



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE (UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CARRERA: LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS (Rediseño)

TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD: Presencial

TEMA:

**“PROCESOS PICTÓRICOS SOBRE LA IDENTIDAD
TERRITORIAL DE LA COMUNIDAD DE PIJAL”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADO
EN ARTES PLÁSTICAS**

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad.

Autor: Imbaquingo Gonza Andrés Alexander

Director: MSc. Almeida Vargas Carlos Israel

Ibarra – marzo- 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004554075		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Imbaquingo Gonza Andrés Alexander		
DIRECCIÓN:	Parroquia González Suárez Comunidad de Pijal		
EMAIL:	aaimbaquingog@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0969434764

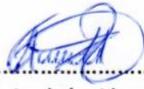
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Procesos pictóricos sobre la identidad territorial de la comunidad de Pijal.
AUTOR (ES):	Andrés Imbaquingo
FECHA: DD/MM/AAAA	28 de febrero del 2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Carlos Almeida

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 07 días del mes de marzo de 2023

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Andrés Alexander Imbaquingo Gonza

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 07 de marzo de 2023

MSc. Carlos Almeida

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

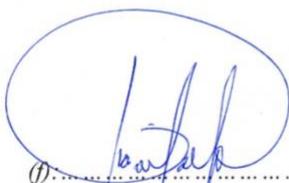
Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



.....
MSc. Carlos Almeida
C.C.:

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de integración curricular "PROCESOS PICTÓRICOS SOBRE LA IDENTIDAD TERRITORIAL DE LA COMUNIDAD DE PIJAL" elaborado por Andrés Alexander Imbaquingo Gonza, previo a la obtención del título Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f)
Presidente del Tribunal:
MSc. Carlos Almeida
C.C.: 1002129912



(f)
Director:
MSc Carlos Almeida
C.C.: 1002129912



(f)
Asesor:
MSc. Jaime Vizcaino
C.C.: 100240407-5



(f)
Asesor:
MSc. Marcelo Cervantes
C.C.: 100170114-1

DEDICATORIA

A mis padres, quienes con sus palabras de aliento lograron que permanezca firme durante este proceso y me motivaron a alcanzar cada uno de mis objetivos. Me han enseñado a luchar por mis metas, pues han sido mi apoyo y soporte durante toda mi carrera universitaria; varios de mis logros se los debo a ellos.

A mi novia, Pamela Coronado, quien sin esperar nada a cambio me ha compartido su conocimiento y su apoyo incondicional en tiempos difíciles.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial a la Universidad Técnica del Norte, institución que abrió sus puertas para formarme de manera profesional y humana.

A mis maestros, por sus enseñanzas y por haberme brindado sus conocimientos, en especial a la MSc. Paola Villalba Aguilar y al MSc. Carlos Almeida, quienes con su paciencia me han guiado durante la creación del trabajo de titulación.

También, agradezco a mis compañeros de clase, quienes fueron cómplices de mis locuras y fueron un motivo más para culminar con mis estudios.

Finalmente, agradezco a mi familia por el apoyo incondicional que me brindaron a lo largo de mi carrera estudiantil.

RESUMEN

La comunidad de Pijal, un lugar lleno de historias y sucesos que pocas personas aprecian tiene gran importancia debido a que, mediante su estudio se pretende ayudar a entender, conocer su proceso de formación y aprender a valorar la cultura como tal. La identidad se ve trastornada debido a factores que han provocado el desinterés de las personas en valorar su historia y preservar sus raíces. Por lo tanto, el objetivo general está enmarcado en proporcionar conocimiento sobre los sucesos más relevantes de comunidad de Pijal, con la finalidad de rescatar y entender nuestra identidad cultural. De esta manera, la obra pictórica pretende transmitir todos los elementos simbólicos, aportando a rescatar los valores trascendentales de la comunidad de Pijal, dado que el arte se ha apreciado como una alternativa para expresar, contar y reflexionar. Así pues, los métodos utilizados fueron el cualitativo y participativo, por lo que se recurrió a la entrevista como herramienta para recopilar información. Como resultado de la investigación se evidenció que existen factores que influyen a que actualmente la gente de la comunidad de Pijal no se interese en recordar y preservar su historia, tales como el miedo a recordar el pasado y la tecnología como un transmisor a la modernización y al cambio cultural. Finalmente, se realizó la propuesta artística que proyecta los acontecimientos importantes de la comunidad, mediante elementos simbólicos claves que provocan reflexión sobre el tema planteado.

Palabras claves: Historia, identidad, desinterés, arte.

ABSTRACT

The Pijal Community is a place full of stories and events that few people appreciate. This site is of great importance because, through its study, it is intended to help understand, know and learn its formation process to value its culture. The identity of this community is disrupted by factors that have caused people's lack of interest in valuing their history and preserving their roots. Therefore, the general objective is framed in providing knowledge about the history of the Pinal Community to rescue and understand the cultural identity. In this way, the pictorial work intends to transmit all the symbolic elements that contribute to the rescue of the transcendental values of the Pijal Community since art has been appreciated as an alternative to express, count, and reflect. Thus, the methods used were qualitative and participatory, so the interview was used as a tool to collect information. The results of this investigation showed that there are several factors, such as the fear of remembering the past and technology as a transmitter of modernization and cultural change, that currently influence the people of the Pijal Community not to be interested in remembering and preserving its story. Finally, an artistic proposal was made that projects the important events of the community through key symbolic elements that provoke reflection on the proposed topic.

Keywords: History, identity, disinterest, art.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	2
AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD	3
CONSTANCIAS	4
EL AUTOR:	4
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
ÍNDICE DE CONTENIDOS	9
INTRODUCCIÓN	12
OBJETIVOS	14
Objetivo general	17
Objetivos específicos	17
CAPÍTULO I	15
MARCO TEÓRICO	15
1. Sucesos Históricos de los Indígenas	15
1.1. Movimientos Indígenas en América Latina	15
1.2. Territorio, Identidad e Interculturalidad	16
1.3. Contexto Histórico Cultural del Ecuador	16
1.4. La Identidad Cultural del Territorio como Base de una Estrategia de Desarrollo Sostenible	17
1.5. La comunidad de Pijal y la recuperación de tierras	17
2. Fundamentación Teórica	18
2.1. Breve Historia de la Comunidad de Pijal	18
2.2. Importancia de la Historia de la Comunidad de Pijal	21
2.3. Identidad Cultural en la Comunidad de Pijal	18
2.4. Factores que Provocan Desapego de la Identidad en la Comunidad de Pijal	
2.5. Pérdida del Idioma Kichwa en la Comunidad de Pijal	23
3. Creación Artística como Identidad Cultural	20
3.1. Identidad Cultural a través de la Pintura	24
3.2. Referentes Artísticos	21

4. Reflexión Teórica	21
5. Marco Normativo y Jurídico	22
CAPÍTULO II	23
METODOLOGÍA	23
2.1. Tipo de investigación	23
2.2. Diseño de la investigación	23
2.3. Nivel de investigación	23
2.4. Técnicas de investigación	24
2.5. Entrevista	24
2.6. Participantes	24
2.6.1. Población	24
2.7. Procedimiento	25
2.8. Análisis de datos	25
CAPÍTULO III	25
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	25
3.1. La entrevista	26
Forma de vida de los comuneros en época de los hacendados	26
Trato de los hacendados hacia los comuneros de Pijal	26
Lucha de tierras en la comunidad de Pijal	27
La educación en época de los hacendados	28
Consecuencias debido a la gobernación de los hacendados	28
Interés de la juventud en recordar la historia de la comunidad	29
3.2. Conceptualización de la obra	30
CAPÍTULO IV	30
PROPUESTA ARTÍSTICA	30
4.1. Nombre de la propuesta	30
4.2. Introducción de la propuesta	30
4.3. Objetivo general	31
Crear una obra pictórica que represente los sucesos más relevantes de la comunidad de Pijal.	31
4.4. Objetivos específicos	31
4.5. Propuesta artística	31
4.5.1. Descripción de la propuesta	31
4.6. Bocetos	32

4.7. Proceso de la obra final	34
4.8. Guion curatorial	37
4.8.1. Mensaje	37
4.8.2. Conceptualización de la exposición	37
4.8.3. Texto curatorial	37
4.8.4. Montaje de la exposición	39
4.9. Ubicación de la obra en el Espacio Expositivo	39
4.9.1. Inauguración de la Exposición	39
4.9.2. Difusión	39
4.9.3. Cédula	41
4.9.5. Exposición colectiva	42
CAPÍTULO V	44
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
Conclusiones	44
Recomendaciones	44
BIBLIOGRAFÍA	46
ANEXOS	49

INTRODUCCIÓN

Es necesario conocer la historia de la comunidad de Pijal, debido a que los jóvenes se sienten desorientados frente a los acontecimientos que han sucedido en dicho lugar. En este sentido, es sumamente importante comprender el pasado, puesto que ayudará a entender el presente, así como también, a enriquecer el conocimiento y dar valor a la identidad cultural que se ha perdido en la actualidad. Ahora bien, en base a este acontecimiento se ha identificado la inexistencia de una obra pictórica que trate de contar la historia de la comunidad de Pijal, así como también de reflexionar y transformar la ideología de los jóvenes.

En esta misma línea, cabe destacar que, con el transcurso del tiempo varias historias y sucesos de nuestra cultura han sido olvidados y envueltos en el desinterés. Esto ha provocado que la juventud desconozca la historia de la comunidad de Pijal, principalmente sobre la lucha que existió en contra de los hacendados por la toma de tierras, la desigualdad y la marginación que existía, siendo una razón que como consecuencia ha originado la pérdida de idioma kichwa y el uso de la vestimenta tradicional, desvalorando de esta forma, la identidad local que da sentido a la vivencia actual.

En este contexto, la investigación surgió de la ideología pictórica conceptual de un artista oriundo de la comunidad, al observar que pocos moradores hablan kichwa; es allí donde nace la pregunta ¿por qué la mayor parte de la población de la comunidad no emplea el idioma kichwa en su diario vivir? Para responder a la pregunta es primordial saber la historia, debido a que nadie se ha interesado en abordar dicho tema.

El idioma kichwa se ha convertido en un idioma ancestral base para reconocer el estado de la comunidad en el ámbito de los sucesos históricos. Por lo tanto, ha sido el principal suceso que ha ayudado a reconocer el estado de la juventud sobre su historia. Debido a ello, la identidad territorial está quedando en el olvido, pues al no existir previa enseñanza del valor de sus raíces, ni la incentivación de incluir al arte en un tema necesario de volver recordar, se deja a un lado el patrimonio cultural de un territorio.

En línea con lo anterior, es necesario resaltar que la historia, para ser estudiada y comprendida, tiene que estar acompañada de diversos elementos que provoquen interés para aquellas personas encargadas de trabajarlo. Solo así se podrá involucrar a los participantes asertivamente, impactando los resultados de una manera evolutiva, caso contrario, simplemente seguirá siendo una más de la lista de las materias rechazadas evadiendo su objetivo (Manzanilla, 2014).

Frente a esta realidad, el arte estará vinculado a través de los procesos pictóricos. Asimismo, se ha visto la necesidad de buscar métodos y estrategias artísticas con la finalidad de representar la identidad territorial mediante una obra pictórica que genere historia cultural, en base a acontecimientos importantes que se han ido suscitando en la comunidad; de esta manera la historia permanezca viva en la sociedad actual y en la futura generación.

Finalmente, el proyecto pictórico pretende lograr que la obra se mantenga plasmada en el pensamiento de los comuneros y de las personas quienes lo visiten, sirviendo como un reconocimiento y recordatorio de los sucesos históricos de la comunidad de Pijal. De este modo, generar reflexión e interés en los jóvenes, además de interactuar con los participantes mediante preguntas y diálogos, dado que se ha visto al arte como una alternativa para contar una historia.

El capítulo I consta del marco teórico, que engloba el contenido de la investigación, también la definición de términos básicos que describe un glosario de palabras con su significado. En el capítulo II se expone la metodología con la que se llevó a cabo la investigación. Además, se especificó la población y muestra con la que se trabajó. El capítulo III se centra en el análisis y discusión, exponiendo los resultados obtenidos por el instrumento aplicado; se analizó y se discutió cada pregunta sustentándola con fuentes teóricas válidas. El capítulo IV consta del desarrollo de la propuesta artística que se encarga de dar solución al problema de investigación. En el capítulo V se expresan las conclusiones basadas en los objetivos específicos planteados, así como también las recomendaciones, mismas que permitirán cambios durante las circunstancias investigadas.

OBJETIVOS

Objetivo general

Exponer los sucesos más relevantes de la comunidad de Pijal con la finalidad de que se rescate y se entienda la identidad, mediante la representación de una obra pictórica.

Objetivos específicos

1. Recopilar información de documentos y vivencias sobre los hechos históricos suscitados en la comunidad de Pijal, para el análisis de los factores que provocan desapego de la identidad en los residentes de la comunidad.
2. Desarrollar un boceto con los elementos plásticos más representativos de la localidad, de tal manera que se obtenga mejores resultados en la propuesta final.
3. Crear una obra artística que represente los hechos significativos y la historia de la comunidad de Pijal, de modo que se incentive a los residentes a valorar sus raíces y conmemorar su lucha.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Sucesos Históricos de los Indígenas

Con la ayuda del internet, libros, etc. se han planteado diversos antecedentes y teorías que servirán como aportes claves que definen el tema de estudio, adentrándose un poco en el contexto histórico y los sucesos importantes que tiene una similitud amplia en la investigación, asimismo la identidad cultural y la representación artística tendrán conexión en la investigación para comprender el tema. Es necesario saber del concepto de historia que es el encargado de estudiar el pasado sobre hechos o sucesos que han sido de suma importancia para dar sentido a la actualidad.

Entendiendo que la historia es una ciencia que nos permite conocer ese pasado para entender el presente en que vivimos. Por tal razón hay que destacar que al saber de historia en la actualidad se entiende el cambio de la sociedad contemporánea y cómo surge la sociedad en la que vivimos (Lado, 2020).

1.1. Movimientos Indígenas en América Latina

El último tramo de la historia ecuatoriana se da a conocer la confrontación entre dos mundos que están vinculados al opresor y al oprimido dialécticamente: los pueblos indígenas y también los afrodescendientes frente a una sociedad mestiza dominante. Refiriéndose a un problema fuerte sobre el desconocimiento de cómo superar la triple agresión a las víctimas, el despojo, la discriminación y el desprecio (Burguete, y otros, 2011). En la investigación similar realizada por Burguete et al. (2011) afirman que:

La cultura dominante ha propugnado por la integración de los pueblos indígenas, para que estos asuman los códigos de conducta, de consumo y de intelección del mundo propios de la sociedad occidental. Aunque muchos indígenas van acogiendo tales patrones por una dinámica de sobrevivencia, en general se resisten a la asimilación cultural y a la pérdida de sus respectivas identidades. Ello se puso de presente con el levantamiento de junio de 1990, que marcó el inicio de un proceso orientado a la liberación de los pueblos indígenas. En el campo de las percepciones sociales, ese acontecimiento representa el inicio del tránsito de una visión racializada de lo indígena, al reconocimiento de la existencia de culturas diferentes. (p.9)

Para analizar los sucesos importantes de los indígenas que surgieron en el Ecuador ha sido importante tomar en cuenta como primer concepto; los movimientos indígenas en América Latina, como un tema sumamente relacionado con el contexto histórico.

Al respecto, Burguete et al. (2011) consideran que el Ecuador ha sido un país dominado por la discriminación y la desigualdad por parte de la sociedad mestiza, ciertas cosas han ido cambiando gracias a los líderes que decidieron poner un alto al conflicto, por lo que se crearon diferentes organizaciones que tenían como objetivo la liberación de la sociedad

indígena, valorar la equidad y la igualdad, que la sociedad fuese un solo pensar así terminando con la discriminación.

1.2. Territorio, Identidad e Interculturalidad

Ecuador está rodeado por su identidad nacional, sus historias, su cultura y su territorio. Este es un elemento activo que impacta en los procesos que se realizan, por tal razón está asociada con la apropiación y la identidad espacial, es decir que el sentido de pertenencia, de identidad, de conciencia regional solo son reales a partir de la territorialidad. Asimismo, estos términos están vinculados, dado que la interculturalidad afirma que varias identidades pueden convivir en un mismo espacio; de lo que se trata es que esas identidades puedan convivir en paz y complementarse, así originando una nueva identidad diversa, conservando cada una de sus características. Al respecto Enríquez, (2019) afirma que:

Para la construcción social de territorio es indispensable generar diálogos, acuerdos y una convivencia intercultural que permita reconocer la existencia de tensiones y conflictos entre los diversos grupos que forman parte del territorio, pero respetando al y los diferentes, sea por su condición étnica, cultural, de género, raza, física, generacional, nacionalidad, procedencia regional, religiosa, entre otras. Al ser el territorio una construcción social, debe incluir todas esas manifestaciones de cultura y permitir su desarrollo, respetando a cada una de ellas y a la vez garantizando la sostenibilidad del ambiente o medio natural, parte sustancial del territorio. (p.12)

La identidad se da con la finalidad de diferenciar de las demás culturas, por tal razón el territorio es un espacio y un producto social, que tiene la capacidad de dar sentido a una sociedad. Así mismo, la identidad cultural no existe sin su memoria, sin su pasado, que son de suma importancia para construir un futuro mejor que ayude a generar un contexto histórico valioso, la identidad y el territorio se fortifican a la par, debido a la territorialidad que el individuo va construyendo al pasar los años.

1.3. Contexto Histórico Cultural del Ecuador

Existen innumerables investigaciones, obras, etc. que tienen énfasis en el contexto histórico cultural del Ecuador, del mundo entero que hablan de las luchas y de la ideología de los seres humanos como un paradigma que debe ser cambiada, tomando en cuenta los hechos de la vida como momentos que no deben ser olvidados. En esta investigación realizada por Morocho (2019) ha relacionado el contexto histórico, social, económico y político del Ecuador a inicios del siglo XX con la novela “Las Cruces Sobre el Agua” de Joaquín Gallegos Lara, ya que en la obra el autor ha plasmado la injusticia, la explotación con los trabajadores y campesinos quienes lucharon para tener un mejor país.

El contexto histórico y la novela tiene relación porque permiten conocer la historia, de sus gobernantes, de sus pueblos, desde una perspectiva más profunda, considerando al pueblo como hombres luchadores e indomables, debido a que la gente es capaz de derramar su sangre para obtener los derechos de una nación, que hasta la actualidad se ha mantenido viva

(Morocho, 2019). Existe un gran vínculo entre el contexto histórico de una cultura con la escritura, así mismo con las artes plásticas, teniendo la capacidad de plasmar y dar a conocer una dimensión real de un pasado, de una lucha o hechos que han marcado una sociedad, asimismo rasgos importantes de la personalidad del protagonista, que gracias a ello se ha podido dar a conocer el pasado en varios aspectos.

1.4. La Identidad Cultural del Territorio como Base de una Estrategia de Desarrollo Sostenible

Brunet (1990) citado por Flores (2007) a partir de su definición dice que “El territorio se percibe como un espacio de relaciones sociales, donde existe un sentimiento de pertenencia de los actores locales respecto a la identidad construida y asociada al espacio de acción donde son creados lazos de solidaridad entre los actores” (p. 35). Es decir, la identidad y el territorio se complementan dado que conllevan al proceso identitario, o sea a la pertenencia de un espacio geográfico. Por tanto, para que los territorios se valoren, la identidad debe ser considerada una condición necesaria de la experiencia humana.

Por su parte, Flores (2007), afirma que el territorio e identidad cultural no está pensado en volver a las ideas del pasado, sino que se configura a un proceso de transformaciones proporcionados para las relaciones sociales, locales y globales, en el cual se puede dar acceso y uso del patrimonio natural local. Cuando se habla de pertenencia en la identidad territorial, se hace referencia a la cultura y al patrimonio cultural de un territorio, al hablar de cultura involucra áreas desde lo económico, hasta el desarrollo humano, en donde la cultura está jugando un papel importante de cohesión social de autoestima, creatividad, memoria histórica y mucho más.

1.5. La comunidad de Pijal y la recuperación de tierras

Esta es la investigación que más acercamiento tiene a la temática, donde se abarca el contexto histórico cultural de la comunidad de Pijal, desde los sucesos que prevalecieron hasta las tradiciones y costumbres. Para acercarnos más al tema de estudio hay que quedar en claro sobre lo que se va a tratar la investigación: es imprescindible dar a conocer este proceso histórico, describiendo hechos importantes como las tierras de la comunidad de Pijal que eran adueñadas por los hacendados en el cual los propios miembros de la comunidad han sido parte activa e importante durante el proceso de la lucha para la recuperación de la tierra, sociedad que decidió poner un alto ante las atrocidades (Ventura, 1996). Este tema ha tenido mayor contraste en cuanto a la identidad territorial de la comunidad de Pijal, con el hecho de que la mayoría de la gente, propios de la comunidad desconocen estos aspectos, por el cual ha sido una buena opción conocer rasgos importantes de la comunidad de Pijal.

Es necesario conocer las vivencias y costumbres de la comunidad, así como también volver a recordar la lucha por la igualdad y equidad del pueblo Kayambi en la comunidad de Pijal.

2. Fundamentación Teórica

2.1. Breve historia de la Comunidad de Pijal

Comienza hace aproximadamente sesenta años. Según Maldonado (2011), menciona que la historia narra el matrimonio entre una mujer de la comunidad de Picalquí y un indígena de un pueblo situado en la hacienda Cusín; las dos personas tenían el mismo apellido que el lugar de donde eran originarios. Esto quiere decir que las dos familias se asentaron en esta comunidad con la intención de prosperar y tener un futuro mejor; es así como deciden dialogar con el gobernador para que se les conceda un pedazo de terreno. Lo consiguieron, entonces, gestionaron las escrituras y legalizaron la comunidad como tal, denominándola Pijal, en reconocimiento a sus apellidos.

Por otra parte, cabe recalcar que las haciendas como La Compañía, Cusín, La Cruz, San Agustín de Cajas, rodeaban la comunidad de Pijal, donde sus habitantes desempeñaban labores como huasipungueros, partidarios y yanaperos. Antiguamente, Pijal perteneció a San Pablo de Lago, sin embargo, después de que González Suárez se consagró parroquia, Pijal se consideró una nueva jurisdicción administrativa, formada por tres sectores: Pijal Alto, Pijal Centro y Pijal Bajo. Además, la comunidad de Pijal es producto de la migración de personas de distintas zonas, que llegaron por diversos motivos tales como: maltrato por los hacendados, comercialización de animales y por matrimonio. Todos ellos se identifican como Kichwa Kayambi (Maldonado, 2011).

Es necesario conocer la historia de la comunidad de Pijal, con el fin de mantener en contacto con nuestra identidad y saber de dónde venimos y hacia dónde vamos, es decir, que cada ser humano puede conocerse a sí mismo y así, entender el pasado buscando alternativas para mejorar el presente. Durante casi toda una historia, las comunidades y pueblos indígenas se han movilizadado y luchado por la recuperación de tierras, dominadas por los patrones. Siendo también el caso de la comunidad de Pijal, donde han decidido pelear por sus tierras mediante marchas, protestas y levantamientos (Bautista, 2003).

Además, Bautista (2022), menciona que es importante valorar el legado y el esfuerzo que los antepasados han dejado en una comunidad que tiene memorias valiosas que contar para quienes somos sus comuneros. De esa manera manteniendo activos los recuerdos de un patrimonio exquisito en idioma, ritos, ritualidades, música, vestimenta y las actividades que se realizan diariamente y así, transmitir aquellos conocimientos a las futuras generaciones.

2.2. Identidad Cultural en la Comunidad de Pijal

La identidad cultural recaba aspectos como la vestimenta, hechos históricos, las celebraciones y actividades cotidianas que predominan en la comunidad de Pijal. En este sentido, la vestimenta es considerada como un elemento de identidad marcada en el pueblo Kayambi. Tanto mujeres como hombres poseen un atuendo particular. Las mujeres visten con un centro plisado, una blusa bordada a mano, o a máquina, donde prevalecen los diseños de flores, hojas, aves e incluso el escudo nacional, ambos destacan por ser coloridos y muy bien combinados, acompañado de hualcas, chales o chalinas, alpargatas y el sombrero con

su pluma. Por su parte, los hombres visten un pantalón blanco de liencillo, alpargates, camisa de bayeta, un poncho de lana color azul y sobre su cabeza un sombrero de paño. En la actualidad, las mujeres son quienes conservan su atuendo a diferencia de los hombres. Según Maldonado, (2011) explica que:

El valor que demanda usar el atuendo tradicional representa una fuerte inversión, ya que una parada completa bordea los 300 dólares, por lo que en muchos casos se ha optado por usar la vestimenta mestiza; sea por temas económicos o por comodidad, lo cierto es que la vestimenta particularmente la femenina, se está convirtiendo en "ropa de gala" y que es utilizada únicamente en eventos que requieren cierta formalidad. (p. 46)

Es decir, la vestimenta siempre ha denotado como parte hereditaria, tanto de la comunidad de Pijal como del pueblo Kayambi, provocando que los y las abuelas sean quienes conservan aún su patrimonio, haciendo uso de ellos todo el tiempo, durante las labores diarias; mientras que la mayoría de la juventud, hacen uso solamente en días festivos.

Por otro lado, gran parte de los habitantes de la comunidad se dedican a la agricultura y a la ganadería. Cultivan diversos productos como maíz, papas, trigo, cebada, habas, quinua, mellocos, ocas, fréjol, entre otros. En la ganadería, se extrae la leche para la elaboración de quesos. También, se crían otros animales como el cerdo y las ovejas, que sirven para el consumo alimenticio o para la comercialización. Actualmente, algunos habitantes prefieren trabajar en florícolas ubicadas en Tabacundo, para generar recursos económicos y así, sustentar su hogar (Bautista, 2003).

Con respecto a las fiestas ancestrales, se destaca el Pawkar Raymi o fiesta del florecimiento, que se realiza a finales de marzo como una celebración en agradecimiento a la buena cosecha de productos como granos tiernos: arvejas, choclos, habas, mellocos, chochos, zapallo, zambo, etc. Por otra parte, el Inti Raymi o fiesta del sol es una celebración que se lleva a cabo en el mes de junio y agosto, en la que tradicionalmente, tanto el pueblo Kayambi como la comunidad de Pijal, una noche antes del día festivo, realiza un baile de casa en casa para, posteriormente, entregar la Rama de Gallos que consiste en recibir un gallo y devolver doce gallos en el siguiente año (Pijal, 2018).

Pijal (2018), afirma que “según los abuelos para financiar los costos de la celebración, el prioste necesariamente debía prestar su mano de obra en la hacienda, o solicitar apoyo de esta, lo cual implicaba endeudarse y depender constantemente de ella” (p.49). Esto quiere decir que, dichas deudas, en muchos de los casos eran heredados a sus descendientes, al punto de expropiar las pequeñas parcelas con las que lograban subsistir. Finalmente, parte de la identidad cultural también engloba los hechos históricos, tales como la lucha por la recuperación de las tierras, que han sido aspectos fundamentales para dar importancia al territorio actual que habitamos.

2.3. Factores que Provocan Desapego de la Identidad en la Comunidad de Pijal

Existen múltiples factores que provocan desapego de la identidad en la comunidad de Pijal. Uno de ellos es que los jóvenes son propensos a asumir cambios, marcados principalmente por su edad, tanto así que varios de ellos se avergüenzan o no se identifican como indígenas. Esto se debe a que forman parte de un contexto urbano, lugar que promueve el uso de diferente vestimenta, forma de hablar y costumbres. Cabe recalcar que las primeras generaciones de profesionales indígenas en la comunidad han valorizado su identidad y promovido el respeto por ella. Sin embargo, se ha observado que todos somos diferentes en nuestra vida personal, familiar y en la vida comunitaria. Otro factor es la pérdida de valores y comportamientos inadecuados, dejando a un lado todo lo que nos han inculcado desde el hogar: a ser auténticos y respetar de donde venimos (Maldonado, 2011, p.53).

Por esta razón se presentan diversas causas que han provocado parcialmente la pérdida del idioma Kichwa en la comunidad de Pijal. Una de ellas es el proceso de aculturización, que se refiere a los diversos elementos que se han adoptado tras la llegada de pobladores de otras comunidades, como Olmedo, San Agustín de Cajas, entre otros. Ellos han llegado con la ideología de que el idioma Kichwa era un idioma que no servía (Pijal, 2018). Otro factor ha sido la educación, debido a que los maestros de escuelas unidocentes eran mestizos, por lo tanto, no dominaban el idioma Kichwa, razón por la cual, eran prohibido que los estudiantes utilicen su idioma ancestral, dejando a un lado su lengua madre. He aquí la importancia de mantener la lengua materna.

Según Morales, (2016) menciona que “la lengua materna constituye el elemento representativo porque define con precisión y claridad la identidad cultural de la población. La lengua materna garantiza la pertinencia del ser humano a un determinado grupo social, cultural, así como la pertinencia de esta” (p. 14). Esto quiere decir, que es necesario sensibilizar a la población la práctica de su idioma natal, esto con el fin de conservarlo. Por último, la cercanía con las áreas urbanas ha afectado de forma directa en la pérdida del idioma materno que es el Kichwa, ya que la ciudad proporciona nuevos pensamientos adoptados de otros países, tanto en la vestimenta como en el idioma, nuevas costumbres, nueva alimentación y presta mayor énfasis a la tecnología.

3. Creación Artística como Identidad Cultural

La identidad cultural evoca lucha, idioma, tradiciones y costumbres que muchas veces no se aprecia ni se valora por las personas contemporáneas. Por lo tanto, la creación artística es una forma de rescatar la cultura, puesto que engloba la pintura, escultura, música, teatro, entre otros. Entonces, esta influencia social conforma la personalidad del artista hasta convertirlo en el ser capaz de penetrar la realidad críticamente y expresarlo en lenguaje estético. Ese ejercicio constante de buscar la esencia de los fenómenos lo hacen más conscientes de su propia transformación y de la responsabilidad que significa la creación cultural de nuestra sociedad (Tejeda, 1998).

La identidad cultural está influenciada por varias fuentes, una de ellas, el arte a través de la pintura. Este tipo de arte tiene diversas funciones que son: educar, comunicar y formar

valores. Además, la pintura permite que el ser humano pueda adquirir conocimientos, visiones y concepciones en relación con sus raíces culturales. En este sentido, es necesario conservar toda producción artística, popular, atractiva, seductora y estética, puesto que permite el reflejo de la identidad cultural. Ahora bien, lo que el artista desea conseguir, es penetrar y transformar el mundo a través de su ideología, puntos de vista y conocimiento cultural. Todo esto con la finalidad de que el creador, su obra y el público que generen una efectividad de la conciencia de identidad cultural en la población (García, Sánchez, Del Rey y Naung, 2012).

3.1. Referentes Artísticos

Álvaro Córdova (Tenaz). Artista de Peguche muy reconocido sobre todo en Imbabura por sus dotes artísticos como grafitero; tiene un gran respeto por sus ancestros indígenas que los ha decidido plasmar a través del hiperrealismo en la mayoría de sus obras, de tal manera que el grafiti le ha permitido unir la pintura, el dibujo, su memoria y la cosmovisión indígena. En sus murales casi los personajes provienen de las distintas comunidades indígenas; su técnica pulida permite que la línea y el color destaquen y llame la atención (Padilla, 2020).

Oswaldo Guayasamín. Pintor indigenista ecuatoriano nacido en Quito en 1919, conocido por tener una temática profunda con los indígenas, con logros de las vanguardias, especialmente el Cubismo, y el Expresionismo; el artista fue defensor de los pueblos indígenas en todo el continente y a través de su trabajo dio voz a los oprimidos (Vargas, 2020).

4. Reflexión Teórica

A partir de la información que se ha expuesto, se han encontrado diversos elementos e ideas que son importantes dentro de la investigación puesto que permite la reflexión. Por ejemplo, es necesario contar una historia con el fin de mantenerla en recuerdo. Al respecto, Lado, (2020) afirma que “la historia nos permite conocer ese pasado para entender el presente que vivimos y construir nuestro futuro. Por lo que es importante estudiarla para entender el cambio de la sociedad actual y cómo surge la sociedad en la que vivimos” (p.2). Es decir, se pretende concientizar sobre el valor de la identidad en la juventud, para que, aquellas personas que se vinculen con la realidad de la comunidad de Pijal, puedan construir una sociedad mejor, sin olvidar el idioma que han dejado los antepasados: el kichwa. Por lo tanto, se ha visto necesario recolectar información que abarquen estas temáticas, con el fin de relatar, mediante la pintura, ¿la historia de lucha de tierras que vivieron los comuneros de? Tejada (1998), al hablar de arte menciona que una persona también depende de su formación, para la construcción de su identidad, que su principal fuente es el medio social, expresado en la cultura, por ello en el lapso del desarrollo es necesario promover y resaltar los valores de la cultura propia, es ahí donde nace la identificación, y surgen las ganas de su continuidad para que la esencia histórica sea enriquecida y se transmita a los sucesores, o descendientes, así cultivando los rasgos proporcionados a sus mejores tradiciones.

Por su parte, la pintura se ha convertido en una forma de contar una historia a través de los elementos que la conforman, ya que cada uno de ellos expresa un significado y un valor simbólico. Por ejemplo, la mujer y su vestimenta kayambi representa la fuerza, el arduo trabajo y la identidad; por lo que se convierte en un elemento importante de la obra, dado que se quiere recordar las labores que ha desempeñado dentro de la comunidad. Asimismo, es un reflejo de identidad, tanto del pueblo kayambi como de los indígenas. También, el tayta, Imbabura es un reflejo de la territorialidad, marcando la identidad de los pueblos que habitan a su alrededor. Por último, la lucha y la siembra son, sin duda, elementos que perduran hasta ahora; la lucha porque gracias a ello existe la igualdad, gozamos de derechos y obligaciones que antes no existían para los indígenas, mientras que la siembra es considerada como el hecho significativo que provee la alimentación y la economía en el hogar. Finalmente, se pretende generar conciencia sobre la importancia de conocer la historia de la comunidad de Pijal, con ello, poniendo un valor a nuestra vivencia actual y destacando el esfuerzo de los adultos mayores y las mujeres.

5. Marco Normativo y Jurídico

Evidentemente, el territorio es un espacio que ha sido partícipe de todos los momentos y acciones llevados por los indígenas, por tal razón, es importante destacarlo y mencionar que, según la Ley de caminos, en el artículo tres, establece que “el derecho a la vía, que consiste en la facultad de ocupar, en cualquier tiempo, el terreno necesario para la construcción, conservación, ensanchamiento, mejoramiento o rectificación de caminos” (Ley de caminos, 1964, p.1). Esto quiere decir que, ningún ciudadano puede abstenerse a cumplir a ley, puesto que, el derecho de vía beneficiará de cierta manera a todos los pobladores, ya que servirá para la realización de obras públicas; y para los que se sientan perjudicados, existirá la indemnización. De todas maneras, la ley manda, prohíbe y permite.

Ahora bien, retrocediendo en el pasado, se recuerda cuando los hacendados engañaban a los indígenas y les quitaban sus terrenos, puesto que ellos no poseían ningún papel que afirme que el terreno les pertenecía, por lo que, en el artículo 599 se determina que “el dominio, que se llama también propiedad, es el derecho real en una cosa corporal, para gozar y disponer de ella, conforme a las disposiciones de las leyes y respetando el derecho ajeno, sea individual o social” (Código civil, 2016, p. 193). Es decir que, en la actualidad, nadie puede quitar un terreno por creerse superior a la otra persona, sino que se deben respetar los derechos y someterse a lo que dicta la ley. Sin embargo, aún existen estos casos porque cierta parte de la población desconoce las leyes que ahora nos amparan.

Por otra parte, refiriéndose a la mujer, también existen leyes que la protegen tras evidenciar el maltrato que existía por parte de los policías cuando ellas salían a protestar en las marchas y en cualquier otro contexto. Es así como en el Registro Oficial Suplemento No. 153 menciona que:

Se prohíbe cualquier acción o conducta que, basada en género, cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer, tanto en el ámbito público como en el privado; e impone sobre los estados la obligación de adoptar, por todos los

medios apropiados y sin dilaciones, políticas orientadas a prevenir, sancionar y erradicar toda forma de violencia. Esto quiere decir que, se debe respetar a la mujer, sin distinción alguna, pues ella también goza de derechos como todos los otros ciudadanos. (Ley para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres, 2018, p. 7)

Esto con el fin de erradicar la violencia que existe en una sociedad donde los valores carecen, sin darle el derecho a nadie, sea una autoridad pública o privada, de atentar contra sí misma.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

Según Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2010):

La investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (p.364)

En este sentido, la investigación se realizó utilizando un enfoque cualitativo, dado que permitió obtener datos amplios y flexibles sin la necesidad de una medición numérica, obteniendo información mediante la entrevista, con el fin de dar a conocer los sucesos importantes de la comunidad de Pijal. Además, posibilitó el trabajo, puesto que se disponía de información previa sobre temas pertinentes del proyecto como la historia de la comunidad de Pijal, la lucha de tierras y el valor de la identidad territorial.

2.2. Diseño de la investigación

Para Hernández et al. (2014), el propósito del estudio fenomenológico “[...] es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (p. 493). Por lo tanto, el presente estudio abarcó un diseño fenomenológico porque buscó proporcionar conocimiento sobre la historia de la comunidad de Pijal, con la finalidad de rescatar y conservar nuestra identidad.

2.3. Nivel de investigación

Participativa: Según Hernández et al. (2014), “en la investigación participativa se estudian temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad” (p. 497). Es decir que, esta investigación engloba plenamente a los comuneros de la comunidad de Pijal, promoviendo la participación responsable de los exlíderes y pobladores que conocen de su historia o han vivido los acontecimientos que sucedieron. Una vez revisado el estado del arte con relación a la comunidad de Pijal y su historia se encontró que no se han realizado

estudios cualitativos que indaguen sobre esta temática, por lo que se procedió a realizar las respectivas investigaciones para resaltar una de sus características: la innovación.

2.4. Técnicas de investigación

Arias, (2012) define técnica como “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (pág. 67). Es decir, los pasos que sigue el investigador para recolectar los datos. Así pues, el modo en el que se obtuvo la información para la investigación fue a partir de la técnica de la entrevista, de carácter estructurada, la misma, que ofreció distintos puntos de vista dando cabida a una amplia gama de información, crucial para esta investigación. Su instrumento, el cuestionario, contó con preguntas abiertas para que los entrevistados puedan exponer sus ideas con la mayor libertad. Además, se contó con una exhaustiva revisión bibliográfica-documental: libros, revistas, repositorios universitarios, blogs, etc., las mismas que permitieron profundizar en los temas planteados y contrastarlos con la información obtenida de las fuentes primarias, obteniendo como resultado el marco teórico.

2.5. Entrevista

Según Kvale (2012), en su investigación menciona que:

La entrevista es una interacción profesional que va más allá del intercambio espontáneo de ideas como en la conversación cotidiana y se convierte en un acercamiento basado en el interrogatorio cuidadoso y la escucha con el propósito de obtener conocimiento meticulosamente comprobado. (p. 17)

Por lo tanto, una de las técnicas que se empleó en la investigación fue la entrevista; esta accedió a tener una mejor propuesta en la recopilación de datos según las experiencias de los moradores que aportaron en este estudio para rescatar la historia de la comunidad de Pijal. Posteriormente, se realizó un cuestionario con preguntas abiertas considerando la opinión, experiencias y vivencias de los individuos involucrados en la investigación.

Preguntas de investigación

¿Cómo contribuye la propuesta artística a los habitantes de la comunidad de Pijal?

2.6. Participantes

2.6.1. Población

En las investigaciones cualitativas, según Hernández (2014):

Una vez que se ha definido cuál será la unidad de muestreo/análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. (p.127)

En esencia, la población es un conjunto exacto o inexacto de personas o elementos que están sujetas a estudio del cual se extrae un grupo en específico para realizar la investigación y

facilitar los resultados obtenidos en base a la población. En este sentido, el proyecto de investigación tuvo como población a la comunidad de Pijal-sector Alto.

Asimismo, la muestra representó a 4 pobladores de la comunidad de Pijal-sector alto que oscilan entre 40 y 80 años. Ellos han sido entes activos de los sucesos que trascendieron en la comunidad, tomando roles de dirigentes y cabildos.

2.7. Procedimiento

Al ser una investigación fenomenológica y participativa, se recolectó información mediante entrevistas, manteniendo un diálogo abierto con interrogantes directas a personas específicas que poseen conocimiento acerca del tema de estudio. La entrevista se realizó con preguntas abiertas; toda la información sirvió de soporte, facilitando la obtención de conocimiento acerca del tópicico de investigación.

Es así que se entrevistó al señor Alberto Bautista, historiador y exdirigente de la comunidad, quien ha desempeñado un rol importante en Pijal, puesto que es conocedor de los hechos relevantes que han suscitado. Esto le permitió responder las preguntas de manera significativa. De igual modo, se entrevistó a la señora Rosalía Garzón y al señor Pedro Imbaquingo, exdirigentes comunitarios. Ellos aportaron con información valiosa gracias a sus vivencias y experiencias de las cuales han sido partícipes en la comunidad.

Además, se procedió a entrevistar al señor Fausto Imbaquingo, dirigente oriundo de la comunidad, quien aportó información importante desde una perspectiva más contemporánea, con el fin de consolidar conocimientos sobre los sucesos importantes que aborda la investigación.

2.8. Análisis de datos

Para el análisis, primero, se transcribieron todas las respuestas obtenidas en la entrevista, a través del uso de la herramienta Dictado de Microsoft Word, misma que posibilitó el convertir los audios a texto. Además, permitió sintetizar, ordenar y organizar toda la información recolectada. En este caso, las grabaciones que fueron guardadas durante las entrevistas con los actores respaldan el trabajo investigativo, dado que permitieron obtener un análisis más profundo del tema, proporcionando facilidad en la presentación de los resultados de la investigación.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La entrevista tuvo un alto impacto, debido a que cada entrevistado mencionó que actualmente es difícil encontrar jóvenes que se interesen por la historia. A través de esta entrevista se han analizado las diferentes perspectivas de cada participante, mismas que servirán como base para separar información necesaria que permita realizar la propuesta

artística, puesto que se tomará en cuenta la representación como una manera de exponer los sucesos importantes de Pijal.

3.1. La entrevista

Forma de vida de los comuneros en época de los hacendados

Según Bautista (2022), historiador y exdirigente de la comunidad de Pijal menciona que gran parte de los indígenas de la comunidad de Pijal trabajaban en haciendas como yanaperos, es decir, que la gente indígena podía meter a sus animales a las haciendas a que comieran el rastrojo, a cambio de realizar trabajos para los patrones como alambrados, azanjados, al igual que cuidar animales de las haciendas. También existían los partidarios, siendo los comuneros quienes sembraban en un terreno de la hacienda; la cosecha era dividida con el propietario del terreno, pero nunca fue equitativo. Por otra parte P. Imbaquingo (2022), exdirigente de la comunidad dice que los padres se iban a la hacienda a pastar animales, como borregos, ganados y a manera de trueque debían realizar algún trabajo pesado para los patrones, sin duda una forma de explotación. También, menciona que pocas personas se dedicaban a la construcción y a la carpintería. Asimismo, Garzón (2022), señala que la gente de la comunidad no tenía espacio para los animales, por lo que gran parte del tiempo acudían a las haciendas como yanaperos, con el fin de hacer canje con un trabajo forzoso. Esto les daba el beneficio de pastar a sus animales o a su vez tenían derecho a chuchir, es decir, a recoger las sobras que quedaron de las siembras. Por último F. Imbaquingo (2022), dirigente de la comunidad afirma que los adultos, incluso los niños pastaban borregos o ganados en las haciendas, pero solo en los terrenos que ya fueron cosechados, con el fin de que limpien las tierras para la siguiente siembra, con el fin de devolver el favor mediante el ordeño y trabajos de construcción. Muchas veces los animales querían alimento fresco, pero era prohibido acercarse a las haciendas porque el mayordomo maltrataba a los indígenas.

Es así que tomando en consideración estos aspectos, se puede apreciar que un bajo número de personas se dedicaban al trabajo fuera de las haciendas. Debido a la falta de terrenos, la forma de vida de los indígenas de la comunidad de Pijal se basaba en la yanapa, siendo el intercambio de acciones o productos que realizaban con los patrones para el sustento diario. Es importante saber que existía mucha desigualdad y explotación por los patrones al momento de que los indígenas devolvieran el favor. “De manera general podríamos definirla como la relación por lo cual un individuo o grupo se apropia de los recursos o la riqueza poseídos o producidos por otro individuo o grupo sin una contrapartida equivalente” (Esteban, 2014, p. 130).

Trato de los hacendados hacia los comuneros de Pijal

Bautista (2022) menciona que los mayordomos eran más represores que los propios patrones, del mismo modo, la opresión de las mujeres de los patrones hacia las mujeres de los yanaperos o huasipungueros era más violenta, simplemente las maltrataban cuando no iban al ordeño. P. Imbaquingo (2022) manifiesta que la relación de los indígenas con los hacendados no era lo mejor, era imposible tener animales en cantidad y con total libertad, ya que cuando un animal ingresaba a los terrenos de los hacendados, los mayordomos los golpeaban, incluso pegaban a los niños con la correa. El maltrato ocasionaba que muchos

comuneros y sobre todo los niños tengan miedo caminar por las calles de las haciendas. Garzón (2022) manifiesta que nunca hubo una buena relación con los hacendados, los indígenas a la hora del almuerzo en las mingas que realizaban, jamás comían de los mismos alimentos ni usaban los mismos utensilios que los patrones, la desigualdad era tremenda. F. Imbaquingo (2022) manifiesta que nunca un hacendado trataba bien a la gente indígena. Los mayordomos andaban con acial y perros, con el objetivo de reprender cualquier mal comportamiento. En ocasiones los comuneros iban a ayudar en las cosechas, pero era muy poca la cantidad de ración que daban, de igual forma a la hora del almuerzo los patrones comían arroz con carne y frejol, mientras que los indígenas comían sambo de dulce.

Por lo tanto, se puede apreciar que el trato del hacendado y empleados hacia el indígena era muy represivo. Las mujeres y los niños sufrían violencias sin mayores justificaciones. El maltrato y la desigualdad social jugaban un papel muy importante, siendo la principal causa del miedo que provocaban ante los indígenas. “Los muchos abusos, maltratos y crueldades que cometían los patrones, empleados y gamonales es lo que causó la reacción y la rebeldía de nosotros, los indígenas, hombres y mujeres” (Bedoya, 2002, p. 87).

Lucha de tierras en la comunidad de Pijal

Bautista (2022) menciona que los hacendados sembraban al partir con los indígenas, es decir que las cosechas que producían era la mitad para los trabajadores y la mitad para el patrón. Por los años 70 los partidarios se enteraron de que el patrón Aníbal Jarrin había vendido toda la siembra a otra persona totalmente desconocida sin el consentimiento de los trabajadores. Entonces, los partidarios obligaron al patrón a devolver el dinero. Un 12 de octubre de 1982 el patrón Aníbal Jarrín había vendido 20 hectáreas a una persona totalmente desconocida. Por esta razón, los indígenas plantearon un juicio al terrateniente y crearon una asociación llamada 12 de octubre, empezando con 15 familias que más tarde se constituyeron con un número de 50, con la finalidad de impedir que el nuevo propietario invadiera la comunidad. La asociación acudió con bogados para obligar a que el nuevo propietario vendiera las 20 hectáreas a la asociación 12 de octubre. Del mismo modo P. Imbaquingo (2022) menciona que el juicio con el terrateniente duró 10 años, el nuevo propietario accedió al diálogo y decidió vender las 20 hectáreas. La toma de tierras fue por necesidad, debido a que la comunidad crecía y no había espacio. Garzón (2022) afirma que a pesar de haber ganado las 20 hectáreas necesitaban más espacio para la siembra y construcción de hogares por lo que después de 2 años decidieron pelear, obligando al terrateniente a vender sus tierras, pero se negó pagando a la fuerza pública a que los detuvieran. Entonces, existió un fuerte enfrentamiento de los militares y policías contra los indígenas. Las mujeres eran las que desafiaban los policías y militares, debido a que había una ley que los amparaba, aun así, eran golpeadas. Los indígenas ganaron la lucha y se apropiaron de casi todos los terrenos de la comunidad de Pijal.

F. Imbaquingo (2022) menciona que el Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria y Colonización (IERAC) fue quien ayudó a la comunidad con un préstamo que duró 6 años, por lo que tuvieron que pagar mediante cosechas de maíz, trigo, quinua y habas 3 días a la

semana; el mismo IERAC se llevaba toda la producción. Las mujeres son las que más trabajaron en la siembra y cosecha, debido a que los hombres se encontraban trabajando lejos de casa.

Así se puede mencionar que la comunidad se cansó de los maltratos y humillaciones que sufrían por parte de los hacendados. También, se debe recalcar que al pasar el tiempo la población crecía, entonces se vieron obligados a buscar alternativas para que los comuneros vivan bien. Es primordial saber que todo el tiempo hubo apoyo y unión de todos los comuneros, quienes después de una larga lucha lograron conseguir su objetivo: la libertad, el respeto y la educación. No se debe olvidar la valentía de las mujeres para enfrentar a la fuerza pública y para trabajar, siendo un símbolo de fuerza y lucha. “El sentimiento de opresión es un punto de identificación poderoso, que le confiere un objetivo común imperante: la liberación” (Bedoya, 2002, p. 89). No obstante, cada comunidad ha venido manejando su identidad, manifestándose entre las diferentes tácticas que han usado para la organización y la planificación.

La educación en época de los hacendados

Bautista (2022) menciona que en la comunidad de Pijal no había un establecimiento educativo, la escuela era mediante arriendos, la maestra no tenía el título de bachiller y era muy estricta, cuando los niños hablaban Kichwa la profesora los reprendía a golpes. Entonces, los maestros mestizos rechazaban el idioma Kichwa y la vestimenta. P. Imbaquingo (2022), comenta que pocos eran los jóvenes y niños que estudiaban, debido a que los padres les obligaban a trabajar por falta de recursos económicos. Tenían que criar a los animales y ayudar en la siembra, por esta razón, se nivelaban mediante la escuela radiofónica que brindaban clases desde Riobamba de 7 a 10 de la noche. Garzón (2022) dice que la educación fue muy escasa y las pocas escuelas que existían estaban de 1 a 2 horas de distancia de la comunidad. Gran parte de los jóvenes y niños eran trabajadores de las haciendas y criaban animales. La educación la realizaban en la escuela radiofónica a escondidas de los padres. F. Imbaquingo (2022), menciona que, al ganar la lucha de la toma de tierras, la asociación 12 de octubre había donado un terreno específico para realizar un establecimiento educativo en donde los niños y jóvenes podían recibir clases y ser educados. Aunque no era obligatorio, dado que el sistema educativo era muy deficiente.

Se puede apreciar que a la educación se le daba poca importancia. Es importante recalcar que la comunidad mejoró considerablemente después de haber ganado la lucha con los hacendados, por lo que los jóvenes pudieron educarse de mejor manera. “Dicho replanteamiento llevó a la (CONAIE) a incorporar la interculturalidad en sus discursos y reivindicaciones, pero de manera íntimamente vinculada con la educación y el bilingüismo, buscando la conservación de las lenguas y culturas propias” (Rodríguez, 2017, p. 218).

Consecuencias debido a la gobernación de los hacendados

Bautista (2022) manifiesta que el idioma y la vestimenta se han ido perdiendo a consecuencia del miedo que implantaban los patrones. La cristianización jugó un papel muy importante;

decían que el castellano era un idioma cristiano, las personas que hablan el Kichwa ya no eran cristianas. Actualmente existe una mezcla del idioma Kichwa y el español, como la palabra “ca” que es una pregunta, existiendo una mezcla entre el castellano y el Kichwa que todavía se mantiene. Por ejemplo: ¿y ahora ca?, ¿de ahí ca?, ¿ese ca? Por otra parte, muchas mujeres preferían usar otro tipo de ropa para sentirse al mismo nivel que los mestizos. Actualmente la vestimenta tradicional es vista como un traje para ocasiones importantes.

De igual manera P. Imbaquingo (2022) menciona que los hacendados o mestizos se metían con las mujeres indígenas de la comunidad, por lo que el idioma Kichwa se iba alejando cada vez más. Actualmente gran parte de nuestros abuelos no hablan Kichwa y es debido a la mezcla que hubo entre mestizos e indígenas. Es decir, que la comunidad ha sido invadida por personas mestizas mediante las relaciones o violaciones que tenían con las mujeres pijaleñas, por lo tanto, los padres nunca se hicieron cargo. Así se ha ido perdiendo el idioma y la vestimenta. Garzón (2022) dice que los padres decían que el Kichwa era un idioma yanga (que significa innecesario); solo hablan Kichwa los adultos y a los hijos les obligaban a hablar el español, la gente tenía miedo porque los patrones y mayordomos eran muy represivos. A causa de esto, las personas preferían vestirse como un mestizo acoplándose al nuevo entorno social. F. Imbaquingo (2022) dice que hemos sido gobernados por personas que no les importa el bien de los indígenas, teniendo el papel más pobre de la historia. Los indígenas han sido vistos como un caso secundario, de igual forma casi toda la comunidad no habla kichwa y es debido a que nunca existió una ley que apoye y valore al indígena como tal.

Por lo tanto, es importante saber que, a consecuencia de la llegada de los hacendados, el idioma kichwa se ha ido perdiendo consecutivamente, debido a los rasgos que se han implantado como el cruce biológico entre el mestizo y el indígena. También, es crucial saber que en los indígenas mayores el miedo se ha convertido en un paradigma al momento de hablar el kichwa; por ese motivo, han visto al idioma como algo innecesario, provocando que en la actualidad la juventud se vea obligada a considerar al español como un idioma primario. En este sentido, al hablar de vestimenta, se puede decir que las mujeres preferían ponerse otro tipo de ropa que el tradicional, debido a la discriminación por parte de los hacendados sobre las diferencias culturales de los indígenas de Pijal. En la actualidad casi ningún gobernante se ha preocupado por dar valor a la educación intercultural bilingüe y a la identidad que ayude a romper paradigmas como la desvalorización identitaria. “El aprendizaje de un idioma, proyecta la restitución de los contenidos educativos que posicionan la identidad nacional conformada por las identidades diversas, y que en procesos e interculturalidad permiten diálogos que fortalecen la transformación educativa, dejando atrás la alienación cultural” (MINEDUC, 2016, p. 3).

Interés de la juventud en recordar la historia de la comunidad

Bautista (2022) expone que la juventud actual no se interesa por recordar su historia, debido a que el desinterés viene desde el pasado como un paradigma, dado que se considera a su historia como algo de menor importancia, con la ideología de que un pasado duro es mejor

no recordar. Actualmente con la etapa de la modernización los jóvenes se han ido por otros rumbos, lo que ha provocado la desvalorización de la identidad. P. Imbaquingo (2022) manifiesta que existe un fuerte desinterés de la juventud, debido a que no hay adultos que se preocupen en contar la historia de la comunidad. Entonces, los hijos ni siquiera saben de los hechos y sucesos importantes de la misma. De esta manera, al pasar el tiempo la gente se va olvidando y los nuevos jóvenes nunca sabrán del pasado. Garzón (2022) dice que la historia se va perdiendo de acuerdo con el desarrollo tecnológico. Los jóvenes y niños se han acostumbrado a las nuevas modalidades que vienen influenciadas por países extranjeros, por lo que actualmente se han olvidado del pasado y prefieren seguir las costumbres y adaptarse a la actual tecnología, F. Imbaquingo (2022) menciona que la modernización es uno de los causantes del desinterés en las personas, debido a que han llegado hábitos extranjeros y estos han sido apropiados en el Ecuador, siendo la televisión y el internet los principales promotores que provocan la desigualdad social y cultural.

Generalmente los padres deberían ser los principales promotores para la conservación y valoración de la historia de Pijal. Dar importancia a su historia conlleva a buscar analíticamente información que ayude a entender la propia identidad y a la gente, conservando así la cultura. “La historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio y con una visión lo más fundada posible de un mundo desbocado y lleno de incertidumbres” (Cuevas, 2007, p. 22).

3.2. Conceptualización de la obra

La mujer indígena jugó un rol importante en la comunidad de Pijal, principalmente en la toma de tierras, ya que ellas fueron quienes se enfrentaban a los policías, siendo quienes sufrían los maltratos de estos, así como en las siembras fueron quienes trabajaron duro para lograr pagar los terrenos que ganaron los comuneros, mientras que la mayoría de los hombres se encontraban laborando fuera de la comunidad. La vestimenta de la mujer en el pasado era vista como una ropa de indio que los diferenciaba de las demás sociedades. En la actualidad es considerado un traje indígena que transmite historia e identidad al igual que el idioma enfatizando la cultura, dado que es un elemento que se diferencia de las demás pueblos y nacionalidades/ culturas. La lucha indígena y el arduo trabajo en la siembra, puesto que es necesario evidenciar que durante el transcurso del tiempo han sido los sucesos con más relevancia en la comunidad de Pijal. De esta manera se evidenciará estos elementos que tendrían mayor ímpetu en la obra pictórica.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA ARTÍSTICA

4.1. Nombre de la propuesta

Yuyaykuna “memorias”

4.2. Introducción de la propuesta

Yuyaykuna, traducido del kichwa al castellano significa *memorias*, es el nombre que se le dio a la propuesta artística desde un punto más conceptual. El arte puede capturar recuerdos,

al igual que ayuda a traer de vuelta esa memoria histórica mediante elementos que componen la obra, con el propósito de que las personas tengan más conocimientos y experiencias, para lograr cambiar los pensamientos y la perspectiva en la sociedad.

La propuesta artística y sus elementos tiene como intención causar reflexión en los comuneros sobre los acontecimientos importantes de Pijal, para dar valor a los indígenas. Estos hechos se han manifestado mediante una obra pictórica realista, con dimensiones de 150 x 120 cm, pintura mixta (acrílico y óleo), con el objetivo de causar impacto y reflexión sobre la prevalencia de mantener nuestra historia como identidad cultural.

Los elementos que se obtuvieron de los resultados de la investigación se encargan de resignificar la obra, puesto que proporcionan mayor contraste y claridad a lo que pretende transmitir la propuesta. Esto ayudará a que el espectador genere intriga por conocer más a fondo de lo que se compone la obra y así provocar interés en su contenido.

Se escogió como personaje principal de este proyecto a la Mama Rosalía Garzón, pijaleña indígena kayambi, quien fue una de las exdirigentes de la comunidad y parte del desarrollo de los sucesos históricos que según la investigación se ha considerado a las mujeres como las más trabajadoras y arriesgadas. También la vestimenta es primordial, puesto que mediante su diseño único se ha podido transmitir historia e identidad cultural a través del tiempo. Por tal razón, para entender la obra artística implica captar las características de los elementos que lo componen.

4.3. Objetivo general

Crear una obra pictórica que represente los sucesos más relevantes de la comunidad de Pijal.

4.4. Objetivos específicos

Identificar los acontecimientos históricos más importantes de Pijal.

Seleccionar los elementos simbólicos más distinguidos para su representación.

Exhibir la producción artística resultado de la investigación, a través de la exposición colectiva “Vínculos de Identidad”.

Estimular la imaginación de los comuneros y la sociedad, de tal manera que se produzca reflexión en ellos para que se recuerde su historia, valore sus raíces y conmemore su lucha.

4.5. Propuesta artística

4.5.1. Descripción de la propuesta

Pijal es conocido como una de las comunidades más grandes de Imbabura y por estar rodeado de hermosas vistas como del Tayta Imbabura y la Mama Cotacachi, acompañados de la laguna de San Pablo, con su gente trabajadora y muy amable, rodeada de naturaleza y tierras

productivas. Causa tristeza saber que la población tiene poco interés en mantener su historia y no valorar la lucha que han hecho los mayores para tener un mejor estilo de vida.

La obra pictórica desde una manera compositiva se encuentra conformada por elementos relevantes para que los comuneros se sientan más identificados. Además, mediante la técnica mixta y el realismo se ve desde un contraste más claro lo que se quiere evidenciar, pues esta propuesta artística se sustenta con el retrato de una mujer indígena, quien se dispone de su vestimenta tradicional del pueblo kayambi, siendo parte principal de la obra, representando la fuerza y valentía de la gente pijaleña. Al hablar de la vestimenta, mantiene la simbología de identidad que, a diferencia del bordado tradicional, en la obra artística pretende mostrar el trabajo diario de las personas. Por último, en la chalina se muestra la lucha de los comuneros en la toma de tierras.

El color usado en el fondo de la obra es un símbolo de antigüedad, formado por mezcla de colores cálidos, como el marrón, el amarillo y el naranja. La mujer y sus demás elementos no pierde el sentido realista que se pretende mostrar en la obra, ya que se busca que el espectador se estremezca con la obra.

4.6. Bocetos

Para la realización de la propuesta artística se han ejecutado diferentes bocetos, con los elementos que se han mencionado en el anterior segmento, por lo que cada trazo ayudó a canalizar el orden de los elementos que lo componen, pues la mujer desde un principio fue la pieza principal de la obra.

Figura 1. Primeros Bocetos



Fuente: Elaboración propia

Figura 2. Boceto Final



Fuente: Elaboración propia

A partir de las entrevistas se obtuvo el boceto final, donde se integran los elementos más relevantes, al igual que se puede apreciar la aproximación de los colores que se realizará en la obra definitiva, esto ayudará como base al momento de ejecutar la obra definitiva.

Figura 3. Fotografía retrato



Fuente: Elaboración propia

Para la realización del boceto, se buscó al personaje principal quien va a ser retratada en la obra final, pues según los resultados de la investigación, la mujer juega un rol primordial en la comunidad de Pijal, siendo las personas más trabajadoras y valientes. La mama Rosalía Garzón era la persona indicada, cumpliendo con sus requisitos de una persona que transmite historia. Del mismo modo me encaminé en la técnica del artista Álvaro Córdova, quien se define por practicar el realismo, fomentando la identidad mediante los rostros de los indígenas.

4.7. Proceso de la obra final

Figura 4. Dibujo de la figura en el lienzo



Fuente: Elaboración propia

Luego de haber aplicado tres capas de pintura acrílica blanca en el lienzo, se realizó el dibujo a lápiz, basado en el boceto final y en la fotografía.

Figura 5. Trabajo de fondo



Fuente: Elaboración propia

Posterior a la realización del dibujo, se trabajó el fondo mediante la utilización de diferentes tonos pasteles cálidos, de claros a oscuros.

Figura 6. Realización del rostro.



Fuente: Elaboración propia

La siguiente etapa estuvo enfocada en el rostro de la mujer. Para ello, con la pintura acrílica se aplicaron diferentes tonos de piel, de tal manera que los colores que, más tarde, se utilizaran, resalten y oculten los trazos del lápiz. Entonces, se pintó con óleo sobre la primera capa del acrílico, manteniendo la cromática basada en la fisionomía del rostro, logrando el realismo y parentesco de la persona retratada.

Figura 7. Acabados de la vestimenta



Fuente: Elaboración propia

Previo a la culminación del rostro, se pintó la vestimenta conformada por destacadas figuras simbólicas (el cultivo y la toma de tierras).

Figura 8. Detalles finales



Fuente: Elaboración propia

Por último, se realizaron detalles y acabados finales que permitieron que la obra tenga mayor realismo.

Figura 9. Obra final



Fuente: Elaboración propia

4.8. Guión curatorial

Título: “YuyayKuna” Memorias

Público: Heterogéneo

Lugar: Campus “El Olivo” Biblioteca UTN

Hora: 16:00 p.m.

4.8.1. Mensaje

A través de la simbología se inició con el rostro de la mujer indígena, su vestimenta y los sucesos históricos de una comunidad, como las luchas y el arduo trabajo, puesto que se espera que sean recordados y vistos como símbolo de identidad cultural. La pintura artística, entonces, busca resaltar esos hechos y mostrar un valor significativo ante los ojos de la sociedad.

4.8.2. Conceptualización de la exposición

El espacio expositivo se compone de una obra pictórica denominada “Yuyaykuna” basada en la identidad territorial de la comunidad de Pijal, teniendo como nexo el retrato y el realismo. La obra expuesta, al estar formada de diversos elementos, permite mostrar una visión amplia de lo que corresponde al mundo que le rodea. De esta manera, se puede mencionar que la obra es considerada el punto de partida hacia la reflexión, dado que el tener una visión amplia y personal surge a partir del análisis, de la indagación o de la búsqueda, el establecer conexiones con los elementos que forman parte de la obra y su contexto. Estos descubrimientos han sido de utilidad para la creación de la pintura poniendo en práctica las habilidades y destrezas adquiridas en la academia.

4.8.3. Texto curatorial

La producción artística busca apreciar el mundo del arte, aspirando a cambiar el pensamiento de una sociedad o quizás el mundo; el arte tiene un lenguaje sin palabras que cada persona lo interpreta a su manera. Por ende, la exposición considera a los procesos pictóricos, la habilidad y la creatividad del artista como un medio que permita la interacción social.

Los sucesos importantes en la comunidad de Pijal no han sido de mayor interés para su población, por lo que se planteó una manera de apoyar a que no se pierdan esos momentos históricos. Es así que, para que la identidad se mantenga viva en las personas, el público debe usar su flexibilidad del pensamiento y tener la capacidad de analizar la obra, pues de eso se trata el arte, de interactuar con la gente, de reflexionar y aprender el lado positivo de esto.

Por consiguiente, la pintura “Yuyaykuna” mediante la exposición colectiva vínculos de identidad pretende indagar con la sociedad, generar conciencia y nuevas experiencias que se quedarán impregnadas como parte de los recuerdos de las personas.

Vínculos de identidad

Vínculos e Identidad son palabras que trasladan metafóricamente a lo afectivo, a la reciprocidad y la configuración de un espacio relacional. Por ello, esta exposición convoca

a la unidad y a la empatía, con las circunstancias sociales, aquí se revelan miradas que una generación de artistas noveles tiene sobre su entorno. Los estudiantes de octavo semestre de la carrera Artes plásticas de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, de la UTN, han desarrollado un ejercicio integrador, en el orden académico, profesional y creativo. Aquí convergen las asignaturas Trabajo de Titulación, Marketing y Mercado del arte, Taller de ejecución de obra y Curaduría para mostrar los resultados de los trabajos de titulación asentados en la investigación para la creación y basado en la metodología de aprendizaje basado en proyectos. Los profesores han compartido con los estudiantes en la producción y montaje lo cual ha propiciado un diálogo fructífero y enriquecedor. Se ha generado un escenario de aprendizaje expandido, horizontal, asentado en el compañerismo y colaboración.

La potencialidad de este evento radica en mostrar la manera en que rigurosas investigaciones asumen formas estéticas para impulsar procesos colectivos y abrir senderos participativos. Se reúnen más de treinta obras, de técnicas diversas y variados formatos. Adquieren relevancia temas sobre las tradiciones populares, el indigenismo, la familia, los mitos, las emociones humanas, las injusticias sociales, el mercado del arte, la preservación del patrimonio, el arte y la tecnología, la violencia hacia los animales, entre otros. Las piezas son testimonios de vivencias, de modos de vínculo con el mundo, o mejor, las maneras de estar en él. La identidad, como asunto protagónico, permite reflexionar sobre la permanente búsqueda de un lugar de enunciación. Se presenta una síntesis interpretativa sobre una parte de la sociedad ecuatoriana. Las líneas planteadas evidencian intenciones de incidir en la creación de una conciencia crítica que supere lo estrictamente anecdótico y descriptivo. De esta manera emana la vida cotidiana entre lienzos, acrílicos, textiles, barro y materiales heterogéneos. En lo que se expone, la identidad cultural, como un proceso de autorreconocimiento e identificación del sujeto y su medio, y este vínculo, es infinito e inacabado. Por lo que, un horizonte de argumentos visuales contribuye a la conformación de conocimientos sobre la nación.

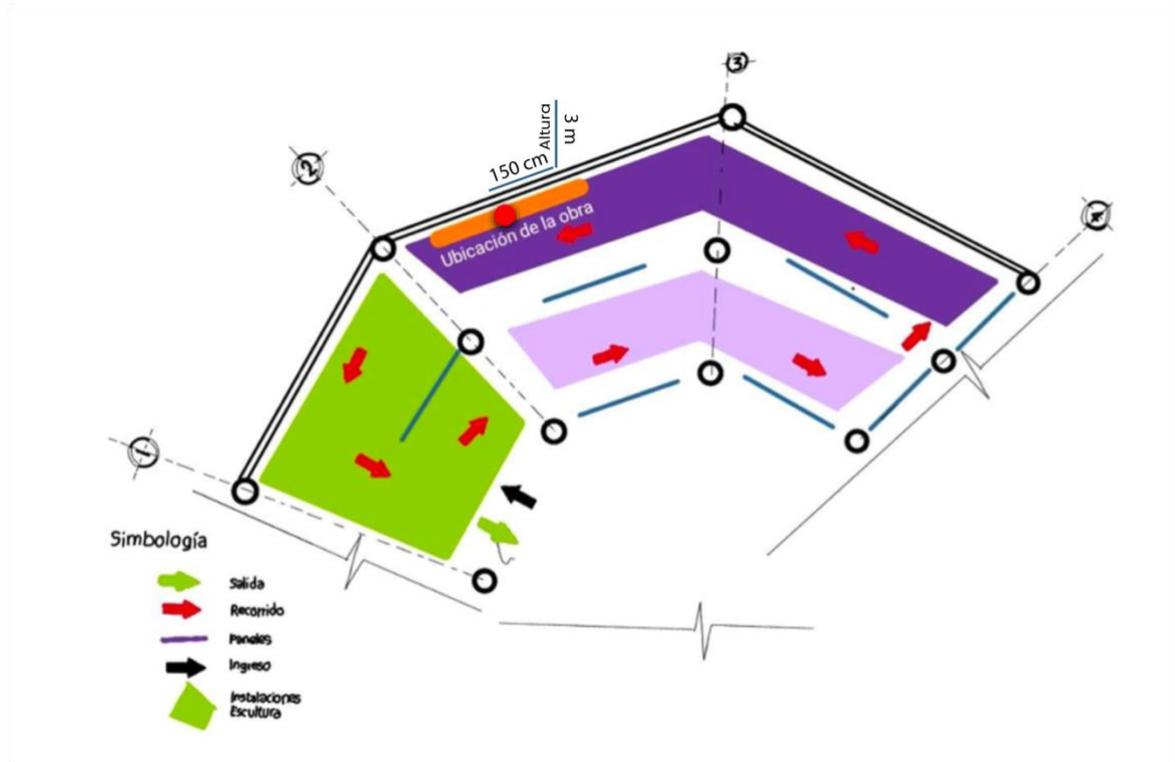
La Exposición “Vínculos de Identidad” ofrece un panorama múltiple sobre los desafíos que encaran los artistas contemporáneos como mediadores de la vida social. Aquí se describe la práctica artística como un hecho crítico y creativo de investigación, que visibiliza formas disímiles de pensar, comprender y hacer el arte. También, con un elevado compromiso los estudiantes han explorado en los modos de autogestión, para encontrar nuevos dispositivos que permitan la circulación y exhibición del arte. Ha sido un proyecto cultural colectivo organizado por los estudiantes, que contribuye a la configuración del artista, que supone un replanteamiento de cómo enfrentarse a: la producción de la obra, a la teoría, a la curaduría y a la gestión cultural. Aquí también se alza la voz de la resiliencia, la creatividad ha sido subterfugio ante la crisis sanitaria mundial, dejar de crear no es una opción. La fecundidad y pluralidad de lenguajes visuales en esta propuesta de los jóvenes creadores han servido para ilustrar el profesionalismo de una generación.

4.8.4. Montaje de la exposición

El montaje se realizó en el campus “El olivo” de la biblioteca UTN. La obra artística se exhibió junto a las distintas obras de los estudiantes de la carrera de Artes Plásticas de octavo semestre, con el propósito que la gente pueda visualizar y disfrutar de la exposición.

4.9. Ubicación de la obra en el Espacio Expositivo

Figura 10. Ubicación de la sala de exposición



4.9.1. Inauguración de la Exposición

03 de agosto del 2022 en el campus “El Olivo” biblioteca UTN.

4.9.2. Difusión

Figura 11. Diseño del afiche “Vínculos de identidad”



Fuente: Elaboración propia

Figura 12. Difusión de la exposición “Vínculos de Identidad” en el Diario el Norte



Fuente: Diario el Norte. (2022)

La difusión se efectuó utilizando los diferentes medios de comunicación como las redes sociales, publicidad y el periódico, donde se anunció una exposición colectiva organizada

por los estudiantes de octavo semestre de la carrera de Artes Plásticas. De igual manera se elaboraron invitaciones para las autoridades y maestros.

4.9.3. Cédula

Figura 13. Cédula de la obra artística

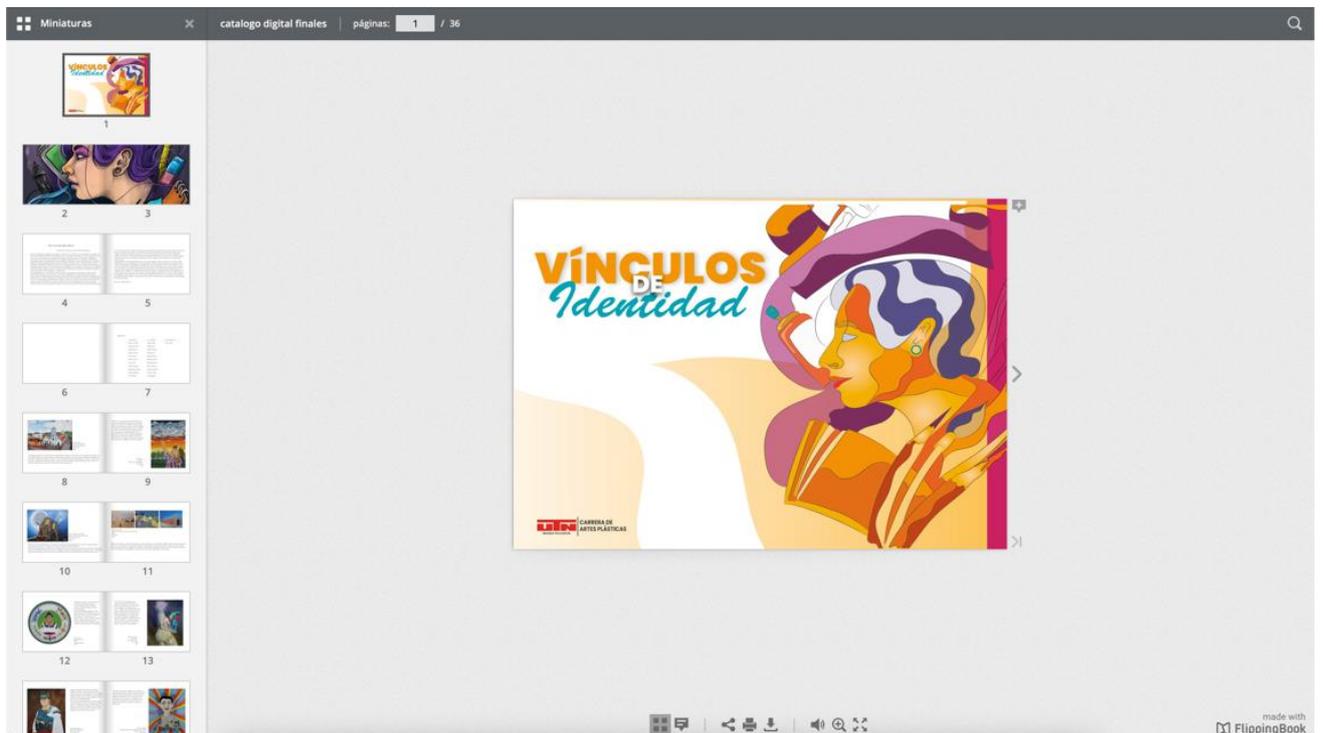


Fuente: Elaboración propia

4.9.4. Catálogo de la exposición

Se encuentran todas las obras que fueron expuestas en la exposición con su respectiva descripción.

Figura 14. Catálogo de la exposición



Fuente: René Chamorro

4.9.5. Exposición “Vinculos de identidad”

Figura 15. Día de la Exposición



Fuente: Elaboración propia

4.10. Recursos

Tabla 1. Indicador de recursos empleados

Presupuesto del proyecto	
MATERIALES	VALOR
Materiales y suministros de la investigación.	
- Transporte	\$5,00
- Alquiler de una computadora	\$10,00
- Alquiler de una grabadora	\$5,00
- Cuaderno de apuntes	\$2,00
- Esferos	\$1,50
Materiales (realización de la obra artística)	
- Pintura acrílica (colores primarios)	\$40,00
- Pintura oleo	\$25,00

- Pinceles y brochas	\$30,00
- Lona y Bastidor	\$22,00
Materiales para la exposición	
- 20 catálogos	\$45,00
- Roll up publicitario	\$20,00
- Afiches y volantes	\$20,00
- Logística (bocadillos)	\$20,00
TOTAL	245,50

Nota: elaboración propia. Fuente: Autor del proyecto

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La comunidad de Pijal está rodeada de historias y sucesos importantes para la población actual. El maltrato, la discriminación y la desigualdad fue lo que llevó a los comuneros a dar paso a la toma de tierras, convirtiéndose en un hecho trascendental para la comunidad. El esfuerzo y la lucha constante fue el camino para construir un lugar mejor para la juventud actual, dando forma a lo hoy conocemos como Pijal y que gracias a la obra pictórica se puede evidenciar todos los aspectos tratados, debido a que un gran porcentaje de la comunidad desconoce de ello.

La problemática principal que se ha dado en la comunidad de Pijal viene desde la llegada de los hacendados, quienes difundieron el miedo como un paradigma entre los habitantes, así como la globalización, donde la tecnología ha permitido conocer nuevas culturas. De esta manera, los jóvenes se han ido adaptando a esos cambios, por lo que se encuentran atrapados en la brecha tecnológica, provocando factores como el desinterés entre la juventud en aprender y recordar de su historia, al igual que la pérdida constante del kichwa y el uso esporádico de la vestimenta kayambi.

La búsqueda de la identidad territorial de los comuneros de Pijal ha sido un recurso favorable en la investigación que quedará plasmada en la sociedad actual y antepasada, provocando valorar lo que somos y entender la realidad.

Como último punto, se puede mencionar que se ha determinado a la obra pictórica como una herramienta importante que se encarga de evidenciar aspectos prevalecientes, cumpliendo el valor de mediador, desde una perspectiva que busca cambiar y educar a la sociedad.

Recomendaciones

Se debería incentivar a la población a revivir la historia de su localidad como cultura general que ayuda a permanecer activa la cultura propia, así, rescatando y valorando la identidad en la sociedad actual y para las nuevas generaciones.

Es importante que la juventud participe en las organizaciones y reuniones, debido a que, es ahí donde van a entender la realidad. Además, a motivarse por entender la cultura, pues gracias a eso podemos hacer que no se pierda el interés por valorar su identidad.

Se recomienda a los jóvenes practicar el idioma kichwa, mismo que ha permitido la conexión de la cultura con la identidad. De esta manera, ser capaces de emplear el idioma que sus antepasados han dejado como legado para las futuras generaciones.

Utilizar constantemente la vestimenta tradicional, dado que a través de ella se representa la cultura e identidad del pueblo kayambi.

Es importante que se perciba al arte como una forma de transmitir historia, sentimientos y reflexiones. Por tal razón, se recomienda a los jóvenes a que sean partícipes en eventos culturales, artísticos y exposiciones, dado que es allí donde la juventud muestra interés por temas importantes que les ayudará al desarrollo personal y a estimular la imaginación.

BIBLIOGRAFÍA

- Bautista, A. (23 de Abril de 2022). Forma de vida de los comuneros en época de los hacendados. (A. Imbaquingo, Entrevistador)
- Bedoya, J. R. B. (2002). El movimiento indígena ecuatoriano. *Estudios Latinoamericanos*, 22, 87-111.
- Cuevas, J. P. (2007). La Historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio. *Revista Escuela*, (3.753), 21.
- Esteban, F. O. (2014). El análisis de dos formas de desigualdad: la explotación y la desigualdad.
- Garzón, R. (15 de junio de 2022). Forma de vida de los comuneros en época de los hacendados. (A. Imbaquingo, Entrevistador)
- Imbaquingo, F. (17 de junio de 2022). Forma de vida de los comuneros en época de los hacendados. (A. Imbaquingo, Entrevistador)
- Imbaquingo, P. (18 de junio de 2022). Forma de vida de los comuneros en época de los hacendados. (A. Imbaquingo, Entrevistador)
- Ministerio de Educación. (2016). *Lengua Kichwa*. Obtenido de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/10/Asignatura-Optativa-Lengua-Kichwa-LL-3BGU.pdf>
- Rodríguez-Cruz, M. (2018). Construir la interculturalidad. Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en Ecuador. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, (60), 217-236.
- Rodríguez-Cruz, M. (2018). Construir la interculturalidad. Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en Ecuador. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, (60), 217-236.
- Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. Edición. F. G. Arias Odón. Editorial McGraw Hill.
- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., & Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación.
- Kvale, S. (2012). Las entrevistas en investigación cualitativa (Vol. 2). Ediciones Morata.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5ta. ed.). DF. México: McGraw Hill.

Bautista, C. (2003). *Manejo de tierras*. Quito.

Bautista, A. (30 de abril de 2022). Lucha de tierras en la comunidad de Pijal. (A. Imbaquingo, Entrevistador)

Burguete, A., Rivera, W., Ortiz-T, P., Chirif, A., García, P., & Albó, X. (2011). 20 años de movimiento indígena en Ecuador. En *Movimientos Indígenas en América Latina* (pág. 68). Dinamarca: IWGIA.

Conaie. (8 de diciembre de 2015). *Resistencia y Organización Social de los Pueblos Indígenas*. Recuperado el 8 de junio de 2021, de Conaie: <https://conaie.org/quienessomos/>

Del Ecuador, A. C. (2008). Constitución de la República del Ecuador. *Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro, 449, 79-93.*

Enríquez, F. (2019). *Territorio, identidad e interculturalidad*. Quito: Abya-Yala.

García, E. M., Matos, Y. S., del Rey, W., & Naung, Y. (2012). La identidad cultural en la obra de arte. Aproximaciones a su estudio. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, (2012-05).

H. CONGRESO NACIONAL LA COMISIÓN DE LEGISLACIÓN Y CODIFICACIÓN. (2016, 22 de mayo). *hgdc*. Obtenido de Código civil: <https://www.hgdc.gob.ec/images/BaseLegal/Cdigo%20Civil.pdf>

Ley de caminos decreto supremo. (1964, 07 de julio). *Ley de caminos*. Obtenido de Obras públicas: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/ley_de_caminos_y_reglamentos2.pdf

Maldonado, A. (2011). Reseña histórica de la comunidad de Pijal. (E. Santamaría, Entrevistador)

MANUKYAN, A. (25 de Julio de 2012). *fiat lux*. Recuperado el 8 de Julio de 2021, de ¿Qué es la historia cultural?: <https://grisoarmine.wordpress.com/2012/07/25/que-es-lahistoria-cultural/>

Morocho, M. (octubre de 2019). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19973/1/T-UCE-0010-FIL-612.pdf>

Norte, D. e. (28 de Julio de 2022). Estudiantes de la UTN expone su obra. "*Vinculos de Identidad*" es la oba que exponen los estudiantes de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte, pág. 6.

Pijal, D. (2018). "*Pijaleña soy señores*"*Relatos de una comunera migrante*. Quito.

Pijal, S., Tocagón, J., Cuascota, M., Antamba, M., Quilumbaquín, I., Chicaiza, L., & Fonte, M. C. (1990). *Nuestra organización y lucha*. Quito: Cedec.

Pijal De La Cruz, D. M. (2018). "*Pijaleña soy señores...*": *relatos de una comunera migrante* (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).

Pijal de la Cruz, J. S. (2019). Estudio semiológico comunicacional de la vestimenta de la mujer de la Comunidad de Pijal de Pueblo Kayambi (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
Romeu V., Álvarez, M., & Pech, C. (31 de Julio de 2018). Desigualdad social y cultural. Recuperado el 8 de Julio de 2021, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n50/0188-7742-polcul-50-203.pdf>

Registro Oficial Suplemento. (2018, 05 de febrero). *Ley para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres*. Obtenido de https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/05/ley_prevenir_y_erradicar_violencia_mujeres.pdf

Tejeda, J. L. (1998). *Las fronteras de la modernidad*. Plaza y Valdés.

Ventura, M. (1996). *La Organización Comunal en un Grupo Indígena de las Tierras Bajas*.

Barcelona: Icaria.



ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS ENTREVISTA

Agradezco la colaboración que me brinda para la realización de mi tesis, que se titula “Procesos pictóricos sobre la identidad territorial de la comunidad de Pijal”. Este proyecto tiene la finalidad de proporcionar conocimiento sobre la historia de la comunidad de Pijal con la finalidad de rescatar y entender nuestra identidad. Agradeciendo su ayuda y tiempo brindado, pido su autorización para grabar esta entrevista ¿Está de acuerdo?

Preguntas de la entrevista

1. ¿Cómo era la forma de vida de los comuneros hace 40 años cuando existía la hacienda Pijal?
2. ¿Cómo era el trato de los hacendados hacia los comuneros?
3. ¿Cuál fue el motivo para que las personas de la comunidad de Pijal decidan sublevarse y pelear por sus tierras?
4. ¿Los comuneros tenían el derecho a la educación en la época de los hacendados?
5. ¿Qué consecuencias ha traído consigo el hecho que los hacendados nos hayan gobernado?
6. ¿Por qué cree que la juventud actual de la comunidad de Pijal no se interesan por recordar la historia de la comunidad de Pijal?

Muchas gracias por su colaboración. Esta información será utilizada con fines netamente académicos.