



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA “JAIME BURBANO ALOMIA” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORAS:

GAVILANES GAVILANES JACKELINE DEL ROCÍO
PABÓN PÉREZ ANA LUCÍA

DIRECTOR: MSc. GABRIEL PAZMIÑO DARQUEA

IBARRA, 2012

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor de Tesis, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

CERTIFICO:

Que he analizado la tesis de grado con el tema: **“DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA “JAIME BURBANO ALOMIA” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”**. Presentado por Gavilanes Jackeline del Rocío y Pabón Pérez Ana Lucía y considerando que dicho trabajo reúne todos los requisitos para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador para optar el Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialidad Docencia Parvularia.



MSc. Gabriel Pazmiño

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Al finalizar una etapa más en mi vida doy gracias a Dios por haber hecho mis sueños realidad dedicando este trabajo a mi familia, a mis padres por haber sido pacientes y comprender que el tiempo que no le he brindado fue por alcanzar un mejor desempeño profesional, así como también forjar un mejor porvenir familiar. A mi esposo Rafael Cabascango quien ha sido la persona que siempre ha estado en todo momento de mis estudios siempre valorándome y apoyándome y también a mis hijas Leslita y Camilita ellas con su ternura me han sabido demostrar todo su amor a mí diciéndome “Usted mami lo puede todo”. Les doy gracias a mis padres quienes ellos han sido los grandes forjadores de mi vida de estudio. A mis hermanas Elizabeth Gavilanes y Pilar Gavilanes quienes, con su entusiasmo me han hecho sentir segura de todo lo me he propuesto; a todos y cada uno de mis amigos y amigas quienes me apoyaron de manera incondicional, y haberme entendido en los momentos más difíciles y brindado su amor, por lo que les consagro en el altar de mi corazón.

Jackeline Gavilanes

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico en primer lugar a Dios quien me ha dado la vida y ha permitido que todo esto se haga realidad. A mis padres Tarcicio Pabón y Aída Pérez, en especial a mi mami quien nunca me dejó sola en el transcurso de mi vida y formación profesional, ya que ha sido mi inspiración, que con su ejemplo y apoyo incondicional ha sabido conducirme por el camino de la vida.

También quiero dedicar a mis dos hermanos, Santiago y Daniel que han estado siempre a mi lado y han sido inspiración para seguir. A mi hermano mayor Santiago por ser ejemplo de trabajo, esfuerzo y entrega constante para alcanzar sus sueños, a Daniel el más pequeño por dar alegría y vida a mi familia.

Igualmente quiero dedicar este trabajo a la persona que formó parte de mi vida desde que la conocí en la Universidad y estuvo siempre a mi lado apoyándome incondicionalmente en esta etapa de mi vida; quien ahora es mi esposo Pablo Buitrón. Gracias por todo. A las familias Pabón Arévalo; Pérez Guevara y demás familiares que forman parte de mi vida.

También dedico a mis dos mejores amigas Jackeline Gavilanes y katty Trejo, personas que han demostrado ser amigas verdaderas. A Jacky que ha sido como mi madre, y gracias a su motivación, empeño y responsabilidad hemos llegado a la culminación de este trabajo. A katty por ser como mi hermana en los buenos y malos momentos de mi vida.

De igual manera quiero dedicar este trabajo a la mejor de mis mejores amigas, mi mascota Lina, por ser mi compañera y mi alegría desde hace algunos años.

Tampoco quiero dejar a un lado a los maestros que con sus palabras y ejemplo han sido una gran motivación para ser mejor cada día, y a los niños/as del segundo año “B” de la escuela Católica “San Juan Diego” por haber permitido compartir mi pequeño conocimiento con ustedes y darme alegría y satisfacciones cada día.

Anita Pabón Pérez

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por haber posibilitado una oportunidad de superación y aprendizaje que garantizan un éxito personal y profesional de todos.

Un agradecimiento especial al MSc. Gabriel Pazmiño Director de Tesis quien ha guiado y contribuido permanentemente en este trabajo de grado con pautas para su elaboración de manera ética y profesional, por la amistad y confianza otorgada.

A nuestros padres quienes con infinito amor a través de la vida han sabido guiarnos con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo reflejado y por su constante apoyo que ha permitido alcanzar esta meta personal y profesional, agradecemos también a la Institución que abrió sus puertas para realizar este trabajo investigativo y poder culminar esta etapa importante en la vida.

ÍNDICE

CONTENIDOS	p.p
Aceptación del Tutor.....	i
Agradecimiento.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Índice General.....	v
Resumen.....	viii
Introducción.....	x
CAPÍTULO I	1
El problema de investigación.....	1
Antecedentes.....	1
Planteamiento del problema.....	3
Formulación del problema.....	5
Delimitación.....	6
Delimitación Espacial.....	6
Delimitación Temporal.....	6
Objetivos.....	7
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos.....	7
Justificación.....	7
CAPÍTULO II	11
Marco teórico.....	11
Fundamentación Teórica.....	11
Fundamentación Epistemológica.....	11
Fundamentación Pedagógica.....	14
Fundamentación sociológica.....	21

Fundamentación Legal.....	23
Inteligencias Múltiples.....	24
Inteligencia Espacial.....	34
Estrategias para desarrollar la Inteligencia Espacial.....	38
El Juego una oportunidad para desarrollar la Inteligencia Espacial.....	41
La Guía Didáctica.....	44
La Guía Constructivista Humanista.....	45
Posicionamiento teórico personal.....	48
Glosario de términos.....	50
Interrogantes.....	52
Matriz Categorical.....	52
CAPÍTULO III	53
Metodología de la Investigación.....	53
Tipo de investigación.....	53
Métodos de Investigación.....	54
Técnicas e Instrumentos.....	55
Población.....	56
Muestra.....	56
CAPÍTULO IV	59
Análisis e interpretación de resultados.....	59
Tabulación de datos de encuestas a Docentes.....	59
Tabulación de datos de Ficha de Observación a niños.....	70
CAPÍTULO V	72
Conclusiones y recomendaciones.....	72
Conclusiones.....	73
Recomendaciones.....	74

CAPÍTULO VI	75
Propuesta Alternativa.....	75
Título de la Propuesta.....	75
Justificación e importancia.....	75
Fundamentación.....	77
Objetivos.....	95
Objetivos generales.....	95
Objetivos específicos.....	95
Ubicación sectorial y física.....	95
Desarrollo de la propuesta.....	96
Impactos.....	152
Difusión.....	153
Bibliografía.....	155
Anexos.....	160

RESUMEN

La presente propuesta de investigación parte de la existencia del problema de ¿Cómo desarrollar la Inteligencia espacial en los niños de Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la Ciudad de Otavalo el año lectivo 2011-2012? El objeto de investigación constituye el proceso enseñanza aprendizaje de Inteligencia Espacial, el campo de acción está determinado como los medios del proceso enseñanza aprendizaje. El diseño metodológico que se escogió es una investigación bibliográfica y de campo de tipo descriptivo, apoyada en el método analítico–sintético, inductivo–deductivo. Esta investigación tiene su fundamento Epistemológico en la Teoría Humanista que tiene como objetivo de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual. . Pedagógicamente se basa en la pedagogía crítica que se basa en el aprender haciendo, en el constructivismo que tiene como fin que el niño construya su propio aprendizaje, en la Pedagogía Activa que exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo, en el aprendizaje significativo que estimula el cambio e integra la teoría con la práctica y los pilares de la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender. El documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que considera al buen vivir como Fundamento Constitucional. Como eje prioritario en la investigación se ha considerado la teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner cuya visión pluralista de la mente y polifacética de la inteligencia representa un enfoque alternativo basado en el cognitivismo y en la neurociencia, reconoce que hay muchas facetas distintas de la mente y conocimiento afirma que las personas poseen diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversos estilos en la manera de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver. Enfatiza el estudio de la inteligencia espacial que incluye dominio corporal dinámico y estático que concibe el la habilidad del niño para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos y el desarrollo de nociones espaciales, lateralidad, orientación y direccionalidad, ordenación espacial, representación gráfica, la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual espacial, para ejecutar transformaciones sobre esas percepciones. La novedad de la investigación radica en la búsqueda y aplicación de técnicas para el desarrollo de la inteligencia espacial en las que se introduce el juego, los talleres de plástica, rondas, canciones con gráficos ilustrativos y novedosas evaluaciones formativas.

ABSTRACT

This research proposal of the existence of the problem How to develop spatial intelligence in children of First Year of General Basic Education "Jaime Burbano Alomía" Otavalo City 2011-2012 school year? The object of research is the teaching-learning process Space Intelligence, the scope is determined as a means of teaching-learning process. The methodology that was chosen is a bibliographic and descriptive field, based on the analytic-synthetic method, inductive-deductive. This research is based on the theory Epistemological Humanist whose object of study of personality development and growth conditions existential intellectual development, mainly emphasizing the subjective experience, freedom of choice and the importance of individual meaning. . Pedagogically based on critical pedagogy that is based on learning by doing, in constructivism which aims to build the child his own learning, active pedagogy which requires that the student is the subject of learning, an active, in meaningful learning that encourages change and integrates theory with practice and the pillars of UNESCO which are: learning to know, Learning to do, Learning to Live Together, Learning to Be and Learning to undertake. Sociologically was based on the Socio-Critical Theory conceived as an essential principle that the multiple dimensions of the integral development of man, culture and values the knowledge accumulated by humanity, claiming the individual as the center of the learning process. . Legally based on the Constitution of the Republic in force, in the Ten-Year Education of Ecuador 2006 - 2015, Document Update and Strengthening General Education Curriculum Basic 2010 that considers the good life as Constitutional basis. As a priority in the research has considered the theory of multiple intelligences proposed by Howard Gardner whose pluralistic view of mind and multifaceted intelligence represents an alternative approach based on cognitivism and neuroscience, recognizes that there are many different facets of states of mind and knowledge that people have different potentials lead to different cognitive styles in the way of knowing, as there are many types of problems to solve. Emphasizes the study of spatial intelligence domain that includes dynamic and static body conceived the child's ability to use the body to express ideas and feelings and the development of spatial notions, laterality, orientation and directionality, spatial, graphical representation, the ability to accurately perceive the visual world space to perform transformations on those perceptions. The novelty of the research lies in finding and applying techniques for the development of spatial intelligence in which you enter the game, the visual arts workshops, rounds, songs with illustrative graphics and innovative formative assessments.

INTRODUCCIÓN

No hay ningún otro período en la vida de los seres humanos en que éstos aprendan y se desarrollen tan velozmente como en la primera infancia, donde la atención y el cuidado que reciben los niños y niñas durante los primeros ocho años de vida -y especialmente en los tres años iniciales- tienen una importancia fundamental e influyen en el resto de sus vidas. El aprendizaje no se limita a los niños y niñas de determinada edad ni depende de la existencia de un ámbito escolar estructurado sino depende del cómo se alienta a los niños a que jueguen e investiguen se les ayuda a que aprendan y avancen en su desarrollo social como emocional, físico e intelectual, en el que cobra importancia el juego en el desarrollo cognoscitivo, y cumple una función primordial con respecto al aprendizaje de los niños, independientemente de su contenido real, el proceso del juego es una experiencia de aprendizaje poderosa y multifacética implica la exploración, la experimentación con el lenguaje, el conocimiento y el desarrollo de las aptitudes sociales, donde los niños aprenden a comportarse imitando la conducta de quienes les rodean, por ello las personas que les cuidan deben contar con los conocimientos y las aptitudes necesarias para brindarles en la primera infancia los mejores ámbitos de aprendizaje y de interacción.

Como parte de la investigación se analizó las estrategias para ejercitar la Inteligencia Espacial o habilidad de visualizar una imagen o idea y crear gráficos mentales donde el color juega un papel muy importante al igual que el pensamiento topológico que regula el sentido de lateralidad, direccionalidad, en el que se perfecciona la coordinación motriz y la situación del cuerpo en el espacio, expresándose y representándose el mundo personal con el entorno mediante una combinación y aplicación de juegos, canciones, rondas, arte a través de técnicas grafoplásticas combinando actividades que incluye movimientos controlados y

deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el desarrollo de nociones espaciales, lateralidad, orientación y direccionalidad, representación gráfica y la organización temporal que incluye nociones de duración, velocidad, intensidad, ritmo, simultaneidad, sucesión y relación causa efecto.

Además si se considera las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta etapa de formación, los bloques curriculares se han conformado tomando en cuenta los centros de interés articulados en ejes del aprendizaje y componentes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño, basados en un perfil de desarrollo de niño integrando los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes, que se operativizan por medio de experiencias, donde su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración que contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen la integración de los niños con el espacio y materiales hacia su formación holística.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

Capítulo I

Comprende los antecedentes, y se menciona brevemente la Institución educativa a investigarse y la importancia que tiene la Inteligencia Espacial y por último el lugar donde se realizó la investigación. El planteamiento del problema comprende el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación

actual del problema. La formulación del problema, la delimitación está comprendida por unidades de observación aquí se detalla a quien se va a investigar, en este caso a los estudiantes de Primer Año de Educación Básica” Jaime Burbano Alomía” la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es aquella que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.

Capítulo II

Aquí se puntualiza la fundamentación teórica que es la explicación, la base que sustenta al tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realiza la explicación pedagógica estudio del problema y también se emite juicios de valor, posicionamiento teórico personal.

Capítulo III

En este capítulo se describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV

Aquí se analiza e interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer más a fondo de la situación del problema en una manera científica y técnica.

Capítulo V

Se señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

Capítulo VI

Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como por ejemplo la propuesta de este trabajo de investigación se realizó una Guía Didáctica de estrategias para desarrollar la Inteligencia Espacial en los niños/as de Primer Año de Educación General Básica.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La educación es uno de los vehículos más poderosos para la transformación, debido a que por medio de esta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad. Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de habilidades de cada niño preescolar donde se le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad aplicando este conocimiento en beneficio propio y de su entorno.

En este tenor el Jardín de Infantes “Jaime Burbano Alomía”, por más de 30 años viene ofreciendo su servicio educativo a la niñez de la ciudad de Otavalo, inicialmente funcionaba en el edificio de la Escuela “José Martí”, posteriormente al iniciarse la década de los años ochenta, con la gestión de la Señora Profesora Hipatia Dávila Directora Fundadora, se inaugura el edificio en el que viene albergando a 180 estudiantes, distribuidos en 6 paralelos.

En este Plantel Educativo, por el prestigio alcanzado y por sus características de educación gratuita, tiene un alto índice de demanda de matrículas, cuenta con un promedio de 30 estudiantes por curso, esta Institución busca desarrollar una educación integral formadora de los niños y niñas, encaminando su accionar a la potenciación de nociones, valores, habilidades, destrezas tanto cognitivas, afectivas como psicomotoras.

En esta Institución Educativa, al igual que en otras entidades fiscales, los salones de clase exceden del recomendado para que se produzca un aprendizaje adecuado, experimentando positivamente para desarrollar con eficiencia el Plan Curricular, si se realiza una breve descripción sobre la actividad académica y las estrategias para desarrollar habilidades y destrezas básicas, se determina que no son tratadas en el tiempo previsto en un ambiente dinámico; lo que se traduce en un deficiente aprovechamiento de los recursos, inadecuado dinamismo de gestión en el aula; roles y funciones no activas de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje, se realizan esporádicas prácticas lúdicas y los niños no han potenciado la inteligencia espacial es decir no han desarrollado la capacidad para diferenciar formas y objetos, incluso cuando se ven desde diferentes ángulos, así como para distinguir y administrar la idea de espacio, elaborar y utilizar mapas u otras formas de representación; también, para identificar y situarse en el mundo visual con precisión, efectuar transformaciones sobre las percepciones, imaginar un movimiento o desplazamiento interno entre las partes de una configuración y ser capaz de recrear aspectos de la experiencia visual, incluso sin estímulos físicos relevantes.

Esta problemática puede ser superada, mediante el diseño y aplicación de una Guía Didáctica de aprendizaje, que como estrategia pedagógica permite utilizar diversas técnicas que promueven el aprendizaje, en función de habilidades, intereses, necesidades, motivaciones, experiencias de los niños; favoreciendo además, el proceso de trabajo individual y de grupo, con orientación del docente y apoyo del padre de familia.

La importancia de ejercitar la inteligencia espacial las nociones y destrezas radica en la habilidad para percibir con exactitud el mundo visual en relación con el espacio que nos rodea, está asociada a la facilidad para orientarse, para pensar en tres dimensiones y para realizar imágenes mentales que son transformaciones con modificaciones a las percepciones iniciales de la experiencia de cada

individuo, es la capacidad de visualizar escenas, soñar despierto. Implica sensibilidad para colorear alinear, formar, espaciar y manejar los lazos entre estos elementos, incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales y de orientarse apropiadamente en una matriz espacial, proporcionar herramientas que aseguran el logro de una mayor calidad de vida y una formación holística donde los más pequeños inician su formación hacia la excelencia.

1.2 Planteamiento del Problema

La Educación Inicial, constituye una condición esencial que abarca conjuntos de experiencias, relaciones y actividades lúdicas tomando como núcleo integrador el desarrollo del niño, la identidad y autonomía del que se derivan dos líneas básicas la interrelación con el entorno inmediato y la expresión comunicativa creativa, es un punto de partida en el proceso formativo, no delimitan campos separados del desarrollo sino que integra momentos cognitivos, afectivos donde los ejes de desarrollo personal y los bloques de experiencias sirven de guía para la organización y potenciación de las inteligencias múltiples, nociones de funciones básicas y valores.

De la propuesta planteada y los lineamientos teóricos a seguirse para desarrollar las Inteligencias múltiples y entre ellas la Inteligencia espacial en el niño en la etapa preescolar no pasan de ser solo enunciados, ya que muchos maestros prefieren a los niños pasivos, conformistas que a los activos, traviesos e inquietos, esta problemática se agudiza aun más en edades tempranas donde el niño inicia su actividad escolar, en la que necesita confianza y seguridad en sí mismo, donde el lenguaje oral se desarrolla a partir de las nociones de psicomotricidad con el uso del lenguaje como medio para entender crear y retener instrucciones mediante una comunicación activa con el material concreto, centrados en el interés y emoción al momento de aprender. Es decir debe

potenciarse la capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial, y la habilidad para efectuar transformaciones sobre esas percepciones, sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos, representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales, calcular el movimiento y la distancia, imaginar, visualizar, orientarse en el espacio, y para el manejo de diseño con colores.

Por ello el Primer Año de Educación Básica es un periodo formativo valioso para el niño es el momento de aprendizaje más rápido, cuando se desarrollan de forma articulada los bloques curriculares, ejes de aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño, actitudes tomando en cuenta los centros de interés de las niñas y niños, durante estos años se establece el crecimiento cognitivo, motriz y socio – afectivo que marcaran de por vida todos su accionar.

Como agravante de lo descrito, varios maestros que desarrollan su actividad con niños de este nivel desconocen teorías, métodos, estrategias, técnicas y actividades, para desarrollar la Inteligencia espacial de forma técnica y otros están desactualizados o desconocen formas y procedimientos sobre motivación de las inteligencias aplicadas en el aula.

Otro aspecto de analizarse es el proceso de formación de los niños que deben recibir de los padres los mismos que por sus ocupaciones laborales o su limitada escolarización y conocimiento sobre estrategias, técnicas y actividades para estimular la inteligencia espacial dejando esta responsabilidad a otros familiares o a personas poco calificadas para que cumplan este rol, lo que desfavorece el desarrollo y maduración normal del niño. También se debe acotar que son

escasos los estudios sobre cómo desarrollar la inteligencia espacial en este nivel de escolaridad y los procesos adecuados para el efecto.

Hecho que desencadena en clases monótonas, con planificaciones estandarizadas, con estrategias metodológicas carentes de motivación y actividades mecánicas que no ejercitan el desarrollo cognitivo, motriz y actitudinal de los niños, utilizando materiales inadecuados que no contrastan con el proceso de aprendizaje y técnicas conductistas que no estimulan la inteligencia espacial, coadyuvando a un limitado ejercitamiento de habilidades mediante una educación tradicionalista que plasma su accionar en la pasividad del niño y el almacenamiento de contenidos sin sentido o utilidad para la vida.

De continuar esta realidad los niños crecerán, con limitada inteligencia espacial, escaso conocimiento del propio cuerpo y de la lateralidad siendo uno de los factores que se hallan en el origen de numerosos trastornos instrumentales psicomotores y lingüísticos, es decir se formaran inseguros, inestables, desequilibrados con falta de creatividad generando escaso desarrollo nocional, situación que da lugar a que el niño alcance un restringido desarrollo motor - perceptual marcándolo de por vida.

1.3 Formulación del Problema

La Inteligencia Visual - Espacial es la capacidad de reconocer y elaborar imágenes visuales, distinguir a través de la vista rasgos específicos de los objetos, creación de imágenes mentales, razonamiento acerca del espacio y sus dimensiones, manejo y reproducción de imágenes internas o externas, algunas de estas habilidades o todas ellas pueden manifestarse en una misma, de allí la importancia de saber cómo desarrollar la inteligencia espacial, en los niños sobre

todo a edades tempranas, buscar mecanismos idóneos, estrategias, recursos y materiales eficaces, lo que conlleva al planteamiento del siguiente problema:

¿Cómo desarrollar la Inteligencia espacial en los niños de Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la Ciudad de Otavalo el año lectivo 2011-2012?

1.4 Delimitación

Unidades de observación

En esta investigación se consideró a los 180 niños de Primer Año de Educación Básica de los paralelos A-B-C-D-E-F- y a los 6 docentes del Jardín de Infantes “Jaime Burbano Alomía” de la Ciudad de Otavalo el año lectivo 2011-2012.

1.4.1 Delimitación Espacial

Este proyecto se desarrolló en el Cantón Otavalo en la provincia de Imbabura. Se aplicó en el Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” que cuenta con 180 estudiantes y 6 docentes.

1.4. 2 Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó en el año lectivo 2011-2012, las expectativas planteadas con este proyecto por parte de las autoras permitieron enfocar de forma clara cómo desarrollar la inteligencia espacial, plasmada en un recurso didáctico que detalle el proceso para potenciar al niño de forma integral.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Desarrollar la Inteligencia Espacial en los niños de Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2011 – 2012.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Espacial en los niños/as de Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo.
- Fundamentar Teóricamente la información sobre Estrategias Metodológicas, técnicas y actividades para el desarrollo de la Inteligencia Espacial en los niños/as de Preescolar.
- Elaborar una Guía Didáctica para el desarrollo de la Inteligencia Espacial de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo.
- Socializar la Guía Didáctica para desarrollar la Inteligencia Espacial de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica.

1.6 Justificación

De igual manera como la escuela con el devenir del tiempo se ha transformado, también la enseñanza ha sufrido cambios; en el momento actual la enseñanza está sujeta a cuestionamientos derivados de la urgencia social, para que los aprendizajes respondan a las exigencias sociales del momento histórico

que atravesamos que impone como reto y necesidad la formación de individuos activos, participativos, críticos y autónomos.

En este contexto el educar en el Primer Año tiene características especiales, es una etapa en la que el niño se acerca al mundo a través de la experimentación e interacción con los demás, donde construye las nociones que le ayudaran a comprender el mundo y a cimentar todo el aprendizaje posterior, es un espacio básico para la adquisición de normas, hábitos y valores sociales, que le sirvan como instrumento para su relación y convivencia armónica con los demás, donde los ambientes de aprendizaje en esta etapa están regidos por la calidez, la seguridad y el juego, donde los docentes son los acompañantes expertos e inteligentes, que mediante una acción programada, ayudan a descubrir al niño el mundo que les rodea.

La importancia de ejercitar la Inteligencia espacial se debe a que se localiza en las zonas corticales posteriores del hemisferio derecho, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia se pueden citar la ubicación de nociones espaciales, lateralidad, orientación y direccionalidad, ordenación espacial, representación gráfica, la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual espacial para ejecutar transformaciones sobre esas percepciones, para distinguir con exactitud el mundo visual, para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales, para recrear aspectos de la experiencia visual, habilidad que permite observar una forma u objeto en el espacio, relacionándolo con la observación personal del mundo visual, lo que ha dado lugar a que se asuman cambios de paradigmas hacia un mundo cambiante.

Desde esta nueva perspectiva, la Propuesta de Educación General Básica pretende ofrecer las condiciones necesarias para que el niño pueda desarrollar

integralmente sus capacidades, fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de la calidad de vida, con actitudes, sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas, ser capaces de interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales y desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva, donde el niño logre una formación integral.

La implantación de la Inteligencia Espacial en las aulas permite detectar casos de pobre desempeño en el área tempo – espacial, conocer el nivel de desarrollo de las nociones espaciales como: arriba- abajo, adelante atrás, izquierda - derecha, cerca lejos, encima debajo, dentro – fuera, lleno vacío, sube-baja, esquina-centro, junto – separado, comprender la lateralidad, el esquema corporal, para conseguir esto se hace necesaria la figura de un nuevo maestro con un perfil distinto que aborde el proceso de manera eficaz para sí y para los niños, por ello es aconsejable redireccionar el trabajo de aula generando actividad y aprendizaje tomando como herramienta básica al juego que incluya técnicas grafoplásticas, activas y creativas para alcanzar una formación integral del niño.

Además una guía didáctica como recurso pedagógico permite el trabajo individual y de equipo, propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula y estimulen el desarrollo de destrezas de aprendizaje en los niños a nivel preescolar brindando la oportunidad de dar a conocer una educación basada en el desarrollo motriz, los valores y las inteligencias múltiples, donde los materiales a emplearse para el desarrollo de la inteligencia espacial, son de fácil adquisición, ya que se puede encontrarlos en el hogar o como producto de desecho o reciclaje.

El diseño de una guía de aprendizaje con estrategias metodológicas para el desarrollo de la inteligencia espacial en el niño/a de Primer Año de Educación General Básica fue factible, debido a que las autoras tienen formación en el nivel y cuentan con la preparación para hacerlo, otro factor que posibilita la ejecución de esta investigación es la apertura de las autoridades y maestras del Primer Año de Educación General Básica “ Jaime Burbano Alomia” lo que garantizó el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

El interés educativo de la sociedad está orientado esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos al desarrollo, socialización y discusión alrededor de los derechos, deberes con los que cuentan los niños, así como los valores humanos y cívicos, fundamentales para la convivencia armónica en comunidad.

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema.

2.1.1 Fundamentación Epistemológico

Desde el punto de vista epistemológico, la presente investigación se fundamenta en el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al niño a alcanzar los logros de desempeño, esto implica ser capaz de expresar , representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los

problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

Epistemológicamente se ha considerado como fundamento esencial a la siguiente Teoría:

Teoría Humanista: que se centra en el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, basándose en los datos provenientes de la experiencia de los individuos, entendiéndolo como un ser que existe, deviene, surge y experimenta. Es un enfoque fenomenológico o existencial, el aprendizaje auténtico es el que provoca cambios en la conducta, en las actitudes y en la personalidad del sujeto a partir de un contacto real con los problemas que conciernen a la existencia del sujeto, de manera que sea él quien decide resolver y aprender, destaca el rol activo del organismo.

Rogers Carl. (1995) en su obra Educación Humanista manifiesta:

“La educación humanista considera que los seres humanos son únicos y tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, el ser humano crea su mundo al pensar y reflexionar basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual”(p.90)

Criterio que permite inferir que los estudiantes son entes individuales, únicos, diferentes de los demás; personas con iniciativa, con necesidades personales de

crecer, con potencialidad para desarrollar actividades y para solucionar problemas creativamente, es decir según esta concepción los educandos no son seres que sólo participan cognitivamente sino personas con afectos, intereses y valores particulares, a quienes debe considerarse en su personalidad total.

Dewey, John (1994) en su obra Humanismo en la Mente, afirma que el maestro humanista debe poseer las siguientes características::

“Un maestro Humanista es aquel que se interesa en el alumno como persona total, procura mantener una actitud receptiva hacia nuevas formas de enseñanza, fomenta en su entorno el espíritu cooperativo, es auténtico y genuino como persona, y así se muestra ante sus alumnos, intenta comprender a sus estudiantes poniéndose en el lugar de ellos y actúa con mucha sensibilidad hacia sus percepciones y sentimientos, rechaza las posturas autoritarias y egocéntricas, pone a disposición de los alumnos sus conocimientos y experiencia, así como la certeza de que cuando ellos lo requieran podrán contar con él”.(p.101)

Pensamiento de amplia aceptación ya que el maestro humanista permite que los educandos aprendan mientras impulsa y promueve todas las exploraciones, experiencias y proyectos que éstos preferentemente inicien o decidan emprender a fin de conseguir aprendizajes vivenciales con sentido y utilidad social, se basa en una apertura ininterrumpida a la experiencia y en la asimilación del cambio en la propia personalidad.

Casad, Ronald (2008) en su obra Modelos educativos contemporáneos manifiesta:

“De acuerdo a la Teoría humanista los alumnos son entes individuales, únicos, diferentes de los demás; personas con iniciativa, con necesidades personales de crecer, con potencialidad para desarrollar actividades y para solucionar problemas creativamente, el ser

humano tiene una capacidad natural para aprender, esto ocurre cuando el alumno advierte que el material a estudiar le servirá para alcanzar las metas que se ha fijado, el aprendizaje exige un cambio en la organización del yo”

Criterio que permite inferir la nueva concepción de los estudiantes como seres que no sólo participan cognitivamente sino con afectos, intereses y valores particulares, considerándose en su personalidad total u holística.

2.1.2 Fundamentación Pedagógica

El fundamento pedagógico atiende de manera especial al papel de la educación, del maestro y de la escuela, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adoptan diversos lineamientos y pensadores entre ellos se puede citar:

La Pedagogía Crítica.- que destaca un carácter de crítica social y una dimensión profundamente humanista, por esta razón pone en primer plano a la persona y su interés en las que se salta las barreras del estructuralismo y piensa que la educación para la auto liberación convierte al oprimido en protagonista consiente y activo de su emancipación, intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar además de desafiar la dominación, las creencias y prácticas que la generan, consiste en un grupo de teorías y prácticas para promover la conciencia crítica que ubica al educando como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas, donde el rol del maestro es guiar a los estudiantes para que cuestionen las prácticas que son consideradas como represivas, a cambio de generar respuestas liberadoras a nivel individual y grupal

En el marco de la pedagogía crítica, el profesor trata de guiar a los estudiantes para que cuestionen las prácticas que son consideradas como represivas, a cambio de generar respuestas liberadoras a nivel individual y grupal, para ello el primer paso es lograr que el estudiante se cuestione a sí mismo como miembro de un proceso social que incluye las normas culturales, la identidad nacional y la religión, lo que permite que advierta que la sociedad es imperfecta y que debe modificarse la realidad social.

También se consideró la **Teoría Constructivista** que hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Llorens, Ronald, (2007) en su libro Aprendizajes de Calidad manifiesta:

“El constructivismo: es el modelo que está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento, cuando esto lo realiza en interacción con otros, no es un producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores”.(p.66)

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), es decir con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. En

definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo, pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

Andrade, William (2004) en su obra Educación Infantil, manifiesta:

“ El niño es el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento, quien da un significado a las informaciones que recibe, el rol del docente es de moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más, supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los niños y niñas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición”.(p44)

Afirmación que permite deducir que el profesor como mediador del aprendizaje debe conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples), las necesidades evolutivas de cada uno de ellos, los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos en el que se contextualice las actividades.

Santacruz, Daniel (2008) en su obra Educación y Creatividad, manifiesta: **El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio**

aprendizaje, por lo tanto el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para enseñarle a pensar.

Pensamiento que conlleva a desarrollar en el niño un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento, animarlos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (Meta cognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje, incorporar objetivos relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.

Como aporte importante en esta fundamentación se consideró a la **Pedagogía Activa** ya que beneficia la autonomía del niño como ser social, apoyándose en los contenidos previos, facilitando la articulación del conocimiento y los saberes al promover y facilitar las estrategias cognitivas, destrezas motoras que ejercita el uso de las habilidades intelectuales como discriminación, conceptos concretos, conceptos definidos, reglas comunes, reglas de orden superior, y solución de problemas, que permite encontrar significados, criticar, investigar, transformar la realidad.

Arteaga Rosalía, (2004) en su Obra Educar en la Verdad afirma que:

“Para que se logre una verdadera transformación educativa es necesario que la escuela sea un ambiente en que el estudiante encuentre comunicación, posibilidad de crítica y de toma de decisiones, y apertura frente a lo que se considera verdadero”. (p.50)

Criterio que se comparte con la investigadora ya que la Pedagogía Activa exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo, en vez de alguien

pasivo, receptivo, para ello el maestro debe ser guía y orientador, un polemizador, una persona abierta al dialogo.

Pedagógicamente se fundamentó también en la teoría del **aprendizaje significativo** que propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación.

Caridad Herrera (2006) en el Módulo de Pedagogía General cita el pensamiento de Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo:

“El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro”. (p. 49)

Estudio que refleja concordancia con la pensadora ya que se producen aprendizajes significativos cuando lo que aprende el estudiante se relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda es su asimilación, cuando se comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, y

cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

Cira Valverde (2007) en el Módulo de Bases para un Currículo Integrado cita el Pensamiento de Ausubel y destaca las ventajas del aprendizaje significativo:

“El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante” (p.13)

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras y ciertas que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, construidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con sentido y significatividad para la vida.

Tomando en cuenta que la escuela debe establecer la relación con la familia, con la comunidad, para que el educando pueda vivir en un ambiente que lo motive para participar, en forma democrática, en las decisiones que afectan a los diferentes grupos de los cuales hace parte. Como parte de la fundamentación por su importancia en todo acto educativo se ha considerado los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender.

MEC, (2002) Reforma del Bachillerato señala los pilares de la educación que cita la UNESCO:

- **Aprender a conocer:** combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida. El aprender a aprender: es la oportunidad de aprender se dan sin límites de espacio ni de tiempo pero para aprovecharla el estudiante necesita desarrollar hábitos y actitudes y manejar métodos y técnicas de aprendizaje aplicables sin necesidad de la orientación del maestro.
- **Aprender a hacer:** a fin de adquirir no solo una calificación profesional sino, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a un gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales que se ofrecen a los niños, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente, gracias al desarrollo de la enseñanza alternativa.
- **Aprender a vivir juntos:** desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, realizar proyectos comunes y prepararse para trabajar mancomunadamente.
- **Aprender a ser:** Este principio está relacionado con el anterior, pero hace referencia fundamentalmente a que el niño debe formar un auto concepto positivo, basado en una auto imagen real, definir una escala de valores y desarrollar actitudes sociales, en donde florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de personalidad personal. Con tal fin no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada

individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar.

- **Aprender a emprender:** se refiere al desarrollo de capacidades para iniciar nuevos retos que contribuyan a su permanente desarrollo, para tener visiones, para imaginarse el futuro y, frente a ello actuar en consecuencia. Esto le habilita al estudiante para actuar con visión de futuro, en relación con su proyecto de vida, con sostenimiento y desarrollo continuo, en condiciones de incertidumbre y de cambio constante.

2.1.3 Fundamentación Sociológica

La presente investigación se fundamentó en la **Teoría Socio-Crítica** que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del educando, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social.

El objetivo de esta teoría es reivindicar al individuo como centro del proceso de aprendizaje ya que la educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a amplios horizontes sin dogmas basada en la verdad, donde el educador es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones y la práctica es la teoría de la acción.

Esta teoría evalúa el proceso de aprender, involucra dinamismo e interactividad, donde lo que se aprende es interiorizado mediante procesos de

diálogo y discusión entre los agentes, los saberes son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, que conlleva a mejorar las condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

Además por la importancia en la investigación se considero el enfoque integrador propuesto por el sociólogo Max Weber.

Celma Montijo (2003) en su libro Elementos de una Sociedad Justa, cita el pensamiento de Max Weber

“La educación es un proceso socializante cuya finalidad central es un entrenamiento por medio del cual los individuos logren desempeñar sus roles futuros de una manera que logren integrarse a su sistema cultural correspondiente. Para estudiar los hechos sociales es necesario entender las motivaciones de las personas y su realidad en la que se desarrollan. Considera que la educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñarle la cultura y valores con pautas de conducta que se esperan de él y que el aprendizaje es diferente en cada ser humano porque los individuos se desarrollan en diversos ambientes socioculturales”. (p.70).

Criterio de concordancia con el pensador ya que el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos donde la relación entre educación y sociedad representa una unión inseparable cuyos medios buscan la transformación de la humanidad conservando valores, costumbres y todo el acervo cultural del medio donde se desarrolla el educando.

2.1.4 Fundamentación Legal

Esta investigación se sustentó en la Constitución Política de la República vigente, en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador 2006 – 2015, la Reforma Curricular para la Educación Básica de 1998, que plantea el currículo escolar centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas, poniendo en primer plano su desarrollo como persona en su medio social, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes de adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

También se fundamenta en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que considera al buen vivir como Fundamento Constitucional basado en el Sumak Kawsay y constituye el principio rector del Sistema Educativo, la transversalidad en el currículo y como hilo conductor la formación del individuo, el desarrollo de valores y potencialidades humanas que garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas, preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza y el ser humano

Se fundamenta también en “Ley de Educación para la Democracia”, aprobada en 2006, el Código de la Niñez y adolescencia que proporciona el marco jurídico para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades, fortalezca su estructura corporal, sus actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura. Interactúe y descubra su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, donde la familia, la escuela y la comunidad sean los pilares para el desarrollo emocional y su formación integral.

2.1.5 Inteligencias Múltiples

La teoría de las Inteligencias Múltiples se desprende de la psicología cognitiva, por ello para iniciar el estudio sobre las Inteligencias Múltiples, es necesario definir lo que es inteligencia. En un sentido amplio se puede definir como la facultad de comprender, razonar, formar ideas y emitir juicios. No es una capacidad neurobiológica aislada porque no puede desarrollarse desprovista de un ambiente o contexto, esta visión ayuda a complementar la definición de inteligencia como la capacidad que tiene el cerebro para comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas y dificultades y crear productos valiosos para el contexto cultural y comunitario en el que se desenvuelve.

Estudios especiales han comprobado que la persona dispone de un número aún no determinado de capacidades, desde este enfoque pluralista de las capacidades mentales podemos afirmar que el ser humano posee potencialidades intelectuales diferentes, porque existen distintas facetas de la cognición, que pueden ser modificadas por medio de estímulos.

El doctor Howard Gardner, director del Proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su teoría de las Inteligencias Múltiples. A través de esta teoría Gardner llegó a la conclusión de que la inteligencia no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen ocho inteligencias en mayor o menor medida, al igual que los estilos de aprendizaje. Plantea un conjunto pequeño de potenciales intelectuales humanas, que todos los individuos pueden tener y que debieran desarrollar en cierta medida, aunque sólo tuviera una oportunidad modesta para hacerlo, ya que estas formas de inteligencia interactúan y se edifican desde el principio de la vida, aunque existe una tendencia innata de cada ser humano para desarrollar una o dos formas de inteligencia más que las demás. La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable.

Gardner, Howard (1987) en su obra Estructuras de la Mente manifiesta:

“El desarrollo de las inteligencias depende de tres factores principales: la dotación biológica, incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento, la Historia de vida personal, incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer

las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo y el antecedente cultural e histórico que incluye la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios”. (p.48)

Esta visión pluralista de la mente y visión polifacética de la inteligencia, representa un enfoque alternativo a las teorías sobre la inteligencia, basado en el cognitivismo y en la neurociencia, reconoce que hay facetas distintas del conocimiento y tiene en cuenta que las personas poseen diferentes facultades y estilos cognitivos, que son el resultado de la interacción de factores biológicos, circunstancias en las que se vive, recursos humanos y materiales que disponen, es decir poseen diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversas maneras de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver.

Otro aspecto fundamental del desarrollo de las inteligencias planteadas por Gardner son las experiencias cristalizantes y las experiencias paralizantes. Las primeras representan los puntos decisivos del desarrollo de las habilidades y talentos de un individuo, a menudo estos eventos ocurren en las primeras etapas de la infancia, aunque pueden presentarse en cualquier momento de la vida. Inversamente las experiencias paralizantes es el término utilizado para definir experiencias que clausuran las inteligencias, a menudo las experiencias paralizantes van acompañadas de vergüenza, culpabilidad, temor, disgusto entre otras emociones negativas que impiden el crecimiento, florecimiento de las inteligencias. Otra variedad de influencias ambientales que fomentan o frenan el desarrollo de las inteligencias son los factores de situación, factores domésticos, factores geográficos, factores históricos - culturales y el acceso a recursos o mentores.

Lo que sustenta la teoría de las inteligencias múltiples y que constituye una gran aportación para el entendimiento de la inteligencia humana que concibe la cognición como una gama de aptitudes, más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia, existen diferentes inteligencias, cada una con un desarrollo característico, con operaciones y formas de pensar propias, con asociaciones neurológicas particulares, es posible que estas inteligencias estén relacionadas estrechamente unas con otras, donde el grado en que las personas pueden desarrollarlas es más variable y depende en gran medida de apoyos externos.

La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable, para que las inteligencias se desarrollen o no dependen de tres factores principales:

- **Dotación biológica:** incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.
- **Historia de vida personal:** incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.
- **Antecedente cultural e histórico:** incluyendo la época, el lugar donde nació, creció, la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

La teoría de las inteligencias múltiples se ha convertido en catalizador y marco de muchas estrategias educativas actuales. Según Howard Gardner son ocho las

inteligencias mediante las que los individuos enfocan los problemas y crean productos que a continuación se describen:

- ✓ Lógico-matemática
- ✓ Física y cinestésica
- ✓ Lingüística
- ✓ Naturalista
- ✓ Musical
- ✓ Interpersonal
- ✓ Intrapersonal
- ✓ Espacial

- **La Inteligencia Lógico-matemática:** es la capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones que ayudan a razonar adecuadamente, se localiza en el hemisferio izquierdo, en los lóbulos frontal y parietal izquierdos, el conocimiento lógico matemático se inicia en los primeros meses de la vida, a través de las acciones del neonato sobre los objetos de su entorno, alcanza su cumbre en la adolescencia, la juventud y los primeros años de la edad adulta. entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos la conservación, asociación , clasificación, seriación, orden y causalidad, determinación de relaciones, comparaciones, semejanzas, diferencias, pertenencias, inclusión, composición, descomposición, formulación de hipótesis, resolución de problemas, investigación, exploración, selección, codificación, procesamiento, recuerdo y probabilidad, interpretación o extracciones de conclusiones, iniciativa, decisión para anticipar consecuencias.

Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteamientos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

- **La Inteligencia Física y Cinestésica:** Es la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles. Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

Se localiza en la zona motora, cerebelo, ganglios basales. Entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos la identificación de las partes del cuerpo, ubicación de segmentos corporales, discriminación de simetría, percepción, discriminación, memoria visual, percepción, discriminación, memoria auditiva, percepción, discriminación, memoria táctil, percepción, discriminación y memoria olfativa, percepción, discriminación gustativa, equilibrio en coordinación de reflejos con movimientos. Es decir la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas, sentimientos por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín que tienen la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano.

Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad la velocidad así como las capacidades autoperceptivas, las táctiles con la percepción de medidas y volúmenes. Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza,

expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

- **La Inteligencia Lingüística:** es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas.

Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas. Ha sido la más estudiada en los últimos años, se localiza en el hemisferio izquierdo en el lóbulo temporal, las operaciones de procesamiento de la información que usa esta inteligencia incluyen las competencias semánticas, fonológicas, sintácticas y pragmáticas. Entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos a la articulación fonética, manejo de entonación y ritmo, incremento del vocabulario, construcción de significados, percepción y discriminación fonética, percepción, discriminación y memoria auditiva y sensibilidad al sonido. El desarrollo lingüístico comienza en la etapa prenatal y neonatal, en muchos de los aspectos el periodo máximo de desarrollo se extiende hasta la pubertad y en general permanece sólido hasta la vejez.

- **Inteligencia Naturalista:** es la capacidad para conocer, comprender y sensibilizarse ante la naturaleza. Es la que se refiere a la habilidad para discriminar y clasificar los organismos vivos existentes tanto del ambiente urbano, suburbano o rural; esto implica entender el mundo natural y su observación.

La inteligencia naturalista se aplica al reconocer plantas, animales, personas o elementos del entorno natural. Las interacciones con el medio físico ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por ejemplo la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas.

Este tipo de inteligencia debió tener su origen en las necesidades de los primeros seres humanos, ya que su sobrevivencia dependía en gran parte del reconocimiento que hicieran de especies útiles y perjudiciales, de la observación del clima y sus cambios y de ampliar los recursos disponibles para la alimentación.

- **La Inteligencia Musical:** es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales, es una de las inteligencias que se desarrolla más temprano, la percepción, sensibilidad a los sonidos musicales están presentes desde antes del nacimiento. Se localiza en el lóbulo temporal derecho, las operaciones de procesamiento de la información que usa esta inteligencia incluyen percepción, discriminación, memoria auditiva, discriminación y comprensión de voces, ruidos o sonidos, discriminación del pulso, acento, ritmo, entonación, audición musical, manejo de instrumentos musicales.

Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical, los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías, disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

Avellaneda, Víctor (2005) en su obra *Creatividad e Inteligencia*, manifiesta:

“El perfil de las personas con inteligencia musical se puede detallar de la siguiente manera: Hábil con la música, canta con ritmo, silba con melodía, es entonado para cantar, reconoce melodías o instrumentos desafinados, tiene ritmo en las actividades que realiza, le gusta escuchar música y bailar, muestra sensibilidad a los sonidos del ambiente, tiene talento para tocar un instrumento musical, memoriza con facilidad utilizando ritmos, rimas, cadencias y repeticiones, estudia y trabaja mejor con música de fondo, que favorece la relajación y concentración.”(p.32)

- **La Inteligencia Interpersonal:** es la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica. Se localiza en los lóbulos frontales, lóbulo temporal derecho, sistema límbico, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia se citan el gusto por compartir, interiorización de pautas de convivencia, aceptación, cumplimiento en respeto de normas de los grupos sociales, actitud de comprensión, colaboración, solidaridad, empatía, expresión de afectos, sentimientos y emociones, asimilación de formas o modelos sociales de comportamiento positivo, progreso en el dominio de habilidades sociales, respeto a la diversidad cultural, diferencias de tipo físico, intelectual, sexo, clase social, profesiones u ocupaciones, progreso en la diferenciación de roles sexuales, solución de conflictos, desarrollo de hábitos cooperativos o solidarios, interiorización de valores humanos.

La Inteligencia Interpersonal es la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, los sentimientos de otras personas, esto puede incluir la sensibilidad a las

expresiones faciales, la voz, los gestos, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales con la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica por ejemplo influenciar a un grupo de personas a seguir una cierta línea de acción, poseen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

- **La Inteligencia Intrapersonal:** es la habilidad de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una autoimagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio. Se localiza en los lóbulos frontales, parietales, sistema límbico, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos adquisición, mecanismos de adaptación a situaciones novedosas, incremento de la autoestima, aceptación, confianza y seguridad en sí mismo, desarrollo de vivencias comunicacionales afectivas, vivencia de sentimientos de satisfacción, plenitud, goce, felicidad y placer ante los logros, manejo de afectos, emociones y sentimientos, autocontrol personal, resistencia a la frustración, canalización de sentimientos de ansiedad, discriminación de comportamientos adecuados, valoración de la propia actuación, defensa de los derechos, opiniones, desarrollo de responsabilidades con compromiso personal, desarrollo de la identidad individual, social y sexual.

Es decir el conocimiento de sí mismo de la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento, esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo, tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos, deseos, la capacidad de autodisciplina, la auto comprensión y autoestima.

- **La Inteligencia Espacial:** se localiza en las zonas corticales posteriores del hemisferio derecho, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos la ubicación de nociones espaciales, lateralidad, orientación y direccionalidad, ordenación espacial, representación gráfica, la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual espacial, para ejecutar transformaciones sobre esas percepciones, esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

2.1.6 Inteligencia Espacial

. Es la capacidad que tiene una persona para procesar información en tres dimensiones, es la inteligencia más básica ya que procede de los mecanismos de orientación sencilla, permite formarse un modelo mental de un mundo espacial, maniobrar y operar usando este modelo, esta inteligencia incluye la sensibilidad al color y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales. Este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos

LOYO, Rodrigo, (2005) Ejercicios para desarrollar la inteligencia espacial:

“La inteligencia espacial es la habilidad para percibir en forma visual y espacial el mundo haciendo una visión global y lo de los detalles al mismo tiempo, facilita la orientación en el espacio y la transformación de la vida divisada a construir en términos tridemencionales”(p.51)

Los niños y niñas que han desarrollado esta inteligencia piensan en imágenes y dibujos, son los que encuentran lo perdido, les encanta resolver laberintos y rompecabezas, dibujar, diseñar y construir bloques. La utilización de imágenes se manifiestan en forma perceptiva, mental, grafica y simbólica, la imagen perceptiva es la reproducción de lo que registra el cerebro a través de todos los sentidos, es la que construye la mente a partir de la información de las imágenes perceptivas, que son las más importantes para la conceptualización, porque tienen que ver con la capacidad de visualización, donde la imagen gráfica es la que dibuja, traza convierte la imagen en signos y la simbólica es la que registra a través de códigos y signos convencionales.

Las competencias intelectuales básicas son percibir la realidad, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales; reproducir mentalmente objetos que se han observado; reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias (la imagen queda tan fija que el individuo es capaz de identificarla, independientemente del lugar, posición o situación en que el objeto se encuentre); anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales, y adelantarse e imaginar o suponer cómo puede variar un objeto que sufre algún tipo de cambio; describir coincidencias o similitudes entre objetos que lucen distintos; identificar aspectos comunes o diferentes en los objetos que se encuentran alrededor del individuo; y tener un sentido común de la dirección.

Las representaciones gráficas de la información, cumplen valiosas funciones educativas, sirven para presentar, definir, interpretar, manipular, sintetizar y demostrar datos, los materiales visuales enriquecen la enseñanza – aprendizaje y permite clarificar los conceptos que se están explicando. La sede más importante de los procesos espaciales se encuentra en el hemisferio derecho, el uso de esta inteligencia se evidencia en la navegación, la interpretación de mapas,

organizadores gráficos, las artes visuales, el juego de ajedrez, esquemas, historietas, afiches, collages y visualizaciones creativos

Las cualidades de las personas con la inteligencia espacial son:

- Buen sentido de la orientación (marinos, exploradores)
- Precisa percepción de los espacios y dimensiones de los objetos (arquitectos, escultores)
- Gran capacidad para interpretar mapas, gráficas (ingenieros, arquitectos)

LOYO, Rodrigo, (2005) Ejercicios para desarrollar la inteligencia espacial manifiesta entre las actividades que desarrollan la inteligencia visual – espacial en los niños se pueden enlistar las siguientes:

- Crear una representación pictórica de lo que aprendieron en alguna unidad
- Haciendo un cuadro, un dibujo o un mapa mental.
- Trabajando personalmente o con un compañero, crear un collage para exponer los hechos, conceptos y preguntas.
- Usar gráficos de la computadora para ilustrar
- Diagramar estructuras de sistemas que se interconectan, como por ejemplo el sistema del cuerpo, sistema político, sistema escolar, cadenas alimenticias.
- Crear gráficos para comunicar lo que entiendo.
- Crear un trabajo práctico como video o fotografías, trabajando en pequeños grupos.
- Diseñar disfraces o escenografías para literatura o estudios sociales, herramientas o experimentos para ciencias y manipulativos para matemáticas para trabajar con actividades tridimensionales.
- Crear móviles
- Usar color, formas o imágenes en su trabajo.
- Cuadros, mapas y gráficos.

- Crear un álbum de fotos
- Crear un póster o un mural.
- Usar sistema de memoria.
- Crear una obra de arte
- Desarrollar dibujos arquitectónicos
- Crear una propaganda o publicidad.
- Variar el tamaño y la forma
- Crear un código de colores
- Ilustrar, pintar, dibujar, esculpir, o construir
- Jugar con rompecabezas, laberintos visuales...
- Narrar un cuento imaginario..
- Crear metáforas visuales
- Soñar despierto.
- Hacer ejercicios de pensamiento visual.

Gómez, David, (2007) en su obra Estrategias para hacer de un niño un verdadero talento, manifiesta que como descriptores de la inteligencia espacial se puede enlistar:

- Capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial, y la habilidad para efectuar transformaciones sobre esas percepciones.
- Habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial, ej. cazador, explorador, guía.
- Capacidad de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones, ej. decorador de interiores, arquitecto, artista, inventor.
- Sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos.
- Capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.
- Capacidad para calcular el movimiento y la distancia.
- Capacidad para imaginar, visualizar, orientarse en el espacio, y para el manejo de diseño y colores.

2.1.7 Estrategias para desarrollar la inteligencia espacial

Tomando en cuenta que la inteligencia visual-espacial comprende una serie de habilidades como: reconocimiento y elaboración de imágenes visuales, distinguir a través de la vista rasgos específicos de los objetos, creación de imágenes mentales, razonamiento acerca del espacio y sus dimensiones, manejo y reproducción de imágenes internas o externas, para percibir la realidad, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales, reproducir mentalmente objetos que se han observado, para reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias; la imagen queda tan fija que el individuo es capaz de identificarla, independientemente del lugar, posición o situación en que el objeto se encuentre, anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales, y adelantarse e imaginar o suponer cómo pueda variar un objeto que sufre algún tipo de cambio, para describir coincidencias o similitudes entre objetos que lucen distintos; identificar aspectos comunes o diferentes en los objetos que se encuentran alrededor del individuo, algunas de estas habilidades o todas ellas pueden manifestarse en una misma persona.

La inteligencia espacial representa una de las prioridades educativas ya que, responde a las imágenes, bien sean las mentales interiores o las del mundo exterior. Con este objetivo son cinco estrategias didácticas diseñadas para potenciarla en el trabajo de aula:

- **La visualización:** es una de las maneras más sencillas de ayudar a los estudiantes a traducir en imágenes y dibujos el material presentado oralmente y en libros es pedirles que cierran los ojos e imaginen lo que se está estudiando, una aplicación de esta estrategia consiste en que creen en que ellos creen su propio pizarrón interior o película o pantalla de televisión en el ojo de la mente. En este pizarrón mental pueden poner cualquier

material que tengan que recordar ortografía de palabras, formulas, hechos históricos u otros datos, cuando tengan que recordar un elemento de información determinado, bastara con que los niños recurran a este recurso mental.

Una aplicación más libre de esta estrategia implica que los estudiantes cierren los ojos y visualicen imágenes de lo que acaban de leer, ver o estudiar, posteriormente pueden dibujar o conversar sobre sus experiencias. Los educadores pueden guiar a los estudiantes a través de sesiones más formales de imaginación guiada como un método para iniciarlos en un concepto o material nuevos, guiándolos a través de un recorrido por el interior de organismo. Los niños pueden también experimentar un contenido no espacial durante estas actividades, imágenes cenestésicas, imágenes verbales o imágenes musicales.

- **Indicaciones de color:** los estudiantes de gran inclinación espacial suelen ser sensibles al color, desafortunadamente durante la jornada escolar por lo general se utiliza mucho el texto blanco y negro, los cuadernos de trabajo y el pizarrón. no obstante, existen muchas maneras creativas de incorporar el color en el salón de clase como herramienta didáctica. Emplee una variedad de colores de gris o tiza, marcadores y transparencias cuando escriba frente a la clase. proporciones a los niños lápices, bolígrafos, de color y papel de colores para escribir sus tareas. Los estudiantes pueden aprender a emplear marcadores de diferentes colores para el material que están estudiando, resaltar todos los puntos clave en rojo, todos los datos complementarios en verde, todos los pasajes que no han quedado claros en anaranjado. Use el color para resaltar patrones, reglas o clasificaciones durante la instrucción colorear todos los grupos, finalmente, los estudiantes pueden utilizar sus colores predilectos como un reductor de tensiones cuando se enfrentan con problemas difíciles.

- **Metáforas visuales:** se vale de una idea para expresar otra idea, y una metáfora visual expresa una idea en la forma de una imagen visual. Los psicólogos del desarrollo siguieron que los niños pequeños son maestros de la metáfora, desgraciadamente, esta capacidad a menudo disminuye conforme los niños van creciendo. No obstante los educadores pueden aprovechar esta corriente para ayudar a los estudiantes a comprender el material nuevo. El valor educativo de la metáfora procede de establecer vínculos entre lo que un estudiante ya conoce y lo que está presentando. Piense en el concepto clave o fundamental que desea que los estudiantes dominen. luego vincule esa idea a una imagen visual. Construya la metáfora completa usted mismo.
- **Bosquejo de ideas:** esta estrategia implica pedir a los estudiantes que dibujen el punto clave, la idea principal, el tema central o el concepto fundamental que se está enseñando. Conviene no destacar el realismo y la prolijidad, a favor de una serie de bosquejos rápidos que ayuden a expresar una idea. Lo que interesa con esta estrategia es que el niño se acostumbre a comunicar ideas centrales a través de dibujos rápidos y que adquiera práctica, permite también evaluar el grado de comprensión de una idea para recalcar un concepto o para ofrecer una oportunidad de explorar una idea en profundidad, luego del dibujo es importante recurrir a una discusión sobre las imágenes realizadas, no evalúe los dibujos en sí mismos, su objetivo será descubrir el nivel de comprensión de los estudiantes a partir de esos dibujos.
- **Símbolos gráficos:** es una de las estrategias didácticas más tradicionales implica hacer gráficos en una pizarra y con ellos lograr que el estudiante tenga un conocimiento espacial de un objeto, los maestros que pueden respaldar su enseñanza con dibujos y símbolos gráficos así como palabras podrían llegar a un mayor número de personas, esta estrategia requiere que se realice dibujos que permitan la comprensión de conceptos o frases. esta herramienta didáctica no exige aptitudes destacadas en dibujo, en la

mayoría de los casos, basta con símbolos gráficos dibujados toscamente, la decisión de hacer dibujos imperfectos de hecho puede servir como un ejemplo para los estudiantes que se sientan avergonzados de compartir sus propios dibujos con sus compañeros.

2.1.8 El juego una oportunidad para desarrollar la inteligencia espacial

Uno de los más valiosos y duraderos regalos que los maestros y padres pueden ofrecer a los niños es el juego, herramienta en la que el proyecta su mundo, reproduce sus vivencias y relaciones con el entorno, no se puede hablar de juego sin hablar de aprendizaje, grandes pedagogos como Rousseau y Peaget afirman que: **“El juego es el método más eficaz para aprender”**.

Durante el juego, el niño inicia gozosamente su trato con otros niños, ejercita su lenguaje hablado y mímico, desarrolla y domina sus músculos, adquiriendo conciencia de su utilidad, comprende las distancias y demás obstáculos que el medio físico opone a sus deseos, el juego es uno de los medios que tiene para aprender y demostrar que está aprendiendo. Es probable que sea la forma de aprendizaje más creadora que tiene el niño, en ciertos casos es también la forma de descubrir nuevas realidades, así mismo puede decirse que es un medio valioso para adaptarse al medio familiar y social.

El juego también debe verse como medios de socialización, jugando, el niño conoce a otros niños y hace amistad con ellos, reconoce sus méritos, coopera y se sacrifica por el grupo, respeta los derechos ajenos, cumple las reglas del juego, vence dificultades, gana y pierde con dignidad, en esta perspectiva el maestro

debe sugerir y participar en el juego, sus intervenciones le permitirán ganar confianza y enriquecerse.

El juego, como elemento educativo, influye en el desarrollo físico, creativo, desenvolvimiento psicológico, la socialización, el desarrollo espiritual. El valor, la resistencia al dolor, el sentimiento del honor, la responsabilidad, la confianza en sí mismo, la compasión por el débil, la sana alegría, la belleza, es decir, los más altos valores humanos, el niño capta y vive por medio del juego.

Chadwick, E (2005) en su obra Los Niños y el Juego explica la importancia del juego en los niños

“Los niños deben educarse jugando y no necesariamente en la aplicación rígida de la escolarización, en esta intencionalidad es necesario que ellos tomen conciencia de que jugar no es sólo movimiento del cuerpo humano sino también es cultivo de sus facultades biológicas, psicológicas para obtener una educación integral” (p.32)

Las situaciones de juego y experiencias directas contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión del mundo que lo rodea y así vaya descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros, en educación básica estas experiencias de tipo concreto ejercita sus sentidos, ya que tiene oportunidad de observar, manipular, oler, saborear, cuanto más sentidos ponga en juego el niño ,más sólidos serán los aprendizajes que realice, posteriormente , estas nociones se afianza utilizando materiales estructurados y no estructurados, de esta manera el niño va gradualmente de lo concreto a lo abstracto, lo que favorece el desarrollo cognitivo, evolutivo y afectivo.

Casú, J (2004) en su obra El Juego un Proceso de Acción manifiesta lo siguiente:

“Fomentar la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir.”(p.56)

Siendo el juego un tipo de actividad que desarrolla el niño, y él un objeto del proceso educativo, es necesario considerar la actividad lúdica ya no solo como componente natural de la vida del niño, sino como elemento del que puede apoyarse la pedagogía para usarlo en beneficio de su formación, es una fuente de motivación y aprendizaje significativo, entre los principales valores didácticos del juego podríamos destacar que es un recurso didáctico más motivante que podemos utilizar en el aula en el proceso de enseñanza–aprendizaje, que proporciona a los estudiantes la posibilidad de responder ante el lenguaje y utilizarlo de manera natural, variada y espontánea, permite describir el mundo que le rodea, desarrollar la imaginación y creatividad, descubrir la frontera entre la fantasía y la realidad, potencia la comunicación en un contexto familiar y cotidiano.

Maritain, W (2004) En su obra El Juego en la Formación del Niño, resalta el valor del El juego como medio de educación en el niño

“El primer fin de la educación concierne a la persona en su vida personal y en su progreso espiritual, el segundo lugar es guiar el desarrollo de la persona en la esfera

social, en esta perspectiva el docente debe propender a que el juego incida en una educación personalizada a fin de obtener un estilo de vida original antes que una conducta masificada, priorizando el cultivo personal de sus pensamientos, sentimientos y acciones, para buscar el éxito y la competencia en un ambiente de equilibrio entre los valores individuales y sociales del niño”.(p.78)

Los juegos educativos tienen por finalidad principal ofrecer al niño objetos susceptibles de favorecer el desarrollo de ciertas funciones mentales, la iniciación en ciertos conocimientos y también permitir repeticiones frecuentes en relación con la capacidad de atención, retención y comprensión del niño, en general se ejecutan individualmente, pero algunos de ellos sirven para grupos grandes o pequeños, muchos de ellos suelen realizarse en posición sentada y en el interior, es decir en las condiciones ordinarias de la vida escolar y familiar, siempre que sea posible, el material debe ser ligero, poco voluminoso y sencillo, debe ordenarse con facilidad y , si el educador lo juzga conveniente, el niño puede tomarlo o devolverlo a su sitio, preferentemente debe ser atractivo por el diseño o los colores elegidos, debe ensuciar lo menos posible y no debe ser costoso para que se pueda renovar sin grandes gastos.

2.1.9 La Guía Didáctica

El aprendizaje por guías, permite optimizar los recursos en el aprendizaje de las asignaturas, en el caso de áreas psicomotrices tienen una proyección de excelentes resultados, implica todo un contenido para orientar al estudiante en la adquisición de conocimientos teórico - prácticos, hay que entender que la guía es un procedimiento que ayuda a personalizar el aprendizaje del estudiante a alcanzar objetivos cognoscitivos y el desarrollo de destrezas.

Loren, Martín, (2007), Desarrollo de la Inteligencia afirma que:

“Una Guía es un medio más que el maestro utiliza por tanto el estudiante aprende de su maestro, para esto es necesario complementar con los libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo”(p. 19).

Una Guía permite que el docente de preescolar tenga una serie de aplicaciones para que se ejercite experimente con sus estudiantes las utilice y valore su importancia. Por las cualidades que posee para la investigación se tomo como base a la Guía Constructivista Humanista.

2.1.9.1 La Guía Constructivista Humanista

Acosta, W (2002) en su obra Didáctica Especial manifiesta que:

“La Guía Constructivista Humanista propicia a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones”. (p. 45).

Es decir son aquellas guías en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Una guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como lo realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera integraríamos todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social.

Sotomayor, José (2009) en el Módulo de Medios Pedagógicos en el aula, cita el pensamiento de Sacristán J. en el que manifiesta que:

“Una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante el verbalismo del profesor; Y, sobre todo favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula-taller; porque propicia la investigación, el profesor no es el hacedor de la ciencia sino el propiciador de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes”. (p. 13)

Una guía estructurada bajo normas técnicas, para la potenciación de la Inteligencia Espacial permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el estudiante aporta con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos.

Rosabel Cárdenas (2008), en el Módulo de Didáctica Especial manifiesta que:

“Una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje” (p. 47).

Una guía permite a los estudiantes integrar en situaciones de aprendizaje teóricas actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual y secuencial del lo sencillo a concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

Los procesos necesarios para la realización de la guía constituyen:

- Evaluación inicial del problema detectado.
- Sustentación teórica para la formulación de la guía mediante la revisión bibliográfica que permita la base teórica para la guía
- Elaboración de la guía poniendo énfasis en las indicaciones metodológicas para su uso.

- Determinación de los hechos a los que se trata de cambiar mediante la guía, en este caso los problemas existentes sobre las dificultades en las destrezas espaciales de los niños de preescolar.

2.2 Posicionamiento Teórico

Luego de haber hecho el análisis de los diferentes tipos de teorías pedagógicas, psicológicas y sociológicas, desde el punto de vista epistemológico, la presente investigación se sustentó epistemológicamente en la Teoría Humanista que tiene como objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Pedagógicamente se fundamentó en la pedagogía crítica que promueve la conciencia crítica que le ubica al educando como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. A la Teoría Constructivista que hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

La teoría del aprendizaje significativo que establece una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre para que sea utilizado en el momento preciso para la solución de problemas y los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender.

Sociológicamente se fundamentó en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revaloriza la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

Legalmente esta investigación se sustentó en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que considera al buen vivir como Fundamento Constitucional basado en el Sumak Kawsay y constituye el principio rector del Sistema Educativo y en el Código de la Niñez y Adolescencia que proporcionó el marco jurídico para que el niño, desarrolle integralmente sus capacidades.

Por la relevancia en el proceso investigativo se analizó las estrategias para desarrollar la Inteligencia Espacial que son un conjunto planificado de acciones y técnicas que guían la actividad del estudiante y del maestro para alcanzar el desarrollo de competencias psicomotrices en los niños de Primer Año de Educación Básica.

También se analizó a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo, desarrolla actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula, que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de auto evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores.

2.3 Glosario de Términos

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente del Diccionario Pedagógico Instruccional.

- **Aprendizaje.-** es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Constructivismo.-** teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Destreza.-** es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Didáctica.-** relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Estrategia.-** formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.-** son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.

- **Evaluación.-** proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Guías Didácticas.-** recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuando habrá aprendido.
- **Habilidades.-** competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Método.-** guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología.-** componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Técnicas.-** conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

- **Técnicas Pedagógicas.-** son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.
- **Teoría de Aprendizaje.-** son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

2.4 Interrogantes de Investigación

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la de la Inteligencia Espacial en los niños de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes“Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo.
- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la Inteligencia Espacial en los niños/as de Preescolar?
- ¿La elaboración de una Guía Didáctica de Aprendizaje permitirá el desarrollo de la Inteligencia Espacial de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo.
- ¿La socialización de la propuesta ayudará a comprender la relevancia de desarrollar la Inteligencia Espacial de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica?

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación por los objetivos que persigue representó un proyecto cualitativo factible o de intervención, ya que busca dar solución mediante el desarrollo de una propuesta valida y sustentada de estrategias para desarrollar la inteligencia espacial en los niños de Primer Año de Educación General Básica.

Para su formulación se apoyó en los siguientes tipos de investigación que sirvieron de base para el desarrollo de la misma:

- **Descriptiva** porque sirvió para describir la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, además recoge los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema de ¿Cómo desarrollar la Inteligencia espacial en los niños de Primer Año de Educación General Básica?
- **Propositiva** porque parte de ideas innovadoras, de la necesidad de solucionar un problemas a nivel local y global, que permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el

mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento científico interno y externo.

- **Documental** porque facilitó la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo analizar, los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que proporcionó este tipo de información acerca del área particular de estudio.
- **De Campo** porque permitió al investigador manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de investigación permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno. Es decir en el Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomia” de la Ciudad de Otavalo.

3.2 Métodos

En el desarrollo de la presente investigación se emplearon los siguientes métodos:

- **El Método Analítico - Sintético:** porque es de gran necesidad desglosar la información y descomponerla en sus partes, con el se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles.
- **El Método Descriptivo:** puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema, tal como se presenta en la realidad de la

Institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio.

- **El Método Inductivo – Deductivo:** se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.
- **El Método Estadístico:** se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo en el campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumir la información a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructurará las conclusiones.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Entre, las técnicas e instrumentos que se utilizaron están: La encuesta y las fichas de Observación que incluye preguntas estructuradas técnicamente que fueron aplicadas a las maestras que laboran en el Primer Año de Educación General Básica “ Jaime Burbano Alomia” y a los niños de este nivel. Una vez aplicadas las encuestas, se procedió a realizar un análisis de cada uno de los instrumentos de la investigación con la finalidad de tabular los datos consignados, posteriormente se tabuló e interpretó los resultados obtenidos mediante estadística descriptiva estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados en tablas y diagramas estadísticos que proporcionaron una visualización objetiva para la elaboración de un diagnóstico tanto del desarrollo del proceso de aprendizaje como de la factibilidad de elaboración de una propuesta de mejora así como la disposición de los docentes a su futura aplicación.

3.4 Población

La población que se tomó para realizar la investigación estuvo conformada por la totalidad de los docentes y estudiantes, del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” motivo de la investigación.

Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía”			
Paralelo	Docente	Niños	Niñas
A	1	15	15
B	1	14	16
C	1	15	15
D	1	16	14
E	1	15	15
F	1	17	13
TOTAL	6	180	

Fuente: Primer Año de E.G.B. “Jaime Burbano Alomía”

3.5 Muestra

Para el cálculo de la muestra se aplicará la siguiente fórmula y se utilizará los siguientes ítems.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

- PQ = Varianza de la población, valor constante = 0,25
- N= Población/Universo
- (N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes >30
- E= Margen de error estadísticamente aceptable
- 0,02 = 2% (mínimo)
- 0,3 = 30% (Máximo)
- 0,05 = 5% (Recomendado en educación)

- K= Coeficiente de correlación de error, valor constante=2
- Fracción muestral (de cada establecimiento) $m = n/N \cdot E$
- m =Fracción muestral
- n = muestra

Desarrollo de la muestra

$$n = \frac{45}{(180-1) \frac{0,05^2}{2} + 0,25}$$

$$n = \frac{45}{(179) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{45}{(179) \cdot (0,000625) + 0,25}$$

$n = 122$ niños

CONSTANTES

C = Constante muestral

n = Tamaño de la muestra

N = Población Total

C = 0,68

Fracción Muestral:

$$m = \frac{n}{N} E$$

m = fracción muestral.

n= muestra.

N= Población / Universo

E= Estrato (Población de cada establecimiento)

PARALELOS DE PRIMER AÑO

A	0,68 x 30	20.4
B	0,68 x 30	20.4
C	0,68 x 30	20.4
D	0,68 x 30	20.4
E	0,68 x 30	20.4
F	0,68 x 30	20.4
TOTAL		122,4

PARALELOS	ESTUDIANTES
A	20
B	20
C	20
D	20
E	20
F	20

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

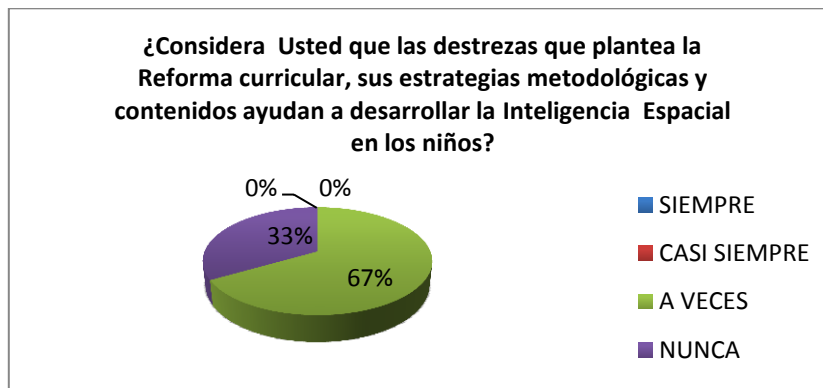
4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

PREGUNTA 1 ¿Considera Usted que las destrezas que plantea la Reforma curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos ayudan a desarrollar la Inteligencia Espacial en los niños?

TABLA 1

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	4	67
NUNCA	2	33
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Gavilanes Jackeline y Pabón Ana

INTERPRETACIÓN

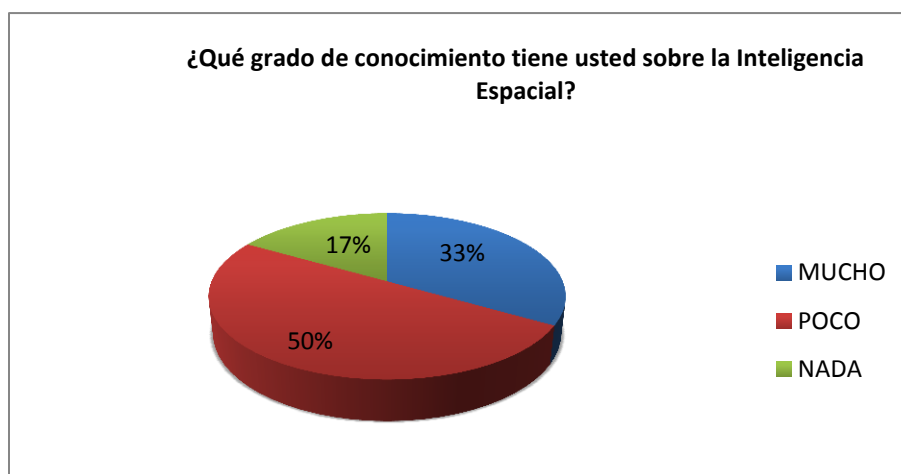
El 67% de los educadores manifiesta que a veces las destrezas que plantean la Reforma curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos ayudan a desarrollar la Inteligencia Espacial en los niños. El 33% que nunca. Lo que demuestra que la propuesta educativa requiere una mejor organización curricular para potenciar las inteligencias múltiples y en ellas a la Espacial.

PREGUNTA 2 ¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre la Inteligencia Espacial?

TABLA 2

RESPUESTA	f	%
MUCHO	2	33
POCO	3	50
NADA	1	17
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Gavilanes Jackeline y Pabón Ana

INTERPRETACIÓN

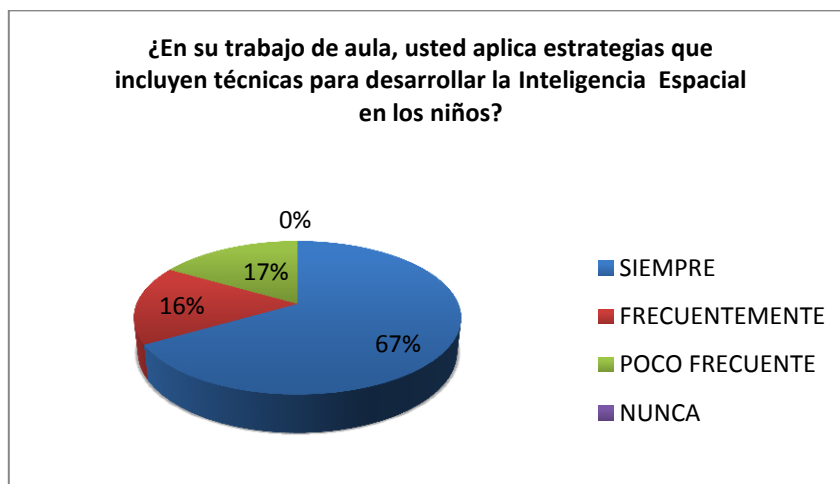
El 50% de los docentes consideran que es poco el grado de conocimiento que tienen sobre la Inteligencia Espacial, el 33% que mucho y el 17% que nada. Lo que evidencia que los docentes desconocen como ejercitar esta inteligencia, las estrategias metodológicas, técnicas y actividades para desarrollar habilidades específicas como lateralidad, direccionalidad, ordenación espacial, localización espacial y representación gráfica.

PREGUNTA 3 ¿En su trabajo de aula, usted aplica estrategias que incluyen técnicas para desarrollar la Inteligencia Espacial en los niños?

TABLA 3

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	4	67
FRECUENTEMENTE	1	17
POCO FRECUENTE	1	17
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Gavilanes Jackeline y Pabón Ana

INTERPRETACIÓN

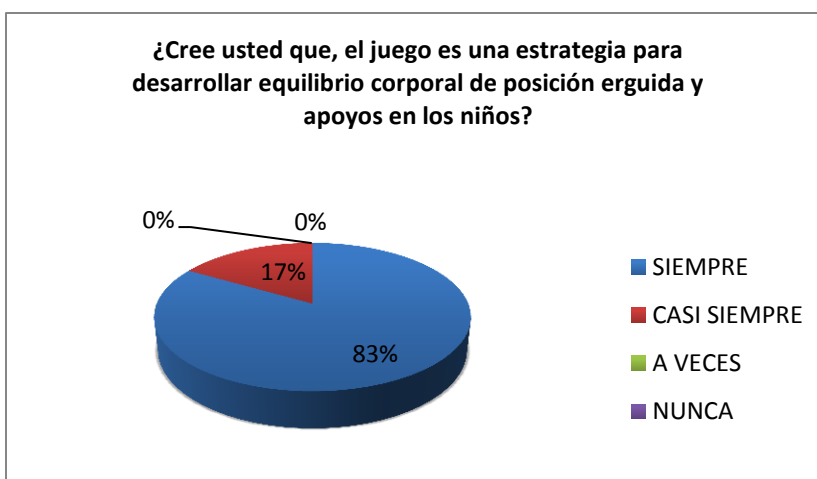
La mayoría de docentes afirma que siempre en su trabajo de aula aplican estrategias que incluyen técnicas y actividades para desarrollar la Inteligencia Espacial en los niños y el 17% que frecuentemente. Lo que evidencia que los maestros consideran la importancia de desarrollar todo el cuerpo, coordinar movimientos en los niños y hacer de ellos individuos con sentido de lateralidad y sensibilidad al color, línea, forma y espacio.

PREGUNTA 4 ¿Cree usted que, el juego es una estrategia para desarrollar equilibrio corporal de posición erguida y apoyos en los niños?

TABLA 4

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	5	83
CASI SIEMPRE	1	17
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Gavilanes Jackeline y Pabón Ana

INTERPRETACIÓN

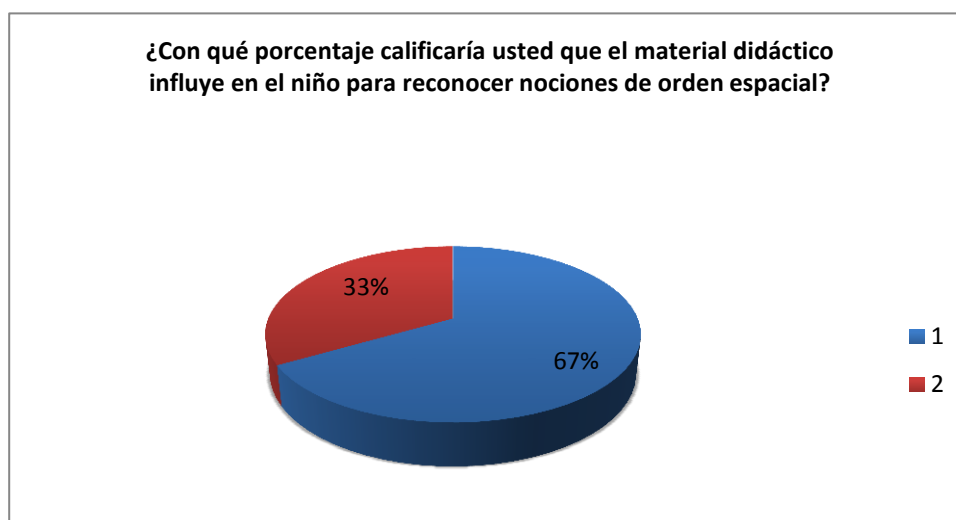
El 83% de los docentes manifiestan que Siempre el juego es una estrategia para desarrollar equilibrio corporal de posición erguida y apoyos en los niños, el 17% que casi siempre. Lo que demuestra que los educadores reconocen en las actividades lúdicas una herramienta didáctica en el desarrollo físico, desenvolvimiento psicológico, la socialización del niño durante el proceso de aprendizaje para la potenciación de capacidades espaciales.

PREGUNTA 5 ¿Con qué porcentaje calificaría usted que el material didáctico influye en el niño para reconocer nociones de orden espacial?

TABLA 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
0	0	0	0	4	2	0	0	0	0

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Mónica Castellanos y Esperanza Benavides

INTERPRETACIÓN

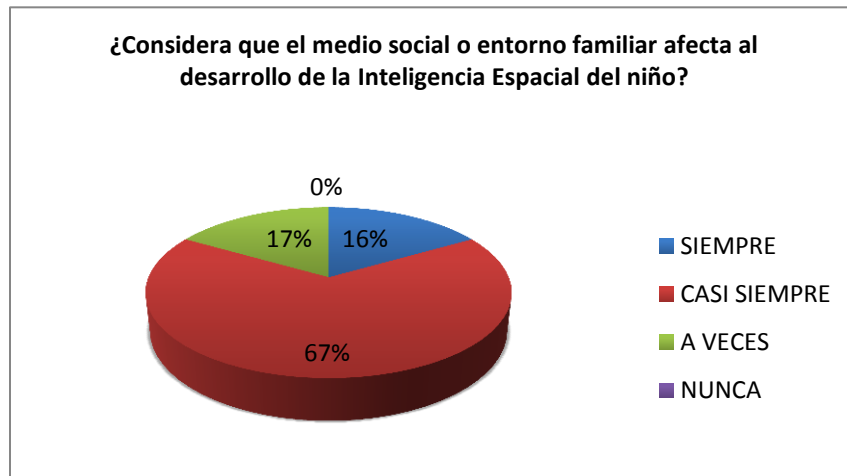
Un 67% de los educadores afirman que el material didáctico influye en el niño para reconocer nociones de orden espacial en un 50% y el 33% de los maestros en un 60%. Lo que demuestra que los docentes consideran a los recursos didácticos un aliado en la potenciación de esta inteligencia, ya que en esta edad el aprendizaje se realiza con materiales concretos para que el niño ejercite la coordinación motriz y la situación del cuerpo en el espacio.

PREGUNTA 6 ¿Considera que el medio social o entorno familiar afecta al desarrollo de la Inteligencia Espacial del niño?

TABLA 6

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	1	17
CASI SIEMPRE	4	67
A VECES	1	17
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Gavilanes Jackeline y Pabón Ana

INTERPRETACIÓN

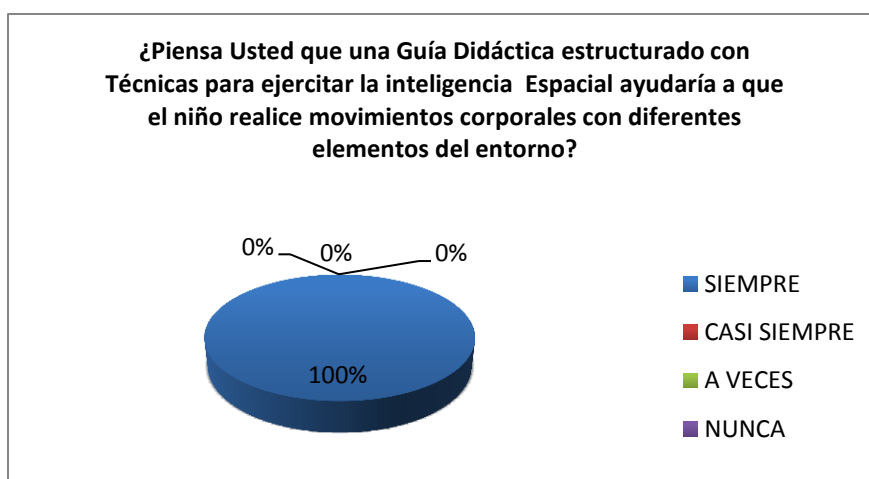
El 67% de los educadores afirma que casi siempre el medio social o entorno familiar afecta al desarrollo de la Inteligencia Espacial del niño, el 17% que siempre. Lo que evidencia que los docentes consideran como responsable del desarrollo tempo – espacial a los hogares, por lo que su accionar debe estar en coordinación aula – familia para ejercitar la localización espacial, lateralidad, orientación y direccionalidad.

PREGUNTA 7 ¿Piensa Usted que una Guía Didáctica estructurado con Técnicas para ejercitar la inteligencia Espacial ayudaría a que el niño realice movimientos corporales con diferentes elementos del entorno?

TABLA 7

Fuente: Encuesta a docentes

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	6	100
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Gavilanes Jackeline y Pabón Ana

INTERPRETACIÓN

En unidad de criterio los educadores piensan que una Guía Didáctica estructurada con Técnicas para ejercitar la inteligencia Espacial ayudaría a que el niño realice movimientos corporales con diferentes elementos del entorno. Lo que demuestra su disposición a trabajar con un recurso que potencie esta inteligencia mediante actividades que permitan al niño desarrollar nociones espaciales, coordinar para usar todo el cuerpo, expresar ideas y habilidades de organización temporal

PREGUNTA 8 ¿Considera usted que en el trabajo de aula las técnicas para desarrollar la motricidad gruesa pueden ayudar a que el niño Imite y cree series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales?

TABLA 8

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	4	67
CASI SIEMPRE	1	17
A VECES	0	0
NUNCA	1	17
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Gavilanes Jackeline y Pabón Ana

INTERPRETACIÓN

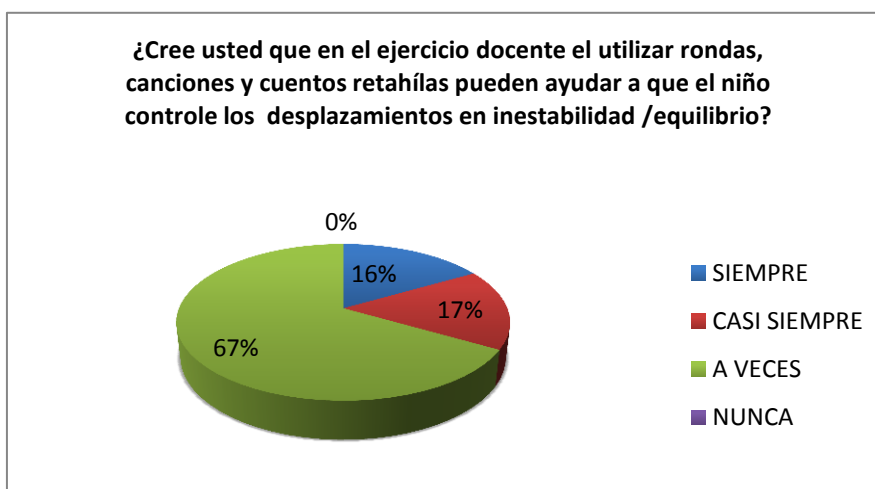
El 67% de los docentes manifiestan que siempre en el trabajo de aula las técnicas para desarrollar la motricidad gruesa pueden ayudar a que el niño Imite y cree series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales. Lo que demuestra que los educadores propician actividades para que el niño adquiera destrezas para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos que permitan una orientación y direccionalidad adecuada de acuerdo a su edad.

PREGUNTA 9 ¿Cree usted que en el ejercicio docente el utilizar rondas, canciones y cuentos retahílas pueden ayudar a que el niño controle los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio?

TABLA 9

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	1	17
CASI SIEMPRE	1	17
A VECES	4	67
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Gavilanes Jackeline y Pabón Ana

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes afirma que a veces en el ejercicio docente utilizan rondas, canciones, cuentos retahílas pueden ayudar a que el niño controle los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio, lo que evidencia que los educadores desconocen el potencial de aprendizaje de estas técnicas lúdicas. Razones que validan la novedad de la investigación.

PREGUNTA 10 Conoce Usted. ¿Qué técnicas son recomendables para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados en el Primer Año de Educación Básica?

TABLA 10

RESPUESTA	f	%
MUCHO	1	17
POCO	5	83
NADA	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Gavilanes Jackeline y Pabón Ana

INTERPRETACIÓN

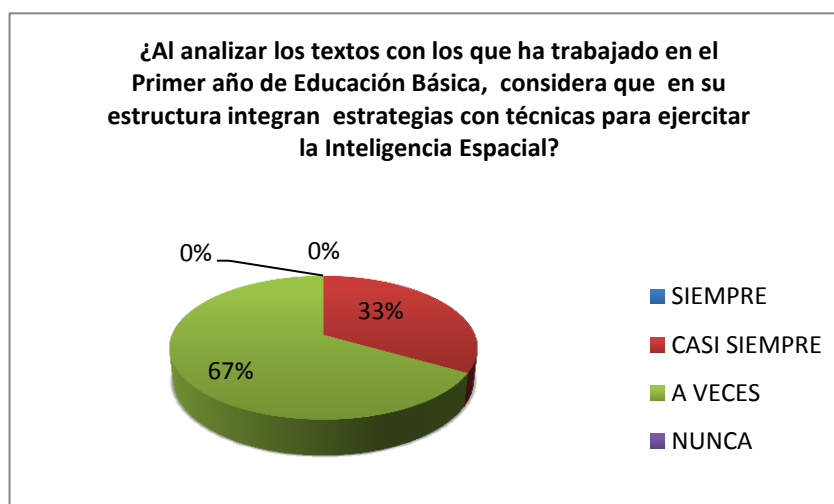
El 83% de los maestros encuestados afirman que es poco lo que conocen sobre las técnicas recomendables para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados en el Primer Año de Educación Básica. Lo que demuestra que los educadores desconocen sobre estrategias que permitan la localización espacial, representación gráfica y organización temporal de duración, velocidad, ritmo, sucesión y relación causa efecto.

PREGUNTA 11 ¿Al analizar los textos con los que ha trabajado en el Primer año de Educación Básica, considera que en su estructura integran estrategias con técnicas para ejercitar la Inteligencia Espacial?

TABLA 11

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	2	33
A VECES	4	67
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Gavilanes Jackeline y Pabón Ana

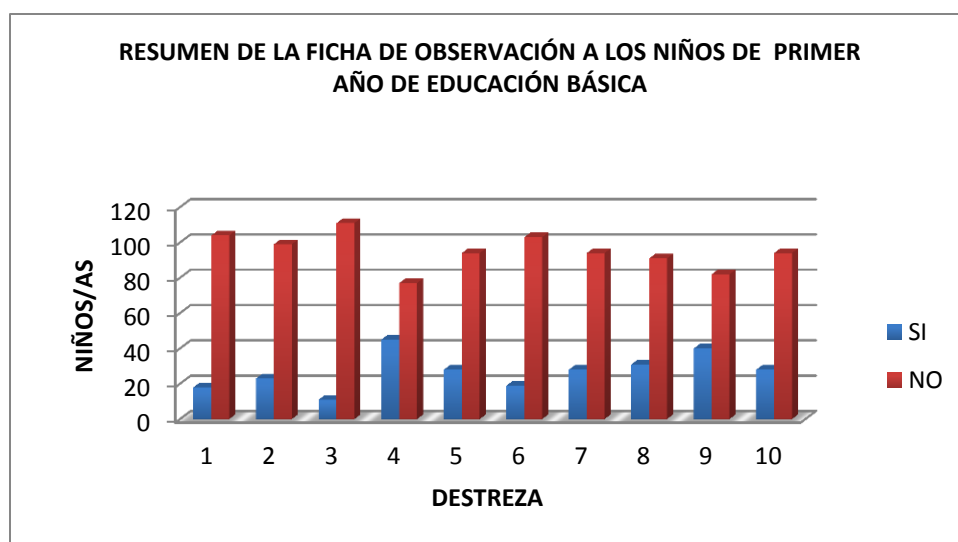
INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes afirman que a veces al analizar los textos con los que han trabajado en el Primer año de Educación Básica, en su estructura integran estrategias con técnicas para ejercitar la Inteligencia Espacial y el 33% indica que casi siempre. Lo que evidencia que los textos oficiales no contemplan actividades para potenciar esta inteligencia en el niño, lo que desencadena en limitadas nociones espaciales de localización, construcción y lateralidad.

TABULACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMIA” DE LA CIUDAD DE OTAVALO.

	Se para en punta de pies y salta 10 pasos en un pie	Camina hacia atrás	Corre y salta alternando los pies demostrando equilibrio corporal de posición erguida y apoyos.	Rebota la pelota y la agarra	Salta desde 40 centímetros de altura.	Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales	Coordina movimientos de lateralidad	Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio	Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno	Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
SI	18	23	11	45	28	19	28	31	40	28
NO	104	99	111	77	94	103	94	91	82	94
TOTAL	122	122	122	122	122	122	122	122	122	122

Fuente: Ficha de observación a los niños de Primer Año de Educación General Básica



INTERPRETACIÓN

85% de los niños no se para en punta de pies y salta 10 pasos en un pie, el 81% no camina hacia atrás, 91% no corre y salta alternando los pies demostrando equilibrio corporal de posición erguida y apoyos, 63% no rebota la pelota y la agarra, 77% no salta desde 40 centímetros de altura. 84% no limita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales, el 77% no coordina movimientos de lateralidad, 75% no controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio, 67% no realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno y el 77% no ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados. Lo que evidencia que los niños no han desarrollado en alto porcentaje el sentido de la lateralidad y la direccionalidad, no han perfeccionado la coordinación motriz y la situación del cuerpo en el espacio, no poseen la capacidad de visualizar, ni representan de manera gráfica ideas visuales o espaciales y se orientan adecuadamente.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a Docentes y la Ficha de Observación a los niños de Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” se pueden establecer las siguientes conclusiones:

- Los educadores afirman que las destrezas que plantea la Actualización de la Reforma Curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos no ayudan a desarrollar la Inteligencia Espacial en los niños, lo que evidencia que los planteamientos desde el Ministerio no incluyen aspectos para potenciar esta inteligencia que es vital en el proceso formativo del niño.
- Los docentes manifiestan que en su trabajo de aula casi siempre aplican técnicas lúdicas para desarrollar la inteligencia Espacial en los niños, en tanto que al observar a los niños se evidencia en un alto porcentaje que no han ejercitado nociones y destrezas básicas en esta área del conocimiento.
- Los educadores manifiestan que el material didáctico adecuado, las técnicas grafoplásticas, el arte y el juego son estrategias que ellos utilizan en su trabajo de aula para que el niño potencie habilidades sensoriales motrices, esquema corporal y nociones espaciales de lateralidad, orientación y direccionalidad de forma eficiente.

- Los docentes indican que en su ejercicio docente a veces utilizan rondas, canciones y juegos para ayudar al niño a establecer el sentido de lateralidad, la direccionalidad y la coordinación motriz, sin embargo al observar a los niños se puede inferir que no han desarrollado ni nociones de lateralidad, ni destrezas con criterio de desempeño y habilidades de localización espacial, representación gráfica y organización temporal.
- Al observar a los niños de Primer Año de Educación General Básica se puede deducir que no discriminan en forma perceptiva visual, manual, táctil, cinestésica, no han desarrollado nociones de objeto, sensibilidad al color, línea, tamaño, forma, grosor, además no han ejercitado nociones de espacio, relación tiempo. Lo que contrapone a lo descrito por los maestros.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la Directora de la Institución y al personal docente ser flexible, apreciar lo novedoso, proponer nuevas técnicas y actividades para desarrollar la Inteligencia Espacial de los niños.
- Se recomienda al personal docente re orientar la forma de impartir conocimientos en el aula siendo honestos con la realidad observada y con la adecuada utilización de las estrategias para lograr un eficaz desarrollo de nociones espaciales en los niños y niñas de este nivel escolar.
- Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente talleres de sensibilización ante la inadecuada utilización de estrategias para el desarrollo de la Inteligencia Espacial en base a técnicas grafoplásticas y la inclusión de técnicas que involucren al juego como aporte significativo al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.
- Se recomienda a los directivos dotar a los docentes de nuevas herramientas metodológicas que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevos tipos de aprendizaje, con estrategias que generen actividad en el aula y potencialicen el desarrollo espacial de los niños.
- Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente la utilización de la Guía con estrategias para desarrollar la Inteligencia Espacial en base a juegos, arte, rondas, canciones y técnicas grafoplásticas lo que representa un recurso valioso, que facilita el trabajo docente y un aprendizaje significativo para el desarrollo de destrezas espaciales en el niño.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMÍA” DE LA CIUDAD DE OTAVALO.

6.2 JUSTIFICACIÓN

Las condiciones de la sociedad actual exigen de sus integrantes un aprendizaje activo y constructivo; activo en donde las personas aprenden y realizan un conjunto de operaciones y procedimientos mentales que les permite procesar la información que está recibiendo, y constructivo porque les permiten construir significados que van a aprender de la interacción entre la información almacenada en su memoria y la nueva que reciben, por ello es importante destacar el papel que juega el maestro como mediador en el proceso de aprendizaje y los medios que él utiliza para el desarrollo de capacidades y habilidades de los estudiantes, transformando el aula en un escenario dinámico, motivador en el que se genere acción y conocimiento mediante la relación teoría y práctica.

Por ello se hace necesario el diseño y aplicación de guías de aprendizaje en cuyas estructura contengan herramientas didácticas activas, creativas e

innovadoras que den prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, que a su vez, favorezcan la potenciación de la inteligencia Espacial mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades que se desarrollan en el aula.

La Guía con estrategias para el desarrollo de la Inteligencia Espacial en base a juegos, rondas, canciones y talleres con técnicas grafoplásticas permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, permite considerar la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes en los educandos, propicia actitudes de solidaridad y cooperación en los niños. Es decir favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje.

La importancia de aprender por guías radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas llamativas lo que hace de este recurso valioso para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad.

6.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El aprendizaje está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, donde cada persona que nace tiene innumerables potencialidades y valores ocultos en su ser, por medio de su interacción con la realidad, gradualmente estos se manifiestan y se transforman en capacidades, cualidades y valores. Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de las potencialidades innatas de cada niño, que le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad y aplicar este conocimiento en beneficio de sí mismo y de su contexto humano mediato e inmediato.

Cárdenas J, (2003), en su obra Psicología del aprendizaje dice:

“El aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas, sino que es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad, lo cual constituye el fin último del aprendizaje, donde el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto” (p. 56)

Realidad que corrobora las tendencias contemporáneas, visualizando es decir el aprendizaje según este pensador es un cambio de esquemas mentales en cuyo desarrollo importa tanto el estudiante como el proceso a través del cual logra ese aprendizaje, por lo que es relevante atender tanto al contenido como al proceso, donde la enseñanza debe partir de acciones que el estudiante puede realizar, en

este contexto el proceso de aprendizaje en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del estudiante. El desarrollo de la inteligencia Espacial es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje.

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información teórica más relevante que fundamenten la concepción de la propuesta.

6.3.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El fundamento pedagógico se refiere tanto al desarrollo del hombre, como a los procesos de aprendizaje. En cuanto al primer aspecto considera fundamental estimular al desenvolvimiento positivo de la motricidad, creatividad e inteligencia del estudiante hacia una formación integral, esta investigación considera que el aprendizaje depende también del momento de desarrollo, de la evolución social, intelectual, afectiva en que se encuentre la persona, la organización de su ambiente donde el maestro conozca cómo aprenden los educandos y reconozca sus sentimientos. Como modelos que pueden dar dicha orientación, dentro del nuevo currículo se proponen a Piaget, Ausubel, Bandura, Brown y Jones.

Rosario Robles de Cantos (2005) Psicopedagogía Especial cita el pensamiento de Jean Piaget:

“El aprendizaje es un proceso en que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o

estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del estudiante. El desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje” (p.46).

Criterio con el que se concuerda con el pensador, ya que el aprendizaje es un cambio de esquemas mentales en cuyo desarrollo importa tanto el estudiante como el proceso a través del cual logra ese aprendizaje, por lo que es relevante atender tanto al contenido como al proceso. Donde la enseñanza debe partir de acciones que el estudiante puede realizar.

Richard Bollen, (2006), Estilos de Aprendizaje cita el pensamiento de David Ausubel:

“El proceso de aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva que forma el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos, en el caso de ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual”(p. 5).

Pensamiento con el que se concuerda ya que para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el

estudiante, para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente y que la tarea o el material sean potencialmente significativos.

Gruether W. (2001) en su obra Teorías de Aprendizaje, reafirma las ideas de Alberto Bandura que considera:

“La teoría del aprendizaje en función de un modelo social, es un enfoque ecléctico que combina ideas y conceptos del conductismo y la mediación cognitiva, todos los fenómenos de aprendizaje que resultan de la experiencia directa pueden tener lugar por el proceso de sustitución mediante la observación del comportamiento de otras personas”(p.45)

El funcionamiento psicológico consiste en una interacción recíproca continua entre el comportamiento personal, el determinismo del medio ambiente. Esta teoría es compatible con muchos enfoques, en particular con enfoques humanísticos que hacen referencia al aprendizaje de la moral, entre los aspectos destacados esta el determinismo reciproco que da lugar a diseñar un currículo continuo entre el comportamiento personal relacionando el medio ambiente o entorno social.

El nivel más alto del aprendizaje por observación se obtiene primero mediante la organización, repetición del comportamiento del modelo en un nivel simbólico para después desarrollarlo a través de la realización explícita del comportamiento.

Davis S, (2005): **“El aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información,**

la estructura cognoscitiva es pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción” (p76).

Para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante, para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente para que la tarea o el material sean potencialmente significativos, ya que el aprendizaje es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual.

Moreno, E (2006) cita el pensamiento de Brown y Palincsar sobre Aprendizaje Guiado Cooperativo:

“ El proceso de aprendizaje concibe tres teorías del Aprendizaje Guiado Cooperativo que son: la Zona de Desarrollo Próximo, el Andamiaje Experto y la Discusión Socrática, una forma de aprendizaje guiado es la enseñanza recíproca que compromete a los estudiantes en actividades constructivas, utiliza estrategias cognitivas y metacognitivas, el profesor modela estrategias expertas en el contexto de un problema, utiliza la técnica del andamiaje y los estudiantes asumen el rol de productor y crítico. El ambiente cooperativo mejora la construcción de significado porque suministra una gran cantidad de apoyo, estructuras participativas culturalmente aceptadas, responsabilidad compartida, modelos de proceso de grupo y competencias igualmente experimentada. El grupo facilita el cambio a través del conflicto, que es un catalizador de cambio, la clave del aprendizaje está en la internalización como experiencia personal intransferible” (p.63)

Por su importancia psicológica en la forma de concebir el aprendizaje se ha tomado como parte relevante el aporte sustancial en la investigación se considera los aspectos que propone el aprendizaje estratégico dual defiende la enseñanza de estrategias cognitivas y metacognitivas, pero también concibe el aprendizaje de contenidos a los cuales debe aplicarse o transferirse esas estrategias. El enfoque dual enseña las estrategias en forma global no atomizadas, presentando paquetes o racimos estratégicos con lo cual se puede establecer un flujo dinámico a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. En este modelo las estrategias meta cognitivas una vez dominadas se ponen al servicio del aprendizaje, permitiendo al estudiante conducir sus tareas desde la reflexión a la responsabilidad en la toma de decisiones.

El rol del estudiante es también doble, desarrollar un repertorio de modelos mentales con patrones organizativos para representar los conocimientos y un repertorio de estrategias cognitivas y meta cognitivas. El rol del docente es enseñar tanto contenidos como procesos estratégicos, para activar conocimientos previos con la introducción de discusiones significativas, donde la dinámica de la clase comienza con el planteamiento de problemas, talleres donde la evaluación es informal en, cuyas actividades los estudiantes aplican lo que han aprendido.

De las concepciones de aprendizaje expuestas en esta investigación se tomaran aquellos aspectos más relevantes de cada una para estructurar el enfoque psicológico de la propuesta el mismo que valora tanto la importancia de las condiciones internas como la organización externa del ambiente de aprendizaje en la que los maestros podemos influir de una u otra manera en las dos, si tenemos en cuenta que un buen ambiente de aprendizaje estimula el desarrollo de las potencialidades de las personas.

Por su relevancia en el proceso constructivo de la Guía se ha considerado la Teoría Naturalista que hace referencia de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adopta esta teoría, que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, cuyo objetivo es la humanización como máxima finalidad del hombre en este mundo, como métodos que orientan esta teoría se concibe a los psicológicos, ya que la prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales.

El Perfil que concibe esta teoría es que el hombre es un ser esencialmente bueno, el proceso de evaluación de esta teoría se basa en el papel decisivo de los sentidos, sensaciones y percepciones, en la producción del conocimiento, donde las sensaciones permiten que la conciencia del hombre entre en contacto con el mundo externo y pueda interpretarlo.

Castro, Myriam (2002) en su libro *Perspectivas Educativas del Nuevo Milenio* afirma: **“La educación naturalista ofrece la libertad del educando, por lo cual se opone a toda forma de autoritarismo pedagógico”**p.48

Para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico debe ser lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrolle su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales sin presiones manipulaciones y condicionamientos del medio que lo rodea.

6.3.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El fundamento psicológico considera el desarrollo del niño y el aprendizaje como proceso interno y activo en el cual el individuo busca la formación, la reorganización, se fija en metas, planifica, soluciona problemas y llena de sentido sus experiencias, en este proceso, son de vital importancia los conocimientos previos, las creencias, las emociones, las experiencias, los recuerdos, las relaciones con el entorno. Desde este punto de vista la propuesta de la investigación se fundamentó en la siguiente teoría.

Teoría Cognitiva: tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda. El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Afirmación que es cierta ya que concibe que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía.

6.3.3 LA INTELIGENCIA ESPACIAL

Es la habilidad para percibir con exactitud el mundo visual en relación con el espacio que nos rodea, está asociada a la facilidad para orientarse, para pensar en tres dimensiones y para realizar imágenes mentales que son transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales de la experiencia de cada individuo, es la capacidad de visualizar escenas, soñar despierto. Implica sensibilidad para colorear alinear, formar, espaciar y manejar los lazos entre estos elementos se

Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales y de orientarse apropiadamente en una matriz espacial.

La Inteligencia Espacial, es la capacidad para percibir con exactitud el mundo visual, realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias y recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados, y de crear nuevas formas.

Gardner, (2000) en su obra *Mentes Extraordinarias* señala:

“Si bien entre espacio y mundo visual parece haber una correlación directa en la inmensa mayoría de seres, no es menos cierto que el espacio tiene una relación equivalentemente significativa en el mundo no visual: un ciego puede tener inteligencia espacial desarrollada del mismo modo que existe desarrollo lingüístico en personas con capacidades auditivo orales inhibidas”(p.98).

Es decir considera que lo esencial es la habilidad para percibir una forma u objeto, una capacidad de medir el desarrollo de esta habilidad es copiando un objeto y las dificultades para lograrlo ayudan a ver las carencias existentes, un paso superior que implica entrar del todo en el dominio espacial supone solicitar una vista de cómo se vería el objeto desde un punto que esté fuera de la posibilidad de la experiencia vivencial, lo que supone rotar y manipular el objeto mentalmente.

Varios pensadores coinciden en afirmar además que existe una faceta final de la inteligencia espacial que la relaciona con experiencias aparentemente lejanas, la primera de estas manifestaciones es la capacidad metafórica para establecer

analogías entre ámbitos remotos a través de imágenes de alcance amplio, lo que está fuera de discusión es que la inteligencia visual o espacial contribuye al pensamiento científico y artístico, si su rol es prioritario es fuente de duda

6.3.4 IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN LA INFANCIA

El progreso en algunos dominios simplemente no existiría sin ella y a otros dominios les proporciona una buena parte de su necesario ímpetu intelectual. El conocimiento espacial puede servir como un instrumento útil, un auxiliar para el pensamiento, un modo de capturar información, un modo de formular problemas o el propio medio de resolverlos. Hay quienes consideran que habiendo alcanzado un individuo una facilidad verbal mínima, su destreza en la habilidad espacial determinará hasta donde progresará en las ciencias. El lenguaje del espacio o pensar en el medio espacial es pensar en tres dimensiones.

Otro aspecto a considerar como área donde las habilidades de la inteligencia espacial se manifiestan más puras es en la práctica del ajedrez, pues requiere un alto poder de concentración, conocimiento, memoria e imaginación. Considera que la inteligencia espacial y lógico matemática son las dobles contribuyentes, en las que su importancia relativa difiere según cada situación individual. La centralidad del pensamiento espacial en las ciencias podría ser subestimada, pero donde no lo puede ser es en el dominio de las artes. En las artes en general aparecen como tema las cualidades del mundo perceptible, y ello nos enfrenta al mundo no sólo visual sino al de todos los sentidos, lo visual espacial sí es su centro y la observación esmerada del mundo cotidiano es siempre un buen inicio, las facultades a desarrollar son por lo tanto, las capacidades de percepción y recuerdo, para poder percibir algo es necesario tener su distinción previa, es decir, observar será un acto fructífero si existe una intención que lo guíe.

Transversalmente, a través del tiempo y de las diferentes culturas, la inteligencia espacial se ha manifestado a través de las artes, oficios, juegos y deportes si bien existen manifestaciones de ella que son propias de algunas sociedades. Otra característica de las habilidades espaciales es que éstas se logran en individuos mayores y la arquitectura solo confirma la regla: mientras el pensamiento lógico - matemático se vuelve más frágil en la etapa tardía de la vida y también peligra la inteligencia cinestésico-corporal, al menos determinados aspectos del conocimiento visual y espacial parecen conservarse vigorosos, en especial entre individuos que los han practicado en forma regular durante sus vidas.

Existe un sentido del todo, una sensibilidad que es central en la inteligencia espacial, y que parece ser una recompensa por la vejez: una capacidad continúa o quizá realzada de apreciar el todo, de discernir patrones hasta cuándo se pueden perder determinados detalles o puntos finos. Quizá la sabiduría explota esta sensibilidad a los patrones, formas y el todo

Gardner, (2000) en su obra *Mentes Extraordinarias* señala: **“La inteligencia espacial es una forma de inteligencia involucrada con objetos, pero a diferencia de la lógico matemática que tiene una trayectoria de abstracción creciente, la espacial va en el camino inverso, permanece ligada en lo fundamental al mundo concreto y de allí su poder de permanencia” (p.55)**

6.3.4.1 EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL

El desarrollo espacial como parte integral del retrato general del crecimiento lógico, comprende el entendimiento sensomotor del espacio que surge durante la infancia existiendo dos habilidades centrales, las trayectorias observadas de los objetos y la capacidad para encontrar el rumbo entre sitios, se distingue luego

entre conocimiento figurativo, donde se retiene la configuración de un objeto, y conocimiento operativo, donde se hace hincapié en transformar la configuración, marcando una línea entre configuración estática y operación activa.

La progresión regular pasa así de la habilidad para moverse en el espacio hasta la habilidad del que comienza a caminar para formar imágenes mentales estéticas, para pasar luego a la manipulación de éstas, hasta la capacidad del adolescente para asociar relaciones espaciales con declaraciones preposicionales donde termina uniendo las formas lógico matemática y espacial en un solo sistema geométrico o científico. Nuevas investigaciones más recientes indican que lo más difícil para los niños, es integrar un conocimiento adquirido fragmentariamente en un plan espacial, en una sola estructura organizada globalmente.

Dicho de otra manera, el desarrollo, percepción y entendimiento del espacio el niño logra con la experiencia, resulta difícil de expresar por medio de un código simbólico sea este un mapa, plano, dibujo o narración verbal los sistemas de representación espacial son igualmente accesibles a la experiencia visual o táctil y que no existe por fuerza una relación privilegiada entre la entrada visual y la inteligencia espacial.

6.3.4.2 CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL

Si se considera al espacio como el lugar donde se sitúan los objetos y al marco físico de referencia de la actividad humana, cualquier acción se sucede en un orden determinado y es realizada en un espacio externo, que es interiorizado por el sujeto, constituyendo el denominado espacio psíquico. La organización espacial no es en modo alguno innata; por el contrario, se adquiere a través de la superación de una serie de etapas que terminarán en una concepción espacial adulta hacia los doce años aproximadamente, en los primeros cuatro meses el

niño presenta una noción espacial, rudimentaria, constituida de espacios separados, independientes entre sí, puede hablarse del espacio oral, manual, visual, etc., sin que el niño haya asumido aún la unión en un espacio objetivo único. Estos espacios heterogéneos se fusionarán posteriormente, dando lugar al espacio global, hacia los dieciocho meses, y a una mayor diferenciación entre el yo corporal y el mundo exterior. Esta separación entre el propio cuerpo y el espacio en el que está incluido se consigue mediante la discriminación entre las percepciones exteroceptivas (visión o audición de un objeto o sonido exteriores) y las propioceptivas (sensibilidad de la situación de músculos y articulaciones durante el movimiento).

El espacio, que en el primer año se reduce para el niño al ámbito del espacio próximo donde desarrolla sus movimientos, pasa hacia el segundo año a un espacio topológico que perdura aproximadamente hasta los cinco o seis años, en el cual puede ya establecer las relaciones espaciales de distancia, ordenación, continuidad, desplazamientos e inclusión, con respecto a un solo punto de referencia. El espacio proyectivo, que aparece entre los seis y nueve años, incorpora las nociones de perspectiva y proyección entre distintos objetos y figuras entre sí, y más tarde, entre los siete y los doce años, aparecen la representación espacial, la proporcionalidad y el descubrimiento de la operación geométrica de la medición, lo que culmina la maduración espacial. Por tanto se denomina organización espacial al proceso desarrollado a lo largo de la infancia, que proporciona la toma de conciencia del propio cuerpo en relación con el exterior, la orientación del sujeto con respecto a los objetos y la representación mental del lugar para el desarrollo del movimiento.

Como características de este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y

la relación que existe entre ellos. Y la capacidad que tiene una persona para procesar información en 3 dimensiones.

Como competencias intelectuales básicas se puede destacar las siguientes:

- La de percibir la realidad, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales.
- Reproducir mentalmente objetos que se han observado.
- Reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias; la imagen queda tan fija que el individuo es capaz de identificarla, independientemente del lugar, posición o situación en que el objeto se encuentre.
- Anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales, y adelantarse e imaginar o suponer cómo puede variar un objeto que sufre algún tipo de cambio.
- Describir coincidencias o similitudes entre objetos que lucen distintos; identificar aspectos comunes o diferentes en los objetos que se encuentran alrededor del individuo.

6.3.5 LA NOCIÓN DE ESPACIO EN LOS NIÑOS

La noción de espacio el niño la adquiere con cierta lentitud, al principio tiene un concepto muy concreto del espacio: su casa, su calle; no tiene siquiera idea de la localidad en que vive. Pero esa noción se desarrolla más rápidamente que la de tiempo, porque tiene referencias más sensibles, el niño de cinco años no está aun en condiciones de reconocer lo que es su país desde el punto de vista Geográfico y es probable que piense que "Ecuador" es la ciudad donde vive, y/o, que "Quito" es su barrio o sector residencial; los niños que viajan a otras ciudades o a países vecinos, en cambio, aprenden rápidamente a diferenciar ciudad y país.

Hasta los ocho o nueve años, no se adquiere la noción de espacio geográfico, por eso la lectura de mapas y de globos terráqueos no es una labor sencilla, pues requiere una habilidad especial para interpretar numerosos símbolos, signos y captar las abstracciones que estos medios suponen.

El niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo. Actualmente se distinguen en los niños un "espacio primitivo" o "espacio bucal", un "espacio próximo o de agarre" y un "espacio lejano", que el niño aprende a dominar y que lentamente va descubriendo, a medida que aprende a moverse por sí solo. El espacio lejano es al principio poco diferenciado. Debido a la inmadurez de la adaptación y de la convergencia, los niños de un año ni siquiera perciben los objetos que se hallan distantes, que constituyen para ellos tan solo un fondo indeterminado.

Con la valoración de la distancia se relaciona también la valoración de las dimensiones de los diferentes objetos. Para pequeñas distancias y figuras sencillas existe ya una constancia de dimensión o magnitud, en el segundo año de edad. La exacta valoración de las dimensiones de un objeto en distintas alternativas coincide con la comprensión del acortamiento de la perspectiva de los objetos.

La comprensión de las perspectivas representadas es el aspecto más complejo de la representación espacial y se desarrolla más tarde. El punto esencial del desarrollo general de la comprensión del espacio es la transición del sistema de cálculo (coordenadas) fijado en el propio cuerpo a un sistema con puntos de referencia libremente móviles.

Las nociones espaciales reflejan sensaciones corporales y estados emocionales, las elecciones al representar responden a una forma de sentir y de vincularse con los elementos, las personas y con el propio cuerpo. En sus primeras manifestaciones gráficas, la expresión del niño está centrada en el "yo" y los vínculos que va desarrollando con el medio, no le interesa establecer un orden en la representación de los elementos. La hoja es un soporte que le permite volcar ideas como un recipiente a ir llenando. Cada espacio es una posibilidad de incorporar elementos valiosos para él, aunque los dispongan en forma inconexa. A medida que el niño crece, surge la necesidad de establecer un orden y vínculos espaciales en sus representaciones.

La evolución en el modo de ver el espacio es muy personal y responde a niveles de maduración que no pueden ser forzados; de nada sirve proponer desde la visión del adulto determinadas soluciones espaciales, pues estas, para que sean significativas para los niños, tienen que partir de descubrimientos personales, se los puede ayudar a ampliar la conciencia en relación al espacio circundante con actividades y juegos que les resulten afectivamente atractivos y los confronten con desafíos diversos.

Existen una serie de soluciones espaciales que aparecen en los dibujos infantiles que no tienen que ver con la captación visual, sino con los conceptos y emociones que desean reflejar. La necesidad de narrar lo que les es significativo y conocen de lugares, mecanismos y objetos hace que dibujen elementos "transparentes" para que se vea su interior. En ciertas ocasiones, expresan en un mismo dibujo dos situaciones que ocurren en distintos tiempos, también suelen dibujar diferentes puntos de vista para un mismo objeto, materializando así su experiencia en relación a este y una incipiente expresión del volumen, cuando en

los niños surge la necesidad de elaborar imágenes más realistas, es el momento de ayudarlos a agudizar la observación.

Desde otra perspectiva, durante la primera infancia existen básicamente dos tipos de espacio:

- Espacio práctico: vinculado a la acción real, manipulado por el niño y percibido de forma exteroceptiva mediante observaciones concretas.
- Espacio figurativo: ligado a la capacidad de representarse mentalmente el espacio y a la posibilidad de simbolizarle. Ambos tipos, y sus expresiones, son objeto de trabajo en la Educación Infantil, y en el mismo orden propuesto, fruto del desarrollo madurativo del niño.

El espacio físico se orienta en el alumno en las tres dimensiones básicas: arriba-abajo, derecha-izquierda y delante-detrás utilizando para ello su propio cuerpo como punto de referencia fundamental. La localización del eje derecha-izquierda junto con el establecimiento de la lateralización, contribuye de forma significativa la diferenciación del esquema corporal. La noción espacial aparece así relacionada con: La lateralización; el esquema corporal, y la organización temporal, e influye de forma determinante, de no conseguirse adecuadamente, en la aparición de problemas relativos al conocimiento del propio cuerpo y al establecimiento de la lateralidad, siendo uno de los factores que se hallan en el origen de numerosos trastornos instrumentales psicomotores y lingüísticos.

Las nociones espaciales básicas son: Arriba-abajo, delante-detrás, izquierda-derecha, cerca-lejos, encima – debajo, dentro – fuera, lleno – vacío, esquina – centro, sube – baja y junto – separado.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Plantear estrategias para el desarrollo de la Inteligencia Espacial en base a juegos, técnicas lúdicas y técnicas grafoplásticas para los niños de Primer Año de Educación General Básica “ Jaime Burbano Alomía”

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Sistematizar las estrategias para desarrollar nociones de localización espacial, lateralidad y representación gráfica en función cronológica de los niños.
- Diseñar una Guía Didáctica con estrategias, técnicas y actividades que permitan potenciar las nociones de orientación, direccionalidad y organización temporal de forma natural y lúdica.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La Investigación se llevó a cabo en el Cantón Otavalo, en la Parroquia el Jordán, en el Primero Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” que es una Institución con modernas instalaciones, planta física funcional, talleres, titiriteros, areneros, laboratorio de computación, áreas verdes, cuenta con espacios lúdicos, y cuerpo docente capacitado para una educación de excelencia

y calidad, los beneficiarios directos son los estudiantes de Primero Año de Educación General Básica.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

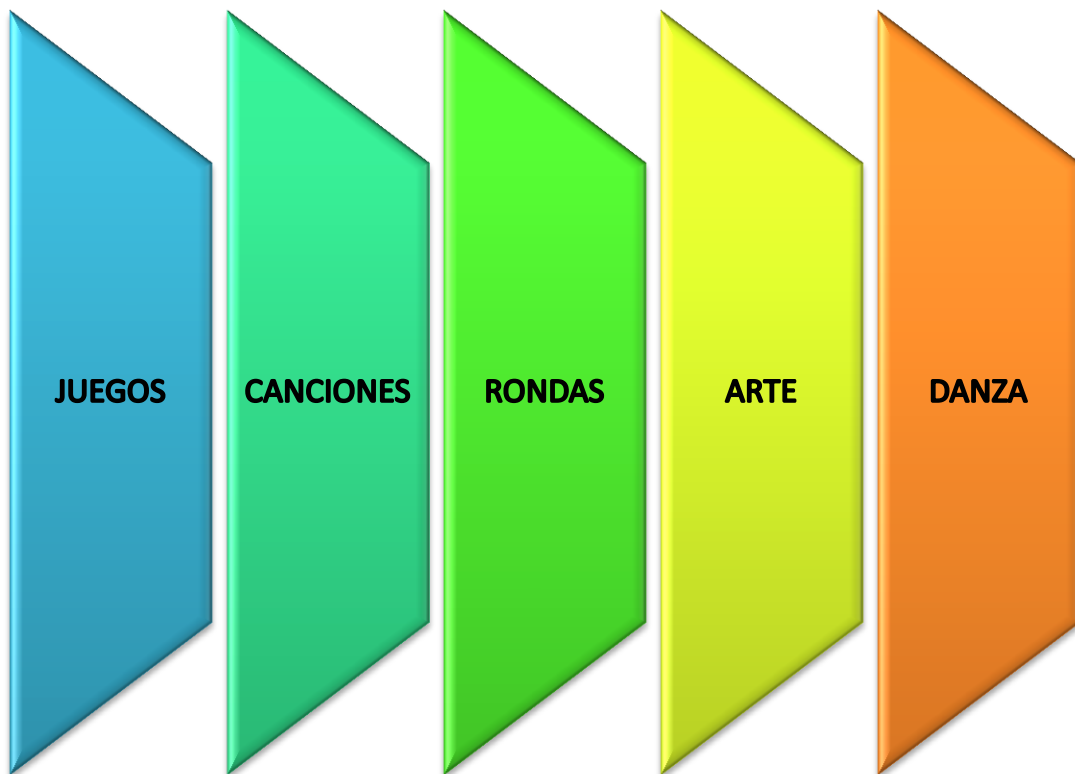
Partiendo de la Fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una Guía Didáctica de estrategias que incluyen técnicas y actividades para desarrollar la Inteligencia Espacial que incluye el sentido de la lateralidad, direccionalidad, coordinación motriz, la situación del cuerpo en el espacio, la capacidad artística espacial para alcanzar el desarrollo de nociones de sensibilidad al color, línea, forma, espacio y las relaciones entre estos elementos.

Para fortalecer la organización espacial y la organización temporal, de forma significativa, estableciendo los aprendizajes previos, como orientadores de aprendizaje los objetivos que el estudiante debe alcanzar, seguido de ejercicios, talleres de plástica, evaluaciones que permite potenciar nociones organizadas de manera clara, interesante y práctica con gráficos llamativos, canciones y juegos que se incluye como parte de la propuesta.

BÁSICA ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA ESPACIAL PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS



Maestras Parvularias



The background of the page is a vibrant, cartoon-style illustration. It depicts a child with a large nose sitting on the grass, reading a blue book. The child is surrounded by a lush garden with yellow daisies and green foliage. In the background, there is a blue house with a red roof. Several colorful butterflies are scattered throughout the scene, including a large orange and black monarch butterfly at the top left, a purple butterfly in the center, and a multi-colored butterfly at the bottom right. The overall atmosphere is bright and cheerful.

JUEGOS ESPACIALES

DEFINICIÓN

Los juegos de reconocimiento del espacio pretenden ayudar a descubrir el espacio y a expresarse en él. El niño puede adquirir y desarrollar su propia organización espacial: tomar conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.

OBJETIVOS

Los objetivos principales de estos juegos son reconocer e interpretar itinerarios propuestos, ocupar con el cuerpo una extensión trazada, observar diferentes tipos de espacios, dominar la orientación, y localizar las diferentes partes del propio cuerpo y situarlas en el espacio.



RECOMENDACIONES METODOLOGICAS

1. Considerar las instalaciones, materiales de reciclaje y servicios de la comunidad como primer recurso didáctico.
2. Identificar la presencia de prerrequisitos en los estudiantes.
3. Al iniciar el tratamiento de cada tema, analice la técnica y los objetivos propuestos.
4. Promover la observación como primer paso de conocimiento e identificación con el entorno inmediato, aplicar las observaciones de campo como medio de reconocer la diversidad existente.
5. Recuerde que las técnicas que se proponen pretenden el desarrollo de las relaciones espaciales, representación gráfica y orientación espacial, para ello se requiere de creatividad y la actividad del estudiante, por tanto debe valorar el esfuerzo, originalidad y novedad de cada una de ellas.

TALLER # 1

NOCIÓN ARRIBA - ABAJO

RONDA YO SOY EL REY

Yo soy el rey

Tengo 1000000 hombres

Los mando para arriba

Los mando para abajo

Los que están arriba

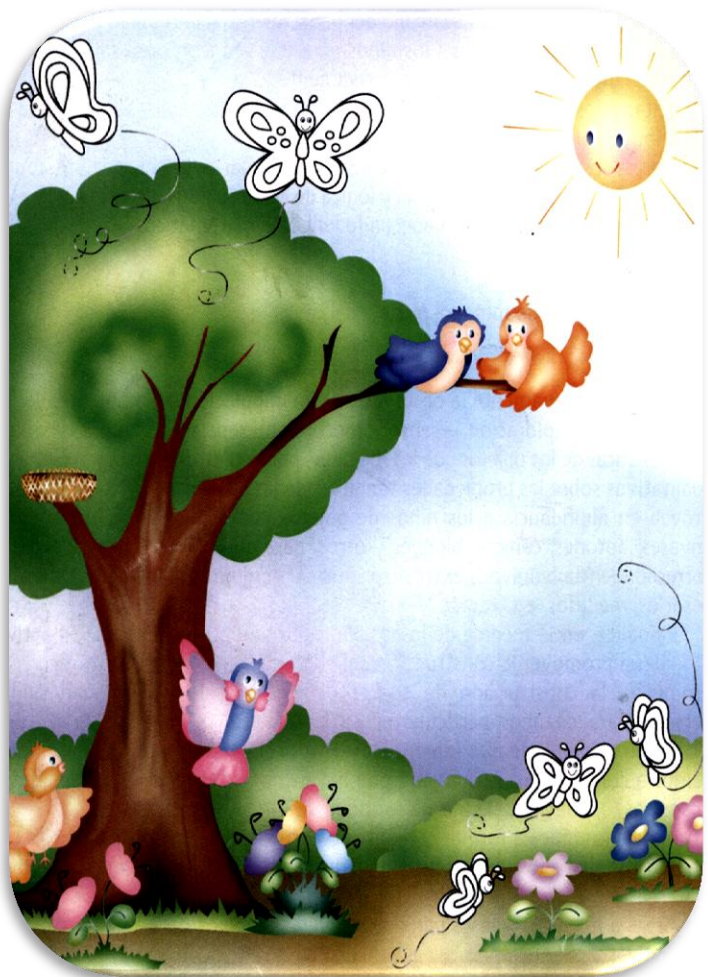
Están arriba

Los que están abajo

Están abajo

Los que están en medio

No están ni arriba, ni abajo



- Observar y comentar las ilustraciones.
- Colorear las mariposas que están arriba del árbol.
- Punza alrededor de las que están abajo.

MANITOS A TRABAJAR

UN ABEJORRO DE PRIMAVERA



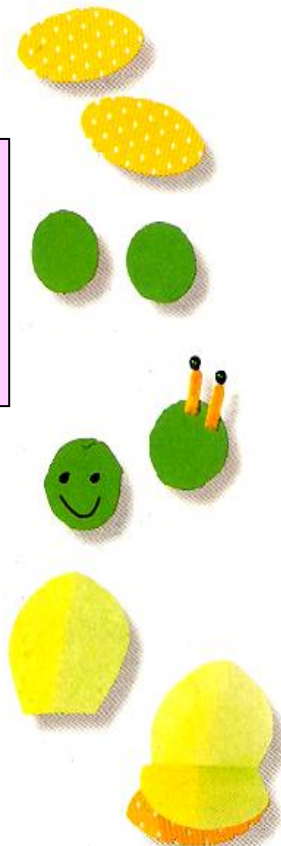
Material:

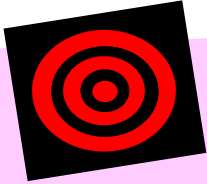
Cartón ondulado a rayas o con puntitos; cartulina; papel de seda; cuentas de madera; varillas de chinilla. Útiles: lápiz; tijeras; pegamento; rotulador negro.

En el lado liso del cartón ondulado pinta un cuerpo alargado. Recorta el cuerpo por partida doble. Para la cabeza, necesitas hacer dos círculos.

En uno de los círculos pinta una carita muy alegre; en el otro, pega dos trozos cortos de varilla de chinilla a modo de antenas. En las antenas puedes poner, si quieres, dos cuentas de colores.

¿Tienes papel fino y translúcido? De ahí puedes recortar las dos alas del abejorro zumbón. Pega las alas con un poco de pegamento en medio de las dos partes del cuerpo. Ahora pega los dos círculos de la cara a uno de los extremos del cuerpo. ¡Y ya está el abejorro zumbón preparado para emprender el vuelo!





JUEGOS ESPACIAL # 1



UN GIRO FENOMENAL

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Tiza o cinta adhesiva.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Vivir sensaciones espaciales, como llenar el espacio con la voz.

- Los niños se sientan en el suelo, en un extremo del espacio de juego.
- El educador traza un gran círculo en el centro.
- Un participante se levanta y se sitúa en el medio del círculo y da un grito. Así todos, uno detrás de otro, se van colocando dentro del círculo dando un grito.
- Los niños están dentro del círculo, se agarran entre ellos formando una gran masa y lanzan un enorme grito colectivo.
¡Gritemos tan fuerte como podamos!



CANCIÓN

BAILEN BAILEN TODOS

Bailen bailen todos
Con gran emoción
Este San Juanito
Que es feliz

Viva la alegría
Y el gusto también
Para que este día
Sea muy feliz
Para que este día
Sea muy feliz



EVALUACIÓN



- Colorea al amigo de Weenne Pooh que está arriba
- Pinta de rojo el corazón que está abajo

TALLER # 2

NOCIÓN ADELANTE - ATRÁS

RONDA

EL PAYASO BARRIGON

El payaso plin plin

Se golpeó la nariz

Delante de Luis

El payaso plin plin

Con un fuerte estornudo

Se cayó para atrás

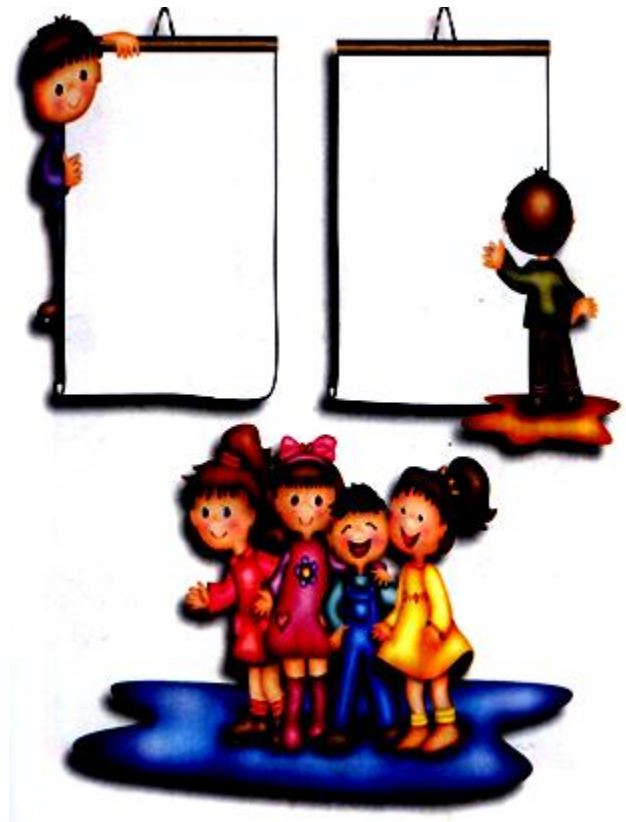
Del loco Raymundo

El payaso plin plin

Se golpeó la nariz

Delante de Luis

Hizo pronto achís, achís



- Dibujar una pelota en el cartel del niño que está delante de éste
- Recortar y pegar un animal en el cartel del niño que esta adelante del niño y con verde a la que está atrás de él.

MANITOS A TRABAJAR

UN RATÓN DE PIEDRA



Material: piedras; restos de fieltro de diferentes colores; etiquetas redondas autoadhesivas; eventualmente, algunas hebras y restos de lana. Útiles: tijeras; pegamento.

1. Para hacer el cuerpo del ratoncito escoge una piedra redonda y bonita. Las orejas y el rabo los recortas en fieltro de un mismo color.
2. Primero pega las grandes orejas en la piedra.
3. Después le pegas el rabo por detrás. ¡Ya empieza a parecer un ratoncito!
4. Para hacerle los ojos y el hocico utiliza los círculos adhesivos. Puedes añadirle un bigotito pegando unas hebras de lana por debajo del hocico.





JUEGOS ESPACIAL # 2

EL DETECTIVE

Número de participantes Espacio: Se forman grupos de ocho niños.

Espacio: Hay que localizar tres áreas diferentes por donde se realizará el recorrido.

Objetivos didácticos: Descubrir cómo es el espacio que nos rodea. Adquirir dimensiones y dominio del espacio próximo. Desarrollar la observación y la memoria.

- Se forman equipos de ocho niños.
- Por turnos, los grupos hacen el recorrido por las diferentes localizaciones.
- En cada una de ellas, se paran un breve instante y observan todos los objetos que hay en el espacio.
- Una vez finalizado el recorrido y la observación de los espacios y de los objetos, los grupos se sientan en el suelo formando un semicírculo, y el educador pregunta a cada uno de ellos qué ha observado.

¿Qué has visto?



CANCIÓN

SALTARÍN

Saltarín saltarín chinchilo
Saltarín saltarín chinchila
Saltarín saltarín chinchilo
Muevo la cabeza
Así así, así

También las manitos
La la la la la la
Saltarín saltarín chinchilo
Saltarín saltarín chinchila
Muevo la cintura
Así así así.

También la colita
La la la la la la
Saltarín saltarín chinchilo
Saltarín saltarín chinchilo
Muevo los pies
Así así así



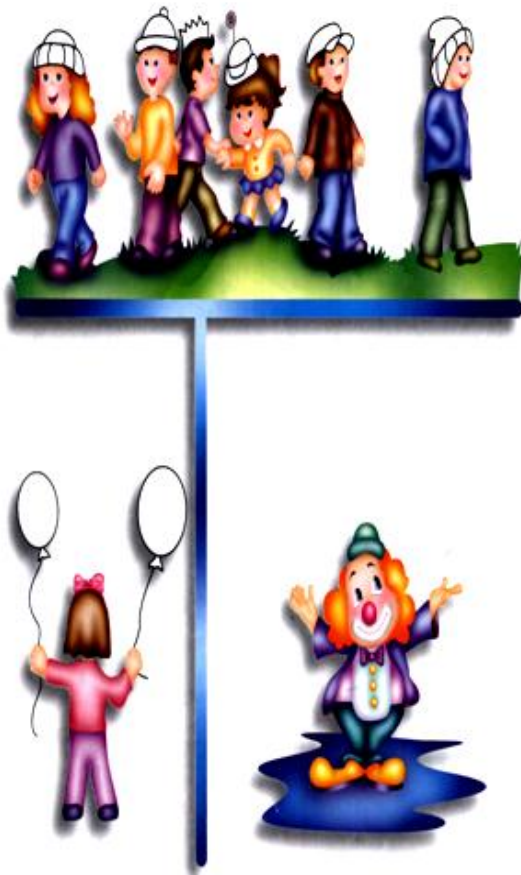
EVALUACIÓN



- Colorea al amigo de Winnie Pooh que está atrás de él.
- Pinta de azul la pelota que está delante de él

TALLER # 3

NOCIÓN IZQUIERDA - DERECHA



RONDA

MI COMETA

Mi cometa sube y sube
A la azul inmensidad
En mi mano tengo el hilo
De su ansiada libertad.

Se me ha ido mi cometa
Donde la podré encontrar
Hacia arriba, hacia abajo
Pronto, pronto la he de hallar.

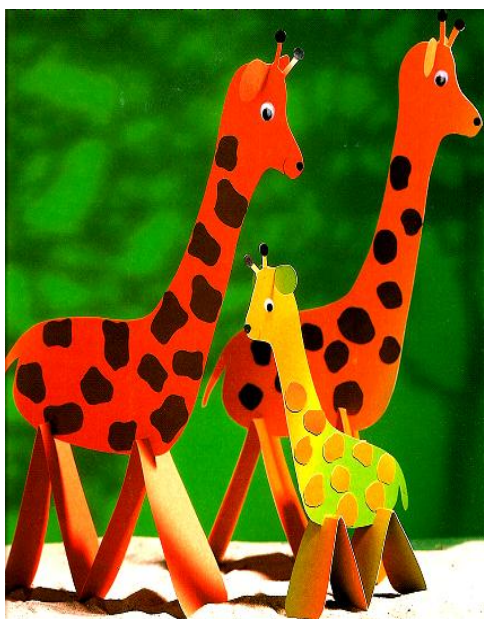
Se me ha ido mi cometa
Donde la podré encontrar
A la izquierda, a la derecha,
Pronto, pronto la encontrare.

Mi cometa sube y sube
A la azul inmensidad
En mi mano tengo el hilo
De su ansiada libertad

- Colorear de rosa los gorros de los niños que caminan hacia la derecha
- Colorear de verde los gorros de los niños que caminan hacia la izquierda
- Colorear de amarillo el globo que está en la mano izquierda de la niña y de azul el que está en la mano derecha
- Dibujar o recortar y pegar una pelota a la derecha del payaso y un árbol a la izquierda.

MANITOS A TRABAJAR

UNA FAMILIA DE JIRAFAS

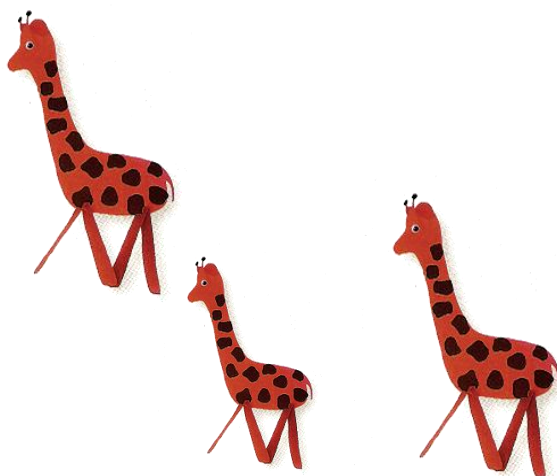
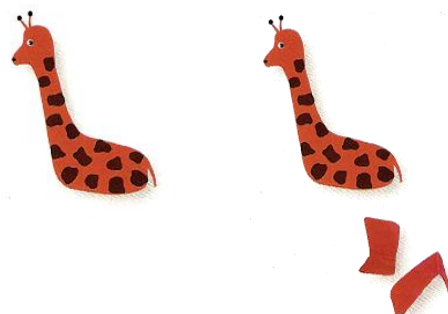


Material: cartulina naranja o verde, a ser posible con colores en degradado; restos de cartulina marrón y negra; ojos de plástico (diámetro: 8 mm ó 12 mm).
Útiles: tijeras; pegamento



1. Primero recorta de la cartulina naranja el cuerpo de la jirafa, las orejas y las patas; y las manchas, de la cartulina marrón.

2. Pega en el cuerpo las manchas marrones; y en la cabeza, los ojos y los puntos de los cuernitos.



3. Dobla las patas por la mitad y haz un corte en el centro del doblez. Encaja las patas en el cuerpo.
4. Haz un pequeño corte en la cabeza y ajusta en él las orejas.



JUEGOS ESPACIAL # 3

ANIMALES SALVAJES

Número de participantes: Se forman grupos de seis niños.

Material necesario: Tiza o cinta adhesiva.

Espacio: Amplio y dividido por la mitad.

Objetivos didácticos: Descubrir el espacio con el movimiento corporal. Trabajar la imaginación.

- El educador delimita el espacio por la mitad trazando una línea con tiza o cinta adhesiva.
- Un equipo se prepara para realizar el juego.
- Tres niños del grupo simulan que son animales terrestres y se sitúan en una de las mitades del espacio de juego.
- Los demás componentes simulan que son animales que vuelan y se colocan en la otra mitad del espacio.
- A una orden del educador, cada animal se desplaza por su área.
- A una nueva orden, los animales cambian de espacio y continúan desplazándose.

¡Cuidado con los otros animales!



CANCIÓN

LA RANITA CANTA

La ranita canta
En el agua verde
Canta
Brinca
Nada
Come
Salta
Juega
Aquí y allá que canta
Allá y aquí brinca
Como descansa
En el agua verde
Croc croc croc croc



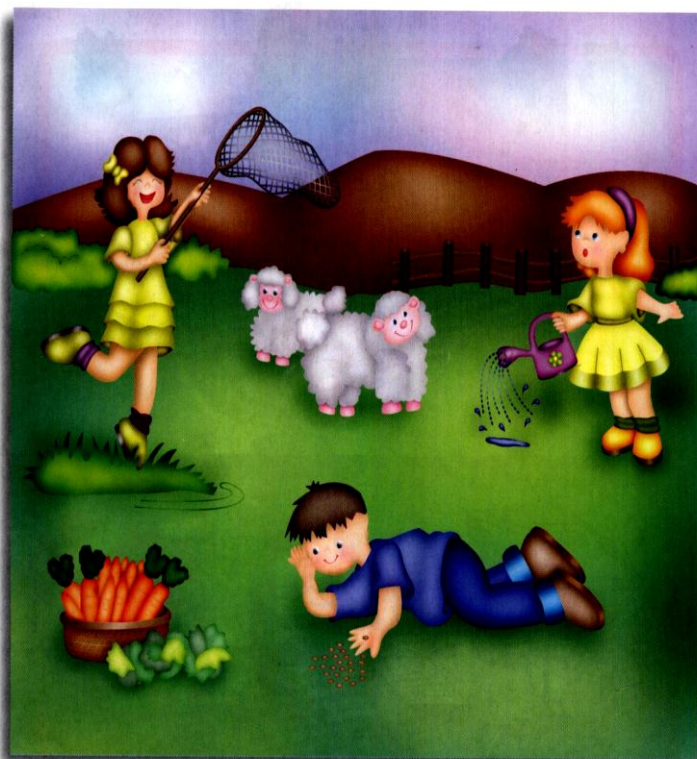
EVALUACIÓN



- Colorea al amigo de Igor el burro que está a su derecha
- Señala con una cruz al amigo de su izquierda.

TALLER # 4

NOCIÓN CERCA - LEJOS



RONDA

EL GATO Y EL RATÓN

Estaba una vez un gato
Comiéndose una sardina
Cerca de él un ratón le miraba,
Asomándose a una esquina

De repente el pobre gato
Se atoro con una espina
Y el ratón al ver el caso
Se fue lejos a otra esquina

Estaba una vez un gato
Comiéndose una sardina
Cerca de él un ratón le miraba,
Asomándose a una esquina

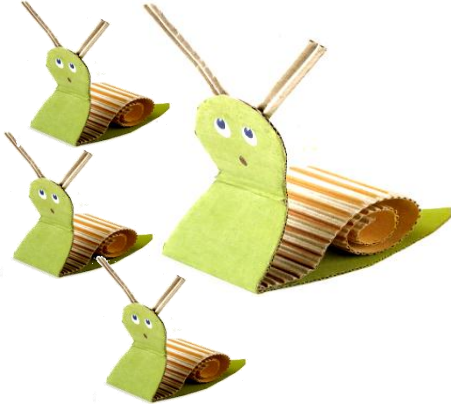
De repente el pobre gato
Se atoro con una espina
Y el ratón al ver el caso
Se fue lejos a otra esquina



- Recortar y pegar las mariposas lejos de la niña que tiene la red
- Recortar y pegar las flores cerca de la niña que tiene la regadera.
- Recortar y pegar los conejos lejos de las lechugas y zanahoria
- Recortar y pegar los pollitos cerca del niño que tiene las semillas.

MANITOS A TRABAJAR

UN CARACOL Y SU FAMILIA



Materiales:

Caja de herramientas

Necesitarás:

- Cartón fino ondulado
- Cartón fino liso
- Tijeras y pinzas
- Pegamento
- Pintura anaranjada, verde, blanca, azul y roja
- Pincel
- Rotulador

1. Dibuja el cuerpo del caracol en un trozo de cartón fino liso y recórtalo.
2. Recorta una tira de cartón fino ondulado de unos 15 cm de largo y 3 cm de ancho, y píntala con rayas de color anaranjado. Será el caparazón de tu caracol.



3. Pinta el cuerpo de color verde, y una vez seco pinta los ojos y la boca del caracol.
4. En el cuerpo pega uno de los extremos de la tira que hará de caparazón. Enróllala y mantenla así un rato con la ayuda de unas pinzas. De esta manera, al soltarla, te quedará en forma de espiral.
5. Corta dos tiras de aproximadamente 4 cm de largo y 0,5 cm de ancho de cartón fino ondulado para formar los cuernos.
6. Con pegamento engancha los cuernos en la cabeza de caracol.





JUEGOS ESPACIAL # 4

QUÉ DESORDEN!

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Sillas, mesas, cajas de plástico o cartón, aros, pelotas...

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar el dominio del espacio y sus posibilidades. Potenciar la habilidad motriz.

- El educador, con la ayuda de los niños, reparte por todo el espacio los objetos de que disponen para jugar: sillas, cajas, mesas, aros y pelotas, entre otros, y los participantes también se distribuyen por el lugar.
- A una orden del educador, todos los niños se desplazan por el área de juego intentando no chocar con los objetos ni con los otros niños.

¡Los ojos bien abiertos!



CANCIÓN

RONDA DE JUGUETES

Mis muñecas son coquetas
Se pusieron a jugar
A una ronda de juguetes
Comenzaron a bailar.

Un payaso dando un brinco
En la ronda se escondió
Y el perrito que miraba
La colita se mordió.



EVALUACIÓN



- Troza papelitos de color azul y pégalo al amigo de Winnie que está más lejos de él
- Pinta de rosado al amigo que está más cerca a él.

TALLER # 5

NOCIÓN ENCIMA - DEBAJO



ADIVINANZA

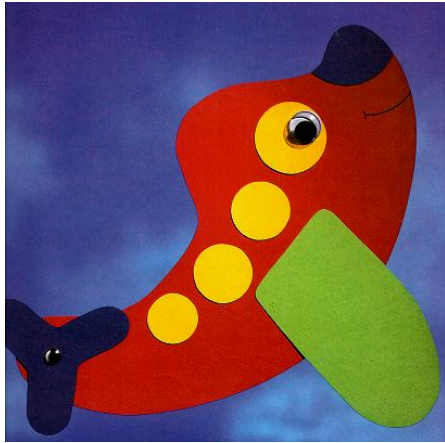
Es una bella joya
De un gran valor
Calienta y brilla
Con buen esplendor
(El sol)

Prefiere vivir en el campo
Necesita agua y amor
Purifica el aire
En su tierra se siente mejor
(El árbol)

- Colorear de verde la blusa de la niña que tiene su trabajo encima de la mesa.
- Colorear de rojo la de la niña que lo tiene debajo de la mesa.
- Colorear de café una araña que este encima de la telaraña y de amarillo una que este debajo de ésta.

MANITOS A TRABAJAR

UN ALEGRE AVIONCITO

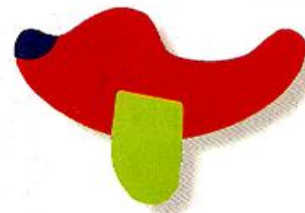


1. Recorta todas las piezas del avión en cartulina usando cada color según la zona de que se trate.
2. Pega la nariz y el ala en la parte del avión que les corresponda.



Material: cartulinas de color roja, amarilla, azul y verde claro; grapas de encuadernar; ojos de plástico (opcional)

Útiles: tijeras; pegamento; taladradora; rotulador negro o pintura de cera.



3. Ahora le ponemos al avión muchas ventanas: primero pega la más grande delante del todo y, después, las más pequeñas en fila.
4. Agujerea la hélice y el avión y une ambas partes con una grapa de encuadernar. ¡Tu avión ya puede volar!



JUEGOS ESPACIAL # 5

EL GUSANO KILOMÉTRICO

Número de participantes: Ilimitado.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar el desplazamiento en el espacio, moviéndose en todas direcciones.

- Todos los niños se tumban ocupando el espacio de juego.
- Uno de ellos será la cabeza del gusano. Se levanta y se coloca las manos sobre la cabeza, y así se pasea por todo el recinto, esquivando a los que están en el suelo.
- El grupo continúa con el mismo recorrido y procedimiento hasta que queda sólo un participante tumbado en el suelo. Éste será la cola. Se levanta y sigue a los demás, pero en lugar de poner las manos sobre la cabeza, las coloca en las nalgas.
- ¡El último será la cola del gusano!
- Cuando la cabeza del gusano se para al lado de otro niño, éste se levanta y se sitúa detrás de él, con las manos también en la cabeza, y siguen caminando y recorriendo todos los rincones y esquinas.

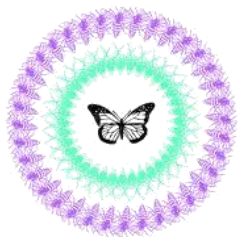


CANCIÓN

EL BURRITO SALTARIN

El burrito saltarín
Juega con un calcetín
Toma leche
Come pan
Busca hormigas
En el zaguán.

El burrito saltarín
Juega con un calcetín
Toma leche
Come pan
Busca hormigas
En el zaguán



EVALUACIÓN



- Pinta con crayolas de color café el animalito que está debajo del tronco.

TALLER # 6

NOCIÓN DENTRO - FUERA



RONDA

PELOTITA

Salta salta

Pelotita

Hazte hazte

Pequeñita

Salta salta

Pelotota

Hazte hazte

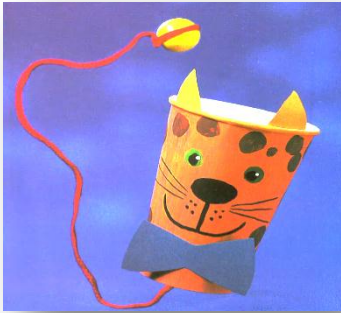
Grandotota

Dentro y fuera del salón

- Unir las líneas de las ranas que están dentro del estanque y colorear las que están fuera
- Dibujar , recortar y pegar una estrella dentro de cada globo y lunas fuera de éstos

MANITOS A TRABAJAR

CAZA AL RATÓN



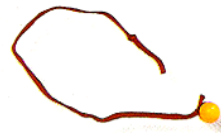
Material: vaso de papel blanco; cartulinas de color naranja y azul turquesa; cordón (50 cm, aprox.); cuenta de madera amarilla. Útiles: acuarelas; pincel; pequeño recipiente para el agua; papel de periódico para proteger la mesa; tijeras; cinta adhesiva; pegamento.

1. Pinta primero el vaso de papel con acuarelas. Deja que el color se seque bien. Luego píntale la cara. ¿Tu gato tiene la piel manchada?



2. Recorta dos orejas de cartulina naranja y pégalas por dentro en el borde del vaso. Pega en el vaso una pajarita azul turquesa realizada con la cartulina.

3. Ensarta una cuenta grande de madera en un extremo del cordón y anúdala.



5. El otro extremo del cordón pégalo con un poco de cinta adhesiva a la base del vaso, como si fuera la larga cola del gato.



JUEGOS ESPACIAL # 6

MEZCLA DE COLORES

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Cartulinas rojas, verdes, amarillas y blancas.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Descubrir el espacio que nos rodea, integrando elementos.

- Todos los niños forman un semicírculo, sentados en el suelo, en un extremo del espacio de juego.
- El educador reparte las cartulinas entre los participantes y les da las indicaciones de la actividad.
¡Escuchemos bien!
- Los niños que tengan cartulinas amarillas deben colocarlas todas en el suelo, en el centro del sitio donde se va a jugar.
- Quienes tengan cartulinas rojas las tienen que repartir por las esquinas.
- Quienes las tengan verdes las distribuyen en las zonas entre las esquinas y el centro del recinto.
- Y quienes las tengan blancas rellenan todos los huecos que hayan quedado libres.



CANCIÓN

ARRIBA ESTOY

Arriba estoy

Y bajo voy

Me paro derecho

Y una vuelta doy

Levanto la mano derecha

Y la vuelvo a bajar

Ahora la izquierda

Vuelve a su lugar

La cabeza se mueve

Bailando al compás

Y ahora derecha

Se vuelve a quedar

Las piernas se mueven

Marchando al compás

Buscando un asiento

Para descansar



EVALUACIÓN



- Colorea a Barney dentro del carro
- Señala con una x a la oveja que esta fuera del carro

TALLER # 1

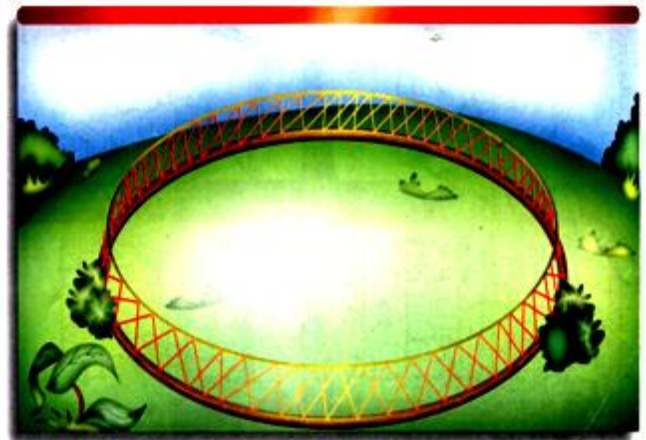
NOCIÓN LLENO - VACIO

RONDAS LINDAS MARIPOSAS

Mariposa, mariposa
Apercibe el rico olor
Y volando, volando
Llega pronto a la flor

Llena su copita de miel
Y volando volando
Llega a la colmena

Mariposa, mariposa
Apercibe el rico olor
Y batiendo sus alitas
Vacío polen y amor



- Observar las ilustraciones y comentarlas con su maestra y compañeros.
- Colorear en cada serie, lo lleno y encerrar con azul lo vacío.
- Dibujar o recortar y pegar pollos dentro de la cerca vacía para que este llena

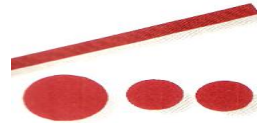
MANITOS A TRABAJAR

CESTA NAVIDEÑA



Material: una caja de quesitos redonda; cartón ondulado rojo y cartulina roja; varilla de chinilla negra; cuentas de madera rojas.

Útiles: una lata redonda; lápiz; tijeras; pegamento; rotulador negro.



Corta una tira larga de cartón ondulado rojo. Para hacer la cabeza y las alas utiliza cartulina roja. Para las alas necesitas un círculo, del tamaño de la caja de quesitos, y dos círculos pequeños para la cabeza.

La mariquita de la suerte necesita una cara. Píntasela en uno de los círculos pequeños. En el otro pega dos trozos de la varilla de chinilla, como si fueran las antenas. Pon seguidamente las dos cuentas de madera en la punta de las antenas. Une los dos círculos con pegamento



Para dibujar los círculos de la cabeza te puede servir, por ejemplo, una lata redonda. El círculo con el que harás las alas tiene que ser del mismo tamaño que la caja de quesitos. No tienes más que poner la lata o la caja sobre el papel y dibujar el contorno con un lápiz.

Corta el círculo grande a la mitad. Luego, pinta con el rotulador de color negro los puntos negros de las alas de la mariquita.





JUEGOS ESPACIAL # 7

REUNION DE GATOS

Número de participante: ilimitado.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar el movimiento corporal para dominar el espacio próximo.

- Todos los niños se colocan "a cuatro patas" en un extremo del espacio de juego a la espera de la orden del educador.
- A una señal acordada, los participantes empiezan a gatear intentando descubrir y explorar, olfateando, todo el espacio.
¡Ningún rincón sin olfatear!
- A una indicación del responsable, los niños se quedan quietos y, en voz alta, muy fuerte, maúllan tres veces
- Siguen gateando por todos los rincones del área y, a una nueva orden, simulan que lamen al compañero que está más cerca.
- Vuelven a gatear y lentamente
- Se tumban en el suelo aparentando que los gatitos duermen. Hay que procurar ocupar todo el espacio



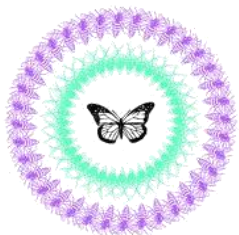
CANCIÓN

HERMANITAS

Hermanitas a bailar
Ambas manos se darán
Una vez aquí
Otra vez acá
Una vuelta se darán

Con la cabeza si si si
Con el dedo no no no
Una vez aquí
Otra vez acá
Una vuelta se darán
Con las manos
Plan plan plan

Con los pies
Tan tan tan
Una vez aquí
Otra vez acá



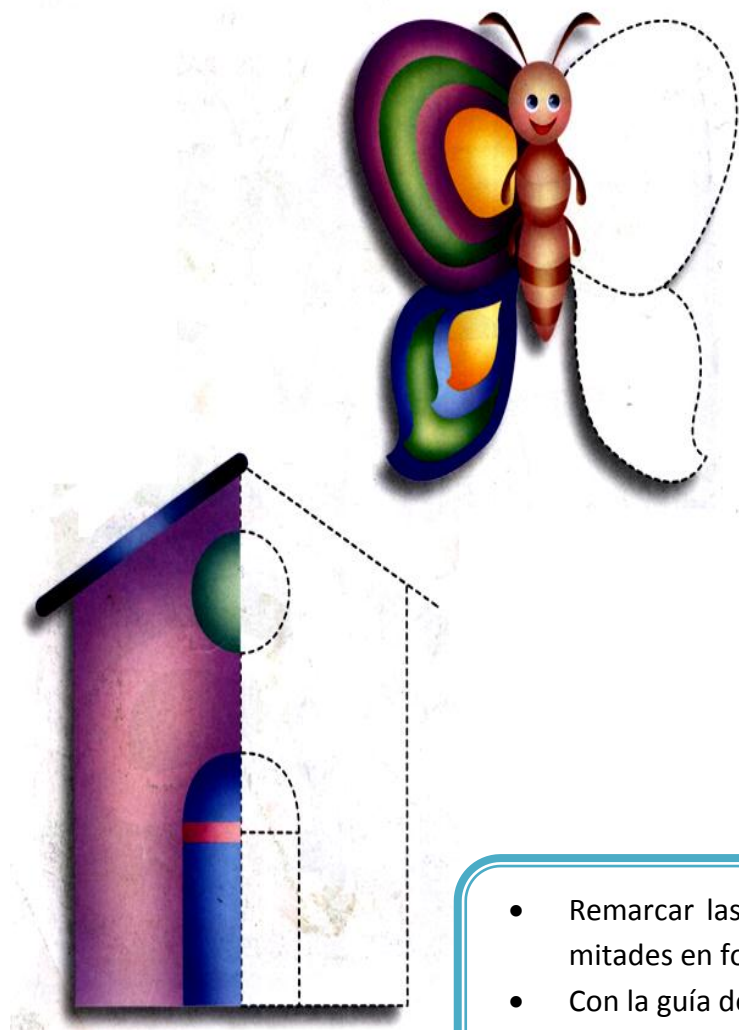
EVALUACIÓN



- Punza la copa llena de helado

TALLER # 8

NOCIÓN SIMETRÍA



RONDA

HERMANITAS

Hermanitas a bailar
Ambas manos se darán
Una vez aquí
Otra vez acá
Una vuelta se darán
Con la cabeza si si si
Con el dedo no no no
Una vez aquí
Otra vez acá
Una vuelta se dará
Con las manos
Plan plan plan
Con los pies
Tantan tan
Una vez aquí
Otra vez acá
Una vuelta se darán

- Remarcar las líneas y colorear para completar las dos mitades en forma simétrica
- Con la guía de la maestra hacer figuras simétricas utilizando la técnica del rasgado

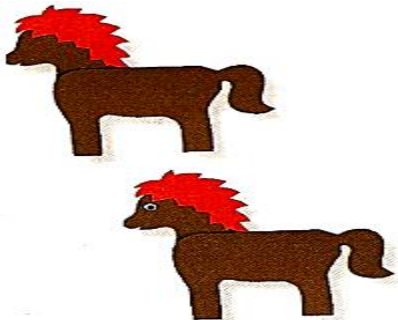
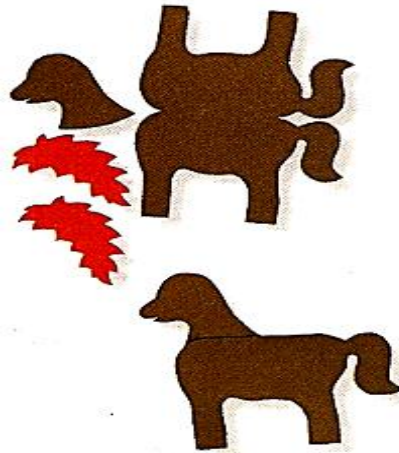
MANITOS A TRABAJAR

UN CABALLITO VELOZ

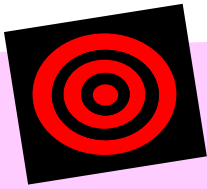


Material: cartulina de color marrón y roja; ojos de plástico; opcionalmente, fieltro rojo. Útiles: tijeras; pegamento; rotulador de color negro.

1. Copia las partes del modelo del caballo a cartulina y recórtala con las tijeras. Para el cuerpo y la cabeza utiliza cartulina de color marrón, y para las crines rojas.
2. Dobra el cuerpo del caballo a la mitad. Luego pégale la cabeza al cuerpo y comprueba que se sostiene fácilmente de pie.



3. Las crines de cartulina de color rojo pégalas por delante y por detrás de la cabeza del caballo, para que luzcan por ambos lados.
4. Finalmente, pégale los ojos y píntale los agujeros de la nariz con un rotulador negro. ¡No te olvides de hacerlo por ambos lados de la cabeza!



JUEGOS ESPACIAL # 8

CAJA DE GLOBOS

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Una caja de cartón grande, globos deshinchados y música.

Espacio Amplio

Objetivos didácticos: Trabajar el dominio del espacio en una zona ilimitada y la manipulación de objetos.

- El educador coloca la caja de cartón llena de globos en el centro del lugar de juego.
- Los niños están sentados en un extremo del espacio y, a una orden del responsable, se levantan, se dirigen hacia la caja y seleccionan un globo.
¡Escojamos el globo que más nos guste!
- Se vuelven a sentar donde estaban e hinchan su globo.
- A una indicación del educador se levantan e intentan meterlo dentro de la caja
¡Volvamos a guardar los globos en la caja!
- Al son de la música, los niños bailan alrededor de los globos.
A la señal acordada, cada participante vuelve a agarrar un globo y, al ritmo de la música, se mueve por todo el espacio agitándolo.

Número de participantes: Se forman grupos de seis niños.

Material necesario: Seis regaderas, agua y tiza.

Espacio: Dos espacios: uno interior y otro exterior.

Objetivos didácticos: Desarrollar el desplazamiento en el espacio con elementos, crear direcciones y observar.

- Los niños de un grupo, cada uno con una regadera, marcan líneas de agua en el suelo del espacio exterior.
¡Reguemos un poco el suelo!
- Se prepara el siguiente equipo y realiza la misma operación. Y así, hasta que haya participado la mitad de los grupos.
- Todos los niños se reúnen en el espacio interior, y los que aún no han jugado pasan al espacio exterior y reproducen con tiza las líneas que han marcado los otros participantes con agua.



CANCIÓN

EL CUERPITO

Cabeza, cara, hombros, pies

Y una vuelta entera

Cabeza, cara

Hombros, pies

Hombres, pies

Hombro, pies

Pongo los hombros arriba

Pongo los hombros abajo

Muevo los brazos sin ningún trabajo,

pongo los hombros afuera

Pongo los pies adentro

Y lo que hago de cualquier manera

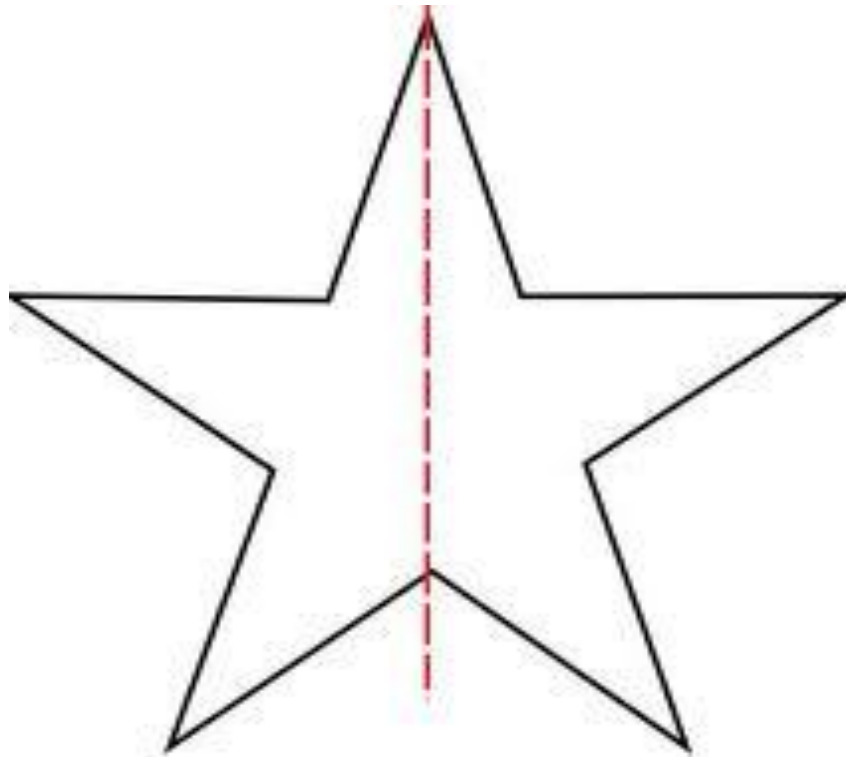
Pongo el cuerpo doblado

Pongo los pies afuera

Y muevo como tijera



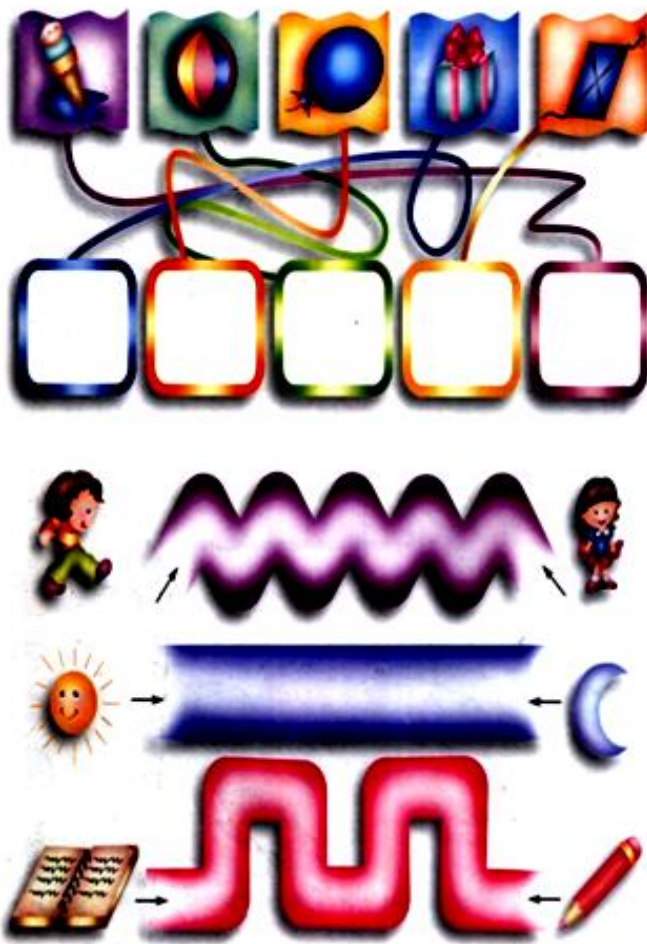
EVALUACIÓN



- Con pintura de color amarillo y con ayuda de los dedos de las manos pinta la parte izquierda de la estrella simétrica.

TALLER # 9

NOCIÓN DIRECCIONALIDAD



RONDA

MANO DERECHA

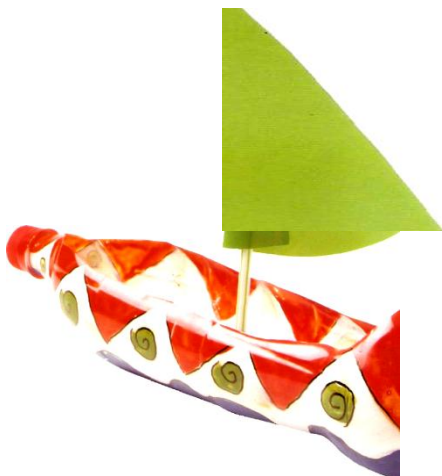
Yo tengo una mano derecha
Que sabe coger la cuchara
También coge el lapicito
Para escribir las palabras (bis)

Mano derecha
Mano izquierda
Son dos manitos
Que yo tengo para trabajar (bis)

- Seguir con el dedo índice el cordel de cada figura y dibujarla en la terminación del cuadro que le corresponde
- Seguir con el dedo índice los caminos de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.
- Iniciar en las flechas.

MANITOS A TRABAJAR

BARCO VELERO



1. Corta por la mitad, longitudinalmente, una botella de 2 litros, manteniendo la base y el cuello. Con un rotulador permanente negro dibuja cenefas por la parte exterior.
2. Pinta estas cenefas con pintura plástica de varios de, azul, blanco, anaranjado) por la parte interior de la botella.



Caja de herramientas:

- Necesitarás.
- Tijeras
- Pincel
- Pintura plástica blanca, anaranjada, verde y azul
- Rotulador permanente negro
- Cinta adhesiva transparente
- Cinta
- Una botella de plástico de 2 litros
- Una cañita de refresco
- Un separador verde de plástico opaco
- Plastilina amarilla



3. En un trozo de separador de plástico verde dibuja una vela con una pestaña y recórtala.
4. Dobra la pestaña y sujétala a la vela con cinta adhesiva transparente. Luego introdúcela por una cañita de refresco.
5. Fija en un trozo de plastilina amarilla el mástil con la vela. Después coloca el mástil en el centro del barco.



JUEGOS ESPACIAL # 9

NOCHE FUGAZ

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Telas o papel para tapar ventanas, y linternas.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Vivir sensaciones espaciales, como "claridad" y "oscuridad".

- Los niños participantes se sientan en el suelo, formando un semicírculo en un extremo del espacio de juego.
- El educador tapa las ventanas con telas o papel para que el recinto quede oscuro.
- El responsable enciende la luz y reparte una linterna a cada niño, y después apaga la luz.
- Todos encienden sus linternas y se levantan del suelo.
¡Linternas encendidas!
- A una orden del educador, caminan por el área de juego abriéndose paso con la luz de la linterna e intentando no chocar con los otros niños.
- Cuando el responsable lo indica, se sientan otra vez en el suelo y apagan la linterna. En silencio, observan la oscuridad.
- ¡Linternas apagadas
- Finaliza el juego cuando el educador enciende otra vez la luz del espacio donde se realiza la actividad.



CANCIÓN

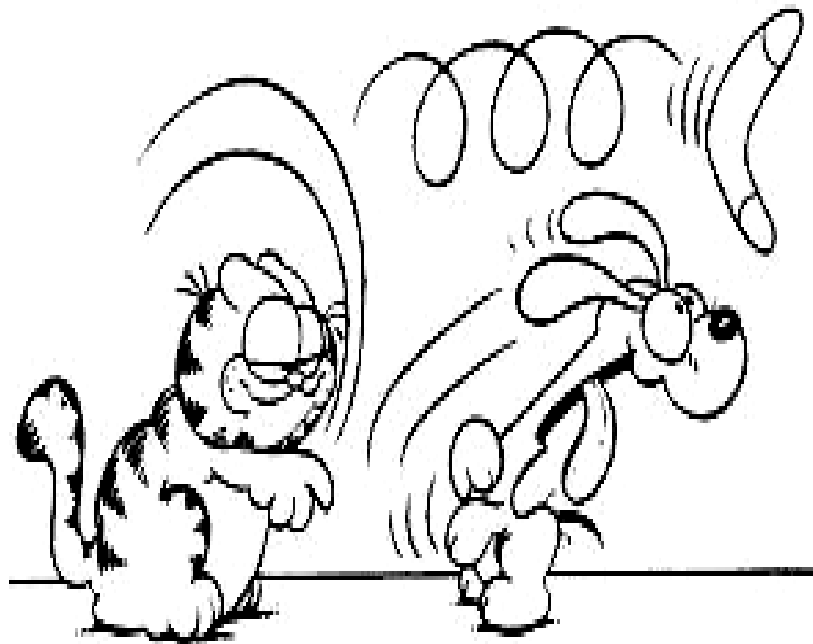
EL CONEJO

Un conejito muy picarón
De colita blanca
Como el algodón
Su mamá le dice
Oye conejito
No vayas a jugar

El conejito tonto desobedeció
Y su linda cola se lastimo
Se miró al espejo
Se puso a reír
Se miró la cola
Se puso a llorar



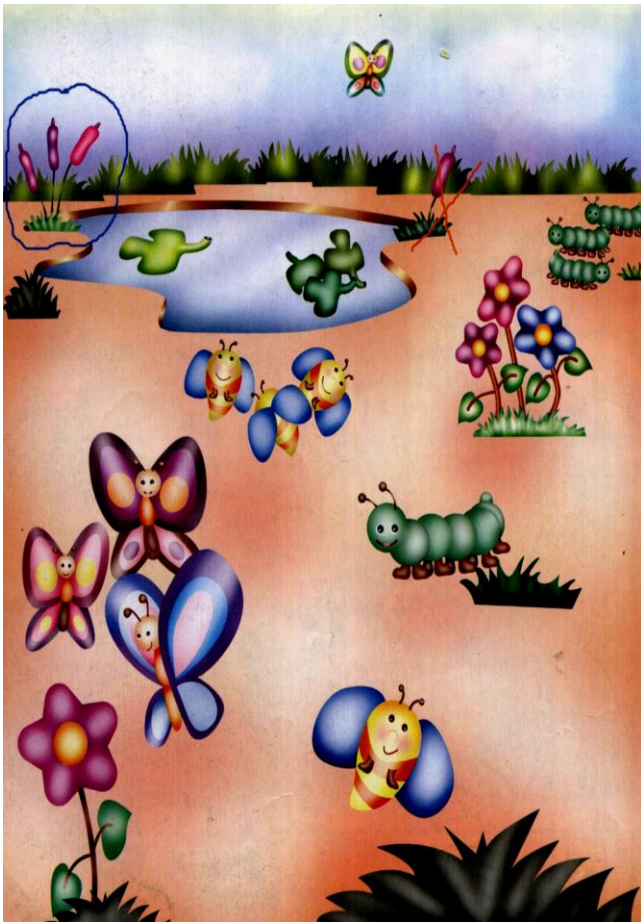
EVALUACIÓN



- Entorcha papel y sigue la dirección del búmeran que sigue Garfield

TALLER # 10

NOCIÓN JUNTO – SEPARADO



RONDA

EL CANGREJO

El cangrejo, la cangreja
Se pusieron a bailar
Dando vueltas, dando vueltas
Y un pasito para atrás.

El cangrejo, la cangreja
Se pusieron a bailar
Muy juntitos dando vueltas,
Y un pasito para atrás.

El cangrejo, la cangreja
Se pusieron a bailar
Separados dando vueltas Y un
pasito para atrás.

- Observar el dibujo
- Encerrar con azul las personas animales o elementos que están juntos.
- Tachar con naranja los que están solos según el ejemplo.

MANITOS A TRABAJAR

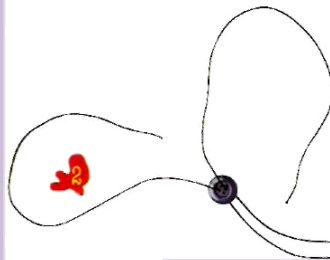
UN GUSANO DE BOTONES



MATERIALES

- Botones verdes, azules, rosados, amarillos y rojos, de 2 o 4 agujeros
- Cordón de goma elástica fino, negro
- Bola de papel
- Pintura de varios colores
- Aguja de lana
- Pincel

1. Corta un trozo de cordón de goma elástica negro y fino, de unos 60 cm de largo, y dóblalo por la mitad.
2. Pasa los dos extremos del cordón por dos de los agujeros de un botón azul.
3. Haz lo mismo con botones diferentes, intercalando los colores como más te guste.



4. Pinta la bola de papel de color anaranjado.
5. Con pintura de colores, dibújale una cara con ojos, boca, nariz y pelo.
6. Enhebra una aguja de lana con los dos extremos del cordón de goma, clávala en el centro de la bola de papel y haz pasar el cordón.
7. Anuda los extremos superiores del cordón de goma con el extremo inferior del gusano.





JUEGOS ESPACIAL # 10

EL CIELO FALSO

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Tizas de colores.

Espacio: Un espacio amplio interior y otro exterior.

Objetivos didácticos: Diferenciar los conceptos espaciales "abierto" y "cerrado". Ejercitar la observación.

- Todos los niños participantes en el juego salen al espacio exterior.
- Tumbados en el suelo, observan el cielo y sus nubes, cómo se mueven, sus formas, sus volúmenes, sus colores...
- ¡Miremos bien el cielo!
- Seguidamente, el educador reparte las tizas de colores y cada niño intenta dibujar en el suelo una de las nubes que ha visto antes en el cielo.
- Finaliza el juego con la observación, desde un extremo del área interior, de cómo las nubes dibujadas han ocupado el suelo de este espacio.
- Después, pasan a la zona interior y, tumbados también en el suelo, observan el techo.

¡Ahora, a observar el techo!



CANCIÓN

HAY QUE MOVER

Hay que mover, hay que mover

El pie derecho

El pie izquierdo también

Hay que mover

Un buen abrazo

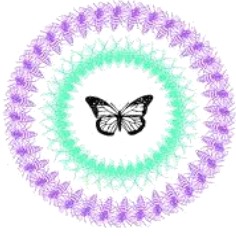
Y un beso en la mejilla

Hasta lograr encontrar

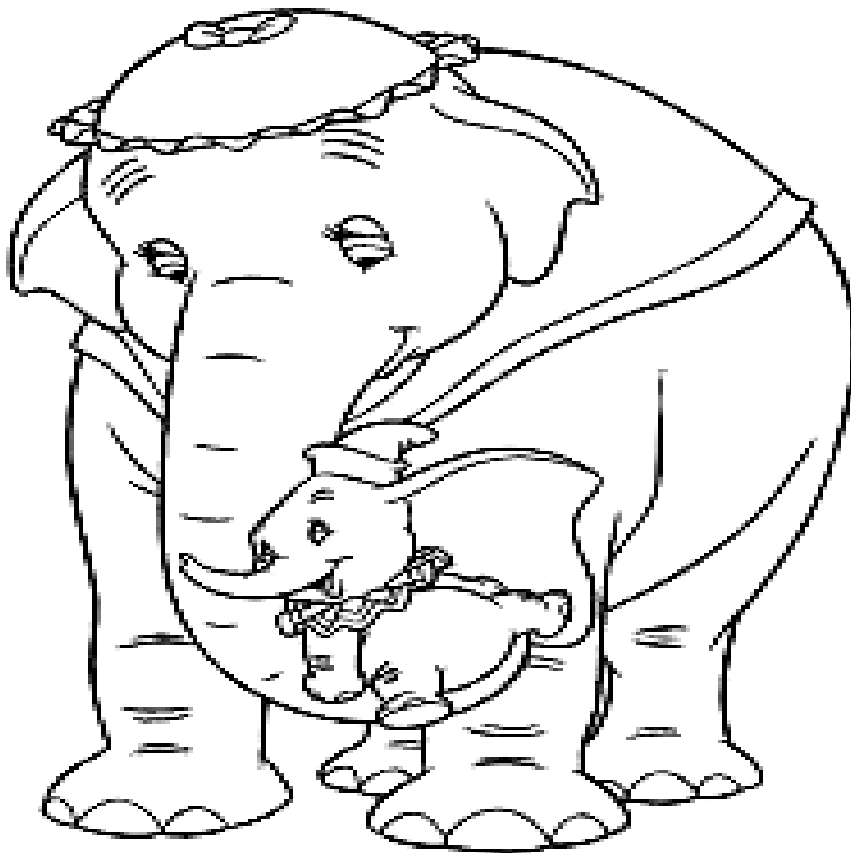
Un compañero

Para seguir alegre

En la alamita



EVALUACIÓN



- Pinte de color plomo al elefantito que esta junto a su madre.

6.7 IMPACTOS

Se considera que la educación es un proceso mediante el cual se afecta a una persona estimulándola para que desarrolle sus capacidades cognitivas, motrices y físicas para poder integrarse plenamente en la sociedad que la rodea. En este contexto la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en la que se desarrolla.

Como impactos más importantes se puede describir a los siguientes:

- **IMPACTO SOCIAL**

Las características de la sociedad actual han evolucionado muchísimo con respecto a la de las sociedades del pasado, es decir buscan el cambio y la mejor forma de hacerlo es mediante una educación que forme individuos íntegros, que propicien el desarrollo del pensamiento, habilidades, destrezas y actitudes que desencadenen en el mejoramiento de la inteligencia, de allí que cobra validez en la investigación las estrategias para potenciar la Inteligencia Espacial por medio del juego y tareas coordinadas que ponen en primer término la actividad constructiva del estudiante para que los aprendizajes sean duraderos y significativos, donde el ejercitamiento topológico regula la lateralidad, la direccionalidad, perfecciona la coordinación motriz y la situación del cuerpo en el espacio.

Otro aspecto que se debe destacar es que con el desarrollo de la guía didáctica se ejercitará operaciones que promueven la localización espacial, orientación y direccionalidad, la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre los elementos

▪ **IMPACTO EDUCATIVO**

La propuesta que se pone en consideración plantea estrategias que incluyen técnicas y actividades para desarrollar la Inteligencia Espacial en el Primer Año de Educación General Básica. La novedad se evidencia en la búsqueda y aplicación de juegos que potencien el desarrollo del pensamiento espacial del niño por medio del juego y actividades lúdicas que acompañadas con técnicas grafoplásticas permite la formación nocional desde una perspectiva holística, enfocando dos aspectos de crecimiento y formación que incentiven la participación activa del estudiante para desarrollar destrezas con criterio de desempeño según su edad cronológica.

▪ **ASPECTO ECONÓMICO**

Las Estrategias planteadas para potenciar la Inteligencia Espacial son factibles porque no exigen erogaciones económicas costosas, ya que las imágenes, representaciones gráficas, cuerpos ubicados en el espacio permiten emplear material reciclable como papeles, cartones, semillas, revistas usadas, entre otros, facilitan el pensamiento topológico, regulando la lateralidad, coordinación motriz y direccionalidad donde el uso de estos materiales se emplean con fines didácticos, apoyando a la protección del medio ambiente por su fácil realización y creatividad de los actores educativos.

6.8 DIFUSIÓN

La propuesta que se presenta es una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre la potenciación de la Inteligencia Espacial mediante estrategias

que incluye canciones, juegos, arte entre otras técnicas lúdicas para Primer Año de Educación General Básica, cuya difusión se realizó mediante la socialización en un Seminario – Taller en la Institución donde se realizó la investigación, actividad educativa que apoyará la labor del docente orientándolo en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje en los niños, con técnicas enfocadas al desarrollo integral del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda al ser puesta en práctica con los niños.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

1. GUERA ESPEJO-SAAVEDRA, Isabel), (2007), Ideas Prácticas Para un Currículo Creativo, Edit. NARCEA., Madrid,España.
2. ANDRADE, Carlos, (2004), Módulo de Diseño de un Currículo Creativo, Edt. UNL, Loja, Ecuador.
3. ANDRADE, Raquel (2002) Módulo de Psicología Infantil, Edit. UTPL, Loja, Ecuador.
4. ARGUELLO William, (2008), Módulo de Tecnología Educativa, Edit. UTPL, Loja, Ecuador.
5. ARMIJOS REYES, Carlos y otros, (2008), Inteligencia y Creatividad, Evento 8, Edt. UNL, Loja, Ecuador.
6. ARTEAGA, Rosalía, (2004) Educar en la Verdad, Edit. Prisma, Quito, Ecuador.
7. BARNES William (2006) La Guía una Herramienta de Aprendizaje, Editorial Magisterio, Bogotá, Colombia.
8. BARROS, Teodoro (2009), Módulo de Fundamentos Psicopedagógicos de aprendizaje, FLACSON, Quito, Ecuador.
9. BENAVIDES, Jaime, (2004), Sociología Contemporánea del Siglo XXI Edit., Voces, México.
10. BENALCÁZAR, Marco, (2010), Guía para realizar Trabajos de Grado Edit. Taller Libertario. Ibarra, Ecuador.

11. BRÓKER William (2006), Inteligencias Potenciales del Hombre, Edit. Mc Graw Hill, México.
12. BROLLEN, Richard, (2006), Estilos de Aprendizaje, Edit. Cultural, Madrid, España.
13. BUSTAMANTE, Roges, (2008) El Juego para los Niños, Edit. EB-PRODEC, Quito, Ecuador.
14. CALERO, Diomedes (2004), en su obra "Pedagogía del siglo XXI, Edit. Santa Fe Bogotá, Colombia.
15. CAYETANO, Carlos, (2007), Recursos Innovadores Editorial Magisterio, Bogotá, Colombia
16. CENAISE, (2005), Tiempo de Educar, Revista del pensamiento pedagógico ecuatoriano, N° 11, Edit. Libresa, Quito, Ecuador.
17. DÁVALOS ZORTE, Carlos, (2009) Arte en la Infancia, Edit. Santa Fe S.A, Bogotá, Colombia.
18. DINAMEP, (2006) El Juego una oportunidad para aprender, Edit. MEC, Quito, Ecuador.
19. DURAN, Jorge (2004) Tecnología Educativa, Edit. Don Bosco, Cuenca, Ecuador.
20. ECHEVERRÍA, Jorge (2004) Psicología Educativa, Universidad Central, Quito, Ecuador.

21. FLORES OCHOA, Rafael, (2003) Hacia una Pedagogía del Conocimiento, Edit Mc Graw Hill, Bogotá, Colombia.
22. GARDNER, Howard (2008) Estructuras de la Mente, Edit Mc Graw Hill, México.
23. GRAHAM Louis (2008) El Juego una Herramienta Educativa, Edit. Sion. S.A. Venezuela.
24. GUERRA, Frank, (2007), Desarrollo de la Inteligencia, Edit. UTPL, Loja, Ecuador.
25. GUIA DEL ESTUDIANTE, (2000), Enseñar a pensar, Edit. Cultural, Madrid, España.
26. GUIA DEL ESTUDIANTE, (2005), El Arte de Enseñar, Edit. Cultural, Madrid, España.
27. LIZCANO, Carmen, (2004), Desarrollo Integral del Niño, Edit. Paz, Buenos Aires, Argentina.
28. LÓPEZ, Carmen (2001), Módulo de Aprendizaje por Competencias, UNITA, Quito, Ecuador.
29. MÁCATE Myriam, (2006), Módulo de Aprendizaje de Diseño Curricular, Edit. UNITA, Quito, Ecuador.
30. MONTERREY, Rosario, (2006), Didáctica Especial, Edit. Pacífica, D.F. México.

- 31..OCÉANO EDITORES, (2001) Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Edit. Océano Editores, Barcelona, España.
32. OCÉANO EDITORES, (2000), Aprender a Aprender, Edit. Grupo Océano, Barcelona, España.
33. OCÉANO EDITORES, (2004),.Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona, España.
- 34.ROSS, Henry, (2006) El Juego una Necesidad Vital de la Infancia, Edit. Andrés Bello. Costa Rica.
- 35.SANTILLÁN, Nicolás,(2004),Modelos Pedagógicos,Programa de Capacitación en liderazgo educativo, Edit. EB-PRODEC, Quito, Ecuador.
- 36.SPEERB, Dalilla, (2008), Educación Inicial, Edit. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina.
- 37.SOTO, Jorge, (2006), Módulo de Desarrollo Evolutivo, Edit. UTPL, Loja, Ecuador.
- 38.SOTO Miguel, (2000), Fundamentos Sociológicos del aprendizaje, Edit. NARCEA, Madrid, España.
- 39.SOTO, Dimitri (2004) Aprendizaje Social, Edit. UTE, Quito, Ecuador.
- 40.SOLANO, Damián (2007), Modulo de Educación y Sociedad, Edit. UTPL, Loja, Ecuador.
- 41.SOLÓRZANO, Sofía (2007) Módulo de Sociología y Educación, Edit. UNITA, Quito, Ecuador.

42. SCHILLER, T. (2006) Inteligencia y Creatividad, Edit. MEC, Quito, Ecuador.
43. STERNBERG, Robert y LUBART, Todd,(2006) Inteligencia Múltiples y habilidades expresivas, Edit. PAIDÓS IBÉRICA. Barcelona, España.
44. VELASTEGUI, J. (2006) Crear para jugar, jugar para pensar, Edit. UTPL, Loja, Ecuador.
45. VILLARROEL, Y (2005) Juegos e Inteligencia, Edit. Santander, Perú.
46. VIVANCO CRIOLLO, Kety y otros, (2007), Teoría y Diseño Curricular, Módulo de Maestría en Docencia Universitaria, Edit. UNL, Loja, Ecuador.

ANEXOS

ANEXO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS

Estudiantes desmotivados, pasivos desequilibrados.

Falta de dinamismo y creatividad en los estudiantes

Dificultad de aprendizaje de en los niños.

Poco empleo de nuevas técnicas e instrumentos de evaluación de nociones a los niños.

Inconformidad de los padres de familia.

Escaso desarrollo de nociones espaciales, lateralidad, orientación y direccionalidad, en el mundo visual espacial

EFFECTOS

¿Cómo desarrollar la Inteligencia espacial en los niños de Primer Año de Educación General Básica del “Jaime Burbano Alomía” de la Ciudad de Otavalo el año lectivo 2011-2012?

CAUSAS

El proceso de aprendizaje espacial se realiza de forma rutinaria, sin integrar estrategias y técnicas adecuadas.

Des actualización docente en desarrollo de inteligencia espacial de los niños

Los docentes no aplican técnicas ni juegos para desarrollar la inteligencia espacial en los niños.

Los medios de aprendizaje no integran información actualizada ni actividades que permitan el desarrollo de la Inteligencia espacial en los niños.

Materiales didácticos tradicionales y escasos para enseñar a los niños de primer año de Básica

ANEXO 2 MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo desarrollar la Inteligencia espacial en los niños de Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la Ciudad de Otavalo el año lectivo 2011-2012? 	<ul style="list-style-type: none"> • . Desarrollar la Inteligencia Espacial en los niños de Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2011 – 2012
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la de la Inteligencia Espacial en los niños de Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo. - ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la Inteligencia Espacial en los niños/as de Preescolar? - ¿La elaboración de una Guía Didáctica permitirá el desarrollo de la Inteligencia Espacial de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo. - ¿La socialización de la propuesta ayudará a comprender la relevancia de desarrollar la Inteligencia Espacial de los niños/as de Primer Año de Educación Básica? 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Espacial en los niños/as de Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo. - Fundamentar Teóricamente la información sobre Estrategias Metodológicas, técnicas y actividades para el desarrollo de la Inteligencia Espacial en los niños/as de Preescolar. - Elaborar una Guía Didáctica para el desarrollo de la Inteligencia Espacial de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo. - Socializar la Guía Didáctica para desarrollar la Inteligencia Espacial de los niños/as de Primer Año de Educación Básica.

ANEXO 3 ENCUESTA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMÍA” DE LA CIUDAD DE OTAVALO.

Estimado (a) Maestro (a):

El presente cuestionario tiene por objetivo recoger la información sobre las estrategias que usted utiliza para desarrollar la Inteligencia espacial en los niños de Primer Año de Educación Básica, los datos son reservados y de exclusiva utilidad para este estudio.

Instructivo:

Seleccione con una X la respuesta que Ud. Crea correcta, a cada una de las preguntas que se le proponen, si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio.

1. ¿Considera Usted que las destrezas que plantea la Reforma curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos ayudan a desarrollar la Inteligencia Espacial en los niños?

Completamente de Acuerdo De Acuerdo En Desacuerdo

2. ¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre la Inteligencia Espacial?

Mucho Poco Nada

3. ¿En su trabajo de aula, usted aplica estrategias que incluyen técnicas para desarrollar la Inteligencia Espacial en los niños?

Siempre Frecuentemente Poco Frecuente Nunca

4. ¿Cree usted que, el juego es una estrategia para desarrollar equilibrio corporal de posición erguida y apoyos en los niños?

Siempre Casi Siempre A Veces Nunca

5. ¿Con qué porcentaje calificaría usted que el material didáctico influye en el niño para reconocer nociones de orden espacial?

10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%

6. ¿Considera que el medio social o entorno familiar afecta al desarrollo de la Inteligencia Espacial del niño?

Siempre Casi Siempre A Veces Nunca

7. ¿Piensa Usted que una Guía Didáctica estructurado con Técnicas para ejercitar la inteligencia Espacial ayudaría a que el niño realice movimientos corporales con diferentes elementos del entorno?

Siempre Casi Siempre A Veces Nunca

8. ¿Considera usted que en el trabajo de aula las técnicas para desarrollar la motricidad gruesa pueden ayudar a que el niño limite y cree series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales?

Siempre Casi Siempre A Veces Nunca

9. ¿Cree usted que en el ejercicio docente el utilizar rondas, canciones y cuentos retahílas pueden ayudar a que el niño controle los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio?

Siempre Casi Siempre A Veces Nunca

10. ¿Conoce Usted. ¿Qué técnicas son recomendables para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados en el Primer Año de Educación General Básica?

Siempre Casi Siempre A Veces Nunca

11. ¿Al analizar los textos con los que ha trabajado en el Primer año de Educación General Básica, considera que en su estructura integran estrategias con técnicas para ejercitar la Inteligencia Espacial?

Completamente de Acuerdo De Acuerdo En Desacuerdo

GRACIAS POR SU TIEMPO

ANEXO 4 FICHA DE OBSERVACIÓN DE ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

	Se para en punta de pies y salta 10 pasos en un pie	Camina hacia atrás	Corre y salta alternando los pies demostrando equilibrio corporal de posición erguida y apoyos.	Rebota la pelota y la agarra	Salta desde 40 centímetros de altura.	Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales	Coordina movimientos de lateralidad	Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio	Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno	Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
SI										
NO										
TOTAL										

ANEXO 5 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Estrategias pedagógicas Procedimiento sistemático para alcanzar un alto rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de las nociones</p>	<p>Estrategias Pedagógicas</p>	<p>Juegos Técnicas activas Técnicas grafoplásticas Talleres Proyectos de aula</p>	<p>Los niños son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fantasiosos - Inventores - Activos - Motivados para realizar actividades individuales - Trabaja en grupo - Creativos e imaginativos
<p>Inteligencia Espacial</p> <p>Son las capacidades para percibir con exactitud el mundo visual, para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales, ubica nociones espaciales, lateralidad, orientación y direccionalidad, ordenación espacial, representación gráfica, la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual espacial</p>	<p>Inteligencia Espacial</p>	<p>Desarrolla nociones espaciales equilibrio y</p>	<p>Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos.</p> <p>Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio</p> <p>Reconoce nociones de orden espacial</p> <p>Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno</p> <p>Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.</p> <p>Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados.</p>

para ejecutar transformaciones sobre esas percepciones.			
---	--	--	--



PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA
"JAIME BURBANO ALOMIA"
Cda. 31 de Octubre Telf. 2920-158 Otavalo - Ecuador

A Petición verbal de la parte interesada y en mi calidad de Directora del Primer año de Educación General Básica "Jaime Burbano Alomía" del Cantón Otavalo, tengo a bien extender el presente:

CERTIFICADO

Que las Sras. Gavilanes Jackeline y Pabón Ana Lucia, estudiantes de la Universidad Técnica del Norte realizaron las actividades referentes al Trabajo de Grado con el Tema: **"DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA "JAIME BURBANO ALOMIA" DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012"**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad pudiendo la interesada hacer uso del presente como a bien tuviere

Atentamente


Lc. Guadalupe Frías de Yépez
Directora Encargada



ANEXO 6

FOTOS



ENTRADA PRINCIPAL AL JARDÍN



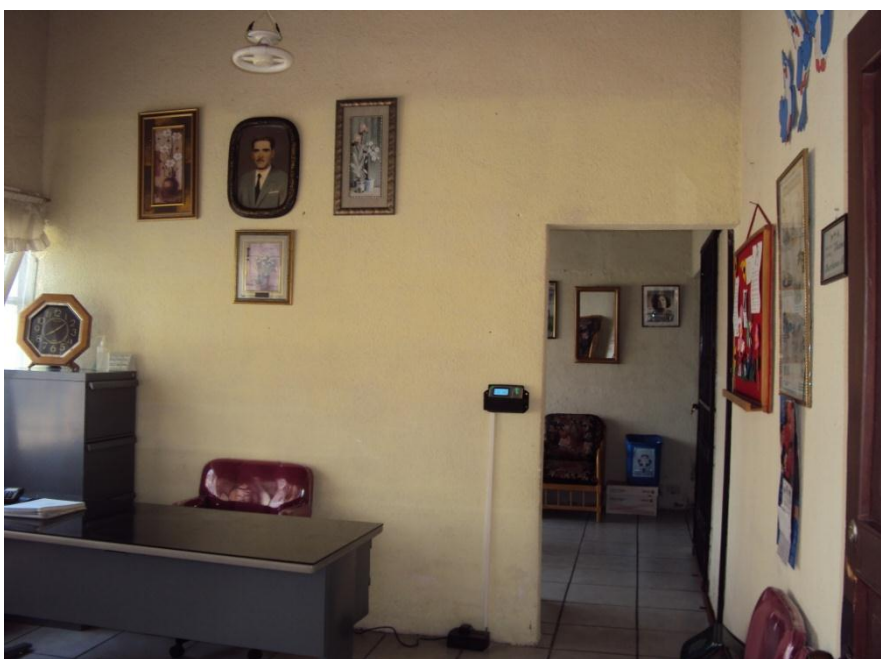
ENTRADA PRINCIPAL



BUSTO SR DR JAIME BURBANO ALOMÍA



ESCUDO DEL JARDÍN JAIME BURBANO ALOMÍA
PLACA DE AGRADECIMIENTO AL DR. MARCO PROAÑO MAYA



DIRECCIÓN DEL JARDÍN JAIME BURBANO ALOMÍA



PASILLO PRINCIPAL DEL JARDÍN



PATIOS DE JUEGOS DEL JARDÍN

AULAS DE TRABAJO

AULAS





MUROS DE ESTÍMULO



ÁREA DE JUEGOS PARTE TRACERA







CUERPO DOCENTE







SOCIALIZACIÓN ENCUESTA



SRA. DIRECTORA LIC. GUADALUPE ANDRADE



PERSONAL DOCENTE CONTESTANDO LA ENCUESTA





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100323686-4		
APELLIDOS Y NOMBRES:	PABÓN PÉREZ ANA LUCÍA		
DIRECCIÓN:	Ibarra: Juan de la Roca 4-115 y Av. José Tobar Tobar (Pilanqui)		
EMAIL:	Anyy20@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	(06)2643260	TELÉFONO MÓVIL:	092173361

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMIA” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”
AUTORAS:	PABÓN PÉREZ ANA LUCÍA GAVILANES GAVILANES JACKELIN DEL ROCÍO
FECHA: AAAAMMDD	2012/04/20
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciadas en Docencia Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Doctor Gabriel Pazmiño

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, PABÓN PÉREZ ANA LUCÍA, con cédula de identidad Nro. 100323686-4, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 11 día del mes de Octubre del 2012

LA AUTORA:

(Firma).....



Nombre: **PABÓN PÉREZ ANA LUCÍA**

C.C.: **10323686-4**

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

Nombre: **Ing. BETTY CHAVEZ**

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	020126814-1	
APELLIDOS Y NOMBRES:	GAVILANES GAVILANES JACKELINE DEL ROCÍO	
DIRECCIÓN:	Ibarra: Velasco y Sánchez y Cifuentes	
EMAIL:	jack21gav@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	(06)2605762	TELÉFONO MÓVIL: 0999352742

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMIA” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”
AUTORAS:	PABÓN PÉREZ ANA LUCÍA GAVILANES GAVILANES JACKELIN DEL ROCÍO
FECHA: AAAAMMDD	2012/04/20
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciadas en Docencia Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Doctor Gabriel Pazmiño

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, GAVILANES GAVILANES JACKELINE DEL ROCÍO, con cédula de identidad 020126814-1, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

6. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 11 día del mes de Octubre del 2012

LA AUTORA:

(Firma).....

Nombre: **GAVILANES GAVILANES JACKELINE DEL ROCÍO**
C.C.: 020126814-1

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

Nombre: **Ing. BETTY CHAVEZ**
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, PABÓN PÉREZ ANA LUCÍA, con cédula de identidad Nro. 100323686-4 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMIA” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: **PABÓN PÉREZ ANA LUCÍA**

Cédula: **100323686-4**

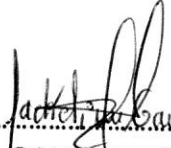
Ibarra, 11 del mes de Octubre del 2012



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, GAVILANES GAVILANES JACKELINE DEL ROCÍO, con cédula de identidad Nro. 020126814-1 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMIA” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: **GAVILANES GAVILANES JACKELINE DEL ROCÍO**

Cédula: 020126814-1

Ibarra, 11 del mes de Octubre del 2012