



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES TEATRALES EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE
BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISAAC JESÚS
BARRERA”**

**Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de Licenciado en
Pedagogía de las artes.**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas.**

Autor: Gualsaquí Gómez Juan Miguel

Director: PhD. Frank Edison Guerra Reyes

Ibarra – 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1005095037		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Gualsaquí Gómez Juan Miguel		
DIRECCIÓN:	Otavalo - Av. Guillermo Garzón Ubidia y Víctor Jaramillo		
EMAIL:	Jmgualsaquig1@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	06-2520368	TELÉFONO MÓVIL:	0962540000

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES APLICADAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES TEATRALES EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISAAC JESÚS BARRERA
AUTOR (ES):	Gualsaquí Gómez Juan Miguel
FECHA: DD/MM/AAAA	14 de junio del 2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. César Guzmán / PhD. Frank Guerra Reyes

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días del mes de junio de 2023

EL AUTOR:

Firma.....

Nombre: Gualsaquí Gómez Juan Miguel

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 17 de febrero de 2023

PhD. Frank Guerra

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

PhD. Frank Guerra

C.C.: 1001678844

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular "Estrategias motivacionales aplicadas en el desarrollo de habilidades teatrales en estudiantes de bachillerato de la unidad educativa Isaac Jesús Barrera, 2022" elaborado por Gualsaquí Gómez Juan Miguel, previo a la obtención del título de Licenciado en pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f):

MSc. César Ernesto Guzmán Toro

C.C.: 1002065801



(f):

Ph.D Frank Guerra Reyes

C.C.:1001678844

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis padres quienes me lo han dado todo y son realmente las únicas personas que podemos considerar que estarán con nosotros en las buenas y en las malas. A mis queridos amigos, con quienes he compartido gratas experiencias. Dedico este trabajo también a un futuro yo, quien debe reconocer que ha tenido mucha suerte en la vida y espera más que llegar a ser un hombre con un título en licenciatura de las Artes y Humanidades, intentará sobre todo ser un humano sensible y ético, prevaleciendo en sus valores e ideales sin interponer la libertad o los derechos de los demás.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos los docentes que he tenido en toda mi vida, todos sin menospreciar ninguno; incluyendo amigos, compañeros, familiares y desconocidos que han compartido sus conocimientos conmigo sean pocos o muchos, significativos o efímeros, pragmáticos o teóricos.

Agradezco enormemente la suerte que me ha sido brindada desde el momento en que nací, la familia que se me ha sido otorgada, los bienes que se me han sido concedidos y todo absolutamente todo.

RESUMEN EJECUTIVO

Las estrategias motivacionales son procesos que los estudiantes utilizan durante el desarrollo del aprendizaje para administrar e incidir su motivación y afectividad. Las estrategias abordadas fueron self-handicapping, generación de expectativas positivas, exaltación del valor de consecución, generación de metas de aprendizaje, autorrefuerzo y control de la ansiedad. Estas se pueden utilizar para el desarrollo de las habilidades teatrales. Las habilidades se refieren a las capacidades de los estudiantes que permiten un mejor desempeño en la práctica del teatro. Estas son improvisación, expresión corporal y asertividad. El objetivo general del trabajo es proponer una herramienta didáctica con base a estrategias motivacionales para el desarrollo de habilidades teatrales en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, 2022. La investigación es de tipo mixta (propositiva y básica), con un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), un nivel propositivo y correlacional respectivamente y un diseño no experimental. La propuesta utilizó la revisión bibliográfica y fichas nemotécnicas; mientras que la correlación maneja la observación y las fichas de observación aplicadas a 95 estudiantes. Las estrategias más utilizadas fueron la generación de expectativas positivas y la generación de metas de aprendizaje; y las menos utilizadas fueron el self-handicapping y la exaltación del valor de consecución. En cuanto a las habilidades teatrales, la más desarrollada fue la improvisación; y la menos desarrollada fue la asertividad. La relación resultó proporcional, a mayor utilización de estrategias motivacionales por el estudiante, mayor desarrollo de las habilidades teatrales. Con tales fundamentaciones se elaboró una herramienta didáctica.

PALABRAS CLAVE

Estrategias motivacionales, habilidades teatrales, desarrollo, improvisación, expresión corporal, asertividad.

ABSTRACT

Motivational strategies are processes that students use during the learning process to manage and influence their motivation and affectivity. The strategies used were self-handicapping, generation of positive expectations, exaltation of the value of achievement, generation of learning goals, self-regulation and anxiety control. These can be used for the development of theatrical skills. Skills that refer to students' abilities that enable better performance in theater practice. These are improvisation, body expression and assertiveness. The general objective of the work is to propose a didactic tool based on motivational strategies for the development of theatrical skills in first year high school students of "Isaac Jesús Barrera" school, 2022. The research is mixed (propositional and basic), with a mixed approach (qualitative and quantitative), a propositional and correlational level respectively and a non-experimental design. The general objective of the work is to propose a didactic tool based on motivational strategies for the development of theater skills in first year high school students of the Educational Unit "Isaac Jesús Barrera", 2022. The research is of a mixed type (propositional and basic), with a mixed approach (qualitative and quantitative), a propositional and correlational level respectively and a non-experimental design. The proposal used bibliographic review and mnemonic cards; meanwhile the correlation used observation and observation cards applied to 95 students. The most used strategies were the generation of positive expectations and the generation of learning goals; and the least used were self-handicapping and the exaltation of the value of achievement. Regarding theatrical skills, the most developed was improvisation; and the least developed was assertiveness. The relationship was proportional: If the use of motivational strategies by the students is higher, they have greater development of theatrical skills. With these foundations, a didactic tool was elaborated.

KEYWORDS

Motivacional strategies, theatrical skills, development, improvisation, body expression, assertiveness.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
Objetivos.....	3
Objetivo General.....	3
Objetivos Específicos	4
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1.1. Las estrategias motivacionales	5
1.1.1. Sobre la motivación	5
1.1.2. Estrategias motivacionales para aplicar en clase	6
1.2. Las habilidades teatrales	14
1.2.1. El teatro desde la educación	14
1.2.2. Pedagogía teatral.....	15
1.2.2.1. Etapas del desarrollo del juego	16
1.2.3. Delimitación de las habilidades teatrales.....	17
1.2.3.1. Sobre la improvisación	17
1.2.3.2. Sobre la expresión corporal	18
1.2.3.3. Sobre la asertividad	18
1.2.4. El teatro y el currículo	19
CAPÍTULO II. MATERIALES Y MÉTODOS	22
2.1. Tipo de investigación.....	22
2.2. Técnicas e instrumentos de investigación	22
2.3. Preguntas de investigación y/o hipótesis	23
2.4. Matriz de operacionalización.....	23
2.5. Participantes.....	24
2.6. Procedimiento.....	25
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
CAPÍTULO IV. PROPUESTA	31
CONCLUSIONES.....	59
RECOMENDACIONES	60
REFERENCIAS	61
ANEXOS	66

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1. Pirámide de las necesidades propuesta por Maslow.	6
Figura 2. Organizador gráfico de la clasificación de las estrategias motivacionales según Ifara (2019).....	7
Figura 3. Organizador gráfico de la clasificación de las estrategias motivacionales según Adama (2018).	7
Figura 4. Organizador gráfico de la clasificación de las estrategias motivacionales según Valenzuela (2018).....	7
Figura 5. Organizador gráfico de la clasificación de las estrategias motivacionales.	8
Figura 6. Estrategias motivacionales según el componente de expectativas.	9
Figura 7. Estrategias motivacionales según el componente de valor.....	10
Figura 8. Estrategias motivacionales según el componente de afecto.	11
Figura 9. Organizador gráfico de las motivaciones que generan aprendizajes.....	12
Figura 10. Principios de la pedagogía teatral.....	15
Figura 11. Etapas del desarrollo del juego	16
Figura 12. Habilidades teatrales para el estudio.	17
Figura 13. Objetivos generales del currículo de E.C.A. relacionados al teatro.	20
Figura 14. Ubicación geográfica de la Unidad Educativa.....	25
Figura 15. Código QR de la guía.....	31

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Definiciones y conceptos de motivación de varios autores según el año.....	5
Tabla 2. Estrategias para motivar a los estudiantes a desarrollar hábitos de estudio y preparación.	12
Tabla 3. Destrezas con criterio de desempeño a evaluar solo de BGU relacionados al teatro.	20
Tabla 4. Contenidos conceptuales solo de BGU relacionados al teatro.	21
Tabla 5. Matriz de operacionalización de la variable 1.....	23
Tabla 6. Matriz de operacionalización de la variable 2.....	24
Tabla 7. Plan de acción	26
Tabla 8. Resultados de las fichas de observación del uso de estrategias motivacionales. .	27
Tabla 9. Resultados de las fichas de observación del desarrollo de las estrategias motivacionales.	28
Tabla 10. Resultados entre los estudiantes que aplican todas las estrategias motivacionales y ninguna estrategia motivacional.	29
Tabla 11. Resultados de las estrategias motivacionales en el desarrollo de las habilidades teatrales.	29
Tabla 12. Ficha de observación del uso de estrategias motivacionales.	66
Tabla 13. Ficha de observación del desarrollo de las habilidades teatrales.	67

Tabla 14. <i>Matriz de consistencia del estudio.</i>	68
Tabla 15. <i>Ficha nemotécnica 1</i>	70
Tabla 16. <i>Ficha nemotécnica 2</i>	70

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación teatral se ha convertido en una herramienta cada vez más valorada en el ámbito educativo, ya que contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, al tiempo que fomenta la creatividad y la expresión artística en los estudiantes. Sin embargo, muchos estudiantes de bachillerato pueden enfrentarse a dificultades para desarrollar sus habilidades teatrales debido a una falta de motivación o interés en el tema. En este sentido, se plantea la necesidad de utilizar estrategias motivacionales que fomenten la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades teatrales. Estas estrategias pueden ayudar a los estudiantes a mantenerse enfocados, comprometidos y motivados en su formación como intérpretes.

Las estrategias motivacionales aplicadas en el desarrollo de habilidades teatrales es un área relativamente nueva de investigación y estudio. Sin embargo, hay algunos antecedentes en el campo de la educación teatral y las etapas del desarrollo del juego que proporcionan un contexto para entender mejor cómo se pueden utilizar estrategias motivacionales para mejorar el aprendizaje en el teatro. En el campo de la educación teatral, se ha demostrado que la enseñanza de técnicas teatrales mejora la confianza y la autoestima de los estudiantes, y también ayuda a desarrollar habilidades como el pensamiento crítico y la creatividad. Algunos estudios también han demostrado que la participación en el teatro puede tener beneficios positivos en la salud mental, como la reducción del estrés y la ansiedad.

A rasgos generales, el teatro es una de las artes más reconocidas, pero, decir esto no significa que el teatro sea concurrido por la mayoría de las personas o haya motivación por realizarlo de parte del público en general y peor estudiantes. A partir de los cambios que han surgido en la tecnología desde el siglo anterior, el teatro ha empezado a perder interés en general, ya que pudo haber sido desplazado por el cine, la fotografía y la multimedia. En el caso del Ecuador si tenemos en cuenta el sondeo realizado por el diario El Comercio (2019), los resultados obtenidos son que el 40,7% de los encuestados van a las salas una vez cada trimestre y un 29,35% lo hace una vez cada dos trimestres. En Imbabura las presentaciones teatrales son más escasas a diferencia de otras provincias, y esto por consecuente refleja una menor predisposición por ir y realizar teatro en los imbabureños.

Asimismo, Cutillas (2015) en su artículo da una revisión histórica de como el teatro ha estado involucrado en la educación desde el siglo XVI hasta tiempos contemporáneos. Se destaca el valor que adquirió el teatro en la educación del siglo XX, como una herramienta integradora de otras expresiones (música, danza, lenguaje, etc.), el poder catártico y el sentido crítico que genera en los niños. También hay que destacar las ventajas que propone en la pedagogía el teatro, según Restrepo (2006) son: la sensibilidad, el reconocimiento del

otro desde temprana edad y desde la expresión, dimensionar las potencialidades y reconocer vocaciones.

Por otro lado, las estrategias motivacionales han sido utilizadas para mejorar la predisposición y el mantenimiento de alguna actividad en las personas. En la educación se las utiliza para mejorar la motivación del estudiante en las actividades escolares, de esta manera se mejora sus actitudes y predisposiciones. La investigación que lo corrobora es la siguiente “escalas de evaluación de las estrategias motivacionales de los estudiantes, Murcia, 2005” realizada por Suárez y Fernández (2005) respaldada en la Universidad de Murcia. Cuyo objetivo general fue presentar un instrumento que permita evaluar y estudiar el componente del aprendizaje en relación con la motivación. El estudio fue realizado con 282 estudiantes de psicopedagogía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Los resultados se obtuvieron mediante encuestas enviadas a domicilio. De esta manera se construyó un recurso para evaluar las estrategias motivacionales y su caracterización.

El problema que suelen tener los estudiantes en general es mantenerse motivados por los contenidos de las clases y la realización de actividades propuestas en la clase. Al perderse la motivación, no solo dejan de realizar las actividades, sino que también acarrea la disminución del rendimiento académico y más importante aún los aprendizajes. Ante estos resultados como la disminución de aprendizajes, muchos docentes deciden utilizar estrategias de aprendizaje como proyectos, reflexiones, entre otros. Aquello funcionaría muy bien en estudiantes que tienen predisposición y actitudes para seguir con las actividades planteadas, pero no para estudiantes que no manifiesten motivación por realizar esas actividades (aptitudes). Estas estrategias se enfocan en la cognición, es decir al procesamiento del aprendizaje, pero de nada sirven si los estudiantes no les interesa realizar las actividades que necesitan estas estrategias. He aquí la importancia de las estrategias motivacionales.

En las clases de Educación Cultural y Artística, este problema no se apacigua, en especial si hablamos de un arte escénico como el teatro que suele tener menos relevancia que la pintura, el dibujo, la danza, el cine y la música dentro del currículo de ECA. Por supuesto no se niega que el teatro tiene cierta ventaja motivacional, ya que su aprendizaje es mucho más práctico que el teórico, aunque, esa ventaja puede ser negativa posteriormente, porque los estudiantes deben presentarse frente a un público, que los puede ahuyentar del teatro.

Las estrategias motivacionales son importantes porque permiten que los estudiantes mantengan conductas encaminadas a la continuación de actividades en este caso al desarrollo de las clases de Educación Cultural y Artística en el ámbito específico del teatro. Por otro lado, el teatro es una forma de arte que al igual que las demás (arquitectura, pintura, escultura, música, danza, literatura, fotografía y cine) tiene una gran importancia sobre todo

en una sociedad con grandes necesidades de culturización y sensibilidad, que se pueden satisfacer mediante el teatro. Las razones para realizar este proyecto constituyen algunos antecedentes personales, los cuales provienen de la experiencia personal al realizar actividades relacionadas al teatro en un periodo de estudiante de colegio, en ese entonces me parecía el teatro interesante y divertido, pero aun así no había motivación para realizarlo, esta misma situación también la compartían antiguos compañeros. Sin embargo, sostener esta vivencia anecdótica no es suficiente para realizar un proyecto, lo que finalmente me condujo al proyecto es la falta de interés por el teatro en general.

Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de mejorar la motivación de los estudiantes respecto a las clases de teatro, por lo que generar una propuesta con el uso de estrategias motivacionales, puede ser pertinente. De acuerdo con los objetivos de la investigación, su resultado permite encontrar soluciones concretas sobre cómo motivar a los estudiantes a adquirir habilidades teatrales. Con estos resultados se tendrá también la posibilidad de proponer nuevos contenidos o áreas para aplicar las estrategias. El desarrollo de esta investigación beneficiara directamente a la motivación de los estudiantes para que desarrollen el teatro en el área de Educación Cultural y Artística. Además, podrían ayudar a los profesores porque podrán utilizar las estrategias motivacionales enfocadas al desarrollo de habilidades teatrales y lograr un mejor desempeño en las clases de teatro, así como mayores aprendizajes y rendimiento en esas clases como resultado.

Las dificultades que genera el proyecto de investigación proceden de factores externos como el tiempo, en primer lugar, el proyecto va dirigido a estudiantes de 1ero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” quienes se les ha sido asignado la materia de E.C.A. de 5:15 p.m. a 6:25 p.m., es decir las últimas horas en las que los estudiantes están más cansados y con ganas de irse, algunos por el tema de los buses, razón por la cual la Unidad Educativa ha decidido cortarles minutos a la materia para mandarlos más temprano (6:15 p.m.). Sin embargo, la disposición por parte del colegio es que salgan a las 6:05 p.m. para que realicen el aseo, no salgan tan tarde por el tema de delincuencia, transporte y pedido de padres de familia.

Objetivos

Objetivo General

Proponer una herramienta didáctica con base a estrategias motivacionales para el desarrollo de habilidades teatrales en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, 2022.

Objetivos Específicos

Determinar el nivel de aplicación de las estrategias motivacionales y del desarrollo de las habilidades teatrales en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, 2022.

Establecer la relación entre la aplicación de estrategias motivacionales y el desarrollo de habilidades teatrales en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, 2022.

Sistematizar las estrategias motivacionales utilizadas en el desarrollo de habilidades teatrales por los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, 2022.

Producir una herramienta didáctica con base a estrategias motivacionales para el desarrollo de habilidades teatrales en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, 2022.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Las estrategias motivacionales

1.1.1. Sobre la motivación

La motivación se la puede entender de una forma simple, como los motivos o razones que explican la forma de actuar de cualquier persona, así lo exponen Gallardo y Camacho (2016). García y Doménech (2002), lo comparan en su lugar, como una palanca que produce cambios ya sea sociales o personales a través de mover las conductas de la persona. Ahora bien, también hay conceptos de motivación, algo más subjetivos como el de Fischman (2014) que expone que la motivación viene a ser como el estado de la temperatura dentro de un globo aerostático, quienes están motivados tienen una temperatura caliente en el aire, lo que les permitiría volar por el horizonte, mientras que, quienes tienen temperaturas frías no se elevarían del piso, esperando a que alguien los arrastre. También podemos apreciar diferentes conceptos y definiciones de otros autores en la siguiente tabla.

Tabla 1.

Definiciones y conceptos de motivación de varios autores según el año.

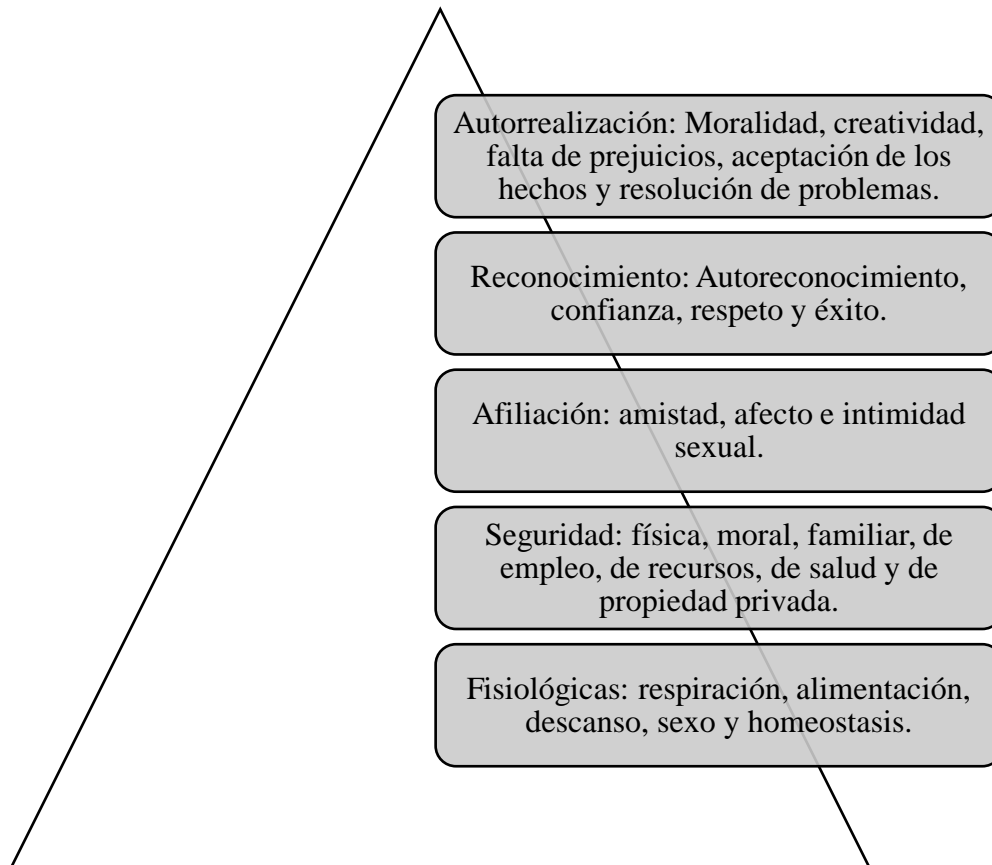
Autor	Definición/Concepto
Good y Brophy (1983)	La motivación es el conjunto de procesos que están implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta.
Valenzuela (2007)	Desde el estudio y compendio de ideas de varios autores llega a la definición de que la motivación es un constructo hipotético, este sería el cual impulsa a actuar.
Millares (2014)	En cuanto al alumno, la motivación es el abastecimiento de instrumentos para que se realice una acción y se esfuerce por un logro.
Valenzuela, Muñoz y Montoya (2018)	La motivación desde diferentes puntos de vista: es entretener, suscitar el deseo de realizar una actividad o la activación recursos cognitivos para dicha actividad.

Desde el lado de la psicología tomando como base la pirámide de las necesidades de Maslow, los autores Carrillo et. al (2009), describen que la motivación surge desde que el interés por una actividad es reanimado por una necesidad, estos son los mecanismos que harían que las personas realicen una acción física o psicológica. La razón de esto estaría en que cuando

aparece la necesidad rompe el equilibrio del ser vivo, provocando un estado de tensión, insatisfacción e inconformismo incitando al individuo a realizar la acción correspondiente para aliviar ese estado y volver al equilibrio deseado.

Figura 1.

Pirámide de las necesidades propuesta por Maslow.



Nota. Adaptado de Carrillo et al. (2009).

1.1.2. Estrategias motivacionales para aplicar en clase

De la recopilación de Cabell y Pérez (2021) se llega a la simplificación del concepto de “estrategias motivacionales”, la cual se sintetiza en la siguiente frase “las estrategias motivacionales son las actividades, técnicas y procedimientos que se utilizan para que los estudiantes desarrollen sus capacidades y gestionen su propio aprendizaje”. Los estudiantes harían esto mediante procesos cognitivos, metacognitivos, estrategias y actitudes innovadoras y en cuanto a su gestión lo harían en la regulación de emociones y relaciones sociales. La clasificación de las estrategias motivacionales depende según el autor.

Figura 2.

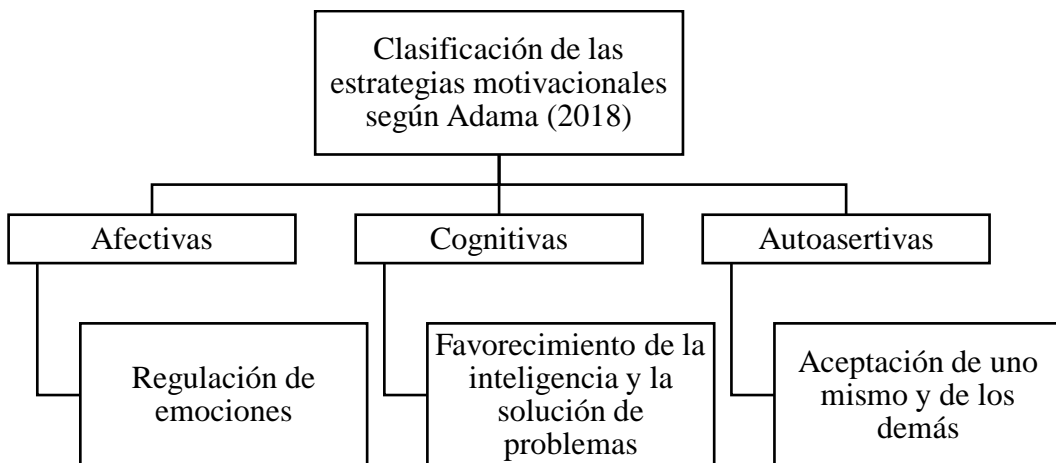
Organizador gráfico de la clasificación de las estrategias motivacionales según Ifara (2019).



Nota. Adaptado de Ifara (2019).

Figura 3.

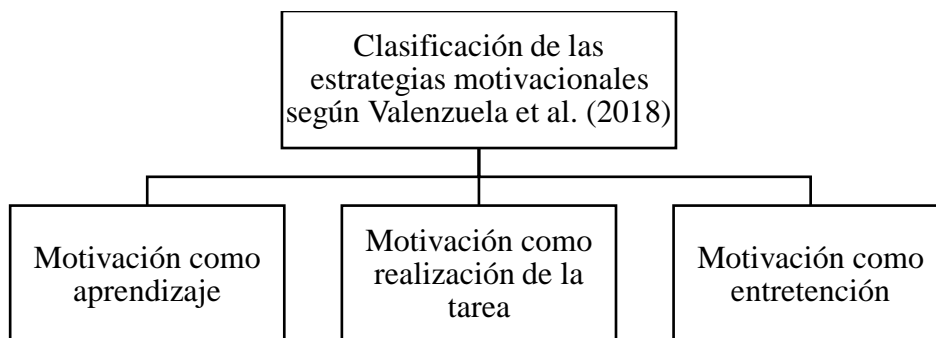
Organizador gráfico de la clasificación de las estrategias motivacionales según Adama (2018).



Nota. Adaptado de Adama (2018).

Figura 4.

Organizador gráfico de la clasificación de las estrategias motivacionales según Valenzuela (2018).



Nota. Adaptado de Valenzuela (2018).

Por otro lado, Suárez y Fernández (2005) definen a las estrategias motivacionales como procesos utilizados por los estudiantes para incurrir y administrar su motivación, así como su afectividad. Estas estrategias no se vinculan al contenido sino al proceso de aprendizaje. También clasifican las estrategias motivacionales según 3 componentes, estas son expectativas, valor y afecto. De estas derivan las demás estrategias.

Figura 5.

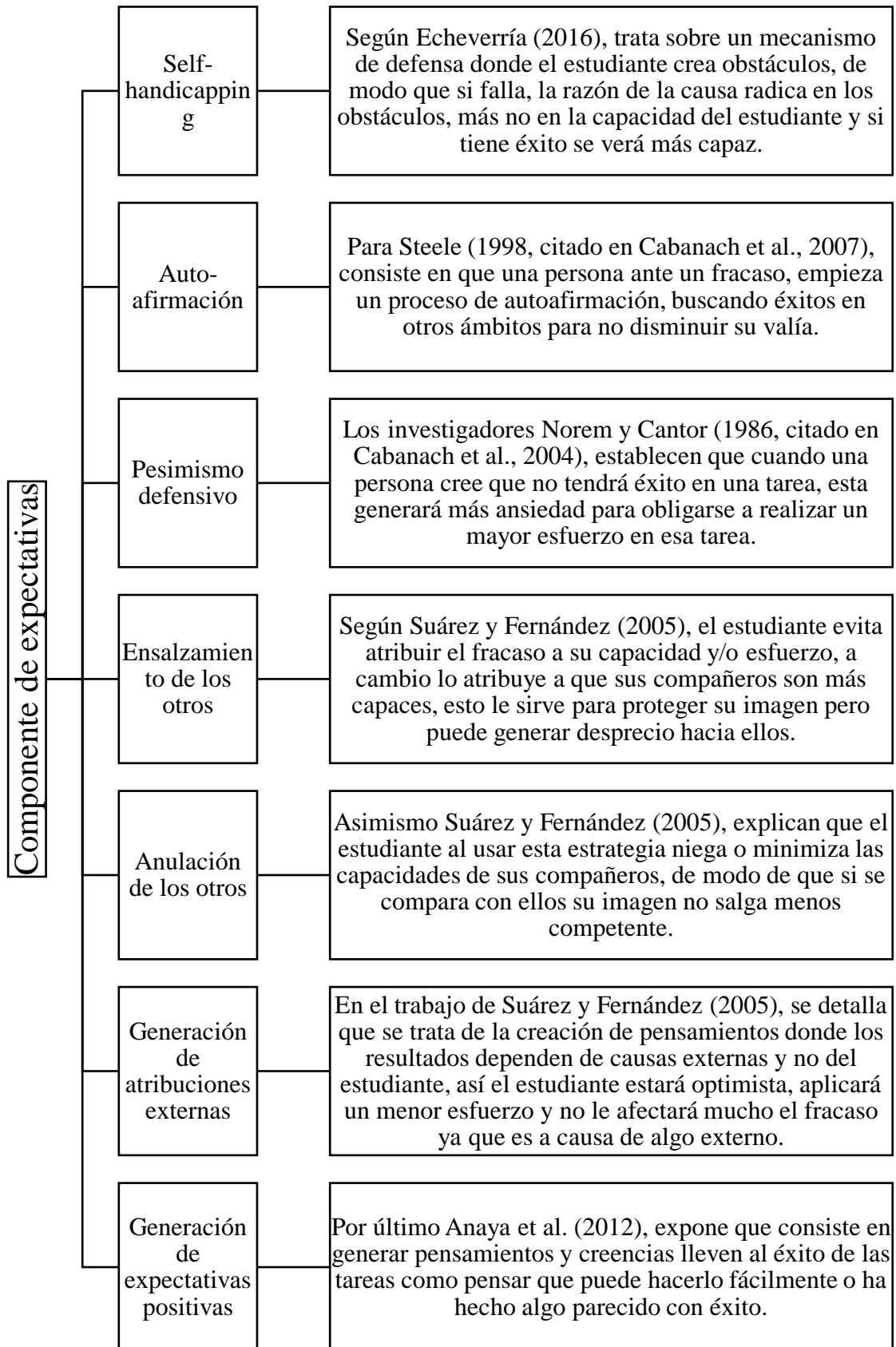
Organizador gráfico de la clasificación de las estrategias motivacionales.



Nota. Adaptado de Suárez y Fernández (2005).

Figura 6.

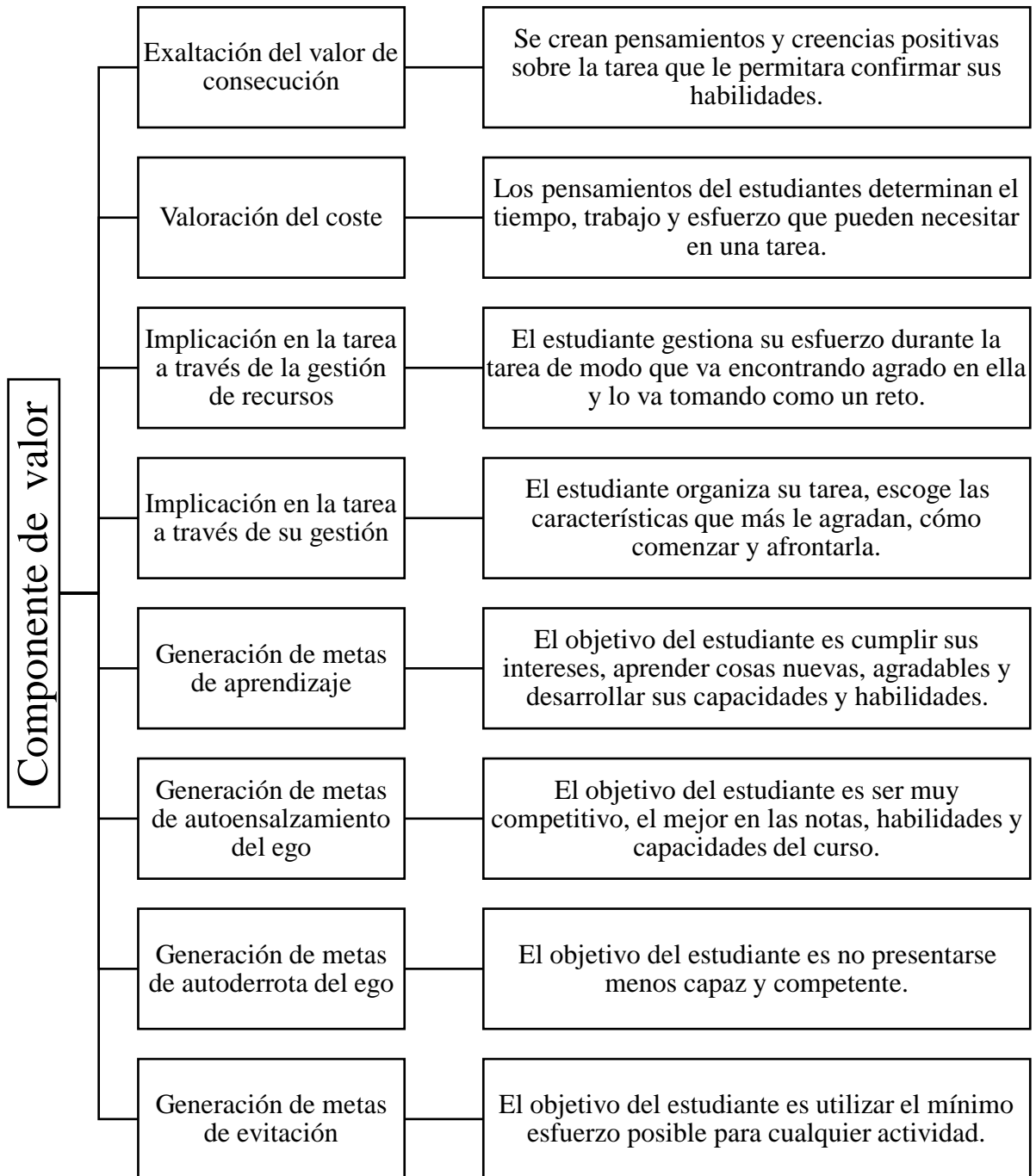
Estrategias motivacionales según el componente de expectativas.



Nota. Adaptado de Echeverría (2016); Suárez y Fernández (2005) y Steele (1998).

Figura 7.

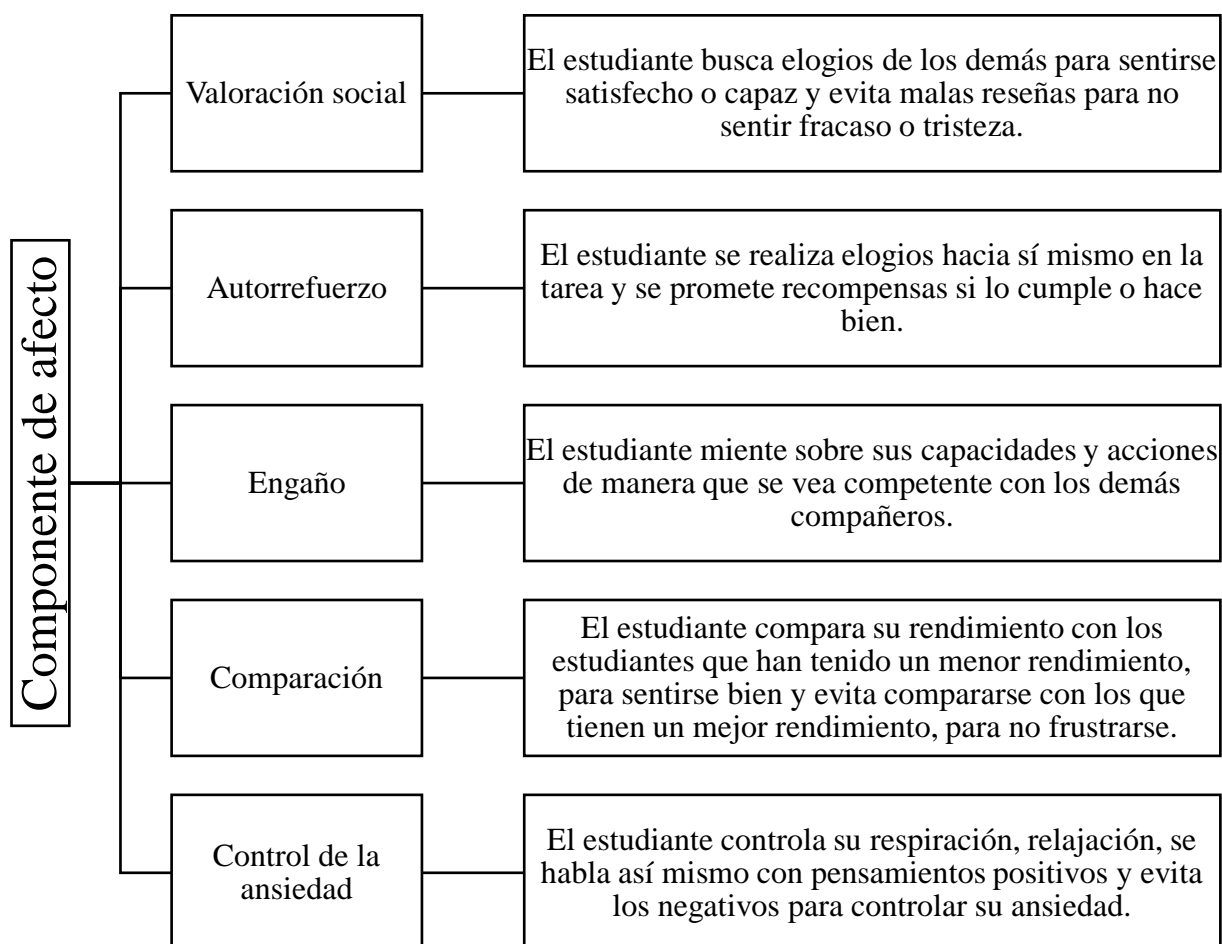
Estrategias motivacionales según el componente de valor.



Nota. Adaptado de Suárez y Fernández (2005).

Figura 8.

Estrategias motivacionales según el componente de afecto.

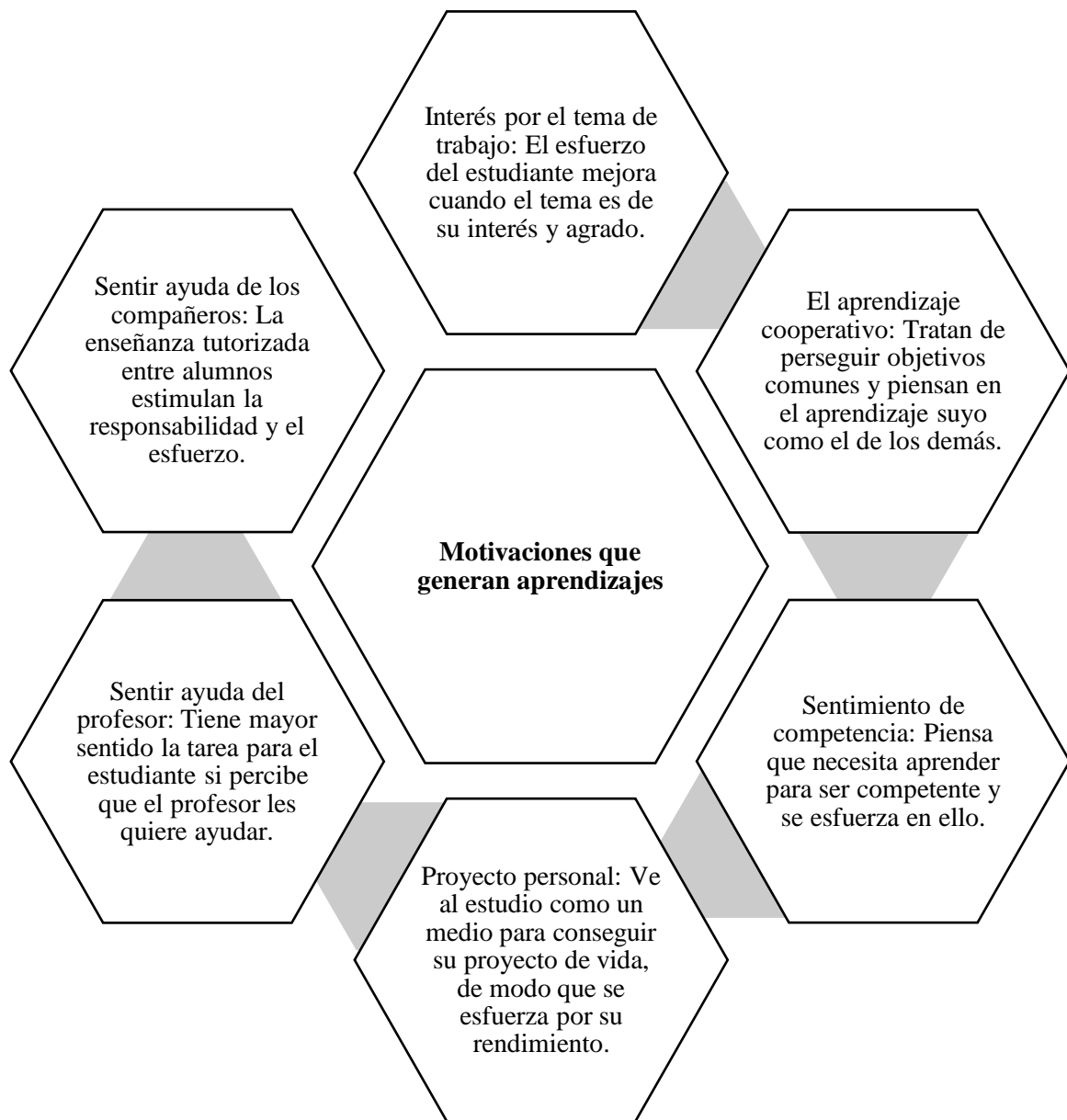


Nota. Adaptado de Suárez y Fernández (2005).

También se puede aplicar unas estrategias motivacionales descritas por Carrillo et al. (2009), aunque algunas de estas estrategias son más metacognitivas que motivacionales, pues se vinculan estrechamente con el contenido y el modo de procesar los aprendizajes, mientras que las estrategias motivacionales refieren a la incitación y administración de su motivación y afectividad. No esto no quiere decir que no tengan influencia en los aprendizajes, ya que tienen una influencia enorme en la cognición y afectividad, como lo expuso claramente Suárez y Fernández (2005).

Figura 9.

Organizador gráfico de las motivaciones que generan aprendizajes.



Nota. Adaptado de Carrillo et al. (2009).

También existen estrategias motivacionales dirigidas al desarrollo de hábitos de estudio y preparación de exámenes propuestas por Bravo (2006) en su libro estrategias educativas para el aula, lo resume en 9 pasos para lograr aquellos hábitos, aunque más que pasos son sugerencias que el profesor puede proponer al estudiante, esto basándose de la hipótesis de que los estudiantes tienen pocas ideas de cómo de organizar su horario para estudiar.

Tabla 2.

Estrategias para motivar a los estudiantes a desarrollar hábitos de estudio y preparación.

N°	Estrategia	Descripción y acciones
1	Motivar y entusiasmar por los estudios	Interesarse por cómo los estudiantes utilizan su tiempo libre Resaltar el valor de la constancia Preguntarles por sus metas y aspiraciones para explicarles cómo pueden lograrlo a través del estudio
2	Desarrollar una actitud positiva por el estudio	Aumentar la autoestima del estudiante con respecto a la valoración de las capacidades propias Eliminar y erradicar ideas y prejuicios incorrectos de la desvalorización de los estudios Corregir la idea de que los estudios les quitan el tiempo para divertirse y proponer la perspectiva sobre cómo distribuyen el tiempo.
3	Enseñarles a organizar su tiempo libre	Ayudarlos a establecer horarios semifijos para estudiar en casa y con periodos de relajación de 5 min entre periodos
4	Motivar su atención y participación en clase	Enseñarlos a tomar nota, estará más concentrados y atentos.
5	Desarrollar actitudes de responsabilidad	Fijar fechas de entrega No recibir trabajos atrasados, pues es injusto para los que han hecho con responsabilidad y disminuye el valor de la responsabilidad.
6	Estimular el orden y la organización	Enseñarlos a clasificar por áreas, asignaturas y etiquetas sus materiales y recursos.
7	Inculcar el estudio en una atmósfera adecuada	Aconsejarles a estudiar en un área ventilada, iluminada y tranquila. La silla debe ser cómoda.
8	Animarlos para prepararse en las pruebas incitándolos a	Recordarles leer las notas de clase siempre Así como repasar fórmulas, procedimientos definiciones, datos, fechas, entre otros. Revisar las tareas Reflexionar y leer sobre los errores cometidos Realizar fichas o resúmenes de los temas.
9	Aconsejarles en un examen	Escribir correctamente los datos, fórmulas y fechas importantes Leer cuidadosamente las indicaciones Revisar todo el examen para tener una idea de cada pregunta Responder primero las preguntas que mejor se entendieron Distribuir bien el tiempo Escribir claramente y pensarlo de nuevo lo que se contesta Colocar detalles en caso de acabar el examen antes de tiempo

Nota. Adaptado de Bravo (2006).

1.2. Las habilidades teatrales

1.2.1. El teatro desde la educación

De forma sencilla se puede decir que el teatro es un arte que consta en la representación de personajes con el uso de utilería y un escenario. Sin embargo, existe otras definiciones como la de Salvat (1995), que la definen como el arte de interpretar, donde es imposible replicar completamente los signos que el actor ha construido. El teatro no solo consiste en representar un personaje, esto lo explica Pozuelo (2009), en su artículo da cuenta que el teatro incluye el mejoramiento del lenguaje y la expresión, la adquisición de hábitos sociales y pérdida de ansiedad de quienes lo practican.

Desde concepciones filosóficas de Ortega y Gasset (1945), describen ampliamente todos los matices del significado de la palabra “teatro”, puesto que es una palabra polisémica y por ende tiene varios significados. El primero es el de edificio, un ejemplo puede ser el teatro Bolívar en Otavalo, claro que este edificio se lo realiza pensando en su función, con una sala para el público y un escenario para los actores, aquí se representa la dicotomía del teatro, por un lado, está la hiperactividad de los actores quienes buscan transmitir emociones al público y por el otro la hiperpasividad de quienes solo se dedican a receptor esas emociones. Las ultimas definiciones que profundiza son la del teatro como un género visionario o espectacular; El teatro es una metáfora visible y universal; y finalmente significa la creación de irrealidades y fantasmagorías.

No olvidar que también existe el teatro de aula, el cual consiste en la inmersión de la clase dentro de un proyecto dramático, por lo que es una estrategia pedagógica, motivadora, lúdica, multidisciplinar y transversal (Blanco, 2006). El autor explica también que esta estrategia fue construida para estudiantes de tercer ciclo de primaria y secundaria, estas no estaban exclusivamente diseñadas para desarrollar “la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística”, se busca que el trabajo sea cooperativo y que el proyecto sea de todos como de cada uno. La meta de este no proyecto no es para nada una presentación teatral sino el proceso para construir las, lo que se genera con el proceso.

La importancia del teatro en la infancia es enorme, Domínguez (2010), explica que ayuda a los niños a desarrollar de mejor manera el lenguaje, la comprensión y expresión. En cuanto al lenguaje, su vocabulario se extiende; su pronunciación se ve mejorada; su entonación, vocalización y dicción es mucho más pulida, esto significan como pone el autor conoce su voz aguda, grave, fuerte y débil. En cuanto a las relaciones con otras personas y consigo misma, aprenden a socializar, perdiendo la timidez al hablar en público y a aceptarse tal como es. Aprenden también a trabajar en equipo y a cooperar. La expresión corporal y gestual de los niños es mejorada debido a que conocen su cuerpo, sus posibilidades para

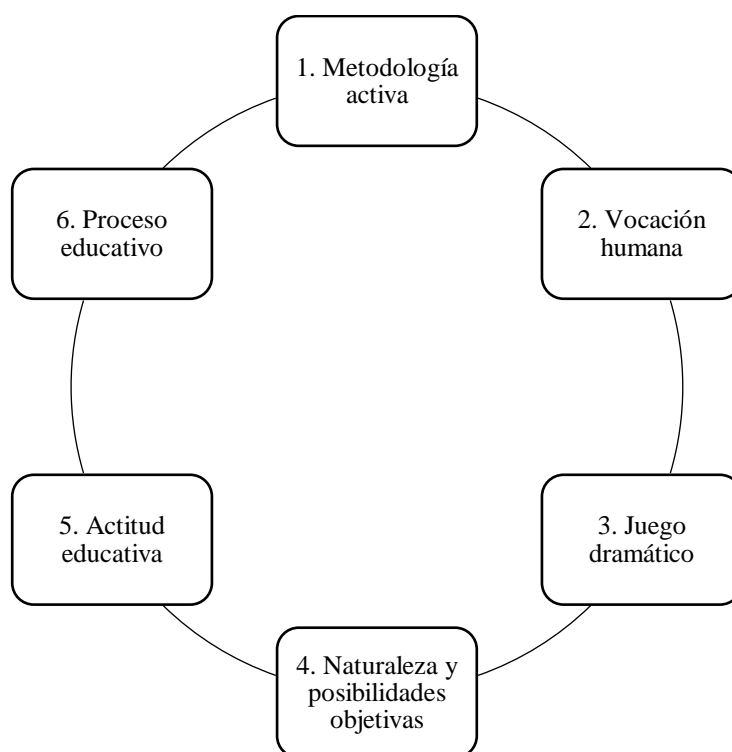
utilizar su cuerpo, así como sus limitaciones. La creatividad y originalidad de los niños mejora para la actuación, y con mejoras en lo musical y plástico. Mejora la inteligencia espacial, las habilidades motoras, la lateridad, la confianza y la seguridad en el medio. Por último, ayuda en la parte crítica del estudiante acerca del mundo, la sociedad, la moral y sobre sí mismo.

1.2.2. Pedagogía teatral

Para entender el concepto de pedagogía teatral tenemos que saber los antecedentes que lo conforman, García (2019), relata que la pedagogía surge en Europa como una solución para mejorar la educación, mediante nuevas metodologías del aprendizaje. Esto impulsado por la segunda guerra mundial que había dejado problemas sociales, económicos, culturales y políticos. Así esta nueva metodología a través del teatro apoyaría un nuevo proceso de transición. El teatro se transforma en un recurso de aprendizaje, el cual logra la motivación, facilita la expresión, permite apreciar las diferencias, busca la sanación afectiva y desarrolla la creatividad. Desde otra perspectiva López (2008), concibe a la pedagogía teatral como una metodología que es activa porque interviene como un complemento concreto y útil para desarrollar los contenidos curriculares con didáctica, el autor detalla que los temas para alcanzar su desarrollo son los cotidianos y transversales, que partiendo desde la expresión del teatro se construya opiniones y formas de pensar propias, que contribuyan a su desarrollo integral.

Figura 10.

Principios de la pedagogía teatral.



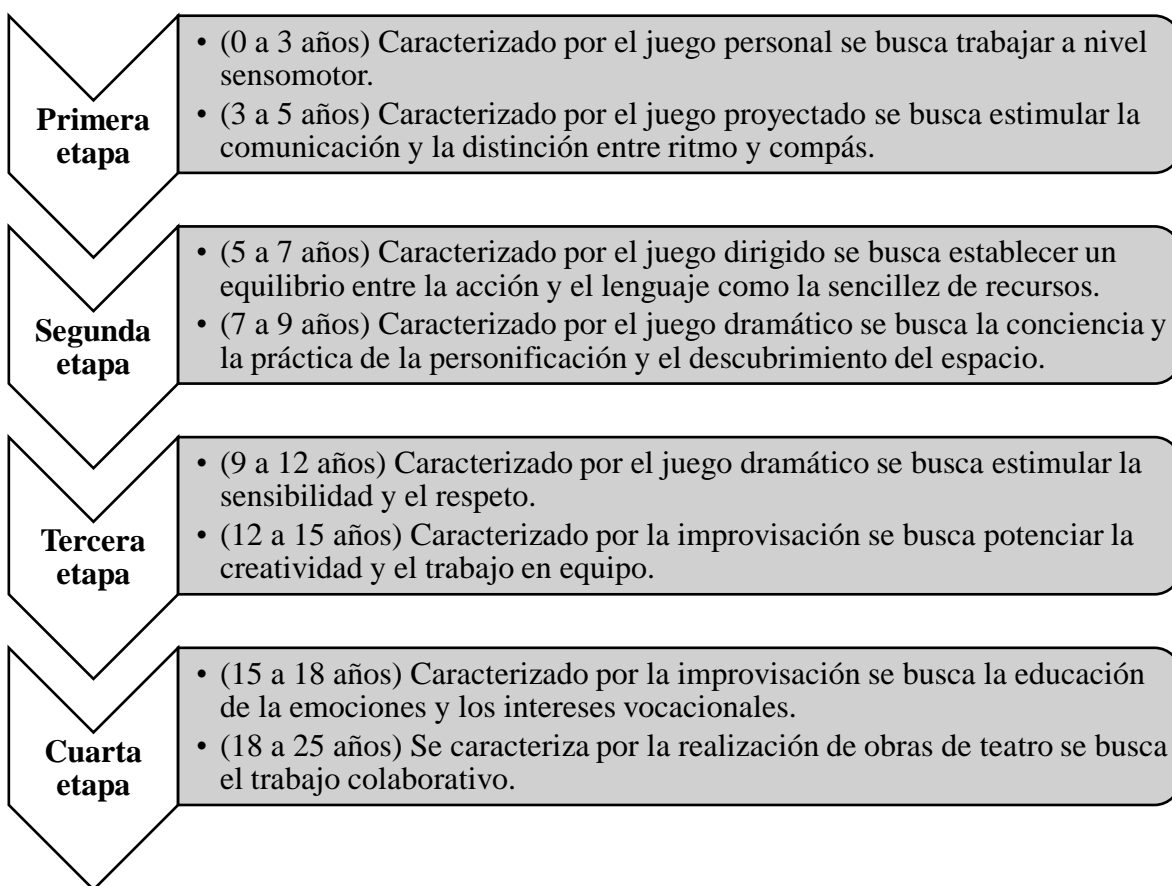
Nota. El punto 1 se refiere al trabajo de la afectividad, el 2 a un teatro destinado a todos, el 3 a que el teatro debe ser un medio para aprender, el 4 al respeto de la libre expresión y capacidades personales, el 5 a la experiencia que se genera más que la técnica, el 6 a no priorizar un resultado teatral sino al proceso de aprendizaje. Adaptado de García (2019).

1.2.2.1. Etapas del desarrollo del juego

La pedagogía teatral enfatiza en obtener aprendizajes a partir de contenidos lúdicos como una forma más efectiva para lograr mejores resultados tanto en los contenidos académicos dirigidos al teatro como al aprendizaje introspectivo de los participantes. Por ello Rojas y González (2016) distinguen cuatro etapas del juego que van desde los 0 a 25 años.

Figura 11.

Etapas del desarrollo del juego



Nota. Adaptado de Rojas y González (2016).

1.2.3. Delimitación de las habilidades teatrales

Las habilidades teatrales se refieren a las capacidades que pueden utilizar los estudiantes para mejorar su desempeño en la práctica del teatro. En cuanto a la definición de las habilidades teatrales, existe una disparidad entre autores sobre como definir a las habilidades teatrales. Para este estudio se tomará en cuenta solo las habilidades de: 1. la improvisación, la cual es sinónimo de crear algo, hacer, inventar o arreglar sin pensar, a partir de algunos recursos disponibles (Abraham y Justel, 2015); 2. la asertividad, que consiste en expresar lo que se cree, se siente y se desea de forma directa y honesta, haciendo valer los propios derechos y respetando los derechos de los demás (González y Kasparane, 2009); y 3. la expresión corporal, donde Sassenfeld (2008) explica que se entiende como patrones distintivos que varían entre combinaciones faciales, tonos musculares, gestos, posturas y cualidades vocales para denotar un afecto o sentimiento.

Figura 12.

Habilidades teatrales para el estudio.



1.2.3.1. Sobre la improvisación

La improvisación para Calderón (2015), es una acción repentina hecha sin preparación previa y con los recursos que se tenga en ese instante. Esta concepción es la que la mayoría de las personas tienen sobre improvisar, realizar algo de la nada y con lo que se tenga. El autor también destaca que esta habilidad en el caso de la ciencia, tecnología y disciplinas técnicas puede ser peligrosa y errada. Pero si las agregamos a las artes se convierte valiosa y admirada, solo en ciertas artes, casos y modos por supuesto. En este caso hablamos de teatro y es un claro ejemplo de un arte que valora la improvisación, la mejora y la perfecciona. Por supuesto no es la única la danza y la música valoran las posibilidades y potencialidades de la improvisación.

Las ventajas que destacan la improvisación son descritas por Renaudin (2012), quien hace un resumen del autor Stone, él proponía que la improvisación permite el desarrollo

individual del público y de los actores al retratar situaciones reales. Los actores han de ser muy ingeniosos y creativos para inventar y proyectarse de forma real, espontánea y sin limitaciones externas que no sean las de ellos mismos. Renuadin resalta que la potencialidad de la improvisación radica en la posibilidad de proyección de la individualidad de los estudiantes sin que tengan algún compromiso como estudiantes. Calderón (2015) rescata el método de acciones de Stanislavski, en donde la improvisación era una herramienta para lograr escenas más orgánicas y realista. Este sería uno de los primeros precedentes de tomar en serio la improvisación, y seguir su desarrollo a partir del siglo XX, claro que enfocado al ámbito profesional de actor. Este estudio propone la improvisación como herramienta para el teatro y como herramienta para el desarrollo personal.

1.2.3.2. Sobre la expresión corporal

Siguiendo con las habilidades teatrales, la expresión corporal se la puede conceptualizar como un medio que se comunica con el entorno, con otras personas y con uno mismo, utilizando los códigos del cuerpo y el movimiento construidos (Blanco, 2009). Agrega también, que se puede entenderse como un lenguaje artístico que es esencial para las personas en formación, porque el aprendizaje de la expresión corporal permite que el entorno sea percibido de otra manera, mucho más sensible. Por tanto, es necesario la enseñanza de la expresión corporal y la exploración del cuerpo para desarrollar la reflexión y el manejo de las labores y las relaciones con las personas, esto permitiría también el aprendizaje de valores, actitudes, roles y formas de vivir en comunidad. Para Cáceres (2010) propone a la expresión corporal como una actividad corporal que estudia la expresividad del cuerpo desde sus partes psicomotoras, afectivas-relacionales y cognitivas para demostrar y manifestar sentimientos, ideas y sensaciones. Así mismo, favorecer la creatividad e imaginación, potenciar la comunicación y lo estético del movimiento. En el teatro la expresión corporal es uno de los fines de la pedagogía teatral, no por la técnica sino por las capacidades que pueden tener dentro y fuera del escenario.

1.2.3.3. Sobre la asertividad

Por último, la habilidad de la asertividad, autores como Díaz (2019), lo definen como una habilidad propia de una persona, la cual faculta expresar los sentimientos, opiniones y pensamientos de una forma adecuada, en el momento oportuno y sin perder la consideración de los demás, es decir respetando sus derechos. De forma resumida expone que la asertividad es cuando una persona es honesta, directa y expresiva en su interacción, esta resulta ser efectiva y pertinente. Los griegos o los antiguos filósofos lo llamaban la dulzura de carácter y se referían al comportamiento de una persona de no ser ni agresivo, ni sumiso, es decir estar un punto medio, pertinente y también ponían énfasis en el momento correcto.

Por otro lado, González (2009) en su recopilatorio sobre el significado de asertividad, aumenta la característica de manipulación, esto no sería lo mismo a decir ser honesto, puesto que la manipulación no sería necesariamente un engaño en algunos casos. Así mismo, se inserta componentes conductuales como la seguridad, el control de la ansiedad y la confianza en el momento de la interacción. En el teatro los alumnos comprenden las diferencias entre las interacciones de los personajes y las reales, mientras aprenden de ellos, reconocen arquetipos y evalúan la comunicación e interacción más apropiada para los personajes; luego de tales valoraciones pueden insertarlas a su vida personal buscando formas de interactuar que sean asertivas.

1.2.4. El teatro y el currículo

El currículo nacional del Ecuador vigente desde el 2016 contempla el teatro en los diferentes niveles de educación, por consecuente en el nivel de bachillerato General Unificado también lo contempla, si vemos con atención los objetivos, que además de ser muy generales y abstraídos, se puede insertar los contenidos correspondientes a la enseñanza del teatro, objetivos como los de la figura 13. Por otro lado, no solo se expone objetivos en el currículo nacional del 2016 sino que también tiene destrezas con criterios de desempeño a evaluar y contenidos conceptuales, que están organizados según el bloque curricular asignado.

Se debe recordar también que el currículo es flexible, por lo que permite al docente cierta libertad para preparar una clase. Lo primero a definir en la didáctica suele ser el modelo que se utilizara, como el contenido a desarrollar es teatro, que entra dentro de las artes y las humanidades, el modelo personal pareciera ser el más adecuado, este propone una educación permitiendo el desarrollo natural del estudiante mediante la participación libre logrando autenticidad y libertad (Guerra et al, 2022), fines importantes en las artes. Asimismo, Guerra et al. (2023) & Basantes et al. (2022) describen la importancia de tener competencias digitales de forma que se pueda utilizar recursos tecnológicos (TICs) para mejorar la didáctica, así la creación y utilización de herramientas didácticas digitales se hizo pertinente. Pero al ser teatro se necesita mucho más de la presencialidad.

Figura 13.

Objetivos generales del currículo de E.C.A. relacionados al teatro.

<p>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p>	<p>OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p>	<p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p>
<p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p>	<p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>	

Nota. Adaptado del currículo nacional del Ecuador de 2016.

Tabla 3.

Destrezas con criterio de desempeño a evaluar solo de BGU relacionados al teatro.

Bloque curricular 1	Bloque curricular 2	Bloque curricular 3
Destrezas con criterio de desempeño a evaluar		
<p>ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones</p>	<p>ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.</p> <p>ECA.5.2.2. Representar historias reales o inventadas a través de un guion gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o un video.</p> <p>ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.</p>	<p>ECA.5.3.1. Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.</p>

<p>s o ideas relevantes para la juventud.</p> <p>ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.</p>	<p>ECA.5.2.4. Ensayar y grabar en video o audio distintas versiones de una improvisación o interpretación/representación artística (musical, dramática, corporal, etc.), revisar las diferentes versiones y reflexionar en grupo sobre los aspectos positivos y mejorables de cada una de ellas.</p> <p>ECA.5.2.5. Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos.</p> <p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p>	<p>ECA.5.3.3. Identificar y describir los elementos fundamentales (imagen, tiempo, movimiento, sonido e iluminación) y las ideas principales, símbolos, personajes y mensajes de obras teatrales y producciones cinematográficas.</p> <p>ECA.5.3.6. Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas.</p> <p>ECA.5.3.10. Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad.</p>
--	---	---

Nota. Adaptado del currículo nacional del Ecuador de 2016.

Tabla 4.

Contenidos conceptuales solo de BGU relacionados al teatro.

Contenidos conceptuales		
- Producciones artísticas	- Obras musicales y escénicas	- Profesiones artísticas
- Procesos de creación artística	- Historias reales o inventadas	
- Gestos y expresiones	- Proyecto artístico colectivo	
- Procesos de creación e interpretación artística	- Procesos creativos y exposiciones o representaciones colectivas	
	- Proceso creativo	

Nota. Adaptado del currículo nacional del Ecuador de 2016.

CAPÍTULO II. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipo de investigación

El estudio realizado en la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” abordó una investigación mixta en el área de la educación, donde se recogió y analizó datos cualitativos y cuantitativos como plantean Hernández et al. (2014). En primer lugar, planteó una investigación básica debido a que estableció una aparente relación entre las estrategias motivacionales y el desarrollo de las habilidades teatrales. Por lo que esta parte fue meramente teórica y sin resolver ningún problema inmediatamente como lo describe Arias (2021). Lo siguiente en la investigación fue la realización de una herramienta didáctica dirigida hacia los profesores para el desarrollo de habilidades teatrales con base a las estrategias motivacionales.

A rasgos generales el alcance o nivel de la investigación fue propositiva. Sin embargo, también contemplo el alcance correlacional puesto que el estudio estableció pautas sobre cómo se comporta una variable según la otra como explica Arias (2021). En este caso cómo se desarrollaron las habilidades teatrales según las estrategias motivacionales. En cuanto al nivel propositivo, se creó una propuesta, la cual fue una herramienta didáctica. El diseño de la investigación fue no experimental, en este diseño Hernández et al. (2014), relata que no se manipula las variables, es decir no es controlado en cuanto a las variables. Por lo tanto, lo que se hizo fue observar cómo se presenta el fenómeno en su propio entorno.

Respecto al enfoque de la investigación, aplicó uno mixto. Por un lado, el enfoque cuantitativo se aplicó al probar la hipótesis con el establecimiento de la aparente correlación entre las estrategias motivacionales y el desarrollo de las habilidades teatrales, a base de una medición numérica y su análisis, en esta última parte lo que informó la investigación fue una tendencia como resultado. En el flanco cualitativo, se creó una herramienta didáctica construida desde una perspectiva personal del investigador con base a toda la información obtenida en la parte cuantitativa del estudio.

2.2. Técnicas e instrumentos de investigación

Una de las técnicas utilizadas fue la observación participativa, puesto que el investigador y observador fueron la misma persona como docente practicante de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, los participantes de la observación fueron los estudiantes de primero de bachillerato de la misma. Así mismo, los instrumentos utilizados para obtener los datos fueron las fichas de observación. Estas fichas constaron de 12 ítems o puntos a evaluar, 6 se

refieren a la utilización de las estrategias motivacionales y las otras 6 al desarrollo de habilidades teatrales (ver tabla 6 y 7).

Otra técnica en la investigación fue la revisión bibliográfica que se utilizó para realización del marco teórico y la herramienta didáctica. En ellos los contenidos que se abordaron mediante esta técnica fueron las fundamentaciones de las estrategias motivacionales y las habilidades teatrales. Para ello, los instrumentos utilizados fueron las fichas nemotécnicas, las cuales fueron de gran ayuda para la sistematización de información más relevante para el contenido de la herramienta didáctica elaborada.

2.3. Preguntas de investigación y/o hipótesis

La hipótesis partió desde la siguiente premisa, “las estrategias motivacionales influyen positivamente en la adquisición de aprendizajes”. En este caso, el estudio en lugar de valorar el impacto en los aprendizajes (resultados) se enfocó al desarrollo de habilidades, es decir a la ejecución. La hipótesis es la siguiente: “a mayor utilización de estrategias motivacionales por parte del estudiante, más habilidades teatrales desarrollará”. Por otro lado, se definió preguntas de investigación que van enfocadas hacia la problemática y las variables del estudio (ver tabla 16); así como las enfocadas hacia los indicadores de la variable 1 “estrategias motivacionales”, las cuales son:

- ¿Cómo intervienen las expectativas de los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” en el desarrollo de las habilidades teatrales?

- ¿Cuántos estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” le asignan valor al desarrollo de las habilidades teatrales?

- ¿Cómo influyen los afectos de los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” en el desarrollo de las habilidades teatrales?

2.4. Matriz de operacionalización

Tabla 5.

Matriz de operacionalización de la variable 1.

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Estrategias motivacionales	Expectativas	- Self-handicapping (Retos y desafíos propios) - Generación de expectativas positivas	1 y 2	Dicotómica Si cumple o no cumple
	Valor	- Exaltación del valor de consecución - Generación de metas de aprendizaje	3 y 4	
	Afecto	- Autorrefuerzo - Control de la ansiedad	5 y 6	

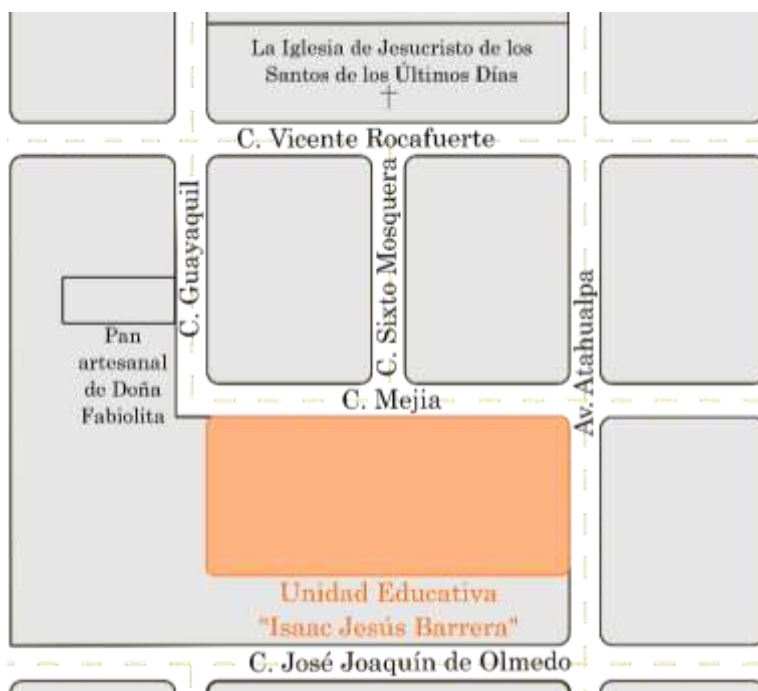
Tabla 6.
Matriz de operacionalización de la variable 2.

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Habilidades teatrales	Improvisación	- Nuevas acciones - Cambio de temáticas	7 y 8	Dicotómica Si cumple o no cumple
	Expresión corporal	- Utilización del cuerpo - Utilización de gestos	9 y 10	
	Asertividad	- Dominio de emociones - Pertinencia	11 y 12	

2.5. Participantes

La población o universo de la investigación fueron los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, ubicada en Otavalo. Por lo que la población fue finita con un total de 138 estudiantes, sin embargo, el estudio utilizó una muestra a conveniencia del investigador, el criterio para la muestra fue tomar los datos solo de 3 de los 4 paralelos, esto debido a que un paralelo sirvió de prueba para la investigación. Al final, el estudio terminó obteniendo los datos de un total de 95 estudiantes, a quienes se le pidió permiso para la investigación como propone Guerra et al. (2022).

Figura 14.
Ubicación geográfica de la Unidad Educativa



2.6. Procedimiento

La ejecución de la metodología inicio con la elección de las estrategias motivacionales más adecuadas para la creación de los instrumentos para la recolección de datos, las cuales fueron las fichas de observación (ver tabla 15 y 16). Las estrategias motivacionales escogidas fueron 6, estas son: self-handicapping, generación de expectativas positivas, exaltación del valor de consecución, generación de metas de aprendizaje, autorrefuerzo y control de la ansiedad. Las fichas constaban de 12 ítems, 6 enfocados al uso de las estrategias motivacionales del estudiante y otras 6 al desarrollo de las habilidades teatrales del estudiante.

Lo siguiente fue la elaboración de las actividades para el desarrollo de las habilidades teatrales (ver propuesta, pp. 30-32). Una vez realizado e impreso las fichas de observación se ejecutaron las actividades. Con ellos se recopiló los datos en el primer paralelo de prueba, el cual fue el "B", en el día 13 de diciembre de 2022. De tal experiencia se elaboró un plan de acción para la ejecución de las actividades y la recolección de los datos, ajustándose al tiempo, las actividades y los participantes disponibles. El plan aplicado fue el siguiente:

Tabla 7.
Plan de acción

Plan de acción		
Hora	Tiempo	Actividades
5:15 p.m.	5 minutos	Explicación de la clase
5:20 p.m.	5 minutos	Ubicación en el espacio (patio) y ordenamiento de los estudiantes
5:25 p.m.	15 minutos	Actividad teatral 1 (Adivina: ¿Quién soy?)
5:40 p.m.	15 minutos	Actividad teatral 2 (situaciones)
5:55 p.m.	5 minutos	Tiempo de flexibilidad
6:00 p.m.	15 minutos	Evaluación del desempeño de los estudiantes mediante las fichas de observación.

El plan se aplicó en los paralelos “A”, “C” y “D”, los días 14, 15 y 16 de diciembre de 2022 (ver anexos, pp. 46-54). Para las fichas se necesitó una evaluación personalizada de cada participante, lo que necesito más tiempo. A continuación, se tabularon todos los datos e en el programa informático llamado Excel, desde aquel programa se realizaron los análisis para los resultados de tablas con triangulación y cruce de variables mediante la utilización de tableros de control. Por último, se elaboró una herramienta didáctica con los fundamentos obtenidos en el marco teórico, constituido con organizadores gráficos descritos por Guerra et al. (2012, 2015, 2017, 2019, 2020); las fichas nemotécnicas que sintetizaron lo más importante; y desde las perspectivas conseguidas en la correlación. Además de ello se agregó unos extras como frases y líneas de vida de algunos directores de teatro y filósofos elaborados desde las perspectivas de Guerra et al. (2019, 2020).

CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Antes de ver los resultados de esta investigación se debe valorar el estudio de Ferrero y Oloriz (2016), sobre la aplicación de estrategias motivacionales para mejorar la enseñanza matemática introductoria en la educación superior, en ella inciden en las estrategias de generación de metas de aprendizaje, valoración social, generación de pensamientos positivos, exaltación del valor de consecución e implicación de la tarea a través de la gestión de recursos. Ellos aplican las estrategias solo a 6 estudiantes de un grupo de 38; de los 6 estudiantes que se mejoró la motivación, 5 aprobaron es decir un 83%; mientras que de los 32 estudiantes que no se mejoró la motivación, 9 aprobaron, es decir un 28%. Aunque el estudio concluye que la motivación, mejora el rendimiento académico, la muestra es muy pequeña y no se especifica bajo qué criterios se obtuvo esa muestra. Lo que no permite generalizar y solo observar una tendencia cuestionable.

En cuanto a los resultados de las fichas de observación obtenidas en el estudio sobre el uso de las estrategias motivacionales y la influencia de estas en el desarrollo de habilidades teatrales se encuentran detallados forma general en las siguientes tablas 8 y 9. Las fichas de observación se aplicaron a 3 paralelos de primero de bachillerato (A, C y D), del paralelo “B” no se toma en cuenta las fichas de observación debido a que es el curso que sirvió de prueba.

Tabla 8.

Resultados de las fichas de observación del uso de estrategias motivacionales.

Paralelo	Ítems											
	1. El estudiante se propone retos y desafíos para la realización de las actividades teatrales.		2. El estudiante se motiva con pensamientos positivos de que puede realizar las actividades.		3. El estudiante se dispone a realizar las actividades para demostrar y confirmar sus capacidades.		4. El estudiante le interesa adquirir las habilidades de improvisación, expresión corporal y asertividad.		5. El estudiante le gusta su forma de desenvolverse en la actividad y se da una recompensa a sí mismo.		6. El estudiante trata de no presentarse nervioso, respira, se relaja y calma sus pensamientos.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
A	8	27	18	17	10	25	14	21	13	22	15	20
C	8	22	13	17	8	22	13	17	11	19	9	21
D	12	18	20	10	14	16	13	17	9	21	12	18

Total	28	67	51	44	32	63	40	55	33	62	36	59
--------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Se puede apreciar que de los 3 paralelos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, las estrategias más utilizadas son las estrategias de generación de expectativas positivas, control de la ansiedad y generación de metas de aprendizaje; por otro lado, las menos utilizadas son las estrategias de self-handicapping, exaltación del valor de consecución y autorrefuerzo.

Si se contrasta los resultados obtenidos con el estudio de Suárez y Fernández (2005), en el cual realizaron un análisis factorial del uso de las estrategias motivacionales en estudiantes de psicopedagogía a distancia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España con una muestra de 282 estudiantes. Los resultados que obtuvieron son que las estrategias más utilizadas eran las de valoración social, self-handicapping y generación de metas de evitación; En contraposición las menos utilizadas eran las estrategias de implicación de la tarea a través de su gestión, autorrefuerzo y valoración del coste. La diferencia notable está en la estrategia de self-handicapping que en este estudio resulto ser menos utilizada mientras que en el estudio de Suárez y Fernández (2005) fue reportada como una de las más utilizadas; por otro lado, hay una similitud con la estrategia de autorrefuerzo en ser menos utilizada.

Tabla 9.

Resultados de las fichas de observación del desarrollo de las estrategias motivacionales.

Paralelo	Ítems											
	7. El estudiante propone acciones nuevas de forma rápida y segura.		8. El estudiante juega con temáticas diferentes y está motivado en proponer sus ideas.		9. El estudiante utiliza su cuerpo como recurso con movimientos y posturas seguras.		10. El estudiante utiliza los gestos para elevar la acción dramática y lo hace con seguridad.		11. El estudiante presenta sus emociones de forma sincera, adecuada y segura.		12. El estudiante es pertinente en sus acciones, los hace en el momento y en la extensión adecuados.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
A	10	25	11	24	9	26	8	27	7	28	6	29
C	6	24	8	22	8	22	8	22	8	22	7	23
D	14	16	11	19	10	20	9	21	9	21	10	20
Total	30	65	30	65	27	68	25	70	24	71	23	72

En cuanto al desarrollo de las habilidades teatrales, se puede apreciar en la tabla que los indicadores de las habilidades teatrales más desarrollados son la proposición de nuevas acciones, cambio de temáticas y la utilización del cuerpo, correspondientes a las habilidades de improvisación y expresión corporal. Por el otro extremo los indicadores de asertividad fueron los menos desarrollados. Esto puede significar que las estrategias motivacionales influyen más en la improvisación y menos en la asertividad.

En la siguiente tabla se puede apreciar que quienes utilizaron todas las estrategias motivacionales constituyen 19 de los 95 estudiantes, estos conforman el 20%, en este grupo el 89,47% desarrolla todos los componentes de las habilidades teatrales a excepción de 2 estudiantes que no desarrollaron la habilidad de la asertividad en los indicadores de emociones y pertinencia. En otra instancia se puede apreciar que quienes no utilizaron ni una de las estrategias motivacionales no logró desarrollar ningún componente de las estrategias motivacionales, este grupo está conformado por 43 de los 95 estudiantes, estos representan el 45,26% del total de los estudiantes.

Tabla 10.

Resultados entre los estudiantes que aplican todas las estrategias motivacionales y ninguna estrategia motivacional.

Utilización de estrategias	Acciones		Temáticas		Cuerpo		Gestos		Emociones		Pertinencia	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Todas las estrategias	19	0	19	0	19	0	19	0	17	2	17	2
Ninguna estrategia	0	43	0	43	0	43	0	43	0	43	0	43

En la siguiente tabla se puede apreciar el cruce de variables entre cada una de las estrategias motivacionales y la influencia en el desarrollo de habilidades teatrales. Cabe recalcar que cada gráfica presenta la frecuencia máxima de cada estrategia, lo que no significa que sea la única estrategia que se utilice, es decir, aunque sea el cruce con una estrategia específica, está también se puede ver influenciada por otras estrategias. De ello se puede observar los siguientes resultados:

Tabla 11.

Resultados de las estrategias motivacionales en el desarrollo de las habilidades teatrales.

Estrategias	Habilidades teatrales	Media	Incidencia
-------------	-----------------------	-------	------------

	Acciones	Temáticas	Cuerpo	Gestos	Emociones	Pertinencia		
Self-handicapping	24	24	22	22	20	21	22,17	79,17%
Generación de expectativas positivas	29	30	27	25	24	24	26,50	51,96%
Exaltación del valor de consecución	27	25	24	23	23	22	24	75,00%
Generación de metas de aprendizaje	28	30	27	25	24	23	26,17	65,42%
Autorrefuerzo	24	25	23	23	21	21	22,83	69,19%
Control de la ansiedad	26	28	25	24	21	21	24,17	67,13%

Por último, en la tabla 11 se puede observar cuál es el porcentaje de incidencia de las estrategias motivacionales, este cálculo fue obtenido dividiendo el promedio de incidencia de cada componente de las habilidades teatrales para la frecuencia total de la estrategia motivacional específica. En la tabla se muestra que la estrategia motivacional con más incidencia es la estrategia de self-handicapping con un porcentaje de 79,17%; y la que menos incidencia tiene es la estrategia de generación de expectativas positivas con un 51,96%. Ahora bien, estos son resultados obtenidos en este estudio, pero como se advirtió antes, se vuelve a recalcar que estos resultados representan una tendencia solo para este contexto en específico. También pueden existir factores externos que afecten los resultados obtenidos que el estudio no haya tomado en cuenta.

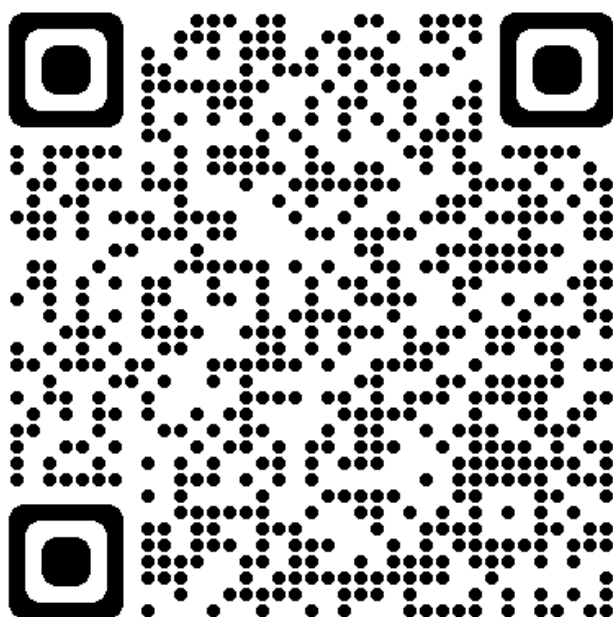
CAPÍTULO IV. PROPUESTA

La siguiente propuesta conformó la segunda parte de la investigación, la cual tiene un enfoque cualitativo. El producto realizado fue una herramienta didáctica dirigida hacia docentes, cuyos objetivos persiguen los desarrollos de las habilidades teatrales, esto quiere decir, las habilidades de improvisación, expresión corporal y asertividad, para ello propuso 3 actividades teatrales para conseguir tales fines. Sin embargo, no solo se centra en las habilidades teatrales, sino que también expone pautas sobre cómo mejorar la ejecución de estas actividades por medio de las estrategias motivacionales abordadas en la primera parte de la investigación, estas estrategias son self-handicapping, generación de expectativas positivas, exaltación del valor de consecución, generación de metas de aprendizaje, autorrefuerzo y control de la ansiedad. De esta manera mejorar el desarrollo de las habilidades teatrales en los estudiantes.

La herramienta didáctica fue realizada utilizando la plataforma web llamada “Genial.ly” por lo que la guía tiene un formato digital y un soporte en la nube. Por lo que, se puede acceder a ella mediante el siguiente link <https://view.genial.ly/63d3558f2542b900115cee0b/social-vertical-post-guia-didactica> . Las ventajas de este formato y soporte es que permiten acceder a la herramienta didáctica desde cualquier dispositivo con capacidad de navegar en web y soportar html 2.0, así como cualquier lugar donde haya acceso a internet. La herramienta didáctica fue la siguiente:

Figura 15.

Código QR de la guía.

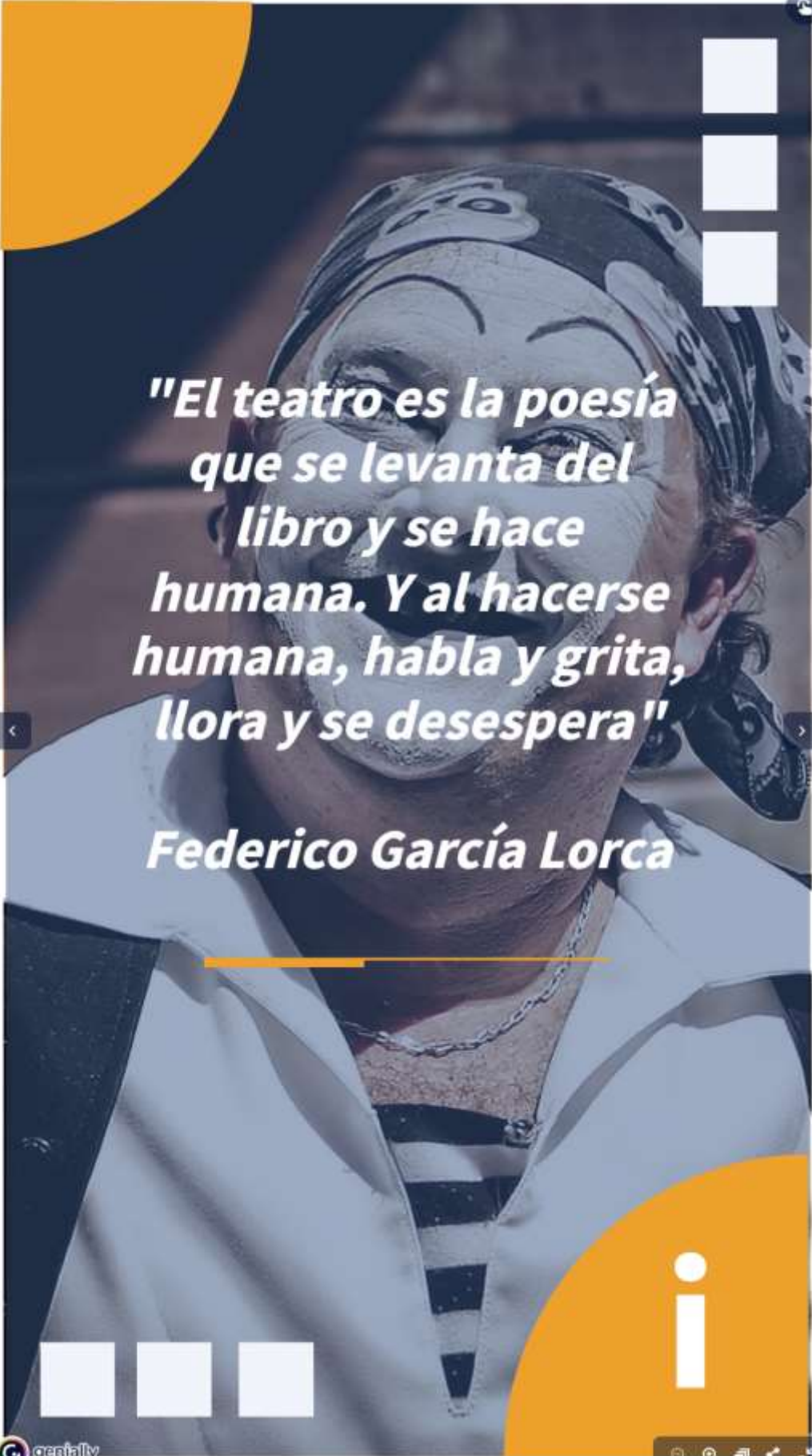




Desarrollo de habilidades teatrales

CON ESTRATEGIAS
MOTIVACIONALES





***"El teatro es la poesía
que se levanta del
libro y se hace
humana. Y al hacerse
humana, habla y grita,
llora y se desespera!"***

Federico García Lorca

Índice

Objetivos



Habilidades teatrales



Estrategias motivacionales



¿Cómo usarlas?



Actividad 1



Actividad 2



Actividad 3



Actividad 4



Actividad 5



Currículo de ECA



Objetivos de la guía

Los objetivos se enfocan al desarrollo de las habilidades teatrales.

01 Fortalecer la capacidad de improvisación.



02 Potenciar las facultades de la expresión corporal



03 Mejorar las habilidades de la asrtividad.



"El mundo entero es un teatro"

William Shakespeare

genially



¿Qué son las habilidades teatrales?

Se refieren a las capacidades que utilizan los estudiantes para mejorar su desempeño en la práctica del teatro. **Sin embargo, se pueden utilizar estas habilidades en el diario vivir** para la relación e interacción con otras personas.

+ info

¿Cuáles son estas habilidades teatrales?

La **improvisación**, la cual es una acción repentina hecha sin preparación previa y con los recursos que se tenga en ese instante.

La **expresión corporal**, es la comunicación con el entorno, otras personas y con uno mismo, utilizando el cuerpo y el movimiento.

La **asertividad**, es la facultad expresar los sentimientos, opiniones y pensamientos de una forma adecuada, oportuna y con consideración.

+ info





¿Y las estrategias motivacionales?

Son procesos utilizados por los estudiantes para incurrir y administrar su motivación, así como su afectividad.

[+ info](#)



¿Cuáles son estas estrategias motivacionales?

Self-handicapping, es la creación de retos y obstáculos por el estudiante.

Generación de expectativas positivas, son pensamientos y creencias que se refieran al éxito.

Exaltación del valor de consecución, son pensamientos y creencias para confirmar sus habilidades.

Generación de metas de aprendizaje, es el deseo por aprender y desarrollar habilidades nuevas.

Autorrefuerzo, es la proposición de recompensas en la tarea.

Control de la ansiedad, es el control de la respiración, relación y pensamientos para estar calmado.

+ info

¿Cómo usarlas?



Self-handicapping

Hablar e incentivar al estudiante a proponerse retos.



Expectativas positivas

Recordarles cuando han triunfado en situaciones similares.



Exaltación del valor

Recordarles lo que son capaces de realizar y sus habilidades.



Meta de aprendizaje

Recordarles la utilidad de las clases, lo nuevo y llamar la atención.

¿Cómo usarlas?



Autorrefuerzo

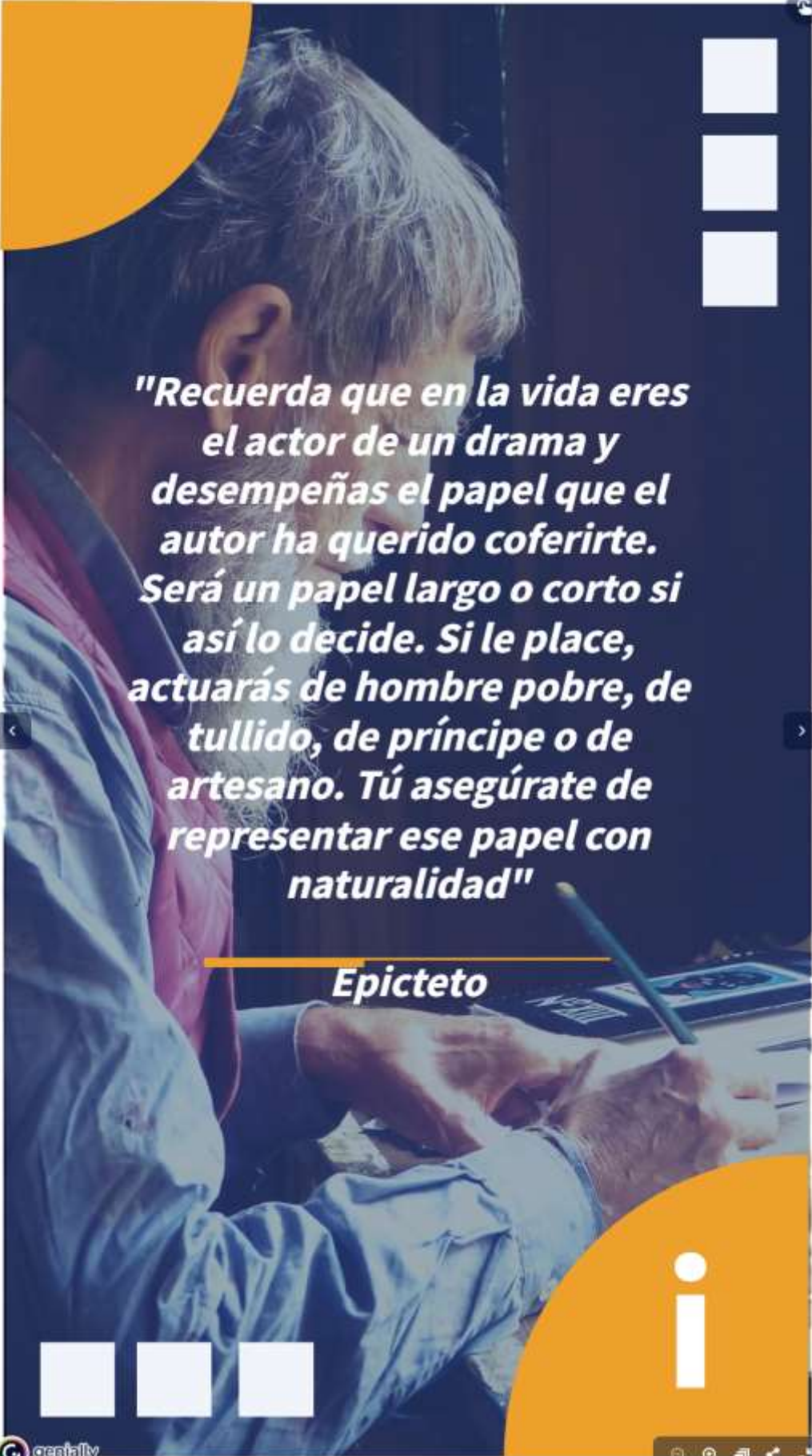
Decirlos que una vez lo logren pueden realizar algo que les guste.



Control de la ansiedad

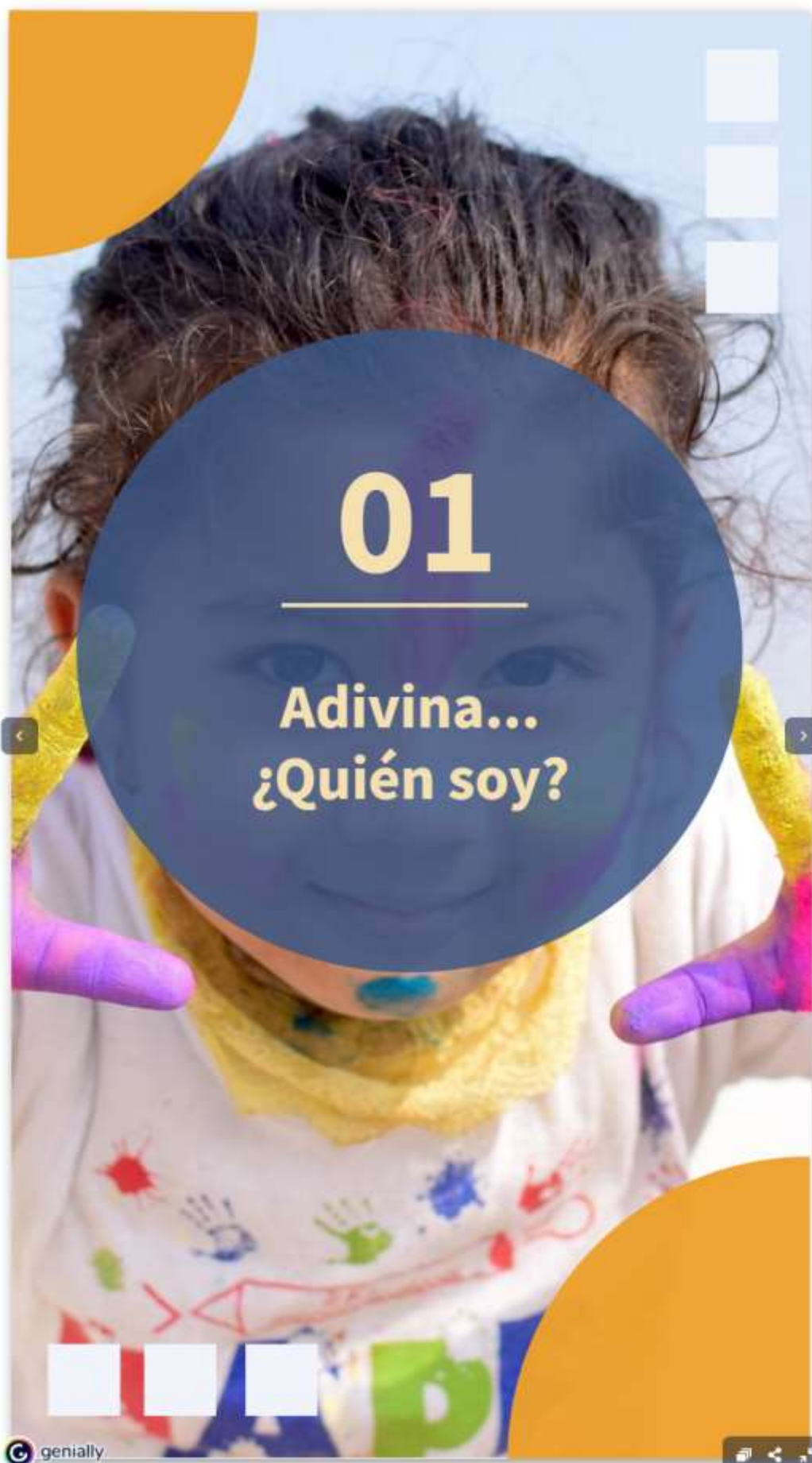
Recordarles respirar diafragmáticamente, relajarse y controlar pensamientos.





"Recuerda que en la vida eres el actor de un drama y desempeñas el papel que el autor ha querido coferirte. Será un papel largo o corto si así lo decide. Si le place, actuarás de hombre pobre, de tullido, de príncipe o de artesano. Tú asegúrate de representar ese papel con naturalidad"

Epicteto



¿Cuántos participantes se requieren?

Al menos tres

¿En qué lugar podemos jugar?

Sala despejada de mobiliario o espacio libre.

¿Qué materiales se requieren?

Papel, tijeras y esferos para escribir y repartir los personajes

¿Cómo se juega?

Para realizar la actividad, el docente establece que todos los participantes formen una circunferencia en el espacio designado, el docente se ubica en el medio e informa a los estudiantes todas las indicaciones, las cuales son, los estudiantes deben sacar un papelito al azar, en ellos estará escrito un arquetipo o estereotipo, el estudiante entrara en medio de la circunferencia y lo actuará, puede valerse de gestos, sonidos y palabras, los demás deberán intentar adivinar que estereotipo o arquetipo representa y seguirá con el que siguiente estudiante.

+ info





¿Cuántos participantes se requieren?

Al menos tres

¿En qué lugar podemos jugar?

Sala despejada de mobiliario o espacio libre.

¿Qué materiales se requieren?

Papel, tijeras y esferos para escribir y repartir los personajes y personalidades.

¿Cómo se juega?

Para realizar la actividad, el docente forma grupos de 6 personas, cada integrante de cada grupo deberá sacar 2 papeles, en un papel establece la personalidad que deberá tener su personaje, y en el otro papel saldrá el personaje a interpretar. Una vez dadas las indicaciones y los papeles, el docente explicará la situación a representar y los docentes deberán interpretarlos de la mejor manera posible, el juego terminará cuando el docente lo determine o al menos hayan participado todos.

+ info





03

El reino de los animales

¿Cuántos participantes se requieren?

Al menos tres

¿En qué lugar podemos jugar?

Sala despejada de mobiliario o espacio libre.

¿Qué materiales se requieren?

Papel, tijeras y esferos para escribir y repartir los roles

¿Cómo se juega?

Para realizar la actividad, el docente pedirá que cada estudiante nombre un animal sin que se repita entre los compañeros, luego se les explicará que el animal escogido será el que deban representar, dotarle una personalidad y desarrollar sus acciones, deberán agruparse en grupo e inventarse una historia de la vida cotidiana de su animal, actuando con las acciones y personalidad que sugiera el animal.

[+ info](#)





¿Cuántos participantes se requieren?

Al menos dos

¿En qué lugar podemos jugar?

Sala despejada de mobiliario o espacio libre.

¿Qué materiales se requieren?

Ninguno

¿Cómo se juega?

Para iniciar el juego, todos los jugadores se forman en parejas, para ello el docente los ayudará de ser necesario. La pareja debe ponerse frente a frente; un estudiante propondrá acciones para que el otro lo imite como si fuera un espejo. Tienen que hacerlo con sentidos opuestos, es decir, si alguien alza la mano izquierda, la otra persona alzará la mano derecha. En un inicio pueden proponer ser movimientos simples y lentos, para luego realizar más rápidos o complejos. Luego se alternarán los turnos, de modo que el estudiante que propuso las acciones ahora funja como espejo.

+ info



05

Los tres niveles

genially

This is an interactive Genially slide. It features a central blue circle containing the number '05' and the text 'Los tres niveles'. The slide is set against a background image of a woman in a leopard-print top. There are orange decorative shapes in the top-left and bottom-right corners. Navigation elements include a left arrow on the left side, a right arrow on the right side, and a bottom navigation bar with three white squares and a share icon. A 'genially' logo is in the bottom-left corner.

¿Cuántos participantes se requieren?

Al menos tres

¿En qué lugar podemos jugar?

Sala despejada de mobiliario o espacio libre.

¿Qué materiales se requieren?

Una mesa o silla.

¿Cómo se juega?

Se formarán tríos. El primer trío se situará en un espacio que deberá tener al menos una mesa o silla. La actividad consistirá en que cada integrante se ubicará en un nivel diferente: bajo (a ras de suelo), medio (de pie en el suelo) y alto (sobre una mesa o silla). Los tres participantes deberán improvisar una historia, con la dificultad que nunca deberán encontrarse en un mismo nivel. Cada vez que un participante, de acuerdo con la historia, cambie su nivel, sus dos compañeros deberán cambiar el nivel en el que se encuentran, prestando especial atención para que no coincidan en un mismo nivel, debiendo justificar en la improvisación su cambio de posición.

+ info





"El teatro es tan infinitamente fascinante, porque es muy accidental, tanto como la vida"

Arthur Miller

Currículo ECA

Objetivos generales del currículo de ECA para bachillerato relacionados al teatro.

OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.

OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.

OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.



Destrezas con criterio de desempeño a evaluar solo de BGU relacionados al teatro

Bloque curricular 1	Bloque curricular 2	Bloque curricular 3
Destrezas con criterio de desempeño a evaluar		
<p>ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.</p> <p>ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.</p>	<p>ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.</p> <p>ECA.5.2.2. Representar historias reales o inventadas a través de un guion gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o un video.</p> <p>ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previniendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.</p> <p>ECA.5.2.4. Ensayar y grabar en video o audio distintas versiones de una improvisación o interpretación/representación artística (musical, dramática, corporal, etc.), revisar las diferentes versiones y reflexionar en grupo sobre los aspectos positivos y mejorables de cada una de ellas.</p> <p>ECA.5.2.5. Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos.</p> <p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p>	<p>ECA.5.3.1. Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.</p> <p>ECA.5.3.3. Identificar y describir los elementos fundamentales (imagen, tiempo, movimiento, sonido e iluminación) y las ideas principales, símbolos, personajes y mensajes de obras teatrales y producciones cinematográficas.</p> <p>ECA.5.3.6. Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas.</p> <p>ECA.5.3.10. Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad.</p>

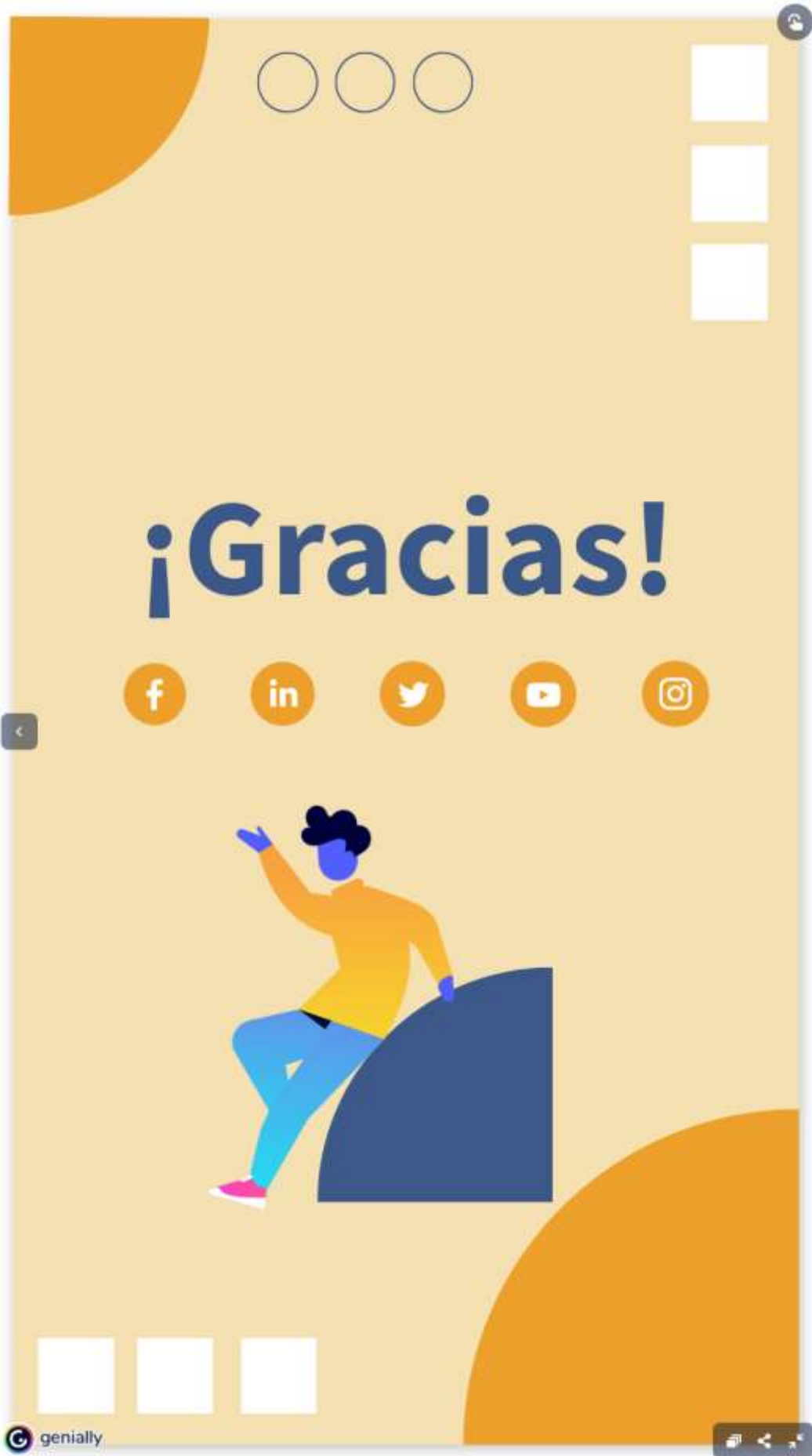
Contenidos y evaluación

Contenidos conceptuales

- Producciones artísticas
- Procesos de creación artística
- Gestos y expresiones
- Procesos de creación e interpretación artística
- Obras musicales y escénicas
- Historias reales o inventadas
- Proyecto artístico colectivo
- Procesos creativos y exposiciones o representaciones colectivas
- Proceso creativo
- Profesiones artísticas

Lista de cotejo	Cumple	No cumple
1. El estudiante propone acciones nuevas de forma rápida y segura.		
2. El estudiante juega con temáticas diferentes y está motivado en proponer sus ideas.		
3. El estudiante utiliza su cuerpo como recurso con movimientos y posturas seguras.		
4. El estudiante utiliza los gestos para elevar la acción dramática y lo hace con seguridad.		
5. El estudiante presenta sus emociones de forma sincera, adecuada y segura.		
6. El estudiante es pertinente en sus acciones, los hace en el momento y en la extensión adecuados.		





CONCLUSIONES

Se elaboró unas fichas de observación con un total de 12 ítems, de los cuales, la mitad se orientaron a determinar el nivel de aplicación de las estrategias motivacionales y la otra mitad al nivel de desarrollo de habilidades teatrales en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”. Las estrategias más utilizadas por los estudiantes fueron la generación de expectativas positivas y la generación de metas de aprendizaje; mientras que las menos utilizadas fueron el self-handicapping y la exaltación del valor de consecución. En cuanto al desarrollo de habilidades teatrales, la habilidad más desarrollada por los estudiantes fue la improvisación; mientras que la menos desarrollada fue la asertividad.

En el estudio se pudo constatar que la relación entre la aplicación de las estrategias motivacionales y el desarrollo de las habilidades teatrales es proporcional, esto quiere decir que la hipótesis planteada para esta investigación es válida. Esta propone que, a mayor utilización de estrategias motivacionales por el estudiante, mayor será el desarrollo de las habilidades teatrales, lo que corresponde con los resultados y análisis obtenidos. Además, se observó que, para lograr el desarrollo pleno de las habilidades teatrales, o en otras palabras cumplir con todos los indicadores, era necesario la utilización de todas las estrategias motivacionales por parte del estudiante. Y quienes no aplicaban ninguna estrategia motivacional no demostraban ningún desarrollo en alguna habilidad teatral.

Las estrategias tienen dos formas de abordaje. La primera manera de abordarla es como acciones que puede realizar un docente para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Mientras que, por otro lado, se las puede ver como procesos propios del estudiante para incidir en su motivación, pensamientos y afectos de él mismo. Este estudio adoptó la perspectiva de las estrategias motivacionales como procesos propios del estudiante. Las estrategias motivacionales sistematizadas son: selfhandicapping, generación de expectativas positivas, exaltación del valor de consecución, generación de metas de aprendizaje, autorrefuerzo y control de la ansiedad.

Sobre la base de las fundamentaciones teóricas realizadas mediante la técnica de la revisión bibliográfica e instrumentos como las fichas nemotécnicas se diseñó un recurso didáctico. El recurso didáctico abordó sobre las bases teóricas de las estrategias motivacionales sistematizadas y habilidades teatrales; cómo incidir en las estrategias motivacionales de los alumnos; y sobre cómo desarrollar las habilidades teatrales mediante actividades o juegos teatrales. El recurso va dirigido hacia docentes, cuyos objetivos persiguen los desarrollos de las habilidades teatrales, esto quiere decir, las habilidades de improvisación, expresión corporal y asertividad.

RECOMENDACIONES

Para un estudio similar se recomienda tener un grupo de prueba, igual como se realizó en esta investigación. De esta manera se puede afinar el plan de desarrollo para la investigación, puesto que, al ser una investigación educativa con personas, en este caso, estudiantes, el control de las variables no será tan preciso y hasta susceptible a la influencia de factores externos.

Las estrategias motivacionales pueden tener un enfoque interesante desde un diseño experimental, con un mayor control de las variables, quizá un estudio cuasiexperimental, donde se asigne un grupo de control donde el profesor no incida en las estrategias motivacionales y en otro si lo haga.

En un futuro se podría abordar la siguiente pregunta de investigación ¿En qué grado las estrategias motivacionales pueden eliminar la vergüenza y el miedo al público cuando se debe realizar actividades teatrales en frente de un grupo? Por supuesto, que esta problemática, se aborda en la estrategia motivacional del control de la ansiedad, por lo que se plantearía un estudio más profundo en esta estrategia.

Para la realización de la herramienta didáctica se puede utilizar plataformas virtuales que alojan los trabajos en la nube, de esta manera se puede lograr herramientas didácticas más interactivas y estéticas. También se podría utilizar una conjunción de varias plataformas, pero si se debiera tratar de no utilizar muchas, ya que podría provocar hastío y confusión en el espectador si no es tan hábil para el uso de aquellas tecnologías.

REFERENCIAS

- Abrahan, V. & Justel, N. (2015). La Improvisación Musical. Una Mirada Compartida entre la Musicoterapia y las Neurociencias. *Psicogente*, 18(34), 372-384. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-01372015000200011
- Adama, J. (2018). Estrategias motivacionales y desarrollo de capacidades matemáticas en los estudiantes del II ciclo, Escuela de Ingeniería Civil, Universidad César Vallejo, 2017 [Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/13295>
- Arias González, J. L. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Basantes Andrade, A., Casillas Martín, S., Cabezas González, M., Naranjo Toro, M. Guerra Reyes, F. (2022) Standards of Teacher Digital Competence in Higher Education: A Systematic Literature Review. *Sustainability*, 14, 13983. <https://doi.org/10.3390/su142113983>
- Blanco Rubio, P. J. (2006). *El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica*. Editorial del cardo. Recuperado de <https://biblioteca.org.ar/libros/132620.pdf>
- Blanco Vega, M. J. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes pedagógicos*, 11(1). <https://revistas.iberu.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/332>
- Bravo, B. M. (2006). *Estrategias educativas en el aula*. Ediciones Aljibe. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/60493>
- Cabell Rosales, N. V., Pérez Azahuanche, M. A. (2021). Estrategias motivacionales para el logro de los aprendizajes. *Polo del conocimiento*, 6(1), 978-997. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i1.2194>
- Cáceres Guillén, M. A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para educación*, 1(9), 1-7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Calderón, G. (2015). La improvisación teatral y sus nuevas posibilidades [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad católica del Perú]. Repositorio PUCP <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6319>
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T. & Sol Villagómez, M. (2011). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad*, 4(2), 20-32. <https://doi.org/10.17163/alt.v4n2.2009.03>
- Cutillas, S. V. (2015). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. *Tonos digitales*, 28(0). <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/viewArticle/1215>

- Díaz Ahumada, D. (2019). *Taller de actividades de teatro para fortalecer las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019* [Tesis de grado, Escuela superior de arte dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”]. Repositorio renati. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3011382>
- Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para educación*, 1(6), 1-17. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Echeverría Vaca, A. G. (2016). *Aplicación de Self handicapping como estrategia e influencia de las áreas de motivación, actitudes hacia la selección de una carrera universitaria del 3ºer año de bachillerato de la Unidad Educativa Ibarra, durante el periodo 2013-2014* [Trabajo de grado]. Universidad Técnica del Norte.
- Fernández Suárez, A. P., Anaya Nieto, D. & Suárez Riveiro, J. M. (2014). Niveles motivacionales en los estudiantes de secundaria y su discriminación en función de las estrategias motivacionales =Motivational levels in secondary students and their discrimination in terms of the motivational strategies. *REOP - Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 23(1), 50. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.23.num.1.2012.11394>
- Ferrero, E. L. & Oloriz, M. G. (2016). Aplicación de estrategias motivacionales para mejorar la enseñanza de matemática introductoria en la educación superior. *Congresos CLABES, 2015: Congreso CLABES V, Talca -Chile*. <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/clabes/article/view/1166>
- Fischman, D. (2014). *Motivación 360° Cómo incrementarla en la vida y en la empresa (Fuera de colección)*. Gestión 2000 Perú.
- Gaeta González, L y Galvanovskis Kasparane, A. (2009). Asertividad: Un análisis teórico-empírico. *Revista de Enseñanza e Investigación en Psicología*, 14(2), pp. 403-425. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29211992013.pdf>
- Gallardo Vázquez, P. & Camacho Herrera, J. M. (2016). *La motivación y el aprendizaje en educación*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/33740>
- García Bacete, F. J., & Doménech Betoret, F. (2002). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 1(6), 24-36. [http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Motivacion/\[PD\]%20Documentos%20-%20Motivacion%20aprendizaje%20y%20rendimiento%20escolar.pdf](http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Motivacion/[PD]%20Documentos%20-%20Motivacion%20aprendizaje%20y%20rendimiento%20escolar.pdf)
- García Huidobro, V. (2019). *Manual de Pedagogía Teatral*. Editorial Los Andes. <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/683>
- González, L. G., & Kasparane, A. G. (2009). Asertividad: un análisis teórico-empírico. *Enseñanza e investigación en psicología*, 14(2), 403-425.
- Good, T. y Brophy, J.E. (1983). Motivación. En T. Good y J.E. Brophy: *Psicología educacional*. México: Interamericana.

- Guerra Reyes, A., Basantes Andrade, A., Naranjo Toro, M., Guerra Dávila, E. (2022). Modelos didácticos en educación superior: desde concepciones de los profesores a las ecologías didácticas. *Formación universitaria*, 15(6), 11-22. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062022000600011>
- Guerra Reyes, F., & Guerra Dávila, L. (2020). *Voces desde la escuela ibarreña: Herramienta metodológica para la construcción de historias de vida*. Universidad Técnica del Norte.
- Guerra Reyes, F., Naranjo Toro, M. (2012). *Los organizadores gráficos interactivos*. Universidad Técnica del Norte.
- Guerra Reyes, F., Naranjo Toro, M., Basantes Andrade, A., Guerra Davila, E., Benavides Piedra, A. (2023). COVID-19, Didactic Practices, and Representations Assumed by Preservice Teachers at Universidad Técnica del Norte-Ecuador. *Sustainability*, 15, 4770. <https://doi.org/10.3390/su15064770>
- Guerra Reyes, F., Naranjo Toro, M., Basantes Andrade, A., Guerra Dávila, E. (2022). *Ética para aprendices investigadores*. Universidad Técnica del Norte.
- Guerra Reyes, F.; Carrascal Albán, R.; Guevara-Betancourt, S.; Ruiz, C. Use of Graphic Organizers at Técnica del Norte University. *Springer Nature Switzerland AG 2020, AISC 1110*, 120–130. https://doi.org/10.1007/978-3-030-37221-7_11
- Guerra Reyes, F. (2015). Lo histórico y lo contemporáneo de las ciencias naturales y su influencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Ecos de la academia*, 1(01), 92-110.
- Guerra Reyes, F. (2019). La línea de vida: una técnica de recolección de datos cualitativa. *Ecos de la academia*, 10(5), 92-110.
- Guerra Reyes, F. (2019). Principales organizadores gráficos utilizados por docentes universitarios: una estrategia constructivista. *Investigación y Postgrado*, 34(2), 99-118. <https://orcid.org/0000-0003-3253-6419>
- Guerra Reyes, F. (2020). *Enseñar-Aprender Comprensivamente*. Universidad Técnica del Norte.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Ifara, L. (2019). *Motivational Strategies in Teaching EFL A Case Study in Omar Alfarouk Deldoul Middle School* [University of Ahmed Draia]. [https://dspace.univ-adrar.dz/jspui/bitstream/123456789/2108/1/Motivational Strategies in Teaching EFL.pdf](https://dspace.univ-adrar.dz/jspui/bitstream/123456789/2108/1/Motivational%20Strategies%20in%20Teaching%20EFL.pdf)
- López González, M. T. (2008). La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? [Seminario de título, Universidad de Chile]. Repositorio de Iplacex <https://www.iplacex.cl/hubfs/pdf/mineduc/atencion-de-parvulo/teatro-y-titeres/la->

pedagogia-teatral-una-estrategia-para-el-desarrollo-del-autoconcepto-en-ninos-y-ninas-de-segundo-nivel-de-transicion.pdf

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Currículo de EGB y BGU. Educación cultural y artística* (Segunda edición). Ministerio de Educación.
- Miralles Muñoz, F. (2014). *Motivación en el aula y fracaso escolar*. CEU Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/59624?page=13>
- Ortega y Gasset, J. (1945). Idea del teatro. *Revista de Occidente*. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA17044194>
- Pozuelo, C. V. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *España: Innovación y experiencias educativas*, 11. https://www.tdterror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/importancia_del_teatro_en_la_escuela_cristina_vacas.pdf
- Redacción El Comercio. (2019, 26 agosto). Sondeo: 40,7% de los usuarios de EL COMERCIO van al teatro una vez cada tres meses. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/datos/sondeo-teatro-quito-arte-obras.html>
- Renaudin, J. (2012). La improvisación dramática como entrenamiento estratégico en el aula de LE. *MarcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (14), 1-18.
- Restrepo, D. I. (2006). *Pedagogía y teatro. Papel Escena*, (6), 21-32. Recuperado de <https://revistas.bellasartes.edu.co/index.php/papel/article/view/344>
- Rojas Durán, P. & González Fulle, B. (2016). *Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Salvat, R. (1995). *El teatro: como texto, como espectáculo* (Vol. 17). Editorial Montesinos.
- Sassenfeld, A. (2008). Lenguaje corporal e intencionalidad relacional. *Gaceta de Psiquiatría Universitaria*, 4(1), 83-92. <https://www.academia.edu/download/33050793/vol4n1marzo2008.pdf>
- Suárez Riveiro, J. M. & Fernández Suárez, A. P. (2005). Escalas de evaluación de las estrategias motivacionales de los estudiantes. *Anales De Psicología*, 21(1), 116-128. <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/8054/1/Escalas%20de%20evaluacion%20de%20las%20estrategias%20motivacionales%20de%20los%20estudiantes.pdf>
- Susana Rodríguez, Ramón González Cabanach, Antonio Valle, José Carlos Núñez & Julio Antonio González-Pienda. (2004). Diferencias en el uso de self-handicapping y pesimismo defensivo y sus relaciones con las metas de logro, la autoestima y las estrategias de autorrefuerzo. *Psicothema*, 16(4), 625-631. <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/26723/1/Psicothema.2004.16.4.625-31.pdf>

- Valenzuela Carreño, J. (2007). Más allá de la tarea: pistas para una redefinición del concepto de Motivación Escolar. *Educação e Pesquisa*, 33(3), 409-426. <https://doi.org/10.1590/s1517-97022007000300002>
- Valenzuela, J., Muñoz, C., & Montoya, A. (2018). Estrategias motivacionales efectivas en profesores en formación. *Educação e Pesquisa*, 44(0), 1–20. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634201844179652>
- Valle, A., Núñez, J. C., Cabanach, R. G., Rodríguez, S., González-Pienda, J. A., & Rosario, P. (2007). Metas académicas y estrategias motivacionales de autoprotección. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 5(3), 617-632.

ANEXOS

Tabla 12.

Ficha de observación del uso de estrategias motivacionales.

Nómina	1. El estudiante se propone retos y desafíos para la realización de las actividades teatrales.		2. El estudiante se motiva con pensamientos positivos de que puede realizar las actividades.		3. El estudiante se dispone a realizar las actividades para demostrar y confirmar sus capacidades.		4. El estudiante le interesa adquirir las habilidades de improvisación, expresión corporal y asertividad.		5. El estudiante le gusta su forma de desenvolverse en la actividad y se da una recompensa a sí mismo.		6. El estudiante trata de no presentarse nervioso, respira, se relaja y calma sus pensamientos.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												

Tabla 13.*Ficha de observación del desarrollo de las habilidades teatrales.*

Nómina	7. El estudiante propone acciones nuevas de forma rápida y segura.		8. El estudiante juega con temáticas diferentes y está motivado en proponer sus ideas.		9. El estudiante utiliza su cuerpo como recurso con movimientos y posturas seguras.		10. El estudiante utiliza los gestos para elevar la acción dramática y lo hace con seguridad.		11. El estudiante presenta sus emociones de forma sincera, adecuada y segura.		12. El estudiante es pertinente en sus acciones, los hace en el momento y en la extensión adecuados.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												

Tabla 14.
Matriz de consistencia del estudio.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
Problema general:	Objetivo general:			
¿Cómo proponer una herramienta didáctica con base a estrategias motivacionales para el desarrollo de habilidades teatrales en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, 2022?	Proponer una herramienta didáctica con base a estrategias motivacionales para el desarrollo de habilidades teatrales en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, 2022.			Tipo: Mixta (básica y propositiva) Diseño: No experimental Nivel: Propositivo y correlacional
Problemas específicos:	Objetivos Específicos		Estrategias motivacionales:	Método:
¿Cuál es el nivel de aplicación de las estrategias motivacionales y del desarrollo de las habilidades teatrales en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, 2022?	Determinar el nivel de aplicación de las estrategias motivacionales y del desarrollo de las habilidades teatrales en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, 2022.	A mayor utilización de estrategias motivacionales por parte del estudiante, más habilidades teatrales desarrollará.	- Expectativas - Valor - Afecto	Enfoque: Mixto (Cuantitativo y cualitativo)
¿Cuál es la relación entre la aplicación de estrategias motivacionales y el desarrollo de habilidades teatrales en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa	Establecer la relación entre la aplicación de estrategias motivacionales y el desarrollo de habilidades teatrales en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa		Habilidades teatrales: - Improvisación - Asertividad - Expresión corporal	Población: 138 estudiantes Muestra: 95 estudiantes Técnica: Observación Revisión bibliográfica Instrumento: Ficha de observación Ficha nemotécnica

“Isaac Jesús Barrera”, 2022? “Isaac Jesús Barrera”, 2022.

¿Cómo sistematizar las estrategias motivacionales utilizadas en el desarrollo de habilidades teatrales por los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, 2022? Sistematizar las estrategias motivacionales utilizadas en el desarrollo de habilidades teatrales por los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, 2022.

¿Cómo producir una herramienta didáctica con base a estrategias motivacionales aplicadas en el desarrollo de habilidades teatrales en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, 2022? Producir una herramienta didáctica con base a estrategias motivacionales aplicadas en el desarrollo de habilidades teatrales en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, 2022.

Tabla 15.*Ficha nemotécnica 1*

Capítulo N° 1	Autor: José Manuel Suárez Riveiro y Ana Patricia Fernández Suárez Obra: Escalas de evaluación de las estrategias motivacionales de los estudiantes Contenido: Definición de estrategias motivacionales	Ficha N° 1
Ficha nemotécnica	Con todo ello, se puede hablar de las estrategias motivacionales como aquellas etapas que los estudiantes han de pasar durante un proceso de aprendizaje para incidir y gestionar su propia motivación.	P. 116
Institución: Universidad Técnica del Norte Investigador: Juan Gualsaquí Proyecto: Propuesta del trabajo de integración curricular		Biblioteca: Repositorio virtual Lugar y fecha: Otavalo, 27 de enero de 2023

Tabla 16.*Ficha nemotécnica 2*

Capítulo N° 2	Autor: Romero Salvat Obra: El teatro: como texto, como espectáculo Contenido: Concepciones básicas de teatro	Ficha N° 2
Ficha nemotécnica	El teatro es el arte de interpretar, donde es imposible replicar completamente los signos que el actor ha construido.	P. 21
Institución: Universidad Técnica del Norte Investigador: Juan Gualsaquí Proyecto: Propuesta del trabajo de integración curricular		Biblioteca: Repositorio virtual Lugar y fecha: Otavalo, 27 de enero de 2023

Ficha de observación del uso de estrategias motivacionales y la influencia en el desarrollo de las habilidades teatrales

Ficha número: **2**...

Unidad Educativa "Isaac Jesús Barrera"

Grado: Primero de Bachillerato General Unificado

Paralelo: **D**

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Observador: Juan Miguel Gualsaquí Gómez

Fecha: **14/12/2022**.....

Sesión de desarrollo de habilidades teatrales

Objetivo: Recopilar información necesaria para el análisis de las estrategias motivacionales y la influencia en el desarrollo de las habilidades teatrales

El docente incidió en las estrategias motivacionales. Si No

Nominia		1. El estudiante se propone retos y desafíos para la realización de las actividades teatrales.		2. El estudiante se motiva con pensamientos positivos de que puede realizar las actividades.		3. El estudiante se dispone a realizar las actividades para demostrar y confirmar sus capacidades.		4. El estudiante le interesa adquirir las habilidades de improvisación, expresión corporal y asertividad.		5. El estudiante le gusta su forma de desenvolverse en la actividad y se da una recompensa a si mismo.		6. El estudiante trata de no presentarse nervioso, respira, se relaja y calma sus pensamientos.		7. El estudiante propone acciones nuevas de forma rápida y segura.		8. El estudiante juega con temáticas diferentes y está motivado en proponer sus ideas.		9. El estudiante utiliza su cuerpo como recurso con movimientos y posturas seguras.		10. El estudiante utiliza los gestos para elevar la acción dramática y lo hace con seguridad.		11. El estudiante presenta sus emociones de forma sincera, adecuada y segura.		12. El estudiante es pertinente en sus acciones, los hace en el momento y en la extensión adecuados.	
		SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No		
1.	Pamela Vinuesa.	X																							
2.	Lesly Marquet		X	X																					
3.	Sermy Mendoza		X																						
4.	Geany Tabares		X																						
5.	Karen Palla		X																						
6.	Maria Montiel		X																						
7.	Indy Morales		X																						
8.	Ruiz Serrin		X																						
9.	Anthony Balboa		X																						
10.	Hernan, Cecilia		X																						
11.	Jeferson Huenda		X																						
12.	Sade Sanchez		X																						
13.	Josue Cabezon		X																						
14.	Emily Pardo		X																						
15.	Angela Tenorio		X																						
16.	Mina Ferrnaga		X																						
17.			6/10		10		5		9		7		7		6		10		5		10		8		
18.																									
19.																									
20.																									

D

hablado

D

Normina		1. El estudiante se propone retos y desafíos para la realización de las actividades teatrales.		2. El estudiante se motiva con pensamientos positivos de que puede realizar las actividades.		3. El estudiante se dispone a realizar las actividades para demostrar y confirmar sus capacidades.		4. El estudiante le interesa adquirir las habilidades de improvisación, expresión corporal y asertividad.		5. El estudiante le gusta su forma de desenvolverse en la actividad y se da una recompensa a sí mismo.		6. El estudiante trata de no presentarse nervioso, respira, se relaja y calma sus pensamientos.		7. El estudiante propone acciones nuevas de forma rápida y segura.		8. El estudiante juega con temáticas diferentes y está motivado en proponer sus ideas.		9. El estudiante utiliza su cuerpo como recurso con movimientos y posturas seguras.		10. El estudiante utiliza los gestos para elevar la acción dramática y lo hace con seguridad.		11. El estudiante presenta sus emociones de forma sincera, adecuada y segura.		12. El estudiante es pertinente en sus acciones, los hace en el momento y en la extensión adecuados.	
SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No		
21. <i>Rocany Rimbol</i>	X																								
22. <i>Ys: 7,9, Jho</i>		X																							
23. <i>Adem Katorop</i>			X																						
24. <i>Shogit Saosher</i>				X																					
25. <i>Andri:u Obuswings</i>			X																						
26. <i>Archie Comop</i>				X																					
27. <i>Dellie Qu:kerbang</i>			X																						
28. <i>Gini Rengsoni</i>					X																				
29. <i>David Pranda</i>						X																			
30. <i>Alvares Peña</i>							X																		
31. <i>Dessa Tugur</i>								X																	
32. <i>Fabrice Hlavo</i>									X																
33. <i>Tejalar Chiqueo</i>										X															
34. <i>Mission Sabia</i>											X														
35.	6		X																						
36.	8																								
37.	10																								
38.	4																								
39.	5																								
40.	9																								
	6																								
	8																								
	10																								
	4																								
	5																								
	9																								
	6																								
	8																								
	5																								
	9																								
	4																								
	10																								
	3																								
	11																								
	3																								
	11																								
	3																								
	11																								
	4																								
	10																								

hablado

Ficha de observación del uso de estrategias motivacionales y la influencia en el desarrollo de las habilidades teatrales

Ficha número: **13**

Unidad Educativa "Isaac Jesús Barrera"

Grado: Primero de Bachillerato General Unificado

Paralelo: **A**

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Observador: Juan Miguel Gualsagui Gómez

Fecha: **15/12/2022**.....

Sesión de desarrollo de habilidades teatrales

Objetivo: Recopilar información necesaria para el análisis de las estrategias motivacionales y la influencia en el desarrollo de las habilidades teatrales

El docente incidió en las estrategias motivacionales. Sí No

A

Nominia	1. El estudiante se propone retos y desafíos para la realización de las actividades teatrales.		2. El estudiante se motiva con pensamientos positivos de que puede realizar las actividades.		3. El estudiante se dispone a realizar las actividades para demostrar y confirmar sus capacidades.		4. El estudiante le interesa adquirir las habilidades de improvisación, expresión corporal y asertividad.		5. El estudiante le gusta su forma de desenvolverse en la actividad y se da una recompensa a sí mismo.		6. El estudiante trata de no presentarse nervioso, respira, se relaja y calma sus pensamientos.		7. El estudiante propone acciones nuevas de forma rápida y segura.		8. El estudiante juega con temáticas diferentes y está motivado en proponer sus ideas.		9. El estudiante utiliza su cuerpo como recurso con movimientos y posturas seguras.		10. El estudiante utiliza los gestos para elevar la acción dramática y lo hace con seguridad.		11. El estudiante presenta sus emociones de forma sincera, adecuada y segura.		12. El estudiante es pertinente en sus acciones, los hace en el momento y en la extensión adecuados.	
	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No		
21. Daniel (brazo)																								
22. Albon Tawango	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
23. Keshwara, Anja	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
24. Evelyn Serrano	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
25. Jhon Cuello	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
26. Deyla Arango	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
27. Jorge Alvarado	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
28. J. Lina Cepeda	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
29. Kelly Jurgen	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
30. Sofia Inkigo	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
31. Tania Cervantes	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
32. Sofia Samaras	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
33. Aida Cruz	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
34. Nurika Guzman	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
35. Sisa Gagnon	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
36. Sisa Yacelga	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
37. Yomaira Soto	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
38. Oswaldo Bizarra	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
39.	5	13	7	11	4	14	5	13	6	12	7	11	5	13	5	13	5	13	3	15	3	15	3	
40.																								

Jabulido

Ficha de observación del uso de estrategias motivacionales y la influencia en el desarrollo de las habilidades teatrales

Ficha número: *4*...

Unidad Educativa "Isaac Jesús Barrera"

Grado: Primero de Bachillerato General Unificado

Paralelo: *C*.....

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Observador: Juan Miguel Gualsaquí Gómez

Fecha: *16/12/2022*.....

Sesión de desarrollo de habilidades teatrales

Objetivo: Recopilar información necesaria para el análisis de las estrategias motivacionales y la influencia en el desarrollo de las habilidades teatrales

El docente incidió en las estrategias motivacionales. Sí No

Nominia	1. El estudiante se propone retos y desafíos para la realización de las actividades teatrales.		2. El estudiante se motiva con pensamientos positivos de que puede realizar las actividades.		3. El estudiante se dispone a realizar las actividades para demostrar y confirmar sus capacidades.		4. El estudiante le interesa adquirir las habilidades de improvisación, expresión corporal y asertividad.		5. El estudiante le gusta su forma de desenvolverse en la actividad y se da una recompensa a sí mismo.		6. El estudiante trata de no presentarse nervioso, respira, se relaja y calma sus pensamientos.		7. El estudiante propone acciones nuevas de forma rápida y segura.		8. El estudiante juega con temáticas diferentes y está motivado en proponer sus ideas.		9. El estudiante utiliza su cuerpo como recurso con movimientos y posturas seguras.		10. El estudiante utiliza los gestos para elevar la acción dramática y lo hace con seguridad.		11. El estudiante presenta sus emociones de forma sincera, adecuada y segura.		12. El estudiante es pertinente en sus acciones, los hace en el momento y en la extensión adecuados.	
	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No		
1. Acción de la vida	X																							
2. Hoy's Veneguer		X		X																				
3. Colin Sin chico		X		X																				
4. Emocion humana		X		X																				
5. You're Flores		X		X																				
6. Sombra Silencio		X		X																				
7. Cristóbal Colón		X		X																				
8. Mya Flores		X		X																				
9. Cristian Torres		X		X																				
10. Dylan Soucces		X		X																				
11. Alexis Santona		X		X																				
12. Luis Karbala		X		X																				
13. Esteban Sotelo		X		X																				
14. Leibel Juchinba		X		X																				
15. Ashley Rosendo		X		X																				
16.		5		10																				
17.																								
18.																								
19.																								
20.																								

Tabulada

Nómina	1. El estudiante se propone retos y desafíos para la realización de las actividades teatrales.		2. El estudiante se motiva con pensamientos positivos de que puede realizar las actividades.		3. El estudiante se dispone a realizar las actividades para demostrar y confirmar sus capacidades.		4. El estudiante le interesa adquirir las habilidades de improvisación, expresión corporal y asertividad.		5. El estudiante le gusta su forma de desenvolverse en la actividad y se da una recompensa a si mismo.		6. El estudiante trata de no presentarse nervioso, respira, se relaja y calma sus pensamientos.		7. El estudiante propone acciones nuevas de forma rápida y segura.		8. El estudiante juega con temáticas diferentes y está motivado en proponer sus ideas.		9. El estudiante utiliza su cuerpo como recurso con movimientos y posturas seguras.		10. El estudiante utiliza los gestos para elevar la acción dramática y lo hace con seguridad.		11. El estudiante presenta sus emociones de forma sincera, adecuada y segura.		12. El estudiante es pertinente en sus acciones, los hace en el momento y en la extensión adecuados.		
	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No			
21. Pelron Cusku- 980- 902 bisi Inque 85		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
23 Jody Pancha a		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
24 Genesi Sabana		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
25. Sander Va Za		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
26. Alicia Rojas		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
27. Iida Ruatga		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
28. Becky Consi		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
29. STALIN ORRANO		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
30. DANI RIVERAS		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
31. SARA AIRAS.		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
32. Gisela Hanna		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
33. Yveta Rivas		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
34. Danyela Telfon		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
35. Yagreda Tinea		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
36.		3	12		8		7		3		12		8		7		6		9		4		1		3
37.																									
38.																									
39.																									
40.																									

tabulada