



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA

MODALIDAD PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE ABELARDO NÚÑEZ ACOSTA EN EL PERIODO 2022-2023”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciatura en Educación Básica

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Cachipundo Pineida Jenifer Katherine

Director (a): MSc. Evelyn Estefanía Hernández Martínez

Ibarra -2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En el cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1727958082		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cachipundo Pineida Jenifer Katherine		
DIRECCIÓN:	La Y de Tabacundo		
EMAIL:	jkcachipundop@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0997266694

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niños de segundo año de Educación General Básica del Centro de Educación Comunitario Intercultural Bilingüe Abelardo Núñez acosta en el periodo 2022-2023
AUTORA:	Cachipundo Pineida Jenifer Katherine
FECHA: DDMMAAAA	15/06/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
DIRECTOR:	MSc. Evelyn Estefanía Hernández Martínez

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días, del mes de junio de 2023

EL AUTOR:



Jenifer Katherine Cachipundo Pineida

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 15 junio de 2023

MSc Evelyn Estefanía Hernández Martínez
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Ø 

MSc. Evelyn Estefanía Hernández Martínez

C.C.: 1003333620

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mis padres Patricio Cachipundo y Mercedes Pineida, quienes me han apoyado incondicionalmente en todo momento, por sus consejos, enseñanzas, valores y por ser mi mejor ejemplo. Durante toda mi vida me han demostrado su amor al corregir mis faltas y al celebrar mis triunfos, son mi motivación.

A mis hermanos Patty y Eddi por brindarme su cariño y ayudarme cuando lo necesitaba.

A mis sobrinos Anahí y Dominick por todo el amor que me demuestran.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme sabiduría para afrontar las diferentes situaciones que se me han presentado, por un día más de vida, la salud y las bendiciones que he recibido.

A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional, por haberme enseñado buenos valores y por el amor de familia que me han inculcado, mismos que han sido mi fuerza para lograr culminar esta etapa. A mis amigas Ruth y Vivian por siempre permanecer a mi lado sin importar la situación. A Jhordy por darme ánimos, comprensión y no dejarme caer.

Gratitud a la MSc. Evelyn Hernández quien fue mi tutora de tesis, la que con solvencia y experiencia profesional direccionó y supo brindarme las orientaciones necesarias y oportunas para finalizar con el presente trabajo.

Reconocimiento al CECIB Abelardo Núñez Acosta por su apertura al permitirme realizar mi investigación.

Resumen

Las metodologías de lectoescritura son técnicas o estrategias que implementan los docentes dentro del aula de clase para enseñar a los estudiantes a leer y escribir, haciendo énfasis también en el uso de material didáctico para el aprendizaje. El estudio se realizó en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Abelardo Núñez Acosta con el objetivo de desarrollar estrategias didácticas para mejorar el proceso de aprendizaje de lectoescritura. La investigación tiene un enfoque cualitativo, para la aplicación de los instrumentos se estableció una población de 15 estudiantes a quienes fue dirigida una ficha de observación y 2 docentes a quienes se les aplicó una entrevista estructurada. En los instrumentos se tomaron en cuenta puntos clave como: metodologías de lectoescritura que aplica el docente dentro de clase, uso de material didáctico, hábitos de lectura y participación de los estudiantes. Los resultados obtenidos muestran que solo uno de los métodos aplicados por los docentes genera mayor impacto en el aprendizaje de lectoescritura, debido que, en esta metodología los estudiantes en el proceso de aprender se divierten y desarrollan su creatividad. Finalmente, es importante mencionar que las metodologías de lectoescritura que impliquen la utilización de material didáctico proporcionan mejores resultados ya que generan interés por aprender, despiertan la atención de los niños y participan activamente.

Palabras clave: lectoescritura, metodologías didácticas, enseñanza-aprendizaje, material didáctico.

Abstract

Literacy skills methodologies are techniques or strategies that teachers implement in the classroom to teach students to read and write, also emphasizing the use of didactic material for learning. The study was carried out at the Abelardo Núñez Acosta Bilingual Intercultural Community Educational Center with the objective of developing didactic strategies to improve the literacy skills learning process. The research has a qualitative approach, for the application of the instruments a population of 15 students was established to whom an observation sheet was directed and 2 teachers to whom a structured interview was applied. In the instruments, key points were taken into account such as: literacy skills methodologies applied by the teacher in class, use of didactic material, reading habits and student participation. The results obtained show that only one of the methods applied by teachers generates a greater impact on literacy skills learning, because in this methodology, students in the learning process have fun and develop their creativity. Finally, it is important to mention that literacy skills methodologies that involve the use of didactic material provide better results since it generates interest in learning, awakens children's attention and actively participates.

Keywords: literacy skills, didactic methodologies, teaching-learning, didactic material.

Índice de contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
Motivaciones para la investigación.....	1
Problema.....	1
Justificación.....	3
Impactos.....	5
Objetivos.....	6
Problemas o dificultades presentados.....	6
CAPITULO I MARCO TEÓRICO.....	8
1.1 Generalidades educativas.....	8
1.1.1 Lengua y Literatura.....	8
1.1.2 Importancia de Lengua y Literatura en Básica Elemental.....	8
1.1.3 Educación escolar.....	8
1.1.4 Entorno escolar.....	8
1.2 Lectoescritura.....	9
1.2.1 Lectura.....	9
1.2.2 Escritura.....	11
1.2.3 Concepto de lectoescritura.....	12
1.2.4 Importancia de lectoescritura.....	13
1.2.5 Rol del docente.....	14
1.3 Metodologías didácticas.....	14
1.3.1. Conceptos.....	14
1.3.2 Material didáctico.....	15
1.3.3 Metodologías de lectoescritura.....	16
1.3.4 Guía didáctica.....	24
CAPÍTULO II MATERIALES Y MÉTODOS.....	25
2.1 Tipo de investigación.....	25
Cualitativa.....	25
Investigación Documental.....	25
Investigación de Campo.....	25
Investigación Descriptiva.....	26
Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	26
Métodos.....	26

Método Inductivo	26
Método Deductivo.....	27
Método Analítico / Sintético	27
2.2 Técnicas e instrumentos de investigación.....	27
Ficha de observación	27
Entrevista	27
2.3 Preguntas de Investigación y/o Hipótesis	28
2.4 Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica.....	28
2.5 Participantes.....	30
2.6 Procedimiento y plan de análisis de datos	30
CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIONES	31
3.1 Análisis y Resultados.....	31
3.2 Ficha de observación	31
3.3 Entrevistas.....	34
CAPÍTULO IV	41
PROPUESTA	41
4.1 Nombre de la propuesta	41
4.2 Presentación de la guía docente	42
4.3 Objetivos de la guía	42
4.3.1 Objetivo general	42
4.3.2 Objetivos específicos.....	42
4.4 Contenidos curriculares a tratarse.....	43
Planificaciones de la guía didáctica “Un viaje por el mundo de las letras”.....	44
.....	74
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
Conclusiones.....	75
Recomendaciones	75
REFERENCIAS	77
ANEXOS.....	82
Anexo 1: Encuesta para estudiantes.....	82
Anexo 2: Entrevista para docentes.....	83

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz de relación.....	30
Tabla 2 Análisis e interpretación de las entrevistas aplicadas a la docente tutora y al director sobre metodologías de lectoescritura	39

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

La adquisición de la lectoescritura son hábitos que marcan la vida de un niño, por lo que es trascendental poder acceder a ellas de forma natural y tranquila. Las actividades de lectura y escritura se convierten en interacciones divertidas y agradables, donde los niños disfrutan de sus logros y aprenden de sus errores.

Además, leer y escribir tienen funciones sociales y culturales. Son dos grandes herramientas que sirven a las personas para toda la vida y se les suele enseñar a los niños desde muy pequeños para que con el tiempo lo vayan perfeccionando. En diferentes puestos de trabajo, las personas deben tener al menos estas dos habilidades, pero al mismo tiempo deben ser capaces de comprender y poner en práctica la información transmitida.

Al leer y escribir, las personas incluso favorecen su expresión verbal, porque el proceso, sin saberlo, provoca una reflexión sobre el lenguaje, una especie de meditación sobre el lenguaje rico, porque escribir también "obliga" a pensar antes de transmitir información, elegir las mejores formas de transformar pensamientos y traducir ideas en palabras y expresiones. De esta forma, poco a poco se ha ido potenciando la capacidad de la expresión verbal.

Leer y escribir (lectoescritura) significa no solo conocimiento, sino también independencia, significa derecho a decidir, y lo más importante, poder expresarse y comprender una variedad de textos, lo que no solo abre el conocimiento, sino que también abre nuestra mente a una realidad que probablemente se desconocía.

Problema

El lenguaje no es solo el mecanismo por el cual las personas se comunican y transmiten conocimientos, ideas y opiniones, sino que también es una de las herramientas más importantes que los niños necesitan para dar sentido al mundo que los rodea y construir relaciones iniciales. En este contexto, la lectura y la escritura como herramientas del lenguaje se convierten en una fórmula perfecta para el aprendizaje y el desarrollo.

La lectura y la escritura no son sólo los pilares de la educación, sino que es una habilidad humana que forma e imparte conocimientos. Estas son habilidades que todos pueden aprender, así como comprender los símbolos y sus combinaciones. Dominar la

lectura y la escritura requiere saber utilizar correctamente los íconos (letras, símbolos, reglas), pero también requiere desarrollar hábitos en torno a la habilidad.

La lectura al igual que la escritura son habilidades ineludibles para establecer de forma paulatina, aprendizajes más complejos. La dificultad que tenga un niño al realizar este procedimiento provoca que el estudiante no avance de la manera esperada en este proceso, generando como resultado un lento aprendizaje. Por lo tanto, este conocimiento es significativo en la educación infantil y se debe promover desde los primeros años de educación.

Los expertos sugieren leer de una manera alegre, la cual permita a los niños maravillarse con el mundo del conocimiento y experiencia que transmite un texto o una historia, sin importar de que tipo. Progresivamente, esta habilidad les permite comprender las cosas en el mundo que les rodea.

Es necesario que los docentes apliquen estrategias y métodos didácticos dentro del aula para que los estudiantes se mantengan despiertos, concentrados y presten atención, sin esto los niños se vuelven poco expresivos y no adquieren nociones de comprensión lectora, y esto provocará que no se desarrolle un pensamiento lógico, crítico y creativo.

Así mismo en su publicación Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015. Publicado en 2013 por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago), se menciona que:

Los niños que presentan retraso en el aprendizaje se enfrentan tanto a sus propias dificultades como a la discriminación desde el sistema educacional, pues son muy pocos los docentes capacitados para apoyar a las necesidades específicas de estos niños a fin de facilitar su aprovechamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. El apoyo psicopedagógico a estos estudiantes es esencial para que puedan integrarse y aprovechar la educación. (p. 73)

Ecuador no tiene hábito de encuestar e investigar la lectura como otros países. En el transcurso de la década 2007-2017, Ecuador fue uno de los pocos países de América Latina que no contó con un programa nacional de lectura. Necesita de un sistema de bibliotecas públicas, a diferencia del país vecino Colombia, que ha estado abriendo una red nacional de bibliotecas públicas de alta calidad, incluso en áreas rurales. El 96% de las ciudades colombianas cuentan con bibliotecas públicas (Carpio, diciembre 2013).

En Ecuador enseñar a leer y escribir a los estudiantes se ha convertido en un reto para los docentes. La tarea no es fácil debido a que a los estudiantes de segundo y tercer grado de educación general básica se les dificulta desarrollar estas destrezas. Además, en casa los padres de familia no colaboran de la manera esperada. Esto se debe a que como país no existe una cultura inclinada hacia la lectura de libros. Sin embargo, estas destrezas se pueden ir desarrollando poco a poco promoviendo el juego para la aprehensión de la lectura y escritura.

Bajo este análisis, el “Centro de Educación Comunitario Intercultural Bilingüe Abelardo Núñez Acosta” es una institución que fomenta la lectoescritura desde cortas edades a través de concursos de lectura y escritura, con el fin de que sus estudiantes puedan desarrollarse correctamente en la sociedad. Debido que, su misión como institución educativa es satisfacer las necesidades y expectativas de la comunidad educativa.

Sin embargo, al realizar un análisis pedagógico en la institución educativa se determina los siguientes problemas:

- La docente aplica solo una metodología de lectoescritura lo que genera en los estudiantes desinterés por seguir el proceso de aprendizaje para leer y escribir.
- Los estudiantes se distraen fácilmente por lo que no se genera aprendizaje.
- La docente no realiza capacitaciones relacionadas a metodologías de lectoescritura.

La lectoescritura tiene un papel muy fundamental en la educación por el hecho de que va más allá de leer y escribir bien, sin embargo la práctica de actividades tradicionales dentro y fuera del aula afectan a desarrollar de forma agradable este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Justificación

Actualmente, la enseñanza de la lectura y la escritura son consideradas como actividades importantes que consisten en decodificar y dibujar por separado. Sin embargo, estas acciones significan la cantidad de operaciones racionales influenciadas por procesos cognitivos, interactivos y dinámicos. Es fundamental recalcar que estas dos actividades son

cruciales para la formación de una persona porque a lo largo de su vida les facilitará desenvolverse como un ser capaz de seleccionar y procesar información de provecho.

Así mismo en su publicación Aprendizaje de la lectoescritura, divulgado en 2016 por el Pueblo de los Estados Unidos a través de la Agencia Estados Unidos de América para el Desarrollo Internacional (USAID) se menciona que:

El aprendizaje de la lectoescritura incluye etapas diferentes: emergente, inicial y establecida. Se inicia desde muy temprano, primero con el lenguaje oral y se va incrementando conforme los niños son expuestos a diferentes experiencias de lectoescritura en contextos escolares y no escolares. La lectura se adquiere mediante el dominio de los sonidos, letras y vocabulario, para lograr fluidez y comprensión lectora. Posteriormente, se avanza a la lectura silenciosa, se incrementa el vocabulario y se fortalecen las destrezas de comprensión. (p.17)

Por lo ya expuesto, esta investigación se va a realizar debido al problema que genera la ausencia de la aplicación de metodologías didácticas en el proceso de aprehensión de la lectoescritura en los niños de segundo año de CECIB Abelardo Núñez Acosta.

Además, los estudiantes no desarrollan de forma correcta el proceso de la lectoescritura y esto genera un lento aprendizaje, a largo plazo se convierte en un problema aún más grave ya que no permite avanzar en otras asignaturas, por tanto, al no desarrollar correctamente las habilidades de leer o escribir no logran comprender, analizar ni reflexionar.

Este tema es muy significativo y vale la pena estudiarlo, porque aporta tanto para el conocimiento de los padres de familia, como para docentes y personas externas. De igual manera, esta investigación permitirá comprender la importancia que tiene la aplicación de metodologías didácticas en el proceso de lectoescritura para el desempeño escolar, por lo tanto, este aporte servirá activamente a la institución educativa para que tenga una referencia sobre lo que sucede con los estudiantes del CECIB, y los efectos que causa el que no desarrollen asertivamente el proceso de lectoescritura.

Los beneficiarios de esta investigación es la comunidad educativa, directamente los estudiantes y de manera indirecta las autoridades de la institución y los docentes, a través de la implementación de nuevos métodos de enseñanza que permitan a los docentes cumplir con las necesidades e intereses educativos y el desarrollo integral, de ahí la importancia de mejorar el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Impactos

Impacto educativo

La lectoescritura no simplemente es un pilar de la educación, sino también una de las capacidades humanas para adquirir y transmitir conocimientos. Además, son habilidades que todos los humanos pueden lograr en el proceso de trascender la comprensión de los símbolos y sus combinaciones.

La correcta aprehensión de este proceso ayuda a los estudiantes a avanzar en su educación, es decir, este aprendizaje les servirá durante toda su formación académica. Tomando en cuenta que a lo largo de nuestra educación dentro del aula en las diferentes asignaturas que son impartidas, en todas debemos desarrollar la lectoescritura.

Impacto social

La lectoescritura es fundamental en una persona, ya que, permite adquirir conocimiento y entender el mundo en el que se desarrolla día a día.

Todo lo que rodea a los seres humanos está relacionado con la lectura, como cuando una persona va caminando por la calle y mira un anuncio, también se puede encontrar lectura en un libro, en una receta de cocina, en un correo y en redes sociales. Leer es una forma de comunicación, permite interactuar con las demás personas.

De la misma forma es importante saber escribir, es otra forma de comunicación y en un mundo digitalizado como el de hoy, mediante redes sociales es la forma de comunicación más utilizada por las personas. Es decir, al existir un desarrollo de la sociedad es indispensable la lectoescritura para poder establecer comunicación, interacción y un buen desenvolvimiento dentro de cualquier ámbito.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar metodologías didácticas para mejorar el proceso de lectoescritura en niños de segundo año de Educación General Básica del Centro de Educación Comunitario Intercultural Bilingüe Abelardo Núñez Acosta.

Objetivos específicos

Identificar técnicas didácticas utilizados por docentes de segundo grado de educación general básica para el desarrollo de la lectoescritura.

Investigar estrategias didácticas que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura en los niños.

Diseñar una propuesta para apoyar a los docentes en el desarrollo de la lectoescritura.

Problemas o dificultades presentados

La mayor dificultad fue debido a la pandemia de Covid19, ya que se suspendieron las clases presenciales y se aplicó la educación virtual, ocasionando que varios estudiantes no puedan acceder a las herramientas tecnológicas por motivos económicos, geográficos, entre otros, lo cual generó un rezago educativo, especialmente en aspectos asociados a la lectoescritura, afectando a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Estructura del informe

Capítulo I.- Describe el Marco Teórico, en el cual se detalla la fundamentación teórica de la investigación, donde se abordan temas como Lengua y Literatura, Educación Escolar, entorno escolar, lectura, escritura, lectoescritura, metodologías didácticas, metodologías de lectoescritura

Capítulo II.- Comprende a la Metodología aplicada, tipo de investigación con el cual se desarrolló la investigación, instrumentos y métodos aplicados para la recolección de información.

Capítulo III.- Describe el análisis y discusión de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos.

Capítulo IV.- Se presenta una propuesta con el nombre “Guía didáctica Un viaje por el mundo de las letras” de lectoescritura.

CAPITULO I MARCO TEÓRICO

1.1 Generalidades educativas

1.1.1 Lengua y Literatura

La lengua y la literatura son dos conceptos interrelacionados. La lengua puede definirse simplemente como el estudio de los sonidos, las palabras y las frases, mientras que la literatura es el estudio de la obra escrita. La existencia de la literatura se basa únicamente en la lengua (Galvan et al., 2013).

1.1.2 Importancia de Lengua y Literatura en Básica Elemental

Es importante tener en cuenta lo que plantea el Mineduc (2016) respecto a la importancia de Lengua y Literatura en Básica Elemental:

Se establecen 5 bloques curriculares: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura, que son longitudinales y organizan los contenidos disciplinares desde el primer grado de EGB hasta la finalización del BGU. Esta estructura favorece el desarrollo del enfoque comunicativo con el que ya se venía trabajando en el área.

Además, los bloques de Lengua y Cultura y Literatura favorecen la aproximación reflexiva e indagadora a la realidad sociocultural del país ayudando a comprenderla mejor, fortaleciendo el sentido de identidad y de diversidad. (p. 284)

1.1.3 Educación escolar

La educación es un proceso institucional inscrito en todas las prácticas y relaciones de los individuos y los grupos sociales, en diferentes situaciones y contextos (Zayas y Rodríguez, 2010). Este proceso consiste en la transmisión, reproducción, producción, apropiación y resistencia de significados culturales expresados en forma de conocimientos, patrones de comportamiento, normas y valores. Es un fenómeno que surge en la actividad humana con respecto a las cosas del mundo y en las relaciones sociales que surgen a través de esta actividad entre las personas, sus grupos y clases sociales.

1.1.4 Entorno escolar

La Convención Internacional de los Derechos del Niño proporciona mociones para reflexionar en cuanto a la importancia del contexto escolar en la formación educativa del estudiante:

Si consideramos a la escuela como un entorno especial, su contexto debe facilitar el desarrollo de la capacidad física e intelectual del niño, favorecer la identidad cultural en el cultivo de la lengua materna y propiciar el espíritu de comprensión, paz, tolerancia e igualdad. Para tener éxito

en estos propósitos, la escuela debe contrarrestar y coordinar varios factores circundantes y eliminar los dañinos provenientes de otros contextos (Buj, 1992, p. 4).

Los principios que dan forma a las condiciones escolares incluyen el juego, el trabajo, la comunidad y la atención al mundo interior del niño. Cuando hablamos de la situación holística de las condiciones externas que rodean a un individuo, nos referimos no solo a los factores sociales sino también a los físicos. Es por ello que los edificios, elementos, estructuras y espacios escolares son tan importantes para el correcto desarrollo académico de los estudiantes.

1.2 Lectoescritura

1.2.1 Lectura

La lectura es la actividad de interpretar y descifrar el valor fonético de una serie de letras escritas, a través de la visión, mentalmente (en silencio) o en voz alta (verbalmente). Esta actividad presenta la traducción de símbolos o letras en palabras y frases significativas, una vez que se decodifican los símbolos, se reproducen. Debe ser capaz de interpretar y comprender el material escrito, evaluarlo y utilizarlo cuando sea necesario.

“La lectura supone el encuentro de un texto con un lector. Leer quiere decir escuchar lo que otro dice, tomar en cuenta sus palabras y relacionarlas con los temores, deseos, memorias, dudas, esperanzas, necesidades y conocimientos propios” (Salas de lectura, 2018, pág. 11).

Leer, en el sentido radical es "*construir por sí mismo el sentido de un mensaje*", que puede estar plasmado en un soporte físico o inmaterial.

1.2.1.1 Importancia de la lectura

Aprender a leer es esencial ya que te ayuda a desarrollar buenos hábitos y concentrarse al mismo tiempo. Esto se puede hacer con textos de carácter público como: periódicos, libros y revistas de lectura reflexiva o informativa, o con textos de carácter privado: como lectura de cartas o periódicos y blogs personales.

Además, el conocimiento que adquiere y posee cada persona en gran medida se debe a la lectura, permite adquirir comprensión a través de la misma, también hace que la persona se vuelva creativa e innovadora en todos los ámbitos de su vida.

1.2.1.2 Hábitos de lectura

En los niños se vuelve una necesidad el generar el hábito de la lectura y que disfruten hacerlo: partiendo de que esta es una habilidad que se debe inculcar desde edades tempranas para convertir a los niños en buenos lectores, siendo los padres de familia quienes se involucren positivamente en este proceso.

Dentro del aula se pueden generar estrategias que construyan el hábito lector en los estudiantes como puede ser: tener un rincón de lectura, pero con libros que les gusten a los estudiantes y de acuerdo a sus edades. A esta estrategia se la puede acompañar con un concurso de lectura, en la cual el estudiante que gane pueda recibir un premio como recompensa.

Rondón (2018) menciona algunos beneficios que proporciona el hábito lector en los niños tales como:

- En las noches ayuda a conciliar el sueño, y soñar algo bonito, un cuento es ideal como analgésico luego de un machucón de dedos u otra situación.
- Un cuento es importante a la hora de transmitir conocimientos a través de diferentes metáforas y moralejas.
- Estimula el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras.
- La lectura de cuentos ayuda a superar retos y temores muchas veces ocultos, a través de relatos donde se puedan identificar con algunos personajes del cuento.

En casa, los padres de familia pueden ayudar desde edades tempranas a través de lecturas de cuentos antes de dormir, o también leer libros en familia tomando en cuenta que tienen que ser lecturas que llamen la atención del niño.

1.2.1.3 Importancia del hábito lector

Lograr que los niños tengan hábito de la lectura es muy esencial, debido que, la lectura genera conocimiento y hace que sean personas con pensamiento crítico, creativas y que sean capaces de solucionar problemas sin ayuda de otra persona.

El tener hábito lector ayuda a la persona a leer sin problema cualquier tipo de texto, tomando en cuenta que leer nos sirve para: informarnos, aprender, seguir instrucciones y hasta para revisar escritos de la misma persona.

1.2.1.4 Influencia del hogar para fomentar la lectura

Las instituciones educativas tienen la misión de alfabetizar y fomentar la lectura en los estudiantes, ya que, es una de las competencias básicas que se plasman en el currículo.

Sin embargo, el hogar es el lugar en el cual los padres de familia pueden ayudar a que este proceso de lleve a cabo de manera más natural, como lo menciona Pérez y Gómez (2011) en su artículo:

El entorno familiar es potencialmente el más idóneo para iniciarlos en conductas asertivas como el gusto por la lectura, ya que cuanto antes aprendan a disfrutar de lo que hablan, lo que leen, lo que piensan, supone entrar en el mundo de la alfabetización, aprendiendo con ellos, respetando el tiempo de desarrollo individual para adquirir dichas habilidades y competencias. (p. 3)

1.2.1.5 La lectura en la escuela

La motivación por la lectura debe fomentarse en la escuela. Dentro del aula se puede crear un espacio con un ambiente propicio para que los estudiantes se sientan cómodos y seguros.

La motivación a la lectura es un proceso que no debe ser mecánico, sino razonado, que debe seguir una serie de pautas para poder conseguir un buen resultado (Sedano, 2015).

1.2.2 Escritura

La escritura es un sistema de representación gráfica del lenguaje, se utiliza para comunicarse a través de signos dibujados o grabados sobre soportes tangibles o intangibles. Es el medio de comunicación diferido más importante, el primero que permitió transmitir un mensaje de una persona hacia otra, aun cuando estas no estaban ni en el mismo lugar, ni en el mismo momento.

Los niños se comunican con los demás tan pronto como comienzan a hablar. Busca palabras que le acerquen o aplica técnicas de silencio para escuchar lo que te interesa. Cuando llega a la escuela, lleva consigo los conocimientos necesarios para iniciar el proceso de lectura y escritura.

Escribir es cómo anclar el lenguaje que se habla a través de un conjunto de símbolos gráficos. Así es como las personas se han comunicado y transmitido información,

pensamientos, conceptos, conocimientos y emociones de forma no verbal durante miles de años.

El placer del niño en aprender la mecánica de la escritura, la producción de las letras, el deletreo, la formación básica de la oración está infundido en muchos salones de clase con la alegría de aprender a comunicarse y expresarse, la alegría del juego imaginativo y el goce las relaciones sociales (Bazerman, 2014). Por tanto, la escritura fuera de la escuela está relacionada directamente con la participación en la sociedad.

Además, es importante tomar en cuenta cómo se lleva a cabo el proceso de escritura en los niños, Torres (2019) en su artículo, la escritura y su importancia en la construcción del conocimiento expresa que:

El aprendizaje de la escritura requiere un gran esfuerzo muscular por eso, el estudiante requiere coordinar cierta cantidad de músculos y para ello es necesario que tenga el desarrollo previo de ciertas capacidades. Esta coordinación la requiere durante el juego, al pintar, dibujar, cantar, hacer deporte. (p. 6)

1.2.2.1 Proceso de escritura

El proceso de escritura se realiza a través de movimientos complejos. Se trata de los brazos, manos y dedos.

La destreza de la mano y los dedos se estimulan a través de actividades como: rasgar papel, recortar dibujos o figuras, pegar pedazos de papel, abrochar y desabrochar botones, hacer y deshacer nudos simples, pasar lana por huecos pequeños, armar rompecabezas, moldear figuras con plastilina, trazar figuras o garabatear en papel, pintar dibujos.

A medida que mueve el brazo y la muñeca, la mano se desliza por el papel, lo que facilita dibujar líneas. Las funciones de los dedos permiten principalmente la formación de letras. El grado de coordinación entre los distintos movimientos determina en mayor o menor medida la calidad de la escritura.

1.2.3 Concepto de lectoescritura

La lectoescritura es la capacidad de leer y escribir. Aunque en educación la lectura y la escritura son vistas como un proceso de aprendizaje, pero los maestros ponen más

hincapié en esto. Se lleva a cabo desde la educación inicial, a los niños se les asignan diferentes tareas, entre ellas, actividades del proceso de lectura y escritura.

Según Alcívar (2013) en su investigación de Trabajo de Grado enfocado en la Lectoescritura expresa que:

En educación, se, refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. (p. 19)

La Lectoescritura, por su parte, implica la unión de dos procesos completamente relacionados: la lectura y la escritura. Además, leer y escribir son dos actividades que pueden ser un poco difíciles. Sin embargo, son básicos, y de ellos dependerá que el estudiante siga aprendiendo el resto de su vida.

Un logopeda infantil es el profesional encargado de dar inicio este tipo de terapia, además, se debe enfatizar que estas dos herramientas deben usarse de forma estimulante. Por lo tanto, deben conectar con algo que les guste o les interese. Por ejemplo, enseñar a los niños cómo escribir su nombre y el de las personas que los rodean.

Existe la necesidad de que los padres de familia ayuden a desarrollar el proceso de lectoescritura de forma efectiva desde casa, ayudando al niño a leer cuentos, libros o fábulas con la entonación adecuada para que de esta forma el niño pueda comprender la lectura, así los niños se verán interesados por la escritura.

Existen algunos métodos y teorías que sustentan la lectoescritura. Criollo (2012) en su trabajo de titulación menciona que:

Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases.

Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. (pp. 24-25)

1.2.4 Importancia de lectoescritura

Usualmente se pasa por alto lo importante que es la lectoescritura, pero es fundamental para niños y adultos, al iniciar con estas dos actividades, se comienza una

nueva etapa en la vida de las personas. La lectura es un recurso cognitivo vital que no solo informa, sino que también ayuda a formar hábitos, habilidades de más fácil adquisición que permiten expresarse de una manera más plena y rica, por escrito.

Además de ser la base para el aprendizaje posterior, estas habilidades también son importantes para el desarrollo del pensamiento, la comunicación y la interacción con el entorno. Aprender a leer y escribir es un proceso complejo que requiere cierta madurez en torno a tres intervenciones:

- Desarrollo psicomotor: capacidad para realizar actividades motrices.
- Función simbólica: capacidad de comprensión, por ejemplo, la escritura tiene un significado porque transmite un mensaje.
- Afectividad: madurez emocional

1.2.5 Rol del docente

La práctica del docente como lector y escritor es muy importante para orientar el trabajo pedagógico de un docente sobre la lectura y la escritura. Tal vez, esta cualidad es un indicador importante que influye de manera decisiva en el aprendizaje de los niños en relación con la adquisición y desarrollo de la lengua escrita (Arellano, 2019).

De lo anterior se puede señalar, que todo docente debe poseer en su planificación particular de trabajo un sin fin de estrategias que motiven al estudiante a aprender de manera práctica, donde sea él su propio constructor de su aprendizaje (Castellano, 2017).

El punto de partida del docente para generar aprendizaje significativo es crear un ambiente y un estilo de trabajo en el cual predomine la participación de los estudiantes, estableciendo comunicación entre cada uno de ellos, convirtiendo el aula en un lugar armónico de adquisición de conocimientos.

1.3 Metodologías didácticas

1.3.1. Conceptos

La metodología didáctica es un conjunto de estrategias, procedimientos y actividades que los docentes organizan y planifican consciente y reflexivamente, con el propósito de permitir que los estudiantes aprendan y alcancen los objetivos planteados.

Es decir, la metodología didáctica es un sistema a través del cual los docentes planifican cada una de sus clases utilizando diversas herramientas para conseguir que los estudiantes alcancen los objetivos y competencias definidas para cada nivel educativo.

Según Fortea (2019) en su libro al definir metodologías didácticas menciona que:

De forma muy general, por “metodología didáctica”, son muchos los autores que entienden la “forma de enseñar”, es decir, todo aquello que da respuesta a “¿Cómo se enseña?”. Por tanto, metodología es la “actuación del profesor (y del estudiante) durante el proceso de enseñanza aprendizaje”.

Una definición tan amplia avala que se utilicen como sinónimos conceptos tales como: “metodología de enseñanza”, “estrategias de enseñanza”, o “técnicas de enseñanza”. (p. 4)

En otras palabras, la metodología didáctica son las acciones que los docentes proponen en el aula para ayudar a los estudiantes a aprender y lograr objetivos previamente establecidos. De esta forma, la metodología actúa como un eje entre los objetivos, competencias y la evaluación.

Debido a que al comienzo de cada planificación de acuerdo con el tema se formulan metas que deben ser alcanzadas, también sugiere algunas habilidades o competencias que necesitan ser desarrolladas. Al final de haberlo realizado, se establecen criterios de evaluación, criterios de aprendizaje y resultados de aprendizaje. Estos ayudan a evaluar en qué medida los estudiantes están adquiriendo objetivos, habilidades y contenidos.

Amat (1998) y Nérici (1985) las clasifican a las metodologías didácticas a partir de las formas de razonamiento (inductivo, deductivo, analógico), la actividad de los estudiantes (pasivo, activo) y el trabajo de los estudiantes (individual, colectivo).

1.3.2 Material didáctico

Guerrero (2009) en su artículo menciona que:

Los materiales didácticos son los elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros/as alumnos/as (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software,...). También consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los/as alumnos/as trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos. (p. 1)

El material didáctico es un conjunto de medios materiales que intervienen y hacen que el proceso educativo sea aún más fácil. Los docentes deben destacar la importancia

que tienen el uso de material didáctico dentro del aula porque favorecen el aprendizaje de los estudiantes.

1.3.3 Metodologías de lectoescritura

Si aprender a hablar, se logra mediante la imitación del balbuceo de las personas del entorno, aprender a leer y escribir debe construirse de la misma manera. En el sistema educativo se utilizan diferentes metodologías de lectoescritura que, como su nombre indica, son modelos de lectura y escritura trabajando juntos.

1.3.3.1 Metodologías de lectoescritura tradicionales

Los siguientes métodos de alfabetización existentes se describen brevemente:

1.3.3.1.1 Método Alfabético o Deletreo

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma sistematizada, se ha empleado el Método alfabético, este método se viene usando desde la **s**edad Antigua, Media y Moderna; recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto (Estalayo y Vega, 2003).

Se llama "método alfabético" porque tiene en cuenta el orden de las letras del alfabeto. Es el primer método de lectoescritura que se enseña a los niños desde edades tempranas y al mismo tiempo una de las habilidades más significativas que no puede faltar en el proceso formativo.

Además, es uno de los métodos integrales de alfabetización, es un método que comienza con el alfabeto, basado en el conocimiento de todas las letras, la grafía y progresa hacia estructuras más complejas.

Al aplicar este método según Farfán (2016) requiere que se desarrollen los siguientes pasos:

- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje.
- Cada letra del alfabeto se estudia y a la vez se pronuncia su nombre: a; be, ce; de; e; efe; la escritura y la lectura de las letras se hace de manera simultánea.
- Ya que el niño y la niña se aprendió el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales.

En primer lugar, este método de alfabetización implica seguir el orden de las letras del alfabeto, pero la idea es que cuando se lee una letra en voz alta, se escribe al mismo tiempo. De esta forma, el niño aprende a reconocer el sonido y a leer cada letra del abecedario.

La aplicación de este enfoque en el aula incluye: Al principio, se deben identificar los elementos del alfabeto, y el siguiente paso en este enfoque de lectoescritura es ir combinando consonantes con vocales, formando sílabas de esta manera. El orden de estas combinaciones es el siguiente:

Primero, se deben combinar las sílabas directas, por ejemplo:

p+a = pa

p+e = pe

Se debe realizar el mismo proceso con cada una de las consonantes y vocales.

Segundo, puede continuar con las sílabas inversas, que, como su nombre lo indica, están compuestas por una vocal + consonante, por ejemplo:

a+l = al

e+l = el

Aplicar con el resto de vocales y consonantes sucesivamente. Una vez que el niño haya practicado con continuidad este método de lectoescritura, podrá empezar a construir palabras y luego, oraciones.

1.3.3.1.2 Método Fonético o Fónico

Albuja (2016) en su trabajo de titulación, en cuanto al método fonético menciona que:

Blas Pascal fue el precursor del método fonológico, pues su recomendación era que los niños aprendieran los sonidos inicialmente de las vocales, luego seguía las combinaciones que tiene con cada consonante o diptongo que se pudieren formar en las sílabas y por ende las palabras, con esto daba mayor importancia a enfatizar su punto de articulación. (p. 9)

El método fonético o también denominado método fónico, es un método para que los estudiantes adquieran habilidades de lectura y ciertos elementos de la escritura

mediante el desarrollo de la conciencia fonológica del niño. Este enfoque fomenta el ejercicio de las habilidades auditivas y el reconocimiento y uso de patrones de sonido.

Su proceso de implementación consiste en que el niño deberá aprender las letras y vocales según su pronunciación por medio de la asociación del fonema a imágenes (Ardila y Bueno, 2013). Este método de lectoescritura es muy similar al método del alfabeto, pero la diferencia es que la práctica de la pronunciación debe ir acompañada de recursos visuales como imágenes o videos, por lo que este método pertenece al aprendizaje visual y auditivo.

Es importante que el docente tenga a la mano varios ejemplos mediante los cuales se puedan asociar las vocales o sílabas con imágenes correspondientes. Esta es una de las mejores maneras de enseñar a leer y escribir.

Es así que la metodología para realizar la enseñanza de consonantes y vocales, va cambiando de la siguiente forma:

En cuanto a las vocales:

El sonido del mismo debe leerse en voz alta mientras se muestra la imagen asociada. Por ejemplo, si comienza con la letra "a", debe ir acompañada de una imagen que comience con esa letra, como una araña o un árbol.

En cuanto a las consonantes:

Todas las consonantes del alfabeto deben combinarse con las 5 vocales. Esto crea sílabas directas como pa, pe, pi, po, pu. Más tarde, habiendo dominado el ejercicio anterior, deberá combinar las sílabas más simples en palabras, como mamá, papá, dado, etc. Luego tienen que formar oraciones a partir de las sílabas aprendidas.

Una de las oraciones más prácticas en este método de lectoescritura es "Mi madre me mima", que seguramente aplicará a medida que aprenda. Finalmente, se recomienda continuar reforzando este enfoque de alfabetización mediante la construcción de más oraciones y ejercicios de escritura.

1.3.3.1.3 Método Silábico

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la

lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales (Estalayo y Vega, 2003). Es decir, se enseñan primero las vocales, se continúa enseñando las consonantes y combinamos ambas para formar sílabas, luego palabras y posteriormente oraciones.

Como indica el nombre, el método silábico se enfoca solo en las sílabas. Para aplicar este método, es fundamental que los estudiantes logren identificar las vocales para poder combinarlas con las consonantes. El propósito de este enfoque de lectoescritura es construir sílabas.

Este método puede considerarse una evolución del método alfabeto y fonético. Además, el método silábico es técnicamente un método integral, es decir, se parte de una unidad pequeña y se llega gradualmente a una unidad más compleja.

Dentro del método silábico, se pueden definir tres tipos de métodos de lectoescritura:

- Método silábico-grafémico: parte de la letra y hasta alcanzar el sonido que produce.
- Método silábico-fonémico: parte del sonido y hasta alcanzar las diferentes grafías (letras o signos) posible.
- Método silábico-gestual: se utilizan gestos partiendo de los sonidos.

Al aprender a leer y escribir con este método, puede agregar imágenes y palabras facilitando su aprendizaje. Cumplido esto, pasamos a las sílabas compuestas, combinando consonantes y vocales. Por ejemplo: pa, pe, pi, po, pu.

Las sílabas más difíciles, es decir, las sílabas con dos consonantes, aumentan gradualmente de dificultad. Ejemplo: pra, pre, pri, pro, pru. Una vez que hayan dominado estos dos tipos de sílabas, enseña las sílabas invertidas que consta de vocales y consonantes. Ejemplo: ar, er, ir, or, ur.

Finalmente, aprende las sílabas más difíciles. Las sílabas se pueden enseñar usando libros con diferentes tipos de sílabas, conocidos como tablas de sílabas. En resumen, para establecer las sílabas como una habilidad para el aprendizaje de lectoescritura, se deben considerar los siguientes puntos:

- Combinar las consonantes y vocales para construir nuevas palabras.
- Formar oraciones con las palabras creadas.

- Crear sílabas inversas como "am, em, im, om y um", para construir palabras y de esta manera aumentar el vocabulario del niño.
- Cuando se domine los puntos mencionados, es momento de comenzar a formar sílabas mixtas, diptongos y triptongos.

Para reforzar este enfoque de lectura y escritura, el estudiante puede utilizar un silabario con el fin de poder comprender. Se puede dar una cartilla o también conocida como tarjeta didáctica, que contiene cada sílaba que el estudiante necesita aprender y está añadida una imagen.

Si se utilizan cartillas preparadas conforme a métodos mecánicos, las sílabas se aprenden mediante repetidos ejercicios de reconocimiento y pronunciación. Otros tipos de cartillas de mejor calidad contienen cuadros que permiten establecer asociaciones significativas (Carpio, 2013).

1.3.3.1.4 Método de Palabras Normales

Molina (2010) plantea que es un método analítico – sintético, el primero en aproximarse al trabajo de la lectoescritura partiendo de lo general a lo particular. Es analítico por partir de la palabra a la sílaba y de ésta a la letra, y sintético porque también va de la letra a la sílaba y de ésta a la palabra.

En este método la enseñanza de cada grafía va acompañada de una imagen, la cual contiene la primera grafía que se quiere estudiar, o contiene el dibujo del animal que hace un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico permite a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación (La alegría en el Ambiente Educativo Salesiano, s.f.).

Se le llama método de la palabra generadora porque de la descomposición silábica de ellas se originan nuevas palabras. Este método se basa en palabras utilizadas frecuentemente por los adultos para referirse a sus problemas, necesidades e intereses (IEEA Campeche, 2015).

Este método consiste en comenzar con una palabra común (también conocida como generador o generadora) que se ha previsto antes, luego se presenta un gráfico con la palabra generadora, se escribe en la pizarra y los estudiantes en sus cuadernos.

Luego se lee para observar sus características, luego lee las letras y sílabas las que se menciona por sus sonidos. Reestructurar palabras con nuevas letras para formar nuevas sílabas.

Quiroga (2003) en su documento titulado Métodos para la Enseñanza de Lectoescritura, menciona que el método de las palabras normales:

Se presenta al niño una serie planeada de palabras, generalmente de aquellas cuyo significado pertenece al medio social del niño; luego se descomponen hasta llegar a la letra. Este método comprende dos etapas: una etapa analítica y una etapa sintética. (p.15)

El proceso de este método según Sanabria (2015) se lleva a cabo de la siguiente manera:

1. Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.
2. Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.
3. Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.
4. Los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos.
5. A continuación escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra.
6. El o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas o individualmente.
7. Los niños y las niñas escriben la palabra en sus cuadernos.
8. Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la palabra que se desea enseñar.
9. Síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos.
10. Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos en sus cuadernos.
11. Escritura la letra por enseñar.
12. Combinación de la letra con las cinco vocales, formando sílabas y la lectura y escrituras en el pizarrón.
13. Combinación de las sílabas conocidas para formar otras palabras.
14. Lectura y escritura por los alumnos en el pizarrón y después en sus cuadernos, de las palabras estudiadas.
15. Formación de oraciones con las palabras conocidas.
16. Lectura y escritura de las oraciones por los alumnos en el pizarrón y luego en los cuadernos.

17. Ejercicios de escritura al dictado, en el pizarrón o en los cuadernos.

1.3.3.2 Metodología de lectoescritura nueva escuela

1.3.3.2.1 Método Montessori

Períodos como el desarrollo de la lectoescritura, en el método Montessori se llama "períodos sensibles" y son importantes porque es durante estos períodos cuando los niños están realmente inclinados en adquirir ciertas habilidades, más complicadas. La eficacia de cada período depende enteramente de los estímulos ambientales que el niño encuentra en su entorno inmediato.

El período sensible del desarrollo del lenguaje (tanto el proceso de aprendizaje del habla como el proceso de lectoescritura) abarca los primeros seis años de vida; durante este tiempo, el estudiante se enfoca naturalmente en las experiencias que son más apropiadas para esta ventana en particular.

Troya et al. (2017) en su artículo El desarrollo de la lectoescritura con el método Montessori mencionan que:

Este método educativo se caracteriza por poner énfasis en la actividad dirigida por el niño y observación clínica por parte del profesor. Esta observación tiene la intención de adaptar el entorno de aprendizaje del niño a su nivel de desarrollo. El propósito básico de este método es liberar el potencial de cada niño para que se auto desarrolle en un ambiente estructurado. (p. 4)

Algunas especificidades sobre la aplicación de la metodología Montessori al aprendizaje de la lectura y la escritura:

- Montessori indica que el proceso de lectoescritura pertenece al área de lenguaje.
- Comprende que este es un proceso continuo y se obtiene hitos de aprendizaje cada vez.
- Realizar el proceso secuencialmente (habrá condiciones para el uso de materiales para esto).
- Se adapta al ritmo de cada niño y el material incluye controles de error para uso independiente.
- Este es un enfoque integral o analítico para el aprendizaje de la lectura (centrándose en las habilidades previas a la lectura).

Además, el aprendizaje de lectoescritura según la metodología de Montessori se lleva a cabo mediante etapas:

Etapa 1. Desarrollo del lenguaje y la motivación

Está basado en el lenguaje y requiere un cierto nivel de desarrollo y habilidades lingüísticas para comenzar el proceso de lectura y también para generar motivación para aprender a leer.

La lectura y la escritura cobran importancia, y la promoción de la lectura a través de la lectura compartida también es importante en esta etapa.

Etapa 2. Habilidades pre lectoras

Se enfoca en trabajar habilidades desde edades tempranas. Las áreas que propone trabajar Montessori son: Áreas Fonológicas y también Grafía Fonema.

Etapa 3. Inicio de la escritura

El método de enseñanza tradicional es esperar lo antes posible a que el niño domine el lápiz y comience a escribir en papel. En el método Montessori, la formación de las letras no se realiza escribiendo páginas, pero es un trabajo preparatorio importante que ayuda al niño.

Es por eso que la metodología Montessori divide el proceso de escritura en dos tiempos bien diferenciados:

- El primer tiempo busca consolidar el proceso de la escritura.
- El segundo tiempo trabaja la escritura manuscrita.

Etapa 4. Inicio de la lectura

Al haber iniciado naturalmente con el proceso de escritura se va a empezar a dar lectura mediante la etapa previa que han recibido los estudiantes con ayuda del alfabeto móvil.

Etapa 5. La Escritura Manuscrita

Los estudiantes pueden comenzar a concentrarse en la parte escrita a mano desde el momento en que ya comenzaron a descodificar. Esto se hace en dos pasos:

- Tiempo de reflexión (construyen letras y los primeros intentos)
- Tiempo de integración (utilización de lápiz y papel)

En el tiempo de reflexión se utiliza material didáctico como son: pizarras y el alfabeto móvil de manera conectada.

Etapa 6. La Gramática y la Comprensión

Esta etapa no pretende que aprenda directamente gramática, ya que, resulta un mecanismo que proporciona ayuda al niño para la comprensión de la lectura. En esta etapa los niños ya saben decodificar y realizaran una lectura más profunda de forma que puedan comprender el escrito.

1.3.4 Guía didáctica

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje (Aguilar, 2004).

García y De La Cruz (2014) en su artículo sobre las Guías didácticas mencionan que la misma se considera como:

El instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación. (p. 2)

CAPÍTULO II MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo de investigación

La presente investigación, tiene un enfoque cualitativo, documental, de campo y descriptivo.

Cualitativa

Esta investigación se centra a un enfoque de tipo cualitativo, debido que durante la investigación se trabajó con un grupo de estudiantes y su docente. Está constituida por hechos observables, significativos, símbolos y también por interpretaciones que realizó el investigador mediante la interacción que se llevó a cabo con los estudiantes y la docente.

Según (Herrera, 2008, p.4) define la investigación cualitativa como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos.

Investigación Documental

Fue necesario conocer estudios anteriores sobre metodologías de lectoescritura que favorecen al proceso de aprendizaje de los niños y niñas de segundo de básica y el beneficio de aplicar material didáctico durante el proceso; por la necesidad del proyecto se debió acudir a fuentes de información, como son: libros, internet, folletos, revistas etc. relacionados con el tema de investigación.

Asimismo Arias (2012) define la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales impresas, audiovisuales o electrónicos. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos.

Investigación de Campo

Se realizó una observación directamente en la institución educativa donde se encontró el problema, indagando cuales son las causas y efectos al momento de llevar a cabo el proceso de aprendizaje de lectoescritura con los niños, de este modo comprender las metodologías de lectoescritura utilizadas al momento de realizar este proceso.

Según Arias (2012) define la investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna. Es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental.

Investigación Descriptiva

Se utilizó esta investigación porque permitirá la descripción sistemática y organizada de las características de cómo la población efectúa el proceso de lectoescritura, lo cual facilitará un idóneo análisis de los datos obtenidos mediante una ficha de observación y una entrevista siendo muy importantes para la adecuada interpretación de los resultados que si arrojaron datos factibles para la investigación.

Según (Tamayo & Tamayo, 2006) el tipo de investigación descriptiva comprende la descripción, registro y análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo, cosa funciona en el presente; la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta.

Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación

Métodos

Método Inductivo

Este método se aplicó para llegar a las conclusiones del informe final, las mismas que se obtuvieron mediante el análisis de hechos particulares de cada uno de los indicadores del instrumento que se aplicó en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Abelardo Núñez Acosta. Permitted analizar una serie de hechos y acontecimientos de carácter particular abarcando el proceso de lectoescritura, porque las mismas llegarán a generalizaciones que servirán como referente de investigación.

Mediante este método se identificó los pequeños problemas de los niños y los efectos del proceso de lectoescritura y la metodología empleada lo que llevará a encontrar el problema general producto del estudio.

Método Deductivo

Este método general se aplicó en la investigación, de manera particular en el diseño de la propuesta, porque se partió de aspectos generales mencionados en la teoría de la metodología de lectoescritura en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños en segundo de básica, para llegar a proponer una guía sobre algunas actividades de metodologías de lectoescritura que permita un buen desarrollo del proceso de aprendizaje del mismo en niños de segundo de básica.

Método Analítico / Sintético

Este método permitió establecer las relaciones causa-efecto entre los factores que influyen en el lento aprendizaje de lectoescritura de los niños de segundo de básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Abelardo Núñez Acosta.

2.2 Técnicas e instrumentos de investigación

Ficha de observación

Es un instrumento de investigación de campo con la cual se recopiló la información necesaria dirigida hacia el proceso de aprendizaje de lectoescritura que realizan los estudiantes de segundo grado quienes son la fuente de investigación, para obtener datos reales sobre el problema planteado en la investigación. Esta técnica se aplicó en el proyecto de investigación al ser el más apropiado para los estudiantes.

La ficha de observación se aplicó de forma colectiva, al tener una población pequeña fue factible para obtener la información necesaria para el proyecto de investigación.

La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto (Arias, 2020, p. 14). Se utiliza para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas tanto de personas como de actividades, emociones, etc. Además se orienta a medir una población preestablecida, que posee criterios e indicadores preestablecidos.

Entrevista

Esta técnica se aplicó con la docente del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Abelardo Núñez Acosta, con el fin de recaudar información acorde

al tema del proyecto de investigación para solventar el problema de adquisición de aprendizaje de lectoescritura en niños.

2.3 Preguntas de Investigación y/o Hipótesis

Las siguientes son las preguntas de investigación que sirvieron como cursor en el presente estudio, las mismas que están planteadas sobre la base de cada uno de los objetivos específicos.

- ¿Qué técnicas didácticas utilizan los docentes en el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de segundo año de Educación General Básica?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura en los niños?
- ¿De qué manera el diseño de la propuesta permitirá apoyar a los docentes en el desarrollo de la lectoescritura?

2.4 Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

Tema: Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niños de segundo año de educación general básica del Centro de Educación Comunitario Intercultural Bilingüe Abelardo Núñez acosta en el periodo 2022-2023.

Tabla 1*Matriz de Relación*

Variables	Indicadores	Técnica	Fuente de Información
Dependiente Lectoescritura	Importancia de lectoescritura	Entrevista	Docente
	Uso de material didáctico	Entrevista	Docente
	Participación activa	Entrevista	Docente
	Hábitos de lectura	Ficha de observación	Estudiantes
	Proceso de escritura	Ficha de observación	Estudiantes
Independiente Metodologías didácticas	Concepto de metodologías de lectoescritura	Entrevista	Docente
	Importancia de metodologías de lectoescritura	Entrevista	Docentes
	Supervisión y guía	Ficha de observación	Estudiantes
	Metodología activa	Ficha de observación	Estudiantes

2.5 Participantes

La población o universo a investigarse estuvo compuesta por 15 estudiantes, su docente que pertenecen al segundo grado y una autoridad del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe, del cantón Cayambe.

2.6 Procedimiento y plan de análisis de datos

Una vez aplicada la entrevista y la ficha de observación, la información obtenida en la ficha de observación fue indagada mediante un análisis acompañado de una revisión bibliográfica. Para el análisis de la información obtenida en la entrevista se realizó una de la información transcribiendo minuciosamente la entrevista de forma escrita.

CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIONES

3.1 Análisis y Resultados

Para desarrollar el estudio se aplicó una ficha de observación dirigida a los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica y una entrevista dirigida a la docente tutora del nivel mencionado y al director del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Abelardo Núñez Acosta.

3.2 Ficha de observación

Se presentan los resultados obtenidos de la ficha de observación aplicada dentro del aula de clase, se trabajó con 15 estudiantes de segundo grado de Educación General Básica.

Pregunta 1. Los estudiantes se muestran interesados por aprender a leer y escribir.

Interpretación: Al entregarles cuentos durante la clase de lectoescritura se pudo evidenciar que diez de quince estudiantes se sienten atraídos por la lectura, interesándose por querer saber qué es lo que relata el cuento. Según Escalante (2017) menciona que: hay que pasar de la simple colocación de un libro al alcance del niño a una verdadera guía que le permita al niño, además de sumergirse en la historia e identificarse con los personajes, a realizar una lectura que le provea del placer resultante de encontrarle sentido a lo que lee.

Pregunta 2. Participan activamente durante las clases en diferentes actividades del proceso de lectoescritura.

Interpretación: La participación activa de los estudiantes exige la aplicación de estrategias asertivas, requiere del cómo y en qué momento se apliquen esas estrategias que satisfagan las necesidades de los estudiantes como protagonistas del proceso educativo en diferentes contextos (Argentina et al., 2017). Durante las actividades realizadas en clase, se logró evidenciar que nueve de quince estudiantes participan activamente; responden a las preguntas que hace la docente y realizan adecuadamente las actividades propuestas.

Pregunta 3. Los estudiantes utilizan o no el material didáctico que les proporciona la docente

Interpretación: En este indicador se pudo visualizar que en las actividades que realizaban los estudiantes, trece niños utilizaban material didáctico para realizar las actividades de lectoescritura, mientras que dos niños no hacían uso del mismo. Para Esteves (2018) el material didáctico es de suma importancia para el desarrollo de los niños/as, pues la mejor manera de aprender es mediante el juego y la diversión, así se logra que los pequeños se involucren de manera interactiva a la hora de aprender.

Pregunta 4. Los estudiantes desarrollan el proceso de lectoescritura con material didáctico.

Interpretación: Los materiales didácticos ayudan a estimular en el niño y la niña el interés por aprender, ya que ayudan a que el proceso hacia la iniciación a la lectura sea más fácil y divertido (Pérez, 2016). Trece de quince estudiantes en las actividades de lectoescritura si utilizan material didáctico como son rompecabezas, tarjetas de cada una de las letras y cuentos. Estos materiales didácticos despiertan su atención y mediante su uso comprenden mucho mejor lo que la docente les enseñan.

Pregunta 5. El material didáctico utilizado es llamativo para los estudiantes.

Interpretación: El material que utilizan para realizar cada una de las actividades de lectoescritura son poco llamativos, aun así los estudiantes al emplearlas en su proceso de aprendizaje las utilizan de forma correcta y a través de las mismas logran entender más rápido lo que aprenden. Chamorro y Mera (2016) sostiene que, el material que se va a utilizar debe cumplir con la característica de lo llamativo, intrigante, para que así los pequeños se interesen, se motiven y le tomen importancia.

Pregunta 6. Los estudiantes mientras realizan sus actividades son supervisados y guiados si lo necesitan.

Interpretación: Mientras los estudiantes realizaban las actividades de lectoescritura la docente supervisaba a cada estudiante con la finalidad de que vaya haciendo adecuadamente la actividad planteada y de ser necesario también recibían ayuda. Calderón y Loja (2018) mencionan que, el docente debe ser capaz de acompañar, estimular y orientar el aprendizaje a partir de los nuevos medios, redes y tecnologías.

Pregunta 7. Las actividades que desarrollan los estudiantes despiertan interés por aprender a leer y a escribir.

Interpretación: Con este indicador se pudo constatar que las actividades que los estudiantes realizan son actividades de metodología tradicional que utiliza la docente, como es el método de las palabras normales. Por la misma razón, en los estudiantes no despiertan mucho su interés, se distraen fácilmente o realizan las actividades de forma incorrecta, apresuradamente y sin concentración. Las actividades requieren, entonces, una reflexión por parte del profesorado sobre el carácter funcional y lo significativo de los aprendizajes que pretenden desarrollar, por lo cual deberán estar bien planteadas (Fernández et al., 2020).

Pregunta 8. Los estudiantes se divierten durante el desarrollo del proceso de lectoescritura.

Interpretación: Los estudiantes se divierten cuando realizan las actividades de lectoescritura acompañados de material didáctico, en cambio, cuando la docente les hace escribir en hojas o en la pizarra los estudiantes no quieren participar activamente. Es por eso que como docentes debemos incentivar día a día a los estudiantes para que desarrollen ampliamente el hábito por la lectura y a través de ejercicios teórico-prácticos mejorar los procesos de escritura (Salcedo, 2017).

Pregunta 9. Los estudiantes tienen hábitos de lectura dentro de clase.

Interpretación: Con este indicador, se pudo evidenciar que la nueve de quince estudiantes no tiene hábitos de lectura dentro del aula, ya que, los niños están interesados más por realizar actividades que impliquen el juego. Ramón (2019) menciona que, por lo tanto se debe desarrollar estrategias como: leer en voz alta, incrementar la hora del cuento, recitar adivinanzas y trabalenguas. Con estas estrategias se lograra que los estudiantes se diviertan con la práctica de la lectura.

Pregunta 10. La metodología de lectoescritura empleada durante las clases genera aprendizaje en los estudiantes.

Interpretación: Los estudiantes si aprenden con la metodología de lectoescritura denominada “*Palabras normales*” que emplea la docente, al final en la evaluación de la clase, los estudiantes respondían con solvencia las preguntas de la clase, cabe indicar que para llegar a un aprendizaje significativo la maestra necesitó acentuar los conocimientos mediante dos o tres repeticiones. A diferencia, (Troya et al., 2017) mencionan que, el método Montessori es una pedagogía educativa que responde a las

necesidades de cada niño. El ritmo de aprendizaje se adapta a su nivel de desarrollo e intereses, de manera que se genera un plan individualizado en el que, sobre todo, prima la libertad.

3.3 Entrevistas

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de las opiniones frente a la entrevista estructurada, que consta de siete preguntas a la docente tutora de segundo grado de EGB y una autoridad del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe.

La docente tutora se denomina “*entrevistada A*” y la autoridad se denomina “*entrevistado B*”.

Pregunta 1. ¿Qué son para Usted las metodologías de lectoescritura y cuál es su importancia?

La entrevistada A docente tutora menciona que, las metodologías de lectoescritura son maneras o las estrategias que un profesor utiliza para que un niño aprenda a leer y a escribir, y su importancia es para que el niño posterior a otros años aprenda a descifrar textos, a expresarse, poder hacer oraciones concretas y a poder relacionarse con los demás tanto de manera escrita como oral. Por otra parte, el entrevistado B concuerda que el correcto aprendizaje de lectoescritura es importante para que los estudiantes adquieran conocimientos a lo largo de su vida, tanto profesional como personal.

Las metodologías de lectoescritura son modelos que tienen por objetivo la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, por tanto, como menciona Cano (2018), a los estudiantes les facilitará alcanzar el éxito en sus estilos de aprendizaje, al igual que una mejora de la secuenciación de los contenidos, lo que les permitirá establecer una relación sobre su entorno e ir comprendiéndolo.

Pregunta 2. ¿Durante las clases de lectoescritura, fomenta la participación de los estudiantes?

La entrevistada A, manifiesta que si fomenta la participación de los estudiantes mientras imparte sus clases de lectoescritura a través de la lectura de pictogramas; muestra el pictograma a los estudiantes y los niños reconocen que es lo que les está mostrando y para qué sirve. Por su parte, el entrevistado B menciona que la

participación en clase es fundamental porque es el momento en el cual interactúan entre compañeros y también con el docente.

La participación de los estudiantes dentro del aula se vuelve fundamental, convirtiéndose en un puente hacia un mejor aprendizaje significativo, lo que da paso a una convivencia armónica entre docentes y estudiantes. Por ello se puede afirmar que para aprender es necesaria la participación activa y comprometida del sujeto que aprende en la construcción de su conocimiento (Flores, 2015).

Pregunta 3. ¿Cuál es la importancia del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes?

La entrevistada A, señala que la importancia es que los estudiantes aprenden a distinguir sonidos, diferencian cada letra, pueden escribir de manera correcta. Menciona que como docente les hace dictados y de los errores que cometen, van aprendiendo la forma correcta de escribir. Así también el entrevistado B, indica que la importancia parte de que es necesario que los estudiantes puedan decodificar textos y también logren comprender lo que leen.

La lectoescritura es uno de los instrumentos más importantes para todo niño en el proceso de conocer el mundo que le rodea y establecer sus primeras relaciones de afecto. En este contexto, como menciona Reyes (2015), leer y escribir como herramientas del lenguaje, se convierten en la fórmula perfecta para incrementar el aprendizaje y el desarrollo en general.

Pregunta 4. ¿Qué estrategias de lectoescritura aplicadas en clase, han arrojado mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes?

La entrevistada A, indica que las estrategias que emplea son hojas de trabajo en las cuales están escritas palabras incompletas para que los estudiantes vayan llenando los espacios en blanco, también con recortes de palabras, dictado de palabras que ha trabajado, además en el minuto cívico los estudiantes realizan la lectura de oraciones. Por otra parte, el entrevistado B menciona que durante las clases de lectoescritura realiza el denominado entrenamiento auditivo, tiene la duración de una semana, consiste en un día hacer ver y escuchar: cuentos, leyendas o noticias y en los días siguientes solo hacer la reproducción del audio, para que después los estudiantes escriban lo que han

entendido en sus cuadernos sobre lo que han escuchado durante los días de reproducción del audio y luego lo expongan en clase.

Los docentes son quienes deben buscar las estrategias de lectoescritura adecuadas de acuerdo a las necesidades que tengan los estudiantes, para alcanzar el aprendizaje. En este sentido, las estrategias didácticas pueden concebirse como procedimientos o arreglos utilizados por el docente en forma flexible y trascendental, para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los estudiantes (Castellanos, 2017).

Pregunta 5. Durante el proceso de lectoescritura usted ¿Hace uso de material didáctico?

La entrevistada A, explica que si hace uso de material didáctico, dentro del aula cuenta con láminas grandes emplastadas de cuentos que son de fácil uso para los estudiantes, al igual que imágenes grandes las cuales los niños van identificando como se llama la imagen que les están mostrando, de qué color es y también cuenta con tarjetas de imágenes con el nombre de cada imagen con las cuales los niños identifican el nombre de la imagen. Por otro lado, el entrevistado B señala que utiliza material didáctico como parte del proceso de lectoescritura y que este material es manipulable para los niños, convirtiéndolo en un aprendizaje significativo.

Se debe tomar en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, en el aprendizaje de la lectoescritura es indispensable la utilización de material concreto que sea bien elaborado y genere conocimiento en los niños, con el fin de que sea de fácil uso. Según Cruz (2003) el material didáctico educativo ayuda a formar e instruir a través de su manipulación y transformación, el niño puede experimentar e interiorizar el conocimiento.

Pregunta 6. A través del uso de material didáctico ¿Los niños muestran un mejor aprendizaje?

Desde la experiencia de la entrevistada A, indica que si hay mejor aprendizaje en los niños a través del uso de material didáctico, la docente ha utilizado rompecabezas, laminas grandes, paletas de helados y rollos de papel higiénico para enseñarles a escribir palabras y el nombre de cada estudiante, el material didáctico hace que los estudiantes se interesen por aprender a leer y escribir. Así también, el entrevistado B menciona que

el uso de material didáctico brinda mejor aprendizaje y mantiene despiertos a los estudiantes, con ayuda del material didáctico los estudiantes no se aburren a la hora de aprender y motiva a los estudiantes a asistir a la escuela para seguir aprendiendo.

En este mismo sentido, se habla de un aprendizaje más dinámico con los infantes, puesto que su mayor atracción es el juego, por lo tanto, la motivación y la planificación de las clases deben girar en torno a ello, es decir, buscar que, a través del juego e interacción con los materiales didácticos, el estudiante adquiera las habilidades requeridas en su proceso formativo, todo esto con el fin de mejorar el aprendizaje (Manrique y Gallego, 2013).

Pregunta 7. ¿Desearía contar con una guía didáctica para desarrollar el proceso de lectoescritura con los estudiantes?

La entrevistada A, menciona que los docentes si necesitan una guía la cual utilice de apoyo para llevar a cabo el proceso de lectoescritura, como docentes están en constante aprendizaje compartiendo experiencias que han arrojado mejores resultados de aprendizaje y retroalimentando conocimientos. Por otro lado, el entrevistado B manifiesta que una guía para desarrollar la lectoescritura serviría de ayuda a los docentes para impartir sus conocimientos de forma más asertiva y generar mejor aprendizaje en los estudiantes.

La guía de aprendizaje está dirigida a los estudiantes, consolidado como un documento de carácter instructivo y orientador, en el que se estructura y describe la secuencia didáctica de actividades que permitirán a los estudiantes alcanzar los resultados de aprendizaje esperados para la asignatura (CAEE, 2021). Además, las actividades que estén planteadas dentro de la guía deben estar diseñadas y organizadas de forma que proporcione el desarrollo de aprendizaje lectoescritura y direccionado al estudiante.

Tabla 2*Síntesis de las entrevistas aplicadas a la docente tutora y al director sobre metodologías de lectoescritura*

Variables	Indicadores	Pregunta	Entrevistado 1	Entrevistado 2
Metodologías didácticas	Concepto e importancia de metodologías de lectoescritura	¿Qué son para Usted las metodologías de lectoescritura y cuál es su importancia?	Son las estrategias que un docente utiliza para que un niño aprenda a leer y a escribir y su importancia es para que el niño posterior a otros años aprenda a descifrar textos.	El correcto aprendizaje de lectoescritura es importante para los estudiantes adquieran conocimientos a lo largo de su vida tanto profesional como personal.
Lectoescritura	Participación activa	¿Durante las clases de lectoescritura, fomenta la participación de los estudiantes?	Fomento de la participación de los estudiantes a través de la lectura de pictogramas.	La participación en clase es fundamental porque es el momento en el cual

				interactúan entre docente y compañeros.
Lectoescritura	Importancia lectoescritura	de	¿Cuál es la importancia del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes?	Los estudiantes aprenden a distinguir sonidos, diferencian letras, los niños pueden escribir de manera correcta. Es necesario que los estudiantes puedan decodificar textos y también logren comprender lo que leen.
Metodologías didácticas	Resultados aprendizaje	de	¿Qué estrategias de lectoescritura aplicadas en clase, han arrojado mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes?	Empleo hojas de trabajo en las cuales están escritas palabras incompletas, también con recortes de palabras y dictado de palabras que se ha trabajado. Realizo el entrenamiento auditivo y tiene la duración de una semana.
Metodologías didácticas	Uso de material didáctico		Durante el proceso de lectoescritura usted ¿Hace uso de material didáctico?	Sí, utilizo material didáctico para enseñar el proceso de lectoescritura. El material debe ser

				manipulable para los niños y generador de un aprendizaje significativo.
Metodologías didácticas	Uso de material didáctico	A través del uso de material didáctico ¿Los niños muestran un mejor aprendizaje?	Si hay mejor aprendizaje en los niños a través del uso de material didáctico.	El uso de material didáctico mantiene despiertos a los estudiantes.
Lectoescritura	Estrategias didácticas	¿Desearía contar con una guía didáctica para desarrollar el proceso de lectoescritura con los estudiantes?	Los docentes si necesitamos una guía la cual se utilice de apoyo para llevar a cabo el proceso de lectoescritura	Tener una guía para desarrollar la lectoescritura nos serviría de ayuda a los docentes para impartir sus conocimientos de forma más asertiva.



CAPÍTULO IV PROPUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

EDUCACIÓN BÁSICA

Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niños de segundo año de Educación General Básica del Centro de Educación Comunitario Intercultural Bilingüe Abelardo Núñez Acosta en el periodo 2022-2023



Autora:

Jenifer Katherine Cachipundo Pineida

Directora:

MSc. Evelyn Estefanía Hernández Martínez

4.1 Nombre de la propuesta

Guía didáctica “Un viaje por el mundo de las letras”

4.2 Presentación de la guía docente

La presente guía fue diseñada para los docentes de segundo grado de Educación General Básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha, misma que será un material de apoyo para la enseñanza de lectoescritura.

La guía contiene información teórica, estrategias didácticas y ejercicios que ayudarán a lograr el aprendizaje de lectoescritura significativo en los estudiantes, en la cual la docente cumplirá su rol de guía para llevar a cabo este proceso.

Las actividades que son presentadas en esta guía fueron diseñadas con el objetivo de motivar a los niños a aprender a leer y a escribir, con la finalidad de crear hábitos de lectura.

Finalmente, cabe señalar, que la propuesta fue diseñada como una guía, la aplicación de la misma dependerá del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe y de la forma que desee ejecutar cada docente dentro del aula de clase.

4.3 Objetivos de la guía

4.3.1 Objetivo general

Fortalecer el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de segundo grado de Educación General Básica a través de actividades lúdicas, como recurso para uso de los docentes en el aula de clase.

4.3.2 Objetivos específicos

Identificar actividades de la metodología Montessori, mediante la búsqueda de información de diferentes fuentes digitales para la obtención de datos actuales y verídicos.

Estructurar la guía docente con estrategias didácticas las cuales sean actividades y recursos necesarios para mejorar el proceso de lectoescritura en estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Abelardo Núñez Acosta.

4.4 Contenidos curriculares a tratarse

De acuerdo al currículo (2016) en la sección de Básica Elemental que corresponde al área de Lengua y Literatura sobre alfabetización inicial, se plantean trabajar en orden las siguientes destrezas:

- Textos orales a partir de palabras que contengan los diferentes fonemas, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización.
- Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido y palabras según la variedad lingüística, desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización.
- Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan una sola representación gráfica para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización.
- Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización.
- Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización.
- Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización.

Planificaciones de la guía didáctica “Un viaje por el mundo de las letras”





Autora:



Jenifer Katherine Cachipundo Pineida


Directora:


MSc. Evelyn Estefanía Hernández Martínez

Tema:	Vocales			
Objetivo de clase:	Comprender el objetivo de los pronombres posesivos y su función.			
Eje Transversal:	Respeto, compañerismo			
Criterio de Evaluación:	Distinguir y reconocer las vocales en los diferentes textos. (Ref. CE.LL.2.1)			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DE LA CLASE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
			Recursos	Técnica/Instrumento
<p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. </p> <p>LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <p>-Video de las vocales</p> <p>-Ronda de las vocales</p>	<p>Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa. (Ref. I.LL.2.1.1.)</p> <p>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p> <p>Muestra</p>	<p>Guía didáctica</p> <p>Tarjetas de vocales</p> <p>Letras de lija</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Intercambios orales</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Hojas de trabajo</p>
	<p>REFLEXIÓN</p> <p>Interactuar con los estudiantes nombrando cada una de las vocales</p> <p>En la pizarra estarán colocadas las vocales y a los estudiantes se les asignará imágenes con cada una de las vocales para que pegue cada imagen bajo la vocal que corresponda.</p>			
	<p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Los niños van a trazar con</p>			

<p>uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.</p>	<p>el dedo la superficie de la vocal de lija. Los niños van a trazar la vocal en la caja de arena.</p>	<p>capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. (Ref. I.LL.2.3.1.) </p>		
<p>Adaptaciones:</p>	<p>No hay NEE para realizar adaptaciones específicas. En caso de haber, serán atendidas.</p>			




Tema:	Consonantes			
Objetivo de clase:	Identificar la consonante M, utilizando vocabulario visual			
Eje Transversal:	Respeto, compañerismo			
Criterio de Evaluación:	Reconocer la consonante M en los diferentes textos. (Ref. CE.LL.2.1)			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DE LA CLASE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
			Recursos	Técnica/Instrumento
<p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. </p> <p>LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <p>-Video de la letra M</p> <p>-Dinámica</p> <hr/> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Realizar la activación de conocimientos, pidiendo a los estudiantes que reproduzca el sonido onomatopéyico de la vaca: mmmuuuuu.</p> <p>Los niños observan el vocabulario visual para que reconozcan la M.</p> <p>Los niños realizan el sonido de la letra presentada de forma individual y colectiva.</p>	<p>Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa. </p> <p>(Ref. I.LL.2.1.1.)</p> <p>Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p>	<p>Guía didáctica</p> <p>Tarjetas de vocales</p> <p>Caja de arena</p> <p>Letras de lija</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Intercambios orales</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Hojas de trabajo</p>

uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.	Los estudiantes identifican el grafema M en las hojas de trabajo.	Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. (Ref. I.LL.2.3.1.) 		
	<p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Con ayuda de las letras de lija los niños van trazando con su dedo la superficie de la letra de lija.</p> <p>Antes de trazar el grafema en la caja de arena, en una hoja de trabajo los estudiantes van a señalar con color amarillo la M y con color rojo la m (los colores pueden cambiar).</p> <p>Los niños van a trazar la vocal en la caja de arena.</p>			
	<p>APLICACIÓN</p> <p>En las hojas de trabajo los estudiantes van a escribir la letra m en los espacios en blanco.</p>			
Adaptaciones:	No hay NEE para realizar adaptaciones específicas. En caso de haber, serán atendidas.			



Tema:	Sílabas simples			
Objetivo de clase:	Construir sílabas simples a través de la unión de consonantes y vocales.			
Eje Transversal:	Respeto, compañerismo			
Criterio de Evaluación:	Comprenden y diferencian las consonantes y las vocales, para mediante la unión de las mismas construir sílabas simples. (Ref. CE.LL.2.5)			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DE LA CLASE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
			Recursos	Técnica/Instrumento
Construir sílabas simples a través de los patrones establecidos. (Ref. LL.2.3.1)	<p>EXPERIENCIA</p> <p>-Dinámica</p> <p>-Preguntas ¿Cuántas vocales hay?</p> <p>Nombrar las letras del alfabeto</p>	<p>Construye sílabas simples a través de los patrones establecidos. (Ref. I.LL.2.5.1)</p> 	<p>Guía didáctica</p> <p>Imágenes grandes</p> <p>Cartas de letras</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Intercambios orales</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: cuaderno de trabajo</p>
	<p>REFLEXIÓN</p> <p>Activación de conocimientos previos.</p> <p>Se presenta a los estudiantes imágenes grandes cuyos nombres empiezan por la consonante que se va a construir las sílabas.</p> <p>Los estudiantes repiten con el docente los nombres de</p>			

	<p>las imágenes.</p> <p>Los estudiantes forman sílabas con ayuda de las cartas de letras.</p> <p>Las sílabas formadas van a escribir en su cuaderno de trabajo.</p>			
	<p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>En la pizarra el docente va escribir un poema formado solo con las sílabas revisadas durante la clase. Ej: Mi mamá me mima, me mima mi mamá, mimo a mi mamá.</p> <p>En las hojas de trabajo los niños completan con la sílaba que le corresponda a cada palabra incompleta.</p> <p>Los estudiantes transcriben el poema a su cuaderno y lo repiten oralmente.</p>			
	<p>APLICACIÓN</p> <p>En las hojas de trabajo se presentan dibujos y la palabra incompleta de cada</p>			

	dibujo para que los niños completen con la sílaba que le corresponda.			
Adaptaciones:	No hay NEE para realizar adaptaciones específicas. En caso de haber, serán atendidas.			



Tema:	Lectura comprensiva			
Objetivo de clase:	O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.			
Eje Transversal:	Respeto, compañerismo			
Criterio de Evaluación:	Comprende los textos literarios, emite opiniones, criterios o juicios de valor sobre los textos leídos. (Ref. CE.LL.2.5)			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DE LA CLASE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
			Recursos	Técnica/Instrumento
Comprender los contenidos implícitos de un texto. (Ref. LL.2.3.2)  LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones. 	EXPERIENCIA -Presentar una dinámica “continua con la palabra”	Construye sílabas simples a través de los patrones establecidos. (Ref. I.LL.2.5.1) 	Guía didáctica Texto “El cuento de la M” Hojas de papel Lápiz Intercambios orales	Técnica: Observación Instrumento: cuaderno de trabajo
	REFLEXIÓN Activación de conocimientos previos. El docente lee el texto “El cuento de la M” Los estudiantes responden las preguntas: ¿Cómo se llama el niño que aparece en el cuento? ¿Qué compraron Mariano y su mamá? ¿Qué vieron en el			



	camino? Etc.			
	<p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>La docente vuelve a leer el texto.</p> <p>En las hojas de trabajo hay imágenes que están desordenadas. Los estudiantes deben volver a leer el cuento para colocar las imágenes en el orden correcto.</p> <p>Los estudiantes forman palabras a través de la unión de sílabas directas y vocal. Ej: a+mo= amo</p>			
	<p>APLICACIÓN</p> <p>En el cuaderno de trabajo los estudiantes leen, escriben y dibujan cada palabra que han formado.</p>			
Adaptaciones:	No hay NEE para realizar adaptaciones específicas. En caso de haber, serán atendidas.			

Tema:	Escribir palabras			
Objetivo de clase:	Escribir palabras cortas y largas a través de la unión de sílabas simples y trabadas revisadas en clase. (O.LL.2.8)			
Eje Transversal:	Respeto, compañerismo			
Criterio de Evaluación:	Aplica el proceso de escritura en la construcción de palabras. (CE.LL.2.8)			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DE LA CLASE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
			Recursos	Técnica/Instrumento
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas. (Ref. LL.2.4.1) 	<p>EXPERIENCIA</p> <p>-Presentar una dinámica</p> <p>-Recordar cuales son las sílabas simples y trabadas.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Activación de conocimientos previos.</p> <p>Se realiza un dictado de sílabas, palabras y frases.</p> <p>Ejemplo;</p> <p>Pa, pe, pi, po, pu. Sa, se, si, so, su.</p> <p>Papá, sapo, paso.</p>	Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés). (Ref. I.LL.2.8.1) 	<p>Guía didáctica</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Intercambios orales</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: crucigrama</p>

	<p>Papá sale a correr por las tardes.</p> <p>Se realizara la corrección del dictado.</p>			
	<p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>El docente explica a los estudiantes que en nuestro entorno se va encontrar palabras que se componen de Vocal + consonante o consonante + vocal.</p> <p>Observan en la pizarra palabras escritas con sílabas indirectas. Ejemplo de sílabas indirectas: Am, em, im, om, um.</p> <p>En la hoja de trabajo van a pintar de color azul las sílabas compuestas por una consonante y vocal, en cambio las sílabas compuestas por una vocal y consonante de color rojo.</p>			
	<p>APLICACIÓN</p> <p>En el cuaderno de trabajo van a escribir frases.</p>			

	Y van a completar un crucigrama.			
Adaptaciones:	No hay NEE para realizar adaptaciones específicas. En caso de haber, serán atendidas.			

Tema:	Leo y escribo			
Objetivo de clase:	Escribir relatos, textos expositivos, descriptivos y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.(Ref.O.LL.2.8)			
Eje Transversal:	Respeto, compañerismo			
Criterio de Evaluación:	Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. (Ref. CE.LL.2.4) CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento.			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DE LA CLASE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
			Recursos	Técnica/Instrumento
<p>LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p> <p> LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <p>-Presentar una dinámica</p> <p>-Escribir palabras en la pizarra</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Activación de conocimientos previos.</p> <p>Los estudiantes van a participar de forma oral mencionando quienes son los integrantes de su familia y a qué se dedica cada uno.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p>	<p>Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal. (Ref. I.LL.2.4.1.) </p> <p>Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando</p>	<p>Guía didáctica</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Lápiz</p> <p>Intercambios orales</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: cuaderno de trabajo</p>

<p>interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica, léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos. </p>	<p>Después de haber expuesto de forma oral, van a escribir en su cuaderno de trabajo sobre un paseo familiar.</p>	<p>estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas. (Ref. I.LL.2.8.1.) </p>		
<p>Adaptaciones:</p>	<p>No hay NEE para realizar adaptaciones específicas. En caso de haber, serán atendidas.</p>			

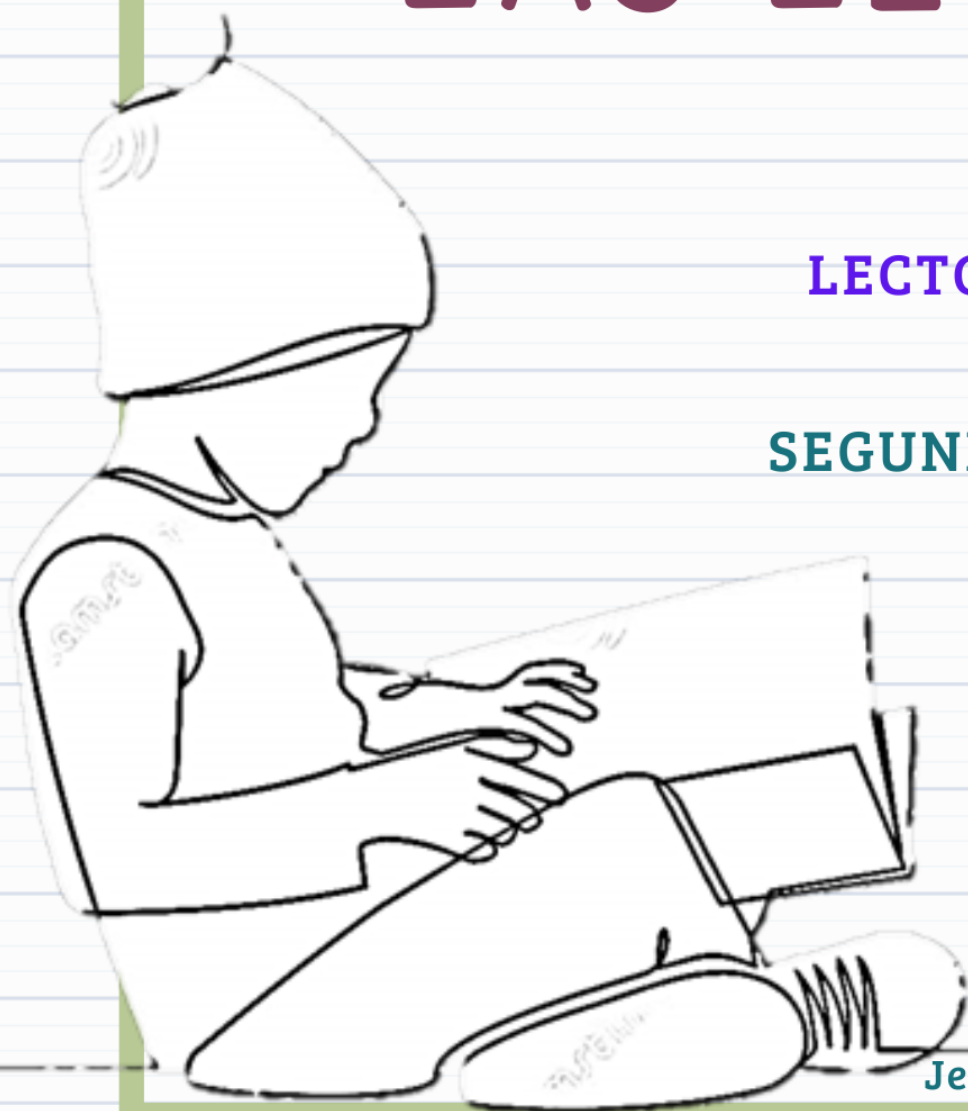
GUÍA DIDÁCTICA

UN VIAJE POR
EL MUNDO DE
LAS LETRAS



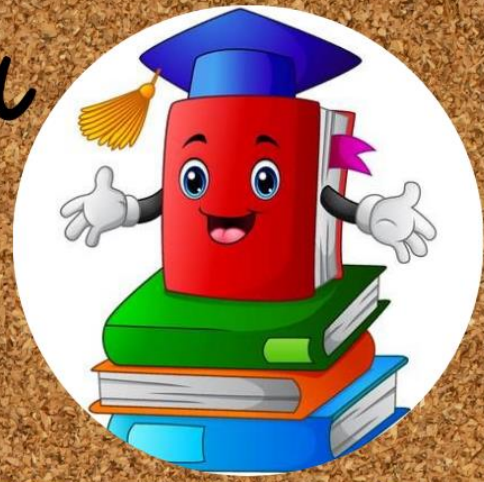
LECTOESCRITURA

SEGUNDO AÑO EGB



Realizado por
Jenifer Cachipundo

Lectoescritura



¿Qué es leer?

Consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (de forma silenciosa) o en voz alta (oral).

¿Qué es escribir?

Escribir es un sistema de representación gráfica del lenguaje. Se utiliza la escritura para poder comunicar a través de signos dibujados o grabados sobre soportes tangibles o intangibles.

¿Primero leo o escribo?

Las metodologías de enseñanza de lectoescritura en la actualidad deben ser enseñadas como habilidades integradas. Sin embargo, el niño probablemente aprenda mucho más rápido a leer porque puede ser que le resulte más fácil, tal vez porque este proceso no requiera de esfuerzo motor. Por tanto, es común que el estudiante primero aprenda y logre dominar la lectura antes que la escritura pero su proceso debe ser paralelo.





Lectoescritura Montessori

La metodología Montessori es un enfoque educativo centrado en el desarrollo del niño a través del aprendizaje autónomo, la libertad y el respeto por el ritmo de cada individuo.



ETAPA 1

PREPARACIÓN DEL AMBIENTE

Es importante crear un ambiente preparado para el aprendizaje de la lectoescritura. Esto incluye asegurarse de que los materiales estén limpios y en buen estado, que las mesas y sillas sean del tamaño adecuado para los niños y que el espacio esté organizado y libre de distracciones.



ACTIVIDAD LOS SONIDOS DE LOS OBJETOS

Material didáctico:

Imágenes grandes

Proceso:

El niño tiene que identificar y nombrar objetos a partir de su imagen o su sonido. Por ejemplo, se puede mostrar una imagen de un objeto y preguntar al niño qué objeto es o hacer que escuche el sonido que emite el objeto y diga el nombre de qué objeto es.



ETAPA 2

PRESENTACIÓN DEL ALFABETO



La enseñanza de la lectoescritura comienza con la presentación del alfabeto. En Montessori, se utiliza un alfabeto móvil que permite al niño manipular las letras y formar palabras.

El educador presenta cada letra del alfabeto, haciendo énfasis en el sonido que representa.



ACTIVIDAD APRENDIENDO EL TRAZO DE LAS LETRAS

Material didáctico:

Letras de lija

Proceso:

El niño traza con los dedos las letras sobre la superficie de papel de lija, lo que ayuda a que el niño aprenda a escribir de forma más natural. A través de la manipulación de cada una de las letras.



ETAPA 3

EJERCICIOS SENSORIALES

Los ejercicios sensoriales son una parte importante del aprendizaje de la lectoescritura en Montessori. Los niños pueden utilizar los dedos para trazar las letras en arena, utilizar papel de lija para sentir la textura de las letras o utilizar letras magnéticas para formar palabras en una pizarra magnética.



ACTIVIDAD MIS PRIMEROS TRAZITOS

Material Didáctico:

Alfabeto móvil y caja de arena

Proceso:

Las letras del alfabeto móvil servirán como patrones que tendrán que trazar en la caja de arena. Con esta actividad se va insertando al niño de forma natural a la escritura.



ETAPA 4

COMENZANDO A LEER

Una vez que los niños han aprendido los sonidos de las letras y han tenido experiencia manipulando las letras, se les anima a leer palabras simples. Se puede utilizar un material llamado "cartas de tres letras" para comenzar. Los niños forman palabras con las letras móviles y luego las leen.



ACTIVIDAD

VAMOS A LEER

Material didáctico:

Cartas de letras

Proceso:

Los niños con ayuda de las cartas de letras van construyendo palabras y a la vez las leen las veces que sean necesarias. El objetivo es que logren construir palabras y luego oraciones.



ETAPA 5

Es hora de escribir



La escritura se introduce después de que los niños hayan aprendido a leer algunas palabras. En Montessori, se enseña la escritura en cursiva desde el principio, ya que es más fácil para los niños trazar las letras y las palabras.



Los niños practican trazando las letras en arena, papel de lija o papel, y luego escribiendo palabras.



ACTIVIDAD PUEDO FORMAR PALABRAS

Material didáctico:

Letras de lija, caja de arena, hojas de papel y lápices.

Proceso:

El niño utiliza letras móviles para formar palabras. Primero, se muestra al niño una imagen y se le pide que identifique la palabra correspondiente. Luego, el niño busca las letras móviles y las coloca en el orden correcto para formar la palabra.

Finalmente, el niño escribe la palabra en su cuaderno

o en una hoja.



ETAPA 6

LEO Y ESCRIBO ORACIONES



Una vez que los niños han aprendido a leer y escribir palabras, se les anima a leer y escribir oraciones. Se puede utilizar un material llamado "frases móviles" para ayudarles a formar y leer oraciones completas.

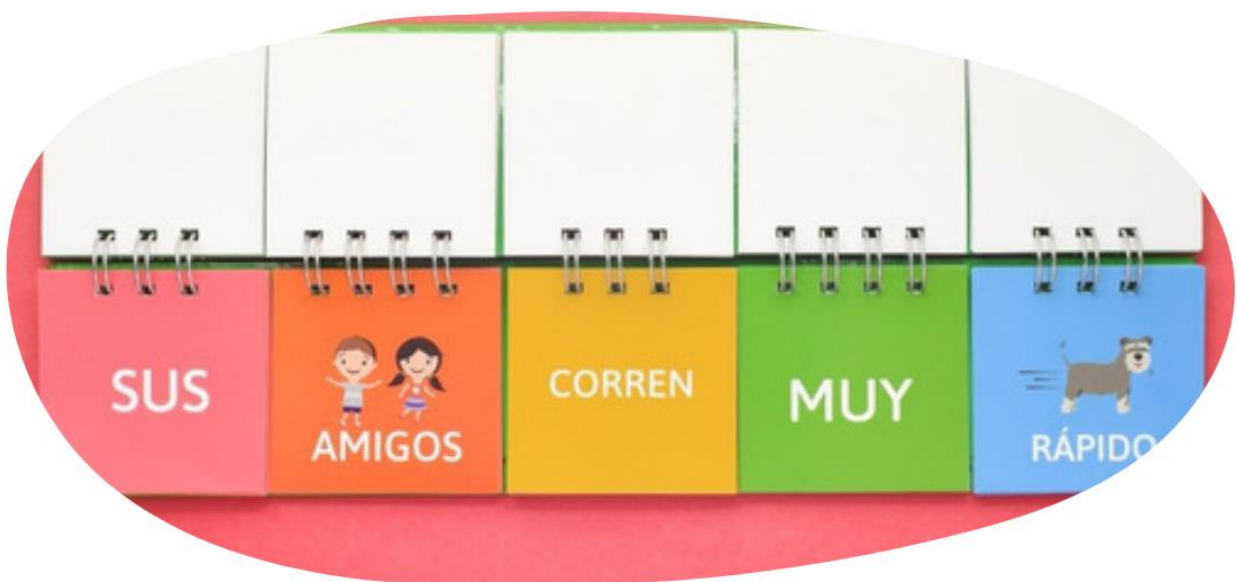
ACTIVIDAD PUEDO FORMAR PALABRAS

Material didáctico:

Frases móviles

Proceso:

El niño va armando sus frases en el material didáctico. Primero, lee cada palabra mientras va construyendo la oración, luego lee la oración que ha formado y finalmente la escribe en el cuaderno de trabajo.



"Una prueba de lo
acertado de la
intervención educativa
es la felicidad del niño".

María Montessori



CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

De acuerdo con las entrevistas aplicadas a los docentes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Abelardo Núñez Acosta se logró identificar que los métodos de lectoescritura que emplean son: método de las palabras normales, método silábico y entrenamiento auditivo. El método denominado entrenamiento auditivo es el que les ha dado mejores resultados en cuanto al aprendizaje de lectoescritura ya que se realiza mediante un proceso más divertido y creativo.

Mediante la fundamentación teórica se puede concluir que las metodologías de lectoescritura adecuadas son de gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Especialmente aquellas que se trabajan con material didáctico, creando un ambiente participativo, generando interés en los niños y sobre todo que ayuden a obtener aprendizajes significativos.

Se diseñó una guía didáctica dirigida hacia los docentes, la cual está basada en la metodología de lectoescritura Montessori, en la guía se plantea cada etapa que se requiere seguir para alcanzar el proceso de lectoescritura con actividades que promueven la participación activa de los estudiantes, siendo un apoyo para el docente al llevar a cabo dicho proceso.

Recomendaciones

Es necesario que las autoridades incentiven a los docentes a investigar metodologías de lectoescritura a fin de mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a las necesidades que se identifiquen dentro del aula de clase.

Se sugiere a los integrantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Abelardo Núñez Acosta, docentes, autoridades y padres de familia a crear espacios de lectura en el hogar y en la institución para que los estudiantes desarrollen el hábito de la lectura.

Emplear la guía didáctica “Un viaje por el mundo de las letras” basado en la metodología Montessori, como una herramienta para desarrollar la lectoescritura,

generando en los estudiantes interés por aprender a leer y escribir como un proceso divertido.

REFERENCIAS

- Aguilar Feijoo, R. M. (2004). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo, evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta o a distancia de la UTPL. http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20639/guia_didactica.pdf
- Albuja Paredes, M. A. (2016). Método Fonológico en el Proceso de la Lectoescritura, en niños de Primero de Básica, en la Escuela Fiscal “Daniel O’Leary”, La Colmena, Quito, año lectivo 2015-2016. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6947/1/T-UCE-0010-1089.pdf>
- Alcívar Lima, D. A. (2013). La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del Quinto Grado del Centro de Educación Básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha. Univerisdad Tecnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- Ardila Naranjo, E. T. y Bueno Campos, G. X. (2013). Un acercamiento a los procesos iniciales de la lectura y escritura. Universidad de la Sabana. Colombia. [https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/12443/Eilyn%20Tatiana%20Ardila%20Naranjo%20\(tesis\).pdf?sequence=1](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/12443/Eilyn%20Tatiana%20Ardila%20Naranjo%20(tesis).pdf?sequence=1)
- Mejía, A. G., Aldana, J. A., Ruiz Hernández, R. E. (2017). Estrategias que permitan mejorar la participación activa durante el proceso de aprendizaje en estudiantes de Formación Docente de la Escuela Normal José Martí de Matagalpa. <https://core.ac.uk/download/pdf/154177631.pdf>
- Arellano Garcia, P. E. (2019). La construcción del rol docente desde una mirada renovadora de la lectura y la escritura. Pedagogía y saberes. SSN 0121-2494. Bogotá. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-24942019000200023#:~:text=La%20pr%C3%A1ctica%20del%20maestro%20como,desarrollo%20de%20la%20lengua%20escrita.
- Arias Gonzales, J. L. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Enfoques Consulting Eirl.Perú. ISBN: 978-612-48444-0-9

- Bazerman, C. (2014). La escritura en el mundo del conocimiento. Al encuentro de nuestra voz en la escuela, la universidad, la profesión y la sociedad. *Verbum*, 9(9), 23-35-.
https://www.researchgate.net/publication/314348233_La_escritura_en_el_mundo_del_conocimiento
- Calderón Solís, P. M. y Loja Tacuri, H. J. (2018). Un cambio imprescindible: el rol del docente en el siglo XXI. *ILLARI*, (6), 35-40.
- Cano Rodríguez, B. (2018). La lectoescritura en educación infantil: actividades para mejorar su desarrollo en el aula. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14586/TFG-G1378.pdf?sequence=1>
- Carpio Brenes, M. A. (2013). Escritura y lectura: Hecho social, no natural. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"* E-ISSN: 1409-4703. Universidad de Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44729878016.pdf>
- Castellanos Santiago, E. R. (2017). Estrategias didácticas para mejorar la lectura y escritura. *Revista Scientific*. SSN: 2542-2987.
<file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/139-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1249-610-10-20181128.pdf>
- Chamorro Caicedo, M. F. y Mera Lucas, M. G. Importancia del material didáctico en el proceso de aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de EGB de la escuela Carlos Ponce Martínez.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23653/1/BFILO-PD-LP2-15-128.pdf>
- Criollo Tapia, A. C. (2012). La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la Escuela 10 de Agosto cantón Santa Isabel provincia del Azuay. Universidad Técnica de Ambato.
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2993/1/tebs_2012_492.pdf
- Centro de Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación. (2021). Guía de aprendizaje. Javeriana. https://www.javeriana.edu.co/profesores/wp-content/uploads/2021/01/M4.1_Gui%CC%81a-de-aprendizaje.pdf

- Cruz Pulido, Y. M. (2003). Importancia del material didáctico en el proceso educativo y uso adecuado del mismo en el colegio Calasanz Masculino Bogotá. Universidad de la Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5632/128940.PDF;jsessionid=B6142F35AB5C2B6D88ECE76926B4B28B?sequence=1>
- Escalante Vera, K. (2017). Un acercamiento a la lectura y escritura por placer en niños de primaria. Universidad Veracruzana. México. https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/KATIA-ESCALANTE_UN-ACERCAMIENTO-A-LA-LECTURA-Y-ESCRITURA-POR-PLACER-EN-NINOS-DE-PRIMARIA.pdf
- Estalayo, V y Vega, R. Leer bien, al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela. Biblioteca Nueva, Madrid 2003, 270 páginas.
- Esteves Fajardo, Z. I. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativo en la Educación Inicial. Universidad de Guayaquil. ISSN 2477-9024
- Farfán Quich, J. C. (2016). Métodos para la iniciación a la lectoescritura. Universidad Rafael Landívar. Guatemala. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Farfan-Jessica.pdf>
- Flores Lopez, O. (2015). La participación de los estudiantes en el aula como factor determinante para mejorar la calidad de los aprendizajes. Universidad Alberto Hurtado. Chile. <https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/7873/MGDEFloresL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Forteá Bagán, M. A. (2019). Metodologías didácticas para la Enseñanza/Aprendizaje de competencias. Universitat Jaume I. <http://dx.doi.org/10.6035/MDU1>
- García Hernández, I. y De la Cruz Blanco, G. M. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. Scielo. Versión On-line ISSN 2077-2874. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012#:~:text=Se%20considera%20como%20gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica,tiene%20como%20premisa%20la%20educaci%C3%B3n

- Guerrero Armas, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. Revista digital para profesionales de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>
- IEEA Campeche. (2015). La palabra generadora. <http://campeche.inea.gob.mx/archivos/transparencia/asesor.pdf>
- La alegría en el Ambiente Educativo Salesiano. (s.f). Métodos Analíticos. <https://cursa.ihmc.us/rid=1HB09VT1D-PP8L54-1RN/Palabras%20normales.pdf>
- Manrique Orozco, A. M. y Gallego Henao, A. M. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. Revista Colombiana de Ciencias Sociales. Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856284008.pdf>
- Molina Moreno, S. E. (2010). Enseñanza de la lectoescritura como un proceso de desarrollo cognitivo. Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2776/1/tm4453.pdf>
- Reyes Naranjo, P. (2015). La importancia de la lectura y escritura. Caligrafix. <https://www.caligrafix.cl/entry/la-importancia-de-la-lectura-y-la-escritura>
- Paredes Bermeo, E. E. (2020). Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf><https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>
- Pérez López, A. y Gómez Narváez, M. (2011). La influencia de la familia en el hábito lector. Criterios de selección de recursos para la lectura y alfabetización informal. Granada. <http://eprints.rclis.org/17537/1/ComunicaFinal-bloqueIII.pdf>
- Pérez Ramírez, S. A. (2016) Material didáctico para la iniciación a la lectura. Universidad Rafael Landívar. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/84/Perez-Skarlitt.pdf>
- Ramón Landy, M. B. (2019). Estrategias para desarrollar el hábito de lectura en los niños y niñas del 5to año de EGB en la institución educativa Juan Aguilar. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17935/4/UPS-CT008501.pdf>

- Rondón, F. E. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*. Universidad de los Andes. Venezuela. Vol. 22, núm. 71.
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Salas de lectura. (2018). La lectura. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.
<https://observatorio.librosmexico.mx/files/2018/mediadores/2-lectura.pdf>
- Salcedo Romero, W. J. (2017). Estrategias pedagógicas para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de tercero y cuarto grado del Centro Educativo El Limon del Municipio de San Benito Abad. Universidad Santo Tomás.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10100/salcedowilmar2017.pdf?sequ>
- Sanabria, D. (23 de junio de 2015). Método de palabras normales.
<https://es.slideshare.net/DanielaSanabria3/metodo-depalabrasnormales>
- Sedano Fernández, M. (2015). Leer en el aula: propuesta para mejorar la lectura en secundaria. Universidad de Oviedo. España. ISSN 1012-1587.
<https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571062.pdf>
- Torres Perdomo, M. E. (2019). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. Universidad de los Andes.
http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17528/maria_torres.pdf;jsessionid=B1CF6422F82196C4453F5CC9E4C4AD6A?sequence=2
- Troya Felix, H. E., Pérez Chiriboga, A. A., Pincay Cabrera, L. R., Abril Ochoa, V. Y., Koga Gongora, S. M., Guachichulca Alarcon, I. C. (2017). El desarrollo de la lectoescritura con el Método Montessori: Juguemos quiero aprender. Universidad Sociedad. Issn 2528-8075.
[file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloDeLaLectoescrituraConElMetodoMontessor-6719890%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloDeLaLectoescrituraConElMetodoMontessor-6719890%20(2).pdf)

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta para estudiantes



Universidad Técnica del Norte

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología

Carrera de Educación Básica

Ficha de observación sobre la lectoescritura

Objetivo: Investigar estrategias didácticas que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura en los niños de segundo grado.

Datos de identificación

Nombre de la docente:			
Grado:		Fecha	

Escala de calificaciones				
Ítems		Respuestas		
		Si	No	Observación
1	Cuando el docente realiza actividades de lectura los estudiantes prestan atención.			
2	Participan activamente durante clases en las diferentes actividades.			
3	Escuchan atentamente las instrucciones antes de realizar actividades de lectoescritura.			
4	Los estudiantes siguen correctamente las instrucciones impartidas.			
5	Los estudiantes mientras realizan sus actividades son supervisados y guiados si lo necesitan.			
6	Las actividades que desarrolla con los estudiantes despiertan interés por aprender a leer y a escribir.			
7	Los estudiantes se divierten durante el desarrollo del proceso de lectoescritura.			
8	Los estudiantes tienen hábitos de lectura dentro de clase.			
9	Los estudiantes desarrollan el proceso de lectoescritura con material didáctico.			
10	La metodología de lectoescritura empleada durante las clases genera aprendizaje en los estudiantes.			

Anexo 2: Entrevista para docentes



Universidad Técnica del Norte

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología

Carrera de Educación Básica

Estimado docente

La presente investigación pretende identificar métodos didácticos utilizados en el aula de clase para el desarrollo de la escritura. La entrevista es anónima y garantiza la confiabilidad de las respuestas emitidas, por lo que se sugiere contestar con sinceridad.

1.- DATOS INFORMATIVOS

Docente:

Edad:

Años de servicio:

Preguntas:

1. ¿Qué son para usted las metodologías de lectoescritura y cuál es su importancia?
2. ¿Durante las clases de lectoescritura, fomenta la participación de los estudiantes?
3. ¿Cuál es la importancia del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes?
4. ¿Qué estrategias de lectoescritura aplicadas en clase, han arrojado mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes?
5. Durante el proceso de lectoescritura usted ¿Hace uso de material didáctico?
6. A través del uso de material didáctico ¿Los niños muestran un mejor aprendizaje?
7. ¿Desearía contar con una guía didáctica para desarrollar el proceso de lectoescritura con los estudiantes?