

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN EN LA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

**“MENÚ LITERARIO INTERACTIVO DE MITOS Y LEYENDAS IMBABUREÑAS:
ESTRATEGIA DIDÁCTICA DISRUPTIVA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LENGUA Y LITERATURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO
EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA AGUSTÍN CUEVA, AÑO LECTIVO 2022-2023”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias
de la Educación Básica

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autora:

Betty Mishell Chamorro Espinosa

Director:

PhD. Rómulo Paúl Andrade Ubidia

Ibarra, 2023



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004723514		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Chamorro Espinosa Betty Mishell		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Nelson Dávila Cevallos S/N y Luis Gonzalo Cornejo, detrás de la Hostería El Prado.		
EMAIL:	bmchamorro@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	(06) 2908 101	TELÉFONO MÓVIL:	09 7928 7247

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“MENÚ LITERARIO INTERACTIVO DE MITOS Y LEYENDAS IMBABUREÑAS: ESTRATEGIA DIDÁCTICA DISRUPTIVA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LENGUA Y LITERATURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA AGUSTÍN CUEVA, AÑO LECTIVO 2022-2023”
AUTOR (ES):	Chamorro Espinosa Betty Mishell
FECHA: DD/MM/AAAA	14/06/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Ciencias de la Educación Básica
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Andrade Ubidia Rómulo Paúl

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días, del mes de junio de 2023

EL AUTOR:



.....

Betty Mishell Chamorro Espinosa

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 14 de junio de 2023

PhD. Rómulo Paúl Andrade Ubidia

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

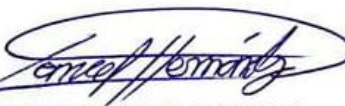
Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



.....
PhD. Rómulo Paúl Andrade Ubidia
C.C.: 100190844-9

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Menú literario interactivo de mitos y leyendas imbabureñas: estrategia didáctica disruptiva para fortalecer la comprensión lectora en Lengua y Literatura con estudiantes de Séptimo Año EGB de la Unidad Educativa Agustín Cueva, año lectivo 2022-2023.” elaborado por Chamorro Espinosa Betty Mishell., previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



.....
MSc. Edwin Daniel Hernández Martínez
Presidente del Tribunal
C.C.: 100351392-4



.....
PhD. Rómulo Paúl Andrade Ubidia
Director
C.C.: 100190844-9



.....
MSc. Edwin Daniel Hernández Martínez
Asesor
C.C.: 100351392-4

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a Dios, porque me hizo creer en mi vocación como docente y me dio fortaleza para enfrentar cualquier obstáculo, lo cual me ha hecho una persona más valiente y con una actitud muy positiva.

De la misma manera, dedico este trabajo a mis padres, que desde muy pequeña supieron guiarme en aquello que yo más anhelaba y que me enseñaron a valorar cada esfuerzo dedicado en la vida; así también hago la dedicatoria a mi abuelita Esthela Aguilar y a mis tíos, quienes no dudaron en mi vocación como maestra, además de ser el ejemplo por seguir para ser un excelente ser humano.

Finalmente, quiero dedicar mi investigación a mis docentes de la carrera de Educación Básica, que a su vez me impulsaron a investigar los diferentes aspectos de la educación y con ello facilitar mi dedicación en el Trabajo de Integración Curricular.

Betty Mishell Chamorro Espinosa

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, por haberme abierto las puertas para mi formación como profesional y como ser humano, ya que en una de sus facultades como lo es la FECYT aprendí a valorar la importancia de servir a la sociedad con mis conocimientos y de ayudar a quienes más lo necesiten.

Además, agradezco encarecidamente a mi tutor, el PhD. Paúl Andrade, quien sin duda alguna fue el mejor guía para la elaboración de mi Trabajo de Integración Curricular y que siempre creyó en mi vocación.

Finalmente, agradezco a la vida por darme la oportunidad de desempeñarme como un buen ser humano y de hacer posible este logro tan especial, para ver felices a mis padres y a mi familia, quienes son y serán el motor en mi vida.

Betty Mishell Chamorro Espinosa

RESUMEN

En la educación, los mitos y leyendas son considerados como una estrategia didáctica disruptiva para desarrollar la comprensión lectora, siendo a su vez una oportunidad para conocer el valioso legado cultural de un pueblo. Para iniciar, el objetivo de esta investigación busca determinar el menú literario de mitos y leyendas como estrategia didáctica disruptiva para la comprensión lectora de Lengua y Literatura en estudiantes de Séptimo Año EGB de la Unidad Educativa “Agustín Cueva”, año lectivo 2022-2023. La investigación a su vez fue construida por medio de un enfoque mixto, debido a que el aspecto cuantitativo sintetiza los datos numéricos obtenidos en las encuestas y el aspecto cualitativo, describe el comportamiento de la muestra con ayuda de referentes científicos. Con relación a los resultados adquiridos, se entiende que los docentes no hacen uso de estrategias más llamativas para sus estudiantes y que el tiempo para el refuerzo de la lectura no es suficiente para que su comprensión lectora, de manera que les permita alcanzar los objetivos de aprendizaje deseados. Como conclusión, es importante señalar que la comunidad educativa, en especial los docentes, apliquen mejores alternativas de enseñanza en sus clases, esto a través de herramientas digitales que puedan ir más allá de lo común y dejen una huella muy importante en sus estudiantes. Si bien es cierto, los mitos y leyendas se adaptan a la realidad de un pueblo, pero también pueden ser parte del proceso didáctico de la comprensión lectora, haciendo de la lectura una experiencia más enriquecedora.

Palabras clave: mitos, leyendas, comprensión lectora, estrategia, cultura.

ABSTRACT

In education, myths and legends are considered as a disruptive didactic strategy to develop reading comprehension, being at the same time an opportunity to know a people's valuable cultural legacy. To begin with, the objective of this research was aimed to determine the myths and legends literary menu as a disruptive didactic strategy for reading comprehension of Language and Literature subjects in seventh-grade students at "Agustin Cueva" Educational Unit, school year 2022-2023. The research followed a mixed approach because the quantitative aspect synthesizes the numerical data obtained through the surveys and the qualitative aspect describes the sample behavior with the help of scientific references. Regarding the results, it was determined that teachers do not use more striking strategies for their students and that the time for reading reinforcement is not enough for their reading comprehension so that they can reach the desired learning objectives. In conclusion, the educational community, especially teachers, should apply better teaching alternatives in their classes through digital tools that can go beyond the ordinary and leave a very important mark on their students. Myths and legends are part of people's reality; however, they can also be used as part of a didactic reading comprehension process, making reading a more enriching experience.

Keywords: myths, legends, reading understanding, strategy, culture.

ÍNDICE GENERAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	ii
CONSTANCIAS	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
INTRODUCCIÓN	xvi
OBJETIVOS.....	xix
Objetivo general.....	xix
Objetivos específicos.....	xix
CAPÍTULO I.....	1
1. MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Fundamentos teóricos	2
1.2.1 Menú literario	4
1.2.1.1 Definición.....	4
1.2.1.2 Género literario.....	4
1.2.2 Mitos y leyendas	6
1.2.2.1 Tipos de mitos	7
1.2.2.2 Tipos de leyendas	7
1.2.2.3 Importancia de los mitos y las leyendas en el hábito lector de los niños.....	8
1.2.3 Estrategias didácticas	9
1.2.3.1 Importancia.....	9
1.2.3.2 Tipos de estrategias didácticas	10
1.2.3.3 Estrategia didáctica disruptiva.....	10
1.2.3.4 Impacto de la estrategia didáctica disruptiva en la comprensión lectora.....	11

1.2.4	Comprensión lectora.....	11
1.2.4.1	Niveles de comprensión lectora.....	12
1.2.4.2	Importancia de la comprensión lectora en los niños.....	14
1.2.4.3	Situación de la comprensión lectora en Ecuador.....	14
1.2.4.4	Las aplicaciones como estrategias didácticas para la comprensión lectora ...	15
CAPÍTULO II.....		16
2.	MATERIALES Y MÉTODOS.....	16
2.1	Descripción del área de estudio.....	16
2.2	Sistema de variables: Definición y operacionalización	16
2.3	Enfoque de la investigación	18
2.3.1	Enfoque mixto.....	18
2.4	Tipo de investigación.....	19
2.4.2	De campo	20
2.4.3	Documental.....	20
2.5	Método de investigación	20
2.5.1	Método sintético.....	20
2.5.2	Método analítico	21
2.5.3	Método deductivo	21
2.5.4	Método inductivo	21
2.6	Técnicas e instrumentos.....	21
2.6.1	Encuesta.....	21
2.6.1.1	Cuestionario	22
2.7	Participantes de la investigación	22
2.8	Población y muestra.....	23
2.8.1	Población.....	23
2.8.1.1	Matriz de población	23
2.8.2	Muestra.....	23
2.9	Procedimiento de recolección de información	24
CAPÍTULO III		25
3.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
3.1	Encuesta dirigida a los docentes.....	25
3.2	Encuesta dirigida a los estudiantes	34
CAPÍTULO IV		42
4.	PROPUESTA	42
4.1	Nombre de la propuesta	42

4.2 Justificación e importancia.....	42
4.3 Fundamentación	43
4.4 Objetivos	44
4.4.1 Objetivo general	44
4.4.2 Objetivos específicos	44
4.5 Desarrollo de la propuesta.....	44
4.6 Proceso de elaboración.....	45
4.7 Manual de uso.....	48
4.8 Impactos	69
4.9 Difusión.....	69
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	71
4.9 Referencias bibliográficas	72
4.11 Anexos	80

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Logotipo: Memorias de Imbabura	46
Figura 2 Bosquejo de la plataforma web: Memorias de Imbabura.....	46
Figura 3 Estructura de la propuesta: Memorias de Imbabura	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	17
Tabla 2 Matriz de población docente.....	23
Tabla 3 Matriz de población estudiantil.....	23
Tabla 4 Estrategias didácticas aplicadas en las clases de Lengua y Literatura	25
Tabla 5 Estrategias para el refuerzo de la lectura	26
Tabla 6 Textos utilizados para reforzar la lectura	27
Tabla 7 Lectura que más les agrada a los estudiantes.....	28
Tabla 8 Aspectos que se desarrollan con la comprensión lectora	29
Tabla 9 Horas o minutos que se dedica al refuerzo de la lectura	30
Tabla 10 Aplicaciones utilizadas para trabajar la comprensión lectora en LyL.....	31
Tabla 11 Causas que dificultan la comprensión lectora en los estudiantes.....	32
Tabla 12 Definición de educación disruptiva	33
Tabla 13 Significado de la lectura	34
Tabla 14 Frecuencia con la que se lee en clases de Lengua y Literatura.....	35
Tabla 15 Comprensión de lo que lee en la escuela	35
Tabla 16 Frecuencia en la que el docente propone una actividad después de leer	36
Tabla 17 Tipo de textos que lee en clase.....	37
Tabla 18 Recursos que utiliza el docente en clases	38
Tabla 19 Aplicaciones que utiliza el docente en clases de Lengua y Literatura	39
Tabla 20 Mitos y leyendas de Imbabura que ha escuchado	40

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Árbol de problemas.....	80
Anexo 2 Matriz de coherencia.....	80
Anexo 3 Cuestionario encuesta para docentes	82
Anexo 4 Cuestionario encuesta para estudiantes.....	86
Anexo 5 Abstract La Uemprende	89

INTRODUCCIÓN

Los mitos y leyendas tienen un papel muy importante en la manera de entender el mundo en la que el ser humano se desarrolla o se desenvuelve como tal, además de ayudar a estimular el proceso de lectura, como, por ejemplo, la comprensión lectora, proceso que se trabaja inicialmente en la asignatura de Lengua y Literatura. Así como mencionan Andrade et al. (2010), “es necesario distinguir respecto al análisis del material sobre mitos, leyendas y relatos, ya que éstos forman parte del imaginario cultural local y son transmitidos de manera oral por generaciones” (p. 18). Dicho esto, es ideal incentivar a los estudiantes a tener una mejor comprensión lectora con textos narrativos de la localidad y adaptarlos a un medio digital, el cual puede salir de lo convencional y estimular el nivel de aprovechamiento académico en el aula de clases.

En cuanto a la educación, se considera importante inculcar el interés y la lectura de los mitos y leyendas como parte de la realidad del individuo, más aún si se inicia con recursos multimedia presentes en sitios o páginas web, pero no por el simple hecho de que conozcan los diferentes aportes compartidos por los antepasados, sino por fines pedagógicos, los cuales fortalecerán la comprensión lectora de los estudiantes de una manera más significativa.

Por tal razón, es importante que se fomente el hábito lector a través de las historias de la cultura imbabureña, porque todas ellas reflejan la realidad de la provincia y sus diferentes cantones, como: Ibarra, Cotacachi, Antonio Ante, Otavalo, Pimampiro y Urcuquí. Cada uno de los mitos y leyendas llevan un valor ancestral, donde se ve implicada la forma de pensar de cada pueblo. Si bien es cierto, los mitos y las leyendas resultan ser diferentes, pero transmiten la misma emoción y estimulación en la imaginación ya sea si los lee en libros físicos como en libros digitales que pueden ser personalizados por el maestro según su iniciativa.

A continuación, cabe destacar de manera muy breve sobre los objetivos que forman parte de la presente investigación. Como objetivo general se busca:

- Determinar el menú literario interactivo de mitos y leyendas imbabureñas, como estrategia didáctica disruptiva de Lengua y Literatura para la comprensión lectora en

estudiantes de Séptimo Año EGB de la Unidad Educativa “Agustín Cueva”, parroquia de Caranqui, año lectivo 2022-2023.

Seguido de ello, como objetivos específicos se tratarán los siguientes:

- Diagnosticar las estrategias disruptivas que utilizan los docentes para fortalecer la comprensión lectora en Lengua y Literatura de los estudiantes de Séptimo Año EGB.
- Fundamentar teóricamente el menú literario interactivo como estrategia didáctica disruptiva para fortalecer la comprensión lectora de Lengua y Literatura en estudiantes de Séptimo Año EGB.
- Diseñar un menú literario interactivo como estrategia didáctica disruptiva, a partir del uso de los mitos y leyendas imbabureñas para el fortalecimiento de la comprensión lectora del grupo de educandos citado.

Los mencionados objetivos constituyen el soporte para llevar a cabo el desarrollo de la investigación, resaltando acerca de que los mitos se caracterizan por narrar acontecimientos que, por lo general mantienen un sentido irreal, además de la caracterización de sus personajes, y pueden cumplir un rol mucho más llamativo con ayuda de la tecnología, cobrando un mayor sentido en las raíces culturales como es el caso de un menú literario, que resalta por su peculiar presentación de carta de restaurante de platos típicos. Como menciona De Sevilla et al. (2006), dentro de lo que respecta al mito, este es visto como una de las fuerzas más grandes y de mayor peso cultural en las diferentes civilizaciones, al mismo tiempo que se encuentra enlazado con la mayor parte de actividades u oficios del ser humano, haciéndolo inseparable de la literatura, la historia y el arte (p.120).

De la misma manera, los objetivos anteriores destacan a la comprensión lectora, por lo que no hay duda de que el niño puede desarrollar la comprensión lectora, siendo una estrategia disruptiva para su aprendizaje. Seguido a esto se debe mencionar la importancia que tiene la comprensión lectora en el aprendizaje de Lengua y Literatura, porque a partir de esta asignatura se puede producir la comprensión del contenido del resto de materias que también tienen una función importante en el aprendizaje de los niños. La comprensión lectora tiene que ver con un modo de actuar del lector en cada una de las fases que conforman la lectura, como, la prelectura, la lectura y la post lectura, es por ello por lo que se debe dedicar un tiempo y espacio prudente para reforzarlas hasta dominarlas. Al momento de hacer mención del espacio de refuerzo de la lectura, Hoyos y Gallego (2017) recomiendan

que, en el primer instante que se desea estimular la lectura y sus derivados se instalen espacios y talleres de lectura para el acceso libre, para que así los niños tengan un motivo importante para recrearse, conocer personas y descubrir su entorno (p.29). Una idea un poco más favorable de aplicar con las nuevas generaciones puede consistir en el uso de aplicaciones o páginas web, esto por el nivel de componentes que las hacen mucho más atractivas que las típicas presentaciones en libros o textos.

Esta investigación es gran beneficio para los estudiantes de Séptimo Año de Básica, ya que dentro del contenido de la asignatura de Lengua y Literatura se toma en cuenta una unidad didáctica muy entretenida como los textos narrativos, de tal manera que los estudiantes van a reforzar su aprendizaje y su comprensión lectora gracias a los mitos y leyendas que son parte de la identidad imbabureña, además, los docentes se pueden beneficiar, ya que con el aprovechamiento de nuevas ideas, es posible construir un espacio más dinámico en la clase. Pero más allá de que los niños tengan curiosidad por saber algo nuevo, se busca que tengan un buen hábito lector y que comprendan el texto leído, ya que es un aspecto que se está perdiendo dentro de la educación, específicamente en el área de Lengua y Literatura y el cual se relaciona con otros elementos básicos, como escribir, hablar y escuchar.

A partir de esto, se concluye con la identificación del respectivo problema, el cual se basa en: ¿Cuál es la efectividad de las estrategias didácticas disruptivas empleadas en la actualidad para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes? Para ello, es necesario reconocer que el uso de los mitos y leyendas puede contribuir en la mejora de sus habilidades comunicativas y de razonamiento, manteniendo un buen desempeño con las asignaturas generales o actividades extracurriculares.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Determinar el menú literario interactivo de mitos y leyendas imbabureñas como estrategia didáctica disruptiva para la comprensión lectora en Lengua y Literatura con estudiantes de Séptimo Año EGB de la Unidad Educativa “Agustín Cueva”, año lectivo 2022-2023.

Objetivos específicos

- Diagnosticar las estrategias disruptivas que utilizan los docentes para fortalecer la comprensión lectora en Lengua y Literatura de los estudiantes de Séptimo Año EGB.
- Fundamentar teóricamente el menú literario interactivo como estrategia didáctica disruptiva para fortalecer la comprensión lectora de Lengua y Literatura en estudiantes de Séptimo Año EGB.
- Diseñar un menú literario interactivo como estrategia didáctica disruptiva, a partir del uso de los mitos y leyendas imbabureñas para el fortalecimiento de la comprensión lectora del grupo de educandos citado.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

Existen trabajos previos que dan una mejor comprensión y fundamentación al trabajo de investigación, por consiguiente, se toman en cuenta los siguientes aportes e investigaciones:

De acuerdo con González y Gómez (2000), sin duda alguna, los niños desde sus primeros años de vida disfrutan el oír cuentos e historias, lo cual supone que este es uno de los primeros contactos que tienen con la literatura, es decir, está comenzando a formarse en educación literaria, como finalidad de la educación primaria. En resumen, todos los seres humanos fueron niños y tuvieron la oportunidad de oír un cuento a manera de una lectura o de forma directamente verbal, lo cual era muy emocionante y enriquecedor.

A nivel internacional, se destaca el trabajo de investigación de Buelvas (2019) titulado: “Organización de un podcast con mitos y leyendas como estrategia pedagógica para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa San Martín Sede Babilonia – Sincelejo”, quien concluye que, las interacciones realizadas en el establecimiento educativo, cumplen con el objetivo propuesto, pero no solo fomentan el hábito de la lectura en los niños, sino también, fortalecen la identidad cultural de su pueblo de origen, esto gracias al uso de recursos tecnológicos que son muy utilizados en la actualidad.

Como menciona Rea (2012), en el contexto ecuatoriano se advirtió una reforma curricular específica para la Educación Básica, en la que predomine la lectura, puesto que a través de esta se ejecutan o desarrollan diversos aspectos que son necesarios para el aprendizaje, y de esta manera se logre perfeccionar la práctica del resto de habilidades como las siguientes: escuchar, hablar y escribir, debido a que no solo participa el texto, sino un contexto mucho más general, relacionándose con el lector, quien se establece como un ente dinámico que construye su verdadera manera de aprender (p. 47).

Tanto como los mitos y leyendas aportan de manera enriquecedora a las nuevas generaciones, porque de esta manera logran tener mucha más claridad de cómo fue el

comportamiento de sus ancestros. Hay que tener claro que muchas de las expresiones literarias de la cultura nacional describen la identidad de todos los pueblos y comunidades, su propia manera de ser, narrando y transmitiendo historias ficticias de cómo es la literatura oral propia y las características del territorio.

Como señala Guevara (2015), el aporte del Ministerio de Cultura y Patrimonio, se demuestra en aquellas tradiciones y demostraciones orales que llegan a constituirse dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial, donde logra abarcar distintas maneras del lenguaje hablado, por ejemplo: mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así también, narraciones de la memoria local, las cuales han sido útiles para poder transmitir conocimientos, valores culturales, sociales y generando así una memoria colectiva. Los aportes ancestrales han cumplido un papel comunicativo dentro de la sociedad, convirtiéndose en un tesoro valioso para las nuevas generaciones existentes. Del mismo modo, se debe adaptar este recurso literario a un medio digital para, de esta manera, dinamizar y compartir mejores experiencias al momento de leer un mito y una leyenda representativa de un pueblo.

1.2 Fundamentos teóricos

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Al tratar sobre la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, se puede decir que surge de un proceso que cada individuo realiza al momento de interactuar con su entorno o su grupo social más cercano, permitiéndole a este, definir su personalidad y su mecanismo más viable para poder aprender y saber actuar ante ciertas circunstancias de la vida. Con respecto a ello, Chaves (2001) afirma que, desde el primer momento que el ser humano toma contacto con su medio al que pertenece comienza a adoptar sus estilos de vida que posteriormente pasarán a ser parte de su esencia interior (p. 60). Es así, como se puede entender que la teoría sociocultural tiene como intención que el individuo vaya apropiándose de todos los aportes de su cultura o de su entorno, para finalmente adaptarlos a sus necesidades que le ayudarán a defenderse en la sociedad.

El ser humano, desde que es niño es capaz de experimentar diversos comportamientos, acciones, creencias, formas de comunicarse y representaciones de ver el mundo; pero con el paso del tiempo, se entenderá que para que se produzcan dichos procesos es importante el manejo de un lenguaje, ya que se considera la base de todo tipo de

comunicación e interacción con el entorno. Así como menciona Lucci (2006), con respecto al valioso aporte de Vygotsky, con ayuda del lenguaje es posible dar una forma más sólida a los significados del proceso social e histórico; al momento que el ser humano los logra interiorizar se comienza a tener cierta trascendencia, la misma que será el soporte de nuevas experiencias, dando como resultado nuevos aprendizajes que estarán presentes en sus sentimientos y acciones cotidianas (p.9).

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Sin duda alguna, la teoría de David Ausubel es vista como una de las más estudiadas en el ámbito educativo, ya que a partir de los nuevos descubrimientos para una educación de calidad también se considera importante apoyarse de teorías que hagan del estudiante un protagonista visible por su capacidad de actuar en su medio. Actualmente, el actuar de los docentes confirma que no se toma en cuenta el conocimiento previo como un impulso para profundizar con un contenido de clase y se mantiene una metodología donde predomina el discurso del maestro y no de lo que quiere demostrar el estudiante para el mejor avance de la clase.

Además, Rodríguez (2011), manifiesta que, cada uno de los estudiantes no inician su aprendizaje a partir de cero, o con sus mentes vacías, sino más bien generan un valor agregado con lo que tienen como experiencias o vivencias que den mucho más sentido a lo que encuentran a su alrededor, es por tal razón que se debe cultivar las mejores enseñanzas en ellos y que tengan mayor trascendencia en sus vidas, como el rol del profesor cuando estimula la mente de sus estudiantes para un resultado beneficioso (p.32). De esta manera, la educación puede llegar a transformarse si se da paso al aprovechamiento del nuevo conocimiento que parte de un conocimiento previo que fue relevante para el estudiante, porque aquello que queda en la mente del estudiante puede ser un motivo para tomar un camino en su vida.

Teoría del aprendizaje multimedia

Evidentemente, el aprendizaje multimedia es entendido como aquel en el que se presenta una transformación en el campo educativo con ayuda de ciertos recursos multimedia o digitales, llegando a alcanzar los niveles de aprendizaje deseados.

A manera de recomendación con el uso de los recursos multimedia, Santos (2010), indica que al momento de levantar un proyecto multimedia en el campo educativo, es

aconsejable que se cuente con el personal adecuado, quienes lo adecuen al medio; sin embargo, no siempre se puede contar con un equipo completo para lograr dicho fin, sino de un diseñador web que probablemente tenga nociones muy básicas acerca de la pedagogía y de qué manera los estudiantes pueden procesar cierta información (p. 24). Al hablar de centros o instituciones educativas que desean llevar a cabo un programa educativo moderno, se debe entender que puede conllevar mucho tiempo de organización con profesionales externos, así que la comunidad educativa tiene la autorización de solicitar alternativas que mejoren el proceso de enseñanza según su realidad y su criterio.

1.2.1 Menú literario

1.2.1.1 Definición

Se entiende como menú literario a una estrategia innovadora para incentivar a la lectura y, del mismo modo, fortalecer la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura, como se conoce dentro del Currículo Nacional de Ecuador. El menú literario como tal presenta el contenido de una manera más llamativa y con un estilo culinario, como si de ir a un restaurante se tratase. Con respecto al trabajo realizado por la Editorial Bonaventura (2021), se trata de “un espacio donde la literatura es la invitada y permanente para deleite de todos. A través de ella, y con las más bellas y expresivas palabras, nuestros amables invitados van tejiendo todo un universo simbólico, lleno de creatividad y ensoñación” (párr. 1).

Al hacer uso de un lenguaje similar al de un restaurante, se puede dar la libertad al estudiante de poder seleccionar el texto de su interés, juntamente con los ‘platos’ adicionales y así conseguir una experiencia más variada. Como lo detalla Isaacs (2019), “el público en general podrá degustar las palabras en una cascada de crujientes aderezos rellenos de imaginación, en un ambiente donde las palabras son el alimento del alma y los platos servidos con poesía, un viaje a la imaginación” (párr. 3). Como se puede entender, la finalidad de proponer un menú literario para presentar un conjunto de textos específicos es incentivar a que los lectores sean capaces de utilizar su imaginación y transportarse a un mundo diferente.

1.2.1.2 Género literario

Cuando se escucha hablar del género literario, se puede entender a aquel que agrupa todos los textos escritos con las emociones, con las vivencias, con las victorias de una

sociedad en específico, pero variando de acuerdo con lo que atraviesa un pueblo. Tomando en cuenta lo que manifiesta Gutiérrez (2010), cada uno de los aportes literarios llevan consigo un nivel considerable de relevancia y diversidad es por tal motivo que con el paso de los años se insiste en dar un giro y categorizar aquellos inventos del ser humano, convirtiéndose estos en una valiosa contribución de la sociedad. El género literario permite desarrollar cierta sensibilidad en el ser humano, porque muchas de las obras compartidas suelen dejar un mensaje o reflexión que deberá ser interpretado por el lector.

Dentro de lo que respecta al género literario, este se distribuye en distintos grupos de los cuales existe una gran extensión de subgéneros, así como menciona el Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (2015), cuando se habla del género literario, se puede entender que este abarca una gran cantidad de subgéneros que forman parte, tanto del género temático, dramático, lírico y, por su puesto, el narrativo, mismos que tuvieron gran trascendencia con el paso de la historia y que son acogidos por los lectores de acuerdo con su interés.

Género narrativo

Con relación al tema de la investigación, el género que es importante profundizar corresponde al género narrativo, el cual se entiende como una expresión de tipo literario, mismo que se presenta escrito en prosa y que da a conocer una historia. En concordancia con lo que indica el canal educativo de YouTube, Wayraeduca (2016), el género narrativo no es nada más que aquel relato que se necesita de un narrador, quien a su vez revela una secuencia de hechos o sucesos de tipo real o ficticio, y que son posibles con la participación de personajes en un tiempo y espacio determinado.

Y para poder comprender más a fondo sobre el género narrativo, es necesario abordar cuáles son los subgéneros narrativos más conocidos en la historia de la literatura, como lo señala Tabuenca (2020), los subgéneros narrativos que han cobrado protagonismo en los últimos años se clasifican de la siguiente manera:

Subgéneros narrativos en verso

Epopeya: Conocido dentro de la época medieval, donde se relatan historias de héroes o personajes destacados, quienes se han sacrificado por un pueblo o una nación.

Poema épico: Corresponde a aquellos textos en los que se desarrollan escritos extensos en verso e indican las hazañas de un héroe o soldado que luchó por su pueblo.

Cantares de gesta: Con relación a estos textos, se dan a conocer logros de un soldado o guerrero. Técnicamente, son poemas que se recitan con la ayuda de un musical.

Subgéneros narrativos en prosa

Novela: Equivale a uno de los subgéneros narrativos más populares, el cual consiste en un relato de tipo ficción que tiene una gran extensión en su trama y que toma sentido con sus personajes.

Cuento: Este subgénero narrativo se deriva de la novela, pero posee una extensión menos compleja y puede tener un origen verbal o escrito.

Mito y leyenda: Corresponden a una especie de relato que abarca un hecho particular de un personaje o episodio determinado, mismos que se caracterizan por componer una tradición oral de un pueblo, adoptando consigo fragmentos reales y ficticios.

1.2.2 Mitos y leyendas

Los mitos y leyendas tienen una curiosa manera de transmitir creencias y tradiciones para un pueblo, con el fin de que estas no sean olvidadas con el tiempo y que puedan ser adoptadas por las generaciones actuales.

Como señala Taipe (s. f.) dentro de los diferentes significados para entender qué es un mito, se puede considerar que está presente con el paso del tiempo, pero además tiene un sentido lógico, porque el mito como tal no solo habla de dioses o seres extraordinarios, sino que también puede recoger vivencias o experiencias de comunidades, pueblos y agrupaciones ancestrales con un fin educativo. Pero, además, cuando se habla de mitos, surge la idea de que tiene relación con la literatura y que es parte del subgénero narrativo, así como el cuento, las crónicas, las biografías, los poemas, entre otros.

Por otro lado, la leyenda se ubica dentro de un grupo social y cultural, como manera de dar un toque de suspenso e intriga de aquellas historias posiblemente ciertas o que han sido desarrolladas por medio de testimonios de personas que habitaron en un determinado lugar con características algo peculiares para habitantes externos. Desde lo que expresa Valenzuela-Valdivieso (2011), como parte de la literatura, aquellas historias, cuentos, fábulas y leyendas además de ayudar a ejercitar la mente y mejorar la comprensión de dichos textos, también pueden ser interpretadas para entender a fondo cómo se formó un pueblo y los secretos que puede guardar.

1.2.2.1 Tipos de mitos

Para comprender en profundidad la variedad de mitos que se han compartido y se han destacado en la narrativa de los pueblos o civilizaciones, se toman en cuenta los siguientes tipos, considerados por el canal educativo Lifeder Educación (2020):

Mitos teogónicos. – Al ser uno de los más conocidos, también se han constituido como aquellos que relatan de manera asombrosa cómo se han originado los fenómenos naturales o las diferentes cualidades del ser humano, mismos que se han representado por dioses o seres con increíbles poderes, como Zeus, Ares, Afrodita, entre otros.

Mitos etiológicos. – Tiene como finalidad dar a conocer el origen de los seres vivos y el porqué de la presencia de algunos eventos o sucesos de la vida cotidiana. Estos se adecúan de acuerdo con las vivencias que cada pueblo pudo experimentar y cómo responde ante ellas.

Mitos cosmogónicos. – Este tipo de narraciones son consideradas las más variadas en contenido, porque de estas han nacido las explicaciones para dar sentido al origen de lo que está en el entorno, especialmente a la existencia de los posibles primeros habitantes con características muy sobrehumanas.

Mitos escatológicos. - Van relacionados con destrucciones catastróficas en el planeta Tierra, las cuales muchas veces surgen con profecías. Muchas de estas profecías tratan sobre la destrucción y el fin de las especies en el planeta, las cuales son planificadas por los dioses para reordenar y purificar la Tierra.

Mitos antropológicos. – La razón principal de este tipo de mitos se originó para explicar cómo llegaron los seres humanos a la Tierra, asociado con la creación y su trascendencia.

Mitos morales. – Este tipo de relato ha sido uno de los más comunes en la oralidad de los pueblos, donde normalmente se reflejan historias acordes a la práctica de los valores, comparando el bien con el mal, la luz con la oscuridad, la bondad con la maldad, etc. Dichos mitos estuvieron presentes para reforzar el comportamiento adecuado de las personas en las civilizaciones y los pueblos hasta la actualidad.

1.2.2.2 Tipos de leyendas

Con relación a este tipo de narrativa como es la leyenda, se puede agrupar diferentes tipos de acuerdo con el contexto en el que se establezca un pueblo, como señala Huerta (2020):

Leyenda urbana. – Se caracteriza por el lugar en el que ocurrió un determinado suceso, es decir, en una ciudad o una capital, la misma que se convierte en el escenario principal para las apariciones paranormales.

Leyenda rural. – Al hablar de este tipo de leyenda, se entiende que un determinado suceso fantasmagórico se desarrolla en una zona de sembradíos o campestre, dicho de otra manera, en sitios alejados de la ciudad. Suele caracterizarse por apariciones de personas que han desaparecido o de entes malignos que buscan asechar con quienes transiten por ese lugar.

Leyenda religiosa. – Corresponde a determinadas historias que tienen que ver con la aparición de santos o que resumen su vida misma respecto a la devoción que mantuvieron hacia Dios.

Leyenda histórica. – Se refiere a ciertos hechos o sucesos protagonizados por personajes históricos que, de alguna manera, han trascendido por sus hazañas y conquistas en un territorio específico.

Leyenda mítica. – Tiene que ver con aquellas narraciones que relatan apariciones de seres irreales o fantásticos, como duendes, monstruos, demonios, etc., los cuales se hacen notar como seres muy astutos que intentan asustar y engañar a sus víctimas para obtener algo a cambio.

1.2.2.3 Importancia de los mitos y las leyendas en el hábito lector de los niños

Al hacer referencia del hábito lector en los niños, cabe destacar que para motivarlos a desarrollar dicho proceso se necesita de los textos o lecturas adecuados según su edad y su nivel de comprensión lectora, además de un impulsor que esté al pendiente de su evolución.

Dentro del hábito lector de mitos y leyendas es posible que la imaginación, creatividad y la comprensión lectora pueda ser más fácil y flexible al momento de desarrollarlos, así como lo demuestra el MINEDUC (2019), de acuerdo con la guía metodológica para el desarrollo de la lectura expresa que para que exista una verdadera lectura se requiere de un disfrute pleno del niño, el cual debe ser guiado por sus profesores

y padres, esto, por las experiencias que pueden compartir y por el ambiente que pueden construir a través de diferentes dinámicas o incentivos.

Para resumir, Rivera (2017) establece que, como principal tutor del acercamiento al hábito lector son los docentes y los padres de familia, porque con su impulso el niño será capaz de adoptar lo que se considere adecuado para su vida y su formación estudiantil; pero si el niño no ve dicho interés en sus mentores es probable que la pasión por la lectura no surja de una manera flexible.

1.2.3 Estrategias didácticas

Al hablar de estrategias didácticas, se puede entender que se refiere a todo aquello que se debe enfocar un docente para que sus estudiantes aprendan mejor y puedan convertirse en verdaderos protagonistas del proceso educativo.

Así también, tomando en cuenta lo que mencionan Jiménez y Robles (2016), aquellas estrategias vistas como medio para hacer valer el trabajo y vocación del maestro, también facilitan una mejora en la organización institucional y por supuesto para que los profesionales de la educación sepan aprovecharlos en cada fase de planificación, como el diseño, la ejecución y reflexión (p. 108). Por lo tanto, las estrategias didácticas son recursos, medios o herramientas que sirven de apoyo para el trabajo del docente, sin olvidar que deben ser aplicados acorde a la edad y necesidad de su grupo de trabajo.

1.2.3.1 Importancia

Las estrategias didácticas, a su vez, tienen la finalidad de poder encaminar de manera correcta al estudiante hacia lo que desea aprender. Ya que hace décadas atrás solamente se tomaba en cuenta lo que el docente creía o pensaba, pero no se enfocaban en brindar alternativas que acerquen verdaderamente al estudiante con el conocimiento, es por ello por lo que González (2021), expresa que por medio de un adecuado uso de estrategias didácticas que nazcan de los recursos tecnológicos y de la información, se mejora la evaluación del contexto para complementarse en el pensamiento crítico (p. 7). Destacando lo anteriormente expuesto, el aprovechamiento de medios digitales como estrategia didáctica, no solo busca despertar el aprendizaje de los estudiantes, sino que busca incentivar la participación crítica antes lo que va conociendo y poder llevarlo a la práctica según las necesidades del entorno como primer observador de los resultados conseguidos.

1.2.3.2 Tipos de estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son entendidas como una especie de herramientas, actividades o procedimientos que ayudan en el proceso de enseñanza de un docente, y que a su vez genera un mejor vínculo de aprendizaje con sus estudiantes. De acuerdo con el contenido o asignatura, se puede preparar la estrategia más adecuada y pertinente para cumplir significativamente con los objetivos de la clase. Según Cárdenas et al. (s. f.) citando a Pinto (2015) las estrategias que se identifican son:

Estrategia Cognitiva. – Corresponde a aquel desarrollo que se dirigen a un aprendizaje relevante en ciertas disciplinas instructivas.

Estrategia Metacognitiva. – Aproximan al aprendiz a ser capaz de hacer un llamado de conciencia, discutir aquello que asimila, cómo lo asimila y gracias a qué lo puede profundizar en el campo social.

Estrategias Lúdicas. – Posibilita la formación del individuo de una manera atractiva, sensible y mediante la lúdica.

Estrategias Tecnológicas. – Considerando la época actual que se atraviesa la sociedad, siendo útil y aplicable para mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes (p. 7).

Además, como un aporte actual de la educación, se toma en consideración un tipo de estrategia didáctica conocida como estrategia disruptiva, la misma que según Espitia y Romero (2021), el término disruptivo en el campo educativo es hacer que las metodologías de enseñanza, los ambientes de aprendizaje y los distintos miembros de la comunidad educativa puedan erradicar el conocido programa curricular tradicionalista y dar paso a las nuevas tecnologías, siendo una oportunidad para cambiar el estilo de aprendizaje de los estudiantes (p. 23).

1.2.3.3 Estrategia didáctica disruptiva

Como estrategia didáctica disruptiva puede entenderse que es aquella que busca transformar el proceso didáctico para poder estar a la par con las necesidades de las generaciones actuales y hacer que su aprendizaje resulte más significativo para enfrentarse al mundo. Así como lo afirman Vidal et al. (2019), los campos de educación y salud se han visto en la necesidad de recurrir a nuevas tecnologías para poder mejorar su servicio con la sociedad, especialmente si se habla de aquellas tecnologías con enfoque disruptivo, las

cuales deberán ser dominadas por sus profesionales, para así brindar una atención de calidad o, mejor dicho, más especializada.

Desde la posición de Zambrano y Meza (2021), todo lo relacionado con el desarrollo disruptivo tiene la finalidad de potenciar el trabajo en equipo de manera más interactiva, facilitando el aprovechamiento de mejores estrategias para que el estudiante pueda captar los contenidos de la clase y pueda adentrarse más a su contexto social. Incluso, el trabajo colaborativo ayuda a resolver problemas y a actuar de manera efectiva desde diferentes perspectivas, lo cual hace más fuerte la lucha por una educación fuera de lo común.

1.2.3.4 Impacto de la estrategia didáctica disruptiva en la comprensión lectora

Al mencionar acerca la pedagogía actual, se entiende que esta abarca un tipo de estrategia que busca ver más allá de lo habitual y transformar el estilo de enseñanza, mucho más si se trata de trabajar en el área de Lengua y Literatura.

Considerando el aporte de Rojas et al. (2022), es necesario aclarar que los nuevos aportes de la pedagogía con estilo disruptivo continúan en proceso, esto para adaptarse a cada contexto alrededor del mundo; es así como en el área de Lengua y Literatura se resalta una cierta caracterización o delimitación que cumpla con una mejor práctica educativa, incentivando al estudiante a plasmar sus ideas y sus pensamientos con ayuda de herramientas, medios y recursos de naturaleza tecnológica (p.1495). Sin duda alguna, el manejo de una estrategia didáctica disruptiva no solo promueve el aprovechamiento de los avances tecnológicos, sino que tiene la misión de cambiar el panorama del estudiante con respecto a su aprendizaje, para brindarle flexibilidad en las destrezas más esenciales de Lengua y Literatura, en especial a la comprensión lectora, la cual es capaz de abrir muchas puertas en el mundo.

1.2.4 Comprensión lectora

La comprensión lectora, desde el punto de vista pedagógico puede abarcar a todas las disciplinas del conocimiento, como Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales. Esta se constituye como la facultad que posee un individuo después de haber leído un texto, donde logra entender o interpretar la temática expuesta, permitiéndole alcanzar destrezas y de poder interiorizarla.

Así como lo expresa Romo (2019), “cuando el lector amplía sus campos cognitivos, culturales y de relación con el mundo su comprensión lectora también se amplía y su grado de comprensión aumenta y relaciona el inter-texto con el mundo lector” (p. 168). Tomando en cuenta el aporte del autor, se puede destacar que mientras más se practique la actividad lectora también se podrá ampliar la comprensión de aquello que se lee, lo cual garantiza mejores experiencias para aportar en la sociedad, ya sea como un sujeto en proceso de formación o como un sujeto especializado en un área profesional.

En cuanto al proceso educativo, Arreola y Coronado (2021) recalcan que, el docente que tiene la responsabilidad de incentivar la lectura comprensiva no solo debe depender del esfuerzo que demuestran día a día sus estudiantes, sino de que él como guía, sea un ejemplo primordial en el camino de aprendizaje, ya que parte del tiempo que disponen los estudiantes son dedicados a la escuela y por ello suelen llevarse en su mente los hábitos de los profesionales que ejercen la educación (p.7). Por lo tanto, al momento de forjar los caminos apropiados para alcanzar una comprensión lectora, no muchas veces tendrá que ser guiada por los docentes, ya que mucho de esto dependerá de la actitud que adopte el estudiante frente a esta facultad lingüística.

1.2.4.1 Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión lectora constituyen a todo aquello que un lector alcanza de acuerdo con su formación académica y en muchos casos a su hábito lector, porque si el lector tiene afinidad con la lectura, se logra fortalecer su comprensión y su pensamiento crítico. Según Cervantes et al. (2017), los niveles son los siguientes:

Nivel de comprensión literal

Dentro de lo que corresponde al nivel de comprensión literal se hace un reconocimiento de determinadas frases y palabras clave que se encuentran dentro del texto. Así mismo, se ubica lo que quiere comunicar el texto, pero no de manera tan intrínseca o muy cercano de lo que quiere expresar el autor, y para comprender de mejor manera dicho nivel es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Lectura literal a partir del nivel primario. Va enfocada en aquellas ideas que se las puede comprender en primera lectura por simple identificación de términos, como en el caso de:

- Ideas principales, es decir, ideas que se consideran importantes o relevantes en un texto.
 - Secuencias, parte en la que se reconocen el orden de la narración
 - Comparación o similitud, donde se hacen presentes ciertos acontecimientos de la narrativa.
 - Causa y efecto, es aquella parte en la que se encuentran razones para dar sentido a acontecimientos y eventos.
- Lectura literal desde un nivel más profundo. Dentro de lo que corresponde a este nivel se hace presente una comprensión del texto más cercana con el lector, logrando identificar e interiorizar las ideas de la narrativa juntamente con el tema del texto.

Nivel de comprensión inferencial

Con lo que respecta al nivel inferencial, se logra evidenciar que cada palabra posee un significado importante para dar con la formación del texto y descifrar lo que el escritor quiere dar a entender o quiere comunicar

En cuanto a este nivel, se hace el reconocimiento de los siguientes procesos:

- Deducir determinados detalles que se encuentran adicionales en el texto, esto según las suposiciones que haga el lector, que llegaron a verse añadidas en texto, las cuales lo hacen más interesante, explicativo y fructífero.
- Realizar una inferencia de ideas que no se encuentran incluidas de forma explícita.
- Inferir en cada relación de causa y efecto, a través de suposiciones correspondientes a las motivaciones y sus características del tiempo y el lugar. Es posible elaborar hipótesis de los motivos por los cuales el autor del texto incluye ciertas ideas, reflexiones, acciones, etc.
- Pronosticar aquellos sucesos referentes a la lectura que quedaron inconclusas.
- Descifrar el lenguaje figurativo que maneja el autor, para comprender el significado puntual del texto.

Nivel de comprensión crítico

El último nivel, pero no menos importante, es conocido como el de comprensión crítica, el cual alcanza el objetivo de la lectura, esto porque es donde el lector consigue la destreza de dar un juicio de valor a un texto leído, saberlo aprobar o rechazar por medio de un argumento más profundo. Dentro de la lectura crítica se realiza una especie de control o evaluación, donde se determinaría el conocimiento que pudo adoptar el lector

En el caso de los juicios de valor se hace énfasis en ciertas características más relevantes, por ejemplo:

- Realidad y fantasía: Dependiendo de la perspectiva que haya tenido el lector a través del ambiente que le rodea y de la narrativa
- Adecuación y validez: Se enfoca en comparar aquello que está escrito con diversas fuentes documentales
- Apropiación: con relación a este aspecto, se realiza una evaluación que necesita de diferentes criterios para poder entender el mensaje
- Rechazo o aceptación: va de acuerdo con los intereses y principios del lector.

1.2.4.2 Importancia de la comprensión lectora en los niños

La comprensión lectora, destinada para los niños, cumple una función cognitiva muy elemental en el aprendizaje de las asignaturas básicas y en algunas ocasiones de las asignaturas complementarias, las mismas que dependen a partir del estudio de Lengua y Literatura. Es decir, la comprensión lectora debe corresponderse como una de las destrezas más importantes antes de pasar al nivel de secundaria, gracias al constante esfuerzo y motivación que demuestre el estudiante. Así como lo afirma García y Hernandez (2018), dentro de la activación de conocimientos a partir de la comprensión lectora, esta puede ser manejada constantemente y asimilada como un complemento para todo el resto de vida del niño.

1.2.4.3 Situación de la comprensión lectora en Ecuador

La comprensión lectora en Ecuador depende del hábito lector que tienen sus ciudadanos, la cual presenta un nivel muy bajo, porque la misma cultura que guardan los hogares ecuatorianos no siempre se preocupó en dar importancia a la lectura como una actividad que sea entretenida y fructífera para su vida. Pero para entender de mejor manera la situación que atraviesa el nivel de comprensión lectora en Lengua y Literatura, según el

INEVAL (2022), un aproximado de 7 de cada 10 estudiantes que pertenecen al subnivel de educación media necesitan un control urgente, al momento de identificar ciertas características que dan sentido al texto y encaminan a desarrollar el pensamiento crítico con textos de tipo literario que sean de preferencia para el estudiante (p. 13).

De acuerdo con el Programa del MINEDUC, “Juntos leemos” (2021), la lectura en la sociedad ecuatoriana es más que nada un proceso con fines académicos, de comprensión y reflexión, mismos que son un asunto que le compete al Ministerio de Educación, como se evidencia en el currículo de Lengua y Literatura, promoviendo la competencia comunicativa del lenguaje oral y escrito en el estudiante y que parte de las destrezas con criterio de desempeño para ser aplicadas en cualquier contexto educativo.

1.2.4.4 Las aplicaciones como estrategias didácticas para la comprensión lectora

Anteriormente se mencionaba sobre la importancia y las ventajas que tienen las TIC en la educación, es así como al hacer relación con estrategias didácticas se puede mencionar aplicaciones para ser utilizadas en la comprensión lectora de Lengua y Literatura. Desde el punto de vista de Clavijo et al. (2011), cada institución educativa está comprometida a facilitar o brindar las mejores alternativas y metodologías, muchas de ellas, partiendo del currículo; los que darían como resultado un crecimiento personal y cognitivo de cada estudiante, por medio de un proceso de interacción que puede ejecutarse a través de distintos canales. Nunca se debe dejar de lado que, para poder ejecutar una nueva alternativa o metodología, es importante planificar debidamente la clase y apoyar la sistematización de experiencias, tanto en estudiantes como docentes.

Para el campo educativo, las tecnologías de la información y comunicación han sido un gran aliado para comprender los nuevos modelos educativos existentes, los cuales ya no se enfocan en el mero hecho de enseñar, sino de que los estudiantes puedan tener mejores herramientas para aprender y asimilar cada información en sus actividades diarias, convirtiéndose en un ente reflexivo, innovador y ágil.

CAPÍTULO II

2. MATERIALES Y MÉTODOS

Dentro de lo que corresponde analizar en este capítulo se describe cómo va estructurada la metodología, y de esta manera poder lograr los objetivos propuestos en la investigación.

Es así como se propusieron los siguientes tópicos: descripción del área de estudio, sistema de variables, enfoque de investigación, tipo de investigación, método de investigación, técnicas e instrumentos, población y muestra, finalmente el procedimiento de recolección de información.

2.1 Descripción del área de estudio

El trabajo de investigación se aplicará en la Unidad Educativa “Agustín Cueva”, específicamente en el Séptimo Año EGB. Dicha institución está situada en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, en la parroquia Caranqui, la cual está ubicada en las calles Rita Lecumberry y Teresa de Jesús Cepeda, cuenta con aproximadamente 30 docentes y 1 000 estudiantes. Sus máximas autoridades están conformadas por la MSc. Alexandra Suárez, como rectora; y el MSc. Ernesto Moreno, como vicerrector.

2.2 Sistema de variables: Definición y operacionalización

Para poder cumplir con los objetivos previamente señalados, se establecen y describen las siguientes variables de la investigación.

Menú literario. - Espacio digital en el que se puede encontrar diferentes lecturas de interés y a su vez se puede dar una opinión respecto a ella.

Mitos y leyendas. – Relatos de carácter ficticio y fantástico, siendo un objeto, lugar o persona el protagonista que da explicación y sentido a un fenómeno y acontecimiento dentro de un tiempo/espacio determinado.

Estrategia didáctica disruptiva - Serie de relatos tradicionales de una cultura, los cuales se caracterizan por tener narraciones sobre seres sobrenaturales.

Comprensión lectora. – Proceso cognitivo que se orienta a entender el significado de un texto.

Tabla 1*Operacionalización de variables*

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
Menú literario	Características	Definición
		Género literario
		Género narrativo
Mitos y leyendas	Clasificación	Definición
		Tipos de mitos
		Tipos de leyendas
		Importancia de la lectura de mitos y leyendas en el hábito lector de los niños
		Definición
Estrategia didáctica disruptiva	Componentes	Importancia
		Tipos de estrategias didácticas
		Estrategia didáctica disruptiva
		Impacto de la estrategia didáctica disruptiva en la comprensión lectora
		Definición
		Niveles de comprensión lectora
		Importancia de la comprensión lectora en los niños
Comprensión lectora	Contenidos	Situación de la comprensión lectora en Ecuador

Las aplicaciones como
estrategia didáctica para la
comprensión lectora

Nota. En la siguiente tabla se presenta un pequeño resumen acerca de las variables a participar dentro de la investigación y las que dan forma al marco teórico.

2.3 Enfoque de la investigación

2.3.1 Enfoque mixto

La presente investigación, adoptó el enfoque mixto, es decir, el enfoque cualitativo y cuantitativo, porque no solo se analizó el comportamiento de la muestra (estudiantes y docentes) durante el proceso de investigación, sino que además se recopiló datos estadísticos, que permitan visualizar de manera más clara cómo influye la problemática dentro del contexto y muestra de investigación pertinente.

Para hablar respecto al enfoque cualitativo, se toma en cuenta lo que Martínez (2006) señala:

De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante (p. 128).

Por lo tanto, se entiende que, dentro de la mayor parte de estudios acordes a las ciencias sociales se hace uso del enfoque cualitativo, debido a que da explicación a comportamientos o experiencias sistematizadas sobre un fenómeno, además brinda la opción de asociarse con el enfoque cuantitativo que dé respuesta a aquel problema de investigación, como es el caso de la comprensión lectora, y qué estrategia se debe desarrollar para fortalecerla.

Por otro lado, para entender de qué trata el enfoque cuantitativo, se menciona la cita de Hernández et. al, tomada de Del Canto y Silva (2013), expresando que “usa la recolección de datos para probar hipótesis con base a medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 28).

De acuerdo con lo resaltado por los autores, se puede entender que el enfoque cuantitativo parte de la recolección de datos numéricos donde se procede a medir o tabular resultados para finalmente dar a conocer el respectivo análisis del producto final, lo que permite que una teoría o hipótesis pueda comprobarse de manera más exacta y cercana a la realidad de la población estudiada. Dicho procedimiento, fue puesto en marcha, para concretar de mejor manera lo que evidenció la muestra de los estudiantes de Séptimo EGB y los docentes encargados de los subniveles de EGB.

Tanto el enfoque cualitativo como cuantitativo han sido útiles y pertinentes para obtener la información deseada, y son lo que más certeza garantizan para construir la información más actual y precisa de lo que ocurre en las aulas de clase acerca de la comprensión lectora, como una destreza indispensable en la vida de las personas.

2.4 Tipo de investigación

Dentro de la investigación, se consideró trabajar con el siguiente tipo de investigación:

2.4.1 Descriptiva

En la investigación se pudo hacer énfasis a la investigación descriptiva, ya que además de ser una de las más utilizadas, también es un gran sustento dentro de las investigaciones que se relacionan con temas de las ciencias sociales. Se va a describir características y aspectos importantes de la muestra para poder obtener una información más sólida dentro de la investigación.

Según Hernández et al. (1997), dentro de la investigación descriptiva, es necesario que los estudios puedan medir de manera independiente a los conceptos y variables que se ven implicados en la investigación, y desde luego pueden acoger ciertas mediciones de cada variable. Es necesario hacer notar que los estudios descriptivos miden de manera más bien independiente los conceptos o variables con los que tienen que ver. Aunque, desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir cómo es y si se manifiesta el fenómeno de interés, su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables medidas.

2.4.2 De campo

Con relación a lo que menciona Spink (2007), al hablar de un estudio o investigación de campo, se entiende a aquel mecanismo de observación-participante, haciendo posible que el investigador pueda utilizar e interpretar los datos obtenidos, mismos que serán puestos en debate por medio de argumentos sólidos. De acuerdo con el trabajo realizado, cabe recalcar que se la hizo directamente en una institución educativa fiscal, misma que dio la apertura para poder recoger información confidencial dentro de las aulas de clase de Séptimo EGB y de los espacios de la institución, donde se pudo verificar cómo los participantes resolvían la encuesta.

2.4.3 Documental

En el caso del método documental, este se entiende como la recopilación de documentos científicamente respaldados, para ser interpretados o aplicados. Así como lo demuestra Gómez (2010), cuando se desea aplicar el método de investigación documental, se puede levantar una estructura más confiable en lo que respecta al marco referencial, o dar explicación a definiciones en específico, logrando que el investigador tenga un sólido fundamento de lo que piensa o defiende (p. 229). Con la intervención de la investigación documental es conveniente explicar que con esta se da un sustento sólido a lo que se quiere exponer acerca de la investigación, y mucho más si se trata de una investigación del ámbito educativo, social y cultural.

2.5 Método de investigación

2.5.1 Método sintético

El método que se consideró apropiado para la presente investigación es el método de tipo sintético, ya que se hace un análisis a la temática y a los datos que se puede obtener de esta para así y llegar a una conclusión, así como lo señala Maya (2014), el método sintético no es nada más que aquel método que ayuda a dar forma a la información que es analizó y se sintetizó, como por ejemplo la investigación que debe construir un historiador al intentar ordenar y recopilar los sucesos ocurridos en una época de su interés (pp.13-14).

Para una investigación enfocada en las ciencias sociales, se puede apreciar el uso del método sintético, donde se analizan los hechos de la época ancestral, la cual promovió el reconocimiento y valor hacia las costumbres y tradiciones de su pueblo.

2.5.2 Método analítico

Al hablar del método analítico, se comprende que cada uno de los elementos de la investigación cumplen una función muy importante, los cuales reflejan sus particularidades y sus características para convertirse en la razón de ser de aquello que se está investigando, como lo destacan Rodríguez y Pérez (2017), lo que respecta al análisis, cumple con un proceso de tipo lógico, extrayendo un aspecto general en sus respectivos componentes, mismos que se denominan atributos o caracteres. Con el uso del método analítico fue posible recoger de una manera más estructurada lo que reflejó el trabajo de investigación.

2.5.3 Método deductivo

Con la aplicación de método deductivo, se logró determinar los resultados de la investigación de acuerdo con el uso de estrategias didácticas que aporten en el fortalecimiento de la comprensión lectora de Lengua y Literatura. Para Gracia (2010) manteniendo el margen, el método deductivo se constituye como una suposición de un tema de estudio, donde se desarrolla un proceso de sistematización, para revelar si dicha suposición se cumple o no. Como puede entenderse, el método deductivo formó parte de la estructuración del marco teórico, el cual desglosa una variable en temas específicos que aportan con la hipótesis, pero además se puede comprobar su comportamiento en las conclusiones del informe final de investigación.

2.5.4 Método inductivo

Acorde a lo que manifiesta Vargas (2014), el conocido método inductivo, parte de aquella agrupación de elementos generales de la población estudiada, por medio del comportamiento que refleja la muestra o un grupo muy particular. Al tomar en cuenta el proceso de investigación, se hace un paréntesis en el apartado que corresponde al marco teórico, donde un tema o variable pudo desglosar algunos subtemas que podrán dar mayor sustento a la propuesta que se desarrolló.

2.6 Técnicas e instrumentos

2.6.1 Encuesta

“La técnica de encuesta puede ser utilizada tanto en los denominados métodos analíticos observacionales como en los descriptivos” (Casas et al., 2002, p. 144). Por lo

general, la encuesta es una técnica muy aplicada dentro de distintos estudios que pueden ser analizados por medio de la observación y descripción de las variables y así entender su comportamiento en un contexto.

La encuesta se realizó a los estudiantes de Séptimo Año de E.G.B y a los docentes de todos los niveles de EGB., pero desde el análisis de una muestra en especial para recoger datos de manera más rápida y con mayor cercanía a la realidad de la población a estudiar.

2.6.1.1 Cuestionario

A continuación, se dará a conocer el instrumento de investigación, que tiene que ver con el cuestionario, ya que este tipo de estructura es el que facilita la aplicación de la encuesta en un determinado grupo o muestra que forma parte de la investigación, como lo menciona García (2002): “Es el instrumento que vincula el planteamiento del problema con las respuestas que se obtienen de la muestra. El tipo y características del cuestionario se determinan a partir de las necesidades de la investigación” (p. 7). De esta manera, se puede entender que el cuestionario como instrumento para la aplicación de una encuesta es adecuado para llegar a un grupo específico de personas a las que vaya enfocada la investigación, porque además el investigador puede plantear las preguntas de acuerdo con lo que necesite saber.

Dentro de la elaboración del cuestionario, fue necesario considerar preguntas de opción múltiple, preguntas en escala de Likert y unas cuantas preguntas dicotómicas Sí/No, ya que, de acuerdo a la investigación, resulta mucho más adecuado recoger la información que arrojaron los docentes y los estudiantes, así que cabe resaltar que, se debe entender y clasificar las preguntas según el tema y el público al que se va a dirigir la encuesta.

Es importante saber identificar los tipos de cuestionarios que pueden utilizarse dentro de la estructura del cuestionario, donde comúnmente se usa un cuestionario dicotómico, un cuestionario politómico, un cuestionario abierto (es decir, con preguntas abiertas) y un cuestionario cerrado (es decir, con preguntas cerradas) sin olvidar que estas preguntas deben ser claras y fáciles de entender por parte del grupo al que va a estar dirigido.

2.7 Participantes de la investigación

En la presente investigación, se trabajará con los estudiantes de Séptimo Año de E.G.B. y con sus respectivos docentes, los cuales pertenecen a la Unidad Educativa “Agustín

Cueva” de la parroquia Caranqui, provincia de Imbabura. La muestra seleccionada para la participación de la investigación fue distribuida de la siguiente manera, los estudiantes responderán a una encuesta y los docentes responderán a una entrevista; además se solicitará la colaboración de un historiador muy conocido dentro de la provincia de Imbabura, quien puede brindar un aporte importante dentro de la construcción del marco teórico.

2.8 Población y muestra

2.8.1 Población

La población que fue partícipe de la investigación correspondió a 15 docentes de los subniveles de Educación General Básica, además de un total de 45 estudiantes pertenecientes al Séptimo Año EGB paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Agustín Cueva”, ubicada en la parroquia de Caranqui-Ibarra.

2.8.1.1 Matriz de población

Tabla 2

Matriz de población docente

Población	Cantidad
Docentes	15
Total	15

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

Tabla 3

Matriz de población estudiantil

Población	Cantidad
Estudiantes	45
Total	45

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

2.8.2 Muestra

Al ser dos muestras con un número reducido tanto en docentes como en estudiantes, no se procedió a realizar el cálculo de la muestra y de la misma manera su aplicación, es así como no se presenta la fórmula del cálculo.

2.9 Procedimiento de recolección de información

Primera fase: Dentro de esta fase se procedió a realizar y diseñar el instrumento de investigación, el cual corresponde a dos cuestionarios, tanto para docentes como para estudiantes, donde las preguntas en su mayoría fueron de opción múltiple y de un modo más reducido en escala de Likert y de tipo dicotómico (SI/NO)

Segunda fase: En la segunda fase se aplicó las encuestas a 15 de EGB y a 45 estudiantes del Séptimo EGB, paralelos “A” y “B”, partiendo de la debida autorización de la MSc. Alexandra Suárez, rectora de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” quien a su vez dispuso del espacio y colaboración de los docentes para la correcta aplicación de los instrumentos.

Tercera fase: Terminada la segunda fase, se procedió a tabular los datos obtenidos con ayuda del programa estadístico SPSS, el cual arrojó los resultados de cada una de las preguntas que se utilizaron para encuestar a los docentes y estudiantes. Con ello también se reflejó cada porcentaje en una tabla, la cual consta en el capítulo de Resultados y Discusión.

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Encuesta dirigida a los docentes

Tabla 4

Estrategias didácticas aplicadas en clases de Lengua y Literatura

Pregunta	Opciones	Respuestas	
		N	Porcentaje
¿Qué estrategias didácticas aplica en las clases de Lengua y Literatura?	Organizadores gráficos	8	17,8%
	Resúmenes	4	8,9%
	Comprensión lectora	9	20,0%
	Ilustraciones	9	20,0%
	Apoyo del texto escolar	6	13,3%
	Recursos multimedia	4	8,9%
	Dictado	5	11,1%
	Total	45	100,0%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

En relación con la Tabla 4, se logra evidenciar que los docentes en su mayoría utilizan o se apoyan en sus clases de la estrategia de comprensión lectora con un 20% conjuntamente con el uso de ilustraciones y de organizadores gráficos con un 17,8%, sin embargo, existe un porcentaje considerable en cuanto al apoyo del texto escolar, que indica un 13,3% y el dictado con un 11,11%; dando a entender que algunos docentes son quienes aplican estrategias significativas en sus clases, pero por otro lado se entiende que todavía existe la presencia de docentes que no buscan despertar la imaginación y comprensión de los contenidos en los estudiantes.

Como da a conocer el autor Larrañaga (2012), se debe comprender que lo ideal que se debe producir en la educación, es que los estudiantes decidan en qué entorno y con qué estrategias desea trabajar, donde el docente no se tenga que centrar en el mismo contenido, sino en lo que desea enfocarse el niño.

Tabla 5*Estrategias para el refuerzo de la lectura*

Pregunta	Opciones	Respuestas	
		N	Porcentaje
¿Qué estrategias utiliza para el refuerzo de la lectura?	Estrategia basada en el vocabulario, lenguaje y predicción	11	24,4%
	Selección de ideas principales	9	20,0%
	Estructuración del texto, historia o narración	6	13,3%
	Habilidad de inferencia	5	11,1%
	Repetición de palabras	3	6,7%
	Dramatización de la lectura	3	6,7%
	Transcripción del texto	3	6,7%
	Comprensión del texto con preguntas	5	11,1%
	Total	45	100,0%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

Tomando en cuenta lo que consta en la Tabla 5, se puede observar que, dentro de las estrategias utilizadas para reforzar la lectura en las clases, el 20% de los docentes maneja la selección de ideas principales, así como la estructuración del texto, historia o narración con un 13,3%, pero así también, un porcentaje del 6,7% de los docentes afirma utilizar estrategias tradicionalistas como la repetición de palabras y la transcripción del texto. Cabe destacar que aún sigue existiendo procesos de enseñanza poco llamativos para estimular la lectura en clases, afectando el proceso de comprensión lectora en los niños, es por tal razón que las autoras Borbua y Rueda (2019) sugieren que las estrategias deben estar enmarcadas en el uso de recursos y métodos apropiados con la competencia comunicativa que se busca desarrollar en el aula de clase.

Tabla 6*Textos utilizados para reforzar la lectura*

Pregunta	Opciones	Respuestas	
		N	Porcentaje
¿Qué textos utiliza para reforzar la lectura?	Mitos y leyendas	13	43,3%
	Novelas	1	3,3%
	Poemas	2	6,7%
	Artículos científicos	5	16,7%
	Cuentos	7	23,3%
	Reportajes	2	6,7%
	Total	30	100,0%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

De acuerdo con lo que se puede observar en la Tabla 6, los docentes reconocen en su mayoría (43,3%) que los mitos y leyendas ayudan a reforzar la lectura en los estudiantes, así como también un 23,3% de los docentes manifiesta que los cuentos ayudan a cumplir con dicho proceso. Como lo afirman Trimiño-Quiala y Zayas-Quesada (2016), por lo general, las maneras en las que es correcto introducir a un estudiante al proceso de lectura es por medio de ciertos textos que hacen alusión con la fantasía, la recreación, la cultura o los aconteceres sociales presentes en cuentos, periódicos, revistas, poemas, novelas o afiches, esto según la selección o el agrado del estudiante.

Tabla 7*Lectura que más les agrada a los estudiantes*

Pregunta	Opciones	Respuestas	
		N	Porcentaje
¿Qué lectura les agrada más a los estudiantes?	Historias	5	16,7%
	Mitos y leyendas	10	33,3%
	Cuentos	8	26,7%
	Ciencia ficción	2	6,7%
	Fábulas	5	16,7%
	Total		30

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

Con respecto a lo que se evidencia en la Tabla 7, al mencionar qué tipo de lectura les agrada más a los estudiantes, el mayor porcentaje de docentes (33,3%) responde que son los mitos y leyendas, además de los cuentos, con un 26,7% de aceptación, pero por otro lado también se toma en cuenta a las historias y las fábulas (16,7%) como textos que también les agrada leer a los estudiantes. Es importante que los docentes busquen diferentes caminos para que el niño se alimente de mayor conocimiento por medio de la lectura y esto es posible con el apoyo de textos narrativos, los cuales van adaptados con su edad e intereses. Tomando en cuenta lo que declara Cordozo (2015), el estudiante, al ser un individuo que muchas veces se sale de las normas u órdenes establecidas, actúa con una actitud desinteresada ante el proceso de lectura y mucho menos si se trata de textos que son impuestos por el sistema educativo; sin embargo, cabe destacar que no siempre existirá tal rechazo si se lo estimula con textos más atractivos y que vayan acordes a su contexto.

Tabla 8*Aspectos que se desarrollan con la comprensión lectora*

Pregunta	Opciones	Respuestas		
		N	Porcentaje	
¿Qué aspectos se desarrollan con la comprensión lectora?	Búsqueda de significados	10	13,3%	
	Desarrollo de la memoria	6	8,0%	
	Capacidad de abstracción	5	6,7%	
	Desarrollo motriz	4	5,3%	
	Extracción de conclusiones	7	9,3%	
	Razonamiento lógico-matemático	2	2,7%	
	Desarrollo de la imaginación	11	14,7%	
	Razonamiento de un texto	7	9,3%	
	Desarrollo de la habilidad mental	7	9,3%	
	Activación de conocimientos previos	7	9,3%	
	Realización de predicciones	5	6,7%	
	Clasificación de objetos	4	5,3%	
	Total		75	100,0%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

Según lo que indica la Tabla 8, los aspectos que más se desarrollan en cuanto a la comprensión lectora de acuerdo con lo manifestado por los docentes es el desarrollo de la

imaginación, con un porcentaje del 14,7% y la búsqueda de significados con un equivalente de 13,3%, pero un 6,7% y un 5,3% no considera que la capacidad de abstracción, el desarrollo motriz y la clasificación de objetos se acercan más a los aspectos que se desarrollan en otras asignaturas y no específicamente en Lengua y Literatura. Dentro de lo que se relaciona con el tema, Hoyos y Gallego (2017) manifiestan que como producto de la comprensión lectora es posible desarrollar aspectos trascendentes en el niño, como el desarrollo de las facultades de búsqueda y razonamiento de una determinada información, la estimulación -alusiva a las capacidades mentales-, y la motivando a que adquiera verdaderos conocimientos en su proceso de interacción social.

Tabla 9

Horas o minutos que se dedica al refuerzo de la lectura

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
¿Cuántas horas o minutos dedica al refuerzo de la lectura en sus estudiantes?	Quince minutos	5	33,3
	Media hora	5	33,3
	Una hora	4	26,7
	Una hora y media	1	6,7
	Total	15	100,0

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

De acuerdo con la Tabla 7, se puede evidenciar que, el 33,3% de docentes solamente dedica de quince minutos a media hora de lectura en sus clases, lo cual es considerado como un aspecto negativo, ya que dentro de la formación de los estudiantes se debe destinar un tiempo considerable de una hora u hora y media en el día, para que los estudiantes manejen un hábito y puedan estar más familiarizados con la comprensión de un texto. Al respecto, López et al. (2015) citando a la Agencia Pública de Noticias del Ecuador (2014), manifiesta que el hábito lector de la población ecuatoriana es muy bajo, llegando a leer menos de un libro en el año por persona, posicionándose en un nivel inferior al de los países más desarrollados en América Latina; esto muchas veces por el mismo desinterés de la lectura y por la falta de tiempo.

Tabla 10*Aplicaciones utilizadas para trabajar la comprensión lectora en Lengua y Literatura*

Pregunta	Opciones	Respuestas	
		N	Porcentaje
¿Qué aplicaciones educativas utiliza en clases para trabajar la comprensión lectora?	Tellegami	1	2,2%
	Galexia	2	4,4%
	Hot Potatoes	6	13,3%
	Wizkids	4	8,9%
	Cokitos	3	6,7%
	WordWall	6	13,3%
	Liveworksheets	5	11,1%
	Khan Academy	9	20,0%
	Socratic	9	20,0%
Total		45	100,0%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

Tomando en consideración la Tabla 10, se puede interpretar que el 20% de docentes no conoce sobre aplicaciones que sirven de complemento para trabajar la comprensión lectora en los estudiantes, ya que de acuerdo a las opciones que han seleccionado, las aplicaciones no tienen que ver con el área de Lengua y Literatura, sino de Matemática y otras ciencias exactas, sin embargo se presenta una cifra del 13,3% en aplicaciones como Hot Potatoes y WordWall que son muy utilizadas para armar cuestionarios sobre un tema de interés de manera llamativa. Conocidos dichos resultados es pertinente que los docentes sepan adaptarse a la nueva era digital por medio de un acompañamiento constante en capacitaciones y talleres, los cuales le ayudarán a impartir los contenidos de la clase desde una perspectiva novedosa, tal y como afirma Mirete (2010) llegando a transformar el proceso educativo, con mejores alternativas que ofrece la época actual se logrará desarrollar las mejores destrezas en los estudiantes.

Tabla 11*Causas que dificultan la comprensión lectora en los estudiantes*

Pregunta	Opciones	Respuestas	
		N	Porcentaje
¿Cuáles son las principales causas que dificultan la comprensión lectora en los estudiantes?	Poca concentración por parte de los estudiantes	10	25,0%
	Escaso hábito lector en el hogar	15	37,5%
	Poca motivación para leer	6	15,0%
	Uso reducido de material multimedia interactivo	6	15,0%
	Falta de tiempo	3	7,5%
	Total	40	100,0%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

Dentro de lo que se puede visualizar en la Tabla 11, una de las causas más señaladas por los docentes en cuanto a las dificultades de comprensión lectora es el escaso hábito lector en el hogar, con un 37,5% y la poca concentración por parte de los estudiantes, con un 25%, a su vez un 15% de los docentes concuerda que también tiene que ver con la poca motivación que tienen los estudiantes al leer y el uso reducido de material multimedia, los cuales son muy cruciales en el proceso de aprendizaje de los niños. Haciendo énfasis con lo anterior, según Castellanos y Guataquira (2020) cierta parte del proceso de aprendizaje de un niño muchas veces nace de lo que experimenta en el hogar, debido a que cada actividad ejecutada diariamente en la familia proporciona experiencias o vivencias representativas para su vida y para su interacción con la escuela.

Tabla 12*Definición de educación disruptiva*

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
¿Cuál considera que es la definición de educación disruptiva?	Aquella que utiliza el programa curricular para transmitir el conocimiento con un modelo constructivista	3	20,0
	Propuesta mediante la cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o relevantes sobre una materia	1	6,7
	Estrategia que rompe con el programa curricular para impartir conocimientos relevantes	8	53,3
	Proceso que rompe con lo establecido y utiliza nuevas propuestas	3	20,0
	Total	15	100,0

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

Con relación a lo que muestra la Tabla 12, se puede mencionar que el 53,3% de los docentes tiene noción de lo que significa educación disruptiva, sin embargo, un conocimiento exacto de dicho tema es identificado por el 20% de encuestados, quienes se capacitan constantemente para brindar la mejor educación a sus estudiantes. La educación disruptiva es acogida a partir de la COVID-19, como lo afirma Ocampo-Eyzaguirre (2021), debido a muchos desafíos que se han dado en la sociedad, la educación tuvo que plantear estrategias que no pierdan empatía con los estudiantes, apoyándose de la tecnología y de la participación del estudiante.

3.2 Encuesta dirigida a los estudiantes

Tabla 13

Significado de la lectura

Pregunta	Opciones	Respuestas	
		N	Porcentaje
¿Qué es la lectura para usted?	Interpretación de ideas	18	13,3%
	Algo difícil de entender	25	18,5%
	Obligación de mi profesor/a	22	16,3%
	Conocimiento de nuevas cosas	29	21,5%
	Desarrollo de la imaginación	23	17,0%
	Actividad aburrida	18	13,3%
	Total		135

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

De acuerdo con la Tabla 13, el 21, 5% de los estudiantes afirma que la lectura es el conocimiento de nuevas cosas, pero el 18,5% manifiesta que es algo difícil de aprender junto a la opción de que es una obligación por parte del docente, con un 16,3%. Al hablar sobre los beneficios que causa la lectura en los niños, según Ramírez y De Castro (2013) es importante señalar que cuando se habla de lectura en los niños, existe el propósito de no simplemente descifrar signos lingüísticos, sino de comprender manifestaciones o expresiones culturales que van relacionadas con narraciones que se formaron gracias a la interacción y la manera de ver el mundo.

Tabla 14*Frecuencia con la que se lee en clases de Lengua y Literatura*

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
¿Con qué frecuencia lee usted en clases de Lengua y Literatura?	Mucho	10	22,2
	Bastante	14	31,1
	Poco	20	44,4
	Nada	1	2,2
	Total	45	100,0

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

Según lo que se evidencia en la Tabla 14, aproximadamente el 44,4% de los estudiantes revelan que se aplica muy poco la actividad de la lectura en las clases de Lengua y Literatura, siendo a su vez un grupo mayoritario dentro de la muestra escogida. Al analizar el porcentaje queda cierta preocupación de que precisamente en las clases de Lengua y Literatura no se incentive la lectura, ya que a partir de esta disciplina se puede dar sentido al resto de disciplinas. En cuanto a ello, Barboza y Peña (2014) destacan que, la lectura además de ser una destreza que se debe cumplir en el sistema educativo para la Lengua y Literatura también ayuda en el tiempo libre de manera placentera en los estudiantes, realizando un descubrimiento de aquellos textos de su agrado.

Tabla 15*Comprensión de lo que se lee en la escuela*

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
¿En qué frecuencia comprende lo que lee en la escuela?	Mucho	12	26,7
	Bastante	7	15,6
	Poco	25	55,6
	Nada	1	2,2
	Total	45	100,0

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

En relación con la Tabla 15, el 55,6% de estudiantes manifiesta que es muy poco lo que comprende de lo que lee en la escuela, siendo una cifra muy preocupante, ya que la lectura no solamente se trata de pronunciar palabras y respetar signos de puntuación, sino de

adentrarse a lo que está presente en cada párrafo y dar una interpretación u opinión de lo entendido. Por lo tanto, el autor González (2019) asevera que al tratar aspectos de producción, comprensión e interpretación de textos se habla de aquello que le compete a la asignatura de Lengua y Literatura y por lo general se tiene entendido que causa cierta dificultad en los niños, produciendo muchos desbalances en lo que el docente planifica para los mismos.

Tabla 16

Frecuencia en la que el docente propone una actividad después de leer

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
¿Con qué frecuencia su docente propone una actividad después de leer?	Siempre	4	8,9
	Algunas veces	34	75,6
	Pocas veces	6	13,3
	Nunca	1	2,2
	Total	45	100,0

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

Tomando en cuenta los resultados de la Tabla 16, se puede observar que el 75,6% de los estudiantes reconoce que solo algunas veces su docente propone actividades después de la lectura, lo cual no es muy adecuado como ejercicio del docente, ya que incentivar a la lectura con pocas actividades puede causar aburrimiento por parte de los niños, quienes necesitan de un estímulo constante para aprender y por su puesto comprender lo que leen. Tal como demuestran Páez y Rondón (2014), lo ideal al momento de incentivar a la lectura es que cada estudiante sea protagonista de la narrativa, esto a través de su participación en la lectura como emitir opiniones, reflexiones y conclusiones, para finalmente impulsarlo a leer mucho más.

Tabla 17*Tipo de textos que lee en clase*

Pregunta	Opciones	Respuestas	
		N	Porcentaje
¿Qué tipo de textos lee en clase?	Cuentos	18	20,0%
	Novelas	1	1,1%
	Historias	31	34,4%
	Mitos y leyendas	30	33,3%
	Fábulas	9	10,0%
	Cómics e historietas	1	1,1%
	Total		90

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

En relación con la Tabla 17, se puede interpretar que los textos que tienen mayor acogida en las clases de Lengua y Literatura son las historias, las cuales poseen un 34,4% de aceptación y los mitos y leyendas con un 33,3% de aceptación. En vista de ello, se puede defender la idea a través de lo que señalan Velasco y Tabares (2015), al hacer uso de textos narrativos se han identificado como los más ideales para estudiar la comprensión lectora, considerando que lo más relevante en esta destreza no es reconocer la información del texto, sino de cómo se planteen las preguntas o las actividades interactivas, para activar el sentido de investigación, la imaginación, la reflexión y las competencias de lectoescritura.

Tabla 18*Recursos que utiliza el docente en clases*

Pregunta	Opciones	Respuestas	
		N	Porcentaje
¿Qué recursos utiliza su docente en clase?	Carteles o papelotes	21	15,7%
	Pizarra y marcadores	39	29,1%
	Texto de Lengua y Literatura	45	33,6%
	Material tangible	3	2,2%
	Obras literarias de la localidad	26	19,4%
	Total		134

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

Haciendo énfasis a lo que se puede observar en la Tabla 18, se puede mencionar que el uso del texto de Lengua y Literatura, con un 33.6% y uso de la pizarra con marcadores con un 29,1% son los recursos más utilizados por parte del docente. Pero, por otro lado, es importante que se deje de lado los típicos recursos que no alcanzan a explicar un contenido de la mejor manera, así como argumenta Vargas (2017), el impacto del material didáctico se origina a través de una serie de estímulos a los órganos sensoriales, los cuales se activan en quien está aprendiendo, dicho de otra manera, el individuo se pone en contacto con el recurso de aprendizaje, tanto directa como indirectamente.

Tabla 19*Aplicaciones que utiliza el docente en clases de Lengua y Literatura*

Pregunta	Opciones	Respuestas	
		N	Porcentaje
¿Cuáles aplicaciones utiliza su docente en clases de Lengua y Literatura?	Liveworksheets	9	15,8%
	WordWall	5	8,8%
	El árbol ABC	8	14,0%
	Cokitos	1	1,8%
	No utiliza ninguna aplicación digital	34	59,6%
	Total	57	100,0%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

Dentro de lo que se puede interpretar en la Tabla 19, se puede visualizar que el 59,6% de los estudiantes indica que su docente no utiliza ninguna aplicación digital en sus clases, y de acuerdo con el contexto, los docentes no les parece tan relevante aplicar una estrategia innovadora en clase, sino simplemente aplicar el conocido método tradicionalista. Desde la perspectiva de Arias (2021), se sigue haciendo evidente que, a pesar de que los docentes hayan sido capacitados en el uso de herramientas tecnológicas, estas son aplicadas en raras ocasiones para reforzar un contenido y proceden a manejar el mismo modelo que no llegan a desarrollar los aprendizajes deseados.

Tabla 20*Mitos y leyendas de Imbabura que ha escuchado*

Pregunta	Opciones	Respuestas	
		N	Porcentaje
¿Qué mitos y leyendas ha escuchado?	La Caja Ronca	18	14,4%
	Las brujas blancas de Ibarra	17	13,6%
	Aya Huma	4	3,2%
	El Taita Imbabura	15	12,0%
	La gringa loca de Cotacachi	4	3,2%
	La Chificha	15	12,0%
	Mito de las lagunas de Mojanda	7	5,6%
	La mujer calavera	4	3,2%
	La piedra colorada	5	4,0%
	La huesuda de Atuntaqui	8	6,4%
	Las piedras encantadas de Tanguña	3	2,4%
	No he escuchado ninguna	25	20,0%
	Total		125

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” (2022).

Al visualizar la Tabla 20, se puede apreciar que el 20% de los estudiantes no tienen conocimiento de los mitos y leyendas más populares de la provincia, sin embargo, se puede ver un porcentaje considerable, como el 14,4% de estudiantes, quienes han oído hablar de una leyenda muy conocida en la ciudad de Ibarra; sin embargo se determina que los mitos y leyendas de la cultura imbabureña deben ser compartidos para los niños, como una nueva

opción de reforzar la imaginación de historias y de ayudarlos a entender que los hace parte de una cultura, así como se lo hace con los cuentos infantiles.

De acuerdo con la autora Rodríguez (2017), se busca dar sentido dentro de los bloques curriculares a todas las riquezas y aportes que han demostrado los pueblos locales, permitiendo a su vez que se reconozca sus creencias, sus expresiones artísticas, sus elementos más representativos y su manera de ver el mundo (p. 92). Es así como la educación tiene un reto muy valioso por el cual debe trabajar en sus clases, donde se promueva el conocimiento de su cultura iniciando con los relatos más populares de su localidad y que los estudiantes no pierdan el interés de conocer más de sus relatos.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA

4.1 Nombre de la propuesta

MENÚ LITERARIO DE MITOS Y LEYENDAS IMBABUREÑAS PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LENGUA Y LITERATURA

“MEMORIAS DE IMBABURA”

4.2 Justificación e importancia

La provincia de Imbabura se caracteriza por aportar a la sociedad con un gran bagaje cultural y ancestral, vestuario, hasta los relatos que se han transmitido de manera oral, es decir los diferentes mitos y leyendas que varían de acuerdo con el cantón. Sin embargo, aquel bagaje cultural y ancestral, perdió un grado de importancia entre los más jóvenes, quienes se encuentran cegados por la globalización y sus culturas propias de Occidente o de Estados Unidos.

Dentro de lo que respecta a la investigación, los resultados obtenidos en las encuestas anteriormente planteadas, se revela que en el campo educativo no se profundiza de manera constante la lectura de textos narrativos de la misma localidad, como los mitos y leyendas, sabiendo que los mismos pueden ser una estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de EGB. Muchas veces, los docentes no facilitan el proceso de comprensión lectora al utilizar textos poco atractivos para sus estudiantes, además de adaptarlos al mismo modelo tradicionalista que de acuerdo con la época es un poco irrelevante en el aprendizaje significativo de los niños.

Por medio de la presente propuesta, se desea salir de lo habitual y de despertar mayor interés en los niños al momento de fortalecer su comprensión lectora, esto a través del diseño de un menú literario interactivo donde consten los mitos y leyendas más populares de cada cantón de la provincia de Imbabura, por ejemplo: las brujas blancas (Ibarra), la piedra colorada (Antonio Ante), la laguna de Cuicocha (Cotacachi), la Chificha (Otavalo), las voladoras (Pimampiro), la piedra de Tanguña (Urcuquí), mismas que se presentarán de una manera interactiva y con una serie de juegos para cumplir con los niveles de comprensión lectora.

El denominado menú literario no es nada más que una página web interactiva, la cual despertará el interés de los niños por comprender mejor aquello que leen y que puedan acercarse mucho más a sus raíces culturales, debido a que cada mito y leyenda representa las costumbres y creencias que tuvo cada cantón con el paso de la historia, pero con el plus de presentarlo como una carta de restaurante, donde cada platillo representa a cada mito y leyenda, además de otros recursos multimedia como videos, podcast e imágenes.

Dicha propuesta es una estrategia didáctica disruptiva, porque sale del típico modelo de lectura y se hace uso de diferentes herramientas tecnológicas que lleguen a despertar la motivación por aprender y de abrir la posibilidad de desarrollar mejores competencias lingüísticas en los estudiantes, sabiendo aprovechar de la tecnología como una posibilidad de mejorar la educación.

Es importante que los docentes acojan esta propuesta para responder a las nuevas necesidades de las generaciones actuales, en otras palabras, apoyarse de las herramientas tecnológicas para facilitar la enseñanza y aprendizaje de una temática en especial, como el caso de la comprensión lectora de Lengua y Literatura, ya que esta destreza comúnmente es un dolor de cabeza para muchos estudiantes y que dificultan su desempeño en el resto de las asignaturas y de pruebas de ingreso a la universidad.

4.3 Fundamentación

Comúnmente, la lectura de textos narrativos como cuentos, fábulas, novelas y por supuesto mitos y leyendas no desempeñan un papel muy significativo en los niños, mostrándolo de forma tradicional, esto por los escasos de dinamismo e interacción que tiene el lector con la historia y que a su vez no consiga un pleno desarrollo de su imaginación y de su criterio personal.

La lectura de mitos y leyendas puede abrir muchas oportunidades para que el niño conozca su cultura, se familiarice más con la lectura y desarrolle su pensamiento para su futura formación. Aunque para muchas personas, los mitos y leyendas hayan sido una simple historia de “ciencia ficción”, estas llevan un significado muy importante que solamente los niños pueden entenderlo, porque los transporta a otra realidad y les mantiene constantemente con la intriga de la existencia de cualesquier personaje, monstruo, objeto y escenario con características poco comunes a la realidad.

Gracias al uso de esta plataforma web interactiva, los niños tendrán mayor libertad de conocer sobre cómo se encuentra organizada la provincia, de la diversidad de mitos y leyendas y sus herramientas para poder comprenderlas e interiorizarlas de una manera más entretenida, porque para comprender un texto se puede proponer un sinnúmero de actividades, como la opinión, la ilustración, la asociación, el reconocimiento de palabras, la construcción de finales alternativos, etc.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo general

Elaborar un menú literario interactivo de mitos y leyendas imbabureñas como una estrategia didáctica disruptiva para fortalecer la comprensión lectora de Lengua y Literatura, utilizando un lenguaje adecuado para el público objetivo, de manera visualmente atractiva.

4.4.2 Objetivos específicos

Emplear el menú literario interactivo como una alternativa innovadora para mejorar la comprensión de textos de interés, aprovechando su carácter atractivo y didáctico.

Aprovechar la relevancia de los mitos y leyendas locales como herramienta para fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura.

Ofrecer una experiencia de aprendizaje significativa y dinámica en la comprensión de los mitos y leyendas, permitiendo al usuario explorar y comprender de manera interactiva los elementos clave de estos relatos para fomentar una mayor comprensión lectora.

4.5 Desarrollo de la propuesta

La elaboración del menú literario interactivo ‘Memorias de Imbabura’ es una propuesta que surge gracias a motivación de hacer de la educación una oportunidad para sacar provecho al internet y las herramientas tecnológicas que surgieron a partir de la crisis sanitaria a causa de la COVID-19, misma que dio un giro de 180 grados a toda la sociedad y para sacar el mejor potencial a todas las competencias que disponen las personas.

La página web interactiva, es un pretexto justificable para que un niño dedique un tiempo prudente al celular, Tablet o computador, debido a que, en los últimos años, los niños no han sabido dar un buen uso a los aparatos tecnológicos y han desperdiciado su tiempo en páginas que no aportan de forma significativa en su aprendizaje y en desarrollo de su

competencia lectora. Muchas páginas han distorsionado el contexto en el que viven los niños, induciéndolos a perder su verdadera identidad.

Se recomienda que los padres de familia sean los principales promotores del aprovechamiento de la página web, ya que son ellos quienes facilitan el uso de los aparatos tecnológicos y son quienes tienen el deber de velar por el bienestar de sus hijos, para ser las próximas personas que ayuden a salvar a la sociedad de la peligrosa manipulación de todo el contenido basura que muy fácilmente se puede encontrar en internet y en las redes sociales.

4.6 Proceso de elaboración

Formato

El formato utilizado para la página es de un fondo negro, con un estilo a una carta o menú de restaurante de comidas típicas, es por ello por lo que se origina el nombre menú literario, pero con la diferencia de que dicho menú asocia los platos típicos de cada cantón con sus mitos y leyendas más populares. De esta manera, los niños descubrirán lo rica y valiosa que es la provincia de Imbabura.

Logotipo

El logotipo que dará un toque personalizado a la página se constituye de la siguiente manera:

- Un fondo color blanco
- Una carta o menú el cual va acompañado de un par de audífonos por los recursos multimedia que contiene la página y su parte delantera lo acompaña un símbolo de Wi-Fi, entendiéndose que se hará uso de la red de internet.
- Finalmente, en la parte inferior de la ilustración se muestra el nombre adoptado para el menú literario.

Figura 1

Logotipo: Memorias de Imbabura



Fuente: Elaboración propia (2023)

Estructura

Figura 2

Bosquejo de la plataforma web: Memorias de Imbabura



Fuente: Elaboración propia (2023).

Figura 3

Estructura de la propuesta: Memorias de Imbabura



Fuente: Elaboración propia (2023)

Enlace para visualizar la página

<https://memoriasdeimbabura.com>

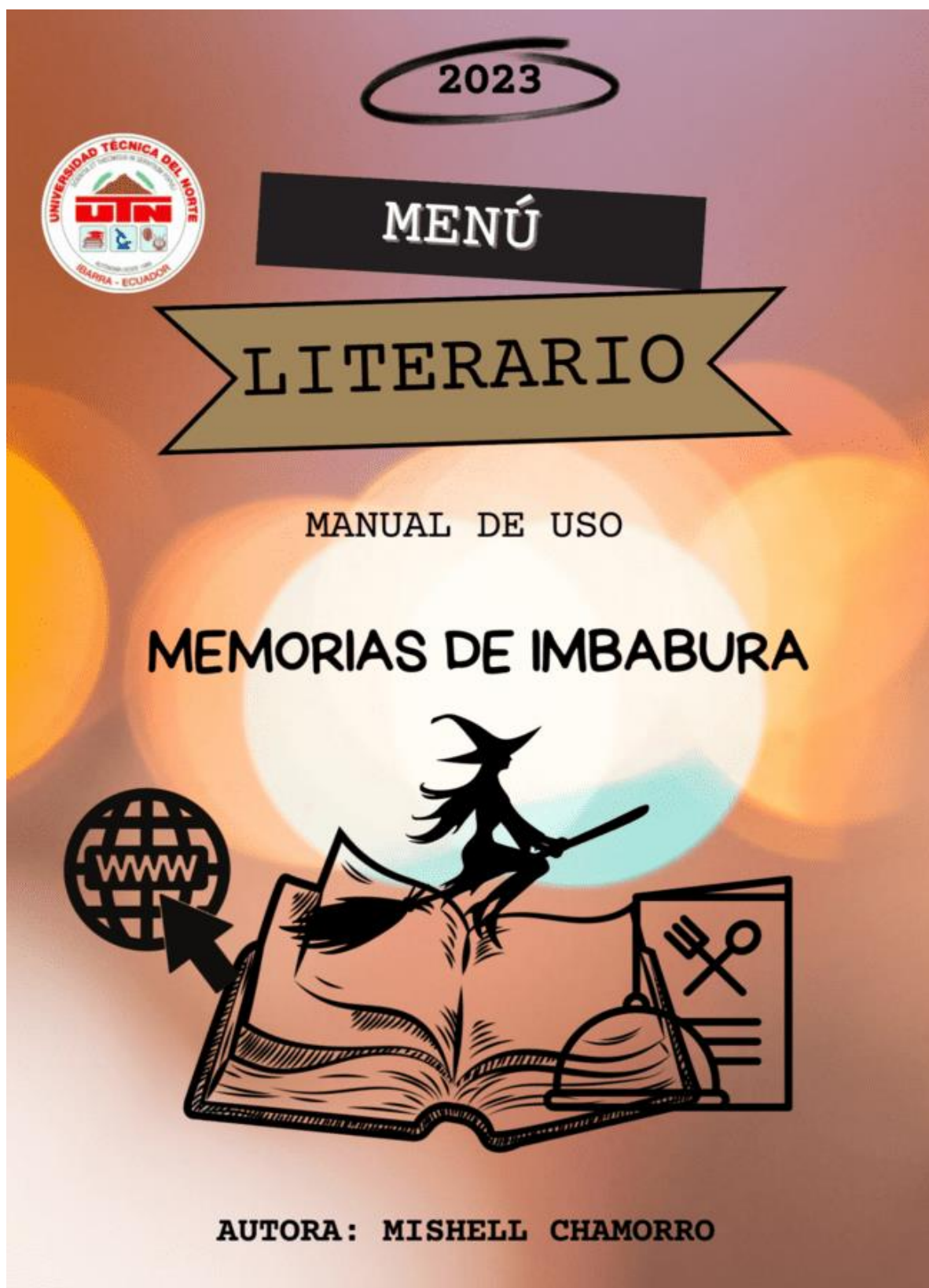
Enlace del manual de uso digital

https://www.canva.com/design/DAFclGi8J7k/sUH31dvn2pAjtV2qI55z6g/watch?utm_content=DAFclGi8J7k&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Código QR del manual de uso



4.7 Manual de uso





MENÚ MULTIMEDIA
MEMORIAS DE IMBABURA

CONTENIDO:

PRIMERA PARTE

PRESENTACIÓN

1

¿QUÉ ES EL MENÚ LITERARIO?

2

¿CÓMO FUNCIONA EL MENÚ LITERARIO?

3

CARACTERÍSTICAS

4

CONTENIDOS DEL MENÚ LITERARIO

5

SEGUNDA PARTE

¿CÓMO INGRESAR AL MENÚ LITERARIO?

6

SECCIÓN DE APERITIVOS

7

SECCIÓN DE ENTRADAS

9

SECCIÓN DE PLATOS FUERTES

10

SECCIÓN DE POSTRES

12

SECCIÓN DE BEBIDAS

13

SECCIÓN DE PLATOS EXTRAS

14

SECCIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE LA CASA

15

TERCERA PARTE

COMENTARIOS Y APORTES DE LOS ESTUDIANTES

16

MAPA INTERACTIVO DE IMBABURA

17

CUARTA PARTE

CRÉDITOS DE AUTORES Y COLABORADORES

18

PRESENTACIÓN



El siguiente manual de uso correspondiente al Menú Literario, se ha elaborado con el fin de mejorar la comprensión lectora en Lengua y Literatura, por medio de los mitos y leyendas pertenecientes a la provincia de Imbabura.

La propuesta de un menú literario, se basa específicamente en la presentación de una página web educativa, en la que se exponen diferentes mitos y leyendas de Imbabura, permitiendo que los niños no solamente desarrollen la habilidad de comprensión lectora, sino que además conozca su cultura y el legado que han dejado sus ancestros para valorar su identidad.

¿QUÉ ES EL MENÚ LITERARIO?

El menú literario nace de la idea de hacer de la literatura una disciplina que salga de lo común, donde se propongan mejores estrategias con el uso de la tecnología y una especie de toque culinario, como si se tratase de un menú de restaurante, en el que se muestran diferentes platillos, postres y bebidas y de esta manera hacer que el lector pueda escoger uno de ellos de acuerdo a su preferencia. Cabe mencionar que esta estrategia disruptiva es libre y adaptable para cualquier contexto educativo.

En este caso, se propone un menú literario digital acerca de los mitos y leyendas más populares de los seis cantones de la provincia de Imbabura.

2

¿CÓMO FUNCIONA EL MENÚ LITERARIO?

El menú literario funciona como una estrategia para fortalecer la comprensión lectora, por medio de los mitos y leyendas de nuestra localidad.

Pero más que eso, el menú literario funciona como una plataforma web interactiva, donde los estudiantes podrán acceder para practicar la comprensión lectora, a través de:

- Textos digitales
- Actividades-juegos
- Podcast
- Entrevistas
- Actividades descargables



CARACTERÍSTICAS

El menú literario de mitos y leyendas imbabureñas, denominado como: Memorias de Imbabura, al ser presentado en una página web, posee las siguientes características:

- **Fácil acceso:** Se puede ingresar a través de cualquier navegador o buscador y no se requiere de ningún usuario y contraseña para ingresar.
- **Interactivo:** Se puede encontrar diversos recursos multimedia, desde juegos hasta un podcast.
- **Divertido:** Se puede visualizar ilustraciones, sonidos y efectos llamativos mientras se aprende.
- **Útil:** Se puede encontrar un material educativo muy práctico para las clases de Lengua y Literatura.
- **Didáctico:** Se puede enseñar el contenido educativo de una manera más significativa.



CONTENIDO

El tipo de contenidos que se puede encontrar en la plataforma son aquellos relacionados a mitos y leyendas, con el fin de acercar a los estudiantes correspondientes al Séptimo Año a aquellos aportes ancestrales y que la manera de comprender un texto sea más interesante y divertida.

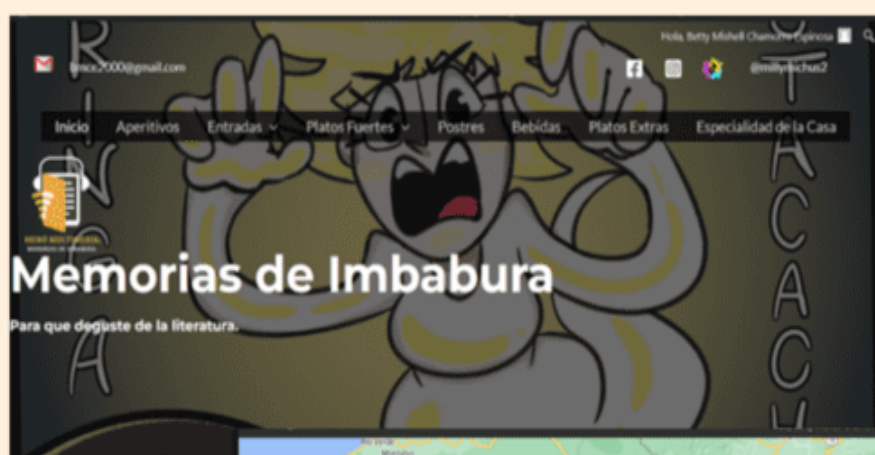
La plataforma denominada como Memorias de Imbabura consta del siguiente contenido:

- Inicio
- Aperitivos
- Entradas
- Platos fuertes
- Postres
- Bebidas
- Platos extras
- Especialidad de la casa



¿CÓMO INGRESAR?

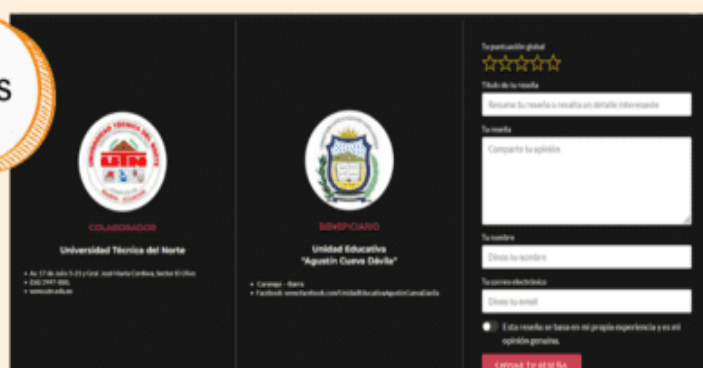
1. Ingresar al navegador o buscador de su preferencia
2. Acceder al enlace
<https://memoriasdeimbabura.com>



Mapa interactivo



Comentarios



SECCIÓN DE APERITIVOS

1. Dirígete al menú de INICIO y en la lado derecho podrás encontrar la barra de APERITIVOS
2. Haz clic en APERITIVOS, mismo que te llevará a conocer la definición de mito y de leyenda.



Además, podrás comprender de mejor manera los tipos de mitos y leyendas que existen con ayuda de unos ejemplos

¿QUÉ ES UN MITO?

De acuerdo con de Senlla et al. (2004) citando a Elvado (1996) un mito es considerado como un relato muy especial y con un peso muy sagrado para los nuestros ancestros, donde se desarrollan historias con un cierto grado de verdad, muchos de estos relatos tienen un origen divino o cosmológico, relatos que son compartidos de manera oral o escrita.

- Mitos etiológicos
- † Mitos cosmogónicos
- † Mitos teogónicos
- ‡ Mitos antropogónicos
- Mitos morales
- Mitos fundacionales

¿QUÉ ES UNA LEYENDA?

Con relación a lo que manifiesta Valenciano- Valdivia (2013) las leyendas se presentan como una especie de relato fantástico en que se da explicación a fenómenos o acontecimientos de índole histórica, cultural e incluso natural, mismos en lo que participan personajes y escenas los de dudosa procedencia.

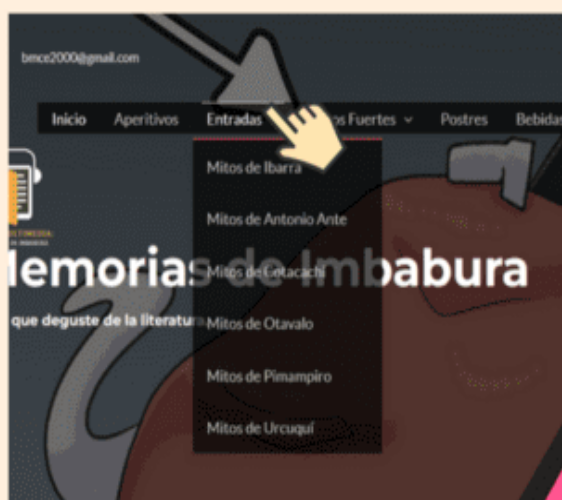
- Leyendas urbanas
- † Leyendas rurales
- Leyendas locales
- † Leyendas históricas
- ▲ Leyendas religiosas
- ♦ Leyendas de terror

LA DAMA TAPADA

Esta es una leyenda que por lo común se encuentra en México en que se cuenta un relato de un personaje que se encuentra en un estado de inconsciencia o coma, pero que al despertar se encuentra con un fantasma que se le aparece y le cuenta una historia que se le parece a la historia de la Dama Tapada.

SECCIÓN DE ENTRADAS

1. Junto a la barra de APERITIVOS, podrás encontrar la barra correspondiente a ENTRADAS
2. Al hacer contacto con la barra, se desplegará la lista de los mitos por cada cantón



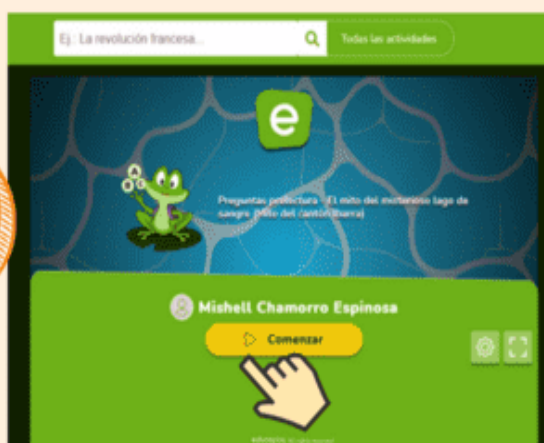
Al escoger cualquier cantón se podrá acceder al libro interactivo y a las actividades de pre lectura del mito que tú desees conocer



SECCIÓN DE ENTRADAS

3. Al hacer clic en responder la actividad podrá acceder a aplicación que de manera muy dinámica podrá responder preguntas de pre lectura.
4. Al hacer clic en visualizar el mito, podrá visualizar el libro digital y cumplir con el proceso de lectura.

Actividad de pre
lectura



Libro digital



SECCIÓN DE PLATOS FUERTES

1. Seguido de la barra de ENTRADAS podrás encontrar la barra de PLATOS FUERTES
2. Al hacer contacto con el cursor, se desplegará un listado de leyendas por cada cantón



Al escoger cualquier cantón se podrá acceder al libro interactivo y a las actividades de pre lectura de la leyenda que tú desees conocer



SECCIÓN DE PLATOS FUERTES

3. Al hacer clic en responder la actividad podrá acceder a aplicación que de manera muy dinámica podrá responder preguntas de pre lectura.
4. Al hacer clic en visualizar el mito, podrá visualizar el libro virtual y cumplir con el proceso de lectura.

Actividad de pre lectura



Libro digital

SECCIÓN DE POSTRES

1. Junto a la barra de PLATOS FUERTES, encontrarás la barra de POSTRES
2. Haz clic en POSTRES y de inmediato podrás encontrar una serie de videos, las cuales corresponden a entrevistas realizadas a expertos.



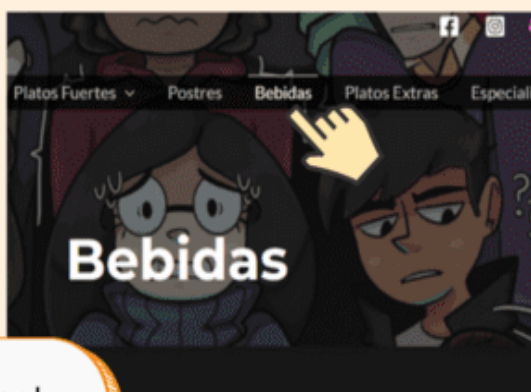
Entrevista



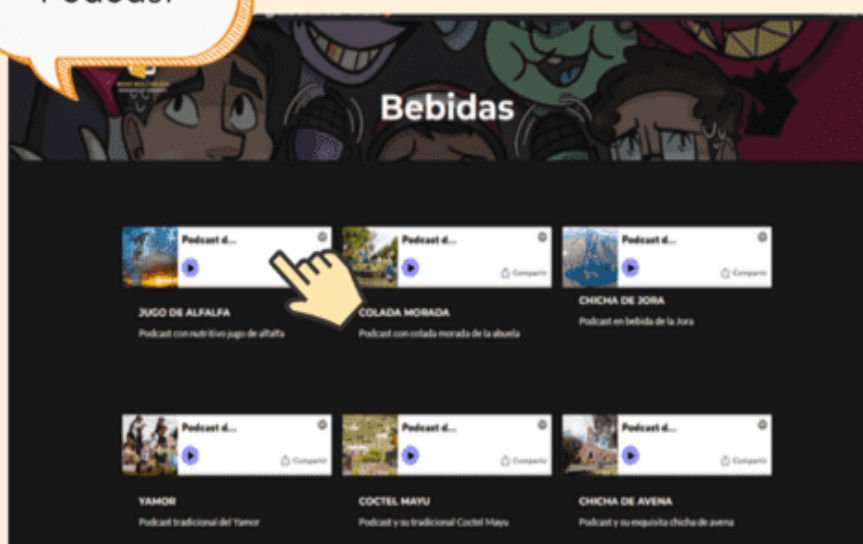
12

SECCIÓN DE BEBIDAS

1. Junto a la barra de POSTRES, se encuentra la barra de BEBIDAS, donde se presenta un podcast de cada cantón
2. Haz clic en BEBIDAS, para descubrir desde otra perspectiva los mitos y leyenda de cada cantón



Podcast

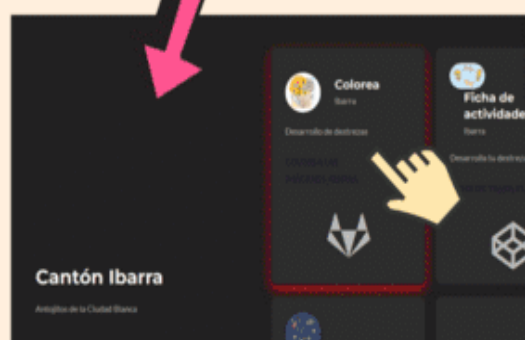
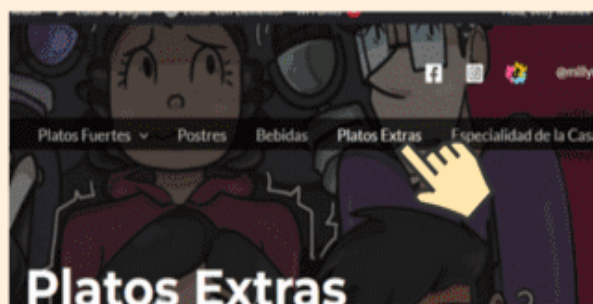


Te recomendamos que utilices audífonos para tener una mejor experiencia

13

SECCIÓN DE PLATOS EXTRAS

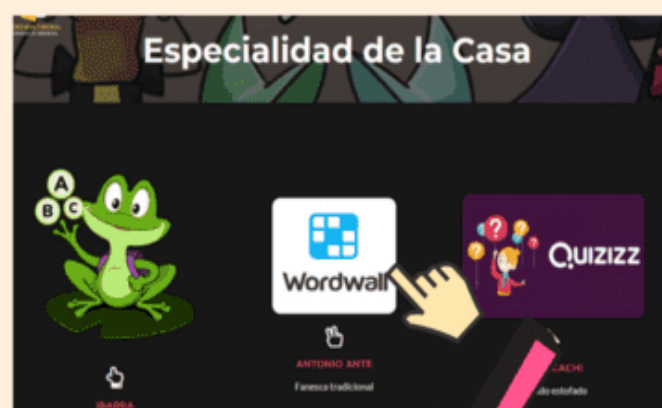
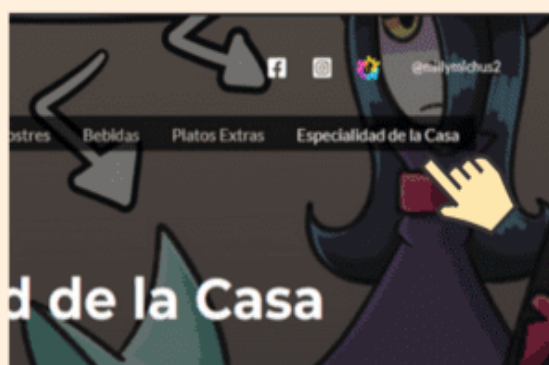
1. Junto a la barra de BEBIDAS podrá encontrarse con la barra de PLATOS EXTRAS, como complemento de todo lo que ha sido revisado
2. Haz clic en PLATOS EXTRAS para poder acceder a actividades extras, que aportarán en el desarrollo de muchas destrezas



En esta sección podrás encontrar actividades extras, que pueden mejorar tu experiencia en la página

SECCIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE LA CASA

1. Como barra final podrás encontrarla como ESPECIALIDAD DE LA CASA
2. Haz clic en ESPECIALIDAD DE LA CASA y podrás encontrar un apartado de juegos para cumplir con la fase de pos lectura.



COMENTARIOS Y APORTES


En el apartado, podrás calificar y comentar tu experiencia con el manejo y contenido de la página web: Memorias de Imbabura.

0,0 ☆☆☆☆☆

0 de 5 estrellas (basado en 0 reseñas)

Calificador

Excelente	0%
Muy buena	0%
Media	0%
Mala	0%
Muy mala	0%



Comentarios

Hola, Betty Michell Chamorro Espinosa

Tu puntuación global
☆☆☆☆☆

Título de tu reseña
Resume tu reseña o resalta un detalle interesante

Tu reseña
Comparte tu opinión

Tu nombre
Dinos tu nombre

Tu correo electrónico
Dinos tu email

Esta reseña se basa en mi propia experiencia y es mi opinión genuina.

ENVIAR TU RESEÑA



AUTORES Y COLABORADORES

Autores



Autora:

Betty Mishell Chamorro
Espinosa

Estudiante de la carrera de
Educación Básica



Colaborador:

Juan Carlos Morales Mejía
Historiador y periodista
Imbabureño

Instagram: pegasusecuador

Página Web:
www.guaguasdequito.com

Colaboradores



COLABORADOR

Universidad Técnica del Norte

• Av. 17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova, Sector El Olivo
• (06) 2997-800,
• www.utn.edu.ec



BENEFICIARIO

Unidad Educativa
"Agustín Cueva Dávila"

• Caranquí - Ibarra
• Facebook: www.facebook.com/UnidadEducativaAgustinCuevaDavila

MENÚ

LITERARIO

MEMORIAS DE IMBABURA



4.8 Impactos

Educativo: En el ámbito educativo, el uso de la página web tendrá un impacto muy positivo para la comunidad educativa de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” y por qué no en otras comunidades educativas que quieran darle un buen uso a lo que el internet les brinda. Incluso, esta página web podrá ser un gran apoyo para los docentes cuando quieran trabajar la comprensión lectora de sus estudiantes, tanto fuera o dentro del espacio escolar.

Cultural: Con respecto al ámbito cultural, la creación de la página web no solamente tratará un asunto meramente de comprensión lectora, sino que también podrá compartir a los usuarios cómo se conforma la provincia de Imbabura, junto a los relatos y nombres de platillos que son populares en cada cantón. Cabe mencionar que los mitos y leyendas pueden ser vistos como uno de los aportes más memorables de un pueblo, especialmente si se habla de una provincia llena de costumbres y tradiciones como las que tiene Imbabura.

Tecnológico: En cuanto al ámbito tecnológico, se puede evidenciar a simple vista que es un valioso aporte por parte de la carrera de Educación Básica, misma que pertenece a la Universidad Técnica del Norte, ya que la propuesta se constituye como una estrategia innovadora para beneficio de las generaciones actuales.

4.9 Difusión

La difusión del menú literario “Memorias de Imbabura” se apoyará de las redes sociales más populares en la época actual, como Facebook, Instagram y Tik Tok, ya que gracias a estos sitios vas a ser mucho más rápido que la información llegue a sus usuarios.

Cada una de las redes sociales los dirigirá al menú literario por medio de un enlace y publicaciones que capten la atención y el interés de quienes se encuentren navegando por las redes.

CONCLUSIONES

- Como conclusión, se puede indicar que la elaboración del menú literario “Memorias de Imbabura” es una propuesta que permitirá al estudiante adentrarse a un mundo diferente, donde los mitos y leyendas son la carta principal para que este pueda comprender de manera divertida lo que lee y pueda cambiar su perspectiva acerca de la lectura.
- Con relación al diagnóstico realizado hacia los docentes que han participado en la investigación, se demostró que es necesario trabajar mucho más en talleres y capacitaciones que les permita actualizar sus conocimientos acerca del manejo de aplicaciones web y de recursos más llamativos para sus estudiantes, dejando de lado aquella metodología tradicionalista que bloqueó de alguna manera el correcto aprendizaje de los estudiantes.
- Se puede determinar que, el fundamento teórico ayudó con un nuevo panorama de lo que se debe cambiar en la educación actual, porque el uso de estrategias didácticas disruptivas tienen el poder de transformar la mente de los niños, dejándolos descubrir su mejor manera de aprender y de alcanzar todas las competencias que ellos se propongan; desde aprender a valorar su raíces hasta dedicar un tiempo considerable a la lectura, que no solamente puede ser con un libro físico, sino con muchas herramientas que brinda la tecnología.
- Finalmente, se puede señalar que el diseño de un menú literario es de mucha utilidad para los estudiantes que requieren tener un mejor desempeño en su comprensión lectora, ya que podrá estar al alcance de ellos en cualquier momento, siendo además una ayuda muy valiosa para los docentes, quienes con una mejor motivación podrán crear más herramientas de trabajo con ayuda de la tecnología.

RECOMENDACIONES

- Como primera recomendación, se consideraría indispensable el buen aprovechamiento del menú literario “Memorias de Imbabura” por parte de toda la comunidad educativa de la Unidad Educativa “Agustín Cueva”, debido a que cambiará la perspectiva que tienen los estudiantes acerca de la lectura y cómo esta debe ser comprendida, además es indispensable que antes de ingresar al menú literario se pueda echar un vistazo al manual de uso, para conocer su estructura y su funcionamiento más apropiado.
- Como segundo punto, se recomienda que los docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva” no descuiden su deber de mejorar sus conocimientos en las TICs al momento de practicar la lectura, porque con el aprovechamiento de la tecnología se podrá generar nuevas experiencias en los estudiantes, las cuales pueden repercutir en su formación intelectual y moral.
- Como tercer punto, es pertinente recomendar que el fundamento teórico pueda ser mejorado para posteriores investigaciones, entendiendo que cada año se van descubriendo nuevas teorías y se va aportando cada vez más por una educación que deje buenos frutos para las generaciones actuales.
- Como último punto, es importante recomendar que los estudiantes y los docentes sepan valorar cada contenido compartido en el menú literario, porque estos a su vez se pueden convertir en experiencias muy enriquecedoras para quien los sepa utilizar dentro de las clases de Lengua y Literatura, y de igual manera con el legado de los ancestros, el cual no debe ser olvidado.

4.9 Referencias bibliográficas

- Andrade, E., Ramírez, F., Chávez, R. & Espinoza, R. (2010). *Voces regionales: construcción de identidades a partir del mito, leyenda y relato*. Centro Universitario de la Costa, Universidad de Guadalajara. <https://acortar.link/jyuNzq>
- Arias, L. & Torres, L. (2021). Uso de Tecnologías Digitales y Aula invertida en las prácticas Pedagógicas de los docentes en el grado undécimo de la Institución Educativa Instituto Montenegro. *Plumilla Educativa*, 27 (1), 147-175. 10.30554/pe.1.4231.2021.
- Arreola, E. & Coronado, J. (2020). El diseño de la instrucción para la comprensión lectora en Educación Primaria: un estudio de caso. *Revista Educación*, 45(1), 2-15. <https://bit.ly/3MKZHRX>
- Barboza, F. & Peña, F. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere*, 18(59), 133-142. <https://bit.ly/3oiAICe>
- Borbua, B. & Rueda, S. (2019). *Estrategias pedagógicas para fomentar la lectura en estudiantes de quinto grado de la institución educativa fruto de la esperanza*. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. <https://bit.ly/41Ewovr>
- Buelvas, E. (2019). *Organización de un podcast con mitos y leyendas como estrategia pedagógica para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa San Martín Sede Babilonia - Sincelejo*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD]. <https://bit.ly/3A5wgt3>
- Cárdenas, M., Castro, A. & Cadme, F. (s.f.). Estrategias pedagógicas innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Dialnet*, <https://bit.ly/3A74Xi3>
- Cardozo, R. (2018). *Estrategia didáctica mediada con tic para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero primaria*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Duitama]. <https://bit.ly/41wi7Br>
- Casas, J., Repullo, J. & Donado, J. (2002). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *Atención Primaria-Elsevier*. 31(8), 527-38. <https://bit.ly/3GRCmAX>
- Castellanos, M. & Guataqui, C. (2020). *Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir*. [Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://bit.ly/41yX6Fv>

- Cervantes, R., Pérez, J. & Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del plantel n° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista internacional de ciencias sociales y humanidades, Sociotam*, 27(2), 73-114. <https://bit.ly/43DoPH9>
- Clavijo, J., Maldonado, A. T. & Sanjuanelo, M. (2011). Potenciar la comprensión lectora desde la tecnología de la información. *Escenarios*, 9(2), 26-36.
- Cordozo-Rincón, G. (2015). La lectura: placer de los estudiantes. *Rastros Rostros*, 17(31), 91-97. <https://bit.ly/3A78HQw>
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59-65. <https://bit.ly/2BfdlwX>
- De Sevilla, M., De Tovar, L. & Arráez, M. (2006). El mito: la explicación de una realidad. *Laurus*, 12(21), 122-137. <https://acortar.link/M1baNT>
- Del Canto, E., & Silva, A. (2013). Metodología cuantitativa: abordaje desde la complementariedad en ciencias sociales. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 3(141), 25-34. <https://bit.ly/41eAQB3>
- Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales. (2015). Consejo Superior de Investigaciones Científicas. <https://bit.ly/40fLaHF>
- Editorial Bonaventura. (2021): *Menú literario*. <https://bit.ly/3UKMiBZ>.
- Espitia, M. & Romero, S. (2021). *La pedagogía disruptiva como nuevo paradigma educativo. Un análisis desde la Literatura*. [Tesis de maestría, Universidad El Bosque]. <https://bit.ly/3KIaPmF>
- Fajardo J. & Granda, L. (2011). *Elaboración de un texto escolar, con mitos, cuentos y leyendas, para los niños y niñas del CECIB "Ángel María Zamora Granda" de la comunidad de Warawin, cantón y provincia del Cañar*. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://bit.ly/3oo0Knj>
- Flórez, R., Arias, N. & Guzmán, R. (2006). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. *Educación y Educadores*, 9(1), 118-133. <https://bit.ly/3KNbWBJ>
- Gamandé, N. (2014). *Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio*

- metodológico*. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://bit.ly/3A4DMo0>
- García, M., Arévalo, M. & Hernández C. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (32), 155-174. <https://bit.ly/2XVW8IO>
- García, F. (2002). *Resumen del libro: el cuestionario Recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionario*. Universidad de Sonora. <https://bit.ly/3oggeK9>
- Gómez, L. (2010). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia Psicológica Clínica Teórica y Práctica*, 1(2), 226-233. <https://bit.ly/2LzAWf9>
- González, C. & Gómez, R. (2000). El texto narrativo y su contribución al desarrollo de las habilidades lingüísticas y a la educación literaria. *Repositorio Universidad de Coruña*, (16), 77-89. <https://bit.ly/3GTpCtD>
- González, G. (2021). Realidades alternas: estrategias didácticas para el fomento del pensamiento crítico ante la hibridación educativa. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1), <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i.2923>
- González, H. (2019). Comprensión lectora: un problema de todos en el aula de clase, *Dialéctica. Revista de Investigación Educativa*, 2019, 2-14. <https://bit.ly/41now1K>
- Gracia, S. (2010). *El método deductivo e inductivo en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en un contexto escolar. Estudio comparativo*. [Tesis de maestría. Universidad de Murcia]. <https://bit.ly/41DjLjY>
- Granja, D. & Sánchez-Rodríguez, F. (2019). *Fortalecimiento de valores culturales en los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Sofonías Yacup, Sede López Rodríguez, La Tola Nariño; a través de mitos y leyendas regionales desde el área de español y literatura*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. <https://bit.ly/3ofokF>
- Guevara, V. (2015). *Estudio de las tradiciones y expresiones orales del cantón Antonio Ante, para promover el turismo cultural*. [Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio de la Universidad Técnica del Norte. <https://bit.ly/3A4t6pB>
- Gutiérrez, R. (2010). *Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios*. Secretaría General Técnica. <https://bit.ly/3L7JNGM>
- Hernández, M. (2015). La educación en la actualidad. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(3), 61-68. <https://acortar.link/1Jr2JU>

- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (1997). *Definición del tipo de investigación a realizar: básicamente exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa*. McGraw - Hill interamericana de México. <https://bit.ly/2MEaKFC>
- Hoyos, A. & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (51), 23-45. <https://bit.ly/2ka65hp>
- Huerta, S. (11 de septiembre de 2020). *Tipos de leyendas*. [Video]. YouTube. <https://bit.ly/3ofSEnz>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2022). *Folleto Ser Estudiante*. Quito-Ecuador. <https://bit.ly/3ULtO4p>
- Isaacs, J. (2017). *Menú literario que enamorará a los lectores*. <https://bit.ly/3L40tip>
- Jiménez, A. & Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Educateconciencia*. 9(10), 106-113. <https://bit.ly/3L5hCID>
- Larañaga, A. (2012). *El modelo educativo tradicional frente a las nuevas estrategias de aprendizaje*. [Tesis maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://bit.ly/3L5597M>
- Lifeder Educación. (25 de abril de 2020). *¿Qué son los mitos? Ejemplos, tipos y características*. [Video]. YouTube. <https://bit.ly/3UHH6DP>
- López, T., Granja, M. & Santa Cruz, D. (2015). Medición de los hábitos de lectura y su impacto en el desarrollo de competencias comunicacionales. *Res Non Verba*, 47-64. <https://bit.ly/3GPYzPU>
- Lucci, M. (2006). La propuesta de Vygotsky: la psicología socio-histórica. Profesorado. *Revista de currículum y formación del profesorado*. 10(2), 1-11. <https://bit.ly/2Dx6nrB>
- Madrigal, M. (2007). Inteligencias múltiples: un nuevo paradigma. *Revista Medicina Legal de Costa Rica*, 24(2), 81-98. <https://bit.ly/3UGxC77>
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (Síntesis conceptual). *Revista IIPSI*. 9(1), 123-143. <https://bit.ly/3MRt3VM>
- Maya, E. (2014). Métodos y técnicas de investigación: una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://bit.ly/3A9UceV>

- Ministerio de Educación. (2021). *Política educativa para el fomento de la lectura “Juntos leemos”*. <https://bit.ly/3GMNKhF>
- Mirete, A. (2010). Formación docente en TICs. ¿Están los docentes preparados para la (r)evolución TIC? *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, (4), 35-44. <https://bit.ly/3A2VNTP>
- Morales, J. (2018). Ibarra, 412 años después. *El Telégrafo*. <https://bit.ly/3ogj81v>
- Morote, P. (s. f.). Las leyendas y su valor didáctico. *Centro Virtual Cervantes*. 392-403. <https://bit.ly/2Vy7vD8>
- Ocampo-Eyzaguirre, D., Sucari, W., Anaya, J., Medina, R. & Zuñiga-Sánchez, H. (2021). Educación disruptiva: Nuevos desafíos en la formación de investigadores sociales en tiempos de pandemia y distanciamiento social. *Revista de Investigación Apuntes Universitarios*, 12(1), 75-91. <https://bit.ly/3KCiXVS>
- Páez, R. & Rondón, G. (2014). *La lectura crítica: propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa*. Universidad de la Salle. <https://bit.ly/3KJlyNF>
- Ramírez, C. & De Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grafías Disciplinarias de la UCP*, (20), 7-21. <https://bit.ly/3KIexwB>
- Rea, L. (2012). *Cuaderno de trabajo para mejorar la lectura en la segunda lengua (castellano) a través de leyendas imbabureñas para los niños y niñas de séptimo años de educación básica del CECIB Estuardo Jaramillo P. de la comunidad de Moraspungo, parroquia Quichinche, cantón Otavalo en el período lectivo 2010-2011*. [Trabajo de grado, Universidad Politécnica Salesiana] Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://bit.ly/3A7MBgS>
- Rivera, N. (2017). *Proyecto de fomento de la lectura con padres de familia de niños en edad preescolar*. [Trabajo de especialización, Universidad Veracruzana]. <https://bit.ly/3GTgqpb>
- Rodríguez, A. y Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento *Revista EAN*, 82, 79-200. <https://bit.ly/41inCDo>
- Rodríguez, C. (2017). El desafío cultural en las sociedades del conocimiento, *Voces de la Educación*. 2 (1). 89-97. <https://bit.ly/41Fy5J3>
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50. <https://bit.ly/3MTkee4>

- Rojas, E., Carrasco, L., Polanco, A., & Romero, R. (2022). Pedagogías Disruptivas en Latinoamérica. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(25), 1487–1497. <https://bit.ly/3A4MFhm>
- Romo, P. (2019). La comprensión y la competencia lectora. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, 1(377), 163-179. <https://bit.ly/41hs6u8>
- Santos, E. (2010). *Aprendizaje multimedia*. [Título de maestría, Universidad del Azuay]. <https://bit.ly/41o1YOb>
- Spink, P. (2007). Replanteando la investigación de campo: relatos y lugares. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 17(50), 561-574. <https://bit.ly/3GQ5xEy>
- Tabuena, E. (2020). Subgéneros literarios: características y ejemplos. *Unprofesor*. <https://bit.ly/3mHnqyG>
- Taípe, N. (s.f.). Los mitos. Consensos, aproximaciones y distanciamientos teóricos. *Gazeta de Antropología*, 20, 1-25. <https://bit.ly/41tnOQc>
- Tovar, M., Arráez, M., & De Sevilla, M. (2006). El mito: la explicación de una realidad. *Laurus*, 12(21), 122-137. <https://bit.ly/3MQCDB6>
- Trimiño-Quiala, B y Zayas-Quesada, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *EduSol*, 16(55), 54-60. <https://bit.ly/41zXzaz>
- Valenzuela-Valdivieso, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *Investigación Universitaria Multidisciplinaria*, (10), 7-14. <https://bit.ly/3L7s0Q9>
- Vargas, B. (2014). Tópicos de inferencia estadística: el método inductivo y el problema del tamaño de la muestra. *Scielo*, 7, 86-92. <https://bit.ly/3UIy4BA>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Scielo*, 58 (1), 68-74. <https://bit.ly/3olJHCA>
- Velasco, M. & Tabares, L. (2015). *La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://bit.ly/3A6KzgV>
- Vidal, M., Carnota, O. & Rodríguez, A. (2019). Tecnologías e innovaciones disruptivas. *Educación Médica Superior*, 33(1), 1-13. <https://bit.ly/3MReXDN>
- Wayraeduca. (22 de mayo de 2016). Género narrativo [Video]. YouTube. <https://bit.ly/3MZjB2i>

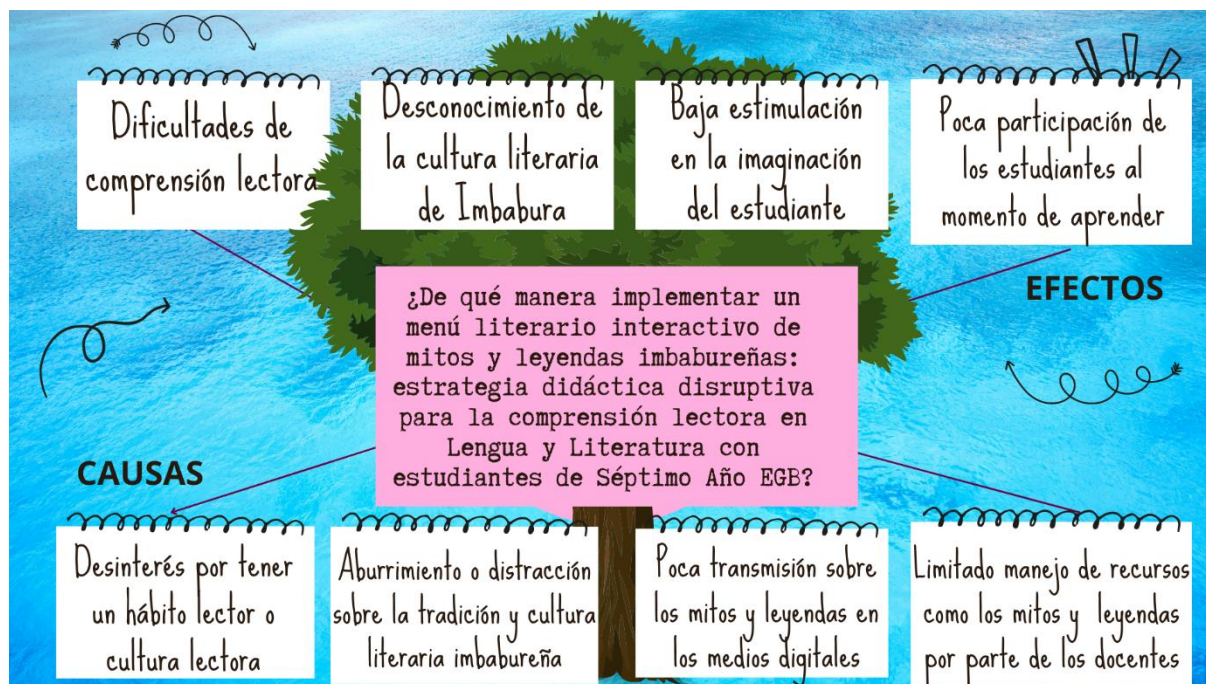
Zambrano, W. & Meza, J. (2022). Impacto de las tecnologías disruptivas en el proceso de enseñanza aprendizaje: caso UTM online. *Revista Científica UISRAEL*, 9(1), 29–47. <https://bit.ly/3KL3aUH>

ANEXOS

4.11 Anexos

Anexo 1

Árbol de problemas



Nota. Como se puede ver en el anexo 1, se hace énfasis al problema y cómo este desglosa sus respectivas causas y efectos, como es el caso de los mitos y leyendas: estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de Séptimo Año de E.G.B en la Unidad Educativa “Agustín Cueva”.

Anexo 2

Matriz de coherencia

Objetivo general	Tema
<ul style="list-style-type: none"> Determinar el menú literario interactivo de mitos y leyendas imbabureñas como estrategia didáctica disruptiva para la comprensión lectora en Lengua y Literatura con estudiantes de Séptimo Año EGB de la Unidad Educativa “Agustín Cueva”, año lectivo 2022-2023. 	Menú literario de mitos y leyendas imbabureñas: estrategia didáctica disruptiva para el fortalecimiento de la comprensión en Lengua y Literatura lectora con estudiantes de Séptimo Año E.G.B. de la Unidad Educativa “Agustín Cueva”, año lectivo 2022-2023.
Preguntas de investigación	Objetivos específicos

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tan importante es el uso y aplicación un menú literario de mitos y leyendas imbabureñas como estrategia didáctica disruptiva para los estudiantes de Séptimo Año de E.G.B.? • ¿Cuál es la factibilidad de aplicar un menú literario de mitos y leyendas imbabureñas como estrategia didáctica disruptiva para los estudiantes de Séptimo Año EGB? • ¿En qué consiste la propuesta multiplataforma alternativa e interactiva relacionada a estrategias didácticas disruptivas a partir del uso de mitos y leyendas imbabureñas para el fortalecimiento de la comprensión lectora con estudiantes de Séptimo Año de E.G.B.? 	<ul style="list-style-type: none"> • . Diagnosticar las estrategias disruptivas que utilizan los docentes para fortalecer la comprensión lectora en Lengua y Literatura de los estudiantes de Séptimo Año EGB. • Fundamentar teóricamente el menú literario interactivo como estrategia didáctica disruptiva para fortalecer la comprensión lectora de Lengua y Literatura en estudiantes de Séptimo Año EGB • Diseñar un menú literario interactivo como estrategia didáctica disruptiva, a partir del uso de los mitos y leyendas imbabureñas para el fortalecimiento de la comprensión lectora del grupo de educandos citado.
--	---

Nota. En la siguiente matriz de coherencia se puede ver la presentación del objetivo general y los objetivos específicos con base a la formulación de preguntas.

Anexo 3

Cuestionario encuesta para docentes

Encuesta para docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA – FECYT

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta dirigida a docentes

Instrucciones:

- Estimado/a docente, la encuesta a realizarse tiene la finalidad de recolectar datos para que aporten a la realización del trabajo de grado, por lo tanto, se agradece la colaboración y el tiempo dispuesto en esta encuesta. Cabe recalcar que la información obtenida será de total confidencialidad y tiene fines académicos, la cual permitirán conocer sobre las estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en Lengua y Literatura.
- Se le solicita responder con total sinceridad, seleccionando en cada una de las opciones.
- Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas y opciones propuestas y responda marcando con una X la opción que usted considere conveniente.

Datos informativos:

Género: F () M () Otro () Nivel académico: _____

Años de carrera docente: _____

CUESTIONARIO. –

1. ¿Qué estrategias didácticas aplica con mayor frecuencia en las clases de Lengua y Literatura? Señale tres.

- Organizadores gráficos ()
- Resúmenes ()
- Comprensión lectora ()
- Ilustraciones ()
- Apoyo del texto escolar ()
- Recursos multimedia ()
- Dictado ()
- Ninguna ()

2. ¿Qué estrategia aplica con más frecuencia con sus estudiantes al momento de reforzar la lectura? Seleccione tres.

- Estrategia basada en el vocabulario, lenguaje y predicción ()
- Selección de ideas principales ()

- Estructuración del texto, historia o narración ()
- Habilidad de inferencia ()
- Repetición de palabras ()
- Dramatización de la lectura ()
- Transcripción del texto ()
- Comprensión del texto con preguntas ()
- Ninguna ()

3. ¿Cuál de los siguientes textos narrativos ayudan a reforzar la lectura en niños de 11 años en adelante? Seleccione dos.

- Mitos y leyendas ()
- Novelas ()
- Poemas ()
- Artículos científicos ()
- Crónicas ()
- Cuentos ()
- Reportajes ()

4. ¿Qué tipo de lectura les agrada más a los estudiantes? Seleccione dos.

- Historias ()
- Mitos y leyendas ()
- Cuentos ()
- Novelas ()
- Ciencia ficción ()
- Fábulas ()

5. ¿Qué aspectos considera que más se desarrolla en la asignatura de Lengua y Literatura con respecto a la comprensión lectora? Seleccione cinco respuestas.

- | | |
|----------------------------------|---|
| Búsqueda de significados () | Desarrollo de la imaginación () |
| Desarrollo de la memoria () | Desarrollo de la habilidad mental () |
| Desarrollo de la abstracción () | Activación de conocimientos previos () |
| Desarrollo motriz () | Realización de predicciones () |
| Extracción de conclusiones () | Razonamiento lógico-matemático () |
| | Clasificación de objetos () |

6. ¿Cuántas horas o minutos al día le dedica un refuerzo a la lectura en sus estudiantes? Seleccione una respuesta.

- Quince minutos ()
- Media hora ()
- Una hora ()
- Una hora y media ()
- Dos horas ()

7. ¿De las siguientes aplicaciones educativas, cuáles sirven para la comprensión lectora de Lengua y Literatura? Seleccione tres.

- Tellegami ()
- Galexia ()
- Hot Potatoes ()
- Wizkids ()
- Cokitos ()
- WordWall ()
- Liveworksheets ()
- Khan Academy ()
- Socratic ()

8. ¿Cuáles considera que son las causas principales de las dificultades de comprensión lectora de Lengua y Literatura en los estudiantes? Seleccione tres.

- Limitado uso de estrategias didácticas en clase ()
- Poca concentración por parte de los estudiantes ()
- Escaso hábito lector en el hogar ()
- Poca motivación para leer ()
- Uso reducido de material multimedia interactivo ()
- Falta de tiempo ()

9. Del siguiente listado, señale cuál considera que es la definición de educación disruptiva. Seleccione una respuesta.

- Aquella que utiliza el programa curricular para transmitir el conocimiento con un modelo constructivista ()
- Propuesta mediante la cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o relevantes sobre una materia ()
- Exposición sucesiva y ordenada en las partes de un todo y la parte ()
- Preparar un producto por medio de textos literarios ()
- Estrategia que rompe con el programa curricular para impartir conocimientos relevantes ()
- Proceso que rompe con lo establecido y utiliza nuevas propuestas ()

10. ¿Usted hace uso de mitos y leyendas para fortalecer la comprensión lectora de sus estudiantes en las clases de Lengua Literatura?

- SÍ ()
- NO ()

Anexo 4*Cuestionario encuesta para estudiantes***Encuesta para estudiantes****UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE****FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA – FECYT****CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA****Encuesta dirigida a estudiantes****Instrucciones:**

- Estimado/a estudiante, la encuesta a realizarse tiene la finalidad de recolectar datos para que aporten a la realización del trabajo de grado, por lo tanto, se agradece la colaboración y el tiempo dispuesto en esta encuesta. Cabe recalcar que la información obtenida será de total confidencialidad y tiene fines académicos, la cual permitirán conocer sobre las estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en Lengua y Literatura.
- Se le solicita responder con total sinceridad, seleccionando en cada una de las opciones.
- Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas y opciones propuestas y responda marcando con una X la opción que usted considere conveniente.

Datos informativos:**Género:**

F () M ()

Autodefinición étnica:

Mestizo/a () Indígena () Afrodescendiente () Blanco/a () Otra:

Edad:

CUESTIONARIO. -**1. ¿Qué es la lectura para usted? Seleccione tres opciones.**

- Interpretación de ideas ()
- Algo difícil de entender ()
- Obligación de mi profesor/a ()
- Conocimiento de nuevas cosas ()
- Desarrollo de la imaginación ()
- Actividad aburrida ()

2. ¿Con qué frecuencia lee usted en las clases de Lengua y Literatura?

Mucho	Bastante	Poco	Nada
()	()	()	()

3. ¿Es fácil comprender para usted lo que lee en la escuela?

Mucho	Bastante	Poco	Nada
()	()	()	()

4. ¿Con qué frecuencia su docente propone una actividad después de leer?

Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca
()	()	()	()

5. ¿Qué tipo de textos le hace leer su profesor/ con más frecuencia? Seleccione dos.

- Cuentos ()
- Novelas ()
- Historias ()
- Mitos y leyendas ()
- Fábulas ()
- Cómics o historietas ()
- No leemos ()

6. ¿Qué tipo de recursos utiliza su docente en las clases de Lengua y Literatura? Seleccione tres.

- Carteles o papelotes ()
- Pizarra y marcadores ()
- Texto de Lengua y Literatura ()
- Plataformas web (aplicaciones, juegos, etc.) ()
- Diapositivas en PowerPoint ()
- Material tangible ()
- Obras literarias de la localidad (cuentos, mitos, leyendas, narraciones) ()
- No utiliza ningún recurso ()

7. Del siguiente listado, ¿cuál o cuáles aplicaciones digitales utiliza su profesoren las clases de Lengua y Literatura? Seleccione dos.

- Liveworksheets ()
- WordWall ()
- El árbol ABC ()
- Cokitos ()
- No utiliza ninguna aplicación digital ()

8. ¿Del siguiente listado de mitos y leyendas de Imbabura cuáles ha escuchado usted? Seleccione cinco.

- La Caja Ronca ()
- Las brujas blancas de Ibarra ()
- Aya Huma ()
- El Taita Imbabura ()
- La gringa loca de Cotacachi ()
- La Chificha ()
- Mito de las lagunas de Mojanda ()
- La mujer calavera ()
- La piedra colorada ()
- El huesudo de Atuntaqui ()
- Las piedras encantadas de Tanguña ()
- No he escuchado ninguna ()

Abstract certificado

Anexo 5

Abstract La Uemprende

ABSTRACT

In education, myths and legends are considered as a disruptive didactic strategy to develop reading comprehension, being at the same time an opportunity to know a people's valuable cultural legacy. To begin with, the objective of this research was aimed to determine the myths and legends literary menu as a disruptive didactic strategy for reading comprehension of Language and Literature subjects in seventh-grade students at "Agustín Cueva" Educational Unit, school year 2022-2023. The research followed a mixed approach because the quantitative aspect synthesizes the numerical data obtained through the surveys and the qualitative aspect describes the sample behavior with the help of scientific references. Regarding the results, it was determined that teachers do not use more striking strategies for their students and that the time for reading reinforcement is not enough for their reading comprehension so that they can reach the desired learning objectives. In conclusion, the educational community, especially teachers, should apply better teaching alternatives in their classes through digital tools that can go beyond the ordinary and leave a very important mark on their students. Myths and legends are part of people's reality; however, they can also be used as part of a didactic reading comprehension process, making reading a more enriching experience.

Keywords: myths, legends, reading understanding, strategy, culture.

LUIS ALFONSO
PASPUEZAN
SOTO

Firmado digitalmente
por LUIS ALFONSO
PASPUEZAN SOTO
Fecha: 2023.04.13
08:19:08 -05'00'

Reviewed by: