



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

INFORME: FINAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD

PRESENCIAL

TEMA:

**“EL TEATRO SENSORIAL COMO PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL
AULA ESPECIALIZADA PARA NIÑOS CON DISCAPACIDADES ESPECÍFICAS
DE LA ESCUELA PARTICULAR BILINGÜE BRISTON, 2022”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en

Pedagogía de artes

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos

pedagógicos e idiomas

Autor (a): Alisson Mariuccia Macías Benavides

Director (a): Msc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra – 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1723870422		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Macias Benavides Alisson Mariuccia		
DIRECCIÓN:	San José de Moran, Calderón.		
EMAIL:	ammaciasb@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	(02) 3371- 009	TELF. MOVIL	0961376520

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	<i>“El teatro sensorial como proceso de aprendizaje en el aula especializada para niños con discapacidades específicas de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022.”</i>
AUTOR (ES):	Alisson Mariuccia Macias Benavides
FECHA:DD/MM/AAAA	10 de marzo del 2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Santiago Patricio López Chamorro

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días, del mes de marzo del 2023.

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: **Macias Benavides Alisson Mariuccia**

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR


Ibarra, a los 15 días de febrero del 2023

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.: 1002103750

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “El teatro sensorial como proceso de aprendizaje en el aula especializada para niños con discapacidades específicas de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022” elaborado por Macias Benavides Alisson Mariuccia, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f):

Msc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.:1002103750



(f):

Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla
C.C.: 1002240784

DEDICATORIA

A cada uno de mis queridos docentes, que me han entregado sus conocimientos. A mis amigos que me motivaron a seguir adelante y no rendirme. A mi madre, con su sacrificio supo guiarme en el camino del estudio. Finalmente a mi abuelo que siempre estuvo pendiente en mis estudios.

A ellos dedico este trabajo fruto de esfuerzos contantes.

Alisson Macias

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a mis abuelos por ese apoyo emocional y cariño. A mi madre con su sacrificio supo guiarme en mis estudios.

En segundo lugar, a mi tutor y director de trabajo de grado Msc. Santiago López quien con su paciencia, me ha orientado en mi formación como investigadora, en este proceso de formación, de manera especial a todos mis profesores, testigos de mis triunfos y fracasos.

Por último agradecer a mi prestigiosa Universidad Técnica del Norte institución en la cual aprendí las mejores enseñanzas.

Alisson Macias

RESUMEN

El presente proyecto se enmarcó en el medio educativo de esta información sobre el teatro sensorial, hace hincapié a los docentes, cuyo objetivo fue diseñar una guía didáctica con talleres sobre el teatro sensorial como proceso de aprendizaje para niños con necesidades educativas especiales en el aula especializada de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022. En este apartado la metodología aplicada de este proyecto es tipo documental con alcance descriptivo, diseño no experimental y enfoque cualitativo. Las técnicas que se utilizan son entrevistas a docentes de la Escuela Particular Bilingüe Briston. Los resultados fueron satisfactorios al momento de analizar y experimentar la propuesta planteada, junto a los docentes se puede trabajar con innovadoras propuestas, se logran grandes aportes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De esta manera, contribuirá al proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas. Así mismo, se tiene como expectativa generar este proyecto en la institución que se dará conocer el taller de teatro sensorial en crear un recurso de aprendizaje didáctico que optimice y ayude el proceso de enseñanza del teatro, a su vez potenciar la expresividad de cada estudiante. Como conclusión de este trabajo se proporciona información sobre el teatro sensorial, lo cual servirá como apoyo a docentes del área de educación cultural y artística, también a los estudiantes para realizar y practicar estrategias necesarias que se derivan de los resultados que se obtendrá en la presente investigación, por ende, la información servirá de base para otros investigadores que deseen desarrollar con mayor profundidad el tema de investigación.

Palabras clave: Teatro sensorial, creatividad, proceso de aprendizaje, Necesidades Educativas especiales.

ABSTRACT

The present Project was formulated through educational means of this information about the sensory theater, the emphasis on teachers. Whose objective was to design a didactic guide with workshops on sensory theater as a learning process for children with Special Educational Needs in the special classroom of the Briston Bilingual Private School, in 2022. This applied methodology of the Project, is a documentary type with a descriptive scope, design not experimental, and focus qualitative. The technique was used in interviews, with teachers from Briston Bilingual Private School. These results were satisfactory in analyzing and experimenting, the proposed pose together to teachers, you can work on innovative proposals. There are great contributions made in the teaching and learning process. This way, it contributed to the teaching learning process in educational institutions. Also, it's expected to generate this Project in the institution, that will be revealed the sensory theater workshop, in creating a didactic learning resource that optimizes and help the teaching process of theater, in which assist the theater teaching process, at the same time enhance the expressiveness and motor skills of students. Finally, this work provides information on sensory theater. Moreover, they will serve as support for teachers from area of cultural and artistic education as well as students. In addition to carry out, practice necessary strategies, then are derived from the results, will be obtained in the present investigation. Therefore, the information will serve as a basic for other reachers, who are wish to develop the rich topic.

Keywords: Sensory theater, creativity, learning process, Special Educational Needs.

Índice de contenidos

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
<i>RESUMEN</i>	VII
ABSTRACT.....	VIII
INTRODUCCIÓN	14
Objetivo general	15
Objetivo específico.....	15
Problemática.....	15
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	16
1.1. El teatro como manifestación social	16
1.1.1. El teatro en el arte.....	16
1.2 El teatro como herramienta educativa.....	17
1.3 El teatro en la escuela	18
1.4 El teatro como estrategia didáctica	18
1.5 El teatro como representaciones artísticas y culturales.....	20
1.6 El teatro como herramienta de inclusión	20
1.7 Los estímulos en el desarrollo sensorial	22
Tipos de Necesidades educativas especiales	24
2.1 Dislexia	24
2.1.1 Tipos de dislexia.....	24
2.1.2 TDAH.....	25
2.2 Tipos de TDAH:.....	26

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	28
3.1 Tipo de investigación.....	28
3.1.1 Nivel de la investigación	28
3.1.2 Diseño de la investigación.....	28
3.2 Enfoque de la investigación	29
3.2.1 Población de estudio.....	29
3.3 Técnica.....	29
3.4 Fases de investigación.....	29
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
4.1.2 Resultados y discusión	31
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	37
5.1 Descripción de la propuesta	37
Conclusiones.....	47
Recomendaciones	48
Glosario.....	49
Referencias.....	50
Anexos	57

Índice de tablas

Tabla 1 <i>El teatro</i>	16
Tabla 2 <i>El teatro en talleres</i>	19
Tabla 3 <i>Elementos del teatro</i>	21
Tabla 4 <i>Clasificación sensorial</i>	22
Tabla 5 <i>Discapacidades específicas</i>	23
Tabla 6 <i>Tipos de dislexia</i>	25
Tabla 7 <i>Tipos de estrategias pedagógicas</i>	26
Tabla 8 <i>Operacionalización de la variable 1</i>	58
Tabla 9 <i>Operacionalización de la variable 2</i>	59
Tabla 10 <i>Matriz de consistencia</i>	60
Tabla 11 <i>Cuestionario de entrevistas</i>	62

Índice de figuras

Imagen 1 <i>Organigrama de la guía didáctica</i>	38
Imagen 2 <i>Teatro de sombras escenario</i>	39
Imagen 3 <i>Representación de teatro de sombras</i>	40
Imagen 4 <i>Imitar el animal que observa</i>	41
Imagen 5 (<i>google imágenes, sf.</i>)	42
Imagen 6 <i>Escuchando los sonidos</i>	43
Imagen 7 <i>Texturas</i>	44
Imagen 8 <i>Identificando sabores</i>	45
Imagen 9 <i>Reconociendo los olores</i>	46

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación se realiza con el objetivo de aportar al área de educación cultural y artística (ECA) el conocimiento existente sobre la necesidad de aplicar estrategias metodológicas para los niños con necesidades educativas especiales a través de las artes. Cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta. Se centra como proceso de aprendizaje que aporta desde los sentidos que son gusto, tacto, visión, audición, olfato, por ende mejora los procesos de enseñanza.

La investigación propuesta busca los beneficios del teatro sensorial mediante varias investigaciones afirman que es una de las actividades indispensables para los niños. El estudio justifica el acercamiento y sociabilización, fomenta en el compañerismo, solidaridad, expresividad, creatividad, empatía, son indispensables tratar a una edad escolar temprana.

Según Vizcaya (2017) es una representación artística de los sentidos, proporciona diferentes elementos que se puedan experimentar (...) en sensibilizar el entorno, mediante texturas, sonidos, luces, imágenes. Lo cual despierta las emociones, estimula la sensorialidad en el desarrollo cognitivo y capacidades. Para Pérez et al. (2020) La información sensorial es absolutamente esencial para el desarrollo de las funciones mentales en la actividad cerebral depende esencialmente de los estímulos sensoriales.

Los problemas de aprendizaje en la educación son muy notorios, citando a Rodríguez (2010) no es necesariamente un déficit de inteligencia, son las limitaciones que presenta cada niño, la falta de estrategias metodológicas por parte del personal docente como también la falta de adaptaciones curriculares a la previa planificación curricular.

Según Bolaños (2021) la dificultad en la enseñanza virtual es decir por la falta de herramientas dinámicas en la enseñanza, así mismo, Alasuutari (2020) la deficiencia de planificaciones innovadoras, metodológicas de juegos y actividades sensoriales, presentan problemas para desarrollar habilidades sensoriales y psicomotoras.

El propósito es mejorar sus habilidades expresivas, creativas, sociales, trabajo en equipo y cooperación, a través de la práctica del teatro como proceso de aprendizaje en las escuelas, permite mejorar la participación activa dentro del sistema educativo.

Objetivo general

Diseñar una guía didáctica con talleres sobre el teatro sensorial como proceso de aprendizaje para niños con Necesidades educativas especiales en el aula especializada de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022.

Objetivo específico

1. Determinar los aportes del teatro sensorial en la educación artística.
2. Diagnosticar en qué medida se aplica el teatro sensorial de la Escuela Particular Bilingüe Briston por medio de entrevistas.
3. Implementar la guía didáctica taller con actividades para el teatro sensorial como proceso de aprendizaje dirigida a niños con Necesidades educativas especiales en el aula especializada de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022.

Problemática

¿De qué manera los procesos de aprendizaje del teatro sensorial ayudarían a fortalecer en los niños con Necesidades educativas especiales en el aula especializada de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022?

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. El teatro como manifestación social

Para Sáez (2015) se utiliza como instrumento de empoderamiento social, en función a los contextos sociales se considera que son procesos que intervienen personas y colectivos. Para ello se utiliza diferentes técnicas del arte teatro con objetivos de transformación social.

Sin embargo, añade que “todas aquellas obras de teatro tratan temas que son considerados problemáticas sociales como pobreza, violencia, política, también temas en la sociedad, miedo, soberbia, el rencor en contexto de injusticias sociales” (p.12). Es por eso que el teatro es considerado como una manifestación en la sociedad porque trata temas para poder resolverlas.

Tabla 1 *El teatro*

Autores	Concepto
Mendoza	Es una rama perteneciente a las artes escénicas en donde representan historias frente a los espectadores usando la combinación del discurso, gestos, escenografía, música, sonidos y espectáculo.
Albornoz	Se refiere a una representación local contextualizada, componen dentro de una obra, tiene diversos temas de comunicación mediante la interpretación. Su principal elemento es el actor, como el alma de la obra, lo cual practica diferentes técnicas, espacios u objetos que están presentes en la obra.
Andrade	Es un género literario que abarca obras y textos escritos para ser representados en los espectadores.

1.1.1. El teatro en el arte

Como mencionan Zazueta et al. (2017) crea emociones y espectáculos de cualquiera de sus géneros y formas teatrales (...) a su vez sirve como representación (...) es un arte efímero en el teatro, no muestra un objeto específico que se pueda

manifestar como una representación palpable, siendo como un objeto que perdura. “Está aglomerado a las técnicas, prácticas y elementos (...) el teatro debe provocar emociones lujosas” (p. 8).

En el estudio de Christina (2018) abrir nuevas expectativas estéticas en el espectador está aglomerado en técnicas y objetos que ayudan a crear un arte efímero, una serie de elementos que componen, a cada uno de los espectadores que forman parte de la obra.

Alonso (2021) el teatro siempre ha estado vinculado a una problemática en representar el espacio escénico, asumiendo el problema de las formas artísticas, los elementos dispuestos de la pieza teatral y la visión que se quiere plasmar al mundo. Si bien la teoría empuja la línea del entendimiento, ayuda hacernos preguntas que no parecen tener respuestas claras.

1.2 El teatro como herramienta educativa

Según el aporte de Rojas (2017) la enseñanza no es una idea nueva, el teatro es un medio educativo, por ejemplo sirve para educar, informar, inspirar y entender. Los expertos ingleses han demostrado que el teatro desarrolla el intelecto, la inteligencia emocional y la creatividad.

Se utiliza el teatro para involucrar al niño, es decir aprenda a descubrir el camino del conocimiento y del mundo. Por tanto, es una herramienta para poder explorar cualquier materia humanista que apliquen técnicas de dramatización con obras (Rojas, 2017, p.24). El teatro, logra despertar el interés en cualquier tipo de materia, ya sea para contar historias o hechos históricos. Además, crea la improvisación y relaciona con el tema que se trata en clase.

1.3 El teatro en la escuela

Tomado desde el aporte de Vieites (2016) el desarrollo de una clase de teatro en la educación, es un papel central que actual, subraya que dentro de la educación dramática se liga al cambio sociocultural, a una sociedad dramatizada, además muestra que es una herramienta pedagógica del aprendizaje; sin embargo, sigue siendo una tarea escrita típica de las escuelas. En la actualidad se han realizado cambios notorios de la enseñanza tradicional a dinámicas y creativas.

En el informe de Amaya & Fernández (2020) es un aporte significativo, debido a que interactúa conceptos, ideas o personajes, crea una mayor comprensión en los textos, promueve el lenguaje y desarrolla el vocabulario, fomenta el pensamiento creativo, eleva los procesos de pensamientos cognitivos y estimula la imaginación. Dentro de tantas variables que el teatro tiene, la finalidad de crear un sentido de propiedad, dejando de ser protagonista el docente, para que el niño pueda ser el foco central del aprendizaje.

El teatro, como asignatura de enseñanza dentro del proceso educativo en las escuelas, no debe realizar únicamente actividades relacionadas con el teatro, sino en crear un recorrido de las artes a través de enfoques reflexivos y didácticos.

1.4 El teatro como estrategia didáctica

Según Cisneros (2017) son métodos, procedimientos o recursos utilizados por los docentes para que los niños logren un aprendizaje significativo, en este tipo de estrategias conforman el aprendizaje activo, en ser cooperativas, es decir, asimila los valores y desarrolla un mejor ajuste emocional. Añadió que “El paso del tiempo se han ido creando varias estrategias y metodologías para garantizar la enseñanza y aprendizaje de cada uno de los niños, docentes e instituciones educativas sean beneficiadas” (p. 12) .

Por tanto, las estrategias socio afectivas tienen una función indispensable dentro del proceso de aprendizaje además, son consideradas como un factor intelectual, permite dar a conocer la realidad de los estudiantes en identificar por medio de las emociones, seguridades personales y aspectos que contribuyan de una manera positiva por medio de la motivación en las actividades.

Es preciso destacar que el teatro busca fomentar la aplicación de estrategias y técnicas gestuales, ya sea desde una mirada didáctica integradora a los aspectos que se considera como hablar, escuchar, entonar, expresarse. Otros autores Vergara et. al (2019) la didáctica es una disciplina que busca regular los aprendizajes que se desarrollan en clase, es decir que va más allá de una metodología y estrategia (...) así como tiene la finalidad en lograr encontrar a través de la comunicación y la expresión. Se enfoca en una experiencia significativa, de esta manera puede verificar y evaluar dentro de la pedagogía.

Según Parera (2005) en el ámbito educativo, los niños desarrollan de una manera integral, potenciando sus habilidades creativas e imaginativas a través de la interacción.

Tabla 2 *El teatro en talleres*

Tipos de talleres	Utilidad
Teatro Ciego	Ofrece funciones que cuentan historias en la obscuridad, lo cual crea experiencias que despierta la imaginación a través de los sentidos, además ofrece obras sonoras en 3D virtuales y presenciales.
La estancia doble	Es un proyecto teatral donde se investiga las experiencias del teatro sensorial y realizan obras con los actores y el público.
Zumo animaciones	Es una propuesta didáctica para los niños de 0 a 4 años, lo cual experimenta a través de los estímulos sensoriales contando historias y cambiando diferentes materiales con luz negra, colores, neón, música en directo.

Teatro para los sentidos

Es una propuesta inclusiva desde la virtualidad para todas las edades, discapacidades. El único objetivo es que solo deben cerrar los ojos, escuchar los sonidos, dejar que fluya su imaginación.

1.5 El teatro como representaciones artísticas y culturales

Tomado desde los aportes de la investigación de Cervalho et. al (2014) el arte expresar emociones, sentimientos, historias y culturas. Es decir, a través de los elementos que conforman el arte, desde la música, la literatura, la escultura, la pintura, el cine, la danza y el teatro.

Otras de las investigaciones de Cervalho et. al (2014) desarrolla la capacidad crítica, imaginación, donde el niño analiza la realidad que percibe en su entorno. El público es consumidor, interesado en obras de arte, talleres, danzas y espectáculos teatrales.

1.6 El teatro como herramienta de inclusión

Según Cota et. al (2017) es un proceso de aprendizaje donde identifica y responde desde las necesidades que tiene cada niño a través del aprendizaje que involucra cambios, modificaciones, contenidos, estructuras y estrategias de enseñanza.

Es importante incluir a todos los niños dentro del proceso educativo en acoplar el sistema académico que rige en el Ecuador. Por otra parte, a su vez interpreta que existe una necesidad real por parte de los niños en reforzar conocimientos y mejorar su participación individual y grupal.

No obstante, el uso de las herramientas virtuales tiene un fin de mejorar la tecnología siendo inodora en el sistema educativo, promoviendo una participación activa en igualdad de condición, a su vez genera un cambio satisfactorio.

En el informe de Jiménez (2021) la educación inclusiva debe lograr el mejoramiento amplio y consecutivo de procesos de aprendizaje con el fin de que las instituciones incluyan a todos, poniendo en práctica nuevos métodos, para evitar la exclusión social, la discriminación, el bullying, y cualquier tipo de problemática. Hoy día se observa que el personal educativo tiene la responsabilidad de adaptar las actividades dependiendo del problema que tenga el niño.

El estudio de Jiménez (2021) el teatro de la misma forma es una herramienta que promueve la educación inclusiva porque cumple los objetivos, en que participen los niños las mismas dinámicas, compartiendo el espacio físico. Así como la dramatización son una de las actividades que todos los niños expresen dependiendo de la capacidad.

Integra los procesos de expresión individual, social a su vez, facilita la colaboración y participación de todos los miembros. Pasa de ser una poderosa herramienta de transformación social que promueve la inclusión en el proceso de aprendizaje.

Tabla 3 *Elementos del teatro*

Elementos	Aportes
Actores	Son los encargados de interpretar personajes de la obra, a través de su personalidad, gestos y los conceptos que simbolizan.
Audiencia	Es el elemento principal, el público es un ente activo de la obra.
Director	Es la que coordina los elementos del teatro y las acciones de los actores.
Escenografía	Se relaciona con el escenario, son los objetos y decoraciones utilizados para que los actores puedan representar la obra.
Guión	Es el texto que describe las obras, diálogos escritos.

1.7 Los estímulos en el desarrollo sensorial

En el informe de Vila et. al (2005) es un conjunto de estructuras de la recepción, transmisión, integración de las sensaciones, sean táctiles, visuales, auditivas, entre otros. El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar si en este caso se encuentra un vacío sensorial, esta información es un comienzo del desarrollo mental del niño.

La actividad cerebral quien depende específicamente de los estímulos sensoriales, no solo al nacer, sino también durante toda su vida. El autor se refiere a que son canales que reciben información en el entorno (colores, sabores, olores, sonidos) en el desarrollo cognitivo, físico y lenguaje.

Según los autores de Sisalima & Vengas (2013) es importante mencionar que la estimulación temprana ayuda al desarrollo integral de cada niño, siendo los padres quienes transmiten experiencias afectivas y emocionales, en el desarrollo de las capacidades físicas y mentales. Por ello, el desarrollo sensorial es importante para el aprendizaje, estimulando a través de los sentidos desde los primeros años de vida.

La estimulación sensorial es fundamental en el aprendizaje del ser humano, producir una reacción ya sea del origen, interno o externo, pueden ser físicos o afectivos. Así mismo Vila & Cardo (2005) el organismo responde a los estímulos y adquieren respuestas, aumentando la curiosidad, atención, concentración y el deseo del aprendizaje.

Tabla 4 *Clasificación sensorial*

Tipos de sentidos	Funciones
Sentido visual	Puede distinguir los objetos, con facilidad por medio del cerebro reconoce la imagen y envía mensajes sensoriales, para poder estimular es necesario conocer las funciones de exploración como receptivas, perceptivas e interpretación.

Sentido táctil	A través de la piel recibe los estímulos normales o avisos de dolor, mediante la manipulación de los objetos aprende a reconocer formas y estructuras que son duras, lisas, calientes, húmedas.
Sentido olfativo	Busca reaccionar olores diferentes que se encuentran en el exterior también activa y sensibiliza otros sistemas encargados en dar respuesta a las emociones y conductas, puede percibir aromas, perfumes, todo aquello que capta en el cerebro, es decir lo desagradable y agradable.
Sentido gustativo	Se localiza principalmente en la lengua, sitio donde estimula los sabores, que pueden distinguirse en la saliva. Entran en contacto con las células sensoriales, lo cual envía impulsos nerviosos al cerebro e indican los sabores que responden a un estímulo.
Sentido auditivo	Es el sentido kinestésico puede determinar el volumen o dirección de los sonidos, reacciona y diferencia los sonidos.

Tabla 5 *Discapacidades específicas*

Autores	Concepto
Fiuza & Fernández	Es un término general que describe los problemas del aprendizaje específico. Lo cual, puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas dentro del aprendizaje. Se describe como discapacidad específica o necesidad educativa específica a los problemas específicos de cada niño.
Rojas	Los investigadores creen que es causado por diferentes funciones en el cerebro. Los niños con problemas del aprendizaje no son tontos o vagos, de hecho, ellos generalmente tienen un nivel de inteligencia promedio o superior, la diferencia es que sus cerebros procesan la información de una manera diferente.

Tipos de Necesidades educativas especiales

2.1 Dislexia

En las investigaciones de Tamayo (2007) es un problema de aprendizaje de la lectura, a pesar de que tienen una inteligencia normal; sin embargo cuentan con un déficit cognitivo en el desarrollo de las habilidades, definió como trastorno específico de lectura.

Algunos estudios realizados han demostrado que “las dificultades no se limitan en el ámbito cognitivo como es en lenguaje escrito, basado en el sistema del lenguaje oral, en tener dificultades de precisión, fluidez, razonamiento de palabras y deletreo (Tamayo, 2007, p.4). El autor quiso decir que aprenden de manera diferente a los demás, en algunas cosas cometen errores confundiendo fonemas y gramáticas. Es un tema que pocas personas perciben este tipo de problemas que presenta en el aprendizaje, hay que tratar a tiempo desde cuando son niños, presentan este tipo de problemas.

Lo cual se debe tratar de reforzar en las escuelas, otro problema que presenta es en la escritura puede ser afectada por un número mayor de faltas ortográficas, por ende puede presentar problemas específicos de comprensión lectora, es decir, en comprender textos más allá que se diga de una interpretación literal y en realizar conclusiones de textos amplios.

2.1.1 Tipos de dislexia

Para la investigadora Asandis (2010) es un síndrome que se manifiesta en múltiples formas o tipos en los que se presentan a continuación:

Tabla 6 *Tipos de dislexia*

Problemas	Definición
Lectura	Confunde letras, cambian las sílabas, repiten y suprimen o añaden palabras teniendo una mala comprensión lectora.
Visión	La falta de percepción teniendo una baja visión.
Escritura y ortografía	Tienen dificultad para aprender lo que escriben y lo que memorizan las reglas de ortografía, por otro lado, hacen mayor presión en el lápiz cuando escriben flojo, no tienen buena comprensión lectora.
Coordinación motora	En las primeras etapas de vida, comienzan a gatear, en este caso no gatean, tienen grandes dificultades con la coordinación fina, gruesa, por ejemplo al momento de atarse los cordones, ir en bicicleta, su equilibrio se ve afectado confundiendo la derecha con la izquierda, son muy toscos con la pelota.

2.1.2 TDAH

Según Cortez (2020) es un trastorno de déficit de atención con hiperactividad o trastorno de desarrollo, por lo general presentan en edades muy tempranas, tiene origen biológico, como son varios factores genéticos y ambientales en lo que contribuyen a su desarrollo.

Por lo general presentan hiperactividad e impulsividad. Sin embargo, han encontrado diferentes dificultades como por ejemplo: atender a determinados estímulos, planificar y organizar una acción, reflexionar en hacer un plan de acción ante los problemas. Importante mencionar que puede deberse a dificultades y otros trastornos psiquiátricos, neurológicos y médicos e incluso dificultades sociales, es fundamental realizar un historial clínico, que ayude a identificar que síntomas presentan, ya sea social, familiar, académico u ocupacional (Cortez, 2020, p.10).

Para la investigadora Vergara (2020) es uno de los trastornos que son comunes dentro de la niñez, puede continuar hasta la adolescencia y edad adulta, uno de los síntomas más frecuentes es la dificultad de concentrarse, prestar atención, controlar la

conducta e hiperactividad. Por lo general no prestan atención o son imperativos, se distraen fácilmente es decir tienen dificultad en concentrarse.

Se olvidan de las cosas, cambian de actividades, se aburren fácilmente excepto en actividades activas. Añade que “Son olvidadizos en las cosas, no escuchan cuando les hablan, se confunden y tienen la dificultad para procesar información de forma rápida y precisa” (p.7).

Por otro lado, algunos científicos no están seguros de las causas del TDAH sin embargo, el resultado es de combinación genética de los padres quienes transmiten los genes (tejido cerebral) asociado a la atención, varios estudios internacionales demuestran que se trasmite en familias, factores ambientales por el tabaco y alcohol o plomo, las lesiones cerebrales, el azúcar, los aditivos alimentarios colorantes artificiales o conservantes afecta la hiperactividad (Instituto Nacionales de la Salud Mental, s. f.).

2.2 Tipos de TDAH:

- Predominantemente hiperactivo- impulsivo
- Predominante inatento o dificultades en llevarse bien con los demás niños, falta de atención.
- Combinación hiperactivo-impulsiva

Tabla 7 *Tipos de estrategias pedagógicas*

Tipos	Estrategias
Estrategias ante trastornos del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar material auditivo, volver concreto el aprendizaje, usar manipulativos. • Utilizar objetos tangibles. Incorporar objetos familiares para los estudiantes (cotidianos). • Hacer una evaluación diferenciada (oral si es necesario). • Utilizar material visual (para enseñanza y evaluación). • Motivar al estudiante a cumplir tareas pequeñas.
Estrategias generales ante trastornos del	<ul style="list-style-type: none"> • Dar mayor tiempo para responder (verbalmente y por escrito).

comportamiento

- Dividir las actividades en pasos cortos.
 - Modelar las instrucciones para una actividad.
 - Explicar las instrucciones utilizando material visual.
 - Proporcionar instrucciones claras.
 - Explicar lo que se espera del estudiante de forma clara y consistente a lo largo del día.
 - Mantener la calma frente a comportamientos inadecuados.
 - Utilizar diferentes técnicas de modificación de conducta (TMDC).
 - Trabajar la espera de turnos.
 - Reforzar una conducta positiva o adecuada cuando la haya.
-

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Para Morales (2002) la investigación documental es un procedimiento científico, sistemático, se recaba la información o datos del tema, es decir al igual que otros tipos de investigación donde se utiliza fuentes, textos monográficos, bibliografía, entre otras.

Por medio de los materiales que fueron libros, revistas y documentos se investigarán cuáles serían las razones para que los niños, que tiendan a tener dificultades en el aprendizaje, expresividad, por otra parte de los docentes a investigar cómo se puede enseñar mediante el teatro sensorial aplicando como proceso de aprendizaje.

3.1.1 Nivel de la investigación

Para López et al. (2017) la investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio busca especificar las características de un grupo determinado que se está estudiando.

En este tipo de investigación ayudará a describir las poblaciones y situaciones alrededor del entorno, también ayudaría a describir las causas y efectos que se pueden generar, las dificultades que tienen los estudiantes ya sean tímidos o no logren conllevar una buena relación entre todos, a través de la entrevista se desea investigar, profundizar y promover el teatro como proceso de aprendizaje.

3.1.2 Diseño de la investigación

Los autores Collado & Lucio (2014) la investigación fue de diseño no experimental este diseño se basa en variables que se dan a la intervención directa del investigador.

Esta investigación se enfocó en las necesidades de los estudiantes del aula especializada en Escuela Particular Bilingüe Briston, ya que presenta dificultades en

expresarse, relaciones interpersonales, dentro de la escuela, así mismo brindando alternativas para mejorar en las instituciones a nivel social y familiar, esta investigación realizada es acción de participación.

3.2 Enfoque de la investigación

Los autores Quecedo & Castaño (2002) el enfoque que se aplicó fue cualitativo, se trata de todas aquellas ciencias que permitieron realizar esta investigación donde se estudia la calidad de las actividades en una determinada situación o problema.

El presente proyecto es de enfoque cualitativo, lo cual permite analizar más en profundidad por medio del que se encuentran y desarrollan los niños y niñas en el aula especializada de la Escuela Particular Bilingüe Briston.

3.2.1 Población de estudio

La población por medio del proyecto se pretende realizar entrevistas a 5 docentes que son pertenecientes de la Escuela Particular Bilingüe Briston de la ciudad de Ibarra. En un total de población de 5 participantes.

La institución mencionada está ubicada en la Provincia de Imbabura, en el cantón Caranqui Ibarra, parroquia los Ceibos y se encuentra ubicado en la Av. el retorno.

3.3 Técnica

Se opta por la entrevista donde se recolecta toda la información necesaria mediante una conversación, puntos de vista de cada participante.

3.4 Fases de investigación

En la primera fase se elaboró el primer borrador del tema, es decir el marco teórico y los diseños de la investigación, luego se recopiló toda la información necesaria a través de libros, revistas, tesis, artículos, etc. Cuya finalidad es identificar temas claves

para el proceso de construcción del marco teórico que permita la fundamentación de la investigación, también se definió el diseño de la investigación, objetivos de estudio, técnicas de obtención de la información y metodologías a utilizar.

El tipo de metodología aplicada fue documental, el nivel de investigación fue de alcance descriptivo con enfoque cualitativo y diseño de investigación no experimental.

En la segunda fase se recogió información mediante los instrumentos como entrevistas a docentes de la Escuela Particular Bilingüe Briston para recolectar información de los puntos de vista, criterios, expectativas y recomendaciones en cada docente, también se generó el proceso de resultados y discusión.

En la tercera fase se dio la obtención de las conclusiones y recomendaciones obtenidas de la investigación. Luego la matriz de consistencia, se definió los problemas, objetivos variables, dimensiones y metodologías.

Finalmente, en la cuarta fase se diseñó una guía didáctica con talleres del teatro sensorial virtual para los niños con Necesidades educativas especiales específicamente a niños con dislexia y TDAH con actividades sensoriales, lo cual en el desarrollo de actividades se divide en ciento, huelo, observo, escucho, degusto.

Se elaboró en la herramienta de Genially, también se utilizaron recursos como YouTube, Soncloud, Wordwall, sirvieron como material para realizar las actividades. Esta guía taller está dirigido a los estudiantes del aula especializada de 3 a 5 años con el objetivo desarrollar sus habilidades creativas, motrices, expresivas buscando estimular a través de los sentidos. No obstante está dirigido para el público académico, docente del área, niveles educativos de instituciones que rigieran este tipo de herramientas.

Al momento de realizar la guía encontré pocas actividades referentes al tema propuesto, tuve algunos inconvenientes ya que no se encontraba guías o tesis para poder realizar la propuesta.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.2 Resultados y discusión

1. **¿Usted como docente utiliza diversos recursos didácticos para realizar un teatro y que recomendaciones considera que son pertinentes en la enseñanza?**

Sí, por supuesto, para garantizar el buen desempeño de los niños dentro del tema teatro, ser participativos mediante la inclusión. También indicar recomendaciones claras en el tema teatro para así lograr las destrezas de los estudiantes al momento de actuar.

Sí, lo que más se utiliza para el teatro son títeres, por ejemplo: en las historias, cuentos, dramatizaciones, lo que más llame la atención, el cambio de voces, especialmente.

Sí, al momento de introducir el teatro se debe tener en cuenta las edades de los estudiantes, argumentos adaptados de acuerdo a los potenciales y temas de fácil comprensión.

Según los aportes de Prieto (2006) se puede lograr una comunicación correcta y apropiada basándonos en la aplicación y técnicas teatrales para el desarrollo de las expresiones orales. El teatro mejora la intervención social en el proceso comunicativo para el desarrollo de la fluidez oral en las creaciones escénicas.

Así como García (2008) el juego teatral, dramatización debe ser en las escuelas como recursos didácticos de mayor utilización, siendo un valor educativo que convierten en herramientas del desarrollo integral de la infancia, lenguaje verbal, expresión corporal, lectura, creatividad, actitud positiva, plástica y musical. Pueden utilizar en actividades teatrales:

- **El juego teatral:** representaciones, roles, lenguajes, gestos, imaginación, e improvisación, por ejemplo, hacer mímicas de imitación etc.
- **La dramatización:** presentación de poemas, narración de historias, textos, experiencias, ejemplo; sombras títeres, marionetas, etc.
- **Teatro:** puesta en escena ya sea de una obra e interacción.

Rosas (2019) los talleres en el teatro y la danza ayudan al niño a tener un aprendizaje significativo como también a desarrollar su creatividad a través de sus movimientos. También en el estudio de Rodríguez (2008) la teoría del aprendizaje significativo tuvo un impacto hacia los docentes y brindó estrategias para guiar a los niños en tener un fortalecimiento de sus saberes, así como reforzar su área cognitiva a través del juego, ayudan al niño fortalecer sus saberes y generar nuevas experiencias positivas. Por lo tanto, el teatro ayuda a que los niños generen un aprendizaje significativo mediante lenguajes expresivos que impliquen movimiento como la danza; además del juego, que les permite reforzar su creatividad e imaginación.

Considero que el teatro podemos utilizar diferentes recursos que existen para poner en práctica en las escuelas, por medio de ello se fomenta la expresividad, creatividad, entre otras habilidades, las recomendaciones serían en trabajar más con cuentos e historias de la vida real, valores, saludos para que puedan aprender desde el teatro.

2. **¿Usted como docente en el área donde se encuentran niños con alguna discapacidad o problema de aprendizaje que herramientas aplicaría para que participen en el teatro?**

Los niños con necesidades especiales son aptos para generar un teatro, teniendo en cuenta las herramientas que se enfocan en generar la participación, ser claros y

empáticos con los niños, las recomendaciones serían mediante una reproducción de un video ejemplo la Caperucita Roja entre otros, ayuda a fomentar la actuación.

Bueno con los niños con discapacidades hacer una dramatización muy llamativa que llame la atención con objetos grandes, coloridos, utilizando un lenguaje que entiendan y capten y no sea un cuento o una dramatización larga para que no se cansen, máximos unos 5 minutos para que puedan disfrutar de la obra de teatro.

Depende que tipo de necesidad tengan los estudiantes, física o intelectual, pero como sugerencia, comenzaríamos con videos de cuentos tradicionales, después pasaremos a los audio cuentos, comenzar con la parte actora, no diálogos todavía.

Las herramientas facilitan la estimulación de los niños asociada a una discapacidad, es importante estimular a través de lo visual (caja de luz) auditiva (música de relajación y vibratoria) como una cama de agua o una piscina de bolas interactiva.

Según Castro (2016) el teatro es una herramienta importante, tiene dos disciplinas en los docentes porque juega un papel importante en los niños, ampliando la curiosidad e interpretación del cuerpo, la imagen, la creación, la voz y las habilidades, entre otras.

Para Calderón (2015) el uso de la tecnología educativa como herramienta didáctica, desde su incorporación, no es todo formalizada, depende del paradigma educativo o la manera de cómo se implementa en el ámbito didáctico. Gracias a las herramientas se han modificado en las escuelas, lo cual es posible fomentar el sentido de cooperación y curiosidad entre los estudiantes abriendo un espacio para hablar, las nuevas tecnologías han demostrado que son eficaces.

Según las investigaciones de Torres (2003) es un aprendizaje asíncrono, permanente, participativo, relación entre actores. En definitiva el teatro es una herramienta efectiva de motivación para la enseñanza de cualquier materia, por otro

lado Castelo (2021) en base a los resultados demostró que existen limitaciones como es la expresión y bloqueos desde los círculos familiares, sin embargo, evidenció ya sea artísticamente, el teatro genera un gran beneficio en la enseñanza debido a que incrementa la participación y comunicación.

Considero que las herramientas son necesarias para el teatro en la educación, ya sea viendo videos, escuchando algún tipo de canciones, jugando, es decir permite la interacción entre docente y estudiante.

3. ¿Usted como docente considera que es pertinente la enseñanza del teatro en niños con algún problema de aprendizaje o discapacidad?

Es de mucha importancia ya que por medio de la actuación se crea el compañerismo, la integración es una terapia emocional para los niños. Es muy importante impartir los conocimientos del tema teatro.

Sabiendo cómo utilizarlo porque uno puede hacer una actuación desde los valores, desde normas, reglas del diario vivir en experiencia de la vida, para que aprendan desde el juego. Por otro lado hay niños con autismo que no captan la historia, entonces no sería recomendable el rincón del teatro, sería el rincón de construcción de rompecabezas, los legos, plastilina.

En cuanto a las investigaciones según Prieto (2006) en los estudiantes lanzan que a través de la expresión dramática el estudiante conoce mejor su realidad donde se evalúa aspectos de la voz, corporalidad, palabras, entonaciones, lo cual generan soluciones de los conflictos, en esto le ayuda al docente visualizar la condición del habla y la forma de expresarse. Por otra parte la metodología de su investigación observó a sus estudiantes entrevistados demostraron que los recursos teatrales son una mejora de la interacción social, esto aplica en el proceso comunicativo para el desarrollo y fluidez oral en las escenas que se presentan.

La teoría pedagógica teatral nos da una pequeña pauta Castelo (2021) sobre a qué edad y su desarrollo emocional físico y cognitivo se puede trabajar con el teatro. Como una forma de aprendizaje ya sea lúdica, activo, vivencial y significativo. la segunda etapa ve al teatro como un juego que va desde los 5 a 9 años donde entra a la etapa pre operacional de operaciones concretas de Piaget lo cual divide como sub etapas juego dirigido a niños de 5 a 7 años es mas de juegos como la comunicación.

En relación al cuestionamiento de discapacidad y teatro desde mi postura como autora considero que debe estar al alcance de todas las personas, así como en incluir a todos en el desarrollo integral desde todos los ámbitos de la sociedad, incluyendo desde el teatro.

4. ¿Usted como docente utilizaría una planificación específica aplicada a niños con discapacidad y que esta sea ejecutada con la participación de los niños?

Por supuesto, en la planificación se citará el tema teatro, vestimentas, personajes, colores, estrategias de comunicación para despertar el interés y la concentración al momento de realizar el teatro.

Aplicaría una específica, pero dependiendo el caso por ejemplo puedo tener niños con síndrome de Down, TDAH o niños con autismo, no es la misma necesidad, la planificación no se podría aplicar a los tres niños, entonces sería individual.

Tal vez, como específicas no la conozco, pero si dentro de la planificación general aplicar las adaptaciones, dentro de mi planificación la utilizaría como herramienta pedagógica para complementar o reforzar contenidos considerando las potencialidades de cada estudiante para lograr la participación de todos.

Según Díaz (2020) la importancia de la planificación radica en la necesidad de poder organizar de manera coherente las actividades que se quiere lograr con los

estudiantes, lo cual ayuda tomar decisiones previas a la práctica y como se puede lograr mejorar por medio de la importancia de saber que estamos haciendo con los estudiantes. Por tanto, se debe conocer cuál es la forma o manera adecuada para trabajar.

Por otra parte Navarro (2016) las adaptaciones curriculares son el instrumento fundamental para poder conseguir la individualización de la enseñanza, cuando las modificaciones se realizan dentro de la programación curricular, se mantiene una participación positiva hacia la inclusión, incorporando diferentes medidas para atender a las necesidades educativas especiales, en los recursos materiales adaptados a cada necesidad.

Dentro de las investigaciones relacionadas en adaptación curricular y los factores que se encuentran nos dice en su estudio Henríquez (2012) analizan las actitudes de los docentes en Chile y Costa Rica en la educación inclusiva, en el cual participaron 92 docentes chilenos y 126 costarricenses, se dio una recolección de datos en la escala de Likert, los resultados indican que los profesores que participaron presentan una actitud positiva hacia la inclusión, en las que incorporan diferentes medidas para atender a las necesidades educativas especiales de cada estudiante e inclusión de los recursos, materiales y el tiempo limita para los docentes en el desarrollo de prácticas inclusivas.

Como autora considero que las adaptaciones curriculares son de gran importancia, ya que identifica el problema para poder dar una solución, una mejor atención a cada estudiante, lo cual se necesita hacer una previa adaptación, así que si aplicaría una específica, puesto que va dependiendo el caso de cada estudiante y el tipo de necesidad.

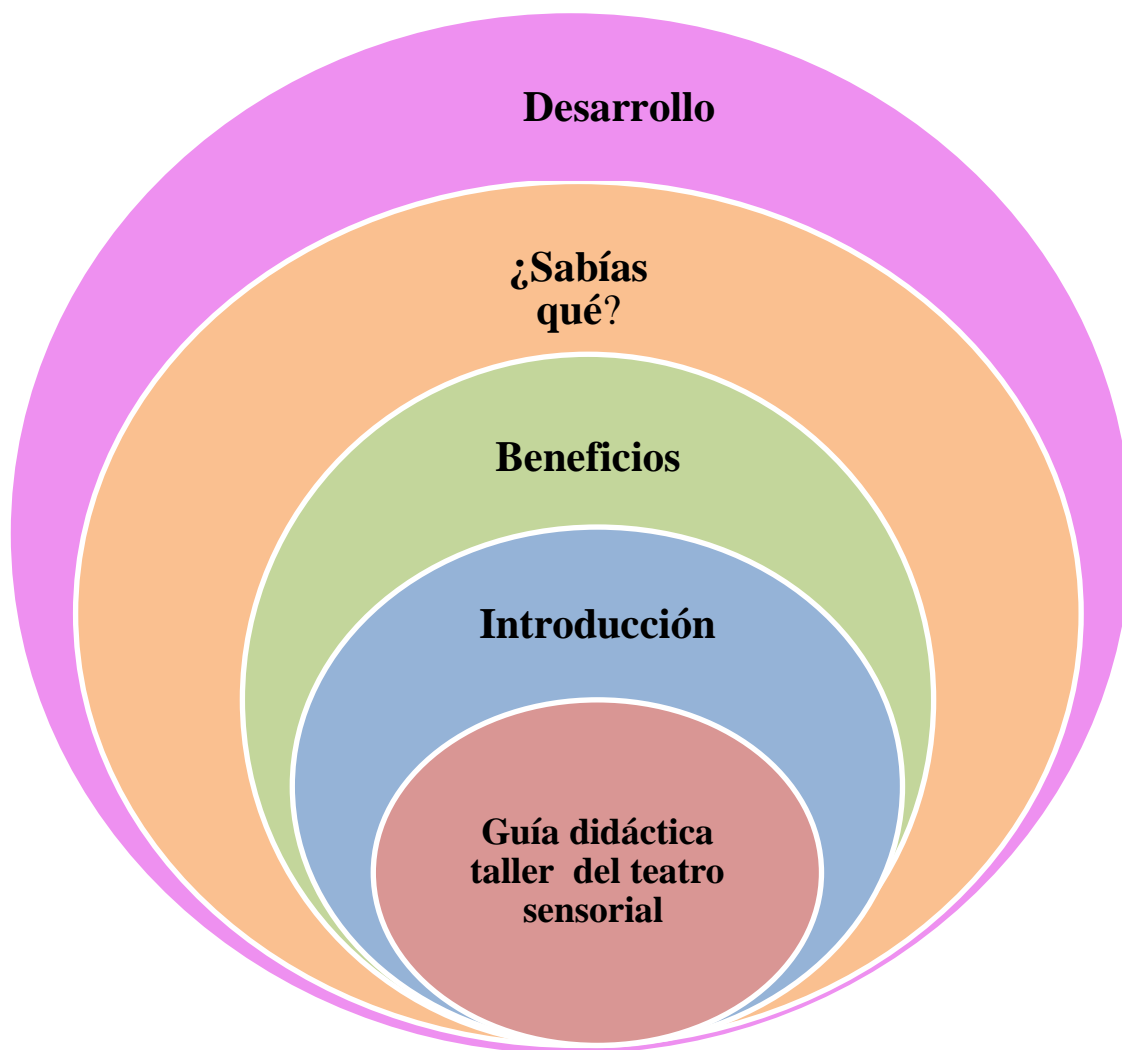
CAPÍTULO IV: PROPUESTA

La guía de talleres es una herramienta que permite orientar al niño como realizar el estudio independientemente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Lo cual debe indicar de forma precisa que contenidos tiene que aprender. Es un material único, organizado por contenidos que se van tratando del tema. Esta guía está dirigida netamente a los estudiantes con una visión general del teatro sensorial, que incluye información referente a los contenidos y actividades que se van a tratar.

5.1 Descripción de la propuesta

El diseño e implementación de esta propuesta sirve para mejorar el desarrollo motriz expresivo del niño, brinda a los docentes como niños la oportunidad de disfrutar de una manera diferente un teatro desde los hogares; considerando que el taller contiene diferentes actividades. De la misma manera, permite que el niño descubra, explore y manipule el contenido de la asignatura obteniendo un aprendizaje significativo. Para implementar este taller se necesitó la información que contenía el Manual de teatro, lo cual se seleccionó los temas más relevantes, convirtiéndolos en actividades teatrales a través de los sentidos (tocar, degustar, oír, ver, olfatear).

Imagen 1 Organigrama de la guía didáctica



Guía didáctica taller del teatro sensorial

ACTIVIDAD #1

Realizar un teatro Negro

Tiempo de duración: 20 minutos

Edad: 3 a 5 años

Materiales: Tela Negra de 2 m, pinturas, neón, cartulinas de color fluorescentes A4, goma, pistola de silicona, marcadores, cinta, caja mediana, guantes negros, 2 tubos de 549 mm 14w.

Recursos: <https://youtu.be/l4fdGxYCzk8>

Desarrollo de la actividad:

- Crear los personajes, para ello se pueden utilizar los materiales como son cartulinas de neón, palos de pincho, etc.
- Crear el escenario con cajas de cartón.
- Con ayuda del docente presentar la obra de los tres cerditos y el lobo feroz (Teatrín), para esto se sugiere que el lugar esté oscuro.

Adaptaciones:

- **Dislexia:** Lo recomendable sería que el docente lea con entonaciones de voz, también debe minimizar los textos en los cuentos para que sea más entendible en realizar la obra, otra recomendación es que los personajes estén impresos con imágenes grandes para que recorten y creen el escenario.
- **TDAH:** En este tipo de adaptación se sugiere que el niño dibuje los personajes de la obra para mantenerlo activo y no se aburra.

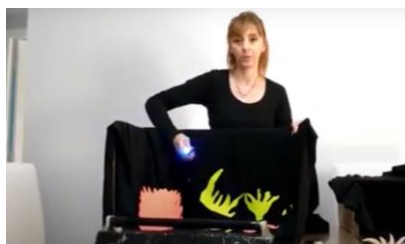


Imagen 2 Teatro de sombras escenario

ACTIVIDAD #2

Creación de figuras con el cuerpo (Teatro de sombras)

Tiempo de duración: 20 minutos

Edad: 3 a 5 años

Materiales: Tela blanca, proyector, parlante.

Recurso: <https://n9.cl/ra2s6>

Desarrollo de la actividad

- Colocarse detrás del telón.
- Formar figuras con su propio cuerpo.
- Adivinar el juego ¿Qué animal o que forma soy?
- Esta actividad se trata de realizar una especie de “adivinanzas” para que los niños puedan ver conforme se van acercando al telón, al ritmo de una canción, su figura.

Adaptaciones:

- **Dislexia:** Motivar, diciendo muy bien, excelente.
- **TDAH:** Modelar las instrucciones para la actividad del teatro de sombras es decir que sean claras las instrucciones.



Imagen 3 *Representación de teatro de sombras*

ACTIVIDAD #3

Imitar a los animales

Tiempo de duración: 20 minutos

Edad: 3 a 5 años

Material: Imágenes impresas de animales / herramienta wordwall, teléfono.

Recursos: <https://n9.cl/3lnr0>

Desarrollo:

- Colocar las imágenes en la mesa de cada estudiante.
- Jugar ¿Quién soy yo?
- Formar grupos de dos.
- Observar la imagen del animal, lo cual deben adivinar los dos participantes la imagen que tienen en la frente.
- Realizar una mímica del animal que observó por ejemplo la vaca (hacer movimientos con las manos sin hacer sonidos).

Adaptaciones:

- **Dislexia:** Por lo general hay algunos niños que no pueden ver bien, así que lo recomendable sería acercarles más la imagen para que pueda adivinar.
- **TDAH:** Prestar mayor tiempo para que adivinen, si en este caso no realiza la actividad y se pone hiperactivo el niño, se sugiere utilizar las técnicas de modificación de conducta (TMDC).



Imagen 4 *Imitar el animal que observa*

ACTIVIDAD #4

Imitación de Sonidos de animales

Tiempo de duración: 20 minutos

Edad: 3 a 5 años

Materiales: Parlante, teléfono.

Recurso: <https://www.videvo.net/es/efectos-de-sonido/animales/>

Desarrollo:

- En la guía vas a encontrar la parte de herramientas una vez de clic para realizar la actividad.
- Preguntar qué animales conocen y que sonidos hacen.
- Escuchar con los ojos cerrados el sonido de cada animal.
- Preguntar ¿Qué animal es?
- Imitar los sonidos que escucha de cada animal.

Adaptación:

- **Dislexia:** No se necesita una adaptación.
- **TDAH:** Brindar tiempo haciendo repeticiones en los sonidos para que puedan adivinar que animal es, también proporcionarles ayudas individuales si en este caso requieran.



Imagen 5 (google imágenes, sf.)

ACTIVIDAD #5

Relajarse con la música

Tiempo de duración: 20 minutos

Edad: 3 a 5 años

Materiales: Aroma o esencias naturales, música relajante

Recurso: <https://n9.cl/h1dsv>

Desarrollo de la actividad:

- Realizar el ejercicio de meditación, lo cual debe sentarse con la espalda recta en la silla y las manos sobre la mesa.
- Recoger todo el aire por la nariz haciendo que el abdomen se comience a hinchar.
- Contar hasta tres y soltar haciendo respiraciones profundas.
- Colocar el aroma o esencia en la mano.
- Cerrar los ojos y escuchar la música.
- Realizar masajes en las manos utilizando aromas.

Adaptaciones:

- **Dislexia:** No se necesita una adaptación.
- **TDAH:** Colocar los audífonos y la música de su preferencia.



Imagen 6 *Escuchando los sonidos*

ACTIVIDAD #6

Identificar los tipos de texturas

Tiempo de duración: 20 minutos

Edad: 3 a 5 años

Materiales: Texturas lisas gruesas, cajas de cartón.

Recurso: <https://n9.cl/khnc5>

Desarrollo de la actividad

- Introducir la mano en la caja con diferentes elementos de texturas.
- Elegir la textura que más les llamó la atención.
- Sentir la textura que eligió.
- Expresar que sensaciones les generan al momento de tocar las texturas.

Adaptaciones:

- **Dislexia:** En esta actividad sugiere que trabajen los niños con grafo motricidad con diferentes materiales y texturas, lo cual se debe colocar los materiales siguiendo la trayectoria del grafismo.
- **TDAH:** Convertir en el ayudante de la clase es decir que el niño ponga los objetos para sus compañeros adivinen las texturas, lo cual favorece su movilidad en la clase incluso fuera es decir para que se encuentre activo.



Imagen 7 Texturas

ACTIVIDAD #7

Identificar los tipos de sabores

Tiempo de duración: 20 minutos

Edad: 3 a 5 años

Materiales: Anteojos, sabores como dulces, salados, etc.

Recursos: <https://n9.cl/0wip7>

Desarrollo de la actividad:

- Realizar una previa introducción sobre el gusto.
- Vendar los ojos.
- Jugar adivina adivinador que es lo que pruebo.
- Probar diferentes sabores como agrios, ácidos, dulces.
- Adivinar que sabor es el que está probando y así sucesivamente.
- Preguntar al estudiante si le gustaron los sabores que probó.

Adaptaciones:

- **Dislexia:** Prestar atención si el niño tiene alguna alergia en los alimentos.
- **TDAH:** Convertir en el ayudante de clase para que escoja los sabores y prueben sus demás compañeros.



Imagen 8 *Identificando sabores*

ACTIVIDAD #8

Aprender a distinguir los olores

Tiempo de duración: 20 minutos

Edad: 3 a 5 años

Materiales: Objetos con aromas característicos, venda para ojos.

Recursos: <https://n9.cl/nepxr>

Desarrollo de la actividad:

- Colocar los objetos con aromas en la mesa.
- Escoger a un estudiante al azar para que venda los ojos de sus demás compañeros.
- Olfatear los aromas que se encuentran en la mesa.
- Expresar las sensaciones que producen dichos olores lo cual tendrán que adivinar.
- Quitar las vendas a los participantes, volverán a su lugar de retorno y será el turno de su otro participante y así sucesivamente hasta que hayan experimentado todos los olores



Imagen 9 Reconociendo los olores

Conclusiones

- El proyecto de investigación realizado permite concluir que el teatro sensorial es considerado como una estrategia de aprendizaje que involucra varios elementos sensoriales tales como gusto, tacto, olfato, visión, audición. En esta propuesta se pretendía encontrar el concepto del teatro sensorial, como también desarrollar actividades.
- Después de haber investigado tomando como referencia teatro sensorial en que consiste la exploración de los sentidos a través de la experimentación, permitió realizar de la mejor manera ya que esta propuesta fue innovadora y diferente de presentar el teatro.
- Los alcances que se plantearon desde los inicios del proyecto era llegar a que sea inclusivo es decir que este tipo de teatro sea para todos. Como punto final queda por decir que este proceso ha fortalecido y enriquecido mis conocimientos de manera positiva.

Recomendaciones

- Sensibilizar a los docentes sobre la importancia de apoyar en el desarrollo y aprendizaje en los niños poseen necesidades educativas especiales o problemas de aprendizaje.
- Fomentar en el ambiente educativo la inclusión de niños con necesidades educativas especiales.
- Participar en las actividades teatrales y sensoriales para fomentar la práctica de inclusión y desarrollo de la creatividad.

Glosario

Estético.- es el arte de la belleza que se considera todo lo bello que hay ya sea elegante, agradable, simpático y atractivo al ojo humano.

Efímero.- se refiere a que es algo pasajero de poca duración, por otro lado desde el arte proviene de las prácticas artísticas que dejan las obras pero no son por mucho tiempo ya que pierde la vigencia.

Estrategia.- es una decisión que se toma con un objetivo que se tiene que alcanzar a lograr lo cual son recursos utilizados en los docentes para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

Inclusión.- es cuando se logra que esa persona sea aceptada en un grupo social en donde tiene las mismas oportunidades ya sea de sus características, habilidad, discapacidad, cultura o necesidad, etc.

Didáctica.- pertenece a las ciencias de la educación, lo cual es un arte de enseñanza y aprendizaje, su finalidad es poder optimizar ya sea los métodos, técnicas y herramientas se analizan y estudia el proceso de enseñanza.

Discapacidad.- condición de la persona en la que se abarca varias limitaciones, actividades que lleva esa persona.

Dinámica.- es un método de enseñanza en el cual se hacen actividades organizadas para los estudiantes.

Dramatización.- se toma como una representación artística siendo adaptado a una obra de teatro.

Metodología.- se refiere a los métodos o técnicas que se hace durante el proceso de investigación.

Sensorial.- se refiere a los órganos de los sentidos que logra estimular los sentidos del cuerpo humano.

Referencias

- Alasuutari, H. (n.d.). Abordando la desigualdad en la educación durante y después del COVID-19. Los retos de la educación inclusiva. *Banco Munda Blogs*. Retrieved April 20, 2020, from <https://blogs.worldbank.org/es/education/abordando-la-desigualdad-en-la-educacion-durante-y-despues-del-covid-19-los-retos-de-la>
- Albornoz, V., Castillo, A., Cifuentes, L., & García, G. (n.d.). *Herramientas para los Técnicos en Artes Escénicas*. El diseño teatral: iluminación, vestuario y escenografía. Retrieved March 3, 2013, from https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/11/el_diseno_teatral_vol_1.pdf
- Alonso, D. (2021, July 4). *Escuela teatro mujeres en escena por la paz: entre las artes del cuerpo y la educación popular*. Historia De La Educación, La Pedagogía Y Cultura Política. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16516/2021_ESCUELA%20TEATRO%20MUJERES%20EN%20ESCENA%20POR%20LA%20PAZ_ENTRE%20LAS%20ARTES%20DEL%20%20CUERPO%20Y%20LA%20EDUCACION%20POPULAR.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Arias, R., Pérez, A., Moreno, D., & Alcalá, H. (2020). Active methodologies for teaching, assesment and learning: Classroom-based educational innovation. *Alteridad*, 15(2), e-ISSN:1390-8642. <https://doi.org/10.17163/alt.v15n2.2020.01>
- Asandis, A. (2010, March 3). *Guía general sobre dislexia*. ASOCIACIÓN ANDALUZA DE DISLEXIA. <https://web.ua.es/es/accesibilidad/documentos/cursos/ice/guia-dislexia-andalucia.pdf>

- Benavides, N. (2017, November 7). Importancia del desarrollo perceptivo en los niños y niñas del nivel inicial DOS. *Revista Científico - Educativa De La Provincia Granma*, 4, 1–10.
- Bolaños, J. (2021, June). *Pasa la voz*. La enseñanza virtual para niños y niñas con necesidades educativas especiales. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/06/Pasa-la-Voz-Junio-2021.pdf>
- Castelo, A. (2021). *Teatro como herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la carrera de comunicación social de la universidad técnica de Ambato promoción 2017*. [Tesis]. Universidad Técnica de Ambato.
- Cervalho, k & Silva, R. (2014). *El teatro urbano como experiencia turística* [Tesis de maestría]. Universidad Estadual de Santa Cruz.
- Cisneros, L. (2017). *Provocaciones de la cultura digital: La Educación Artística como escape de la didáctica hegemónica* [Tesis]. Universidad Federal de Bahia (UFBA).
- Collado, F., & Lucio, B. (2014, April 14). *Metodología de investigación* (P. Baptista, Ed.). booksmedicos.org. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Cota, Y., & Quiña, N. (2017). *Estimulación sensorial y el aprendizaje de los niños y niñas con discapacidad intelectual de 03 a 07 años* [Tesis]. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Delgado, H. (2015). *Teatro, discapacidad e inclusión social. Un acercamiento desde la obra de teatro ciego La casa de los deseos. (México)* [Tesis de Maestría]. Universidad Veracruzana.

- Di Scala, S. (2020, 12 mayo). Teatro para los sentidos una neva formar de ser. *Teatro Para Los Sentidos*”, *Una Experiencia Inclusiva Que Desafía a La Imaginación*.
<https://www.cultura.gob.ar/teatro-para-los-sentidos-una-experiencia-inclusiva-que-desafia-a-la-im-9013/#:~:text=Teatro%20para%20los%20Sentidos%20es,olfato%20junto%20con%20las%20emociones>.
- Fiuza, J., & Fernández, P. (2014). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo* [Primera edición electrónica publicada por Ediciones Pirámide]. Universidad Complutense de Madrid.
- García, A. (2011). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje* [Tesis]. Universidad de Costa Rica.
- Gómez, A., Pulgarín, A., & Gil, T. (n.d.). *La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia*. Revista Fuente. Retrieved February 9, 2017, from <https://editorial.us.es/es/revistas/revista-fuentes>
- Instituto Nacional de la Salud Mental. (s. f.). *Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)*. Departamento De SaluD y ServicioS HumanoS De loS eStaDoS uniDoS.
https://www.oecd.org/Downloads/adhd_booklet_spanish_cl5082.pdf
- Jiménez, C. F. E. (2021, January 20). *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana: Estrategias pedagógicas para la inclusión educativa de una estudiante con discapacidad visual en educación primaria: estudio de caso*.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/19658>
- López, B., García, A., Pérez, T., & Balic, G. (Directors). (2017, December 31). Construcción del registro de observación para el análisis del movimiento

- fundamentado en la teoría de laban. *Revista De Ciencias Del Ejercicio Y La Salud*, 2, 1–16.
- Martínez, C. (2006). *El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica Pensamiento & Gestión* [Tesis]. Universidad del Norte Barranquilla.
- Mata, D. (2022, July 4). El enfoque cualitativo de investigación. *Investigalia*.
<https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Mendoza, E. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la delimitación del teatro. *Revista Iberoamericana De Las Ciencias Sociales Y Humanas*, 6(12), E-ISSN: 2395-7972. <https://www.redalyc.org/pdf/5039/503954320012.pdf>
- Parera, M. (2005). *El teatro como estrategia didáctica*. González.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/arg_el_2012/04_gonzalez.pdf
- Payne, A. (2020). *Starting with Children's Democratic Imagination*. Democracy & Education. <https://democracyeducationjournal.org/home/vol28/iss2/1/>
- Pérez, B. (2022). *TÉCNICAS Y ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN*. ORIENTADORA EDUCATIVA E.O.E.P. GUARDO. Retrieved December 2, 2022, from
<https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2017/02/T%C3%A9nicas-de-Relajaci%C3%B3n-para-ni%C3%B1os-2-PDF.pdf>
- Prieto, A. (2006). *De la expresión dramática a la expresión oral* [Tesis]. Universidad de Oviedo.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*, 14.
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

- Quispe, K., & Aronés, Y. (2014, July 3). *guía para la estimulación e integración multisensorial de estudiantes con sordo ceguera y multidiscapacidad*.
<http://www.senseintperu.org/en/wp-content/uploads/2015/08/guia-de-estimulacion-multisensorial.pdf>
- Rodríguez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto* (1st ed., Vol. 10) [Kimpres]. Editorial Kimpres Ltda. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Rojas, V. (2017). *El Teatro Como Herramienta Pedagógica en la Escuela de Básica Primaria*. [Tesis de maestría]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Artes A.S.A.B.
- Rojo, A. (2015). *Propuesta de intervención en el aula para el desarrollo de habilidades sociales en el alumnado con TDAH utilizando las inteligencias múltiples*. Trabajo fin de Grado. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15923/TFG-L1056.pdf?sequence=1>
- Romero, J. (2021). *Montaje de una Obra de Teatro Sensorial recurriendo a la música como elemento sensitivo primordial* [Tesis]. Universidad del Azuay.
- Sáez, M. (2015). “*El teatro social, una metodología creativa para el cambio* [Trabajo fin de grado en trabajo social]. Universidad de Valladolid.
- Schmutz, C. (2018, Abril). *La dimensión crítica del teatro de Roger Bernat, René Pollesch y Christina Achmutz/Frithwin Wagner-Lippok*. Uso De Texto Y Reflexión Crítica En La Conjunción De Teoría Y Práctica.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/650283/chsc1de1.pdf;jsessionid=7C0BB2D116559F75368A64C730F69DD4?sequence=1>

- Sisalima, K., & Vanegas, F. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. [Tesis]. Universidad de Cuenca.
- Tamayo, L. (2017). La dislexia y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura. *Revista De Curriculum Y Formación De Profesorado*, 21(1), 2–11.
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56750681021.pdf>
- Vergara, R., & Guerrero, M. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad* [Tesis]. Universidad de la Costa.
- Vieites, F. (2016, March 9). *La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral*. Manuel F. Vieites.
<https://www.redalyc.org/journal/3172/317253010017/html/>
- Vila, V., & Cardo, C. (2005). *Material sensorial (0 - 3 años): Manipulación y experimentación* (2nd ed., Vol. 8). Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
https://books.google.com.ec/books/about/Material_sensorial_0_3_a%C3%B1os.html?id=jv_MmwEACAAJ&redir_esc=y
- Vizcaya, N. (2017, Abril 3). *Teatro Sensorial* ». Queretanízate.
<https://queretanizate.com/teatro-sensorial/>
- García, A. (2008, 4 enero). *Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos*. Literatura Infantil y Juvenil.
https://www.tdterror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/juego_teatral_dramatizacion_y_teatro_como_recurso_didactico.pdf
- Castro, O. (2016). *El teatro: una herramienta pedagógica para la inclusión y la comunicación en el trabajo artístico con un grupo de personas en situación de discapacidad, perteneciente al programa de atención integral a la discapacidad del municipio de envigado* [Tesis]. Universidad Pontificia Bolivariana.

- Calderón, C. (2015, 2 julio). *La pedagogía teatral y las TIC: Las nuevas TIC como apoyo en el aula universitaria*. Revista humanidades.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/humanidades/article/view/21217/21449#:~:text=Podemos%20afirmar%20que%20la%20aplicaci%C3%B3n,sintetizar%20y%20proponer%20nuevos%20conocimientos.>
- Torres, R. (2003). *Los nuevos paradigmas en la actual Revolución Científica Tecnológica* [Tesis]. Universidad Estatal a Distancia.
- Morales, A. (2002). *Fundamentos de la investigación documental y la monografía*.
<http://webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo18.pdf>
- Díaz, C. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Educational Planning as a Fundamental Tool for Quality Education*,
 25.<https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/html/#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20planificaci%C3%B3n,lograr%20de%20la%20mejor%20manera.>
- Navarro, A. (2016). Adaptaciones curriculares: Convergencias y divergencias de su implementación en el profesorado chileno. *Universidad Andina*, 20(1), 322-339.
<https://www.redalyc.org/journal/1941/194143011015/html/>
- Henríquez, S. S. (2012, 1 diciembre). *Actitudes del profesorado de Chile y Costa Rica hacia la inclusión educativa*.
<https://www.scielo.br/j/cp/a/qzgV4Hm9XV9Tbsc7hDG37nw/?lang=es>
- Amaya, L., & Fernández, D. (2020). *Revista de investigación y pedagogía del arte*. la pedagogía teatral como herramienta de aprendizaje.
[https://file:///C:/Users/user/Downloads/jcrespo-04.-amaya%20\(3\).pdf](https://file:///C:/Users/user/Downloads/jcrespo-04.-amaya%20(3).pdf)

ANEXOS

Tabla 8 Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Teatro sensorial	Motricidad	fina	1	Eficiente(4) Regular (3) No Eficiente(1)
		gruesa	2	
	Creatividad	Desarrollo cognitivo	3	
		Estimulación sensorial	Principales Sentidos	

Tabla 9 Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Necesidades Educativas Específicas	Factor Social	Entorno familiar	1	Alta (8-11) Media (4-6) Baja (1-3)
		Relación con sus compañeros	2	
	Factor académico	Perfil académico	3	
		Relaciones académicas	4	
	Factor personal	Motivación	5	
		Estado de animo	6	
		Comportamiento	7	
	Factor institucional	Relación docente-estudiante	8	
		Desempeño docente	9	
		Apoyo académico	10	
		Compromiso institucional	11	

Tabla 10 *Matriz de consistencia*

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se dará la propuesta de una guía didáctica del teatro sensorial como proceso de aprendizaje en los niños con NEE del aula especial de la EPB Briston en el año 2022?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera se dará los aportes del teatro sensoriales en la educación artística?</p> <p>¿De qué medida se aplica el teatro sensorial de la Escuela Particular Bilingüe Briston por medio de entrevistas?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar una guía didáctica con talleres sobre el teatro sensorial como proceso de aprendizaje para los niños con Necesidades Educativas específicas en el aula especializada de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar los aportes del teatro sensorial en la educación artística</p> <p>Diagnosticar en qué medida se aplica el teatro sensorial de la Escuela Particular Bilingüe Briston por medio de entrevistas.</p>	<p>No aplica</p>	<p>El teatro sensorial</p> <p>Necesidades educativas específicas</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Documental</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: 5 docentes</p> <p>Muestra: 5</p> <p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: preguntas</p>

<p>¿De qué manera se dará la guía didáctica taller con actividades para el teatro sensorial como proceso de aprendizaje dirigida a niños con NEE de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022?</p>	<p>Implementar la guía didáctica taller con actividades para el teatro sensorial como proceso de aprendizaje dirigida a niños con Necesidades educativas especiales de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022</p>			
---	---	--	--	--

Formulario de entrevistas: Dirigida a los docentes de la Escuela Particular Bilingüe Briston

Tabla 11 *Cuestionario de entrevistas*

Entrevistas Preguntas	Lc. Martín Salas	Lic. Marcita Arias	Lic. René Bermeo	Msc. Yesenia Olmedo
<p>1. ¿Usted como docente utiliza diversos recursos didácticos para realizar un teatro y que recomendaciones considera que son pertinentes en la enseñanza?</p>	<p>Sí, por supuesto para garantizar el buen desempeño de los niños dentro del tema teatro, ser partícipes mediante la inclusión. Indicar recomendaciones claras en el tema teatro para así lograr las destrezas de los estudiantes al momento de actuar.</p>	<p>Sí, lo que más se utiliza para el teatro; títeres lo que se más le llama la atención. La recomendación sería en las historias, cuentos una dramatización, el cambio de voces.</p>	<p>Se utilizan tantos recursos como elementos que existen, en el acompañamiento. Como recomendación sería en que tenga la buena costumbre de leer frecuentemente libros, no ser introvertidos, expresar sus emociones sin temor. Tomar muy en serio los ensayos y personajes. Ser abiertos a críticas, positivas o negativas sobre su trabajo.</p>	<p>Si, al momento de introducir el teatro, se debe tener en cuenta las edades de los niños, recursos, argumentos adaptados de acuerdo a los potenciales de los estudiantes, temas de fácil comprensión.</p>

<p>2. ¿Usted como docente en el área donde se encuentran niños con alguna discapacidad o problema de aprendizaje que herramientas aplicaría para que participen en el teatro?</p>	<p>Los niños con necesidades especiales son aptos para generar un teatro mediante ejemplos vivos y a futuro generar la participación. Las recomendaciones serían en ser empáticos los niños con discapacidad.</p>	<p>Bueno con los niños con discapacidades hacer una dramatización muy llamativa que les llame la atención con objetos grandes y coloridos, utilizando un lenguaje que entiendan y capten, es decir que no sea un cuento o una dramatización muy larga, máximo 5 minutos para que puedan disfrutar de la obra de teatro.</p>	<p>Depende que tipo de necesidad tengan los niños, física o intelectual, pero como sugerencia, ver videos de cuentos tradicionales, para que aprendan lo que se quiere lograr, después pasaremos el audio, cuentos, la parte actoral y expresiones.</p>	<p>Las herramientas facilitan la estimulación de los niños asociada a una discapacidad, es importante la estimulación visual (caja de luz) auditiva (música de relajación y vibratoria, una cama de agua o una piscina de bolas interactiva.</p>
<p>3. ¿Usted como docente considera que son pertinentes la enseñanza del teatro en niños con algún problema de aprendizaje o discapacidad?</p>	<p>Es de mucha importancia porque por medio de la actuación ayuda al compañerismo, la integración, siendo esto una terapia emocional. Es muy importante impartir los conocimientos del tema teatro, puesto que empiezan a palpitar su creatividad mediante talleres del teatro, ejemplo, títeres, vestimenta de los niños, etc.</p>	<p>Sabiendo cómo utilizarlo porque uno puede hacer una actuación desde valores, normas, reglas, diario, vivir y experiencia de la vida. Sería a través del juego, que puedan salir con distintos trajes o personajes, hay niños con autismo que si hablan y otros no captan historias, entonces sería poco, lo recomendable es el rincón del teatro.</p>	<p>Siempre debe llamar a todo por su nombre. Sí, ayuda activar su cuerpo o su cerebro que otras herramientas no puedan.</p>	<p>Sí, considero que son pertinentes, siempre hacia que deseo estimular o enseñar mediante el teatro.</p>

<p>4. ¿Usted como docente utilizaría una planificación específica aplicada a niños con discapacidad o problema de aprendizaje y que esta sea ejecutada con la participación de los niños?</p>	<p>Por supuesto, en la planificación se citará el tema teatro, vestimentas, personajes, colores, estrategias de comunicación para que despierten el interés y la concentración al momento de realizar el teatro.</p>	<p>Si la aplicaría una específica, pero dependiendo el caso, por ejemplo en niños con síndrome de Down, TDAH, lo cual se aplicaría individual. Más que una planificación es llegar al niño dependiendo la necesidad, Lo recomendable es en adaptar una planificación curricular donde la actividad se reduce En las fichas de trabajo, toca llegar al niño y trabajar donde él pueda.</p>	<p>Tal vez, como específicas no la conozco, pero si dentro de la planificación general aplicar las adaptaciones.</p>	<p>Dentro de mi planificación la utilizaría como herramienta pedagógica para complementar o reforzar contenidos considerando las potencias de cada estudiante y así lograr la participación de todos.</p>
--	--	---	--	---



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES
FECYT

ENTREVISTA:

1. **¿Usted como docente utiliza diversos recursos didácticos para realizar un teatro y qué recomendaciones considera que son pertinentes en la enseñanza?**
2. **¿Usted como docente en el área donde se encuentran niños con alguna discapacidad o problema de aprendizaje que herramientas aplicaría para que participen en el teatro?**
3. **¿Usted como docente considera que son pertinentes las enseñanzas del teatro en niños con algún problema de aprendizaje o discapacidad?**
4. **¿Usted como docente utilizaría una planificación específica aplicada a niños con discapacidad o problema de aprendizaje, que esta sea ejecutada con la participación de los niños?**

Entrevistadora: Alisson Macias