



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: EDUCACION INICIAL

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACION, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“PICTOCUENTOS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
LA ESTIMULACIÓN DE LA PRE-LECTURA EN NIÑAS DEL
PRIMER GRADO “A” EN LA UNIDAD EDUCATIVA
FISCOMISIONAL "LA INMACULADA CONCEPCIÓN", AÑO
LECTIVO 2022-2023”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciatura en
Educación Inicial

Línea de investigación: Currículo, lúdica y desarrollo infantil

Autora: Ceballos Tarapuez Yanly Fernanda

Directora: MSc. Marieta Magdalena Carrillo Bejarano

Ibarra 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040205381-3		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Ceballos Tarapuez Yanly Fernanda		
DIRECCIÓN:	TULCÁN		
EMAIL:	yanlyfernanda310@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	06-2980546	TELF. MOVIL	0961629821

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado "A" en la Unidad Educativa Fiscomisional "La Inmaculada Concepción", año lectivo 2022-2023
AUTORA:	Yanly Fernanda Ceballos Tarapuez
FECHA:	2023/06/14
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Inicial
DIRECTORA:	MSc. Marieta Magdalena Carrillo Bejarano

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días, del mes de junio de 2023

AUTORA:



Yanly Fernanda Ceballos Tarapuez

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Ibarra, 14 de junio de 2023

MSc. Marieta Magdalena Carrillo Bejarano

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



Firmado electrónicamente por:
**MARIETA MAGDALENA
CARRILLO BEJARANO**

MSc. Marieta Magdalena Carrillo Bejarano

C.C.: 1001729886

DEDICATORIA

Con todo el cariño este proyecto va dedicado a mi madre Johana, aquella mujer que incondicionalmente estuvo a mi lado, dando su mejor esfuerzo para hacer de mí, una persona de bien y darme las herramientas para convertirme en una profesional. A mi padre Alejandro por brindarme siempre el estudio, quien ha confiado en mi capacidad para poder alcanzar este logro tan anhelado.

También se lo dedico a mis padres Jorge y María, quienes han sido mi motor y motivación para seguir luchando por mis sueños, a mi hermana Elenita, mi ahijada Ahitanna y a mis primos por su amor e inspiración, ya que siempre me ven como un ejemplo a seguir. A mis tíos Jorge y Jonathan, que siempre me han apoyado y me han brindado su cariño y confianza, y para una persona especial, la cual me acompañó y fue mi lugar seguro durante esta etapa de vida.

Yanly Ceballos

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud con Dios, por la sabiduría y la salud para desarrollar este trabajo y hoy culminar mis estudios. Agradezco a mis padres por la confianza, el amor incondicional y el esfuerzo dedicado en mí, para hoy tener esta satisfacción que llena mi alma. A mi hermana, familiares y como no, a mis compañeras de clase quienes me apoyaron incondicionalmente.

A mi Universidad Técnica del Norte que fue el espacio donde me formé profesionalmente con valores y donde también adquirí conocimientos valiosos que me llevarán a la grandeza, a mis docentes de la carrera, mismos que ayudaron a realizarme como profesional.

A mi tutora la MSc. Marietita Carrillo y a mi asesora la MSc. Irma Pulles quienes con su gran aporte, asesoría y dedicación hicieron posible culminar con éxito este trabajo de titulación, ayudándome a plasmar una gran meta en mi vida.

Yanly Ceballos

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Autorización de uso y publicación	i
1. Identificación de la obra	i
2. Constancias	ii
Certificación del tutor	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Resumen	1
Abstract.....	2
Introducción.....	3
Problema.....	3
Planteamiento del problema	3
Formulación del problema.....	4
Objetivos.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos específicos.....	5
Justificación	6

CAPÍTULO I

1 MARCO REFERENCIAL	7
1.1 Antecedentes Investigativos	7
1.2 Bases Teóricas	8
1.2.1 Teoría Conductista de Skinner	8
1.2.3 Teoría Innatista de Chomsky	9
1.2.4 Teoría Cognitiva de Piaget	9
1.2.5 Teoría del Aprendizaje por descubrimiento de Bruner	9
1.2.6 Teoría de la Inteligencia lingüística de Gardner.....	10
1.3 Marco teórico.....	10
1.3.1 Historia del pictograma.	10
1.3.2 Elementos del pictocuento.....	10
1.3.2.1 Pictograma.....	10
1.3.2.2 Cuentos infantiles.	11
1.3.3 Pictocuento	11
1.3.3.1 Definición del pictocuento.....	11

1.3.3.2 Características del pictocuento.....	11
1.3.3.3 Beneficios del pictocuento.....	12
1.3.3.4 Utilidad de los pictocuentos: Lectura pictográfica.	12
1.3.4 Estrategia metodológica	13
1.3.4.1 Ventajas.	13
1.3.4.2 Desventajas.....	13
1.3.4.3 Estrategia metodológica basada en el cuento infantil.....	13
1.3.4.4 Estrategia metodológica basada en los pictocuentos.	14
1.3.4.5 Ejemplo base de pictocuento para la pre-lectura.....	14
1.3.5 Pre-lectura.....	15
1.3.5.1 Concepto de la Pre-lectura.....	15
1.3.5.2 Importancia de la Pre-lectura.	16
1.3.5.3 Beneficios de la Pre-lectura.....	16
1.3.5.4 Tipos de lectura.....	16
1.3.5.5 Decodificación de gráficos como base de la pre-lectura.....	17
1.3.6 Pictocuentos para la pre-lectura.....	17
1.3.6.1 Concepto.....	17
1.3.6.2 Beneficios.....	17
1.3.7 Funciones básicas de pre-lectura	18
1.4 Marco Legal.....	18

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA.....	20
2.1 Descripción del área de estudio	20
2.2 Enfoque de Investigación	21
2.3 Tipo de Investigación	21
2.3.1 Investigación Descriptiva	21
2.3.2 Investigación de Campo	22
2.4 Población y Muestra	22
2.5 Procedimientos	22
2.6 Preguntas de Investigación	23
2.7 Matriz de Operacionalización.....	23

CAPÍTULO III

3.RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
--------------------------------	----

3.1 Análisis e interpretación de resultados	27
3.1.2 Análisis e interpretación de cada indicador de la escala de estimación de la observación aplicada a las niñas de primer grado “A”	28
3.1.3 Análisis de cada pregunta de la encuesta aplicada a docentes de primer grado	39
Conclusiones.....	49
Recomendaciones	50

CAPÍTULO IV

PROPUESTA	51
4.1 Título de la propuesta	52
4.2 Justificación.....	52
4.3 Objetivos de la propuesta	53
Estrategia Metodológica N° “1”	54
Estrategia Metodológica N° “2”	55
Estrategia Metodológica N° “3”	56
Estrategia Metodológica N° “4”	57
Estrategia Metodológica N° “5”	58
Estrategia Metodológica N° “6”	59
Estrategia Metodológica N° “7”	60
Estrategia Metodológica N° “8”	61
Estrategia Metodológica N° “9”	62
Estrategia Metodológica N° “10”	63
Estrategia Metodológica N° “11”	64
Estrategia Metodológica N° “12”	65
Estrategia Metodológica N° “13”	66
Estrategia Metodológica N° “14”	67
Estrategia Metodológica N° “15”	68
Bibliografía.....	69
Anexos	74
Anexo A.....	74
Escala de Estimación de la pre-lectura en niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada Concepción.....	74
Anexo B.....	76
Cuestionario de encuesta dirigido a docentes de preparatoria de la Unidad Educativa "Inmaculada Concepción”	76

Anexo C.....	79
Instrumento de Validación.....	79
Anexo D.....	80
Instrumento de Validación.....	80
Anexo E.....	81
Instrumento de Validación.....	81
Anexo F.....	82
Instrumento de Validación.....	82

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1.....	22
<i>Muestra</i>	22

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1.....	14
<i>Guía de actividades</i>	14
Figura 2.....	15
<i>Pictocuento para trabajar la autonomía.</i>	15
Figura 3.....	20
<i>Ubicación de la Unidad Educativa La Inmaculada Concepción</i>	20
Figura 4.....	28
<i>Comprende y forma juicios a partir de sus conocimientos previos</i>	28
Figura 5.....	29
<i>Tiene la capacidad de solucionar conflictos</i>	29
Figura 6.....	30
<i>Se expresa de forma clara y organizada</i>	30
Figura 7.....	31
<i>Reciben estimulación sensorial a través del pictocuento</i>	31
Figura 8.....	32
<i>Expresa oralmente el estímulo que recibe a través de la vista</i>	32
Figura 9.....	33

<i>Conoce el orden correcto de leer, es decir de izquierda a derecha</i>	33
Figura 10.....	34
<i>Se desenvuelve con facilidad al leer un pictocuento</i>	34
Figura 11.....	35
<i>Narra el pictocuento con ayuda de las ilustraciones establecidas</i>	35
Figura 12.....	36
<i>Recepta impresiones materiales que produce un estímulo visual</i>	36
Figura 13.....	37
<i>Expresa bien articulada una o varias palabras</i>	37
Figura 14.....	38
<i>Recuerda las imágenes percibidas</i>	38
Figura 15.....	39
<i>Identifica pictogramas</i>	39
Figura 16.....	40
<i>Dinámicas de motivación</i>	40
Figura 17.....	41
<i>Pictocuentos fáciles de entender</i>	41
Figura 18.....	42
<i>Lectura de imágenes</i>	42
Figura 19.....	43
<i>Actividades utilizadas</i>	43
Figura 20.....	44
<i>Pictocuento para mejorar la pre-lectura</i>	44
Figura 21.....	45
<i>Comprensión lectora</i>	45
Figura 22.....	46
<i>Habilidades lectoras</i>	46
Figura 23.....	47
<i>Características que debe cumplir la propuesta</i>	47
Figura 24.....	48
<i>Propuesta como estrategia metodológica</i>	48
Figura 25.....	54
<i>Pictocuento José en el parque</i>	54

Figura 26.....	55
<i>Pictocuento José en la calle</i>	55
Figura 27.....	56
<i>Pictocuento Eva en el supermercado</i>	56
Figura 28.....	57
<i>Pictocuento José está contento</i>	57
Figura 29.....	58
<i>Pictocuento José está triste</i>	58
Figura 30.....	59
<i>Pictocuento Eva está asustada</i>	59
Figura 31.....	60
<i>Pictocuento Eva está enfadada</i>	60
Figura 32.....	61
<i>Pictocuento La Bañera de Eva</i>	61
Figura 33.....	62
<i>Pictocuento Los dientes de José</i>	62
Figura 34.....	63
<i>Pictocuento La comida de José</i>	63
Figura 35.....	64
<i>Pictocuento Las pelusas se mudan de casa</i>	64
Figura 36.....	65
<i>Pictocuento El dragón chef</i>	65
Figura 37.....	66
<i>Pictocuento El Oledor explorador</i>	66
Figura 38.....	67
<i>Pictocuento La rana pirata</i>	67
Figura 39.....	68
<i>Pictocuento El pajarito rosa</i>	68

RESUMEN

En la presente investigación se conoce la incidencia de los pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la pre-lectura. Las estrategias metodológicas son fundamentales para la adquisición de conocimientos, por lo que se ha hecho énfasis en encontrar un recurso didáctico que cumpla con las expectativas para alcanzar la estimulación de la pre-lectura en las niñas. El objetivo de esta investigación fue analizar a los pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa Fiscomisional "La Inmaculada Concepción". La metodología utilizada fue investigación – acción, con un enfoque mixto, es decir, cualitativa y cuantitativa, con un tipo de investigación descriptiva que relaciona el marco teórico con la variable independiente “pictocuento como estrategia metodológica” y dependiente “estimulación de la pre-lectura”, con la investigación de campo, se obtuvo los resultados en la cual se aplicó encuesta y escala de estimación. Finalmente, se determinó que la utilización de los pictocuentos como estrategia metodológica en las niñas, facilitan el proceso de la pre-lectura, identificando secuencias de pictogramas cómodos de comprender, siendo además una herramienta que logra captar la atención e interés de las niñas, la misma que desarrolla habilidades lectoras de memoria, concentración y expresión.

Palabras clave: Pictocuento, Estrategia metodológica, Pre-lectura, Estimulación

ABSTRACT

This research was focused on the incidence of picto-stories as a methodological strategy for the stimulation of pre-reading. Methodological strategies for pre-reading stimulation are fundamental for the acquisition of knowledge, so emphasis has been placed on finding a didactic resource that meets the expectations to achieve pre-reading stimulation in girls. The objective of this research was to analyze picto-stories as a methodological strategy for the stimulation of pre-reading in girls of the first grade "A" in the "La Inmaculada Concepción" Educational Unit. The methodology used was action-research, with a mixed approach; that is, qualitative and quantitative, with a descriptive type of research that relates the theoretical framework with the independent variable "picto-story as a methodological strategy" and the dependent variable "pre-reading stimulation". With the field research, results were obtained through a survey and an estimation scale. Finally, it was determined that the use of picto-stories as a methodological strategy for girls, facilitates the pre-reading process, identifying sequences of pictograms that are easy to understand, and is also a tool that captures the attention and interest of girls, which develops reading skills of memory, concentration and expression.

Keywords: picto-story, Methodological strategy, pre-reading, stimulation.

INTRODUCCIÓN

Problema

Planteamiento del problema

En América Latina los niveles de lectura en niños no son favorable, después de estadísticas de la UNESCO han publicado que el 26% de niños no alcanzan niveles mínimos de comprensión lectora, lo que afecta a cumplir con el objetivo de desarrollo sostenible cuatro que hace énfasis en gozar de una educación de calidad e inclusiva, teniendo resultados relevantes para un aprendizaje adecuado en la vida de cada infante (Instituto de Estadística de la UNESCO, 2017).

Ecuador se encuentra entre uno de los países con un rendimiento bajo respecto a la lectura en infantes y adolescentes, varios motivos son por los malos hábitos desde temprana edad, por lo que es una problemática, cabe destacar que el Ministerio de Educación del Ecuador considera al ámbito de Comprensión y Expresión lectora como un área fundamental de enfatizar, puesto que se desarrolla un medio de comunicación como es el lenguaje, necesario para intercambiar información entre personas (Peláez et al., 2020).

En el lugar elegido para el estudio, la Unidad Educativa fiscomisional “Inmaculada Concepción” la misma donde fueron realizadas las prácticas preprofesionales, las cuales me ayudaron a detectar algunos inconvenientes a través de la observación informal en el primer grado “A” con infantes de cinco a seis años, puesto que, muestran dificultades en la pre-lectura que afectan en la comunicación oral, comprensión lectora y escritura, lo que perjudica al desarrollo integral del niño; en el ámbito cognitivo y socio afectivo. Es crucial subrayar que la mayoría de las falencias se presentaron por la pandemia, puesto que, varias niñas no tuvieron educación virtual por motivos económicos, y en el caso de los infantes que sí pudieron acceder a clases en línea no fueron tan victoriosos, debido a varias distracciones en cada uno de sus hogares y como consecuencia la carencia de aprendizajes.

Por lo tanto, es una problemática que motivó a buscar una estrategia metodológica como son los pictocuentos, los cuales faltan en la institución, ya que, favorecerá en el desarrollo de la pre - lectura en los infantes, con la finalidad de motivar dinámicamente, mejorar la capacidad de atención y crear un aprendizaje significativo.

El infante está en una constante mejora de expresión oral y conocimientos, para ello, los pictocuentos ayudará en el aprendizaje de cuidado personal, hábitos y emociones, los mismos tienen una estructura simple y familiar, para una mejor comprensión y habilidades básicas, son historias a base de pictogramas, es decir, con imágenes claras y muy sencillas que representan palabras, de esta manera, los niños, tendrán una mejor comprensión del cuento y sin presionar al niño a saber las letras, ellos podrán participar en su lectura. Según Machado (2020), deduce que “La lectura de los cuentos cortos con pictogramas es uno de esos ejercicios que ayudan a los niños a acercarse a los libros antes, incluso, de que sepan leer” (p. 1). Es decir, los pictocuentos contribuyen en el aprendizaje

de palabras, mejora su comprensión, ejercitan su cerebro, ayuda a la comunicación con el entorno y estimula su imaginación y creatividad beneficiando su desarrollo integral.

Las estrategias metodológicas para la pre-lectura mejoran el aprendizaje, favoreciendo al niño a despertar su interés por aprender a través de técnicas, métodos y procedimientos. Es fundamental como docente buscar una estrategia metodológica que aporte al niño no solo intelectualmente sino despertando habilidades, al contrario que la enseñanza tradicional ha dado como resultado el descuido por parte del estudiante, pero eso, no significa que la metodología utilizada tradicionalmente no ha contribuido al aprendizaje de los niños, puesto que, ha ayudado a adquirir destrezas, situando buenas bases en el aprendizaje.

Formulación del problema

¿Cómo incide los pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa “La Inmaculada Concepción”, año lectivo 2022-2023?

Objetivos

Objetivo General

Describir a los pictocuento como estrategia metodológica para la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa "Inmaculada Concepción”, año lectivo 2022-2023

Objetivos específicos

1. Analizar la frecuencia de la utilización de los pictocuentos como estrategia metodológica en las niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa "La Inmaculada Concepción”, año lectivo 2022-2023
2. Determinar el desarrollo de la pre-lectura mediante la observación en las niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa "Inmaculada Concepción”, año lectivo 2022-2023
3. Diseñar una propuesta que contribuya a la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa "La Inmaculada Concepción”, año lectivo 2022-2023

Justificación

Las estrategias metodológicas para la estimulación de la pre-lectura son fundamentales para la adquisición de conocimientos. Según Cárdenas (2018), deduce que “es un proceso que se debe enseñar de manera dinámica para conseguir que los estudiantes sean lectores curiosos y autónomos sin embargo en realidad no existe un solo camino para aprender la lectura” (p. 29). Esto indica que los pictocuentos como estrategia metodológica le ayudará al niño a instruirse en la pre-lectura, puesto que, se muestran varios dibujos que simbolizan una palabra en un cuento y con ello, permitir que el niño lea imágenes que forman parte de un conocimiento previo, ya que, nuestro mundo está lleno de ilustraciones, pictogramas, señales y logotipos.

A nivel mundial el significado que tiene el desarrollo de la lectura desde la primera infancia es favorable. Según UNESCO (2018), afirman que la lectura “genera grandes beneficios en los niños: promueve la capacidad de expresión oral y escrita, aumenta el vocabulario, estimula la imaginación, así como experiencias emocionales desarrollando la empatía, y los prepara positivamente para el rendimiento escolar futuro”. Es decir, gracias a la lectura podemos mejorar la comunicación en los niños, por ello como futuras docentes tenemos que implementar la lectura mediante diferentes estrategias metodológicas como los pictocuentos.

El uso de pictocuentos a nivel del Ecuador es practicado, sin embargo, depende de la estrategia que utilice el docente para hacer de esta actividad más creativa. Desde la enseñanza se intenta buscar nuevas estrategias metodológicas para lograr su desarrollo. Según Cabascango (2017), deduce que “teniéndose en los pictocuentos un valioso recurso, que aporta novedad y por lo tanto despierta el interés y la curiosidad de los niños, cumpliendo su objetivo de estimular el desarrollo del lenguaje oral y, de hecho, encaminándole a temas de pre-lectura” (p. 2). Esto indica, los beneficios que tiene la estrategia utilizada como fundamento principal para la estimulación de la pre-lectura.

En esta investigación los beneficiarios directos son las niñas de cinco a seis años de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, así como beneficiarios indirectos los docentes y padres de familia. Los pictocuentos ayudan a los niños a formar bases de conocimiento y pensamiento, recalcando el desarrollo constante de su imaginación.

A través de esta estrategia metodológica se potenciará el interés por la lectura con la utilización de una variedad de imágenes, los cuales favorecen a la adquisición de nuevos aprendizajes, como por ejemplo el contexto de cada palabra o conceptos, a la misma vez el infante trabajara la atención, memoria, creatividad e identificación visual. A su vez, a partir de esta investigación se logrará desarrollar una teoría sobre los pictocuentos con el fin de generar beneficio para padres de familia o docentes.

CAPITULO I

1 MARCO REFERENCIAL

1.1 Antecedentes Investigativos

En los antecedentes se exponen brevemente algunos de los conceptos teóricos importantes para llevar a cabo este proyecto de investigación, como la información sobre pictocuentos, estrategia metodológica y pre-lectura, los cuales son importantes mencionar.

- Autor/es: Ley de Rosmeri Bazan Briones Año: 2017

Título: “Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016”

Principal resultado: (Bazan, 2017) La utilización de los pictocuentos tendieron al mejoramiento de la comprensión lectora y se contó con un plan de acción a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad, tal como se muestra en la presentación y discusión de resultados, así como cada uno de los anexos (p. XIII).

La investigación ha demostrado lo siguiente, que cabe destacar: los pictocuentos ayudan a los niños en el mejoramiento de múltiples áreas, pero la primordial es la pre-lectura y preescritura.

- Autor/es: Marí Fernanda Parra Broncano. Año: 2018

Título: “Estrategias metodológicas el pictograma para el aprendizaje del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica “Gral. Juan Lavalle” en el periodo 2017-2018”

Principal resultado: (Parra, 2018) Los padres y los docentes son muy importantes ya que nos ayudan e intervienen en el desarrollo de cada niño para que se pueda cumplir el interaprendizaje, y a través de los pictogramas de aprendizaje que son utilizados por cada docente de educación inicial con el objetivo de mejorar el aprendizaje del lenguaje oral y escrito de cada niño, todo lo adquirido a través del sentido de la vista ya que es el mayor promotor de captación y acelera su aprendizaje para que se desenvuelvan con las demás personas y el entorno que le rodea (p. XI).

A través de este estudio, se destaca la importancia de utilizar diferentes estrategias metodológicas en beneficio de los pequeños.

- Autor/es: Lilian Fabiola Coronado Morales Año: 2019

Título: “El cuento con pictogramas una estrategia para promover el desarrollo de habilidades pre-lectoras en los niños del siglo XXI, de 2 grado del jardín de niños Carrusel en la alcaldía de Tláhuac, de CDMX”

Principal resultado: (Coronado, 2019) La enseñanza mediante los pictogramas puede resultar relevante en la enseñanza preescolar, pues se demostró que haciendo uso de esta técnica la comprensión de los niños aumenta, así como el gusto por la lectura (p. 87).

Mediante esta investigación se da el resultado que aplicar los pictocuentos estimula la lectura temprana, lo cual contribuirá para al aprendizaje significativo del infante, es decir, formar mentes brillantes para un buen futuro.

- Autor/es: Gabriela Monserrath Gallegos Mancero Año: 2018

Título: “Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años en el CDI Manitos Creativas para el año lectivo 2017 - 2018”

Principal resultado: (Gallegos, 2018) Los cuentos por sí solo son de gran utilidad en la enseñanza parvularia el uso de herramientas pictográficas como complemento ayudan aún más al desarrollo del habla y el lenguaje siendo además una herramienta divertida que facilita captar la atención e interés del estudiante (p. 38).

Es decir, el uso de pictocuentos en la enseñanza del niño es fundamental, ya que tiene varios beneficios incluyendo la comprensión lectora, lenguaje verbal y creatividad, por lo que será de gran ayuda para la docente.

- Autor/es: Diana Andrea Ortega Ruano & Anyi Marcela Rodríguez Torres Año: 2021

Título: “Los cuentos pictográficos como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Microempresarial de Cabuyales”

Principal resultado: (Ortega & Rodríguez, 2021) Los resultados que se obtuvieron con la intervención pedagógica implementada bajo el proceso de evaluación realizado, es que los estudiantes demostraron mayor interés por la lectura, mejoraron el lenguaje verbal, fortalecieron su capacidad de escucha, conocieron nuevas formas de leer un texto, aprendieron el hábito de la lectura a través de los cuentos con pictogramas, lo cual les ayudo a construir su propia identidad de acuerdo con su contexto.

Mediante esta investigación recalamos que los pictocuentos aumentan el interés por la lectura en infantes, gracias a la estrategia metodológica, asociando como un hábito de la vida diaria y beneficiando su formación.

Después de analizar diferentes antecedentes se puede determinar que ya existe información sobre el tema, recalando lo favorable que son los pictocuentos como estrategia metodológica en la estimulación de la pre-lectura, favoreciendo su preparación.

1.2 Bases Teóricas

1.2.1 Teoría Conductista de Skinner

De acuerdo con los argumentos científicos de Skinner el lenguaje se desarrolla en cuanto a la percepción de los sentidos, es decir, justifica la necesidad de asociar estímulos externos, no está más por decir que el lenguaje es la secuencia de la interpretación e

imitación, por lo tanto, es la respuesta que cada individuo genera tras condicionamiento conductual. El desarrollo del lenguaje no solo es epicentro de la conducta verbal, sino que además es la directriz de la conducta operante en general (Pradas, 2018).

Si se utiliza los pictocuentos como estrategia metodológica se validará que los observantes activarán el estímulo de la vista y generarán su propia ideología perceptiva, es así, que la sinapsis y el lenguaje estarán siempre entrelazados.

1.2.3 Teoría Innatista de Chomsky

El lenguaje para Noam es el pensamiento de la mente humana y que el conocimiento y la forma del lenguaje son consecuentes de la razón humana, Noam afirma que el lenguaje es un factor genético, puesto que siempre va de la mano con la razón, es así como las ciencias cognitivas no pueden ser enseñadas y que cada individuo ya tendrá innato su forma de comunicación social. Cabe recalcar que el lenguaje no se aprende, puesto que, cada persona posee ya un lenguaje hereditario, sin embargo, es necesario desarrollar a través de incentivos (Chomsky, 1985).

1.2.4 Teoría Cognitiva de Piaget

Según la epistemología de Piaget comprende que el desarrollo del lenguaje es la solución crítica a los problemas sociales, por lo que, Piaget no generaliza un solo estudio del lenguaje, más bien emite criterios en cuanto a las diferentes formas de gramática, es así que el lenguaje tiene un largo desarrollo a través de los años, dado que evoluciona y se fortalece teniendo en cuenta la presión social. Es así como el lenguaje no es natural en todas las ciencias más bien se adapta al campo que es sometido (Barrios, 2018).

Se explica que los pictocuentos no van a tener una sola convicción, más bien los infantes generarán sus propios juicios de acuerdo con los problemas y soluciones propias de la razón humana. Piaget hace referencia que el lenguaje debe estar en constante desarrollo en su diario vivir, se puede deducir a los pictogramas como una parte fundamental para la estimulación del lenguaje (Guillén, 2018).

1.2.5 Teoría del Aprendizaje por descubrimiento de Bruner

Bruner con su ideología evolutiva afirma que la gramática no es una tradición más bien una evolución, argumenta que el lenguaje está formado por varios fenómenos lingüísticos que no se desasocian de la comprensión intuitiva. Es así como propuso tres etapas que se desarrollan durante el crecimiento del niño empezando por la acción representada por la manipulación de objetos, hábitos de la vida diaria y problemas que el entorno presenta, la segunda es la imagen, es decir que no tienen la necesidad de tener objetos concretos para comprender la información que percibe a través de la vista y

finalmente se convierte a un el lenguaje en el que el infante es capaz de buscar soluciones (Velásquez, 2019).

1.2.6 Teoría de la Inteligencia lingüística de Gardner

Es fundamental conocer la teoría de la Inteligencia lingüística y su desarrollo, el cual está vinculado con la significación de la descripción de imágenes para estimular la pre-lectura. Gardner (1983) deduce:

Gracias a la inteligencia lingüística se desarrollan ciertas facultades, entre las que se encuentran: describir imágenes o situaciones, narrar historias o acontecimientos, llegar a conclusiones tras realizar reflexiones más complejas, resumir seleccionando las ideas primordiales de textos que presentan contenidos extensos, adquisición rápida de nuevo léxico, capacidad para asimilar eficazmente nuevas lenguas, elaborar comparaciones estableciendo las diferencias, etc. (p.352)

Gardner denomina a la inteligencia lingüística como el desarrollo de habilidades, entre ellas la discriminación de imágenes, un factor importante para llegar a la comprensión y las conclusiones que el niño selecciona tras obtener información al leer el pictocuento, y así colaborar con la adquisición a un nuevo vocabulario.

1.3 Marco teórico

1.3.1 Historia del pictograma.

Desde la antigüedad el hombre plasmaba el arte que el veía de su entorno en cuevas, los pictogramas se utilizaban en la prehistoria. Según Alegre & Maguiña (2015), deduce que “Los primeros pictogramas proceden de China. Los pictogramas son todavía utilizados como el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía” (p. 34). Estas ilustraciones son representaciones en algunos lugares de cultura, puesto que, permitía transmitir ideas, y en el presente aún sigue siendo fundamental para la comunicación y el aprendizaje significativo para los infantes.

1.3.2 Elementos del pictocuento

1.3.2.1 Pictograma.

Los autores (Saldaña, 2012 & Bazán, 2017) han mencionado diferentes conceptos de pictograma. Pictogramas o ilustraciones son recursos didácticos los cuales, representan el nombre de la palabra o acción en un dibujo, favoreciendo a la comunicación y la forma

crítica para tener la capacidad de afrontar situaciones en la vida del infante, es importante para el docente captar la atención por medio de ilustraciones, para lograr la interpretación de imágenes y asociar con palabras escritas y así contribuir en el desarrollo de lectura posteriormente.

1.3.2.2 Cuentos infantiles.

Los cuentos infantiles es una herramienta fundamental para el inicio de la lectura, son creaciones basadas en la vida real y varios elementos ficticios, existe mucha imaginación, ya que, tienen que ser divertidos para llamar la atención del niño, tiene una estructura sencilla y breve para la comprensión del infante, sin olvidar el aporte que como docente debe cumplir, es decir tener buena entonación, misterio y ofrecer la confianza que necesitan para construir o captar un concepto (Benavides y Guamán, 2013, p. 52).

1.3.3 Pictocuento

1.3.3.1 Definición del pictocuento.

Los autores (Saldaña, 2012; Alegre & Maguiña, 2015; Yancha, 2016 & Bazan, 2017) han enunciado diferentes conceptos de los pictocuentos de los cuales la autora ha seleccionado los elementos coincidentes en todas ellos, son historias narradas representadas en forma icónica - verbal, una herramienta de gran calidad para el desarrollo de un aprendizaje significativo en la prelectura, permitiendo que el infante aprenda a ser independiente e incentivarse por la lectura, ya que, son de forma lúdica y de fácil comprensión por las imágenes en representación de palabras dentro del relato, incluso se necesita creatividad para descifrar las figuras. Al infante le será interesante y divertido entender la narración de la historia por sí mismo y ser el protagonista de su propio aprendizaje, es así como el pictocuento se considera como una experiencia motivadora y un recurso recreativo.

1.3.3.2 Características del pictocuento.

Los diferentes autores (Alegre y Maguiña, 2015; Yancha, 2016 & Bazan, 2017) plantean las características de los pictocuentos, de los cuales se ha seleccionado elementos similares. Son cuentos sencillos, claros y cortos, narrados a través de códigos verbales e imágenes, capaz de ser utilizados por infantes de cualquier edad, tienen una lectura valiosa, puesto que, puede ser interpretada únicamente por el niño e ir descubriendo cada palabra, o también con la ayuda de un adulto para poder interactuar más a través del pictocuento, ya que, el profesor o la persona acompañante como un familiar puede ir contribuyendo en la construcción de la historia para conseguir una mayor comprensión y así, posteriormente dar paso al niño para la decodificación de los siguientes dibujos con la finalidad de completar la lectura del pictocuento.

1.3.3.3 Beneficios del pictocuento.

Los diferentes autores (Alegre y Maguiña, 2015; Yancha, 2016 & Montenegro, 2019) deducen varios elementos sobre los beneficios de los pictocuentos, se ha tomado en cuenta los aspectos similares. Los beneficios son innumerables, permite aumentar el vocabulario del infante de manera lúdica, puesto que, es la mejor estrategia utilizada por docentes para obtener aprendizajes significativos, permitiendo asociarse más con el entorno, desarrolla la comprensión lectora, ayuda a captar la atención, creatividad, ya que, el infante aprende a relacionar conceptos a través de claves como son las ilustraciones, se crea un ambiente de motivación por la lectura, con este recurso el niño es apto de leer por sí mismo una historia de forma placentera y divertida.

Podemos describir otros de los beneficios del pictocuento:

- **Motiva, crear en cada niño un gran deseo de aprender.** – Es importante tomar en cuenta de la actitud del niño hacia la lectura, que dependerá de una serie de elementos, empezando por la zona de lectura disponible y pictocuentos agradables.
- **Considera la comprensión como la función más importante de la lectura.** – La comunicación humana se logra mediante la comprensión. Es importante porque genera individuos sabedores.
- **Combinan la lectura y la escritura.** – Se trata de construir colectivamente aprendizajes significativos, es decir, ir de la mano la lectura con la escritura, ya que se muestra el pictograma y su representación en letras, pues es inevitable no aprender en colaboración de los dos.
- **Parten de la experiencia como base de la comprensión.** – Permite el aprendizaje y reforzamiento de conceptos que sirven de base para la comprensión de nuevos conceptos. Mediante la narración pictórica, el alumno puede interiorizar ideas que, en una fase posterior, podrá expresar verbalmente de forma adecuada.
- **Permite la originalidad y da margen a la iniciativa del profesor.** - Como educadores, es nuestra responsabilidad, motivar a los niños para que lean e instruirles didácticamente sobre cómo hacerlo.
- **La enseñanza se puede realizar tanto de forma colectiva como individualizada.** – Los pictocuentos permiten que el infante tenga un aprendizaje colectivo con la docente, padre de familia o tener un aprendizaje individual, puesto que no es necesario que alguien lea por el infante (Coronado, 2019).

1.3.3.4 Utilidad de los pictocuentos: Lectura pictográfica.

Los autores (Vásquez, 2010; Alegre y Maguiña, 2015 & Ortega y Rodríguez, 2021) han anunciado diferentes elementos de los cuales se ha seleccionado aspectos similares. La utilidad de los pictocuentos, es decir, la lectura pictográfica no es compleja, tiene ilustraciones que el infante o adulto pueden descifrar, ya que son fáciles de comprender. Para iniciar se tendrá que permitir que el niño se relacione con el pictocuento, es decir, observar cada una de las imágenes, dar un concepto o nombre a todos los gráficos y

responder alguna duda que tengan los niños acerca de los pictogramas. Para seguir con la lectura el adulto indicará las imágenes en el orden correcto de izquierda a derecha, después del reconocimiento el niño leerá paso a paso el suceso del cuento y así, llegar a la conclusión de la historia, ofreciendo la motivación y satisfacción al estudiante de formar oraciones, permitiendo de manera implícita la asociación en la pre-lectura.

1.3.4 Estrategia metodológica

Las estrategias metodológicas son procesos que constituyen una serie de actividades valiosas para un aprendizaje significativo, el docente debe planificar, organizar, evaluar e impartir los conocimientos en los niños a partir de la estrategia, por ello, es importante la creatividad que tenga el educador, ya que, depende de ellos que la intervención realizada en el proceso de aprendizaje- enseñanza tenga resultados positivos. Es una estrategia preparada de acuerdo con los conocimientos previos y la necesidad del estudiante, para ofrecer una enseñanza de calidad y el desarrollo cognitivo y socioafectivo, es decir, llena de experiencias, saberes, emociones y libertad (Parra, 2018, p. 4).

1.3.4.1 Ventajas.

La estrategia metodológica, creada con varias actividades lúdicas, genera conocimientos a partir de la experiencia, mediante lo cual se obtiene la atención de los niños y niñas para alcanzar un cambio positivo, es decir, potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo al desarrollo de la memoria, pre-lectura, vocabulario, discriminación visual, ente otros beneficios, dentro de la educación tradicional, convirtiendo a los estudiantes en personas críticas en el entorno que los rodea (Parra, 2018, p. 5).

1.3.4.2 Desventajas.

No implementar estrategias metodológicas dentro del aprendizaje de la pre-lectura en el aula, puede causar un impacto negativo en los infantes, puesto que, al no utilizar técnicas para buscar el interés, lo único que se obtendrá es la apatía por querer aprender y un bajo nivel del proceso de pre-lectura, los niños asimilarn este aprendizaje como un proceso únicamente con fines académicos, mas no actividades donde puedan compartir, divertirse, experimentar por sus propios medios, nuevos conocimientos. El docente debe indagar sobre estrategias como son las metodológicas para contribuir mediante la lúdica en el infante (Cardozo, 2008, p. 75-76).

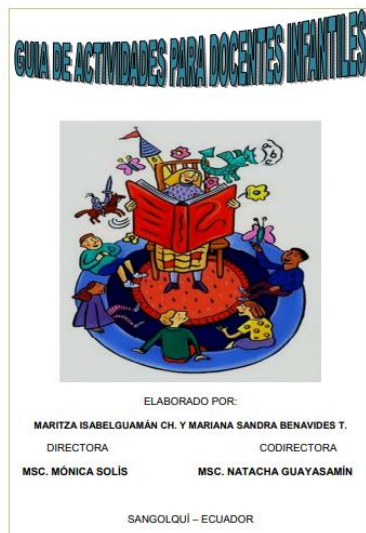
1.3.4.3 Estrategia metodológica basada en el cuento infantil.

Se ha consultado dos estrategias metodológicas basadas en los cuentos infantiles de las autoras (Benavides y Guamán, 2013 & Ortega y Rodríguez, 2021) todas ellas

responden a la mejora de la pre-lectura. El cuento infantil sirve como estrategia en el proceso que corresponde a la enseñanza y aprendizaje del infante por las diferentes planificaciones de actividades, las cuales deben ser lúdicas y contribuyan a los niños en su aprendizaje.

Figura 1.

Guía de actividades



Nota. La figura muestra la guía docente. Elaborado por: (Benavides y Guamán, 2013)

1.3.4.4 Estrategia metodológica basada en los pictocuentos.

Se ha realizado la adaptación de estrategia metodológica basada en los pictocuentos. La estrategia metodológica basada en los pictocuentos tiene un mayor aprendizaje en los niños, puesto que permite al niño ser el propio narrador del pictocuento, lo que motivará a seguir con la lectura. El rol del docente es planificar actividades de acuerdo con el pictocuento, primero el niño se relacionará con las ilustraciones, preguntará sobre dudas que ellos tengan, para posteriormente, iniciar con la lectura de imágenes, el docente puede participar ayudando a estructurar la oración si el niño lo permite, caso contrario, él mismo creará conceptos a partir de la percepción visual al observar los gráficos consecutivos, mejorando su comprensión lectora. Por último, el educador debe realizar preguntas de acorde al pictocuento con el objetivo de reforzar el conocimiento.

1.3.4.5 Ejemplo base de pictocuento para la pre-lectura.

Los pictocuentos que serán adaptados y utilizados como estrategia metodológica pertenecen a una fundación “Aprendices Visuales”, que se creó con el objetivo de crear herramientas para niños que son aprendices visuales y llevarlos a un máximo potencial de

aprendizaje, puesto que, la mayoría de la información percibida es a través de la vista, son pictocuentos que al infante le encanta. Existen dos colecciones de pictocuentos, la colección aprende, para poder trabajar la autonomía en casa, es decir, el momento de la comida y de lavarse los dientes. También el trabajo de emociones básicas: contento y triste. Así mismo, situaciones que comprender mejor como una visita a la peluquería, el parque, cómo cruzar la calle y en la colección disfruta, existen cinco pictocuentos de los cuales se tomara en cuenta dos ideales para iniciación a la lectura, divertidos y con historias de aventuras como el Dragón Chef, y las Pelusas se mudan de casa.

Figura 2.



Nota. Portada del pictocuento. Elaborado por: Aprendices visuales.

1.3.5 Pre-lectura

1.3.5.1 Concepto de la Pre-lectura.

Los autores (Pazmiño, 2015; Peláez et al., 2022) han mencionado diferentes conceptos de pre-lectura, de los cuales se ha seleccionado los aspectos más comunes. La pre-lectura es el proceso de preparación para incluir al infante en la lectura mediante la motivación como elemento fundamental para obtener un aprendizaje significativo, es decir adquirir nuevos conocimientos y habilidades de expresión. No es una actividad compleja, ya que, no es la lectura de fonemas, sino la comprensión de ilustraciones, señales, signos, etc., para construir su propio significado, en el cual contribuye los conocimientos previos que tiene cada niño. Por ello, es importante estimular desde el nacimiento del bebé, ya que empieza a desarrollar el lenguaje oral, es decir, vocabulario y posteriormente un factor importante como es la pre-lectura, en la que intervienen estructuras gramaticales, estructuras lingüísticas y comprensión lectora.

1.3.5.2 Importancia de la Pre-lectura.

Los autores (Albuja, 2016 & Fajardo, 2018) han seleccionado algunos elementos, se han tomado en cuenta los aspectos comunes sobre la importancia de la pre-lectura. Debe ser un aprendizaje dinámico para evitar que no se vuelva impertinente, y así, formar niños lectores con autonomía. Es importante para el infante crear su propia experiencia y conocimientos mediante la pre-lectura desarrollando la habilidad de discriminar y comprender imágenes desde los primeros años, permitiendo estimular el habla y que exista una mayor comprensión en su vocabulario. Por ello, cabe recalcar la importancia que el docente tiene dentro del aprendizaje, ya que, debe utilizar estrategias, métodos, planificaciones y ser perseverantes para que cada niño tenga un buen desarrollo y convierta la lectura en un hábito.

1.3.5.3 Beneficios de la Pre-lectura.

Según los autores (Benavides y Guamán 2013; Albuja, 2016 & Yancha, 2016) han mencionado incalculables beneficios, de los cuales se ha seleccionado aspectos comunes. Se conoce que en la primera infancia es importante introducir al infante en la lectura, es decir habilidades intelectuales y artísticas a través de ilustraciones plasmadas en cuentos, para poder construir buenos cimientos, ya que mejora la habilidad de escuchar y de concentración, mediante la intervención del adulto en el cuento, estimula su sentido crítico y se convierte en una persona que manifiesta sus emociones con claridad y tiene la capacidad de solucionar conflictos, puesto que decodifica imágenes y permite convertir las palabras en ideas creadas por el infante, y permitiendo de manera implícita desarrollar la memoria, discriminación, pronunciación y crear en el infante el gusto por la lectura.

1.3.5.4 Tipos de lectura.

Según Yancha (2016) deduce varios tipos de lectura importantes que inician desde bebés en el procedimiento de adquirir conocimientos.

Lectura Sensorial. Es el proceso de analizar la información que recibimos mediante la exploración con nuestros sentidos, es decir, es la primera lectura desarrollada.

Lectura Interior. Inferir sobre lo que nace en el lector después de revisar el texto, es decir, lo que pensamos de nosotros mismos como resultado de la lectura, mas no dar una opinión del texto.

Lectura Intersubjetiva. Tiene significados individuales y sociales, el ser humano construye una interacción entre personas de todo el mundo, es decir, permite vivir los sentimientos de otros.

Lectura Cultural. Es la experiencia que se tiene al leer, el realizar pautas, ayuda a dar un sentido a la historia, es decir, imaginarse la situación que pueden presentar los personajes.

El tipo de lectura que se pretende desarrollar es la lectura sensorial, puesto que, el infante interpreta la información a través de estímulos sensoriales, en este aspecto de pre-lectura se reciben por medio de la vista, al discriminar imágenes, oído, cuando captamos la información del adulto y tacto al manipular el pictocuento. También desarrolla el área emocional debido a las emociones que surge del texto.

1.3.5.5 Decodificación de gráficos como base de la pre-lectura

La decodificación es el primer paso fundamental y la base para la pre-lectura, es recibir un estímulo mediante la vista para posteriormente manifestarlo por medio del habla, ayuda a mejorar la creatividad, adquirir nuevos conocimientos de forma dinámica, por ello, la importancia de varios gráficos en el cuento. Es importante dentro de la educación inicial manejar la decodificación, ya que, el niño desarrollara su memoria y su forma de expresarse hacia los demás (Yancha, 2016, p. 51).

1.3.6 Pictocuentos para la pre-lectura

1.3.6.1 Concepto.

Los autores (Yancha, 2016 & Ortega y Rodríguez, 2021) manifiestan diversos conceptos, de los cuales la autora ha seleccionado aspectos comunes. Trabajar con pictocuentos para la pre-lectura es fundamental, puesto que, el infante está en la capacidad de participar solo en la narración de la historia o intercambiar roles con un adulto, y como futura docente trabajar con los niños de manera lúdica tiene resultados, ya que, se conoce que en niños menores de 6 años reciben información con mayor rapidez, permite desarrollar la pre-lectura por medio de la discriminación de pictogramas, mejorando sus habilidades y destrezas para expresarse y ser un niño autónomo.

1.3.6.2 Beneficios.

La sencillez y la ilustración de varias imágenes llamativas de los pictocuentos permite al niño lector interesarse por leer, crear o indagar sobre el texto, la literatura infantil hace que la capacidad de expresión tenga buenos cimientos, afrontar situaciones, toma de decisiones, es decir, convertir al infante en una persona crítica dentro de la sociedad. Cabe recalcar la importancia que tiene la docente para obtener beneficios en el estudiante, consiste en no volver el pictocuento en una actividad aburrida sino, que este sea un momento libre y lleno de experiencias, por último, trabajar en la relación que tiene la imaginación, juego y libro con la finalidad de conectar con la literatura (Yancha, 2016).

1.3.7 Funciones básicas de pre-lectura

Según el Ministerio de Educación (2010) las funciones básicas son necesarias para la enseñanza de la lecto-escritura de los niños. Las funciones básicas que se desarrollara mediante el pictocuento son:

Receptiva visual: Es la capacidad de receptor impresiones materiales que produce un estímulo visual y la concienciación de este a nivel de la corteza cerebral; constituyéndose en la base para una buena discriminación y memoria visual.

Pronunciación: Es la facultad que permite expresar clara, organizada y bien articulada una o varias palabras. Es el ejercicio mismo del lenguaje.

Memoria visual: Es la facultad para fijar y evocar los estímulos visuales percibidos.

Discriminación auditiva: Es la capacidad para diferenciar la intensidad, timbre, calidad y características del estímulo sonoro. “Percepción sonido-fondo” es la distinción del origen de dos, tres o más sonidos que se producen a la vez. (p. 5-6)

Las funciones básicas en el infante son primordiales para un desarrollo adecuado, ya que, si no se estimulan con corrección estas áreas, posteriormente habrá dificultades en el aprendizaje. El pictocuento es un recurso didáctico con multi beneficios para el desarrollo de áreas como receptiva visual, al discriminar las imágenes, a su vez manejar el área de la pronunciación, al ir narrando el cuento, también la discriminación auditiva, ya que, si el docente participa en la lectura el infante tiene que ir repitiendo una o dos palabras para dar la estructura perteneciente al pictocuento.

1.4 Marco Legal

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2021), dentro de capítulo V, en el artículo 40 afirma que “La educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, afectivos, psicomotriz, social, de identidad autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas” (pág. 23). Este objetivo enfatiza la importancia de la educación inicial en el crecimiento de los infantes, ya que, permite y fortalece una educación de alta calidad que respeta los derechos, cultura y el ritmo de aprendizaje de acuerdo con cada niño.

Según la Constitución de la Republica del Ecuador (2008) en la sección quinta en el artículo 44 deduce que “Niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad” (pág. 21). Es decir, prevalece la educación de calidad como un derecho dentro de la vida del infante para brindar oportunidades y formar niños autónomos. En su artículo 344 “El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como

acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior” (pág. 107). El Ministerio de Educación del Ecuador garantiza el derecho a una educación de calidad para los niños a través del Currículo de Educación Inicial, el cual consta de guías estructuradas para ser aplicadas por los docentes.

En el Currículo de Educación Inicial (2014), en el ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje menciona que “Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación de los niños” (pág. 32). El presente estudio pretende seguir el diseño curricular, dando el correcto manejo a la estimulación de la pre-lectura, teniendo en cuenta que es un elemento fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño permitiendo ser una persona capaz de socializar sus opiniones, ideas, sentimientos y emociones, por ello la estimulación es fundamental para el desarrollo integral infantil.

Según el Ministerio de Educación, en el Currículo integrador de Educación Básica General Preparatoria (2019), en el ámbito de Comprensión y expresión oral y escrita testifica que “Aun cuando en este subnivel los estudiantes no se inician todavía en el proceso formal de lectura, desarrollan la comprensión de textos con actividades de escucha, de predicción, de lectura de imágenes, estrategias cognitivas y metacognitivas” (pág. 56). Es decir, que el proyecto de investigación enfatiza la importancia de estimular la pre-lectura con estrategias metodológicas como cimiento para el proceso formal de lectura.

La fundamentación legal presentada recalca la importancia de una educación de calidad desde edades tempranas, puesto que, contribuye al buen desempeño y desarrollo del ser humano y también al lenguaje como un medio de comunicación que abre caminos a la creatividad e imaginación, por ello, es fundamental como educadoras prevalecer los derechos que tienen, ya que existe la posibilidad y preparación para formar infantes críticos, autónomos, seguros de sí mismos y especialmente felices.

CAPITLO II

2. METODOLOGÍA

2.1 Descripción del área de estudio

El proyecto de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada Concepción la cual es conformada solo por mujeres, en Ibarra, Imbabura, ubicada en las calles Pedro Moncayo 545 y Bolívar. Fundada en 1884, perteneciente a la Zona 1, Distrito Educativo 10D01. La Unidad Educativa cuenta con Inicial 2, nivel de preparatoria, Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.

Mapa de la ubicación

Figura 3

Lugar del establecimiento La Inmaculada Concepción



Nota. La figura muestra el lugar de estudio. Elaborado por: Googlemap

2.2 Enfoque de Investigación

Este estudio tiene un enfoque cualitativo y enfoque cuantitativo, es decir, es investigación mixta, es necesario utilizar varias técnicas, con el fin de recopilar información para alcanzar un proyecto de investigación verídico con las niñas de la Unidad Educativa La Inmaculada Concepción. Según Hernández (2014), afirma “La investigación mixta es un enfoque relativamente nuevo que implica combinar los métodos cuantitativo y cualitativo en un mismo estudio” (p. 30).

El diseño de investigación a utilizar es investigación – acción, ya que, tras identificar el problema en el primer grado de la Unidad Educativa se procede a buscar una solución, por lo que es necesario ejecutar el proyecto de investigación, para comprobar si el mismo tiene resultados. Para Posso (2013), comparte “La Investigación-Acción es un método de trabajo de los agentes de desarrollo, técnicos, cultivadores de todos aquellos involucrados, durante toda su vida, en las actividades de producción. Es un método de trabajo que trata de cambiar la comunidad” (p. 35).

Este estudio es tipo transversal, por el hecho de que se empleará una encuesta a la población para saber el porcentaje de dicha problemática dentro de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, observar y analizar la información sobre diferentes variables que afectan la prelectura en las niñas. Según Hernández (2014), menciona “Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único, su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p. 154).

2.3 Tipo de Investigación

2.3.1 Investigación Descriptiva

El presente estudio tiene una investigación descriptiva ya que, se necesita detallar las características y las circunstancias en que se encuentra las niñas de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” identificando así, aspectos relevantes que ayuden con la investigación. Contiene una explicación detallada del proceso de enseñanza-aprendizaje de las pequeñas niñas en la pre-lectura. Se evitó el argumento de criterios de los padres de familia que pudieran alterar la realidad observada. Según Posso (2013), manifiesta “Es necesario que los datos recogidos se organicen, analicen, derivando conclusiones significativas. Esas conclusiones se basarán en comparaciones, contrastes o relaciones de diferentes especies. El descubrimiento de algo significativo será la meta de todo el proceso” (p. 23-24).

2.3.2 Investigación de Campo

El estudio realizado se basa en información obtenida directamente de la realidad en la que se desarrollan las niñas, permitiendo así que los datos obtenidos no alteren la realidad actual. Se desarrolla directamente con las niñas de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” y la observación propia hará fructífera la investigación y por ende se encontrará una solución adecuada. Para Monroy (2018), comparte “Permite la observación en contacto directo con el objeto de estudio, así como el acopio de testimonios que permitan confrontar la teoría con la práctica en la búsqueda de la verdad objetiva” (p. 106).

2.4 Población y Muestra

Los docentes y niñas de cinco a seis años de primer grado paralelo A conformaron la población, para la encuesta que fue realizada a las docentes no se necesitó obtener la muestra. En cuanto a la técnica de observación, las niñas fueron el objeto de estudio, la población es de 29 niñas, por lo que no fue necesario sacar la muestra. Con el fin de realizar un análisis de la pre-lectura por medio de pictocuento como estrategia metodológica.

Tabla 1

Muestra

Muestra	Consultados
Docentes encuestados	4
Niñas observadas	29

Nota. Número de personas encuestadas y observadas. Elaborado por: Ceballos, 2023

2.5 Procedimientos

Para el seguimiento al objetivo de describir la utilización de los pictocuentos como estrategia metodológica fue necesario utilizar técnicas que contribuyan a la elaboración del proyecto, para ello, se utilizó encuestas, la cual su instrumento es el cuestionario de preguntas cerradas, también es necesario manejar la técnica de observación directa a través de la escala de estimación con el fin de hallar las falencias y consecutivamente el cambio que muestran en el primer grado paralelo A de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” para ello, el instrumento es la escala de estimación.

Para el análisis de datos obtenidos como los resultados de la escala de estimación y encuesta se dio procedimiento estadístico a la información, la cual fue representada mediante gráficos de barras y análisis e interpretación.

La elaboración de conclusiones y recomendaciones responde a los objetivos del estudio. Tras los hallazgos obtenidos mediante de la metodología y la fundamentación teórica dejaron claro que era necesaria diseñar una propuesta con el objetivo de estimular la pre-lectura.

2.6 Preguntas de Investigación

- ¿Qué frecuencia tiene la utilización de los pictocuentos como estrategia metodológica en las niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, año lectivo 2022-2023?
- ¿Cómo es el desarrollo de la pre-lectura mediante la observación en las niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, año lectivo 2022-2023?
- ¿Cuál es el aporte que la propuesta contribuirá a la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, año lectivo 2022-2023?

2.7 Matriz de Operacionalización

Objetivo General: Describir a los pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa “Inmaculada Concepción” en el periodo abril 2022-febrero 2023.

Variable	Conceptualización	Objetivos	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e Instrumentos	Fuente
Independiente: Pictocuentos como estrategia metodológica	Los pictocuentos, cuentos infantiles a base de pictogramas, de cómoda utilización, permitiendo la motivación y creatividad del infante al convertirse en el narrador de su propio cuento. Es un material didáctico utilizado para el aprendizaje significativo de los niños de forma lúdica. La estrategia metodológica incluye el aumento del vocabulario del infante. (San Juan, 2014 citado en Bazan, 2017).	Analizar la frecuencia de la utilización de los pictocuentos como estrategia metodológica en las niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa “La Inmaculada Concepción” en el periodo abril 2022 - febrero 2023	Elementos del pictocuento	Pictograma	¿Con que frecuencia la niña identifica los pictogramas ilustrados dentro y fuera de clase?	Encuesta Cuestionario de preguntas cerradas	Docente
				Cuentos	¿Utiliza usted dinámicas de motivación antes de leer un cuento?		
			Características del pictocuento	Código verbal e imágenes	¿Cree usted que los pictocuentos son de fácil entendimiento para las niñas? ¿Maneja usted la lectura de imágenes en clase?		
				Beneficios del pictocuento	Aumenta el vocabulario, creatividad y motivación por la lectura		
			Utilidad de los pictocuentos	Lectura pictográfica	Según su experiencia docente: ¿Cree que la lectura del pictocuento mejora el nivel en la pre-lectura?		
			Estrategias metodológicas basada en los pictocuentos	Comprensión lectora al finalizar el pictocuento	¿Desarrolla comprensión lectora después de cada lectura?		

			Ventajas de la estrategia metodológica	Habilidades lectoras	¿Qué habilidades lectoras cree usted que la niña desarrollara con los pictocuentos?		
		Diseñar una propuesta que contribuya a la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa “La Inmaculada Concepción” en el periodo abril 2022 – febrero 2023.			¿Qué características debería cumplir la propuesta, es decir los pictocuentos para la pre-lectura?	Encuesta Cuestionario de preguntas cerradas	Docente
					De existir un pictocuento que ayude a la estimulación de la pre-lectura. ¿Estaría usted dispuesta a aplicarla como estrategia metodológica en sus clases?		
Dependiente: Estimulación de la pre-lectura	La pre-lectura es un proceso de comprensión a partir de los conocimientos previos,	Determinar el desarrollo de la pre-lectura mediante la observación	Importancia de la pre-lectura en educación inicial	Niños lectores críticos y autónomos	Comprende y forma juicios a partir del texto y sus conocimientos previos	Observación	Niñas
			Beneficios de la pre-lectura	Habilidades intelectuales	Tiene la capacidad de solucionar conflictos		

<p>fundamentalmente para el buen desempeño en la habilidad lectora. Según (Peláez et al., 2020) deducen que es la etapa más importante, “En este periodo que se da paso a la construcción progresiva, para la adquisición de futuros conocimientos y aprendizajes, por tal razón, la pre-lectura debe estar presente en todo proceso de aprendizaje de nivel inicial” (p. 697). Es decir, es un proceso que cada niño debe cursar, ya que trae consigo beneficios para potenciar el desarrollo integral infantil.</p>	<p>en las niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa “La Inmaculada Concepción” en el periodo abril 2022 – febrero 2023</p>		Habilidad de escuchar y concentración	Se expresa de forma clara y organizada al comunicarse	Escala de estimación
		Tipos de lectura	Lectura sensorial Lectura Interior Lectura Intersubjetiva Lectura Cultural	Reciben estimulación sensorial a través del pictocuento	
		Base para la pre-lectura	Decodificación de gráficos	Expresa oralmente el estímulo que recibe a través de la vista	
		Beneficios de los pictocuento con la pre-lectura	Lateralidad	Conoce el orden correcto de leer, es decir de izquierda a derecha Se desenvuelve con facilidad al leer un pictocuento	
			Capacidad de expresión	Narra el pictocuento con ayuda de las ilustraciones establecidas	
		Funciones básicas de pre-lectura	Receptiva visual	Recepta impresiones materiales que produce un estímulo visual	
			Pronunciación	Expresa bien articulada una o varias palabras	
Memoria Visual	Recuerda las imágenes percibidas				

CAPITULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis e interpretación de resultados

Se establecieron instrumentos de investigación para observar la incidencia de los pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado paralelo "A" de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Inmaculada Concepción", ciudad de Ibarra, durante el periodo lectivo 2022-2023.

El análisis e interpretación de resultados, se basó en la variable dependiente e independiente, para la cual cada variable tiene su instrumento, es decir la escala de estimación pertenece a la pre-lectura y la encuesta a la variable independiente como es los pictocuentos, mismas que fueron aplicadas con docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Inmaculada Concepción". Para generar los datos, se manejó el programa estadístico SPSS, el cual mostró frecuencias y porcentajes de acuerdo con cada ítem perteneciente a la encuesta y a la escala de estimación que fueron aplicadas.

La recopilación de datos se detalla a continuación:

- Formulación de la pregunta
- Gráfico de barras
- Análisis e interpretación de resultados

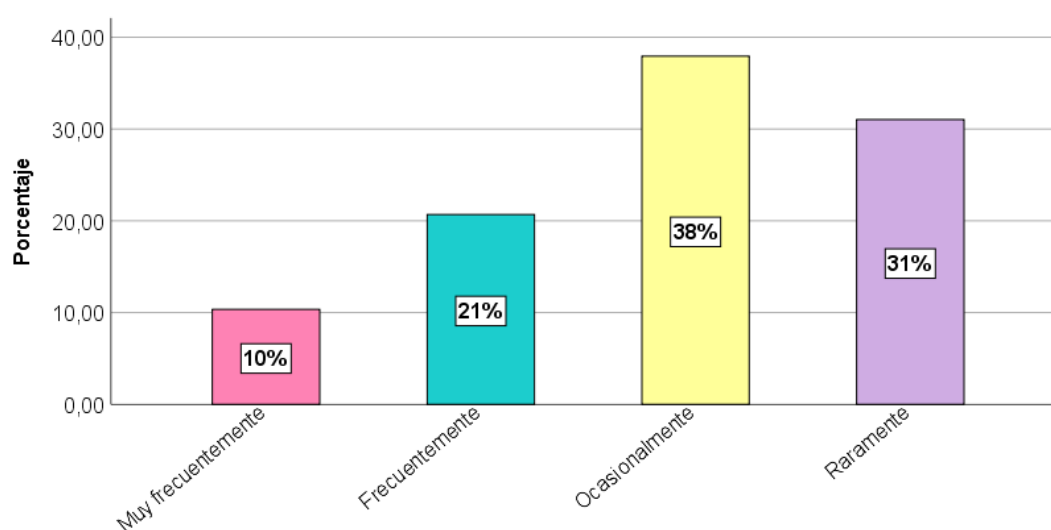
3.1.2 Análisis e interpretación de cada indicador de la escala de estimación de la observación aplicada a las niñas de primer grado “A”

Indicador No. 1

Niños lectores críticos y autónomos: Comprende y forma juicios a partir de sus conocimientos previos

Figura 4

Comprende y forma juicios a partir de sus conocimientos previos



Nota. Observación a las niñas de primer grado “A” de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaboración propia.

Análisis e interpretación de resultados:

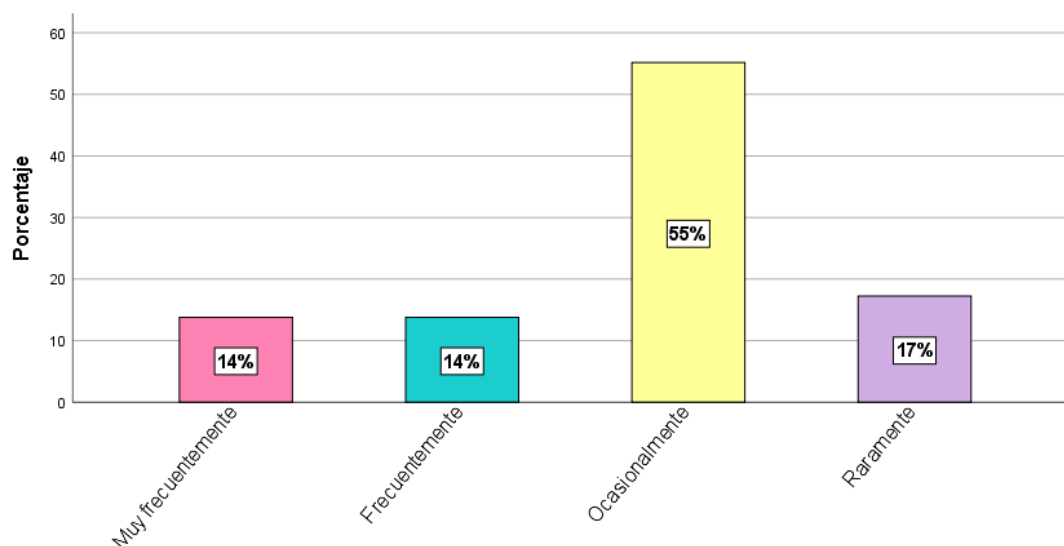
De la escala de estimación analizada para diagnosticar la pre-lectura de las niñas, se observó que más de la mitad de las niñas están entre ocasional y raramente, es decir, indican que un bajo porcentaje comprende y forma juicios a partir de sus conocimientos previos, pues la mayoría necesita estimular esta área para lograr ser niños críticos y autónomos. Según Roca (2013), corrobora que “capacidad de crítica y autocrítica, analiza, sintetiza, tiene la capacidad para tomar decisiones” (p. 412), lo cual es fundamental dentro del desarrollo infantil y esta habilidad de ser más participativos y analíticos se verá reflejada a lo largo de su vida académica y profesional.

Indicador No. 2

Habilidades intelectuales: Tiene la capacidad de solucionar conflictos

Figura 5

Tiene la capacidad de solucionar conflictos



Nota. Observación a las niñas de primer grado “A” de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaboración propia.

Análisis e interpretación de resultados:

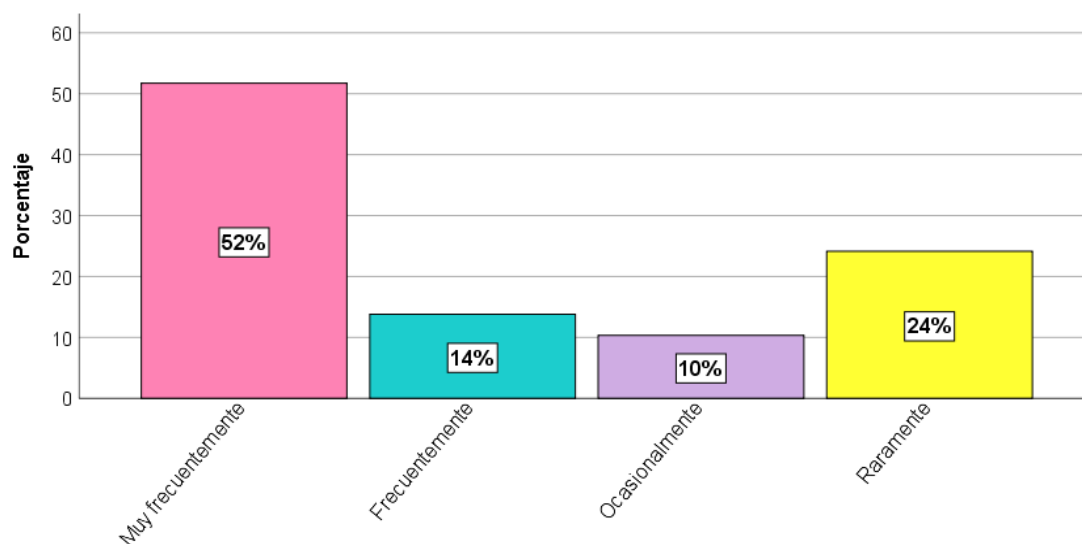
De las observaciones realizadas a los educandos de primer grado se observa que más de la mitad tiene la capacidad de solucionar conflictos ocasional y raramente, esto se debe a que necesita estimularse la habilidad intelectual mediante el pictocuento. Así pues, como educadora hacer énfasis en dar la oportunidad a los niños en ser protagonistas de su propio aprendizaje, es decir, para Serrano (2017), explica que “la escuela debe tratar de dar respuesta a las necesidades y características del alumnado, tratando de ofrecer una enseñanza lo más personalizada posible, que favorezca la comprensión de lo aprendido” (p. 7), recalando la importancia de permitir que ellos vayan haciéndose responsable y así darles la oportunidad de reflexionar. El pictocuento cubre la necesidad de ser el niño quien lea su propio cuento, es decir, se da el tiempo para razonar y así desarrollar la pre-lectura.

Indicador No. 3

Habilidad de escuchar y concentración: Se expresa de forma clara y organizada

Figura 6

Se expresa de forma clara y organizada



Nota. Observación a las niñas de primer grado “A” de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaboración propia.

Análisis e interpretación de resultados:

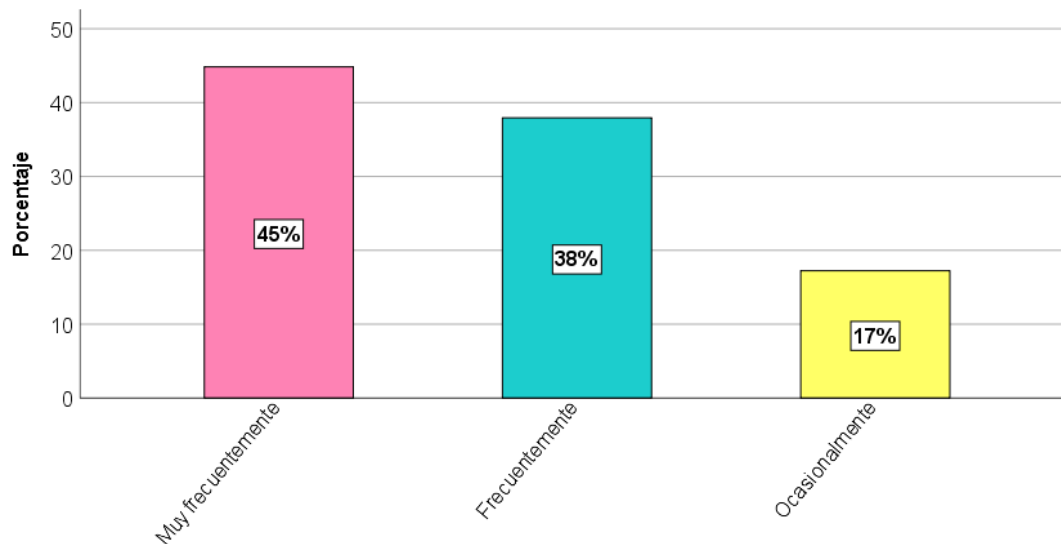
De las observaciones realizadas se evidencia que la mitad de las niñas alcanzan un valor muy adecuado en expresarse de forma clara y organizada, pero existe alrededor de la cuarta parte de las niñas que presentan deficiencias, por lo cual la pre-lectura debe ser estimulada a través de ilustraciones plasmadas en cuentos y así permitir que el infante experimente y desarrolle a su tiempo sus ideas en expresiones verbales claras. Según Alarcón & Guzmán (2016), afirman que “Las actividades artísticas y lúdicas se constituyen en una herramienta pedagógica óptima para lograr el cambio en el déficit de atención y concentración de los estudiantes, porque facilitan la expresividad, creatividad y emocionalidad de los estudiantes” (p. 19). También se mejorará la habilidad de escuchar y concentración, ya que necesitan de este último factor para retener la información de las imágenes y plantear una idea.

Indicador No. 4

Lectura sensorial: Reciben estimulación sensorial a través del pictocuento

Figura 7

Reciben estimulación sensorial a través del pictocuento



Nota. Observación a las niñas de primer grado “A” de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaboración propia.

Análisis e interpretación de resultados:

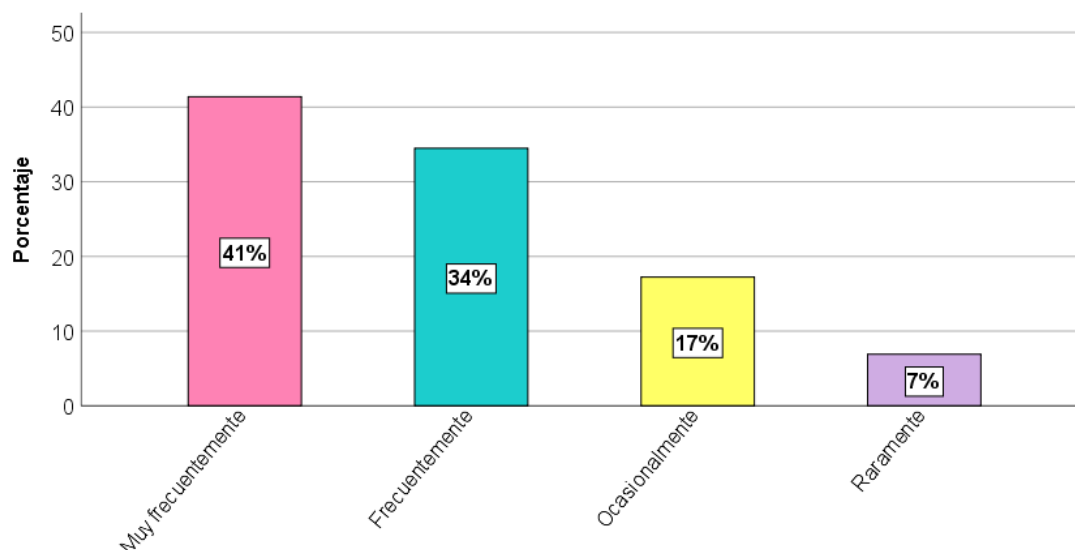
Al observar a las niñas leer pictogramas, se identifica que la mayoría reciben estimulación sensorial a través de la lectura, es decir que interpreta la información que es adquirida a través de los sentidos. Para Sisalima & Venegas (2013), concluyen que “si el infante mantiene un contacto directo con los objetos del medio en el que se encuentra, a través de sus sentidos, este va a tener un mejor desarrollo en todos sus aspectos” (p. 1). Existe un bajo porcentaje que ocasionalmente alcanza la lectura sensorial, por lo que se debe trabajar más en el análisis que debe hacerse después de una interpretación de gráficos o al terminar que la docente o padre de familia lea un cuento o una historia, por ello la importancia de utilizar estrategias metodológicas y así reforzar la lectura sensorial.

Indicador No. 5

Decodificación de gráficos: Expresa oralmente el estímulo que recibe a través de la vista

Figura 8

Expresa oralmente el estímulo que recibe a través de la vista



Nota. Observación a las niñas de primer grado “A” de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaboración propia.

Análisis e interpretación de resultados:

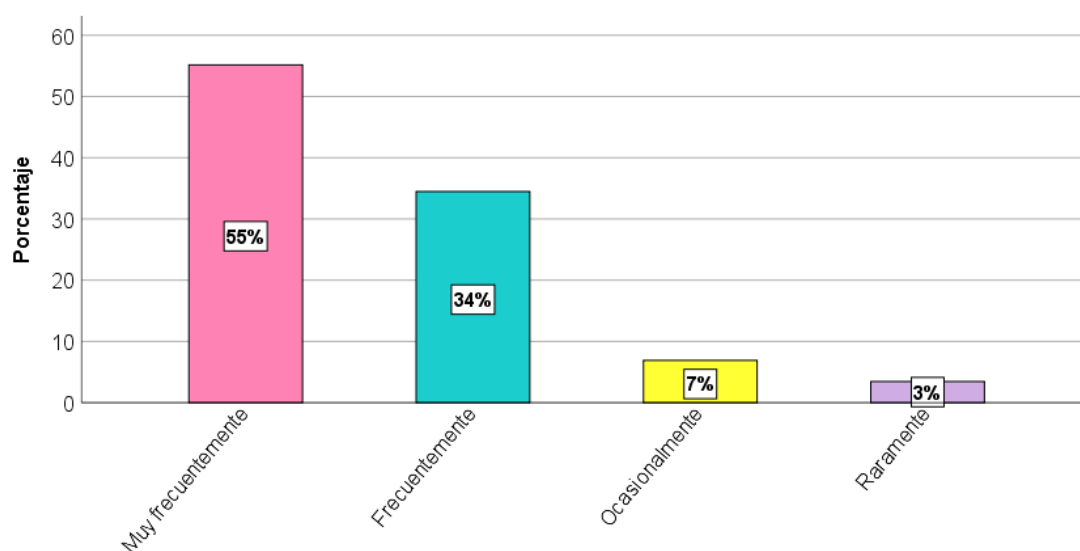
De las observaciones realizadas en el presente estudio, se manifiesta que la gran mayoría está en un nivel satisfactorio y se observa que existe una minoría se encuentra en proceso al expresar oralmente el estímulo que recibe a través de la vista, es decir, manifestar por medio del habla lo que el niño observa. Según Hernández (2019), deduce que el “vínculo profundo entre la comprensión lectora y los procesos de decodificación hizo que la mera habilidad de leer un texto reconociendo las palabras aisladas correcta y fluidamente- de modo silente o en voz alta- se considerara suficiente” (p. 19-20), por lo cual, es significativo estimular la decodificación de gráficos considerado como base fundamental de la pre-lectura. Por ello la importancia del pictocuento, que cuenta con una variedad de ilustraciones, lo cual le será necesario expresar para llegar a la conclusión del cuento.

Indicador No. 6

Lateralidad: Conoce el orden correcto de leer, es decir de izquierda a derecha

Figura 9

Conoce el orden correcto de leer, es decir de izquierda a derecha



Nota. Observación a las niñas de primer grado “A” de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaboración propia.

Análisis e interpretación de resultados:

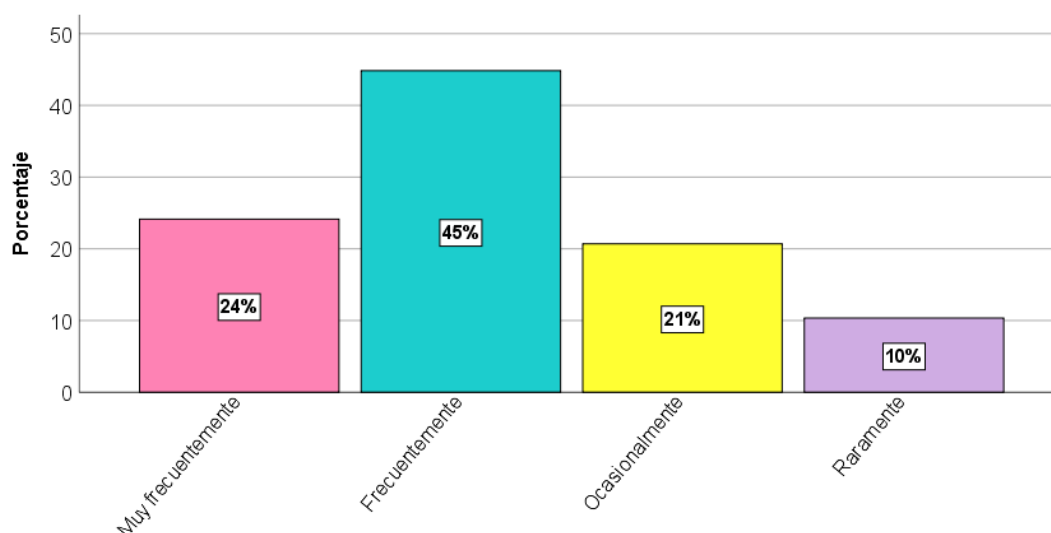
Al observar a las niñas si conocen el orden correcto de lectura, es decir, de izquierda a derecha, se puede evidenciar con los datos de los resultados que la mayoría muy frecuente y frecuentemente lo conocen, lo que es satisfactorio, y existe la minoría que ocasional y raramente lo hacen, esto se debe a que hay una falta de desarrollo de la lateralidad. Según Maspud & Salas (2013), consolidan que la lateralidad “es importante para el aprendizaje de la lectoescritura y la completa madurez del lenguaje” (p. 8). Por lo tanto, es importante que en el pictocuento la oración no cuente con más de 4 imágenes para evitar confusiones y estimular lateralidad.

Indicador No. 7

Lateralidad: Se desenvuelve con facilidad al leer un pictocuento

Figura 10

Se desenvuelve con facilidad al leer un pictocuento



Nota. Observación a las niñas de primer grado “A” de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaboración propia.

Análisis e interpretación de resultados:

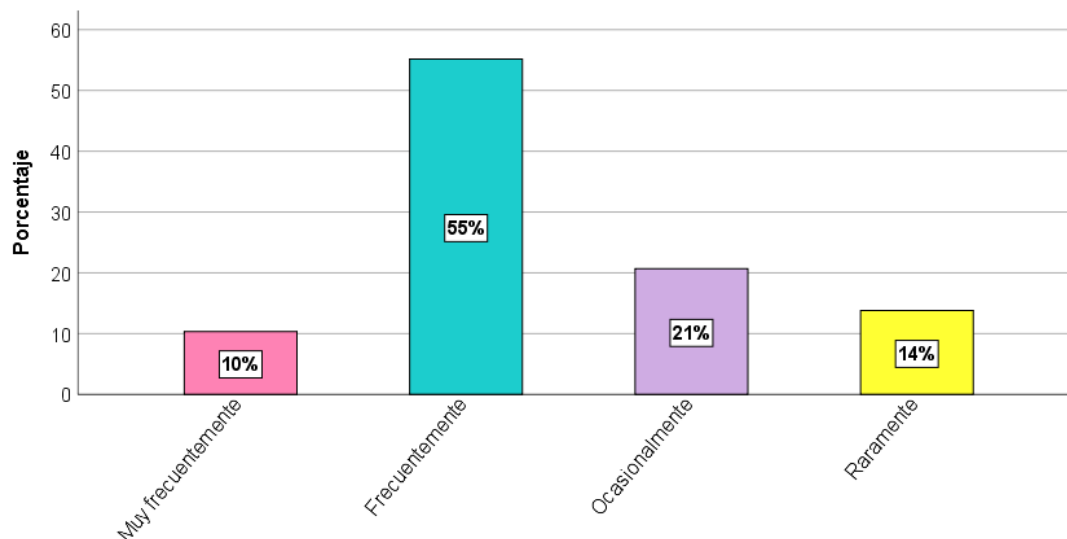
En lo referente a los resultados, se evidenció que en un menor porcentaje no se desenvuelve con facilidad al leer un pictocuento, como resultado la mayor parte de las niñas domina muy frecuente y frecuentemente la lectura del pictocuento, por ello no habría ningún inconveniente al aplicar la estrategia metodológica. Para Quishpe (2018), afianza que “a través de las imágenes los niños pueden describir situaciones que oralmente no podrían hacerlo, pero con el uso recurrente desarrollan palabras que describen exactamente las imágenes y eventualmente sus pensamientos y sentimientos, desarrollando habilidades de inteligencia lingüística.” (p. 6-7). En cuanto a la minoría de casos se estimulará con pictocuentos fáciles de comprender para su desarrollo en la pre-lectura.

Indicador No. 8

Capacidad de expresión: Narra el pictocuento con ayuda de las ilustraciones establecidas

Figura 11

Narra el pictocuento con ayuda de las ilustraciones establecidas



Nota. Observación a las niñas de primer grado “A” de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaboración propia.

Análisis e interpretación de resultados:

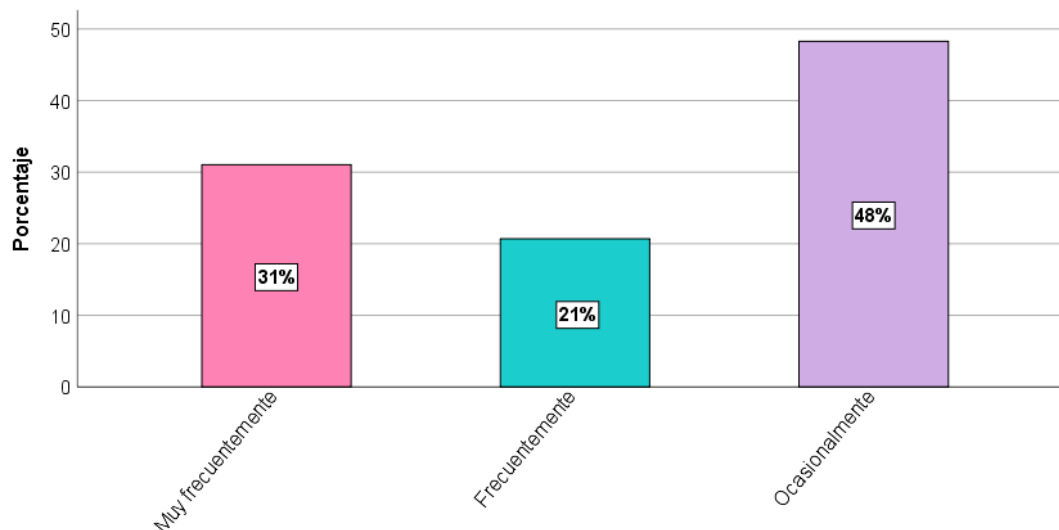
Al observar a las niñas narrar el pictocuento con ayuda de ilustraciones establecidas, se pudo evidenciar que más de la mitad lo hacen muy frecuente y frecuentemente, existiendo un bajo porcentaje que lo hacen ocasional y raramente, cabe recalcar que el aprendizaje de cada niño tiene su tiempo y como docente es fundamental respetar y hacer del pictocuento una experiencia libre. Según Serrano (2017), explica que es importante “no acelerar el desarrollo del niño, respetar el ritmo natural, y confiar en las iniciativas propias del niño, facilitando el movimiento y la actividad autónoma” (p. 7). También se debe a la falta de estimulación visual, lo cual se podrá contribuir con pictocuentos sencillos, ilustrando imágenes llamativas para su correcta narración.

Indicador No. 9

Receptiva visual: Recepta impresiones materiales que produce un estímulo visual

Figura 12

Recepta impresiones materiales que produce un estímulo visual



Nota. Observación a las niñas de primer grado “A” de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaborado por: Ceballos, 2023

Análisis e interpretación de resultados:

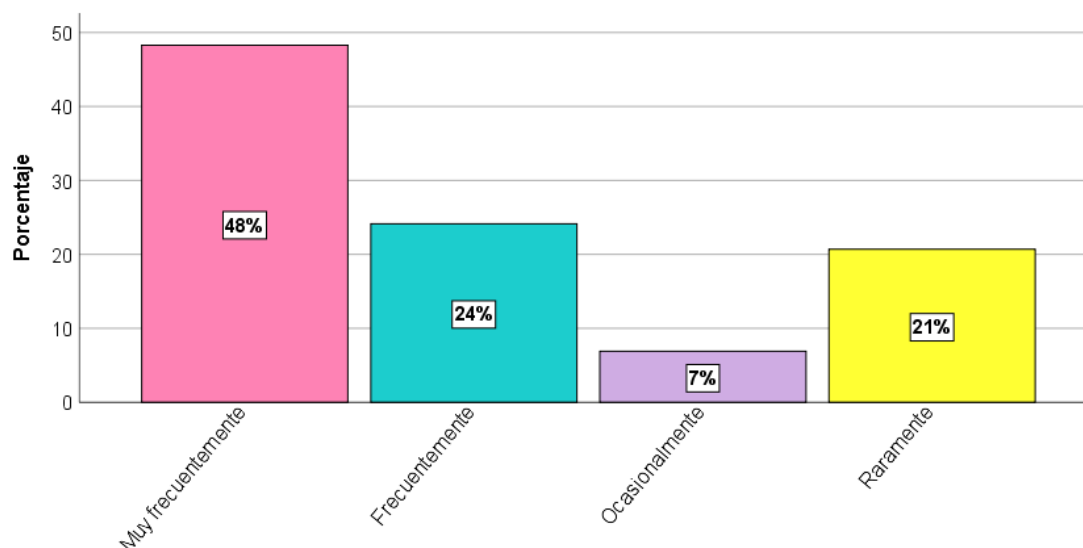
De la escala de estimación aplicada, se pudo verificar que la mitad del grado se encuentra entre muy frecuente y frecuentemente, en cuanto a la otra mitad representa que ocasionalmente recepta impresiones materiales que produce un estímulo visual, es decir la interpretación de estímulos externos visuales y la concienciación que el niño va a tener. Según Henao (2011), testifica “Los niños construyen conocimiento de manera vivencial, espontáneamente a través de sus interacciones, de la experiencia y de la observación” (p. 21). Por ende, la estrategia metodológica será la base para una buena memoria visual en el infante, puesto que, uno de los métodos educativos más importantes depende de la observación.

Indicador No. 10

Pronunciación: Expresa bien articulada una o varias palabras

Figura 13

Expresa bien articulada una o varias palabras



Nota. Observación a las niñas de primer grado “A” de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaborado por: Ceballos, 2023

Análisis e interpretación de resultados:

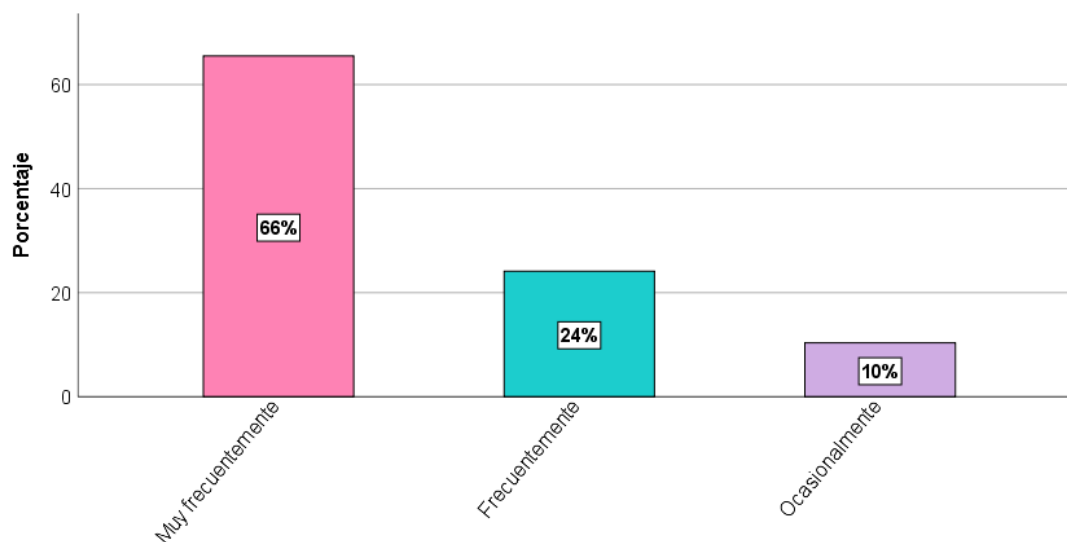
En función de los resultados obtenidos gracias a la escala de estimación, se puede evidenciar que casi la mitad de los educandos pertenecientes al primer grado muy frecuentemente expresa bien articulada una o varias palabras, se considera una cuarta parte de las niñas frecuentemente tienen una pronunciación clara, y alrededor de la cuarta parte de las niñas hace referencia a que ocasional y raramente tienen una pronunciación organizada, esto es parte de un proceso. Según Bonilla (2016), resalta que “El desarrollo del lenguaje infantil se da primero, respondiendo al lenguaje hablado y aprendiendo después a pronunciar las palabras y hablar. En seguida se aprende a leer y a interpretar símbolos escritos y finalmente a escribir” (p. 47). Debido a lo cual es necesario ejercitar esta función básica con ayuda de los pictogramas, ya que, al presentar las ilustraciones sentirán un impulso, es decir, una motivación por tratar de expresar verbalmente de la manera correcta.

Indicador No. 11

Memoria visual: Recuerda las imágenes percibidas

Figura 14

Recuerda las imágenes percibidas



Nota. Observación a las niñas de primer grado “A” de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaboración propia.

Análisis e interpretación de resultados:

En cuanto al indicador de memoria visual, se observó que la mayoría de las niñas muy frecuente y frecuentemente recuerda imágenes percibidas, es decir no hay necesidad de repetir el procedimiento de ir presentando los gráficos para que pueda recordar de que se trata el pictocuento, en cuanto a la minoría de las niñas ocasionalmente dominan la memoria visual, es decir, es necesario estimular esta habilidad para que el niño tenga la capacidad de entender y recordar lo aprendido. Según Cercado (2017), afirma que también “Hay que aplicar los pictogramas a la vida cotidiana para que el aprendizaje significativo se haga más dinámico, interesante, comprensible y lo más importante, útil” (p. 14). Por ende, es fundamental que las estrategias metodológicas sean adecuadas y claras, con el fin de evitar distracciones en los niños y dificultar el aprendizaje.

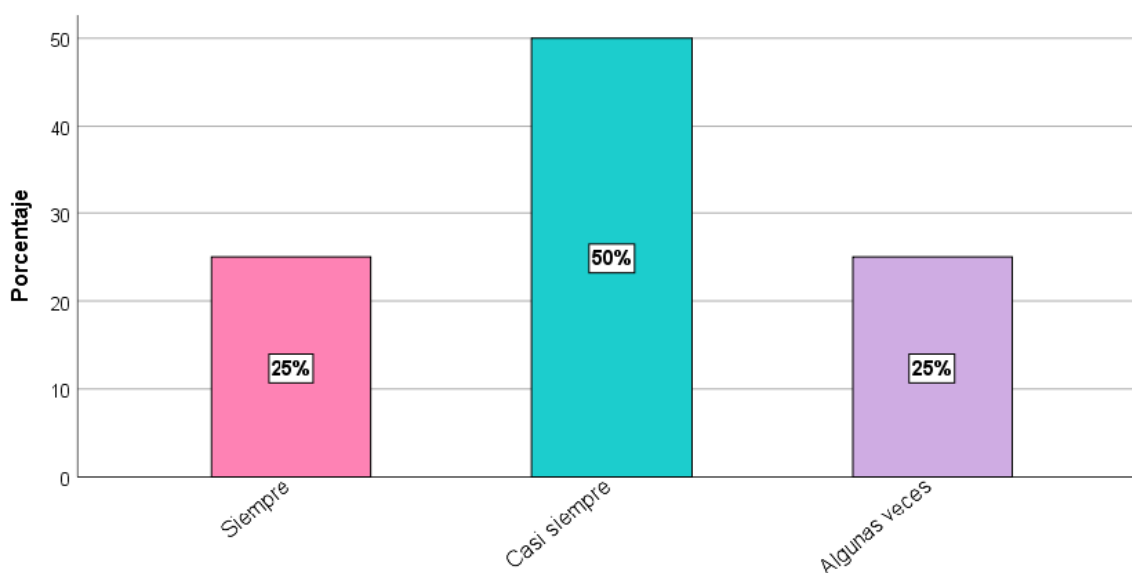
3.1.3 Análisis de cada pregunta de la encuesta aplicada a docentes de primer grado

Pregunta No. 1

¿Con que frecuencia la niña identifica los pictogramas ilustrados dentro y fuera de clase?

Figura 15

Identifica pictogramas



Nota. Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaboración propia.

Análisis e interpretación de resultados:

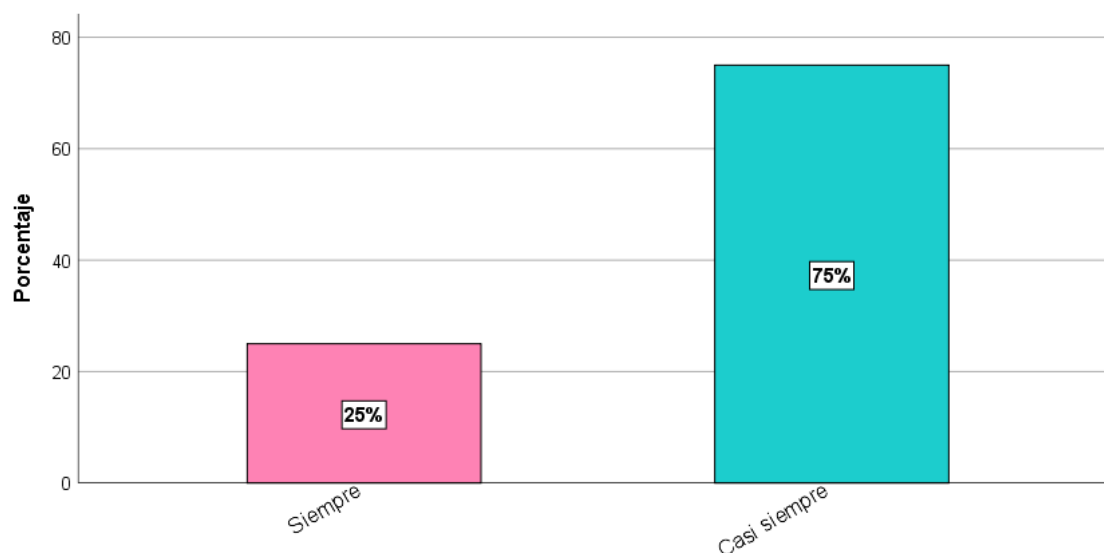
La mitad de las docentes encuestadas, indican que las niñas casi siempre identifican los pictogramas ilustrados dentro y fuera de clase, es decir la señalización que existe en la escuela, puede ser una imagen situada en el baño, la misma que indica una niña lavándose las manos, y ahí pueden deducir la acción que deberían hacer respecto a la imagen plasmada. Como este se puede encontrar varios ejemplos, en cuanto a una cuarta parte de docentes existe resultados de que muy frecuentemente las niñas determinan los pictogramas lo que es muy satisfactorio, y por último hay un porcentaje equivalente a la cuarta parte de que algunas veces el infante lo hace. Según Viñamagua (2018), deduce que la identificación de pictogramas ayuda “a ampliar su vocabulario y desarrollo lingüístico lo cual le ayudará a enriquecer sus conocimientos favoreciendo la relación de dos formas de comunicación: las palabras y las imágenes cuyo objetivo es pasar del código visual al verbal” (p. 15), lo que demuestra que hay la necesidad de estimular la pre-lectura para que así tenga beneficios con la discriminación visual que se requiere, puesto que es importante para su desarrollo infantil.

Pregunta No. 2

¿Utiliza usted dinámicas de motivación antes de leer un cuento?

Figura 16

Dinámicas de motivación



Nota. Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaboración propia.

Análisis e interpretación de resultados:

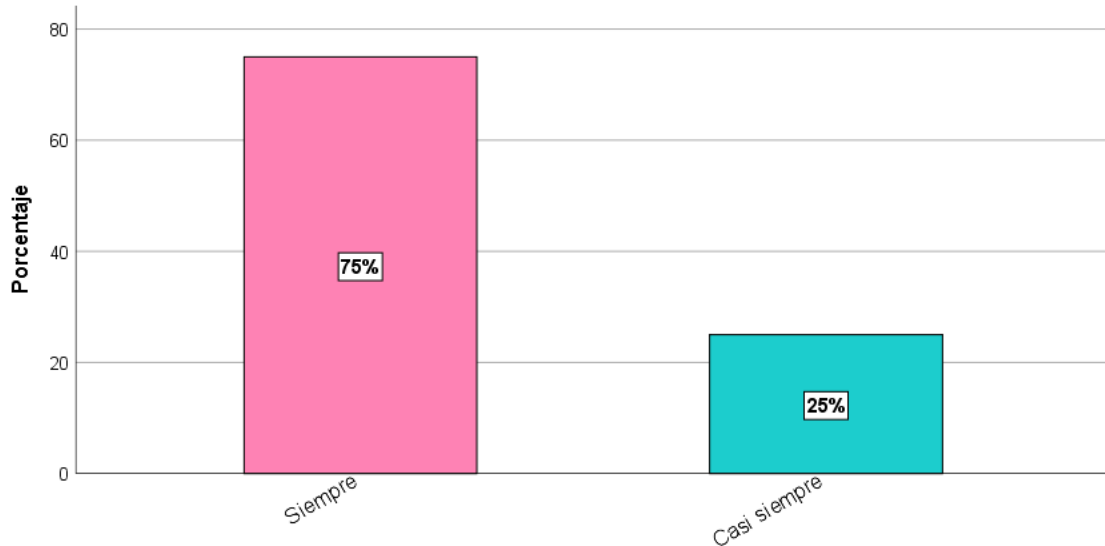
La gran mayoría de las profesoras encuestadas indican que casi siempre utilizan dinámicas de motivación, es decir, asociar la lectura con momentos agradables, ya sea buscar un lugar fresco y adecuado para leer, como el rincón de lectura o preguntas acerca del cuento para generar interés en las niñas, en cuanto a la cuarta parte de las docentes aplican siempre dinámicas de motivación antes de leer un cuento lo cual tiene gran importancia. Según Poveda (2002), afirma “Su motivación aumenta cuando tiene espacio para la experimentación, para satisfacer su curiosidad y, además, cuando se siente participe de su proceso de aprendizaje” (p. 41), lo cual siempre debería utilizar para tener la concentración que se necesita para la lectura.

Pregunta No. 3

¿Cree usted que los pictocuentos son de fácil entendimiento para las niñas?

Figura 17

Pictocuentos fáciles de entender



Nota. Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaboración propia.

Análisis e interpretación de resultados:

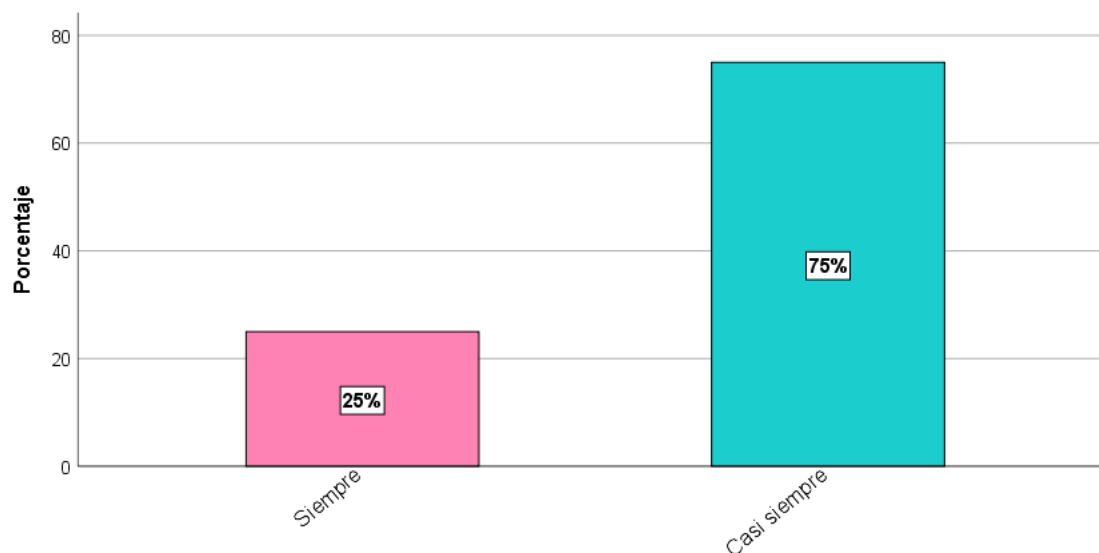
La gran mayoría de las docentes afirman que los pictocuentos son de fácil entendimiento para aplicar en las niñas, puesto que ellas lo han aplicado de alguna manera en su labor docente, en lo que respecta a la cuarta parte del total deducen que casi siempre la estrategia metodológica es de fácil entendimiento, haciendo referencia a que muchas veces los pictogramas utilizados en clase tienen muchas distracciones y es difícil tener la concentración de las niñas. También contribuye para aplicar la estrategia metodológica a los niños con necesidades educativas especiales. Según afirma Gallegos (2018), “El uso de pictogramas presenta además algunas ventajas ya que son fáciles de comprender y su uso es adecuado para cualquier edad, facilitando a los niños con necesidades educativas especiales ya que les ayuda en la comprensión” (p. 11), por ello es necesario utilizar pictocuentos de fácil entendimiento, es decir, sencillos, pero a su vez con buen contenido para su aprendizaje.

Pregunta No. 4

¿Maneja usted la lectura de imágenes en clase?

Figura 18

Lectura de imágenes



Nota. Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaborado por: Ceballos, 2023

Análisis e interpretación de resultados:

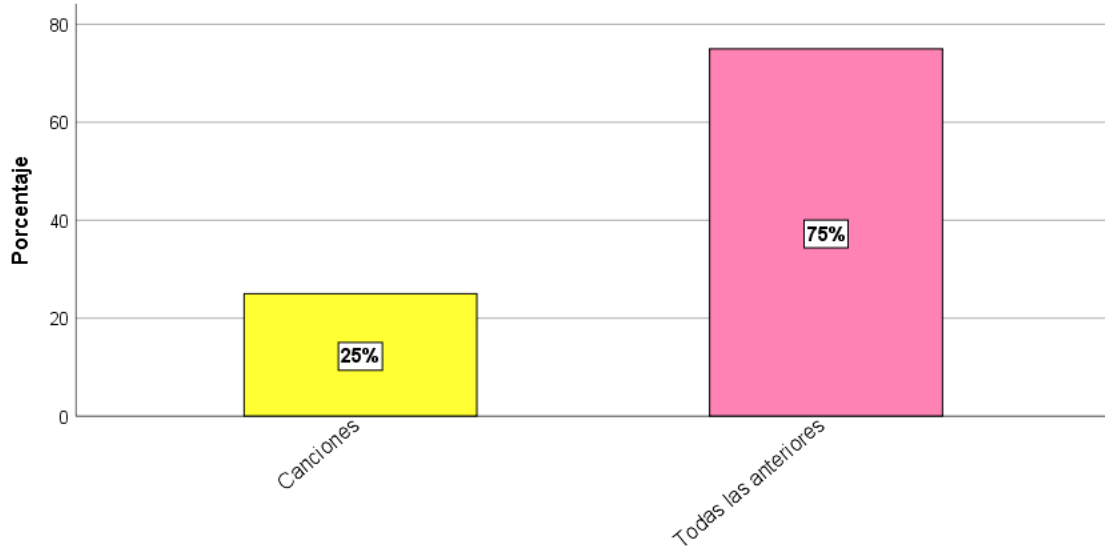
Al indagar a las docentes sobre el manejo de lectura de imágenes en clases que hace referencia a, expresar oralmente lo que perciben por medio de la vista, un porcentaje alto asegura que en su jornada escolar casi siempre lo practican, y la cuarta parte del por ciento lo hacen siempre, se deduce que no existe desconocimiento al practicar la lectura de imágenes, sin embargo, es necesario estimular utilizando diferentes estrategias metodológicas. Según Montesdeoca (2017), testifica “el niño va construyendo conocimiento útil mediante la distinción entre los modos icónicos y no icónicos de representación, con imágenes de diferente tamaño, color y forma, es así como empieza a diferenciar entre imágenes, entre dibujos y letras” (p. 13), por ello, es necesario que llame la atención del infante, permitiendo aprender de manera lúdica y autónoma al leer los pictocuentos, con el fin de alcanzar el desarrollo de la pre-lectura.

Pregunta No. 5

¿Qué actividades utiliza usted para aumentar el vocabulario de la niña?

Figura 19

Actividades utilizadas



Nota. Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaborado por: Ceballos, 2023

Análisis e interpretación de resultados:

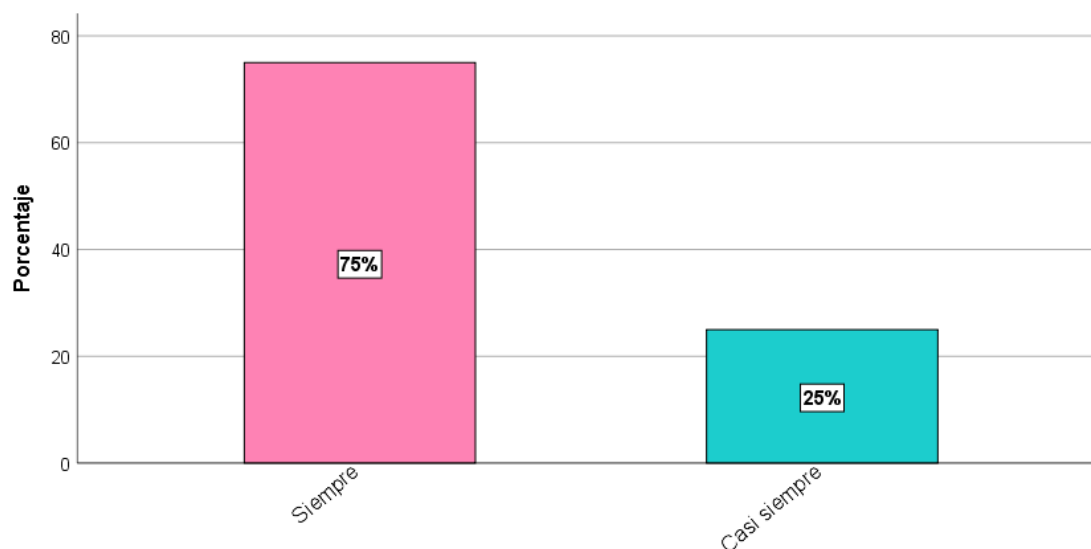
La mayoría de las profesoras encuestadas testifica que utiliza actividades como lectura de pictocuentos, leerle historias, poemas y desarrollar comprensión lectora después de las mismas y canciones, actividades utilizadas con el propósito de aumentar el vocabulario en las niñas. En cuanto a la cuarta parte del porcentaje utilizan únicamente canciones, ya que, Coto (2014), deduce que “las canciones aúnan la música y el aprendizaje del campo semántico de un vocabulario concreto, la entonación, la pronunciación e incluso la lectura y la escritura” (p. 13), las diferentes estrategias utilizadas por las docentes tienen su importancia, por ello es necesario hacer uso de todas las herramientas, puesto que existen niños en que la pre-lectura es estimulada de mejor manera mediante lectura de pictocuentos, otros niños con canciones, entre otras, y que como docentes es fundamental buscar estrategias para llegar alcanzar un buen aprendizaje.

Pregunta No. 6

Según su experiencia docente ¿Cree que la lectura del pictocuento mejora el nivel de pre-lectura?

Figura 20

Pictocuento para mejorar la pre-lectura



Nota. Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaborado por: Ceballos, 2023

Análisis e interpretación de resultados:

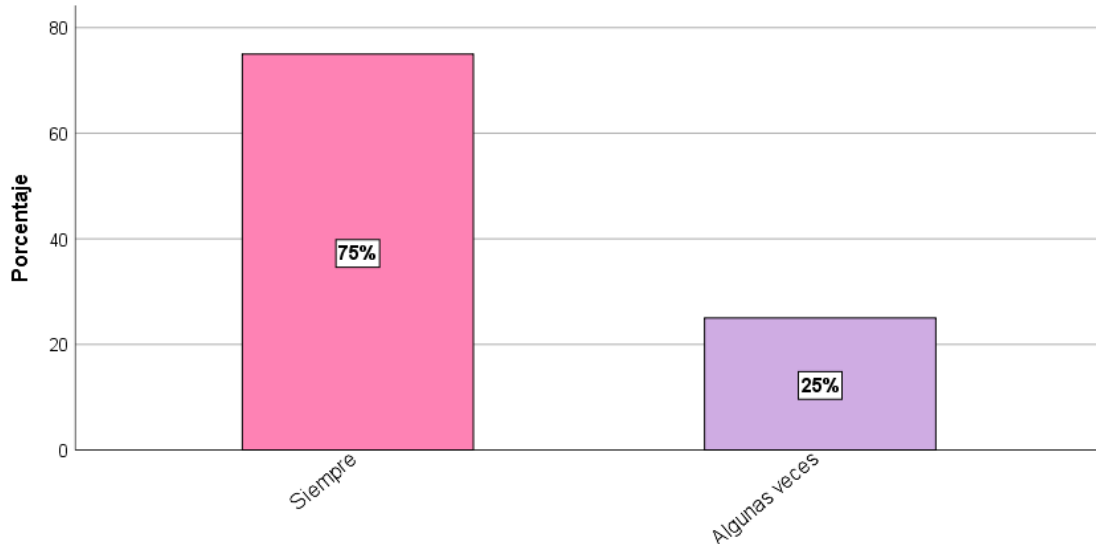
Según la experiencia de las docentes, afirman que la lectura del pictocuento sí mejora el nivel de la pre-lectura, ya que, lo han aplicado y han tenido resultados satisfactorios. Según Gallegos (2018), testifica “El uso de herramientas pictográficas como complemento ayudan aún más al desarrollo del habla y del lenguaje siendo además una herramienta divertida que facilita captar la atención e interés de los estudiantes” (p. 38), también manifiestan que a las niñas les llama la atención la actividad puesto que, les permite ser ellas mismo las lectoras de su cuento, lo cual no es complejo para el uso de estudiantes.

Pregunta No. 7

¿Usted desarrolla comprensión lectora en las niñas después de cada cuento?

Figura 21

Comprensión lectora



Nota. Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaborado por: Ceballos, 2023

Análisis e interpretación de resultados:

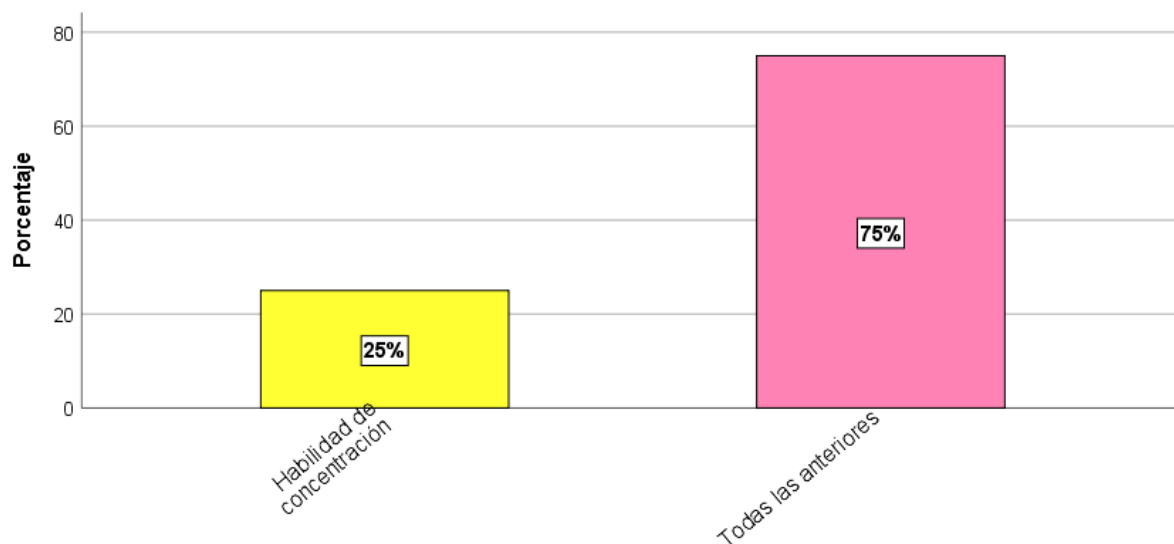
En cuanto a la comprensión lectora lo cual es fundamental para enriquecer el aprendizaje, la mayoría de las docentes supieron manifestar que, si realizan un análisis sobre la estrategia utilizada, ya sea un cuento, un video educativo, una canción, entre otros. Y la cuarta parte lo hacen algunas veces. Según Montesdeoca (2017), afirma “La comprensión de lectura de imágenes, es la capacidad que tiene el niño de abstracción en el aprendizaje, que se va perfeccionando a partir de la comprensión total de un conocimiento adquirido” (p. 7), por ello, es importante no dejar por finalizada la actividad sin antes indagar sobre el tema tratado.

Pregunta No. 8

¿Qué habilidades lectoras cree usted que la niña desarrollará con los pictocuentos?

Figura 22

Habilidades lectoras



Nota. Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaborado por: Ceballos, 2023

Análisis e interpretación de resultados:

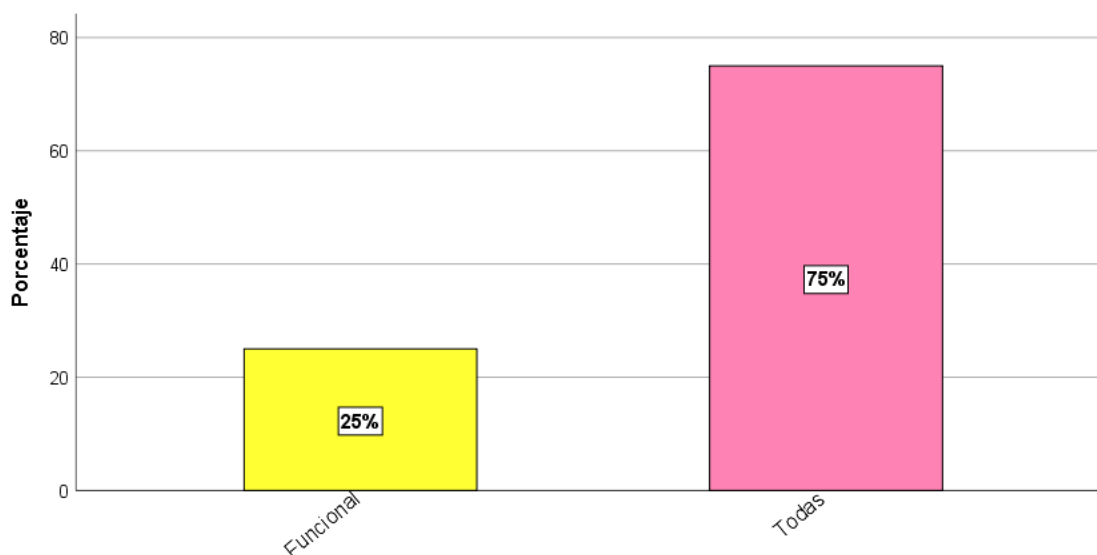
La mayoría de las educativas afirman que las niñas desarrollaran diferentes habilidades lectoras con los pictocuentos, es decir, habilidad de memoria, concentración, expresión, discriminación y comprensión de imágenes, lo cuales son habilidades importantes de desarrollar en los primeros años del infante. Según Gallegos (2018), testifica “la utilización del material visual mejora la competencia comunicativo-lingüística perfeccionando el vocabulario comprensivo, expresivo y su fluidez verbal entre otras habilidades, además se notó gran entusiasmo por parte de los estudiantes haciendo de la experiencia de lectura un placer” (p. 11), por ello, por ser un recurso didáctico con varios potenciales a la hora de enseñar es necesario que la docente lo aplique.

Pregunta No. 9

¿Qué características debería cumplir la propuesta de los pictocuentos en el desarrollo de la pre-lectura?

Figura 23

Características que debe cumplir la propuesta



Nota. Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaborado por: Ceballos, 2023

Análisis e interpretación de resultados:

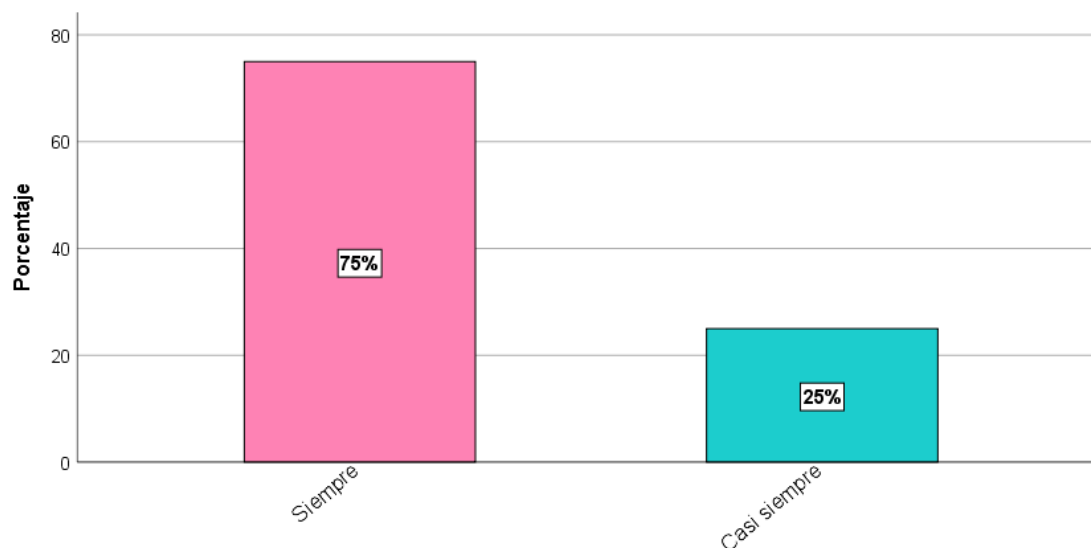
De acuerdo con las características que la propuesta debería cumplir, las profesoras deducen que es fundamental que los pictocuentos sean funcionales, flexibles, novedosos y de tamaño moderado, también debe tener contenido creativo. Según Cadena (2022), testifica que “deberán ser muy sencillos, de la vida cotidiana, fáciles de comprender, los dibujos muy simples y claros, la secuencia deberá mostrar claramente el desarrollo del cuento o historia escogido, para que sea atractivo para el niño” (p. 20), cumplir con todas las características mencionadas es primordial para que la propuesta tenga resultados satisfactorios en cuanto a la estimulación de la pre-lectura.

Pregunta No. 10

De existir un pictocuento que ayude a la estimulación de la pre-lectura. ¿Estaría usted dispuesta a aplicarla como estrategia metodológica en sus clases?

Figura 24

Propuesta como estrategia metodológica



Nota. Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Elaboración propia.

Análisis e interpretación de resultados:

Según el criterio de la mayoría de las docentes encuestadas, aseguran que están dispuestas a aplicar los pictocuentos como estrategia metodológica en sus clases, puesto que, es fundamental para fortalecer en mayor medida la estimulación de la pre-lectura en las niñas de preparatoria, de modo que es necesario elaborar una guía de estrategias metodológicas que cumpla las características, para ofrecer una solución a la cuestión planteada al inicio del estudio.

CONCLUSIONES

- En esta investigación se analizó la utilización de los pictocuentos como estrategia metodológica en niñas del primer grado “A”, donde se evidencia que facilitan el proceso de la pre-lectura, identificando secuencias de pictogramas cómodos de comprender, siendo además una herramienta que atrae el interés y la atención de las niñas, la misma que desarrolla habilidades lectoras de memoria, concentración y expresión, necesarias para contribuir en la estimulación de la pre-lectura.
- En este estudio se determinó el desarrollo de la pre-lectura mediante los pictocuentos como estimulación, dónde se observa el vínculo que existe entre decodificación de imágenes y comprensión lectora, siendo este la base para formar niños críticos, ya que, permite ampliar su vocabulario, fortalece la pronunciación, y su fluidez verbal, dando oportunidad a que sean protagonistas de su propio aprendizaje, debido a que el conocimiento se construye a través de la experiencia.
- En esta investigación se diseñó una propuesta que contribuya a la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado “A”, donde, los resultados obtenidos determinan que, la institución no cuenta con una guía de pictocuentos como estrategia metodológica para motivar la pre-lectura de los sujetos de estudio.

RECOMENDACIONES

- Los docentes de educación inicial deben estar preparados con estrategias metodológicas atractivas que motiven y estimulen la pre-lectura en las niñas, favoreciendo a que se desarrollen de manera integral, por ende, la docente debe involucrar el uso de pictocuentos sencillos para su correcta narración, respetando el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.
- Las docentes de preparatoria de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” deben realizar comprensión lectora después de leer el pictocuento, así como el uso correcto, para que estas estrategias metodológicas sean puestas en práctica en su jornada diaria; esto se conseguirá con la aplicación de la guía de pictocuento como estrategias metodológicas.
- Es necesario socializar la guía de pictocuentos como estrategia metodológica con las maestras de preparatoria, donde se evidenció que es un recurso didáctico de estimulación en el área de la pre-lectura.

CAPITULO IV

PROPUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGÍA
EDUCACIÓN INICIAL

**Guía de pictocuentos como estrategia metodológica para la
estimulación de la pre-lectura en niñas de primer grado “A” de
la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada
Concepción”, año lectivo 2022-2023”**

“GRANDES LECTORES”

Autora: Yanly Fernanda Ceballos Tarapuez

Directora: MSc. Marieta Carrillo

2023

4.1 Título de la propuesta

Guía de pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la pre-lectura en niñas de primer grado “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”

4.2 Justificación

La pre-lectura es fundamental para el desarrollo adecuado durante su infancia, por ello, es importante estimular esta área con estrategias metodológicas que le permitan al infante enriquecerse de múltiples beneficios.

La propuesta se fundamenta en la elaboración de una guía de pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la pre-lectura, basada en investigación – acción, la cual fue realizada en el presente trabajo de titulación, mismo que se apoya en las demandas de los participantes en el estudio, las cuales se vieron reflejadas en los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos como la observación. En esta propuesta se modificó una colección de quince pictocuentos, basada en una secuencia lógica de pictogramas, logrando que las niñas interpreten las imágenes sin dificultad y principalmente motivados por el cuento.

A través de los pictocuentos las niñas obtendrán una sólida base en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje oral y escrito, es decir alcanzar un buen inicio en la lectura. Las historias narradas en esta colección también pretenden alcanzar desarrollo en ámbitos como expresión corporal, convivencia, identidad y autonomía y el cumplimiento de algunos de los objetivos planteados en el currículo integrador de preparatoria.

Para la realización de esta propuesta se cuenta con la predisposición de las autoridades, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, misma donde se ubicará la colección de pictocuentos, específicamente en el rincón de lectura, alcanzando la atracción de las niñas.

4.3 Objetivos de la propuesta

Objetivo General

- Dar a conocer los beneficios de los pictocuentos para la estimulación de la pre-lectura en las niñas del primer grado “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, año lectivo 2022-2023

Objetivos Específicos

- Socializar con los docentes la guía de estrategias metodológicas de los pictocuentos como refuerzo de la pre-lectura de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, año lectivo 2022-2023
- Proporcionar a los docentes la guía de estrategias metodológicas como refuerzo para la pre-lectura mediante los pictocuentos en niñas la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, año lectivo 2022-2023

Estrategia Metodológica N° “1”

Título del pictocuento: José en el parque

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita/
Convivencia

Objetivo: Conocer y vocalizar palabras del entorno mediante el pictocuento para la comprensión lectora.

Recursos: Pictocuento

Desarrollo:

- La docente debe describir los pictogramas antes de que el infante inicie con la pre-lectura, es decir, la discriminación de imágenes. Posterior a ello, dejar que el infante se desenvuelva al armar la oración. Después de cada hoja la docente debe repetir el proceso de describir las imágenes y estar puesta para cualquier duda presentada por el niño. Este pictocuento nos enseña a respetar la diversidad del entorno natural y que comportamiento en el parque. Al finalizar se realizará comprensión lectora, es decir, unas preguntas sobre el pictocuento leído para reforzar su pre-lectura.

Evaluación:

- ¿Qué había en el parque?
- ¿Debemos respetar la fila en los juegos?
- ¿De qué color era la pelota?

(La docente puede crear más preguntas a su elección).

Espacio: Rincón de lectura

Figura 25

Pictocuento José en el parque



Nota. Portada del pictocuento Fuente. Aprendices visuales.

Estrategia Metodológica N° “2”

Título del pictocuento: José en la calle

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita/
Convivencia

Objetivo: Expresar oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación el pictocuento, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.

Recursos: Pictocuento

Desarrollo:

- Para empezar, se cuestionará al infante sobre los elementos que ha visto en la calle, seguido, las docentes deben describir las imágenes antes de que las niñas comiencen a leer. Luego, dejar que el infante se exprese libremente en la oración. Después de cada hoja, la maestra debe repetir el proceso de dar una explicación de las imágenes y estar lista para cualquier duda que la niña pueda tener. Con el pictocuento se aprende sobre normas que debemos cumplir en la calle, uno de ellos; el semáforo. Finalmente, habrá una sección de preguntas sobre el pictocuento para reforzar su lectura inicial.

Evaluación:

- ¿De qué color tiene que estar el semáforo para poder cruzar la calle?
- ¿De qué color era el coche?
- ¿Para qué sirve el semáforo?

(La docente puede crear más preguntas a su elección).

Espacio: Rincón de lectura

Figura 26

Pictocuento José en la calle



Nota. Portada del pictocuento Fuente. Aprendices visuales.

Estrategia Metodológica N° “3”

Título del pictocuento: Eva en el supermercado

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita/
Convivencia

Objetivo: Desarrollar el pensamiento sobre conceptualizaciones del entorno a través de ilustraciones, para manifestar por medio del habla. ”, año lectivo 2022-2023?

Recursos: Pictocuento

Desarrollo:

- Para iniciar la docente debe entablar una conversación sobre las salidas al supermercado para familiarizarse con el pictocuento, posterior a ello debe describir los pictogramas expuestos en el contenido, con el objetivo de obtener una lectura de imágenes más enriquecedora. Después de cada hoja leída la docente debe repetir el proceso y estar al servicio del niño respecto a las dudas que puedan surgir. El pictocuento nos enseña que podemos hacer en el supermercado. Al terminar se realizará una ronda de preguntas sobre el pictocuento leído con el fin de estimular su pre-lectura.

Evaluación:

- ¿Con quién va Eva al supermercado?
- ¿Eva compra leche en el supermercado?
- ¿A quién paga Eva en el supermercado?

(La docente puede crear más preguntas a su elección).

Espacio: Rincón de lectura

Figura 27

Pictocuento Eva en el supermercado



Nota. Portada del pictocuento Fuente. Aprendices visuales.

Estrategia Metodológica N° “4”

Título del pictocuento: José está contento

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita/ Expresión corporal

Objetivo: Desarrollar las emociones mediante el pictocuento con la finalidad de expresarse de forma oral.

Recursos: Pictocuento

Desarrollo:

- La docente debe iniciar una conversación con los alumnos acerca de las emociones y enfatizar en la emoción de felicidad, después de familiarizar con el tema. La maestra debe describir los pictogramas antes de que el infante inicie con la pre-lectura. Posterior a ello, después de cada hoja leída la docente debe repetir el proceso de describir las imágenes y estar puesta para cualquier duda presentada por el niño. Con el pictocuento aprendemos a conocer y expresar un sentimiento de felicidad. Al finalizar se realizará comprensión lectora.

Evaluación:

- ¿José se pone triste o feliz cuando come un pastel de chocolate?
- ¿Cuándo la mamá de José llega José se pone contento?
- ¿Qué actividad te hace feliz?

(La docente puede crear más preguntas a su elección).

Espacio: Rincón de lectura

Figura 28

Pictocuento José está contento



Nota. Portada del pictocuento Fuente. Aprendices visuales.

Estrategia Metodológica N° “5”

Título del pictocuento: José está triste

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita/ Expresión corporal

Objetivo: Conocer emociones como la tristeza mediante el pictocuento con la finalidad de manejar sus emociones y lograr expresarse.

Recursos: Pictocuento

Desarrollo:

- La docente debe iniciar con una explicación acerca de las emociones; se hace énfasis en la tristeza, realizar preguntas como; ¿cuándo nos sentimos tristes?, ¿qué hacemos para cambiar de emoción?, entre otras. Para empezar con el pictocuento, es necesario detallar la portada, para que las niñas tengan una idea sobre el tema a tratar, es necesario permitir la manipulación del recurso didáctico para aclarar las imágenes ilustradas, y responder a las inquietudes. A través del pictocuento aprenden a comunicar, expresar y respetar sus sentimientos. Después de terminar de leer el pictocuento se realizará una comprensión lectora, fundamental para estimular su pre-lectura.

Evaluación:

- ¿Por qué estaba triste José?
- ¿De qué color era el carro?
- ¿De dónde se cayó José?

(La docente puede crear más preguntas a su elección).

Espacio: Rincón de lectura

Figura 29

Pictocuento José está triste



Nota. Portada del pictocuento Fuente. Aprendices visuales.

Estrategia Metodológica N° “6”

Título del pictocuento: Eva está asustada

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita/ Expresión corporal

Objetivo: Desarrollar la habilidad de controlar las emociones mediante la lectura del pictocuento, con el fin de prevenir emociones negativas.

Recursos: Pictocuento

Desarrollo:

- Se visita el rincón de lectura y se presenta el pictocuento, para iniciar se pedirá a un estudiante que lea en voz alta para todos sus compañeros, antes de ello la docente explica al infante las dudas que tenga sobre algunas ilustraciones. Se dará el seguimiento correspondiente para evitar frustración por parte del infante. El pictocuento enseña a reconocer estados de ánimo, importante para respetar las emociones de los demás y las emociones personales. Al culminar de leer el pictocuento, la docente hará una ronda de preguntas a los estudiantes que estuvieron participes para desarrollar su pre-lectura.

Evaluación:

- ¿Eva está asustada o enojada al ver el monstruo en la televisión?
- ¿Eva se asusta cuando ve el sol o el rayo?
- ¿Usted cuando se asusta?

(La docente puede crear más preguntas a su elección).

Espacio: Rincón de lectura

Figura 30

Pictocuento Eva está asustada



Nota. Portada del pictocuento Fuente. Aprendices visuales.

Estrategia Metodológica N° “7”

Título del pictocuento: Eva está enfadada

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita/ Expresión corporal

Objetivo: Adquirir información de las emociones mediante el pictocuento para tomar decisiones correctas.

Recursos: Pictocuento

Desarrollo:

- En el rincón de lectura la docente debe plantear una conversación sobre el enojo, es decir, que permita que se relacione con el pictocuento a leer, después de ello, se presenta el recurso didáctico, antes de iniciar con la pre-lectura la docente debe realizar una discriminación de imágenes que el estudiante tenga dudas. Posterior a ello, dejar que el infante se desenvuelva al armar la oración. Después de cada hoja la docente debe repetir el proceso de describir las imágenes. El pictocuento contribuye a saber sobrellevar sus emociones. Al culminar la pre-lectura se realizará comprensión lectora sobre el pictocuento.

Evaluación:

- ¿Por qué se enojó Eva?
- ¿Qué no pudo comer Eva para que se enfadara?
- ¿Quién le quito a Eva el oso de peluche?

(La docente puede crear más preguntas a su elección).

Espacio: Rincón de lectura

Figura 31

Pictocuento Eva está enfadada



Nota. Portada del pictocuento Fuente. Aprendices visuales.

Estrategia Metodológica N° “8”

Título del pictocuento: La bañera de Eva

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita/ Expresión corporal/ Identidad y Autonomía

Objetivo: Acercar a la niña al aprendizaje de rutinas como bañarse sola mediante el pictocuento, para fortalecer el conocimiento y vocabulario.

Recursos: Pictocuento

Desarrollo:

- Para el inicio la docente debe conversar con las estudiantes acerca de cómo es su rutina de ducha, después de que compartan sus experiencias u opiniones, la docente presentara el pictocuento, para ello se pedirá a una niña que lo lea en voz alta para todas sus compañeras, como docente ofrecer acompañamiento a lo largo de la pre-lectura sobre dudas e inquietudes. Con el pictocuento aprendemos a practicar hábitos de higiene con autonomía. Al terminar, se realizará unas preguntas sobre el pictocuento leído a todos los participantes y así fortalecer su atención, concentración, para una buena estimulación de la pre-lectura.

Evaluación:

- ¿En dónde se echó champú Eva?
- ¿Para qué sirve la toalla?
- ¿Qué hizo Eva después de bañarse?

(La docente puede crear más preguntas a su elección).

Espacio: Rincón de lectura

Figura 32

Pictocuento La Bañera de Eva



La bañera de Eva



Nota. Portada del pictocuento Fuente. Aprendices visuales

Estrategia Metodológica N° “9”

Título del pictocuento: Los dientes de José

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita/ Expresión corporal/ Identidad y Autonomía

Objetivo: Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.

Recursos: Pictocuento

Desarrollo:

- La docente debe iniciar una conversación acerca de la rutina de dientes, como ellos lo hacen, cada cuanto, entre otras preguntas, es importante describir los pictogramas antes de que el infante inicie con la pre-lectura. Posterior a ello, dejar que el infante se desenvuelva al armar la oración y repetir el proceso después de cada hoja. El pictocuento contribuye en el aprendizaje de cuidado personal. Al finalizar, se realizará comprensión lectora, es decir, una ronda de preguntas donde se interactúa con los niños sobre el pictocuento leído.

Evaluación:

- ¿Con que nos lavamos los dientes?
- ¿Usted se lava los dientes al dormir?
- ¿Qué pasa si no nos lavamos los dientes?

(La docente puede crear más preguntas a su elección).

Espacio: Rincón de lectura

Figura 33

Pictocuento Los dientes de José



Los dientes de José



Nota. Portada del pictocuento Fuente. Aprendices visuales-

Estrategia Metodológica N° “10”

Título del pictocuento: La comida de José

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita/ Expresión corporal/ Identidad y Autonomía

Objetivo: Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.

Recursos: Pictocuento

Desarrollo:

- Primero vamos a familiarizar el tema de la comida con los estudiantes, posterior a ello, como docente describir los pictogramas de los cuales el infante tenga duda, este proceso se hará después de cada plantilla leída. El pictocuento les enseña a tener autonomía y responsabilidad en las actividades diarias como la hora de comer. Al culminar la pre-lectura del pictocuento, la maestra interactuará con el niño para realizar algunas preguntas.

Evaluación:

- ¿Con que se come la sopa?
- ¿Qué pasa si nos alimentamos saludable?
- ¿Si no comemos nos podemos enfermar?

(La docente puede crear más preguntas a su elección).

Espacio: Rincón de lectura

Figura 34

Pictocuento La comida de José



Nota. Portada del pictocuento Fuente. Aprendices visuales.

Estrategia Metodológica N° “11”

Título del pictocuento: Las pelusas se mudan a casa

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita/ Relaciones lógico-matemáticas

Objetivo: Decodificar las imágenes ilustradas en el pictocuento a través de la vista para manifestarlo oralmente.

Recursos: Pictocuento

Desarrollo:

- En el rincón de lectura, se presenta la portada del pictocuento, como los nombres de los personajes no son de conocimiento en los estudiantes, es necesario, dar a conocer cada uno de ellos. La docente debe describir las ilustraciones antes de que el infante inicie con la pre-lectura. Posterior a ello, dejar que el infante se desenvuelva al armar la oración y brindar ayuda con conectores si es necesario para que la pre-lectura no se dificulte. El pictocuento contribuye en el aprendizaje de nuevas palabras a su vocabulario y refuerzo en los colores. Para evaluar, se han planteado preguntas sobre el pictocuento.

Evaluación:

- ¿Con quién vivía Pelusin?
- ¿De qué color era Pelusin?
- ¿Qué es una mudanza?
- ¿Pelusin vivía primero en una casa de color?

(La docente puede crear más preguntas a su elección).

Espacio: Rincón de lectura

Figura 35

Pictocuento Las pelusas se mudan de casa



Nota. Portada del pictocuento Fuente. Aprendices visuales.

Estrategia Metodológica N° “12”

Título del pictocuento: El dragón Chef

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita/ Relación lógico-matemáticas/ Convivencia

Objetivo: Recordar las imágenes ilustradas en los pictocuento con la finalidad de que exprese varias ideas.

Recursos: Pictocuento

Desarrollo:

- La docente presenta la portada del pictocuento, y detalla a los personajes e ilustraciones que aparecen en el mismo. Posterior a ello, dejar que el infante se desenvuelva al armar la oración y si es necesario aportar con conectores o responder a preguntas sobre los pictogramas. El pictocuento abre la imaginación y permite conocer que actividades se puede hacer en la calle, como, por ejemplo, vender. Al finalizar, se realizará comprensión lectora para estimular su pre-lectura.

Evaluación:

- ¿Qué comida hacia el dragón?
- ¿De qué color era el dragón?
- ¿Qué ingredientes le echaba Dragon Chef a su comida?

(La docente puede crear más preguntas a su elección).

Espacio: Rincón de lectura

Figura 36

Pictocuento El dragón chef



Nota. Portada del pictocuento Fuente. Aprendices visuales.

Estrategia Metodológica N° “13”

Título del pictocuento: El Oledor Explorador

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita/
Convivencia

Objetivo: Fomentar la iniciación a la lectura de forma divertida con estrategias metodológicas como los pictocuentos, para estimular la pre-lectura.

Recursos: Pictocuento

Desarrollo:

- En el rincón de lectura se ubicará a las niñas armando una media luna, la docente debe describir las ilustraciones antes de que el infante inicie con la pre-lectura. Posterior a ello, dejar que el infante descubra lo que interpreta cada hoja, y brindar ayuda si es necesario. El pictocuento permite conocer nuevos significados, como, instrumentos que ayudan para explorar, entre otros. Al culminar, se realizará comprensión lectora representando a la evaluación sobre el pictocuento, con el objetivo de reforzar su pre-lectura.

Evaluación:

- ¿Oledor explorador utilizaba mapas y esdrújula?
- ¿Mientras Oledor buscaba que encontró?
- ¿Quién hizo la fiesta para el Oledor explorador?

(La docente puede crear más preguntas a su elección).

Espacio: Rincón de lectura

Figura 37

Pictocuento El Oledor explorador



Nota. Portada del pictocuento Fuente. Aprendices visuales.

Estrategia Metodológica N° “14”

Título del pictocuento: La Rana Pirata

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita/ Relaciones lógico-matemáticas

Objetivo: Decir con sus propias palabras el contenido del pictocuento que leen mediante la decodificación de gráficos para lograr su comprensión lectora.

Recursos: Pictocuento

Desarrollo:

- En el rincón de lectura se hará una actividad en el que intervengan ranas, ya puede ser, interpretar el sonido, entre otras. La docente debe contribuir con las dudas que el infante tenga acerca los pictogramas. Posterior a ello, dejar que el infante se desenvuelva al armar la oración. Después de cada hoja la docente debe repetir el proceso de describir las imágenes. El pictocuento permite volar su imaginación y conocer nuevos elementos del espacio. Para finalizar se hará unas preguntas sobre el pictocuento leído para reforzar su pre-lectura.

Evaluación:

- ¿De qué era el tesoro de la rana pirata?
- ¿En dónde colocaba las estrellas la rana pirata?
- ¿De qué era la lluvia que golpeó a la nave de la rana pirata?

(La docente puede crear más preguntas a su elección).

Espacio: Rincón de lectura

Figura 38

Pictocuento La rana pirata



Nota. Portada del pictocuento Fuente. Aprendices visuales.

Estrategia Metodológica N° “15”

Título del pictocuento: El Pajarito Rosa

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita/ Relación lógico matemático

Objetivo: Deducir las características de los pictogramas mediante ilustraciones llamativas para la comprensión del pictocuento.

Recursos: Pictocuento

Desarrollo:

- En el rincón de lectura las niñas se ubicarán en media luna, la docente debe explicar cada pictograma que no esté claro, también aclarar dudas sobre el pictocuento. Posterior a ello, el infante tendrá que organizar las ideas y formar una oración. Después de cada hoja leída la docente debe repetir el proceso. El pictocuento contribuye en los valores como la solidaridad y el respeto por los animales. Para culminar la pre-lectura se evaluará a los niños con preguntas sobre el pictocuento.

Evaluación:

- ¿Qué comida le pidió el pajarito rosa a la niña?
- ¿Quién le quitó las galletas al pajarito rosa?
- ¿La niña y el pajarito rosa que hicieron para que el pájaro grande se fuera?

(La docente puede crear más preguntas a su elección).

Espacio: Rincón de lectura

Figura 39

Pictocuento El pajarito rosa



Nota. Portada del pictocuento Fuente. Aprendices visuales.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, E., & Guzmán, M. (2016). *Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel* [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores].
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1112/Guzm%C3%A1nGrijalvaMartaLucia.pdf?sequence=2>
- Albuja, M. (2016). *El reconocimiento visual–ortográfico en el desarrollo de la lectura inicial de niños de Primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Mario Cobo Barona* [Tesis de pregrado, UTA]. Ambato. <https://n9.cl/wlrht>
- Alegre, & Maguiña. (2015). *Influencia de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años del aula estrellitas" de la I.E.I. N° 286 Villón alto de Huaraz* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo"].
<http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1329/TESIS%20410%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrios, B. (2018). *La epistemología genética de Jean Piaget*. Universidad Nacional Abierta, UNA, Caracas.
https://www.researchgate.net/publication/329731394_La_epistemologia_genetica_de_Jean_Piaget
- Bazan, L. (2017). *Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 484* [Tesis, Universidad Nacional de Cajamarca]. Copyright.
https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4586/T016_26954730.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Benavides, M., & Guamán, M. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 a 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013* [Tesis de pregrado, Escuela Politécnica del Ejército].
<http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/7120>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans* [Tesis de pregrado en Educación Inicial, Universidad de Piura]. Piura- Perú.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Cabascango. (2017). *Pictocuentos en el desarrollo del lenguaje oral en niños de inicial II de la escuela "Jose Maria Vargas" del barrio Santo Domingo, de la parroquia Conocoto, en el periodo 2016* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador, Quito]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11652/1/T-UC-0010-1899>.
- Cadena, C. (2022). *Motivación lectora en estudiantes del subnivel inicial II* [Tesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Esmeraldas].

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2908/1/Cadena%20Castellanos%20Cindy%20Carolina.pdf>

- Cárdenas, N. (2018). *Estrategias metodológicas para mejorar el proceso de lectoescritura del séptimo grado de la escuela de educación*.
- Cardozo, J. (2008). *Estrategias metodológicas para fomentar la lectura en niños y niñas de 5 a 6 años en el C.E.D Buenavista*. [Tesis, Universidad de San Buenaventura]. <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/153191>
- Cercado, M. (2017). *La lectura de pictogramas en el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela de educación básica división de infantería* [Tesis, Universidad de Guayaquil]. Guayaquil- Ecuador. <https://docplayer.es/81641582-Proyecto-educativo-previo-a-la-obtencion-del-titulo-de-licenciado-en-ciencias-de-la-educacion-mencion-educacion-primaria-tema.html>
- Chomsky, N. (1985). *El conocimiento del lenguaje Chomsky* (Segunda ed.). (Bustos, Ed., & Anshen, Trad.) New York, Estados Unidos: Alianza Editorial. https://proletarios.org/books/Chomsky-El_Conocimiento_Del_Lenguaje.pdf
- Coronado, F. (2019). *El cuento con pictogramas una estrategia para promover el desarrollo de habilidades pre-lectoras en los niños del siglo XXI, de 2 grado del jardín de niños Carrusel en la alcaldía de Tláhuac, de CDMX*. [Tesis pregrado], México. <http://200.23.113.51/pdf/36532.pdf>
- Coto, F. (2014). *La importancia del uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario*. [Tesis, Universidad Internacional de la Rioja]. Barcelona. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2541/cotol.lobato.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Son%20una%20manera%20de%20memorizar,diferentes%20elementos%20como%20el%20vocabulario.>
- Fajardo, L. (2018). *La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. [https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35448/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.%20Un%20panorama%20a%20partir%20de%20la%20revisi%C3%B3n%20de%20la%20literatura%20acad%C3%A9mica%20en%20los%20%C3%](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35448/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.%20Un%20panorama%20a%20partir%20de%20la%20revisi%C3%B3n%20de%20la%20literatura%20acad%C3%A9mica%20en%20los%20%C3%99)
- Gallegos, G. (2018). *Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años del CDI Manitos Creativas para el año lectivo 2017 - 2018*. [Trabajo de Titulación, Universidad Técnica Salesiana], Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15380/1/UPS-CT007567.pdf>
- Gardner. (1983). *Inteligencias Múltiples*. España: Paidós.
- Henao, L. (2011). *Concepciones-Obstáculos sobre cómo construyen conocimiento*. [Tesis, Universidad de Manizales]. Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de a Universidad de Manizales y el CINDE.

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130319120247/Te>

- Hernández, C. (2019). *Los procesos de comprensión lectora que se promueven en Salvador de Jujuy*. [Tesis, FLACSO]. Argentina.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/16826/2/TFLACSO-2019CAH.pdf>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw .
https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Instituto de Estadística de la UNESCO. (2017). *UNESCO*.
<http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Machado, M. (2020). *Guía Infantil*. <https://www.guiainfantil.com/educacion/lectura/8-buenas-razones-para-leer-cuentos-cortos-con-pictogramas-con-los-ninos/>
- Maspud, S., & Salas, A. (2013). *Influencia de la lateralidad en el aprendizaje de los niños y niñas* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Ibarra-Ecuador.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2763/1/05%20FECYT%201923%20TESIS.pdf>
- Ministerio de Educación. (2010). *Funciones Básicas*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/06/MANUAL-PRUEBA-FUNCIONES-BASICAS-EBSF_2105.pdf
- Ministerio de Educación. (2012). *Marco Legal Educativo*. Constitución de la República, Ley Orgánica de Educación Intercultural y Reglamento General. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/6.-Marco_Legal_Educativo_2012.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Ecuador.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *Currículo integrador de Educación Básica General Preparatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador, (2008). *Constitución de la República*.
https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Monroy, N. (2018). *Metodología de la investigación*. México: Grupo Editorial Éxodo.
- Montenegro, R. (2019). *Los Pictocuentos para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de educación inicial, subnivel 2, Grupo de 4 a 5 Años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Patricio de fe y Alegría" Ubicada en la Provincia De Pichincha, Cantón San Miguel* [Tesis de pregrado, Instituto Tecnológico

- Superior Japón].
<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/585/MONTENEGRO%20QUIROZ%20ROBERTO%20ANDRES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montesdeoca, C. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil "Ciudad de San Gabriel" D.M.Q.* [Tesis, Universidad Central del Ecuador]. Quito.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>
- Ortega, D., & Rodríguez, A. (2021). *Los cuentos pictográficos como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Microempresarial de Cabuyales.* [Tesis de pregrado. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD].
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44052/daortegar.pdf?sequence=1>
- Parra, M. (2018). *Estrategias Metodológicas el pictograma para el aprendizaje del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica "Gral. Juan Lavallo en el período 2017-2018".* [Proyecto de Investigación, Universidad Nacional del Chimborazo].
- Pazmiño, S. (2015). *Aplicación de estrategias en el área de pre-lectura y pre-escritura en niños de kindergarten como dinámica de intervención temprana.* [Trabajo de titulación de posgrado. [Tesis de posgrado, Universidad San Francisco de Quito]. Quito. <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/5007>
- Peláez, R., García, D., Ávila, C., & Erazo, J. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1).
<https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.805>
- Posso, M. (2013). *Proyectos, Tesis y Marco Lógico.* <https://biblioteca.uniandes.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=768>
- Poveda, S. (2002). *Importancia de la motivación en el aprendizaje de los niños.* [Tesis, Universidad de la Sabana].
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2105/121739.pdf?sequence>
- Pradas, C. (2018). *Psicología Online.* La teoría de B.F. Skinner: conductismo y condicionamiento operante: <https://www.psicologia-online.com/la-teoria-de-b-f-skinner-conductismo-y-condicionamiento-operante-4155.html>
- Presidencia Constitucional de la República. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural.* Registro Oficial Órgano del Gobierno del Ecuador. Registro Oficial N°417. Chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf

- Quishpe. (2018). *Estilos de aprendizaje en niños y niñas de educación inicial que no desarrollan n ciertas destrezas con criterio de desempeño*. [Tesis, Universidad Técnica de Machala]. Machala-Ecuador.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12114/1/ECUACS%20DE00002.pdf>
- Roberto, H. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill/Interamericana Editores.
- Roca, J. (2013). *El desarrollo del Pensamiento Crítico a través de diferentes metodologías*. [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. Barcelona.
<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/129382/jrl1de1.pdf?sequence=1>
- Saldaña, R. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en de una I.E. del callao*. [Tesis pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/960dc7a7-9207-4de4-bf1d-a51360bdbd17/content>
- Serrano, M. (Abril de 2017). *Respetar los ritmos de aprendizaje del alumnado*. [Tesis, Universidad Internacional de la Rioja]. Barcelona.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5649/LOPEZ%20ARGUDO%20C%20MIREIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sisalima, K., & Venegas, F. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño* [Monografía, Universidad de Cuenca].
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- UNESCO. (2018). *UNICEF*. <https://www.unicef.org/paraguay/comunicados-prensa/mec-y-unicef-presentan-proyecto-para-fomentar-la-lectura>
- Vázquez, M. (2010). *Leer pictogramas*. Consumer:
<https://www.consumer.es/educacion/leer-con-pictogramas.html>
- Velásquez, F. (2019). *Teoría de desarrollo humano en Jerome Bruner*. Santiago de Cali, Colombia: *Revista de psicología GEPU*. 10 (2), pág 218.
<http://hdl.handle.net/10893/20170>
- Viñamagua, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20781/1/TESIS%20EVELYN%20VI%20C3%91AMAGUA.pdf>
- Yancha, K. (2016). *Los cuentos pictográficos en la lectura temprana en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Nicolás Martínez" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. [Proyecto de Investigación, Universidad de Ambato]. Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23413/1/TESIS%20KATHERINE%20YANCHA%20TESIS.pdf>

ANEXOS

Anexo A

Escala de Estimación de la pre-lectura en niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada Concepción

Lineamientos Generales: La presente escala de estimación hace parte del trabajo de titulación titulado: “PICTOCUENTOS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA PRE-LECTURA EN NIÑAS DEL PRIMER GRADO “A” EN LA UNIDAD EDUCATIVA "LA INMACULADA CONCEPCIÓN” la misma que permite diagnosticar la pre-lectura en niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Inmaculada Concepción”.

La Escala de estimación, será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. Está conformada por 11 indicadores pertenecientes a la variable dependiente: estimulación de la pre-lectura, los cuales se califican por medio de la escala de Likert formada por 5 criterios de evaluación, los mismos que contribuyen a obtener información fidedigna a través de la observación.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo General

Describir a los pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa "Inmaculada Concepción” en el periodo abril 2022 – febrero 2023.

Objetivos específicos

- Analizar la frecuencia de la utilización de los pictocuentos como estrategia metodológica en las niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa "Inmaculada Concepción” en el periodo abril 2022 – febrero 2023.
- Determinar el desarrollo de la pre-lectura mediante los pictocuentos mediante la observación en las niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa "Inmaculada Concepción” en el periodo abril 2022 – febrero 2023.
- Diseñar una propuesta que contribuya a la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado “A” en la Unidad Educativa "Inmaculada Concepción” en el periodo abril 2022 – febrero 2023.

ESCALA DE ESTIMACIÓN

Estudiante		Edad	
Objetivo	Determinar el desarrollo de la pre-lectura mediante los pictocuentos como estimulación en niñas del primer grado "A" en la Unidad Educativa "Inmaculada Concepción" en el periodo abril 2022 – febrero 2023.		

No.	Escalas y criterios de Evaluación		Escala Valorativa				
			A	B	C	D	E
			Muy frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
Indicador	Criterio						
1	Niños lectores críticos y autónomos	Comprende y forma juicios a partir del texto y sus conocimientos previos					
2	Habilidades intelectuales	Tiene la capacidad de solucionar conflictos					
3	Habilidad de escuchar y concentración	Se expresa de forma clara y organizada al comunicarse					
4	Lectura sensorial	Reciben estimulación sensorial a través del pictocuento					
5	Decodificación de gráficos	Expresa oralmente el estímulo que recibe a través de la vista					
6	Interpretación por el niño en la lectura del pictocuento	Conoce el orden correcto de leer, es decir de izquierda a derecha					
7		Se desenvuelve con facilidad al leer un pictocuento					
8	Capacidad de expresión	Narra el pictocuento con ayuda de las ilustraciones establecidas					
9	Receptiva visual	Recepta impresiones materiales que produce un estímulo visual					
10	Pronunciación	Expresar bien articulada una o varias palabras					
11	Memoria visual	Recuerda las imágenes percibidas					
Evaluado por:		Firma:	Fecha:				

Anexo B

Cuestionario de encuesta dirigido a docentes de preparatoria de la Unidad Educativa "Inmaculada Concepción"

Objetivo: La presente encuesta tiene la finalidad de recolectar información necesaria para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema "Pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado "A" en la Unidad Educativa "Inmaculada Concepción". Los datos aquí recogidos serán estrictamente confidenciales y de utilidad exclusiva para el presente estudio.

Instructivo: Por favor, lea de manera detenida las preguntas que a continuación se presentan y elija con una X la opción correspondiente de acuerdo con su experiencia laboral.

1. ¿Con que frecuencia la niña identifica los pictogramas ilustrados dentro y fuera de clase?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca

2. ¿Utiliza usted dinámicas de motivación antes de leer un cuento?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca

3. ¿Cree usted que los pictocuentos son de fácil entendimiento para las niñas?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca

4. ¿Maneja usted la lectura de imágenes en clase?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca

5. ¿Qué actividades utiliza usted para aumentar el vocabulario de las niñas?

Lectura de pictocuentos	Leerles historias, poemas, y desarrollar comprensión lectora	Canciones	Todas las anteriores

6. Según su experiencia docente ¿Cree que la lectura del pictocuento mejora el nivel de pre-lectura?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca

7. ¿Usted desarrolla comprensión lectora en las niñas después de cada cuento?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca

8. ¿Qué habilidades lectoras cree usted que la niña desarrollará con los pictocuentos?

Habilidad de memoria	Habilidad de concentración	Habilidad de expresión	Habilidad de discriminar y comprender imágenes	Todas las anteriores

9. ¿Qué características debería cumplir la propuesta de los pictocuentos en el desarrollo de la pre-lectura?

Funcional	Flexible	Novedoso	Tamaño moderado	Todas

**10. De existir un pictocuento que ayude a la estimulación de la pre-lectura.
¿Estaría usted dispuesta a aplicarla como estrategia metodológica en sus
clases?**

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca

Anexo C

Instrumento de Validación

Escala de Estimación

Instrucciones:

En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador



MSc. Nelly Acosta

Anexo D

Instrumento de Validación

Cuestionario de encuesta a docentes

Instrucciones:

En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador



MSc. Nelly Acosta

Anexo E

Instrumento de *Validación*

Escala de Estimación

Instrucciones:

En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador



MSc. Irma Pulles

Anexo F

Instrumento de Validación

Cuestionario de encuesta a docentes

Instrucciones:

En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador



MSc. Irma Pulles