



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN Y LA CREATIVIDAD DE LAS
NIÑAS DE PREPARATORIA PARALELO B DE LA UNIDAD
EDUCATIVA LA INMACULADA DE LA CUIDAD DE IBARRA EN
EL AÑO LECTIVO 2022-2023”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación
Inicial**

**Línea de Investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas**

Autora: Emory Alejandra Giacometti Rosero

Director: MSc. Saúl Marciano Vásquez Orbe

Ibarra – 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401837679		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Giacometti Rosero Emory Alejandra		
DIRECCIÓN:	General Landázuri y comandante Borja		
EMAIL:	Eagiacomettir@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	2961928	TELF. MOVIL	0986112448

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Los juegos de construcción y la creatividad de las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa la Inmaculada de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2022-2023”
AUTOR (ES):	Giacometti Rosero Emory Alejandra
FECHA: AAAAMMDD	2023/ 05/17
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Educacion Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Saúl Marciano Vásquez

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 13 días del mes de junio de 2023

EL AUTOR:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Emory G. R.", enclosed within a blue circular scribble.

.....
Emory Alejandra Giacometti Rosero

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 17 de mayo de 2023

M.Sc. Saúl Marciano Vásquez Orbe

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

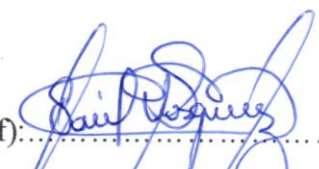
(f)


MSc. Saúl Marciano Vásquez Orbe

C.C.: 1002165031

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Los juegos de construcción y la creatividad de las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa la Inmaculada de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2022-2023” elaborado por Emory Alejandra Giacometti Rosero, previo a la obtención del título de licenciatura en Educación Inicial aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f) 
MSc. Saúl Marciano Vásquez Orbe
C.C.: 1002165031

(f) 
MSc. Irma Consuelo Pulles Chamorro
C.C.:0401400197

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico a quienes me inspiraron, acompañaron y motivaron a finalizar con mis estudios, mis abuelitos que están en el cielo Teresa y Luis, también agradezco a mis padres Viviana y Edison porque sin su apoyo, motivación y acompañamiento, no hubiera llegado hasta aquí, agradezco a mi hermana Emily quien fue mi mayor motivación, por quien decidí estudiar esta carrera.

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a todos los docentes que estuvieron presentes en mi formación, quienes dedicaron tiempo en brindar conocimientos necesarios para cumplir una de las metas más grandes de mi vida, en especial a mi tutor MSc. Saúl Vásquez que con su predisposición a guiarme pacientemente pude terminar mi trabajo de investigación, a su vez a la MSc. Irma Pulles por apoyarme en este proceso que me deja muchos aprendizajes, no puedo olvidar esta etapa de mi vida, ya que me deja un abanico de experiencias buenas y malas, me dejó amigas que me enseñaron el verdadero valor de la amistad, y así llega el final de un largo camino lleno de momentos inolvidables que marcaron mi vida para siempre. Gracias a todos quienes me apoyaron en esta travesía. Gracias a mis padres Viviana y Edison, a mi hermana Emily por estar siempre conmigo, los quiero con toda mi alma.

RESUMEN

Para lograr el desarrollo integral infantil es fundamental fortalecer ciertas destrezas, entre ellas la creatividad, misma que debe ser potencializada desde temprana edad, existen varias formas, pero no se toma mucho en cuenta los juegos de construcción para hacerlo. El objetivo de esta investigación es promover el juego de construcción como la forma más natural de mantener la creatividad para la resolución de problemas de la vida cotidiana en niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción ubicada en la ciudad de Ibarra de la provincia de Imbabura en el periodo abril 2022 – febrero 2023. Las variables de investigación son la creatividad y los juegos de construcción, los cuales son conceptos complejos de analizar, por tal motivo se utilizó el enfoque mixto para obtener resultados más apegados a la realidad. A través de la técnica de observación en las niñas se demostró que se necesita promover la creatividad porque ellas buscan que se les diga que tienen que hacer; mediante la técnica de la entrevista se comprobó en la docente un poco articulación entre teoría y práctica en la promoción de la creatividad, en la encuesta se evidenció que los representantes a pesar de permitirles a las niñas asistir a actividades extracurriculares todavía se deja poco espacio a la exploración libre. Se concluyó que en preparatoria existen niñas que presentan dificultades creativas, por ello se recomienda el uso de los juegos de construcción como forma más adecuada de promover la creatividad de manera práctica para obtener beneficios como la resolución de conflictos en la vida cotidiana creativamente.

Palabras clave: Creatividad, juegos de construcción, actividades extracurriculares, desarrollo integral.

ABSTRACT

In order to achieve integral child development, it is essential to strengthening certain skills, among them creativity, which must be potentiated from an early age; there are several ways, but not much consideration has been given to construction games to do so. The objective of this research was to promote the construction game as the most natural way to maintain creativity to solve everyday life problems in high school girls class B at Inmaculada Concepción Educational Unit located in Ibarra City, Imbabura Province, in the period April 2022 - February 2023. The research variables are creativity and construction games, which are complex concepts to analyze. A mixed approach was used to obtain results that are closer to reality. Through the observation technique, it was shown that creativity needs to be promoted among the girls because they want to be told what to do; through the interview technique, the teacher showed that there is little articulation between theory and practice in creativity promotion; the administered survey showed that the representatives, despite allowing the girls to attend extracurricular activities, still leave little room for free exploration. It was concluded that in high school there are girls who present creative difficulties, therefore the use of construction games is recommended as the most appropriate way to promote creativity in a practical way in order to obtain benefits such as the resolution of conflicts in daily life in a creative way.

Keywords: creativity, construction games, extracurricular activities, integral development.

Índice de contenido

INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I: MARCO TEORICO	18
1.1. Aspectos teóricos sobre el juego de construcción.....	18
1.1.1. Concepto de juego de construcción.....	18
1.1.2. Beneficios de los juegos de construcción.....	19
1.1.3. Características del material de construcción	20
1.1.4. Teorías que sustentan los juegos en la enseñanza	20
1.1.5. ¿Qué se aprende con los juegos de construcción?.....	22
1.1.6. Uso del material de construcción	22
1.1.7. Rincón de construcción	22
1.1.8. Rol del educador.....	23
1.2. Aspectos teóricos sobre la creatividad.....	24
1.2.1. Concepto.....	24
1.2.2. La creatividad según Vigotski.....	24
1.2.3. Indicadores de creatividad.....	25
1.2.4. Características	26
1.2.5. Beneficios.....	27
1.2.6. Proceso creativo	27
1.2.7. Barreras de la creatividad.....	27
1.2.8. Creatividad en la escuela.....	28
1.2.9. Orientaciones educativas.....	28
1.2.10. Desarrollo de la creatividad en relación con el contexto	28
1.2.11. Ambiente para promover la creatividad	29
1.3. Relación entre los juegos de construcción y la creatividad	29
1.3.1. Conexiones entre juego y creatividad	29
1.3.2. Beneficios de los juegos para la creatividad	30
1.3.3. Juego de construcción y desarrollo del niño	30
1.3.4. Juego, creatividad y educación.....	30
1.3.5. El juego de construcción como estrategia para la creatividad	31
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	32
2.1. Tipo de investigación.....	32
2.1.1. Enfoque	32
2.1.2. Diseño.....	32
2.1.3. Método	32

2.2. Técnicas e instrumentos de investigación.....	33
2.3. Preguntas de investigación.....	33
2.4. Matriz de operacionalización de variables.....	34
2.5. Participantes.....	35
2.6. Procedimiento y plan de análisis de datos	35
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	36
3.1 Análisis de datos. Ficha de observación a las niñas.....	36
3.2. Análisis de la entrevista hacia la docente de primero B	48
3.3. Análisis de la encuesta hacia padres de familia de primero B	51
3.4. Discusión de la ficha de observación, entrevista y encuesta	56
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	58
4.1. Título de la propuesta.....	58
4.2. Justificación	58
4.3. Objetivos.....	59
4.3.1. Objetivo General	59
4.3.2. Objetivos específicos.....	59
4.4. ¿Qué es una guía didáctica?.....	59
4.4.1. Características de una guía didáctica	59
4.4.2. Estructura	60
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES	80
REFERENCIAS	81
ANEXOS	87

Índice de tablas

Tabla 1	34
Tabla 2	36
Tabla 3	49
Tabla 4	66
Tabla 5	68
Tabla 6	70
Tabla 7	72
Tabla 8	74
Tabla 9	76
Tabla 10	78

Índice de figuras

Figura 1	19
Figura 2	20
Figura 3	26
Figura 4	37
Figura 5	38
Figura 6	39
Figura 7	40
Figura 8	41
Figura 9	42
Figura 10	43
Figura 11	44
Figura 12	45
Figura 13	46
Figura 14	47
Figura 15	48
Figura 16	51
Figura 17	52
Figura 18	53
Figura 19	54
Figura 20	55
Figura 21	56
Figura 22	65
Figura 23	67
Figura 24	69
Figura 25	71
Figura 26	73
Figura 27	75
Figura 28	77
Figura 29	93
Figura 30	93

INTRODUCCIÓN

Uno de los derechos de los niños es el de tener una educación de calidad y calidez que brinde el desarrollo integral de los infantes, no solo de forma física sino también intelectual, social, autónoma y emocional. En los primeros años de vida de un ser humano es en los que se van a establecer las bases para todas las habilidades y destrezas fundamentales para tener una interacción personal y social adecuada.

De esta forma se puede decir que una de las tantas capacidades importantes en el ser humano es la creatividad, misma que en los niños es innata, lo que hace que si se potencializa de manera adecuada durante los primeros años de vida pueden establecer alternativas de solución a problemas cotidianos de forma creativa, es por ello fundamental potenciar esta capacidad de manera divertida mediante los juegos específicamente los juegos de construcción.

Después de realizar las prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción se pudo evidenciar que las niñas tienen inconvenientes en el momento de usar su creatividad, porque no usan su imaginación al momento de ejecutar las tareas o actividades, preguntando frecuentemente que color usar después de haberles mencionado que era libre, igualmente es fundamental mencionar que las actividades en su mayoría no les permitía desenvolverse de forma autónoma e integral con su imaginación.

- ¿Cómo potencia la creatividad de las niñas la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción?
- ¿Qué actividades realizan las maestras para fortalecer la creatividad en las niñas?
- ¿La Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción aplica juegos de construcción que potencien la creatividad de las niñas?

Existen varias investigaciones relacionadas con las variables de estudio de este trabajo, (Vera D. , 2017) en la investigación denominada “El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I. B. V. emblemático Chordeleg periodo lectivo 2016-2017” brinda como principales resultados que “se han demostrado que los nexos entre juego y creatividad aún se encuentran sin asimilar en su totalidad. Además, una parte considerable de los niños no alcanzan logros que les permita asimilar al juego como un potenciador de los procesos creativos” (pág. VII). Se puede decir que es importante que se reconozca y aplique de forma adecuada los juegos para promover la creatividad, con la finalidad de consolidar la enseñanza aprendizaje del niño de manera que se dé la integralidad del mismo.

(Vera J. , 2018) en su trabajo de investigación “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito, año lectivo 2016-2017” tuvo como principal resultado que el niño que “no logre desarrollar su creatividad será un niño que no podrá a futuro expresarse por sí mismo no podrá desarrollar su pensamiento abstracto y también no logrará resolver problemas y relacionarse mejor con los demás a lo largo de su vida” (pág. VII). Con esta investigación

se puede determinar que el potenciamiento de la creatividad es fundamental no solo para el presente del niño sino para su futuro ya que le posibilita la resolución de dificultades que se le presenten a lo largo de la vida.

(Albornoz, 2019) en su artículo denominado El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión menciona como principal resultado que: “los docentes que no trabajan con una metodología activa como es el juego-trabajo, se les dificulta desarrollar en su totalidad un pensamiento creativo en sus estudiantes más bien formarían niños/as que solo trabaja mecánicamente” (pág.212). El autor concluye que aplicar los juegos en la enseñanza posibilita a que los niños potencien la creatividad de mejor manera, pero tomando en cuenta los diferentes ambientes de trabajo y las estrategias que se utilicen.

(Calouri, 2020) realiza una investigación llamada El juego de Lego y la creatividad en niños de primaria: estudio de la construcción creativa en grupo, en la que llega a la conclusión de que: “LEGO es un juego de construcción que potencia la creatividad a través de la fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y coherencia interna. Los LEGO son una fuente de posibilidades que permiten a los niños crear, innovar, arriesgar y experimentar hasta conseguir el resultado buscado” (pág. 6). Se puede decir entonces que los juegos de construcción ayudan al progreso de la creatividad gracias a que hace que los niños puedan trabajar de una forma libre, usando su imaginación, tomando riesgos y la exploración de sus capacidades. Se concluye que a pesar de que ya existen investigaciones sobre el juego y la creatividad, son muy pocas las que se enfocan en el establecer la importancia de los juegos de construcción yendo de la mano con los ambientes adecuados para el progreso de la creatividad y como esta aporta de forma significativa para el presente y futuro del niño, ayudándole a la resolución de problemas de la vida cotidiana.

Por lo antes mencionado la presente investigación tiene como propósito conocer los beneficios que traen los juegos de construcción en el proceso de enseñanza aprendizaje, para mejorar la creatividad de las niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción. Este tema fue considerado porque ayuda a que las niñas por medio de los juegos de construcción potencialicen su creatividad, esta actividad hace que los niños puedan ampliar su lenguaje, la motricidad fina, mejorar la percepción espacial pero especialmente es fundamental para el progreso de la imaginación y la creatividad, debido a que el niño al manipular los objetos podrá realizar diferentes creaciones que salgan de su mente sin que la maestra le diga lo que tiene que hacer si no simplemente propiciándole el ambiente adecuado y estimulante. La ONU (2022) establece que “la creatividad humana, las ideas, la propiedad intelectual, el conocimiento y la tecnología, esencialmente, serían las actividades económicas y del conocimiento en las que se basan las industrias creativas” (párr. 2), de aquí la importancia de que se potencialice la creatividad desde la infancia, por ello este aspecto al igual que la innovación son aspectos importantes que mueven al mundo. El desarrollo de la creatividad por medio de los juegos de construcción es fundamental porque es algo nato de los niños y son principales en el momento de adaptarse de forma social y personalmente. (Albornoz, 2019) establece que “la creatividad es innata y, como todos los potenciales innatos, debe desarrollarse a la vez

que debe evitarse todo lo que impida su desarrollo y atente contra las aspiraciones” (párr. 3), la creatividad es algo primordial de trabajar en cada una de las aulas de la unidad educativa haciendo uso de juegos de construcción libre o con guía de la maestra, porque permite que la sociedad tenga un progreso significativo con personas innovadoras con capacidad de resolución de problemas cotidianos.

La investigación que se realizó es importante para las niñas porque al mejorar su creatividad mejoran su autoestima, se pueden adaptar al entorno y la comunicación con las demás personas, por otro lado está enfocado para beneficiarios directos e indirectos, siendo las niñas quienes tendrán más ventajas porque al promover la capacidad creativa se les abre una gran posibilidad de resolución de problemas cotidianos, los, para los padres de familia, maestras y la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción porque al estimular la imaginación los infantes van a ser personas más felices, autónomas e independientes; contribuyendo de forma indirecta a la sociedad porque tendrá personas que tengan la capacidad de resolver problemas de forma creativa con niveles más bajos de estrés. Además, se considera que esta propuesta es factible porque se ha tomado en cuenta el uso de recursos reciclables para la realización de los materiales, de igual manera tiene un gran aporte por los resultados que da la investigación, se podrá corregir o mejorar la utilización de los juegos de construcción. Algunas limitaciones que se presentan en la aplicación de la investigación es el uso incorrecto de los juegos, así pues, a pesar de tener el material o estrategias sea aplicado en un ambiente o rincón que no favorezca la creatividad si no que por el contrario se establezcan limitantes o bloqueos hacia los infantes.

Objetivos

Objetivo General

Promover el juego de construcción como una herramienta metodológica que potencie la creatividad para la resolución de problemas de la vida cotidiana en niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción ubicada en la ciudad de Ibarra de la provincia de Imbabura en el periodo abril 2022 – febrero 2023.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la aplicación de los juegos de construcción en la potencialización de la creatividad de las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.
- Identificar actividades lúdicas que aplica la docente de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción para promover la creatividad en las niñas.
- Establecer que actividades extracurriculares realizan los padres de familia para que las niñas potencien la capacidad de resolver creativamente situaciones cotidianas.
- Proponer juegos de construcción para el fomento de la creatividad en las niñas de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

Es por ello que en esta investigación se realizó una ardua búsqueda y análisis de varios contenidos mismos que están repartidos en cuatro capítulos como se describe a continuación:

Capítulo I.- En esta sección se incluye todos los aspectos teóricos y bibliográficos que sustentan la investigación, entre los que se incluyen temas relacionados con los juegos de construcción (conceptos, beneficios, características, entre otros) y la creatividad (beneficios, características, barreras, creatividad en educación etc.).

Capítulo II.- En este apartado se menciona la metodología utilizada durante la investigación, el mismo que contiene el tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, participantes y procedimiento para el análisis.

Capítulo III.- Se muestra los resultados y discusión después de realizar la recolección en la Unidad Educativa haciendo uso de los instrumentos de investigación (encuesta, entrevista y ficha de observación).

Capítulo IV.- Diseño de una guía didáctica para las docentes que abarca juegos de construcción que apoyen a promover la creatividad de los niños de primero de preparatoria.

CAPÍTULO I: MARCO TEORICO

Para el desarrollo de este capítulo se analizan varios aspectos teóricos relacionadas con la variable independiente juegos de construcción y la variable dependiente la creatividad. Cada uno de los puntos mencionados en esta parte apoyan y aportan contenidos importantes para la realización de los capítulos siguientes, también sustentan la investigación del problema encontrado.

1.1. Aspectos teóricos sobre el juego de construcción

1.1.1. Concepto de juego de construcción

Los juegos de construcción “son actividades que realizan los niños con el acompañamiento de objetos ayudando al fortalecimiento la coordinación de los movimientos suaves, óculo manual, prensión fina y desarrollo cognitivo necesarios e indispensables en el momento del aprendizaje” (Ger, 2016, p. 12). En otras palabras, son acciones que con diferentes objetos o utensilios se da la exploración manual, esto ayuda a que los infantes tengan un progreso de su psicomotricidad, incluyendo la coordinación de ojos con manos denominada óculo-manual, a la vez que se deja que los infantes exploren libremente permitiendo la mejora de la habilidad imaginativa al acoplar y desacoplar las piezas de construcción.

El Ministerio de Educación, (2022) señala que los juegos de construcción inician desde el primer año y en esta actividad los infantes desarrollan la habilidad de ir colocando uno sobre otro cada una de las piezas u objetos con la finalidad de crear cosas de manera simbólica, es decir que por medio de la imaginación elaboran por ejemplo carros, edificios, animales entre otras cosas. Siendo los juegos de construcción mecanismos que se utilizan para el perfeccionamiento de varias habilidades en los niños, en dicha actividad intervienen materiales, objetos de diferentes tamaños, formas lo que hará que el niño tenga que usar su imaginación, habilidades como la proporción, el encaje, el equilibrio de los objetos y la paciencia para obtener resultados que vengan directamente de la creatividad, trabajo y descubrimiento de los infantes.

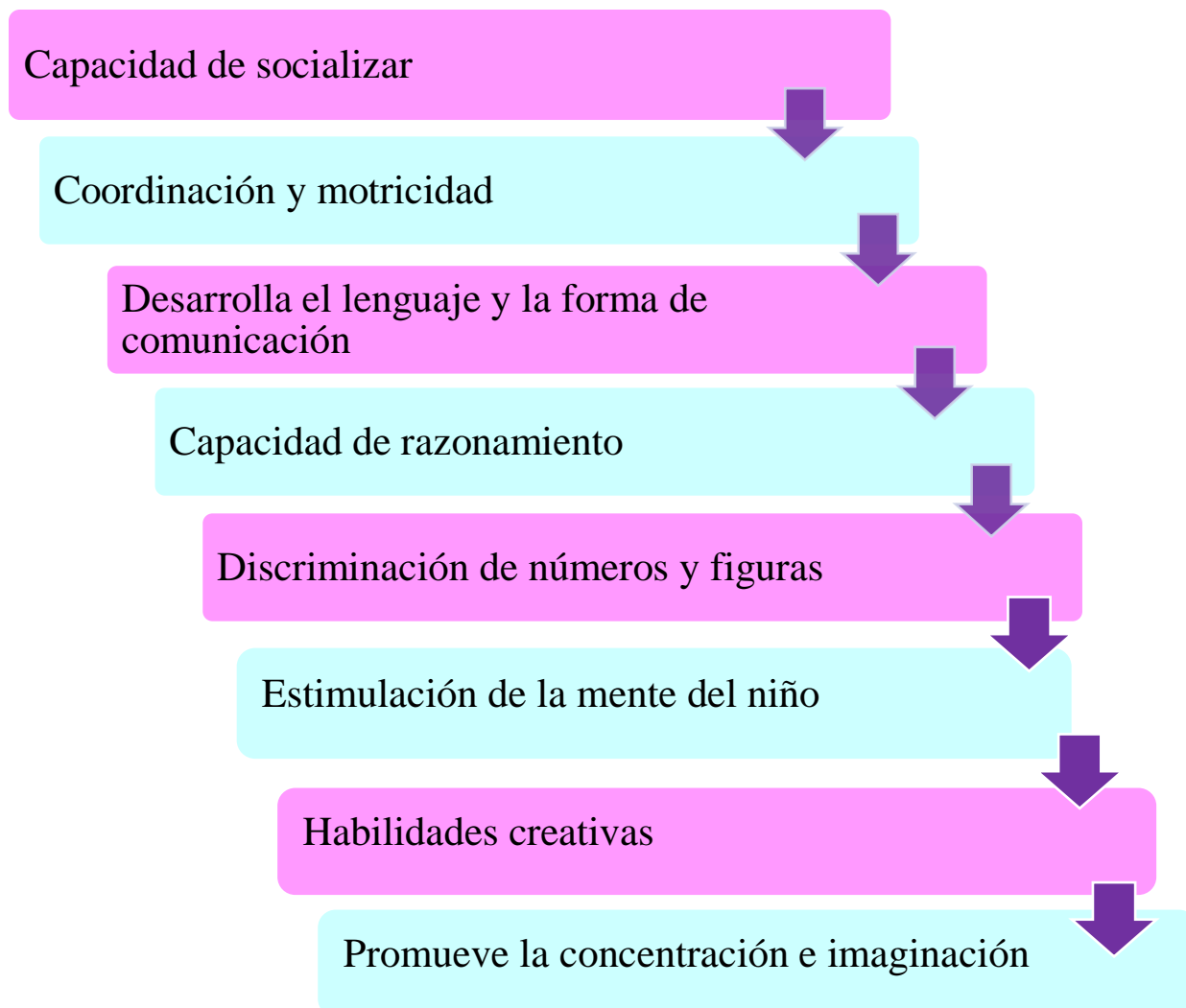
En otras palabras, los juegos están dentro de la lúdica porque las actividades lúdicas son aquellas que van a producir satisfacción y entretenimiento a los niños. Aquí se encuentran todas aquellas actividades que brindan al infante una práctica completa que asocia la acción, pensamiento y los sentimientos. Es así que los juegos de construcción aplicados con una finalidad forman parte de estas actividades que hacen que los niños asimilen, expresen y construyan sus conocimientos de acuerdo a la realidad en donde la practiquen (Cifuentes , 2015).

1.1.2. Beneficios de los juegos de construcción

Ger (2016), establece los beneficios que tiene el uso de juegos de construcción en los niños encontrando que por medio de estos juegos se logra un aumento en la capacidad creativa, esto debido a que los infantes tienen que analizar que ficha va a elegir, como la ubicará o clasificará dando como respuesta un niño con imaginación, así mismo ayuda a que los niños desarrollen:

Figura 1

Beneficios de los juegos de construcción



Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Ger (2016).

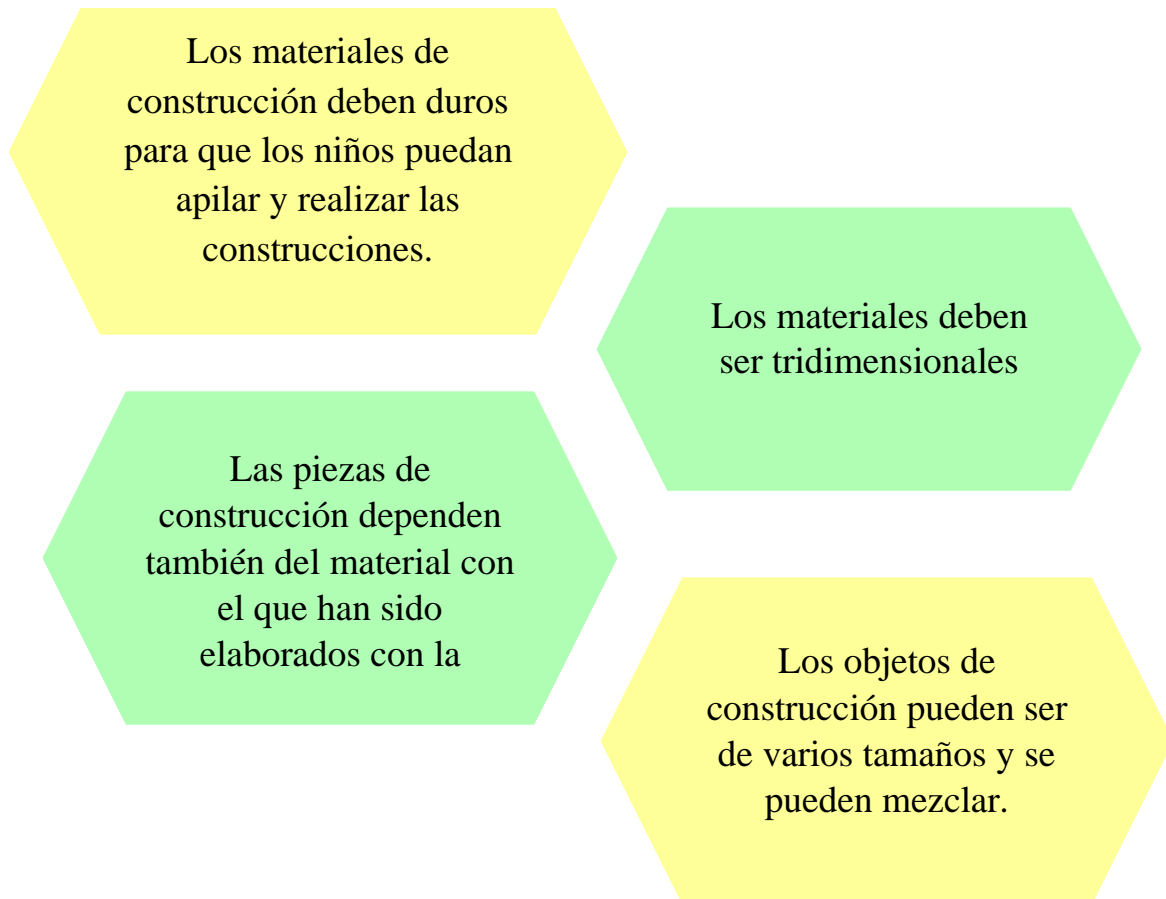
Los juegos de construcción traen en los infantes un abanico de oportunidades para mejorar las destrezas que le van a servir a lo largo de toda su vida, es crucial el uso de estas actividades para lograr un desarrollo integral que le permita al niño potenciar la creatividad que es un aspecto que le será muy útil para el cumplimiento de las demás capacidades como las antes mencionadas.

1.1.3. Características del material de construcción

Piedra (2016), establece que los materiales de construcción deben cumplir con estas características para ser aprovechados de forma potencial con los niños y poder promover la creatividad.

Figura 2

Características del material de construcción



Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Piedra (2016).

1.1.4. Teorías que sustentan los juegos en la enseñanza

a) Teoría sociocultural del juego de Vigotski

Analiza la teoría del juego como un aspecto en el que las personas tienen procesos mentales superiores tales como el criterio moral, el pensamiento de forma lógica y la solución de los problemas, por ello es considerado la forma en la que el niño tiene un desarrollo mental. El juego es placentero para los infantes, pero siempre y cuando sea interesante para ellos, tomando en cuenta las necesidades de los niños debido a que si realizan estas acciones es porque tienen situaciones que son irrealizables y utilizan el juego como medio para satisfacerlos haciendo uso de su

imagina nación que al inicio es algo inalcanzable, pero que con el paso del tiempo se vuelve algo que ayuda a crear nuevas ideas, en caso de no lograrlo pasa a ser una actividad desagradable y difícil. Así mismo Vigotski menciona que los niños que no juegan o que lo hacen muy poco tienen dificultades en el desarrollo intelectual o emocional, porque los juegos a simple vista pueden parecer mera pérdida de tiempo que no aporta a ningún área de la vida de los niños, pero con un análisis profundo se puede obtener los beneficios tales como el autocontrol porque es necesario el respetar a los demás, el dominio de los impulsos al ser condicionados a las reglas de la sociedad, la atención, el respeto, la memoria entre otras acciones importantes en la vida de los niños (García E. , 2006 (reimp.2009)).

b) *Teoría de la interpretación del juego por la estructura del pensamiento de Piaget de 1945.*

Piaget menciona que los niños adoptan el juego de varias formas según las modificaciones que se van presentando a lo largo de la vida en sus estructuras intelectuales lo que nos refiere que el juego hace que se creen nuevas estructuras en la mente dependiendo ampliamente de los cambios que se den en el medio. Piaget hace referencia a que los juegos de construcción están presentes en los niños desde más o menos el primer año de vida y son los que permiten que el infante tenga un desarrollo integral en la etapa de educación infantil, gracias a que usando este medio vital en la vida de los niños pueden fomentar gran variedad de habilidades entre ellas se encuentran la coordinación óculo manual, la creatividad, concentración, atención, memoria, habilidades manuales, razonamiento lógico entre otras capacidades fundamentales que dan como resultado personas que tengan desarrollado gran parte de las habilidades necesarias en la vida cotidiana (Gallardo & Gallardo , 2018).

c) *Teoría de la enculturación de Sutton-Smith y Roberts de 1964, 1981*

Establecen que los juegos son pequeñas representaciones de la cultura que van moldeando al niño tanto de forma emocional como cognoscitiva en otras palabras el infante aprende la manera en la que se va a comportar en la edad adulta además mencionan que los juegos dependen en gran medida de los medios en los que se produce, el tipo de juego que se realiza, el contexto en el que se desenvuelven, las experiencias sociales y los conocimientos de cada persona.

d) *Teoría de Montessori*

Montessori estableció que los docentes son quienes deben organizar el lugar ambiente y material para potencializar los conocimientos de los niños de tal forma que se mejoren las capacidades de autonomía, brindando las herramientas para que se del autoaprendizaje y la autoevaluación de los infantes (Calvo & Gómez, 2018). Esta es una práctica en donde el niño tiene su propio ritmo y los docentes son quienes le ayudan a aprender en el juego, en otras palabras, son los infantes protagonistas de su propio aprendizaje en donde los adultos o en este caso los profesores dejan a autonomía, no imponen y dejan explorar libremente y cometer errores.

1.1.5. ¿Qué se aprende con los juegos de construcción?

Los juegos de construcción están íntimamente relacionados con aspectos cognitivos, psicomotrices, razonamiento que ayudan a potencializar la creatividad y la resolución de situaciones problemáticas, mejora la motricidad fina, la precisión, la concentración y atención, así como también permite que los niños socialicen e interactúen con sus compañeros. En cuanto a otros aspectos fundamentales les brinda posibilidad de manipular las figuras de forma libre con razonamiento, organización y desarrollan el espacio y proporción de los objetos de forma visual al intentar descifrar si es posible que dicho objeto encaje en un determinado lugar (Piedra, 2016).

De este modo entiendo que los juegos de construcción son parte de la vida de los niños que si se aprovechan de forma adecuada deja varios beneficios y aprendizajes en ellos, entre las que se puede mencionar la paciencia porque puede existir ocasiones en que el resultado que se obtenga no sea el que el niño quiera o que no encaje una pieza, situación que el infante tendrá que resolver con paciencia, calma, imaginación y nuevas formas de resolución de problemáticas.

1.1.6. Uso del material de construcción

Ger (2016), da recomendaciones para el buen uso de los materiales de construcciones tales como darles alternativas a los infantes para usarlos en el piso o en el espacio de las mesas, dejándoles a libre decisión, otro aspecto importante es que se debe establecer normas claras de manejo y utilización de cada material para poder aprovechar al máximo los juguetes, por último, es necesario que los infantes tengan claro el tiempo de uso de los materiales para que no se trunque o aquiete su actividad.

Además, es fundamental establecer un ambiente adecuado para que el niño pueda tener ese espacio de juego de construcción, debido a que no solo se requiere tener materiales, sino que también es fundamental que se usen de forma adecuada y no se refiere a que los niños deben usar de tal o cual forma, por el contrario, se refiere a sacarle provecho dejando que el niño explore libremente, con la guía y apoyo de las maestras.

1.1.7. Rincón de construcción

El Ministerio de Educación, (2014) establece la metodología juego trabajo como base importante para la enseñanza, misma que consiste en establecer varios ambientes o lugares donde se de el aprendizaje llamados rincones los que permiten que los niños potencialicen de mejor manera las destrezas, y le permite a la docente tomar en cuenta cada una de las necesidades de acuerdo a las diversidades e intereses de forma mas efectiva. Lo importante de esta metodología es que se le brinda la oportunidad de aprender mientras juega porque reconoce que en la etapa infantil lo primordial es el juego como parte de la vida de los niños para tener un bienestar de forma emocional, cognitiva, fisica social o en otras palabras un desarrollo integral.

En los rincones de juego trabajo se debe proporcionar motivación e interés hacia los niños así como también deben estar apegados al contexto de cada uno de ellos, por ello los docentes son quienes tienen que intervenir de varias formas como observador para asegurarse que los infantes solucionen las dificultades, como escenógrafo porque es quien crea o diseña los ambientes o espacios en donde se realiza el juego, como un jugador más porque en ocasiones debe corregir algún compartamiento que sea inapropiado, en otras palabras el maestro debe cumplir con su papel de guía para que los niños sean los protagonistas de su propio juego.

El rincón de construcción debe estar diseñado con materiales adecuados a la edad de los niños, tomando en cuenta el tamaño de los juguetes para evitar accidentes, este debe ser variado y con el número de accesorios mayor al número de infantes para evitar peleas y establecer socialización entre compañeros, también es de vital importancia que los espacios den la posibilidad de explorar y permita el libre movimiento de los pequeños (Ger, 2016).

Arce & Saldaña (2014), establecen que existe una gran variedad de materiales que se pueden usar para este rincón siempre y cuando sea un lugar ordenado, acogedor que no sea un sitio sobrecargado porque genera distracción de los pequeños, es fundamental brindar diferentes juguetes para fomentar la libertad de decisión e imaginación de los infantes, un aspecto importante es colocar dichos materiales al nivel de los niños para su fácil acceso.

Según el (Ministerio de Educación, 2022) los rincones deben tener varios aspectos importantes entre ellos está el tener materiales de forma organizada en cada uno de los espacios, los mismos que deben llevar a que el niño juegue de forma dirigida, pero también libremente, cabe mencionar que estos materiales tienen como función que los niños se diviertan y llame la atención con actividades grupales e individuales, brindándoles la posibilidad de manipulación, movilidad, atención y memoria.

1.1.8. Rol del educador

Sarlé, Rodríguez, & Rodríguez (2014), establecen que el rol que deben cumplir los docentes está relacionado con la creación de ambientes apropiados con materiales convenientes para la edad de los infantes con los que se va a trabajar, de igual forma brindar sitios en los que se pueda razonar además de ser un guía u orientador para los niños más no decirles que es lo deben hacer si no simplemente dar un área con suficiente lugar para todos.

Por otro lado, las maestras deben crear sitios en los que los infantes se sientan seguros, motivados y no irrumpir los aspectos lúdicos innatos de cada pequeño, por el contrario, permitir que se dé la exploración de cada material de trabajo presentado de forma limpia y cuidadosa. Finalmente es fundamental que se analice bien el tiempo de trabajo con las piezas de construcción sin que sea demasiado largo o un periodo de tiempo muy limitado, como ya lo menciona Romero – Naranjo et al., 2014 citado por Machado, Marquéz, & Acosta, (2021) quienes establecen que hay el método bapne, mismo que

señala que existen actividades de corta duración más o menos de 3 minutos cada uno, con la finalidad de ir cambiando o haciendo modificaciones para tener la atención plena de los niños, además explica que en una clase de 40 minutos se realizaran por lo menos 15 variaciones a las actividades para obtener un alto grado de atención y concentración de los infantes.

1.2. Aspectos teóricos sobre la creatividad

1.2.1. Concepto

“La creatividad puede entenderse como una conducta que surge de forma espontánea que conlleva un enfoque personal y no es repetitiva; así como se encuentra en un permanente cambio y búsqueda de nuevas ideas combinando pues las nociones ya conocidas” (Barbachán et al, 2020 citado por González & Molero, 2022, párr. I). O sea que esta capacidad está presente en cada una de las personas y se da de forma diferente en cada ser humano, eso es lo que le hace a la creatividad ser tan compleja de definir, de evaluar si es una persona creativa o no, a pesar de ello se sabe que esta capacidad es muy importante para generar cosas nuevas con rasgos únicos e inspirados en las situaciones o conflictos que se presentan alrededor, así mismo la creatividad es un proceso que se presenta de forma instantánea que va de la mano de la imaginación.

“Torrance (1974) conceptualizó la creatividad como el proceso que comprende la sensibilidad a los problemas, la identificación de una dificultad, la búsqueda de soluciones y la formulación de hipótesis, la comprobación de estas y su modificación, si fuera necesario" (Krumm, Richaud, & Lemos, 2018, párr. I). La creatividad es algo nato de las personas, además que está definido por la capacidad que se tiene para tratar una situación conflictiva de forma diaria o una persona que se dedica al arte usando esta habilidad tomando la singularidad y la pasión de realizar una acción, además todos los autores coinciden en que es un término complejo para definir y medir.

1.2.2. La creatividad según Vigotski

La imaginación es aquella que hace que se realicen nuevas cosas, la creatividad es la manera de expresar algo propio libremente, por tal motivo esta capacidad es promovida gracias a las experiencias buenas que tengan los niños durante los primeros años. Vigotski habla sobre promover la creatividad de tal forma que el niño tenga libertad de experimentar diferentes cosas, ahí entra el papel de las docentes para establecer una gran variedad de actividades que le permitan al infante experimentar tomando en cuenta que este es un proceso que se da paso a paso, es algo que no se va a conseguir de un día a otro. Se debe tomar en cuenta que para potenciar la creatividad es necesario establecer diversas oportunidades de exploración tanto de juegos, como de cuentos, música, baile como de materiales, situaciones o experiencias diversas con la finalidad de que los estudiantes tengan interés, motivación; otro aspecto a tomar en cuenta es que la docente debe tomarse

un tiempo para dialogar con los niños, esto hace que tengan motivación para realizar diversas cosas porque sabe que es algo que su maestra toma en cuenta dándole la libertad de expresar lo que siente sin que lo limiten (García E. , 2006 (reimp.2009)).

Según Vigotski, 2003 citado por López & Fernández , (2018) “cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación. Por eso, la imaginación del niño es más pobre que la del adulto, por ser menor su experiencia” (p. 46). Así también se menciona que las personas están sumamente marcadas por las experiencias sociales lo que hace que desde la infancia se den cambios en la estructura de su intelecto y vaya adquiriendo los conceptos necesarios para que posteriormente tenga una liberación de su creatividad, imaginación, pensamiento, en otras palabras, la experiencia sociocultural que las personas van adquiriendo de su medio es la que hará que se potencialice las diferentes habilidades. Los seres humanos son seres sociales que a través de las experiencias con la sociedad van potenciando las capacidades, esto es algo que influye desde la infancia, por ello es fundamental que las docentes o adultos que se encuentren a cargo de los infantes brinden espacios en donde puedan promover la creatividad.

1.2.3. Indicadores de creatividad

Los indicadores de creatividad son los parámetros en los que se basa para decir si una persona es creativa o no, para ello se ha tomado como base los indicadores propuestos por Ricardo Marín quien se apoya en lo que afirma Torrance mismos que fueron citados por (Ahumada , Aranda , & Gutierrez , 2020) que se presentan a continuación:

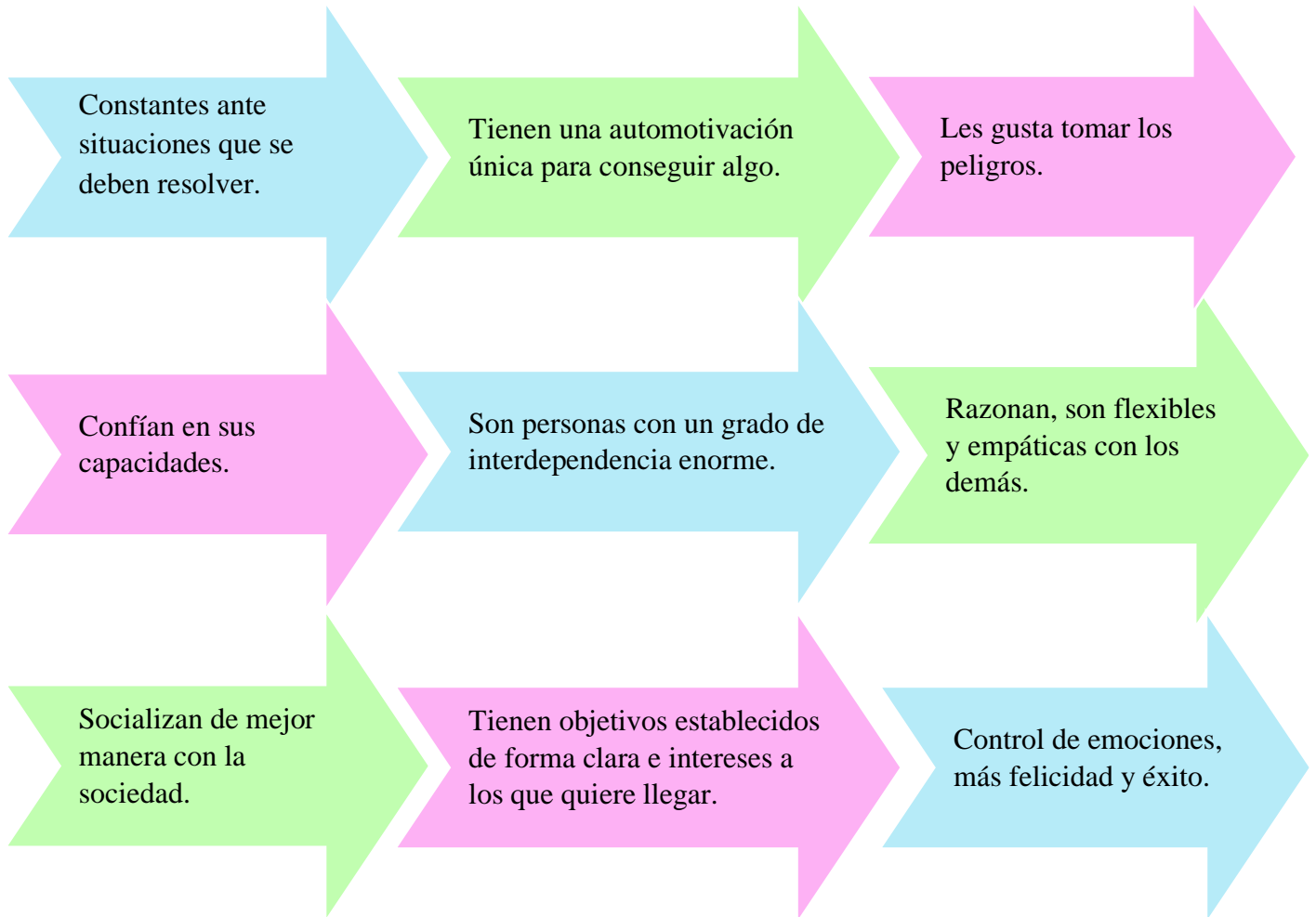
- *Flexibilidad:* Esta es una habilidad que presentan las personas para modificar sus pensamientos o ideas, así mismo les permite establecer una gran variedad de respuestas y soluciones a problemas desde diversas perspectivas, cambian el modo de mirar las cosas, pero sobre todo realizan acciones para cambiar las situaciones que van presenciando.
- *Originalidad:* Es la capacidad que tiene una persona de presentar ideas diferentes, poco convencionales, que anteriormente no se hayan podido observar o que tenga características únicas que sean no tan frecuentes, pero con la condición de que sea útil en la práctica, es por ello que esta es la forma que comúnmente se usa para definir si una persona es creativa.
- *Fluidez:* Se le conoce como la habilidad de los seres humanos para generar varias soluciones a diferentes problemas que se les va presentando con un abanico de ideas, medios o contestaciones a una situación.
- *Elaboración:* Es la forma en que la persona llega al resultado final de la idea que tuvo, mediante esta la persona mejora su producción con la finalidad de conseguir la perfección para evitar de cierta forma la improvisación y en lugar de eso aplicar todos los detalles necesarios.

1.2.4. Características

Krumm, Arán, & Kimel, (2020) y Calzada (2013) establecen que algunas de las características que presentan las personas creativas son:

Figura 3

Características de la creatividad



Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Krumm, Arán, & Kimel, (2020) y Calzada (2013)

Las personas con creatividad tienen grandes rasgos que permiten identificarlos, de este modo es posible verificar cuales son las áreas que se deben ir potenciando para mejorar cada día, por otro lado son seres con varias habilidades bien marcadas tales como la capacidad de relacionarse con los demás así como son quienes pueden cambiar un pensamiento que se encuentre erróneo porque escuchan la opinión de los demás, la razonan y establecen el juicio de si cambiar su idea anterior o mejorar lo que antes habían pensado. Al mejorar todas estas características que son evidentes en las personas que han venido fortaleciendo la creatividad van a tener como resultado una vida en la que pueden resolver de mejor forma los conflictos, menos estrés, más libertad y calma para enfrentar la cotidianidad.

1.2.5. Beneficios

Existen varios beneficios presentes en una persona con creatividad entre las que se puede destacar que son seres con autopercepción amplia, que potencia la libertad para comunicarse con los demás de una forma autónoma sin vergüenza de decir lo que siente; la creatividad ayuda a tener una autoestima buena, en resumen, a los infantes que se les ha permitido dar sus opiniones y explotar su creatividad e imaginación han podido expresar sus necesidades, pueden decir NO si algo no les gusta y no se sienten reprimidos.

La creatividad tiene como ventaja que los niños crecen con mayor visión del mundo y razonamiento lo que le permite resolver problemas cotidianos, teniendo mejores capacidades para socializar con las demás personas debido a que son seres con una perspectiva positiva, que se motiva, es asertivo asume sus responsabilidades, puede tomar decisiones, puede realizar tareas en equipo porque sabe liderar y tomar riesgos de forma equilibrada (Calzada, 2013).

1.2.6. Proceso creativo

El potenciamiento de la creatividad en una persona se da desde la infancia, por ello está íntimamente ligado y condicionado por el medio que le rodea entre los que se puede mencionar están la familia, docentes, amigos, dando así la importancia de que en las escuelas se brinden ambientes adecuados para el desarrollo de la misma, tomando en cuenta que cada uno de los niños son diferentes, tienen sus creencias, entornos y habilidades propias, por ende es fundamental brindar espacios para el progreso creativo tomando en cuenta las fortalezas y debilidades de los infantes.

El proceso creativo debe estar guiado en primera instancia por los docentes, para ello debe brindar seguridad a los niños con vínculos afectivos adecuados entre maestra y estudiante, de igual manera dar un espacio generador de experiencias positivas con conocimientos enriquecedores; también es vital que se brinde aspectos limitantes que hagan que los niños tengan que sacar su creatividad para resolver dicha situación problemática tomando en cuenta los aprendizajes y experiencias que los infantes han tenido anteriormente (Barbosa, y otros, 2018).

1.2.7. Barreras de la creatividad

Valqui (2009), establece que existen bloqueos que no permiten tener un proceso creativo, los cuales están relacionados con el entorno en el que una persona se desenvuelve tales como la familia, la sociedad, la escuela, es por eso que es fundamental ser conscientes de la importancia de la libertad en la creatividad y no la imposición o limitación de dicho proceso, estos bloqueos varían de una persona a otra tanto en las circunstancias en las que se presentan como en el nivel, para ello es importante conocer los factores que lo están generando. Estas barreras se muestran poco a poco desde el momento que la persona ha sido limitada en su proceso creativo.

1.2.8. Creatividad en la escuela

Antoñanzas y otros (2015), mencionan que el proceso creativo en la escuela es algo que se ve muy limitado porque se usan estrategias que matan la creatividad poco a poco debido a que se establecen situaciones de prohibición, en las cuales se quiere establecer soluciones a problemas en una sola dirección o forma cuando en realidad existen varias pautas para resolver una situación usando la creatividad y el razonamiento, al ser la creatividad un instrumento fundamental para la integración en la sociedad, las instituciones educativas deben tomar en cuenta las exigencias y motivaciones de los estudiantes para que no sea una enseñanza aburrida.

1.2.9. Orientaciones educativas

Calzada (2013) habla sobre orientaciones educativas sobre la creatividad, pudiendo rescatar que existen estrategias para promover la creatividad así por ejemplo realizar cambios en la forma de ver las cosas, observar situaciones desde representaciones diferentes, tener un pensamiento con análisis para poder tener independencia e intuición haciendo que los niños tengan la experiencia de saber cuáles son los sentimientos, sepan escuchar y reconozcan aspectos de su alrededor.

Establecer desde nuevas perspectivas las realidades de los estudiantes, no solo en las clases si no también en los demás aspectos de la vida, dando la oportunidad de apreciar nuevas ideas tanto por parte de docentes como de escolares, dando opciones e ideas como por ejemplo que las ideas creativas las pueden ir apuntando en un cuaderno para luego pulirlas, haciendo que la creatividad sea algo natural con lecciones y deberes diferentes debido a que el orientador es decir la maestra igualmente es creativa y la fomenta en cada persona.

1.2.10. Desarrollo de la creatividad en relación con el contexto

Barbosa, y otros (2018), establecen que la creatividad está vinculada con el contexto en el que se desarrolla, o sea que depende del avance que presente la sociedad en la que se desenvuelve, por ello también se relaciona con la capacidad de creación de cosas nuevas interesantes que cada ser humano tiene y puede incrementar. Se establecen tres cosas fundamentales tales como:

- El ambiente, mismo que será favorecedor para la creatividad o por el contrario una limitante que trunque el proceso de imaginación y creatividad de los infantes.
- Se establecen reglas, y se encuentran los aspectos con los que se favorece la creatividad con el adulto mediador que debe presentarle al niño un tema fundamental denominado novedad.
- El individuo que es quien reproduce la nueva situación haciendo uso de la creatividad, relacionando todos los compendios que tiene a su alcance con inspiración para creaciones diferentes.

Estos son aspectos que van a permitir que se dé la creación de nuevas cosas con el uso de la creatividad, mediante las experiencias positivas o negativas que haya vivido porque marcan la vida de las personas dando como resultado mentes creativas o no.

1.2.11. Ambiente para promover la creatividad

El ambiente en el aula de clases es fundamental debido a que si se encuentra de forma negativa va a repercutir en los docentes, los estudiantes y por ende en los resultados finales por ejemplo en la creatividad, en la adquisición de nuevas habilidades y fortalezas; por otro lado al tener un buen ambiente que no aturda ni distraiga la vista pero que invite y proporcione ganas de enseñar y aprender los resultados serán favorables y positivos tanto en creatividad como en otras áreas importantes para al final conseguir un aprendizaje significativo (Lagua , 2018).

El docente tiene la gran tarea de crear este ambiente favorecedor, que no tiene una fórmula que explique qué es lo que debe contener este espacio si no que se debe usar la creatividad desde el docente para elaborar este, tomando en cuenta como son cada uno de los niños, sin descartar que una decoración acogedora que atraiga comodidad, seguridad y recuerdos al infante será de gran ayuda, así como también el colocar esencias y música relajante para que los pequeños entren en un momento que les permita dar lo mejor de sí.

1.3. Relación entre los juegos de construcción y la creatividad

1.3.1. Conexiones entre juego y creatividad

Después de analizar a Vera (2017), Calouri (2020) se puede decir que la creatividad se ve potencializada por los juegos puesto que le permite realizar exploraciones para saber cómo es el entorno, y relacionarse con los demás, se vincula porque en las instituciones educativas el tiempo más favorable para el crecimiento de la creatividad es en la infancia porque se potencializa el poder creativo con la resolución de los posibles conflictos que se muestren en el momento de diversión y los retos que se presenten, es por ello que se debe dar espacios y juegos que le posibilite al niño situaciones cómodas para hacer uso de la imaginación, brindando un abanico de opciones de juegos.

Con los juegos el niño eleva su capacidad de socializar con los demás, expresar lo que siente y potencializar su creatividad, los infantes mediante una actividad denominada juego puede adquirir conocimientos, mejorar diferentes habilidades, capacidades y destrezas de una forma divertida, de tal modo que se desenvuelven y potencializan capacidades de razonamiento, juicios, análisis, atención, concentración, en consecuencia, se mejoran habilidades cognitivas, físicas, psicológicas.

1.3.2. Beneficios de los juegos para la creatividad

UNICEF (2018), asegura que los juegos de construcción son muy beneficiosos para la creatividad porque hacen que los niños participen de forma activa, porque se involucran demasiado en las actividades, lo que permite que se desarrollen cuerpo, mente y lenguaje, además que es un proceso interactivo en donde se potencian habilidades sociales para establecer relaciones más sanas y fuertes.

Al tener todas estas ventajas el juego ayuda a promover la creatividad de los niños, más aún cuando se potencializa a los infantes en los primeros años de vida, ya que ayuda al desarrollo de competencias esenciales, siendo una de ellas la capacidad creativa la misma que es la que le permite al niño dar sentido a lo que le rodea, a su entorno. El juego es un medio por el cual se satisfacen las necesidades de los niños de expresar su creatividad, curiosidad e imaginación que es innata en ellos y se debe ir fomentando a lo largo de la vida con la única finalidad de que no se trunque si no por el contrario se mantenga o que se potencialice que es lo ideal.

1.3.3. Juego de construcción y desarrollo del niño

Los juegos de construcción son actividades que le brindan la posibilidad a los infantes desarrollar hábitos de la vida diaria tales como el orden, la perseverancia, la resolución de problemas de una forma creativa sin perder el enfoque u objetivo al que pretende llegar, esto se da porque el infante debe poner sus cinco sentidos, coordinación motora, elementos intelectuales, emocionales, de atención, concentración y paciencia. Los pequeños pueden descubrir diferentes texturas, formas, longitudes, e incluso espacio tridimensional porque deben establecer si los objetos caben en un determinado lugar o si la estructura armada resiste el peso, tamaño y forma que pretende colocar en la composición de las piezas (Piedra, 2016).

Los juegos hacen que los niños tengan un aprendizaje interactivo que da como resultado el desarrollo del niño con procesos que son continuos debido a las interacciones positivas o negativas que se den a lo largo del tiempo de enseñanza. Las actividades que se desenvuelven de forma adecuada y participativa entre los mismos niños hacen que se interioricen de mejor manera los conocimientos, y que se aumente la creatividad e imaginación mediante el trabajo en equipo (Padilla, 2017).

1.3.4. Juego, creatividad y educación

Piedra (2016) y Vera (2017), establecen que el juego es una estrategia grandiosa para que los niños adquieran los diferentes conocimientos, esta es una actividad innata que tienen los infantes, el explorar, usando sus manos, sus pies, su vista, en si todo su esquema corporal los hace ser seres activos que llevan en sí mismo la capacidad del juego con cualquier objeto que se encuentre, ellos pueden darle un buen uso y si los adultos emplean esa capacidad a favor de la enseñanza aprendizaje sería muy bueno.

La creatividad es algo nato de los niños por ende es una capacidad que al igual que el juego puede ser usada para el proceso de enseñanza aprendizaje, al ser una capacidad que brinda productos visibles que se vinculan con la novedad de las cosas, así pues, deben ser objetos nuevos, diferentes para llamar la atención de los niños, cabe recalcar que la creatividad se relaciona con la imaginación porque le permite visualizar lo que va a crear o plasmar creativamente.

Por lo antes mencionado es que se puede dar una educación significativa, haciendo uso del juego que potencializa la creatividad la misma que brinda la posibilidad de que las personas puedan resolver diferentes conflictos del diario vivir de forma más acertada, preparándolos para la socialización, el expresar los sentimientos, emociones, deseos de manera adecuada desde una edad temprana hasta llegar a la adultez ya con estas habilidades adquiridas y listas para seguir siendo trabajadas y potencializadas.

1.3.5. El juego de construcción como estrategia para la creatividad

Los juegos de construcción facilitan que los niños extiendan su imaginación, realicen creaciones que le permite relacionarse y hacer uso de los diferentes materiales que se le presenten, ya que el niño al tener en su entorno diferentes materiales u objetos que llamen su atención empezará a investigar, a combinar, a colocarlos en diferentes posiciones y a la vez que vaya ubicando, así va a poder sacar el potencial de la imaginación, al presentarle materiales que no estén ya estructurados, da la posibilidad de que los niños la usen de varias formas, pudiendo comprobar esto en el momento de observar como de un niño a otro el uso de la misma pieza u objeto será diferente y cada uno dirá que construyó algo distinto el uno del otro, ahí la importancia de que los objetos deben ser variados para que los infantes no se aburran ni caigan en la monotonía (Guayllazca & Quillay, 2020).

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

2.1.1. Enfoque

Esta investigación tiene un enfoque mixto por lo tanto es cualitativa y cuantitativa, en la que se discuten de forma unida para poder sacar las inferencias y posteriormente las conclusiones del tema investigado, todo esto porque al unir el enfoque cualitativo y cuantitativo se tiene una visión más completa de lo que se está realizando, dando como resultado que la investigación sea más segura, confiable y sustentada por aspectos numéricos y verbales (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). En el caso de esta investigación se analizan datos cuantitativos como son los indicadores de creatividad y las actividades que realizan los padres de familia para promover la capacidad creativa, se obtienen datos cualitativos de la opinión de la docente sobre juegos de construcción, creatividad, así como también de la observación participante que se realiza a las niñas, es por ello que se decidió usar el enfoque mixto para tener un panorama más claro y emitir los resultados obtenidos lo más exactos y parecidos a la realidad del proceso de creatividad con el uso de los juegos de construcción en las niñas de preparatoria del paralelo B.

2.1.2. Diseño

Este trabajo investigativo tiene un diseño no experimental debido a que se va a realizar la observación de las variables en su estado real sin alteración de las mismas, ya lo dice Hernández, Fernández, & Baptista (2014), que en este las variables no van a ser cambiadas o influidas por la persona que realiza la investigación, si no que por el contrario solo se limita a mirar que efectos o resultados se obtienen, de tal forma que el problema ya existía desde temporadas anteriores. En este caso es transversal porque se va a recolectar los datos sobre como las niñas han venido potencializando su creatividad por medio de juegos de construcción una sola vez en todo el periodo lectivo 2022-2023.

2.1.3. Método

- a) **Descriptivo:** Está relacionado con dar a conocer de forma clara todos los eventos que se han mirado en el proceso de investigación, todo esto relacionado con los diversos aspectos observados en donde se puede establecer de forma detallada todo lo observado (Carlos, 2017). En el caso de esta investigación se describió lo que se miró en cuanto a la creatividad de las niñas, que actividades se realizan habitualmente para el potenciamiento de la creatividad con el uso de los juegos de construcción.
- b) **Deductivo:** Este método según Pérez, Pérez, & Seca (2020), se basa en inferir las conclusiones que pueden confirmar o no el problema que se tenía al inicio de la investigación, se utilizó para poder analizar lo que se observó en el nivel de

preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción para posteriormente sacar las conclusiones generales de la investigación, estableciendo así si los juegos de construcción ayudan o no a promover la creatividad.

2.2. Técnicas e instrumentos de investigación

Para realizar esta investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos.

- a) **Entrevista:** Esta es la que ayuda a sacar información de forma directa con la fuente, además existe la entrevista semi estandarizada que mezcla preguntas elaboradas con anterioridad, pero brinda flexibilidad de realizar nuevas y deja que el entrevistado responda con toda amplitud (Fresno, 2019). Esta fue aplicada a la docente de preparatoria del paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción, para este proceso se realizó una guía de preguntas, para poder establecer que actividades lúdicas utiliza para potenciar la creatividad en las niñas.
- b) **Encuesta:** Es una técnica que permite recolectar datos importantes por medio de preguntas dirigidas a una cantidad de personas determinadas, para ello es fundamental que las preguntas que se realizan sean estandarizadas, es decir que todos los participantes tengan la misma cantidad, tiempo e iguales cuestionarios (Font & Pasadas, 2016). Esta técnica fue enfocada a los padres de familia para ello se preparó un cuestionario de preguntas cerradas, determinando así que actividades realizan para potencializar la creatividad de forma extracurricular.
- c) **Ficha de observación:** Este instrumento es usado para que la persona que está investigando pueda medir o analizar un objetivo para tener la información necesaria (Arias , 2020). Se aplicó la ficha de observación a las niñas con ítems ya establecidos, con la finalidad de obtener información sobre los juegos de construcción y la creatividad de las niñas de preparatoria del paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

2.3. Preguntas de investigación

- ¿Qué nivel de creatividad tienen las niñas de preparatoria del paralelo B relacionado con el uso de los juegos de construcción?
- ¿Cuáles son las actividades lúdicas que aplica la docente de preparatoria del paralelo B para la potencialización de la creatividad?
- ¿Qué actividades extracurriculares realizan los padres de familia para que las niñas fortalezcan la capacidad de resolver creativamente situaciones cotidianas?
- ¿Cómo ayuda una guía didáctica basada en juegos de construcción a promover la creatividad de las niñas de preparatoria del paralelo B?

2.4. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización de variables

Objetivos	Variables	Indicadores	Técnicas	Fuentes de información
Diagnosticar la aplicación de los juegos de construcción en la potencialización de la creatividad de las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.	Creatividad	Características Beneficios de ser creativo Proceso creativo Barreras de la creatividad Creatividad en la escuela Orientaciones educativas Ambiente para desarrollar la creatividad	Ficha de Observación	Niñas
Identificar actividades lúdicas que aplica la docente de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción para promover la creatividad en las niñas.	Juegos de construcción	Beneficios Características del material de construcción Qué se aprende con estos juegos Uso del material de construcción Rincón de construcción Rol del educador	Entrevista	Docente
Establecer que actividades extracurriculares realizan los padres de familia para que las niñas potencien la capacidad de resolver creativamente situaciones cotidianas.	Creatividad	Características Beneficios de ser creativo Proceso creativo Creatividad extracurricular Rol Actividades extracurriculares	Encuesta	Padres de familia

Nota: Emory Giacometti (2022).

2.5. Participantes

En esta investigación se realizó el estudio de caso que tiene como objetivo entender o explicar una situación haciendo uso de varias fuentes de información, en la que se analiza una situación de un entorno o institución con el propósito de establecer un estudio detallado de la realidad para comprender los factores que influyen en lo que se está estudiando (Enrique & Barrio , 2018). Así pues se analiza los juegos de construcción y la creatividad en la población total de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción, para ello la entrevista se la hizo a la docente, la encuesta online mediante la plataforma forms a 32 padres de familia y finalmente se empleó una ficha de observación a las 32 niñas.

2.6. Procedimiento y plan de análisis de datos

El primer paso después de haber diseñado cada uno de los instrumentos, fue validar lo realizado para posteriormente poder aplicarlos haciendo uso del nombre de la Universidad Técnica del Norte. En el caso de la ficha de observación hacia las niñas fue necesario aplicarlo a cada una de las 32 estudiantes, posteriormente se examinó según el análisis descriptivo e individual de cada ítem de la ficha usando Excel. Para las encuestas online aplicadas a 32 padres de familia que constaba de seis preguntas, se requirió analizar los datos obtenidos haciendo uso del programa Excel. Para la entrevista dirigida a la docente de preparatoria del paralelo B con ocho preguntas establecidas se necesitó realizar la codificación abierta que propone los autores Strauss y Corbin (2002).

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis de datos. Ficha de observación a las niñas

La investigación está basada en la recolección de valores reales, por este motivo después de realizar la aplicación de una ficha de observación a las niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción se registran resultados relevantes para la investigación.

Tabla 2

Cantidad de respuestas obtenidas de los indicadores de creatividad observados en las niñas.

Nº	Unidad de Observación	Siempre	Casi siempre	A veces	Muy poco	Nunca	Total
1	Muestra interés por construir algo	19	8	3	0	2	32
2	Se integra con facilidad en las actividades	5	17	9	1	0	32
3	Se interesa por el material de construcción	4	18	8	2	0	32
4	Promueve la creatividad con el juego de construcción	3	10	15	4	0	32
5	Juega con diferentes materiales de construcción	8	8	10	6	0	32
6	Se resiste a usar nuevos materiales	0	8	10	10	4	32
7	Solo hace lo que le dice la maestra	1	10	10	9	2	32
8	Resuelve los inconvenientes que se le presentan	3	7	13	7	2	32
9	Se adapta a los materiales que tiene a su alrededor	3	11	12	2	4	32
10	Realiza varias figuras con el material que tiene a su alcance	1	7	14	9	1	32
11	El estudiante realiza la actividad solo cuando le dice la maestra	3	7	12	8	2	32
12	Realiza de forma libre las actividades en el rincón de construcción	5	8	15	2	2	32
13	Imita lo que hace su compañero	3	7	14	6	2	32

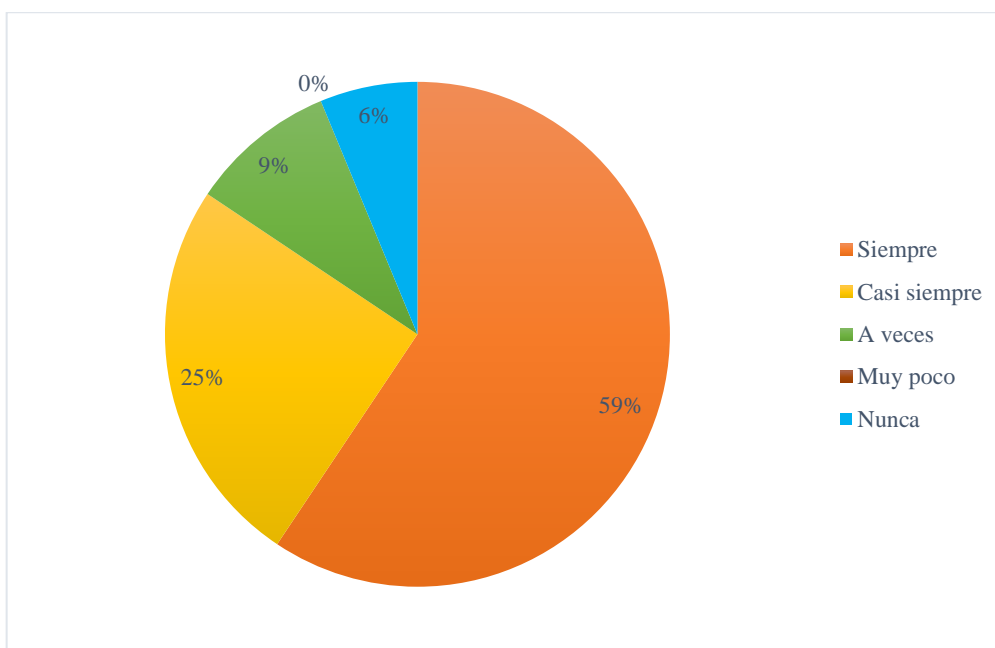
Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Ficha de observación a las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

Al observar los datos obtenidos se puede determinar que en ciertos indicadores existen valores más altos desde la respuesta a veces a nunca, cuando lo ideal sería que se encuentren en siempre o al menos casi siempre. Así mismo en otros ítems que debería obtener respuesta en muy poco o nunca se puede mirar que se encuentran en a veces siempre o casi siempre, lo que nos lleva a pensar que en las niñas aún existe necesidad de potencializar más cada uno de los indicadores de creatividad como son originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración, pero sobre todo en flexibilidad y originalidad. A continuación, se analiza lo observado en cada uno de los ítems de forma individual con la finalidad de determinar de manera más amplia como se encuentran las estudiantes en cada indicador de creatividad.

1. Muestra interés por construir algo

Figura 4

Muestra interés por construir algo



Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Ficha de observación realizada a las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

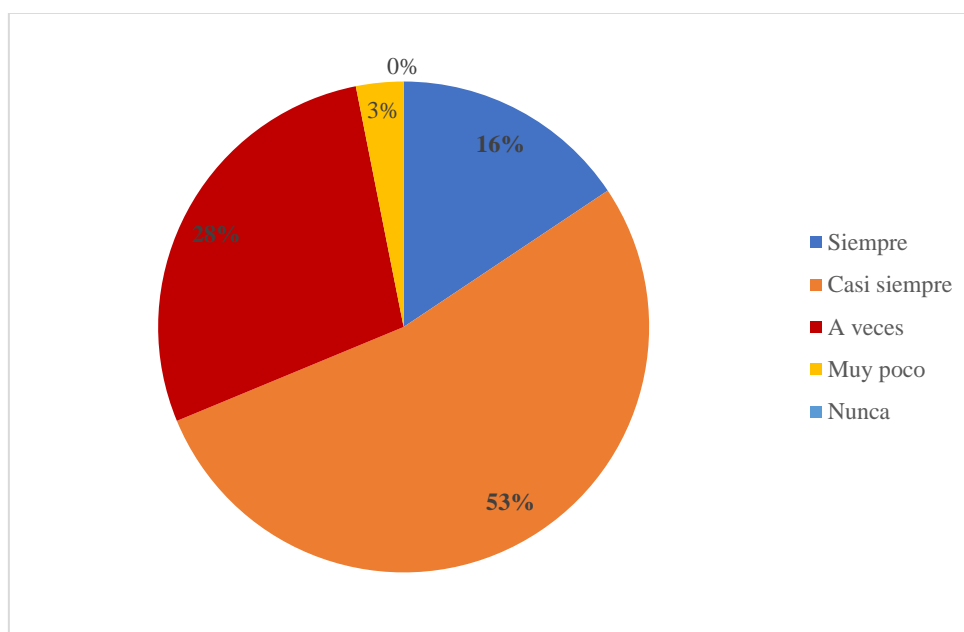
Se observó que el 59 % de las niñas siempre muestra interés por construir algo, el 25 % casi siempre, el 9 % solo a veces y finalmente el 6 % tiene muy poco interés. Esto demuestra que la mayoría de las estudiantes inicia con motivación la clase y tiene interés en realizar creaciones. Este punto establece un factor importante debido a que es deber de los docentes utilizar diferentes estrategias para atraer el interés de los estudiantes por aprender, para ello es fundamental saber que da mejores resultados el uso de recursos, materiales o actividades educativas que se adapten a cada contexto tomando en cuenta la cultura, costumbres, problemas o dificultades que se observen. El uso del juego como una estrategia para un aprendizaje significativo es una de las opciones más indicadas en las edades tempranas porque logra que los niños tengan motivación e interés en el tema que se

está tratando (Caballero, 2021). Por otro lado, se debe tomar en cuenta que al trabajar con niños es fundamental llamar su atención de forma constante, porque a edades tempranas pierden el interés rápidamente o se distraen fácilmente en otras acciones u objetos que tengan a su alrededor, los estímulos externos son otros distractores que roban la atención e interés, es por ello que es necesario realizar diversos momentos de pausas activas que permiten captar nuevamente la atención y concentración de las niñas mismas que al realizar la observación en la Unidad Educativa no se realizó en la clase, por tal motivo las niñas se distraían constantemente y perdían el interés aun cuando al inicio si lo tenían y empezaban la clase con entusiasmo.

2. Se integra con facilidad en las actividades

Figura 5

Se integra con facilidad en las actividades



Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Ficha de observación realizada a las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

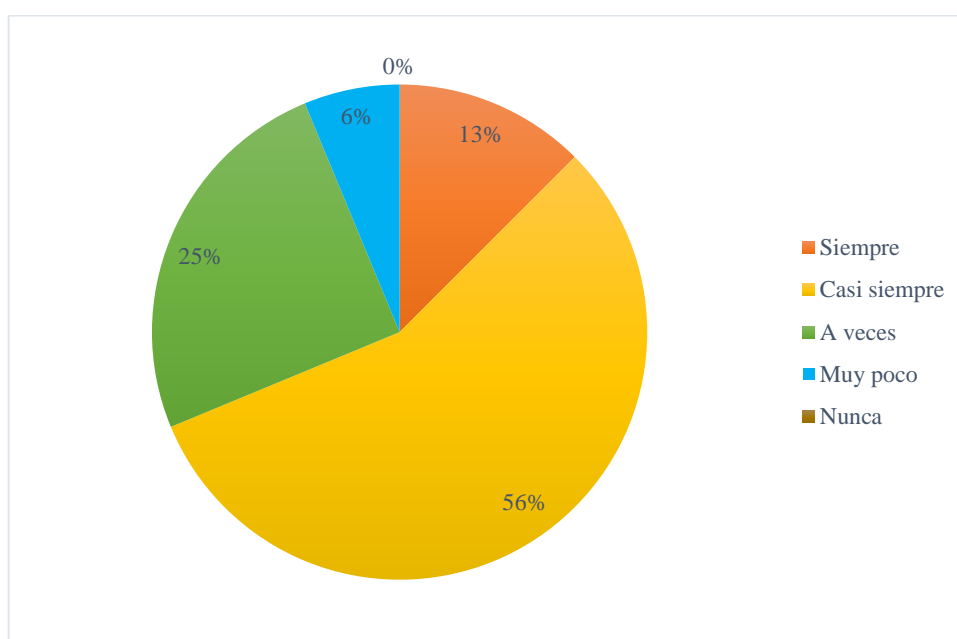
Al aplicar la ficha de observación se pudo identificar que el 16% de las niñas se integran con facilidad en las actividades siempre, el 53% casi siempre, el 28% a veces y el 3% muy poco. Estos resultados indican que la mayoría de las niñas si se integran en las actividades que la docente realiza, esto es fundamental debido a que la socialización es un medio fundamental para el desarrollo de los conocimientos y el proceso de aprendizaje de las personas, no solo a temprana edad si no a lo largo de toda la vida. Por otro lado, Lema, (2022) menciona que esta es una habilidad de vital importancia para los seres humanos porque da como resultado la capacidad de ser críticos, creativos e innovadores en el momento de realizar las cosas de su diario vivir; al integrarse con facilidad las niñas extienden su capacidad de trabajo en grupo para el cumplimiento de metas, pero también apoya en la generación de autonomía. Al no mejorar esta habilidad el niño se enfrenta a tener varias consecuencias entre ellas el aislamiento social, baja autoestima, no tiene un

bienestar emocional, siendo factores que de una u otra forma afectan la capacidad creativa de los niños, lo que hace que no desarrollen de la forma que se espera esta habilidad tan fundamental que es la creatividad. La capacidad de integración determina también la capacidad de compartir las cosas creativas e innovadoras que se puede tener, el trabajo en equipo para organizar o crear cosas nuevas tanto en edades tempranas como en el futuro, en el campo laboral o actividades que las personas realicen en su vida cotidiana, lo que apoya a la resolución de conflictos o diferentes necesidades que se vayan presentando, ayudando a enfrentarlas de forma más segura y con confianza.

3. Se interesa por el material de construcción

Figura 6

Se interesa por el material de construcción



Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Ficha de observación realizada a las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

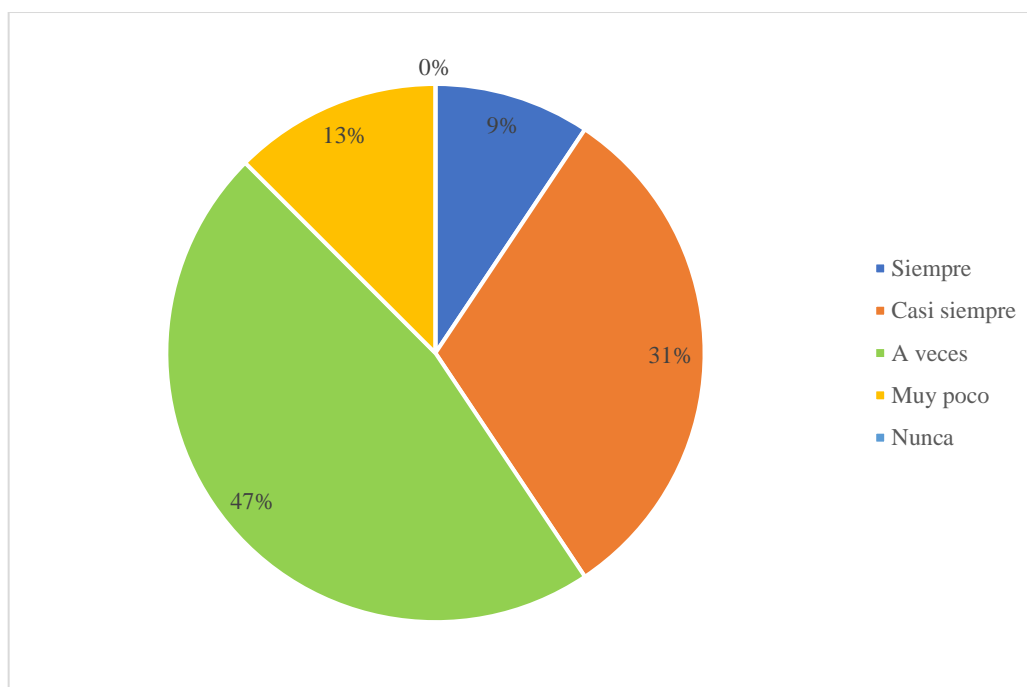
Al observar si las niñas se interesan por el material de construcción se pudo identificar que más de la mitad de ellas si lo están, lo que significa que las estudiantes si tienen atracción hacia este tipo de materiales a pesar de ser escasos en este rincón. El generar interés en los infantes con el uso de diferentes materiales, es un factor clave en el momento de la enseñanza aprendizaje, esto porque si se presenta un material interesante va a llamar la atención y concentración hacia la actividad que se va a realizar, motivando a que se manipule o se desarrolle de forma práctica todas las actividades; por otro lado, apoya en la adquisición de la originalidad, creatividad e imaginación (Gonzales & Guailasaca, 2022). Esta pregunta es fundamental porque si los niños no muestran interés por el material significaría que no va a poder mejorar la habilidad que se requiere, por ello se debería buscar otra estrategia que apoye la adquisición de la creatividad, o por otra parte significaría que el material que se está usando para la actividad no es lo suficiente

llamativo o didáctico para los infantes, también es fundamental saber cómo llegar a las niñas para que el material que se está usando cumpla con su función que en este caso es el de mediante la construcción promover la creatividad de cada una de las estudiantes.

4. Promueve la creatividad con el juego de construcción

Figura 7

Promueve la creatividad con el juego de construcción



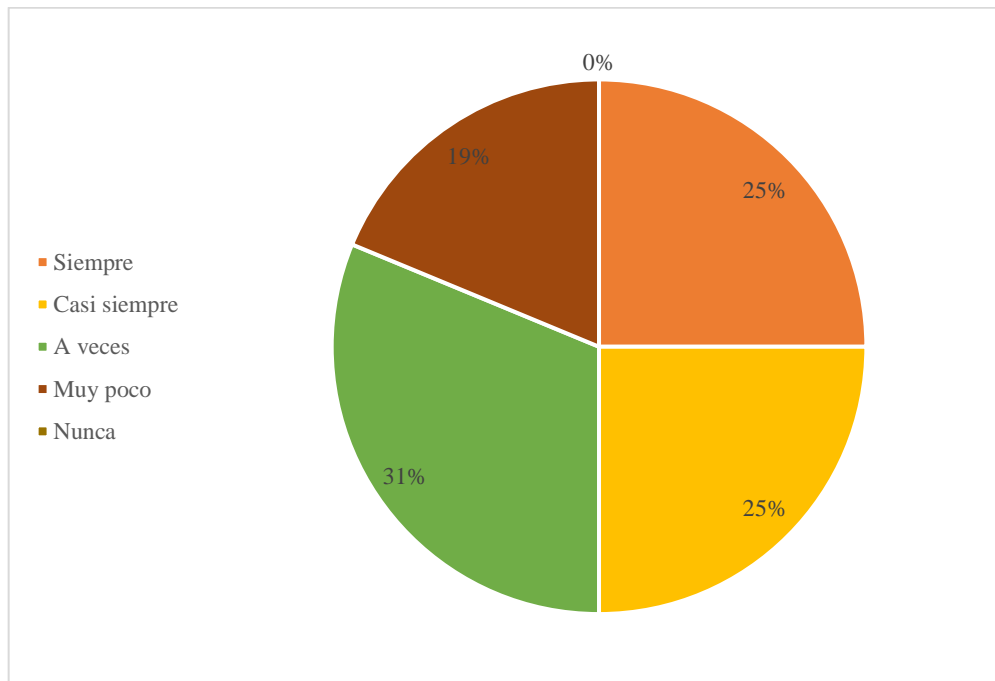
Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Ficha de observación realizada a las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

Se pudo evidenciar que el 9% de las niñas potencializan la creatividad con los juegos de construcción siempre, el 31% casi siempre, el 47% a veces y el 13% muy poco. Los datos encontrados precisan información que es relevante y obliga a replantearse como se está aplicando esta gran herramienta que son los juegos, en especial los de construcción y lo beneficioso que es para potencializar la creatividad. Los juegos de construcción cumplen un papel importante en la mejora de las habilidades de los infantes; lamentablemente esto depende de varios factores, entre ellos se encuentra la forma en que la docente introduce y capta el interés de sus estudiantes, otro factor importante es sacarle el provecho adecuado a cada uno de los materiales que se tiene al alcance. Teniendo varias investigaciones que mencionan los grandes beneficios que traen los juegos, es sorprendente como esta herramienta no se aprovecha de la mejor forma. Cabe mencionar que el juego es aquel que lleva a que los niños refuercen de manera natural la creatividad, esta herramienta permite que los infantes tengan la necesidad de utilizar sus destrezas para expresar, crear e inventar nuevas cosas en su momento de juego (Ministerio de Educación, 2022).

5. Juega con diferentes materiales de construcción

Figura 8

Juega con diferentes materiales de construcción



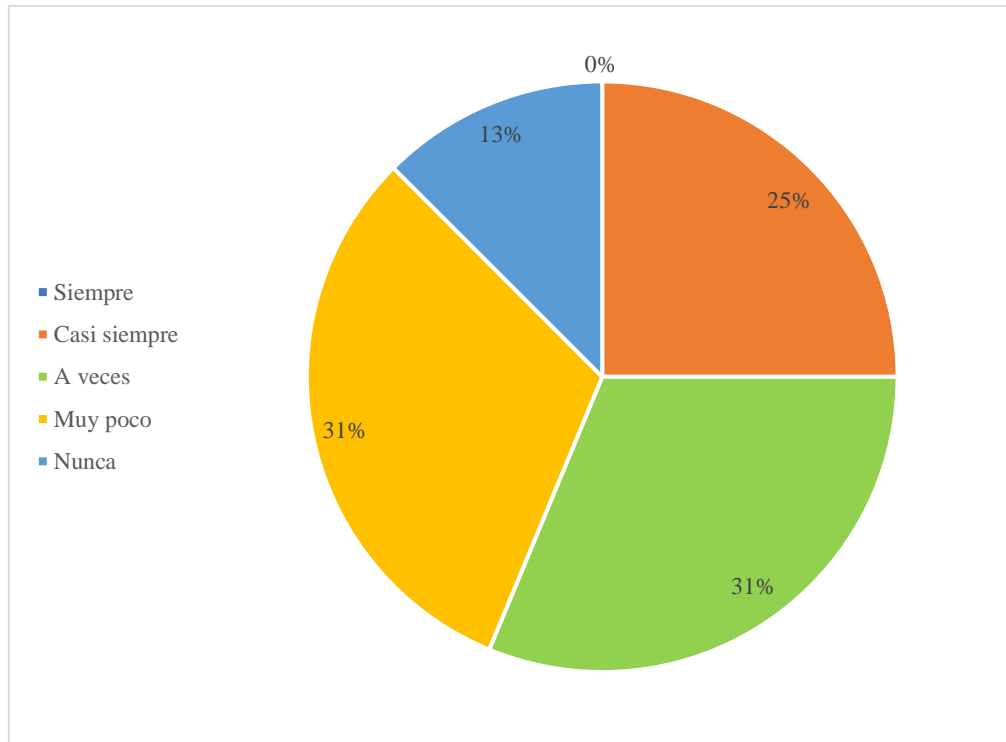
Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Ficha de observación realizada a las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

Al realizar las diversas anotaciones relacionada con la premisa que establece si las niñas juegan con diferentes materiales de construcción se llegó al resultado de que el 50 % de ellas siempre y casi siempre si usan diferentes materiales, pero el 31% lo hace solo a veces y el 19 % muy poco, lo que lleva a identificar que existe la mitad de la población analizada realizando la actividad aferradas a uno o dos materiales, lo que no le permite tener esa flexibilidad para acomodarse en diferentes situaciones de la vida cotidiana, la misma que si bien es cierto la va a ir adquiriendo a lo largo de su crecimiento, es fundamental empezar a trabajarla desde los primeros años para así ir perfeccionando las mismas durante su proceso de vida. Fanj, y otros, (2020) establecen que el juego es una experiencia muy enriquecedora para los infantes porque como ya se ha mencionado antes es una actividad innata que se presenta de forma natural, pero que usada por las docentes ayuda a que adquieran diferentes habilidades, conocimientos, aptitudes, con diversas formas de ver el mundo y brindándoles la posibilidad de mejorar su creatividad e imaginación, con el uso de diversos materiales en cada actividad le permitirá al niño no resistirse al cambio la cual es una de las características fundamentales de la capacidad creativa.

6. Se resiste a usar nuevos materiales

Figura 9

Se resiste a usar nuevos materiales



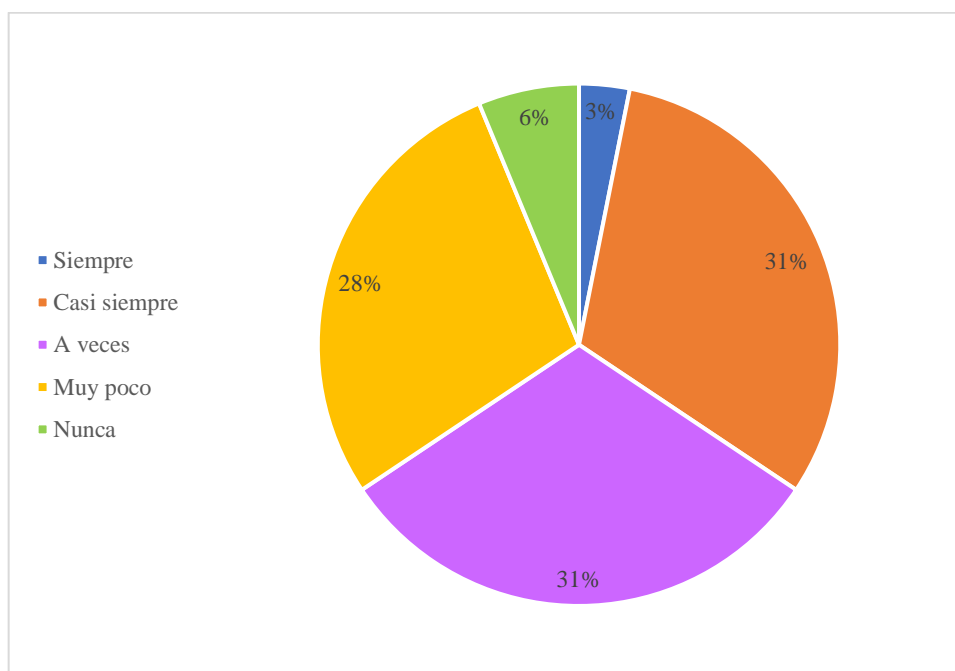
Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Ficha de observación realizada a las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

El resistirse a usar nuevos materiales es un indicador que tuvo como resultados que el 25% se resiste a usar nuevo material siempre, el 25 % casi siempre, el 31% solo a veces y el 31% muy poco, estos datos llevan a la conclusión que existe un cierto porcentaje que no se adapta al cambio, que se resiste a nuevas ideas, lo que indica que no se mueven fácilmente de un pensamiento o idea a uno nuevo, mostrando de cierta forma un poco de rigidez lo que no permite transformaciones u originalidad en las acciones que tienen en las actividades y no hace que aborden de diversas formas las problemáticas que se van presentando. Así mismo existen autores que establecen que la flexibilidad es fundamental en el proceso creativo porque este también da la persistencia en una actividad y para brindar ideas innovadoras, lo que hace que no se vayan por ideas o pensamientos comunes si no que se pueda tener cosas novedosas con fluidez de realización de tareas con materiales nuevos, diferentes y que dan como resultado niños que resuelvan sus problemas con mayor facilidad y posteriormente jóvenes y adultos más preparados para tareas que les obligue a usar todas las habilidades que han adquirido y han ido perfeccionando a lo largo de su crecimiento (Krumm, Arán , & Kimel , Psicogente, 2020).

7. Solo hace lo que le dice la maestra

Figura 10

Solo hace lo que le dice la maestra



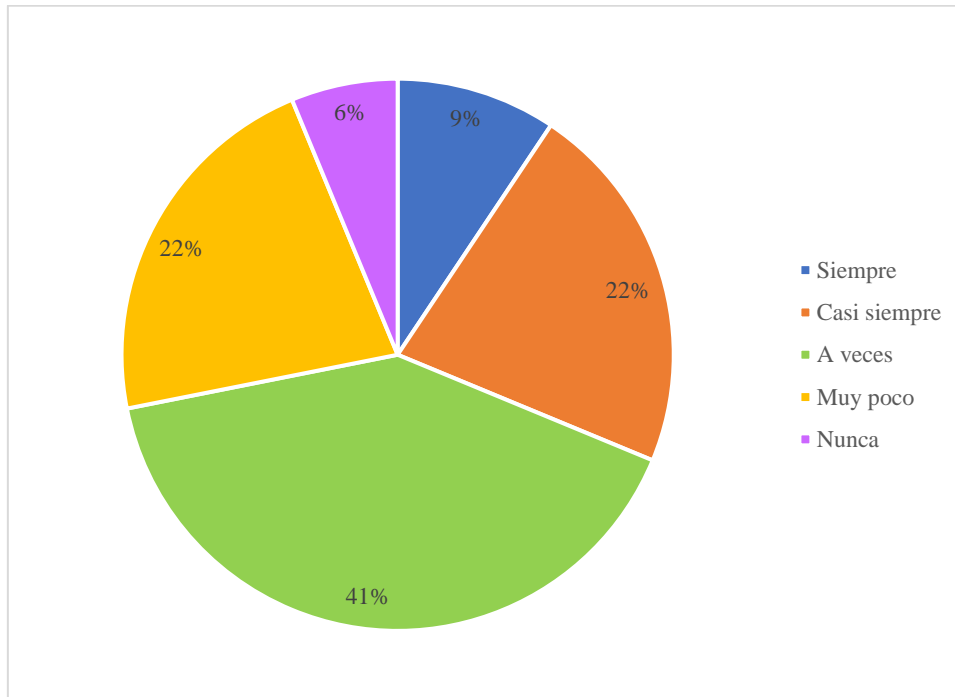
Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Ficha de observación realizada a las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

Después de haber observado a las niñas se determinó que el 3 % hace siempre solo lo que la maestra le dice, el 31 % casi siempre, el 31 % a veces, el 28 % muy poco y solo el 6 % nunca, esto indica que si son actividades de forma libre las niñas no lo realizan porque dependen de que la docente les indique lo que tienen que hacer, de qué color, que figura realizar, como construir por ejemplo un robot con cierto material brindado. Este es un indicador clave de que a las niñas tienen un poco limitada la capacidad de imaginación y creatividad, por este motivo se debe realizar más actividades que permitan la adquisición de estas capacidades. (Gómez , Muriel , & Londoño , 2019) consideran que es fundamental el establecer de forma clara que el papel del docente es ser un camino para transmitir los conocimientos a cada uno de los estudiantes con el principal objetivo de conseguir un aprendizaje significativo, otra de las funciones importantes de las docentes es la de mediar el conocimiento en otras palabras es establecer los medios, materiales, estrategias o formas para que los infantes construyan sus propios conceptos, conocimientos y aprendizajes con errores, desarrollo practico, libertad y en resumidas palabras siendo guía para las niñas. Por lo antes mencionado es preocupante cuando en las actividades los educando solamente realizan las cosas que se le dice, pero en el momento que deben tomar sus propias decisiones no lo hacen porque ahí es cuando se limita su capacidad creativa e imaginativa.

8. Resuelve los inconvenientes que se le presentan

Figura 11

Resuelve los inconvenientes que se le presentan



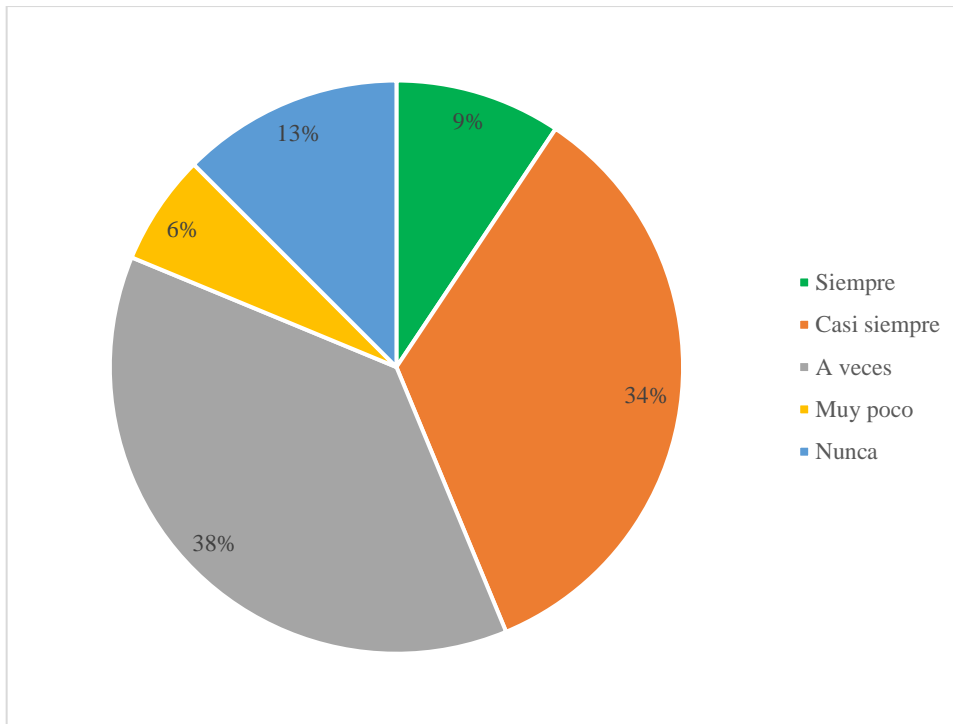
Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Ficha de observación realizada a las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

Se observó que el 41% de las niñas a veces resuelven los inconvenientes que se les presenta, el 22% muy poco y el 6 % nunca, por ello solo el 9 % y 22 % lo hacen siempre y casi siempre respectivamente. Una de las características que indican que una persona tiene capacidad creativa es por la forma en la que resuelve los inconvenientes que se le van presentando en la vida, por tal motivo la mayoría de las niñas no suelen resolver estos problemas debido a que se miró que generalmente al enfrentarse a una situación diferente lo que hacían era abandonar lo que estaban haciendo o se ponían enfadadas y acudían a donde la docente para que resuelva la problemática, por otro lado habían niñas que se sentaban a analizar la situación y buscaban la forma de solucionar su conflicto. “La resolución de conflictos es un proceso creativo en el que se pueden combinar diferentes maneras de pensar y actuar”. (Guichot & De la Torre , 2018, pág. 47) lo que lleva a establecer que es fundamental que las niñas desde temprana edad aprendan a resolver los conflictos que se les va presentando, para ello se necesita de la ayuda de todos quienes forman parte de la enseñanza aprendizaje de las estudiantes.

9. Se adapta a los materiales que tiene a su alrededor

Figura 12

Se adapta a los materiales que tiene a su alrededor



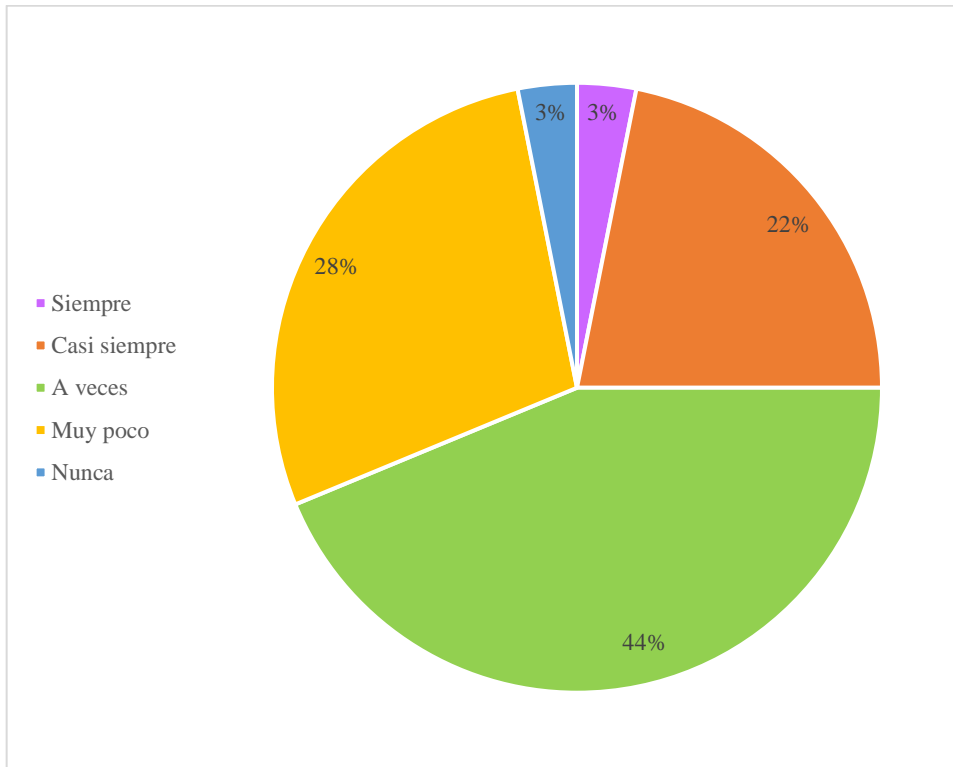
Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Ficha de observación realizada a las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

El 38 % de las niñas se adaptan a los materiales que tienen a su alrededor, el 6% se adaptan muy poco y el 13 % nunca, esto se determinó porque las niñas mostraban un poco de rigidez al momento de manipular los materiales que tenían, algunas pedían trabajar con pelotas cuando el material que tenían a su alcance eran legos de 5 puntas. El adaptarse a lo que está a su alrededor es una habilidad que le facilita la resolución de los conflictos que se le presenten de una forma más adecuada porque refleja que tienen capacidad de flexibilidad el mismo que es un indicador de creatividad al igual que demuestra que presentan fluidez, lo que le va a permitir un abanico de nuevas ideas. Calouri, (2020) menciona que la creatividad va ligada con la flexibilidad, fluidez y originalidad, algo que le va a preparar a la persona a adaptarse a los cambios que se vaya encontrando a lo largo de su crecimiento, así mismo a encontrar las soluciones y si se pone a pensar en los beneficios a futuro la creatividad es una capacidad muy valorada en los empleos en la actualidad, debido a que son personas que traen nuevas ideas, con más ganas de aportar información nueva que le de ventajas a la empresa. Por lo antes mencionado es prioritario que se vaya apoyando desde temprana edad esa habilidad creadora en los niños y evitar cortarla de raíz para no tener adultos que no tengan esencia o herramientas necesarias para enfrentarse al diario vivir.

10. Realiza varias figuras con el material que tiene a su alcance

Figura 13

Realiza varias figuras con el material que tiene a su alcance



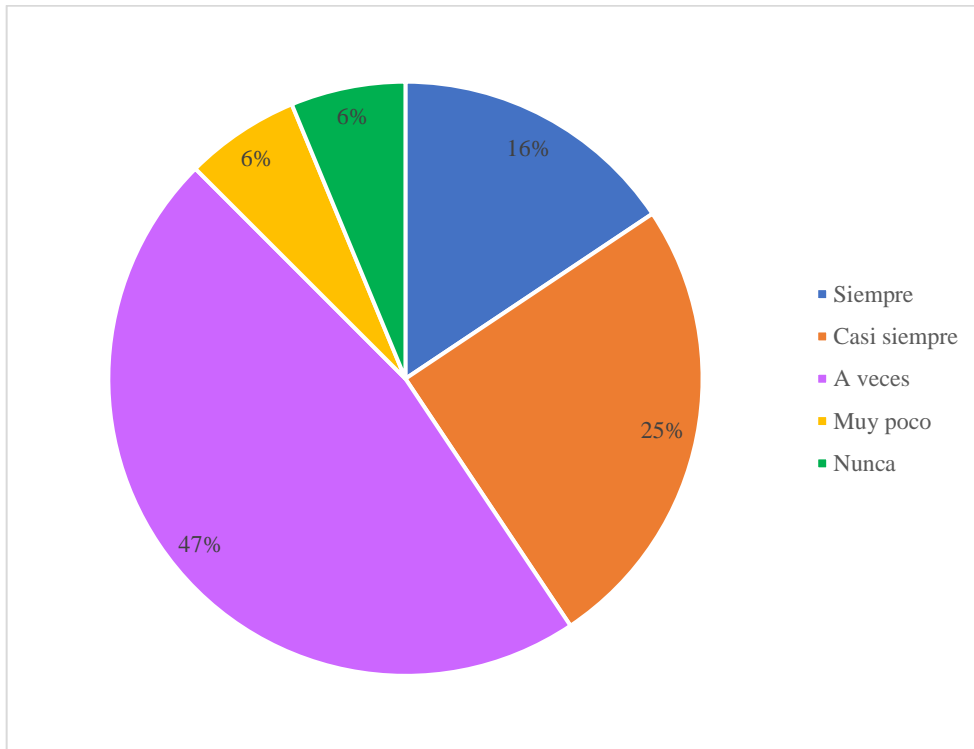
Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Ficha de observación realizada a las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

El 44 % realizaron figuras con el material que tuvieron a su alcance a veces, el 28 % muy poco y el 3% nunca, esto significa que las niñas tienen limitada la capacidad imaginativa que les permite crear diversas cosas o figuras, debido a que al inicio los niños tienen una capacidad innata de creatividad que en algunos casos a lo largo de su crecimiento van perdiendo esa habilidad por diferentes aspectos que influyen de manera negativa y cortan esta imaginación, algunas de estas son el decirle directamente es decir imponerle al infante que es lo que tiene que hacer sin dejarle que explore lo que tiene a su alrededor. Galan , (2021) dice que la creatividad está determinada por la capacidad de realizar gran variedad de productos, o también de hacer transformaciones a las que ya existen, lo que va a determinar de forma indirecta la forma en la que va a elaborar las diversas alternativas para la resolución de las problemáticas que se le vayan presentando. De otra forma esto se relaciona con la característica de la creatividad denominada originalidad que vendría a ser aquella capacidad de generar algo diferente que no sea comúnmente visto o nuevas formas de acabar una idea, por lo antes mencionado se establece lo fundamental que es el mejoramiento de esta habilidad no solo para el futuro si no también para el presente de cada uno de los infantes.

11. Realiza de forma libre las actividades en el rincón de construcción

Figura 14

Realiza de forma libre las actividades en el rincón de construcción



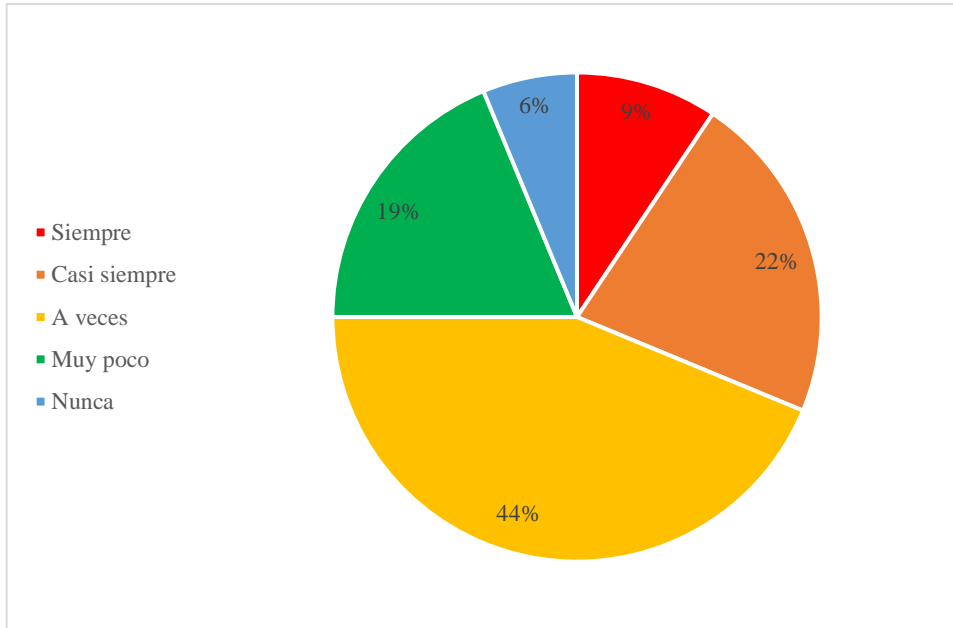
Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Ficha de observación realizada a las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

Al analizar la pregunta que establece que realiza de forma libre las actividades en el rincón de construcción se determinó que el 47 % lo hace a veces, el 6 % muy poco y en 6 % nunca, esto implica que algunos infantes aún no tienen esa capacidad de actuar libremente, puede ser debido a que han sido enseñados por alguien que está encargado de su cuidado a que no debe hacer actividades de forma libre si no que le han establecido ese patrón de decirle que es lo que debe hacer, de qué manera, cuando y donde. Por otro lado el tener libertad hace que los infantes vayan fortaleciendo esa capacidad creativa e imaginativa, asimismo Flores , (2018) menciona que cuando un niño ha sido potenciado de forma adecuada y desde edades tempranas presentan capacidades y diversas formas de ver el mundo y resolver los problemas que se presentan de formas tan inesperadas que hasta a los adultos les sorprende porque piensan que a ellos jamás se les hubiera ocurrido, pero esto sucede si el infante tiene esa oportunidad de experimentar y construir de forma libre su aprendizaje, porque así se genera esa confianza en sí mismo, esa libertad de pensamiento y acciones creativas e imaginativas que le acompañarán durante su educación y profesionalidad.

12. Imita lo que hace su compañero

Figura 15

Imita lo que hace su compañero



Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Ficha de observación realizada a las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

Se pudo observar que el 9 % imita lo que hace su compañero, el 22 % casi siempre, el 44 % a veces, el 19 % muy poco y el 6 % nunca, las cifras que son necesariamente preocupantes son el 31 % de las niñas que siempre y casi siempre imitan lo que hacen los demás lo que indica muy poca potencialización de la capacidad de originalidad que es un indicador de la creatividad. Dominguez , (2018) establece que al ser ideas originales son acciones o resultados que antes no se había visto que expresan sorpresa, novedad, interesantes, espontaneas y únicos o por lo menos que tenga algo innovador, algo diferente a lo que comúnmente se observa; es por esta razón que se trata de que los niños imiten lo menos posible lo que hace su compañero, porque de esta forma se estaría limitando la capacidad creadora e imaginativa de cada uno de los infantes.

3.2. Análisis de la entrevista hacia la docente de primero B

Para realizar la investigación sobre la creatividad y los juegos de construcción en las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Inmaculada de la ciudad de Ibarra periodo lectivo 2022-2023, fue necesario realizar una entrevista a la docente tutora quien tiene 10 años de servicio en el campo educativo. Aquí se abordaron varios aspectos que permiten indagar si los juegos de construcción ayudan a que las niñas potencien su creatividad. A continuación, se analiza las preguntas realizadas a la docente.

Tabla 3*Respuestas obtenidas en la entrevista a la docente de preparatoria paralelo B*

Pregunta	Respuesta	Palabras clave
¿Para usted qué son actividades lúdicas?	Actividades lúdicas es trabajar con las niñas a través del juego para que logren un aprendizaje significativo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Juego ● Aprendizaje significativo
¿Qué es la creatividad para usted?	La creatividad es algo innato de las niñas y todas las personas, que se puede desarrollar a través de todos los implementos que se tiene al alcance para fomentar aprendizajes.	<ul style="list-style-type: none"> ● Innato ● Desarrollar ● Fomenta aprendizaje
¿Qué actividades lúdicas realiza usted para promover la creatividad?	Las actividades lúdicas para la creatividad son principalmente los juegos y cuentos que las niñas pueden crear solas, parten de cuentos tradicionales para que de ahí se imaginen un nuevo cuento, trabajan con figuras geométricas, por ejemplo a partir de dichas figuras elaboran el cuerpo humano, es fundamental no ponerles la figura ya hecha si no dejar que las niñas desarrollen su imaginación, no decirles que es lo que tienen que hacer y sobre todo no imponer las cosas para no cortar la imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> ● Juegos y cuentos ● Desarrollo de la imaginación ● No imponer las cosas
De las actividades antes mencionadas ¿cuál cree usted que es la más importante para potenciar la creatividad de las niñas?	Generalmente aplica los juegos para desarrollar la creatividad porque la parte lúdica es lo más importante.	<ul style="list-style-type: none"> ● Juegos ● Lúdica lo más importante
¿Cuál es el papel del docente en el proceso de potencializar la creatividad del niño?	Ser una guía, no imponerles nada si no ser una guía para que las niñas vayan desarrollando las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> ● Guía ● No imponer
¿Conoce usted qué son los juegos de construcción?	La maestra conoce que son los juegos de construcción y menciona que aportan con varios beneficios como creatividad, imaginación, discriminación de colores o figuras, ayuda a la concentración y trabaja coordinación entre muchos más.	<ul style="list-style-type: none"> ● Varios beneficios

¿Existe el rincón de construcción?	En la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción si existe el rincón de construcción y la profesora de preparatoria menciona que en este lugar se puede trabajar la mayoría de los ámbitos y que tal vez solo sería difícil trabajar el ámbito de descubrimiento del medio natural y cultural.	
¿Qué tan frecuente realiza actividades en el rincón de construcción?	Mencionó que intenta que las niñas vayan al rincón de construcción dos veces por semana, pero manifiesta que si le hace falta materiales para este espacio tan importante, debido a que no existe variedad que permita trabajar de mejor manera en este lugar, así mismo la docente considera que si es importante usar materiales reciclados siempre y cuando estén bien elaborados, en otras palabras no presente riesgo para las niñas, que no se destruya fácilmente y que exista la cantidad necesaria para cada una de ellas.	<ul style="list-style-type: none"> • Dos veces a la semana • Falta materiales • No hay variedad

Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Entrevista a docente tutora de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

Como se estableció antes las actividades lúdicas son todas aquellas actividades cuya finalidad es hacer que los niños tengan un desarrollo completo, pero de forma práctica todas sus habilidades, estas no pueden ser solo entendidas como juegos porque si bien es cierto que forman parte de la lúdica también se encuentran el baile, arte, y otras actividades que producen gozo y placer a la vez que brindan la posibilidad de adquirir conocimientos o desarrollo de capacidades (Cifuentes , 2015). Después de analizar los conceptos y teorías relacionadas con la creatividad se determinó que es algo innato que tiene cada ser humano por ello es necesario ir potenciando a lo largo de toda la vida, pero sobre todo en los primeros años de vida. Así mismo se ha venido mencionando la importancia del papel que cumplen las docentes en el proceso de promover la creatividad por medio de los juegos de construcción en los que se indica que la maestra es una guía, un puente que conecta a los niños con el gran mundo del aprendizaje, más no de imponer o indicar constantemente las acciones que debe hacer el infante. Y finalmente se puede aludir que los rincones son herramientas vitales que apoyan el juego como parte natural del niño por ello es fundamental que la mayor parte de la enseñanza aprendizaje se de en estos lugares, rotando en los diferentes rincones, que deben estar dotados de material suficiente para cada uno de los estudiantes, a la altura de ellos, con un aspecto que motive la

creatividad e imaginación, para ello el Ministerio de Educación, (2022) nombra que los juegos de construcción en niños inicia a partir del primer año de vida, con el cual realizan formas tanto horizontales como verticales, para ello es importante el rincón de construcción debido a que es una herramienta que complementa el potencializar la enseñanza aprendizaje de forma significativa, para poder hacer que los infantes experimenten de forma práctica las diferentes capacidades y experiencias con la única finalidad de tener como resultado niños con un desarrollo integral, felices y listos para enfrentar el mundo de forma creativa.

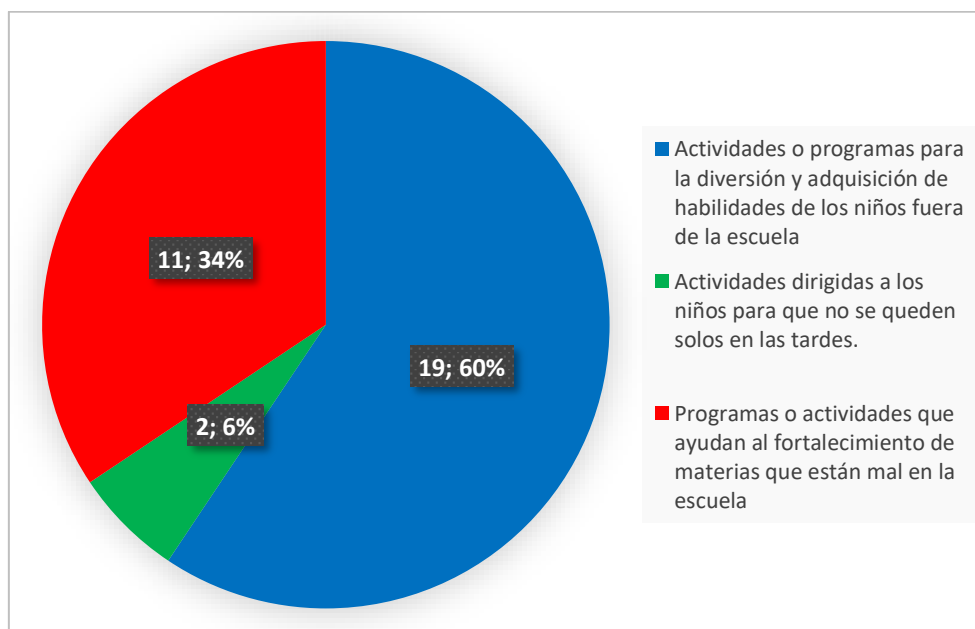
3.3. Análisis de la encuesta hacia padres de familia de primero B

Después de haber aplicado la encuesta online a padres de familia de preparatoria paralelo B con la finalidad de identificar las actividades extracurriculares que realizan las niñas para fomentar la creatividad, se han obtenido resultados importantes que se analizan a continuación.

1. ¿Para usted cuál es el concepto de actividades extracurriculares?

Figura 16

¿Para usted cuál es el concepto de actividades extracurriculares?



Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

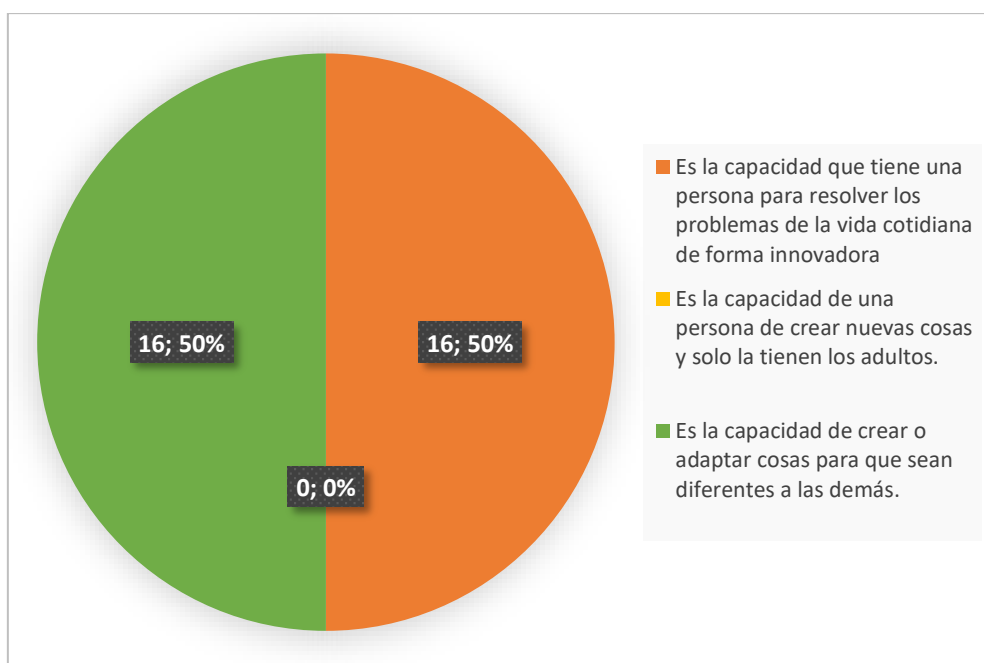
Al aplicar la encuesta a padres de familia se pudo determinar que el 60% es decir más de la mitad de ellos conocen que son las actividades extracurriculares, siendo esto muy importante porque ya lo menciona Quezada & Ramírez, (2018) dichas actividades tienen que ser elegidas por los niños con la finalidad de aprender algo nuevo, potenciar una habilidad e ir incorporando día con día para que sea un momento recreativo, pero a la vez

muy enriquecedor para los infantes. Por otro lado, es fundamental el saber que estas actividades son fuera del horario de clases, por lo que en algunos casos son muy beneficiosos tanto para padres de familia como para los pequeños porque a la vez que los adultos tienen un lugar seguro donde dejarles a sus niños, ellos se enriquecen de nuevas destrezas y habilidades.

2. ¿Cuál cree usted que es el concepto de creatividad?

Figura 17

¿Cuál cree usted que es el concepto de creatividad?



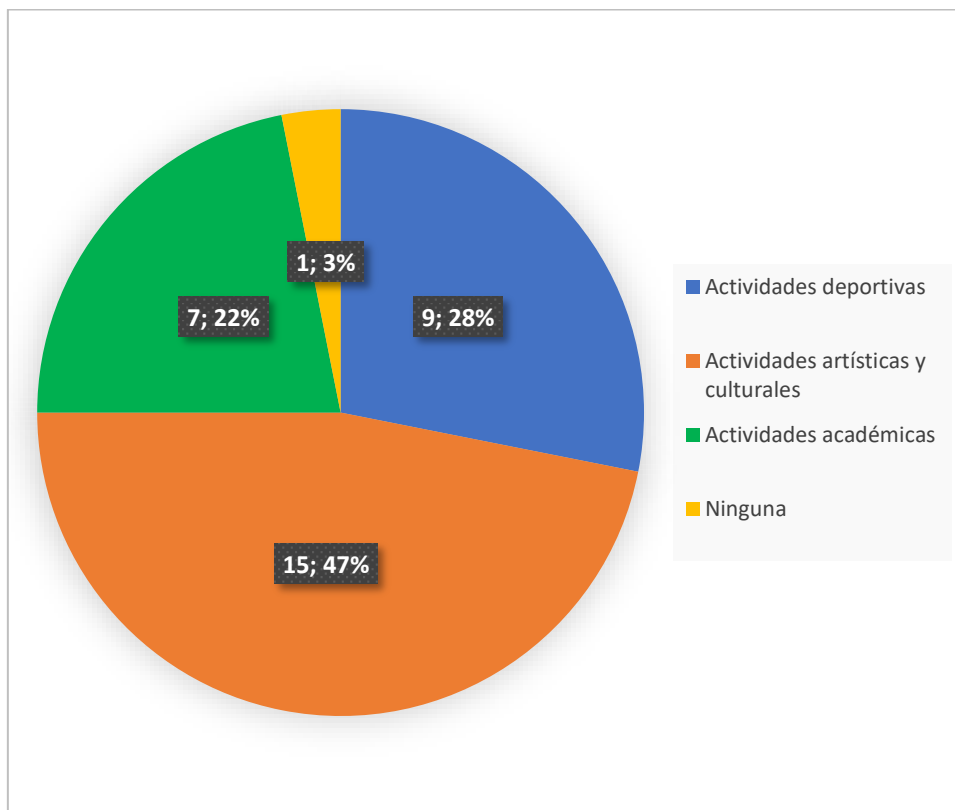
Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

Para este trabajo de investigación es importante que los padres de familia sepan que es la creatividad, en este ítem se establece que los padres de familia si conocen que es la creatividad, esto es grato de saber porque (Oñate, 2020) establece que la creatividad es una necesidad que tiene el ser humano así como también es una función innata con la cual le es posible enfrentarse a procesos de incertidumbre, para observar al mundo desde perspectivas diferentes mirando la realidad y construyendo alternativas que le permitan tomar decisiones más acertadas. Es por ello que es fundamental que los padres de familia sepan que la creatividad es una forma de enfrentarse al mundo, de resolver los problemas de forma no común, diferente la cual le va a brindar un abanico de posibilidades no solo en la niñez si no que es algo que se debe potenciar a lo largo de toda la vida.

3. De las siguientes actividades ¿cuáles utiliza para promover la creatividad en su hija?

Figura 18

De las siguientes actividades ¿cuáles utiliza para promover la creatividad en su hija?



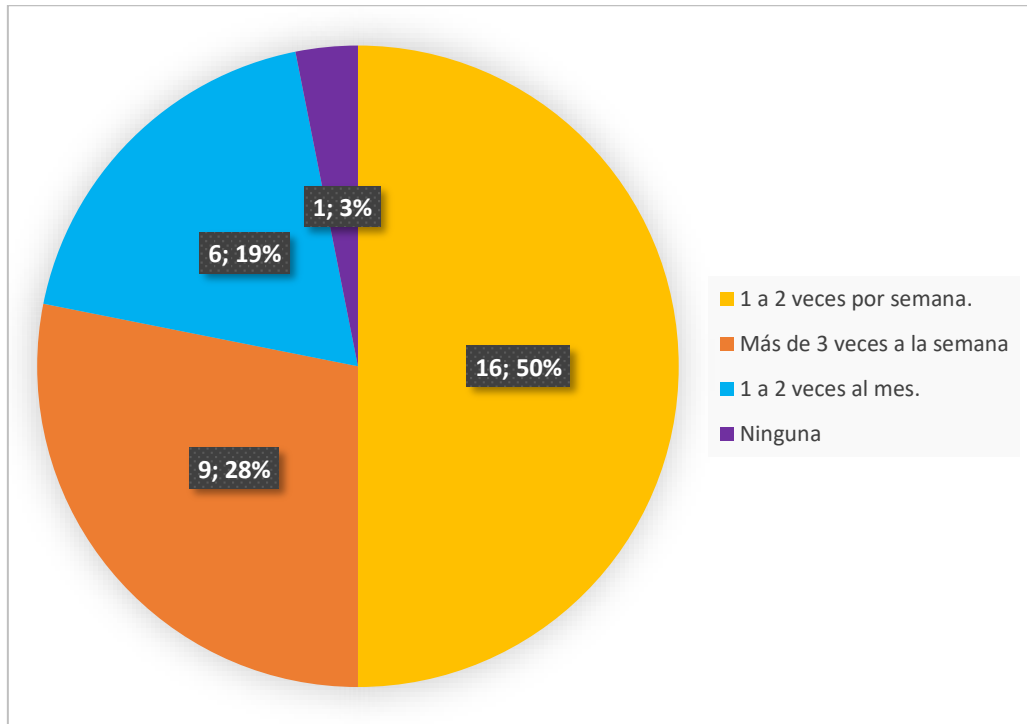
Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

En este ítem se pretende mirar cuales son las actividades extracurriculares que realizan las niñas con el apoyo de los padres, para ello se obtuvo que el 47 % están en actividades artísticas y culturales, el 28 % en actividades deportivas, el 22 % en actividades académicas y el 3 % no realiza ninguna actividad, es bueno saber que la gran mayoría de padres de familia apoyan las actividades de fortalecimiento extracurriculares debido a que son acciones que le ayudan a cada una de las niñas en el reforzamiento de todas las habilidades que les van a servir a lo largo de su desarrollo y crecimiento personal. Quezada & Ramírez, (2018) sugieren que este tipo de actividades extracurriculares van a mejorar el desempeño de los niños y que van a evitar el estrés infantil o fatiga emocional o que los niños pasen horas detrás de una pantalla, para ello es de vital importancia que los representantes faciliten estas prácticas fuera de las obligaciones escolares.

4. ¿Con qué frecuencia realiza su hija estas actividades?

Figura 19

¿Con qué frecuencia realiza su hija estas actividades?



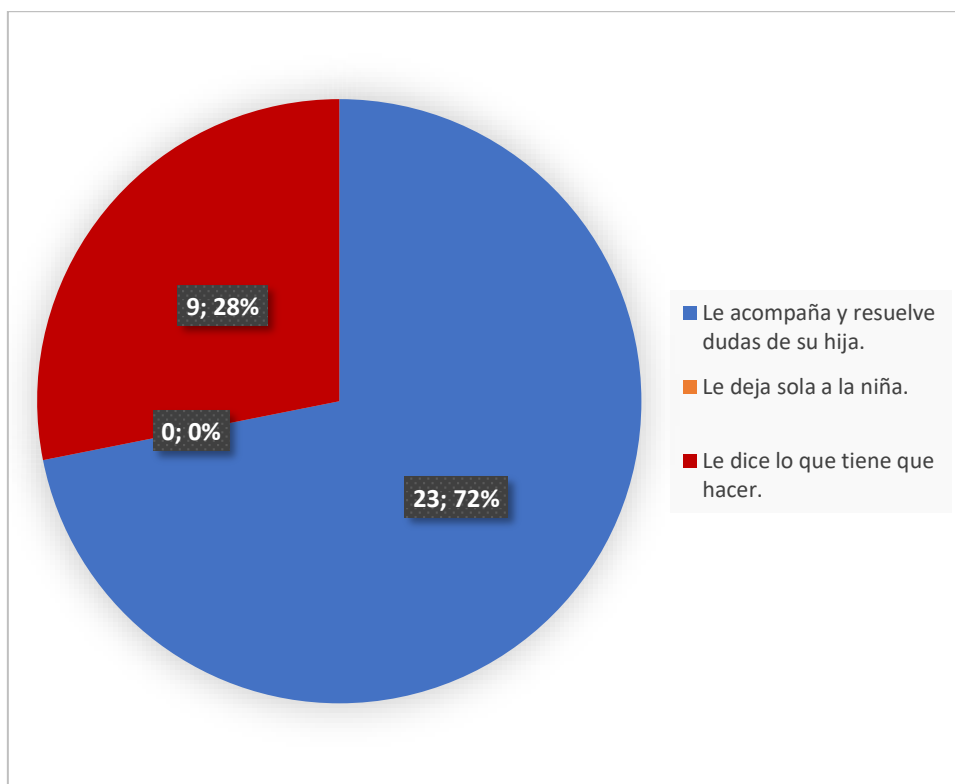
Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

La frecuencia con la que una actividad se realiza va a determinar si se vuelve una disciplina, es por ello que es fundamental que se realicen de forma constante, en este apartado se encontró que realizan estas actividades 50 % 1 a 2 veces por semana, 28 % más de 3 veces por semana, el 19 % 1 o 2 veces al mes y el 3 % no realiza actividades extracurriculares. (Rangil , 2018) insta que estas actividades extracurriculares está bien realizarlas entre 3 a 6 veces a la semana 1 hora diaria, para que así cumplan el objetivo principal que es el de potencializar de forma adecuada al infante y que se logre un desarrollo integral, para ello es fundamental que estas prácticas estén planificadas, debido a que no por ser fuera del horario escolar no deben tener una organización adecuada, así se asegura que los niños no corran peligro alguno.

5. ¿Qué rol cumple usted en las actividades extracurriculares de su hija?

Figura 20

¿Qué rol cumple usted en las actividades extracurriculares de su hija?



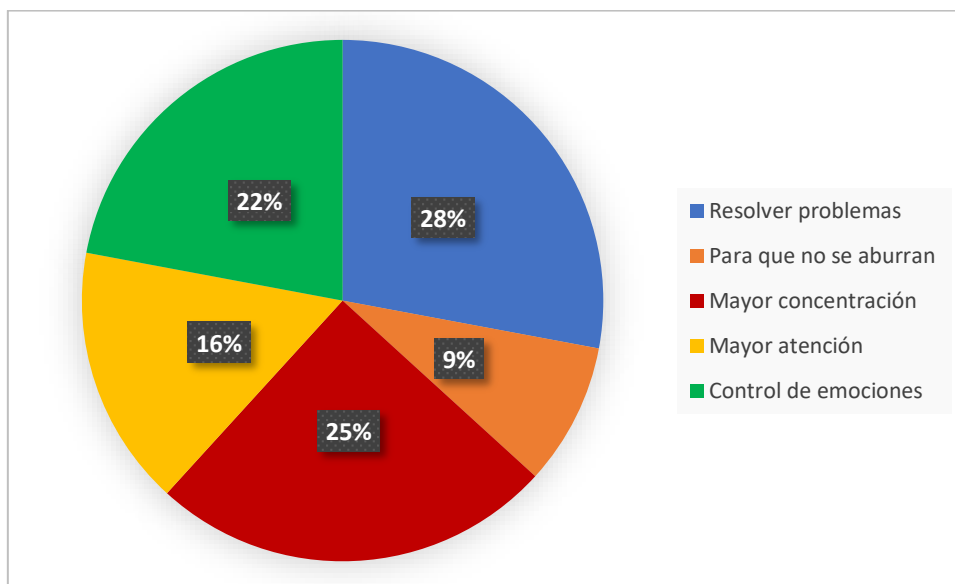
Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

El 72 % de los padres de familia son conscientes que su papel es de acompañarle y resolverle las dudas que se le vayan presentando, esto es importante porque le permite al infante que potencialice la habilidad imaginativa y creadora de forma adecuada sin limitar esta capacidad sino por el contrario haciéndole saber que es importante tener autonomía pero que si necesita ayuda para dar respuesta a una inquietud los padres de familia estarán ahí para apoyarlos, algo que es muy diferente a darle resolviendo los conflictos, pero así mismo existe un 28 % restante que es preocupante porque le dice a la niña que es lo que tiene que hacer, esto hace que limite el fortalecimiento de la creatividad al no permitirle cometer errores, explorar de forma libre lo que hace que desde edades tempranas tengan esa capacidad imaginativa que es natural en ellos y poder resolver los inconvenientes que le vayan apareciendo.

6. ¿Cuáles cree que son los beneficios e importancia de potenciar la creatividad?

Figura 21

¿Cuáles cree que son los beneficios e importancia de potenciar la creatividad?



Nota: Emory Giacometti (2023). Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

Esta pregunta es clave para establecer si los padres de familia reconocen lo importante que es promover la creatividad de sus hijas de esta forma la mayoría de representantes conocen cuales son los beneficios, pero existe un 9% que considera que la creatividad es para que las estudiantes no se aburran, algo que es alarmante porque la creatividad tiene un abanico de ventajas hacia las personas que la potencian. Oñate, (2020) establece que una persona creativa es más tolerante, tiene más autonomía, resuelve de mejor forma los problemas que se le va presentando porque posee un enfoque de innovación que le hace ser más flexible, con una visión más amplia que le deja explorar nuevas alternativas o caminos para reestructurar patrones que no son tan adecuados, es decir que es una persona con una mentalidad más abierta.

3.4. Discusión de la ficha de observación, entrevista y encuesta

Después de aplicar cada una de las técnicas de recolección de datos en la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción se puede determinar que las niñas aún no tienen potencializada la creatividad de la forma que se espera porque todavía buscan que se les diga que es lo que tienen que hacer y no resuelven situaciones que se les presentan; mediante la entrevista se obtuvo que la docente conceptualiza la creatividad como algo innato que se desarrolla, pero actualmente se establece según Vigotski que no se desarrolla sino que se potencializa o se promueve, por otro lado la metodología juego trabajo que

establece la enseñanza por rincones es la que hace que los niños fortalezcan su creatividad así como otras capacidades fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, así mismo a través de la encuesta se pudo evidenciar que los padres de familia a pesar de permitirles a las niñas asistir a actividades extracurriculares todavía les dicen a las niñas lo que tienen que hacer, dando como respuesta que ellas no puedan explorar libremente y potenciar su creatividad.

Después de analizar de forma individual cada una de las técnicas aplicadas se establece que es necesario que la Unidad Educativa plantee otro tipo de metodología que potencialice las habilidades de forma más adecuada para las niñas, haciendo uso de los rincones, los juegos, sustentados por la metodología juego trabajo, método Montessori, teoría sociocultural de Vigotski, u otras que brinden la posibilidad de que la mayoría del tiempo los infantes no se encuentren en un pupitre con hojas de trabajo, dando una enseñanza escolarizada que con el tiempo corta la creatividad de los estudiantes. Por otro lado, es importante quitarnos de la cabeza la enseñanza tradicional que hace que los niños no tengan un desarrollo integral si no que por el contrario hace que tengan baja su creatividad, actualmente es el niño quien debe estar en el centro y ser el protagonista de su propio aprendizaje.

Los primeros años de vida son decisivos para que el niño desarrolle todas las habilidades y destrezas, el infante “se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad, pues aún no están atados a esquemas para la resolución de problemas lo que les permite tantear diferentes vías para resolverlo” (Ceeghino, 2016 citado por Ahumada , Aranda , & Gutierrez , 2020, p. 31). En este periodo de tiempo ellos son curiosos, lo que hace que quieran investigar todo lo que tienen a su alrededor, como adultos es importante que se le permita explorar para que cometa errores y aprenda de forma práctica porque el cerebro de los pequeños está en proceso de mayor conexión.

Los niños tienen la capacidad creativa de forma natural, resuelven problemas y los enfrentan de tal forma que no les asusta, lo que hace que sean persistentes, intenten e intenten hasta que lo consiguen, otra característica es que tienen confianza y seguridad en las actividades que se les presenta, ayudan a sus compañeros porque tienen la facilidad de comunicarse de forma tan sencilla con los demás, son autónomos en la realización de sus actividades cotidianas, toman decisiones de forma tan fácil, se permiten cometer errores. Todas estas son características innatas en los niños, pero lastimosamente como adultos a veces por el miedo de que les suceda algo se les presenta todo masticadito limitando y cortando así esta gran capacidad que es la creatividad (Ahumada , Aranda , & Gutierrez , 2020).

Por ello es fundamental que, como maestras, padres de familia y autoridades se les brinde a los niños todos los mecanismos, materiales, métodos, espacios y sobre todo la confianza para permitir que el niño por sí solo desarrolle esta parte imaginativa y creativa, que cuenten con el acompañamiento de las personas que forman parte de su crecimiento y formación pero que no se dé la imposición o el darles todo de tal forma que no tengan que usar las grandes capacidades que ellos tienen.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta

“Guía didáctica con juegos de construcción para promover la creatividad en las niñas de preparatoria del paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción de la ciudad de Ibarra en el período 2022 – 2023”

4.2. Justificación

La propuesta que se plantea se basa en los juegos de construcción como una necesidad vital en los niños que pueda ser utilizada por las docentes para el potenciamiento de la creatividad de las niñas, es fundamental el fortalecimiento de la misma desde los primeros años del proceso de enseñanza aprendizaje de los pequeños porque es cuando más se puede potencializar todas sus habilidades. Este proceso es fundamental para toda la vida debido a que trae varios beneficios tales como la resolución de problemas que se presenten diariamente, tienen una comunicación adecuada con las demás personas, así mismo realiza actividades de forma más autónoma y sobre todo a futuro puede establecer formas de vida más creativa en emprendimientos y sueños para cumplir (Medina , Velázquez , Alhuay , & Aguirre, 2017)

La maestra al tener una guía didáctica orientará de mejor manera el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, esto debido a que dicha guía contiene objetivos, contenidos, materiales, tiempo que requiere la actividad, evaluación que se puede utilizar, además se establece vínculos entre el docente y los estudiantes, ayudando a que el maestro tenga perspectivas más amplias de actividades que puede realizar para el desarrollo de cierta actividad, en este caso para el fortalecimiento de la creatividad (Irua , 2022).

El juego es algo natural de los niños, algo innato en ellos, es por eso que es fundamental hacer uso de esta herramienta en la enseñanza, porque de esta forma los pequeños adquieran las destrezas que les va a servir a lo largo de su vida. Los juegos de construcción le permiten al infante ir más allá, estableciendo nuevas formas de usar su imaginación para poder crear nuevas cosas, fortaleciendo esta capacidad que trae muchas ventajas no solo en la etapa infantil si no a largo plazo. (García A. , 2019).

Por todo lo antes mencionado se considera que la guía didáctica con juegos de construcción para promover la creatividad en las niñas de preparatoria del paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción de la ciudad de Ibarra en el período 2022 – 2023 será una herramienta fundamental que puede ser usada en el rincón de construcción, brindando un espacio y actividades diferentes que tengan la guía de la docente, más no la imposición de las actividades o cosas que los infantes vayan a realizar, además de brindar los aspectos fundamentales para aplicar estos juegos de tal forma que se pueda sacarles el 100 % de provecho.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo General

“Proponer a los docentes una guía didáctica basada en juegos de construcción para promover la creatividad de las niñas de preparatoria del paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción de la ciudad de Ibarra en el período 2022 – 2023”

4.3.2. Objetivos específicos

- Buscar juegos de construcción que ayuden a potencializar la creatividad para armar la guía didáctica.
- Utilizar variedad de materiales en los diferentes juegos de construcción para la creatividad.
- Elaborar una guía didáctica con juegos de construcción para promover la creatividad.

4.4. ¿Qué es una guía didáctica?

Una guía didáctica tiene varios mecanismos y apartados con el objetivo de establecer para los docentes ideas que puede utilizar para tareas, actividades y varios aspectos más que le puede servir de guía o para brindar posibilidades de nuevas estrategias y organización de la enseñanza de la docente y el aprendizaje de cada uno de los estudiantes (Pino & Urías , 2020)

Para García & De las Mercedes (2014), (Centro para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación Javeriana, 2021) una guía didáctica es un material importante, ayuda a los maestros a desarrollar de mejor manera las labores que orientan y contribuyen aspectos que hacen que el proceso de enseñanza aprendizaje sea integral, usándolo para impartir clases de una forma más reflexiva, logrando así aprender a aprender.

4.4.1. Características de una guía didáctica

Según el Centro para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación Javeriana (2021), una guía didáctica debe tener las siguientes características para que sea más funcional.

- Detallar de cada una de las actividades propuestas en donde se establezca de manera clara y precisa si las tareas son individuales o en grupo.
- Definir cómo se van a realizar las actividades, en que modalidad, que papel cumple cada persona.
- Diseñar actividades que promuevan el desarrollo de las habilidades o destreza que se ha establecido en el objetivo.

- Establecer actividades que fortalezcan no solo los conocimientos si no también las habilidades sociales que ayudan en la vida diaria.
- Plantear estrategias que ayuden al trabajo colaborativo, el compañerismo y muchos valores sociales y personales.

4.4.2. Estructura

Una guía debe contener según Pino & Urías (2020), contiene lo siguiente:

- Título del tema.
- Breve introducción.
- Descripción del contenido.
- Objetivo o resultados de aprendizaje.
- Tareas docentes a ejecutar específicas por objetivo: estrategia para el aprendizaje.
- Evaluación: heteroevaluación, autoevaluación, coevaluación en el proceso.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

EDUCACIÓN INICIAL

**“GUÍA DIDÁCTICA BASADA EN JUEGOS DE
CONSTRUCCIÓN PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD
EN NIÑAS DE PREPARATORIA”**



AUTORA: EMORY ALEJANDRA GIACOMETTI ROSERO

Objetivos

Objetivo General

Favorecer la promoción de la creatividad en niños y niñas para obtener una enseñanza aprendizaje práctico por medio de los juegos de construcción para un aprendizaje para la vida



Objetivos Específicos

- Cambiar la perspectiva de las docentes a una visión del juego como una necesidad vital que forma parte de los niños.

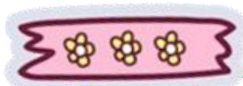
- Establecer el juego de construcción como una estrategia que potencializa la creatividad, pero a la vez nociones que el niño necesita en su vida.



Introducción



Los juegos que contiene esta guía están pensados con la finalidad de fortalecer la creatividad, es por ello que se toma en cuenta los cuatro indicadores de creatividad que son flexibilidad (Capacidad de cambiar de idea), fluidez (Capacidad de establecer variedad de ideas), originalidad (Ideas diferentes a las comunes) y elaboración (Proceso para realizar la idea que se pensó).



A pesar de que estas actividades están orientadas para atender un ámbito de desarrollo y aprendizaje, es decir que existen juegos en los que se dará el inicio o final de forma que se puede pensar que no se estaría fortaleciendo la creatividad, pero no es así debido a que para lograr este fin no se necesita solamente actividades libres si no que también es fundamental que se intente crear un ambiente similar a los problemas que se presentan en la vida cotidiana, que lleve al niño a buscar diferentes caminos para resolver las situaciones que se le vayan presentando; es una forma de hacer que el niño al tener un objetivo final potencie su pensamiento creativo mediante el uso de los cuatro indicadores antes mencionados.



En todos los juegos se pretende el desarrollo de los cuatro indicadores de creatividad, pero existen algunos en los que se potencializa uno de ellos de forma mayoritaria.

- Desarrollo de la elaboración juego 1.
- Desarrollo de la originalidad juego 2.
- Desarrollo de la flexibilidad juegos 3 y 4.
- Desarrollo de la fluidez juegos 5, 6 y 7.



Tips

Para sacar el 100% a estas actividades

Interiorizar que los juegos deben ser parte de la vida del niño.



Crear un ambiente acogedor que le brinde seguridad y confianza al niño.

Asegurar el disfrute del niño.

Reconocer y elogiar el trabajo de un niño.

Docente creativo va a formar niños creativos

El actor principal es el niño y las actividades le ayudan a su desarrollo integral.

Formar parte de la actividad no solo ser quien da la tarea al niño.

Dejar de preocuparse porque al final de la actividad se va a ensuciar el niño o el lugar.



Permitir que el niño cometa errores, no todo debe ser perfecto para que exista aprendizaje.

Torres de cartón



Ámbito de desarrollo y aprendizaje

M.1.4.24. Describir y comparar objetos del entorno, según nociones de volumen y superficie: tamaño grande, pequeño.

Objetivo

Promover la capacidad de pensamiento creativo a la vez que los niños comparan objetos grandes o pequeños

Figura 22

Torres de cartón

Materiales

- Cajas de cartón
- Goma
- Tijera
- Papel brillante

Participantes

Grupos de 8 a 10 personas

Tiempo

40 minutos



Nota: Manualidades pequeocio (2023)

Desarrollo

- 1) Entregar a los niños cajas de varios tamaños, pintura, papel brillante, lana, paletas y algodón
- 2) Los niños decoran las cajas como deseen
- 3) Decir a los niños que van a ser constructores de edificios y proceder a elaborar torres
- 4) Se realizarán las siguientes preguntas:
 - ¿cuál es la torre más alta?
 - ¿cuál es la más pequeña
 - ¿La caja que estas sujetando es pequeña o grande?

Evaluación de la actividad

Tabla 4

Rúbrica de evaluación actividad 1

Nombre:.....		Fecha:.....			
Indicador de creatividad	Indicador de evaluación	Adquirido	En Proceso	Iniciado	Observación
	Identifica la noción grande				
	Identifica la noción pequeña				
Originalidad	Realiza de forma diferente la decoración de la caja				
Elaboración	Colabora con los compañeros para realizar la torre				
Elaboración	Respeto y valora el trabajo suyo y de los compañeros				
Flexibilidad	Brinda ideas de como elaborar la torre				
Flexibilidad	Acepta las sugerencias de los demás				
Fluidez	Busca solucionar situaciones de conflicto				

Nota: Emory Giacometti (2023).

Piezas locas

2

Ambito de desarrollo y aprendizaje

M.1.4.1 Reconocer los colores primarios: rojo, amarillo y azul; los colores blanco y negro y los colores secundarios, en objetos del entorno.

Objetivo

Potenciar en los niños la creatividad mediante la potencialización de nociones de simetría, reconocimiento de colores primarios y secundarios.

Materiales

- Cartón
- Goma
- Tijera
- Tempera
- Pinceles

Participantes

Individual

Tiempo

40 minutos

Figura 23

Piezas locas



Desarrollo

- 1) La docente realizará rectángulos con cortes de forma que encajen unas con otras y de diversos colores. Se entregará a los niños estas piezas con la finalidad de que utilizando su imaginación formen cosas a partir de estas piezas
- 2) A la vez que la docente va con cada uno de los niños le va preguntando qué color es el que está usando y le pregunta un objeto que se encuentre a su alrededor de ese color
- 3) En un momento de pausa activa se puede pedir a los niños que levanten una pieza de cierto color, fortaleciendo así la identificación de colores

Evaluación de la actividad

Tabla 5

Rúbrica de evaluación actividad 2

Nombre:.....		Fecha:.....			
Indicador de creatividad	Indicador de evaluación	Adquirido	En Proceso	Iniciado	Observación
	Identifica los colores primarios, el blanco y negro				
	Identifica los colores secundarios				
Fluidez	Realiza diferentes figuras				
Originalidad	Muestra un trabajo diferente al de los demás				
Originalidad	Realiza figuras únicas				
Originalidad	Explica que es lo que elaboró porque es algo diferente a lo comúnmente observado				
Elaboración	Respeto y valora el trabajo suyo y de los compañeros				

Nota: Emory Giacometti (2023).

¿Qué es?



Ámbito de desarrollo y aprendizaje

M.1.4.21. Reconocer figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.

Objetivo

Promover la capacidad de pensamiento creativo a la vez que se pretende que los niños identifiquen figuras geométricas.

Figura 24
¿Qué es?



Nota: La diversiva (2021)

Materiales

- Palos de pincho
- Paletas
- Palillos
- Plastilina
- Goma

Participantes

Individual

Tiempo

40 minutos

Desarrollo

1. Los niños deben escoger un objeto que contenga una figura geométrica por ejemplo un robot.
2. Se entregará a los niños palillos, paletas, plastilina y goma.
3. Los niños usando su imaginación tendrán que elaborar con los materiales antes mencionados o que se encuentren a su alrededor lo que han escogido.
4. Al finalizar se socializa lo que han elaborado e identificando las figuras que han usado.

Evaluación de la actividad

Tabla 6

Rúbrica de evaluación actividad 3

Nombre:.....		Fecha:.....			
Indicador de creatividad	Indicador de evaluación	Adquirido	En Proceso	Iniciado	Observación
	Identifica que figura geométrica es				
Elaboración	Muestra interés por crear el objeto				
Fluidez	Busca formas de elaborar el objeto escogido				
Fluidez	Aporta con diversas formas para elaborar dicho objeto				
Flexibilidad	Ayuda a sus compañeros				
Flexibilidad	Acepta sugerencias de los demás				
Flexibilidad	Respeto y valora el trabajo suyo y de los compañeros				
Originalidad	Muestra originalidad en su trabajo				

Nota: Emory Giacometti (2023).

Miro, imagino y creo



Ambito de desarrollo y aprendizaje

M.1.4.10. Describir y reproducir patrones con cuerpos geométricos.

Objetivo

Fomentar la capacidad de pensamiento creativo mediante la creación de figuras que sigan un patrón lógico.

Materiales

- Cartón
- Goma
- Tijera

Participantes

Grupos de 4

Tiempo

40 minutos

Figura 25

Miro, imagino y creo



Nota: Braintoy (2021)

Desarrollo

- 1) Elaborar piezas cuadradas con cartón que encajen entre si
- 2) Entregar a cada grupo varias piezas
- 3) Decir a los niños que van a construir lo que ellos quieran
- 4) Invitar a la serpiente serpentina para que dialogue con los niños las preguntas siguientes
 - ¿Qué es lo que han realizado?
 - ¿Qué cuerpos geométricos han usado?

Evaluación de la actividad

Tabla 7

Rúbrica de evaluación actividad 4

Nombre:.....		Fecha:.....			
Indicador de creatividad	Indicador de evaluación	Adquirido	En Proceso	Iniciado	Observación
Elaboración	Elabora la figura siguiendo un patrón lógico				
Elaboración	Trabaja colaborativamente				
Fluidez	Identifica que cuerpo geométrico es				
Fluidez	Soluciona los conflictos o situaciones que se le presente				
Fluidez	Busca formas diferentes de llegar a reproducir el patrón				
Flexibilidad	Comparte con sus compañeros				
Flexibilidad	Respeto la idea que le dan los compañeros				
Flexibilidad	Respeto y valora el trabajo suyo y de los compañeros				
Flexibilidad	Muestra la capacidad de cambiar su pensamiento por uno más conveniente				
Originalidad	Muestra un trabajo diferente al de los demás				

Nota: Emory Giacometti (2023).

Construyo mi cuerpo



Ámbito de desarrollo y aprendizaje

CN.1.1.1. Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.

Objetivo

Potenciar la capacidad de pensamiento creativo de los niños a la vez que se fortalece la identificación de las partes del cuerpo.

Materiales

- Figuras realizadas con cartón de varios tamaños
- Papel Contac
- Pintura
- Cinta adhesiva

Participantes

4 o 5 grupos

Tiempo

40 minutos

Figura 26

Construyo mi cuerpo



Nota: Braintoy's (2021)

Desarrollo

- 1) La docente realizará 4 o 5 grupos dependiendo del número de niños.
- 2) Se entregará a cada grupo varias figuras de diferentes tamaños.
- 3) Se dará la indicación que mirando su cuerpo y el de sus compañeros identifiquen la forma geométrica que puede representar cada parte del cuerpo.
- 4) Cada integrante escogerá una figura e irán formando el cuerpo humano en el espacio asignado.
- 5) Colocar cabello a la figura humana para enfatizar que cada persona es diferente y eso nos hace únicos.
- 6) Al finalizar se observará si lo que se construyó tiene la posición del cuerpo humano.
- 7) Invitar a los niños a la caja mágica para encontrar tarjetas con preguntas de reflexión
 - ¿En dónde está la cabeza?
 - ¿Con qué figura geométrica se puede representar la cabeza?
 - ¿Qué función tiene la cabeza?

Evaluación de la actividad

Tabla 8

Rúbrica de evaluación actividad 5

Nombre:.....		Fecha:.....			
Indicador de creatividad	Indicador de evaluación	Adquirido	En Proceso	Iniciado	Observación
	Identifica las partes del cuerpo				
Fluidez	Identifica que figura representa esa parte				
Fluidez	Menciona que función tiene cada parte del cuerpo				
Fluidez	Brinda ideas al grupo sobre cómo hacer la actividad				
Fluidez	Busca formas diversas de colocar una pieza				
Flexibilidad	Respeto y valora el trabajo suyo y de los compañeros				
Flexibilidad	Trabaja de forma colaborativa				
Flexibilidad	Respeto la opinión del compañero				
Originalidad	Muestra originalidad en su trabajo				

Nota: Emory Giacometti (2023).

Construyendo caminos



Ámbito de desarrollo y aprendizaje

CS.1.1.10. Distinguir las situaciones de peligro de su entorno cercano, en función de evitar accidentes.

Objetivo

Promover la capacidad de pensamiento creativo a la vez que se identifican las situaciones de peligro en la vía.



Figura 27
Construyendo caminos



Nota: Pequeocio (2021)

Desarrollo

- 1) El objetivo de este es realizar un camino con señalética, carros, semáforos haciendo uso de cajas, tela y legos, a la vez que los niños usan su imaginación para construir el camino podrán aprender sobre educación vial. Por ejemplo, la tela puede ser la vía, con las cajas se puede realizar los carros y semáforos.
- 2) Al finalizar es importante mencionar cuales son los peligros, por ejemplo, ser lastimado por un carro, ser llevado por alguien desconocido.
- 3) Reflexionar con los niños las siguientes interrogantes haciendo uso de tarjetas
 - ¿Si el semáforo está en rojo puedo o no pasar?
 - ¿En qué color pueden los carros pasar?
 - ¿Debo salir corriendo sin darle la mano al adulto responsable de mí?
 - ¿Qué puede pasar si no cruzo por el paso cebra?

Evaluación de la actividad

Tabla 9

Rúbrica de evaluación actividad 6

Nombre:.....		Fecha:.....			
Indicador de creatividad	Indicador de evaluación	Adquirido	En Proceso	Iniciado	Observación
Fluidez	Indica en que color de semáforo pueden pasar las personas				
Fluidez	Indica en que color de semáforo pueden pasar los carros				
Fluidez	Indica que peligro corre si no da la mano a su adulto responsable				
Fluidez	Aporta con ideas				
Elaboración	Colabora en la construcción de la vía				
Flexibilidad	Respeto y valora el trabajo suyo y de los compañeros				
Originalidad	Muestra originalidad en su trabajo				

Nota: Emory Giacometti (2023).

Animales amigos



Ámbito de desarrollo y aprendizaje

CN.1.3.3. Observar e identificar los animales domésticos y silvestres de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.

Objetivo

Fomentar la capacidad de pensamiento creativo e identificar los animales domésticos y silvestres de la localidad

Materiales

- Tubos de cartón
- Pintura
- Imágenes de animales domésticos y silvestres
- Papel Contac

Participantes

Individual

Tiempo

40 minutos

Figura 28

Animales amigos



Nota: Facilísimo (2022)

Desarrollo

1. La docente pintará los tubos de cartón y colocará como un rompecabezas los animales domésticos y silvestres
2. Entregar a los niños el material
3. Los niños deberán construir el animal
4. Colocar la ruleta mágica con los mismos animales que se encuentran en las fichas para reflexionar lo siguiente:
 - ¿Qué animal es?
 - ¿Es animal doméstico o silvestre?
 - ¿Qué utilidad tiene este animal?
 - ¿Debemos cuidar ese animal? ¿Por qué?

Evaluación de la actividad

Tabla 10

Rúbrica de evaluación actividad 7

Nombre:.....		Fecha:.....			
Indicador de creatividad	Indicador de evaluación	Adquirido	En Proceso	Iniciado	Observación
Flexibilidad	Respeto y valora el trabajo suyo y de los compañeros				
Elaboración	Muestra interés en formar los animales				
Elaboración	Llega al objetivo planteado				
	Identifica al animal doméstico				
Fluidez	Nombra varias utilidades del animal doméstico				
	Identifica el animal silvestre				
Fluidez	Nombra diferentes utilidades del animal silvestre				
Fluidez	En caso de presentarse un inconveniente busca formas de solucionarla				

Nota: Emory Giacometti (2023).

CONCLUSIONES

- La aplicación de los juegos de construcción para la promoción de la creatividad en las niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción se da, pero no de la forma que se espera por lo que ciertas niñas si presentan inconvenientes en el proceso creativo, además no existen materiales variados que permitan la utilización de este tipo de juegos para el propósito que se espera que sería promover la creatividad con los juegos de construcción a la vez que se trabaja y potencializa conocimientos necesarios en esta edad.
- La docente de preparatoria aplica los juegos de construcción de la forma que le es posible, pero generalmente lo hace para el desarrollo del ámbito lógica matemática para aprender y reforzar número cantidad, pero para el fortalecimiento de la creatividad utiliza otros tipos de juegos, cuentos y otras actividades lúdicas, por ello ciertas niñas presentan características que demuestran que tienen esa capacidad para resolver las situaciones que se les presenta de forma creativa pero así mismo existen otras niñas que tienen inconvenientes en esta capacidad tan importante.
- Los padres de familia han inscrito a sus hijas en actividades extracurriculares, la gran mayoría artísticas y culturales, algo que es muy beneficioso para ellas siempre y cuando se lo realice de forma organizada, con planificaciones y siendo una guía que resuelva las dudas que se le vayan presentando más no diciéndoles que es lo que tienen que hacer, algo que sucede en algunos casos y no deja que las niñas cumplan con el propósito que tienen las actividades extracurriculares si no que limitan y cortan la capacidad creativa que se pretende que potencialicen.
- Las actividades propuestas a pesar de estar encaminadas con una guía de juegos estructurados, es con la finalidad de que los niños fortalezcan esa capacidad de resolver los inconvenientes que se les va presentando, siendo semejante a lo que sucede en la vida cotidiana problemas que se encuentra, analiza varias formas de resolución, toma en cuenta las sugerencias de los demás, trabaja para llegar al objetivo planteado, siendo estos indicadores de creatividad, mejor dicho resolución de problemas de forma creativa.

RECOMENDACIONES

- De acuerdo a lo observado se sugiere que se implementen más materiales en el rincón de construcción, mismos que pueden ser realizados con objetos reciclados pero elaborados de una forma que no presente riesgo para las niñas.
- Sería de gran ayuda para las niñas que se aplique de forma más seguida los juegos de construcción, pero con la finalidad de reforzar y potencializar la capacidad creativa.
- Las niñas presentan grandes beneficios al pertenecer a grupos con actividades extracurriculares, pero se recomienda que los padres de familia o tutores no digan a las niñas de forma directa que es lo que tienen que hacer si no que sean una guía para resolver sus dudas y que les permitan cometer errores.
- La guía didáctica presenta actividades que se recomienda aplicarlas sabiendo que el juego forma parte de la vida de un niño y tomando en cuenta que un docente creativo forma niños creativos, por tal motivo las actividades propuestas pueden ser adaptadas a las necesidades de cada infante.

REFERENCIAS

- Ahumada , J., Aranda , V., & Gutierrez , N. (2020). *Nivel de creatividad en los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada* . Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial , Lima . Obtenido de http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1758/1/TESIS_EI_Ahumada.pdf
- Albornoz, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Scielo*, 15(66). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209
- Antoñanzas , J., Toner, M., Salavera, C., Soler, R., & Usan, P. (2015). Creatividad y aprendizaje en niños de 4 y 5 años. *Revista de Psicología y Educación* . Obtenido de <https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/121.pdf>
- Arce , D., & Saldaña, A. (2014). *Influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la LE. N° 252 "niño Jesús", de trujillo en el año 2013*. Tesis para obtener el título de licenciada en educación Inicial, Perú. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1591/TESIS%20ARCE%20DOM%C3%8DNGUEZ-SALDA%C3%91A%20LARA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias , J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa: Enfoques consulting EIRL. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
- Barbosa, L., Castro, D., Corrales , G., Guayacán, A., Luna, G., Moreno, J., . . . Vanegas, B. (2018). *Fomenta la creatividad en preescolar: juega, idea, explora y dibuja*. Bogotá. Obtenido de <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta%20la%20creatividad%20en%20preescolar.pdf>
- Caballero, G. (2021). Actividades lúdicas para el aprendizaje . *Polo del conocimiento*, 6(4). Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LasActividadesLudicasParaElAprendizaje-7926973%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LasActividadesLudicasParaElAprendizaje-7926973%20(3).pdf)
- Calouri, R. (2020). *El juego de lego y la creatividad en niños de primaria: estudio de la construcción creativa en grupo*. Tesis doctoral , Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/64193/1/T42113.pdf>
- Calvo , P., & Gómez, M. (2018). Aprendizaje y juego a lo largo de la historia. *Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas*(40). Obtenido de <https://www.revistalarazonhistorica.com/app/download/11369265198/LRH>
- Calzada, N. (2013). *La creatividad en educación infantil*. Trabajo fin de grado en educación infantil . Obtenido de

- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3957/TFG-G330.pdf;jsessionid=4A8296D2AC435D63C95D606A5620E0C6?sequence=1>
- Carlos, B. (2017). *Investigación cuantitativa*. Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina . Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/326424046.pdf>
- Centro para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación Javeriana. (2021). *GUÍA DE APRENDIZAJE*. Obtenido de https://www.javeriana.edu.co/profesores/wp-content/uploads/2021/01/M4.1_Gui%CC%81a-de-aprendizaje.pdf
- Cifuentes , L. (2015). *Actividades lúdicas para el desarrollo del lenguaje en los niños /as de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Atahualpa" parroquia Caranqui, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2014-2015*. Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia , Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6691/1/05%20FECYT%203110%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Cujilema, N. (2015). *Guía didáctica de rincones de aula “mi nueva casa” en el periodo de adaptación*. Universidad nacional de Chimborazo, Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2724/2/UNACH-EC-IPG-CEP-ANX-2015-0081.1.pdf>
- Dominguez , B. (2018). *El modelo de programación creativa: imaginación, originalidad y expresión (PCIOE) en la creatividad en niños 3er. grado de primaria de una institución educativa. Laredo, 2017*. Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa , Perú. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17585/dominguez_rb.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Enrique , A., & Barrio , E. (2018). *Guía para implementar el método de estudio de caso en proyectos de investigación*. Barcelona: Editorial Tecnos . Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2018/196118/proinvare_a2018p159.pdf
- Fanj, S., Álvarez, H., Ayala , M., Bossero , I., Calatayud , M., Cerra , C., . . . Singer , L. (2020). *Jugar en la primera infancia: proyectos institucionales en contextos diversos*. Ediciones Novedades Educativas. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QmQWEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=jugar+con+diversos+materiales+&ots=cCFKNiKVJb&sig=DfrBxA-KgNLXn7LhivN7DZ_RLj8#v=onepage&q=jugar%20con%20diversos%20materiales&f=false
- Flores , W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el Año 2018*. Licenciatura en Educaci{on Inicial . Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3220896>
- Font, J., & Pasadas, S. (2016). *Las encuestas de opinión*. Catarata. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/41846>

- Fresno, C. (2019). *Metodología de la investigación: así de fácil*. Argentina: El Cid editor. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/98278>
- Galan , R. (2021). *Revisión sistematica del avance de los estudios en creatividad infantil*. Previo a la obtención del título de licenciado en Educación Inicial , Chiclayo. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3268/1/TL_GalanJacientoFiorela.pdf
- Gallardo , J., & Gallardo , P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos* , 41(51). Obtenido de <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6786/hekademos%2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García , A. (2019). *El juego de construcción para el desarrollo del pensamiento matemático en un aula de 2-3 años*. Trabajos de Fin de Grado y de Máster , Madrid. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElJuegoDeConstruccionParaElDesarrolloDelPensamient-7459528.pdf
- García, E. (2006 (reimp.2009)). *La psicología de Vigotski en la enseñanza peescolar*. Mexico: Trillas.
- García, I., & De las Mercedes, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el. *Edumecentro*. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2020/01/las-guias-didacticas.pdf>
- Ger, C. (2016). *Juegos de construcción en el desarrollo lógico matemático de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Escuela "Pablo Muñoz Vega ", del Distrito Metropolitano de Quito, período 2015-2016*. Quito . Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12043/1/T-UCE-0010-1457.pdf>
- Gómez , L., Muriel , L., & Londoño , D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyando en las TIC. *Encuentros*, 17(2). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/476661510011.pdf>
- Gonzales , D., & Guailasaca, E. (2022). *Uso de materiales didácticos tecnológicos y su influencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa "Ofelia Reyes Cajas"*. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de grado en la carrera de licenciatura en ciencias de la Educación mención Educación Inicial , Milagro. Obtenido de <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/6608/1/Gonzales%20Fajardo%20Dayanna%20Elizabeth.pdf>
- González, A., & Molero, M. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática. *Alteridad. Revista de Educación* , 17(2). doi:<https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06>
- Guayllazca, J., & Quillay, M. (2020). *Desarrollo de la creatividad, mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar- Ecuador*. Trabajo de Integración

- curricular previo a la obtención del título de Licenciada de la Educación Inicial, Universidad nacional de Educación , Azogues. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1836/1/TT7.pdf>
- Guichot , V., & De la Torre , A. (2018). Emociones y creatividad: Una propuesta Educativa para trabajar la resolución de conflictos en Educación Infantil. *Cuestiones Pedagógicas*(27). Obtenido de https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/27/Art_03.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Irua , J. (2022). Importancia de las guías didácticas en la Educación a distancia. *Informática, Educación y Pedagogía* (13). Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/7549-Texto%20del%20art%C3%ADculo-31095-1-10-20220705.pdf>
- Krumm, G., Arán , V., & Kimel , E. (2020). Psicogente. *Scielo*, 23(44). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-01372020000200054#B22
- Krumm, G., Arán, V., & Kimel, E. (2020). Funciones ejecutivas en niños escolarizados con alta y baja creatividad. 23(44). doi:<https://doi.org/10.17081/psico.23.44.3493>
- Krumm, G., Richaud, M., & Lemos, V. (2018). Personalidad evaluada desde estímulos inestructurados y creatividad en niños escolarizados argentinos. *Revista psicodebate: psicología, cultura y sociedad*, 18(2). Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2451-66002018000200005&lang=es
- Lagua , D. (2018). “*AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA*. Trabajo de titulación, previo a la obtención del grado académico de Magíster en Educación Inicial , Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27398/1/1804522504%20Dina%20Soledad%20Lagua%20Chango.pdf>
- Lema , V. (2022). *La lúdica como estrategia paera la integración social de niños y niñas de Educación Inicial 1 y 2*. Maestría en Educación Inicial , Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12030/2/PG%201031%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- López , L., & Fernández , A. (2018). Creatividad en la infancia temprana. Análisis cualitativo en un contexto educativo. *ReiDoCrea* , 7(4). Obtenido de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/49600/7-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Machado , M., Marquéz, A., & Acosta, R. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo* (59). Obtenido de https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf

- Medina , N., Velázquez , M., Alhuay , J., & Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de Preescolar, un reto de la Educación Contemporánea REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2022). *Módulo de juego trabajo*. Quito . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/MOODULO-JUEGO-TRABAJO.pdf>
- Oñate, A. (2020). Lúdica como factor potenciador de la creatividad en los niños de Educación Preescolar. *Revista interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología* , 6(1). Obtenido de <https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/305>
- Padilla , L. (2017). *Guía didáctica para el desarrollo de la creatividad aprendizaje interactivo. Educación Inicial*. Guayaquil . Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27057/1/EC-UG-POS-DP-MDC-017.pdf>
- Padilla, L. (2017). *Guia didáctica para el desarrollo de la creatividad, aprendizaje interactivo. Educación Inicial*. Trabajo de titulación especial para la obtención del grado de magister en diseño curricular , Guayaquil . Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27057/1/EC-UG-POS-DP-MDC-017.pdf>
- Pérez, L., Pérez, R., & Seca, M. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Buenos Aires: Maipe. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/138497>
- Piedra, C. (2016). *Utilización de los juegos de construcción para potenciar la creatividad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del nivel inicial II de la escuela José Miguel Burneo Burneo de la ciudad de Loja período 2014-2015*. Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia , Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11091/1/CARMEN%20ALICIA%20PIEDRA%20JAP%c3%93N.pdf>
- Pino , R., & Urías , G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Cientific*. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Quezada, M., & Ramírez, K. (2018). *Actividades extracurriculares en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 a 6 años. Taller para representantes legales*. Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32982/1/BPARV-PEP-18P035.pdf>

- Rangil , E. (2018). *Las actividades extraescolares en Educación Infantil como refuerzo a la Educación corporal del aula*. Trabajo fin de grado. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34261/TFG-O-1437.pdf?sequence=1>
- Sarlé, P., Rodríguez , I., & Rodríguez, E. (2014). *Juego de construcción. Caminos, puentes y túneles*. Buenos Aires. Obtenido de <https://docplayer.es/7637155-Juego-de-construccion.html>
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- UNICEF. (s.f.). *Guía de actividades Únete por la niñez*. Obtenido de <https://www.unicef.org/supply/media/636/file/Gu%C3%ADa%20de%20actividad>
- Valqui, R. (2009). La creatividad:conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación* . Obtenido de <https://rieoei.org/historico/expe/2751Vidal.pdf>
- Vera , J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños dde etapa preescolar del centro de Educación Inicial Clavelito, año lectivo 2016-2017* . Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la Educación . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Vera, D. (2017). *El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C. I. B. V. emblemático Chordeleg período lectivo 2016-2017*. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación , Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14899/1/UPS-CT007325.pdf>

ANEXOS

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE PREPARATORIA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL INMACULADA CONCEPCIÓN

Nombre del entrevistado: _____

Edad: _____ Género: _____

Nivel educativo: _____

Título universitario: _____

Cargo que desempeña: _____

Institución a la que pertenece: _____

Años de servicio en el campo educativo: _____

Lugar: _____ Fecha: _____

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para analizar la creatividad y los juegos de construcción?

SI _____

NO _____

Objetivo: Establecer la aplicación de actividades lúdicas para potencializar la creatividad de las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción.

Cuestionario:

1. ¿Para usted qué son actividades lúdicas?
2. ¿Qué es la creatividad para usted?
3. ¿Qué actividades lúdicas realiza usted para promover la creatividad?
4. De las actividades antes mencionadas ¿cuál cree usted que es la más importante para potenciar la creatividad de las niñas?
5. ¿Cuál es el papel del docente en el proceso de potencializar la creatividad del niño?
6. ¿Conoce usted qué son los juegos de construcción?
7. ¿Existe el rincón de construcción?
8. ¿Qué tan frecuente realiza actividades en el rincón de construcción?

¡Gracias por su colaboración!

Encuesta sobre la creatividad

Objetivo: Identificar las actividades extracurriculares que realizan los padres de familia de las niñas del paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción para promover la creatividad.

Indicación: Por favor conteste las preguntas según su criterio, recuerde que la presente encuesta es con fines investigativos para analizar la capacidad creativa de las niñas, por ello se solicita de la manera más cordial responder con completa honestidad.

Marque con una X la respuesta que usted crea conveniente.

- 1) ¿Para usted cuál es el concepto de actividades extracurriculares?
 Actividades o programas para la diversión y adquisición de habilidades de los niños fuera de la escuela.
 Actividades dirigidas a los niños para que no se queden solos en las tardes.
 Programas o actividades que ayudan al fortalecimiento de materias que están mal en la escuela.
- 2) ¿Cuál cree usted que es el concepto de creatividad?
 Es la capacidad que tiene una persona para resolver los problemas de la vida cotidiana de forma innovadora.
 Es la capacidad de una persona de crear nuevas cosas y solo la tienen los adultos.
 Es la capacidad de crear o adaptar cosas para que sean diferentes a las demás.
- 3) De las siguientes actividades ¿cuáles utiliza para promover la creatividad en su hija?
 Actividades deportivas
 Actividades artísticas y culturales
 Actividades académicas
 Ninguna
- 4) ¿Con qué frecuencia realiza su hija estas actividades?
 1 a 2 veces por semana.
 Más de 3 veces a la semana.
 1 a 2 veces al mes.
 Ninguna
- 5) ¿Qué rol cumple usted en las actividades extracurriculares de su hija?
 Le acompaña y resuelve dudas de su hija.
 Le deja sola a la niña.
 Le dice lo que tiene que hacer.
- 6) ¿Cuáles cree que son los beneficios e importancia de potencializar la creatividad?
 Resolver problemas
 Para que no se aburran

_____ Mayor concentración

_____ Mayor atención

_____ Control de emociones

¡Gracias por su colaboración!

Ficha de Observación

Datos informativos:

Nombre:..... **Edad:**.....

Fecha:.....

Objetivo: Recolectar información relacionada a los juegos de construcción y el fortalecimiento de la creatividad.

Nº	Unidad de Observación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	Muestra interés por construir algo				
2	Se integra con facilidad en las actividades				
3	Se interesa por el material de construcción				
4	Promueve la creatividad con el juego de construcción				
5	Juega con diferentes materiales de construcción				
6	Se resiste a usar nuevos materiales				
7	Solo hace lo que le dice la maestra				
8	Resuelve los inconvenientes que se le presentan				
9	Se adapta a los materiales que tiene a su alrededor				
10	Realiza varias figuras con el material que tiene a su alcance				
11	El estudiante realiza la actividad solo cuando le dice la maestra				
12	Realiza de forma libre las actividades en el rincón de construcción				
13	Imita lo que hace su compañero				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO



Oficio nro. UTN-FECYT-D-2023-0044-O

Ibarra, 27 de febrero de 2023

ASUNTO: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR SRTA. EMORY ALEJANDRA GIACOMETTI ROSERO

Sor
Rocío Escobar
Rectora
UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA CONCEPCIÓN
Ibarra

De mi consideración:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Por medio del presente me dirijo a usted con el fin de solicitar de la manera más comedida, autorice que, se brinde las facilidades del caso, para que la señorita EMORY ALEJANDRA GIACOMETTI ROSERO, estudiante de la carrera de Educación Inicial, obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN Y LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS DE PREPARATORIA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA INMACULADA DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2022-2023".

Por la favorable atención le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO



MSc. José Revelo Ruiz
DECANO



JRR/M. Báez.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "LA INMACULADA CONCEPCIÓN"

Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl

Ibarra-Ecuador

LUZ, FE, CIENCIA Y VIDA

Ibarra, 21 de marzo del 2023

La suscrita Hermana Rectora de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Inmaculada Concepción"

CERTIFICA

Que, dando respuesta al oficio recibido UTN-FECYT-D-2023-00440 , se **ACEPTA** a la Srta. GIACOMETTI ROSERO EMORY ALEJANDRA estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica del Norte, la petición de ingresar a la Institución Educativa con la finalidad de obtener información y aplique los instrumentos de investigación que se requiere para el desarrollo del trabajo de grado de integración curricular con el tema: "LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN Y LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS DE PREPARATORIA PARALELO B, EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023".

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad pudiendo el interesado hacer uso de este certificado como estime conveniente, excepto para trámites legales.

Atentamente,



Sor Rocío Escobar HdIC

RECTORA



Pedro Moncayo 5-45 y Bolívar – Telf: 062955-139 Cel: 0997939329

E-mail: secretaria@ueflicibarra.edu.ec

Figura 29

Entrevista a docente de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción



Nota: Emory Giacometti (2023).

Figura 30

Aplicación de la ficha de observación hacia las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción



Nota: Emory Giacometti (2023).



Abstract

In order to achieve integral child development, it is essential to strengthening certain skills, among them creativity, which must be potentiated from an early age; there are several ways, but not much consideration has been given to construction games to do so. The objective of this research was to promote the construction game as the most natural way to maintain creativity to solve everyday life problems in high school girls class B at Inmaculada Concepción Educational Unit located in Ibarra City, Imbabura Province, in the period April 2022 - February 2023. The research variables are creativity and construction games, which are complex concepts to analyze. A mixed approach was used to obtain results that are closer to reality. Through the observation technique, it was shown that creativity needs to be promoted among the girls because they want to be told what to do; through the interview technique, the teacher showed that there is little articulation between theory and practice in creativity promotion; the administered survey showed that the representatives, despite allowing the girls to attend extracurricular activities, still leave little room for free exploration. It was concluded that in high school there are girls who present creative difficulties, therefore the use of construction games is recommended as the most appropriate way to promote creativity in a practical way in order to obtain benefits such as the resolution of conflicts in daily life in a creative way.

Keywords: creativity, construction games, extracurricular activities, integral development.

LUIS ALFONSO PASPUEZAN SOTO
Firmado digitalmente
por LUIS ALFONSO
PASPUEZAN SOTO
Fecha: 2023.05.11
10:16:26 -05'00'

Reviewed by:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA "FECYT"
REGISTRO DE TUTORÍAS

Docente: M.sc. Saúl Urquiza Carrera (dependencia): Educación Inicial

Período académico: 2022-2023

Fecha tutoría	Apellidos y nombres del estudiante	Carrera/ Nivel	Tipo de Tutoría	Tema tratado	Horas de tutoría	Firma del estudiante
26/10/22	Giacometti Roverso Emary Alejandra	8 ^{vo}	TUIC	Objetivos, justificación, Antecedentes y Marco teórico.	2	
29/11/22	Giacometti Roverso Emary Alejandra	8 ^{vo}	TUIC	Marco teórico	2	
6/12/22	Giacometti Roverso Emary Alejandra	8 ^{vo}	TUIC	Metodología.	2	
16/01/23	Giacometti Roverso Emary Alejandra	8 ^{vo}	TUIC	Metodología e Instrumentos.	2	
24/01/23	Giacometti Roverso Emary Alejandra	8 ^{vo}	TUIC	Instrumentos	2	
03/03/23	Giacometti Roverso Emary Alejandra	8 ^{vo}	TUIC	Instrumentos	2	
17/04/23	Giacometti Roverso Emary Alejandra	8 ^{vo}	TUIC	Propuesta	2	
04/05/23	Giacometti Roverso Emary Alejandra	8 ^{vo}	TUIC	Revisión del primer borrador.	2	

TUIC: Tutoría Unidad de Integración Curricular
TACAD: Tutoría Académica

Observaciones:

DOCENTE

COORDINADOR DE LA CARRERA