



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

**CARRERA:
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“La fotografía como herramienta pedagógica en la enseñanza
aprendizaje en los estudiantes de bachillerato general unificado de la
Unidad Educativa Ibarra, 2022”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de
las Artes**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas**

Autora: Ana Mishell Carlosama Paspuel

Director: Msc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra - 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004783757		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Carlosama Paspuel Ana Mishell		
DIRECCIÓN:	Jacinto Egas 7-31 y Tobías Mena		
EMAIL:	amcarlosamapl@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	-	TELÉFONO MÓVIL:	0982990983

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“La fotografía como herramienta pedagógica en la enseñanza aprendizaje en los estudiantes de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Ibarra, 2022”
AUTOR:	Carlosama Paspuel Ana Mishell
FECHA:	19 de enero de 2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. López Chamorro Santiago Patricio

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días del mes de mayo de 2023

EL AUTOR:


.....
Carlosama Paspuel Ana Mishell

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

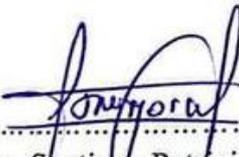
Ibarra, 19 de enero de 2023.

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


①
Msc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "La fotografía como herramienta pedagógica en la enseñanza aprendizaje en los estudiantes de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Ibarra, 2022" elaborado por Carlosama Paspuel Ana Mishell, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


Msc. Mafla Tobar Darwin Alejandro
C.C.: 0405700840


Msc. López Chamorro Santiago Patricio
C.C.: 1002103750

DEDICATORIA

A mí y a toda la dedicación, esfuerzo, y ganas que le he puesto día y día a la vida y a mis estudios para ser quién quiero ser, para salir adelante, para ser un buen ser humano y para cosechar sensibilidad, aprendizaje y conciencia.

Ana Mishell Paspuel.

AGRADECIMIENTO

Infinitas gracias a mi madre, quien ha sido el ser más fundamental de mi vida y que sin ella y sin su amor no estuviera en dónde estoy.

También, inmensas gracias a aquella persona que a pesar de la distancia me ha dado su apoyo incondicional en todos los aspectos de mi crecimiento.

Agradezco de todo corazón a mi familia, amigos y a las personas que me han dado su energía y buenos deseos cuando más lo he necesitado y cuando menos me lo he esperado.

Y finalmente doy a gracias a los docentes que me han guiado y me han ayudado en este proceso académico.

Gracias, gracias, gracias

Ana Mishell Paspuel.

RESUMEN

El siguiente proyecto de investigación se basa en presentar a la fotografía como herramienta pedagógica a través de una guía, la misma que será de carácter pedagógico, es decir un medio de ayuda para saber, conocer, practicar y relacionarse más con la fotografía, logrando así un proceso de enseñanza-aprendizaje del arte fotográfico; también será parte de una interrelación dinámica entre docente y estudiante. La guía pedagógica constará de varia información, actividades y proyectos, los cuales aportarán con el desarrollo y el fortalecimiento de habilidades, destrezas, actitudes, aptitudes y competencias personales en los estudiantes de 4tos y 5tos años de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Ibarra” del periodo 2022; dicha institución se encuentra ubicada en la provincia de Imbabura en la ciudad de Ibarra. Para esta investigación se utilizó una metodología exploratoria con la cual trabajé de manera práctica, teórica y activa con los estudiantes y docentes, obteniendo un resultado eficaz frente a las respuestas de mis variables; la investigación también obtuvo un alcance descriptivo con un enfoque cualitativo y con un método no experimental. Siendo este proyecto como parte de una investigación sobre educación, pongo en consideración que la fotografía a más de ser un arte es un direccional a la creación, innovación e imaginación de nuevos proyectos, ya sean educativos o artísticos; la fotografía a lo largo de los años ha sido considerada como un hecho experimental e histórico para la sociedad. Lo que me lleva a preguntarme ¿por qué no seguir impartiendo la fotografía como un proceso de conocimiento para los jóvenes estudiantes? Si con la ayuda de esta guía pedagógica puede serlo.

Palabras clave: Fotografía, herramienta pedagógica, educación, habilidades

ABSTRACT

The following research project is based on presenting photography as a pedagogical tool through a guide, which will be of a pedagogical nature, that is, a means of help to know, learn, practice, and relate more to photography, thus achieving a teaching-learning process of photographic art; it will be part of a dynamic interrelationship between teacher and student as well. The pedagogical guide will consist of various information, activities and projects, which will contribute to the development and strengthening of abilities, skills, attitudes, aptitudes and personal competences in the students of 4th and 5th years of the unified general baccalaureate of the Unidad Educativa "Ibarra" for the period 2022; Said institution is located in the Imbabura province in the Ibarra city. For this research, an exploratory methodology was developed with which I worked in a practical, theoretical, and active way with students and teachers, obtaining an effective result against the responses of my variables; The research also obtained a descriptive scope with a qualitative approach and with a non-experimental method. Being this project as part of an investigation on education, I take into consideration that photography, more than being an art, is a directional to the creation, innovation, and imagination of new projects, whether educational or artistic; photography throughout the years has been considered an experimental and historical fact for society. Which leads me to wonder why not continue teaching photography as a knowledge process for young students? Yes, with the help of this pedagogical guide it can be.

Keywords: Photography, pedagogical tool, education, skills

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	16
CAPITULO I	19
MARCO TEÓRICO	19
1.1. LA FOTOGRAFÍA, SU ORIGEN Y SUS PRECURSORES MÁS RELEVANTES	19
1.1.1. <i>Joseph Nicéphore</i>	20
1.1.2. <i>Louis Daguerre</i>	20
1.1.3. <i>Frederick Scott Archer</i>	21
1.1.4. <i>Thomas Alba Edison</i>	22
1.2. LA FOTOGRAFÍA Y SU RELEVANCIA ETIMOLÓGICA	23
1.3. CAMBIOS Y GÉNEROS FOTOGRÁFICOS A LO LARGO DE LA HISTORIA	24
1.3.1. <i>La cámara oscura, una de las primeras cámaras fotográficas</i>	24
1.3.2. <i>Daguerrotipo</i>	25
1.3.3. <i>Calotipo</i>	25
1.3.4. <i>Cámaras análogas</i>	26
1.3.5. <i>Cámaras digitales</i>	27
1.4. PRINCIPIOS TÉCNICOS Y PROCESOS DE LA FOTOGRAFÍA	29
1.4.1. <i>El enfoque, manual o automático</i>	29
1.4.2. <i>La exposición</i>	29
1.4.3. <i>El diafragma</i>	30
1.4.3.1. <i>Abertura o cierre de diafragma</i>	30
1.4.4. <i>El obturador</i>	31
1.4.5. <i>La escala de sensibilidad</i>	32
1.4.5.1. <i>Escala de sensibilidad ISO</i>	33
1.4.6. <i>Profundidad de campo</i>	33
1.5. ELEMENTOS Y PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA.....	34
1.5.1. <i>Elementos básicos de la fotografía</i>	34
1.5.1.1. <i>Encuadre</i>	34
1.5.1.2. <i>Composición</i>	34
1.5.1.3. <i>Sujeto principal</i>	35
1.5.1.4. <i>Fondo</i>	35
1.5.1.5. <i>Perspectiva</i>	36
1.5.1.6. <i>Formas y texturas</i>	37
1.5.1.7. <i>Iluminación y color</i>	37
1.5.1.8. <i>El plano fotográfico</i>	39
1.5.2. <i>Proceso para obtener una fotografía</i>	40
1.6. LOS GÉNEROS FOTOGRÁFICOS MÁS PRACTICADOS EN EL SIGLO XXI	41
1.6.1. <i>Fotoperiodismo</i>	41
1.6.2. <i>Fotografía documental</i>	42
1.6.3. <i>Fotografía publicitaria</i>	42
1.6.4. <i>Fotografía artística</i>	42
1.6.5. <i>Fotografía paisajista</i>	43
1.6.6. <i>Retrato</i>	43
1.6.7. <i>Cotidianidad</i>	43
1.6.8. <i>Fotografía de memoria</i>	43
1.7. LA PEDAGOGÍA COMO FUENTE DE LA EDUCACIÓN	44
1.8. HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN.....	48
1.8.1. <i>La guía pedagógica como herramienta educativa</i>	49

1.8.1.1.	<i>La fotografía como guía pedagógica, un instrumento de innovación</i>	50
1.9.	ESTRATEGIAS PARA UNA GUÍA PEDAGÓGICA.....	50
1.9.1.	<i>Recursos didácticos</i>	52
1.9.2.	<i>Actividades dinámicas</i>	53
1.9.3.	<i>Técnicas de movimiento</i>	55
1.9.4.	<i>Aprendizaje basado en proyectos</i>	59
1.9.5.	<i>Rutinas de pensamiento</i>	61
1.10.	LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CON RELACIÓN A LA FOTOGRAFÍA	62
1.11.	DESARROLLO DE HABILIDADES, COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, ACTITUDES Y APTITUDES EN LOS ADOLESCENTES POR MEDIO DE LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA	65
1.11.1.	<i>Habilidades</i>	66
1.11.2.	<i>Competencias</i>	67
1.11.3.	<i>Conocimientos</i>	68
1.11.4.	<i>Destrezas</i>	69
1.11.5.	<i>Actitudes</i>	70
1.11.6.	<i>Aptitudes</i>	70
1.12.	LAS NUEVAS CAPACIDADES A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA.....	71
1.13.	INFLUENCIA DE LA FOTOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN	72
CAPITULO II.....		74
METODOLOGÍA.....		74
2.1.	TIPO, NIVEL, DISEÑO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	74
2.1.1.	<i>Tipo de investigación</i>	74
2.1.2.	<i>Nivel de la investigación</i>	74
2.1.3.	<i>Diseño de la investigación</i>	75
2.2.	POBLACIÓN DE ESTUDIO	76
CAPITULO III		77
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		77
CAPITULO IV		93
PROPUESTA.....		93
4.1.	PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA	93
4.2.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	93
CONCLUSIONES		97
RECOMENDACIONES.....		98
REFERENCIAS		99
ANEXOS		106

NIDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Definiciones de fotografía</i>	23
Tabla 2: <i>Clasificación de cámaras análogas</i>	26
Tabla 3: <i>Clasificación de cámaras digitales</i>	27
Tabla 4: <i>Escalas de sensibilidad</i>	32
Tabla 5: <i>Definiciones de pedagogía y educación</i>	44
Tabla 6: <i>Recursos didácticos digitales</i>	52
Tabla 7: <i>Tipos de dinámicas</i>	54
Tabla 8: <i>Fases de los ABP</i>	60
Tabla 9: <i>Rutina de pensamiento</i>	61
Tabla 10: <i>Objetivos del currículo ECA para nivel BGU</i>	63
Tabla 11: <i>Destrezas con criterio de desempeño del currículo ECA para nivel BGU</i>	64
Tabla 12: <i>Grados de habilidades</i>	66
Tabla 13: <i>Clasificación de competencias</i>	67
Tabla 14: <i>Matriz de consistencia</i>	106
Tabla 15: <i>Operacionalización de la variable 1</i>	107
Tabla 16: <i>Operacionalización de la variable 2</i>	108
Tabla 17: <i>Encuesta elaborada para los estudiantes</i>	110

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Apertura del diafragma/Exposición</i>	30
Figura 2: <i>Velocidad de obturación</i>	31
Figura 3: <i>Escala de ISO y ruido</i>	33
Figura 4: <i>Funcionalidad de la estrategia</i>	51
Figura 5: <i>Primera pregunta: ¿En las clases de Educación Cultural y Artística, ¿cuánto vio o impartió usted el tema acerca de la fotografía, su historia o antecedentes?</i>	77
Figura 6: <i>Segunda pregunta: ¿Cuánto conoce usted acerca de los precursores de la fotografía, como de Joseph Nicéphore, Louis Daguerre, Frederick Scott Archer y Thomas Alba Edison?</i>	78
Figura 7: <i>Tercera pregunta: ¿Le han contado a usted de que trata o en que se basa la fotografía?</i>	79
Figura 8: <i>Cuarta pregunta: A lo largo de los siglos, la fotografía ha sufrido cambios positivos y revolucionarios para la historia, ¿sabe usted algunos de los cambios fotográficos?</i>	80
Figura 9: <i>Quinta pregunta: ¿Cuánto conoce usted sobre los diferentes géneros fotográficos?</i>	81
Figura 10: <i>Sexta pregunta: ¿Considera que la fotografía puede ser útil o realizar mejoras en otras áreas de educación?</i>	82
Figura 11: <i>Séptima pregunta: ¿Cuándo usted toma fotografías se ha puesto a pensar en que valor puede darle, ya sea histórico, informacional o experiencial?</i>	83
Figura 12: <i>Octava pregunta: ¿Cuánto sabe sobre lo que es la pedagogía y educación, y sobre lo que conlleva tener una buena pedagogía para poder alcanzar un conocimiento en usted como alumno y a usted como maestro quién es un comunicador de información educativa?</i>	84
Figura 13: <i>Novena pregunta: ¿Cuánto considera usted que el libro de ECA puede enseñarle sobre la fotografía?</i>	85
Figura 14: <i>Décima pregunta: Usted como estudiante o docente, si tuviera la oportunidad de aprender y conocer más de lo que el libro de ECA ofrece sobre la fotografía, ¿Qué tanto quisiera tener una guía de fotografía en donde puede aprender más sobre este arte visual?</i>	86
Figura 15: <i>Décima primera pregunta: En el rango de 1 a 5, usted como docente o alumno ¿en qué grado quisiera enseñar o aprender sobre la fotografía por medio de actividades?</i>	87
Figura 16: <i>Décima segunda pregunta: ¿Sabía usted que la fotografía puede desarrollar habilidades en el ser humanos, aparte de aumentar la imaginación y la creatividad?</i>	88
Figura 17: <i>Décima tercera pregunta: ¿En qué cantidad considera usted que la fotografía puede desarrollar/fomentar y fortalecer habilidades en el ser humano?</i>	89

Figura 18: <i>Décima cuarta pregunta: La fotografía transmite un sinnúmero de información, sin embargo, por la gran cantidad de influencia de redes sociales la fotografía se ha desvalorizado en gran cantidad, ¿cree usted que, si aportáramos con una buena historia detrás?</i>	90
Figura 19: <i>Décima quinta pregunta: A partir de las siguientes preguntas, ¿consideraría una buena opción trabajar con la fotografía a partir de una guía pedagógica para que pueda aprender más acerca del tema?</i>	92
Figura 20: <i>Técnica: Tema de los planos fotográficos</i>	94

INTRODUCCIÓN

Este proyecto fue llevado a cabo por el empeño de crear una obra representativa a partir de una herramienta pedagógica y por la grandeza de los axiomas que tienen las artes; por lo cual menciono que los campos artísticos han representado y continúan representando la expresión, la creatividad y la imaginación del ser humano, por ende, la fotografía siendo considerada como parte de las artes y de las ciencias logran lo mismo que las demás, así como también promueven el conocimiento de crear nuevas experiencias para llegar a adoptar un espíritu artístico independiente que sirve como una fuente de la comunicación. Para conseguir lo anteriormente expuesto, la propuesta de la guía contará con información sobre los orígenes y el desarrollo de la fotografía en los últimos años, en la actualidad, y cómo esta sirve para promover una visión clara y diferente en la sociedad.

Desde siglos, la fotografía ha sido un reto para la humanidad debido a querer capturar la realidad. Este arte comenzó como una invención científica donde varios investigadores se adentraron en el trabajo de conseguir las primeras imágenes. La historia fotográfica comienza a principios del siglo XIX con el erudito Nicéphore Niépce, en 1826, donde él capta la primera impresión directa de la realidad a la cual domina “point de une”. Por medio de la información que conocemos, este trabajo se lo realizó en 1826 siendo la primera y más antigua; es obvio que la calidad de la imagen tomada desde el techo de Niépce, no es buena, sin embargo, su valor histórico es indiscutible, ya que es la primera fotografía que nos toman de aquellos tiempos.

A lo largo de los años, algunos de los científicos y físicos han continuado trabajando en crear fotografías, pero ahora con la intención de capturar el color. Por eso, en 1860, el físico escocés James Clerk Maxwell desarrolló una teoría del color y la visión, y demostró que era posible tomar fotografías en color usando una combinación de filtros de colores rojo, verde y azul. Conociendo un poco sobre el origen de la fotografía, nos adentramos en el siglo XX, donde la percepción de la imagen transformó a la sociedad debido al surgimiento de la imagen y los diferentes tipos de la fotografía, el uso de esta en la cultura, la sociedad, la educación y en todos los campos, proporcionó un modo de aprendizajes e interpretaciones, pues la fotografía puede motivar a crear lecturas diferentes y más allá de un contexto original. Así, en el siglo XXI la fotografía ha evolucionado en número para designar de funciones productivas y más aún que puedan ser útiles para la educación y para esmaltar la pedagogía a través de la fotografía.

La mayoría de los estudiantes, así como los profesores, piensan que para tomar fotos se requiere de una cámara o un equipo profesional, lo que también explica por qué la institución no trabaja con este arte visual. Por otro lado, hablamos de pedagogía, la cual

trabaja de la mano con la educación siendo una guía de conocimiento en cualquier campo educativo o artístico, la pedagogía hace que los aportes de educación sean más funcionales, reflexivos y entreguen un amplio conocimiento. Sin embargo, en el caso de ofrecer la enseñanza de la fotografía desde una pedagogía es una actividad que no ha sido vista, ni mucho menos practicada. La organización de estudio y servicio social eTwinning menciona en su trabajo de investigación sobre fotografía en relación con la pedagogía que “Los alumnos utilizan la fotografía como una herramienta que les permite observar en entorno y aprender constructivamente los contenidos de las materias abordadas” (eTwinning y Erasmus+, s. f.). A través de este medio consideré que las personas manipular la fotografía como un medio para desarrollar sus propias habilidades, destrezas y aptitudes.

Dadas las diferentes artes escénicas y visuales que se enseñan en la materia de Educación Cultural y Artística en la “Unidad Educativa Ibarra”, la institución ha sabido trabajar con la mayoría de ellas, entrando así a un campo muy abierto en cuanto a técnicas, aprendizaje y presentaciones de obras realizadas ya sea con la danza, música, teatro, cine, dibujo, pintura, grabado y escultura, sin embargo, a la fotografía se la ha mostrado, enseñado y practicado con conocimientos básicos, contenidos y temas de acuerdo a los libros de educación cultural y artística, esto quiere decir que no existe una práctica o actividades extras en donde intervenga la fotografía.

El resultado a alcanzar con el presente proyecto es que los estudiantes al trabajar con la fotografía logren desempeñar el gusto y las ganas de querer tomar fotos con los recursos que tengan a mano sin la necesidad de portar una cámara profesional, por otro lado, que también comprendan la clara importancia de apreciación y respeto a este arte. En el caso del resultado a obtener por parte del investigador, es decir para mí persona, es poder adentrarme a un trabajo conjunto con los jóvenes y así conseguir una fuente facilitadora de difusión del aprendizaje fotográfico para ellos y por ende una fuente de enseñanza.

El objetivo de realizar este proyecto es para crear una herramienta pedagógica mediante el uso de la fotografía para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades, destrezas, actitudes, aptitudes y capacidades personales en los estudiantes de bachillerato general del año 2022 de la Unidad Educativa “Ibarra” y para cumplir mi objetivo personal el cual es creer en mis capacidades para enseñar conocimientos basados en la fotografía. Así como también dar paso a la creación de actividades, juegos didácticos y una exposición fotográfica, y que estos componentes sean parte de una herramienta pedagógica y funcionen para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades sociales, emocionales y cognitivas, para así lograr una mejor comunicación en los estudiantes para que puedan presentarse en frente de un público. Con esto quiero decir que se ha llevado a cabo un proceso enseñanza-aprendizaje y se ha podido trabajar con la fotografía como herramienta

pedagógica para profundizar en el desarrollo de lo mencionado en los estudiantes, entonces tenemos presente que su conocimiento, su forma de comunicación y la transmisión de su información fue lograda.

Este proyecto de investigación se lo realizó en la Unidad Educativa “Ibarra” debido a la acogida que recibí con anterioridad al realizar las prácticas preprofesionales y por el hecho de que se pudo evidenciar a los estudiantes destacarse en cada presentación con sus habilidades a través de las diversas artes: artísticas, escénicas y visuales. En mención a lo anterior es por esto por lo que presento este proyecto de investigación basado en la fotografía y cómo sirvió la herramienta pedagógica para los estudiantes de los 4tos y 5tos años de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Ibarra”.

OBJETIVOS

Objetivo general

Crear una herramienta pedagógica mediante el uso de la fotografía para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades, destrezas, actitudes, aptitudes y capacidades personales en los estudiantes de bachillerato general del año 2022 de la Unidad Educativa “Ibarra”.

Objetivos específicos

- Identificar los conocimientos previos que tienen los estudiantes de bachillerato acerca de la fotografía para luego poder plantear un inicio de cual poder impartir la enseñanza y practica de esta misma.
- Organizar con los estudiantes el tiempo de realización de talleres y actividades relacionados a la fotografía para culminar con un análisis de los estudiantes, en referencia a cómo se sienten y cuáles son las experiencias que han generado con su trabajo realizado.
- Plantear el diseño de la guía pedagógica a los estudiantes, la cual contará con varias actividades didácticas, proyectos, fundamentos históricos/educativos y fundamentos teóricos/prácticos relacionados a la fotografía.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo influye la fotografía en la pedagogía para el desarrollo de habilidades y capacidades de los estudiantes del bachillerato general unificado en la Unidad Educativa “Ibarra”?

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. La fotografía, su origen y sus precursores más relevantes

No se sabe con certeza en qué período de la historia la fotografía pudo surgir y llamarse como tal, pero si sabemos de los primeros intentos por lograr captar una imagen del exterior a la cual se la pueda plasmar tal cual se reflejaba.

En el siglo IV a. C, se empieza a hablar sobre las cámaras oscuras y del principio óptico por Aristóteles (384-322 a. C.) quién explicó el uso principal de esta herramienta, mencionó que, al hacer un pequeño agujero en un cuarto completamente cerrado, los rayos solares ingresarán y se plasmará la imagen del exterior, logrando así tener una imagen invertida para luego proceder a dibujarla en la pared opuesta. También apareció el erudito árabe Alhazn (956-1038) y Roger Bacon (1214-1249) quiénes plantearon los principios de las cámaras oscuras, sin embargo, ya en el Renacimiento, aparece Leonardo Da Vinci (1452-1519) quién haría una descripción detallada de la relación que tiene la cámara oscura con el funcionamiento del ojo humano. A pesar de que en esos períodos se conseguía capturar imágenes por medio de la cámara oscura, la imagen tenía un resultado de baja calidad y de manera invertida, por lo cual los científicos seguían empleando técnicas para poder fijar la imagen.

Para la mitad del siglo XVII, la cámara oscura y en sí la fotografía evolucionó, la cámara oscura dejó de ser una habitación completamente sin luz y más bien pasó a transformarse en un instrumento portátil de madera elaborado por Jaohann Zahn, un monje que mostró un gran interés por el estudio de la luz y las posibilidades en el campo de la óptica; Zahn ideó la primera cámara fotográfica portátil, esta era lo suficientemente pequeña para ser utilizada de manera práctica, y la fotografía podría verse un poco más nítida de lo que se presentaba en un principio, pues así el artista dirigía a donde quería mirar y copiaba la imagen fotografiada sobre una cartulina semitransparente. Según el estudio de (Parlagreco, s. f.) sobre la elaboración de la cámara fotográfica por Jaohann Zahn menciona que, él las nombraba ‘de cajón’ y que tenían una característica especial, pues por primera vez se hablaba de un visor réflex, es decir consistía en una pantalla de cristal traslucido y los interiores eran pintados de negro para evitar reflejos.

Durante lo que quedaba del siglo XVII y todo el siglo XVIII, los científicos siguieron experimentando con distintos materiales químicos para poder fijar las imágenes, por ello aparecieron los estudios sobre la acción de la luz encima de sales de plata y sobre la sensibilidad del nitrato de plata a la luz, sin embargo, ninguno de estos trabajos logró fijar a la imagen, esto debido también a que los recursos de esos tiempos no eran abastecedores para crear una imagen de una manera duradera como lo hizo Nicéphore Niépce ya en el año de 1826, por lo que este hallazgo inalterable cae sobre él.

1.1.1. Joseph Nicéphore

Joseph Niépce nació alrededor de 1765 en una familia con dinero en Chalon-sur-Saône, Francia. En la edad de veintiún años, accedió en la Academia de los Hermanos del Oratorio en Angers, tiempo durante el cual se dedicó a estudiar química y física. Siendo estudiante, decidió comenzar a usar el apodo Nicéphore en honor a Santa Nicéphore, la matriarca de Constantinopla en el siglo XIX. En 1792, Nicéphore Niépce ingreso al Ejército Revolucionario antes de centrarse por completo a la investigación y el desarrollo de proyectos con su hermano Claude. En 1801, Nicéphore regresó a Chalon-sur-Saône con su familia para administrar la propiedad de su padre. Desde el año 1798 hasta 1818, Nicéphore comenzó a experimentar con distintos materiales para colocar las imágenes en la cámara oscura. Este interés despertó la fascinación que le producía la litografía. La litografía es una técnica que consiste en la impresión de dibujos o grabados en chapa. Durante el resto de su vida, Nicéphore se dedicó a buscar materiales más efectivos para que las imágenes captadas fueran más resistentes.

- **Aporte fotográfico**

Nicéphore emprende solo sobre una idea que lo obsesiona desde hace muchos años: fijar sobre una sustancia, las imágenes reflejadas en el fondo de la cámara oscura. Sus cajas con un agujero munido de un lente, y que proyectan en el fondo, la imagen invertida de la escena exterior, habían sido utilizadas solamente como instrumentos para dibujar. En su primer experimento, Nicéphore Niépce colocó detrás de una habitación oscura una hoja de papel emulsionado con sales de plata, que se oscurecía al exponerse a la luz. Niépce consiguió la primera reproducción de una imagen natural en mayo de 1816, una fotografía tomada desde su ventana. Es un negativo, pero la imagen no permanecerá fija porque con buena luz el papel eventualmente se volverá completamente negro. Llamó a estas imágenes "réтины".

- **Acontecimiento relevante**

Inventor francés reconocido en la actualidad como el creador de la heliografía, técnica que daría paso a la fotografía, así como también de haber creado el pireolóforo, el primer motor de combustión interna.

1.1.2. Louis Daguerre

Nació en Cormel el 18 de noviembre de 1789 y falleció el 10 de julio de 1851 en Bry-sur-Marne; tiene aprendizajes en arquitectura, diseño teatral y pintura panorámica. Inicialmente pintó escenas para óperas, y tras colaborar en varios panoramas, finalmente desarrolló en 1822 el llamado diorama, que consistía en un conjunto de diferentes planos cortados que, gracias a ciertas luces, creaban un efecto de perspectiva.

En 1829 se contacta con el físico francés Nicéphore Niépce, con quien realiza la que podría considerarse la primera fotografía en 1826, después de la muerte de Niépce en el año de 1833; Daguerre mejoró y renovó el proceso en el que habían estado trabajando. En 1837 perfeccionó el método del daguerrotipo, el cual mencionaba que la imagen se obtiene con una capa sensible de nitrato de plata superpuesta sobre un sustrato de sal de mesa caliente y revelada con vapor de mercurio. Su innovación fue sumergir el hierro en una solución, que hacía que la imagen quedara fijada, siendo este considerado como el primer procedimiento fotográfico.

- **Aportes fotográficos**

Como se menciona anteriormente Daguerre crea el diorama, siendo un espectáculo visual en el que se muestran algunas imágenes de un paisaje natural, el interior de una iglesia u otro paisaje a través de elaboradas técnicas escénicas que incluyen movimientos como las nubes o el sol que cambian el tono del paisaje. a través de efectos de iluminación, transparencia, efectos de sonido, elementos en relieve y otros efectos para reproducir diferentes ambientes de forma muy realista. Su segundo invento fue el daguerrotipo, el primer procedimiento fotográfico hecho público en París en 1839.

- **Acontecimientos relevantes**

En 1838 crea el Daguerrotipo, el primer proceso que implicaba una fase de desarrollo; una placa de plata recubierta con una capa delgada de yoduro de plata se expone en un cuarto oscuro y luego se expone al vapor de mercurio, lo que provoca que se forme una imagen latente invisible durante la exposición a la luz.

1.1.3. Frederick Scott Archer

Nació en 1813 en Gran Bretaña, dedicado inicialmente en el arte del grabado y la escultura, sin embargo, se interesaba por el universo y el proceso fotográfico por lo que pronto volvió a Calotype, comenzó a trabajar con su proceso en 1847 para fotografiar sus diseños de grabado; entonces Archer reveló su invento que revolucionaría el mundo de la fotografía, el colodión húmedo, este sistema es mucho más rápido que el daguerrotipo y tiene una gran ventaja en términos de exposición, pues es mucho más corto. Desde su muerte en 1857, otras invenciones fotográficas han sido reconocidas, pero no patentadas, esto debido en gran parte a la falta de recursos económicos que tenía Frederick Scott Archer al final de su vida, lo que le impidió realizar nuevos estudios y descubrimientos.

- **Aporte fotográfico**

El colodión húmedo fue su invento representativo y nombrado un hito en la historia de la fotografía perfectamente probado fue publicado en un artículo en la revista inglesa *The Chemist*. Este método era más perfecto que el daguerrotipo y tenía quince veces menos exposición que el daguerrotipo, un año después en 1852 publicó un folleto detallando el proceso y el cual le reportó un pequeño ingreso.

- **Acontecimiento relevante**

A demás de este aspecto profesional y científico, Archer también fue joyero en sus principios solo diseñando y esculpiendo relieves para las medallas y monedas. En 1847, con el fin de obtener fotografías de sus creaciones, empezó a trabajar con el proceso de fotografiar calotipos.

1.1.4. Thomas Alba Edison

Fue un inventor, científico y empresario estadounidense, que ha desarrollado una gran cantidad de dispositivos influyentes en todo el mundo, entre ellos: fonógrafos, cámaras o lámparas incandescentes de larga duración. Apodado "El mago de Menlo Park", Edison fue uno de los primeros inventores en aplicar los principios de producción en masa y trabajo en equipo a gran escala al proceso de invención, y se le atribuye el establecimiento del primer laboratorio de investigación industrial.

Edison fue un inventor brillante que registró 1.093 patentes a su nombre en los Estados Unidos, además de otras en el Reino Unido, Francia y Alemania. Pero más importante que sus patentes fue el impacto generalizado de algunos de sus inventos, como: la iluminación eléctrica, los suministros públicos de energía, las grabaciones de sonido y las películas, todos estos instrumentos convirtiéndose en nuevas y poderosas industrias. Thomas Edison murió de complicaciones diabéticas el 18 de octubre de 1932 en su hogar el 18 de octubre en su hogar.

- **Aporte fotográfico**

Su gran invento en el campo de la telegrafía fue la creación de máquinas que permitían la transmisión simultánea de diferentes mensajes en la línea, lo que aumentó la utilidad de las líneas telegráficas existentes. El invento de Edison del generador de teléfono de carbono jugó un papel muy importante en el desarrollo del teléfono y fue recientemente patentado por el físico estadounidense Alexander Graham Bell. En 1877, Edison anunció que había inventado el fonógrafo en el que se podía grabar el sonido en un cilindro hecho de papel de aluminio.

- **Acontecimiento relevante**

Sus inventos hicieron contribuciones significativas en el campo de las telecomunicaciones, como máquinas de votación, baterías de automóviles eléctricos, grabadoras de música, energía eléctrica y salas de cine. Su trabajo avanzado en estos campos es simplemente una continuación de su trabajo inicial como operador de radio; Edison desarrolló un sistema para generar y distribuir corriente continua a hogares, negocios y fábricas, lo cual fue y es un gran avance para el mundo industrial moderno.

1.2. La fotografía y su relevancia etimológica

A lo largo de los siglos, diversos elementos, ya sean figuras abstractas u objetos físicos o simbólicos, han cambiado su significado por quién les de uno nuevo o quién crea una representación diferente a lo establecido; con lo mencionado anteriormente se presentan algunos significados que diversos autores le dieron a la fotografía.

Tabla 1
Definiciones de fotografía

Autor	Cita
Geoffrey Bathen (Batchen, 2004)	La fotografía (la escritura de la luz) es la condición de su propia historia, de cualquier historia del tipo que sea (p. 184).
Beaumont Newhall (Newhall, 2006)	La fotografía es a la vez una ciencia y un arte, y ambos aspectos aparecen inseparablemente ligados a lo largo de su asombroso ascenso, desde ser un sustituto para la habilidad manual hasta ser una forma artística independiente (p. 7).
Ben Long (Long, 2013)	El estudio de la fotografía cubre dos áreas fundamentales: una parte técnica, que comprende el estudio de las mecánicas inherentes a la creación de una buena imagen, y una parte artística que se refiere a cómo reconocer y comprender qué es lo que convierte una imagen en una buena imagen (p. 33).
María Short (Short, 2013)	La fotografía es el objeto que transmite o inspira aspiraciones e incluso expresan pensamientos, sentimientos e ideas que trascienden las diferencias históricas y culturales (p. 9).
Tom Ang (Ang, 2017)	La fotografía se puede definir de muchas maneras, aunque ninguna será la definitiva, pero entendemos por fotografía, el registro visual de una escena mediante la luz, utilizando un material sensible a esta (p. 12).
Jaime Munárriz Ortiz (Munárriz Ortiz, 1999)	La fotografía es un sistema de representación muy especial, que representa la realidad mediante un proceso específico, muy distinto a otros sistemas como la pintura, el grabado o el dibujo (p. 120).

1.3. Cambios y géneros fotográficos a lo largo de la historia

Se establece el inicio de la invención de las primeras cámaras fotográficas, por cual se genera actos de innovación, acontecimientos científicos y sociales que para aquellos años era difícil surgir por los escasos recursos y condiciones, sin embargo, existe una evolución historiográfica; luego nos adentramos a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, se comienza a observar los grandes cambios fotográficos que se fueron dando gracias a la evolución tecnológica.

La fotografía se fue considerando como una herramienta para poder representar el pasado en fotografías, proporcionando un nuevo significado de lo que podría ser un nuevo medio de comunicación y lo que ahora para el siglo XXI ya lo es, un medio de sistemas de comunicación desarrollados. Se deja un poco atrás las cajas oscuras, las cámaras de rollo y se empieza a crear y a usar las nuevas cámaras fotográficas; aun así, no se deja de lado total las primeras cámaras ya que son parte de los acontecimientos de la historia social contemporánea.

1.3.1. La cámara oscura, una de las primeras cámaras fotográficas

Dentro del origen de la cámara oscura existen innumerables acontecimientos por los cuales este instrumento ya había sido utilizado, desde el siglo IV a.C. hasta finales del siglo X que ya se tenía conocimiento de un fenómeno óptico que era capaz de “dibujar” o transferir la imagen del exterior sobre el papel por la causa de los rayos de la luz que se introducían por un pequeño orificio de un cuarto o cámara totalmente oscura, no sólo reflejaban valores de claroscuro, sino también diferentes matices de color.

Según la investigación de (¿Cómo es el fenómeno de la cámara oscura?, 2021) se menciona que:

Leonardo Da Vinci en el Renacimiento, fue impulsó el desarrollo de la cámara oscura, utilizándola para profundizar en el funcionamiento de la visión, el comportamiento de la visión, el comportamiento de la luz y las leyes de la perspectiva geométrica, todo ello relacionado con las prácticas de la pintura.

Por otro lado, (¿Cómo es el fenómeno de la cámara oscura?, 2021) menciona, “Johannes Kepler (1571-1630) fue quién da el nombre de ‘cámara oscura’ por primera vez en su tratado ‘Ad Vitellionem Paralopomena’ de 1604”. Él defiende este concepto de cámara oscura, ya que fue la base de su invención del telescopio.

En 1827, Joseph Nicéphore Niépce fue el primero en tener una imagen mediante el uso de la cámara fotográfica, ocurrió después de ocho horas de trabajo cuando logró fijar una imagen permanente en el patio de su casa.

La imagen que resultaba gracias a la cámara oscura es debido al haz de luz que atraviesa al interior de la cámara por el pequeño agujero que tiene la misma, llamado estenopo, dando así al inicio de la ‘fotografía estenopeica’. Mencionan (Marín & Chikaoka, s. f.) que la fotografía estenopeica se refiere al procedimiento fotográfico basado en el uso de cámaras fotográficas sin lente, la cual permite la captura de la foto a través de un agujero muy pequeño, donde la imagen del sujeto elegido se proyecta y sensibiliza el medio fotosensible, para obtener el resultado de la imagen requerida; este resultado se lograba por dos consecuencia, la primera era que la persona se ingresaba a la caja o cámara oscura y dibujaba de manera inversa y a mano lo que la luz reflejaba sobre el papel y la segunda era el tratamiento químico.

1.3.2. Daguerrotipo

“En 1839, la Academia de Ciencias de Francia anunció públicamente la invención de una técnica fotográfica revolucionaria: el daguerrotipo, primer método practicable y comercializable en el mundo” (*La invención del daguerrotipo y los comienzos de la imagen*, 2020).

En el artículo *Destinos públicos de los daguerrotipos*, (Costa, 2012) menciona:

Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851), que pasó a la historia como el inventor del daguerrotipo, fue uno de los pintores que exploraron nuevas técnicas para crear no solo pinturas de caballete, sino también escenografías para el teatro y la ópera, dioramas, panoramas y otras actuaciones (p. 13).

El daguerrotipo consistía en una placa de cobre bañada en plata bruñida como un espejo y sensibilizada con yodo; luego de expuesta, se revelaba con vapores de mercurio, los cuales se adherían a las zonas que habían recibido más luz y dejaban bruñidas aquellas menos iluminadas. Los daguerrotipos se montaban en estuches cuidadosamente construidos, para que la imagen reflejara algo oscuro, como un paño negro, y se pudiera verla con claridad en positivo (pág. 15).

1.3.3. Calotipo

Invento realizado por William Fox Talbot, como lo menciona (Colle, 2013) quien habla acerca de Talbot, un científico inglés que obtuvo la primera fotografía gracias a los procesos químicos y a quién se consideró como el inventor de los procesos fotográficos modernos, Talbot patentó su invento como el “calotipo” en 1841. El calotipo, como lo menciona (Costa, 2012), es un “complejo procedimientos inventados que producía una imagen negativa sobre un pape sucesivamente bañada en nitrato de plata, yoduro de potasio y ácido gálico. La imagen se pasaba a positiva por contacto a otro papel” (p. 21).

1.3.4. Cámaras análogas

Dispositivos creados desde el siglo XIX los cuales utilizan rollo o carrete de película, dando como resultado fotografías tradicionales a través del uso de sustancias químicas, cuartos oscuros y un largo proceso. Estas cámaras también llamadas clásicas, retro o antiguas, nos permiten capturar fotografías tal cual como ahora nos lo permiten las cámaras digitales. Las cámaras analógicas en pleno siglo XXI aún siguen llamado la atención y continúan en vigencia, estas funcionan sin necesidad de batería, el rollo fotográfico consta de un número determinado, habitualmente son de 24 a 36 exposiciones, solo es necesario apretar el disparador, luego el proceso de revelado se maneja dentro de un laboratorio, y puede llevar de 2 a 3 minutos escanear la fotografía para que sea en alta calidad.

A continuación, algunas de las cámaras que han revolucionado y han sido lanzadas al mercado desde finales de 1800 a mediados de 1900:

Tabla 2

Clasificación de cámaras análogas

Cámara	Elaboración	Descripción
Kodak	George Eatsman 1884	Se denominó la primera película en carrete fotográfico que contaba con 24 exposiciones, se lanzó al mercado con la idea de ser un nuevo invento que sería famoso en la historia de la fotografía.
Leica	Oscar Barnack 1923	Una maquina fotográfica, ligera y pequeña, principalmente diseñada para el cine, pero su bajo costo en el mercado se hizo famosa y tuvo una gran demanda entre fotógrafos y aficionados.
Twin Lens Reflex (TLR)	Frederick Scott 1932	Cámara binocular o cámara de dos objetivos en el cuerpo (Rolleiflex), uno superior y otro inferior, el primero no tiene diafragma, ni obturador, se encarga solo de producir la imagen que se observa a través del visor; y el segundo se incorpora de diafragma y obturador, y se encarga de capturar la imagen que se guardará en la película.

Polaroid Land	Edwin Herbert Land 1947	Esta cámara fotográfica se presentó como un experimento de lograr una revelación de las fotografías en el exterior del aparato, y se consiguió, las fotos se revelaban a pocos minutos después de tomarlas.
---------------	----------------------------	---

1.3.5. Cámaras digitales

Uno de los primeros indicios de las primeras cámaras digitales es, antes de que la Unión Soviética comenzara a copiar los diseños de las cámaras alemanas, los rusos podían diseñar los suyos propios. La primera cámara réflex (roll) de 35 mm de la historia fue un prototipo ruso llamado Gelveta, construido entre 1934 y 1935. El dispositivo pasará entonces a llamarse Cnopt (Sport) y su venta se retrasará hasta el 7 de noviembre de 1937, por lo que habrá cierta volatilidad en lo que se refiere al aniversario de la Revolución de octubre.

La cámara digital trabaja con una tecnología, ya sea por su funcionamiento o por su tratamiento de retoque a través de una computadora, es así como se habla de las cámaras SLR (réflex de lente única) usan objetos intercambiables y suelen contar con varios accesorios y verse en diferentes presentaciones, usan un lente (que puede o no ser intercambiable). Para el uso de una cámara digital se necesita impredeciblemente de pilas o de batería para que esta funcione, en cámaras así se puede ver el resultado de la fotografía al momento y para revelarlas es necesario de una impresora de papel fotográfico, las fotos se almacenan en tarjetas de memoria las cuales pueden almacenar más de 500 fotos.

Tabla 3
Clasificación de cámaras digitales

Cámara	Elaboración	Descripción
Kodak	Steve Sasson 1975	La primera cámara digital, tardaron un año en su elaboración, tenía el tamaño de una tostadora, su calidad estaba alrededor de los 0.01mpx y se tardaba 23sec para capturar y guardar la fotografía de manera temporal en una memoria RAM, para una fotografía instantánea se la tenía que grabar en una cinta.
Sony Mavica Magnetic Video Camara	SONY Company 1981	La marca japonesa dio un paso en grande al lanzar su marca Mavica con la presentación de la primera cámara de video que utilizaba diskettes, el video se

		guardaba en un disco magnético; tenía una resolución de 570x490 píxeles.
Fuji Fujix DS-1P	Fujifilm Company 1988	En la feria fotográfica Photokina en Alemania fue develada la primera cámara, ahora si digital, Esta cámara que cambiaría al mundo tenía un gran diseño y almacenamiento, contaba con una tarjeta de memoria que conservaba de 5 a 10 imágenes.
Kodak DCS 100	Kodak Company 1990	Kodak Professional Digital Camera System, conocida así oficialmente. Es la primera cámara réflex digital, con una capacidad de almacenar casi 156 fotografías, contaba con un disco duro de 200 megabytes, el visor tenía una plantilla de colores que servían como guía para indicar al fotógrafo el encuadre exacto que iba a capturar.
Casio QV-10	Casio Company 1995	La primera cámara digital en la se incorporó una pantalla de cristal líquido (LCD) a su espalda, la que permite ver fotografías fijas, para esos momentos fue una revolución increíble ya que era la primera vez que se podía ver las imágenes tomadas, podía almacenar 96 fotos. El invento de Casio fue reconocido como 'Material histórico esencial para la ciencia y la tecnología'.

Con la continuidad de los tiempos, el trabajo de innovación de las compañías y los avances tecnológicos presentados año tras año, surgió un sinfín de cámaras fotográficas y cámaras de video, unas aclamadas por el público o la sociedad en sí y otras abatidas; un claro ejemplo de eso es la primera cámara de video Ricoh RDC-1 presentada en 1995, era capaz de grabar un video de 5 segundos, aproximadamente 30 imágenes por segundo, sin embargo no fue de tan buena calidad por el formato de video que contenía.

Una cámara de video mucho más factible fue creada de nuevo por la compañía Sony de su marca de cámaras Mavica, una Sony Mavica MVC-FD5/FD7, con ella los mercados elevaron sus cifras por su gran superventas que tuvo. Siendo ya inicios del año dos mil aparecieron las cámaras Nikon, Canon EOS y por supuesto el primer teléfono móvil con cámara, esto gracias a la marca Motorola, la compañía japonesa que se jugó con esta creación.

1.4. Principios técnicos y procesos de la fotografía

Lograr una fotografía no solo es dar un clic en el botón de nuestras cámaras, sino más bien un largo trabajo dentro de estas, hablando de una cámara profesional o de un celular; dentro de ese trabajo hay que realizar varios ajustes, hablando técnicamente, existen elementos o mecanismos que intervienen para el funcionamiento de una cámara digital y así obtener una fotografía representativa.

1.4.1. El enfoque, manual o automático

Método por el cual el fotógrafo o la persona quien va a hacer una fotografía tiene que dirigir la cámara hacia alguien o algo, existen dos tipos de enfoque como se presenta anteriormente:

- **Enfoque manual**

Puede ajustarse a través del movimiento de la rueda que esta presenta a un extremo de la cámara, este enfoque puede ayudar al sujeto que va a tomar la fotografía cuando el objetivo no sea encuentra enfocado, ya sea porque está demasiado cerca o no hay suficiente contraste. El enfoque manual continúa siendo el mejor método para obtener resultados óptimos para muchos propósitos.

- **Enfoque automático**

Denominado también autoenfoco, es un ajuste predeterminado de la cámara para aquellos que inician o quieren realizar fotografías rápidas. (Ang, 2017) nos dice que los sistemas de enfoque automático o autofocus solucionan muchos problemas, y no solo la falta de visión: los mejores sistemas puedes enfocar más rápidamente y con más precisión incluso que el ojo y la mano con más experiencia. Mencionándonos también que estos sistemas pueden funcionar incluso cuando no hay luz (p. 74).

1.4.2. La exposición

El elemento más importante de la cámara y para realizar una fotografía, la exposición puede ser explicada como la “la cantidad de luz que recibe la cámara fotográfica”, o mejor dicho el sensor fotográfico (elementos de capas laminadas compuestas por elementos fotosensibles). Cuando se hace una foto con una buena exposición, se capturan todos los detalles, ya sean luces y sombras del o los objetivos fijados, esto gracias a la entrada de una cantidad de luz determinada hacia el sensor; si la exposición tiene poco ingreso de luz se conoce como baja exposición o subexposición, y no hay información de las zonas más oscuras de la imagen, en cambio cuando hay demasiada luz se llama sobreexposición y aquí no hay información de las zonas más brillantes de la imagen, se conoce como una fotografía quemada.

Existe un componente básico para crear una buena fotografía con la cantidad determinada de luz que ingresa y con el uso del enfoque manual, el valor de exposición (EV) este se crea a partir de tres mecanismos básicos: la abertura del diafragma, la velocidad de obturación y el ISO.

1.4.3. El diafragma

El primero de los mecanismos que ayudan a regular el paso de luz hacia el sensor, (Hoppe Guiñez, 2015) nos define al diafragma como un sistema de laminillas ubicado dentro del objetivo (estructura que lleva los lentes ópticos en su interior) y que regula la cantidad de luz que entra de acuerdo con las variaciones de su abertura, las que se indican con el símbolo 'F' y se presentan valores de luminosidad (p. 51). Podemos mencionar que la exposición y la abertura o cierre del diafragma están completamente relacionadas ya que, si se existe una amplia abertura del diafragma, el objetivo de la cámara recibirá más luz y la fotografía estará más expuesta, y si se cierra el diafragma se bloqueará la cantidad de ingreso de luz y la fotografía estará menos expuesta, es decir más oscura.

Figura 1: Apertura del diafragma/Exposición



Nota: tomado de (Zafra, 2020) capturetheatlases.com/es

1.4.3.1. Abertura o cierre de diafragma

Los valores del diafragma se muestran con la letra o símbolo F como ya se lo mencionó, refiriéndose a la abertura física del diafragma, son más conocidos como 'Números F, este número es el indicador de cuanto se abre o se cierra el lente en una denominada fracción de la distancia focal. La fracción indicada en las cámaras digitales resulta de la reducción del área de un círculo, dividir el diámetro de la circunferencia en este caso del lente por la raíz cuadrada de 2, que es igual a 1.41421356. Según el aporte de (El Misterioso Significado del Número F, 2011) nos muestra las aberturas de diafragma en full stop (valores de salto en los numero f) con relación a la fracción para determinar la nomenclatura de estos.

- Stop 0 = $f/1$
- Stop 1 = $f/1.4$
- Stop 2 = $f/2$
- Stop 3 = $f/2.8$
- Stop 4 = $f/4$
- Stop 5 = $f/5.6$
- Stop 6 = $f/8$
- Stop 7 = $f/11.3$
- Stop 8 = $f/16$
- Stop 9 = $f/22.6$
- Stop 10 = $f/32$

Los números F se caracterizan por ser menor y mayor, es decir:

- Un número f menor significa una apertura mayor, por lo tanto, más cantidad de luz.
- Un número f mayor significa una apertura menor, por lo tanto, menos cantidad de luz.

1.4.4. El obturador

Dispositivo de la cámara que controla el tiempo que va a estar expuesto el sensor de la cámara a la luz, es decir controla el tiempo de exposición; el obturador está situado dentro del objetivo, está compuesto por láminas metálicas que se abren de forma radial o en forma de cortinilla dependiendo del tipo de cámara. Para medir el tiempo de obturación se habla de la velocidad de obturación, y esta tiene una relación directamente con la exposición ya que cuanto más tiempo se deje abierto el obturador, más recibirá luz el sensor y se podrá obtener una fotografía más luminosa y, al contrario, si el obturador se cierra rápido el sensor recibirá menos luz y como resultado será una fotografía oscura.

Figura 2: *Velocidad de obturación*



Nota: tomado de (Zafra, 2022) capturetheatlas.com/es

La velocidad de obturación se expresa en segundos y fracciones como lo menciona (Hoppe Guíñez, 2015) en su cuaderno pedagógico de la fotografía, “su escala abarca comúnmente desde los 20 segundo a 1/8000 segundo” (p. 52).

El mismo autor mencionado anteriormente también nos habla de cómo funcionan los valores de la velocidad de obturación:

A mayor velocidad de obturación (es decir, mientras mayor sea la fracción de segundo) va a ser igual al menor tiempo de exposición = menor captura de luz. Por lo tanto, al pasar poca luz por el diafragma, se hace necesario un tiempo de exposición más largo. Y a mayor velocidad de obturación = menor tiempo de exposición = menor profundidad de campo (p. 52).

1.4.5. La escala de sensibilidad

Hablamos de sensibilidad para referirnos a la rapidez y la cantidad de luz que recibe el sensor, cuanto mayor sea la sensibilidad de la cámara menos exposición se necesitara para hacer la fotografía; (Carrillo de Albornoz, 2013) nos hace mención a la sensibilidad de la película fotográfica, “está formada por una lámina de acetato de celulosa, flexible y transparente, recubierta por una emulsión fotosensible de haluro de plata”.

Tabla 4
Escalas de sensibilidad

Nombre de escala	Definición	Valores
	<i>American Standard Association</i>	
ASA		100
		200
		400
		800
		1600
		3200
	6400	
	<i>Deutsches Institut für Normung</i>	
DIN		18
		21
		24
		27
		30
		33
		36
		39
	<i>International Organization for Standardization</i>	
		50/18
		100/21
		200/24
		400/27
	Creada en 1974, es una escala más utilizada en la actualidad, maneja la	

ISO	escala DIN pues se hayan valores como 50, 100,200, etc. También el uso de la escala ASA, ya que cuando duplicamos el valor de sensibilidad, reducimos a la mitad la cantidad de luz.	800/30 1600/33 3200/36 6400/39
-----	--	---

Nota: Escalas de sensibilidad por (Carrillo de Albornoz, 2013).

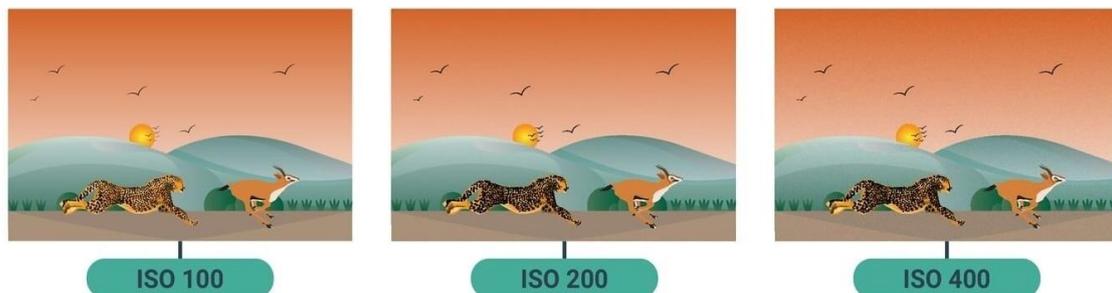
1.4.5.1. Escala de sensibilidad ISO

La escala con la que se trabaja actualmente y aparece integrada en las cámaras fotográficas y de video, es la escala de sensibilidad ISO, esta escala cubre valores desde los 100 a los 1600 o valores muchos más altos. Un poco de lo que hace la escala ISO y nos lo cuenta (Hoppe Guíñez, 2015) es que mientras más luz tenga una escena, menor será el valor ISO necesario. En sus valores más altos se producirá pérdida de nitidez, o de ruido, especialmente en zonas oscuras (p. 52).

Con lo mencionado anteriormente, se define lo siguiente:

- A menos ISO = mayor nitidez de la imagen = menos ruido en la imagen.
- A mayor ISO = menos nitidez de la imagen = mayor ruido en la imagen.

Figura 3: Escala de ISO y ruido



Nota: tomado de (Zafra, 2022) capturetheatlas.com/es

1.4.6. Profundidad de campo

El espacio anterior y posterior de la imagen o el plano al cual se le quiere hacer la fotografía, (Langford, 1999) habla acerca de este tema y define que “la profundidad de campo depende todo de la abertura, pero también influye la distancia al sujeto: la profundidad aumenta conforme lo hace la distancia” (p. 32).

1.5. Elementos y proceso para la elaboración de una fotografía

Cada fotografía tiene una percepción distinta, por lo tanto, quien está detrás de una cámara deberá tener en cuenta lo que quiere mostrar en su foto, ya sea su organización fotográfica, intencionalidad, significado o sentimiento, ya que el objetivo de la persona es ese, producir su sentimiento propio en la obra fotográfica como reflejar un sentir en los demás.

1.5.1. Elementos básicos de la fotografía

Fusionar los elementos fotográficos en nuestras fotografías captadas realzan el contenido y el significado que le queremos dar a la misma, se dijo antes que quién este detrás de una cámara deberá tener en cuenta algunos aspectos impredecibles al momento de tomar fotos y así poder lograr el resultado deseado; alcanzar el objetivo de ocasionar una curiosidad, un sentir e importancia de otros mediante nuestras fotografías es trabajando, construyendo, componiendo y dando uso a los siguientes elementos básicos:

1.5.1.1. Encuadre

Es la porción, la parte o el espacio al cual observamos con nuestra mirada y queremos fijarlo mediante la cámara; el encuadre nos ayuda a elegir el área y los objetivos que deseamos que aparezcan en nuestra fotografía. Existen tres tipos de encuadre: el horizontal, el más común y el más empleado, el vertical y el inclinado. Definir un encuadre al momento de realizar una fotografía no es fácil, ya que no existe una regla en específico que nos indique cuando emplearlos, pero un consejo factible que ayude a la decisión de elegir un encuadre es experimentar y observar los resultados propios.

1.5.1.2. Composición

Como su nombre lo indica se trata de componer, disponer o buscar una mejor vista de los objetos y sujetos dentro del encuadre, la composición tiene como objetivo lograr una armonía visual en la fotografía y poder mejorar la comunicación de lo hemos capturado. A la hora de componer un espacio con diferentes elementos se debe tener en cuenta la dimensión de tiempo y espacio de la realidad ya que no podemos registrar todo lo que vemos.

Lograr una composición con un fin estético en la imagen es gracias a algunas guías o reglas de composición, como, por ejemplo:

- **Regla de los tres tercios**

Actualmente las cámaras o teléfonos inteligentes vienen con este ajuste incorporado, en casi todos los casos primero debemos activarlo, podemos encontrar esta

opción en la parte de ajustes, nombrada: “cuadrícula” o “líneas de guía”. La regla de los tres tercios implica dividir la imagen en 3 partes iguales, dos líneas horizontales y dos verticales, mostrando cuadros de 3x3; con esta regla podemos colocar al sujeto o el objeto que vamos a capturar en el lado izquierdo, derecho o centrado para conseguir una foto muy bien compuesta. Podemos aplicar la regla de los tres tercios en cualquier tipo de fotografía, pero dónde más se observa su uso es en fotografías de retrato o paisajes.

- **Regla del horizonte**

Consiste en encuadrar lo que queremos fotografiar en el centro de tres líneas imaginarias horizontales, una vez que hayamos situado el objetivo calculamos que se encuentre en la mitad de las dos franjas, y que el resto de la imagen se posicione equitativamente en la parte superior e inferior, mostrando así un valor más propio y notorio del objeto o sujeto que va a aparecer en la fotografía.

- **Regla de la mirada**

Una de las reglas principales al realizar composición fotográfica y aún más en retratos, la ley o regla de la mirada se basa en respetar la dirección en la que el modelo (en caso de retrato) mira, es decir, si el modelo mira al lado derecho, debemos dejar un espacio libre en ese lado, dándole un aire o respiración a la imagen; si la fotografía va a ser de un objeto aplicamos lo mismo, respetando el espacio que deja o va a dejar. La regla de la mirada consigue dar fuerza y expresividad en la acción de la fotografía.

1.5.1.3. Sujeto principal

Definimos al sujeto principal como el objeto, animal, lugar, persona, grupo o situación que nos interesa fotografiar; puede ocupar un lugar estratégico en la composición fotográfica, así como dentro del encuadre. El sujeto principal puede rodearse de más elementos, pero tendrán un orden diferente o serán un complemento del protagonista, pero no ocuparán el mismo lugar; el sujeto principal puede llenar el encuadre completamente o puede representarse en un pequeño porcentaje, pero siempre será el elemento importante.

1.5.1.4. Fondo

Un espacio visual que se encuentra detrás o que acompaña al sujeto fotográfico principal, está estrechamente enlazado con la profundidad de campo, la cual producirá diferentes planos dentro de la fotografía. El objetivo o sujeto principal que se registra al momento de hacer una fotografía puede ser mejorado o atenuado por el fondo presentado, por lo que elegir un fondo adecuado puede mejorar o debilitar una foto.

1.5.1.5. Perspectiva

Se refiere a las dimensiones de los objetos y la relación espacial entre ellos, también a una relación con un punto de vista en específico. La aplicación del concepto de perspectiva crea una mejor composición en una fotografía al transformar una escena tridimensional en una escena bidimensional.

Los ángulos o tomas de cámara más comunes para lograr una perspectiva son:

- **Ángulo picado:** cámara inclinada hacia abajo, la toma va desde arriba al suelo.
- **Ángulo contrapicado:** cámara inclinada hacia arriba, la toma va desde abajo al cielo.

En la perspectiva no solo hablamos de ángulos sino también de las diferentes perspectivas que existen para lograr distintas tomas:

- **Perspectiva por superposición**

Es cuando vemos un objeto superpuesto, es decir, un objeto que cubre el campo de visión del otro, el primero que suele observarse es el más cercano al espectador o así es como nuestro cerebro percibe las distancias. La perspectiva superpuesta crea una sensación de profundidad en la foto y hace ver que los elementos más cercanos de la imagen aumentan en tamaño.

- **Perspectiva lineal**

En esta perspectiva se puede localizar dos elementos importantes, el primero es el conocido “punto de fuga”, crea una ilusión de que los objetos cada vez se minimizan hasta desaparecer, y el segundo, las líneas paralelas, provocan una sensación de profundidad ya se acercamiento o alejamiento; esta perspectiva es puramente ilusoria, pero siendo así se constituye como una técnica compositiva muy importante.

- **Perspectiva atmosférica o de área**

Casi todos pensamos que el aire es transparente, pero hay excepciones en la fotografía; cuando capturamos objetos del exterior y son lejanos, el aire pierde su transparencia porque se llena de partículas de vapor, polvo, etc. Estas partículas pueden cambiar la dirección de la luz, y la forma en que miramos la imagen a captar; hacen que los objetos distantes parezcan tener una especie de niebla. Por lo cual, la perspectiva de área consiste en provocar un efecto de desenfoque o densidad en los espacios atmosféricos que hay en la realidad.

- **Perspectiva forzada**

Este tipo de perspectiva manipula la percepción del ojo humano, muestra el objeto de manera que puede ser más grande o pequeño, de que esté más cerca o más lejos de lo que realmente es o pueda estar, todo esto mediante el uso de la ilusión óptica. En varias fotografías de perspectiva forzada.

1.5.1.6. Formas y texturas

Es importante reconocer las formas o texturas que existen en una fotografía, así identificamos de manera rápida el objeto; si solamente se plasma una silueta en la imagen podremos deducir si se trata de un animal, un objeto común o ya sea de un cuerpo humano de hombre o mujer, o entre otras formar. Para alcanzar a plasmar las formas en una imagen se tiene que trabajar de la mano con la iluminación (luces) y sombras, las luces pueden ser de tipo suave o intensa, y se las puede ubicar en diferentes posiciones como, por ejemplo, de forma frontal, trasera o dorsal del objeto o sujeto que se va a fijar la imagen.

Las texturas pueden conseguirse de la misma manera que de las formas, sin embargo, mostrar una textura habla mucho más de la imagen, ya que aquí se habla de la superficie lograda del objeto; con una textura podemos también identificar los objetos que se encuentran dentro de la fotografía, como pueden ser troncos de árbol, pelaje de animales, suelos, agua, entre más. Dentro de los tipos de textura que podemos identificar a través de una fotografía, son: texturas suaves, ásperas, deslizantes, lisas, blandas, secas y entre otras.

1.5.1.7. Iluminación y color

La iluminación y el color están interrelacionados cuando de fotografía se trata; la iluminación la podemos conseguir de manera artificial como natural, es un elemento fundamental de todas las técnicas visuales en fotografía, es esencial para crear una sensación tridimensional y su uso otorga una influencia de aspectos relevantes en las fotografías, encontramos varios tipos de iluminación o luz, como:

- **Luz dura o luz directa:** luces provocadas por fuentes de energía, focos, softbox, etc. O por la luz natural como el sol, esta luz es fuerte y directa hacia el objeto, es ideal para enfatizar la textura, la forma, el color, y ofrece el mayor grado de contraste que las sombras.
- **Luz suave:** es la iluminación que menos se nota de todas, pero también es las más amigable y fácil de controlar, ya que sus sombras son más suaves, cálidas y difusas con las que se puede trabajar mejor.

Con los tipos de luces ya vistas, existen tipos de luz o iluminación que se usan dependiendo de la ubicación de la fuente de luz, entre ellas podemos nombras las siguientes:

- **Luz frontal o Paramount:** esta iluminación produce una alusión aplanada de los objetos, aumentando la cantidad de detalles, pero compensando la textura.
- **Luz cenital o vertical:** esta luz aísla el objeto de su fondo y crea un alto contraste, haciendo que la imagen tenga una vibra dramática, especial en retratos. La dirección de la luz esta justo encima del objeto a fotografiar.
- **Luz lateral:** esta iluminación acentúa el volumen y la profundidad de los objetos a ser fotografiados, como su nombre lo indica la luz se ubica de lado lateral, ya sea en el lado derecho o izquierdo.
- **Contraluz:** este tipo de iluminación se produce cuando el observador mira hacia la fuente de luz y la parte iluminada del objeto se aleja a la vista de los demás, el objeto se refleja como una silueta por la luz de relleno que recibe.
- **Luz suave:** esta iluminación consiste en enfocar la fuente de luz desde abajo hacia arriba del objeto, provocando una sombra sumamente fuerte en el mismo, es inusual el uso de esta luz, aunque para provocar, misterio o efecto de miedo va muy bien.

En cambio, lo que podemos mencionar del color es que es un elemento tan importante como los demás, el color en la fotografía es capaz de añadir significados relevantes, simbólicos, y por su puesto crea una fuerza representativa en el objeto fotografiado o en el espacio-fondo en el que se encuentra. El color es uno de los elementos con en el que se debe tener mucho cuidado en la composición de la fotografía, ya que no cuenta con características uniformes en cuanto a la percepción. Los colores producen manifestaciones de movimiento o inacción, dependiendo de la escala térmica de colores, en donde se encuentras los colores fríos (azul), cálidos (amarillo) y neutros (verde). La cualidad térmica de los colores produce sensaciones de aproximaciones o alejamientos a la distancia dependiendo de si hace frío o calor; los colores cálidos tienden a acercarse al objetivo, mientras que los colores fríos producen un efecto contrario. Esta definición de la cualidad térmica se asimila a lo que sucede con los colores blancos y negros, el blanco se asocia con el calor o con la luz de una fotografía y el negro se relaciona con el frío o con las sombras.

Hay tres dimensiones principales del color, están tan íntimamente relacionadas que se debe únicamente a la claridad de la exposición, las dimensiones son las siguientes:

- **Matiz:** se denomina así al color mismo, definiendo el color en particular al cual se lo pude observar o se muestra, los matices pueden ser azul, verde, rojo, amarillo u otro color, sin dejar atrás al blanco y negro, ya que tienen sus respectivos balances y variaciones de blancos y negros.

- **Saturación:** simplemente es la pureza del color, la intensidad del matiz o la viveza y la pérdida de brillo en el color, en el caso de hablarse de una baja saturación.
- **Brillo:** se trata de una característica acromática, o más conocido como gradación que va desde la luz a oscuridad y viceversa, el brillo se caracteriza por complementarse con el manejo de la intensidad de la iluminación.

1.5.1.8. El plano fotográfico

José Luis Pariente. F (Pariente, 1990), nos relata sobre los elementos de la fotografía en su libro de técnica y práctica en relevancia a la composición fotográfica y nos dice que: “Un último elemento relacionada directamente con la escala fotográfica es el plano fotográfico, o punto de toma” (p. 102). A esto concluimos que, si un plano fotográfico es el punto de toma de nuestra imagen, es también la porción del objeto o sujeto que ocupa el encuadre y todo lo que queda por fuera no es parte de nuestro plano.

A esto agregamos que existen diferentes planos para la captura de una fotografía, por lo cual (Pariente, 1990) nos da a conocer lo siguientes:

- **Plano general:** refleja una vista panorámica, donde la porción de las personas es apenas visible y ocupa solo una pequeña parte de la imagen general, esta vista destaca principalmente el entorno. Por lo general, se usa para ubicar al espectador en el lugar y mostrar entornos del tiempo y lugar.
- **Plano de conjunto:** destacan a los objetos/sujetos claramente, en general se utiliza para retratos en grupo.
- **Plano entero:** la figura humana aparece completa, ocupando la mayor parte del área de fotografía, en términos generales los límites de la imagen coinciden con los límites de la foto.
- **Plano americano:** donde la figura tiene un corte a la altura de las rodillas.
- **Plano medio:** aparece la mitad del sujeto, acortando la fotografía desde la cintura hacia arriba.
- **Primer plano medio:** el sujeto está cortado a la altura de los hombros.
- **Primero plano:** se reduce a mostrar la cabeza y un poco de los hombros, se utiliza normalmente en retratos para enfatizar expresiones.
- **Primerísimo plano:** en retratos, es el rostro que se destaca y ocupada toda la imagen, desde el mentón hacia o hasta la frente, el resultado de fotografías con dicho plano tiene un alto impacto por su capacidad de información.

- **Plano detalle:** solo se muestra una parte del sujeto, ocupando toda la superficie de la fotografía. En los retratos, solo se procesa una parte del rostro o del cuerpo.

1.5.2. Proceso para obtener una fotografía

Conlleva un proceso estratégico propio de la persona quien va a realizar la fotografía y un proceso técnico dentro de la cámara para la elaboración de una fotografía; identificamos el proceso estratégico como prestar y tener atención, observación e imaginación al momento de tomar una foto, es decir, quien tome la fotografía debe verse inmerso en el desarrollo del resultado de su fotografía. En el otro punto, el proceso técnico se basa en proyectar o situar el lente de la cámara o también denominado objetivo hacia el objeto o sujeto que va a hacer fotografiado, y además se deben ubicar los parámetro o ajustes correspondientes en la cámara para obtener el resultado que se desea. Observar con atención, buscar la intencionalidad de la foto, agacharse, pararse, mirar una y otra vez el objeto/sujeto, sentarse, cambiar de ángulos, captar luces, mover elementos extras, hacer tomas correctas y erróneas, buscar posturas, hacer y deshacer la idea que planteamos para nuestra foto, y entre más acciones, es el complemento del proceso estratégico propio de la persona, ya sea de un fotógrafo o de cualquier persona quien quiera captar y obtener una fotografía con identidad, una fotografía que hable por sí mismo de todo el proceso que está detrás.

Luego de tener presente el proceso estratégico, se debe esperar que la magia surja dentro de las cámaras fotográficas, dando paso al proceso técnico. Sabemos bien que el inicio de toda fotografía empieza por la luz, es lo que nos dice (Martínez Lanz Durán, 2003) en su trabajo de tesis; la luz reflejada por el objeto a fotografiar ingresa por el obturador y quema la película la cual está compuesta de materiales fotosensibles, por lo tanto, aparecen dos partes: una clara y una oscura, las partes más claras son los negativos, los lugares de la película donde se refleja más luz aparecen oscuras, y donde se refleja más sombras son más claras. El revelar la película se trata de un proceso químico, hacer que la fotografía aparezca sin que se borre. Primero en un cuarto oscuro se imprimen las imágenes y se las coloca en una ampliadora junto al papel fotosensible, colocado en la posición correcta de la imagen tomada. Segundo, se le da luz al papel de fotografía conjunto con el papel fotosensible para que la fotografía se vaya proyectando, y tercero, finalmente se sumerge el papel en diferentes productos químicos hasta que se revele la foto; todo este proceso hace que la imagen se encuentre fijada (p. 6).

Todo el proceso técnico presentando se inclina a un proceso para revelar fotografías análogas, pero hay que tener en cuenta que debemos saber cómo se hacían las fotografías antes y como se hacen ahora en la actualidad. El proceso técnico de una cámara digital es muy diferente y más rápido, solo hay que tener en cuenta que primero se establecen ajustes

que ayuden a la cámara a realizar el resultado que tanto esperamos; primero prendemos la cámara lo cual hace que de inmediato se abra el objetivo, segundo, ajustamos los valores deseados para la apertura del diafragma y la cantidad de luz que queremos que entre al elemento fotosensible mediante el obturador, conforme se ajustan esos valores, también ajustamos la exposición y el ISO, tercero, si queremos observar la fotografía en un tamaño más grande la podemos pasar a un ordenador y si en tal caso la queremos en físico, la podemos imprimir en papel fotográfico, ya sea desde nuestras impresoras o lugares que se encarguen de lo mismo.

1.6. Los géneros fotográficos más practicados en el siglo XXI

Con el transcurso del tiempo la fotografía se ha visto involucrada en las acciones del día a día, ya sea de miles de personas como de en una inmensa cantidad de empresas e instituciones que le dan uso para un sinnúmero de propósitos, la fotografía ha sido conducida a hacer un resultado icónico de cualquier medio personal y social, por lo cual, ahora en el presente todo el trabajo fotográfico se presenta como una imagen viva que emana comunicación; se habla así de este significante por todo lo que nos puede mencionar la RAE (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2001), que la imagen es “figura, representación, semejanza y apariencia de algo, conjunto de rasgos que caracterizan ante la sociedad a una persona o entidad” (p. 3390). Saber que el siglo XXI ha revolucionado por su innovación y tecnología, es saber también que ha marcado distinciones de cualquier tipo de elementos, situaciones o temas, a esto añadido el tema de los géneros en la fotografía, que viene siendo el unir o agrupar un tipo de fotos, imágenes que poseen cualidades similares. En algunos casos se menciona que la fotografía en los tiempos de ahora se la puede caracterizar como ‘fotografía contemporánea’ por el hecho de reflejar la actualidad frente a acontecimientos sociales, culturales, políticos.

1.6.1. Fotoperiodismo

El género de fotografía periodística nace en los periodos de guerras, en la guerra de Alemania y la guerra de España, esto debido a la gran demanda por obtener información de lo sucedido en dichos conflictos bélicos; el fotógrafo quien se dedicaba a este tipo de fotografía era considerado como un testigo de la realidad, y muchas fotografías provenientes del género eran publicadas en revistas, dando así un empujón a las imprentas para introducir la fotografía en sus páginas y lograr crear en la sociedad un mirada penetrante e inquisitoria para el inicio del consumo del fotoperiodismo. Para (Doménech Fabregat y Martín Núñez, 2017) el fotoperiodismo es considerado de la siguiente manera, “la imagen fotoperiodística, para catalogarse como tal, deberá reflejar la realidad noticiable y su objetivo prioritario, entre un amplio conjunto de consideraciones y matices, se centrará en satisfacer las necesidades informativas del público al se dirige” (p. 21). Dejando en claro, el género de fotoperiodismo debe y deberá con el tiempo adaptarse al contexto tecnológico que se presente para seguir aportando con su interés social e informativo para la sociedad.

1.6.2. Fotografía documental

El concepto de la fotografía documental puede interpretarse de muchas formas por su amplia interpretación en diferentes ámbitos; de hecho, toda la fotografía incluyendo aquellas que son manipuladas y creadas artística o digitalmente vienen siendo de género documentalista. En un sentido más estricto, la fotografía documental se considera uno de los géneros que tienen una forma de evidenciar la realidad. Las investigaciones que hablan acerca de este tipo de fotografía, como lo hace el (Curso avanzado de fotografía, s. f.) plantea en su documentación que la fotografía documental se refiere “a la documentación de las condiciones y del medio en el que se desenvuelve el hombre, tanto en forma individual como social, y en ese sentido, su nivel de complejidad es profundo” (p. 2). No obstante, se deja en claro que este género se interesa por las situaciones o hechos de la sociedad en el ámbito de la realidad, teniendo como finalidad el conocimiento y la tolerancia de la humanidad.

1.6.3. Fotografía publicitaria

Conocida como fotografía comercial, ha alcanzado un gran impacto cultural por sus avances técnicos de reproducción fotográfica y ha sido empleada para inspirar e influir comentarios dentro de situaciones políticas y sociales. La fotografía publicitaria también se ha utilizado para impulsar y dirigir el consumo que existe desde la década de 1920, como se lo dijo, varios de los géneros fotográficos apareciendo en los 90 y hasta el presente se los sigue usando con fines distinto, por lo que desde ese año se la implementa como parte integral de la publicidad. Las fotos tomadas por los fotógrafos comerciales se utilizan en anuncios o se presentan como ilustraciones en libros, revistas y otras publicaciones, para hacer que las imágenes dicho tipo sean atractivas, utilizan una amplia gama de técnicas sofisticadas adentradas en lo artístico.

1.6.4. Fotografía artística

De ante mano se refiere con generalidad que la fotografía es considerada un arte, el arte visual de los artistas donde la cámara es el implemento fundamental para la expresión de sus ideas, pensamientos y puntos diferentes de vista; la fotografía artística se ha diferenciado por buscar y descubrir temas ricos e interesantes que pueden ser fotografiados como las manifestaciones artísticas (performance, happening o instalaciones). Lo que nos plantea (Soutter, 2022) en su libro acerca de la fotografía artística es que también se la considera como fotografía contemporánea y es paradójica, donde “cualquiera puede mirarla y formase una opinión sobre lo que ve, sin embargo, suele representar posiciones estéticas y teóricas a las que solamente una pequeña minoría de espectadores bien informados puede acceder” (p. 9). Algunos fotógrafos que se dedican a hacer fotografía artística la han llegado a considerar como una tradición modernista, mostrando

expresividad en un contexto artístico, y otros la consideran como una experimentación creativa; no cabe duda de que lo que quiere provocar y de lo que trata la fotografía artística es de crear un sentido.

1.6.5. Fotografía paisajista

El empleo de la fotografía en el ámbito de paisaje es un amplio tema para tratar, el cual puede de la misma manera ser enmarcado para dar a conocer otro punto de vista muy diferente de la fotografía paisajista; conforme a lo que propone el CEP (Convenio Europeo del Paisaje, 2008) “por “paisaje” se entenderá cualquier parte del territorio del como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”.

1.6.6. Retrato

La fotografía de retrato/s es aquella en donde se debe predominar el rostro y las expresiones. Se diseñó para mostrar las similitudes, personalidad e incluso emociones de las personas, por lo tanto, en fotografía, un retrato generalmente no es una simple imagen compuesta de la persona en una posición quieta sino retratar la naturalidad del sujeto hacer fotografiado, a veces no es necesario que aparezca el rostro, puede también fotografiarse cualquier otra parte del cuerpo pero que tenga una identidad, alcance y un sentido.

1.6.7. Cotidianidad

Redundando el término, hablamos de cotidianidad a las acciones de las personas en el día a día, a diferencia de que como se trata de fotografía los hechos quedan plasmados en imágenes. Realizar fotografía de la vida cotidiana tiene que ver con llevar la cámara a todos lados, y reflejar un punto de vista interesante; las fotos de este tipo pueden ser de cualquier lugar, como: mercados, gasolineras, parques, hogares, calles, edificios, etc. O bien pueden ser de cualquier sujeto u objeto, la intención es encontrar la belleza, el interés y el significado de uno mismo frente a la fotografía, sin importar que el resto de las personas no la aprecien de la misma forma que uno.

1.6.8. Fotografía de memoria

Cualquier fotografía puede quedar como una memoria, una historia, bien puede ser familiar, social, nacional, mundial, lo que recalamos es que la fotografía ha venido siendo un rescate de hechos históricos para el presente desde el siglo XIX. Por eso, como lo plantea (Saenz, 2016) en su artículo sobre la memoria fotográfica es, “su principal característica de replicar lo que ven nuestros ojos de manera “natural y automática” la convirtió rápidamente en un medio de evidencia documental usado por la ciencia” (p. 81).

Y es verdad todo documento fotográfico ha sido usado con medios tecnológicos para encontrar veracidad alguna.

Otro planteamiento acerca de este género y lo que ha llegado a ser lo publica (Nates, 2018), “la fotografía comenzó como un vínculo perfecto para el recuento histórico, el archivo de datos, la preservación de huellas; en resumen, para preservar la memoria de la humanidad”. Y eso es lo que la humanidad debe tener en presencia, los hechos que han sucedido a lo largo de todos los siglos, las guerras, las luchas de las minorías contra gobiernos, la pobreza a causa de la política, las catástrofes a nivel mundial, los desastres que a diario surgen en diferentes países, todos esos acontecimientos desastrosos son los que hacen de memoria a través de una fotografía; así como también los acontecimientos de logro de la humanidad.

1.7. La pedagogía como fuente de la educación

Podríamos hablar acerca de los inicios y orígenes de la pedagogía, pero no es lo que realmente queremos saber o plantear, sino más bien considerar el ¿Por qué?, y ¿Cómo?, la pedagogía es la fuente principal de todas las ciencias y primordialmente de la educación, siendo muchas veces minimizada; la pedagogía funciona como objeto de estudio y se vinculada a las ciencias académicas, científicas, sociales y humanísticas; y se nutre de varias disciplinas como la economía, la historia, la medicina, la psicología, la antropología, la filosofía, y entre más. No cabe duda de que la pedagogía a lo largo de los siglos y con la cantidad inmensa de investigadores, educadores y pedagogos que existen y han existido han dejado propuestas, significados y relevancias distintas sobre esta, sin embargo, hasta el día de hoy siguen buscando una respuesta concreta de lo qué es, en qué se basa y cómo es que influye de manera significativa la pedagogía dentro la educación. Para entender un poco más lo mencionada anteriormente sobre lo que es la pedagogía y como se enlaza con la educación, se presenta un cuadro de comparación mencionando algunas definiciones sobre la pedagogía y educación; luego se planteará las similitudes y diferencias para comprender la unión de las dos y como una influye sobre la otra.

Tabla 5
Definiciones de pedagogía y educación

Término	Definiciones
Pedagogía	<p>Según la definición de (Ander-Egg, 1999):</p> <p>Del griego <i>país (niño)</i> y <i>agó (conducir)</i>. El término suele utilizarse con tres alcances diferentes: haciendo referencia a lo pedagógico en general, o bien a la pedagogía como una disciplina singular y específica, y - en una tercera acepción- puede aludir a un título profesional. Cuando se habla de pedagogía en general, se alude a los medios de acción que se utiliza en el sistema educativo. El término “pedagogía” haría referencia a un conjunto de procedimientos y medios técnico-operativos que orientan al</p>

proceso de enseñanza/aprendizaje. Como disciplina singular y específica, hace referencia a la organización sistemática de conceptos y principios referidos a la educación (p. 218).

Según la definición de (Floréz Ochoa, 2005):

La pedagogía es una disciplina que estudia y propone estrategias para lograr la transición del niño del estado natural al estado humano, hasta su mayoría de edad como ser racional autoconsciente y libre. Es también una especie de super saber social que reelabora y reconstruye los sentidos producidos por aquellas bajo la perspectiva de la formación de los jóvenes, dentro de un horizonte histórico-cultural determinado (p. 14).

Según la definición de (Valle & Manso, 2019):

La Pedagogía es, ahora como ayer y, desde luego, mañana, la ciencia de la educación, sin complejos ni medias tintas, un gran dispositivo epistémico de hondas raíces teóricas y renovadas plataformas metodológicas. Es, pues, la racionalización de conocimiento educativo lo que confiere a la Pedagogía su estatus de ciencia, que trata de articular fines y medios en aras de optimización formativa y el permanente desarrollo de los seres humanos, al margen de su edad, condición social o cultural (p. 7).

Según la definición de (Ander-Egg, 1999):

La educación alude al conjunto de actividades y procedimientos que, de manera intencional, sistemática y metódica, el educador realiza sobre los educandos para favorecer el desarrollo de las cualidades morales, intelectuales o físicas que toda persona posee en estado potencial. Actualmente, la idea de la educación como acción sobre una persona o un grupo es para proporcionarle conocimientos, habilidades y actitudes (p. 103).

Según la definición de (Floréz Ochoa, 2005):

Educación

Educación es un proceso activo, consiente y efectivo de desarrollo integral de los individuos de una sociedad a través de la asimilación creadora de la experiencia social de esa sociedad y de la humanidad, en su producción material y espiritual. En este mismo sentido, la educación es el proceso mediante el cual una sociedad particular inicia y cultiva en sus individuos la capacidad de asimilar y producir cultura.

Según la definición de (Valle & Manso, 2019):

La educación, además de tarea y rendimiento, es un proceso de intervención que implica realizar el significado de 'educación' en cualquier ámbito construido para educar (sea ámbito general, específico o especializado), utilizando los medios internos y externos pertinentes, de acuerdo con las oportunidades, y desarrollando, por medio de la actividad común, las dimensiones generales de intervención, las competencias y las

disposiciones básicas que se derivan de ellas en cada educando para formarlo en su condición individual, social, histórica y de especie, de manera que sea cada vez más agente-autor y no solo agente-actor de su desarrollo y proyectos (pp. 29-30).

Semejanzas

- ✓ La pedagogía como la educación son un medio que constan de procedimientos, actividades, que orientan hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del sistema educativo o los educadores (profesores, pedagogos).
 - ✓ Proponen estrategias para una reconstrucción de los sentidos históricos, sociales, culturales y humanísticos para lograr obtener un desarrollo de los individuos con las experiencias adquiridas frente a la asimilación de lo que es la sociedad y la cultura.
 - ✓ Desarrollan actividades rápidas y distintas con diferentes oportunidades para el desarrollo individual.
-

Diferencias

- ✓ La pedagogía proporciona conocimientos, habilidades y actitudes en los estudiantes, mientras; la educación fomenta los principios de esta, como son: los valores de la libertad, responsabilidad democracia, solidaridad, igualdad, respeto, justicia y no discriminación.
 - ✓ La pedagogía trabaja de manera docente-alumno y viceversa para ayudarlo en el proceso de crecimiento como individuo para la sociedad, mientras; la educación se enfoca en trabajar desde las experiencias sociales del estudiante.
 - ✓ La pedagogía es una ciencia, mientras; la educación un proceso.
-

Entendemos la relación entre los dos medios de conocimiento, la pedagogía y la educación, sin embargo, para saber que la pedagogía es la ciencia, la fuente y la principal disciplina que rige a la educación, hay que incluir a la didáctica, que como bien nos mencionan (Abreu et al., 2017) “ha sido definida indistintamente como arte de enseñar, artificio, tratado, normativa, aprendizaje, estudio científico, estudio de la educación intelectual del hombre y del conocimiento sistemático” [...]. La didáctica en sí viene siendo el artificio de enseñar todo a todos, y se encuentra amarrada a la pedagogía porque es una disciplina de ella, dando como resultado el manejo adecuado de la educación, por medio del trabajo conjunto de la didáctica, la pedagogía y la educación.

Por qué digo que la pedagogía es una fuente de la educación, porque sin la pedagogía no existiría la enseñanza de las disciplinas y sin la enseñanza no existiera ese conducto de experiencias propias y sociales que se forman dentro de un aula con el aporte de un maestro, sabiendo que es el principal personaje que se ocupa de dar una formación; y sin todos estos componentes no se la conocería a la educación como se la conoce ahora. Otro aporte de la pedagogía como la fuente de la educación es que la pedagogía se ha construido de disciplinas como bien lo sabemos, en consecuencia, aparecen las dimensiones de integración disciplinar.

Enunciado todo lo previo, llego a una conclusión entre la pedagogía y la educación, y expreso lo siguiente; la pedagogía se convierte en una fuente de ayuda y como una guía de apoyo para la educación ya que le propicia distintos medios para enriquecer la complejidad de las actividades conscientes individuales, aumenta su producción e interpretación simbólica, y autoconstruye de manera psicológica el optimismo educativo. La pedagogía tiene un amplio espacio de acciones, direcciones y planificaciones intencionales para potenciar al individuo en humanidad y espiritualidad. Podemos comprender que la pedagogía no solo se rige de procedimientos ya establecidos o procesos técnicos, puesto a que por ser una ciencia y aun más de la educación entrega otra perspectiva mucho más completa, como, adentrarse e identificar las condiciones de disciplina y diseñar planes de formación para los alumnos que de tal manera proporciona un progreso y proceso de crecimiento hacia una aproximación de objetivos.

Esto se cumple gracias a (Floréz Ochoa, 2005) que postula cinco parámetros constitutivos de la pedagogía:

- Las metas de formación
- El concepto de desarrollo
- Contenidos y experiencias de enseñanza
- Relación maestro-alumno
- Métodos y técnicas de enseñanza

Los nombrados parámetros de la pedagogía “se articulan coherentemente bajo la forma de un enfoque o modelo que enriquece y le da sentido pedagógico a cada estudio particular sobre la educación o sobre la resolución de problemas en la enseñanza” (p. 169). Por otro lado, la pedagogía consta de un proceso esencial para seguir con su continuo camino, el proceso de la enseñanza. El artículo de ‘Las corrientes pedagógicas, modelos pedagógicos y enfoques curriculares’ del autor (Díaz & Quiróz, 2001), definen a la enseñanza como una “categoría que se refiere a las actividades con las cuales el docente establece un orden en la actividad y practica de los estudiantes” (p. 121). En libro acerca de las Corrientes didácticas contemporáneas (Litwin, 2001) nos menciona que: “Enseñar es aprender. Aprender antes, aprender durante, aprender después y aprender con el otro” (p. 113).

Desde las posiciones vistas sobre la enseñanza, resaltamos y valoramos que la enseñanza es un estímulo del desarrollo, y se da a conocer como el proceso del conocimiento, presentando una serie de actividades más productivas de sentido y así dando paso su proceso conjunto, el aprendizaje, por el cual se promueve y se comprende el pensar. Existen diversas maneras de adentrarnos en el plano de enseñanza-aprendizaje, puede darse mediante el sistema educativo (docentes) o a través de las experiencias del individuo (estudiante), en distinto ambiente que se produzca (escuela, hogar, u otros

sitios); este proceso puede ocurrir indistintamente, por un medio educacional o social, sin embargo, como trata de educación hallamos una postura del docente para dar a conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo que quiere decir, es que el profesor será quién proponga sus medios de enseñanza dentro de su educación con el de alcanzar una pedagogía eficaz, poniendo en práctica sus distintos objetivos, procesos, planificaciones, herramientas, metodologías, actividades, entre más.

1.8. Herramientas pedagógicas para la educación

Las herramientas pedagógicas son un medio por el cual se conocen las distintas estrategias, actividades y técnicas que rodean a la educación, pues suelen intervenir en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje logrando un alto nivel académico dentro de las aulas. Así también nos indica (Guerrero Jirón et al., 2018): “Afianzar las herramientas pedagógicas para un proceso de aprendizaje innovador ofreciendo las formas de enseñanzas dinámicas y mediadoras de la aprehensión del conocimiento concordante con la didáctica y la pedagogía” (p. 13). Como bien se alude, las herramientas pedagógicas se vinculan con la didáctica, la cual permite la comprensión integral de todo recurso pedagógico, provocando de tal manera una enseñanza con actividades más productivas.

Las herramientas pedagógicas o educativas sirven para conseguir aplicación de actividades dentro de las aulas y de todos los campos en donde la pedagogía pueda entrar, no se limita a las disciplinas basadas en la ciencia o en el arte, sino que se expande en cualquier campo del saber, dando paso a los procesos de aprendizaje donde se configura la base general para la construcción o adquisición del conocimiento. En la investigación de (Reynosa Navarro et al., 2019) postulan sobre el conocimiento lo siguiente:

En un proceso profundo, complejo y constante que depende de la interacción con el medio sociocultural y se alcanza cuando las partes están llanas a escuchar y a aprender de la otredad en un proceso recíproco y armónico. También cuando la persona se despoja de egoísmos y se abre a nuevas opciones que nutren las experiencias y expectativas personales (p. 4).

Las herramientas pedagógicas pueden ser de cualquier clase, tipo o índole que el maestro quiera proponer a sus alumnos, no existen un manual con herramientas a aplicar, sino solo el conocimiento que se va adquiriendo al momento de dar clases. Una herramienta puede tener distintos ejes, ya sea ejes internos o externos, es decir, usar distintos espacios, afianzar las participaciones con recompensas, usar actividades de movimiento, proponer trabajos para la clase o casa, entre más. Por otro lado, el uso de las herramientas pedagógicas promueve la generación de canales de comunicación y aprendizajes diferentes (gestual, gráfico, auditivo, visual, sensorial, verbal) al tiempo que invita al niño a que encuentre soluciones por medio del juego a situaciones y problemas

que se dan naturalmente, fortaleciendo así su habilidad para seguir acuerdos y continuar con el desarrollo motriz y creativo.

1.8.1. La guía pedagógica como herramienta educativa

Si bien no existe un concepto exacto de lo que son las guías pedagógicas, sino más bien de las guías de aprendizaje o guías didácticas, debido a que como se ha venido mencionando la pedagogía en sí tampoco tiene una apreciación exacta, por lo que ahora le daremos valoración a la pedagogía y a lo que pueden venir siendo las guías pedagógicas, para esto tomaremos en cuenta dos aspectos muy importantes; el primero será tener presente que la pedagogía trabaja con varias disciplinas, toma en cuenta el margen de edad para infundir la información y logra correctamente la transición del crecimiento del niño, y el segundo, saber que por medio de la pedagogía o sus herramientas los docentes pueden aplicar una multiplicidad de actividades con las que el estudiante obtendrá información más sintetizada y por ende desarrollará un pensamiento propio, experiencial y conocimientos útiles.

Para darle un concepto apropiado a las guías pedagógicas, tomaremos en consideración a los significados que le han dado generalmente a lo que es una guía y a las denominadas guías de aprendizaje y guías didácticas; en la investigación de (Intriago & Guadamud, 2014) “Una guía es algo que tutela, rige, orienta. Una guía puede ser el documento que incluye principios o procedimientos que encaucen una cosa o el listado con informaciones relativas a un asunto específico” (pp. 32-33). Mientras las guías didácticas para las mismas autoras son: “Las guías didácticas son instrumentos que promueven la interacción, conducen a los beneficiarios, a través de varios recursos, estrategias, hacia el aprendizaje autónomo” (p.32). Por otro lado, e investigaciones, (CeDID & UTC, 2012) disponen la siguiente idea sobre la que es una guía, “la guía es un documento de referencia, que les permite, por una parte, optimizar su trabajo, y aprovechar al máximo las instancias de enseñanza y aprendizaje propuestas para lograr los desempeños o actuaciones profesionales en los resultados de aprendizaje” (p. 5). De la misma manera, proponen una idea de guía de aprendizaje, “la guía de aprendizaje ha sido concebida como un recurso pedagógico cuyo propósito es entregar los lineamientos necesarios para que el estudiante pueda, en el marco de un curso, desarrollar con suficiente claridad y transparencia su proceso de aprendizaje” (p. 5).

Teniendo en consideración las referencias anteriores, podemos plantear lo siguiente, la guía pedagógica es un instrumento educativo que normalmente es usado por el profesorado, este documento ayuda en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes por medio de un conjunto de actividades autónomas, grupales e independientes, dispone de un gran valor didáctico el cual puede ser explotado dentro de las aulas de manera positiva logrando cumplir los objetivos planteados en los currículos académicos y con los objetivos de los profesores. También la guía pedagógica consta de imágenes,

recursos extras, y con textos de información clara y precisa siendo acorde al área de estudio a tratar.

1.8.1.1. La fotografía como guía pedagógica, un instrumento de innovación

Hablar de innovación, es referirnos a una introducción llena de modificaciones con elementos ya existentes, la innovación tiene el fin de mejorar una idea y rehacerla en un concepto claro y exitoso, es por eso por lo que queremos hacer que la guía pedagógica se transforme en un medio de carácter educativo con mucho más énfasis en su uso y aún más si la guía se dirige a dar conocimientos sobre la fotografía. Realizar una guía acerca de la fotografía y que esta sea considerada como herramienta pedagógica es darle un giro completo acerca de lo que es y para qué se usa la fotografía, ya que esta guía no solo se trata de dar a conocer la historia de la fotografía y sus usos o clasificación, sino más bien que por medio de ella los estudiantes puedan darle de igual manera un giro a su aprendizaje, a hacer conocimiento por medio de sus fotos, de sus composiciones fotográficas, de su pensamiento plasmado fijamente e igual incentivar sus habilidades, capacidades y de más; hacerles sentir libres de sus propias ideas, de sus miedos y dificultades, ayudarlo con trabajos de confianza para que se desenvuelvan con ellos mismo y frente a otros.

Así como la fotografía puede ayudar de manera pedagógica a los alumnos y docentes, logra también auxiliar a otras materias de áreas educativas, ya que otra innovación de las guías es que pueden ser diseñadas por los maestros mismos y fijar sus propios objetivos a alcanzar, sus actividades, estrategias, recursos y demás; ya que la función propia de la guía es esa, es así como lo mencionan (Orozco Alvarado & Díaz Pérez, 2018), “el uso correcto consiste en que el estudiante desarrolle unas actividades de aprendizaje específicas y les permitan que lleva a la práctica o extrapole sus aprendizajes a situaciones reales de su contexto micro o macro”(p. 61). El docente será un alumno más ya que tendrá que realizar las actividades con ellos, haciendo un trabajo cooperativo, aprenderá de sus experiencias y logrará consolidar una relación alumno-maestro.

1.9. Estrategias para una guía pedagógica

Debido a las herramientas pedagógicas se hace mención que surgen estrategias, actividades, y técnicas, en el momento es necesario indagar las diferentes y algunas estrategias que pueden ser usadas por los maestros dentro de las aulas con las cuales se pueden evidenciar el avance del aprendizaje que vaya obteniendo el alumno; a esto también hacemos referencia sobre lo que es una estrategia pedagógica, (Gamboa Mora et al., 2013) plantean en su investigación, “las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes” (p. 103). Otros planteamientos han definido a las estrategias pedagógicas

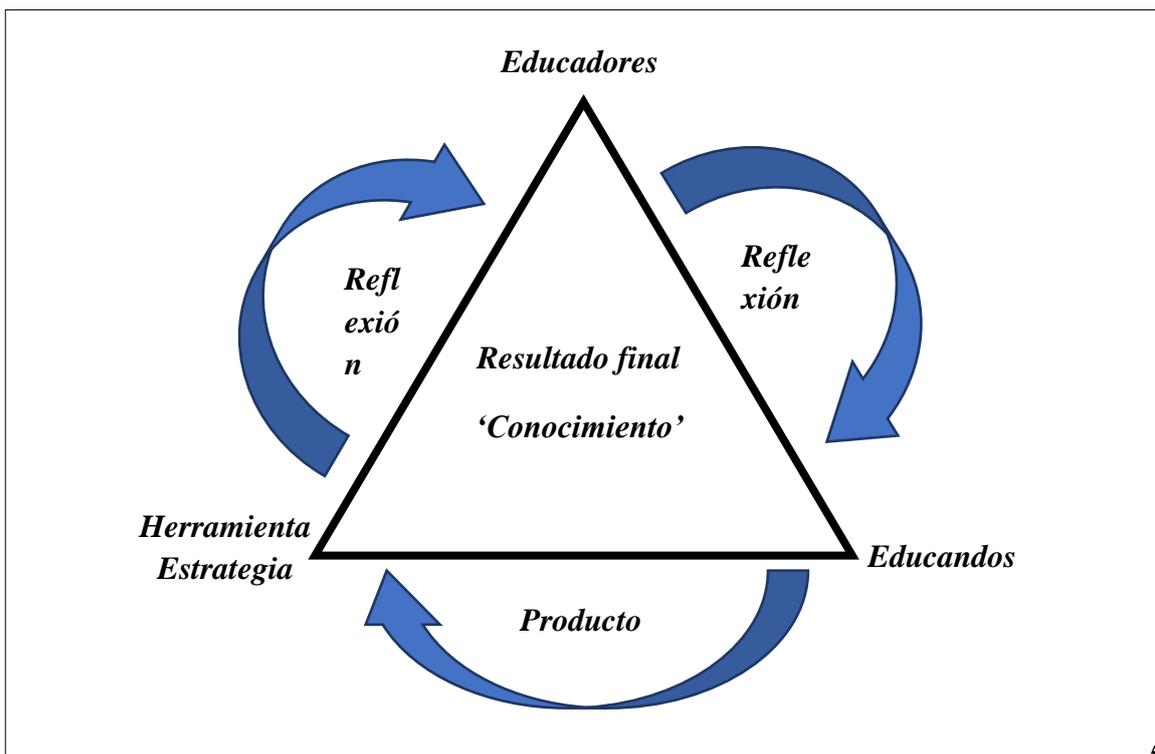
como estrategias didácticas, sin embargo, aportan con el mismo significado u objetivo educacional, (UNED & CECED, 20113) las definen, “una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado, y orientado a la obtención de una meta claramente establecida” (p. 1).

Para establecer una herramienta o una estrategia, lo primero que hay que hacer es relación de manera constante a los educadores, educandos y estrategia, la asociación entre los tres roles debe ser triangular, lo que permite una reflexión continua entre maestro-alumno por el producto que surge de las estrategias, Aunque a veces pueda que el educando no tenga interés en realizar la actividad o la ignore, el educador necesita interrogarse persistentemente ¿para qué estoy educando? ¿para qué estoy aplicando la herramienta? ¿para qué va a servir el resultado final? Y cualquiera que sea la respuesta, el docente tendrá que ir haciendo cambios en su aplicación para llegar a un resultado exitoso y propio para la formación de sus estudiantes, permitiéndoles así un desempeño eficaz en los diferentes contextos socioculturales.

Finalizando acerca de las estrategias didácticas o de aprendizaje, se cita el libro de (Guerrero Jirón et al., 2018) “Herramientas pedagógicas para un proceso de enseñanza innovado”:

Las estrategias para enseñar a razonar van de la mano con la ciencia lo que incluye un proceso de estrategias de motivación que permitan al discente incrementar habilidades de aprendizaje y de esta manera generar competencias individuales para generar conocimientos de manera eficaz y eficiente para las buenas prácticas en la solución de problemas (p. 42).

Figura 4: *Funcionalidad de la estrategia*



1.9.1.

1.9.2. Recursos didácticos

Como su nombre bien lo describe en un primer plano es un recurso, un medio que ayuda a una persona mediante resoluciones físicas para lograr una necesidad y solucionar problemas; y si hablamos de un recurso didáctico, nos referimos a los elementos auxiliares de cualquier tipo que facilitan al profesor a dar una clase o a explicar mejor la información; igualmente lo dice (Guerrero Jirón et al., 2018), “los recursos didácticos permiten al educador cumplir con sus objetivos en la planificación micro curricular a nivel general puede decirse que estos recursos aportan a la práctica lo aprendido” (p.138). Para presentar una nueva visión de los recursos didácticos, se muestran las nuevas formas en la que los estos recursos presentan la información y expone los contenidos, por lo que ahora en la actualidad ya no solo se manejan recursos didácticos físicos educativos, sino también recursos digitales.

(Alvarez Santizo, 2021) en su estudio define a los recursos educativos como, “un proceso de enseñanza o aprendizaje, mediante el cual cumple o adquiere una intencionalidad o finalidad educativa destinada a facilitar la comprensión, la representación de un concepto, teoría, fenómeno, conocimiento o acontecimiento” (p. 8). Mientras tanto, a los recursos digitales los conceptualiza desde un sentido digital por lo que menciona que es “una prioridad que facilita y potencia los procesos y las acciones relacionadas con la producción, el almacenamiento, la distribución, el intercambio, la adaptación, la modificación y la disposición del recurso en un entorno digital” (p. 8). El surgimiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), han sido herramientas, estrategias y recursos que pueden usarse en diferentes ámbitos: educativos, sociales, laborales, culturales, etc.

Tabla 6

Recursos didácticos digitales

Audiovisuales	Interactivos	Textuales	Iconográficos
Videos <ul style="list-style-type: none">• Capsulas• VBlogs	<ul style="list-style-type: none">• Animaciones• Simuladores• Juegos de roles	<ul style="list-style-type: none">• Presentaciones• Documentos PDF• Revistas digitales• Ebook• Blog	<ul style="list-style-type: none">• Diagramas• Esquemas• Infografías• Mapas• Imágenes• Fotografías
Audios <ul style="list-style-type: none">• Podcast	<ul style="list-style-type: none">• Interactivos• Mandos inmersivos		

Nota: Recursos digitales por (Alvarez Santizo, 2021).

Todo elemento extra que sea usado dentro de las aulas de estudio es considerado un recurso didáctico o material, algunos de los recursos que fueron indicados anteriormente cuentan con una modernidad a partir de la tecnología, no obstante, se siguen usando

materiales con los que se ha trabajado desde anteriormente y siguen siendo empelados dentro y fuera de las aulas, estos recursos no tienen la necesidad de verse inmersos con la tecnología, por ejemplo:

- Pizarrón
- Marcadores
- Borrador
- Láminas educativas
- Imágenes
- Información de textos
- Láminas de colores
- Lápices
- Reglas
- Tijeras
- Pegamento
- Colores
- Pintura
- Pinceles
- Diccionarios

Todo recurso didáctico sea educativo, sea o no tecnológico, aporta en la educación de una forma significativa para el aprendizaje y conocimiento en los estudiantes, sean niños, jóvenes de colegios o universitarios. (Guerrero Jirón et al., 2018) lo afirman de la siguiente manera, “se considera recurso didáctico todo material, herramienta o medio que ayuda al profesor a lograr que los alumnos comprendan mejor un tema, o bien, adquieren los aprendizajes deseados” (p. 144).

1.9.3. Actividades dinámicas

Se consideran actividades dinámicas a toda aquella actividad que trate de retos físicos y las cuales pueden realizarse en el aula o en un espacio abierto, las dinámicas surgen como otra estrategia para crear un ambiente ideal frente a los nuevos conocimientos adquiridos y a los cambios de conducta que vaya a presentar el alumno en cuanto a su proceso de enseñanza-aprendizaje. En distintas ocasiones las dinámicas pueden ser trabajadas en grupos, para poder observar la conducta que el alumno crea en la situación grupal, determinando resultados con fines de interacción, comunicación y potencialidades. Las dinámicas no solo se rigen a una edad o un nivel de educación, por ejemplos a los niveles iniciales o medios en donde se encuentran niños, sino que también pueden ser integradas a niveles superiores, trabajar con los adolescentes y analizar por medio de las actividades dinámicas su comportamiento con el resto de los compañeros, dándonos una vista de su conducta sociocultural.

Las actividades dinámicas pasan a ser dinámicas grupales, pero sin dejar de lado la conducta a registrar de forma individual, pues tal como lo manifiestan (Barroso et al., 2013) “En el ámbito de la educación el grupo tiene como fin expreso aprender. En tal caso existirá coincidencias entre el fin y el afecto. La dinámica del grupo se encauzará directamente a producir aprendizajes hacia:” (p. 31).

- Satisfacer las exigencias que plantea la educación actual.

- Educar para la convivencia enseñando a convivir.
- El surgimiento de habilidades diferentes al simple conocimientos.

Además, comparadas con otras estrategias, las actividades dinámicas o actividades colectivas facilitan el aprendizaje de conocimientos y su aplicación, habilidades, valores y actitudes al mismo tiempo. Por consiguiente, se presentan tipos de dinámicas que son empleadas en las instituciones y se las puede desempeñar con cualquier materia.

Tabla 7
Tipos de dinámicas

Dinámica	Definición
De presentación	Son juegos muy sencillos que permiten la primera reunión entre alumnos y docente, básicamente es un acercamiento al primero objetivo de la dinámica, aprender los nombres y algunas características mínimas entre los compañeros de la clase cuando aún no se conocen.
De confianza y cohesión grupal	Ejercicios físicos que ponen a prueba e inspiran confianza en uno mismo y en el equipo. Están destinadas a promover una actitud solidaria en el desarrollo de trabajos conjuntos, talleres de exposición o actividades que requieran equipos.
Para el contacto emocional	Actividades que facilitan el contacto con el cuerpo e induce a trabajar con el mundo interior, es decir, con las emociones y los sentidos. Nos llevan a redescubrir ¿Cuál es la fuente de mi habilidad?, hacernos dar cuenta de que somos capaces y podemos seguir con nuestra vida diaria, siendo un paso importante en nuestro desarrollo personal.
De comunicación	Estos juegos están diseñados para facilitar la comunicación entre los participantes, intentando romper la comunicación verbal, se establecen roles específicos avivando el escuchar y estimulando la comunicación no verbal (gestos, contacto físico, expresiones, miradas, etc.) Facilitando probables y nuevas formas de comunicación.
Para la resolución de conflictos	Son actividades donde se plantean situaciones de conflicto, permitiendo experimentar situaciones reales con diferentes opciones para solucionar el problema a los que no estamos enfrentando. Desarrolla la confianza, las capacidades, y el potencial personal.

Nota: Dinámicas y juegos realizados por la (UNICEF et al., 2003, p. 36).

1.9.4. Técnicas de movimiento

Emplear el movimiento dentro de la educación es una estrategia versátil, con la que se puede adquirir atención, confianza y concentración en los alumnos, aunque hablar de actividades relacionadas con el movimiento se centre más en los niños de edades menores, también son útiles para aplicarlas en los jóvenes y poder seguir desarrollando y aumentando su sistema motor, neurológico y psicológico, en otras palabras, la neuro psicomotricidad, la cual puede ser considerada como una estrategia dentro de las técnicas de movimiento. Antes de adentrarnos en el tema ‘neuro psicomotor’, plantearemos la importancia que el movimiento tiene en el cuerpo, el estudiante y la educación.

Alcanzar a reconfigurar el cuerpo es parte de la importancia del movimiento, es decir que, el alumno pueda corregir sus posturas, conozca sus gestualidades, le dé importancia a su cuerpo, su mirada y expresiones, cuando esto se consigue o se está en el proceso, el alumno ya puede manejar sus conductas, obtener un mejor comportamiento al comunicarse y poder resolver sus propios conflictos; dando paso a desarrollar un trabajo de sentido movimiento-cuerpo. (Villasmil de Bermúdez, 2001) indica que mencionado sentido es, “el sentido cinestésico (movimiento) y táctil (piel) constituyen para el aprendizaje, ellos representan unos de los primeros canales para la asimilación y retención de información” (p. 295). El movimiento tiene que ver demasiado con la expresión corporal, ya que trabajan de la mano y se presentan como un conductor de desenvolvimiento ante los estudiantes, de tal manera que (Katz, 2004) dice en su investigación lo siguiente:

La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales (p. 84).

El movimiento permite que la persona, en este caso el alumno, sea alguien más perspicaz en todo tipo de espacio que se encuentre, en clase, con su familia, amigos o con él mismo, ayuda a descubrir su cuerpo, a construir una conciencia propia, relacionarse con los demás, además aprende a conocer, aceptar, colaborar, y respetar a su propio ser o al otro.

En la educación, el movimiento y la expresión corporal funcionan como un proceso de aprendizaje, fortaleciendo la comunicación, la autonomía de sus movimientos y la identidad del alumnado, crea una base de exploración investigativa, propicia la sensibilización de los vínculos sociales y contribuye al desarrollo cognitivo de la persona. Si nos enfocamos en la expresión corporal, proponemos que usarla como herramienta de estudio permite al maestro conseguir algunas competencias, las siguientes las propone (García Sánche et al., 2013):

- Comunicarse de una forma no verbal expresando ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal.
- Socializarse y establecer relaciones positivas con los miembros de un grupo.
- Trabajar en equipo.
- Desarrollar la capacidad creativa.
- Reconocer elementos históricos, culturales, sociales y artísticos asociados a la expresión corporal.
- Disfrutar del movimiento mismo como una forma de evasión y de liberación de tensiones.

Las actividades que se inmergen en las técnicas de movimiento son: la respiración, el manejo de tono y volumen de voz, las gestualidades, posición de manos y piernas, los mindfulnesses y la neuro psicomotricidad.

- **Respiración**

Manejar la manera en que respiramos cuando tenemos algún conflicto ya sea emocional o físico, o por la acumulación de pensamientos, es poder abrirnos a controlar y conducir nuestra respiración, esto nos ayuda a liberar tensiones, estabilizar la condición de salud o en la que nos encontremos, oxigenar el cerebro y beneficiar la calidad de vida. Hacer que el estudiante pueda ir manejando su respiración cuando se encuentre en alguna discordancia educativa puede favorecerse a él mismo, en su desempeño académico y en las relaciones con sus compañeros o maestros. Algunas de las técnicas de respiración que ayudan para a equilibrar los problemas, son:

- ✓ **Respiración abdominal:** se la realiza en una posición cómoda, puede ser en el suelo (en una posición acostado o sentado), en una silla, o en cama. Cuando se esté listo, las manos pueden estar ubicadas en el abdomen, piernas o deben estar estiradas completamente hacia abajo, depende de cómo sea su posición. Luego de estar cómodos, se empieza a inhalar profundamente por la nariz y sentir como el abdomen se va inflando de aire, se contiene por unos segundos y se exhala el aire por la boca lentamente.
- ✓ **Respiración alterna:** ayuda al cuerpo y mente a relajarse, se puede lograr un estado de calma. Primero, sentarse en el suelo, puede ubicar algo debajo de la persona para más comodidad, segundo, las piernas deben estar cruzadas como en una forma zen y mantener la espalda recta, tercero, cubrir la fosa nasal derecha e iniciar a respirar profundamente, luego cubrir la izquierda y exhalar de manera lenta.
- ✓ **Respiración completa:** contralamos el recorrido de la respiración dentro del cuerpo, se puede hacer este tipo de respiración ya sea sentado, acostado o de pie. Cuando entremos en tranquilidad con nuestra postura, empezamos con la inhalación profunda en tres tiempos, retenemos la respiración y la enviamos a recorrer nuestras costillas, abdomen y piernas; y en la exhalación intentamos

que la respiración vaya desde las piernas, hasta botar completamente el aire en tres tiempos.

- ✓ **Respiración en movimiento:** para conseguir una respiración mucho más rítmica y controlada, los ejercicios que se pueden hacer son los siguientes: el primero, subir gradas, inhalar al subir una grada y exhalar al subir otra grada, segundo, abrir y cerrar los brazos, al momento de abrirlos se inhala y para cuando se cierran en forma de abrazo se exhala.
- ✓ **Respiración 3-5-7-9...:** beneficia para la relación del cuerpo y el control de la respiración. De igual manera que las anteriores respiraciones el cuerpo debe estar en una postura se asiente o acostado, poner una mano en el pecho y otra en el abdomen, y empezar a hacer inhalaciones en 3 tiempos, retener el aire en 3 tiempos y exhalar igual en 3 tiempos. Los tiempos pueden ir subiendo de dos en dos, como se ve en el nombre de la respiración, o en más, los tiempos pueden variar, ya sea en 4,8,10 tiempos, y puede subir alcanzar hasta un tiempo máximo de 15.

- **Tono y volumen de voz**

El tono y el volumen de la voz se refieren al timbre y la intensidad con la que se habla. Esta es otra habilidad de lenguaje corporal que se debe aprender cuando se emana un mensaje a alguien. El tono y volumen de la persona o en sí hablando de los estudiantes, deber ser, contundente y claro para demostrar que tiene confianza del tema del que esté hablando, por lo que el tono y volumen no deber ser apagado o sobrio, pues esto transmitiría apatía. Otra situación que se debe tener cuidado al momento de verbalizar es no hablar demasiado rápido y a un volumen alto, esto se verá que la persona está nerviosa y dudosa. El volumen y el tono con el que un estudiante debe hablar frente de sus compañeros, con los educadores y resto de las personas debe ser de una manera normal, confiado, seguro, expresamente e interesado en el tema que esté o se está tratando, con un tono adecuado y velocidad media. Trabajar con esta actividad ayuda de una manera significativa a los estudiantes, mucho más a los jóvenes quienes están a un paso de salir hacia un ámbito laboral y social más amplio, es apto proponer que lean artículos, textos, libros, que recreen discursos de cualquier tipo, que armen una mesa redonda con sus compañeros, que puedan debatir de un tema, todo esto ayuda a formarlos en confianza, a que pueda vocalizar adecuadamente las palabras y que logren transmitir mensajes correctamente.

- **Gestualidades**

Los gestos que indican nuestro cuerpo en ocasiones son voluntarios y otros involuntarios, los que pueden visualizarse más físicamente son los gestos de los ojos, la boca y los movimientos del cuello y cabeza. Hay que tener cuidado con los gestos faciales ya que la boca en ocasiones actúa de manera inconsciente y puede transmitir un mensaje de inseguridad, cansancio, burla, o indiferencia, de igual manera si se finge gestos, como la sonrisa, llega a ser muy notorio ya que una sonrisa espontánea marca las líneas faciales que

tiene el rostro, es de muy mal gusto morder algún objeto o comer cuando se está exponiendo enfrente de un público. En cuestión a los gestos de los ojos, aparecen movimientos que se ejecutan rápido, de un lado para el otro, esto puede indicar inseguridad, o cuando se alzan las cejas es seña de asombro o arrogancia, muchos de los gestos pueden ser positivos o negativos. Y sobre los movimientos del cuello y de la cabeza, es casi parecido a los gestos, actitudes como picarse el cuello o tener posición de mirada y cabeza hacia abajo muestran dudas, y cuando se asienta con la cabeza, expresa afirmación hacia un público.

- **Posición de extremidades**

El movimiento, la expresión corporal y la postura que emiten las piernas, los brazos y manos al momento de dirigir un mensaje deben ser correctos, adecuados y genuinos, pues es de vital importancia que las extremidades sean expresivas y de acordes con lo que se va a comunicar. Cuando el estudiante se para en frente de una audiencia no debe enlazar sus manos, encorvar su espalda, agachar los hombros, mover de manera ansiosa los pies, ya que todos estos actos son sinónimos de desconfianza, bloqueo mental, poca seguridad, entre más. El cuerpo enseña las actitudes que la persona tiene, trasmite lo que siente, es por eso por lo que el cuerpo debe estar en constante movimiento, acciones y funciones para que se tenga en equilibrio y control el movimiento que reproduzca el cuerpo en situaciones de exposiciones o presentaciones.

- **Mindfulness**

Es una práctica de meditación, si bien se habla de movimiento corporal, los mindfulnesses son los movimientos internos constantes que la mente y el cuerpo producen al momento de aceptar experiencias, el trabajar con esta práctica implica el manejo de la conciencia, la atención y el recuerdo. Los mindfulnesses mueven a la mente para que elimine las emociones destructivas, los sentimientos negativos y accione de manera positiva para que el cuerpo cree nuevas emociones, sentimientos y sensaciones, para luego crear nuevas conductas en nuestra mente y en nuestro cuerpo. El objetivo del mindfulness no solo es la meditación, (Camacho, 2020) expone en su artículo, “esta técnica contribuye a mejorar aspectos tan importantes como la coordinación y la lateralidad, este tipo de ejercicios basados en el movimiento ayuda a controlar la ira, la frustración, la depresión y el aprendizaje”. Hay un proceso por el cual el cuerpo y la mente deben atravesar para crear un movimiento de responsabilidad, un movimiento identificado frente a lo que vayamos a dirigirnos, para así lograr un lenguaje corporal adecuado. Según (Vásquez-Dextre, 2016) el proceso que conlleva un mindfulness o los componentes de este, son:

- ✓ **Atención al momento presente:** centrarse en el momento exacto de la actividad, no estar pendiente del pasado o del futuro.

- ✓ **Apertura a la experiencia:** abrirse a las experiencias del momento, así se las haya recreado hacer como si fuera una experiencia primeriza, pueden ser experiencias negativas o positivas a las dos hay que darles el mismo valor, observar que sucede en una y en la otra.
- ✓ **Aceptación:** no ponerse a la defensiva con las experiencias negativas adquiridas en el proceso de aprendizaje, sino ir aceptando e ir buscando una alternativa para mejorar la experiencia y aceptar los errores que se comentan.
- ✓ **Dejar pasar:** no insistir en un resultado que probablemente no se da o no se dio, avanzar y dejar ir las ideas para restablecer los objetivos y volver a la realidad.
- ✓ **Intención:** al momento de meditar no hay que plantearnos un propósito o tratar de conseguir un resultado inmediato a la experiencia fallida, más bien se debe trazar un objetivo personal, consiente, con pautas para alcanzar el aprendizaje que deseamos.

- **Neuro psicomotricidad**

Con respecto a esta actividad de movimiento, (Portillo Mendoza, 2020) en su investigación, explica que “la neuro psicomotricidad tiene la finalidad de fortalecer la relación entre lo motor y lo afectivo, logrando en el ser humano la conexión de adaptabilidad social para que el dicho fin se conecta: cerebro, mente y movimiento” (p. 59). A partir del movimiento los niños y jóvenes pueden afinar su motricidad, fortalecer la creatividad y mejorar las relaciones sociales; en cuanto a la parte psicológica y neurológica permite la construcción de sí mismo como persona, poder resolver los problemas mejorar la memoria, la concentración y la memoria, y lograr formar un aprendizaje desde lo cognitivo.

Realizar actividades en donde se vea implementado el trabajo con el cuerpo (movimiento), con la parte neurológica (cerebro) y lo psicológico (mente) es un avance importante, esencial e interesante para la nueva educación, la que ahora quiere observar individuos con mejores capacidades, aprendizajes, conocimientos y sean propios para adentrarse en una sociedad de la actualidad. Por eso es indispensable la formación del profesorado también en cuestión a realizar actividades de este tipo, a reajustar las características de enseñanza para ajustarse a las necesidades de los estudiantes; con todo no hay que dejar de lado que las herramientas son diseñadas para la creación de una clase con la ayuda de actividades más dinámicas.

1.9.5. Aprendizaje basado en proyectos

Es un modelo de herramienta o estrategia metodológica, la cual organiza y programa el aprendizaje basándose en proyectos, es decir, en la resolución de un problema

o desafíos mediante la elaboración de tareas. Promueve en los alumnos un aprendizaje vinculado con las experiencias y herramientas que tengan a su alcance, cumpliendo así la teoría de John Dewey, pedagogo y psicólogo (Dewey, 1995) “aprender haciendo” (p. 74) a esto se refería con que hay accionar frente a algo que no se conoce o no se comprende.

En el texto presentado por UNICEF “El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLaNEA características, diseño, materiales e implementación (UNICEF, 2020) nos menciona:

Esta metodología implica un cambio disruptivo en las dinámicas de aula, un cambio de rol docente en donde pasamos a ser facilitadores, líderes, gestionamos conflictos de equipos, curamos contenido, ayudamos a los alumnos a investigar y organizarse de forma autónoma, y por lo tanto implementar esta metodología requiere de experimentación, ensayo y error, investigación y práctica (p. 12).

Tabla 8
Fases de los ABP

Fases de los proyectos	
Presentación del desafío	Se presenta el proyecto a los estudiantes, el desafío del que se vaya a tratar el proyecto puede ser planteado por estudiantes o maestros. Es necesario pensar y planificar una presentación atractiva acerca de la metodología para los estudiantes y generar una motivación inicial y mantengan interés en el proyecto a realizar.
Análisis de conocimiento previos y necesidades	Esta etapa sirve para relucir todo lo que saben anticipadamente los estudiantes y detectaremos posibles conflictos. Además, debemos saber que los alumnos tienen entendido de que se trata el proyecto, a que dirección se van a dirigir y que tareas van a incluir para iniciar la planificación y organización de trabajo.
Planificación y organización	Se empieza a fortalecer el pensamiento de planificación en cuanto a la búsqueda de información. Se usan tareas organizativas, así los estudiantes comprenden lo que tienen que hacer para prepararse a resolver con éxito sus tareas.
Elaboración del producto final	El producto final deber elaborarse con los nuevos conocimientos adquiridos, la presentación de su elaboración puede durar dependiendo de la importancia que le den los estudiantes al producto final y a sus características.
Presentación del producto final	En la última y quinta fase, se presenta el proyecto ya sea de manera individual o grupal frente a una audiencia que pueden ser partícipes familiares, compañeros de clase, representante de la comunidad educativa u otros, las presentaciones deben haber desarrollado un resultado auténtico y relevante.

Nota: Fases de conocimiento sobre el aprendizaje por (UNICEF, 2020).

1.9.6. Rutinas de pensamiento

Son efectivas y pueden ser aplicadas en cualquier momento de la clase y en distintas materias, están vinculadas a los esfuerzos de los estudiantes para descubrir su pensamiento. Sabemos que el ‘pensar’ es un proceso interno, por lo cual se le ayuda al estudiante a construirlo a través de una práctica que conlleva tres pasos: preguntar, escuchar/se y documentar. De tal manera (Ritchhart, 2014) afirma, las rutinas de pensamiento se pueden incorporar en cualquier espacio de la clase ya que son herramientas sencillas que por lo general cuentan con pocos pasos, ofrecen un marco para enfocar la atención en movimientos específicos del pensamiento que ayudan a construir la comprensión (p. 82). Asimismo, las rutinas de pensamiento funcionan como un sintetizador de ideas que ayuda a los estudiantes a explorarlas y organizarlas, de igual manera ellos mismos son los que apoyan a su propio aprendizaje, logran despejar cualquier duda, socializan con los demás y el docente e intercambian conceptos, permitiendo hacer visible su pensamiento. Existen varias rutinas de pensamiento que se pueden aplicar, algunas son:

- **¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? ¿Qué he aprendido?**

Las tres preguntas son específicas, se relacionan con el tema tratado en clase y se las presenta de la siguiente manera:

- ✓ **¿Qué sé?:** qué sé sobre el tema, cada uno debe pensar o recordar lo que sabe.
- ✓ **¿Qué quiero saber?:** qué quiero conocer sobre el tema, cuál es mi interés sobre lo que estoy poniendo atención.
- ✓ **¿Qué he aprendido?:** presentar una reflexión personal sobre el tema.

Las preguntas van dentro de un recuadro para estructurar de una manera más adecuada las ideas de los estudiantes.

Tabla 9

Rutina de pensamiento

¿Qué sé?	¿Qué quiero saber?	¿Qué he aprendido?

- **Color, símbolo e imagen**

Esta rutina ayuda a enriquecer la comprensión al leer, ver o escuchar algo, de la misma forma puede servir para reflexionar eventos, aprendizajes previos, experiencias. La comprensión del tema con la ayuda de mencionada rutina de pensamiento ocurre cuando los alumnos eligen sus colores, símbolos e imágenes, representando en ellos tres ideas importantes; de igual manera se ayuda al alumno a discutir los temas tratados en clases a medida que comparten sus colores, símbolos e imágenes.

Para trabajar con esta rutina de pensamiento se debe primero tener en cuenta que, hay que escoger un *color*, crear un *símbolo* y elegir una *imagen* que considere adecuada/o el estudiante y así representar las ideas claves o principales del tema, segundo, con otra persona o con el grupo de clase, se debe compartir el color, el símbolo, la imagen y luego dar explicación del, ¿Por qué? Tercero, con el estudiante y con lo demás acerca de su posición y así continuar con el demás.

- **Palabra, idea, frase**

Esta rutina tiene como finalidad capturar la idea principal de un texto, una exposición o un tema en general y encontrarle significado desde una perspectiva diferente; los estudiantes simplifican el tema abordado, en una palabra, una idea y una frase, ayudando a profundizar su conocimiento. Se puede utilizar cuando el estudiante vaya a entrar al tema establecido o después de escuchar y ver dicho tema de la clase que se estudió. Para dar comprensión de la rutina de pensamiento y como los estudiantes la desarrollaron se reflexiona con toda la clase el aprendizaje, las ideas, los pensamientos y conocimientos del grupo.

Se debe plantear a los estudiantes que para crear este tipo de rutina se necesita conocer lo que van a escribir en cuestión con lo que se pide:

- ✓ **Palabra:** escribir una palabra que les haya llamado la atención.
- ✓ **Idea:** redactar una idea que les haya parecido significativa.
- ✓ **Frase:** escribir una frase propia que le ayudó a comprender el tema.

1.10. Las estrategias de enseñanza-aprendizaje con relación a la fotografía

Se ha hablado acerca de algunas actividades que en ocasiones se han presenciado dentro de las aulas, se las ha trabajado con uno mismo, y es más, algunas se han practicado en la vida diaria; las actividades o estrategias son útiles para que el estudiante se despierte y pueda tener interés en la clase, sirven también para transformar la manera en que se

enseña y que así el profesorado pueda entregar su información de una manera más lúdica e interesante, y no solo abordar las clases de la misma manera que pueden resultar monótonas e incluso aburridas. Ya sea en educación infantil o en educación de bachillerato, las actividades siempre han sido una herramienta que consta con un proceso de enseñar, de obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes, un conocimiento relevante de la asignatura que se dicte, y un desarrollo de imaginación, creación y confianza en los niños o adolescentes.

Como bien se propone en este proyecto, la fotografía vendría siendo considerada como una herramienta pedagógica para los estudiantes, pero lo que se intenta hacer con la fotografía es que sea parte de una herramienta, en este caso en una guía pedagógica, en donde se ofrece las actividades ya conocidas como un medio para conocer acerca de la historia, precedentes, clasificación, usos y de más aspectos de la fotografía y así poder enseñar desde otra mirada este arte visual, por lo que al usar las distintas actividades en función con la fotografía se desarrollaran competencias, destrezas, conocimientos, actitudes y aptitudes en los estudiantes de bachillerato general unificado.

Dar a conocer la fotografía a través de una guía pedagógica es una buena iniciativa en el proceso de enseñanza ya que en las instituciones no existen recursos idóneos para instruir la fotografía, así como en otras artes que si existen los instrumentos suficientes para la práctica. En la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) se ven implicadas todas las artes escénicas y visuales, cada una con sus objetivos, matrices de destrezas e indicadores de evaluación, pero el problema es cuando los docentes se adentran al tema de fotografía, ellos no cumplen con todos los indicadores establecidos ya que no están suficientemente capacitados en el tema, no se toman el tiempo adecuado para cada uno de los temas o no se adentran demasiado en este; en cambio con la danza, el teatro, la música, la pintura, no sucede lo mismo, puesto a que son artes más usadas en el entorno académico y los estudiantes se acoplan a estas por la facilidad de adquirir recursos para su práctica.

Ahora se plantearán algunos de los objetivos y destrezas con criterios de desempeño desde el currículo (*Currículo de EGB y BGU*, 2016) de Educación Cultural y Artística que deberían ser proyectados y practicados en el aula con los estudiantes del nivel de Bachillerato General Unificado (BGU).

Tabla 10

Objetivos del currículo ECA para nivel BGU

Objetivos del área de Educación Cultural y Artística

OG.ECA.1.	Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.
OG.ECA.3.	Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.
OG.ECA.5.	Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.
OG.ECA.7.	Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.
OG.ECA.8.	Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan de las distintas producciones culturales y artísticas, y que las pueden expresar en sus propias creaciones, manifestadas con convicción y conciencia.

Fuente: (*Currículo de EGB y BGU*, 2016, p. 147)

Tabla 11

Destrezas con criterio de desempeño del currículo ECA para nivel BGU

Matriz de destrezas con criterios de desempeño del área de Educación Cultural y Artística	
Bloque curricular 1	
El yo: la identidad	
ECA.5.1.1.	Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.
ECA.5.1.2.	Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes para lograr el producto deseado.
ECA.5.1.9	Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que ha participado el estudiante, y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.
Bloque curricular 2	
El encuentro con otros: la alteridad	
ECA.5.2.6	Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revesar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura y pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un circuito u otro especialista.
ECA.5.8	Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan de las distintas producciones culturales y artísticas, y que las pueden expresar en sus propias creaciones, manifestadas con convicción y

conciencia.

Bloque curricular 3

El entorno: espacio, tiempo y objetos

ECA.5.3.3 Identificar y describir los elementos fundamentales (imagen, tiempo, movimiento, sonido e iluminación) y las ideas principales, símbolos, personajes, mensajes de obras teatrales y producciones cinematográficas.

ECA.5.3.5 Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.

ECA.5.3.10 Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad.

Nota: (*Currículo de EGB y BGU*, 2016, pp. 148-150).

No todos los objetivos y destrezas con criterio de desempeño son aplicados dentro de la clase, sino más bien son agrupados para verse a través de un trabajo de finalización, de un proyecto final o de una exposición grupal/individual, donde sólo se aplican objetivos, explicaciones, anexos, conclusiones, recomendación del tema y más no un referente ante lo que el estudiante experimentó, aplicó, conoció y se lleva como conocimiento. Por lo cual, a partir de la guía quiero explotar ese aprendizaje, conocimiento y reflexión de cada uno de los individuos, sin dejar de lado las variables que el currículo nos presenta; en efecto poder valerme de aquello, aplicarlo y reforzar lo aprendido.

1.11. Desarrollo de habilidades, competencias, conocimientos, destrezas, actitudes y aptitudes en los adolescentes por medio de la fotografía como herramienta pedagógica

El desarrollo educativo son los procesos mentales que se dan con la actualidad y no solo una producción de respuestas correctas o programadas que el alumno está acostumbrado a ejecutar. El desarrollar habilidades, funciones, competencias, actitudes y aptitudes, consta también de la estimulación del conocimiento, es decir del trabajo constante que implica el proceso de aprendizaje, el integrar internamente al individuo pensamientos, significados, emociones y representaciones. Antes de obtener dichas consecuencias, el docente debe plantearse algunas interrogantes clave, (Reynosa Navarro et al., 2019) nos proponen algunas: “¿Cómo motivar un cambio de conducta en los estudiantes? ¿Cómo lograr que puedan integrar los conocimientos? ¿Cómo lograr que aprendan en forma colaborativa?” (p. 263).

1.11.1. Habilidades

Por consecuente de alguna experiencia, una actividad practicada o una facilidad para realizar alguna tarea que posea el ser humano, crea la habilidad. Las habilidades pueden ser de índole social, físico o mental y son verdaderamente útiles e importantes para la persona ya que por medio de ellas se puede identificar, clasificar, comparar, definir, describir, explicar, aprender e interpretar, contar con habilidades hace que el realizar una tarea traiga buenos resultados.

Tabla 12
Grados de habilidades

Tipo	Relación	Habilidades
Lógicas o intelectuales	Procesos lógicos del pensamiento	<ul style="list-style-type: none">• Asimilar• Comprender• Construir el conocimiento• Análisis-síntesis• Abstracción• Concreción• Generalización
Propias de la ciencia, específicas, profesionales o practicas	Interacción con un objeto de estudio	<ul style="list-style-type: none">• Sistematizar• Experimentar• Observar• Manejar
Procesamiento de la información y comunicación	Proceso pedagógico	<ul style="list-style-type: none">• Tomar notas• Resumir• Exponer

Nota: Habilidades según la generalización de (Guerrero Jirón et al., 2018, pp. 48-49).

Toda persona tiene la manera de crear a su ritmo las diferentes habilidades indicadas, con todo, no está demás incentivar el desarrollo pronto de estas mismas a través del proyecto que se ha planteado sobre la guía pedagógica en relación con la fotografía, pues las habilidades y todo el potencial que el estudiante quiera presentar ante la clase, ante él mismo o al medio que le rodea es una aceptación incondicional del conocimiento que ha venido captando. Por tal situación, el estudiante viene creando la habilidad de ‘Aprender a Aprender’ (AaA), esta capacidad la define (Ontoria et al., 1999) como un nuevo enfoque, una nueva habilidad.

En el nuevo enfoque del aprendizaje se potencia el pensamiento divergente, que se sintoniza con el proceso creativo y con la diversidad de opciones en relación con la información que hay que adquirir y las estrategias que conviene seguir, frente al pensamiento convergente o único (p. 22).

1.11.2. Competencias

Se vale de metodologías de aprendizaje el desarrollar las competencias en los alumnos, unas han sido mencionadas en puntos anteriores y otras que no han sido incluidas. (Paños Castro, 2017) en su investigación y redacción recopila algunos aprendizajes que han sido usados para el desarrollo de competencias, los cuales son:

- Aprendizaje por proyectos
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en el diseño
- Aprendizaje experiencial
- Aprendizaje haciendo
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje y servicio

Estas metodologías han sido necesarias para establecer una clave fundamental en el proceso del aprendizaje para los sistemas educativos, así como también para quienes reciben estas necesidades multifuncionales como lo son las competencias, en general adoptar varias competencias es una aspiración de avanzar como un individuo capaz de congeniar con otros.

Según el proyecto de investigación del (Consejo Escolar de Euskadi, 2009), define a las competencias como:

La capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada. Supone una combinación de habilidades, prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz (p. 27).

Por medio de lo mencionado una competencia se refiere a todo recurso que ayude a un sujeto a movilizarse de forma conjunta e integrada a resolver un conflicto o situación en la que se encuentre, y a los recursos hacemos referencia a los saberes que plantea la ‘Ley Orgánica de Ordenación del Sistema’ (LOGSE):

- **Saberes:** hechos, conceptos y principios.
- **Saber hacer:** procedimientos, habilidades y destrezas.
- **Saber ser:** actitudes, motivación y disponibilidad.

Tabla 13
Clasificación de competencias

Clasificación	Tipo	Competencia
----------------------	-------------	--------------------

Genéricas	• Vida social	✓ Ser ciudadano ✓ Ser tolerante ✓ Ser comunicativo
	• Personal	✓ Honradez ✓ Entusiasmo ✓ Autoestima ✓ Confianza ✓ Responsabilidad ✓ Iniciativa ✓ Perseverancia
Académicas	• Primordiales	✓ Lectura ✓ Escritura
	• Extras	✓ Noción matemática ✓ Dominio en conceptos ✓ Lenguas extranjeras

Nota: Basado en la investigación de (Díaz Barriga, 2006, p. 9).

Cada una de estas competencias se pueden mejorar ya sean en el transcurso de los años académicos o a lo largo de la vida personal, casi nunca se puede decir ‘ya se logró’ completar o cumplir con dichas competencias ya que estas se deben ir desarrollando poco a poco e ir consiguiendo logros con la aplicación de las competencias en cada paso de la existencia humana.

1.11.3. Conocimientos

Son parte integral del proceso de aprendizaje, y son el cuerpo o núcleo relevante de toda la enseñanza, nos referimos a captar ideas principales, teóricas y conceptuales (teorías, leyes, conceptos, principios) de una disciplina. Lograr el desarrollo de un conocimiento es llegar a un nivel de profundidad de la habilidad, ósea el grado esencial de los contenidos absorbidos, establece generalizaciones básicas y las características esenciales de la materia de estudio, y especifica el grado de complejidad de las destrezas y abstracción de conocimientos que deben adquirir los estudiantes en los distintos niveles educativos y disciplinarios. Los conocimientos que se quiere propiciar a los estudiantes son limitados, refiriéndonos a los principios que tiene un currículo de estudio, que se fundamenta en entregar ‘conocimientos básicos obligatorios’; y la verdad es que eso no deberá suceder ni mucho menos establecerse, ya que los conocimientos adquiridos son una aplicación de las actividades de la vida cotidiana de situaciones y problemas reales que rodean al estudiante. Por medio de la guía queremos que los conocimientos sean ilimitados, que sean llevados a edades menores y mayores y se forme una construcción de conocimientos, en donde la principal fuente sea el estudiante, sea él quien tenga una postura observadora y comunicacional, que toda la información que conozca y aprenda pueda modificarla de modo positivo y la imparta a los demás, que llegue a ser consciente de si mismo y de lo que

vaya a entregar al resto, que sepa que el conocimiento no solo se trata de lo cognitivo, sino de lo que siente, de los aspectos afectivos, emocionales, sensitivos e intuitivos.

1.11.4. Destrezas

Elaborar una habilidad que generalmente se la desarrolle con facilidad, automáticamente o inconsciente es poseer una destreza; para disponer de ella, la persona o el estudiante en esta ocasión que ha sido el principal sujeto de quien se ha hablado tiene que recorrer un camino de desempeño, de practicar el saber. El saber consta de tres ejes transversales e integrales en la educación, el primero, destreza de saber pensar, el segundo, la destreza de saber hacer, y el tercero, la destreza del saber actuar. Los ejes se usan de manera autónoma, es una forma de actuar cuando la situación lo amerita y se los logra cumplir con las herramientas usadas en los estudiantes.

Las destrezas trabajan e incluyen a algunas de las habilidades que las personas en sí poseen, como las habilidades motrices, actitudinales y cognitivas, las que constituyen los recursos para posibilitar el desarrollo de habilidades operativas y mentales, que ayudan al aprendizaje a desarrollar procesos basados en contenidos y pensamientos que desarrollan la inteligencia, que se adquieren y refinan. De esta forma las destrezas guardan relación con las actitudes, valores, voluntad, sentimientos y el desenvolvimiento social, el poder desarrollar destrezas con los alumnos se integra e interrelaciona conocimientos, ejes transversales, contenidos de aspecto científico, lógico, matemático y social, desarrollo de la personalidad y generalmente el estimular todos los ámbitos de la educación humana. Y ese es el objetivo que se quiere alcanzar con la guía fotografía, incrementar las destrezas de los estudiantes adolescentes y las destrezas generales, específicas, fisio-motoras y demás.

- **Destrezas generales:** son aquellas que se encuentran en la cotidianidad, como: observar, generalizar, analizar y dar opiniones.
- **Destrezas específicas:** se centran más en un campo, en un tema, o una asignatura, en conocer códigos, alfabetos, fonologías, y la principal destreza leer.
- **Destrezas fisio-motoras:** se desenvuelven en la agilidad, el equilibrio, la creación de manualidades o artesanías, en la totalidad del movimiento.
- **Destrezas de razonamiento:** se enfocan en encontrar un pensamiento reflexivo, participan en el proceso de aprender conceptos, aspectos educativos y formativos.
- **Destrezas de socialización:** se encargan en fomentar el trabajo en grupo, participar en clase, dirigir actividades, aumentar la capacidad de involucración en sus acciones, y animar la cooperación y responsabilidad.

Fundar destrezas a partir de la fotografía sería el inicio de adquirir nuevas necesidades sociales, los jóvenes llegarían a escuchar de manera más activa y mantener un orden en su comunicación, esto debido a que por medio de la fotografía/imagen se conoce realidades de la vida, de las minorías, de las excentricidades de las personas, lugares o cosas. Ahora en la actualidad una fotografía dice mucho más que mil palabras, es ahí en donde las destrezas a desarrollarse con los estudiantes es pensar y sentir sobre lo que ve, sobre lo que quiere expresar, manteniendo una constancia en su responsabilidad, autonomía e iniciativa. El sistema educativo plantea en el (*Currículo de EGB y BGU*, 2016) “Las destrezas no se adquieren en un determinado momento ni permanencia inalterable, sino que implican un proceso de desarrollo mediante el cual los estudiantes van adquiriendo mayores niveles de desempeño en el uso de las mismas” (p. 15). Por lo mismo citado, hay que asociar entre si el transcurso de la estancia en instituciones y las experiencias personales y sociales de los alumnos para aprovechar de las destrezas obtenidas, se pueden ver empleadas en lo social, en la educación, en lo cultural, lo profesional, la salud, el ocio, o el bienestar económico.

1.11.5. Actitudes

Por consecuencia de cualquier experiencia, vivencia o percance que se encuentre el individuo atravesando surge una actitud, es decir una conducta de caracteres propios que la persona tiene, ya sean positivos o negativos. La actitud se influye por la percepción, impulso, pensamiento, por lo cual la actitud dependerá de los factores antes mencionados. A través de las actividades de la fotografía a darse en la institución y con los estudiantes queremos ver los constructos que les representa a ellos, esto se conseguirá por parte del docente, él o ella tendrá que observar, analizar y preguntarse, ¿Cuáles son las actitudes que toman o se reflejan en los alumnos? ¿Qué actitud existe en el estudiante al realizar la actividad? ¿Es la actitud adecuada que debe presentar el alumno? ¿Qué actitudes no más presentes el estudiante en la clase programada de la fotografía? Estas preguntas deben ser analizadas para luego hablarlas en la clase y desarrollar otras actitudes en relación con los valores, opiniones, creencias o hábitos.

1.11.6. Aptitudes

Lograr desarrollar aptitudes es poder llegar a ser alguien ‘útil, ser una persona que comprende, valora y entiende el ser y hacer; las aptitudes no son lo mismo que las actitudes o habilidades, son más bien un funcionamiento potencial que ayuda al ser humano a tener decisiones, pensamientos críticos, poseer una posición ética, formas buenas amistades, estar informado de lo que pasa en la sociedad. Como lo define (Walker, 2011), “el punto central de la noción de aptitud es el hecho de concebir que una persona pueda llegar a desarrollar, a través de su educación, una comprensión razonada de los hechos valorados de ser y actuar” (p. 93). No obstante, hay que considerar que detrás de una aptitud existe un

trabajo inmenso por parte de la educación, ya que se vincula al contexto de la inteligencia y que esta posee numerosas aptitudes; por lo que la educación llega a construir funciones importantes en los estudiantes para que ellos luego se formen de un pensamiento crítico. La enseñanza que se imparte en las aulas se emana desde los docentes, siendo los primeros en contar con aptitudes profesionales, como: la aptitud del razonamiento práctico, la reflexión y examinación de las teorías y conocimientos académicos; una vez con dichas aptitudes los maestros están en la capacidad de entregar sus aportes académicos. Entendiendo que es una aptitud, se puede hacer prácticas con la fotografía en donde el alumnado se identifique de tal manera que llegue a considerar este arte como una profesión, como un camino para su futuro, desarrollando una aptitud de razonamiento propio y deliberaciones morales.

1.12. Las nuevas capacidades a través de la fotografía

La humanidad en su totalidad está destinada a la adaptación de los distintos cambios que aparezcan, en consecuencia, se incorporan nuevos aprendizajes, esto quiere decir que, así como hay cambios y día a día nuevos avances en la sociedad, deben aparecer nuevos conocimientos, nuevas destrezas, habilidades, competencias, valores, e igualmente deberán ser aprendidos por los alumnos, quienes son lo que se encargaran de trasladar su aprendizaje en medida que vayan creciendo y aportando con su intelecto a los demás; todo dependerá del nuevo escenario social, político, económico, educativo, cultural que atraviese el mañana. Con este proyecto de investigación fundamentándose en la pedagogía y la fotografía se quiere aprovechar al máximo el arte de la fotografía, ya que es una mirada hacia nuevas creencias, experiencias y posibilidades para que los alumnos/la juventud pueda abrirse a nuevos campos en diferentes ámbitos de la vida. Para alcanzar las nuevas capacidades, se necesita del conocimiento humano, el cual surge de la intersección de la mente con el contacto de la realidad del mundo, es un aspecto del que se ha hablado anteriormente y se lo pretende alcanzar a través de toda experiencia y reflexión que nazca de las actividades realizadas de la guía pedagógica; el estudiante crecerá y entenderá que a partir de lo que se estudie y se realice en la clase de aplicación de la guía pedagógica sobre la fotografía aporta de manera sustancial en el crecimiento de los cuatro pilares fundamentales del conocimiento para el desarrollo de las nuevas capacidades.

En el artículo de (Rodrigues, 2021), acerca de los cuatro pilares del conocimiento hace mención de ellos “son interdependientes y forman un único aprendizaje. Que dirige a la persona humana a la construcción de conocimientos, habilidades, la capacidad de discernir, actuar y evaluar de manera amplia e integral”. Los pilares de la educación o del conocimiento como bien se los nombra nacen a partir de que a la educación se la deja de ver como un mecanismo de recibir una y otra vez información sin un objetivo futuro, por eso, (Delors & Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XX, 1996), describen los cuatro pilares del conocimiento en los que se debe basar la educación a lo largo de la vida y estos debe ser practicados:

- **Aprender a conocer (aprender a aprender):** este pilar se refiere a la totalidad del aprendizaje, al desarrollo humano y como este puede aprovechar y comprender las posibilidades que la educación ofrece para mejorar en sus habilidades, capacidades y así crear un pensamiento y conocimiento adecuado.
- **Aprender a hacer:** se habla acerca del individuo y sus competencias, así también de como las pone en práctica frente a un equipo. Que la persona pueda aprender a hacer no significa que sus competencias sean explotadas al límite, sino que pueda llegar a ser creativo e innovador para componer su completa competencia personal para que pueda adentrarse en las distintas experiencias sociales o de trabajo.
- **Aprender a vivir:** presenta propuestas en donde se pueda participar uno con el resto o los demás con uno y con la realidad, trabajar en este pilar es esencial para resolver conflictos respetar valores, desarrollar la comprensión mutua y la percepción de la interdependencia.
- **Aprender a ser:** el último pilar del conocimiento, por medio de la educación se puede ayudar al individuo a que sea aquella persona con personalidad propia, con autonomía, a que desarrolle su responsabilidad personal, y pueda llegar a crecer en capacidades y aptitudes, formando una persona capaz para interactuar con el otro; con el fin de que el individuo llegue a ‘ser’ como persona, en el sentido propio de la palabra.

1.13. Influencia de la fotografía en la educación

El hecho de consumir fotografía o imágenes nos ha conformado como consumidores de comunicación o de conocimiento, desde las edades tempranas los niños aprenden a ubicarse o darse cuenta de los objetos que hay en el espacio por medio de imágenes visuales que ellos recrean en su memoria o por imágenes que van observando y asimilando con lo que ya conocen. Plantar a la fotografía como una herramienta pedagógica influenciará a los jóvenes a aumentar su percepción de la visión, a agudizar su simbolización de lo que verá y cómo lo describirá, la fotografía será el lenguaje artístico de la educación en los estudiantes

Como bien lo menciona el pedagogo (Holzbrecher, 2015) “las fotografías despiertan nuestra curiosidad, nos animan a nombrar las cosas, a compararlas con nuestras propias experiencias, y a interpretarlas de una manera lúdica” (p. 385). A la fotografía no se la debe tomar al azar sino comprender que esta práctica necesita de instrucciones anticipadas, como el manejo de la velocidad de obturación, abertura de diafragma, ISO, exposición, entre otros y como es el empleo de las películas en las cámaras tradicionales; por lo que anticipadamente en anteriores puntos se mencionan dichos usos, que quiere

decir esto, que la guía pedagógica para los estudiantes de 4to y 5to bachillerato se la elaborado desde los inicios de la fotografía hasta lo que ahora es en la actualidad. Según (Sontag, 2016) menciona “pero educarse mediante fotografías no es lo mismo que educarse mediante imágenes más antiguas, más artesanales” (p. 15). Como bien se habla de experiencias, buscamos que el alumno sea parte de una búsqueda propia de aquello, que en un futuro se adentre a buscar experimentaciones fuera de la clase, haciendo hincapié en lo que ha conocido durante la aplicación de la guía y así minimizar lo que normalmente se dice de las instituciones y lo afirma (Martínez Cano, 2012) “la escuela no termina de aprovechar ni explotar estos medios, por la inadecuación de sus programas, la escasa preparación de los profesores, y la desordenada distribución de los recursos” (p. 275).

La influencia que queremos lograr con la fotografía es esa, marcar una huella artística tanto dentro como fuera de las instituciones, pero dando parte mayoritaria a los colegios, en este caso a la Unidad Educativa “Ibarra”, lugar en donde los estudiantes puedan encontrarse con su lado artístico en la fotografía y puedan demostrarlo sin ninguna inconveniencia, solo haciendo cumplir lo que (Hoppe Guiñez, 2015) cita “la fotografía es un medio creativo que propicia el diálogo entre distintas áreas del conocimiento y por lo tanto el trabajo interdisciplinar y el desarrollo integral del ser humano” (p. 10).

CAPITULO II METODOLOGÍA

2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

2.1.1. Tipo de investigación

El estudio desarrollado se lo realizó con la ayuda de la investigación exploratoria (Hernández Sampieri, 2018) menciona, “los estudios exploratorios se los realiza cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación todo estudiado, del cual se tiene dudas o no se ha abordado antes” (p. 91). Con la cual se obtuvo una propuesta y un resultado eficaz a la ciencia aplicada de la fotografía, esta se trata esencialmente de poner en práctica todas aquellas ciencias de las artes y las humanidades, en donde también una buena parte de la tecnología que se desarrolla y se usa en este trabajo es producto de la ciencia y la investigación de la pedagogía basada en la enseñanza-aprendizaje.

Además, la información obtenida involucró directamente a los alumnos los docentes, quienes aportaron su práctica y sus conocimientos de fotografía; indicando así que la investigación aplicada es dinámicamente activa, y está íntimamente ligada a la objetividad, la observación empírica, los fenómenos que ocurren en las variables dependientes como independientes. Por lo tanto, la investigación exploratoria es la metodología adecuada para poder familiarizarse con la información desconocida y realizar una investigación más completa. Según lo comentado, se puede concluir que el tipo de investigación fue aplicada por el investigador.

2.1.2. Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio me permitió trabajar en mi proyecto como investigador, observador y participante. Adicional a ello, (Martínez, 2018) menciona que “el método descriptivo es el procedimiento usado en ciencia para describir las características del fenómeno, sujeto o población a estudiar” (pág. 1). Afirmando así que en este nivel de estudio se describen las características de la situación o fenómeno objeto de estudio y, mediante investigación exploratoria, se perciben los conocimientos de los estudiantes.

Por lo tanto, el nivel descriptivo fue de gran importancia para la investigación porque fue posible establecer un crítica fundamentada entre el conocimiento no solo de los estudiantes como se mencionó anteriormente, sino también de los docentes como (Guevara Alban, 2019) menciona en su artículo la característica del método descriptivo es que “La información suministrada por la investigación descriptiva debe ser verídica, específica y sistemática. Lo fundamental de esto son las características observables verificables” (p. 166). Observando de tal manera que los resultados alcanzados fueron adecuados en cuanto a las dos variables que estaban propuestas y que las respuestas generadas a lo largo del trabajo de investigación lograron responder la problemática planteada mediante la descripción, situaciones, actitudes y actividades de los objetos, procesos y personas.

2.1.3. Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño como bien lo menciona la investigación del Instituto de Educación Profesional de Roldanillo, Valle – INTEP:

La investigación no experimental se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que se dan sin la intervención directa de investigador, es decir; sin que el investigador altere el objeto de investigación. En la investigación no experimental, se observan los fenómenos o acontecimientos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos (Mercadeo, s. f.).

Por ello, en este diseño lo que se buscó fue trabajar con el diseño experimental ya que haciendo hincapié en el objetivo específico primero de este trabajo de investigación es identificar conocimientos previos que los estudiantes ya tengan acerca de la fotografía; es decir, se identificó, se conversó, y se realizó actividades que conllevan crear acciones para luego poder observar las reacciones que se crean en los estudiantes con las actividades elaboradas.

Dentro de este marco, se plantearon dos variables, la variable independiente ya ocurrida cuando el investigador hace el estudio de qué, cómo y cuándo enseñar la parte teórica de la fotografía; en cambio el elaborar diferentes clases de actividades lúdicas y estratégicas para el desarrollo de la guía como herramienta pedagógica esta última se denomina variable dependiente. Como se puede inferir en esta característica en particular el diseño experimental es el modo de aprender y cambiar algo para luego esperar qué sucede.

2.1.4. Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que puede determinar formas de producción o generación de conocimientos que a su vez se fundamentan en concepciones epistemológicas más profundas, y se basa en la mediación textual, en el uso de la observación para determinar análisis por parte de los alumnos, investigaciones en base a la acción de creación de los participantes o de la población. Además, es importante entender que el haber planteado el enfoque cualitativo me ayudaría para desarrollar una práctica investigación pedagógica.

Es característico de la metodología cualitativa realizar pensamientos humanos y propios a través de la conciencia reflexiva; por lo que (Eisman, 1998) menciona “la investigación cualitativa supone ciertas concepciones filosóficas y científicas, formas únicas de trabajar científicamente y fórmulas específicas para la recolección y análisis de datos, lo que da lugar a un nuevo lenguaje metodológico” (pp. 227-228).

2.2. Población de estudio

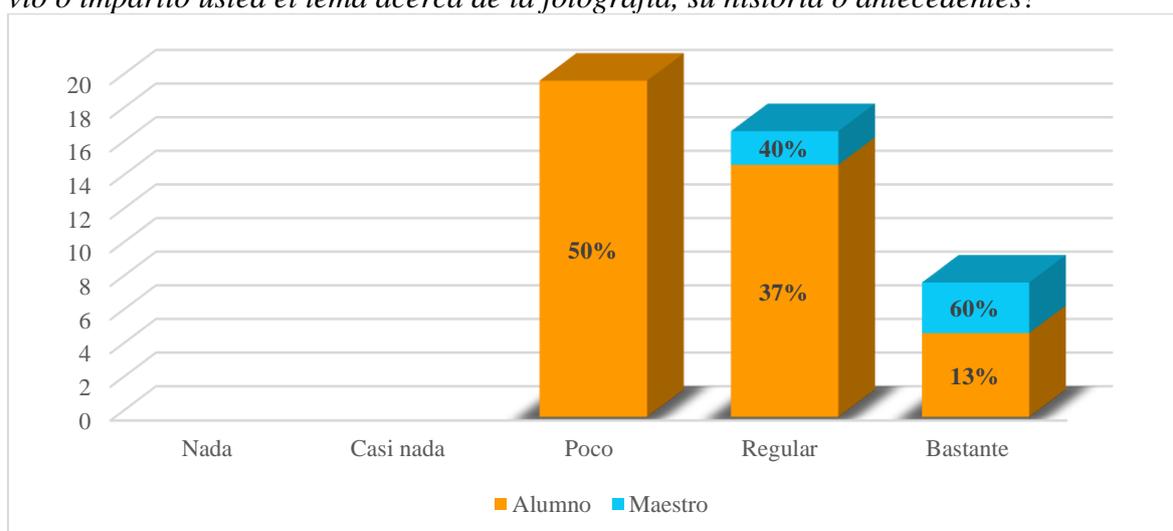
La población encontrada fue alrededor de 750 estudiantes distribuidos en los 10 paralelos de 4tos y 5tos años de bachillerato general en la Unidad Educativa “Ibarra”, este total de elementos o individuos tiene ciertas características similares, en su edad y gusto por las distintas artes y en sí en la fotografía y sobre las cuales se desea hacer inferencia, aunque el trabajar con esta amplitud de estudiantes podría verse eficaz la investigación, se ha decidido al respecto que la cantidad de población no sería la misma por lo que se definió que la población será de 40 estudiantes. Se define esta cantidad de población (alumnos) en base al criterio del investigador y de manera unánime por parte de los docentes del área de Educación Cultural y Artística, el estudio que se realizó tuvo aportes de trabajo continuó con los 40 estudiantes ya establecidos y los 5 docentes que se encuentran a cargo del área.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En las siguientes gráficas podremos observar los resultados que se obtuvieron a partir de las preguntas que se lanzaron al público objetivo con el que se trabajó en este proyecto de investigación “La fotografía como herramienta pedagógica”; en las gráficas se muestran las variables correspondientes con énfasis en las respuestas por parte de los estudiantes y los maestros de la Unidad Educativa “Ibarra”; también vamos a mirar que en general existen 7 variables, 5 de ellas denominadas categorías que se desglosan en: nada, casi nada, poco, regular y bastante, por otro lado se encuentran 2 variables llamadas ejes representativos: el primero nombrado como ‘alumno’, el cual se idéntica con color naranja y el segundo nombrado ‘maestro’ con color turquesa. Se reflejan porcentajes contables en los dos ejes para la obtención de un 100% total para así poder darnos cuenta de la cantidad y la relación en la que los estudiantes y maestros se encuentran con las preguntas, las mismas que serán descritas a continuación:

Figura 5: Primera pregunta: *¿En las clases de Educación Cultural y Artística, ¿cuánto vio o impartió usted el tema acerca de la fotografía, su historia o antecedentes?*



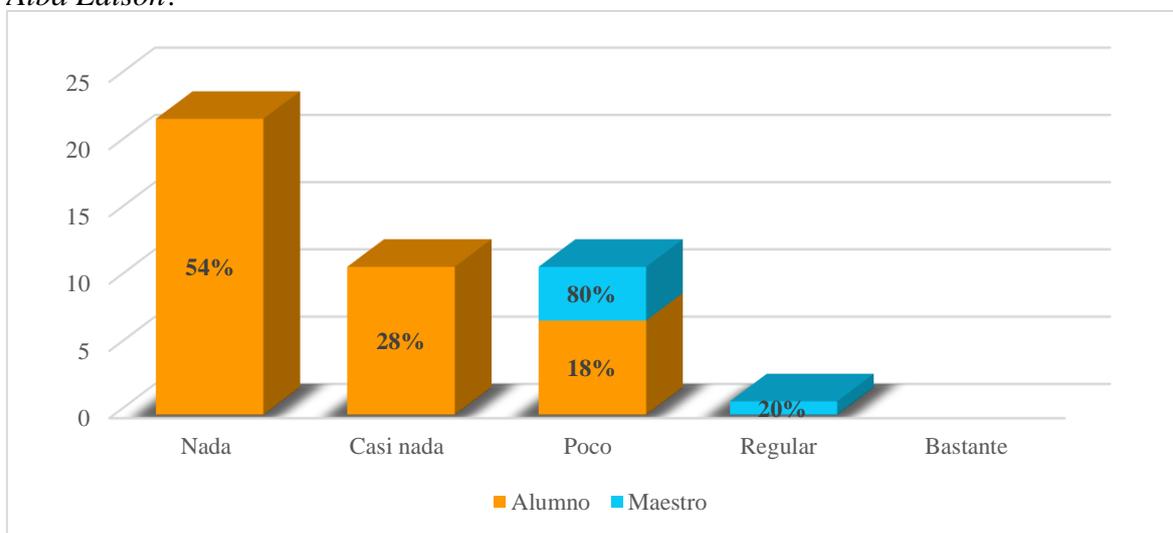
Nota: Datos recolectados de la encuesta a maestros y alumnos (2022).

La gráfica muestra tres valores distintos de los resultados de los alumnos, el 50% de los estudiantes consideran que han recibido poco conocimiento acerca de la fotografía, en cambio el resto de los estudiantes, indican que sí han recibido lo suficiente sobre el tema, los porcentajes son de 38% y el 13%. A diferencia de los resultados de los maestros, donde se observa que la cantidad de información que imparten acerca de la fotografía en la clase es regular y bastante, es decir, el 60% y el 40%. Los distintos valores que se presentan en las gráficas completa el total de la población, el 100% de alumnos y maestros.

El (*Currículo de EGB y BGU, 2016*) menciona que “las instituciones educativas incrementan la carga horaria de las áreas instrumentales (Lengua y Literatura, Matemáticas y Lengua Extranjera) y científicas (Ciencias Sociales y Ciencias Naturales) en función de las necesidades que presentan sus estudiantes” (p.38). Esto nos indica que la clase o materia de Educación Cultural y Artística no tiene la importancia que se quisiera, por lo cual los resultados son resultados a medias y no llegan a una respuesta positiva, la situación es preocupante o un problema porque en el currículo de ECA la carga horaria que tiene la materia es de tan solo 2 horas a la semana y no se llega a impartir de manera adecuada los distintos temas, en este caso el tema acerca de la fotografía.

Mencionada dicha situación consideraría que las instituciones se replanteen los horarios ya que si existe la posibilidad de que haya más horas de ECA, así también habrían más horas de fotografía; e impartir más horas en las instituciones podrían tener varios aspectos positivos, tales como: desarrollo de habilidades creativas, mejora en la observación y la atención al detalle, adquisición de habilidades técnicas, estimulación de la curiosidad y la exploración, y mejoras en la habilidades de comunicación.

Figura 6: Segunda pregunta: ¿Cuánto conoce usted acerca de los precursores de la fotografía, como de Joseph Nicéphore, Louis Daguerre, Frederick Scott Archer y Thomas Alba Edison?



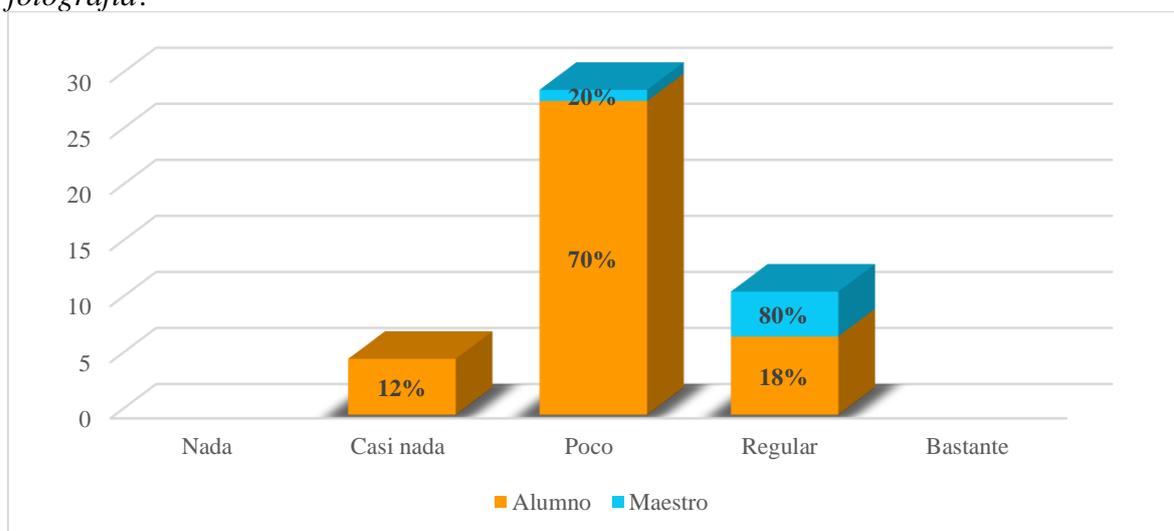
Nota: Datos recolectados de la encuesta a maestros y alumnos (2022).

Los datos que se observan revelan un 55% de la población de estudiantes que no saben nada acerca de los precursores de la fotografía y el 46% se mantienen casi igual, un 28% no conocen casi nada y el 13% solamente un poco. Algo parecido sucede con los resultados de los maestros que se encuentran entre poco y regular, mostrando el 80% y el 20%, con los resultados se puede y se llega a la conclusión de que existe un desbalance de conocimientos entre los conocimientos del maestro hacia la de los alumnos.

Con dichos resultados, podemos mostrar que es necesario hablar e indagar sobre los precursore de la fotografía en la guía pedagógica, y de dónde y cómo proviene la fotografía. Según (Ang, 2014) la historia de la fotografía desde sus orígenes hasta la fotografía actual debe ser un impacto que la sociedad debe saber ya que demuestra el poder y la versatilidad del medio. Por otra parte, se considera que dichos autores de los cuales se va a hablar en la guía son pioneros importantes en el desarrollo de la fotografía y dejaron varios aportes significativos en la educación.

En guía se presentan los aportes de Joseph Nicéphore Niépce quien sentó las bases para el desarrollo de la fotografía y permitió la creación de una nueva forma de registro visual, Louis Daguerre permitió a la fotografía convertirse en un medio masivo, Frederick Scott Archer dio lugar a la posibilidad de imprimir varias copias de una misma imagen, Thomas Alba Edison sentó las bases para el cine y la educación audiovisual. En conjunto permitieron el desarrollo y la popularización de la fotografía como medio de registro y expresión, lo que a su vez permitió su uso en la educación como herramienta para documentar, visualizar y comunicar ideas.

Figura 7: Tercera pregunta: *¿Le han contado a usted de que trata o en que se basa la fotografía?*



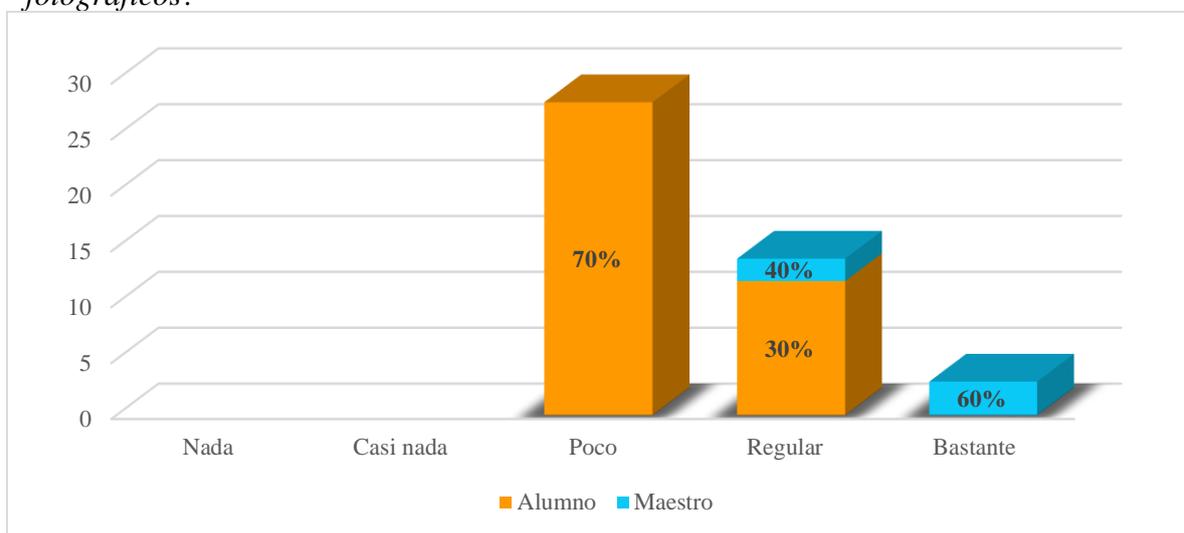
Nota: Datos recolectados de la encuesta a maestros y alumnos (2022):

Los datos muestran que un 70% de alumnos saben un poco de lo que trata o en lo que se basa la fotografía, y un 18% indican que sus conocimientos son regulares esto quiere decir más de la mitad saben sobre dicho tema, completando así un 88%. El resultado puede deberse a varios factores, pero puede más deberse a lo que sepa el maestro, es por eso por lo que los resultados de los maestros están en un porcentaje del 80% y el 20% indicando que conocen en que se basa la fotografía.

Es importante mencionar a (Langford, 1999) que indica que “la fotografía es una herramienta científica y documental de primera importancia, y un medio creativo por derecho propio” (p. 8), queriendo decir por derecho propio que cada individuo es capaz de llenarse de información de la fotografía por varias vías y poder crear un mundo fotográfico individual. Agregando a (Munárriz Ortiz, 1999) nos habla de que “la fotografía es un sistema de representación muy especial, que representa la realidad mediante un proceso específico, muy distinto a otros sistemas como la pintura, el grabado o el dibujo” (p. 120).

Podemos deducir que es importante que tanto como los docentes y alumnos conozcan a cerca de la fotografía para que pueda influir en ellos una manera diferente de ver, crear y representar la realidad de otra manera, de otra perspectiva; por eso el propósito de plantear una guía en los jóvenes de bachillerato, ya que en eso se basa una herramienta, saber indicar al adolescente que puede comunicar por otro mecanismo artístico sus ideas, sus pensamientos, sus conocimientos. En las instituciones la educación sobre la fotografía puede incluir temas como: técnicas básicas de exposición, composición, iluminación, edición de imágenes, procesamiento de imágenes, es decir, ajustar el brillo, el contraste y la saturación de una imagen, historia de la fotografía en donde varias ocasiones se conoce lo mínimo.

Figura 8: Cuarta pregunta: *A lo largo de los siglos, la fotografía ha sufrido cambios positivos y revolucionarios para la historia, ¿sabe usted algunos de los cambios fotográficos?*



Nota: Datos recolectados de la encuesta a maestros y alumnos (2022).

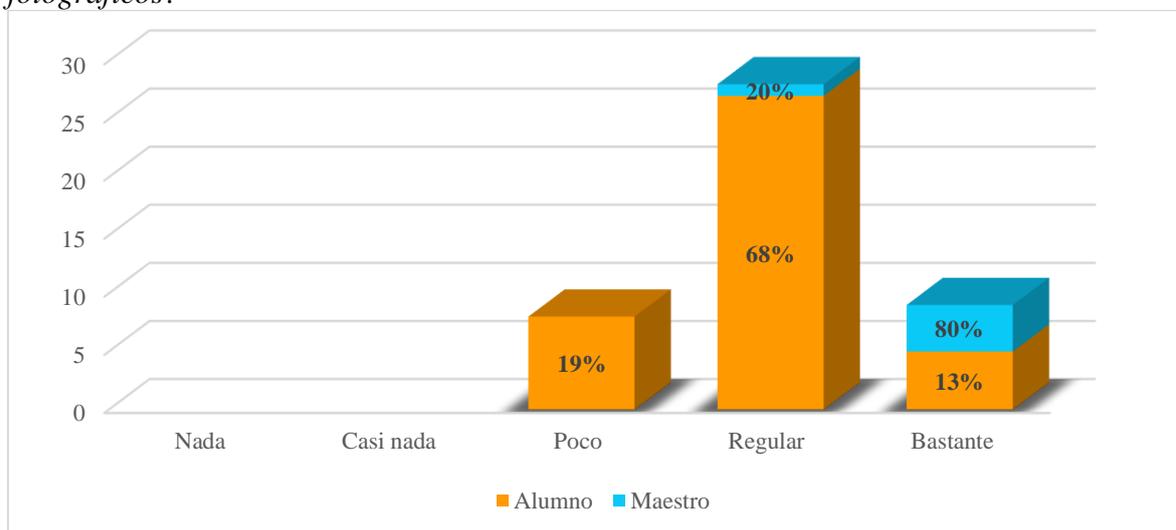
La relación que existe entre el porcentaje de los alumnos y maestros sobre el tema de los cambios fotográficos es desemejante ya que el 60% de los maestros saben bastante sobre este tema, pero la mayoría de los estudiantes, es decir, el 70% saben poco del tema, entonces esto se puede deducir a que si los maestros saben en tal cantidad es porque deben

saber estos temas para poder dar sus respectivas clases del tema, pero no es un tema que lo hablen a fondo, por tal situación, los alumnos no se empapan con dichas nociones.

Algunos de los cambios más representativos o revolucionarios por los que la fotografía ha atravesado es el origen de las cámaras digitales y el producto que se origina de ellas, es decir, una fotografía mucho más rápida. (Hoppe Guíñez, 2015) habla sobre la revolución que ha tenido la fotografía de tal manera menciona que “un factor importante para comprender la popularidad y masificación de la imagen digital es el hecho de que la imagen no necesita ser procesada en un laboratorio y de que la fotografía puede visualizarse en de manera instantánea” (p. 25). Y así muchos más cambios significativos para la sociedad, la educación, la ciencia y la tecnología.

Se plantean grandes cambios de la fotografía a través de los siglos, pero aun así la fotografía ha dejado y sigue marcando cambios positivos en la educación, entre ellos está la documentación visual, fomentan la creatividad, la capacidad de interpretar de los alumnos y facilita el aprendizaje, ya que la fotografía puede ser utilizada como una herramienta pedagógica para ilustrar y enriquecer la educación, permitiendo a los estudiantes visualizar conceptos y procesos. La fotografía se ha visto en cambios constantes por lo que existen de igual manera cambios en la educación, dichos cambios han sido positivos, uno de ellos, la accesibilidad a la fotografía.

Figura 9: Quinta pregunta: ¿Cuánto conoce usted sobre los diferentes géneros fotográficos?



Nota: Datos recolectados de la encuesta a maestros y alumnos (2022).

Los porcentajes entre maestros y alumnos ante cuánto conocen sobre los distintos géneros fotográficos son similares, el 68% de estudiantes conocen de manera regular, el 19% conocen poco y el 13% saben bastante, completando el 100% de estudiantes con resultados altos en la pregunta. Mientras tanto el 80% de maestros igual conocen bastante sobre el tema y el 20% restante conoce de manera regular. Estos resultados en su totalidad

son buenos y se comprende que el total, el 100% de alumnos y maestros saben, conocen y se relacionan con los géneros fotográficos.

De dicha situación se cita a (Pariente, 1990) el cual afirma que “la lectura de las fotografías debe partir de una toma de conciencia, en el sentido de que este tipo de imágenes no son un simple registro mecánico y frío de la realidad, sino la capacitación de estructuras significativas” (p. 82). A esto se puede mencionar que la población si conoce sobre el tema ya sea por parte de conocimientos extras o por coherencia propia de ellos.

Los géneros fotográficos pueden ser utilizados para aprender una variedad de habilidades y conceptos, como técnicas fotográficas, historia y contexto cultural, observación y análisis críticos, creatividad y expresión en los estudiantes. Además, se pone en cuenta que los géneros fotográficos pueden llegar a desarrollar el aprendizaje de los estudiantes, como capturar la realidad tal y como es para la enseñanza de historia, geografía y cultura, pueden enseñar una comunicación no verbal y empatía, así como también desarrollar la habilidad de la creatividad y la estética de diferentes espacios. Es importante mencionar que estos géneros son solo algunas de las opciones disponibles, y puede haber muchos otros géneros fotográficos que también pueden ser utilizados para desarrollar el aprendizaje en jóvenes.

Figura 10: Sexta pregunta: ¿Considera que la fotografía puede ser útil o realizar mejoras en otras áreas de educación?



Nota: Datos recolectados de la encuesta a maestros y alumnos (2022).

Según los datos recabados en la encuesta, los alumnos en un 96% creen que la fotografía sería útil para enseñar otras materias, de la misma manera se ubican los maestros, dando un resultado del 100% en la gráfica. Existe un porcentaje mínimo del 4% por parte de los alumnos, esta cantidad opina que la fotografía no podría usarse para otras áreas, pero es una cantidad que no representa o que no llevaría a verse afectados los

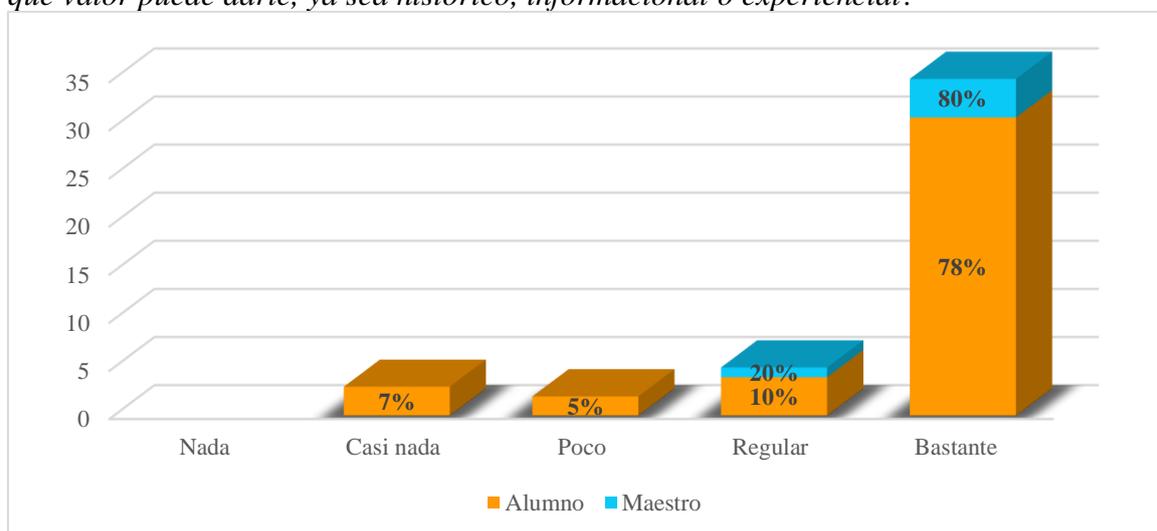
resultados, más bien se puede trabajar con ese grupo y llegar a un replanteamiento de respuestas.

. La fotografía es útil tanto para lo artístico como para el resto de las asignaturas de clase, ya que como lo postula (Holzbrecher, 2015):

La fotografía ilustra cosas: el cerebro humano percibe el lenguaje y las imágenes de diferentes maneras. La vinculación de textos denotativos y clasificatorios con fotografías, que son percibidas más bien simbólica y asociativamente, hace que sea más fácil de adquirir información y procesarla en el cerebro (p. 381).

La fotografía puede ser utilizada en distintas ramas educativas incluyendo la educación visual ya que la fotografía se puede utilizar como una herramienta para enseñar habilidades visuales, como la percepción espacial, la perspectiva y el ritmo; en aspectos de la educación científica, la fotografía puede ser utilizada para enseñar conceptos científicos, como la luz, la óptica y la ciencia de la imagen; en la educación sobre historia la fotografía se puede utilizar para enseñar historia a través de imágenes, permitiendo a los estudiantes ver cómo se veía el mundo en diferentes épocas; y finalmente en la educación del lenguaje, por medio de la fotografía se puede enseñar habilidades de comunicación y expresión, ya que permite a los estudiantes contar historias y transmitir ideas mediante imágenes.

Figura 11: Séptima pregunta: *¿Cuándo usted toma fotografías se ha puesto a pensar en que valor puede darle, ya sea histórico, informacional o experiencial?*



Nota: Datos recolectados de la encuesta a maestros y alumnos (2022).

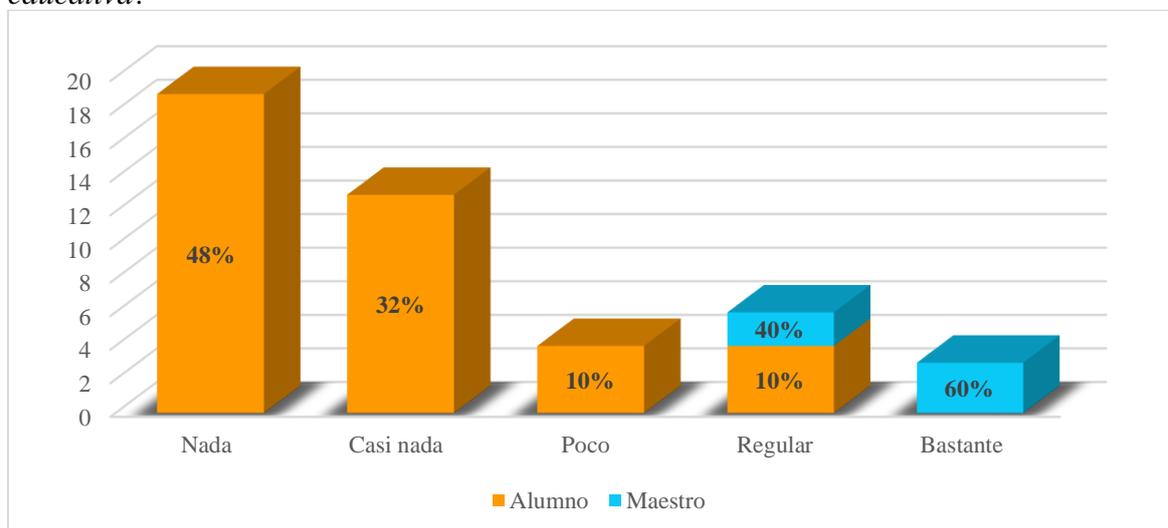
Es bueno saber que la mayoría de los estudiantes en un 88% identifican bastante y regular el valor que le dan al momento cuando van a hacer una fotografía, esto quiere decir que no solo lo hacen por banalidad, sino más bien con un significado de por medio, así también los maestros en un 100%, indican que ellos le dan valor agregado a sus

fotografías, por otra parte el 12% restante de los alumnos se le irá planteando la idea de elaborar un significado cuando tomen una fotografía.

Según (Aragón Núñez et al., 2013) “a través de las fotografías se puede alcanzar cualquier objetivo general del aprendizaje que se proponga, el conocimiento, el entendimiento y el desarrollo de destrezas” (p. 14). El aprender a desarrollar lo dicho puede también favorecer a los alumnos y maestros a enriquecer la metodología con la que se trabaja en las aulas. Otro aporte dicho por (García-Vera, 2019) nos menciona que “no solo la fotografía cuenta o ensaña algo, sino que posibilita conocer las perspectivas de los participantes para usarla para conseguir una mejora mediante su puesta en valor” (p. 290).

Los estudiantes a partir de las actividades que se han marcado y se han realizado han desarrollado la habilidad de expresar sus criterios frente a lo que les gusta y disgusta de su propio trabajo, de los aspectos que han conocido a través de las fotos que ahora observan o toman, esto se debe a que la fotografía tiene un gran valor para las experiencias, ya que nos permite capturar y recordar momentos especiales y significativos. Además, las fotografías pueden ser utilizadas para contar historias, expresar emociones y conectarnos con otras personas. También puede ser utilizada como una herramienta artística para expresar una visión personal o para documentar el mundo que nos rodea.

Figura 12: Octava pregunta: *¿Cuánto sabe sobre lo que es la pedagogía y educación, y sobre lo que conlleva tener una buena pedagogía para poder alcanzar un conocimiento en usted como alumno y a usted como maestro quién es un comunicador de información educativa?*



Nota: Datos recolectados de la encuesta a maestros y alumnos (2022).

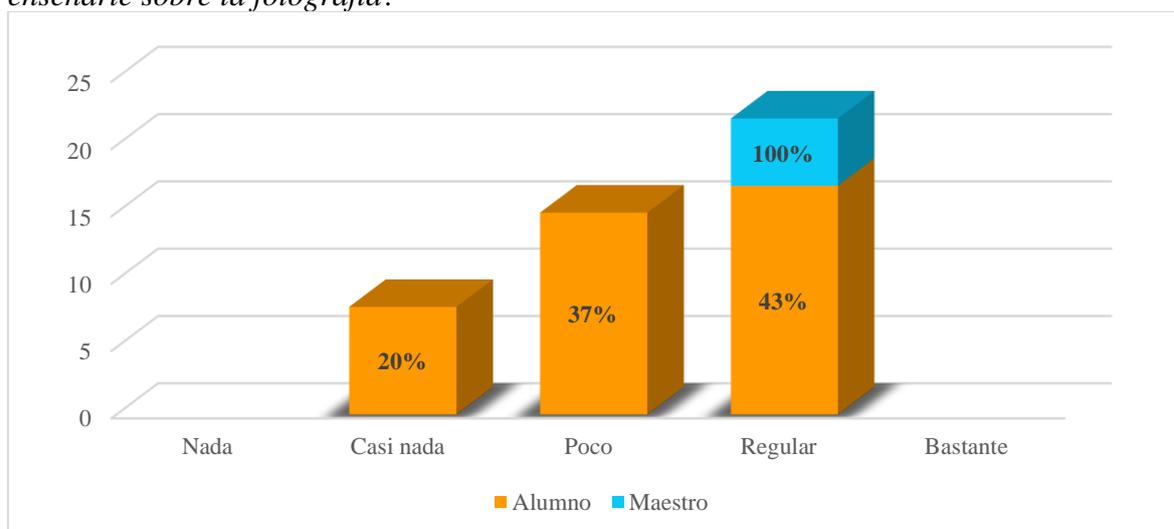
Los resultados que lanzó esta pregunta fueron muy dispares, los alumnos en un 90% no tienen un concepto preciso de lo conlleva la pedagogía dentro de las clases, pero a su vez el 100% de los maestros si saben que es importante llevar una pedagogía para iniciar a dar o comunicar su materia, en este caso Educación Cultural y artística en el

ámbito de la fotografía. Al resultado de nada y casi nada, los cuales representan el 48% y el 32% son con quienes se debe trabajar este aspecto, y con el 10% de poco y regular, se debe reforzar los conocimientos que ya han tenido adquiridos.

Poder obtener resultados más altos se tiene que plantear de manera ordenada y adecuada la guía, que del tal modo los estudiantes puedan comprender dicho tema, (Valle & Manso, 2019) nos hablan sobre el conocimiento que crece a partir de una pedagogía adecuada, “la pedagogía debe ser explorada a través del pensamiento y la práctica de aquellos educadores que buscan como acompañar a los alumnos; cuidarlos y motivarlos para el aprendizaje” (p. 38). La propuesta de la guía será un facilitador para que los alumnos puedan entender lo fundamental que es que los maestros tengan una pedagogía en el momento de dar sus clases, ya sea de ECA o de cualquier otra, así ellos como receptores comprenderán que la educación se trata de tener un buen resultado educativo.

En este proyecto se busca la función que la pedagogía tiene en la educación y en el ámbito artístico, por ello es el uso de una herramienta pedagógica que hable sobre las fotos, un arte visual con lo que se puede reconocer como la pedagogía alcanza conocimientos de relevancia en la educación de los jóvenes. La pedagogía es la ciencia que estudia el proceso de enseñanza y aprendizaje. En una buena práctica educativa, la pedagogía juega un papel importante en la planificación, implementación y evaluación de programas y estrategias educativas que promueven el aprendizaje efectivo de los estudiantes. También se enfoca en desarrollar habilidades y destrezas en los docentes para que puedan brindar una enseñanza de calidad.

Figura 13: Novena pregunta: *¿Cuánto considera usted que el libro de ECA puede enseñarle sobre la fotografía?*



Nota: Datos recolectados de la encuesta a maestros y alumnos (2022).

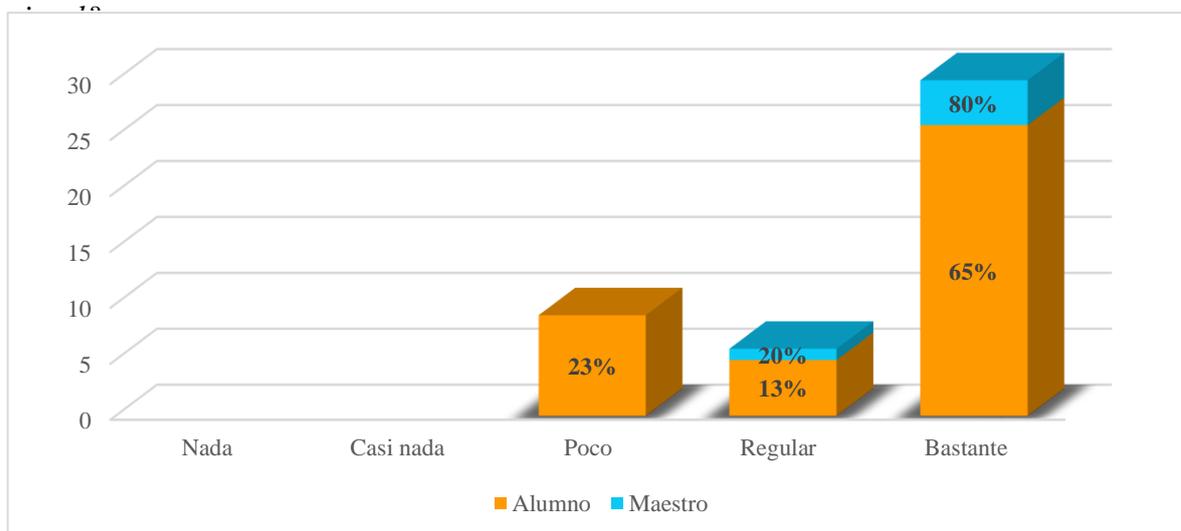
Los porcentajes de la gráfica muestran que un 57% de los alumnos no se sienten satisfechos con lo que el libro de ECA proporciona acerca de la fotografía, sin embargo, los maestros si se sienten regularmente adaptados al libro, representando el 100% esto puede deberse a causa de que en los libros se encuentra información sencilla, rápida y ligeramente importante de todos los temas acerca del arte, por lo que se han venido acoplado a dichos textos educativos y por lo que no tienen la disponibilidad de contar con otro medio o recurso.

Se considera en el currículo educativo, («Educación Cultural y Artística – Ministerio de Educación», 2018) por lo que para desarrollar un libro debe basarse en lo que dice:

Para el desarrollo de esta área es necesario que la implementación del documento curricular que se presenta cuente con la colaboración del profesorado experto (profesores de música y plástica) para planificar proyectos interdisciplinarios que produzcan un aprendizaje más significativo, propiciando un contacto más cercano con el arte en sus diferentes manifestaciones para optimizar la enseñanza de esta disciplina desde un enfoque netamente contemporáneo.

Como los libros se desarrollan en función a la creación de un documento curricular como se menciona anteriormente pueden llegar a existir falencias en la información, en este caso acerca del tema de la fotografía, ya que en un libro general de ECA puede que algunas técnicas y consejos que se proporcionen estén desactualizadas debido a las evoluciones que han existido en el campo fotográfico. Además, un libro de ECA sobre la fotografía puede ser solo una de las muchas fuentes de información y no puede proporcionar la experiencia práctica y la retroalimentación necesarias para mejorar realmente las habilidades.

Figura 14: Décima pregunta: *Usted como estudiante o docente, si tuviera la oportunidad de aprender y conocer más de lo que el libro de ECA ofrece sobre la fotografía, ¿Qué tanto quisiera tener una guía de fotografía en donde puede aprender más sobre este arte*



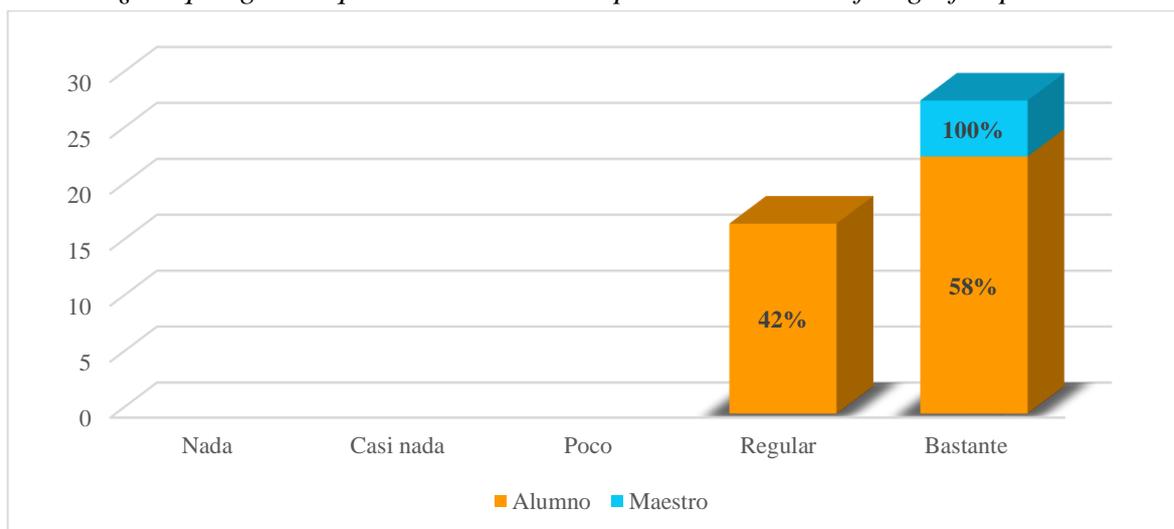
Nota Datos recolectados de la encuesta a maestros y alumnos (2022).

Es importante haber tenido respuestas tan favorables de que quieran tener una guía en donde puedan aprender más sobre la fotografía, un 92% de aceptación por parte de los estudiantes y un 100% de los docentes, esto quiere decir que la información que presenta el libro de ECA no es suficiente y se es necesario y de gran ayuda presentar un nuevo recurso para la enseñanza de la fotografía, en esta ocasión la herramienta pedagógica.

Es relevante citar lo que dice (Guerrero Jirón et al., 2018) “se debe acudir a estrategias motivacionales e interactivas que le permitan al estudiante incrementar sus potencialidades ayudándolo a incentivar su deseo de aprender y razonar” (p. 42). Es por eso que más allá de que se trate de una guía se trate de haber enseñado por medio de estrategias o actividades el tema de la fotografía. y por último una guía puede garantizar la continuidad en el aprendizaje y en la enseñanza, asegurando que los estudiantes tengan una comprensión solida de los temas y conceptos a medida que avanza la educación.

El público con el que se quiere trabajar tiene que llegar a profundizar y a trabajar las actividades con desempeño ya que se cuenta con ese resultado de los alumnos y que ellos puedan interesarse más de este arte y lo practiquen más o igual que las demás artes. La guía pedagógica puede ayudar en varios modos en la educación, como, por ejemplo, tener una mejor planificación con una proporción de estudio, evaluaciones y actividades; adaptar a los docentes manejar planes de estudio en donde se reflejen las necesidades y características de los estudiantes.

Figura 15: Décima primera pregunta: En el rango de 1 a 5, usted como docente o alumno ¿en qué grado quisiera enseñar o aprender sobre la fotografía por medio de



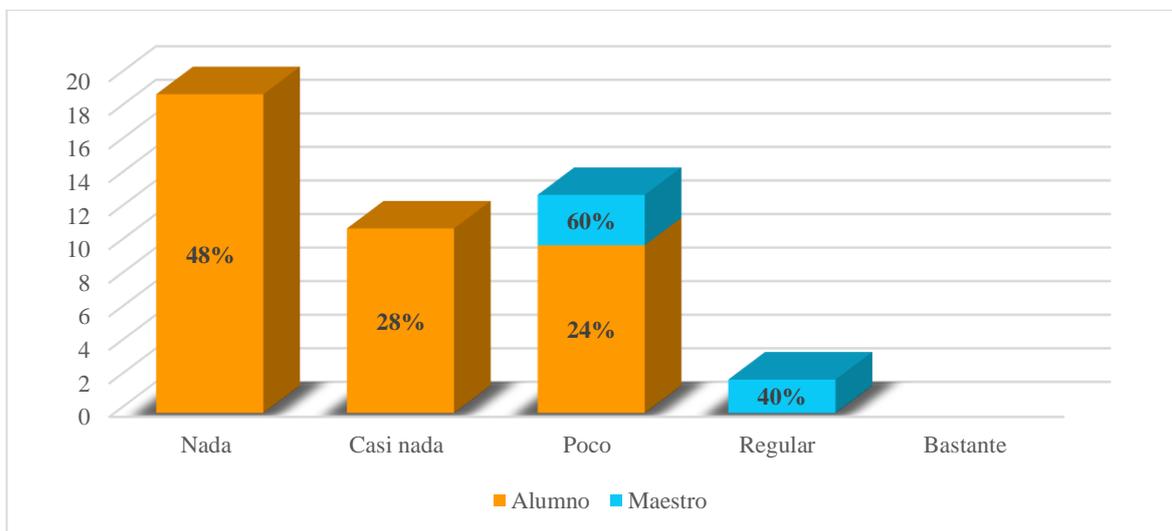
Nota: Datos recolectados de la encuesta a maestros y alumnos (2022).

La semejanza que reflejan los porcentajes ante como quisieran enseñar y aprender la fotografía por medio de actividades es satisfactorio, ya que se muestra un total del 100% de aceptación de los alumnos y un 100% de los maestros. Cuando se habla de trabajar por medio de actividades se habla agregar medios pedagógicos que ayude a un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje y práctica; se hace hincapié en dicho termino ya que se menciona en la pregunta número 8, en la figura 12.

Para afirmar que la pedagogía trabaja conjuntamente de las actividades, se postula de nuevo a (Guerrero Jirón et al., 2018) quienes dicen “la pedagogía señala que los maestros deben propiciar experiencias, actividades, juegos y proyectos que permitan a los niños desarrollar su pensamiento lógico mediante la observación, la exploración, la comparación y la clasificación de los objetos” (p. 53).

Se recalca que las actividades pueden ser elementos fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje y para el trabajo significativo de maestro-alumno. En la guía se plasman diferentes actividades para así valerse como una herramienta útil y de interés frente a al público objetivo con el que se trabajara. Las actividades en su mayoría son un medio vinculador al crecimiento personal de experiencias y conocimientos para los alumnos.

Figura 16: Décima segunda pregunta: ¿Sabía usted que la fotografía puede desarrollar habilidades en el ser humanos, aparte de aumentar la imaginación y la creatividad?



Nota: Datos recolectados de la encuesta a maestros y alumnos (2022).

Los datos reflejados en la gráfica representan más de la mitad de los alumnos que no saben sobre lo que la fotografía puede desarrollar en ellos mismo, el 48% no saben nada

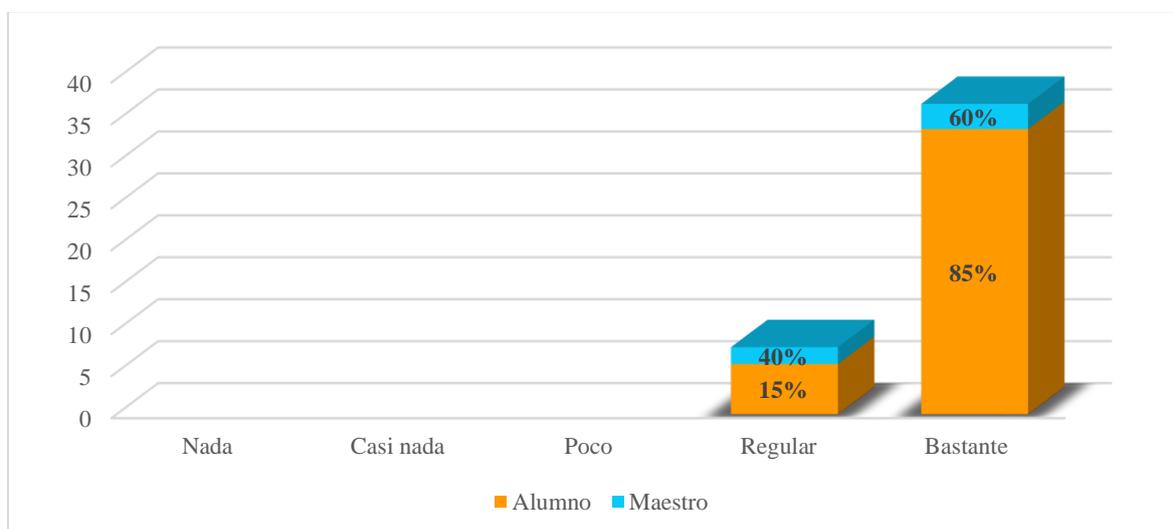
sobre el tema y el 28% casi nada, dando como total un 76% de resultados negativos frente al conocimiento del desarrollo de habilidades, en los demás resultados los docentes tienen una idea regular de los beneficios que puede entregar la fotografía, en un 60% y en un 40%.

Por tal razón (D. I. Rodríguez et al., 2020) deduce que la fotografía es considerada como una herramienta sumamente funcional tanto dentro como fuera de las aulas, para que los alumnos puedan desarrollar o se encuentren motivados para realizar reflexiones críticas y sociales. De la misma manera los menciona Antonio Bautista García-Vera (García-Vera, 2019) en su libro sobre “La fotografía en la formación del profesorado”.

Los estudiantes controlan el proceso de creación de fotografías, eligen los temas a fotografiar porque son relevantes para ellos, conforman su voz en narraciones visuales con libertad y autonomía, y despliegan competencias para ver la realidad, cuestionarla y darla a conocer mediante producciones imaginativas.

La fotografía fue una herramienta valiosa para ayudar a los jóvenes a desarrollar una variedad de habilidades. Algunas de las habilidades que los jóvenes que se pudieron desarrollar a través de la fotografía fueron habilidades visuales, aquí los alumnos llegaron a prestar atención a los detalles y a componer una imagen de manera estética; habilidades creativas, ayudó a expresar la creatividad al capturar imágenes y retocarlas; habilidades tecnológicas, enseñó a los alumnos a utilizar las cámaras y los programas de edición de imágenes, lo que les ayudó a desarrollar habilidades tecnológicas valiosas; habilidades de comunicación estas habilidades permitieron que los alumnos contaran historias a través de sus propias fotografías y les enseñó a comunicarse de manera efectiva.

Figura 17: Décima tercera pregunta: ¿En qué cantidad considera usted que la fotografía puede desarrollar/fomentar y fortalecer habilidades en el ser humano?



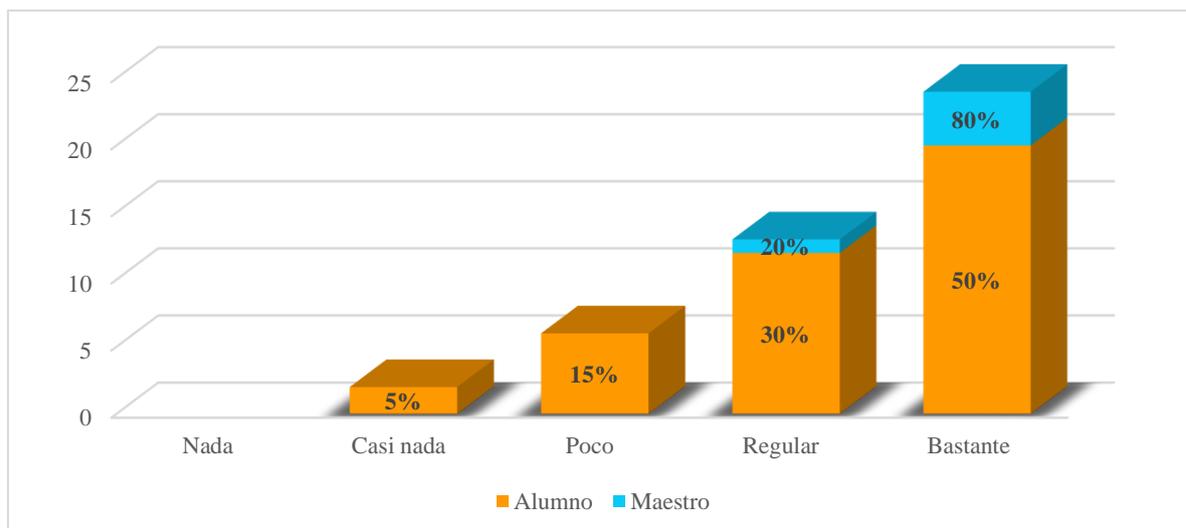
Nota: Datos recolectados de la encuesta a maestros y alumnos (2022).

Es notorio como los estudiantes diferencian la décima segunda pregunta y la décima tercera pregunta, ya que casi son similares, pero pueden hacer hincapié en que el arte, en este caso la fotografía puede desarrollar habilidades en las personas. La grafica lanza el resultado de las respuestas de los alumnos en un 85% y un 15%, resultando como total el 100% de que los adolescentes de 4to y 5to BGU saben que la fotografía puede desarrollar/fomentar y fortalecer habilidades en el ser humano, al igual que los resultados de los maestros, dando como total un 60% y 40%.

Afirmando la pregunta de la encuesta se menciona a (Sánchez, 2009) quien en su estudio acerca del uso de las imágenes para el desarrollo de la expresión dice, “se alcanza cualquier objetivo general de aprendizaje: conocimiento, entendimientos y desarrollo de destrezas” (p. 2). Deduciendo lo dicho se puede decir que la fotografía también puede desarrollar habilidades, capacidades, destrezas, ente más, como: observar, analizar, organizar, opinar, asimilar, comprender, experimentar, exponer, ser comunicativo, confiado, autocritico y más responsable.

En cuanto a lo que se obtuvo con el planteamiento de la guía fue el desarrollo de las habilidades en función a la resolución de problemas, la fotografía les enseñó a los jóvenes a encontrar soluciones creativas a los problemas que se presentan durante el proceso de tomar y editar una foto; habilidades de autoaprendizaje, la fotografía les permitió a cada uno de los estudiantes a aprender de manera autodirigida, es decir, investigando y experimentando con diferentes técnicas y géneros fotográficos; habilidades de autoexpresión, la fotografía logró que los estudiantes puedan expresar sus pensamientos, sentimientos y perspectivas de manera creativa y visual.

Figura 18: Décima cuarta pregunta: *La fotografía transmite un sinfín de información, sin embargo, por la gran cantidad de influencia de redes sociales la fotografía se ha desvalorizado en gran cantidad, ¿cree usted que, si aportáramos con una buena historia detrás?*



Nota: Datos recolectados de la encuesta a maestros y alumnos (2022).

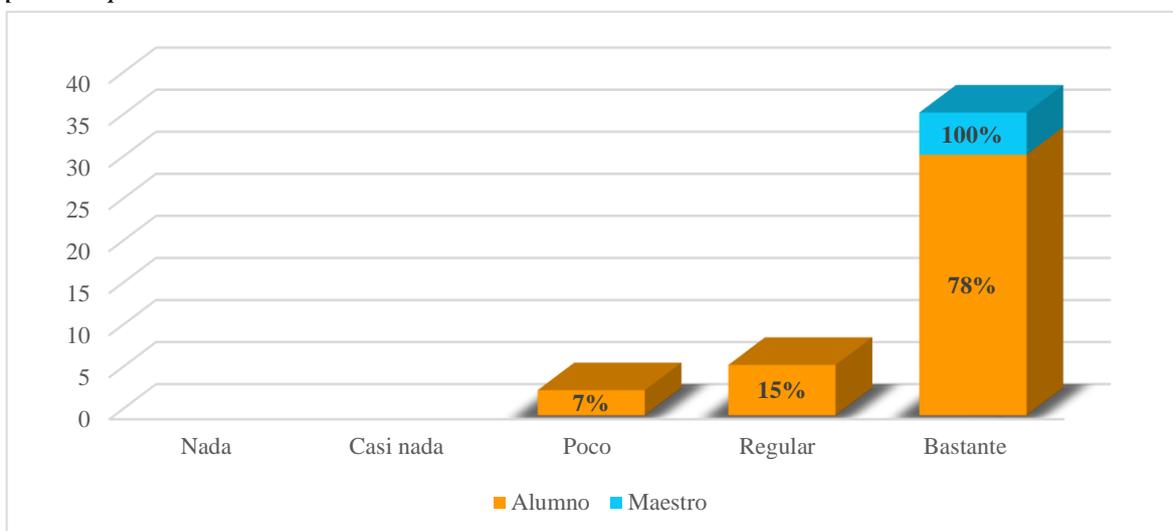
La grafica lanza distintos porcentajes en cuestión a la pregunta, pero lo que primero se mira es que más del 80% de alumnos creen que, si se puede dar otro concepto a las fotos, al igual que el 100% de los maestros. No obstante, se observa un 20% de alumnos que no creen lo mismo, pero se puede ir cambiando ese resultado y así hacer que los mismos estudiantes le den una perspectiva diferente a las fotografías que observen o que ellos tomen.

Hay una relación entre las redes sociales y la sociedad, sin embargo, (Goyeneche, 2009) recalca que:

Los usos sociales de la fotografía dependen de la formación social de un tipo de *modo de ver*, o se quiere de comprensión visual y estética no natural, que los agentes deben desarrollar en su ser social para poder vivir la experiencia de la representación (p. 16).

Esto haciendo énfasis en que la sociedad debe dar un realce a las fotografías en cuanto a lo social, sin disminuir el valor fotográfico así sea que se trate de vincular las fotos con la tecnología o los medios varios que existen en la actualidad. La fotografía es una forma poderosa de comunicar ideas y emociones a través de imágenes. La creación de un buen significado a través de la fotografía es por el uso de la composición, el encuadre, el contraste, el contexto de la fotografía, la intención del fotógrafo; todo lo mencionado será trabajado en las clases y se llegará a transmitir un buen mensaje, una buena historia a través de la fotografía. Los aspectos y elementos de la fotografía son lo que ayudaran a entender el significado detrás de la foto.

Figura 19: Décima quinta pregunta: A partir de las siguientes preguntas, ¿consideraría una buena opción trabajar con la fotografía a partir de una guía pedagógica para que pueda aprender más acerca del tema?



Nota: Datos recolectados de la encuesta a maestros y alumnos (2022).

Considerando que el 93% de la población estudiantil y el 100% de los maestros está de acuerdo en trabajar con una guía pedagógica con temas relacionados a la fotografía, hace una deducción a que la guía sería una buena herramienta pedagógica tanto para el alumnado como para los docentes del área de ECA, influyendo así el proceso educativo en los grados de bachillerato. Solo existe el 7% de los estudiantes que se encuentran un poco en duda en trabajar con una guía, pero el resultado al final puede variar.

La guía no solo será un medio de información, sino que dependerá bastante de las actividades que se vayan a proponer, puesto a que toda la herramienta que se planteará para el público objetivo de la institución debe tener un propósito; como lo dice (Espinoza Villalobos et al., 2018) otorgándole una intención pedagógica a todas las experiencias que se proporcionen, por eso éstas deben ser lúdicas, de carácter global y natural, que propicien múltiples aprendizajes y en el contexto de interacciones amorosas y respetuosas (p.77).

Trabajar con una guía pedagógica puede ser una excelente opción para mejorar la calidad de la educación y el aprendizaje de los estudiantes, ya que proporciona un marco sólido para la planificación, implementación y evaluación de programas y estrategias educativas, también ofrece una gran cantidad de beneficios para la educación y el aprendizaje, y puede ayudar a mejorar la calidad de la educación y el rendimiento de los estudiantes.

CAPITULO IV PROPUESTA

4.1. Planteamiento de la propuesta

La guía pedagógica en base a la fotografía es la propuesta que realicé para dar la solución en relación con mi tema de trabajo de investigación, el cual se enfoca en trabajar con la fotografía y que esta se encuentre planteada en una herramienta pedagógica, en este caso, como ya se mencionó la guía. En el estudio de (Guillen, 2018) menciona lo siguiente: “la guía pedagógica es un documento que complementa al programa de estudios y no tiene carácter normativo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje” (p. 9). Me permito mencionar que la guía pedagógica no solo sirve como un recurso o un material para los alumnos, sino como la herramienta útil y valiosa de motivación y apoyo para mí como docente, con la que podre dar un aprendizaje autónomo.

4.2. Desarrollo de la propuesta

- ***Identificación***

Esta guía pedagógica con énfasis en la fotografía está realizada para los jóvenes que comprenden una edad de 15 a 17 años aproximadamente, es decir para los estudiantes de 4tos y 5tos años de bachillerato general unificado (BGU) de la Unidad Educativa “Ibarra” del periodo 2022.

- ***Introducción***

Se presenta la guía en función a la fotografía como herramienta pedagógica para dar realce y mejorar el conocimiento de esta disciplina artística, y de cómo puede desarrollar su papel pedagógico en la educación cultural y artística, cómo ayuda a mejorar, desarrollar, fomentar las habilidades, conocimientos, actitudes y aptitudes en los estudiantes. El objetivo de la guía es proporcionar a los alumnos aportes teóricos y prácticos como actividades, talleres y proyectos que les ayude a tener otro punto de vista de la fotografía con la cual podrán obtener experiencias de aprendizaje, crecimiento de imaginación y aportar con ideas innovadoras para otras disciplinas.

- **Organización**

Para tener una mejor comprensión de los temas que serán abordados en esta guía se trabajará con una técnica propuesta por parte del investigador denominada ‘CREA’. Este ciclo de aprendizaje estipula las siguientes directrices para que el docente pueda llevar a cabo de manera organizada las actividades con los alumnos, por ende, los alumnos podrán comprender y apegarse a las tareas de una manera eficaz.

C: conoce, presentar al estudiante temas referidos a la fotografía en la clase.

R: relaciona, trabajar con el estudiante en actividades iguales con el tema de la clase.

E: expresa, permitir que el estudiante comunique lo que siente y aprende en la clase.

A: aplica, hacer que el estudiante adapte lo aprendido en la clase y en otras clases.

Para entender la técnica propuesta se ha escogido un tema en específico y se la ha organizado en un organizador gráfico, aquí podemos observar cómo se lleva a cabo las

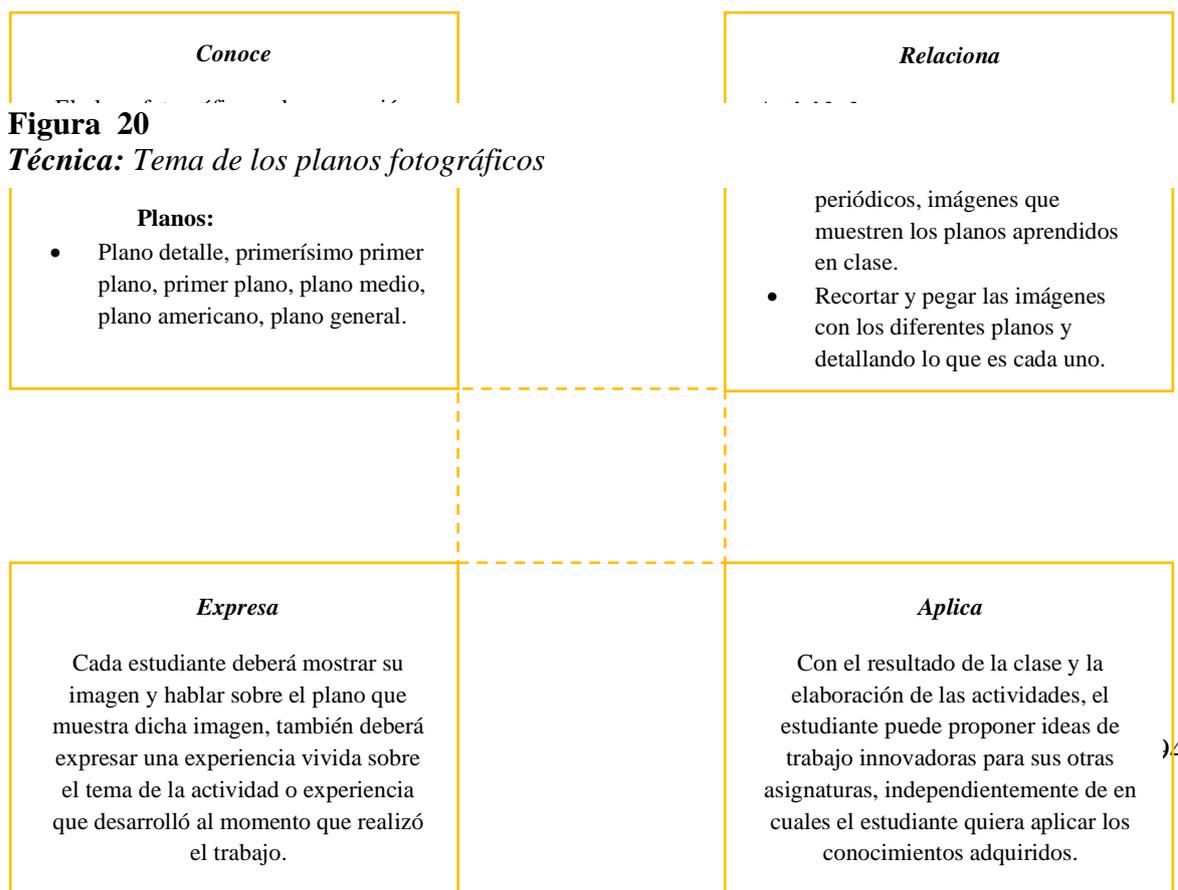


Figura 20
Técnica: Tema de los planos fotográficos

tareas a tratarse con un tema en específico.

El orden de cómo se desarrollarán las actividades serán con el ciclo que se presenta, no mostrándose de manera explícita, sino más bien de una manera ya introducida en cada actividad o proyecto que se vaya a realizar en la clase.

Desarrollo

La guía pedagógica constará de información así como también de actividades para que los estudiantes puedan desarrollar y de información adicional para el conocimiento de los docentes, como los famosos ¿sabías qué?, además la guía servirá para poder trabajar con los dos cursos de bachillerato general unificado, las actividades que se podrán observar en la guía manejan una estructura de estrategias para que los alumnos las desarrollen de manera crítica, experiencial y así poder fortalecer sus habilidades y conocimientos propios, la información, las actividades se dividirán en unidades y serán planteadas de la siguiente manera:

Destinado a 4to BGU

Esta primera parte contara con 3 unidades distintas, dichas unidades servirán para el conocimiento general de la fotográfica tanto para los estudiantes como par los docentes, los temas a tratarse son de gran interés, las actividades son fáciles y su tiempo para poder trabajar en ella es de 10 meses, las unidades y sus contenidos son las siguientes:

- ***Unidad 1:*** Caminando hacia el futuro
Temas: Historia de la fotografía y orígenes y precursores de la fotografía.
- ***Unidad 2:*** Hacia una mejor vista fotográfica
- ***Temas:*** Principios de la fotografía y elementos de la fotografía
- ***Unidad 3:*** Nuestra mirada fotográfica
Temas: Planos y géneros fotográficos y proceso de una fotografía

En cada unidad se encuentra una actividad que se relación con el tema que se está hablando, son actividades que pueden desarrollar un autoconocimiento y así los alumnos lleguen a trabajar de una manera solvente y más que nada logren enfatizar con este arte.

Destinado a 5to BGU

Así como se desarrolló actividades para el anterior curso, también se ha agregado unidades para el trabajo con la guía, estas unidades se van a trabajar en el transcurso del año lectivo, al finalizar las unidades se encuentra un proyecto final.

- **Unidad 4:** A traves de una fotografía
Tema: Estrategias en base a la fotografía
- **Unidad 5:** Una mirada diferente
- **Tema:** Aprendizajes y conocimientos previos y posteriores, perspectivas propias, exponiendo lo que sé
- **Proyecto final:** se enfoca en realizar una exposición con las fotografías realizadas por los estudiantes, en la cual cada uno de ellos deben presentar su trabajo y dar opinión crítica y experiencial.

Evaluación

Se considerará si puede trabajarse como una evaluación final, o si no, ya que la guía es también presentada como una guía de ayuda para aumentar el conocimiento de la fotografía, más no como una técnica o instrumento con la que evaluemos el aprendizaje de los alumnos.

CONCLUSIONES

Para concluir:

Presentar una guía pedagógica con contenidos acerca de la fotografía ha sido de gran importancia y relevancia para la educación, en este sentido para la materia de Educación Cultural y Artística (ECA), la guía fue un recurso servible tanto para los educadores como para los educandos ya que por medio de esta se estudió, se observó y se trabajó el tema del arte visual, la fotografía; para así poder enfatizar la importancia que tiene y lograr el interés pertinente de los estudiantes para que se relacionen con ella.

La fotografía como parte de una herramienta pedagógica no solo funciona para el estudio dentro de las aulas, sino para traspasar las horas de clase, puesto a que los alumnos pueden formar parte de un desarrollo personal y social, con ellos mismos y con su entorno; se conoció como los jóvenes que se encuentran en un rango de edad de 15 a 17 años logran llegar a plasmar sus emociones, sus conocimientos y aprendizajes por un medio visual y de igual manera se fortalecen y se crean sus habilidades cognitivas y comunicativas.

Sin duda, la elaboración del proyecto de investigación ayuda a conocer los problemas y las necesidades del ámbito artístico-educativo, y por ende se plantean alternativas que pueden llegar a ser factibles en la educación artística, en este caso la guía pedagógica de la fotografía se ha propuesto como una opción con la que se pudo trabajar y proveer con conocimientos básicos pero importantes acerca de la fotografía para que a los estudiantes y maestros se les resulte mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje, la guía también cuenta con actividades que promuevan la experiencia del estudiante; siendo así una herramienta factible frente a la educación y la pedagogía.

RECOMENDACIONES

A todos los alumnos y docentes de la Unidad Educativa “Ibarra”:

Es necesario poder trabajar en conjuntamente entre maestro-alumno ya que la guía es una herramienta para el desarrollo y fortalecimientos de los conocimientos tanto para el educador como para el educando, por lo cual, la guía deberá trabajarse y desarrollarse en función de los dos, para así crear una fuente de confianza dentro como fuera de las aulas.

Las actividades y proyectos que se deban realizar en grupo o individual se podrán desarrollar en espacios abiertos o en las aulas de clase, los alumnos deben sentirse cómodos y en confianza al momento de realizar cualquier actividad que esté presente en la guía, es también recomendable que cada uno de los estudiantes cuando realicen actividades individuales tengan su espacio propio y adecuado para que ellos refuercen por si mismo sus propias actitudes y aptitudes.

Por último se recomienda a los docentes que utilicen la herramienta pedagógica sobre la fotografía de manera adecuada y sepan fomentar el arte visual de la fotografía para el resto de sus estudiantes y como no para las siguientes generaciones y periodos de alumnos de la institución; los docentes son un pilar fundamental para que los alumnos creen e innoven su imaginación y su creatividad en cuanto al proceso fotográfico ya que por medio de ellos surgen las ideas y planificaciones para las siguientes actividades.

REFERENCIAS

- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación universitaria*, 10(3), 81-92. <https://doi.org/10.4067/s0718-50062017000300009>
- Alvarez Santizo, M. E. (2021). Recursos y materiales didácticos digitales. *Revista de la División de Desarrollo Académico*, 6-20. <https://diked.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2021/03/Diplomado-actualizacio%CC%81n-docente-marzo-2021-.pdf>
- Ander-Egg, E. (1999). *Diccionario de pedagogía*. Magisterio del Río de la Plata.
- Ang, T. (2014). *Fotografía: La historia visual definitiva*. Dk Pub.
- Ang, T., Burgeon, V., Casera, M. M., & Martínez, F. R. (2017). *Fundamentos de la fotografía*. Blume.
- Aragón Núñez, L., Jiménez-Tenorio, N., & Macías González, C. (2013). La fotografía como medio de aprendizaje de la educación ambiental. Una propuesta didáctica en Educación Infantil. *Hachetetepé. Revista científica de educación y comunicación*, 1(6), 13-25. <https://doi.org/10.25267/hachetetepe.2013.v1.i6.3>
- Barroso, A. B., Barroso, R., & Parra, G. (2013). *Las dinámicas grupales y el proceso de aprendizaje*.
- Batchen, G. (2004). *Arder en deseos la concepción de la fotografía*. Gustavo Gili, SA.
- Buendía Eisman, L., Colás Bravo, P., & Hernández Pina, F. (1996). Métodos de investigación en psicopedagogía. *Revista Fuentes*, 227-228. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=127059>
- Camacho, A. (2020, 13 diciembre). Artículo: Mindfulness y otras técnicas para mejora la concentración y la motivación en el aula. *Cedec*. Recuperado 24 de noviembre de 2022, de <https://cedec.intef.es/minfullness-y-otras-tecnicas-para-mejora-la-concentracion-en-el-aula/>

- Carrillo de Albornoz, R. (2013, 2 febrero). *La Sensibilidad ISO*. Todo fotografía. Recuperado 31 de octubre de 2022, de <https://todo-fotografia.com/tecnica/la-sensibilidad-iso/>
- CeDID & UTC. (2012, diciembre). *Universidad Católica de Temuco*. CeDID - Centro de Desarrollo e Innovación de la Docencia. Recuperado 20 de noviembre de 2022, de [http://cedid.uct.cl/img/info8/renov_curric_5%20\(1\)_3_20140830164216.pdf](http://cedid.uct.cl/img/info8/renov_curric_5%20(1)_3_20140830164216.pdf)
- Colle, R. (2013). La revolución de la «fonofotografía» (Teléfonos con cámara y redes sociales). *Colección Mundo Digital*. <https://doi.org/10.14198/medcom/cmd-4>
- ¿Cómo es el fenómeno de la cámara oscura?: ¿Quién descubrió el fenómeno de la caja oscura? (2021, 23 diciembre). Órganos de Palencia. Recuperado 25 de octubre de 2022, de <https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/155083-como-es-el-fenomeno-de-la-camara-oscura>
- Consejo Escolar de Euskadi. (2009). *Las competencias educativas básicas* (1.a ed.). Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia.
- Convenio Europeo del Paisaje. (2008). En *Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación* (CE/REC (2008)3). Consejo de Europa.
- Costa, L. M. (2012). Destinos públicos de los daguerrotipos. *Ciencia Hoy*, 22, 13-21. <https://www.cienciahoy.org.ar/ch/hoy129/Daguerrotipos.pdf>
- Cuaderno Educativo Fotografía estenopeica: prácticas y reflexiones*. (s. f.). Issuu. Recuperado 26 de octubre de 2022, de https://issuu.com/cmdf/docs/cuaderno_estenopeica_issuu
- Currículo de EGB y BGU: Educación Cultural y Artística* (De Ministerio de Educación). (2016).
- Curso avanzado de fotografía: Capítulo 24. Los tipos de fotografía. (s. f.). *Tranbel*. Recuperado 8 de noviembre de 2022, de <https://tranbel.com/fotografia/curso-avanzado-de-fotografia/>
- Delors, J. & Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XX. (1996). La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (Compendio): Los cuatro pilares de la educación. En *UNESDOC* (ED.96/WS/9). UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa
- Dewey, J. (1995). *Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación*. Morata.
- Díaz, A., & Quiróz, R. (2001). Corrientes pedagógicas, modelos pedagógicos y enfoques curriculares: relación sistemática entre ellos. *Revista Avanzada*, 10, 116-130.

Díaz Barriga, Á. (2006). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles educativos*, 28(111), 7-36.

Doménech Fabregat, H., & Martín Núñez, M. (2017). Nuevas derivas del fotoperiodismo. *adComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, 13.

Educación Cultural y Artística – Ministerio de Educación. (2018). *Ministerio de Educación*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

El Misterioso Significado del Número F. (2011, 22 noviembre). Aprendiendo Fotografía. Recuperado 30 de octubre de 2022, de <https://aprendephoto.wordpress.com/2011/11/22/el-misterioso-significado-del-numero-f/>

ENSAYOS ÓPTICOS: «La Noche Estrellada» de Van Gogh. Por CARLOS AVALLE. (2019, 1 febrero). [Imagen]. *Revista Cultural Siete Artes*. <https://revistasieteartes.com/2019/02/01/ensayos-opticos-la-noche-estrellada-de-van-gogh-por-carlos-avalle/>

Espinoza Villalobos, D., Fallas Moya, L., López Castillo, C., & Madrigal Rojas, V. (2018). *Guía pedagógica para niños y niñas desde el nacimiento hasta los 4 años* (1.a ed.). Ministerio de Educación Pública, Dirección de Desarrollo Curricular.

Esteve Tomás, V. (2019, 2 abril). *Cámara Oscura*. studylib.es. Recuperado 24 de octubre de 2022, de <https://studylib.es/doc/6388133/c%C3%A1mara-oscura-ver%C3%B2nica-esteve-tom%C3%A0s>

eTwinning & Erasmus+. (s. f.). *eTwinning - Portada*. eTwinning. Recuperado 18 de abril de 2022, de <https://www.etwinning.net/es/pub/index.htm>

Floréz Ochoa, R. (2005). *Pedagogía del conocimiento*. McGraw-Hill Education.

Gamboa Mora, M. C., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigaciones UNAD*, 12(1), 101. <https://doi.org/10.22490/25391887.1162>

García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 23, 19-22.

García-Vera, A. B. (2019). *LA FOTOGRAFÍA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO*. NARCEA.

Gladys Patricia Guevara Albán, Alexis Eduardo Verdesoto Arguello, & Nelly Esther Castro Molina. (2019). Metodologías de investigación educativa (descriptivas,

experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 163-173. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>

Goyeneche, E. (2009). *Fotografía y sociedad*. La Carreta Editores.

Guerrero Jirón, J., Rodríguez Méndez, A., & Facundo Delgado, J. (2018). *Herramientas pedagógicas para un proceso de enseñanza innovado* (1.a ed.). UTMACH.

Guillen, M. M. G. (2018, 8 mayo). *Guía pedagógica*. UAEM Repositorio Institucional. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/80357>

Gutiérrez, G. C. (2022). *Magia Del Cine Los Inventos De Los Hermanos Lumiere, La* (1.a ed.). EDITORIAL EVEREST.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2018). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (6.a ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Historia de las cámaras oscuras. (2020, 29 julio). *Torre Tavira*. Recuperado 24 de octubre de 2022, de <https://www.torretavira.com/que-es-una-camara-oscura/>

Holzbrecher, A. (2015). LA FOTOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA: SU PAPEL EN LA LABOR EDUCATIVA (EXTRA) ACADÉMICA. *Redalyc.org*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56738729023>

Hoppe Guíñez, Á. (2015). *El Potencial Educativo de la Fotografía Cuaderno Pedagógico* (1.a ed.). Salesianos Impresores.

Intriago, J., & Guadamud, M. A. (2014). *Diseño y Aplicación de una Guía Pedagógica sobre Elaboración del Material para el área de Matemáticas, dirigida a Docentes de Estudiantes con Discapacidad Visual, de Segundo a Séptimo Año Básico, del Programa Luz de la Fundación Dr. Oswaldo Loor Moreira* [Tesis de maestría]. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.

Investigación Descriptiva: Tipos y Características. (s. f.). <https://s9329b2fc3e54355a.jimcontent.com/download/version/1545253266/module/9548087569/name/Investigaci%C3%B3n%20Descriptiva.pdf>

Katz, R. (2004). *Crece jugando. PAD (Programa de apoyo a docente)*. Santillana.

La invención del daguerrotipo y los comienzos de la imagen. (2020, 18 agosto). Ministerio de Cultura | Presidencia de la Nación. Recuperado 13 de julio de 2021, de <https://www.cultura.gob.ar/la-invencion-del-daguerrotipo-9381/>

Langford, M. (1999). *La fotografía paso a paso*. Ediciones Akal.

Litwin, E. (2001). 4. El campo de la didáctica: La búsqueda de una nueva agenda. En *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós.

- Long, B. (2013). *Fotografía Digital*. ANAYA Multimedia.
- Marín, A., & Chikaoka, M. (s. f.). *Cuaderno Educativo Fotografía estenoica: prácticas y reflexiones*. Issuu. Recuperado 26 de octubre de 2022, de https://issuu.com/cmdf/docs/cuaderno_estenoica_issuu
- Martínez, C. (2018). *Investigación Descriptiva: Tipos y Características*. Lifeder.
- Martínez Cano, S. (2012). Fotografiarse, retratarse, expresarse. Fotografía y expresión del personal en adolescentes. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6(0). https://doi.org/10.5209/rev_arte.2011.v6.37098
- Martínez Lanz Durán, A. P. (2003). *Memorias: fotografía pictórica* [Tesis Licenciatura]. Universidad de las Américas Puebla.
- Max-Neef, M. A. (2005). Foundations of transdisciplinarity. *Ecological Economics*, 53(1), 5-16. <https://doi.org/10.1016/j.ecolecon.2005.01.014>
- Mercadeo, Y. I. C.-. (s. f.). *Instituto de Educación Técnica Profesional de Roldanillo, Valle - INTEP*. INTEP. Recuperado 8 de julio de 2022, de <https://www.intep.edu.co/Es/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU Educación Cultural y Artística*.
- Munárriz Ortiz, J. (1999). *La fotografía como objeto: la relación entre los aspectos de la fotografía considerada como objeto y como representación* [Tesis Artes de la Imagen y Diseño]. Universidad Complutense de Madrid.
- Nates, Ó. (2018, 16 septiembre). *Géneros y subgéneros en la fotografía artística contemporánea*. Oscar en Fotos. Recuperado 10 de noviembre de 2022, de <https://oscarenfotos.com/2012/08/05/generos-y-subgeneros-en-la-fotografia-contemporanea/>
- Newhall, B. (2006). *Historia de la fotografía*. Gustavo Gili, SL.
- Ontoria, A., R. Gómez, J. P., & Molina Rubio, A. (1999). *Potenciar la capacidad de aprender a aprender: Colección para educadores* (Vol. 149). Narcea.
- Orozco Alvarado, J. C., & Díaz Pérez, A. A. (2018). Un reto de innovación pedagógica: Las guías de aprendizajes. *Revista Electrónica de Conocimientos, Saberes y Prácticas*, 1(1), 54-71. <https://doi.org/10.30698/recsp.v1i1.4>
- Paños Castro, J. (2017). Educación emprendedora y metodologías activas para su fomento. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(3), 33. <https://doi.org/10.6018/reifop.20.3.272221>
- Pariente, J. L. (1990). *Composición fotográfica*. Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales, A.C.

- Parlagreco, M. (s. f.). *Johann Zahn / IDIS*. IDIS. Recuperado 15 de mayo de 2022, de <https://proyectoidis.org/johann-zahn/>
- Portillo Mendoza, M. E. (2020). Aprendemos desde el movimiento. *Educación*, 26, 59-62. <https://doi.org/10.33539/educacion.2020.v26n1.2185>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española* (21.a ed.). (2001). Alianza Editorial.
- Reserved, R. A. S. M. E.-. (2021, 28 febrero). *Historia de la fotografía. Las primeras fotos*. Portal de la educomunicación. Recuperado 18 de abril de 2022, de https://educomunicacion.es/cineyeducacion/historiafotografia_02_primeras_fotos.htm
- Reynosa Navarro, E., Serrano Polo, A., Ortega-Parra, J., Navarro Silva, O., Cruz-Montero, J. M., & Salazar Montoya, E. (2019). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 259-266.
- Ritchhart, R. (2014). *Hacer visible el pensamiento: cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Paidós.
- Rodrigues, Z. B. (2021, 2 febrero). *Educación: Un estudio basado en el informe de la UNESCO sobre los cuatro pilares del conocimiento*. Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento. <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/cuatro-pilares>
- Rodríguez, D. I., Valarezo, C., Zúñiga, E. M., & Morocho, C. L. (2020). Fotografía como herramienta didáctica: su papel en las prácticas preprofesionales en educación inicial. *RUNAE*, 5, 95-104.
- Rodríguez, M. (2019). *La interdisciplinariedad: Acción comunicativa científica y humana*. Centro de Servicios Pedagógicos. Recuperado 14 de noviembre de 2022, de https://ayura.udea.edu.co/servicios/1_5.htm
- Saenz, N. (2016). Memoria fotográfica. *Arquitecturas del Sur*, 34, 80-99.
- Sánchez, G. (2009). El uso de las imágenes en la clase e/le para el desarrollo de la expresión oral y escrita. *SUPLEMENTOS -marcoELE*, 8, 1-17.
- Short, M. (2013). *Manuales de fotografía creativa aplicada. Contexto y narración en fotografía*. Gustavo Gili, SL.
- Sontag, S. (2016). *Sobre la fotografía*. ALFAGUARA.
- Sotolongo, P. L., & Delgado, C. J. (2006). Capítulo IV. La complejidad y el diálogo transdisciplinario de saberes. En *La revolución contemporánea del saber y la complejidad social. Hacia unas ciencias sociales de nuevo tipo*. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/soto/Capitulo%20IV.pdf>

- Soutter, L. (2022). *¿Por qué fotografía artística?* Ediciones Universidad de Salamanca.
- UNED & CECED. (20113). *¿Qué son las estrategias didácticas? Universidad Estatal a Distancia.*
- UNICEF. (2020). *El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLaNEA Características, diseño, materiales e implementación.* © Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- UNICEF, Funación de la Familia, Fundación Integra, & PRODEMU. (2003). *Talleres para trabajar con familias: ¿Te suena familiar?.*
- Valle, J. M., & Manso, J. (2019). *Apuntes de Pedagogía ¿Qué es la pedagogía?* (3.a ed., Vol. 284). Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid.
- Vásquez-Dextre, Edgar. R. (2016). Mindfulness: Conceptos generales, psicoterapia y aplicaciones clínicas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 79(1), 42-51. <https://doi.org/10.20453/rnp.v79i1.2767>
- Villasmil de Bermúdez, P. (2001). El discurso artístico en niñas y niños de segunda etapa de Educación Básica. *Educere*, 5(15), 292-301.
- Walker, M. (2011). *¿Aptitudes y qué más? Principios para las pedagogías de praxis en la educación superior.* *Universitas*, 15, 85. <https://doi.org/10.17163/uni.n15.2011.03>

ANEXOS

Título: La fotografía como herramienta pedagógica para los estudiantes del bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Ibarra en el año 2022

Tabla 14

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se dará la propuesta acerca de usar la fotografía como herramienta pedagógica para los estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa “Ibarra” en el año 2022?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Crear una herramienta pedagógica mediante el uso de la fotografía para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades y capacidades en los estudiantes de bachillerato general del año 2022 de la Unidad Educativa “Ibarra”</p>	<p>No aplica</p>	<p>Fotografía</p> <p>Herramienta pedagógica</p>	<p>Diseño: Experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Aprendizaje por descubrimiento y guiado</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: 700 estudiantes 5 docentes</p> <p>Muestra: 45 personas</p> <p>Técnica:</p> <p>Instrumento: Encuesta y entrevista</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera se dará los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca de la fotografía para poder impartir la enseñanza de esta y practica</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca de la fotografía para así</p>			

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
de la misma?	plantear una base de donde impartir la enseñanza y practica de la misma.			
¿De qué manera se dará la guía pedagógica con talleres, actividades didácticas, fundamentos históricos/educativos, teóricos/prácticos y conocimientos relacionados a la fotografía para la creación de la herramienta pedagógica?	Plantear una guía pedagógica con talleres, actividades didácticas, fundamentos históricos/educativos, teóricos/prácticos y conocimientos relacionados a la fotografía para la creación de la herramienta pedagógica.			

Tabla 15

Operacionalización de la variable 1

Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
------------------	--------------------	--------------	-------------------------

Variable				
Fotografía	Orígenes	Historia de la fotografía	1	
		Precusores	2	
	Etimología	Significado		Nada (1)
		Carácter	3	Casi nada (2)
		Desarrollo		Poco (3)
	Géneros fotográficos	Cambios de la fotografía	4	Regular (4)
		Tipos de fotografía	5	Bastante (5)
	Influencia	Educación	6	
		Internet	7	
		Experiencias		

Tabla 16
Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
La pedagogía y las herramientas pedagógicas	La pedagogía y educación	Pedagogía	8	
		Educación		
	Herramientas pedagógicas	Uso	9	

	Contenido	10	Nada (1)
	Desarrollo		Casi nada (2)
Estrategias Enseñanza-Aprendizaje	Actividades	11	Poco (3)
		12	Regular (4)
Desarrollo de habilidades	Capacidades	13	Bastante (5)
		14	
La fotografía como herramienta	Influencia	14	
	Adaptabilidades	15	

Tabla 17*Encuesta elaborada para los estudiantes*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Fecha: _____

Curso: _____

Lea las preguntas y marque con una **X** el casillero conforme a su criterio, considerando si lo hace con mayor o menor frecuencia, siendo las opciones las siguientes:

1 Nada**2 Casi nada****3 Poco****4 Regular****5 Bastante**

Preguntas	1	2	3	4	5
1. ¿En las clases de Educación Cultural y Artística, cuánto vio o impartió usted el tema acerca de la fotografía, su historia o antecedentes?					
2. ¿Cuánto conoce usted acerca de los precursores de la fotografía, como de Joseph Nicéphore, Louis Daguerre, Frederick Scott Archer y Thomas Alba Edison?					
3. ¿Le han contado a usted de que trata o en que se basa la fotografía?					
4. A lo largo de los siglos, la fotografía ha sufrido cambios positivos y revolucionarios para la historia, ¿sabe usted algunos de los cambios fotográficos?					
5. ¿Cuánto conoce usted sobre los diferentes géneros fotográficos?					
6. ¿Considera que la fotografía puede ser útil o realizar mejoras en otras áreas de educación?					
7. ¿Cuándo usted toma fotografías se ha puesto a pensar en que valor puede darle, ya sea histórico, informacional o experiencial?					
8. ¿Cuánto sabe sobre lo que es la pedagogía y educación, y sobre lo que conlleva tener una buena pedagogía para poder alcanzar un conocimiento en usted como alumno?					
9. ¿Cuánto considera usted que el libro de ECA puede enseñarle sobre la fotografía?					
10. Usted como estudiante o docente, si tuviera la oportunidad de aprender y conocer más de lo que el libro de ECA ofrece sobre la fotografía, ¿Qué tanto quisiera tener una guía de fotografía en donde puede aprender más sobre este arte visual?					
11. En el rango de 1 a 5, usted como docente o alumno ¿en qué grado quisiera enseñar o aprender sobre la fotografía por medio de actividades?					
12. ¿Sabía usted que la fotografía puede desarrollar habilidades en el ser humanos, aparte de aumentar la imaginación y la creatividad?					
13. ¿En qué cantidad considera usted que la fotografía puede desarrollar/fomentar y fortalecer habilidades en el ser humano?					

<p>14. La fotografía transmite un sinfín de información, sin embargo, por la gran cantidad de influencia de redes sociales la fotografía se ha desvalorizado en gran cantidad, ¿cree usted que, si aportáramos con una buena historia de tras de la fotografía, cambiemos la perspectiva fotográfica?</p>					
<p>15. A partir de las siguientes preguntas, ¿consideraría una buena opción trabajar con la fotografía a partir de una guía pedagógica para que pueda aprender más acerca del tema?</p>					