



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, EN LA MODALIDAD
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“Saberes ancestrales a través del cuento como proceso didáctico en
el aprendizaje de niños de 2do de EGB de la U. E. Víctor Manuel
Guzmán.”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciada en pedagogía de las Artes.

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor (a): Evelyn Lizeth Carlosama Cabascango

Director: Msc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

Ibarra – 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1050429669	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Carlosama Cabascango Evelyn Lizeth	
DIRECCIÓN:		Ibarra, La primavera, Nelson Mandela y Oswaldo Guayasamín	
EMAIL:		elcarlosamac@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0963204630

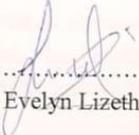
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Saberes ancestrales a través del cuento como proceso didáctico en el aprendizaje de niños de 2do de EGB de la U.E. Víctor Manuel Guzmán
AUTOR (ES):	Carlosama Cabascango Evelyn Lizeth
FECHA: DD/MM/AAAA	19/06/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Mafla Tobar Darwin Alejandro

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta(n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de junio de 2023

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Evelyn Lizeth Carlosama Cabascango

CERTIFICACIÓN DIRECTOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

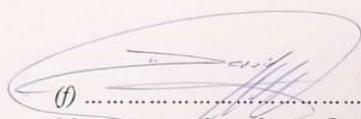
Ibarra, 22 de mayo de 2023

Msc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

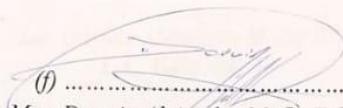

(f)
Msc. Darwin Alejandro Mafla Tobar
C.C.:0401306840

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular "Saberes Ancestrales a través del cuento como proceso didáctico en el aprendizaje de niños de 2do de EGB de la U.E Víctor Manuel Guzmán" elaborado por Evelyn Lizeth Carlosama Cabascango, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f) 

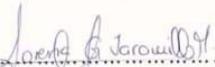
Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla
C.C.:1002240784

(f) 

Msc. Darwin Alejandro Masla Tobar
C.C.:0401306840

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "*Saberes ancestrales a través del cuento como proceso didáctico en el aprendizaje de niños de 2do de EBG de la U. E. Víctor Manuel Guzmán.*" elaborado por Evelyn Lizeth Carlosama Cabascango, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes y Humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 
Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla
C.C.: 1002240784

(f): 
Msc. Darwin Alejandro Mafla Tobar
C.C.: 0401306840

(f): 
Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla
C.C.: 1002240784

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mis seres queridos Yolanda Cabascango y Patricio Carlosama que han sabido inculcar amor, perseverancia y constancia para lograr mis metas, por enseñarme que la palabra “no puedo” no existe y que la vida se trata de luchar por lo que uno cree y sus convicciones. A mis hermanos por darme su amor, amistad y confianza, por regalarme momentos de alegría, por ser luz en mis momentos de oscuridad y regalarme sus abrazos llenos de amor y ser mi motivación para culminar mi carrera universitaria.

Evelyn Carlosama

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento infinito a nuestro Creador por regalarme un hogar lleno de amor y apoyo, por permitirme cumplir las metas propuestas, por ser guía en mi vida y luz en este camino como estudiante universitaria de la Universidad Técnica del Norte, la cual ha abierto sus puertas para formarme como profesional integra, con criterio y valores inamovibles, a mi querida facultad FECYT, a mis estimados docentes que han sabido depositar en mi conocimientos y la confianza para lograr mis objetivos en este proceso llamado vida universitaria. A mi ángel en el cielo María Pineda por haber sido ese apoyo y complemento perfecto al cuidar y velar por mí, por permitirme soñar y no cortar mis alas, gracias infinitas por el inmenso amor que me obsequio. A mis hermanos por enseñarme que la vida se trata de los momentos compartidos y vividos en familia, gracias por regalarme experiencias únicas que permanecerán para la eternidad en mi mente y corazón. A mis queridos amigos por el apoyo, palabras de ánimo y los momentos compartidos.

Evelyn Carlosama

RESUMEN

Este proyecto nace como solución al mejoramiento de la educación, cuyo trasfondo es fortalecer las diferentes habilidades de los estudiantes aplicando el cuento como didáctica. Enseñanza-aprendizaje con base en saberes y relatos ancestrales correspondientes a la parroquia de Quiroga ubicada el cantón de Cotacachi la cual pertenece a la provincia de Imbabura. El cuento se realizó como una estrategia para conocer, conservar y difundir el uso y beneficios de la penca de cabuya en la medicina ancestral y otras prácticas del saber ancestral en la unidad educativa “Víctor Manuel Guzmán”, una herramienta llamativa y didáctica para los niños de segundo año de educación general utilizar los saberes ancestrales y practicar la lectura, promoviendo el acceso a los saberes ancestrales y su valor cultural. En este proyecto de investigación se utilizó una metodología que describe un enfoque cualitativo, que no es experimental, durante el cual se obtuvo la información necesaria para el desarrollo del estudio a través de una ficha de observación. La implementación de la propuesta se basó en estudios previos de educadores y estudiantes del grupo mencionado. Como variables dependientes se consideró el grado de entendimiento de los alumnos en relación con la comprensión ancestral y el cuento, lo que ayuda a analizar las habilidades lingüísticas y creativas de los niños tanto en el aula como de forma independiente. Como conclusión se determinó que el cuento como instrumento de preparación puede ser utilizado para desarrollar diferentes habilidades intelectuales y conocimientos sobre los diversos usos que se le puede otorgar a esta herramienta.

Palabras clave: Saberes ancestrales, cuento, conocimiento, comprensión, habilidades lingüísticas.

ABSTRACT

This project was born as a solution to the need to the improvement of education, whose background is to strengthen the different skills of students by applying the story as a didactics. Teaching-learning based on ancestral knowledge and stories corresponding to the parish of Quiroga located in the canton of Cotacachi which belongs to the province of Imbabura. The story was made as a strategy to know, preserve and disseminate the use and benefits of the cabuya stalk in ancestral medicine and other practices of ancestral knowledge in the "Victor Manuel Guzman" educational unit, a striking and didactic tool for children second year of general education to use ancestral knowledge and practice reading, promoting access to ancestral knowledge and its cultural value. In this research project, a methodology was used that describes a qualitative approach, which is not experimental, during which the necessary information for the development of the study was obtained through an observation sheet. The implementation of the proposal was based on previous studies of educators and students of the aforementioned group. As dependent variables, the degree of understanding of the students in relation to ancestral understanding and the story was considered, which helps to analyze the linguistic and creative abilities of the children both in the classroom and independently. In conclusion, it was determined that the story as a preparation tool can be used to develop different intellectual abilities and knowledge about the various uses that can be given to this tool.

Key words: Ancestral knowledge, story, knowledge, comprehension, linguistic skills.

Índice de contenidos

Introducción	xv
Objetivos	xvii
Objetivo General.....	xvii
Objetivos Específicos.	xvii
Pregunta de investigación.	xvii
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	1
1.1 Teorías del aprendizaje aplicadas a las artes	1
1.2 Desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento	2
1.3 Importancia del cuento como recurso didáctico.	3
1.4 Importancia en el desarrollo cognitivo de los niños.....	4
1.5 Saberes ancestrales en la educación	4
1.6 Cuento de costumbres	4
1.7 Costumbres, tradiciones, saberes ancestrales del cantón Cotacachi	5
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	7
2.1 Tipo de Investigación	7
2.2 Nivel de la investigación	7
2.3 Diseño de la investigación	7
2.4 Enfoque de la investigación.....	8
2.4 Técnicas e instrumentos de investigación	8
2.5 Población de estudio.....	9
2.6 Metodología de la investigación	9
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	11
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	21
4.1 Presentación	21
4.2 Justificación	21
4.3 Propósito.....	21
4.4 Desarrollo del cuento.....	22
4.5 Proceso de desarrollo.....	23
4.6 Aplicación del cuento.....	26
CONCLUSIONES.....	29
RECOMENDACIONES.....	30

GLOSARIO	31
REFERENCIAS	32
ANEXOS	36

Índice de figuras

Figura 1. Resultado del indicador #1	11
Figura 2. Resultado del indicador #2.....	12
Figura 3. Resultado del indicador #3.....	13
Figura 4. Resultado del indicador #4.....	14
Figura 5. Resultado del indicador #5.....	15
Figura 6. Resultado del indicador #6.....	16
Figura 7. Resultado del indicador #7.....	17
Figura 8. Resultado del indicador #8.....	18
Figura 9. Resultado del indicador #9.....	19
Figura 10. Resultado del indicador #10.....	20
Figura 11. Proceso de elaboración de la propuesta	24
Figura 12. Boceto #1	25
Figura 13. Diseños.....	25
Figura 14. Diseño de historia	26
Figura 15. Esquema de aplicación de la herramienta didáctica	26
Figura 16. Portada del cuento.....	28

Índice de tablas

Tabla 1: Matriz de consistencia.....	37
Tabla 2: Operacionalización de la variable 1	39
Tabla 3: Operacionalización de la variable 2	40

Introducción

El presente proyecto trata sobre los saberes ancestrales a través del cuento como proceso didáctico en el aprendizaje de los alumnos de segundo de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”, para proponer una educación que impulse el interés por los cuentos, permitiendo fortalecer las capacidades lingüísticas de los alumnos para una buena expresión oral y su ejecución mediante la implementación del cuento como proceso didáctico de enseñanza-aprendizaje como lo menciona Guillen (2013) con su investigación dice: el método de la historia es una herramienta de tejido para su uso en clase, principalmente enviada a estudiantes de escuelas infantiles e incluso jóvenes (adolescentes). Este método se utiliza en base a la edad y el grado cognitivo de los estudiantes.

Los cuentos son herramientas o procesos didácticos que se pueden aplicar en el aula porque la versatilidad del recurso fomenta distintas habilidades: creatividad e imaginación en el alumnado, agregando que el contenido de la clase debe ser creativo innovador y apropiado para la edad. Además, en las materias a impartir se puede traer a colación conocimientos sobre la cultura originaria y saberes ancestrales estimulando la curiosidad de los estudiantes por conocer las historias de su región, debido a esto surge la necesidad de generar una herramienta didáctica que capte la atención de los estudiantes y a través de la cual pueden conocer y aprender significativamente las historias de las personas que pertenecieron a la región andina de su país.

Las historias narradas son específicas de las tradiciones locales y los conocimientos ancestrales y ayudan a preservar y revivir las tradiciones, además de transmitir conocimientos a la siguiente generación, involucra a los estudiantes en problemas y profundizan en historias que quizás no conocen, pero enriquecen el aprendizaje, por lo que usar historias es una estrategia que atrae la atención del grupo de alumnos y los estimula a buscar información sobre historias y tradiciones. De acuerdo a Rosillo, López, Rosillo y Lumbi (2021). Este conocimiento no es una representación del pasado, sino un elemento de percepción que moldea los relatos en la posterioridad. Su preservación lleva a la preservación de la cultura social (p. 228).

Este trabajo se presenta debido a la falta de una metodología adecuada para el proceso de aprendizaje de los estudiantes de las unidades educativas rurales, lo que impide que los estudiantes obtengan una información integral y conduce al deterioro de sus potencialidades artísticas, creativas, reflexivas y analíticas como Olivares (2019) menciona en el trabajo titulado "La escasez de recursos didácticos adecuadamente elaborados que afecta la implementación de la didáctica educativa en el nivel secundario de la IE" Unión Latinoamericana " N ° 1235 ". A lo largo de los años se han ejecutado diversos estudios con la finalidad de establecer un método apropiado para facilitar el progreso del aprendizaje, pero los medios utilizados se han reconocido a manera de sub óptimos, prefiriendo un método que convierta a los estudiantes en participantes secundarios en su enfoque de educación lo que hace que el estudiante pierda potencial, porque hace asociaciones negativas con lo que está aprendiendo (p.10).

El proyecto de investigación con la propuesta del cuento como proceso didáctico surge como solución a la problemática de la escases de herramientas pedagógicas, metodologías adecuadas y aplicables en las aulas con los estudiantes para potencializar el aprendizaje del alumno además de estimular asociaciones correctas acerca de los contenidos que los docentes pueden impartir.

El presente trabajo, se desarrolla debido a la detección del desconocimiento de temas culturales y ancestrales propios del país, en los estudiantes del ambiente dos perteneciente a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”, la cual se encuentra ubicada en el barrio “La Campiña” perteneciente al cantón Ibarra. El establecimiento no cuenta con recursos didácticos suficientes para la enseñanza-aprendizaje enfocados en la lectura y la buena expresión oral. Se pretende que con la elaboración del cuento las habilidades lingüísticas de los estudiantes se desarrollen de mejor manera y exista una buena expresión oral, y desempeño del alumnado en el aula.

El presente proyecto de investigación se debe a que la influencia de los saberes ancestrales a través del cuento como proceso didáctico en el aprendizaje dentro del ambiente dos de la unidad educativa “Víctor Manuel Guzmán”, ha sido casi nulo debido al desconocimiento del tema por parte de los docentes en la utilización de estos instrumentos en la formación de los estudiantes, debido a esto los niños prestan poco interés al hablar de temas culturales. Uno de los factores causantes es la escasez de apoyo por parte de los representantes, en el proceso educativo, efectuando como resultado la limitada creatividad y desconocimiento de saberes ancestrales en los estudiantes ya que se ha perdido en gran parte la comunicación entre ellos gracias a la existencia de los dispositivos electrónicos, además de esto se ha observado déficit de habilidades comunicativas entre estos.

La elaboración y aplicación del trabajo titulado “Saberes ancestrales a través del cuento como proceso didáctico en el aprendizaje de niños de 2do de E.G.B de la U.E “Víctor Manuel Guzmán” podrá ser utilizado en otros trabajos de investigación y en otras casas de estudio

Se emplean técnicas de investigación tales como la entrevista e investigación bibliográfica con las cuales se obtendrán los resultados sobre la investigación realizada.

Se espera que, los impactos que generará la presente investigación sean de gran utilidad, para mejorar las habilidades sociales y lingüísticas de los educandos propiciando un impacto positivo de conciencia ancestral y cultural dentro de la comunidad educativa, incluyendo como entes esenciales en el aprendizaje de las raíces formativas a los padres de familia y educadores del establecimiento educativo.

Objetivos

Objetivo General.

Diseñar una herramienta didáctica que permita reconocer los saberes ancestrales de la Parroquia Quiroga, cantón Cotacachi perteneciente a la provincia de Imbabura mediante un cuento, mismo que generará un aprendizaje significativo en los niños de 2do año de EBG de la U.E. “Víctor Manuel Guzmán”.

Objetivos Específicos.

- Fundamentar desde la narrativa visual el cuento en el aprendizaje de los saberes ancestrales.
- Establecer el cuento como metodología de aprendizaje en el proceso didáctico significativo.
- Elaborar un recurso visual denominado “Un tesoro milenario” que muestre los saberes ancestrales de la parroquia Quiroga del Cantón Cotacachi.

Pregunta de investigación.

¿De qué manera influye la enseñanza de los saberes ancestrales en el aprendizaje de procesos didácticos como la narrativa de cuentos en los niños de 2do año de básica de la Unidad educativa “Víctor Manuel Guzmán”?

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

En este estudio se desarrollaron teorías y conceptos que sustentan este trabajo, para lo cual se observaron diferentes aspectos como estrategias metodológicas, el cuento creado con relatos ancestrales, formando un entendimiento de la cultura existente en el Cotacachi y su influencia. La herramienta didáctica aporta a los niños a través de este proceso de enseñanza.

1.1 Teorías del aprendizaje aplicadas a las artes

Al momento de brindar conocimientos significativos a los estudiantes, son pilares fundamentales en toda investigación enfatizada a la educación debido a que se requieren diversas metodologías, herramientas e instrumentos que puedan evidenciar que no todos los estudiantes aprenden de una sola forma, cada estudiante es un mundo diferente y es tarea del docente encontrar los elementos adecuados que provoquen el interés del alumno por aprender, teniendo en cuenta que los tiempos en los que estos aprenden son variados y proporcionando seguridad en ellos para obtener estudiantes líderes, empáticos, creativos, reflexivos y curiosos, con la capacidad de indagar más allá de lo brindado en la clase, además se ha comprobado que, el desarrollo intelectual de los educandos se forma a temprana edad gracias a esto es fácil impartir conocimientos en los alumnos y fundamentar en ellos el lado crítico y analítico ya que al abordar temas sobre cultura e identidad serán de gran importancia para su vida.

Es importante tomar en cuenta que hoy en día, no es común escuchar a los niños contar una leyenda que sus padres les hayan relatado o brindado y que sea tradición de algún sector del país, son enseñanzas que tanto en la vida familiar como en la escolar se han ido perdiendo y desapareciendo tradiciones que sin duda son importantes en la identidad del Ecuatoriano. Por ello es importante desarrollar la capacidad creativa del alumno despertando el interés por adquirir nuevos conocimientos que les ayudarán a lo largo de su vida, asumiendo el sentido de identidad y pertenencia como ecuatorianos.

Así mismo para impartir conocimientos y nuevos aprendizajes es imprescindible mencionar teorías del aprendizaje, modelos pedagógicos y referentes de la pedagogía que favorecen de gran manera este proceso para impartir conocimientos y saberes con un proceso didáctico adecuado a los estudiantes.

El concepto del aprendizaje significativo, propuesto por David Ausubel se dirige al proceso orientado al aprendizaje, es decir, concede gran importancia a la comprensión de la organización cognitiva de los alumnos, a fin de que ellos puedan aprender de forma sustantiva, no arbitraria y sin presiones, lo que significa un aprendizaje significativo. El aprendizaje se basa en conocimientos previos o ideas sobre un tema, no conduce al colapso cuando es relevante para la nueva información, cabe mencionar que los procesos educativos son efectivos cuando las ideas y el conocimiento son claros para los estudiantes, la supervisión de la nueva información no debe impartirse palabra por palabra, sino asociarse con imágenes y símbolos, etc. Además, los principios propuestos por este teórico se basan en proporcionar herramientas metacognitivas (Estévez Borja, 2013).

La teoría observacional de Bandura famosa por los distintos estudios sobre el aprendizaje observacional hacen referencia a las distintas conductas que adquieren los seres humanos sin haber sido obligados a adquirirlas, este aprendizaje se basa en la observación de un individuo hacia otro o hacia algún modelo. El uso de esta teoría es importante debido a que hace énfasis de la observación dentro del aprendizaje, y sin lugar a duda los estudiantes de educación básica elemental aprenden de mejor manera observando y asociando lo conocido con lo nuevo sin recibir presiones o intimidación (Lacal, 2009).

Por otro lado, Lev Vygotsky en su teoría sociocultural habla sobre el estudio del comportamiento humano, la memoria, la resolución de problemas de aprendizaje, el proceso de desarrollo y el proceso educativo, porque es importante teórica y metódicamente importante. Sistemas y regímenes sociales relacionados con la tesis. Para Vygotsky la formación y la educación forman parte del desarrollo espiritual general del hombre, por ello se menciona, que la teoría sociocultural basa su estudio en el aprendizaje del estudiante, es decir, el aprendizaje del Internado es una experiencia adquirida tanto en el medio como en el que se desarrolla el estudiante. . en el aula, además de activar habilidades mentales (Chaves, A., 2001).

La recopilación de estas teorías pedagógicas da una perspectiva diferente a la educación tradicional, propone métodos y aplicaciones didácticas adecuadas a la edad de los alumnos, y analiza herramientas, métodos y técnicas proporcionados por muchos autores, concluyendo que pueden ser de gran ayuda para brindar a los educandos una enseñanza personalizada. instrucción y asegurar una educación transparente y de calidad acorde a la materia cursada, de modo que el proceso de aprendizaje sea gradual y duradero a lo largo de la vida de la persona.

De igual manera, contribuyen al propósito de este estudio, porque ayudan a comprender el aprendizaje y las diferentes formas de abordar a los estudiantes, generando un espacio de diálogo e interacción en la relación docente-alumno y alumno-alumno, en diversas formas. comunicación y desarrollo, tanto cognitivo, social, creativo y sensorial, porque al utilizar recursos y métodos que captan la atención de los estudiantes, se crea un espacio común de aprendizaje.

1.2 Desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento

Según Redondo (2017), en el trabajo “Desarrollando la creatividad infantil a través de los cuentos de hadas”, dijo que: Los cuentos son un medio para desarrollar la creatividad; abren un mundo de fantasía, y cada historia, por poco realista que sea, resuelve los problemas planteados. Es un sistema de información que lleva a los niños a pensar más allá del razonamiento lógico, les permite comprender, el mundo que les rodea, les enseña responsabilidad y cómo afrontar la vida (p. 24).

De este modo se puede decir que la creatividad es una habilidad significativa, para el desarrollo personal y el aprendizaje de los niños. Los cuentos pueden ser una herramienta útil para generar la creatividad de muchas maneras:

1. Las historias introducen a los niños a nuevas ideas y perspectivas. Al leer sobre personajes y situaciones que no sean los suyos, los niños pueden pensar de forma más ingeniosa y ver el mundo de nuevas maneras.

2. Las historias también pueden ayudar, a los estudiantes a desarrollar el ingenio y la creación de historias. Al pedirles que modifiquen o agreguen elementos a una historia que ya conocen, los niños pueden aprender a usar su creatividad para crear historias únicas.

3. Las historias también pueden ayudar, a los niños a propiciar distintas habilidades para solucionar dificultades. Muchas historias tienen obstáculos que los personajes deben superar, lo que puede ayudar a los niños a aprender a pensar creativamente y encontrar soluciones.

1.3 Importancia del cuento como recurso didáctico.

Según Seron (2010), entre los recursos didácticos utilizados en el aula se puede mencionar la historia e importancia de este elemento en el proceso de aprendizaje, siendo un recurso utilizado en el aula para potenciar su creatividad. Esa herramienta es la "historia". Es una parte integral de la crianza y educación de los niños, brinda comprensión, alegría, paz y alivio, ayuda a comprender el mundo y sus características. Incluso si un niño no puede leer al principio, leerá el libro con toda su atención y notará la diferencia entre letras, números o cualquier otro símbolo, imagen o estructura; Leer de izquierda a derecha, de arriba a abajo. Por lo tanto, es fundamental iniciar la estimulación, la difusión y el desarrollo de la alfabetización en una etapa temprana (p.1).

Las historias son una fuente de conocimiento muy valiosa por muchas razones. En primer lugar, son una gran herramienta para el desarrollo del lenguaje. Los cuentos de hadas son una forma divertida y accesible de presentar a los niños la estructura y las reglas del lenguaje y ampliar su vocabulario. Además, los cuentos pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades de comprensión lectora al brindar contexto para las palabras y frases que están aprendiendo. En segundo lugar, las historias son una excelente manera de estimular la imaginación y la creatividad. Las historias suelen contener elementos de magia y fantasía que despiertan la imaginación de los niños y les ayudan a ver el mundo de formas nuevas. Esto puede ser especialmente útil con los niños que tienen dificultad para expresarse o que son muy tímidos.

Además, los cuentos son una excelente manera de enseñar valores y habilidades sociales. Muchos de ellos tienen un mensaje moral o una lección aprendida de la historia que puede ayudar a los niños a comprender y aplicar valores y habilidades sociales en sus vidas. En última instancia, las historias son una fuente de conocimiento muy versátil. Se pueden utilizar en una variedad de situaciones y contextos, desde cursos de idiomas hasta educación física y deportes. Se pueden usar tanto en situaciones formales como informales y se pueden adaptar a diferentes niveles de habilidad y edades. En resumen, las historias son una valiosa fuente de conocimiento ya que desarrollan el lenguaje, la imaginación y el pensamiento crítico. Además, ayudan a enseñar valores y habilidades sociales y son muy versátiles.

1.4 Importancia en el desarrollo cognitivo de los niños

Hablando de la lectura como un factor importante en el desarrollo cognitivo de los niños, se menciona que las metas planteadas para los estudiantes, esto también lo menciona Mercan Pazminho, L. (2020) en su artículo Hábitos lectores en el desarrollo cognitivo. Es necesario conocer la importancia básica de la lectura en la vida cotidiana del ser humano para despertar el interés por los hábitos lectores en los estudiantes, desarrollar habilidades: sacar conclusiones de los textos sin memorizarlos; regresivo, enriqueciendo el vocabulario, estimulando el intercambio de información y conocimiento (p. 3).

La lectura es importante para el desarrollo cognitivo de un niño porque ayuda a desarrollar habilidades mentales importantes como la comprensión, la atención, la memoria y el pensamiento crítico. Cuando los niños leen, aprenden nuevas palabras y amplían su vocabulario, lo que a su vez mejora la comprensión lectora y las habilidades de escritura. La lectura también ayuda a desarrollar la imaginación y la creatividad, y aumenta la capacidad del niño para comprender y apreciar diferentes puntos de vista. Además, leer libros con regularidad puede mejorar la capacidad de los niños para concentrarse y aumentar su capacidad para aprender y recordar información.

1.5 Saberes ancestrales en la educación

En cuanto a los saberes ancestrales y saberes educativos, Guerra-Suárez (2019) señala que: “Los saberes ancestrales son saberes y prácticas transmitidos de generación en generación que han ido evolucionando, evolucionando y mejorando a lo largo de la historia de una comunidad o cultura”. Este conocimiento puede incluir conocimientos de agricultura, medicina popular, caza y pesca, artesanía, mitología e historia oral. En la educación, el conocimiento ancestral se puede utilizar para complementar y enriquecer los planes de estudio tradicionales, brindando a los estudiantes una comprensión más profunda y significativa de la cultura y el entorno de su escuela.

Además, aprender de los antepasados puede ayudar a los estudiantes a aumentar la autoestima y la autoeficacia, permitiéndoles conectarse con sus raíces culturales y enorgullecerse de su herencia. También puede promover la comprensión intercultural y el entendimiento entre diferentes grupos culturales, abriendo la puerta a otras formas de entender y percibir el mundo.

Como resultado, la incorporación de conocimientos ancestrales en la educación puede contribuir a una educación más equilibrada, inclusiva y significativa y ayudar a los estudiantes a desarrollar conexiones más profundas con su cultura y entorno.

1.6 Cuento de costumbres

La historia de las costumbres según Cervantes (2007) en su publicación “Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito” afirma que: La historia de las costumbres refleja el modo de vida de las sociedades agrarias, defendiéndolas o criticándolas; no contiene

elementos de ficción que no sean los que pueden perpetuarse a través de parodias o sátiras que involucran buenas historias. Así, un cuento costumbrista es una narración literaria que describe o refleja las tradiciones, normas y valores de una determinada sociedad o cultura. A menudo, estas historias tienen un mensaje o una lección moral para transmitir al lector. Las historias personalizadas pueden incluir elementos de mitología, religión, historia y tradiciones orales de una cultura en particular.

Un ejemplo de cuento de hadas es "Cenicienta" en versión original, que es un cuento de hadas de origen europeo que refleja los valores de cortesía, amabilidad y humildad. La historia trata sobre una joven que es abusada por su madrastra y sus hermanastras, quien, con la ayuda del hada madrina, intenta asistir al baile del príncipe y convertirse en su esposa. Esta historia refleja el valor de la era en la que fue escrita.

Otro ejemplo es "El principito" de Antoine de Saint-Exupéry, que es un cuento que habla sobre la importancia de la amistad, la soledad y el amor. La historia sigue a un piloto que se estrella en el desierto y conoce al Principito, un pequeño alienígena que le enseña valores y lecciones valiosas sobre la vida, el cual es una reflexión sobre la importancia de las relaciones humanas y de la búsqueda de la verdadera esencia de las cosas.

En ambos casos, las historias personalizadas son historias que reflejan la cultura y los valores de la sociedad en la que están escritas y llevan un mensaje o lección moral que quieren transmitir.

1.7 Costumbres, tradiciones, saberes ancestrales del cantón Cotacachi

El cantón Cotacachi, parte de la provincia de Imbabura, es conocido por su rica historia y cultura y es el hogar de muchas comunidades indígenas que han conservado sus costumbres, tradiciones y conocimientos ancestrales durante muchos años del siglo. Una de las costumbres más importantes de Cotacachi es la Fiesta de San Juan, que se realiza el 24 de junio en honor al santo patrón de la región. Durante esta fiesta hay un gran desfile con música y bailes tradicionales, y San Juan hace ofrendas y ofrendas.

Otra costumbre importante en Cotacachi es la agricultura, que ha sido una parte importante de la vida en la región durante siglos. La agricultura tradicional en Cotacachi incluye el cultivo de alimentos como el maíz y la quinua, así como el cultivo de frutas y verduras. Los agricultores también utilizan métodos antiguos, como la agricultura en azoteas, que se han transmitido de generación en generación.

Además, las artesanías son una tradición importante en Cotacachi, famosa por los artículos de cuero, textiles, cerámica y joyería. Los artesanos locales utilizan métodos y diseños tradicionales para crear estas piezas, y su trabajo es apreciado tanto a nivel nacional como internacional. Como tal, Cotacachi es un lugar rico en costumbres, tradiciones y conocimientos ancestrales que incluyen fiestas, agricultura y artesanías transmitidas de generación en generación y valoradas por la comunidad.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de Investigación

El trabajo de investigación se desarrolló sobre los saberes ancestrales a través del del cuento como proceso didáctico en el aprendizaje de niños de 2do año de E.G.B de la U.E "Víctor Manuel Guzmán" fue de tipo descriptiva.

Según Herrera (2017) "Podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extrae descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones de audio, transcripciones de cintas de audio y video, varios tipos de registros escritos" (p.3). Además, se tomaron en cuenta diferentes herramientas que sirvieron de apoyo para ejecutar el trabajo como es la ficha de observación con el fin de ayudar a la resolución del actual problema social inmerso en la educación haciendo énfasis en el rescate de saberes ancestrales.

Este estudio está diseñado para construir sobre los saberes ancestrales a lo largo de la historia como un proceso de aprendizaje didáctico para los niños y niñas del 2° año de la EGB de la UE "Víctor Manuel Guzmán" ha sido descrito, según Herrera (2017), "se puede entender como una categoría de proyectos de investigación, que extraen descripciones de observaciones en forma de entrevistas, historias, notas de campo, grabaciones de audio, transcripciones de cintas de audio y grabaciones de audio. "modelos, tipos de registros" (p. 3). Además, varias herramientas para ayudar en la realización de los trabajos, como el tablero de observación, se han tenido en cuenta para contribuir a la solución de una acuciante dificultad social relacionada a la educación, con un enfoque en la preservación de los saberes ancestrales.

2.2 Nivel de la investigación

La investigación es de nivel o alcance explicativo, dicha investigación implica el análisis de los datos obtenidos de acuerdo a las herramientas utilizadas para identificar las diversas variables que son los elementos principales del estudio, de manera independiente y conjunta recopilar información para esclarecer las dimensiones de la situación. Según Valle (2009), "En este sentido, la investigación explicativa o experimental puede establecer causalidad (investigación post hoc) y resultados (investigación experimental) a través de la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el conocimiento más profundo" (p. 6) Así, se concluye que el rango de interpretación en la investigación es fundamental, para obtener los mejores efectos en términos de conocimiento.

2.3 Diseño de la investigación

El diseño de investigación no experimental es un enfoque metodológico en el que los investigadores no tienen control sobre las variables independientes y no manipulan intencionalmente las condiciones del estudio. En un diseño no experimental, los investigadores simplemente observan y registran los datos tal como ocurren en la vida real.

Según lo menciona Agudelo, Aignerren, & Ruiz (2008) La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, una investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes (p.39).

El diseño es realizado para el uso y empleo en investigaciones de carácter educativo donde los docentes son los actores principales quienes buscan un acercamiento al reconocimiento de la cultura e identidad con respecto a los saberes ancestrales, debido a esta razón la elaboración de la presente propuesta tiene la intención de que los estudiantes mantengan un acercamiento continuo con sus raíces y una estrecha relación con el ambiente cultural e identitario.

2.4 Enfoque de la investigación

El método cualitativo según Casilimas (1996), afirma que las realidades subjetivas e intersubjetivas son objetos legítimos del conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como situación básica para la formación, composición y desarrollo de diversos planes que configuran e integran aspectos específicos de la dimensión del mundo humano, destacando en definitiva la singularidad, diversidad y dinamismo de la realidad humana (p. 15).

Otro enfoque de investigación es la cualitativa, cuya metodología de investigación se enfoca en comprender y describir la experiencia humana a través de la recolección de datos no cuantitativos, como entrevistas, observaciones, diarios, videos, audios, etc. La finalidad principal de la indagación cualitativa es comprender la perspectiva de las personas involucradas en un fenómeno o situación, y proporcionar un cuadro detallado y profundo de su experiencia.

El proyecto de indagación se fundamenta en analizar la condición de la situación como las actividades y dinámica que tiene el problema, esto ayuda a determinar y entender distintos factores de comportamiento de la población, de tal manera que se analiza detenidamente y de forma individual el actuar de cada estudiante para luego relacionar e interpretar los distintos comportamientos de forma colectiva para encontrar la solución adecuada al problema. Esta metodología permite entender y comprender las experiencias del grupo de estudiantes durante el proceso de investigación.

2.4 Técnicas e instrumentos de investigación

La observación desde la perspectiva Campos & Emma (2012), es la forma más sistemática y lógica de registrar de manera visual y verificable lo que se espera saber, y consiste en describir, analizar o explicar cualquier hecho, objeto o fenómeno desde una perspectiva científicamente plausible a través de los sentidos. Participativo, no participativo, estructurado o no estructurado desde un punto de vista científico, válido y fiable; de esta forma, el observador debe estar equipado para desarrollar este proceso con habilidades y competencias de alta calidad (p.5).

El instrumento de investigación que se aplicó fue la ficha de observación que contiene varios indicadores diseñados especialmente para obtener, información relevante para

alcanzar los fines del proyecto, por esta razón se escogió esta técnica para aplicarla a la población conformada por 25 estudiantes que comprenden las edades de 6 – 7 años, para analizar su comportamiento en relación al discernimiento cultural y de los saberes hereditarios.

2.5 Población de estudio

Una población de estudio es un grupo de individuos o elementos sobre los cuales se busca información o conocimiento. Este es el grupo al que generalizará los resultados del estudio. Los grupos de investigación pueden ser muy amplios o específicos dependiendo de las intenciones y cuestionamientos de la investigación.

La población según el proyecto de investigación es, un grupo de 25 estudiantes de aproximadamente 6- 7 años de edad, los cuales actualmente se encuentran cursando el segundo año de E.G.B, es la totalidad de niños que se los ha tomado en cuenta para la presente investigación. Los estudiantes comparten las características necesarias para aplicar la investigación y resolver el problema que contiene la misma en referencia a los saberes ancestrales a través del cuento didáctico.

2.6 Metodología de la investigación

La investigación fue realizada con la intención de crear un bien para la comunidad, como es el de rescatar y mantener las leyendas, historias y saberes ancestrales de la cultura indígena ecuatoriana en la unidad educativa “Víctor Manuel Guzmán” del barrio la Campiña a los niños de segundo año de EGB, esto se genera mediante la elaboración del cuento didáctico el cual contiene una recopilación de usos y beneficios de origen ancestral de la Cabuya, utilizando técnicas propias de la parroquia Quiroga del cantón Santa Ana de Cotacachi, esta herramienta didáctica contiene ilustraciones enfocadas en atraer la atención de los estudiantes para lograr la comprensión del tema que se desea tratar.

Esta herramienta de aprendizaje es diseñada en dos formatos, tanto de forma física como digital, de manera que pueda ser utilizada en espacios que cuenten con el equipo tecnológico adecuado para generar un aprendizaje significativo desde el empleo de la tecnología.

El cuento en físico se realizó con el fin de que los alumnos estudien de diferente forma y utilizando dos de sus sentidos como son: la vista y el tacto, debido a que se utilizaron diferentes materiales para lograr este objetivo entre ellos tenemos: los hilos de la cabuya para que los alumnos se familiaricen con el elemento principal de la historia y lo pueden conocer, además de emplear imágenes que generan la sensación de sentirse en la época mismas que fueron elaboradas a mano, utilizando la técnica de la acuarela por el artista local Josué Yépez. El texto del cuento está escrito utilizando terminologías adecuadas a la edad de los estudiantes.

Por otro lado, el cuento en formato digital se realizó con la ayuda de “Adobe Illustrator”, aplicación que consiente en realizar mejoras a la calidad de los retratos debido a que es un editor de gráficos vectoriales y mejoro la calidad de las ilustraciones para emplearlas

en el siguiente software “Adobe InDesign” la cual permitió desarrollar la elaboración digital de las páginas del cuento de forma lógica y ordenada, se crearon las mesas de trabajo, y se procedió a ingresar las imágenes renderizadas con una mejor calidad y el texto utilizando diferentes matices logrando un trabajo estructurado y listo para su exportación al servicio Web “Issuu”, página que permite importar el archivo para utilizarlo en formato digital como un libro en el cual se puede pasar o retroceder de página con tan solo un clic además que es fácil de usar y no necesita licencia para hacerlo.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de la aplicación del instrumento de evaluación conocido como ficha de observación aplicada a los estudiantes del segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” correspondientes a las edades de 6 y 7 años en lo que concierne al conocimiento de saberes ancestrales respectivamente, se realizó el análisis oportuno de cada uno de los indicadores, donde se pudo identificar lo siguiente:

Figura 1. Resultado del indicador #1



En el primer indicador se puede evidenciar que el 44% de la población estudiada no demuestra interés por las historias narradas en el cuento, mientras que el 56 % no manifiesta interés alguno por el tema, con relación a esto Gonzales Gutierrez, J. (2021) afirma que incorporar al niño a una cultura transmitida oralmente que él puede comprender y hacer suya. Además, el cuento tiene un enorme y crucial un potencial educativo para el desarrollo integral del niño (p.59).

Es importante mencionar que las narraciones escritas, incluidos los textos orales, en especial aquellos que configuran antiguos modos de conocer, invitan al encuentro. Leyendas, cuentos, poemas, almanaques, refranes, adivinanzas, rezos, chistes entre otros son textos pertenecientes a la tradición oral no sólo se leen, sino que se memorizan. Todos son textos en nuestra memoria, no porque hayamos definido un ritual para usarlos, sino porque en algún momento nuestro éxito diario depende de ellos (Morais, 2014).

En relación con lo mencionado por los autores es importante incorporar a los estudiantes de tempranas edades a una cultural oral debido a que los cuentos son una excelente manera de fomentar el interés de los niños por la lectura y el aprendizaje, por esta

razón es relevante incentivar a los estudiantes a interesarse por las historias narradas que promueven a encontrarse con sus raíces.

Figura 2. Resultado del indicador #2



En el resultado del segundo indicador muestra que solo el 16% si entiende y comprende sobre saberes ancestrales mientras que el 80% no conoce sobre el tema, en relación a esto Zavala Urquizo & Cárdenas Arciniega (2021) mencionan que la importancia del conocimiento ancestral radica en su diversidad y riqueza, pues contiene conocimientos de medicina, comida, vestimenta, lenguaje, etc., y su tratamiento en el contexto educativo evitará su pérdida y, por otro lado, su difusión es importante porque los estudiantes son quienes convierten este conocimiento en propio y lo adoptan para su beneficio (p.117).

Además, es importante agregar que, en relación a lo antes mencionado por los autores, la conexión con la historia y la cultura representan una parte fundamental de un pueblo y comprenderlos nos ayuda a conectarnos con nuestras raíces, conocer nuestros orígenes y comprender como se han desarrollado ciertas prácticas y creencias en nuestra sociedad por ende la comprensión y valoración de los saberes ancestrales en la educación puede contribuir a una sociedad más respetuosa, tolerante, sostenible e innovadora.

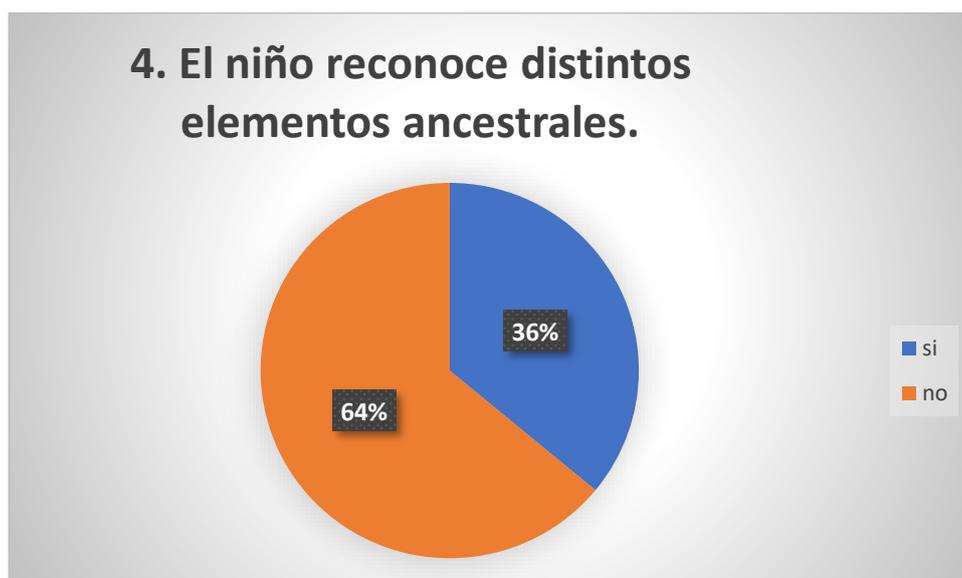
Figura 3. Resultado del indicador #3



En el tercer indicador se conoció que solamente el 24% de la población estudiada demuestra interés por conocer temas de cultura nacional y el 76% restante no muestra interés absoluto por conocer estos temas. Vernimmen Aguirre (2019) en su trabajo titulado: Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador: Una revisión conceptual menciona que En Ecuador donde se encuentran muchas culturas, la multiculturalidad es una realidad, pero la interculturalidad se convierte en un proyecto por construir constantemente y es ahí donde radica la importancia del interés por conocer temas de cultura nacional (p.169).

Por dicha razón la cultura nacional es un reflejo de la identidad de un país y su pueblo, comprenderla ayuda a una mejor comprensión de la sociedad y la historia del país debido a que es un reflejo de su pasado, el cual en relación a lo mencionado por la autora refiere que la multiculturalidad y la interculturalidad son temas de relevancia que constantemente se construyen es decir que se debe propiciar el interés de los estudiantes por estos temas con distintas herramientas que atraiga la atención.

Figura 4. Resultado del indicador #4



El resultado del cuarto indicador es que el 36% si reconoce los distintos elementos ancestrales mientras que el 64% restante no con respecto a esto Enríquez, Churaco, & Naranjo (2021) mencionan que es fundamental reconocer distintos elementos ancestrales para crear espacios de ocio, estudio y conocimiento, que aporten al desarrollo de la sociedad por medio de estrategias educativas (p.1336).

Con relación a lo mencionado anteriormente por los autores es importante que le estudiante sea capaz de identificar y comprender los distintos elementos ancestrales que se encuentran en la zona en la que se encuentran generando una conexión directa con las comunidades y culturas que han habitado la zona por un largo tiempo fomentando una mayor apreciación y sentido de pertenencia con los distintos elementos de su cultura.

Figura 5. Resultado del indicador #5



En el quinto indicador se puede observar que el 64% de la población estudiada no puede identificar los tipos de saberes existentes en la zona mientras que el 36% no lo logra. En referencia a esto Lucio-Villegas Ramos, E.L. (2021) menciona que la educación popular se ha convertido en un referente para las prácticas educativas que intentan conseguir una mayor independencia para los estudiantes generando distintos tipos de conocimientos que permiten identificar los recursos de la naturaleza (p.124).

Por otro lado Gregorio Barembliitt antropólogo argentino destaca a lo largo de su trayectoria la importancia de identificar los tipos de saberes ancestrales para comprender la complejidad de los sistemas de conocimiento de las comunidades. Según él, los saberes ancestrales no son un conjunto homogéneo de conocimientos, sino que se organizan en diferentes categorías y sistemas que deben ser analizados en su complejidad para entender su papel en la cultura y la vida de las comunidades.

En relación con lo mencionado por los autores los saberes ancestrales son importantes para la vida y estos conocimientos y prácticas son una fuente de sabiduría y experiencia acumulada que pueden contribuir a enfrentar los desafíos actuales y construir un mundo donde se valoren las distintas prácticas ancestrales y la comunidad sepa distinguir lo que le identifica a su región desde los saberes ancestrales.

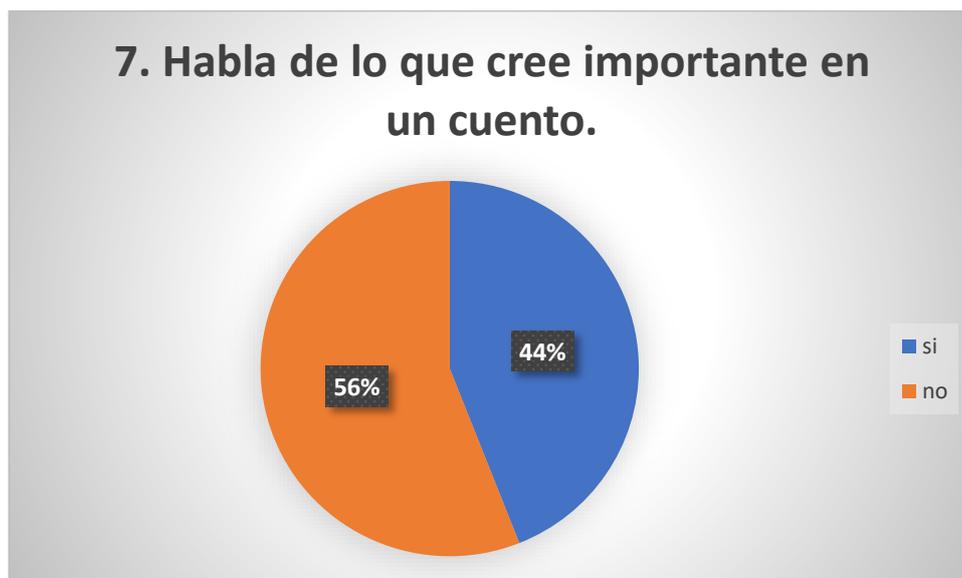
Figura 6. Resultado del indicador #6



El resultado del sexto indicador muestra que el 68% si muestra interés en las actividades didácticas realizadas en el aula, por otro lado, el 32% restante no lo hace, con relación a esto Jarama Vizhco & Vacacela García (2021) mencionan que se deben desarrollar estrategias de capacitación que tengan en cuenta los objetivos de enseñanza – aprendizaje enfocados en los distintos métodos que los docentes necesitan conocer y utilizar para las necesidades de cada estudiante, debido a esto es importante manejar diversas actividades que permitan mejorar el proceso educativo en el aula y este sea amigable con los estudiantes.

Es muy importante que los estudiantes muestren interés en las actividades que se realizan en el aula, ya que esto tiene un impacto directo en su aprendizaje y en su éxito académico debido a que cuando los estudiantes están interesados en lo que están aprendiendo, se sienten motivados a participar y a buscar información adicional sobre el tema del cual se está tratando, la motivación es fundamental para el aprendizaje, ya que permite que los estudiantes se involucren activamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, creando un ambiente de aprendizaje positivo en el que los estudiantes se sienten cómodos y seguros para participar y hacer preguntas. Esto contribuye a una atmósfera más colaborativa y menos intimidante.

Figura 7. Resultado del indicador #7

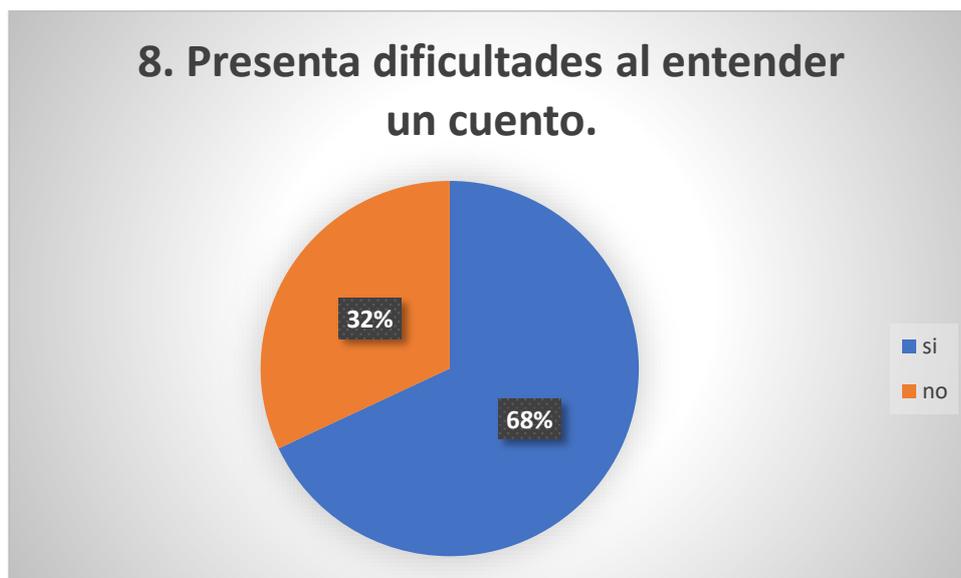


El séptimo indicador muestra que el 44% de la población estudiada habla de lo que cree importante en un cuento sin embargo el 56% no lo hace, con relación a esto Monsalve Upegui, Franco Velásquez, Monsalve Ríos, Betancur Trujillo, & Ramírez Salazar (2009) mencionan que el uso de medios impresos y digitales para realizar trabajos escritos, tales como cuentos, postales, cartas y caricaturas, motiva a los estudiantes a utilizar códigos de escritos y les anima a preocuparse por la calidad del lenguaje, la coherencia y fluidez en el trabajo escrito además los estudiantes son más creativos y perceptivos referente a lo que están escuchando, tratando u observando.

De lo anteriormente tratado Louise M. Rosenblatt, teórica de la literatura que ha desarrollado la teoría de la "lectura transaccional". Esta teoría sostiene que la comprensión de un texto es el resultado de una transacción entre el lector y el texto, en la que el lector trae sus propias experiencias y perspectivas al texto. Rosenblatt creía que los estudiantes deben tener la oportunidad de hablar sobre sus respuestas personales a un texto y de discutir cómo esas respuestas se relacionan con el significado del texto.

Como resultado se concluye que es de vital importancia que el estudiante exprese lo que cree importante en un cuento debido a que ayuda a su creatividad, sentido crítico, analítico y a la expresión de sus propias experiencias y perspectivas del tema o cuento tratado.

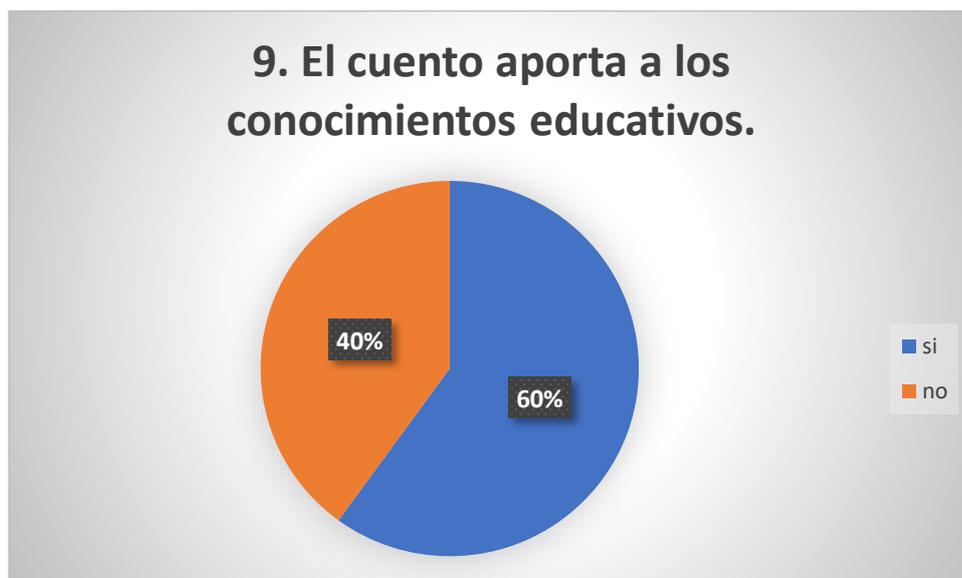
Figura 8. Resultado del indicador #8



El octavo indicador muestra que el 68% de la población total, si presenta dificultades al entender un cuento lo cual no sucede con el 32% restante, con relación a esto Rentería R (2018) menciona que la lectura es un proceso cognitivo en el que se establece una relación interactiva entre el lector, el texto y la comprensión del texto se crea al identificar las ideas principales o las ideas que transmite el mismo y el mensaje que el autor transmite, lo que da como resultado la comprensión basada en las habilidades interpretativas del lector y su interés por reconstruir el significado o el conocimiento. La lectura es una habilidad que las personas adquieren aprendiendo los códigos, imágenes y símbolos que les permiten interpretar y comprender el texto; leer es saber entender un texto.

Es de gran relevancia mencionar que es común que los estudiantes presenten dificultades al entender un cuento, especialmente si se trata de un texto complejo o si el estudiante no está acostumbrado a leer literatura por ello si un estudiante encuentra palabras en el cuento que no conoce, puede ser difícil para él o ella entender el significado del texto. Es importante que los estudiantes desarrollen habilidades de vocabulario y que aprendan a usar herramientas como el diccionario para entender palabras nuevas. De este modo es importante incorporar habilidades de lectura para evitar que los estudiantes tengan dificultades al leer o entender un cuento.

Figura 9. Resultado del indicador #9



El resultado del noveno indicador muestra que el 60% de la población total son evidencia de que el cuento aporta a los conocimientos educativos debido a que en las actividades propuestas anteriormente los estudiantes asociaron algunos conocimientos traídos de sus casas con los nuevos e incorporaron ideas por otro lado el 40% restante no demostró haber asociado ninguna información anterior a la nueva.

Desde la perspectiva de Pérez García, C. (2017) uno de los recursos más utilizados por docentes y educadores en la educación infantil es un cuento que se convirtió en una de las herramientas más poderosas que incluyen la transferencia de valores como la capacidad de formación didáctica, por otro lado el carácter lúdico lo convierte en un instrumento para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Desde la percepción de Paulo Freire en su famosa obra "Pedagogía del oprimido", Freire enfatiza la importancia de la cultura y los saberes populares en la educación. Según él, es necesario incorporar estos conocimientos en el proceso educativo para que la educación sea más relevante y significativa para los estudiantes.

En relación con lo mencionado anteriormente por los autores es importante utilizar la importancia de la cultura y los saberes en la educación debido a que los beneficios de la incorporación de este recurso son para los estudiantes en su etapa de formación.

Figura 10. Resultado del indicador #10



El resultado del décimo indicador muestra que el 40% del total de la población muestra una mejoría en su expresión oral después de leer cuentos, a diferencia del 60 % que no presenta una mejora de dicha habilidad con relación a esto Madrid Pingo, E. (2019) menciona que el cuento mejora la expresión oral y escrita para una mayor fluidez del vocabulario y ortografía mejorada que hacen que sea más fácil descubrir sus propias ideas, y ayuda a promover la educación participativa.

De lo mencionado anteriormente por la autora es importante leer cuentos en voz alta ya que se puede convertir en una herramienta muy efectiva para mejorar la expresión oral de los estudiantes, al leer cuentos, los estudiantes pueden aprender nuevas palabras y expresiones que pueden utilizar en su vocabulario diario. La exposición a diferentes palabras y estructuras lingüísticas puede ayudarles a ampliar su vocabulario y a mejorar su capacidad para expresarse con precisión y claridad.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Presentación

La presente herramienta permite que los estudiantes entiendan y comprendan de forma fácil nuevos temas de conocimiento entendido en el aprendizaje de saberes ancestrales, este cuento se elaboró con la recopilación de información propia del lugar que representan las vivencias y conocimientos ancestrales de la comunidad indígena de Cotacachi y por consiguiente de la parroquia Quiroga, son narradas desde la historia familiar y los múltiples saberes y beneficios contiene una planta propia de la región andina del Ecuador, con la finalidad que los estudiantes aprendan del pasado histórico, fortaleciendo su identidad a través de la lectura y la ilustración, además de ayudar a preservar la cultura y la tradición de un pueblo fomentando la conexión de la gente con su propia historia.

Cabe mencionar que existen varios beneficios del cuento de saberes ancestrales en la educación uno de ellos es, la transmisión de valores y enseñanzas importantes a las generaciones más jóvenes provocando la curiosidad y diferentes perspectivas sobre las relaciones humanas y el mundo, fomentando una conexión profunda con la naturaleza y lo que esta puede ofrecer. El apreciar la historia de nuestros ancestros e indagar sobre ellos conlleva una gran responsabilidad, la cual permite fortalecer conocimientos antiguos y crear unos nuevos.

4.2 Justificación

El presente trabajo es planteado por la falta de metodologías adecuadas para el proceso de aprendizaje de los estudiantes de las unidades educativas rurales, lo que evita que cuenten con una formación completa y provoca un desgaste en su potencial artístico, creativo, reflexivo y analítico como lo menciona Olivares (2019) en su trabajo titulado “La escasez de recursos didácticos adecuadamente elaborados que afecta la implementación de la didáctica educativa en el nivel secundaria de la IE “Unión Latinoamericana” N° 1235”. Con el pasar de los años, se han realizado numerosas investigaciones con el objetivo de establecer una metodología adecuada en favor del proceso de enseñanza-aprendizaje; no obstante, los recursos didácticos utilizados han demostrado no ser los más adecuados, promoviendo una metodología donde el estudiante pasa a ser un actor secundario en su propio aprendizaje, lo cual genera pérdida de potencial en el alumno, pues realiza asociaciones negativas hacia los contenidos que se le presentan dado que no despiertan su motivación (p.10).

4.3 Propósito

Diseñar una herramienta didáctica que sirva como metodología educativa que coadyuve a reconocer los saberes ancestrales, preservar la cultura y la tradición de un pueblo. Fomentando la creatividad e imaginación de los oyentes mediante el cuento generando un aprendizaje significativo en los niños de 2do año de EGB de la U.E “Víctor Manuel Guzmán”.

4.4 Desarrollo del cuento

El cuento como proceso didáctico es un instrumento que se puede emplear para propiciar la comprensión lectora como medio de enseñanza de valores morales y éticos a los estudiantes. Existen varios artistas y educadores que han utilizado los cuentos de saberes ancestrales como proceso didáctico, algunos de los más destacados son:

- Clarissa Pinkola Estés: la poeta, escritora y psicóloga, ha utilizado los cuentos de saberes ancestrales en su trabajo como educadora para ayudar a las personas a conectarse con sus raíces y su sabiduría interna.
- Gloria Anzaldúa: la escritora y académica lesbiana, ha utilizado los cuentos de saberes ancestrales en su trabajo para ayudar a las personas a conectarse con su herencia cultural y a desarrollar una conciencia de la diversidad.
- Malidoma Patrice Somé: el chamán y escritor, ha utilizado los cuentos de saberes ancestrales en su trabajo como educador para ayudar a las personas a conectarse con su sabiduría espiritual y cultural.
- Annette Hester: la educadora y escritora, ha utilizado los cuentos de saberes ancestrales en su trabajo para ayudar a las personas a conectarse con la naturaleza y a desarrollar una conciencia ambiental.
- Estela Ocampo: la maestra y escritora, ha utilizado los cuentos de saberes ancestrales en su trabajo para ayudar a los niños a conectarse con su cultura y a desarrollar su creatividad y su imaginación.
- Eduardo Galeano: el escritor e historiador uruguayo, ha utilizado los cuentos de saberes ancestrales en su trabajo, para ayudar a las personas a comprender la historia y la cultura de América Latina.
- Leandro Kibisz: el artista y educador argentino, ha utilizado los cuentos de saberes ancestrales en su trabajo para ayudar a los niños a conectarse con su cultura y a desarrollar su creatividad.

Los artistas anteriormente mencionados son ejemplos de profesionales que han utilizado los cuentos de saberes ancestrales en su proceso didáctico de enseñanza.

El formato en el que se presenta el cuento está diseñado de acuerdo con la edad de los alumnos, las imágenes son elaboradas con características propias del lugar donde se desarrolla la historia además de ser inéditas y contener colores llamativos.

Este cuento se puede emplear de forma física en las aulas con los estudiantes debido a que este material educativo no necesita un laboratorio de computación para poder trabajar con él, ya que en la mayoría de los establecimientos educativos del sector rural no cuentan con los medios tecnológicos adecuados para hacerlo de forma virtual por lo que cada detalle del cuento es trabajado con el objetivo de que los alumnos puedan sentir algunos detalles que destacan esta historia.

De lo anteriormente mencionado, cabe tomar en cuenta que se puede adaptar a diferentes edades y fines con los que se deseen trabajar, el material con el que se elaboró es diseñado para identificar el elemento principal del cual se habla en la historia.

4.5 Proceso de desarrollo

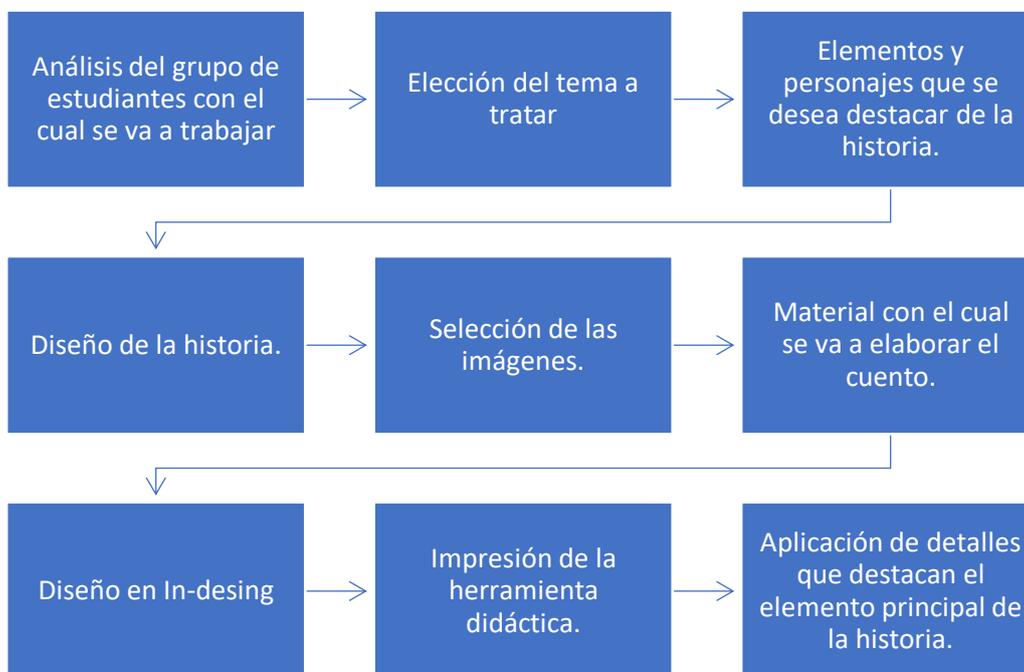
El proceso de desarrollo del cuento en la modernidad ha evolucionado a través de varias etapas, algunas de las cuales incluyen:

- El cuento tradicional: Durante siglos, los cuentos tradicionales han sido transmitidos oralmente de generación en generación. Estos cuentos eran simples, breves y se basaban en mitos y leyendas.
- El cuento literario: Concluyendo el siglo XIX e iniciando el siglo XX, los cuentos comenzaron a ser escritos y publicados en libros. Los escritores literarios comenzaron a experimentar con nuevas formas y temas, y a desarrollar una narrativa más compleja.
- El cuento moderno: A medida que las sociedades se volvieron más complejas y cambiantes, los escritores comenzaron a reflejar estos cambios en sus cuentos. El cuento moderno se caracteriza por una mayor complejidad temática y formal, y por una mayor libertad creativa.

De las tres etapas conocidas se toma en cuenta el primer ítem que trata acerca del cuento tradicional debido a que es un relato oral o escrito que se ha transferido de generación en generación en una cultura específica. Estos cuentos a menudo tienen valores morales o enseñanzas, y a menudo incluyen personajes simbólicos y elementos mágicos. Las historias tradicionales también se conocen como "cuentos populares" o "cuentos de hadas".

Este tipo de cuento ha sido seleccionado para emplearlo en el proyecto debido a que este cuento es relato oral recopilado de vivencias de habitantes de la zona y ha sido adaptado a un formato en el que se ha transmitido conocimientos y aportado ideas propias para lograrlo.

Figura 11. *Proceso de elaboración de la propuesta*



Se realizó un análisis del grupo de estudiantes con el cual se iba a trabajar se consideró la edad, subnivel de EGB y conocimiento por parte de los alumnos. Como segundo punto se pensaron los temas a tratar y se seleccionó el tema de saberes ancestrales con un enfoque educativo y formativo. Los elementos escogidos que destacaron en el cuento son: la penca, artículos que se pueden elaborar a partir de la cabuya y sus beneficios, como personajes que se destacan en la historia son seis personas con edades y personalidades diferentes que aportan con valores culturales e identitarios a la sociedad.

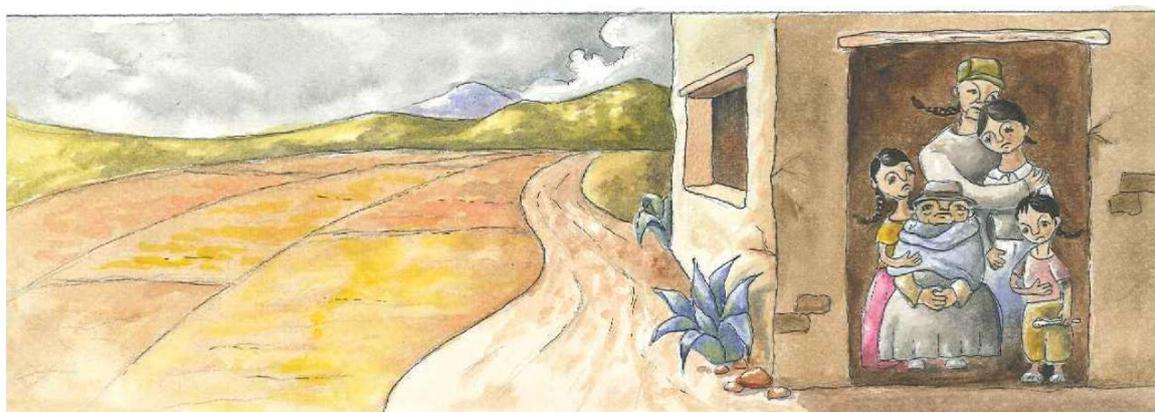
El diseño de la historia se trata de un proceso creativo y de investigación para obtener información real sobre el tema que se deseaba en ese momento tratar, en la historia cada personaje se encarga de destacar un beneficio de la cabuya y lo importante que puede ser el apoyo de la familia para salir adelante, realizar la distribución de escenarios fue una de las partes más complejas debido a que se debió imaginar una época específica para desarrollar la historia.

Figura 12. Boceto #1



Idea original: Evelyn Lizeth Carlosama Cabascango
Ilustración: Josué Yépez

Figura 13. Diseños



Idea original: Evelyn Lizeth Carlosama Cabascango
Ilustración: Josué Yépez

La selección de imágenes o gráficos a utilizar son basados en vestimenta y rasgos característicos de las personas del lugar donde se desarrolló la historia, los dibujos son inéditos y realizados por Josué Yépez un artista local que destaca los detalles de la historia mediante los dibujos y lo que genera un gran aporte a la historia debido a que las imágenes son adecuadas para la edad de los estudiantes de 2do año de educación general básica, otro punto a tratar en este proceso ha sido la selección del material con el cual se va a elaborar el cuento, este material es de hoja de papel artesanal con fibras naturales, principalmente de Cabuya con detalles hechos a mano.

Figura 14. *Diseño de historia*

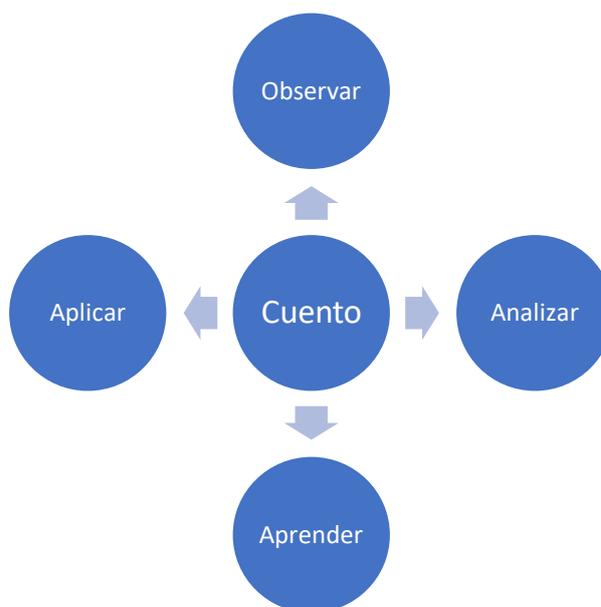


Idea original: Evelyn Lizeth Carlosama Cabascango
 Ilustración: Josué Yépez

El diseño en digital fue realizado con una herramienta llamada InDesign para poder tener un orden lógico y una excelente calidad de imagen, texto, color y edición, la impresión del producto final es de forma horizontal en formato A4. La aplicación de detalles de cabuya son hechos a mano es decir artesanales, estos apliques le dan un aporte significativo al cuento debido a que se puede palpar y conocer el elemento del cual se obtiene una gran variedad de beneficios y de lo que tanto se ha hablado en la historia.

4.6 Aplicación del cuento

Figura 15. *Esquema de aplicación de la herramienta didáctica*



Autor: Evelyn Lizeth Carlosama Cabascango

En el manejo de la presente propuesta se llevó a cabo una síntesis acerca del tema a tratar en la cual se toma en cuenta la observación de conocimientos previos acerca de la cultura indígena Cotacachi, el análisis de historias propias de este lugar y su relación con los cuentos, el aprender por medio del cuento el cual cuenta con ilustraciones propias que ayudaran a entender y comprender las ideas plasmadas en el mismo como último paso aplicar, explicar a los estudiantes de lo que trata el cuento y el valor que este le aporta a la cultura ecuatoriana, impulsando a imaginar cada fragmento de la historia y que podría haber cambiado en la misma.

Para reforzar el aprendizaje de los estudiantes se plantearon algunas actividades, la primera fue leer pausadamente el texto de la primera página e identificar los personajes, su vestimenta y rasgos característicos que llamen la atención de los alumnos, de esta manera se pudo evidenciar la atención que prestan a los detalles y creativo que puede ser aprender seguidamente se procedió con la lectura de la siguientes páginas con la misma dinámica, después se dispuso que los niños recordaran una historia que se relacione con el tema de saberes y conocimientos ancestrales, con la ayuda del docente ordenan las ideas y proceden a narrar su historia.

Vínculo del cuento:**Figura 16.** *Portada del cuento*

Idea original y narración: Evelyn Lizeth Carlosama Cabascango
Ilustración: Josué Yépez

<https://shre.ink/cDSs>

CONCLUSIONES

- Enseñar los saberes ancestrales son importantes, para los estudiantes de 2do año de educación general básica, ya que los beneficios que esto aporta al conocimiento infantil ayudan al desarrollo de su creatividad e interacción con la cultura de su región generando un aprendizaje significativo.
- Es indispensable utilizar herramientas didácticas relacionadas con cultura, costumbres y tradición para el rescate y difusión de conocimientos ancestrales ligados a la educación intercultural que incentiven a la lectura y el buen uso del lenguaje en los niños de segundo año de EGB del ambiente 2 de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”.
- El recurso visual elaborado “Un tesoro milenario”, permitió rescatar y mostrar historias, tradiciones y saberes de la Parroquia Quiroga del Cantón Cotacachi, sirviendo como apoyo para el conocimiento y enriquecimiento cultural de los estudiantes

RECOMENDACIONES

- Los docentes deben implementar un enfoque que relacione al cuento como proceso didáctico y el impacto de los saberes ancestrales en el aprendizaje significativo de los estudiantes, tratando de promover oportunidades de conocimiento cultural dentro del aula generado por los profesionales en la educación.
- Se recomienda que los educadores recurran a la narración de historias de fantasía y de conocimiento cultural para fortalecer el sentido de pertenencia identitaria en los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje considerando los beneficios que esta actividad proporciona en la educación intercultural.
- Es recomendable hacer uso de diferentes herramientas educativas que aporten en el recate de historias y saberes ancestrales, como también en los beneficios que ofrece la madre naturaleza a los seres humanos, promoviendo valores y actitudes positivas en los estudiantes, por medio de la lectura.

GLOSARIO

Alfabetización. - Proceso de adquirir habilidades para leer y escribir, así como para comprender y usar información escrita.

Cuento. – Es un relato ficticio que suele tener un argumento sencillo y personajes simples, y que se utiliza para entretener o enseñar una moraleja o una lección.

Creatividad. - Habilidad de generar ideas originales y valiosas y de transformarlas en algo tangible, ya sea un producto, un servicio, un arte, una solución a un problema, entre otros.

Desahogo. - Acto de liberar o expresar emociones, sentimientos, pensamientos o frustraciones acumuladas.

Diversión. - forma de entretenimiento o de pasar el tiempo de una manera agradable y placentera.

Habilidad mental. - Capacidades cognitivas que nos permiten procesar y utilizar información para resolver problemas, tomar decisiones y realizar tareas complejas.

Habilidad social. – Capacidad de una persona para relacionarse de forma efectiva con otras y en diferentes circunstancias sociales.

Historia. - Doctrina que se ocupa del estudio y la narración del pasado humano, incluyendo acontecimientos, tendencias, personas, sociedades y culturas.

Interculturalidad. - Concepto que se refiere a la interacción y la relación entre culturas diferentes, incluyendo la comprensión, consideración y acogida de las discrepancias culturales.

Recopilación. - Proceso que reúne, agrupa y organiza información o datos de diferentes fuentes.

Valores. - Creencias o principios fundamentales que guían el modo en que un ser humano vive su existencia y toma decisiones.

REFERENCIAS

- Agudelo, G., Aignerren, M., & Ruiz, J. (2008). *Diseños de investigación experimental y no-experimental*. Antioquia.
- Badenas, S. (2018). El Cuento como Recurso Didáctico en la Enseñanza del Francés Lengua Extranjera. *James White Library*, 24-25.
- Campos, G., & Emma, M. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Recuperado el 27 de Noviembre de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Casilimas, C. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá. Recuperado el 26 de Noviembre de 2022, de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37062622/INVESTIGACION_CUALITATIVA_Carlos_Sandoval-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1669786800&Signature=MZ94TpdolnHISP3C~CP7cXWxrYjmlU ntProHGnbEB1xDxE~~ZzjEbZ8~FHM0i1G7uo6~kZvpBkc5ZiePr26ZQQHrpZ68mUoPpzexFf9RYEx44DRs5
- Cervantes, B. (2007). Los cuentos populares o la alternativa de un texto infinito. *Los cuentos populares o la alternativa de un texto infinito*. Recuperado el 18 de Enero de 2023, de <https://www.cervantesvirtual.com/obra/los-cuentos-populares-o-la-tentativa-de-un-texto-infinito-0/>
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 61.
- Cordova, D. (2019). Método del cuento aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. *Método del cuento aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura*. Lima, Perú.
- Enríquez, G. A., Churaco, C. A., & Naranjo, D. S. (2021). Juegos tradicionales ecuatorianos y su aporte al turismo cultural. En G. A. Enríquez, C. A. Churaco, & D. S. Naranjo, *Juegos tradicionales ecuatorianos y su aporte al turismo cultural* (pág. 1336).
- Estévez Borja, P. (2013). La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel en la aplicación de los textos de estudios sociales proporcionados por el Ministerio de Educación a los octavos años del Colegio Técnico Referencial "Luis Fernando Ruiz" de Latacunga, provincia de C. *La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel en la aplicación de los textos de estudios sociales proporcionados por el Ministerio de Educación a los octavos años del Colegio Técnico Referencial "Luis Fernando Ruiz" de Latacunga, provincia de C*. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/3786>
- Gavilanes, C. (2018). *Ministerio de Educación*. (<https://educacion.gob.ec/documentos-reorganizacion-territorial/>, Productor) Recuperado el 01 de Julio de 2022, de

Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/documentos-reorganizacion-territorial/>

- Gonzales Gutierrez, J. (2021). Interés y valoración por los cuentos populares a través de la estrategia del juego dramático en los niños y niñas de 4 años de Innova Schools Sede Carabayllo en el año 2017. En J. Gonzales Gutierrez, *Interés y valoración por los cuentos populares a través de la estrategia del juego dramático en los niños y niñas de 4 años de Innova Schools Sede Carabayllo en el año 2017* (pág. 59). Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14095/1133>
- Guerra-Suárez, P. (Febrero de 2019). Incorporación de los saberes ancestrales en la educación ordinaria. Ecuador. Recuperado el 20 de Enero de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249012/>
- Herrera, J. (2017). *La investigación cualitativa*. México. Recuperado el 25 de Noviembre de 2022, de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1167>
- Jarama Vizhco, L. E., & Vacacela García, P. E. (2021). Estrategias didácticas para mejorar la participación en las clases virtuales de los estudiantes con discapacidad auditiva de segundo grado EGB de la Unidad Educativa Especial Claudio Neira Garzón. En L. E. Jarama Vizhco, & P. E. Vacacela García, *Estrategias didácticas para mejorar la participación en las clases virtuales de los estudiantes con discapacidad auditiva de segundo grado EGB de la Unidad Educativa Especial Claudio Neira Garzón* (pág. 18).
- Lacal, P. (22 de Octubre de 2009). Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje. *Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje*, 3.
- Lucio-Villegas Ramos, E. L. (2021). Revisitando la educación popular en el centenario de Paulo Freire. En E. L. Lucio-Villegas Ramos, *Revisitando la educación popular en el centenario de Paulo Freire*.
- Madrid Pingo, E. (2019). Los cuentos como método didáctico para fomentar comunicación oral en niños de educación inicial. En E. Madrid Pingo, *Los cuentos como método didáctico para fomentar comunicación oral en niños de educación inicial*.
- Merchan Pazmiño, L. W. (2020). Los Hábitos de Lectura en el desarrollo cognitivo. *Los Hábitos de Lectura en el desarrollo cognitivo*. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. Facultad de Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación. Recuperado el 15 de Enero de 2023, de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/54410>
- Monsalve Upegui, M. E., Franco Velásquez, M. A., Monsalve Ríos, M. A., Betancur Trujillo, V. L., & Ramírez Salazar, D. A. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. En M. E. Monsalve Upegui, M. A. Franco Velásquez, M. A. Monsalve Ríos, V. L. Betancur Trujillo, & D. A. Ramírez Salazar, *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*.

- Morais, J. d. (2014). Historias y narrativas en la educación infantil. En J. d. Morais, *Historias y narrativas en la educación infantil* (pág. 329). Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12799/3057>
- Olivares, J. (2019). La escasez de recursos didácticos adecuadamente elaborados que afecta la implementación de la didáctica educativa en el nivel secundaria de la IE “Unión Latinoamericana” N° 1235. . *La escasez de recursos didácticos adecuadamente elaborados que afecta la implementación de la didáctica educativa en el nivel secundaria de la IE “Unión Latinoamericana” N° 1235*. . Lima, Perú.
- Pérez García, C. (2017). El cuento como recurso educativo. En C. Pérez García, *El cuento como recurso educativo*. (pág. 8).
- Redondo, M. (2017). El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento. En M. Redondo, *El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento* (pág. 24).
- Rentería R, N. M. (2018). La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria. En N. M. Rentería Rentería, *La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria* (pág. 96).
- Rosillo, J., López, J., Rosillo, M., & Lumbi, S. (2021). Participación docente en la transmisión de saberes ancestrales en la educación general básica. *Conciencia Digital*, 227.
- Sánchez, J. (Julio de 2018). Diseño de material didáctico para comunicación y educación sobre páramos andinos en Ecuador, como soporte en la enseñanza de la Lengua y el desarrollo creativo con niños en el Subnivel Elemental de Educación General Básica EGB. *Diseño de material didáctico para comunicación y educación sobre páramos andinos en Ecuador, como soporte en la enseñanza de la Lengua y el desarrollo creativo con niños en el Subnivel Elemental de Educación General Básica EGB*. Quito, Ecuador.
- Seron, C. F. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26. Recuperado el 10 de Enero de 2023, de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf
- Valle, E. (2009). *Metodología de la investigación*. Recuperado el 27 de Noviembre de 2022
- Vernimmen Aguirre, G. M. (2019). Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador: Una revisión conceptual. En G. M. Vernimmen Aguirre, *Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador: Una revisión conceptual* (pág. 169).
- Zavala Urquiza, D. F., & Cárdenas Arciniega, G. E. (2021). Importancia de los videos interactivos en el proceso de aprendizaje de los saberes ancestrales en los estudiantes de décimo año de Básica Superior de la Unidad Educativa Natalia Jarrín de la ciudad de Cayambe. En D. F. Zavala Urquiza, & G. E. Cárdenas Arciniega, *Importancia de los videos interactivos en el proceso de aprendizaje de los saberes ancestrales en los*

estudiantes de décimo año de Básica Superior de la Unidad Educativa Natalia Jarrín de la ciudad de Cayambe. (pág. 133). Quito.

ANEXOS

Título: Saberes ancestrales a través del cuento como proceso didáctico en el aprendizaje de niños de 2do año de EGB de la U.E “Víctor Manuel Guzmán”

Tabla 1: Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera influye la enseñanza de los saberes ancestrales en el aprendizaje de procesos didácticos como la narrativa de cuentos en los niños de 2do año de educación general básica de la unidad educativa “Víctor Manuel Guzmán”</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar un cuento como proceso didáctico que a través de él se pueda conocer los saberes ancestrales, generando un aprendizaje significativo en los niños de 2do año de EGB de la U.E Víctor Manuel Guzmán.</p>	<p>No aplica</p>	<p>Saberes ancestrales</p> <p>Cuento de costumbres</p> <p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: explicativo, descriptivo</p> <p>Método: Deductivo</p> <p>Enfoque: Descriptivo</p> <p>Población: 25 Niños entre 6 y 7 años.</p> <p>Técnica: Observación</p>

Problemas específicos:	Objetivos específicos:
¿Qué tipo de conocimientos desarrollan mediante la aplicación del cuento?	Fundamentar los conceptos relacionados con el cuento como proceso didáctico en el aprendizaje significativo de saberes ancestrales.
¿Qué metodología es la adecuada para emplearla en el cuento?	Establecer la metodología a utilizar en el cuento.
¿Existiría algún tipo de avance significativo en el aprendizaje de los estudiantes luego de la aplicación del cuento didáctico?	Compilar mediante un cuento didáctico los saberes ancestrales de la parroquia Quiroga del Cantón Cotacachi.

Autora: Evelyn Carlosama

Instrumento: Ficha de observación

Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

Tabla 2: Operacionalización de la variable 1

Autora: Evelyn Carlosama

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES RANGOS	Y
SABERES ANCESTRALES		Conocimiento	Interés por las historias narradas en el cuento.	1	Alta (15 – 20) Media (8 – 14) Baja (0 – 7)	
			Entiende y comprende sobre saberes ancestrales.	2		
			Demuestra interés por conocer temas de cultura nacional	3		
		Reconocimiento	El niño reconoce distintos elementos ancestrales	4		
			Identifica los tipos de saberes existentes.	5		
			Muestra interés en las actividades.	6		
		Aplicación	Se interesa por los lugares donde se desarrolla la historia.	7		
			El cuento ayuda al rescate de saberes ancestrales.	8		
			Mejora el nivel de comprensión	9		
			Estrategia académica	10		

Tabla 3: Operacionalización de la variable 2

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES RANGOS	Y
CUENTO DE COSTUMBRES		Entendimiento	El niño habla acerca de la narración de historias	1	Alta (15 – 20) Media (8 – 14) Baja (0 – 7)	
			Entiende que son costumbres	2		
			Comprende que es un cuento	3		
		Valoración	Aporta con ideas de saberes ancestrales	4		
			El estudiante enlaza conocimientos anteriores con ideas.	5		
			Muestra su opinión	6		
		Análisis	Habla de lo que cree importante en un cuento.	7		
			Presenta dificultades al entender un cuento.	8		
			El cuento aporta a los conocimientos educativos.	9		
			El alumno muestra mejora en su expresión oral.	10		

Autora: Evelyn Carlosama

