

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE: LIC. ARTES PLÁSTICAS



TEMA:

“LA DISCRIMINACIÓN AL ARTISTA EN EL CONTEXTO IMBABUREÑO”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Artes Plásticas

AUTOR(A):

Enríquez Peñafiel Lady Joselyn

DIRECTOR(A):

MSc. Almeida Vargas Carlos Israel

Ibarra, 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004294672		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Enríquez Peñafiel Lady Joselyn		
DIRECCIÓN:	Atuntaqui		
EMAIL:	ljenriquezp@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	TELÉFONO MÓVIL:	0959064088

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La Discriminación al Artista en el Contexto Imbabureño
AUTOR (ES):	Lady Enríquez
FECHA: DD/MM/AAAA	31 de mayo del 2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Almeida Vargas Carlos Israel

1. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 31 de mayo de 2023

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Lady Joselyn Enríquez Peñafiel

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR


Ibarra, 25 de mayo de 2023

MSc. Carlos Almeida

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f)
MSc. Carlos Almeida
C.C.:

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL


El Tribunal Examinador del trabajo de integración curricular “LA DISCRIMINACIÓN AL ARTISTA EN EL COTEXTO IMBABUREÑO” elaborado por Lady Joselyn Enríquez Peñafiel, previo a la obtención del título Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

Presidente del Tribunal:

PhD. Yenney Ricardo

C.C.:

(f): 

Director:

MSc. Carlos Almeida

C.C.:

(f): 

Asesor:

PhD. Susan Gálvez

C.C.:

(f): 

Asesor:

PhD. Yenney Ricardo

C.C.:

DEDICTORIA

Dedico este proyecto principalmente a mis padres, que han sido el pilar fundamental de mi vida, los cuales han llenado mi corazón con amor, comprensión y que con su paciencia han sabido dirigirme al camino del éxito, a ser cada día una mejor persona, a valorar lo que tenemos, a respetar y cuidar mi alrededor desde lo más vulnerable.

A mi abuelita, que es la persona que más amo en mi vida, quien desde un inicio ha creído en mí, y me ha dado lo más importante confianza, seguridad, motivación y mucho amor; una mujer con un corazón generoso que durante toda mi vida me ha dado su total apoyo y me ha levantado y me sigue levantando en mis tropiezos y derrotas y que en el camino de mis éxitos ha sabido tener una sonrisa sincera para mí.

A mi abuelito, que desde el cielo me cuida y me protege, a quien debo todo mi talento y a quien extraño todos los días de mi vida con todo el corazón. Sé que con su fortaleza y amor infinito han sabido cada uno de ellos levantarme y guiarme hacia un mañana productivo y lleno de fortalezas para mi vida, porque por ellos soy la mujer de hoy, dedicaré mi vida hacia un futuro de triunfo y felicidad en el que pueda ver sus sonrisas llenas de orgullo.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento más especial es a la Universidad Técnica del Norte, que con sus enseñanzas y valores me abrió sus puertas llenas de conocimientos intelectuales y humanas, para formarme como mejor persona, profesional y que agradezco con infinito orgullo. A mis docentes, por haberme brindado sus conocimientos y enseñanzas, en especial a la Mgtr. Paola Villalba Aguilar, al MSc. Carlos Almeida y al MSc. Enrique Vallejos, quienes con su paciencia, tiempo y conocimiento me han guiado durante la elaboración de mi proyecto de titulación. También, agradezco a todos aquellos que siempre han estado ahí, como son mis compañeros y que hoy se han convertido en grandes amigos, por todos aquellos momentos de felicidad, de ayuda mutua, y de cariño sincero, gracias. Finalmente, agradezco infinitamente a mi familia por el apoyo incondicional, su solidaridad y su gran esfuerzo por sacarme adelante a lo largo de mi carrera estudiantil.

¡Gracias a todos ustedes! Siempre estarán en mi corazón.

RESUMEN

En la actualidad, el arte callejero sigue siendo una forma de expresión artística muy importante en todo el mundo. El arte callejero ha evolucionado y se ha expandido para incluir una amplia variedad de estilos y técnicas. La problemática del presente estudio de investigación es la evidencia de discriminación existente hacia el artista callejero en el contexto imbabureño, ya que se evidencia la falta de valor hacia el trabajo que realizan los artistas callejeros. Es por eso que el estudio es de suma importancia porque realza la investigación como un aporte académico para el entendimiento de la situación actual de los artistas callejeros al expresar sus obras en diferentes espacios públicos de la provincia de Imbabura. La metodología de investigación es de enfoque cualitativa, bibliográfica y de campo debido a que se aplicó una entrevista a diferentes artistas callejeros que han expresado su percepción sobre su entorno al expresar sus diferentes obras. De esta manera se analizaron los resultados y se determina que existe una alta discriminación del artista callejero en el contexto Imbabureño debido a que las personas no reconocen la labor que realizan como artistas y más aún no se les atribuye con ingresos económicos como otros trabajadores por lo que dificulta fomentar este tipo de arte que busca el desarrollo social y cultural de la sociedad por medio de actividades artísticas. Es importante generar espacios artísticos que refleje el trabajo que realiza el artista callejero para sensibilizar la importancia de generar pensamientos críticos ante cualquier situación social, política, económica o ambiental, generando alternativas de reflexión entre los espectadores.

Palabras claves: arte callejero, artistas, discriminación, Imbabura, desarrollo cultural

ABSTRACT

Today, street art remains a very important form of artistic expression throughout the world. Street art has evolved and expanded to include a wide variety of styles and techniques. The problem of this research study is the evidence of existing discrimination towards the street artist in the Imbabura context, since the lack of value towards the work carried out by street artists is evident. That is why the study is of the utmost importance because it enhances the investigation as an academic contribution to the understanding of the current situation of street artists when expressing their works in different public spaces in the province of Imbabura. The research methodology is of a qualitative, bibliographical and field approach because an interview was applied to different street artists who have expressed their perception of their environment when expressing their different works. In this way, the results were analyzed, and it was determined that there is a high discrimination of the street artist in the Imbabureño context because people do not recognize the work they do as artists and even more so they are not attributed with economic income like other workers for what they do. that makes it difficult to promote this type of art that seeks the social and cultural development of society through artistic activities. It is important to generate artistic spaces that reflect the work carried out by the street artist to raise awareness of the importance of generating critical thoughts in the face of any social, political, economic, or environmental situation, generating alternatives for reflection among the spectators.

Keywords: street art, artists, discrimination, Imbabura, cultural development

INDICE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	iv
DEDICTORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I.....	1
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	1
1. Antecedentes	1
1.1 El artista callejero	1
1.1 La discriminación al artista.....	1
1.2. La discriminación artística dentro del arte callejero	2
1.3. Factores de discriminación al artista	3
1.4 La libertad de expresión del artista	4
1.5 El artista Imbabureño	5
1.6 Consecuencias que causa la discriminación en el artista	6

1.7. El arte como lenguaje universal del hombre	7
1.8 El arte callejero como expresión artística	8
1.9 El arte callejero.....	9
1.10 El arte callejero visto como mendicidad	10
1.11 La cultura y las actividades artísticas en el arte callejero.....	10
1.12 La vinculación del arte callejero con el mundo.....	11
CAPÍTULO II.....	13
MARCO METODOLÓGICO.....	13
2.1. Tipo de Investigación.....	13
2.2. Diseño de la Investigación.....	13
2.3. Nivel de investigación.....	14
2.4. Técnicas de investigación.....	14
2.4.1. Entrevista	14
2.5. Preguntas de Investigación	15
2.6 Participantes	15
2.6.1 Población	16
2.6.2 Muestra	16
2.7 Procedimiento.....	16
2.8 Análisis de datos.....	17
CAPÍTULO III.....	20

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	20
3.1 La Entrevista	20
CAPÍTULO IV	24
4.1 PROPUESTA	24
4.1 Objetivos	24
Objetivo General:	24
Objetivos Específicos:	24
4.2 Desarrollo.....	24
4.3 Fundamentación de la obra.....	25
4.4 Guión editorial.....	27
Objetivo General:	27
Objetivos Específicos:	27
4.4.1 Invitación	28
4.4.2 Mensaje.....	28
4.4.3 Contexto.....	28
4.4.4 Tiempo.....	28
4.4.5 Conceptualización de la exposición	28
4.4.6 Difusión de la obra.....	29
4.4.7 Planificación y diseño	33
4.4.8 Promoción y Difusión	34

Afiche Promocional.....	34
4.4.9 Distribución Museográfica	36
CAPÍTULO V	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	37
5.1 Conclusiones	37
5.2 Recomendaciones	38
Referencias Bibliográficas.....	39

INTRODUCCIÓN

La discriminación hacia los artistas callejeros es un problema común en muchos lugares, incluyendo la zona de Imbabura. A menudo, estas personas son vistas como molestias o como una amenaza a la seguridad pública, y pueden ser objeto de acoso por parte de las autoridades locales o de la policía. Los artistas urbanos son individuos que utilizan espacios públicos para compartir su arte con la gente, lo que incluye la música, danza, pintura, escultura y otras formas de expresión. Sin embargo, a menudo se enfrentan a desafíos y obstáculos en su trabajo. En el contexto imbabureño, algunos artistas de la calle son considerados como una molestia para los residentes debido al ruido o la congestión que pueden causar en áreas concurridas (Dueñas, 2014).

Además, algunos artistas callejeros pueden ser vistos como una amenaza para la seguridad pública debido a la posibilidad de que puedan robar o cometer otros delitos. A pesar de estas percepciones negativas, es importante recordar que son trabajadores que intentan ganarse la vida a través de su arte. Algunos de ellos pueden incluso estar tratando de apoyar a sus familias o a sí mismos mientras persiguen sus sueños artísticos. El encontrar un equilibrio entre los derechos de los artistas de la calle y las necesidades de la comunidad. Las autoridades locales y los residentes pueden considerar la creación de espacios designados para este tipo de artistas, donde puedan realizar su arte sin molestar a los transeúntes y respetando las regulaciones locales. Esto no solo puede mejorar la situación de los artistas callejeros, sino también enriquecer la cultura local y hacer que las comunidades sean más vibrantes y diversas (Dueñas, 2014).

En este contexto, la investigación surgió de una idea artística en la cual se la elaboró como instalación de la obra, haciendo una base de tres personajes en el marco de la discriminación al trabajo del artista callejero, el malabarista, el músico, y el mimo, los cuales son aquellos artistas que a menudo se los puede observar más en las calles y que están en espacios al aire libre exponiendo su arte de alguna manera, con el objetivo de poder dar valor y respeto que se merece su labor.

El objetivo de la investigación es exponer la discriminación que existe hacia el artista callejero en el contexto imbabureño, con el propósito de revalorizar el trabajo del malabarista, músico y mimo, a través de una instalación artística que permita mostrar la importancia de estos en la sociedad. De esta manera se recogerá toda la información para determinar la realización bocetos con el uso de elementos artísticos que representen un montaje que vislumbre color, armonía, textura y sutileza. Con la finalidad de incentivar a los espectadores a valorar el arte de la calle.

La metodología a emplearse será de manera cualitativa al describir y observar los procesos que los artistas callejeros realizan en sus actividades diarias. De igual manera el método bibliográfico que permite recolectar la información necesaria para la sustentación del presente estudio de investigación, también se aplica las técnicas de observación y de campo al realizar una entrevista a 5 artistas de la calle para analizar sus experiencias con respecto a la discriminación de la gente ante su trabajo artístico. De esta manera se obtendrán los resultados necesarios para examinar los datos y poder determinar qué factores inciden en la exclusión del artista en el contexto Imbabureño.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Antecedentes

1.1 El artista callejero

Un artista callejero es alguien que realiza su arte en espacios públicos, como calles, plazas, parques y otros lugares de acceso público. Estos artistas pueden ser pintores, muralistas, escultores, músicos, bailarines, actores, etc que se dedican a crear y compartir su obra con la comunidad. El arte urbano es una forma de expresión que no se limita a las galerías o museos, sino que busca llevar el arte a la calle y a la gente. Es un medio de comunicación que permite llegar a un grupo de personas más amplio y diverso, con la finalidad de generar emociones, reflexiones, y en algunos casos conciencia sobre temas sociales y políticos (Espín, 2020).

Los artistas urbanos no necesitan permisos o autorizaciones para crear su arte en espacios públicos, lo que les brinda una gran libertad para trabajar y expresarse. Sin embargo, esto también puede ser visto como una forma de mendicidad o incluso ser considerado a modo de un acto ilegal en algunas jurisdicciones, lo que lleva a conflictos con las autoridades y restricciones en su trabajo. En general, los artistas callejeros tienen una capacidad para interactuar con su público y desarrollar un ambiente de colaboración y participación. A través de su arte, se genera un mensaje positivo y transformador a las comunidades, y contribuir a la construcción de una cultura más inclusiva y diversa (Espín, 2020).

1.1 La discriminación al artista

El artista a menudo se enfrenta a la discriminación y la falta de reconocimiento, debido a la deficiente comprensión y apreciación por parte de ciertas personas y de la sociedad en general. Este tipo de arte puede ser considerado como ilegal o como una forma de invasión del espacio público, lo que puede llevar a que se restrinja o se prohíba. Sin embargo, es importante destacar que el arte callejero tiene un gran impacto en la cultura y las personas, al promover la creatividad, la innovación y la libre expresión. Además, ofrece una plataforma para que los artistas emergentes muestren su trabajo y se den a conocer al público.

Es necesario que existan normativas y regulaciones adecuadas para el arte callejero, que permitan su práctica de manera responsable y segura, y que fomenten su valoración y reconocimiento en la sociedad. De esta forma, se puede garantizar la comodidad del artista al expresarse y crear, sin violar los derechos de propiedad y la tranquilidad de los demás. La educación y la sensibilización sobre la importancia de estas expresiones artísticas y su contribución a la cultura. También son fundamentales para combatir la discriminación y la falta de apreciación en este ámbito. Es cierto que la marginación consigue limitar la libertad creativa del artista y hacer que su trabajo no sea valorado o incluso censurado (Salinas, 2020).

La discriminación en el arte puede tomar muchas formas, desde la falta de oportunidades para ciertos artistas debido a su género, raza o orientación sexual, hasta la censura de obras que desafían las normas establecidas. Es importante destacar que esta distinción no solo afecta al artista individualmente, sino que también tiene un impacto en la sociedad en general al privarnos de la diversidad y la riqueza que aporta el arte en diversas áreas. Las expresiones artísticas pueden ser una poderosa herramienta para difundir la inclusión, la justicia social y la educación artística (Salinas, 2020). Por lo tanto, trabajar para combatir la desigualdad en todas sus conveniencias y originar la multiplicidad y la inclusión en el mundo del arte. Esto puede ser políticas y programas que fomenten la igualdad de posibilidades para los artistas, así como la instrucción y la sensibilización sobre la importancia de la variedad en las manifestaciones artísticas.

1.2. La discriminación artística dentro del arte callejero

La discriminación artística en el arte callejero se refiere a la actitud negativa o prejuiciosa hacia ciertos tipos de artistas que se expresan en el espacio público, basada en factores como el estilo artístico, el tema o mensaje de la obra, la forma de presentación, la apariencia física del artista, entre otros. Esta diferencia puede manifestarse de diferentes formas, como la censura o la eliminación de obras de arte, la negación de oportunidades para los creativos, la falta de reconocimiento y valoración de su trabajo, o incluso la criminalización de la práctica artística en la calle (UNESCO, 2019).

La discriminación artística en el arte callejero puede ser particularmente común debido a la falta de comprensión y apreciación de ciertos tipos de arte en el espacio público, así como la percepción de que el arte urbano es de menor calidad que otras alternativas de arte más tradicionales. Cabe destacar que toda forma de expresión artística en el área pública tiene el potencial de enriquecer la cultura y la sociedad, y que la diferencia artística limita la diversidad y el acceso a las aplicaciones innovadoras de arte. Es necesario promover la educación y la sensibilización sobre la importancia y el valor de este tipo. De esta manera se garantiza la igualdad de oportunidades y el respeto a los derechos de los artistas que se expresan en lugares abiertos (UNESCO, 2019).

1.3. Factores de discriminación al artista

Algunos de los factores que contribuyen a la discriminación al artista callejero incluyen algunos factores como: La percepción negativa del arte de la calle desde el punto de vista de la gente es debido al desconocimiento del arte callejero, ya que algunas personas lo ven como vandalismo o simplemente una forma de ruido y desorden en el espacio social, la falta de regulación y leyes claras lleva a la confusión por parte de las autoridades y el público en general. Además, las normativas y regulaciones que existen pueden ser vagas y ambiguas, generando una aplicación desigual y arbitraria de las mismas, las limitaciones en el acceso a espacios públicos esto obtiene ser especialmente cierto en áreas urbanas densamente pobladas, donde el lugar es limitado y altamente regulado (Sanchez & Romero, 2019).

También se ha visto que uno de los factores que inciden es la discriminación es basada en la identidad del artista, es decir por su raza, género u orientación sexual. La segregación de este tipo puede ser particularmente una problemática en los que la diversidad no está valorada. Finalmente, se determina que se puede desarrollar un factor de discriminatorio debido a la coacción comercial, algunos artistas callejeros pueden sentir la presión de adaptar su arte para cumplir con las expectativas comerciales de los clientes y compradores. Esto limita la libertad creativa del artista y perpetuar la distinción hacia ciertos tipos de expresiones artísticas (Sanchez & Romero, 2019).

1.4 La libertad de expresión del artista

Dentro del arte callejero, los artistas también enfrentan la discriminación y la falta de libertad para expresarse plenamente. Esto se debe a una serie de factores, como la falta de reconocimiento y valoración del arte de la calle, el insuficiente apoyo y recursos para los artistas callejeros, las leyes y regulaciones que limitan o prohíben el arte callejero, la falta de educación y comprensión por parte del público sobre el arte urbano y su importancia cultural, entre otros.

La libertad de expresión artística es fundamental para la protección y promoción de la diversidad cultural y los derechos humanos. Todos tienen derecho a la libertad de expresión y a la posibilidad de acceder a expresiones culturales diversas sin temor a la discriminación o la censura. Es responsabilidad de todos proteger y promover la libertad de expresión artística en todas sus maneras, ya que permite a las personas expresarse libremente sin temor a represalias o censura. El arte urbano es una forma de manifestación creativa que se desarrolla en espacios públicos, como calles, plazas y paredes de edificios. A menudo, el arte callejero es utilizado como medio para denunciar problemas sociales, políticos y didácticos, y para transmitir mensajes que pueden ser difíciles de expresar.

Sin embargo, la libertad de expresión en el arte callejero puede ser objeto de controversia. Algunos argumentan que el arte urbano puede ser ofensivo o vandalismo, mientras que otros lo ven como una forma legítima de manifestación. En ciertos casos, los artistas callejeros han sido arrestados y sancionados por crear obras sin permiso en propiedad privada o pública.

Es importante tener en cuenta que la libertad de expresión no es absoluta y puede ser limitada por ciertas circunstancias, como el discurso de odio o la incitación a la violencia. Sin embargo, es significativo proteger la libertad en el arte urbano como una alternativa para fomentar el diálogo y la reflexión sobre temas importantes en nuestra sociedad. En muchos lugares, se han establecido políticas y programas para promover el arte de la calle como una forma legítima de expresión, y para trabajar con artistas y propietarios de propiedades para crear obras de arte que sean significativas y atractivas para la comunidad. Al hacerlo, se incentiva la creatividad y el compromiso cívico, y hacer que las comunidades sean más vibrantes para vivir.

1.5 El artista Imbabureño

La mayor parte de artistas imbabureños se caracterizan por centrar sus obras en paisajes, culturas, y sociedad, que son los ecosistemas que los rodean, este tipo de labores tienen mayor apertura en la venta de cuadros pintados para la decoración de espacios como casas y oficinas. Este tipo de trabajos reflejan la sensibilidad y percepción del medio ambiente y también lo relaciona con los problemas sociales. El artista a menudo aplica una cromática de colores para darle profundidad en las obras. Es muy importante que el artista llegue con el mensaje, en este caso los panoramas de la provincia de Imbabura son inspiradores. El contexto y la lucha social y ambiental siempre son relevantes dentro de las obras de los expertos callejeros ya que tratan de llegar con un recado de conciencia (Romero, 2017).

En Imbabura, como en muchas otras regiones del mundo, hay una comunidad de artistas callejeros que buscan compartir su arte con el público en espacios públicos y calles. A continuación, te presento algunos ejemplos de artistas de la calle que puedes encontrar en la zona (Romero, 2017):

- Los músicos ambulantes: En las calles de Imbabura es común encontrarse con artistas que tocan instrumentos como la guitarra, el charango o el bombo, y que interpretan música andina tradicional para el público.
- Los artesanos: En lugares como la Plaza de los Ponchos en Otavalo, se pueden encontrar artesanos que venden sus creaciones hechas a mano, tejidos de lana, cerámica, tallados en madera y otros objetos.
- Los pintores callejeros: En la ciudad de Ibarra, en la calle Olmedo, se pueden encontrar algunos acuarelistas que exponen sus obras en la calle. Es común verlos trabajando en su arte y vendiendo sus trabajos a los transeúntes.
- Los artistas de graffiti: En diferentes lugares de Imbabura, se pueden encontrar murales de graffiti que han sido pintados por artistas callejeros. Este tipo de trabajo a menudo abordan temas sociales y culturales.

- Los artistas de performance: En ocasiones, se pueden encontrar artistas callejeros realizando performances o shows en espacios públicos. Por ejemplo, algunos expertos realizan malabares, acrobacias, mimos, danzas, entre otras actividades.
- Los escritores y poetas: También existen escritores y poetas callejeros que recitan sus versos o venden sus libros en espacios públicos como parques y plazas.
- Los artistas de artesanías: Además de los tejidos y cerámica que mencioné anteriormente, también se pueden encontrar personas que crean joyas, accesorios, trabajos en cuero, entre otros.
- Los artistas digitales: En la actualidad, también hay artistas callejeros que usan tecnología y dispositivos móviles para crear arte digital en espacios públicos, como proyecciones de vídeo o instalaciones de destrezas interactivas.

1.6 Consecuencias que causa la discriminación en el artista

La discriminación en el arte callejero puede tener graves consecuencias para los artistas y para la sociedad en general. Esto afecta negativamente a la autoestima y la confianza de los artistas, lo que puede hacer que abandonen su arte o que no lo desarrollen a su máximo potencial. Además, la diferencia desalienta a otros jóvenes talentosos a dedicarse al arte de la calle, lo que puede reducir la diversidad y la calidad del arte (Herrera, 2017).

Además, la discriminación en el arte callejero puede tener un impacto negativo en la opinión de la sociedad sobre el arte en espacios públicos. Cuando las autoridades municipales o la población en general ven al arte callejero como algo negativo o delictivo, esto puede limitar el potencial del arte para inspirar y transformar la sociedad. En cambio, si se fomenta la creatividad y se valora el arte en espacios públicos, esto puede tener un efecto positivo en la cultura y en la percepción que tenemos de nuestra sociedad. Es importante el trabajo en conjunto para combatir la discriminación en el arte de la calle y para fomentar la libertad

de expresión y la inspiración en nuestro entorno. Esto puede incluir medidas como la educación y la sensibilización sobre el arte callejero y sus beneficios, así como la creación de políticas y programas que fomenten el arte en espacios públicos y que protejan los derechos de los artistas (Herrera, 2017).

1.7. El arte como lenguaje universal del hombre

El arte es una expresión humana que ha evolucionado a lo largo del tiempo, adaptándose a las necesidades y valores de cada época. Ha sido utilizado como herramienta para expresar emociones, ideas, pensamientos y sentimientos, y también como medio para establecer un diálogo entre diferentes culturas y épocas. En el mundo actual, la globalización y las nuevas tecnologías han permitido que el arte sea accesible a una audiencia más amplia que nunca, lo que ha dado lugar a nuevas formas de expresión artística y a una mayor diversidad cultural. Sin embargo, también ha generado ciertos desafíos, como la comercialización excesiva del arte y la pérdida de valores culturales y estéticos (Rincones, 2020).

Para enfrentar estos desafíos, es necesario valorar y apoyar el arte como una actividad vital y necesaria para la sociedad. Esto implica brindar oportunidades y recursos para la creación y el acceso al arte, y también promover una educación artística que permita a las personas desarrollar su capacidad creativa y apreciar la diversidad cultural. El arte es una expresión humana fundamental que nos permite comunicarnos y conectarnos con el mundo y con los demás. Debemos valorarlo y apoyarlo como una parte integral de nuestra existencia y como una herramienta para enriquecer y mejorar nuestra sociedad (Rincones, 2020). El arte tiene la capacidad de conectar con la esencia humana, y de permitir explorar y expresar la creatividad y las emociones.

Además, el arte tiene un papel importante en la construcción de identidades y culturas, ya que permite conocer y valorar las expresiones artísticas de otras culturas y épocas, ayudando a entender y reflexionar sobre nuestra propia identidad y patrimonio cultural. El arte también tiene la capacidad de generar cambios sociales y políticos, promoviendo la justicia y la equidad. A través del arte podemos visibilizar problemáticas sociales,

cuestionar las normas y los valores establecidos, y promover la empatía y el diálogo entre diferentes grupos y comunidades. El arte es una actividad vital y necesaria para la existencia y tiene la capacidad de enriquecer la vida y sociedad de muchas maneras.

1.8 El arte callejero como expresión artística

El arte callejero es una expresión artística que está en constante evolución y cambio, ya que se adapta a las tendencias y necesidades del momento. Al ser una forma de arte que está al alcance de todos, es una herramienta muy potente para transmitir mensajes políticos y sociales, denunciar injusticias, e incluso para promover la conciencia ecológica y el cuidado del medio ambiente.

Además, el arte callejero puede ser una forma de embellecer y revitalizar zonas urbanas, ya que puede transformar espacios grises y sin vida en lugares llenos de color y vida. Muchas ciudades han reconocido el valor del arte callejero y han implementado programas para fomentar y regular su práctica en ciertas zonas de la ciudad. A pesar de los estereotipos y prejuicios que se tienen sobre el arte callejero, muchos artistas han logrado trascender y ser reconocidos en el mundo del arte convencional. De hecho, algunos artistas callejeros han logrado vender sus obras en galerías y museos, lo que demuestra que el arte callejero puede ser considerado como una forma legítima de expresión artística (Herrera, 2019).

El arte también puede ser utilizado como una forma de protesta y de crítica social. A través del arte, los artistas pueden cuestionar y desafiar las normas y convenciones establecidas, lo que puede llevar a una toma de conciencia y a un cambio en la sociedad. En este sentido, el arte puede ser un medio poderoso para la transformación social. Por otro lado, el arte también tiene un valor económico y cultural. El arte es una industria que genera empleo y riqueza, y muchas ciudades y países dependen del turismo cultural y de los eventos y exposiciones de arte para atraer visitantes. Además, el arte es una forma de preservar la historia y la cultura de una sociedad, y puede ser utilizado para transmitir valores y tradiciones a las generaciones futuras (Herrera, 2019).

En resumen, el arte es una forma de expresión y de creatividad que tiene un impacto en múltiples aspectos de la sociedad. Desde su capacidad de transformación social, su valor

terapéutico y su papel en la preservación de la cultura y la historia, el arte es una herramienta fundamental para el desarrollo humano y la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

1.9 El arte callejero

El arte callejero es una forma de expresión artística que se realiza en espacios públicos, como paredes, calles, parques y plazas, y que busca generar una interacción directa con el público. Se caracteriza por ser una forma de arte urbano que utiliza diferentes técnicas y materiales, como el graffiti, la pintura, el estencil, el muralismo, entre otros. Esta forma de arte suele tener un fuerte componente político, social o cultural, y puede servir como una herramienta para la crítica y la protesta. Además, el arte callejero a menudo se relaciona con la idea de democratizar el arte, ya que se aleja de los circuitos tradicionales del mercado del arte y de las galerías, y se presenta de manera accesible para todas las personas que transitan por la ciudad (Guarnizo, 2013).

Aunque en ocasiones el arte callejero ha sido considerado vandalismo, actualmente se valora como una forma de expresión legítima y valorada por muchos, y ha ganado un mayor reconocimiento en la sociedad. Es importante destacar que el arte callejero no solo tiene un impacto en la sociedad, sino que también ha generado una industria en sí misma. Muchos artistas callejeros han logrado establecerse en el mundo del arte y sus obras se venden en galerías y subastas, lo que demuestra que el arte callejero ha dejado de ser visto solo como una forma de vandalismo y ha logrado ser reconocido como una forma de expresión legítima. Además, el arte callejero también puede tener un impacto positivo en la economía local, ya que atrae turismo y puede generar empleo a través de proyectos de embellecimiento de las ciudades en los que se incluyen murales y otras formas de arte callejero (Guarnizo, 2013).

En conclusión, el arte callejero es una forma de expresión libre y creativa que tiene un impacto en la sociedad, la economía y la cultura. Aunque a menudo se enfrenta a desafíos legales y de aceptación social, el arte callejero ha logrado establecerse como una forma de arte legítima y puede ser una herramienta poderosa para el cambio social y la transformación de la realidad en la que vivimos.

1.10 El arte callejero visto como mendicidad

El artista callejero realiza varias expresiones sociales, su esencia está en la interrelación que se genera con la gente y el entorno. No es adecuado ver el arte callejero como mendicidad, ya que esta perspectiva desvaloriza y desestima la labor de los artistas callejeros, y los reduce a meros pedidores de dinero. El arte callejero es una forma legítima de expresión y de trabajo, en la que los artistas comparten su talento y creatividad con el público en espacios públicos (Bedoya, 2020).

Aunque algunos artistas callejeros aceptan donaciones de los espectadores, esto no significa que estén mendigando, sino que están recibiendo una retribución por su arte, como lo haría cualquier otro artista en un espectáculo o presentación en vivo. Además, muchos artistas callejeros ofrecen sus trabajos y creaciones en venta, y utilizan estas oportunidades para darse a conocer y hacer carrera en el mundo del arte. Por lo tanto, el arte callejero debe ser visto como una forma de trabajo y de expresión creativa, y no como una forma de mendicidad (Bedoya, 2020).

Además, el arte urbano puede tener un impacto positivo en la sociedad, al llamar la atención sobre cuestiones sociales y políticas importantes, y al crear una sensación de comunidad y conexión en el espacio urbano. En lugar de ser vistos como mendigos, este tipo de artistas deben ser valorados y apreciados por su contribución a la cultura y la vida urbana.

1.11 La cultura y las actividades artísticas en el arte callejero

La cultura y las actividades artísticas son elementos indispensables en el planeamiento urbano y en la regeneración de áreas deprimidas en las ciudades. Además, son fundamentales en la formación integral de los jóvenes, fomentando valores de participación social y cívica. El arte refleja los diversos rasgos de la cultura y promueve la creatividad, la sensibilidad y la estética. También contribuye a la renovación de valores y hábitos estéticos de apreciación, permitiendo el desarrollo de un juicio crítico. Por tanto, el arte y la cultura son esenciales para el desarrollo humano y social (Serrano, 2016).

La importancia del arte y la cultura no solo se limita al ámbito individual, sino que también influye en la sociedad en su conjunto. Las manifestaciones artísticas y culturales son un

medio para la reflexión crítica sobre nuestra realidad, un espacio para el diálogo y el intercambio de ideas, y una herramienta para la construcción de una ciudadanía activa y comprometida. En este sentido, el arte callejero y las actividades culturales en espacios públicos se convierten en una oportunidad para fomentar la participación ciudadana y el diálogo intercultural. La ocupación temporal de plazas, calles, parques y otros lugares públicos con actividades artísticas y culturales permite a la comunidad tomar conciencia de su capacidad de transformación del espacio urbano y de su entorno social (Serrano, 2016).

Además, estas actividades pueden contribuir a la revitalización de zonas degradadas de la ciudad, fomentando la reactivación económica y turística. En muchos casos, las intervenciones artísticas en paredes, fachadas y mobiliario urbano pueden convertirse en atractivos turísticos y en un reclamo para visitantes y vecinos. En resumen, el arte y la cultura son herramientas esenciales para la construcción de una sociedad más crítica, participativa y comprometida. El arte callejero y las actividades culturales en espacios públicos no solo fomentan el desarrollo personal de los individuos, sino que también contribuyen al desarrollo social, económico y turístico de las ciudades. Es importante seguir fomentando el apoyo y la promoción de estas actividades para construir sociedades más justas, libres y democráticas (Serrano, 2016).

1.12 La vinculación del arte callejero con el mundo

Es importante destacar que a pesar de los desafíos que enfrenta el mundo del arte, su valor como herramienta para la transformación social no puede ser subestimado. El arte puede ser utilizado como un medio para crear conciencia y cambiar la percepción de las personas sobre ciertos temas sociales, políticos y culturales. Las expresiones artísticas pueden ayudar a generar diálogos importantes en la sociedad, promoviendo la reflexión y el debate público sobre temas relevantes. Además, el arte puede ser una fuente de inspiración y empoderamiento para los individuos, especialmente para aquellos que han sido marginados o excluidos por la sociedad. A través del arte, estas personas pueden encontrar una voz y una plataforma para expresar sus experiencias y puntos de vista, lo que puede conducir a una mayor visibilidad y conciencia sobre las problemáticas que enfrentan (Santos, 2020).

En este sentido, el arte también puede ser utilizado como una herramienta para el desarrollo comunitario. Los proyectos artísticos comunitarios pueden ayudar a fortalecer la cohesión social y fomentar la participación cívica y ciudadana. Estos proyectos pueden involucrar a la comunidad en la creación y producción de obras de arte, lo que puede generar un sentido de orgullo y pertenencia en la comunidad. En resumen, aunque el mundo del arte enfrenta desafíos y barreras económicas y sociales, su valor como herramienta para la transformación social no puede ser subestimado. El arte puede ser utilizado para crear conciencia, promover el diálogo y la reflexión, empoderar a los individuos y fortalecer el desarrollo comunitario (Santos, 2020).

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de Investigación

Según Hernández y Fernández (2015) menciona que la aplicación de una investigación cualitativa permite estudiar el contexto natural del tema, ya que se puede interpretar el fenómeno de acuerdo con las personas implicadas. Esta metodología utiliza las imágenes, observaciones, historias que permiten describir la problemática de análisis. En este tipo de exploración se analiza los escenarios e individuos desde una perspectiva holística estudiando el pasado y la situación actual.

La investigación se realizó con un enfoque cualitativo, ya que permitió obtener datos importantes y amplios que ayudan a la indagación sin necesidad de una medición numérica, obteniendo información por medio de entrevistas a los artistas callejeros, a los peatones que transitan y personas con empleos diferentes a este, para poder generar una comparación, con el fin de dar a conocer la falta de valor que se le da al trabajo del artista callejero en la provincia de Imbabura, la discriminación que vive, y cuáles son las diferencias entre un trabajo que no es de la calle a un proceso formal con legalidad de contratos y beneficios de ley.

2.2. Diseño de la Investigación

Para el diseño de investigación Martínez (2013) manifiesta que el juicio, la educación y la capacitación a nivel social de toda edad permite desarrollar valores humanos que distinguen la labor del artista informal, de esta manera se puede apoyarlo, aceptarlo y reconocerlo como miembro importante de la sociedad, ya que contribuyen al conocimiento de las realidades escolares, especialmente, a las vivencias de los actores en el proceso formativo. Para tal fin, presenta un modelo basado en este tipo de análisis situacional de los artistas callejeros en Imbabura se presentan algunos modelos utilizados en el marco de las ciencias sociales; posteriormente, se propone que la fenomenología, en su vertiente disciplinaria y metodológica aportando al estudio del fenómeno. Por lo tanto, es un diseño

fenomenológico que busca proporcionar conocimiento sobre la falta de valor hacia el trabajo del experto, la discriminación al mismo.

2.3. Nivel de investigación

El nivel de investigación es participativo, así como menciona Pérez (2012) es debido a las acciones participativas implica la inclusión de todos los actores dentro del estudio a que permite identificar la opinión y la interacción con la investigación. De esta manera se puede desarrollar posibles soluciones para asegurar el bienestar de los mismos participantes. La presente investigación se da a conocer el trabajo de los artistas callejeros de la provincia de Imbabura. Una vez analizada la información con relación a la tarea realizada inspirada en el contexto Imbabureño se encontró que, no hay estudios cualitativos que se enfoquen en la importancia del artista en la sociedad, por lo que se procedió a realizar indagaciones en torno a la problemática.

2.4. Técnicas de investigación

Según Monje (2011) define como técnicas de investigación a todo aquel procedimiento de la actuación concreta que debe seguirse para recorrer las diferentes fases del método científico. De tal manera, es fundamental recolectar los datos a través de la búsqueda de información, por medio de la entrevista se puede obtener información más clara y necesaria para el estudio. También está la revisión de documentos como: libros, blogs, páginas web, revistas, informes, de los cuales permiten profundizar temas importantes.

2.4.1. Entrevista

Troncoso y Amaya (2016) en su investigación menciona que la entrevista es un método de indagación cualitativo que se utiliza para obtener información detallada y profunda sobre las experiencias, creencias, actitudes y comportamientos de los participantes en el estudio. Se trata de una técnica de recopilación de datos que se basa en la comunicación verbal e interpersonal entre el investigador y el participante.

Mediante la entrevista se pudo obtener la recopilación de datos e información según el relato de artistas callejeros, personas que transitan por la calle y gente que se dedican a otro tipo de trabajo en la provincia de Imbabura. En primera instancia se elabora el cuestionario y banco de preguntas, abiertas en donde pueda el entrevistado dar su opinión, experiencias y vivencias en la zona de la provincia, en contexto a la discriminación y la falta de valor al compromiso del artista callejero.

2.5. Preguntas de Investigación

1. Desde su perspectiva, ¿Qué valor se le ha dado al trabajo del artista callejero?
2. Cuando presenta su espectáculo, ¿Cuál es la mejor forma en que los espectadores le hacen sentir en base al valor de su trabajo?
3. Desde su experiencia, ¿En qué espacios usted se ha sentido discriminado o considera que al artista lo rechazan?
4. ¿Le han hecho sentir que su trabajo es menos valorado o importante que las demás profesiones?
5. Según su percepción, ¿Cuáles cree que son los factores y efectos que provocan la discriminación hacia el artista callejero?
6. Según su experiencia, ¿Usted ha sido víctima de algún episodio de discriminación en el contexto imbabureño? ¿Por qué se dio esta situación?

2.6 Participantes

Los participantes en una investigación son las personas u organizaciones que se involucran en el estudio y proporcionan información relevante para el mismo. En una investigación, los participantes pueden ser individuos, grupos, comunidades o instituciones, dependiendo del modo de investigación y su objetivo (Otzen, 2017). Por medio de la población se dará a conocer mediante un determinado número de personas la indagación necesaria para la elaboración del estudio. Se dio una muestra de 5 personas entrevistadas que son artistas informales, personas que transitan por la ciudad y otras con otro tipo de trabajo en la provincia de Imbabura, en las ciudades de Ibarra, Atuntaqui y la parroquia de San Antonio entre 18 a 45 años, para una recolección de información centrada en la discriminación hacia la labor del artista.

2.6.1 Población

En las investigaciones de Otzen (2017) se define como el conjunto completo de individuos, objetos o eventos que cumplen con ciertas características o criterios establecidos por el investigador. La población se dirige en función de los objetivos y el alcance de la investigación, y puede ser tan amplia o específica según sea necesario.

La población utilizada en esta investigación son personas que se dedican actualmente a expresar o vender su arte o shows en las calles, ya que ellos cumplen con los criterios necesarios para el logro de los objetivos planteados en este estudio y facilitar los resultados obtenidos.

2.6.2 Muestra

Otzen (2017) señala que una muestra es un subconjunto de personas en total que se selecciona para ser estudiado según el sector. Es decir, es la población se refiere al grupo completo de individuos, objetos o eventos que cumplen con ciertas características o criterios establecidos por el investigador. Es así como un determinado número de personas fueron los encargados de arrojar la información recolectada por las técnicas de investigación a emplearse, indicando a 5 pobladores de la provincia de Imbabura entre las ciudades de Ibarra, Atuntaqui, y la parroquia San Antonio entre los 18 y 45 años.

2.7 Procedimiento

Al ser una investigación fenomenológica y participativa, se recolectó información mediante entrevistas, manteniendo un diálogo abierto con preguntas o interrogantes directas a las personas específicas.

Es así como, se entrevistó al señor Leonardo Gómez, un artista mestizo callejero de 45 años que reside en la ciudad de Ibarra y se dedica al trabajo del arte callejero, es malabarista que día a día tiene que salir a la calle para generar algo de dinero para su familia. Se entrevistó también a Erika Mangui, una mujer mestiza de 28 años de la ciudad de Atuntaqui, y quien a menudo transcurre por las calles de la ciudad para ir a su labor trabajo; ella da clases de

inglés y cuenta cómo es su pensamiento sobre los artistas de la calle, ya que a menudo los ve. En otra entrevista está Cristian Amaya de la ciudad de Ibarra con 35 años, un artista indígena que se dedica al género del folclor y cuenta cómo ve al artista de la calle. La entrevistada Martha Andrango, mestiza de 26 años, una artista natural como ella dice, se dedica al mimo, es de la ciudad de Ibarra, pero trabaja y vive en la parroquia de San Antonio, perteneciente a Ibarra, comenta cómo es trabajar en semáforos y algunas de las cosas que ha tenido que pasar para ser una artista de la calle. Por último, Meyber Villegas, una joven estudiante de 18 años de la ciudad de Atuntaqui, quien cuenta qué es para ella un artista de la calle. Todos ellos han aportado a la investigación con sus respuestas a cada una de las preguntas planteadas.

2.8 Análisis de datos

Para el análisis de datos, se analizó cada una de las entrevistas, las distintas formas de pensar del entrevistado, el señalar los puntos más importantes y sobre todo poner mucha atención a cada una de sus respuestas e incluso expresiones, que reflejan en sí mucho lo que significa para ellos el arte en la calle. Se pudo observar algunas recomendaciones, reflexiones y la información necesaria como aporte de gran importancia hacia la investigación.

En la pregunta uno se refiere al valor que se ha dado al artista de la calle, se examina las diferentes formas en que los espectadores pueden hacer sentir al artista callejero en base al valor de su trabajo. Esto puede incluir expresiones de agradecimiento, aplausos, donaciones y otros gestos que indican aprecio por el trabajo del artista. Además, se considera los factores que pueden influir en la forma en que los espectadores valoran y reconocen el trabajo del artista, como la calidad y originalidad del espectáculo, el contexto en el que se presenta el espectáculo y la capacidad del artista para involucrar e interactuar con la audiencia.

En la segunda pregunta hablamos de lo que el artista realmente siente según sus experiencias y vivencias del día tras día, de cómo es la manera en la que las demás personas lo ven, qué valor se les da a estos artistas y si hay respeto hacia todo el arte que proyectan, es decir cómo se siente con respecto al valor que le dan los espectadores como artista. Se

examina los diferentes aspectos que influyen en la valoración del trabajo del artista de la calle por parte de los espectadores, como la calidad de la presentación, la originalidad del espectáculo, la interacción con el público, la innovación en la propuesta artística, entre otros. Además, se busca entender cuál es la mejor forma en que el público puede hacer sentir al artista callejero que su trabajo es valorado y apreciado. Esto puede incluir aspectos como la retroalimentación positiva, la disposición a pagar por el espectáculo, la participación activa en la presentación, entre otros.

En la tercera pregunta es decir sobre los espacios donde más se da esta discriminación hacia aquellos artistas, en este caso el rechazo hacia su arte y a su vez examina los espacios en los que el artista se presenta, lo que implica una reflexión sobre la accesibilidad y disponibilidad de lugares adecuados para realizar su trabajo. Se examina los diferentes espacios en los que el artista callejero ha presentado su trabajo, como las calles, plazas, parques, eventos, entre otros, y se busca entender en cuáles de estos espacios ha experimentado discriminación o rechazo. Además, se considera los factores que pueden influir en la discriminación o el rechazo hacia el arte callejero en estos espacios, como la falta de regulación y permisos para presentar el espectáculo, la falta de respeto por parte de algunos espectadores hacia el trabajo del artista, la competencia con otros artistas callejeros, entre otros.

En la cuarta pregunta es sobre conocer la importancia que conlleva el arte callejero y qué tan importante es hacia los espectadores su trabajo a comparación de las demás profesiones. Se examina los aspectos de valoración y reconocimiento de la labor artística callejera relacionado en la sociedad. En particular, se busca conocer si el artista ha sentido que su trabajo es menospreciado o infravalorado en comparación con otras profesiones más convencionales.

En la quinta pregunta podremos saber algunos de los factores por los cuales se da esta discriminación hacia ellos, mediante la percepción de cada una de las personas entrevistadas. Se examina los factores externos que pueden estar contribuyendo a la discriminación, como la falta de reconocimiento social y el estigma asociado con el arte callejero. También se están investigando posibles prejuicios y estereotipos que la sociedad

tiene sobre los artistas callejeros, lo que puede influir en la forma en que se les percibe y se les trata. Además, se examina los efectos que la discriminación puede tener en los artistas callejeros, incluyendo el impacto en su autoestima y motivación para seguir adelante con su trabajo, considerando los posibles efectos en la calidad y diversidad del arte callejero en general, si la discriminación impide a algunos artistas presentar su trabajo o si los desalienta de explorar nuevas ideas y formas de expresión.

Y en la sexta pregunta se realiza un acercamiento sobre las vivencias con respecto algún tipo de discriminación que haya pasado alguna vez, enfatizando en la manera que se dio esa situación, es decir hablar con claridad de lo que realmente afecta este tipo de discriminación hacia el arte de la calle. Se examina los episodios de discriminación que el artista ha experimentado, lo que puede incluir cualquier tipo de discriminación como: racial, de género, de edad o de orientación sexual. Se busca comprender la naturaleza y el impacto de la discriminación en el artista.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se analizó cada una de las entrevistas, luego se señaló los puntos más importantes como las ventajas, desventajas, y a la vez se transcribió todas las respuestas obtenidas en la entrevista. Fue importante, el estar en presencia de los entrevistados, dado que se han analizado los diferentes pensamientos y perspectivas que tienen cada uno de ellos.

3.1 La Entrevista

Analizando los resultados se puede concluir que para varios de los entrevistados son artistas callejeros que realizan diferentes actividades como una labor que realiza cualquier tipo de trabajador. Por ello, es importante reconocer el trabajo que realizan en las calles, enfrentándose a diferentes cambios de clima y situaciones a las que son vulnerables como la delincuencia. Es por ello que todos los entrevistados concuerdan que el valor es uno de los elementos más relevantes que se le debe dar al ser humano, sea un trabajo de la calle o no. En este sentido, se afirma que las obras de estos artistas son importantes porque obligan al público a ser consciente y a integrarse con el mundo que los rodea. La calle es el único lugar donde sabemos que algo es real, sin que sea exagerado o interpretado Gavin (2008). Esto quiere decir que, el verdadero valor del arte callejero es hacer que el ser humano sea menos doméstico en el sentido de que quiera hacerse su trabajo algo en el cual todos los días lleva la misma rutina, entender que la vida no es solamente los oficios y el trabajo, sino el liberar y expresar emociones para no vivir a futuro con frustraciones.

Con respecto al sentido de valor que le dan los espectadores al trabajo que realizan los artistas callejeros, manifestaron que la mejor respuesta de valor que pueden dar los espectadores es por medio del respeto, la amabilidad y la solidaridad, cualidades del ser humano que en este tiempo no se han evidenciado y se están perdiendo o muy pocos lo practican. Además, se concuerda que una de las maneras más bonitas de hacer sentir al artista que han valorado su trabajo es a través de los aplausos, signos que conectan directamente al artista con el público y lo motiva a seguir sonriendo y mostrando su espectáculo. Así pues, se afirma que la inmediatez y libertad de acción que aporta el trabajo

artístico en la calle hace que muchos artistas hayan optado por operar en la vía pública, evitando así la intermediación de las instituciones de exhibición convencionales como el museo o la galería de arte y favoreciendo con ello otros modos de encuentro entre obra y espectador. En otras palabras, la calle es el mejor lugar para el contacto directo entre el artista, el espectador y el mensaje.

Todos los entrevistados concuerdan en que el sitio donde se han sentido discriminados o rechazados son los centros comerciales y espacios privados, dado que allí se rigen a través de etiquetas. Además, conciben un significado diferente del arte, pues varios de ellos se destinan a eventos formales con temáticas muy distintas. En el caso de los centros comerciales se enfocan más en la productividad de sus clientes de acuerdo con sus necesidades, por lo tanto, son lugares donde no a todas las personas les gusta el arte que realizan. Asimismo, concuerdan en que esta acción de discriminar no es reciente, sino que ha existido desde hace mucho tiempo atrás, por ello resulta difícil que todas las personas puedan comprender su arte hasta el día de hoy, y que por el mismo hecho de ser arte de la calle es difícil de entenderlo, por las diferentes formas de pensar de cada persona. Sin embargo, es una situación que día a día se puede mejorar. Al respecto, Feregrino afirma que se puede dar casos de rechazo hacia el arte callejero, y aquí es donde nos enfrentamos a un problema social actual global, porque el arte callejero está presente en los seis continentes (Chevalier, 2015). Es decir, la manera de concebir al arte dependerá de cada uno, y el transformar su concepto también.

Los entrevistados concuerdan en que, si han sentido que su trabajo es menos valorado, aunque depende del tipo de arte que se realice y en dónde se lo realice, dado que, si se habla del artista de la calle, al ser un arte sin estabilidad provoca que las personas no lo vean de la misma manera que un arte, por ejemplo, expuesto en una sala de teatro. Además, es evidente que existen artistas de otro tipo de arte que son remunerados, y que esto no se percibe arte de la calle. A pesar de ello, se espera que se vaya mejorando desde las cosas más pequeñas, a través de la demostración del valor y el respeto, de tal manera que se pueda perfeccionar cada día y revalorizar su arte (Cano, 2018). Es por eso que, en la actualidad se mantienen diversas posturas frente a este tipo de arte informal.

Se concuerda que, la percepción de las personas sobre el artista callejero es debido la falta de conocimiento es el principal factor que provoca la discriminación hacia el artista callejero, dado que puede afectar la forma de verlo, tratarlo y respetarlo. No obstante, todas estas actitudes vienen reflejadas del entorno del ser humano, por ello es importante que se inculquen los valores desde casa. Es necesario iniciativas que surjan del ministerio de cultura o la municipalidad que integre a los artistas informales, se les de apertura y publicidad sobre dónde se encuentran y qué días se los puede encontrar, esto si se evidencia en otras ciudades como Quito, en el parque la Carolina todos los fines de semana hay comediantes y ventas de obras de arte. Esto conlleva a su reconocimiento y más allá de eso, el principal efecto sería el valor afectivo, puesto que el malabarista, músico o mimo también es un ser humano y tiene sentimientos que explotaría si se encontrara con situaciones de rechazo o exclusión. Además, el arte callejero puede tener un impacto social significativo. Muchos artistas callejeros utilizan su arte para denunciar problemas sociales, para promover la igualdad y la diversidad, o simplemente para embellecer los espacios urbanos. Esto puede tener un impacto positivo en la sociedad al llamar la atención sobre temas importantes y fomentar la reflexión y el diálogo (Herrera D. , 2019).

Los entrevistados mencionan que sí han sido víctimas de la discriminación en el contexto imbabureño, dado que han sentido rechazo desde cierta parte de los espectadores, situación que los ha puesto muy tristes porque, a pesar del tiempo, aún se sigue manteniendo esta desigualdad social, ya que ellos no logran sentir empatía con el artista. Por tal razón, se enfatiza en los valores, que son cualidades claves en la vida del ser humano, sin duda, fomentan a la formación de una sociedad armoniosa. Sin embargo, otra parte de los entrevistados mencionan que la palabra discriminación no la perciben en su entorno o no lo han escuchado, porque no le toman importancia o lo ven como algo normal. No obstante, concuerdan en el que el valor de la empatía sería fundamental practicarla. Así pues, se afirma que el arte callejero es inclusivo y abierto para todo su público y hay muchas formas de crearlo, diferentes materiales o técnicas como esculturas, aerosol, tizas, velas, collages de dibujos, pósteres, una plantilla de dibujo en las paredes, construcción 3D, etc (Marulanda, Mejía, & Giraldo, 2022). Por lo tanto, este tipo de arte trata de transformar la realidad, una realidad que varios de los artistas experimentan cada día y al que se presentan vulnerables.

Una vez terminada las entrevistas se analizó cada una de las respuestas emitidas por los entrevistados, y de esta manera se la consideró como fuente de información para la investigación. Por último, mediante este análisis y discusión de resultados se logró tener más información para la importancia del trabajo del artista callejero y a la vez darle una proyección más profunda a la instalación, la cual esté más enfocada en ciertos artistas de la calle como son el malabarista, el músico y el mimo. La instalación consta de instrumentos y elementos importantes que son clave para dar una visualización clara, que proyecte lo que es el trabajo del artista, y que pueda mostrar un mayor sentido en la obra con significado, estética y concepto en el arte callejero.

CAPÍTULO IV

4.1 PROPUESTA

Tema: La discriminación artística en el contexto imbabureño

4.1 Objetivos

Objetivo General:

- Desarrollar una instalación artística en el que se represente el trabajo del artista callejero en la provincia de Imbabura.

Objetivos Específicos:

- Analizar una instalación artística en el que se represente el artista de la calle con una representación de su arte.
- Recopilar de manera artística una instalación clara la cual se pueda visualizar el contexto de lo que es el diario vivir del artista de la calle.
- Seleccionar el espacio y contexto adecuado para la implementación de la instalación artística.

4.2 Desarrollo

El desarrollo de la presente propuesta se realizará mediante los objetivos antes expuestos y con base en la información recaudada para este estudio, para el cual se debería seguir el siguiente proceso:

1. Identificar a los artistas callejeros en la provincia de Imbabura, cuáles son los que más transcurren y están en este tipo de trabajo.
2. Centrar una investigación que resalte los factores más importantes que el artista de la calle vive.
3. Identificar las causas y las consecuencias que trae esta discriminación al artista de la calle.
4. Conocer de manera clara la información verídica mediante el diálogo de los propios artistas.

5. Analizar los espacios donde más se puede llegar a sentir esta discriminación hacia el artista de la calle.
6. Sensibilizar las personas mediante esta investigación en la cual puedan de alguna manera conocer más de estos artistas y darles un valor merecido hacia su trabajo como artistas de la calle.
7. Dar a conocer mediante una exposición la instalación artística que muestre una representación del trabajo, color, creatividad, y la importancia que lleva el artista de la calle de manera visual y artística.

Con esta propuesta se pretende dar a conocer la gran importancia del artista callejero en el contexto social, ya que es aquel que crea e plasma sus ideas recordando que no hay límites para la aplicación de colores para generar una armonía y la difusión de un mensaje a través de las manos, mente y corazón. Es por ello que esta instalación es una muestra de lo cerca que está siempre el arte, es precisamente el artista diferente el que muchas veces no se lo ve como los demás, donde es el que debe proyectar algo más que lo que comúnmente vemos, mantiene su propia identidad y muchas veces cautiva muchos corazones y espacios donde está proyectado, dando el valor a lo diario, a detener un poco el tiempo para poder reconocer y analizar una obra en la calle, ya que puede expresar varios mensajes haciendo una invitación a la reflexión.

4.3 Fundamentación de la obra.

La discriminación al trabajo del artista en el contexto imbabureño, es una exposición en la que mediante una instalación artística estará expuesta en la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte en la ciudad de Ibarra, la cual busca la puesta de valor hacia el trabajo del arte callejero en Imbabura, para dar a conocer que el arte de la calle no es símbolo de mendicidad, sino que al igual que muchos es parte del trabajo, el esfuerzo, la dedicación y creatividad del mismo, es dar precisamente voz mediante esta exposición que pretende representar al artista callejero como un trabajador que merece el reconocimiento de la sociedad y el sobre el maravilloso arte que realiza. La integración del arte con mensajes reflexivos hace un llamado a la igualdad con los demás, pues toda obra que se plasme con

las manos y mente permitirá expresar los sentimientos como símbolo de crecimiento para la sociedad y con esto no me refiero al dinero, sino a que hay cosas más importantes que eso, como es tener grandes artistas con pensamiento libre, con emociones, sutileza, color, creatividad, innovación, libres de poder crear y exponer lo que ellos sientan y quieran expresar.

El recorrido de esta exposición será libre, y estará reflejada en tres personajes como ejes del arte callejero, con implementos y detalles característicos de la instalación, los cuales darán una visualización hacia lo que representa el artista de la calle.

Para la exposición de esta instalación artística se necesita una sala la cual tenga un espacio amplio para poder modificar e instalar todos los elementos para dar un realce, también es necesario tomar en cuenta la luz para que se pueda visualizar y verse con mayor énfasis la exposición y darle una mejor calidad a la exposición.

La instalación artística estará ubicada en un espacio amplio en la superficie, se colocará un manto negro a sus lados, y en la parte inferior una estera que le dará un aspecto diferente, a su vez va a estar centrada en un fondo donde se pueda visualizar la exposición, ya que también es importante la iluminación en ciertas partes.

Es así que mediante esta instalación artística se dará a conocer visualmente aquello que muchas veces se tienen siempre al frente de nuestros ojos, pero no ponemos atención, sin darse cuenta lo relevante que puede ser. En donde se juega con los colores para visualizar el color, la sutileza, la creatividad, la belleza y una muestra de lo magnífico que es el arte y de lo mucho que sorprende cada día.

Parte importante de esto también es la gran fuerza que día tras día conlleva el artista de la calle, ya que si bien es cierto existe ya una gran cantidad de ciudades dentro y fuera del país, alrededor de Latinoamérica, que hacen una proyección hacia este arte, incentivándolo, apoyándolo, valorándolo, y por supuesto dándole un valor económico para que se siga expandiendo este arte a muchos más lugares.

Sé perfectamente que no se puede tapar el sol con un dedo, que todo en esta vida requiere su tiempo, y que muchas veces como se ha visto no los resultados que uno espera, pero creo que por algo iniciamos y damos voz de alguna manera hacia un valor que todos merecemos más aun cuando se hace con tanto amor como es el arte.

Definitivamente el arte de la calle es nuestra realidad y lo que vemos exponerse a diario que sin duda es parte de lo maravillosos que son nuestros artistas.

Nos dejamos segar de tantos estereotipos que nos marcan en la sociedad que muchas veces no nos damos cuenta verdadero valor que tiene nuestra gente, aquellas cosas maravillosas que pasan por nuestros ojos y que ignoramos como algo común de todos los días, en realidad debemos de tener un poco nuestros pasos y observar hacia nuestro alrededor, no simplemente apuntar si no tratar de entender y valorar lo que tenemos, apreciar lo increíble que se puede ser, para poder darle al artista el valor que tanto necesita.

4.4 Guión editorial

Tema “La singular belleza del arte callejero”

Objetivo General:

- Desarrollar un espacio en donde se pueda exponer la belleza que lleva el arte de la calle en la provincia de Imbabura.

Objetivos Específicos:

- Mostrar visualmente el color, la armonía, la textura, y la sutileza que representa el arte de la calle.
- Cautivar mediante la estructura, las expresiones, las destrezas y los elementos que se emplean mediante el arte callejero la verdadera belleza del arte.
- Motivar al espectador a generar una puesta de valor sobre el arte callejero
- Mostrar al espectador la verdadera belleza del arte sin discriminaciones, únicamente aceptándolo como tal, mostrándola de manera visual, así de libre y espontanea.

4.4.1 Invitación

La Universidad Técnica del Norte, tiene el honor de invitarle a usted a ser partícipe de la exposición “La singular belleza del arte callejero” en el cual se va a proyectar, mediante un espacio artístico, la representación de una instalación artística hacia la falta de valor al trabajo del artista callejero.

4.4.2 Mensaje

El arte no tiene estereotipos, el arte no debe llevar discriminación, el arte es libre de estar en el lugar que quiera estar y el artista es espontáneo o es creativo, pero sobre todo es auténtico. La exposición está compuesta de una instalación artística en la cual consta de tres personajes claves en el arte callejero son malabarista, músico y mimo, en donde se muestra mediante la aplicación artística el trabajo que realiza el artista de la calle.

4.4.3 Contexto

Universidad Técnica del Norte, Biblioteca Universitaria dentro del campus en la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura.

4.4.4 Tiempo

El tiempo de exposición consta de 2 horas, en dos momentos, el primero: el montaje de la instalación artística que se lo ejecutará en el lapso de una hora, y el segundo: la exposición en defensa de la obra, su significado, elementos, color, personajes, e importancia del contexto a tratarse a través de la instalación.

4.4.5 Conceptualización de la exposición

“La singular belleza del arte callejero” se trata de una instalación de una obra artística junto con un videoarte en el cual refleja la singular belleza del arte callejero, basándose en dar valor al trabajo del artista que a diario expone su arte en la calle y que muchas veces es discriminado y visto como parte de una mendicidad, por lo que es algo erróneo porque el arte puede estar en cualquier lugar, incluso en la calle y no por ello lleva menos valor que el de los demás.

4.4.6 Difusión de la obra

Esta instalación artística será difundida a través de plataformas digitales como redes sociales, Facebook, contará con un portafolio artístico mediante un blog que podrá visualizar en cualquier navegador mediante un enlace, mismo que se encontrará en las redes sociales y en el texto investigativo.



Ilustración 1 Fotografía 1



Ilustración 2 Fotografía 2

Bocetos:

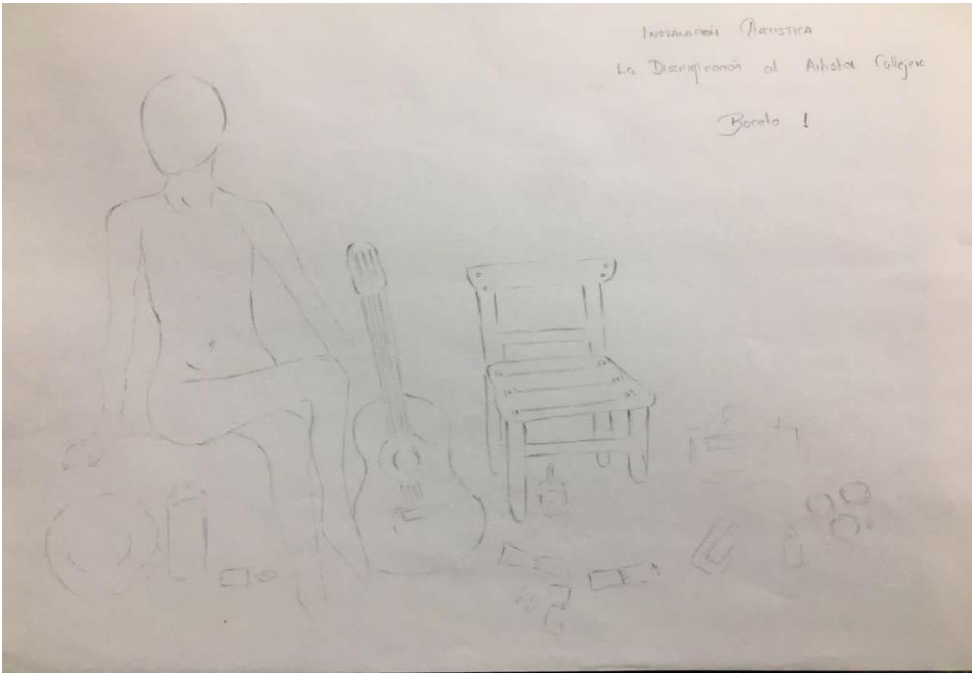


Figura 1 Boceto 1



Figura 2 Boceto 2

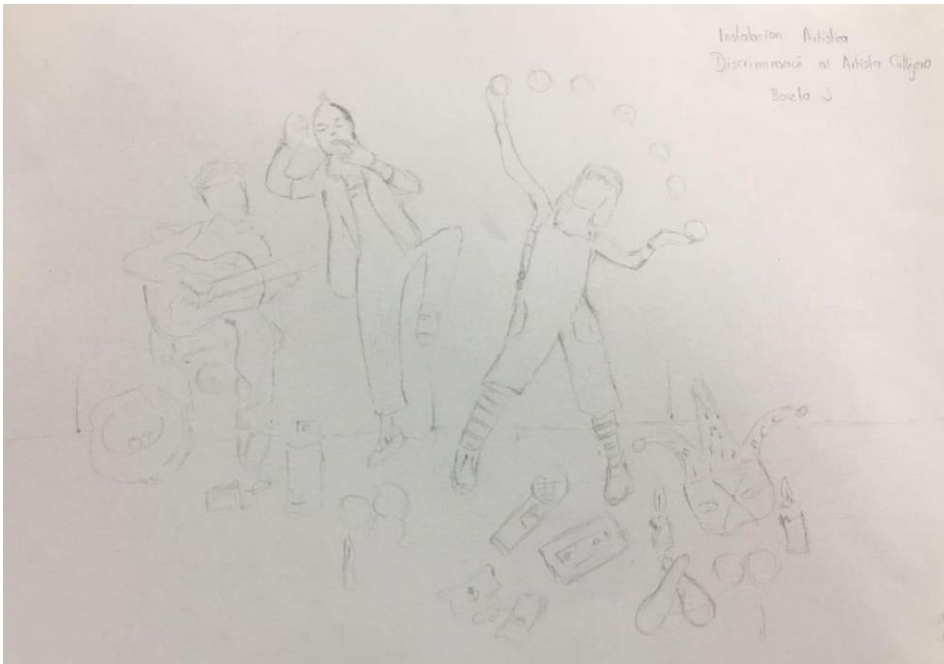


Figura 3 Boceto 3



Figura 4 Boceto final

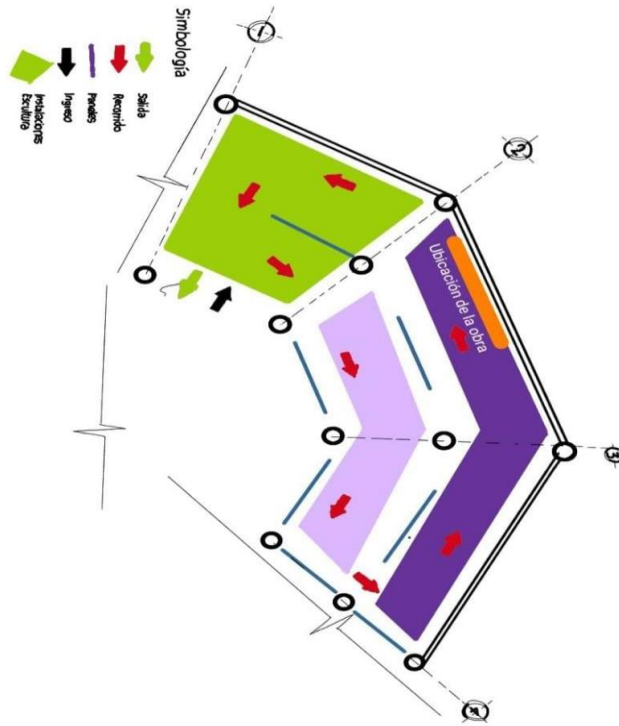


Obra final - Fotografía 1



Obra final - Fotografía 2

4.4.7 Planificación y diseño

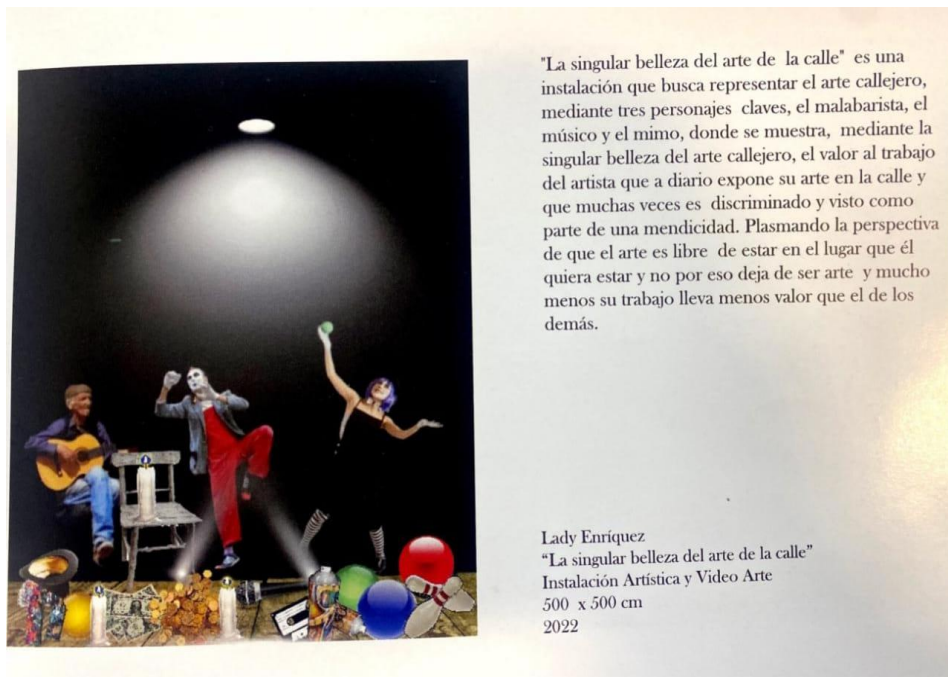


4.4.8 Promoción y Difusión

Afiche Promocional



Tríptico Promocional



"La singular belleza del arte de la calle" es una instalación que busca representar el arte callejero, mediante tres personajes claves, el malabarista, el músico y el mimo, donde se muestra, mediante la singular belleza del arte callejero, el valor al trabajo del artista que a diario expone su arte en la calle y que muchas veces es discriminado y visto como parte de una mendicidad. Plasmando la perspectiva de que el arte es libre de estar en el lugar que él quiera estar y no por eso deja de ser arte y mucho menos su trabajo lleva menos valor que el de los demás.

Lady Enriquez
"La singular belleza del arte de la calle"
Instalación Artística y Video Arte
500 x 500 cm
2022

Invitación

INVITACIÓN

Universidad Técnica del Norte

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Tiene el honor de invitarle a usted(es) al acto de exposición " La Singular belleza del arte callejero" previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas, y a poder ser parte de la creatividad y la manera artista la cual se expresara mediante una instalación artística " La singular belleza del arte callejero" presenta el valor al trabajo del artista de la calle, su belleza y su importancia en nuestra sociedad.



ARTISTA : LADY JOSELYN ENRÍQUEZ PEÑAFIEL
DÍA:
HORA: POR DEFINIR BIBLIOTECA UTN

Mg. Raimundo López
Decano FECYT "UTN"

Mg. Vinicio Echeverría
Coordinador Artes Plásticas

4.4.9 Distribución Museográfica

Es una instalación artística la cual estará colocada dos metros más adelante de la pared del medio de la sala, la sala debe tener gran espacio, ya que la obra consta de 5 metros de largo y 5 de ancho, pues por sus elementos y personajes, la obra va a contar con 3 personajes: el mimo, el músico y el malabarista, a su vez va a llevar elementos como por ejemplo: la guitarra, el micrófono, latas de pintura, discos, casetes, velas, sillas, bolas, monedas, en sí elementos que van de acuerdo al arte callejero, una estera en su inferior como superficie, mantas negras a su alrededor, la sala debe estar completamente oscura y únicamente a la instalación debe haber cierta luz en la parte superior de la obra, y de esa manera el espectador podrá ser partícipe y crítico de acuerdo a su forma de pensamiento libre en referencia a la obra.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La discriminación al trabajo del artista callejero en el contexto imbabureño es de gran importancia, dado que conlleva uno de los más fundamentales aspectos en el arte como es el valor y el respeto que se debe aplicar en cada trabajo sin discriminación alguna, pues es necesario saber la gran labor que hace el artista de la calle, y reconocer a su vez el tiempo, el espacio, la dedicación, el esfuerzo, la creatividad, y la imaginación que el artista proyecta a través de su arte, es preciso dar un levantamiento de voz a aquellos artistas que no se les ha dado el mismo valor que el de los demás, es triste ver cómo pasa el tiempo y nada de esto cambia.

El problema yace en que la percepción de la sociedad sobre las obras de arte es erróneo, por lo que frecuentemente se encuentran personas que no generan valor sobre las obras de arte que plasma cada artista. Con la presentación de la propuesta se espera concientizar a las personas sobre el valor del artista como una profesión que busca generar emociones y reflexiones sobre el mensaje que plasma. Entender que hace un llamado a la reflexión por medio de la creatividad en el que enseña lo maravilloso de la vida.

Es importante conocer que cada día crece mucho más éste atropello hacia el gremio y que se nos olvida lo que representa el artista para la sociedad, para el entorno, o como se lo quiera llamar, se olvida que son aquellas personas que hacen sonreír, divertir, imaginar, crear, innovar, son parte fundamental de la vida del ser humano, porque a través de su trabajo son capaces de cautivar con emociones y sentimientos, que sacan lo más bonito del ser humano la sonrisa y que muchas veces hacen creer mucho en los demás, no es simplemente hablar del trabajo del artista, es saber el valor y la gran importancia que tiene en la vida del hombre.

Finalmente, la instalación artística evidenciar aspectos importantes, cumpliendo el valor que se le debe dar a la investigación, desde una fundamentación que busca abrir nuestra mente y aplicar el valor y el respeto hacia todo el arte que nos rodea.

5.2 Recomendaciones

En el presente trabajo de investigación se puede denotar la discriminación del arte callejero por parte de la sociedad por lo cual se recomienda varios factores para poder generar mayor concientización en la población sobre la importancia del arte urbano en el diario vivir. La generación de nuevas propuestas, es decir, poco convencionales como el arte callejero es una manera de expresar cualquier mensaje o sentimiento del artista sobre un tema específico de esta manera invita a la reflexión. Es por eso que se recomienda este presente estudio como una guía de investigación en el que refleja la perspectiva de las personas sobre el arte callejero, que si bien es cierto no es positivo en su totalidad, permite generar espacios de dialogo y reflexión sobre lo que está pasando y que se puede hacer con respecto a las propuestas de arte urbano en la provincia e Imbabura. Es importante reconocer al artista de la calle como alguien que merece respeto y tiene el libre derecho de poder expresarse, por lo que se debería reconocer este tipo de actividades como un proceso de arte importante. Sin embargo, es importante recalcar que la discriminación hacia el arte de la calle aún es latente por lo que se recomienda generar cada vez más espacios que permita la socialización del papel del arte urbano dentro de la sociedad para disminuir casos de discriminación social aquellos artistas que lo aplican.

Referencias Bibliográficas

- Bedoya, C. (2020). *Percepciones sociales sobre la contracultura en el arte callejero en la comuna 15 Guayabal de la ciudad de Medellín manifestadas desde el ciudadano del común y el artista callejero*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de <https://acortar.link/d8MSNZ>
- Cano, G. (2018). *Comunicación e imagen: discurso estético e identidades en el arte urbano del grupo quiteño "Fenomenos Colectivo"*. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Obtenido de <https://acortar.link/DWNcY5>
- Chevalier, O. (2015). *Arte callejero y percepción urbana: ¿Puede un mural revivir una ciudad?* Obtenido de <https://acortar.link/1KBWQl>
- Espín, V. (2020). *La representación social como categoría del análisis de identidades artísticas callejeras en el centro histórico de Quito*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://acortar.link/NoyKJS>
- Guarnizo, C. (2013). *El street art como vía para la construcción alternativa de culturas de paz*. Pontifici Universidad Javeriana. Obtenido de <https://acortar.link/eD9TXA>
- Hernández, R., & Fernández, C. (2015). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <https://acortar.link/u3i>
- Herrera, C. (2017). *El uso de Street art graffiti como medio de difusión de las festividades de la ciudad de Ambato*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://acortar.link/a5b8jx>
- Herrera, D. (2019). *El arte callejero en la ciudad de Guayaquil*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://acortar.link/eKRjnb>
- Martínez, A. (2013). *Diseño de investigación. Principios teóricos-Metodológicos y Prácticos para su Concreción*. Obtenido de <https://acortar.link/bZ5TM7>
- Marulanda, A., Mejía, V., & Giraldo, T. (2022). El arte callejero como herramienta transformadora para una nueva ciudadanía en Manizales, Colombia. *Cultur y Espacio Urbano*. Obtenido de <https://acortar.link/X21u32>

- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica*. Neiva. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Otzen, T. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Scielo*. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pérez, H. (2012). Metodología de la investigación. Obtenido de <http://www.hugoperezidiart.com.ar/metodologia-pdf/ge-modulo3-CL2015.pdf>
- Rincones, V. (2020). *El arte como lenguaje universal del hombre*. Obtenido de <https://www.scribd.com/document/510200665/El-arte-como-lenguaje-universal>
- Romero, M. (2017). *Plan para la elaboración de una ruta turística sobre exhibición de galerías urbanas en la parroquia de Atuntaqui, ubicado en la provincia de Imbabura con la finalidad de mostrar una nueva forma de exponer el arte urbano*. Instituto Tecnológico Cordillera. Obtenido de <https://acortar.link/iPAOc0>
- Salinas, D. (2020). *Potencialidades y limitaciones en el proceso de transformación del espacio público de la ciudad de Quito, en una galería de arte urbano al aire libre*. Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <https://acortar.link/sMtTzk>
- Sanchez, G., & Romero, J. (2019). Los artistas y sus condiciones de trabajo. Una aproximación a su situación en México. *Redalyc*, 7(21), 69-89. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4576/457662072005/html/>
- Santos, J. (2020). La influencia del arte urbano en la sociedad: una metamorfosis en los espacios públicos. *Revista de la Facultad de Arte y Diseño Plantel Taxco*. Obtenido de <https://acortar.link/ZxdCPD>
- Serrano, C. (2016). El arte urbano como instrumento de empoderamiento y visibilización. *Revista Internacional de Trabajo Social y Ciencias Sociales*. Obtenido de <https://acortar.link/ZxdCPD>
- Troncoso, C., & Amaya, A. (2016). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>

UNESCO. (2019). Libertad artística. Obtenido de

https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/artistic_freedom_esp_pdf_web.pdf

Anexos

Preguntas de entrevista

1. Desde su perspectiva, ¿Qué valor se le ha dado al trabajo del artista callejero?
2. Cuando presenta su espectáculo, ¿Cuál es para usted la mejor forma en que los espectadores le hacen sentir que han valorado su trabajo?
3. Desde su experiencia, ¿En qué espacios usted se ha sentido discriminado o considera que al artista lo rechazan?
4. ¿Le han hecho sentir que su trabajo es menos valorado o importante que las demás profesiones?
5. Según su percepción, ¿Cuáles cree que son los factores y efectos que provocan la discriminación hacia el artista callejero?
6. Según su experiencia, ¿Usted ha sido víctima de algún episodio de discriminación en el contexto imbabureño? ¿Por qué se dio esta situación?