



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“EL DIBUJO EXPERIMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO COGNITIVO E IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS
EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE 4TO EGB DE LA U. E. JOSÉ
MIGUEL LEORO VÁSQUEZ”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía
de las Artes.**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas.**

Autor: Galo Vinicio Terán Yépez

Director: Msc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra – 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004151898	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Terán Yépez Galo Vinicio	
DIRECCIÓN:	San Antonio de Ibarra – Ramón Teanga 9-55	
EMAIL:	gvterany@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:	06-2550289	TELÉFONO MÓVIL: 0990958293

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	EL DIBUJO EXPERIMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO E IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE 4TO EGB DE LA U. E. JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ.
AUTOR (ES):	Terán Yépez Galo Vinicio
FECHA: DD/MM/AAAA	16 de junio del 2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Carlos Almeida / Msc. Santiago López

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días del mes de junio de 2023

EL AUTOR:

Firma.....

Nombre: Terán Yépez Galo Vinicio

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 17 de febrero de 2023

MsC. Santiago Patricio López Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


(f)
Msc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "El dibujo experimental como estrategia para el desarrollo cognitivo e identificación de problemas emocionales en estudiantes de 4to EGB de la U. E. José Miguel Leoro Vásquez" elaborado por Terán Yépez Galo Vinicio, previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


①:
Msc. Santiago López
C.C.: 100.010375.0.....


①:
Msc. Carlos Almeida
C.C.: 100.0129912..

DEDICATORIA

A la vida por permitirme concluir mi carrera, A mis padres por ser el pilar fundamental a lo largo de este camino y por la semilla de superación, humildad y sacrificio que han sembrado en mí.

AGRADECIMIENTO

A mi familia por su comprensión y estímulo constante, además de su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios. A mi tutor Msc. Santiago López quien me brindó su valiosa orientación y guía en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A mis amigos que mi querida universidad me dejó, fueron un gran apoyo emocional en el día a día y a mí mascota, mi amuleto de la buena suerte, mi compañero fiel durante las noches de desvelo, que nada más bastaba verte dormido en mi cama para no sentirme solo y trabajar a gusto, gracias Horacio.

RECONOCIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte, por brindarme la oportunidad de desarrollar capacidades, competencias y optar por el grado de Licenciado en Pedagogía de las Artes.

Galo Vinicio Terán Yépez

RESUMEN

Este trabajo de investigación se centra en el análisis de del dibujo experimental como estrategia para el desarrollo cognitivo e identificación de problemas emocionales en estudiantes de 4to EGB de la U. E. José Miguel Leoro Vásquez. El objetivo de este proyecto es desarrollar una guía metodológica con estrategias basadas en el dibujo experimental para fomentar el desarrollo cognitivo e identificación de problemas emocionales. La metodología utilizada fue aplicada, con un diseño no experimental y con un enfoque cualitativo apoyado en técnicas como la encuesta y como instrumento se usó un cuestionario. La propuesta se diseñó sustentándose en estudios sobre el dibujo experimental y los problemas emocionales en el contexto educativo, tomado en cuenta al dibujo experimental como variable dependiente y los problemas emocionales como variable independiente. En conclusión, se evidenció que se puede utilizar las diferentes ramas de la educación artística, para beneficio de los estudiantes, en este caso el dibujo experimental ayuda a que los estudiantes expresen sus emociones a través de sus composiciones realizadas, además se mostró que es necesario implementar programas de formación continua para el profesorado, pero con un enfoque en la educación artística, encaminada a la ejecución de metodologías basadas en las distintas ramas que nos ofrece esta materia.

Palabras clave: Dibujo experimental, problemas emocionales, estrategia, desarrollo cognitivo.

ABSTRACT

This research work focuses on the analysis of experimental drawing as a strategy for cognitive development and identification of emotional problems in 4th grade students of the José Miguel Leoro Vásquez Elementary School. The objective of this project is to develop a methodological guide with strategies based on experimental drawing to promote cognitive development and identification of emotional problems. The methodology used was applicative, with a non-experimental design and a qualitative approach supported by techniques such as a survey and a questionnaire as an instrument. The proposal was designed based on studies on experimental drawing and emotional problems in the educational context, taking into account experimental drawing as a dependent variable and emotional problems as an independent variable. In conclusion, it was shown that the different branches of art education can be used for the benefit of students, in this case experimental drawing helps students to express their emotions through their compositions, it was also shown that it is necessary to implement continuing education programs for teachers, but with a focus on art education, aimed at the implementation of methodologies based on the different branches that this subject offers us.

Keywords: Experimental drawing, emotional problems, strategy, cognitive development.

Índice de Contenidos

Introducción.....	1
Delimitación del problema.....	3
Justificación	4
2. Objetivos.....	5
2.1. Objetivo General	5
2.2. Objetivos Específicos	5
CAPÍTULO I: Marco Teórico	6
1.1. Variable Dependiente.....	6
El dibujo desde la apreciación estética	6
Tipos de expresión artística en la educación	7
Procesos artísticos que ayudan al desarrollo emocional y cognitivo	8
Beneficios de E.C.A en el proceso educativo	10
El dibujo desde la apreciación educativa	12
Desarrollo emocional desde la perspectiva escolar	12
Desarrollo cognitivo en la educación.....	13
Problemas emocionales en la infancia	14
La creatividad en la infancia	16
Marco Legal	17
4. CAPÍTULO II: Metodología	20
4.1 Tipo de Investigación.....	20
4.2 Nivel de Investigación	20
4.3 Diseño de Investigación.....	21
4.4 Enfoque de Investigación.....	21
4.5 Técnicas e instrumentos de investigación.....	21
4.6 Población de estudio	22
5. CAPÍTULO III: Resultados y Discusión.....	23
6. CAPÍTULO IV: Propuesta	42
BLOQUE 1	46
El dibujo experimental.....	46
Características	46
Habilidades según la edad del niño al dibujar	46

BLOQUE 2.....	49
La expresión en los niños.....	49
Los problemas emocionales en la educación.....	49
Causas-efectos	49
Actividad para aplicar a los estudiantes.....	52
BLOQUE 3.....	53
Fases del proceso	53
Inducción al dibujo experimental.....	53
Conceptualización.....	53
Aplicación.....	54
Actividad para aplicar a los estudiantes.....	55
Evaluación	56
Recomendaciones generales	59
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES	61
Fuentes de información	62
Referencias	62
7. Anexos.....	72

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Habilidades según la edad del niño o niña.</i>	9
Tabla 2. <i>Causas y efectos de problemas emocionales en lo niños</i>	16
Tabla 3 <i>Documentos que amparan ésta investigación</i>	17
Tabla 4. <i>Matriz diagnóstica del proyecto.</i>	72

Índice de Figuras

Figura 1. <i>Pregunta 1</i>	23
Figura 2. <i>Pregunta 2</i>	24
Figura 3. <i>Pregunta 3</i>	26
Figura 4. <i>Pregunta 4</i>	28
Figura 5. <i>Pregunta 5</i>	29
Figura 6. <i>Pregunta 6</i>	30
Figura 7. <i>Pregunta 7</i>	32
Figura 8. <i>Pregunta 8</i>	34
Figura 9. <i>Pregunta 9</i>	35
Figura 10. <i>Pregunta 10</i>	37
Figura 11. <i>Pregunta 11</i>	38
Figura 12. <i>Pregunta 12</i>	39
Figura 13. <i>Pregunta 13</i>	40

Introducción

La presente investigación se realiza con el fin de analizar las estrategias que se utiliza para el desarrollo cognitivo e identificación de problemas emocionales en estudiantes, lo cual es una problemática muy presente en la comunidad educativa. En diferentes estudios realizados se ha demostrado que los problemas emocionales influyen en el desarrollo cognitivo de las y los estudiantes, por lo cual surge la necesidad de tener una herramienta que ayude a los docentes a identificar estas circunstancias.

A lo largo de la historia se contempla diversos estudios en la campo de la educación pero no sobre una metodología desde la Educación cultural y artística (ECA) y de cómo puede ser una herramienta para ayudar a los y las docentes a identificar algún dificultad emocional en sus alumnos de una manera didáctica. Goleman, (2022) En su libro "Inteligencia emocional" asegura que "Influir en los que nos rodean y apoyar nuestro propio bienestar requiere que seamos conscientes de nosotros mismos"; la manera en que damos nuestro apoyo e interés en saber cómo se siente otra personas y cómo podemos ayudar es uno de los primeros pasos para enfrentar esta situación. Así pues, coincide con lo señalado por Casanova, (2017) quien expone que "los comportamientos prosociales aumentan la probabilidad de generar reciprocidad positiva de calidad y solidaria en las relaciones interpersonales". El objetivo de ese estudio fue determinar de qué manera se puede fomentar el desarrollo personal y académico de los estudiantes, demostrando así que ambas caras son importantes para un correcto desarrollo integral.

Los problemas emocionales forman parte de nuestra cotidianeidad debido a que éstos afectan a personas de todas las edades, es un mal con el que convivimos en diferentes contextos. Según García, (2010) "las emociones son procesos psicológicos complejos y difíciles de explicar" (p. 18). La mayoría de las personas tienen problemas emocionales que afectan al desarrollo de las capacidades cognitivas, pero; en el contexto educativo es donde más afecta estos problemas puesto que los estudiantes no se atreven a contar estas experiencias, emociones, dificultades que los agobian, distraen o alejan de

sus obligaciones académicas. Además, Alegre, Villar (2018) sostiene que "casi la mitad de los problemas emocionales se inician antes de los 14 años y que una buena salud mental es prerequisite para el desarrollo óptimo de la infancia" (p. 6.). Los principales efectos de esto suelen ser conductas como incapacidad en el desarrollo de conocimiento, incapacidad de relacionarse con otras personas o un comportamiento inadecuado en circunstancias normales.

Dentro de la educación general básica es aún más difícil identificar esto debido a que las y los niños no comparten fácilmente el cómo se están sintiendo, esto hace que se mantenga un silencio en el que todo parecería estar yendo bien. Por lo que debería existir un ambiente de tranquilidad en su hogar y en la institución para que los estudiantes puedan tener un mejor desarrollo académico, así lo propone Cuenca, (2021), "la motivación y el ambiente de aprendizaje, dentro de la educación, dependen mucho de las metodologías educativas que se implementan en los centros educativos". Esto concuerda con lo expuesto por Lantieri, (2010) quien nos dice que "atender las necesidades sociales y emocionales es de vital importancia. Los estudiantes deben sentirse bien consigo mismos para poder aprender". Siendo más analíticos, en educación artística es donde más libertad deberían tener para expresar sus emociones, pero la realidad es que a pesar de que el currículo es flexible, la educación todavía mantiene esos vestigios de una metodología tradicional en donde los estudiantes reciben clases de ECA enfocadas en la historia del Arte o instrucciones teóricas de técnicas y estilos relacionados a las artes plásticas, siguiendo la metodología en que el docente explica y estudiante escribe.

En la escuela es donde más creatividad tienen los niños y niñas, esto puede ser aprovechado desde ECA ya que se puede tomar la rama de artes gráficas como el dibujo y a través de éste ayudar al desarrollo de conocimiento o la identificación de problemas en estudiantes de 4to año de Educación General Básica. Es importante mencionar que la presencia de estos problemas no significa que el niño sea "débil" o "problemático", sino que se trata de una condición que puede ser tratada y manejada con la ayuda de profesionales. Los padres, maestros y otros adultos en la vida del niño también pueden ayudar a apoyarlo y brindarle herramientas para enfrentar y superar estos problemas.

Delimitación del problema

Para los docentes es una tarea muy ardua mantener motivados a sus estudiantes, muchas veces el profesor/a tiene que ser una especie de todólogo el cual busca ayudar a los estudiantes en lo que pueda, según Woolfolk 2006, citado en White, (2014) “la motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene el comportamiento” (p. 350). Sin embargo, cuando se presenta circunstancias como problemas emocionales es muy difícil que el docente pueda identificarlo a tiempo y la situación se agrava una más cuando la institución no cuenta con un departamento de bienestar y orientación estudiantil dentro de su ambiente (Escuela), como resultando de ello tenemos la disminución del rendimiento académico y de los aprendizajes de los estudiantes. Para esta investigación se realizó en la institución U. E. “José Miguel Leoro Vásquez” de la parroquia San Antonio de Ibarra, con los estudiantes de 4to año de educación general básica elemental.

Justificación

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre cómo las artes gráficas; en este caso, el dibujo puede ser una herramienta para la identificación de problemas emocionales, que en la mayoría de casos afectan directamente al desarrollo de las capacidades cognitivas de los estudiantes de 4to EGB de la Unidad Educativa "José Miguel Leoro Vásquez". Todo ello podrá sistematizarse en una guía didáctica, en donde se muestre el significado de algunos dibujos y cómo pueden estar estrechamente relacionadas a problemas emocionales.

Los motivos que se dan para realizar ésta investigación en estudiantes de ésta edad es debido a que aquí es donde este grupo de alumnos muestran la mayor timidez al hablar de sus emociones, de cómo se están sintiendo, ya que es muy común que lo oculten con conductas como el juego, o comportamientos agresivos hacia sus compañero/as, también se da que buscan un refugio en su docente de confianza, llegando a crear lazos muy fuertes de amistad.

Tiene gran relevancia ya que cambiará la actitud de los docentes, autoridades y de más miembros de la comunidad educativa ante el trato que debemos tener con el niño/niña dentro del ambiente educativo teniendo en cuenta sus emociones y necesidades como un factor clave en su desenvolvimiento. Ante esto, la propuesta de esta investigación es elaborar una guía didáctica con estrategias basadas en el dibujo experimental para fomentar el desarrollo cognitivo e identificación de problemas emocionales en estudiantes de 4to año que permita fortalecer las habilidades comunicativas y el desempeño académico para que así el o la estudiante pueda tener un desarrollo cognitivo óptimo en sus clases, por lo que éste trabajo de investigación genera un impacto educativo.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Desarrollar una guía metodológica con estrategias basadas en el dibujo experimental para fomentar el desarrollo cognitivo e identificación de problemas emocionales en estudiantes de 4to año de la U. E. "José Miguel Leoro Vásquez".

2.2. Objetivos Específicos

Fundamentar de manera teórica los conceptos relacionados con el dibujo experimental como estrategia para el desarrollo cognitivo e identificación de problemas emocionales.

Diagnosticar los beneficios que conlleva la aplicación del dibujo experimental como estrategia en los estudiantes.

Sintetizar mediante una guía didáctica las estrategias para la detección de problemas emocionales.

¿Cómo identificar a través de E.C.A los problemas emocionales en los niño/as?

CAPÍTULO I: Marco Teórico

En esta sección se desarrollan las teorías y los conceptos que fundamenten el trabajo de investigación dividido en variable dependiente e independiente, para esto, se observan diferentes aspectos como el dibujo experimental y todas sus características, las estrategias que ayudan a la identificación de problemas emocionales dentro de la educación y se analizan las aportaciones que se han hecho sobre este tema.

Diversos autores han estudiado al dibujo como un apoyo en la educación, es así que en investigaciones como la de López y García , (2015) se concluye que a través del dibujo se obtiene mejores resultados de aprendizaje en actividades que incluyen procesos observacionales. “El trabajo autónomo en estos procesos se potencia con el uso del dibujo como estrategia de aprendizaje, puesto que se mejora el cuestionamiento de las concepciones iniciales, aumentando la probabilidad de conseguir una insatisfacción con las mismas” (p. 452). Podemos entender que aquí el dibujo sirve como apoyo para otras asignaturas, por lo tanto, coincide con lo expuesto por (López y García citado en Mujica, 2012) quien expone que “el dibujo es una de las formas lúdicas de relación con el entorno. El niño juega a la línea, la disfruta, y teje con ella la más hermosa estructura, y refleja en ella también su propia ruta hacia la madurez”. El desarrollo de trabajos como los anteriormente nombrados, han dado un impulso a nuevas formas de ver al dibujo dentro de educación cultural y artística, siendo una herramienta que fomenta el desarrollo en el proceso educativo.

1.1. Variable Dependiente

El dibujo desde la apreciación estética

Históricamente, el hombre utilizaba dibujos para registrar sus sentimientos sus acciones mucho antes del habla, ya que el hombre de las cavernas, expresaba sus ideas y sus necesidades a través del dibujo. A partir de ahí, el individuo se inicia muy temprano en la comunicación gráfica, sabemos que los niños dibujan y luego escriben.

Esta es una de las formas de la actividad creadora en que el niño manifiesta se manifiesta desde alrededor de los 3 años, mientras va creciendo aprende nuevas habilidades para ponerlas en práctica; el hacer líneas, forma o pequeñas figuras se puede decir que es un tipo de lenguaje espontáneo.

El arte es producido por la inteligencia humana. Mediante el lenguaje del arte el hombre expresa efectos estéticos. Las obras de arte manifiestan la semiótica de fenómenos culturales como fenómenos de comunicación (Tamayo, 2002). La estética forma parte del dibujo; sin embargo, en esta investigación la búsqueda de la estética en una representación gráfica no es fundamental porque en los infantes de 4to año la forma de representar a personas, animales o cosas no es fiel a la realidad, lo que resalta aquí es la simbología que el niño o niña le da, esto concuerda con lo que afirma Alegria, (2018) ``El dibujo representa el espíritu de conjunto y de contemplación en la acción misma, una especie de atletismo, propio de artista. El dibujo más insignificante es una clara imagen del propio autor, es su escritura personal'' nos enseña a dar un análisis de percepción correcto, que nos da la pauta de la comprensión de lo emocional, estético e intelectual.

Tipos de expresión artística en la educación

Las manifestaciones artísticas son la expresión más sensible de la condición humana, al igual que la estética presente en la vida, comenzando por la propia naturaleza. Desde diferentes perspectivas de estudio, se ha ampliado el conocimiento y la experiencia en cuanto a se refiere a la sensibilidad, la percepción, la creatividad, la expresión artística, como formas evidentes de desarrollar habilidades cognitivas, de formar ingeniosas y flexibles las personas que pueden adaptarse más fácilmente a las condiciones mejoran su propio entorno. El arte es indispensable para la enseñanza y aprendizaje, por esta razón estimular y desarrollar mediante disciplinas no es exclusivamente de la institución, sino que involucra a la familia y entorno (MINEDUC, Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística, agosto de 2018).

Las expresiones artísticas permiten estimular ambos lados del cerebro y áreas ligadas al ámbito social, emocional, intelectual, físico y del lenguaje. La práctica de estas actividades potencia el desarrollo de la creatividad, de la imaginación, de la autonomía, el desarrollo perceptivo y motriz, el desarrollo de la sensibilidad estética, de la expresión personal, del pensamiento cualitativo, de la inteligencia emocional y la capacidad de socialización. Es una necesidad porque nos permite adquirir toda una serie de competencias que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular. Según (IGER, 2020) ``no estamos conscientes de como el arte forma parte de nuestra vida cotidiana o no hemos descubierto nuestras destrezas que están ocultas por falta de practica'' (p. 1). Partiendo de esto, todo ser humano es capaz de realizar alguna actividad artística pero cuando lo realiza desde temprana edad es más enriquecedor debido a que contribuye en el desarrollo del individuo.

En educación artística encontramos diferentes ramas las cuales contribuyen al desarrollo de ciertas áreas en el estudiante, se puede empezar hablando del dibujo, éste ayuda a desarrollar el área motora, cognitiva y emocional; la danza ayuda al buen estado físico, a socializar y además reduce el estrés; la música en cambio contribuye a la mejora del lenguaje, ayuda a tener coordinación y además educa al oído; y el teatro ayuda a la expresión, gesticulación y a la memoria.

Procesos artísticos que ayudan al desarrollo emocional y cognitivo

Existe la idea de que promover un enfoque artístico en la infancia es crear pintores, bailarines, cantantes sin embargo, el objetivo es completamente diferente, es brindar estrategias que formen seres humanos con más habilidades sociales, algo que puede beneficiar la autoestima y confianza de los más pequeños. Podemos dividir las actividades de expresión artística en dos: artística y plástica, en las que encontramos la danza, la música y el teatro respectivamente; mientras que en la otra rama encontramos a la pintura, el dibujo, la escultura. Cabe señalar que la educación artística no debe considerarse como un complemento, sino

como parte de la educación, ya que ayuda a los niños a desarrollar habilidades en otras materias.

En ésta investigación nos centraremos en el dibujo experimental. Según Álvarez, (2020) afirma que ``el niño o niña experimenta una serie de etapas que van desde las producciones menos desarrolladas, hasta las ejecuciones más ajustadas y finas de la realidad``. Durante este proceso el desarrollo cognitivo del niño es alto pero si estas actividades no se realizan puede haber dificultades a futuro, Mejía, (2018) expone que ``el dibujo es uno de los caminos más cortos entre el pensamiento y la experiencia. Configura un espacio de expresión propia y subjetiva`` dando a entender que el dibujo es una expresión directa de uno mismo. Ahora bien, se puede decir que una las primeras cosas que aprende un infante es a garabatear, por ello se relacionó las habilidades que obtiene de acuerdo a la edad.

Tabla 1.
Habilidades según la edad del niño o niña.

Edad	Habilidades
Desde los 18 meses – 2 años y medio	<p>Garabateo descontrolado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazos realizados por puro placer motriz • Agarra el lapiza de diferentes maneras • Garabatea empleando grandes movimientos
Desde los 2 años – 3 años y medio	<p>Garabateo controlado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubre el vínculo entre el movimiento que realiza y el trazo • Logra el control visual • Les gusta llenar todo el espacio
3 años y medio	<p>Garabato con nombre</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Empieza a dar nombre a sus garabatos • El dibujo no puede reconocerse por los demás • Pasa del pensamiento kinestésico (movimiento) al pensamiento imaginativo.
4 a 6 años	<p>Etapa pre-esquemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primeros intentos conscientes para crear símbolos con un significado • Primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto • Tiene en consideración el uso del color • La elección del color no tiene relación con los objetos que dibujó
7 a 9 años	<p>Etapa esquemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla un concepto de la forma • Descubre que existe cierto orden entre las relaciones espaciales • Aparición de la línea base, línea cielo y espacio entre ellas • Utiliza los colores según la realidad.

Beneficios de E.C.A en el proceso educativo

El aprendizaje a través de las artes y la cultura estimula la imaginación y la innovación y brinda experiencias que perdurarán en el tiempo. La Educación Cultural y Artística ha de entenderse no solo en su singularidad como área y en su relación con otras

áreas del currículo, sino también en su vinculación con la vida. En este sentido, el tratamiento del área debe tener en cuenta los intereses y experiencias que los estudiantes traen de casa, es el entorno comunitario el que posibilita la construcción de los espacios y nuevas oportunidades de aprendizaje (MINEDUC, Ministerio de Educación, 2016).

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área: centrada en la vida cultural y artística contemporánea, basada en trabajo por proyectos, vinculada a aprendizajes de otras áreas, atenta a la cultura del entorno próximo, caracterizada por la acción y la participación, pendiente de las capacidades expresivas y los saberes, facilitadora de espacios para la expresión, generadora de espacios de inclusión, capaz de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales (MINEDUC, Ministerio de Educación, 2016).

Lo que el currículo vigente indica es que se debe dar espacio a todas estas actividades en las instituciones educativas, para autores como Delgado, (2019) el ``incluir educación artística afecta positivamente el aprendizaje social y emocional así como también fomenta el desarrollo de habilidades como la creatividad y la comprensión, las cuales son vitales para la vida y el crecimiento profesional''. La importancia de E.C.A en la educación es notoria, ayuda en diferentes aspectos y hay que recalcar lo expuesto por Hernández, (2000) ``todo programa de educación artística de calidad debe consistir en una mezcla equilibrada de historia del arte, crítica de arte, y actividades creadoras''.

El dibujo desde la apreciación educativa

Según (Pineda, 2017) tradicionalmente la escuela no le da un papel importante al arte en general, a excepción quizá de la literatura y, por consiguiente, en las trayectorias escolares de la mayoría de niños y niñas, el desarrollo de expresión artística desafortunadamente ha sido relegado a un segundo plano. Sin embargo, para Velasco, (2021) ``el arte infantil, y especialmente el dibujo experimental infantil, ha llamado la atención a las personas adultas que han tenido la oportunidad de contemplar las obras de los infantes´´. Según (Grafiluche, 2021) define al dibujo infantil como un ``medio de comunicación y expresión a través del cual el niño empieza a ser capaz de representar la realidad que le rodea´´.

En sus inicios, el dibujo aparece como parte del desarrollo de la actividad motora y se limitan a reproducir los movimientos de la mano. Se puede inferir que inconscientemente el niño o niña comunica a través de lo que dibuja, el cómo representa a personas, animales o cosas, así lo afirma (Ochando et al., 2012) ``el dibujo no es solo un juego, no son trazos sin significado, sino que constituye una clave de acceso al interior del niño´´

Desarrollo emocional desde la perspectiva escolar

Los procesos de aprendizaje son procesos sumamente complejos porque son el resultado de múltiples causas que se articulan en un solo producto. Sin embargo, estas causas son básicamente dos: cognitivo y emocional. A pesar de ello, el modelo educativo dominante, en general, tiende a ignorar o minimizar los aspectos emocionales y a medida que el aprendiz asciende dentro del mismo, éstos son cada vez menos tomados en cuenta. Sin embargo como resultado de la revolución educativa generada a partir del surgimiento del constructivismo y el impacto de la teoría de las inteligencias múltiples, se ha abierto un nuevo debate en pedagogía que incluye el papel de las emociones como uno de los aspectos fundamentales a ser considerados en la formación integral del educando

(Mantilla, 2021) . Según (Baena, 2005) ``las emociones tienen dos grandes ventajas; una de ellas es que apoyan a la memoria y además detectan las amenazas con rapidez ``.

El acto educativo solo es posible gracias a la presencia de sus dos actores primordiales, los educandos y los educadores, hay que considerar como los segundos influyen sobre las emociones y los sentimientos de los primeros (Mantilla, 2021). Según (Abarca, 2003) ``las emociones básicas son aquellas como aquellas emociones que pueden inferirse directamente de las expresiones faciales como son la alegría, el interés, la sorpresa, el miedo, la ira y el malestar o enfado`` (p. 8). Por lo anterior, cada emoción tiene una finalidad y la percibimos en conductas determinadas y específicas, de manera tal que la misma supone una organización de la conducta, lo cual refleja una toma de conciencia que demanda a existencia de un componente inconsciente para que se pueda, precisamente, tomar conciencia (Mantilla, 2021). Con cuerda con lo expuesto por (Retana, 2012) ``la razón y la emoción son dos aspectos que existen de manera conjunta y porque se hayan inextricablemente unidos en la mente del individuo`` (p. 7).

Desarrollo cognitivo en la educación

En el contexto educativo, el docente debe promover el autodescubrimiento y la exteriorización de emociones con una amplia variedad de métodos y materiales que promuevan el juego y sin que sus intervenciones sean coercitivas. Por lo tanto, la evaluación de los logros técnicos del estudiante no adquiere importancia. La motivación de los estudiantes en un ambiente de confianza para evitar cualquier interferencia que pueda distorsionar su expresión personal. De esta forma, el niño ejercita su confianza en sí mismo, se le ofrece la posibilidad de imponer sus propias soluciones a situaciones nuevas que se le puedan presentar, por ejemplo, con comportamientos inesperados hacia los materiales. Observando las intuiciones del niño y cómo estas guían sus propios estímulos creativos, transformando sus reacciones en cada gesto, la actividad plástica como una experiencia de gran valor (López, 2009).

En el desarrollo del ser humano, es importante mencionar que en los primeros años de vida los comportamientos de inteligencia de los niños son limitados especialmente en las actividades motrices, pero esto no quiere decir que carezcan de inteligencia, puesto que, en este tiempo es cuando va a comenzar a desarrollarse a partir de diferentes conductas y situaciones, como aprendiendo a tomar las cosas, a descubrir las funciones de las mismas, aprender mediante ensayo y error. Según López D. , (2011) ``el proceso creativo como un medio de proyección subjetiva`` (p. 96). Centrándose en la experimentación, expresión y comunicación darán paso a la creatividad. También cabe mencionar que este paso es el que cubre todos los aspectos determinantes del conocimiento así como las propiedades físicas de cada uno de los elementos que los rodean y la forma correcta en que los niños se comportan, teniendo la gran oportunidad de activar sus sentidos a través de la manipulación y transformación de materiales, obteniendo así un descubrimiento sintetizado, además otro aspecto que forma parte de este desarrollo es el lógico matemático, que ayuda a establecer términos de relación entre los diferentes objetos aplicando ejercicios como reagrupamiento, separación entre otros, los mismos que despiertan y fortalecen características cognitivas (Bernal, 2022).

Problemas emocionales en la infancia

El término ``problemas emocionales`` ha sido una constante en las etapas de desarrollo del ser humano, que afectan sustancialmente la capacidad de las personas para manejar las demandas de la vida diaria; ahora bien, en la incansable labor de la educación y específicamente en los infantes estos problemas muchas veces pasan desapercibidos por el simple hecho de que no se da un seguimiento o no se presta la atención debida. Es así que Morrison, (2005) da a conocer que ``los niños con conductas agresivas y negativas tienen menos posibilidades para obtener el éxito en la escuela``. Debido a que esto afecta directamente a la predisposición por adquirir conocimientos, los problemas emocionales pueden desencadenar afectaciones con las siguientes afectaciones; incapacidad para adquirir conocimientos, tipos de comportamiento o sentimientos inapropiados con compañeros, incapacidad de construir relaciones interpersonales, estado de ánimo

generalizado de infelicidad o depresión, tendencia a presentar síntomas o temores relacionados con problemas personales o escolares (INEE, 2022).

Ante esto Goleman, (2022) asegura que “Influir en los que nos rodean y apoyar nuestro propio bienestar requiere que seamos conscientes de nosotros mismos”; la manera en que damos nuestro apoyo e interés en saber cómo se siente otra personas y cómo podemos ayudar es uno de los primeros pasos para enfrentar esta situación. Así pues Casanova, (2017) expone que “los comportamientos pro sociales aumentan la probabilidad de generar reciprocidad positiva de calidad y solidaria en las relaciones interpersonales”. Es importante hablar de a motivación; de acuerdo a las regulaciones del Acta para la Educación de Individuos con Discapacidades («Individuals with Disabilities Education Act,» o IDEA), los problemas emocionales se definen como “una condición que exhibe una o más de las siguientes características a través de un largo período de tiempo y hasta cierto grado, lo cual afecta desfavorablemente el rendimiento educacional del niño” (Belén, 2022). Algunas de las consecuencias de problemas emocionales en la infancia son las siguientes a continuación:

- Una incapacidad de aprender, que no puede explicarse mediante factores intelectuales, sensoriales, o de la salud;
- Una incapacidad de formar o mantener relaciones interpersonales con los compañeros y profesores;
- Comportamiento o sentimientos inapropiados, bajo circunstancias normales;
- Un estado general de descontento o depresión; o
- Una tendencia a desarrollar síntomas físicos o temores asociados con los problemas personales o colegiales (Cifuentes y Guevara, 2011).

Esto denota que detrás de estas conductas hay una causa que posiblemente condiciona la manera de actuar de la niña o niño en el entorno escolar, si bien las causas no han sido adecuadamente determinadas por estudios, las principales que se indican son por un mal funcionamiento familiar o presiones lo cual produce en los niños y niñas conductas como la hiperactividad, agresividad, retraimiento y dificultades de aprendizaje.

Tabla 2.*Causas y efectos de problemas emocionales en lo niños*

El desarrollo cognitivo y problemas emocionales estudiantes de cuarto de básica en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”.	
Causas	Efectos
Falta de afecto y motivación	Incapacidad de relacionarse con sus semejantes.
El funcionamiento familiar	Conductas agresivas
Mala relación dentro de su círculo familiar / desmotivación	Bajo desempeño académico.

La creatividad en la infancia

Se considera la capacidad para dar distintos tipos de respuesta o soluciones originales ante un problema, o la capacidad de pensar ideas nuevas e innovadoras que sirvan para cambiar el curso de cómo se hacen las cosas (Mentado, 2022). Según Vigotsky, (1986) “llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano” (p. 7). La importancia de la creatividad está en que el niño no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que los niños sean más felices, manifiesten una mejor actitud ante situaciones nuevas y se sientan menos frustrados a raíz de un posible cambio. Implica confianza en uno mismo, debido a que el que prueba cosas nuevas, se arriesga más, la creatividad implica convertir al ser pasivo en ser activo, en creador de sí mismo y la realidad que le rodea.

Tomándolo como un aspecto importante en el desarrollo del niño la creatividad está presente en la solución de pequeños problemas hasta en algunos más complejos, según Obradors, (2007) ``el concepto de creatividad está íntimamente ligado a la práctica artística''. Una manera de fomentar la creatividad en los infantes es jugar con ellos con una intencionalidad creativa, el educador que idea el juego casi siempre plantea una pregunta y su consiguiente respuesta, busca siempre enseñar algo concreto, plantea el principio y el final, cuando el niño ha llegado a la meta propuesta el juego ha sido beneficioso. Algunas veces la creatividad se ve obstruida por la timidez que puede tener el infante al desarrollar actividades en las que tenga que presentarse a otros, ante esto Toala, (2015) nos presenta que ``La timidez no siempre debe considerarse como algo negativo; ser tímido, hasta cierta parte, de no prevenir muchas preocupaciones. El conflicto viene cuando el nivel de timidez hace que tengamos problemas de adaptación, ya sea a nivel social, personal o de comportamiento''.

Marco Legal

La realización de esta investigación se halla enmarcada en la Constitución de la República del Ecuador, reformada por la Asamblea Constituyente en el año 2008, ya que en la sección quinta donde se trata acerca de la Educación, textualmente reza ``La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir'' Constitución de la República del Ecuador [Const] Art. 26. Octubre 20 de 2008 (Ecuador).

Tabla 3

Documentos que amparan ésta investigación

Documento	Sección
LOEI	Que, el artículo 27 de la norma suprema, manifiesta que la educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del

	<p>respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez (Mantilla, 2021).</p> <p>Que, el artículo 44 de la Constitución de la República, manifiesta que el Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, además asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones (Mantilla, 2021).</p> <p>Que, el artículo 380 de la constitución, numerales 4 y 7, define como responsabilidades del Estado en materia cultural, el establecimiento de políticas e implementación de formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes, si como la de garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva (LOEI, 2021).</p> <p>Principios de atención integral, desarrollo de procesos, cultura de paz y solución de conflictos, estímulo, convivencia armónica.</p>
--	--

<p>Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística (MINEDUC, Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística, 2018).</p>	<p>Los lineamientos de Educación Cultural y Artística permitirán establecer la importancia de las artes y la estética para el desarrollo personal, así como la metodología de los proyectos artísticos en el aula, la evaluación y la aplicación de técnicas e instrumentos para valorar el proceso de aprendizaje individual de cada estudiante en ésta asignatura que está dispuesta para básica y bachillerato (MINEDUC, 2018).</p>
<p>Currículo Nacional (MINEDUC, Educación General Básica Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Subnivel Elemental, 2019).</p>	<p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia (MINEDUC, 2019).</p> <p>O.ECA.1.8. Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p>O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individuales y colectivos, y valorar las aportaciones propias y ajenas.</p>

Nota: Adaptado de la LOEI, Ministerio de Educación

4. CAPÍTULO II: Metodología

4.1 Tipo de Investigación

La investigación desarrollada sobre el dibujo experimental como estrategia para el desarrollo cognitivo e identificación de problemas emocionales en estudiantes de 4to EGB fue de tipo aplicada, según Valdiveso, (2022) ``la investigación aplicada busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo´´. Además, tiene soporte en técnicas como la encuesta y como instrumento se usó un cuestionario por lo que no se necesita la aplicación de una hipótesis. También, se indicó que a la investigación aplicada se le denomina activa o dinámica, y se encuentra íntimamente ligada a la participación en el proceso de investigación

4.2 Nivel de Investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio busca especificar las características propiedades y perfiles de personas grupos o cualquier otro fenómeno que sea sometido a un estudio es decir esencialmente pretenden recoger y medir información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refiere es muy útil para mostrar con precisión las dimensiones de los sucesos fenómenos o situaciones (Bernal, 2022). Adicional a ello ORI, (2022) afirma que ``el estudio descriptivo es aquel en que la información es recolectada sin cambiar el entorno, es decir no hay manipulación´´ en este nivel de estudio se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio. Este tipo de estudio a menudo se realiza antes de llevar a cabo un experimento (Moran, 2020).

4.3 Diseño de Investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que se dan sin la intervención directa del investigador, es decir, sin que el investigador altere el objeto de investigación. En la investigación no experimental, se observan los fenómenos o acontecimientos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos (Andina, 2020). En este diseño según Wood, (2021) las variables no se manipulan intencionalmente es decir se observa y se analiza el fenómeno tal y como en su contexto natural por ello, en este diseño lo que se buscó proponer la aplicación de una guía metodológica para la aplicación del dibujo experimental como estrategia para el desarrollo cognitivo e identificación de problemas emocionales en estudiantes de 4to EGB.

4.4 Enfoque de Investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que se estudia la realidad en su contexto natural y cómo suceden los hechos analizando e interpretando fenómenos de acuerdo con la población de estudio utiliza un sin número de instrumentos para la recopilación de información; tales como; las entrevistas, la ficha de observación, historias de vida a través de la experiencia (Bernal, 2022). Por ello, Sánchez, (2019) afirma que ``por enfoque cualitativo se entiende al procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, imágenes (...) la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste´´. Además es propio de la metodología cualitativa todas aquellas técnicas distintas al experimento.

4.5 Técnicas e instrumentos de investigación

Un buen instrumento determina en gran medida la calidad de la información, siendo esta la base para las etapas subsiguientes y para los resultados. Según López Ó. , (2011) ``los instrumentos son un recurso del que puede valerse el investigador para

acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información''. El técnica de investigación que se utilizo fue la encuesta y el instrumento un cuestionario, que consiste, en un conjunto de indicadores diseñados para recopilar los datos necesarios y alcanzar los objetivos del proyecto de investigación en otras palabras se trata de un plan formal para recabar la información de la unidad de análisis objeto de estudio y centro del problema (Bernal, 2022).

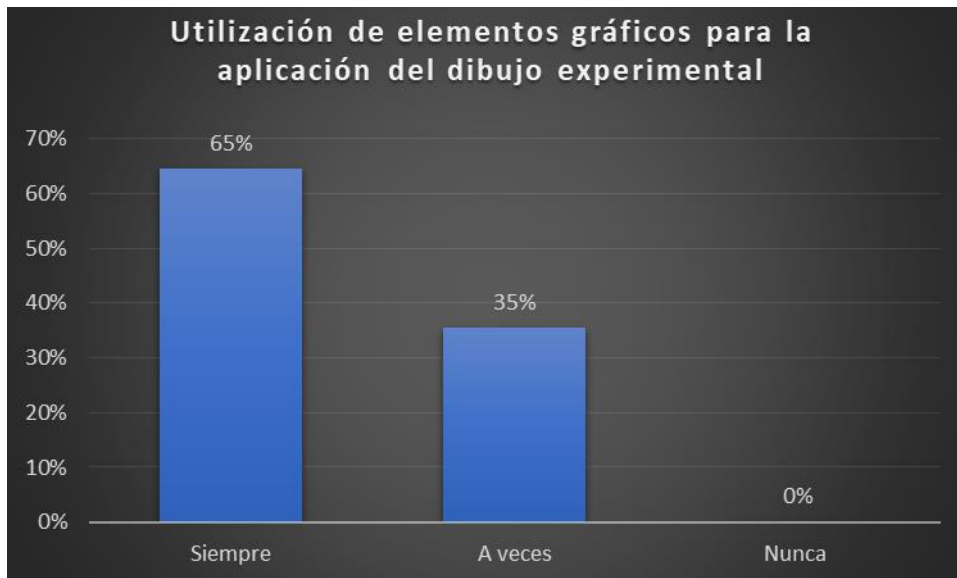
4.6 Población de estudio

Forma parte fundamental de una investigación, según Saldarriaga, (2022) ``la población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. El universo o población puede estar constituido por personas, animales, muestras de laboratorio, entre otros''. Dentro de esta investigación se consideró como población a los niños y niñas de 4to de EGB dela U.E. José Miguel Leoro Vásquez como la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer investigación (Bernal, 2022).

5. CAPÍTULO III: Resultados y Discusión

Luego de la aplicación de la encuesta a estudiantes de 4to año de educación general básica, se realizó el análisis correspondiente de cada uno de los indicadores, donde se pudo identificar lo siguiente:

Figura 1.
Pregunta 1

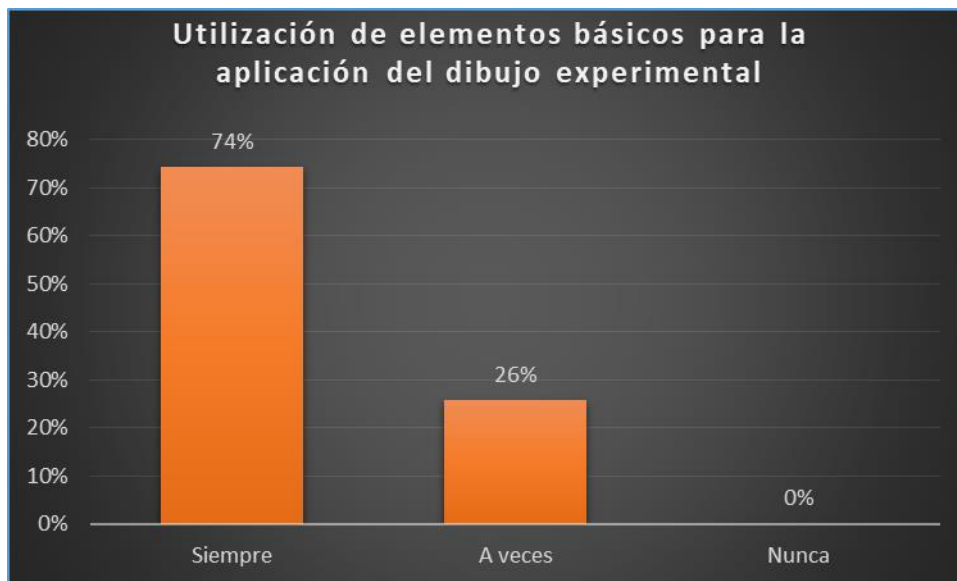


En la primera pregunta se puede evidenciar que más de la mitad de la población estudiantil utiliza los elementos gráficos para la aplicación del dibujo experimental, mientras que el sobrante que es un 35% solo lo utiliza a veces, en relación a esto Sapatanga, (2015) afirma que “los elementos gráficos dan cuerpo a un dibujo, y son el punto, la línea, la mancha, la textura y el color, cada uno de estos elementos pueden utilizarse en doble dimensión”.

Es importante considerar y apreciar el hecho artístico como fuente de gozo estético y como parte integrante de su patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación y mejora. Según Couñago, (2006) indica que hay que “apreciar otros modos de expresión visual distintos de los modos dominantes del entorno, superando convencionalismos” (p.141).

Desde mi punto de vista los elementos gráficos son clave para la creación de composiciones en los estudiantes, ya que sin ellos no se puede seguir un orden al momento de la elaboración de un dibujo, hay que recalcar que los niños de este nivel tienen una edad promedio de 7 a 9 años por lo tanto sus dibujos van a tener un común, el cual es el uso de los elementos gráficos.

Figura 2.
Pregunta 2



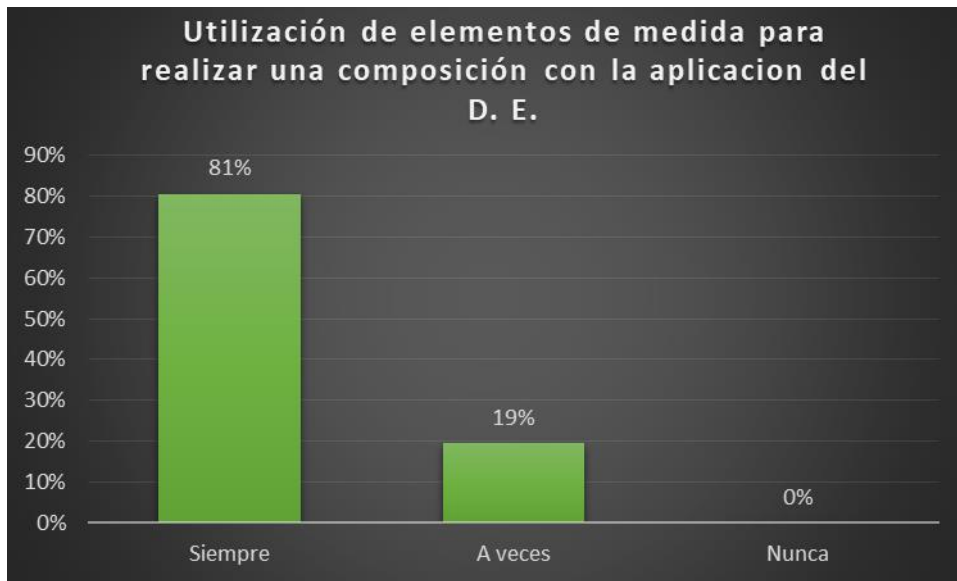
Lo mismo ocurre con la utilización de los elementos básicos, los tres cuartos de la población estudiada afirman que siempre hacen uso de estos elementos, el cuarto sobrante nos dice que a veces, el porcentaje de la opción ``nunca`` es nulo. En concordancia con esto Sáez, (2015) menciona que ``el dibujo es la esencia básica del diseño vectorial, es el elemento que debemos dominar para hacer una producción gráfica profesional y creativa`` (p.24).

Estas herramientas ayudan a crear composiciones únicas, creativas y expresivas, los elementos del dibujo también pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades para

la comprensión, la lectura, la escritura, la gramática y la resolución de problemas. Según Ruiz, (2018) “el dibujo es una muy buena estrategia para comunicar ideas visuales”.

Analizando las posturas de los autores anteriormente mencionados y contrastando con los resultados de estas dos preguntas de la encuesta se puede afirmar que los estudiantes de 4to año de educación básica elemental hacen uso de los elementos gráficos y básicos del dibujo para captar o expresar la forma de algo real o realizable como acciones o movimientos.

Figura 3.
Pregunta 3



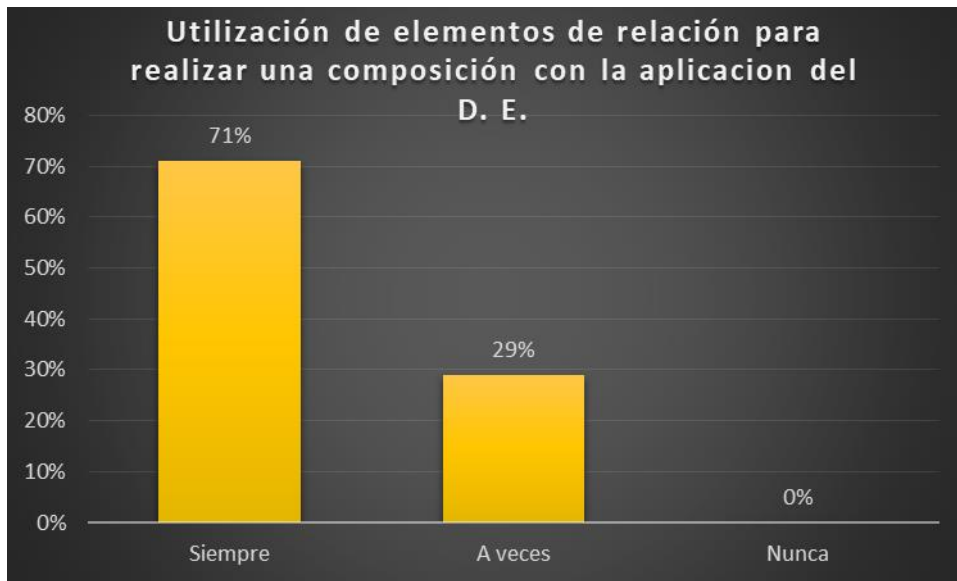
El resultado de la tercera pregunta es que cuatro quintos del total (81%) utilizan los elementos de medida para realizar una composición y el un quinto restante (19%) lo hace a veces, en relación a esto Jiménez, (2020) dice que ``para realizar planos y dibujos de calidad es de vital importancia conocer, tanto los instrumentos necesarios para dibujar como los procedimientos de utilización``.

Es importante considerar a los elementos de medida como una parte fundamental en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños. Según Jon Arrate et al., (2019) ``es necesario recurrir al dibujo a mano alzada de un elemento o de un conjunto de ellos para tomar notas que permitan relacionar los diferentes tamaños``. Esto se relaciona con lo expuesto por Gardner, (1943) (Gardner, 1943) ``la capacidad que tiene una persona en aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos``.

Mi aporte es que la medida es un elemento fundamental para realizar dibujos precisos y detallados. Se utiliza para asegurar que los objetos se representen de la forma

correcta, y los estudiantes de 4to año de básica tienen una noción sobre esto y lo ponen en práctica cuando realizan sus composiciones.

Figura 4.
Pregunta 4

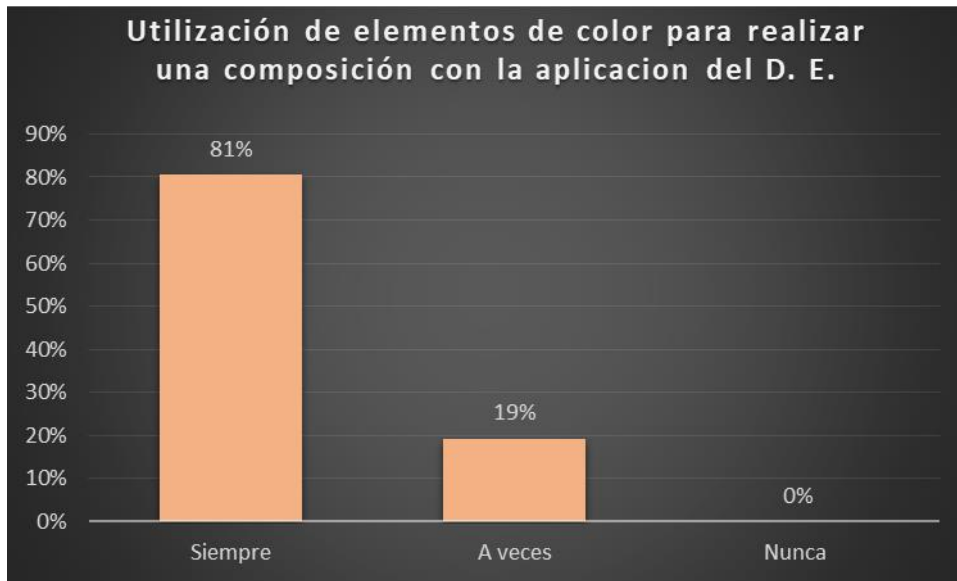


Algo similar ocurre con la utilización de elementos de relación con un 71% que dijo que siempre lo hace, frente a un 29% que dice que solo lo hace a veces. Con relación a esto Torres, (2017) afirma que “los elementos de relación hacen posible la interpretación del significado de cada diseño o dibujo, según las apreciaciones individuales de los observadores”.

Los elementos de relación son importantes en una composición debido a que ayudan a dar un significado lógico al dibujo tanto en forma como en espacio. Según (Cruz, 2021) “estos elementos incluyen la dirección, posición, espacio, gravedad y se relacionan entre sí”

En relación a los datos obtenidos y a lo mencionado por los autores podemos interpretar que los estudiantes usan los elementos de medida y de relación tales como la dirección, posición, espacio y gravedad para realizar una composición con la aplicación del dibujo experimental.

Figura 5.
Pregunta 5

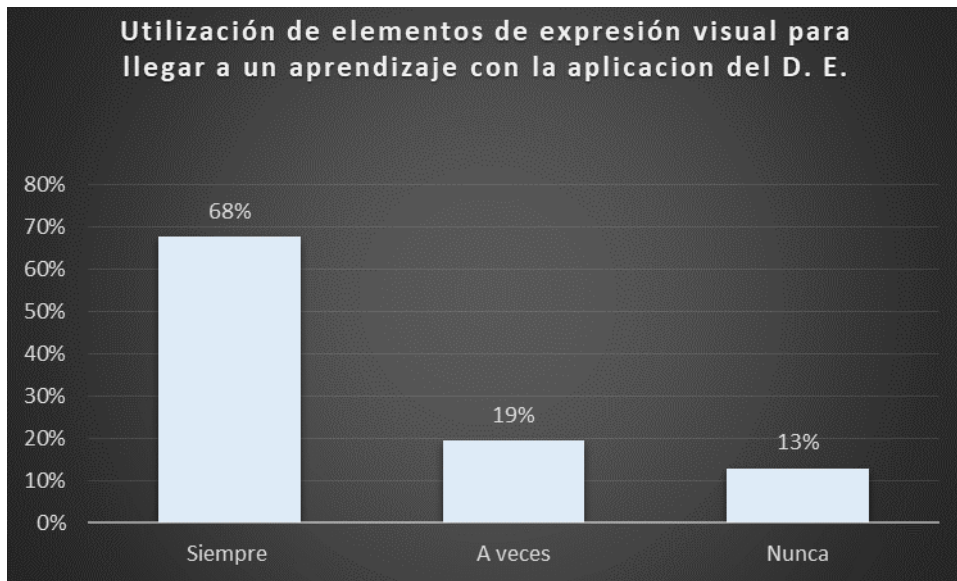


Como quinta pregunta tenemos que los estudiantes muestran una mayoría en la utilización de elementos de color para realizar una composición con el dibujo experimental, siendo así un 81% los que dijeron que siempre utilizan el color y un 19% restante dijo que solo a veces. El dibujo es una disciplina basada en esencialmente en la línea y el trazo; sin embargo, es conveniente conocer todos aquellos medios capaces de producir diversas imágenes visuales, incluidos los medios pictóricos, como el acrílico o la tinta, que permiten aplicación de color en pasta y no solo mediante trazo lineal (López, 2018).

Además, la EACM, (2015) expone que “el color es clave para trabajar de forma correcta nuestros dibujos y pinturas”. Ante esto podemos determinar que para los estudiantes de 4to año de educación básica elemental es primordial el uso del color en sus dibujos.

Desde mi punto de vista el color es un elemento muy importante dentro de un dibujo pero no netamente necesario. Se puede utilizar para añadir profundidad, detalles y matices a una imagen. También se puede usar el color para enfatizar ciertos elementos, crear patrones y texturas, y crear contrastes atractivos. Los niños pueden usar al color para representar sentimientos, ideas y narrativas.

Figura 6.
Pregunta 6



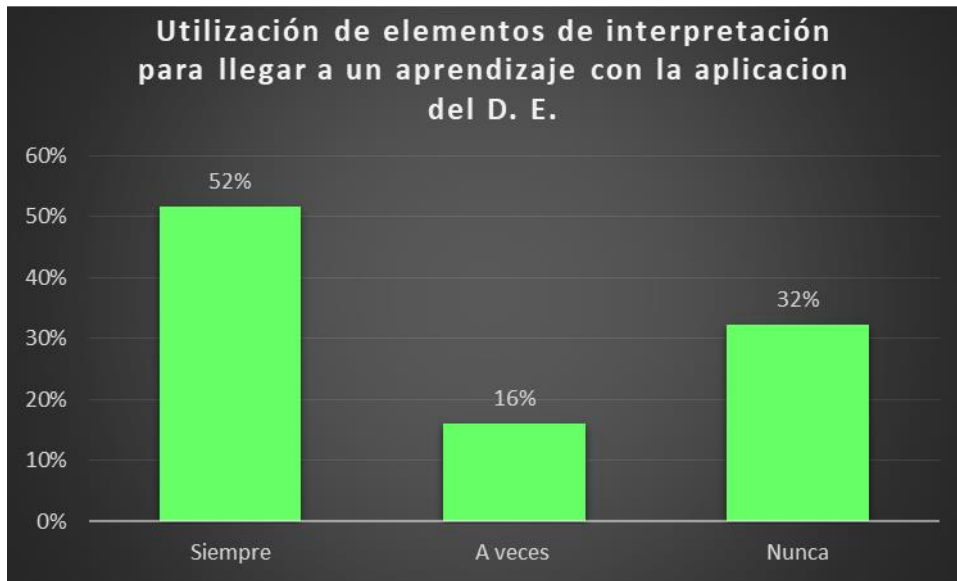
De la misma manera en la utilización de elementos de expresión visual para llegar a un aprendizaje la gran mayoría (68%) muestra una tendencia a siempre usar estos elementos visuales, los cuales podemos relacionarlo con la pregunta 5 que hace referencia a el color para llegar a un aprendizaje. Con relación a eso Mantilla, (2018) indica que “los elementos visuales, junto con la composición forman el código que manejamos para poder transmitir-recibir un mensaje, ideas, sensaciones y emociones”.

Los elementos de expresión visual en la educación se utilizan para ayudar a los estudiantes a aprender y comprender el contenido de una clase. Los elementos visuales incluyen gráficos, tablas, diagramas, fotos, videos y animaciones. Estas herramientas ayudan a los estudiantes a visualizar y comprender mejor el contenido de la clase. Las representaciones visuales también pueden usarse para ayudar a los estudiantes a organizar y recordar información.

Mi aporte es que la mayoría de los niños se dejan llevar por los elementos visuales (gráficos) para llegar a un aprendizaje; no es lo mismo presentarle un tema lleno de textos que mostrarle un tema acompañado de gráficos, videos, imágenes, colores, etc. Estos

elementos en conjunto logran despertar el interés de los estudiantes y así se puede llegar a un aprendizaje significativo.

Figura 7.
Pregunta 7



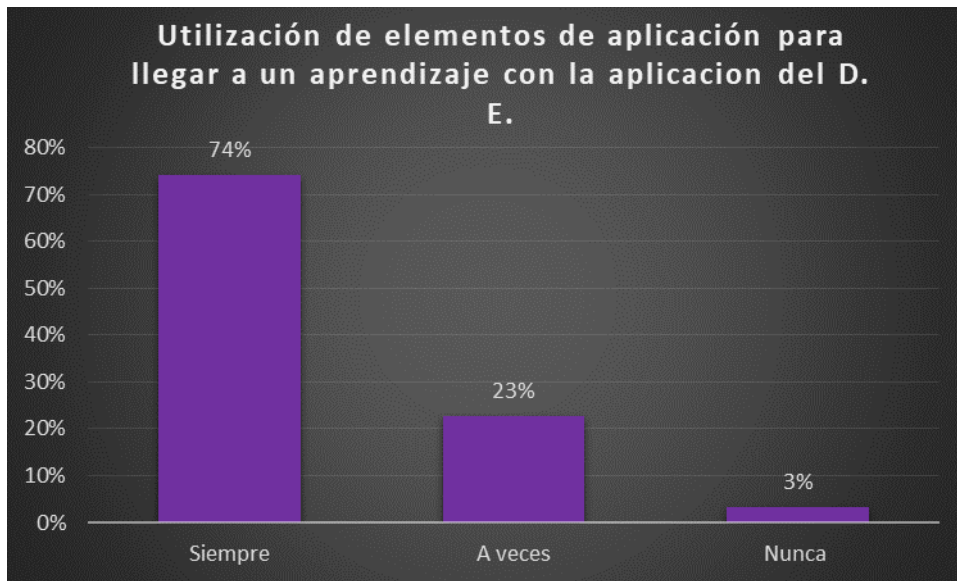
En el séptimo indicador tenemos que un 52% de la población estudiada dijeron que siempre hacen uso de los elementos de interpretación para llegar a un aprendizaje con el dibujo experimental, el 16% mostro que solo a veces y el 32% restante dijo que nunca lo hace, es decir que la mitad llega a un aprendizaje a través de la interpretación de un elemento gráfico.

Según Postigo et al., (2005) ``las imágenes sean estáticas como las expuestas en los libros o dinámicas como en la TV y en los juegos electrónicos, proporcionarían una información más fácil y rápida de percibir``. Por lo cual, los estudiantes perciben de mejor manera los conocimientos a través de gráficos, Brandi, (2018) concuerda con esto mencionando que ``las representaciones figurativas estáticas tienen una gran incidencia en el proceso de aprendizaje y enseñanza`` (p. 74).

Desde mi punto de vista los estudiantes tienen a aprender a través de elementos de interpretación como los gráficos, pero que estos son claros y concisos debido que

muchas veces los alumnos pueden confundirse si la información no es tan clara y no tiene mucha relación con alguna imagen, la interpretación les ayuda a formar conexiones entre los conceptos, experiencias y observaciones que tienen.

Figura 8.
Pregunta 8



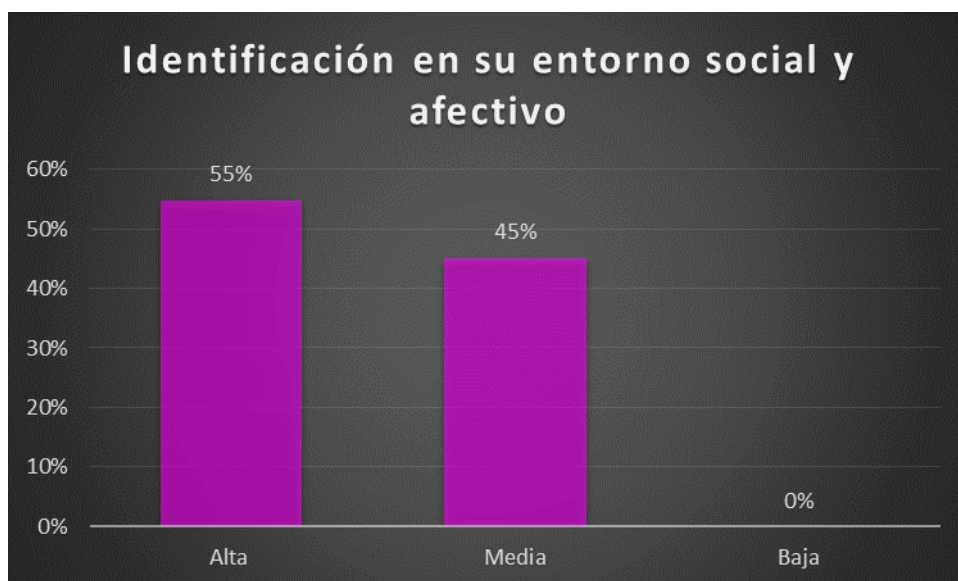
El octavo indicador hace referencia a los elementos de aplicación para llegar a un aprendizaje a través del dibujo experimental, en donde encontramos que las tres cuartas partes (74%) del total reconoce que siempre hace uso de estos elementos, mientras que el resto se divide en 23% a veces y un 3% nunca. Según Vargas, (2022) ``la línea, el color, la figura, la forma, el valor, el espacio, y la textura son los siete elementos básicos de aplicación en el arte del dibujo que a menudo se superponen e influyen entre ellos´´.

Según Marder, (2021) también expone que ``la forma, línea, valor, color, textura y espacio como los principales elementos del arte, que son las herramientas visuales que utiliza un artista para componer una producción gráfica´´. Si comparamos estos dos indicadores (pregunta 7 y 8) podemos decir que tanto los elementos de interpretación como de aplicación son de gran ayuda para los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El aporte que puedo dar es que los estudiantes de este nivel académico hacen uso de los elementos de aplicación de manera natural, sin saber la línea, el color, la textura son conocidos como elementos de aplicación, los cuales los usan por ejemplo e pequeños

organizadores gráficos. Esto se ve reflejado en la tendencia de los porcentajes de los encuestados

Figura 9.
Pregunta 9

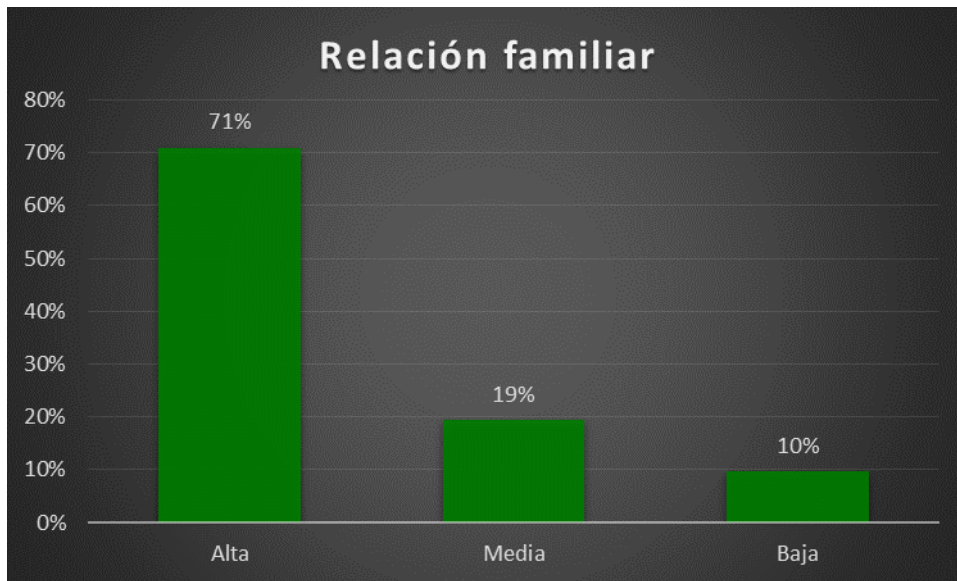


En el noveno indicador, el cual nos muestra en que porcentaje los estudiantes sienten tener una identificación importante en su entorno social y afectivo. Arrojándonos lo siguiente: un 55% de la población de estudio siente tener una alta identificación, y el 45% restante dice tener una identificación media. Según Aguirre, (2017) ``el entorno social hace referencia a la integración o inadaptación de una persona desde el punto de vista laboral, educativo o social´´.

Ante esto, Paredes, (2018) expone que ``el entorno social se caracteriza por la acción socializadora, con la que se adquiere la capacidad de mantener relaciones con otros individuos´´. Por lo que el estudiante tendrá un mejor desarrollo social si en su entorno social afectivo se da una comunicación asertiva y respetuosa.

Desde mi punto de vista, el cómo se siente un niño en su entorno es muy importante ya que este debe ser un espacio seguro, acogedor y abundante en oportunidades de aprendizaje. Debe ser un lugar que fomente el desarrollo intelectual, físico, social y emocional del niño. El entorno debe proporcionar a los niños una variedad de experiencias que les ayuden a desarrollar su curiosidad, creatividad e imaginación.

Figura 10.
Pregunta 10

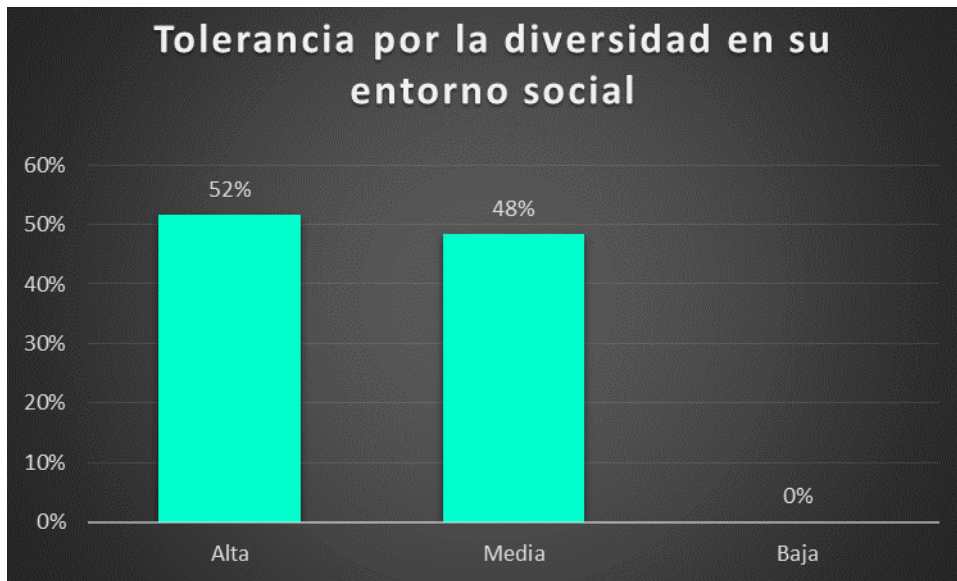


En el indicador número 10 se observó que el 71% de los encuestados dicen tener una buena relación en su círculo familiar, un 19% dijo tener una relación familiar media, y el 10% restante indicó que su relación familiar es mala. Cuando se desarrollan estas relaciones afectivas de forma positiva y fuerte, todos los miembros de la familia se sienten seguros y queridos (Rivas, 2021). El hogar se convierte en una zona donde expresar con tranquilidad todas las emociones y los niños aprenderán a gestionarlas correctamente.

Además Castro E. , (2020) aporta que "la mayoría de los problemas del ser humano están arraigados en el contexto familiar, en cualquier etapa del desarrollo los lazos afectivos son muy importantes". Las buenas relaciones familiares ayudan a los hijos a sentirse protegidos.

Si comparamos y hacemos un análisis a los indicadores 9 y 10 deducimos que el desarrollo de los niños y niñas depende también de su entorno social y afectivo familiar, es fundamental y necesario que en esta etapa se brinde el apoyo emocional y comunicacional en las relaciones intrafamiliares.

Figura 11.
Pregunta 11

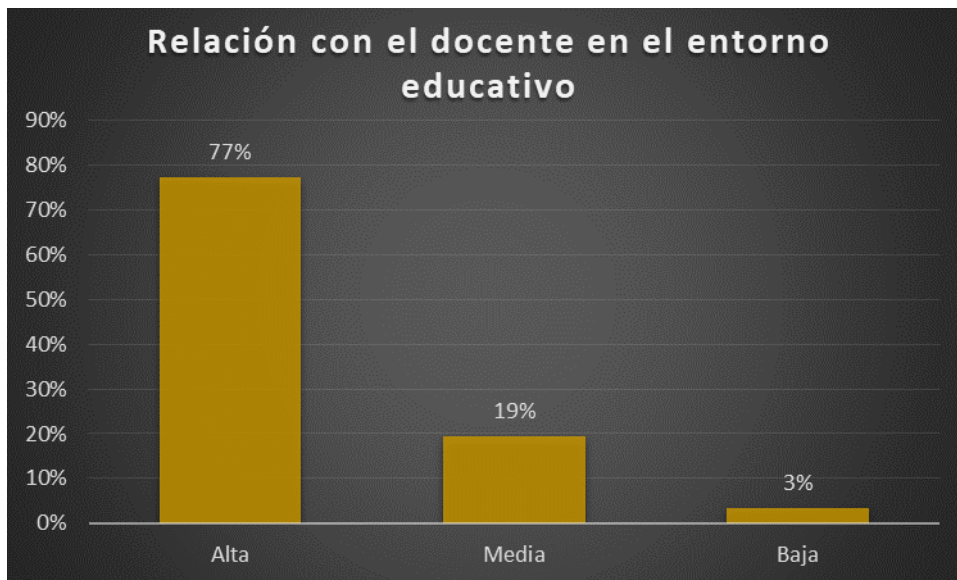


En la décimo primer pregunta podemos ver que la tolerancia por la diversidad en su entorno social se encuentra dividida en un 52% que dice tener una alta tolerancia y el 48% restante dice tener una tolerancia media. En relación a esto Castro E. , (2013) menciona que “la tolerancia es la actitud más clara de respeto y consideración hacia pensamientos y acciones de otra persona”.

Además, si miramos a otros autores la tolerancia es la virtud de la democracia. El respeto a los demás, la igualdad de todas las creencias y opiniones, la convicción de que nadie tiene la verdad ni la razón absoluta, son el fundamento de esa apertura y generosidad que se supone ser tolerante (Beltrán, 2004).

A mi punto de vista es claro que hay una tendencia a lo positivo, los y las estudiantes muestran más tolerancia a las deferencias debido a que hoy estamos viviendo una actualidad en la que los medios digitales globalizan a todas las personas por lo que los niños aprenden de esto y lo ponen en práctica.

Figura 12.
Pregunta 12



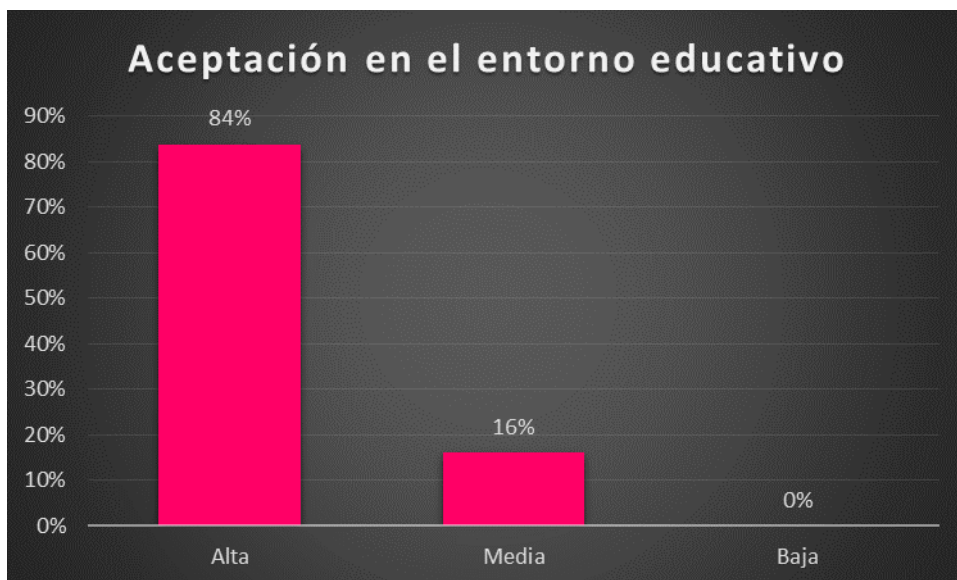
En el indicador numero 12 podemos ver que una gran mayoría de los encuestados (77%) dice tener una buena relación con el docente en el entorno educativo, un 19% dijo tener una relación media con su docente y el 3% final indico que su relación es baja. Ante esto, Reyes, (2016) expone que “Es fundamental para los docentes de los diferentes niveles de enseñanza saber establecer estas relaciones de manera armoniosa, fomentando así un clima adecuado para el proceso de aprendizaje”.

Es importante mencionar que el rol del docente aparte de brindar conocimiento a sus estudiantes, también es el de ayudar a ser mejores seres humanos a través de una buena relación comunicativa. Según Vélez, (2018) “la relación docencia-servicio se convierte en factor integrador de la formación del talento humano”.

Al analizar los dos indicadores anteriormente mostrados podemos entender que, tanto la tolerancia como la relación docente-estudiante están estrechamente ligadas puesto que tienen un factor común el cual es la comunicación asertiva, la cual influye en el

desarrollo de la formación de las relaciones interpersonales a lo largo del crecimiento del estudiante.

Figura 13.
Pregunta 13



El indicador número 13 nos muestra la aceptación que percibe tener el estudiante en su entorno educativo, arrojándonos así que un 84% del conjunto universo estudiado indica tener sentir una alta aceptación en su entorno, mientras que el 16% sobrante solo dice sentir tener una aceptación media. Para Nicuesa, (2017) (Nicuesa, 2017) “la naturaleza humana se define por la vertiente relacional que muestra la necesidad de socialización, el deseo de ser querido y aceptado por los demás”.

Con relación a esto Sánchez G. , (2022) afirma que “debemos entender que la necesidad de ser aprobados por los demás se reduce a asumir que lo que otros piensan de ti es más importante que la opinión que tengas de ti” Si bien es cierto que todos necesitamos sentir el aprecio y la aceptación de los demás, debemos centrarnos en la seguridad que tenemos de nosotros mismos. Además, Piñas, (2018) aporta que “la necesidad de aprobación se define como la expectativa de lograr aceptación por parte de los demás, sobre nuestras acciones, opiniones o maneras de sentir”

Después de analizar los datos obtenidos en este indicador y apoyándonos en los aportes hechos por los autores anteriormente mencionados podemos entender que el sentirse aceptados en el contexto educativo es importante para los estudiantes y determina un proceso de tolerancia y aceptación en su desarrollo.

6. CAPÍTULO IV: Propuesta

La propuesta del dibujo como estrategia se refiere a utilizar una rama del mismo para alcanzar un objetivo específico. Esto puede incluir el uso del dibujo experimental para comunicar ideas, para resolver problemas, para mejorar la creatividad, para aprender de manera más efectiva, y para desarrollar habilidades cognitivas y motoras. El dibujo experimental también puede ser utilizado como una estrategia de terapia para ayudar a las personas a expresar sus sentimientos.

Para ello se elaboró una guía metodológica la cual ayudará a los docentes a familiarizarse con el dibujo experimental como estrategia para el desarrollo cognitivo e identificación de problemas emocionales en los estudiantes de 4to año de educación básica elemental.



**EL DIBUJO EXPERIMENTAL
COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO COGNITIVO Y LA
DETECCIÓN DE PORBLEMAS
EMOCIONALES EN NIÑOS**

EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

VINICIO TERÁN

FEBRERO 2023

PRESENTACIÓN

A partir de las experiencias vividas en el proceso profesional, se plantea la búsqueda de nuevas estrategias y técnicas que impliquen incorporar a cada uno de los estudiantes en un desarrollo integral. Es así como dentro de esta guía metodológica, se abordará el dibujo experimental desde sus particularidades, traspasando la barrera de la técnica, formando un todo integrado donde existe una estrecha relación entre lo que significa el dibujo y el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes.



Educación Cultural y Artística

OBJETIVO

Conocer los beneficios de ECA para ayudar al desarrollo cognitivo y la identificación de problemas emocionales en los estudiantes de 4to año de educación básica elemental a través de técnicas como el dibujo experimental.



BLOQUE 1

El dibujo experimental

El dibujo experimental se refiere a un enfoque en el arte de dibujar en el que el artista se enfoca en explorar y experimentar con diferentes técnicas y medios, en lugar de seguir las normas tradicionales del dibujo. Se caracteriza por una mayor libertad en la expresión y una menor preocupación por la precisión y la técnica tradicional. El dibujo experimental puede incluir el uso de diferentes medios, como pinturas, lápices, marcadores, o incluso elementos digitales, así como la incorporación de elementos no convencionales, como objetos encontrados o texturas. El objetivo es explorar nuevas formas de expresión y encontrar nuevas formas de comunicar ideas y emociones a través del dibujo.



Características

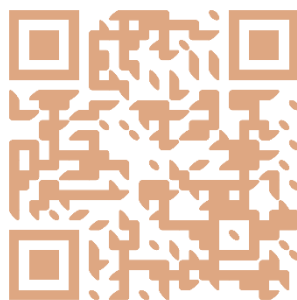
El dibujo experimental se caracteriza por la exploración y el uso de técnicas y materiales no convencionales, así como por la incorporación de elementos aleatorios y la búsqueda de nuevas formas de expresión. También se enfoca en el proceso creativo y el juego, más que en el resultado final. La experimentación y la libertad son fundamentales en el dibujo experimental.

Habilidades según la edad del niño al dibujar

Edad	Habilidades
Desde los 18 meses – 2 años y medio	Garabateo descontrolado <ul style="list-style-type: none">• Trazos realizados por puro placer motriz• Agarra el lápiz de diferentes maneras• Garabatea empleando grandes movimientos
Desde los 2 años – 3 años y medio	Garabateo controlado <ul style="list-style-type: none">• Descubre el vínculo entre el movimiento que realiza y el trazo• Logra el control visual

	<ul style="list-style-type: none"> • Les gusta llenar todo el espacio
3 años y medio	<p>Garabato con nombre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empieza a dar nombre a sus garabatos • El dibujo no puede reconocerse por los demás • Pasa del pensamiento kinestésico (movimiento) al pensamiento imaginativo.
4 a 6 años	<p>Etapas pre-esquemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primeros intentos conscientes para crear símbolos con un significado • Primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto • Tiene en consideración el uso del color • La elección del color no tiene relación con los objetos que dibujó
7 a 9 años	<p>Etapas esquemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla un concepto de la forma • Descubre que existe cierto orden entre las relaciones espaciales • Aparición de la línea base, línea cielo y espacio entre ellas • Utiliza los colores según la realidad.

¿Quieres saber más? Escanea y mira



Lo que revelan los dibujos de los niños **Fuente especificada no válida.**



El dibujo es una excelente forma de estimular el desarrollo en los niños. Al dibujar, los niños aprenden a expresar sus sentimientos y emociones, a desarrollar su creatividad y a ampliar su vocabulario. El dibujo también puede ayudar a los niños a mejorar su habilidad para la lectura, la escritura y la gramática, así como a desarrollar habilidades matemáticas. Además, el dibujo ayuda a los niños a comprender mejor los conceptos abstractos y les ayuda a desarrollar habilidades para la resolución de problemas.

BLOQUE 2

La expresión en los niños

La expresión en los niños se refiere a la capacidad de comunicar sus pensamientos, sentimientos y emociones de manera clara y efectiva. Los niños pueden expresarse a través de diferentes medios, como el habla, el dibujo, el juego y la escritura. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo social y emocional de los niños y son importantes para su bienestar a lo largo de su vida. Actividades como contar historias, componer poesías o escribir diarios les permiten expresar sus pensamientos y sentimientos de manera creativa y les ayuda a desarrollar su habilidad para comunicarse. Esto coincide con lo expuesto por (Lozano, 2009) `` El niño/a es capaz de reconocer emociones positivas o negativas desde los primeros meses de vida. Las emociones infantiles son mucho más ricas de lo que los niños/as son capaces de expresar, saben discriminar las emociones, antes de ser capaces de nombrarlas´´.

La expresión es una forma importante de comunicación para los niños. Los niños pequeños a menudo expresan sus emociones y necesidades mediante sonidos, gestos, lenguaje corporal, expresiones faciales y acciones. Esta forma de comunicación es una forma importante de aprendizaje para los niños y les ayuda a desarrollar habilidades sociales, comunicativas y emocionales. La expresión también puede ayudar a los niños a comprender mejor y aprovechar mejor la información, como la lectura y la escritura. Los juegos de expresión, como el teatro, la actuación, el baile y la música, pueden ser útiles para ayudar a los niños a expresar sus ideas y sentimientos.

Los problemas emocionales en la educación

Causas-efectos

Causas	Efectos

<p>Trauma: Experiencias traumáticas, como abuso físico o sexual, negligencia, violencia doméstica o pérdida de un ser querido, pueden afectar seriamente la salud emocional de un niño.</p> <p>Problemas en el hogar: Conflictos familiares, problemas económicos, problemas de salud de uno de los padres o la separación de los padres pueden tener un gran impacto en el bienestar emocional de un niño.</p> <p>Problemas de aprendizaje o discapacidad: Los niños con problemas de aprendizaje o discapacidad pueden tener dificultades para expresar sus pensamientos y sentimientos, lo que puede llevar a problemas emocionales.</p> <p>Problemas de salud mental: Los trastornos mentales, como la ansiedad, la depresión y el trastorno bipolar, pueden afectar a los niños de la misma manera que a los adultos.</p> <p>Problemas ambientales: Los niños que viven en entornos sociales y económicos desfavorables, como zonas de pobreza, pueden tener un mayor riesgo de problemas emocionales</p>	<p>Una incapacidad de aprender, que no puede explicarse mediante factores intelectuales, sensoriales, o de la salud.</p> <p>Una incapacidad de formar o mantener relaciones interpersonales con los compañeros y profesores.</p> <p>Comportamiento o sentimientos inapropiados, bajo circunstancias normales.</p> <p>Un estado general de descontento o depresión; o</p> <p>Una tendencia a desarrollar síntomas físicos o temores asociados con los problemas personales o colegiales (Gift, 2021).</p>
--	--

Es importante recordar que cada niño es único y puede experimentar problemas emocionales por una variedad de razones. Es importante buscar ayuda si sospecha que su hijo o niño a cargo está experimentando problemas emocionales.

Actividad para aplicar a los estudiantes

Dibújese a usted en una pequeña historia.

Utilice personajes de su familia.

La historia debe ser apegada a la realidad, no ficticia.

Esto nos ayudara a ver como es el contexto del estudiante en su familia en un día común y corriente



BLOQUE 3

Fases del proceso

Inducción al dibujo experimental

El dibujo es una forma de expresión artística que consiste en crear imágenes mediante el uso de líneas, formas y colores. Puede ser utilizado como una forma de expresión personal, una herramienta para la comunicación visual o como un medio para el desarrollo cognitivo.

En los niños, el dibujo puede ser una forma valiosa de expresión, ya que les permite comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera creativa. El dibujo también puede ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades motoras finas y a aprender acerca de los conceptos espaciales y de la percepción visual.

Además, el dibujo se ha utilizado como una herramienta terapéutica para ayudar a los niños a manejar el estrés y la ansiedad, y para mejorar su autoestima y autoeficacia.

Para autores como (Gascón, 1998) ``el dibujo es una forma de expresión del niño que aparece antes del propio lenguaje´´. En resumen, el dibujo es una forma valiosa de expresión para los niños, y puede ser utilizado como una herramienta para el desarrollo cognitivo, la expresión personal y la terapia.

Conceptualización

El dibujo experimental es una disciplina artística que busca explorar nuevas formas y técnicas de dibujo. Esta disciplina se caracteriza por el uso de técnicas no convencionales, como la transferencia, el papel marmoleado, el fumage, la rueda de dibujo y el aerógrafo, entre otros, para crear obras de arte únicas. Estas técnicas ayudan a los artistas a expresar sus ideas, sentimientos y emociones de manera creativa y original. El dibujo experimental también puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades para la resolución de problemas, habilidades matemáticas, vocabulario y comprensión de conceptos abstractos

Según (EMOLEO, 2019) define al dibujo experimental como ``el dibujo empleado como medio de expresión y comunicación potenciando las facetas no tradicionales del dibujo. Ello es posible a través de la experimentación de los materiales e incorporando contenidos conceptuales a la concepción de las obras´´. El dibujo experimental se caracteriza por ser libre y no estar limitado por las reglas tradicionales del dibujo. Se enfoca en la exploración y experimentación, utilizando técnicas y materiales no convencionales. El objetivo es expresar emociones y conceptos de manera no estrictamente realista. El proceso creativo es importante en el dibujo experimental y el artista busca encontrar nuevas formas de expresión.

Aplicación

Luego de la conceptualización a nuestros estudiantes, vamos a dar la indicación para realizar una actividad de dibujo, en la cual ellos van a ser totales autores, es decir nosotros como docentes no vamos a dar las pautas o características que debe tener ese dibujo.

La única indicación será que dibujen a su familia e identifiquen a los miembros de la misma, vamos a necesitar materiales simples como:

- Una hoja en blanco
- Lápices
- Colores
- Borrador
- Crayones
- Marcadores

Los estudiantes tendrán total libertad a la hora de realizar su dibujo, podrán usar los materiales con los que mejor se acomoden, nosotros los docentes solo debemos tener en cuenta darles un tiempo como máximo.

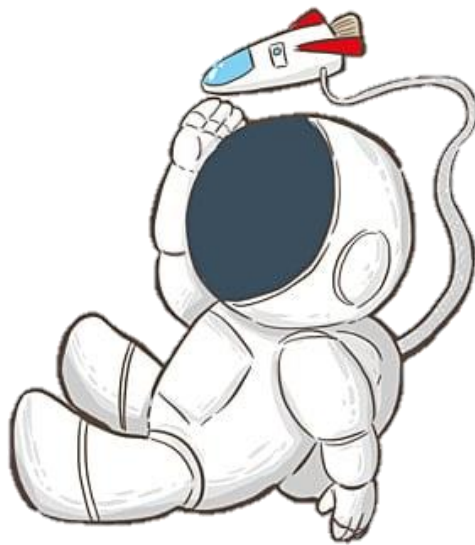
Actividad para aplicar a los estudiantes

Reta de manera divertida a dibujar cosas que les causen miedo o no les guste.

Imagina una historia y dibuja los personajes

Toma a la naturaleza como el escenario en donde se va a desarrollar la historia

Evita usar plantillas preparadas.



Evaluación

Luego de recoger los trabajos realizados por nuestros estudiantes vamos a analizar uno por uno:

Si en el trabajo del estudiante él se dibuja a lado de su madre es porque el siente más confianza

De la misma manera si dibuja a su padre a su lado es porque siente más afinidad hacia él

Si el niño se dibuja sin manos puede ser una ansiedad o temor, un intento de no dejarse ver por los demás.

Los brazos muy largos evidencian una necesidad de comunicar, de conocer.

Cuando dibuja a alguien más grande y con más detalles que los demás miembros es que él considera a ese personaje como el más importante del núcleo familiar.

Un predominio del color negro nos indica una personalidad rebelde, emotiva, sufridora.

Flores en los dibujos, por lo general un símbolo femenino, significa adornar, afectividad, necesidad de reconocimiento

Dibujarse con su mascota nos indica que el niño o niña tiene un gran apego emocional y más confianza con su mascota

Los colores aplicados con fuerza y marcados se relacionan con sentimientos intensos ya sean positivos (amor) o negativos (agresividad).

Dibujar con ``palitos y bolitas`` significa una gran inseguridad, temor a que otros se acerquen.

Empezar a dibujar por los pies: perturbación del pensamiento toma el camino equivocado para resolver problemas.

Dibujar piernas cortas refleja inseguridad, falta de apoyo

Dibujar con na casa sin ventanas puede expresar cierto miedo o negación a afrontar la realidad.

El sol representa la energía masculina, colocado al lado izquierdo suele interpretarse como la influencia de la madre, mientras que a la derecha nos indica la percepción del niño sobre su padre (Tarres, 2013).



EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

GALO VNICIO TERÁN YÉPEZ
IBARRA



Recomendaciones generales

Proporcionar una variedad de materiales: Ofrece a los niños una variedad de materiales para dibujar, como lápices de colores, marcadores, pinturas, etc. Esto les ayudará a descubrir sus preferencias y a desarrollar su creatividad.

Fomentar la exploración: Alienta a los niños a explorar diferentes técnicas y materiales, y a experimentar con ellos.

No criticar su trabajo: Los niños pueden ser muy críticos consigo mismos, por lo que es importante no criticar su trabajo, sino enfatizar en el proceso creativo y en la diversión que tienen al dibujar.

CONCLUSIONES

Esta investigación examinó al dibujo experimental como estrategia para el desarrollo cognitivo e identificación de problemas emocionales en estudiantes de 4to año de educación general básica elemental, los resultados mostraron que hay una tendencia a que los estudiantes con un entorno familiar complicado presentan un menor rendimiento y concentración, también se mostró lo fundamental que es capacitar a los docentes sobre las características de los dibujos de la población infantil, enfatizando los rasgos que pueda presentar.

A partir de los aportes de los autores citados fue posible examinar que los niños que presentan estas características no solo tienen exigencias afectivas, sino una enseñanza más metódica y, en su caso, el acompañamiento de un profesional de la psicopedagogía. Se analizaron los beneficios de aplicar el dibujo experimental como herramienta para potenciar su desarrollo emocional, ya que se hizo uso de una rama de la educación artística, la cual fue el medio a través del cual expresaban emociones. Esta actividad también ayuda a que su cerebro trabaje, fomentando las tres áreas fundamentales del desarrollo infantil: cognitiva, emocional y motora.

Al examinar los resultados obtenidos en la encuesta aplicada al 4to año de educación básica, se concluye que es fundamental el uso de materiales de apoyo, el trabajo en equipo de profesionales de la educación y la familia de cada estudiante, considerando que los niños tienen derecho a aprender en un ambiente familiar y educativo saludable. El cariño, solidaridad, respeto son ejes que marcan un cambio en el proceso educativo, para esto es clave y necesario involucrarse con las sensibilidades y características individuales.

RECOMENDACIONES

Es necesario implementar programas de formación continua para el profesorado, pero con un enfoque en la educación artística, encaminada a la ejecución de metodologías basadas en las distintas ramas que nos ofrece esta materia para la formación integral desarrollo de los estudiantes, se trata de promover el surgimiento de profesionales más preparados, comprometidos y solidarios que aporten positivamente a la educación.

Se recomienda a los docentes que tengan que ver el área de educación artística conocer sobre los métodos de aplicación del dibujo experimental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta sus ventajas tanto en lo cognitivo como desarrollo emocional de los estudiantes, para brindarles así más herramientas y ser agentes activos en la educación.

Es recomendable hacer uso de materiales de apoyo, trabajar y dar tiempo al estudiante en su proceso de aprendizaje, promoviendo un entorno de comunicación asertiva, actitud positiva y de metas a corto y largo plazo, de modo que el estudiante logre una actitud de optimismo sobre su futuro, asumiendo que es importante el compromiso y la cooperación entre el alumno, su familia y el personal educativo.

Fuentes de información

Referencias

- Abarca, M. (Marzo de 2003). *La educación emocional en la Educación Primaria: Currículo y Práctica*. Obtenido de La educación emocional en la Educación Primaria: Currículo y Práctica : https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2349/01.MMAC_PRIMERA_PARTE.pdf
- Aguirre, P. (2017). “UNIFICACION DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y DESERCIÓN ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA “UNIDAD EDUCATIVA CHUNCHI, DEL CANTÓN CHUNCHI DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”. Recuperado el 28 de Febrero de 2023, de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26651/1/FJCS-TS-230.pdf>
- Alegre, V. (2018). Relación entre los Problemas Emocionales y el Desarrollo del Lenguaje en Niños y Adolescentes con Dificultades Auditivas. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 17, 6. Obtenido de <https://es.booksc.org/ireader/76790614>
- Alegria, V. (2018). Origen y vigencia del dibujo. *Revista de teoría del arte*. Obtenido de <https://docplayer.es/194629552-Origen-y-vigencia-del-dibujo-victor-alegrias-69.html>
- Álvarez, R. (Julio de 2020). *ANÁLISIS DE PRODUCCIONES GRÁFICAS DE NIÑOS DE 4º DE PRIMARIA*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/43130/TFG-G4426.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Andina, F. U. (11 de Agosto de 2020). *Tipos de investigaciones*. Obtenido de <https://www.coursehero.com/file/72690918/en-que-tipo-de-investigaciones-son-mas-viables-los-dise%C3%B1os-experimentales-o-no-experimentalesdocx/>
- Ayala, L. (7 de Marzo de 2022). *Importancia del Entorno social*. Obtenido de <https://www.importancia.org/entorno-social.php#:~:text=El%20entorno%20social%20hace%20referencia,lo%20mejor%20de%20s%C3%AD%20misma.>
- Baena, G. (2005). *Cómo desarrollar la inteligencia emocional infantil*. México D.F., México: Trillas.

- Belén, F. (2022). *Fundación Belén* . Obtenido de <https://fundacionbelen.org/problemas/problemas-emocionales/>
- Beltrán, M. (2004). Tolerancia y derechos humanos. *Política y Cultura* (21), 1-2. Recuperado el 12 de Diciembre de 2022, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422004000100012
- Bernal, L. (Octubre de 2022). “*El estudio del desarrollo emocional y cognitivo, como medio de aprendizaje de las expresiones artísticas desde la arteterapia en niños que presentan Trastorno de Espectro Autista*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13208/2/FECYT%204059%20OTRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Brandi, J. (21 de Diciembre de 2018). LOS GRÁFICOS EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE. Una reflexión a partir de la práctica docente. *Trayectorias Universitarias*, IV(7), 74-75. Obtenido de <https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/6372>
- Casanova, A. (2017). *LA REGULACIÓN DE LA IRA DESDE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11400/La%20regulacion%20de%20la%20ira%20desde%20la%20educacion%20emocional.pdf?sequence=1>
- Castro, E. (25 de Junio de 2013). La tolerancia radica en aceptar las diferencias. *Prensa Libre*. Obtenido de <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/tolerancia-radica-aceptar-diferencias-0-944305589/>
- Castro, E. (6 de Mayo de 2020). *PsicoNetwork Comunidad* . Obtenido de LA IMPORTANCIA DE LA RELACIÓN FAMILIAR EN EL CONFINAMIENTO: <https://www.psiconetwork.com/la-importancia-de-la-relacion-familiar-en-el-confinamiento/>
- Constituyente, A. (2008). *Constitución de la República del Ecuador* . Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Couñago, M. (2006). *Dibujo Programacion Didactica, Plástica Visual en la ESO y Dibujo Técnico en Bachillerato*. España : Editorial Mad S.L. Recuperado el Diciembre de 2022, de https://books.google.com.ec/books?id=ME_Iuyihk4cC&pg=PA126&dq=elementos+gr%C3%A1ficos+del+dibujo&hl=es-

419&sa=X&ved=2ahUKEwi09J6I6_H7AhUoSjABHdcfDxoQ6AF6BAGCEAI#v=onepage&q=elementos%20gr%C3%A1ficos%20del%20dibujo&f=false

- Cruz. (6 de Marzo de 2021). *Elementos de relación: dirección, posición, espacio, gravedad*. Recuperado el 1 de Marzo de 2023, de <https://www.eniun.com/elementos-relacion-direccion-posicion-espacio-gravedad/>
- Cuenca, G. F. (2021). Análisis comparativo de los perfiles motivacionales y el Estado de Flow entre una metodología tradicional y la metodología Flipped Classroom en estudiantes de Educación Física. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)*, 338-339. Obtenido de <file:///C:/Users/HP%20DM4/Downloads/Dialnet-AnalisisComparativoDeLosPerfilesMotivacionalesYEIE-7595357.pdf>
- Delgado, P. (14 de Marzo de 2019). *Instituto para el Futuro de la Educación*. Obtenido de Instituto para el Futuro de la Educación : <https://observatorio.tec.mx/edu-news/iniciativa-de-acceso-a-las-artes-de-houston-muestra-los-beneficios-de-la-educacion-artistica#:~:text=Seg%C3%BAAn%20las%20conclusiones%20de%20la,la%20creatividad%20y%20la%20comprensi%C3%B3n%2C>
- EACM. (2015). *Estudio de Arte Collado Mediano*. Obtenido de Un repaso a la teoría del color : <http://www.escueladeartecollado.com/un-repaso-a-la-teoria-del-color/>
- EMOLEO. (14 de Agosto de 2019). *EMOLEO El diseño gráfico y el dibujo experimental*. Obtenido de <https://www.emoleo.com/disenio-grafico-y-dibujo-experimental/>
- García, E. (2010). *Psicología de la Emoción*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=-2-UDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=problemas+emocionales&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjprZjvi-P6AhVrSzABHcYcCVIQ6AF6BAGGEAI#v=onepage&q=problemas%20emocionales&f=false>
- Gardner, H. (1943). *Inteligencias Múltiples*. Obtenido de <https://gestion.pe/peru/que-es-la-inteligencia-espacial-y-cuales-son-sus-caracteristicas-inteligencias-multiples-nda-nnlt-noticia/>
- Gascón, J. (1998). *El Dibujo Y la Pintura en El Desarrollo Mental de Los Niños*. México D.F: Univ. Autónoma de Nayarit. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=sAU13XF0UbMC&pg=PA5&dq=el+dibujo&hl=es->

419&sa=X&ved=2ahUKEwj9pSemcr8AhUjsTEKHSYCBYQQ6AF6BAgEEA
I#v=onepage&q&f=false

Gift. (26 de Mayo de 2021). *GIFT Psicología Ansiedad y depresión*. Recuperado el 1 de
Marzo de 2023, de <https://www.giftpsicologia.com/ansiedad-y-depresion/>

Goleman, D. (2022). *Inteligencia Emocional (Emotional Intelligence, Spanish Edition)*.
Editorial Reverté. Obtenido de
https://books.google.com.ec/books/about/Inteligencia_Emocional_Emotional_Intelli.html?id=EQmOzgEACAAJ&redir_esc=y

Grafiluche. (19 de septiembre de 2021). *LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EL
DESARROLLO INFANTIL*. Obtenido de
<https://grafiluche.blogspot.com/2021/09/la-importancia-del-dibujo-en-el.html>

Herder. (2017). *Encyclopaedia Herder*. Obtenido de
https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/M%C3%A9todo_hipot%C3%A9tico-deductivo

Hernández, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Caracas: Editorial
Fundamentos Colección Ciencia. Obtenido de
https://books.google.com.ec/books?id=oJgZZyI_qFMC&pg=PA244&dq=beneficios+de+la+educaci%C3%B3n+art%C3%ADstica&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjcvLW264b7AhXJczABHZQDBOoQ6AF6BAgMEAI#v=onepage&q=beneficios%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica&f=false

IGER. (2020). *Separata Expresión artística - Tercero Básico Semestre I*. Ciudad de
Guatemala: Departamento de Redacción y Diseño. Obtenido de
<https://books.google.com.ec/books?id=kRMeEAAQBAJ&pg=PA169&dq=tipos+de+expresi%C3%B3n+art%C3%ADstica+en+la+educaci%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjYq7eW1Yb7AhVtTDABHVKPCwUQ6AF6BAgMEAI#v=onepage&q=tipos%20de%20expresi%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20en%20la%20>

INEE. (2022). *Red Internacional para la Educación en situaciones de emergencia* .
Obtenido de <https://inee.org/es/eie-glossary/trastorno-emocional>

Jiménez, E. (2020). *Dibujo Técnico Interpretación gráfica para la formación profesional* . Obtenido de <https://ibiguridt.wordpress.com/temas/materiales/>

Jon Arrate, F. G. (2019). *Dibujo técnico I 1º Bachillerato*. EDITEX. Obtenido de
<https://books.google.com.ec/books?id=w7yUDwAAQBAJ&pg=PA293&dq=elementos+de+medida+del+dibujo&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi2o8CD->

fH7AhUNSTABHTD9AOYQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=elementos%20de%20medida%20del%20dibujo&f=false

- Lantieri, L. (2010). *Las emociones van a la Escuela* (Vol. Monográfico Cerebro y emociones). National Geographic . Obtenido de <https://www.cbtis59.edu.mx/Descargables/Las-Emociones-van-a-la-escuela.pdf>
- León Cifuentes, G. G. (Agosto de 2011). *Repositorio del sistema Bibliotecario Universidad San Carlos de Guatemala*. Recuperado el 28 de Febrero de 2023, de Incidencia de los problemas emocionales en el aprendizaje de la matemática.: <http://www.repositorio.usac.edu.gt/11414/>
- LOEI. (19 de Abril de 2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural* . Obtenido de Ley Orgánica de Educación Intercultural : <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>
- López. (2018). *El color en el dibujo Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. Recuperado el Diciembre de 2022, de El color en el dibujo Unidades de Apoyo para el Aprendizaje: http://132.248.48.64/repositorio/moodle/pluginfile.php/1809/mod_resource/content/5/UAPA_U2/index.html
- López, D. (Septiembre de 2009). *La Intervencion Arteterapeutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español*. Recuperado el 28 de Febrero de 2023, de <https://es.scribd.com/doc/213274495/La-Intervencion-Arteterapeutica#>
- López, D. (18 de Septiembre de 2011). METODOLOGÍA EXPRESIONISTA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU CONTRIBUCIÓN AL ARTETERAPIA. *Arte, Individuo y Sociedad*, 96-97. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/56545/51094>
- López, G. (2015). Cambio de percepción de los niños de preescolar sobre su ambiente, mediante una. *Revistas científicas indexadas y estudiantiles de la UPN*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/234802956.pdf>
- López, Ó. (11 de Septiembre de 2011). *Medición, Técnicas e Instrumentos de Investigación* . Obtenido de <https://es.slideshare.net/oscarlopezregalado/instrumentos-de-investigacin-9217795>
- Lozano, J. (5 de Diciembre de 2009). *LA EDUCACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE DOS AÑOS*. Obtenido de

<https://www.um.es/documents/299436/550133/VELEZ+ORTIZ,+ELENA+y+L OZANO+MARTINEZ,+JOSEFINA.pdf>

Mantilla. (19 de Abril de 2021). *Loei registro oficial*. Recuperado el 28 de Febrero de 2023, de <https://www.slideshare.net/vicentesarango/loei-registro-oficial>

Mantilla, L. (Marzo de 2018). *La percepción hacia el diseñador gráfico y su función como profesional en el mercado laboral*. Obtenido de <https://1library.co/document/q74745rq-universidad-t%C3%A9cnica-facultad-dise%C3%B1o-arquitectura-carrera-gr%C3%A1fico-publicitario.html>

Marder, L. (6 de Diciembre de 2021). *The Definition of 'Form' in Art*. Obtenido de <https://www.thoughtco.com/definition-of-form-in-art-182437>

Mejía, J. (22 de Enero de 2018). *Universidad de los Andes Colombia Facultad de Artes y Humanidades*. Obtenido de <https://facartes.uniandes.edu.co/curso/dibujo-experimental/>

Mentado, R. (22 de Noviembre de 2022). *¿Qué es creatividad en un niño?* Recuperado el 28 de Febrero de 2023, de <https://www.centrobanamex.com.mx/que-es-creatividad-en-un-nino>

MINEDUC. (2016). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eeemental.pdf>

MINEDUC. (Agosto de 2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>

MINEDUC. (2019). *Educación General Básica Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Subnivel Elemental*. Recuperado el 7 de Noviembre de 2022, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eeemental.pdf>

Moncada, G. (5 de Noviembre de 2015). *Elementos del lenguaje visual*. Obtenido de *Elementos del lenguaje visual*: <https://dibujonavarres.files.wordpress.com/2019/03/elementos-del-lenguaje-visual.pdf>

Moran, Y. (2020). *Gestión y calidad educativa Centro de Educación Técnico productivo San Antonio de Padua – Huaura, 2019*. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/16236/Tesis_68208.pdf?isAllowed=y&sequence=1

- Morrison, G. S. (2005). *Educació Infantil*. Madrid: PEARSON EDUCATION.
Obtenido de
<https://books.google.com.ec/books?id=BBJWBQATARAC&pg=PA240&dq=los+problemas+emocionales+en+la+educacion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj6t6G-xdv4AhUHZZABHRKPBoYQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=los%20problemas%20emocionales%20en%20la%20educacion&f=false>
- Mujica, A. (Diciembre de 2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de Investigación*, 36(77), 147-164. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1010-29142012000300009&script=sci_arttext
- Nicuesa, M. (6 de Noviembre de 2017). *Psicología Online*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2022, de El deseo de ser querido y aceptado por los demás: <https://www.psicologia-online.com/el-deseo-de-ser-querido-y-aceptado-por-los-demas-338.html>
- Obradors, M. (2007). *Creatividad y generación de ideas: Estudio de la práctica creativa en cine y publicidad*. Barcelona, España : Publicacions de la Universitat Jaume. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=Qtt6DwAAQBAJ&pg=PT70&dq=La+creatividad+en+la+infancia&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiC2dOavoj7AhX3RTABHb-xCtkQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=La%20creatividad%20en%20la%20infancia&f=false>
- Ochando, P. P. (2012). *Interpretación de los dibujos de los niños: lo que dice el niño con sus dibujos* (Vol. 10). Recuperado el Octubre de 2022, de <https://es.booksc.org/ireader/18287046>
- ORI. (2022). *ORI: The office of research integrity*. Obtenido de Módulo 3: Elementos de Investigación: <https://ori.hhs.gov/conceptos-b%C3%A1sicos-de-investigaci%C3%B3n-brc>
- Paredes, F. (2018). *¿Cuáles son las influencias del entorno social?* Obtenido de <https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/45574-cuales-son-las-influencias-del-entorno-social>
- Pineda, R. (2017). *El Pilar del Arte en la Política Pública Educativa Para Primera Infancia Como Transformador del Capital Social. - Un análisis desde la perspectiva de Pierre Bourdieu*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7291/1/UVDTPED_PinedaBlancoRosaHelena_2017.pdf

- Piñas, B. (5 de Diciembre de 2018). *Área Humana Investigación, Innovación y Experiencia en Psicología*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2022, de La Necesidad de Aprobación. Cuando los demás controlan nuestra vida: <https://www.areahumana.es/video-necesidad-de-aprobacion/#:~:text=La%20necesidad%20de%20aprobaci%C3%B3n%20se,por%20parte%20de%20los%20otros.>
- Postigo, P. P. (2005). Aprender a partir de la información gráfica. *Revista Aula de Innovación Educativa*. Obtenido de <https://repositorio.uam.es/handle/10486/674537>
- Retana, G. (20 de Junio de 2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje . *Revista Educación* , 36, 7-8. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- Reyes, M. (Julio de 2016). Relación entre Habilidades Sociales y Desempeño Docente desde la percepción de estudiantes adultos de universidad privada en Lima, Perú. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, X(2), 17-31.
- Rivas. (23 de Junio de 2021). *LA IMPORTANCIA DE LAS RELACIONES FAMILIARES*. Obtenido de <https://www.rivaskids.com/la-importancia-de-las-relaciones-familiares/#:~:text=Cuando%20se%20desarrollan%20estas%20relaciones,ni%C3%B1os%20aprender%C3%A1n%20a%20gestionarlas%20correctamente.>
- Ruiz, C. (7 de Mayo de 2018). *Un viaje por el dibujo*. Recuperado el 1 de Marzo de 2023, de http://arts.recursos.uoc.edu/wp-content/uploads/sites/9/2018/05/viaje_dibujo.pdf
- Sáez, A. (2015). UF1459 - Creación de elementos gráficos. En A. Sáez, *Creación de elementos gráficos* (Quinta ed.). España: Editorial Elearning S.L. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=08FWDwAAQBAJ&pg=PA24&dq=elementos+gr%C3%A1ficos+del+dibujo&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi09J6I6_H7AhUoSjABHdcfDxoQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=elementos%20gr%C3%A1ficos%20del%20dibujo&f=false
- Saldarriaga, Y. (2022). *PROPUESTA DE MEJORA DE LA GESTIÓN DE CALIDAD Y ATENCIÓN AL CLIENTE EN LA MICROEMPRESA “RESTAURANT PERLA DEL CHIRA”, DISTRITO DE MARCAVELICA, PROVINCIA DE SULLANA, 2022*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30055/GESTION_DE_CALIDAD_SALDARRIAGA_%20ZAPATA_%20YOMIRA_%20ISABEL.pdf?isAllowed=y&sequence=1

- Sánchez, F. (Junio de 2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital Investigación Docencia Universitaria*, 13(1). Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008#:~:text=Por%20enfoque%20cualitativo%20se%20entiende,Mej%C3%ADa%2C%20como%20se%20cit%C3%B3%20en
- Sánchez, G. (4 de Octubre de 2022). *La mente es maravillosa*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2022, de La necesidad de ser aprobados por los demás: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-necesidad-de-ser-aprobados-por-los-demas/>
- Sapatanga, R. (26 de Mayo de 2015). *Los Elementos gráficos del dibujo*. Obtenido de Los Elementos gráficos del dibujo : <https://prezi.com/bz5ucxonhnpv/los-elementos-graficos-en-el-dibujo/>
- Tamayo, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave*, 7. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/422565758/Arte-Prehispanico-Antiguo-Clasico#>
- Toala, A. (2015). *INFLUENCIA DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LA TIMIDEZ INFANTIL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. Obtenido de [file:///C:/Users/HP%20DM4/Downloads/Toala%20Sol%C3%ADs,%20Alexis%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP%20DM4/Downloads/Toala%20Sol%C3%ADs,%20Alexis%20(1).pdf)
- Torres, J. (7 de Diciembre de 2017). *Elementos de relación*. Obtenido de Elementos de relación: <https://www.lifeder.com/elementos-relacion/>
- Valdiveso, L. (17 de Enero de 2022). *Análisis de la estructura de financiamiento en los emprendimientos del sector alimentario y su incidencia en el modelo de negocio, del cantón Machala, provincia de El Oro en el año 2020*. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec:8080/bitstream/21000/29239/1/T-ESPE-052255.pdf>
- Vargas, S. (23 de Julio de 2022). *My Modern Met*. Obtenido de Los 7 elementos del arte que dan forma a la creatividad: <https://mymodernmet.com/es/elementos-artes-visuales/>
- Velasco, S. (Julio de 2021). *Evolución del dibujo en la etapa de infantil*. Obtenido de <https://es.readkong.com/page/evoluci-n-del-dibujo-en-la-etapa-de-infantil-uvadoc-6697058>
- Vélez, C. (Octubre de 2018). Docencia-servicio: responsabilidad social en la formación del talento humano en salud en Colombia. *Educación Médica*, XIX, 179-186.

Obtenido de

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1575181317301675>

Vigotsky. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia* (Vol. I). Madrid: Ediciones

Akal, S. A. Obtenido de

https://books.google.com.ec/books?id=sajuKUNfuZcC&printsec=frontcover&dq=La+creatividad+en+la+infancia&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

White, L. (2014). Factores que influyen en los alumnos para que no se encuentren motivados en la clase de matemáticas y qué papel juega el docente como agente motivador. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*(2), 4-5. Obtenido de

<https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/191/239>

<https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/191/239>

Wood. (2021). Metodología de la investigación en arte Reflexiones sobre la enseñanza e investigación. *METAL: Memorias, Escritos y Trabajos desde América Latina*(7).

Obtenido de

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/1471>

7. Anexos

Tabla 4.

Matriz diagnóstica del proyecto.

VARIABLES	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Estrategias motivacionales	Conjunto de acciones planificadas cuyo fin primordial es motivar a los estudiantes para que con disposición y entusiasmo realicen sus actividades del proceso enseñanza aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Afectividad (estrategia de valoración social). - Autorregulación (estrategia de control de la ansiedad). - Meta de rendimiento (estrategia de comparación). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conversaciones - Creencias - Motivación - Emociones
Motivación	Aquello que mueve o tiene eficacia o virtud para mover hacia el desarrollo de habilidades teatrales.	<ul style="list-style-type: none"> - Predisposición. - Durante la actividad. - Finalización de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamientos - Actitudes
ECA – (El dibujo)	Capacidades utilizadas para graficar	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisación. - Asertividad. - Expresión 	<ul style="list-style-type: none"> - Reacciones naturales y orgánicas - Control de emociones - Utilización de materiales

CUESTIONARIO DE LA ENCUESTA: Marque con una X la opción elegida por usted.

- 1. ¿Usted como estudiante utiliza los elementos gráficos para mejorar la aplicación del dibujo experimental?**

Siempre ___

A veces ___

Nunca ___

- 2. ¿Usted como estudiante utiliza los elementos básicos para mejorar la aplicación del dibujo experimental?**

Siempre ___

A veces ___

Nunca ___

- 3. ¿Usted como estudiante utiliza los elementos de medida para realizar una composición con la aplicación del dibujo experimental?**

Siempre ___

A veces ___

Nunca ___

- 4. ¿Usted como estudiante utiliza los elementos de relación para realizar una composición con la aplicación del dibujo experimental?**

Siempre ___

A veces ___

Nunca ___

- 5. ¿Usted como estudiante utiliza los elementos de color para realizar una composición con la aplicación del dibujo experimental?**

Siempre ___

A veces ___

Nunca ___

- 6. ¿Usted como estudiante utiliza los elementos de expresión visual para llegar a un aprendizaje con la aplicación del dibujo experimental?**

Siempre ___

A veces ___

Nunca ___

- 7. ¿Usted como estudiante utiliza los elementos de interpretación para llegar a un aprendizaje con la aplicación del dibujo experimental?**

Siempre ___

A veces ___

Nunca ___

8. ¿Usted como estudiante utiliza los elementos de aplicación para llegar a un aprendizaje a través del dibujo experimental?

Siempre ___

A veces ___

Nunca ___

9. ¿Usted como estudiante, en qué medida cree tener una identificación importante en su entorno social y afectivo?

Alta ___

Media ___

Baja ___

10. ¿Usted como estudiante, en qué medida cree tener buena relación familiar en su entorno social y afectivo?

Alta ___

Media ___

Baja ___

11. ¿Usted como estudiante, en qué medida cree que hay tolerancia por la diversidad en su entorno social y afectivo?

Alta ___

Media ___

Baja ___

12. ¿Usted como estudiante, en qué medida cree tener buena relación docente/estudiante en su entorno educativo?

Alta ___

Media ___

Baja ___

13. ¿Usted como estudiante, en qué medida cree tener aceptación o rechazo en su entorno educativo?

Alta ___

Media ___

Baja ___

