nosotros vemos como los educadores se han enamorado de esta experiencia.

En estas evaluaciones se puede observar cómo los docentes son constructores de experiencias, viéndose reflejado en las características interculturales individuales de los niños. Por ejemplo, su habla, la relación con la naturaleza, su cuidado al manipular texturas, “[...] ahí hay principios y valores que se han trabajado” Bustos (2022). Recordando que, la evaluación del Kintiku Yachay “[...] no mide un proceso lineal, sino que mide más bien procesos relacionales y vivenciales” Rivera (2022).

Con el fin de definir las dimensiones pedagógicas del Kintiku Yachay, en la Figura 6 se establecen los principales elementos elegidos a partir de las intervenciones individuales de cada entrevistado. Además, se apoya en las investigaciones de Ramírez (2020) y Cascante (2020).

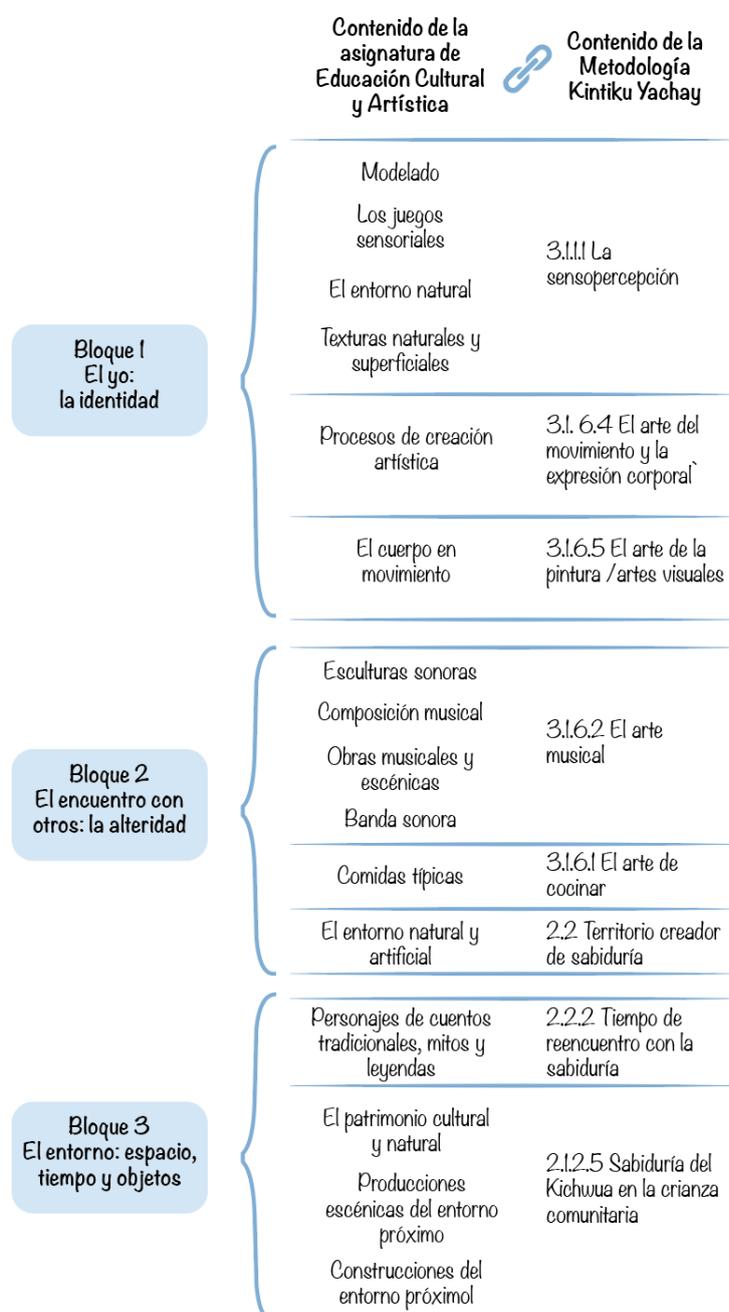
Figura 6. Dimensiones pedagógicas del Kintiku Yachay



13.1 Relación del Kintiku Yachay con el contenido de la asignatura de Educación Cultural y Artística del tercer grado de EGBE

Para responder al segundo objetivo, se realiza una comparación del contenido de la asignatura acción cultural y artística del tercer grado de lleve con cada actividad de la metodología Kintiku Yachay. A continuación, en la Figura 7 se simplifica esta relación.

Figura 7. Dimensiones pedagógicas del Kintiku Yachay



Cómo se puede observar varios puntos del contenido de la metodología Kintiku Yachay se relacionan de manera directa con el contenido de la asignatura de educación cultural y artística en el nivel elemental. Siendo la sensopercepción, uno de los puntos fuertes dentro de esta relación. Puesto que según Benavides (2018) el ser humano actúa a través de sus sentidos. De modo que se convierte en un factor de interés elevado para desarrollar las capacidades culturales y artísticas de los niños. Todo esto se define en el bloque uno, arraigado a las competencias identidad de cada alumno.

Otro de los factores en los que tiene estrecha relación es el arte del movimiento y la expresión corporal. La cual según Morales (2016) es un elemento fundamental en la educación infantil, pues “anima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo” (p.1). Esto gracias al movimiento y la expresión del cuerpo. De modo que exterioriza sus propias emociones, percepción y conocimiento del mundo.

Las artes visuales son otro de los elementos que tienen estrecha relación entre la metodología y el currículo de educación de la materia. Según las percepciones de Pinargote-Pisco et al. (2022) “La práctica y disfrute artístico aportan condiciones que activan las esferas cognitivas, afectiva y conductual del ser humano desde las más tempranas edades” (p.324).

El arte musical también es un elemento que se relacionan en la metodología y el currículo de la materia. Para Gallego (2014):

Los niños captan la música desde un plano sensorial que poco a poco se convierte en memoria sensorial y afectiva. Las posibilidades de expresión y de creatividad de la música son casi limitadas, por ello ayuda al desarrollo integral del niño. (p.22)

Esta relación de elementos y actividades de cada componente, se relacionan con las garantías del sistema de educación.

A continuación, se presentan tres actividades en función de la metodología Kintiku Yachay.

Metodología: Chakana de las plantas

Objetivo

- Determinar las características del entorno natural a través de la siembra de pequeñas plantas medicinales.

Introducción

- Dentro de la actividad a realizar, se va a utilizar la Chakana de las plantas, la cual tiene como objetivo principal incentivar a los niños a conocer la importancia que tienen las plantas dentro de la comunidad, además de ayudarles a conocer el origen, y el proceso de siembra y cosecha.

Rincón del Trabajo

- En el patio trasero de la institución

Elemento integrador

- Canción “Siempre sanitos”
- Siembra de las plantitas

Proceso de la Actividad

- **Actividades de Inicio**
Cantar la canción “Siempre sanitos”

Recordar la importancia del desarrollo de la Chakana de las plantas

Recordar la importancia de conservar el entorno natural

Aprender la importancia y uso de las plantas medicinales

- **Actividades de desarrollo**

Explicar la importancia y uso de la Chakana de las plantas

Mostrar la Figura de la Chakana

Identificar los colores de la Chakana y describir su significado

Explicar la importancia de las plantas medicinales

Explicar el uso de las plantas medicinales (Manzanilla, Ruda, matico, hierba luisa y romero) con plantitas reales

- **Actividad de Cierre**

- La maestra lanzara el cubo sobre la imagen de la chacana de las plantas y de acuerdo con el color que salga colocara las plantitas reales
- La maestra dará a sus estudiantes semillas de las plantas medicinales.
- Los niños empezaran a sembrar sus semillas

Recursos por utilizar

Recursos para el aula	Recursos para la siembra
<ul style="list-style-type: none">• Parlantes• Computadora• Cubo	<ul style="list-style-type: none">• Maceteros pequeños• Semillas
<ul style="list-style-type: none">• Figura de la Chakana	<ul style="list-style-type: none">• Palas

<ul style="list-style-type: none"> • Plantitas reales de la manzanilla, ruda y matico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Regadera • Abono
---	---

Metodología: La Chakana de la crianza de la vida

Objetivo

- Estimular la identidad mediante el reconocimiento de su propia cultura y sus características físicas y emocionales.

Introducción

La actividad por realizar tiene involucra a la Chakana de la crianza de la vida en la enseñanza de los niños, para poder ayudarles a determinar su propia identidad, así como también aceptarse tal y cómo son independientemente de sus diferencias culturales. Pues, esta Chakana trata de adecuar la enseñanza en base a la crianza comunitaria, haciendo conocer al niño la importancia de la familia, comunidad, chacra y geodiversidad

Rincón del Trabajo

- En el aula

Elemento integrador

- Canción “Zamaro Campanilla”

Proceso de la Actividad

- **Actividades de Inicio**

Cantar y bailar la canción “Zamarro Campanilla”

Recordar la importancia de la Chakana

- **Actividades de desarrollo**

Poner el cartel de la Chakana en el piso

La maestra enseñanza explicará los colores de la Chakana y su significado

Contar una historia sobre la crianza sabia de la vida

Explicar los roles que cumplen la familia, comunidad, chacra y geodiversidad dentro de la crianza sabia.

- **Actividad de Cierre**

- Dramatizar los roles que cumple cada integrante de la crianza comunitaria.
- Lanzar el cubo en el cartel y colorar las imágenes de la familia, comunidad, chacra y geodiversidad según el color que salga.

Recursos por utilizar

- Cubo
- Cartel de la Chakana (Grande)
- Computador
- Parlante
- Imágenes de la familia, comunidad, chacra y geodiversidad

Metodología: La Chakana de los animales

Objetivo

- Desarrollar la capacidad de expresión oral y el dialogo a través del manejo del vocabulario y desenvolvimiento y fluides de las palabras

Introducción

Esta actividad tiene como prioridad integrar a la Chakana de los animales, pues es importante que los niños puedan conocer la importancia de estos en la comunidad, además de incentivar a la expresión y el dialogo a través de los cuentos interactivos sobre los animales.

Rincón del Trabajo

- En el aula
- Rincón de la lectura

Elemento integrador

- Canción “Ronda de los animales”
- Cuento “Wiwakuna”

Proceso de la Actividad

- **Actividades de Inicio**

Cantar y bailar la canción “Ronda de los animales”

Contar el cuento “Wiwakuna

Recordar la importancia de la Chakana

- **Actividades de desarrollo**

Mostrar el cartel de la Chakana y explicar su significado

Explicar los colores de la Chakana

Mencionar la importancia de los animales

Contar el cuento “Wiwakuna”

- **Actividad de Cierre**
- Lanzar el cubo en el cartel y de acuerdo con el color que se indica colocar las imágenes de los animales antes mencionados en el cuento

Recursos por utilizar

- Cubo
- Cartel de la Chakana (Grande)
- Cuento
- Parlante
- Imágenes de los animales que aparecen en el cuento.

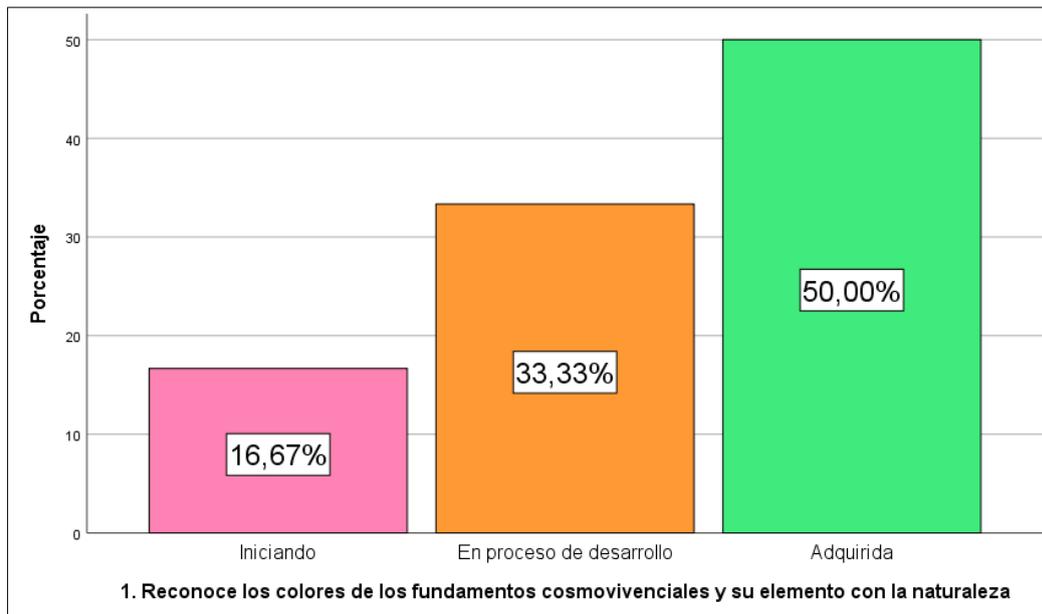
13.2 Evaluación del nivel de desarrollo de la competencia intercultural en los estudiantes

Para responder al tercer objetivo se evaluó el nivel del desarrollo de la competencia intercultural de los estudiantes, evaluando a 12 niños con el criterio de paridad explicado anteriormente siendo 6 niñas y 6 niños. La edad promedio fue de 7.1 +- 0.74. A demás se observó que los hombres desarrollaron más competencias que las mujeres, a continuación, se presentan las interpretaciones adquiridas durante la recopilación de los resultados.

Como primera interrogante planteada se propuso a los estudiantes si podían reconocer los colores de los fundamentos cosmovivenciales y su elemento con la naturaleza, a lo que se pudo identificar que el 16.67% está iniciando en el proceso del reconocimiento, mientras que el 33.33% está en el proceso del desarrollo y el 50.00% ya la tiene adquirida.

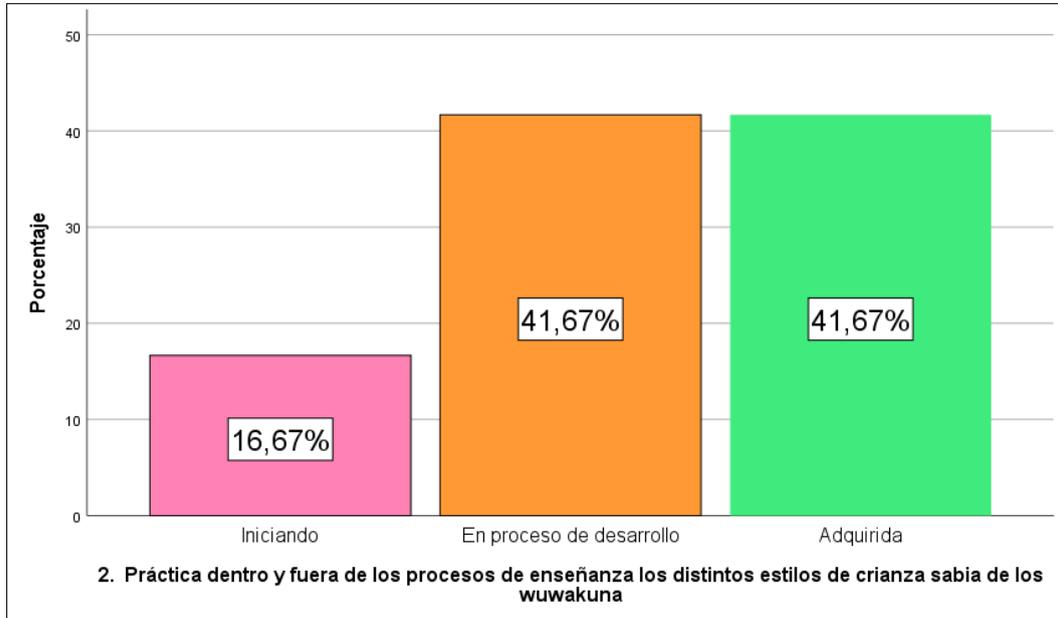
Esto quiere decir que la mayor parte de estudiantes saben reconocer los colores y los fundamentos cosmovivenciales, debido a que ya han pasado por el proceso completo de adquisición de conocimiento (Figura 8).

Figura 8. Fundamentos cosmovisionales y su elemento con la naturaleza



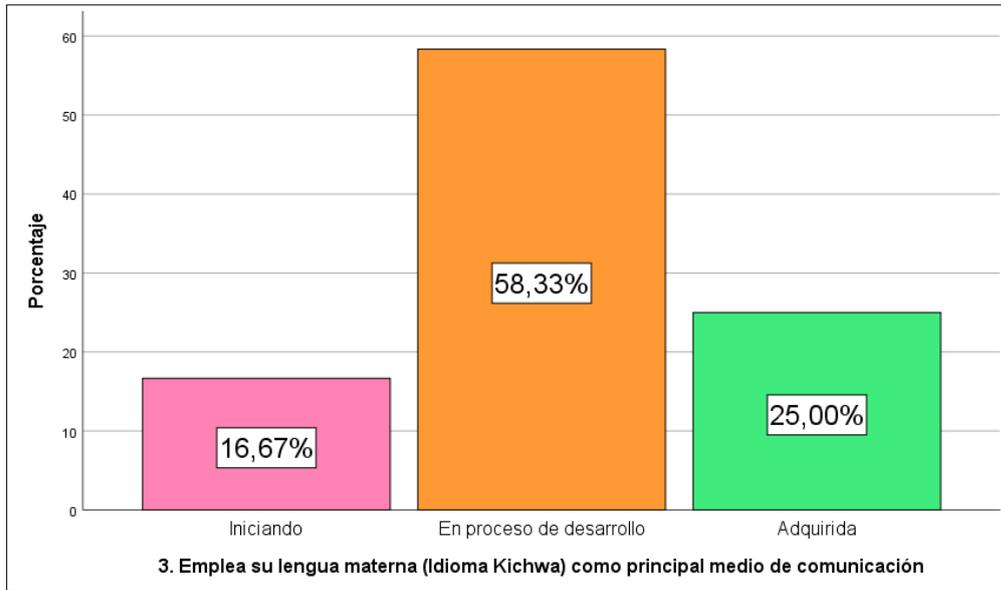
Dentro de la Figura 9 se puede reconocer si los estudiantes practican dentro y fuera de los procesos de enseñanza, los distintos estilos de crianza sabia de los wawakuna. Se pudo evidenciar que el 16,67% está en la fase inicial de practicar y reconocer los distintos estilos de crianza sabia, el 41.67% está en el proceso del desarrollo y el 41.67% ya la tiene adquirida, esto significa que muchos de los niños si practican los estilos de crianza, sin embargo, alguno de ellos todavía no tiene un conocimiento base de esto.

Figura 9. Procesos de enseñanza en los distintos estilos de crianza sabia de los wawakuna



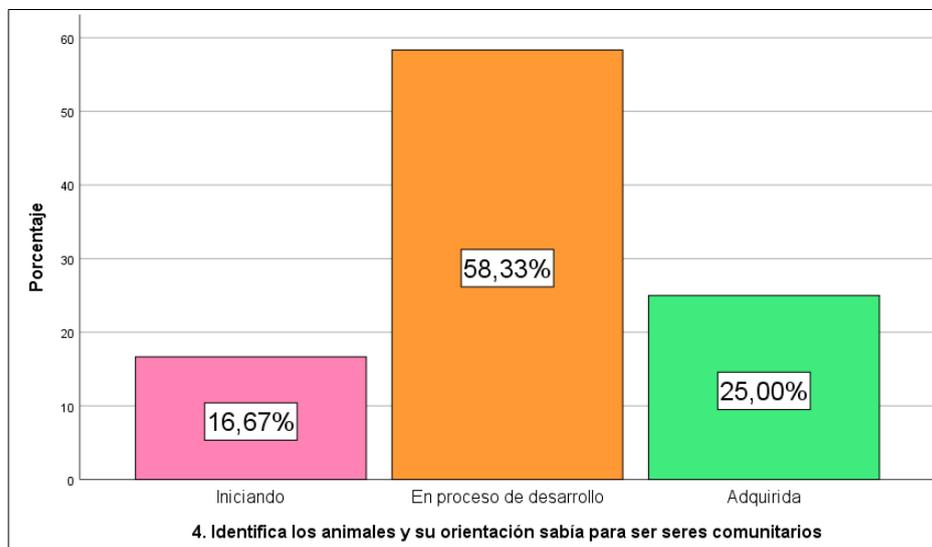
Otra de las interrogantes planteadas fue si el estudiante emplea su lengua materna (Idioma Kichwa) como su principal medio de comunicación. Se evidencio que el 16.67% de ellos todavía están iniciando el proceso de emplear su lengua materna como su principal medio de comunicación, el 58,33% están en ese proceso de desarrollo y el 25,00% ya la tienen adquirida. En conclusión, se puede identificar que muchos de los niños todavía no emplean a un 100% el idioma Kichwa como el principal medio de comunicación, sin embargo, algunos si lo hacen, esto es algo positivo porque se puede entender que los estudiantes si planean utilizar el idioma Kichwa como su medio de comunicación original (Figura 10).

Figura 10. Implementación de la lengua Kichwa como medio de comunicación



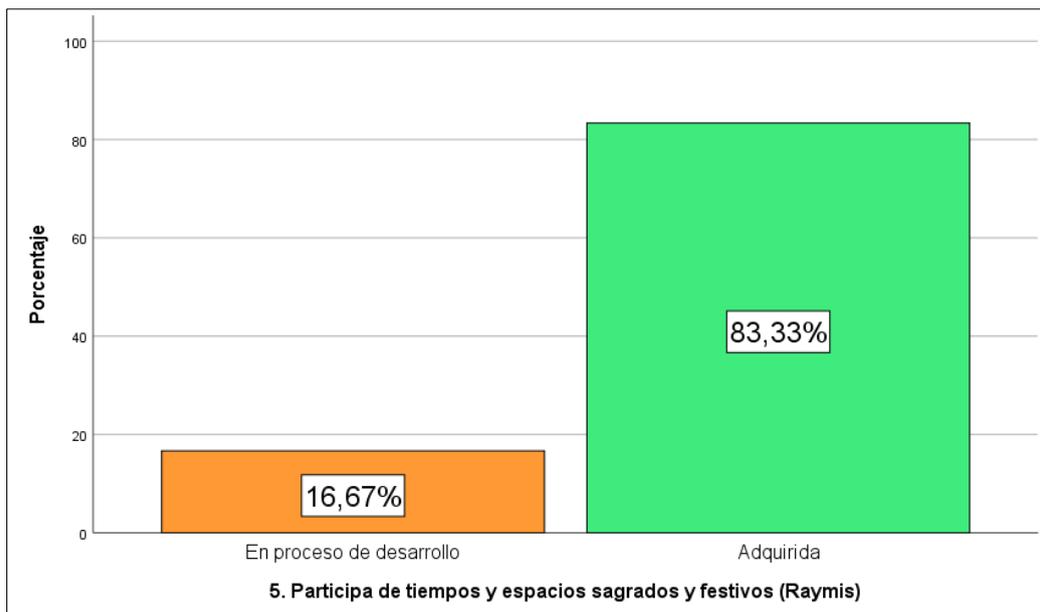
En la Figura 11 se puede evidenciar si los estudiantes pueden identificar a los animales y su orientación sabia para ser seres comunitarios. El 16,67% de ellos están recién comenzando a identificar a los animales cómo parte de su orientación, el 58,33% están en el proceso de desarrollo y el 25,00% ya la tienen adquirida. Esto quiere decir que la mayor parte de estudiantes todavía están en el proceso del aprendizaje y la aceptación, lo cual es algo significativo.

Figura 11. Conocimiento de animales y su orientación sabia



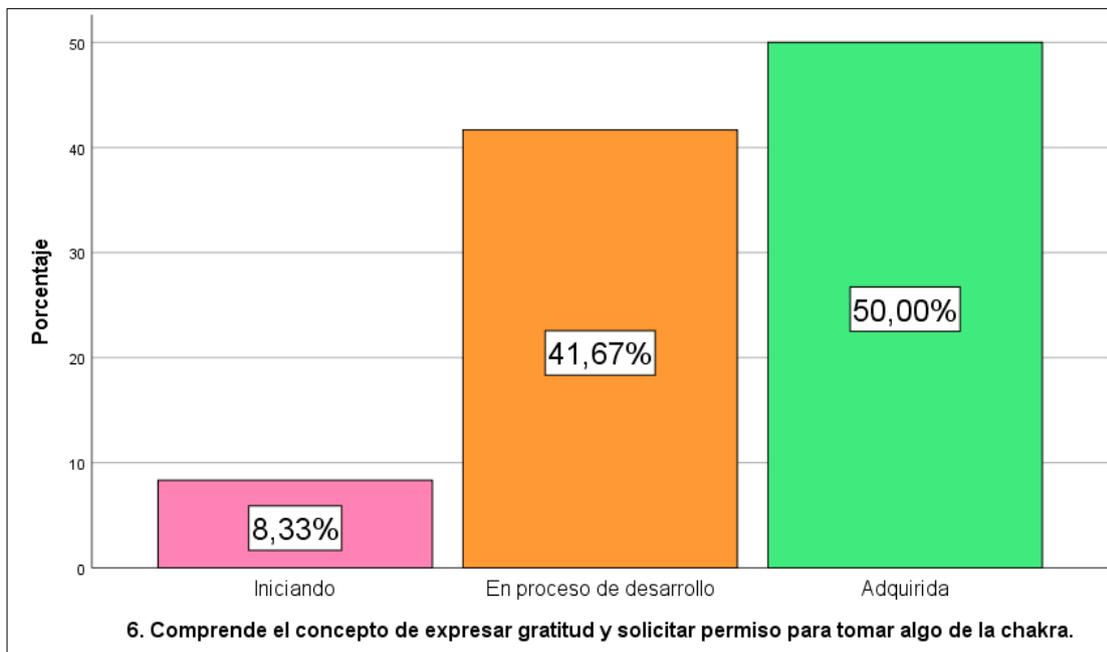
También se les pregunto a los estudiantes si participan de los tiempos sagrados y festivos (Raymis) a lo cual el 16,67% afirmo que todavía están en el proceso de participar en este tipo de actividades, mientras que el 83,33% ya la tiene adquirida, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes si tienen una comunión social con las personas de su comunidad, participando en los tiempos, días festivos y sagrados del Raymis (Figura 12).

Figura 12. Participación de tiempos festivos del Raymis



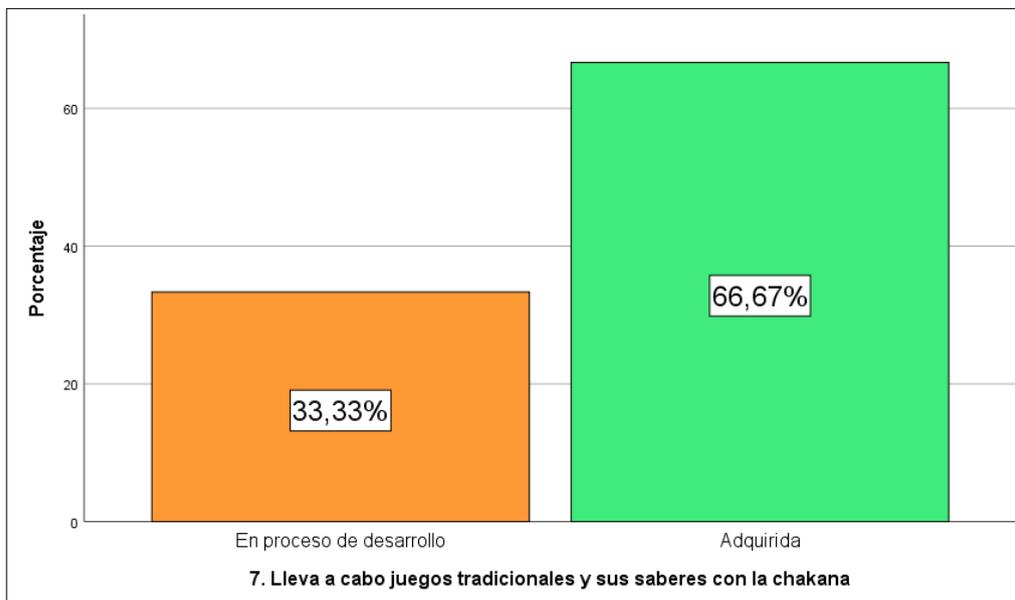
Otra de las preguntas fue si los estudiantes comprendían el concepto de expresar gratitud y solicitar pensamiento para tomar algo de la chacra, a lo que el 8,33% mencionaron que estaban iniciando ese proceso de comprensión, mientras que el 41,67% afirman que están en el proceso de desarrollo y el 50,00% ya la tienen adquirida. Esto quiere decir que la mayoría de las estudiantes saben y conocen la importancia de brindar respeto a la chacra para tomar algo de ahí (Figura 13).

Figura 13. Comprensión de la gratitud hacia la chacra



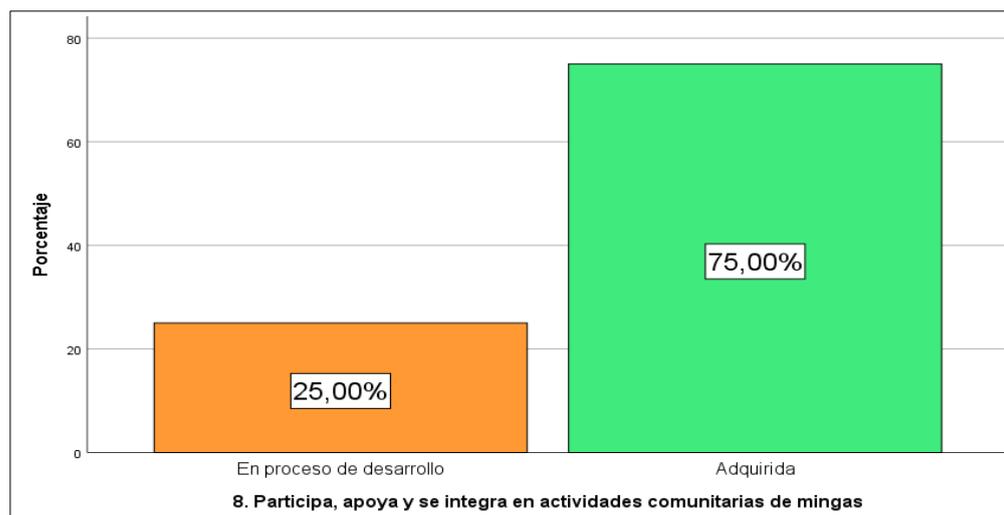
De igual forma, se les pregunto a los estudiantes si llevan a cabo juegos tradicionales y sus saberes con la Chakana. El 33,33% de ellos mencionaron que están en proceso de adquirir los juegos como parte de la Chakana, mientras que el 66,67% ya tienen ese saber adquirido. Se puede llegar a la conclusión de que casi la mayoría de los estudiantes si lo toman al juego tradicional cómo un saber importante de la Chakana, además lo emplean dentro de su desarrollo de aprendizaje (Figura 14).

Figura 14. Dimensiones pedagógicas del Kintiku Yachay



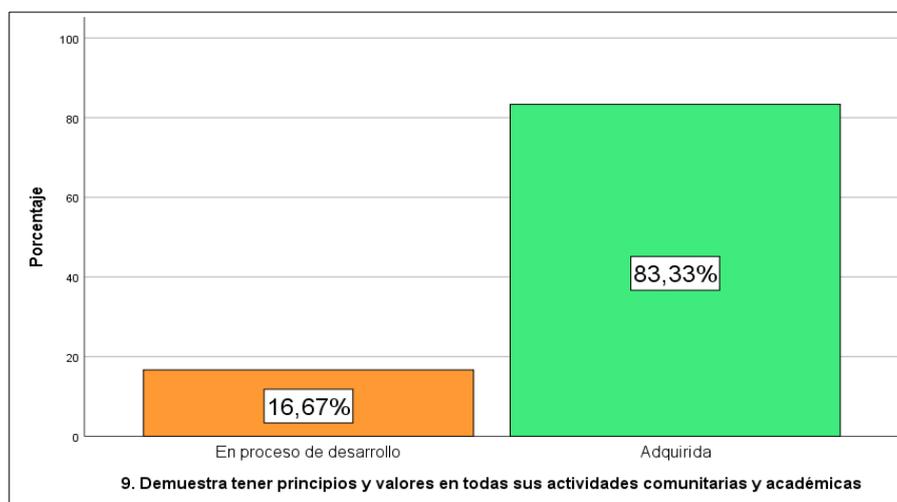
Asimismo, en la Figura 15 se puede evidenciar si los estudiantes participaban y apoyaban en actividades comunitarias de mingas, el 25,00% de ellos afirmaron que todavía están en proceso de desarrollo, mientras que el 75,00% mencionan que esta adquirida. Eso significa que muchos de los estudiantes saben cuán importantes es apoyar a la comunidad a través de las mingas, las cuales les permiten tener una mejor comunicación social con su pueblo.

Figura 15. Participaciones activas en las mingas comunitarias



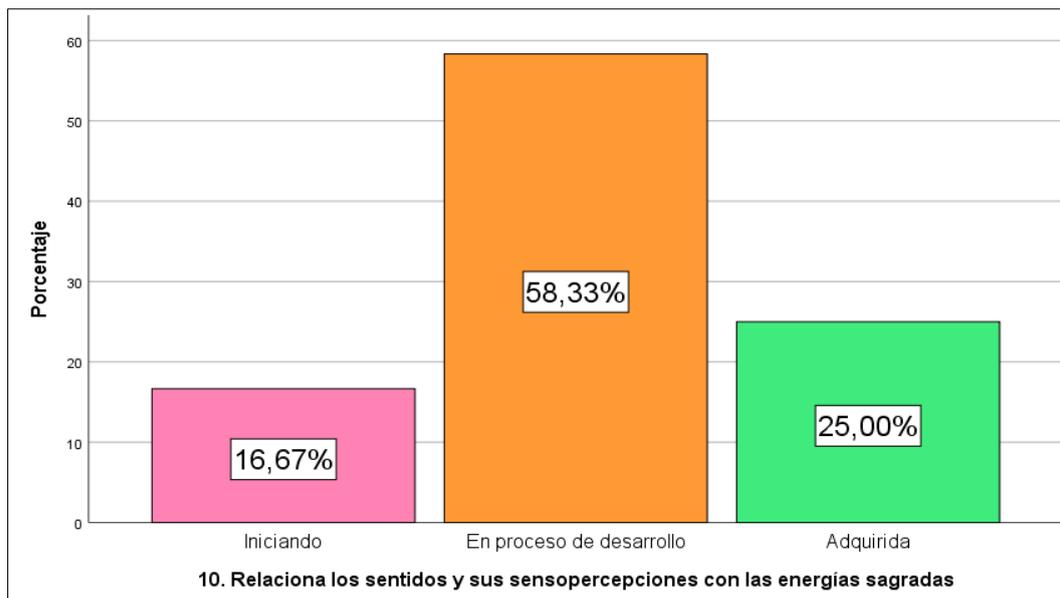
En la Figura 16 se puede identificar si los estudiantes demuestran tener principios y valores en todas sus actividades comunitarias y académicas. El 16,67% de ellos señala que están en proceso de demostrar que tienen principios en todas sus actividades sociales, y el 83,33% afirman que ya está adquirida. Eso quiere decir que muchos de los estudiantes si han desarrollado el conocimiento sobre los valores y principios, eso es algo positivo pues a través de estos principios ellos pueden generar un lazo de comunión con la sociedad.

Figura 16. Valores y principios en actividades comunitarias académicas



Finalmente, para terminar con la lista del análisis, también se les pregunto a los estudiantes si relacionan los sentidos y sus sensopercepciones con las energías sagradas, el 16,67% de ellos mencionan que recién están empezando a relacionar sus sentidos con las energías sagradas, el 58,33% aluden que están en el proceso de desarrollo y el 25,00% afirman que ya está adquirida. Esto demuestra que los estudiantes, en su mayoría si entienden y relacionan sus energías sagradas con sus sentidos (Figura 17).

Figura 17. Relación de los sentidos con las energías sagradas



Una vez realizado el diagnóstico de los estudiantes, se pudo identificar que las competencias de desarrollo intercultural se desarrollaron progresivamente en los estudiantes. En la Figura 18 se muestra el perfil de las competencias culturales de los alumnos.

Con respecto a las competencias de identidad cultural se pudo identificar que estas se encuentran en un proceso de desarrollo, pues todavía falta que los alumnos puedan identificarse como parte de una comunidad, la cual tiene diferentes costumbres, tradiciones, lengua y religión. De acuerdo a la investigación de Donat (2018) el desarrollo de la identidad cultural es algo que surge con el tiempo, y la familia, la escuela y la comunidad son los encargados principales de estimular la identidad en cada uno de los estudiantes, a través de la enseñanza y aprendizaje.

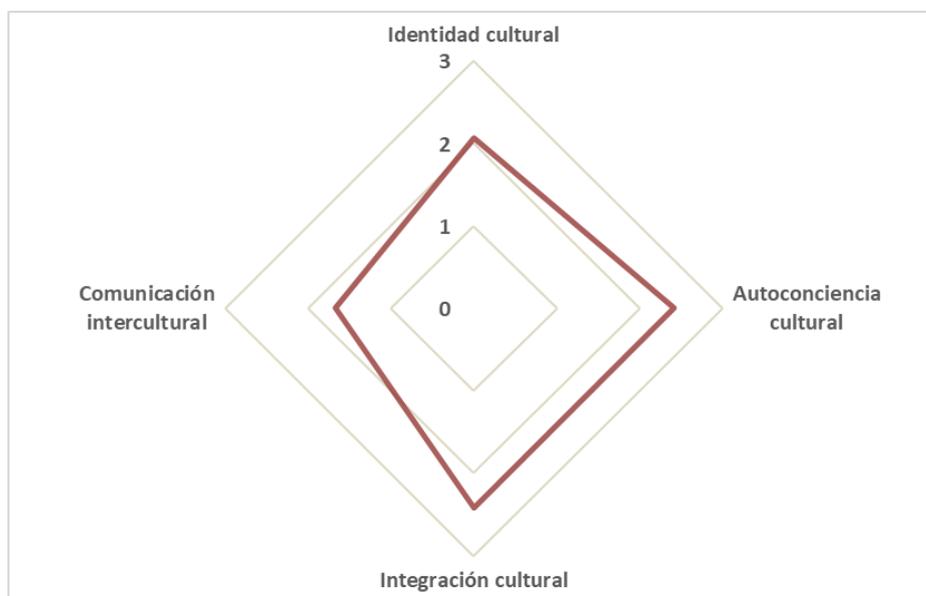
De la misma forma, se puede evidenciar que la competencia de comunicación intercultural todavía está en una fase inicial, casi llegando al proceso de desarrollo, esto quiere decir que muchos de los alumnos todavía no tienen una relación de comunicación estable. Sin embargo, Fermín-González (2021) señala que esta competencia puede ser estimulada por los maestros, pues ellos pueden ayudar a que los estudiantes puedan adquirir

habilidades de diálogo, y una estabilidad social a través de actividades que promuevan la comunicación y la interacción social.

Asimismo, dentro del gráfico también se puede observar a la competencia de la integración cultural, esta se encuentra en proceso de desarrollo, llegando a la adquisición completa, eso significa que los estudiantes han aceptado el estilo de vida que llevan sus pueblos y comunidades haciéndose parte de ellas, Al respecto Rueda (2019) menciona que la estabilidad de la integración cultural es un aspecto fundamental en el aprendizaje del niño, pues gracias a esta, ellos pueden abrirse más a compartir en comunidad y unión.

Finalmente se encuentra la autoconciencia cultural, esta competencia también está en un nivel de adquisición completa, pues se identificó que la mayor parte de estudiantes son conscientes de que existen diferencias sociales entre pueblos y comunidades, Suárez, (2019) afirma que el estudiante al tener conciencia sobre esto es mucho más analista y piensa con propiedad.

Figura 18. Competencias del desarrollo intercultural



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se pudo identificar que la pedagogía Kintiku Yachay como referente de la formación humana es un punto clave para promover el desarrollo intercultural en los estudiantes, ya que a través de esta se promueve los derechos integrales y colectivos de los niños y niñas de las diferentes comunidades.
- Se evidenció que los docentes entrevistados tienen un conocimiento amplio de la metodología Kintiku Yachay, puesto que saben cómo aplicarlo en el aula y en la enseñanza de los estudiantes. Muchos de ellos manifiestan que esta pedagogía también promueve los valores y el respeto hacia una sociedad diferente.
- Se determinó que la pedagogía Kintiku Yachay dentro de la educación es un aspecto importante para los maestros, ya que a través de ella se puede compartir la enseñanza sabia ancestral, haciendo enfoque a las costumbres y tradiciones propias de una cultura que en este caso es la del Pueblo Kayambi.
- La formación humana es un punto importante para los maestros, por ende, la pedagogía Kintiku Yachay no solo promueve a la protección de los derechos de los niños de la comunidad, sino que también comparte enseñanza sobre el origen y la tradición de esta con el objetivo principal de poder ayudar al estudiante a adquirir su propia identidad.
- Se observó una estrecha relación de los puntos del contenido de la pedagogía Kintiku Yachay con el currículo de la asignatura de educación artística en el nivel elemental, de modo que se alinean a promover la interculturalidad en las aulas, además se pudo

establecer que ciertas actividades tienen un grado de interés elevado en el desarrollo de las capacidades culturales y artísticas de los niños.

- A través de la evaluación del desarrollo de la competencia intercultural de los estudiantes con respecto a la aplicación de la pedagogía Kintiku Yachay se pudo evidenciar que muchos de los estudiantes tienen adquiridas las capacidades de integración, comunicación, identidad y autoconciencia, sin embargo, algunos de ellos todavía están en el proceso de adquisición
- Se pudo definir que los estudiantes de la Unidad Educativa Municipal Cayambe tienen un alto grado de desarrollo intercultural ya que a través de las actividades implementadas se observó que muchos de ellos tienen la capacidad necesaria de conocer cuán importante es el reconocimiento cultural dentro de su entorno sin perder la identidad propia.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda aplicar el modelo de estudio a niveles superiores de educación y no solo al nivel elemental, de modo que se integre en el sistema, aprovechando las diferentes potencialidades que ofrece.
- Se espera que la presente investigación y los datos recabados sirvan como sustento teórico y bibliográfico en el ámbito educativo para el desarrollo de futuros estudios que tengan relación con la implementación de la pedagogía Kintiku Yachay en el contexto de educación.
- La metodología Kintiku Yachay es una gran herramienta para erradicar la violencia, conflictos y problemas sociales, por ello se sugiere aplicarla dentro del contexto educativo para promover a los niños valores de respeto e igualdad que perdure con los años.
- Los docentes deben implementar la pedagogía Kintiku Yachay para fomentar y promover a la sociedad la paz y la armonía, debido a que a través de esta las personas pueden tener lazos de comunicación más fuertes los cuales pueden generar un aprovechamiento entre culturas y alcanzar la equidad e igualdad social.
- Es importante recomendar que la pedagogía Kintiku Yachay no solo sea aplicada en la asignatura de Educación Artística, sino también a las demás, debido a que existe mucho contenido que se puede generar para ayudar a los niños y docentes en el proceso enseñanza y aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Aceldo, J., & Quito, L. (2021). La interculturalidad en el Ecuador: un análisis crítico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 2707-2215. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1219>
- Ahmed, J. U. (2010). Documentary research method: New dimensions. *Indus Journal of Management & Social Sciences*, 4(1), 1-14.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Bastidas, J. (2021). *Kintiku Yachay*. Obtenido de Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad: <http://8.242.217.84:8080/jspui/handle/123456789/33580>
- Benavides, J. (2018). *Material didáctico para el desarrollo sensorio perceptivo en los niños y niñas del nivel inicial ii en la Unidad Educativa "Luis Cordero"*. . Obtenido de Repositorio de la Universidad Tecnológico Indoamérica: <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/901/1/Tesis%20Nataly%20Benavides.pdf>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3 ed.). Bogotá: Pearson Educación.
- Borboa, R. (2006). La interculturalidad, aspecto importante para las adecuadas relaciones entre distintas culturas. *Ra Ximhai Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo*, 2(1), 45-71. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46120104.pdf>
- Bustamante, K., & Muy, M. (2020). *La Chakana del Acompañamiento del Saber y la Crianza Sabia de la Vida en ocho CDI de Cayambe Central con niñas y niños de 1 a 3 años, durante el periodo lectivo 2019 -2020*. Obtenido de Repositorio Universidad Central Del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/21532/1/T-UCE-0010-FIL-894.pdf>
- Bustos, M. (2022). ¿Cómo se evalúa el Kintiku Yachay en la formación y desarrollo intercultural de los niños/as?, y ¿Qué criterios se deberían emplear? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Bustos, M. (2022). ¿Cómo se integra la Chakana, el churo y el anaku con la metodología Kintiku Yachay?, y ¿Cómo se desarrolla e incide en el sistema churónico en este modelo intercultural? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Bustos, M. (2022). ¿Cómo surge y qué representa el Kintiku Yachay para la comunidad Kayambi? (D. Gualavisí, Entrevistador)

- Bustos, M. (2022). ¿Cuáles fueron los criterios y fundamentos que se consideraron para seleccionar los elementos interculturales, saberes, hábitos y creencias en la metodología Kintiku Yachay? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Bustos, M. (2022). ¿Cuáles son las dimensiones pedagógicas o etnoeducativas que se consideran dentro de la metodología Kintiku Yachay?, y ¿Por qué son tan importante para el desarrollo y revitalización cultural de la comunidad Kayambi? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Bustos, M. (2022). ¿Cuáles son los fundamentos principales para aplicar la metodología Kintiku Yachay en el desarrollo intercultural?, y ¿Cuál sería la intervención-acción de los docentes en está? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Bustos, M. (2022). ¿Qué piensa sobre el espacio de tiempo natural para la crianza comunitaria en los niños? (d. Gualavisí, Entrevistador)
- Bustos, M. (2022). ¿Qué relación existe entre la pedagogía Kintiku Yachay y el desarrollo de competencias interculturales? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Bustos, M. (2022). Al ser extensa la metodología ¿Qué prácticas o actividades se dirían o reconocen como indispensables para aplicar el Kintiku Yachay? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Bustos, M. (2022). En la práctica, ¿Cómo se fomentan los estilos de crianza y las sabidurías en las nuevas generaciones y la comunidad en general?, y ¿Qué se hace para que esas prácticas se conviertan en parte del niño/a y de la comunidad? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Bustos, M. (2022). En la práctica, ¿Cómo se fomentan los estilos de crianza y las sabidurías en las nuevas generaciones y la comunidad en general?, y ¿Qué se hace para que esas prácticas se conviertan en parte del niño/a y de la comunidad? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Bustos, M. J. (2018). *Kintiku Yachay*. Quito.
- Cabascango, P. (2022). ¿Cómo se evalúa el Kintiku Yachay en la formación y desarrollo intercultural de los niños/as?, y ¿Qué criterios se deberían emplear? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Cabascango, P. (2022). ¿Cómo se integra la Chakana, el churo y el anaku con la metodología Kintiku Yachay?, y ¿Cómo se desarrolla e incide en el sistema churónico en este modelo intercultural? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Cabascango, P. (2022). ¿Cómo surge y qué representa el Kintiku Yachay para la comunidad Kayambi? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Cabascango, P. (2022). ¿Cuáles fueron los criterios y fundamentos que se consideraron para seleccionar los elementos interculturales, saberes, hábitos y creencias en la metodología Kintiku Yachay? (D. Gualavisí, Entrevistador)

- Cabascango, P. (2022). ¿Cuáles son las dimensiones pedagógicas o etnoeducativas que se consideran dentro de la metodología Kintiku Yachay?, y ¿Por qué son tan importante para el desarrollo y revitalización cultural de la comunidad Kayambi? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Cabascango, P. (2022). ¿Cuáles son los fundamentos principales para aplicar la metodología Kintiku Yachay en el desarrollo intercultural?, y ¿Cuál sería la intervención-acción de los docentes en está? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Cabascango, P. (2022). ¿Qué piensa sobre el espacio de tiempo natural para la crianza comunitaria en los niños? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Cabascango, P. (2022). ¿Qué relación existe entre la pedagogía Kintiku Yachay y el desarrollo de competencias interculturales? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Cabascango, P. (2022). Al ser extensa la metodología ¿Qué prácticas o actividades se dirían o reconocen como indispensables para aplicar el Kintiku Yachay? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Cabascango, P. (2022). En la práctica, ¿Cómo se fomentan los estilos de crianza y las sabidurías en las nuevas generaciones y la comunidad en general?, y ¿Qué se hace para que esas prácticas se conviertan en parte del niño/a y de la comunidad? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Cadenas, H. (2014). Cultura y diferenciación de la sociedad: La cultura en la sociedad moderna. *Polis, Revista Latinoamericana*, 13(39), 249-274. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v13n39/art12.pdf>
- Camboni, S., & Juárez, J. (2013). Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes. *Reencuentro*, 66, 10-23. Obtenido de 10-23
- Casal, I. (2003). Construyendo la competencia intercultural: sobre creencias, conocimientos y destrezas. *Carabela* n(54), 5-28. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Isabel-Iglesias-Casal/publication/308607833_Construyendo_la_competencia_intercultural_sobre_creencias_conocimientos_y_destrezas/links/57e97e4908aeb34bc08fd4ed/Construyendo-la-competencia-intercultural-sobre-creencias-c
- Cascante, A. (2020). *Metodología kintiku yachay a través de la chakana en el nivel inicial subnivel 2 (grupo de 4 años) del centro de educación inicial Mitad Del Mundo*. Obtenido de Repositorio Universidad Tecnológica Indoamérica: <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1877>
- Cascante, C. (2020). *Metodología kintiku yachay a través de la chakana en el nivel inicial subnivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Indoamericana: <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1877/1/CASCANTE%20ALMEIDA%20CRISTINA%20FERNANDA.pdf>

- Castro, A. (2021). Hacia una tipología de la Interculturalidad en salud: alcances, disputas y retos. *Andamios*, 18(45), 535-552. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-00632021000100535&script=sci_arttext
- Castro, P. (2018). Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 267-276. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542204>
- Chartier, R. (2018). *Las revoluciones de la cultura escrita*. Editorial Gedisa.
- Constitución de la República del Ecuador (CRE). (2008). *Art. 1, Art. 10, Art. 27, Art. .* Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Constitución de la República del Ecuador (CRE). (2008). *Art. 27, Art. 57, Art. 343, Art.350.* Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Contreras, A. (2021). *La Chakana, espacio-tiempo de comunicación*. Obtenido de Signis Alc: <https://signisalc.org/la-chakana-espacio-tiempo-de-comunicacion/>
- Converse, M. (2012). Philosophy of phenomenology: How understanding aids research. *Nurse Researcher*, 20(1), 28–32.
- Creswell, J., & Poth, C. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4 ed.). Los Angeles: Sage.
- Cunin, E., & Hoffmann, O. (2019). Belice, ¿una sociedad pluricultural sin políticas multiculturales? *Anuario de Estudios Centroamericanos*, 45, 182-205. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-41752019000100182&script=sci_arttext
- Díaz, M. (2021). De la diversidad cultural a una educación transcultural. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 7(1), 82-91. Obtenido de <https://150.214.170.182/index.php/riai/article/5950/5337>
- Donat, A. (2018). Competencias interculturales en Educación Superior: Aspecto clave para la movilidad= Intercultural Competences in Higher Education: A Key for Mobility. *A Key for Mobility*, 97-114. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/166897/18241-62214-1-PB.pdf?sequence=1>
- Espinoza-Freire, E., & León-González, J. (2021). Competencias interculturales del profesorado de la enseñanza básica en Machala, Ecuador. *Información tecnológica*, 32(1), 187-198. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07642021000100187&script=sci_arttext&tlng=en
- Fermín-González, M. (2021). Formación de educadores de la primera infancia en competencias interculturales. *ormación de educadores de la primera infancia en*

- competencias interculturales*, 181-198. Obtenido de <https://www.torrossa.com/en/resources/an/4947345>
- Fernández, J., & Herrero, I. (2014). Escuela, diversidad cultural e inclusión. *Revista Complutense de Educación*, 36(5), 205-215.
- Fierro, P. (2019). *La interculturalidad como práctica de revitalización de la Cosmovisión del Pueblo Kayambi desde la Educación Inicial en niños y niñas de los CDI de la Comunidad Ayora Periodo 2018-2019*. Obtenido de Repositorio Universidad Central Del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19220/1/T-UCE-0010-FIL-497.pdf>
- Fierro, P., & Zamora, A. (2019). *La interculturalidad como práctica de revitalización de la Cosmovisión del Pueblo Kayambi desde la Educación Inicial en niños y niñas de los CDI de la Comunidad Ayora Periodo 2018-2019*. Obtenido de Repositorio Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19220/1/T-UCE-0010-FIL-497.pdf>
- Gago, E. (2010). El desarrollo de l competencia intercultural en el aula de ELE. *Analecta Malacitana (AnMal electrónica)*(29), 221-239.
- Gallego, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en educación infantil*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Internacional de La Rioja: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, A. (2016). La competencia intercultural y su inclusión en los manuales de ELE. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*(26), 67-79. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5784930>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Jiménez-Ramírez, J. (2018). *Cultura e interculturalidad:(Culture and intercultural communication)*. Routledge. Obtenido de <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315646169-18/cultura-interculturalidad-jorge-jim%C3%A9nez-ram%C3%ADrez>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (2017). *Art. 3, Art.29, Art.44*, . Quito: Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación.
- Luna, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*(343), 1-24.
- Melgar, G., & Mena, D. (2019). *Experiencias de aprendizaje para la revitalización de la crianza sabia de la vida de los niños y niñas de 1 a 3 años del Pueblo Kayambi en los CDI de la parroquia de Cangahua en el periodo 2019*. Obtenido de Repositorio Universidad Central del Ecuador:

<http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/21492/1/T-UCE-0010-FIL-892.pdf>

- Morales, V. (2016). *La importancia de la expresión corporal en la educación infantil*. Obtenido de Repositorio de la Universidad de Granada: https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFGExpresionCorporal.pdf;sequence=1
- Núñez, L. (2022). *La Chakana como instrumento metodológico intercultural de fortalecimiento de la comprensión lectora*. Obtenido de Universidad Tecnológica Indoamérica [Master's thesis], Quito: <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2774>
- Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*(74), 33-52.
- Peres, J. (2019). *rte, psicología y educación: fundamentación vygotskyana de la educación artística* (Vol. 142). Antonio Machado Libros.
- Pérez, M. (2018). Relativismo cultural, etnocentrismo e interculturalidad en la educación y la sociedad en general. *Academo*, 5(2), 179-188. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6566331>
- Pilatasig, H., & Punina, C. (2013). *Práctica pedagógica de la interculturalidad en la Escuela "Sin Nombre Colinas de Dios" de la comunidad Colina de Dios, Parroquia Moraspungo, Cantón Pangua, Provincia de Cotopaxi*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana : <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5947>
- Pinargote-Pisco, Y., Calderón-Alcívar, C., Arteaga-Briones, G., Macías-Zambrano, C., Morales-Intriago, E., & Barcia-Briones, M. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo del conocimiento*, 7(5), 321-334.
- Ramírez, A. (2020). *Metodología kintiku yachay a través de la chakana en el nivel inicial subnivel 2 (grupo de 4 años) del centro de educación inicial Mitad Del Mundo*. Obtenido de Repositorio Universidad Indoamerica : <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1877>
- Ramírez, E., De la Rubia Ruiz, P., & Castellón, E. (2013). La importancia de la formación del profesorado en competencias interculturales. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(1), 339-365. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56726350021.pdf>
- Restrepo, G., & Morales, S. (2018). Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 13(2), 1-12. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/2970/297055959012/297055959012.pdf>

- Rivera, E. (2022). ¿Cómo se evalúa el Kintiku Yachay en la formación y desarrollo intercultural de los niños/as?, y ¿Qué criterios se deberían emplear? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Rivera, E. (2022). ¿Cómo se integra la Chakana, el churo y el anaku con la metodología Kintiku Yachay?, y ¿Cómo se desarrolla e incide en el sistema churónico en este modelo intercultural? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Rivera, E. (2022). ¿Cuáles fueron los criterios y fundamentos que se consideraron para seleccionar los elementos interculturales, saberes, hábitos y creencias en la metodología Kintiku Yachay? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Rivera, E. (2022). ¿Cuáles son las dimensiones pedagógicas o etnoeducativas que se consideran dentro de la metodología Kintiku Yachay?, y ¿Por qué son tan importante para el desarrollo y revitalización cultural de la comunidad Kayambi? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Rivera, E. (2022). ¿Cuáles son los fundamentos principales para aplicar la metodología Kintiku Yachay en el desarrollo intercultural?, y ¿Cuál sería la intervención-acción de los docentes en esta? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Rivera, E. (2022). ¿Qué relación existe entre la pedagogía Kintiku Yachay y el desarrollo de competencias interculturales? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Rivera, E. (2022). Al ser extensa la metodología ¿Qué prácticas o actividades se dirían o reconocen como indispensables para aplicar el Kintiku Yachay? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Rivera, E. (2022). En la práctica, ¿Cómo se fomentan los estilos de crianza y las sabidurías en las nuevas generaciones y la comunidad en general?, y ¿Qué se hace para que esas prácticas se conviertan en parte del niño/a y de la comunidad? (D. Gualavisí, Entrevistador)
- Rodríguez-Cruz, M. (2018). Construir la interculturalidad. Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en Ecuador. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*(60), 217-236. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S1390-12492018000100217&script=sci_arttext
- Rojas, D., Catillejo, J., & Jiménez-Fernández, S. (2018). Las TIC como herramientas para el desarrollo de la competencia intercultural. *Edmetic*, 7(2), 166-183. Obtenido de <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/edmetic/article/view/10533>
- Rueda, P. (2019). Lograr la equidad en Educación a través de competencias interculturales e intersociales. *Revista Fuentes*, 21(2), 229-238. Obtenido de <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/10457>
- Salazar, E., & Gamboa, J. (2021). La interculturalidad, perspectivas en el contexto latinoamericano. *Revista de Investigaciones de la Universidad Le Cordon Bleu*, 8(2),

- 83-94. Obtenido de <https://revistas.ulcb.edu.pe/index.php/REVISTAULCB/article/view/208>
- Saquichagua, F. (2019). La comprensión de la interculturalidad en el Ecuador: retos y desafíos. *Retos y desafíos*, 15(23), Revista Andina de Educación. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8273864>
- Suárez, C. (2019). Los modelos de educación multicultural e intercultural. Una revisión necesaria desde una sociedad diversa. *Amauta*, 17(33), 83-102. Obtenido de <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Amauta/article/view/2254>
- Tomaszewski, L., Zarestky, J., & Gonzalez, E. (2020). Planning Qualitative Research: Design and Decision Making for New Researchers. *International Journal of Qualitative Methods*, 19, 1-7.
- Veliz, L., Bianchetti-Saavedra, A., & Silva-Fernández, M. (2019). Competencias interculturales en la atención primaria de salud: un desafío para la educación superior frente a contextos de diversidad cultural. *Cadernos de Saúde Pública*(37). Obtenido de <https://www.scielo.br/j/csp/a/8F5MyhyjPsJ5CBTKvdBxNwm/?lang=es&format=html>
- Zambrano, C. (2017). Importancia de la educación intercultural en la educación inicial. *Project: Estrategia para el aprendizaje de competencias profesionales*, 1-12. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/321951884_IMPORTANCIA_DE_LA_EDUCACION_INTERCULTURAL_EN_LA_EDUCACION_INICIAL

ANEXOS

Anexo 1. Guía para la entrevista

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS AUTORES Y/O EXPERTOS DE LA METODOLOGÍA KINTIKU YACHAY

DATOS INICIALES:

Tema de investigación: Desarrollo de competencias interculturales a través de la pedagogía Kintiku Yachay (sabiduría del colibrí) en el área de educación cultural y artística del tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Municipal Cayambe.

Nombre del entrevistador: Lcda. Doris Janeth Gualavisí Andrango

Institución: Unidad Educativa Municipal Cayambe

Fecha: _____

OBJETIVO:

La siguiente herramienta de recopilación de información está diseñada para identificar y comprender los beneficios, características, elementos y fundamentos de la metodología Kintiku Yachay en la formación humana e intercultural.

INTRUCCIONES:

1. PREPARACIÓN

- Se investigó y contextualizó el estado actual del método Kintiku Yachay, considerando algunos aspectos tanto positivos como negativos.
- Se creó una lista de los fundamentos y características principales de la metodología Kintiku Yachay con el fin de establecer un marco sobre el desarrollo de competencias interculturales.
- El tipo de entrevista que se eligió para esta investigación fue semiestructurada considerando las preguntas en su mayoría abiertas y de valor agregado para el fin del estudio.

2. CREACIÓN DE UN ESPACIO FAVORABLE

- Se eligió un lugar tranquilo, bien iluminado, sin ruido y distracciones.
- Se contrastó que las notas, preguntas, guía, vaso de agua, bolígrafo y papel este a la mano. Además, se empleó una grabadora de voz para contrastar la información.
- El moderador de la entrevista fue la investigadora.

3. DURANTE LA ENTREVISTA

- Se solicitó que se silencien teléfonos o cualquier distractor que podría generar un sesgo en la información.
- Se comunicó cual era el fin de la entrevista; solicitando la mayor sinceridad hacia cada pregunta que se expondría.
- Durante la entrevista se abordaron todas las preguntas preparadas con anterioridad, asimismo se tomaron notas de los de los puntos clave y contrastes positivos y negativos del objeto de estudio; considerando la opinión de cada uno de los entrevistados.
- Al final, se agradeció el interés y se explicó sobre los pasos siguientes (Recuerde dar las gracias al entrevistado por su tiempo).
- Cierre.

4. DESPUÉS DE LA ENTREVISTA

- Se envió un correo electrónico de agradecimiento personalizado a los entrevistados.
- Se revisó y elaboro notas de todos los puntos de vista y de interés de la metodología Kintiku Yachay como referente de formación humana e intercultural.

GUÍA DE PREGUNTAS:

1. ¿Cómo surge y qué representa el Kintiku Yachay para la comunidad Kayambi?
2. ¿Cuáles son las dimensiones pedagógicas o etnoeducativas que se consideran dentro de la metodología Kintiku Yachay?, y ¿Por qué son tan importante para el desarrollo y revitalización cultural de la comunidad Kayambi?
3. ¿Qué relación existe entre la pedagogía Kintiku Yachay y el desarrollo de competencias interculturales?
4. ¿Cuáles fueron los criterios y fundamentos que se consideraron para seleccionar los elementos interculturales, saberes, hábitos y creencias en la metodología Kintiku Yachay?

5. En la práctica, ¿Cómo se fomentan los estilos de crianza y las sabidurías en las nuevas generaciones y la comunidad en general?, y ¿Qué se hace para que esas prácticas se conviertan en parte del niño/a y de la comunidad?
6. ¿Cómo se integra la Chakana, el churo y el anaku con la metodología Kintiku Yachay?, y ¿Cómo se desarrolla e incide en el sistema churónico en este modelo intercultural?
7. Al ser extensa la metodología ¿Qué prácticas o actividades se dirían o reconocen como indispensables para aplicar el Kintiku Yachay?
8. ¿Qué piensa sobre el espacio de tiempo natural para la crianza comunitaria en los niños?
9. ¿Cuáles son los fundamentos principales para aplicar la metodología Kintiku Yachay en el desarrollo intercultural?, y ¿Cuál sería la intervención-acción de los docentes en está?
10. ¿Cómo se evalúa el Kintiku Yachay en la formación y desarrollo intercultural de los niños/as?, y ¿Qué criterios se deberían emplear?

Anexo 2. Ficha de observación: Análisis de contenido

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL ANÁLISIS DE CONTENIDO

DATOS INICIALES:

Tema de investigación: Desarrollo de competencias interculturales a través de la pedagogía Kintiku Yachay (sabiduría del colibrí) en el área de educación cultural y artística del tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Municipal Cayambe.

Observador: Lcda. Doris Janeth Gualavisí Andrango

Institución: Unidad Educativa Municipal Cayambe

Información para ser evaluada: Sílabo de la asignatura de educación cultural y artística del tercer grado de educación general básica y la metodología Kintiku Yachay.

Fecha y hora: _____

OBJETIVO:

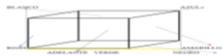
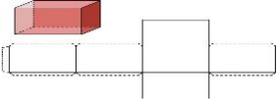
El instrumento está diseñado para analizar y relacionar el contenido de la asignatura de educación cultural y artística del tercer grado de educación general básica con la metodología Kintiku Yachay.

INTRUCCIONES:

Considere el encabezado de cada una de las celdas antes de llenar con la información correspondiente. Recuerde que la matriz de observación está estructurada por 5 indicadores: la primera que trata sobre el contenido del sílabo en referencia a la asignatura de educación cultural y artística, la segunda que interrelaciona cada tema de la materia con la metodología Kintiku Yachay (excluya los contenidos que no tienen relación con la modelo), la tercera que justifica el criterio de conexión de los dos cuerpos de información analizada, la cuarta que describe los elementos y componentes de integración, y cinco que toma en cuenta otras observaciones que pueden surgir del tema. Tómese el tiempo necesario para llenar la ficha de observación.

Contenido de la asignatura de educación cultural y artística	Relación con la metodología Kintiku Yachay	Criterios de conexión	Elementos y componentes	Observaciones

Anexo 3. Planificación para aplicación del Taller investigativo

PLANIFICACIÓN TALLER INVESTIGATIVO					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
Docente:	Leda, Doris Gualavisf				
Asignatura:	Educación Cultural y Artística				
Grado:	Tercero "A"				
Fecha de inicio:		Fecha de finalización:		Semanas:	
Tema:	Diversidad Cultural				
Producto final	Cubo ancestral sensorial inclusivo.				
Objetivo del Taller investigativo	Determinar el aporte de la pedagogía Kintiku Yachay (sabiduría del colibrí) en el área de Educación Cultural y Artística del tercer grado de Educación General Básica, en la Unidad Educativa Municipal Cayambe, para el desarrollo de las competencias interculturales a través de experiencias sensoriales, mediante la elaboración de un cubo ancestral inclusivo en la Unidad Educativa Municipal.				
Destreza con criterio de desempeño	TEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar?	
				Indicadores de Evaluación de la	Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.2.1.4. Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.	DIVERSIDAD CULTURAL	<p>Lluvia de ideas sobre la diversidad cultural.</p> <p>Construcción de ideas sobre la diversidad cultural.</p> <p>Elaboración de un cubo ancestral sensorial inclusivo, dirigido para niños y niñas del tercer grado de Educación General Básica.</p> <p>El cubo debe ser forrado por una capa delgada de papel higiénico, utilizando goma. Debe untar de goma el cubo y colocar la capa de papel dejar secar durante un día, antes de decorar con tela y texturas del medio.</p> <p>Los colores asignados por lado del cubo son:</p> <p>ROJO AMARILLO AZUL VERDE BLANCO NEGRO</p>  <p>La distribución de los elementos de la naturaleza según el color por lado es:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ROJO -FUEGO 2. AMARILLO -MADERA 3. AZUL -AGUA 4. VERDE-TIERRA 5. BLANCO- AIRE-DÍA 6. NEGRO-NOCHE <p>La distribución de los animales de la Pachamama según el color por lado es:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ROJO -CUY 2. AMARILLO -OSO DE ANTEOJOS 3. AZUL -SERPIENTE 4. VERDE-COLIBRÍ 5. BLANCO- CÓNDOR 6. NEGRO-LOBO <p>Los animales serán propuestos por los niños.</p>	<p>Tarjetas de cartulina para la lluvia de ideas generadas por las niñas y niños del tercer grado.</p> <p>Moldes de figuras humanas para recolección de construcción de ideas sobre la diversidad Cultural.</p> <p>-Cartón</p> <p>-Goma</p> <p>- Pintura</p> <p>-Pincel</p> <p>-Material de reciclaje</p> <p>-texturas del medio</p> <p>-Papel higiénico</p> <p>-Papel periódico</p> <p>-Cartulinas de los colores</p> <p>Medidas del cubo 28 centímetros de alto y 28 centímetros de ancho.</p> <p>Ejemplo:</p> 	<p>Desarrolla competencias interculturales y usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc.</p> <p>Ref. IECA.2.2.2.</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Rúbrica de evaluación</p>

Anexo 4. Ficha de observación: Evaluación de competencias interculturales

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS INTERCULTURALES

DATOS INICIALES:

Tema de investigación: Desarrollo de competencias interculturales a través de la pedagogía Kintiku Yachay (sabiduría del colibrí) en el área de educación cultural y artística del tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Municipal Cayambe.

Lugar de observación: Unidad Educativa Municipal Cayambe

Participantes: Estudiantes de tercer grado de Educación General Básica

Objetivo: Esta herramienta está diseñada para evaluar el papel del enfoque Kintiku Yachay en el desarrollo de la competencia intercultural de los estudiantes de educación general básica.

Criterio de evaluación: Se aplicó un juicio de valor paritario (6 niños y 6 niñas) con el objetivo de evaluar tanto a niños como niñas el desarrollo de competencias interculturales.

Proceso de selección:

1. La selección será aleatorizada
2. Se priorizará una muestra homogénea que considere:
 - a) vestimenta,
 - b) comunicación español y Kichwa,
 - c) diversidad; e
 - d) interacción participativa.
3. El proceso lo realizará el investigador con la ayuda de un moderador que permita que la selección sea lo más equitativa y no influya ningún juicio de valor por parte del observador.
4. Al final se seleccionarán 6 niños y 6 niñas del tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Municipal Cayambe.

INTRUCCIONES:

1. Considere el encabezado de cada una de las celdas antes de llenar con la información correspondiente.
2. La evaluación es un proceso individual que realizará el docente en un tipo prudente (aprox. 20 min por niño).
3. Una vez seleccionado los participantes realice las actividades normales de clase, sus actividades y horas de receso.
4. La observación se realizará en las distintas actividades de clase y lugares de recreación donde los estudiantes seleccionados puedan desenvolverse.
5. La celda con el nombre del alumno, edad y sexo se llenar de acuerdo con las características autóctonas de cada estudiante.
6. Para evaluar el desarrollo de competencias interculturales lea detenidamente los criterios y componentes presentes en la matriz de observación. Señale con un visto según la percepción observada y empleando la siguiente escala de evaluación:
En inicio (O);
En proceso de desarrollo (P), y
Adquirida (A).
7. Coloque cualquier observación nueva que pueda surgir.

