

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



TEMA:

“LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LAS NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2010 – 2011 Y SU INCIDENCIA EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS. MANUAL ESTRATÉGICO.

Proyecto de Tesis previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

Autora: Farinango Ruales Mónica

Director: Dr. Julio Alarcón

Ibarra, 15 junio del 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director de la tesis **“LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LAS NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2010 – 2011 Y SU INCIDENCIA EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS. MANUAL ESTRATÉGICO.** De la señorita Mónica del Rosario Farinango Ruales, estudiante de Programas Especiales, Licenciatura en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación, considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado examinador, designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad.

DR. JULIO ALARCÓN

Ibarra, 15 de junio del 2012

DEDICATORIA

Este trabajo, dedico a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio. A mis padres, a mis hijos y a mis hermanos; quienes son el eje primordial de mi vida, porque siempre me han brindado apoyo cariño y respaldo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi agradecimiento al director de esta tesis Dr. Julio Alarcón, por la dedicación y apoyo que ha brindado a este trabajo, por el respeto a mis sugerencias e ideas y por la dirección y el rigor que ha facilitado a la misma.

Un trabajo de investigación es también fruto del reconocimiento y del apoyo vital que nos ofrecen las personas que nos estiman, sin el cual no tendríamos la fuerza y energía que nos anima a crecer como personas y como profesionales.

Agradezco a todos los que me han orientado, con sus consejos o sugerencias, sus valiosas críticas constructivas que han permitido terminar mis estudios.

INDICE GENERAL

CONTENIDO	PAG.
PORTADA	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
INDICE GENERAL.....	v
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
1.- EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	5
1.3. Formulación del Problema.....	8
1.4 Delimitación.....	8
1.4.1 Unidades de Observación.....	8
1.4.2 Delimitación Espacial.....	8
1.4.3 Delimitación Temporal.....	9
1.5 Objetivos.....	9
1.5.1 Objetivo General.....	9
1.5.2 Objetivos Específicos.....	9
1.6 Justificación.....	10
CAPITULO II.....	13
2. MARCO TEORICO.....	13
2.1 Fundamentación Teórica.....	19
2.1.1 Teorías de Aprendizaje	19
2.1.2 Fundamentación Científica.....	22

2.1.3	Fundamentación Psicológica.....	23
2.1.4	Fundamentación Pedagógica.....	25
2.1.5	Fundamentación Sociológica.....	26
2.1.6	Lenguaje origen.....	27
2.1.7.	La Lectura.....	28
2.1.8	Tipos de Lectura.....	32
2.1.9	Niveles de comprensión textual.....	38
2.1.10.	La Creatividad.....	40
2.2	Posicionamiento teórico personal.....	47
2.3	Glosario de términos.....	49
2.4	Interrogantes de investigación.....	52
2.5	Matriz categorial.....	54
CAPITULO III.....		56
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		56
3.1	Tipos de investigación.....	56
3.1.1	Bibliográfica Documental.....	56
3.1.2	Investigación Bibliográfica.....	56
3.1.3	Investigación Documental.....	56
3.1.4	Investigación de Campo.....	56
3.2	Métodos.....	57
3.2.1	Método Científico.....	57
3.2.2	Método Descriptivo.....	58
3.2.3	Método Inductivo – Deductivo.....	58
3.2.3	Método Analítico.....	58
3.2.4	Método Sintético.....	59
3.2.5	Método Matemático.....	59
3.3	Técnicas e instrumentos.....	59
3.3.1	La Técnica de la Lectura.....	59

3.3.2 Entrevista.....	59
3.3.3 Encuesta.....	60
3.4 Población.....	61
3.5 Cálculo de la Muestra.....	62
3.6 Calculo de Muestra Estratificada.....	62
3.7 Esquema de la propuesta.....	62
CAPITULO IV.....	63
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	63
4.1 Procesamiento de la Información.....	63
Plan de Recolección de Información.....	63
CAPITULO V.....	93
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	93
5.1 Conclusiones.....	93
5.2 Recomendaciones.....	93
CAPITULO VI.....	96
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	96
6.2 Justificación e Importancia.....	97
6.2 Fundamentación.....	98
6.2.1Fundamentación Científica.....	98
6.2.2 Fundamentación Psicológica.....	99
6.2.3 Fundamentación Social.....	99
6.2.4 Fundamentos pedagógicos.....	99
6.3 Objetivos.....	105
6.3.1 Objetivo General.....	105
6.4 Objetivos.....	105
6.4 Factibilidad del Manual de Estrategias.....	106
6.5. Metodología.- plan de acción.....	106

6.5.1 Modelo Operativo.....	106
6.6 Ubicación Sectorial y Física.....	109
6.7 Desarrollo de La Propuesta.....	110
MANUAL ESTRATÉGICO.....	111
Presentación	111
6.8. Previsión de la Evaluación.....	197
6.9 Impactos.....	197
6.10 Difusión.....	199
6.11 Bibliografía.....	200
Anexo 1.....	203
Árbol del Problema.....	203
Anexo 2.....	204
Matriz de Coherencia.....	204
Anexo 3	204
Encuesta Dirigida a Docentes.....	206
Anexo 4	209
Encuesta dirigida a Estudiantes.....	209
Anexo 5	213
Cronograma de Actividades.....	213
Recursos.....	215

RESUMEN

La tesis de investigación previa obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN aborda el tema de: LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LAS NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2010 – 2011 Y SU INCIDENCIA EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS. MANUAL ESTRATÉGICO. Esta elaborado en seis capítulos: el primero corresponde a la introducción, antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema delimitación, unidades de observación, formulación de los objetivos de la investigación justificación, concluyendo con la factibilidad. El segundo capítulo es una recopilación de de los fundamentos teóricos y científicos que permiten la comprensión del tema, el glosario de términos técnicos utilizados en el tratamiento de la tarea integradora y que considero indispensables para facilitar la comprensión y sustanciación del informe y su respectiva defensa, además consta los subproblemas y la matriz categorial. El tercer capítulo describe la metodología de la investigación: tipo de investigación, métodos como: el científico, inductivo- deductivo, analítico sintético y el estadístico, de tal manera que la investigación resulta eficaz; también se encuentran las técnicas e instrumentos que se aplicaron para llegar a la determinación del problema, así como también propone el manual estratégico. El cuarto capítulo aborda el marco administrativo, cronograma de actividades, recursos, bibliografía y anexos. El quinto capítulo establece el análisis e interpretación de resultados de la investigación. Finalmente, el sexto capítulo establece las conclusiones y formula las recomendaciones del estudio. La metodología utilizada para la investigación y las técnicas alternativas que fueron indispensables para facilitar la comprensión del tema de estudio, mediante encuestas, lo cual sirvió para la obtención de los datos y la información que sustentaron la comprobación de la existencia del problema.

SUMMARY

The thesis of investigation previous obtaining of GRADUATE'S title IN EDUCATION BASIC MENTION LANGUAGE AND COMMUNICATION approaches the topic of: THE UNDERSTANDING OF TEXTS IN THE GIRLS OF SIXTH AND SEVENTH YEARS OF BASIC EDUCATION OF THE SCHOOL "SACRED HEART DE JESUS" OF THE CITY DE IBARRA IN THE PERIOD 2010 - 2011 AND THEIR INCIDENCE IN THE WRITING OF TEXTS. STRATEGIC MANUAL. This elaborated in six chapters: the first one corresponds to the introduction, antecedents, position of the problem, formulation of the problem delimitation, observation units, formulation of the objectives of the investigation justification, concluding with the feasibility. The second chapter is a summary of of the theoretical and scientific foundations that allow the understanding of the topic, the glossary of technical terms used in the treatment of the integrative task and that I consider indispensable to facilitate the understanding and sustanciación of the report and its respective defense, it also consists the subproblemas and the main categorial. The third chapter describes the methodology of the investigation: investigation type, methods like: the scientist, inductive - deductive, analytic synthetic and the statistical one, in such a way that the investigation is effective; they are also the techniques and instruments that were applied to arrive to the determination of the problem, as well as it proposes the strategic manual. The fourth chapter approaches the administrative mark, chronogram of activities, resources, bibliography and annexes. The fifth chapter establishes the analysis and interpretation of results of the investigation. Finally, the sixth chapter establishes the conclusions and it formulates the recommendations of the study. The methodology used for the investigation and the alternative techniques that were indispensable to facilitate the understanding of the study topic, by means of surveys, that which was good for the obtaining of the data and the information that sustentaron the confirmation of the existence of the problem.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años se ha observado que en todos los sistemas educativos, los estudiantes tienen cada vez más problemas con la comprensión lectora y problemas para desarrollar las competencias comunicativas. Estos niveles de comprensión son mejorables si los docentes refuerzan el trabajo en el aula, porque la lectura es una de las competencias clave que incluye habilidades la expresión oral y escrita.

Debemos recordar que cuando leemos no sólo procesamos información, sino que abordamos los procesos comunicativos, específicamente el lenguaje, entendido no como el idioma en el que se comunican los grupos sociales, sino como todos los procesos cognitivos que implica esa maravillosa capacidad propia de la persona humana.

Es necesario que los docentes promuevan el aprendizaje significativo y productivo que se base en una pedagogía crítica que privilegie el protagonismo de los estudiantes en el proceso de aprender e incentivar la comprensión de textos, un estudiante creativo puede resolver situaciones conflictivas de manera alternativa.

La lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos.

Como educadores debemos asegurarnos de que nuestros estudiantes no sean lectores pasivos, sino que al leer desarrollen su imaginación, su

creatividad, su capacidad de construcción de significados, que se pongan en diálogo con el autor, que formulen preguntas, hipótesis, que hagan inferencias, que sean críticos.

Si queremos que nuestros estudiantes se conviertan en constructores de significado, tenemos que cambiar la forma de enseñar la comprensión lectora. Los docentes deberían aplicar métodos y técnicas innovadoras para que los estudiantes mejoren la comprensión del vocabulario básico y afianzar los procesos de lectura comprensiva. Herramienta que les permitirá desarrollar otras capacidades relacionadas con la adquisición de destrezas y conocimientos. El que sabe leer de manera comprensiva posee el instrumento de auto aprendizaje más eficaz.

Una estrategia moderna y eficaz se basa en la aplicación de guías de auto aprendizaje. A través de ellas, los estudiantes aprenderán de manera divertida y podrán descubrir y construir sus conocimientos con la ayuda de grupos de trabajo, rincones de aprendizaje y con la orientación del docente.

Para que los estudiantes se sientan motivados hacia lectura es necesario que en cada aula exista un rincón de lectura con material adecuado y de acorde a su edad e intereses, material elaborado por ellos mismos o con la ayuda del docente. El material de lectura debe novedoso que permita indagar acerca de la diversidad étnica y cultural, hechos históricos, de fantasía que permitan volar su imaginación y valorar su cultura.

El presente Ante proyecto de Tesis será justamente una factible solución que está en marcha y se trabajara fundamentalmente en todo aquello que signifique promocionar y mejorar la capacidad lectora de las estudiantes.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

El problema de comprensión de textos forma parte del conjunto denominado “problemas de aprendizaje” y son frecuentes en estos últimos años. Este problema que soportan actualmente sin excepción todas las instituciones educativas particulares o fiscales. Constituyen un déficit específico y significativo, la mayoría de la gente desarrolla y cultiva la habilidad leer, aparentemente sencilla durante los primeros años de escuela, pero ciertos niños jamás adquieren esta facultad comprensivamente o la adquieren sólo parcialmente.

Alrededor de las instituciones educativas los problemas están ubicados en la planificación curricular que en su generalidad son transcripciones anuales de documentos antiguos actualizados sólo en el año. La práctica de una programación mecánica, que es persistente, descuida el afrontamiento de las necesidades de los estudiantes sobre los diversos aspectos de su formación.

En las instituciones educativas también se manifiesta la resistencia de los docentes ante la innovación en la metodología, en la concepción de un modelo educativo, que si se le admitiera se podría facilitar un trabajo óptimo en el proceso de aprendizaje, reformulando con énfasis en la actividad constructora del conocimiento realizada por el estudiante.

El mayor problema para lograr la comprensión de textos en los estudiantes viene del hogar. Si en la familia no existe la comunicación, el interés por lo menos de leer un periódico, el trabajo en la escuela o en el colegio se hace muy difícil.

Las dificultades que padece esta minoría provocan una preocupación muy comprensible en los padres, maestros y autoridades de la institución; se han ofrecido varias explicaciones para describir la dificultad que experimentan los niños con problemas de aprendizaje y la utilización de técnicas activas y organizadas; unos niños utilizan estrategias de comprensión de manera lenta, es decir, demora su desarrollo; es por eso que, ciertos niños tendrán dificultades con material verbal y otros con cálculo o escritura.

Siempre se ha creído que la comprensión de textos es competencia del área y que lo aprendido en ella se debe aplicar en el resto de las áreas. Si bien es verdad que al área de Lengua y Literatura le compete un tratamiento específico, estos aspectos también le corresponden a todas las áreas procurando que los estudiantes comprendan los textos en los que se expresan los contenidos de la propia materia.

Comprender textos es indispensable para el estudiante, esto es algo que el mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios ,en el nivel primario y en menor medida en el nivel medio, a veces alcanza con una comprensión mínima y una buena memoria; pero a medida que se accede a temáticas más complejas ,una buena memoria no basta.

La comprensión de textos es de vital importancia, por eso ésta debe ser agradable, suficiente e interesante dentro del nivel de comprensión de los estudiantes, en tal virtud se plantea elaborar una propuesta para los

maestros de aula; regular con la finalidad de apoyar el accionar pedagógico, en la que se pretende brindar técnicas y procedimientos que permitan a los docentes detectar y corregir a tiempo las dificultades de aprendizaje especialmente de comprensión de textos superando así estas barreras y logrando la equidad en los aprendizajes.

Si los estudiantes no dominan las técnicas para comprender textos orales y escritos adecuados a su edad, no sólo se les avoca al fracaso escolar sino que se les cierra una puerta de acceso al conocimiento y al crecimiento personal.

La guía técnico - pedagógica que se presentará al terminar la investigación será la base teórica y práctica para que el maestro en su aula logre realizar un diagnóstico psicológico previo, su tratamiento y evaluación. La metodología que se va a utilizar es con el enfoque cualitativo -cuantitativo y de tipo de campo y bibliográfica, los recursos que se utilizarán son de tipo: humano, material, técnico, equipos y económicos.

1.2 Planteamiento del problema

Con la proliferación de la información audiovisual, la lectura va quedando en segundo plano; en los últimos años se ha observado como los niños leen cada vez menos y de una forma poca comprensiva. El vocabulario que manejan es cada día más escaso y pobre, es alarmante la disminución de comprensión lectora, que se observa en los jóvenes actuales provocada entre otras causas, por la incursión de nuestra sociedad a toda clase de medios audiovisuales, que compiten atroz y despiadadamente con el tiempo de lectura de los estudiantes.

La comprensión de textos requiere varios procesos que asocian para que sea posible que un niño pueda leer y además comprenda lo que ha leído; implica muchas funciones cognitivas y sensoriales, incluye la atención y concentración, conciencia fonológica, conciencia ortográfica, conciencia de la palabra, coincidencia de la forma semántica, la comprensión verbal y la conciencia pragmática son necesarias para comprender las palabras y su orden, habilidades cruciales para la lectura comprensiva.

Algunos estudiantes manifestarán habilidades adecuadas de procesamiento de información e interpersonales, mientras que otros no las tendrán en gran medida; esto ha generado infinidad de investigaciones de psicólogos, neurólogos y pedagogos, quienes han venido generando diversas controversias sobre el tema y planteando estrategias en la búsqueda de soluciones a la gran gama de dificultades de aprendizaje que presentan los niños en el proceso formación educativa.

El conocimiento es una condición para el aprendizaje significativo; la comprensión de textos es el primer paso para que los estudiantes asimilen, relacionen, entiendan, reflexionen y recuerden los conceptos aprendidos en cada área. Leer es un proceso complejo que implica muchas funciones cognitivas y sensoriales; por eso es fundamental que los estudiantes, desde el inicio del aprendizaje, sean conscientes de que se lee siempre con algún propósito y que lo leído tiene significado. Para ello no basta con repetírselo verbalmente sino "practicarlo realmente" en todas y cada una de las actividades lectoras que se realicen en el aula.

Leer es buscar el significado y el lector debe tener un propósito para que comprenda el contenido de un texto. Lo que resulta obvio entre los adultos no lo es tanto en las prácticas escolares de los aprendices lectores. En su mayoría los métodos utilizados en las escuelas no han tenido en cuenta- ni lo tienen todavía- este aspecto tan básico. Muchos

escolares leen sin otro objetivo que el de "practicar", "leer sin equivocarse", "leer rápido"... La utilización de textos y materiales sin sentido no favorece precisamente otro tipo de objetivos. Algunos jóvenes y adultos han confesado que no descubrieron que leer "sirve para algo" hasta después de haber transcurrido muchos años desde el inicio de su aprendizaje.

La interpretación que los lectores realizan del texto que leen depende también en gran medida del objetivo que preside su lectura, incluyendo decisivamente sobre el modo de enfocar el texto y sobre el significado derivado. Así, puede darse que dos o más lectores, motivados por finalidades diferentes, extraigan de un mismo texto distinta información.

En la actualidad nuestra institución y porque no decir, el resto de establecimientos educativos de la provincia se encuentran preocupados por esta ausencia de comprensión de textos que influye no solo en el área de Lengua y Literatura, también en otras áreas del saber, donde el estudiante debe desarrollar varias capacidades de reflexión, análisis, síntesis y emitir criterios personales. Conocer el propósito de la lectura para determinar la forma en que el lector aborde el escrito, así como el nivel de comprensión necesario para que dé por buena su lectura; lo que motiva en esta investigación a proporcionarle al maestro una propuesta técnica pedagógica que le permitirá detectar y corregir a tiempo las necesidades educativas que presentan sus estudiantes en lectura, escritura, cálculo y comportamiento socio emocionales.

El docente debe comprender que las pruebas estandarizadas de aplicación individual de lectura se encuentran sustancialmente por debajo con respecto a lo esperado en vista de la edad cronológica, inteligencia estimada y educación apropiada para la edad del individuo; la alteración en la lectura infiere de manera significativa con el rendimiento académico

o con las actividades cotidianas que requieren actividades de comprensión de textos.

1.3 Formulación del problema

Luego de haber investigado las debilidades en la institución se puede formular el problema de la siguiente manera:

¿Se puede fortalecer la comprensión de textos en las niñas de sextos y séptimos años de Educación Básica de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra a través de una Propuesta Alternativa?

1.4 Delimitación

CUADRO N° 1

1.4.1 Unidades de Observación

Escuela “Sagrado Corazón de Jesús”	
Profesores	25
Estudiantes	120

La información sobre estudiantes y docentes se la obtuvo de los registros y libros de matrículas de la escuela que será objeto de estudio.

1.4.2 Delimitación Espacial

El trabajo investigativo se realizará en la escuela “Sagrado Corazón de Jesús” ubicada en el Parque El Ejido de Ibarra, parroquia San Francisco entre las calles Ana Luisa Leoro y Los Galeanos.

1.4.3 Delimitación Temporal

La presente investigación de campo se efectuará desde septiembre del 2010 en la escuela “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- ❖ Fortificar la comprensión de textos de las niñas de séptimo año de Educación Básica de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra para desarrollar su capacidad creadora.

1.5.2 Objetivos específicos

- ❖ Diagnosticar la dificultad de comprensión de textos que presentan las niñas de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra.
- ❖ Proponer esquemas de fichas para diagnóstico, planificación, y tratamiento de las dificultades lectoras.
- ❖ Sensibilizar y orientar a los docentes para que empleen estrategias metodológicas que permitan desarrollar la creatividad en el proceso de aprendizaje a través de la lectura.
- ❖ Elaborar una Propuesta Alternativa para desarrollar en las niñas las potencialidades, habilidades y competencias en la comprensión textual.
- ❖ Socializar el manejo de la Propuesta Alternativa a los maestros para que les permita vigorizar la comprensión de textos de las niñas de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús”

1.6 Justificación del Problema

En condición de estudiante del programa de Profesionalización de la Universidad Técnica del Norte en Educación Básica, se ha elegido este problema investigativo, porque se relaciona directamente con la labor educativa y por estar acorde con la especialidad; a la vez con la finalidad de contribuir al fortalecimiento del aprendizaje en el área Lengua y Literatura, mediante una Propuesta Alternativa.

La importancia de esta investigación radica al observar que en el panorama educativo nacional se mantienen aún tres características específicas que afectan el aprendizaje de lectura, se han prolongado a lo largo del tiempo: la enseñanza que enfatiza el aprendizaje memorístico, la falta de énfasis en la enseñanza de destrezas de comprensión lectora y la falta de entrenamiento en competencias de estudio e investigación que se apoyan en competencias de lectura y permiten al estudiante seleccionar, organizar e integrar información.

La comprensión de textos y la reflexión a partir de ellos, nos permite alcanzar metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar de manera efectiva en la sociedad. Actualmente la comprensión textual ya no es considerada como la capacidad desarrollada exclusivamente durante los primeros años escolares para leer y escribir, sino como un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos desarrollan a lo largo de la vida en distintos contextos y en interacción con sus iguales.

Conocer y ayudar a los niños con problemas de comprensión de textos ha llegado a convertirse en uno de los mayores retos que puede enfrentar un maestro; quien muchas veces considera que la preparación académica es una forma segura de elevar el nivel de vida personal y que por lo

mismo, un estudiante que no logra el máximo aprovechamiento en la escuela es posible que nunca pueda alcanzar un futuro auténticamente promisorio.

Por lo anteriormente mencionado y por el hecho de que los niños con algún problema de aprendizaje manifiestan algo más que pésima lectura, lenguaje desordenado, se ha preparado este trabajo cuyo propósito es presentar una visión general, concisa e integrada de los problemas de comprensión de textos incluyendo en la propuesta; técnicas correctivas las que se considera deben ser conocidas por los maestros, con la finalidad de que puedan detectar y tratar adecuada y exitosamente al niño afectado.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los docentes de cualquier nivel es la comprensión de textos. Así, el interés sigue vigente, aun cuando este fenómeno se creía agotado, sobre todo en la década de los años 60 y 70 en que algunos especialistas consideraron que la comprensión era resultado directo del descifrado; si los estudiantes eran capaces de reconocer las palabras, la comprensión sería automática. Sin embargo a medida que los profesores guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los estudiantes no entendían lo que leían.

Un desafío importante para la escuela “Sagrado Corazón de Jesús” es que deberá asumir un mayor compromiso institucional para que sus estudiantes puedan fortalecer la comprensión de textos y despertar su creatividad, de esta manera se adapten al medio de forma positiva, compromiso que requerirá del aporte de maestros, directivos, padres de familia y en especial la predisposición de las niñas a quienes va dirigida esta investigación, siendo las beneficiarias directas todas las estudiantes de sextos y séptimos años de Educación Básica de esta prestigiosa institución educativa.

La resistencia al cambio en la concepción del aprendizaje de la comunicación mantiene vigente el tipo de enseñanza deficiente basado en la metodología pasiva, explicativa y centrada en la actividad del docente. Las causas del problema que están centradas en los docentes y estudiantes se manifiestan en la persistencia práctica de lectura mecánica, pero que se debe superar hasta convertirla en una capacidad activa, dinámica y racional.

Las políticas educacionales han tratado de remediar dicha situación con programas de capacitación a distancia y actualmente lo vienen haciendo los institutos superiores pedagógicos, las universidades con programas de extensión. Los estudiantes requieren de profesionales debidamente preparados.

Este proyecto es factible porque el establecimiento presta todas las facilidades para su desarrollo, se cree que es importante potenciar la comprensión de textos para mejorar la calidad educativa de nuestras estudiantes y por el progreso de la sociedad, llegando a la conclusión, de elaborar una Propuesta Alternativa que permitirá reforzar la comprensión de textos para hacer de las estudiantes seres: críticos ,pensantes ,creativas y razonables; tomando en cuenta que es un problema de interés y que concierne a todos los elementos involucrados en el quehacer educativo.

Se aspira que este trabajo permita mejorar el rol del docente como mediador en el proceso de inter aprendizaje y contribuya a fortalecer su accionar pedagógico que termine con la resistencia al cambio en los propios maestros, para beneficiar a los estudiantes con dificultades de comprensión de textos.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1 Teorías de Aprendizaje.-

La presente investigación se realizó bajo el principio cognoscitivo, fundamentándose en las siguientes teorías:

Teoría Cognoscitiva.-

Es una de las grandes corrientes del pensamiento pedagógico que estudia el aprendizaje, sus autores son Swenson (1987), Montessori, el grupo al que se le denominó “movimiento de la Gestalt” (Wertheimer, Koffka, Kolher, Wheelers, Lewin) Piaget (1977,1978,1983), Ausbel (1976) y otros.

El término cognitivo hace referencia a las actividades intelectuales internas como la percepción, interpretación y pensamiento. Los psicólogos están convencidos que es posible estudiar la conducta no observable de una manera científica, defienden que el aprendizaje es un cambio interno, que no puede ser observado directamente; pero que a consecuencia de ese cambio interno, aparecen conductas diferentes las mismas que son observables.

Esta teoría explica que el aprendizaje se origina en función de los procesos mentales, como la formación de conceptos y la resolución de problemas, cómo se codifica la información, cómo se transforma, almacena, recupera y se transmite al exterior y la resolución de problemas en situaciones muy definidas; es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del estudiante; no sólo se trata de saber la cantidad

de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Aquí el maestro es un mediador del aprendizaje tomando en cuenta esta teoría, se plantea como objetivo básico conseguir que los estudiantes logren aprendizajes de manera significativa.

El Cognitivismo o Psicología Cognitiva es una corriente psicológica de reciente aparición que se mantiene aún en vigencia .El objetivo de esta ciencia es: “Comprender como piensan y comprenden los seres humanos, como recuerdan y procesan la información, como solucionan problemas y de qué manera llegan a ser creativos”

El cognitivismo sostiene que el aprendizaje es un proceso de modificación interna, con cambios no sólo cuantitativos, sino cualitativos; que se produce como resultado de otro proceso interactivo intencional entre la información que procede del medio y un sujeto activo.

Cabe señalar que dentro de esta teoría se encuentran aportes de otros autores que proponen el mejoramiento de la personalidad así:

Gagné: propone que el aprendizaje debe basarse en la motivación y la evaluación debe darse por objetivos (aprendizaje por objetivos).

Bruner: aprendizaje por descubrimiento.

Ausubel: aprendizaje Significativo

Piaget: Iniciador del Constructivismo sugiere dos formas de aprendizaje: desarrollo de la inteligencia y la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas, su obra es una de las fundamentales respecto a la concepción del desarrollo intelectual en los niños y las niñas.

Teoría Constructivista

Considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, pero si el maestro acude a realizar una exposición magistral esta

no puede ser significativa si sus conceptos no se encajan con los conocimientos previos del estudiante.

El Constructivismo Pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada estudiante quien modifica su estructura mental y alcanza el mayor nivel de diversidad, de complejidad en integración de conocimientos sobre su medio físico, social o cultural. De esa concepción de “construir” el pensamiento surge el término que ampara a todos. Puede denominarse como teoría constructivista, por tanto, toda aquella que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen de la interacción entre las personas y el mundo; la idea central reside en que la elaboración del conocimiento constituye una modelación más que una descripción de la realidad.

Muchos autores en consenso generalizado entre filósofos, psicólogos y educadores opinan que el término esconde una gran variedad de matices e interpretaciones que mantienen demasiadas diferencias así:

André Giordan dice; que el constructivismo es una “asociación” como eje central del conocimiento

Bruner Gagné ; se centran en las ideas de “asimilación y acomodación”

David Ausubel ; la considera una Influencia social sobre el aprendizaje

Piaget ; determina que es el puente o relaciones cognitivas

Tipos de constructivismo

Como sucede en cualquier teoría o doctrina, el constructivismo alberga en su interior una variedad de escuelas y orientaciones que mantienen ciertas diferencias de enfoque y contenido.

El “**constructivismo piagetiano**” adopta su nombre de Jean Piaget tiene relación con la epistemología evolutiva, es decir, el conocimiento sobre la forma de construir el pensamiento de acuerdo con las etapas psicoevolutivas de los niños. El constructivismo piagetiano tuvo su momento influyente en las décadas de 1960 y 1970, impulsando numerosos proyectos de investigación e innovación educativa.

Para Piaget el Constructivismo se caracteriza por los siguientes aspectos:

- ❖ La relación dinámica y no estática entre sujeto y objeto. El sujeto interpreta la información proveniente del entorno es activo frente a lo real.
- ❖ El proceso de construcción también es un proceso de reestructuración y reconstrucción, al sujeto no le basta ser activo, él genera el conocimiento nuevo a través de los conocimientos previos.
- ❖ El sujeto es quien construye su propio conocimiento. Sin una actividad mental constructiva propia e individual, que obedezca a necesidades internas vinculadas a su desarrollo evolutivo, el conocimiento no se produce.
- ❖ Se ocupa fundamentalmente de la construcción de su estructura mental y presta una escasa atención a los contenidos específicos.
- ❖ El proceso de construcción es interno e individual basado en el equilibrio de la influencia del medio el mismo que puede favorecer o dificultar.

Algunos autores han planteado la imposibilidad de obtener consecuencias pedagógicas claras del constructivismo por no ser ésta estrictamente una teoría para la enseñanza; sin embargo, lo cierto es que no es posible comprender las líneas actuales que impulsan la enseñanza moderna sin recurrir a las aportaciones del Constructivismo.

Ideas fundamentales del Constructivismo.

El proceso constructivo del conocimiento considera algunos elementos importantes para garantizar la eficacia de los aprendizajes. Entre ellas está la de los “**conocimientos previos**” entendidas como construcciones o teorías personales, que pueden ser equivocadas, correctas o distorsionadas las mismas que en el proceso educativo se irán modificando.

Otra idea adscrita a las concepciones constructivista es la del “**conflicto cognitivo**” Son dos procesos diferentes, aunque interrelacionados, pues existe entre ellos una relación interactiva y constituirá la base del “**cambio conceptual**”, es decir, el salto desde una concepción previa a otra (la que se construye). El resultado de este proceso es la adquisición de un estado de equilibrio, mediante el que logra ser superado el momentáneo desequilibrio generado por el conflicto entre la nueva y la anterior información para lo que se necesita ciertos requisitos.

El Constructivismo rescata la idea de enseñanza transmisiva o guiada, centrandó las diferencias de aprendizaje entre lo significativo (Ausubel) y lo memorístico, por eso el constructivismo rechaza las formulaciones inductistas o empiristas de la enseñanza. El Constructivismo ha aportado metodologías didácticas propias como los mapas y esquemas conceptuales, la idea de actividades didácticas como base de la experiencia educativa, ciertos procesos de identificación de ideas previas, la integración de la evaluación en el propio proceso de aprendizaje, los programas entendidos como guías de la enseñanza y otros.

Considerando estos distintos criterios el docente debe ser consciente con el uso de este proceso dinámico en donde él también aprende, porque el conocimiento es una construcción permanente del hombre.

El Aprendizaje Significativo.-

Es importante profundizar esta teoría porque la Reforma Curricular propone que el aprendizaje sea de manera significativa; es decir, que comprenda y aplique los conocimientos adquiridos en el aula, los mismos que deben ir de acuerdo a sus necesidades y de la comunidad.

¿Qué es el Aprendizaje Significativo?

Ausubel plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "**estructura cognitiva**" al conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización; teniendo una relación sustancial entre la nueva información y la información previa, pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del ser humano y puede ser utilizado en cualquier momento requerido para la solución de problemas similares.

El Aprendizaje Significativo es aquel que conduce al estudiante a la comprensión y significación de lo aprendido, creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones; tanto en la solución de problemas como en el apoyo de futuros aprendizajes.

"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". (Ausubel, David P Psicología del Aprendizaje Significativo 1963)

El concepto opuesto al Aprendizaje Significativo es el Aprendizaje Memorístico donde lo que se aprendía, se almacenaba sin orden, arbitrariamente y la relación que se establecía con los conocimientos previos era mínima o nula.

“El Aprendizaje Significativo se produce cuando lo que se aprende se relaciona de forma sustantiva y no arbitraria con lo que el estudiante ya sabe” (Ausubel, David P Psicología del Aprendizaje Significativo 1963)

En el proceso educativo es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones estables y definidas, con los cuales la nueva información puede interactuar.

Teoría Socio-Histórica –Culturales

Su más alto representante Lev Vigotsky con respecto al ámbito educativo, realizó aportes fundamentales en los siguientes temas: percepción, voluntad, desarrollo y aprendizaje.

Vigotsky pretende reestructurar la psicología a partir de un método objetivo y científico para abordar el estudio de la conciencia; así desarrolló algunos conceptos de su teoría.

Los PPS (procesos psicológicos superiores) se originan en la vida social, es decir, en la participación del sujeto en las actividades compartidas con otros.

- Estos están constituidos en la vida social y son específicos de los seres humanos.
- Regulan la acción en función de un control voluntario, superando su dependencia y control por parte del entorno.
- Están regulados conscientemente o la necesitaron en algún momento de su constitución (pueden haberse automatizado)
- Utilizaron durante su organización, formas de mediación, particularmente, mediación semiótica.

Para la interiorización de los PPS requiere la existencia de mecanismos y procesos psicológicos que permitan el dominio progresivo de los instrumentos culturales y la regulación del propio comportamiento.

Vigotsky otorgaba el valor de “herramientas psicológicas” por analogía (relación) con las herramientas físicas a los sistemas de signos, particularmente el **lenguaje**.

Herramientas psicológicas

Orientan la acción sobre el mundo externo, colaborando en la transformación de la naturaleza o el mundo físico, los instrumentos semióticos parecen estar principalmente orientados hacia el mundo social, hacia los otros.

- El lenguaje puede cumplir funciones diferentes, en principio una función comunicativa y luego, otra referida a la regulación del propio comportamiento.
- El lenguaje sirve como instrumento para producir efectos sobre el entorno social
- El lenguaje puede a su vez plegarse sobre el propio sujeto y también de acuerdo con su secundaridad sobre sí mismo
- Está implicado centralmente en la reorganización de la propia actividad psicológica.
- Se transmiten a través de la cultura.
- Son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores.
- Desarrollan nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar.
- Dependen de la cultura en que vivimos.
- El sujeto humano requiere de ellas para adaptarse y actuar sobre la realidad.

El cambio cognitivo caracteriza un proceso que supone una interacción dialéctica entre el mundo social y el cambio individual. En el proceso que denominamos cambio cognitivo, incluimos las nociones de reestructuración, invención y direccionalidad que implica el desarrollo, sin que le demos el carácter exclusivamente individual, interno que suele acompañar a las consideraciones evolutivas.

Mi tema de investigación, permite que utilicemos una combinación de estilos de aprendizaje basados en las teorías cognitivas, el constructivismo, el histórico cultural y específicamente el aprendizaje significativo como una alternativa, porque desarrolla la memoria comprensiva que es la base para nuevos aprendizajes y de esta manera contribuiremos a fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes para alcanzar una educación de calidad que responda a las necesidades de la sociedad y vaya a la par con la tecnología.

2.1.2. Fundamentación Científica

Adquirir y desarrollar hábitos de lectura, requiere desterrar la idea equivocada de que leer es la identificación de los signos gráficos y su transformación en sonidos. Es algo más, relevante, consiste en determinar el significado del léxico empleado de manera connotativa y denotativa para relacionarlo y llegar a comprender el contenido de lo leído.

Cuando se enseña a "**leer aprendiendo**" se asume, como es evidente, que el estudiante ya sabe bien cómo interpretar un texto. Por ello, cuando en una Institución Educativa, en una región o en todo el sistema educativo nacional se habla de la necesidad urgente de mejorar la comprensión de textos de los estudiantes de educación básica y bachillerato hay un alto riesgo de fracaso, **el problema presenta dos dimensiones.**

Una primera dimensión del problema consiste en que primero los estudiantes tienen que **aprender a comprender textos**. La segunda dimensión es que, además, **debe aprender a usar esta comprensión para aprender los contenidos**. La necesidad de llevar a cabo

aprendizajes en estos dos niveles casi simultáneamente convierte el problema descrito en un desafío mayor para el sistema educativo del país y para la comunidad en general.

Para ello es importante que cada docente deba preocuparse en su área específica, de que los estudiantes lean entendiendo y apliquen las estrategias que le estén enseñando a desarrollar las competencias lectoras.

Para Peter Ducker. (1994)

“No necesitamos ni vamos a tener sabios “Polifacéticos” que entiendan todo. Probablemente seremos más especializados aún. Pero, lo que sí necesitamos y lo que va a definir a la persona educada, en la sociedad del conocimiento- es la capacidad de comprender los conocimientos”

2.1.3. Fundamentación Psicológica

La lectura es la puerta de ingreso del conocimiento al cerebro, leer un texto es un **proceso más complejo** de lo que usualmente creemos. Parte de su **complejidad radica en que es una actividad intencional, con propósito**; comprender un texto implica captar y generar significados para lo leído, usando determinados procesos cognitivos y meta cognitivos que ayudan a leer pensando.

"Cognición" es un término de la psicología que se refiere a todo lo que hacemos mentalmente cuando aprendemos. Las metas que se plantean los estudiantes al momento de leer se traducen en actividades de evocación y análisis, expresadas en respuestas escritas a preguntas específicas; la actividad intencional con propósito son procesos clave

para poder aprender contenidos a partir de lo que se lee y de manera independiente.

Esta actividad es exigente porque demanda concentración sostenida (mantener la energía mental centrada en seguir el hilo del sentido del texto y conectarlo con lo que ya saben) y tener una idea muy clara de cuál es la meta (la meta es entender, darle sentido, captar las ideas centrales, inferir las relaciones implícitas; en suma, formarse un modelo mental del texto).

Miguel de Zubiría (2007) en su obra dice:

“Leer y escribir son las dos macro operaciones intelectuales que deciden el éxito o fracaso académico”

Estos procesos son llamados procesos cognitivos y meta cognitivos. Por ejemplo, ponernos en un estado mental de alerta que genera en nosotros una disposición a aprender; anticipar qué se espera que uno haga en la tarea; prestar atención y recordar instrucciones, contenidos o aplicaciones; usar de manera correcta el lenguaje oral y el escrito para expresarnos; saber representar gráficamente nuestras ideas; tener la capacidad de usar lo que hemos aprendido para aplicarlo en situaciones de la vida cotidiana.

Los procesos meta cognitivos son los "jefes" que regulan los procesos cognitivos, en pocas palabras, leer es una actividad compleja y exigente, y supone siempre comprender el texto; por ello, es importante tener presente que si los estudiantes realizan algún tipo de actividad de comprensión, después de leer cuidadosamente un texto, esto no significa que la actividad sea adecuada y que realmente esté enseñando a comprender mejor los textos.

2.1.4 Fundamentación Pedagógica

En una sociedad en la que el conocimiento nos rodea y su producción es cada vez mayor; los contenidos son dinámicos, no sólo en cuanto a su producción sino en cuanto a sus formas de presentación, de comunicación y a sus fuentes, se hace necesario poder procesar grandes cantidades de información, rápidamente y con efectividad. La lectura eficiente es la gran herramienta para hacerlo. De una lectura eficiente se deriva una escritura eficiente.

Cuando leemos no sólo procesamos información sino que abordamos los procesos comunicativos, específicamente el lenguaje, entendido no como el idioma en el que se comunican los grupos sociales, **sino como todos los procesos cognitivos que implica esa maravillosa capacidad propia de la persona humana.** Estos procesos son universales, razón por la cual no tienen idioma sino representaciones mentales.

Leer constituye la llave de la puerta principal al conocimiento, el fundamento de la inteligencia humana civilizada. La comprensión lectora es una de las habilidades fundamentales para que los alumnos construyan sólidamente sus propios aprendizajes y para que tengan mejores perspectivas de calidad de vida en el largo plazo.

Ducker, en su obra dice:

“En la sociedad del conocimiento, la gente tiene que aprender a aprender. Las materias pueden ser menos importantes frente a la capacidad de saber leer para continuar aprendiendo.”

2.1.5. Fundamentación Sociológica

Hombres y mujeres organizados en comunidad construyen sistemas de estructuras conceptuales, procedimentales y actitudinales que regulan las acciones e interacciones consigo mismos, con los demás y con la naturaleza. Entender y valorar el importante papel de la información y la experiencia previa que trae cada individuo consigo a la situación de aprendizaje. Es necesario para que los docentes comprendan que los estudiantes son personas con una biografía cargada de experiencias y episodios que se reflejan en creencias, conocimientos, puntos de vista. Que cuando entran en el aula traen toda esa biografía con ellos y la usan para entender mejor el contenido de las tareas.

La formación humana es, por tanto mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral. Para lograr la construcción de la personalidad debe ir acorde con los intereses, necesidades y expectativas de las personas, y de su comunidad.

Como elemento fundamental de la formación está el aprendizaje, proceso que se convierte en la razón de ser de la enseñanza y de los demás procesos y recursos de todo el sistema educativo. Este proceso compromete no solo la adquisición de conocimientos, sino el desarrollo integral de cada educando.

Fernando Savater, en su obra dice:

“La mayoría necesita ante todo vivir y lo que se necesita para vivir no es saber hablar con arte, es saber pensar correctamente de forma que se sepa actuar”

2.1. 6. Lenguaje origen

El lenguaje se origina en la necesidad de comunicación que tienen los animales, en los que se incluye el hombre, a través de sonidos, símbolos, imágenes táctiles y otras que generan una relación entre los seres vivos; en el hombre, existe un desarrollo mucho mayor en relación con los animales, no como una consecuencia de la estructura de los órganos encargados de la comunicación, sino por el perfeccionamiento al que ha llegado el hombre en su actividad cerebral.

“En efecto, el cerebro humano, a diferencia del animal es capaz de elaborar gran número de símbolos, incluso muy complejos (conceptos abstractos como la compasión, la fe y otros)” Monitor (pág. 3822)

El lenguaje es el primer sistema simbólico que aprenden los humanos y a partir del cual estructuran la realidad. Las primeras palabras y sonidos en los niños sólo adquieren sentido por repetición del estímulo sonoro, la palabra, ante el estímulo visual. La repetición continuada de ambas provoca la identificación en el niño y la primera percepción de control cognitivo que relaciona al grupo social con la aleatoriedad de la naturaleza.

El lenguaje es una capacidad humana con la que todos nacemos y que nos permite aprender y utilizar al menos un sistema de comunicación oral, gestual, visual y otros con los demás.

El código o sistema más común adoptado por todas las comunidades es el lingüístico, que generalmente presenta una forma oral y otra escrita. El

código lingüístico recibe también el nombre de lengua o idioma. (Encarta
® 2009)

2.1.7. LA LECTURA

La lectura no ha sido opcional, sus raíces están en las épocas en que no había suficientes oportunidades para estudiar y progresar social y culturalmente, donde escasas personas iban a la escuela, quienes venían siempre con sus libros y cuadernos bajo el brazo, desentonaban con el entorno.

La lectura surge sobre la perspectiva del hombre, considerándola como el proceso de entender el significado del lenguaje escrito, es decir, la lectura es la experiencia que genera un espacio de apertura al pensamiento crítico y autónomo brindando oportunidades para el desarrollo personal de quien goza de ella, por lo tanto su aplicación es primordial en el desarrollo social de un país.

La lectura debe ser considerada como un proceso lógico, psicológico y didáctico. No se puede dirigir el aprendizaje de la lectura sin haber realizado previamente actividades para hablar y escuchar (locución y audición) y posteriores a la lectura, actividades de escribir.

La lectura ofrece el principal medio de desarrollo del lenguaje, dado que las palabras y estructuras lingüísticas que adquieren los niños, constituyen la fuente de su futura capacidad de expresión y comprensión del mundo.

La lectura es un proceso psicológico porque le permite al individuo pensar, en este proceso, percibe, comprende, interpreta, aplica sus conocimientos, a la vez que afianza valores le brinda oportunidades de desarrollo social personal.

Actualmente se ha aplicado una modificación al programa de Lipman, donde se considera que no se debe practicar una filosofía para niños@, sino una filosofía con ellos, atendiendo las diferencias socio-culturales y de género que presenten. Al llevar a cabo esta metodología se logra mejorar las capacidades cognitivas de desarrollo afectivo social y la formación de criterios.

María Eugenia Dubois, (1991) considera a la lectura en tres concepciones teóricas en torno al proceso lector, la primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente:

- Concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información.
- La segunda considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje.
- La tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

La lectura es considerada como conjunto de habilidades o como transferencia de información. Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo qué es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión de textos y ésta iba asociada a la correcta oralización del texto, si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

La Lectura escolar

La lectura escolar desde la educación tradicional se la consideró como una lectura lastrada (cargada de contenido y memorismo) y por esa

“prescripción lectora”, se convierte en una lectura claramente instrumental: los escolares, leían libros donde se ejemplificaban nociones y conceptos morfológicos, sintácticos y léxicos, o valores programados de acuerdo al período educativo que corresponda, en detrimento de los valores literarios de esos libros.

Las lecturas exigen esfuerzo, disciplina, tiempo y dedicación. Presentadas de manera interesante pueden ser aceptadas por los escolares, pero debemos demostrarles que esas lecturas serán importantes para ellos, al tiempo que les permitirán compartir con otras personas pensamientos, emociones, sueños o inquietudes.

También el docente podrá encontrarse con problemas: la necesaria convivencia de la lectura obligatoria y la lectura voluntaria, por un lado, algo que no siempre es posible lograr en el ámbito escolar y que es más difícil conforme avanzamos en el nivel educativo en que trabajamos.

Sería importante también reconocer que en relación con la lectura, la responsabilidad prioritaria de la escuela es con los niños que «no saben leer», no con los niños que, sabiendo leer, no quieren leer (Moreno, 2003). Sí es responsabilidad de la escuela la competencia lectora—que sepan leer y comprender lo que leen— y la educación literaria de los escolares. La sociedad tiende a adjudicar a la escuela, injustamente, toda la responsabilidad en la adquisición de hábitos lectores.

La escuela es el momento y el espacio de la salvación de la literatura, del posible descubrimiento y formación del futuro lector; pero depende también del hogar y el apoyo que den los padres de familia para fomentar estos hábitos lectores; sin embargo, al llegar a la adolescencia, muchos chicos suelen perder el hábito lector adquirido en la escuela, refugiándose, en el mejor de los casos, en la lectura «fácil», abandonando los libros y las lecturas literarias.

La lectura: Soporte del Desarrollo Integral

Cuando se habla de la importancia de la lectura, se apela por igual a la necesidad de que esta actividad se fomente y cuente con el suministro, herramientas y condiciones necesarias para su implementación.

Con el propósito de que alcance la mayor cobertura, la lectura como cualquier otra actividad humana precisa de incentivos permanentes, para que así se abran con equidad las puertas que conducen al conocimiento, información, habilidades y destrezas, dando paso a una cosmovisión que ilumina y enriquece el referente cultural.

“De manera adicional, quien lee con algún grado de observación fijará en su archivo mental la forma en que se escriben las palabras que conforman el texto”. “Antología Para Promover la Lectura (pág. 297) Bartolo García Molina

En nuestra sociedad, la lectura no es un ejercicio normalizado, porque no es entendida ni aceptada como un «derecho ciudadano» de primera necesidad y porque no ocupa un lugar mínimamente importante en el tiempo de ocio de los estudiantes. Es una actividad muy poco valorada por la sociedad, por los medios de comunicación y, particularmente, por los jóvenes. Además, la lectura ha sufrido y está sufriendo, cambios importantes.

La lectura debe ser considerada como un pasatiempo, como un deleite en el conjunto de todos los placeres. Por otra parte, el libro coloca al estudiante en contacto con mundos aparentemente imposibles, más cuando de una ficción se trata, eso ayuda a ver la vida más allá de la realidad presencial, permitiendo visualizar otros mundos u otras formas de ver la vida.

Leer no es un juego, sino una actividad cognitiva y comprensiva enormemente compleja, en la que intervienen el pensamiento y la

memoria, así como los conocimientos previos del lector. Leer, una vez adquiridos los mecanismos que nos permiten enfrentarnos a una lectura, es querer leer, es decir, una actividad individual y voluntaria.

2.1.8 TIPOS DE LECTURA

Lectura Fonética

La lectura fonética consiste en identificar las letras y sílabas que constituyen las palabras. El alumno tiene que llegar a dominar las destrezas de reconocer símbolos, armar las palabras y realizar la entonación de las mismas.

La lectura fonética se sustenta en los sonidos que corresponden a las diferentes letras, con el soporte de las vocales.

La lectura fonética se fundamenta en la naturaleza de nuestra lengua, la misma que tiene un fonetismo regular; porque hay pertinencia en la forma visual (grafema), la imagen acústica (fonema) y la articulación.

Se produce la decodificación fonética cuando el alumno (a), transforma los signos impresos en palabras.

Nuestro idioma es fonético, de ahí que debemos iniciar con el aprendizaje de la lectura fonética; que consiste en el conocimiento de las letras por medio de las progresivas percepciones (visuales, auditivas, psicomotrices, táctiles).

La Entonación

“El tono o altura musical del sonido depende de su frecuencia, es decir, el número de vibraciones por segundo”.

En la voz humana, la frecuencia vibratoria de las cuerdas vocales está determinada por su longitud y por su tensión. La longitud varía de un individuo a otro cuanto más largas sean las cuerdas vocales, más grave es el registro de voz. De ahí que “la entonación constituye la curva melódica que la voz describe al pronunciar las palabras, frases y oraciones” La zona comprendida entre los sonidos lingüísticos más agudos y los más graves se llama CAMPO DE ENTONACIÓN. Su extensión puede variar según condiciones individuales, estados afectivos y énfasis en la dicción.

Lectura fonológica

Busca el enriquecimiento del vocabulario, a partir de oposiciones fonológicas. El maestro (a) del Segundo Año de Educación Básica, incrementa nuevos significados cuando realiza ejercicios como los siguientes:

pasa pesa

mesa misa

sopa copa

zapóte camote

Mediante la lectura fonológica se ejercita la pronunciación clara de los vocablos; se consigue una adecuada modulación de la voz, al igual que, un manejo global de la cadena gráfica.

Lectura denotativa

Partamos de que el lenguaje científico es DENOTATIVO, es decir, se da en él una correspondencia muy estrecha entre la palabra y la idea o cosa que con ella se designa. Es un lenguaje con una significación unívoca.

La lectura denotativa apunta a la comprensión literal del texto. Significa precisión; adecuación del término al objeto y al conocimiento de su estructura en los dos planos del Significante y el Significado.

- Lleva al lector a identificar personajes, objetos, características y escenario.
- A distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden.
- Se afianza la destreza del resumen, mediante el subrayado de las macro proposiciones que lleva a la comprensión del texto.
- El lector profundiza las ideas del autor al establecer analogías y oposiciones entre los elementos del texto (8vo., 9no., 10mo, año de EB).
- La tesis planteada por el autor es explicada mediante las ideas propias del lector de acuerdo a su fondo de experiencias.

Lectura connotativa

Conocemos que el lenguaje literario es esencialmente CONNOTATIVO. En el texto literario, la palabra no siempre es la fiel traducción del Significado que le corresponde dentro del Signo Lingüístico, sino que suscita tanto en el escritor como en el lector, asociaciones y referencias nuevas y variadas.

En la lectura connotativa la palabra es portadora de múltiples dimensiones semánticas. Tienen las palabras un significado indirecto, sugerido. La lectura connotativa encontramos en el lenguaje de la poesía.

Ejemplos:

El mar

sonríe a lo lejos;

Dientes de espuma

labios de cielo. (F. García Lorca)

La experiencia, el estado de ánimo, los recuerdos personales de cada uno, se amplía así y se enriquece el valor semántico del texto.

El autor emplea la metáfora u otro recurso literario para expresarse. El lector, en cambio, busca el significado y el mensaje que con lleva el texto.

Lectura de extrapolación

Acudir a la biblioteca tiene un propósito definido como es de buscar información pertinente y ampliar los conocimientos.

La extrapolación es un recurso en la que se confrontan las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones propias del lector; el mismo que relaciona el contenido del texto a partir de su propio criterio.

Distingue la realidad y la fantasía de un texto.

Lectura de estudio

Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, previo el planteamiento de los objetivos y resultados a conseguirse: leer para

aprender y comprender. La lectura de estudio tiene que ser: metódica, dirigida y registrada, procedimiento a seguirse:

- ❖ Vincule lo que dice el título con su información previa, de manera que pueda determinar lo que ya sabe del tema.
- ❖ Averigüe el significado de términos desconocidos y determine el significado de las palabras según el contexto en el que se encuentre.
- ❖ Traduzca a sus propias palabras lo que dice el texto e indique las ideas claras de cada inciso, apartado, capítulo. Para ello, ayúdese de las palabras claves.
- ❖ Tome nota de las palabras claves.
- ❖ Monitoree (controle) su comprensión a medida que avance.
- ❖ Identifique las dificultades. La dificultad se ubica entre el último que sí comprendo y el primero en el cual ya no logro entender. “Hasta aquí entiendo y lo demás no”. Ahí se ubica una dificultad.
- ❖ Supere las dificultades. No tiene caso que lea sin comprender; pues no le quedará nada de ella. Regrese al punto de la dificultad y trate cuantas veces sea necesario, hasta que encuentre la idea clave.

Lectura de recreación

Tiene un propósito específico: es distractiva y amena. Leer y narrar cuentos contribuye a que el niño desee aprender a leer y se encuentre felizmente en el futuro con los textos. Además, el contacto permanente con la literatura desarrolla la capacidad para comprender lo que se escucha.

Es importante que los textos escogidos sean de calidad y que el maestro sea un buen lector de cuentos, un buen narrador.

Llevar al aula los periódicos de circulación regional y nacional, para leer noticias que hayan suscitado el interés de los niños.

A partir de esta interacción, promover el conocimiento del periódico, de sus partes y de las informaciones que en él se pueden encontrar.

Crear condiciones para que los educandos sientan y tengan la necesidad de expresarse de otras maneras: dibujos, gestos, señales, claves, etc. Asimismo es necesario que los alumnos (as) vivan la experiencia de interpretar signos no verbales.

La comprensión de textos

La comprensión de textos crea personas abiertas al mundo, capaces de valorar los principios científicos y tecnológicos emergentes; de adaptarse a los cambios culturales y sociales; de desarrollar sus posibilidades de progreso y bienestar.

Lipman, (1968) plantea en su teoría educativa la práctica del programa de Filosofía para niños@ donde pretende potenciar el aprendizaje para la configuración del espacio lector convirtiéndolo en un espacio reflexivo, crítico e inclusivo.

En el campo de la acción educativa, la comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso un proceso base para la asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje.

En el sujeto lector, la comprensión lectora es de suma importancia, pues permite: estimular su desarrollo cognitivo – lingüístico, fortalecer su auto concepto y proporcionar seguridad personal.

2.1.9 Niveles de comprensión textual.

Desde el enfoque cognitivo veamos los niveles de comprensión lectora. La comprensión lectora como una habilidad psicoanalítica para extraer el significado de un texto pasa por los siguientes niveles:

- **Nivel de Decodificación.**- Tiene que ver con los procesos de reconocimiento de palabras y asignación al significado del léxico.

- **Comprensión Literal.**- Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: Qué?Cuál?, Cómo?, y otras.

- **Comprensión Inferencial** .- Es un nivel más alto de comprensión exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca reconstruir el significado el texto. Para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas.

- **Comprensión Crítica.**- En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del

autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

¿Comprender textos?

Mediante una encuesta realizada por la Fundación Bertelsman del año 2003 indicaba, que el 55% de los escolares entre 6 y 12 años afirmaba que le gustaba leer, mientras que en los chicos entre 12 y 16 años esa cifra bajaba al 8%. En ello influyen varios motivos, algunos de ellos ajenos al ámbito de influencia escolar: culturales (los hábitos de ocio alternativo), o cognitivos (las dificultades de comprensión o el esfuerzo excesivo que puede suponer el ejercicio lector); otros motivos son educacionales (la falta de atención a la lectura comprensiva o la no diferenciación clara y precisa entre lectura obligatoria y lectura voluntaria).

El hábito de la lectura voluntaria suele adquirirse en casa, no en la escuela, siendo una consecuencia de la voluntad de leer, que se puede reforzar con la práctica de la lectura en familia. Lo más eficaz para que un niño lea es, probablemente, que vea leer a otros. Conocedores que las conductas son aprendidas y muchas actitudes y hábitos también; y en ellos influyen los factores sociales y culturales propios del contexto en que cada niño vive.

María Eugenia Dubois, (1991, Comprensión Lectora pág 45) en su teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación.

La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles:

- La comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto.
- La inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito.

- La lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor.

De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo, determinando así que lo transversal a la comprensión es la creatividad.

2.1.10. La Creatividad

Para determinar el concepto de creatividad tenemos que comprender el comportamiento humano, antes de emplear este término podemos decir que hasta la actualidad no hay definición que tenga validez. Sin embargo, podemos citar algunos de ellos, de autores de gran prestigio.

Según Kant, en la crítica del juicio, pág. 47 manifiesta, “Así, unas cabezas huecas creen no poder mostrar mejor su calidad de genios en flor que renegando en la disciplina escolar de toda regla y creyendo revelar mejor cabalgando en un caballo montaraz que en uno adiestro”.

Creatividad es establecer nexos inesperados, es un proceso de relación o composición que da lugar a un nuevo objeto. Es la producción de algo nuevo, original. En otros términos señalaremos que es la capacidad que posee el ser humano para producir resultados de pensamiento de cualquier índole que sea, cuando éstos son esencialmente nuevos.

Creatividad es la aptitud de señalar nuevas interrelaciones, de cambiar significativamente normas tradicionales, contribuyendo así a la solución general de problemas de la realidad social.

La creatividad es la capacidad del hombre de producir resultados de pensamiento de cualquier índole, pero que sean nuevos. Puede tratarse de producto de la imaginación o de una síntesis mental que sea más que un mero resumen.

Diagnosticar la dificultad lectora

Existen varios tipos de dificultades que impiden a muchos estudiantes desarrollar la competencia lectora:

- La alteración del criterio, interfiere significativamente el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que exigen habilidades para la lectura.
- El déficit sensorial, las dificultades para la lectura exceden de las habitualmente asociadas a él.
- Problemas de agudeza visual o por una escolarización inadecuada.
- Problemas al reconocer palabras leídas, la capacidad de leer en voz alta y el rendimiento en actividades que requieren leer.
- Dificultades de ortografía relacionados con el trastorno específico de la lectura, que suelen persistir durante la adolescencia, aún a pesar de que se hayan conseguido progresos positivos.

Si un estudiante tiene un trastorno de la lectura es posible que sea incapaz de: detectar los aspectos inadecuados, confusiones e inconsistencias en el material que leen; problemas al identificar el

contenido crítico de lo que leen y codificar información fonológica en la memoria a largo plazo.

El docente a través de la comprensión de textos, determina al buen lector, porque expone resultados que muestra los logros adquiridos mediante la comprensión, describe cuando los conocimientos del estudio requieren refuerzo para ser relacionados con el nuevo.

Mediante la lectura el estudiante demuestra sus propias fortalezas y debilidades como lector, utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significados y cuando no lo logra le crea tensión constante al momento de leer.

También la lectura determina los alcances y limitaciones, diferencias y coincidencias entre las evaluaciones externas (relación familiar y de contexto) y las internas del aula (pruebas).

La dificultad de comprensión textual influye en el fracaso escolar, el deterioro de la autoimagen, lesiona su sentido de competencia, trayendo como consecuencia: ansiedad, desmotivación en el aprendizaje y manifestaciones diversas de comportamientos inadecuados en el aula.

En la actualidad algunos centros educativos todavía mantienen tres características específicas que afectan el aprendizaje de comprensión textual y que se han prolongado a lo largo del tiempo:

- La enseñanza que enfatiza el aprendizaje memorístico.
- La falta de énfasis en la enseñanza de destrezas de comprensión de lectura.

- La falta de ejercicio en destrezas de estudio e investigación que se apoyan en las competencias lectoras y permiten al estudiante seleccionar, organizar e integrar información.

Recomendaciones para potenciar la comprensión de textos

El primer paso hacia la comprensión de textos es el cultivo de la curiosidad y el interés, es decir, la asignación de atención a las cosas por sí mismas.

Para desarrollar se debería trabajar en el aula y fuera de ella; promoviendo despertar el interés y la curiosidad cuando el estudiante desee hacerlo o se encuentre predispuesto así:

- Buscar algo que cada día lo sorprenda.
- Recordar cosas o sucesos realizados cada día.
- Cuando algo haya llamado la atención del estudiante despertando el interés, el docente debe prestarle atención.
- De acuerdo al grado en que el lector ha sido impactado por el contenido, los personajes, el estilo del autor, y otros, en ese momento debe desarrollar todo el potencial lector que posee cada estudiante.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Determinándose el nivel de comunicación establecido entre el autor y el lector. El docente puede cultivar e influir en la vida cotidiana de manera significativa.
- Cuando no hay ninguna fuerza exterior que nos exija concentrarnos, la mente empieza a perder atención y es difícil comprender.

Para lograr que toda actividad sea interesante especialmente la actividad lectora, debe convertirse en un hábito de disciplina que le permita realizar tareas en apariencias imposibles para que disfrute al comprender la situación y solucione el problema.

El docente debe trabajar con obras literarias clásicas y contemporáneas y las autoridades deben incentivar los concursos de lectura y composición dentro y fuera de la institución.

Los estudiantes deben comprender que la lectura atraviesa todas las áreas del conocimiento, sin importar que los textos a leerse sean variados. Todos los capítulos finalizan con una síntesis de los resultados y con una serie de ideas para favorecer la comprensión de los mismos.

Los padres de familia deben reforzar la práctica de la lectura transformándolo en un hábito voluntario y compartido en familia, creando ambientes de lectura cotidianos y libres dentro del hogar.

El docente debe trabajar de acuerdo a la etapa evolutiva de operaciones formales (según Piaget) de cada estudiante. No obstante la iniciación a la comprensión de textos se debe realizar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral.

- Los docentes deben asistir a cursos de capacitaciones para mejorar su metodología y superar así el problema de comprensión de textos
- Las programaciones curriculares deben ser diversificados de acuerdo a la realidad de la zona y aplicarlos en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje.

- El tipo de relación entre maestro - estudiante repercute en el interés por el estudiante, el amor a la escuela, a la lectura, a una comprensión de textos, y el comportamiento del mismo.
- Si el maestro muestra interés y preocupación por el estudiante y lo alienta continuamente en sus pequeños, pero grandes progresos y en su aprendizaje, la comprensión de textos sea óptima.
- Los estudiantes deben poner más interés en las tareas educativas y poner énfasis en la lectura.
- Las condiciones de la infraestructura influyen en el bajo rendimiento académico y en consecuencia en la comprensión de textos.
- La comprensión textual de los estudiantes desarrollada de manera significativa permite que los estudiantes sean: competentes, reflexivos, críticos, capaces de analizar cualquier tipo de texto.

Competencias que desarrollan los buenos lectores

Los buenos lectores, que comprenden lo que leen, han desarrollado las siguientes competencias:

Perciben de una sola mirada trozos de información que puedan mantener en la memoria a corto plazo.

- Recuperan rápidamente la información de la memoria a largo plazo.
- Están conscientes del propósito de la lectura.
- Vigilan la comprensión en curso, regulan el proceso de lectura y corrigen las faltas de comprensión cuando ocurren.
- Tienen un concepto claro de lo que implica la buena lectura.
- Estimulan con precisión la probabilidad de su propia comprensión.

- Juzgan la importancia de las diferentes unidades de idea con respecto al significado del texto completo.
- Son flexibles para adaptar su velocidad y estilo de lectura a las diferentes tareas y propósitos.
- Pueden destacar la información ambigua, inconsciente o irregular en otros sentidos.

Técnicas para fortalecer la comprensión de textos

En las actividades diarias del convivir de los seres humanos existen variedad de circunstancias, donde se pone a manifiesto su grado de comprensión siendo este bueno, malo o nulo; sin embargo, existen una serie de técnicas que pueden desarrollar o potenciar la competencia lectora de manera significativa, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial de la persona para que este participe de manera efectiva en la sociedad.

A continuación manifestamos las siguientes:

Despierta tu imaginación , la técnica de lectura Plema, El método MURDER, técnica de Lectura ALRERCRI, el método planteado por Thomas F. Staton , denominado PQRST, El Ser3 técnica de comprensión lectora 2L2S2R, Técnicas los críticos y creativos, técnica los modelos , la descripción , rimalas, muro destartarado, constructor incipiente proceso psicológico de la lectura, test ECL. Evaluación de la comprensión lectora, test BADICBALE. Bateria Diagnóstica de la Competencia Básica para el Aprendizaje de la Lectura.

Stauffer señala la complejidad del proceso de comprensión de textos cuando afirma que las ideas que el lector obtiene de un texto son el resultado de la interacción entre sus propios procesos cognitivos y lingüísticos y las ideas expresadas por el autor del texto.

Las variadas teorías que los especialistas han propuesto como posibles modelos explicativos del complejo proceso mental que subyace en la comprensión de textos; es más que una discriminación y correspondencia visual fónica y la comprensión de significados individuales.

La comprensión de textos determina el tipo de lector que se propone desde la perspectiva de la política educativa oficial, y el tipo de lector que realmente necesitamos como país. Comprender para captar sólo significados, o comprender para potenciar los aprendizajes, desarrollar la capacidad de pensar y actuar como sujetos conscientes de los procesos de transformación que requiere el país.

2.2 Posicionamiento teórico personal

Interesados por la educación y como contribuir al mejoramiento de la misma, sobre todo al observar la manera pasiva de los estudiantes frente al proceso de aprendizaje y los problemas de comprensión de textos, es una obligación de todo profesional de comprometerse y comprometer a todo maestro a practicar un nuevo modelo educativo, más aún cuando se pretende vincular este modelo educativo con el desarrollo del país a través de personas bien formadas con una conciencia clara de lo que les corresponde afrontar como miembros activos de la sociedad, algo que resulta preponderante en una época cada vez más compleja y difícil.

Quien realizó esta investigación ha recopilado los mejores aportes teóricos para mejorar la calidad educativa, en los ámbitos escolares, académicos y profesionales, porque la lectura cumple un rol instrumental básico en esta época de saturación informativa y de incremento constante de todas las áreas del saber.

Considerando a la comunicación como parte de la producción oral (diálogo ocasional y formal) , y al observar como los estudiantes acumulan las informaciones en forma de lista., suprimen lo que les parece redundante, copian el resto sin una guía determinada y Seleccionan palabras influidos por la situación de la información en el texto o según su interés subjetivo.

Este trabajo investigativo se lo realizó en base a la teoría cognitiva y buscando técnicas `para mejorar la comprensión de textos; porque la velocidad como la comprensión pueden mejorarse ampliamente con el ejercicio que permitan al estudiante buscar las ideas y su encadenamiento lógico, no pararse en las palabras; sino en buscar el mensaje de manera crítica, de acuerdo al problema determinado, además busca cambios de comportamiento en el individuo y es el objetivo primordial de la educación para alcanzar un mejor desarrollo intelectual y de comprensión sin olvidar la calidad humana y fortalecer así todas sus capacidades.

2.3 Glosario de términos

Aptitud: Actitud o suficiencia de realizar alguna cosa. Talento o disposición para comprender bien las cosas.

Aprender: Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia. Concebir algo por meras apariencias, o con poco fundamento. Tomar algo en la memoria. Enseñar, transmitir unos conocimientos.

Actitud: Forma de motivación social que predispone la acción de un individuo, hacia determinados objetivos o metas.

Aprendizaje: Acción de aprender algún arte u oficio. Tiempo que se emplea en aprender un arte u oficio.

Analogía: Relación de semejanza entre cosas distintas. / Razonamiento basado en la existencia de atributos semejantes en seres o cosas diferentes.

Aprendizaje Significativo: Propuesta, dice J. Villarroel, (1995),m que considera que los estudiantes encuentren sentido a lo que aprenden a través de una estructura del conocimiento, ajena a la memoria mecánica.

Creatividad: Habilidad innata que le permite inventar o crear algo nuevo y novedoso.

Comunicación: Capacidad expresiva que posee el ser humano para interrelacionarse con los grupos sociales que lo rodean, a través del

lenguaje; para dar a conocer su experiencia, su concepción de las cosas a los demás y no sentirse sol en el universo.

Comprensión: Abrazar, ceñir, rodear por todas partes algo. /Entender, alcanzar, penetrar.

Competencia: Situación de empresas que rivalizan en un mercado ofreciendo o demandando un mismo producto o servicio. / Persona o grupo rival. Se ha pasado a la competencia.

Cognitiva: Perteneciente o relativo al conocimiento.

Complejidad: Cualidad de complejo

Constructivismo: Movimiento de arte de vanguardia, interesado especialmente por la organización de los planos y la expresión del volumen utilizando los materiales de la época industrial.

Coherencia: Conexión, relación o unión de unas cosas con otras. Actitud lógica y consecuente con una posición anterior. Estado de un sistema lingüístico o de un texto cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios.

Dominio: Poder que tiene alguien para usar y disponer lo suyo. Poder o ascendiente sobre otra u otras personas.

Desarrollo: Proceso de mejora de las técnicas, aumento de la población y creación o perfeccionamiento de la infraestructura.

Enlazar: Coger o juntar algo con lazos. Dar enlace a algo con otra cosa, como partes de un edificio de una máquina, pensamientos, afectos, proposiciones.

Espontáneo: Voluntad y de propio movimiento. Espectador que interviene por propia iniciativa.

Flexibilidad: Calidad de flexible. Disposición del ánimo de ceder y acomodarse fácilmente a un dictamen.

Infranqueable: Imposible o difícil de franquear / desembarazar de los impedimentos que estorban el paso.

Pragmatismo: Actitud predominantemente pragmática. / Movimiento filosófico busca las consecuencias prácticas del pensamiento y pone el criterio de verdad en su eficacia y valor para la vida.

Inteligencia: Capacidad para aprender o comprender, tener habilidades y aptitudes para manejar situaciones concretas y por beneficiarse de la experiencia sensorial.

Interacción: Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fueras, funciones y otros.

Lector: Que lee o tiene el hábito de leer. / Que convierte información de un soporte determinado en otro tipo de señal, para procesarla informáticamente o reproducirla por otros medios.

Leer: Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica.

Pragmático: Pertenciente o relativo al pragmatismo. /Pertenciente o relativo a la pragmática (disciplina). Disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación.

Perspectiva: Que atañe o se aplica a una persona o cosa determinada. Dicho de los miembros de una serie; que tiene correspondencia, por unidades o grupos con los miembros de otra serie.

Pensamiento: Acto de conocimiento que engloba los procesos de atención, percepción, memoria, razonamiento, imaginación, toma de decisiones y del lenguaje.

Psicología: Ciencia que estudia la conducta, su manera de sentir, pensar de una persona o de un pueblo.

Proceso: Concepto que designa al cambio como elemento fundamental de la realidad y se opone a todo concepto de ser estático o a una sustancia fija determinada.

Transversal: Que se halla o se extiende atravesado de un lado a otro.

Verificación: Acción o procedimiento para comprobar si un enunciado acerca de una cosa o realidad es verdadero o falso.

Inferir: Sacar una consecuencia o deducir una cosa de otra.

2.4 Interrogantes de investigación.

- ❖ ¿Cómo se encuentra la comprensión de textos de las niñas de séptimo año de educación básica de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús”?
- ❖ ¿Cuál es el nivel de conocimientos y dominio de las habilidades, competencias y técnicas que se utilizan en Lengua y Literatura de las niñas de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús”?

- ❖ ¿Cómo identificar a una niña que presenta dificultades de comprensión de textos?

- ❖ ¿Cómo aplicar estrategias para el tratamiento de las dificultades de comprensión de textos?

- ❖ ¿Cómo aplicar el instrumento técnico de apoyo psicopedagógico en el tratamiento de niñas con dificultades de comprensión de textos?

2.5 Matriz categorial

CATEGORIA	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La lectura es un proceso interactivo entre el escritor y el lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado, absoluto donde influyen las teorías interactivas y transaccionales de la lectura, por el lector, el texto y los factores contextuales. ❖ La comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto. ❖ La inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito. ❖ La lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. 	<p>Niñas de 10 a 11 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica los personajes de la lectura. ❖ Reconoce y las relaciona ideas principales y secundarias. ❖ Comprende la intención del escritor. ❖ Reconoce el tipo de texto y Distingue ideas relevantes de las irrelevantes. ❖ Explica el contenido del texto. ❖ Responde preguntas reflexivas relacionadas con la realidad y de acuerdo al texto ❖ Reconoce como está estructurado el texto ❖ Cuáles son los personajes mágicos ❖ Describe escenarios propios de los cuentos ❖ Infiere a partir de un dato del texto.

			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Formula suposiciones sobre la lectura. ❖ Relaciona el contenido del texto con su entorno.
<p>REDACCIÓN DE TEXTOS CORTOS(MINI ENSAYOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Creatividad es establecer nexos inesperados, es un proceso de relación o composición que da lugar a un nuevo objeto. ❖ Es la producción de algo nuevo, original. Capacidad que posee el ser humano para producir resultados de pensamiento de cualquier índole que sea, cuando éstos son esencialmente nuevos. 	<p>Años de Ed. Básica sextos y séptimos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aplica las propiedades textuales en la elaboración de argumentos cortos. ❖ Escribe resúmenes en orden de importancia de las ideas ❖ Selecciona términos de la lectura para describir a los personajes ❖ Ordena secuencias reconoce las partes del cuento ❖ Crea un cuento de hadas ❖ Argumento de la obra. ❖ Sintetiza con oraciones las ideas principales que se desarrollaron en cada párrafo ❖ Escribe el título de otro texto leído que se relacione. ❖ Emite su criterio a partir de un hecho. ❖ Extrae conclusiones a partir del texto.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de investigación.-

La presente investigación se considera como **proyecto factible** porque se la puede realizar en la institución donde trabajamos, y se cuenta con la cooperación de los estamentos de la institución, directivos, personal docente y educandos.

Es un trabajo de tipo analítico descriptivo con fundamento bibliográfico; además contempla una investigación documental que permite obtener un sustento teórico científico básico y de campo al observar los elementos y factores que intervienen en la investigación.

3.1.1 Bibliográfica Documental.- A través de ella se podrá realizar consultas en varios libros y documentos que permitan organizar y categorizar el marco teórico.

3.1.2 Investigación Bibliográfica.- Consiste en la búsqueda de información científica en las bibliotecas. Puede ser realizada independientemente o como parte de la investigación de campo y de laboratorio. Entre las principales fuentes bibliográficas están las enciclopedias, los diccionarios especializados, toda clase de libros y revistas científicas, internet y otros.

3.1.3 Investigación Documental.- Se realizará mediante el estudio de las fuentes impresas o documentos. Los procedimientos y técnicas de

esta investigación son: la consulta, el análisis y la crítica de documentos referidos a un tema previamente determinado.

Para realizar este trabajo se revisará abundante documentación bibliográfica relacionada con competencias lectoras, la que sirvió para identificar la problemática de la institución y a la vez ir buscando alternativas para solucionar al problema planteado.

3.1.4 Investigación de Campo.- Porque se realizará la investigación en el lugar donde se encuentra la población de estudio, teniendo la ventaja de observar de manera directa la realidad del problema, a través de la aplicación de instrumentos de recolección de datos a las autoridades, docentes y estudiantes para luego realizar las descripciones, interpretaciones, modificaciones y reflexiones necesarias.

Esta investigación se sirve de la observación controlada, la entrevista, la encuesta que se aplicaran a los diferentes componentes institucionales, cuyos resultados servirán para descubrir la manera de potenciar la lectura comprensiva en las estudiantes.

3.2 Métodos.-

3.2.1 Método Científico.- Todo proceso investigativo debe plantear ideales que contribuyan al desarrollo de la ciencia actual. Este método ayudará a descubrir la verdad sobre las causas que ocasionan la baja comprensión lectora.

Se basará en los principales lineamientos del método científico de llevar todo conocimiento de la teoría a la práctica, seguiremos sus pasos hasta alcanzar el fin propuesto y de cuyos resultados serán aplicados en la institución ha investigarse.

3.2.2 Método Descriptivo.-

Los problemas se trabajan sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta del problema enmarcada en su propio contexto, esperando ser analizadas y resueltas, se fundamenta en la observación, lo que compromete a la investigadora a explorar todos los elementos que giran en torno a la propuesta planteada.

3.2.3 Método Inductivo – Deductivo.-

Permitirá partir de lo general a lo particular y viceversa, proceso lógico que producirá validez de las conclusiones a las que se llegue.

La inducción y la deducción son dos métodos teóricos de fundamental importancia para la investigación. La inducción la podemos definir como una forma de razonamiento que lleva de la observación de los fenómenos particulares a la formulación de una regla o al conocimiento general que refleja lo que hay de común en los fenómenos.

La deducción es una forma de razonamiento que pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad a partir de estas definiciones se deducen después las propiedades; estudiando, analizando y clasificando tales definiciones se llega a extraer las propiedades que en ellas se contiene.

3.2.3 Método Analítico.-

Permite distinguir los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Lo utilizare para analizar

la problemática de los estudiantes y podremos establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes a los docentes.

3.2.4 Método Sintético.-

Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos, el mismo que permitirá rehacer, unificar o reconstruir en un todo lógico y concreto los elementos destacados a través del análisis.

3.2.5 Método Matemático.- La información recolectada será tabulada, analizada y representada gráficamente a través de porcentajes.

3.3 Técnicas e instrumentos.-

Es el conjunto de instrumentos y medios a través de los cual se efectúa el método y solo se aplica a una ciencia. Entre estas se tienen:

3.3.1 La Técnica de la Lectura.-

Una de las técnicas más utilizadas en diversas, modalidades y géneros en la búsqueda de información específica proveniente de libros, folletos, revistas y otras fuentes bibliográficas.

Esta técnica aplicare en nuestro trabajo tomando en cuenta las alternativas más eficaces y actuales que respondan a las interrogantes planteadas y expectativas previstas

3.3.2 Entrevista.-

La entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida

del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma.

La entrevista persigue el objetivo de adquirir información acerca de las variables de estudio, forma parte de ella una ficha o guía elaborada para facilitar la comunicación. Con esta técnica procuro determinar la dificultad de la baja comprensión lectora. Esta técnica se utilizara con los siguientes participantes: docentes, estudiantes y directivos de la institución con la finalidad de conocer los problemas de la baja comprensión lectora e incorporar las estrategias adecuadas para potenciarlo.

3.3.3 Encuesta.-

La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, permitirá obtener datos proporcionados por los estudiantes, padres de familia y docentes a través de la aplicación de instrumentos.

Instrumentos.-

Con la finalidad de obtener información válida se utilizará como instrumento el cuestionario para verificar las causas de la desmotivación hacia la lectura en las niñas de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús”

El Cuestionario.- Debe ser previamente elaborado para obtener una respuesta efectiva y veraz, las preguntas deben ser claras, significativas y de tipo cerrado para recabar la información más relevante y conocer la opinión o valoración del sujeto/s seleccionado/s en una muestra sobre él, problema planteado y debe ser factible al momento de tabularlo.

3.4 Población.-

La investigación se llevará a cabo en la Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” a las niñas de séptimo año de Ed. básicas, directivas y docentes del establecimiento.

ESCUELA	ESTUDIANTES	PROFESORES
“Sagrado Corazón de Jesús”	120	22
TOTAL		142

3.5 Cálculo de la Muestra.-

Partiendo de la población total, se realizara la muestra tomando en cuenta los estudiantes de cada paralelo, a los cuales se les aplicara los instrumentos de recolección de datos, los que servirán para elaborar la propuesta que permitirá ejecutar la investigación.

Se utilizara la siguiente fórmula

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= Tamaño de muestra

PQ= Varianza de la población, valor constante

N= Población / Universo

(N-1)= Corrección geométrica para muestras grandes > 30

E= Margen de error estadísticamente aceptable:

0.05= 5% (recomend. En educ.)

K=Coeficiente de corrección de error, valor constante=2

$$n = \frac{0.25(234)}{(234 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{56}{(233) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{56}{0.395625}$$

$$n = 141.55$$

3.6 Calculo de Muestra Estratificada

$$m = \frac{n}{N} \cdot E$$

$$m = \frac{141}{234} \cdot 100$$

$$m = 60$$

3.7 Esquema de la propuesta.-

- Título de la guía
- Presentación
- Justificación e importancia
- Objetivos generales y específicos
- Ubicación sectorial y física
- Factibilidad
- Fundamentación teórica
- Descripción e impacto
- Contenidos temáticos
- Recomendaciones para su aplicación
- Recursos
- Evaluación
- Impactos
- Difusión
- Bibliografía

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Procesamiento de la Información

Plan de Recolección de Información

Consiste en diseñar estrategias metodológicas para construir información requerida por los objetivos de la investigación, a partir de la observación de la realidad empírica que el investigador hace, de acuerdo con el enfoque con el que se ubica.

Plan de Procesamiento de la Información

Es necesario prever planificadamente el procesamiento de información a recogerse.

Procesamiento

Revisión crítica de la información recogida; toda la información recolectada fue pertinente.

Tabulación de datos, elaboración de estadísticas o cuadros según variables: cuadros de resultados, representación gráfica.

Análisis e Interpretación

Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos. Interpretación de resultados que sirvieron para la comprobación de las preguntas de investigación y la formulación de conclusiones y recomendaciones.

Encuesta aplicada a las estudiantes de sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra.

SECTOR ESTUDIANTES

Pregunta N° 1: ¿Escribe los personajes de la lectura?

Comprensión de textos y su incidencia en la redacción de los mismos.

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	EXCELENTE	110	91.66%
3	MUY BUENO	10	8.33%
2	ACEPTABLE	0	0%
1	BUENO	0	0%
	TOTAL	120	100%



Análisis

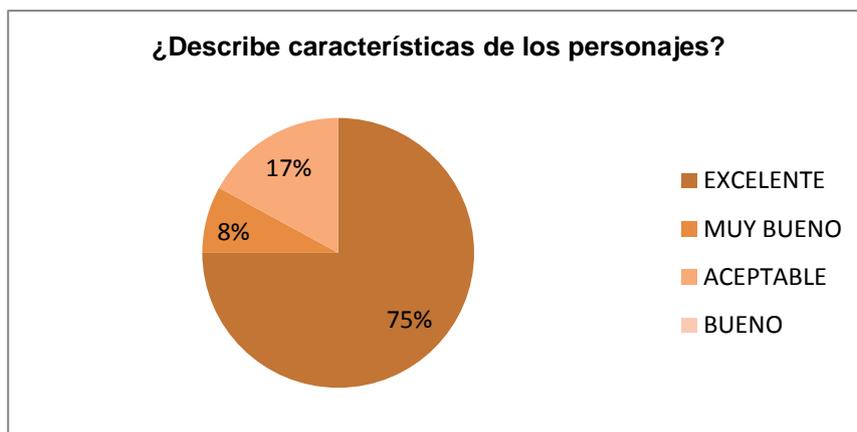
En lo que respecta al reconocimiento de personajes de la lectura como acto formativo implica una experiencia e íntima de relación entre el texto y la subjetividad de quien lee.

Interpretación

Los datos expresan que las estudiantes están en la capacidad reconocer personajes de la lectura y una escasa minoría tiene confusión donde el docente debe reforzar con actividades lúdicas.

Pregunta N°2: ¿Describe características de los personajes mediante palabras?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	EXCELENTE	90	75%
3	MUY BUENO	10	8.33%
2	ACEPTABLE	20	16.66%
1	BUENO	0	0%
	TOTAL	120	100%



Análisis

El acto de leer en su función comunicativa implica participar en etapas descriptivas donde el estudiante demuestre su comprensión y creatividad.

Interpretación

Con los resultados obtenidos, se deduce que un alto porcentaje tienen facilidad de léxico para describir características de objetos, personas y lugares, otro grupo es aceptable; pero se debe trabajar en expresión oral y escrita resaltando detalles de lo observado o leído.

Pregunta N°3: ¿Identifica la intención que comunica el escritor a través de los personajes?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	EXCELENTE	80	66.66%
3	MUY BUENO	10	8.33%
2	ACEPTABLE	20	16.66%
1	BUENO	10	8.33%
	TOTAL	120	100%



Análisis

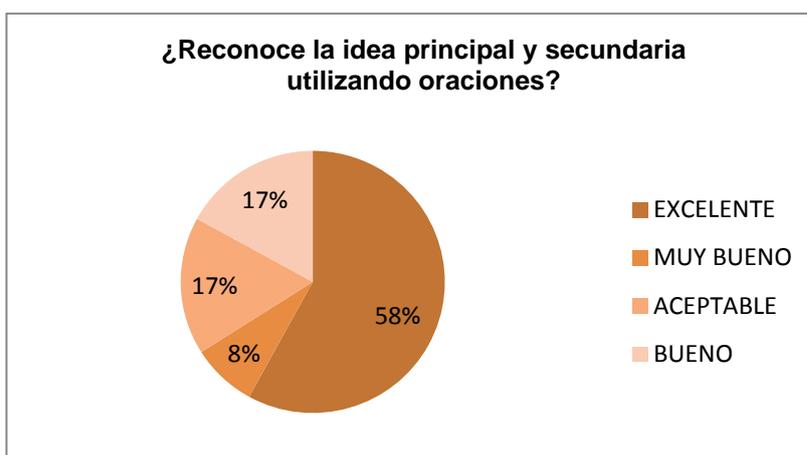
Todo lector construye el significado interactuando con el texto y con lo que comunica el autor a través de su obra, cuyo aspecto se debe seguir trabajando.

Interpretación

El docente debe tener en cuenta que para el desarrollo de competencias lectoras en las niñas es necesario que conozcan cual es la intención en cada texto que el escritor pretende al publicar una obra literaria.

Pregunta N°4: ¿Reconoce la idea principal y secundaria utilizando oraciones?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	EXCELENTE	70	58.33%
3	MUY BUENO	10	8.33%
2	ACEPTABLE	19	15.83%
1	BUENO	21	17.5%
	TOTAL	120	100%



Análisis

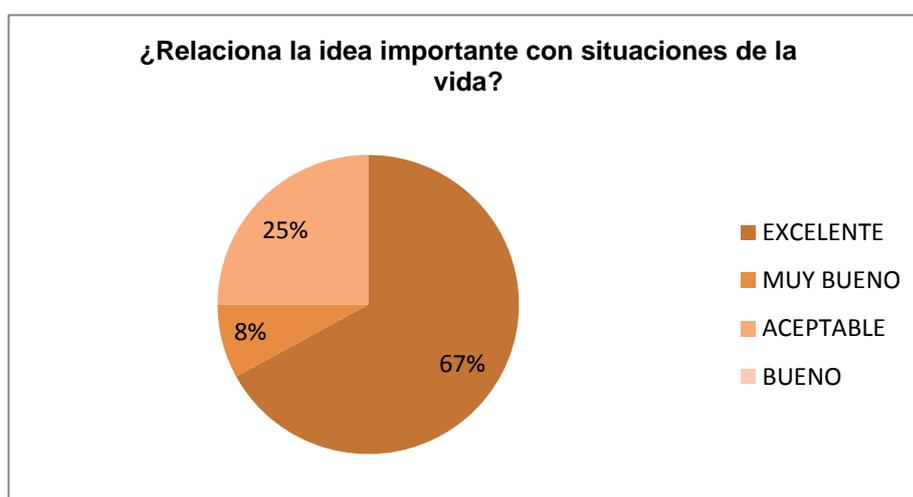
Leer es el acto de decodificar para comprender lo escrito y enriquecer lo leído con la multiplicidad de interpretaciones y asociaciones que se derivan del lector, para lo cual seguir reforzando con ejercicios.

Interpretación

Los datos expresan que las estudiantes están en la capacidad de sintetizar la idea principal y secundaria a través de una oración u frase habiendo un porcentaje considerable con el que se debe trabajar en resúmenes y síntesis.

Pregunta N°5: ¿Relaciona la idea importante con situaciones de la vida?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	EXCELENTE	80	66.66%
3	MUY BUENO	10	8.33%
2	ACEPTABLE	30	25%
1	BUENO	0	0%
	TOTAL	120	100%



Análisis

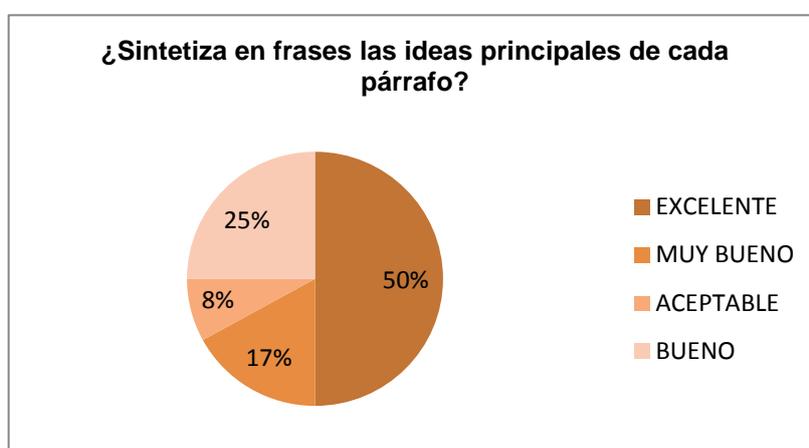
Reflexionar en que la lectura es un proceso de construcción de significados durante el cual se produce una activa relación entre el que lee y el texto y su entorno, significa que el estudiante este en capacidad de relacionar lo leído a cualquier situación.

Interpretación

Los datos expresan que las estudiantes están en la capacidad de ampliar su fondo de experiencias a excepción de una minoría con el que se tiene que trabajar.

Pregunta N°6: ¿Sintetiza en frases las ideas principales de cada párrafo?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	EXCELENTE	60	50%
3	MUY BUENO	20	16.66%
2	ACEPTABLE	10	8.33%
1	BUENO	30	25%
	TOTAL	120	100%



Análisis

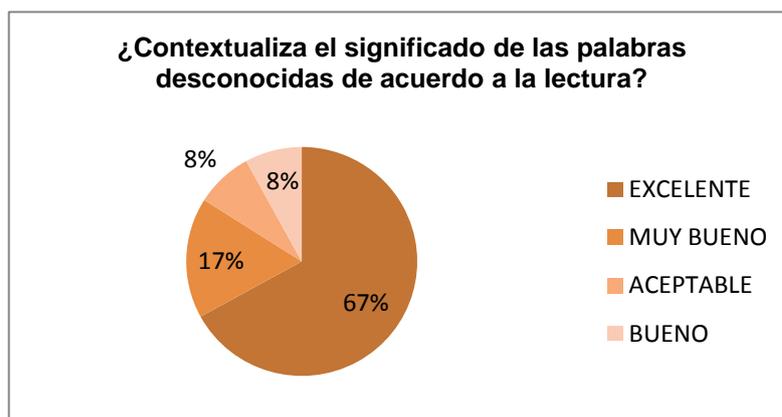
La lectura implica enriquecimiento, transformación. Los conocimientos que se adquieren mediante esta se van traduciendo en convicciones que deben ser representadas mediante frases que expresen el contenido de todo el texto, el cual las estudiantes deben trabajar de manera continua.

Interpretación

Con los resultados obtenidos, se deduce claramente que un alto porcentaje de estudiantes tienen dificultad en expresar un pensamiento de manera sintética, los docentes deben trabajar resúmenes, mini ensayos y síntesis de lecturas.

Pregunta N°7: ¿Contextualiza el significado de las palabras desconocidas de acuerdo a la lectura?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	EXCELENTE	80	66.66%
3	MUY BUENO	20	16.66%
2	ACEPTABLE	10	8.33%
1	BUENO	10	8.33%
	TOTAL	120	100%



Análisis

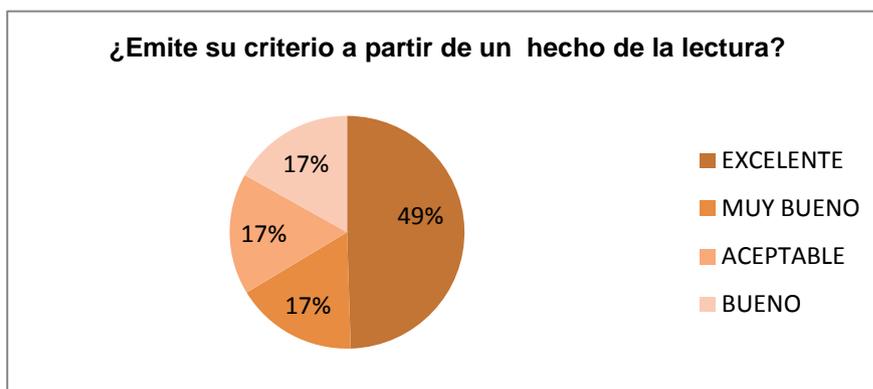
La lectura dentro del contexto permite a los estudiantes incrementar su léxico y tiene como objetivo desarrollar la habilidad de leer en forma comprensiva, pero se debe seguir trabajando.

Interpretación

El docente debe tomar en cuenta que para la comprensión de textos es necesario ampliar la conciencia semántica utilizando técnicas adecuadas.

Pregunta N°8: ¿Emite su criterio a partir de un hecho de la lectura?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	EXCELENTE	60	50%
3	MUY BUENO	20	16.66%
2	ACEPTABLE	20	16.66%
1	BUENO	20	16.66%
	TOTAL	120	100%



Análisis

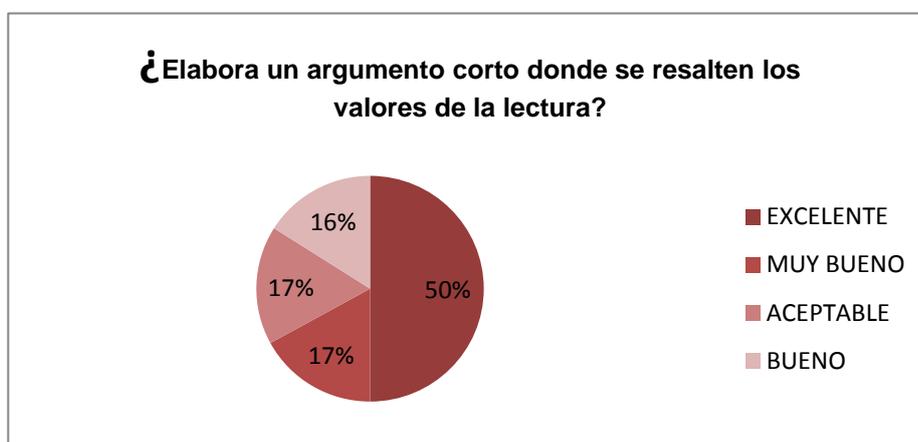
La habilidad para entender e identificar lo fundamental de la lectura permite a los estudiantes emitir un criterio adecuado por lo que es notorio que se debe trabajar de manera persistente en este aspecto.

Interpretación

Se concluye que las estudiantes de los sextos y séptimos años de Educación Básica necesitan trabajar de manera permanente ejercicios de concatenación de ideas y argumentaciones para ampliar su vocabulario por ende puedan emitir un criterio.

Pregunta N°9: ¿Elabora un argumento corto donde se resalten los valores de la lectura?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	EXCELENTE	60	50%
3	MUY BUENO	20	16.66%
2	ACEPTABLE	20	16.66%
1	BUENO	20	16.66%
	TOTAL	120	100%



Análisis

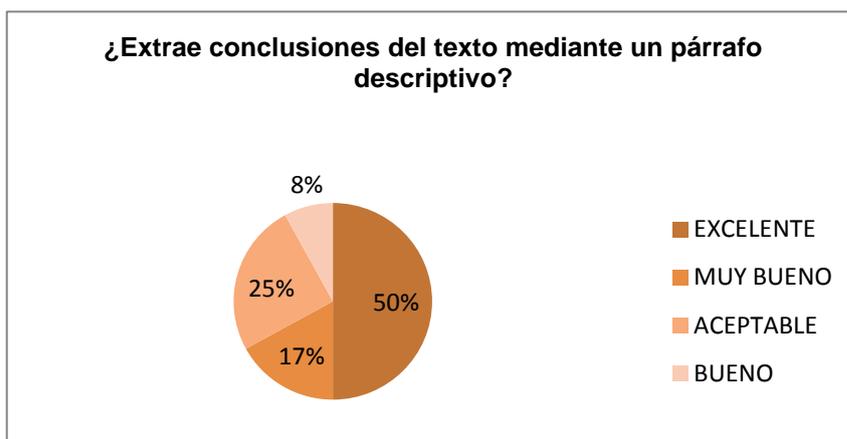
Con lo expuesto anterior se determino que poseen dificultad al argumentar, muchas veces porque no entienden el significado de las palabras, por expresiones incomprensibles por su complejidad o por falta de conocimientos previos. Así como frases o expresiones ambiguas, donde el docente debe aclarar inquietudes y fomentar este aspecto.

Interpretación

Se deduce que las estudiantes necesitan trabajar ejercicios donde sustenten los valores que expresa el contenido de la lectura de manera argumentativa.

Pregunta N°10: ¿Extrae conclusiones del texto mediante un párrafo descriptivo?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	EXCELENTE	60	50%
3	MUY BUENO	20	16.66%
2	ACEPTABLE	30	25%
1	BUENO	10	8.33%
	TOTAL	120	100%



Análisis

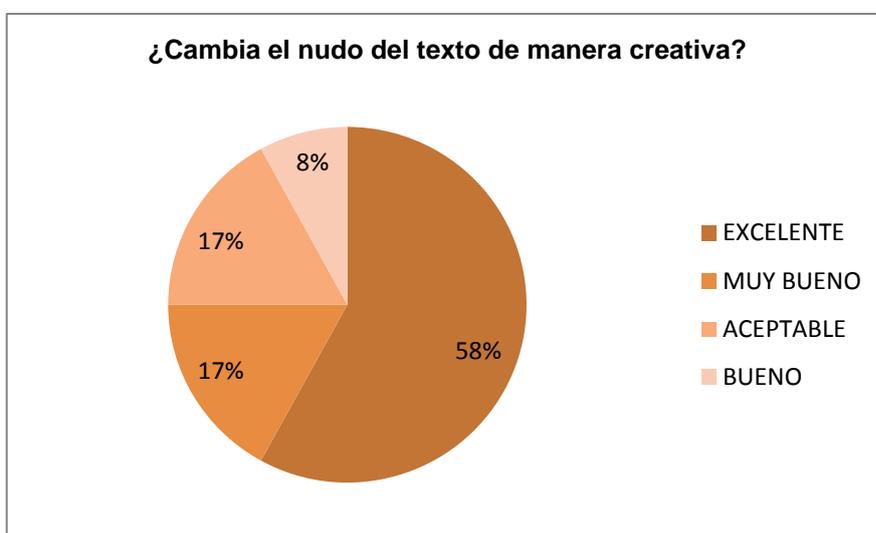
La competencia lectora depende de muchos factores, además de la inteligencia, las dificultades relativas de cada una de las estudiantes al no reconocer los hechos, ideas principales, secundarias, secuencia de acontecimientos, no les permite dar una conclusión adecuada, por lo que se debe buscar estrategias que permitan superar esta dificultad.

Interpretación

Los datos expresan que las estudiantes están en la capacidad de extraer conclusiones del texto un 50% y el otro se debe reforzar.

Pregunta N°11: ¿Cambia el nudo del texto de manera creativa?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	EXCELENTE	70	58.33%
3	MUY BUENO	20	16.66%
2	ACEPTABLE	20	16.66%
1	BUENO	10	%
	TOTAL	120	%



Análisis

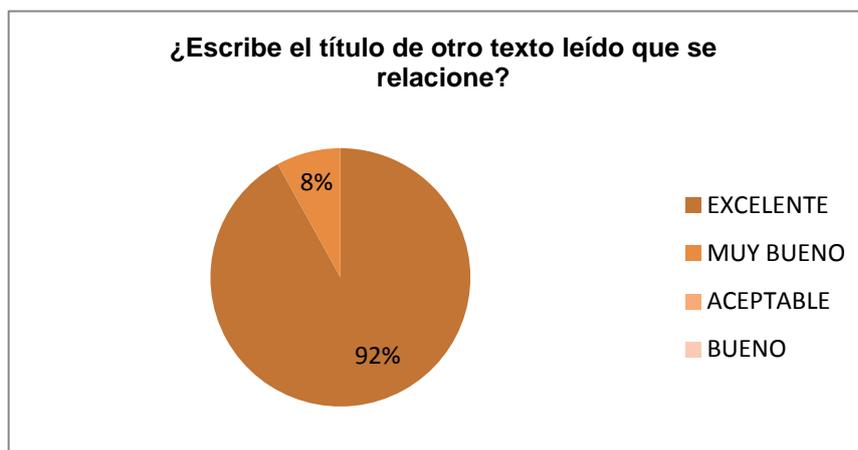
Falta ejercitar la secuencia de acontecimientos, palabras nuevas y en el plano interpretativo poseen dificultad para realizar traducciones o cambiar el nudo, desenlace del mismo texto.

Interpretación

Los datos expresan que las estudiantes deben seguir reforzando acciones de la lectura y el otro debe ser motivado para desarrollar su creatividad.

Pregunta N°12: ¿Escribe el título de otro texto leído que se relacione?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	EXCELENTE	110	91.66%
3	MUY BUENO	10	8.33%
2	ACEPTABLE	0	0%
1	BUENO	0	0%
	TOTAL	120	100%



Análisis

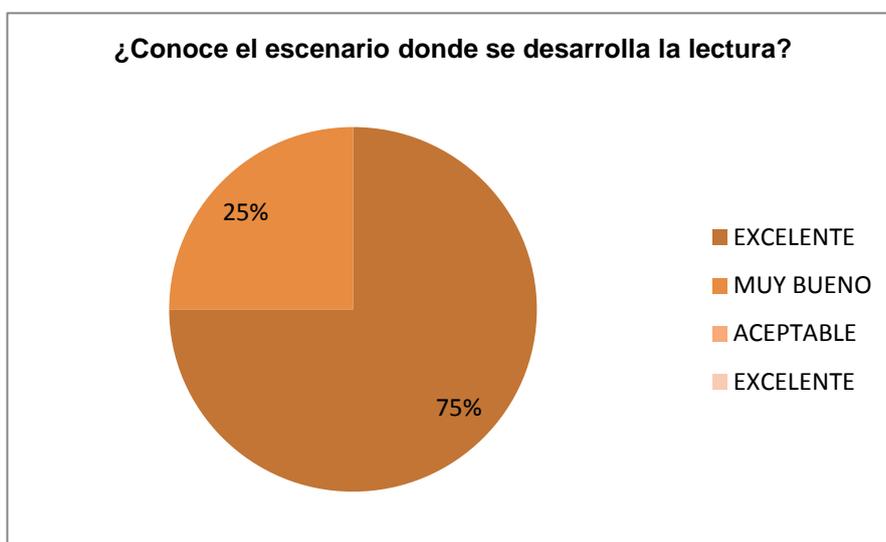
La mayoría de las niñas pueden relacionar lo leído con otro texto similar que han observado, escuchado o leído.

Interpretación

Los datos expresan que las estudiantes están en la capacidad de cambiar el título de una lectura con otro texto leído.

Pregunta N°13: ¿Conoce el escenario donde se desarrollo la lectura?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	EXCELENTE	90	75%
3	MUY BUENO	30	25%
2	ACEPTABLE	0	0%
1	BUENO	0	0%
	TOTAL	120	100%



Análisis

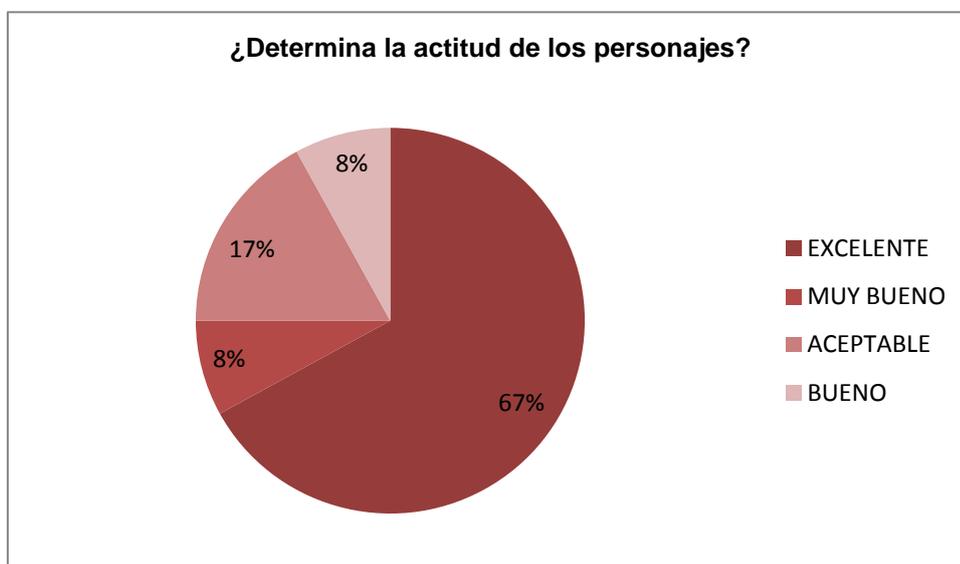
Las estudiantes se encuentran en la capacidad de reconocer el escenario o ambiente donde se desarrolla la lectura.

Interpretación

De acuerdo a las expresiones de las estudiantes investigadas, esta es una destreza desarrolla y debe mantenerse como un aspecto positivo.

Pregunta N°14: ¿Determina la actitud de los personajes?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	EXCELENTE	80	66.66%
3	MUY BUENO	10	8.33%
2	ACEPTABLE	20	16.66%
1	BUENO	10	8.33%
	TOTAL	120	100%



Análisis

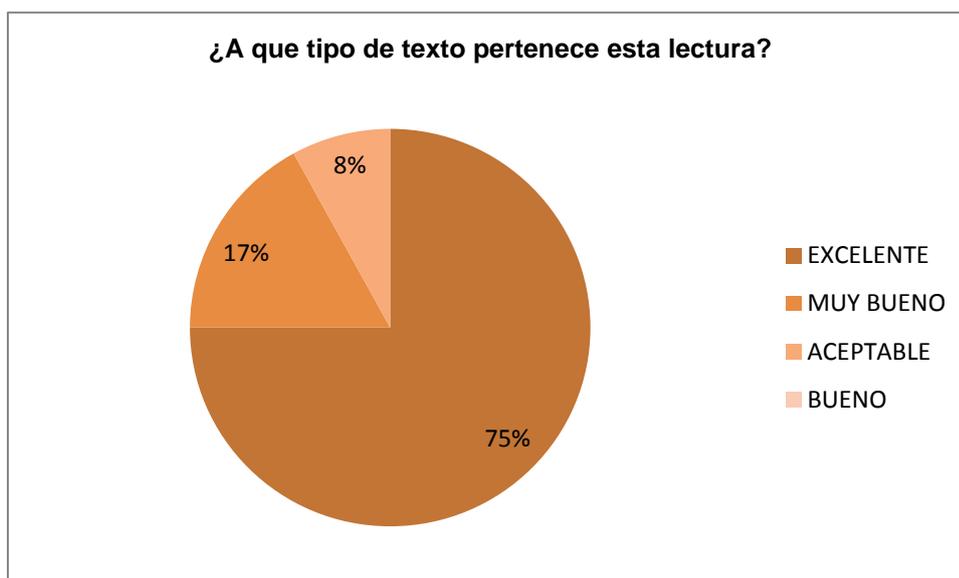
Las estudiantes saben utilizar palabras o componer frases que engloban para determinar la actitud de los personajes, siendo una competencia que debe utilizar el docente para desarrollar la comprensión lectora.

Interpretación

Para poder desarrollar la comprensión de textos es necesario que las estudiantes dominen dos destrezas básicas: autonomía en el trabajo escrito y la comprensión de la lectura, que necesita ser fortalecido.

Pregunta N°15: ¿A qué tipo de texto pertenece esta lectura?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	EXCELENTE	90	75%
3	MUY BUENO	20	16.66%
2	ACEPTABLE	10	0%
1	BUENO	0	0%
	TOTAL	120	100%



Análisis

Las estudiantes pueden captar el sentido del texto, y la clase al que pertenece.

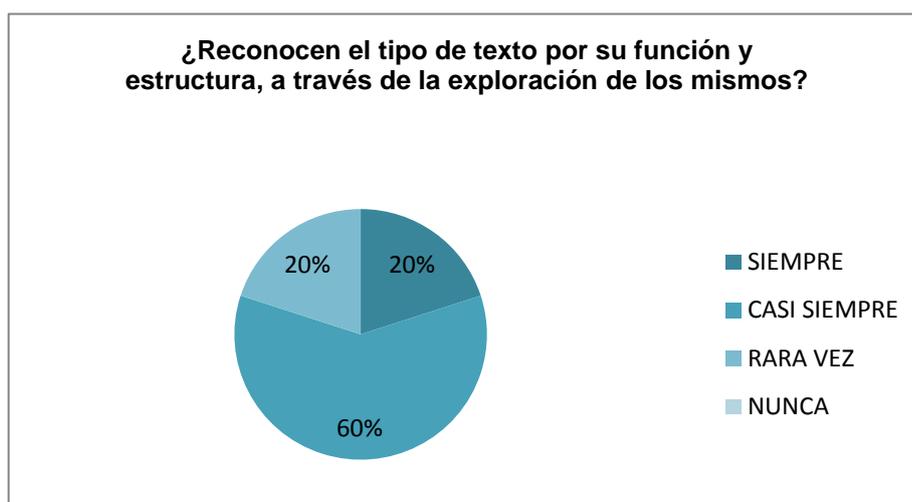
Interpretación

Los datos expresan que las estudiantes no tienen dificultad al reconocer los tipos de textos y una escasa minoría se tiene que reforzar.

4.2. Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” sección primaria de la ciudad de Ibarra.

Pregunta N°1: ¿Reconocen el tipo de texto por su función y estructura, a través de la exploración de los mismos?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	5	20%
3	CASI SIEMPRE	15	60%
2	RARA VEZ	5	20%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	25	%



Análisis

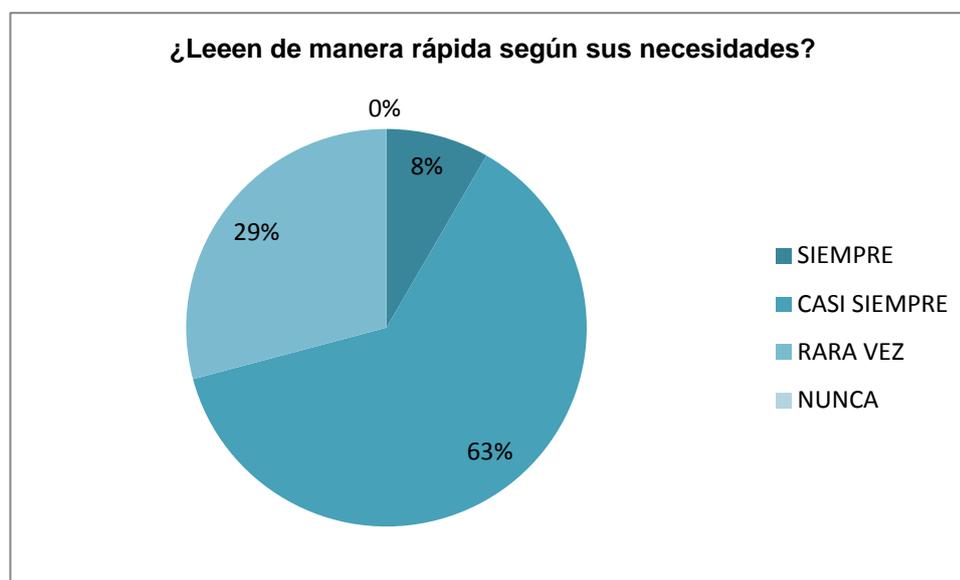
De los maestros @ encuestados 5 manifestaron que siempre, 15 casi siempre y 5 dijeron que rara vez reconocían el tipo de texto por su función y estructura.

Interpretación

Con los resultados obtenidos los maestros @ deben reforzar este aspecto utilizando nuevas técnicas para el desarrollo de la comprensión de textos.

Pregunta N°2: ¿Leen de manera rápida según sus necesidades?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	2	8%
3	CASI SIEMPRE	15	60%
2	RARA VEZ	7	28%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	25	100%



Análisis

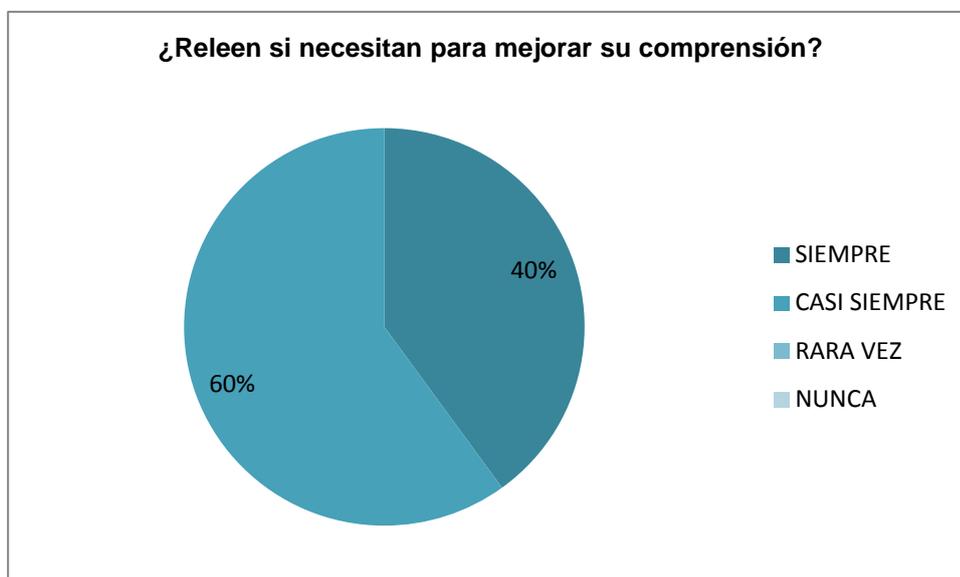
Los docentes expresaron que las estudiantes leen de manera rápida cuando no hay quien dirija u oriente la lectura equivalente al 63 %, el 8% siempre y el 29% rara vez.

Interpretación

Se concluye que los maestros deben estar presentes al momento de la lectura.

Pregunta N°3: ¿Releen si necesitan para mejorar su comprensión?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	10	40%
3	CASI SIEMPRE	15	60%
2	RARA VEZ	0	0%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	25	100%



Análisis

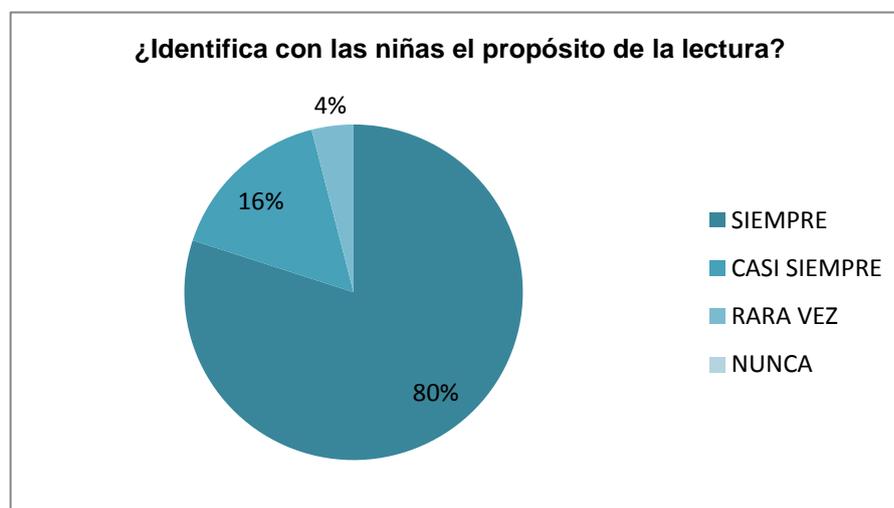
La motivación es el mejor incentivo que suministra fines amplios y dignos es de largo alcance y auto dirige la acción. Los maestros conocían como motivar a sus estudiantes para que desarrollen buenos hábitos lectores.

Interpretación

Se deduce que los maestros @ saben motivar a sus estudiantes.

Pregunta N°4: ¿Identifica con las niñas el propósito de la lectura?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	20	80%
3	CASI SIEMPRE	4	16%
2	RARA VEZ	1	4%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	25	100%



Análisis

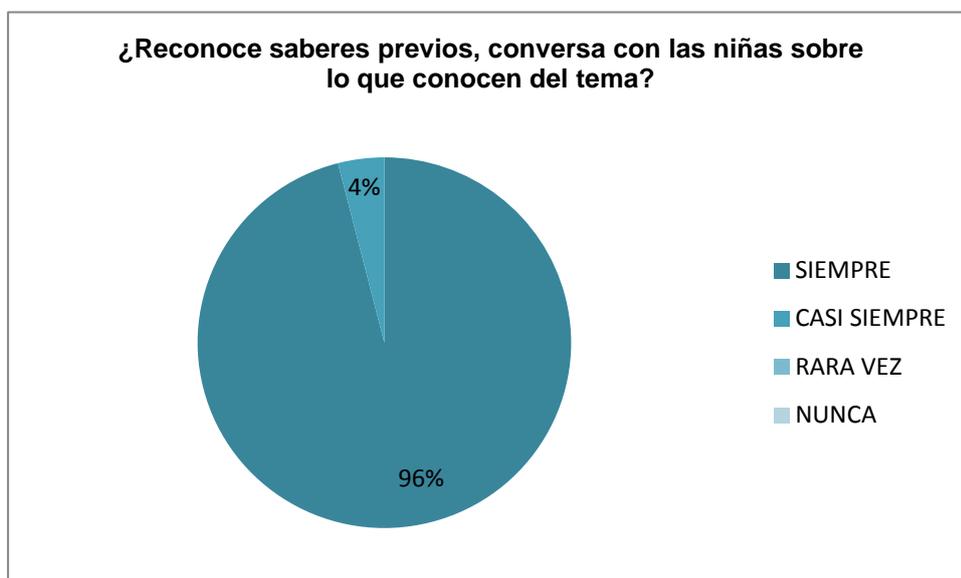
Estimular la voluntad de aprender, “dar energía” al aprendizaje y a la conducta eso es proporcionar motivos de aprender. Por lo que se determina que los maestros @ trabajan y orientan el aprendizaje de sus estudiantes.

Interpretación

Los maestros @ se preocupan por orientar la comprensión lectora de las niñas.

Pregunta N°5: ¿Reconoce saberes previos, conversa con las niñas sobre lo que conocen del tema?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	24	96%
3	CASI SIEMPRE	1	4%
2	RARA VEZ	0	0%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	25	100%



Análisis

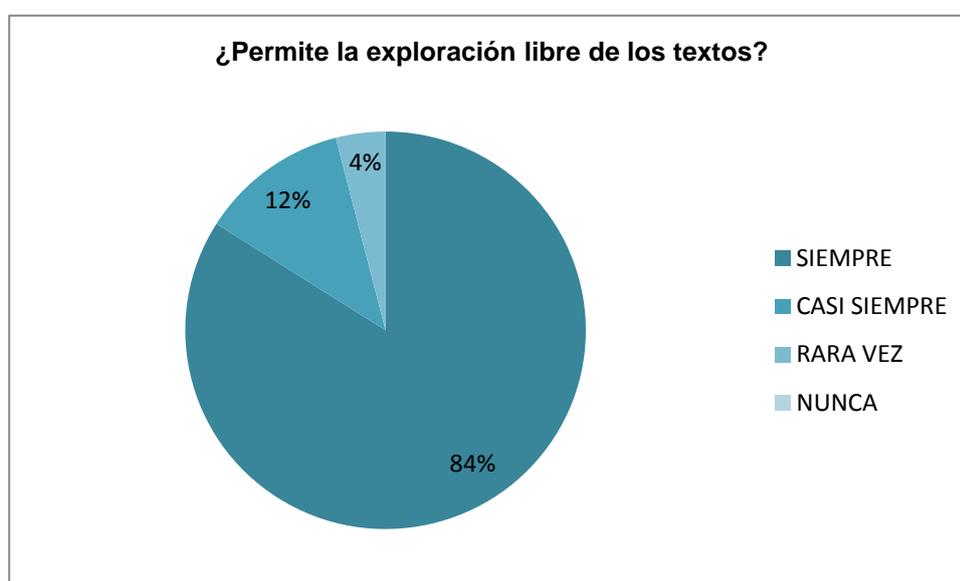
Los 24 maestros expresaron que siempre solo un 4% casi siempre.

Interpretación

Se puede determinar que la mayoría de docentes dialogan con las niñas para luego introducir el nuevo tema.

Pregunta N°6: ¿Permite la exploración libre de los textos?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	21	84%
3	CASI SIEMPRE	3	12%
2	RARA VEZ	1	4%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	25	100%



Análisis

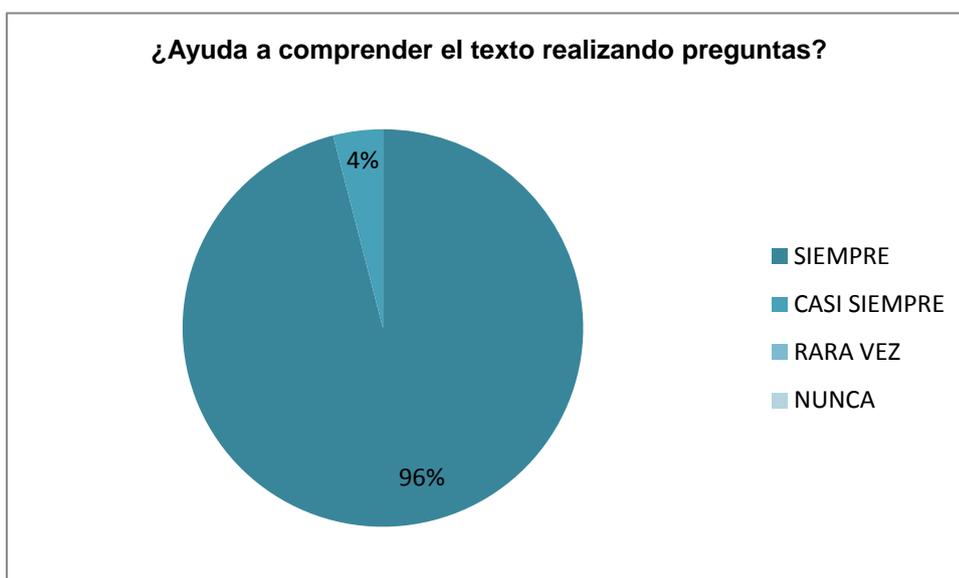
De los maestros @ encuestados el 84 % permiten la libre exploración del texto a las niñas, 12% casi siempre y el 4% rara vez.

Interpretación

De acuerdo a las respuestas obtenidas podemos decir que todos los maestros @ deben permitir la exploración de los textos antes de trabajar.

Pregunta N°7: ¿Ayuda a comprender el texto realizando preguntas?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	24	96%
3	CASI SIEMPRE	1	4%
2	RARA VEZ	0	0%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	25	100%



Análisis

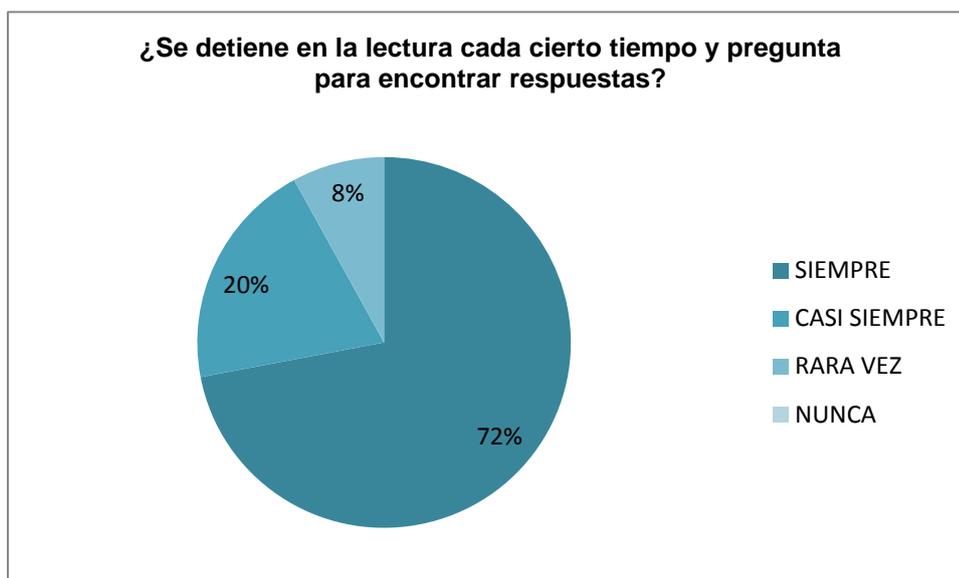
De los 25 maestros @ investigados 24 que representa la mayoría 96% realizan preguntas en la lectura.

Interpretación

Se debería motivar a esa minoría para que se utilice esta estrategia como medio para la comprensión lectora de las niñas.

Pregunta N°8: ¿Se detiene la lectura cada cierto tiempo y pregunta para encontrar respuestas?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	18	72%
3	CASI SIEMPRE	5	20%
2	RARA VEZ	2	8%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	25	100%



Análisis

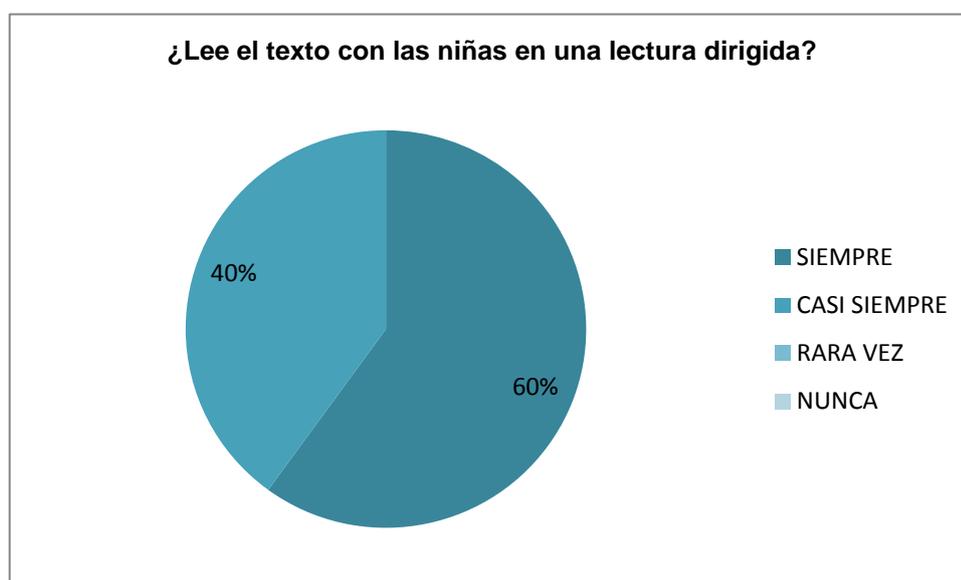
El 72% siempre realiza esta estrategia, 20% casi siempre y el 8% rara vez

Interpretación

Determinando así que ese pequeño grupo debe tratar de utilizar esta técnica como herramienta que permita la comprensión.

Pregunta N°9: ¿Lee el texto con las niñas, en una lectura dirigida?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	15	60%
3	CASI SIEMPRE	10	40%
2	RARA VEZ	0	0%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	25	100%



Análisis

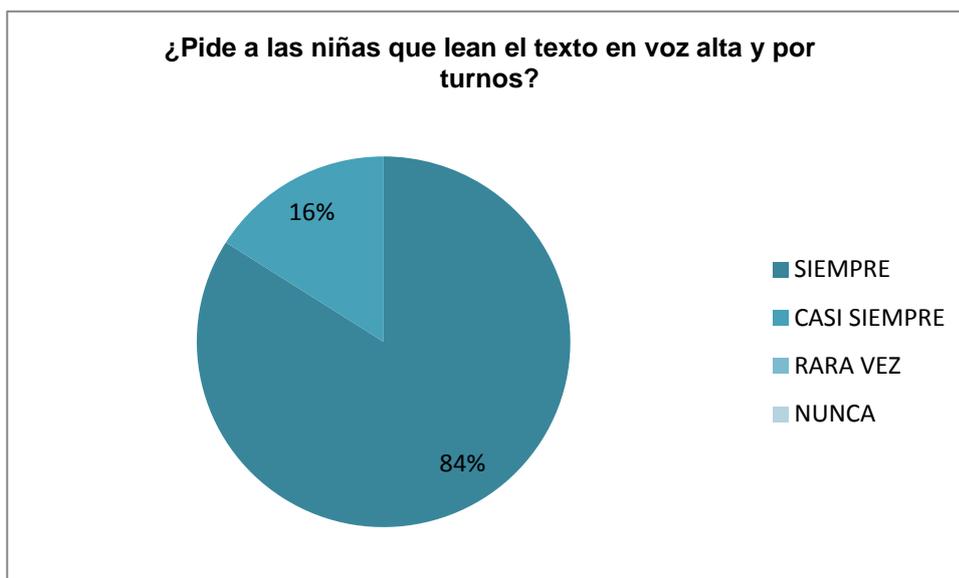
De los 25 maestros @ investigados 24 que representa 60% realizan preguntas en la lectura.

Interpretación

En conclusión la mayoría de maestros facilitan la comprensión del texto.

Pregunta N°10: ¿Pide a las niñas que lean el texto en voz alta y por turnos?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	21	84%
3	CASI SIEMPRE	4	16%
2	RARA VEZ	0	0%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	25	100%



Análisis

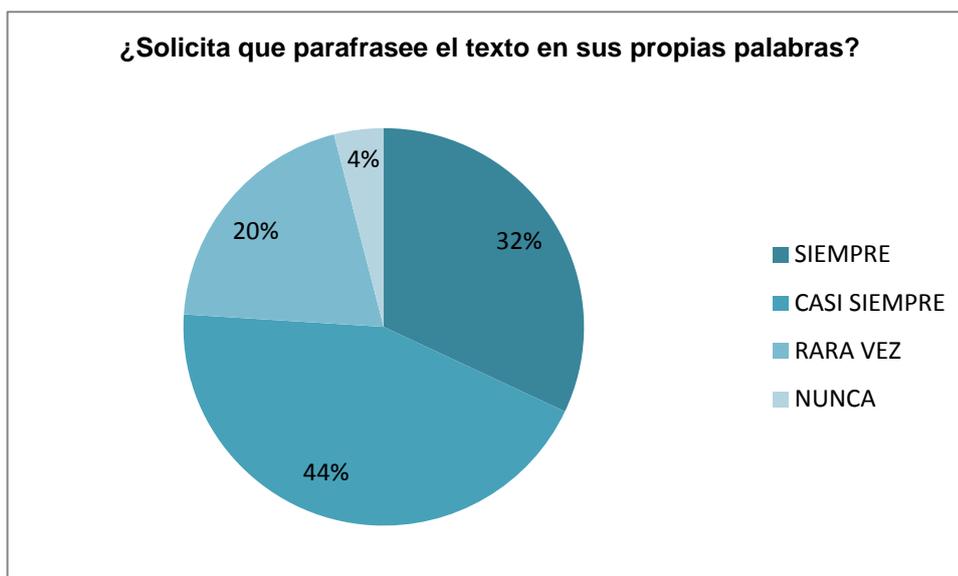
Se puede determinar que el 84 % realizan una lectura oral.

Interpretación

Como conclusión la mayoría de docentes desarrollan la destreza de hablar.

Pregunta N°11: ¿Solicita que parafraseen el texto en sus propias palabras?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	8	32%
3	CASI SIEMPRE	11	44%
2	RARA VEZ	5	20%
1	NUNCA	1	4%
	TOTAL	25	100%



Análisis

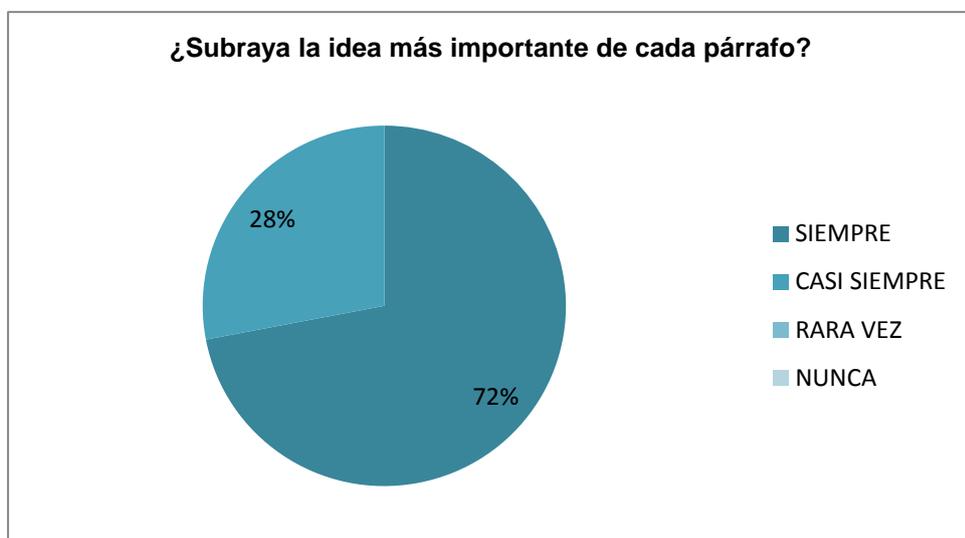
El 32% siempre realiza esta estrategia, 44% casi siempre y el 20% rara vez

Interpretación

Determinando así que ese pequeño grupo debe tratar de utilizar esta técnica como herramienta que permita el desarrollo de la creatividad.

Pregunta N°12: ¿Subraya la idea más importante de cada párrafo?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	18	72%
3	CASI SIEMPRE	7	28%
2	RARA VEZ	0	0%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	25	100%



Análisis

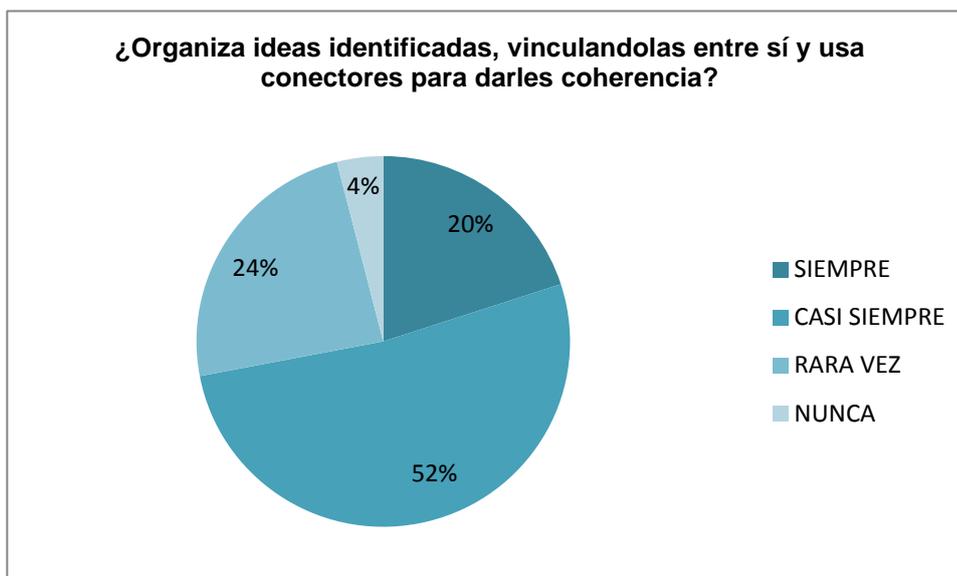
El 72% siempre realiza esta estrategia, 28% casi siempre.

Interpretación

La mayoría de docentes orientan a los estudiantes para encontrar la idea central del texto.

Pregunta N°13: ¿Organiza ideas identificadas vinculándolas entre sí y usa conectores para darles coherencia?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	5	20%
3	CASI SIEMPRE	13	52%
2	RARA VEZ	6	24%
1	NUNCA	1	4%
	TOTAL	25	100%



Análisis

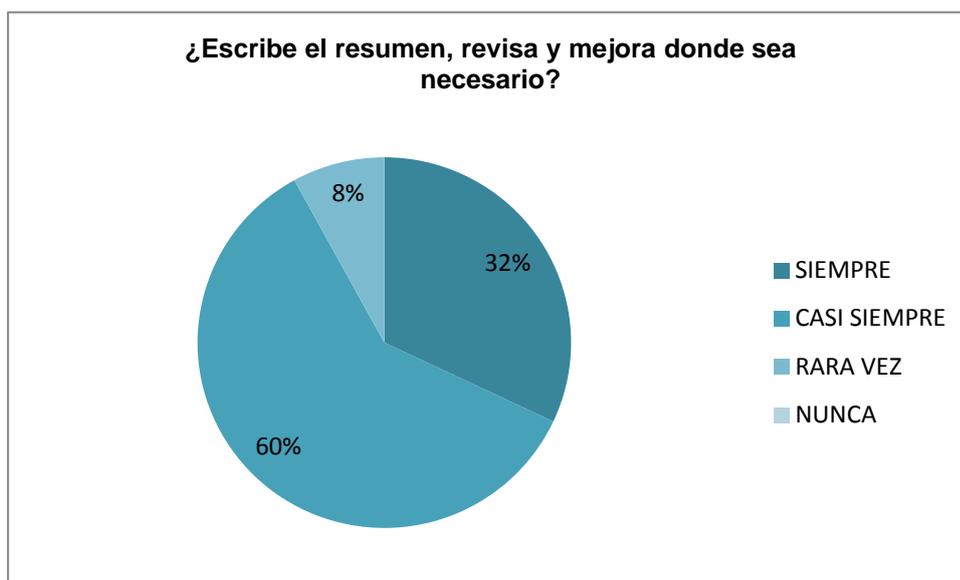
El 52% siempre realiza esta estrategia, 28% casi siempre, 20% rara vez y el 4% nunca.

Interpretación

Se puede determinar que se debe buscar otras alternativas para incrementar esta actividad en las estudiantes.

Pregunta N°14: ¿Escribe el resumen, revisa y mejora donde sea necesario, buscando coherencia, buena ortografía y usa los signos de puntuación?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	8	32%
3	CASI SIEMPRE	15	60%
2	RARA VEZ	2	8%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	25	100%



Análisis

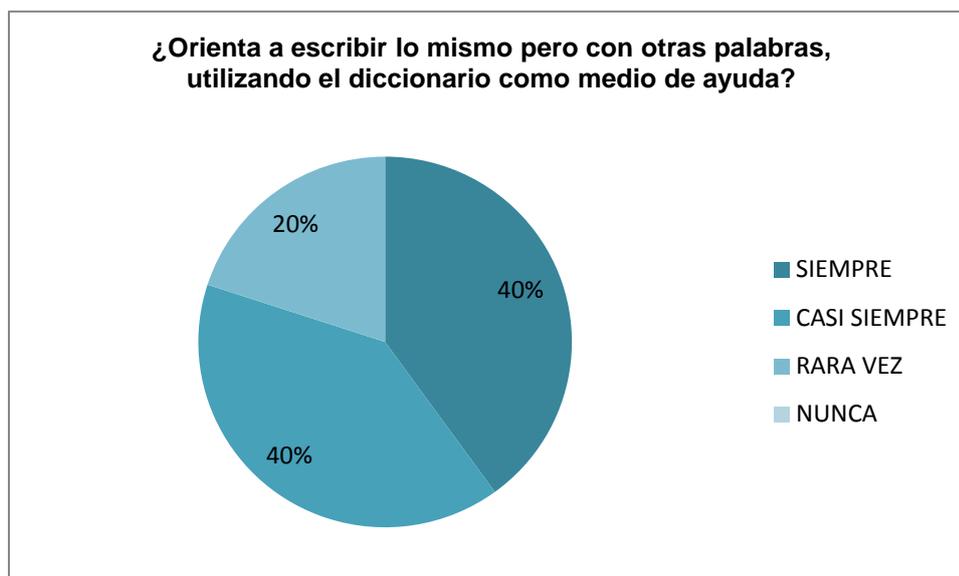
Se puede determinar que el 60 % trabaja la expresión escrita.

Interpretación

En conclusión todos los docentes deberían trabajar esta estrategia para desarrollar del razonamiento verbal y escrito.

Pregunta N°15: ¿Orienta a escribir lo mismo pero con otras palabras, utilizan el diccionario como medio de ayuda?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	10	40%
3	CASI SIEMPRE	10	40%
2	RARA VEZ	5	20%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	25	100%



Análisis

El 40 % realizan esta estrategia y el 40% casi siempre y el 20% rara vez

Interpretación

En conclusión todos los docentes deben reforzar esta estrategia que permite desarrollar la creatividad.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- ❖ Se determina que las estudiantes deben ser motivadas hacia la comprensión de textos, proporcionando el material adecuado a su edad e interés.
- ❖ Las niñas desconocen el desarrollo de las destrezas de los diferentes tipos de lectura, su vocabulario escaso dificulta la comprensión lectora.
- ❖ De acuerdo a los resultados obtenidos los maestros deben utilizar otras técnicas para desarrollar la comprensión de textos para que las estudiantes estén en la capacidad de resumir, elaborar pequeños ensayos de lo leído.
- ❖ Se deduce que los maestros deben trabajar la conciencia semántica para ampliar el vocabulario de las niñas para extraer criterios y emitir el suyo.
- ❖ Los docentes deben poner mayor énfasis en técnicas que permitan resumir textos, extraer ideas principales a través de frases cortas.
- ❖ Las estudiantes deben desarrollar hábitos lectores de manera dirigida hasta que logren desarrollar esas destrezas y se encuentren en la capacidad de trabajar de manera autónoma.
- ❖ Las niñas deben ser motivadas, para que disfruten leyendo y obtengan buenos hábitos de lectura y que eso empiece en sus hogares.
- ❖ Los maestros deben elaborar material para formar diferentes rincones de lectura, que propongan una serie de estrategias didácticas que parten del principio fundamental de la motivación o animación a la lectura.

5.2 Recomendaciones

- ❖ Para que las estudiantes se encuentren motivadas se debe dedicar horas de lectura con material elaborado por ellas mismas o con la ayuda del docente. El material de lectura debe ser novedoso, atractivo, interesante como: Cuentos, leyendas, fabulas, noticias de periódicos o escuchadas y otros.
- ❖ Los docentes deben aplicar métodos y técnicas apropiados para que las estudiantes mejoren la comprensión y desarrollen su conciencia semántica, léxica y así afianzar los procesos de la comprensión de textos.
- ❖ Para diagnosticar el nivel de desarrollo de la lectura alcanzado por los estudiantes, los docentes debe elaborar un instrumento adecuado que permita la comprensión textual del texto leído el mismo que debe constar de tres partes: comprensión de palabras, frases u oraciones y la comprensión de párrafos.
- ❖ Para lograr una comprensión lectora en los estudiantes, los docentes deben conocer y desarrollar las destrezas de los diferentes tipos de lectura Inferencial, contextual, cronatizar.....
- ❖ A los docentes se les sugiere la utilización del Manual de Estrategias para desarrollar la Comprensión de textos y así logren el desarrollo de las competencias lectoras en las estudiantes.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 “MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LAS NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2010 – 2011 Y SU INCIDENCIA EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS.



Presentación

En una sociedad en la que el conocimiento nos rodea y su producción es cada vez mayor; los contenidos son dinámicos, no sólo en cuanto a su producción sino en cuanto a sus formas de presentación, de comunicación y a sus fuentes, se hace necesario poder procesar grandes cantidades de información, rápidamente y con efectividad. La comprensión de textos es una gran herramienta para hacerlo. De una lectura eficiente se deriva una escritura eficiente.

Cuando leemos no sólo procesamos información sino que abordamos los procesos comunicativos y cognitivos que implican representaciones

mentales en nuestra mente como si fuera una película, donde el ser humano: observa, clasifica, analiza, sintetiza, evalúa y otros procesos que sean necesarios.

La intención del lector, cuando realiza la lectura, influye en su comprensión. Así, en la misma actividad (leer) realizamos tareas diferentes: si leemos para encontrar una información específica, si leemos para captar la idea general, si leemos en profundidad para conocer un texto específico o si leemos para establecer un juicio crítico.

6.2Justificación

Toda acción estratégica implica un contexto, en este sentido las diferentes actividades lectoras se manifiestan como un proceso que la persona no solamente realiza para comprender un texto, sino que también la efectúa para interactuar con el ámbito que lo rodea.

El docente que se desempeñe estratégicamente planifica sus acciones de acuerdo a los intereses y necesidades de sus estudiantes y a los objetivos planteados, es por eso que debe utilizar distintos procesos o actividades relacionadas al desarrollo integral del estudiante, presentándole no un único texto de lectura sino que revise diferentes textos y que los utilice de manera interrelacionada y complementaria.

La finalidad de esta propuesta es aplicar una serie de actividades que fortalecerán las competencias lectoras, cuando leemos con una intención de aprender significativamente, realizamos estrategias que nos ayudan a procesar la lectura (toma de notas, desarrollo de síntesis, anotación de ideas, lecturas de revisión, relacionar, organizar, retener y evocar la información, entre otras acciones) las mismas que al acumularse organizadamente en nuestra mente, nos permiten formar nuestras estructuras cognitivas o esquemas mentales.

Las estrategias que hemos recopilado se encuentran en los libros, en documentos, pronunciadas por catedráticos; pero hemos resaltado las más importantes después de haber observado la necesidad de fortalecer la comprensión de textos para que las niñas puedan emitir un criterio oral u escrito para eso el maestro es el llamado a detectar y corregir a tiempo los problemas de aprendizaje en sus estudiantes por su permanente contacto en su quehacer educativo, él debe dar la suficiente importancia a actividades recreativas por ser un medio formativo a través de las cuales interactúen lector – texto el estudiante debe ser estimulado y orientado por el educador, respetando siempre su iniciativa y creatividad solo así estaremos sentando las bases para una educación integral.

6.2 Fundamentación.

6.2.1 Fundamentación Científica

Se ocupa de los aspectos educativos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje de los disturbios específicos de la lectura, y las habilidades necesarias para una lectura eficaz.

Para Peter Ducker:

“Leer es un placer, es una actividad que debe proporcionar a quien lee: gozo, entretenimiento, encanto gusto y satisfacción. Leer también enriquece nuestra alma, espíritu e intelecto, pero dejemos que los estudiantes la descubran y la constaten por sí mismos. MOTIVAR es encantar, atraer, capturar, tender una trampa y lograr que los estudiantes caigan en ella, a través de las diferentes clases de textos: informativo, recreativo y formativo. Por esta razón es muy importante buscar estrategias de motivación y seleccionar los métodos y técnicas adecuados para aplicar la enseñanza – aprendizaje logrando el desarrollo de las destrezas lectoras.

6.2.2 Fundamentación Psicológica

Ayuda a definir el proceso mental que se lleva a cabo durante la lectura, ya sea en la fase de decodificación de caracteres, símbolos e imágenes, o en la fase de asociación de la visualización con la palabra. Es una actividad del docente así de ella una actividad placentera y motivante, elaborando juegos didácticos que generen curiosidad, movimiento, atención y emoción de parte del niño.

6.2.3 Fundamentación Social

El área Lengua y Literatura es una de las más importantes para el desarrollo de la inteligencia; en ella se pone en juego todas las capacidades del individuo como son: análisis, síntesis, creatividad. La práctica lectora desarrolla la expresión de ideas y pensamientos de manera fluida.

6.2.4 Fundamentos pedagógicos

La lectura es el puente que facilita el encuentro entre el lector y los hombres y mujeres que están tras las líneas de los textos, es la colisión de ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y experiencias que rompen todas las barreras del tiempo y la distancia, permitiendo el aprendizaje, la recreación y la reconstrucción de lo conocido.

La utilidad de la lectura es indiscutible a lo largo de la humanidad, considerada así como una herramienta indispensable para comunicar y aprender que hace posible el acceso a la cultura. Las formas y prácticas de leer han variado considerablemente, los cambios surgen en la forma de interpretar los significados de los textos, en los sistemas de pensamientos de distintas culturas y el contexto.

Los modelos que han tenido mayor impacto en la investigación y enseñanza de la comprensión lectora corresponden al constructivismo y dentro de ellos el constructivismo cognitivo y socio cultural. Según, Solé y Teberosky, 2001 el docente debe preocuparse por los procesos mentales no accesibles al observador para determinar como el estudiante procesa la información (percepción, procesos de la memoria, aprendizaje razonamiento y criticidad).

Para comprender un texto la psicología cognitiva señala que la información debe procesarse a distintos niveles: palabra- frase- texto destacando la importancia del reconocimiento e interpretación de cada palabra, para ello debe seleccionar lecturas que contribuyan al desarrollo de actitudes y valores.

La lectura como un proceso interactivo dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores no son pasivos frente a lo que leen sino que utilizan sus conocimientos previos al interactuar con el texto y construyen nuevos significados. Por tanto, la comprensión lectora se define como un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

Dubois afirma que: "el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él". En suma, se puede afirmar que no hay significado en el texto hasta que el lector lo reconstruye.

Otro aspecto importante es el contexto de la lectura según Vélez, señala que la aproximación cognitiva concibe al significado del texto como resultado de las aportaciones del escritor, por eso la lectura siempre debe ser confrontada con la intención comunicativa. La información entrante se procesa después de haber confrontado elabora un mensaje de salida con una explicación del texto.

El aprendizaje de la lectura es concebido como un proceso que se lleva a cabo en distintas fases o etapas así:

- Pre alfabética- alfabética
- Fase logográfica, reconocimiento global y selectivo de las palabras impresas.
- Fase alfabética, reconocimiento de la forma, nombre y sonidos de las letras.
- Fase alfabética, o llamada también ortográfica; es la asociación semántica de la secuencia de letras y constituyentes fonológicos.
- Comprensión del significado del texto.
- Luego según AUSUBEL (1976), considera como factor fundamental la comprensión de textos tomando en cuenta el procesamiento de la información y con ello explicar los procesos de construcción de representaciones del significado.

Otra concepción del constructivismo es que la lectura, escritura y el lenguaje oral no se desarrollan de manera separada son interdependientes. Según esta concepción Solé y Teberosky (2001) consideran que los niños:

1. Construyen hipótesis, resuelve problemas y elabora concepciones sobre lo escrito.
2. Estas hipótesis se elaboran en el momento en el que el niño interactúa con lectores y con el texto escrito.
3. Las hipótesis equivalen a respuestas relativas a problemas conceptuales.
4. Las hipótesis se llevan a cabo por medio de reconstrucciones, a otro nivel y están basadas en conocimientos anteriores y dan lugar a nuevas construcciones.

La comprensión de textos está dirigida simultáneamente por los datos del texto y por el conocimiento preexistente por el lector. Se considera que el significado esta parcialmente determinado por el texto en sí, y por ello es necesario el lector aporte con sus propios conocimientos para llevar a cabo un proceso constructivo e inferencial, en el que formula y comprueba hipótesis acerca de lo que trata el texto, para así, lograr comprenderlo.

Según Goodman, en todo proceso de lectura existe “flexibilidad” que permite diferenciar las distintas estructuras de la lengua, tipo de texto, capacidad y el propósito del lector, la cultura social, los conocimientos previos, las actitudes y los esquemas mentales; elementos importantes que contribuyen al lector la construcción de significados, creación de otros textos paralelo a los leídos.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR COMPRENSIÓN LECTORA?

Definir la comprensión lectora es una tarea compleja y difícil, pues se trata de un término que ha ido evolucionando con el tiempo y las investigaciones.



Según, Azucena Hernández y Anunciación Quintero (2001), quienes conciben la lectura como un proceso interactivo entre el escritor y el lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado, significado que en

modo alguno puede considerarse como absoluto y que se encuentra influido, tal como afirman las teorías interactivas y transaccionales de la lectura, por el lector, el texto y los factores contextuales, la comprensión de un texto posee algunas características importantes:

- ❖ Comprender, desde la perspectiva interactiva, implica la reconstrucción personal de significado: construcción guiada tanto por los conocimientos previos, los objetivos, el contexto y otros, como por las estrategias que pone en juego el lector durante todo el proceso.
- ❖ La comprensión como un proceso constructivo personal, la interpretación que el sujeto haga de la información contenida en el texto, no será nunca única y estable, presta a distintos significados potenciales dependiendo de las contribuciones y situaciones del

lector, quien construirá activamente alguna de las representaciones mentales posibles.

- ❖ Enfatiza el carácter constructivo por parte del lector. Dicha instrucción es imprescindible si admitimos que manejar hábilmente el código propio del lenguaje escrito es una condición necesaria, pero no suficiente, para que se produzca la atribución personal de significados, y lo que se pretende es formar lectores autónomos que aprendan a través de la lectura.
- ❖ La enseñanza de la comprensión lectora supone, por tanto, incidir en:
El desarrollo de actividades dirigidas a activar, seleccionar y aplicar los conocimientos previos que posee el lector, relacionándolos con la información que proporciona el texto.



- ❖ La enseñanza intencional de estrategias cognitivas que permitan al lector construir el significado del texto y de estrategias metacognitivas con las que pueda emplear autónomamente sus conocimientos previos, así como regular y controlar todo el proceso de comprensión.
- ❖ La enseñanza de la lectura y escritura como procesos interrelacionados.

El docente debe considerar a la lectura, como el encuentro entre el lector y el texto, el puente que permite saltar del mundo real al mundo de los ideales, de las grandes utopías que se empeñan en hacer de nuestro mundo un mundo más justo, solidario y humano. Fomentando así la conciencia metalingüística, entendida como un factor esencial para el desarrollo de la lengua escrita.

LECTORES CONSTRUCTORES DE SIGNIFICADO

Como educadores debemos asegurarnos de que nuestros estudiantes no sean lectores pasivos, sino que al leer desarrollen su imaginación, su creatividad, su capacidad de construcción de significados, que se pongan en diálogo con el autor, que formulen preguntas, hipótesis, que hagan



inferencias, que sean críticos.

Si queremos que nuestros estudiantes se conviertan en constructores de significado, tenemos que cambiar la forma de enseñar la comprensión

lectora. Para eso debemos tomar en cuenta las siguientes estrategias a fin de desarrollar la imaginación y la capacidad de construcción de significado de nuestros estudiantes:

- ❖ Presentar a los niños textos completos, no fragmentados.
- ❖ Proponer actividades antes y después de la lectura de cualquier texto, para que los niños cuenten con alternativas para construir significados mediante el dibujo, la escritura o la representación teatral.
- ❖ Poner en contacto a los niños con una amplia variedad de textos.
- ❖ Apoyar a los niños cuando traten de construir el significado de los textos.
- ❖ Planear actividades que aprovechen las relaciones entre la lectura y otras formas del lenguaje.
- ❖ Aceptar las respuestas e interpretaciones individuales.
- ❖ Ayudar a los niños a que utilicen la lectura para aprender cosas sobre ellos mismos y su mundo.

En la medida en que propiciemos las estrategias anteriores, haremos de la lectura un proceso constructivo orientado por la búsqueda de significados. De esa manera, podemos hacer que la lectura pase a ser una actividad constructiva, crítica, creativa y placentera.



6.3 Objetivos

6.3.1 Objetivo General:

- Proporcionarle al docente un instrumento técnico de apoyo que oriente y mejore su accionar en los procesos de inter-aprendizaje (lectores).
- Fortalecer la comprensión lectora a través de estrategias activas que permitan a las niñas de sextos y séptimos años de educación básica redactar textos cortos con criticidad y creatividad para lograr un desarrollo integral.

6.3.2 Objetivos Específicos:

- Sensibilizar y orientar a los docentes para que utilicen diferentes estrategias didácticas que permitan desarrollar la creatividad y criticidad de sus estudiantes.
- Desarrollar las potencialidades de los estudiantes mediante la aplicación adecuada y oportuna de este manual de estrategias.
- Despertar el interés por la lectura en las niñas mediante textos adecuados a sus necesidades y gustos.
- Elevar el nivel de rendimiento y la calidad educativa de las estudiantes.

- Evaluar el manual de estrategias utilizando técnicas e instrumentos adecuados.

6.4 Factibilidad del Manual de Estrategias

Este Manual de estrategias cuenta con actividades necesarias para fortalecer la comprensión de textos, el recurso técnico, financiero y el talento humano que requiere su realización en los sextos y séptimos años de educación básica de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús”.

6.5. Metodología.- plan de acción

Las técnicas se aplicarán a docentes y estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús” para fortalecer la comprensión de textos.

6.5.1 Modelo Operativo

COMPETENCIAS DE LOS BUENOS LECTORES



¿Cuál es la diferencia entre los buenos lectores y los que no lo son?

Una de las diferencias fundamentales es que los buenos lectores son lectores estratégicos, lo cual significa que “los niños o las personas que leen con destreza son particularmente hábiles en adaptar la manera como leen a las demandas de la situación o tarea, a las características del texto que están leyendo y al grado de novedad que éste trae

Es decir, que los lectores diestros son muy hábiles en dirigir su lectura y las operaciones que ella implica y, al mismo tiempo, saben utilizar con flexibilidad una variedad de técnicas, métodos, tácticas y procesos, para comprender lo que leen y corregir su proceso cuando no obtienen los resultados deseados.

1. Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.

La información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.

2. Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura.

El monitoreo es utilizado por los buenos lectores para comprender lo que leen son más conscientes de lo bien o mal que están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura cuando se dan cuenta de que no están comprendiendo.

3. Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez que se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.

Los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, a diferencia de los menos competentes que dedican el mismo tiempo a todas sus lecturas, independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan es volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.

4. Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.

Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura. Casi todas las lecturas que se realizan en los salones de clases requieren que los lectores determinen lo importante para el autor y para ellos. Los buenos lectores usan estrategias cognitivas y metacognitivas que regulan su comprensión. En consecuencia, si queremos que nuestros estudiantes comprendan lo que leen tenemos que enseñarles estrategias cognitivas y metacognitivas. Se pide una práctica intensiva de la lectura, de hora y media al día. La profesora debe leer dos veces al día. Puede ser al abrir la clase del día para motivarlos y después del recreo para tranquilizarlos y bajar la euforia y hacerlos entrar a un estado reflexivo de la mente.

5. Resumen la información cuando leen.

Muchos estudios confirman la utilidad de hacer resúmenes de lo que se va comprendiendo durante la lectura como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.

6. Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.

Uno de los descubrimientos más comunes en los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión. Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y, por eso, se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.

7. Preguntan

Los estudiantes competentes se hacen preguntas constantes respecto de su lectura, antes, durante y después de la lectura. Este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto, lo que trae como consecuencia la mejora de la comprensión y el aprendizaje. De

todo lo anterior se deriva la gran importancia que tiene la enseñanza de estrategias de comprensión para que nuestros estudiantes se conviertan en lectores autónomos y eficaces capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente y exitosa.

La enseñanza de estrategias de comprensión va a permitir a los estudiantes: Extraer el significado del texto; dirigir su lectura avanzando o retrocediendo en el texto para adecuarlo al ritmo y las capacidades necesarias para leer correctamente; y conectar los nuevos conceptos con los conocimientos previos para así poder incorporarlos a sus esquemas.

A continuación detallare algunos talleres con estrategias que servirán de ayuda al docente en su labor diaria y a las estudiantes para que fortalezcan la comprensión lectora y la redacción de textos.

6.6 Ubicación sectorial y física

La institución investigada es la siguiente:

En la parroquia de El Sagrario de la ciudad de Ibarra, frente al Parque de El Ejido entre las calles Guallupe y Ana Luisa Leoro, se encuentra la escuela “Sagrado Corazón de Jesús” de Hermanas Bethlemitas; su estructura física es adecuada, posee amplios patios y aulas suficientes, posee todos los servicios básicos y laboratorios para que el aprendizaje sea más activo.

6.7 Desarrollo de la Propuesta

La propuesta resultado de la investigación documental y de campo es la de proporcionar a los docentes un Manual de estrategias para fortalecer las competencias lectoras de las estudiantes de sextos y séptimos años de Educación Básica.

Hoy en día la lectura es el principal medio por el cual la gente recibe información, se considera como uno de los derechos importantes del individuo el ser capaz de leer y sintetizar, por eso la necesidad de considerar a la lectura como eslabón esencial para una eficiente comprensión textual.

Considerando que las estrategias de aprendizaje son procesos que sirven de base para la realización de las tareas intelectuales y que cada estrategia utilizara diversos procesos en el transcurso de cada operación, he creído conveniente proporcionar un Manual Estratégico para fortalecer la comprensión lectora en las niñas. Propongo un sistema de ejercicios que ayuden al desarrollo del aprendizaje y aprovechen la información de los mismos para crear actividades vinculadas con temas relacionados con el patriotismo, el amor, las virtudes humanas, la educación familiar.

La propuesta de actividades ha sido elaborada para favorecer el desarrollo de la comprensión de los estudiantes de Educación Básica con una selección variada de textos que presentan valores educativos, poniendo en práctica el sistema de ejercicios, se logrará que los docentes fortalezcan su trabajo, aprovechando diferentes momentos del proceso educativo para el logro del fin con que fue creado.

MANUAL ESTRATÉGICO PARA FORTALCER LA COMPRESIÓN DE TEXTOS

Presentación

Antes de entrar al desarrollo de este Manual Estratégico conviene recordar mi opción metodológica de una lectura a partir del texto. La misma que nos indica que la lectura es un proceso de construcción de significados, durante el cual se produce una activa relación entre el que lee y el texto que enfrenta. Todo lector construye el significado interactuando con el texto. En resumen leer es el acto de decodificar para comprender lo escrito y enriquecer lo leído con la multiplicidad de interpretaciones, no la mera actividad mecánica de descifrar signos escritos.

En este Manual encontrara algunas consideraciones generales sobre la lectura, así como diversas actividades y talleres que Ud. puede aplicar en el aula para fortalecer la comprensión de textos.

1. Logro esperado

- El docente y estudiantes seleccionen textos para leerlos fluidamente, tomando en cuenta que leer es: “Aprender a leer, leer para aprender y aprender a aprender con la lectura”.
- Expresar conclusiones y emitir juicios críticos sobre la lectura.
- Elaborar resúmenes y mini ensayos relacionados a los textos leídos.
- Desarrollar su expresión oral y escrita aplicando técnicas de comprensión lectora para apoyar su aprendizaje escolar.
- Tratar que el texto sea entendido haciendo uso de saberes anteriores donde los estudiantes se apropien de la lectura y le permita acercarse a la comprensión para que fluya el diálogo con el autor y con otros textos ya vistos

TALLER N° 1

TEMA: La lectura silenciosa.

OBJETIVO: Aplicar los correctivos necesarios en la lectura silenciosa.

Año de Básica: 2° / 3°

ESTRATEGIAS:

- Leer textos con tiempo limitado.
- Presentar un gráfico configuras familiares de fácil denominación, leer los dibujos en tiempo determinado (lectura de imagen).
- Leer fragmentos en varias tonalidades de voz: alta, media y baja.
- Pedirle que reconozca sonidos similares al principio en la mitad o al final de las palabras.
- Juntar tarjetas con ilustraciones que rimen entre si y leerlas.



Paloma



loma



toma



poma

- Pronuncias letras, sílabas y palabras sueltas.
- Identificar y reproducir sonidos de animales.



Auuuu



gua gua



pio pio



miauuu

- Leer en alta voz frases, párrafos y textos.

CONTENIDO:

La oveja vegetal es una planta.

Tiene forma de oveja y está cubierta de lana dorada.

La oveja vegetal está sujeta al suelo por cuatro o cinco raíces.

Puede moverse con las raíces para comer.

Se alimenta de las plantas que hay a su alrededor.

Cuando cortan la planta, sale un jugo como de sangre.

A los lobos les gusta mucho comérsela.



APLICACIÓN:

COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Leer oralmente los ítems a las niñas y las respuestas registrarlas en una ficha de observación.

1.- Se llama oveja vegetal porque es una...

(planta – raíz – flor)

.....

2.- La lana de la oveja vegetal es...

(roja – blanca – dorada)

.....

3.- La oveja vegetal tiene cuatro o cinco...

(patas – raíces – ramas)

.....

4.- Cuando cortan la oveja vegetal le sale...

(sangre – un jugo como sangre – le gusta a los lobos)

.....

5.- El título de esta lectura podría ser...

(La oveja vegetal – La oveja lanuda – La planta de los lobos)

6.- Dibuja una oveja vegetal

EVALUACIÓN:

- ❖ Las niñas serán capaces reconocer personajes.
- ❖ Discriminar sonidos onomatopéyicos.
- ❖ Relacionar con el contexto el contenido.
- ❖ Establecer semejanzas y diferencias.
- ❖ Cambiar el titulo o los personajes.
- ❖ Emitir un criterio de acuerdo a su edad.

TALLER Nº 2

TEMA: Lectura repetitiva.

Es aquella que se realiza con tropiezos, repitiendo constantemente letras, sílabas y palabras limitando así la comprensión.

OBJETIVO: Identificar los errores de la lectura repetitiva que impiden la comprensión textual.

Año de Básica: 3º, 4º

ESTRATEGIAS:

- Escuchar la lectura de una frase y luego imitar su lectura.
- Leer un cuento corto. Releerlo omitiendo algunas palabras y pedirle que diga cada vez la palabra que falta.



-
- Lea y encierre en círculos letra, sílabas y palabras repetidas.
- Tachar letras, sílabas y palabras repetidas.

Gato pato pito gata lata teta meta

- Con los ojos vendados, identificar letras, sílabas, palabras y leerlas después.
- Jugar a la ruleta con letras, sílabas y palabras con tiempo imitado.



CONTENIDO:

La lechuza

Sobre el olivar,
se vio a la lechuza
volar y volar.



la quiso espantar,
al ver que bebía
del velón de aceite
de Santa María.



Campo, campo, campo.

Entre los olivos,
cortijos blancos.



La Virgen habló:
Déjala que beba,
San Cristobalón.

Y la encina negra,
a medio camino,
de Úbeda y Baeza.

Por un ventanal
entró la lechuza
en la catedral.
San Cristobalón
Machado)

Sobre el olivar,
se vio a la lechuza
volar y volar.

A Santa María
un ramito verde
volando traía. (A.



APLICACIÓN:

COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Leer oralmente los ítems a las niñas y las respuestas registrarlas en una ficha de observación.

1. ¿Por dónde volaba la lechuza?

(Sobre la iglesia - Sobre los olivos - Sobre el ventanal)

2. ¿Qué había entre los olivos?

(Una iglesia - Cortijos - Una catedral)

3. ¿Qué había en el camino de Úbeda a Baeza? (Una encina - Un olivar - Una catedral)

4. ¿Por qué quisieron espantarla?

(Se llevaba las olivas - Se bebía el aceite - Se llevaba la ramita verde)

5. ¿Qué traía la lechuza en el pico?

(Aceite - Un ramito verde - Una oliva)

6. ¿Cómo podría titularse esta poesía?

7. Dibuja una lechuza volando entre los olivos.

EVALUACIÓN:

- ❖ Las niñas serán capaces reconocer personajes.
- ❖ Discriminar rimas.
- ❖ Identificar elementos fantásticos.
- ❖ Relacionar el contenido con la realidad.
- ❖ Establecer semejanzas y diferencias.
- ❖ Cambiar el título.
- ❖ Crear una poesía nueva.
- ❖ Resaltar valores.

TALLER N° 3

TEMA: Lectura Mecánica

En este tipo de lectura, la comprensión no es global o parcial, omite detalles o comete errores en la secuencia de los hechos o en la interpretación abstracta de lo leído.

OBJETIVO: Desarrollar la comprensión total del texto a través de inferencia de palabras e ideas importantes.

Año de Básica: 5º, 6º y 7º

ESTRATEGIAS:

- Leer palabras, explicar su significado y dibujarlo
- Observar un dibujo y formar con letras la palabra que lo representa
- Leer textos y analizar su significado
- Leer párrafos de dos o tres frases, a continuación se presentan respuestas de elección múltiple que requieren de la comprensión del contenido
- Leer frases sencillas y señalar la que mejor describe un dibujo
- Leer varios párrafos sencillos de una historia y entre algunas frases señalar la que mejor resume cada párrafo
- Leer cuentos y plasmar su contenido a través de un dibujo
- Leer instrucciones y ejecutarlas

CONTENIDO: LA GALLINA SABIA

Escarbando la tierra una gallinita encontró un granito de buen trigo. ¿Qué suerte! Lo sembraré dijo la gallina. Llamó a sus vecinos doña pata Zapata, don Juan Cerdito y el gato Paco.



- ¿Me ayudaran a sembrar esta semilla? Pregunto doña gallina.

- A mí, me duelen los pies, señora – dijo doña Pata.
- A mí, la cintura – contestó don Juan Cerdito.
- Si no fuera por el sueño que tengo, le ayudaría gustoso – agregó el gato Paco.

La gallinita que era muy trabajadora preparó la tierra y sembró la semilla. Pasaron unos días hasta que al fin nació una plantita, todas las tardes la gallinita la regaba. Sus pollitas y pollitos la ayudaban.

Mientras ellos trabajaban, los vecinos se divertían, ¿tra, la, la ¡ De la planta brotaron doradas espigas, la gallinita molió los granos y con la harina amaso una rica torta. Atraídos por el olor exquisito; los perezosos y la perezosa corrieron a casa de la gallinita.

¿Aja! Ahora se acuerdan de venir. Ya no los necesito, este es el premio de quienes trabajan y siguió comiendo la torta con sus hijitos.



APLICACIÓN:

COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Consulte en el texto de la lectura “**La gallinita sabia**” para responder.

A. Selección y comprensión de palabras

A.1 La palabra **gallina** se refiere:

- a. al animal que habla
- b. al animal que escucha
- c. al animal que canta

A.2 Las palabras **GATO PACO** quiere decir:

- a. un gato salvaje
- b. un gato vecino de la gallina
- c. un gato de peluche

A.3 La palabra **preguntó** se refiere a:

- a. La interrogación que hizo doña Pata.
- b. La pregunta que hizo Gato Paco.
- c. La interrogación que hizo la gallina.

A.4 La palabra **CERDITO** se refiere:

- a. nombre del cochinito
- b. apellido de don JUAN
- c. apellido de GATO

A.5 La palabra **divertían** se refiere:

- a. al trabajo de las pollitas y los pollitos
- b. a la distracción de la gallina
- c. la alegría de los vecinos y vecinas

A.6 La palabra **SEMILLA** se refiere:

- a. granito de trigo
- b. granito de maíz
- c. trabajo que hizo la gallina

A.7 La palabra **ESPIGAS** se refiere:

- a. al lugar donde crece el trigo
- b. al sitio donde se siembra el trigo
- c. a la fundita donde está el trigo

A.8 La palabra **TORTA** se refiere:

- a. al pastel que preparo la gallina
- b. a los granos que molió
- c. a los panes que amaso

A.9 La palabra **PEREZOSOS** se refiere:

- a. todos los animalitos del bosque
- b. Doña pata, don Juan Cerdito y Gato Paco
- c. La gallina y sus pollitos y pollitas

A.10 La palabra **TRABAJAN** se refiere:

- a. al trabajo del gato y la pata.
- b. a la labor de la gallina y sus hijos.
- c. a la diversión de sus vecinos y vecinas.

B. Selección y comprensión de frases.

B.1 La frase “a sembrar ésta semilla” se refiere:

- a. La acción de enterrar el grano de trigo.
- b. La acción de cortar el grano de trigo.
- c. La acción de guardar el trigo.

B.2 La frase “me duelen los pies” se refiere:

- a. Lo que le paso a la gallina.
- b. lo que dijo Gato Paco
- c. Lo que sintió doña Pata

B.3 La frase “por el sueño que tengo” se refiere:

- a. La razón que dio Gato Paco.
- b. La explicación de los pollitos y pollitas.
- c. El gusto de trabajar.

B.4 La frase “era muy trabajadora” se refiere:

- a. la gallinita
- b. la semilla
- c. la tierra

B.5 La frase “al fin nació” se refiere:

- a. que nació la gallina
- b. que nacieron los pollitos y pollitas
- c. la aparición de la plantita

C. Selección y comprensión de párrafos.

C.1 El párrafo 1 trata de:

- a. La pérdida de la gallinita
- b. El encuentro con los vecinos y vecinas.
- c. El hallazgo de un grano de trigo.

C.2 El párrafo 7 trata de:

- a. Lo que dijeron los vecinos y las vecinas de la gallinita.
- b. Lo que hizo la gallinita con el trigo.
- c. Lo que trajo Gato Paco.

C.3 El párrafo 8 trata de:

- a. El cuidado de las plantitas de trigo.
- b. La ayuda de los vecinos y las vecinas.
- c. Las tardes que pasaron juntos.

C.4 El párrafo 10 trata de:

- a. El dulce que preparó la gallinita.
- b. La torta hecha con la harina de trigo.
- c. Las plantitas que crecieron.

C.5 El párrafo 12 trata de:

- a. La preparación de la torta.
- b. Lo que la gallinita les dijo a los vecinos y vecinas.
- c. La invitación a los vecinos y a las vecinas.

EVALUACIÓN:

- ❖ Permite diagnosticar las dificultades en la comprensión de palabras, oraciones y párrafos.
- ❖ Incrementar la competencia lectora.
- ❖ Intensificar el desarrollo de análisis y síntesis de textos.
- ❖ Crear nuevas actividades de comprensión de textos.
- ❖ Ayudar a los estudiantes a localizar elementos relevantes(ideas principales y secundarias)

TALLER N° 4

TEMA: Lectura Comprensiva

CONTENIDO.

LOS TRES OBREROS



Tres obreros preparaban piedras para la construcción de un gran templo.

Me aproximé al primero y le pregunté mirándole con simpatía

-¿Qué estás haciendo amigo mío?

-¡Preparo piedras! – respondió secamente

Me encaminé hacia el segundo y le interrogué del mismo modo

-¡Trabajo por mi salario! – fue su respuesta.

Me dirigí entonces al tercero y le hice la misma pregunta que había hecho a los otros dos.

-¿Qué estás haciendo, amigo mío?

El obrero mirándome lleno de alegría respondió con entusiasmo:

-¿No lo ves? Estoy construyendo una catedral



APLICACIÓN:

COMPRENDER LAS PALABRAS

I. Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras. Utiliza el diccionario cuando lo creas necesario

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

IDENTIFICAR DETALLES

II. Contesta las siguientes preguntas. De ser necesario, compara tus respuestas con lo expresado en la lectura.

1. ¿Qué iban a construir los tres obreros?

2. ¿Qué respondió el primer obrero interrogado?

3. ¿Qué respondió el segundo?

4. ¿Y el tercero?

5. ¿Qué es lo que nos pide el autor que observemos?

IDENTIFICAR LA IDEA CENTRAL

III. Selecciona la alternativa que mejor completa la premisa numerada

1. El suceso más importante en el primer párrafo es:
 - a. Los obreros
 - b. Las piedras
 - c. La preparación para construir un gran templo
 - d. Que eran tres obreros
2. Otro título para esta narración puede ser:
 - a. Lo manera de cumplir con el deber
 - b. Los tres amigos
 - c. Unos trabajadores
 - d. La diferente manera de trabajar
3. ¿Cuál de los obreros entrevistados trabaja con alegrías?
 - a. El primero
 - b. El segundo
 - c. El tercero
 - d. El cuarto
4. Fue la manera de contestar del segundo
 - a. ¡Preparo piedras!
 - b. ¡Tengo que trabajar!
 - c. ¡Estoy construyendo una catedral!
 - d. ¡Trabajo por mi salario!
5. La idea central de la narración es:
 - a. La preparación de una construcción
 - b. Las preguntas de los obreros
 - c. Diferentes manera de cumplir con el deber
 - d. La construcción de los templos



DESARROLLO DE VALORES Y DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

- IV. Lee, piensa y participa en una discusión grupal con tus respuestas a las siguientes preguntas.
1. ¿Crees que la actividad del primer obrero se asemeja a la de un esclavo?
 2. ¿Cómo nos sentiríamos si únicamente nos importara el dinero que obtuviéramos por nuestro trabajo?
 3. ¿Crees que seríamos felices si nuestro trabajo se convierte en una lucha por alcanzar un ideal?
 4. ¿Cuál era el ideal del obrero alegre y entusiasta?
 5. ¿Cuándo realizas un trabajo escolar, cuál es tu ideal?



TALLER Nº 5

CONTENIDO:

EL PAJARITO Y EL INCENDIO

En la selva de Sariá, en la India, vivían muchos animales. De todos ellos el más hermoso era un pajarito muy apreciado por todos sus compañeros.



Cierta vez se produjo en la selva un violento incendio y los habitantes de Sariá quedaron horrorizados ante tan inesperada calamidad. El fuego amenazaba con devorar los árboles seculares y los acogedores bosques....

¿Qué hacer? Las llamas eran terribles

Bajo el calor de las llamas enrojecía el cielo, la madera crepitaba. Los troncos inmensos rodaban reducidos a negros pedazos de carbón.

Ante semejante catástrofe el pajarito estaba muy triste. De repente corrió el río, se metió dentro y luego se puso a volar sobre las llamas. Las gotas de agua que conservaba en las plumas las esparcía sobre el fuego intentando apagarlo. Iba y venía del río incesantemente, repitiendo continuamente aquella fatiga maniobra sin desfallecer.

Un chacal indolente, le hizo entonces, irónicamente esta observación:

-Amigo mío, ¿qué tontería estás haciendo? ¿Crees acaso con esas gotitas de agua que te quedan en las plumas conseguirán apagar ese incendio que lo devora todo?

El pajarito replicó:

-Ya sé que mi ayuda es insignificante ante esa columna de fuego y humo que está aniquilando el bosque. Pero no puedo hacer más de lo que hago, así que por lo menos sé que estoy cumpliendo con mi deber. Si todos hubiéramos procurado atajar el fuego en la medida de nuestras fuerzas y posibilidades, las llamas que destruyen nuestro bosque ya se habrían extinguido.

Y de nuevo se volvió orgulloso y sin la menor sombra de desaliento a su trabajo.

APLICACIÓN:

IDENTIFICAR DETALLES

- I. Selección la alternativa que mejor completa la premisa numerada
 1. Esta narración se desarrolla en:
 - a. Un barrio
 - b. Un pueblo
 - c. La selva
 - d. La estepa
 2. Los habitantes de Sariá quedaron horrorizados ante un inesperado:
 - a. Huracán
 - b. Incendio
 - c. Viento
 - d. Sismo
 3. Ante esta catástrofe, el pajarito estaba:
 - a. Enojado
 - b. Asustado
 - c. Miedoso
 - d. Triste
 4. El agua con la que el pajarito intentaba apagar el fuego la traía de:
 - a. El mar
 - b. Un río
 - c. Una laguna
 - d. Un charco
 5. Consideraba que era una tontería la acción del pajarito:
 - a. El pelícano
 - b. El león
 - c. El chacal
 - d. El venado

2. ¿Cuál de las siguientes definiciones significa catástrofe?
 - a. Suceso desgraciado que altera el orden
 - b. Punto culminante de un drama
 - c. Momento de suspenso
 - d. Examinar algo
3. ¿Cuál de las siguientes se refiere a:
 - a. Neciamente
 - b. Escandalosamente
 - c. Que no acaba, que no cesa
 - d. Que termina pronto
4. Indolente significa:
 - a. Que no tiene capacidad
 - b. Que no conoce
 - c. Diligente
 - d. Flojo, perezoso
5. La palabra irónicamente se refiere a:
 - a. Algo que se dice con burla disimulada
 - b. Algo que se dice rápidamente
 - c. Algo que se dice precipitadamente
 - d. Algo que se dice ruidosamente

DESARROLLO DE VALORES Y DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

V. Lee, piensa y participa en una discusión grupal con tus respuestas a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles de las siguientes palabras nos hablan de las características del pajarito de la lectura?

_____ indolente	_____ solidario
_____ apreciado	_____ flojo
_____ egoísta	_____ responsable
_____ diligente	_____ perseverante

2. ¿Crees que era tonto lo que el pajarito hacía? ¿Por qué?
3. Aunque tu ayuda fuera aparentemente insignificante, ¿valdría la pena seguirla dando?
4. ¿Crees que sea importante cooperar con tu “granito de arena”?
5. ¿Es negativa la actitud del chacal? ¿Por qué?
6. ¿Consideras que no deberíamos desanimarnos y entre todos ayudar a la solución de los problemas?
7. ¿Has otorgado tu ayuda a alguien dentro de tus posibilidades?
8. ¿Crees que las pequeñas gotas reunidas acaban formando un torrente impetuoso?
9. ¿Qué actitud tomarías con quien intenta desalentarte en la ayuda a los demás?
10. ¿Crees que cumpliendo con nuestro deber y con una actitud solidaria ante los problemas podríamos resolverlos, aunque éstos fueran de grandes dimensiones?

EVALUACIÓN:

- ❖ Ayuda a las estudiantes a localizar elementos relevantes (ideas principales y secundarias)
- ❖ Desarrollar la capacidad creativa e imaginativa de las estudiantes.
- ❖ Emitir juicios de valor.
- ❖ Caracterizar personajes de manera original.
- ❖ Parafrasear textos.
- ❖ Utilizar correctamente el nuevo vocabulario a través de sinónimos.
- ❖ Fomentar la aplicación de técnicas sencillas de estudio.
- ❖ Seguir instrucciones escritas.
- ❖ Predecir la lectura.
- ❖ Modificar escenarios, lugares y desenlaces.

TALLER Nº 6

TEMA: Técnica para el desarrollo progresivo de la lectura.

INTERROGACIÓN AL TEXTO

OBJETIVO: Comprender de manera eficaz el texto y encontrar las respuestas de acuerdo al contenido e inquietudes de las niñas.

Año de Básica: 7º, 8º

ESTRATEGIAS:

- ❖ Seleccionar un texto adecuado.
- ❖ Animar la conversación alrededor del tema.
- ❖ Formular y ordenar las preguntas claves.
- ❖ Pedir a las niñas que analicen el texto para encontrar las respuestas y las expresen por escritos.
- ❖ Confrontación de las respuestas en grupo.
- ❖ Conocer la intención del escritor.
- ❖ Realizar preguntas relevantes al tema.

CONTENIDO:

ORFEO Y EURÍDICE

Cuentan las leyendas que, en la época en que dioses y seres fabulosos poblaban la tierra, vivía en Grecia un joven llamado Orfeo, que solía entonar hermosísimos cantos acompañado por su lira. Su música era tan hermosa que, cuando sonaba, las fieras del bosque se acercaban a lamerle los pies y hasta las



turbulentas aguas de los ríos se **desviaban** de su **cauce** para poder escuchar aquellos sonos maravillosos.

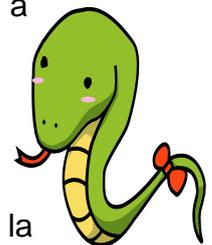
Un día en que Orfeo se encontraba en el corazón del bosque **tañendo** su lira, descubrió entre las ramas de un lejano arbusto a una joven **ninfa** que, medio oculta, escuchaba embelesada. Orfeo dejó a un lado su lira y se acercó a contemplar a aquel ser cuya hermosura y discreción no eran igualadas por ningún otro.



- Hermosa ninfa de los bosques -
dijo Orfeo-, si mi música es de tu agrado,
abandona tu escondite y acércate a escuchar lo
que mi humilde lira tiene que decirte.

La joven ninfa, llamada Eurídice, dudó unos segundos, pero finalmente se acercó a Orfeo y se sentó junto a él. Entonces Orfeo compuso para ella la más bella canción de amor que se había oído nunca en aquellos bosques. Y pocos días después se celebraban en aquel mismo lugar las bodas entre Orfeo y Eurídice

La felicidad y el amor llenaron los días de la joven pareja. Pero los **hados**, que todo lo **truecan**, vinieron a cruzarse en su camino. Y una mañana en que Eurídice paseaba por un verde prado, una serpiente vino a morder el delicado talón de la ninfa depositando en él la semilla de la muerte. Así fue como Eurídice murió apenas unos meses después de haber celebrado sus bodas.



Al enterarse de la muerte de su amada, Orfeo cayó presa de la desesperación. Lleno de dolor decidió **descender** a las profundidades infernales para suplicar que permitieran a Eurídice volver a la vida. Aunque el camino a los infiernos era largo y estaba lleno de dificultades, Orfeo consiguió llegar hasta el borde de la laguna Estigia, cuyas aguas separan el reino de la luz del reino de las tinieblas. Allí entonó un canto tan triste y tan melodioso que **conmovió** al mismísimo Carón, el barquero

encargado de transportar las almas de los difuntos hasta la otra orilla de la laguna.

Orfeo atravesó en la barca de Carón las aguas que ningún ser vivo puede cruzar. Y una vez en el reino de las tinieblas, se presentó ante Plutón, dios de las profundidades infernales y, acompañado de su lira, pronunció estas palabras:

- ¡Oh, señor de las tinieblas! Heme aquí, en vuestros dominios, para suplicaros que resucitéis a mi esposa Eurídice y me permitáis llevarla conmigo. Yo os prometo que cuando nuestra vida termine, volveremos para siempre a este lugar.

La música y las palabras de Orfeo eran tan conmovedoras que consiguieron **paralizar** las penas de los castigados a sufrir eternamente. Y lograron también ablandar el corazón de Plutón, quien, por un instante, sintió que sus ojos se le humedecían.

- Joven Orfeo -dijo Plutón-, hasta aquí habían llegado noticias de la excelencia de tu música; pero nunca hasta tu llegada se habían escuchado en este lugar sonos tan **turbadores** como los que se **desprenden** de tu lira. Por eso, te concedo el don que solicitas, aunque con una condición.

- ¡Oh, poderoso Plutón! -exclamó Orfeo-. Haré cualquier cosa que me pidáis con tal de recuperar a mi amadísima esposa.

- Pues bien -continuó Plutón-, tu adorada Eurídice seguirá tus pasos hasta que hayáis abandonado el reino de las tinieblas. Sólo entonces podrás mirarla. Si intentas verla antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre.

- Así se hará -aseguró el músico.

Y Orfeo inició el camino de vuelta hacia el mundo de la luz. Durante largo tiempo Orfeo caminó por sombríos senderos y oscuros caminos habitados por la penumbra. En sus oídos **retumbaba** el silencio. Ni el más leve ruido

delataba la proximidad de su amada. Y en su cabeza resonaban las palabras de Plutón: "Si intentas verla antes de atravesar la laguna de Estigia, la perderás para siempre".

Por fin, Orfeo divisó la laguna. Allí estaba Carón con su barca y, al otro lado, la vida y la felicidad en compañía de Eurídice. ¿O acaso Eurídice no estaba allí y sólo se trataba de un sueño? Orfeo dudó por un momento y, lleno de impaciencia, giró la cabeza para comprobar si Eurídice le seguía. Y en ese mismo momento vio como su amada se convertía en una columna de humo que él trató inútilmente de **apresar** entre sus brazos mientras gritaba preso de la desesperación:

- Eurídice, Eurídice...Orfeo lloró y suplicó perdón a los dioses por su falta de confianza, pero sólo el silencio respondió a sus súplicas. Y, según cuentan las leyendas, Orfeo, triste y lleno de dolor, se retiró a un monte donde pasó el resto de su vida sin más compañía que su lira y las fieras que se acercaban a escuchar los **melancólicos** cantos compuestos en recuerdo de su amada.

APLICACIÓN:

IDENTIFICAR LA IDEA CENTRAL

Selecciona la alternativa que mejor completa la premisa numerada

1. ¿En qué país vivía Orfeo?
 - a. Roma
 - b. Grecia
 - c. Mesopotamia.

2. Eurídice era:
 - a. Una hermosa niña
 - b. Una chica divertida
 - c. Una ninfa de los bosques.

3. ¿Qué cualidades encontró Orfeo en Eurídice?
 - a. Hermosura y discreción
 - b. Juventud y alegría
 - c. Humildad y sencillez.

4. Orfeo compuso para Eurídice:
 - a. Una sinfonía del bosque
 - b. Un concierto de lira

5. ¿Por qué murió Eurídice?
 - a. Porque los dioses la condenaron
 - b. Porque le mordió una serpiente
 - c. Porque la felicidad siempre es corta.

6. ¿Qué laguna separa el reino de la luz del reino de las tinieblas?
 - a. La laguna Estigia
 - b. La laguna de Gallocanta
 - c. La laguna de los dioses.

7. El dios de las profundidades infernales es:
 - a. Carón
 - b. Neptuno
 - c. Plutón.
8. ¿Qué condición puso Plutón a Orfeo?
 - a. Tocar un concierto con su lira
 - b. No mirar a Eurídice antes de atravesar la laguna Estigia
 - c. Componer una canción de amor.

9. ¿Por qué Orfeo giró la cabeza para ver a Eurídice?
 - a. Porque tenía prisa de verla
 - b. Porque no se fiaba de Plutón
 - c. Porque tenía dudas e impaciencia.

10. Eurídice se convirtió en:
 - a. Una columna de humo
 - b. Un montón de cenizas
 - c. Una columna de sal.

ARGUMENTAR

- ❖ Completa el siguiente cuadro con los sentimientos positivos y negativos que aparecieron en la leyenda.

Sentimientos positivos	Sentimientos negativos

CONTEXTUALIZAR PALABRAS

- ❖ Observa las palabras con negrilla de la lectura y según su contexto escribe su significado.

Paralizar

.....

Retumbaba

.....

EVALUACIÓN:

- ❖ Distinguir las principales acciones del texto.
- ❖ Argumentar sentimientos.
- ❖ Utilizar el contenido de la lectura
- ❖ Desarrollar su imaginación
- ❖ Describir la clase de texto
- ❖ Ubicar lugares y escenarios.
- ❖ Reconocer seres mitológicos.

TALLER Nº 7

TEMA: LA PREDICCIÓN

OBJETIVO: Incentivar a las estudiantes a desarrollar su imaginación mediante relatos alternativos para continuar con la historia.

Año de Básica: 6º y 7º

ESTRATEGIAS:

- ❖ Seleccionar el texto apropiado: cuento, leyenda, historias.
- ❖ Enunciar el propósito de la lectura para desafiar la capacidad creativa e imaginativa de las estudiantes.
- ❖ Leer parte del texto en voz alta luego detenerse en un punto determinado por el o la maestra.
- ❖ Cerrar los libros y predecir la lectura.
- ❖ Las predicciones pueden ser orales, escritas o graficas, de manera individual o colectiva.
- ❖ Socializar el trabajo.
- ❖ Incentivar su capacidad de imaginación.

CONTENIDO:

EL TONTO Y LA LISTA



Nadie ignoraba en el pueblo que el más tonto del lugar era Juan el pastor y la más lista su mujer, María.

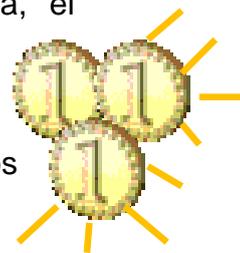
Un buen día, en que el pastor había salido con su rebaño a apacentar sus ovejas, reparó

de pronto que en el suelo había algo de forma un tanto extraña: no era una piedra ni un trozo de leña.

Se acercó para examinar más de cerca aquel objeto y entonces se dio cuenta de que era un maletín viejo, de cuero.

Para divertirse le pegó una patada y con gran sorpresa, el buenazo de Juan oyó cómo algo tintineaba dentro. Lleno

de curiosidad lo abrió y vio que estaba lleno de unos discos redondos, no muy grandes, que brillaban como el sol.



- Hombre -se dijo el pastor-, me voy a llevar unos cuantos de estos discos a casa para que jueguen los chiquillos; como son tan brillantes les van a gustar.

Nuestro hombre, tan pronto empezó a anochecer, bajó del monte y se dirigió hacia su casa seguido del rebaño. Nada más entrar llamó a sus dos hijos y les dijo:

- Tomad, he encontrado hoy esto en el prado y he pensado que os gustaría. Ya podéis jugar con ellos si queréis.

María, que había estado oyendo lo que decía su marido, se acercó a ver qué era aquello y se quedó muda de asombro al contemplar seis relucientes monedas de oro.

- Oye, Juan, ¿dónde has encontrado esto? -le preguntó la mujer.

- Dentro de un maletín viejo que había entre la hierba del prado. Estaba lleno de pedruscos amarillos como estos.

- Ahora mismo, en cuanto los niños duerman, vamos a ir tú y yo al prado a buscar ese maletín. Es una cosa que vale la pena tenerla en casa.



A Juan el tonto no se le pasó por la cabeza preguntarle a su mujer para qué quería aquel maletín. Se limitó a seguirla cuando ésta se

lo dijo y los dos se encaminaron hacia el prado a la luz de la luna. No tardaron en llegar a él.

Con gran alegría, María descubrió que el maletín todavía estaba allí. Lo abrió, examinó su contenido, lo cogió alegremente y se lo llevó para su casa.

En cuanto estuvieron en casa lo primero que hizo María fue guardar el maletín en un cajón de la cómoda para que quedara bien escondido. Luego, sin que la viera su marido, subió a la terraza con un cesto de buñuelos y empezó a tirarlos desde la barandilla. El marido, que estaba en el portal, gritaba simplemente

- ¡María, María, ven, caen buñuelos del cielo!

Pero su mujer no le contestó. Ni siquiera bajó.

Al cabo de un rato, cuando vio que Juan estaba en la cocina, María salió a toda prisa de la casa, se fue al establo y obligó al burro a dar la vuelta, de modo que le quedara la cola donde estaba la cebada y la cabeza hacia el otro lado.



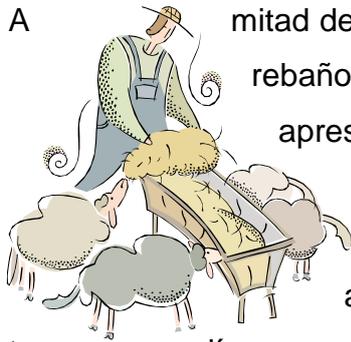
El marido no tardó en ir a su vez al establo para dar de beber a las bestias y al ver al burro de aquella manera no pudo por menos exclamar:

- ¡María, María!, ¿has visto cosa más rara? El burro come ahora por la cola. ¿Lo has visto?



María no contestó ni una palabra. El bueno de Juan al rayar el alba se encaminó como todos los días hacia el prado, pero no era él sólo el que aquel día seguía el sendero. Un truhán muy listo y avisado se había enterado de que un rico propietario había perdido un maletín lleno de monedas de oro por aquellos parajes y se disponía a encaminarse hacia allí para ver si podía hallar el paradero de tan valioso objeto.

A mitad de camino se encontró con Juan el tonto y su rebaño. Fingiendo ser todo un caballero se apresuró a preguntarle:



- Buen hombre, ¿podrías decirme si alguien se encontró por aquí hace dos o tres días un maletín viejo? Lo perdí hará cosa de tres días por estos lugares y no puedo dar con él.

Juan el tonto se echó a reír con todas sus fuerzas y luego replicó:

- Claro que no lo encontraréis, caballero. Lo tenemos nosotros en casa, guardado dentro de la cómoda. Yo me lo encontré en el prado y al ver que estaba lleno de pedruscos amarillos y



brillantes me llevé seis para que jugaran los chicos con ellos, pero en cuanto María, que es mi mujer, los vio me hizo acompañarla al prado otra vez y nos llevamos el maletín para casa porque según decía ella, era cosa que valía la pena tenerla bien guardada. Al oír aquello el truhán se apresuró a decir:



- Pues estoy seguro de que ese maletín es el mío. Mucho os agradecería que me lo mostrareis.

- De buena gana, señor. Dejaré el rebaño a un pastor amigo mío para que me lo guarde y ahora mismo podemos ir a casa, si os parece.

- Muy bien.

Ambos se encaminaron hacia la casa de Juan y pronto llegaron a ella. María salió a recibirlos a la puerta y en cuanto la vio Juan empezó a decir a gritos:

- ¡Oye, María! Vengo con este señor. Dice que perdió un maletín y yo le he dicho que lo tenemos nosotros, que los dos fuimos a buscarlo por la noche al prado y que tú lo guardaste dentro del cajón de la cómoda.

- Pero, ¿de qué hablas, marido? ¿Te has vuelto loco? Ni tenemos un maletín, ni fuimos al prado, ni nunca vimos tal cosa.

- ¿Qué dices mujer? ¿No te acuerdas que fuimos al prado y luego llovieron buñuelos y el burro comía cebada por la cola?

Al oír aquello el truhán se hizo cruces y dijo a la mujer:

- Usted lo pase bien, señora; quédese con el maletín. Si lo hallaron, bastante desgracia tiene con ese marido que Dios le ha dado.

APLICACIÓN:

IDENTIFICAR LA IDEA CENTRAL

Selecciona la alternativa que mejor completa la premisa numerada

1. Juan el "Pastor" era el más tonto

- a. del pueblo
- b. del lugar
- c. de la aldea

2. Ese día, el pastor había salido

- a. solo
- b. con el rebaño
- c. con su perro

3. Pegó una patada al maletín para

- a. examinarlo
- b. ver lo que era
- c. divertirse

4. Los discos redondos que había en la maleta brillaban como

- a. el sol
- b. el oro
- c. la luz

5. Se lleva unos cuantos discos a casa para que

- a. sirvan de adorno en el comedor

- b. los vea su mujer
 - c. jueguen los chiquillos
6. Nuestro hombre bajó del monte
- a. tan pronto empezó a anochecer
 - b. inmediatamente
 - c. cuando empezó a amanecer
7. Nada más entrar en casa, llamó a
- a. su esposa
 - b. sus hijos
 - c. su madre
8. María se quedó muda de asombro al contemplar
- a. las relucientes monedas de oro
 - b. el montón de oro
 - c. seis relucientes monedas de oro
9. María y Juan irán a buscar el maletín
- a. en cuanto acaben de comer
 - b. nada más cenar
 - c. en cuanto los niños duerman
10. María guardó el maletín en
- a. un cajón de la cómoda
 - b. un cajón de cocina
 - c. el armario del dormitorio
11. Mientras caían los buñuelos, Juan estaba en
- a. el portal
 - b. la cama
 - c. el dormitorio
12. María fue al establo cuando vio que Juan estaba en
- a. el dormitorio
 - b. el establo
 - c. la cocina
13. El marido fue al establo para
- a. echar un último vistazo
 - b. dar de comer a las bestias
 - c. dar de beber a las bestias
14. El maletín lo había perdido
- a. un rico propietario
 - b. un truhán muy listo
 - c. el alcalde del pueblo

15. Se encontró con Juan

- a. cerca del prado
- b. a mitad de camino
- c. a la salida del pueblo

16. Le dice a Juan que perdió el maletín hace cosa de

- a. tres días
- b. dos días
- c. unos días

17. Al oírle, Juan

- a. se quedó muy serio
- b. se puso a mirarlo fijamente
- c. se echó a reír

18. Juan

- a. volvió con el rebaño a casa
- b. dejó el rebaño a un pastor amigo
- c. dejó el rebaño a cargo de los perros

19. Cuando llegaron a la casa de Juan, María

- a. se quedó en la cocina
- b. salió a recibirlos a la puerta
- c. se acercó a la puerta

20. Al oír lo que decía Juan, su acompañante

- a. se hizo cruces
- b. se quedó mirándole extrañado
- c. no sabía qué pensar

EVALUACIÓN:

- ❖ Las estudiantes podrán desarrollar su imaginación.
- ❖ Predecir antes, durante y después de la lectura.
- ❖ Cambiar inicios, nudos o desenlaces.
- ❖ Crear nuevos relatos, cuentos.
- ❖ Valorar los trabajos de sus compañeras.

TALLER N° 8

TEMA: Técnica para el desarrollo progresivo de la lectura.

OBJETIVO: Describir características de personajes, escenarios resaltando ideas importantes de la lectura.

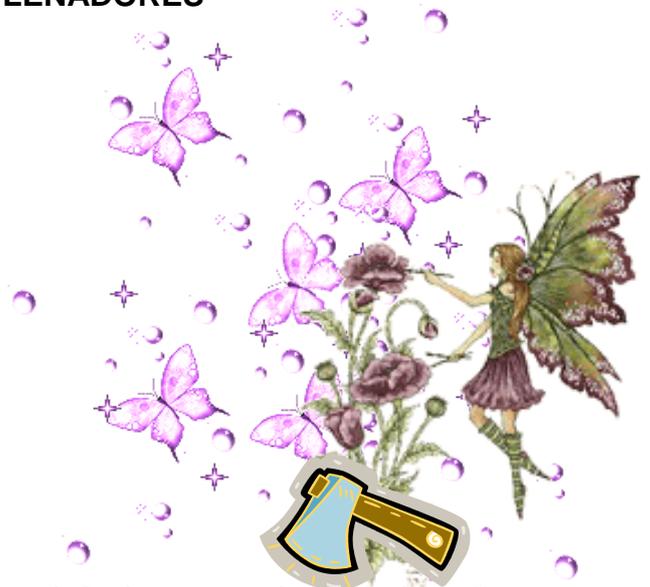
Año de Básica: 5º, 6º y 7º

ESTRATEGIAS:

1. Activar conocimientos previos sobre el texto.
2. Realizar un dialogo que permita contextualizar la lectura.
3. Enunciar el propósito de la lectura.
4. Establecer relaciones entre el texto, contexto y experiencia.
5. Integrar el nuevo acervo lingüístico (vocabulario).
6. Motivar a los estudiantes hacia el grafico que acompaña la lectura.
7. Relacionarlo con experiencias conocidas.
8. Percibir al texto de manera integrada por ideas fundamentales.
9. Que los estudiantes expresen lo que han captado.
 - ¿De quién se habla?
 - ¿Qué se dice?
10. Establecer la relación afectiva con el texto. Aquí emitirá juicios de valor.

CONTENIDO: Cuento popular

LOS DOS LEÑADORES



En la orilla de un río estaba un leñador cortando un árbol. Se escapó el hacha de sus manos y chocó con una peña, hundiéndose en el agua.

Lleno de pesar, el leñador se sentó a la orilla y se puso a llorar. La ninfa de las aguas, que había oído sus lamentaciones, se apiadó de él y se le apareció.

Cuando supo el motivo de su pena, la ninfa bajó al fondo del río y, sacando un hacha de oro, le preguntó:

- ¿Es ésta tu hacha?

- No, no es ésta la mía.

La ninfa bajó de nuevo al río y sacó un hacha de plata.

- ¿Sería quizás ésta tu hacha? - dijo al leñador. El hombre respondió:

- No, tampoco es ésta mi hacha.

La ninfa de las aguas bajó por tercera vez al fondo del río y le trajo la verdadera hacha. Al verla exclamó lleno de contento el leñador:

- ¡Ésa sí que es mi hacha!

Tan complacida quedó la ninfa que, para premiar la honradez del leñador, le regaló también las otras dos hachas.

En seguida se fue el buen hombre a enseñar el regalo y contar lo sucedido a sus compañeros.

A uno de los compañeros se le ocurrió repetir la aventura, para ver si le tocaba la misma suerte.



Se acercó al río, dejó caer el hacha y se puso a llorar.

La ninfa de las aguas le presentó un hacha de oro y le preguntó:

- ¿Es ésta tu hacha?

- Sí, sí; ésa es mi hacha.



Pero cuando el leñador alargó su brazo para cogerla, la ninfa desapareció con el hacha de oro.

APLICACIÓN:

DESCRIBIR CARACTERÍSTICAS

- ❖ Completa la pirámide.

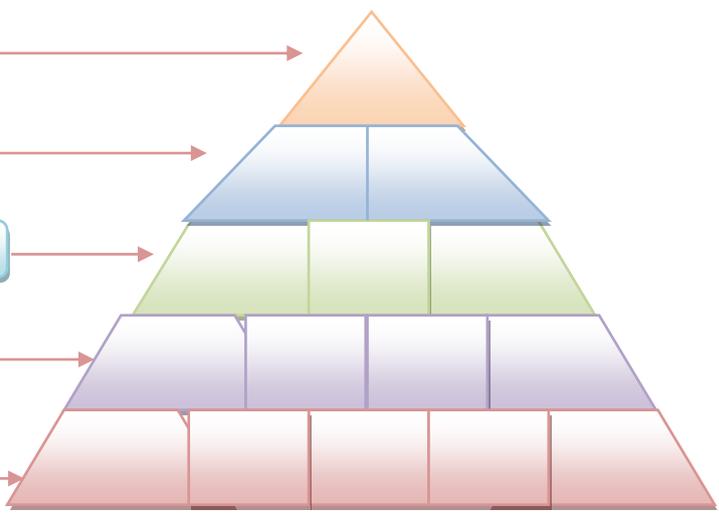
Con una sola palabra escribe
Un nuevo título

Describe al personaje principal
con dos palabras

Describe con tres palabras, el escenario

Con cuatro palabras, escribe el nudo
de la lectura

Con solo cinco palabras, escribe
el final de la historia



- ❖ Cómo describirías a la ninfa? Elige tres adjetivos para hacerlo:



SINETIZA LA INFORMACIÓN

- ❖ ¿Dónde cortaba la leña el leñador?



- ❖ ¿Por qué el segundo leñador tiró su hacha al río?

.....

- ❖ ¿Por qué la ninfa le regaló las dos hachas al primer leñador?

.....

- ❖ ¿Por qué desapareció la ninfa al final de la lectura?

.....

CAMPO SEMÁNTICO

- ❖ Lee esta oración y cópiala sustituyendo las palabras subrayadas por sinónimos.

Nadie sabe el motivo de su pena.

.....

.....

.....

- ❖ cópiala sustituyendo las palabras subrayadas por antónimos.

.....

CONTEXTUALIZA EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS:

- ❖ ¿Qué es una ninfa?

.....

- ❖ ¿Qué sabes de los personajes fantásticos como ninfas, hadas, genios, ogros, etc.?

DESARROLLO DE VALORES Y DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

- ❖ Lee, piensa y participa en una discusión grupal con tus respuestas a las siguientes preguntas.

.....

- ❖ ¿Crees que la respuesta del primer leñador eran las correctas?

.....

.

- ❖ ¿Cómo te sentirías si únicamente importará el dinero que se obtiene fácil?

.....

- ❖ ¿Cuál era la actitud del segundo leñador?

.....

- ❖ ¿Cuándo realizas un trabajo escolar, cuál es tu actitud?

.....

INFERIR LA INFORMACIÓN

- ❖ Escribe un argumento corto de “Los dos leñadores”.

.....

.....

ORTOGRAFÍA

- ❖ ¿Cuántas veces aparecen los dos puntos (:) en el texto?

.....

- ❖ ¿Por qué aparecen en esos lugares?

.....

EVALUACIÓN:

- ❖ Las niñas serán capaces de :
- ❖ Describir características de personajes, lugares y escenas de manera concreta.
- ❖ Sintetizar con oraciones las ideas importantes.
- ❖ Argumentar partir de un hecho de la lectura.
- ❖ Contextualizar significados de las palabras de acuerdo a la lectura.
- ❖ Emitir criterios de valor.
- ❖ Incrementar sus campos lingüísticos mediante sinónimos y antónimos.
- ❖ Reconocer seres fantásticos.

TALLER Nº 9

TEMA: Comprensión del texto

Año de Básica: 4º, 5º

CONTENIDO:

El regalo más grande de Navidad



Erase una vez, hace mucho tiempo, una isla en la que había un pueblecito. En ese pueblecito vivía una familia **muy pobre**.

Cuando estaba próxima la Navidad, ellos no sabían cómo celebrarla sin dinero; entonces el padre de la familia empezó a preguntarse cómo podía ganar dinero para pasar la noche de Navidad compartiendo un pavo al horno con su familia.

Decidió que ganaría algo de dinero vendiendo árboles de Navidad. Así, al día siguiente se levantó **muy temprano** y se fue a la montaña a cortar algunos pinos. Subió a la montaña, cortó cinco pinos y los cargó en su carroza para venderlos en el mercado.

Cuando sólo quedaban dos días para Navidad, todavía nadie le había comprado ninguno de los pinos. Finalmente, decidió que puesta que nadie le iba a comprar los abetos, se los regalaría a aquellas personas **más pobres** que su familia. La gente se mostró muy agradecida ante el regalo. La noche de Navidad, cuando regresó a su casa, el hombre recibió una **gran sorpresa**.

Encima de la mesa había un pavo y al lado un arbolito pequeño. Su esposa le explicó que alguien **muy bondadoso** había dejado eso en su puerta. Aquella noche el hombre supo que ese regalo tenía que haber sido concedido por la buena obra que él había hecho regalando los abetos que cortó en la montaña.

APLICACIÓN:

COMPRENSIÓN DEL TEXTO

DESCRIPCIÓN DE DETALLES

- ❖ ¿Dónde vivía la familia del cuento?

.....

- ❖ ¿Por qué el padre de la familia decidió cortar pinos?

.....

- ❖ ¿Qué decidió el padre al ver que nadie compraba los arbolitos?

.....

- ❖ ¿Cuál fue la sorpresa de éste al llegar a casa?

.....

Actividades de ampliación

JUSTIFICA

- ❖ ¿Qué habrías hecho tú en lugar de talar árboles para venderlos?

.....

.....

SINTETIZA

- ❖ Utiliza oraciones y resume el texto en tres o cuatro líneas.

.....

- ❖ ¿Qué conclusiones sacas del texto?

.....

APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- ❖ En el texto aparecen cinco adjetivos subrayados. ¿En qué grado están? Modifícalos de modo que signifiquen lo mismo y sigan en el mismo grado.

.....
.....

- ❖ El texto está dividido en tres partes, ¿recuerdas el nombre de cada una?

.....

TALLER Nº 10

TEMA: Comprensión del texto

Año de Básica: 3º,4º

CONTENIDO:



EL SECRETO (12)

A la una, a las dos y a las...

— ¡Siento tu mano!- exclamó Pipo emocionado- ¡Qué rara es! Está calentita y es suave por un lado y áspera por otro.

— ¿Tiro?

— Las manos están formadas por veintisiete huesos –rezó Pipo sin hacerle caso-. Los huesos están en el carpo, el

metacarpo y luego están las falanges. También tienen músculos y tendones. Pero no los noto. Tu mano es mullida y... ¡Ay! ¿Qué has hecho?

— Eso son las uñas y eso es un arañazo. Así que deja de hablar de una vez y vamos allá.

¿Tiro?

— ¡Tira!

- A la una, a las dos y a las...

María y Pipo gritaron al unísono: ¡TRES! Y, en ese mismo instante, rodaron por el suelo dos cuerpecitos infantiles llenos de babas de perro.

Flu no paraba de ladrar y corría como loco de un lado para otro. María había tirado con todas sus fuerzas y Pipo se había impulsado como si fuera a lanzarse de cabeza por un precipicio.

Y ahí estaban los dos, hechos un ovillo sobre el frío suelo de mármol del salón con Flu enredándose entre sus piernas.

— ¡Qué asco! Me has llenado de babas –dijo María levantándose.



Pipo se puso de pie de un salto. Sus ojos, negros y redondos, miraban asombrados alrededor. Se tocó sus piernas, sus brazos, su cuerpo, su cabeza.

Anita Walker Moon

APLICACIÓN:

COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1.- ¿Cómo sentía Pipo la mano de María?

- ❖ Calentita por un lado y fría por otro
- ❖ Calentita y suave por un lado y áspera por otro
- ❖ Calentita

2.- ¿Cuántos huesos hay en una mano?

- ❖ Veintisiete huesos
- ❖ Veintiséis huesos
- ❖ Veintiocho huesos

3.- ¿Dónde están los huesos de la mano?

- ❖ En el carpo y metacarpo
- ❖ En el carpo y falanges
- ❖ En el carpo, metacarpo y falanges

4.- En las manos, ¿qué dice Pipo que hay además de huesos?

- ❖ Músculos y tendones
- ❖ Músculos
- ❖ Tendones

5.- ¿Qué le hizo María a Pipo cuando lo agarró?

- ❖ Tiró de él
- ❖ Le hizo daño
- ❖ Le arañó

6.- ¿Qué gritaron María y Pipo al unísono?

- ❖ ¡Tira!
- ❖ ¡Tres!
- ❖ ¡Ay!

7.- ¿Cómo rodaron por el suelo?

- ❖ Llenos de babas de perro
- ❖ Agarrados fuertemente
- ❖ Sin dejar de reír

8.- ¿Qué hacía Flu mientras tanto?

- ❖ Rascarse y gruñir como un loco
- ❖ Ladrar como un loco
- ❖ Ladrar y correr como un loco de un lado para otro

9.- ¿De qué era el suelo del salón donde estaban los tres?

- ❖ De mármol
- ❖ De madera
- ❖ De alfombra

10.- ¿Cómo miraba Pipo a su alrededor?

- ❖ Entusiasmado
- ❖ Con alegría
- ❖ Asombrado

TALLER N° 11

TEMA: Lectura de fábulas

OBJETIVO: Conocer los valores que deben tener y cultivar los seres humanos.

Año de Básica: 3º, 4º

ESTRATEGIAS:

- ❖ Seleccionar y preparar el texto omitiendo palabras claves y reemplazándolas por líneas.
- ❖ Construir una lista de palabras claves omitidas, en desorden.
- ❖ Pedir a los estudiantes que lean el texto y completen los espacios con las palabras correspondientes.
- ❖ Revisar el trabajo de completación, realizado por el estudiante.

CONTENIDO:

EL LEÓN Y EL RATÓN



Estaba un ratoncillo aprisionado en las garras de un león, el desdichado en tal ratonera no fue preso por ladrón de tocino ni de queso, sino porque con otros molestaba al león, que en su retiro descansaba.



Pide perdón, llorando su **insolencia**. Al oír implorar la real **clemencia**, responde el rey en majestuoso tono (no dijera más Tito): -¡Te perdono! Poco después, cazando el león, tropieza con una red oculta en la maleza.

Quiere salir, mas queda prisionero. Atronando la selva, ruge fiero. El libre ratoncillo, que lo siente, corriendo llega, roe diligente los nudos de la red, de tal manera que al fin rompió los grillos de la fiera.

MORALEJA:

“Conviene al poderoso para los infelices ser piadoso. Tal vez se puede ver necesitado del auxilio de aquel más desdichado.”

Félix María Samaniego

APLICACIÓN:

COMPRENSIÓN DE PALABRAS

❖ ¿Qué significa la palabra **insolencia**?

Vergüenza

Atrevimiento

Desgracia

❖ Qué significa la palabra **clemencia**

Compasión

miedo

habladuría

COMPRENSIÓN DE FRASES

❖ ¿Qué quiere decir el autor con la frase:

“al fin rompió los grillos de la fiera”

.....

Atronando la selva, ruge fiero

.....

ARGUMENTO

- ❖ ¿Cuál es la idea principal de la fábula?

.....

- ❖ ¿Por qué fue aprisionado el ratón?

.....

- ❖ ¿Cuál es la intención del autor de esta fábula

.....

COMPLETACIÓN

- ❖ Completa el siguiente cuadro de causa efecto.

CAUSAS	EFFECTOS
El ratón había interrumpido el sueño del león.	Por ello,
	Por ello, el león quedo prisionero y rugiendo lamentaba.

TEXTO

PALABRAS

Estaba un ratoncillo..... en las garras
descansa
ba
de un león, elen tal ratonera
aprisionado
no fue preso porde tocino ni de queso,
desdich
ado
sino porque con otros molestaba al león, que
en su retiro ladrón

DESARROLLO DE VALORES

- ❖ Escribe tres compromisos para evitar ser como el león.

EVALUACIÓN:

- ❖ Las niñas podrán identificar elementos explícitos del texto.
- ❖ Formular preguntas.
- ❖ Inferir a partir de un mensaje o moraleja.
- ❖ Opinar a partir de un hecho.
- ❖ Relacionar el contenido del texto con hechos de la vida.

ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

TEMA: Capacidades Comunicativas:

OBJETIVO: Desarrollar las capacidades comunicativas de las niñas para alcanzar la comprensión global del texto.

Año de Básica: 5º, 6º, 7º

ESTRATEGIAS:

Leemos para aprender

- ❖ Reconocer textos informativos por su función y estructura, a través de la exploración de los mismos.
- ❖ Leer de manera rápida (vistazo) y de manera sostenida según sus necesidades.
- ❖ Releer si lo necesitan, para mejorar su comprensión.
- ❖ Escribir textos informativos identificando el propósito de su texto.
- ❖ Revisar los textos que producen para mejorarlos.
- ❖ Buscar información en textos escritos.
- ❖ Desarrollar la capacidad de seleccionar textos pertinentes para sus propósitos.

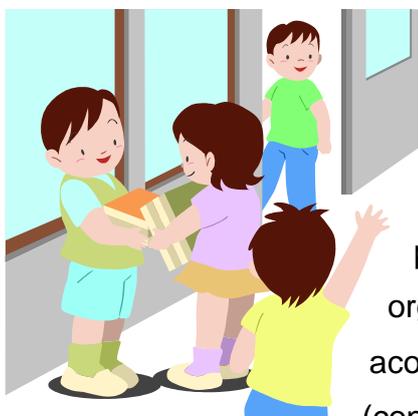


Actividades previas:

1. Determinar el propósito de lectura.

Identifica con los niños el propósito de lectura, puedes preguntar: ¿Para qué vamos a leer este texto? ¿Qué aprenderemos? ¿Qué les gustaría aprender?

2. Reconocer saberes previos



- ❖ Conversa con los niños sobre lo que conocen acerca del tema.
- ❖ Pide que escriban lo que conocen y lo que les gustaría conocer y que lo presenten a los demás de manera creativa y organizada. Pueden emplear imágenes que acompañen a los textos, esquemas simples (con flechas, líneas de colores por aspecto, etc.)
- ❖ Coloca en el centro del aula textos variados en los que sí se pueda encontrar información sobre el tema de la investigación (enciclopedias, artículos de periódicos, revistas) y otros donde no sea posible encontrarla (cuentos, textos informativos con otros contenidos).
- ❖ Pregunta:
- ❖ “¿En cuáles de estos textos habrá información sobre el tema de la investigación?”
- ❖ Permite la exploración libre de los textos y promueve que comenten cómo buscan.
- ❖ Solicita revisar los títulos, las imágenes de las tapas, el lomo de las enciclopedias o diccionarios.
- ❖ Anima a realizar anticipaciones: “¿Crees que este texto dará información?” “Según el título y las imágenes, ¿de qué tratará?”

- ❖ Indica que confirmen lo que creen, revisando el índice del libro; pide que lo hojeen rápidamente y que indiquen de qué trata el texto. ⑦



3. Lectura del texto

Puede proponer a las niñas la lectura del texto de diversas formas: Lee el texto de manera dirigida, propone que lean el texto en forma individual y silenciosa o lea el texto si son pequeñas.

Actividades para acompañar la comprensión del texto mientras se lee.

- ❖ Ayude con preguntas como: ¿Cuál es el título? ¿De qué trata? ¿Cómo empieza? ¿Qué dicen los subtítulos?
- ❖ Lea con ellas los títulos y subtítulos de los textos. Servirá como apoyo para ubicar dónde encontrar información específica que responda a sus preguntas.
- ❖ Pide a las niñas que lean el texto en voz alta y por turnos.
- ❖ Detiene la lectura cada cierto tiempo y pregunta: “Hasta el momento, ¿hemos encontrado respuesta a alguna de las preguntas?”
- ❖ Continúe con la lectura del texto, pero ahora indique que levanten la mano y detengan la lectura cuando el compañero haya leído alguna parte de información que sea útil para responder las preguntas de la investigación.
- ❖ De ser posible, oriente a subrayar la información.
- ❖ Cuando ubiquen información útil, solicite a las niñas que parafraseen el texto, es decir, que lo digan con sus propias palabras.
- ❖ Tenga a la mano un diccionario, en caso de que los niños necesiten corroborar el significado de las palabras nuevas que descubran en el texto, importantes para entender el contenido.



En grupo, los niños y niñas hacen el resumen siguiendo estas pautas:

- ❖ Subrayan o resaltan la idea más importante del párrafo de la introducción y de cada párrafo que desarrolla el tema, así como en el párrafo de cierre.
- ❖ Organizan las ideas identificadas desechando la información irrelevante y vinculándolas entre sí, usando conectores (palabras de enlace) para darles coherencia. Puedes usar organizadores gráficos variados.
- ❖ Escriben el resumen con sus propias palabras (revisa y mejora donde sea necesario buscando la coherencia, buena ortografía y el uso de signos de puntuación).



Actividades para escribir, sintetizar y comprobar si se logró el propósito.

- ❖ Evalúe con el grupo: ¿Encontraron respuestas a todas sus preguntas? ¿La información fue suficiente? ¿Es necesario buscar otras fuentes de información?
- ❖ Registre la información encontrada. Para ello, los niños pueden escribir sus respuestas en su cuaderno, en grupo o individualmente.
- ❖ Si las niñas no recuerdan alguna parte de la información, anímelas a releer el texto tantas veces como sea necesario. Es importante que las respuestas a las preguntas NO SEAN UNA COPIA DE LO QUE DICE EL TEXTO.
- ❖ Oriente: ¿Puedes escribir lo mismo con otras palabras? ¿Qué crees que ha querido decir...? ¿Puedes dar un ejemplo de...?
- ❖ Mejoran sus escritos.
- ❖ Se organizan para presentar su trabajo a los demás compañeros.
- ❖ Deciden de qué manera presentarán su trabajo.
- ❖ Lo ilustran. Reparten responsabilidades.
- ❖ Presentan el trabajo realizado.

LECTURAS

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER



Tom era un chico huérfano que vivía con su tía Polly. Una tarde la tía Polly buscaba a Tom, porque había tocado la mermelada con las manos sucias. Cuando lo encontró lo agarró por la chaqueta y lo castigó a encalar la cerca el sábado, mientras sus amigos iban a nadar al río Mississippi.

El sábado, Tom empezó a encalar la cerca, cuando por delante pasó su amigo Ben:

- ¿No vienes a nadar conmigo? –le dijo.
- No –respondió Tom-. Me gusta demasiado pintar.
- Déjame ayudarte a encalar la cerca –le dijo Ben.
- Ni hablar, la tía Polly es muy exigente y hay que hacerlo con mucho cuidado.
- Prometo hacerlo muy bien.

Y así fue, la tía Polly quedó admirada de lo bonita que quedó la cerca, y dejó que Tom fuera a nadar con su amigo Ben al río.

Al pasar por la plaza del pueblo, Tom se enamoró de una chica rubia de ojos azules a la que quiso llamar la atención con sus piruetas y travesuras, pero no la volvió a ver hasta que empezó de nuevo el colegio.

El primer día de clase tras las vacaciones, llegó tarde pues se había entretenido por el camino con Huckleberry Finn, el niño más temido por la gente educada, hijo del borracho del pueblo.



Tom

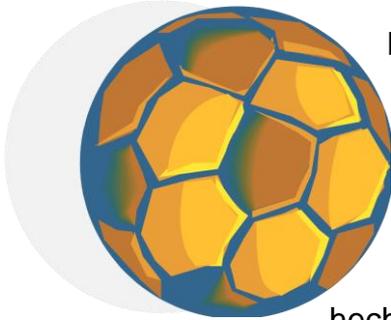
En su clase, había una niña nueva, de cabellos dorados y ojos azules. Era la misma chica de la que se había enamorado durante el verano en la plaza del pueblo. Tom siguió intentando llamar la atención de aquella niña que se llamaba Becky Thatcher, hasta que lo consiguió fingiendo que no quería enseñarle su dibujo.

Una noche, Huckleberry Finn, despertó a Tom para ir al cementerio, un lugar lleno de fantasmas y almas en pena. Una vez allí escucharon unas voces, y aunque querían huir, su curiosidad pudo más y se quedaron escuchando. Vieron una fuerte discusión entre Muff Potter y Joe el Indio, que acompañados por el joven médico, estaban abriendo una tumba. La discusión acabó con la muerte del médico, al que Joe el Indio le clavó el cuchillo de Muff Potter. Tom y Huckleberry Finn prometieron no contar nada de lo que habían visto.



Mark Twain (adaptación)

COMO UNA PELOTA MULTICOLOR



Hace muchísimo años ocurrió algo muy extraño: la Tierra se olvidó de girar y de caminar por el espacio. ¡Había perdido la memoria! En lugar de dar vueltas sobre sí misma y danzar alrededor del sol como había hecho siempre, se quedó inmóvil.

Eso provocó unos problemas tremendos. En una mitad del planeta se había instalado el día, mientras que en la otra mitad la noche no quería despedirse.

— ¡Qué raro! ¡Jamás se hace de noche! –suspiraron las personas del lado en el que siempre lucía el sol.

— ¿Qué ocurre, que nunca amanece? –se preguntaban las personas del lado oscuro.

Tanto los habitantes de la noche oscura y fría como los del día permanente y caluroso coincidían en un punto:

— ¡Tenemos que encontrar urgentemente algún remedio!

— ¡Yo sé lo que tenemos que hacer! –Lucero, una niña larguirucha y morena, que vivía en el lado de la luz, insistía en que ella sabía cómo arreglarlo-. ¡Esto es lo que hay que hacer! –aseguró mientras movía una pelota multicolor en sentido contrario a sus pasos.

Al principio, todo el mundo se burló de ella, aunque luego, como no se les ocurría nada, decidieron escucharla y, al fin, pudo explicar su propuesta:

— La Tierra se ha quedado dormida y hemos de despertarla. Necesitamos el impulso de todos los habitantes del planeta que estén fuertes para caminar –dijo solemne Lucero-. Si queréis que vuelva a moverse, tendréis que seguir mis instrucciones al pie de la letra.

Aquel día, veintiuno de marzo, todos los relojes de todos los lugares de la Tierra se pusieron en una misma hora, minuto y segundo. Era imprescindible que estuviesen sincronizados para conseguir ponerla de

nuevo en movimiento. El sol debería besar todas las cumbres y valles, repartiendo su luz y su calor sin detenerse en un único lugar. A la hora prevista, todas las gentes que podían hacerlo salieron a la calle de su aldea, de su villa, de su ciudad... y todos a la vez comenzaron a andar hacia delante, de Oeste a Este, soplando con fuerza.

— No dejéis de caminar hasta que se mueva, por favor –gritaba con entusiasmo Lucero-.

¡Unid vuestras manos!

Mujeres y hombres, gigantes y enanos, niñas y niños, mineros y ministros, gentes diferentes... todos caminaban y soplaban siguiendo rigurosamente su consejo. Unos sudaban y sudaban mientras que otros sentían mucho frío, pero siguieron avanzando sin demora. Juntos.

De repente...

— ¡Se mueve, se mueve!

— ¡Es maravilloso!

Emocionados, notaron bajo sus pies cómo la Tierra se desplazaba en sentido opuesto a su caminar, del mismo modo que la pelota multicolor a la que había hecho rodar Lucero. Y la Tierra giró y giró sobre sí misma y danzó alrededor del sol sin parar hasta hoy.

FINA CASALDERREY Cuando la Tierra se olvidó de girar. Ediciones SM

FÁBULAS

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

No llega más pronto quien más corre: lo que importa es partir a buena hora. Un ejemplo de esto son la liebre y la tortuga.

- Apostemos –dijo la tortuga – a que no llegarás tan pronto como yo a aquel árbol.

- ¿Qué no llegaré tan pronto como tú? ¿Estás loca? –contestó la liebre.

- Loca o no, mantengo la apuesta.

El día marcado para la apuesta, la tortuga y la liebre se colocaron en la línea de salida de la carrera. Cuando sonó el silbato, comenzó la competición.

La liebre sólo tenía que dar cuatro saltos para llegar al árbol de la meta. Como tenía tiempo de sobra para comer, dormir y olfatear el viento, la liebre dejó a la tortuga que saliera primera. La tortuga, a pesar de su lentitud, se esforzó al máximo todo el tiempo.

Como la liebre no se tomaba en serio la carrera y menospreciaba a su contrincante, decidió no comenzar hasta el último momento.

Mientras la tortuga seguía avanzando, la liebre comía hierba y se desentendía de la apuesta.

Cuando la liebre se dio cuenta de que la tortuga estaba llegando a la meta, empezó a correr con todas sus fuerzas. Pero sus esfuerzos resultaron inútiles, porque la tortuga llegó primera a la meta.

¿Qué te parece? –Dijo la tortuga- ¿Tenía razón o no? ¿De qué te sirve tu agilidad? Si pierdes contra mí en una carrera, ¿qué pasaría si fueses tú la que llevaras tu casa a cuestas?

Jean de la Fontaine

LECTURA DE NOTICIAS

TEMA: Leemos Noticias



Trabajar con la noticia proporciona conocimiento y permite hacer análisis de nuestra realidad. A partir de ello el niño se enfrenta a las diferentes formas de vida y de organización social del país y del mundo. Se le pone así en contacto con su cultura y con otras culturas.

En este caso vamos a trabajar con la noticia “Analfabeta de 100 años decide estudiar”, pero puede hacerse la experiencia con cualquier otra noticia.

TÉCNICA:

Secuencia didáctica para comprender la lectura.

ESTRATEGIAS:

Actividades iniciales.

- ❖ Proponer a las niñas elaborar el proyecto “Periódico Mural” para publicar noticias que ocurren en su escuela y la comunidad.

Conversen sobre el periódico:

- ❖ ¿Qué es?
- ❖ ¿Qué contiene?
- ❖ ¿Qué tipo de noticias encontramos?
- ❖ ¿Nos agradan las noticias que encontramos? ¿Por qué?
- ❖ ¿Cómo está organizado?
- ❖ Proponga primero conocer un poco más sobre las noticias.



Actividades para activar saberes previos.

- ❖ Trazar propósitos claros de lectura.
- ❖ Realizar anticipaciones sobre el contenido de los textos.
- ❖ Presentar una noticia en un papel grande. Es importante que tenga alguna Ilustración. Lo mejor es que cada niño pueda tener el texto.

Analfabeta de 100 años decide estudiar

La anciana Concepción Gonzáles, de 100 años, quien vive en la sureña provincia de Pisco (Ica) decidió estudiar para afrontar los retos del tercer milenio

Ayer se matriculó en el Programa de Alfabetización que el Ministerio de Educación ha emprendido en esa ciudad. Ella asistirá a clases los domingos junto a sus nietas, que también son analfabetas

"Quiero aprender a leer y escribir, para enseñarles a mis nietos. Además hay que prepararse para el futuro" indicó muy feliz doña Concepción.



La anciana Concepción Gonzales está decidida a aprender a leer y escribir para enseñar a sus otros nietos Ana (4) y Juana (2).

- ❖ Explorar la noticia escrita para que le digan qué creen que estará escrito, de qué se habla.

Luego plantee estas preguntas:

- ❖ ¿Cuál es el título de la noticia? ¿De qué creen que tratará?
- ❖ ¿Qué dicen? ¿Te dan una idea del contenido del texto? ¿Cuál será?
- ❖ ¿Qué se ve en la imagen?

Actividades para acompañar la comprensión del texto mientras se lee.

- ❖ Entregar la noticia fotocopiada.
- ❖ Solicitar que lean en silencio.
- ❖ Comentar libremente lo que han entendido y para favorecer la comprensión.

- ❖ Formular las siguientes preguntas sobre lo que está escrito en el texto:

- ❖ ¿quién?
- ❖ ¿dónde?
- ❖ ¿qué?
- ❖ ¿cómo?
- ❖ ¿cuándo? y
- ❖ ¿por qué?

Los niños y niñas responden en su cuaderno, con sus propias palabras, las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Quién protagoniza la noticia?
- ❖ ¿Dónde ocurrió la noticia?
- ❖ ¿Qué ocurrió en la noticia?
- ❖ ¿Cómo ocurrió la noticia?
- ❖ ¿Cuándo sucedió el hecho?
- ❖ ¿Por qué se justifica el hecho?

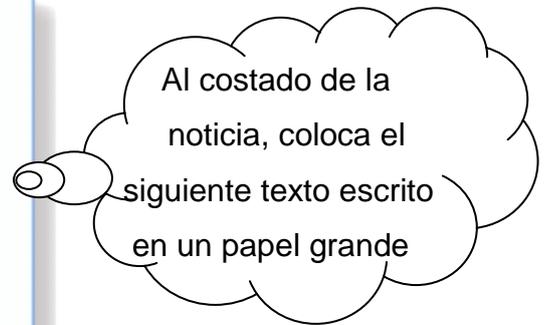
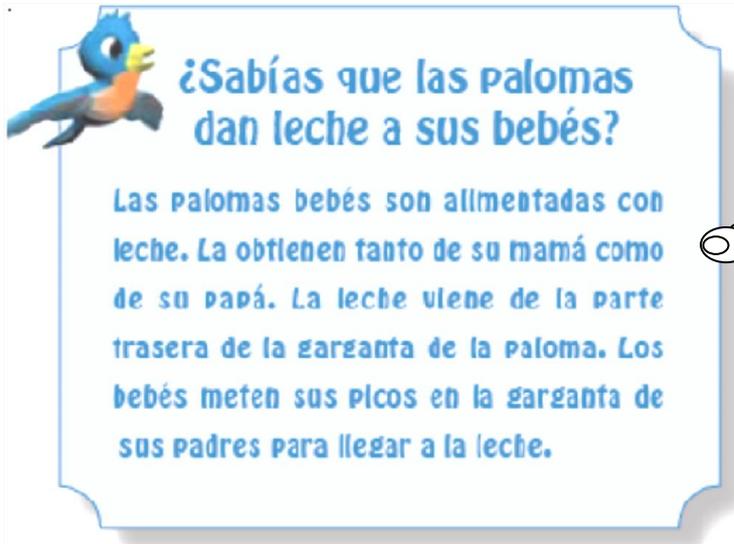
Proponer preguntas que permitan encontrar información que no está escrita pero que puede ser deducida:

- ❖ ¿Por qué las nietas son analfabetas?
- ❖ ¿De qué edad serán las nietas de Doña Concepción para que quiera enseñarles a leer y escribir?
- ❖ ¿Será importante saber leer y escribir? ¿Por qué? Conversen sobre ello.

Formular otras preguntas valorativas:

- ❖ ¿Está bien que quiera aprender a leer y escribir?
- ❖ ¿Por qué?

- ❖ ¿Estará bien que Doña Concepción quiera enseñar a leer y a escribir a sus nietas? ¿Por qué?



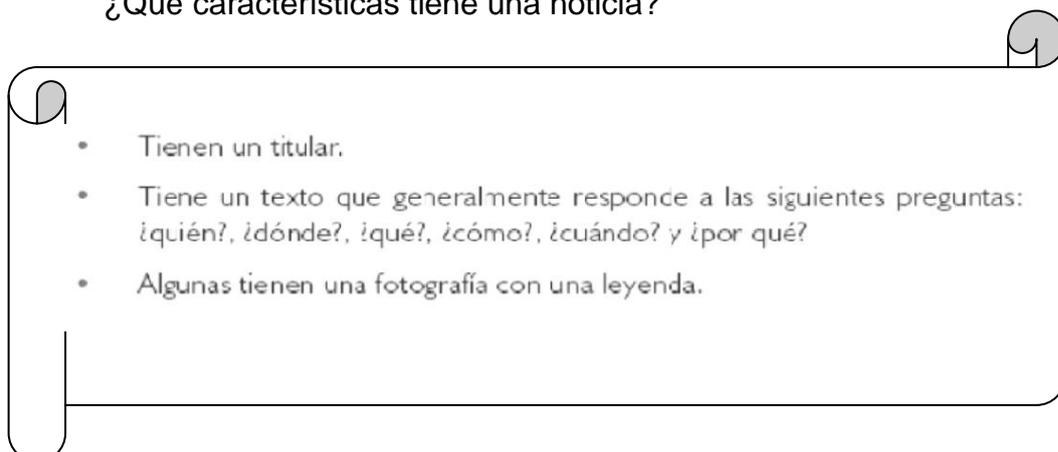
Leer el texto en voz alta, luego hacer las preguntas planteadas anteriormente:

- ❖ ¿quién?
- ❖ ¿dónde?
- ❖ ¿qué?
- ❖ ¿cómo?
- ❖ ¿cuándo? y
- ❖ ¿por qué?

Ayude a las niñas a descubrir que en este texto no podrán encontrar todas las respuestas a las preguntas antes planteadas, por no tratarse de un hecho noticioso.

Pida que comparen ambos textos y que identifiquen las características que tienen las noticias:

¿Qué características tiene una noticia?



Ayude a las niñas a llegar a las siguientes conclusiones:

- ❖ Por grupos reciben noticias previamente seleccionadas y escogen algunas que les interese leer.
- ❖ Voluntariamente las niñas leen sus noticias en voz alta y los demás las analizan respondiendo a las preguntas anteriormente planteadas.

Actividades para escribir, sintetizar y comprobar si se logró el propósito

- ❖ En casa copien en su cuaderno las preguntas planteadas (¿quién protagoniza la noticia?, ¿dónde ocurrió la noticia?, ¿qué ocurrió en la noticia?, ¿cómo ocurrió la noticia?, ¿cuándo sucedió el hecho?, ¿por qué se justifica el hecho?) y las responden después de haber releído la noticia que seleccionaron en el salón.
- ❖ Al finalizar las niñas pueden llenar la siguiente ficha de autoevaluación:

	CRITERIOS	SÍ	NO
Ficha de Autoevaluación	¿Conozco las características que tiene una noticia?		
	¿Puedo responder a las preguntas cuando leo una noticia?		
	En el salón de clase ¿participé en las actividades que me propusieron?		
	¿Respondí en casa las preguntas de la noticia que escogí en el salón?		

- ❖ Luego de llenar la ficha de manera individual, los niños y niñas pueden conversar en torno al proceso de aprendizaje seguido.
- ❖ Las siguientes preguntas pueden ayudar:
 - ❖ ¿Nos gustó leer las noticias en clase? ¿Por qué?
 - ❖ ¿Cómo aprendimos a leer la noticia? (Explicar brevemente)
 - ❖ ¿Podemos escribir fácilmente una noticia? ¿Por qué?

Actividades de Extensión

- ❖ Los niños y niñas pueden elaborar primeras planas y murales con noticias recreadas a partir de las noticias que leen en los diarios.
- ❖ Los niños elaboran álbumes de noticias en torno a un tema específico de interés, comparando como un mismo acontecimiento es abordado de manera distinta por varios diarios.
- ❖ Los niños y niñas comparan una noticia con otros tipos de géneros periodísticos (leyendo un mismo diario): entrevista, editorial, artículo cultural, crónica.



1. Periodismo escolar

El periodismo escolar constituye una estrategia de desarrollo de la escritura que apunta a estimular varias funciones del lenguaje escrito, especialmente la función informativa. Las actividades de periodismo escolar incluyen principalmente actividades narrativas basadas en la recolección de hechos y datos destinados a la elaboración de un diario mural, diario de curso, revista escolar u otro tipo de proyecto relacionado con el conocimiento de la escuela o de la comunidad.

Las distintas actividades incluidas en el periodismo escolar tienen las siguientes finalidades:

- Desarrollar una serie de habilidades de lenguaje oral y escrito, dentro de un contexto significativo y con una intención comunicativa clara para los alumnos.
- Facilitar la práctica de los aspectos ortográficos, gramaticales y organizativos de la escritura
- Proporcionar una oportunidad a los alumnos para que expresen sus conocimientos, humor y fantasía.

Sugerencias metodológicas para realizar esta actividad son las siguientes:

- **Escritura de noticias.** Esto consiste en redactar en forma breve y



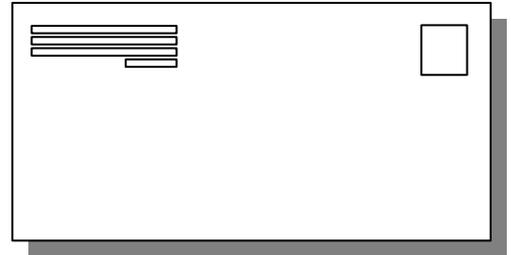
precisa un hecho de interés general. Puede tratarse de un acontecimiento ocurrido en la clase, en la escuela, durante un paseo, en el barrio, escuchado a través de la radio o la televisión, etc. La noticia constituye una forma simple de redacción basada en la enumeración precisa de los datos

recogidos por el alumno/ periodista. En ella se responde básicamente a las preguntas: ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?

- **Escritura de crónicas.** Estas pueden incluir las mismas noticias desarrolladas sobre la base de responder a las preguntas más arriba descritas y también pueden referirse a eventos deportivos, religiosos, artísticos, musicales y científicos que sean interesantes para las estudiantes. A diferencia de las noticias, las crónicas son un tipo de reportaje más extenso y rico porque agregan a la información detallada de los hechos, los conceptos pronunciados en la oportunidad a través de opiniones, discursos o declaraciones de personas.

Comparar las semejanzas y diferencias, estimular a los estudiantes para que identifiquen y diferencien los hechos de las opiniones.

- **Escritura de cartas al Director** de un periódico o una revista con el fin de opinar acerca de una noticia, una editorial o un artículo publicado; agradecer o denunciar un hecho real, agregar o rectificar algún planteamiento o informar sobre un hecho o tema personal a los lectores del diario.



- **Escribir avisos y anuncios** como una forma de escritura que entregan en forma directa y breve una información importante tanto para el avisador como para el lector. Estos pueden referirse a vender, comprar o regalar cosas, intercambiar cassetes de música, CD Rom, estampillas, libros, revistas; dar los resultados de competencias deportivas; ofrecer o solicitar trabajo; comunicar excursiones, paseos o viajes; a informar sobre nacimientos, defunciones, cumpleaños, aniversarios u otros eventos que afecten al grado, a la comunidad escolar o a la localidad.



JUGAR A LEER

Año de Básica 2º y 3º

La actividad de "jugar a leer" consiste en que el niño o la niña "lee" de corrido un texto que él conoce de memoria, aunque no domine o domine parcialmente la decodificación; es decir, aunque aún no reconozca palabras a través de sonorizar sus letras.

Los niños generalmente "juegan a leer" los cuentos que los adultos le han leído repetidamente, de acuerdo a sus pedidos. También los niños tienden a leer de memoria los textos denominados lecturas predecibles porque permiten que ellos "anticipen o adivinen" las palabras que vienen a continuación. Esto ocurre cuando los textos tienen las siguientes características:

- Se basan en las rimas, trabalenguas, adivinanzas, rondas, letras de canciones, poemas u otros textos que pertenecen a la tradición oral de los niños y niñas; utilizan patrones repetitivos y/o acumulativos. "La gallinita roja y el grano de trigo", es un ejemplo de cuento con un patrón repetitivo. "El nabo" o "La tortilla corredora" son ejemplos de cuentos con patrón repetitivo/o acumulativo.



- presentan ritmos o secuencias, como por ejemplo: las rimas "A la una, mi fortuna, a las dos mi reloj, a las tres, tomo un tren, a las cuatro, mi retrato, etc.

La utilización de "libros predecibles" apoya el valor del uso de la literatura en el aprendizaje de la lectura.

La actividad de "jugar a leer" presenta las siguientes ventajas:

- Favorece una "entrada" a la lectura entretenida y gratificadora.
- Permite que los niños "visualicen" las palabras de los cuentos que sólo conocen a través de la audición. Al "visualizar" las palabras, ellos se familiarizan con las características del lenguaje escrito, como ya se ha descrito más arriba.
- Permite que los alumnos practiquen la correcta articulación de sonidos y palabras al repetir varias veces los cuentos, las letras de canciones, poemas, etc.
- Favorece que los niños y las niñas utilicen el vocabulario y la sintaxis propios de un nivel de habla culto/formal. Esto es especialmente necesario para los alumnos que sólo están familiarizados con un nivel de habla informal.
- Estimula la toma de conciencia de la lectura como una actividad portadora de significado, entretenida y gratificante.

Algunas sugerencias metodológicas para realizar esta actividad, son las siguientes:

- Seleccionar libros con cuentos predecibles porque tienen las características ya señaladas de pertenecer a su tradición oral, tener un patrón repetitivo o un patrón repetitivo/ acumulativo
- Estimular a los alumnos y alumnas a jugar a leer registros de experiencias. Estos consisten en la reproducción "al pie de la letra" de su lenguaje. La maestra le pide a una niño o a una niña que relate una anécdota, la grava y luego edita el texto; es decir, lo escribe en el procesador o lo copia con letra de imprenta, agregándole los signos de puntuación y entonación que correspondan.

También se pueden registrar experiencias colectivas. En ese caso, el maestro reproduce un relato o mensaje sólo con las palabras y expresiones usadas por los niños y las niñas.

Los registros de experiencias son muy importantes porque constituyen materiales que contienen el lenguaje que ellos hablan, se refieren a experiencias reales y son un reflejo de su cultura. Su condición de "textos predecibles" se debe a la familiaridad de los niños y niñas con una lectura que ha sido dicha o dictada por ellos.

Con las lecturas predecibles se pueden realizar actividades como las siguientes:

- Leerle a un niño o a una niña los textos todas las veces que lo solicite, cuidando de que vaya mirando las palabras impresas.
- Sugerir a los padres que hagan lo mismo o solicitar ayuda a los alumnos de grados superiores que dediquen un tiempo a leerle individualmente a un niño en voz alta, dentro de una atmósfera de cálida proximidad, que le permita seguir visualmente el texto a medida que lo escucha.
- Estimular a los niños a "jugar a leer"; es decir, invitarlos a imitar a los buenos lectores, repitiendo el texto de memoria. Repetir la actividad todas las veces que ellos la soliciten.
- Felicitarlos por su desempeño.



DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

En relación al lenguaje oral, la biblioteca de aula posibilita la realización de numerosas actividades que permiten ampliar el vocabulario y la sintaxis de los alumnos y alumnas. Los libros de la biblioteca constituyen estímulos para:

- Comentar los contenidos escuchados o leídos.
- Formular preguntas.
- Relatar temas.
- Informar sobre datos, detalles o temas aprendidos.
- Dar y seguir instrucciones.
- Establecer compromisos.
- Efectuar peticiones.
- Expresar dudas.
- Agregar detalles a situaciones.
- Debatir temas que provoquen controversias.
- Analizar palabras, expresiones y situaciones.
- Formular juicios críticos.
- Imaginar o crear situaciones diferentes.

Cuando los niños y las niñas escuchan o leen cuentos u otros textos narrativos, ellos obtienen aprendizajes del vocabulario y la sintaxis propia de la literacidad, despliegan este conocimiento cuando "hablan como libro" y cuando inventan sus propios cuentos. Esta última acción, especialmente, es la que más refleja la influencia de los cuentos infantiles sobre la expresión oral de Las estudiantes.

Lectura en voz alta

La lectura en voz alta es una práctica necesaria que permite comunicar a otros el contenido de un texto. Es importante que la lectura oral se practique dentro de situaciones comunicativas, con propósitos claros para

las estudiantes como leer una comunicación, una noticia interesante, la parte de un libreto, otros.). Cuando los propósitos son claros, se evita que la lectura oral sea una mera sonorización de letras y palabras ("leer como loro"), o sólo constituya una situación de evaluación de la calidad de la lectura.

La simple práctica de lectura "en seguidilla", es una situación que provoca tensión en los estudiantes que no han alcanzado el nivel lector de sus compañeras y que le causa un sentimiento de frustración y rechazo hacia la lectura, ejemplo, leer un poema a nivel coral.

La lectura oral es más difícil que la lectura silenciosa porque el lector debe reconocer todas las palabras que aparecen en el texto y debe sonorizar todas las letras. También requiere que el lector que dé la entonación, expresión y ritmo adecuados al contenido, para ser comprendido por los todos auditores.

Al seleccionar las lecturas que serán leídas en voz alta, es necesario diferenciar entre las que la maestra le lee a sus estudiantes y los textos que serán leídos por ellos. Cuando es la maestra la que lee en voz alta, la legibilidad lingüística y conceptual del texto puede corresponder a un nivel lector más avanzado; pero cuando los textos van a ser leídos directamente por los estudiantes, es necesario cuidar que su legibilidad se adapte a su nivel lector.

Sugerencias para realizar la lectura oral son las siguientes:

- Leerle a los niños, diferentes textos, varias veces por semana, con adecuada pronunciación, expresión y entusiasmo con el fin de proporcionarles un buen modelo lector.



- Comentar con ellos el contenido del texto, dejando que los estudiantes expresen libre e interactivamente su interpretación de lo escuchado.
- Permitir que lean silenciosamente el texto para familiarizarse con él, ensayándose antes de leerlo a los demás.
- Estimularlos a leer turnándose según los párrafos o dramatizándolos colectivamente. Procurar que lean en forma expresiva, respetando los signos de puntuación, usando un tono, volumen y velocidad adecuados.
- Practicar la lectura oral en el marco de una situación comunicativa utilizando textos tales como un diálogo que va a ser dramatizado por los estudiantes o un texto que va a ser gravado y debe ensayarse previamente.
- Procurar que el momento dedicado a la lectura oral sea corto y ameno y que se realice en un ambiente grato. Evitar descalificar a los niños que no leen fluidamente o que no dan la expresión esperada. Ellos no deben sentirse presionados ni criticados en el caso de equivocarse.

Grupos de lectura

El agrado y la afición por la lectura se estimula cuando los estudiantes participan en grupos o círculos de lectura que realizan las actividades propias de las personas letradas: comentan libros, los recomiendan, discuten sus contenidos, los analizan, establecen relaciones con otros libros, y otros.

Los grupos de lectores pueden organizarse en torno a intereses y propósitos comunes. Los miembros del grupo comentan lo que han leído, recomiendan lecturas y realizan actividades tales como dramatizaciones, ilustraciones, debates y foros, entrevistas a autores, otros. Cada cierto

tiempo, el maestro se preocupa de variar los grupos para estimular otras interacciones.

Taller permanente de escritura

La escritura consiste en una representación visual y permanente del lenguaje y las actividades implicadas en ella refuerzan la expresión oral y enriquecen la **comprensión lectora** incentiva a las estudiantes a leer con propósitos definidos; es una excelente estrategia de construcción de significados y de estudio gracias a que su componente motor facilita el recuerdo y la recuperación de la información guardada en la memoria.

El acto de estudiar con el apoyo de resúmenes, esquemas, apuntes, notas, organizadores gráficos, etc. permite que los contenidos de las asignaturas, al ser estructurados, sean comprendidos y memorizados en forma más permanente.

La escritura también es una instancia privilegiada de desarrollo de la creatividad en cuanto estimula a los niños y a las niñas a expresar su afectividad y su imaginación a través de poemas, prosas, libretos de dramatizaciones y otros medios de expresión de los sentimientos y fantasías y humor.

La escritura proporciona modelos para:

- a) **La escritura narrativa.** En la medida que los estudiantes tienen acceso a la lectura de cuentos, leyendas, fábulas, libretos, novelas y otros, van familiarizándose con distintos tipos de estructuras narrativas y con estilos propios de cada autor. Como consecuencia, van interiorizando modelos a imitar en relación con este tipo de escritura. Esto puede ser estimulado por el profesor en los talleres de escritura creativa a través de actividades tales como:
 - **"Préstamos a la literatura".** Se pide a los estudiantes que recuerden un contenido específico, por ejemplo: "Cupido es un

murciélago" y a continuación se les sugiere que cambien los personajes, tramas o situaciones. Se pueden omitir o introducir nuevos personajes o escenas, cambiar el final, otros. Invite a trabajar, a su elección, en forma individual, en pares o en pequeños grupos. Así, el texto leído puede transformarse en la historia de un tigre de Bengala que creció dentro de una familia de gatos.

- **Estructuras narrativas.** Se presenta a los estudiantes algunas estructuras narrativas que les sirvan de apoyo para su escritura creativa. Las estructuras narrativas describen los elementos comunes que gobiernan tanto la trama de la historia como el esquema o imagen mental que la persona posee de un cuento, fábula o narración. Por ejemplo:

Había una vez..... que..... Un día sucedió
que..... Un rato después
.....
Sin embargo,.....Por otra parte ,, Finalmente
.....



- **La escritura de poesías.** La amplia lectura de poemas hecha en silencio o en voz alta por cada estudiante, en coro y por el maestro, estimula a que todos manifiesten sus sentimientos a través de este medio de expresión.
- Invitar a pedir préstamos a la poesía y recrearla sobre la base de su propia imaginación, respetando su estructura, ritmo y rima, pero modificando su contenido.

Por ejemplo el verso de Gabriela Mistral:

Yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan.
puede ser transformado así:
Yo no quiero que a mi niña
astronauta me la vuelva.



- Crear acrósticos, es decir poemas realizados a partir de las letras iniciales, medias o finales de una palabra que les sea significativa.
- Introducir poemas sobre la base de establecer redes de asociaciones (redes semánticas), de comparaciones y metáforas, de versos disparatados; hacer "limericks" o "haikus" o poemas cortos, que generalmente se relacionan con un pensamiento o sentimiento sobre la naturaleza, que no tienen rima, poseen una estrofa de tres líneas y están escrito en tiempo presente.
- **La escritura formal** sobre la base de informes resultados de sus indagaciones o investigaciones, de entrevistas realizadas, o resultados de proyectos de curso, etc.
- **La escritura de formas literarias** menores tales como rimas, jingles, anécdotas, chistes, adivinanzas, trabalenguas, letras de canciones, refranes, proverbios y otros productos tradicionales de la oralidad.

Juegos de roles y dramatizaciones



En estas dramatizaciones se puede reforzar, además del lenguaje oral, el desarrollo psicomotor de los estudiantes, al pedirles que caminen, salten, hagan equilibrios, corran, bailen, otros. como los personajes aludidos. También, las dramatizaciones permiten la escritura de libretos.

Los juegos de roles consisten en caracterizaciones o imitaciones de personas u objetos y pueden ser realizados desde la etapa preescolar; sirven de preparación para las dramatizaciones espontáneas o preparadas pero se caracterizan por ser grupales e interactivas.

Al representar diferentes roles y dramatizar variadas situaciones, las niñas desarrollan su lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás. De igual manera, al adaptar estas actividades a diferentes contextos, los estudiantes amplían su repertorio de posibles formas de comunicación.

Sugerencias metodológicas para efectuar juegos de roles y dramatizaciones son las siguientes:

- Leer o narrar un cuento a los estudiantes, adaptando la voz y los gestos, a los de los personajes de la historia. Luego, invitar a los niños a representar algunos de los roles del cuento.
- Ayudarles a caracterizar sus personajes, antes de pedirles que asuman un papel determinado. Invitarlos a describir cada personaje de acuerdo a tres aspectos básicos: sus características físicas, psicológicas y sociales.
- Ofrecer modelos de caracterización de personajes frente a sus estudiantes.
- Escoger un rol o un personaje de ficción conocido por ellos.

- Invitarlos a comentar si su representación es adecuada y a hacer observaciones críticas cuando no les parece encontrar semejanzas con el personaje caracterizado.
- Incitarlos a realizar juegos de roles a través de monólogos y diálogos imitativos de personajes reales e imaginarios.
- Organizar junto con ellas un espacio adecuado para realizar dramatizaciones. En lo posible, realizar esta actividad varias veces por semana.
- Estimular a aportar accesorios que les ayuden a caracterizar a diversos personajes: diferentes tipos de gorros y sombreros, antifaces, collares, narices de payasos, otros.
- Efectuar representaciones con títeres o marionetas. Estos títeres pueden ser confeccionados por los propios alumnos utilizando calcetines, papel maché, cartulina u otros materiales.
- Efectuar mímicas y teatro de mimos.

Realización de otras actividades artísticas.



Vista como arte, la literatura, constituye una forma privilegiada que, al utilizar el lenguaje de maneras ricas y creativas, permite que el niño relacione las palabras y las estructuras de las oraciones a cuadros mentales en su cerebro, energizados por la emoción, la imaginación constituye la base del acto creativo, el que puede expresarse en los niños y niñas a través de diferentes maneras gestos y lenguaje corporal, modelado, construcción, dibujo y pintura.

El goce de la literatura puede ser fácilmente integrada con y trasladada a otras formas de arte. A menudo los niños revelan la riqueza de su imaginación cuando interpretan cuentos a través del arte visual, la dramatización y la música. Sus dibujos, por ejemplo, reflejan su comprensión del texto, no sólo literalmente, sino también expresiva y estéticamente.

Préstamos para la casa y participación de la familia



Los libros deben "ser viajeros", es decir puedan ser llevados por breve tiempo a la casa de los estudiantes con las siguientes finalidades:

- Para que las niñas muestren a sus padres las lecturas que les han interesado o emocionado y conversen sobre ellas.

- Muestran a sus padres los progresos que han logrado en su dominio de la literacidad: jugar a leer, o avances en su lectura independiente.
- Para que los padres realicen con ellos experiencias de lecturas compartidas.
- Que las estudiantes sientan una vinculación entre la escuela y su hogar, estableciendo una activa comunicación entre ambos.
- Para que se acostumbren a cumplir sus compromisos de devolución y trato cuidadosos de los libros dentro y fuera del aula.
- La maestra debe realizar una labor de orientación entre los padres para que las niñas efectivamente realicen lecturas dentro del hogar.
- En las reuniones con los padres, conviene que el maestro programe un espacio para estimular la lectura de los propios padres y para que ellos, a su vez, estimulen la lectura de sus hijos.

Contacto con autores, ilustradores, diagramadores y otros profesionales del mundo de los libros



A partir de los libros los estudiantes pueden tomar contacto con autores, ilustradores, diagramadores, editores, impresores, vendedores de libros y otros participantes del quehacer editorial con las siguientes finalidades:

- Tomar conciencia que el libro o revista que llega a sus manos es el producto del trabajo realizado por una serie de profesionales; y, como consecuencia, estimular su valoración.

- Conocer las acciones conducentes a la creación, producción y circulación de los materiales impresos.
- Escuchar las experiencias frente a la lectura de los escritores y poetas y compartir comentarios acerca de sus producciones.
- Mostrar los propios materiales creados o recopilados de manera que los estudiantes sienten que comparten de "escritor a escritor".

REGISTRO Y ESTÍMULO DE LAS LECTURAS REALIZADAS

Con el fin de registrar y estimular la comprensión de textos en el aula se pueden realizar las siguientes acciones:

- Colocar en cada sala un gráfico o un cuadro de honor para libros y lectores. Ahí se pueden mostrar los libros más leídos y dar un reconocimiento a quienes se han destacado por la cantidad y calidad de sus lecturas.



- También puede utilizarse una alcancía de títulos. Cada vez que un estudiante usa un libro o material de la biblioteca, escribe su nombre y el título del material leído y lo pone en una caja o buzón. Periódicamente se abre "la alcancía" y se da cuenta de su contenido.



- Tener un portafolio por estudiante en el cual se archiven los títulos de libros leídos, sus informes escritos, las grabaciones de sus comentarios en grupos de lectura, los productos de sus
- talleres de escritura o participación en lectura, listado de sus intereses, otros.



- Efectuar periódicamente entrevistas con cada niña para "hablar de literatura" o compartir sus lecturas. Después de felicitarlo y de comentar su lectura, la maestra puede recomendarle otros textos adecuados a sus intereses.

6.8. Previsión de la Evaluación.

Recordemos que el logro que se espera al término de esta fase es que las estudiantes puedan:

- Sean capaces de demostrar su comprensión lectora a través de la integración de sus elementos fundamentales (argumento, personajes, sucesos, ideas principales y vocabulario)
- Expresar conclusiones y emitir juicios críticos sobre la lectura.
- Aplicar técnicas de comprensión lectora para apoyar su aprendizaje y desarrollar su creatividad.
- Capaces de seleccionar textos adecuados que fomenten valores.

6.9 Impactos

La aplicación de la propuesta tiene un real impacto en todo aspecto, por su finalidad se ubican dentro de la fijación o consolidación; con el objetivo de favorecer la habilidad de comprensión de textos, mediante razonamientos lógicos, el docente establecerá relaciones interdisciplinarias mediante la utilización del manual que permite a su vez la interrelación con otras asignaturas del plan de estudio.

Los impactos se reflejarán en los resultados del desarrollo, de las estudiantes donde desarrollen las siguientes capacidades:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. Trabajo en equipo | aprendizaje compartido |
| 2. Fortalecimiento de valores | Solidaridad, tolerancia, respeto al Medio y a los demás. |

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 3. Trabajo Autónomo | Seguir instrucciones y comprenderlas para desarrollar las actividades . |
| 4. Lectura comprensiva | Comprensión y construcción de textos. |
| 5. Creatividad | Construcción de mini ensayos y
Construcción de conceptos. |
| 6. Desarrollo de la
Expresión | Emisión de criterios presentación,
exposiciones y argumentaciones. |
| 7. Interlocución
con la familia | Transmisión de lo aprendido, de otros
saberes |

Los impactos se reflejaran en los cambios en el rol del docente.

Siendo observables:

1. Siendo un facilitador, animador y guía del aprendizaje de sus estudiantes.
2. Fomentar una actitud positiva frente a cambios que ayuden a las estudiantes, utilizando una pedagogía de afectividad y respeto.
3. Actualizarse en técnicas o actividades que ayuden a motivar la comprensión de textos a partir de actividades que respondan a los niveles de comprensión lectora, mediante el empleo de estrategias con énfasis en la funcionalidad de las estructuras lingüísticas para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Organización y activación del trabajo en el aula

1. Desarrollar las competencias comunicativas de las estudiantes participando en los diferentes ámbitos de la sociedad de manera activa, autónoma y crítica (concursos).

2. Promocionar un aprendizaje activo, mediante trabajos grupales de la lectura, para mejorar muchos aspectos de nuestra producción escrita.
3. Ambientar el aula elaborando material de lectura novedosa e interesante.

6.9 Difusión

El informe ha sido socializado a todos los docentes de sextos y séptimos años de Educación Básica de la escuela Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra.

6.9 Bibliografía:

1. BIGGER, ,Morris (1986): **Teorías de Aprendizaje para Maestros**
2. BLACIO, Galo (1982): **Didáctica General**, Universidad Particular de Loja
3. Dr. Julio César Alarcón **Taller de Metodología de Investigación** Edición 2007 Ibarra – Ecuador
4. ENCICLOPEDIA AUTOMÁTICA OCÉANO Edición 2000
5. ENCICLOPEDIA ESTUDIANTIL Edición Madrid- España Nassif,
6. Ricardo, **Pedagogía General**, Editorial Kapeluz,Buenos Aires
7. ENCICLOPEDIA TEMÁTICA ALFABETICA Edición 2003 Madrid-España
8. POWEL Jones T: **El Educador y la Creatividad del niño**, Quito-Ecuador
9. VAÇÁSCONEZ, Grecia **Teorías del Aprendizaje – Métodos y Técnicas de Evaluación**
10. DICCIONARIOS. Rioduero **Pedagogía** (1980) Ed Católica S.A. Madrid
11. EB/ PRODEC (1997) **Lenguaje y Comunicación** 1,2 MEC. Quito
12. GARCÍA, Dávila Navarrete: **Guías de Niveles de Lectura** PUCE-Ibarra
13. DE BONO, Edward. (1994) El Pensamiento Creativo. **El Poder del pensamiento Lateral para la creación de nuevas Ideas**

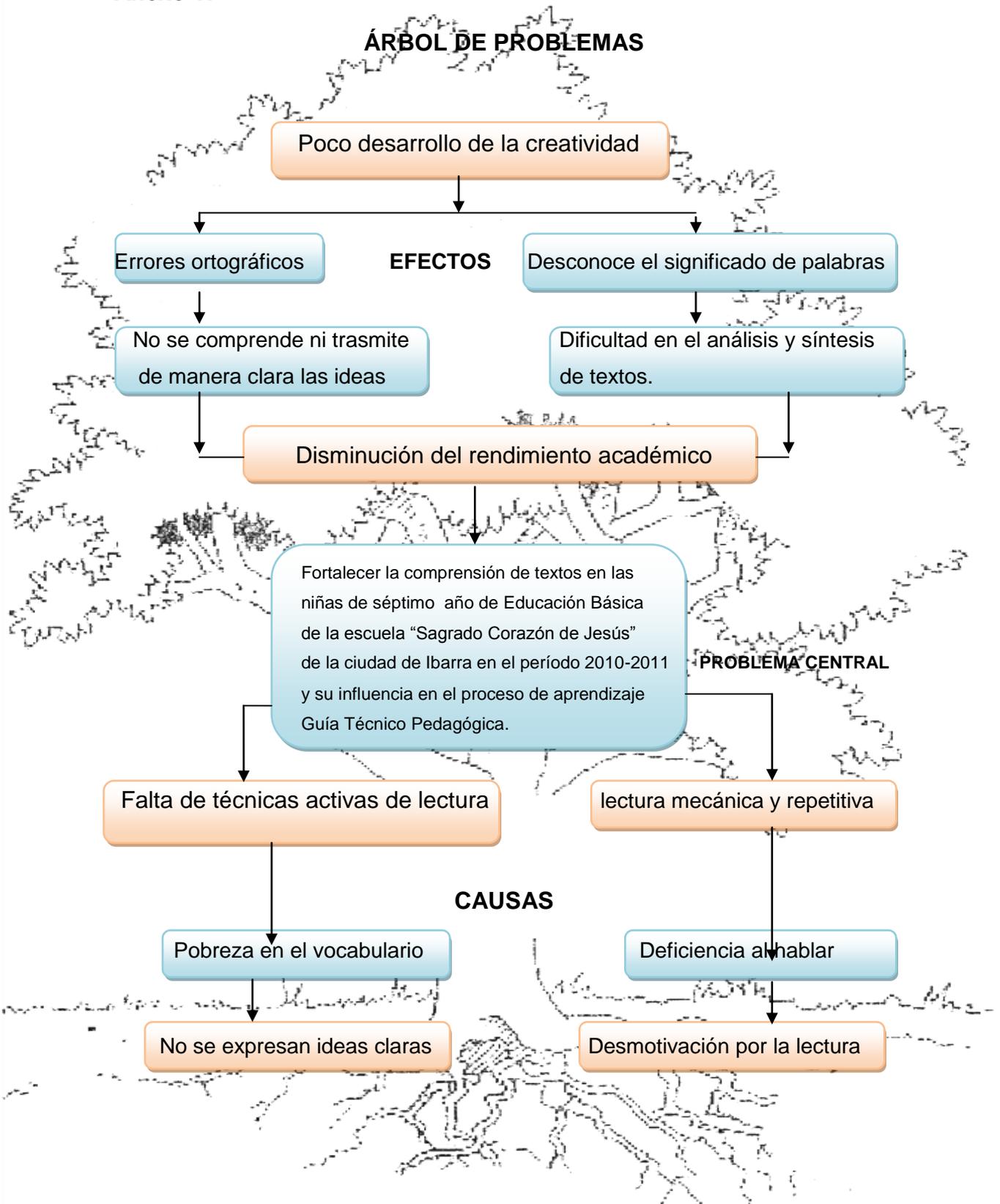
Lincografía

14. <http://www.monografias.com/trabajos6/elme/elme.shtml>
15. [www.monografias.com/trabajos21/metodo.shtml](http://www.monografias.com/trabajos21/metodo/metodo.shtml)
16. <http://es.wikipedia.org/wiki/Aplicacion-del-metodo-cientifico>
17. <http://www.monografias.com/trabajos6/elme/elme.shtml>
18. [www.monografias.com/trabajos21/metodo.shtml](http://www.monografias.com/trabajos21/metodo/metodo.shtml)
19. <http://es.wikipedia.org/wiki/Aplicacion-del-metodo-cientifico>
20. www.monografias.com/principios didácticos
21. [www.wikipedia.com/lectura comprensiva](http://www.wikipedia.com/lectura-comprensiva)

ANEXOS

Anexo 1:

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo 2.

MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: Fortalecer la comprensión de textos en las niñas de sextos y séptimos años de Educación Básica de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra en el periodo 2010-2011y su influencia en el proceso aprendizaje”. – Propuesta Alternativa.

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none">• Se puede fortalecer la comprensión de textos en las niñas de sextos y séptimos años de Educación Básica de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra a través de una Propuesta Alternativa? <p>PREGUNTAS DIRECTRICES</p> <p>Interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se encuentra la comprensión lectora de las niñas de tercero a séptimo año de educación básica de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús”?• ¿Cuál es el nivel de conocimientos, dominio de las habilidades,	<ul style="list-style-type: none">• Fortificar la comprensión de textos de las niñas de séptimo año de Educación Básica de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra para desarrollar su capacidad creadora. <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Diagnosticar la dificultad de comprensión de textos que presentan las niñas de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra.• Proponer esquemas de fichas para diagnóstico, planificación, y tratamiento de las dificultades lectoras.• Sensibilizar y orientar a los docentes para que empleen estrategias metodológicas que permitan desarrollar la creatividad en el proceso de aprendizaje a través de la lectura.

<p>competencias y técnicas que se utilizan en Lengua y Literatura que tienen las estudiantes de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús”?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo aplicar estrategias para el tratamiento de las dificultades de comprensión lectora? • ¿Cómo aplicar el instrumento técnico de apoyo psicopedagógico en el tratamiento de niñas con dificultades de comprensión lectora? • ¿Cómo utilizar el manual de motivación hacia la lectura en los docentes de las escuelas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una Propuesta Alternativa para desarrollar en las niñas las potencialidades, habilidades y competencias en la comprensión textual. • Socializar el manejo de la Propuesta Alternativa a los maestros para que les permita vigorizar la comprensión de textos de las niñas de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús”
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 3

Encuesta aplicada a los docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Objetivo: Aplicar un diagnóstico a los docentes de la Escuela “Sagrado Corazón de Jesús” para verificar la aplicación de diferentes métodos y técnicas activas en la motivación hacia la lectura en las niñas de los sextos y séptimos de Educación Básica.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada una de las interrogantes y marque con una x en la respuesta que Ud. Crea conveniente, con la sinceridad posible.

DESARROLLO:

1.- Reconocen textos informativos por su función y estructura, a través de la exploración de los mismos.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.- Leen de manera rápida (vistazo) según sus necesidades.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.- Releen si lo necesitan, para mejorar su comprensión.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.- Escriben textos informativos identificando el propósito de su texto.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
---------	--------------	----------	-------

5.- Reconoce saberes previos, conversa con los niños sobre lo que conocen acerca del tema.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6.- Les permite la exploración libre de los textos.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7.- Les ayuda a comprender los textos realizando preguntas como: ¿Cuál es el título? ¿De qué trata? ¿Cómo empieza? ¿Qué dicen los subtítulos?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8.- Se detiene la lectura cada cierto tiempo y pregunta: “Hasta el momento, ¿hemos encontrado respuesta a alguna de las preguntas?”

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9.- Lee el texto con los niños, en una lectura dirigida.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10.- Desarrollan la capacidad de seleccionar textos pertinentes para sus propósitos.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11.- Identifica con los niños el propósito de lectura.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12.- Reconoce saberes previos, conversa con los niños sobre lo que conocen acerca del tema.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13.- Lee el texto con los niños, en una lectura dirigida.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10.- Pide a los niños que lean el texto en voz alta y por turnos.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
---------	--------------	----------	-------

11.-Solicita a los niños que parafraseen el texto, que lo digan con sus propias palabras.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12.- Subraya o resalta la idea más importante del párrafo de la introducción y de cada párrafo que desarrolla el tema, así como en el párrafo de cierre.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13.- Organiza las ideas identificadas desechando la información irrelevante y vinculándolas entre sí, usando conectores (palabras de enlace) para darles coherencia.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14.- Escribe el resumen con sus propias palabras (revisa y mejora donde sea necesario buscando la coherencia, buena ortografía y el uso de signos de puntuación).

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15.- Orienta a escribir lo mismo pero con otras palabras.

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Anexo 4

UNIVERSIDAD “TECNICA DEL NORTE”

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Objetivo: Determinar las causas de fortalecer la Comprensión de Textos en las niñas de sexto y séptimo año de Educación Básica.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente la lectura y responda cada una de las interrogantes.

DESARROLLO:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	
FICHA DE OBSERVACIÓN	Nº 1
Asignatura: Lenguaje y Comunicación Título: Comprensión de textos Lugar: Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”	
OBJETIVO: Observar la forma de comprensión lectora de las niñas	
INDICADORES A OBSERVAR:	
1. Lee atentamente. CUENTO DE GRULLAS	
<p>Juan de Ayala, señor de la villa de la Cebolla un día fue cazar y trajo consigo una grulla. Su refinado cocinero la guisó con tanto esmero que una amiga que la olió una pierna le pidió. Cuando el cocinero llevó la grulla a la mesa Juan de Ayala preguntó:</p> <p>– ¿Y la otra pierna?</p> <p>A lo que el cocinero, muy convencido, respondió:</p> <p>– Señor, las grullas sólo tienen una pierna.</p>	

Juan de Ayala calló prudentemente y al día siguiente pidió al cocinero que le acompañara a cazar. En uno de los parajes vieron un montón de grullas apoyadas sobre una pata, ante las cuáles el cocinero dijo:

– Ve señor, como era verdad lo que le conté.

Sin el menor comentario Juan de Ayala se aproximó a las aves y gritó:

– ¡Eh, eh, eh!

Las grullas extendieron sus piernas y echaron a volar.

– Ves, mentiroso, como tienen dos piernas y no una.- Le dijo Juan de Ayala.

A lo que el cocinero contestó:

– Señor si cuando la grulla estaba en la mesa usted hubiese gritado eh, eh, eh, como ahora, seguro que la grulla hubiese estirado la pierna que tenía encogida.



SANTACRUZ

(Adaptación)

Valoración	1-4	1-4	1-4	1-4	Promedio	
------------	-----	-----	-----	-----	----------	--

INVESTIGADOR: Mónica Farinango	TIEMPO
FECHA	20 min

FICHA DE EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

Indicadores	1	2	3	4
	R	A	MB	E
1. Escribe los personajes de la lectura				
2. Describe características de los personajes.				
3. Cuál es la intención que pretende comunicar el escritor a través de los personajes.				
4. Reconoce y escribe la idea principal y secundaria.				
5. Relaciona la idea importante con situaciones de tu vida.				
6. Sintetiza con oraciones las ideas principales que se desarrollaron en cada párrafo				
7. Contextualiza el significado de las palabras de acuerdo a la lectura.				
8. Emite su criterio a partir de un hecho de la lectura.				
9. Elabora un argumento corto donde se resaltan los valores de la lectura.				
10. Extrae conclusiones del texto mediante un párrafo.				

11. Cambia el nudo del texto de manera creativa.				
12. Escribe el título de otro texto leído que se relacione.				
13. Conoce el escenario donde se desarrolla la lectura				
14. Determina la actitud de los personajes.				
15. A qué tipo de texto pertenece.				

4 Excelente

3 Muy Bueno

2 Aceptable

1 Bueno

Anexo 5

Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	TIEMPO									
	JUNIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
Árbol de problemas	XX									
Selección del problema	X									
Acuerdo con la institución educativa para la realización del proyecto	X									
Búsqueda de la información		XX								
Análisis de la información		X								
Realización del anteproyecto (borrador)		X	X							
Exposición, revisión y corrección del anteproyecto				X						
Continuación del desarrollo del anteproyecto para ser aprobado					XX					
Seguimiento en el desarrollo de la tesis					x	XX	X			
Entrega del trabajo de investigación								X		
Defensa de la tesis										

Anexo 6

Recursos Humanos

- Director de la tesis
- Profesores de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús”
- Niñas de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús”
- Estudiante investigadora del proyecto

Recursos Tecnológicos

- Computadora
- Internet

Recursos Materiales

- Material bibliográfico
- Fichas de encuesta y observación
- Útiles de escritorio
- Grabadora
- fotográfica
- Computador
- Cámara fotográfica
- Impresora

Recursos Económicos

RECURSOS	VALOR
➤ Copias	30.00
➤ Consultas al internet	20.00
➤ Papel	60.00
➤ Alquiler computadora	50.00
➤ Impresión de borradores de tesis	100.00
➤ Digitada e impresión	40.00
➤ Movilización	50.00
➤ Empastado	70.00
➤ Otros Gastos	100.00
➤ Impresión de tesis	190.00
TOTAL	710.00



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA
UNIVERSITARIA**

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100221892-1		
APELLIDOS Y NOMBRES:	FARINANGO RÚALES MÓNICA DEL ROSARIO		
DIRECCIÓN:	San Antonio/calle Hns. Mideros y Mons. Leónidas		
EMAIL:	Monyfarinango@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2933165	TELÉFONO MÓVIL:	097099246
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	"LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LAS NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2010-2011 Y SU INCIDENCIA EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS. MANUAL ESTRATÉGICO.		
AUTOR (ES):	FARINANGO RÚALES MÓNICA DEL ROSARIO		
FECHA: AAAAMMDD	2012/07/30		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	PREGRADO O POSGRADO		
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Educación Básica. Mención Lenguaje y Comunicación		
ASESOR /DIRECTOR:	Doctor Julio Alarcón		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, FARINANGO RÚALES MÓNICA DEL ROSARIO, con cédula de identidad Nro. 100221892-1, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 30 día del mes de Julio del 2012

El Autor:

Aceptación :

Firma:

Firma.....

Farinango Ruales Mónica del Rosario

XIMENA VALLEJO

CC: 100221892-1

Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución del Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, FARINANGO RÚALES MÓNICA DEL ROSARIO, con cédula de identidad Nro. 100221892-1 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LAS NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" DE LA CIUDAD DE (BARRA EN EL PERÍODO 2010-2011 Y SU INCIDENCIA EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS. MANUAL ESTRATÉGICO**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: FARINANGO RÚALES MÓNICA DEL ROSARIO

Cédula: 100221892-1

Ibarra, 30 del mes de Julio del 2012

