



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

**“ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES CON MATERIAL RECICLADO, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “VELASCO IBARRA” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE, AÑO 2011-2012.”**

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

### **AUTORAS:**

CALDERÓN MORALES MIRIAM SUSANA  
LOMAS REVELO ISABEL ALEXANDRA

### **DIRECTOR:**

MSC: GABRIEL PAZMIÑO DARQUEA

Ibarra, 2012

## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor de Tesis, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

### **CERTIFICO:**

Que he analizado la tesis de grado con el tema: **“ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES CON MATERIAL RECICLADO, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “VELASCO IBARRA” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE, AÑO 2011- 2012.”** Presentado por Calderón Morales Miriam Susana y Lomas Revelo Isabel Alexandra, considerando que dicho trabajo reúne todos los requisitos para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador para optar el Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialidad Docencia Parvularia.

MSc. Gabriel Pazmiño

**DIRECTOR DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo lo dedico a mis padres e hijos que con su amor y comprensión han sido mis fuentes de inspiración y la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo y poder demostrar que todo en la vida se logra con sacrificio y mucho esfuerzo, les doy gracias por haberme comprendido en los momentos más difíciles brindándome su amor para tener un mañana mejor apoyándome para completar un escalón más en la formación de la profesión más hermosa que es el formar corazones de los niños.

**Susana**

Al finalizar una etapa más en mi vida profesional dedico este trabajo a todos los que de una manera u otra tienen en sus manos la responsabilidad del desarrollo del ser humano, con mucho amor para a mis padres y esposo quienes han sido la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo, de igual manera a los profesores y amigos que de una u otra manera me han apoyado para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida apoyándome incondicionalmente por lo que les consagro en el altar de mi corazón.

**Alexandra**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte por haber posibilitado una oportunidad de superación y aprendizaje que garantizan un éxito personal y profesional.

Un agradecimiento especial al MSc. Gabriel Pazmiño Director de Tesis que con calidez humana incomparable nos guio con ética hacia el cumplimiento de nuestros objetivos, por su apoyo y confianza en nuestro trabajo y su capacidad para guiar nuestras ideas, por habernos facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas, por la amistad y confianza otorgada.

A nuestros padres quienes con infinito amor a través de la vida han sabido guiarnos con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo reflejado y por su constante apoyo que ha permitido alcanzar esta meta.

## ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>p.p</b>
Tema.....	i
Aceptación del Tutor.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Índice General.....	v
Resumen.....	vi
Introducción.....	ix
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>1</b>
<b>El problema de investigación.....</b>	<b>1</b>
Antecedentes.....	1
Planteamiento del problema.....	2
Formulación del problema.....	3
Delimitación.....	4
Delimitación Espacial.....	4
Delimitación Temporal.....	4
Objetivos.....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos.....	4
Justificación.....	5
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>8</b>
<b>Marco teórico.....</b>	<b>8</b>
Fundamentación Teórica.....	8
Fundamentación Epistemológica.....	8

Fundamentación Pedagógica.....	11
Teorías de Aprendizaje Significativo.....	12
Ventajas del Aprendizaje Significativo.....	13
Requisitos para Lograr el Aprendizaje Significativo.....	14
Fundamentación Sociológica.....	14
Fundamentación Psicológica.....	18
Fundamentación Legal.....	26
Inteligencias Múltiples.....	27
Desarrollo de las Inteligencias Múltiples.....	46
Técnicas Grafoplásticas que apoyan el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en Educación Preescolar.....	48
El Juego como instrumento para estimular las Inteligencias Múltiples.....	55
Los medios en el proceso pedagógico.....	59
Las Guía de Aprendizaje como recurso didáctico.....	60
Posicionamiento teórico personal.....	63
Glosario de términos.....	65
Subproblemas /Interrogantes.....	66
Matriz Categorical.....	67
<b>CAPÍTULO III</b> .....	69
<b>Metodología de la Investigación.....</b>	69
Tipo de investigación.....	71
Métodos de Investigación.....	71
Técnicas e Instrumentos.....	72
Población.....	72
Muestra.....	73
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	76

<b>Resultados de la encuesta realizada a los docentes.....</b>	76
Tabulación de datos de encuestas a Docentes.....	76
Tabulación de datos de Ficha de Observación a niños.....	86
<b>CAPÍTULO V</b>	89
<b>Conclusiones y recomendaciones.....</b>	89
Conclusiones.....	89
Recomendaciones.....	90
<b>CAPÍTULO VI</b>	92
<b>Propuesta Alternativa.....</b>	92
Título de la Propuesta.....	92
Justificación e importancia.....	92
Fundamentación teórica .....	94
Fundamentación pedagógica.....	94
Importancia de las nociones.....	96
Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños en base a material reciclado.....	98
Materiales didácticos con productos de reciclaje.....	100
Objetivos.....	102
Objetivos generales.....	102
Objetivos específicos.....	103
Ubicación sectorial y física.....	103
Desarrollo de la propuesta.....	103
Impactos.....	190
Difusión.....	191
Bibliografía.....	192
Anexos.....	195

## RESUMEN

La presente propuesta de investigación parte de la existencia del problema de ¿Cómo desarrollar las Inteligencias Múltiples con material reciclado en los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes " Velasco Ibarra de la Ciudad de Atuntaqui, Cantón Antonio Ante en año lectivo 2011 - 2012? El objeto de investigación constituye el proceso enseñanza aprendizaje de las Inteligencias Múltiples, el campo de acción está determinado como los medios del proceso enseñanza aprendizaje. El diseño metodológico que se escogió es una investigación bibliográfica, propositiva, de campo de tipo descriptivo, apoyada en el método científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y estadístico. Esta investigación tiene su fundamento Epistemológico en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual. Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Naturalista tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, cuya prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales. También se fundamentó en la teoría del aprendizaje significativo que establece una relación sustancial entre la nueva información e información previa para formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre para que sea utilizado en el momento preciso para la solución de problemas. Psicológicamente en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, como un aporte relevante en esta fundamentación se consideró los modelos del nuevo currículo que proponen a Piaget, Howard Gardner Ausubel, Bandura, Brown y Palincsar. Sociológicamente se fundamentó en el Enfoque Socio- Crítico que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revaloriza la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje. Legalmente esta investigación se sustentó en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que considera al buen vivir como Fundamento Constitucional como principio rector del Sistema Educativo. Se fundamentó también en la "Ley de Educación para la Democracia", aprobada en 2006, en el Código de la Niñez y adolescencia que proporciona el marco jurídico para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades. Como eje prioritario en la investigación se ha considerado la teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner cuya visión pluralista de la mente y polifacética de la inteligencia representa un enfoque alternativo basado en el cognitivismo y en la neurociencia, reconoce que hay muchas facetas distintas de la mente y conocimiento afirma que las personas poseen diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversos estilos en la manera de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver. La novedad de la investigación radica en la búsqueda y aplicación de técnicas para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en las que se introduce el juego, los talleres



de plástica, rondas, canciones con gráficos ilustrativos y novedosas evaluaciones formativas con materiales de reciclaje.

## **SUMMARY**

This research proposal of the existence of the problem How to develop multiple intelligences recycled material in the students of First Year of General Basic Education Kindergarten "Velasco Ibarra Atuntaqui City, Canton Antonio Ante in school year 2011 - 2012? The object of research is the process learning of Multiple Intelligences, the scope is determined as a means of teaching-learning process. The methodology that was chosen is a literature, proactive, descriptive field, supported by the scientific method, analytic-synthetic, inductive-deductive and statistical. This research is based on the theory Epistemological Humanist that bases its actions on democratic education, focusing on the student concerned by both the intellectual development, for all his personality, primarily emphasizes the subjective experience, freedom of choice and the importance of individual meaning. Pedagogically theory was based on the naturalist is to train the man freedom, happiness and full development potential of their intellectual, emotional and motor whose educational priority is to form the inner child in an educational environment where they develop flexible, qualities and natural abilities. also was based on the theory of meaningful learning that establishes a substantial connection between new information and prior information to form part of the man's cognitive structure to be used at the right time to solve problems. Psychologically in cognitive theory is to study learning in terms of how this is organized and the learner as an active agent of his own learning as a relevant contribution in this basis are considered models of the new curriculum proposed by Piaget, Howard Gardner Ausubel, Bandura, Brown and Palincsar. Sociologically was based on the Socio-Critical Approach conceived as an essential principle that the multiple dimensions of development of the human being, culture and values the accumulated knowledge of humanity, claiming the individual as the center of the learning process. Legally this research was based on the proposed document for Updating and Strengthening General Education Curriculum Basic 2010 that considers the Constitutional Basis live as good as the guiding principle of the education system. It was based also on the "Law on Education for Democracy", adopted in 2006, the Code of Childhood and adolescence that provides the legal framework for the child and adolescent to develop fully their abilities. As research priority has been considered the theory of multiple intelligences proposed by Howard Gardner whose pluralistic view of mind and multifaceted intelligence represents an alternative approach based on cognitivism and neuroscience, recognizes there are many different facets of the mind and knowledge claims that people have different potentials lead to different cognitive styles in the way of knowing, as there are many types of problems to solve. The novelty of the research lies in finding and implementing techniques for the development of multiple intelligences in which you

enter the game, the visual arts workshops, rounds, songs with illustrative graphics and innovative formative assessments with recycled materials.

## **INTRODUCCIÓN**

El niño es un ser maravilloso, con una incontenible imaginación y creatividad, su fantasía le sumerge en un mundo de acción, el presente en todo, un objeto para ver y admirar, para manipular y remover de mil formas su placer, entonces, tonifica armoniosamente todo su ser, él se siente feliz, crece y crea, para él, un mar de juguetes y aprende.

Como parte de la investigación se analizó las estrategias para desarrollar las Inteligencias Múltiples basadas en una combinación y aplicación de juegos, canciones, rondas, arte a través de técnicas grafoplásticas combinando materiales elaborados con recursos del medio y productos de reciclaje.

Además si se considera las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta etapa de formación, los bloques curriculares se han conformado tomando en cuenta los centros de interés articulados en ejes del aprendizaje y componentes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño, basados en un perfil de desarrollo de niño integrando los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes, que se operativizan por medio de experiencias, donde su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración que contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen la integración de los niños capacidades y materiales hacia su formación integral.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

**Capítulo I:** Comprende los antecedentes, la importancia que tienen las Inteligencias Múltiples. El planteamiento del problema que comprende el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema. La formulación del problema, la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es aquella que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.

**Capítulo II:** Aquí se puntualizó la fundamentación teórica que sustenta al tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realiza la explicación pedagógica, psicológica, sociológica del problema y el posicionamiento teórico personal.

**Capítulo III:** En este capítulo se describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

**Capítulo IV:** Aquí se analizó e interpretó los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer más a fondo de la situación del problema en una manera científica y técnica.

**Capítulo V:** Se señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

**Capítulo VI:** Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como por ejemplo la propuesta de este trabajo de investigación se realizó una Guía Didáctica de estrategias para desarrollar

las Inteligencias Múltiples con materiales reciclados dirigidos a los niños/as  
de Primer Año de Educación General Básica.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

Cuando se habla de una educación integral formadora de los niños y niñas, se debe encaminar los conocimientos al desarrollo de cada una de sus habilidades, más aun cuando se tiene oportunidad de trabajar con estudiantes entre 5 a 6 años de edad, en donde su potencial se encuentra escondido, esperando la oportunidad de ser explotado en beneficio de su desarrollo intelectual.

En la observación que se realiza a diario a los niños, se puede detectar que existe mucha dificultad en el desarrollo de las diferentes destrezas, tanto afectivas como psicomotoras, especialmente en sectores rurales, en donde el desarrollo intelectual de los niños, es más difícil de lograrlo, se debe mencionar que las escuelas de la ciudad también se observa esta dificultad, la diferencia radica en las aulas de clase y el número de docentes que excede del recomendado para que se produzca un aprendizaje adecuado y productivo.

Los docentes, son los convocados a revolucionar la Educación Ecuatoriana, pero el principal factor negativo para que este cambio no se dé es la resistencia, se debe dejar atrás el miedo, el temor, el tradicionalismo y convertirse en los promotores del cambio, por tanto es importante lograr un total desarrollo integral de los niños, partiendo desde sus primeros años en la escuela con una estimulación completa a través de una enseñanza ligada a técnicas lúdicas activas que permitan trabajar en el aula, creando así un ambiente propicio, confortable, que convertirá el aprendizaje más significativo, siendo la base principal el desarrollo de sus inteligencias

múltiples, estas a su vez engloban todas las destrezas que permitan un mejor desenvolvimiento de los estudiantes en el transcurso de su vida estudiantil. Se debe resaltar que existe más dificultad en los estudiantes de sectores periféricos, pues no tiene las mismas ventajas que en el urbano, estos no cuentan con una estimulación a temprana edad, sobre todo el factor económico es mayor obstáculo entre el progreso y la deserción.

Algunos docentes por desconocimiento o por falta de documentos de apoyo apropiados sobre estrategias y técnicas lúdicas, es un tanto difícil improvisar, se pretende con esta investigación proponer una nueva alternativa que sirva de material de apoyo en el aula, facilitando el trabajo de los docentes y así conseguir desde los más pequeños la excelencia académica.

## **1.2 Planteamiento del Problema.**

Hablar de Educación en el país como parte fundamental del desarrollo en la formación del hombre, de la potenciación de sus capacidades, habilidades, destrezas y competencias tanto en el ámbito cognitivo, afectivo y psicomotriz, ayudará a que los individuos progresen en la sociedad, permitiendo además mejorar la calidad educativa.

El sistema educativo se ha basado tradicionalmente en el aprendizaje memorístico, mismo en el que se da poca importancia al desarrollo de la inteligencia sobrevalorándose la función de la memoria o acumulación de información "Conocimiento" sin un proceso de razonamiento hacia una comprensión.

Más que enseñar a los estudiantes a construir sus propios conocimientos, el sistema educativo le adiestra para recibir afirmaciones

abstractas sin darle opinión a la duda, crítica al pensamiento reflexivo y lógico, sin tomar en cuenta que una buena estimulación temprana facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, olvidando como técnica esencial la lúdica o juego, recurso que favorece el desarrollo de la personalidad de los niños.

La educación a pesar de los factores que intervienen y las políticas que ha adoptado el gobierno en la actualidad hacia mejoramiento en el sistema educativo, se puede apreciar que no existe un desarrollo real del ámbito educativo, debido a que no se cumplen a cabalidad con las fases de la metodología, es decir una aplicación apropiada, encaminada al desarrollo de las Inteligencias Múltiples que cada uno de los niños poseen, además una baja estimulación a temprana edad, poca práctica de juegos que permitan el desarrollo de sus habilidades intelectuales, físicas, afectivas, motrices, cognitivas, sobre todo una planificación curricular no técnica, se puede apreciar que limitan el avance de nuestra educación.

Es el momento de nuevas propuestas para el desarrollo de estrategias y técnicas basadas en el método lúdico, encaminadas a propiciar el desarrollo de las inteligencias Múltiples en el Primer Año de Educación General Básica, acorde a los requerimientos reales de los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica " Velasco Ibarra " donde voy a investigar, para optimizar la calidad educativa.

### **1.3 Formulación del Problema.**

¿Cómo desarrollar las Inteligencias Múltiples con material reciclado en los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica " Velasco Ibarra de la Ciudad de Atuntaqui, Cantón Antonio Ante en año lectivo 2011 - 2012?

## **1.4 Delimitación**

### **Unidades Observación.**

Este trabajo investigativo se realizó en el Primer Año de Educación General Básica “Velasco Ibarra” de la Ciudad de Atuntaqui, Cantón Antonio Ante.

#### **1.4.1 Delimitación Espacial.**

La presente investigación se la desarrolló en el Primer Año de Educación General Básica “Velasco Ibarra” de la Ciudad de Atuntaqui, Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura.

#### **1.4. 2 Delimitación Temporal.**

Esta investigación se realizó a partir del mes de Octubre del 2011 y pretende analizar las estrategias para desarrollar las Inteligencias Múltiples con material reciclado para el Primer Año de Educación General Básica, año lectivo 2011-2012

## **1.5 Objetivos**

### **Objetivos Generales**

Desarrollar estrategias para potenciar las Inteligencias Múltiples con materiales reciclados en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “Velasco Ibarra” de la Ciudad de Atuntaqui.

### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en el Primer Año de Educación General Básica.



- Fundamentar la información para la potenciación de inteligencias en los niños de Primer Año de Educación General Básica.
- Elaborar una guía didáctica para Primer Año de Educación General Básica que contenga diversas estrategias para desarrollar las Inteligencias Múltiples con materiales de reciclaje.
- Socializar con autoridades, docentes y padres de familia la importancia de la aplicación de la guía didáctica. para desarrollar las Inteligencias Múltiples con materiales de reciclaje. para Primer Año de Educación General Básica.

## **1.6 Justificación**

La educación en la actualidad, está atravesando cambios significativos a través de la aplicación de nuevas políticas de gobierno, las cuales pretenden buscar mejoras en el sistema educativo que propicien una enseñanza de calidad con calidez a través de la capacitación docente encaminada a perfeccionar los conocimientos mediante nuevas metodologías, estrategias con técnicas de trabajo dentro y fuera del aula, las mismas que permitirán al docente convertirse en protagonista de la revolución educativa.

Como profesionales de la educación se visualiza la importancia de estudiar a profundidad esta temática para poder conseguir con la propuesta (Desarrollo de todas las Inteligencias Múltiples) una verdadera formación integral. La presente investigación se enmarca dentro del campo de estudio de la inteligencia humana y dentro de éste el enfoque de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples resalta sobre la equivocación que se comete al describir a las personas como poseedoras de una única y

cuantificable inteligencia, pues el ser humano tiene, por lo menos, ocho inteligencias diferentes, cada una desarrollada de modo y a un nivel particular por Howard Gardner.

Pero los programas de enseñanza sólo se basan en las inteligencias lingüística y matemática, dando una mínima importancia a las otras. Es por ello que para lograr el objetivo de transformar a la escuela tradicional en una de Inteligencias Múltiples, partiendo desde un trabajo en equipo en el que intervengan la escuela (docentes), y ofrecer a los educadores la oportunidad de desarrollar estrategias didácticas innovadoras, relativamente nuevas dentro del ámbito educativo y en el hogar (los padres), para que ayuden en este proceso educativo.

Muchos de los docentes en la actualidad realizan sus estrategias de interaprendizaje, evaluación y motivación de las áreas básicas (Lógico Matemático, Expresión Oral, Escrita, entre otras) pero no brindan importancia a las capacidades especiales o intereses individuales para realizar una tarea por parte del evaluado donde se habla de autoestima, que motiva y funciona como motor que estimula a la realización de tareas que permiten crecer tanto académica como emocionalmente.

Esta investigación pretende cambiar la forma de desarrollar los aprendizajes por una mayor utilización de estrategias que incluye materiales de reciclaje con técnicas emotivas, talleres de inducción de actitudes, juegos motivacionales, ilustraciones, ejemplificación de casos reales que potencien las inteligencias en los estudiantes de Primer Año de Educación General Básica, en donde el maestro sea el orientador o guía de esta innovación curricular, que busca la potenciación hacia la formación holística del niño.

## **Factibilidad**

El diseño de una guía didáctica con estrategias para desarrollar las inteligencias para el Primer Año de Educación General Básica “Velasco Ibarra” es factible, debido a que las autoras cuentan con la preparación necesaria y se encuentran ejerciendo como auxiliares en la Institución.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Fundamentación Teórica

De igual manera como la escuela con el devenir del tiempo se ha transformado, también la enseñanza ha sufrido cambios; en el momento actual la enseñanza está sujeta a cuestionamientos derivados de la urgencia social, para que los aprendizajes respondan a las exigencias sociales del momento histórico que atravesamos que impone como reto y necesidad la formación de individuos activos, participativos, críticos y autónomos.

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información sobre ámbitos del tema que hemos investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema.

##### 2.1.1 Fundamentación Epistemológica

**Teoría Humanista.-** La presente investigación se fundamentó en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Roger Claus (2007) en su obra El Secreto de Crecer Saludable manifiesta que:

**“El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje”. (p.52)**

Criterio de amplia concordancia con el investigador ya que el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar los logros de desempeño, esto implica ser capaz de expresar , representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

El postulado general de esta teoría es ayudar al individuo a usar sus energías internas. El perfil de ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una

posición frente al estudio de la personalidad del hombre y cómo ésta influye en el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y no solamente a tratar los elementos dañados de la personalidad.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, el libre albedrío, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprender. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás. Esta teoría está inmersa de una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras.

Raquel Blíster (2008) en su obra Enfoque Educativos del Nuevo Milenio afirma:

**“Uno de los conceptos más importantes de la Teoría Humanista es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no sólo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aún cuando se logra el pensamiento lógico.”(p.100)**

Criterio que permite inferir que la Teoría Humanista considera a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre crea su mundo, los niños se convierten en aprendices activos y el maestro constituye una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje. Un aspecto preponderante de esta teoría es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución.

### 2.1.2 Fundamentación Pedagógica

**Teoría Naturalista:** Tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras. Es decir concibe la libertad del educando, oponiéndose a toda forma de autoritarismo pedagógico, para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico es lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrolle lo bueno de su interioridad, sus cualidades o habilidades naturales, descartando presiones, manipulaciones y condicionamientos que violaría su espontaneidad.

Los objetivos que persigue esta teoría es la humanización como máxima finalidad del hombre en este mundo. Como métodos que orientan esta teoría se concibe a los psicológicos, ya que la prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales. El Perfil que concibe esta teoría es que el hombre es un ser esencialmente bueno y que es el medio el que lo corrompe, generando daños en la sociedad.

El proceso de evaluación de esta teoría se basa en el papel decisivo de los sentidos, sensaciones y percepciones, en la producción del conocimiento, donde las sensaciones permiten que la conciencia del hombre entre en contacto con el mundo externo y pueda interpretarlo.

Pedagógicamente se fundamenta esta investigación en la teoría del aprendizaje significativo.

Miguel Portilla (2006) en el modulo de Psicología Evolutiva cita el pensamiento de Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo:

**“El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información**

### **e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre” (p. 92)**

Criterio que refleja concordancia con este estudio ya que se producen aprendizajes significativos cuando lo que aprende el estudiante se relaciona en forma sustantiva con lo que él ya sabe. Cuando comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, sean potencialmente significativos desde la estructura lógica del área de estudio o desde la estructura psicológica del estudiante.

Por la relevancia en el proceso formativo del niño se ha considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica que ubica al educando como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Por la importancia en la investigación se ha considerado la Teoría Constructivista que hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Coll, Richard (2007) en su libro “Aspectos del Constructivismo” afirma que: **“Esta teoría se basa en experiencias, impresiones y actitudes de una persona, considera que el aprendizaje es un proceso organizado en el que participa todo el organismo, aún cuando nunca lo haya practicado”**. (p.66)

#### **2.1.2.1 Teorías de Aprendizaje Significativo**

El Aprendizaje significativo es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en cualquier circunstancia. Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se



logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Para Diomedes Sánchez Portal (2007) en el módulo de educar con excelencia cita el pensamiento de Ausubel sobre el aprendizaje significativo:

**“El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten”.(p.98)**

#### **2.1.2.2 Ventajas del Aprendizaje Significativo:**

Diomedes Freire (2007) en su Obra Destrezas del Pensamiento manifiesta:

Al ser el aprendizaje un proceso a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven o en otras situaciones que se presentan a futuro, las principales ventajas de su aplicación son:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

### **2.1.2.3 *Requisitos* para Lograr el Aprendizaje Significativo:**

*Entre los requisitos* para lograr el Aprendizaje Significativo se puede citar:

- Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se de una construcción de conocimientos.
- Significatividad psicológica del material: que el niño conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
- Actitud favorable del niño: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

### **2.1.3 Fundamentación Sociológica**

La educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a horizontes amplios y nada dogmatizados, donde la política que engloba todas las actividades del hombre debe procurar las mejores condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa

más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

Sociológicamente la investigación se sustenta en el Enfoque Socio Crítico que recoge aciertos del activismo y el constructivismo, nace con la intención de subsanar las falencias de los enfoques tradicionales concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

William, Goleen (2009) en su libro Sociología y Educación manifiesta las características del Enfoque Socio Crítico:

**“El Enfoque Socio Crítico demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos” (p.25)**

Ideas que reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a

partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

Dolores Padilla de Saá (2007) en su Obra Sociología y Educación manifiesta las los propósitos del Enfoque Socio Crítico:

**“El Enfoque Socio Crítico tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socioafectivo y praxico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal.”(p.102).**

Pensamiento que facilita el trabajo individual o colectivo dependiendo del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje el co mediador de que aprendan sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

Tomando en cuenta que el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, dentro del fundamento sociológico se contempló básicamente la relación entre educación y sociedad, donde el niño es un ser cultural histórico, social, se acepta que ése es el tipo de hombre que espera nuestra sociedad. Por tanto, la educación que se imparte debe tratar, por una parte, de conservar sus valores y por otra, de servir de instrumento de cambio

dentro de la sociedad.

Brazales, Roger, (2004), Sociología del Siglo XXI cita el pensamiento de Emile Durkheim el cual concibe que:

**“La relación entre la educación y el cambio social, además afirma que la educación es un proceso dinámico en el que interactúa el medio donde se desenvuelve y las necesidades de los usuarios aseveran que los sistemas educativos complementan el sistema social.” (p. 27).**

Pensamiento que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, la utiliza, donde la escuela tiene grandes responsabilidades.

Soto Miguel, (2000), en su obra Fundamentos Sociológicos del Aprendizaje toma como referencia el pensamiento de Max Weber que dice:

**“Que para estudiar los hechos sociales es necesario entender las motivaciones de las personas y su realidad en la que se desarrollan. Considera que la educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñarle la cultura y valores con pautas de conducta que se esperan de él y que el aprendizaje es diferente en cada ser humano porque los individuos se desarrollan en diversos ambientes socioculturales”. (p. 67).**

Criterio con el que se concuerda ya que la educación es uno de los medios más preponderantes para la transformación de los seres humanos en el participa como proceso que facilita el desarrollo de sus capacidades, valores para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad.

Myriam Mácate, (2006), en el Módulo de Aprendizaje de Diseño Curricular

cita el pensamiento de Vygotsky, manifiesta que:

**“La interpretación que hace el hombre del papel que le corresponde desempeñar en la sociedad, dentro del contexto socio histórico específico en el que se desenvuelve su vida, la valoración del lugar que ocupa el propio sujeto en este sistema de relaciones sociales. La apariencia de los valores como formación motivacional de la personalidad y de la concepción del mundo que los integra, sistematiza, no es un resultado automático del desarrollo ni se produce de manera espontánea sino que es ante todo un resultado mediato de las condiciones de vida hacia la educación del hombre, esto es, de su historia personal que él construye activamente como sujeto socio-histórico”. (p 27)**

Idea que recalca la importancia del hombre en la sociedad, donde el desarrollo de cada individuo, sus valores y su formación dependen de la educación que reciba y del momento histórico que viva.

#### **2.1.4 Fundamentación Psicológica.**

La Fundamentación psicológica determina las bases teóricas que sustentan el proceso del aprendizaje; recordemos que en la educación ecuatoriana se han venido manejando teorías preferentemente tradicionalistas o conductistas que han formulado explicaciones para el aprendizaje orientadas al desarrollo cognitivo, aplicación que aún en la actualidad conciben el aprendizaje como un proceso mecánico de estímulo-respuesta donde el estudiante es considerado un sujeto pasivo sometido a los condicionamientos por parte del maestro. Como teoría fundamental se consideró a las siguientes teorías:

**Teoría Cognitiva:** tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda. El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Afirmación que es cierta ya que concibe que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar

estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía

Villaroel J. (2003), en su obra Inteligencia Emocional dice: que

**“ Los últimos descubrimientos en materia psicológica han demostrado que el contexto donde se desenvuelven los estudiantes y la vida afectiva de los mismos son decisivos en el aprendizaje, otro principio importante es que el estudiante construya de forma más efectiva conocimientos cuando los aprendizajes son significativos para él, es decir, cuando los nuevos contenidos se relacionan con sus esquemas de conocimientos previos, cuando están organizados lógicamente y cuando el conocimiento puede aplicarlo a una realidad determinada”.(p. 132)**

Respecto al aprendizaje, se tienen en cuenta los dos enfoques que se dan hoy en el campo de la psicología. Uno afirma que el aprendizaje depende fundamentalmente del momento del desarrollo, de la etapa de evolución social, intelectual, afectiva, en que se encuentre la persona, el otro considera que el aprendizaje resulta de la manera como se organiza el ambiente. Como modelos que pueden dar dicha orientación, dentro del nuevo currículo se proponen a Piaget, Howard Gardner Ausubel, Bandura, Brown y Palincsar

Cárdenas J, (2003), en su obra Psicología del aprendizaje dice:



**“El aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas, sino que es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad, lo cual constituye el fin último del aprendizaje, donde el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto” (p. 56)**

Realidad que corrobora las tendencias contemporáneas, visualizando es decir el aprendizaje según este pensador es un cambio de esquemas mentales en cuyo desarrollo importa tanto el estudiante como el proceso a través del cual logra ese aprendizaje, por lo que es relevante atender tanto al contenido como al proceso. Donde la enseñanza debe partir de acciones que el estudiante puede realizar. En este contexto el proceso de aprendizaje es el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del estudiante. El desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje.

Santander Morgan, (2003), Importancia del desarrollo de la Inteligencia en el Hombre cita el pensamiento de H. Gardner que afirma:

**“Las teorías sobre la inteligencia, basado en el cognitivismo y en la neurociencia, su visión pluralista de la mente reconoce que hay muchas facetas distintas en el conocimiento y tiene en**

**cuenta que las personas poseen diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversos estilos en la manera de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver, relaciona resultados de una serie de investigaciones acerca de capacidades intelectuales y, por medio de su propia investigación complementaria, llega a la conclusión de que pueden diferenciarse por lo menos ocho formas de inteligencia, entre ellas se destacan las siguientes: La inteligencia lingüística, la inteligencia musical, la inteligencia lógico – matemática, la inteligencia espacial visual, la inteligencia corporal – motriz, la inteligencia intrapersonal, la inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista”.( p.12)**

Fraga, Rafael (2005), en el modulo de Psicología del Aprendizaje cita el pensamiento de David Ausubel:

**“Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación. Para él, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva es pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos, en el caso de ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual”(p. 46).**

Idea que considera que para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante, para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente y que la tarea o el material sean potencialmente significativos.

Gruerther W. (2001) en su obra Teorías de Aprendizaje, reafirma las ideas de Alberto Bandura que considera:

**“La teoría del aprendizaje en función de un modelo social, es un enfoque ecléctico que combina ideas y conceptos del conductismo y la mediación cognitiva, todos los fenómenos de aprendizaje que resultan de la experiencia directa pueden tener lugar por el proceso de sustitución mediante la observación del comportamiento de otras personas”(p.45)**

El funcionamiento psicológico consiste en una interacción recíproca continua entre el comportamiento personal, el determinismo del medio ambiente. Esta teoría es compatible con muchos enfoques, en particular con enfoques humanísticos que hacen referencia al aprendizaje de la moral, entre los aspectos destacados está el determinismo recíproco que da lugar a diseñar un currículo continuo entre el comportamiento personal relacionando el medio ambiente o entorno social.

El nivel más alto del aprendizaje por observación se obtiene primero mediante la organización, repetición del comportamiento del modelo en un nivel simbólico para después desarrollarlo a través de la realización explícita del comportamiento.

Davis S, (2005): **“El aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y**

**procesa la información, la estructura cognoscitiva es pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción” (p76)**

Para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante, para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente para que la tarea o el material sean potencialmente significativos, ya que el aprendizaje es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual.

Moreno, E (2006) cita el pensamiento de Brown y Palincsar sobre Aprendizaje Guiado Cooperativo:

**“ El proceso de aprendizaje concibe tres teorías del Aprendizaje Guiado Cooperativo que son: la Zona de Desarrollo Próximo, el Andamiaje Experto y la Discusión Socrática, una forma de aprendizaje guiado es la enseñanza recíproca que compromete a los estudiantes en actividades constructivas, utiliza estrategias cognitivas y metacognitivas, el profesor modela estrategias expertas en el contexto de un problema, utiliza la técnica del andamiaje y los estudiantes asumen el rol de productor y crítico. El ambiente cooperativo mejora la construcción de significado porque suministra una gran cantidad de apoyo, estructuras participativas culturalmente aceptadas, responsabilidad compartida, modelos de proceso de grupo y competencias igualmente experimentada. El grupo facilita el cambio a través del conflicto, que es un catalizador de cambio, la clave del aprendizaje está en la internalización como experiencia personal intransferible” (p.63)**

Por su importancia psicológica en la forma de concebir el aprendizaje se ha tomado como parte relevante el aporte sustancial en la investigación se considera los aspectos que propone el aprendizaje estratégico dual defiende la enseñanza de estrategias cognitivas y metacognitivas, pero también concibe el aprendizaje de contenidos a los cuales debe aplicarse o transferirse esas estrategias. El enfoque dual enseña las estrategias en forma global no atomizadas, presentando paquetes o racimos estratégicos con lo cual se puede establecer un flujo dinámico a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. En este modelo las estrategias meta cognitivas una vez dominadas se ponen al servicio del aprendizaje, permitiendo al estudiante conducir sus tareas desde la reflexión a la responsabilidad en la toma de decisiones.

El rol del estudiante es también doble, desarrollar un repertorio de modelos mentales con patrones organizativos para representar los conocimientos y un repertorio de estrategias cognitivas y meta cognitivas. El rol del docente es enseñar tanto contenidos como procesos estratégicos, para activar conocimientos previos con la introducción de discusiones significativas, donde la dinámica de la clase comienza con el planteamiento de problemas, talleres donde la evaluación es informal en cuyas actividades los estudiantes aplican lo que han aprendido.

De las concepciones de aprendizaje expuestas en esta investigación se tomaron aquellos aspectos más relevantes de cada una para estructurar el enfoque psicológico de la propuesta el mismo que valora tanto la importancia de las condiciones internas como la organización externa del ambiente de aprendizaje en la que los maestros podemos influir de una u otra manera en las dos, si tenemos en cuenta que un buen ambiente de aprendizaje estimula el desarrollo de las potencialidades de las personas.

### **2.1.5 Fundamentación Legal.**

Uno de los objetivos del Plan Estratégico para el Desarrollo de la Educación Ecuatoriana y que fue aprobada por el Consejo Nacional de Educación es la Institucionalización de la Reforma Educativa con el propósito de que cada maestro trabaje con nuevas concepciones y actitudes para desarrollar el pensamiento, el fortalecimiento de valores, el desarrollo de la creatividad y la evaluación continua.

La propuesta de la Reforma Curricular plantea a la educación como el mejor medio para desarrollar la inteligencia que permite la apropiación de la tecnología comprensión y redescubrimiento de la ciencia, la valoración de la cultura, la toma de conciencia de las capacidades personales y el desarrollo de la creatividad, en donde el estudiante sea agente activo de su aprendizaje, por lo cual la Educación Básica ecuatoriana se compromete a ofrecer las condiciones más apropiadas para que los jóvenes , al finalizar este nivel de educación alcancen un alto grado de desarrollo de su inteligencia a nivel del pensamiento creativo, practico y teórico.

Se fundamenta en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que orienta su acción a la formación del individuo, con sus potencialidades humanas.

Se fundamenta también en “Ley de Educación para la Democracia”, aprobada en 2006, el Código de la Niñez y adolescencia que proporciona el marco jurídico para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades, fortalezca su estructura corporal, sus actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura. Interactué y descubra su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades.

### **2.1.6 Las Inteligencias Múltiples.**

Para iniciar el estudio sobre Inteligencias Múltiples, es necesario definir lo que es inteligencia, en un sentido amplio, es la facultad de comprender, razonar, formar ideas y emitir juicios, no es una capacidad neurobiológica aislada porque no puede desarrollarse desprovista de un ambiente o contexto, esta visión ayuda a complementar la definición de inteligencia como la capacidad que tiene el cerebro para comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas y dificultades y crear productos valiosos para el contexto cultural y comunitario en el que se desenvuelve.

Estudios especiales han comprobado que la persona dispone de un número aún no determinado de capacidades, desde este enfoque pluralista de las capacidades mentales podemos afirmar que los seres humanos tenemos potencialidades intelectuales diferentes, porque existen distintas facetas de la cognición, que pueden ser modificadas por medio de estímulos.

El tema de la inteligencia humana es sumamente complejo y polémico, desde la antigüedad se ha tratado de definir y medir la inteligencia con algunos logros importantes, varios siglos después, hacia principios del siglo XX, con los avances de la psicología, con las aportaciones de Simon y Binnet en las pruebas de inteligencia o cociente intelectual (C.I.), que en su tiempo causaron gran impacto pero que conforme al avance, cada vez más rápido, de la ciencia van surgiendo nuevas propuestas, nuevos criterios, fundamentados en los descubrimientos de la psicología, la neuropsicología, la neurología, la genética, etc., dando paso a concepciones más amplias y comprensivas hacia el entendimiento de la inteligencia humana y su aplicación a la educación.

Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, postula la Teoría de las Inteligencias Múltiples a inicios de los años ochenta, el gran mérito de Gardner es apoyar con los nuevos avances de la ciencia, hacia una teoría más comprensiva de las múltiples formas que tiene el intelecto humano de manifestarse y dar la oportunidad de aprender y desarrollar el talento potencial de cada individuo de acuerdo a sus propias inclinaciones naturales.

Gardner en su obra “Estructuras de la Mente”, propone que existen normalmente en el ser humano ocho tipos de inteligencias, es decir el ser humano posee ocho puntos diferentes de su cerebro donde se albergarían diversas inteligencias. La teoría de las Inteligencias Múltiples, plantea un conjunto pequeño de potenciales intelectuales humanas, que todos los individuos pueden tener en virtud de que pertenecen a la especie humana pero todo individuo normal debiera desarrollar cada inteligencia en cierta medida, aunque sólo tuviera una oportunidad modesta para hacerlo, ya que estas formas de inteligencia interactúan y se edifican desde el principio de la vida, aunque existe una tendencia innata de cada ser humano para desarrollar una o dos formas de inteligencia más que las demás. La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable, lo que depende de algunos factores:

**“El desarrollo de las inteligencias depende de tres factores principales: la dotación biológica, incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento, la Historia de vida personal, incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo y el antecedente cultural e histórico que incluye la época y el lugar donde uno nació y se crió,**



### **y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios”. (p.48)**

La acción recíproca de estos factores son sin duda los elementos que gestan el desarrollo y potenciación de la inteligencia de un individuo un ejemplo digno de mencionarse es el de Wolfgang Amadeus Mozart músico exitoso, provisto de un rico patrimonio biológico, nacido en el seno de una familia con dotes musicales, originario de Europa en una época de prosperidad en las artes, por lo tanto el ingenio de Mozart surgió a través de una convergencia de factores biológicos, personales, culturales e histórico.

Otro aspecto fundamental del desarrollo de las inteligencias planteadas por Gardner son las experiencias cristalizantes y las experiencias paralizantes, las primeras representan los puntos decisivos del desarrollo de las habilidades y talentos de un individuo, a menudo estos eventos ocurren en las primeras etapas de la infancia, aunque pueden presentarse en cualquier momento de la vida, inversamente las experiencias paralizantes es el término utilizado para definir experiencias que clausuran las inteligencias, a menudo las experiencias paralizantes van acompañadas de vergüenza, culpabilidad, temor, disgusto entre otras emociones negativas que impiden el crecimiento, florecimiento de las inteligencias. Otra variedad de influencias ambientales que fomentan o frenan el desarrollo de las inteligencias son los factores de situación, factores domésticos, factores geográficos, factores históricos - culturales y el acceso a recursos o mentores.

**“Lo que sustenta la teoría de las inteligencias múltiples y que constituye una gran aportación para el entendimiento de la inteligencia humana y sus implicaciones a la educación, es que revela y enfatiza la capacidad del ser humano para involucrarse con todo tipo de sistemas simbólicos, es decir, la capacidad de hacer abstracciones y códigos que dan significados, la capacidad humana de resolver problemas, de percibir, crear y participar de los sistemas simbólicos de su entorno cultural.**

**Así, podemos percibir que el lenguaje matemático es finalmente un sistema simbólico, el lenguaje oral y escrito, la música, el arte, y cualquier actividad o producción se basa en ese potencial humano darle un significado simbólico a todo lo que lo rodea. Asimismo podemos entender la importancia de la cultura como un elemento primordial en los diversos sistemas de educación que cada sociedad desarrolla, como la principal forma de transmisión del conocimiento y portadora de los valores, normas y significados para el individuo”. (p.28)**

Es decir este autor concibe la propuesta de Gardner como una visión pluralista de la mente y una visión polifacética de la inteligencia, este enfoque alternativo a las teorías sobre la inteligencia, basado en el cognitivismo y en la neurociencia, su visión pluralista de la mente reconoce que hay muchas facetas distintas del conocimiento y tiene en cuenta que las personas poseen diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversos estilos en la manera de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver.

Para Gardner y sus seguidores consideran que el ámbito de la cognición humana debe abarcar una gama de aptitudes, más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia, existen diferentes inteligencias, cada una con un desarrollo característico, con operaciones y formas de pensar propias, con asociaciones neurológicas particulares, es posible que estas inteligencias estén relacionadas estrechamente unas con otras, donde el grado en que las personas pueden desarrollarlas es más variable y depende en gran medida de apoyos externos, los defensores de esta teoría definen la inteligencia como la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales, esta visión plural de la mente parte de la base de que las personas disponemos de diferentes facultades y estilos cognitivos, que son el resultado de la

interacción de factores biológicos, circunstancias en las que vivimos, recursos humanos y materiales que disponemos. Este espectro de habilidades Gardner las agrupa en ocho inteligencias que se describen a continuación:

- Lingüística
- Lógico-matemática
- Musical
- Naturalista
- Espacial
- Física y cenestésica
- Interpersonal
- Intrapersonal,

### **La Inteligencia Lingüística:**

Se localiza en el hemisferio izquierdo en el lóbulo temporal, las operaciones de procesamiento de la información que usa esta inteligencia incluyen las competencias semánticas, fonológicas, sintácticas y pragmáticas, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos a la articulación fonética, manejo de entonación y ritmo, incremento del vocabulario, construcción de significados, percepción y discriminación fonética, percepción, discriminación y memoria auditiva y sensibilidad al sonido. El desarrollo lingüístico comienza en la etapa prenatal y neonatal, en muchos de los aspectos el periodo máximo de desarrollo se extiende hasta la pubertad y en general permanece sólido hasta la vejez.

SANTILLANA, (2007) Lenguaje y Comunicación manifiesta:

**“La inteligencia lingüística comprende el ejercitamiento del lenguaje oral y escrito. Así por ejemplo la sensibilidad al sonido, la percepción,**

**discriminación y memoria auditiva, la discriminación fonética, la comprensión y expresión oral, el manejo de la entonación y ritmo, la organización espacio – temporal, práctica de grafo motricidad, control motor grueso, control motor fino, control postural, tónico, independencia segmentaria, inhibición motriz, coordinación viso motriz, control de movimientos oculares”.(p.7)**

Es decir esta inteligencia permite alcanzar la capacidad de usar palabras de manera efectiva, sea de manera gestual, oral y escrita, incluye la habilidad de manipular sintaxis o estructura fonética o sonidos, la semántica o significados y las dimensiones pragmáticas o usos práctica del lenguaje, algunos de estos incluye manejar el lenguaje para convencer a otros, emplearlo para recordar información, aprovechar el lenguaje para informar. Aspectos que son muy relevantes en el trabajo profesional cuya responsabilidad es emprender e inducir a los niños y niñas hacia un aprendizaje de excelencia y calidad

### **La Inteligencia Lógico-matemática:**

La inteligencia lógica-matemática es la capacidad de razonamiento lógico: incluye cálculos matemáticos, pensamiento numérico, capacidad para problemas de lógica, solución de problemas, capacidad para comprender conceptos abstractos, razonamiento y comprensión de relaciones.

Los procesos referentes al cálculo se inician incluso antes de la entrada a la escuela, pronto sabe el niño dónde hay más dulces y cuál barra de chocolate es más grande, qué sucede cuando avienta las cosas y cómo se vuelven pedacitos cuando las rompe; también alrededor de los 3 años pasará largas horas acomodando sus coches, aviones o piedritas, según lo que tiene a la mano, y aprenderá cuál es más grande, más chico o igual. Aunque sí es en la escuela donde le enseñan a reconocer los símbolos numéricos y algo más

complicado, relacionar la cantidad de cosas con cada número, a compararlas y hacer conjuntos abstrayendo lo que tienen en común o porque son diferentes.

ROGER, Karl (2004) en su obra *Razonamiento lógico matemático: **La inteligencia lógico – matemática abarca varias clases de pensamiento, en tres campos amplios aunque interrelacionados: la matemática, la ciencia y la lógica***

Algunas características que presenta un niño con inteligencia Lógica Matemática más desarrollada son:

- Domina los conceptos de cantidad, tiempo y causa-efecto.
- Percibe los objetos y su funcionamiento en el entorno Utiliza símbolos abstractos para representar objetos y conceptos concretos.
- Demuestra habilidad para encontrar soluciones lógicas a los problemas.
- Percibe relaciones, plantea y prueba hipótesis.
- Emplea diversas habilidades matemáticas, como estimación, cálculo, interpretación de estadísticas y la presentación de información en forma de gráficas.
- Se entusiasma con operaciones complejas, como ecuaciones, fórmulas físicas, programas de computación o métodos de investigación.
- Utiliza la tecnología para resolver muchos problemas matemáticos, aunque sigue siendo la capacidad de abstracción y razonamiento la base para solucionarlos.
- Piensa en forma matemática mediante la recopilación de pruebas, la enunciación de hipótesis, la formulación de modelos, el desarrollo de contra-ejemplos y la construcción de argumentos sólidos.

- Demuestra interés por carreras como ciencias económicas, tecnología informática, derecho, ingeniería y química, entre otras.
- Probablemente disfruta resolviendo problemas de lógica y cálculo, y pasa largas horas tratando de encontrar la respuesta ante problemas como los famosos acertijos, aunque a muchos de sus pares les parezca algo raro.

Sempertegui, Carlos (2002) en el Modulo de Pensamiento Lógico manifiesta:

**“Para alcanzar el desarrollo del pensamiento lógico y abstracto en forma más amena e interesante para los niños se sugiere actividades como acertijos, rompecabezas, cajas con piezas de diferentes formas y colores, encastres, juegos de comparación y de seriación, adivinanzas y ejercicios, en cuyas soluciones interviene las habilidades lógico-matemáticas”.(p.23)**

Los padres que deseen fomentar este tipo de inteligencia en sus hijos, ya sea porque observan facilidad en ella o, por el contrario, porque presentan un rechazo ante este tipo de aprendizaje, es muy conveniente que tengan presente una serie de preguntas que pueden inducir al razonamiento y por lo tanto ser muy útiles para motivar y cuestionar a niños y jóvenes y todos mejoren la calidad de su pensamiento en esta área. Estos ejercicios deben hacerse en forma de juegos o como actividades lúdicas entre hermanos y compañeros, y aprovechar cualquier pretexto que surja al ir en el transporte, viendo un programa de televisión, conversando sobre un tema de interés del niño, después de ver una película o partido de fútbol, al hacer una tarea, al expresar opiniones o comentarios, ya que lo importante es inducir al razonamiento.

## **La Inteligencia Musical:**

La inteligencia musical se localiza en el lóbulo temporal derecho, permite la percepción, discriminación y memoria auditiva, facilita la comprensión de voces, ruidos y sonidos, entonación, audición musical, manejo de instrumentos musicales, percepción del pulso, acento y ritmo.

Avellaneda, Víctor (2005) en su obra *Creatividad e Inteligencia*, manifiesta: El perfil de las personas con inteligencia musical se puede detallar de la siguiente manera:

- Hábil con la música
- Canta con ritmo
- Silba con melodía
- Es entonado para cantar
- Reconoce melodías o instrumentos desafinados.
- Tiene ritmo en las actividades que realiza
- Le gusta escuchar música y bailar
- Muestra sensibilidad a los sonidos del ambiente
- Tiene talento para tocar un instrumento musical.
- Memoriza con facilidad utilizando ritmos, rimas, cadencias y repeticiones
- Estudia y trabaja mejor con música de fondo, que favorece la relajación y concentración.

## **La Inteligencia Física y Cenestésica**

La Inteligencia Física – Cinestésica es la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles. Se localiza en la zona motora, cerebelo, ganglios

basales, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos la identificación de las partes del cuerpo, ubicación de segmentos corporales, discriminación de simetría, percepción, discriminación, memoria visual, percepción, discriminación, memoria auditiva, percepción, discriminación, memoria táctil, percepción, discriminación y memoria olfativa, percepción, discriminación gustativa, equilibrio en coordinación de reflejos con movimientos. Es decir la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas, sentimientos por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín que tienen la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano.

Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad la velocidad así como las capacidades autoperceptiva, las táctiles con la percepción de medidas y volúmenes. La Inteligencia Física – Cinestésica es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas, esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

Villarroel, Y (2004) en el libro Juegos e Inteligencia manifiesta:

**“El niño cinestésico aprende cuando la enseñanza se completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones, un niño que ha ejercitado la inteligencia corporal cinestésica puede identificarse muy fácilmente porque es sensible, emocional y muy cariñoso, su voz es lenta y con muchas pausas, le gusta mucho la comodidad, es muy relajado en su arreglo a veces resulta difícil mirarlo a los ojos, porque tiende a dirigir la mirada hacia abajo, lo que significa que está reconociendo**



**sus sentimientos al hablar, gesticula mucho y hace movimientos con las manos, le gusta tocar y ser tocado, utiliza el berrinche como una forma de comunicar lo que no puede transformar en palabras.”(p.54)**

Idea que permite inferir que el objetivo de un niño es sentir el mundo exterior, los sentimientos o sensaciones corporales y el movimiento, donde aprende mejor cuando se involucra en movimientos corporales y las emociones aprenden fácilmente en la práctica o por medio de la experimentación tiene una gran intuición memoriza mejor cuando hace algo repetidamente. La inteligencia cinestésica está vinculada con la capacidad para controlar el cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras, a través de esta inteligencia el niño adquiere información que por efecto del movimiento y la vivencia se convierte en aprendizaje significativo.

La evolución de esta inteligencia varía según se desarrollen destrezas y objetos de aprendizaje, desde el nacimiento progresa la asociación entre mirar un objeto y agarrarlo, los logros motores durante la niñez representan los componentes de flexibilidad y coordinación corporal en el futuro.

**“La inteligencia cinestésica permite que el niño de educación preescolar identifique las partes del cuerpo, ubique los segmentos corporales, la discriminación de simetría, percepción, discriminación y memoria visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa, ayuda al control y maduración tónica, permite la relajación global y segmentaria, fortifica el tono muscular, maneja nociones tónicas de esfuerzo, presión y tensión, facilita el control respiratorio al interiorizar la inspiración y espiración, permite el equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos, apoya el control de desplazamientos**

## **rítmicos y condicionados, el uso de formas, el desarrollo de la motricidad gruesa ”(p.27)**

La importancia del ejercitamiento de esta inteligencia parte de acciones sencillas como la coordinación visomotriz, coordinación ojo – pie, ojo – mano, manipulación de objetos permiten el desarrollo de la motricidad fina, habilidad para usar todo el cuerpo, expresar ideas, sentimientos y facilidad en el empleo de las manos para producir o transformar cosas y precisión en cada movimiento corporal.

Entre los recursos materiales que se requiere para la potenciación de la inteligencia física - cinestésica en la infancia se puede citar: los centros y tapices de actividades, gimnasio infantil, muñecos de tela, trapo, rizo, goma, juegos de arrastre, túnel de gateo, corre pasillos, cuentas gigantes, piezas para apilar, juegos de abrir y cerrar, meter y sacar, enroscar, cubos apilantes y encajables, banco de carpintero, ensartables, encajes, masas, crayones, lápices, pinceles, agujas, fibras, tijeras, material tridimensional, columpio, carretilla, balancines, triciclos, patines, teléfonos, espejo de pared, formas geométricas, animales de distintos materiales, libros de tacto y aromas, casitas, juegos de arena y agua, material sensorial, pelotas de diferentes tamaños, colores y texturas, globos, aros, cuerdas, pañuelos, ladrillos, títeres, marionetas, disfraces, cojines, juguetes, ulas, cintas, fundas

### **La Inteligencia Espacial:**

Es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial, maniobrar y operar usando este modelo. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

Este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos. Es además la capacidad que tiene una persona para procesar información en tres dimensiones, es la inteligencia más básica ya que procede de los mecanismos de orientación sencilla.

LOYO, Rodrigo, (2005) Ejercicios para desarrollar la inteligencia

**“La inteligencia espacial es la habilidad para percibir en forma visual y espacial el mundo haciendo una visión global y lo de los detalles al mismo tiempo, facilita la orientación en el espacio y la transformación de la vida divisada a construir en términos tridimensionales” (p.51)**

Las competencias intelectuales básicas son percibir la realidad, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales; reproducir mentalmente objetos que se han observado; reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias (la imagen queda tan fija que el individuo es capaz de identificarla, independientemente del lugar, posición o situación en que el objeto se encuentre); anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales, y adelantarse e imaginar o suponer cómo puede variar un objeto que sufre algún tipo de cambio; describir coincidencias o similitudes entre objetos que lucen distintos; identificar aspectos comunes o diferentes en los objetos que se encuentran alrededor del individuo; y tener un sentido común de la dirección.

Los niños y niñas que han desarrollado esta inteligencia piensan en imágenes y dibujos, son los que encuentran lo perdido, les encanta resolver laberintos y rompecabezas, dibujar, diseñar y construir bloques. La utilización de imágenes se manifiestan en forma perceptiva, mental, grafica y simbólica, la imagen perceptiva es la reproducción de lo que registra el cerebro a través de todos los sentidos, es la que construye la mente a partir de la información

de las imágenes perceptivas, que son las más importantes para la conceptualización, porque tienen que ver con la capacidad de visualización, donde la imagen gráfica es la que dibuja, traza convierte la imagen en signos y la simbólica es la que registra a través de códigos y signos convencionales.

### **La Inteligencia Interpersonal:**

Al ser la educación la suma total de procesos por medio de los cuales un grupo social transmite sus capacidades y poderes reorganizando o reconstruyendo las emociones para adaptar al individuo a las tareas que desempeñará en el proceso psicológico a lo largo de su vida, resulta trascendente analizar la Inteligencia Interpersonal que como toda conducta, es transmitida de padres a niños, sobre todo a partir de los modelos que el niño se crea, ya que ellos son capaces de captar los estados de ánimo de los adultos

Además si se considera que el aprendizaje es una actividad social en gran medida, la inteligencia interpersonal es importante para cualquier estudiante, porque es la que le permite hacer amigos, trabajar en grupos, o conseguir ayuda cuando la necesita, la inteligencia interpersonal es todavía más importante desde el punto de vista del profesor, porque sin ella no podría entender a los estudiantes, sus necesidades y sus motivaciones, otro factor a considerar es la empatía no sólo permite entender al otro, al ponerse en el lugar sino aprender a pensar como él puede entender, entre otras cosas, la impresión que causa y eso es crucial para un profesor, porque es lo que permite ir adaptando la manera de explicar hasta encontrar la más adecuada para ese estudiante o grupo de ellos.

Es por ello que la inteligencia interpersonal debe ser considerada como la capacidad de entender a otras personas, interactuar con ellos y entablar

empatía, es poder discernir, comprender qué le sucede a otra persona en determinado contexto y actuar de manera apropiada en relación con los estados de ánimo, las conductas y los deseos de esa persona resulta de suma utilidad para saber comunicarse efectivamente en la vida diaria, los niños que poseen inteligencia interpersonal son populares, tienen muchos amigos, mantienen una buena relación con sus compañeros de aula y con los niños que los rodea en general, les resulta sencillo captar las necesidades ajenas y reaccionar en consecuencia, encuentran la palabra adecuada o el comportamiento que logra empatía con quienes le rodean y al leer emociones en otro se puede adoptar una actitud positiva, ya que es necesario tener en cuenta lo que la otra persona siente o necesita para lograr una comunicación realmente efectiva.

La responsabilidad del docente y su nivel empático con los grupos permitirá un trabajo más fácil con los niños, llevando pautas que ayuden a extender el radio de acción, resulta de alto valor primeramente saber cuál es el objetivo en cada momento, el mismo comportamiento puede requerir respuestas muy distintas dependiendo de cada momento, es prioritario sobre todo con grupos que no se conocen es establecer y crear un ambiente de trabajo.

El segundo aspecto a considerar para el trabajo de aula por parte del docente es ser capaz de generar muchas respuestas hasta encontrar la más adecuada, ya que cada estudiante es un mundo y cada grupo un universo, donde las actividades que son efectivas para un grupo para otro pueden resultar un fracaso para otro, de allí la atención del maestro a los estilos de aprendizaje de sus educandos, pero también la atención a las diferencias en las motivaciones e intereses de cada grupo de aprendizaje.

Un tercer aspecto a establecer por parte del maestro es tener la suficiente agudeza sensorial para notar las reacciones de los niños, ya que la mayor parte de los mensajes que nos dan los estudiantes en el aula son no – verbales, el ruido de fondo es, por ejemplo, un gran indicador del grado de atención de un grupo, de allí que si los niños empiezan a mover en la silla o a enviar papeles a lo mejor es el momento de cambiar el ritmo o la actividad de alguna manera para recuperar nuevamente su atención.

### **La Inteligencia Intrapersonal:**

Se localiza en los lóbulos frontales y parietales, sistema límbico, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia se puede destacar la adquisición, mecanismos de adaptación a situaciones novedosas, incremento de la autoestima, aceptación, confianza y seguridad en sí mismo, desarrollo de vivencias comunicacionales afectivas, vivencia de sentimientos de satisfacción, plenitud, goce, felicidad y placer ante los logros, manejo de afectos, emociones y sentimientos, autocontrol personal, resistencia a la frustración, canalización de sentimientos de ansiedad, discriminación de comportamientos adecuados, valoración de la propia actuación, defensa de los derechos y las opiniones, desarrollo de responsabilidades y compromiso personal, desarrollo de la identidad individual, social y sexual.

Es decir el conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento, esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo, tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos, deseos, y la capacidad para la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

La conciencia en uno mismo es la capacidad de reconocer y entender las propias fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos, así como el efecto que estos tienen sobre los demás y sobre el trabajo. La Autorregulación o control de sí mismo es la habilidad de controlar las emociones e impulsos para adecuarlos a un objetivo, de responsabilizarse de los propios actos, de pensar antes de actuar y de evitar los juicios prematuros. La Automotivación que es la habilidad de estar en un estado de continua búsqueda hacia la consecución de los objetivos, haciendo frente a los problemas y encontrando soluciones.

La inteligencia intrapersonal permite un entendimiento a nosotros mismos, no está asociada a ninguna actividad concreta, las capacidades inherentes a este tipo de inteligencia permite planificar, imaginar, resolver problemas especialmente emocionales para ello existen elementos intrínsecos como la motivación, capacidad de decisión, ética personal, integridad, empatía y altruismo que permiten comprender pensamientos y sentimientos íntimos. Donde las habilidades intrapersonales tienen una importancia determinante para el desarrollo de niños y jóvenes, capaces de ser humanos éticos, productivos y creativos, tanto de modo independiente como en colaboración. Esta inteligencia no necesariamente es una parte seria y solemne de nosotros, sino la capacidad de comprender nuestra naturaleza, habilidades y defectos e incluso vernos con sentido del humor y de superación, es una capacidad para la autocomprensión. Fomentar esta capacidad en niños representa una ayuda para que aumente sus posibilidades de superar errores y evitar sentimientos de inferioridad, es un medio idóneo para la supervivencia integral del ser humano en sociedad.

MARIN, Jean (2005) en el Módulo de Inteligencia emocional, manifiesta: Entre las características de las personas que han desarrollado esta inteligencia se puede mencionar:

- Interés por sus experiencias internas
- Disfrutan de actividades que impliquen reflexiones personales
- Utilizan la imaginación proyectando el interior y la posibilidad de disponer de momentos tranquilos y lugares privados donde meditar, trabajar y reflexionar.
- Aprende a procesar y comprender los propios sentimientos, fijar y cumplir metas personales y alcanzar el autoconocimiento y la autoestima.
- Formulan interrogantes acerca de su desarrollo y ambiciones personales, buscan respuestas ante los misterios de la vida, hallando en ello motivo de gran satisfacción

Criterio que permite inferir que las personas que han desarrollado la inteligencia intrapersonal poseen características como la conciencia del rango de sus emociones, desarrolla un modelo preciso del yo, motivación para establecer logros y objetivos, establece y vive de acuerdo con un sistema de valores éticos, trabaja en forma independiente reflexiona y extrae conclusiones acerca de la complejidad del ser y de la condición humana

### **La Inteligencia Naturalista:**

Gardner, (1983) describe: **como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.**

La inteligencia naturalista se aplica al reconocer plantas, animales, personas o elementos del entorno natural. Las interacciones con el medio físico ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por



ejemplo la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas.

Este tipo de inteligencia debió tener su origen en las necesidades de los primeros seres humanos, ya que su sobrevivencia dependía en gran parte del reconocimiento que hicieran de especies útiles y perjudiciales, de la observación del clima y sus cambios y de ampliar los recursos disponibles para la alimentación.

CALERO, José, (2006) Módulo de Didáctica de las Ciencias manifiesta:

**“Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora y fauna, y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, [ciencias biológicas](#) y conservación de la naturaleza”.(p.55)**

Las personas con este tipo de inteligencia más desarrollada, tienen especial gusto, habilidad para percibir fenómenos, observar, comparar datos, clasificarlos, extraer los significados, formular y poner a prueba hipótesis. En pocas palabras, tienen gusto por la investigación.

Todas estas habilidades son propias del método científico, y por lo tanto cualquier persona que tiene inclinación por la investigación; independientemente del tema o campo donde la aplique, tiene afinidad con este tipo de inteligencia. La inteligencia naturalista se pone de manifiesto en muchas áreas de investigación científica: biología, botánica, zoología o entomología y medicina, que suelen ser ejercidas por personas con este tipo de inteligencia, que investigan los orígenes, el desarrollo y la estructura de organismos vivos y producen complejos sistemas de clasificación.

Es importante que los niños puedan conocer los rasgos más sobresalientes de la teoría de las inteligencias Múltiples así como comprender que no todos aprenden de la misma manera, en los mismos tiempos, y con los mismos recursos y que además, cada uno de ellos tiene más desarrolladas unas habilidades que otras.

#### **2.1.6.1 Desarrollo de las Inteligencias Múltiples**

La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable, para que las inteligencias se desarrollen o no dependen de tres factores principales:

- **Dotación biológica:** incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.
- **Historia de vida personal:** incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.
- **Antecedente cultural e histórico:** incluyendo la época, el lugar donde nació, creció, la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

William Barnes, (2007) en su obra Potencial e Inteligencia, manifiesta sobre los factores que desarrollan las Inteligencias Múltiples: **“Entre los activadores o desactivadores de las Inteligencias se puede citar las experiencias cristalizantes o las experiencias paralizantes son dos procesos clave en el desarrollo de la inteligencia.**

Los factores cristalizantes son los puntos clave en el desarrollo de los talentos y las habilidades de una persona, a menudo, estos hechos se

producen en la temprana infancia o presentarse en cualquier momento de la vida, son las chispas que encienden una inteligencia e inician su desarrollo hacia la madurez. De manera inversa, el término experiencias paralizantes “cierran las puertas” de las inteligencias. A menudo están llenas de vergüenza, culpa, temor, ira y otras emociones que impiden a nuestras inteligencias crecer y desarrollarse.

Robert Scott (2005) en su obra *Potencial e Inteligencia* afirma que hay otras influencias del medio que también promueven o retardan el desarrollo de las inteligencias:

**“ Entre las influencias del medio que promueven o retardan el desarrollo de las inteligencias se pueden considerar el acceso a recursos o mentores, los factores históricos-culturales que consideran que si es un estudiante que tiene una inclinación hacia las matemáticas es muy probable que se desarrolle la inteligencia lógico-matemática, los factores geográficos si creció en una granja es más probable que haya tenido oportunidades para desarrollar ciertos aspectos de su inteligencia corporal-kinética. Los factores familiares: si quería artista pero sus padres querían que fuera abogado, esta influencia puede haber promovido el desarrollo de su inteligencia lingüística, en detrimento del desarrollo de su inteligencia espacial. Y los factores situacionales: si tuvo que ayudar a cuidar de una familia numerosa mientras crecía, y ahora tiene la propia familia numerosa, puede haber tenido poco tiempo para desarrollarse en áreas prometedoras, excepto que fueran de naturaleza interpersonal”.(p.67)**

Afirmación de amplia concordancia con el pensador ya que la influencia del medio promueve o retarda el desarrollo de las inteligencias, es decir el entorno determina la potenciación o retroceso de las múltiples inteligencias que conforman a un individuo.

### **2.1.7 Técnicas Grafoplasticas que apoyan el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en Educación Preescolar.**

El activar las Inteligencias Múltiples en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano, como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos y acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación; lo que se logra a través de medios, instrumentos o herramientas viabilizar la aplicación de métodos procedimientos y recursos proporcionando una serie de aspectos para ordenar el proceso didáctico conocidas como técnicas grafoplasticas

Carlos Dávalos Zorte, (2009) en su obra Arte en la Infancia manifiesta que las estrategias de expresión plástica más importantes por su aporte al desarrollo integral del niño son:

- **Dactilopintura:** mezcle témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera, con un pincel fino rellene las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubra el dibujo con un pedazo de papel celofán.
- **El Rasgado:** el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificar  como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas, las diferentes formas se puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

- **El Recortado:** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora, recorte tiras de papel rectas y onduladas, forme figuras geométricas con las mismas. haga una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.
- **La Pintura Dactilar:** El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas, haga un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris, estampe toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel , estampe las huellas digitales, el dedo meñique, rodando el pulgar, estampar el puño, el lado de la mano.
- **La Papinflexia:** comprende doblados y plegados., doblados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para posteriormente realizar doblados y plegados. Ejemplos: el velero, la casa, la flor, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros.
- **Nociones de Colores:** consiste en reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo, producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. producir el color verde, mezclando amarillo y azul, producir el color marrón, mezclando rojo con negro, reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

- **Secuencia de Trazados:** consiste en trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera, trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera, trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo, trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera, témpera y dedo, utilizando una hoja para cada trazo.
- **Pintar Escurriendo:** se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.
- **Pintar Soplando:** las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de esta técnica, el crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas.
- **Imprimir con Hilos:** se dobla una hoja por la mitad, colocando sobre una mitad tres hilos mojados en témpera en diferentes colores. Los hilos deben tener 30 cm. cada uno, con la otra mitad de la hoja imprima suavemente, abra la hoja, retire los hilos y observe las figuras que se han formado.
- **Imprimir Sobre Vidrio:** en una superficie de vidrio deje caer unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego coloque una hoja sobre el vidrio, imprima pasando la mano suavemente, retire la hoja del vidrio y vera que forma quedo impresa en el papel.
- **Imprimir con Varios Objetos:** con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí se detalla unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el palillo se

recortan las partes del palillo en forma de brocha formando dos muy finas, estas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel. Imprima todos los objetos en una hoja y realice una composición con los mismos imprima las hojas de plantas y haga una composición de las mismas.

- **Imprimir flotando con Crayones de Cera Sobre Papel Lija:** pida al niño que elija varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferentes colores, utilice la lija (600) fina, frota con la parte de la lija al final imprima y reconozca las figuras.
- **Imprimir con Papel Crepé:** pida al niño recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puede terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma, imprima con hisopos de papel crepé, tome un palito coloque un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua luego hacer una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.
- **Decoloración:** solicite al niño que recorte un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego que recorte una cartulina del mismo tamaño, pegue el papel seda en la cartulina después comience a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.
- **El granulado:** esta técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos entre otros.
- **Pintura Sobre Lija con Tiza Blanca y Cera:** para esta técnica solicite al niño que pegue la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en témpera y se realizará el dibujo que se desea.

- **Pintura Sobre Lija con Tizas de Colores y Pega:** para esta actividad se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios pedazos de tizas de colores, los cuales se mojan en pega y se realiza una composición.
- **El Troquelado:** consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustrillo a el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con témpera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.
- **El Collage en Volumen:** Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. la técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, está técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.
- **Pulsar con Aguja Punta Roma:** esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos hacia una coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con crayones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.
- **Ensartados:** la técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares, formar collares, pintar collares de pasta con témpera., hacer collares de papel.
- **Trenzados:** los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura, ejemplo al trenzar un corazón, el trenzado de plantillas en cartulina de construcción: pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas, trenzar un pez: recortas 10 tiras de



papel lustrillo de 1 cm. cada una, trenzas y formas el pez, en una hoja, cortar cuatro tiras de cada lado diagonal y dejar las dos del medio más larga para formar la cola,.

- **Construir Formas Geométricas:** Esta técnica ayuda al niño a formar objetos con figuras geométricas. Ejemplo un árbol: con un círculo grande verde y un triángulo pequeño marrón, un tren: con un rectángulo pequeño negro, un cuadrado pequeño negro, cuatro cuadrados grandes en azul, amarillo, verde y rojo, ocho círculos marrones un gato con dos círculos marrones, uno grande y uno pequeño, dos círculos pequeños negros, dos triángulos marrones, seis líneas rectas y una curva, una carpa de indio con un triángulo amarillo grande, un triángulo pequeño naranja, dos líneas marrones pequeñas.
- **Fantasía de Papel Lustrillo:** esta técnica consiste en hacer figuras con marcadores finos, hacerle huecos de diferentes formas a la figura, luego con papel lustrillo llenar el hueco.
- **Fantasía de Papel de Seda:** esta técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos, luego arrugar bien el papel de seda y llenar las siluetas con el mismo.
- **Fantasía de Papel Crepé:** consiste en hacer un dibujo en cartulina, luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pega al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé encarrujándole hasta cubrir todo el dibujo, papel crepé en barniz: esta técnica se realiza con el mismo procedimiento de la anterior, solo se le agrega el barniz después de que esté terminada la técnica, el barniz: se liga pega blanca con un poco de agua y con un pincel grueso se barniza toda la actividad, esta técnica se emplea para los adornos de navidad, se completa con escarcha, hilo dorado y marcadores finos.
- **Picado de Clavo y Dedo:** la técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo, luego pulsar con el clavo las partes

de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas.

- **Pintura Sobre Papel Aluminio:** consiste en recortar un pedazo de papel aluminio de tamaño de una hoja de papel carta, luego pegarla a un pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con témpera.
- **Los Títeres:** representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla su creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal. Existen muchos títeres: títeres de bolsas de papel, de fieltro, corcho, medias y de pasta de papel.
- **Pintura Sobre Bolsas Plásticas:** la técnica consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño de una hoja carta luego pegarlo en cartulina del mismo tamaño, realiza una composición con témpera.
- **Pintura Sobre Láminas de Acetato:** coloca la lámina de acetato sobre un pedazo de cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con témpera.
- **El Montaje:** Para esta técnica se utiliza papel lustrillo o cartulina de construcción, se dibuja y se recorta la figura en partes, las figuras deben ir montadas una sobre la otra.
- **El Collage:** con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.
- **Algodón en Relieve y Delineación con Estambre:** La técnica consiste en hacer un dibujo con marcadores finos en cartulina, luego rellenas con algodón todo el dibujo y lo delneas con estambre.

- **La Cabullita:** la técnica consiste en hacer dibujos con marcadores finos, en algunas partes del dibujo colocar pabilo o estambre de varios colores.
- **Delineación con Pabilo:** consiste en hacer figuras con marcadores finos y crayones de cera, luego delinear la figura con pabilo.
- **El Mosaico:** el mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Este ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos.
- **El Móvil:** El móvil es una expresión artística que se logra con diferentes materiales y diferentes formas sostenidos en equilibrio mediante libros, cintas, chenil, ganchos o palitos. Algunos móviles: móviles con materiales de desecho, cartulina, fieltro, arcilla, entre otros.
- **El Moldeado con Plastilina:** con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

### **2.1.8 El Juego como elemento para estimular las Inteligencias Múltiples.**

El juego es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano, tomado como entretenimiento suaviza las asperezas y dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso, buscando en los niños y niñas mantener el interés. El Propósito del Juego es desarrollar la

capacidad de relacionar e integrar conceptos, hechos, factores y fenómenos, ejercitar el juicio crítico y el pensamiento constructivo, para obtener conocimientos y recreación al mismo tiempo.

Desde el punto de vista pedagógico y terapéutico, el juego se ha revalorizado cada día más y actualmente se lo considera como una necesidad real, por lo que se debe elegir la clase de juego más apto para la consecución de un fin determinado.

Charmes, W (2006) en su libro *Actividad en el Aula* cita el pensamiento de Raqmél sobre la importancia del juego para el desarrollo de la inteligencia manifiesta:

**“Para el desarrollo de la inteligencia a través del juego se debe tomar en cuenta el desarrollo psicológico del individuo, sin descuidar los múltiples aspectos que conforman la personalidad: intereses, motivaciones, necesidades, edad, expectativas y los valores inmersos en ella. La concepción se acopla al aspecto afectivo porque las interacciones que realiza el estudiante con el entorno, principalmente con las personas, van consolidando los procesos sociales, morales e intelectuales mediatizados por la cultura” (p.47)**

Criterio con el que se concuerda con el pensador ya que los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula de clase, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, aportan descanso y recreación al estudiante. Los juegos permiten orientar el interés del participante hacia las áreas que se involucren en la actividad lúdica. El docente hábil y con iniciativa inventa juegos que se acoplen a los intereses, a las necesidades, a las expectativas, a la edad y al ritmo de aprendizaje. Los juegos complicados le restan interés a su realización.

La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas, es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño, jugando se aprende de solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador. En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia, también favorece la agudeza visual, táctil y auditiva, aligeran la noción del tiempo, del espacio, da soltura, elegancia y agilidad al cuerpo.

Carrero (2006) En su obra El Juego en la Formación del Niño, resalta el valor del El juego como medio de educación en el niño

**“El primer fin de la educación concierne a la persona en su vida personal y en su progreso espiritual, el segundo lugar es guiar el desarrollo de la persona en la esfera social, en esta perspectiva el docente tenderá a que el juego incida en una educación personalizada a fin de obtener un estilo de vida original antes que una conducta masificada, priorizando el cultivo personal de sus pensamientos, sentimientos y acciones, para buscar el éxito y la competencia en un ambiente de equilibrio entre los valores individuales y sociales del niño”.(p.68)**

Afirmación de amplia concordancia con el investigador ya que el juego es una actividad natural de los niños y niñas, lo cual le proporciona placer y satisfacción por tanto, si un niño no se divierte con lo que hace, no podemos decir que juega; es posible, mencionar que el valor del juego como recurso esencial de organización, desarrollo y crecimiento favorece a la personalidad del niño o niña en formación.

Rutherford, J (2005) en su obra Aprendizaje con Juegos manifiesta:

**“El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora, como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica, los juegos para cumplir su función didáctica debe crear en los niños las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas, fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos acelerando la adaptación a los procesos dinámicos de su vida generando interés hacia el aprendizaje de forma divertida” (p.59)**

Criterio que enfoca la aplicación provechosa de los juegos posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del niño, su importancia educativa es trascendental y vital. Si analizamos la teoría de las inteligencias múltiples, plantean operaciones y habilidades que las caracterizan y la forma como los individuos las utilizan para resolver problemas y elaborar productos, es decir, se dirige a los resultados del proceso donde fomentar la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir.

### **2.1.9 Los medios en el proceso pedagógico**

Bryan Argudelo (2008) en el Módulo de Tecnología Educativa cita el pensamiento de Brakshar que manifiesta que: **Los recursos o medios didácticos en el proceso pedagógico constituyen un Elemento del Currículo que sirve para fijar, registrar puntos esenciales o claves, enfocar problemas, criticar ideas, desglosar temas extensos y facilitar el aprendizaje. ( p. 65)**

La utilización adecuada de los medios permite al docente asumir su rol como coordinador en el proceso de aprendizaje, por otra parte la personalidad del educando constituye el objeto del desarrollo de la enseñanza por lo tanto los medios deben cambiar su función tradicional y movilizar verdaderamente la motivación, la actividad y la propia personalidad de los educandos. Entre las características de los medios didácticos en el proceso pedagógico tenemos a las siguientes:

#### **Características Psicológicas:**

- Estimular la actividad creadora
- Generar nuevas motivaciones
- Despertar el interés
- Mantener la atención y conducir la acción
- Consultar los marcos culturales de los educandos
- Estar de acuerdo al nivel de maduración de los estudiantes.

#### **Características Pedagógicas:**

- Provee significados acordes a las exigencias sociopolíticas y defender las manifestaciones culturales de las que forma parte la sociedad.

- Ser multivalente, es decir servir para el tratamiento de diversos contenidos o áreas de estudio.
- Servir para el cumplimiento de objetivos trazados.

### **2.1.9.1 Las Guías de Aprendizaje como Recurso Didáctico**

La guía es un medio que el maestro utiliza donde el estudiante aprende de su maestro, para ello es necesario complementar con libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo. Existe varias clases de guías que el maestro puede utilizar para su desarrollo dentro del aula y fuera de ella.

Msc. Rosario Mattute (2005) en su obra Didáctica General afirma que: **“Una guía es un recurso importante que tiene orientaciones de carácter pedagógico que facilitan el logro de los objetivos de aprendizaje planteados para cada unidad de contenido de la asignatura; por tanto, deberá desarrollarla en forma sistemática y organizada” (p.98)**

Afirmación que guarda concordancia con el pensamiento del investigador ya que la organización de guías didácticas con estrategias para desarrollar Inteligencias Múltiples responde a principios de trabajo compartido, permite un aprendizaje más efectivo; el compromiso personal como motivación fundamental, donde el estudiante sintiéndose involucrado y a través de su experiencia se apropia del conocimiento fundamentándose con criticidad y desarrollo de la responsabilidad. Una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del niño en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante; favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje; porque propicia la



investigación, el profesor no es el hacedor del conocimiento sino el propiciador de estrategias, técnicas y actividades de aprendizaje que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes.

William Barnes (2006) en su obra La Guía una Herramienta de Aprendizaje concibe que: La Guía más importantes para generar aprendizaje es: **“la guía Constructivista Humanista” (p.43)**

Carmen López (2001) en el Módulo de Aprendizaje por Competencias, manifiesta que:

**“Una Guía Constructivista Humanista es aquellas guía en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que el educando se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento”. (p. 23)**

Afirmación de amplia aceptación en la presente investigación ya que una guía constructivista parte del principio de organización, se estructura en forma gradual y secuencial de lo más sencillo y concreto a lo más complejo y abstracto; presentan en un orden de organización las actividades de aprendizaje que deben realizarse en cualquier ambiente previsto para el acto educativo. Los contenidos técnicos incluidos en las situaciones de aprendizaje, no sólo constituyen un principio para el desarrollo teórico, sino que permite aportar soluciones prácticas a una necesidad determinada. Es decir, se garantiza una mayor retención lógica de lo aprendido.

Una guía permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas, técnicas, actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una

comprensión más real y significativa. Una guía didáctica estructurada bajo normas técnicas, para la potenciación de las Ciencias Sociales permite diseñar situaciones de aprendizaje mediante la investigación documental, y de campo, en la que el niño aportará con creatividad y criticidad en la reproducción, aplicación y generación de nuevos conocimientos.

Una guía didáctica estructurada de forma técnica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje. La elaboración de la guía de aprendizaje de Ciencias sociales constituye un recurso valioso que estructurado técnicamente constituye un instrumento de orientación en la clase.

Diomedes Calero (2004) en su obra “Pedagogía del siglo XXI ” manifiesta que una guía didáctica constructivista para la enseñanza de Ciencias Sociales es aquella que tiene las siguientes características.

**“Orienta las acciones de aprendizaje de los contenidos cognitivo, procedimental y actitudinal. Propicia el desarrollo de los estudiantes mediante el trabajo individual y de equipo en el aula y en la casa. Desarrolla actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeras de aula Favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje. Determina el desarrollo de experiencias que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de auto evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores de desempeño cultiva los hábitos de manejo e interpretación de la ciencia”. (p. 99-100)**

## 2.2 Posicionamiento Teórico Personal

Luego de haber hecho el análisis de los diferentes tipos de teorías psicológicas, pedagógicas, y sociológicas, desde el punto de vista epistemológico, la presente investigación se sustentó epistemológicamente en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Naturalista que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, cuya prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales. También se fundamentó en la teoría del aprendizaje significativo que establece una relación sustancial entre la nueva información e información previa para formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre para que sea utilizado en el momento preciso para la solución de problemas.

Psicológicamente en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes significativos. Como un aporte relevante en esta fundamentación se consideró los modelos del nuevo currículo que proponen a Piaget, Howard Gardner Ausubel, Bandura, Brown y Palincsar

Sociológicamente se fundamentó en el Enfoque Socio- Crítico que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo

integral del ser humano, revaloriza la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

Legalmente esta investigación se sustentó en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que considera al buen vivir como Fundamento Constitucional basado en el Sumak Kawsay que constituye el principio rector del Sistema Educativo. Se fundamentó también en la “Ley de Educación para la Democracia”, aprobada en 2006, en el Código de la Niñez y adolescencia que proporciona el marco jurídico para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades, fortalezca su estructura corporal, sus actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura. Interactúe y descubra su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades.

Por su relevancia en la investigación se consideró como fundamental a las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner quien destaca una comprensión más amplia del ser humano hacia el respeto a las diversas formas que tiene de manifestarse dentro de un contexto social, su aplicación en el aula que permite mejorar aún más los procesos de enseñanza-aprendizaje, empleando diversas experiencias en las que se pongan en juego las diferentes capacidades y cualidades apoyadas con materiales reciclados.

También se analizó a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo, desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula, que otorgan al niño el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores tangibles.

### 2.3 Glosario de Términos

Según el Diccionario Pedagógico Ilustrado LAMBREGDECH 2008 se definen los siguientes términos.

- **Aprendizaje.-** Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Competencia Comunicativa.-** Habilidad de comunicarse exitosamente en un idioma de forma oral o escrita.
- **Constructivismo.-** Conjunto de Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, que hacen referencia a la elaboración activa y constructiva de aprendizajes.
- **Destreza.-** Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Didáctica.-** Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Estrategia.-** Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación.-** Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.

- **Habilidades.-** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Método.-** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología.-** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** Causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Técnicas.-** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas Pedagógicas.-** son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.
- **Teoría de Aprendizaje.-** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos

## 2.4 Subproblemas

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las Inteligencias Múltiples en el Primer Año de Educación General Básica. ?

- ¿Cuáles deben ser los fundamentos teóricos que orienten el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en el Primer Año de Educación General Básica “Velasco Ibarra”?
- ¿Qué tipo de recursos didácticos utilizan los docentes Parvularios para ejercitar las Inteligencias Múltiples en el Primer Año de Educación General Básica?
- ¿Una Guía con estrategias innovadoras que incluyan materiales de reciclaje al ser socializadas a autoridades, docentes y padres de familia permitirán el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en el Primer Año de Educación General Básica?

## 2.5 Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES	TECNICAS
<b>Estrategias de Aprendizaje</b> Procedimiento sistemático para alcanzar un alto rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de las nociones lógicas matemáticas	Estrategias de Aprendizaje	Juegos Técnicas activas Talleres Proyectos de aula	Método basado en la observación y la experiencia. Legos ,rosetas y rompecabezas	Encuesta

<b>Inteligencias múltiples</b>	Inteligencias múltiples	Conocimientos previos o experiencias. Nuevos conocimientos	Aprendizaje observacional. Categorización Clasificación Inferencia generalización	Ficha de Observación
Conjunto de facultades capacidades y atributos intelectuales que el niño posee: inteligencia lingüística, cenestésica, lógica-matemática, espacial, musical, naturalista, interpersonal intrapersonal.				



## CAPÍTULO III

### 3 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación propositiva responde a la consideración Proyecto Factible ya que constituye al desarrollo de una propuesta válida que permita ofrecer una solución a problemas de la realidad educativa sustentada en una base teórica que sirva a los requerimientos o necesidades de buscar estrategias para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples mediante material de reciclaje para los niños de Primer Año de Educación General Básica.

A continuación se detalla los tipos de investigación que sirvió de base para el desarrollo de la investigación:

- **La investigación descriptiva:** Exhibió el conocimiento de la realidad tal como se presentó en una situación “de espacio y de tiempo” dado. Aquí se observó y se registró, describiendo el fenómeno sin introducir modificaciones. También sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyeron a la investigación.
- **La investigación bibliográfica o documental:** Permitió investigar toda clase de libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias, trípticos, internet, hojas volantes y cualquier material escrito, referente al tema de investigación, sirvió de ayuda para la estructuración del marco teórico permitiendo conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y

recomendaciones que proporcionó este tipo de información acerca del problema

- **La investigación Propositiva:** permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad para alcanzar reconocimiento científico, parte de la necesidad de solucionar un problema a nivel local y global.
- **La investigación campo:** Permitted obtener la información desde el lugar de los hechos por lo que es conocida también como investigación in situ ya que se realizó en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio, es decir en el Jardín de Infantes “Velasco Ibarra” de la Ciudad de Atuntaqui. Lo que permitió el conocimiento más a fondo del investigador para que pueda manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de investigación ayudó a cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, por lo que facilita su revisión y/o modificación en caso de surgir dudas.

Los resultados de dicha investigación fueron de gran importancia ya que permitieron entender la verdadera situación del problema, a la vez que facilitó escoger los elementos y componentes que formaran parte de la Guía didáctica con la utilización de materiales de reciclaje para desarrollar de manera eficiente las ocho inteligencias propuestas por Gardner.

### 3.2 Métodos

Para esta investigación se emplearon los métodos teóricos que están destinados a descubrir la verdad o confirmarla mediante conclusiones ciertas o firmes.

- **El método Científico.-** Constituye el método general que se aplicó en la investigación, utilizando un conjunto de estrategias, procedimientos lógicos, estadísticos, para aplicar un proceso ordenado coherente y sistemático, para llegar a la comprobación y demostración de la verdad. Este método permitió el análisis del caso particular de la Institución que constituye el universo de la investigación.
- **Método Deductivo - Inductivo:** este método se lo utilizó ya que se parte del problema para buscar alternativas de solución. Permitted ir de lo general a lo particular, cuando se presenta por medios de casos particulares, para descubrir el principio que lo rige, el citado método será aplicado durante el logro de objetivos trazados en la investigación, empezando con el estudio de temas generales, mediante la comparación y la generalización en lo que respecta a lo deductivo a partir de la información.
- **El método Descriptivo.-** Puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema, del lugar de investigación en tiempo y espacio, también se empleó para explicar de forma detallada al realizar la propuesta.
- **El Método Estadístico:** se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo en el campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumir la información a través de

tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructurará las conclusiones.

### 3.3 Técnicas e Instrumentos

Entre, las técnicas e instrumentos que se utilizaron están: La encuesta y las fichas de Observación que incluye preguntas estructuradas técnicamente que fueron aplicadas a las maestras que laboran en el Primer Año de Educación General “Velasco Ibarra”.

Una vez aplicadas las encuestas, se procedió a realizar un análisis de cada uno de los instrumentos de la investigación con la finalidad de tabular los datos consignados, posteriormente se tabuló e interpretó los resultados obtenidos mediante estadística descriptiva estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados en tablas y diagramas estadísticos que proporcionaron una visualización objetiva para la elaboración de un diagnóstico tanto del desarrollo del proceso de aprendizaje como de la factibilidad de elaboración de una propuesta de mejora así como la disposición de los docentes a su futura aplicación.

### 3.4 Población

La población o universo de estudio estará conformado por 150 estudiantes y 4 docentes del Jardín de Infantes Velasco Ibarra.

<b>Cursos</b>	<b>Nro. de Estudiantes</b>	<b>Nro. de Profesores</b>
A	35	1
B	40	1

C	35	1
D	40	1
<b>Total</b>	150	4

Fuente: Dirección Jardín "Velasco Ibarra"

### 3.5 Muestra

Para el cálculo de la muestra se aplicará la siguiente fórmula y se utilizará los siguientes ítems.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{k^2} + PQ}$$

- PQ = Varianza de la población, valor constante = 0,25
- N= Población/Universo
- (N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes >30
- E= Margen de error estadísticamente aceptable
- 0,02 = 2% (mínimo)
- 0,3 = 30% (Máximo)
- 0,05 = 5% (Recomendado en educación)
- K= Coeficiente de correlación de error, valor constante=2
- Fracción muestral (de cada establecimiento)  $m = n/N \cdot E$
- m=Fracción muestral
- n= muestra

## Desarrollo de la muestra

$$n = \frac{38}{(150 - 1) \frac{0,05^2}{2} + 0,25} \quad n = \frac{38}{(149) \frac{0,0025}{4} + 0,25} \quad n = \frac{38}{(149) \cdot (0,000625) + 0,25}$$

$$n = 111 \text{ niños}$$

## Constantes

c = Constante muestral

n = Tamaño de la muestra

N= Población Total

Desarrollo de la formula

$$C = n/N$$

$$C = 111/150$$

$$C = 0,74$$

## Fracción Muestral:

$$m = \frac{n}{N} E$$

m = fracción muestral.

n= muestra.

N= Población / Universo

E= Estrato (Población de cada establecimiento)

### Paralelos del Primer Año

			<b>PARALELOS</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
A	0,74 x 35	25.9	A	26
B	0,74 x 40	29.6	B	30
C	0,74 x 35	25.9	C	26
D	0,74 x 40	29.6	D	30
<b>TOTAL</b>		<b>111</b>	<b>TOTAL</b>	<b>111</b>

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

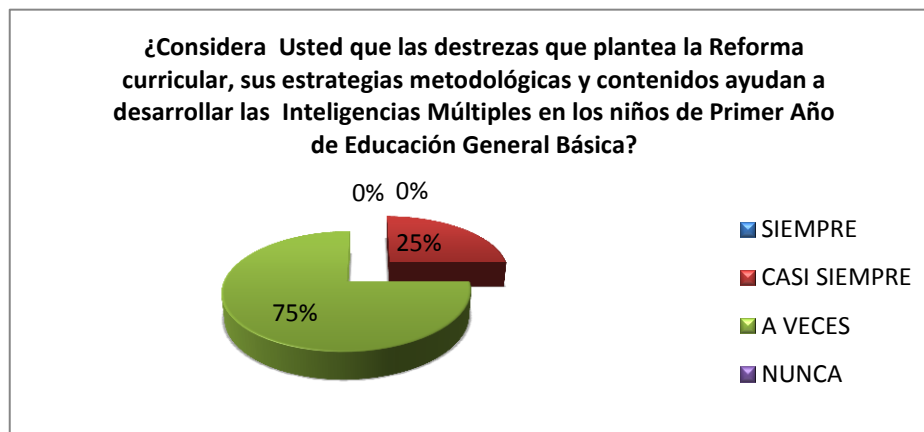
#### 4.1 Resultados de la encuesta realizada a los docentes

**PREGUNTA 1** ¿Considera Usted que las destrezas que plantea la Reforma curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos ayudan a desarrollar las Inteligencias Múltiples en los niños de Primer Año de Educación General Básica?.

**TABLA 1**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	3	75
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Calderón Susana y Lomas Alexandra

El 75% de los educadores manifiesta que a veces las destrezas que plantea la Reforma curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos ayudan a desarrollar las Inteligencias Múltiples en los niños de Primer Año de



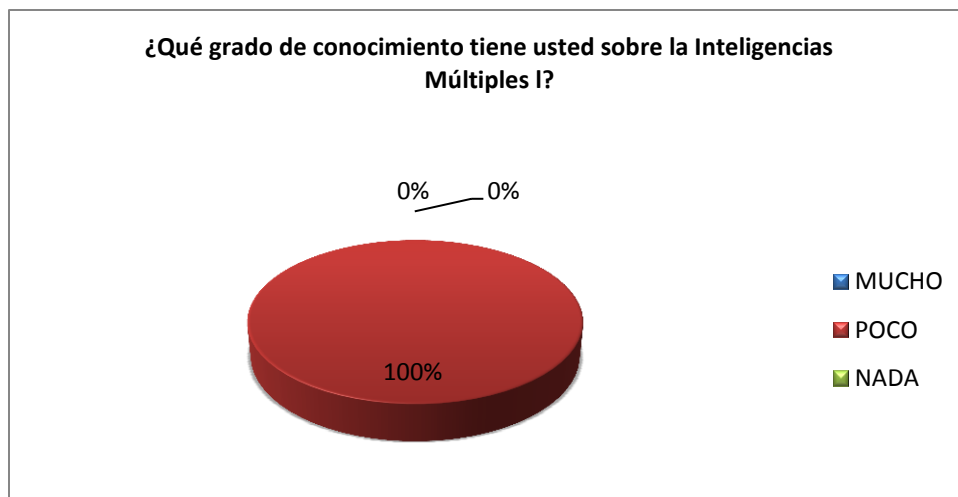
Educación General Básica, el 25% que casi siempre . Lo que evidencia que la propuesta educativa requiere una mejor organización curricular para potenciar las inteligencias múltiples no solo desde el campo intelectual sino también cultural y emocional para ayudar al niño a solucionar problemas que se presentan en la vida.

**PREGUNTA 2** ¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre la Inteligencias Múltiples?

**TABLA 2**

<b>RESPUESTA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
MUCHO	0	0
POCO	4	100
NADA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Calderón Susana y Lomas Alexandra

El 100% de los docentes encuestados afirman que es poco el grado de conocimiento que tienen sobre la Inteligencias Múltiples. Lo que demuestra que los docentes desconocen como ejercitar estas inteligencias, las

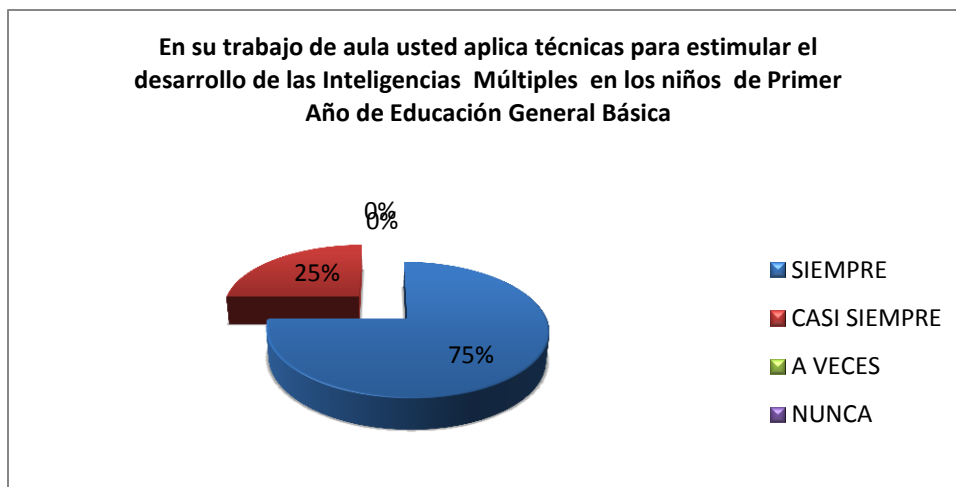
estrategias metodológicas, técnicas y actividades para desarrollar habilidades y capacidades específicas con distinto nivel de generalidad

**PREGUNTA 3** En su trabajo de aula usted aplica técnicas para estimular el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños de Primer Año de Educación General Básica

**TABLA 3**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	3	75
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Calderón Susana y Lomas Alexandra

El 75% de los maestros manifiestan que siempre en su trabajo de aula aplican técnicas para estimular el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños de Primer Año de Educación General Básica y el 25% que casi siempre. Lo que evidencia que los maestros consideran la importancia de desarrollar la inteligencia convirtiéndola en un potencial psico – biológico en donde es decisiva la influencia del ambiente en el que se desarrolla el

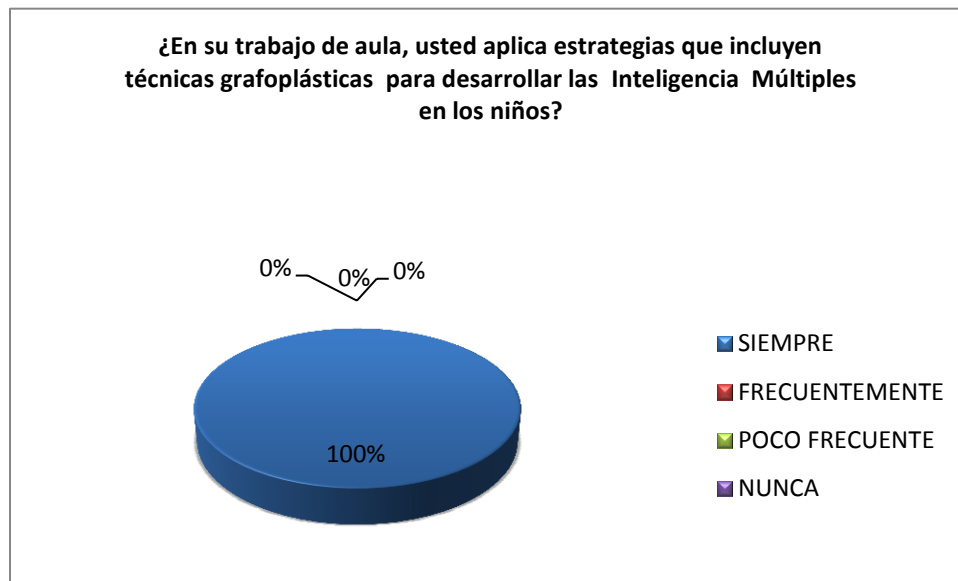
individuo, sus estilos cognitivos, la disposición para resolver problemas y crear productos.

**PREGUNTA 4** ¿En su trabajo de aula, usted aplica estrategias que incluyen técnicas grafoplásticas para desarrollar las Inteligencia Múltiples en los niños?

**TABLA 4**

<b>RESPUESTA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	4	100
FRECUENTEMENTE	0	0
POCO FRECUENTE	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Calderón Susana y Lomas Alexandra

En unidad de criterio los docentes afirman que siempre en su trabajo de aula aplican estrategias que incluyen técnicas grafoplásticas para desarrollar las Inteligencia Múltiples en los niños. Lo que demuestra que los educadores

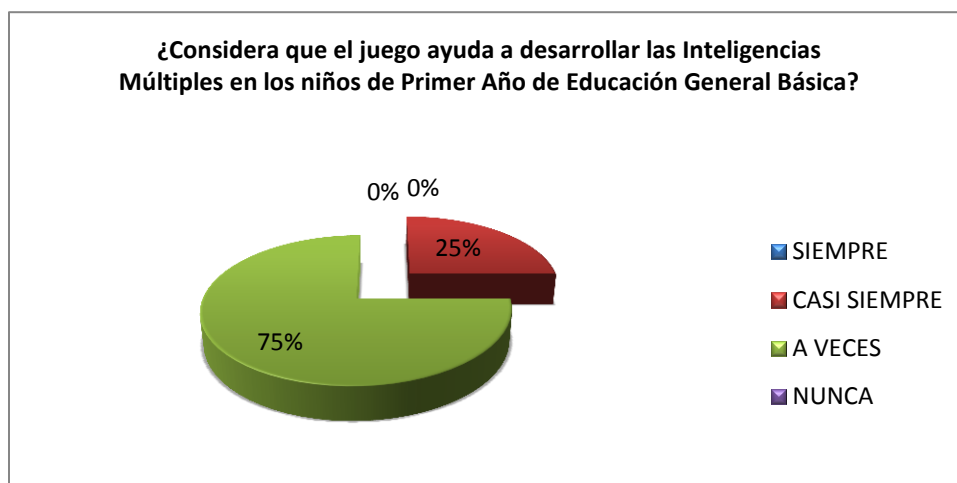
reconocen la utilidad de estas herramientas didácticas para ejercitar la motricidad fina, la creatividad y las diferentes inteligencias que el niño debe potenciar.

**PREGUNTA 5** ¿Considera que el juego ayuda a desarrollar las Inteligencias Múltiples en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

**TABLA 5**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	3	75
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Calderón Susana y Lomas Alexandra

El 75% de los maestros afirman que a veces el juego ayuda a desarrollar las Inteligencias Múltiples en los niños de Primer Año de Educación General Básica, el 25% que casi siempre, lo que evidencia que los educadores buscan en las actividades lúdicas una herramienta didáctica de apoyo en el desarrollo físico, desenvolvimiento psicológico, la socialización del niño

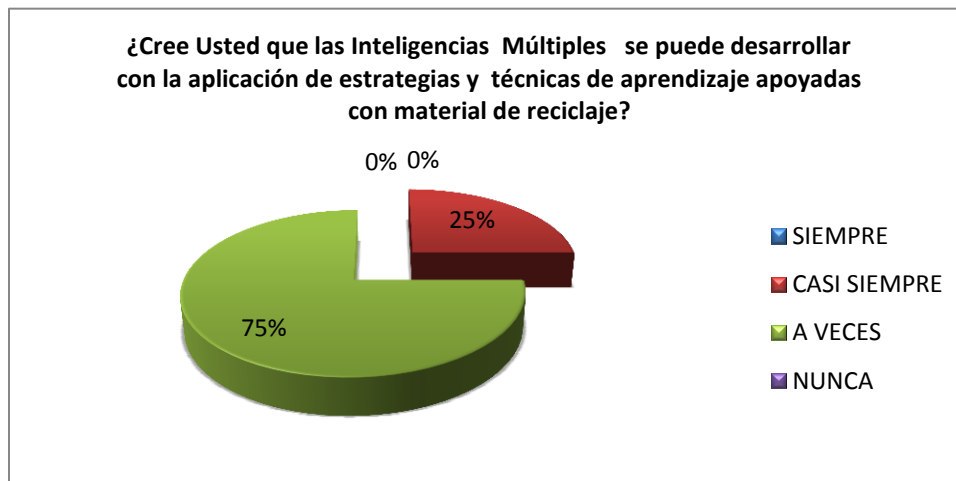
durante el proceso de aprendizaje para la potenciación de capacidades espaciales e inteligencias.

**PREGUNTA 6** ¿Cree Usted que las Inteligencias Múltiples se puede desarrollar con la aplicación de estrategias y técnicas de aprendizaje apoyadas con material de reciclaje?

**TABLA 6**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	3	75
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Calderón Susana y Lomas Alexandra

El 75% de los docentes afirman que a veces las Inteligencias Múltiples se pueden desarrollar con la aplicación de estrategias y técnicas de aprendizaje apoyadas con material de reciclaje 25% siempre. Lo que permite inferir que la mayoría de educadores desconocen el valor potencial del material de reciclaje en la elaboración de recursos didácticos y estos en el desarrollo de estrategias y técnicas grafoplásticas, lúdicas para potenciar los diferentes

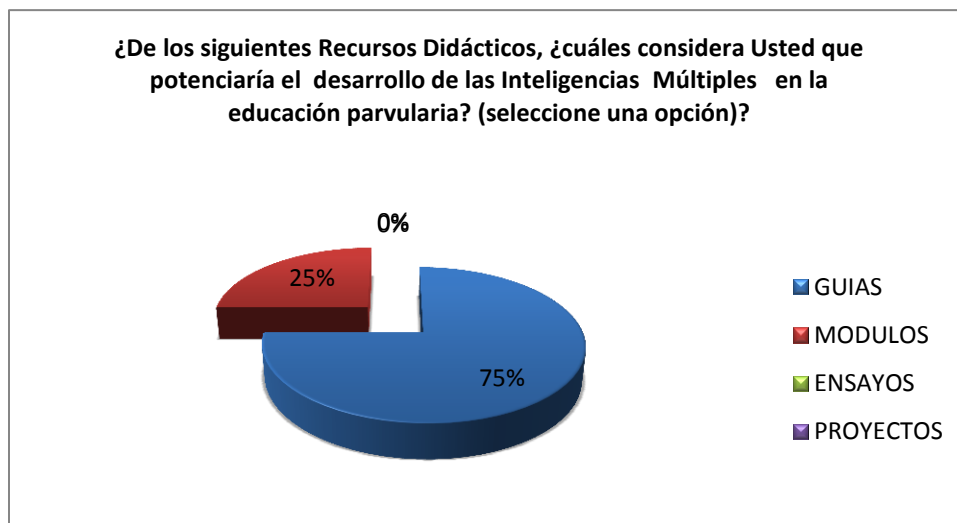
tipos de inteligencias hacia la formación holística del niño, ya que en esta edad el aprendizaje se realiza con materiales concretos.

**PREGUNTA 7** ¿De los siguientes Recursos Didácticos, ¿cuáles considera Usted que potenciaría el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en la educación parvularia? (seleccione una opción)?

**TABLA 7**

<b>RESPUESTA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
GUIAS	3	75
MODULOS	1	25
ENSAYOS	0	0
PROYECTOS	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Calderón Susana y Lomas Alexandra

El 75% de los maestros encuestados manifiestan que los Recursos Didácticos, que potenciarían el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en la educación parvularia son las guías ya que por sus características propicia a que el educando se convierta en responsable de su propio aprendizaje,

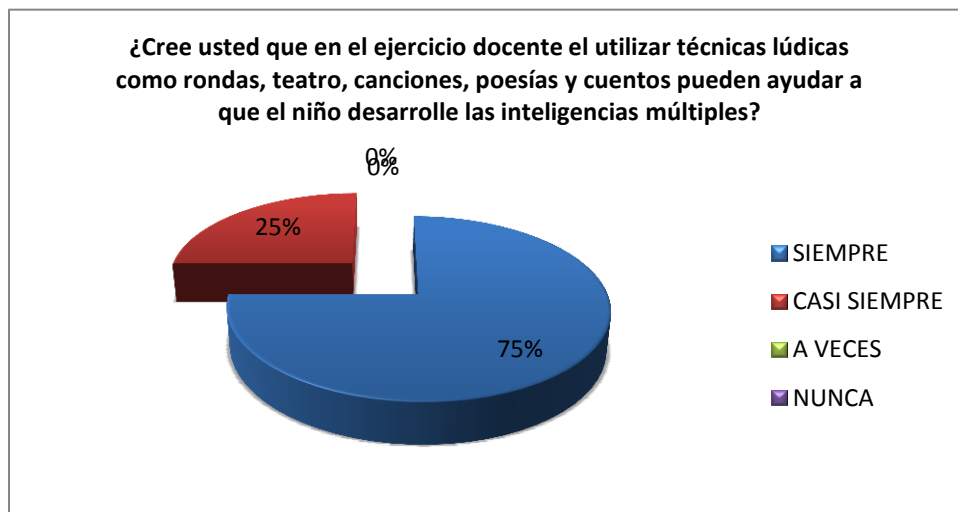
que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, permitiendo que asuma un papel constructivo y activo.

**PREGUNTA 8** ¿Cree usted que en el ejercicio docente el utilizar técnicas lúdicas como rondas, teatro, canciones, poesías y cuentos pueden ayudar a que el niño desarrolle las inteligencias múltiples?

**TABLA 8**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	3	75
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Calderón Susana y Lomas Alexandra

El 75% de los docentes investigados indican que siempre en el ejercicio docente utilizan técnicas lúdicas como rondas, teatro, canciones, poesías y cuentos, para ayudar a que el niño desarrolle las inteligencias múltiples, 25% que casi siempre. Lo que evidencia que los educadores conocen el potencial de aprendizaje de estas

técnicas lúdicas para el desarrollo de capacidades e inteligencias. Razones que validan la novedad de la investigación.

**PREGUNTA 9** ¿Cree Usted que las Inteligencias Múltiples se puede desarrollar con la aplicación de material educativo realizado con elementos de reciclaje?

**TABLA 9**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	4	100
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Calderón Susana y Lomas Alexandra

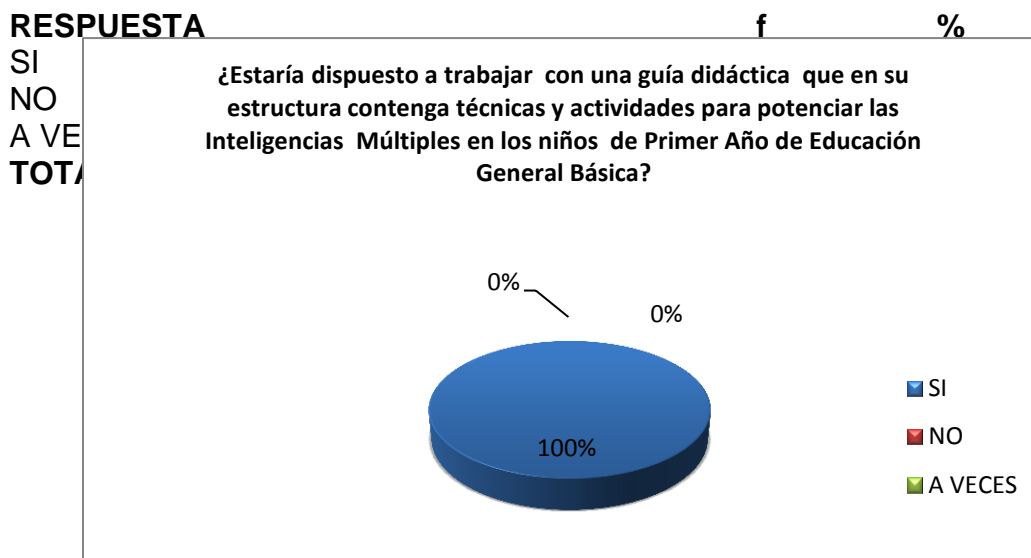
La totalidad de educadores encuestados manifiestan que A veces se puede desarrollar las Inteligencias Múltiples con la aplicación de material educativo realizado con elementos de reciclaje, lo que demuestra un grado de desconocimiento sobre la diversidad de materiales que se puede elaborar solamente con productos de desechos o para reciclaje, aspectos que validan la importancia de la propuesta.



**PREGUNTA 10** ¿Estaría dispuesto a trabajar con una guía didáctica que en su estructura contenga técnicas y actividades para potenciar las Inteligencias Múltiples en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

**TABLA 10**

Fuente: Encuesta a docentes



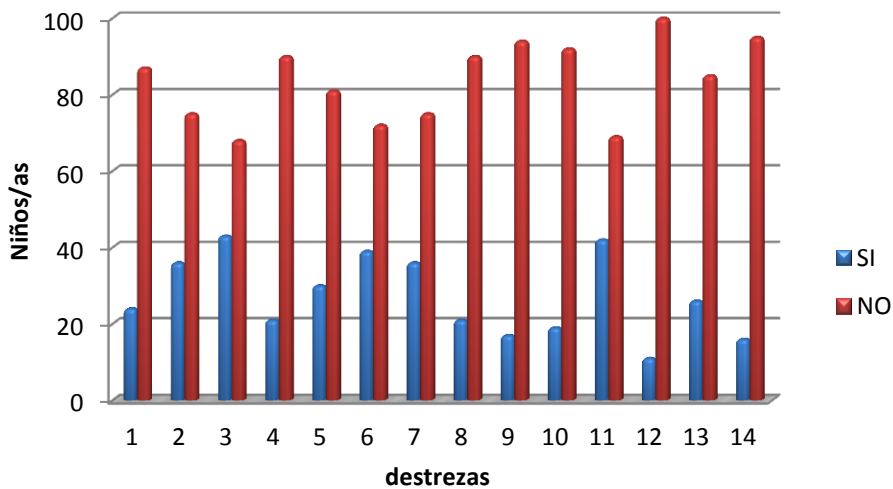
En unidad de criterio todos los docentes manifiestan su disposición a trabajar con una guía didáctica que en su estructura contenga técnicas y actividades para potenciar las Inteligencias Múltiples en los niños de Primer Año de Educación General Básica. Lo que evidencia su aceptación a este tipo de herramientas pedagógicas y su aceptación para ser llevadas a la práctica.

**TABULACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “VELASCO IBARRA”**

Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Calderón Susana y Lomas Alexandra

- 1 Expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontanea.
- 2 Respeta y práctica las normas establecidas por el grupo
- 3 Participa e integra juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.
- 4 Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo y adelante/atrás.
- 5 Reconoce y valora la importancia de consumir alimentos nutritivos
- 6 Describe características de los objetos del entorno.
- 7 Participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias
- 8 Escucha narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas
- 9 Representa gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno
- 10 Representa creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.
- 11 Colabora con el cuidado del medio ambiente mediante la utilización del material de reciclaje.
- 12 Resuelve rompecabezas, laberintos y otras actividades visuales similares
- 13 Es sensible los ruidos y sonidos ambientales
- 14 Distingue las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a si mismo.

**RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN  
EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
"VELASCO IBARRA"**



11	26	16
100	85	95
111	111	111

Fuente: Ficha de Observación

Luego de aplicar la ficha de observación a los niños y niñas del Jardín de Infantes “Velasco Ibarra” se puede evidenciar que el 78% No Expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontanea, el 68% No Respeta y práctica las normas establecida por el grupo, el 61% No participa e integra juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés, el 81% No reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo y adelante/atrás, el 73% No reconoce y valora la importancia de consumir alimentos nutritivos, el 65% No describe características de los objetos del entorno, el 68% No participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias, el 81% No escucha narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas, el 85% No representa gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno, el 83% No representa creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas, el 62% No colabora con el cuidado del medio ambiente mediante la utilización del material de reciclaje, el 90% No resuelve rompecabezas, laberintos y otras actividades visuales similares, el 77% No

es sensible a los ruidos y sonidos ambientales y el 86% No distingue las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo.

Lo que evidencia que los niños observados no han desarrollado un conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que determinan las inteligencias múltiples, la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, usar su propio cuerpo para expresar ideas, sentimientos y sus particularidades de coordinación, equilibrio y flexibilidad, la capacidad de manejar relaciones, patrones lógicos, operaciones matemáticas, la habilidad para comprender y representar el espacio tridimensional, la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar formas musicales a través del ritmo, timbre y tono. La habilidad para establecer contacto con otras personas e interactuar con ellas, la capacidad de la autointrospección, autodisciplina y amor propio, lo que desencadena en limitaciones para el desarrollo personal y social del niño, el fortalecimiento de su identidad y autonomía y el mantener una sana convivencia con quienes lo rodean y su entorno natural.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1 Conclusiones

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a Docentes y la Ficha de Observación a los niños de Primer Año de Educación General Básica “Velasco Ibarra” se pueden establecer las siguientes conclusiones:

- Los educadores afirman que las destrezas que plantea la Actualización de la Reforma Curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos a veces ayudan a desarrollar las Inteligencias Múltiples en los niños, lo que evidencia que los planteamientos desde el Ministerio no incluyen aspectos para potenciar la diversidad de capacidades que es vital en el proceso formativo del niño.
- Los docentes manifiestan que en su trabajo de aula siempre aplican técnicas para estimular el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños de Primer Año de Educación General Básica, en tanto que al observar a los niños se evidencia en un alto porcentaje que no han ejercitado nociones y destrezas básicas en diversas capacidades del conocimiento.
- Los educadores manifiestan que el material didáctico apoyado en material de reciclaje, las técnicas grafoplásticas, el arte y el juego son estrategias que ellos utilizan en su trabajo diario para que el niño potencie la Inteligencia Lógica – matemática, Física cinéstica, Espacial, Lingüística, Interpersonal, Intrapersonal, Naturalista y Musical de forma eficiente.
- Los docentes indican que en su ejercicio docente el recurso didáctico que potenciaría el desarrollo de las Inteligencia Múltiples es la Guía Didáctica ya que por sus características propicia a que el educando se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las

habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, permitiendo que asuma un papel constructivo y activo.

## **5.2 Recomendaciones**

### **A los Directivos:**

- Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente talleres de sensibilización ante la inadecuada utilización de estrategias para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en base a técnicas lúdicas y grafoplásticas como aporte significativo al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en este nivel de escolaridad.
- Se recomienda a los directivos dotar a los docentes de nuevas herramientas metodológicas que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevos tipos de aprendizaje, con estrategias que generen actividad en el aula y potencialicen el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños.
- A la Directora de la Institución y al personal docente ser flexible, apreciar lo novedoso, proponer nuevas técnicas y actividades para desarrollar las Inteligencias Múltiples en los niños.
- Se recomienda al personal docente re orientar la forma de impartir conocimientos en el aula siendo honestos con la realidad observada y con la adecuada utilización de las estrategias para lograr un eficaz desarrollo de nociones y capacidades múltiples en los niños.
- Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente la utilización de la Guía Didáctica con estrategias para desarrollar las Inteligencias Múltiples en base a juegos, arte, rondas, canciones y

técnicas grafoplásticas lo que representa un recurso valioso, que facilita el trabajo docente y un aprendizaje significativo para el desarrollo de destrezas en el niño.

## **CAPÍTULO VI**

### **6 PROPUESTA**

## **6.1 TÍTULO**

GUÍA DIDÁCTICA CON ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES CON MATERIALES DE RECICLAJE PARA LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “VELASCO IBARRA” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI.

## **6.2 JUSTIFICACIÓN**

El aprendizaje está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, donde cada persona que nace tiene innumerables potencialidades y valores ocultos en su ser, por medio de su interacción con la realidad, gradualmente estos se manifiestan y se transforman en capacidades, cualidades y valores. Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de las potencialidades innatas de cada niño, que le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad y aplicar este conocimiento en beneficio de sí mismo y de su contexto humano mediato e inmediato.

Entre los medios que el docente emplea para su labor diaria se puede citar a las guías didácticas humanistas que permiten diseñar situaciones de aprendizaje en forma sencilla, mediante la utilización de materiales de reciclaje de fácil adquisición, el juego como eje central del aprendizaje y las artes plásticas como técnica de apoyo recreativo y secuencial del conocimiento en proyectos creativos, favoreciendo el desarrollo de diversas capacidades, en valores y la estimulación de emociones que constituyen la



motivación fundamental para la acción educativa en los niños del Primer Año de Educación Básica.

La Guía con estrategias para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en base a materiales reciclados con juegos, rondas, canciones, talleres y técnicas grafoplásticas permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, permite considerar la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes en los educandos, propicia actitudes de solidaridad y cooperación en los niños. Es decir favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje, propicia la investigación y el aprender haciendo, donde el profesor es el guía de actividades de aprendizaje, quien orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes.

La importancia de aprender por guías radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas llamativas lo que hace de este recurso valioso para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad.

### **6.3 FUNDAMENTACIÓN TEORICA**

La educación es un recurso dinámico y potenciador de crecimientos múltiples en los seres humanos, firme asidero para el éxito y una segura esperanza para el progreso. Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente propuesta se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos que contienen información sobre los ámbitos a investigar , seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamente la concepción del problema y la elaboración de la propuesta de solución al mismo.

#### **6.3.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

**Teoría Ecológica Contextual:** Esta corriente actualizada comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

El objetivo que persigue es que el estudiante aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro

de un contexto socio-histórico determinado.

Como procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría concibe que en el aula, los profesores, el ambiente afectivo y hasta material, influyen decisivamente en el aprendizaje, donde lo que los estudiantes pueden hacer con la ayuda de otros puede ser, en cierto sentido, más importante en su desarrollo mental que lo que pueden hacer por si solos.

La educación no implica solo un acto de apropiación personal del conocimiento, sino también la integración social y el conocimiento compartido, donde la enseñanza no es tan solo situacional, sino también personal y psicosocial. Para ello el estudiante que aprende en la escuela no solo tiene que descubrir el significado de los conocimientos y utilizarlos para adaptarse mejor a la sociedad y mejorarla, sino que tiene que consolidar sus conocimientos ya adquiridos para integrarse en una comunidad que busca su utilidad y el desarrollo permanente de los mismos.

Perry, Somerfeld, (2008) en su libro Teorías Educativas Contemporáneas, manifiesta:

**“La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Ambos resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad,... que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de índole cualitativa y formativa”.(p.41)**

Ideas que permiten deducir que en el proceso enseñanza-aprendizaje, esta teoría estudia las situaciones de aula y los modos cómo responden a ellas los estudiantes, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Esta teoría evalúa la interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes del aula. Tiene la virtud de buscar explicaciones científicas de cómo estos factores inciden en el aprendizaje de los educandos y al mismo tiempo, cómo pueden constituirse en facilitadores del mismo proceso.

El perfil de ser humano que busca es un individuo potencialmente crítico, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social.

### **6.3.2 IMPORTANCIA DE LAS NOCIONES**

En el Primer Año de Educación General Básica es fundamental que las niñas y los niños alcancen el desarrollo integral de todas sus capacidades, por ello el objetivo esencial es formar niños participativos, creativos, autónomos, críticos, convencidos de la práctica de valores y positivos en todas las acciones de la vida.

En este contexto la responsabilidad del maestro en este año es desarrollar nociones que permitan la formación holística del niño propiciando actividades en la que los niños ejerciten cada uno de los aspectos de forma

integrada sin olvidar las actividades lúdicas que potencian las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano permitiendo el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y la formación moral.

El desarrollo nocional del niño es muy importante ya que permite que forme ideas, inicie el ejercitamiento de destrezas, acepte y respete la diversidad de cada uno de los compañeros para aprender a vivir y desarrollarse en armonía, que exprese y comunique ideas, sentimientos y vivencias, que disfrute de la lectura de imágenes, relatos, arte y música, que sea capaz de crear y expresar su entorno, que exprese movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz, en síntesis prepararlo física, psicológicamente y socialmente para la vida y los ambientes en los que deba crecer.

René Cortijo (2008) en el Modulo de Didáctica Preescolar cita el pensamiento de Rosemberg: “ **El niño es un ser en formación, un diamante que debe ser pulido, un organismo que debe ser desarrollado, un destello celestial de pureza, un encanto para quienes disfrutan de su presencia y la inocencia**”

Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con los niños y niñas en esta etapa de formación de la Educación Básica y tomando en cuenta el pensamiento que antecede se ha estructurado bloques curriculares tomando en cuenta centros de interés articulados en ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje en función de alcanzar destrezas con criterio de desempeño que permiten saber hacer siguiendo un proceso lógico, valorando el desarrollo cronológico y la etapa evolutiva del niño donde las nociones que active y potencialice lo marcara de por vida.

Roberto Estarellas (2010) en su obra Niños Índigo manifiesta:

**“Las nociones que deben desarrollarse en el Primer Año de Educación Básica se centraran en los bloques curriculares y como hilo conductor la realidad en la que vive el niño respetando sus creencias y valores, los bloques que se deben considerar son: mis nuevos amigos y yo, mi familia y yo, la naturaleza y yo, mi comunidad y yo, mi país y yo”**

### **6.3.3 ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS EN BASE A MATERIAL RECICLADO.**

La imaginación, la creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos.

Educar en la creatividad al niño es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos, listos para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar o cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación, la creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo con estas ideas no se podría hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el

pensar reflexivo y creativo en el salón de clase, donde todos los recursos y materiales pueden ser reutilizados para el efecto, así por ejemplo botellas, bolígrafos, cajas, pelotas, platos, bolsas, botones .... Con imaginación se puede fabricar con las pequeñas manos de los niños objetos útiles y divertidos, creados de manera fácil, ayudando al planeta a conservar sus recursos naturales reciclando, creando, inventando para aprender y ejercitar de forma divertida nociones y habilidades para potenciar holísticamente al niño al cuidado del entorno.

El maestro, preocupado por integrar en sus metas curriculares el desarrollo de la creatividad, debe tener claro que se quiere estudiantes que sean pensadores, investigadores e innovadores; no sólo aprendices, memorizadores e imitadores; no repetidores del pasado, sino productores de nuevos conocimientos; no sólo versados en lo que se ha realizado, sino alertas a encontrar lo que aún no se ha hecho; que no sean capaces únicamente de ajustarse al medio, que lo ajusten a ellos; no sólo productores de imitación, sino creativos; no sólo ejecutantes de alta calidad, también compositores y creadores de nuevos patrones. Para hacerlo es necesario modificar el contexto educativo.

Coll, Richard (2007) en su obra Aspectos del Constructivismo, cita el pensamiento de Mecatos que indica cómo potenciar la creatividad en los estudiantes:

**“Los estudiantes deben generar mayor cantidad de ideas, poseer libertad para expresarlas, pensar en ideas diferentes a las acostumbradas, buscar ideas poco comunes para resolver problemas, escuchar las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas, analizar propuestas y experimentarlas”.**  
**(p.45)**

Recomendaciones de amplia concordancia ya que para ejercitar la creatividad se debe desarrollar de manera cotidiana, independientemente del contenido que se está revisando, para así acostumbrar al niño a que cree un espacio para relajarse e informarse jugando con las ideas; considerar que es un camino de solución de problemas reales.

#### **6.3.4 MATERIALES DIDÁCTICOS CON PRODUCTOS DE RECICLAJE**

El reciclaje es un factor de suma importancia para el cuidado del medio ambiente, es un proceso en la cual partes o elementos de un artículo que llegó al final de su vida útil pueden ser usados nuevamente. En una visión ecológica del mundo, entre diversas medidas para la conservación de los recursos naturales de la Tierra, el reciclaje es la tercera y última medida en el objetivo de la disminución de residuos; el primero sería la reducción del consumo, y el segundo la reutilización, la mayoría de los materiales que componen la basura pueden reciclarse, hoy por hoy uno de los desafíos más importantes de las sociedades actuales es la eliminación de los residuos que la misma produce, se pueden salvar grandes cantidades de recursos naturales no renovables cuando se utilizan materiales reciclados, cuando se consuman menos combustibles fósiles, se generará menos CO<sub>2</sub> y por lo tanto habrá menos lluvia ácida y se reducirá el efecto invernadero.

Las últimas tendencias educativas priorizan el uso de materiales de reciclaje para la implementación de materiales didácticos muy necesarios en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por ello es muy importante que antes del diseño de materiales didácticos, el maestro conozca los objetivos y el Programa de estudios, así podrá establecer la íntima y debida relación que debe existir entre el material y los temas de clase, facilitando la planificación



del diseño y elaboración de materiales para el año lectivo, aprovechando de los materiales las múltiples aplicaciones de cada material en el aula.

Rosa Monteros (2009) en su obra *Materiales Didácticos Innovadores* manifiesta:

**“Para el diseño del material didáctico deberá dar menos oportunidades a la participación del maestro y dando mayor importancia a la participación de los estudiantes. Al contar con materiales individuales se lograría mayor eficiencia y agilidad con la enseñanza – aprendizaje. Lo que se propone con el diseño didáctico es que el estudiante dé su actividad en el manejo de recursos y materiales, recolección y elaboración”.** (p.23)

Criterio con el que se concuerda ya que los materiales didácticos son más funcionales, cuando más se prestan para el manejo del niño, con esta perspectiva deben ser diseñados y elaborados para que resistan satisfactoriamente el uso constante, incluyendo los riesgos que las propias características infantiles provocan el deterioro y la destrucción, los materiales gráficos deben ser convenientemente reforzados con cartón o madera triplex delgada; los materiales tridimensionales deben ser armados de la mejor manera posible.

Dada la Psicología y su evolución en el desarrollo del niño, se sabe que desde muy tierna edad, el niño es atraído poderosamente por los colores intensos, contrastados. Si bien en la edad escolar el niño prefiere más la forma que el color, no hay duda de que los colores primarios sobretodo, motivan de una manera muy conveniente para los intereses de clase. En este contexto las diferencias individuales caracterizan a cada uno de los estudiantes, de manera que unas dimensiones pueden no satisfacer a todos como es necesario; entonces es indispensable que el maestro asegure de

que su material sea lo suficientemente grande o amplio y que sea capaz de ser examinado sin ninguna dificultad por sus estudiantes, sobre todo cuando el material ha sido diseñado para el uso colectivo y de reciclaje, no así cuando es diseñado para uso individual o grupal, en donde las dimensiones pueden ser mucho más reducidas. Para realizar los trabajos didácticos reutilizando los materiales de reciclaje, en la carpinterías se reciclarán los pedazos de tiras de madera y de triplex, en las construcciones los clavos que se encuentran en el suelo o en las tablas de encofrado, en las sastrerías los pedazos de telas que ya no se van a utilizar, en las ferreterías y almacenes los cartones grandes y pequeños, en las oficinas las hojas de papel boon que se han dañado, de las casas los rollos de cartón que vienen dentro del papel higiénico o de las toallas de cocina, en las escuelas los pedazos de fomix o cartulina que sobran de los trabajos manuales y otros materiales que podamos dar uso.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Mejorar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en base a técnicas grafoplásticas, juegos, técnicas lúdicas con material reciclado para los niños de Primer Año de Educación General Básica “Velasco Ibarra”

### **6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Sistematizar las estrategias para desarrollar las Inteligencias Múltiples en función cronológica de los niños.
- Presentar las estrategias, técnicas y actividades que permitan desarrollar las Inteligencias Múltiples de forma natural y lúdica.

## **6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

La Investigación se llevó a cabo en el Cantón Antonio Ante, en la Parroquia Atuntaqui, en el Jardín de Infantes “Velasco Ibarra” que es una Institución con modernas instalaciones, planta física funcional, talleres, , áreas verdes, cuenta con espacios lúdicos, y cuerpo docentes capacitado para una educación de excelencia y calidad, los beneficiarios directos son los estudiantes de Primero Año de Educación General Básica.

## **6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Partiendo de la Fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una Guía Didáctica de estrategias que incluyen técnicas y actividades para desarrollar las Inteligencias Múltiples en base a técnicas grafoplásticas y lúdicas con material de reciclaje.

La elaboración de una guía para desarrollar las Inteligencias Múltiples por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad de la educación a través del aprendizaje con estrategias metodológicas para la Educación Inicial, su estructura en base al constructivismo humanista permite un aprendizaje autónomo o un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de

actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar la Inteligencia Lógico – matemática, lingüística, física – cinéstica, naturalista, musical interpersonal intrapersonal y espacial, en los niños del jardín de infantes, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre estrategias metodológicas y actividades para potenciar el desarrollo de diversidad de capacidades en los niños de Primer Año de Básica, utilizando técnicas activas para el aprendizaje, desarrollando actividades para la construcción del conocimiento, haciendo del proceso de aprender una aventura divertida.

El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en estrategias, técnicas y actividades, con este se espera que el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje y reúnan las siguientes características:

1. Que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de opiniones y puntos de vista.
2. Propicien que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las nociones y potencie habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.
3. Que desarrolle su autonomía, creatividad, actitudes colaborativas, habilidades, valores y capacidades metacognitivas.

4. Que tome contacto con su entorno para intervenir social, cultural, y emocionalmente con él a través de actividades como: trabajar en proyectos, estudiar casos y proponer soluciones a problemas.
5. Que se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como hace y que resultados logra, proponiendo también acciones concretas para su mejoramiento.

Aspectos con los que se lograría la formación integral del niño de Primer Año de Básica con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices, para que se convierta en un agente de cambio social. La guía se elaboró tomando como referente leyes, principios y normas sobre educación inicial, destaca como parte estructural fundamentos estrategias metodológicas y técnicas con actividades altamente organizadas para niños de este nivel de escolaridad.

A continuación se esquematiza la propuesta para el Primer Año de Educación Básica:

GENERAL BÁSICA ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN



# GUÍA DIDÁCTICA

## INTRODUCCIÓN

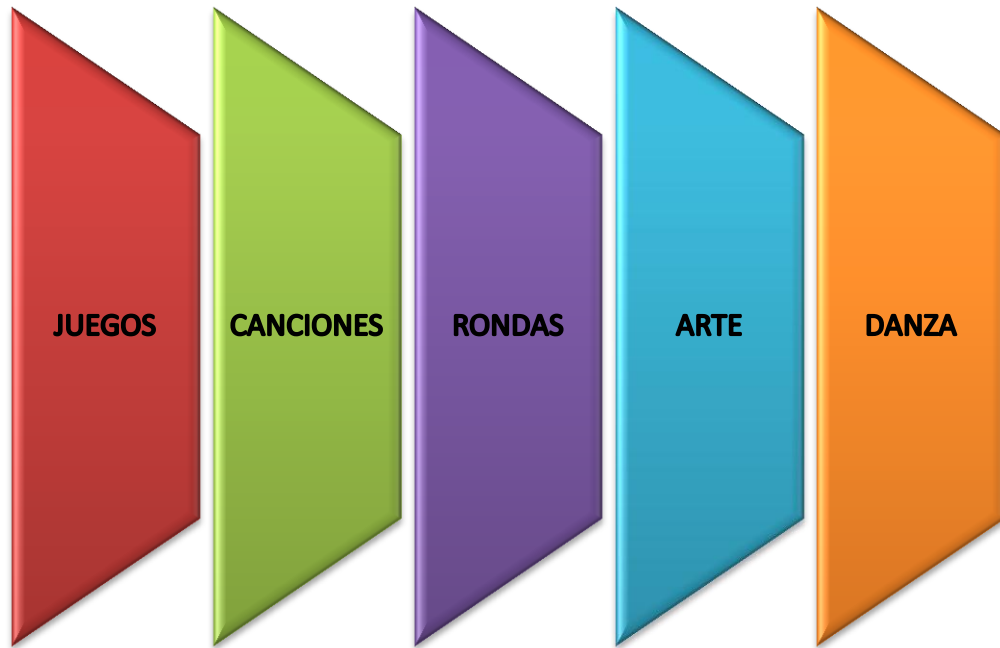
Esta guía se ha diseñado con el fin de colaborar en los trabajos de planificación al docente quien estimulará el desarrollo de las Inteligencias Múltiples de los niños que permita la construcción del conocimiento y el aprender haciendo

El hilo conductor de esta propuesta es promover un aprendizaje eficaz que permita al estudiante potenciarse las capacidades para expresar ideas, sentimientos en coordinación, equilibrio, destreza, que pueda emplear las palabras en forma práctica, que posea agilidad al manejar números y relaciones lógicas, que pueda representar imágenes visuales de forma tridimensional, que perciba, exprese formas musicales, que establezca contacto con otras personas y que se acepte como es.

Además busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños puedan interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, así, pretendemos que los educandos se desenvuelvan con éxito en la resolución de nuevos desafíos, utilicen sus conocimientos para resolver problemas y puedan tomar decisiones acertadas empleando para ello materiales de reciclaje.



# ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS



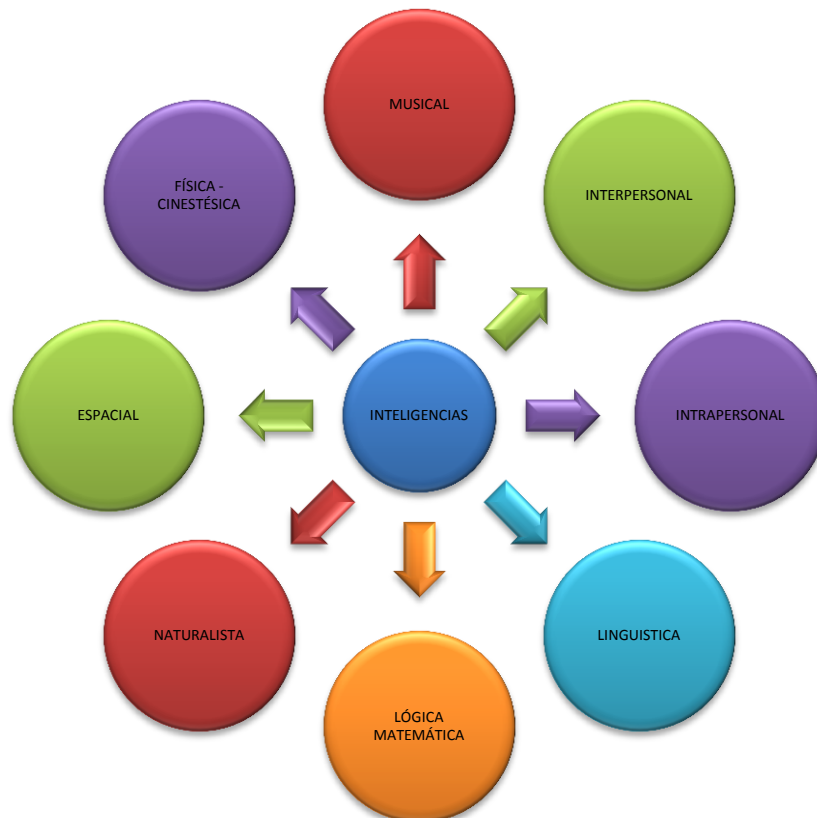




*Queridas maestras jardineras  
reciban y plasmen este polen  
en los niños y niñas, trabajo  
que está hecho con amor  
para modelar el corazón de  
cuantos angelitos que están  
ansiosos de llenar su  
corazón con lo útil, lo  
verdadero, lo bello, trátenlos  
con dulzura y mucho  
estimulo, para que la  
recompensa sea la dulce  
germinación*

# MAESTRAS PARVULARIAS

# INTELIGENCIAS MÚLTIPLES





**INTELIGENCIA  
LÓGICA MATEMÁTICA**

# ACTIVIDAD Nro. 1

## NOCIÓN ARRIBA - ABAJO

### OBJETIVO

Analizar la ubicación de los objetos del entorno según las nociones arriba – abajo:

### DESTREZA Y COMPETENCIA:

Reconoce la ubicación de los objetos del entorno según las nociones arriba /abajo

### ARRIBA LAS MANOS

Arriba las manos  
Abajo los pies,  
Cerramos la boquita  
Uno, dos y tres

Me cojo la cabeza  
También el barrigón,  
Me doy una vueltita  
Uno, dos, tres

Extiendo los brazos  
Me cojo el pantalón  
Salto muy alegre  
Uno, dos, tres

TÉCNICA  
LÚDICA  
RONDA





The illustration depicts a vibrant farm scene. On the left, a tall, thin tree with a green, cloud-like canopy stands against a light yellow background. In the center, a large, rounded green box with a white border contains text. To the right, another tall, thin tree with a yellow, round top is visible. At the bottom, a group of colorful farm animals is shown: a pink pig, a white sheep, a grey kangaroo, a yellow chicken, a black and white cow, a purple piglet, and a yellow lion. A small white rabbit is perched on the left tree, and a yellow cow is perched on the right tree.

## JUEGO BALANZA

**IDEA:** Competencia

**MEDIOS:** Espacio Delimitado

**PERSONAS:** 15 – 40 formando parejas

**DESARROLLO:** en parejas de espalda enganchados los brazos, realizar alternativamente la balanza 5 veces cada una. Gana la pareja que realiza lo más rápido y bien espaciado el movimiento.

En este juego el docente debe resaltar la noción arriba– abajo, se puede aprovechar también otras nociones como número, color...



## MANOS A LA OBRA

### PAJARITOS DE ALGODÓN



**Material:** bolitas de algodón amarillo, cartulina de color arco iris.

**Útiles:** Tijeras, pegamento, una moneda, rotulador negro.



Pega el pico entre los dos círculos de la cabeza. Ahora puedes pintarle los ojos con el rotulador negro. Hazlo por ambos lados, a igual distancia del pico.

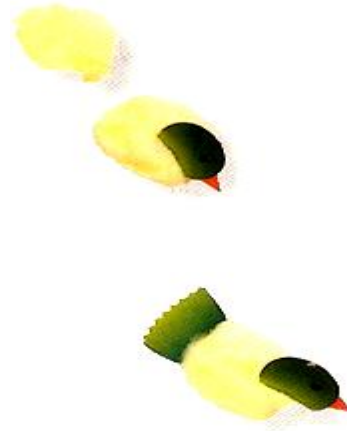
Pinta primero las diferentes partes del pajarito en cartulina: dos círculos para la cabeza, del tamaño de una moneda, un pico y la cola. Recorta todas las piezas con las tijeras.



## PAJARITOS DE ALGODÓN

Haz una pequeña ranura en la bolita de algodón. En esa ranura pega la cabeza del pajarito con el pegamento.

La cola recortada de cartulina pégala sencillamente a la bolita de algodón.



Haz una pequeña ranura en la bolita de algodón. En esa ranura pega la cabeza del pajarito con el pegamento.

La cola recortada de cartulina pégala sencillamente a la bolita de algodón.

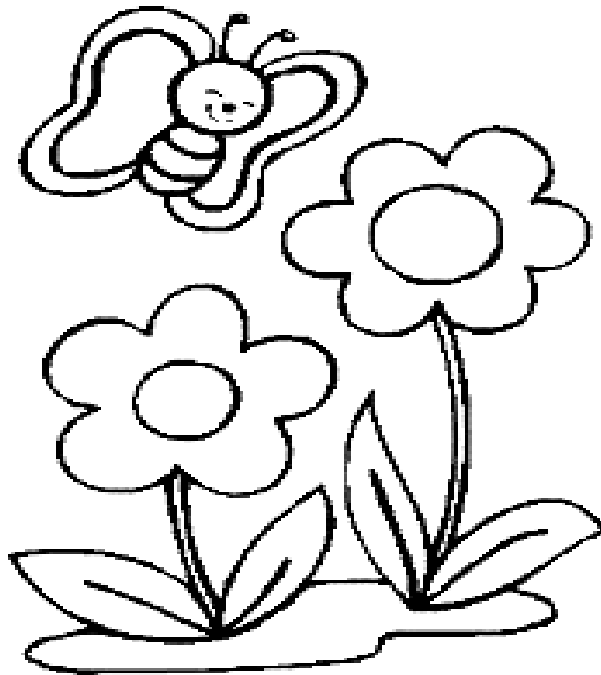
¡Para la cola también sirve clavar una pluma de colores en la bola de algodón! Si te apetece, puedes intentar hacer otros animales con bolitas de algodón.



## HOJA DE TRABAJO Nro. 1 NOCIÓN ARRIBA – ABAJO



- ✓ Pinte de azul la mariposa que está arriba
- ✓ Troce papel seda rojo y peque en las flores que están abajo



# ACTIVIDAD Nro. 2

## NOCIÓN ENCIMA – DEBAJO

### OBJETIVO

Analizar los objetos del aula que se encuentran encima y debajo

### DESTREZA Y COMPETENCIA:

Clasifica los objetos del aula que se encuentran encima y debajo

### TÉCNICA LÚDICA CANCIÓN

#### LA GATITA CARLOTA

Yo soy la gatita Carlota.  
Mi novio es el gato con botas,  
Me invito a dar un paseo  
Por encima del tejado

No puedo mi madre se ha ido,  
A la calle a comprarme un vestido,

Mejor regresa mañana  
Que te espero en mi ventana.  
Misifus, miau, miau  
Misifus miau, miau, miau



## JUEGO FUGA DE PRISIÓN

**IDEA:** Lucha

**MEDIOS:** Espacio Amplio

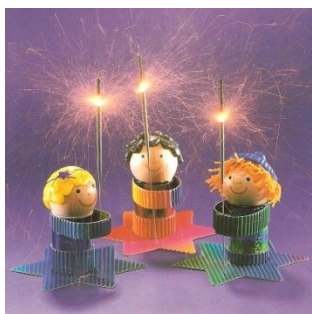
**PERSONAS:** 15 – 40

**DESARROLLO:** Formar subgrupos de 8 a 10 estudiantes, cada subgrupo escoge un miembro que cumpla el papel de prisionero, se ubica en el centro de la circunferencia formada por el resto, los niños entrelazados con sus brazos impiden que fugue el prisionero. El prisionero puede fugar por encima o por debajo del subgrupo, dentro del tiempo establecido, todos los estudiantes a su turno, desempeñaran el rol de prisioneros, gana quien escapa en menor tiempo, no se permite dar golpes ni empujones, quien lo haga es eliminado del juego. En este juego el docente debe resaltar la noción encima – debajo, se puede aprovechar también otras nociones como color y forma.





## MANOS A LA OBRA



### NIÑOS ESTRELLA

**Material:** una bola de madera (0 3,5 cm); botecito de carrete de fotos, cartón ondulado arco iris, papel brillante o cartulina charol, plastilina del color que se quiera para el pelo, bengalas de Navidad.

**Útiles:** pegamento; tijeras; rotuladores rojo y negro.

Recorta una tira de papel charol o de papel brillante lo suficientemente larga y ancha como para que se pueda pegar alrededor de un bote de carrete de fotos.

Con la bolita de madera haz la cabeza del niño estrella. Con los rotuladores pinta los ojos y la boca. ¿Cómo será el cabello del niño: largo o corto, liso o rizado? Haz el pelo con plastilina. Pega la cabeza terminada en el botecito, de manera que los ojos queden mirando un poco hacia arriba.



Recorta dos tiras, una larga y una corta, de cartón ondulado de color arco iris.

Pega la tira corta ajustada a la base del bote. Pega el centro de la tira larga en la "espalda" del niño estrella. Por delante, pega los extremos de esta tira uno sobre otro, como si fueran las manos. Así podrás introducir fácilmente la bengala entre las "manos".

## HOJA DE TRABAJO Nro. 2 NOCIÓN ENCIMA – DEBAJO

- ✓ Pinte de rojo la mariposa que esta encima y de azul a las que están debajo.



# ACTIVIDAD Nro. 3

## NOCIÓN GRANDE – PEQUEÑO

### OBJETIVO

Comparar objetos según el tamaño grande- pequeño

### DESTREZA Y COMPETENCIA:

Compara objetos del aula según su tamaño grande – pequeño.

TÉCNICA  
LÚDICA  
RONDA



### MI LINDO GLOBITO

Mi lindo globito  
Pintado de azul,  
Volando, volando  
Al cielo llegó.  
Por una escalera  
Yo quiero subir  
Tomar su colita  
Traerlo hasta aquí  
Mi lindo globito  
Grande como el mar  
Volando, volando  
Al cielo llegó.  
Por una escalera  
Yo quiero subir  
Tomar su colita  
Traerlo hasta aquí  
Mi lindo globito  
Pequeño como un pajarito  
Volando, volando

## JUEGO CAPTURA DEL CACIQUE

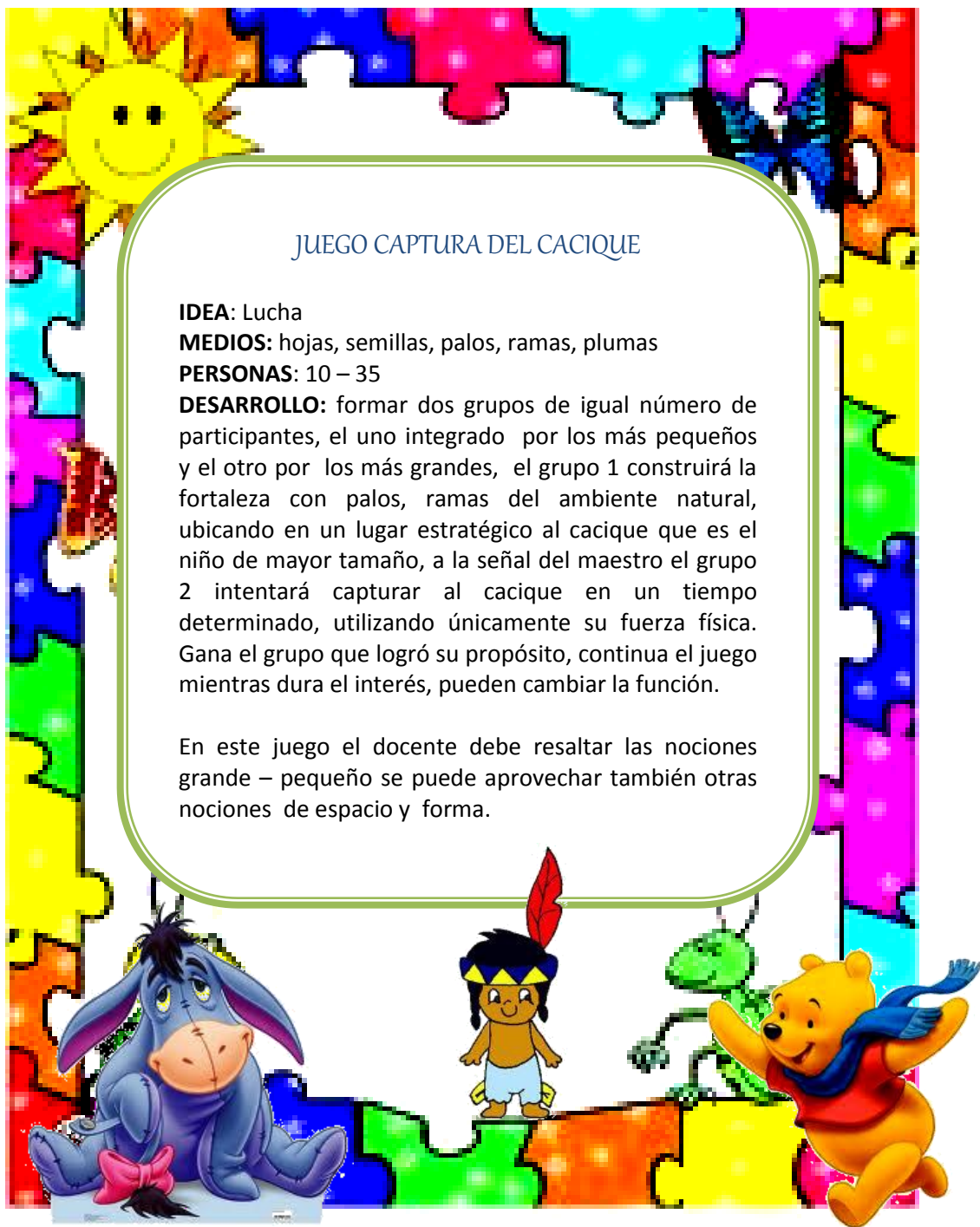
**IDEA:** Lucha

**MEDIOS:** hojas, semillas, palos, ramas, plumas

**PERSONAS:** 10 – 35

**DESARROLLO:** formar dos grupos de igual número de participantes, el uno integrado por los más pequeños y el otro por los más grandes, el grupo 1 construirá la fortaleza con palos, ramas del ambiente natural, ubicando en un lugar estratégico al cacique que es el niño de mayor tamaño, a la señal del maestro el grupo 2 intentará capturar al cacique en un tiempo determinado, utilizando únicamente su fuerza física. Gana el grupo que logró su propósito, continua el juego mientras dura el interés, pueden cambiar la función.

En este juego el docente debe resaltar las nociones grande – pequeño se puede aprovechar también otras nociones de espacio y forma.





## MANOS A LA OBRA

### LA FAMILIA PATO

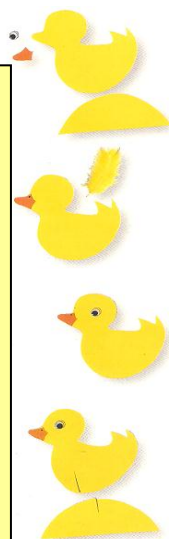


#### Material:

Cartulina amarilla, azul, verde claro y verde oscuro, cartulina naranja, plumas amarillas; ojos de plástico (diámetro: 10 ó 12 mm). Útiles: tijeras y pegamento.

Recorta de la cartulina las piezas que necesitas para hacer el pato: el cuerpo, las alas y el pico.

Pega el pico por ambos lados de la cabeza del pato. Píntale un puntito muy pequeño, con un rotulador negro, en la parte superior del pico. Si quieres, puedes ponerle una pluma en la cabeza.



Ahora pega los ojos de plástico en su lugar. Si prefieres pintarlos, utiliza un rotulador negro. Por último, haz un corte en la mitad de la semicircunferencia de las alas y en el cuerpo para así poder encajar ambas partes.

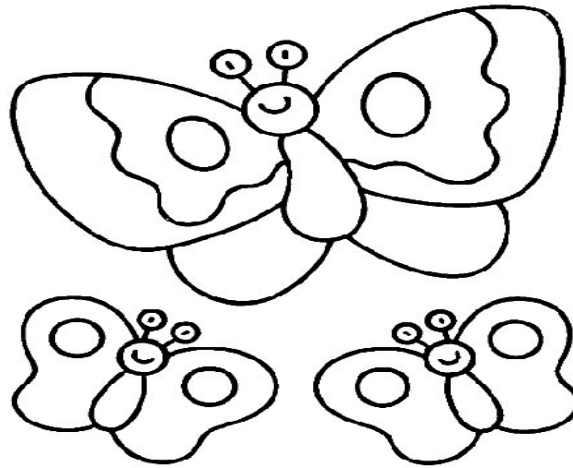
Quizá quieras hacer un lago para tu pato. Recorta un gran lago de cartulina azul. Si además recortas hierba de cartulina verde, los patos se podrán esconder. Para hacer la hierba recorta dos tiras anchas. En uno de los lados de la tira recorta triángulos largos y estrechos que acaben en pico.



## HOJA DE TRABAJO Nro. 3 NOCIÓN GRANDE - PEQUEÑO



- ✓ Coloree de amarillo la mariposa grande
- ✓ Troce papel crepe rojo y pegue en una de las mariposas pequeñas





## INTELIGENCIA NATURALISTA

# ACTIVIDAD Nro. 1

## ALIMENTOS SALUDABLES

### OBJETIVO

Diferenciar cuáles son los alimentos saludables y no saludables

### DESTREZA Y COMPETENCIA:

Practicar hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.

### LA COLACIÓN

Vamos a servirnos  
Nuestra colación  
Todos sentaditos  
Con educación  
Las ricas naranjas  
Las ricas manzanas  
Que mamá me ha puesto, hoy en  
la mañana  
Tra la la la la la  
Tra la la la la la

TÉCNICA  
LÚDICA  
RONDA



## JUEGO RECOLECCIÓN DE FRUTAS

**IDEA:** transportar relevo

**MEDIOS:** espacio amplio, pares de frutas diversas

**PERSONAS:** 10 – 40

**DESARROLLO:** las columnas se ubican tras la línea de salida, frente a cada columna y a conveniente distancia se traza la primera circunferencia, a partir de ésta , a 3 metros una de otra se traza tantas circunferencias como frutas tengan, ubicar en el interior de las circunferencias las frutas, a una señal, los primeros niños de las columnas parten, cogen las frutas que son iguales que les corresponde y regresan a entregar a los segundos quienes deben ubicarlos en los sitios de los que fueron retirados, así continua hasta que intervengan todos, gana el grupo que termina antes, quien no coloca la fruta en el circulo es eliminado y su columna pierde el juego si no encuentra en las columnas las frutas iguales.

En este juego el docente debe resaltar las nociones de igual se puede aprovechar también otras nociones de espacio, forma y texturas.





# MANOS A LA OBRA

## HELADO DE GUAYABA Y QUINUA



**INGREDIENTES**  
2 tazas de quinua cocida  
3 tazas de leche  
1 taza de azúcar  
7 guayabas grandes  
Canela al gusto

**PREPARACIÓN**  
La quinua, leche, azúcar y canela, licuar y hervir 10 minutos moviendo constantemente. Aparte cocinar las guayabas, licuar y cernir. Mezclar con la preparación anterior y congelar.



# HOJA DE TRABAJO Nro. 1

- Encierran en un círculo los alimentos saludables
- Marque con una x los no saludables.



# ACTIVIDAD Nro. 2

## CUIDANDO NUESTRO CUERPO

### OBJETIVO

Incorporar hábitos de aseo para el cuidado de la salud.

### DESTREZA Y COMPETENCIA:

Practicar hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.

### ASEO DE LAS MANOS

Mis dos manitos  
Las voy a lavar  
Con poquita agua  
Y mucho jabón  
Así limpiecitas  
Mis manos quedarán  
Para luego comer  
Mi colación

### TÉCNICA LÚDICA RONDA





### JUEGO GUIARSE POR EL OLOR

**IDEA:** Competencia, percepción, conducción

**MEDIOS:** frutas, pañuelo, perfumes, espacio delimitado

**PERSONAS:** 20 – 40

**DESARROLLO:** formar parejas y ubicarlas en columna, poner diferentes obstáculos en el aula o sitio apropiado para el juego. Al primer niño de la pareja con los ojos vendados se le hace conocer un olor preferiblemente fuerte y el segundo niño le guía por el sitio del juego procurando no topar ni golpearse con los obstáculos. El objeto que produce olor se lo deberá tener siempre cerca de la nariz. Gana el juego la pareja que tuvo menos fallas en el





# MANOS A LA OBRA

## JABON LÍQUIDO PARA MANOS



### INGREDIENTES:

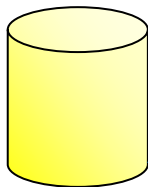
2 litros de agua  
1 taza de sobrantes de jabón de tocador  
1 cucharadas de glicerina pura (Se consigue en farmacias o droguerías.)  
Rendimiento: 2 litros.  
Tiempo de elaboración: 20 minutos aproximadamente.

### Utensilios:

Olla esmaltada o de acero inoxidable con capacidad de 3 litros  
Cuchara de madera  
Botella de plástico con tapa, con capacidad de 2 litros

### Preparación:

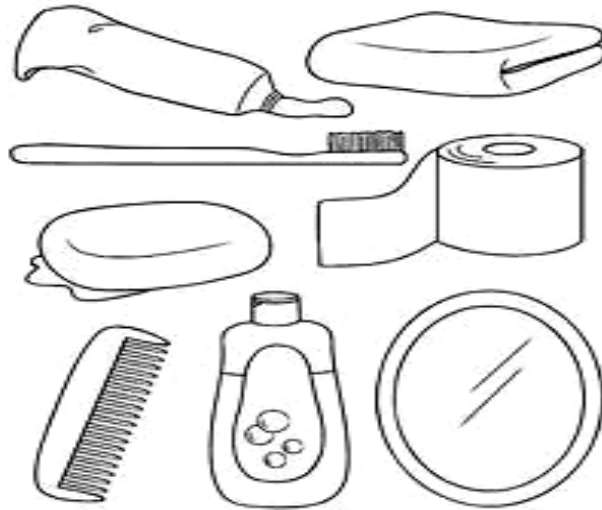
1. Vierta la mitad del agua a la olla y ponga a fuego medio, cuando esté caliente, agregue el jabón y la glicerina sin dejar de mover.
2. Cuando esté disuelto, retire del fuego y deje enfriar.



## HOJA DE TRABAJO Nro. 2



- Pinte de color amarillo los útiles de aseo que ocupa a diario



# ACTIVIDAD Nro. 3

## LOS ORGANOS DE LOS

### OBJETIVO

Diferenciar los órganos de los sentidos del cuerpo humano

### DESTREZA Y COMPETENCIA

Practica hábitos de, higiene y cuidado personal de los

### LOS SENTIDOS

Niños, vamos a cantar  
Una bonita canción  
Yo te voy a preguntar  
Tú me vas a responder.  
¿Los ojos para qué son?  
¿Y el tacto? Para tocar  
¿Y el oído? Para oír  
¿Y el gusto? Para gustar  
¿Y el olfato? Para oler  
¿Y el alma? Para sentir,  
Para querer y pensar.

### TÉCNICA LÚDICA CANCIÓN





## SABORES

**Número de participantes:** Ilimitado.

**Material necesario:** Un limón, sal, azúcar y miel.

**Espacio:** Amplio.

**Objetivos didácticos** Trabajar la expresión facial y gestual a partir del sentido gustativo.

Los niños se sientan en el suelo formando un gran círculo.

El educador les da a probar los alimentos

Después, saborean la sal, el azúcar y la miel, y experimentan con ellos.

Se repiten las mismas acciones, pero ahora sólo simulan que prueban los diferentes sabores.

La acidez del limón provoca un estremecimiento del cuerpo; la sal, un rechazo y muecas faciales; el azúcar, una sensación agrá y la miel, un extraño placer.

¿Cuál es el sabor que más nos gusta?

Primero, les ofrece un trocito de limón, y cada uno se observa a sí mismo para ver qué reacción le produce gustativa y corporalmente.



# MANOS A LA OBRA

## VELAS DECORATIVAS

### MATERIALES

Tillos, parafina, esencias, hilo encerado, colorante soluble en grasa, recipiente enlozado, agitador

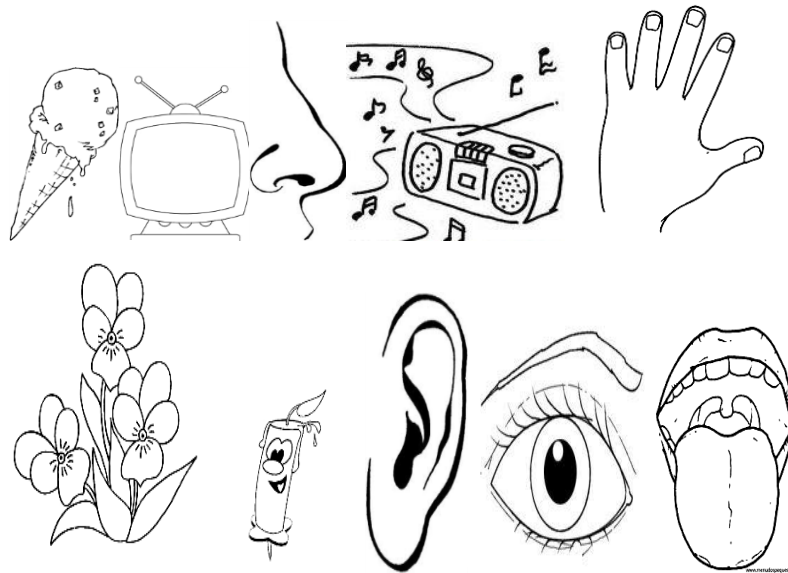


Primero colocamos la parafina a baño maría, luego se añade el colorante escogido y la esencia, se agita y en caliente se trasvasa a los tillo previamente pegados el hilo encerado como mecha.



## HOJA DE TRABAJO Nro. 3

- Unir los órganos de los sentidos con la figura que mejor se relaciones



# INTELIGENCIA LINGUISTICA



# ACTIVIDAD Nro. 1

## CUENTO LOS TRES CHANCHITOS

### OBJETIVO

Escuchar narraciones de cuentos para encontrar significados de palabras.

### DESTREZA Y COMPETENCIA

Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

### TÉCNICA LÚDICA TÍTERES



### TRES CHANCHITOS

Los tres chanchitos  
desobedientes  
Sin permiso de su mamá  
Se cogieron su colita  
Y se fueron a pasear  
Vino el lobo y le comió  
Al chanchito gordinflón  
Vino el lobo y le comió  
Al chanchito gordinflón

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa.

El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.- Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.





## LAS BRUJAS

**Número de participantes:** Se forman parejas.

**Material necesario:** Una escoba y un sombrero de bruja.

**Espacio:** Amplio.

**Objetivos didácticos:** Trabajar la imaginación y la gesticulación a partir de una dramatización.

Se forman las parejas y se colocan en un extremo del espacio de juego. Un componente de una de las parejas se coloca el sombrero de bruja y monta en la escoba, imaginando que vuela. El otro empieza a correr por el espacio porque la bruja lo persigue. A una orden del educador, la bruja lo agarra y se lo lleva al extremo contrario, donde le hace un encantamiento con gestos exagerados y palabras inventadas; por ejemplo: "¡Patatatin patatán, en sapo te convertirás!".

'El niño encantado simula transformarse en sapo y, saltando como hace este animal, huye de la bruja. Pareja tras pareja van simulando las mismas acciones, pero intentando cambiar las palabras del encantamiento y el animal imaginado. ¡Cada bruja debe hacer un hechizo distinto!



## MANOS A LA OBRA

### UN CHANCHITO GRANDIOSO



**Material:** cartulina rosa, varillas de chenilla rosas (9 cm, aprox.), ojos de plástico, botón pequeños  
**Útiles:** tijeras; pegamento; rotulador de color negro

Copia el cuerpo del modelo del cerdito a la cartulina rosa y recórtalo sin romper la simetría. Recorta también la cabeza.

Píntale la boca con el rotulador negro, pégalos los ojos de plástico. Para la nariz, busca por casa un botón de color negro.

Si doblas el cuerpo del cerdito a la mitad, podrás ponerlo de pie. Ahora ya sólo tienes que pegar el botón, así lograrás una nariz muy simpática.



Tu cerdito necesita ahora una colita enroscada. Para ello utiliza una varilla de chenilla. Haz una cola divertida y pégalala encajada entre las dos partes del cuerpo del cerdito.

## HOJA DE TRABAJO Nro. 1



Pinte de color rojo los sombreritos de los personajes del cuento narrado



# ACTIVIDAD Nro. 2

## LA CONVERSACIÓN

### OBJETIVO

Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.

### DESTREZA Y COMPETENCIA

Interactuar en conversaciones compartiendo experiencias

### SOLDADITOS DE CARTÓN

Soldaditos de cartón  
Con palitos de color  
Formar pronto el batallón  
Y aplaudir con tesón

Soldaditos de cartón  
Con palitos de color  
Formar pronto el batallón  
A saltar en dos pies.

Soldaditos de cartón  
Con palitos de color  
Formar pronto el batallón  
Y aplaudir con tesón

### TÉCNICA LÚDICA RONDA





## ¡VIVA LA IMAGINACIÓN!

Número de participantes: Se forman grupos de seis niños.

Material necesario: Un baúl con vestuario y elementos de caracterización, y una venda para tapar los ojos.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajarla imaginación y la expresividad gestual a partir de elementos de caracterización.

El educador coloca el baúl en el centro del espacio de juego.

Se forman los grupos de seis participantes.

Un miembro de cada grupo se dirige al baúl y, con los ojos vendados, elige un elemento al azar.

Seguidamente, vuelve con su equipo, se sientan todos en el suelo y, a partir del elemento de caracterización obtenido, se inventan una pequeña historia (según la edad de los participantes, el educador puede ayudar), que luego representan ante el resto de los compañeros, utilizando sólo la mímica.

Finalizada la representación, los diferentes grupos explican lo que han entendido.

¡Debemos usar la imaginación!

Un grupo tras otro representa su pequeña historia a los demás



## MANOS A LA OBRA

### MASCARAS DE ANIMALES

#### MATERIALES

Platos de cartón blanco, cartulinas de varios colores, tijeras, pegamento, témperas.



Recorta en el plato la forma de los ojos y un entrante para la nariz y la boca. Procura que la máscara se adapte correctamente al rostro del niño y que le resulte cómoda. Después, recorta y pega orejas y cuernos representativos del animal elegido. Para terminar, una mano de pintura. Una vez todo bien seco, coloca la goma y admira tu obra.



## HOJA DE TRABAJO Nro. 2



Coloque una cruz en el pictograma que representa silencio y encierre en un círculo el que representa hablar.



# ACTIVIDAD Nro. 3

## LA FÁBULA

### OBJETIVO

Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar y responde preguntas.

### DESTREZA Y COMPETENCIA

Escucha narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas.

### EL PASTOR Y EL LOBO

Apacentando un joven su ganado, gritó desde la cima de un collado: “¡Favor! que viene el lobo, labradores”. Éstos, abandonando sus labores, acuden prontamente, y hallan que es una chanza solamente. Vuelve a clamar, y temen la desgracia; segunda vez la burla. ¡Linda gracia!

Pero ¿qué sucedió la vez tercera? que vino en realidad la hambrienta fiera. Entonces el zagal se desgañita, y por más que pateo, llora y grita, no se mueve la gente, escarmentada; y el lobo se devora la manada.

### MORALEJA.....

Se debe decir la verdad en todo momento

### TÉCNICA LÚDICA EXPRESION ORAL







## JUEGO PUNTERIA SOBRE CONEJOS

**IDEA:** Tiro al blanco, precisión, persecución

**MEDIOS:** pelota o funda de esponja

**PERSONAS:** 15 – 40

**DESARROLLO:** designar previamente el cazador, el resto de niños se ubicaran al contorno del profesor en posición de cuclillas, el profesor lanzará el objeto hacia el espacio, momento en el cual los conejos correrán en diferentes direcciones para evitar ser cazados con el golpe de la pelota del cazador, el niño cazador luego de atrapar la pelota probará su puntería lanzándola a uno de los conejos. Gana el cazador que haya logrado acertar a un conejo, el cazador se ubica en el interior de una circunferencia de un metro de diámetro en el lugar que atrape la pelota, no podrá dar más de un paso fuera de ella. Los niños perseguidos correrán como conejos.

En este juego el docente debe resaltar la noción cerca – lejos, se puede aprovechar también otras nociones de espacio, forma y texturas.



# MANOS A LA OBRA

## OVEJITAS DE PURA LANA



### MATERIALES

Cartulina de color beige; bolitas de algodón amarillo o lana de varios colores

Útiles: tijeras, pegamento; rotulador negro.

Copia el modelo del cuerpo de la ovejita a la cartulina beige y recórtalo. Haz lo mismo con la cabeza.

Ahora ponle la piel a la ovejita. Para ello, utiliza una bolita de lana o algodón y estírala con los dedos. Pégala después al cuerpo. Pega otra bola de algodón en la otra parte del cuerpo. Para la cabeza, emplea un poco de algodón.

Una vez puesto el algodón en la cabeza, píntale con el rotulador negro los ojos, la nariz y la boca.

Dobla el cuerpo a la mitad, para que la ovejita pueda sostenerse de pie y pega la cabeza al cuerpo. ¡Ya tienes la primera ovejita de tu rebaño



## HOJA DE TRABAJO Nro. 3



Pinta al lobo de color café y a la ovejita de amarillo





INTELIGENCIA  
MUSICAL



# ACTIVIDAD Nro. 1

## SONIDOS MUSICALES

### OBJETIVO

Diferenciar sonidos de instrumentos musicales elaborados con materiales de reciclaje

### DESTREZA Y COMPETENCIA

Diferencian sonidos de instrumentos musicales y entonan una canción tradicional.



### TÉCNICA LÚDICA MÚSICA

#### EL TAMBOR Y LA CAMPANA

El tambor  
Dice a la campana  
Oye bien mi canción sonora  
Bom bom bom  
La campana respondió  
din don din don din don





### EL TROMPO BAILARIN

Número de participantes: [limitado.

Material necesario: Música de baile.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar el centro de gravedad en el desplazamiento del cuerpo sobre su eje.

Suena la música y los niños bailan libremente por el espacio de juego.

A una orden del educador, los niños giran sobre sí mismos, dando vueltas completas, sin moverse de sitio.

¡A girar, a girar..., otra vuelta más!

Deben girar sobre el eje corporal, sin desplazar los pies, sólo levantándolos ligeramente del suelo.

Después, vuelven a bailar libremente por el espacio.

A una nueva orden, dan otra vez vueltas pero cambiando el sentido de rotación: si antes había sido de izquierda a derecha, ahora será de derecha a izquierda, y con los brazos en el aire.



## MANOS A LA OBRA

### MARACAS

#### MATERIALES

- Lata de refresco vacía, pintada
- Pasta de papel
- Arroz
- Tubo de cartón estrecho (puede ser de fax)
- Chinchelas de colores
- Pintura toja, anaranjada y blanca
- Pincel
- Cinta adhesiva de cualquier color



#### PROCESO

- Introduce arroz en la lata de refresco y tapan el agujero con un trozo de cinta adhesiva.
- Humedece la pasta de papel con un poco de agua y amásalo todo hasta conseguir una pasta uniforme.
- Con la pasta de papel húmeda, une el tubo de cartón estrecho a la lata pintada.
- Una vez seca, pinta la pasta del mismo color que la lata, y tubo de color anaranjado y rojo.



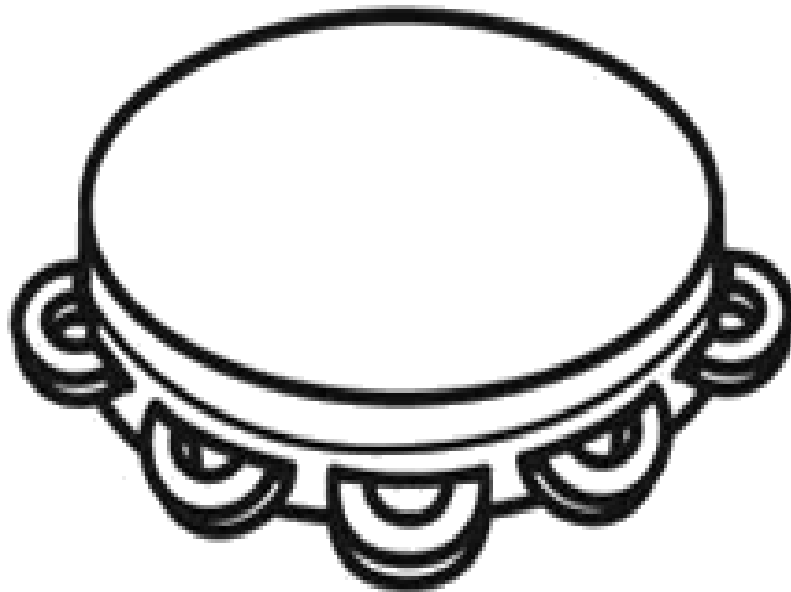
Acaba de decorar tu maraca clavando chinchetas de colores en la pasta de papel.

Si quieres completar tu instrumento, realiza otra maraca repitiendo los mismos pasos y... ¡a seguir el ritmo!

## HOJA DE TRABAJO Nro. 1



Arrugue papel de color azul y pegue en la pandereta





# ACTIVIDAD Nro. 2

## SONIDOS DIFERENTES

### OBJETIVO

Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para discriminar los sonidos fuertes y suaves.

### DESTREZA Y COMPETENCIA

Discrimina auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferenciarlos entre fuertes y suaves.

### TÉCNICA LÚDICA MÚSICA



### EL TIMBRE

Rin rin rin rin rin  
El timbre sonó  
Rin rin rin rin  
Corriendo me voy  
Rin rin rin rin

Rin rin rin rin  
Me voy a formar  
Rin rin rin rin  
tengo que estudiar



## ORQUESTA IMPROVISADA

**Objetivo:** Fomentar la unión entre compañeros y su creatividad para interpretar diferentes ritmos musicales.

**Desarrollo:**

- Formar subgrupos de acuerdo al número y afinidad de los niños.
- Cada grupo preparará instrumentos musicales que se encuentran en el medio y organizaran la orquesta distribuyéndose funciones.
- Seleccionar una canción de fácil interpretación y dedicarse a entrenar.
- A la señal convenida cada subgrupo presentará su canción acompañada del ritmo adecuado producido por los implementos.
- Antes de la presentación de las orquestas, los participantes nombrarán una comisión que evalúe la eficiencia del desempeño, hasta establecer la mejor orquesta.
- El juego durará mientras haya interés en el grupo.



## MANOS A LA OBRA

### SONAJERO MUSICAL

#### MATERIAL

Cartón, envases de gelatina, semillas de trigo, arroz, pegamento, cinta adhesiva



Corte una tira de cartón y pegue con la cinta adhesiva.

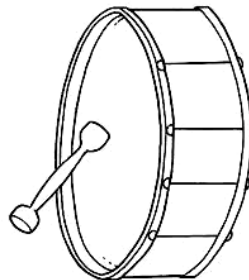
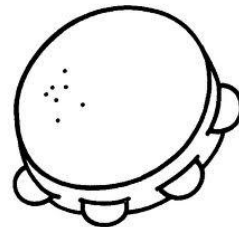
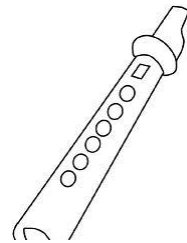
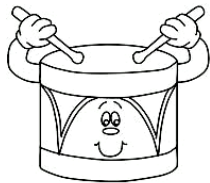
En los envases de gelatina llene los con semillas y posteriormente tápelos y pegue con pegamento blanco a la rodela de cartón como ilustra la figura. Listo ya tenemos un lindo sonajero



## HOJA DE TRABAJO Nro. 2



Encierre en un círculo los instrumentos que producen sonidos fuertes y los que producen débiles.



# ACTIVIDAD Nro. 3

## SONIDOS CON EL CUERPO

### OBJETIVO

Imitar sonidos y ritmos con el cuerpo

### DESTREZA Y COMPETENCIA

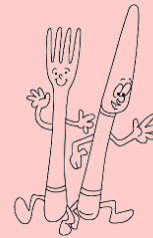
Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos



### TÉCNICA LÚDICA RONDA

#### LA RONDA DE LOS CUBIERTOS

Canta el cuchillo  
Toca el tenedor  
La cuchara baila  
Al son del tambor  
Una rueda forman  
En torno al fogón  
Mientras en la sopa  
Ríe el cucharón



## MARIONETAS APRENDICES

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Una marioneta de hilos.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Reconocer las partes del cuerpo

### DESARROLLO

Los participantes se dispersan por el espacio de juego.

De una caja, el educador extrae la marioneta, la coloca en posición vertical y empieza a tirar de los hilos.

Los niños están muy atentos a los movimientos del muñeco: primero mueve la cabeza, después un brazo, luego el otro, ahora una mano, la otra, un pie, el otro...

A medida que el educador va moviendo las diferentes partes de la marioneta, los niños la imitan y emiten sonidos al moverse, y así hacen un recorrido por las partes de su cuerpo.

¡Que no quede ninguna parte sin mover





## MANOS A LA OBRA

### PAYASIN

#### MATERIALES

- Bola de papel pequeña
- Guirnalda de papel de (colores
- Guirnalda de papel anaranjado
- Hilo azul
- Pintura blanca, roja, azul y de color carne
- Pincel
- Tijera
- Pegamento en barra
- Papel pinocho rojo
- Aguja de lana
- Palo de pinchito



Clava el palo de pinchito en la bola de papel para que te sea más fácil pintarla de color carne, y dibújale ojos, boca y nariz con pintura blanca, roja y azul

Corta 2 trozos de la guirnalda de colores, uno de ellos más largo que el otro, y únelos por el centro con un trozo de hilo azul. El trozo corto serán los brazos, y el largo las piernas.

Agujerea la cabeza con una aguja de lana y haz pasar el hilo azul por ésta para juntar el cuerpo del payasín a su cabeza.



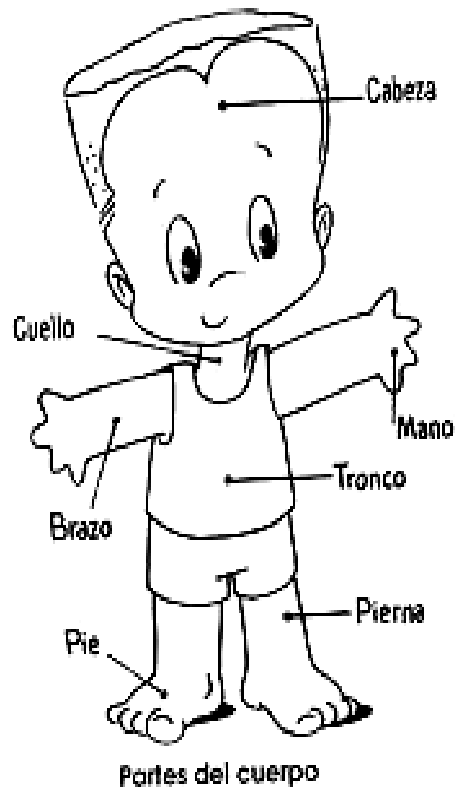
Corta un trozo pequeño de la guirnalda anaranjada y pégalo encima de la cabeza a modo de peluca.

Recorta una tira de papel pinocho rojo y enróllasela alrededor del cuerpo para confeccionar el cinturón.

## HOJA DE TRABAJO Nro. 3



Pinte con crayolas las partes del cuerpo que emiten sonidos musicales.







INTELIGENCIA  
ESPACIAL

# ACTIVIDAD Nro. 1

## NOCIÓN CERCA LEJOS

### OBJETIVO

Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales

### DESTREZA Y COMPETENCIA

Diferencia la noción espacial cerca - lejos

### TÉCNICA LÚDICA

#### BANDA



### CERCA – LEJOS

Cerca estoy, lejos estoy  
Me paro derecho  
Y una vuelta doy  
Levanto la mano derecha  
Y la vuelvo a bajar  
Ahora la izquierda  
Vuelve a su hogar

La cabeza se mueve  
Bailando al compás  
Y ahora derechita  
Se vuelve a quedar

Las piernas se mueven  
Marchando al compás  
Buscando un asiento  
Para descansar

## MUERDE LA MANZANA

Número de participantes: Se forman parejas.

Material necesario: Cuerda y una manzana grande por pareja.

Espacio: Amplio y/o abierto.

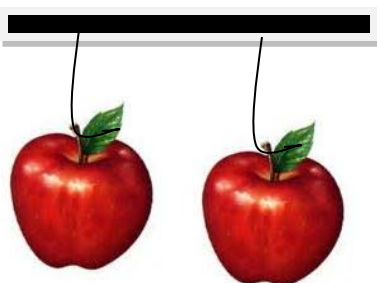
Objetivos didácticos: Tomar conciencia de una parte del rostro y reconocer su movimiento cerca y lejos.

El educador cuelga las manzanas de una cuerda, calculando que queden más o menos a la altura de la boca de los niños y venda sus ojos.

Se forman las parejas y cada una se dirige a una de las manzanas colgadas con ayuda de la voz de los niños que ayudaran indican si esta cerca o lejos.

A una orden acordada, los niños ponen sus manos en la espalda, entrelazadas. A una nueva indicación, cada pareja se dispone a comerse la manzana a bocados: un niño por cada lado y sin utilizar las manos. Gana la pareja que termina antes de comerse la manzana.

¡No se pueden usar las manos para nada!





# MANOS A LA OBRA

## ELEFANTE PORTA ANILLOS



### MATERIALES

- Cartón liso grueso
- Cartón fino uso
- Tubo de cartón de papel de cocina
- Cinta adhesiva de diversos colores
- Tijeras
- Pegamento
- Pintura rosa, gris, roja, anaranjada, blanca y azul
- Pincel
- Rotulador
- Compás o platos de diferentes tamaños

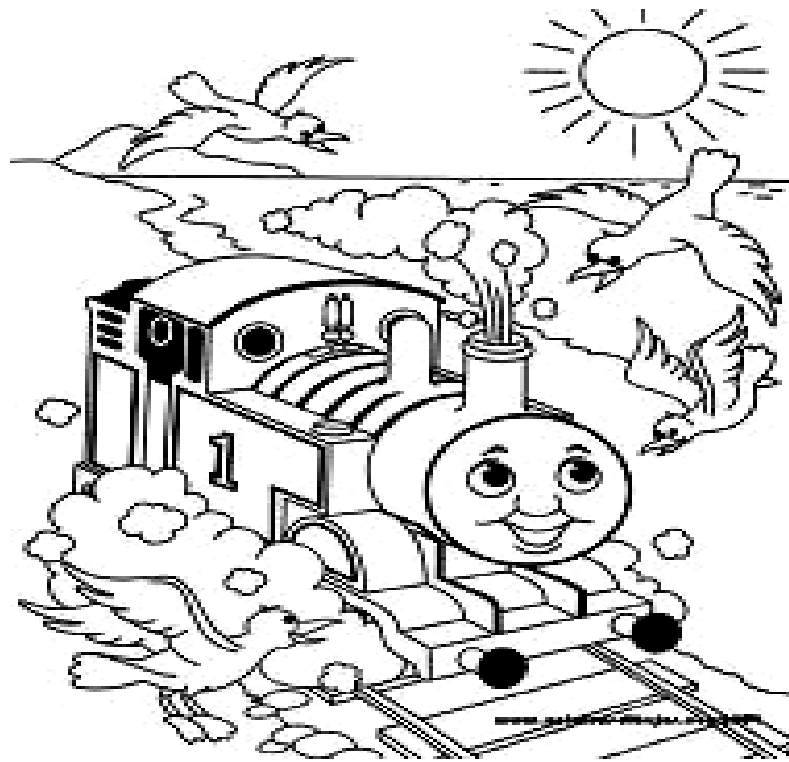
1. Con un plato grande dibuja una circunferencia en un trozo de cartón liso grueso y recórtala.
2. Con la ayuda de otro plato más pequeño, dibuja y recorta 2 orejas en otros 2 trozos de cartón fino liso.
3. Pega las 2 orejas por a parte trasera del círculo formado, y en el centro engancha un tubo de cartón.
4. Pinta el elefante de color gris con las orejas de color de rosa. Con la ayuda de una esponja o pince" y los colores que prefieras puedes pintarle los mofletes.



5. En un trozo de cartón fino liso dibuja 2 circunferencias, una de 5 cm de radio y otra de 3 cm. Recórtalas de manera que te quede una anilla.
6. Con cinta adhesiva azul forra la anilla. Repite el paso 5 para conseguir más anillas y fórralas de distintos colores

## HOJA DE TRABAJO Nro. 1

Encierre los objetos que están cerca a Thomas y  
con pintura dactilar pinten los objetos que están  
lejos de el.



# ACTIVIDAD Nro. 2

## NOCIÓN JUNTO - SEPARADO

### OBJETIVO

Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales

### DESTREZA Y COMPETENCIA

Diferencia la noción espacial junto separado

### TÉCNICA LÚDICA RONDA



### EL CANGREJO

El cangrejo, la cangreja  
Se pusieron a bailar  
Dando vueltas, dando vueltas  
Y un pasito para atrás.

El cangrejo, la cangreja  
Se pusieron a bailar  
Muy juntitos dando vueltas,  
Y un pasito para atrás.

El cangrejo, la cangreja  
Se pusieron a bailar  
Separados dando vueltas Y un  
pasito para atrás.

## ROTACIÓN ESPACIAL

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Música suave.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar las articulaciones y mejorar su coordinación

Los niños se distribuyen libremente por el espacio de juego. El educador pone música suave y los niños la escuchan con atención.

Seguidamente aquél va dando una serie de ordenes: girar suavemente el cuello de derecha a izquierda; dejar caer la cabeza hacia adelante y después hacia atrás ahora hacia un lado y luego hacia el otro; hacer con la cabeza un movimiento rotatorio en un sentido y después en otro.

A continuación se puede seguir el movimiento circular con las muñecas de una dirección a otra, manteniendo las manos cerradas. ¡Ahora con las manos! ¡Luego con los pies! Para finalizar, se sientan en el suelo y hacen estos movimientos con los pies: primero hacia un lado y luego hacia él otro.





# MANOS A LA OBRA

## MUÑECO GUARDALÁPICES



### MATERIALES

Tijeras

- Pincel
- Cinta adhesiva transparente, amarilla y azul
- 2 bolsas azules y una amarilla de 4 x 26 cm
- Una bola de porexpán
- Pinturas plásticas de color carne, blanco, rojo y verde
- Un lápiz de cualquier color

3. Introduce un lápiz en una bola de porexpán y píntala con pintura plástica de color carne.
4. Con pinturas haz los ojos, la nariz, la boca y los mofletes. Sujeta con adhesiva amarilla las virutas de celofán anaranjado a la del muñeco (a modo de diadema)
5. Llena una botella de plástico con graviila (tan sólo hasta la mitad).
6. Dobra una bolsa azul hasta conseguir una tira alargada. Sujétala con cinta adhesiva transparente en la parte superior de la botella de plástico, así conseguirás los brazos.

1. Corta en forma de rectángulo otra bolsa azul, y separados unos 5 cm entre sí haz dos agujeros con las tijeras.  
Introduce por ellos los brazos y viste la botella como si fuera una chaqueta. Fíjala con cinta adhesiva transparente por detrás de la botella y remátala por el cuello con cinta adhesiva azul.
2. Para conseguir el bolsillo para los lápices, corta una bolsa amarilla por la base e introduce la botella. Con cinta adhesiva azul sujeta la base, al igual que los laterales del bolsillo, a ambos lados de la botella.



## HOJA DE TRABAJO Nro. 2



Punza la nuez que esta junto a la ardilla con el punzón.

Colorea de amarillo el sol que está separado de ella



# ACTIVIDAD Nro. 3

## NOCIÓN DIRECCIONALIDAD

### OBJETIVO

Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales

### DESTREZA Y COMPETENCIA

Diferencia la noción espacial izquierda derecha

TÉCNICA LÚDICA  
CANCIÓN



### DERECHA – IZQUIERDA

Mi madre me dijo  
Que hiciera el deber  
El lápiz no quiere  
Solito aprender

Manito derecha  
Complace a mamá  
Tu hermana la izquierda  
Te acompañará

Manito derecha  
¡debes trabajar!  
Tu mano contraria  
Tiene que ayudar

## ¿A QUE NO ME TOCAS?

Número de participantes: Se forman parejas.

Material necesario: Un pañuelo por pareja, para vendar los ojos.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar el reconocimiento de las partes del cuerpo y desarrollar el sentido de lateralidad.

Los niños se distribuyen por parejas y se dispersan por el espacio de juego.

A una orden del educador, un componente de cada pareja pasa la mano suavemente por el cuerpo de su compañero, desde la cabeza hasta los pies. Después, el otro realiza la misma acción.

Seguidamente, el responsable venda con un pañuelo los ojos de un miembro de cada pareja. ¡Ahora sin ver nada! Se repiten las mismas acciones, pero con los ojos vendados.



## MANOS A LA OBRA

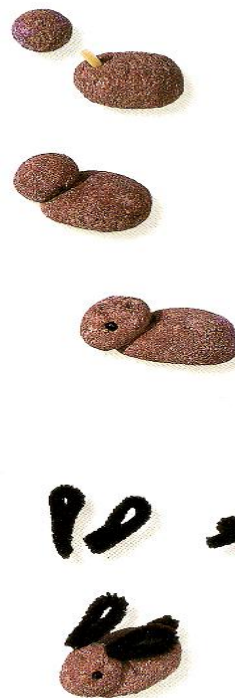
### DULCES CONEJITOS



Material: pasta de sal, varilla de chenilla negra, cuentas negras pequeñas, pajita.

Materiales: tijeras, palillos, pegamento.

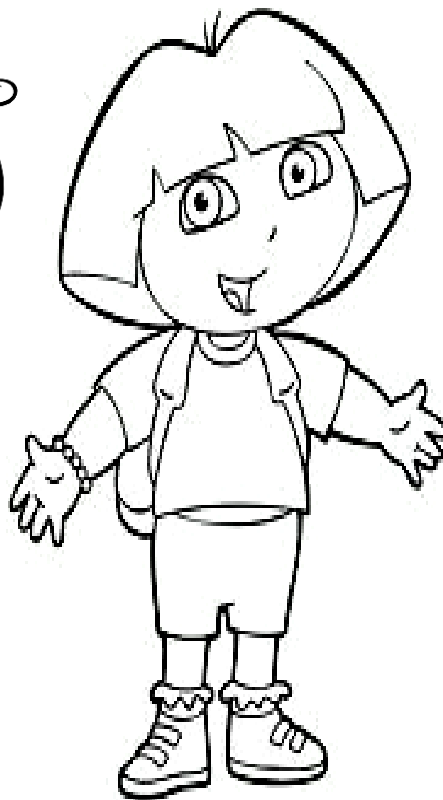
1. Forma con la pasta de sal el cuerpo alargado del conejo y una cabeza redonda. Después, corta un trocito de la pajita y pásala por un extremo del conejo a modo de cuello.
2. Clava la cabecita en la paja. Así, la cabeza se mantendrá unida al cuerpo del conejito.
3. Si haces un agujerito en cada parte de la cabeza con el palillo, podrás poner las cuentas como ojos. Necesitas hacer otros dos agujeros para las orejas y otro para la cola. ¡Estos agujeros tienen que ser un poco más grandes! Ahora espera que el conejo se seque.
4. Al día siguiente recorta dos trozos de la varilla de chenilla negra para las orejas. Tienen que ser más largos que el cuerpo del conejo. El trozo para hacer la cola puede ser más corto. Dobra cada uno de los trozos a la mitad, pon luego un poco de pegamento en los extremos y encájalos en los agujeros de la cabeza. Enrolla uno de los extremos del trozo de la cola. El otro extremo pégalo en el agujero del cuerpo del conejo.



## HOJA DE TRABAJO Nro. 3



Encierra en un círculo de color rojo al amigo de dora que está a su derecha y señala con una x al amigo de la izquierda





INTELIGENCIA  
FÍSICA- CINESTESICA

# ACTIVIDAD Nro. 1

## A MOVER A NUESTRO

### OBJETIVO

Representar corporalmente  
sucesos cotidianos

### DESTREZA Y COMPETENCIA

Reconocer las distintas posturas que  
adopta el cuerpo a través de ritmos y  
canciones.

### TÉCNICA LÚDICA CANCIÓN



### A MOVER EL CUERPITO

Tengo mi cuerpito  
Todo muy bonito  
Cuando lo ordeno  
Se mueve solito  
Mi cabeza gira así  
Mis brazos y manos  
Para acariciar  
Mi tronco meneo  
Con gracia sin par  
Mis piernas y pies  
Corren, saltan  
Por aquí, por acá  
Todo mi cuerpito



## **BAILANDO!**

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Tiza y música

Espacio: Amplio

Objetivos didácticos: Diferenciar espacios y trabajar su ocupación mediante el movimiento corporal.

El educador traza con tiza un círculo de tamaño mediano en el centro del lugar de juego.

Suena la música y los niños mueven su cuerpo repartidos por el espacio, respetando el círculo central.

¡Cuidado con círculo! ¡No se puede entrar!

La música para y los niños se quedan quietos donde están.

Cuando suena otra vez la música, vuelven a bailar, pero ahora todos dentro del círculo dibujado. El último que entra en él queda eliminado.

Se repite la acción hasta que sólo queda un niño bailando dentro del círculo.





## MANOS A LA OBRA

### MUÑECA TRENZADA



#### MATERIALES

- Tijeras
- Cola blanca
- Feltro negro
- Retazos de lana verde y otra de colores

Con la ayuda de un compañero o compañera haz una madeja ovalada de color verde y ácala por uno de los lados con lana de colores. Después corta por el lado contrario.

Siguiendo el mismo procedimiento fabrica otra madeja, pero ésta tiene que ser más pequeña y con lana de varios colores, que será el pelo. Une las dos madejas.

Seguidamente, utilizando un trozo de lana de colores, haz un nudo a unos 5 cm del pelo, aproximadamente. Ahora ya tienes la cabeza de la muñeca.

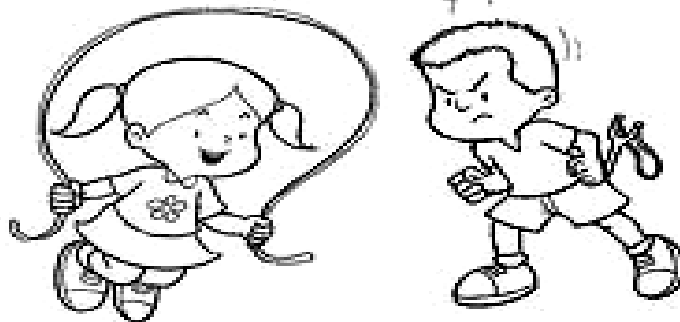
Para hacer los brazos separa 2 mechones de lana y con lana verde vuelve a hacer un nudo a la altura de lo que sería la cintura. Forma las piernas separando la lana que quedó en 2 mechones más



# HOJA DE TRABAJO Nro. 1



Encierre los movimientos de las piernas que los niños realizan.



# ACTIVIDAD Nro. 2

## ACTIVIDADES COTIDIANAS CON REPRESENTACIONES CORPORALES

### OBJETIVO

Realizar actividades cotidianas con representaciones corporales.

### DESTREZA Y COMPETENCIA

Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales

### TÉCNICA LÚDICA CANCIÓN



### EL CUERPO

Tengo en mi cabeza  
La cara bonita  
Con lindos ojitos  
Y boca de coral,  
Un cuello finito  
Tronco muy gordido  
Mis brazos larguitos  
Son para jugar  
Y dos piesecitos  
Muy bien formaditos  
Con ellos aprendí a caminar



## UN GIRO FENOMENAL

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Tiza o cinta adhesiva.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Vivir sensaciones espaciales, como llenar el espacio con la voz.

- Los niños se sientan en el suelo, en un extremo del espacio de juego.
- El educador traza un gran círculo en el centro.
- Un participante se levanta y se sitúa en el medio del círculo y da un grito. Así todos, uno detrás de otro, se van colocando dentro del círculo dando un grito.
- Los niños están dentro del círculo, se agarran entre ellos formando una gran masa y lanzan un enorme grito colectivo.

¡Gritemos tan fuerte como podamos!



## MANOS A LA OBRA

### EL RATÓN BAILARIN



Material: cartulinas de color gris, rojo y negro, ojos de plástico.  
Útiles: tijeras, pegamento; pinturas de dedos de color azul, amarillo y verde; palitos de algodón; rotulador negro.

Recorta todas las piezas que componen el ratón: el cuerpo, la cabeza y la nariz. También hazle un bonito pantalón rojo.

En primer lugar, pega la cabeza del ratón bailarín a su cuerpo. Pégale el pantalón al ratón. Después, con un bastoncito de algodón, hazle pequeños puntos de colores por toda la prenda.

Ahora sólo le hace falta que tenga una cara sonriente. Le ponemos una nariz de cartulina negra y un divertido ojo de plástico. Los demás rasgos hazlos con el rotulador negro.



## HOJA DE TRABAJO Nro. 2



Pinta por goteo las actividades cotidianas



# ACTIVIDAD Nro. 3

## NOCIÓN LENTO – RÁPIDO

### OBJETIVO

Coordinar movimientos de  
velocidad.

### DESTREZA Y COMPETENCIA

Diferenciar las nociones lento - rápido



TÉCNICA LÚDICA  
CANCIÓN

### LOS SOLDADITOS

Somos soldaditos  
De un mismo batallón,  
Formaremos fila  
Al son del tambor,  
Rataplán, plán, plán.

Los más chiquititos  
Adelante van  
Los otros más altos  
Los siguen atrás



## EL PARQUE

Número de participantes: Se forman grupos de seis niños.

Material necesario: Tres sillas, una pelota, un periódico y un libro.

Espacio: Tres sillas, una pelota, un periódico y un libro.

Objetivos didácticos: Trabajar la ocupación y situación espacial, la creatividad y la imaginación.

El espacio de juego se convierte en un parque que cada grupo creará a su manera. Este parque tendrá una fuente, una farola, un banco y unos niños jugando con la pelota.

La fuente será un participante arrodillado con las manos juntas delante del pecho, haciendo cazoleta, como si contuviesen agua.

La farola será otro niño de pie con los brazos levantados en círculo y rodeando su cabeza.

El banco estará formado por las tres "sillas colocadas una al lado, de otra y dos niños sentados, que leen el periódico y el libro.

Los dos restantes pueden jugar con la pelota por el espacio libre.

¡Todos los parques deben ser distintos!

Un equipo detrás de otro crea su parque, los demás observan el diseño de cada uno e intentan hacer otros parques diferentes.





## MANOS A LA OBRA

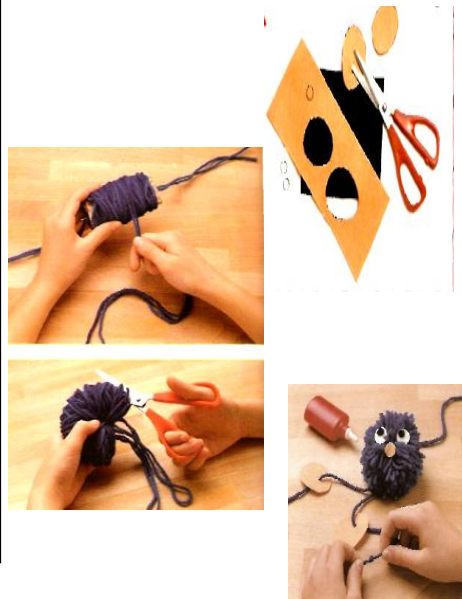
### MICROBIO LANUDO



1. Corta 2 trozos de cartón de 5 cm de ancho y 8 cm de largo. Después corta un trozo de lana azul de 40 cm de largo y dóblalo por la mitad entre los dos cartones.
2. Enrolla lana azul de dos tonos alrededor de los cartones. Piensa que cuanto más lana enrolles más mullido quedará tu pompón.
3. Anuda los dos extremos del trozo de lana de 40 cm que sobresale de los cartones.
4. Seca los cartones de la lana y córtala alrededor, así obtendrás el pompón.
5. Dibuja y recorta en 2 trozos de fieltro (uno blanco y otro negro) unos ojos, y en otro trozo de color carne una nariz y 2 pies. Con las tijeras haz un pequeño agujero en el centro de cada pie.
6. Pega los ojos y la nariz al pompón. Finalmente pasa cada pie por el hilo de lana correspondiente y has un nudo a la altura que desees.

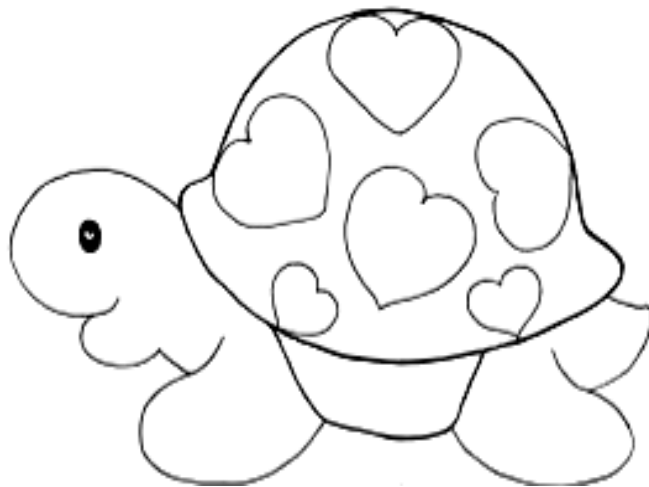
#### MATERIALES

- Tijeras
- Cartón
- Cola blanca
- Lana azul de dos tonos
- Rotulador negro
- Feltro de color carne
- Feltro negro
- Feltro blanco



## HOJA DE TRABAJO Nro. 3

- Pinte con crayolas al personajes de la fabula que es lento.



## **6.7 IMPACTOS**

Se considera que la educación es un proceso que prepara al hombre a enfrentar la vida, por ello, frente a la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

### **✓ IMPACTO SOCIAL**

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación que forme individuos íntegros, pero no solo es necesario la adquisición de conocimientos, sino también habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de actitudes, de allí que se pone mucho énfasis en esta investigación que tiene su relevancia ya que el niño a través del juego y trabajos grupales aprenderá a respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social. Otro tópico que debemos destacar es que con el desarrollo de la guía didáctica se ejercitará las Inteligencias Múltiples empleando materiales de fácil adquisición de reciclaje, inculcará hábitos de orden, organización, iniciativa, actitudes de equidad, amor y aceptación valorando las costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.

### **✓ IMPACTO EDUCATIVO**

La novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo las Inteligencias Múltiples en los estudiantes de Primer año de Educación Básica que permitan el desarrollo integral desde una perspectiva holística, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye la potenciación de la autoestima,

autonomía, yo corporal y desarrollo físico. Y la formación del yo social, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos hacia el desarrollo de la personalidad con su inclusión y socialización.

#### ✓ **ASPECTO ECONÓMICO**

Las Estrategias para potenciar las Inteligencias Múltiples son factibles porque no son costosas y permiten emplear material reciclable como papeles, cartones, semillas, revistas usadas, entre otros, esto a más de servir como material didáctico contribuye en la protección del medio ambiente y son de fácil realización, todo depende de la actitud y creatividad de los entes de la educación.

### **6.8 DIFUSIÓN**

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre la potenciación de las Inteligencias Múltiples en los niños de Primer año de Educación Básica, fue difundida mediante la socialización en un Seminario – Taller en la Institución Educativa que fue el punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación de las estrategias metodológicas para su desarrollo en el aula, ya que de nada serviría todo el trabajo investigativo hecho con esfuerzo y dedicación para la elaboración de una Guía cuyo contenido está orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica con estrategias, técnicas enfocadas al desarrollo holístico del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los niños.

## 6.9 BIBLIOGRAFÍA

1. AGUILERA ESPEJO-SAAVEDRA, Isabel), (2007), Ideas Prácticas Para un Currículo Creativo, Edit. NARCEA., Madrid.
2. ARMIJOS REYES, Carlos y otros, (2008), Inteligencia y Creatividad, Evento 8, Edt. UNL, Loja.
3. BENALCAZAR, Marco (2010) Guía para realizar Trabajos de Grado, Edit. Libertario, Ibarra.
4. CADENA, Jorge, (2006), Módulos de Aprendizaje, Edit UTN, Ibarra
5. CÁRDENAS J, (2003), Psicología del aprendizaje, Edit. Oceánica, Chile.
6. CAYETANO, Carlos, (2007), Matemática Creativa. Editorial Magisterio, Bogotá.
7. CELI. A, Rosa María, (2004), Currículo, Edit. UTPL, Loja.
8. CENAISE, (2005), Tiempo de Educar, Revista del Pensamiento Pedagógico Ecuatoriano, N° 11, Edit. Libresa, Quito.
9. CHAMBA SALCEDO, Kléber, (2001) Bases Epistemológicas, Taxonómicas, Sociológicas y Psicopedagógicas del Currículo, Edlt. UNL, Loja.
10. CONFEDDEC, (2000), Técnicas Activas Generadoras de Aprendizajes Significativos, Edlt, CONFEDDEC, Quito.
11. COLL, Richard (2007) Aspectos del Constructivismo, Edit. Santa Fe Bogotá.
12. DINAMEP (2005) Estimulación para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, Edit. MEC, Quito.
13. DINAMEP, (2006) El Juego una oportunidad para aprender, Edit. MEC, Quito.
14. DIDACTA, (2004), Enciclopedia Didáctica Ilustrada, Edit. DIDACTA, Madrid.

15. FLORES OCHOA, Rafael, (2003) Hacia una Pedagogía del Conocimiento, Edit. Mc Graw Hill, Bogotá.
16. GARDNER, H (2008) Estructuras de la Mente, Edit. Mc Graw Hill, México.
17. GUIA DEL ESTUDIANTE, (2000), Enseñar a pensar, Edit. Cultural, Madrid.
18. GRUERTHER W. (2001) Teorías de Aprendizaje, Edit. Salvador, México.
19. HERNÁNDEZ, Juanita, (2002), Estrategias Educativas para el desarrollo de la Inteligencia, Programa de Capacitación en liderazgo educativo, Edit. EB-PRODEC, Quito.
20. MORENO, E (2006), Aprendizaje Guiado Cooperativo, Edit. UTPL .Loja.
21. MERA, Edgar y otros, (2008), Módulo de Investigación Educativa, Edit. UTE, Quito.
22. OCÉANO EDITORES, (2001) Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Edit. Océano Editores, Barcelona.
23. OCÉANO EDITORES, (2000), Aprender a Aprender, Edit. Grupo Océano, Barcelona.
24. OCÉANO EDITORES, (2001), Enciclopedia General de la Educación, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
25. OCÉANO EDITORES, (2004), Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
26. PORTILLA, Miguel (2006) Psicología Evolutiva, Edit. Santander, Perú.
27. SÁNCHEZ PORTAL, Diomedes (2007) Educación con Excelencia, Edit. Sion. S.A. Venezuela.
28. SPEERB, Dalilla, (2008), Educación Inicial, Edit. Kapelusz, Buenos Aires.

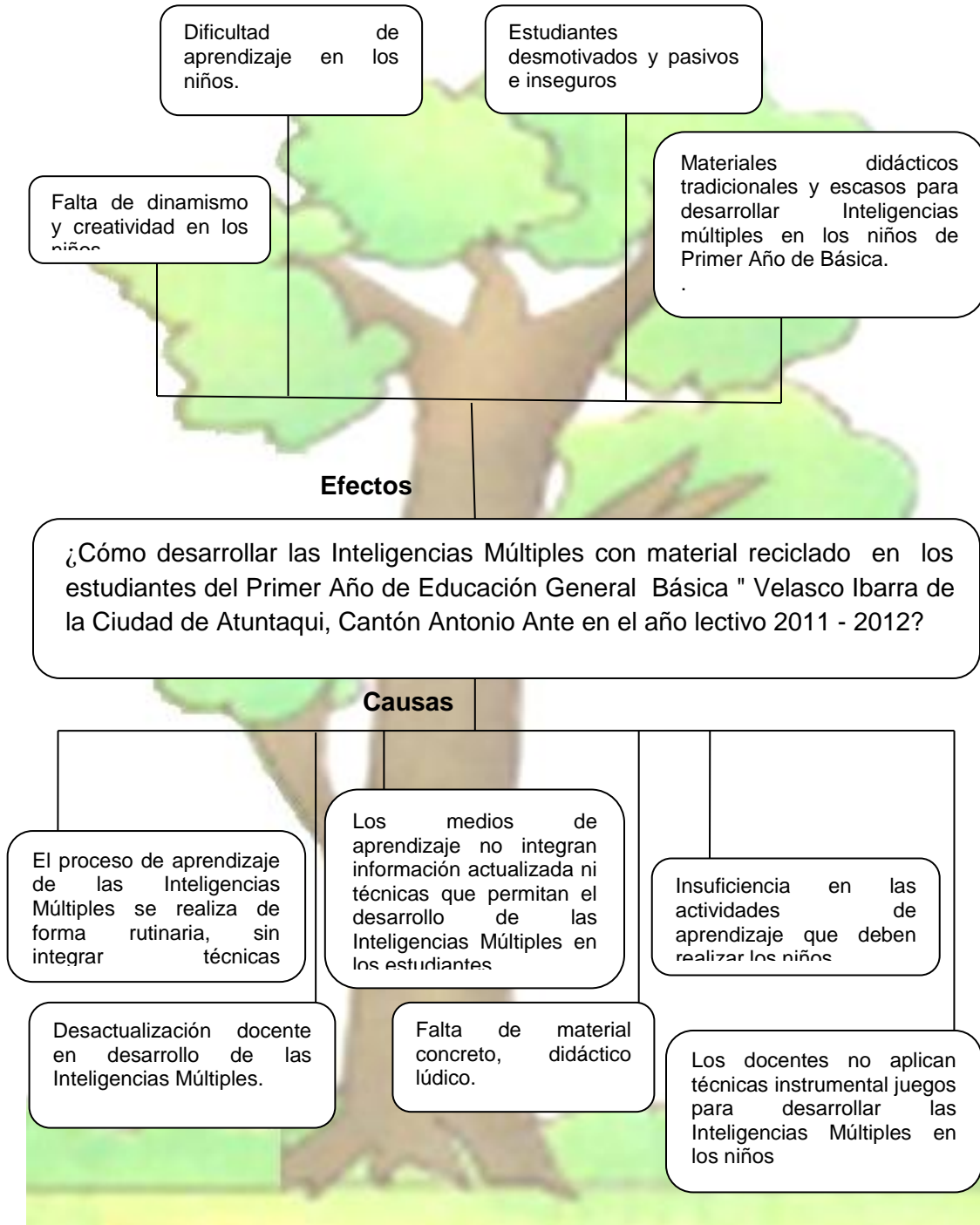
29. VERLEE WILLIAMS, Linda, (2009), Aprender con Todo el Cerebro, Edit. Martínez Roca, Barcelona.
30. VILLAROEL J. (2003), Inteligencia Emocional, Edit. Altamira, Perú

# **ANEXOS**



## ANEXO 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO 2

### Matriz de Coherencia Interna

<b>TEMA:</b>  “ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES CON MATERIAL RECICLADO, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “VELASCO IBARRA” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE, AÑO 2011- 2012.”	
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
¿Cómo desarrollar las Inteligencias Múltiples con material reciclado en los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes " Velasco Ibarra de la Ciudad de Atuntaqui, Cantón Antonio Ante en el año lectivo 2011 - 2012?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar estrategias para potenciar las Inteligencias Múltiples con materiales reciclados en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “Velasco Ibarra” de la Ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011 - 2012</li></ul>
<b>SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las Inteligencias Múltiples en el Primer Año de Educación General Básica. ?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnosticar el nivel de desarrollo de las Inteligencias Múltiples en el Primer Año de Educación General Básica.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles deben ser los fundamentos teóricos que orienten el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en el Primer Año de Educación General Básica?</li>   <li>• ¿Qué tipo de recursos didácticos utilizan los docentes Parvularios para ejercitar las Inteligencias Múltiples en el Primer Año de Educación General Básica?</li>   <li>• ¿Una Guía con estrategias innovadoras que incluyan materiales de reciclaje al ser socializadas a autoridades, docentes y padres de familia permitirán el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en el Primer Año de Educación General Básica?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentar la información para la potenciación de inteligencias en los niños de Primer Año de Educación Básica.</li>   <li>• Elaborar una guía didáctica para Primer Año de Educación General Básica que contenga diversas estrategias para desarrollar las Inteligencias Múltiples con materiales de reciclaje.</li>   <li>• Socializar con autoridades, docentes y padres de familia la importancia de la aplicación de la guía didáctica. para desarrollar las Inteligencias Múltiples con materiales de reciclaje. para Primer Año de Educación General Básica.</li> </ul>
---	--



## ANEXO 4



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “VELASCO IBARRA”

##### Estimado (a) Compañero:

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre las Técnicas que Ud. aplica para el desarrollo de las inteligencias Múltiples en los niños de Primer Año de Educación General Básica los datos son reservados, y de exclusiva utilidad para este estudio por lo que solicitamos que sus respuestas sean sinceras y concretas

##### INSTRUCTIVO:

Seleccione la respuesta que Ud. Considere correcta o constante, de manera breve, a cada una de las preguntas que se le proponen. Si no tiene respuesta para alguna de ellas deje en blanco el espacio respectivo.

1. ¿Considera Usted que las destrezas que plantea la Reforma curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos ayudan a desarrollar las Inteligencias Múltiples en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA

2. ¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre la Inteligencias Múltiples?

MUCHO  
POCO  
NADA

3. En su trabajo de aula usted aplica técnicas para estimular el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños de Primer Año de Educación General Básica

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA

4. ¿En su trabajo de aula, usted aplica estrategias que incluyen técnicas grafoplásticas para desarrollar las Inteligencia Múltiples en los niños?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA

5. ¿Considera que el juego ayuda a desarrollar las Inteligencias Múltiples en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA

6. ¿Cree Usted que las Inteligencias Múltiples se puede desarrollar con la aplicación de estrategias y técnicas de aprendizaje apoyadas con material de reciclaje?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA

7. ¿De los siguientes Recursos Didácticos, ¿cuáles considera Usted que potenciaría el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en la educación parvularia? (seleccione una opción)?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA

8. ¿Cree usted que en el ejercicio docente el utilizar técnicas lúdicas como rondas, teatro, canciones, poesías y cuentos pueden ayudar a que el niño desarrolle las inteligencias múltiples?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA

9. ¿Cree Usted que las Inteligencias Múltiples se puede desarrollar con la aplicación de material educativo realizado con elementos de reciclaje?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA

10. ¿Estaría dispuesto a trabajar con una guía didáctica que en su estructura contenga técnicas y actividades para potenciar las Inteligencias Múltiples en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

SI

NO

A VECES

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



ANEXO 5

FOTOS DEL CENTRO EDUCATIVO

*José María Velasco Ibarra*







**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

**DATOS DE CONTACTO**

**CÉDULA DE IDENTIDAD:** 1003209341  
**APELLIDOS Y NOMBRES:** LOMAS REVELO ISABEL ALEXANDRA  
**DIRECCIÓN:** Galo Plazo Lazo  
**EMAIL:** dalex.lomas27@hotmail.com  
**TELÉFONO FIJO:** 2943027      **TELÉFONO MÓVIL:** 0984621123

**DATOS DE LA OBRA**

**TÍTULO:** “ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES CON MATERIAL RECICLADO, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL JARDÍN DE INFANTES “VELASCO IBARRA” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE, AÑO 2011- 2012.”

**AUTOR (ES):** LOMAS REVELO ISABEL ALEXANDRA  
CALDERON MORALES MIRIAN SUSANA  
**FECHA: AAAAMMDD** 21-12-2012

**PROGRAMA:**  **PREGRADO**  **POSGRADO**

**TITULO POR EL QUE OPTA:** Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

**ASESOR /DIRECTOR:** Dr. Gabriel Pasmíño

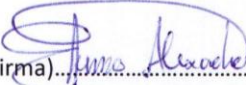

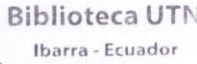
## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, LOMAS REVELO ISABEL ALEXANDRA, con cédula de identidad Nro.100320934-1, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días del mes de diciembre del 2012

<b>EL AUTOR:</b>	<b>ACEPTACIÓN:</b>
	
(Firma).....	(Firma).....
Nombre: LOMAS REVELO ISABEL ALEXANDRA	Nombre: <b>ING. BETTY CHÁVEZ</b>
C.C.:1003209341	Cargo: <b>JEFE DE BIBLIOTECA</b>
Facultado por resolución de Consejo Universitario _____	



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, LOMAS REVELO ISABEL ALEXANDRA, con cédula de identidad Nro.1003209341, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado “ **ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES CON MATERIAL RECICLADO, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL JARDÍN DE INFANTES “VELASCO IBARRA” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE, AÑO 2011- 2012.”** PROPUESTA ALTERNATIVA” que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre: ISABEL ALEXANDRA LOMAS REVELO

Cédula: 100320934-1

Ibarra, a los 27 días del mes de diciembre del 2012



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

**DATOS DE CONTACTO**

**CÉDULA DE IDENTIDAD:** 171195247-1  
**APELLIDOS Y NOMBRES:** CALDERON MORALES MIRIAN SUSANA  
**DIRECCIÓN:** Calle sucre y Modesto Peñerrera  
**EMAIL:**  
**TELÉFONO FIJO:** 2915059      **TELÉFONO MÓVIL:** 0988083023

**DATOS DE LA OBRA**

**TÍTULO:**

**“ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES CON MATERIAL RECICLADO, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL JARDÍN DE INFANTES “VELASCO IBARRA” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE, AÑO 2011- 2012.”**

**AUTOR (ES):** LOMAS REVELO ISABEL ALEXANDRA  
CALDERON MORALES MIRIAN SUSANA  
**FECHA: AAAAMMDD** 27-12-2012  
**PROGRAMA:**  PREGRADO  POSGRADO  
**TITULO POR EL QUE OPTA:** Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.  
**ASESOR /DIRECTOR:** Dr. Gabriel Pasmíño

## 5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, CALDERON MORALES MIRIAN SUSANA, con cédula de identidad Nro. 171195247-1, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

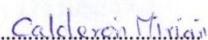
## 6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días del mes de diciembre del 2012

EL AUTOR:

(Firma) Calderon Morales Mirian Susana  
Nombre: CALDERON MORALES MIRIAN SUSANA

(Firma) 

Nombre: CALDERON MORALES MIRIAN SUSANA  
C.C.:171195247-1

ACEPTACIÓN:

(Firma)  

Nombre **ING. BETTY CHÁVEZ**  
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, CALDERON MORALES MIRIAN SUSANA con cédula de identidad Nro. 171195247-1, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado “**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES CON MATERIAL RECICLADO, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL JARDÍN DE INFANTES “VELASCO IBARRA” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE, AÑO 2011- 2012.**” que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia y Publicidad, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) *Calderon Mirian*.....

Nombre: CALDERON MORALES MIRIAN SUSANA

Cédula: 171195247-1,

Ibarra, a los 27 días del mes de diciembre del 2012