



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

TEMA:

LA DANZA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE IMBABURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA UTILIZADA POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALFONSO HERRERA DURANTE EL AÑO 2010 – 2011

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física

AUTORES:

Sánchez Ramírez Oscar Paúl
Yandún Godoy Luis Miguel

DIRECTOR:

MSc. Alicia Cevallos Campaña

IBARRA, 2012

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Directora de la Tesis Titulada: **LA DANZA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE IMBABURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA UTILIZADA POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALFONSO HERRERA DURANTE EL AÑO 2010 – 2011**, de los egresados Sánchez Ramírez Oscar Paúl y Yandún Godoy Luis Miguel de la especialidad de Educación Física, considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

En la ciudad de Ibarra, 23 de Abril del 2012.

Msc. Alicia Cevallos Campaña.

DEDICATORIA

Mi eterna gratitud a mis padres, por ser ejemplos de dignidad, amor y superación, que con su sabiduría iluminaron mi camino hacia la superación, ya que mediante su apoyo constante me han permitido culminar éste mi primer objetivo. Y en especial a toda mi familia, y hoy se verán recompensados todos sus sacrificios

Luis Miguel

Con infinito amor para mis padres y hermanos quienes han sido la fortaleza más importante para cumplir con esta meta, por su apoyo incondicional les consagro en el altar de mi corazón.

Oscar Paul

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por haber posibilitado una oportunidad de superación y aprendizaje que garantizan un éxito personal y profesional

Queremos agradecer a todos quienes nos colaboraron y ayudaron a concluir con este trabajo de investigación, a la Msc. Alicia Cevallos C. Docente del Instituto de Educación Física de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, quien de una u otra manera sembró en nosotros conocimientos, experiencias y lo más importante la honestidad, el amor y el respeto, que a lo largo de nuestras vidas siempre estarán presentes en nuestras actividades personales y profesionales.

A nuestros familiares quienes con infinito amor a través de la vida han sabido guiarnos con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo reflejado y por su constante apoyo que ha permitido alcanzar esta meta personal y profesional.

Agradecemos también a las Autoridades, Docentes, Personal Administrativo y Estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera, quienes abrieron sus puertas para realizar este trabajo de grado y poder culminar esta etapa importante en la vida.

Y de manera especial al Dr. Paco Salvador director Danza MUYACÁN y el Lic. Miguel Nazareno director Danzas Afroecuatorianas de la Universidad Técnica del Norte por su apoyo incondicional, moral, ético y haber compartido con nosotros su experiencia profesional.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	v
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPITULO I	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.3 Formulación del Problema	5
1.4 Delimitación Del Problema	5
1.4.1 Unidades de observación	5
1.4.2 Delimitación espacial	5
1.4.3 Delimitación temporal	6
1.5 Objetivos	6
1.5.1 Objetivo General	6
1.5.2 Objetivos Específicos	6
1.6. Justificación	7
1.7. Factibilidad	10
CAPITULO II	11
2. MARCO TEÓRICO	11
2.1. Fundamentación Teórica	11
2.1.1. Fundamentación Filosófica	11
2.1.2 Fundamentación Epistemológica	12
2.1.3 Fundamentación Psicológica	12
2.1.4 Fundamentación Pedagógica	19

2.1.5	Fundamentación Histórica	20
2.1.6	Fundamentación Sociológica	20
2.1.7	Fundamentación Artística	21
2.1.8	Fundamentación Axiológica	22
2.1.9	Fundamentación Cultural	22
2.1.10	Proceso de Enseñanza-Aprendizaje Danza Tradicional	23
2.1.10.1	El Aprendizaje	23
2.1.10.2	Tipos de enseñanza-aprendizaje de la danza tradicional	26
2.1.10.2.1	Instrucción directa	26
2.1.10.2.2	Solución de problemas	27
2.1.11	Composición y coreografía	29
2.1.11.1	Figuras y signos convencionales de la danza	29
2.1.11.1.2	Fases de la coreografía	30
2.1.11.1.3	Diseño de una Coreografía de Danza	31
2.1.12	La Danza	33
2.1.12.1	La Danza y el Cuerpo Humano	37
2.1.12.2	La Danza como Lenguaje Corporal	37
2.1.12.2.1	Elementos del lenguaje	38
2.1.12.3	La Danza como Expresión	38
2.1.12.4	Conocimiento del Cuerpo	39
2.1.13	Clasificación de la Danza	40
2.1.13.1	Danza Tradicional	40
2.1.13.1.1	Indígena	42
2.1.13.1.2	Negra	45
2.1.13.1.3	Mestiza	48
2.1.13.2	Danza Contemporánea o Moderna	49
2.1.14	Expresión Corporal	51
2.1.15	Capacidades Coordinativas	53
2.1.15.1	Definición de Capacidad	54
2.1.15.2	Definición Coordinación	55
2.1.15.3	Capacidades Coordinativas Básicas	57

2.1.15.4	Capacidades Coordinativas Especiales	57
2.1.15.5	Capacidades Coordinativas Complejas	58
2.1.16	Clasificación Capacidades Coordinativas Especiales	58
2.1.16.1	Capacidad de Ritmo	59
2.1.16.1.1	Ritmo motor	59
2.1.16.1.2	Componentes Rítmicos	62
2.1.16.1.2.1	Intensivas	60
2.1.16.1.2.2	Temporales	60
2.1.16.1.3	Relación entre Tiempo y Ritmo	61
2.1.16.1.4	Dinámica	62
2.1.16.1.5	Cantidad de Energía	62
2.1.16.1.6	Acción Temporal Energética	63
2.1.16.1.7	Fluidez	63
2.1.16.2	Capacidad de Equilibrio	64
2.1.16.2.1	Regulación Tónica y Ajuste Corporal	65
2.1.16.2.2	La Relajación	66
2.1.16.2.2.1	Relajación Global	66
2.1.16.2.2.2	Relajación Segmentaria	67
2.1.16.2.3	Alineación Corporal	68
2.1.16.2.4	Fases de la Colocación	68
2.1.16.2.5	Estiramientos	68
2.1.16.2.6	Posibilidades Motrices	70
2.1.16.3	Capacidad de Orientación	71
2.1.16.3.1	El Espacio	71
2.1.16.3.2	La Organización Espacial	72
2.1.16.3.3	Tipos de Espacio	72
2.1.16.3.4	El cuerpo y sus Planos en el Espacio	73
2.1.16.3.5	Direcciones	73
2.1.16.3.6	Trayectorias	74
2.1.16.3.7	Formaciones	74
2.2.	Posicionamiento teórico personal	76

2.3	Glosario de Términos	77
2.4	Interrogantes de la Investigación	80
2.5	Matriz Categorical	81
CAPÍTULO III		82
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	82
3.1	Tipo de Investigación	82
3.1.1	Investigación de Campo	82
3.1.2	Investigación Bibliográfica-Documental	82
3.1.3	Investigación Descriptiva	82
3.1.4	Investigación Histórica	82
3.1.5	Investigación Factible	84
3.2	Métodos	84
3.2.1	Empíricos	84
3.2.1.1	Recolección de Información	84
3.2.2	Teóricos	84
3.2.2.1	Científico	84
3.2.2.2	Inductivo	85
3.2.2.3	Deductivo	85
3.2.2.4	Analítico	85
3.2.2.5	Sintético	85
3.2.2.6	Histórico-Lógico	86
3.2.2.7	Método Estadístico	86
3.3	Técnicas e Instrumentos	86
3.3.1	Técnicas	86
3.3.1.1	La Encuesta	86
3.3.1.2	La Entrevista	87
3.4	Población	87
3.4.1	Población de Profesores del Área de Cultura Física	87
3.4.2	Población de estudiantes por curso	87
3.5	Muestra	88
3.5.1	Fracción muestral	90

CAPÍTULO IV		92
4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO	92
4.1.1	Análisis descriptivo aplicado a los estudiantes del ITAH	93
4.1.2	Análisis descriptivo aplicado a los docentes del ITAH	103
CAPÍTULO V		113
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	113
5.1	Conclusiones	113
5.2	Recomendaciones	114
CAPÍTULO VI		115
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	115
6.1	Título de la Propuesta	115
6.2	Justificación e Importancia	115
6.3	Fundamentación	117
6.3.1	Raíces de la Danza Ecuatoriana	118
6.3.2	La Bomba	121
6.3.2.1	Antecedentes Históricos	122
6.3.2.2	Ubicación Geográfica	122
6.3.2.3	Origen de la música	122
6.3.2.4	Síntesis de la Indumentaria	123
6.3.3	El Pasacalle	124
6.3.3.1	Antecedentes Históricos	124
6.3.3.2	Ubicación Geográfica	125
6.3.3.3	Origen de la música	126
6.3.3.3	Síntesis de la Indumentaria	126
6.3.4	El Sanjuanito	127
6.3.4.1	Antecedentes Históricos	127
6.3.4.2	Ubicación Geográfica	128
6.3.4.3	Origen de la Música	128
6.3.4.4	Síntesis de la Indumentaria	129
6.4	Objetivos	132

6.4.1	Objetivo General	132
6.4.2	Objetivos Específicos	132
6.5	Ubicación sectorial y física	132
6.6	Desarrollo de la Propuesta	134
6.7	Impactos	140
6.8	Difusión	140
6.9	Bibliografía	141
6.10	Lincografía	142
	ANEXOS	143
	Árbol de Problemas	144
	Matriz de Coherencia	145
	Matriz Categorial	146
	Encuesta a los estudiantes de Bachillerato del ITAH	147
	Encuesta docentes del Bachillerato del ITAH	150
	Fotografías Trajes Típicos	153
	Certificaciones	156

LA DANZA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE IMBABURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA UTILIZADA POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA, PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALFONSO HERRERA DURANTE EL AÑO 2010-2011

AUTORES:

Sánchez Ramírez Oscar Paúl
Yandún Godoy Luis Miguel

TUTORA:

Msc. Alicia Cevallos Campaña

RESUMEN

La presente investigación se refirió a “La danza tradicional de la provincia de Imbabura como estrategia metodológica utilizada por los docentes de Educación Física, para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera durante el año 2010 – 2011, la investigación permitió conocer como los maestros de Educación Física, no imparten la Danza Tradicional de la Provincia de Imbabura con estrategias didácticas adecuadas, la utilización de determinadas estrategias no ayudan a desarrollar las capacidades coordinativas especiales en los estudiantes. El presente trabajo de grado tuvo como propósito esencial analizar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Educación Física mediante la Planificación Didáctica, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza tradicional de la provincia de Imbabura. Además elevar el nivel de Cultura, que poseen los estudiantes a través de la práctica de las danzas tradicionales de la provincia de Imbabura, como: Bomba, Pasacalle y Sanjuanito, para mejorar su conocimiento histórico, y sus antecedentes. Finalmente, diagnosticar las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes, mediante la práctica de los pasos básicos de la danza tradicional Imbabureña, para perfeccionar la Técnica y el dominio escénico. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto Factible, basado en una investigación, no experimental, exploratoria, descriptiva, propositiva. Los investigados fueron los docentes y estudiantes quienes mediante una encuesta constituyeron la población y el grupo de estudio. La encuesta, fue la técnica de investigación que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio, también se realizó una entrevista a los profesionales de la danza para recabar información, sobre los antecedentes históricos de la danza tradicional Imbabureña.

TRADITIONAL DANCE OF THE PROVINCE OF METHODOLOGY USED
AS A STRATEGY IMBABURA FOR PHYSICAL EDUCATION TEACHERS
FOR THE DEVELOPMENT OF SPECIAL COORDINATION CAPACITIES
HIGH SCHOOL STUDENTS OF HIGHER INSTITUTE OF TECHNOLOGY
ALFONSO HERRERA FOR THE YEAR 2010-2011

AUTORES: Sánchez Ramírez Oscar Paúl
Yandún Godoy Luis Miguel

TUTORA: Msc. Alicia Cevallos Campaña

ABSTRACT

The present investigation was referred to "The traditional dance of the province of Imbabura as methodological strategies used by teachers of Physical Education, to develop coordination capacities special high school students Alfonso Herrera Institute of Technology during the years 2010 - 2011 The research allowed to be known as PE teachers, do not impart the Traditional Dance of the Province of Imbabura appropriate teaching strategies, the use of certain strategies do not help develop special coordination capacities in students. The present work was aimed grade essential to analyze the methodological strategies used by teachers of Physical Education by Teaching Planning to improve the teaching-learning process of traditional dance from the province of Imbabura. Besides raising the standard of Culture, held by students through the practice of the traditional dances of the province of Imbabura, including: Bomba, Pasacalle and Sanjuanito to improve their historical knowledge, and background. Finally, diagnose special coordinative abilities of students, by practicing the basic steps of traditional dance Imbabureña to perfect the technique and presence on stage. In the research mode corresponds to a feasible project, based on research, not experimental, exploratory, descriptive, proposals. The investigated were teachers and students who formed a survey population and study group. The survey was the research technique that allowed to collect information related to the problem of study, also conducted an interview with dance professionals to gather information on the historical background of traditional dance Imbabureña.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo de grado encontrarás una serie de información que servirá tanto como medio de consulta en tu carrera, como para enriquecer tu conocimiento sobre los pasos básicos de la danza tradicional de la provincia de Imbabura, ya que contribuyen en el ámbito social, educativo y cultural.

También parte de un principio, por dar importancia a la danza como uno de los pasos esenciales del área de Educación Física, que en si es olvidada por algunas instituciones en sus programas y por los docentes que la dirigen, y que quieren solo transmitir contenidos fríamente establecidos dejando de lado esa esencia exquisita que atesora la pedagogía.

Es un hecho evidente que la danza como actividad íntimamente unida al ser humano aparece como una realidad multiforme y polivalente, una premisa básica es considerar que el movimiento corporal refleja estados emocionales internos y que el cambio en la gama de posibilidades del movimiento conlleva cambios psicológicos promoviendo salud y desarrollo.

La danza puede ser creativa, recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas.

El movimiento rítmico y la danza resultan de especial importancia durante los primeros ciclos de la etapa, cuando conviene diversificar las actividades para desarrollar las distintas capacidades coordinativas especiales, fomentando las relaciones interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente frente a la música.

Es difícil determinar cuáles son las acciones corporales de la danza, ya que dentro de sus múltiples formas podemos encontrar en mayor o menor medida la totalidad de las posibilidades de la motricidad humana, durante cualquier movimiento, las actitudes corporales quedan determinadas por dos formas de acción principales, una de estas formas sería la de “esparcir”, es decir, ir desde el centro del cuerpo hacia la periferia, la otra forma sería la de “recoger”, es decir, acciones que van desde la periferia hacia el centro del cuerpo.

En la actualidad se ha encontrado que los estudiantes cumplen con los planes propuestos, con el propósito de pasar a un nivel superior y no por seguir un verdadero proceso de aprendizaje que desarrollen su creatividad, el carácter, el respeto, el compañerismo y ayudar a resaltar los valores artísticos y folklóricos como entes de poder.

Por lo anterior la danza tradicional de la provincia de Imbabura se puede convertir en una excelente estrategia metodológica para la formación tanto personal como intelectual, ya que es una forma diferente de motivar a los estudiantes para aprender y cultivar en ellos el amor por el arte, por sus tradiciones y costumbres autóctonas.

La estructura de esta investigación abarca seis capítulos que se presenta a continuación:

Capítulo I.- Consta del problema de investigación, antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, unidades de observación, delimitación espacial y temporal, objetivos de la investigación y la justificación.

Capítulo II.- Se encuentra el marco teórico, fundamentación teórica, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, sub-problemas o interrogantes y matriz categorial.

Capítulo III.- Comprende todo lo referente a la metodología de investigación, tipos de investigación, métodos empíricos, teóricos y matemáticos, técnicas e instrumentos, población, muestra fracción muestral que se requieren para la investigación de este proyecto.

Capítulo IV.- Encontramos el análisis e interpretación de resultados, que consiste en: la contestación a las preguntas de investigación, tanto de la aplicación de las encuestas como las entrevistas con los expertos para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura.

Capítulo V.- Aquí se señala las conclusiones y recomendaciones en base a lo que contestaron el cuestionario de la encuesta, los docentes de Educación Física y estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera y posibles soluciones de los problemas.

Capítulo VI.- Se expone el desarrollo de la propuesta alternativa, misma que consta de: El título de la propuesta, su justificación e importancia, la fundamentación, los objetivos, la ubicación sectorial y física, el desarrollo en sí de la propuesta, el impacto, es decir, que resultados esperamos alcanzar con la aplicación de la propuesta, su difusión, la bibliografía y para concluir los anexos.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Uno de los aspectos fundamentales de la cultura se manifiesta por medio de la danza, que ha tenido un lugar predominante desde las culturas más antiguas. Surge por la necesidad fundamental que tiene el hombre de moverse instintivamente expresando su vitalidad, a través de su cuerpo y manifestando sus emociones y sentimientos.

La historia nos muestra que la humanidad al paso del tiempo, ha expresado mediante la música y la danza sus vivencias y diversos sentimientos: dolor, felicidad, tristeza, odio, alegría, victoria y reverencia.

A lo largo de la historia, la danza ha estado inmersa en todas las culturas del mundo, siendo una de las más bellas artes estudiadas por hombres y mujeres, quienes se han interesado por ese hechizo que cautiva a todos sus participantes y espectadores; por tal motivo, la tradición de la danza es una fuerza extraordinariamente eficaz para estudiar el devenir de las culturas.

Dentro de la cultura y la historia y como una de las primeras expresiones fue el arte de la danza, como medio de manifestación individual y colectiva.

El movimiento como referente natural fortalece el cuerpo y la mente, el espíritu y su relación de un hecho integral y social, la danza es grande y compleja como la historia cultural de los pueblos, en tal virtud, es

una tarea imposible de conocer y analizar todas sus formas sus significados y manifestaciones.

La danza nace y surge con el apareamiento del hombre, por la necesidad que tiene de ejercitar movimientos para expresar su vitalidad en forma libre y como respuesta a la demanda del crecimiento y perfeccionamiento personal y social.

Es por eso que se considera a la danza como una expresión cultural que se practica en todos los pueblos del mundo. La danza es la forma más perfecta de expresión que ha logrado la humanidad, es un lenguaje que nos comunica acerca de la cultura misma de un pueblo.

La danza como medio de enseñanza-aprendizaje dentro de la educación física, enfatiza determinados aspectos formativos que son de gran importancia, considerando que su enseñanza debe adecuarse a las características y necesidades que el educando presenta, de acuerdo a su proceso de maduración.

Por ello, resulta importante estructurar un programa de enseñanza-aprendizaje de la danza tradicional, que parte desde el nivel inicial hasta el tercer año de bachillerato, basado en la educación rítmico-corporal, pasando por una etapa de iniciación a la danza y concluyendo en la conformación de grupos de danza de los bailes populares de las diferentes etnias socioculturales de la provincia de Imbabura.

De la misma manera para facilitar la aceptación de la propuesta integraremos estrategias metodológicas que respondan a los intereses y necesidades de los docentes de Educación Física con bajos conocimientos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza

tradicional de la provincia de Imbabura, con el único propósito de potenciarla y mejorarla.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los procesos educativos desarrollan todas las esferas del conocimiento humano; intelectivas, motrices y socio afectivas que constituye el eje de la formación y educación del único ser inteligente en la tierra.

La obligación de los docentes es buscar alternativas pedagógicas que guíen y orienten con capacidad, creatividad, responsabilidad y respeto al proceso de enseñanza aprendizaje de la danza tradicional imbabureña, como estrategia metodológica, para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes generando cambios en la educación y en la comunidad.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la danza tradicional es extremadamente teórica, ya sea por la deficiencia de conocimientos, técnicas y métodos para aplicar la danza, o porque subsiste la idea de que lo más importante es el conocimiento científico que imparte cada uno de los maestros y profesionales de Educación Física.

En la actualidad los docentes de Educación Física, no tienen conocimientos sobre estrategias metodológicas de la danza tradicional de la provincia de Imbabura para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes, es por eso que enseñan y practican la danza sin saber a qué comunidad representan o que significa cada costumbre y tradición, o graban videos de otros grupos y los imparten en sus estudiantes volviéndose repetitivos de lo ya creado.

La danza no es aplicada ni valorada por los estudiantes y maestros en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que ocasiona seguir anclados en el pasado, facilitando que los estudiantes y maestros de las escuelas, colegios donde los futuros docentes efectúan sus prácticas pedagógicas sigan ignorando la cultura y el arte.

Como un breve comentario se puede manifestar, que no se aplican estrategias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje de la danza tradicional de la provincia de Imbabura, es decir, se la aplica de manera irregular, ya que solo se enseña en ocasiones especiales como: festividades de aniversario y no como grupo organizado, que pueda estar en diferentes actos sociales, culturales y deportivos.

Podemos decir que no es un trabajo planificado y se lo maneja empíricamente, es por eso que los estudiantes se sienten presionados y obligados por sus maestros a conformar grupos de danzas temporales.

Pero puede constituirse como un eje de desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, que nace como una necesidad del bailarín, de moverse, expresar sus sentimientos y la historia a través de la comunicación corporal.

Es así que la danza debe ser analizada, estudiada y aplicada en el campo educativo, que genere aprendizaje, movimiento, pensamiento y creatividad; conocer su contenido es adentrarse en la vida y en la naturaleza, y comunicar artísticamente los conocimientos, testimonios históricos, culturales, leyendas, acontecimientos, hechos de la vida.

Todos estos hechos anotados nos llevan a plantear el problema central de nuestra investigación en los siguientes términos.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes de Educación Física sobre las estrategias metodológicas de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura, para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1 Unidades de observación

En el tema propuesto se encuentra las siguientes unidades de observación:

- Docentes de Educación Física.
- Estudiantes de las distintas especialidades del, primero, segundo y tercer años de Bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera

1.4.2 Delimitación espacial

Este trabajo de grado se realizó en el Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera, con los docentes de Educación Física y estudiantes de bachillerato de los primeros años común de bachillerato y de las especialidades, Químico Biológicas, Físico Matemático, Electromecánica y Agropecuaria, en la provincia del Carchi, cantón Espejo, ciudad de “El Ángel”.

Donde tienen todos los requerimientos de una institución como: los servicios básicos y una tecnología moderna y se encuentra el sector rural

en la quebrada oscura vía a García Moreno y el sector urbano en el centro sur de la ciudad de El Ángel.

1.4.3 Delimitación temporal

El desarrollo de este trabajo de grado para el Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera de la ciudad de El Ángel se lo llevó a cabo durante el año lectivo 2010 – 2011.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general.

¿Determinar el nivel de conocimiento que tienen los docentes de Educación Física sobre las estrategias metodológicas de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura, para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera?

1.5.2 Objetivos Específicos

- Analizar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Educación Física del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera, mediante la planificación didáctica, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura.

- Elevar el nivel de cultura, que poseen los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera, a través de la práctica de las danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura, como: Bomba,

Pasacalle y Sanjuanito, para mejorar su conocimiento histórico y sus antecedentes.

- Diagnosticar las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes, mediante la práctica de los pasos básicos de la danza tradicional, para perfeccionar la técnica y el dominio escénico.

1.6. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se fundamenta en cultivar en los estudiantes el deseo de superación desde la danza tradicional como estrategia metodológica, el cual es un componente importante para mejorar el desarrollo motor, puesto lo que se quiere es demostrar, que no es solo un espacio de aprendizaje teórico sino que es un lugar donde los estudiantes puedan participar y encontrar sentido a lo que están aprendiendo; enriqueciendo en su entorno social, estableciendo y proyectando su espacio que le corresponde en la sociedad.

La danza tradicional es una forma de expresión cultural donde se maneja la gimnasia, el tiempo y el espacio en complemento al buen uso de los momentos escolares

Esto lleva a los estudiantes a desarrollar su imaginación y creatividad desde un programa pedagógico de danza (Bomba, Pasacalle y Sanjuanito) teniendo presente las capacidades coordinativas especiales (ritmo, equilibrio y orientación) las cuales logran centrar y fijar la atención en otras tareas planteadas por espacios educativos.

En la actualidad, nuestro medio requiere de un nuevo método de enseñanza–aprendizaje, para enfrentar los retos del siglo XXI en las áreas artísticas, culturales, recreativas y deportivas.

Hay que estar preparados tanto técnica como humanamente y actuar dentro de objetivos para contribuir con el desarrollo de la misma actividad en bienestar de la comunidad.

Es importante entonces, resaltar la oportunidad de la presencia de los valores artísticos y físicos, los cuales se manifiestan en este tipo de actividad, es allí donde se desea dar un enfoque diferente a la educación desde la danza en complemento a las otras áreas del saber.

En la actualidad los estudiantes poseen diversas características tales como: independencia, autonomía, participación, las cuales contribuyen a formar su propia identidad, teniendo en cuenta sus actitudes y gustos que le permiten expresarse ante los demás de una manera libre y espontánea.

Esto nos ofrece la danza tradicional, que a través de una virtuosa manifestación; de equilibrio, destreza, fluidez, expresión de movimiento, sincronización y riqueza rítmica de los grupos, conjugados dan un despliegue de creatividad y constancia.

El movimiento que se descubre en la danza tradicional, está presente desde los orígenes de la humanidad y a través de los siglos, se ha convertido en una disciplina exigente, que ha cautivado a todas las culturas y civilizaciones del mundo.

La danza es un deleite, un arte, una satisfacción interna de la persona como un acercamiento espiritual y una expresión corporal rescata los valores culturales y las costumbres de los pueblos.

Este tema lo hemos investigado tomando en cuenta su importancia, ya que daremos a conocer estrategias que mejoren el proceso de

enseñanza-aprendizaje de la danza tradicional, de la provincia de Imbabura.

Es por eso que nosotros como estudiantes de Educación Física es investigar las causas del porque los maestros de esta área y estudiantes no le dan mucha importancia a la danza tradicional y la aplicación de la misma.

Nuestro empeño es buscar soluciones para optimizar el aprendizaje de los temas de nuestra investigación.

De igual manera facilite y oriente el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales, destrezas, valores y potencialidades.

Por todo lo anterior justifico el presente trabajo, para fortalecer la cultura, las costumbres, la idiosincrasia de nuestra Institución y orientar técnicamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza tradicional, como la máxima expresión cultural en el mundo.

La presente propuesta se sitúa en el contexto de que la danza debe ser considerada, como parte del sistema educativo, desde el nivel Inicial, Educación General Básica, Bachillerato y nivel Superior.

Lo cual proponemos como instrumento de trabajo la elaboración de un Video Didáctico: Pasos Básicos de las danzas tradicionales imbabureñas Bomba, Pasacalle y Sanjuanito ya que beneficiará a las Autoridades, Docentes de Educación Física, Estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera, y la comunidad en general, de igual manera beneficiará a nuestros compañeros de Educación Física.

1.7. FACTIBILIDAD

Este trabajo de grado fue factible y realizable ya que con las diferentes danzas de la provincia de Imbabura como: Bomba, Pasacalle y Sanjuanito ayudará a los profesores y estudiantes a conocer aún más nuestra identidad cultural esclareciendo dudas y logrando un conocimiento histórico y técnico sobre las danzas imbabureñas.

Este trabajo de grado contribuyó al desarrollo de las capacidades coordinativas especiales como: el ritmo el equilibrio y la orientación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, formando entes críticos, creativos y competitivos, con principios éticos sociales y morales, que permitió la exposición de las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos.

Este trabajo de grado tuvo el apoyo necesario, los recursos humanos, material didáctico, que facilitaron llegar a nuestro objetivo y cumplirlo a cabalidad. Los recursos financieros fueron cubiertos en su totalidad por los investigadores desde su inicio hasta la finalización de la investigación.

Este trabajo es beneficioso para los estudiantes y docentes de bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera de la ciudad de El Ángel cantón Espejo.

Además se tomó en cuenta que esto sirve como metodología de aprendizaje, en su entorno educativo para el logro de las metas designadas en su futuro.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

De igual manera la escuela con el devenir del tiempo se ha transformado, la enseñanza de la danza tradicional está sujeta a cuestionamientos derivados de la urgencia social, para que los aprendizajes respondan a las exigencias sociales del momento histórico que atravesamos ya que impone como reto la necesidad y formación de individuos activos, participativos, constructivos, críticos, creativos y autónomos.

Con la finalidad de sustentar adecuadamente este trabajo de grado se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos y de Internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema.

2.1.1. Fundamentación filosófica

Teoría Humanista

Los diversos movimientos estéticos no sólo se contradicen entre sí, sino que se refuerzan mutuamente.

Impartido por Torres J. (2001) Director de la revista de filosofía y ciencias humanas, manifiesta que:

“El artista o el bailarín en el fondo lo que hace es interpretar, aprehender, asimilar lo estético y plasmarlo en su obra coreográfica de forma pura, tradicional o

estilizada, incluso superando la propia realidad, de modo que plasme lo que los hombres aspiran que sea realizando el ideal de forma concreta, es decir perfeccionando el ser y él debe ser”
(www.fundamentos/eventviewer.php.htm)

El bailarín se apropia del ideal estético de una sociedad, de un grupo social, de una clase, etc., ideal estético que existe objetivamente, y lo plasma de forma pura en su obra de arte.

2.1.2 Fundamentación epistemológica

Según Martínez M. (s/f)

“El ser humano, como todo ser vivo, no es un agregado de elementos compuestos; es un todo integrado que constituye un supra sistema dinámico, formado por muchos subsistemas perfectamente coordinados: el subsistema físico, el psicológico, el social, el cultural, el socio-cultural el ético-moral y el espiritual”
([Http/www.fundamentacionepistimologica.com](http://www.fundamentacionepistimologica.com))

Todos juntos e integrados constituyen la personalidad, y su falta de integración o coordinación desencadena procesos patológicos de diferente índole orgánica, psicológica, social, o varias juntas.

Por ello, la complejidad y unicidad de la persona requiere también una interpretación diferente del concepto de “ciencia”, con su fundamentación filosófica y rigurosa metodología.

2.1.3 Fundamentación psicológica

Teoría cognitiva

La psicología moderna se ha dedicado a recoger hechos sobre la conducta y la experiencia, y a organizarlos sistemáticamente, elaborando

teorías para su comprensión. Estas teorías ayudan a conocer y a explicar el comportamiento de los seres humanos.

Las teorías que utilizaremos en esta investigación, son:

- Teoría constructivista
- Teoría del aprendizaje significativo

Teoría constructivista.

El constructivismo es un enfoque pedagógico que explica la forma en que los seres humanos nos apropiamos del conocimiento. Este enfoque enfatiza en el rol de todo tipo de interacciones para el logro del proceso de aprendizaje.

Según Mario Carretero (2000) Manifiesta que:

“El constructivismo, básicamente es la idea de que el individuo tanto en sus aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como los afectivos es una construcción propia, es decir, que los seres humanos construimos activamente nuestro conocimiento basados en lo que sabemos y en una relación también activa con los que interactuamos” (p. 10)

Dentro del constructivista el estudiante, es el principal y único constructor de su propio conocimiento; es quien a través del aprendizaje construye, modifica y coordina sus esquemas de conocimiento, de igual manera esta concepción según el educando gracias a su actividad personal y dinámica puede alcanzar un aprendizaje rico y trascendental.

La construcción del conocimiento se concibe como un proceso de interacción entre la información nueva procedente del medio y la que el

sujeto ya posee (lenguaje cognitivo), a partir de las cuales el individuo inicia nuevos conocimientos.

El proceso de aprendizaje construido requiere una intensa actividad por parte de los estudiantes, pedagógicamente, es una concepción participativa del proceso de aprendizaje, en el que tanto el estudiante como el docente son capaces de construir y reconstruir información.

La enseñanza y el aprendizaje orientados por una propuesta constructivista apuntan hacia la autonomía como finalidad de la educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Esta teoría sostiene que el conocimiento no se descubre si no se construye, cuando se inicia el aprendizaje de un nuevo contenido, el estudiante construye significados, representaciones o modelos mentales sobre el contenido constituyéndose inseparables la construcción de significados con el sentido que atribuye a los mismos.

El individuo que aprende baile y danza desde un punto de vista constructivista, debe precisamente construir pasos básicos a través de la interacción que tiene con los objetos y los otros sujetos.

La teoría constructivista mantiene al hombre tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, es decir, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones

internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores.

Según Tama. (2000) “El constructivismo tiene como fin que el estudiante construya su propio aprendizaje, por lo tanto, el profesor en su rol de mediador debe apoyar al estudiante para:

Enseñarle a pensar: Desarrollar en el estudiante un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento. www.teoriasdelaprendizaje.com

Enseñarle sobre el pensar: Animar a los estudiantes a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta cognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje. www.teoriasdelaprendizaje.com

Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar. www.teoriasdelaprendizaje.com

Teoría del aprendizaje significativo.-

El aprendizaje debe ser considerado como un proceso activo que implica un ensamblaje en distintos niveles para la construcción de conocimiento. Los educandos deben poder formar y construir diversos significados para cada contenido, integrándolos a sus propios esquemas de comprensión de realidad.

Según Sebastián Ansaldo (2006):

“Aprender significativamente implica crear asos de relaciones sustantivas entre los contenidos enseñados y lo que conocemos y sabemos de antes. Es decir, construir significados pertinentes y apropiados con lo que se nos enseña, hacer surgir una nueva significación del contenido, que dependa de cada individualidad personal.”

([www.educra.cl.html.aprendizajesignificativo](http://www.educra.cl/html/aprendizajesignificativo))

Debido a todo esto el aprendizaje significativo se basa en un modelo constructivista de educación.

Este plantea que el sujeto que aprende debe ser el constructor y creador de su propio aprendizaje y no sólo un reproductor del conocimiento de otros. No hay aprendizaje amplio, profundo y duradero sin el involucramiento activo del que aprende.

Finalmente cabe destacar que el aprendizaje significativo asume que cada estudiante viene con su particular equipo de experiencias y conocimientos y, por lo tanto, su noción estará condicionada por tales experiencias.

Así, si se enfrenta a un contenido que no le produce mayor motivación, es porque en el pasado se ha formado una imagen negativa de sí mismo de acuerdo sus propias competencias escolares.

Es deber del docente, tomar en cuenta estas experiencias y tratar de neutralizarlas si es que son perjudiciales, y a su vez, alentarlas si es que son positivas.

El estudiante relaciona nueva información con la que ya sabe. Es decir, asimila el nuevo conocimiento con el que ya se posee.

El aprendizaje y la enseñanza interactúan, pero son procesos relativamente independientes uno del otro.

Los conceptos incluso en la estructura cognoscitiva facilitan el aprendizaje significativo, por tanto el desarrollo de dichos conceptos incrementa la capacidad de resolución de problemas en un área específica.

Según Piaget. (s/f)

“Su teoría trata en primer lugar los esquemas. Al principio los esquemas son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales. Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los que ya existentes se reorganizan de diversos modos”.
(<http://www.cnep.org.mx>)

La teoría de PIAGET el impulso cognitivo se desarrolla a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

Como afirmó Piaget, el aprendizaje está condicionado por el nivel de desarrollo cognitivo del estudiante, pero a su vez, como observó Vygotsky, el aprendizaje es a su vez, un motor del desarrollo cognitivo.

Por otra parte, muchas categorizaciones se basan sobre contenidos escolares.

Consecuentemente, resulta difícil separar desarrollo cognitivo del aprendizaje escolar.

Pero el punto central es que el aprendizaje es un proceso constructivo interno y en este sentido debería plantearse como un conjunto de acciones dirigidas a favorecer tal proceso.

El aprendizaje tiene ciertas características:

- **Es dinámico.** Al participar en el propio aprendizaje a través de lo que se experimenta y realiza, es activo.
- **Es individual.** Se presenta a través de la experiencia, no es algo que se pueda hacer o dar a otros, ya que cada persona debe desarrollarlo.
- **Es creador.** Produciendo cambios y generando transformaciones, el aprendizaje proporciona la posibilidad de ejercitar nuevas formas de conducta, modificando las anteriores.
- **Es múltiple.** Creando otras formas y/o modificando la conducta, el aprendizaje del estudiante comprende lo cognoscitivo, afectivo y lo volitivo, es decir pensar, sentir y actuar.
- **Es intencional.** Tiene fines y objetivos determinados, por tanto el estudiante debe alcanzarlos.
- **Es funcional.** Los fines y objetivos deben tener significado y ser potencialmente útiles.

Actualmente, se considera que el aprendizaje es un proceso que implica un cambio en el individuo, es una continua creación y recreación de nuestros pensamientos, ideas, modelos mentales, con un sentido holístico, lo cual nos permite construir conocimientos.

Para aprender se requiere de la acción del estudiante sobre el objeto de conocimiento; es decir, el papel del docente es proporcionar la información necesaria, organizar los contenidos, proponer y asesorar las actividades de aprendizaje.

Proceso permanente que resulta de la práctica y se refleja en el cambio de conducta del ser humano.

2.1.4 Fundamentación pedagógica

Teoría naturalista

Dirección general de cultura y educación de la provincia de buenos aires: documento “la danza en el sistema didáctico educativo provincial” 2002

“El hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es en este contexto, donde la expresión corporal y el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de la danza hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural” (www.abc gov.ar)

Se ve entonces que esta disciplina artística, es parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación.

La expresión corporal y el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada por eso se debe propiciar su desarrollo desde los inicios del hombre: desde el niño.

La didáctica, entendida como vehículo directo del proceso completo de enseñanza-aprendizaje del baile tradicional es planteada a partir de la ordenación secuenciación de los contenidos.

Castro P. (2003) Sostiene que:

“La pedagogía es una ciencia general que tiene como peculiaridad, la integración armónica del carácter científico artístico y tecnológico. Es por ello, una ciencia cuya teoría e instrumentaciones practicas tienen los rasgos creativos, emocionales y estéticos propios de la actividad artística. Por lo tanto, en la pedagogía, se dan en unidades dialécticas, la ciencia, el arte y la tecnología; esta última como forma de instrumentación de las aplicaciones en la práctica docente (p.14)

2.1.5 Fundamentación histórica

Nuestras danzas de la antigüedad eran netamente guerreras, dedicadas al dios Sol y a otros dioses, porque eran politeístas con pleno respeto a la naturaleza.

El movimiento que se descubre en la danza, está presente desde los orígenes de la humanidad y a través de los siglos se ha convertido en una disciplina exigente, que ha cautivado a todas las culturas y civilizaciones del mundo.

2.1.6 Fundamentación sociológica

La sociología del arte es una rama tardía de la sociología general, los sociólogos no han tenido inconvenientes en enfrentarse con la política, la economía o el entramado jurídico; pero casi siempre han dejado la estética en manos de filósofos o de los historiadores del arte.

Según la página de Microsoft Encarta “La Sociología intenta interpretar los fenómenos educativos a partir de tres niveles de análisis”

- **Macro sociológico.** Tiene en cuenta el contexto socio-cultural, las relaciones educación-sociedad, las funciones de la educación y las relaciones entre el sistema educativo y la estructura social con la economía”
- **Intermedio.** Analiza la composición y característica de los factores, actores y agentes que integran el sistema educativo. Aquí se identifican las estratificaciones, género, clase social y etnia cultural.
- **Micro sociológico.** Le interesa comprender lo que sucede en la escuela o centro educativo, qué pasa en las aulas, sala de profesores, las interacciones que se producen dentro de las instituciones y su correspondencia con aspectos de las estructuras socio-culturales de los estudiantes

2.1.7 Fundamentación artística

Según el libro del baile artístico modulo I (nivel básico 2001) dice:

“El baile o la danza es una de las más prometedoras formas de hacerlo, ya que en la actualidad, nuestro medio requiere de una nueva estrategia. Así, para enfrentar los retos del siglo XXI en las áreas artísticas, culturales, recreativas y deportivas hay que estar preparados tanto técnica como humanamente y actuar dentro de objetivos para contribuir con el desarrollo de la misma actividad en bienestar de la comunidad. Acciones que exalten sensaciones por el gusto, la belleza, la armonía y la elegancia” (p.18)

La actividad de desarrollo, expresión y apreciación artística tiene, como propósito, contribuir el desarrollo integral del estudiante promoviendo el desarrollo armónico de sus capacidades cognoscitivas, afectivas y motrices, en el marco de su entorno social.

2.1.8 Fundamentación axiológica

Según (Encarta, 2000) axiología teoría del valor o de lo que se considera valioso.

**“Axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio”
Axiología: parte de la filosofía que se estudia la naturaleza de los valores (lo bello, lo bueno.) y su influencia.” (p. 227)**

La axiología son valores de orden práctico, miran las acciones del hombre en cuanto proceden de su voluntad y no de la obra que llevan a cabo.

2.1.9 Fundamentación cultural

Según la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, adoptada en 2001.

"Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas” (s/p)

El patrimonio cultural basa su importancia en ser el conducto para vincular a cada individuo o comunidad con su historia y su tradición.

Encarna el valor simbólico de las identidades culturales y es indispensable para favorecer el respeto por la diversidad cultural y contribuir al diálogo entre civilizaciones y culturas.

La cultura y la interculturalidad es el esfuerzo por la tolerancia y el enriquecimiento mutuo entre culturas, ya sea negra mestiza e indígena orientadas desde el encuentro con valores de solidaridad y aceptación de derechos, deberes y el compromiso de igualdad de los seres humanos.

2.1.10 Proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza tradicional

Los hombres aprenden mientras enseñan:

2.1.10.1 El aprendizaje

La enseñanza y el aprendizaje parecen ser dos caras de una misma moneda. No es posible hacer referencia a una sin pensar en la otra. La diferencia estriba en la perspectiva.

Mientras se hace referencia al aprendizaje, nos situamos en la persona que aprende y cuando se menciona la enseñanza pensamos en el que enseña, pero es imposible disociar un concepto del otro.

La enseñanza durante mucho tiempo fue asociada a la transmisión del conocimiento, y el aprendizaje era de mejor calidad, en la medida en que la reproducción que hacía el que aprendía, era lo más fidedigna posible.

Pero el conocimiento ha aumentado en forma exponencial, sobre todo en los últimos cien años y ya no es posible dar cuenta total de él, nuevos descubrimientos dan paso a nuevas teorías, se readequan otras, dando todo esto origen a nuevas definiciones y nuevos conceptos.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartir con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa

Los educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según Nisbet Schuckermith (2000), "Estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades.

Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender".

La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere, que los docentes comprendan la gramática mental de sus estudiantes derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio.

Pero es de gran importancia que los educadores tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Los educadores deben organizar propósitos, estrategias y actividades.

Aportar sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son las que determinan su acción en el nivel inicial y que constituyen su intervención educativa intencionada.

Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión corporal.

Los niños, niñas y jóvenes construyen conocimientos haciendo, jugando, bailando, experimentando; estas estrategias implican actuar sobre su entorno y apropiarse de ellos

2.1.10.2 Tipos de enseñanza-aprendizaje de la danza tradicional

La elección del estilo de enseñanza depende del objetivo, los estilos no son excluyentes sino complementarios y se dividen en:

2.1.10.2.1 Instrucción directa

Existe un modelo de referencia que los estudiantes intentan imitar y realizar lo más similar y fiel.

El estudiante apenas toma decisiones, es un estilo apropiado para la enseñanza de técnicas de danza y de bailes. El docente puede hacer una descripción de la tarea de manera global.

Es importante la demostración y el lugar donde se sitúa el profesor para realizarla.

El colocarse de frente facilita la precisión. El deambular entre los estudiantes de forma circular, no es recomendable.

El feedback se realiza generalmente a través de espejos. Se debe facilitar información constructiva, específica, descriptiva y positiva a través de las correcciones.

- **Organización lineal.** El modelo se colocará frente al grupo de clase. Entre los estudiantes existe orden, buena visibilidad, alternancia de los componentes (cambio de la fila de atrás adelante que permite observar el modelo a seguir). Esta propuesta facilita un gran número de repeticiones.

- **Organización por oleadas.** Si lo posibilita la dimensión de la sala y se trabaja con movimientos que implique desplazamiento. Entre los estudiantes se establece un orden en filas situadas frente a un punto de referencia (generalmente el espejo). Esta propuesta facilita la reflexión de la ejecución entre repeticiones.
- **Organización en diagonales.** Permite la observación entre compañeros y facilita información específica a cada estudiante. Se recomienda hacer un número mínimo de dos diagonales.

2.1.10.2.2 Solución de problemas

Es adecuado cuando el objetivo busca que los estudiantes tomen iniciativas y utilicen el movimiento cargado de significación personal.

Se emplea la vivencia a través de la experiencia del aprendizaje y se observa como los estudiantes configuran sus ideas, sentimientos y expresión para dar sentido a la realidad.

Es el método que más se utiliza en la danza creativa a través de la combinación compleja de imágenes que responden a un tema planteado sus connotaciones personales.

El docente debe ser muy receptivo a las propuestas, favorecer un buen clima y la libertad en el aula. Resolución de problemas por fases; aspectos metodológicos de la enseñanza mediante, una propuesta progresiva en dificultad de este método:

1ª FASE.

Docente. Elige la música.

Grupos (entre 4 y 6 personas): Se les pide propuestas de movimiento.

Realización de pasos. Grupos reducidos.

Docente. Selección de pasos y creación de series.

Grupo. Escucha la música.

Docente. Da consignas espaciales.

Grupo. Realiza los pasos, primero sin música y luego con música.

2ª FASE.

Docente. Propone una coreografía excepto las dos últimas series Grupos:

Les propone realizar estas dos series.

Docente. Propone distintas músicas.

Grupos. Realizan la coreografía completa tantas veces como propuestas haya.

Grupo. Observa el proceso de la realización inicial a la final.

3ª FASE.

Docente. Asigna tareas reflexivas para construir frases a los estudiantes.

Grupos. Elaboran composiciones.

Docente. Propone una música.

Grupo. Organiza entre sí las composiciones.

Docente. Selecciona el orden de las composiciones con la música.

Grupos. Todos realizan la coreografía.

4ª FASE.

Docente. Divide a la clase en tres grupos y propone la creación de una serie por grupo.

Grupos. Enseñan a los otros grupos su propia serie.

Docente. Une las tres series y establece la organización y evolución espacial. Grupo. Realiza la coreografía completa.

5ª FASE.

Grupos (reducidos de 3 a 4 componentes). Realizan dos series que se enseñan entre sí.

Docente. Propone la música.

Estudiante. La organización que debe realizar cada grupo con su serie, es decir, debe pasar por el rol de profesor.

6ª FASE.

Docente. Propone realizar en grupos reducidos una coreografía en su totalidad. El Docente se convierte en un orientador del proceso de aprendizaje y construcción, resolviendo dudas, realizando arbitrios.

2.1.11 Composición y coreografía

Según Campaña Cevallos Alicia 2006 manifiesta que:

“La composición es un procedimiento de elección y combinación de acciones motoras para elaborar secuencias de movimientos que poseen una lógica interna y que se denomina frase de movimiento y que además pueden ser combinadas entre sí. Este es un proceso técnico de construcción de frases de movimiento” (p. 23)

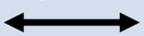
2.1.11.1 Figuras y signos convencionales de la danza

Figuras geométricas para coreografía

fila 	columna 	cóncavo 	círculo 
---	--	--	--

zigzag 	cruce 	equis 	paralelas 
--	---	--	---

Convenciones para coreografía

hombre 	mujer 	dirección 	hecho y desecho 
cambio de puestos 	cierre o juntarse 	abertura separarse 	círculo detenido 

2.1.11.1.2 Fases de la coreografía

- **Fase de exploración.** Facilita la posibilidad de investigar acciones que van más allá de la mera imitación de lo cotidiano, busca que el estudiante vivencia nuevas formas de coordinación de los elementos básicos de la danza (cuerpo, espacio, tiempo) a través de experiencias sensoriales.

En educación infantil, el trabajo de los conceptos abstractos con formas concretas, poniendo el énfasis sobre el conocimiento sensorial y la expresión.

Ejemplo. Partir de personajes, animales, elementos de la naturaleza, estados afectivos, estímulos visuales.

En educación primaria, vivenciar los elementos de la danza a través de acciones locomotoras, no locomotoras y combinaciones.

- **Fase de composición.** Se organizan los movimientos seleccionados combinándolos y elaborando frases de movimientos que dan a la acción motriz significado y pueden ser o no procesos que lleven a la coreografía.

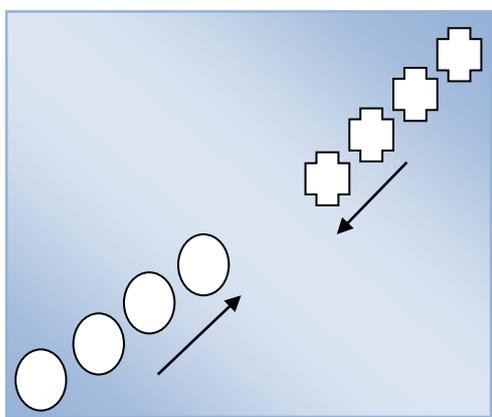
En educación infantil, se puede improvisar siguiendo una estructura muy simple; música lenta-movimientos lentos, música rápida-movimientos rápidos.

En enseñanza secundaria obligatoria, emplear canciones con ritmos marcados y estructuras de movimiento.

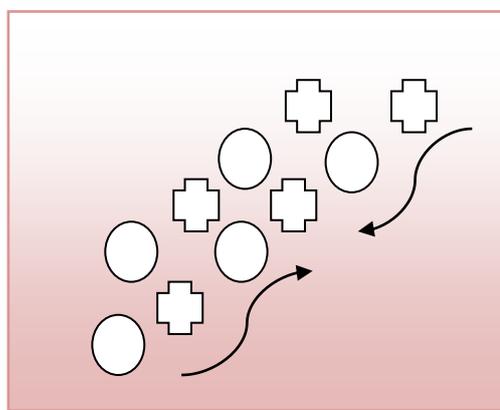
- **Fase de apreciación crítica.** Es la fase donde se da la oportunidad de compartir los movimientos y las creaciones con otros compañeros.

2.1.11.1.3 Diseño de una coreografía de danza

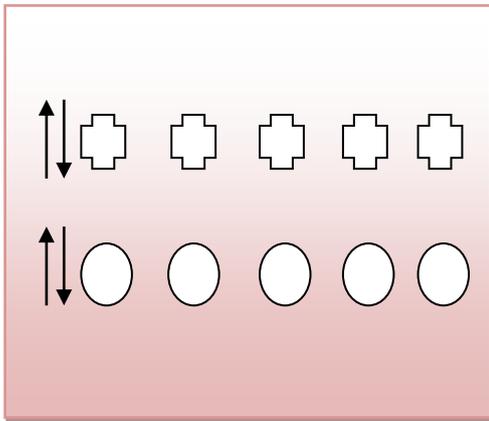
ENTRADA: PASO CRUZADO



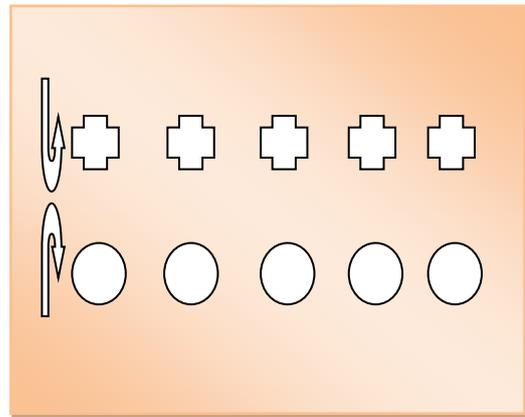
CULEBREO



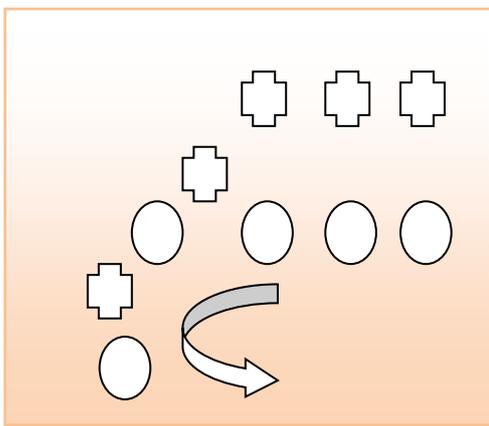
CRUCE EN PAREJA



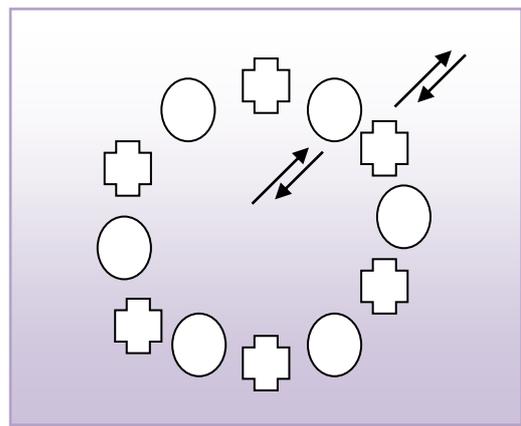
VUELTA EN OCHO



CÍRCULO



CÍRCULO FRENTE A FRENTE



El objetivo es favorecer la comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos a través del movimiento y la evaluación por medio de la observación participante formulando preguntas e interpretando gestos.

Para ello la danza debe estar bien definida, tener un principio claro, un desarrollo y un final y que se pueda observar a través de la forma de las composiciones.

2.1.12 La danza

La conformación de los grupos de danzas en la escuela y su trabajo constante en el aula promueve el trabajo en equipo, el sentido de responsabilidad y el fomento de valores como la amistad.

Por su carácter lúdico contribuye a establecer la disciplina en el grupo sin represión, creándose una atmósfera de camaradería y cooperación.

Desde el punto de vista biopsíquico, la danza es una expresión, una necesidad del hombre, su respuesta al mundo exterior. El ser humano danza desde los principios del tiempo.

Poseedor de un límite de materia organizada, su reacción subjetiva le crea el movimiento. Dueño del movimiento, se proyecta fuera de sí, en traslación de espacio y tiempo.

Expresión de la energía individual o colectiva expresada a través del lenguaje corporal y coreográfico.

Para su ejecución y puesta en práctica sólo se requiere del cuerpo, en este sentido, además de económico la danza es un medio para conocerse así mismo, y una manera de conocer y reconocerse en el otro.

Aumenta la capacidad de coordinación motora y mental, al armonizar al individuo internamente y desarrollarlo como un ser activo, sensible, despierto, seguro y comunicativo.

La danza es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo, llevando un ritmo que pueda estar acompañado o no de sonidos

musicales, es decir, que algunas danzas se puede interpretar sin el acompañamiento de la música.

La historia de la danza es grande y compleja como la historia y la cultura de los pueblos, en tal virtud es una tarea imposible de conocer y analizar todas sus formas, sus significados y manifestaciones.

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad, desde el principio de los tiempos, los primeros antecedentes los encontramos en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios respecto de las relaciones del pueblo con el conocimiento del mundo.

La danza es un movimiento especial ya que requiere de cinco elementos fundamentales sin los cuales no existiera, estos son:

- Ritmo
- Forma
- Espacio
- Tiempo como duración
- Cantidad de energía

Desde este punto de vista se puede definir a la danza como una secuencia de movimientos articulados donde el cuerpo del danzante, diseña una forma, impulsado por su propia energía, realizándolo a un ritmo establecido, durante un tiempo de mayor a menor duración, es así como a partir de sus movimientos se resaltan las diferentes culturas costumbres de cada ser humano, las cuales se han visto transformadas en la historia comenzando desde la antigüedad hasta nuestros días.

Algunos historiadores, coreógrafos, bailarines, maestros y directores de museos manifiestan que la danza es el lenguaje más

sublime que existe pero todo depende de la formación cultural y de la sensibilidad que posee una persona.

Según Alicia Cevallos Campaña 2006 manifiesta que:

“La danza es tan rica que es imposible definir su valor, enlaza la separación que existe entre el alma y el cuerpo, cuando baila adquiere la felicidad y el deleite de sentir un cuerpo libre de su propio peso. El que baila será virtuoso y tendrá poderes mágicos que lo llevaran a la victoria, a la salud y a la vitalidad” (p. 2)

Según Gardner (2001) la define como: "Secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian". (p. 83)

La esencial finalidad de la educación rítmico-corporal consiste en favorecer el desarrollo e incremento de la habilidad motriz, ejercitar el movimiento coordinado, estructurado y estético a partir de la educación auditiva y de las relaciones espacio-temporales.

Mediante el conocimiento y aplicación de estas habilidades, el educando estará en aptitud de realizar una organización rítmica en la que, combinando todos los elementos, pueda traducirlos espontáneamente en movimiento corporal que le permita expresar y proyectar sus sentimientos.

Po lo anterior se hace necesario complementar en los programas vigentes de Educación Física, la danza como un medio que facilita el cumplimiento efectivo de los objetivos importantes, que favorezcan el desarrollo integral del estudiante por medio del movimiento corporal sistematizado, este movimiento corporal contribuye a la formación de hábitos, actitudes y valores que le permitan ser un individuo sano e

integrado con el medio en que se desenvuelve, además de propiciar la formación de su propia identidad.

La iniciación de la danza es de suma importancia, ya que con ella se busca interesar y preparar a los estudiantes en actividades propiamente dancísticas lo que incluye a la iniciación del ritmo.

Le Boulch (2004) habla de la forma como la danza pertenece a la expresión, es decir: "manifiesta un estado vivido.

“Es una comunicación viva y natural del bailarín que no está condicionado por movimientos rígidos e impuestos por un agente externo; de tal modo que el observador pueda percibir esa descarga de energía en afectos, emociones y sentimientos, o sea, una serie de actitudes en mímicas, miradas y gestos expresivos”
(p. 130)

La Danza se puede presentar como un elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas; entre ellas:

- Validar y reflejar la organización social.
- Sirve como vehículo para la expresión secular o religiosa.
- Como diversión social o actividad de recreación.
- Como declaración de valores estéticos y éticos.
- Para lograr propósitos educacionales.
- Para poder conocer una cultura en particular.

Estos elementos característicos de la danza, la sitúan como una de las artes más ricas en cuanto a expresión y dinamización cultural, pues mediante su conocimiento se puede inferir la dinámica de las diferentes culturas y regiones, y mediante su práctica es posible redimensionar la expresividad cultural de todo un pueblo.

La danza es una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. Siendo la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.

2.1.12.1 La Danza y el cuerpo humano

El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar.

Si combinamos estas Actividades Físicas con una dinámica distinta, los seres humanos podemos crear un número indeterminado de movimientos, y es ahí donde es importante la cultura, ya que es el cuerpo el elemento que permite distinguir los distintos tipos de danzas.

2.1.12.2 La Danza como lenguaje corporal

Según Cevallos Alicia 2006 dice que:

“Es un sistema de comunicación empleado por el creador y el bailarín, con el fin de establecer una relación con el espectador mediante un intercambio de experiencias conocimientos vivencias y opiniones. El lenguaje corporal humano es una forma de expresión que abarca múltiples planos. Es comunicación espontánea e instintiva entre creador y bailarín, con el fin de establecer una relación con el espectador, pero al mismo tiempo calculado” (p. 4)

El lenguaje corporal es un lenguaje y acompaña a toda expresión verbal, puede ser independiente del lenguaje de las palabras cuando actúa conscientemente con gestos mímicos en la vida cotidiana o en el

ámbito artístico; también puede hacer las veces de acción intencionada o movimientos que hace abstracción del gesto mímico, como en la danza”.

2.1.12.2.1 Elementos del lenguaje

- **Enviar.** Para poder transmitir un conocimiento es necesario que el comunicador danzante, en este caso, lo posea previamente y lo domine; luego que lo exprese mediante un lenguaje que sea lo más claro posible a los ojos del espectador transmitiéndole no solo las ideas, sino sensaciones y emociones.
- **Receptar.** Es la fase mediante la cual el “receptor” espectador (auditorio) recibe el mensaje del comunicador.

La danza busca unir la inteligencia las emociones y sensaciones del bailarín con “el espíritu” del espectador.

2.1.12.3 La danza como expresión

Según Cevallos Alicia 2006 manifiesta que:

“El gesto es el movimiento corporal que ejecuta el danzante con todos los músculos de su cuerpo, con énfasis en algunos de ellos como: los de las extremidades, los músculos faciales, entre otros; los mismos que van cargados de sensaciones, emociones, sentimientos, percepciones e ideas que se funden en la dinámica corporal” (p.5)

- **El gesto.** En el gesto se conjugan los ejercicios intelectuales con los emocionales y los fisiológicos según el talento y capacidad de expresión del individuo.

- **Los sentimientos.** Son expresiones de la energía y espiritualidad del bailarín. Este realiza movimientos con su cuerpo que reflejan los estados de su “alma” su carácter, su temperamento, sus emociones, comunicados en los movimientos corporales para transmitirlos al espectador.

El objetivo del bailarín es representar las distintas situaciones de la realidad para ello debe tener lo suficiente madurez emocional y fuerza interna para ejecutar la danza con expresividad y convencimiento.

- **La técnica.** Es un elemento básico de la danza que nos permite un mejor manejo corporal en el escenario sin dejar de lado la capacidad de expresión y el mensaje del bailarín en interrelación entre su cuerpo, su mente, el espacio escénico y el movimiento.

2.1.12.4 Conocimiento del cuerpo.

El cuerpo es una unidad funcional y hay que entender que sus propiedades son más que una adición o combinación de las propiedades de sus partes.

Según Le Boulch (2002) define el esquema corporal como:

“La intuición global e inmediata del cuerpo en reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes, con el espacio y los objetos. La formación del esquema corporal se considera dentro del contexto global del desarrollo del individuo, por ello hay que favorecer que el alumno sienta y vivencia su cuerpo y las posibilidades del movimiento”(s/p)

2.1.13 Clasificación de la danza

La danza en nuestro país se clasifica de la siguiente manera:

2.1.13.1 Danza tradicional

Según el diccionario de la lengua española (2000) dice:

“Danza y Folclor significa el conjunto de creencias, costumbres y tradiciones populares. Etimológicamente, folclor significa “pueblo” y llore significa “conocimientos”, “saber de artes”. Folklore expresa la sabiduría de un pueblo, es decir, es la ciencia que estudia todas las manifestaciones culturales como: literatura tradicional, mitos, cuentos, fábulas, adivinanzas, así como: el trago, la comida, la bebida, las artes domésticas, ciencias, juegos, danzas, lenguaje popular. (s/p)

El enfrentamiento de estas dos culturas, tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días.

Dos concepciones diferentes sobre la vida, sobre los fenómenos que se operan en su mundo circundante, formas distintas de explicar el cómo y el porqué de las cosas.

Con el paso del tiempo la cultura del actual habitante ecuatoriano dejó de ser lo que inicialmente fue, ya no es ni americano ni europeo, es el resultado y síntesis de ambas, es un mestizo indo hispánico que tiene una forma muy caracterizada de ver y explicar las cosas que le identifica de los demás.

Lo tradicional es asumido y referido a lo local y regional, conformado por la herencia cultural hija de la oralidad, cuyos

conocimientos y sensibilidades son transmitidos de generación en generación por el binomio familia-comunidad.

La danza tradicional es representativa de las vivencias propias de la comunidad, no se ejecutan para un público sino para ser representadas y viven ciadas por los miembros de la comunidad.

- **Viviente.** Es el hecho folklórico representado en forma espontánea por la comunidad, debido a que el mismo se encuentra presente en el acervo cotidiano de la misma.
- **Extinto.** Es el hecho, que debe ser representado, requiriendo que se enseñe, para su transmisión, y necesita de un ensayo para su representación, ya que el mismo dejó de integrar el acervo espontáneo de la comunidad.
- **Proyección.** Es la recreación de hechos culturales, se realiza en ellos modificaciones a los mismos a partir de las vivencias originales con la mentalidad contemporánea del momento al ser recreado el mismo.

Convive con lo extinto, aquello que se recrea con una simplicidad coreográfica y técnica tratando de mostrar al hecho folklórico lo más “puro posible”, sin olvidar que el mismo va a estar viciado de influencias mínimas contemporáneas.

Es aquel que se le integran elementos folklóricos sin que el objeto pierda sus raíces naturales, éstas se reconocen por sus movimientos y técnicas, se estiliza sin deformar las figuras y se integran entre ellas.

Para cada danza, se selecciona el tema para la coreografía, se interrelaciona la música con la vestimenta, se inserta elementos del folclor, pasos básicos y costumbres de cada pueblo, trasmitiendo un mensaje correcto.

2.1.13.1.1 Indígena.

Es considerado el ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano.

El San Juanito nació a orillas del lago San Pablo, al pie del monte Imbabura, Provincia de Imbabura Ecuador.

La danza del Sanjuanito, es propia de la región del norte del Ecuador.



Según el Musicólogo Segundo Luis Moreno, manifiesta que (s/f)

“El San Juanito tiene origen pre-hispánico en la provincia de Imbabura, ciertos autores mantienen la idea de que el San Juanito surgió en lo que hoy es; San Juan de Ilumán perteneciente al Cantón Otavalo. Su

nombre se debe a que se lo bailaba en un inicio en las fiestas en honor a San Juan Bautista, pero en la actualidad se lo baila en toda fiesta pues es un ritmo muy alegre y movido conocido también como saltashpa, por lo cual lo disfrutan personas de toda edad desde niños hasta ancianos”

(www.sanjuanitotradicones.com)



Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha Mama). En la actualidad, el baile del Sanjuanito, forma parte del repertorio en fiestas populares y reuniones sociales de todo el país, cuando está muy encendida la fiesta, todos los presentes hacen gala de sus mejores pasos bailan formando círculos, trencitos.

El Inti Raymi festividad sagrada del sol tiene su origen en el antiguo cusco capital del imperio Inca. A pesar que no existen datos precisos sobre el nacimiento de esta celebración andina, su significado trascendencia y espiritualidad si fueron recogidos por varios cronistas durante la época colonial.

Según la revista el Inti Raymi la fiesta de los hijos del sol (2006) dice:

“El Inti Raymi se ha convertido en una de las celebraciones más importantes para los pueblos indígenas de los Andes y en Ecuador, Imbabura es la provincia donde se la vive a plenitud lamentablemente con el pasar del tiempo la escasa investigación y difusión de estos eventos culturales ha hecho que la sociedad no indígena se interese poco o nada por entenderla, respetarla y ayudar en los procesos propios de las comunidades para revitalizar y fortalecerla cultura”(s/p)



Las Fiestas del Inti Raymi (Fiesta del Sol) se festejan desde el 22 al 28 de Junio, es la más importante de las fiestas del pueblo indígena, previas las cosechas, ritos, algarabías y agradecimientos al astro sol por su benevolencia para con la creación y el mantenimiento de la vida.

Baile que representa el regocijo por las cosechas, en donde se brinda la chicha del Yamor, bebida sagrada que se prepara en honor a los Dioses de las cosechas con 12 variedades de maíz.

Sus grupos étnicos son: mestizo e indio, cuyo idioma es el español y el quechua.

El origen de la música y la danza mestiza e indígena poseen dos fuentes, uno que fue originario de Ecuador prehispánico y otro que fue

originado en la provincia de Imbabura, se encuentra en modo menor, con movimientos alegres rápidos y con una vestimenta colorida y una fórmula rítmica de 2/4 alternando su canto.

Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, pingullo, bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.



2.1.13.1.2 Negra

La comunidad de negros llegó a Ecuador en el siglo XVII traídos por los jesuitas y mercedarios para trabajar como esclavos en las minas y en las plantaciones de caña de azúcar.

Este valle y el de Salinas durante la colonia fueron conocidos con el nombre de Coangue o de la muerte debido al clima seco de la región, los jesuitas tomaron esas tierras y se establecieron en ellas en el año de 1659.

De este valle han salido varios deportistas destacados en el ámbito nacional e internacional, su principal manifestación es la música y su

destreza para bailar y tocar la bomba, el tambor y otros instrumentos muy rudimentarios y se dedican a las labores agrícolas.

Es una manifestación cultural de las comunidades de Carpuela y el Juncal. La bomba viene desde épocas ancestrales y es parte de la cultura negra, el ritmo y la música lo llevan en la sangre.

En la letra relatan su vida cotidiana. La bomba del chota es acompañada por la Banda Mocha; que en sus inicios estuvo compuesta por instrumentos rudimentarios como: hojas de naranjo, flautas, machetes, bombo y cornetas hechas de calabazo seco, además de puros, pencos y peinillas.



Las bombas más conocidas son la bomba de la soltería, la María Chumchuna y la Charguayacu.

El Valle de Chota entre los límites de Imbabura y Carchi en Ecuador, es la cuna de una danza que mezcla valores europeos de la vertiente española junto con las danzas africanas traídas por los esclavos durante la Colonia, en sí un producto de la población afro-ecuatoriana aunque sería más propio llamarla “indo-hispano-afro ecuatoriana”: La Bomba del Chota.

La Bomba de Chota es un ritmo y baile muy sensual en el cual la mujer revolotea alrededor del hombre que se supone está en plan de conquista.

Los instrumentos que se utilizan para la interpretación de la Bomba de Chonta son: la guitarra, el bombo, las maracas, el guazú, a veces el tamboril, aunque inicialmente estaba interpretada por instrumentos más rudimentarios como hojas de naranjo, cornetas hechas de calabazo seco, entre otros.

A los intérpretes de las canciones de la Bomba de Chota se les llama “Bandas Mochas” a causa de los instrumentos que utilizaban antiguamente. Según el tipo de coreografía también encontramos:

- El Caderazo,
- La angora,
- El puro,
- La zafra,
- El baile de botella.

La música bomba, es la expresión musical más tradicional y característica de los afro-choteños, es interpretada normalmente por un trío o un cuarteto: una bomba, dos guitarras y en ocasiones, maracas.

En cualquier caso, la bomba es una música esencialmente bailable, al igual que la marimba, la danza se caracteriza por la sensualidad.

Las mujeres, para demostrar su habilidad como bailarinas, suelen bailar con una cesta de frutas sobre la cabeza o una botella llena de agua ardiente, en perfecto equilibrio.



2.1.13.1.3 Mestiza

El Pasacalle ritmo o danza mestiza, con clara influencia europea, probablemente llegó a América en el siglo XVIII, muy similar al paso doble español y al corrido mexicano (con cierta variación de tiempo) los tres tienen el mismo estilo de baile.

Género de piezas musicales de carácter popular, según el Instituto Ecuatoriano de Folklore dicha composición musical está escrita en La menor y "transita por los tonos de Fa mayor, Si menor y Do mayor, para modular y termina en La menor original"



Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados. Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda.

Los pasacalles son interpretados por las bandas de pueblo, tiene similitud con el paso doble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional. El Chulla Quiteño es la melodía más representativa de este género, compuesto por el Sr. Alfredo Carpio.

Al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles.

2.1.13.2 Danza contemporánea o moderna

La danza contemporánea o moderna es un estilo creado para expresar los sentimientos. Así como los sentimientos cambian, los bailarines contemporáneos deben cambiar constantemente. Es importante el individualismo, la abstracción y la entrega al arte.

Los bailarines tienen poco en común además del rechazo de las tradiciones existentes y del deseo de examinar los principios fundamentales de la danza como medio de comunicación.

Según las distintas escuelas: Graham, Horton, Release y Cunningham Mediante la comunicación y expresión esencialmente filosófico y psicológico, manifiestan que. (s/f)

“La danza contemporánea surge como reacción al acatemicismo y el estereotipo artificioso del ballet, los movimientos de la plasticidad, la naturalidad y la

sensación corporal, importancia del centro de gravedad, técnica construida sobre la respiración, ligada a la relajación y que utiliza el efecto de la gravedad: desequilibrios, movimientos controlados, detenciones, ondas libres, pendulares”

www.elricondelvago.com



Históricamente, el ballet se desarrolló en las cortes francesas del siglo XVII y subsecuentes, donde se estableció su técnica, nomenclatura, diseño y ejecución.

El ballet tiene que ser un conjunto, tiene que tener tanta importancia como el bailarín, el coreógrafo y el decorado.

La danza moderna desarrollada a principios del siglo XX nació como contrapropuesta artística al ballet, de similar manera, a mediados de la misma centuria, la nueva generación de bailarinas y bailarines se reveló en contra de la danza moderna.

Hay una serie de bailes modernos, como los procedentes de la cultura hip hop, que evolucionan espontáneamente, pero el término "danza", por lo general, no es aplicado a ellos, ocupando su lugar los términos "danza de calle" o "danza vernacular". El término "danza" está reservada para las danzas que son en gran medida de tradición europea y se originó en los tiempos para la distinción entre los bailes de "gente corriente" y los bailes de la "alta sociedad".

A esta génesis de artistas de la danza se les denominó postmodernos. Sin embargo, éstos se revelaron únicamente en contra de los conceptos coreográficos de los modernos, que se basaban en temas de la psiquis humana y siguieron con el tipo de experimentación de movimientos corporales que la danza moderna había planteado originalmente.

No se sabe con exactitud cuándo y dónde se originó el término danza "contemporánea".

El término 'contemporáneo' denota aspectos de progreso y actualidad, además de una inmersión casi absoluta para el entendimiento de tales procesos.

Para esto se necesita el desarrollo sensible de la observación activa de los hechos que se estén dando en ese lugar, espacio y tiempo.

2.1.14 Expresión corporal

La Expresión corporal de la danza es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo.

Según Nora Ros manifiesta que: (2001)

“La Expresión corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística con una concepción diferente de las experiencias descritas. Posee contenidos y expectativas de logro específicos, donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio, que pretende la búsqueda de respuestas personales de movimiento impulsadas

desde procedimientos de exploración y producción”
(s/p)

La danza como medio para la Educación Física, enfatiza determinados aspectos formativos que son de gran importancia, considerando que su enseñanza debe adecuarse a las características y necesidades del estudiante, de acuerdo a su proceso de maduración.

Por ello, resulta importante estructurar un programa de enseñanza-aprendizaje de la danza tradicional que parta desde el nivel preescolar hasta el medio básico y bachillerato, basado en la educación rítmico-corporal, pasando por una etapa de iniciación a la danza y concluyendo con danzas y bailes populares.

La finalidad de la educación rítmico-corporal consiste en favorecer el desarrollo e incremento de la habilidad motriz, ejercitar el movimiento coordinado, estructurado y estético a partir de la educación auditiva y de las relaciones espacio-temporales.

Mediante el conocimiento y aplicación de estas habilidades, el estudiante estará en aptitud de realizar una organización rítmica en la que, combinando todos los elementos, pueda traducirlos espontáneamente en movimiento corporal que le permita expresar y proyectar sus sentimientos.

Se utilizan para esto, actividades encaminadas al conocimiento y manejo de elementos espaciales como: direcciones, trayectorias, distancias, desplazamientos, dimensiones; y elementos temporales que son: sonido, silencio, acentuación, velocidad y duración de los mismos.

La iniciación a la danza es de suma importancia, ya que con ella se busca interesar y preparar a los estudiantes en actividades propiamente dancísticas, lo que incluye la iniciación al ritmo.

En esta parte se utilizan actividades que requieren de una mayor coordinación, ejecutadas con o sin implementos: cantos, juegos, rondas, así como ejercicios de expresión corporal.

Como resultado final, el educando se encuentra preparado para entrar de lleno al conocimiento de la danza y para realizar actividades específicas que le permitan ejecutar pasos simples y compuestos.

Es importante subrayar que la danza, como método para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales, debe enfocarse en la atención del desarrollo orgánico funcional del estudiante; es decir, tiende hacia la eficiencia del movimiento y al desarrollo de habilidades motrices; de ahí que sería totalmente erróneo esperar formar grandes bailarines o magníficas exhibiciones que halagaran nuestra vanidad o la de nuestros estudiantes.

La iniciación a la danza nos dará, como consecuencia lógica, que el estudiante adquiera habilidades y gustos artísticos, pudiendo, eso sí, optar vocacionalmente por continuar en el desarrollo curricular y profesional de esta actividad.

2.1.15 Capacidades coordinativas

El desarrollo físico del estudiante es primordial para la conformación de sus capacidades, habilidades y movimientos que realiza en su diario vivir.

Por esta razón, la Educación Física juega un papel primordial en el desarrollo motriz de educandos ya que dentro de esta área se encuentran elementos que contribuyen en la formación del estudiante.

Por tal motivo, la danza se convierte en uno de los elementos que accede a desarrollar diferentes destrezas y a la vez mejorar las capacidades coordinativas especiales en ellos, además les permite tomar responsabilidades y desarrollar el interés por la propia actividad llevando de esta forma una vida activa y sana teniendo presente que el ejercicio fomenta la disciplina, la capacidad de concentración y una actitud participativa entre los estudiantes.

Es así como estas “capacidades de coordinación permiten que en la mayoría medida posible, coincidan el valor del modelo ideal y valor real o sea el que realiza el individuo.

Esto accede a que el conjunto de los procesos organizativos y del control del movimiento tengan una eficacia adecuada, es decir, se le facilita al sujeto poder tener mejores capacidades sintiéndose seguro de las actividades que realiza.

De esta forma puede incrementar la autoestima y reducir la tendencia a desarrollar comportamientos peligrosos, lo que indica que el ejercicio reduce el riesgo de actitudes negativas frente al colegio y la salida de la misma.

2.1.15.1 Definición de capacidad

Las capacidades son las propiedades filosóficas del hombre de las cuales depende la dinámica de la adquisición de los conocimientos, habilidades, hábitos y éxitos de una determinada actividad.

Según López J. (s/f) manifiesta que:

“Desde el punto de vista, el desarrollo de las capacidades en los estudiantes no es el mismo, ya que cada uno cuenta con habilidades y hábitos diferentes, alcanzándole diferentes ritmos de aprendizaje los cuales pueden ser influenciados de acuerdo, tanto en el entorno en el que se desenvuelve diariamente como a los estímulos físico y emocionales que reciban desde pequeños.” (s/p)

Como un breve comentario se puede manifestar, que no se aplican estrategias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje de la danza tradicional de la provincia de Imbabura, es decir, se la aplica de manera irregular, ya que solo se enseña en ocasiones especiales como: festividades de aniversario y no como grupo organizado, que pueda estar en diferentes actos sociales, culturales y deportivos

Podemos decir que no es un trabajo planificado y se lo maneja empíricamente, es por eso que los estudiantes se sienten presionados y obligados por sus maestros a conformar grupos de danzas temporales.

Pero puede constituirse como un eje de desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, que nace como una necesidad del bailarín, de moverse, expresar sus sentimientos y la historia a través de la comunicación corporal.

2.1.15.2 Definición coordinación

Según los apuntes de Educación Física (s/f)

“Es la capacidad que tiene el organismo para solucionar eficazmente situaciones motoras desconocidas, gracias al trabajo conjunto del sistema nervioso y muscular, esto quiere decir, ni más ni

menos, que los músculos realizan una ejecución perfecta gracias al buen funcionamiento del sistema nervioso haciendo que los movimientos sean correctos.” (s/p)

El trabajo de coordinación para desarrollar esta capacidad debe establecerse en poco tiempo de duración y al inicio de la parte principal de la clase, preferiblemente se trabaja con complejos de ejercicios donde pongan de manifiesto aspectos básicos de esta capacidad como orientación, equilibrio, ritmo, diferenciación anticipación entre otros.

De esta manera, la coordinación se convierte en una parte esencial para el ser humano, porque la mayoría de actividades que realizamos dependen de esta y una de ellas se encuentra la parte escolar donde los estudiantes necesitan de una excelente coordinación para poder obtener un buen proceso de aprendizaje.

Ejemplo: En la relación óculo-manual, donde el educando debe coordinar los movimientos del ojo con la mano en el momento de escribir o leer, igualmente sucede con el cuerpo el cual se está estimulando constantemente y a la vez va favoreciendo el desarrollo integral del estudiante; todo lo anterior es indispensable para la etapa de educación media por que es esta etapa los estudiantes poseen elasticidad a causa de su aparato esquelético que aún no está condensado.

En toda ejecución motriz vamos a encontrar una composición de movimientos constituido por diferentes fases y en las que debe haber una armonía y sincronización entre las diferentes partes del cuerpo que intervienen en la acción.

La danza permite lograrlo más fácilmente, dado que los movimientos que componen la secuencia y distribución de los diferentes

pasos a ejecutar involucran de manera global una combinación de los diferentes segmentos corporales: cabeza, hombros, tronco, cadera, brazos y manos, piernas y pies, los cuales deben moverse de manera armoniosa y coordinada.

Son capacidades sensorias motrices consolidadas en base a la coordinación de rendimiento de un atleta, se caracteriza en primer orden por el proceso de regulación y dirección de los movimientos.

De ahí, la esencia de manejar constantemente en el aula de clase las capacidades coordinativas en los estudiantes ya que son fundamentales en su desarrollo tanto físico como intelectual, determinadas a partir de los movimientos corporales que realice, por tal razón, el profesor deberá propiciar ambientes agradables en los que pueda ayudar a mejorar la coordinación de sus movimientos.

2.1.15.3 Capacidades coordinativas básicas

Se desarrolla sobre la base de que el organismo se adapte a las condiciones de movimiento bajo una nueva situación, cambiar y volver adaptarse. Es decir, se deben utilizar diversos ejercicios sencillos que faciliten la adaptación de la persona en las demás acciones accediendo a mejorar los diferentes movimientos que se pueden utilizar en cada uno de los ejercicios.

2.1.15.4 Capacidades coordinativas especiales

Son características relativamente generalizadas y fijas del desarrollo de los procesos de conducción y regulación de la actividad motora.

Las capacidades se expresan en velocidad, grado de calidad de aprendizaje perfeccionamiento y estabilización de las destrezas motoras y su utilización en las situaciones y condiciones adecuadas, en el momento de actuar no lo hacen en forma aislada unas de otras, sino interrelacionadamente, y a veces también lo hacen en conjunción con otras cualidades como las volitivas, creativas, intelectuales y físicas.

Capacidad de acoplamiento de cambio a anticipación, de diferenciación, de equilibrio, de orientación, de reacción, de ritmitización

Las capacidades coordinativas especiales se convierten en un complemento esencial para la vida del ser humano, ya que muchas de las actividades que realizamos son de nuestro vivir.

2.1.15.5 Capacidades coordinativas complejas

Están conformadas por dos partes esenciales la primera hace referencia a la capacidad de aprendizaje motor y la segunda se relaciona con la capacidad de movilidad estas dos se relacionan con la capacidad que tiene un atleta con mayor o menor tiempo o repeticiones de adquirir una nueva acción motora partiendo de la flexibilidad del estudiante

2.1.16 Clasificación de las capacidades coordinativas especiales

- Capacidad de ritmo
- Capacidad de equilibrio
- Capacidad de orientación

2.1.16.1 Capacidad de ritmo

Es la capacidad para cambiar o mantener la frecuencia de una o varias capacidades motoras, esto se puede presentar bajo la influencia de varios estímulos como puede ser la música.

Además el ritmo hace referencia a la coordinación de las acciones motrices en un espacio y tiempo determinados respondiendo a las condiciones y características de la situación motriz que se realiza

En este sentido, con la práctica de la actividad física puede capturar y adquirir un ritmo en función de una fuente externa en este caso la danza tradicional y a su vez reproducir el movimiento permitiendo al estudiante organizar el tiempo y el espacio a través de las acciones que realiza.

2.1.16.1.1 Ritmo motor

Según LAMOUR, 2000 manifiesta que:

“El ritmo motor es individual de cada persona y cambia con la maduración y el desarrollo perceptivo-motor durante la vida, el ritmo motor realiza una clasificación en función de la duración del movimiento y la acción, lo cual permite que el individuo tenga principalmente procesos de control y regulación de la actividad motora que está realizando” (s/p)

- **Estructuras repetitivas.** Son reproducciones idénticas del movimiento con diferencias internas cualitativas de duración e intensidad, deportivos del mismo grupo.

- **Estructuras no repetitivas.** Son movimientos sobre tiempo constante con formas motoras que no se repiten en series idénticas pero que forman una inteligibilidad temporal basada en datos periódicos subyacentes.
- **Infrarritmos.** Son movimientos con una duración muy corta en estructuras temporales sin periodicidad percibida.
- **Actitudes.** Son ejercicios realizados con movilidad más o menos prolongada que incluyen contracciones isométricas.

2.1.16.1.2 Componentes rítmicos

BATALHA, (2005). Habla de dos componentes rítmicos básicos:

Estructura rítmica, es una ruptura en la regularidad de la cadencia. Las estructuras rítmicas se clasifican en:

2.1.16.1.2.1 Intensivas. Dependen de los tiempos fuertes y débiles.

- **Impulsión rítmica.** Es la percepción natural que sincroniza el estímulo y la respuesta fruto de una reacción no voluntaria al ritmo, hace referencia a la discriminación de formas rítmicas sucesivas, influyendo en la asimilación y distinción a través de la experiencia y la memoria.
- **Ejecución motora.** Es el aspecto motriz en la reproducción e interpretación de las estructuras rítmicas.

2.1.16.1.2.2 Temporales. Dependen de los valores entre intervalos y la duración de los tiempos, a nivel motor se diferencia a partir de los apoyos

y transferencias de pesos en cuanto a dinámica por la contracción-relajación.

- **Capacidad rítmica.** Hay dos tipos, pueden ser de:
- **Predominancia perceptiva.** Es la discriminación de las variables temporales visuales o auditivas.
- **Predominancia motora.** Es la capacidad de reproducir o sincronizar estructuras rítmicas periódicas o equivocadas.

2.1.16.1.3 Relación entre tiempo y ritmo.

“El ritmo se encuentra en el tiempo y hace uso de las duraciones en el plano cualitativo y cuantitativo relacionando directamente la duración de una acción motriz con la duración musical. Cuando la acción motriz con soporte musical está coordinada o sincronizada se emplea la expresión
www.ritmoydanza.com

- **Pulsación.** Batimientos regulares con igual intervalo de intensidad que sirven de base a la estructura musical y de movimiento.
- **Acentuación.** Aumento de la intensidad o energía aplicada a determinados batimientos de la pulsación o de un movimiento en relación a otros. Concepto fuerte/débil.
- **Duración.** En la música el tiempo de un sonido, en el movimiento el tiempo de una acción. Concepto largo/corto.
- **Pausa.** En sonido el silencio, y en el movimiento la inexistencia del mismo.

- **Patrón rítmico sonoro.** Secuencia de sonidos y pausa con duración varada e intensificada regularmente o no por acentos.
- **Patrón rítmico de movimiento.** Secuencia de acciones variadas con diferentes duraciones, intensidades, pausas y velocidad.
- **Frase musical.** Agrupación de sonidos o notas musicales con un principio y un fin.
- **Frase de movimiento.** Agrupación de diversos movimientos o acciones con un principio y un fin.

2.1.16.1.4 Dinámica

Son las acciones de danza, como sucesiones de movimientos en la que un esfuerzo del sujeto acentúa cada uno de ellos.

Este concepto es la cualidad, y está determinada por la manera en cómo se emplea la energía cuando se mueven las diferentes partes del cuerpo en el espacio. Hay diferentes tipos de cualidades:

2.1.16.1.5 Cantidad de energía.

- **Fuerte.** Cuando prevalece el esfuerzo de tensión sobre el de relajación.
- **Débil.** Cuando prevalece el esfuerzo de relajación sobre el de tensión.

2.1.16.1.6 Acción temporal energética.

- **Rápida.** En la acción domina el esfuerzo muscular brusco y súbito durante poco tiempo.
- **Sostenida.** En la acción domina la acción muscular continuada durante algún tiempo.

2.1.16.1.7 Fluidez:

- **Continuo.** La acción es continua cuando el grado de energía es regular y constante.
- **Discontinuo.** Cuando existe una relación entre pausa y movimiento constante, cuando el movimiento discontinuo se realiza a mucha velocidad se denomina movimiento vibratorio.

Según la liberación de energía de la acción define el concepto de acentuación como el número de significados de un movimiento que depende de la dinámica con la que es realizado, es decir, el grado de energía que determina su expresividad, hay una determinada serie de acciones que favorecen el tipo de liberación de energía y son:

- **Impulso.** Es un movimiento lanzado después de un esfuerzo inicial que continúa por la inercia y el efecto de la gravedad ej.: Acción de péndulo.
- **Sustentación.** Es la acción de un movimiento suave y continuo producido sin acento percibido o cualquier forma de inicio o final. Ej.: La acción del movimiento del humo.

- **Percusión.** Es un movimiento donde la energía ha sido aplicada con fuerza por una contracción rápida. Ej.: Clavar.
- **Suspensión.** Se produce cuando el movimiento se para debido a la oposición de dos fuerzas contrarias. Ej.: Suspensión de un salto cuando se iguala la fuerza ascendente y descendente.
- **Vibración.** Es el resultado de aplicar intermitentemente la energía. Ej.: Los temblores.
- **Torsión.** Es un movimiento firme y sostenido que generalmente se ejecuta en un mismo sentido.
- **Empujar.** Se asocia a la acción de mover o intentar mover alguna cosa (real o imaginaria) ejerciendo presión.
- **Presionar.** Similar a lo anterior pero aplicando la energía de una manera constante y sostenida sobre un punto determinado.
- **Colapsar.** Tiene lugar cuando desaparece la tensión energética de una parte del cuerpo, puede ser repentina lenta controlada gradual, suave brusca, parcial total.

2.1.16.2 Capacidad de equilibrio

Es la capacidad de adecuar el ajuste corporal, de acuerdo con las acciones que se realizan:

- **Estática.** Cuando el cuerpo sostiene una determinada posición en un mismo estado.

- **Dinámica.** Cuando se puede conservar establemente una postura al realizar desplazamientos.

En este sentido, el equilibrio se convierte en una capacidad importante para el ser humano, sin él no se podrían realizar diferentes acciones que permitan tener más confianza en sí mismo y al a vez poder responderá estímulos que el cuerpo le exige.

2.1.16.2.1 Regulación tónica y ajuste corporal

En la danza es muy importante la regulación tónica, la relajación y la alineación, porque está relacionado directamente con las sensaciones propioceptivas.

La regulación tónica prepara, orienta y mantiene la eficiencia del movimiento que depende de las sensaciones, sensibilidad exceptiva y estados de ánimo.

Está regulado por el sistema nervioso y el tono, que se define como una ligera contracción de los músculos estriados tanto en reposo como en movimiento que depende de la madurez neuromotora, la Actividad Física y la relación con el mundo exterior; hay dos tipos de tonos neurológicos:

Tono basal, la mínima contracción muscular en reposo, y el tono postural o de mantenimiento que resulta del conjunto de reacciones de equilibración de la actitud y de las referencias motorices de la acción.

La postura es la posición voluntaria adquirida en un momento determinado que en muchos casos significa la proyección hacia el exterior del individuo.

2.1.16.2.2 La Relajación

Es el estado de consciencia caracterizado por un tono muscular bajo, disminución de la frecuencia cardiaca y frecuencia respiratoria, aumenta la concentración y diferencia una mayor capacidad perceptiva.

- **Cognitivo.** mayor concentración y atención.
- **Psicomotriz.** primando experiencia, vivencia y conciencia del esquema corporal.
- **Conductual.** mayor agitación y estrés.
- **Personalístico.** conocimiento de sí mismo y equilibrio emocional.

La relajación se aplica por métodos que buscan:

- Fijar la vivencia del esquema corporal; descubrimiento de las percepciones, de segmentos y actividades físicas.
- Verbalizar esos descubrimientos y favorecer la memoria y fijación omnisciente de las mismas.

Se diferencia dos tipos de métodos:

2.1.16.2.2.1 Relajación global

- **Descubrimiento de sí:**

Contrastes y des-contracción.

Encontrar los límites de las partes del cuerpo.

Favorecer la expresión verbal del individuo (niños sobre todo).

Utilización de imágenes.

➤ **Consciencia de sí:**

Consciencia del peso de los segmentos y contacto en el suelo.

La representación del niño mediante dibujo de sus descubrimientos.

➤ **Control de sí:**

Noción del mínimo esfuerzo.

Noción de extensión del cuerpo y de sus partes.

Noción de presión.

Noción de tensión y simetría corporal.

2.1.16.2.2.2 Relajación segmentaria:

➤ **Descubrimientos e independencia de las partes**

Del brazo y del tronco.

Pierna y tronco.

Brazo y pierna.

Dominio de la derecha y de la izquierda.

➤ **Consciencia de partes y posibilidades:**

Inspiración (elevan brazos y piernas).

Retención (manteniendo el gesto).

Expiración (relajando los segmentos).

➤ **Control de las partes y acciones corporales:**

Independencia segmentaria.

Relajación segmentaria.

Simetría corporal.

2.1.16.2.3 Alineación corporal

Es el efecto de hacer pasar determinados segmentos sobre un eje concreto, supone la base de una postura correcta y del movimiento armónico, evitando así problemas motores y de aprendizaje de la técnica.

2.1.16.2.4 Fases de la colocación

- La nuca alineada con la columna vertebral.

- La cintura escapular alineada con la pélvica.
- La cintura pélvica en línea con las rodillas y sobre el eje de los tobillos con las piernas en extensión y con las piernas en flexión en línea con los tobillos.

- Dirección de la rodilla en la dirección de los pies.

- El tobillo proporciona la estabilidad del pie y su posición no debe tener ni rotación interna ni externa de apoyo: todos los dedos deben estar en contacto con el suelo y con igual distribución del peso.

2.1.16.2.5 Estiramientos

El objetivo es obtener un grado óptimo de flexibilidad. Aplicado al ámbito educativo.

Existen razones que indican la importancia del trabajo de flexibilidad en estas edades.

En la enseñanza primaria (6-12 años) es el momento de mayor estímulo de la flexibilidad para desarrollarse adecuadamente. La flexibilidad es un medio ideal para evitar lesiones y deterioros funcionales.

Según el criterio de Alter (2000) “define la flexibilidad como la capacidad que permite realizar movimientos de gran amplitud en una articulación o conjunto de articulaciones y que está constituida por tres componentes:

- **Movilidad articular.** Capacidad de desplazamiento que tiene el segmento óseo que forma la articulación.
- **Elasticidad muscular.** Capacidad que tiene el músculo para volver a su posición normal tras haber sido deformado.
- **La fuerza.** Es el elemento que limita la flexibilidad desde el punto de vista funcional, es determinante en los movimientos contra la fuerza de la gravedad
- **La flexibilidad.** Es específica de cada articulación y existen periodos críticos en función de la edad. Se recomienda máximo logro de flexión coxofemoral, escapular y columna vertebral a los 8-9 años. Atención a la reducción de la capacidad de abertura de las piernas (articulación coxofemoral).

La flexibilidad aumenta tan sólo en las direcciones que se trabaja la movilidad de la columna vertebral, coxofemoral y escapular (9-10 años), con la pubertad (11-12 años) mujeres, (12-13 años) hombres se produce un cambio morfológico y un deterioro de la movilidad.

En edades de (14 en adelante) aumento de la elasticidad muscular y favorecer el mantenimiento de la máxima amplitud articular. Se puede pensar en objetivos de rendimiento.

2.1.16.2.6 Posibilidades motrices

Según GUEBER, Walsh y Maucouvert (2000).

“Hacen una clasificación del movimiento en relación al eje corporal: flexiones, extensiones, trepas y movimientos locomotores: marcha, carrera. Estos dos tipos de movimientos se manifiestan en diferentes espacios”

- **Propio o interior.** Delimitado por la masa corporal, es el más significativo y condiciona las percepciones visuales, táctiles y auditivas, las sensaciones cenestésicas, la circulación de energía, la iniciación del gesto y la representación, ligando la idea y la sensación.
- **Próximo o personal.** Delimitado por la evolución del cuerpo desde el centro de las extremidades.
- **Escénico o general.** Lugar donde el cuerpo estructura y descubre puntos, líneas, planos y volúmenes en un desplazamiento.
- **Acciones locomotoras.** Que suponen el desplazamiento global del cuerpo en el espacio de un punto a otro.
- **Acciones no locomotoras.** Desplazamiento de los segmentos corporales desde una base fija.

Las combinaciones entre ambas, dan lugar a los diferentes pasos de danza cuando se combinan las acciones motrices básicas con otros elementos como el espacio, el cuerpo, el tiempo, el peso, el contacto y la energía.

2.1.16.3 Capacidad de orientación

Esta capacidad nos permite la adaptación más rápida posible bajo un cambio de situación, en cuanto a los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, en un medio determinado al percibir todo lo que sucede a su alrededor a través de las sensaciones somáticas “mecanismo nervioso que reúne información sensitiva de todo el cuerpo”, y los propioceptivos “los que se originan en los tejidos profundos del organismo”. Estas sensaciones somáticas y propioceptivos anuncian al sistema nervioso las posiciones de los distintos segmentos o partes del cuerpo con relación al otro y a la orientación espacial del mismo.

2.1.16.3.1 El espacio

- **Percepción.** Es el proceso constructivo donde el individuo organiza e interpreta datos sensoriales en relación a su experiencia.

- **El espacio.** Marco de referencia donde percibimos los objetos.

- **La percepción espacio.** Relación entre los objetos y la información que llega al individuo a través de los procesos sensoriales en sus distintas modalidades:

- **Kinestésica.** Entendida como la sensación que nace del movimiento.

- **Aptica.** En relación con el tacto.
- **Auditivo.** Con respecto a la localización espacial.
- **Visual.** Facilita información, orientación, localización, cambios de posición etc.

2.1.16.3.2 La Organización espacial

PIAGET (s/f) manifiesta que: “La organización espacial “relaciona la motricidad y el ámbito cognitivo y en el desarrollo del niño define como se estructuran distintos espacios motrices cognitivos:”

- **Espacio perceptivo.** Donde se establecen relaciones de orden topológico como son las propiedades de la figura, vecindad, separación, orden y continuidad. Corresponde a la fase del niño sensorio-motriz y pre-operacional.
- **Espacio representativo.** Donde se analizan datos perceptivos y se establecen relaciones de referencia que corresponde a la fase pre operacional aproximadamente a los 8 años.
- **Espacio proyectivo.** Con la configuración de la perspectiva (representación en el cerebro de imágenes tridimensionales).

2.1.16.3.3 Tipos de espacio

- **Espacio próximo.** Área que puede ser explorada sin moverse y la denomina kinesfera.

- **Espacio escénico.** Que es denominada general o distante. Se define como el área que dispone el bailarín para desplazarse y proyectar su gesto.

2.1.16.3.4 El cuerpo y sus planos en el espacio

- **Planos.** Divide al cuerpo en dos mitades, la intersección de los tres planos forma un eje.

Los planos pueden ser:

- **Frontal.** Divide al cuerpo en anterior y posterior;
- **Sagital.** Divide al cuerpo en parte izquierda y parte derecha.
- **Transversal.** Divide al cuerpo en parte superior e inferior.

2.1.16.3.5 Direcciones.

Hace referencia a la orientación del movimiento o de la persona en el espacio. Al analizar las direcciones del desplazamiento del cuerpo LABAN propone esta clasificación:

- **Direcciones simples.** Atrás, adelante, derecha, izquierda, arriba, abajo, alta y baja.
- **Diagonales y direcciones combinadas.**

2.1.16.3.6 Trayectorias

Es la línea descrita por cualquier parte del cuerpo en el espacio. Se clasifican en:

- **Directas.** La distancia más corta entre dos puntos.
- **Indirectas.** Cuando la distancia es siempre mayor a la distancia más corta.

Algunos autores relacionan las trayectorias a la danza escénica con valores expresivos intrínsecos, desde un punto de vista muy discutible pero muy fácil de comprender:

- **Círculo.** Lo relacionan con la forma mágica.
- **Trayectoria perpendicular.** La relacionan con el discurso.
- **Trayectoria paralela.** Separación del espectador.
- **Zigzag.** Incertidumbre.
- **Espiral.** Es relacionada con el éxtasis.

2.1.16.3.7 Formaciones.

Se define como la distribución de los componentes de un grupo en relación a la sala. Pueden ser:

- **Formaciones libres.** Su objetivo principal es ocupar el espacio.

- **Formaciones lineales.** Su objetivo es el orden y facilitar la percepción del movimiento. Son líneas, columnas, damas, uves, cuadrados abiertos, diagonales.

- **Formaciones circulares.** Su objetivo es el aprendizaje y consolidación de la percepción espacial. Supone una visión diferente de cada componente del movimiento, lo que incrementa la dificultad. Ej.: círculo, doble círculo concéntrico, media luna, espiral.

2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

De acuerdo a los objetivos planteados para desarrollar esta investigación se ha optado por, la teoría constructivista y el aprendizaje significativo, ya que el ser humano construye su propio aprendizaje.

El cambio de comportamiento de una persona se basa en una adecuada estimulación y refuerzo, un estudiante aprende cuando construye nuevos aprendizajes y puedan integrarse en forma madura, crítica y creativa a la sociedad, con la utilización de las capacidades coordinativas especiales, se proporcionará un desenvolvimiento corporal, estético, y su difusión cultural a través de la danza.

El instructor o docente debe actuar como mediador, reflexivo y crítico que le permitirá desenvolverse de manera inteligente frente a los problemas didácticos, socio-culturales e históricos convirtiendo a las clases significativas y productivas.

La propuesta es elaborar un Video Didáctico de las danzas tradicionales de la provincia de Imbabura, que representa una ventaja para el proceso de enseñanza-aprendizaje de este bello arte dentro del sistema educativo, además permitirá a docentes y estudiantes aprender de una manera más dinámica, activa con conocimiento reales.

En este trabajo de grado trabajamos con las capacidades coordinativas especiales, como el ritmo, el equilibrio y la orientación ya que se articulan más fácilmente a la aplicación del Video Didáctico de danzas tradicionales Imbabureñas y son las más utilizadas continuamente, por esta razón la elaboración de este material didáctico mejorará las expectativas de los docentes y estudiantes, permitiendo generar mayor aprendizaje corporal, constructivo y significativo.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aprendizaje.- Adquisición por la práctica de una conducta duradera.

Arte.- Facultad de crear obras bellas, habilidad con que se hace algo para lo que se recurre a ciertas facultades sensoriales, estéticas o intelectuales.

Artista.- Persona dotada para la percepción de valores estéticos en las obras de arte.

Baile.- Sucesión de posición y pasos ejecutados según un ritmo musical, función teatral dedicada a la mímica y a la danza.

Capacidad.- Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.

Constructivismo.- El constructivismo tiene como fin que el estudiante construya su propio aprendizaje,

Comunicación.- Proceso en el que un mensaje que contiene información, es transferido, especialmente de una persona a otra, a través de cualquier tipo de medio

Coreografía.- Pasos de danza, registro de la coreografía. Cuando elaboramos con dibujos ilustrativos, es fundamental en la investigación de los bailes.

Costumbres.- Conjunto de cualidades y usos que forman el carácter distintivo de un país, provincia, comunidad o de una persona.

Creatividad.- Facultad de crear, capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo.

Cultura.- Objeto de estudio de la antropología cultural, en consecuencia del folclor, conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos adquiridos, que caracterizan una sociedad: cultura incaica; cultura helénica.

Danza.- Es un deleite, un arte, una satisfacción interna de la persona como un acercamiento espiritual y una expresión corporal, rescata los valores culturales y las costumbres de los pueblos.

Difusión.- Propagación divulgación, de la cultura.

Estrategia Metodológica.- Proceso para desarrollar el pensamiento, método o técnica que implementa el maestro para medir en el aprendizaje.

Enseñanza.- Transmisión de conocimientos, es el arte y la técnica de lograr que otros aprendan.

Empirismo.- Es un sistema filosófico que toma como base de los conocimientos humanos la experiencia, rechazando todo método sintético.

Etnias.- Unidad tradicional de conciencia de grupo que se diferencia de otros por compartir lazos comunes de nacionalidad, territorio, cultura, valores, raza o tradición histórica.

Estética.- Ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte y de los sentimientos que suscita en el hombre.

Expresión Corporal.- Conjunto de actitudes, gestos y sonidos bucales, susceptibles de traducir situaciones, emociones o físicas.

Folclor.- Disciplina del curso básico del folclor general, cuyo fin es precisamente el conocimiento del concepto de ciencia folklórica.

Historia.- Narración verdadera y ordenada de los acontecimientos pasados y de las cosas memorables de la actividad humana.

Identidad.- Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Intercultural.- Relativo a diferentes culturas.

Metodología.- Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Motivación.- Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia, impulso vital que hace el artista danzante intérprete con mayor o menor calidad una danza.

Ritmo.- Orientación armoniosa de movimiento sugerido por la forma, proporción entre el tiempo de dos movimientos.

Técnica.- Es el conjunto de procedimientos que conllevan a un fin práctico.

Tradición.- Transmisión de doctrinas, costumbre transmitida de generación en generación.

2.4 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Educación Física del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera, mediante la planificación didáctica, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura?

¿Cuál es el nivel de cultura, que poseen los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera, a través de la práctica de las danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura, como: Bomba Pasacalle y Sanjuanito, para mejorar su conocimiento histórico y sus antecedentes?

¿Cuáles son las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes, mediante la práctica de los Pasos Básicos de la danza tradicional, para perfeccionar la técnica y el dominio escénico?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENCIONES	INDICADOR
Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas, con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad y la conciencia	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Instrucción Directa Solución de problemas Composición y coreografía	Organización Lineal O. Oleada O. Diagonal O. Libre Por Fases Por Sesiones Por Secuenciación Fases Coreográficas
Son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañado con música y que sirve como forma de comunicación y expresión	DANZA TRADICIONAL	Tradicional Contemporánea	Indígena Negra Mestiza Ballet otras
Son aquellas características innatas susceptibles de desarrollo y que en su conjunto determina la actitud física de un individuo	CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES	Ritmo Equilibrio Orientación	Ritmo Motor Componentes Rítmicos Dinámica Ajuste corporal. Relajación Alineación corporal Estiramiento y Flexibilidad Espacio

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La información que se utilizó es bibliográfica-documental y de campo, fue un proyecto factible que planteó una propuesta de carácter educativo, metodológico y cultural que permitió difundir nuestra propuesta.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Investigación de campo

La investigación que utilizamos, interrelaciona la teoría y práctica, con el propósito de recolectar información para encontrar soluciones a nuestro problema planteado, a través de diferentes instrumentos implicados en nuestra identidad cultural.

La finalidad de investigación es hacer descripciones, entrevistas, reflexiones socio-culturales y obtener un diagnóstico más confiable y elaborar el Video Didáctico pasos básicos de las danzas tradicionales Imbabureñas.

3.1.2 Investigación bibliográfica-documental

Para la realización de esta investigación se requirió de la investigación documental, ya que esta permitió ampliar y profundizar el conocimiento del problema, apoyándonos principalmente en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales y electrónicos, donde se encuentran valiosos estudios sobre la problemática planteada, misma que se ve reflejada mediante diversos enfoques, criterios, conceptualizaciones, reflexiones y en general

en los pensamientos de los directores de los diferentes grupos de danza de la provincia de Imbabura.

La investigación documental contribuyó a la recolección de información, misma que se obtuvo de fuentes bibliográficas como libros, revistas, folletos, videos, internet, vivencias, entrevistas documentos y más recursos escritos disponibles en la actualidad para complementar la información de la tesis.

3.1.3 Investigación descriptiva

También conocida como la investigación estadística, describen los datos y este debe tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea con esta investigación llegamos a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas de esta institución, nuestra meta se limitó en la recolección de datos.

3.1.4 Investigación histórica

Trata de la experiencia pasada; se relaciona no sólo con la historia, sino también con las ciencias de la naturaleza, con el derecho, la medicina o cualquier otra disciplina científica.

La investigación cuenta con fuentes primarias y secundarias, de las fuentes primarias, se obtiene las mejores pruebas disponibles: testimonios de testigos, directores de los hechos pasados y objetos reales que se usaron en el pasado y que se pueden examinar ahora.

Las fuentes secundarias tienen que ver con la información que proporcionan las personas que no participaron directamente en ella.

3.1.5 Investigación factible

Se enmarcó en un proceso positivo y favorable puesto que solucionó la problemática; Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes de Educación Física sobre las estrategias metodológicas de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura, para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera.

Además la investigación que se realizó, fue factible porque no se planteó hipótesis sino que se fundamentó en un estudio bibliográfico, documental y de campo.

3.2 MÉTODOS

3.2.1 Empíricos

3.2.1.1 Recolección de información

Mediante este método se recolectó, clasificó y almacenó la documentación que sirvió de manera eficiente al trabajo de grado.

3.2.2 Teóricos

3.2.2.1 Científico

Este método nos ayudó a mejorar el estudio del problema planteado, también permitió establecer contacto con la realidad de la danza tradicional como estrategia metodológica para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales a fin de estimular, la actividad intelectual y creadora del estudiante.

3.2.2.2 Inductivo

Con este método tratamos cada una de las partes del marco teórico de la matriz categorial, la danza tradicional de la provincia de Imbabura como estrategia metodológica, para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales.

3.2.2.3 Deductivo

Este método nos ayudó a partir de modelos, teorías y hechos generales, para llegar a individualizar o especificar las estrategias metodológicas de la danza tradicional, para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales.

Además nos permitió analizar científicamente una serie de textos de carácter particular para llegar a generalidades que sirvan como referencia en la elaboración del video didáctico.

3.2.2.4 Analítico

Fue de mucha importancia en la investigación ya que nos permitió analizar las preguntas y respuestas de las encuestas aplicadas a los estudiantes y profesores del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera.

3.2.2.5 Sintético

A través de este método se redactó las conclusiones y recomendaciones de cada una de las preguntas y respuestas de las encuestas aplicadas a los profesores y estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera.

3.2.2.6 Histórico lógico

Mediante el método histórico se analizó la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia. Los métodos lógicos se basan en el estudio histórico poniendo de manifiesto la lógica interna de desarrollo, de su teoría y halla el conocimiento más profundo de esta, de su esencia. La estructura lógica del objeto implica su modelación.

3.2.2.7 Método estadístico

Se procesó estadísticamente los resultados de la información obtenida por medio de las encuestas.

Este trabajo de grado fue dirigido a los docentes de Educación Física y los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera de la ciudad del Ángel, con el fin de medir e interpretar el nivel de conocimiento sobre las estrategias metodológicas de la danza tradicional de la provincia de Imbabura para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

3.3.1 Técnicas

3.3.1.1 La encuesta

Se realizó encuestas de opinión a los docentes de Educación Física y estudiantes de la Institución con el propósito de recolectar la información necesaria para clarificar el problema y proponer la mejor solución posible.

3.3.1.2 La entrevista

Se realizó al Dr. Paco Salvador Director Danza MUYACÁN con el propósito de obtener información sobre los antecedentes históricos de la danza tradicional de la provincia de Imbabura, como también los antecedentes históricos del Pasacalle y el Sanjuanito.

De la misma manera al Lic. Miguel Nazareno Director del grupo de Danza Afroecuatoriana de la Universidad Técnica del Norte, con el propósito de obtener información sobre de los antecedentes históricos de la Bomba, danza tradicional de la provincia de Imbabura

3.4 POBLACIÓN

Se trabajó con el 100% de la población de los docentes de Educación Física y a los estudiantes cuya población es 240, se les aplicó la fórmula muestral dando un total de 150 estudiantes encuestados del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera de la ciudad de El Ángel.

3.4.1 Población de docentes Educación Física

PERSONAL DOCENTE	Nº DE SERVIDORES
Docentes de Educación Física	4

3.4.2 Población de Estudiantes por curso

ESPECIALIDAD	CURSO	H	M	TOTAL
Ninguna	4to común Unificado	15	24	39
Químico Biológicas	2 ^{do} Químico Biológicas.	5	21	26
Químico Biológicas	3 ^{ro} Químico Biológicas. "A"	12	9	21

Químico Biológicas	3 ^{ro} Químico Biológicas. "B"	7	15	22
Físico Matemático	2 ^{do} Físico Matemático	4	3	7
Físico Matemático	3 ^{ro} Físico Matemático	3	6	9
Ninguna	4 ^{to} Explotaciones Agropecuaria "	14	6	20
Ninguna	4 ^{to} Electromecánica	20	1	21
Electromecánica	2 ^{do} Electromecánica	25	0	25
Electromecánica	3 ^{ro} Electromecánica	17	3	17
Agropecuaria	2 ^{do} Explotaciones Agropecuaria	15	6	21
Agropecuaria	3 ^{ro} Explotaciones Agropecuaria	11	0	11
	TOTAL	149	91	240

3.5 MUESTRA

Para hacer el cálculo de la muestra se trabajó, con la siguiente la fórmula:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Donde

n = Tamaño de la muestra

P.Q. = Varianza media de la población. Valor constante 0.25

N = Población, Universo

(N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes

E = Margen de error estadísticamente aceptable

0.02 = 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05 = 5% recomendado para educación

K = Coeficiente de error, valor constante = 2

$$n = \frac{0,25 \times 240}{(240-1) \frac{0,05^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{60}{(239) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{60}{(239) \times 0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{60}{0.40}$$

$$n = 150$$

Conclusión

Para el cálculo de la muestra se trabajó en la investigación con el total de 240 estudiantes de la población, obteniendo el cálculo de la muestra 150 encuestados, escogidos al azar.

3.5.1 Fracción muestral

Para determinar el tamaño de la muestra al azar se trabajó con la siguiente fórmula:

$$C = \frac{n}{N} E$$

Dónde:

m = Fracción Muestral

n = Muestra

N = Población/Universo

E = Estrato (Población)

$$C = \frac{150}{240} 39$$

$$C = 0.625 \times 39$$

$$C = 24.37$$

ESPECIALIDAD	CURSO	Nº	
Ninguna	4to común Unificado	39 x 0.625	24
Químico Biológicas	2 ^{do} Químico Biológicas.	26 x 0.625	16
Químico Biológicas	3 ^{ro} Químico Biológicas. "A"	21 x 0.625	13
Químico Biológicas	3 ^{ro} Químico Biológicas. "B"	22 x 0.625	14
Físico Matemático	2 ^{do} Físico Matemático	7 x 0.625	4
Físico Matemático	3 ^{ro} Físico Matemático	9 x 0.625	6
Ninguna	4 ^{to} Explotaciones Agropecuaria	20 x 0.625	13
Ninguna	4 ^{to} Electromecánica	21 x 0.625	13

Electromecánica	2 ^{do} Electromecánica	25 x 0.625	16
Electromecánica	3 ^{ro} Electromecánica	17 x 0.625	11
Agropecuaria	2 ^{do} Explotaciones Agropecuaria	21 x 0.625	13
Agropecuaria	3 ^{ro} Explotaciones Agropecuaria	11 x 0.625	7
	TOTAL	240	150

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

El cuestionario se diseñó con el propósito de conocer Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes de Educación Física sobre las estrategias metodológicas de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura, para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera.

La organización y el análisis de resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes y estudiantes del Instituto, fueron organizadas, tabuladas, para luego ser procesadas en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por los docentes y estudiantes, se organizaron como a continuación se detalla.

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta aplicado a los estudiantes del ITSAH.

Pregunta N° 1.

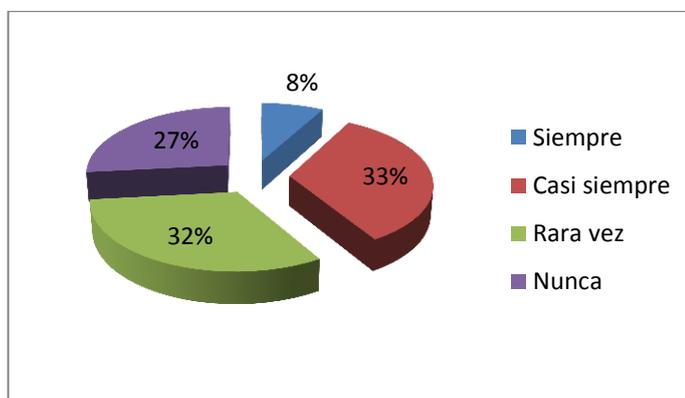
¿Dentro del pensum de estudios, su docente enseña la danza tradicional como una unidad didáctica?

Cuadro N° 1.

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	8%
Casi siempre	50	33%
Rara vez	48	32%
Nunca	40	27%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 1



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS:

El 8% de docentes tienen incorporada dentro de las unidades didácticas la enseñanza de danza tradicional, el 33% lo hace casi siempre, el 32% rara vez y el 27% nunca; por lo tanto se recomienda la incorporación de esta asignatura dentro del pensum de estudios.

Pregunta N° 2

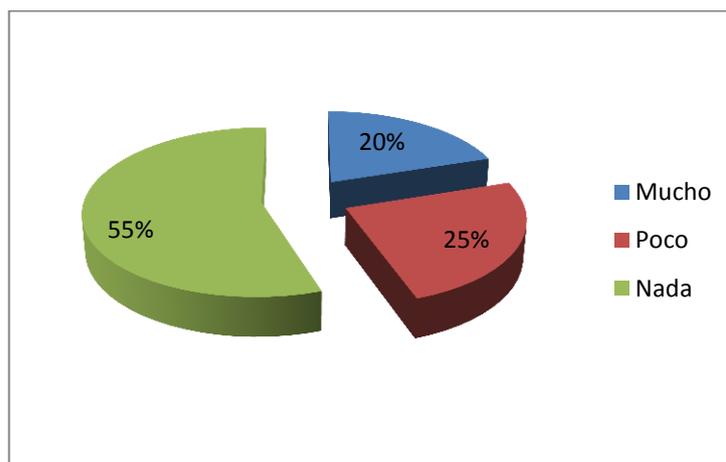
¿Usted conoce las danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura?

Cuadro N° 2

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	30	20%
Poco	37	25%
Nada	83	55%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 2



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS:

El 20% de estudiantes conoce mucho de los bailes tradicionales de la provincia de Imbabura, el 25% conoce poco y el 55% no conoce nada, por lo que es muy importante dar a conocer nuestras raíces culturales, implementando como asignatura dentro de la educación.

Pregunta N° 3

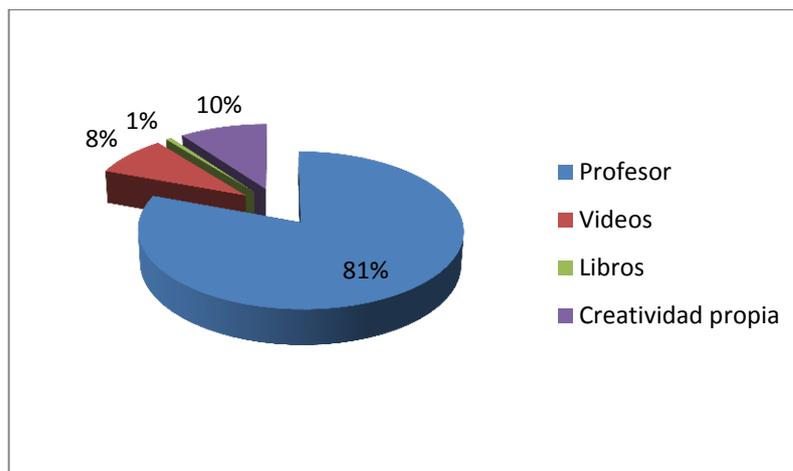
¿A través de qué medio instrumental le gustaría practicar la danza en su Institución?

Cuadro N° 3

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Instructor	121	81%
Videos	13	8%
Libros	1	1%
Creatividad propia	15	10%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

GRÁFICO N°3



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS:

El 81% desea recibir la asignatura de danza tradicional con un instructor, el 8% mediante videos, el 1% mediante libros y el 10% por creatividad propia; de esto es necesario que dentro de una unidad didáctica se incorpore la enseñanza de danza tradicional en la Institución.

Pregunta N° 4

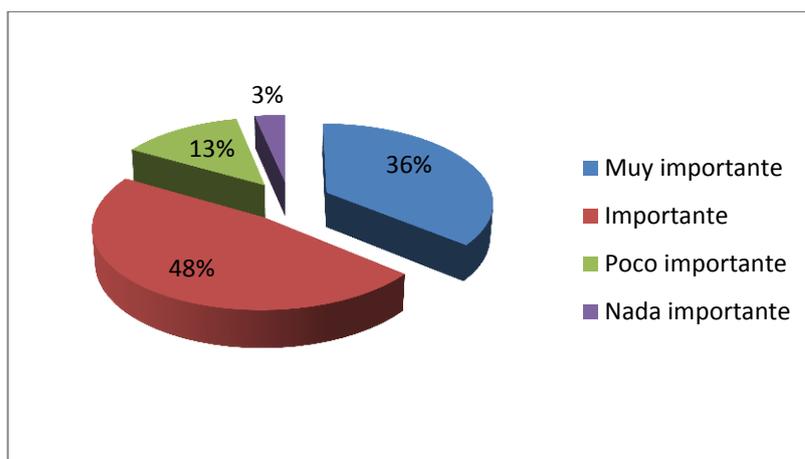
¿Es importante socializar las danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura y aplicarlos en su Institución?

Cuadro N° 4

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	54	36%
Importante	71	48%
Poco importante	20	13%
Nada importante	5	3%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 4



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS:

El 36% piensa que es muy importante que se enseñe las danzas tradicionales de Imbabura, el 48% importante, el 13% poco importante y el 3% nada importante; es decir, la tendencia es que se enseñe al menos algunos bailes tradicionales.

Pregunta N° 5

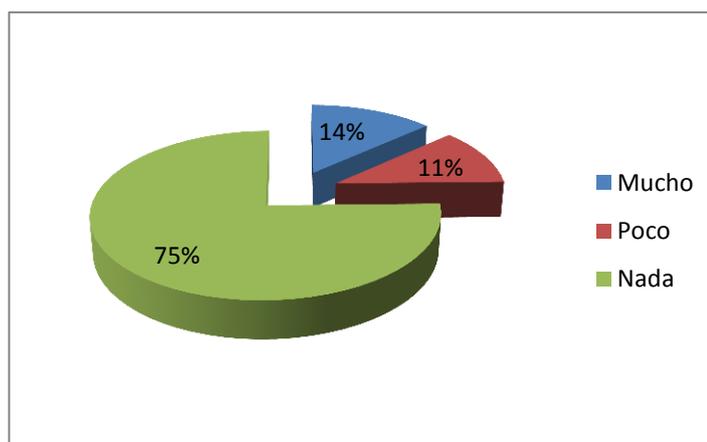
¿Conoce los pasos básicos de la danza tradicional, Bomba, Pasacalle y Sanjuanito?

Cuadro N° 5

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	20	14%
Poco	17	11%
Nada	113	75%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 5:



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS:

El 14% conoce mucho los pasos básicos de la danza tradicional, el 11% conoce poco y el 75% no conoce nada de los pasos básicos de la danza tradicional, por lo que es importante enseñar a los estudiantes algún tipo de ritmo tradicional y mejorar el conocimiento de las culturas.

Pregunta N° 6

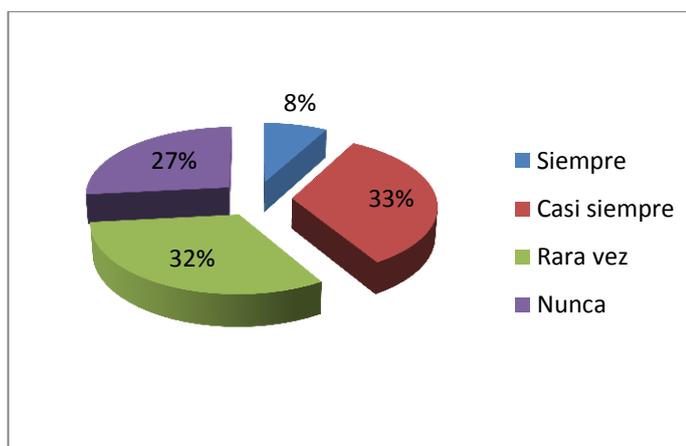
¿Ha recibido algún curso sobre procesos didácticas de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura?

Cuadro N° 6

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	8%
Casi siempre	50	33%
Rara vez	48	32%
Nunca	40	27%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 6



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS:

El 8% ha recibido alguna vez un curso sobre danza tradicional de la Provincia de Imbabura, el 33% casi siempre, mientras que el 32% ha recibido rara vez y el 27% no ha recibido nunca, por ello es importante que se implemente dentro de la asignatura de Educación Física un módulo sobre danzas tradicionales.

Pregunta N° 7

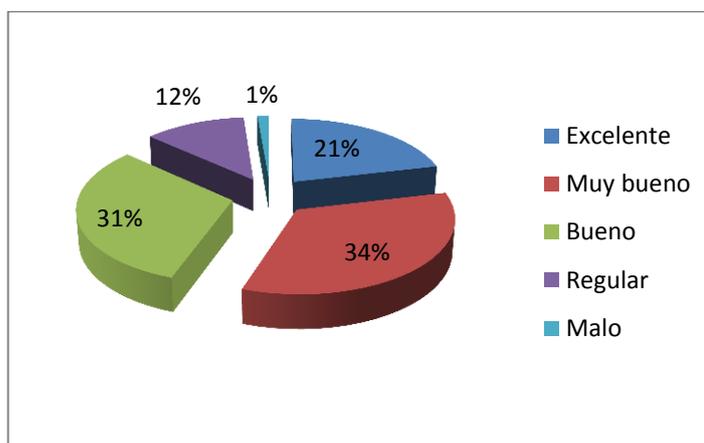
¿Cree usted que en las clases prácticas existe el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales, a través de la danza en su Institución?

Cuadro N° 7

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	32	21%
Muy bueno	51	34%
Bueno	47	31%
Regular	18	12%
Malo	2	1%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 7



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS:

El 21% cree que es excelente el desarrollo de capacidades coordinativas especiales a través de la danza en la institución, muy bueno el 34%, el 31% bueno, el 12% regular y malo el 1%; por lo tanto si es necesaria la danza dentro de la institución.

Pregunta N° 8

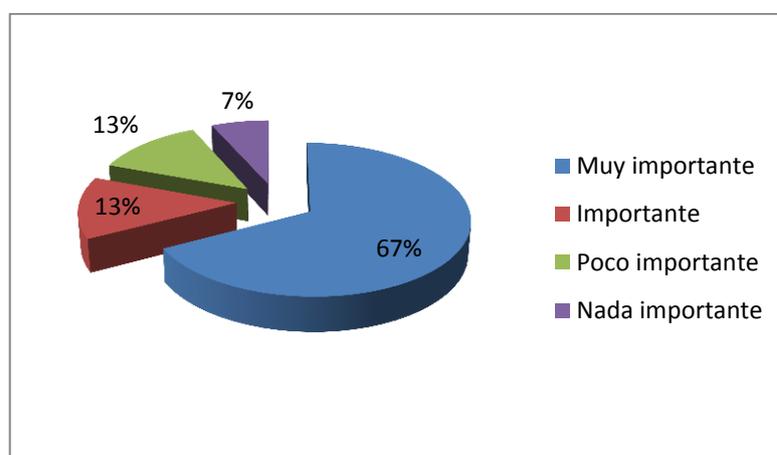
¿Considera importante que en su Institución se forme un grupo de danza tradicional y se presente en diferentes actos sociales, culturales y deportivos?

Cuadro N° 8

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	101	67%
Importante	20	13%
Poco importante	19	13%
Nada importante	10	7%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 8



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS:

El 67% de los estudiantes cree que es muy importante la formación de un grupo de danza tradicional, el 13% considera importante, el 13% poco importante y el 7% piensa que no es necesario la conformación de un grupo de danza en la institución.

Pregunta N° 9

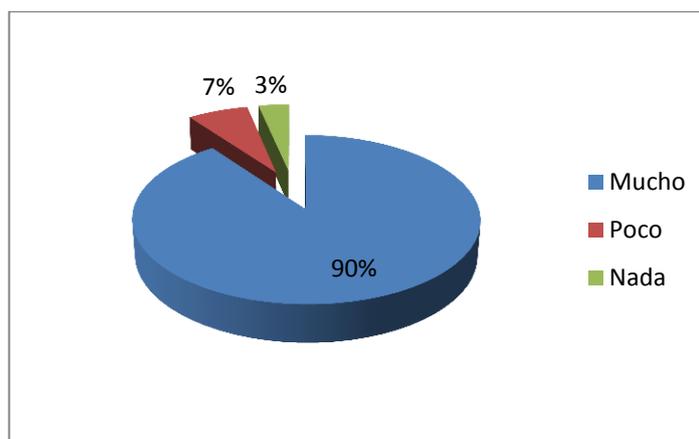
¿Recomienda usted que se elabore un Video Didáctico: pasos básicos de las danzas tradicionales Imbabureñas Bomba, Pasacalle y Sanjuanito, para valorar nuestra identidad cultural?

Cuadro N° 9

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	135	90%
Poco	10	7%
Nada	5	3%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 9



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS:

El 90% de los encuestados cree que si es necesario elaborar un video didactico de las danzas tradicionales de la provincia de imbabura para valorar nuestra identidad cultural, el 7% poco y el 3% cree que nada

Pregunta N° 10

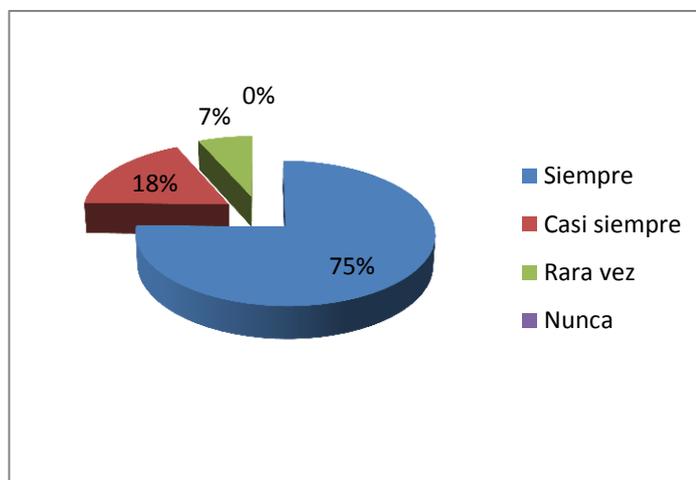
¿Le interesaría a usted que se difunda un Video Didáctica todos los estudiantes de los colegios del cantón Espejo, sobre los pasos básicos de las danzas tradicionales Imbabureñas Bomba, Pasacalle y Sanjuanito?

Cuadro N° 10

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	113	75%
Casi siempre	27	18%
Rara vez	10	7%
Nunca	0	0%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 10



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS:

El 75% si está de acuerdo que se difundan videos en los colegios del cantón Espejo sobre pasos básicos de danza tradicional, el 18% casi siempre, el 7% rara vez y el 0% no esta de acuerdo.

4.1.2 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta aplicado a los docentes del ITSAH

Pregunta N° 1

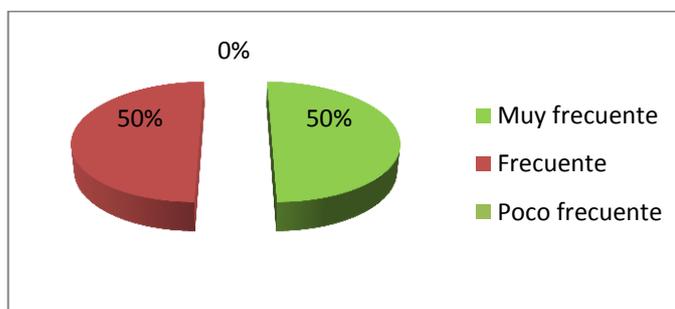
¿Considera Usted que se desarrolla las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes, a través de la danza en su Institución?

Cuadro N° 1

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	50%
Frecuente	2	50%
Poco frecuente	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 1



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS

El 50% de los docentes de Educación Física, desarrollan muy frecuentemente las capacidades coordinativas especiales en los estudiantes; mediante la aplicación de la danza tradicional, en cambio el otro 50% lo hace frecuentemente.

Pregunta N° 2

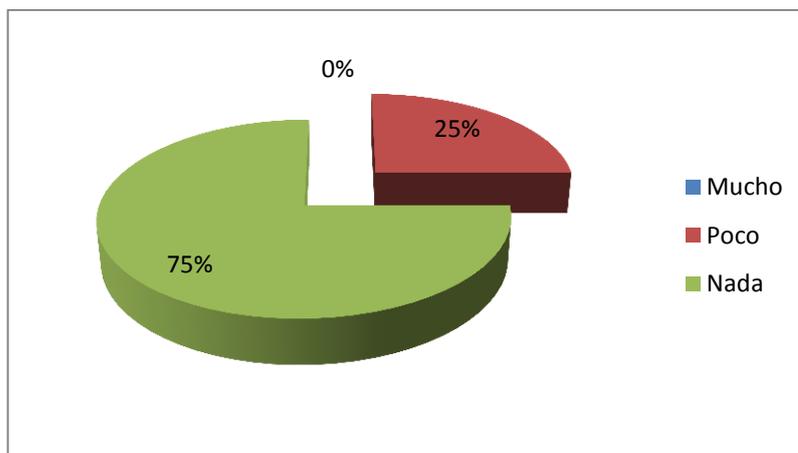
Usted tiene conocimientos sobre las estrategias metodológicas, para la enseñanza de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura.

Cuadro N° 2

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	1	25%
Nada	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 2



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS

El 75% de los docentes no tiene conocimientos sobre estrategias metodológicas para la enseñanza de la danza tradicional y apenas el 25% de los docentes aplican estrategias metodológicas sobre la danza

Pregunta N° 3

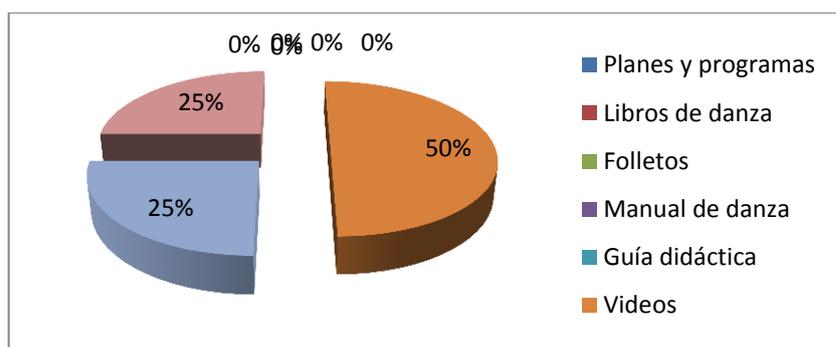
¿Qué medio institucional utiliza para las clases de danza tradicional?

Cuadro N° 3

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Planes y programas	0	0%
Libros de danza	0	0%
Folletos	0	0%
Manual de danza	0	0%
Guía didáctica	0	0%
Videos	2	50%
Experiencia docente	1	25%
Otros	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 3



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS

El 50% de los docentes de Educación Física se guían por videos para la enseñanza de la danza tradicional, en cambio el 25% lo hace por experiencia y el otro 25% lo realiza de distinta manera.

Pregunta N° 4

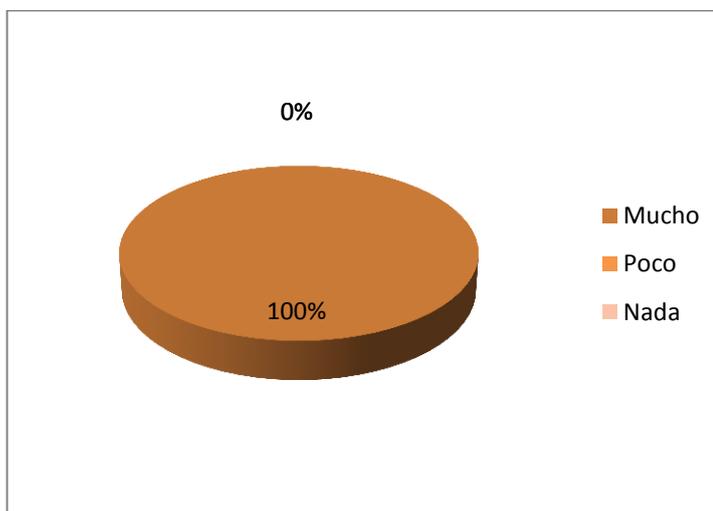
Le interesaría incorporar en su Institucion un Video Didáctico de los pasos básicos de las danzas tradicionales Imbabureñas Bomba, Pasacalle y Sanjuanito, para que sus estudiantes mejoren y valoren su identidad como verdaderos ecuatorianos.

Cuadro N° 4

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	4	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 4



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS

El 100% de los docentes de Educación Física les interesa incorporar en su institucion un video didáctico de danza tradicional ya que ayudara a mejorar y a valorar su identidad como verdaderos ecuatorianos

Pregunta N° 5

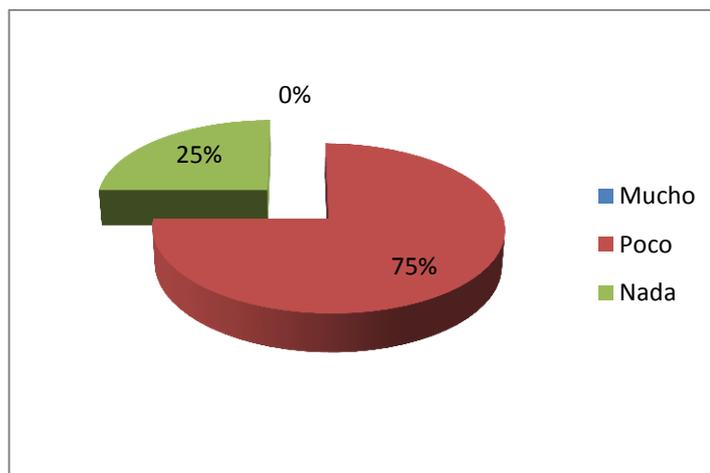
¿Conoce usted los procesos didácticos para la enseñanza de la danza tradicional, Bomba, Pasacalle y Sanjuanito

Cuadro N° 5

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	3	75%
Nada	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 5



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANALISIS

El 75% de los docentes conoce los procesos didácticos para la enseñanza de la danza tradicional bomba pasacalle y sanjuanito y el 25% de los docentes, no conoce sobre los procesos didácticos.

Pregunta N° 6

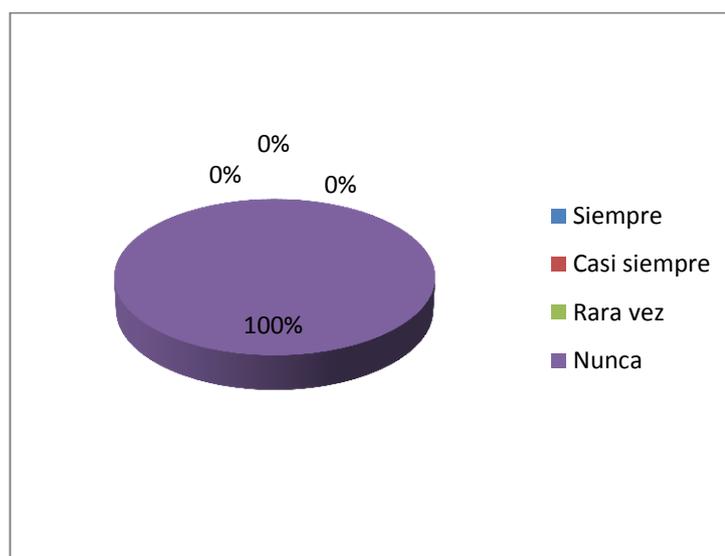
Ha recibido algun curso sobre los procesos didacticosde la danza tradicional de la Provincia de Imbabura?

Cuadro N° 6

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	4	100%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 6



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANALISIS

El 100% de los docentes nunca han recibido un curso sobre los procesos didácticos de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura ya que no existe o no es tomada en cuenta la danza en la Institución.

Pregunta N° 7

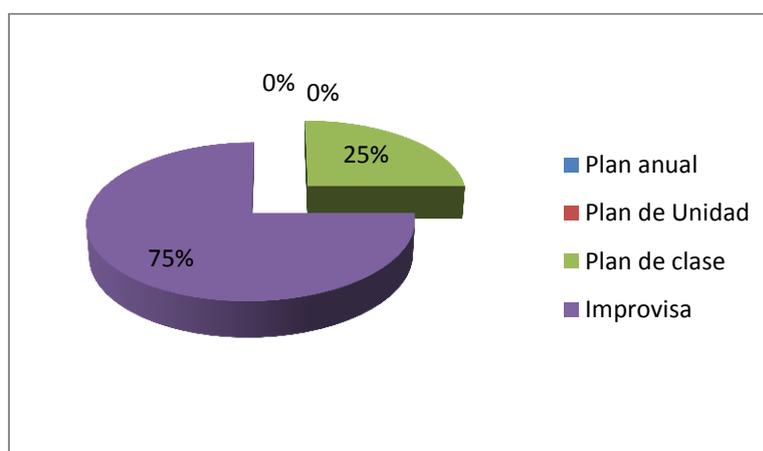
Qué tipo de planificación utiliza Usted dentro de las actividades rítmicas dancísticas

Cuadro N° 7

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Plan anual	0	0%
Plan de Unidad	0	0%
Plan de clase	1	25%
Improvisa	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 7



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS

El 25% de los docentes utiliza la planificación de clase para las actividades rítmicas dancísticas y en cambio el 75% lo hace de manera improvisada, es decir, lo hacen solamente por compromiso.

Pregunta N° 8

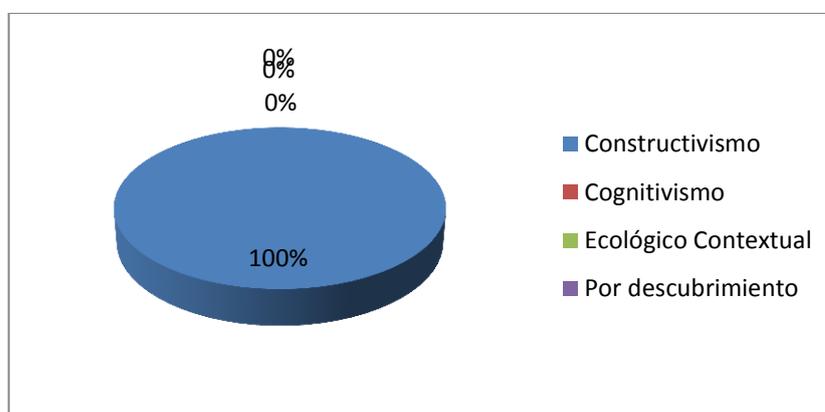
El modelo de enseñanza-aprendizaje en la práctica de la danza tradicional responde a:

Cuadro N° 8

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Constructivismo	4	100%
Cognitivismo	0	0%
Ecológico Contextual	0	0%
Por descubrimiento	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 8



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS

El 100% de los docentes aplican en sus clases como modelo de enseñanza aprendizaje, el constructivismo ya que ellos son los propios creadores del aprendizaje y el estudiante solo se base en observar y repetir.

Pregunta N° 9

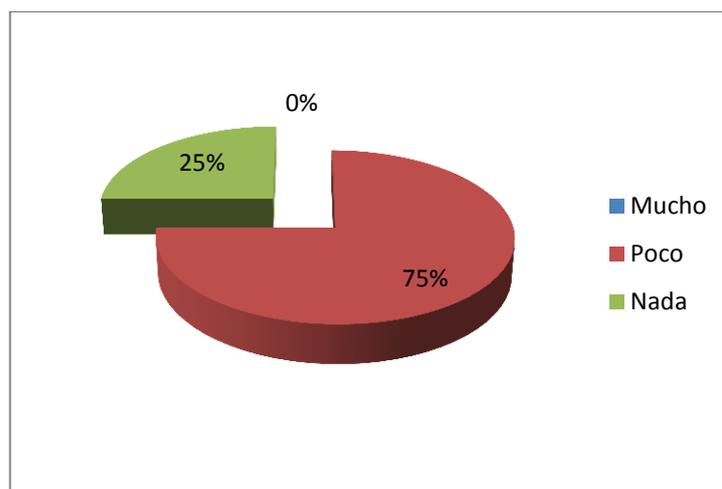
¿Conoce Usted las fechas en que se realiza las danzas tradicionales, Bomba, Pasacalle y Sanjuanito

Cuadro N° 9

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	3	75%
Nada	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 9



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS

El 75% de los docentes poco conocen las fechas donde se realizan los bailes tradicionales bomba, pasacalle y sanjuanito y el 25% no conose nada de estas fechas festivas.

Pregunta N° 10

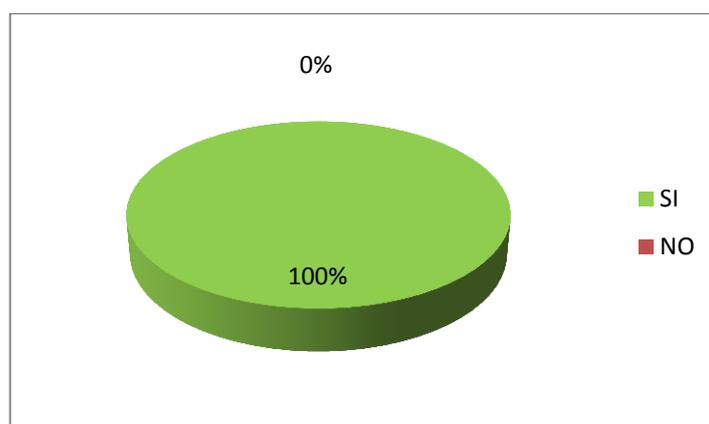
¿Le interesaría a usted, incorporar un Video Didáctico como medio Institucional para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de las danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura?

Cuadro N°10

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de ITSAH

Gráfico N° 10



Elaborado por: Oscar Sánchez y Luis M. Yandún

ANÁLISIS

El 100% de los docentes de Educación Física está interesado en incorporar un video didáctico como medio Instruccional para mejorar el aprendizaje de la danza tradicional de la provincia de Imbabura.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Más de la mitad de los estudiantes encuestados, no conocen los pasos básicos de la danza tradicional Imbabureña, debido a que solo practican danzas de manera improvisada o lo realizan solamente por festividades del Cantón.
- La mitad de los docentes investigados opinan que la aplicación de las estrategias metodológicas de la danza tradicional Imbabureña, es un factor de conocimiento cultural, favoreciendo la comprensión y la aceptación de la realidad pluricultural de la sociedad actual.
- La mitad de los investigados manifiestan que las capacidades coordinativas especiales son medios de interacción y comunicación entre el bailarín, la música y el escenario logrando mayor sentido de lo que se está realizando a través de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura.
- La mayoría de los encuestados indican que los procesos didácticos de la danza de la Provincia de Imbabura, enriquece y amplía la experiencia motriz de los estudiantes, además, posibilita el aprendizaje de valores como la cooperación, la solidaridad y el respeto hacia los pueblos.

5.2 RECOMENDACIONES

- Que los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Alfonso deben conocer los pasos básicos de la danza tradicional Imbabureña, mediante la enseñanza y práctica de la misma para lograr que su aprendizaje no se base en videos sino que tengan su propia creación.
- A los docentes de Educación Física utilicen estrategias metodológicas adecuadas para la enseñanza de la danza tradicional, para de esta manera mejorar el conocimiento cultural, favoreciendo la comprensión y la aceptación de la realidad pluricultural de la sociedad actual.
- A los docentes de Educación Física se recomienda desarrollar en sus estudiantes las capacidades coordinativas especiales, ya que estas ayudan a mejorar el equilibrio, la orientación y el ritmo en el escenario.
- A los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera deben utilizar toda su creatividad para desarrollar su experiencia motriz, a través de pasos básicos e innovadores y de esta manera desarrollar su identidad como verdaderos ecuatorianos.
- A los docentes, estudiantes y comunidad en general se recomienda utilizar el video didáctico que contiene pasos básicos, evolución histórica y el diseño de los vestuarios correspondientes a cada uno de ellos para mejorar su aprendizaje.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TITULO DE LA PROPUESTA

VIDEO DIDÁCTICO; PASOS BÁSICOS DE LAS DANZAS TRADICIONALES IMBABUREÑAS: BOMBA, PASACALLE Y SANJUANITO

6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Este video didáctico se fundamenta en cultivar en los estudiantes el deseo de superación desde la danza tradicional imbabureña como estrategia metodológica, el cual es un componente importante para mejorar el desarrollo motriz, puesto que lo que se quiere demostrar, que no es solo un espacio de aprendizaje teórico sino que es un lugar donde los estudiantes puedan participar y encontrar sentido a lo que están aprendiendo; enriqueciendo en su entorno social, estableciendo y proyectando su espacio que le corresponde en la sociedad.

La danza tradicional es una forma de expresión cultural donde se maneja la gimnasia el tiempo y el espacio en complemento al buen uso de los momentos escolares, llevan los estudiantes a desarrollar su imaginación y creatividad desde un programa pedagógico de danza (Bomba, Pasacalle y Sanjuanito).

En la actualidad, nuestro medio requiere de una nuevo método de enseñanza–aprendizaje, para enfrentar los retos del siglo XXI en las áreas artísticas, culturales, recreativas y deportivas, hay que estar preparados tanto técnica como humanamente y actuar dentro de objetivos

para contribuir con el desarrollo de la misma actividad en bienestar de la comunidad. Es importante entonces, resaltar la oportunidad de la presencia de los valores artísticos y físicos, los cuales se manifiestan en este tipo de actividad.

Es allí donde se desea dar un enfoque diferente a la educación desde la danza en complemento a las otras áreas del saber, ya que en la actualidad los estudiantes poseen diversas características tales como: independencia, autonomía, participación, las cuales contribuyen a formar su propia identidad, teniendo en cuenta sus actitudes y gustos que le permiten expresarse ante los demás de una manera libre y espontánea.

La historia y la cultura de un pueblo ayudan a valorizar su pasado, a entender el porqué de su presente y a iluminar los caminos más acertados para el futuro.

La danza es un deleite, un arte, una satisfacción interna de la persona como un acercamiento espiritual, una expresión corporal rescata los valores culturales y las costumbres de los pueblos.

Actualmente el mundo ha evolucionado notablemente tornándose cada vez más competitivo, por lo que la cultura en la educación ha sido minimizada e ignorada razón por la cual la ejecución de esta investigación es muy importante ya que es una actividad educativa, recreativa y creativa de gran importancia para los estudiantes; y beneficiosa para la Institución y la comunidad en general.

Nuestro empeño es buscar soluciones para optimizar el aprendizaje de los temas de nuestro video; de igual manera facilite destrezas, valores y potencialidades.

Por todo lo anterior justifico el presente trabajo, para fortalecer la cultura, las costumbres, la idiosincrasia de nuestra Institución como es el Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera de la ciudad de El Ángel y orientar técnicamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza tradicional, como la máxima expresión cultural en el mundo.

La presente propuesta se sitúa en el contexto de que la danza debe ser considerada, como parte del sistema educativo, desde las escuelas, los colegios y las universidades.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

Es una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados, la transformación del esfuerzo en gracia.

Estudiar la danza es aprender el lenguaje no verbal. Es una de las pocas artes donde nosotros mismos somos el material. Es un arte bello, expresivo y emocionante. Una creación de belleza y es valde por sí misma, como obra bella.

Es mágica en muchos aspectos, tanto para los que disfrutan con su contemplación, como para los que viven y trabajan en su mundo, como toda expresión de arte es un lenguaje universal, lo que la hace comprensible en todos los niveles. La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempos inmemoriales.

La danza nace y surge con el apareamiento del hombre, por la necesidad que tiene de ejercitar movimientos, para expresar su vitalidad en forma libre y en respuesta a la demanda de crecimiento y perfeccionamiento personal y social, indudablemente la danza constituía y

constituye una de las formas más efectivas del lenguaje humano para la comunicación.

La historia de la danza es grande y compleja como la historia y la cultura de los pueblos; en tal virtud es una tarea imposible de conocer y analizar todas sus formas sus significados y manifestaciones.

Lo cierto es que la danza es una expresión cultural que se practica en todos los confines de la tierra.

En América con la llegada de los españoles se interrumpió una cultura, donde reinaba tradiciones milenarias que se transmitían de generación en generación; y se desato un proceso de transculturación que produjo cambios que transformaron para siempre la estructura sociocultural de sus habitantes.

Se desato una oposición cultural entre el indio que no se dejaba someter por los españoles y que no quería perder sus tradiciones y el extranjero que a sangre fría y fuego quería imponer su cultura europea.

6.3.1 Raíces de la danza ecuatoriana

GUDIÑO en su publicación conjunta con el MEC y la GTZ (p.51) reconoce que la danza ecuatoriana proviene de tres raíces:

- **Raíz aborígen.** Es la danza que se mantiene desde hace miles de años en algunas etnias como manifestaciones propias del hombre indígena, en agradecimiento a la tierra, a la vida y a sus dioses.
- **Raíz mestiza.** Con la conquista española dio un matiz diferente a las costumbres propias del indígena ecuatoriano, dando como

resultado la fusión, cambios superficiales y profundos en las costumbres y tradiciones, es así como se cambió la denominación a las fiestas indígenas, se hicieron fiestas en honor a los santos y cambiaron al sol por la cruz.

- **Raíz afroecuatoriana.** Guarda celosamente las costumbres y tradiciones del pueblo negro, tiene características singulares que son únicas de la raza negra como su música alegre, sus movimientos cadenciosos al bailar, su forma de vestir y su alegría desbordante.

Existen grupos humanos que toman algunas manifestaciones exteriores, tales como vestuario y elementos autóctonos, adaptándose al gusto citadino con una visión turística.

De lo indígena se recoge lo bonito y exótico y se utiliza un escenario con diseños coreográficos vistosos y vendibles, perdiéndose las significaciones sutiles y profundas de la espiritualidad misma de las culturas que pretenden representar.

CUADRO DE RAÍCES DEL FOLCLOR

ELEMENTOS	RAICES NEGRA	MESTIZA	ABORIGEN
	BOMBA	PASACALLE	SANJUANITO
Instrumentos musicales	Raspadores, hojas de eucalipto, sonajas, maracas, tambores, bombas, sonajeros, otros	Órganos, requintos, guitarras, arpas, bandolines, pianos, violines, armónicas, otros	Bocina, rondadores, bombos, pingullos, silbatos, guitarras, arpas, bandolines, otros.
Vestimenta	<p>Hombres: pantalón blanco Camisa blanca Pañuelo rojo Descalzas</p> <p>Mujeres: Vestido largos y cortos Anchos de color vivo Botella Angoras o canasta llena de frutas</p>	<p>Hombres: Pantalón negro Camisa blanca Chaleco Sombrero Zapatos negros Bastón</p> <p>Mujeres: Vestido largo Zapato de tacón bajo Abanico y sombrilla</p>	<p>Hombres: Zamarros, ponchos Alpargatas blancas Camisas bordadas, fajas Sombreros de algodón</p> <p>Mujeres: Fajas anacos, cacalinas Rebozos, gualcas, alpargatas negras o azules otros</p>
Religión	Católica Protesta	Católica, protestante, bahai, evangélica, pentecostal, mormona.	Adoración a San Juan, San Pedro, San Pablo. Culto a los dioses tutelares, el sol, la luna, el agua.
Utencillos	Mates, ollas de loza, calderas bateas, canastas	Utencillos de loza, metal electrodoméstico.	Barro (vasijas) madera, canastos de carrizo, piedras de moler, pilches ponchos "Vigshas", tiestos, tulpa.
Juegos	Igual que los mestizos	Pelota de tabla, pelota de guante, pelota nacional.	Practican todavía juegos dentro de la ceremonia. Velorio, bautizo, matrimonio.

6.3.2 La Bomba



6.3.2.1 Antecedentes Históricos

La comunidad de negros llegó a Ecuador en el siglo XVII traídos por los jesuitas y mercedarios para trabajar como esclavos en las minas y en las plantaciones de caña de azúcar., su lugar de origen es África.

Son las creencias y costumbres de la raza negra que vive en el Ecuador especialmente en esmeraldas y el Valle del Chota.

La bomba es originaria del valle del Chota, contiene elementos diversos como; la minga el bautizo la danza del guagua muerto, la fiesta del ovo.

En la población del juncal; habitan comunidades negras que conservan sus tradiciones ancestrales, con manifestaciones populares como: la banda mocha.

Además de la banda mocha se diferencian varios bailes como el guagua muerto, la angara, el puro, la zafra, la corrida de toros, el fundí y el famoso baile de la botella.

Que es un baile de pareja en el que la mujer lleva una botella en la cabeza con perfecto equilibrio y sin perder la armonía. Y el movimiento

Una de las manifestaciones culturales más conocidas del pueblo negro del chota es la “Bomba” que es el resultado del proceso del mestizaje cultural que ha vivido.

6.3.2.2 Ubicación geográfica

El valle del chota se encuentra ubicado en la sierra norte ecuatoriana, es un largo valle transversal, atravesado por el río Chota-Mira, pertenece a la provincia de Imbabura y Carchi, concretamente a los cantones de Ibarra, Pimampiro, Urcuqui, Cotacachi, Mira, Bolívar, Salinas e Intag.

En el valle del chota y en la cuenca del río Mira se pueden diferenciar tres tipos de pisos ecológicos: las playas de los ríos, la zona de pie de monte y el páramo: en cada uno de estos pisos ecológicos se presentan diferentes climas.

6.3.2.3 Origen de la música

Según Alfredo Costales “son versos que improvisa la gente del pueblo en los jaleos, es el canto popular y bailes de los negros del chota y salinas”

Esta forma musical es de origen negroide, con influencia serrana y descendencia Africana por su historia y trascendencia.

La bomba utilizan especialmente los negros del chota, tiene un carácter algo melancólico, es un género instrumental y vocal, la bomba identifica el pensamiento y costumbre de un grupo étnico ecuatoriano.

En la bomba los negros fusionan la armonía pentafónica de la música indígena, el estribillo traído por los conquistadores europeos, pero mantienen el predominio de características propias de la música africana como la fuerza rítmica.

El conjunto instrumental empleado para acompañar el canto en el que predomina el sonido de la percusión es la misma “Bomba” y las sonajas, la estructura melódica está dominada por la variación y la improvisación que muestra una íntima relación entre el lenguaje, poesía y música infaltablemente asociada a la danza.

6.3.2.4 Síntesis de la indumentaria

Los negros del valle del chota se visten como los mestizos de la región, sin embargo la vestimenta de las mujeres se caracteriza por su colorido especialmente en épocas de fiesta.

Mujeres. Falda amplia plisada de talla baja, livianos de telas brillantes y de colores vivos, blusa blanca de cuello canoa, pañuelo en la cabeza, descalzos; es característico de la mujer los adornos en sus cabellos, se hacen pequeñas trenzas entrelazadas con cintas de colores, binchas y peinetas, además llevan sobre la cabeza asentada sobre un pañolón y sin sujetarse con las manos, una lavacara llena de frutas o de ovos.

Hombres. Pantalones blancos doblados la basta, camisa blanca o de colores vivos, pañuelo y descalzo.

6.3.3 El pasacalle



6.3.3.1 Antecedentes históricos

En la provincia de Imbabura se asentaron diversas tribus Imbayas, Cayambis, Otavalos y Caras quienes aportaron al surgimiento de la cultura Carangue, más tarde parte del proceso de conquista era formar villas y fundar ciudades, Ibarra fue una de ellas, su aparecimiento, data del 28 de septiembre de 1606, a cargo del capitán Cristóbal de Troya y Pinque.

El pasacalle surgió a principios del siglo XVIII, pero entendemos que se fue gestando desde el siglo anterior, respecto a su nombre se piensa que fue motivado por la forma en que se ejecutaba su baile.

El pasacalle es un baile con mucho movimiento, es de carácter social.

En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional.

El chulla quiteño es la melodía más representativa de este género, compuesto por Alfredo Carpio, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles.

Los textos de un sinnúmero de pasacalles se han compuesto en homenaje a provincias, ciudades, poblados e incluso barrios, entendiéndose por esta razón que son las composiciones cívicas del arraigo y consideradas como segundos himnos, los más famosos son: "Riobambeñita", "Reina y Señora", "Ibarra Canta y Encanta", "Ambato tierra de flores", "Ambateñita primorosa", "El Chulla Quiteño", "Romántico Quito mío", "Chola cuencana", "Soy del Carchi", entre otros

6.3.3.2 Ubicación geográfica

La danza del pasacalle es practicada en el norte del Ecuador, en Ibarra su clima templado seco, temperatura 18^o centígrados, sus grupos étnicos son: mestizo indio y negro cuyo idioma es el español y quechua,

Habitan las zonas urbanas de San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca, y Priorato y las zonas rurales Salinas, Lita, La Carolina, Ambuqui, la Esperanza, Angochagua y San Antonio.

6.3.3.3 Origen de la música

Se lo escribe en compás de 2/4 su acompañamiento da la impresión de una figuración hecha a contratiempo pero esto se debe a que es en la segunda corchea de cada tiempo se presenta el acorde completo.

Tiene una introducción y dos partes, un estribillo de enlace entre la primera parte que generalmente esta en totalidad menor la segunda parte en mayor.

6.3.3.4 Síntesis de la indumentaria

Mujeres. Vestidos de las épocas coloniales, amplias, largas de vuelos y vistosos combinados finos y elegantes, zapatos de taco chino chal de hilo.

Hombres. Terno negro estilo pingüino, chaleco, sombrero de copa, zapatos negros de charol y un clavel en el bolsillo del chaleco colocado al lado izquierdo del pecho.

6.3.4 El sanjuanito



6.3.4.1 Antecedentes históricos

Es la base de nuestra identidad, proviene directamente de la comunidad indígena; sus costumbres, son propias de América. Como por ejemplo tenemos la danza de la cosecha, matrimonio, danza la guagua muerta, danza hechicera, vírgenes del sol, danza de la siembra, danza militar indígena.

Las fiestas del Inti Raymi conocidas religiosamente como las fiestas de San Juan se inician en el solsticio de verano. Es la tradición ancestral que vuelve a la vida, girando alrededor del movimiento del sol en sus solsticios y equinoccios en su auténtica forma de identidad popular, con un profundo significado y filosofía propia de una cosmovisión telúrica andina.

Esta fiesta se origina en la época A.C. desde ahí existió el baile del INTI RAYMI pero cuando vinieron los españoles a la conquista, cambiaron el nombre y lo adaptaron a Sanjuanito

El otavaleño es la expresión genuina de este género de danza autóctona. Los inicios de la danza en el Ecuador están relacionados con sus fases productivas agrícolas.

6.3.4.2 Ubicación geográfica

La danza del sanjuanito es propia de la región norte del Ecuador, sus grupos étnicos son: mestizo e indio, cuyo idioma es el español y quechua, habitan en las zonas periféricas del cantón Ibarra cercanas a Caranqui, Priorato y las zonas rurales del sector sur oriental de Imbabura, como la Esperanza, Zuleta, Angochagua y San Antonio.

6.3.4.3 Origen de la música

La música y danza ecuatoriana mestiza e indígena, poseen dos fuentes, uno que fue originario de Ecuador prehispánico y otro que fue originado en la provincia de Imbabura.

El San Juan es una fiesta tradicional indígena que tiene origen prehispánico, a la cual se ha ido incorporando elementos de la cultura mestiza y la religión católica.

El sanjuanito es de modo menor, con movimientos alegres, rápidos y con una vestimenta colorida y una fórmula rítmica de 2/4 alterna su canto e instrumentos

El San Juan es una composición muy popular que incita al baile movido, a pesar de cierta melancolía que domina la pieza. Es una mezcla de escalas pentafónicas o melódicas lo que es propio del criollismo.

6.3.4.4 Síntesis de la indumentaria

En las comunidades indígenas de Imbabura existe una vestimenta común como:

- El tamaño y forma del sombrero
- El color de los ponchos
- El ancho de los calzoncillos
- El color y adorno de las gualcas
- La forma de usar la Fachalina
- Las camisas de algodón y lana
- Los rebosos y anacos en varios colores

Utilizan un vestuario para el diario y otro para los días de fiesta.

La mujer viste alpargates, anacos, gualcas manillas Fachalina, fajas mamachumbi, blusas bordadas, rebosos y sombreros de algodón.

Alpargates. Son elaboradas a base de hilo o cabuya las mujeres utilizan los colores oscuros como azul marín y negro y esto ayuda a la protección de los pies.

Anaco blanco. Hecho de algodón, es rectangular cuyos bordes tienen bordados de colores, se los envuelve alrededor de la cintura el cual refleja el aspecto sagrado de la mujer.

Anaco negro. Pieza rectangular que va sobre la mata blanca con bordados de colores como:

- **Árbol.** Representa el árbol sagrado y mitológico del lechero en donde se realizan cultos a los dioses va bordado en el centro y extremo de las orillas del anaco.
- **Kinku.** Este bordado simboliza el mar.
- **Rayas.** Representa la tierra de nuestra madre tierra “pacha mama”

Gualcas. Son mullos dorados que se las colocan alrededor del cuello en numerosas sargas adornadas con corales y mullos finos demuestran el maíz y la riqueza de nuestra tierra.

Manillas. Por lo general son mullos de color rojo que se los ponen en la muñeca permiten que las mujeres tengan fuerza en sus manos para poder trabajar en la tierra.

Fachalina. Paño blanco o negro de dos varas de largo que va sobre la blusa, sostenida en la parte superior mediante un nudo o con prendedores de cobre o plata.

Faja. El ancho es de 5 cm, y alcanza 3 metros de largo, tienen hermosas figuras de uno o varios colores se los fabrica en telares horizontales que dan seis o siete vueltas sobre la mama chumbi dando una forma femenina al cuerpo.

Mama chumbi. Faja grande elaborada con el alma de la cabuya y lana roja que simboliza la fuerza, tiene 12 cm de ancho y 1,50 mts., de largo. Además permite que las mujeres tengan fuerza, se la coloca en la parte céntrica de la mujer.

Reboso. Es una manta que puede ser de diferente color lo utilizan para cargar en su espalda las wawas, las compras del mercado y otras, de igual manera sirve para protegerse del frío o se lo utiliza símbolo de elegancia por lo general lo utilizan las mujeres casadas.

Huma huatarina. Es una prenda de color negro con franjas blancas, el cual representa el equilibrio, la dualidad, es decir, el “par” (hombre–mujer), (día–noche) ya que en la cosmovisión andina todo ser tiene su pareja.

El hombre, viste calzón blanco, camisa blanca, ponchos y sombrero, alpargates.

Calzón blanco. Representa la identidad de los otavaleños, es de lienzo blanco ancho llega hasta más debajo de las rodillas y con una faja para ceñirse en la cintura refleja la limpieza espiritual del hombre.

Camisa. Son de color blanco con mangas largas con los puños y cuello en una tela más fina refleja la limpieza espiritual del hombre.

Ponchos. Se elabora basándose en el modelo de las montañas andinas son de lana, o paño tejidos en telar de mano con colores oscuros.

Protegen del frío de las montañas andinas también doblado el poncho en el hombro demuestra la elegancia del hombre de Otavalo.

Sombrero. Son de paño generalmente de color obscuro, negro o café, se colocan encima de la cabeza como una sombrilla que protege del sol.

Alpargates. Solían traer hojotas que es una cierta atadura sobre la suela del alpargata que solamente tenían guardada la punta del pie ahora

tienen el mismo diseño que el de la mujer la única diferencia es que el hombre utiliza de color blanco.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo general

- Elaborar un Video Didáctico: Pasos Básicos, de las danzas tradicionales Imbabureñas: Bomba, Pasacalle y Sanjuanito como estrategia metodológica para los docentes del ITSAH.

6.4.2 Objetivos específicos

- Dotar de un Video Didáctico a los docentes de Educación Física del ITAH, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes a través de las danzas tradicionales imbabureñas
- Socializar a las autoridades docentes estudiantes y comunidad en general el Video Didáctico de danzas tradicionales imbabureñas, como conocimiento.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA





País: Ecuador.

Provincia: Carchi.

Ciudad: El Ángel.

Cantón: Espejo

Dirección: Avenida Espejo/ Quebrada Oscura vía a García Moreno

Beneficiarios: Autoridades, docentes y estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera.

Infraestructura: Propia, adecuada de la Institución.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

GUIÓN LITERARIO

NOMBRE PROYECTO:

VIDEO DIDÁCTICO; PASOS BÁSICOS DE LAS DANZAS TRADICIONALES
IMBABUREÑAS: BOMBA PASACALLE Y SANJUANITO

RESPONSABLES:

SÁCHEZ OSCAR-YANDÚN LUIS M.

N° PÁG

1 - 6

TIEMPO

21'55"

Nº	VIDEO/IMAGEN	TEXTO/SONIDO	TIEMPO
1	Zoom In (fotografía UTN) (fotografía FECYT) (fotografía IEF)	<u>MÚSICA</u> Instrumental	12"
2	Zoom Out (letras) (bomba, sanjuanito Y pasacalle)	<u>LOCUCIÓN</u> Pasos básicos de las danzas tradicionales imbabureñas: Bomba, Sanjuanito, Pasacalle.	18"
3	Zoom In (Instructor)	<u>VOZ OFF</u> Hola amigos(as) en este video tutorial vamos aprender los pasos básicos de Sanjuanito, Bomba y Pasacalle así como también su evolución histórica y los diferentes vestuarios correspondientes a cada uno	14"
4	P.G. (danzantes)	<u>MÚSICA</u> Instrumental	11"

NOMBRE PROYECTO:

VIDEO DIDÁCTICO; PASOS BÁSICOS DE LAS DANZAS TRADICIONALES
IMBABUREÑAS: BOMBA PASACALLE Y SANJUANITO

RESPONSABLES:

SÁCHEZ OSCAR-YANDÚN LUIS M.

N° PÁG

2 - 6

TIEMPO

21'55"

N°	VIDEO/IMAGEN	TEXTO/SONIDO	TIEMPO
5	P.M. (entrevistado)	<u>ENTREVISTA</u> Sociólogo Francisco Salvador Director MUYACÁN	38"
6	P.A. (entrevistado)	<u>ENTREVISTA</u> Lic. Miguel Nazareno Director Grupo de Baile de Salón	1'08"
7	P.M. (instructor)	<u>VOZ OFF</u> Otra de las manifestaciones culturales de la provincia de Imbabura es la bomba descendencia afrochoteña ubicada en los límites de la provincia de Imbabura y Carchi.	14"
8	TILD DOWN (caderas) P.M. (instructor)	<u>VOZ OFF</u> Primer paso: movimiento de la cadera elevando el cuerpo con apoyo de la planta y puntilla. Desplazamientos de izquierda a derecha en tiempo 1,2 acompañado de brazos realizando giros.	1'22"

NOMBRE PROYECTO:

VIDEO DIDÁCTICO; PASOS BÁSICOS DE LAS DANZAS TRADICIONALES
IMBABUREÑAS: BOMBA PASACALLE Y SANJUANITO

RESPONSABLES:

SÁCHEZ OSCAR-YANDÚN LUIS M.

N° PÁG

3 - 6

TIEMPO

21'55"

N°	VIDEO/IMAGEN	TEXTO/SONIDO	TIEMPO
9	P.G. (bailarines)	<p style="text-align: center;"><u>MÚSICA</u></p> <p>Grupo Poder Negro "Paso a paso" Baile</p>	1' 38"
10	P.M. (entrevistado)	<p style="text-align: center;"><u>ENTREVISTA</u></p> <p>Sociólogo Paco Salvador Director MUYACÁN</p>	1'33"
11	P.M. (instructor)	<p style="text-align: center;"><u>VOZ OFF</u></p> <p>Continuando con este video didáctico aprenderemos los pasos básicos del pasacalle.</p>	6"
12	P.M (brazos) TILD DOW (pies) P.G.(instructor)	<p style="text-align: center;"><u>VOZ OFF</u></p> <p>Colocación de las manos de los hombres a la altura del pecho formando una línea horizontal. Cruce de pierna izquierda a derecha y viceversa. Desplazamientos hacia adelante y atrás; laterales.</p>	2'07"

NOMBRE PROYECTO:

VIDEO DIDÁCTICO; PASOS BÁSICOS DE LAS DANZAS TRADICIONALES
IMBABUREÑAS: BOMBA PASACALLE Y SANJUANITO

RESPONSABLES:

SÁCHEZ OSCAR-YANDÚN LUIS M.

N° PÁG
TIEMPO

4 - 6
21'55"

N°	VIDEO/IMAGEN	TEXTO/SONIDO	TIEMPO
13	P.G. (bailarines)	<p style="text-align: center;"><u>VOZ OFF</u></p> <p>El sombrero no es un adorno que va sobre la cabeza, es un complemento de galantería para acortejar a la mujer en el baile tradicional de pasacalle.</p>	10"
14	P.M. (instructor)	<p style="text-align: center;"><u>VOZ OFF</u></p> <p>Los pasos básicos que hemos aprendido anteriormente lo vamos a realizar con música y en pareja.</p>	6"
15	P.G (bailarines)	<p style="text-align: center;"><u>MÚSICA</u></p> <p>Ibarra, canta y encanta</p>	1'28"
16	P.M. (entrevistado)	<p style="text-align: center;"><u>ENTREVISTA</u></p> <p>Dr. Francisco Salvador Director MUYACAN</p> <p style="text-align: center;"><u>MÚSICA</u></p> <p>Instrumental</p>	44"

NOMBRE PROYECTO:

VIDEO DIDÁCTICO; PASOS BÁSICOS DE LAS DANZAS TRADICIONALES
IMBABUREÑAS: BOMBA PASACALLE Y SANJUANITO

RESPONSABLES:

SÁCHEZ OSCAR-YANDÚN LUIS M.

N° PÁG

5 - 6

TIEMPO

21'55"

N°	VIDEO/IMAGEN	TEXTO/SONIDO	TIEMPO
17	P.P (rostro) Paneo de izquierda a derecha P.D. (rodillas) P.G. (instructor)	<p style="text-align: center;"><u>VOZ OFF</u></p> <p>Continuando con este video didáctico vamos aprender los pasos básicos del Sanjuanito. Tiempo1, 2 desplazamientos hacia adelante y atrás, derecha a izquierda, giros. Levantamos la rodilla en tiempo 1,2 con desplazamientos. Cruzamos pies tanto izquierdo como derecha acompañado de brazos.</p>	4'47"
18	P.M. (instructor)	<p style="text-align: center;"><u>VOZ OFF</u></p> <p>En la provincia de Imbabura se distingue la Comunidad de Natabuela.</p>	9"
19	P.G (instructor y bailarina) Paneo de derecha a izquierda P.D (piernas) P.P (rostro)	<p style="text-align: center;"><u>MÚSICA</u></p> <p style="text-align: center;">Grupo Ayllu Raymi</p>	3'22"

NOMBRE PROYECTO:

VIDEO DIDÁCTICO; PASOS BÁSICOS DE LAS DANZAS TRADICIONALES
IMBABUREÑAS: BOMBA PASACALLE Y SANJUANITO

RESPONSABLES:

SÁCHEZ OSCAR-YANDÚN LUIS M.

N° PÁG

6 - 6

TIEMPO

21'55"

N°	VIDEO/IMAGEN	TEXTO/SONIDO	TIEMPO
20	P.M (entrevistado)	<u>ENTREVISTA</u> Dr. Francisco Salvador Director MUYACAN	1'10"
21	P.M (instructores)	<u>INSERTO</u> Gracias amigos (as) esperamos que este video didáctico de danzas tradicionales sea un aporte más para sus conocimientos y sirva a la educación en los diferentes niveles.	13"

OBSERVACIONES: NINGUNA

6.7 IMPACTOS

La danza es considerada, como un lugar de encuentro social en torno a la cultura, al saber, al actuar y al amar, que como objeto de estudio y de trabajo, en el Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera debe abanderarse como materia esencial de las transformaciones que se operan en lo individual y lo colectivo y que repercuten significativamente en lo social y en el desarrollo de las Capacidades Coordinativas Especiales. La danza, tendrá un impacto, de tal manera que rompa los paradigmas tradicionales, y se convierta en una alternativa local para construir paz y convivencia pacífica, y se convierta en un pretexto para la integración social, y el Instituto, se convierta en un semillero del rescate y promulgación de nuestro folclor, de nuestra cultura, de los que somos y somos capaces de hacer.

6.8 DIFUSIÓN

El video didáctico de las danzas tradicionales imbabureñas Bomba, Pasacalle y Sanjuanito, para mejorar el aprendizaje de las capacidades coordinativas especiales, fue difundida mediante la socialización en un Seminario–Taller en la Institución Educativa que fue el punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación de las estrategias metodológicas para la enseñanza de la danzas, ya que de nada serviría todo el trabajo investigativo hecho con esfuerzo y dedicación cuyo contenido está orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza–aprendizaje en los estudiantes de bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera de la Ciudad de El Ángel, este material se constituye en una herramienta de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los jóvenes para el desarrollo de las capacidades especiales. Este material se difundirá

mediante una demostración en escuelas, colegios mediante charlas, venta del material.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

- Añorga Morales, Julia. (2000) “Pedagogía y estrategia didáctica y curricular de la Educación Avanzada. Soporte digital. Caracas.
- Arguedas. C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. 123-131.
- Apuntes de Educación Física Capacidades Especiales
- CASTAÑER BALCELLS, Marta. Expresión corporal y danza. España: INDE, 2002.
- Cevallos. A. (2006) Guía Didáctica Pasacalle Sanjuanito y Bomba
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, adoptada en 2001
- Dirección general de cultura y educación de la provincia de buenos aires: documento “la danza en el sistema didáctico educativo provincial” 2002
- FRANKLIN, Eric. Danza. Acondicionamiento físico. España: Paidotribo, 2006.
- Ferreira, M. (2008). La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución. Educación Física – Chile, 267.
- Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral, Universidad de Valencia.
- Según Mario Carretero (2000)“El constructivismo
- Según el libro del baile artístico modulo I (nivel básico 2001)
- Según (Encarta, 2000) axiología teoría del valor o de lo que se considera valioso.
- Gardner (2001) Expresión Corporal” (p. 83)

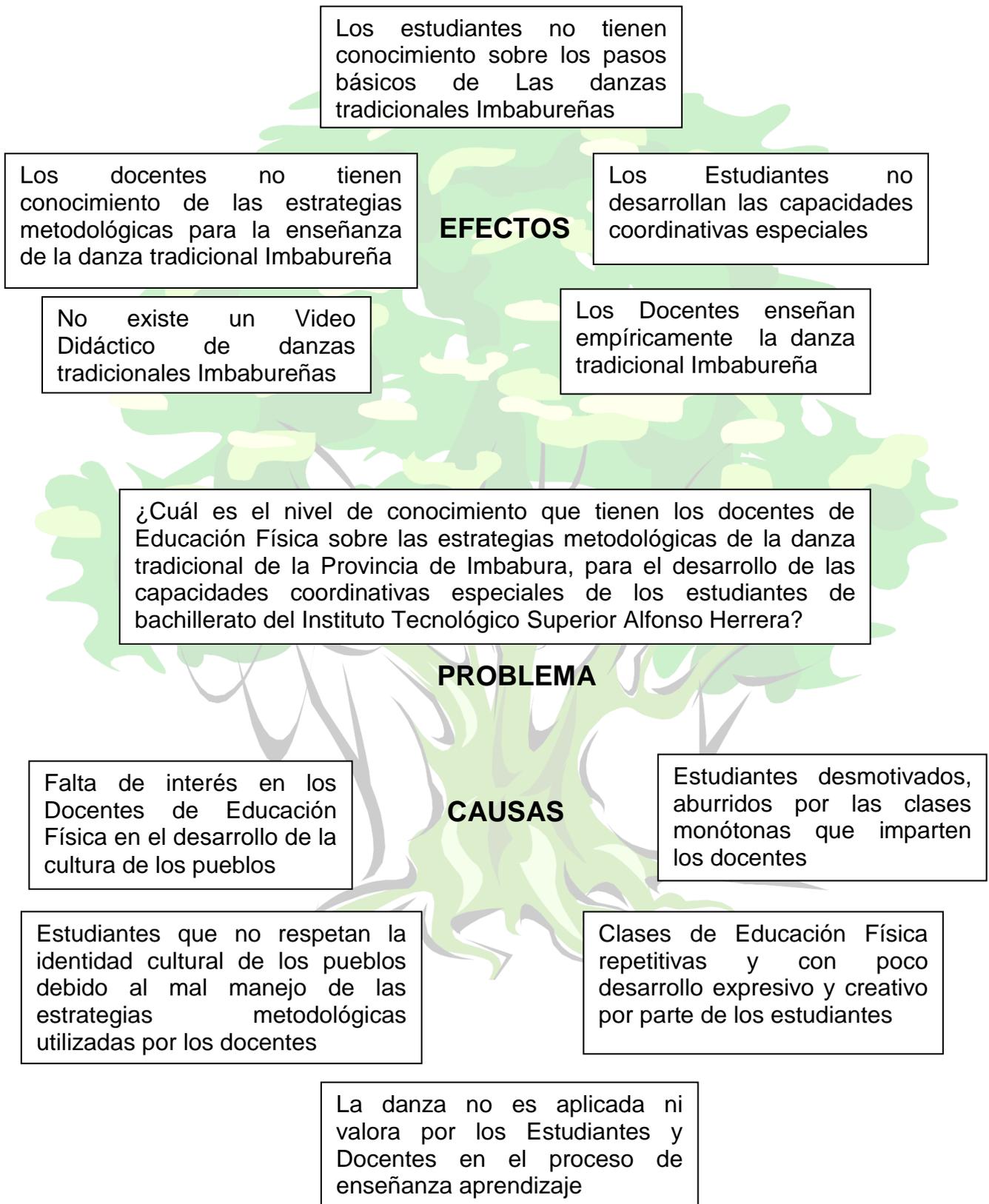
- Jaramillo, L.G., y Murcia, N. (2002). Danza, comunicación y educación. Revista Educación Física y Deportes, año 8, 54.
- Nora R. (2001) Expresión Corporal
- Revista el Inti Raymi la fiesta de los hijos del sol (2006)
- SCHINCA, Marta. Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento.
- Torres J. (2001) Director de la revista de filosofía y ciencias humanas Piezas.

6.10 LINGÜÍSTICA

- www.fundamentos/eventviewer.php.htm
- [Http/www.fundamentacionepistemologica.com](http://www.fundamentacionepistemologica.com)
- (www.sanjuanitotradiciones.com)
- [ttp://www.lablaa.org/blaavirtual/bibliografias/preg_frec/bol/bol12.htm](http://www.lablaa.org/blaavirtual/bibliografias/preg_frec/bol/bol12.htm)
- http://ec.kalipedia.com/literaturauniversal/tema/conceptofolclore.html?x1=20070418klplyllic_14.Kes
- <http://www.tododanza.com/tipos-de-danza/#more-8>
- (<http://www.teoriasdelaprendizaje.com>
- www.educra.cl.html.aprendizajesignificativo)
- <http://www.tododanza.com/danza-clasica/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>
- http://www.lablaa.org/blaavirtual/bibliografias/preg_frec/bol/bol12.htm
- <http://www.dipromepg.efemerides.ec/5eess/2/37.htm>
- <http://www.capacidadesfisicasespeciales.es.g>

ANEXOS

ANEXO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2 MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: la danza tradicional de la provincia de Imbabura como estrategia metodológica utilizada por los docentes de Educación Física para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera durante el año 2010–2011

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes de Educación Física sobre las estrategias metodológicas de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura, para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera?</p>	<p>Determinar el nivel de conocimiento que tienen los docentes de Educación Física sobre las estrategias metodológicas de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura, para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera?</p>
SUBPROBLEMAS E INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Educación Física del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera, mediante la planificación didáctica, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza tradicional de la provincia de Imbabura?</p>	<p>Analizar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Educación Física del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera, mediante la planificación didáctica, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza tradicional de la provincia de Imbabura.</p>
<p>¿Cuál es el nivel de cultura, que poseen los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera, a través de la práctica de las danzas tradicionales de la provincia de Imbabura, como: Bomba Pasacalle y Sanjuanito, para mejorar su conocimiento histórico y sus antecedentes?</p>	<p>Elevar el nivel de cultura, que poseen los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera, a través de la práctica de las danzas tradicionales de la provincia de Imbabura, como: Bomba, Pasacalle y Sanjuanito, para mejorar su conocimiento histórico y sus antecedentes.</p>
<p>¿Cuáles son las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes, mediante la práctica de los pasos básicos de la danza tradicional, para perfeccionar la técnica y el dominio escénico?</p>	<p>Diagnosticar las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes, mediante la práctica de los pasos básicos de la danza tradicional, para perfeccionar la técnica y el dominio escénico.</p>

ANEXO 3 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIONES	INDICADOR
Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas, con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad y la conciencia	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Instrucción directa Solución de problemas Composición y coreografía	Organización Lineal O. Oleada O. Diagonal O. Libre Por fases Por sesiones Por secuenciación Fases coreográficas
Son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañado con música y que sirve como forma de comunicación y expresión	DANZA TRADICIONAL	Tradicional Contemporánea	Indígena Negra Mestiza Ballet Otras
Son aquellas características innatas susceptibles de desarrollo y que en su conjunto determina la actitud física de un individuo	CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES	Ritmo Equilibrio Orientación	Ritmo motor Componentes Rítmicos Dinámica Ajuste corporal. Relajación Alineación corporal Estiramiento y Flexibilidad Espacio

ANEXO 4 ENCUESTA

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO
DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALFONSO HERRERA.
CARCHI**

Compañero/ compañera:

Con este cuestionario se pretende que los estudiantes del Instituto Tecnológico Alfonso Herrera, El Ángel, Espejo, Carchi participen y colaboren en el estudio del conocimiento de **“LA DANZA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE IMBABURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA UTILIZADA POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALFONSO HERRERA DURANTE EL AÑO 2010 – 2011”**, para incidir directamente en el desarrollo individual y colectivo del estudiante en la búsqueda de la aprehensión consiente de los valores de la identidad cultural Ecuatoriana.

El presente cuestionario es anónimo y se solicita contestarlo con absoluta sinceridad. Expresa su opinión a las afirmaciones que a continuación se plantean para ello marque con una **X** en lo que considere correcto.

CUESTIONARIO

1.- ¿Dentro del pensum de estudios, su docente enseña la danza tradicional como una unidad didáctica?

Siempre () Casi siempre () Rara vez () Nunca ()

2.- ¿Usted conoce las danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura?

Mucho () Poco () Nada ()

3.- ¿A través de qué medio Instruccional le gustaría a usted practicar la danza tradicional en su Institución?

Profesor () Videos () Libros () Creatividad propia ()

4.- ¿Es importante socializar las danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura y aplicarlos en su Institución?

Muy importante () Importante () Poco importante ()
Nada importante ()

5.- ¿Conoce usted los pasos básicos de la danza tradicional Imbabureña, Bomba, Pasacalle y Sanjuanito?

Mucho () Poco () Nada ()

6.- ¿Usted ha recibido algún curso sobre procesos didácticos de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura?

Siempre () Casi siempre () Rara vez () Nunca ()

7.- ¿Cree usted que en las clases prácticas existe el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales, a través de la danza en su Institución?

Excelente () Muy bueno () Bueno ()
Regular () Malo ()

8.- ¿Considera importante que en su Institución se forme un grupo de danza tradicional y se presente en diferentes actos sociales, culturales y deportivos?

Muy importante () Importante () Poco importante ()
Nada importante ()

9.- ¿Recomienda usted que se elabore un Video Didáctico: pasos básicos de las danzas tradicionales Imbabureñas Bomba, Pasacalle y Sanjuanito, para valorar nuestra identidad cultural?

Mucho () Poco () Nada ()

10.- ¿Le interesaría a usted que se difunda un Video Didáctico a todos los estudiantes de los colegios del cantón Espejo, sobre los pasos básicos de las danzas tradicionales Imbabureñas Bomba, Pasacalle y Sanjuanito?

Siempre () Casi siempre () Rara vez () Nunca ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE BACHILLERATO DEL
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALFONSO HERRERA.
CARCHI

Compañeros/Compañeras Docentes:

Con este cuestionario se pretende que los docentes del Instituto Tecnológico Alfonso Herrera, El Ángel, Espejo, Carchi participen y colaboren en el estudio del conocimiento de **“LA DANZA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE IMBABURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA UTILIZADA POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALFONSO HERRERA DURANTE EL AÑO 2010 – 2011”** para incidir directamente en el desarrollo individual y colectivo del estudiante en la búsqueda de la aprehensión consiente de los valores de la identidad cultural Ecuatoriana.

El presente cuestionario es anónimo y se solicita contestarlo con absoluta sinceridad. Expresar su opinión a las afirmaciones que a continuación se plantean para ello marque con una **X** en lo que considere correcto.

CUESTIONARIO

1.- ¿Considera Usted que se desarrolla las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes, a través de la danza en su Institución?

Muy frecuente () Frecuente () Poco frecuente ()

2 ¿Usted tiene conocimientos sobre las estrategias metodológicas, para la enseñanza de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura?

Mucho () Poco () Nada ()

3.- ¿Qué medio Instruccional utiliza para las clases de danza tradicional?

Planes y programas ()	Libros de danza ()
Folletos ()	Manual de danza ()
Guía didáctica ()	Videos ()
Experiencia docente ()	Otros ()

4.- ¿Le interesaría incorporar en su Institucion un video Didáctico de los pasos básicos de las danzas tradicionales Imbabureñas Bomba, Pasacalle y Sanjuanito, para que sus estudiantes mejoren y valoren su identidad como verdaderos ecuatorianos?

Mucho () Poco () Nada ()

5.- ¿Conoce usted los Procesos Didácticos para la enseñanza de la danza tradicional, Bomba, Pasacalle y Sanjuanito?

Mucho () Poco () Nada ()

6.- ¿Ha recibido algún curso sobre los Procesos didácticos de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura?

Mucho () Poco () Nada ()

7. ¿Qué tipo de planificación utiliza usted dentro de las actividades rítmicas?

Plan Anual () Plan de Unidad ()
Plan de clase () Improvisa ()

8.- ¿El modelo de enseñanza-aprendizaje en la práctica de la danza responde a:

Constructivismo () Cognitivismo ()
Ecológico Contextual () Por descubrimiento ()

9.- ¿Conoce usted las fechas en que se realiza las danzas tradicionales, Bomba, Pasacalle y Sanjuanito?

Mucho () Poco () Nada ()

10.- ¿Le interesaría a Usted, incorporar un Video Didáctico como medio Instruccional para mejorar el proceso de enseñanza de las danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura?

SI () NO ()

ANEXO 5 FOTOGRAFÍAS

TRAJE TÍPICO DE LA BOMBA



TRAJE TÍPICO DEL PASACALLE



TRAJE TÍPICO DEL SANJUANITO

OTAVALO



NATABUELA



ANEXO 6 CERTIFICACIONES

MSc. FRANCISCO SALVADOR FÉLIX; En mi calidad de fundador y director del grupo de danza **MUYACÁN** de la ciudad de Ibarra,

CERTIFICO:

Que: los señores Oscar Paul Sánchez Ramírez Portador de la cédula de identidad, **Nº 2100292958**, y Luis Miguel Yandún Godoy portador de la cédula de identidad **Nº1003121405**.

Los citados egresados de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, del Instituto de Educación Física de la Universidad Técnica del Norte, realizaron para la elaboración de su tesis de grado, una entrevista a quien suscribe, director del grupo de danza MUYACÁN.

Qué: los mencionados estudiantes recibieron asesoramiento didáctico sobre varios temas teórico-prácticos, para efectuar en varias consultas de trabajo y la filmación de un video referidos a la danza popular imbabureña en las instalaciones de la casa de danza MUYACAN de la ciudad de Ibarra entre los años 2010 y 2012.

Por lo tanto me permito certificar que su trabajo está encaminado para obtener sus títulos profesionales, y servirá de aporte para socializar la danza popular imbabureña.

Los mencionados señores pueden hacer del presente el uso que a bien tuvieren.

MSc. Francisco Salvador Félix

DIRECTOR DANZA MUYACÁN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003121405		
APELLIDOS Y NOMBRES:	YANDÚN GODOY LUIS MIGUEL		
DIRECCIÓN:	San Isidro calle Eloy Alfaro y Ventanillas		
EMAIL:	luisyandung@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2974-470	TELÉFONO MÓVIL:	069144491

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LA DANZA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE IMBABURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA UTILIZADA POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO ALFONSO HERRERA DURANTE EL AÑO 2010-2011”
AUTOR (ES):	YANDÚN GODOY LUIS MIGUEL
FECHA: AAAAMMDD	2012/04/23
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Educación Física
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Alicia Cevallos Campaña

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **YANDÚN GODOY LUIS MIGUEL** con cédula de identidad Nro. **1003121405**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 18 día del mes de Junio del 2012

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: **YANDÚN GODOY LUIS MIGUEL**
C.C.: **1003121405**

ACEPTACIÓN:

(Firma).....
Nombre: **XIMENA VALLEJO**
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **YANDÚN GODOY LUIS MIGUEL** con cédula de identidad Nro. **1003121405** manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LA DANZA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE IMBABURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA UTILIZADA POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO ALFONSO HERRERA DURANTE EL AÑO 2010-2011”** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Educación Física, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: **YANDÚN GODOY LUIS MIGUEL**

Cédula: **1003121405**

Ibarra, 18 del mes de Junio del 2012



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	2100292958		
APELLIDOS Y NOMBRES:	SÁNCHEZ RAMÍREZ OSCAR PAÚL		
DIRECCIÓN:	Sucumbíos La Bonita		
EMAIL:	oscarpaulsanchez@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2630-103	TELÉFONO MÓVIL:	094641746

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LA DANZA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE IMBABURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA UTILIZADA POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO ALFONSO HERRERA DURANTE EL AÑO 2010-2011”
AUTOR (ES):	SÁNCHEZ RAMÍREZ OSCAR PAÚL
FECHA: AAAAMMDD	2012/04/23
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Educación Física
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Alicia Cevallos Campaña

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **SÁNCHEZ RAMÍREZ OSCAR PAÚL** con cédula de identidad Nro. **2100292958** en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 18 día del mes de Junio del 2012

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: **SÁNCHEZ RAMÍREZ OSCAR PAÚL**
C.C.: **2100292958**

ACEPTACIÓN:

(Firma).....
Nombre: **XIMENA VALLEJO**
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **SÁNCHEZ RAMÍREZ OSCAR PAÚL**, con cédula de identidad Nro. **2100292958** manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LA DANZA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE IMBABURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA UTILIZADA POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO ALFONSO HERRERA DURANTE EL AÑO 2010-2011”** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Educación Física, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: **SÁNCHEZ RAMÍREZ OSCAR PAÚL**

Cédula: **2100292958**

Ibarra, 18 del mes de Junio del 2012