



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ARTES Y LAS HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

“La pedagogía de la danza contemporánea como estrategia didáctica para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria en la Unidad Educativa San Francisco”

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes**

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de educación, procesos pedagógicos e idiomas

**Autor (a):** Chancosa Espin Evelyn Mishell

**Director (a):** Msc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

Ibarra – 2023



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

## IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1004263123		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Chancosa Espin Evelyn Mishell		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Imbabura-Urcuquí		
<b>EMAIL:</b>	emchancosa@eutn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	-----	<b>TELÉFONO MOVIL</b>	0988175676

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	La pedagogía de la danza contemporánea como estrategia didáctica para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria en la Unidad Educativa San Francisco
<b>AUTOR (ES):</b>	Chancosa Espin Evelyn Mishell
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	12/6/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Pedagogía de las Artes
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

## CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular(es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 8 días, del mes de junio de 2023

**EL AUTOR:**



.....

Nombre: Chancosa Espin Evelyn Mishell

**CERTIFICACIÓN DE REVISIÓN Y CORRECCIÓN DIRECTOR  
TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURR\CULAR**

Ibarra, 17 de febrero de 2023

Msc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA A CHANCOSA ESPIN EVELYN MISHHELL:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(1) 

Msc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña  
C.C.: 1707535033

**APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR**

El Comité calificador del trabajo de integración curricular "La pedagogía de la danza contemporánea como estrategia didáctica para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria en la Unidad Educativa San Francisco" elaborado por Chancosa Espin Evelyn Mishell, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f):   
Msc. Santiago López  
C.C.: 1002103750

(f):   
Msc. Alicia Magdalena Cevallos  
C.C.: 1707535033

(f):   
Msc. Santiago López  
C.C.: 1002103750

**DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi mamá Margarita Espin, por haberme dado la oportunidad y el apoyo para poder cumplir una de mis grandes metas planteadas desde la niñez, a pesar de las dificultades económicas con la que contaba, quien en todo este tiempo ha confió completamente en mis capacidades como persona, hija y estudiante; y ha sabido darme consejo y sabiduría para enfrentar las adversidades que se presentaron a lo largo de mi formación académica.

A mis abuelitos Blanca Escanta y Jorge Espin, quienes también aportaron tanto económicamente como emocionalmente en esta trayectoria que exige la obtención de un título de tercer nivel, quienes en muchas ocasiones llegaron a cumplir el rol de madre y padre en mi vida; y desde en un principio confiaron en mis capacidades para poder obtener y lograr mi objetivo planteado.

A mis hermanos y tíos, quienes con colaboraron y me aportaron en la crianza de mi hija, y en muchas ocasiones esto permitió poder continuar con mis estudios. Además de aportar muchas veces con incentivos emocionales y buenos deseos, me dieron fuerza para poder continuar y culminar mi carrera.

A mi actual pareja Edwin Fernández, por ser un gran compañero y padre de nuestra hija, además de brindarme apoyo emocional en los momentos que más lo necesite.

A mi hija Romina, quien fue mi mayor motivación e inspiración en los momentos más necesarios.

A mí misma por nunca haberme dado por vencida, que a pesar de haberse presentado un sinnúmero de obstáculos supe seguir, llegando al fin de mi carrera universitaria.

**Mishell Chancosa**

**AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradezco a dios por haberme dado la oportunidad de despertar cada día y por haberme dado una calurosa familia, que confía en mí, por haber puesto a buenas personas en mi camino. Dándome fuerza para seguir adelante y por haberme concedido inteligencia, madurez y amor por la carrera que elegí para mi vida profesional.

A mis profesores quienes con paciencia supieron transferir sus conocimientos, y aportaron a lo largo de mi formación académica, dotándome de conocimientos y valores como profesional.

A mis compañeros con quienes logre compartí experiencias tan personales y significativas para mí, quienes con su amistad hicieron de esta experiencia universitaria una experiencia agradablemente inolvidable.

A mi directora de Trabajo de Integración Curricular Msc. Alicia Cevallos, dándome las facilidades para que pueda culminar mi trabajo de grado.

**Mishell Chancosa**

**RESUMEN EJECUTIVO**

“La pedagogía de la danza contemporánea como estrategia didáctica para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria en la Unidad Educativa San Francisco”

**Autora:** Chancosa Espin Evelyn

**Directora:** Cevallos Campaña Alicia Magdalena

La danza puede ser una forma efectiva de mejorar la lateralidad de una persona y de desarrollar la coordinación y el equilibrio. Algunos estilos de danza requieren que los bailarines cambien constantemente de lado, lo que puede ayudar a desarrollar la lateralidad y la capacidad de cambiar de lado de manera natural y fluida. Además, algunos movimientos de danza requieren la coordinación de ambos lados del cuerpo, lo que puede ayudar a mejorar la lateralidad y la coordinación general. Es vital saber que gracias a que la disciplina la danza contemporánea permite educar y concientizar al bailarín, formando así un ambiente de crecimiento en valores, además concientización y respeto, rescatando que este estilo de danza le otorga al estudiante soltura muscular, ya que se trabajan movimientos coordinados y de expresión corporal. Tomando esto en cuenta se ha diseñado una guía metodológica con la pedagogía de la danza contemporánea como una estrategia didáctica para el desarrollo de lateralidad en los niños de preparatoria. Guía que se realizó tomando en cuenta las necesidades que presentaron los estudiantes, gracias a la aplicación de una ficha de observación; la cual claramente demostró que los estudiantes en esta edad aún se encuentran en un desarrollo y desconocimiento de lateralidad, en muchos casos no existía siquiera la dominación de nociones básicas. Una vez evidenciada la necesidad de aplicar nuevas estrategias para desarrollar la lateralidad se propuso a la danza contemporánea como ayuda, es porque se desarrolló una guía didáctica con actividades enlazadas de la pedagogía de la danza contemporánea.

**Palabras clave:** danza, danza contemporánea, lateralidad, estrategia, enseñanza, aprendizaje

## **ABSTRACT**

"The pedagogy of contemporary dance as a didactic strategy for the development of laterality in high school children at the San Francisco Educational Unit".

**Author:** Chancosa Espin Evelyn

**Director:** Cevallos Campaña Alicia

Dance can be an effective way to improve a person's laterality and to develop coordination and balance. Some dance styles require dancers to constantly switch sides, which can help develop laterality and the ability to switch sides naturally and fluidly. In addition, some dance movements require coordination of both sides of the body, which can help improve laterality and overall coordination. It is vital to know that the discipline of contemporary dance allows to educate and raise awareness of the dancer, thus forming an environment of growth in values, awareness and respect, rescuing that this style of dance gives the student muscle looseness, as they work coordinated movements and body expression. Taking this into account, a methodological guide has been designed with the pedagogy of contemporary dance as a didactic strategy for the development of laterality in high school children. The guide was made taking into account the needs presented by the students, thanks to the application of an observation sheet, which clearly showed that the students at this age are still in a development and ignorance of laterality, in many cases there was not even the mastery of basic notions. Once evidenced the need to apply new strategies to develop the laterality of proposed to contemporary dance as an aid, it is because a didactic guide was developed with activities linked to the pedagogy of contemporary dance.

**Keywords:** dance, contemporar dance, laterality, strategy, teaching, learning

# ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>4</b>
Objetivo general.....	4
Objetivos específicos.....	4
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>5</b>
Pedagogía, estrategia y didáctica.....	7
La pedagogía de la danza contemporánea.....	7
Lateralidad.....	9
La danza y la danza contemporánea relacionada con la lateralidad.....	12
Influencia de la lateralidad en los problemas de aprendizaje.....	16
La danza y lateralidad; y su influencia en la educación.....	17
<b>CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....</b>	<b>20</b>
Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....	20
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>23</b>
Indicadores 1 y 2.....	23
Indicador 3.....	25
Indicadores 4 y 6.....	26
Indicadores 5 y 7.....	28
Indicador 8.....	29
Indicadores 9 y 10.....	31
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....</b>	<b>33</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>53</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>53</b>
<i>Referencias.....</i>	54
<i>Bibliografías.....</i>	58
<b>ANEXOS.....</b>	<b>59</b>
Matriz operacionalización.....	59
Matriz de consistencia.....	60

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	8
Tabla 2.....	14
Tabla 3.....	59
Tabla 4.....	59
Tabla 5.....	60
Tabla 6.....	62
Tabla 7.....	63

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	23
Figura 2.....	25
Figura 3.....	26
Figura 4.....	28
Figura 5.....	29
Figura 6.....	3

Y

## INTRODUCCIÓN

En la investigación de Ramírez H., la cual se titula como “La danza para desarrollar la coordinación motora de niños/as de entre 4 y 5 años de edad” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2015- 2016” sustentada en la Universidad Técnica del Norte. El objetivo del estudio fue determinar cómo influye la danza en el desarrollo de la coordinación motora mediante la investigación a los niños/as de entre 4 y 5 años, para lo cual se empleó un diseño no experimental, con un enfoque cuantitativo, en donde se utilizó una ficha de observación, la cual permitió concluir la importancia de la danza en el desarrollo de la coordinación motora en los estudiantes, partiendo así con la danza como una herramienta para el desarrollo de habilidades.

Como se mencionó anteriormente la danza ayuda con el desarrollo de coordinación motora, la estimulación de la motricidad gruesa permite y ayuda a que se desarrolle el desenvolvimiento físico de los niños y niñas, mejorando su interrelación social por medio de una actividad dinámica como puede ser el juego, el baile, correr, saltar, y otras actividades que propician su adaptación escolar y social (Rosero M. & Guerrón, S., 2014). Entre el desarrollo motriz se encuentra como un aspecto muy relevante el desarrollo de lateralidad, como un medio por el cual los niños aprender a ubicarse y desarrollarse en un espacio, es decir logran identificar direcciones.

Si bien es cierto la lateralidad en los niños debe de estar configurada a la edad de cinco años, ya que a esta edad se empieza con el desarrollo de lectoescritura, aquí es cuando se puede identificar un problema ya que el niño que no tenga desarrollada su lateralidad va a presentar problemas para realizar trabajos de escritura y dibujo ya que no identifica bien cuál es la mano que él debe usar para poder realizar estas actividades. Para Méndez (2010), una lateralidad no definida provoca un retraso en la adquisición de la lectura, escritura y problemas de orientación espacial, en otros casos se puede presentar tartamudez, dislexia y dificultades en el proceso de aprendizaje básico de la etapa de educación del subnivel elemental.

Por otra parte, Dólera Serrano (2020) asegura que la lateralidad en los individuos no ocurre por casualidad si no que se debe seguir los pasos para avanzar por etapas y poder llegar un buen desarrollo de esta. Es así como cuando no existe un seguimiento y una adecuada aplicación de estrategias para el desarrollo de lateralidad en los niños, esto se puede presentar como un problema a futuro. Es notorio cuando existe un problema de lateralidad en los estudiantes de preparatoria ya que se confunden en muchos aspectos como, por ejemplo, en ubicación ya que les resulta demasiado difícil distinguir el lado izquierdo y

derecho, les es difícil desplazarse en el espacio, en el peor de los casos se llega a tener dificultades para aprender y escribir.

Es por eso por lo que se realiza esta investigación con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre estrategias para el desarrollo de lateralidad cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, para ser estudiada y aplicada en estudiantes de preparatoria ya que se estaría demostrando que la pedagogía de la danza contemporánea ayuda a un mejor desarrollo de lateralidad. La exploración propuesta busca proponer estrategias didácticas que ayuden con el desarrollo de lateralidad mediante la aplicación de la teoría y los conceptos básicos de la danza contemporánea logrando dar una herramienta de apoyo al docente. Todo ello le permitirá al estudiante y al docente un buen desarrollo de habilidades de desplazamiento y de tal manera contrastar diferentes estrategias.

El estudio de la investigación se justifica por la necesidad de aplicar nuevas estrategias para el desarrollo de lateralidad y proveerá una nueva visión acerca de cómo la aplicación de nuevas estrategias permite ayudar al docente, ya que se aportará con una amplia variedad de estrategias didácticas y que van a servir para un buen desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria de tal manera que puedan mejorar su desempeño en las diferentes actividades educativas. En este caso el desarrollo adecuado de lateralidad no ha sido ejecutado de temprana edad, creando problemas futuros de lateralidad y coordinación en los estudiantes de la Unidad Educativa San Francisco, impidiendo que estos se desenvuelvan en actividades extracurriculares como son la danza, música, manualidades, y también deporte.

Por lo tanto, se hace imprescindible que los docentes del área de Educación Artística trabajen de manera adecuada, utilizando una de las herramientas innatas que poseen los seres humanos en sus inicios de vida como es la danza. Solís y Torres (2017) rescatan que gracias a la danza los niños adquieren ciertos tipos de habilidades y destrezas, las cuales son muy necesarias para contribuir al desarrollo de lateralidad siempre cuando se tome en cuenta las necesidades de cada uno de los estudiantes. Es decir que la danza permite desarrollar ciertas habilidades motrices de una manera didáctica y entretenida para los niños, si bien la danza ayuda a esto, no se la ha empleado con prioridad al momento de tratar estos temas.

Es por lo que gracias a lo planteado anteriormente se realiza investigación con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre estrategias para el desarrollo de lateralidad cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, para ser estudiada y aplicada en estudiantes de preparatoria ya que se estaría demostrando que la pedagogía de la danza

contemporánea ayuda a un mejor desarrollo de lateralidad. La investigación propuesta busca proponer estrategias didácticas que ayuden con el desarrollo de lateralidad mediante la aplicación de la teoría y los conceptos básicos de la danza contemporánea logrando dar una herramienta de apoyo al docente. Todo ello le permitirá al estudiante y al docente un buen desarrollo de habilidades de desplazamiento y de tal manera contrastar diferentes estrategias.

El estudio de la investigación se justifica por la necesidad de aplicar nuevas estrategias para el desarrollo de lateralidad y proveerá una nueva visión acerca de cómo la aplicación de nuevas estrategias permite ayudar al docente, ya que se aportará con una amplia variedad de estrategias didácticas y que van a servir para un buen desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria de tal manera que puedan mejorar su desempeño en las diferentes actividades educativas. En este caso el desarrollo adecuado de lateralidad no ha sido ejecutado de temprana edad, creando problemas futuros de lateralidad y coordinación en los estudiantes de la Unidad Educativa San Francisco, impidiendo que estos se desenvuelvan en actividades extracurriculares como son la danza, música, manualidades, y también deporte.

Gracias a que la danza viene apoyada de diversas actividades lúdicas, las cuales permiten captar a atención de sus practicantes permitiendo que el mismo desarrolle su lateralidad de manera significativa, además de aprender disciplina, y desarrollar nuevas habilidades las cuales permiten que estos se expresen de diversas maneras; teniendo esto en cuentas es que Cadena (2022), propone que la danza contemporánea o expresión corporal como un método de enseñanza-aprendizaje, para el desarrollo de nuevas estrategias lúdicas, de imitación y por ende de lateralidad, de tal manera que se llega a estimular más allá de solo la lateralidad entre lo cual se encuentran la imaginación, creatividad y exploración.

Si bien se han realizado una diversidad de herramientas pedagógicas que permiten el desarrollo de la lateralidad, aun no se ha experimentado con la danza, una de las ventajas para asegurar que la danza funciona como una herramienta pedagógica para el desarrollo de lateralidad es la manera en la que se trabaja con los movimientos, y el desarrollo de motricidad, mencionando que en este tipo de disciplina artística se desarrollan todo tipo de movimientos corporales y se trabaja desde el inicio con el desarrollo de motricidad fina y gruesa ; además de practicar repentinamente ejercicios de desplazamiento, logrando que el bailarín se familiarice con las direcciones.

Gracias al desarrollo de la investigación se va a proponer una pedagogía de la danza contemporánea como estrategia didáctica para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria en la Unidad Educativa San Francisco, caracterizando los parámetros más

relevantes de la pedagogía de la danza contemporánea , fundamentando teórica y metodológicamente este tipo de procesos, para finalmente integrar los procesos y los fundamentos más relevantes de la investigación, validando así la eficiencia de la pedagogía de la danza contemporánea como herramienta de desarrollo de lateralidad.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar una guía metodológica con la pedagogía de la danza contemporánea como estrategia didáctica para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria en la Unidad Educativa San Francisco.

### **Objetivos específicos**

- Fundamentar teórica y metodológicamente la pedagogía de la danza contemporánea como estrategia didáctica para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria
- Diagnosticar los parámetros más relevantes de la pedagogía de la danza contemporánea como estrategia didáctica para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria
- Proponer un recurso didáctico de la danza contemporánea como estrategia pedagógica para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

En la educación es muy importante desarrollar cierto tipo de habilidades como por ejemplo la motricidad fina y gruesa, que ayuda a que el ser humanos manejar músculos y alcanzar diferentes hitos con forme a la edad en la se encuentran; la coordinación, que permite mover de manera sincronizada todos los músculos que sean necesarios para poder realizar una acción en especial; además de la lateralidad, la cual fundamental para que se desarrolle un correcto aprendizaje de lectoescritura y organización de las referencias espaciales izquierda y derecha. Según Méndez (2010), la lateralidad mal establecida presenta dificultades en el aprendizaje principalmente en la educación primaria, ya que en esta edad es cuando se pone a prueba evaluaciones de lateralidad los cuales suelen coincidir con los inicios para la empezar con la lectoescritura.

En un sinfín de investigación que buscan estrategias para el desarrollo de lateralidad se hace mención de la aplicación de actividades lúdicas, con las rondas de juegos, ejercicios de físicos, pero sobre todo se ha tratado de experimenta con la danza, ya que al ser la danza un tipo de arte corporal permite que las personas experimente con su cuerpo, para inventar movimientos que encajen con la música mismos que al seguir una secuencia, y al aumentar pasos, pueden crear una coreografía y contar una historia o solo expresar ciertos sentimos al bailar. Además de que se desarrollan ciertos tipos de habilidades motrices, tal y como lo ha estado evidenciando Alexandra Lema Guallasamin con su investigación.

Alexandra Lema Guallasamin con su investigación titulada La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años; con la cual busca demostrar que la danza tiene una gran incidencia en el desarrollo de lateralidad, para poder evidencias esto ella aplico una ficha de observación, compuesta por 15 ítems con una escala de Likert directa y diseño un formulario que se acoplaba al estudio realizado. Esta prueba le permitió identificar las habilidades y destrezas que los niños ya dominaban y las que todavía no lograban dominar. Cabe destacar que el proceso de investigación se aplicó y se ingenió para una modalidad virtual.

Para finalizar la investigación se realizó nuevamente un test, el cual permitió evidenciar los avances de los niños, logrando concluir que la danza es un mecanismo como así lo determino Alexandra Lema, apropiado para el desarrollo de lateralidad, y mucho menos si se la aplica de manera lúdica, dinámica y divertida. Como ya se hizo mención la investigación fue un proceso virtual, proceso que se llevó a cabo sin ninguna novedad y que permitió generar un curso virtual de aprendizaje significativo en los niños, en donde el eje principal fue la danza y también una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo

de la espontaneidad de los niños, ejecutando movimientos laterales, corporales, de orientación y además coordinación.

Por otra parte también hace mención de que el hecho de ofrecer un curso virtual de aprendizaje, presento algunas limitaciones para poder llegar a obtener la atención de los estudiantes, lo que nos hace llegar a la reflexión de que si se hace la aplicación de la danza como una herramienta para el desarrollo de lateralidad de manera presencial se van a tener resultados mucho más favorables, ya que al ser un proceso presencial, permite el contacto con los estudiantes y por otra parte permite una mejor observación del avance del proceso de desarrollo de habilidades motrices.

En otro ejemplo se puede hacer mención de la investigación realizada por Marroquín Paredes Andrea Lizbeth, quien se propuso a investigar y desarrollar estrategias pedagógicas que funcionan en el desarrollo de lateralidad, partiendo de que notó que en los niños la educación inicial es muy importante, por ende deben existir docentes conscientes y capacitados para aplicar estrategias pedagógicas, además de que estos puedan escoger entre las muchas estrategias didácticas, seleccionando así una estrategia que se adapten a las necesidades educativas de sus estudiantes. Es así como se ha encontrado en la necesidad de investigar y proponer estrategias que funcionan mejor al momento del desarrollo de habilidades en los pequeños infantes.

Por lo planteado anteriormente Marroquín Andrea ha desarrollado la investigación titulada: Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la lateralidad en educación inicial de niños de 3 a 4 años. En donde su objetivo principal es analizar las diferentes estrategias eficaces para el desarrollo de la lateralidad, para finalmente proponer técnicas pedagógicas que ayuden al desarrollo de lateralidad. Así es como llega a experimentar con algunas actividades lúdicas como el juego, la danza y rondas. Justificando que el desarrollo de la lateralidad en la educación inicial es un tema muy importante de tratar y que no se está tratando con la seriedad necesaria.

Es así como para el desarrollo de la investigación se utiliza un enfoque cuantitativo, utilizando un método deductivo. Gracias a el test de Harris y se realizó una encuesta a los docentes. Con la aplicación de estos dos instrumentos de investigación se logró determinar que los docentes si aplican ciertas estrategias pedagógicas, pero no se las aplica de manera correcta y tampoco cumple con las necesidades de los estudiantes, aparte de que los docentes tienen una información distorsionada y equivocada sobre la metodología que deben aplicar, y gracias a la observación con el test de Harris se logró identificar que los niños no tiene definida su lateralidad, dando así una pauta para proceder con la elección de

las estrategias que se consideran adecuadas para ayudar al proceso de desarrollo de lateralidad.

Finalmente pudo concluir que la aplicación de las actividades lúdicas permite fortalecer el proceso de desarrollo de lateralidad en los niños. Desarrollando una guía metodológica titulada: Guía metodológica sobre estrategias pedagógicas para desarrollar la lateralidad. Con la cual busca orientar a los docentes y proponer algunas actividades que funcionan al momento de desarrollar la lateralidad, mostrando paso a paso la correcta manera de aplicación de ya mencionadas estrategias; cada una de las actividades propuestas cuentan con un título, objetivos, descripción por parte de aplicación, tiempo, materiales y ejemplos. Esta guía didáctica se desarrolló gracias a la investigación ejecutada, mostrando así que las actividades lúdicas favorecen y apoyan al docente al momento del desarrollo de habilidades laterales, y hay que tener en cuenta que entre una de las estrategias esta la danza como herramienta, mostrando la pauta para poder proceder con la investigación que se está realizando.

### **Pedagogía, estrategia y didáctica**

Teniendo en cuenta que la pedagogía se trata de aquella ciencia social que se enfoca en investigar y reflexionar a cerca de la educación, teniendo como objetivo analizar, planificar desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, tratando de mejorar la realidad educativa en sus diferentes ámbitos. Rubia (1986) resalta que una pedagogía se construye con aportes de varios profesionales educadores, quienes piensen que la educación puede cambiar para mejor; ciertos aportes y contenidos constituyen un conjunto de materiales que fueron pensados para ser empleados por maestros y educadores.

### ***La pedagogía de la danza contemporánea***

La pedagogía de la danza contemporánea es un enfoque de enseñanza que se centra en el desarrollo técnico, artístico y creativo del estudiante de danza. A diferencia de las formas de danza más tradicionales, como el ballet clásico, la danza contemporánea no tiene un conjunto definido de pasos o técnicas y fomenta la expresión individual y la experimentación. En la pedagogía de la danza contemporánea, los estudiantes son alentados a explorar diferentes formas de movimiento y expresión corporal. Se les anima a experimentar con la improvisación y a desarrollar su propio estilo de movimiento. La técnica de la danza contemporánea se enfoca en el uso de la columna vertebral y en el uso del peso y la gravedad para crear movimiento fluido y expresivo.

Existen varios pedagogos y coreógrafos importantes en el ámbito de la danza contemporánea que han influido en la pedagogía y en la práctica de esta forma de danza. A continuación, se presentan algunos de los pedagogos mas relevantes en la danza contemporánea:

**Tabla 1**

***Aportes de pedagogos***

<b>Pedagogo</b>	<b>Aportes</b>
<b>Martha Graham</b>	Fue una de las figuras más importantes en el desarrollo de la danza contemporánea. Fundó la Martha Graham Dance Company en 1926 y desarrolló su propia técnica de danza, conocida como la técnica de Graham, que se enfoca en la respiración, la contracción y la liberación del cuerpo.
<b>Merce Cunningham</b>	Fue un bailarín y coreógrafo estadounidense que desarrolló una técnica de danza que se enfoca en la improvisación y en el uso del tiempo y del espacio en el escenario. También fue conocido por su colaboración con músicos y artistas visuales en sus obras.
<b>José Limón</b>	Fue un bailarín y coreógrafo estadounidense de origen mexicano que desarrolló una técnica de danza que se enfoca en la conexión entre el cuerpo y la emoción. Fundó la Limón Dance Company en 1946.
<b>William Forsythe</b>	Es un coreógrafo y director de danza estadounidense que ha trabajado con algunas de las compañías de danza más importantes del mundo. Es conocido por su enfoque innovador y experimental de la coreografía y por su capacidad para integrar la tecnología y la ciencia en su trabajo.
<b>Ohad Naharin</b>	Es un coreógrafo y bailarín israelí que ha desarrollado su propia técnica de danza, conocida como la técnica de Gaga. Esta técnica se enfoca en el uso de la respiración, la conciencia corporal y la exploración del movimiento a través de la improvisación.

*Nota:* Esta tabla contiene alguno de los pedagogos mas relevantes de la danza contemporánea y sus aportes.

La pedagogía suele contar con una disciplina, la cual se ocupa del estudio y la intervención en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo como objeto de búsqueda, optimizar aquellos métodos, herramientas y técnicas que se involucran en el proceso de aprendizaje, esa disciplina de la que se está hablando es la didáctica. La didáctica busca estudiar la dinámica, compleja y cambiante de proceso de enseñanza y aprendizaje, además de las relaciones dialécticas, colectivas y personales que se establecen entre los docentes y estudiantes. En pocas palabras se trata de aquella disciplina que permite idear métodos y estrategias que llamen la atención del alumno buscando establecer una conexión, de tal manera que el estudiante logre aprender de una manera significativa.

Ahora teniendo en cuenta de que se trata la pedagogía, pasaremos a mencionar lo que significa una estrategia; la cual se denomina un procedimiento a través del cual se toman decisiones que de una u otra forma ayudan a acercarse a uno o más objetivos determinados. Pasando a hablar de la estrategia en base a la educación, esta pasa tomar el papel de un método y procedimiento que busca lograr un aprendizaje significativo en los alumnos, mediante técnicas que se crearon específicamente para el docente o el estudiante.

Partiendo de esto, se puede concluir que la pedagogía busca investigar e idear nuevas estrategias que sean didácticas, para que así el alumno desee aprender con más plenitud, mostrando que existe más de una manera de enseñar los temas educativos, lo mismo que pasa con la lateralidad, en donde se busca implementar otro tipo de actividades lúdicas, las cuales van a impulsar el desarrollo de lateralidad en los estudiantes de manera significativa, buscando que no existan problemas de lateralidad a futuro. Moreno & Tejada (2017), comprobaron que, gracias a la aplicación de una estrategia didáctica en la educación de los estudiantes, estos empezaron a despertar su creatividad y por ende comenzó su desarrollo de pensamiento crítico, mostrando que la utilización de esta permite un gran avance en la educación, y dando paso a la creación de nuevas metodologías didácticas.

## **Lateralidad**

Para López (2022), la lateralidad viene a ser un proceso psicológico muy importante para poder desarrollar, diciendo que:

La lateralidad está determinada por la predisposición para utilizar más de dos partes del cuerpo u órganos del cuerpo, tales como manos, pies, ojos e incluso oídos; consiguientemente, ello tiene relación con la habilidad psicomotora de un lado del cuerpo que puede ser esta la derecha o la izquierda. En ese sentido es que la lateralidad cumple una función muy importante en el desarrollo de los aprendizajes de los y las niñas de nivel inicial, por ende, harán anclaje en los niveles más superiores (p.22).

La lateralidad es definida por Rigal (1079) como “Conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo a nivel de las manos, pies, ojos y oídos”. Por otra parte, Conde y Viciano (1997), aportan con su concepto de lateralidad como “el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo y oído) para realizar actividades concretas”. Mientras que para Le Boulch (1997) la lateralidad es aquella expresión de predominio motor que se relaciona con las

partes cuerpo, además de integran las mitades izquierda y derecha, esto a su vez se vincula con la maduración de los centros sensoriomotores de uno de los hemisferios cerebrales.

Agregando que Romero (200) asegura que la lateralidad es “El predominio de un lado del cuerpo sobre otro a la hora de realizar ciertas acciones motrices, por la dominancia del hemisferio contrario al de uso, y como consecuencia de la maduración del sistema nervioso y de la experimentación”. Es decir, se trata de la habilidad de como una persona logra manejar, ya sea mayoritaria o completamente un hemisferio cerebral, de tal manera que desarrolla habilidades y destrezas al momento de realizar algún movimiento con sus diferentes partes de cuerpo, ya sean al mismo tiempo o no.

Se debe tener muy en cuenta la edad en la que desarrolla la lateralidad tal y como lo manifiesta Nata (2022), quien en su investigación hace mención de que a partir de los años hasta los cinco es cuando recién se activa la lateralidad y es muy preciso que se haga un seguimiento de desarrollo de lateralidad a partir de los 5 años hasta los 10 años, ya que es en este lapso de edad cuando se activa la comunicación entre los hemisferios que promueven el aprendizaje en el ser humano. Con lo planteado anteriormente, se puede agregar que Parra (2019) en su investigación menciona:

Una buena lateralidad en los niños permitirá estudiantes más ágiles para razonar, realizar tareas, movimientos oculares adecuados y por ende con mayor rapidez en la lectura. Superando la lectura silábica se logrará que los niños sean individuos con mayor seguridad ante los retos de aprender nuevas cosas (p.41)

Se deben tomar en cuenta los diferentes tipos de lateralidad que existen los cuales se identifican como:

**Lateralidad homogénea o integral.** Se trata del uso preferente de un lado del cuerpo sobre el otro, es decir misma mano, mismo ojo y pie, conociéndose como personas:

- **Diestro:** Cuando emplea con más facilidad mano, ojo y pie derecho.
- **Zurdo:** Cuando utiliza con más frecuencia el ojo, mano y pie izquierdo.

**Lateralidad indefinida o no integral.** Se trata de aquellas personas que utilizan el lado izquierdo y derecho indiferentemente, o en algunos casos dudan de su preferencia por algún lado.

**Ambidiestro.** Se trata de aquellas personas que utilizan tanto el lado izquierdo como el derecho, y dominan ambos lados con facilidad.

**Lateralidad cruzada.** Se trata cuando en la dominancia de manos y ojos existen diferentes lados, es decir que mano, pie, oído y ojos no están en coordinación con un mismo lado del cuerpo.

**Lateralidad invertida.** Sucede cuando una persona un uso preferente por un lado en cierta etapa dada y sin causa aparente este pasa a emplear el lado opuesto.

**Lateralidad forzada.** Se trata de aquellos casos en donde una persona neurológicamente domina cierto lado (izquierdo o derecho), pero por cuestiones sociales o familiares, es obligado a utilizar el lado que la mayoría domina. Un claro ejemplo son las personas zurdas, que por creencias antiguas se ven obligados a dominar el lado derecho.

Dólera (2020), manifiesta que para que se desarrolle la lateralidad se debe pasar por las siguientes etapas:

- **Etapa pre lateral:** se refiere a la aquella que se encuentra presente a rededor de los seis meses de edad, en donde interviene la activación de los dos hemisferios cerebrales
- **Etapa pre lateral:** es aquella que se encuentra presente alrededor de los seis meses de edad. Implica la activación de ambos hemisferios cerebrales y se ve en el uso de ambos lados del cuerpo en posición de reptando y gateando.
- **Etapa contralateral:** dentro de esta fase se puede automatizar patrones de movimiento completos y voluntarios gracias a los avances que ha experimentado el Sistema Nervioso Central y al funcionamiento del Cuerpo Caloso.

### **La danza y la danza contemporánea relacionada con la lateralidad**

Se han realizado una diversidad de reflexiones acerca de la danza en este caso Zerpa (2022) deduce que “En la educación en Danza el cuerpo se presenta como el instrumento principal de aprendizaje, se construyen saberes corporales pero pocas veces se reflexiona sobre el mismo asimilándolo desde diferentes perspectivas, al servicio de la Danza” (p. 89). Además de tener presente el argumento de Antolínez (2014) presentado en su investigación, el cual dice así:

La danza puede utilizarse como herramienta en el aprendizaje de aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, pero también conceptos espaciales o temporales, un claro ejemplo de ello es la unidad didáctica diseñada en la que pretendemos intervenir el proceso de lateralización para favorecer la afirmación de la lateralidad.

En su reciente investigación Marroquín (2022), llega a la conclusión de que la danza es una muy buena herramienta para el desarrollo de lateralidad, ya que esta permite que se trabaje con aprendizajes significativos, además de que gracias a que en la danza se trabaja con expresión corporal, se puede decir que existe familiarización con la ubicación espacial izquierda-derecha, además de que se trabaja fuertemente la motricidad fina y gruesa. Por otra parte, al ser la danza un tipo de arte permite que estudiante experimente mediante los movimientos todo tipo de coordinación y desarrollo de lateralidad.

Lema et al (2022), menciona que:

La danza es un mecanismo de desarrollo apropiado de la lateralidad, especialmente cuando las actividades son aplicadas de manera lúdica, dinámica y divertida. El curso virtual generó un aprendizaje significativo en los niños, siendo eje principal la danza, una estrategia pedagógica favorable para desarrollar la espontaneidad de los niños, involucrando movimientos laterales, corporales, de orientación y coordinación (p.25).

Si bien la danza viene a ser un concepto sumamente amplio, que abarca una diversidad de géneros musicales y dancísticos, y todos son muy prácticos a lo hora de practicar ciertos tipos de destrezas motrices, corporales, de coordinación, entre otras. Se ha hecho la elección del tipo de danza que, además de permitir desarrollar las destrezas ya mencionadas, hace que el bailarín despierte su creatividad al máximo y deje volar su imaginación, se trata de la danza contemporánea. Montes (1987) en su libro titulado "Danza contemporánea" resalta datos históricos como que en "1975 se crea definitivamente, en el Institut del Teatre, un Departamento de Danza Contemporánea y se celebran varios certámenes de danza, dedicadas a la presentación de nuevos grupos. Este hecho permite formar técnica y escénicamente nuevos bailarines" (p. 35).

Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente Calderón (2022) en su investigación llega a la siguiente reflexión:

"En una sociedad tan diversa como en la que vivimos urge desarrollar relaciones basadas en respeto y valoración." Generar diálogo, reflexión y cuestionamientos en base a la cultura se vuelve un punto de partida para lograr una sociedad ética.

Por su parte, la danza contemporánea reconoce la misma necesidad dentro de su disciplina y específicamente en el campo de la creación escénica. Al respecto, se postula la interculturalidad como un enfoque en la creación de obras de danza contemporánea (p. 2).

Si bien la danza representa un movimiento cultural artístico, el cual rescatada culturas y tradiciones de un pueblo o país, fortaleciendo ciertos aspectos éticos culturales, con el objetivo de concientizar a los bailarines y los estudiantes. Es vital saber que gracias a la disciplina la danza contemporánea, se puede educar y concientizar al bailarín, formando así un ambiente de crecimiento en valores, además concientización y respeto por las diferentes muestras artísticas, especialmente aquellas que buscan educara a las personas a cerca de un echo cultural o aquellas que tratan de rescatar ciertos valores humanos.

Por lo ya antes mencionado se puede rescatar que la danza contemporánea pasa a evolucionar como un tipo de danza libre, la cual permite que el bailarín se exprese de corporalmente, pasando a ser una danza un poco más expresiva y sumamente emotiva. Calderón (2022), opina que:

La danza contemporánea no sigue una sola línea, sino que experimenta nuevas formas de bailar, pensar y crear. Asimismo, se entiende que no fue ajena al contexto, buscó el diálogo entre las diversidades en la sociedad y el arte, lo cual llegó a distinguir esta danza de las demás danzas académicas.

La danza contemporánea puede ayudar a la lateralidad de varias maneras:

**Fortalece los músculos laterales del cuerpo.** La danza contemporánea incluye movimientos laterales que ayudan a fortalecer los músculos del cuerpo y a mejorar el equilibrio y la coordinación.

**Desarrolla la conciencia corporal.** Al bailar, los bailarines deben ser conscientes de su cuerpo y de sus movimientos en todo momento. Esto les ayuda a desarrollar una mayor conciencia corporal y a mejorar su lateralidad.

**Mejora la percepción espacial.** La danza contemporánea también involucra movimientos en el espacio, lo que ayuda a mejorar la percepción espacial de los bailarines. Esto puede ser especialmente beneficioso para aquellos con problemas de lateralidad.

**Aumenta la agilidad.** La danza contemporánea también requiere agilidad y rapidez de movimientos, lo que puede mejorar la lateralidad y el equilibrio de los bailarines.

Ya que la danza contemporánea tiene tantos beneficios, ha habido muchas personas que han utilizado a esta danza para descubrir estrategias que permitan una buena formación de un bailarín y es por eso por lo que se han metido en la exploración de la lateralidad y han trabajado con esta en muchas de sus obras, aportando con sus descubrimientos.

**Tabla 2**

*Comparación de aporte de coreógrafos y bailarines de danza contemporánea*

<b>Autor</b>	<b>Aportes</b>	<b>Conclusión</b>
<b>Martha Graham</b>	Se considera una de las pioneras de la danza contemporánea y una de las coreógrafas más influyentes del siglo XX. Graham utilizó la lateralidad en sus coreografías como una forma de explorar la psicología humana y las emociones.	Gracias a que la danza contemporánea es un estilo de danza libre, funciona perfectamente al desarrollar la lateralidad ya que esto logra que el estudiante se explore a sí mismo, explore sus percepciones y experimente con movimientos corporales.
<b>Merce Cunningham</b>	Este bailarín y coreógrafo es conocido por su enfoque en la aleatoriedad y la improvisación en la danza. En sus obras, Cunningham a menudo utilizó la lateralidad como un medio para explorar nuevas formas de movimiento y ritmo.	Aquí se pudo evidenciar como la danza ayuda a que los estudiantes logren coordinar sus movimientos con la música.
<b>Pina Bausch</b>	Esta coreógrafa alemana es conocida por sus espectáculos de danza teatral que combinan elementos de la danza contemporánea, el teatro y la performance. Bausch utilizó la lateralidad como una forma de explorar la vida cotidiana y las relaciones humanas.	Si bien la danza contemporánea permite que el estudiante se conozca así mismo de manera personal, y al mismo tiempo logra que este desarrolle nociones básicas motrices, ubicación y desplazamiento espacial, esto va a lograr que la autoestima en el estudiante se fortalezca, por ende, va a estar preparado para relacionarse socialmente.
<b>William Forsythe</b>	Este bailarín y coreógrafo estadounidense es conocido por su enfoque en la técnica y la precisión en la danza. Forsythe ha utilizado la lateralidad en sus obras como un medio para explorar las relaciones espaciales y las dinámicas de grupo.	La danza contemporánea y la lateralidad encajan tan perfectamente que cuando se elaboran estrategias relacionando a estas dos es más que seguro que existan resultados positivos, en donde un niño resulte desarrollando su sentido de ubicación espacial, nociones básicas, entre otras.
	El aporte pedagógico de Ohad	Cunado un bailarín explora sus

---

**Ohad Naharin**

Naharin radica en su método de enseñanza Gaga, que enfatiza la escucha interna, la libertad de movimiento y la exploración individual. Su enfoque ha transformado la forma en que se enseña y se experimenta la danza contemporánea, y ha empoderado a los bailarines para que desarrollen su propio lenguaje corporal y expresivo. movimientos corporales, tiende a crear conciencia a cerca de los mismos, estimulando así su conciencia corporal dando paso al desarrollo y estimulación de lateralidad en los mismo

---

*Nota: esta tabla muestra los beneficios que trae la danza contemporánea para el desarrollo de lateralidad.*

Estos son solo algunos ejemplos de los muchos bailarines y coreógrafos contemporáneos que han utilizado la lateralidad en sus obras. Cada uno de ellos ha contribuido de manera única y significativa a la evolución de la danza contemporánea y ha explorado la lateralidad de diferentes formas y en diferentes contextos. En resumen, la danza contemporánea puede ayudar a mejorar la lateralidad a través de la fortificación de los músculos laterales, el desarrollo de la conciencia corporal, la mejora de la percepción espacial y el aumento de la agilidad.

### **Influencia de la lateralidad en los problemas de aprendizaje**

La lateralidad, es decir, la preferencia por el uso de un lado del cuerpo sobre el otro es importante para la realización de muchas actividades cotidianas, como escribir a mano o usar tijeras. En general, la mayoría de las personas tienen una preferencia por el uso de una mano para escribir y otras actividades que requieren habilidades manuales finas, y esta preferencia generalmente se establece durante la infancia. Pero si un niño tiene una disyunción lateralidad, es decir, no tiene una preferencia clara por el uso de un lado del cuerpo sobre el otro, puede tener dificultades para realizar actividades que requieren de la lateralidad, como escribir a mano o usar tijeras. Esto puede afectar su capacidad para aprender y realizar tareas escolares, y puede llevar a frustración y bajo rendimiento en la escuela.

Si no existe un desarrollo de lateralidad adecuado en los niños, puede ser que existan dificultades de aprendizaje. Banda (2020) señala que la lateralidad en el aprendizaje de los niños y niñas que suelen presentar problemas, provocan frustración por parte de los niños y los padres, causando un problema cada vez más grave; también menciona que los niños zurdos tienen pausado su aprendizaje ya que algunos casos presentan un alto porcentaje de problemas de lecto-escritura.

El mal desarrollo de lateralidad puede afectar negativamente el rendimiento escolar de los niños en varias áreas. Algunos efectos potenciales incluyen:

**Dificultad para escribir.** Los niños que tienen problemas para determinar cuál es su mano dominante pueden tener dificultad para escribir de forma legible y rápida. Esto puede dificultar la realización de tareas escolares que involucren la escritura a mano, como el llenado de formularios o la realización de exámenes.

**Problemas de atención.** Los niños que tienen problemas para determinar cuál es su lado dominante pueden tener dificultad para concentrarse en tareas escolares. Esto puede hacer que sea más difícil para ellos aprender y retener información.

**Dificultad para participar en actividades físicas.** Los niños que tienen problemas para determinar cuál es su lado dominante pueden tener dificultad para participar en actividades físicas en el aula, como lanzar una pelota o usar tijeras. Esto puede limitar su participación en actividades escolares y dificultar su aprendizaje.

**Problemas de coordinación.** Los niños que tienen problemas para determinar cuál es su lado dominante pueden tener problemas de coordinación y equilibrio, lo que puede afectar su rendimiento en actividades físicas y deportivas.

**Dificultad para realizar tareas.** Los niños que tienen problemas para determinar cuál es su lado dominante pueden tener dificultad para realizar tareas que requieren la utilización de ambas manos de forma coordinada, como ensamblar piezas de un rompecabezas o jugar a videojuegos.

Sin embargo, es importante mencionar que la lateralidad por sí sola no suele ser la causa de problemas de aprendizaje más amplios. Los problemas de aprendizaje pueden tener muchas causas diferentes, y es importante evaluar a cada niño de manera individual para determinar la causa exacta de sus dificultades. Si sospechas que tu hijo tiene problemas de aprendizaje, es importante que lo consultes con un profesional de la salud mental o con un especialista en trastornos del aprendizaje, que podrán ayudar a determinar la causa de las dificultades de tu hijo y a encontrar un tratamiento adecuado.

## **La danza y lateralidad; y su influencia en la educación**

En su reciente investigación Roa y Perico (2020), llegan a la conclusión de que la lateralidad viene a ser:

Un factor de relevancia, el cual se le debe dar una mayor relevancia en los primeros grados académicos, pues es donde el menor de edad inicia a reforzar su motricidad permitiendo a todas las personas que pueda influir en su óptima adquisición conocer los beneficios y problemas que puede acarrear cada una de ellas ya que también progresa su capacidad para comunicarse, y de ser detectado a tiempo se muestre motivado a aprender, con la finalidad de tener un círculo de apoyo el cual alerte a los profesionales de la salud, ante cualquier sospecha de una mala adquisición o como método de intervención ante posibles trastornos de aprendizaje (p. 31).

Sugiriendo que la aplicación de métodos significativos en el desarrollo de lateralidad nos da una forma de evitar futuros trastornos de aprendizaje en los estudiantes. Orozco (2022), hace el llamado a implementar actividades lúdicas y recreativas en las clases para un buen progreso de lateralidad en los estudiantes, resaltando que este tipo de actividades permiten que el estudiante aprenda mientras se divierte, el problema es que no siempre los docentes están dispuestos a realizar este tipo de actividades ya que no cuentan con un recurso pedagógico que les permita sobrellevar este tipo de actividades.

Paulido & Leño (2019). Recomiendan profundizar la pedagogía de la danza, en el desarrollo de habilidades motrices, ya que en su investigación realida, pudieron observar un gran avance en sus estudiantes gracias a la danza. Es así como Abellan (2021), gracias a su más reciente investigación, pudo concluir que:

La práctica de la danza académica durante la etapa de Educación Infantil podría mejorar la psicomotricidad fina, gruesa y el aprendizaje del esquema corporal. Los resultados revelaron un peor funcionamiento del grupo que no la practicaba y una correlación entre todos los tipos de motricidad, por lo que todas estas tareas podrían jugar un papel fundamental para adquirir adecuadamente los contenidos propuestos en el currículum escolar en cuanto a área de conocimiento de sí mismo (p. 35).

La danza puede ser una forma efectiva de mejorar la lateralidad de una persona y de desarrollar la coordinación y el equilibrio. La lateralidad se refiere a la preferencia por el uso de un lado del cuerpo sobre el otro, y es importante para la realización de muchas

actividades cotidianas. La mayoría de las personas tienen una preferencia por el uso de una mano para escribir, por ejemplo, y esta preferencia generalmente se establece durante la infancia. La danza puede ayudar a mejorar la lateralidad de varias maneras. En primer lugar, algunos estilos de danza requieren que los bailarines cambien constantemente de lado, lo que puede ayudar a desarrollar la lateralidad y la capacidad de cambiar de lado de manera natural y fluida. Además, algunos movimientos de danza requieren la coordinación de ambos lados del cuerpo, lo que puede ayudar a mejorar la lateralidad y la coordinación general.

Con respecto a lo planteado anteriormente se puede decir que la danza al ser una expresión artística corporal establece el desarrollo corporal y motriz en los estudiantes que practican la misma, facilitando así el desarrollo de las funciones psicológicas básicas para la lateralidad y motricidad. Garzón (2018) aporta con cuatro contenidos fundamentales los cuales son:

- **Coordinación psico-orgánica de movimiento:** se caracteriza por el hecho de que desarrolla la parte física del niño que es fuerza, potencia, velocidad, entre otras cosas.
- **Coordinación motora perceptiva:** está a cargo de todas las funciones motoras a nivel cognitivo, tales como esquema corporal, lateralidad, orientación espaciotemporal y direccionalidad.
- **Coordinación motora expresiva:** dentro de este aspecto se incluye el lenguaje corporal y el lenguaje expresivo, tanto verbal como escrito.
- **Coordinación psicomotora:** aborda estrategias en los niveles social, recreativo, competitivo y lúdico.

En cuanto a su influencia en la educación, la danza puede ser una actividad muy beneficiosa para los niños y puede tener un impacto positivo en su aprendizaje y desarrollo. Algunos estudios han demostrado que la danza puede mejorar la memoria y la atención, así como la capacidad de resolución de problemas y la creatividad. Además, la danza puede ser una actividad divertida y estimulante que puede ayudar a motivar a los niños y a mantener su interés en el aprendizaje. Si estás interesado en incluir la danza en la educación de los niños. Nata (2022), en su reciente investigación llega a la reflexión acerca de la danza y es así como menciona que:

La danza no se entiende como una técnica sino como un medio para ayudar a conectar el tiempo y el espacio de los estudiantes. La danza se sugiere como un juego dentro de la educación primaria para que los niños puedan marcar el ritmo, compartirlo con sus compañeros para mejorar la convivencia entre ellos, para acercarse a su dirección en un espacio que usa la música como mecanismo compuesto por rondas. (p.10).

La danza influye de buena manera en la educación, ya que por una parte permite que los estudiantes se puedan desarrollar en su entorno social y de aprendizaje, rescatando valores como el respeto, compañerismo, solidaridad, empatía, disciplina, compromiso entre otros. Por otra parte, también aporta con impulso de creatividad y movimientos corporales, mismo que facilitan el desarrollo de habilidades motrices finas, gruesas y literalidad. Pero por otro lado cuando un niño tiene una disyunción lateralidad, es decir, no tiene una preferencia clara por el uso de un lado del cuerpo sobre el otro, puede tener dificultades para realizar actividades que requieren de la lateralidad, como escribir a mano o usar tijeras. Esto puede afectar su capacidad para aprender y realizar tareas escolares, y puede llevar a frustración y bajo rendimiento en la escuela.

## CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

### **Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación**

#### **Cabe destacar que la investigación ha sido**

##### ***Tipo de Investigación***

El estudio desarrollado viene a estar enlazado con la investigación descriptiva a la ciencia aplicada. Se trata esencialmente de todas aquellas ciencias de investigación que ofrece una visión más precisa sobre temas o sucesos que están aconteciendo, de tal manera que se concluya con un análisis profundo. Buena parte de la tecnología que se desarrolla es producto de la ciencia de estudio que tiene como finalidad definir, clasificar, catalogar o garantizar el objetivo de estudio. También, Muguira (2021) indicó que a la investigación descriptiva también se conoce como método de investigación observacional teniendo en cuenta que ninguna de las variables que forman parte del estudio esta influenciada, y se comprende como un tipo de investigación que ayuda al investigador a caracterizar ciertos temas, en ciertos casos se la utiliza para validar las condiciones existentes.

Al respecto del tipo de investigación descriptiva y su enlace con el tema que se va a llevar a cabo en el desarrollo de la actual investigación acerca del desarrollo de lateralidad, se puede decir que encajan perfectamente ya que lo que se busca es proponer a la danza como una herramienta para el desarrollo de lateralidad. Según lo comentado, se puede concluir que el tipo de investigación fue aplicada por los métodos que utiliza y a la conclusión a la que conduce con sus procesos, logrando que el proceso de investigación vaya correctamente enfocado al resultado que se desea alcanzar.

Además de utilizar la investigación bibliográfica, la cual ha permitido reunir y comparar los conceptos necesarios para la ejecución de la investigación, ofreciendo una visión más amplia acerca del tema, además de aportar con resultados y propuestas de diferentes científicos e investigadores. La investigación es sumamente importante ya que es aquí en donde un trabajo toma importancia y credibilidad, porque mediante esto se están demostrando evidencia de lo que se está investigando es verídico y valido, pero es si, hay que tener muy en cuenta las notar de investigación y la estructuración y utilización correcta de este tipo de investigación[ CITATION Mor14 \l 3082 ].

Como ya antes se mencionó, la investigación bibliográfica permita comparar distintos conceptos y analizar cada una de las conclusiones a la que se han llegado por medio de investigaciones similares, además de proporcionar información consistente a cerca de ,os

temas que se van a tratar, en el caso de la danza es necesario analizar este tipo de contenido bibliográfico ya que así se puede llegar a un concepto a cerca de la misma, complementando la búsqueda de estrategias que se relacionen con la lateralidad y la danza.

Por otra parte, es muy necesario mencionar que el método de investigación del cual va enlazado es el método inductivo, ya que este método permite investigar y generar teorías por medio de la observación, partiendo de lo particular a lo general basándose en casos particulares para poder inferir patrones, regularidades o principios generales (Andrade F., et al., 2018). De tal manera es necesario el uso de este método de investigación, ya que el objetivo es crear un tipo de estrategias para el uso de ciertos casos que sean similares a los casos investigados.

En resumen, el método inductivo es justificable en una investigación cuando se busca generar teorías, explorar fenómenos poco conocidos, comprender contextos complejos o utilizar un enfoque cualitativo. Permite partir de la observación de casos particulares para inferir patrones o regularidades, lo que puede enriquecer el conocimiento y abrir nuevas líneas de investigación. Sin embargo, es importante reconocer que el método inductivo tiene sus limitaciones y que los resultados obtenidos deben ser contrastados y validados a través de otros métodos y enfoques.

### ***Nivel de la investigación***

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio se estableció mediante el análisis enfocado en determinar la pedagogía de la danza como estrategia didáctica para el desarrollo de lateralidad. Adicional a ellos se utilizó el método de observación cualitativa, afirmando así que en este nivel de estudio se reseñan las características o rasgos de la situación o un fenómeno objeto de estudio. Aunado a esto, la guía de observación, en donde se recopilará datos que servirán para el desarrollo de la propuesta, como resultado de la investigación.

Además, es considerado un estudio relacional, dado que conlleva a la comparación de hipótesis, además de que sus variables están armoniosamente vinculadas (Investigación, 2020). Finalmente, por el periodo en el que se realizó la investigación es considerado transversal, ya que se realizó una observación de las variables vinculadas entre sí.

### ***Diseño de la investigación***

La investigación fue de un diseño no experimental, este diseño se caracteriza por que no existe una manipulación de las variables por parte de los investigadores, en donde el investigador se limita a observar, se obtienen datos de forma directa y se pasan a estudiar posteriormente (Hernández et al., 2018). Por ello, en este diseño lo que se buscó hoy es observar cierto tipo de fenómenos que ayudan o limitan al estudiante a desarrollar correctamente su lateralidad.

Dentro de este marco, esta investigación viene a enfocarse en la necesidad que presentan los estudiantes al no desarrollar correctamente sus habilidades motrices. Por lo que la investigación no experimental va a permitir observar el ambiente de clases y enlistar las inconsistencias que hacen que los niños no logren emprender en el mundo de la lateralidad, pasando así a contrastar los diferentes puntos observados.

### ***Enfoque de la investigación***

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que este enfoque permite analizar y recopilar datos no numéricos para poder comprender conceptos, opiniones o experiencias, tratando de explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas (Sánchez, 2019). Además de que este enfoque va a permitir la correcta observación y la aplicación de métodos adecuados según las necesidades educativas que se llegaron a observar.

### ***Población de estudio***

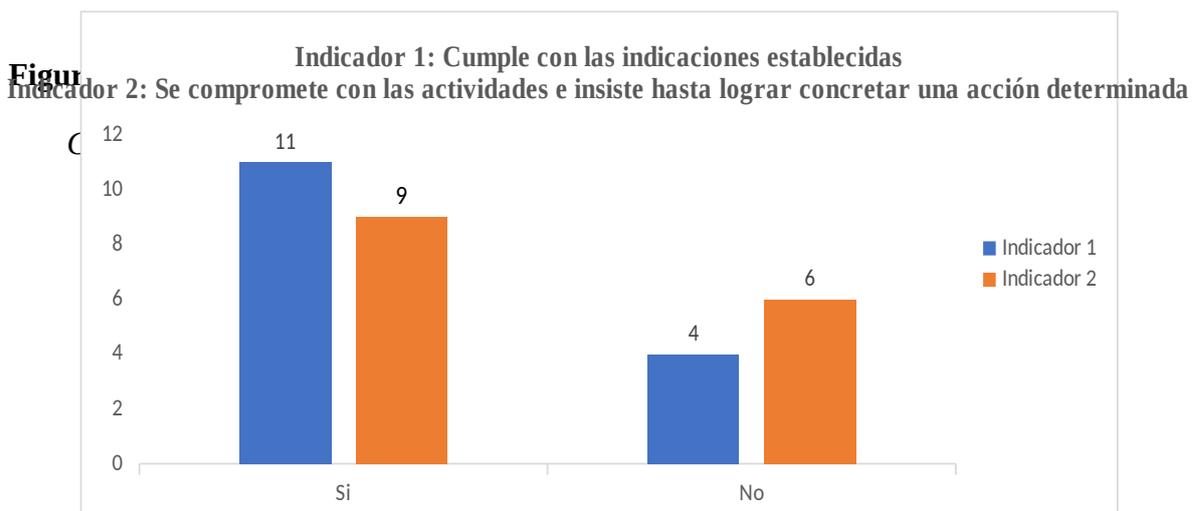
La población por elección del autor será de 15 estudiantes, de preparatoria, de la Unidad Educativa Fiscomisional San Francisco. La institución se encuentra ubicada en el canto Ibarra de la provincia de Imbabura.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Indicadores 1 y 2

El estudiante:

- Cumple con las indicaciones establecidas
- Se compromete con las actividades e insiste hasta lograr concretar una acción determinada



### Análisis

Con respecto al indicador uno se puede concluir que un poco más de la mitad de los estudiantes observados cumple con las indicaciones que se establecen, mientras que en el caso del indicador numero dos los estudiantes que logran cumplirlo son la mayoría. Lo que lleva a la conclusión de que la mayoría de los niños cumplen con las actividades dictadas por el docente; y de la misma manera la mayoría de los niños perseveran hasta lograra cumplir con la acción establecida por el docente.

## ***Discusión***

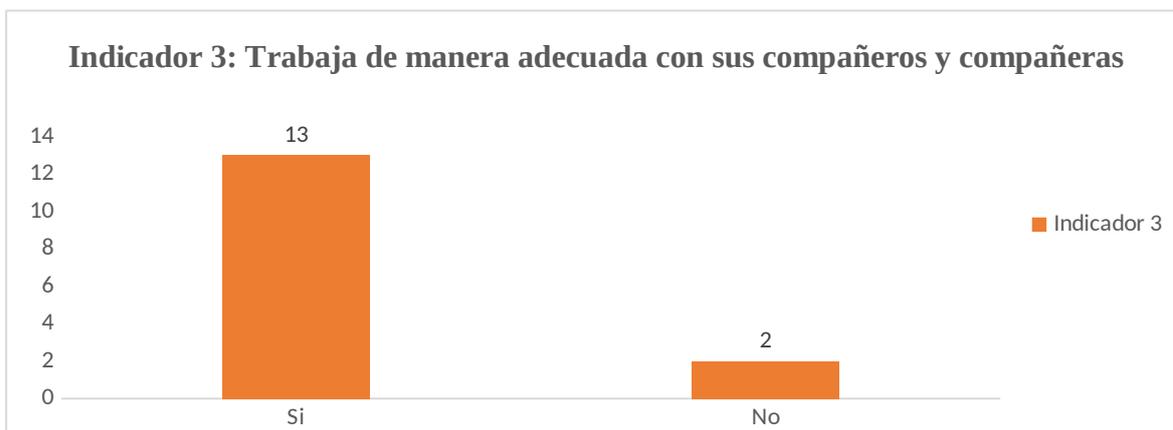
El cumplimiento de cierto tipo de indicaciones permite seguir un proceso de formación establecido paso a paso, Gómez D. & Núñez Ó. (2007), en su investigación llegan a la conclusión de que si se sigue un proceso de enseñanza y se estimula al niño o estudiante a realizar este tipo de actividades con disciplina y comprometiéndose tanto docentes, padres de familia y niños en el desarrollo de este tipo de actividades se va a estimular un sentido de responsabilidad y compromiso en el estudiante, dotando al estudiante con una mayor capacidad para poder participar autónomamente en actividades físicas y psicológicas, lo que va a promover a futuro la adquisición de hábitos de compromiso en las diferentes actividades que realice.

Como se ha manifestado con anterioridad el desarrollo de el sentido de compromiso en los niños y niñas es muy importante en el proceso de enseñanza, es aquí en donde es muy importante destacar que para exista un adecuado desarrollo de este tipo de valor social, hay que adecuar en lugar en donde el niños o niña se va a desarrollar académicamente, ya que en la escuela es donde el niño va a formarse culta y socialmente como una persona con buenos valores, Rigo D. (2019), en si investigación hace mención de la importancia de la escuela, destacando que para que se genere aquel valor de compromiso hay que buscar llamar la atención de los estudiantes con cierto tipo de actividades, ya sea en clase o como deberes, buscando atrapar ese interés de los niños por realizar estas tareas, estimulación siempre la participación activa del estudiante en las actividades académicas.

Con los dos argumentos presentados, se puede rescatar la importancia del valor social del el compromiso y como este se lo puede desarrollar desde la niñez, siempre y cuando se estimule este valor por medio de actividades correctamente estructuradas que motiven al niño a realizarlas sin ninguna dificultad, comprometiéndolo así al niño a estar presto siempre para poder desarrollar las actividades establecidas por el maestro en la escuela o en otros lugares en los que el estudiante se relacione social y académicamente.

### Indicador 3

El estudiante:



- Trabaja de manera adecuada con sus compañeros y compañeras

### *Análisis*

Se puede evidenciar que en el indicador tres la mayor parte de los estudiantes cumplieron con la actividad. Lo que lleva a la conclusión de que la mayoría de los estudiantes trabajan en grupo sin ninguna complicación.

### *Discusión*

Que los niños aprendan a trabajar en equipo es muy necesario, y para que esto suceda debe existir un desarrollo de actividades con anterioridad. Fermoso D. et al. (2019), menciona que el desarrollo de habilidades se trata de un conjunto de conductas que logran que el individuo exprese sentimientos, opiniones y deseos con respecto a alguna situación; recomendando que para que esto suceda se deben implementar actividades que inciten a los niños a participar en conjunto con sus compañeros, esto ayuda a disminuir conductas agresivas y desarrollar actitudes positivas que ayudan al proceso de enseñanza-aprendizaje.

El desarrollo de habilidades sociales en los niños es muy necesario, ya que esto les permite interactuar en su entorno y en el mejor de los casos ayuda con la autoestima de estos. Pulido J. & Shambach C. (2019), en su trabajo de investigación resaltan que cuando existe un buen desarrollo de habilidades sociales, permiten el desenvolvimiento de los mismos, facilitando la relación con sus iguales, como primos hermanos y compañeros; esto permite que los

niños aprendan sobre si mismos, sobre su identidad y vayan formando una idea de su valor como personas, además de aprender y reconocer a sus semejantes.

Es importante que los niños aprendan a trabajar en equipo porque esto les ayudará a desarrollar habilidades sociales y de liderazgo, a mejorar su capacidad de resolución de problemas y a aprender a colaborar con otros. Además, el trabajo en equipo puede fomentar la confianza y la autoestima de los niños al sentirse parte de un grupo y contribuir al trabajo colectivo. También puede ayudar a los niños a comprender mejor cómo funcionan las relaciones y a desarrollar habilidades de comunicación efectivas. En resumen, el trabajo en equipo puede ser muy beneficioso para el desarrollo personal, académico y social de los niños.

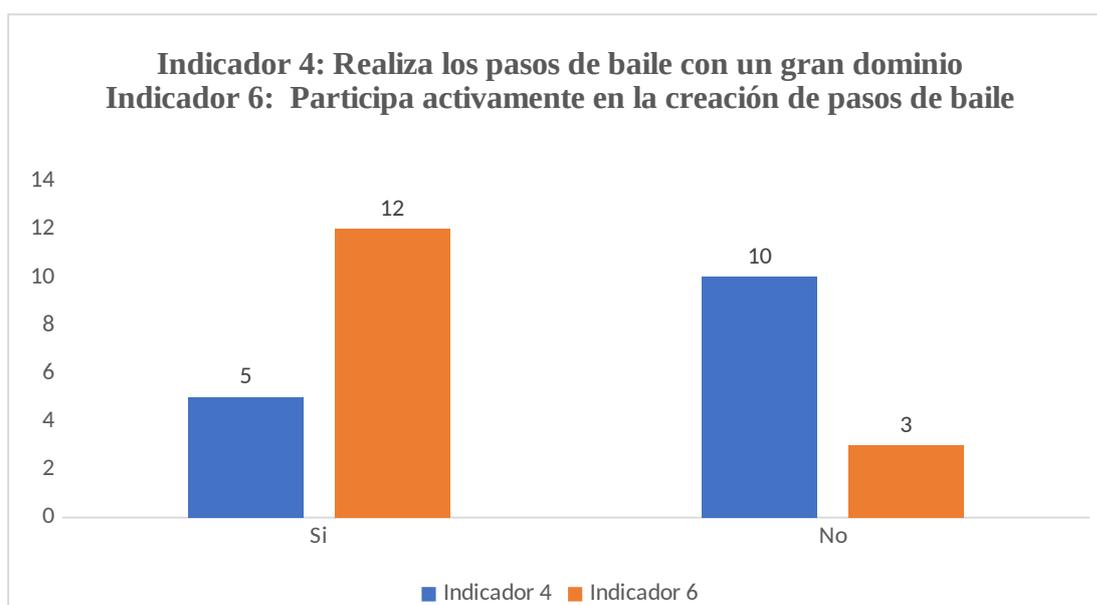
### Indicadores 4 y 6

El estudiante:

- Realiza los pasos de baile con un gran dominio
- Participa activamente en la creación de pasos de baile

### Figura 3

Gráfico de los indicadores 4 y 6



## ***Análisis***

Con respecto al indicador número 4: realiza los pasos de baile con un gran dominio, la mayor parte de estudiantes no lo cumplieron; mientras que en el indicador número 6 en donde se observa si el estudiante participa activamente en la creación de pasos de baile, de igual manera la mayor parte de los estudiantes si logran cumplirlo. Lo que arroja como resultado que la mayoría de los estudiantes participan en la creación de pasos de baile, sin embargo, existe una mayoría que no logra ejecutar los pasos con facilidad.

## ***Discusión***

En la mayoría de los casos los estudiantes no cuentan con la capacidad de realizar ciertos pasos con algo de dificultad; entonces Cortez M. (2020), hace un llamado a buscar nuevas estrategias para enseñar danza, que no se quede en el tradicional método de aprender por imitación, si no que partan de las experiencias de los niños, lo que se trata de buscar es que se estimule una danza de estilo libre en donde el niño despierte kimono su creatividad. Sin embargo, no existe este tipo de baile libre, si o que se estimula un proceso de estimulación al repetir los pasos, que en parte si funciona, pero es ahí cuando un niño empieza a tener dificultad para ejecutar los pasos.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, es muy necesario buscar estrategias que ayuden al niño a mejorar su capacidad de atención y coordinación, tratando de facilitar de proceso de enseñanza-aprendizaje. Estupiñan et al. (2019), realizo una investigación a partir de un baile tradicional, lo cual le permitió despertar ese interés histórico social en los niños, además de contar con un mejoramiento en la coordinación y la ubicación espacial, lo que nos da como evidencia que la danza puede ser enseñada desde diferentes aspectos, pero es mucho mejor si se la relaciona con experiencias de los niños.

Para que un niño realice y cree pasos de baile, es muy necesario estimular su sentido de creatividad, además de enseñar a través de experiencias. Esto puede llevar a una mayor confianza y seguridad en sí mismos, además de adquirir una mayor habilidad para seguir el ritmo y la música. También puede ser una forma de expresión creativa y de disfrutar el movimiento y la música. Realizar pasos de baile con dominio puede ser una actividad muy gratificante y divertida para un niño.

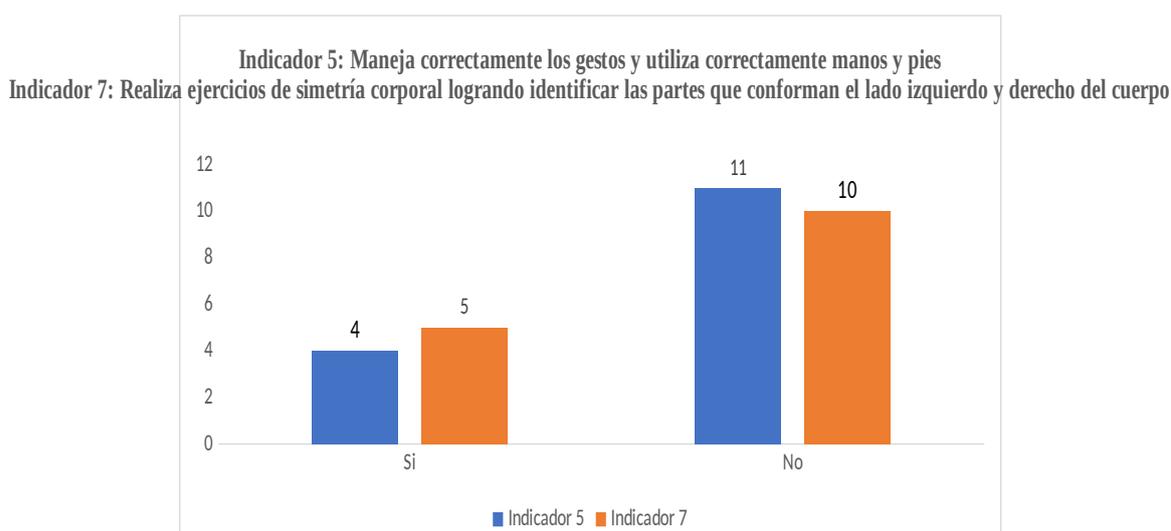
## Indicadores 5 y 7

El estudiante:

- Maneja correctamente los gestos y utiliza correctamente manos y pies
- Realiza ejercicios de simetría corporal logrando identificar las partes que conforman el lado izquierdo y derecho del cuerpo

### Figura 4

Gráfico de los indicadores 5 y 7



### Análisis

Con respecto al indicador 5, se puede evidenciar que la mayor parte de niños, no logran manejar correctamente los gestos y el uso correcto de manos y pies con respecto al baile. También, en el indicador 7 la mayoría de los estudiantes, no logran realizar ejercicios de simetría corporal. Lo que significa que los niños aun encuentran cierta dificultad para diferenciar el lado derecho del izquierdo, evitando que logren ejecutar movimientos corporales en los que utilicen tanto manos como pies.

### Discusión

El gesto y la combinación manos y pies en el baile, viene a ser algo muy importante ya que este ayuda expresar ciertos sentimientos e incluso representar una acción, es decir este permite que el paso de baile refleje aquello se quiere expresar. Para los niños es un poco difícil desarrollar este tipo de habilidad, ya que se trata de coordinar mano y pie, para poder ejecutar un paso. Español & Rivera (2000), en si investigación llegaron a la conclusión de que para que los niños realicen cierto tipo de gestos se debe logran un desarrollo interpersonal en los niños, ya que esto les permitirá conocerse a sí mismo, de tal manera que logran comunicar mediante gestos aquello que quien decir o sienten.

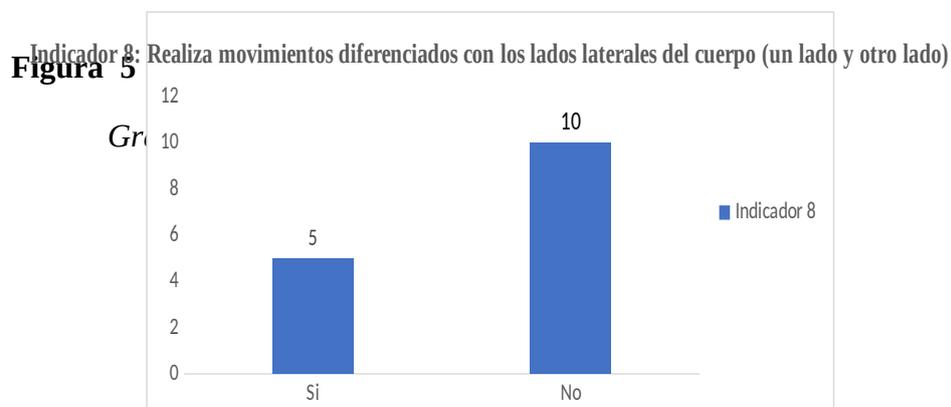
La ejecución de pasos con coordinación va a presentar siempre una dificultad para los niños, entonces es aquí cuando los niños van a presentar dificultades para diferenciar el lado izquierdo y el derecho; Berciano et al. (2021), han evidenciado con un pequeño grupo de estudiantes que la aplicación de actividades de simetría van a ayudar a los estudiantes a estimular su cerebro para no tener dificultad de diferenciación en los lados derecho e izquierdo; logrando que facilidad al momento de practicar pasos de coordinación corporal.

Para que un niño logre desarrollar la habilidad de simetría, es necesario la aplicación de actividades que ejerciten al cerebro y que a la vez sean entretenidas para el estudiante, despertando así la habilidad mencionada antes, además de fortalecer la coordinación corporal de los mismos.

### Indicador 8

El estudiante:

- Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo



### Análisis

Se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes no lograban diferenciar un lado de otro es decir no se ubicaban espacialmente, esto llevo a la conclusión de que los estudiantes aún no han desarrollado la habilidad de desplazamiento espacial, lo cual presenta un problema de lateralidad.

### Discusión

Cuando se refiere a desplazamiento lateral, el niño debe saber desplazarse hacia sus lados derecho o izquierdo, pero cuando esto no sucede el niño encuentra una gran dificultad para desplazarse; Díaz P. & Reyes C. (2018), adaptaron estrategias para poder desarrollo la orientación espacial y la lateralidad en los niños y llegaron a la conclusión de que este tipo

de habilidades deben ser cuidadosamente desarrolladas, de manera que llegue al fortalecimiento de la funciones laterales y de orientación espacial, para que llegue a un aprendizaje significativo en los niños, por otra parte también se hace mención de que cuando un niño no cuenta con este tipo de habilidades es porque no se han aplicado correctamente las estrategias o estas no ofrecen un buen resultado y en momento de aplicar nuevas estrategias.

Por otra parte Caguana P. (2021), hace relación de la visión con la coordinación, y propone que la orientación espacial es aquella conciencia que tienen los individuos sobre sí mismo y su ubicación en el espacio, es así que llega a la propuesta de actividades totalmente lúdicas, la cuales cuentan con ciertos beneficios para el niño y su desarrollo de lateralidad, mostrando nuevamente que es muy necesario la búsqueda de nuevas y beneficiosas estrategias que ayuden con el desarrollo de coordinación y lateralidad, permitiendo que el niños puedan educarse de manera adecuada.

Es muy evidente la necesidad de buscar e innovar con actividades lúdicas que ayuden al desarrollo de coordinación y es muy importante elegir una estrategia que se adecue a las necesidades de cada estudiante, procurando observar la eficacia de cada estrategia y los beneficios que trae cada una, combinado aquellas que ayudando al estudiante y descartando aquellas que no logran ningún avance en el mismo.

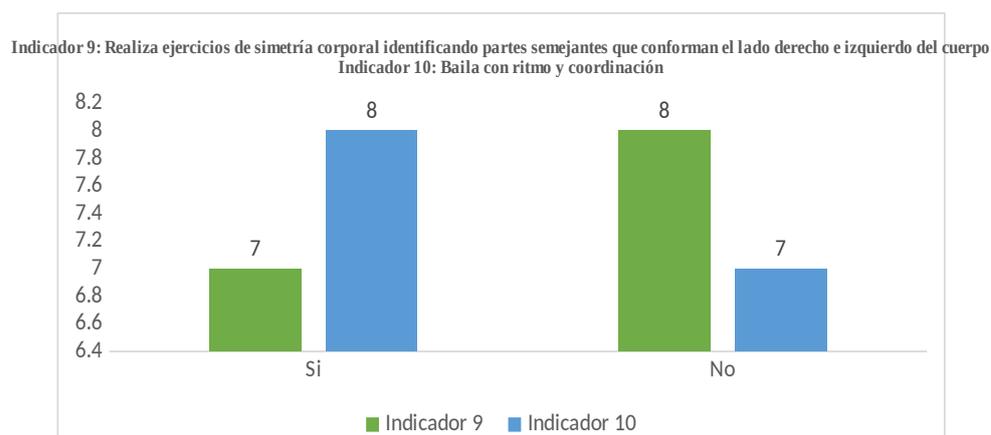
## Indicadores 9 y 10

El estudiante:

- Realiza ejercicios de simetría corporal identificando partes semejantes del cuerpo
- Baila con ritmo y coordinación

## Figura 6

Gráfico de los indicadores 9 y 10



## Análisis

Se puede evidenciar que en el indicador 9 la mayoría de

los estudiantes no logran realizar ejercicios de simetría corporal o en otras palabras pasos de coordinación corporales; por otro lado, en el indicador numero 10 la mayoría de los estudiantes si bailan con ritmo y en algunos casos con coordinación concordando con la música. Lo que lleva a conclusión de que hay que trabajar un poco más con respecto a los ejercicios de simetría corporal y coordinación.

### ***Discusión***

Se sabe que cuando un niño encuentra dificultad al momento de coordinar sus diferentes partes del cuerpo para realizar una acción, no ha desarrollado correctamente su lateralidad, por ende, se debe de buscar estrategias nuevas que generen un progreso en el desarrollo de lateralidad. Mendieta (2019), ha logrado un resultado positivo al integrar los juegos típicos como actividades para la lateralidad y deja muy en claro que este tipo de actividades ofrecen resultados muy favorecedores para los estudiantes.

Ya comprendido la importancia de establecer estrategias lúdicas y novedosas para desarrollar la lateralidad Lozano (2018), aporta con una comparación de actividades en donde resalta los beneficios que se obtienen con la ejecución de cada y resaltando la importancia de aplicar este tipo de actividades a tiempo, para que no existan complicaciones en los niños a lo largo de su ciclo escolar, además que con este tipo de actividades se trabaja la parte social del estudiante, permitiendo que este gane seguridad y confianza en sí mismo.

La danza y el movimiento son importantes para el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños. A través de la danza, los niños pueden desarrollar su coordinación, equilibrio, fuerza muscular y flexibilidad. Además, bailar con ritmo y coordinación puede ayudar a los niños a mejorar su capacidad para seguir patrones y secuencias, lo cual es importante para su desarrollo cognitivo. También puede ayudarles a desarrollar su confianza y autoestima al través de la expresión creativa y el trabajo en equipo.

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **Introducción**

A través del tiempo se han realizado una diversidad de herramientas pedagógicas que permiten el desarrollo de la lateralidad, una de ellas es la danza, la cual ofrece ventajas como desarrollo de habilidades motrices, coordinación, la danza funciona como una herramienta pedagógica para el desarrollo de lateralidad gracias a la manera en la que se trabaja con los movimientos, y el desarrollo de motricidad, logrando que el bailarín se familiarice con las direcciones.

La danza contemporánea se ha utilizado como una estrategia para el desarrollo de lateralidad debido a su enfoque en la exploración del movimiento y la libertad del cuerpo. A través de ejercicios y técnicas específicas, los bailarines pueden mejorar su capacidad para moverse de manera fluida y equilibrada en diferentes direcciones y planos espaciales. Además, la danza contemporánea también promueve la conciencia corporal y la capacidad

de controlar el cuerpo en el espacio, lo que puede ser beneficioso para el desarrollo de lateralidad.

El objetivo del uso de la danza contemporánea como estrategia para el desarrollo de lateralidad es mejorar la capacidad del cuerpo para moverse de manera equilibrada y coordinada en todas las direcciones, especialmente en los movimientos laterales. Esto se logra mediante la práctica de ejercicios y coreografías que involucran movimientos laterales, como giros, pasos y desplazamientos laterales. Además, la danza contemporánea también ayuda a desarrollar la conciencia espacial y la capacidad de planificar y controlar los movimientos del cuerpo en el espacio. Esto es especialmente importante para mejorar la lateralidad en deportes y otras actividades físicas que requieren movimientos laterales precisos y coordinados.



# ¡BAILEMOS!

Guía para maestros

Elaborado por: Mishell Chancosa

# INTRODUCCIÓN

A través del tiempo se han realizado una diversidad de herramientas pedagógicas que permiten el desarrollo de la lateralidad, una de ellas es la danza, la cual ofrece ventajas como desarrollo de habilidades motrices, coordinación, la danza funciona como una herramienta pedagógica para el desarrollo de lateralidad gracias a la manera en la que se trabaja con los movimientos, y el desarrollo de motricidad, logrando que el bailarín se familiarice con las direcciones.

La danza contemporánea se ha utilizado como una estrategia para el desarrollo de lateralidad debido a su enfoque en la exploración del movimiento y la libertad del cuerpo. A través de ejercicios y técnicas específicas, los bailarines pueden mejorar su capacidad para moverse de manera fluida y equilibrada en diferentes direcciones y planos espaciales. Además, la danza contemporánea también promueve la conciencia corporal y la capacidad de controlar el cuerpo en el espacio, lo que puede ser beneficioso para el desarrollo de lateralidad.

El objetivo del uso de la danza contemporánea como estrategia para el desarrollo de lateralidad es mejorar la capacidad del cuerpo para moverse de manera equilibrada y coordinada en todas las direcciones, especialmente en los movimientos laterales. Esto se logra mediante la práctica de ejercicios y coreografías que involucran movimientos laterales, como giros, pasos laterales y desplazamientos laterales. Además, la danza contemporánea también ayuda a desarrollar la conciencia espacial y la capacidad de planificar y controlar los movimientos del cuerpo en el espacio. Esto es especialmente importante para mejorar la lateralidad en deportes y otras actividades físicas que requieren movimientos laterales precisos y coordinados.



# OBJETIVOS



-Desarrollar conciencia corporal en los estudiantes

-Mejorar la percepción espacial

-Ayudar al estudiante a desarrollar la lateralidad

6

**Conciencia del espacio**

7

**Movimientos en espiral**

8

**Imaginación y visualización**

# Contenido

1 **Sobre la Danza contemporánea**

2 **Respiración**

3 **Aumento de la conciencia corporal**

4 **Movimientos orgánicos**

5 **Escucha y respuesta**



# LA DANZA CONTEMPORÁNEA

¿Qué es?

Es un estilo o tipo de danza libre, la cual permite que el bailarín se exprese de corporalmente, pasando a ser una danza un poco más expresiva y sumamente emotiva; que experimenta nuevas formas de bailar, pensar y crear

## Beneficios

- **Fortalece los músculos laterales del cuerpo.** (Te ayuda a saber cual lado es izquierdo y derecho; y moverte hacia ese lado)
- **Desarrolla la conciencia corporal.** (Tu cuerpo se acostumbra a los movimientos)
- **Mejora la percepción espacial.** (Ahora sabrás moverte por los lugares sin tropezar o confundirte)
- **Aumenta la agilidad.** (Tu podrás pararte en un pie, saltar y muchas cosas mas)

¿Que entendiste a cerca de este estilo de danza?

# Técnica de Gaga

¿Qué es?

Es un enfoque de movimiento y danza desarrollado por el coreógrafo Ohad Naharin

## Características

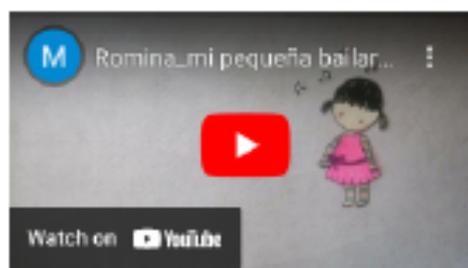
- La técnica de Gaga se centra en la conexión entre la mente y el cuerpo, y utiliza técnicas de improvisación para permitir que los bailarines exploren su propio movimiento y encuentren nuevas formas de moverse. Los ejercicios de Gaga pueden incluir elementos de respiración, liberación de tensiones, apoyo muscular y aumento de la conciencia corporal.

## APRENDIENDO

Mira este vídeo:

Romina.mp4

<https://www.youtube.com/watch?v=O6PTvFJQTGQ>



## MATERIALES Y RECURSOS

- Proyector
- computador
- hoja de papel
- colores

- ¿Qué le pasó a la niña?
- ¿Por qué lloró la niña?
- ¿Quién ayudó a la niña?
- ¿Crees tu que para aprender a bailar necesitas ayuda?

## ACTIVIDAD

Haz un dibujo en donde estés bailando junto a la persona que mas quieres



# Respiración



La respiración consciente puede ayudar a los bailarines a ser más creativos y a explorar nuevas posibilidades de movimiento. La respiración puede ayudar a los bailarines a conectar diferentes partes de su cuerpo y a descubrir nuevos patrones de movimiento.



# BURBUJEO

## Descripción de la actividad

Pídeles a los niños que se sienten en un círculo y que respiren profundamente. Luego, pídeles que inspiren profundamente y exhale el aire en una burbuja imaginaria. Los niños pueden hacer esto varias veces, experimentando diferentes patrones de respiración y formas de exhalar.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Parlante
- Pista musical
- Espacio físico amplio

### ¿SABÍAS QUÉ?

La respiración profunda y controlada puede ayudar a los niños a calmarse y reducir la ansiedad y el estrés. Los niños pueden aprender a controlar su respiración y a utilizarla como herramienta para regular sus emociones.

## PISTA MUSICAL

<https://www.youtube.com/watch?v=l7DVd3nwdaw>





# RESPIRACIÓN DE ANIMALES

## Descripción de la actividad

Pídales a los niños que se sienten en un círculo y que respiren profundamente. Luego, pídeles que elijan un animal y que imiten su patrón de respiración. Por ejemplo, pueden respirar como un perro (jadeando) o como un gato (respirando suavemente). Los niños pueden hacer esto varias veces, experimentando diferentes patrones de respiración y formas de exhalar.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Parlante
- Pista musical
- Espacio físico amplio

### ¿SABÍAS QUÉ?

La respiración profunda y controlada puede ayudar a los niños a calmarse y reducir la ansiedad y el estrés. Los niños pueden aprender a controlar su respiración y a utilizarla como herramienta para regular sus emociones.

## PISTA MUSICAL

<https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps>



## Aumento de la conciencia Corporal



Los bailarines deben ser guiados para que tomen conciencia de su cuerpo y de cómo se mueven, utilizando la atención y la percepción.

# ✧ Conociéndome ✧

## Actividad

Vamos a aprender a cerca de nuestro cuerpo, nos separamos en parejas o en equipos de tres, como sea conveniente trabajar, colocamos una cartulina en el piso y nos recostamos sobre ella, un compañero nos va a dibujar en la cartulina. Después de que este nuestro cuerpo dibujado vamos a identificar nuestras extremidades superiores e inferiores, el lado derecho e izquierdo de nuestro cuerpo.



## Materiales y recursos

- Cartulina
- Marcadores de tiza líquida
- espacio físico amplio



## Beneficios

Esta actividad va a permitir que el niño se reconozca e identifique las distintas partes de su cuerpo, así mismo va a facilitar la comprensión de los lados izquierdo y derecho.



## PREGUNTA ¿?

- ¿Cuántos manos y brazos tienes?
- ¿Cuál es el lado derecho ?
- ¿Cuál es lado izquierdo?



# Movimientos orgánicos



El movimiento orgánico se refiere a la exploración y el uso de patrones de movimiento naturales y fluidos que surgen del cuerpo de manera espontánea. En lugar de seguir patrones de movimiento preconcebidos o rígidos, se invita a los bailarines a explorar su propio movimiento orgánico y a permitir que surjan movimientos espontáneos a través de la improvisación.

# ¡YO TE AYUDO !



## Descripción de la actividad:

Los participantes se van a colocar en parejas y se turnarán para ayudarse a estirar diferentes partes del cuerpo. El docente va a dirigir la actividad, dando indicaciones a los estudiantes de los movimientos que se van a ir realizando.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Espacio físico amplio
- Parlante
- Pista musical

### ¿RECUERDA QUE?



Antes realizar cualquier actividad física debes iniciar con un calentamiento empezando por calentar la cabeza y terminando en los pies, además de realizar estiramiento de músculos desde los pies hasta la cabeza.

## VENTAJAS Y BENEFICIOS

Se anima a los jugadores a moverse lentamente y con cuidado, y a prestar atención a cómo se siente cada estiramiento.



# Escucha y respuesta



Se trata de una técnica de improvisación en la que los participantes se mueven en respuesta a diferentes estímulos, como la música, el ritmo, la respiración, el espacio y la relación con otros bailarines. La idea es escuchar y responder al cuerpo de uno mismo y al de los demás, sin juzgar ni imponer ninguna técnica o estilo específico.

# EL ESPEJO

Dos niños pueden jugar este juego. Deben enfrentarse y hacer los mismos movimientos al mismo tiempo. Uno de los niños debe liderar los movimientos mientras el otro niño los sigue, como si estuvieran viéndose en un espejo. Luego, pueden intercambiar roles

## MATERIALES Y RECURSOS

- Espacio físico amplio
- parlante
- pista musical

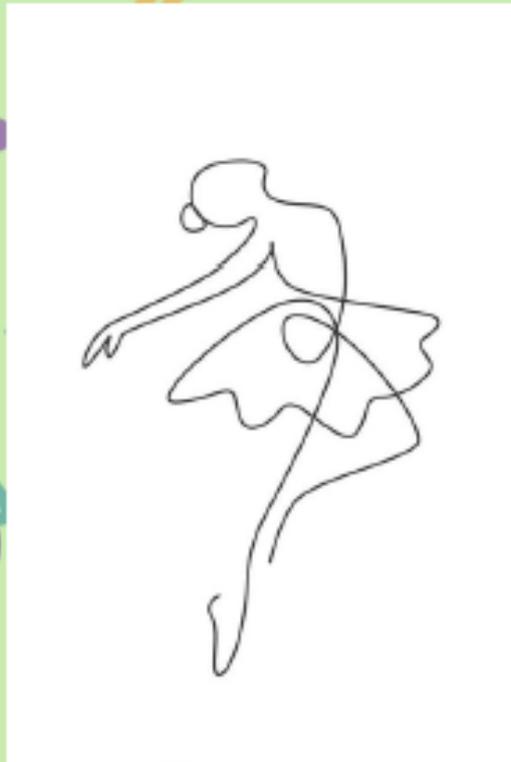
### ¿RECUERDA QUE?

Antes realizar cualquier actividad física debes iniciar con un calentamiento empezando por calentar la cabeza y terminando en los pies, además de realizar estiramiento de músculos desde los pies hasta la cabeza.

## BENEFICIOS

Los niños van a explorar con diferentes movimientos, mientras que estimulan su sentido de respuesta al tratar de imitar a su compañero.





## Movimientos en espiral

Los movimientos en espiral pueden involucrar cualquier parte del cuerpo, desde la cabeza hasta los dedos de los pies, y pueden ser lentos y controlados o rápidos y fluidos. Estos movimientos pueden ser circulares o elípticos y pueden incluir torsiones y giros en diferentes planos.

# EL MONSTRUO DE LA LAGUNA

Con la canción "El Monstruo de la Laguna" van a realizar movimientos circulares con la panza, las manos, la cadera, los pies. Tal y como dice la música



## MATERIALES Y RECURSOS

- Espacio físico amplio
- parlante
- pista musical

### ¿RECUERDA QUE?

Antes realizar cualquier actividad física debes iniciar con un calentamiento empezando por calentar la cabeza y terminando en los pies, además de realizar estiramiento de músculos desde los pies hasta la cabeza.

## BENEFICIOS

Los niños pueden explorar diferentes patrones y velocidades de movimiento en espiral para crear secuencias únicas y orgánicas de movimiento.



## CONCLUSIONES

1. Ya que se ha logrado evidenciar en muchas investigaciones los beneficios que trae el practicar danza, en especial la danza contemporánea, la cual promueve un estilo de baile libre, que ayuda a despertar la creatividad de los niños y ayudar al desarrollo de habilidades motrices como la literalidad, entre otros. Una de las habilidades motrices que resulta claramente beneficiada por la danza claramente es la lateralidad.
2. Se concluye que la resulta ser muy llamativa y entretenida para los niños, la danza contemporánea incluye la exploración del movimiento, la improvisación, el uso del cuerpo como instrumento expresivo, la colaboración entre bailarines y coreógrafos, y la incorporación de elementos de otras disciplinas artísticas, como la música, la escultura y la literatura. También se presta atención a la relación entre el bailarín y el espacio escénico, y se busca romper con las convenciones tradicionales de la danza.
3. En conclusión, con la elaboración de la guía didáctica, se puede apreciar que contiene como objetivo principal, ayudar a los docentes a desarrollar la lateralidad en sus estudiantes por medio de ejercicios y actividades vinculados con la danza contemporánea, esta guía cuenta con actividades lúdicas y variadas, las cuales se proponen después de haber hecho una cuidadosa selección, y de las que se cree ofrecen un porcentaje alto de ayuda para los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

1. Se debe prestar más relevancia a la investigación acerca de las estrategias que se van a utilizar para el desarrollo de la lateralidad de los estudiantes, ya que en los inicios del desarrollo de la lateralidad se deben comprender bien el desplazamiento y ubicación espacial, destacando que los primeros años son los más importantes.
2. Para la selección de las actividades que se adaptan con algún estilo de danza, en este caso danza contemporánea, deben estar cuidadosamente seleccionadas, descartando a aquellas que no ofrezcan resultados beneficiosos y acoplando aquellas que presentan un potencial a entregar resultados significativos en el estudiante.
3. Se recomienda adaptar las actividades que contiene la guía didáctica a las edades de los niños, ya que esta guía va dirigida a docentes que trabajen con niños de educación básica preparatoria.

## Referencias

- Abellán Roselló, L. (2021). "La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil". *VIREF Revista De Educación Física*, 10(1), 10–19. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/342602>
- Andrade Zamora, F., Alejo Machado, O. J., & Armendariz Zambrano, C. R. (2018). Método inductivo y su refutación deductista. *Conrado*, 14(63), 117-122. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n63/1990-8644-rc-14-63-117.pdf>
- Antolínez López, M. C. (2014). *Intervención en el proceso de lateralización a través de la danza en educación infantil*. pp. 10-33 <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/4677>
- Banda, N. (2020). *Propuesta Metodológica para Estimular el Desarrollo de la Lateralidad en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial en la Unidad Educativa Marco. Subía Batalla de Panupali [Versión PDF]*. [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6037>
- Berciano, A., Jiménez-Gestal, C., & Salgado, M. (2021). "Detección de dificultades en el proceso de aprendizaje del concepto de simetría en educación infantil." *Revista Sergipana de Matemática e Educação Matemática*, 6(2), 24-46.
- Brusasca, C. (2011). *Lateralidad y variables de personalidad*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5753651>
- Calderón, N. N. A. (2022, 17 mayo). *Aportes y consideraciones del enfoque intercultural en la creación de obras de danza contemporánea*. Recuperado de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/22360>
- Dólera Serrano, L. (2020). "Nuevas metodologías de innovación educativa mediante la relación entre Inteligencias múltiples, creatividad y lateralidad en educación infantil." *ReiDoCrea: Revista Electrónica de Investigación Docencia Creativa*, 311–328. <https://doi.org/10.30827/digibug.38450>
- Cadena Rosero, Y. M. (2022). *Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la danza contemporánea en educación básica desde una concepción del currículo del ECA en la unidad educativa Isaac Acosta en la ciudad de Tulcán* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12569>
- Caguana Paucar, G. E. (2021). *La estimulación visomotriz y el desarrollo de la orientación espacial en niños y niñas de inicial (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial)*. pp. (10-85). Recuperado el 11 de enero de 2023 de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32735>
- Conde, J.L. y Vicianá, V. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Archidona (Málaga): Aljibe. pp (3-46).
- Cortez Melendez, M. S. *Concepciones de los docentes de danza sobre el desarrollo del movimiento de niños de educación inicial: el caso de seis docentes de instituciones educativas de la ciudad de Lima*. pp. (4-66). Recueprado de 8 de enero de 2023 de

- [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17593/CORTE\\_Z\\_MELENDEZ\\_MARISOL%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17593/CORTE_Z_MELENDEZ_MARISOL%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Díaz Pinilla, A. M., & Reyes Pacheco, C. C. (2018). *La lúdica como estrategia pedagógica en el desarrollo de la lateralidad y la orientación espacial en niños con necesidades educativas especiales*. pp. (5-55) recuperado el 11 de enero de 2023 de <https://hdl.handle.net/10901/19717>
- Español, S., & Rivière, Á. (2000). *Gestos comunicativos y contextos interpersonales: un estudio con niños de 10 a 16 meses*. *Estudios de Psicología*, 21(65-66), 225-245.
- Fermoso, D. A., Cruzes, G. C., & Ruiz, E. J. C. (2019). Habilidades sociales en niños de primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10(19), 191-206.
- Garzón Palomino, Y. A. (2018). *Afianzamiento de la lateralidad mediante la Expresión Corporal*. Recuperado de <https://hdl.handle.net/10901/17617>
- Gómez, D. M., & NÚÑEZ, Ó. L. V. (2007). "La importancia del compromiso motor y el compromiso fisiológico durante las clases de educación física." *Revista iberoamericana de Educación*, 42(2), 1-13. Recuperado el 2 de enero de 2023 de [https://www.researchgate.net/profile/Oscar-Veiga/publication/28150018\\_La\\_importancia\\_del\\_compromiso\\_motor\\_y\\_el\\_compromiso\\_fisiologico\\_durante\\_las\\_clases\\_de\\_educacion\\_fisica/links/0deec51644fe63b956000000/La-importancia-del-compromiso-motor-y-el-compromiso-fisiologico-durante-las-clases-de-educacion-fisica.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Oscar-Veiga/publication/28150018_La_importancia_del_compromiso_motor_y_el_compromiso_fisiologico_durante_las_clases_de_educacion_fisica/links/0deec51644fe63b956000000/La-importancia-del-compromiso-motor-y-el-compromiso-fisiologico-durante-las-clases-de-educacion-fisica.pdf)
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Investigación, I. (2020). *El nivel de investigación relacional en las ciencias sociales* | ACTA JURÍDICA PERUANA. <http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/257>
- Lema Guallasamin, L. A., Guijarro Vincés, J. S., & Ríos López, D. T. (2022). *La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 411-430. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2595](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2595)
- Le Boulch, J. (1997). *La Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria*. Barcelona: Paidós.
- López, B. L. (2022). *Lateralidad y aprendizaje en los niños de nivel inicial*. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63427>
- Lozano Mancilla, T. (2018). Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°184 Distrito de San Clemente-Pisco. pp. (10-45)
- Marroquín Paredes, A. L. (2022). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la lateralidad en educación inicial de niños de 3 a 4 años en el año lectivo 2020-2021*. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12117>
- Méndez, R. (2010). La lateralidad influye en los problemas de aprendizaje. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 2(4), 91-97.

- Mendieta, L. (2019). Incidencia del juego de la rayuela en el desarrollo de la psicomotricidad. *Ciencia y Desarrollo*, 22(1), 47-67. Recuperado el 15 de enero de 2023 de <http://dx.doi.org/10.21503/cyd.v22i1.1738>
- Montes, M. (1987). *Danza contemporánea*. *Catalònia*, 34-35.
- Moreno-Pinado, W. E., & Tejeda, M. E. V. (2017). Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 53-73.
- Nata Ramirez, A. J. (2022). *La danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en la clase de Educación Física en estudiantes de Educación Media*. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34380>
- Orosco Camacho, D. E. (2022). *Implementación de juegos de antaño para el desarrollo de la lateralidad, en niños/as del nivel inicial en la familia comunitaria de la Unidad Educativa "Yachaykuna"*. <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/29315>
- Parra, A. C. B. (2019). "Relación entre lateralidad y capacidad atencional en el desarrollo De los procesos lectores". Relación entre lateralidad y capacidad atencional en el ...") *Rastros Y Rostros Del Saber*. Recuperado de <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9948>
- Pulido Granada, L. N., & Leña Barón, D. A. (2019). "La danza contemporánea como medio para desarrollar habilidades corporales y expresivas en los niños de la Fundación CARES." pp (5-20). Recuperado de <http://hdl.handle.net/11349/25209>
- Pulido Jutinico, M. L., & Shambach Valencia, C. (2019). *Habilidades sociales desarrolladas en niños, niñas y adolescentes entre 11 y 15 años mediante los programas educativos ofrecidos en la Fundación Levántate y Anda de la localidad de Barrios Unidos entre el segundo semestre del año 2018 y primer semestre del 2019* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). pp. (10-36)
- Ramírez Revelo, H. D. L. (2017). *La danza para desarrollar la coordinación motora de niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera" de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2015- 2016* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. pp (10-33) Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5809>
- Repila-Ronderos, A. M. (2014). *Lateralidad y rendimiento académico, su relación*. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2335>
- Rigal, R. (1979). *Motricidad humana. Fundamentos y Aplicaciones Pedagógicas*. Madrid: Pila Taleña.
- Rigo, D. Y. (2019). Los entornos educativos. Impacto sobre el compromiso de niños y jóvenes. Recuperado el 2 de enero de 2023 de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/120451>
- Roa Godoy, B. A. & Perico Pita, J. L. (2020). *Lateralidad homogénea y su relación con el rendimiento escolar*. pp (8-27). <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/4002>

- Romero (2000). *Bases teóricas para la formación del Maestro Especialista de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universidad.
- Rubia, F. J. (1986). *Psicología y pedagogía*. pp (12-24)
- Rosero Cazar, M. A., & Guerrón Yanahurco, S. X. (2014). *Estudio de las dificultades de aprendizaje relacionadas con el desarrollo de la expresión corporal, motricidad gruesa y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de nociones de lateralidad en los niños y niñas del primer grado de Educación General Básica de la escuela de Educación Básica General José Reyes Rosero del cantón Urcuquí, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2012-2013* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3194>
- Sánchez, F. A. (2019, 24 abril). *Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos* | Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria. <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/644>
- Solís Perlaza, T. M., & Torres Tigre, L. (2017). *Influencia de la danza en la calidad del desarrollo de la lateralidad, en los niños de 5 y 6 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Zerpa, M. (2020). *Profesionalizar la danza ¿tecnificar los cuerpos? Análisis sobre los conceptos del cuerpo en los planes de estudios de la carrera de Danza contemporánea de la Facultad de Artes de la UNT.* | Carandino | Trayectoria: *Práctica Docente en Educación Artística*. Recuperado de <http://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/805>

## **Bibliografías**

- Cebrián, M. P. (2022). *Lateralidad en Educación Física*. Mundo Entrenamiento. Recuperado de <https://mundoentrenamiento.com/lateralidad-en-educacion-fisica/>
- Ceupe, B. de. (2020). *¿Qué es la didáctica?* Ceupe. Recuperado de <https://www.ceupe.com/blog/que-es-la-didactica.html>

## ANEXOS

### *Matriz operacionalización*

**Tabla 3**

*Operacionalización de la variable 1*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Danza Contemporánea	Disciplina	Responsabilidad	1	
		Compromiso	2	
		Compañerismo	3	
	Expresión corporal	Dominio técnico	4	
		Gestos y movimientos	5	
		Capacidad creativa	6	

*Nota:* Esta tabla muestra la operacionalización de la variable

**Tabla 4**

*Operacionalización de la variable 2*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
----------	-----------	-------------	-------	------------------

		Nociones de superficies, longitudes y altitudes	7 8
Lateralidad	Ubicación geográfica	Relación de simetrías	9
	Ubicación Temporo-espacial	Orientación temporal orientación espacial (espacio-persona)	10

*Nota:* Esta tabla muestra la operacionalización

**Matriz de consistencia**

**Tabla 5**

*Matriz de consistencia*

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<b>Problema general</b> ¿Cómo proponer la pedagogía de la danza contemporánea como estrategia didáctica para el desarrollo de lateralidad?	<b>Objetivo general:</b> Diseñar una guía metodológica con la pedagogía de la danza contemporánea como estrategia didáctica para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria en la Unidad Educativa San Francisco.	<b>No Aplica</b>	<b>Danza Contemporánea</b> <b>Responsabilidad</b> <b>Compromiso</b> <b>Compañerismo</b>	<b>Diseño:</b> No experimental <b>Nivel:</b> Descriptivo <b>Método:</b> Deductivo <b>Enfoque:</b> Cualitativo <b>Población:</b> 15 estudiantes <b>Técnica:</b> Guía de observación <b>Instrumento:</b> Rubrica
<b>Problemas específicos:</b> ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos de la danza contemporánea como estrategia para	<b>Objetivos específicos:</b> Fundamentar teórica y metodológicamente la pedagogía de la danza contemporánea como estrategia didáctica	<b>No Aplica</b>	<b>Lateralidad</b> <b>Nociones de superficies, longitudes y altitudes</b> <b>Relaciones de</b>	<b>Diseño:</b> No experimental <b>Nivel:</b> Descriptivo <b>Método:</b> Deductivo <b>Enfoque:</b> Cualitativo <b>Población:</b> 15

el desarrollo de la lateralidad?	para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria en niños de preparatoria.	simetrías orientación corporal orientación espacial	estudiantes <b>Técnica:</b> Guía de observación <b>Instrumento:</b> Rubrica
¿Cuáles son los parámetros más relevantes de la pedagogía de la danza contemporánea como estrategia para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria?	Diagnosticar los parámetros más relevantes de la pedagogía de la danza contemporánea como estrategia didáctica para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria.		
¿De qué manera mostrar que la pedagogía de la danza contemporánea ayuda como herramienta para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria?	Proponer la pedagogía de la danza contemporánea como estrategia didáctica para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria.		

---

*Nota:* Esta tabla muestra la matriz de consistencia de la investigación

**Tabla 6**

Guía de observación

N° de estudiantes		Nomina		Indicadores																			
				Cumple con las indicaciones establecidas		Se compromete con las actividades e insiste hasta lograr concretar una acción determinada		Trabaja de manera adecuada con sus compañeros y compañeras		Realiza los pasos de baile con un gran dominio		Maneja correctamente los gestos y utiliza correctamente manos y pies		Participa activamente en la creación de pasos de baile		Realiza ejercicios de simetría corporal logrando identificar las partes que conforman el lado izquierdo y derecho del cuerpo		Realiza movimientos diferencias con los lados laterales del cuerpo		Realiza ejercicios de simetría corporal identificando partes semejantes del cuerpo		Baila con ritmo y coordinación	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1	Estudiante																						
2	Estudiante																						
3	Estudiante																						
4	Estudiante																						
5	Estudiante																						
6	Estudiante																						
7	Estudiante																						
8	Estudiante																						
9	Estudiante																						
10	Estudiante																						
11	Estudiante																						
12	Estudiante																						
13	Estudiante																						

*Nota: Esta es el modelo de la guía de observación que se utilizó en la investigación.*

14	Estudiante																			
15	Estudiante																			

**Tabla 7**

*Guía de observación*

N° de estudiantes	Nomina	Indicadores																			
		Cumple con las indicaciones establecidas		Se compromete con las actividades e insiste hasta lograr concretar una acción determinada		Trabaja de manera adecuada con sus compañeros y compañeras		Realiza los pasos de baile con un gran dominio		Maneja correctamente los gestos y utiliza correctamente manos y pies		Participa activamente en la creación de pasos de baile		Realiza ejercicios de simetría corporal logrando identificar las partes que conforman el lado izquierdo y derecho del cuerpo		Realiza movimientos diferencias con los lados laterales del cuerpo		Realiza ejercicios de simetría corporal identificando partes semejantes del cuerpo		Baila con ritmo y coordinación	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	Estudiante	X		X		X		X			X	X		X			X	X		X	
2	Estudiante	X		X		X			X		X	X		X		X		X		X	
3	Estudiante		X		X	X			X		X	X		X		X		X		X	
4	Estudiante	X			X	X			X		X	X		X	X		X		X		
5	Estudiante		X		X	X		X			X	X		X			X	X		X	
6	Estudiante		X		X		X		X		X		X	X			X		X	X	
7	Estudiante	X			X		X	X		X		X			X		X		X	X	
8	Estudiante	X		X		X		X		X			X	X			X		X	X	
9	Estudiante	X		X		X		X			X	X			X		X		X	X	
10	Estudiante	X		X		X			X		X	X		X	X		X		X		
11	Estudiante	X		X		X			X		X	X		X	X		X		X		
12	Estudiante	X		X		X			X		X	X		X		X		X		X	
13	Estudiante		X		X	X			X		X	X		X	X		X		X		
14	Estudiante	X		X		X			X	X		X		X	X		X		X		

15	Estudiante	X		X		X			X	X			X	X			X		X		X
----	------------	---	--	---	--	---	--	--	---	---	--	--	---	---	--	--	---	--	---	--	---

*Nota: La guía de observación contiene los datos obtenidos en el proceso.*