



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

**TRABAJO DE TITULACIÓN, EN MODALIDAD DE REPRESENTACIONES
ARTÍSTICAS**

TEMA:

“La danza afro como proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de 7 a 15 años de la comunidad de Mascarilla.”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado Pedagogía en Artes.

Línea de investigación: Gestión, calidad de educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor: Alembert Alexander Minda Lara

Director: Msc. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón

2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003961263		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Minda Lara Aember Alexander		
DIRECCIÓN:	Mascarilla		
EMAIL:	aamindal@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062 562 213	TELÉFONO MÓVIL:	0969618731

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"La danza afro como proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de 7 a 15 años de la comunidad de Mascarilla."
AUTOR (ES):	Alexander Minda
FECHA: DD/MM/AAAA	14/06/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MsC. Marcelo Manosalvas

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días del mes de junio de 2023

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Minda Lara Aember Alexander

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que el trabajo objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días, del mes de junio de 2023

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Minda Lara Alemnber Alexander

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR


Ibarra, 6 de junio del 2023

MSc. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el informe final del trabajo de titulación, que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

MSc. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón

C.C.: 190170121-1

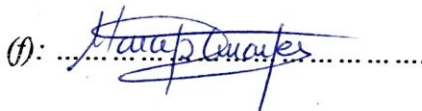
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular "La danza afro como proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de 7 a 15 años de la comunidad de Mascarilla" elaborado por Alemnber Alexander Minda Lara, previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



MsC. Darwin Mafla

C.C.: 0401306840



MsC. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón

C.C.: 190170114-1.....



MsC. Darwin Mafla

C.C.: 0401306840

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a mi madre y a mi comunidad de Mascarilla, que es de donde vengo, y soy ciudadano reconocedor de que allí viví y viviré los mejores años y épocas de mi vida.

Por tanto, también la dedico a mis alumnos de la Academia de Danza “Renacer Afro”, ya que gracias a ellos puedo ejercer con un inmenso amor el arte de enseñar la danza a través de distintos flujos de apoyo, y, lo que, es más, a través del conocimiento que día a día eh adquirido en las aulas de la Universidad Técnica del Norte.

También le dedico a mi familia, quienes han estado a rajatabla en mis días buenos, malos y demás, ya que, sin la ayuda de ellos, nada de lo que podré gozar luego sería posible, por ello mi dedicatoria a ellos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a mi madre Anita Lucía Lara, coparticipe de mis estudios y quien me ha guiado a seguir estudiando y a no detenerme por ser muy duro que el camino sea. De igual manera, a mi padre Germán Honorio Minda, que con lo poco que él puede y podrá siempre, me ha dado la mano de una u otra manera para que yo pueda lograr y consagrar cada uno de mis sueños.

Así mismo, a mis hermanos, Erickson, Paola y Andrés Minda, mismos que han sido quienes han estado apoyándome incondicionalmente a diario y ayudándome lo que más pueden, sin importar las circunstancias, ellos siempre han estado para mí. También, agradecer a mis compañeros de lucha; Elías Preciado, Alexis Mina, Hilary Delgado, Daisy Carabalí, Eliany Carabalí, Estefanía Caicedo, Ofelia Lara, Barbarita Lara, Academia Renacer Afro, Betty Acosta, Rubén Méndez, ya que gracias a la colaboración de ellos mi investigación y mis estudios han ido de menos a más y han sido puntos clave para ser quien hoy soy.

Por último, agradezco infinitamente a mi instructor el Magister Miguel Hernán Nazareno, quien ha sido como un segundo padre para mí, y ha estado apoyándome en todas, ha sido quien me ha visto surgir de la mano de la danza.

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación tiene como objeto conocer los procesos de enseñanza – aprendizaje de la danza afro en los niños de la comunidad de Mascarilla, iniciando desde la enseñanza tradicional en con la actual, por lo que, mediante esto ayudó a conformar una memoria cultural, el objetivo es mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje a través de la danza afro en el contexto del Valle del Chota articulado al ritmo de Bomba. La interrogante principal es, ¿Cuáles son los componentes que la comunidad, los gestores culturales y jóvenes han aportado para que la cultura dentro de la misma se mantuviese y se consagrarán como entes hacedores de la cultura afro?, metodológicamente hablando, nos centramos directamente en la historia del pueblo y su desarrollo a través del tiempo. Se realizó un estudio de campo para identificar a los gestores culturales y hacedores de arte en la comunidad, para así trasladarnos a lo largo de la historia y plasmarlo de mejor manera nuestra memoria cultural. Las entrevistas ayudaron a recopilar información valiosa acerca de la memoria del pueblo y danza afro y de cómo nuestros ancestros veían y portaban su cultura en tiempos de esclavitud, ya que la ancestralidad de un pueblo se forja a través de lo vivido por nuestros abuelos y adultos mayores. En conclusión, los resultados encontrados en la investigación establecen que, para mantener nuestra cultura viva, no depende solo de nuestros abuelos, sino también de los jóvenes que hoy en día se dedican al quehacer artístico en diferentes espacios de la cultura de los pueblos.

Palabras clave:

Ancestralidad, danza afro, identidad cultural, memoria del pueblo.

ABSTRACT

This research aims to know about teaching and learning process of the afro dance for children of Mascarilla Community in the Chota Valley, at Imbabura province, recognizing the traditional dance and the modern ways to do it. The mean question is what are the elements of the Community, that enhance the culture and mantain it alive, conceving the local actors as savers of this heritage. As part of the methodology the review of the community history and development was the first step. Then, in order to collect some information about the memmmories of the community and how the ancestors lived their culture and identity some interviews were done, for that we considered the principle of the transmision of knowledge from the grandphas and grandmoms. In adition the results found with the research shows that in order to mantain the culture of the community alive are important the participation of adults, young ones and children that nowadays are related to artistic endeavors in different places of the culture at the community.

Keywords:

Ancestrality, Afro dance, cultural identity, memory of the people.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
RESUMEN EJECUTIVO	8
ABSTRACT	8
ÍNDICE DE CONTENIDOS	9
ÍNDICE DE TABLAS	11
ÍNDICE DE FIGURAS	12
INTRODUCCIÓN	13
Objetivos.....	15
General.....	15
Específicos.....	15
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	15
1.1 Ubicación geográfica de la Comunidad de Mascarilla.....	15
1.2 La Constitución de la República del Ecuador	16
1.3 Ley Orgánica de Cultura	17
1.4 Cultura – UNESCO	18
1.5 Objetivos de Desarrollo Sostenible	19
1.6 La danza y su contexto cultural	19
1.7 La danza como proceso de enseñanza – aprendizaje.....	20
1.8 La danza como proceso de aprendizaje significativo.	20
1.9 La danza afro como proceso de enseñanza – aprendizaje.	21
1.10 La negritud en un contexto histórico.	21

1.11 La cultura Afrochoteña.....	22
1.12 Historia de la bomba del Valle del Chota.....	25
1.13 La bomba como patrimonio cultural.	26
1.14 La cultura Afro esmeraldeña	27
1.15 La Marimba como Patrimonio cultural.	29
1.16 “Grupo Artesanal Esperanza Negra” GAEN.....	31
1.17 Saberes ancestrales	32
1.18 La danza afro en el Ecuador	33
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	36
2.1 Tipo de investigación	36
2.2 Diseño de investigación.....	36
2.3 Enfoque de la investigación.....	36
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
3.1 Academia de danza “Renacer Afro”	38
Procesos y estrategias sobre la cultura afro en la danza – la bomba	50
Música Bomba en la antigüedad.....	51
Música bomba hoy en día.....	52
La Cochita Amorosa.....	61
Baile de la bomba.	63
GUIÓN ESCÉNICO.....	64
1. Preámbulo.....	64
2. Breve descripción de la coreografía y demostración del ritual	65
3. Participantes	66

4. Vestimenta y detalles simbólicos.....	66
5. ESCENAS	66
5.1. Primera escena	66
5.2. Segunda escena	67
5.3. Tercera escena.....	67
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS	70
ANEXOS.....	74
Audios memoria cultural	74
2.3 Matriz de operacionalización de variables	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Resultado - Pregunta 1</i>	38
Tabla 2. <i>Resultado - Pregunta 2</i>	39
Tabla 3. <i>Resultado - Pregunta 3</i>	40
Tabla 4. <i>Resultado - Pregunta 4</i>	42
Tabla 5. <i>Resultado - Pregunta 5</i>	43
Tabla 6. <i>Resultado - Pregunta 6</i>	44
Tabla 7. <i>Resultado - Pregunta 7</i>	45
Tabla 8. <i>Resultado - Pregunta 8</i>	46
Tabla 9. <i>Resultado - Pregunta 9</i>	47

Tabla 10. <i>Resultado - Pregunta 10</i>	48
Tabla 11. <i>Matriz de consistencia</i>	76
Tabla 12. <i>Operacionalización de la variable 1</i>	77
Tabla 13. <i>Operacionalización de la variable 2</i>	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Ubicación Geográfica de la comunidad de Mascarilla</i>	15
Figura 2. <i>Academia Renacer Afro en Traje de Bomba</i>	24
Figura 3. <i>Mujer con la bomba como instrumento</i>	25
Figura 4. <i>Sr. Cristóbal Barahona + – Hacedor del instrumento bomba</i>	26
Figura 5. <i>Academia Renacer Afro bailando Bomba</i>	27
Figura 6. <i>Estudiantes de la UTN bailando Marimba</i>	28
Figura 7. <i>Grupo de Danza Afro UTN bailando marimba</i>	30
Figura 8. <i>Máscaras de la Asociación “GAEN”</i>	31
Figura 9. <i>Mujeres danzando bomba en el Río Chota</i>	35
Figura 10. <i>Integrantes de la Academia Renacer Afro</i>	38
Figura 11. <i>Alexander Minda bailando con la botella en la cabeza</i>	50
Figura 12. <i>Agrupación musical Marabú</i>	52
Figura 13. <i>13Integrantes de la Academia de Danza Renacer Afro con traje de Bomba</i>	54
Figura 14. <i>14Variedad de peinados</i>	55
Figura 15. <i>15. Danzando con peinados típicos</i>	56

Figura 16. 16Agrupación Afro Illescas.....	57
Figura 17.17 Indumentaria del baile de la Bomba	58
Figura 18.18 Darwin Minda fotografiando a personas mayores	59
Figura 19.19 Instrumento musical - La Bomba	60
Figura 20.20 Práctica de la Cochita Amorosa	61
Figura 21.21 Elementos de la Cochita Amorosa	62
Figura 22.22 Agrupación dancística Samba Tropical	64
Figura 23. Academia Renacer Afro bailando marimba.....	74

INTRODUCCIÓN

Inicialmente, Dallal, (2014), en su intervención epistemológica, menciona que: la danza era y es considerada una de las actividades artísticas más antiguas del mundo, por lo que es también una de las más complejas, debido a que es una de las que presenta mayores dificultades para que el personal teórico, el crítico, el especialista y hasta el mismo bailarín o coreógrafo ofrezcan explicaciones e indicaciones fáciles y comprensibles ante sus estudiantes o investigaciones en sí. También es importante conocer que, el arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consiente con el espacio e impregnando de significación el acto o acción que los movimientos desatan.

Por ello, el trabajo de investigación que presento a continuación tuvo como principio, indagar a fondo aquellas aristas que engloban a la danza afro en los niños de la comunidad de Mascarilla frente a gestores culturales y ancestros existentes en esta, es importante conocer que la localidad es pequeña en extensión pero al hablar de cultura, hay una riqueza inmensa, por lo que es conveniente saber y conocer como explotar las habilidades artísticas que los niños poseen desde tempranas edades, y sobre ello transformar la cultura desde este ámbito. Es importante recalcar que la danza puede mejorar los procesos de enseñanza – aprendizajes basados en las artes humanísticas para fortalecer la memoria cultural del sector, para lo cual existen actividades artísticas que sin duda alguna contribuyen estos procesos.

Así mismo, Minda y Pazmiño (2020), con su investigación “Influencia del Arte Cultural en los niños de la Comunidad de Mascarilla de la Provincia del Carchi”, sustentada en la Universidad Técnica del Norte (UTN). El objetivo de estudio fue proyectar la importancia de la danza afro en las comunidades, y sobre ello, mediante estrategias fomentando el apego a las costumbres y tradiciones existentes en ese lugar, que servirá para que se guiar y aprovecharla en las áreas del arte en sí.

De acuerdo con los objetivos de la investigación, su resultado ayudó a encontrar soluciones concretas a esta problemática, con estos también hará posible plantear propuestas que mejoren la educación socio – cultural de los niños de la comunidad, y así ellos puedan ser parte de los espacios que se abren basados al arte y sus derivados que ayuden a revitalizar la cultura afro dentro y fuera del territorio ancestral Chota – Mira.

También es importante conocer que, la comunidad de Mascarilla es la entrada a la Provincia del Carchi, por lo que de esta manera es necesario adentrarme y ayudar con insumos investigativos acerca de la comunidad que aporten al desarrollo socio cultural y artístico de los niños, niñas y adolescentes del caserío.

En el aspecto práctico, brinda información sobre la enseñanza-aprendizaje de danza afro existente en la comunidad de Mascarilla, que servirá de guía para realizar y practicar las estrategias necesarias para la resolución de existen diferentes aristas negativas y cuál de los resultados que se obtendrán en este estudio, así mismo, esta información servirá de base para otros investigadores que deseen profundizar en el tema de investigación.

Siguiendo a los actores culturales de la comunidad, Acosta, (2022), en una entrevista menciona que: en la comunidad de Mascarilla existen niños que tienen un potencial diverso en cuanto a la danza afro como tal, en específico la danza de la bomba, ya que desde pequeños de una u otra manera han sido enseñados o enfocados a ello, pero que basado en esos hechos puede mencionar que los niños y niñas de la comunidad no potencian aquello debido al medio en cual se desenvuelven o desarrollan por lo que es de suma importancia poder abastecer de recursos que ayuden a que los niños puedan experimentar mejores cosas en cuanto a la danza afro, y sobre todo experimenten situaciones en las cuales a ellos les ayuden a identificarse como hacedores de arte, debido a que, el miedo, la falta de autoestima y la falta de credibilidad en ellos mismo, ha hecho que ellos no puedan precaver aquello.

Objetivos

General

- Desarrollar una memoria cultural donde se visibilice a la danza afroecuatoriana como proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de 7 a 15 años de la comunidad de Mascarilla.

Específicos

- Identificar referentes teórico – prácticos que aborden la danza afro como proceso de enseñanza aprendizaje para sustentarla en una memoria cultural en el contexto de la danza Afro con gestores y actores culturales de la comunidad de Mascarilla.
- Determinar la influencia de la danza en los procesos de enseñanza aprendizaje
- Organizar las estrategias pedagógicas y metodológicas que contribuyan a mejorar la enseñanza - aprendizaje en los niños de 7 a 15 años de la comunidad de Mascarilla a través de la danza afro.
- Presentar la memoria cultural a través de una producción coreográfica del baile de la bomba.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Ubicación geográfica de la Comunidad de Mascarilla

Figura 1. *Ubicación Geográfica de la comunidad de Mascarilla*¹



¹ La ubicación geográfica de la comunidad de Mascarilla dentro del mapa del Ecuador tomada de GoRaymi - <https://www.goraymi.com/es-ec/carchi/mira/comunidades/comunidad-mascarilla-abxa1e9hz>

Está en la zona límite entre Imbabura y Carchi. Mascarilla, un pueblo donde la cultura y tradición todavía prevalece.

La comunidad de Mascarilla se encuentra ubicada a 78 grados, 4 minutos de longitud oeste y 0 grados, 29 minutos de latitud norte, es una comunidad afro que pertenece a la provincia el Carchi, cantón Mira, parroquia Mira, con una altitud de 1620 msnm, con precipitación media anual de 300 a 500 milímetros y con temperatura promedio de 23 a 30 grados centígrados en el día, descendiendo de 15 a 19 grados centígrados en la noche (Mina A. , Repositorio UTN, 2022).

En esta zona, se ubica una reconocida parte de la comunidad afroecuatoriana del norte del País.

Pasando por la Panamericana norte, que une a Ibarra y Tulcán, luego de pasar el control policial, a unos metros existe un puente que une a Carchi e Imbabura y es el desvío para dar continuidad a la carretera Mira-El Ángel-Bolívar. A poca distancia del ducto, en la vía se observa un letrero que invita a pasar a la comunidad de Mascarilla.

Una calle cubierta de adoquines, que lleva a la iglesia de la comunidad, es uno de los ingresos a este pueblo carchense, polvoriento y caluroso, el cual es reconocido por sus máscaras de arcilla, hechas a mano por las mujeres de la Asociación Grupo Artesanal Esperanza Negra.

Los visitantes creen que el nombre del pueblo, Mascarilla, se debe a las artesanías que se hacen allí. Sin embargo, los moradores del sector aclaran que la denominación del lugar nace del apelativo ‘más - carillas’, que significa más-alegres, mas-fuertes, mas-forzados (GoRaymi, 2022).

1.2 La Constitución de la República del Ecuador

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

1.3 Ley Orgánica de Cultura

TÍTULO IV.- DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN ARTES, CULTURA Y PATRIMONIO

Capítulo Único

Art. 14.- Del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio comprende el conjunto transversal, articulado y correlacionado de normas, políticas, instrumentos, procesos, instituciones, entidades e individuos que participan de la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio.

Art. 15.- De su ámbito. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene como ámbito la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio, la programación de su estudio por niveles de formación y la sensibilización al arte, la cultura y el patrimonio, desde la primera infancia y a lo largo de la vida.

Art. 16.- De sus fines. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene entre sus fines:

- a) Desarrollar la identidad cultural diversa, la creatividad artística y el pensamiento crítico, a través de la enseñanza y de las prácticas artísticas y culturales, así como el reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales y el acervo patrimonial;
- b) Propiciar el fortalecimiento de las destrezas y expresiones artísticas y formar públicos críticos para el ejercicio de los derechos culturales, el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas;
- c) Implementar programas de educación y formación en concordancia con las fuentes de trabajo identificadas y las que se desean impulsar en relación al Plan Nacional de del Buen Vivir;

- d) Promover hábitos lectores, procesos de pensamiento crítico y destrezas creativas que fomenten las capacidades de percepción y análisis sobre el campo artístico, cultural y patrimonial;
- e) Proponer metodologías pedagógicas para las modalidades de educación formal y no formal en artes, cultura, memoria social y patrimonio que favorezcan al diálogo intercultural;
- f) Identificar necesidades y determinar perfiles profesionales y sus correspondientes programas de educación y formación, con el fin de generar talento humano para el sector, coordinando con las entidades competentes para la valoración de conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas, mediante mecanismos de certificación de competencias, validación de conocimientos y reconocimiento de trayectorias; y,
- g) Democratizar el acceso a una oferta de educación artística, cultural y patrimonial de calidad.

1.4 Cultura – UNESCO

Desde preciados monumentos históricos y museos hasta prácticas de patrimonio vivo y formas de arte contemporáneo, la cultura enriquece nuestras vidas de innumerables maneras y ayuda a construir comunidades inclusivas, innovadoras y resilientes.

Proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo y apoyar la creatividad y los sectores culturales dinámicos son fundamentales para enfrentar los desafíos de nuestro tiempo, desde el cambio climático hasta la pobreza, la desigualdad, la brecha digital y emergencias y conflictos cada vez más complejos. La UNESCO está convencida de que ningún desarrollo puede ser sostenible sin un fuerte componente cultural. De hecho, sólo un enfoque del desarrollo centrado en el ser humano, basado en el respeto mutuo y el diálogo abierto entre culturas puede conducir a una paz duradera (UNESCO, 2021).

1.5 Objetivos de Desarrollo Sostenible

EDUCACIÓN DE CALIDAD

Metas del objetivo 4

4.7 De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible (Naciones Unidas - Ecuador, 2023).

1.6 La danza y su contexto cultural

La danza es una forma de expresión artística que utiliza movimientos corporales coordinados al ritmo de la música. Puede ser creado para ser vista o para ser bailada por una audiencia. Hay muchos tipos de danza, como la clásica, contemporánea, folklórica, hip hop, de salón, entre otras. Esta es una forma antigua y global de expresión artística que se ha practicado desde tiempos prehistóricos.

Por ello, la danza es parte innata de la cultura de cada pueblo, ayuda a que las costumbres y tradiciones no se pierdan, así también, podemos expresar que esta prevalecerá a través del tiempo ya que se la práctica desde tiempos memorables y la desarrollan generación tras generación. El mismo echo de usar la vestimenta autóctona de cada cultura, hace que bailar se vea aún más glamurosa e identificada como pueblo afro de la zona del Valle del chota.

El arte corporal de la danza consiste en el movimiento y la expresión a través del cuerpo humano. Se utiliza para comunicar ideas, emociones, recrear historias o simplemente para divertirse. La danza es una forma universal de expresión humana y se practica en todo el mundo como forma de arte, entretenimiento y cultura.

1.7 La danza como proceso de enseñanza – aprendizaje

En la investigación denominada “la danza y su valor educativo, Hernández García y Torres Luque mencionan que: “La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (aparición y crítica de coreografías y danzas ajenas)”.

Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos de la educación física integrada:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas.
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas.
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas.
- Desarrollo de las capacidades coordinativas.
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras.
- Conocimiento y control corporal en general.
- El pensamiento, la atención y la memoria.
- La creatividad.
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas.
- Favorecer la interacción entre individuos.

1.8 La danza como proceso de aprendizaje significativo.

La danza puede ser un proceso de aprendizaje significativo al ofrecer múltiples oportunidades para el desarrollo físico, cognitivo y social de un individuo, físicamente, la danza mejora la coordinación, el equilibrio, la fuerza, y la flexibilidad, y es una excelente forma de mantenerse en forma, ayuda también cognitivamente, ya que puede mejorar la concentración, memoria y pensamiento crítico, así como desarrollar habilidades de pensamiento creativo.

Socialmente, la danza puede fomentar la confianza en uno mismo, como la empatía y la cooperación, el trabajar en equipo para crear una performance. Además, el aprendizaje de la danza puede ser significativo a nivel cultural, y al proporcionar una comprensión de

diferentes tradiciones y formas de expresión artística, por ello concluimos expresando que: la danza es una forma completa y significativa de aprendizaje que abarca múltiples aspectos de desarrollo humano

1.9 La danza afro como proceso de enseñanza – aprendizaje.

La danza afro es una forma de expresión artística que se ha desarrollado en las comunidades afrodescendientes a lo largo de la historia, ya que como proceso de enseñanza - aprendizaje, esta puede ser utilizada como una herramienta para fomentar la conexión cultural, el desarrollo físico y emocional, y la creatividad. Además, debe ser utilizada para educar sobre la historia y la cultura de los pueblos africanos, igualmente puede ayudar a fortalecer la autoestima y la autoeficiencia en los participantes. Tenemos que entender también que es un proceso que abarca aspectos culturales, físicos y emocionales, que enriquecen a quienes la practican.

La danza afro es un proceso de aprendizaje en varios aspectos; primero, es una forma de aprender sobre la cultura africana y las tradiciones que se han transmitido a través de ella, así mismo, es una expresión artística que tiene raíces en las tradiciones y rituales de varios pueblos y culturas de África. Al aprender y practicar la danza, se puede obtener una mejor comprensión de la historia y la cultura de estos pueblos; segundo, esta puede ser una forma de aprendizaje físico. También es una forma de ejercicio que puede mejorar la resistencia, la flexibilidad y la coordinación. En este sentido, puede ayudar a desarrollar mayor confianza en sí mismo y mejorar la autoestima y, por último, es una forma de aprendizaje emocional y de expresión artística que permite expresar emociones de manera libre y creativa a través de la danza, de esta manera las personas aprenden a manejar mejor sus emociones y desarrollar mayor autocomprensión.

1.10 La negritud en un contexto histórico.

Zea, (1979), menciona que la negritud es un concepto que nace del mismo hombre que ha sufrido dominación y discriminación en nombre de la supuesta superioridad del hombre que no es negro, sobre el que tiene la piel de este color. Este hombre negro, y en una determinada situación histórica, entre las dos grandes guerras mundiales, el que crea el concepto que enarbolará frente al hombre blanco y discriminador. Un afroamericano y un africano, Aimé Césaire y Leopoldo Sedar Senghor, crean el concepto como expresión

de la ideología de hombres y pueblos que en América y en África se niegan a seguir sufriendo dominación y enajenación de su ser, a partir de la supuesta inferioridad de los hombres que tienen un determinado color de piel.

La negritud es un concepto histórico y cultural que hace referencia a la identidad y la conciencia de los pueblos africanos y de la diáspora africana. La negritud surgió como un movimiento cultural y político en los años 20 y 30 del siglo XX, en el contexto de la lucha contra la opresión y el racismo.

El movimiento de la negritud buscaba reivindicar la cultura y la identidad de los pueblos africanos y de la diáspora, rechazando la negación de su valor e importancia. Este movimiento también buscaba unir a los africanos y a los afrodescendientes en todo el mundo fortaleciendo su conciencia política y cultural. La negritud es un concepto muy relevante hoy en día, ya que la lucha contra el racismo y la discriminación es un tema importante y necesario de tratarlo. Este movimiento es una forma de reconocer, valorar la riqueza, la diversidad de la cultura, la historia de los pueblos africanos y de la diáspora.

1.11 La cultura Afrochoteña

Para Go Raymi International TouristicPlatform S.A., (2022), el Valle del Chota es una región ecuatoriana situada en la cuenca del río Chota en los límites entre las provincias de Imbabura y Carchi. En el siglo XV en las tierras pertenecientes a los caciques de Chota y Mira, se producía coca y algodón. En 1550, los primeros hacendados españoles intentaron traer más indígenas, con el objeto de cultivar uvas, olivo, algodón y caña de azúcar. Al parecer, estos esfuerzos fueron productivos; porque en el año 1570 se produjo un aumento de los cultivos de coca y algodón.

En este contexto, los traficantes negreros desconocían los nombres de los esclavos que llegaban a América, y tampoco entendían los idiomas africanos; por tanto, daban a los esclavos nombres que pertenecían al grupo étnico y al punto de origen; se puede citar algunos de ellos: Mina, Minda, Anangonó, Chalá, Carabalí, Matamaba, etc. Algunos de estos nombres son propios de las costas de Guinea, de África Occidental; otros del río Congo, del África Central; de Kenia, del Sudán, Nigeria, Angola, etc.

Los jesuitas eran dueños de vastas extensiones de tierra en este sector, poseían trapiches, sus terrenos iban desde el río Mira hasta el páramo y sus tierras no podían medirse del todo por lo extensas que eran. La presencia de estos dos latifundios en manos jesuitas obligó a que éstos hicieran una nueva importación de esclavos. Desde 1690 trajeron a varios Carabalíes, (esclavos traídos de esa región de África), los cuales eran importados por los ingleses desde el Golfo de Biafra. Cinco años más tarde, los jesuitas trajeron los primeros Congos (otro grupo de negros) a Imbabura. Estos esclavos eran traídos por

compañías portuguesas, francesas e inglesas de la región de Luanda, que comprendía Angola y las orillas del río Congo en África Central.

Es un valle de clima cálido y paisajes desérticos que contrastan con el resto de la provincia. Está en la zona norte de la provincia, al límite con la provincia del Carchi, en medio de la sierra andina y tiene una población de unos 2000 habitantes de origen africano y por ser cuna de jugadores de la Selección nacional de fútbol del Ecuador. Mantienen sus costumbres ancestrales y su baile nos recuerda a un pedacito de África en el Ecuador (Go Raymi International TouristicPlatform S.A., 2022). Con ello se ha marcado diferencias con el resto de la población de la provincia y el país, al mantener tradiciones y costumbres ancestrales propias, como el Baile de la Bomba una manifestación de danza, poética y musical, máxima expresión del ritmo y música que aún conservan en sus venas; o la Banda Mocha conformada por 14 músicos con instrumentos elaborados con materiales de su entorno ecológico.

Otros bailes tradicionales del sector son la Angara, el Puro, la Zafra, el Bundi y el reconocido Baile de la botella en la cabeza, cuyo principal distintivo es la habilidad y equilibrio de la mujer para sostener una botella en la cabeza mientras baila alegre y elegantemente al ritmo de la música con total armonía, sonrisa y movimiento (Go Raymi International TouristicPlatform S.A, 2022). marcado diferencias con el resto de la población de la provincia y el país, al mantener tradiciones y costumbres ancestrales propias, como el Baile de la Bomba una manifestación de danza, poética y musical, máxima expresión del ritmo y música que aún conservan en sus venas; o la Banda Mocha conformada por 14 músicos con instrumentos elaborados de materiales de su entorno ecológico. Otros bailes tradicionales del sector son la Angara, el Puro, la Zafra, el Bundi y el reconocido Baile de la botella en la cabeza, cuyo principal distintivo es la habilidad y equilibrio de la mujer para sostener una botella en la cabeza mientras baila alegre y elegantemente al ritmo de la música con total armonía, sonrisa y movimiento (Go Raymi International TouristicPlatform S.A, 2022).

Figura 2. *Academia Renacer Afro en Traje de Bomba²*



La danza afrochoteña en Ecuador es una forma de expresión artística que combina elementos de la cultura afroecuatoriana con la tradición de la danza choteña. El proceso artístico de esta danza incluye varios pasos que son:

Investigación: Etapa del proceso artístico de la danza afrochoteña puede incluir la búsqueda de información sobre la historia, la música, los ritmos y los pasos tradicionales de estas culturas.

Creación: Crear una coreografía que combine estos elementos. El coreógrafo o bailarín puede experimentar con diferentes movimientos y ritmos para crear una danza única.

Ensayo: Los bailarines practican y ensayan para perfeccionar los movimientos y asegurar que la danza esté sincronizada.

Presentación: Puesta en escena; a través de esta, pondremos a consideración la danza afrochoteña que se presenta en un espectáculo en vivo, ya sea en un teatro, una plaza pública o en un evento cultural.

² La fotografía es tomada en la ciudad de Quito – Mitad del Mundo, por Anixa Lara, en una presentación importante gracias a la Prefectura y Geoparque Imbabura

Es importante mencionar que el proceso artístico puede variar dependiendo del grupo o compañía de danza, pero en general, estos son los pasos generales del proceso de creación de una danza afrochoteña en Ecuador.

1.12 Historia de la bomba del Valle del Chota

Figura 3. *Mujer con la bomba como instrumento*³



El Valle del Chota es una región ubicada en el norte de Ecuador, conocida por su rica tradición cultural y su música bomba. La historia de la música bomba en el Valle del Chota se remonta a la época precolombina, cuando los pueblos indígenas de la región ya utilizaban tambores y percusiones en sus rituales y ceremonias religiosas. Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, la música bomba se fusionó con las tradiciones musicales africanas y europeas, y se convirtió en una forma popular de expresión en las comunidades afrodescendientes e indígenas del Valle del Chota.

En el siglo XIX y el siglo XX, la música bomba se convirtió en un elemento importante de la cultura y la sociedad del Valle del Chota, y se relacionó con las celebraciones y fiestas religiosas, las celebraciones de trabajadores agrícolas y las celebraciones de la

³ Kandy, sostiene a la bomba, instrumento musical emblemático del Valle del Chota

comunidad. La música bomba ha sido una forma de expresión cultural y política para las comunidades afroecuatorianas del Valle del Chota, y ha sido reconocida como patrimonio cultural del Ecuador. Aun se sigue practicando y transmitiendo de generación en generación en la región, y es una parte fundamental de la cultura y la identidad del Valle del Chota.

1.13 La bomba como patrimonio cultural.

Figura 4. *Sr. Cristóbal Barahona + – Hacedor del instrumento bomba⁴*



De acuerdo con lo recopilado de un comunicado de Zapata, (2020), el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCyP) emitieron el martes 20 de octubre del 2020 la certificación a la manifestación cultural “La Bomba, música, danza y saberes ancestrales”, como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

Para ampliar el significado de esta certificación Zona Cultura, programa informativo de las radios de la Casa de la Cultura entrevistó a Karina Zapata, representante del GAD del cantón Mira, provincia del Carchi. Es un proceso de 10 años que contó con la participación de pueblos afroecuatorianos, músicos y gestores culturales para apropiarse

⁴ Don Cristobal Barahona, oriundo de la comunidad del Juncal, es uno de los pocos hacedores del instrumento de la Bomba como tal.

de esta iniciativa para lograr este objetivo. En esta entrevista, resaltó que;” La Bomba”, un instrumento y género musical de la sierra ecuatoriana es un logro del Municipio de Mira y el INPC que trabajaron en la incorporación de La Bomba en la Lista Representativa del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, como mecanismo de salvaguardia y de revitalización de los saberes y practicas ancestrales que abarca esta manifestación.

Figura 5. *Academia Renacer Afro bailando Bomba*⁵



1.14 La cultura Afro esmeraldeña

Una de las manifestaciones culturales más vistosas y apreciadas por las comunidades del lugar es la interpretación de la “Marimba Esmeraldeña”.

La Marimba es una de las expresiones culturales propias de la ciudad de Esmeraldas y representativa de sus raíces afro. Este nombre identifica el instrumento musical, con forma de xilófono, hecho con caña y madera, así como el baile y el ritmo único, inconfundible encuentro entre dos continentes, el africano y el latinoamericano. El origen

⁵ La Academia de Danza Renacer Afro de la Comunidad de Mascarilla en una colaboración al Municipio de la ciudad de Mira danzando al ritmo de bomba en las calles del parque central de la ciudad.

de la marimba es africano y posiblemente se derive del rongo, instrumento de la tribu de los Ngodos, Woro y de ciertas tribus de Angola y ex – Congo.

El bombo, su interpretación en las fiestas tradicionales (arrullos, liturgia católica), además de acompañar a la marimba y sus intérpretes requiere de una mayor habilidad que la de los marimberos.

La marimba, constituye un magnífico espectáculo de ritmo, música, seducción y colorido- Durante el Carnaval, se realiza el festival internacional de marimbas con representantes de los países vecinos.

Los instrumentos afroesmeraldeños son: la marimba, el bombo, el cununo, el guasá y las maracas; su confección requiere de artesanos especializados en tales instrumentos, que a su vez son generalmente capacitados intérpretes (Go Raymi International TouristicPlatform S.A, 2022).

Dentro de este ámbito o ritmo afro, hay variedades, ya que de la marimba se deriva lo que es el andarele, el bambuco, el currulao y la caderona, ritmos provenientes de la marimba por los cuales cada ritmo se baila de distinta manera, no varía mucho lo que es los trajes e instrumentos, pero sí varía mucho en los pasos y el ritmo.

Figura 6. *Estudiantes de la UTN bailando ⁶Marimba*



⁶ Los estudiantes de la UTN de la facultad FECYT, haciendo su intervención en el Aniversario de la Academia de Danza Renacer Afro en el coliseo de la comunidad de Mascarilla.

1.15 La Marimba como Patrimonio cultural.

La marimba y su música fue declarada el 2 de diciembre del 2015 como Patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO, dicha declaratoria se hace en Namibia en el corazón de África, lo que le hace más significativa para el pueblo afroecuatoriano y afrocolombino.

UNESCO, en su publicación oficial, recalca el arraigo a la familia y a la cotidianeidad de sus practicantes, sin distinción de edad o sexo, el papel de las personas de mayor edad en la transmisión de los conocimientos musicales y el papel que representan al propiciar los intercambios simbólicos. Todos ellos fortalecen el sentimiento de pertenencia a un grupo humano específico vinculado a un territorio y un pasado histórico comunes (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2021).

La iniciativa de Ecuador y Colombia para formular un expediente conjunto se cristalizó con un Taller de diciembre de 2013, en la provincia de Esmeraldas, con cerca de 50 representantes de ambos países, involucrados en la conservación, interpretación, enseñanza e investigación de esta práctica ancestral.

Dentro de la postulación a UNESCO, se encuentra la producción audiovisual “Los Guardianes de la Marimba, el cununo y el guasá” que retrata las tradiciones en torno a la marimba y a los rituales sagrados, como al arrullo a San Martín de Porres, que en 1963 realizó su primer milagro en esa zona, se pone en evidencia la presencia de un “Área Cultural”, un lugar en común de donde las prácticas y expresiones entre los pueblos afro de Esmeraldas y Nariño adquieren una similitud que traspasa las fronteras.

Uno de los mayores representantes de la marimba esmeraldeña, ahora Patrimonio de la Humanidad fue Guillermo Ayoví (Papá Roncón +), reconocido en el mundo artístico con el apodo de “Papá Roncón”, quien en 2011 recibió por parte del Gobierno Nacional el Premio Eugenio Espejo por su trayectoria como difusor de la cultura negra, fundador de la escuela “La Catanga” y embajador musical en países como Francia, Japón, Corea y Estados Unidos.

Hablamos más concretamente de la marimba. La forma de construcción de los instrumentos, sus materias primas, como la palma de chonta y pambil, la guadua, la tatabra y el venado para que no se pierda la marimba y los instrumentos de música del pacífico. Pero también manteniendo vivos los géneros musicales, como el bambuquiao del Ecuador o como se le conoce en Colombia al currulao, el bunde, la juga, el andarele, los arrullos, chigualos y alabaos. Así también lo son las tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales, los actos rituales, los actos festivos, los conocimientos, las técnicas artesanales, la participación social y los usos relacionados con la naturaleza y el universo, como lo especifica la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003 (Aguirre, 2016, p. 40)

Figura 7. *Grupo de Danza Afro UTN bailando marimba⁷*



⁷ Club de danza Afro de la UTN en una presentación en el parque Pedro Moncayo en la ciudad de Ibarra

1.16 “Grupo Artesanal Esperanza Negra” GAEN

Figura 8. Máscaras de la Asociación “GAEN”⁸



Mina A. P., (2022), en su investigación, hace referencia al grupo organizado “GAEN”, mismo que es un ente reconocido a lo largo del territorio afro, así como también es reconocido a nivel nacional e internacional, abrió el camino hace 25 años aprendiendo la técnica de la cerámica ya que desde el una de las integrantes menciona que desde el primer momento iniciaron a moldear la tierra donde pueden expresar gestos, emociones, sentimientos, personajes, a través de las máscaras hechas en arcilla, ellas buscan fortalecer su identidad y costumbre del pueblo afro. Sobre la definición de artesanía según Andrade, (2008), señala que, la riqueza de las artesanías muestra que es un ámbito dinámico, incluye procedimientos productivos rudimentarios que se mantienen a pesar de la incorporación de tecnologías sofisticadas y de industrialización, que dan lugar incluso a adaptaciones, transformaciones y en otros casos a la desaparición de diseños, conocimientos y tecnologías, o que también ratifican su persistencia. Las mujeres se organizaron para trabajar bajo el pretexto de moldear el barro realizando las máscaras de arcilla y más objetos artesanales, según Acosta (2022), les permitió despertar el interés de capacitarse y así conocer más su identidad a través de este arte. La elaboración de las máscaras les permitió mantener viva su historia, su destreza y lucha constante para sobresalir ante situaciones diversas.

⁸ Máscaras de barro y arcilla realizadas por las integrantes de la Asociación “GAEN”

Con el pasar del tiempo, las artesanías formaron parte de la cultura afrodescendiente y a la vez en el proceso de desarrollo de identidad. Esta, es una manifestación cultural propia del pueblo o de un grupo étnico y expresa su arte mediante diferentes objetos como máscaras, nacimientos, muñecas, bustos, entre otros hechos a base de arcilla y barro. Lo mencionado se realiza totalmente a mano y como todo arte tiene un gran proceso que ha ido mejorando con el tiempo y a la vez sirve como un soporte económico, aunque no tan rentable, pero de una u otra manera sirve.

Lara (2023), una integrante de la asociación GAEN, en su entrevista menciona que la agrupación también presta servicios de alojamiento a turistas, recorridos por las distintas estancias turísticas que la comunidad posee, así como también brindan el servicio de demostración de las artesanías, la gastronomía y la danza, ya que antes no había grupos que se dedique a promocionar la danza, ellas usaban a su organización como eje transversal para poder ser gestores de tan magno arte como lo es la danza, a través de las diferentes posturas tanto de las personas mayores así como de jóvenes que habían y hay dentro de la organización.

1.17 Saberes ancestrales

Según Medina Pérez y Escalona Velázquez, (2012), en su investigación, mencionan: La historia de los pueblos es siempre el resultado de procesos culturales y sociales de enorme complejidad. Su conocimiento se vuelve un imperativo necesario en la vida de los hombres, en cuanto su historia, las huellas de su pasado que permiten el acercamiento a sus raíces, confieren identidad cultural y reafirman el sentido de pertenencia a una sociedad determinada.

La memoria colectiva forma parte de las vivencias pasadas por los individuos que las comparten en conjunto y se transmiten a través de generaciones. Además, son las representaciones que tiene el colectivo del pasado vivido que ha sido resultado de diferentes procesos de interacción social entre los sujetos. Constituyen también un instrumento ideológico y político, puesto que forman parte del pensamiento y las formas de actuar de los individuos dentro de sus grupos.

La memoria cultural está conformada por objetivaciones que proveen significados de una manera concentrada, significados compartidos por un grupo de personas que los dan por asumidos.

La cultura es importante en la construcción de lo mental, no obstante, se le asigna un papel secundario, es consustancial al pensamiento y la acción humana. Esta y la mente son aspectos fundamentales en la vida y el pensamiento de las personas. Dado que la

psicología se encuentra tan inmersa en la cultura, debe estar organizada en torno a los procesos de construcción y utilización de significados que conectan al hombre con la cultura.

La memoria cultural constituye una expresión de identificación social que refleja el hombre y sus comportamientos, devela las variables de la cultura acontecidas en el pasado, pertrechando a su vez la identificación de este en su medio y su sentido de pertenencia.

La preservación de las memorias culturales se analiza como producto de la creación, transformación de los valores culturales; constituye un sistema dinámico y de síntesis de culturas en que lenguaje, instituciones sociales, idiosincrasia, cultura popular, tradiciones, relaciones humanas y manifestaciones artísticas son agentes determinantes para los individuos como soporte de sus sentimientos de pertenencia a través de su historia. De modo que, abordar la memoria cultural de un territorio, región o sociedad, se complementa con la preservación que el hombre hace y legitima en el transcurso de su historia, y en ello el elemento cultural permite enriquecerla a partir del conjunto de vivencias, tradiciones, e identificaciones que hacen los sujetos de su medio y la significación y representatividades que ello deviene en su historia (Medina Pérez & Escalona Velázquez, 2012)

1.18 La danza afro en el Ecuador

La danza afro en el Ecuador es una forma de expresión y arte que se ha desarrollado en el país en los últimos años. Es una forma de reconocer y valorar la influencia de la cultura africana en la cultura ecuatoriana, tanto a nivel musical como coreográfico.

La danza afro en el Ecuador se ha desarrollado como una forma de resistencia cultural y política, en el marco de la lucha por la igualdad y la justicia social. Es una forma de conectar con las raíces africanas y celebrar la diversidad cultural del país.

En Ecuador existen grupos de danzantes afro dedicados a la enseñanza y performance de la danza afro. Además, también se han desarrollado festivales y eventos culturales dedicados a la danza afro, donde los bailarines y músicos pueden mostrar su habilidad y compartir su arte con el público.

En otro contexto, la danza forma parte de las diferentes tradiciones e identidad de las distintas culturas en general desde tiempos inmemorables. Hablamos de la ejecución de movimientos al ritmo de la melodía que posibilita manifestar sentimientos emociones.

Por tanto, también, en la danza afro, tenemos el mapalé, que es uno de los ritmos africanos asentados en las zonas afrocolombinas, así como también en algunas zonas del Ecuador

de los pueblos originarios de nuestra África como lo es el Valle del Chota. En esta zona existen muchas agrupaciones que se dedican al baile de este ritmo, por ello es importante recalcar que estos ritmos prevalecen a lo largo del tiempo, debido a que la juventud de hoy en día hace más énfasis y da más importancia a ritmos que poco o mucho tienen que ver con lo que en nuestras comunidades, pueblos, etnias o cultura así como en nuestro país.

Según medios de investigación y entrevistas a distintas agrupaciones y hacedores de este arte, mencionan que el mapalé es la danza del pez; ya que en muchos apartados se evidencia que el movimiento del cuerpo humano en este ritmo es como cuando el pez está fuera del agua en busca de su hábitat natural, el agua, por ello esta denominación a esta danza afrodescendiente.

En muchas de las ocasiones, en algunos países y principalmente en Ecuador se ha visto que muchas de las danzas que las agrupaciones practican dentro de las mismas son ritmos adoptados de otros países (con su misma identidad), más no ritmos originarios de su zona, por los cuales más se han identificado con ellos que con sus ritmos propios, como por ejemplo en el Valle del Chota, el baile de la bomba con la botella en la cabeza, la marimba con sus faldas largas, anchas y con su colorido inmenso.

Por medio de esta se expresa un lenguaje propio, se manifiesta la alegría del pueblo, la potencia y sabiduría recordando a sus ancestros, también la libertad y sus raíces netamente africanas.

Enfocándonos en la danza afro como tal que se caracteriza por la sensualidad y coqueteo. Se realiza una coreografía performática al estilo de la música Bomba en la que las mujeres demuestran su hermosa danza con la botella o una canasta con frutos de la zona en la cabeza, esto es digno de admirar ya que forma parte de la identidad cultural, y una gran herencia ancestral de la comunidad de Mascarilla. Además de ser una herramienta, conjunto instrumental, o género musical sintético, es un elemento unificador (...).

La danza afro es una forma de expresión artística que se ha desarrollado en las comunidades afrodescendientes a lo largo de la historia. Sus raíces se encuentran en las tradiciones culturales y rituales de los pueblos africanos, y ha evolucionado a lo largo del tiempo para adaptarse a las diferentes influencias y contextos culturales. La danza afro es una forma de comunicación no verbal, y su movimiento se caracteriza por ser rítmico, expresivo y a menudo.

Figura 9. *Mujeres danzando bomba en el Río Chota*⁹



⁹ Bailarinas de la Academia de Danza Renacer Afro en una colaboración para un video musical “Como las Espinas” interpretada por Los Cuatro del Altiplano en el Río Chota

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptivo, histórica y etnográfica, este tipo de estudio se refiere a la creación de preguntas y análisis de datos que se llevaran a cabo sobre el tema. Adicional a esto, Arias, (2021), afirmó que: “la investigación descriptiva analiza las características de una población o fenómeno sin entrar a conocer las relaciones entre ellas, por lo que quiere decir que, este tipo de investigación lo que hace es definir, clasificar, dividir o resumir”.

Sin embargo, no entra a analizar el porqué del comportamiento de unas respecto a otras.

Además, es considerado un estudio relacional, dado que este proceso es sistémico, ya que parte del estudio de las pruebas disponibles sobre una determinada intervención.

Por ello el periodo en el que se realizara la investigación es considerado transversal, se entiende por ello al hecho de analizar de variables recopiladas en un periodo de tiempo.

2.2 Diseño de investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño se basa principalmente en las categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que se dan sin que el investigador altere el objeto de investigación, Por ello, en este diseño lo que se buscó observar situaciones ya existentes.

Dentro de este marco, podemos expresar que la variable independiente ya ha ocurrido cuando el investigador hace el estudio ya que la danza afro como tal, existe en la comunidad de Mascarilla, esta última es denominada variable dependiente y es referida al proceso de enseñanza – aprendizaje que en esa localidad existe para impartir conocimientos en base a la danza afro. Como se puede inferir es esta característica en particular ayuda a que la investigación se vea orientada y guiada a la consagración del objetivo principal.

2.3 Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó es cualitativo, debido a que se utilizó entrevistas que ayudaron a describir y orientar al investigador, y se basa en la recolección de información que

propinaron datos claves que conllevan a un mejor entendimiento de las variables propuestas en el tema a investigar.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Academia de danza “Renacer Afro”

La Academia de Danza “Renacer Afro” de la comunidad de Mascarilla, inició con una idea plasmada de mujeres que tuvieron un objetivo común; revitalizar nuestra cultura afrodescendiente a través de la danza, y es así como un 27 de junio del 2016, tuvieron el placer de ser presentados como un grupo consolidado teniendo su primera presentación en las fiestas de la comunidad.

Desde ese entonces la idea ha resurgido a nivel de la comunidad. Hoy en día este grupo está conformado por más de 20 personas, que siendo o no profesionales en el ámbito dancístico en cada escenario dejan todo de ellos.

El único propósito de la agrupación es llegar a los adultos, jóvenes y niños con un mensaje de que no es necesario estar en malos pasos para sentirse bien, sino que haciendo lo que les gusta, sin importar si lo hacen excelente o no, lo hagan de corazón y con un propósito claro, que gracias a ello podrán ser reconocidos, más no famosos.

Figura 10. *Integrantes de la Academia Renacer Afro*¹⁰



Pregunta 1: ¿Cuáles son los componentes que se observa para identificar la destreza, habilidad y espacio que utilizan los grupos de danza en la comunidad de Mascarilla?

Tabla 1. *Resultado - Pregunta 1*

Anita Lara	Barbarita Lara	Ofelia Lara
------------	----------------	-------------

¹⁰ Fotografía tomada por Anthony Minda en el homenaje a Daniela Espinoza por obtener medalla de Plata en los juegos sudamericanos juveniles de taekwondo

Los componentes que utilizan son: la ancestralidad, la dualidad de lo bueno y lo malo, la aptitud, el talento y la capacidad de cada persona para realizar determinada actividad, potencian y enriquecen el espíritu al representar a su cultura la danza.	Los componentes que los grupos utilizan es el lenguaje corporal, así como también el contacto con el territorio, mediante sus puestas en escena, ya que cada coreografía tiene su significado, y también demuestran la dualidad entre cielo y tierra	Utilizan la música de las comunidades, los trajes tradicionales, los signos y símbolos, y los conocimientos ancestrales fundamentales para identificar las destrezas de los jóvenes afro que lo llevan en la sangre, solo se trata de orientarles por el camino y el arte de su cultura, historia e identidad de su pueblo.
--	--	---

Según Acosta S. , (2023), en una entrevista, menciona que él ha observado que las agrupaciones en el Valle del Chota usan componentes poco emblemáticos de la cultura afrochoteña, debido a que la historia a través del tiempo ha ido evolucionando, lo cual, es de suma importancia mantener las costumbres y tradiciones dentro de las agrupaciones de danza, principalmente porque de una u otra manera al representar a un pueblo, están representando a la historia del mismo, a la ancestralidad, a los procesos que los ancestros han dejado y se debe mantener.

Opinión:

Para un danzante poder expresarse con sus costumbres y tradiciones de sus pueblos, deben considerar el uso de la música autóctona de la zona y, sobre todo, la música hecha con instrumentos propios de esta.

Pregunta 2: ¿El empoderamiento existente dentro de la comunidad está arraigado en sus costumbres y tradiciones del lugar para que las agrupaciones de danza puedan desempeñarse de mejor manera?

Tabla 2. Resultado - Pregunta 2

Anita Lara	Barbarita Lara	Ofelia Lara
Para poder representar la cultura de un pueblo se debe conocer su historia, porque un pueblo sin historia no es nada, esto ayuda al empoderamiento y apropiación de sus costumbres y tradiciones para cultivarlo, respetarlo y	El empoderamiento está en el arraigo cultural, la cosmovisión muntu “soy porque nosotros somos” y sobre todo el conocimiento y saberes basados en la ancestralidad, lugar para que las agrupaciones de danza puedan	Si se pregunta o se conversa con los hombres y mujeres sabios y sabias de la comunidad, que mantienen la cultura en la memoria y lo transmiten a través de la oralidad, se ve que, si existe arraigo, porque son unos

difundirlo en sus diferentes manifestaciones. Y se nota un gran potencial y conocimiento de las manifestaciones culturales que existen en la comunidad por parte de quienes la practican.	desempeñarse de mejor manera	guardianes de la cultura, la historia y la comunidad, por eso es por lo que podemos seguir rescatando, reproduciendo y enseñando al as nuevas generaciones la danza y los pasos.
---	------------------------------	--

Según Acosta B. , (2023), afirma que: gracias a los distintos procesos de enseñanza en el pueblo, los campamentos vacacionales, los talleres, y actividades culturales que se ha hecho en la comunidad, han ayudado a que jóvenes vayan tomando en cuenta dentro de sus procesos de aprendizaje, el hecho de aprender a partir de su propia cultura, de sus propias costumbres, de lo poco o mucho que nuestros ancestros dejaron como herencia, ya que el empoderamiento de una cultura debe estar presente primeramente en los jóvenes y niños, para así poder revitalizar y seguir las riendas que generación tras generación van dejando.

Opinión:

Enfatizando las respuestas de los entrevistados puedo recalcar que el punto de vista que ellas como gestoras, hacedoras de arte y danzantes plantean que el empoderamiento tiene que ver con el potencial y memoria de una cultura para mantener las costumbres vivas, ya que es muy importante.

Pregunta 3: ¿Cuáles son los elementos que las agrupaciones utilizan culturalmente dentro de sus ensayos y presentaciones de la danza afro?

Tabla 3. Resultado - Pregunta 3

Anita Lara	Barbarita Lara	Ofelia Lara
Los elementos que las agrupaciones deben utilizar culturalmente dentro de sus ensayos son: El trabajo en equipo, la solidaridad, la reciprocidad la competencia, la puntualidad, Respeto, disciplina, coordinación, escucha, etc.}	Dentro de los principales elementos que se puede observar en las agrupaciones son, el mismo hecho de visibilizar y exponer con respeto su cultura, igualmente, los acuerdos comunitarios entre ellos y autoridades competentes, así como también la Unionidad del grupo para expresar que	Los elementos que utilizamos en la danza son: La vestimenta con identidad afrochoteña, que son la falda plisada, el delantal abierto atrás y con bolsillos adelante, la blusa ya sea manga corta o manga larga, el cuello en V o redondo, con encajes, con flores, también el

	<p>así se vive en comunidad, porque su propósito es mostrarse mediante una estética decente al ser ordenada/o y otros como la historia,</p>	<p>debajero que por lo general es blanco y con encaje en los filos, este va debajo de la falda, una chalina o chal, pañuelo a pañueleta que se tapa la cabeza, por lo general se amarra de cuatro nudos, también los collares con mullos de colores, dependiendo de la categoría de la bailarina en representación de las mayores pueden usar de uno a seis collares.</p> <p>También los elementos que debe llevar en la danza son los peinados, son diferentes, por ejemplo: las payas, las escobitas, los gajeados y al final de las trenzas se colocan las cintas de colores y también se colocan invisibles y peinetas, dependiendo de si es la danza de fiesta o de trabajo. En cada elemento del vestuario juegan mucho los símbolos y signos que lleva.</p> <p>Siempre lleva algo en la cabeza, como: La botella, la angara o canasta con frutas, la lavacara de ropa o de platos, el puño o pondo con agua o chicha, maleta de ropa, etc. Esto significa que es la conexión con los espíritus y la protección de alimentos y bebidas, para que no sea atropellado ni pisoteado.</p>
--	---	---

Carabalí, (2023), oriunda de la comunidad del Chota, menciona que: al hablar de elementos culturales dentro de las agrupaciones, usan principalmente músicas autóctonas de la zona, lo que hace que sus danzas se enriquezcan más cada día, cada presentación, cada ensayo, así mismo, los elementos esenciales como los peinados, los aretes, collares, y el mismo hecho de bailar descalzos, ya que eso caracteriza en lo máximo al pueblo negro, al pueblo afrochoteño en sí, por ello, es de suma importancia seguir investigando y priorizando utilizar elementos que les ayuden a progresar y presentar trabajos duraderos y que perduren a través del tiempo.

Opinión:

Basados en los elementos que las agrupaciones usan en su puesta en escena, en lo general las personas entrevistadas contrastan mucho en lo que va de la unión y trabajo en equipo ya que eso ayuda a que la vestimenta, y demás factores que se utilizan dentro de las coreografías o puestas en escena en si sean de mejor calidad y se vea plasmado un mensaje de responsabilidad dentro de la agrupación (en ensayos) y fuera (ya en escenario).

Pregunta 4: La educación es un espacio de educación inclusiva, por tanto ¿cree que es posible a través de la danza afro nutrir de información y conocimiento dentro de las distintas ramas de la educación?

Tabla 4. Resultado - Pregunta 4

Anita Lara	Barbarita Lara	Ofelia Lara
Estoy muy de acuerdo que la danza contribuye a la educación inclusiva porque su manifestación expresa la historia el presente de todo un pueblo, esto conlleva a la libertad de pensamiento y expresión de cada individuo. “Solo la educación nos hará libres” y mientras más personas se sumen a esta manifestación estaremos hablando de una verdadera inclusión. Y apropiación de su propia cultura.	La danza debe ser considerada como un elemento lúdico, para manejar la interdiscipliniedad de los conocimientos a través de las distintas disciplinas o materias y así lograr un aprendizaje significativo e inclusivo.	No es inclusiva la educación formal. En el currículo nacional no existe las carreras o materias que enseñen el tema de la cultura a través de la danza, pero si hay esperanzas porque estamos trabajando a través de los maestros y maestras afroecuatorianas, que se incorpore en la curricular Nacional Educativa la Etnoeducación, porque desde allí se puede implementar en todas las instituciones educativas como escuelas, colegios, universidades e institutos

		<p>para seguir enseñando a las nuevas generaciones la cultura, especialmente es en este contexto la danza afrochoteña y en general afroecuatoriana.</p> <p>Hasta hoy solo desde las Academias y de las escuelas de saberes ancestrales estamos enseñando y transmitiendo el tema de la danza, en este caso la Academia de Danza Renacer Afro.</p>
--	--	---

En una entrevista, Minda E. , (2023), expresa que: la educación intercultural dentro de las instituciones educativas debería ser primordial, ya que, al no encontrar información relevante sobre los procesos libertarios de los pueblos afroecuatorianos, y sobre ello haciendo énfasis en la danza afro, como un ente promovedor de inclusión, y más, sabiendo que dentro de las aulas existen afrodescendientes quienes a través de estos espacios podrían salir de su zona de confort y ser voceros que ayuden a revitalizar y mantener las costumbres y tradiciones del pueblo vivas.

Opinión:

En este ítem contrasta una de las personas entrevistadas algo importante, que viene al currículo educativo, que no contiene un tema o carreras que ayuden a fortalecer y partir desde la cultura misma, lo que hace que para ella no sea una educación inclusiva, por lo que las otras dos personas entrevistadas mencionan que la danza debe ser lúdica dentro de la educación, que ayude a fortalecer y fomentar la inclusión de distintas costumbres y tradiciones de los distintos pueblos y nacionalidades que en nuestro Ecuador existen y se pueden desarrollar mejor.

Pregunta 5: ¿Cuáles son las distintas artes que usted ha captado o conoce que existen en la comunidad de Mascarilla realizadas por los jóvenes?

Tabla 5. Resultado - Pregunta 5

Anita Lara	Barbarita Lara	Ofelia Lara
Artesanías, artes plásticas, música, danza, coplas, tradición oral	Artes musicales, dancísticas y artes plásticas	Pintura de cuadros con identidad afro, artesanías con identidad afro, danza y música afrochoteña.

Hablando con Mina A. , (2023), y gracias a su destreza en el dibujo, también hace énfasis en quienes fueron sus guías en el ámbito artístico, como lo es la asociación GAEN, mismas que a través de las artesanías y danza que ellas hacían y hacen en la comunidad, han demostrado que en el arte no hay fronteras, debido a que con lo que ellas hacen han llegado a distintos países y extensiones nacionales, por ello, y por la favorable acogida y apreciación de quienes confían en su trabajo, ha podido extenderse en su zona, así, con ello aporta a la cultura mediante los retratos que el realiza que son netamente afros, sobre todo basados en la imagen de la mujer.

Opinión:

Las artes de la comunidad son diversas, pero recalca que los jóvenes hoy no se interesan en su mayoría en querer o ser parte de la transformación de la sociedad mediante el arte, ya que la escasez de recursos económicos y por ende los materiales y espacios que reciben y hay en la localidad no son muy aptos para realizar un arte desde su máxima expresión. Hay que tener en cuenta que aun así hay personas que lo hacen de la mejor manera y se nutren cada día acerca del arte afro existente y por existir en la comunidad.

Pregunta 6: ¿La educación existente en la comunidad, ayuda al fortalecimiento de la cultura mediante sus diversas formas de expresión?

Tabla 6. Resultado - Pregunta 6

Anita Lara	Barbarita Lara	Ofelia Lara
Si por que se fortalece el alma y el espíritu, nos hace hombres y mujeres sabios y nos permite ser seres esenciales para el desarrollo de la comunidad el país y el mundo	Si, la educación existente en la comunidad desde “casa adentro” siendo protagonista la familia, la familia ampliada y los miembros de la comunidad es decir todo este mencionado proceso contribuya al fortalecimiento de la cultura	No, ya que tienen que especializarse en una universidad, y también en las organizaciones, escuelas, academias de saberes ancestrales de la comunidad y hoy que están implementando en las escuelas guardianas del saber ancestral.

Según Acosta B. , (2023), identifica a la educación existente en la comunidad de Mascarilla como incompleta, ya que, al ser de un pueblo afro, debería abarcar problemáticas y expresiones afroecuatorianas en su máximo esplendor porque eso ayudaría a que los estudiantes creen su sentido de pertenencia, crean en su identidad y se empoderen de la misma.

Opinión:

Contraponen las respuestas por la forma y punto de vista de las personas entrevistadas, por lo que, si bien es cierto, la academia (sistema de educación) creo y pienso que debe

ser el punto de partida para intentar cambiar y desarrollar con énfasis la cultura afro existente en la comunidad, ya que las personas en la localidad usan sus habilidades y demás, no para fortalecer su cultura económicamente, sino para fortalecer su hogar, lo primordial actual en la sociedad.

Pregunta 7: ¿Cuáles cree que son los causantes de que los jóvenes no se motiven por pertenecer a las distintas agrupaciones existentes en la comunidad?

Tabla 7. Resultado - Pregunta 7

Anita Lara	Barbarita Lara	Ofelia Lara
<p>Hay muchas razones ya que depende de cada uno de los jóvenes, pero una de las principales causas es: La falta de interés por la comunidad ya que no representa beneficio alguno para ellos, y no lo muestran de una forma atrayente así que no se comprometen. El uso de la tecnología también es un factor negativo para los jóvenes de hoy, muchos le dan un mal uso, la mayoría piensa que el futbol es el único medio que los sacara de pobres, mas no se interesan por enriquecerse con la educación y su cultura, se enamoran a temprana edad y se generan los embarazos precoces perdiendo el interés por su educación, quieren ganar dinero pronto, Ya se creen adultos. Muchas veces depende de la educación que inculcamos los padres a nuestros hijos.</p>	<p>El mal uso de los medios de comunicación, de igual manera el no tener un incentivo, educativo, político, económico por tanto se debe pensar en la industria cultural, a través de una política publica</p>	<p>Es el tema de lo económico, falta de implementación de políticas públicas que ayuden a estas organizaciones a crear fuentes de trabajo, porque solo del arte, conocimientos y reuniones no viven las organizaciones.</p>

En su posición, Carabalí, (2023), expresa que: los jóvenes en las comunidades no se motivan a seguir o ser parte de estos espacios debido a que la falta de apoyo y la motivación que existe en las comunidades es escasa, lo que ha hecho que se interesen por otras acciones u actividades existentes, esto abarca a que tomen malas decisiones como: caer en el alcohol, drogadicción, y otros peligros más que los jóvenes están asechados.

Opinión:

Sin duda alguna la situación económica y la falta de políticas públicas dentro de los GAD's hace que los jóvenes no sean parte de las distintas agrupaciones existentes en la comunidad, por lo que es de suma importancia a través de los distintos gestores y autoridades comunitarias tratar y buscar soluciones para poder implementar estas políticas que ayuden a que haya un buen sustento dentro de las agrupaciones para así haya una mejor aportación por parte de los jóvenes para la apreciación y mantenimiento de nuestra cultura afro.

Pregunta 8: ¿En las instituciones educativas, existen hábitos que colaboren con la educación cultural del estudiante?

Tabla 8. Resultado - Pregunta 8

Anita Lara	Barbarita Lara	Ofelia Lara
<p>Muy poco, por eso se, debería impulsar la etnoeducación, no a medias, sino que debe estar dentro de la malla curricular textos y todos aquellos temas que atañen a la cultura AFRO, para poder impulsarla y que la gente conozca verdaderamente su historia se enamore de ella y por ende se apropie de sus verdaderas raíces manifestaciones culturales, y se sienta orgulloso de la riqueza tan inmensa que poseemos. Por eso exhorto a las autoridades educativas que, así como existe dentro de la malla curricular historia geografía y más se</p>	<p>Si existe la política de etnoeducación afroecuatoriana que contribuye al fortalecimiento de dichos hábitos.</p>	<p>Ya están como abiertas las instituciones Guardianas de los Saberes ya están incentivadas a interesarse, ya que ha sido una lucha constante de las organizaciones y de los maestros que luchan por un aumento de la Etnoeducación.</p>

dé también la importancia a nuestra cultura afro.		
---	--	--

Según Minda S. ,(2023), menciona que en las instituciones educativas hace falta ese punto el apoyo a la cultura afro, ya que hay estudiantes de distintas agrupaciones de danza afro, y, al pedir permiso, se niegan y hacen que los jóvenes se desilusiones y, por ende, se salgan de ellas por falta de espacio y apoyo de las instituciones a las que pertenecen.

Opinión:

Hay políticas y hábitos que ayudan a los estudiantes a potenciar su educación cultural, ya que las políticas de etnoeducación hay, pero no están bien utilizadas o empleadas en las distintas clases que se adquieren o se dan en las distintas instituciones educativas.

Tabla 9. Resultado - Pregunta 9

Anita Lara	Barbarita Lara	Ofelia Lara
<p>En la comunidad no todos los jóvenes trabajan, la mayoría estudia, no podríamos hablar de carga laboral ya que está prohibido el trabajo en niños, ellos podrán trabajar a partir de los 15 años con supervisión y con el derecho a prepararse, más sin embargo algo que si se nota es que al tener que sus padres salir a laborar ellos se quedan en casa muchas veces encargados de cuidar a sus hermanos más pequeños.</p> <p>Se debería tomar en cuenta no solo la potencia que existe en los jóvenes sino también aprovechar la riqueza y el conocimiento que tienen los adultos.</p>	<p>Se considera la debilidad del sistema educativo nacional que no es amigable a la diversidad cultural de la población estudiantil ecuatoriana</p>	<p>Si, ya que muchos prefieren buscar lo económico en lugar de estar en las organizaciones, quienes priorizar el trabajo y los ingresos económicos.</p>

Según Carabalí, (2023), menciona que: de una u otra manera, influye, no tanto la carga laboral, sino, las adicciones, ya que hoy en día los jóvenes prefieren estar en las esquinas o licorerías ingiriendo alcohol, conversando entre amigo y más no se ven dentro de

agrupaciones que se ayuden de las comunidades, los GAD's y demás, para que sean quienes ayuden a fortalecer las costumbres y tradiciones de las comunidades. Así como también, los jóvenes, se han desinteresado por ello, ya que dentro de sus familias no son apoyados para ello, no ven futuro, por ende, les quita el interés en ser parte de los distintos procesos.

Opinión:

Gracias a que la mayoría de los jóvenes en la comunidad estudian, hace que se vea un poco retrasado aquello que es las cargas laborales y adicciones, aunque no está por demás mencionar, que, por el mismo hecho de estudiar, sobre todo los universitarios, al llegar los viernes se someten a concentrarse e ingerir alcohol, por lo que es preocupante y sin duda pone en riesgo la integridad física y salud de los distintos jóvenes.

Pregunta 10: ¿Cuáles son los componentes que la comunidad, los gestores culturales y jóvenes han aportado para que la cultura dentro de la misma se mantuviese y se consagraran como entes hacedores de la cultura afro?

Tabla 10. Resultado - Pregunta 10

Anita Lara	Barbarita Lara	Ofelia Lara
Primeramente, muy importante mencionar el hecho de que nuestra bomba como instrumento se haya consagrado como patrimonio inmaterial del país, hemos aportado para que esto se dé, a música bomba, la danza la artesanía su tradición oral, sus fiestas.	El conocimiento y respeto a la ancestralidad y la memoria oral como la filosofía. Las personas mayores, guardianas, cuidadores, cultivadores, sembradores del conocimiento.	La investigación, la organización y la transmisión de los conocimientos adquiridos en su especialización de sus culturas que adquirieron en su universidad y ponen en escena y en práctica con los demás jóvenes que o han tenido la oportunidad de estudiar el arte. El devolver los conocimientos a su comunidad a través de su organización, academias, escuelas de saberes ancestrales.

Según Acosta S. (2023), menciona que: las personas mayores han ayudado en su mayoría a fortalecer y mantener las costumbres en la comunidad, ya que han aportado, a partir de la oralidad, con lo que ellos saben, vivieron y quisieran ver, por lo que los jóvenes, aunque

pocos, se han interesado y han demostrado que, a pesar de no tener mucho apoyo, pueden ser fuertes en el ámbito dancístico y cultural.

Opinión:

Recalcar que al ser proclamada la bomba como patrimonio da apertura a que puedan tanto la danza, música, artesanías y demás se den a conocer ante el mundo y sobre ello gracias a los conocimientos basados en la ancestralidad que han ayudado a mantener a nuestra cultura viva, ya que para poder entender de los componentes que son parte de la aportación de los gestores culturales y sociedad Mascarilleña en sí, se debe partir de la investigación organización e identidad que el pueblo posea, para así poder connotar y dar un punto clave sobre cuáles son los componentes que gracias a todos los antes mencionados se ha venido cosechando.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

Procesos y estrategias sobre la cultura afro en la danza – la bomba

Figura 11. *Alexander Minda bailando con la botella en la cabeza*¹¹



Esta memoria cultural enfatiza la cultura afro existente en el Valle del Chota, la cual se la manifiesta a través de diversas expresiones, como el baile de la bomba con la botella en la cabeza y sus elementos distintivos. La investigación se benefició de la colaboración de la Academia de Danza Renacer Afro de la comunidad de Mascarilla, la Asociación Artesanal "GAEN" - Grupo Artesanal Esperanza Negra y la casa del autor, Alexander Minda.

Entre las estrategias pedagógicas utilizadas, destaca el uso de la botella en la cabeza como símbolo de equilibrio, no solo en el baile, sino también como equilibrio emocional. Esto ayuda a los estudiantes a concentrarse y canalizar sus movimientos corporales con sus pensamientos y sentimientos, lo que mejora su comprensión y les permite equilibrar su

¹¹ Autor de este trabajo investigativo Alexander Minda danzando con la botella en la cabeza en el concurso "Mira que Lindo" en la ciudad de Mira

vida diaria. Asimismo, se resalta cómo un elemento simbólico de la cultura afro puede transmitir mensajes importantes a través de la concentración y el uso efectivo del mismo en actividades cotidianas.

La imagen adjunta muestra a una persona con una botella en la cabeza, rodeada de colores vibrantes y un pastel. El baile de la bomba con la botella en la cabeza es una danza afrochoteña muy llamativa, que evoca la época de esclavitud en las haciendas. La indumentaria masculina y femenina también es significativa, ya que posee una historia y un significado especial que se busca revitalizar y compartir con el mundo.

Con este preámbulo, se demuestra que la cultura afrochoteña de la comunidad de Mascarilla sigue siendo valorada. Se puede evidenciar que todavía hay jóvenes que desean hacer arte y que ayudan a que los niños se interesen en seguir las riendas de consagrar y transmitir el conocimiento obtenido. Hay niños que desde corta edad desean salir de su zona de confort y dejar huella en cada escenario donde se presenten. En muchos casos, por miedo al qué dirán, los niños se ponen barreras y no son capaces de ser parte de estos procesos, lo que les impide seguir caminos que les ayuden y no los lleven a vicios y demás.

Además, se debe entender que la bomba como instrumento, canción y danza es ya parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad en el Ecuador. Por lo tanto, es importante, a través de estos procesos, escribir nuevas anécdotas que ayuden a fortalecer la cultura en el Valle del Chota y en la comunidad de Mascarilla. Somos una cultura diversa y podemos ser parte de cualquier proceso, tanto pedagógico como procesos que ayuden a visibilizar nuestra cultura afro en un contexto general, ya que la bomba es un ente simbólico de nuestra ancestralidad y diáspora africana en el Ecuador.

Música Bomba en la antigüedad

La memoria cultural del baile de la bomba en el pueblo afroecuatoriano de Mascarilla está vinculada principalmente a esta tesis, ya que se enmarca en gran medida en cómo bailaban la bomba nuestros ancestros y las organizaciones en el pasado, así como en su vestimenta y lo que transmitía el baile.

Por esta razón, es necesario recordar un poco acerca de cómo era la música en aquel entonces. Si hay un cambio extremo en la música de hoy en día, es porque antes los instrumentos que se utilizaban eran más autóctonos de la zona, como la bomba como eje e instrumento principal, el uso de la hoja del árbol de naranja, el requinto, la guitarra, el güiro y el bongo. Estos eran los instrumentos que conformaban una orquesta o grupo musical de bomba. La música se centraba en dedicarse a las mujeres o a la cultura misma y era aún más lenta. Nuestros ancestros y ancestros la bailaban con elegancia, alegría y empoderamiento de su cultura, manteniendo una sonrisa en su rostro, coqueteando con la persona con la que bailaban y demostrando su destreza al bailar con una botella en la cabeza.

Figura 12. *Agrupación musical Marabú*



12

Marabú es un ave africana, pero también el nombre de una de las agrupaciones del Ecuador.

Le pusieron el nombre en homenaje a la cultura africana y le canta al amor, a la vida, a la cosecha y al gusto

Juventud de la Agrupación Marabú

Es una agrupación que nace como la unión de varios jóvenes de diversas comunidades del Valle de Chota inquietos por hacer música. En esos años nadie les había enseñado como es de tocar los instrumentos musicales, sino más bien el ritmo que llevan en la sangre y la curiosidad permitió rápidamente que esta agrupación se tome las pistas de baile y en eventos culturales.

Música bomba hoy en día

Hoy en día la música es aún más rápida, y se mira que han añadido instrumentos a la percusión musical de las orquestas o grupos de bomba, por lo que se pierde un poco lo que es la música original.

Al escuchar cada una de las historias que Barbarita, Ofelita y Anita Lara contaban, me trasladaba hacia esas épocas en mi imaginación y me llenaba de nostalgia y

¹² Grupo Marabú – integrado por comuneros de las distintas comunidades del Valle del Chota, Piquiucho, Chota, Mascarilla.

empoderamiento, ya que como gestor y bailarín me identifico frente a sus historias, por ende, el deber de quienes estamos heredando estas costumbres y tradiciones está en no dejar que estas se pierdan, porque como punto principal está el revitalizar a diario la danza de la bomba, y como no, partiendo desde tempranas edades con los niños de la comunidad, ya que ellos serán quienes estén al tanto de los cambios que se vendrán dando a lo largo del pasar del tiempo, y serán los llamados a mantener viva la cultura afroecuatoriana, afrochoteña del Ecuador.

Madurez de la Agrupación Marabú

A finales del 2000 graban su primera grabación denominada «Un sueño hecho realidad», donde se dan a conocer a nivel local con éxitos con: Que Pantalón, El divorcio, Bomba Triste y Solo entre otros.

Uno de los procesos que se debe seguir es justamente basarse en lo vivido para disfrutar de lo que se vive y se viene, y hacer que los niños sean parte de esto. La bomba como danza ayuda a los niños a conocer a personas nuevas y descubrir otras formas de relacionarse. Mejora el desarrollo físico, ya que a través de la danza se practica el sentido rítmico y la psicomotricidad, se utiliza todo el cuerpo y se trabajan aspectos como la fuerza, el equilibrio, la concentración y la flexibilidad.

En el contexto de lo expuesto por Ofelia Lara, moradora e investigadora de la comunidad de Mascarilla, menciona que los ancestros siempre han pensado en enseñarnos la danza, el porqué de la vestimenta entorno a la danza afro de la bomba. Vale recalcar que nuestros ancestros tienen una historia que no es contada, ni registrada, y mucho menos escrita en los libros de educación. Los ancestros fueron arrancados de su madre patria África y traídos a la fuerza a los palenques, uno de ellos era en la Concepción. Les arrancaron sus derechos humanos, colectivos e individuales, y debido a eso, no tenían historia, cultura ni identidad política, cultural y social, por lo que los borraron del mapa, y eso causó la esparsión de la diáspora en el mundo y quedaron regados los ancestros a lo largo y ancho del Ecuador multiverso.

En el Ecuador, también existe una diáspora africana en la que están nuestros ancestros, quienes cuentan la historia, la cultura e identidad a través de la oralidad. Desde este punto, empezaron a enseñar. Guardaron esa sabiduría ancestral en su mente, porque no sabían leer ni escribir. No tenían noción ni sabían por qué y para qué les traían, y era únicamente para esclavizarles. Como esclavizados, no podían hacer nada, ni acceder a la educación, pero gracias a esa oralidad, aprendieron a guardar en su memoria colectiva toda la sabiduría de aquellos tiempos vividos lo que ayudó a que puedan enseñar a través de ello y la práctica.

En la vestimenta, el delantal que usan las bailarinas hoy en día es lleno de historia, debido a que eran empleadas domésticas (sirvientas), reivindicaron a la libertad, como símbolo de libertad. En esta parte de la vestimenta ancestral de la danza de la bomba, nuestras

ancestras escondían todo, el mismo bolsillo que poseía, en la cintura, en el tirante, armaban sus secretos, sus estrategias. No lo usaban por el simple hecho de satisfacer al patrón o versar bonitas como sirvientas, sino más bien, lo usaban como eje de lucha, contentas de tener algo en donde esconder sus secretos, las estrategias cimarronas para poder posteriormente liberarse.

Figura 13. *13* Integrantes de la Academia de Danza Renacer Afro con traje de Bomba¹³



También la vestimenta lleva collares, y decían que; mientras más collares tenga la mamá, la abuela significaba el tener más poder, el ser más sabia y más cimarrona, a través de los mismos contaban los días, los meses, los años y hasta la hora ya que no tenían de otra. En cada uno de los mullos que cada collar tenía, señalaban la fecha y por ello ya sabían que fecha es, cuándo es su cumpleaños y demás, así lo usaban al collar como estrategia para saber que distancia deben recorrer, cuánto tiempo los llevaba poder liberarse.

Otro elemento son los aretes o pendientes, en la comunidad de Mascarilla en vista de poseer la planta de san pedro, usaban esos mullos para la hechura de estos, los cuales tienen un gran significado a través de la historia, ya que, por otra parte, esto se lo hacía también con el fin de obtener recursos económicos al vender este elemento, hoy en día pocas son las agrupaciones que usan este símbolo como parte de la vestimenta tradicional del baile de la bomba

La blusa, tiene diferentes modelos: cuello en v, cuello redondo, cuello con vuelos, con encajes de hermosos colores, mangas con puño, manga corta, manga suelta y manga acampanada, también, sus diseños tenían flores, cuadros, hojas, plantas colores vivos e

¹³ Las integrantes de la Academia de Danza Renacer Afro danzan al ritmo de bomba con la vestimenta autóctona de los pueblos afrochoteños en el programa por el día del pueblo Afro en la comuna La Victoria.

intensos, mismos que significabas y les avisaba el camino a seguir (dependiendo la blusa que usaban), les indicaba donde hay flores, plantas y demás, así ellas indicaban a sus seguidores (hijos, familiares, compañeros esclavos) que camino coger, si es de cruzar ríos, ir por matorrales, ir en tiempo de sol o de lluvia, en la mañana o en la noche, así también los detalles de las blusas les indicaban el tiempo de cosecha, si era luna llena, luna tierna. Bajo el vuelo ponían las semillas, la misiva (carta que se enviaba a una persona para informarle de algo), por lo cual esta indumentaria lleva un mensaje profundo hacia los progenitores de esta identidad, por ello respetaban mucho a cada color y elemento que había en su vestimenta.

Los turbantes o pañuelos que se ponían en la cabeza, tanto hombres y mujeres, era un elemento que lo usaban para protegerse del sol, como símbolo de protección, de cuidarse, de sanarse, mismo que ayudaba también a engalanar sus trajes tanto dancísticos, de acortejamiento, de gala y demás atuendos que utilizaban y utilizan para mostrarse ante el mundo. Hoy en día este símbolo lo usamos como mensaje de resistencia e identidad cultural, para decir “somos libres”, que a través de estas expresiones y luchas de nuestros ancestros hoy podemos gozar de todo aquello que ayuda a visibilizar nuestra cultura, a hacerla más rica en tradición y encanto, no solo frente a los suyos, sino, frente al universo.

Figura 14. *14 Variedad de peinados*¹⁴



Las faldas también eran de colores, ya que les indicaban en que horario huir, sea el día, la noche, estos colores les indicaban que color de flores, plantas y demás debían seguir. Usaban faldas largas, bajo la rodilla, con plises, esta, era donde guardaban también las semillas, los mensajes, en cada pliegue ponían cositas para poderse liberar, poder huir, sabían que cada uno de los pliegues hacía referencia a la cantidad de esclavos que iban a

¹⁴ Peinados afros en las integrantes de la Academia de Danza Renacer Afro de la Comunidad de Mascarilla en el programa del día del Negro en la comuna La Victoria

irse, por lo que la cintura que sostenía el mismo, demostraba el camino a seguir y dejar los yugos que los tenían sin derechos ni abolenguas.

El debajero o también llamado enagua, un elemento parecido a la falda, pero blanco con encajes, mismo que denominaba y demostraba la belleza neta de la mujer afro, del mismo modo, para decir un si al noviazgo, allá nos vemos. Solo con levantar la falda y mostrar el debajero, el enamorado, el novio, el marido ya sabía que quería la mujer y aceptaba, ese era el símbolo de coqueteo, así como también dar una pauta del camino a dirigirse para poder encontrarse y hablar del amor.

Los peinados auténticos en ese entonces eran variados, gajeados, dos gajeados, dos papas, recto, escoba, cumbaya, payas, copete, rulo, cola, allí colocaban binchas, invisibles, cintas de colores, lazos, peinetas, como señal donde van a ir, como una brújula, por lo que es importante seguir con este legado, armar estrategias a través de estos elementos de nuestra cultura, para así generar espacios de sabiduría y conocimiento para los jóvenes y niños. También en los peinados colocaban las semillas que había en donde estaban esclavizados, por ello, hoy se tiene la variedad de semillas africanas que siempre nuestros abuelos sembraban y lo siembran todavía: la yuca, el guandúl, así como también los secretos, plata, para poder sobrevivir donde quiera que fueran a parar.

Figura15 15. *Danzando con peinados típicos*¹⁵



También indicaban si la mujer era soltera, niña, adolescente, doncella, según como estaba el amarrado, el peinado, el vestido, este símbolo de libertad debe ser empoderado, ya que sin esa libertad ganada, no estaríamos disfrutando de este hoy distinto, de aprender, de emprender y luchar a través de la etnoeducación, para que sea escrita y sea parte del currículo educativo, y así se pueda seguir con el legado, debido a que quienes vivirán esos

¹⁵ Alexander Minda y María Belén Espinoza danzando el baile de la bomba con peinados típicos en el carnaval Coangue, fotografía de Darwin Minda – El Sonero

cambios, no tendrán ya a los abuelos, bisabuelos que les cuenten oralmente puedan ir y abrir libros que les hablen acerca de la historia de los pueblos afros, la historia de la bomba, con sus héroes, heroínas, gente que ha aportado, que ha propuesto, que ha construido este país pluricultural.

Figura 16. 16Agrupación Afro Illescas¹⁶



El traje de los hombres, por lo general, siempre ha sido un pantalón negro, camisa blanca, tirantes, sombrero, allí también ellos escondían sus secretos, esa vestimenta simbolizaba el trabajo, el esfuerzo y la pasión con la que ellos hacían en sus actividades diarias, definitivamente entregaban su vida en ello y también mantuvieron en el traje los secretos para mostrar hoy que significaba libertad, trabajo, construcción y aporte al país; las iglesias, carreteras, ferrocarriles, lo cual hoy gozamos y nos debemos sentir orgullosos al usarlo, demostrar que ese traje fue parte de nuestra liberación y revitalizarla generación tras generación. A veces, se ponían pantalón blanco, camisa blanca, sombrero negro o blanco entero, usaban también pañuelos para amarrarse en la cabeza con distintos nudos, mismo que significaban el secreto que tenían, de cuándo van a huir. Por cierto, casi nunca usaban zapatos, eh allí el bailar descalzos las agrupaciones hoy en día.

Por medio de esta enseñanza y proceso significativo para el pueblo afrodescendiente podremos llegar al niño mediante eventualidades, no solo en sus instituciones educativas en las que asisten que son aledañas a la comunidad, sino también, dentro del cantón, mismas que ayudan a fortalecer el conocimiento y la destreza de cada individuo, ya que la danza ayuda a que el niño logre coordinar su cuerpo y su mente al son de la música.

¹⁶ La agrupación Afro Illescas, es una agrupación de la comunidad de Piquiucho, integrada por la mayoría de mujeres, se presentaban en la comunidad de Carpuela en el pregón de fiestas.

Figura 17.17 *Indumentaria del baile de la Bomba*¹⁷



Hablando de la bomba como instrumento, para ellos poder enseñar, identificaban a las personas idóneas para hacerlo, mismas que se vean interesadas en mantener esa cultura viva, y, sobre todo, mantener una identidad que por años los ultrajaron, lo hacían solo práctico, ya que al no saber ni leer ni escribir lo único que ellos podían hacer es enseñar mediante la práctica y corregir a quien se deja corregir.

Empezaban a enseñar a través de lo que a ellos les contaban sus abuelos, bisabuelos: cogían los materiales de la naturaleza, empezaban a recolectar todo lo que iban a necesitar para la construcción del instrumento de la bomba; del ceibo, cogían el tronco grande y ancho para empezar a limpiarle y vaciar para dejarle huecos de arriba y abajo de forma circular, luego, con el cuero de las chivas y chivos que ya se les moría en los establos, lo sacaban, lo hacían disecar, lo curtían, después usaban el cabresto o vena que se decía, lo enrollaban y le hacían el proceso necesario para hacerlo largo y con ello poder tejer la bomba. Ya construida la bomba, empezaron a hacerle sonar.

¹⁷ Fotografía recuperada de la página del GAD Municipal de Mira, misma que es de la Academia de Danza Renacer Afro de la Comunidad de Mascarilla en el primer concurso de Danzas folklóricas en el cantón.

Figura 18.18 Darwin Minda fotografiando a personas mayores¹⁸



La enseñanza para hacer sonar la bomba, partía primeramente de como debían colocar al instrumento entre las piernas, en forma de corazón, en ese sentido hacían sonar a la bomba según el latido de su corazón, luego del primer sonido, seguían haciendo sonar el tambor con técnicas ancestrales aún más rápidas, y la acomodaban con las letras, con el cantante, con el de la voz gruesa, el de la voz tronante, el de la voz ancestral, canciones que las dedicaban a la naturaleza, a la mujer, al amor, a la vida cotidiana, lo que hacían, su sufrimiento, alegrías, tristezas. Cantaban sus melodías sin otro instrumento que acompañe a la bomba.

Ya inventado el instrumento y las letras, ellos buscaban las mejores bailarinas y bailarines, que sabían que paso debían hacer, ya que la bomba indica que paso se debe hacer, que parte del cuerpo mover y el por qué, que gestos hacer. El silencio los mantenía serenos, pero el movimiento del cuerpo, la música les conducía a dar el mensaje correcto para conseguir la libertad. No bailaban, cantaban y tocaban por gusto, lo hacían por el mismo hecho de querer ser dueños de sus derechos, tanto individuales como colectivos.

Con este preámbulo, podemos utilizar también al instrumento de la bomba, para hacer una clase más dinámica y alegre, lo usaríamos para aprender no solo a tocar el instrumento, sino, como medio para aprender distintas ramas de la matemática, como es la suma, la resta, golpeando el tambor de la bomba según lo que el docente pida o exprese para que los estudiantes vayan haciendo sonar y así puedan identificar cuántos golpes

¹⁸ Darwin Minda – El Sonero fotografiando a personas mayores mediante la intervención de sus creencias y vivencias.

hicieron frente a la operación expuesta. Así el estudiante aprenderá con más ímpetu y ganas cualquier rama de la educación, sabiendo que no en todas se podría utilizar.

Figura 19.19 *Instrumento musical - La Bomba*¹⁹



Me basé en estos aspectos para dar a entender de que aún hay esperanza en los niños, esperanza que a través del tiempo será transmitida de generación en generación, en las instituciones educativas y también en los diferentes grupos afro – culturales existentes en el Ecuador.

Siempre debemos insistir y hacer entender que cada cosa, por mínima que sea, dentro de la vestimenta de la bomba, transmiten y tienen un mensaje, comunican y hablan por los silencios que causó la colonización, la esclavización, a través de ello; aman, cuentan, enseñan, mantienen, heredan y empoderan a sus descendientes. Cuentan que seamos orgullosos de descender de esos cimarrones y cimarronas que pudieron resistir, existir, hacer y saber hacer, enseñarnos a nosotros sus mismidades, para que las otredades no nos dominen, nos digan que hacer, que no tenemos nada, que no sabemos nada, nos dejaron esa herencia africana de tener tanta pertenencia, orgullo negro, tanto ashé.

¹⁹ Fotografía de Darwin Minda

La Cochita Amorosa

Figura 20.20 *Práctica de la Cochita Amorosa*²⁰



A través de los distintos espacios que nuestra cultura e identidad nos ayuda a fortalecer nuestra cultura, tenemos a la “Cochita Amorosa”, misma que al hacerla con nuestros estudiantes, nos ayuda a trasportarnos en el tiempo y empatar con nuestros ancestros, así, esto ayuda a fomentar sentido de pertenencia en los alumnos, a crear más confianza en sí mismos, así como también, permite conocer aquellos pensamientos, experiencias y sentimientos que ellos llevan dentro frente a su cultura, por ello:

Comentaba Lara O. (2022) en una entrevista, que: para mantener nuestra cultura viva, hay que partir del pasado, por ello decía que cuando ella va a bailar la bomba, no solamente pone la musica y mueve su cuerpo, sino que, empieza adorando a los dioses que han hecho que la cultura se mantenga viva, ella lo llama la “Cochita Amorosa”; misma que consiste en adorar al fuego, al aire, al agua y a la tierra: al fuego lo asemeja con velas blancas que representa la pureza, la paz y la alegría de los pueblos y de color amarillo que hace referencia al fuego y al sol, rojo a la sangre de nuestros ancestros que fueron esclavizados y azul respectivamente que hace alusión al agua, a los mares y al cielo, también utiliza rosas rojas, amarillas, así como también usa ramas de los árboles que simboliza el aire que gracias a las plantas poseemos.

²⁰ Antes de cada evento cultural en el Valle del Chota, se realiza un ritual llamado la Cochita Amorosa, mismo que es interpretado por los hacedores de arte, oradores y poetas de nuestro territorio ancestral.

Menciona también que, para hacer este ritual, viste a sus ayudantes o bailarines con vestimentas netamente afros de colores amarillos o blancos que significan pureza, respeto hacia las demás culturas.

Estos flujos ayudan a determinar procesos que deben ser intervenidos ya en la Comunidad, ya que en las agrupaciones existentes hay una escases en el uso de estos elementos como principio de sus presentaciones, por lo que es importante desarrollar actividades como encuentros culturales, festivales que ayuden a ver desde distintos puntos de vista las estrategias y procesos que se usan en cada una de las agrupaciones a presentarse en la mismas.

Figura 21.21 *Elementos de la Cochita Amorosa*²¹



También, según Carabalí, (2022), menciona que: la cochita amorosa dentro del territorio afrochoteño es el espacio de encuentro, donde se puede conversar, hablar, sentir, transmitir energía y sobre ello se hace énfasis en el fuego, de cómo nuestros ancestros en la antigüedad se reunían alrededor del fuego, en la cochita, para calentarse mientras contaban sus anécdotas e historias. A partir de ese fuego ir poniendo energías positivas dentro de uno mismo para compartirlas y expulsando las energías negativas.

²¹ Los elementos de la Cochita Amorosa, agua, fuego, tierra, aire, forman parte de este ritual afrochoteño. Fotografía tomada por Darwin Minda – El Sonero en la comunidad de Chota

Lo más importante de esto es que, se abre este espacio para compartir, generar debates, y sobre ello transmitir conocimientos basados en las anécdotas e historias de los adultos y abuelos como fuente más grande hacia los jóvenes y niños.

De igual modo, (Lara B. , 2022), expresa: la cochita amorosa es una práctica ancestral de la gente de las comunidades del territorio Valle del Chota., espacio donde se reúnen personas mayores, jóvenes, mujeres para conversar de la vida política, social, cultural, aprender de la historia. Es una apuesta política y propuesta didáctica pedagogía para el aprendizaje significativo de los seres humanos.

La Cochita Amorosa es un espacio para compartir, para transferir los saberes, dentro las ceremonias religiosas y culturales se empieza con un ritual donde se coloca de manera explícita los 4 elementos de la vida, el fuego, el agua, el aire y la tierra, a esto se le añade la bomba, el instrumento que de manera icónica simboliza nuestra cosmovisión (Chalá, 2022).

Otra de las estrategias, valiéndose de lo antes mencionado, es que pedagógicamente se ayude a los estudiantes a comprender y facilitar su formación etnoeducativa, partiendo de los espacios o procesos ya realizados que a lo largo del tiempo se han ido perdiendo, así como también, fomentar el uso de su conocimiento, capacidad y ganas de aprender acerca de su cultura, identidad y tradición del pueblo afromascarilleño.

Cabe recalcar, que como docentes y hacedores de arte, se debe fomentar estrategias que impulsen especialmente a que los niños, que hagan uso desde pequeños de estos símbolos, mismos que se vean arraigados en las distintas expresiones culturales del pueblo afro, y, así mismo, hacer que ellos se sientan orgullosos en usarlo mediante charlas, cochitas amorosas, festivales, las que han ayudado a que hoy en día los jóvenes puedan ostentar con orgullo el hecho de pertenecer a las distintas agrupaciones existentes en la comunidad y alrededores.

Baile de la bomba.

Es importante conocer que el baile de la bomba no va solo, va acompañado con elementos que lo apoyan a su representación, como son: la botella en la cabeza, la canasta con frutas de la zona en la cabeza, el mismo uso del traje típico que caracteriza a los hombres y mujeres. Las mujeres al momento de bailar y moviendo sus caderas al ritmo de la música coquetean con los hombres; eso contagia de alegría al público ya que al practicar esta danza ancestral denota un plus para identificarse como afros.

Por lo cual, es necesario que a través de estas pautas se ayude a los niños de la comunidad de Mascarilla a que puedan ser partícipes de estos espacios dentro y fuera de sus establecimientos de educación. Se ha notado que en las instituciones hace falta fomentar la etnoeducación, que lleve al alumno a conocer más de su cultura y sobre ello empoderarse de la misma.

Figura 22.22 Agrupación dancística Samba Tropical ²²



GUIÓN ESCÉNICO

TEMA: Vivencias del pueblo afro de la comunidad de Mascarilla con la obra *La Cochita Amorosa* con versos y danza como proceso de enseñanza aprendizaje a niños de 7 a 15 años.

1. Preámbulo

El montaje escénico representa la experiencia que los ancestros de la comunidad afro vivieron a través de la cochita amorosa y su danza. Dentro de esta cultura, se desarrolla una filosofía llamada Ubuntu, la cual se basa en la empatía y la solidaridad, y que tiene un significado de unión. Esta filosofía establece que, si alguien hace daño a otro, está dañando a todos, y si alguien cuida de otro, está cuidando de todos. Todos

²² La agrupación Samba Tropical de la comuna La Victoria, es un grupo que baila muy bien la bomba, la fotografía fue tomada en el 6to Aniversario de la Academia Renacer Afro por Darwin Minda – El Sonero en el Coliseo de la Comunidad de Mascarilla

son responsables de todos y todas. Las personas viven porque otras viven, y existen porque otras existen.

La danza de la Bomba refleja esta filosofía de Ubuntu, y es parte importante de la identidad cultural de la comunidad afro. A través de esta danza, los artistas y afrodescendientes pueden empoderarse y fortalecer su identidad.

Es fundamental que se siga promoviendo y compartiendo esta parte de la cultura afro, ya que esto permite mantener las tradiciones y fortalecer la identidad de la comunidad afrodescendiente.

2. Breve descripción de la coreografía y demostración del ritual

Esta coreografía está diseñada en la adoración los dioses, al instrumento de la bomba, los paisajes de nuestro Valle del Chota y sobre todo la riqueza cultural de nuestros pueblos ancestrales de la cuenca del río Mira, Chota y La Concepción, la música se llama Ritmo Alegre, interpretada por el grupo Inquietos de la bomba, misma que hace referencia a la bomba como tal, por lo que esta es danzada con la botella en la cabeza, con alegría y algarabía para mostrar así nuestras tradiciones, costumbres e identidad de nuestro pueblo afroecuatoriano de mascarilla.

En esta coreografía demostramos que nuestros ancestros usaban la botella de puro en la cabeza para que así no se les roben y, sobre todo, para que la mujer afrodescendiente tome las riendas de épocas como la hacedora y repartidora del puro a sus amos. Hacemos el acompañamiento de una demostración de como nuestros ancestros acortejaban a nuestras abuelas y posteriormente les invitaban a salir a bailar.

El baile de la bomba ha sido creado a partir de la interacción de niños de entre 7 y 15 años. La obra puede presentarse en escenarios cerrados y expandidos, y la música puede transmitirse a través de parlantes o tocada en vivo. Es importante destacar que la composición de los movimientos ejecutados por los bailarines es realizada por el autor del trabajo investigativo.

La danza de la bomba es una parte de la ancestralidad que será identificada a través de la "Cochita Amorosa", la cual es heredada como ente particular de la identidad afrochoteña y ha sido practicada de manera entusiasta y con fuerza desde tiempos inmemorables. La coreografía es realizada al ritmo de la canción "Ritmo Alegre" de la agrupación Los Inquietos de la Bomba, originarios de la comunidad de Santa Ana.

Este baile expresa la esencia e identidad de la cultura afrochoteña, y siempre se contagia la alegría que la caracteriza. La danza de la bomba es una forma de sentir y expresar la identidad a través de los movimientos corporales. La comunidad

afrochoteña se siente identificada y se enorgullece de practicar esta danza, ya que es una parte fundamental de su cultura y patrimonio.

3. Participantes

- Anita Lara lleva el fuego (vela amarilla).
- Aliss Minda lleva el agua (vaso de agua).
- Priscila Espinoza lleva el aire (plantas).
- Ashly Minda lleva la tierra (vaso de tierra).
- Alex Minda relator y protagonista

4. Vestimenta y detalles simbólicos.

En la obra “**La Cochita Amorosa**” mujeres y hombres utilizan vestimenta de color blanco, que alude a la paz, la pureza y la perfección de las cosas.

MUJERES	HOMBRES
Peinados típicos: afro, gageado, escobas, payas o peinado recto, entre otros.	Pantalón negro, blanco o azul marín.
Turbante, toalla o pañuelo para la cabeza.	Camisa blanca, o de color, sin camisa.
Blusa bombacha floreteada, entre otros diseños.	Pañuelo blanco o de colores.
Collares de semillas de San Pedro, o semilla otra semilla o de shaquiras grandes.	Sombrero de ala corta.
Delantal.	Descalzos, pantuflas o alpargates.
Falda plisada bajo la rodilla.	
Una enagua o debajero blanco con encaje.	
Descalzas, pantuflas o alpargates.	

5. ESCENAS

5.1. Primera escena

“LA BENDICIÓN DE LOS DIOSES”

La "Cochita Amorosa" abre sus puertas y bendice la reunión de sus participantes y asistentes. Al principio, se hace un llamado a los dioses africanos, quienes se cree que otorgan energía a través de los elementos de la naturaleza (aire, agua, tierra y fuego), para pedir su bendición. Mientras se clama para que los "orishas" escuchen,

se grita "Ashe", y el público presente responde "Ashe pa sha", como un acto simbólico de saludo y bendición de los dioses africanos.

Al sonar del tambor, la bomba, se baila con movimientos de derecha a izquierda acompañados de aplausos. En medio de esto, se aprecia el ritual y la bendición de la reunión, destacando los valores ancestrales y los dioses a los que adoran, dirigidos por el autor del trabajo investigativo.

Mientras transcurren las escenas, al sonar del tambor, se grita fuerte "Ashe" y los asistentes responden "Ashé pa sha", dando paso al debate de versos o amorfinos.

5.2. Segunda escena

“VERSOS Y AMORFINOS”

Los versos, también conocidos como coplas o amorfinos, se usan como símbolo de coqueteo, cortejo y enamoramiento hacia hombres y mujeres, y también para expresar desprecio mutuo. Este tipo de composición inicia con rondas de dos versos por género.

MUJERES	HOMBRES
Hombre feo y mentiroso, te haces el disimulado, y dices que no me quieres cuando por mi has llorado.	Las mujeres de este tiempo, son como el caballito, monta uno, monta otro, y el dueño monta poquito
Tú dices que te vas, picante como el ají, pero sé que volverás, por esta que tengo aquí	Tú dices que te vas, picante como la pimienta, pero sé que volverás, por este que te alimenta

5.3. Tercera escena

“BAILE DE LA BOMBA CON LA BOTELLA EN LA CABEZA”

El baile de la bomba utiliza varios elementos para su representación armónica, como la botella en la cabeza y los trajes típicos para hombres y mujeres. Los bailarines se mueven al compás de la música "Ritmo Alegre", interpretada por la agrupación musical "Inquietos de la Bomba", durante 4 minutos y 9 segundos. Mientras escuchan

la música a través de los parlantes, mueven sus caderas y coquetean entre sí, contagiando su alegría al público.

Los bailarines se mueven de derecha a izquierda para crear formas y figuras, cada una de las cuales implica distintos pasos del baile de la bomba. Durante el baile, el autor del trabajo investigativo y su madre demuestran el equilibrio de la botella en la cabeza haciendo flexiones de pecho, mientras que los bailarines que los acompañan giran alrededor de esta acción.

Género musical: Bomba

Nombre: Ritmo Alegre

Artista: Grupo Inquietos de la Bomba

Fragmentos de la música:

Al sonido de la bomba

Se reúne nuestra gente a bailar//

Y nosotros, tan alegres

De traerles este ritmo a disfrutar

Los inquietos, tan alegres

De traerles este ritmo a disfrutar

Que lindas, que tiernas

Que bellas mujeres que tiene el Ecuador//

Muévelo negra un poquito de tu cintura

Yo quiero que tu demuestres lo que sabes hacer//

6. RECURSOS

Cant.	Detalle	Valor
4	Velas medianas	\$4.00
1	Vela grande	\$1.50
5	Vestimenta ritual	\$25.00

5	Vestimenta bomba	\$29.00
5	Pasajes	\$10.00
	Total	\$74,50

7. Fin del acto

“SALIDA Y CIERRE”

Vuelve a sonar el tambor, la bomba, bailando de derecha a izquierda acompañados de aplausos salen todos los participantes de las distintas escenas a hacer un saludo final con un “Ashé”, “Ashé pa sha” y posterior salir brevemente por los costados.

CONCLUSIONES

Basándonos en la investigación realizada en la comunidad de Mascarilla, determinamos las conclusiones mismas que constituyen el resultado de la aplicación de entrevistas realizadas a tres hacedoras de arte y gestoras culturales.

Aportando al desarrollo de la comunidad y de nuestra identidad cultural como tal, con fuerza la representación artística del baile de la bomba que desde tiempos inmemorables lo vienen realizando nuestros ancestros de generación en generación para lograr así la libertad y así poder exigir aún más sus derechos, ya que antes sus derechos eran violentados, por ello realizo y pongo en consideración una coreografía dancística para empoderarme cada día más de mi cultura, liberarme de todo aquello que me estremece al escuchar sobre la historia nuestro pueblo y así poder expresar lo que sentimos mediante nuestra danza.

Además, hay que tomar en cuenta que nuestros ancestros forman sin duda parte principal del desarrollo y construcción de la cultura de la comunidad de Mascarilla, por ello propuse esta memoria cultural acerca de la danza, como principal el baile de la bomba, siendo así una puesta en escena basada en la ancestralidad de nuestro pueblo, como lo es la “Cochita Amorosa” y por consiguiente el baile coreográfico de la música bomba gracias a ello pondremos en consideración la importancia de mantener la cultura afro viva, y que nuestra memoria no se vuelva frágil y puedan olvidarse las cosas al pasar de los años.

Así, este arte de la danza me ayuda y me ha ayudado a conectarme directamente con la gente, a dejar un rastro por cualquier escenario que he podido pasar y las futuras generaciones puedan hacer lo mismo. Por lo que me hace una persona más empoderada ya que la conexión que puedo tener con la gente frente a estas aristas positivas que puedo

hacer por la comunidad, ya que para uno poder conservar la memoria cultural de un pueblo, debemos partir de cómo vivían nuestros ancestros, la historia detrás de ello, como me identifico a través de las generaciones poblacionales, ya que el legado que ellos nos dejan, debemos valorarlo y hacer que esto no se pierda.

RECOMENDACIONES

Sumamente importante es saber que para uno tener conocimiento sobre los distintos pueblos afros de nuestra zona, y sobre todo de Mascarilla, debemos ayudar a mantener la comunicación entre las distintas generaciones con los adultos mayores, gestores culturales o con las personas que están en el día a día enfocados en empoderarse de su cultura, ya que esto ayudará a que mantengamos nuestra identidad cultural y sobre ello, construyamos un mejor futuro en nuestra comunidad de Mascarilla a través de distintos factores.

Recomiendo también se mantengan el hecho de hacer las charlas con los jóvenes y niños para que se adentren en espacios socio culturales, que ayuden a mantener las costumbres y tradiciones de los pueblos afros y la comunidad misma, así como también, la toma de decisiones para ejecutar o identificar proyectos que ayuden a mantener viva la cultura, mismos que permitirán que la comunidad se vaya desarrollando a través de su identidad, esto ayudará a que los jóvenes y niños crean más en sí mismo y en cualquier situación que se encuentren, con conocimiento y empoderamiento puedan salir a flote y no se dejen pisotear de nadie.

REFERENCIAS

Acosta, B. (Julio de 2022). Asociación GAEN. (A. Mina, Entrevistador)

Acosta, B. (2 de Febrero de 2023). La educación en la Comunidad de Mascarilla. (A. Minda, Entrevistador)

Acosta, S. (9 de Enero de 2023). Procesos Pedagógicos en la comunidad de Mascarilla. (A. Minda, Entrevistador)

Aguirre, K. E. (Junio de 2016). *iberculturaviva.org*. Obtenido de [iberculturaviva.org](https://www.google.com/search?q=la+marimba+como+patrimonio+cultural&rlz):
<https://www.google.com/search?q=la+marimba+como+patrimonio+cultural&rlz>

=1C1CHBF_esEC1021EC1023&oq=la+marimba+como+&aqs=chrome.0.0i20i263i512l2j69i57j0i512l6.3554j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Andrade, M. L. (Mayo de 2008). *dspace.ups.edu.ec*. Obtenido de *dspace.ups.edu.ec*: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16705>

APA. (2020). Obtenido de <https://normas-apa.org/>.

Arias, E. R. (05 de Febrero de 2021). *economipedia*. Obtenido de *economipedia*: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>

Carabalí, E. (13 de Diciembre de 2022). La Cochita Amorosa. (A. Minda, Entrevistador)

Carabalí, E. (8 de Enero de 2023). Procesos pedagógicos en las agrupaciones y comunidades. (A. Minda, Entrevistador)

Chalá, J. (13 de Diciembre de 2022). La Cochita Amorosa. (A. Minda, Entrevistador)

Dallal, A. (24 de Septiembre de 2014). *issuu.com*. Obtenido de *issuu.com*: https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro_final

Go Raymi International TouristicPlatform S.A. (2022). Música de marimba, Patrimonio inmaterial de la humanidad. *Go Raymi International*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/esmeraldas/esmeraldas/hitos/musica-marimba-patrimonio-inmaterial-humanidad-a1nl5gbhs>

Go Raymi International TouristicPlatform S.A. (2022). Valle del Chota. *Go Raymi International*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/ibarra/comunidades/valle-chota-akvn62nxv>

Go Raymi International TouristicPlatform S.A. (2022). Cultura Afrochoteña. *Go Raymi International*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/ibarra/culturas-nacionalidades/cultura-afrochotena-al93v10s2>

GoRaymi. (2022). *www.goraymi.com*. Obtenido de *www.goraymi.com*: <https://www.goraymi.com/es-ec/carchi/mira/comunidades/comunidad-mascarilla-abxa1e9hz>

- Hernandez García, R., & Torres Luque, G. (s.f.). La danza y su valor educativo. *efdeportes*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm#:~:text=La%20danza%20tiene%20validez%20pedag%C3%B3gica%20porque%20puede%20fomentar%20el%20sentido,de%20coreograf%C3%ADas%20y%20danzas%20ajenas>).
- Lara, A. (7 de Enero de 2023). Danza en la Asociación GAEN. (A. Minda, Entrevistador)
- Lara, B. (13 de Diciembre de 2022). La Cochita Amorosa. (A. Minda, Entrevistador)
- Lara, O. (9 de Diciembre de 2022). Baile de la bomba en la antigüedad. (A. Minda, Entrevistador)
- Medina Pérez, M., & Escalona Velázquez, A. (Enero de 2012). *eumed*. Obtenido de *eumed*:
<https://www.eumed.net/rev/cccss/17/mpev.html#:~:text=dan%20por%20asumidos,-,%C3%89stos%20pueden%20ser%20textos%2C%20tales%20como%20pergaminos%20sagrados%2C%20cr%C3%B3nicas%20hist%C3%B3ricas,erigidos%20a%20manera%20de%20recordatorios>.
- Mina, A. (12 de Octubre de 2022). *Repositorio UTN*. Obtenido de Repositorio UTN:
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13023>
- Mina, A. (2 de Enero de 2023). Arte existente en la comunidad de Mascarilla. (A. Minda, Entrevistador)
- Mina, A. P. (12 de Octubre de 2022). *Repositorio UTN*. Obtenido de Repositorio UTN:
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13023>
- Minda, D. P. (13 de Febrero de 2020). *issu.com*. Obtenido de *issu.com*:
https://issuu.com/dayrapazmino3/docs/influencia_del_arte_cultural_en_los_ni_os_-_redacc
- Minda, E. (2 de Febrero de 2023). La danza afro dentro de la Educación. (A. Minda, Entrevistador)

Minda, S. (2 de Febrero de 2023). Educación cultural en las instituciones Educativas. (A. Minda, Entrevistador)

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2021). *culturaypatrimonio.gob.ec*. Obtenido de culturaypatrimonio.gob.ec: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/esmeraldas-incorpora-a-su-marimba-como-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad/#:~:text=Este%20%20de%20diciembre%2C%20la,lista%20representativa%20por%20el%20Comit%C3%A9>

Zapata, K. (20 de Octubre de 2020). *casadelacultura.gob.ec*. Obtenido de casadelacultura.gob.ec: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/la-bomba-es-patrimonio-cultural-inmaterial-de-ecuador/#:~:text=El%20Instituto%20Nacional%20de%20Patrimonio,Patrimonio%20Cultural%20Inmaterial%20del%20Ecuador>.

Zea, L. (1979). *Negritud e Indigenismo*. México 13, D. F.: Madero, S. A. Obtenido de http://ru.ffyl.unam.mx/jsp/bitstream/10391/3033/1/89_CCLat_1979_Zea.pdf

ANEXOS

Figura 23. *Academia Renacer Afro bailando marimba*



Audios memoria cultural

Audios Memoria Cultural - Pueblo Afro

PREGUNTAS DE ENTREVISTA

1. ¿Cuáles son los componentes que se observa para identificar la destreza, habilidad y espacio que utilizan los grupos de danza en la comunidad de Mascarilla?
2. ¿El empoderamiento existente dentro de la comunidad está arraigado en sus costumbres y tradiciones del lugar para que las agrupaciones de danza puedan desempeñarse de mejor manera?
3. ¿Cuáles son los elementos que las agrupaciones utilizan culturalmente dentro de sus ensayos y presentaciones de la danza afro?
4. La educación es un espacio de educación inclusiva, por tanto ¿cree que es posible a través de la danza afro nutrir de información y conocimiento dentro de las distintas ramas de la educación?

5. ¿Cuáles son las distintas artes que usted ha captado o conoce que existen en la comunidad de Mascarilla realizadas por los jóvenes?
6. ¿La educación existente en la comunidad, ayuda al fortalecimiento de la cultura mediante sus diversas formas de expresión?
7. ¿Cuáles cree que son los causantes de que los jóvenes no se motiven por pertenecer a las distintas agrupaciones existentes en la comunidad?
8. ¿En las instituciones educativas, existen hábitos que colaboren con la educación cultural del estudiante?
9. ¿Cree que la carga laboral y las distintas adicciones a las cuales están sometidos los jóvenes, son la causa para que ellos no sean parte de los espacios culturales existentes en la comunidad?
10. ¿Cuáles son los componentes que la comunidad, los gestores culturales y jóvenes han aportado para que la cultura dentro de la misma se mantuviese y se consagraran como entes hacedores de la cultura afro?

2.3 Matriz de operacionalización de variables

Tabla 11. *Matriz de consistencia*

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se incentivará a los niños a inmiscuirse en los procesos de enseñanza aprendizaje de la danza afro?</p> <p>Problemas específicos:</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Desarrollar una memoria cultural de la danza como proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de la comunidad de Mascarilla</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Examinar el personal de la comunidad de Mascarilla a los ancestros que se dedican a la gestión cultural y</p>	No aplica	<p>Capacitaciones</p> <p>Transmisión de información</p> <p>Desarrollo de habilidades</p> <p>Desarrollo de actitudes</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Deductivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

<p>¿De qué manera se realizará la memoria cultural en la Comunidad de Mascarilla?</p>	<p>empoderamiento de la historia del pueblo.</p>			
<p>¿De qué manera se ayudará la memoria cultural en la enseñanza – aprendizaje de la danza afro?</p>	<p>Identificar las estrategias pedagógicas existentes que ayuden a mejorar la enseñanza – aprendizaje en los niños de 7 a 15 años de la comunidad de Mascarilla a través de una memoria cultural de la danza afro.</p>			

Tabla 12. Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Danza Afro	Conocimiento	Identificación Empoderamiento	1,2	
	Práctica	Espacio Energía Responsabilidad	1	
	Tiempo	Ensayos Presentaciones	3	

Tabla 13. Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Proceso de enseñanza - aprendizaje	Sistema educacional	Educación Artística Educación Especial Educación intercultural Bilingüe Apoyo académico	4	
	Formación profesional	Artes escénicas Educación continua	5,6	
	Formación ideológica	Hábitos de estudio Motivación Carga laboral Adicciones	7,8,9	
	Formación cultural	Apoyo sociocultural Compromiso comunitario Apoyo comunitario	10	