



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LOS PROBLEMAS DE DISGRAFÍA Y CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS “CRISTÓBAL DE TROYA” Y “ALEJANDRO PASQUEL MONGE” DE LA CIUDAD DE IBARRA”

Plan del trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciados en Educación Básica; Mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORES:

ANRANGO MORETA PEDRO FABIÁN

VALLEJOS GUAJÁN JORGE LUIS

DIRECTOR:

DR. MANUEL MANOSALVAS

Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como director de tesis del siguiente tema: **LOS PROBLEMAS DE DISGRAFÍA Y CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS CRISTÓBAL DE TROYA Y ALEJANDRO PASQUEL MONGE DE LA CIUDAD DE IBARRA**. Trabajo realizado por los señores egresados: ANRANGO MORETA PEDRO FABIÁN – VALLEJOS GUAJÁN JORGE LUIS, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación, mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que será designado oportunamente.

Esto es todo que puedo certificar en honor a la verdad

DR. MANUEL MANOSALVAS

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación que constituye el resultado de la constancia y deseos de superación lo dedico con mucho amor, a mis padres: Antonio y Delita quienes me dieron la vida; a mi hijo: Joel Alexander, razón de mi vida; a mi esposa Blanquita que con su amor y comprensión supo apoyarme para alcanzar mis anhelos de mejorarme cada día
Para ellos, con mucho cariño.

Fabián.

Con mucho cariño lo dedico a quien constituye el pilar fundamental de mi vida, mis padres Isaac y María, mismos que me apoyaron durante todo el proceso de elaboración del trabajo desarrollado, el mismo que refleja mis anhelos de ser un buen profesional.

Para ellos, con mucho cariño.

Jorge

AGRADECIMIENTO

Una vez concluido el presente trabajo, queremos dejar constancia de nuestro sincero y reconocido agradecimiento a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología (F.E.C.Y.T), de la Universidad Técnica del Norte, a sus autoridades y al personal docente de los diferentes módulos recibidos, del Programa de Profesionalización Docente Semipresencial, quienes nos han entregado un cúmulo de conocimientos científicos, técnicos, y pedagógicos y por haber compartido sus valiosas experiencias, las mismas que nos han permitido crecer en el campo educativo.

A nuestro director de tesis Dr. Manuel Manosalvas que con su ayuda constante e incondicional nos ha orientado en el desarrollo y ejecución del trabajo de investigación, factor fundamental para culminar con éxito nuestro propósito, a las instituciones educativas “Cristóbal de Troya” y “Alejandro Pasquel Monge” y a su personal docente que labora en ella, ya que siempre estuvieron dispuestos a colaborarnos en todas las actividades propuestas dentro de nuestro trabajo de investigación.

Los autores

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL TUTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v – ix
RESUMEN	x
ABSTRAT	xi
INTRODUCCIÓN	xii– xiii
CAPÍTULO I	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1– 2
1.2 Planteamiento del problema	2– 4
1.3 Formulación del problema	5
1.4 Delimitación del problema	5
1.4.1 Delimitación espacial	5
1.4.2 Delimitación temporal	5
1.5 Objetivos	5
1.5.1 Objetivo General	6
1.5.2 Objetivos específicos	6
1.6Justificación	6 – 7
1.7 Factibilidad	7 – 8
CAPÍTULO II	9
2 MARCO TEÓRICO	9
2.1 Fundamentación Sociológica	9 – 10

Fundamentación Pedagógica	10 – 13
Fundamentación Psicológica	13 – 14
2.2. Posicionamiento Teórico	15 – 16
2.3 Los problemas de aprendizaje	16 – 18
Definiciones	18 – 19
Como identificar los problemas de aprendizaje	19 – 21
Las fuentes causales	21 – 24
Problemas de aprendizaje y fracaso escolar	24 – 26
2.4. Disgrafía	26 – 28
Conceptualización de Disgrafía	28 – 29
Clasificación de la disgrafía	29 – 30
Disgrafía motriz	30
Disgrafía específica	30 – 31
Disgrafía evolutiva	31 – 33
Disgrafía adquirida	34
Sintomatología	35 – 38
Causas Caracteriales.	38 – 40
Proceso de la Disgrafía	40 – 44
2.5 Caligrafía	44 – 45
Escritura	45 – 47
Procesos	47 – 50
Clases de Escritura	50 – 52
Proceso Didáctico de la escritura	52 – 53
Fundamentación	54 – 56
2.6. Glosario de Términos	57 – 61
2.7. Sub problemas e interrogantes.	62 – 68
2.8. Matriz Categorical	69

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	70
3.1 Tipos de Investigación	70
3.2 Investigación de campo	70
3.2.1 Investigación Documental	70 – 71
3.2 Métodos	71
Análisis Síntesis	71
Inductivo Deductivo	72
3.3 Técnicas e Instrumentos	72
Encuestas	72
3.4 Población	73
3.5 Muestra	74

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	75
4.1. Presentación e interpretación de resultados	75
Tabulación de las encuestas dirigidas a Estudiantes y docentes de las Escuelas Cristóbal de Troya y Alejandro Pasquel Monge	76 – 105

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	106
5.1 Conclusiones	106
5.2 Recomendaciones	107

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA	108
--------------------------	-----

6.1 Título	108
6.2 Justificación e Importancia	108 – 109
6.3 Fundamentación	110
6.4 Objetivos	111
Generales	111
Específicos	111
6.5 Ubicación Sectorial y Física	111 – 112
6.6 Desarrollo de la Propuesta	112
Psicomotricidad global y fina.	113
Introducción	113 – 114
Objetivo	114
Metodología	114 - 121
Ejercicios	122 – 131
2. Percepción	132
Introducción	132 - 133
Objetivo	133
Metodología	134 – 136
Ejercicios	137 – 147
3. Coordinación viso – motriz	148
Introducción	148 – 149
Objetivo	149
Metodología	149 – 151
Ejercicios	152 – 161
4. Grafomotricidad	162
Introducción	162 - 163
Objetivo	163
Metodología	163 – 166
Ejercicios	167 – 176
5. Grafoescritura	177
Introducción	177

Objetivo	177
Metodología	177 – 178
Ejercicios	179 – 185
6. Perfeccionamiento escritor	186
Introducción	186
Objetivo	186
Metodología	187
Ejercicios	188 – 200
6.7 Impactos	201
6.7.1 Impactos Educativos	201
6.7.2 Impacto social	201 – 202
6.7.3 Impacto Pedagógico	202
6.8 Difusión	202
6.9 Bibliografía	203 – 205
ANEXOS	206
Árbol de problemas	207
Matriz de coherencia	208 – 209
Encuestas dirigidas a maestros y estudiantes	210 - 213

RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad dar solución a un problema de aprendizaje que tienen los estudiantes de los terceros años de educación básica de las escuelas “Cristóbal de Troya” y “Alejandro Pasquel Monge” de la ciudad de Ibarra con respecto al lenguaje escrito, los mismos que son: la Disgrafía y la mala Caligrafía, ya que es fundamental desarrollar, conocimientos, destrezas y habilidades de la escritura sobre todo en los primeros años de escolaridad donde los niños tienen más predisposición para el aprendizaje ,y de ésta forma lograr en los estudiantes un cambio que nos permita obtener un conocimiento apropiado y significativo. Es responsabilidad de los docentes ayudar a que los educandos aprendan a escribir correctamente enseñando la escritura como un proceso simultaneo de la lectura y desarrollen las destrezas tales como: saber escribir, escuchar y hablar de manera correcta. Para cumplir con el objetivo planteado sustentamos nuestra investigación en un marco teórico – científico, utilizando debidamente un conjunto de estrategias donde el estudiante sea capaz de desarrollar la atención, memoria, captar detalles sin dejar de apreciar el conjunto ,formar hábitos de orden ,exactitud, responsabilidad y economía de papel, y así mejorar la Caligrafía y disminuir la Disgrafía ,todo lo expuesto anteriormente lo ejecutaremos con constante ejercitación y uso de diferente material didáctico, mismo que busca que la escritura se interiorice y sea funcional . Por esta razón se elaborará un manual para los niños, el cual está estructurado con métodos, técnicas y diversos ejercicios previamente seleccionados y listos para su aplicación, dependerá del docente que este manual se convierta en una herramienta de apoyo para su quehacer educativo y así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en lo que a esta destreza se refiere.

ABSTRACT

The present job has as a goal to give solution to a learning problem that Students have in the third year basic education of the schools “Cristóbal de Troya” and “Alejandro Pasquel Monge” in the city of Ibarra in relation to the written language, which are: Dysgraphia and Handwriting go it is essential to develop knowledge, skills and writing skills, especially in the early years of schooling where children are more predisposed for learning so achieve in the students a change that allows us to get an appropriate and significative understanding. It’s responsibility of teachers helping students learn to write correctly, teaching writing as a simultaneous process of reading and develop skills such as: knowing how to write, listen and speak properly. To comply with the stated objective we sustain our research on a theory – scientific, using correctly a set of strategies where the student be able to develop attention, memory, catch details valuing the whole, form habits of order, accuracy, responsibility and economy, and so improve calligraphy and disappear Dysgraphia, all before shown we will do with constant exercise and use of different didactic material, the same that seek to internalize the writing and be functional. For this reason, a handbook for teachers will be structured with methods, techniques and various exercises previously selected and ready for implementation will depend on teacher that this manual will be support tool for educational tasks and improve the teaching learning process.

INTRODUCCIÓN

El futuro del país es el futuro de la niñez y en consecuencia, lo que hagamos en beneficio de ella redundará a favor de todos.

La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte plano, la misma que es importante y permite al ser humano transmitir pensamientos e ideas, una escritura correcta facilita en parte el proceso de socialización del individuo.

Mediante este proceso el educando adquiere una serie de pautas vitales para su desempeño como estudiante, porque a través de la escritura analiza y argumenta, diversos tipos de textos transmitiendo sus ideas, todo esto va a contribuir a incrementar su aprendizaje.

Sin embargo un número considerable de estudiantes presentan problemas en la escritura que van desde la falta de coherencia hasta la disgrafía, deficiencia interpretativa y argumentativa de un texto. Esta situación lleva a la aparición de dificultades en el proceso escritor que obstaculiza el desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento.

Este trabajo investigativo **“Sobre corrección de Problemas de Disgrafía y Caligrafía en los estudiantes de los terceros años de educación básica de las escuelas Cristóbal de Troya y Alejandro**

Pasquel Monge” está sustentado en diversas teorías que permitieron abordarlo de manera más profunda. Para esto se implementaron metodologías como: trabajo de psicomotricidad fina, global, perfeccionamiento escritor, entre otras. Mediante de estas actividades se pretende lograr objetivos propuestos y generar estrategias que contribuyan a la superación de diversos problemas de escritura.

En el capítulo I consta el problema de investigación que detalla los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación, los objetivos y la justificación.

En el capítulo II consta del Marco Teórico en el que se desarrolla la fundamentación teórica, el posicionamiento teórico personal, el glosario de términos, los problemas e interrogantes y por último la matriz categorial.

En el capítulo III consta la metodología de investigación, que trata los tipos de investigación, los métodos, las técnicas e instrumentos, la población, la muestra y el esquema de la propuesta.

En el capítulo IV consta el análisis e interpretación de resultados obtenidos en las encuestas y de lo cual se desprendieron las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo VI consta la propuesta alternativa la que detalla; título, justificación e importancia, fundamentación, objetivos, ubicación sectorial y física, desarrollo de la propuesta, impactos y difusión.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Reseña histórica

La Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal de Troya” está ubicada en la Provincia de Imbabura, Cantón Ibarra, Parroquia San Antonio, Barrio Santo Domingo, la misma que lleva su nombre en honor al capitán Cristóbal de Troya, la institución fue fundada alrededor del año 1895, en la actualidad cuenta con los diez años de Educación Básica con un total de 240 estudiantes y 12 profesores.

La Escuela Fiscal Mixta “Alejandro Pasquel Monge” está ubicada en la Provincia de Imbabura, Cantón Ibarra, Parroquia San Francisco, en el Barrio la Florida, la misma que lleva este nombre gracias al Obispo Alejandro Pasquel Monge, La escuela se fundó en el año de 1959 y comenzó como escuela pluridocente, actualmente la escuela es completa y cuenta con 12 profesores de planta y 5 maestros de contrato encargados de las áreas especiales y con 350 estudiantes.

Junto a la capacidad de hablar, escuchar y leer, los seres humanos han desarrollado y perfeccionado a través de los tiempos otra modalidad de comunicación y aprendizaje que es la escritura. Esta forma de manifestación del lenguaje, específicamente humana, se caracteriza principalmente por la utilización de un conjunto de símbolos convencionales llamados fonemas, que generalmente se los aprende y desarrolla progresivamente durante los primeros años de escolaridad.

La escritura es un proceso importante que permite al niño transmitir pensamientos e ideas, una escritura correcta facilita en parte el proceso de socialización del ser humano. Mediante este proceso el educando adquiere una serie de pautas vitales para su desempeño como estudiante, porque a través de la escritura analiza y argumenta, diversos textos transmitiendo sus ideas, todo esto va a contribuir e incrementar su aprendizaje.

El problema de la disgrafía y la caligrafía se los viene acarreado desde años anteriores, debido a una serie de factores que impiden el aprendizaje correcto y adecuado del sistema que abarca la escritura, provocando la confusión de letras en su direccionalidad y omitiendo en algunas ocasiones las mismas, todo esto acompañado del poco conocimiento de los rasgos ortográficos y la correcta escritura de las grafías o letras.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según un sondeo la mayoría de los estudiantes presentan problemas en la escritura que van desde la falta de coherencia hasta la disgrafía, deficiencia

interpretativa y argumentativa de un texto. Esta situación lleva a la aparición de dificultades en el proceso escritor que obstaculizan el desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento, específicamente los problemas con la escritura se presentan a dos niveles: en la escritura con palabras y en la redacción composición, por problemas motores debidos a una deficiente coordinación visomotora que impide la realización de movimientos finos o problemas en los programas motores responsables de la realización de letras.

La Escritura es, por tanto, una destreza muy compleja y en la que intervienen diferentes procesos y estructuras mentales, pero también factores de tipo emocional. Esta complejidad propicia el uso de diferentes nombres para agrupar las diversas manifestaciones del trastorno aunque guardan entre ellas una estrecha relación.

La mayor parte de este problema recae en los maestros ya que enseñan en un campo netamente repetitivo, poniendo en competencia la rapidez con la que se escribiera y así quedando en un segundo plano la escritura correcta, la legibilidad, la elegancia del escrito, todo esto sucede por falta de un debido proceso en la aplicación de destrezas, hábitos, capacidades, requisitos, esquemas básicos para escribir correctamente; a esto se suma también el desinterés de los padres de familia, que por motivo de trabajo se ausentan de sus hogares durante casi todo el día, quedando los niños y niñas solos sin tener una persona quien le ayude en las tareas enviadas a casa.

El problema que tengan posiblemente los niños y niñas un retraso con respecto a la lateralidad, direccionalidad, destreza motriz, tienen dificultad para cumplir órdenes con respecto a la ubicación en el espacio, la coordinación entre el tiempo y el espacio, es muy bajo su conocimiento corporal; con respecto a la percepción de formas deja mucho que desear frente a la función simbólica.

Esta es una realidad, que afronta la población en estudio, que ocasionan confusiones en la percepción y discriminación de las letras, con respecto a sus rasgos, en los sonidos de algunas letras, sílabas y palabras, omisiones, agregaciones. Dentro de este contexto no existe preocupación para prevenir dichos errores por parte de los docentes, quienes simplemente cumplen una carga horaria; razón por la cual los estudiantes pasan dos, tres periodos en un mismo años de educación básica, llegando inclusive los estudiantes de dichas instituciones a desertar de la escuela.

En las instituciones educativas estudiadas, posiblemente la disgrafía sea un problema agudo que afecta significativamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes ocasionando un retazo en el nivel académico, pérdidas de año e inclusive deserciones escolares, por falta de aplicación de un proceso de preparación, paciencia y amor por parte del docente, no preparan un plan de recuperación psicopedagógica para prevenir o descubrir a tiempo los problemas de aprendizaje que pueden tener un estudiante de educación general básica.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué estrategias pedagógicas se deben implementar para corregir los problemas de disgrafía y mejorar la caligrafía en los estudiantes de los terceros años de educación básica de las Escuelas “Cristóbal de Troya y Alejandro Pasquel Monge de la ciudad de Ibarra durante el año escolar 2011-2012?

1.4. DELIMITACIÓN

1.4.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL

La Investigación se realizó a los Estudiantes y Docentes, de las Escuelas “Cristóbal de Troya” y “Alejandro Pasquel Monge” de la ciudad de Ibarra.

1.4.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL

Esta investigación se realizó durante el año lectivo 2011-2012

1.5 OBJETIVOS:

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar los problemas de Disgrafía y mala Caligrafía de los estudiantes de las Escuelas “Cristóbal de Troya” y “Alejandro Pasquel Monge” de la ciudad de Ibarra, para corregirlos a través de la elaboración de un manual que contenga estrategias pedagógicas que permitan superar los problemas de disgrafía y caligrafía.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la existencia de problemas de disgrafía y caligrafía en la población estudiantil.
- Proponer un manual de estrategias, para corregir los problemas de disgrafía y caligrafía.
- Socializar el uso del manual entre los docentes, para que los estudiantes aprovechen los conocimientos y corrijan definitivamente los problemas de disgrafía y escriban correctamente con buena caligrafía.

1.6 JUSTIFICACIÓN

El problema surgió al observar algunas dificultades en la producción escrita; se decidió abordar la problemática con el fin de crear estrategias que contribuyan a eliminar la disgrafía y mejorar la caligrafía desde los primeros años de formación escolar, fundamentalmente se plantea el problema para estudiar las características y manifestaciones de la disgrafía y caligrafía

para tener una base de este trabajo investigativo y así crear alternativas de solución al problema propuesto.

De igual manera surge porque se considera que la escritura es un aspecto importante en el proceso de aprendizaje del niño y por tanto es necesario comprender las diversas dificultades que el estudiante presenta en torno a ella y las consecuencias que tiene un avance de estas falencias en el contexto escolar.

Como aporte final se puede decir que el manual propuesto va encaminado a dar una posible solución a los problemas de disgrafía y caligrafía de los niños de los terceros años de formación escolar pues es justo en esta etapa en que los niños tienen más disponibilidad a recibir un conocimiento. Nuestro interés es ayudar a los estudiantes en corregir la digrafía que conlleve una buena caligrafía y así mejorar la presentación de sus escritos, para ello se propondrá el manejo de las funciones claves de la escritura y caligrafía, incluyendo las funciones básicas como: la descripción, el aprender a escuchar, leer con entendimiento, hablar y escribir con sentido, o los mismos que, son un punto de partida para el desarrollo en el aprendizaje de la correcta escritura y caligrafía.

1.7 FACTIBILIDAD

El presente trabajo de investigación se ha considerado factible por las siguientes razones:

- ✓ Porque se cuenta con los fundamentos teóricos necesarios y suficientes que permitan desarrollar este tipo de investigación.
- ✓ Por existir la colaboración de las autoridades de las escuelas “Cristóbal de Troya” y “Alejandro Pasquel Monge”, así como también de los docentes y estudiantes de estas instituciones.
- ✓ Porque los integrantes del equipo de investigación, poseemos el tiempo y la capacidad necesaria para dedicar a esta investigación.
- ✓ Porque contamos con los medios económicos suficientes para el desarrollo del trabajo investigativo.
- ✓ También es factible la investigación ya que se cuenta con los recursos humanos, la predisposición para trabajar y de esta manera alcanzar los objetivos planteados, los mismos que se constituirán en una base fundamental para lograr el desarrollo y formación integral de los niños y niñas y así alcanzar la calidad educativa deseada.
- ✓ Por último la ejecución de este trabajo investigativo servirá a los investigadores, como trabajo previo a su graduación, toda vez que la Universidad Técnica del Norte para conceder los títulos de tercer nivel exige la realización de una tesis y su defensa frente a un tribunal.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.

Desde el punto de vista sociológica, la presente investigación se fundamentó en la teoría crítica, que tiene como argumento básico, el cuestionar el modelo tradicional y desarrollista de la educación, como alternativas convenientes para la consecución de una pedagogía humanística y comprometida con el auténtico desarrollo de nuestros pueblos. Para esta corriente, la educación no es más que un aparato ideológico del estado capitalista, en donde se prepara la mano de obra que necesita el sistema, al tiempo que internaliza la ideología dominante. Según el sociólogo norteamericano Althusser, el máximo representante de esta posición junto a Bowles y Gintis, la escuela proporciona a las diferentes clases y grupos sociales, el conocimiento y las habilidades necesarias, para ocupar su lugar en una fuerza de trabajo estratificada en clases, razas y sexos.

La teoría crítica tiene el valor de desvirtuar las ingenuas concepciones de los educadores y de los miembros de la sociedad en general, quienes aceptan que la educación es una estructura social cuyo único fin es culturizar y preparar a las nuevas generaciones para su inserción en la vida social y laboral. Según esta creencia generalizada, su misión, por lo tanto, neutra y

sincera, pues no está comprometida con los oscuros intereses de fuerzas político – económico – ideológicas que existe en las estructuras sociales.

Numerosas investigaciones han demostrado esta falacia, hasta los más idealistas pedagogos admiten que la escuela cumple determinados propósitos que sirven a quienes detectan el poder político y económico, en nuestro caso, al sistema capitalista.

A estas alturas del siglo resulta imposible, incluso para los educadores medianamente conscientes, desligar de sus actividades pedagógicas las implicaciones económicas, sociales y políticas. Sociólogos, educadores de diferentes tendencias están de acuerdo en que ya no hay motivo para pretender un hecho evidente y tan especian como la justa comprensión del hecho educativo. Educar por tanto socializar, preparar individuos para una sociedad concreta e ideológicamente definida.

Hoy la moderna teoría sociológica de la educación contradice esta postura paralizante y plantea que al escuela posee espacios de resistencia en contra de las protestas intenciones del sistema. Precisamente de esta capacidad de la educación, es que el modelo ha tomado el nombre de “Teoría de la Resistencia”, el proyecto básico de esta corriente puede sintetizarse, como intento de formular una pedagogía critica comprometida con los imperativos de potenciar el papel crítico de los estudiantes y de transformar el orden social, en general, en beneficio de una democracia más justa y equitativa.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

El trabajo investigativo se acogió a la Teoría Histórica cultural: que trata de una pedagogía derivada de la filosofía socialista que niega la validez de abstraer la naturaleza del hombre, independientemente de las condiciones socio históricas particulares, toda vez que el hombre es un ser social por excelencia, que se hace en sus relaciones con los otros hombres. Sus habilidades, actitudes y hasta su inteligencia son producto de las relaciones que tienen con su semejantes, un hombre mantenido separado del contexto social, desde su nacimiento, jamás podrá manifestar los rasgos de un ser humano. Pero el hombre no solo es producto de su medio cultural e histórico, sino que es capaz de actuar en él para transformar la realidad. Para la interpretación histórica cultural, la revalorización de la colectividad no significa la desvalorización de lo individual, al contrario, el individuo extrae sus fuerzas y se desarrolló a expensas de la sociedad; en ella puede manifestarse como individuo. El fin del hombre es la realización como hombre, es decir, como un ser social.

El método materialista dialéctico de la naturaleza y el mundo es la base epistemológica de esta pedagogía. Según aquel, el conocimiento es el reflejo adecuado de la realidad, comprobado por la práctica social. Parte del principio de que la realidad existe independientemente de la conciencia del hombre, pero que aquella es susceptible de ser conocida: El método dialéctico establece que la explicación y justificación de los conocimientos, depende los resultados de la práctica guiada por la teoría. En otros términos, el conocimiento no es solo teórico, ni únicamente práctico, sino las dos cosas a la vez; es el carácter científico y es valedera, en la medida que sirva para solucionar los problemas de la sociedad.

Para esta pedagogía, la educación es el desarrollo pleno de las potencialidades del hombre para alcanzar su libertad e identidad. Sobre todo en las sociedades capitalistas, el hombre se ha convertido en un ser alienado por las fuerzas sociales y económicas. El fin de la educación será, pues liberar al hombre de toda forma de opresión y explotación que atenta contra su naturaleza y dignidad. En este sentido, la educación es vista como una superestructura que coadyuva al proceso de transformación social y personal.

Si se parte de la finalidad socio-política de las instituciones escolares, éstas deben ser consideradas como parte integrante de todo social, y, por lo tanto, como elemento importante en el proceso de transformación de la sociedad, en función de los intereses populares. La escuela socialista no separa artificialmente la preparación intelectual, la formación de la personalidad, el trabajo productivo y el desarrollo físico. Los cuatro que requiere la nueva sociedad.

Si los fines de la educación son formar a los hombres que conocerán, comprenderán y transformarán el mundo entonces el método será esencialmente colectivo, dinámico y creativo.

La participación democrática, cogestionaría y autogestionario de los estudiantes contribuye a organizar una nueva estructura educacional; al tiempo que se establece un proceso enseñanza aprendizaje basado en la actividad reflexiva, crítica y creativa de los alumnos.

Algunas ramificaciones del modelo pueden citarse a la Pedagogía Liberadora de Paulo Freire, a la Educación Popular, el modelo socio crítico a la posiciones críticas de Georges Snayders. Henry GorouxStephenKemmis, principales representantes de esta corriente son: Vygotsky, Makarenko y otros pedagogos soviéticos: Filósofos americanistas como Leopoldo Zea, Enrique Dussel, Miró Quezada, creadores de la filosofía de la Liberación, han sentado las bases teóricas de una educación que responda al concreto mundo latinoamericano.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

Teoría Cognitiva: la presente investigación se fundamentó en esta teoría, cuyo modelo cognitivo explica el aprendizaje en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes e ideas de una persona y de la forma como ésta las integra, organiza y reorganiza. Es decir, el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión, debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas como la de la información nueva que se va adquiriendo. Cuando una persona aprende, sus esquemas mentales, sus reacciones emotivas y motoras entran en juego para captar un conocimiento, procesarlo y asimilarlo. El conocimiento no es una mera copia figurativa de lo real, es una elaboración subjetiva que desemboca en la adquisición de representaciones mentales.

Lo que identifica a las diferentes teorías cognitivas es que consideran al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje. En términos más técnicos, el estudiante es quien construye nuevos aprendizajes, no es el profesor quien proporciona aprendizajes. Construir aprendizajes significa, en

las palabras de Coll: Modificar, diversificar y coordinar esquemas de conocimiento, estableciendo de este modo redes de significado que enriquecen el conocimiento del mundo físico y social y potencian el crecimiento personal.

La concepción de que el estudiante es el único responsable de la construcción de sus aprendizajes, no exime de responsabilidades al profesor. Este se constituye en el valiosísimo ente que favorece y facilita que los estudiantes puedan procesar y asimilar la información que reciben. Las actuaciones de los maestros como mediadores entre los contenidos y el estudiante son del todo importante, porque es el profesional experto que propone experiencias, contenidos, materiales adecuadamente planificados, para contribuir a que el alumno aprenda. Según esto, el profesor actúa como un profesional reflexivo y crítico; lo cual le permite desempeñarse de manera inteligente frente a las numerosas contingencias didácticas y educativas que se le presentan en su diaria labor.

El proceso enseñanza aprendizaje está centrado sobre todo en el aprendizaje de los estudiantes. Para estas teorías, diferentes factores juegan un papel esencial en el proceso enseñanza aprendizaje: los conocimientos previos que trae el estudiante, la actividad mental, procedimental y actitudinal del aprendiz, la aplicación práctica de los nuevos conocimientos de la vida real y la verificación de los logros alcanzado. El objetivo básico es conseguir que los estudiantes logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos y experiencias, con el fin de que alcance un mayor desarrollo de sus capacidades intelectivas, afectivas, motoras y así se puedan integrar maduros, críticos y creativamente a la sociedad. En concordancia con estas concepciones, la evaluación no estar interesada solamente en la medición de

conocimientos, si no más que nada, en la apreciación cualitativa del mejoramiento intelectual, de las actitudes y de las habilidades.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO.

Para elaborar nuestro trabajo de investigación que hace relación con la mala caligrafía de los estudiantes, nosotros consideramos que la teoría que más relación tiene con nuestra investigación es la cognitiva social; que se concibe como un proceso por el cual la conducta de una persona, (el observador), se modifica como resultado de ser expuesto al comportamiento de otra.

También el aprendizaje significativo ya que básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los estudiantes, ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los estudiantes participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del estudiante se deben crear estrategias que permitan que el estudiante se halle dispuesto y motivado para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar el maestro el estudiante almacenará el conocimiento impartido y lo hallará significativo o sea importante y relevante en su vida diaria. (Rosario Pelayo)

Los teóricos del aprendizaje social aceptan la idea de que la conducta es aprendida y que el ambiente influye en el desarrollo, La teoría del aprendizaje social hace hincapié en el papel que la cognición y las

influencias ambientales juegan en el desarrollo. Considera que los seres humanos somos criaturas pensantes con cierta capacidad de autodeterminación, y no sólo robots que muestran la respuesta B cuando se introduce el estímulo A. Supone que podemos pensar en lo que está sucediendo, evaluarlo y modificar, en consecuencia, nuestras respuestas.

2.3 LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

Los problemas de aprendizaje son un término general que describen problemas de aprendizaje específicos, un problema de aprendizaje puede causar que un niño/a tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas, las mismas que son afectadas con mayor frecuencia en las áreas de lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar, y matemáticas.

Las dificultades de aprendizaje que manifiestan los estudiantes a lo largo de su proceso educativo, han sido estudiados desde múltiples perspectivas y han generado marcos conceptuales y modelos explicativos diversos, su significado abarcaría cualquier dificultad notable que un estudiante encontrará para seguir el ritmo de aprendizaje de sus compañeros de edad; cualquiera que fuera el factor determinante de esta dificultad; los estudiantes deficientes mentales, los que presentan deficiencias sensoriales y aquellos que presentan atrasos en un campo concreto.

En la situación de aprendizaje intervienen un amplio número de factores de forma interactiva cuya específica confluencia determina el rendimiento del que aprende: las actividades de aprendizaje, las características del que

aprende; la naturaleza de los materiales y la tarea-criterio (reconocimiento, recuerdo, transferencia...)

La frecuencia con la que ocurren los problemas de aprendizaje son muy comunes en las instituciones educativas, las estadísticas afirman que de cada 100 estudiantes, 20 tienen dificultades en el aprendizaje, esto significa un alto porcentaje en una escuela de nuestro medio. Dentro de este contexto se afirma que no hay ninguna señal única que indique que un alumno tenga un problema de aprendizaje; lo que se identifica es una diferencia notable entre el progreso escolar actual y el nivel de progreso que podría lograr, dada su inteligencia o habilidad. El problema de aprendizaje se lo identifica en la escuela primaria, pero si es probable que el estudiante no exhiba todas las señales, un niño/a tiene problemas de aprendizaje cuando:

- Puede tener problemas en aprender el alfabeto, hacer rimar las palabras o conectar las letras con sus sonidos.
- Puede cometer errores al leer en voz alta, y repetir o detenerse a menudo.
- Puede no comprender lo que lee.
- Puede tener dificultades con deletrear palabras.
- Puede tener una letra desordenada tomar el lápiz torpemente.
- Puede luchar para expresar sus ideas por escrito.
- Puede aprender el lenguaje en forma atrasada y tener un vocabulario limitado.
- Puede tener dificultades en recordar los sonidos de las letras o escuchar pequeñas diferencias entre las palabras.
- Puede tener dificultades en comprender bromas, historietas cómicas ilustradas y sarcasmos.

- Puede tener dificultades en seguir instrucciones.
- Puede pronunciar mal las palabras o usar una palabra incorrecta que suena similar.
- Puede tener problemas en organizar lo que él o ella desea decir o no puede pensar en la palabra que necesita para escribir o conversar.
- Puede no seguir las reglas sociales de conversación, tales como tomar turnos, y puede acercarse demasiado a la persona que le escucha.
- Puede confundir los símbolos matemáticos y leer mal los números.
- Puede no poder repetir un cuento en orden (lo que ocurrió primero, segundo, tercero).
- Puede no saber dónde comenzará una tarea o cómo seguir desde allí.

www.profes.net/rep_documentos/monograf_marcoteor.pdf.

DEFINICIONES.

“Dificultad del aprendizaje específico” refiere a un trastorno en uno o más de los procesos psicológicos básicos necesarios para entender o usar la lengua, hablada o escrita, que puede manifestar en la capacidad imperfecto para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, o hacer las matemáticas. El término incluye condiciones como incapacidades perceptual, trastornos cerebrales, disfunción mínima del cerebro, dislexia, y afasia del desarrollo”. Según Lázaro L Alfonso (2002) El Equilibrio Humano Volumen II, pp. 80 – 86.

“Las dificultades del aprendizaje representan un término genérico que se refiere a un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan por dificultades importantes en la adquisición y utilización del lenguaje, la lectura,

la escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Estas alteraciones son intrínsecas al individuo, y se considera que se deben a una disfunción en el sistema nervioso central. Aun cuando una dificultad de aprendizaje puede ocurrir junto a otras condiciones deficitarias (como deficiencias culturales, instrucción inadecuada o emocional) o influencias ambientales (como diferencias culturales, instrucción inadecuada o factores psicogénicos), no son el resultado directo de estas condiciones o influencias”.

Para Iglesias M María (2003) Pedagogía. www.uam.es

COMO IDENTIFICAR LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

Los problemas de aprendizaje pueden ser detectados en los niños a partir de los cinco años de edad y constituye una gran preocupación para muchos padres, ya que afecta al rendimiento escolar y a las relaciones interpersonales de sus hijos. Un niño con problemas de aprendizaje suele tener un nivel normal de inteligencia, de agudeza visual y auditiva. Es un niño que se esfuerza en seguir las instrucciones y en concentrarse y portarse bien en su casa y en la escuela. Su dificultad está en captar, procesar y dominar las tareas e informaciones, y luego en desarrollarlas posteriormente. El niño con este problema simplemente no puede hacer lo mismo que los demás, aunque su nivel de inteligencia sea el mismo, el niño con problemas específicos de aprendizaje presenta patrones poco usuales a la hora percibir las cosas en el ambiente externo; sus patrones neurológicos son distintos a los de los otros niños de su misma edad, sin embargo, tienen en común algún tipo de fracaso en la escuela o en su comunidad.

“Las características de los problemas de aprendizaje de los niños que tienen problemas de aprendizaje con frecuencia presentan, según la lista obtenida de WLP/LDA, características y/o deficiencias en:”

- ❖ Actividad motriz: hiperactividad o hipoactividad, torpeza motora, dificultad en la coordinación.
- ❖ Atención: bajo umbral de concentración, dispersión,...
- ❖ Emotividad: desajustes emocionales leves, escasa autoafirmación personal.
- ❖ Memoria: dificultades de fijación, olvidos según curva atípica,...
- ❖ Percepción: inadecuada reproducción de formas geométricas, confusión figura-fondo, inversiones de letras, rotaciones.
- ❖ Sociabilidad: inhibición participativa, escasa habilidad social, agresividad.
- ❖ Lectura: El niño se acerca mucho al libro, dice palabras en voz alta, señala sustituye, omite e invierte las palabras; ve doble, salta y lee la misma línea dos veces; no lee con fluidez, tiene poca comprensión en la lectura oral, omite consonantes finales en la lectura oral, pestañea en exceso, se pone bizco al leer, tiende a frotarse los ojos y quejarse de que le pican; presentan problemas de limitación visual, deletreo pobre entre otras.
- ❖ Escritura: Invierte y varía el alto de las letras; no deja espacio entre palabras y no escribe encima de las líneas; coge el lápiz con torpeza y no tiene definido si es diestro o zurdo; mueve y coloca el papel de manera incorrecta, trata de escribir con el dedo; tiene un pensamiento poco organizado y una postura pobre.
- ❖ Audito y verbal: El niño presenta apatía, resfriado, alergia y/o asma con frecuencia, pronuncia mal las palabras, respira por la boca; se queja de problemas del oído; se siente mareado, se queja cuando se habla; no puede seguir más de una instrucción a la vez; pone la tele y la radio con un volumen muy alto.

- ❖ **Matemática:** El estudiante invierte los números, tiene dificultad para saber la hora; pobre comprensión y memoria de los números; no responde a datos matemáticos.

Contexto-educativo.com.ar/2003/nota-04.htm

LAS FUENTES CAUSALES.

La fisiológica ha puesto especial énfasis en la disfunción cerebral mínima, ligada a determinadas "localizaciones cerebrales". Así, una disfunción del hemisferio cerebral izquierdo, que es normalmente la sede del lenguaje, podría explicar ciertas dificultades para el aprendizaje verbal, o una disfunción del hemisferio derecho podría ser la causa de dificultad en determinados aprendizajes de tipo grafomotor. Otro factor estudiado, que podría explicar determinadas dificultades, es el de la dominancia lateral, constatándose que los diestros o siniestros puros suelen tener menos dificultades de aprendizaje que aquellos con lateralidad cruzada.

La explicación **psicológica** tiende a interpretar que los trastornos emocionales que pudieran estar asociados a dificultades de aprendizaje serían la consecuencia de tales dificultades y no su causa, poniéndose el acento en los factores cognitivos, estilos y estrategias de aprendizaje, niveles madurativos de desarrollo y procesos interactivos.

Desde la óptica **sociológica** se hace hincapié fundamentalmente en los aspectos familiares (déficits de estimulación temprana tanto en lo sensorial y

psicomotor cuanto en lo cognitivo y verbal, mal aprovechamiento de los llamados períodos críticos de maduración), y escolares (di pedagogías, despersonalización de la enseñanza, inadecuación de los métodos y materiales educativos, deficiencias curriculares, organizativas,...).

La prevención de las dificultades en el aprendizaje pasa necesariamente por la continuidad de la investigación psicobiológico y pedagógica; por la mejora cualitativa de la educación temprana, iniciada ésta desde el comienzo mismo de la vida y sustentada en las leyes y principios que rigen el desarrollo biológico, psicológico y social; por la mejora del sistema educativo (currículos, metodologías, desmasificación, formación psicopedagógica de los profesores, etc.); por una mayor formación y compromiso educativo de los padres, y por una generalizada preocupación social por la educación y el ambiente ofrecidos a los niños y jóvenes.

Es necesario asumir sin rodeos los principios de normalización e individualización de la enseñanza, y optando claramente por la comprensividad frente a la selección, es necesario superar la concepción patológica tradicional del problema de los retrasos escolares, poniendo en cuestión la validez de los enfoques clínicos centrados en los déficits de los alumnos y en tratamientos psicoterapéuticos anexos a los procesos escolares ordinarios. Partiendo de la realidad plenamente constatada de que todos los alumnos son diferentes, tanto en sus capacidades, cuanto en sus motivaciones, intereses, valoraciones, ritmos evolutivos, estilos de aprendizaje, situaciones ambientales, etc., y entendiendo que todas las dificultades de aprendizaje son en sí mismas contextuales y relativas, pone el acento en el propio proceso de la interacción enseñanza/aprendizaje, proceso, ciertamente complejo, en el que se incluyen tanto la variable

alumno, cuanto las variables profesor, concepción y organización curricular, metodologías, estrategias, recursos.

“Que el alumno aprenda o no, no depende solamente de él, sino del grado en que las ayudas del profesor estén ajustadas al nivel que muestra el alumno en cada tarea del aprendizaje. Si el ajuste es apropiado el alumno aprenderá y progresará, cualquiera que sea su nivel” ·

En el tratamiento de los estudiantes con dificultades de aprendizaje hay que señalar como principios psicopedagógicos de actuación general los siguientes:

- Partir de un diagnóstico correctamente formulado por el profesional competente.
- Elaborar un programa de refuerzo comprensivo y adaptado al tipo de dificultades realmente existentes. - Seleccionar actividades significativamente productivas en función del nivel de maduración del sujeto y de su propio estilo de aprendizaje.
- Controlar de modo permanente la evolución de los aprendizajes.
- Impedir que el alumno cometa errores, tanto en las estrategias como en las ejecuciones.
- Administrar con la máxima profusión refuerzos positivos.
- Combinar metodologías lúdico-activas variadas.
- Evitar tanto el rechazo como la sobreprotección.
- No prolongar el refuerzo pedagógico más de lo estrictamente necesario.

La modalidad de escolarización siempre debe ser ordinaria con los apoyos y refuerzos educativos, individualizados o en pequeño grupo, apropiados, ofrecidos preferentemente en el contexto normalizado de su grupo de edad y aplicados, preferentemente, por su propio profesor-tutor con la colaboración del profesor de apoyo.

Para García N. Juan; [www. Espaciologopedico. Com.](http://www.Espaciologopedico.Com)

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Y FRACASO ESCOLAR.

La detección y el tratamiento oportuno de los problemas y dificultades de aprendizaje hacen la vida más fácil a niños, padres y profesores. Hay muchos niños con dificultad de aprendizaje y problemas escolares, que avanzan penosamente enfrentándose día a día a las duras tareas escolares, sin llegar a alcanzar productividad alguna. Para ellos el trabajo no tiene sentido porque no da ningún fruto. Es necesario que se tomen acciones cuanto antes para tratar a los niños con problemas de aprendizaje.

Al fracasar en lectura, escritura, razonamiento, se obstaculiza algo mucho más importante que el reconocer las palabras escritas, se trunca la gran posibilidad de desenvolverse en las actividades más comunes en las que se ven envueltos cada día.

Por lo que es importante realizar una evaluación pedagógica para conocer de dónde provienen esas dificultades e identificar los medios adecuados. Si se trata de una deficiencia o dificultad en áreas que están por debajo de los

aprendizajes, no se va a arreglar nada con presionar al niño y obligarle a que trabaje el doble porque parece que lo requiera. Es preciso que se lleve a cabo un tratamiento enfocado a mejorar estos aspectos lo antes posible. Sin ello el niño no saldrá adelante, sino que agravará sus problemas al irse sintiendo cada vez más al margen de los conocimientos del año de educación básica y, en ocasiones, hasta de los propios compañeros.

Cuanto antes se diagnostiquen las dificultades en estas áreas, antes conseguirá el niño adquirir las habilidades para afrontar los aprendizajes posteriores. En la reeducación se debe tratar diferentes problemas empleando diversas estrategias metodológicas y ofrecer al niño recursos suficientes para superarlos. Para trastornos de la lectoescritura, por ejemplo, será necesario trabajar la velocidad y exactitud lectora, la conciencia fonológica, errores como uniones, separaciones, omisiones, etc. Así mismo, se trataría la disgrafía, disortografía, expresión oral y escrita. Enseñarles a comprender textos estructurando la información, haciendo inferencias cada vez más complejas y a diferenciar las ideas más o menos importantes. En cambio, en los déficits de atención con o sin hiperactividad, las áreas a tratar serán totalmente diferentes, en este caso los programas deben estar orientados a la impulsividad, la reflexividad, distintos tipos de atención, entre otras.

Para atender las dificultades de aprendizaje es necesario tener en cuenta:

- Que primero tienen que aprender a trabajar ellos mismos para luego ser capaces de hacerlo en grupo.
- Que los niños que tienen déficit o problemas de atención tienen que aprender a mantener la atención primero sin tantos estímulos y luego

enfrentarse al grupo. El niño no puede organizar su entorno si primero no ha establecido un orden interno.

- Los centros escolares ya se trabajan en grupo y generalmente en las aulas de refuerzo también.
- Porque siempre hay la oportunidad, si las necesidades lo requieren, de relacionarlos, de realizar actividades con otros niños.
- Hacer grupos homogéneos, niños de las mismas características, es muy difícil, ya que se debe considerar que cada niño es un mundo diferente.

Según Rodríguez B Daniel. (2004) ww.xtec.es

2.4. DISGRAFÍA

La escritura es una decodificación del lenguaje oral, normalmente, cuando nos referimos a escritura, es a la composición escrita o escritura productiva, que es la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos a través de signos gráficos, también existen otros tipos de escritura, como la reproductiva que sería la copia de un texto ya escrito, la escritura de un mensaje que alguien nos dicta o la escritura mecánica que realizamos al rellenar un impreso; en los cuales intervienen un número pequeño de procesos.

Las dificultades de la escritura se conocen de manera genérica con el nombre de disgrafía aunque engloba problemas de diferente naturaleza, en casi todas las aulas existe por lo menos un niño con alteraciones escritoras. Una situación que produce ansiedad en algunos docentes, puesto que desconocen la forma de tratarlos; otros creen que estos casos deben ser

tutelados por especialistas, en sesiones de refuerzo y rehabilitación fuera del aula; ante esta situación, los padres generalmente acuden a profesionales y especialistas en busca de ayuda en el sector urbano, en cambio en el sector rural, esta dificultad cada vez más se hace crónica dando como resultado el abandono del niño/a de las aulas escolares.

El aprendizaje de la escritura es hoy un reto para la educación elevar la actividad de estudio al rango de actividad rectora, ya que constituye una de las adquisiciones que determinan, no sólo el rendimiento escolar futuro, sino en general, el desenvolvimiento de las personas en la sociedad actual; razón por la cual desde las etapas precedentes debe realizarse un trabajo preventivo que garantice el desarrollo de un equilibrio emocional, de armonía entre las diferentes formas de estrategias lingüísticas (socio lingüística, discursiva y estratégica) para facilitar el acceso a los códigos de las distintas etapas del aprendizaje.

La escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su análisis sónico y termina en el recifrado de los sonidos (fonemas) en letras (grafemas).

Los trastornos relacionados con la escritura por los cuáles la niños/as tiene dificultades para formar correctamente las letras o escribir dentro de un espacio determinado, no deben confundirse con otras discapacidades como pueden ser: autismo, retraso mental, sordera, ceguera o trastornos del comportamiento ya que ninguna de estas discapacidades constituye un trastorno del aprendizaje.

No debe considerarse como una enfermedad sino que es un problema que tiene diferentes soluciones y debe ser tratado de manera que el niño pueda adaptarse mejor al medio y no sentirse desplazado dentro de la clase (ya que si el niño ve que su capacidad de escribir, es diferente, puede llegar a sentirse discriminado).

CONCEPTUALIZACIÓN DE DISGRAFÍA.

Es una de las dificultades de aprendizaje con las que nos encontramos muy a menudo en los salones de clase, se presenta como un trastorno específico de la escritura. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y año de educación básica, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares; es la dificultad para reproducir letras o palabras no estriba en un trastorno exclusivamente motriz si no en la mala percepción de las formas, en la desorientación espacial y temporal, en los trastornos de ritmo, provocando

En la escritura no existe un déficit neurológico independientemente si es zurdo o diestro, lo que se presenta son trazos de mala calidad, letras desiguales, letras muy estrechas, escritura muy grande o muy pequeña lo que impide una escritura correcta en el proceso de aprendizaje, esto implica problemas para ser leída, interpretada o descodificada, debido al trazado de las letras, a los enlaces y al conjunto del escrito.

Según Tapia Pavón Adelfo (Concepto de Disgrafía) anlivi3.galeon.com/concepto.htm, llamamos “disgráfico al que confunde, omite, une y/o invierte sílabas o letras de forma incorrecta”.

En este proceso de problemas de aprendizaje el niño/a disgráfico es el comete dos o más tipos de incorrecciones, al que tiene las aptitudes mentales y sensoriales normales y ha sido escolarizado. Se comienza hablar de la disgrafía a partir de los 6 -7 años, en la que se ve afectado la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos; este trastorno afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado de la grafía. El niño con disgrafía suele adoptar posturas poco convencionales para la escritura, la sujeción del lápiz no la realiza de forma correcta y falla en la velocidad y presión de la escritura por la dificultad para la coordinación de los músculos de la mano y del brazo impidiendo dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada, en niños/as que son normales desde el punto de vista intelectual.

CLASIFICACIÓN DE LA DISGRAFÍA.

La disgrafía es un trastorno de la escritura, la incapacidad de reproducir total o parcialmente rasgos escritos, el niño tiene fuertes dificultades para escribir inteligiblemente, existen varios tipos de disgrafía dependiendo del módulo que se encuentre dañado. Por otro lado, teniendo en cuenta si la disgrafía ocurrió antes o después de adquirir la capacidad escritora se clasifican en disgrafía evolutiva (antes de adquirirla) y disgrafía adquirida (se pierde la

capacidad escritora después de haberla adquirido). A consecuencia de la disgrafía se produce una escritura defectuosa, hay dos tipos de disgrafía:

Disgrafía motriz.

Este tipo de disgrafía acoge a los trastornos psicomotores, el niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos escuchados y, que el mismo pronuncia perfectamente y la representación gráfica de dichos sonidos, es decir, el niño disgráfico motor comprende la relación existente entre grafema (letra) y fonema (sonido), pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. La disgrafía motriz se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, inclinación defectuosa de las palabras y renglones, signos gráficos indiferenciados, ligamentos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra, trastorno de la forma y del tamaño de las letras.⁽⁴⁾

Disgrafía específica.

La dificultad de producir letras o palabras no corresponden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de rito, etc. compromete a toda la motricidad fina. Esta disgrafía se manifiesta a través de una rigidez en la escritura: contención en el control de la misma: de un grafismo suelto (irregular), impulsividad: escritura torpe. La copia de palabras plantea grades dificultades; inhabilidad (escritura torpe), lentitud y meticulosidad; escritura muy regular pero lenta, se afana por la precisión y el control. Aquí existe una

mala percepción de las formas, desorientación espacial y temporal, trastornos de ritmo. Todo ello repercute en la motricidad fina. Por tanto la dificultad para reproducir las letras o palabras no responde a un trastorno exclusivamente motor, comprende a toda la motricidad fina.⁽⁵⁾

Disgrafía evolutiva.

Es en el que define un gran número de casos disgráficos sin implicación mental, neurológica o motora y que se refiere a la alteración de las funciones cognitivas específicas para la escritura. La principal dificultad está a nivel léxico (vocabulario), se conocen las dificultades en el aprendizaje inicial de la escritura sin que exista una razón objetiva para ello, ya que los niños han tenido una escolarización adecuada, tienen una capacidad intelectual normal, un ambiente familiar sin problemas, un desarrollo emocional sin bloqueos o unos procesos perceptivos y motores correctos. En definitiva, no existe una razón aparente que justifique sus dificultades.

Dentro de las disgrafía evolutiva encontramos:

- superficial: dificultades en la adquisición de la vía ortográfica.
- Fonológica: dificultades en la adquisición de la vía fonológica.

Tienen disgrafía evolutiva aquellos sujetos que sin razón aparente tienen dificultades para aprender a escribir. La persona tiene todo lo necesario para aprender a escribir pero no lo consigue. Se pueden confundir con los retrasos.

La principal característica de la disgrafía evolutiva es que los sujetos tienen dificultades a nivel léxico (en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras). Dentro de este proceso léxico puede haber dificultades en las dos rutas (fonológica y ortográfica)

Las causas de la disgrafía son:

- **De tipo madurativo:** Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

-**Trastornos de lateralización:** Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda.

-**Trastornos de deficiencia psicomotora:** Se excluyen aquellos casos que presentan una afectación motórica intensa, como hemiplejías, paraplejía.

Podríamos agrupar los trastornos psicomotores en tres categorías:

- Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica.
- Niños con motricidad débil.
- Niños inestables.

En la práctica clínica se observan dos tipos de niños con motricidad alterada: los niños torpes motrices con una motricidad débil y con una edad motriz inferior a la cronológica, que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio, sujetan defectuosamente el lapicero, la escritura es muy lenta y la postura gráfica es inadecuada, y los niños hipercinéticos, en cierto modo opuestos a los anteriores. Éstos niños se manifiestan desinhibidos e inquietos, su escritura se manifiesta por ser muy irregular en dimensiones, letras fragmentadas, trazos imprecisos, y otros.

-Trastornos de organización perceptiva: alteración de la capacidad de integración viso-perceptiva, niños sin déficit sensoriales en el órgano de la visión, pero incapaces de percibir adecuadamente (confusión figura- fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones, etc.).

-Trastornos de estructuración y orientación espacial: los niños presentan dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje de referencia corporal. La escritura se presenta con desórdenes de tipo topológico, alteración de la dirección, alteración de grafemas con simetría similar, etc.

-Trastornos del esquema corporal: a veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso.

Disgrafía adquirida.

Son los estudiantes que habiendo aprendido a escribir adecuadamente pierden en mayor o menor grado esta habilidad como consecuencia de un traumatismo.

Dentro de la disgrafía adquiridas encontramos:

- Central: alteración en el proceso léxico o escritura de palabras. Puede ser: superficial: trastornos en la vía ortográfica.
- Fonología: trastornos en la vía fonológica.
- Profunda: trastornos en ambas vías y errores semánticos.
- Semántica: escritura sin comprensión periférica: alteración en los procesos motores.
- Mixta: dificultades en la adquisición de ambas rutas.

No Específica:

Producida por dificultades cognitivas y emocionales o por una incidencia del método de enseñanza en el rendimiento del niño. Este tipo de disgrafía se observa generalmente en niños con trastorno neurológico y bajo rendimiento cognitivo.

Específica:

Producida por dificultades de lenguaje, aprendizaje (dislexia), motrices o visomotoras.

Para Alvarado Miguel. "La digrafía escolar " www.psicologiaescolar.com.

SINTOMATOLOGÍA.

Las características de la escritura de los niños disgráficos son: primer enfoque.

- Sintomatología esencial:

Se incluye en esta categoría a alumnos, mayores de ocho años, que presenten dificultades a la hora de realizar los trazados gráficos que requiere la escritura, retraso en la escritura (superior a dos años) y errores frecuentes en la escritura (omisiones, sustituciones, adiciones e inversiones).

- Escritura irreconocible o ilegible o difícilmente legible:

Fallos en los trazados de las letras. Generalmente las letras más ilegibles suelen ser: e, n, d, t, r, i, a, h, b; esta ilegibilidad se suele relacionar con: una mala terminación en algunos trazos horizontales, con trazos superiores cortos, sustitución de trazos curvos por rectos, con la indiferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas y con la escritura en espejo.

- Trastornos en los trazos, direccionalidad de los giros:

Posición inadecuada para escribir, con malos resultados en la efectividad escritora; los trazos elípticos de algunas letras se realizan de forma inversa, es decir en el mismo sentido de las agujas del reloj; progresivo deterioro de la calidad en la ejecución de la escritura a medida que avanzan en un texto;

trazado de determinadas letras y números de abajo a arriba; numerosos borrones; dificultades para mantenerse en un mismo renglón; espaciamiento incorrecto de letras, palabras y renglones; ausencia total o mala conservación de los márgenes; escritura temblorosa; letras demasiado grandes o demasiado pequeñas.

Estos alumnos deben estar normalmente escolarizados, sin perturbaciones orgánico-sensoriales (que estén implicadas en el proceso escritor y con inteligencia normal), a la hora de aprender a escribir o en el intento de dominar esta técnica, es decir que sus dificultades en la escritura no están vinculada a otros trastornos mayores o de otra índole; estas dificultades han de ser de carácter duradero en uno o varios aspectos del proceso escritor.

- Sintomatología asociada.

Las dificultades para la adquisición y desarrollo de la escritura interactúan con otras alteraciones asociadas o vinculadas, como las siguientes:

- Retraso escolar fundamentalmente en el área del lenguaje, que puede complicarse con fracaso escolar, fobia escolar, rechazo a escribir y sentimientos de baja autoestima.
- Ansiedad elevada ante situaciones de escritura, que a su vez pueden aumentar sus dificultades y errores y en definitiva le llevan al fracaso.
- Pueden asociarse algunos trastornos de conducta (fobia escolar, tic).

Las características de la escritura de los niños disgráfico son: segundo enfoque.

La disgrafía es un trastorno específico estable y parcial del proceso de escritura que se manifiesta en la insuficiencia para asimilar y utilizar los símbolos gráficos del lenguaje. Podemos encontrar diferentes tipos de disgrafía teniendo en cuenta la sintomatología que se presenta:

- **Disgrafía acústica:** Se manifiesta en una dificultad en la percepción acústica de los fonemas y en el análisis y síntesis de la composición sonora de la palabra. Déficit en el reconocimiento de fonemas semejantes por sus características acústico-articulatorias. Insuficiencia para unir los grafemas en sílabas y estas en palabras. Ocurren omisiones, transposiciones, adiciones y/o sustituciones.
- **Disgrafía óptica:** Se presenta una alteración en la representación y percepción visual. Dificultad para reconocer las letras por separado y relacionarlas con los sonidos correspondientes, no existe la asociación fonema-grafema. Una misma letra puede percibirse diferente en uno u otro momento provocando cambios sistemáticos de grafemas semejantes desde el punto de vista gráfico.
- **Disgrafía motriz:** Se evidencia una dificultad motriz fina que afecta las conexiones de los modelos motores con los sonoros en las diferentes palabras presentándose pérdida o desviación del renglón, de. Se dificulta la coordinación para reproducir los movimientos articulatorios por alteraciones de la cinestesia articular que se refleja en la escritura. Se omiten letras (sílabas, vocales y consonantes) cuyos fonemas son semejantes.

- **Disgrafía gramática:** Se evidencian cambios constantes de estructuras gramaticales en la escritura.

- El tratamiento fonoaudiológico va encaminado al restablecimiento de las funciones afectadas tales como la orientación temporo-espacial, las deficiencias motrices, la percepción visual y fonemática y las insuficiencias gramaticales y semánticas. Conjuntamente se reeduca el lenguaje oral estimulando el desarrollo de los procesos psíquicos superiores restantes.

Rodríguez B Daniel (2004) Disgráficos; Conceptos y características.

CAUSAS CARACTERIALES.

La llamada disgrafía caracterial viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del niño. Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento.

Disgrafía caracterial pura.

Son niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención o que expresan trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa.

Disgrafía caracterial mixta.

Cuando los conflictos emocionales van unidos a déficits neuropsicológicos hablamos de componente mixto. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psico- afectiva y por los déficits perceptivo- motrices.

Disgrafías caracteriales reactivas.

Son debidas a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos. Estos niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenándose, a veces, una reacción neurótica con alteraciones como a fobia escolar, estados de ansiedad, etc.

Causas Pedagógicas.

La escuela es el detonador de las digrafías, ya que determinados errores educativos la generan. Podemos enumerar una serie de causa que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos:

- Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales.
- Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades.
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.

- Orientación inadecuada al cambiar de la letra script a la letra cursiva.
- Objetivos demasiado ambiciosos.
- Materiales inadecuados para la enseñanza.
- Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos.

Causas Mixtas.

Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada, tal es el caso del grafoespasmo, cuyos síntomas característicos más importantes son:

- Crispación en todo el brazo que escribe, a nivel de dedos y hombro.
- Fenómenos dolorosos.
- Detenciones forzosas durante la escritura.
- Mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos.
- Sudoración a nivel de las palmas.
- Variación en la forma de sujetar el lápiz.
- Rechazo hacia la escritura.

PROCESO DE LA DISGRAFÍA.

El proceso de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño; es necesario llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo

en el aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa. El proceso tiene por objeto recuperar la coordinación global y manual de la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo- motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora, corregir la postura del cuerpo, dedos la mano y el brazo; y cuidar la posición del papel.

El tratamiento de la disgrafía abarca diferentes áreas.

▪ **Psicomotricidad global, fina.**

La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuáles son las posiciones adecuadas con relación a los objetos que va a utilizar para la escritura:

- ❖ Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.
- ❖ Mantener una distancia normal de la cabeza con la hoja.
- ❖ Acercar la silla a la mesa.
- ❖ Colocar el respaldo de la silla paralela a la mesa.
- ❖ No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.
- ❖ No por los dedos muy separados de la punta del lápiz, sino esta baila y el niño no controla la escritura.

- ❖ Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que escribe y los dedos se fatigan.
- ❖ Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm. de la hoja.
- ❖ Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.
- ❖ Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

▪ **Percepción.**

Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, visoperceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura fondo, reproducción de modelos visuales.

▪ **Visomotricidad.**

La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objeto de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos óculo motriz que facilitaran el acto de la escritura. Para la recuperación visomotriz se puede realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijeras, rasgado con dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.

- **Grafomotricidad.**

La reducción grafo motora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reducción consiste en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: precisión, frenado, fluidez, etc., Los ejercicios pueden ser: movimiento rectilíneos, movimientos de los bucles y hondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre el papel pautado, completar simetrías en papel pautado y repasar dibujos punteados.

- **Grafoescritura.**

Este punto de la reducción pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.

- **Perfeccionamiento escritor**

La ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores, las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas, luego realizar ejercicios de rehabilitación psicomotor, se disponer de 10 minutos para la relajación.

- **Relajación.**

Los ejercicios pueden ser: tocar las yemas con el dedo pulgar, primero se hace despacio y luego a mayor velocidad; también se puede hacer con los ojos cerrados. Unir los dedos de ambas manos pulgar con pulgar, índice con índice; primero despacio y luego con mayor velocidad, también se puede hacer con los ojos cerrados; apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.

2.5. CALIGRAFÍA

Arte de la bella escritura, elegante y aplicado para unos, ejercicio espiritual para otros, latinos u orientales, la caligrafía es fruto de un duro aprendizaje para dominar el estilo y el “ductus”. Sobre la base de reglas muy estrictas, ofrece al calígrafo el medio de expresar su sensibilidad.

Caligrafía, es el arte de la escritura cuyas letras tienen forma decorativa. En estos estilos de caligrafía se escriben las palabras horizontalmente, que no son todas, suele haber buenas razones estéticas para omitir los espacios.

La forma más antigua de caligrafía que se conoce es el jeroglífico, desarrollado por los egipcios en el III milenio a.C. Se suele decir que esta escritura, basada en dibujos, es una de las formas más atractivas de escribir que se hayan inventado. Los símbolos fonéticos (que representan los sonidos) y los símbolos ideográficos (que representan los conceptos) toman

la forma de objetos, animales y personas. Se tallaban en monumentos y dentro de las tumbas, normalmente relacionados con la escultura en relieve. En los manuscritos de papiro, el jeroglífico solía ir agradablemente incorporado en las escenas a que hacía referencia.

Durante siglos la caligrafía ha sido una forma de arte muy respetada en China y en Japón, equiparable a la pintura; de hecho, tanto el suave pincel y la tinta, como la luz y la técnica ligera, que se emplean en la pintura oriental, son los mismos que se utilizan para la caligrafía.

Según Wikipedia, la Enciclopedia Libre

ESCRITURA

Según, Sánchez, Benjamín “Lenguaje Escrito”

Todo sistema de escritura reside sobre una convención pautada por un grupo o comunidad, que le permite comunicar garantizando a cada signo gráfico un valor semántico o fonético fijo. Pero, ¿cómo impedir a este sistema evolucionar constantemente bajo el efecto combinado del uso, del soporte, de las influencias extranjeras y de la singularidad misma de aquel que escribe?

De la misma manera, la forma de los signos, en el curso de su historia, revelan una oscilación permanente entre proliferación gráfica y búsqueda de estandarización. El arte de escribir en Occidente desde los siglos XVI al XVIII

es un buen ejemplo de ello. Puede apreciarse entre las formas canónicas que se erigen como modelos a imitar, algo rígidas hasta podríamos decir militares, en proporción al deseo de transmitir de la forma más fiel y legible los contenidos del pensamiento y los senderos de un discurso sabiamente ordenado.

Los sistemas de escritura tienden a ser conservadores, incluso no faltó en sus orígenes la atribución de ser un regalo de los dioses. Dado este grado de conservadurismo, la sustitución o las mayores innovaciones de la escritura sólo tienen lugar cuando un pueblo se la presta a otro porque lo domina o lo coloniza. Por ejemplo, los Acadios adaptaron a su propia escritura la parte silábica del sistema Sumerio que era ideosilábico; no obstante mantuvo sus propios ideogramas y los empleó como si fueran un sistema de taquigrafía.

El primer escrito que se conoce se atribuye a los sumerios de Mesopotamia y es anterior al 3000 a.C. Como está escrito con caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad, pero está presente el principio de transferencia fonética y se puede rastrear su historia hasta averiguar cómo se convirtió en escritura ideosilábica.

Otros pueblos tomaron sus silabarios para escribir sus propias lenguas. En toda la zona se escribía de forma parecida y fueron los griegos quienes tomaron su escritura de los fenicios. Dieron el último paso, pues separaron vocales de consonantes y las escribieron por separado; así se llegó a la escritura alfabética en torno al 800 a.C. Todavía no se ha alcanzado una escritura alfabética tal y como aquí se ha descrito al definirla como un sistema completo.

Para F Jaramillo Javier Majares, (1998), en libro “Pedagogía de la Escritura Creadora” dice: **“Escritura, método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos gráficos que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada por medio de la oralidad”**.

La escritura sirve para plasmar conocimientos, pensamientos o sentimientos de forma gráfica, con intención de que perduren en el tiempo. La escritura tiene soporte los signos visuales o gráficos que son las letras y otros signos, son la representación de los sonidos.

A través de la expresión escrita, transmitimos unos conocimientos o unos hechos, actuales, del pasado e incluso, referidos al futuro; además pertenecer a un mundo real o imaginario.

PROCESOS

El proceso metodológico para desarrollo de la destreza de escribir consta de tres fases:

- ❖ Pre – escritura
- ❖ Escritura
- ❖ Pos – escritura

- **Pre –Escritura**

La pre – escritura es una de las fases que comprende la motivación, estimulación, que se genera de las propias experiencias de los niños(as). Consiste también en una serie de actividades que se deben llevar a cabo para producir ideas y conseguir información. Una buena escritura es casi siempre el resultado de un proceso de planeación, en el que el alumno transita por varias etapas o pasos, desde seleccionar el tema, recopilar información o investigar sobre el mismo.

- **Escritura**

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz, es la reproducción de signos gráficos que luego se transformarán en palabras y oraciones. Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber “juntar letras”; quiere decir ser capaz de expresar mucha información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas, significa poder elaborar pequeños textos, historias, pero sin embargo debemos combatir algunos problemas como:

- **La legibilidad**

Forma adecuada de letras, de manera que se las reconozca en texto o aisladas.

Uniformidad en el tamaño, sin descuidar la proporción entre mayúsculas y minúsculas y entre rasgos altos y bajos.

Espaciamiento igual o uniforme entre las letras de una palabra y entre palabras.

Alineación aceptable, es decir, que el espacio sea igual entre líneas. Junto con la legibilidad marchan la velocidad y el ritmo.

- **Choques**

Consiste en que el niño intenta controlar la inhabilidad de sus rasgos. Este esfuerzo de control se traduce en una redacción de la amplitud de algunas letras como: b - d, p - q, g - j, m - n, ch -ll, rr - w, cada letra parece aplastarse o como sobreponerse una encima de otra.

- **Líneas Fluctuantes.**

La línea no es rectilínea al contrario es dudosa, describe una ondulación sin rotura brusca, es un margen derecho irregular.

- **Espacio regular entre línea.**

Consiste en que al realizar un ejercicio el estudiante no prevea exactamente al terminar una línea, donde va a empezar la otra, ésta entonces estará muy alejada o muy próxima.

- **Puntos de unión**

Consiste en que el estudiante es incapaz de unir las letras entre sí. Para suspender estos problemas en la escritura de los estudiantes se sugiere que el docente debe comenzar a encauzar, en él un juicio crítico y estético.

- **Pos- Escritura**

La pos- escritura corresponde al proceso de edición del texto, es decir la revisión, corrección, validación y publicación del escrito revisando y controlando la presentación y legibilidad de la caligrafía.

Según este planteamiento, el docente deberá generar oportunidades de escritura, tanto prácticas como creativas, favorecer la posibilidad de que los niños compartan lo que escriben y buscar estrategias para que los estudiantes mejoren sus escritos.

CLASES DE ESCRITURA

Dentro del estudio de la escritura podemos señalar las siguientes clases:

Escritura de configuración

Escritura creativa

Escritura de análisis y

Escritura de síntesis

▪ **Escritura de Configuración**

En la configuración se determina el tipo de rasgos que tiene las letras, se puede observar direccionalidad, proporcionalidad y espaciamento. Como sugerencias metodológicas para la escritura de configuración se debe tomar en cuenta que las letras, palabras y oraciones poseen lo siguiente:

- | | |
|--|--------------------|
| - Rasgos medios | mesa – cama |
| - Rasgos medios superiores | mochila – teléfono |
| - Rasgos medios inferiores | pasa – papaya |
| - Rasgos superiores, medios e inferiores | tapiz – papelería |

Existen también letras de un solo cuerpo y doble cuerpo como son a, c, d, w, m, entre otras. En los años superiores como el quinto año, los educandos escriben refranes, proverbios, frases célebres, pensamientos selectos y párrafos de lecturas selectas.

▪ **Escritura Creativa**

Este tipo de escritura involucra redacción y composición: rotulación de láminas, composición de frases y oraciones, composición colectiva de textos cortos. Todo niño tiene su creatividad, por ello es necesario que el maestro indague sobre temas que les interese a los niños, que sienta el deseo innato de escribir con sus propias ideas, experiencias y sentimientos.

- **Escritura de Síntesis**

En esta etapa las actividades básicas son: formación de sílabas, palabras u oraciones; escritura al dictado de palabras, oraciones y párrafos cortos seleccionados de una amplia bibliografía apropiada para los niños del nivel primario.

- **Escritura de Análisis**

Esta escritura comprende la descomposición en palabras, en sílabas y en letras y la aplicación paralela de técnicas básicas para el análisis de diferentes escritos.

PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA.

Escribir es el arte expresivo del lenguaje mediante el cual se representan las ideas con signos gráficos legibles, que permitan conservar a través del tiempo y el espacio lo que el hombre siente, piensa, descubre, inventa o crea.

Etapa de percepción: etapa en que el alumno pone en juego sus sentidos para captar las características de los signos gráficos.

Estrategia: Reconstruir experiencias, introducir palabras para formular oraciones, seleccionar textos, explorar habilidades y destrezas para la escritura, establecer recomendaciones para una letra legible.

Recursos: Fondo de experiencia, carteles de experiencia, ilustrativos, audiovisuales.

Etapa de Imitación: Es la producción de movimientos y direcciones.

Estrategia: Seguir direcciones correctas para escribir, reproducir grafías destacando rasgos sobresalientes, corregir errores.

Recursos: Capacidad caligráfica del maestro.

Etapa Ejercitación: Es el ensayo de la escritura sujetándose a especificaciones.

Estrategia: escribir el texto en el pizarrón por el profesor, practicar la escritura en el pizarrón, corregir errores.

Recursos: Modelos de rasgos caligráficos, pizarra puntuada, cuadernos de caligrafía.

Etapa de escritura: es el momento en que el alumno escribe en sus cuadernos respectivos con las recomendaciones establecidas.

Estrategias: Escribir el texto en los cuadernos, corregir posiciones y la utilización de instrumentos, sugerir recomendaciones para trabajos posteriores, comprobar la legibilidad.

Recursos: marcadores de colores.

Fundamentación

- **Sociológica**

La socialización dentro del sector educativo es un aspecto de mucha importancia que influye significativamente en el proceso de enseñanza lo cual permitirá obviamente la generación de conocimientos en el estudiante. Desde el punto de vista social durante la etapa de educación preescolar es donde adquieren gradualmente en su conocimiento la distinción entre el, ella y los demás, es decir que reconoce su propia identidad y la de los demás, es decir que reconoce su propia identidad y la de los demás.

Para Bandura “Enfoques y corrientes” www.docstoc.com. “El aprendizaje no se considera como actividad individual sino más bien social; valora la importancia de la interacción social y permitir al estudiante trabajar con independencia y a su propio ritmo pronunciando trabajos grupales ya que se estable mejorar relaciones dentro del aula, que permitirá aclarar sus dificultades, sentirse más motivado, incrementar su autoestima y así desarrollar sus propias capacidades intelectuales”.

Si partimos de un principio de socialización esto permitirá al estudiante mejorar sus habilidades de motricidad a través de ejercicios destinados a desarrollar la presión coordinación, rapidez, distinción y control de gestos dentro de un círculo social.

- **Pedagógica**

La Pedagogía es la ciencia que se encarga de la transformación del ser humano en el aspecto intelectual, formación de su pensamiento científico, motivaciones de su humanización y de los diferentes problemas que inciden en el desarrollo de la conceptualización de los temas, constituyéndose así la base primordial en el desarrollo del país de allí es la importancia de una enseñanza acorde a las exigencias actuales.

Según PH. D, Castro Orestes, Msc. López Carmen (2003), en su libro “Hacia la Pedagogía de Cooperación dice: **“La pedagogía tiene una metodología de investigación que permite enriquecer permanentemente el sistema de conocimientos, y que como en cualquier otra ciencia, está en permanente crecimiento, transformación perfeccionamiento”**(). Entre las categoría fundamentales de la pedagogía se encuentra Educación, Didáctica, Enseñanza.

Educación o Enseñanza.- Es la presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes, pedagógicamente, el aprendizaje es un proceso por el que el hombre va modificando estructuras operativas y contenidos afectivo- actitudinal, intelectual y motores que originan competencias intra e interpersonales apropiados para su interés superior.

Didáctica.- La palabra didáctica proviene del griego didaskein que significa “enseñar”, es la ciencia y arte de la enseñanza, de los métodos de

instrucción; es el conjunto de normas, técnicas deducidas de las ciencias puras que puestas en práctica facilitan el proceso de educación en tres áreas: Cognitivo, Afectivo, Psicomotriz.

Aplicando este método se entiende todos los medios y procedimientos, que en forma ordenada, sistematizada lógicamente utiliza el docente para orientar eficazmente el proceso de enseñanza del estudiantes de una manera activa, n este se conjugan los recursos técnicos y los procedimientos en forma armoniosa, así presentando la materia al dicente en la siguiente dirección: De lo fácil a lo difícil. De lo simple a lo complejo. De lo próximo a lo remoto Dicho proyecto, contará con una pedagogía activa que permitirá formar intelectual, psicomotora que permita a los estudiantes dar un valor importante de tener una caligrafía excelente, de mejorar la escritura, ya que es la carta de presentación y sean capaces de enfrentar desafíos que la sociedad exige, llevando así un orden en el proceso de enseñanza.

- **Psicológica**

Es precisamente sobre esta base que se enmarca la enseñanza basada en problemas, con sus sistemas de categorías y métodos que la distinguen como una enseñanza que tiene el desarrollo integral de los estudiantes, la cual somete por los pedagogos a un perfeccionamiento constante teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza, no solamente en la asimilación por los estudiantes de conocimientos, sino también la asimilación de los proceso de la actividad que encierra los conocimientos y la formación de convicciones y sentimientos en correspondencia con nuestra sociedad.

C G Morales; contexto_educativo.com.

2.6 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aprendizaje: "producto final de un proceso de enseñanza y que se evidencia por el cambio de conducta

Aprendizaje significativo: propuesta, dice J. Villarroel, (1.995), Guía Didáctica Interactiva, utn.edu.ec:que considera que los alumnos encuentren sentido a lo que aprenden a través de una estructura del conocimiento, ajena a la memoria mecánica.

Adaptación. Estado en el que el sujeto establece una relación de equilibrio y carente de conflictos con su ambiente social.

Aprendizaje por observación. Aquel aprendizaje en el cual un organismo copia o imita la conducta de otro. También se denomina modelamiento.

Atención. Capacidad para centrarse de manera persistente en un estímulo o actividad concretos. Un trastorno de la atención puede manifestarse por distraibilidad fácil o por dificultad para realizar tareas o concentrarse en el trabajo.

Creatividad: habilidad innata que le permite inventar o crear algo nuevo y novedoso.

C.I. (Cociente de inteligencia.). Es un número índice resultado de la división entre la edad medida por diferentes test y la edad cronológica. Es una cifra indicadora del nivel de inteligencia que posee un individuo en relación con otros sujetos de su misma edad. El CI tiende a permanecer relativamente estable a lo largo del tiempo.

Cognición. Procesamiento consciente de pensamiento e imágenes.

Conducta social. Cualquier conducta en que exista interacción entre dos o más seres humanos.

Conflicto. Presencia contemporánea, en la misma persona, de dos motivaciones de carácter opuesto pero de igual intensidad.

Destreza: Según I. Nérci, (1.973), habilidad para dominar el funcionamiento de algo.

Disgrafía: La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía.

Didáctica: Es la ciencia y el arte de enseñar, es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas.

Docentes: Ser maestro es poseer la ciencia y los instrumentos necesarios para poder transmitirla con seriedad y pureza.

Evaluación: Según I. Nérci, (1.973), consiste en comprobar el rendimiento escolar de un alumno luego de cumplir una determinada actividad previamente prevista. Constituye también llegar a determinar la validez de algo utilizado en un proceso.

Interaprendizaje: relación de aprendizaje mutuo entre el profesor y alumno durante el desarrollo de la labor docente.

Habilidad. Capacidad de actuar que se desarrolla gracias al aprendizaje, al ejercicio y a la experiencia.

Hábito. Tendencia a actuar de una manera mecánica, especialmente cuando el hábito se ha adquirido por ejercicio o experiencia. Se caracteriza por estar muy arraigado y porque puede ejecutarse de forma automática.

Método: Es el planeamiento general de la acción de acuerdo con su criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.

Motivación: es el deseo que impulsa, mueve o presiona a realizar o lograr algo de manera autónoma, respondiendo a razones personales. TIERNO, Bernabé, pág. 18.

Neurología. Disciplina médica que estudia los aspectos patológicos del sistema nervioso periférico.

Pedagogía: Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.

Planificación: lo que permite prever, acción de dimensiones espacio temporales orientadas al éxito, la cual se logra mediante el empleo de los medios existentes, busca la consecución de fines previamente dados.

Percepción. Función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir y elaborar las informaciones provenientes del exterior y convertirlas en totalidades organizadas y dotadas de significado para el sujeto.

Práctica: actividad constante que se encamina a la consecución, adquisición o dominio de destrezas y nuevos conocimientos.

Recursos: conjunto de objetos, cosas, expedientes, arbitrios, medios especiales para llegar al cumplimiento de un objetivo.

Recuerdo. Reproducción de algo vivido o aprendido anteriormente.

Refuerzo. Cualquier estímulo que aumenta la probabilidad de que se produzca una cierta clase de respuestas.

Respuesta. Definición una respuesta en el ámbito de la psicología, es cualquier conducta provocada por un estímulo.

Retraso mental. Desarrollo incompleto o insuficiente del desarrollo intelectual.

Técnica: "Es el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje. La técnica representa la manera de hacer efectivo un propósito bien definido de la enseñanza" NERICI, Imídeo, pág. 285.

Teoría del aprendizaje: constituyen, según J. Villarroel, (1.995), los paradigmas que señalan la forma en que el alumno llega al aprendizaje de nuevos contenidos que permite cambiar su conducta.

Trastorno mental. Estado patológico que se caracteriza por confusión de ideas, perturbación emocional y conducta inadaptada. Puede tener origen orgánico o funcional.

Trastorno mental orgánico. Es aquel en el cual un estado patológico del cuerpo, en particular el cerebro y el sistema nervioso, genera una conducta inadaptada.

Diccionario, www.psicoactiva.com/diccio_t.htm.

Trastorno obsesivo-compulsivo. Es un trastorno psíquico que se caracteriza por ideas irracionales involuntarias y por conductas repetitivas tendientes a reducir la angustia asociada con esas ideas irracionales.

Diccionario, www.psicoactiva.com/diccio_t.htm.

Trastornos psicóticos. Graves trastornos mentales en que se pierde el contacto con la realidad y se manifiesta un comportamiento notoriamente inadaptado. Algunos de los síntomas asociados a los trastornos psicóticos son la desorganización de la personalidad, la perturbación en el pensamiento, el desequilibrio de los estados de ánimo y la presencia de delusiones y alucinaciones.

Diccionario, www.psicoactiva.com/diccio_t.htm.

Visual. Alucinación que implica ver imágenes estructuradas, por ejemplo, unas personas, imágenes informales, por ejemplo, destellos de luz. Las alucinaciones visuales deben distinguirse de las ilusiones, que son percepciones erróneas de estímulos externos reales.

Diccionario, www.psicoactiva.com/diccio_t.htm.

2.7. SUB PROBLEMAS, INTERROGANTES.

1.- ¿Cuál es nivel del problema de disgrafía?

La investigación realizada en las instituciones “Cristóbal de Troya” y “Alejandro Pasquel Monge” expresan que la mayoría de los estudiantes presentan problemas de disgrafía. Entre ellos podemos destacar la imposición de un rígido sistema de movimientos y posturas gráficas que impiden al niño adaptar su escritura a los requerimientos de su edad, madurez y preparación.

El tratamiento debe centrarse en aquellos aspectos deficitarios detectados en la evaluación previa. No obstante, La reeducación no sólo hay que hacerla sobre el síntoma identificado sino entendiendo al niño como expresión de un conjunto único de diferentes factores culturales, familiares, emocionales. El tratamiento debe estructurarse como un proceso continuo de mejora, desde los aspectos más simples a los más complejos, para facilitar la reorganización del proceso o procesos deteriorados. Se iniciará por corregir, desde los inicios de la escritura, la postura junto con una adecuada prensión y presión del lápiz sobre el papel.

2.- ¿Qué estrategias ayudan a eliminar la disgrafía?

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser también implementadas por el docente en la escuela como

complemento de su tratamiento. Corregir la disgrafía no consiste en que el niño escriba mucho, sino que vaya venciendo las dificultades que le impiden una escritura adecuada, generalmente el niño con disgrafía tiene una actitud negativa hacia la escritura y, en ocasiones; un auténtico rechazo hacia la misma. Esta es la razón por la cual, las acciones didáctico metodológicas para la escritura, están establecidas a partir de la interacción de las dimensiones: percepción analítica, orientación temporoespacial, lenguaje oral y lenguaje escrito para el niño y orientaciones al maestro, que coadyuve a la prevención de las Disgrafías escolares y la adopción de acciones dirigidas al desarrollo de los factores perceptivo-motrices, motivacionales y psicológicos que garanticen la adquisición de la escritura correcta.

Actividades:

- Trazos y enlaces regulares, precisos y continuos.
- Orientación temporoespacial, en su propio cuerpo, en el medio externo y en el plano, estableciendo las relaciones entre ellos.
- Reconocimiento de figuras, letras cursivas y de imprenta, mayúsculo y minúsculo, según la muestra dada.
- Tamaño adecuado de las letras.
- Copia de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- Transcripción de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- Escritura al dictado de letras cursivas, mayúsculas y minúsculas.
- Escritura al dictado de sílabas.
- Escritura al dictado de palabras.
- Escritura al dictado de oraciones sencillas, manteniendo la distancia entre las palabras que componen la oración, que permitan una correcta interrelación entre el factor perceptivo motriz que garantice una escritura correcta y la integración del niño a la enseñanza.

3.- ¿Cuál es la metodología de los docentes con respecto a la disgrafía?

Frente a esta realidad de los problemas de aprendizaje la disgrafía es necesario tener una metodología, que según los encuestados el 32% indican los estudiantes que a veces se aplica metodología, en cambio los padres de familia expresan en un 70% que a veces las técnicas son adecuadas. Según este diagnóstico no existe un plan metodológico para corregir la disgrafía.

Dentro de este proceso es necesario realizar un análisis para detectar la magnitud del problema; el maestro debe estar atento en las actividades escritas dentro del aula y las del hogar, realizar la corrección minuciosa y llevar el registro para contabilizar la repetición frecuente del mismo error o alteración. Si luego de un corto periodo de observación las manifestaciones erradas perduran, se procede al diagnóstico en del aula que consiste en precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error grafico para corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual, se realizarán pruebas tales como: dictados, pruebas de escritura espontánea y copias.

Y finalmente llegará al tratamiento de la disgrafía que abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.

La metodología es el proceso de estimulación, corrección, rehabilitación, compensación y habilitación que se debe enfrentarlo con una actitud flexible dinámica y sobre todo con mucha comprensión y amor. Ser paciente y observador, ordenado y sistemático, pero también sea práctico y sobre todo tener mucha confianza. Con la ayuda un niño puede llegar a ser más hábil, independiente, seguro y feliz.

4.- Por qué la escritura es una carta de presentación?

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad, con la población encuestada estas características no son muy alentadoras, así muestran que el 55% no entiende lo que escribe, el 46% su caligrafía no es legible, que el 63% no toman en cuenta los rasgos de las letras, aquí se presenta una dificultad de aprendizaje en dichos salones de clase; todo esto conlleva a un trastorno específico de la escritura. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y año escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares, llegando a realizar un sobreesfuerzo de atención y muy pocos resultados exitosos.

En la edad escolar, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro, el niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de

las que no lo son; por esta razón el docente debe comenzar a encauzar, en él, un juicio crítico y estético.

Es necesario, por otra parte, que el maestro asuma una postura ejemplar, normativa y enriquecedora. Ejemplar porque debe servir de modelo, en este caso, a través de una caligrafía clara y correcta. Normativa, al tener que establecer normas para que los alumnos escriban con letra legible, prolija y espontánea. Finalmente debe ser enriquecedora porque, además de aportar sugerencias, debe enseñar a reconocer y valorar cada tipo de letra a fin de poder seleccionar luego la más adecuada para cada ocasión. Esto último nos lleva a tener en cuenta el manejo de dos grafías diferentes: la cursiva y la imprenta.

5.- Es la escuela el principal detonador de la disgrafía?

Es conveniente definir a la disgrafía como el trastorno de la escritura cuya causa puede ser personal o pedagógica, con manifestaciones en las representaciones espacio-temporales, en los procesos de discriminación de fonemas y grafemas y dificultades en la motórica fina. Este trastorno aparece luego de iniciada la escolaridad, por lo que un diagnóstico realizado con anterioridad no es adecuado ni correcto.

Es evidente que la escuela es el detonador principal de la disgrafía porque es donde el niño tiene que aprender a escribir de forma sistemática y porque determinados errores educativos unidos a una enseñanza inapropiada generan dichas dificultades.

Dentro de este proceso podemos indicar que en la escuela la instrucción es rígida e inflexible, igual para todos los alumnos, sin ajuste a las diferencias individuales; descuido del diagnóstico de los alumnos; instrucciones demasiado rápidas en la etapa del aprendizaje de la lecto-escritura; inadecuada orientación en el proceso de adquisición de destrezas motoras y habilidades lectoras; establecimiento de normas y objetivos demasiado ambiciosos e inadaptados a las posibilidades de los alumnos; deficiente distribución de los períodos de ejercitación gráfica; deficiente posición postural para leer y escribir; utilización de medios, métodos y materiales de enseñanza inadecuados; ausentismo e intermitencia en la asistencia a clases.

Se hace evidente que no se puede cuestionar el papel de la escuela como favorecedor del desarrollo del lenguaje, prácticamente desde sus primeras etapas, por un lado, y como detector, por otro, de posibles dificultades o trastornos de aquél, de los que a veces es involuntariamente generadora.

6.- Cuáles son los requisitos para una escritura correcta?

Para escribir correctamente es necesario una serie de destrezas o requisitos básicos como: capacidades psicomotoras generales, como la inhibición y control neuromuscular, coordinación óculo. Manual y organización espacio temporal; la coordinación funcional de la mano, que es la independencia de mano-brazo, de los dedos y la coordinación de la prensión y la presión.

Los hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos, los más importantes son la visión y transcripción de izquierda a derecha, y el mantenimiento correcto del lápiz; es fundamental tomar en cuenta los requisitos psicomotores implicados en la escritura, como la integridad de los receptores sensoriales, especialmente vista y oído; la buena motricidad, pues si no hay un buen nivel motriz, y no domina los movimientos finos de dedos, no aprenderá los signos escritores, ni podrá ordenar las letras en un espacio determinado; un buen esquema corporal y lateralidad, ya que es necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente; un buen esquema espacial, gracias a este el niño aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancias, las formas y a prever los movimientos que tiene que realizar.

Para realizar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el niño debe ser capaz de: encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz; orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que se van a estar puestas las letras de izquierda a derecha, asociando la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden.

2.8. MATRIZ CATEGORIAL

Categoría	Concepto	Dimensión	Indicadores
Disgrafía	Trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía.	Proceso	Normas previas Nitidez Confusión de letras con grafía similar. Confusión: v-b, c-s, p-q. Inversiones de sílabas. Espaciamiento.
Caligrafía	Caligrafía, arte de la escritura cuyas letras tienen forma decorativa o elaborada. El término procede del griego kalligraphia (escritura bella) y se aplica a los escritos realizados a tinta, aunque también puede referirse a inscripciones escritas en piedra o grabadas en metal.	Proceso	Psicomotricidad Global. Postura correcta Rasgos Tipo de letra Letra ilegible Rasgos caligráficos Utiliza guías Concursos

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Es una investigación descriptiva, porque pretende conocer las causas que han originado que los alumnos no desarrollen la creatividad para escribir.

Investigación de Campo

La investigación de campo arrojó una información real en el lugar de los hechos, con la participación activa de los docentes y estudiantes de las Instituciones educativas. Por tal razón esta investigación nos fue de suma importancia porque permitió ver la situación actual de los niños en lo que respecta a la Caligrafía.

Investigación Documental

Este tipo de investigación nos permitió recopilar toda clase de información científica de: libros, textos, artículos de prensa, documentos, enciclopedias y material escrito referente al tema, mismos que ayudaron enormemente al

desarrollo del marco teórico del manual didáctico para mejorar la caligrafía y eliminar la disgrafía.

3.2 MÉTODOS

En nuestra investigación se aplicó los siguientes métodos:

ANÁLISIS - SÍNTESIS

La comprensión adecuada de los métodos exige como en este caso asumir los dos aspectos de manera simultánea o integral por cuanto existe correspondencia en empezar a detallar los elementos de un fenómeno (análisis) con la reconversión como suma de las partes o totalidades se considera como el anverso y reverso de una moneda en la que necesariamente para que exista una debe existir la otra porque de lo contrario se pierde la originalidad del método.

Este método tiene la ventaja de disciplinar al investigador para poder escoger los diferentes elementos o partes de un fenómeno y está relacionado con nuestra capacidad sensorial. La síntesis es un esfuerzo psicológico mayor que requiere resumir, concentrar y por lo tanto abstraer de esas partes los elementos comunes que le permita expresar en una sola categoría o expresión lingüística. Es la capacidad de síntesis la que pone a prueba todo el razonamiento lógico que el investigador debe desarrollar para educar sus propios pensamientos

INDUCTIVO – DEDUCTIVO

La inducción: Es el proceso que va de lo particular, específico hacia lo más general o universal también significa, de lo más simple a lo más complejo. Como procedimiento es también recomendable porque el ser humano más rápidamente percibe los hechos captados sensorialmente y como tal puede señalar como se inicia un determinado fenómeno.

La deducción: Es el fenómeno universo por el cual se parte de lo general o universal para llegar a lo más específico pero de una manera lógica que tiene en cuenta la secuencia y el orden para ir desmenuzando sus diferentes elementos.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La presente investigación de campo se realizará por medio de la técnica de la Encuesta.

Encuestas

Esta técnica de investigación de campo, permitió obtener la información acerca de la presencia de la disgrafía y la importancia de mejorar la escritura en los niñ@s y docentes de los terceros años de educación básica de las escuelas “Cristóbal de Troya” y “Alejandro Pasquel Monge” de la ciudad de Ibarra.

3.4 POBLACIÓN

Para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación se ha tomado como la población a los estudiantes de los Terceros Años de Educación Básica de las escuelas “Cristóbal de Troya” y “Alejandro Pasquel Monge” de la ciudad de Ibarra, en donde se aplicara las técnicas e instrumentos de investigación, para recabar datos los mismos que serán analizados de manera crítica y así cumplir con los objetivos planteados.

CUADRO DE LA POBLACION DE LOS DOCENTES.

ESCUELAS	NÚMERO DE DOCENTES
Alejandro Pasquel Monge	2
Cristóbal de Troya	3
Total	5

CUADRO DE LA POBLACION DE LOS ESTUDIANTES

ESCUELAS	NÚMERO DE ESTUDIANTES
Alejandro Pasquel Monge	28
Cristóbal de Troya	55
Total	83

MUESTRA

$$N = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n = Tamaño de la muestra

PQ = Varianza de la población, valor constante = 0.25

N = Población / Universo

(N -1) = Corrección geométrica, para muestras grandes > 30

E = Margen de error estadísticamente aceptable:

0.02 = 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomendaciones. en educación.)

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

Nota: En razón de ser un número reducido de maestros y estudiantes no se realizó el cálculo de la muestra.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados del estudio que se representan son productos de los datos obtenidos de las necesidades y de la factibilidad, lo mismo que se presentan en dos partes que son: la presentación e interpretación de resultados, y la discusión de los mismos.

La información obtenida se organiza en función de las respuestas a los objetivos planteados en la investigación. Para la tabulación de los datos se diseñó una serie de cuadros que contiene los porcentajes de opiniones emitidas en cada una de las dimensiones correspondientes a cada variable.

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

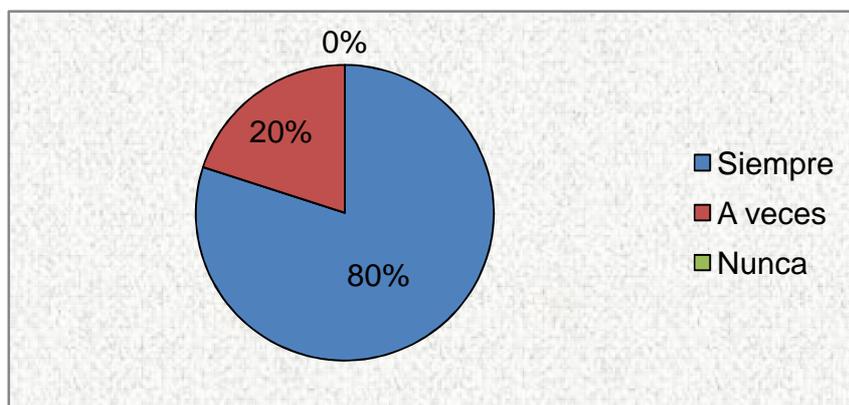
La presentación de los resultados obtenidos se hizo tomando en cuenta las variables consideradas en el instrumento aplicado, una vez elaborados los cuadros se procedió al análisis de la información. Para tal fin se utilizó el criterio estadístico basado en el porcentaje de opiniones obtenidas para cada una de las alternativas de respuestas de los ítems de las encuestas.

TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS PROFESORES DE LAS ESCUELAS “CRISTÓBAL DE TROYA” Y "ALEJANDRO PASQUE MONGE”

1.- ¿Al presentar los contenidos programáticos del área Lengua y Literatura, usted toma en cuenta la enseñanza de caligrafía?

CUADRO Nº 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
A VECES	4	80%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

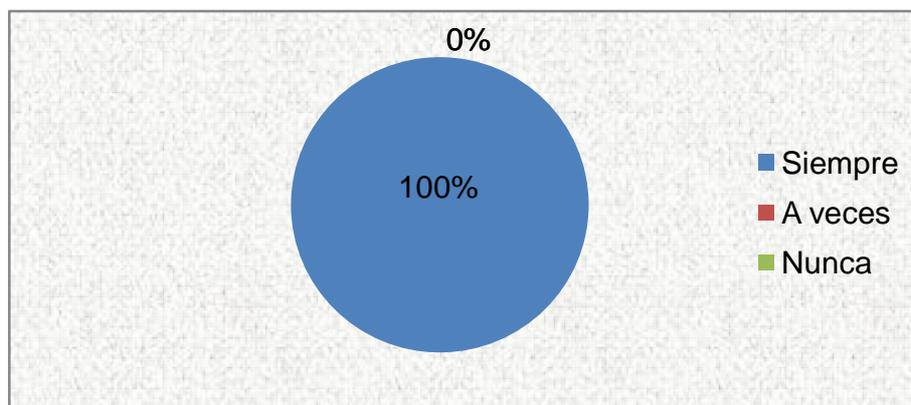


Como se puede observar la mayoría de los docentes no toman en cuenta el estudio de la caligrafía, en los contenidos programados durante el año lectivo, de ahí la presencia de una mala caligrafía.

2.- ¿Da normas previas a los estudiantes para que los trabajos sean presentados con nitidez?

CUADRO Nº 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

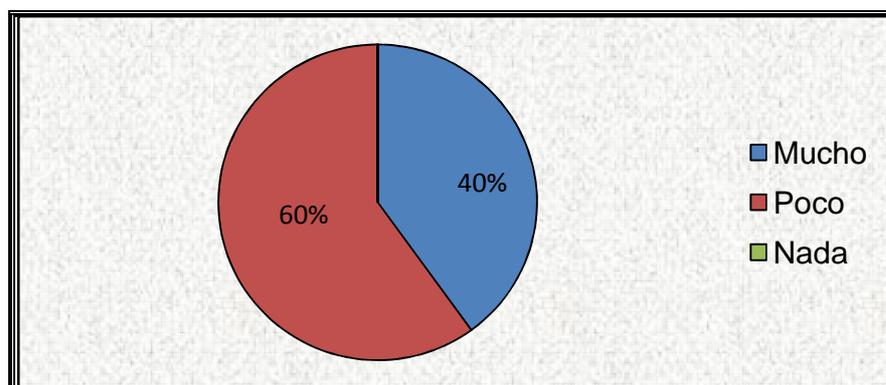


Respecto a la segunda pregunta, nos indica que los docentes si orientan con instrucciones a los estudiantes, antes de que desarrollen un escrito ya sea para realizarlo, dentro o fuera del aula.

3.- ¿Cree usted que la letra ilegible influye en la comprensión de un texto?

CUADRO Nº 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	40%
POCO	3	60%
NADA	0	0%
TOTAL	5	100%

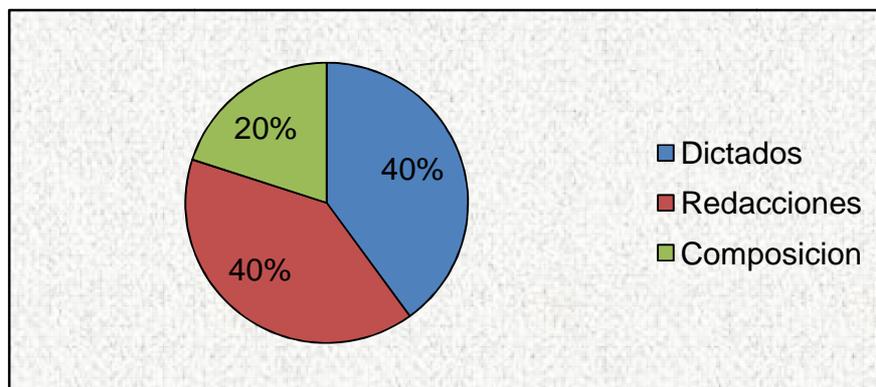


Esto nos demuestra que los maestros creen que la letra ilegible no influye en su totalidad la comprensión de un escrito, lo cual están en un concepto erróneo ya que para realizar una lectura fluida debe estar claro el escrito, para no distorsionar el mensaje.

4.- ¿Verifica usted los logros de aprendizaje de caligrafía con?:

CUADRO N° 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DICTADOS	2	40%
REDACCIONES	2	40%
COMPOSICIONES CREATIVAS	1	20%
TOTAL	5	100%

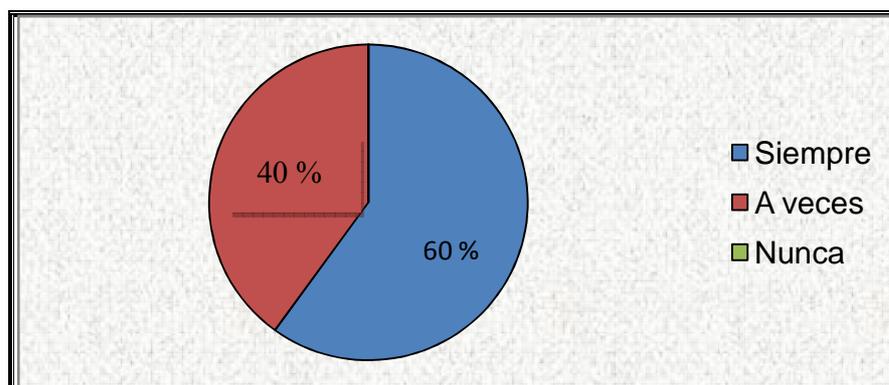


Como podemos observar los maestros verifican los logros de aprendizaje de caligrafía mediante Dictados, pero también comprueban a través de Redacciones. Se demuestra que el dictado y la redacción son las técnicas más utilizadas por los docentes para verificar el aprendizaje de caligrafía.

5.- ¿Al revisar un escrito toma en cuenta que sus estudiantes no tengan confusión de letras en su direccionalidad?

CUADRO Nº 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
A VECES	2	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

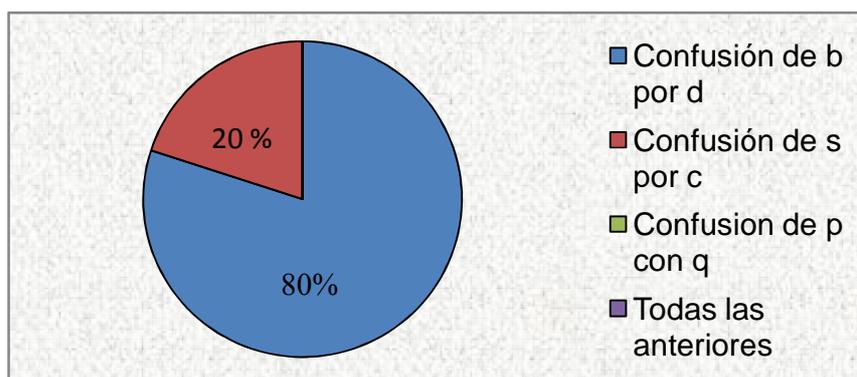


Respecto a esta pregunta nos indica que los maestros siempre toman en cuenta que sus estudiantes no tengan confusión de letras en su direccionalidad ya que se tiende a distorsionar la información del escrito.

6.- ¿Cuál de las siguientes confusiones ha observado con mayor repetición en los escritos de los estudiantes?

CUADRO Nº 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CONFUSIÓN DE B POR D	4	80%
CONFUSIÓN DE S POR C	1	20%
CONFUSIÓN DE P CON Q	0	0%
TODAS LAS ANTERIORES	0	0%
TOTAL	5	100%

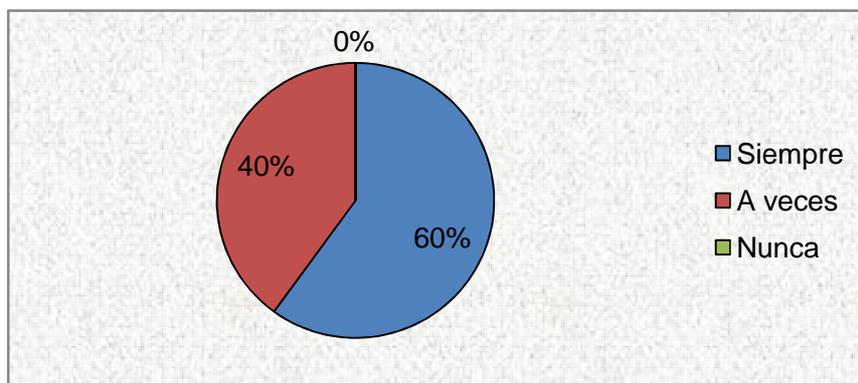


Podemos decir que la confusión de letras es un aspecto que la mayoría de docentes si lo toma en cuenta, es por ello que aportan al mejoramiento de la caligrafía.

7.- ¿Cuándo escriben los estudiantes mantienen espaciamento entre palabras, oraciones y frases?

CUADRO Nº 7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
A VECES	2	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%



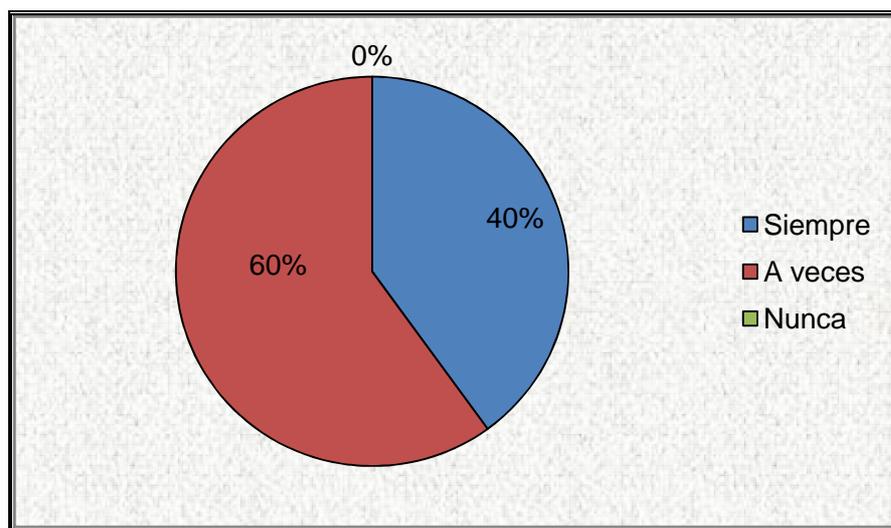
Como podemos observar la mayoría de los estudiantes siempre mantienen espaciamento entre palabras.

Este es un aporte valioso dentro de la enseñanza- aprendizaje de la caligrafía.

8.- ¿Al corregir escritos toma en cuenta los rasgos caligráficos?

CUADRO Nº 8

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	40%
A VECES	3	60%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%



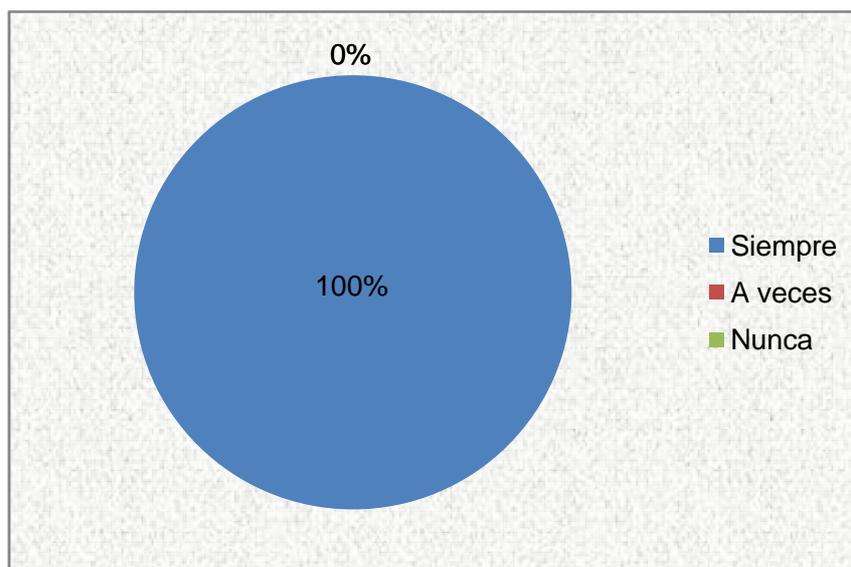
La mayoría de los maestros afirman que a veces al corregir escritos toman en cuenta los rasgos caligráficos.

En los escritos realizados por los estudiantes si deberían ser corregidos para mejorar la caligrafía.

9.- ¿Fomenta la lectura como método de aprendizaje de la caligrafía?

CUADRO Nº 9

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

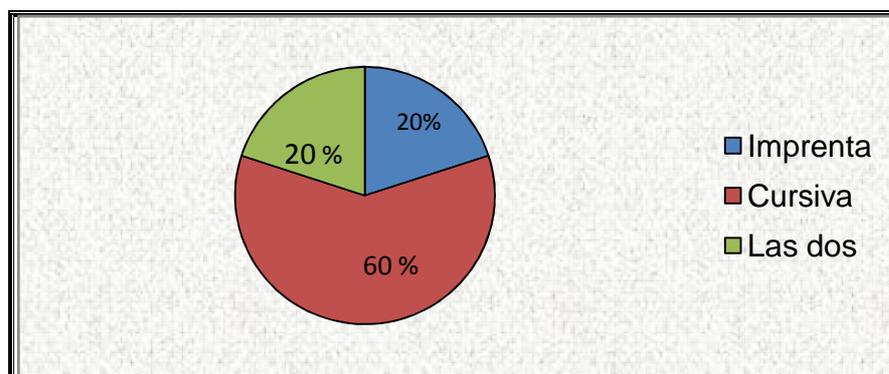


Con respecto a esta pregunta nos indican que todos los maestros utilizan a la lectura como uno de los mejores métodos de aprendizaje de caligrafía, ya que por medio del mismo se realiza resúmenes poniendo en práctica la buena caligrafía sin disgrafía.

10.- ¿Al momento de solicitar un escrito a sus estudiantes que tipo de letra exige más?:

CUADRO N° 10

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
IMPRESA	1	20%
CURSIVA	3	60%
LAS DOS	1	20%
TOTAL	5	100%



Como nos indica la mayoría de los maestros utilizan más la letra cursiva en la presentación de los escritos. Pero también se debe tomar en cuenta la facilidad de tomar notas más rápidamente en letra imprenta.

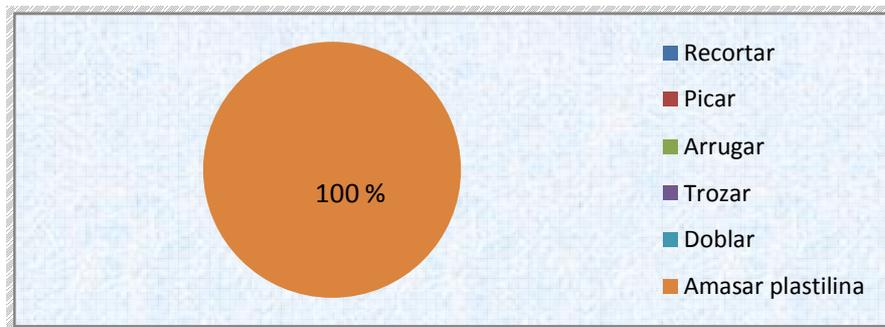
TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS:

Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal de Troya”

1.- ¿Haz realizado conjuntamente con tu maestro algún trabajo o manualidad donde hayas puesto en práctica?:

CUADRO Nº 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
RECORTAR		
PICAR		
ARRUGAR		
TROZAR		
DOBLAR		
AMASAR PLASTILINA		
TODAS LAS ANTERIORES	55	100 %
TOTAL	55	100%

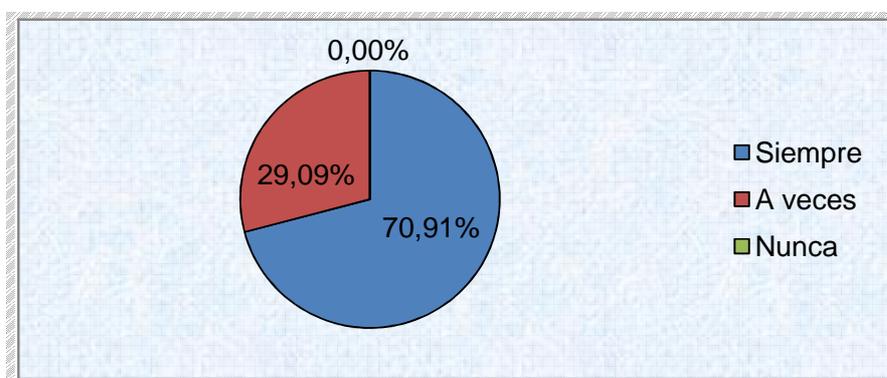


Todos los estudiantes mencionan haber recortado, picado, arrugado, trozado, doblado en algún momento de su vida estudiantil y eso nos ayuda a que el estudiante tenga una motricidad adecuada en el uso correcto de la direccionalidad de las letra.

2.- ¿Antes de realizar un escrito tu maestro te da instrucciones sobre la postura correcta que debes adoptar al escribir y tomar el lápiz o esferográfico?

CUADRO Nº 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	39	70,91%
A VECES	16	29,09%
NUNCA	0	0%
TOTAL	55	100%

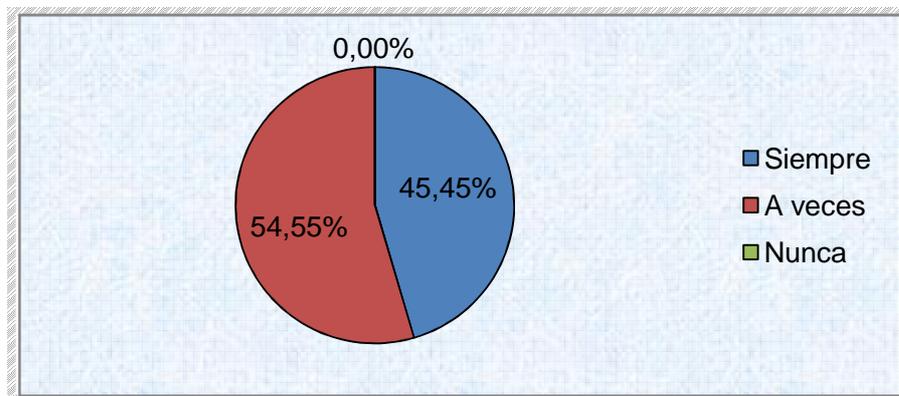


Como se puede observar la mayoría de docentes siempre dan instrucciones del cómo se debe estar sentado, del como tomar el lápiz o esferográfico a sus estudiantes antes de realizar un escrito.

3.- ¿Después de una lectura, elaboras pequeños resúmenes y al momento de leerlo, entiendes tu propia letra?

CUADRO Nº 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	25	45,45%
A VECES	30	54,55%
NUNCA	0	0%
TOTAL	55	100%

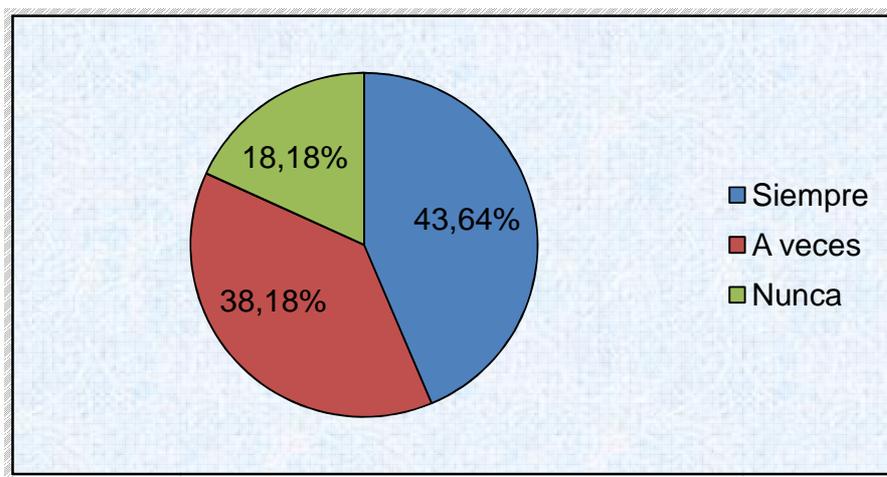


Esto nos demuestra que los profesores después de una lectura a veces solicitan realizar pequeñas resúmenes que tengan claridad, lo debería ser siempre ya que de esa manera incentivaríamos a los estudiantes a seguir escribiendo y lo más importante correctamente.

4.- ¿Al realizar un escrito no acabas las palabras en las frases?

CUADRO N° 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	43,64%
A VECES	21	38,18%
NUNCA	10	18,18%
TOTAL	55	100%

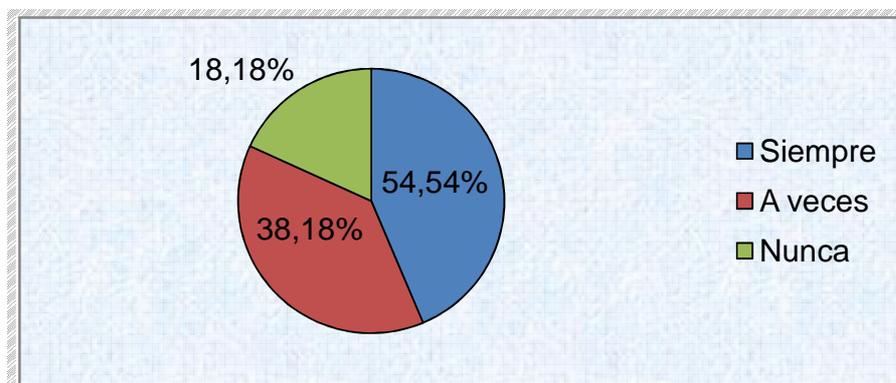


Como podemos observar la mayoría de los estudiantes por realizar una escritura rápida, suprimen algunas palabras de las frases, dando como resultado una escritura incompleta e incomprensible a veces.

5.- ¿Tu maestro para asignar una calificación toma en cuenta la letra legible y el menor número de errores cometidos en el escrito?

CUADRO Nº 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	54,54%
A VECES	24	43,64%
NUNCA	1	1,82%
TOTAL	55	100%

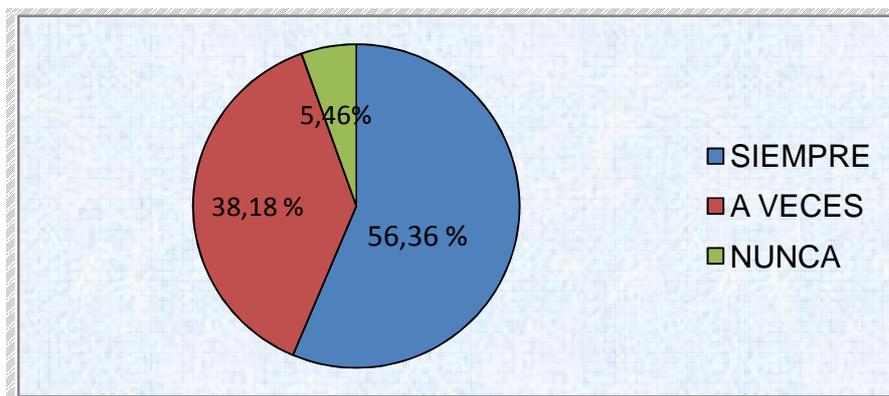


Se demuestra que para asignar una calificación se considera la letra legible y el menor número de errores cometidos en los escritos, lo cual ayudará al estudiante a escribir correctamente las palabras para posteriores trabajos.

6.- ¿Al escribir mezclas la escritura cursiva e imprenta?

CUADRO Nº 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	31	56,36%
A VECES	21	38,18%
NUNCA	3	5,46%
TOTAL	55	100%



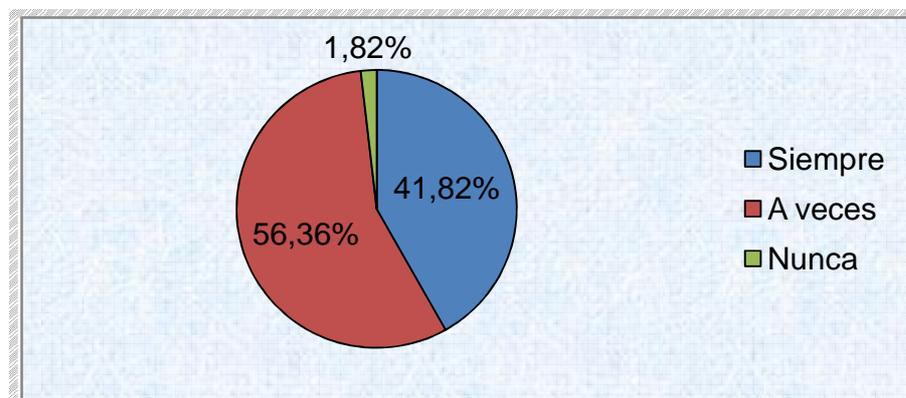
Respecto a esta pregunta, la mayoría de los niños mezclan inconscientemente la letra cursiva con la imprenta.

En este aspecto el maestro o maestra debe estar pendiente y corregir inmediatamente estos problemas.

7.- ¿Tu maestro al momento de escribir en la pizarra toma en cuenta los rasgos caligráficos que tiene cada letra?

CUADRO N° 7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	23	41,82%
A VECES	31	56,36%
NUNCA	1	1,82%
TOTAL	55	100%

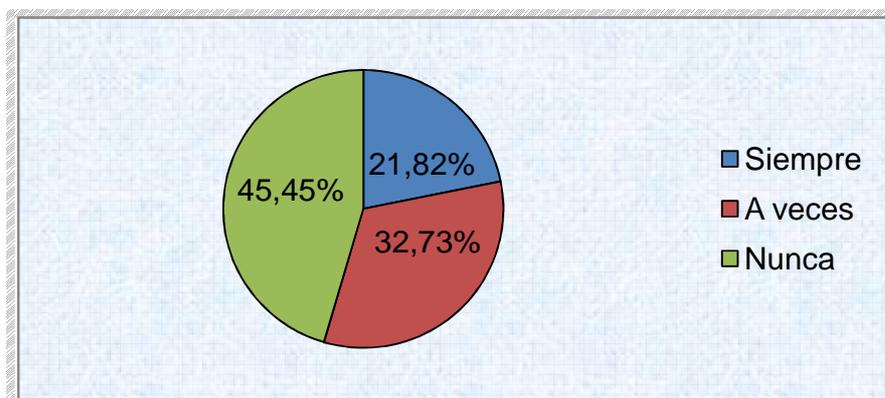


Demostrando así que los rasgos que tienen las letras no son tomados en cuenta en su mayoría por los docentes y de esta manera es estudiante escribe las letras en forma desproporcionada dando como resultado una pésima presentación del escrito.

8. ¿Has utilizado conjuntamente con tu maestro alguna guía de trabajo o libro para mejorar la caligrafía?

CUADRO Nº 8

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	21,82%
A VECES	18	32,73%
NUNCA	25	45,45%
TOTAL	55	100%

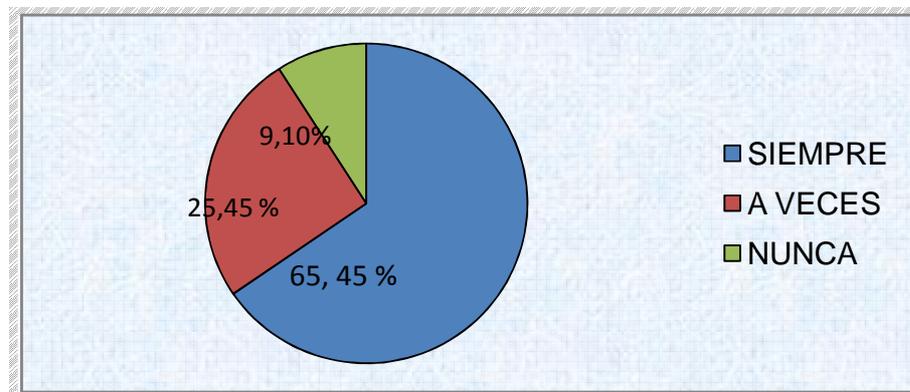


Podemos observar que en su mayoría no utilizan guías de trabajo que ayuden a mejorar la caligrafía de los estudiantes ya que para muchos de los docentes se les hace difícil elaborar una guía y trabajar con los libros.

9.- ¿Al escribir utilizas espaciamento inconsistente entre las letras o palabras?

CUADRO N° 9

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	36	65,45%
A VECES	14	25,45%
NUNCA	5	9,10%
TOTAL	55	100%

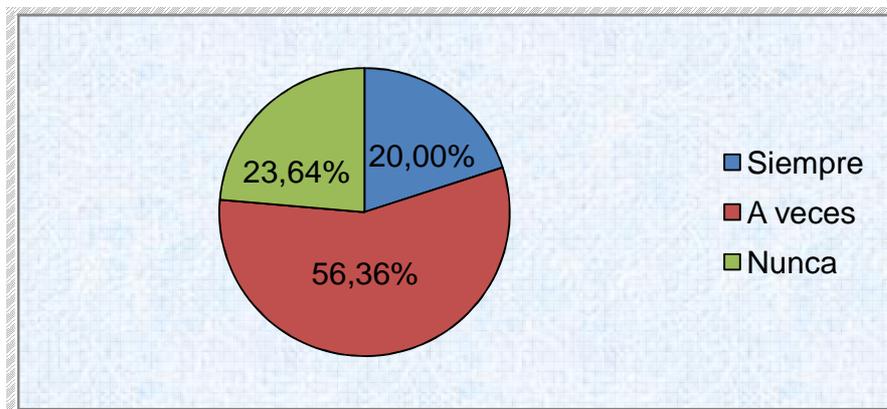


Como podemos observar en el gráfico la mayoría de los estudiantes utilizan espaciamento inconsistente entre las letras y las palabras, por tal razón se recomiendan utilizar cuadernos cuadriculados.

10.- ¿Tu maestro organiza pequeños concursos internos de caligrafía para ayudarte a mejorar tu problema de escritura?

CUADRO N° 10

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	20,00%
A VECES	31	56,36%
NUNCA	13	23,64%
TOTAL	55	100%



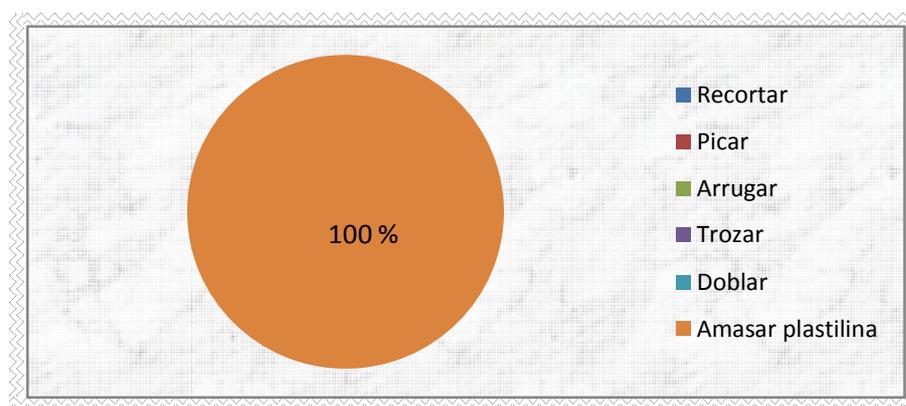
Como podemos observar la mayoría de los maestros no utilizan su creatividad para la enseñanza de la caligrafía, razón por la cual el problema de la escritura no ha disminuido.

ESCUELA FISCAL MIXTA “ALEJANDRO PASQUEL MONGE”

1.- ¿Haz realizado conjuntamente con tu maestro algún trabajo o manualidad donde hayas puesto en práctica?:

CUADRO Nº 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
RECORTAR		
PICAR		
ARRUGAR		
TROZAR		
DOBLAR		
AMASAR PLASTILINA		
TODAS LAS ANTERIORES	28	100 %
TOTAL	28	100%

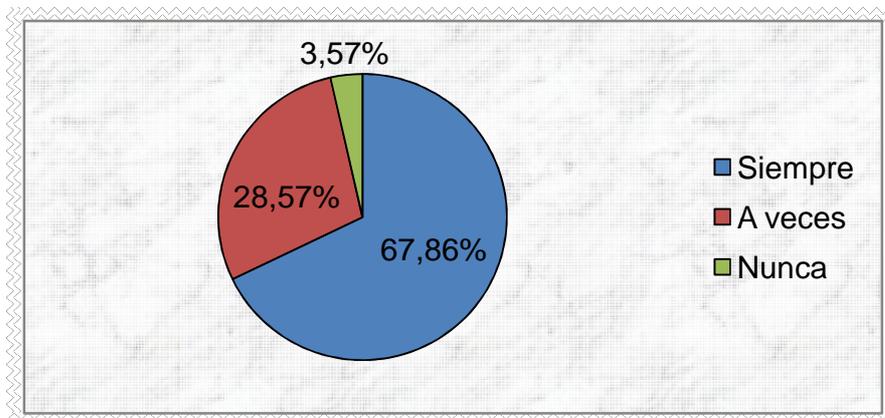


Todos los estudiantes mencionan haber recortado, picado, arrugado, trozado, doblado en algún momento de su vida estudiantil y eso nos ayuda a que el estudiante tenga una motricidad adecuada en el uso correcto de la direccionalidad de las letra.

2.- ¿Antes de realizar un escrito tu maestro te da instrucciones sobre la postura correcta que debes adoptar al escribir y tomar el lápiz o esferográfico?

CUADRO Nº 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	67,86%
A VECES	8	28,57%
NUNCA	1	3,57%
TOTAL	28	100%

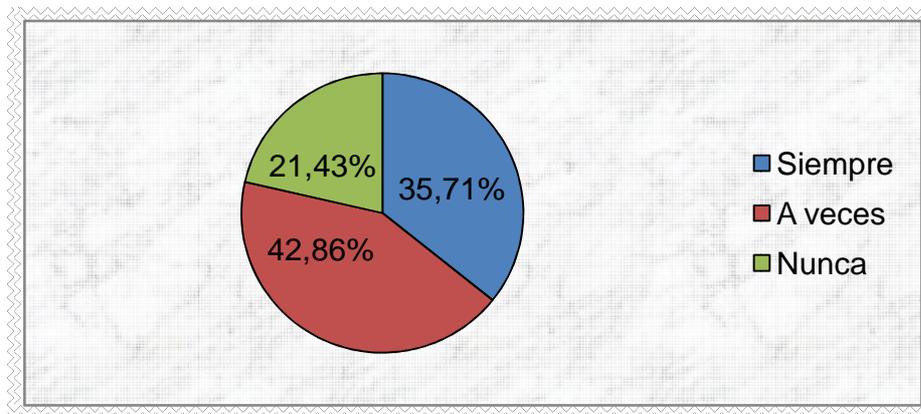


Como se puede observar la mayoría de docentes siempre dan instrucciones del cómo se debe estar sentado, del como tomar el lápiz o esferográfico a sus estudiantes antes de realizar un escrito.

3.- ¿Después de una lectura, elaboras pequeños resúmenes y al momento de leerlo, entiendes tu propia letra?

CUADRO Nº 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	35,71%
A VECES	12	42,86%
NUNCA	6	21,43%
TOTAL	28	100%

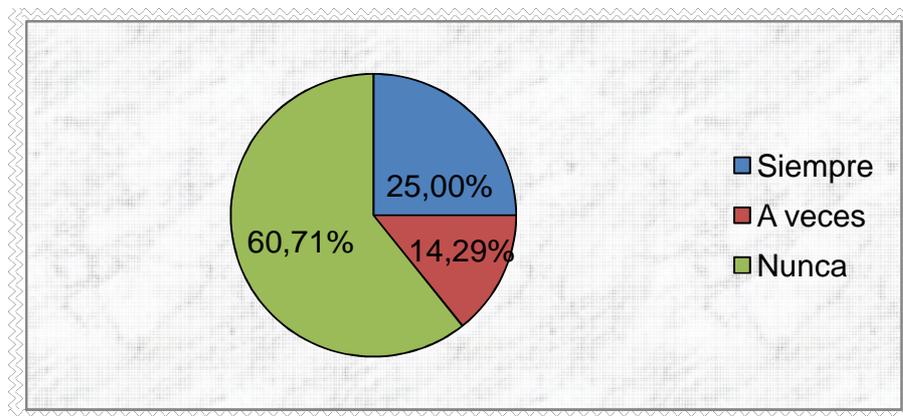


Esto nos demuestra que los profesores después de una lectura a veces solicitan realizar pequeñas resúmenes que tengan claridad, lo debería ser siempre ya que de esa manera incentivaríamos a los estudiantes a seguir escribiendo y lo más importante correctamente.

4.- ¿Al realizar un escrito no acabas las palabras en las frases?

CUADRO Nº 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	25,00%
A VECES	4	14,29%
NUNCA	17	60,71%
TOTAL	28	100%

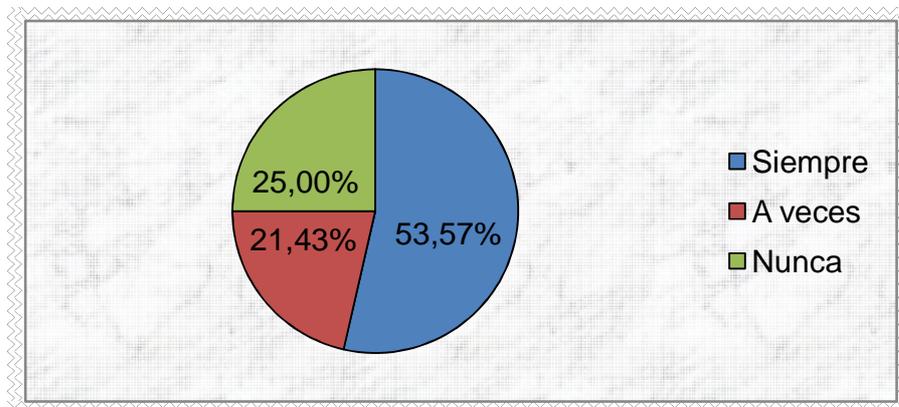


Como podemos observar la mayoría de los estudiantes por realizar una escritura rápida, suprimen algunas palabras de las frases, dando como resultado una escritura incompleta e incomprensible a veces.

5.- ¿Tu maestro para asignar una calificación toma en cuenta la letra legible y el menor número de errores cometidos en el escrito?

CUADRO N° 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	53,57%
A VECES	6	21,43%
NUNCA	7	25,00%
TOTAL	28	100%

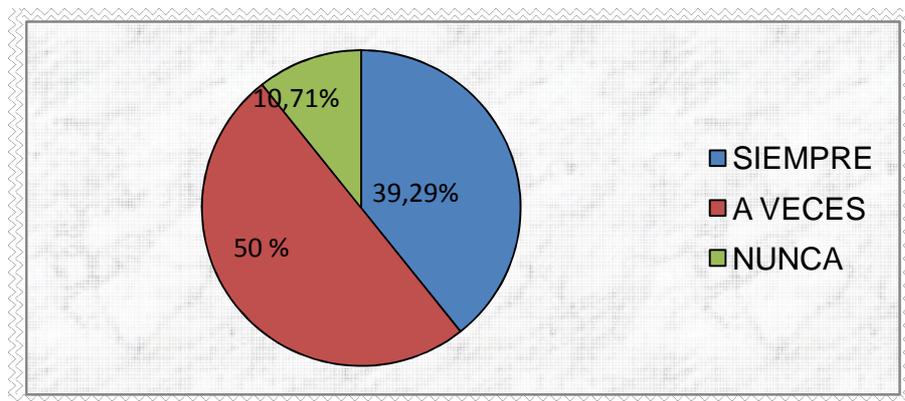


Se demuestra que para asignar una calificación se considera la letra legible y el menor número de errores cometidos en los escritos, lo cual ayudará al estudiante a escribir correctamente las palabras para posteriores trabajos.

6.- ¿Al escribir mezclas la escritura cursiva e imprenta?:

CUADRO Nº 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	39,29%
A VECES	14	50,00%
NUNCA	3	10,71%
TOTAL	28	100%



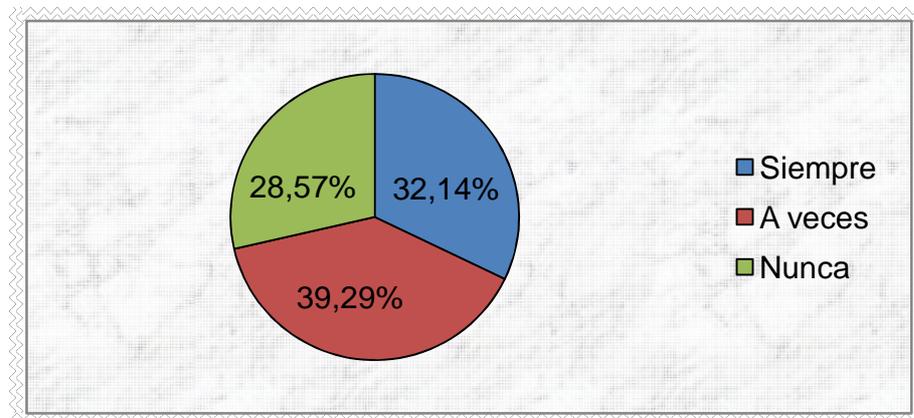
Respecto a esta pregunta, la mayoría de los niños mezclan inconscientemente la letra cursiva con la imprenta.

En este aspecto el maestro o maestra debe estar pendiente y corregir inmediatamente estos problemas.

7.- ¿Tu maestro al momento de escribir en la pizarra toma en cuenta los rasgos caligráficos que tiene cada letra?

CUADRO N° 7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	32,14%
A VECES	11	39,29%
NUNCA	8	28,57%
TOTAL	28	100%

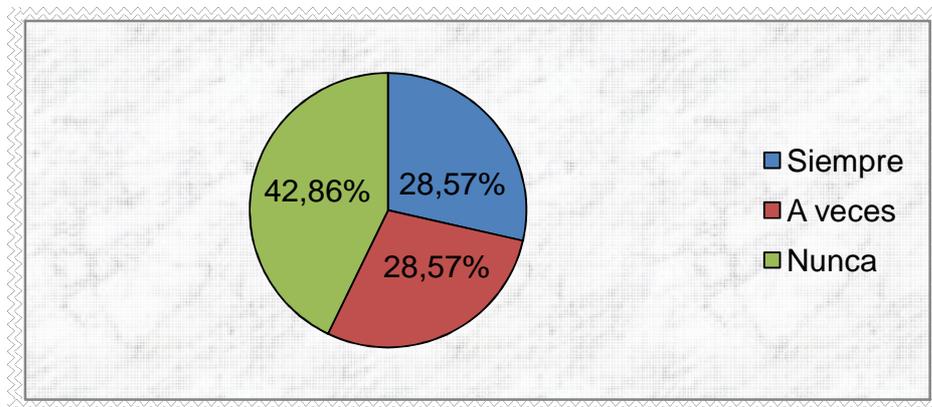


Demostrando así que los rasgos que tienen las letras no son tomados en cuenta en su mayoría por los docentes y de esta manera es estudiante escribe las letras en forma desproporcionada dando como resultado una pésima presentación del escrito.

8. ¿Has utilizado conjuntamente con tu maestro alguna guía de trabajo o libro para mejorar la caligrafía y escritura?

CUADRO Nº 8

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	28,57%
A VECES	8	28,57%
NUNCA	12	42,86%
TOTAL	28	100%

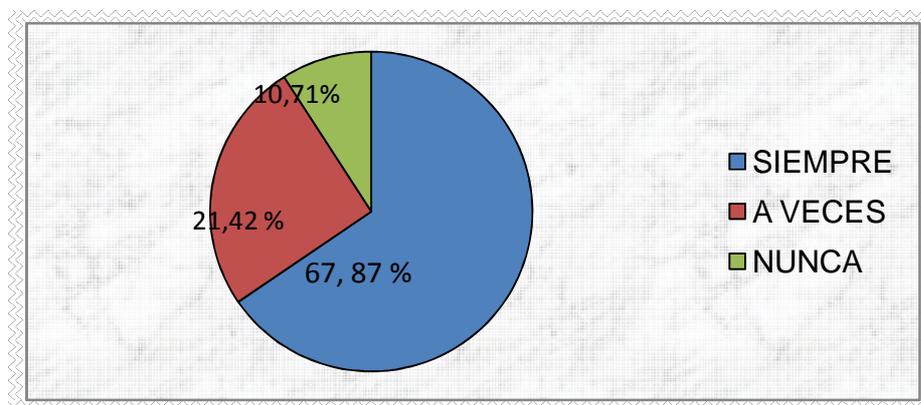


Podemos observar que en su mayoría no utilizan guías de trabajo que ayuden a mejorar la caligrafía de los estudiantes ya que para muchos de los docentes se les hace difícil elaborar una guía y trabajar con los libros.

9.- ¿Al escribir utilizas espaciamiento inconsistente entre las letras o palabras?

CUADRO N° 9

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	67,85%
A VECES	6	21,42%
NUNCA	3	10,71%
TOTAL	28	100%

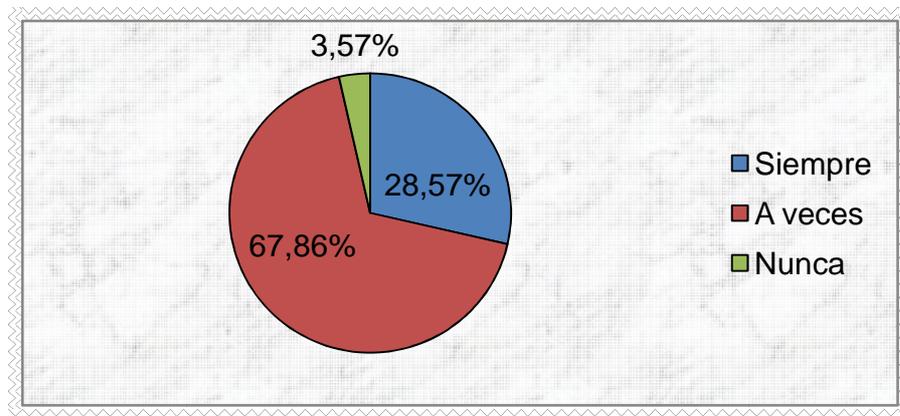


Como podemos observar en el gráfico la mayoría de los estudiantes utilizan espaciamiento inconsistente entre las letras y las palabras, por tal razón se recomiendan utilizar cuadernos cuadriculados.

10.- ¿Tu maestro organiza pequeños concursos internos de caligrafía para ayudarte a mejorar tu problema de escritura?

CUADRO Nº 10

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	28,57%
A VECES	19	67,86%
NUNCA	1	3,57%
TOTAL	28	100%



Como podemos observar la mayoría de los maestros no utilizan su creatividad para la enseñanza de la caligrafía, razón por la cual el problema de la escritura no ha disminuido

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- ✚ De la investigación realizada se deduce que es necesario poner mayor énfasis en el aprendizaje de la caligrafía para evitar posteriores dificultades
- ✚ Las habilidades y destrezas en caligrafía de los niños de tercer año de Educación Básica tiene sus falencias ya que no existe un correcto aprendizaje en los años inferiores.
- ✚ Es necesario cultivar y desarrollar la fluidez verbal y escrita de los niños al realizar escritos utilizando actividades y estrategias innovadoras.
- ✚ Los maestros no le dan la importancia necesaria a la caligrafía razón por la cual no utilizan manuales para el mejoramiento de la escritura.
- ✚ No se dispone de un material de apoyo o un manual que le sirva al maestro como fuente de ayuda y consulta para optimizar su trabajo docente en el aula.
- ✚ Ante los resultados obtenidos concluimos que elaborar un manual didáctico acorde a las necesidades de los niños, tiene vital importancia para eliminar la disgrafía y mejorar la caligrafía.

5.2 Recomendaciones

- ✚ Que los docentes de la comunidad educativa apliquen alternativas que conduzcan a la correcta utilización de su metodología a través de técnicas, recursos y estrategias variadas con ejercicios y tareas que el estudiante sienta gozo por realizarlas. Los docentes como parte de su formación deberían conocer y aplicar técnicas activas que faciliten el desarrollo de destrezas caligráficas para que puedan escribir sin dificultad.
- ✚ A los maestros se sugiere dar mayor atención al desarrollo psicomotor y evolutivo de los niños, puesto que es condición primordial para la adquisición de la escritura, el juego, las actividades recreativas deben ser la base para una buena motivación para formar hábitos de escritura.
- ✚ Se recomienda a los docentes realizar un buen período preparatorio que es la base fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño, lo cual determina el éxito o fracaso del niño en la etapa escolar.
- ✚ Es necesario afianzar y desarrollar la fluidez verbal y escrita de los niños para que pueda desenvolverse adecuadamente en su entorno, en el medio en el que se encuentren.
- ✚ Se recomienda a los docentes conocer y utilizar el manual, enriqueciéndolo constantemente con actividades acordes al medio, a las necesidades e intereses de los niños y niñas

CAPITULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título: “EL FASCINANTE MUNDO DE LA CALIGRAFÍA SIN DISGRAFÍA ”

6.2 Justificación e Importancia

La presente investigación del tema propuesto se justifica por las siguientes razones:

Considerando que ésta asignatura es la base primordial, que permite al ser humano expresar sus ideas, pensamientos, aspiraciones, deseos, entre otras; en forma escrita desde sus primeros años de estudiante y durante su vida profesional.

Por el seguimiento profesional que debe tener la propuesta, la misma que está orientada a resolver el problema, ofreciendo una serie de metodologías y estrategias como herramienta para eliminar la disgrafía y mejorar la caligrafía, ya que ellos presentan deficiencias caligráficas.

Por el desconocimiento e incorrecta aplicación de técnicas y métodos de caligrafía por parte de los docentes, sin dar la debida importancia a la utilización de estrategias para lograr una correcta escritura, tendiente a mejorar la calidad educativa de las instituciones. De ahí que se espera que todos los docentes se involucren en este propósito para alcanzar los objetivos propuestos.

Se justifica por la factibilidad, pues se cuenta con el material humano para la investigación, los recursos económicos, el tiempo y la buena voluntad para hacerlo.

Es importante porque ayudará al maestro a seleccionar estrategias adecuadas para el aprendizaje de la escritura, con el fin de eliminar la disgrafía y demás falencias caligráficas que es causa del fracaso escolar.

También, porque permitirá al maestro estimular, reforzar conocimientos que enriquezcan la planificación microcurricular, contribuyendo al mejoramiento de la calidad educativa.

Como aporte final se puede decir que el proyecto va encaminado a dar solución a los problemas de disgrafía, desde los primeros años de formación escolar, pues es justo en esta etapa en que los niños tienen más disponibilidad a recibir un conocimiento.

6.3 Fundamentación

La propuesta que presentamos está basada en las teorías y corrientes Pedagógicas que nacieron en oposición a la pedagogía tradicional, principalmente está proyectada a llevarse a la práctica de acuerdo a la Teoría Crítica de la Enseñanza y el Enfoque Histórico Cultural, que desempeñan un rol fundamental en la concepción actual de la educación.

Según estas teorías se debe considerar que de las dos se pueden obtener resultados importantes en el proceso de perfeccionamiento del sistema educativo moderno. Manifiesta la necesidad de profundizar a partir de estudios comparativos, las diferentes tendencias, creando así mayores posibilidades de usar el nuevo conocimiento en nuevas situaciones, tanto en la solución de problemas como en el apoyo al desarrollo de futuros aprendizajes.

Frente a lo planteado la caligrafía constituye uno de los factores más importantes que ha merecido especial atención por parte de maestros por ser un proceso complejo y un instrumento básico para los demás aprendizajes, por ello debemos dar mayor atención a las dificultades de aprendizaje que se presentan en los niños.

Razón por la cual nuestra propuesta está basada en una pedagogía moderna, ya que permite al discente desarrollar sus aptitudes; pero para ello es necesario actualizar los métodos y técnicas pedagógicas promoviendo el desarrollo de la personalidad y dando valor a la motivación.

6.4 Objetivos

General

Aplicar el manual para que contribuya a erradicar la disgrafía y ayude a mejorar la presentación de los escritos y de esta manera facilite a los estudiantes el proceso para la enseñanza – aprendizaje de la caligrafía.

Específicos

Sistematizar la información teórica, sobre el proceso de aprendizaje de la caligrafía.

Sugerir las estrategias propuestas en el manual didáctico que permite eliminar la disgrafía y ayude a mejorar la enseñanza de la caligrafía.

6.5 Ubicación Sectorial y Física

Los Centros Educativos donde se desarrollará la investigación son los siguientes: Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal de Troya” y la Escuela Fiscal Mixta “Alejandro Pasquel Monge”, las mismas que se encuentran ubicados en el Cantón Ibarra y cuentan con una infraestructura apropiada a las necesidades educativas.

Nuestra propuesta de estrategias metodológicas para eliminar la disgrafía y desarrollar destrezas caligráficas, se aplicará en los establecimientos ya mencionados, por lo que contamos con los recursos humanos, técnicos, también con el apoyo decidido de autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de las escuelas objeto de investigación, además se cuenta con una bibliografía adecuada, que contribuirá a la ejecución del manual didáctico el cual servirá, como fuente de consulta a las presentes y futuras generaciones.

Estamos seguros que la presente propuesta viabilizará el proceso de enseñanza de escritura, mejorando así la calidad de la educación.

6.6 Desarrollo de la Propuesta

El plan de acción se centra básicamente en la aplicación de una serie de estrategias, métodos y técnicas encaminadas a trabajar áreas como:

1. Psicomotricidad global y fina
2. Percepción
3. Trabajo con Viso-motricidad
4. Grafo Motricidad
5. Grafo Escritura
6. Perfeccionamiento Escritor.

Para el desarrollo de los aspectos contemplados anteriormente se diseñaron unas sesiones de trabajo a realizar, estas se estructuraron en el siguiente orden.

1.- PSICOMOTRICIDAD GLOBAL Y FINA.

INTRODUCCIÓN

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la **“motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta”**.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Catalina González 1998).

Consideramos que la motricidades la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

Antes de relacionar los ejercicios de motricidad fina detallaremos en qué consiste la motricidad gruesa y fina a partir de consideraciones de la autora.

Motricidad gruesa: Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Motricidad fina: Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

El conjunto de ejercicios que proponemos se fundamentan bajo instrumentos científicos que le fueron aplicados a los niños (as) durante nuestra investigación; siendo el producto de un amplio estudio del tema que estamos abordando.

OBJETIVO

Construir la identidad propia del niño a través de la vivencia y exploración del espacio, tiempo, objetos, estableciendo una serie de relaciones de comunicación con el mismo y los demás para desarrollar su capacidad de elaboración de conflictos.

METODOLOGÍA.

Ejercicios para pronunciar correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, o narrar.

PSICOMOTRICIDAD: CARA		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Abrir y cerrar los ojos	Realizar la actividad con el niño parado. Separar las piernas al ancho de los hombros. Flexionar los brazos a la altura del pecho. Abrir y cerrar los ojos. Abrir y cerrar los dedos.	Humano
Inflar los cachetes	Realizar la actividad con el niño parado. Separar las piernas al ancho de los hombros. Flexionar los brazos a la altura del pecho. Abrir las palmas de las manos, tocándose las yemas de los dedos. Inflar y desinflar los cachetes.	Humano
Sacudirse la nariz	Realizar la actividad con el niño parado. Separar las piernas al ancho de los hombros. Flexionar los brazos a la altura del pecho. Los dedos unidos convertidos en un pez. Sacudirse con la mano izquierda y derecha.	Humano
Soplar velas. Motitas de algodón	Con el cuerpo recto realizar movimientos de las manos y dedos	Humano

	<p>hacia abajo y arriba.</p> <p>Soplar en los diferentes movimientos.</p>	
<p>Apartarse los pelos de la frente.</p>	<p>El niño debe estar parado, con los brazos flexionados frente a l pecho.</p> <p>Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.</p> <p>Al final del movimiento levantar el pelo de la frente con la mano derecha e izquierda.</p>	<p>Partes del cuerpo</p>
<p>Golpear los labios con las manos.</p>	<p>El niño debe estar parado.</p> <p>Los brazos flexionados al pecho.</p> <p>Imitar tocando instrumentos musicales de viento.</p> <p>Realizar movimientos de presión con los dedos al tocar la trompeta, clarinete, saxo, etc.</p>	<p>Partes del cuerpo</p>
<p>Mover la lengua como péndulo de reloj.</p>	<p>Realizar la actividad con el niño parado con los brazos flexionados a la altura del pecho.</p> <p>Mover la lengua como un péndulo.</p> <p>Simultáneamente flexionar y extender los delos.</p>	<p>Cuerpo humano</p>
<p>Estirar los labios en forma de trompa.</p>	<p>El en posición recta con las piernas separadas al ancho de los hombros.</p> <p>Flexionando los hombros a la altura del pecho.</p> <p>Pasar la pelota de mano a la otra.</p>	<p>Cuerpo humano</p>

	Mover los labios de adentro hacia afuera simultáneamente.	
Enojarse sonreírse.	El niño debe estar parado, brazos flexionados a la altura del pecho. Apretar los puños. Realizar movimientos circulares como si se enrollara hilo en un ovillo. Realizar los ejercicios con ambas manos enojándose y sonriendo.	Cuerpo humano
Decir las vocales, colores sin que no se oiga el sonido.	La posición debe ser parada en forma de paso, con el tronco, flexionado el tronco. Hacer rodar objetos redondos. Pronunciar las vocales sin voz. Pronunciar los colores sin voz. Realizar pronunciaciones con otros temas.	Cuerpo humano

Ejercicios que nos permitirán coordinar mejor la marcha, la postura.

PSICOMOTRICIDAD PIES		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Decir que no con los pies.	Posición de pie, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionando los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.	Cuerpo humano

	<p>Realizar preguntas cortas y sencillas para que contesten no con los pies, en forma alternada.</p> <p>Sacarse los zapatos y contestar no.</p> <p>Ponerse el zapato derecho.</p> <p>Ponerse el zapato izquierdo.</p>	
Abrasarse los pies.	<p>Posición de pie, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionando los brazos a la altura del pecho.</p> <p>Colar la pierna izquierda sobre la derecha.</p> <p>Estirar y encoger las piernas.</p> <p>Realizar ejercicios de: encoger, estirar, doblar, desdoblar, atrás, delante, etc.</p>	Cuerpo humano
Dibujar figuras geométricas con un pie y los dos.	<p>Parado, realizar movimientos de los pies hacia la izquierda y derecha, arriba, abajo.</p> <p>Sacarse los zapatos y mover los dedos, realizando ejercicios de los dedos hacia arriba, abajo, circulatorio, cerrar, abrir.</p> <p>Realizar círculos, cuadrados, triángulos con un pie desde un punto de referencia y caminando.</p>	Cuerpo humano
Agarrar con los dedos del pie objetos.	<p>Realizar ejercicios de lateralidad, con los pies.</p> <p>Colocar objetos a la izquierda, derecha, arriba, debajo de los pies.</p> <p>Sacarse los zapatos, mover los dedos.</p>	Cuerpo humano

		<p>Agarrar cintas, canicas, cordeles con el pie izquierdo derecho.</p> <p>Agarrar cuerdas con un pie, con los dos pies.</p> <p>Agarrar cuerdas entre los dedos de los pies sin utilizar las manos.</p>	
<p>Caminar sobre objetos.</p>		<p>Posición recta del cuerpo.</p> <p>Brazos laterales.</p> <p>Caminar sobre cuerdas, con los dos pies, con un solo pie saltando.</p> <p>Caminar en la paralela de 50cm. de alto.</p> <p>Caminar en los bordillos de las veredas.</p> <p>Caminar siguiendo distintas direcciones solas y acompañadas.</p>	<p>Cuerpo humano</p>
<p>Conducir objetos con los pies.</p>		<p>Realizar ejercicios de reconocimiento de lateralidad.</p> <p>Rodar objetos como pelotas, envases plásticos, trozos de madera.</p> <p>Rodar hacia adelante, atrás, izquierda, derecha.</p> <p>Siguiendo direcciones determinadas</p>	<p>Cuerpo humano</p>

Cuadro elaborado por los Autores

Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.

PSICOMOTRICIDAD MANO		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos.	Realizar ejercicios de lateralidad con respecto a las palmas: arriba, abajo, de frente, atrás. Abrir y cerrar los dedos: al frente del cuerpo, detrás del cuerpo, a la derecha, a la izquierda.	Cuerpo humano.
Abrir las palmas, tocándose las yemas de los dedos.	Abrir las palmas y cerrar por varias ocasiones. Tocarse las yemas de los dedos, una por una, todas a la vez, alternado, etc.	
Con los dedos unidos convertirlos en un pez	Juntar las yemas de los dedos y formar figuras geométricas. Realizar sombras de animales y animarlas.	
Estirar el elástico	Utilizando los dedos estirar el elástico y formar varias formas que sean posibles. Formas parejas y estirar el elástico.	
Imitar a tocar	Nombrar instrumentos musicales que se puedan imitar sus movimientos. Imitar la trompeta., tambor, saxo, clarinete, flauta, etc.	

<p>Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña.</p>	<p>Formar pelotas de papel crepe, algodón, lana, etc.</p> <p>Adquirir una pelota de goma: apretarla con dos dedos, tres, cuatro y cinco dedos.</p> <p>Realizar ejercicios con la mano izquierda y luego con la derecha.</p> <p>Colocar la pelota en el pupitre, suelo, objeto y recibir instrucciones para agarrarla.</p>	
<p>Pasar la pelota hacia la otra mano</p>	<p>Jugar con la pelota de goma en forma individual realizando :</p> <p>Pasando de una mano a otra.</p> <p>Botar la pelota hacia arriba y atraparla sin moverse del lugar.</p> <p>Botar la pelota en parejas, agarrando con la mano izquierda, luego con la derecha y finalmente con ambas manos.</p> <p>Jugar a lanzarse la pelota de goma en círculos de cuatro o cinco compañeros por la izquierda y luego por la derecha.</p>	
<p>Enrollar la pelota con hilo.</p>	<p>Elaborar una pelota de diferentes materiales: goma, papel, bomba; luego enrollarla con hilo, lana o pegarla papel.</p>	
<p>Rodar objetos con los dedos.</p>	<p>Sentado en el piso, rodar las pelotas alrededor de su cuerpo.</p>	

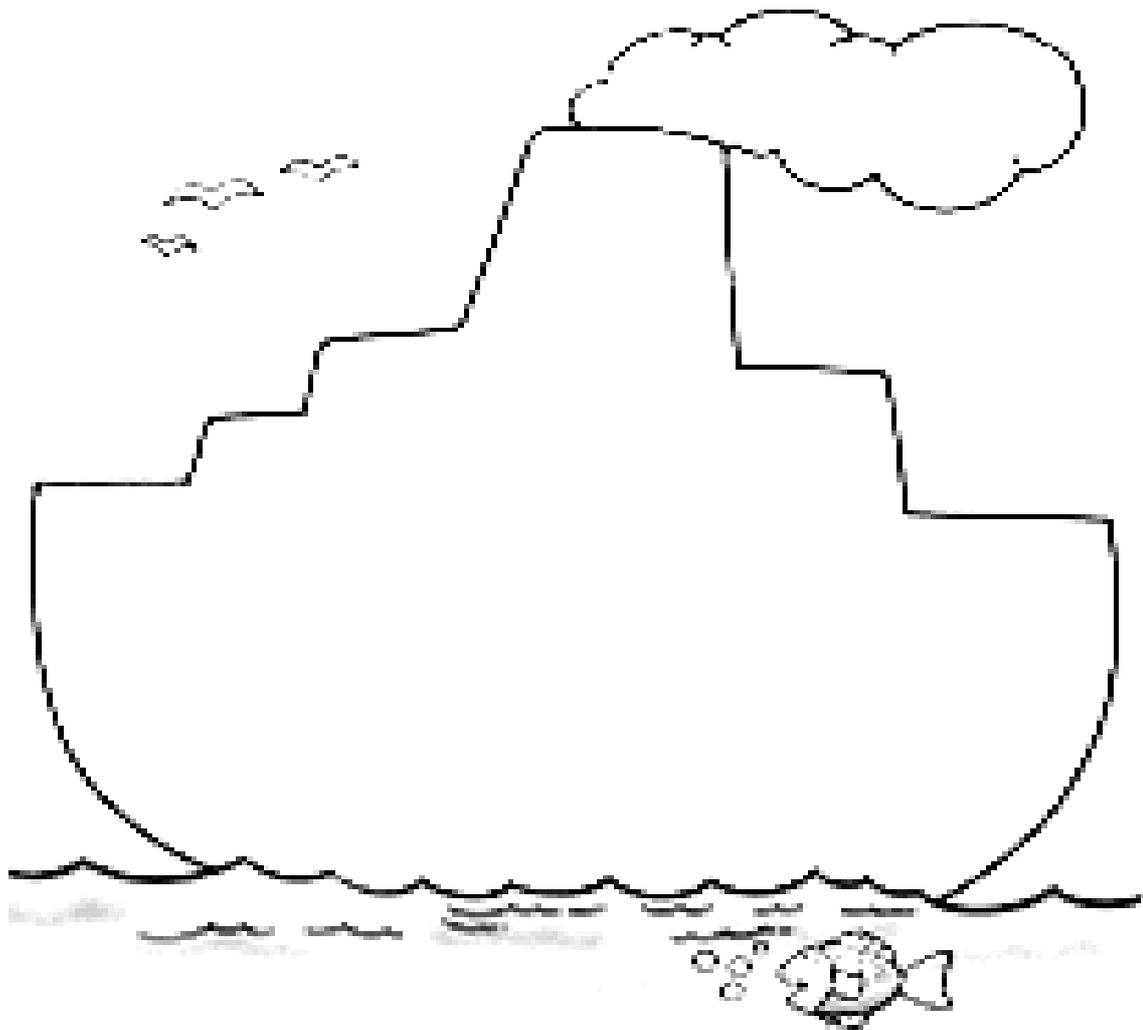
Cuadro elaborado por los Autores

Ejercicios N.- 1

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Colorea el barco utilizando las yemas de tus dedos.

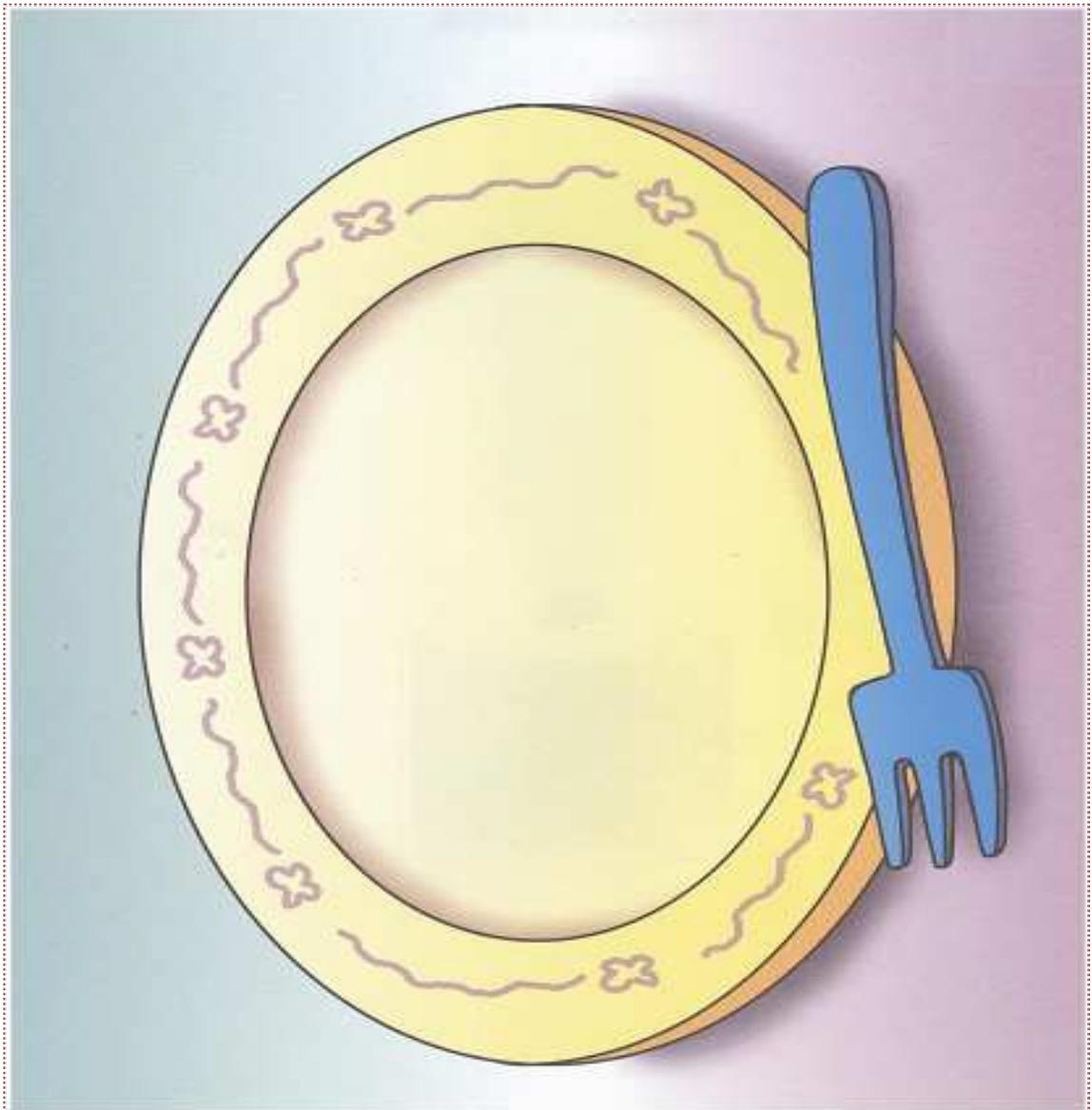


Ejercicio N.- 2

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Haz tallarines rasgando papel y pega dentro del plato.

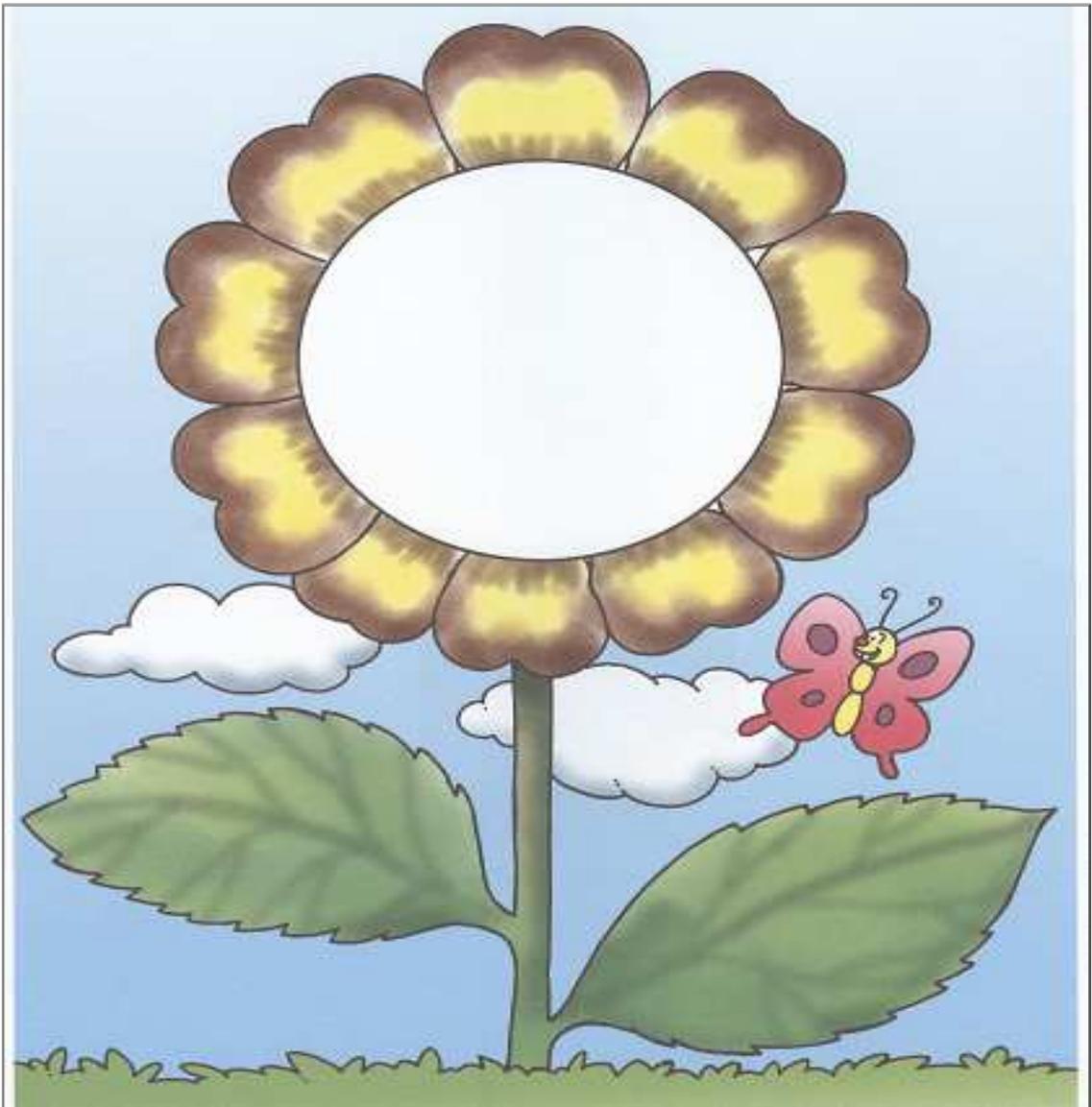


Ejercicio N.- 3

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Pega papel crepé en el centro de la flor.

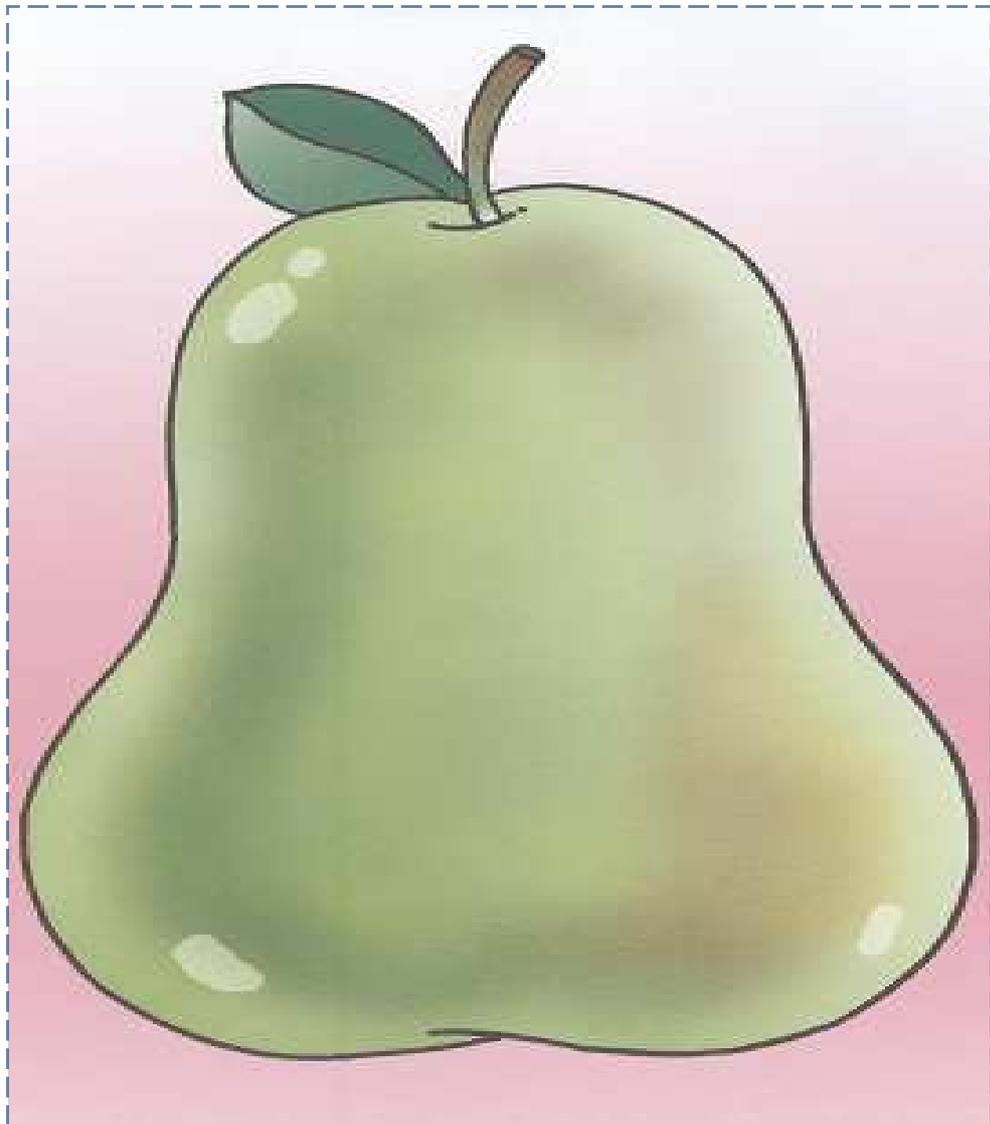


Ejercicios N.- 4

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Punza fuera de la pera.

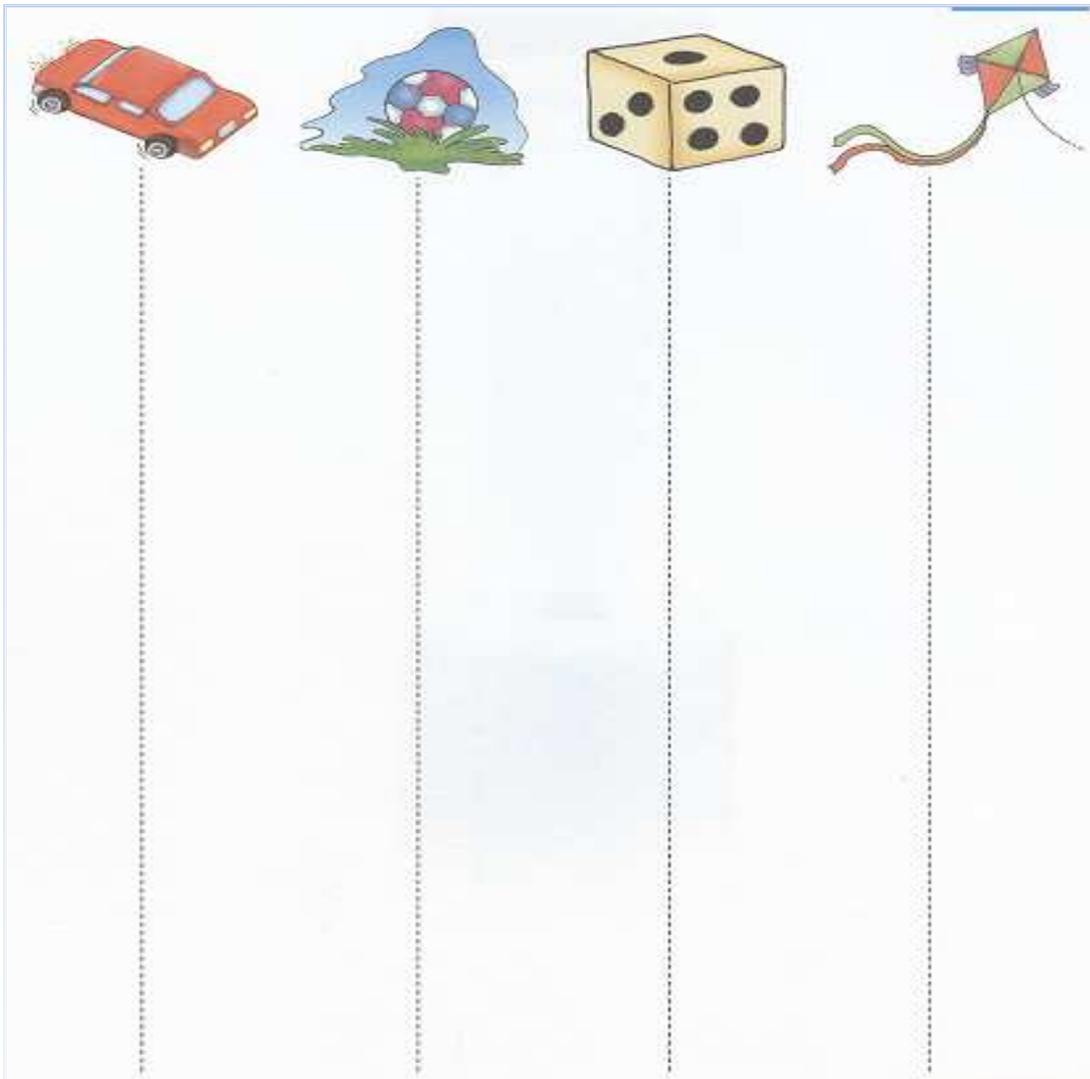


Ejercicio N.- 5

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Recorta por las líneas.

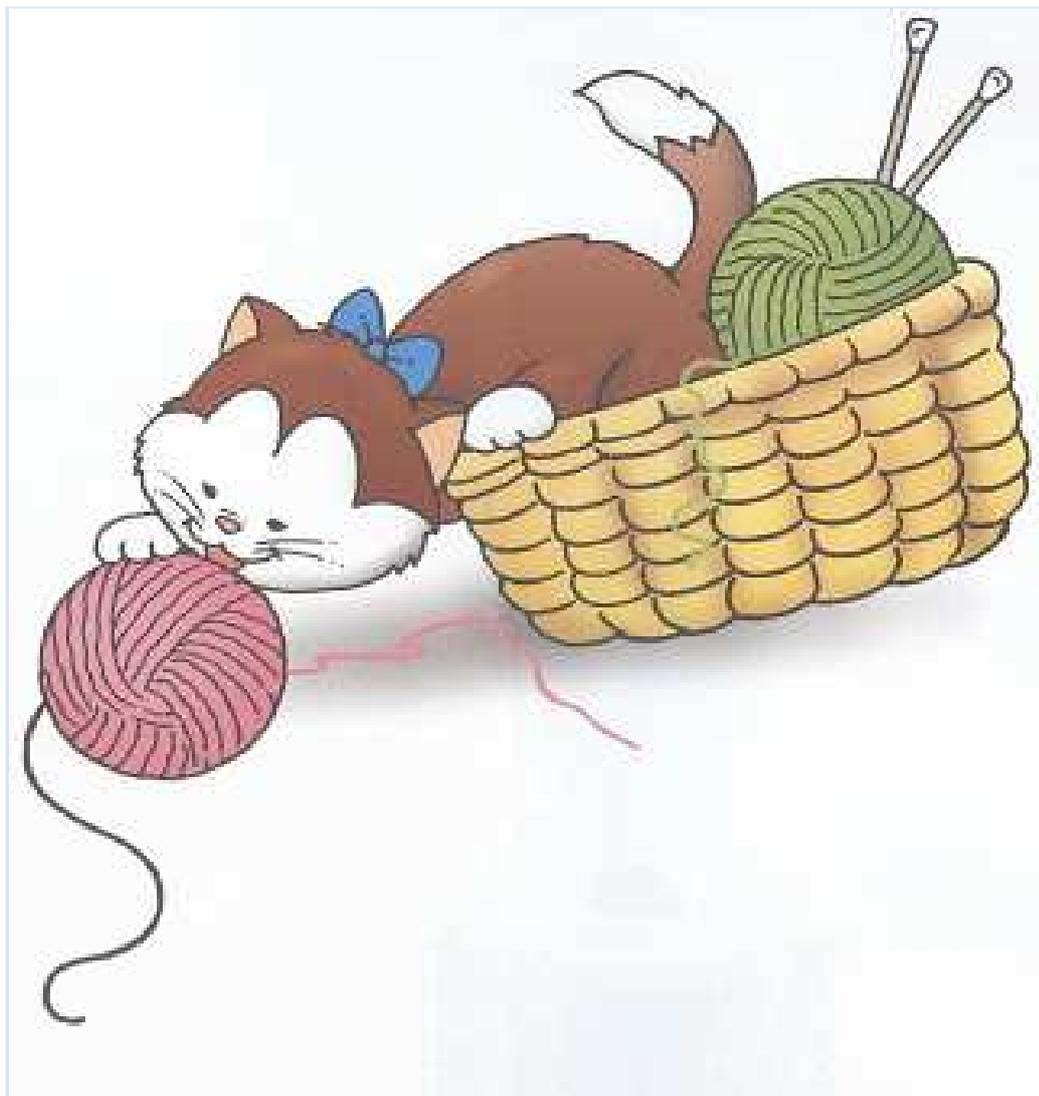


Ejercicio N.- 6

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Enreda la lana y forma un garabato.

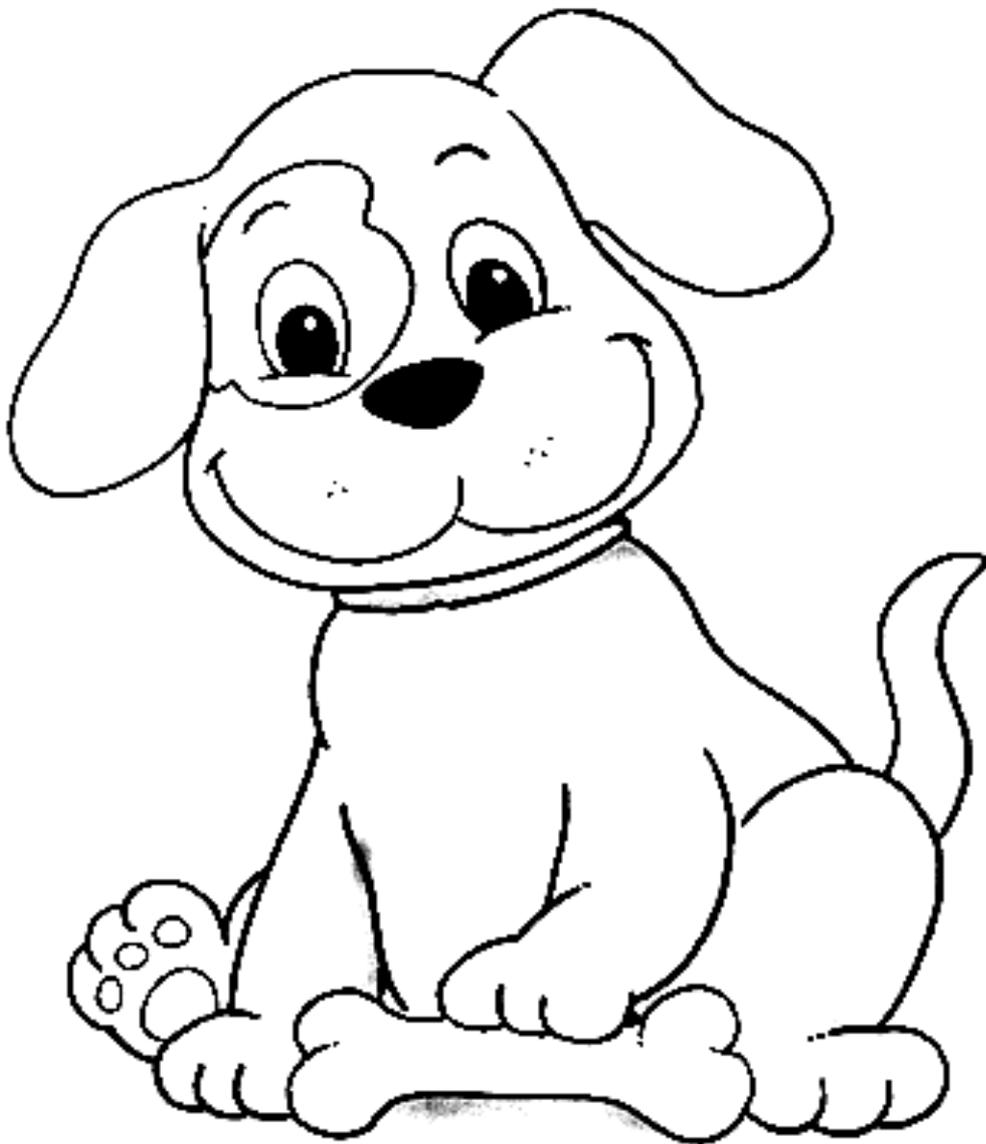


Ejercicio N.- 7

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Adorna al perrito con papel de colores.



Ejercicio N.- 8

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Forma el corral con tiritas de papel.

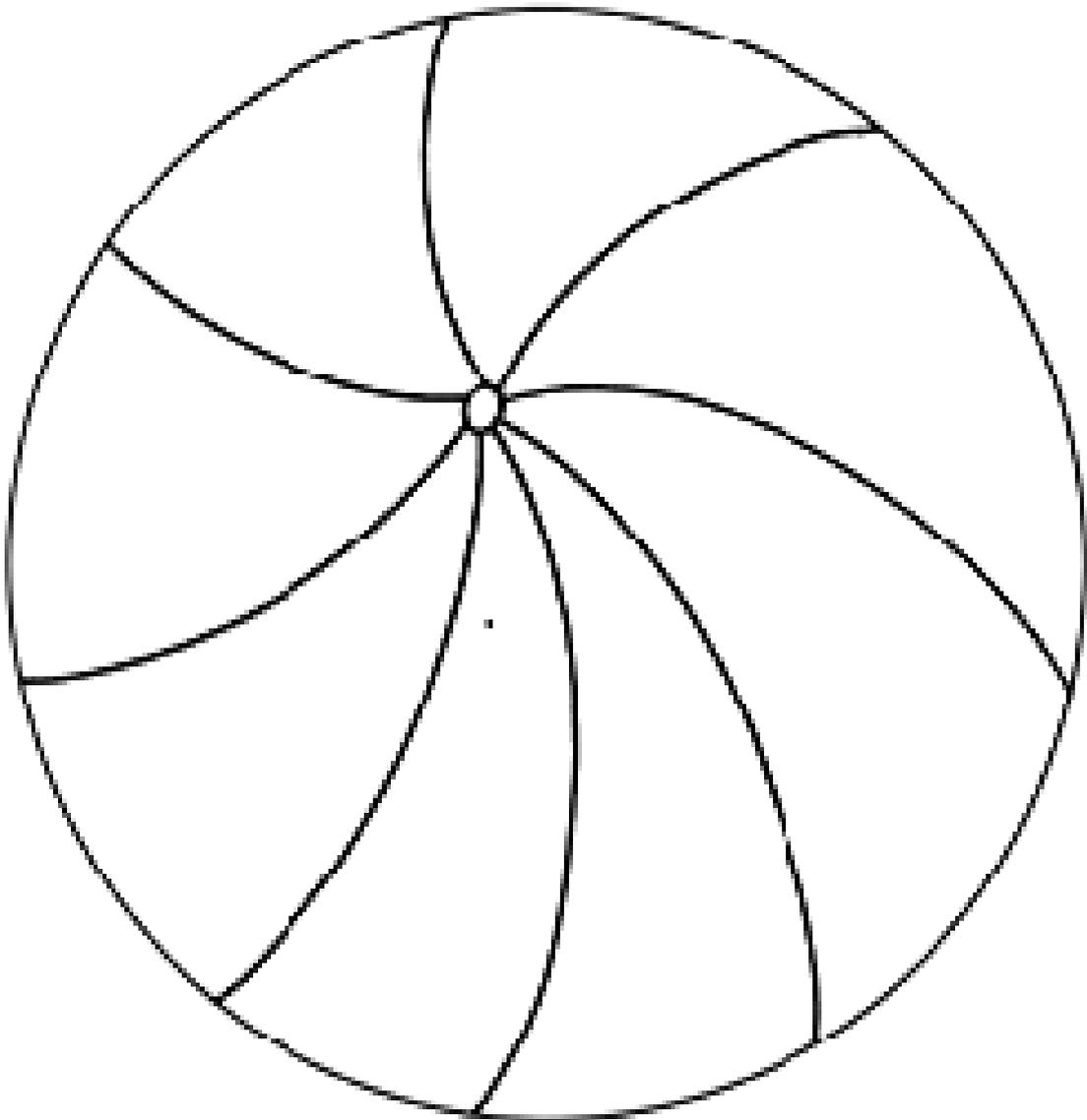


Ejercicios N.- 9

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Decora la pelota con lana de colores.

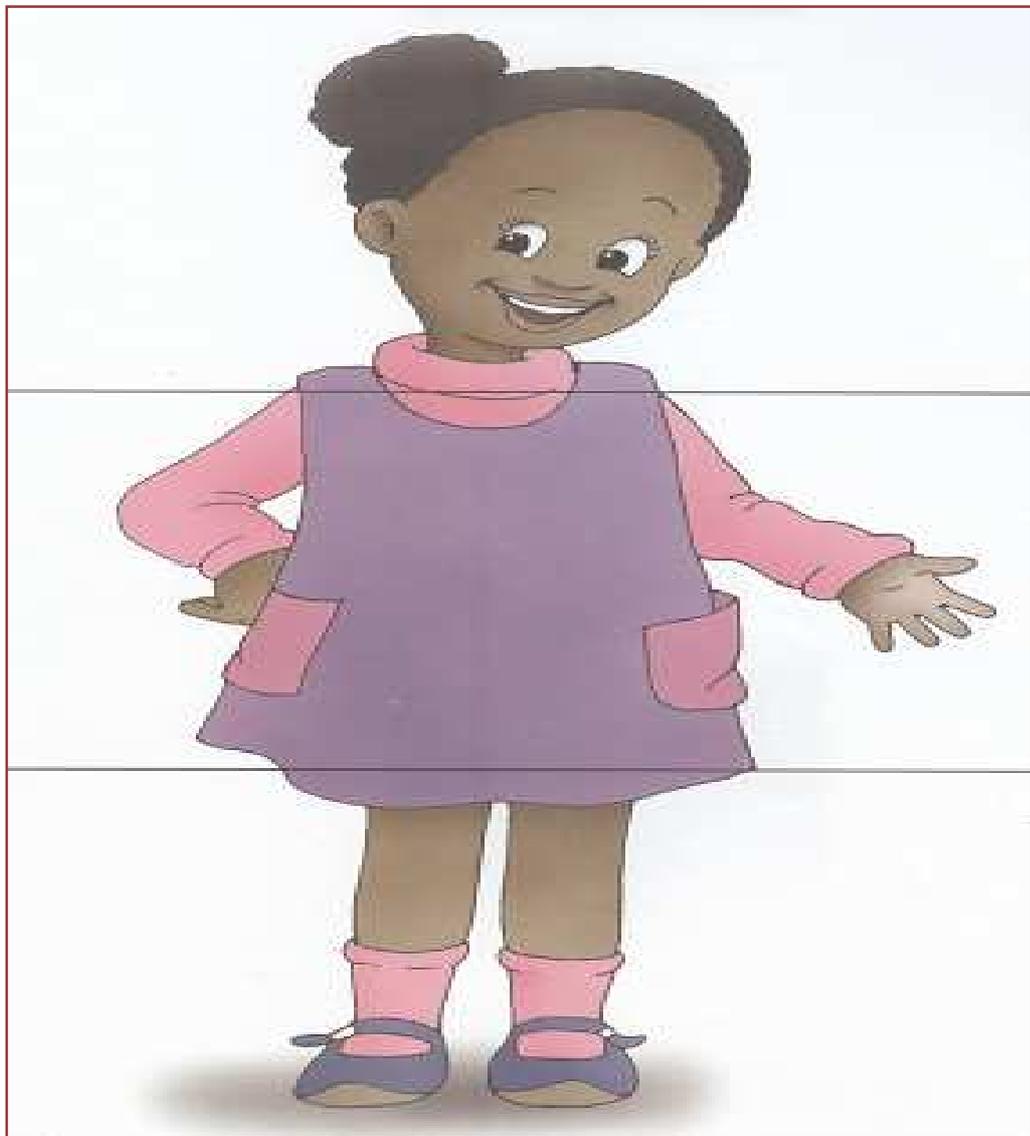


Ejercicio N.- 10

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Arma el rompecabezas



2.-. PERCEPCIÓN.-

INTRODUCCIÓN

La percepción se refiere a la acción y efecto de percibir: recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo; además hace referencia a un conocimiento, a una idea o a la sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos; es la función que permite al organismo recibir, elaborar e interpretar la información que llega desde el entorno, a través de los sentidos; la percepción es el primer proceso cognoscitivo, que permite al sujeto captar la información del entorno a través de la **energía** que llega a los sistemas sensoriales. El proceso de la percepción es de **carácter inferencial y constructivo**: la representación interna de lo que acontece en el exterior surge a modo de hipótesis; la información que llega a los receptores se analiza de forma paulatina, junto a la información que viene de la memoria y que ayuda a la interpretación y a la formación de la representación; mediante la percepción, la información es procesada y se logra formar la idea de un sólo objeto; esto quiere decir que es posible sentir distintas cualidades de un mismo objeto y unirlas a través de la percepción, para determinar que es un único objeto.

DISCRIMINACIÓN VISUAL: es la capacidad de apreciar y conocer los rasgos distintivos de diferentes figuras. Los problemas en esta habilidad pueden dar lugar a confusiones de palabras similares, en las que sólo cambia una letra, como por ejemplo: mano-mono. Se trabaja con la “mínima diferencia apreciable” con cualquier ejercicio o juego en el que intervenga la percepción de forma.

FIGURA-FONDO: se refiere a la identificación de una misma palabra en diferentes estilos y formas. Un problema de figura-fondo puede dar dificultad para localizar una palabra exacta en una frase o una frase exacta en un párrafo; se realizan ejercicios o juegos en los que sea necesaria la búsqueda de una forma o dibujo.

CONSTANCIA DE FORMA: es la capacidad de reconocer un mismo símbolo independientemente de su orientación, forma y/o tamaño; cuando se ve afectada esta habilidad nos podemos encontrar con problemas en el paso de letra ligada a letra de imprenta ya que existe una dificultad para reconocer el mismo símbolo escrito de diferentes maneras.

MEMORIA VISUAL Y SECUENCIAL: es la capacidad para reconocer y recordar una secuencia de letras, palabras o símbolos en diferentes contextos. Los problemas en esta habilidad pueden dar dificultades en ordenar letras o en deletrear palabras.

RELACIONES VISO-ESPACIALES: se refiere a la relación entre la visión y el espacio tridimensional; los problemas en esta habilidad pueden repercutir en la confusión o inversión de letras como p-q o b-d.

CIERRE VISUAL: es la habilidad para determinar la percepción final sin necesidad de tener todos los detalles presentes. Cuando hay problemas en esta habilidad suelen tener dificultad en entender lo que leen o sacar conclusiones lógicas.

OBJETIVO

Percibir y discriminar las situaciones relativas que ocupan dos o más objetos y figuras -relaciones espaciales-.

METODOLOGÍA.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Discriminación visual	<p>Observar la lámina atentamente. Tachar el sol. Rodear con un círculo el flotador. Dibujar una silueta sobre la pelota. Colorear la toalla de amarillo Pintar la gaviota de color gris. Tacha la mujer con una silueta. Rodea con un círculo al cangrejo Cuenta las personas que hay en el dibujo. Encierra con un círculo las aletas. Pinta una bandera en lo alto del faro.</p>	<p>Gráficos Lápices Láminas</p>
	<p>Observar el gráfico. Reconocer las letras que hay en los gráficos. Rodear, tachar, colorear, encerrar, unir letras: iguales, diferente tamaño, color.</p>	
Figura-fondo	<p>Realizar ejercicios para colorear determinadas partes del dibujo o forma para que de este modo emerja una figura del fondo blanco. Contar dentro de un dibujo el número de formas iguales que lo conforman</p>	<p>Lápices de colores Hojas con gráficos</p>

	<p>estando las imágenes solapadas unas con otras.</p> <p>Colorear siguiendo una pauta de números o letras.</p>	
Constancia de forma	<p>Determinar los estímulos visuales como el color, tamaño, contraste, orientación, movimiento.</p> <p>Detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales dentro del entorno determinado.</p> <p>Discriminar la forma de los objetos, figuras, caras.</p> <p>Observar el estímulo de referencia.</p> <p>Observar e identificar el estímulo tomando en cuenta el tamaño y la orientación.</p>	Láminas
Memoria visual y secuencial	<p>Hacer hincapié en la concentración y en la memoria.</p> <p>Facilitar imágenes en forma secuencia.</p> <p>Presentar una imagen, luego dos, luego tres y finalmente cuatro. El alumno debe ir repitiendo las imágenes que les presentamos.</p>	Láminas Objetos

<p>Relaciones visuales</p>	<p>Realizar la relación de cercanía entre los objetos, entre grupos de objetos que se encuentren dispersos, Relacionar un grupo de objetos con respecto a un sistema de referencia. Relacionar en que un sujeto u objeto rodea a otro. Relacionar en la que aparecen una sucesión constante de elementos. Relacionar la dirección a, hasta, desde aquí. Ubicar los objetos: derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante, detrás.</p>	<p>Objetos del entorno Compañeros del aula.</p>
<p>Cierre visual</p>	<p>Reconocer imágenes punteadas. Unir los puntos en los dibujos incompletos Reconocer imágenes borradas parcialmente Asociar imágenes con imágenes distorsionadas. Unir una imagen con sus detalles. Encajar imágenes.</p>	<p>Imágenes</p>

Cuadro elaborado por los autores

Ejercicio N.- 1

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Cumple las siguientes órdenes.



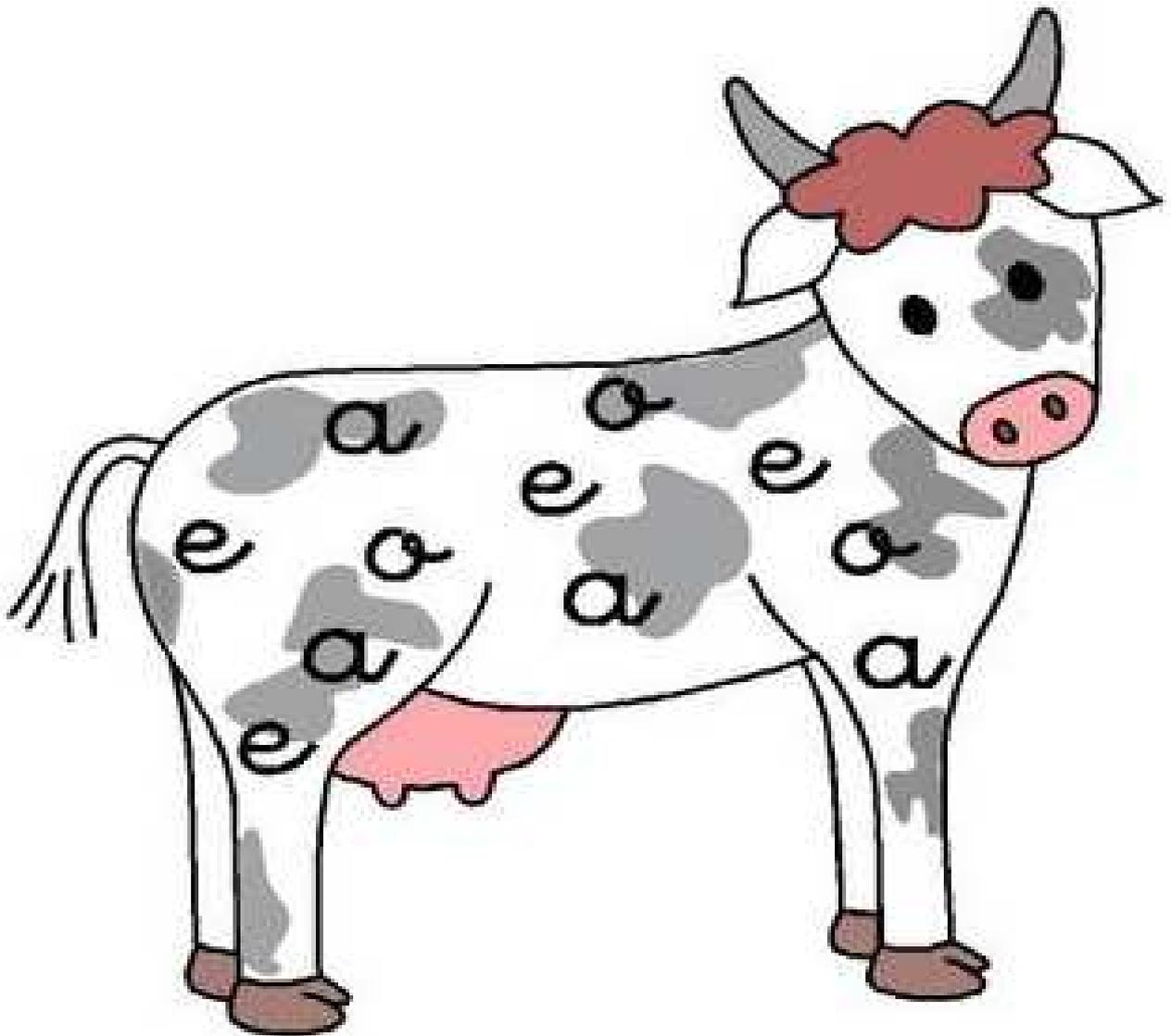
1. Tacha el sol con un aspa.
2. Rodea con un círculo el flotador.
3. Pega un adhesivo sobre la pelota.
4. Colorea la toalla de amarillo.
5. Pinta la gaviota de color gris.
6. Tacha la mujer con un aspa.
7. Rodea con un círculo el cangrejo.
8. Cuenta las personas que hay en el dibujo.
9. Rodea con un círculo las aletas.
10. Pinta una bandera en lo alto del faro.

Ejercicios N.- 2

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Rodea con una línea las letras a que hay en la vaca.

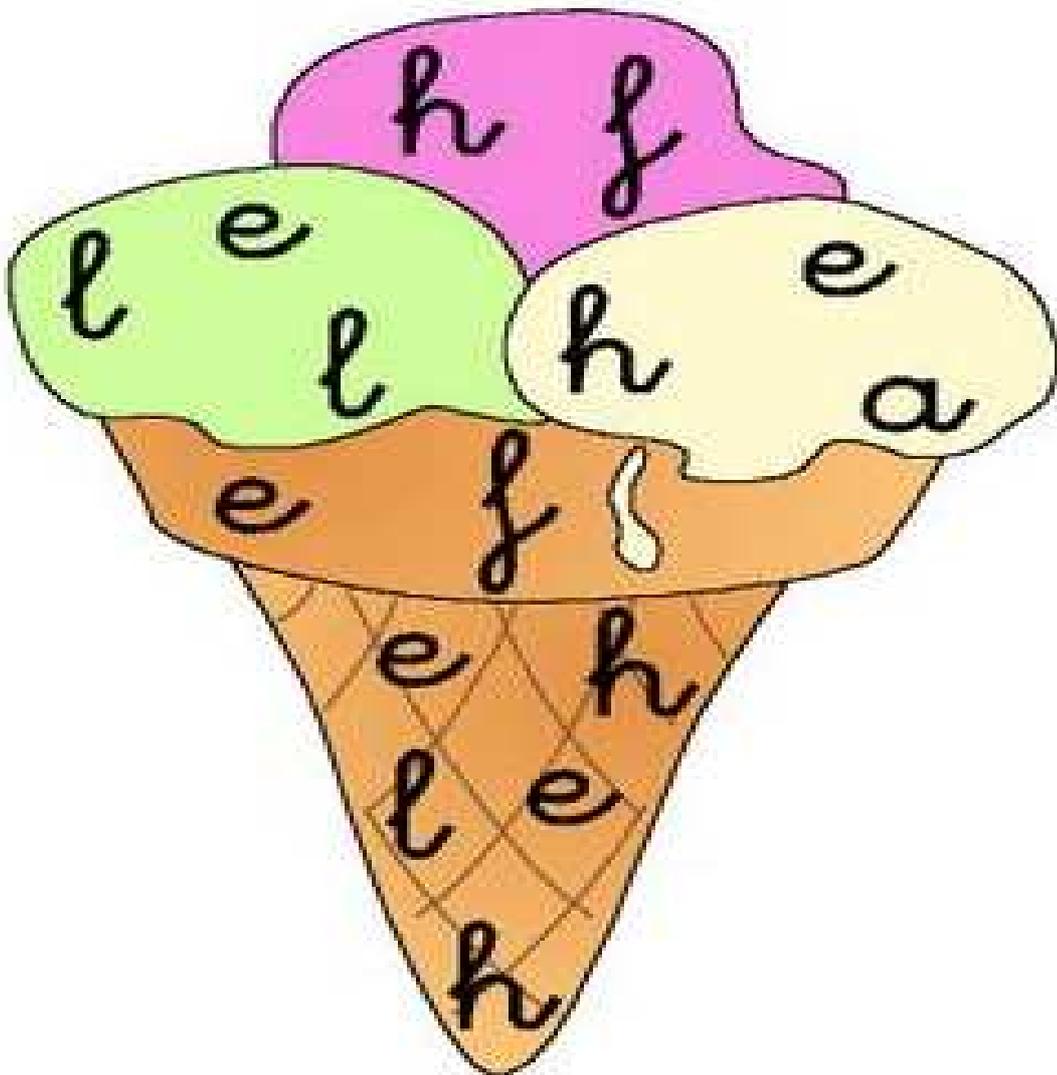


Ejercicios N.- 3

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Tacha con una X las letras que no sean h que hay en el helado.

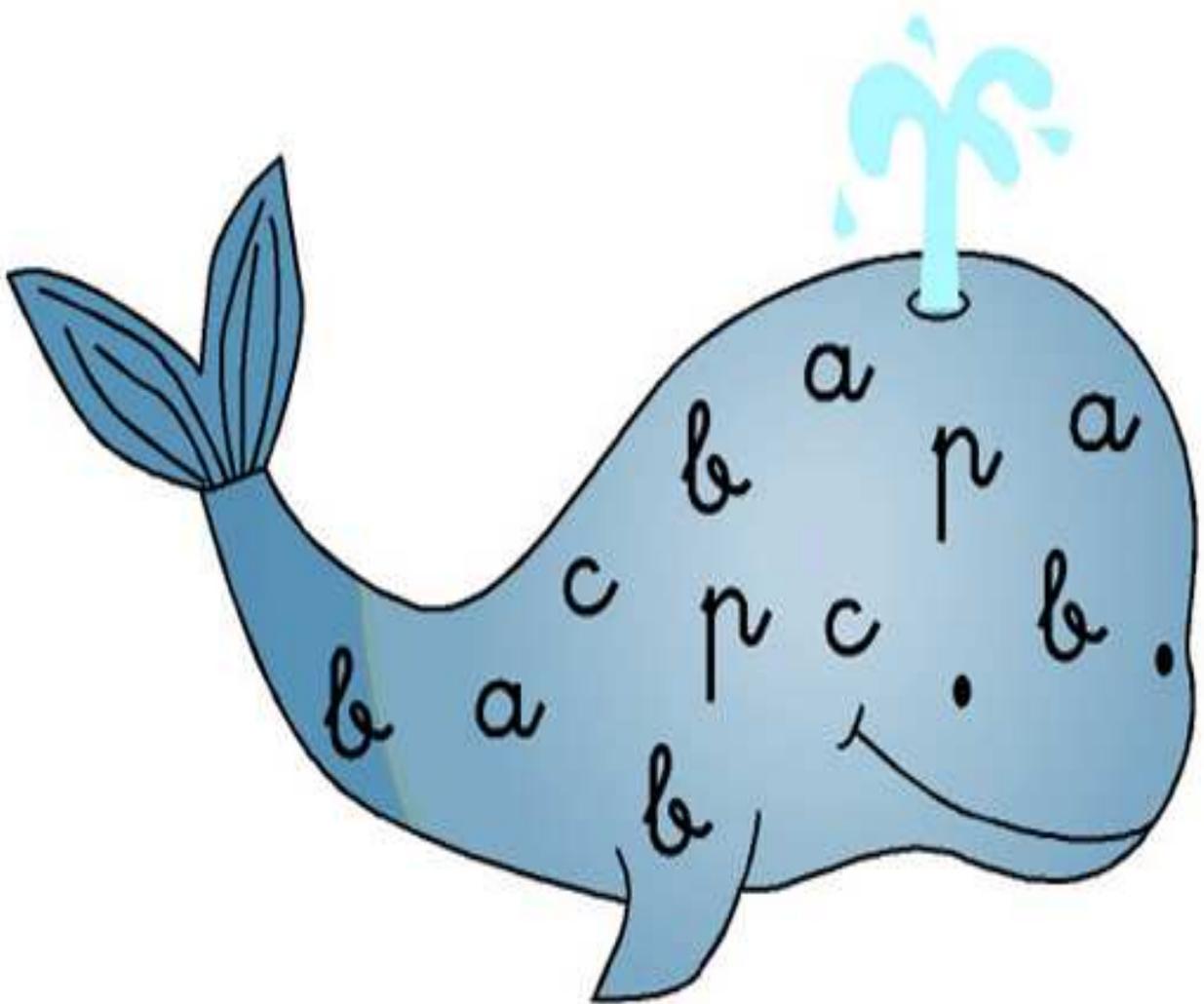


Ejercicio N 4

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Encierra todas las b que existen en la ballena.

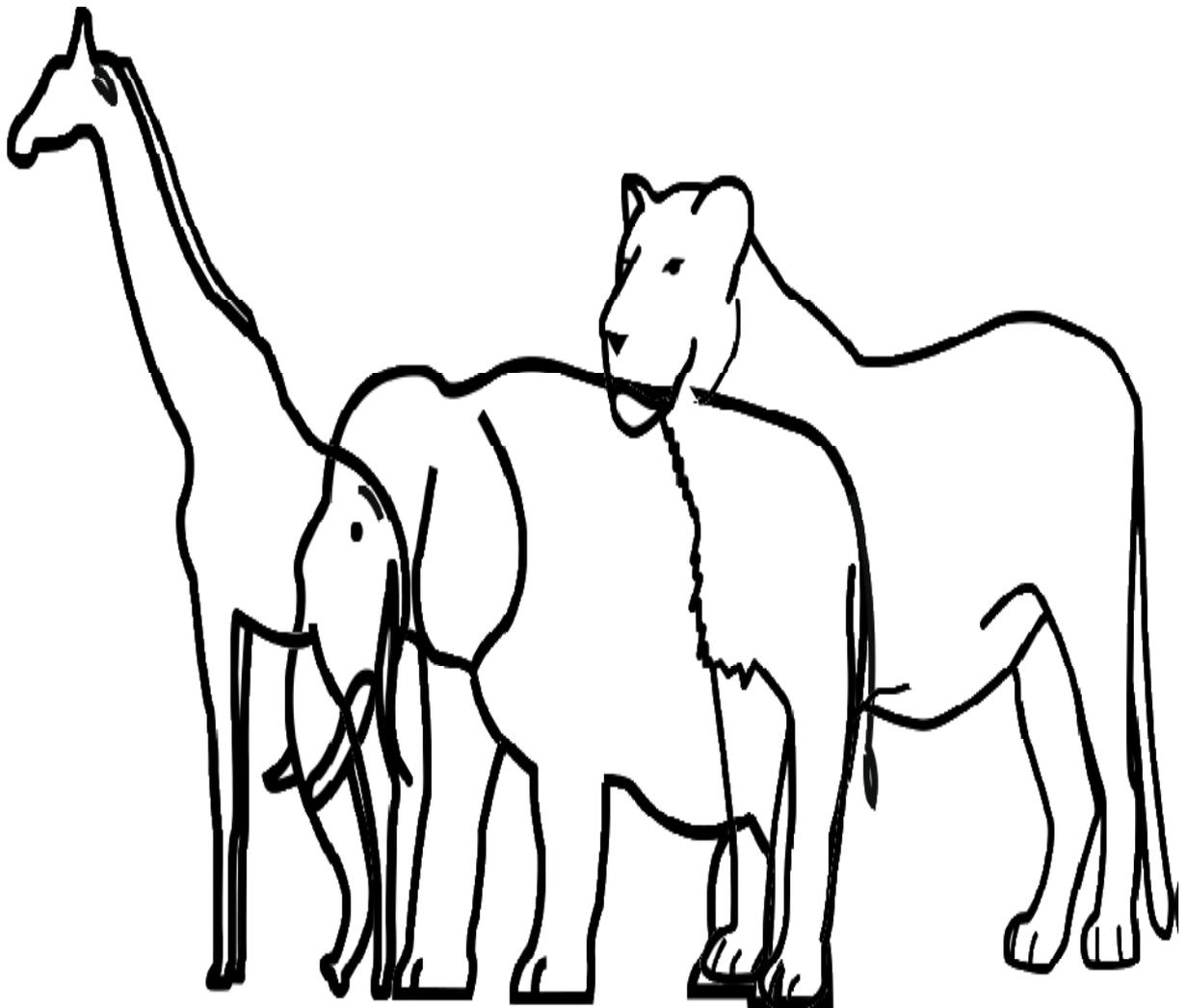


Ejercicio N.- 5

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Pinta de gris el elefante.



Ejercicio N.- 6

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Colorea las zonas que tienen puntos de color marrón y las que tienen cruces de color verde.



Ejercicio N.- 7

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Colorea la figura igual a la muestra

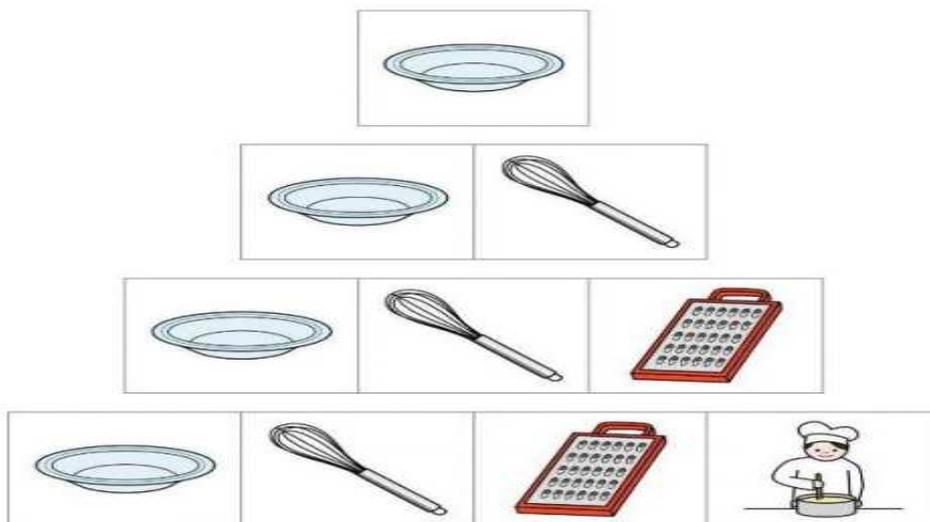
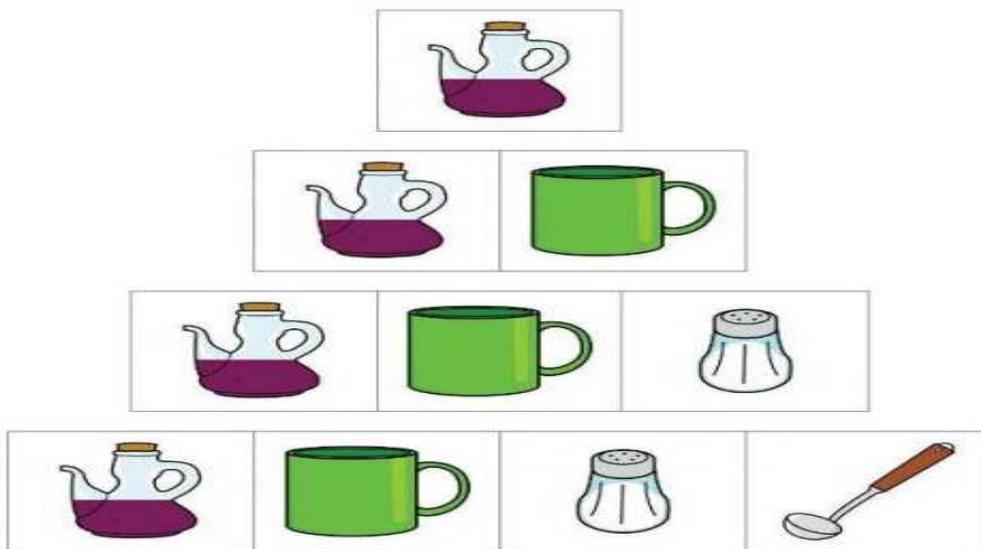


Ejercicio N.- 8

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Observa los gráficos y repite en forma secuencial sin mirar el dibujo.

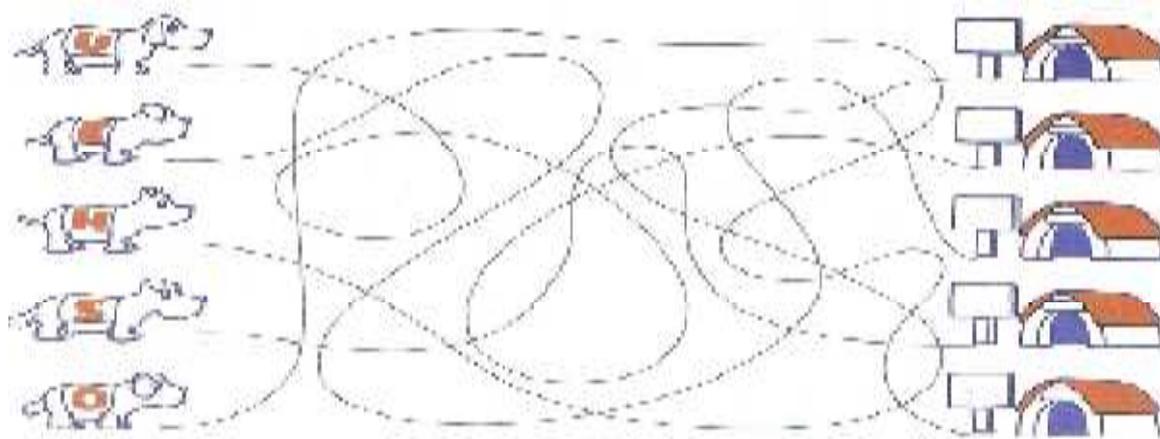


Ejercicio N.- 9

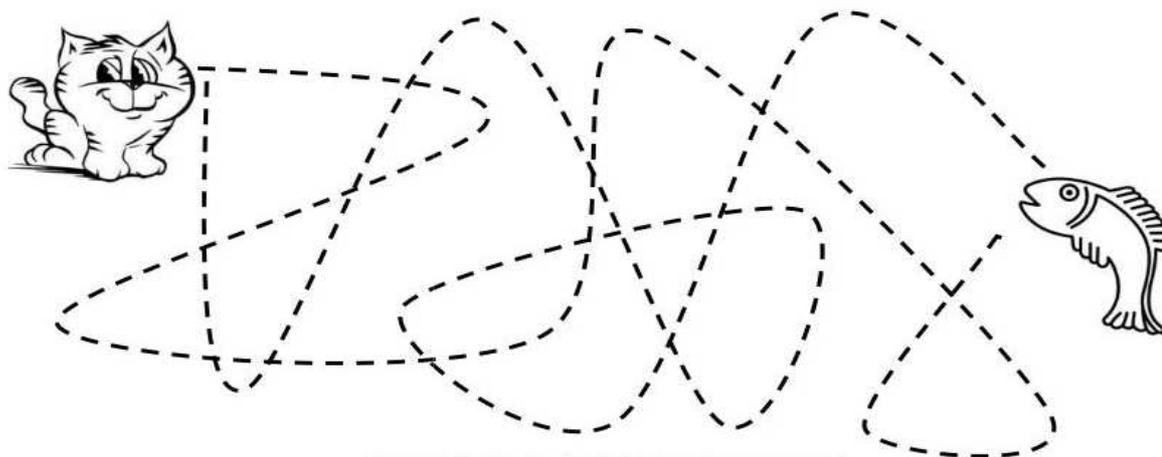
Nombre: _____

Año de Básica: _____

Encuentra la casita a cada perro.



Ayuda a encontrar al gatito su pescado.



Ejercicio N.- 10

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Observa la secuencia de varias figuras. Busca una figura con una ORIENTACIÓN DIFERENTE al resto.



1



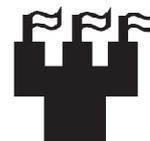
2



3



4



5



1



2



3



4



5



1



2



3



4



5



1



2



3



4



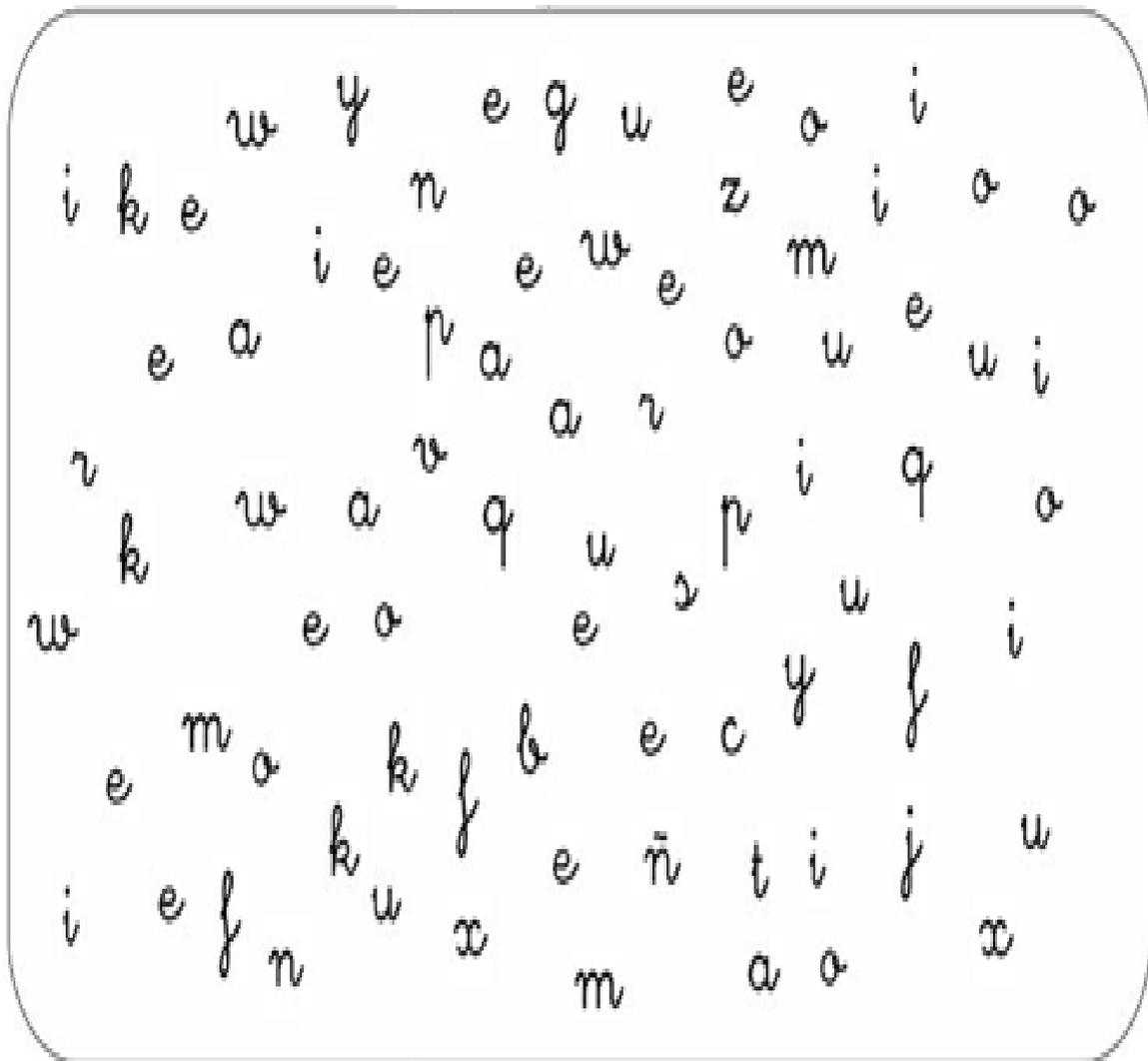
5

Ejercicios N.- 11.

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Encierra las vocales del conjunto de letras.



3.- COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ

INTRODUCCIÓN.

La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.; requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades. Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos, los pies y los dedos. Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

Las actividades de coordinación visomotriz tienen como característica fundamental la introducción del " objeto" su manipulación y utilización, estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal sino cierto control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad. Así mismo suponen la representación mental de la acción antes de realizarla. Se podría definir como la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie. Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se

<p>Puzzeles</p>	<p>recorrido. Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad. Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad. Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo. Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas. Realización de puzzles sencillos. Reproducción de figuras con el uso del Tangram</p>	
<p>Colorear</p>	<p>Inicialmente, visionando la solución. Y en el momento en que se comprenda el procedimiento y se realice correctamente con la solución delante, realizar la reproducción de la figura sin la presencia de la solución sino tan solo con el modelo. Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas). Realizar la figura del infinito diversas veces sobre el papel o bien en pizarra. Colorear dibujos.</p>	

	<p>Recortar figuras sencillas.</p> <p>Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.</p> <p>Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.</p> <p>Aumento de la velocidad en estas tareas:</p> <p>Transcribir códigos de dibujos, grafías o números y debajo de este poner el signo que le corresponda según una regla inicial.</p>	
--	--	--

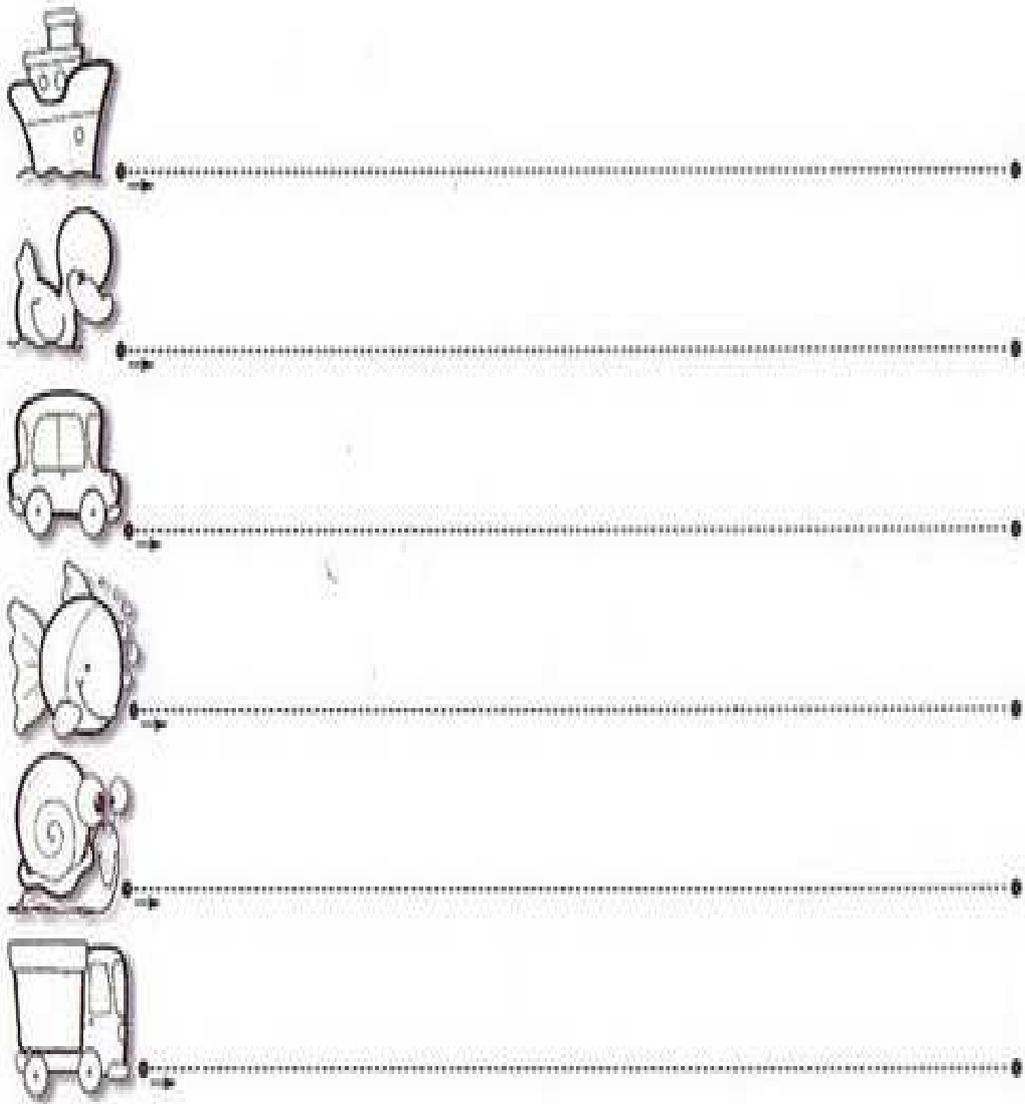
Cuadro elaborado por los autores

Ejercicio N.- 1

Nombre: _____

Año de básica: _____

Con el dedo dirige la dirección del dibujo.

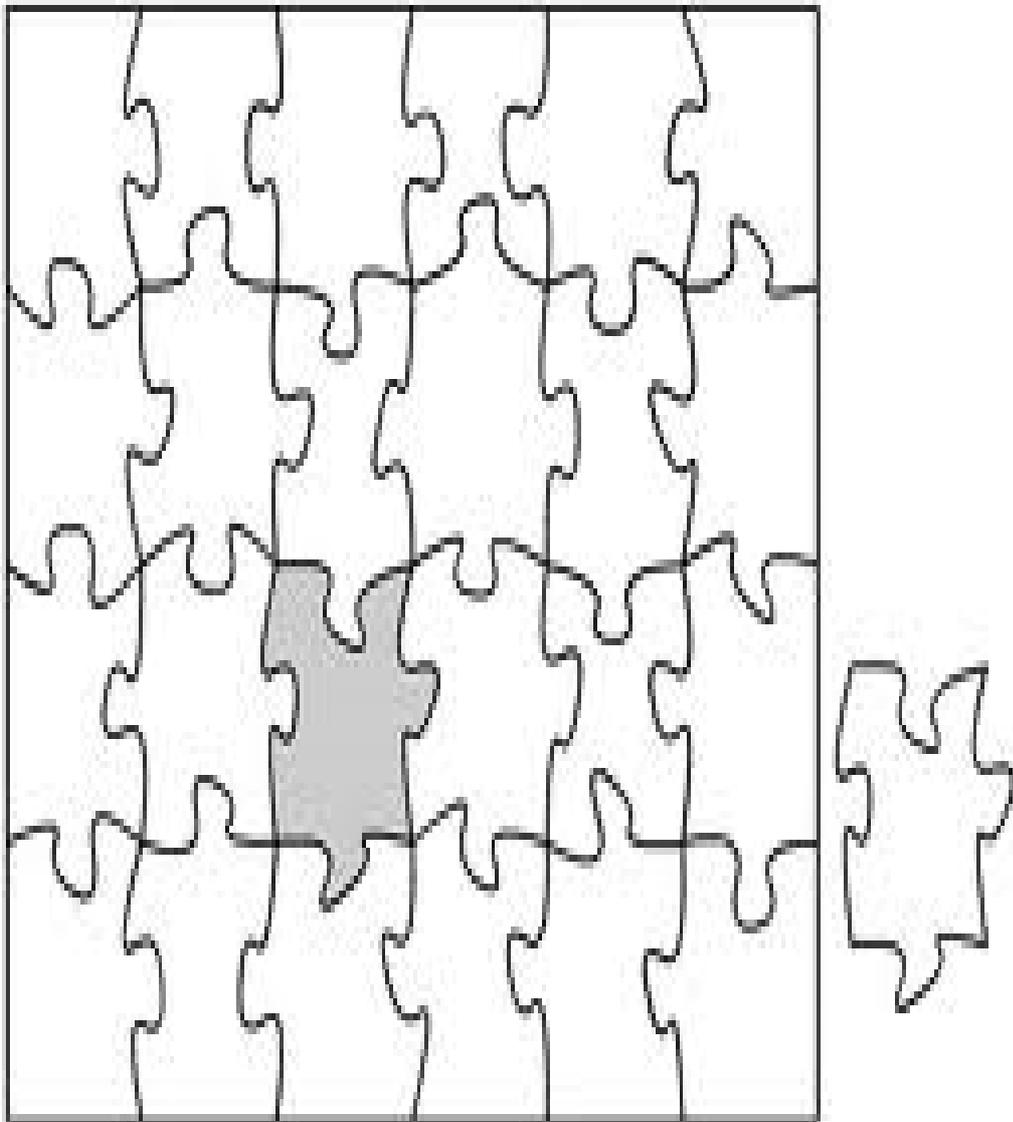


Ejercicio N° 2

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Con el dedo dirige la dirección del trabajo

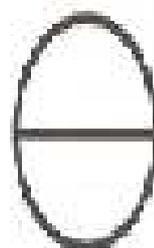


Ejercicio N.- 3

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Completa las sucesiones según corresponda

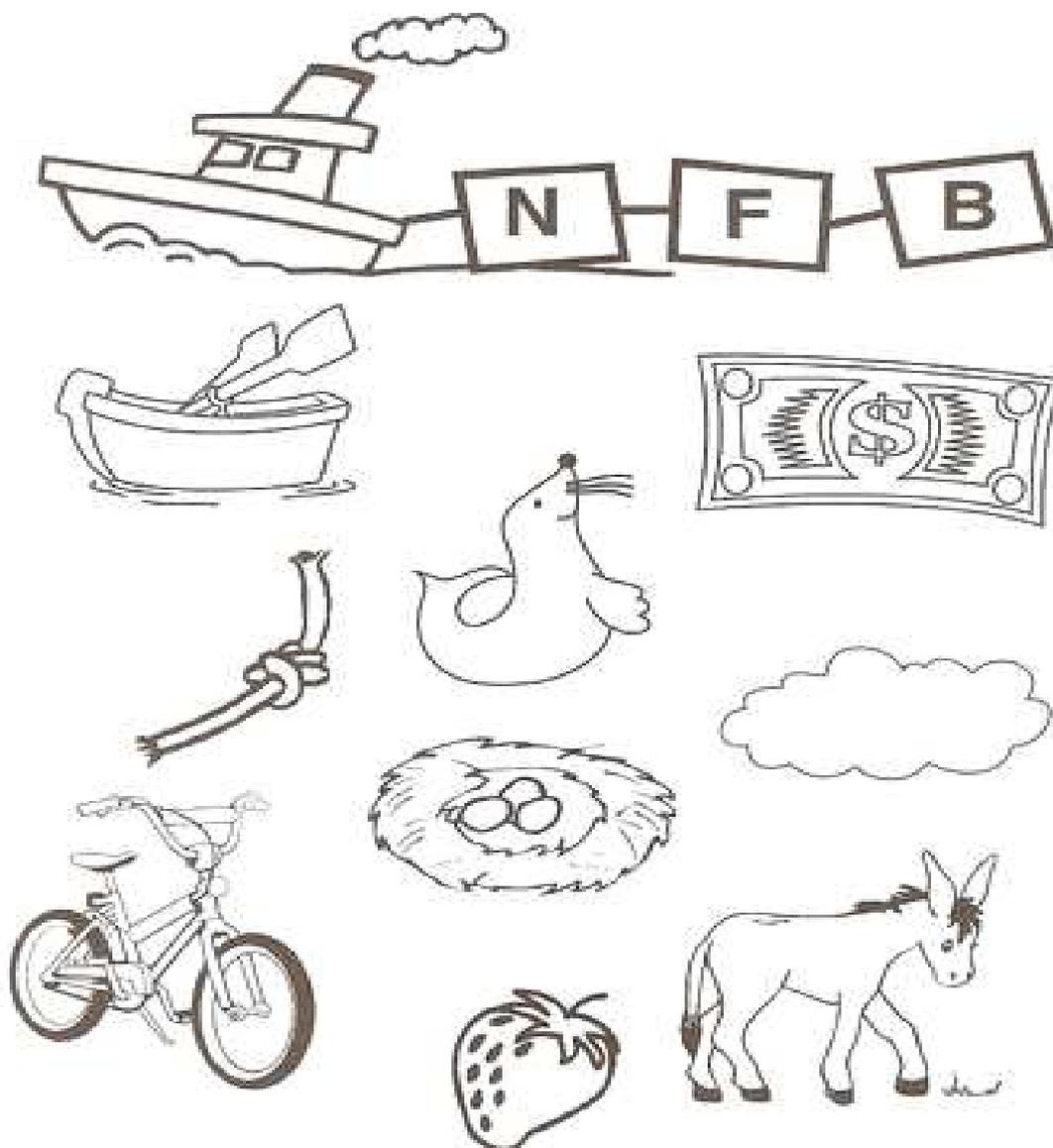


Ejercicio N.- 4

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Observa los dibujos y une con línea a la letra que le corresponde.

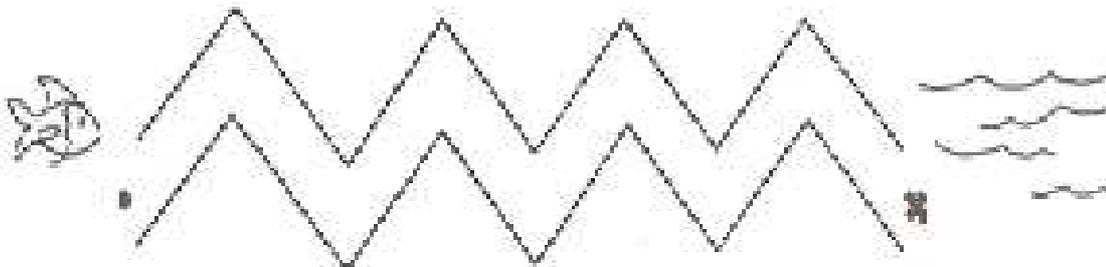
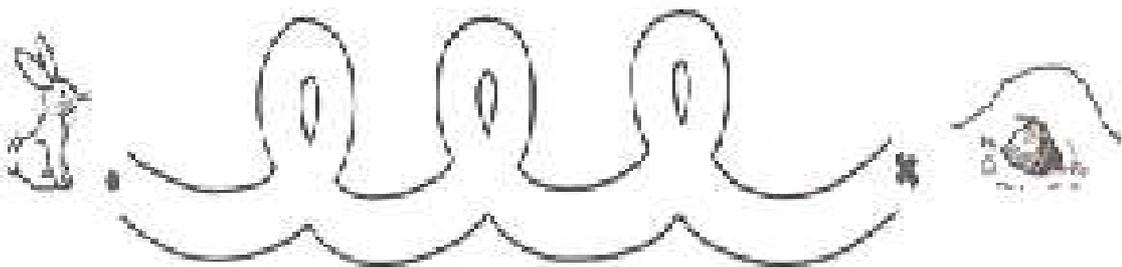
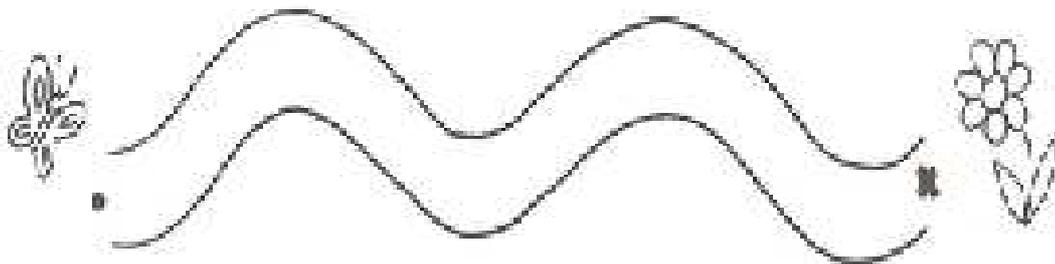
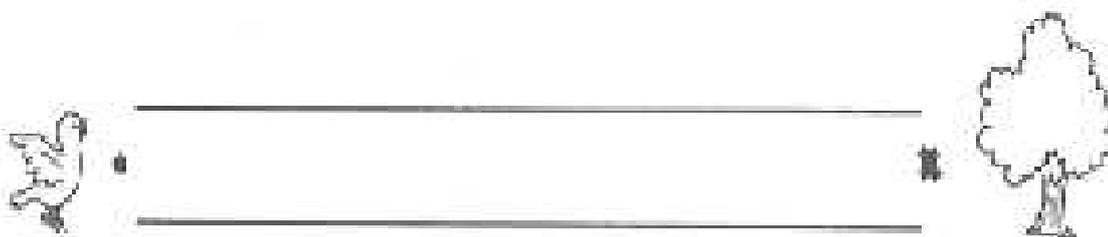


Ejercicio N.- 5

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Ayuda a cada animalito a encontrar su casa, traza con tú lápiz el camino desde el punto hasta a la X.

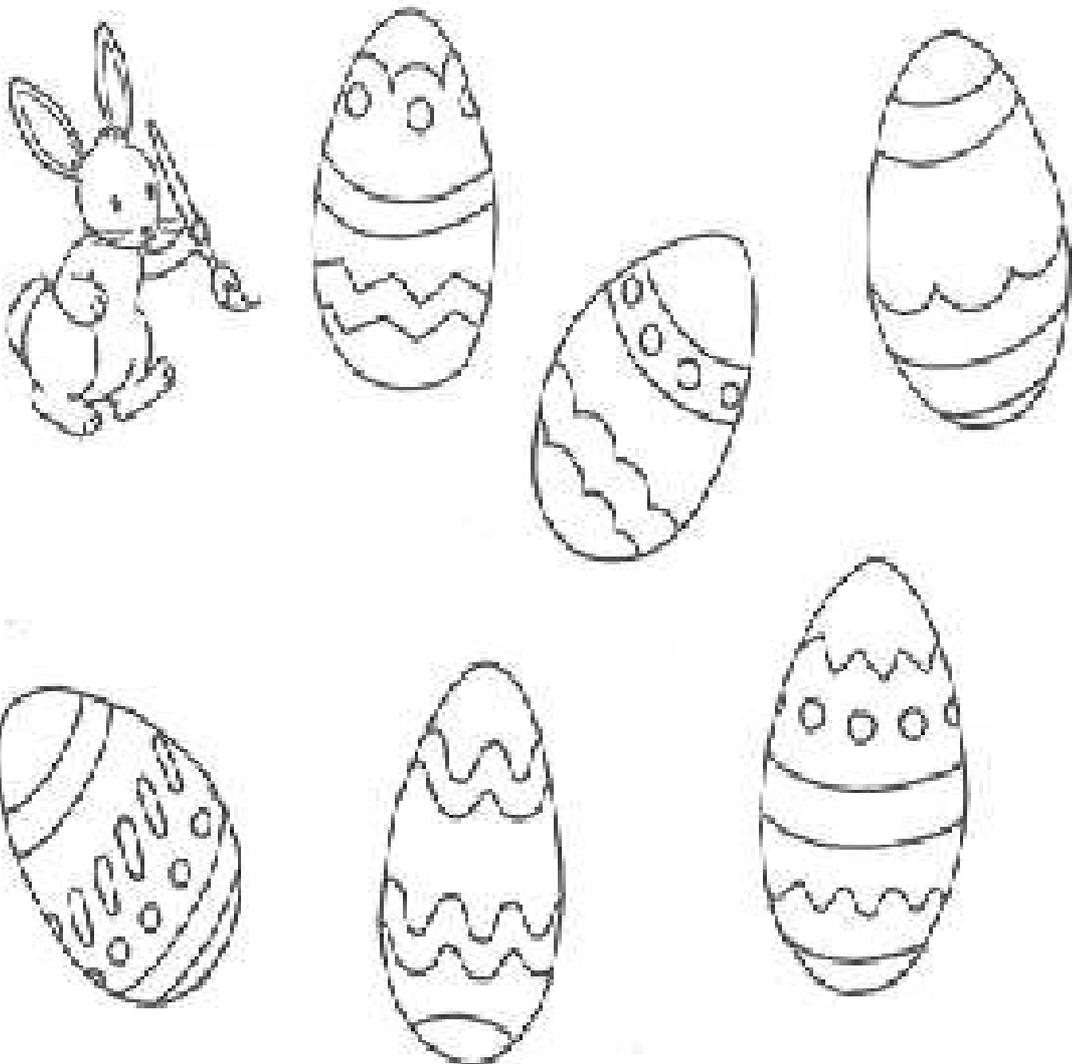


Ejercicio N.- 6

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Usa colores y decora los huevitos junto con el conejito.

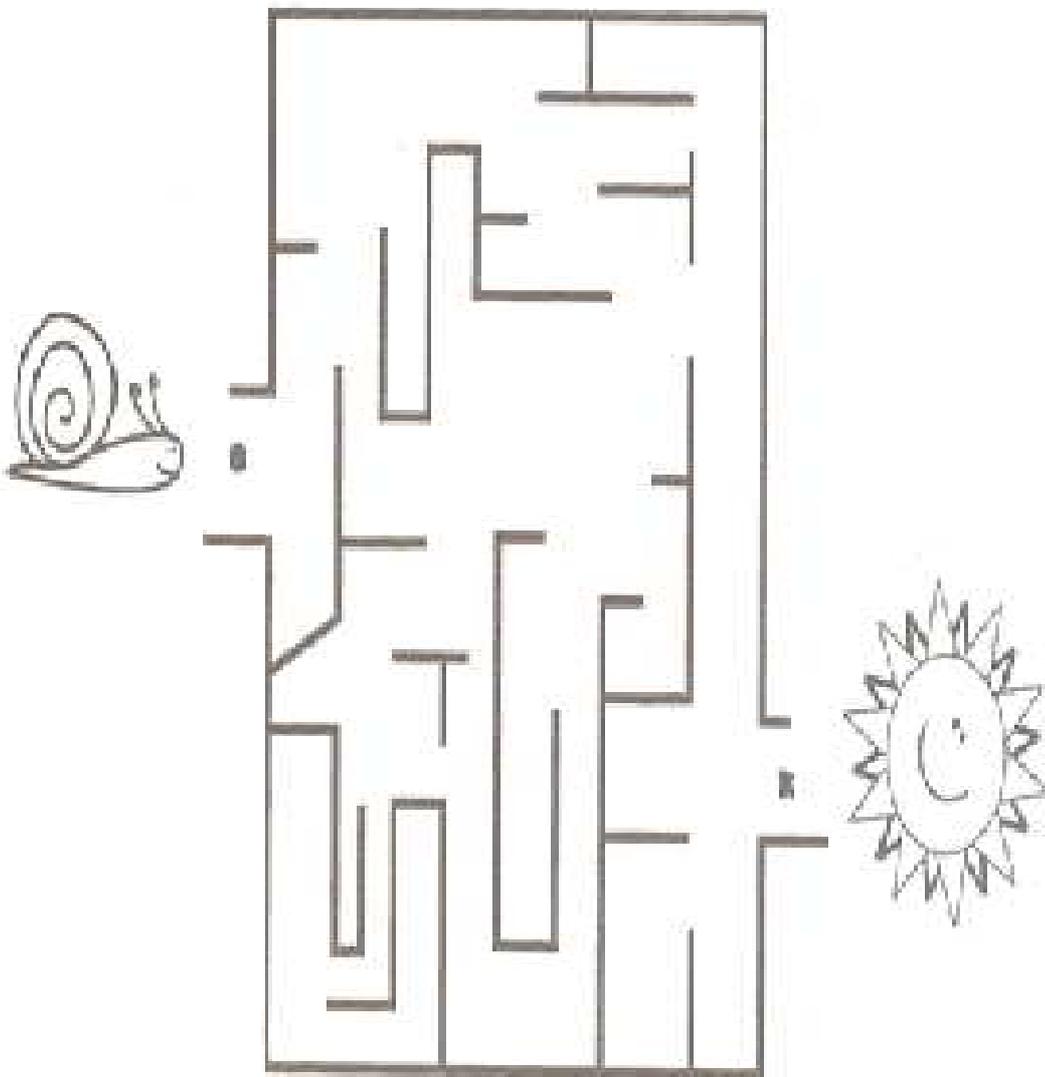


Ejercicio N.- 7

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Ayuda al caracol a encontrar el sol, con tu lápiz desde el punto hasta la x

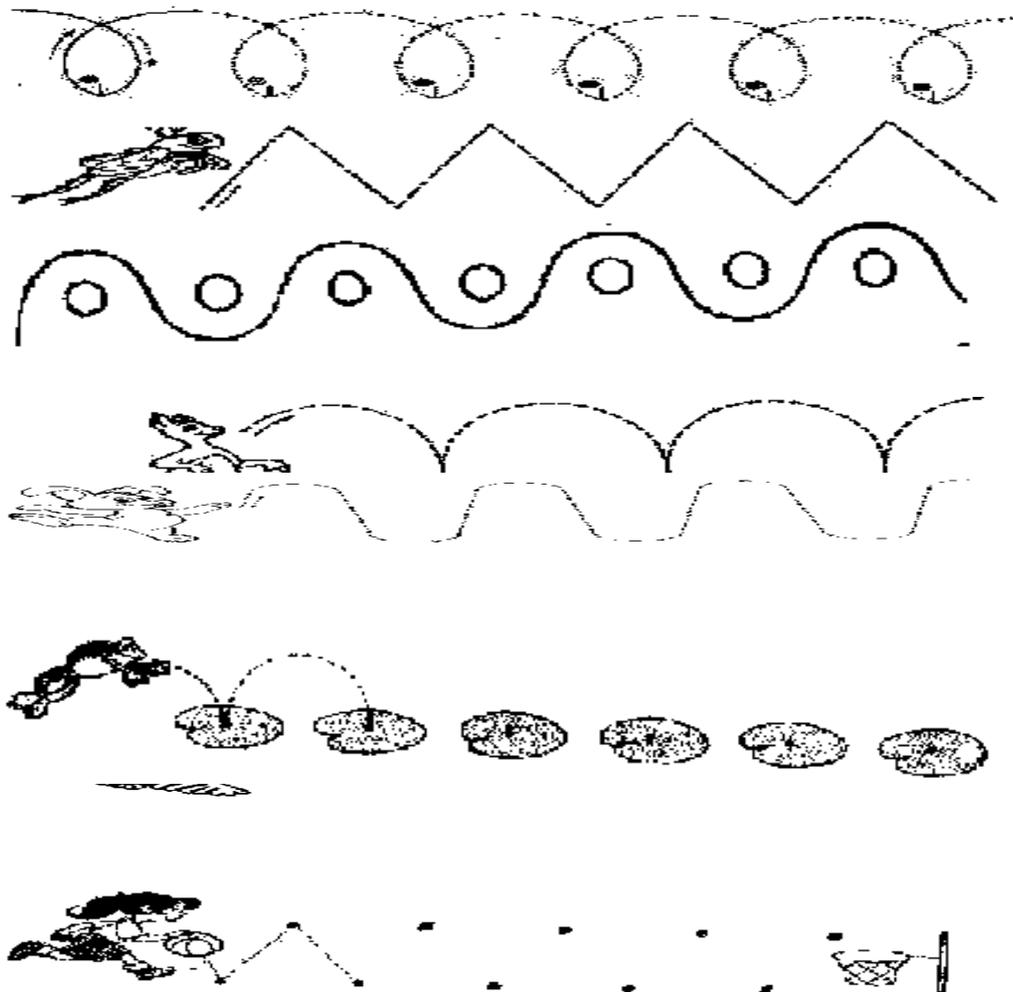


Ejercicio N.- 8

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Completa los trazos.

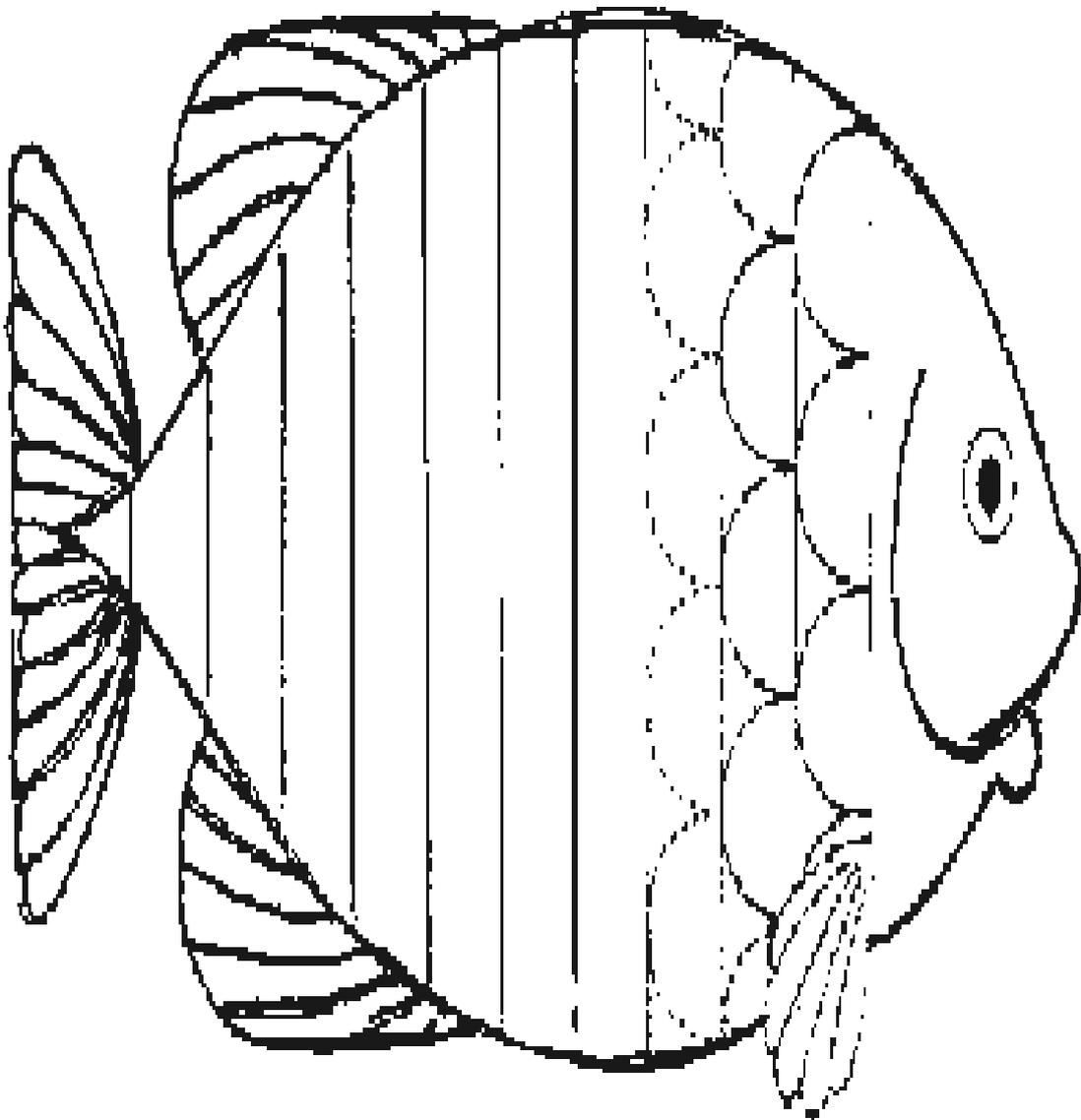


Ejercicio N.- 9

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Dibuja las escamas de pez.

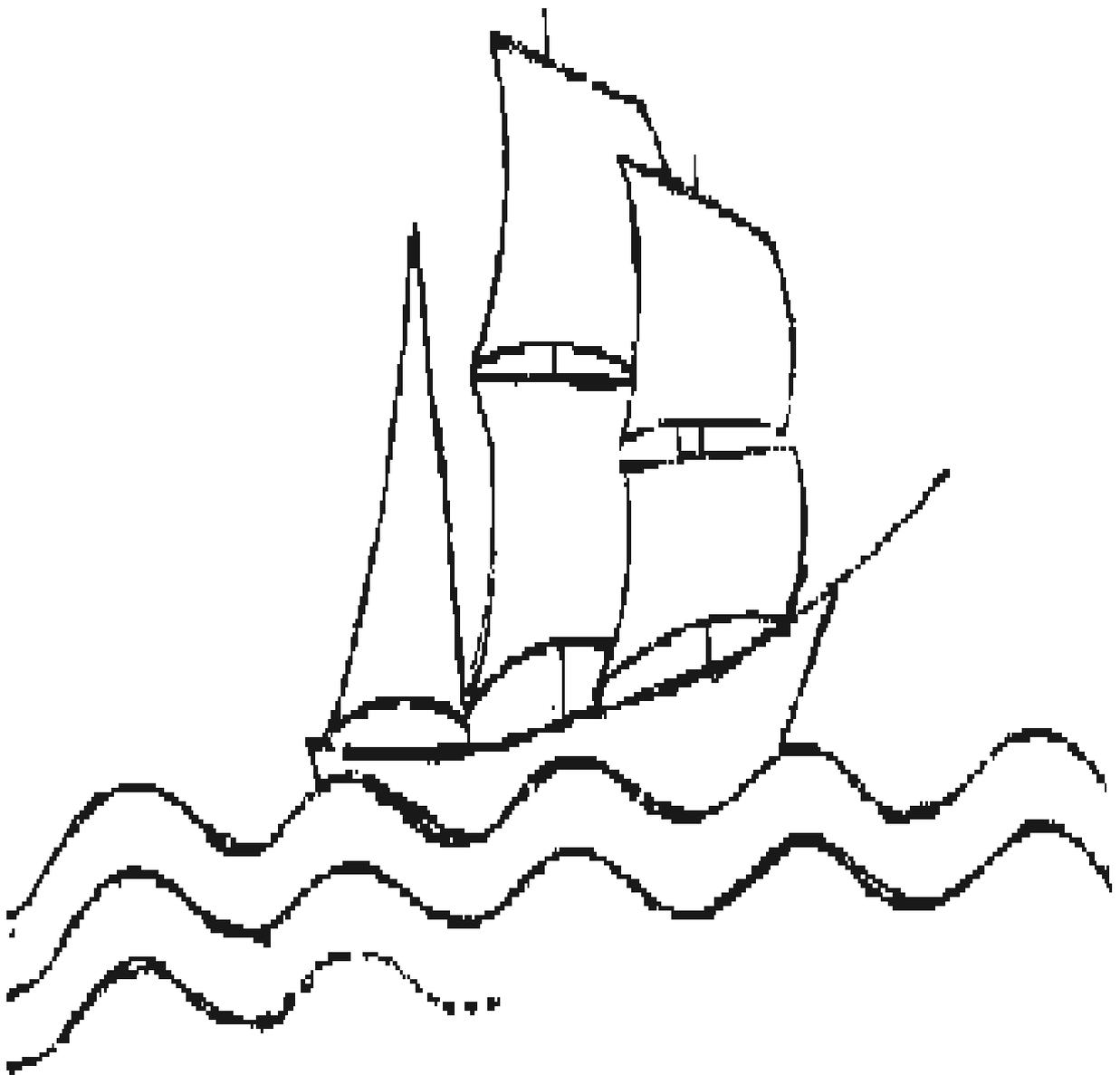


Ejercicio N.- 10

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Traza las olas del mar.



4.- GRAFOMOTRICIDAD.

INTRODUCCIÓN.-

La Grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La Grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos. También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha),

evolucionando a los oblicuos, bucles hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabra.

OBJETIVO.-

Adquirirlas habilidades necesarias para que llegue el niño a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

METODOLOGÍA.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Destreza de las manos	<p>Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.</p> <p>Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.</p> <p>Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.-</p> <p>Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.</p> <p>Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)</p>	Partes del cuerpo humano

	Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero. Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.	
Destreza de los dedos.	Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad. Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes. Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad. Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad. Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.	Partes del cuerpo humano
Coordinación visomanual	Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...). Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas... Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas. Abrochar y desabrochar botones. Atar y desatar lazos.	Partes del cuerpo humano Objetos del aula Plastilina Tijeras Papel

	<p>Encajar y desencajar objetos.</p> <p>Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).</p> <p>Modelar con plastilina bolas, cilindros...</p> <p>Pasar las hojas de un libro.</p> <p>Barajar, repartir cartas</p> <p>Picado con punzón, perforado de dibujos</p> <p>Rasgar y recortar con los dedos.</p> <p>Doblar papel y rasgar por la dobles.</p> <p>Recortar con tijeras.</p>	
Control de los brazos rectos	<p>Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.</p> <p>Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias dibujos.</p> <p>Ejercicios de rellenado de espacios y figuras</p> <p>Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.</p> <p>Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.</p> <p>Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión</p>	Partes del cuerpo humano
Control de los brazos curvos.	<p>Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.</p> <p>Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y</p>	Partes del cuerpo humano

	también alternando tamaños. Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes). Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj	
--	--	--

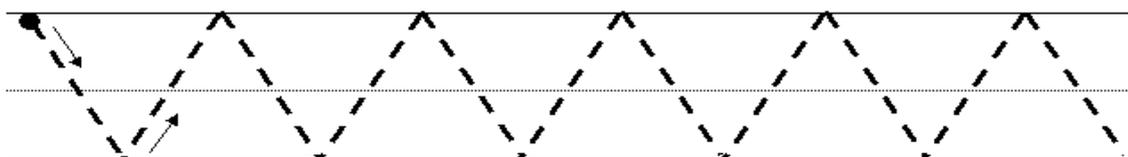
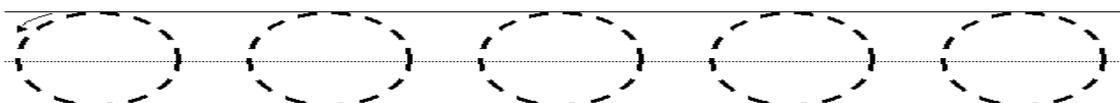
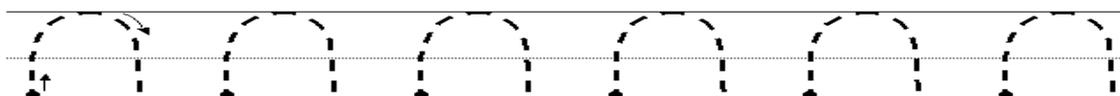
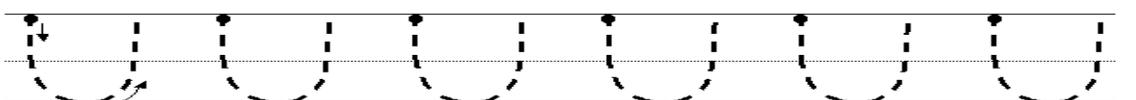
Cuadro elaborado por los autores

Ejercicio N.- 1

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Une los puntos.

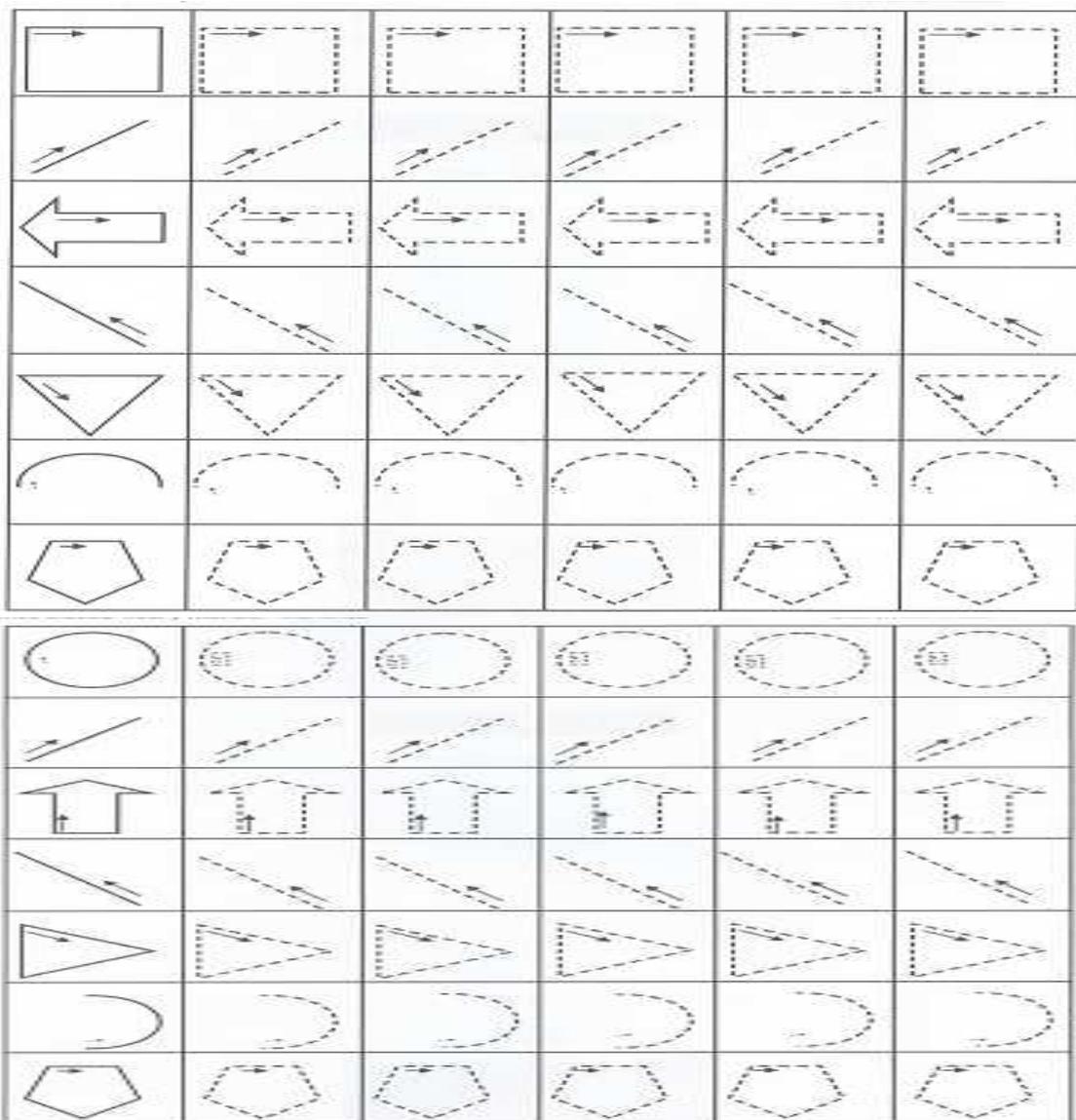


Ejercicio N.- 2

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Con tu lápiz sigue la dirección que indica la flecha.

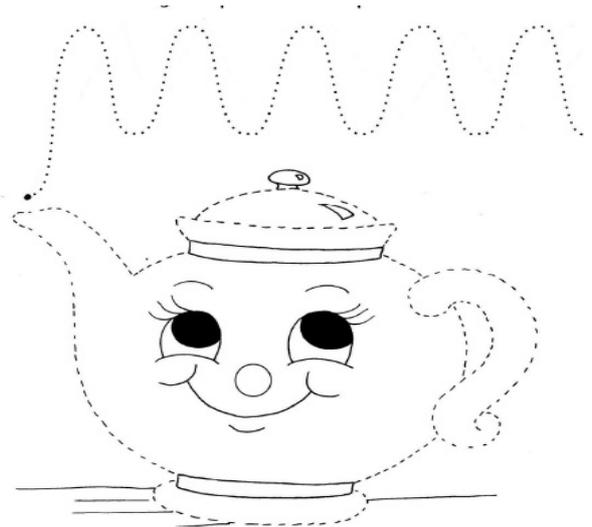
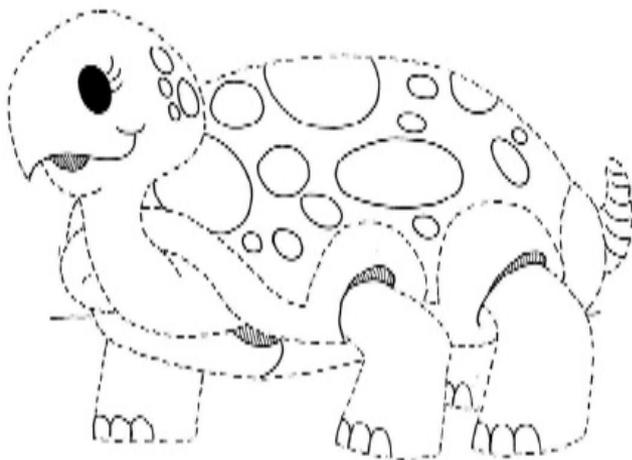
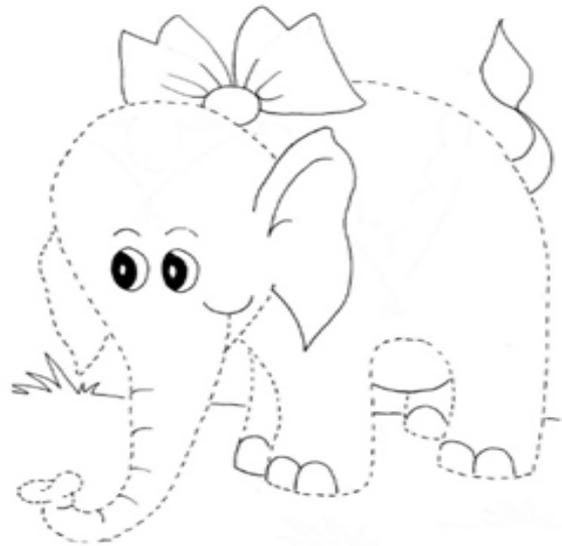
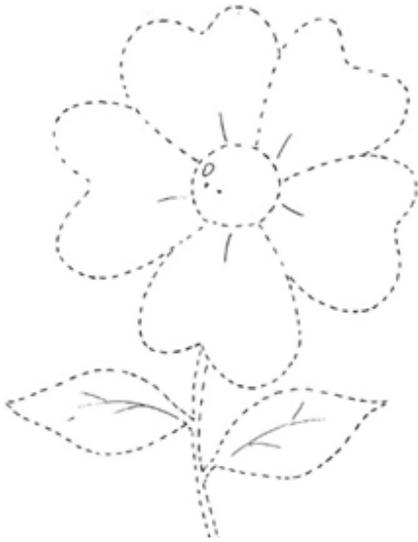


Ejercicio N.- 3

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Une los puntos

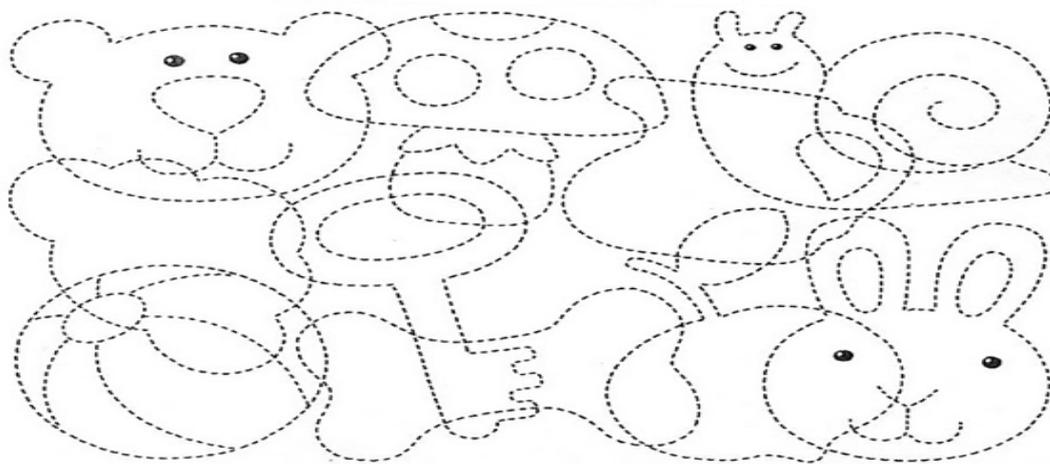


Ejercicio N 4

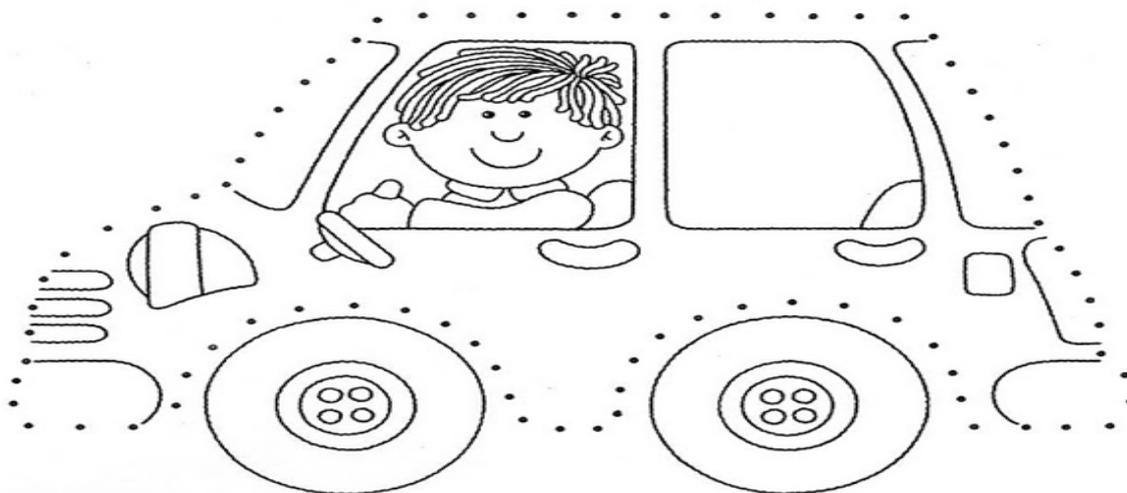
Nombre: _____

Año de Básica: _____

Traza los objetos escondidos siguiendo la línea de puntos con un lápiz. Usa diferente tipo de color para cada figura.



Completa el dibujo uniendo con una línea recta, colorea como más te guste.

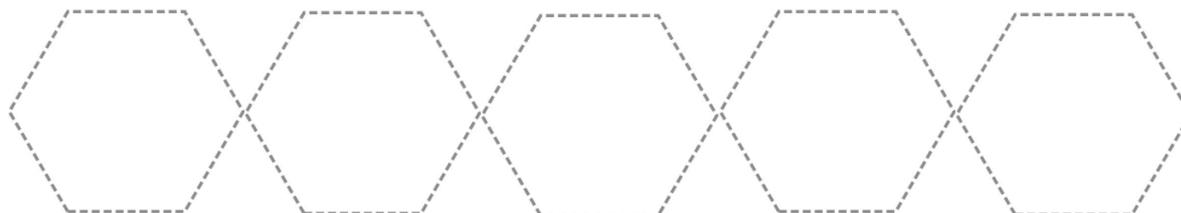


Ejercicio N.- 5

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Une los puntos

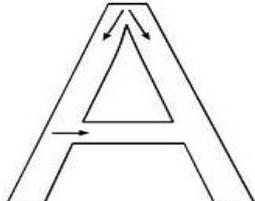
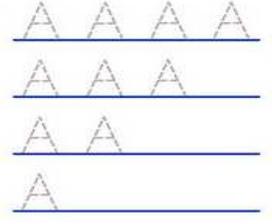
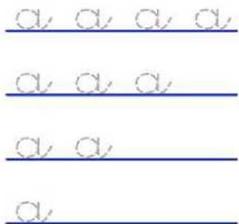
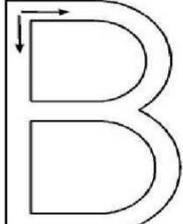
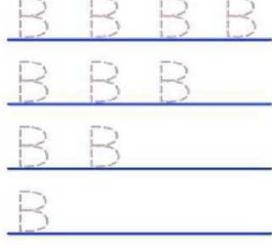
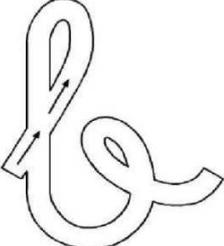
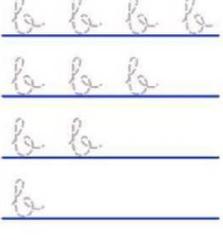
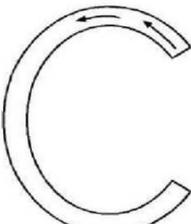
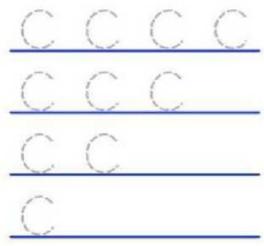
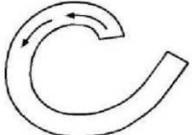
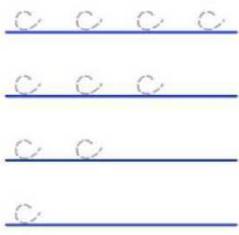
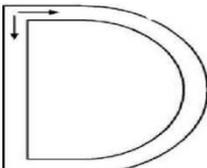
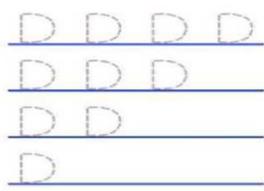
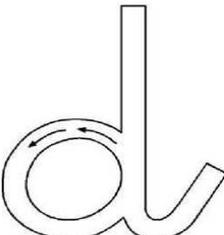
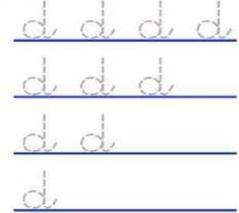


Ejercicio N.- 6

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Observa la direccionalidad de las letras y complétalas

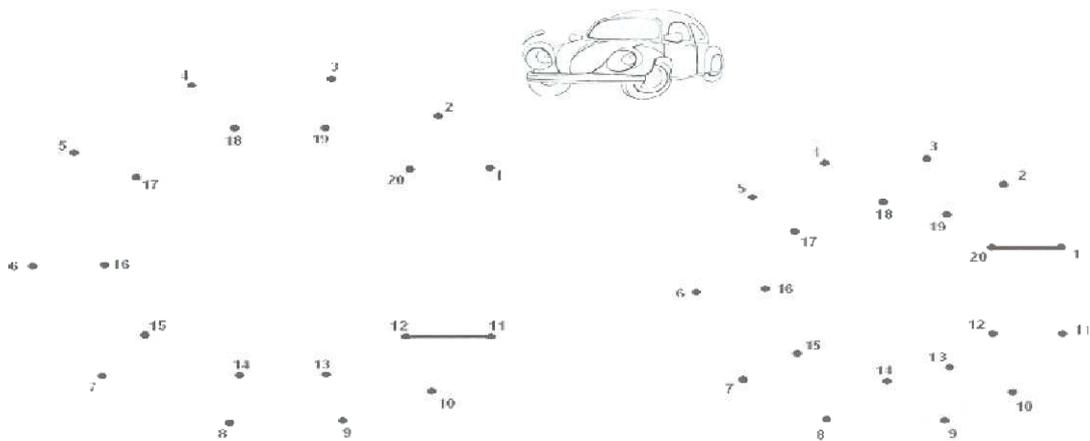
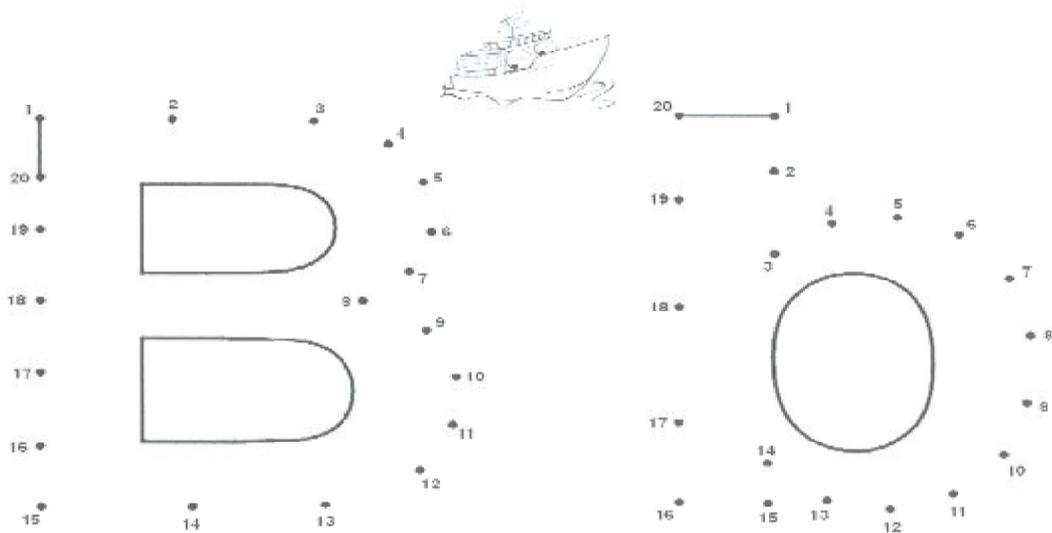
			
			
			
			

Ejercicio N.- 7

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Une los puntos siguiendo el orden numérico

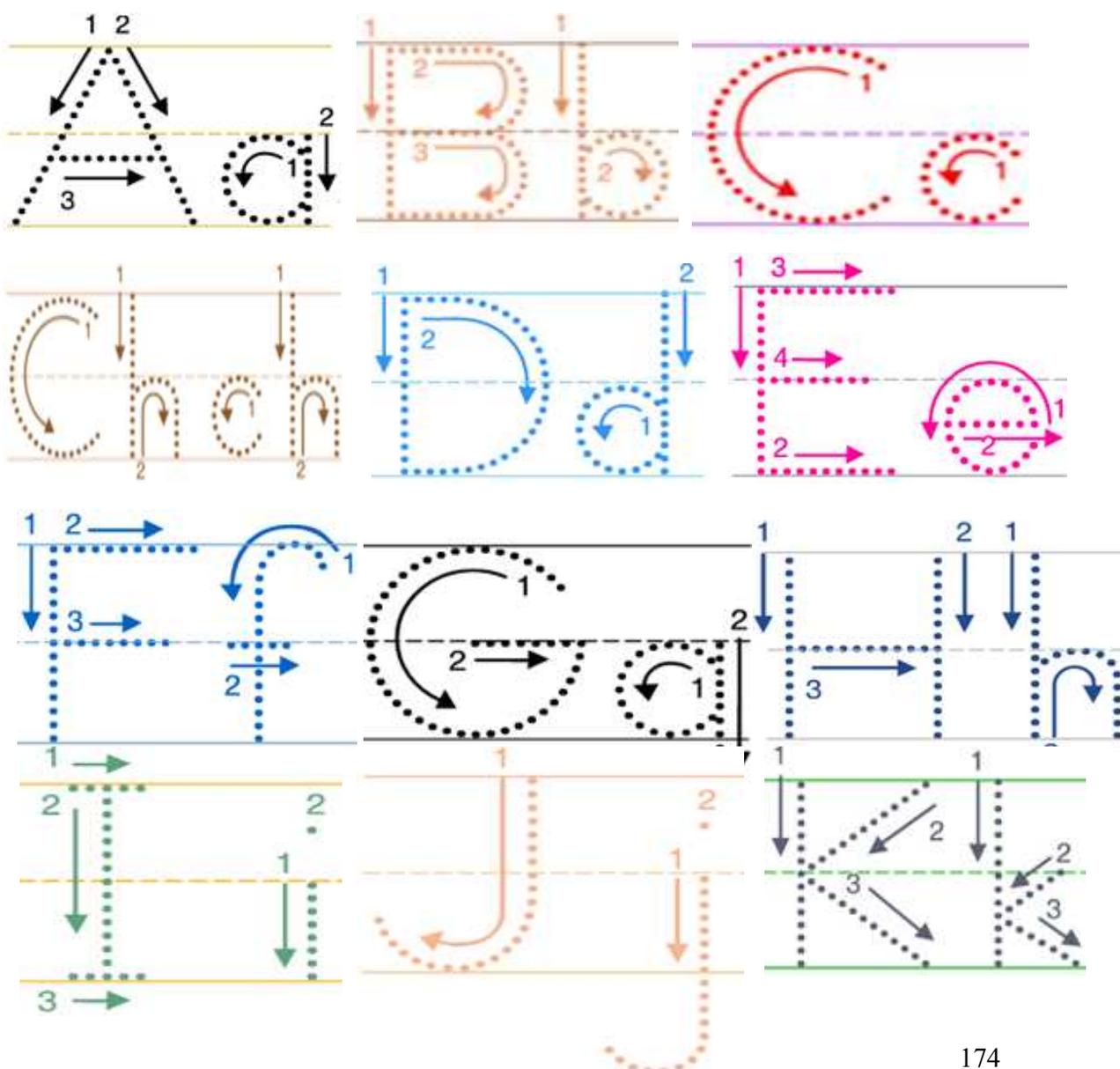


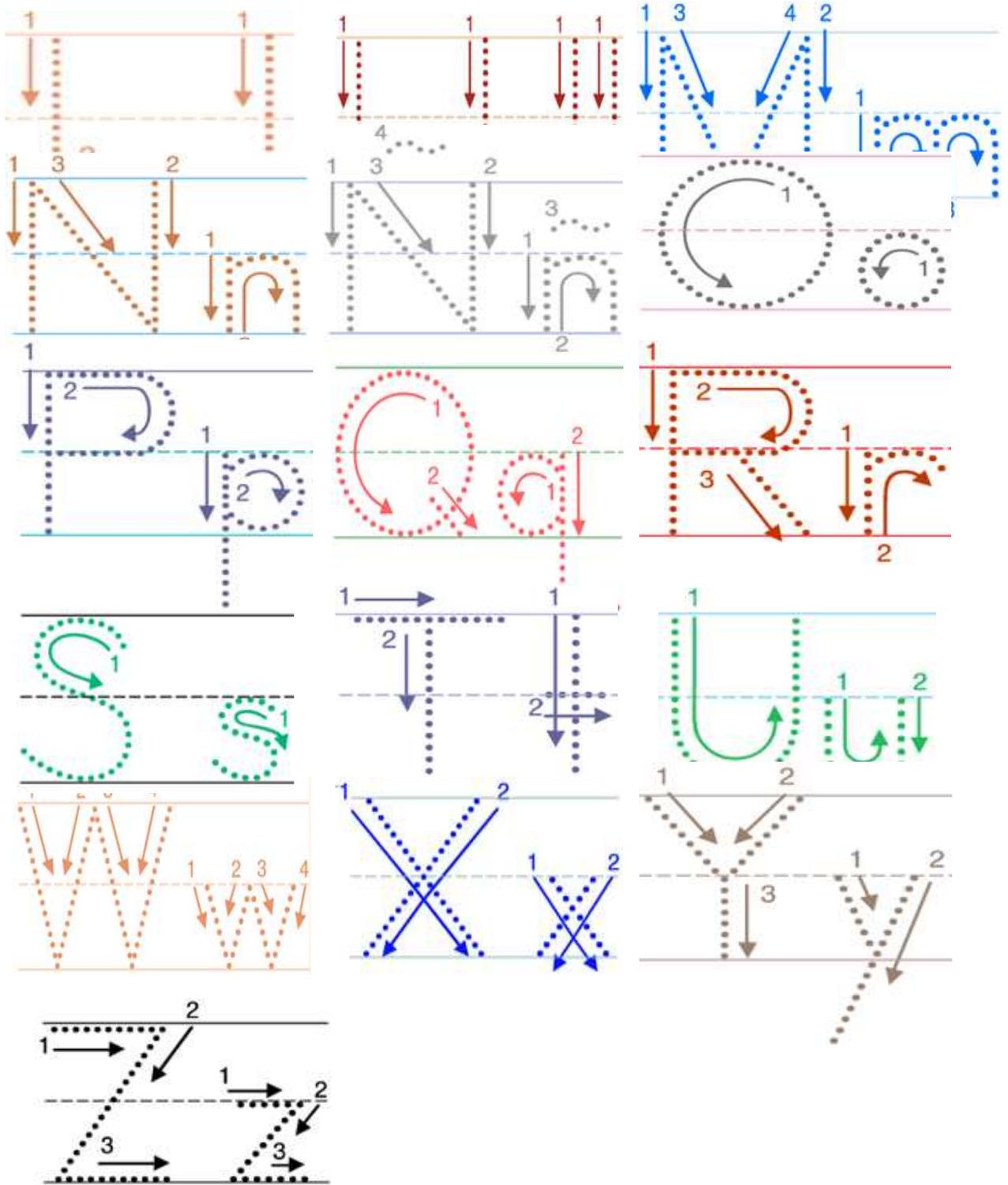
Ejercicio N.- 8

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Con tú lápiz une los puntos siguiendo la dirección de las flechas y forma las letras del abecedario.





Ejercicio N.- 9

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Sigue la línea de puntos y forma las vocales.



5.- GRAFOESCRITURA.

INTRODUCCIÓN.

Es el apartado de la reeducación que pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras del alfabeto. La mala calidad de la letra es el síntoma más llamativo en el disgráfico, independientemente de cuál sea la génesis de la disgrafía. El aprendizaje o re aprendizaje de las letras del alfabeto supone una buena parte en corrección de la escritura deficiente. Se deben incluir ejercicios que para ejercitación de las letras con pauta bilineal, sobre cuadrícula y sin pauta.

OBJETIVO:

Realizar movimientos digito-manuales y su representación gráfica para conseguir un control grafomotriz de los trazos gráficos, por medio de los movimientos básicos.

METODOLOGÍA.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Motricidad	Agilizar la psicomotricidad fina afianzar la percepción visual Interiorizar la correcta direccionalidad del trazo	

	<p>Fijar y centrar la atención</p> <p>Favorecer el conocimiento o reconocimiento de las distintas grafías y palabras</p> <p>Reconocer la correcta escritura de las palabras.</p> <p>Hacer aflorar aspectos relativos al orden, la limpieza, el cuidado y la minuciosidad.</p> <p>Mejorar la correlación entre habla y escritura conseguir una caligrafía correcta y legible</p>	
Copiado	<p>La adopción de posturas adecuadas, en relación al cuerpo, al lápiz y al papel</p> <p>La claridad en la representación de las letras, dándoles a cada una su forma característica</p> <p>La presencia de ligaduras entre las letras y sílabas que conforman las palabras</p> <p>La horizontalidad en los renglones</p> <p>La correcta alineación de las letras, de modo que no queden por encima o por debajo de la línea normal de escritura</p> <p>La uniformidad en la inclinación y en el tamaño de la letra</p> <p>El esparcimiento uniforme entre letras, palabras y renglones: ni escaso, ni excesivo, ni desigual</p>	<p>Hojas con muestras.</p> <p>Gráficos</p> <p>Láminas</p>

Cuadro elaborados por los autores

Ejercicio N.- 1

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Copia según la muestra.

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

bbbbbbbbbbbbbbbbbbbbbbbbbb

ccccccccccccccccccccccccccc

chchchchchchchchchchch

Ejercicio N.- 2

Nombre: _____

Año de Básica: _____

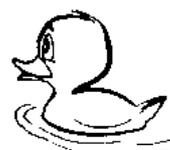
Repasa los nombres de los dibujos y escribe en el reglón.



peru



puma



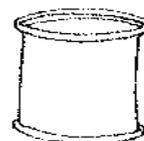
pato



toro



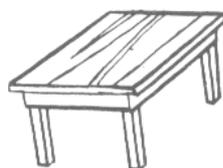
teléfono



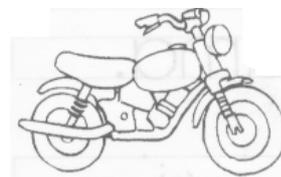
tarro



naipe



mesa



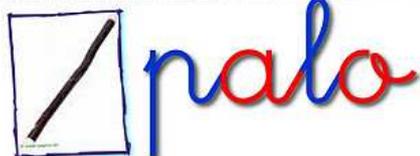
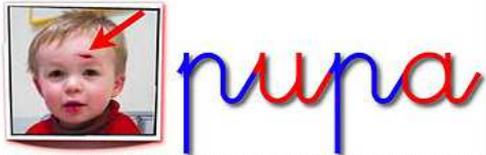
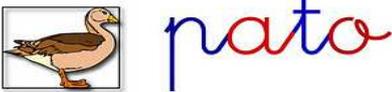
moto

Ejercicio N.- 3

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Repasa con lápices de colores las siguientes palabras.



Ejercicio N.- 4

Nombre: _____

Año de Básica: _____

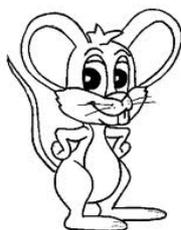
Ordena y escribe el nombre del dibujo.



E

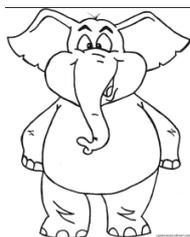
ZO

RI



TÓN

RA



E

LE

TE

FAN

Ejercicio N.- 5

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Escribe en minúscula las siguientes palabras.

Nido

Mariposa

Pelo

Flor

Árbol

Mañana

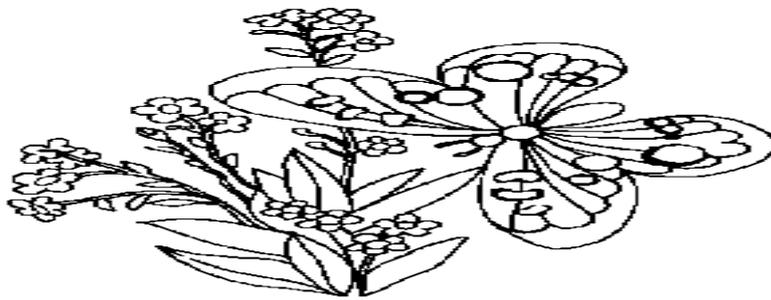
Maceta

Ejercicio N.- 6

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Separa las palabras de la frase y escríbeles correctamente.



Lamariposahuelelaflor

--	--	--	--	--



Elhombreconduceelcoche

--	--	--	--	--

6.- PERFECCIONAMIENTO ESCRITOR.

INTRODUCCIÓN.

La finalidad del perfeccionamiento escritor es mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores que junto con la “mala letra” son constantes en la escritura disgráfica: deficiente inclinación de letras y renglones, espaciación indebida, deficiente proporción de las letras, etc. Se deben incluir las siguientes actividades:

Unión de letras y palabras.

Inclinación de letras y renglones.

Dimensión adecuada de letras.

Fluidez escritora.

La ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

OBJETIVO:

Identificar las etapas de pre-escritura, escritura y pos- escritura mediante las actividades propuestas

METODOLOGÍA

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS
PRE ESCRITURA	Motivación por medio de cuentos, adivinanzas, cantos. Conversación de experiencias. Escribir frases u oraciones con silabas; inicial y final. Leer frases u oraciones.	Textos Cuentos Revistas.
ESCRITURA	Separar las oraciones frases. Practicar las grafías. Graficar la configuración de las palabras. Puntualizar las normas correctas de la escritura. Escribir, copiar versos, refranes, adivinanzas, cantos, cartas, etc. Descomposición de frases en palabras.	Cuadernos de trabajo
POS ESCRITURA	Escribir frases, u oraciones sin mirar el modelo. Escribir nuevas frases u oraciones Escribir al dictado. Recordar las normas de escritura. Escritura de textos en forma autónoma.	Cuadernos de trabajo

Cuadro elaborado por los autores.

Ejercicio N.- 1

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Redondear las letras d y D , b y B.

d D

d b p d b d p q q d f .
b p d g f d p b h d p
d g f q d b q g b d p f
B D P G D P D B G D P

bB

p b q u e t g f r
b u r b s h y s f
m u c c b x p l f
A B D H D P S B

Ejercicio N.- 2

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Formar palabras.

ba	la	_____	bo	la	_____
be	so	_____	sa	be	_____
lo	bo	_____	sa	bia	_____
bi	dé	_____	bi	lis	_____
Be	ba	_____	bo	te	_____
be	bé	_____	be	sar	_____
bo	da	_____	Be	lén	_____

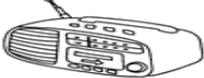
<u>bu</u>	fan	da	_____
<u>au</u>	to	<u>bis</u>	_____
a	<u>bue</u>	la	_____

Ejercicio N.- 3

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Completa las vocales a las siguientes palabras.

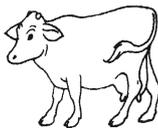
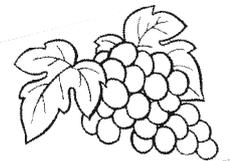
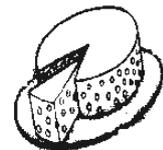
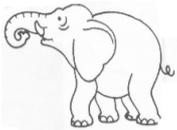
				
p ___	ap ___	n ___ pe	dinos ___ r ___	j ___ la
				
llov ___	dal ___	___ to	dormitor ___	parag ___ s
				
ind ___	p ___ jo	___ re	famil ___	prem ___
				
h ___ so	m ___ l	rad ___	g ___ nte	bibl ___
				
v ___ nto	v ___ la	d ___ blo	d ___ lo	v ___ jo
				
escritor ___	colump ___	car ___ s	murc ___ lago	d ___ nte

Ejercicios N.- 4

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Escribe el abecedario debajo de cada dibujo.

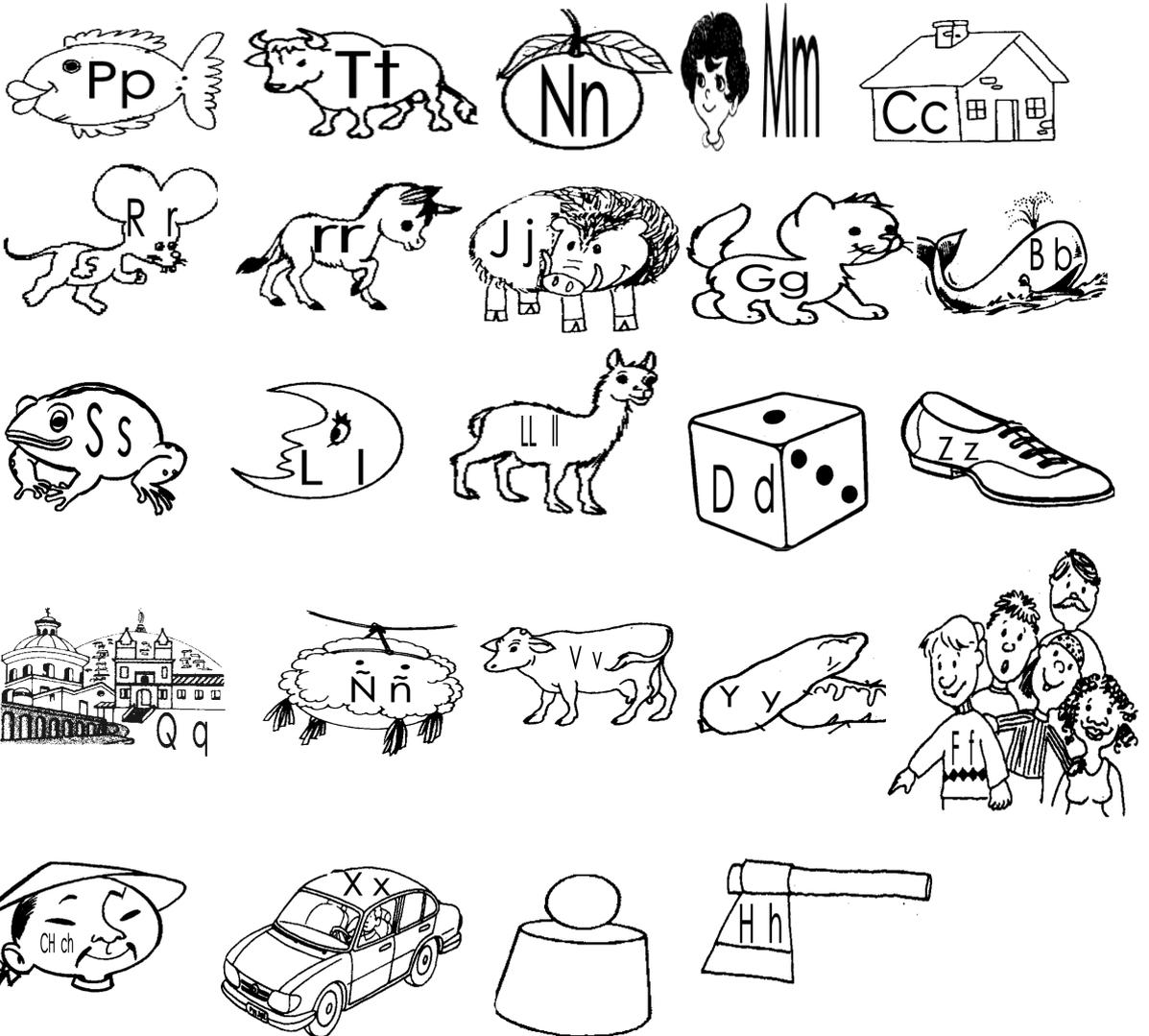


Ejercicio N.- 5

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Asocia el dibujo con la consonante.



Ejercicio N.- 6

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Escribe la sílaba inicial



___fa



___be



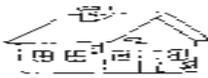
___ca



___te



___so



___sa



___co



___na



___pa



___za



___no



___cho



___ru



___ma



___ente



___lín



___lia



___lda



___ntasma



___ca



___deo



___nso



___llo



___rila



___to

 **co**___**te**  ___**rmanos**  ___**mo**  ___**ja**

 ___**bón**  ___**ula**  ___**balí**  ___**rafa**

 ___**rateca**  ___**mono**  ___**lo**  ___**ala**

 ___**zo**  ___**chón**  ___**y**  ___**bo**

 ___**má**  ___**sa**  ___**no**  ___**to**

 ___**ne**  ___**be**  ___**do**  ___**na**

 ___**o**  ___**e**  ___**pá**  ___**pe**

 ___**tón**  ___**ra**  ___**ra**  ___**sa**

Ejercicio N.- 7

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Lee y copia.

El helado de mi hija es de limón

El kiosco de la esquina está abierto

Pon el queso en la quesera en la despensa.

Me tocaron quinientos dólares en la lotería

Ejercicio N.- 8

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Repasar las letras correctamente.

casa, coche, perro, gato

árbol, manzana, cereza

sol, luna, nube, nieve

saca, gallina, conejo,

rojo, azul, verde, rosa

pera, plátano, melón

barco, plaza, arena

ojos, boca, nariz, oreja

naranja, amapallo, teta

Ejercicio N.- 10

Nombre: _____

Año de Básica: _____

Copia lo siguiente.

ADIVINANZA

De mi belleza
puedo presumir
blanco como la sal
todos me saben abrir
y ninguno me sabe cerrar

TRABALENGUAS

Juan Quinto,
una vez en Pinto,
contó de cuentos un ciento
y su hijo dijo contento:
- ¡Cuánto cuento cuenta Quinto

Lee y copia:

Refranes.

A mal tiempo, buena cara.

A falta de pan, buenas son tortas.

Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija

Fábula:

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Un día decidieron hacer una carrera una liebre y una tortuga. La liebre corría veloz mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo, se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar. Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más.

Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó a dormir bajo un árbol. Pero, pasito a pasito, la tortuga avanzó hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero llegó tarde. La tortuga había ganado la carrera.

Leer y copia: La carta.

Querido John:

Estarás impresionado por la habilidad de tu padre. Puedo hacer triples saltos mortales con doble voltereta hacia atrás sin ningún problema. Vuelo con una soltura perfecta. Esta mañana me estaba lavando los dientes y empecé a reírme (muy fuerte, pero no se lo digas a los psicólogos, que me vigilan para ver si voy a perder la cabeza aquí arriba) al darme cuenta de que me siento perfectamente a gusto aquí. La mitad del tiempo olvido que estoy en el espacio. Hago trucos como poner mi tubo de dentífrico en el vacío delante de mí, como si lo hubiera hecho toda la vida.

Si bebo alguna cosa antes de ponerme a correr en la cinta mecánica siento rápidamente como “vuelve a subir”. Hay que volver a tragarlo. No es algo horrible, pero sí irritante. Los gustos también cambian. Nunca me agradaron los sabores picantes, pero el cóctel de gambas con rábano picante –o algo que se le parece– que te quema hasta el fondo de la nariz, aquí me encanta. Me han dicho que ayer tarde fuiste a Star City a recibir a mis compañeros de tripulación.

Mamá dice que lloró al verlos. Lo comprendo.

Te quiere, tu padre

IMPACTOS

6.7.1 IMPACTO EDUCATIVO

La propuesta tiene un impacto educativo ya que permite a los docentes cambiar su pedagogía tradicional por técnicas innovadoras que fortalezcan la correcta caligrafía.

Permite conocer las dificultades y los logros en el área Lengua y Literatura de los estudiantes con respecto para lo cual se utilizará recursos e instrumentos eficaces para potenciar el aprendizaje y la capacidad escrita en los dicentes.

6.7.2 IMPACTOS SOCIAL

Es imprescindible tener un escrito literario, también se debe coincidir en que para conseguirla hay que tener muy claros los objetivos de la propuesta a perseguir, con la estructura desde un punto de vista creativo ya que la caligrafía da a conocer la cultura de las personas por lo tanto el escribir en forma correcta es una destreza que se considera indispensable en múltiples actividades de la vida relacional y laboral.

En consecuencia, la propuesta es considerada como un hilo conductor para el mejor aprendizaje de las áreas básicas y complementarias con la

finalidad de que las y los estudiantes adquieran las destrezas necesarias para conseguir una correcta caligrafía y así eliminar por completo la disgrafía.

6.7.3 IMPACTO PEDAGÓGICO

La convicción de algunas teorías ha permitido viabilizar la ejecución de la propuesta la misma que ha sido aceptada favorablemente por el cuerpo docente de las instituciones investigadas.

6.8 DIFUSIÓN

La expectativa de la presente propuesta es ser socializada y acoplada de acuerdo a las necesidades e interés de los estudiantes de los terceros años de Educación General Básica de las escuelas Cristóbal de Troya y Alejandro Pasquel Monje de la ciudad de barra.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

1. ALVARADO Miguel “La disgrafía escolar” www.psicologoescolar.com.
2. Aptitudes pertenecientes al campo de la motricidad, www.redescolar.ilce.edu.mx
3. AUSUBEL, David-Novak-Hanesian (1983). “Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognitivo”, 2º Edición-Trillas. México.
4. CASTILLO, Rogelio (1999). Teorías de Aprendizaje
5. CORREA Cecilia (1999). Aprender y enseñar en el siglo XXI
6. DÍAZ, Luisa Carmen (2001). Enseñar y Aprender , Leer y escribir .
7. Diccionario. www.psicoadactiva.com
8. Dirección electrónica www.métodosdeinvestigación.monografías.com
9. Dirección electrónica <http://www.paradigmas.cognitivos.monografías.com>
10. Dirección electrónica <http://lujoqui.blogspot.com/2006/11/teoria-conductista.html>
11. Dirección electrónica www.monografíasmedioambiente.com

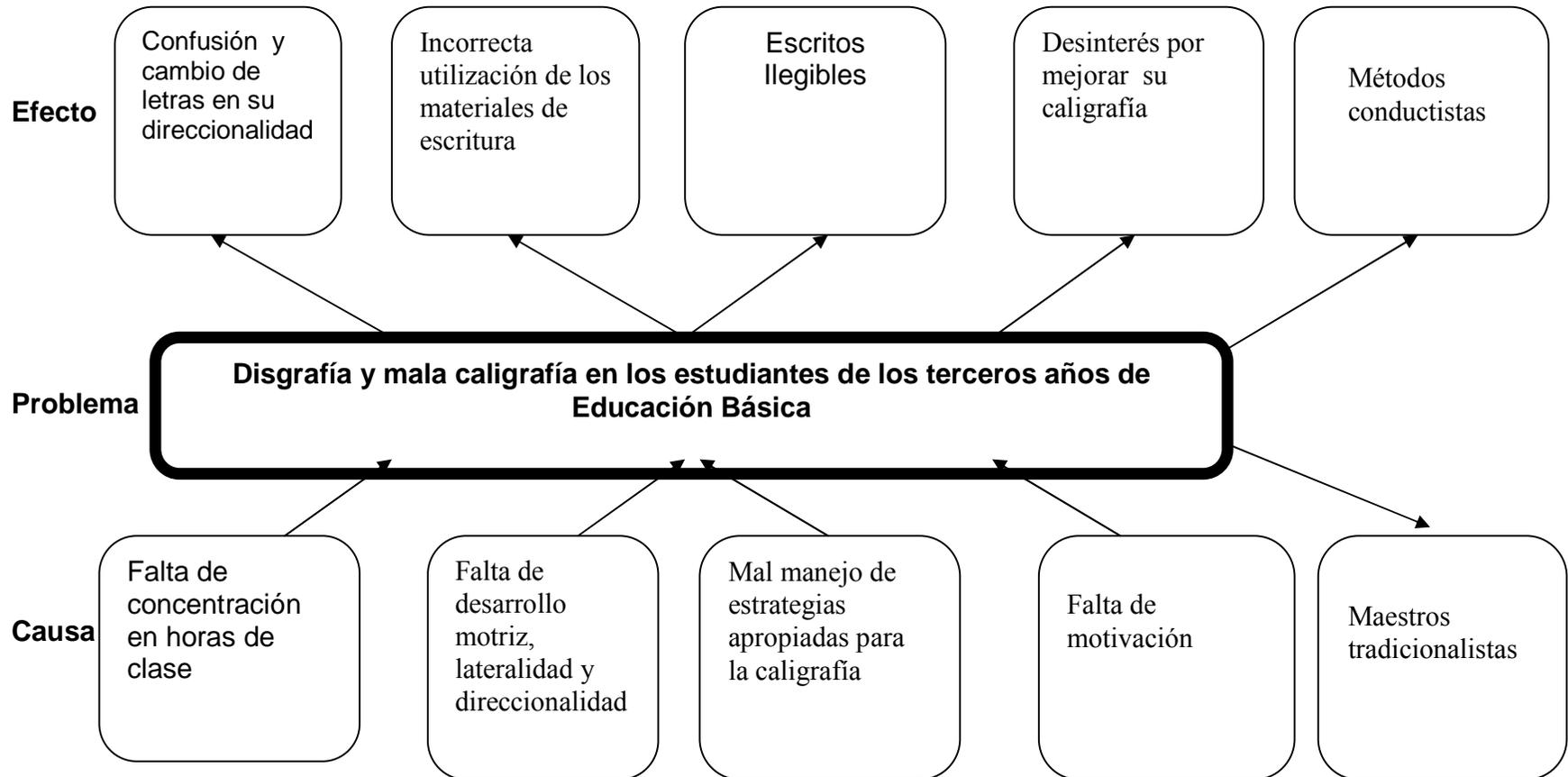
12. Dr. MORALES BARAHONA Wilson, (2002)- "Módulo de Paradigmas y Modelos Pedagógicos".- Ibarra
13. FERRENDEZ, "Didáctica Del Lenguaje"
14. GARCIA Juan A "Psicomotricidad y Educación Infantil"
www.espaciologopedico.com.
15. GUERRERO, Mary "Didáctica De Idioma Castellano Del Ministerio De Educación y Cultura"
16. IGLESIAS María (2003) www.uam.es
17. LAZARO Alfonso " El equilibrio humano" (2002) www.mipediatra.com.mx
18. LÓPEZ GONZALES José Antonio (1996)- "Metodología de la Investigación Pedagógica", - ISPETP, La Habana Cuba.
19. MEC. 1998 Guía Didáctica De Lenguaje Y Comunicación
20. MENDOZA,Z. (1998) "Psicología Evolutiva". Lecturas básicas UPEL-IMPM
21. MERANI L. Alberto- "Diccionario de Pedagogía".
22. PH. D CASTRO Orestes, MSc. LÓPEZ Carmen (2003)- Hacia la Pedagogía de la Cooperación"- Edición N°. 1- S&A Editores-Ecuador.

- 23.** PULIDO, C. (1999) "Psicología de la Educación". Lecturas básicas UPEL-
IMPM
- 24.** RECASENS, Margarita "Como Jugar Con El Lenguaje" Actividades De
Lectura Y Expresión Escrita
- 25.** RODRÍGUEZ ROJAS José María (1990), "Pedagogía y Metodología
General", Buenos Aires-Argentina.
- 26.** RODRIGUEZ B Daniel. (2004) www.xtec.es
- 27.** SÁNCHEZ, Benjamín "Lenguaje Escrito"
- 28.** TAPIA P Adelfo, anlivi3.galeon.com/concepto.htm.
- 29.** www.psicologoescolar.com/disgraficos.ht.
- 30.** www.documentos/monograf/PEI.pdf.

NOXOS

Anexo 1

ARBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Qué estrategias pedagógicas se pueden implementar para corregir los problemas de disgrafía y caligrafía en los estudiantes de los terceros años de educación básica de las Escuelas “Cristóbal de Troya y Alejandro Pasquel Monge de la ciudad de Ibarra durante el año escolar 2011 - 2012?	Identificar los problemas de Disgrafía y mala Caligrafía de los estudiantes de las Escuelas “Cristóbal de Troya” y “Alejandro Pasquel Monge” de la ciudad de Ibarra, para corregirlos a través de la elaboración de un manual que contenga estrategias pedagógicas que permitan superar los problemas de disgrafía y caligrafía.
SUB PROBLEMA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
➤ ¿Cómo diagnosticar en los terceros años de educación básica la presencia de disgrafía y la mala caligrafía de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none">• Determinar la existencia de problemas de disgrafía y caligrafía en la población estudiantil.• Proponer un manual de estrategias, para corregir los

<p>➤ ¿De qué forma estructurar el manual de apoyo, que permita eliminar la disgrafía y mejorar la presentación de los escritos de los estudiantes?</p> <p>➤ ¿Para qué aplicar la manual de apoyo mediante talleres orientados a los docentes?</p>	<p>problemas de disgrafía y caligrafía.</p> <ul style="list-style-type: none">• Socializar el uso del manual entre los docentes, para que los estudiantes aprovechen los conocimientos y corrijan definitivamente los problemas de disgrafía y escriban correctamente con buena caligrafía.
---	---

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS

Docente:.....

Año de E.B......

Estimado maestro sírvase responder marcando una X en el literal que considere la respuesta correcta.

Su opinión es muy importante ya que nos ayudará a hacer un estudio más veraz y real, por lo que solicitamos responder con mucha franqueza.

1.- ¿Al presentar los contenidos programáticos del Área de lengua y Literatura, usted toma en cuenta la enseñanza de la caligrafía?

Siempre A veces Nunca

2.- ¿Da normas previas a los estudiantes para que los trabajos sean presentados con nitidez?

Siempre A veces Nunca

3.- ¿Cree usted que la letra ilegible influye en la comprensión de textos?

Siempre A veces Nunca

4.- ¿Verifica usted los logros de aprendizaje de la caligrafía con?

Dictados Redacciones Composiciones creativas

5.- ¿Al revisar un escrito toma en cuenta que sus estudiantes no tengan confusión de letras en su direccionalidad?

Siempre A veces Nunca

6.- ¿Cuál de las siguientes confusiones ha observado con mayor repetición en los escritos de los estudiantes?

Confusión de **b** por **d**
Confusión de **s** por **c**
Confusión de **p** con **q**
Todas las anteriores

7.- ¿Cuándo escriben los estudiantes mantienen espaciamiento entre palabras, oraciones y frases?

Siempre A veces Nunca

8.- Al corregir los escritos toma en cuenta los rasgos caligráficos?

Siempre A veces Nunca

9.- Fomenta la escritura como método de aprendizaje para mejorar la caligrafía?

Siempre A veces Nunca

10.- Al momento de solicitar un escrito a sus estudiantes que tipo de letra exige más?

Imprenta Cursiva Las dos

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Nombre.....

Año de E.B.....

Querido niño(a) sírvase contestar marcando una X en el literal que considere la respuesta correcta.

Tu opinión es muy importante ya que nos ayudará a hacer un estudio más veraz y real por lo que solicitamos responder con mucha franqueza.

1.-¿Has realizado conjuntamente con tu maestro algún trabajo o manualidad donde hayas puesto en práctica:

Recortar	<input type="checkbox"/>	Picar	<input type="checkbox"/>	Arrugar	<input type="checkbox"/>
Trozar	<input type="checkbox"/>	Doblar	<input type="checkbox"/>	Amasar Plastilina	<input type="checkbox"/>
Todas las anteriores	<input type="checkbox"/>				
Ninguna de ellas	<input type="checkbox"/>				

2.- ¿Antes de realizar un escrito tu maestro te da instrucciones sobre la postura correcta que debes adoptar al escribir y tomar el lápiz o esferográfico?

Siempre A veces Nunca

3.- ¿Después de una lectura elaboras pequeños resúmenes y al momento de leerlo entiendes tu propia letra?

Siempre A veces Nunca

4.-¿Al realizar un escrito no acabas las palabras en las frases?

Siempre A veces Nunca

5.- ¿Tu maestro para asignar una calificación toma en cuenta la letra legible y el menor número de erros cometidos en el escrito?

Siempre A veces Nunca

6.¿Al escribir mezclas la escritura cursiva e imprenta?

Siempre A veces Nunca

7.- ¿Tu maestro al momento de escribir en la pizarra toma en cuenta los rasgos caligráficos que tienen cada letra?

Siempre A veces Nunca

8.-¿ Has utilizado conjuntamente con tu maestro alguna guía de trabajo o libro para mejora la caligrafía y escritura?

Siempre A veces Nunca

9.- ¿Al escribir utilizas espaciamiento inconsistente entre las letras o palabras?

Siempre A veces Nunca

10.- ¿Tu maestro organiza pequeños concursos internos de caligrafía para ayudarte a mejorar tu problema de escritura?

Siempre A veces Nunca

Gracias por su colaboración