

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES



TEMA:

“LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE DANZA EN LOS NIÑOS DE 6TO EGB DE LA U.E. TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE”

AUTOR (A):

Paulina Milena Paspuezan Taimal

DIRECTOR (A):

MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

Ibarra, 2023

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0450091673		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Paspuezan Taimal Paulina Milena		
DIRECCIÓN:	Ibarra- Av. 17 de Julio		
EMAIL:	pmpapuezan@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	0979782785	TELF. MOVIL	0979782785

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Las actividades lúdicas como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal de danza en los niños de 6to EGB de la U.E. Teodoro Gómez de la Torre”
AUTOR (ES):	Paspuezan Taimal Paulina Milena
FECHA: AAAAMMDD	13 de Junio del 2023
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Darwin Mafla MSc. Virna Acosta

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es(son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 13 días del mes de Junio del 2023

EL AUTOR:

Firma... *Paulina Paspuezan*

Nombre: Paspuezan Taimal Paulina Milena

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

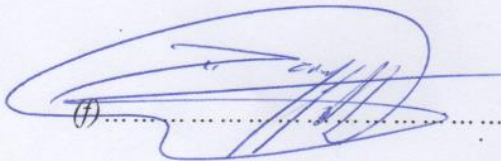
Ibarra, 30 de Mayo de 2023

MSc. Darwin Mafla

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Darwin Mafla

C.c.: 0401306840

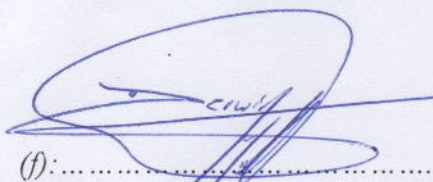
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular "Las actividades lúdicas como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal de danza en los niños de 6to EGB de la U.E. Teodoro Gómez de la Torre" elaborado por Paspuezan Taimal Paulina Milena, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

MSc. Santiago López

C.c.: 1002103750

(f): 

MSc. Darwin Mafla

C.c.: 0401306840

(f): 

Msc. Virna Acosta

C.c.: 1001598638

DEDICATORIA

A mis padres, quienes siempre han creído en mí y han estado a mi lado en los momentos más difíciles, brindándome su apoyo incondicional y su amor incansable. Gracias por ser mi pilar en la vida y por inspirarme a seguir adelante. Esta tesis es para ustedes, con todo mi cariño y gratitud eterna.

A mi hermano, por su amistad y por ser mi confidente incondicional en todos estos años. Gracias por ser un ejemplo a seguir y por apoyarme en todo momento.

A mi hijo, por ser el pilar fundamental para no decaer y seguir adelante, dedico con todo mi corazón, ya que gracias a él nunca me rendí y sobre todo me dio más fuerzas y ganas de continuar.

Y por último, a todas aquellas personas que de alguna manera han contribuido a la realización de esta tesis, agradezco su apoyo y colaboración. Esta tesis es el resultado de su esfuerzo y dedicación.

Autora: Paulina Paspuezan

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme paciencia, sabiduría y muchas bendiciones para poder culminar este proyecto.

A mis padres por darme todo su apoyo tanto moral como económicamente para así poder terminar mis estudios, a mi hermano, a mis abuelos, y amigos que estuvieron dándome una palabra de aliento cuando no podía más.

A mis docentes por todo su conocimiento y valores que han impartido en mí, por su paciencia y por guiarme por un buen camino.

Autora: Paulina Paspuezan

RESUMEN EJECUTIVO

En esta investigación se abordó temas importantes sobre la lúdica para mejorar la expresión corporal de danza en los niños de 6to grado de EGB de la U.E “Teodoro Gómez de la Torre, se ejecutará talleres con actividades como: juego de la pelota, encostados, juegos mesa, entre otros, el objetivo de estas actividades lúdicas de expresión corporal de danza es, fomentar la creatividad y la coordinación de los participantes de 6to grado a través de la exploración de movimientos y ritmos. Estas actividades son adecuadas tanto para personas con experiencia como para aquellas que están empezando, y, no solo mejoran la habilidad de los participantes, sino que también les brindan una oportunidad para divertirse, socializar y desarrollar la confianza en sí mismo. La variedad de actividades está relacionada con los movimientos del cuerpo, ritmo y motivación. El trabajo tiene un enfoque mixto con diseño no experimental, la evaluación se realizó a través de fichas de observación, encuestas y entrevistas, como resultados obtenidos, está el avance corporal y la coordinación con un 80%, mientras que el 20% sigue en este proceso, en un porcentaje no significativo, ya que varios puntos superan el aprendizaje, en otro hace falta un poco más, en conclusión y haciendo referencia a estas actividades las más utilizadas son los juegos recreacionales, tradicionales y bailo terapias, así en esta conclusión se suma la propuesta de un taller de actividades lúdicas.

Palabras clave. - Expresión corporal, actividades lúdicas, danza, coordinación, ritmo, movimientos, tradicionales.

ABSTRACT

In this investigation, important topics about playfulness were addressed to improve the corporal expression of dance in the children of 6th grade of EGB of the U.E "Teodoro Gómez de la Torre, workshops will be carried out with activities such as: ball game, costalados, games mesa, among others, the objective of these ludic activities of dance body expression is to encourage creativity and coordination of 6th grade participants through the exploration of movements and rhythms. These activities are suitable for both experienced and beginners, and not only improve the skill of the participants, but also provide them with an opportunity to have fun, socialize and build self-confidence. The variety of activities is related to body movements, rhythm and motivation. The work has a mixed approach with a non-experimental design, the evaluation was carried out through observation sheets, surveys and interviews, as results obtained, there is body progress and coordination with 80%, while 20% continue in this process, in a non-significant percentage since several points exceed the learning, in another a little more is needed, in conclusion and referring to these activities, the most used are recreational games, traditional and I dance therapies, so in this conclusion it is added the proposal of a playful activity workshop.

Keywords. - Body expression, recreational activities, dance, coordination, rhythm, movements, traditional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	i
CONSTANCIAS	ii
CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR ..	iii
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN EJECUTIVO	vii
ABSTRACT	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE FIGURAS.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
Objetivos.....	3
Objetivo General	3
Objetivos Específicos	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1.1. Actividades Lúdicas.....	5
1.1.1. Aprendizaje significativo	5
1.1.2. Beneficios y juegos recreacionales dentro y fuera del aula	7
1.1.3. Actividades lúdicas para aplicar a niños con NEE.....	8
1.1.4. Características de las actividades recreativas.....	9
1.1.5. Clasificación de las actividades recreativas	9
1.2. Expresión corporal	12
1.2.1. Expresión corporal como medio de comunicación	12
1.2.2. La expresión corporal como medio de sentimientos y emociones.....	13
CAPÍTULO II. MATERIALES Y MÉTODOS	14
2.1. Tipo de investigación.....	15

2.2. Nivel de investigación	15
2.3. Diseño de investigación	16
2.4. Enfoque de investigación.....	16
2.5. Población de estudio	17
2.6. Participantes.....	18
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	20
CAPÍTULO IV. PROPUESTA	26
CONCLUSIONES.....	32
RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS	57
ANEXOS	62

ÍNDICE FIGURAS

Figura 2 Viñetas de ejemplos de actividades lúdicas	10
Figura 3 Viñetas de ejemplos de actividades lúdicas 2	11
Figura 4 Elementos de la danza	13
Figura 5 Ubicación geográfica de la Unidad Educativa	19

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1 Definición de actividades lúdicas.....	6
Tabla 2 Definición de expresión corporal según autores	12
Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable 1.....	17
Tabla 4 Matriz de operacionalización de la variable 2.....	17
Tabla 5 Indicador 1 y 3	20
Tabla 6 Indicador 2 y 7	21
Tabla 7 Indicador 9 y 10	22
Tabla 8 Indicador 5 y 6	23
Tabla 9 Indicador 8 y 4	24
Tabla 10 Matriz de consistencia del estudio.....	62

INTRODUCCIÓN

La “Teoría de la expresión” según Bernan Mason aborda que la lúdica “cumple una función como órgano vivo y activo delimitado debido a los fenómenos naturales. Tiende a tener un nivel sociocultural donde se habla de los juegos como acciones de antepasados y que vienen de generación en generación” citada por (Ramírez Rodríguez & Cano Vásquez, 2018, pág. 2). Jean Piaget (1956) menciona que este juego afecta y corrige la realidad de su desarrollo psicológico, para comprender su realidad citada por (Ruiz Gutiérrez, 2017), Juan Amós Comenius (1992) el padre de la educación, el pionero de la tradición de abandonar los lenguajes tradicionales y convertir a los niños y jóvenes en observadores naturales y partícipes de la vida citado por (Ensuncho & Quiroz, s/f), Decroly (1986) mostró el juego en la educación que respeta la forma de jugar, que pensó que era la principal forma de enseñar a un niño (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001). Ahora en la actualidad si empleamos como docente la lúdica comprobaremos que el estudiante, capta, participa, memoriza de manera continua sus aprendizajes, además de que consigo en su diario vivir traen muchos más, los cuales se podrían utilizar esas costumbres de afuera para captar su atención e interiorizar con el alumno acerca de sus intereses.

Según esta teoría y otras que ameritan nos han dado a conocer la posibilidad sobre el juego pues va mucho más allá de sí mismo, en obtener goce y placer y así llegar a otros estados del ser que busca un desarrollo más integral, tanto colectivo como individual. El objetivo de este trabajo fue determinar si la lúdica indaga la positividad, produciendo muchos beneficios tanto biológicos, psicológicos, sociales y además espirituales, integrando así para poder pensar y actuar en un continuo proyecto de mejorar sus condiciones de expresión corporal ante el mundo, ante alguna situación, pero en especial para que pueda coordinar la danza, para lo cual se empleó un diseño experimental para aplicarlo con niños, aunque se planteó encuestas orientadas hacia los profesores con el fin de obtener respuesta acerca del avance o cambios de los estudiantes en cuanto a la interacción, participación y expresión.

Se obtuvo como resultado de que la lúdica es una parte integral porque al momento de implementarlo con los estudiantes nos damos cuenta de que es algo cotidiano que la mayoría de tiempo lo realizamos o lo realizábamos, características comunes incluyen incertidumbre de resultado, estado de acuerdo con reglamento, competición, tiempo y sitios separados, elementos de ficción y posibilidad, objetivos prescritos y diversión individual.

“Todos somos iguales dentro del arte, por esto es que se vuelve un medio muy valioso para que los niños, niñas y adolescentes encuentren un espacio de expresión, mucha libertad y confianza” (Gómez, 2014, p. 29). Todo lo que nos llega a brindar el arte es muy significativo, variable y sobre todo eficaz para el rendimiento del estudiante, también es un deber y obligación que este mensaje llegue a todos los maestros que brindan sus conocimientos, a ser partícipes de esta actividad, donde puedan aplicarlas para que puedan ver los nuevos y buenos resultados.

Analizando varias situaciones que se presentan en varias instituciones educativas, se ha planteado un nuevo problema, a saber, la falta de estrategias lúdicas y recreativas para el desarrollo de expresión corporal de danza por parte de los docentes de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”, muchas de las causas son el desconocimiento de estrategias lúdicas por lo que causa la monotonía en aula de clases, falta de incentivo para la expresión corporal que impide a los estudiantes realicen actividades de expresión corporal en danza y también la dificultad para aplicar la lúdica debido a la falta de espacios y equipamientos lo que lleva a una limitada aplicación de estrategias lúdicas, se puede decir que en esta institución existe un sinnúmero de estudiantes y sobrepasa los esquemas, por lo que a los docentes se los ve cansados, agobiados y tediosos para aplicar ciertas actividades.

Ante esta situación podemos decir que la expresión corporal es importante para poder manejar y coordinar la danza, la necesidad de aprender a usar el lenguaje corporal es algo que entra en diferentes áreas de influencia crecimiento del niño: sociales, cognitivas, del lenguaje, motrices y emocionales. A lo largo del camino se ha observado que los niños muestran dificultades en el manejo de la expresión corporal pese a que muchos de ellos no realizan actividades físicas y recreacionales que les ayude con movimientos físicos, existen un factor que me llama la atención y es que es un nivel no muy hiperactivo, prefieren leer, escribir y dibujar.

Dentro de la expresión corporal debemos descartar sus variantes de las que se debe trabajar en relación con la danza, para trabajar con los niños siempre es emotivo empezar con algo dinámico y que les guste y opté con el baile creativo, títeres, expresión teatral y gestos o expresión facial, son puntos a favor que nos ayudará a transmitir el gusto por practicarlos, son actividades que nos proporciona el interés de poder aprender jugando. Esta investigación tiene la finalidad verificar la importancia de establecer la influencia directa de la actividad lúdica en la expresión corporal de danza de los niños y niñas de EGB de la U.E Teodoro Gómez de la Torre, es decir, con dichas actividades lúdicas se puede potenciar el

proceso de enseñanza en mejorar la expresión corporal de danza.

Estas actividades lúdicas nos propician en ambiente placentero y enriquece el desarrollo de los niños y niñas ofreciéndoles más y mejores posibilidades de expresión donde se enfatiza la diversión, las actividades y el conocimiento, es por esto que aplicarlas como estrategias didácticas para poder fortalecer su expresión corporal en la danza ha hecho de ella aún más amplia, ya que no solo se trata de aprender y darle fin a las actividades, sino pasar un momento agradable en lugares abiertos y cerrados, procurar que las clases no sean aburridas sino más bien una clase dinámica donde podamos llegar a los estudiantes.

La expresión corporal en los niños y niñas les permite convertirse en mejores seres humanos, pues aprenden a conocer las potencialidades y habilidades de su cuerpo. Muchas veces pasa que un gesto, una postura o un dicho dice más que las palabras, por lo que es importante que los niños entiendan eso, que vamos a representar con nuestro cuerpo, ya que cada gesto transmite un mensaje.

Cierta estrategia tienen ciertos impactos, pues están demostrando incluir el pensamiento creativo, resolución de problemas, habilidades de manejo del estrés y ansiedad, la capacidad de encontrar una nueva comprensión, para aliviar los problemas de comportamiento, aumento de la autoestima, habilidad para usar herramientas y sobre todo desarrollar la expresión corporal para un mejor movimiento y así poder transmitir o decir lo que no podemos con nuestra boca, el impacto que más resalta es el social, pues mediante este experimento podemos ver mejores resultados en cuanto al ámbito que los rodea, tener mejores relaciones personales e interpersonales, a adaptarse debidamente y sobre todo aumentar su seguridad de hablar en público.

Objetivos

Objetivo General

Determinar cuáles son las actividades lúdicas como estrategia pedagógica para el desarrollo de expresión corporal de danza en los niños de 6to EGB de la U.E Teodoro Gómez de la Torre.

Objetivos Específicos

Recolectar bibliografía sobre las teorías, elementos y modelos referentes a las actividades lúdicas que contribuyan a la expresión corporal de danza para impartirlas dentro del taller.

Seleccionar estrategias pedagógicas relacionadas con la expresión corporal, que promuevan

la creatividad y la experimentación en el ámbito de la danza.

Diseñar una guía como propuesta de estrategia lúdica en el proceso de aprendizaje de la expresión dancística orientada al estímulo y desarrollo integral del participante.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Actividades Lúdicas

1.1.1. Aprendizaje significativo

La lúdica se caracteriza por el ludo, que significa hacer y expresar diversión, alegría y entretenimiento, como todas las actividades relacionadas con el entretenimiento y la expresión cultural, como el teatro, la danza, la música, las competiciones deportivas, los juegos infantiles, las apuestas, entretenimiento, pintura, narración de cuentos, poesía y más. La experiencia del juego está presente en todos los ámbitos de la vida humana, te permite aprender e interactuar con el mundo y las cosas, aprender y crear el mundo; fue consciente de los principios que guían la forma de enseñar (Rodríguez, Molano, & Rodríguez, 2015).

Las actividades de juego son una parte poderosa de la promoción del aprendizaje significativo. Bailar es una forma de vivir la vida cotidiana, encontrando alegría y apreciando lo que está pasando, viéndolo como un acto de satisfacción espiritual y mental (Lucumí, 2021). Estas actividades promueven el desarrollo de las habilidades, relaciones de sentido del humor en las personas y predispone al niño a la motivación para aprender. Las actividades lúdicas que se introducen en clase se convierten en una herramienta estratégica para llevar al niño al aprendizaje de ambiente agradable, generando habilidades de manera atractiva y natural.

En este sentido Jiménez (2002) menciona sobre la importancia de la lúdica y su rol proactivo en el aula, considerando que:

La lúdica es más bien un espacio, una ilusión de estar en la vida, en la cotidianidad. Es una forma de ser en la vida y se relaciona con esos lugares cotidianos donde se crea diversión, acompañada de relajación provocada por símbolos y acciones y juegos imaginarios. La risa, la creatividad y muchas otras experiencias ocurren cuando interactuamos con otros sin otra recompensa que la apreciación que proviene de estas experiencias. (p. 42).

En tal sentido, la presente investigación estudia estas actividades que promueve el aprendizaje en los estudiantes de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad Ibarra, Ecuador. Se trata de conocer la forma en que estas acciones desarrollan las diferentes habilidades de los niños y les da una gran disposición para trabajar en el aula,

curiosos, creativos en ambientes que promuevan y amplíen su vocabulario para activar su entorno familiar y con sus intereses hacia los eventos escolares.

Tabla 1

Definición de actividades lúdicas

AÑO	AUTOR/A	CONCEPTO
NÚÑEZ	2002	La lúdica es una manera de vivir la vida cotidiana, es decir, sentirse feliz y apreciar lo que pasa en ese momento, viéndolo como un acto de satisfacción física, espiritual o emocional. Las actividades de juego ayudan a desarrollar las relaciones, el conocimiento y el humor en las personas (Núñez, 2002)
JIMENEZ	2002	La lúdica es un lugar, una ilusión de estar en la vida, en la cotidianidad (Jiménez, 2002)
OMEÑACA	2005	La lúdica se refiere a todas las actividades que de una forma u otra le permiten a una persona conocer, expresarse, sentir y relacionarse con su entorno, actividades libres que le brindan satisfacción y felicidad, para encontrar placer en cada una de sus actividades diarias

Nota. Elaboración propia.

1.1.2. Beneficios y juegos recreacionales dentro y fuera del aula

Las actividades lúdicas no solo han beneficiado a los seres en la historia, aunque otras especies muestran comportamientos lúdicos, presumiblemente desde la prehistoria temprana los humanos ya jugaban y así buscaban desarrollar su creatividad en el juego (Candela Borja & Benavides Bailón, 2020). Sí bien los estudios han demostrado que jugar el pensamiento creativo, la resolución de conflicto, habilidades para aliviar la tensión y las ansiedades, la capacidad de obtener los nuevos conocimientos, aliviar los problemas de comportamiento, enriquecer la autoestima, la capacidad de utilizar herramientas y desarrollo de lenguaje, también la lúdica es una acción clave para la formación de los alumnos en relación con los demás y consigo mismo, en tanto que le propicia una estética y moral entre su interioridad y el entorno en que interactúa (Triguero & Villavicencio, 2022).

En este tipo de actividades encontraremos innumerables ventajas ya que a través de ellas, el niño crea conocimiento y conciencia de su propio cuerpo, dominio del equilibrio, control eficaz de la variedad de coordinaciones, logrando el control de la inhibición voluntaria y de la respiración, también favorece la organización del sistema corporal, maneja una estructura espacio-temporal y mayor posibilidad al mundo, pues estimula la percepción sensorial, la coordinación motriz y sentido del ritmo, mejora la agilidad y flexibilidad de particularidades corporales que es importante para reconocer en el estudiante en sus diferentes etapas del desarrollo.

Por lo tanto, esta rama pretende aplicar estrategias que apoyen y generen más espacios dinámicos, propuestas educativas donde la comunidad interactúe en su pre-conocimiento y la asimila a través de procesos orientados hacia el desarrollo cognitivo, socioemocional y psicológico. Por consiguiente, uno de los campos de aplicación es la apropiación y la realización de actividades previstas a través de la realización de investigaciones, para desarrollar diversas competencias teniendo como punto de partida una educación significativa, donde el estudiante es el centro del quehacer docente, es un ser activo, participativo y creativo (Mendez, 2002).

La lúdica, en sus diversas expresiones enriquece manifestaciones positivas como el entusiasmo, la admiración, curiosidad, alegría, sociabilidad, curiosidad, atención, seguridad en su alta autoestima, dinamismo, diálogo, la disposición a participar, ayudan a construir ideas y soluciones, esforzarse por competir y en pasarla bien, características propias e ideales

del niño (Candela Borja & Benavides Bailón, 2020). Los maestros insisten solo en el dominio intelectual del niño, pero al estimular los dominios físico, cognitivo, verbal, social, emocional y moral, mejoran el coeficiente intelectual y comunican a través de la comunicación de una manera atractiva. También debe considerar que lo ayuda a ganarlo, asimilar y absorber aprendizajes significativos para que se repitan, entiendan y practiquen de forma natural y espontánea. En este sentido, se debe crear una conciencia educativa, lo que requiere que los líderes, docentes, padres y niños interioricen e integren este sentido.

Las actividades lúdicas son una parte importante de la formación de los estudiantes, por lo que se debe enfatizar la utilidad de abordar esta investigación (Jaimes, 2020). Asociado al juego y la recreación como elemento. Esto permite que los estudiantes expresen sus sentimientos de manera libre y espontánea al interactuar con su entorno.

1.1.3. Actividades lúdicas para aplicar a niños con NEE

Según Serrada (2007) existen varias actividades lúdicas para niños con necesidades especiales que pueden ayudar a mejorar su desarrollo físico, cognitivo y emocional. Algunas ideas incluyen:

- Juegos de imitación: ayudan a mejorar la capacidad de imitación y la comunicación de los niños con necesidades especiales.
- Juegos de construcción: fomentan la coordinación, la planificación y la concentración.
- Juegos de agua: ayudan a mejorar la capacidad motora y la coordinación.
- Juegos con globos: ayudan a mejorar la capacidad de seguimiento visual y la coordinación.
- Juegos con música: ayudan a mejorar la capacidad auditiva y la coordinación.
- Juegos con títeres: ayudan a mejorar la capacidad de imitación y la comunicación.
- Juegos de memoria: ayudan a mejorar la capacidad de memoria y la concentración.

Es importante tener en cuenta que cada niño con necesidades especiales es único y puede tener diferentes necesidades y preferencias. Por lo tanto, es importante adaptar las actividades lúdicas a las necesidades y habilidades individuales de cada niño.

1.1.4. Características de las actividades recreativas

Las actividades lúdicas son aquellas que se realizan por diversión y placer, y no tienen un propósito práctico o utilidad específica (Ramírez Almanza, 2018). Algunas de las características de las actividades lúdicas incluyen:

- Son voluntarias: las personas eligen participar en ellas porque les gusta hacerlo.
- Son libres: las actividades lúdicas no están sujetas a restricciones, reglas u obligaciones.
- Son imaginativas: las actividades lúdicas suelen implicar la imaginación y la creatividad.
- No tienen un objetivo final específico: a diferencia de las actividades laborales o académicas, las actividades lúdicas no tienen un objetivo final claro.
- Son relajadas: las actividades lúdicas ayudan a las personas a relajarse y a desconectar del estrés cotidiano.
- Son sociales: muchas actividades lúdicas se realizan en grupo y fomentan la interacción social.
- Son variadas: existen una gran variedad de actividades lúdicas, desde juegos al aire libre hasta pasatiempos creativos.

1.1.5. Clasificación de las actividades recreativas

Existen diferentes formas de clasificar las actividades lúdicas, pero una forma común es dividir las actividades en dos categorías principales: actividades físicas y actividades mentales (Olfos & Villagrán, 2001)

- Actividades físicas: incluyen aquellas que requieren movimiento físico, como el deporte, el senderismo, la danza, la escalada, el ciclismo, entre otros.
- Actividades mentales: incluyen aquellas que desafían la mente, como los juegos de mesa, los rompecabezas, el ajedrez, la lectura, los crucigramas, entre otros.

Otra clasificación es según su naturaleza, se puede diferenciar entre actividades:

1. Individuales: como la lectura, el dibujo, la meditación, etc.
2. Grupales: como los juegos de mesa, las actividades al aire libre, los deportes, etc.

3. Colectivas: como los deportes de equipo, las actividades de grupo, etc.

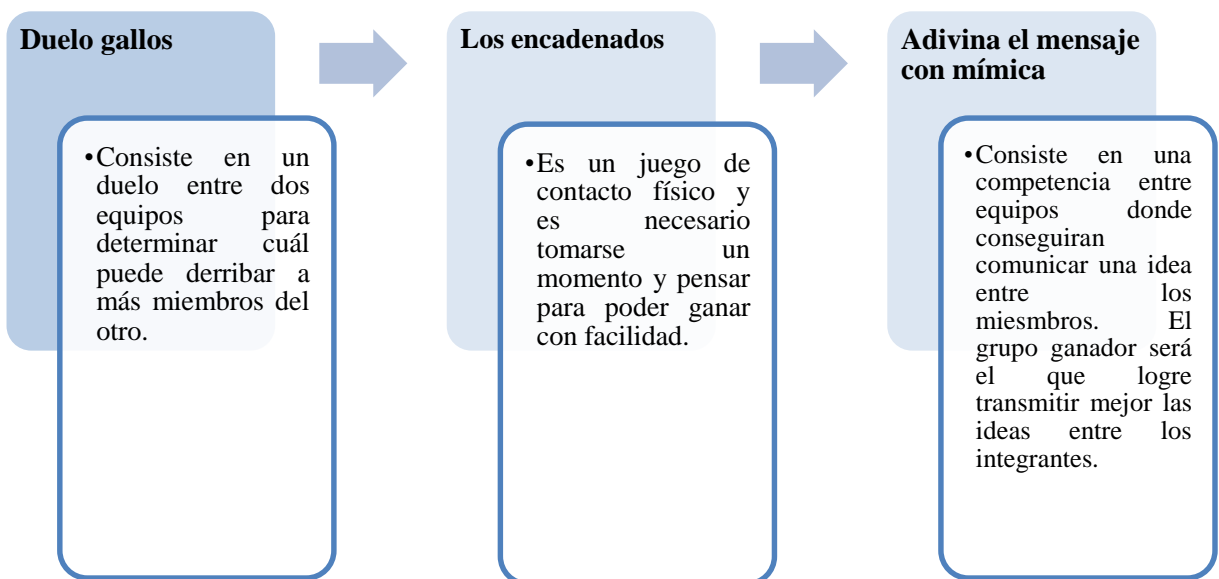
4. Competitivas: como los deportes, los juegos, etc.

No competitivas: como el senderismo, la pesca, la observación de aves, etc.

Cada clasificación tiene su propia lógica y finalidad, y se pueden clasificar de diferentes formas según el contexto o el objetivo.

Figura 1

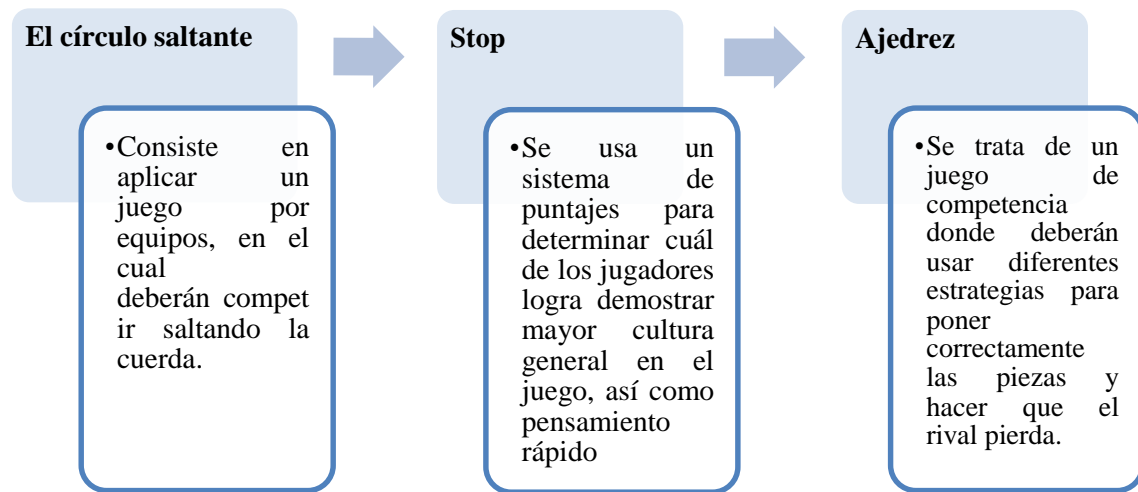
Viñetas de ejemplos de actividades lúdicas



Nota. Elaboración propia.

Figura 2

Viñetas de ejemplos de actividades lúdicas 2



Nota. Elaboración propia

1.2. Expresión corporal

1.2.1. Expresión corporal como medio de comunicación

La expresión corporal es una disciplina que ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar o expresar sentimientos y emociones, estados de ánimo, conocimientos y sensaciones de forma creativa y que se refiere a la parte subjetiva de hombres y mujeres (Suarez, 2013). Permite manifestarse espontáneamente a partir del conocimiento del cuerpo individualmente o en grupo, teniendo en cuenta impresiones que se percibe a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además ayuda a fortalecer la autoestima del alumno. La buena práctica de expresión corporal requiere un buen manejo apropiado de las consignas y los estímulos, así como de los materiales a utilizarse, los recursos y la variedad de las actividades creativas.

La expresión corporal promueve el desarrollo armonioso del ser mediante estímulos intelectuales, biológicos y socioemocionales, que facilitan la creación y toma de conciencia, admitiendo también que la persona actúa en relación consigo misma, con los demás, sea con personas u objetos (Mora, 2019). Al brindar los beneficios de un desarrollo personal profundo, el lenguaje corporal se convierte en la base de la educación, lo que permite la integración de información de diferentes áreas. A través de estrategias innovadoras se establece una interrelación entre ellas y se transforman los contenidos en aprendizajes significativos, lo que beneficia la creatividad y por ende la expresión artística de los estudiantes.

Tabla 2

Definición de expresión corporal según autores

AÑO	AUTOR/A	CONCEPTO
2004	Casares	La denominación de este tema pretende referirse a cualquier forma de expresión que lleva a cabo el cuerpo humano, aunque con menos frecuencia se utiliza para el habla mediante gestos, expresiones faciales y posturas, y sus diversos componentes. Con estas cosas como medios expresivos, la forma del cuerpo completa la palabra y, a veces, la

		reemplaza por completo, aunque a menudo está limitada en su énfasis (Casares, 2004)
1985	Sánchez	Son los pensamientos específicos de una persona, basados en lo que ha sucedido en su cuerpo, los que le permiten conectarse consigo mismo y, por lo tanto, expresarse y conectarse con los demás (Sánchez, 1985)
2004	Martínez	Se expresa en el cuerpo humano y a través de él lo que una persona es aquí y ahora, y su forma única de relacionarse con los demás y con el mundo (Martínez, 2004)

Nota. Elaboración propia.

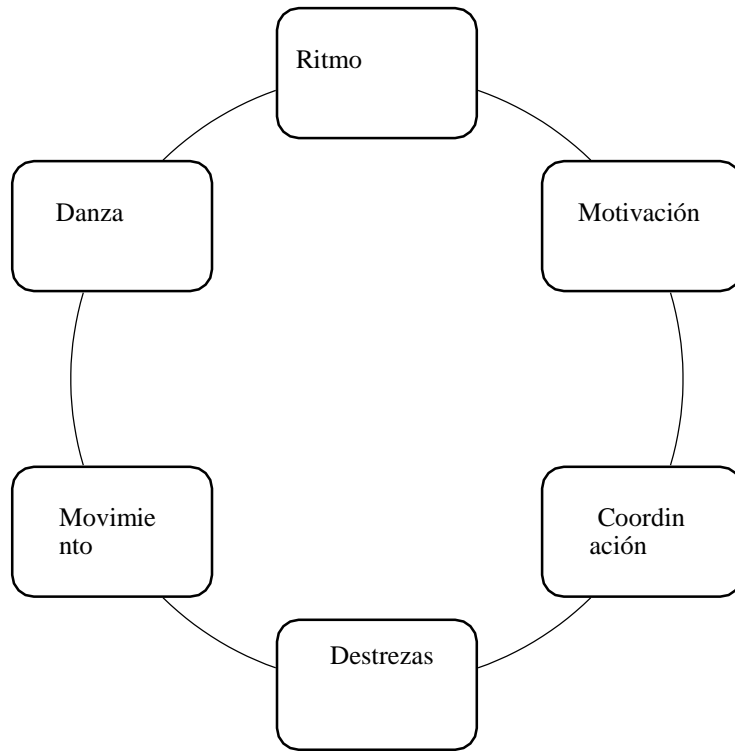
1.2.2. La expresión corporal como medio de sentimientos y emociones

El lenguaje corporal es forma antigua de comunicación entre las personas, a diferencia del lenguaje escrito y hablado, porque es una forma de expresar sentimientos, emociones, pensamientos y sensaciones (Velazquez & Machín, 2021). De esta manera, el cuerpo parece ser un instrumento fundamental de expresión humana que nos permite ponernos en contacto con el medio en que nos rodeamos.

Además, se desarrolla la imaginación, la improvisación, la creatividad y la espontaneidad del estudiante. El resultado de estas actividades es un enriquecimiento de actividades cotidianas de todos los días y por ende del crecimiento personal. Enseña a acertar modalidades de comunicación más íntegras, lo que da éxito al encuentro con los demás, es más, ayuda a descubrir mecanismos de funcionamiento como: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera.

Figura 3

Elementos de la danza



CAPÍTULO II. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipo de investigación

El estudio desarrollado en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” se desarrolla mediante la investigación descriptiva, se trata esencialmente de una herramienta popular de investigación de mercado que permite recopilar y describir la naturaleza del segmento demográfico es decir, podemos descubrirla y adaptarla dentro y fuera del campo educativo (Nieto & Nicomedes, 2018). Buena parte de la tecnología que se desarrolla es producto de la ciencia de esta investigación sobre actividades lúdicas, donde se percata del buen desarrollo de habilidades tanto mentales como físicas, incrementando la creatividad y el desarrollo, también, Gallardo (2018) indicó que las actividades lúdicas se le denomina dinámica o activa, y se encuentra ligada a la manera de conocerse, sentirse y relacionarse con el medio en que se rodea, además menciona que una actividad libre que produce alegría y satisfacción es el disfrute de cada una de sus actividades diarias.

Al respecto del tipo de investigación descriptiva se caracteriza por identificar los valores, métodos y condiciones que se encuentran en la correcta descripción del objeto de investigación. Se encarga de definir la relación entre dos o más variables. Los investigadores no solo recopilan datos, sino que son responsables de estudiarlos y analizarlos para encontrar resultados importantes que puedan proporcionar información. (Guevara et al. 2020)

Según lo comentado, el tipo de investigación es aplicada por la pertinencia en el estudio, cabe recalcar que esta investigación fue y es hasta el momento pertinente por su concordancia especialmente por la psicología y las ciencias sociales, con la finalidad de obtener datos más generales del tema objeto de estudio, se trata de todo lo que se puede aprender y relacionar con la vida de las personas en términos de cosas que se quieren, esta encuesta busca describir la situación, no favorece ningún comentario u opinión, y no se hace responsable de las predicciones.

2.2. Nivel de investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudios se relaciona con la intervención de actividades recreativas, funcionales o como son conocidas generalmente como juegos recreativos que brindan apoyo para el desarrollo de expresión corporal en alumnos que muestran cierta dificultad, pese a ello también se aplica para estudiantes sin dificultad, ya que no altera el producto, es aplicable para todos, sea para mejorar o aprender mucho mejor (Shuttleworth, 2008, pág. 9)

Adicional a ello, Morales (2012) afirmó que en este nivel de estudio se consideran las características o aspectos de la situación o evento que se estudia, porque este es un estudio explicativo o un método explicativo utilizado como método científico, ya que no ayuda y permite explicar el comportamiento del evento o análisis de población. Este tipo de nivel de investigación se aplica cuando se tiene muy poca información y por tal motivo, la investigación descriptiva suele ser un trabajo expositivo, ya que el conocimiento de las actividades lúdicas determinadas permite dar explicaciones a otros aspectos que guardan relación, como es el caso que vamos a aplicar talleres de actividades recreacionales.

La recopilación y el análisis de datos no estadísticos para comprender pensamientos, sentimientos o experiencias, así como datos sobre eventos de la vida, sentimientos o comportamientos que tienen un significado personal para ellos justifica la metodología aplicada, por esta razón se utilizará la recolección de datos para encontrar respuestas a nuestras interrogantes. (Baena, 2017)

Finalmente, por el periodo en el que se realizó la investigación es considerado transversal, se entiende que el tiempo limitado para este taller está dispuesto en el año 2023.

2.3. Diseño de investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño se hace sin hacer cruces deliberados, basado principalmente en ver las cosas como suceden en la naturaleza y analizarlas. Se basa en rasgos, conceptos, variables, eventos o ambientes o situaciones que ya ocurrieron y ocurrieron sin la intervención directa del investigador. Por ello, en este diseño lo que se buscó es ver mejores resultados en cuanto a la expresión corporal mediante talleres, aplicar ciertas actividades que ya fueron creadas hace muchos años y que no han sido aplicadas correctamente hoy en la actualidad (Molina, 2010).

Dentro de este marco, la expresión corporal viene a ser la variable independiente que ya ha ocurrido cuando el investigador hace el estudio dentro de los talleres a realizarse y tenemos las actividades lúdicas que es denominada variable dependiente.

2.4. Enfoque de investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que esta investigación reúne discusiones existentes en torno a un tema y hace una interpretación empírica. No requiere métodos estadísticos o matemáticos, sino que la persona que lo recibe interpreta los datos de diferentes maneras posibles. Este tipo de investigación se basa en el juicio de los

investigadores, por lo que sus opiniones y decisiones deben tomarse muy en serio. Es un método muy conocidos y se usa en campos como la antropología, la sociología, la educación o la historia, ya que les ayuda a comprender conceptos complejos, relaciones sociales o valores culturales. Del mismo modo, es útil examinar cómo y el por qué sucedieron los hechos, lo que permite explicarlos para definir las acciones que se deben tomar (Muñoz, 2021).

2.5. Población de estudio

La población según la investigación será de 36 estudiantes de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” correspondiente al 6 grado de EGB.

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable 1.

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Actividades Lúdicas	Expresión corporal	Ritmo	1	Alta prevalencia
		Movimiento	2	Media prevalencia
		Coordinación	3	Baja prevalencia
	Ambiente	Socialización	4	Alta prevalencia
		Motivación	5	Media prevalencia
		Participación	6	Baja prevalencia

Tabla 4

Matriz de operacionalización de la variable 2.

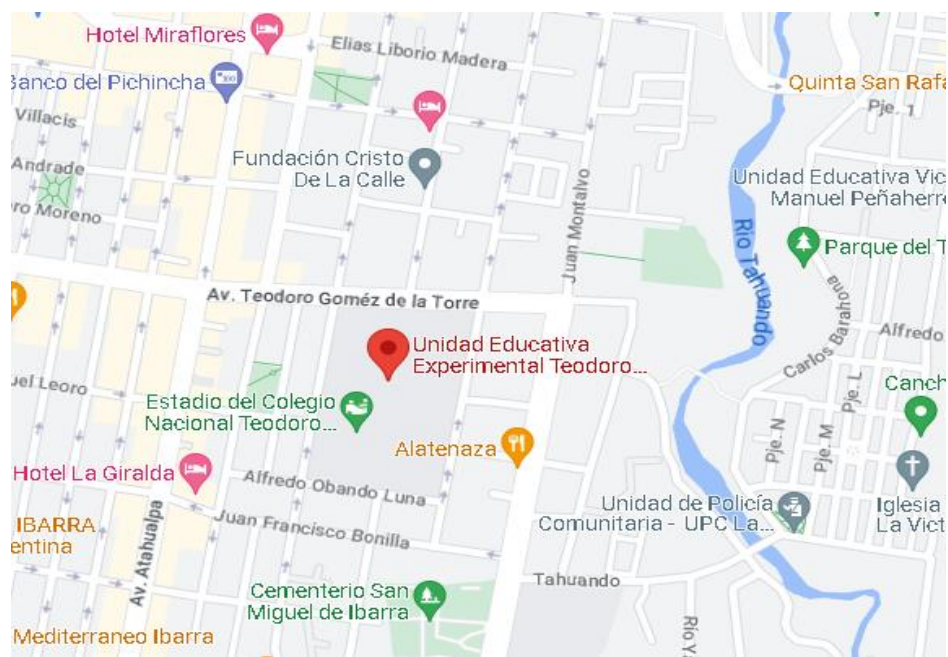
Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Expresión corporal	Aprendizaje significativo	Creatividad	7	Alta prevalencia
		Participación	8	Media prevalencia
		Descubrimiento	9	Baja prevalencia

2.6. Participantes

La población o universo de la investigación fueron los estudiantes de 6to grado de EGB de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”, ubicada en la ciudad de Ibarra y cuenta con un total de 36 estudiantes.

Figura 4

Ubicación geográfica de la Unidad Educativa



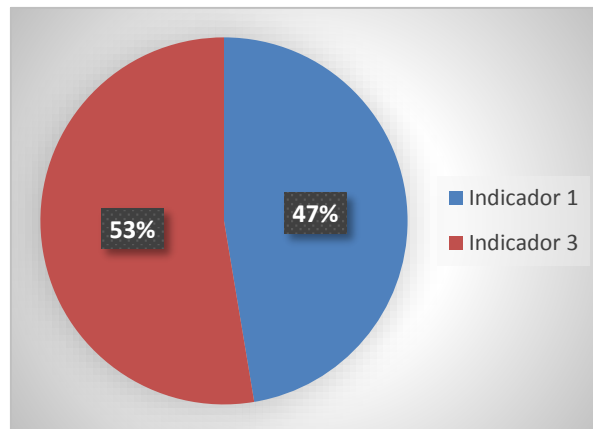
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Indicador 1: La expresión corporal mediante actividades lúdicas

Indicador 3: Actividades lúdicas como estrategia de aprendizaje

Tabla 5

Indicador 1 y 3



Análisis

Los docentes en un porcentaje significativo responden que las actividades lúdicas contribuyen al aprendizaje, mientras que en un 47% responden que la expresión corporal se desarrolla de mejor manera con las actividades lúdicas (Mera & Santamaría, 2017).

Discusión

La exposición del cuerpo como exposición de arte parte y se alimenta de la forma de expresión corporal cotidiana, pero como toda obra de este tipo, se repite cada día para producir un producto artístico con una gran carga emocional y estética. Cada gesto, movimiento, quietud, debe tener un sentido propio, que ayuda a que la persona sienta, piense, se emocione, con una visión educativa, y contribuye al desarrollo estético (Moro et al. 2018).

Sí, es cierto que la expresión corporal es una forma de comunicar el cuerpo y sus movimientos para expresar emociones, ideas y pensamientos. Las actividades lúdicas pueden ser una forma efectiva de fomentar la expresión corporal, ya que permiten a las personas moverse y explorar de forma libre y creativa. Estas actividades pueden ayudar a las personas a desarrollar su conciencia corporal y a mejorar su habilidad para utilizar el cuerpo

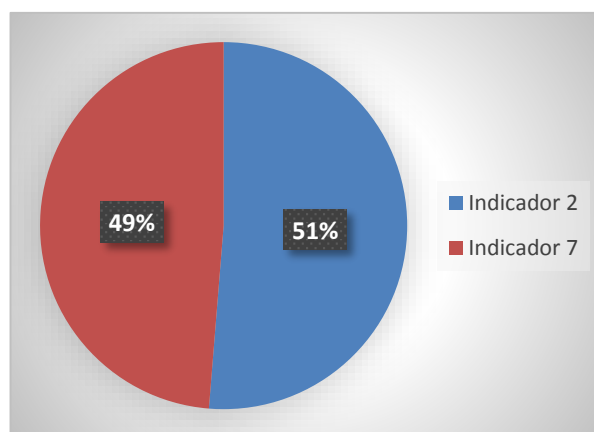
para comunicar emociones y pensamientos. Además, las actividades lúdicas pueden ser una forma divertida y relajante de fomentar la expresión corporal y mejorar la confianza en uno mismo

Indicador 2: Adecuación de ambiente

Indicador 7: Recursos y materiales favorecen el aprendizaje

Tabla 6

Indicador 2 y 7



Análisis

Se considera que el uso de recursos y materiales es sumamente importante para el desarrollo de aprendizaje de cualquier taller, sea práctico o metodológico, ya que esto implica una facilidad de aprendizaje y enseñanza tanto para docentes como para estudiantes.

Discusión

Sí, el uso de recursos y materiales puede ser muy útil para apoyar el aprendizaje en talleres de cualquier tipo. Algunos ejemplos de recursos y materiales que pueden ser útiles en talleres de baile incluyen: música, videos o tutoriales, gráficos, demostraciones en vivo, espacios de práctica, así como también materiales individuales como sogas, ula-ula, costales, balones, palos y todo lo que requiera para una clase de actividades lúdicas relacionadas con la expresión del cuerpo dentro de la danza. (Toaquiza, 2018)

Adequar el ambiente para el aprendizaje puede hacer que el proceso de aprendizaje

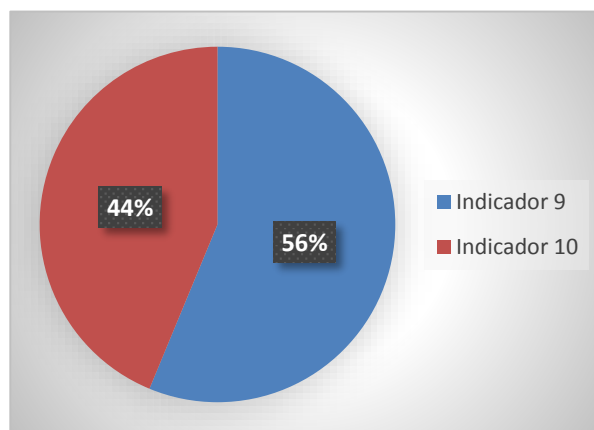
sea más efectivo y más agradable para las personas, como siempre lo he dicho y según la experiencia de cientos de estudiantes, tanto niños, jóvenes y universitarios, mencionan que un buen ambiente con medios de distracción, colores y cosas que llamen la atención siempre favorecerá un mejor aprendizaje, ya que somos seres humanos y necesitamos ver distintas cosas simplemente para no agotar y aburrir a nuestro cerebro.

Indicador 9: La creatividad prevalece de acuerdo el ambiente en el que se rodea

Indicador 10: Momento de impartir la clase fuera del aula

Tabla 7

Indicador 9 y 10



Análisis

Los docentes encuestados en un porcentaje mayor al otro indicador analizado, responden que hacen una revisión previa del espacio a utilizar para la clase, intercalando lugares, esta actividad fomenta la creatividad, ya que si los estudiantes permanecen en un solo lugar, donde esté oscuro o no hay implemento alguno de distracción y aburrimiento, causando falta de empatía con la creatividad en ellos, mientras un 10% mencionan que muchos casos hay bastante creatividad, ya que los estudiantes no se distraen y se concentran solo en aprender aunque siempre terminan cansados (Trujillo, 2014).

Discusión:

Según Peña (2020), existen muchas razones por las que un profesor puede querer impartir clases fuera del aula, y el momento adecuado dependerá del contexto y las

necesidades específicas del grupo de estudiantes (pág. 46). Algunas razones comunes para impartir clases fuera del aula incluyen:

- Proporcionar un cambio de escenario
- Fomentar la exploración y el aprendizaje activo
- Mejorar la comprensión y la retención
- Fortalecer la comunidad y el trabajo en equipo

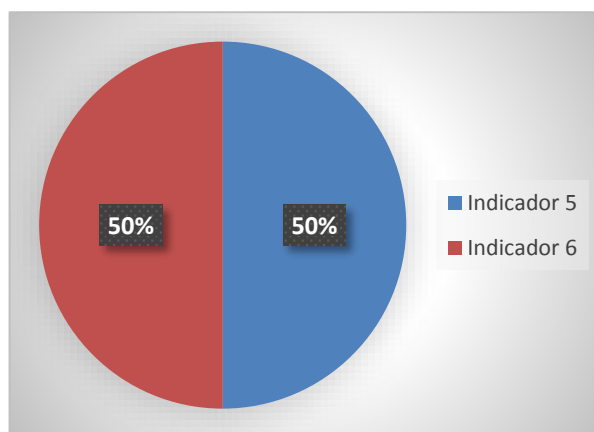
En general, es importante tener en cuenta que las actividades fuera del aula deben ser planificadas y estructuradas de manera adecuada para asegurar que cumplan con los objetivos educativos y que sean seguras y saludables para todos los participantes. Además, es importante considerar el costo y la logística de las actividades fuera del aula y asegurarse de tener los recursos y el apoyo necesarios para llevarlas a cabo de manera efectiva.

Indicador 5: Coordinación mejora la expresión corporal

Indicador 6: Expresión corporal depende del ritmo que se baila

Tabla 8

Indicador 5 y 6



Análisis

El desarrollo de estas actividades como la expresión corporal depende mucho del ritmo, ya que existen ritmos más lentos y otros más rápidos, también tiene mucho que ver que tanta sea la dificultad del estudiante en aprender, ya que algunos estudiantes aprenden con facilidad, desde este punto se desplazó la coordinación, pues en los ritmos más lentos aprenden mejor ya que, lo hacen despacio (Learreta, 2004)

Discusión

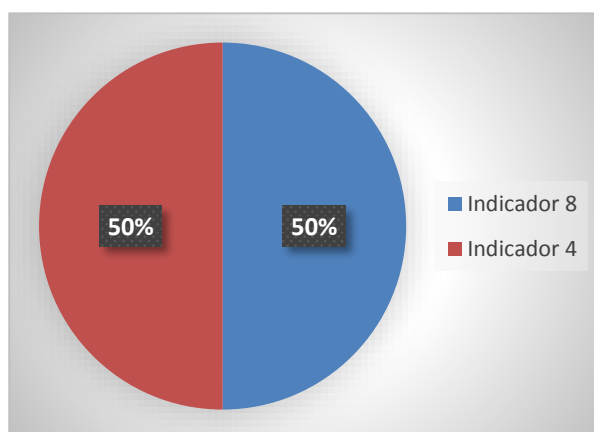
La expresión corporal puede variar mucho dependiendo del ritmo y el estilo de baile. Algunos bailes pueden ser más lentos y elegantes, lo que puede requerir una expresión corporal más controlada y refinada. Otros bailes pueden ser más rápidos y energéticos, lo que puede requerir una expresión corporal más exuberante y extrovertida (Enríquez, 2018).

La expresión corporal también puede depender del contexto cultural y social en el que se esté bailando, ya que cada cultura tiene sus propias normas y expectativas sobre cómo se deben expresar los cuerpos a través del baile.

Indicador 8: Participación de padre de familia mejora el rendimiento en los estudiantes
Indicador 4: Motivación y participación fomentan el aprendizaje

Tabla 9

Indicador 8 y 4



Análisis

La motivación antes, mediante y después de hacer una clase es muy importante, ya que de ahí se deriva la participación voluntaria, esto tiene que ver con el tipo de actividades que se esté realizando o que tan activa sea la clase, literalmente se logrará un aprendizaje significativo, además actuar juntamente con los padres de familia hace que los alumnos se sientan motivados y apoyados.

Discusión

Según Comellas (2009), la participación de padres de familia influye en un mejor rendimiento de los niños en el rendimiento y el aprendizaje de los niños en muchos contextos, incluyendo en talleres de baile. La participación de los padres puede ayudar a fomentar el compromiso y la motivación de los niños, y puede proporcionar un soporte y un apoyo valiosos a medida que los niños aprenden nuevas habilidades y técnicas. Además, la participación de los padres puede ser una forma de crear una conexión más fuerte entre el hogar y el lugar de aprendizaje, lo que puede ayudar a asegurar el éxito a largo plazo de los niños (pág. 2).

Por eso es importante tener en cuenta que cada familia es diferente y que lo que funciona para una familia puede no funcionar para otra. Es importante trabajar con los padres de familia de manera individualizada y encontrar formas de involucrarlos en el aprendizaje de sus hijos de manera significativa y sostenible.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA

Las actividades lúdicas son una forma divertida y efectiva de mejorar la expresión corporal en la danza. Estas actividades pueden ser juegos de imitación, improvisación o juegos de rol, y se utilizan comúnmente en las clases de danza para fomentar la creatividad y la confianza en los movimientos del cuerpo. Además, las actividades lúdicas son una herramienta útil para enseñar a los estudiantes a trabajar en equipo y a desarrollar su coordinación y equilibrio. (Meza, 2013)

La importancia de utilizar actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en la danza es que proporcionan un ambiente de aprendizaje relajado y agradable. Esto permite a los estudiantes de danza sentirse más cómodos y seguros al experimentar y probar diferentes movimientos y técnicas. Además, las actividades lúdicas fomentan la creatividad y la imaginación, lo que puede ayudar a los estudiantes a encontrar nuevas formas de expresión corporal a través de la danza. También pueden ayudar a desarrollar la confianza y la coordinación, lo que es esencial para cualquier bailarín.

Hay varias razones por las que los docentes pueden no aplicar actividades lúdicas en sus clases, una de las razones más comunes es la falta de tiempo. Las actividades lúdicas pueden requerir más preparación y planificación que otras actividades de enseñanza, y los docentes pueden sentir que no tienen suficiente tiempo para incorporarlas en sus lecciones. Otro posible motivo es la falta de conocimiento o experiencia en el uso de actividades lúdicas. Los docentes pueden no estar seguros de cómo incorporar este tipo de actividades en sus clases o pueden no sentirse cómodos al hacerlo. También puede haber problemas de logística, como no tener el espacio o el equipo adecuado para llevar a cabo ciertas actividades lúdicas (Posligua, Chenche, & Vallejo, 2017, pág. 35). En resumen, hay muchas razones por las que los docentes pueden no aplicar actividades lúdicas en sus clases, pero con un poco de planificación y creatividad, es posible incorporarlas en la enseñanza de la danza. Por eso es que se ha planteado un nuevo objetivo que es el de implementar talleres para aplicar actividades lúdicas y así se mejore la expresión corporal de danza, especialmente en niños que no tienen una comunicación abierta y se les dificulta interactuar tanto mental como física.

El taller de actividades lúdicas para el fortalecimiento de expresión corporal de danza se lo evaluará de manera de una entrevista a los niños para conocer sus opiniones y sentimientos sobre el taller, además se podría realizar a docentes y padres de familia donde

se evalúa el progreso y el desempeño de los niños en el taller. Las actividades están presentadas en la siguiente propuesta:

[//www.canva.com/design/DAFaaM_wqyI/jHPramgrD_7lDTrh6frdaA/edit?utm_content=DAFaaM_wqyI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFaaM_wqyI/jHPramgrD_7lDTrh6frdaA/edit?utm_content=DAFaaM_wqyI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Actividades lúdicas para el desarrollo corporal de danza



Autora: Paulina Paspuezan



PRESENTACIÓN

La guía didáctica de actividades lúdicas tiene como finalidad incentivar a los maestros y niños a conocer diversos juegos que proporcionan un aprendizaje significativo en la creatividad de una forma más novedosa, atractiva y digna de satisfacer necesidades, con respecto al ámbito académico y la expresión corporal de los niños y niñas.

La propuesta permite promocionar actividades que tienen un componente metodológico con una estructura actualizada que genere verdaderos aprendizajes en conocimientos que estimularán un mejor desempeño al docente, no solo de técnicas contemporáneas sino innovadoras en el desarrollo social del infante.



¿QUÉ CON LAS ACTIVIDADES LÚDICAS?

Es la forma natural de incorporar a los estudiantes en el medio que los rodea, de aprender, relacionarse con los otros, entender las normas y el funcionamiento de la sociedad a la cual pertenecen.



¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL DE DANZA?

Es la actividad empleada por aquellas personas que utilizan los movimientos de su cuerpo para manifestar emociones y sensaciones, es por esto que dicha actividad es frecuentemente utilizada por artistas, bailarines o mimos que buscan transmitir un mensaje.



Beneficios

ACTIVIDADES LÚDICAS



- Desarrollan su creatividad.
- Aprenden a relacionarse con los demás.
- Conocen el entorno e interactúan con él.
- Exploran la realidad y la imaginan.
- Aprenden a respetar normas.
- Dan rienda suelta a su curiosidad.
- Ganan autoconfianza.
- Mejoran su manejo del lenguaje.

Beneficios

EXPRESIÓN CORPORAL DE DANZA

Desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal.



PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.2.2 Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.</p>	<p>I.ECA.3.1.1. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.</p>	<p>Tema: Globos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y bienvenida a los estudiantes de 6to grado de EGB • Dinámica “Cadena de nombres” • Calentamiento <p>Preparación: Establecer una línea de inicio y una línea de meta en un espacio abierto y seguro.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Los participantes deben dividirse en parejas y cada pareja debe recibir un globo. El objetivo es llevar el globo desde la línea de inicio hasta la línea de meta soplándolo o golpeándolo con las manos. El tiempo que tarda cada pareja en completar la actividad debe ser registrado con el cronómetro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios acerca de la actividad • Despedida 	<p>Globos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cronómetro • Recursos humanos 	<p>Habilidades físicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocidad (quien tardó menos tiempo) • Precisión (cuantas personas lograron llegar el globo a la meta sin que se cayera) • Coordinación (parejas que lograr coordinar movimientos para llevar el globo hasta la meta) • Creatividad (que estrategia o técnica utilizaron)

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR ECA				
DATOS INFORMATIVOS NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan ÁREA: Complementarias GRADO/CURSO: 6to EGB ASIGNATURA: ECA				
APRENDIZAJE DISCIPLINAR:				
OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
ECA.3.3.5. Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales (como Angélica Dass o Christo Vladimirov Javacheff), diversos, o combinando objetos y dibujos.	I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)	Tema: Escultura <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y bienvenida a los estudiantes de 6to grado de EGB • Dinámica “Pasarse la pelota” • Calentamiento • Preparación: Necesitan varios participantes y un espacio amplio donde ellos puedan moverse libremente. Además, se debe seleccionar a una persona que actúe como juez. <p>Desarrollo de la actividad: Los participantes deben moverse libremente por el espacio mientras la música suena. Cuando la música se detiene, los participantes deben quedarse inmóviles en la posición en la que se encuentran, como si fueran estatuas. El juez debe seleccionar a la mejor estatua y eliminar a los participantes que no se queden completamente inmóviles. El juego continúa de esta manera hasta que solo queda un participante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego “Quédate quieto y te vas” • Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos: niños • Recursos físico: Aula de clase • Música • Grabadora 	Realizar retratos o dibujos con diferentes expresiones corporales. <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Interpretación • Originalidad

PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.2.2 Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.</p>	<p>I.ECA.3.1.1. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.</p>	<p>Tema: El chipi-chipi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Dinamica “El dado” • Calentamiento <p>Preparación: Establecer un área de juego claramente definida.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Los participantes deben dividirse en dos equipos. Cada equipo se coloca en un extremo del área de juego y el objetivo del juego es pasar la pelota al equipo contrario sin que el equipo defensor la atrape. Si el equipo defensor atrapa la pelota, el jugador que la lanzó pasa a formar parte del equipo defensor. El juego continúa hasta que un equipo logra pasar la pelota al equipo contrario sin ser atrapada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantamos una canción de despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Recursos físicos: cancha deportiva de cemento • Dado • Pelota 	<p>Habilidades físicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Precisión (cuantas pases logró hacer el equipo) • Coordinación (cuantas veces se chocaron ente equipos) • Estrategia (táctica particular para ganar el juego) • Habilidad de atrapar (cuantas veces atraparon la pelota)

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía.</p>	<p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	<p>Tema: Encostalados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Canción de bienvenida • Reconocimiento del espacio <p>Preparación: Se necesitan varios participantes y varias bolsas o sacos de yute o tela. Además, se debe seleccionar a una persona que actúe como juez.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Los participantes deben colocarse dentro de las bolsas o sacos y saltar juntos hacia la línea de meta. El primer participante en llegar a la línea de meta gana. El juez debe observar el juego y seleccionar a los mejores participantes en función de su velocidad, coordinación y técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios acerca del juego • Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Recursos físicos: espacio grande (de preferencia de césped) • costales 	<p>Habilidades físicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocidad • Técnica • Resistencia

PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía.</p>	<p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	<p>Tema: La Rayuela</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Dinámica “Qué te gusta de mi” • Explicación del juego • Preparación: Se necesitan varios participantes, una superficie plana donde se pueda dibujar una rayuela y piedras o fichas para utilizar como contrapesos. <p>Desarrollo de la actividad: Los participantes deben dibujar una rayuela en la superficie plana. Cada participante debe tener una ficha, y el objetivo del juego es lanzar la ficha en cada cuadrado numerado de la rayuela sin tocar las líneas o perder el equilibrio. Saltar con un solo pie en cada cuadrado y regresar a la línea de partida sin tocar las líneas. Si el participante lo logra, puede avanzar al siguiente cuadrado numerado. El juego continúa hasta que un participante completa la rayuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Recursos físicos: superficie plana (cemento) • Ficha 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades físicas: ¿Cuántos participantes lograron saltar en un solo pie en cada cuadrado sin perder el equilibrio o tocar las líneas? • Habilidades cognitivas: ¿Cómo planificaron los participantes su estrategia para avanzar en la rayuela? ¿Algunos participantes utilizaron alguna técnica o táctica particular? • Habilidades sociales: ¿Cómo interactuaron los participantes durante el juego? ¿Fomentaron la colaboración y el trabajo en equipo?

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía.</p>	<p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	<p>Tema: La gallinita ciega</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Frase motivadora • Recordatorio de la clase anterior • Preparación: Se necesitan dos equipos de varios participantes y un pañuelo o tela. <p>Desarrollo de la actividad: Cada equipo debe colocarse en una línea recta en lados opuestos de un espacio de juego designado. Un participante de cada equipo debe sostener el pañuelo en sus manos. Cuando el juez grita "¡A jugar!", ambos participantes deben correr hacia el centro del espacio de juego y tratar de quitar el pañuelo del otro participante sin tocarlo. El participante que logra quitar el pañuelo debe regresar a su lado de la línea sin ser tocado por el participante del otro equipo. Si el participante es tocado, el equipo contrario gana un punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica "Telaraña de lana" 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Recursos físicos: lugar espacios o cerrado • Pañuelo • Lana 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades físicas: ¿Cuántos participantes lograron esquivar a la gallinita ciega y evitar ser atrapados? ¿Cuántos participantes lograron correr rápidamente durante todo el juego? • Habilidades cognitivas: ¿Cómo la gallinita ciega planeó su estrategia para atrapar a un participante? • Habilidades sociales: ¿Cómo interactuaron los participantes durante el juego? ¿Fomentaron la colaboración y el trabajo en equipo?

PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.2.18. Interpretar bailes y canciones relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p>	<p>I.ECA.3.6.3. Sitúa en el espacio y el tiempo imágenes y piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos, rituales, personajes o hechos relevantes. (I.4., S.3.)</p>	<p>Tema: Bailoterapia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Uso de ropa cómoda • Calentamiento • Preparación: Establecer un área muy espaciosa, donde los participantes son los estudiantes y tienen un instructor que los guiará • Aeróbicos <p>Desarrollo de la actividad: Los participantes bailan conjuntamente, pero de manera individual, el punto es seguir las instrucciones de la persona que está al frente haciendo calentamiento, aeróbicos y diferentes pasos de baile. La música es un mix de varias canciones y máximos durará 30 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estiramiento • Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Recursos físicos: lugar abierto o cerrado 	<p>Organizar 2 grupos y fomentar la creatividad en la creación de una coreografía de 1 minuto.</p>

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía.</p>	<p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	<p>Tema: Atraviesa el puente Preparación: Escoge un espacio sin obstáculos y correctamente amoblado por si algún niño cae. Para evitar esto el banco no deberá tener gran altura. Desarrollo de la actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El juego consiste en atravesar un banco de forma individual y sin caerse. 2. Todos los participantes deberán pasar este puente de orilla a orilla. 3. Las formas de atravesar el banco serán muchas, como el niño lo prefiera. Puede ir caminando, saltando, sentado, lo importante será cruzarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Recursos físicos: (césped) • Banco (idealizarlo con sillas pequeñas o cojines) 	<p>Fortalezas y debilidades de niños con NEE Actividad: Saltar o cruzar por hojas de papel hasta llegar a la meta, por tiempos.</p>

PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.3.8. Crear colectivamente secuencias temporales (una línea de tiempo, libros con pie de foto, una aplicación con diapositivas, etc.) para mostrar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad.</p>	<p>I.ECA.3.6.3. Sitúa en el espacio y el tiempo imágenes y piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos, rituales, personajes o hechos relevantes. (I.4., S.3.)</p>	<p>Tema: Dibujo con mi pie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y bienvenida • Dinámica “Me identifico con el animal” • Explicación de la actividad <p>Preparación: En el aula de clase preparo mis materiales y mi pie para empezar una nueva experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente lee un cuento rápido donde se basarán para hacer el dibujo <p>Desarrollo de la actividad: Los estudiantes deberán dibujar un objeto o cosa que represente o recuerden del cuento. La finalidad no es hacer un bonito dibujo pero si hacerlo de la mejor manera posible, con distintos colores y sobre todo donde los alumnos disfruten de esta actividad que no es nada fácil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios acerca de la actividad (que es lo que más de les complicó) • Despedida con una canción 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel grande • Lápices o crayones • Pintura lavable • Un recipiente para el agua • Toallas o paños para limpiar 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un dibujo que represente un objeto o persona del cuento leído por el docente.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.3.6. Crear animaciones con técnicas sencillas, como stop motion, utilizando objetos que en la narrativa transforman sus funciones (por ejemplo, un tenedor que se convierte en escoba, una campana que se convierte en taza, una serpiente que se convierte en una cuerda, etc.).</p>	<p>I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. (J.3., S.3.)</p>	<p>Tema: Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y bienvenida a los estudiantes de 6to grado de EGB • Explicación de la actividad • Percepción de varias canciones • Preparación: Necesitamos escuchar músicas para interpretar una sola <p>Desarrollo de la actividad: Los estudiantes escucharon varias canciones, luego dan su opinión acerca de los materiales que les gustaría usar para la creación de su instrumento musical, los materiales podemos utilizarlos dentro nuestro entorno, como piedras, palos, botellas, latas o cartones. Luego decoramos a nuestro gusto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego “Salto de la cuerda” • Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos: niños • Recursos físico: Unidad Educativa • Música • Grabadora • Internet • Recursos naturales: piedras, palos. • Cuerda • Pintura • Tijeras 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una interpretación musical con el instrumento musical.

PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía.</p>	<p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	<p>Tema: Las escondidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Comentarios acerca de la clase anterior • Juego “Agua de limón” • Preparación: Establecer un área de juego donde la persona va a buscar a los demás. Cronometra el tiempo que tarda el buscador en encontrar a todos los niños escondidos en cada ronda <p>Desarrollo de la actividad: Un niño es el "buscador" y los demás se esconden. El buscador cuenta hasta un número determinado (por ejemplo, 20) mientras los otros niños buscan lugares para esconderse. Después de que el buscador ha contado, comienza a buscar a los demás niños. Cuando encuentra a un niño, debe correr hacia la base (un árbol o una pared) y gritar el nombre del niño que ha encontrado. Ese niño se convierte en el buscador en la próxima ronda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refrigerio • Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio grande y seguro para jugar • Un grupo de niños • Un adulto para supervisar el juego • Un cronómetro 	<p>Habilidades físicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocidad (que tan rápido es para correr hacia el lugar seguro) • Estrategia (táctica particular para no ser descubierto)

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.2.19. Crear un álbum de clase con fotografías, dibujos, invitaciones, papel de regalo, cintas, así como textos breves, que muestren acontecimientos significativos de los estudiantes (cumpleaños, inicio y final de curso, conmemoraciones de la comunidad, celebraciones nacionales, etc.).</p>	<p>I.ECA.3.6.3. Sitúa en el espacio y el tiempo imágenes y piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos, rituales, personajes o hechos relevantes. (I.4., S.3.)</p>	<p>Tema: Grabaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Dinámica “Oreja, nariz y dos manos” • Preparo el entorno donde se va realizar las fotografías, con un móvil o cámara fotográfica del docente. <p>Desarrollo de la actividad: Realizar un álbum de fotos del entorno, enfocando diferentes planos a varios objetos, pueden ser: hojas, arboles, insectos, personas, etc. La finalidad de esta actividad es que los estudiantes logren ver los detalles y dejar volar su imaginación y creatividad mezclando elementos y probando encuadres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios acerca de la actividad • Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Teléfono • Cámara • Música • Luz artificial 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un álbum de fotografías de diferentes planos (incluir paisajes, personas, animales, etc)

PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.2.4. Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.</p>	<p>I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)</p>	<p>Tema: Collage de fotografías</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y bienvenida a los estudiantes de 6to grado de EGB • Conversación acerca de los géneros de música de preferencia • Preparación: Realizamos grupos de 3 personas para poder hacer nuestro trabajo de mejor manera, teneos listos los materiales. <p>Desarrollo de la actividad: Creación artística personal mediante la utilización de variados elementos gráficos o escultóricos de manera creativa y original; una vez concluido su trabajo se realizara un collage fotográfico de imágenes personales y de revistas donde se muestreen conjunto las historia de varios de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refrigerio • Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales acordes a su trabajo manual (papelotes, cartulinas, plastilina, arcilla, pintura, colores, marcadore ,temperas, pinceles y pigmentos) • Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición en clase de autorretratos, explicando las características físicas, hablando un poco de sí mismo.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.</p>	<p>I.ECA.3.2.3. Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación teatral y creación musical, utilizando títeres e instrumentos musicales construidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)</p>	<p>Tema: Interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y bienvenida • Conversación de su vida cotidiana • Entrega de dulces • Preparación: Primero haremos una grande observación de nuestro rostro en el espejo, memorizaremos como son nuestros ojos, nariz y labios, que son los detalles más absultos y difíciles de dibujar. <p>Desarrollo de la actividad: Realizar varias interpretaciones musicales “bomba del chota”, usando materiales de clase, asumiendo ser un instrumentos musical, podemos usar las palmas, las mesas, los esferos, y cualquier material de clase de de un sonido agradable a nuestro oído.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios acerca de la actividad • Dinámica “Canta la canción” • Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de clase • Materiales acordes a su trabajo (mesas, cuadernos, esferos, etc.) • Recursos humanos 	<p>Realizar una interpretación musical frente a los compañeros de clase, debe incluir sonido con materiales de clase, además deben cantar.</p>

PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía.</p>	<p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	<p>Tema: Luz y sombra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Dinámica “Palabras invisibles” • Breve conversación acerca de fotografías a blanco y negro <p>Preparación: Dentro del aula de clase preparamos nuestras hojas de trabajo, además realizaremos grupos de trabajo donde entre todos realizaremos un bodegón con materiales bonitos de clase, puede incluir, cartucheras, aguateras o frutas.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Los estudiantes realizan el bodegón con el lápiz, empezando por la parte superior, dándole cierta forma de acuerdo al diagonal donde se encuentra dibujando, luego con el mismo lápiz hace uso de la luz y sombra, degradándole con papel higiénico o simplemente con el dedo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario acerca de esta actividad • Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Papeletes • Cartulinas • Lápiz • Borrador • Papel higiénico 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo cooperativo • Técnica para aplicar la sombra • Exposición de trabajos

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.</p>	<p>I.ECA.3.2.3. Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación teatral y creación musical, utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)</p>	<p>Tema: Teoría musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Canción “Boton-ton-ton” • Conversación sobre la importancia de la música • Preparación: Antes que nada se necesita una conversación rápida para hablar de la música sin que los alumnos se aburran. <p>Desarrollo de la actividad: Los estudiantes realizan una clase teórica aprendiendo notas musicales en canciones infantiles, ya que por lo general son cortas y de menos memorización, tomarán apuntes de las notas musicales y escribirán sobre la historia de la música. Además el docente pondrá música para cantar y dar varios ejemplos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica “Montaña de regalos” • Comentarios acerca de la actividad • Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de apuntes • Lápiz • Música • Grabadora 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar grupos de 4 personas, elegir una canción infantil y con ayuda del docente obtendrán las notas musicales, para luego entonarlas acompañadas de palmas.

PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.1.13. Entrevistar a artesanos y artesanas, o familiares, que puedan aportar información sobre los textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de los mismos, telares, utensilios, etc.</p>	<p>I.ECA.3.3.2. Muestra una actitud de escucha, interés y receptividad hacia los recuerdos, los conocimientos técnicos y las opiniones de distintos agentes del arte y la cultura. (S.2., I.4.)</p>	<p>Tema: Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y bienvenida a los estudiantes de 6to grado de EGB • Dinámica “Sonidos” • Explicación de la actividad <p>Desarrollo de la actividad: Las siguiente actividad se va a tratar de asuntos teóricos hablar del avance la música, desde la antigüedad hasta hoy, sobre los instrumentos musicales como fueron descendiendo año tras año, los estudiantes deberán tomar apuntes en su cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios acerca de la actividad • Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos de apuntes • Esfero o lápiz • Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una entrevista a nuestros abuelos o a una persona de edad adulto mayor, donde lo interrogaremos acerca de la trascendencia de la música.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.2.10. Realizar representaciones teatrales con títeres elaborados a partir de siluetas o material de reciclaje, en las que haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caractericen con la voz.</p>	<p>I.ECA.3.2.3. Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación teatral y creación musical, utilizando títeres e instrumentos musicales construidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)</p>	<p>Tema: Títeres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y bienvenida • Dinámica “Entregando objetos con mímicas” • Explicación de la actividad • Preparación: Formaremos grupos de 6 personas y luego preparamos los materiales, en este caso vamos a usar una media usada que esté en buen estado. <p>Desarrollo de la actividad: En la siguiente actividad nos basaremos en algún cuento que nos llame la atención, para así, proceder a realizar nuestro títere de acuerdo al cuento. Adornamos a nuestro gusto de acuerdo a los materiales que por grupo hemos llevado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego “Dulce cuenta” • Ensayo • Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Medias sin uso en buen estado • Ojos móviles • Aguja • Hilo o lana • Silicona • Cuento • Internet 	<p>Exposición de un relato del cuento con los títeres</p>

PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p>	<p>E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.)</p>	<p>Tema: El cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Dinámica “Cara divertida” • Explicación de la actividad • Docente lee el cuento “El zombi caza fantasmas” <p>Preparación: Necesitamos estar dentro del aula, en total silencio para no ser interrumpidos y estar en silencio.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Los estudiantes pondrán mucha atención al cuento que les leerá el docente, además podrán tomar apuntes de las palabras claves sobre los gestos que se realiza en aquel cuento, una vez tomado apuntes, practicarán los gestos con el docente para luego contarlo mediante expresión corporal y mediante gestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario acerca de la actividad • Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Cuaderno de apuntes • Esfero o lápiz 	<p>Relatar un cuento a la clase, inventado por los propios estudiantes</p>

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.2.17. Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p>	<p>I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)</p>	<p>Tema: Halloween</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Dulces • Dinámica “Volando” • Preparación: En esta actividad trabajaremos en el aula e investigaremos acerca de Halloween <p>Desarrollo de la actividad: Los estudiantes realizaran Bolsas de dulces para celebrar Halloween, primero alistaremos ciertos materiales, lo haremos de las manera más sencilla ya que no requiere de mucho trabajo, simplemente mucha dedicación a algo muy sencillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios acerca de Halloween • Despedida 		<ul style="list-style-type: none"> • Técnica • Dedicación • Preparación de materiales • Decoración

PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR ECA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Paulina Paspuezan

ÁREA: Complementarias

GRADO/CURSO: 6to EGB

ASIGNATURA: ECA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVO.- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.3.1.16. Elaborar un glosario de términos relacionados con juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido.</p>	<p>I.ECA.3.3.1. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos. (J.1., S.2.)</p>	<p>Tema: Glosario de términos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y bienvenida a los estudiantes de 6to grado de EGB • Dinámica “Hoy me voy” • Refrigerio <p>Preparación: Preparamos el aula para despedirnos de la mejor formas.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Esta actividad es muy diferente ya que vamos jugar muchos juegos y y la finalidad es sacar un glosario de términos relacionado con todas las asignaturas que vimos durante este proceso, esto nos ayudará para que los alumnos recuerden y fomenten la interculturalidad, incentivar el arte hacia un futuro mejor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios acerca de la actividad • Canción de despedida • Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota • Cuerda • Pintura • Cartulinas • Fichas • Globos • Cuaderno • Lápiz 	<p>Prueba oral evaluativa acerca de los términos que escribieron en su glosario.</p>

EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

Bloque 1
El yo: la identidad

- Autoretratos
- Retratos sonoros
- Objetos naturales o artificiales
- Construcción de instrumentos musicales con materiales naturales y objetos
- Juegos, hábitos y costumbre

Bloque 2
El encuentro con otros: la alteridad

- El gesto facial y corporal
- La fotografía
- La sombra corporal
- Titeres
- Historias con el cuerpo
- Las fiestas

Bloque 2
El entorno: espacio, tiempo y objetos

- Ocasiones especiales
- Obras con objetos
- Imágenes de acontecimientos relevantes
- Celebraciones, fiestas y rituales

ACTIVIDADES	% valorado de cada actividad																	RESPONSABLE
	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V			
Juego de los globos	■																	Paulina Paspuezán
Juego la escultura		■																
Juego el Chipi-chipi			■															
Juego los encostalados				■														
La rayuela				■	■													
Juego de la gallinita ciega						■												
La rayuela							■											
Bailoterapia								■										
Atraviesa el puente									■									
Dibujo con mi pie										■								
Música											■							
Juego las escondidas												■						
Grabaciones													■					
Collage de fotografías														■				
Interpretación musical															■			
Luz y sombra																■		
Teoría musical																	■	
Entrevista																	■	
Títeres																	■	
El cuento																	■	
Halloween																	■	
Glosario de términos																	■	

CONCLUSIONES

- Esta propuesta tiene como objetivo el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje sobre expresión corporal de danza, adaptar las actividades lúdicas a las necesidades y habilidades individuales de cada niño, para asegurar una experiencia positiva y beneficiosa.
- El taller de la presente propuesta de investigación tiene la intención de identificar, qué estrategias lúdicas son eficaces para el desarrollo corporal de danza, claramente existen muchas, pero tomamos en cuenta las actividades de relación física, ya que ponemos en práctica y movimiento a nuestro cuerpo.
- Estas actividades lúdicas tienen la finalidad de evaluar su expresión corporal de danza de los estudiantes de 6to grado de EGB, ver el desarrollo y avance durante los procesos del taller.

RECOMENDACIONES

- Es importante contar con un equipo multidisciplinario, como maestros especializados, para garantizar una atención adecuada y un seguimiento continuo de los niños, con el fin de obtener y plantear una buena experiencia y aprendizaje de los estudiantes.
- Es importante realizar una investigación previa sobre las necesidades y habilidades de los niños con necesidades especiales que participaron en el taller, para diseñar actividades apropiadas y adaptadas a ellos.
- Es recomendable tener una metodología clara y establecida para llevar a cabo el taller, incluyendo objetivos, actividades, evaluación y plan de seguimiento.

REFERENCIAS

- Baena, G. (2017). Metodología de la investigación. *Serie integral por competencias*.
- Candela Borja, Y. M., & Benavides Bailón, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(3), 90-98.
- Candela Borja, Y. M., & Benavides Bailón, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(3), 90-98.
- Casares, J. (2004). *Diccionario ideológico de la lengua española: de la idea a la palabra, de la palabra a la idea*. Gustavo Gili.
- Comellas, J. (8 de Mayo de 2009). *Familia y escuela: compartir la educación*. Obtenido de Temas para la educación: chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglcfindmkaj/https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7214.pdf
- Comenius, J. A. (1992). Pampedia. *Revista Educación y Pedagogía Nos. 8 y 9*.
- Decroly, O. (1986). *El juego educativo: Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Morata.
- Enríquez, S. (2018). Técnica vocal aplicada al fortalecimiento de la expresión oral en adolescentes. Estudio de caso en el Club de Teatro del Colegio Universitario UTN, 2016 – 2017. *Trabajo de titulación*. Instituto Superior de Investigación y Posgrado, Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ensuncho, V., & Quiroz, C. (s/f). *Historia y evolución de lúdica*. Recuperado el 2023, de <https://infogram.com/la-historia-de-la-ludica-1hke60gxll3325r>
- Gallardo, J. (2018). *Teorías Del Juego Como Recurso Educativo*. Innovagogía. (March): 12.
- Gómez, M. (2014). Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Tesis de magister*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador. Obtenido de file:///C:/Users/Home/Downloads/Tesis%20Ma.%20Soledad%20G%C3%B3mez%20Mu%C3%B1oz.pdf
- Guevara, A., Verdesoto, A., & Castro, M. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción. *RECIMUNDO*, 163-173.
- Jaimes, A. (2020). La Feria Lúdico-Pedagógica como espacio de reflexión curricular. *Formación universitaria*, 13(4), 57-68.
- Jiménez, B. (2002). *Lúdica y recreación*. Bogotá: Magisterio.
- Learreta, B. (2004). Diferentes interpretaciones del ritmo. *Revista digital*.
- Martínez, S. (2004). *Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y Práctica de un Programa*. Amarú.
- Mendez, J. (2002). "La importancia de la planificación de Estrategias basadas en las actividades lúdicas en el rendimiento matemático de los alumnos del 7 grado".

- Tesis Doctoral*. Universidad Nacional de Carabobo, Venezuela.
- Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. (septiembre de 2001). El juego en los niños: un enfoque teórico. *Educación*, vol. 25, núm. 2, 113-124. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Mera, N., & Santamaría, M. (2017). *LA ACTIVIDAD LÚDICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL*. Guayaquil: Educación.
- Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y representaciones*.
- Molina, R. (2010). Educación superior para estudiantes con discapacidad. *Revista de investigación*, 34(70), 109-128.
- Mora, D. M. (2019). La expresión corporal en el desarrollo motor grueso de los niños/as de 1 a 2 años”. *Bachelor's thesis*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/29429>
- Morales, F. (2012). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*. .
- Moro, E. M., Merino, C. E., & Noguera, G. S. (2018). *Apropiación, generación y uso del conocimiento IV*. Universidad de las Tunas.
- Muñoz, E. (2021). Enfoque Cualitativo y Cuantitativo de la Evaluación Formativa. *ReHuSo [online]*, vol.6, n.3, 1-16.
- Nieto, E., & Nicomedes. (2018). *Tipos de investigación*. Lima-Peru: Universidad Santo Domingo de Guzmán.
- Núñez, P. (2002). *Educación Lúdica Técnica y juegos Pedagógico*. Loyola.
- Olfos, R., & Villagrán, E. (2001). *Actividades lúdicas y juegos en la iniciación al álgebra*. Chile.
- Peña, P. (2020). Actividades Lúdicas como Estrategias de Transición Educativa. *Revista Científic*, 17.
- Piaget, J. (1956). *Teorías del juego*. Woedepress.
- Posligua, J., Chenche, W., & Vallejo, B. (2017). Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica. *DIALNET*, 35.
- Quintana, R. (2015). *Principales resultados de la encuesta intercensal 2015*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía.
- Ramírez Almanza, N. J. (2018). *Trascendencia de la lúdica como dimensión psicoespiritual en el proyecto de vida de los actantes educativos*. Obtenido de URL: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/328/3281311001/index.html>
- Ramírez Rodríguez, J. A., & Cano Vásquez, M. (2018). *Expresiones motrices lúdico recreativas en la educación física básica*. Obtenido de http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/expr_motrices.pdf
- Rodríguez, T., Molano, O., & Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga*. . doi:Org/10.1017/Cbo9781107415324, 4.
- Ruiz Gutiérrez, M. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. Universidad de Cantabria. Obtenido de

- <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMartha.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez Lucumí, R. (2021). Estrategias lúdico-pedagógicas orientadas a mejorar el seguimiento de instrucciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de preescolar de la Institución Educativa Técnica Agrícola de Suárez-Cauca. *Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica*. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Sánchez, S. (1985). *Diccionario Enciclopédico de Educación Especial DG.* . Santillana.
- Serrada, M. (2007). Integración de actividades lúdicas en la atención educativa del niño hospitalizado. *Educere*.
- Shuttleworth, M. (2008). Diseño de Investigación Descriptiva. *EXPLORABLE*.
- Suarez, A. E. (2013). *Expresión corporal en el aprendizaje psicomotor de los niños de primer año de educación general básica del Centro Infantil Marcelo Paúl del Distrito Metropolitano de Quito del año lectivo 2011-2012*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3302>
- Toaquiza, M. (2018). Las actividades lúdicas en el proceso enseñanza-aprendizaje. *EDUCACIÓN BÁSICA*. Latacunga: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencias Humanas y Educación; Licenciatura en Educación Mención Educación Básica.
- Triguero, L. J., & Villavicencio, M. M. (2022). Estrategias lúdicas para el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de educación básica. *MQRInvestigar*, 6(4), 68-90.
- Trujillo, L. (2014). *LA IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS ESCOLARES EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS*. España.
- Velazquez, E., & Machín, R. (2021). *La expresión corporal en el nivel inicial*. Obtenido de <http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/1666>
- Echeto Velázquez, S. P. (2021). *La expresión corporal en el nivel inicial*. <http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/1666>
- Enríquez, S. (2018). Técnica vocal aplicada al fortalecimiento de la expresión oral en adolescentes. Estudio de caso en el Club de Teatro del Colegio Universitario UTN, 2016 – 2017. *Trabajo de titulación*. Instituto Superior de Investigación y Posgrado, Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ensuncho, V., y Quiroz, C. (s/f). *Historia y evolución de lúdica*. Retrieved 2023, from <https://infogram.com/la-historia-de-la-ludica-1hke60gxll3325r>
- Estévez Suarez, A. E. (2013). *Expresión corporal en el aprendizaje psicomotor de los niños de primer año de educación general básica del Centro Infantil Marcelo Paúl del Distrito Metropolitano de Quito del año lectivo 2011-2012*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3302>
- Gallardo, J. (2018). *Teorías Del Juego Como Recurso Educativo*. Innovagogía. (March): 12.

- Gómez, M. (2014). Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Tesis de magister*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.
file:///C:/Users/Home/Downloads/Tesis%20Ma.%20Soledad%20G%C3%B3mez%20Mu%C3%B1oz.pdf
- Jaimes, A. (2020). La Feria Lúdico-Pedagógica como espacio de reflexión curricular. *Formación universitaria*, 13(4), 57-68.
- Jiménez, B. (2002). *Lúdica y recreación*. Bogotá: Magisterio.
- Martínez, S. (2004). *Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y Práctica de un Programa*. Amarú.
- Mendez, J. (2002). "La importancia de la planificación de Estrategias basadas en las actividades lúdicas en el rendimiento matemático de los alumnos del 7 grado". *Tesis Doctoral*. Universidad Nacional de Carabobo, Venezuela.
- Meneses Montero, M., y Monge Alvarado, M. (septiembre de 2001). El juego en los niños: un enfoque teórico. *Educación*, vol. 25, núm. 2, 113-124.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Molina, R. (2010). Educación superior para estudiantes con discapacidad. *Revista de investigación*, 34(70), 109-128.
- Mora Mora, D. M. (2019). La expresión corporal en el desarrollo motor grueso de los niños/as de 1 a 2 años". *Bachelor's thesis*. Universidad Técnica de Ambato.
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/29429>
- Morales, F. (2012). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*. .
- Moro, E. M., Merino, C. E., y Noguera, G. S. (2018). *Apropiación, generación y uso del conocimiento IV*. Universidad de las Tunas.
- Muñoz, E. (2021). Enfoque Cualitativo y Cuantitativo de la Evaluación Formativa. *ReHuSo [online]*, vol.6, n.3, 1-16.
- Núñez, P. (2002). *Educación Lúdica Técnica y juegos Pedagógico*. Loyola.
- Piaget, J. (1956). *Teorías del juego*. Woedepress.
- Quintana, R. (2015). *Principales resultados de la encuesta intercensal 2015*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía.
- Ramírez Almanza, N. J. (2018). *Trascendencia de la lúdica como dimensión psicoespiritual en el proyecto de vida de los actantes educativos*. URL:
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/328/3281311001/index.html>
- Ramírez Rodríguez, J. A., y Cano Vásquez, M. (2018). *Expresiones motrices lúdico recreativas en la educación física básica*.
http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/expr_motrices.pdf

- Rodríguez, T., Molano, O., y Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga*. . <https://doi.org/Org/10.1017/Cbo9781107415324>, 4.
- Ruiz Gutiérrez, M. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. Universidad de Cantabria.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez Lucumí, R. (2021). Estrategias lúdico-pedagógicas orientadas a mejorar el seguimiento de instrucciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de preescolar de la Institución Educativa Técnica Agrícola de Suárez-Cauca. *Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica*. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Sánchez, S. (1985). *Diccionario Enciclopédico de Educación Especial DG*. . Santillana.
- Triguero, L. J., y Villavicencio, M. M. (2022). Estrategias lúdicas para el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de educación básica. *MQRInvestigar*, 6(4), 68-90.

ANEXOS

Tabla 10

Matriz de consistencia del estudio

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema General ¿Cómo determinas las actividades lúdicas como estrategias pedagógicas para el desarrollo de expresión corporal de danza en los niños de 6 grado de EGB de la U? ¿E Teodoro Gómez de la Torre?</p>	<p>Objetivo General Determinar cuáles son las actividades lúdicas como estrategia pedagógica para el desarrollo de expresión corporal de danza en los niños de 6to EGB de la U.E Teodoro Gómez de la Torre..</p>		<p>Expresión corporal -Ritmo -Movimiento - Coordinación</p>	<p>Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Método: Deductivo Enfoque: Cualitativo Población: 36 estudiantes Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario</p>
<p>Problemas específicos ¿Cómo recolectar bibliografía sobre las teorías, elementos y modelos referentes a las actividades lúdicas que contribuyan a la expresión corporal de danza para impartirlas dentro del taller?</p>	<p>Objetivos específicos Recolectar bibliografía sobre las teorías, elementos y modelos referentes a las actividades lúdicas que contribuyan a la expresión corporal de danza para impartirlas dentro del taller.</p>	No aplica		<p>Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo</p>
<p>¿De qué manera selecciono estrategias pedagógicas relacionadas con la expresión corporal, que promuevan la creatividad y la experimentación en el ámbito de la danza?</p>	<p>Seleccionar estrategias pedagógicas relacionadas con la expresión corporal, que promuevan la creatividad y la experimentación en el ámbito de la danza.</p>		<p>Ambiente - Socialización -Interacción -Motivación</p>	<p>Método: Deductivo Enfoque: Cualitativo Población: 36 estudiantes Técnica: Guía de observación Instrumento: Rubrica</p>

¿Cómo diseñar una guía como propuesta de estrategia lúdica en el proceso de aprendizaje de la expresión dancística orientada al estímulo y desarrollo integral del participante?	Diseñar una guía como propuesta de estrategia lúdica en el proceso de aprendizaje de la expresión dancística orientada al estímulo y desarrollo integral del participante.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Encuesta

- 1. ¿Usted como docente considera que la expresión corporal se logra mediante las actividades lúdicas?**
- 2. ¿Usted como docente considera que es importante socializar y adecuar el ambiente para un mejor aprendizaje?**
- 3. ¿Usted como docente piensa que las actividades lúdicas son consideradas como estrategias de aprendizaje?**
- 4. ¿Usted como docente considera que la motivación y la participación fomentan el aprendizaje significativo?**
- 5. ¿Usted como docente considera que la expresión corporal mejora la coordinación dentro de la danza?**
- 6. ¿Usted como docente considera que el desarrollo de la expresión corporal depende mucho del ritmo que se baila?**
- 7. ¿Usted como docente considera que el uso de recursos y materiales favorecen el aprendizaje en estos talleres?**
- 8. ¿Usted como docente, en qué medida cree que la participación de los padres de familia favorece un mejor rendimiento en los estudiantes?**
- 9. ¿Usted como docente considera que la creatividad de los estudiantes prevalece de acuerdo al ambiente en el que se rodea?**
- 10. ¿Usted como docente, cuando considera que es un buen momento para impartir la clase fuera del aula?**