



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

“ESTUDIO DE LA PSICOMOTRICIDAD Y SUS BENEFICIOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARÍA MONTESSORI” N°1 DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERIODO 2011-2012”. Propuesta Alternativa.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

### **AUTORAS:**

Bernal Almeida Jenny Patricia

Lascano Muñoz Elena Alexandra

### **DIRECTOR:**

Dr. Hugo Andrade Jaramillo Msc

Ibarra, 2012

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del trabajo de grado con el siguiente tema **“ESTUDIO DE LA PSICOMOTRICIDAD Y SUS BENEFICIOS EN LA EDUCACION INICIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA “MARIA MONTESSORI” N°1 DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERIODO 2011-2012”.-PROPUESTA ALTERNATIVA.** Trabajo realizado por las señoritas egresadas: BERNAL ALMEIDA JENNY PATRICIA – LASCANO MUÑOZ ELENA ALEXANDRA, previó a la obtención del título de Licenciadas en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y meritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que se ha designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Dr. Hugo Andrade Msc.

## DEDICATORIA

*Este trabajo realizado con esfuerzo, dedicación y sacrificio lo dedico con mucho cariño a mi madre, por su comprensión en todo momento, ya que me ha enseñado a enfrentar las adversidades sin desfallecer en el intento. Me ha dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño.*

*A mi hija Anahí, por ser mi razón de vivir, por su comprensión, por su fuerza, por su amor. Hija en el transcurso de tu vida lucha y se perseverante y así lograrás todo lo que te propongas.*

*A mi esposo Marco, el que con su paciencia y comprensión depositó en mí su confianza y apoyo e hizo posible la culminación de una de las etapas más importantes de mi vida profesional.*

*Muchas gracias de todo corazón:*

*Jenny Patricia*

## DEDICATORIA

*A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el período de estudio.*

*A mi madre Ana María, por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyaste. Mamá gracias por darme una carrera para mi futuro, todo esto te lo debo a tí.*

*A mi hija Micaela Anahí, que es el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más apreciados ideales de superación, ella es quien en los momentos más difíciles me dio su amor y comprensión para poder superar, quiero también dejar a ella una enseñanza que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculo que lo impida para poder lograr.*

*Con mucho cariño:*

*Elena Alexandra*

## **AGRADECIMIENTO**

Al concluir nuestro trabajo de grado nos gustaría agradecer sinceramente a nuestro director de tesis Dr. Hugo Andrade por sus conocimientos, orientaciones impartidas por su paciencia y su motivación que han sido fundamentales para nuestra formación como investigadoras, su trato humano que ayuda a formarnos como personas luchadoras, capaces de lograr sueños .

A la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, a las autoridades y al equipo de docentes que nos han acompañado durante el largo camino, brindando siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos y afianzando la formación.

Al Primer Año de Educación Básica “María Montessori” N°1 de la ciudad de Ibarra, a su Directora Lcda. Alicia Yépez, Maestras y Auxiliares Parvularias, por habernos permitido realizar la presente investigación.

LAS AUTORAS.

# ÍNDICE

Portada.....	i
ACEPTACION DEL TUTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
INDICE.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix
CAPÍTULO I	
1 EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del problema.....	5
1.4 Delimitación.....	5
1.4.1 Unidades de Observación.....	5
1.4.2 Delimitación espacial.....	5
1.4.3 Delimitación temporal.....	6

1.5	Objetivos	
1.5.1	Objetivo General.....	6
1.5.2	Objetivos Específicos.....	6
1.6	Justificación.....	7
CAPÍTULO II		
1	MARCO TEÓRICO.....	10
2.1	Fundamentación teórica.....	10
2.1.1	La Psicomotricidad.....	11
2.1.2	Importancia de la Psicomotricidad.....	12
2.1.3	División de la Psicomotricidad.....	13
2.1.4	Características evolutivas de niños y niñas de 4 años.....	42
2.1.5	Adecuación del Salón de Psicomotricidad Infantil.....	44
2.1.6	Educación Inicial.....	46
2.2	Posicionamiento Teórico.....	52
2.3	Glosario de Términos.....	54
2.4	Interrogantes de Investigación.....	57
2.5	Matriz categorial.....	58
CAPÍTULO III		
3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1	Tipo de investigación.....	62
3.2	Métodos.....	63
3.3	Técnicas e instrumentos.....	64
3.4	Población.....	64
3.5	Muestra.....	64

## CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	65
4.1 Análisis e Interpretación de resultados de las Encuestas a las maestras Parvularias.....	66
4.2 Análisis e Interpretación de resultados de las Fichas de Observación a los Niños y Niñas.....	81

## CAPÍTULO V

### 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	96
5.2 Recomendaciones.....	97

## CAPÍTULO VI

### 6 PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta.....	98
6.2 Justificación e Importancia.....	98
6.3 Fundamentación.....	99
6.4 Objetivos.....	100
6.5 Ubicación Sectorial y Física.....	101
6.6 Desarrollo de la propuesta.....	102
6.7 Impactos.....	140
6.8 Difusión.....	141
Bibliografía.....	142
Anexos.....	144

## RESUMEN

El desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo si se tiene en cuenta que lo que primero es desarrollar sus habilidades motrices gruesas, para luego desarrollar la coordinación motora fina, es decir que con la ayuda de la psicomotricidad, el niño podrá primero aprender a desarrollar el control de su propio cuerpo, para aprender a voltearse, sentarse, gatear, caminar, correr con la ayuda de sus padres, profesores con materiales educativos, empezará a trabajar la motricidad fina, podrá coger objetos pequeños, realizar ejercicios de punzado, enhebrado, pintado, para luego iniciar la escritura y otras destrezas motrices, habilidades artísticas e intelectuales, necesarias en todo momento. La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la Educación Infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la psicomotricidad en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica "María Montessori" N°1 de la ciudad de Ibarra frente a esta realidad se ha elaborado una guía que cuenta con actividades que permite a las maestras, aplicar nuevas estrategias con orientaciones elaboradas pedagógicamente siguiendo un proceso lógico y sistemático. Existe posibilidad en información bibliográfica, recursos humanos materiales, económicos, apoyo del personal docente y alumnos de la Institución educativa investigada. Los objetivos planteados fueron Desarrollar la psicomotricidad para el dominio del movimiento corporal en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica "María Montessori" N°1 de la Ciudad de Ibarra. El marco teórico se fundamentó en las teorías de aprendizaje de Piaget y Ausubel, para ello la metodología de investigación utilizada fue el método científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y estadístico, a través de investigación documental y de campo. El análisis e interpretación de resultados se lo realizó mediante una tabla de deducciones y el programa Excel, para indicar gráficamente los resultados obtenidos por porcentajes, las conclusiones y recomendaciones, permitieron evaluar el trabajo de las maestras en el área de la psicomotricidad.

## **ABSTRACT**

Child development deserves special attention, especially if you consider that what first develop gross motor skills are then developing fine motor coordination, ie with the help of motor skills, children can first learn to develop control of your own body to learn to flip, sitting, crawling, walking, running and with the help of parents, teachers and appropriate materials, start working fine motor, can pick up small objects, punching exercises, threading, painted and then begin writing and other motor skills, artistic and intellectual skills, necessary at all times. The psychomotor occupies an important place in early childhood education, as it is fully demonstrated that especially in early childhood is a strong interdependence developments in engines, emotional and intellectual. One reason for delaying the learning process is the lack of development of motor skills in children / as the first year of Basic Education "Maria Montessori" No. 1 in the city of Ibarra face this reality that we have produced a guide with activities that enable teachers to apply new pedagogical strategies and guidelines developed following a logical and systematic process. There is possibility in bibliographic information, human resources materials, economic support of teachers and students of the school investigated. The objectives were to develop the psychomotor domain of body movement in children's first year of EGB "Maria Montessori" N°1 Ibarra in the city of Ibarra theoretical framework based on learning theories of Piaget and Ausubel for this research methodology used was the scientific method, analytic-synthetic, inductive-deductive and Statistical through desk and field research. The analysis and interpretation of results was conducted in tables, percentages and graphs that allowed us to achieve results, conclusions and recommendations allowed us to evaluate the work of the teachers in the area of motor skills.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo motor en los primeros años de vida de un niño y una niña es importante porque contribuye a desarrollar sus potencialidades.

Según la teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño o niña y en los primeros años de su vida no es otra que la inteligencia motriz.

La teoría de Ausubel afirma que “El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos”. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo.

Este documento fue dividido en seis partes para llegar a una mejor comprensión del tema, en el primer capítulo se habla sobre el tema ,la justificación, planteamiento del problema, objetivos enfocados dentro del nivel preparatorio.

El segundo capítulo, trata sobre la Psicomotricidad en general, importancia de la Psicomotricidad, la clasificación de la psicomotricidad y el desarrollo evolutivo de niños y niñas de 5 años.

En el tercer capítulo, se habla sobre la metodología de la investigación.

En el cuarto capítulo, se habla sobre el análisis e interpretación de resultados sobre las encuestas y fichas de observación aplicadas a las maestras, niños y niñas en el Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N°1 de la ciudad de Ibarra.

En el quinto capítulo, nos revela sobre las conclusiones y recomendaciones que se dio a las maestras.

En el sexto capítulo, encontramos la propuesta alternativa, la cual se presentó una guía de actividades para las maestras parvularias.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Antecedentes.

La psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

El concepto de psicomotricidad está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes campos:

- La teoría de Piaget **afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño o niña y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.**
- La teoría de Ausubel afirma que **“El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos”**. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. El estudiante muestra una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y de lo que acaba de aprender, dándose la urgencia de conocer más.

Por tanto en los primeros años de la educación los niños /as, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento y el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único el niño o niña.

Se considera que la psicomotricidad es una ciencia, una técnica y es un ámbito de referencia al desarrollo infantil cognoscitivo, socio afectivo, motriz, físico, biológico y funcional. Esto hace alusión al desarrollo del ser humano y ésa pretensión de globalidad es la que se pone en juego en cada sesión y en el contacto diario con los niños/as, siendo el cuerpo el vínculo de su expresión.

Realizando este trabajo se noto que el planteamiento psicomotriz, va a permitir avanzar en nuestra institución, hacia planteamientos educativos que tienen mucho en cuenta la comunicación, la parte afectiva y la socialización. Por tanto ayudo a tener una concepción más global de todos los puntos, a la hora de explicar el proceso madurativo de los niños y niñas.

Así, se desarrollaron las perspectivas e intervenciones psicomotrices, como un proceso de ayuda, que acompañarán a los niños/as en su itinerario madurativo, que va a tener en cuenta su expresión desde las manifestaciones motrices, hasta llegar a los procesos superiores como el

lenguaje o el pensamiento, es decir, lo que conocemos como el conjunto de su expresividad psicomotriz.

El desarrollo psicomotriz es importante para que los niños y niñas alcancen el concepto de sí mismos. Al adquirir habilidades psicomotrices, nace en ellos un sentimiento de seguridad física que no tardara en convertirse en seguridad psicológica. La seguridad que un niño tiene en sí mismo depende en gran parte de las habilidades y actitudes que tenga.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Existen dificultades en el desarrollo de la Psicomotricidad por falta de la Percepción temporo-espacial, coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso-manual, lateralidad, músculos tensos en las piernas, brazos y manos de los niños y niñas, llegando a una deficiente estimulación de la psicomotricidad por parte de los padres, el ambiente familiar y los Centros Infantiles, lo cual no permite al niño/a desarrollar adecuadamente la psicomotricidad, ya que existe demasiada sobreprotección y esto genera dependencia en todas sus actividades.

Las dificultades que los niños/as presentan en el área de psicomotricidad conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades finas y gruesas.

Es por ello, que se hace necesario desarrollar el movimiento, ya que éste se encuentra presente en todas las relaciones que el niño/a tiene con el medio ambiente en general, permitiéndole así dominar la realidad, pues

es desde la primera infancia que el niño/a se relaciona con el mundo a través de su propio cuerpo, utilizando la acción motora como medio para comunicarse con el espacio exterior, y es a través de este proceso que se logra promover su desarrollo desde todo punto de vista: físico, social, psicológico, de lenguaje, entre otros.

Desde esta perspectiva, es vital entonces que las maestras tengan la responsabilidad de originar y orientar experiencias significativas que promuevan el desarrollo integral del niño y para ello, es fundamental estimular entre otras cosas su proceso motor, ofreciéndoles a los niños/as un espacio al aire libre adecuado y conveniente que brinde verdaderas oportunidades de acción; sin dejar de lado por supuesto, el real papel de facilitadoras y orientadoras que tienen las maestras parvularias a la hora de propiciar actividades que contribuyan con el desarrollo de la psicomotricidad de los niños/as.

En atención a la importancia y actualidad que reviste la problemática anteriormente planteada, se propone realizar el diseño de una Guía de actividades didácticas para el fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad en el Primer Año de Educación General Básica "María Montessori" N° 1 de la ciudad de Ibarra, el cual busca entre otras cosas, contribuir en mejorar la práctica pedagógica en el área de la psicomotricidad. Igualmente, constituye un aporte de tipo académico, ya que permitirá orientar las actividades en el Primer Año de Educación General Básica aportando elementos que sirvan a las maestras como herramienta básica para desarrollar con eficacia y efectividad la esfera psicomotriz en los niños y niñas de este nivel de la educación.

### **1.3 Formulación del problema**

Una vez descrito el problema de investigación, se lo formuló de la siguiente manera:

¿Cómo desarrollar la psicomotricidad para el dominio del movimiento corporal en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1 de la ciudad de Ibarra en el periodo 2011-2012?

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1 Unidades de Observación**

Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1 de la ciudad de Ibarra.

#### **1.4.2 Delimitación espacial**

El presente trabajo de investigación se realizó a niño/as y docentes del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1 de la ciudad de Ibarra.

#### **1.4.3 Delimitación temporal**

La investigación inicio en el mes de octubre del 2011 hasta noviembre del 2012.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Desarrollar la psicomotricidad para el dominio del movimiento corporal en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1 de la Ciudad de Ibarra en el periodo 2011-2012.

### **1.5.2Objetivos específicos**

- Diagnosticar cuáles son las falencias en el desarrollo de la psicomotricidad que tienen los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1 de la Ciudad de Ibarra.
- Investigar las actividades didácticas puestas en práctica por las maestras, para el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en los niños y niñas.
- Diseñar estrategias didácticas para el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en el Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N°1.
- Proponer una guía didáctica de actividades para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1.

- Socializar la guía con las maestras Parvularias del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N°1 de la ciudad de Ibarra.

## **1.6 Justificación**

La presente investigación se realizó en primer lugar, como un requisito previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Parvularia; en segundo lugar, como un aporte a mejorar la calidad de la educación y a la solución de problemas que se presentan en el Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1 de la ciudad de Ibarra.

Lamentablemente en algunos casos, los niños y niñas se ven limitados en su libertad de acción o en su desarrollo psicomotriz por desconocimiento, restricción o negligencia de los adultos; tanto en el hogar como en la Institución Educativa. Si las maestras parvularias no están debidamente capacitadas para ayudar a superar estos obstáculos se podrían presentar dificultades motrices en el niño que impedirán su participación plena en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por las razones expresadas, las maestras parvularias deben promover actividades significativas para los niños y niñas de una manera dinámica atractiva e interesante, permitiéndole tanto experimentar ,como conocer su mundo exterior, y de esta manera puedan expresar y enriquecer su mundo interior, ya que será la base para la creación de muchas otras

situaciones de aprendizaje si se toma en cuenta que las actividades al aire libre son básicas para el desarrollo de destrezas psicomotrices, permitiendo la recreación y el disfrute pleno en el niño.

Como maestras parvularias conscientes de esta problemática dentro de este nivel, se creyó conveniente elaborar una guía de actividades que se ajuste a la realidad, y sirva como una orientación pedagógica a través de ejercicios secuenciales y graduales manteniendo un proceso sistemático para lograr aprendizajes significativos.

Lo antes expuesto permite afirmar que beneficiará a las maestras, ya que ellas tienen la responsabilidad de brindar a los niños/as actividades que promuevan la formación de individuos aptos para vivir, haciendo uso adecuado de acciones pedagógicas acordes a cada uno de ellos.

Este trabajo de investigación acerca de la psicomotricidad se considera factible por que permitió descubrir las capacidades de los niños/as del Primer Año de Educación General Básica "María Montessori" N° 1 de la ciudad de Ibarra.

Por que presentó mejores oportunidades de ampliar la posibilidad de atender adecuadamente a los niños/as que sistemáticamente fracasan en el Primer Año de Educación General Básica y la psicomotricidad, no solo es contenido, sino también destrezas ,competencia y capacidades.

Por consiguiente existe la predisposición como educadoras de compartir esta experiencia maravillosa, que a más de innovarnos nos proporciona alternativas que benefician a nuestros niños/as mejorando la

psicomotricidad y por ende su calidad de vida. La aplicación de esta investigación va a producir un cambio en los niños/as, docentes y padres de familia, consecuentemente mejoraran el alto grado de la calidad educativa.

Se dispone de los recursos tanto materiales, bibliográficos, humanos económicos, tiempo y campo necesarios para el desarrollo de esta investigación, gracias a la oportunidad que nos brinda la Universidad Técnica del Norte que permite que el proyecto sea factible de llevarse a efecto.

La parte económica fue solventada por las investigadoras.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Fundamentación teórica**

##### **2.1.1. Piaget**

"Teoría del Aprendizaje"

Desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

##### **2.1.2. Ausubel**

"Aprendizaje significativo"

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se sujeta a conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. El estudiante muestra una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y de lo que acaba de aprender, dándose la urgencia de conocer más.

En el análisis de las teorías antes descritas, se precisa que las actividades que se plantean tienen que partir por un lado de las posibilidades de razonamiento y del aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea.

Posibilitar a que los niños/as realicen aprendizajes significativos por sí solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprender. Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultará más fácil aprender por sí solos.

Todo ello supone modificar los esquemas del conocimiento que se posea. Eso se produce creando contraindicaciones entre conocimientos que se tiene y rompiendo el equilibrio inicial de los propios esquemas cognitivos, tras una adecuada intervención educativa se tiene que producir un nuevo “reequilibrio”.

### **2.1.1 LA PSICOMOTRICIDAD**

Entendemos por psicomotricidad a la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (motricidad) así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

Según Ajuriagerra 1972 **“el aspecto psicomotriz dependerá de:**

- **La forma de maduración motriz, en el sentido neurológico.**
- **La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano: rítmico, constructivo espacial iniciando en la sensorio motricidad, la maduración de la palabra, conocimiento perceptivo, elaboración de conocimientos y por último el plano corporal”.**

El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente pasa a ser de objeto acción a objeto experimentación.

Según Bucher, 1976. **“La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad”.**

En síntesis, pues, la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales. Motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

- Dominio motriz.

- Dominio del espacio.
- Dominio del tiempo.
- Organización del esquema corporal y lateralización.

La afectividad y toda la maduración personal del niño serán el punto de apoyo de toda esta planificación.

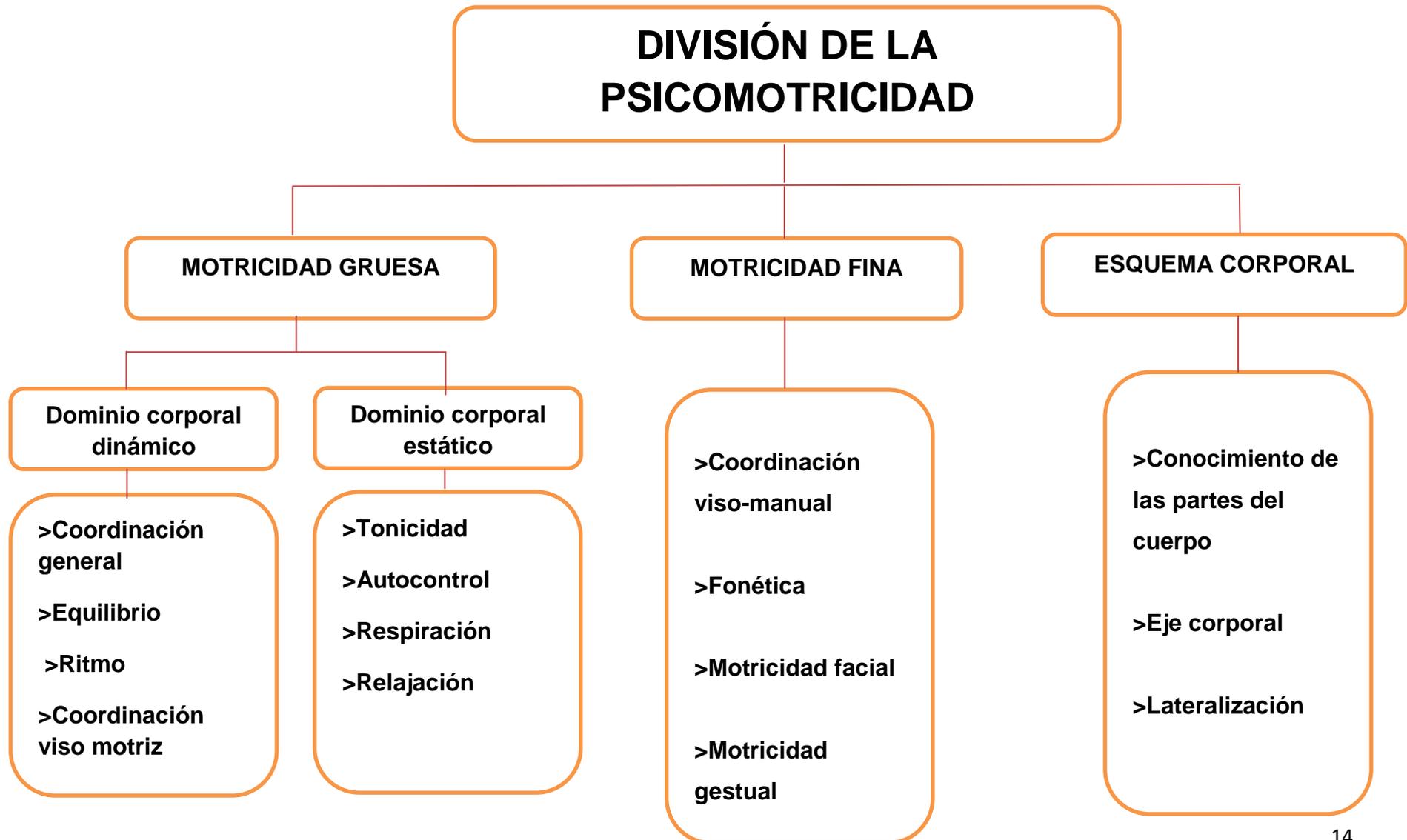
### **2.1.2 IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social de los niños y niñas favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños/as.

Dr. Le Boulch, en la “Educación por el movimiento” **demuestra cómo el dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento.** El niño/a a través de las conductas motrices y perceptivas motrices, adquiere las destrezas necesarias para conseguir aprendizajes:

- A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención, concentración y la creatividad del niño.
- A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

### 2.1.3 DIVISIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD



### **2.1.3.1 MOTRICIDAD GRUESA**

Garza Fernández, Fco. 1978 “**Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos”.**

Es el dominio de una motricidad amplia que lleva a las personas a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano.

Hace referencia a movimientos como:

- ❖ Coordinación general
- ❖ Coordinación viso motora
- ❖ Tono muscular
- ❖ Equilibrio

#### **2.1.3.1.1 Como desarrollar la motricidad gruesa:**

Señalar y nombrar en su cuerpo.

- ❖ La Cabeza: frente, cuello, ojos, orejas y sus elementos, nariz, mejillas y mentón.
- ❖ Partes de su Tronco: espalda, pecho, cintura, abdomen, y cadera.
- ❖ Partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas.
- ❖ Partes de sus extremidades inferiores: pantorrillas, talón, pies y dedos.

Todos estos segmentos finos y gruesos serán nombrados en cuatro momentos:

- ❖ En otro compañero (en parejas).
- ❖ En su cuerpo.
- ❖ En dibujos o siluetas.
- ❖ En su imagen frente a un espejo.

Recuerde que todos los ejercicios para el niño son complejos y usted debe dar seguridad y afecto, con la repetición lograra hacer cada vez mejor, desarrollando su motricidad y esquema corporal.

#### **2.1.3.1.1 COORDINACIÓN DINÁMICA**

Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades. Este dominio darán al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferente.

Permite desarrollar la conciencia global del cuerpo por ejemplo: caminar, saltar, gatear, arrastrarse, rodar realizar juegos que impliquen la participación corporal, como por ejemplo jugar a las estatuas.

Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos:

- La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad.
- Evitar temores o inhibiciones (miedo al ridículo o a caer)
- Una estimulación y ambiente propicios.
- Favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de qué parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo, buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer las habilidades y el dominio corporal.
- Adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizada mente.

#### **2.1.3.1.2 COORDINACIÓN GENERAL**

Jiménez y Jiménez (2002): **“es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones”**

Es el aspecto más global que conlleva a que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo.

Dentro de la coordinación general vamos a analizar las diferentes situaciones que la favorece como son:

- ❖ Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo.
- ❖ Sedentación.
- ❖ El desplazamiento.

Cuando el niño va tomando conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve, va alcanzando un nivel de maduración neuro-muscular-ósea que le permite cogerse las piernas, llevarse los pies a la boca, mover las piernas arriba y abajo ejercicios que le darán una agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo, condiciones previas al andar.

La coordinación general permite que en el niño intervengan todos los movimientos aprehendidos como son: Caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va interiorizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensorial.

Para que ocurra este proceso es necesaria la maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular con frecuencia.

### 2.1.3.1.3 EL EQUILIBRIO

El equilibrio para Fonseca (1998) **“es una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales antigravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz”**.

Es el dominio del cuerpo en el espacio, reduciendo cada vez más el área de sustentación, elevando el centro de gravedad o controlando la trayectoria del mismo en diferentes posiciones.

Por tanto, el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de adquisición de la coordinación.

El equilibrio, se expresa mediante la capacidad de adoptar, mantener y controlar las diferentes posiciones del cuerpo ya sea en reposo o en movimiento, en oposición a la fuerza de gravedad.

Este equilibrio implica:

- Interiorización del eje corporal.

Disponer de un conjunto de reflejos que, instintivamente primero, conscientemente después, permitan al niño saber cómo ha de disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo y también los movimientos para conseguir no caer ya sea encima de una bicicleta, saltando sobre un solo pie, caminar colocando los pies uno delante del otro. De ahí surge la necesidad de que el niño desarrolle esta capacidad para manejar diferentes posturas que le permitan mantener el juego motor armónico.

Cuando el niño alcance el conocimiento de su cuerpo se facilitará el manejo adecuado y coordinado de sus movimientos en relación al aspecto temporo-espacial, desarrollando su equilibrio y proyectándose la lateralidad en diferentes posiciones, todo esto asociado con la relajación y respiración.

#### **2.1.3.1.3.1 Características del equilibrio:**

- **EL EQUILIBRIO ESTÁTICO:** El equilibrio estático según Trigueros y Rivera (como se cita en Conde & Viciano, 1997) **“es el control de una postura sin desplazamiento”**, (sin movimiento) proyecta el centro de la gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
  
- **EL EQUILIBRIO DINÁMICO:** El equilibrio dinámico según Castañeda y Camerino (1991, como se cita en Conde & Viciano, 1997) **“es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación”**. (Con movimiento) es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

Así pues, el equilibrio es un aspecto mediante el cual, sin forzar al niño, se pueden determinar unas etapas que podrían ser consideradas evolutivas por los diferentes grados de dificultad que representa su realización. Según la preparación del niño y su maduración global, se

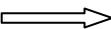
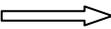
aprovecharan los pequeños momentos y las pequeñas situaciones de cada día para facilitar la consecución del equilibrio en sus diferentes etapas.

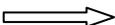
#### **2.1.3.1.4 EL RITMO**

Está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos, de duración de tiempo más o menos corto. Aquí más que tratar de un ritmo biológico al que el cuerpo está en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada, querríamos plantear las consecuencias pedagógicas que producen en el niño la acción de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.

El niño tiene que ser capaz de repetir unos movimientos siguiendo un modelo ya dado, como puede ser la percusión de un tambor, pandereta. Triangulo.

Este ritmo puede responder a referencias simples, uno o dos golpes o bien más complejas. Con la educación del ritmo el niño interioriza unas nociones como por ejemplo:

- Noción de la velocidad  lento-rápido
- Noción de duración  sonidos largos o cortos
- Noción de intensidad  sonidos fuertes o suaves

- Noción de intervalo  silencio largo o corto

El niño interioriza puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son: Antes, después que preparan al niño para la adquisición de los aprendizajes de habituación como la limpieza, orden de las comidas, horarios y también aprendizajes escolares como, la lectura y la escritura.

También con la educación del ritmo el niño aprende a organizar y ordenar sus propios movimientos, que hace del un conjunto armónico y equilibrado.

El niño tendrá la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión, ya sea en el canto o siguiendo unos movimientos al son de una música, interrelacionándose con los otros y dominando a nivel corporal y vivencial un espacio y un tiempo en el que está inmerso y que estructura nuestras actividades.

#### **2.1.3.1.5 COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ**

La maduración de nuestra coordinación viso-motriz conlleva a una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos:

-El cuerpo

-El sentido de la visión.

-El oído.

-El movimiento del cuerpo o del objeto.

El niño va desarrollando sus facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes. Después de una larga evolución para ir explorando el espacio y adquiriendo unas experiencias determinadas, el niño va acomodándose a su entorno y esta adaptación queda supeditada al nivel de madurez viso-motriz y, no hace falta decirlo, a la mayor o menor incidencia que puedan tener en él sus padres y educadores.

Esta adaptación empieza a aparecer alrededor de los 18 meses, que es cuando empieza a construir su entorno, de una manera más consiente, y a relacionarlo con los demás.

A partir de este momento se hace más evidente no tan solo su cantidad de movimiento sino también el control de sí mismo al realizarlo y la precisión en efectuar aquello que se le pide.

El niño ya pocas veces cae, anda con facilidad y recoge los objetos del suelo. Empuja la pelota con el pie y puede lanzarla con las dos manos, aunque le falte precisión.

Hacia los dos años sabrá recibir la pelota que le viene rodando y devolverla.

Vemos claramente que no se trata solo de unos movimientos, sino de la posibilidad de coordinarlos dirigiéndolos hacia donde él ve que han de ir, es decir, coordinando todo su cuerpo y cada una de las

partes que se mueven hacia el punto en que la visión ha fijado su objetivo.

Entre los 2 y 3 años ya podrá recibir una pelota si no es demasiado pesada y si se le lanza cerca. Intentará devolverla e ira adquiriendo una precisión.

Hacia los cuatro años estos movimientos adquirirán precisión en cuanto a la distancia como al volumen de la pelota u objeto.

Para educar y en su caso reeducar esta área viso-motriz utilizaremos todos aquellos ejercicios, propuestas y situaciones en que el movimiento del cuerpo tenga que adaptarse al movimiento del objeto, procurando que entren los siguientes aspectos:

- Dominio del objeto: aros, pelotas, cuerdas.
- Dominio del cuerpo.
- Adaptación del espacio y del movimiento.
- Coordinación de los movimientos con el objeto.
- Precisión para conseguir dirigir o manipular el objeto hacia un objeto determinado y percibido por el niño.

### **2.1.3.2 DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO**

La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al

niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). Con la práctica de los movimientos mencionados en los apartados anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal.

Para que este proceso sea posible, el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento.

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

Para desarrollar el dominio corporal se debe realizar actividades como:

- ❖ Permanecer inmóvil por un minuto con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados.
- ❖ Levantar los talones y permanecer inmóvil por un minuto.
- ❖ Apoyarse en el pie derecho, permaneciendo inmóvil y viceversa.

Realizar ejercicios cumpliendo consignas como por ejemplo:

- ❖ Si escucha un golpe de mano dar tres saltos en un pie hacia adelante y si escucha dos dar tres saltos hacia atrás.
- ❖ Realizar ejercicios de balanceo como el juego de la rayuela.

### **2.1.3.2.1 TONICIDAD**

Stamback,1979 **"La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales".**

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiben o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La tonicidad es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta actuación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La tonicidad proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal, la

conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La tonicidad esta unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral.

Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje asimismo la tonicidad está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo.

Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares.

Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se puede realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño/a el máximo de

sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones como son: de pie, sentado, reptando. En actitudes estáticas o dinámicas pueden ser los desplazamientos con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

#### **2.1.3.2.2 AUTOCONTROL**

Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario que el niño tenga un buen dominio del tono muscular para obtener así un control de su cuerpo en el movimiento y en una postura determinada.

Es una forma de equilibrio instintiva que se adquiere precisamente ejerciendo formas de equilibrio estático y dinámico así como todas aquellas situaciones en que el dominio muscular es preciso de una manera muy especial: relajación, control de la respiración, motricidad facial.

Podemos clasificar los movimientos en.

- ❖ **Movimientos consientes:** El gesto, que es simplemente un movimiento que tiene una significación, es un lenguaje y al mismo tiempo el lenguaje implica el gesto.

- ❖ Movimientos inconscientes: muchos movimientos reflejos algunos descontrolados como el estornudo.
- ❖ Movimientos patológicos: mencionaremos la enfermedad de Parkinson y ciertas formas de parálisis cerebral.

Un niño ha conseguido un cierto nivel positivo de autocontrol cuando llega a independizar sus movimientos y a canalizarlos para realizar una acción determinada.

#### **2.1.3.2.3 RESPIRACIÓN**

**Luria (1991) Respiración y Relajación las ha englobado dentro de la primera unidad funcional del cerebro la cual es la encargada de regular el tono cortical y la función de vigilancia. Tanto la respiración como la relajación no se encuentran como capacidades independientes, Luria insiste en que las tres unidades trabajan de forma fusionada; es decir, estrechamente relacionadas con la tonicidad y la noción corpórea o esquema corporal.**

Es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares, y sometida a influencias corticales. Su misión es la de asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos.

La respiración la realizamos en dos tiempos:

- Inspiración: en que el aire entra en los pulmones y por tanto se evidencia un aumento de la presión y volumen de la caja torácica.
- Espiración: en que el aire es expulsado al exterior por un movimiento de los órganos implicados durante la inspiración.

La respiración se puede realizar de dos maneras: torácica y abdominal; ayudan a esta última los músculos abdominales que permiten al diafragma aumentar su acción.

Así vemos que cuando un niño está ansioso, su respiración está bloqueada hasta que llora; en cambio es tranquila cuando el niño se siente satisfecho o duerme. Con la educación de la respiración se pretende que este sea nasal.

Entre los dos y tres años puede iniciarse ya una educación empezando básicamente por:

- Toma de conciencia de la respiración.
- Ejercicios de ritmo.
- Control de la función tónica.

Entre los cuatro y los cinco años la educación respiratoria propiamente dicha:

- Control de la respiración
- Ejercicios torácicos
- Ejercicios torácico-abdominales

Ejercicios motrices asociados a los dos tiempos respiratorios: inspiración y espiración.

- El primer ejercicio básico que haremos hacer al niño será soplar (espiración) y así obtendremos:
- Una buena inspiración
- Una des contracción de los órganos de la respiración.
- Una oxigenación de la sangre superior a lo normal.

#### **2.1.3.2.4 RELAJACIÓN**

El doctor Durand de Bousingen dice: **“desde el punto de vista genético el tono reviste una gran importancia en el desarrollo de la personalidad del niño. Este estructura principalmente la personalidad, su comportamiento y su actitud, en función de las influencias familiares que se ejercen sobre él.”**

Es la reducción voluntaria del tono muscular. La relajación puede ser:

- ❖ Relajación Global: que es la distención segmentaria del tono muscular y en todo el cuerpo aunque para su obtención correcta se tenga que partir de la relajación segmentaria.
- ❖ La Relajación Segmentaria: que es la distención voluntaria del tono muscular pero tan solo en algún miembro determinado.
- ❖ Los ejercicios de relajación del miembro superior son muy eficaces para obtener dominio en la escritura.

En la escuela se utiliza esta terapéutica como:

- ❖ Descanso después de una actividad motriz dinámica.
- ❖ Interiorizar todo aquello que se ha podido experimentar con el cuerpo.

- ❖ Elaborar e interiorizar el esquema corporal.
- ❖ Tomar conciencia global y rítmica con el cuerpo.
- ❖ Como preparación y fin de una actividad.

Para conseguir una sesión de relajación se tendrá en cuenta la ambientación de la sala para que los niños puedan estar el máximo de tranquilos.

Aspectos a tener en cuenta:

- ❖ reducir la luz.
- ❖ reducir el ruido.
- ❖ temperatura agradable.
- ❖ ropa que no apriete.
- ❖ música o voz suave.
- ❖ volver siempre al movimiento sin brusquedad.

Se debe tener en cuenta la evolución de la maduración del tono muscular del niño, para saber lo que es capaz de hacer. Aproximadamente a los cuatro años el niño puede hacer ya los ejercicios globales.

### **2.1.3.3 MOTRICIDAD FINA**

Para María Jesús Comellas, **en su obra la psicomotricidad en preescolar la motricidad fina comprende “todas aquellas actividades**

**del niño o niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación”.**

**Berruelo, 1990 “Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal”.**

Es el movimiento a nivel de muñeca, mano y dedos que ayudan a desarrollar:

- La prensión
- Coordinación
- Rapidez
- Distensión
- Control de los gestos finos.

Estas actividades pueden ser consideradas como técnicas preparatorias para la lecto-escritura.

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina, unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación de la motricidad general y otras de que se da independientemente y por lo tanto

nosotras creemos que los niños y niñas inician el desarrollo de la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a poner bolas o cualquier objeto pequeño en un bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

#### **2.1.3.3.1 COORDINACIÓN VISO-MANUAL**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos que intervienen son:

- La mano
- La muñeca
- El brazo
- El antebrazo

. Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir a los niños y niñas una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores).

Cuando los niños/as hayan adquirido el dominio de todos los elementos, podrán iniciar con el aprendizaje de la escritura.

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos

#### **2.1.3.3.2 Fonética**

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
  
- Motricidad general de cada uno de los órganos: Velo del paladar lengua, labios, cuerdas vocales.
  
- Coordinación de los diferentes movimientos.,
  
- Automatización del proceso fonético del habla.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

Los niños/as en los primeros meses de vida descubren las posibilidades de emitir sonidos. No tienen sin embargo la madurez necesaria que les permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

### **2.1.3.3 Motricidad Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- 1.- Dominio muscular.
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos facilitar que los niños y niñas a través de su infancia dominen esta parte del cuerpo, para que puedan disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Así pues, es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños y niñas, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean. Como educadoras pues tenemos que facilitar la enseñanza para que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes:

- Cejas
- Mejillas
- Ojos

#### 2.1.3.3.4 MOTRICIDAD GESTUAL

Las manos: Diadococinesias.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes:

- Cada uno de los dedos
- El conjunto de todos ellos

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite un nivel de precisión.

Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano.

Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Actividades que ayudan a desarrollar la motricidad gestual:

- Los Títeres: nos dan una ocasión de utilizar cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinados para mover el personaje.
- Las Marionetas: tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño tiene que prever.

Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando mímica gestual.

Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad.

Estos ejercicios serán muy simples como:

- Teclar: Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.
- Elevación de dedos: Con la palma de la mano encima de la mesa se elevará cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.

- Separación de dedos: Con la palma de la mano encima de la mesa separaran al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.
- Movimientos del pulgar: El pulgar necesita de una atención específica, puesto que en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importante, como también lo son los de conducción y de oposición a los demás.

Todos estos ejercicios resultan más entusiasmados. Pueden variarse con la utilización de materiales simples como: disparar una bola de chiva haciendo pinza, o dispararía con el pulgar después de hacerlo rozar con el índice. Se puede hacer lo mismo con botones. Las cerillas de madera sin extremo también dan bastantes posibilidades.

#### 2.1.3.4 ESQUEMA CORPORAL

Para Vayer (1977) **“el YO corporal es "el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y adaptación al mundo exterior", las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal”**

Entendemos por esquema corporal:

- ❖ La localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo.
- ❖ Localizarlas en los demás
- ❖ Tomar conciencia del eje corporal

- ❖ Conocer sus posibilidades de movimiento, es decir, concienciar tanto la motricidad gruesa como la fina.
- ❖ Situar el propio cuerpo dentro del espacio y el tiempo
- ❖ Ordenar por medio del ritmo el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio.

Por medio del esquema corporal, localizaremos en uno mismo las diferentes partes del cuerpo. Una vez conocido el cuerpo, se pueden percibir las habilidades y posibilidades de movimiento ubicándolo en un espacio y un tiempo.

#### **2.1.3.4.1 CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO**

Encontramos a Espinoza (2003) señala que: **"El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo"**.

Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensorio-perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo. Por consiguiente, la aplicación educativa del conocimiento del esquema corporal y la motricidad gruesa en el niño previo la lecto-escritura es muy sencilla: la maestra enseña que muchos signos gráficos (letras) tienen una cabecita, por ejemplo, la "i"; o que tienen una barriga hacia delante, como la "b"; un pie para abajo, la "p"; una mano que coge la otra letra; tienen la forma de ojo; de todo esto

deducimos que para el niño es necesario el conocimiento del esquema corporal. "Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos con su utilidad y funcionamiento"

Como nos dice Piaget y Bucher. **Este conocimiento implica un tomar conciencia no tan solo de uno mismo, sino también de los demás como seres parecidos siendo indudablemente un elemento que facilitara la elaboración del yo como persona.**

Por otra parte todos estos aspectos que conducen al niño hacia la adquisición del esquema corporal se dan algunas simultáneamente en su inicio, pero no podemos hablar de que las haya adquirido hasta unas edades muy superiores, de los 10 a 14 años.

Los niveles que sigue un niño de manera evolutiva son:

-Hacia el año empieza a conocer las partes que con más frecuencia citan y que se le representan porque ve su función:

- Cabeza
- Nalgas
- Boca
- Dedos
- Ojos
- Barriga

-De 2 a 3 años conoce:

- Nariz
- Orejas
- Piernas

- Brazos
- Pene, Vulva (en sí mismo)
- Uñas
- Mejillas

-De 4 a 5 años además de perfilar más claramente las partes que ya conoce, habla ya de estos elementos del cuerpo que son más pequeños y locales:

- Frente
- Rodilla
- Codo
- Pecho
- Muslos
- Pene, vulva (en otros)
- Toma conciencia de que hay partes del cuerpo que son dobles y otras que son únicas.
- Así también empieza a comprender que dentro de su cuerpo hay unas partes que funcionan y que aunque no la ve están ahí y conoce algunos de sus nombres (estómago).

-De 5 a 6 años el niño perfila la constitución general del cuerpo y se da cuenta de los detalles:

- Cejas
- Pestañas
- Parpados

Debemos tomar en cuenta que el proceso de adquisición puede variar en muchos niños según sea el ambiente que tenga así como puede variar también con las edades a las que hacemos referencia.

#### **2.1.3.4.2 EJE CORPORAL**

Según Paúl Schilder, **el esquema corporal es “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo”**.

Es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos pares iguales. La interiorización de este eje en sí y la transposición en el de los demás o de él ante el espejo, se alcanzará a lo largo de la infancia hasta alrededor de los 14 años.

La organización de su cuerpo por su trascendencia no solamente en la propia maduración mental y de organización en el espacio, sino también por las repercusiones que tiene en el aprendizaje escolar tanto en los aprendizajes básicos: lecto-escritura como en los aprendizajes más elaborados: matemática, geometría

Es necesario pues teniendo en cuenta el proceso de maduración de la inteligencia, ayudar al niño a que pueda consolidar toda la interiorización de este esquema corporal suyo, y que lo pueda aplicar en todas las situaciones tanto en la vida práctica como escolar.

#### **2.1.3.4.3 LATERALIZACIÓN**

Para Conde y Viciano (1997) la lateralidad **“es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la**

**preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas. La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación y el espacio y tiempo”.**

La lateralización en los niños es el proceso mediante el cual se va consolidando el dominio de un lado del cuerpo con respecto al otro.

La lateralización es importante para el aprendizaje de la lectoescritura y la completa madures del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha.

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, averse en el baño, poner un clavo, repartir un naipe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad

escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído.

La lateralidad es el predominio de un hemisferio cerebral sobre el otro, que se traduce en el uso preferente de uno de los dos lados del organismo en que el eje corporal lo divide.

#### **2.1.3.4.3.1 Clases o características de la lateralidad**

Según su naturaleza puede ser:

- Normal: cuando predomina un hemisferio cerebral sobre el otro de una forma natural.
- Patológica: si a causa de una lesión de uno de los hemisferios cerebrales el otro ha tenido que ejercer forzosamente la dirección.
- Según su grado de predominio: puede ser más o menos firme. Un niño puede tener un nivel de lateralidad más o menos intenso, desde ser absolutamente diestra o zurda hasta ser ambidiestra, pasando por todas las variantes.

Según la homogeneidad del predominio:

- **Es uniforme:** cuando se manifiesta el predominio a lo largo del mismo lado del cuerpo, se es totalmente diestro o zurdo con la mano, el ojo y el pie, por ejemplo.

- **Es cruzada:** cuando se manifiestan predomios laterales distintos según el miembro u órgano que se utilice por ejemplo, zurdo con el ojo y el pie, y diestro con la mano.

#### 2.1.3.4.3.2 PARA IDENTIFICAR LA LATERALIDAD

Podemos pedir a los niños y niñas que realicen las siguientes actividades:

- Dar cuerda un reloj.
- Utilizar tijeras y escribir.
- Para la dominancia de pie: saltar en un solo pie, patear la pelota.
- Dominancia de ojo: mirar un agujero, telescopio.
- Dominancia de oído: escuchar el tic-tac del reloj.

Analizaremos si se realizaron todas las actividades con miembros u órganos del lado derecho o izquierdo, entonces podemos saber si el niño es de dominancia definida. Si alternó derecha con izquierda se dirá que tiene “dominancia cruzada”.

Direccionalidad, es proyectar en el espacio externo los conceptos de su lado derecho e izquierdo. Es la compenetración del espacio externo del cuerpo e incluye el conocimiento de las direcciones con relación a izquierda, derecha, dentro y fuera, arriba y abajo. La proyección de sí mismo en el espacio y el juicio acerca de las distancias entre objetos.

#### 2.1.4 CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.

<p><b>DESARROLLO FÍSICO Y MOTRIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sube y baja escaleras corriendo.</li> <li>-Alcanza un objeto que se encuentra por encima de su cabeza.</li> <li>-Tiene mayor fuerza, resistencia y coordinación.</li> <li>-Permanece con mayor equilibrio en una sola pierna.</li> <li>-Se viste y desviste solo.</li> <li>-Se lava las manos, cara y se cepilla los dientes.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO COGNOSITIVO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Gran fantasía e imaginación</li> <li>-Finalismo: todo esto ha sido creado con una finalidad.</li> <li>-Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos.</li> <li>-Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo : dibuja lo que sabe)</li> <li>-Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.</li> <li>-Conversaciones</li> <li>-Seriaciones</li> <li>-Clasificaciones</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mas independencia y con seguridad en sí mismo.</li> <li>-Pasa más tiempo con su grupo de juego.</li> <li>-Aparecen temores irracionales.</li> <li>-Mezcla la fantasía con la realidad.</li> <li>-Agresivo físicamente.</li> <li>-Aprecian ser elogiados por sus éxitos.</li> </ul>
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recorta con tijera.</li> <li>-Por su madurez emocional, puede permanecer más</li> </ul>

	<p>tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.</p> <p>-Representación figurativa: figura humana</p>
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	<p>-Los pronombres posesivos “el mío” y “el tuyo” se producen.</p> <p>-Los adverbios de tiempo aparecen “hoy”, “ayer”, “mañana”, “ahora”, “en seguida”.</p> <p>-Entre los 4 y 5 años aparecen circunstanciales de causa y consecuencia “el gana por que va de prisa”, “el es malo por eso yo le pego”.</p>
<b>INTELIGENCIA Y APRENDIZAJE</b>	<p>-Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida.</p> <p>-Comenzar a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento.</p> <p>-El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación y se hacen cada vez más complejas.</p> <p>-Los niños comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivanzas, chistes, canciones) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.</p>
<b>JUEGOS</b>	<p>-Los logros más importantes en este periodo son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.</p> <p>-La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.</p> <p>-El desarrollo de la lateralidad lleva al niño a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.</p>
<b>HÁBITOS DE VIDA DIARIA</b>	<p>-Va al baño cuando siente necesidad.</p> <p>-Se lava solo la cara.</p> <p>-Colabora en el momento de la ducha.</p> <p>-Come en un tiempo prudencial.</p>

	<p>-Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente.</p> <p>-Patea la pelota a una distancia considerable.</p> <p>-Hace encargos sencillos.</p>
--	---

### 2.1.5 ADECUACIÓN DEL SALÓN DE PSICOMOTRICIDAD INFANTIL.



El objetivo del salón de Psicomotricidad es estimular el juego simbólico e instrumental para potenciar las funciones cognitivas necesarias para el aprendizaje.

Para Aucouturier, **“la pedagogía de esta práctica está orientada hacia la manipulación de las producciones del niño/a en los diferentes lugares: manipulaciones estimulantes hacia el desarrollo sensorio-motor, hacia la construcción de espacios simbólicos y hacia la capacidad de representar espacios”.**

El salón de psicomotricidad con los materiales adecuados, es la herramienta que les posibilita a los niños y niñas moverse y experimentar

las posibilidades y límites de su propio cuerpo, es un espacio que les da seguridad para desplegar su potencial e ir incorporando normas que le permiten compartir con sus compañeros.

El cuerpo es fundamental en las etapas de desarrollo de un niño ya que va demostrando su evolución motora, así como afectiva e intelectual.

En el juego espontáneo, los niños van descubriendo sus capacidades, a través de la imaginación, creatividad y expresión.

El salón de psicomotricidad es el lugar para saltar, trepar, subir, bajar, girar, correr, rodar, y para trabajar diversas áreas como:

- ❖ La percepción visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa.
- ❖ El esquema corporal: estructura corporal, postura, equilibrio, respiración y relajación, lateralización de las funciones.
- ❖ El cuerpo en movimiento: coordinación dinámica, perceptiva, organización espacial y estructuración espacio-temporal, el ritmo.
- ❖ La expresión corporal

El salón de psicomotricidad debe reunir ciertas características:

- ❖ Ser un lugar cálido a temperatura ambiente
- ❖ Un ambiente acogedor, que incite al movimiento y al juego.
- ❖ Decorado pero no recargado.
- ❖ Bien iluminado pero debe tener la posibilidad de aumentar o disminuir la intensidad de la luz.
- ❖ Confortable.
- ❖ Grande y con espacio para el movimiento de los niños y niñas.

Los materiales con los que debe contar son:

- ❖ Telas
- ❖ Cojines de goma, espuma de diferentes colores, tamaños y formas.
- ❖ Tacos de madera.
- ❖ Peluches.
- ❖ Cuerdas.
- ❖ Gomas elásticas.
- ❖ Aros.
- ❖ Ladrillos de plástico.
- ❖ Colchonetas.
- ❖ Espejo grande.
- ❖ Balones de diferentes tamaños, pesos y texturas.

### **2.1.6 EDUCACIÓN INICIAL**

Es un derecho de la infancia que está dirigida a todos los niños y niñas en la etapa de vida de 0 a 5 años, debe darse en un plano de igualdad y equidad, sin ningún tipo de discriminación, adaptándose a las diferencias existentes en los intereses de los niños y niñas, sus capacidades, necesidades y cultura.

La educación inicial o temprana es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños desde los primeros años de vida, capacitándoles para la integración activa en la sociedad.

El juego es un pilar fundamental en la educación inicial, puesto que en esta etapa el niño desarrolla lo fundamental en la selección pertinente y secuencial de las actividades, partiendo de las más elementales pero que tenga la significación para los niños y niñas lo que quiere decir que en base a ellas se van desarrollando nuevas destrezas y a futuro construyendo nuevos aprendizajes.

Entonces la educación inicial es el conjunto de estrategias que estimulan y conducen al niño a potenciar sus habilidades, capacidades, intereses y necesidades básicas en un marco de valores y lineamientos éticos, tanto de sus padres como de las personas que son responsables de sus cuidados y enseñanza, procurando así su desarrollo integral.

#### **2.1.6.1 ¿POR QUÉ LA EDUCACIÓN INICIAL?**

Los niños/as son personas libres, únicas, e irrepetibles, capaces de procesar la información que reciben del entorno, son sujetos y actores sociales con derechos y deberes. Tiene su propio ritmo personal de aprendizaje, de ahí la necesidad de que todos accedan a una educación de calidad desde su nacimiento. El desarrollo de la niña y el niño es un proceso integral como integral es el ser humano.

Por tanto el enfoque de educación tiene que ser integral y articulada desde la educación inicial, educación básica, bachillerato desde el nivel superior. Hay que aprovechar la gran plasticidad que caracteriza a los niños menores de cinco años, porque son edades en las que se puede desarrollar hasta las dos terceras partes del potencial neuronal si es que

cuentan con la provisión de experiencias adecuadas, oportunas frecuentes y poderosas.

La cantidad y calidad de estímulos que les llega a los niños y niñas son decisivos en el desarrollo funcional de su cerebro y en la creación de autopistas neuronales permanentes las que se pueden construir en forma privilegiada sobre todo, en los tres primeros años de vida.

### **2.1.6.2 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

Propiciar aprendizajes significativos que favorezcan el desarrollo cognitivo, afectivo y motriz de las niñas y niños, reconociendo y estimulando las capacidades infantiles estos son algunos de los propósitos de una educación de calidad y con calidez.

En este siglo, los estados consideran que la calidad del recurso humano es más importante que sus riquezas materiales, para asegurar la calidad de vida y el crecimiento económico de sus pueblos, en tal virtud, se comienza con la formación de seres creativos, democráticos, productivos y solidarios desde el nacimiento.

### **2.1.6.3 DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

#### **2.1.6.3.1 SOCIO AFECTIVA**

Hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

El desarrollo socio afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él; de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

#### **2.1.6.3.2 COMUNICATIVA**

Está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

El desarrollo del vocabulario y del uso del lenguaje funcional en la población infantil es determinado, en parte, por el grado en que los padres y otras personas significativas entablan conversaciones sostenidas con ellos, les hacen y les responden preguntas y ponen atención y responden a comentarios de los niños.

El niño utiliza tres tipos de lenguaje:

- Oral
- Gráfico
- Corporal.

Como actividades propias del lenguaje se sugieren medios como los títeres, poesía, dramatizaciones, lectura de cuentos y canciones.

#### **2.1.6.3.3 PERCÉPTIVA Y MOTRIZ**

Esta dimensión está relacionada tanto con la ejercitación de la percepción, como con el control voluntario que efectúa sobre sus actos motores.

Los cuatro procesos básicos son:

- Procesos perceptivos: Incluye la percepción visual, auditiva, olfativa y táctil.
- Esquema motriz: Está relacionado con la capacidad de desarrollar la habilidad en la coordinación motriz fina y gruesa, visomotora y equilibrio.
- Esquema corporal: Está relacionado con el desarrollo de la imagen y concepto corporal ajuste postural y lateralidad.
- Estructura espacio-temporal: Está relacionada con el desarrollo de la estructura espacial lateralidad

#### **2.1.6.3.4 ESTÉTICA**

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental, ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción.

El niño, en esa permanente interacción consigo mismo y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrollan la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

#### **2.1.6.3.4 Ética**

La formación ética y moral en los niños consiste en abordar el reto de orientar su vida, es decir, llevarla al niño poco a poco a la interiorización de reglas y formas de relacionarse con su entorno y con sus semejantes, y por otro lado, permitir apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella.

El objetivo de la educación moral es el desarrollo de la autonomía, es decir, el actuar de acuerdo con criterios propios.

Finalmente, se puede decir que cada una de estas dimensiones están íntimamente relacionadas, ya que el estimular una de ellas trae consigo el avance en las otras paralelamente; ejemplo de esto es cuando se estimula al niño para el desarrollo del lenguaje con actividades, lo que permitirá a su vez estimular la capacidad cognitiva, perceptiva, social y afectiva de cada niño.

## 2.2 Posicionamiento teórico personal

En las aulas se ha detectado una deficiencia en la Psicomotricidad en los niños y las niñas que son muy sobreprotegidos, debido a esto no hay un adecuado desarrollo psicomotriz, ya que los padres de familia utilizan frases tales como: “no te subas a la resbaladera”, “no te vayas a ensuciar”, “no corras que te caes”, “no te arrastres que te ensucias”; por tal motivo los padres sobreprotectores son causantes de que sus hijos e hijas no desarrollen completamente la psicomotricidad.

El concepto de psicomotricidad está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes teorías como la de Jean Piaget quien afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños y las niñas en los primeros años de vida. Es decir que a medida que las nuevas experiencias de aprendizaje se van asimilando, los esquemas se van enriqueciendo y adquiriendo, a su vez, mayor complejidad, permitiendo entonces una mejor adaptación al medio, lo que facilitará el manejo cada vez mejor de la realidad.

La teoría de Ausubel afirma que **“El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos”**. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el niño, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo.

Si bien es cierto que la psicomotricidad se inició como una solución para tratar algunos problemas de aprendizaje, la dinámica de la sociedad actual exige la presencia de esta técnica en la educación, no solo como

parte de la solución de un problema, sino más bien como medida preventiva y medio para el desarrollo integral de todos los niños y niñas.

Así la psicomotricidad dentro de la educación está orientada hacia el mejor aprovechamiento de las capacidades psíquicas, físicas y emocionales del niño y la niña, fundamentándose en una visión amplia del movimiento. Al considerar al ser humano como un cuerpo que conoce, percibe, siente, se comunica, crea, resuelve problemas y vive.

Por lo tanto la orientación que se debe tener como docentes, y así partir del discernimiento sobre las instituciones, tendencia o modelo pedagógico que ayudara a desarrollar nuestra labor de todas formas nuestra posición está comprometida con una educación que permita al niño y niña el pleno desarrollo de sus potencialidades físicas e intelectuales en lo posible comprenda plenamente su identidad para la búsqueda de su libertad ,no se puede olvidar que la educación es un proceso liberador de complejos ,prejuicios, costumbres fuerzas políticas y económicas que llenan su pensamiento y detienen su crecimiento personal y social.

De todo lo expuesto se puede anunciar que el posicionamiento teórico personal se sustenta en teorías tales como. El constructivismo de Jean Piaget y el aprendizaje significativo de Ausubel.

## 2.3 Glosario de Términos

La fuente de consulta para obtener la definición de los términos es del diccionario pedagógico, Diccionario Encarta e Internet.

**ACTIVIDAD MOTRIZ:** cualquier movimiento que puede realizar el ser humano, contenido en las habilidades motrices básicas y con su fundamento en el balance motor.

**APRAXIAS:** Se define como apraxia a la dificultad para ejecutar movimientos intencionales en ausencia de factores motores o psíquicos que puedan interferir en su desarrollo.

**APREHENDER:** Apropiarse de los conocimientos.

**APRENDER A APRENDER:** Aprender a Aprender es un proceso superior que consiste en darse cuenta de lo que uno aprende y cómo lo aprende. Implica controlar el aprendizaje.

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** Es aquel adquirido por los alumnos cuando ponen en relación sus conocimientos previos con los nuevos a adquirir.

**COGNITIVO:** Todos los procesos que llevan a un conocimiento.

**CONSTRUCTIVISMO:** Construcción puramente teórica a una vivencia.

**COORDINACIÓN:** Acción y efecto de coordinar una función corporal, de manera metódica y secuencial en la realización de varios ejercicios físicos.

**DESTREZAS:** Lograr dominios de habilidades motrices, es un saber hacer, saber pensar y saber actuar.

**DIADOCOCINESIAS:** se refiere al dominio de cada elemento que compone la mano, o sea la coordinación gestual de las manos.

**ESQUEMA POSTURAL:** Intervienen para mantener el equilibrio del cuerpo, considerándose como la estructura interna del esquema de actitud, el cual tiene una significación relacional.

**HABILIDADES:** Capacidad, inteligencia y disposición para una cosa.

**MOVIMIENTOS LOGOCINÉTICOS:** son movimientos de la articulación de la mandíbula, los músculos de los labios, de la lengua y de la cara.

**NEUROMUSCULAR:** es la unión entre el axón de una neurona (de un nervio motor) y un efector, que en este caso es una fibra muscular.

**PERCEPCIÓN TEMPORO-ESPACIAL:** es la capacidad para seleccionar y analizar información permitiendo tomar decisiones correctas en cuanto al cálculo del espacio y el tiempo.

**SENSORIO-PERCEPTIVO-MOTRICES:** el conjunto de capacidades directamente derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central.

## 2.4 Interrogantes de investigación

- ¿Qué falencias existen en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1 de la ciudad de Ibarra?
- ¿Qué estrategias metodológicas están utilizando las maestras parvularias para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1 de la ciudad de Ibarra?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas para el fortalecimiento del desarrollo Psicomotriz de los niños y las niñas del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1 de la ciudad de Ibarra?
- ¿Elaborar y socializar una guía didáctica para maestras parvularias y así mejorar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N°1 de la ciudad de Ibarra?



		<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rimas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, canciones, rondas.</li> <li>✓ Mímica facial.</li> <li>✓ Movimientos logo cinéticos</li>   <li>➤ Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.</li> <li>➤ Realiza cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)</li> <li>➤ Movilidad-inmovilidad.</li> <li>➤ Lateralidad identifica la mitad, derecha e izquierda en su propio cuerpo.</li> <li>➤ Tiene autocontrol de frenar y poner en marcha.</li> <li>➤ Equilibrio estático y dinámico.</li> <li>➤ Agilidad y coordinación global</li> <li>➤ Noción y movilización del eje corporal y pos movimiento.</li> </ul>
--	--	-------------------------	--

<p>Es el conjunto de estrategias que estimulan y conducen a los niños y niñas a potenciar sus habilidades, capacidades, intereses y necesidades básicas en un marco de valores y lineamientos éticos.</p>	<p><b>EDUCACIÓN INICIAL</b></p>	<p><b>SOCIO-AFECTIVA</b></p> <p><b>COMUNICATIVA</b></p> <p><b>PERSEPTIVA Y MOTRIZ</b></p> <p><b>COGNITIVA.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respiración.</li> <li>➤ Tono y relajación</li> <li>○ Expresión y comunicación de sus emociones, sentimientos y necesidades con respecto a si mismos a los demás y al mundo.</li> <li>❖ Expresarse mediante el lenguaje oral, escrito y mímico con títeres, poesías, dramatizaciones, lectura de cuentos.</li> <li>▪ Permite que el niño esté en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa.</li> <li>❖ Comprender el mundo que lo rodea.</li> <li>❖ Comprender a la gente y las cosas.</li> </ul>
---	---------------------------------	--	--



## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipo de investigación**

Este trabajo de investigación se fundamentó en la investigación descriptiva, diagnóstica, documental y de campo.

Es investigación descriptiva porque procura determinar cuál es la situación, ver lo que hay. Describir cual es el asunto o condición sobre el problema.

Es investigación diagnóstica porque utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales.

Es investigación de campo porque se realizó en el mismo lugar en donde se produce los acontecimientos. Las investigaciones tienen la ventaja de la realidad por el contacto directo con los niños, niñas y docentes del Primer Año de Educación General Básica, la cual permitió explorar las falencias de los niños y niñas en relación con la Psicomotricidad.

Es documental porque permitió el estudio y recolección de información de fuentes bibliográficas, estudio previo, eventos, revistas, internet entre

otros a fin de ampliar y profundizar el conocimiento para realizar conducciones y reflexiones para nuestra propuesta

### **3.2 Métodos**

Se aplicaron los siguientes métodos:

- Científico: el cual ayudó a la recolección de información y con él se pudo clasificar, describir, definir y determinar resultados de la investigación para su verificación y posterior aplicación.
- Analítico Sintético: permitió un trabajo de investigación bibliográfica que mediante análisis permitió identificar causas y consecuencias del problema planteado.
- Inductivo Deductivo: ayudó a analizar y descomponer el problema en sus elementos para así encontrar los sub problemas, los mismos que servirán de bases para estructurar los objetivos específicos.
- Estadístico: permitió tabular e interpretar datos y porcentajes de las causas y efectos del problema.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos.**

Para esta investigación se utilizó:

La ficha de observación.- para los niños y niñas la cual consta de 15 preguntas y permite la recopilación de información necesaria del desenvolvimiento de los niños en el área de la psicomotricidad.

La encuesta.- permitió recopilar información mediante un cuestionario de 15 preguntas de tipo cerrado la cual pide información sobre temas relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad que están proyectadas a las maestras del Centro de Educación Inicial y no es necesario la identidad.

### 3.4 Población.

#### CUADRO DE POBLACIÓN DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN	PARALELOS	ALUMNOS
Primer Año de Educación General Básica "María Montessori" N°1 de la ciudad de Ibarra.	"A"	25
	"B"	25
TOTAL		50

### 3.5 Muestra

Como el número de investigados es reducido, no es necesario el cálculo de la muestra.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para la aplicación de encuestas a las maestras parvularias se elaboró 15 preguntas relacionadas con las actividades que se debería realizar a diario con relación a la psicomotricidad.

La ficha de observación que se aplicó a niños y niñas consta de 15 ítems en los que se evaluó el grado de dificultad que tiene al ejecutar algunas actividades para desarrollar la psicomotricidad.

Con los resultados obtenidos se procedió a la tabulación, aplicando la regla de tres para calcular los porcentajes.

Se elaboró una tabla de deducciones de las encuestas y se utilizó el programa Microsoft Excel para indicar gráficamente las consecuencias obtenidas por porcentajes, para analizar e interpretar los resultados.

Para las fichas de observación se consideró los siguientes indicadores:

\*Si            \* No

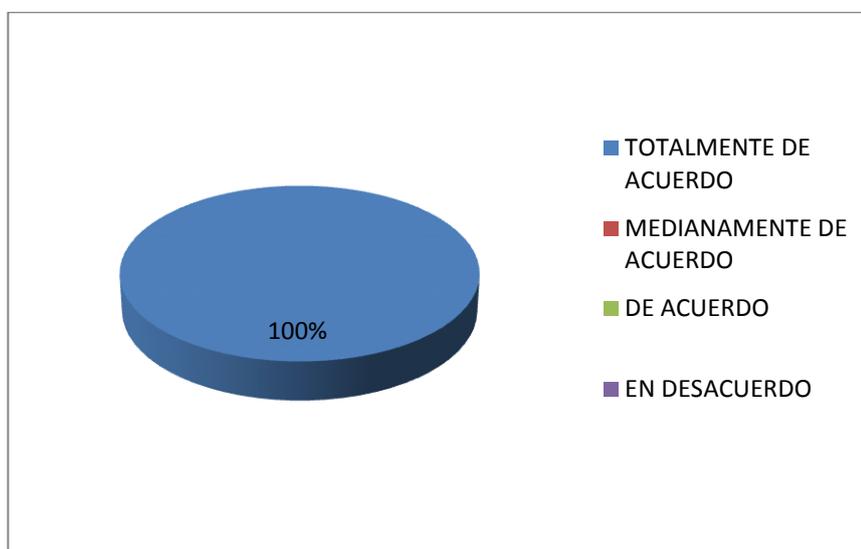
A continuación se presentan los resultados de las mismas:

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS PARVULARIAS

##### PREGUNTA 1

¿Cree usted que la psicomotricidad es imprescindible para el desarrollo de los niños y niñas?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJES
Totalmente de acuerdo	40	100%
Medianamente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	40	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

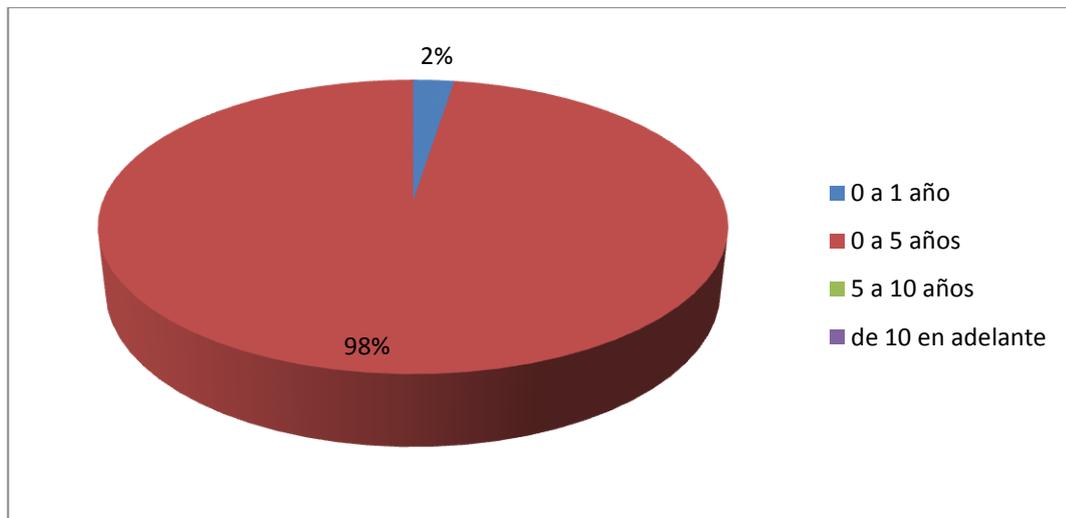
##### **ANÁLISIS:**

El 100% de maestras parvularias están totalmente de acuerdo que la psicomotricidad es imprescindible para el desarrollo de los niños y niñas.

## PREGUNTA 2

¿A qué edad cree que se desarrolla la psicomotricidad en los niños y niñas?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
De 0 a 1 año	1	2.5%
De 0 a 5 años	39	97.5%
De 5 a 10 años	0	0%
De 10 en adelante	0	0%
TOTAL	40	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

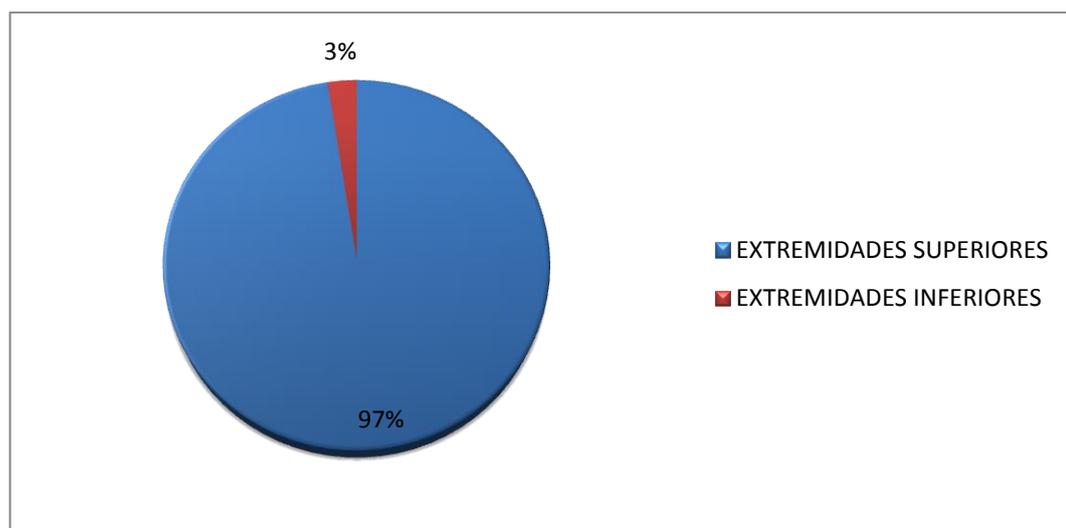
### ANÁLISIS:

El 98% de maestras están de acuerdo que la psicomotricidad se desarrolla de 0 a 5 años mientras que el 2 % de maestras dicen que se desarrolla de 0 a 1 año por lo tanto casi en su totalidad están de acuerdo.

### PREGUNTA 3

¿En qué parte del cuerpo cree Ud. que los niños y niñas tiene mayor dificultad para el desarrollo de la Psicomotricidad?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCETAJE
Extremidades superiores	39	97,5%
Extremidades inferiores	1	2,5%
TOTAL	40	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

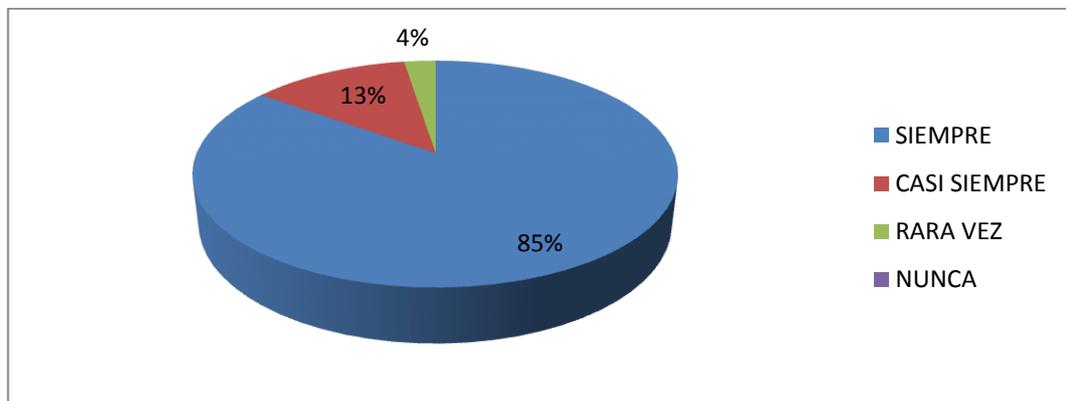
#### ANÁLISIS:

El 98% de maestras parvularias están de acuerdo que los niños y niñas tienen dificultad en las extremidades superiores mientras que el 2 % dicen que la mayor dificultad es en las extremidades inferiores.

#### PREGUNTA 4

¿Con qué frecuencia aplica estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Siempre	34	85%
Casi siempre	5	12,5%
Rara vez	1	2,5%
nunca	0	0%
TOTAL	40	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

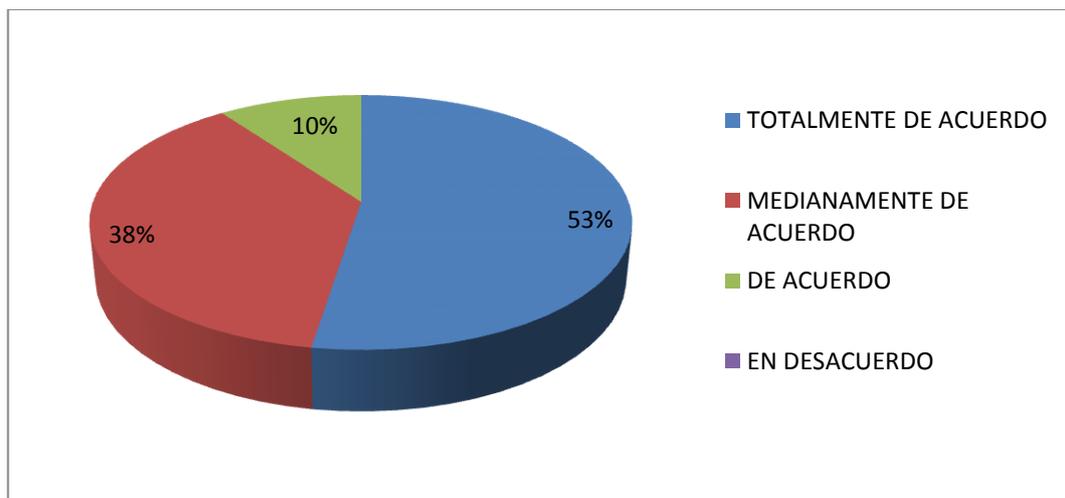
#### ANÁLISIS:

El 85% de docentes parvularias aplican estrategias para desarrollar la psicomotricidad, mientras que el 13% casi siempre aplican estrategias y el 4 % lo hacen rara vez, esto quiere decir que la mayoría de maestras si aplican estrategias para desarrollar la psicomotricidad.

## PREGUNTA 5

¿Cree Ud. que el plegado desarrolla la psicomotricidad fina en los niños y niñas?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	21	52,5%
Medianamente de acuerdo	15	37,5%
De acuerdo	4	10%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	40	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

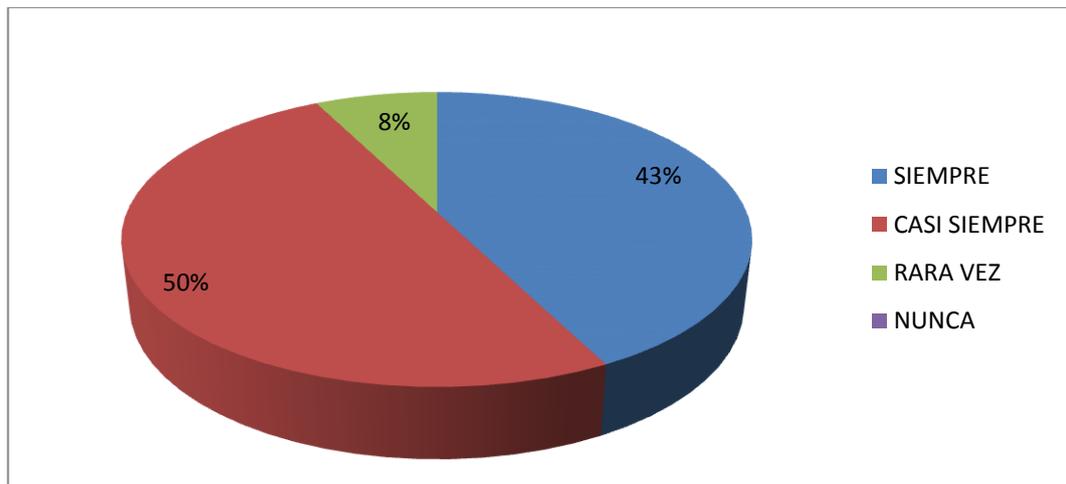
### ANÁLISIS:

El 53% de maestras parvularias están totalmente de acuerdo que el plegado desarrolla la motricidad fina mientras que el 38% están medianamente de acuerdo y el 10 % están en desacuerdo. Quiere decir que la mayoría de maestras están de acuerdo que el plegado favorece la psicomotricidad fina.

## PREGUNTA 6

¿Realiza con frecuencia ejercicios de punteado y cosido para el desarrollo de la coordinación viso motriz?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Siempre	17	42,5%
Casi siempre	20	50%
Rara vez	3	7,5%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

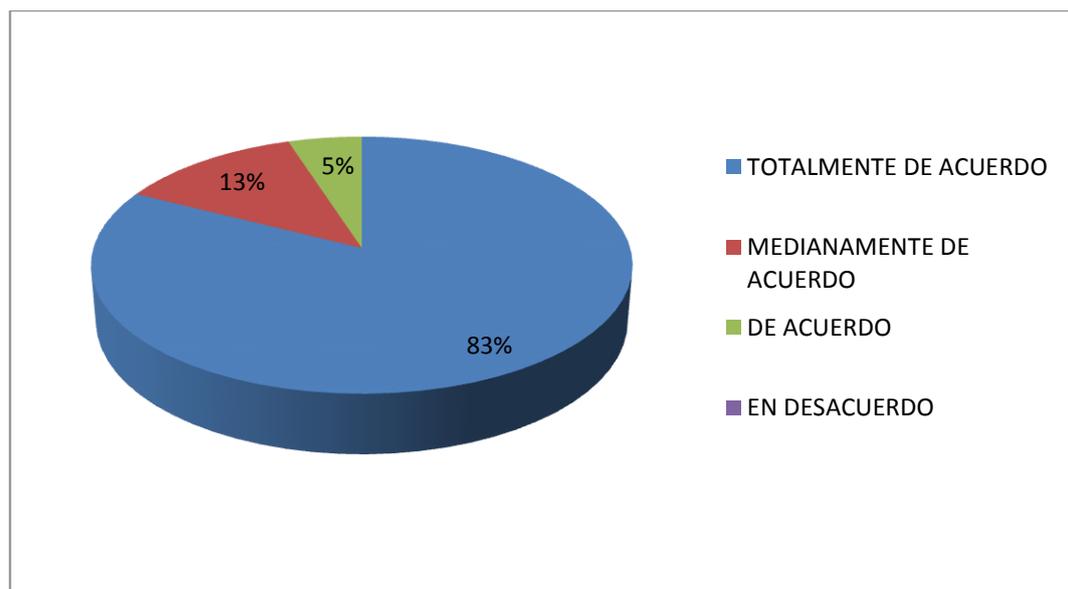
### ANÁLISIS:

El 50% de docentes siempre realizan ejercicios de punteado mientras que el 43% casi siempre y el 8% rara vez esto quiere decir que la mitad de maestras parvularias si realizan ejercicios de punteado para desarrollar la motricidad fina.

## PREGUNTA 7

¿Es necesario poseer material didáctico para un buen desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	33	82,5%
Medianamente de acuerdo	5	12,5%
De acuerdo	2	5%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	40	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

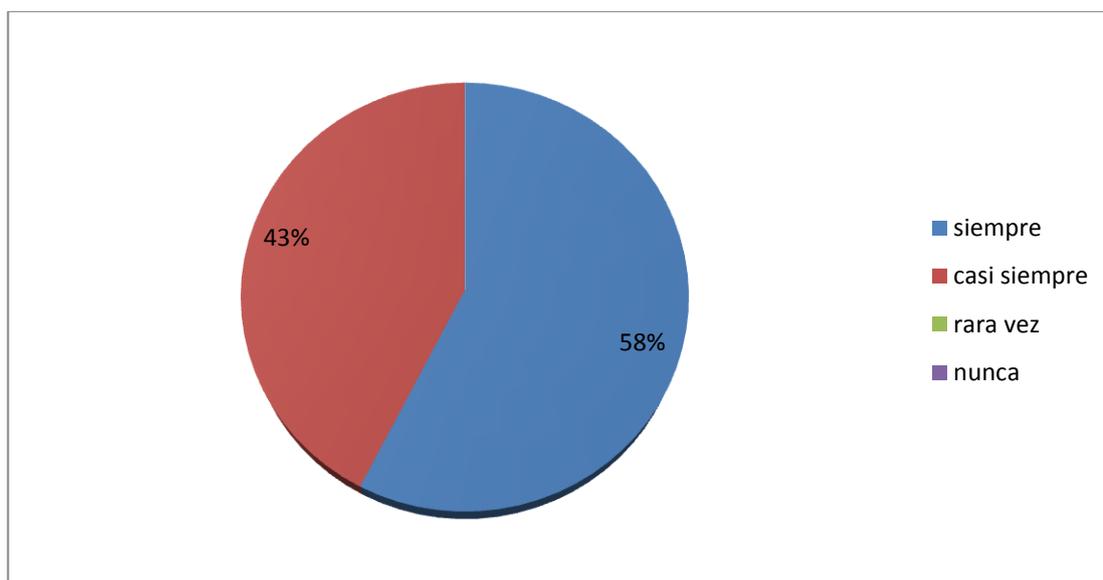
### ANÁLISIS:

El 83% de docentes están totalmente de acuerdo que si debe existir el material didáctico para el desarrollo de motricidad el 13% medianamente de acuerdo y el 5% están de acuerdo; la mayoría de maestra dicen que debe haber el material didáctico para que exista un mejor desarrollo de la psicomotricidad.

### PREGUNTA 8

¿Motiva Ud. a sus niños y niñas a garabatear y dibujar para el desarrollo de la motricidad fina?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Siempre	23	57,5%
Casi siempre	17	42,5%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

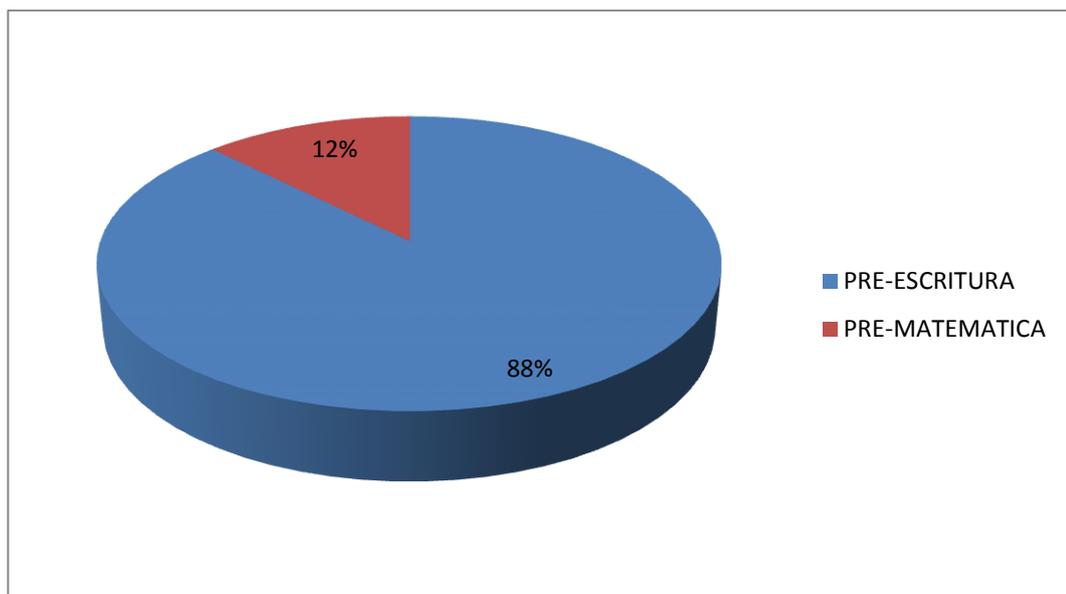
#### ANÁLISIS:

El 58% de la maestras parvularias si motivan a los niños al garabateo y dibujo, mientras que el 43% casi siempre lo hacen. En conclusión la mayoría de docentes si motivan a los niños y niñas a garabatear y dibujar para un mejor desarrollo de la motricidad fina.

### PREGUNTA 9

El desarrollo de una adecuada psicomotricidad fina favorece al proceso de:

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Pre- escritura	35	87,5%
Pre- matemática	5	12,5%
TOTAL	40	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

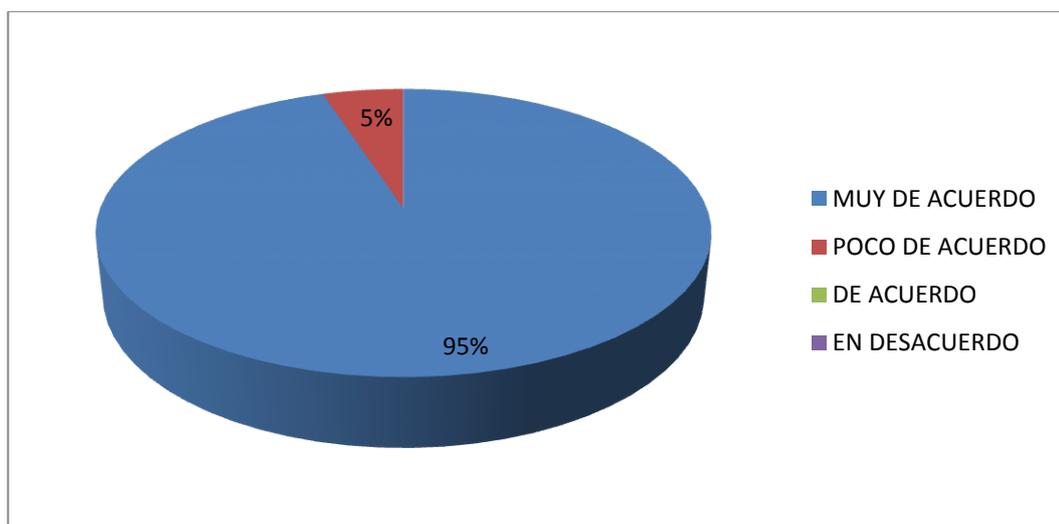
#### ANÁLISIS:

El 88% de maestras dicen que el desarrollo de la psicomotricidad fina es importante para favorecer el proceso de la pre-escritura, mientras que el 13% restante están de acuerdo que favorece la pre-matemática. La mayoría de maestras parvularias están de acuerdo que la psicomotricidad fina favorece el proceso de la pre-escritura.

### PREGUNTA 10

¿Las actividades dinámicas al aire libre son favorables para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	38	95%
Poco de acuerdo	2	5%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	40	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

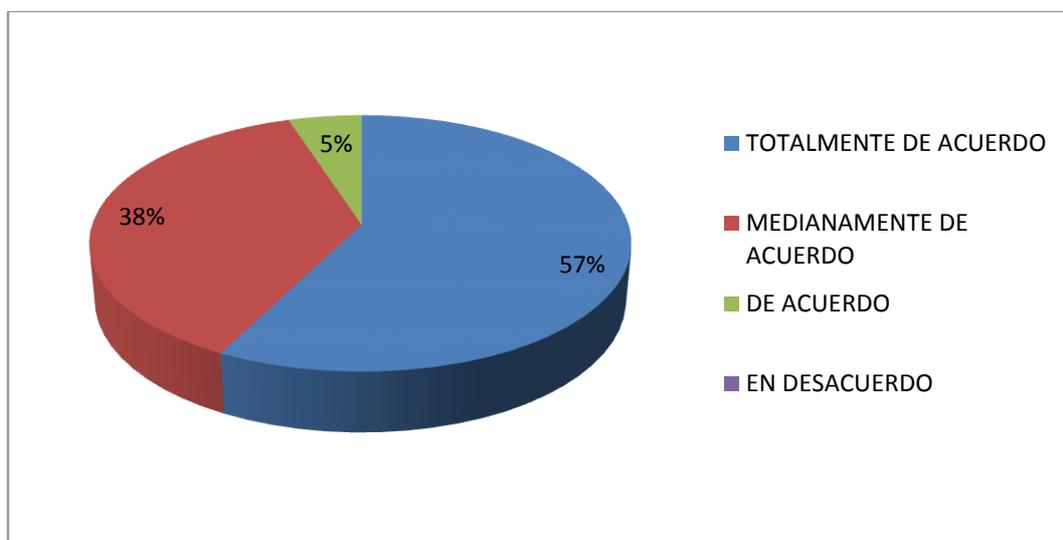
#### ANÁLISIS:

El 95% de las maestras están muy de acuerdo que las actividades al aire libre favorecen la psicomotricidad gruesa, mientras que el 5% de las maestras están poco de acuerdo.

### PREGUNTA 11

¿Cree usted que es favorable realizar ejercicios gestuales para lograr que los niños y niñas den a conocer una frase por medio de mímica facial?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	23	57,5%
Medianamente de acuerdo	15	37,5%
De acuerdo	2	5%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	40	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

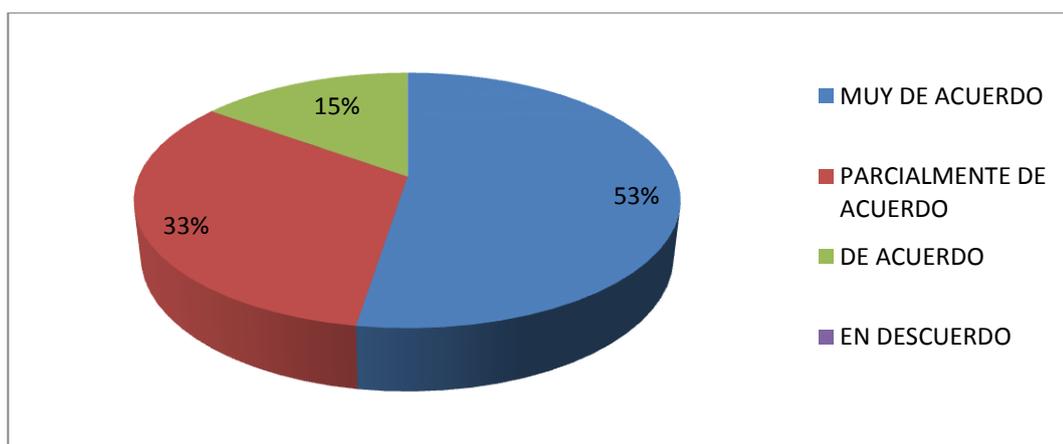
#### ANÁLISIS:

El 57% de las maestras parvularias están totalmente de acuerdo en que los ejercicios gestuales son muy importantes para dar a conocer por medio de esta una frase por medio de la mímica facial. Mientras que el 38% están medianamente de acuerdo y el 5% de maestras están de acuerdo.

## PREGUNTA 12

¿Cree usted que un espejo grande es de mucha importancia para el desarrollo y enseñanza de la lateralidad en los niños y niñas?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	21	52,5%
Parcialmente de acuerdo	13	32,5%
De acuerdo	6	15%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	40	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

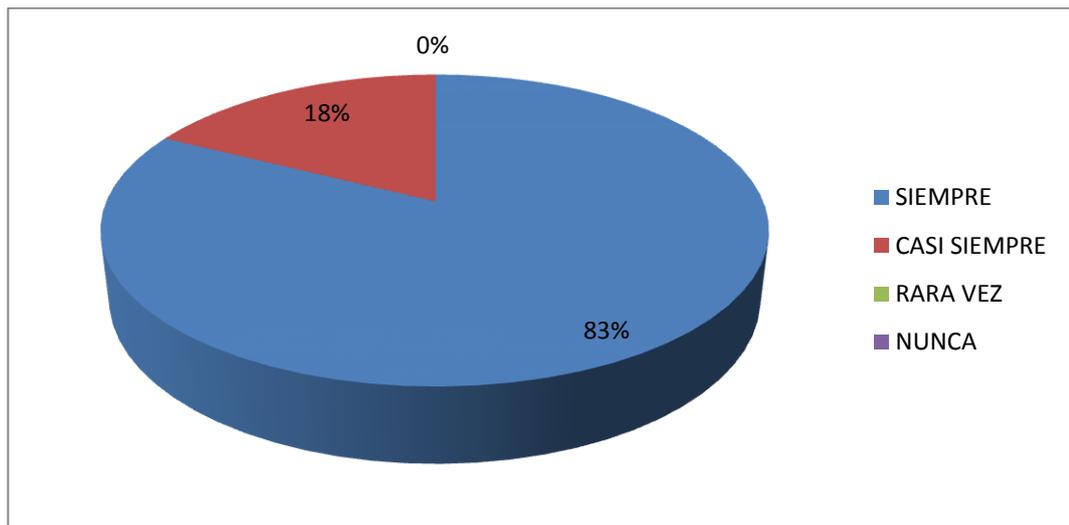
### ANÁLISIS:

El 53% de las maestras están muy de acuerdo que un espejo grande en el aula es de mucha importancia para la enseñanza de la lateralidad mientras que 33% están parcialmente de acuerdo y el 15% están de acuerdo. Esto quiere decir que la mayoría de maestras están de acuerdo que el espejo grande es de mucha importancia para la enseñanza de la lateralidad en los niños y niñas por qué permite que se auto identifique su lateralidad.

### PREGUNTA 13

¿Realiza ejercicios de lateralidad con sus niños y niñas?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Siempre	33	82,5%
Casi siempre	7	17,5%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

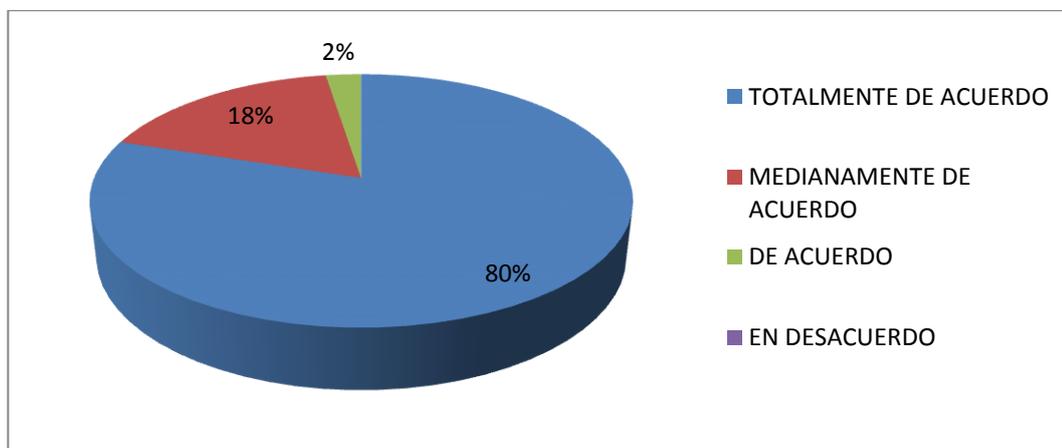
#### ANÁLISIS:

El 82% de maestras siempre realizan ejercicio de lateralidad, el 18% casi siempre esto quiere decir que la mayoría de maestras siempre realiza ejercicio de lateralidad.

### PREGUNTA 14

¿La falta del desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica conlleva a un bajo nivel de aprendizaje?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	32	80%
Medianamente de acuerdo	7	17,5%
De acuerdo	1	2,5%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	40	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

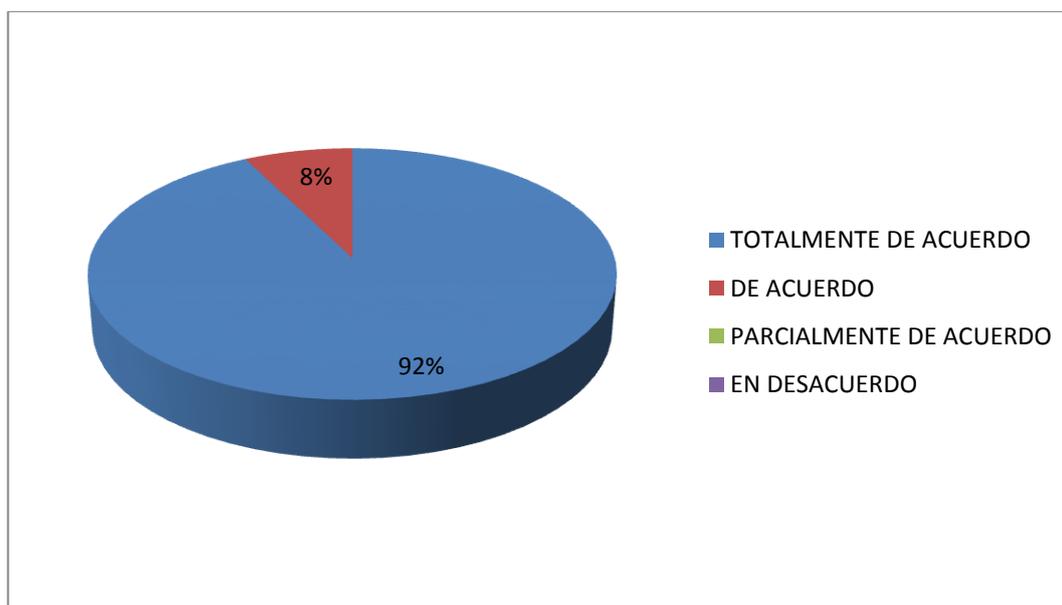
#### ANÁLISIS:

El 80% de maestras parvularias están totalmente de acuerdo que la falta de psicomotricidad con lleva a un bajo nivel de desarrollo psicomotriz, el 18% están medianamente de acuerdo, mientras que el 2% están de acuerdo. Esto quiere decir que la mayoría está totalmente de acuerdo que la falta de psicomotricidad con lleva a un bajo nivel de aprendizaje.

### PREGUNTA 15

¿Una guía para el desarrollo de la psicomotricidad de niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica es de mucha importancia?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	37	92,5%
De acuerdo	3	7,5%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	40	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

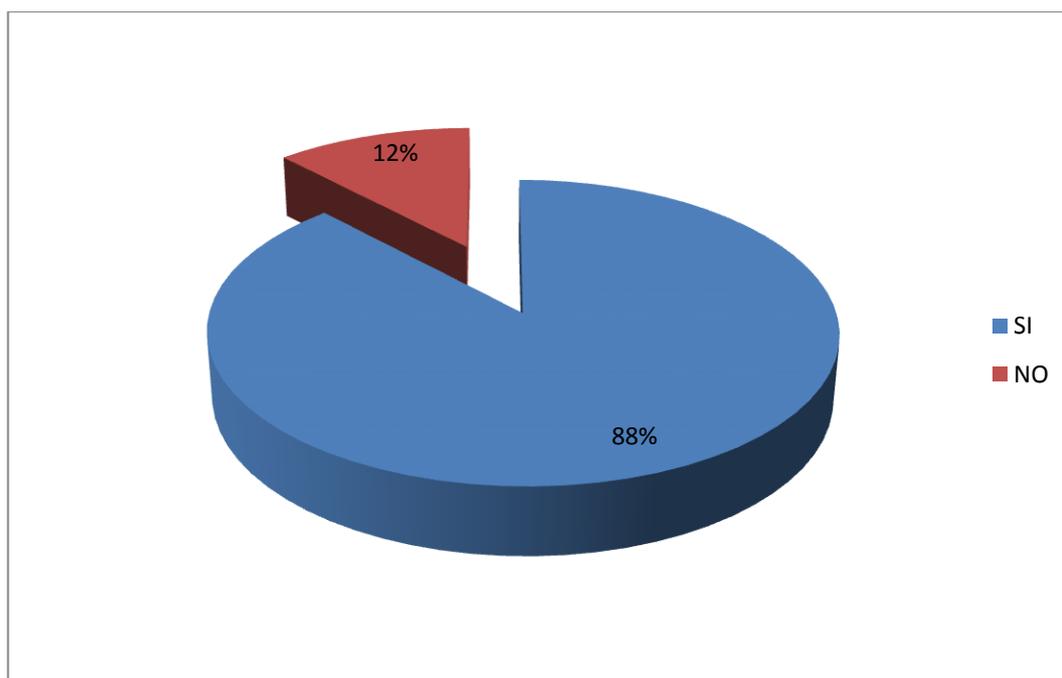
#### ANÁLISIS:

En 92% de las maestras están totalmente de acuerdo que la elaboración de una guía favorece el desarrollo de la psicomotricidad. Mientras que el 8% está de acuerdo la mayoría está totalmente de acuerdo.

## 4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS

1.- Realiza el recorrido sobre líneas rectas, curvas, quebradas dibujadas en el piso.

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Si	44	88%
No	6	12%
TOTAL	50	100%



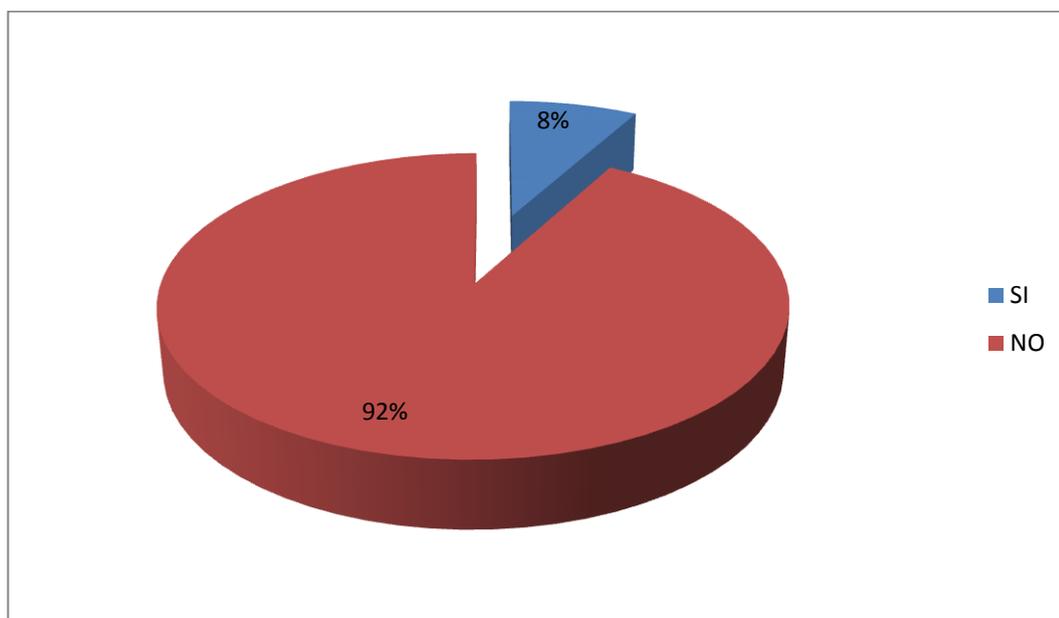
**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

### ANÁLISIS:

El 88% de alumnos si realizan el recorrido sobre líneas rectas curvas y quebradas, el 12% no lo hace. Esto quiere decir que la mayoría de niños y niñas si realizan recorridos sobre líneas dibujadas en el piso.

2.- Maneja con seguridad su cuerpo al bailar en diferentes ritmos.

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Si	4	8%
No	46	92%
TOTAL	50	100%



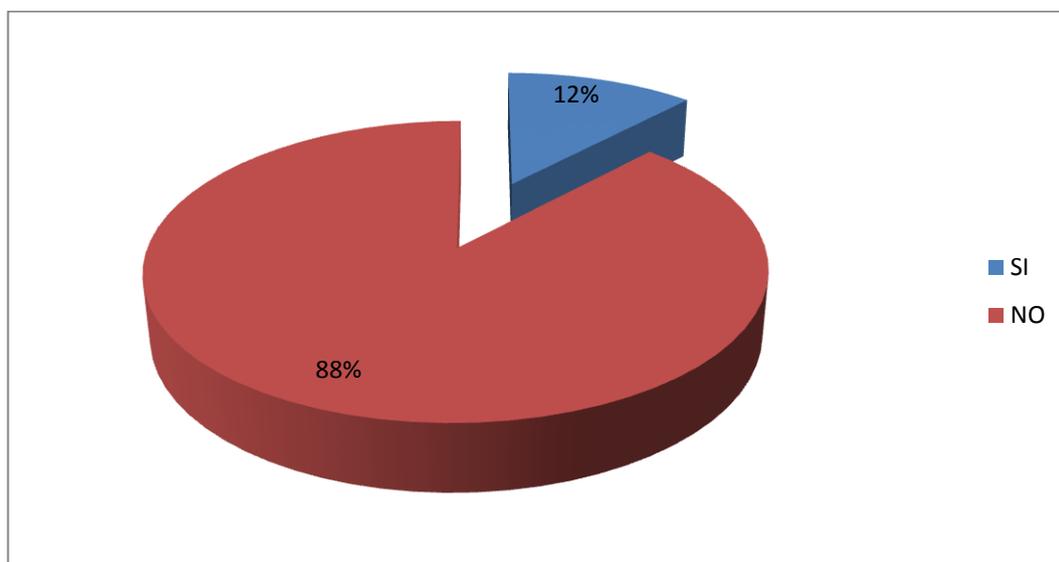
**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

**ANÁLISIS:**

El 92% de alumnos no manejan su cuerpo al bailar, el 8% si lo hace .En conclusión la mayoría de alumnos no sabe manejar su cuerpo al bailar en diferentes ritmos.

3.- Utiliza la lateralidad al desplazarse en el espacio total.

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Si	6	12%
No	44	88%
TOTAL	50	100%



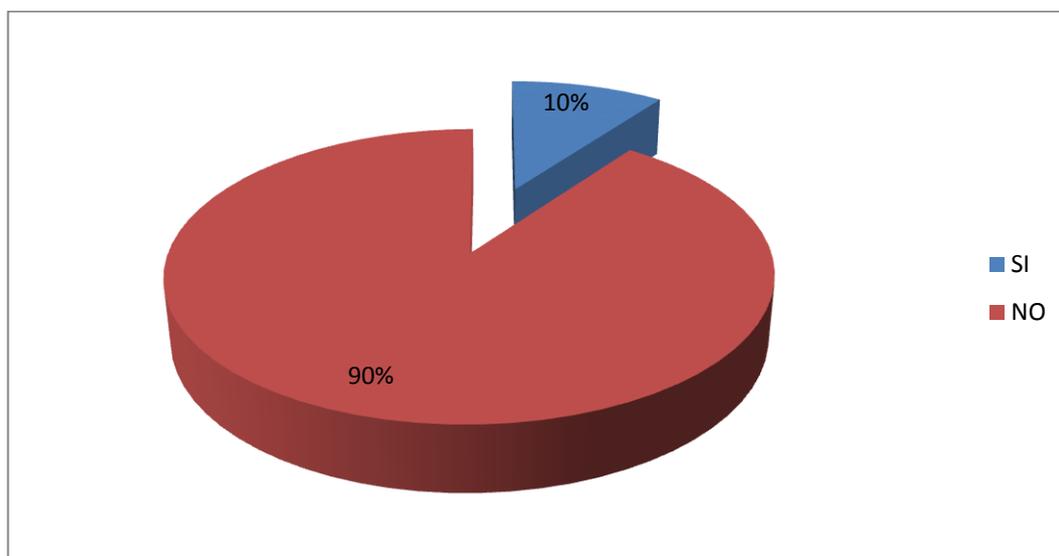
**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

#### **ANÁLISIS:**

El 88% de alumnos no utilizan la lateralidad para desplazarse en el espacio total, el 12% si utiliza su lateralidad para desplazarse, en consecuencia la mayoría de alumnos tiene dificultad y no utilizan la lateralidad para desplazarse por el espacio total.

4.- Identifica la parte derecha e izquierda de su cuerpo.

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Si	5	10%
No	45	90%
TOTAL	50	100%



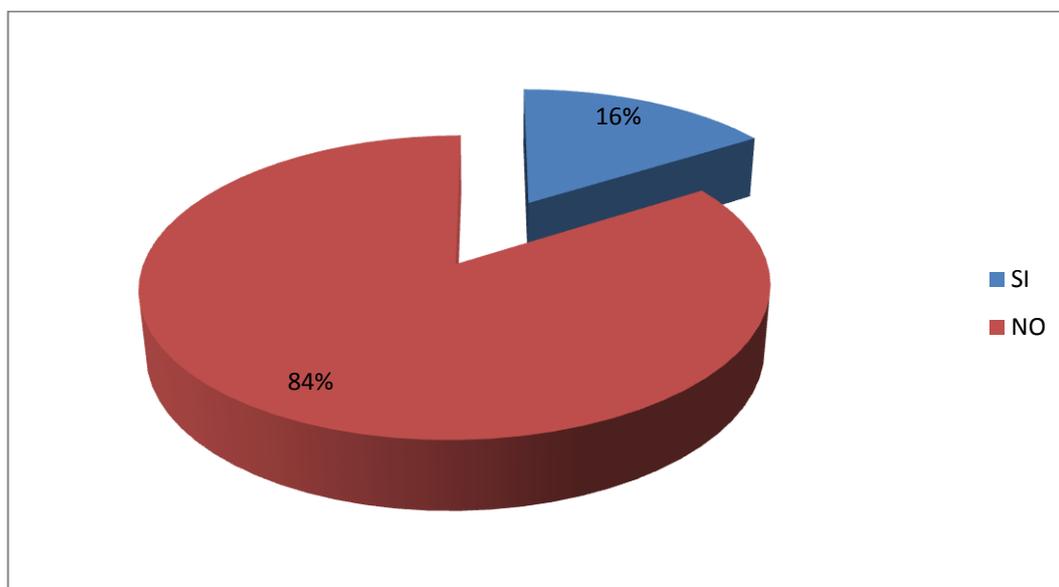
**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

**ANÁLISIS:**

El 90% de alumnos no identifican la parte derecha e izquierda de su cuerpo, el 10% si reconoce su derecha e izquierda de su cuerpo. Esto quiere decir que la mayoría de alumnos no identifica la parte derecha e izquierda de su cuerpo.

5.- Se desplaza y se ubica con facilidad en el espacio total y parcial.

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Si	8	16%
No	42	84%
TOTAL	50	100%



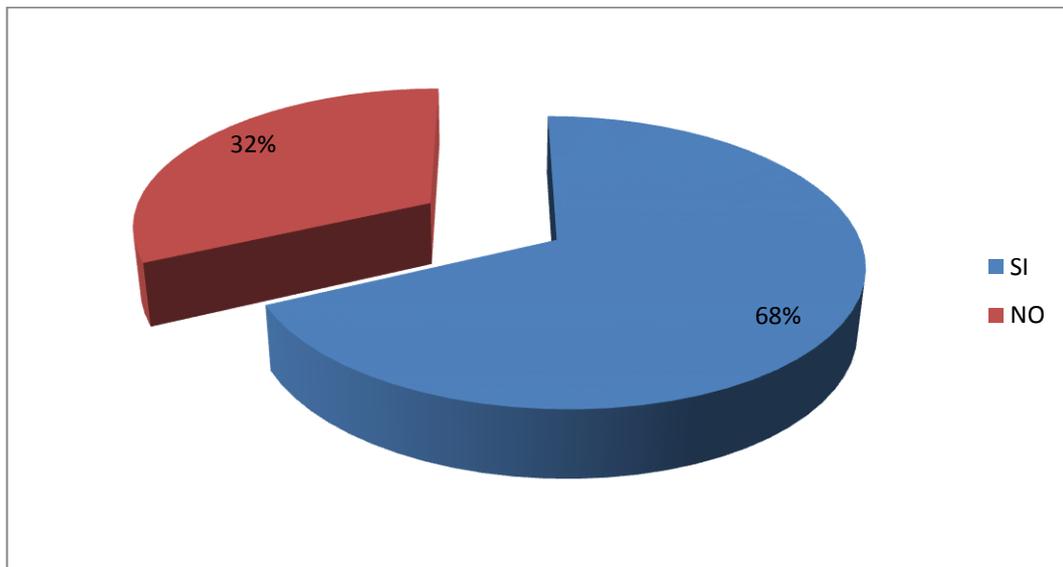
**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

**ANÁLISIS:**

El 84% de alumnos no se desplaza ni se ubica en el espacio total y parcial, el 16% si se desplaza y ubica en el espacio total y parcial esto quiere decir que la mayoría no se desplaza ni se ubica en el espacio total y parcial.

6.- Combina desplazamientos entre caminar y correr.

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Si	34	68%
No	16	32%
TOTAL	50	100%



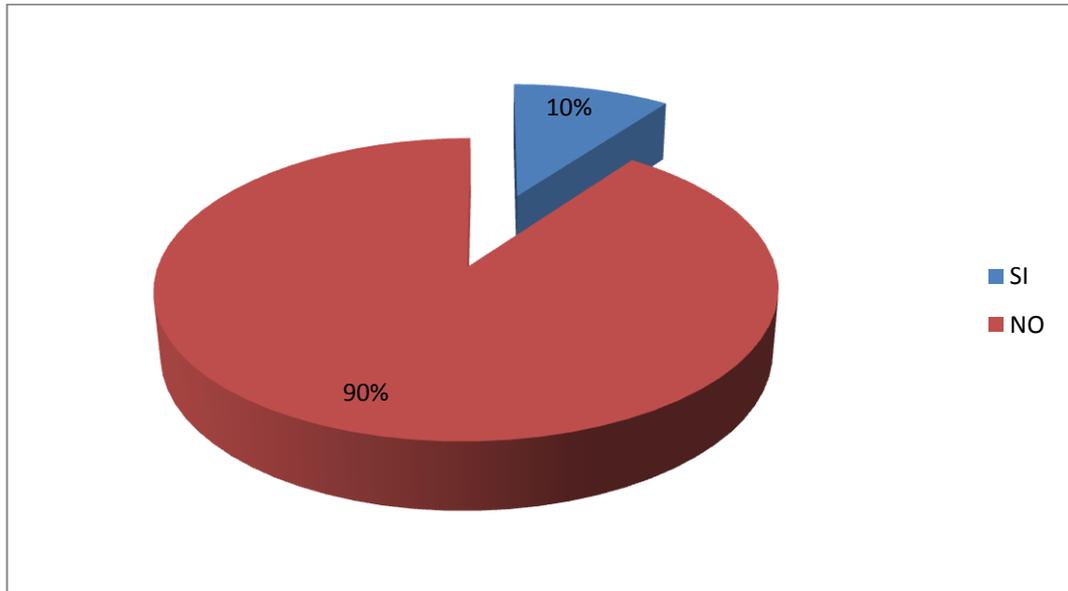
**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

**ANÁLISIS:**

El 68% de alumnos si combinan desplazamientos entre caminar y correr el 32% no combina. La conclusión es más de la mayoría de alumnos si combinan desplazamientos entre caminar y correr.

7.- Conserva el equilibrio durante un tiempo determinado.

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Si	5	10%
No	45	90%
TOTAL	50	100%



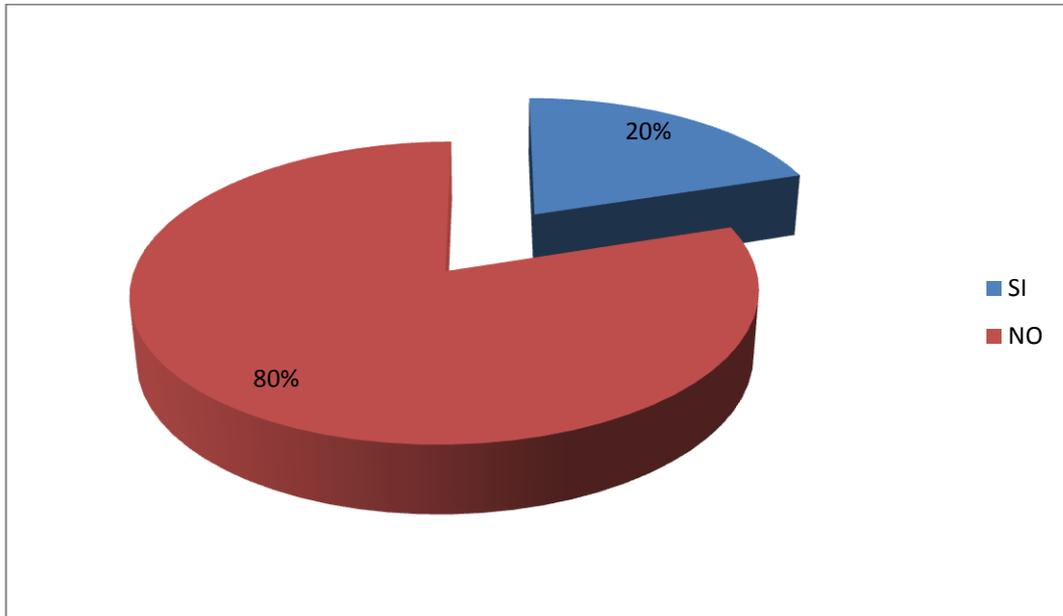
**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

**ANÁLISIS:**

El 90% de alumnos no conserva el equilibrio, el 10% si lo hace; por lo tanto más de la mayoría de niños y niñas no conserva el equilibrio en un tiempo determinado.

8.- Arruga papel y sopla en una superficie plana.

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Si	10	20%
No	40	80%
TOTAL	50	100%



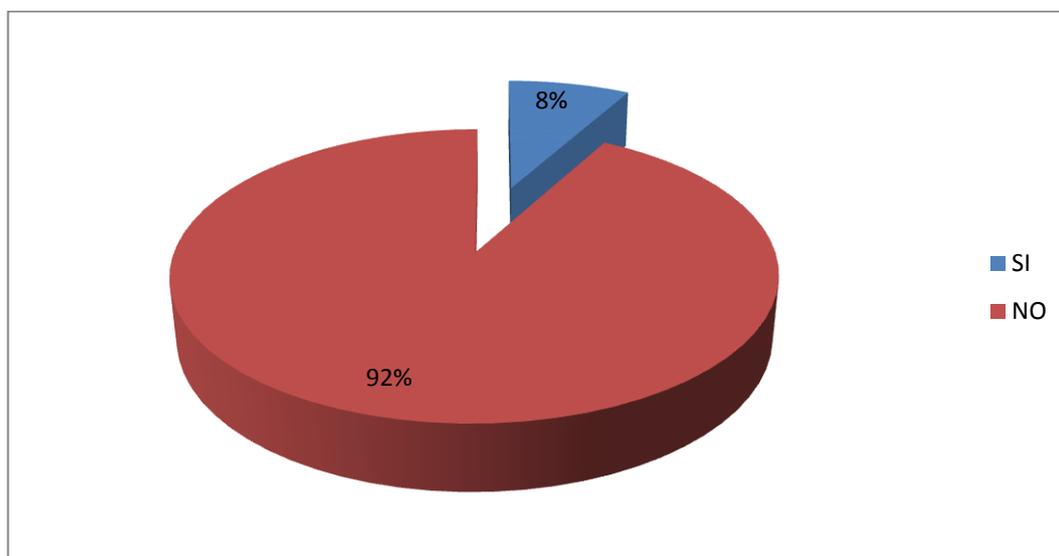
**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

**ANÁLISIS:**

El 80 % de alumnos no arrugan papel ni sopla en una superficie plana, el 20% de alumnos si lo hacen, en conclusión más de la mayoría de niños y niñas no arrugan papel ni sopla en una superficie plana.

9.- Recorta siluetas con los dedos.

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Si	4	8%
No	46	92%
TOTAL	50	100%



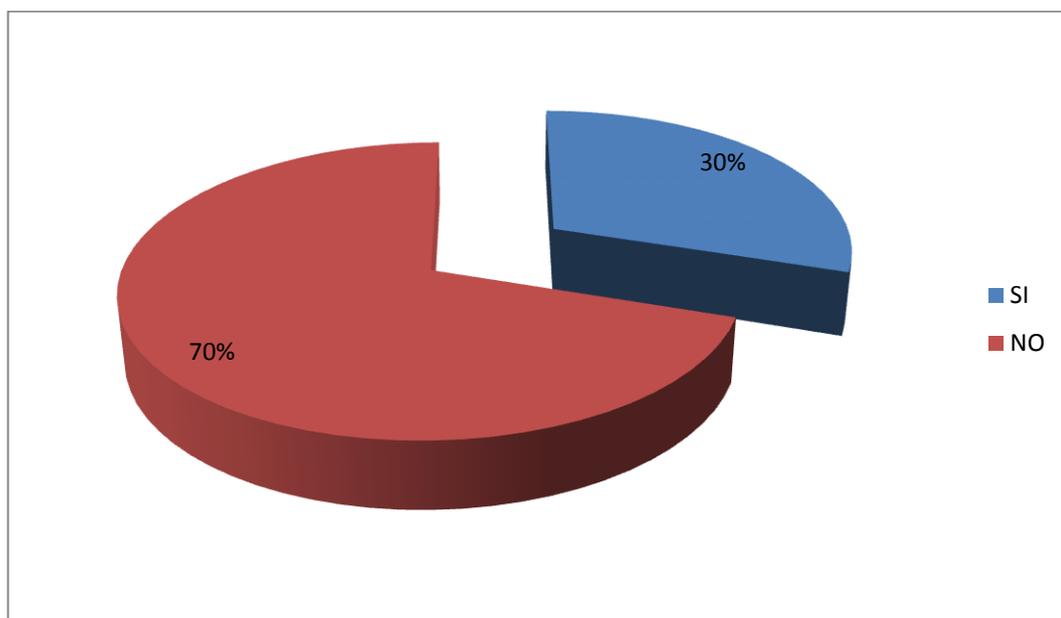
**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

**ANÁLISIS:**

El 92% de alumnos no recorta siluetas con los dedos el 8% si lo hace. La mayoría de alumnos no recorta siluetas con los dedos.

10.- Cose una imagen con aguja enhebra.

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Si	15	30%
No	35	70%
TOTAL	50	100%



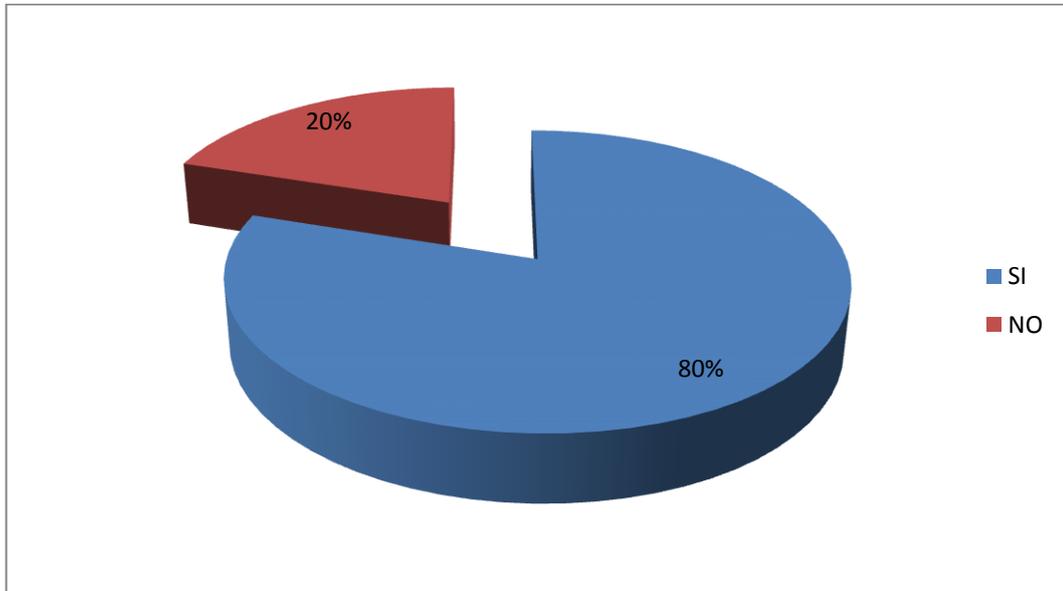
**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

**ANÁLISIS:**

El 70% de alumnos no cose una imagen con aguja el 30% si lo hace; eso quiere decir que la mayoría no sabe coser una imagen con aguja enhebrada.

11.- Traza rasgos en diferentes direcciones.

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Si	40	80%
No	10	20%
TOTAL	50	100%



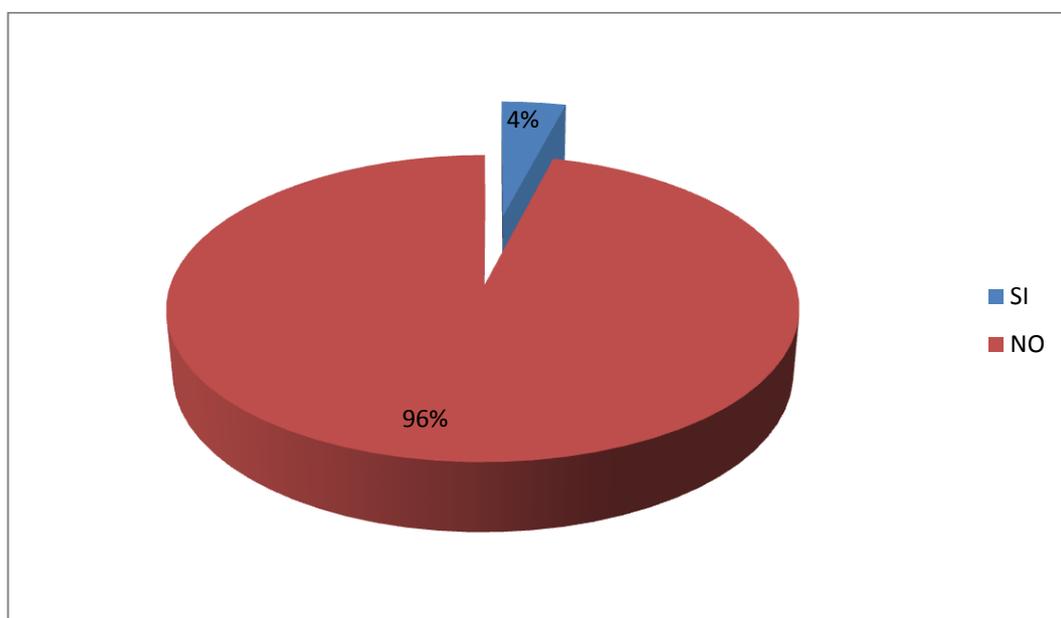
**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

**ANÁLISIS:**

El 80% si traza rasgos en diferentes direcciones mientras que el 20% no lo hace por lo tanto más de la mayoría de niños y niñas si traza rasgos en diferentes direcciones.

12.- Lee imágenes de izquierda a derecha.

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Si	2	4%
No	48	96%
TOTAL	50	100%



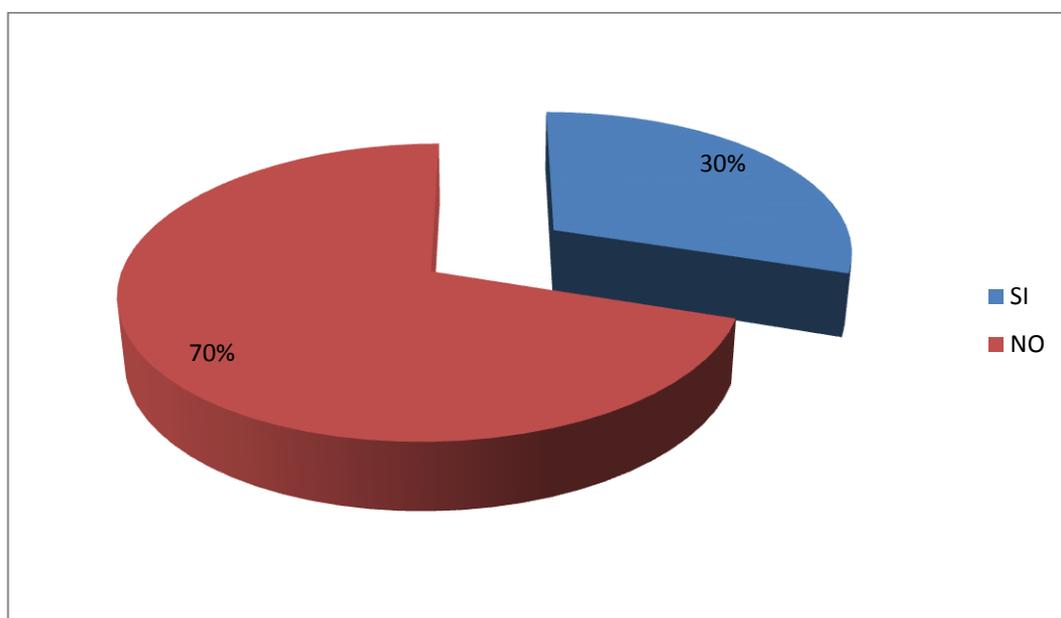
**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

**ANÁLISIS:**

El 96% de alumnos no saben leer imágenes de izquierda a derecha, el 4% si lo sabe hacer. Casi el 100% de niños y niñas no sabe leer imágenes de izquierda a derecha.

13.- Repite un trabalenguas con facilidad.

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Si	15	30%
No	35	70%
TOTAL	50	100%



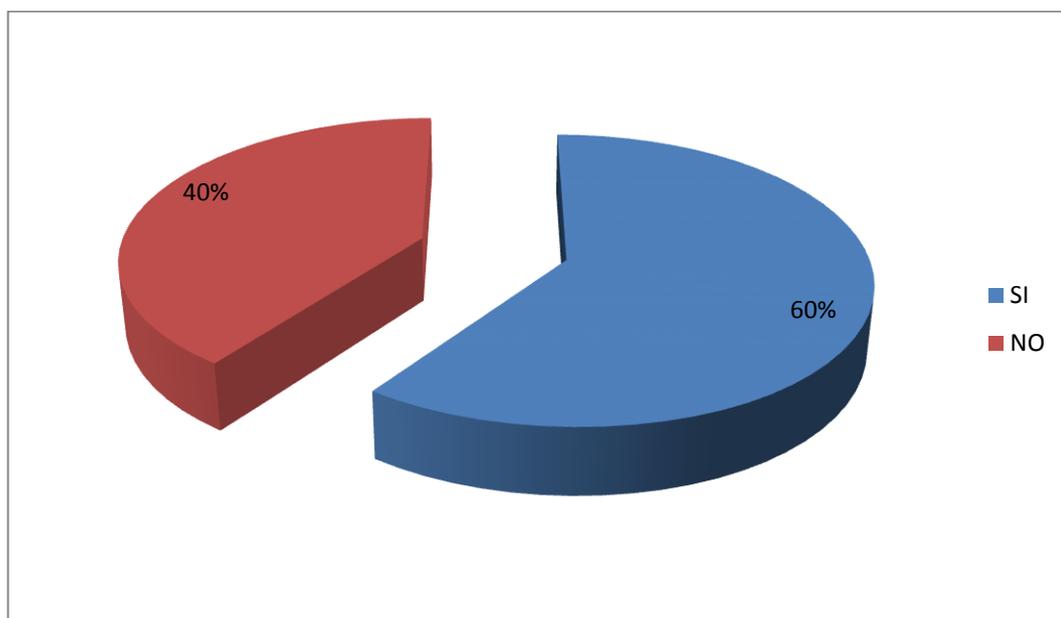
**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

**ANÁLISIS:**

El 70% de alumnos no repite un trabalenguas con facilidad el 30% si lo hace. Más de la mayoría de niños y niñas no repite un trabalenguas con facilidad.

14.- Arma rompecabezas.

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Si	30	60%
No	20	40%
TOTAL	50	100%



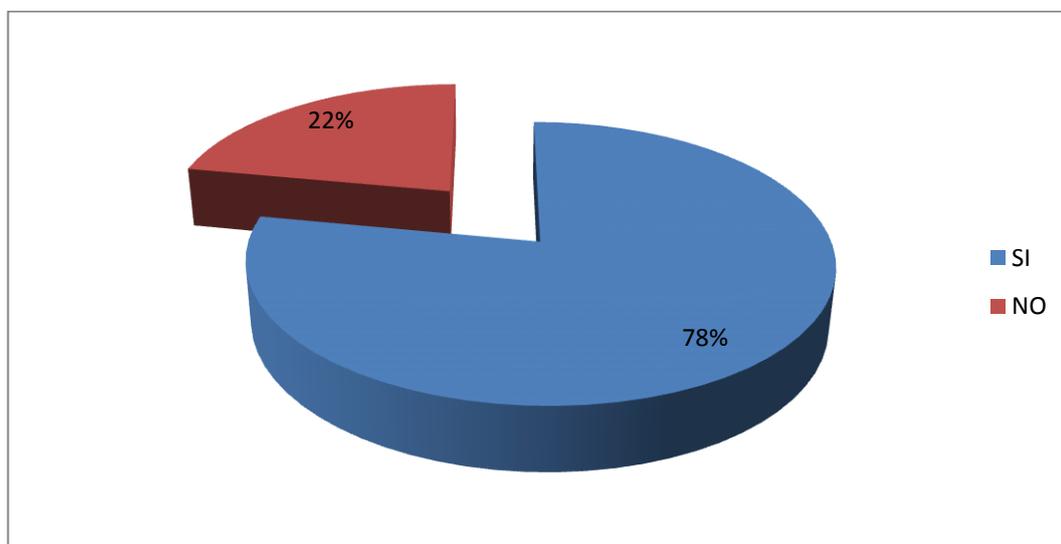
**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

**ANÁLISIS:**

El 60% de los alumnos si arman rompecabezas el 40% no lo hacen, más de la mayoría de niños y niñas si arma un rompecabezas.

15.- Realizar ejercicios faciales (mímica).

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Si	39	78%
No	11	22%
TOTAL	50	100%



**Fuente:** Bernal Jenny-Lascano Elena

**ANÁLISIS:**

El 78% de alumnos si realiza ejercicios faciales el 22% no lo hace. La mayoría de alumnos si realiza ejercicios faciales.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

De los resultados obtenidos de la investigación nos permitimos llegar a las siguientes conclusiones:

- En lo que se refiere a la motricidad gruesa no hay mucho interés por realizar actividades al aire libre siendo eso muy importante para el desarrollo de la tonicidad, la relajación y desarrollo del esquema corporal.
- En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, arrugado, ensartado, cosido, siendo estas técnicas necesarias para el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje significativo.
- La lateralidad aún no está definida en los niños y niñas siendo esto muy importante para la realización de cada una de las actividades como son escribir, leer.
- En lo que se refiere a la fonética existe una deficiencia en la ejecución de diversas actividades como la repetición de trabalenguas.

## 5.2.- RECOMENDACIONES

A las maestras:

- Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al desarrollo de las técnicas que se ejecuten en el nivel preparatorio, esto ayudara a desarrollar la psicomotricidad en general.
- Poner más interés en el desarrollo de las actividades que los niños y niñas presenten mayor dificultad.
- Contribuir al desarrollo de la motricidad gestual con la práctica de diferentes actividades para estimular en el niño y niña la imaginación y creatividad.
- Utilizar la guía como un medio de orientación para aplicar correctamente las actividades para el desarrollo de cada una de las áreas de la psicomotricidad.

Con todos estos antecedentes nace la necesidad de elaborar una guía didáctica de actividades psicomotrices, que servirá como apoyo a las maestras para desarrollar la psicomotricidad en general en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N°1 de la ciudad de Ibarra.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título de la propuesta**

GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARÍA MONTESSORI” N°1 DE LA CIUDAD DE IBARRA.

#### **6.2. Justificación e importancia**

Previa a la investigación realizada en el Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N1 de la Ciudad de Ibarra, se ve la necesidad que tienen las maestras de utilizar un documento de apoyo que permitan afianzar y reforzar el trabajo diario en el aula, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo.

La siguiente propuesta permite:

- \*Respetar la evolución natural del niño.
- \*Entender sus necesidades e intereses por aprender.
- \*Respetar las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas.
- \*Realizar actividades para que los niños y niñas logren adquirir conocimientos significativos; y sobre todo transformar el aula en un

verdadero taller para jugar, aprender con alegría, entusiasmo, creatividad imaginación.

Esperamos que esta guía de actividades producto de nuestras experiencias, esfuerzos y dedicación permanente sirva para el mejoramiento de la calidad educativa.

### **6.3. Fundamentación.**

La presente guía está basada en la Teoría del Aprendizaje de Piaget que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

También tomamos en cuenta la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, donde lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya poseen los niños y niñas, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. Los niños y niñas muestran una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y de lo que acaba de aprender, dándose la urgencia de conocer más y así desarrollar su inteligencia.

### **6.4. Objetivos:**

#### **Objetivo General**

- Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N°1 de la ciudad de Ibarra.

## **Objetivos específicos**

- Proveer a la maestra del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori”. un conjunto de actividades motrices para llevarlas a cabo en su planificación diaria.
- Aplicar las actividades propuestas en la guía para un buen desarrollo de la psicomotricidad.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en el Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N°1.

## **6.5. Ubicación sectorial y física.**

La presente investigación se realizó en el Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N°1 ubicado en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia El Sagrario, dirección García Moreno #2-24 y Salinas, sector Urbano.

Esta institución dispone de una infraestructura acorde a las necesidades de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

Su construcción es de bloque y madera, posee espacios verdes y dos patios para realizar actividades dentro y fuera del aula.

Dispone de todo lo indispensable para mantener el aseo personal de los niños y niñas.

Cuenta con espacios verdes y juegos recreativos para la recreación y diversión de los niños y niñas a la hora del recreo.

6.6. Desarrollo de la Propuesta.

“CUERPITOS PEQUEÑOS EN MOVIMIENTO”



## **LA PSICOMOTRICIDAD**

Es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo.

Las áreas de la psicomotricidad a desarrollar son:

### **1. ÁREA DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

#### 1.1. Dominio corporal dinámico

1.1.1. Coordinación general

1.1.2. Equilibrio

1.1.3. Ritmo

1.1.4. Coordinación viso motriz

#### 1.2. Dominio corporal estático

1.2.1. Tonicidad

1.2.3. Autocontrol

1.2.4. Respiración

1.2.5. Relajación.

### **2. ÁREA DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

2.1. Coordinación viso manual

2.2. Fonética

2.3. Motricidad facial

2.4. Motricidad gestual

### **3. ESQUEMA CORPORAL**

3.1. Conocimiento de las partes del cuerpo

3.2. Eje corporal

3.3. Lateralización.

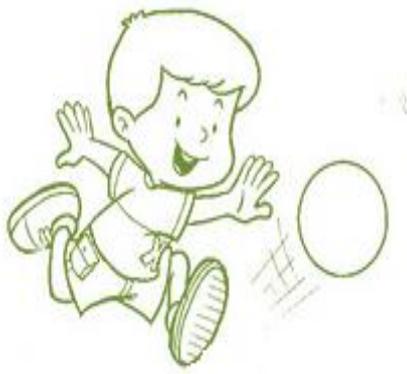
# 1. ÁREA DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

## 1.1. DOMINIO CORPORAL DINÁMICO

Es la habilidad adquirida para controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

**NOMBRE DE LA DESTREZA:**

**“A DERRIBAR LA PIRÁMIDE MÁGICA”**



**OBJETIVO:**

Facilitar el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños y niñas.

**MATERIALES:**

- Latas de atún.

- Cinta adhesiva.
- Periódico para formar pelotas.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- Los estudiantes se ubicarán en la línea del fondo del patio.
- Al frente de cada estudiante habrá tres latas.
- A la voz del profesor deberán salir caminando rápido y tomar cada lata.
- Al llegar al final deberán armar una pirámide.
- Es decir colocar una lata arriba de la otra.
- Luego regresarán al inicio y tomarán una pelota.
- Lanzarán la pelota tratando de derribar las latas.

**EVALUACIÓN:**

- Observar los movimientos de los niños y niñas al caminar.
- Observar si los niños y niñas logran armar la pirámide.
- Es de vital importancia observar detenidamente el dominio del brazo.
- Recordemos que el niño debe tener su dominio total en un lado de su cuerpo sea derecho o izquierdo.

Nombres y apellido	Coordina movimientos al caminar	Logra armar piramides	Contra la el dominio de los brazos	Tiene definida su lateralidad

Creado: Jenny Bernal-Elena Lascano

### 1.1.1. COORDINACIÓN GENERAL

Es el aspecto más global que conlleva a que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo.

**NOMBRE DE LA DESTREZA:**

#### “LAS MARIPOSAS VUELAN Y VUELAN”



**OBJETIVOS:**

Lograr que los niños y niñas se desplacen por todo el espacio utilizando las partes superiores e inferiores de su cuerpo y así desarrollar la coordinación general.

**MATERIALES:**

- Flores de cartulina.

- Narración.

En un hermoso campo lleno de flores de colores las mariposas se mueven a un lado y otro, hacia delante y hacia atrás. Las mariposas vuelan por el campo. Llegan a las flores y toman su miel. “Salen volando”, de pronto llega un cazador y las mariposas vuelan, vuelan y se esconden dentro de las flores. Se fue el cazador, las mariposas “Ahora vuelan de flor en flor”.

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- La maestra invita a los niños y niñas a dar un paseo.
- En el paseo la maestra realiza una narración.
- Los niños y niñas expresan de una manera motriz lo que dice dicha narración.
- Se hacen diferentes preguntas mientras realizan los desplazamientos.
- Dónde están las manos de los niños y niñas.
- Miren sus manos, escondan sus manos, vuelvan a ver las manos.
- Los niños imitarán el movimiento con los brazos.
- Llegan a la flor y toman su miel. (Se agachan en las flores y mueven los brazos)
- Salen volando”, Llega un cazador. (Corren libremente, el adulto hace de cazador)
- Se esconden dentro de las flores (agachándose).
- Se fue el cazador “Ahora vuelan de flor en flor. (Corren sobre las flores, mueven los brazos).

- Se estimula para que los niños corran por toda el área tratando de agarrar la flor que lleva el adulto.

**EVALUACIÓN:**

- Es importante observar que los niños y niñas se desplacen por todo el espacio.
- Observar si los niños conocen las partes de su cuerpo al momento de realizar las preguntas.
- Se destaca la noción dentro, fuera.

Nombres y apellidos	Se desplaza en el espacio total y parcial	Reconoce las partes de su cuerpo	Identifica la noción dentro-fuera

### 1.1.2. EQUILIBRIO

El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

**NOMBRE DE LA DESTREZA:**

#### **“LUCHA DE GARZAS”**



**OBJETIVOS:**

Lograr que los niños y niñas mantengan el equilibrio.

**MATERIALES:**

➤ ninguno

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Los niños formarán parejas de frente el uno al otro y se tomarán de las manos.
- A la indicación de la maestra, los dos participantes levantarán del piso un pie.
- Al silbatazo tratarán de hacer perder el equilibrio a su compañero.
- No se puede cambiar de pie.

### EVALUACIÓN:

- Observar si los niños logran mantener el equilibrio por largo tiempo.

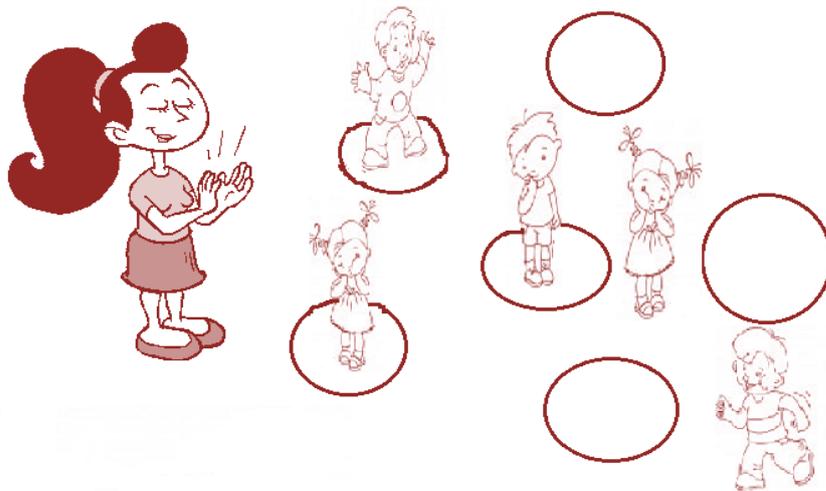
Nombres y apellidos	Mantiene el equilibrio	Identifica las partes de su cuerpo	Controla el dominio de los brazos	Tiene definida su lateralidad

### 1.1.3. RITMO

Está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos, de duración de tiempo más o menos corto. El niño tiene que ser capaz de repetir unos movimientos siguiendo un modelo ya dado, como puede ser la percusión de un tambor, pandereta.

**NOMBRE DE LA DESTREZA:**

#### “SEGUIR EL RITMO CON ALEGRÍA”



**OBJETIVO:**

Desarrollar las habilidades rítmicas de los niños y niñas.

**MATERIALES:**

- Panderero

- Aros

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- Los niños caminaran libremente por la sala al compás del ritmo del pandero que marque el profesor.
- El profesor repartirá aros por toda la sala y seguirá tocando el pandero.
- Los niños caminan libremente por la misma.
- Cuando el profesor diga dentro los niños se colocaran rápidamente dentro de un aro.
- Cuando diga fuera saldrán de los aros y seguirán caminando, según el ritmo.

**EVALUACIÓN:**

- Observar si los niños logran seguir el ritmo, según la orden de la maestra.

Nombres y apellidos	Coordina movimientos al caminar	Sigue el ritmo del pandero	Se desplaza por todo el espacio	Identifica la noción dentro fuera

Creado: Jenny Bernal-Elena Lascano

### 1.1.3. COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

**NOMBRE DE LA DESTREZA:**

#### **“PELOTA ZIG-ZAG”**



**OBJETIVO:**

Desarrollar la coordinación viso-motriz en los niños y niñas.

## MATERIALES:

- Dos pelotas de distinto color, para simbolizar los equipos.

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Formando dos filas enfrentadas y con dos pelotas (una de cada color).
- Se empieza a pasar al compañero que está enfrente del que está al lado tuyo,
- Formando así una cadena en zigzag.
- La pelota que llegue antes al extremo de la fila es la pelota del grupo ganador.
- Si la pelota se cae, se comienza de nuevo el recorrido completo.

## EVALUACIÓN:

- Es indispensable observar la fuerza, coordinación, velocidad de acción al momento de lanzar la pelota.

Nombres y apellidos	Tiene fuerza en su brazo al momento de lanzar la pelota	Coordina sus movimientos al lanzar y recibir la pelota	Tiene velocidad al realizar el lanzamiento de la pelota	Su lateral está definida

## 1.2. DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

### 1.2.1. TONICIDAD

Consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados.

**NOMBRE DE LA DESTREZA:**

### “ALCANZANDO LAS ESTRELLAS”



**OBJETIVO:**

Ejercitar la tonicidad en el cuerpo de los niños y niñas.

**MATERIAL:**

- Estrellas de papel.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Se lo puede realizar dentro o fuera del aula
- La maestra formara equipos con los niños.
- Luego la maestra coloca estrellas en la parte superior de una pared.
- Los niños estirando los brazos intentaran bajarlas.
- Gana el equipo que logre bajar todas las estrellas.

### EVALUACIÓN:

- Observar si el niño tiene fuerza en sus piernas y no tenga ninguna alteración en el momento de extender todo su cuerpo para lograr alcanzar las estrellas.

Nombres y apellidos	Coordina movimientos al caminar	Tiene fuerza en sus piernas	Extiende sin dificultad su cuerpo	Tiene definida su lateralidad

## 1.2.2. AUTOCONTROL

Es una forma de equilibrio instintiva que se adquiere precisamente ejerciendo formas de equilibrio estático y dinámico así como todas aquellas situaciones en que el dominio muscular es preciso de una manera muy especial: relajación, control de la respiración, motricidad facial.

**NOMBRE DE LA DESTREZA:**

### “PONCHADOS”



**OBJETIVO:**

Desarrollar el autocontrol en los niños y niñas.

**MATERIALES:**

- pelotas pequeñas.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Los niños y niñas están divididos en cuatro grupos.
- A dos grupos entregamos pelotas.
- El grupo que tiene pelotas debe ponchar a los del equipo contrario.
- Una vez ponchadas los niños deben detenerse y quedarse quietos.
- Gana el equipo que ponche todos los jugadores del equipo contrario.

### EVALUACIÓN:

- Es indispensable observar que los niños tengan control en los movimientos de su brazo al momento de lanzar la pelota.

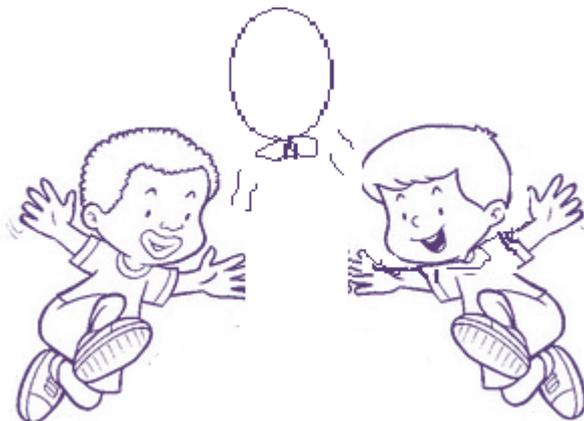
Nombres y apellidos	Coordina movimientos	Logra mantenerse inmóvil	Contra el dominio de los brazos	Tiene definida su lateralidad

### 1.2.3. RESPIRACIÓN

Es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares, y sometida a influencias corticales. Su misión es la de asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos.

**NOMBRE DE LA DESTREZA:**

#### “EL GLOBO BAILARÍN”



**OBJETIVO:**

Lograr en el niño que tenga conciencia del acto respiratorio.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- Los niños se ubican por parejas.
- La maestra les entrega un globo a cada pareja.

- Los niños deberán dar vuelta en una señal marcada llevando el globo en el aire.
- Tienen que evitar que el globo toque al suelo utilizando la respiración (cogiendo aire por la nariz y expulsándolo por la boca).

**EVALUACIÓN:**

- Observar que los niños y niñas inspiren por la nariz y expiren por la boca.

Nombres y apellidos	Al soplar el globo inspiran por la nariz	Expiran por la boca	Coordina movimientos al caminar

#### 1.2.4. RELAJACIÓN

Es la reducción voluntaria del tono muscular.

**NOMBRE DE LA DESTREZA:**

#### **“LA VARITA MÁGICA”**



**OBJETIVOS:**

Lograr que los niños y niñas tengan control del tono muscular y relajación.

**MATERIAL:**

- Una varita mágica

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- Con la varita mágica nos podemos convertir en cualquier cosa que deseemos.

- La maestra dice: Esta vez, para preparar una fiesta, nos convertimos en globos que tenemos que inflar para decorar la clase.
- Empezamos a inflarlos lentamente cogiendo aire por la nariz y, a la vez que inspiramos, nos vamos levantando, estirando y tensando los músculos hasta que llenamos el globo. Pero... ¡no nos sale el nudo! Así que los globos se desinflan poco a poco expulsando el aire por la boca muy lentamente y caen al suelo o a la mesa sin fuerza ninguna y muy relajados.
- Se repite esta acción varias veces hasta que, de repente, los globos se pinchan, se vacían y como ya no pueden volver a inflarse se quedan durante unos minutos así relajados hasta que la varita mágica les convierte de nuevo en niños y niñas.

### EVALUACIÓN:

- Es importante observar que los niños inspiren por la nariz y expiren por la boca.
- Observar que los niños logren relajarse.

Nombres y apellidos	Los niños/as inspiran por la nariz y expiran por la boca	Controla sus movimientos con las diferentes partes de su cuerpo	Controla el dominio de los brazos	Tiene control con su tono muscular al estirarse	Logra quedar en estado de relajación

Creado: Jenny Bernal-Elena Lascano

## 2. ÁREA DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

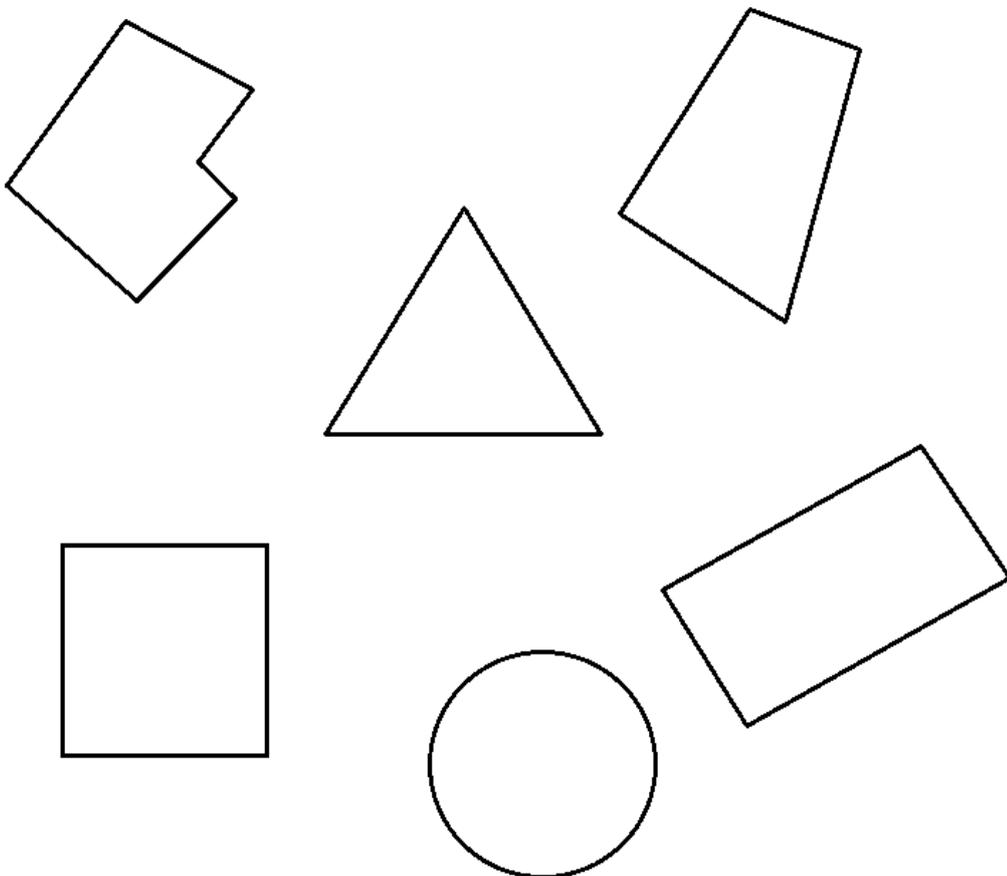
### 2.1. COORDINACIÓN VISO-MANUAL

Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo.

**NOMBRE DE LA DESTREZA:**

**“PARQUETRY”**

Rasga papel para obtener estas formas, sin usar tijeras y pégalas sobre el modelo.



**OBJETIVO:**

Ejercitar su coordinación viso manual aplicando actividades como el recorte de figuras con los dedos (rasgado).

**MATERIAL:**

- Goma
- Hojas de trabajo
- Papel brillante de colores.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- Presentar a los niños la hoja de trabajo.
- Explicar cuál es el procedimiento de la siguiente manera.
- Observar las diferentes figuras.
- Con el dedo índice repasar los bordes de todas las figuras.
- Elegir un color de papel para cada figura.
- Empezar a rasgar los papeles y pegar.

**EVALUACIÓN:**

- Se debe observar que los niños y niñas logren captar la forma de las figuras al momento de rasgar el papel.

Nombres y apellidos	Capta la forma de las figuras (Coordinación óculo-manual)	Identifica su dedo índice	Realiza correctamente la técnica del rasgado	Tiene definida su lateralidad

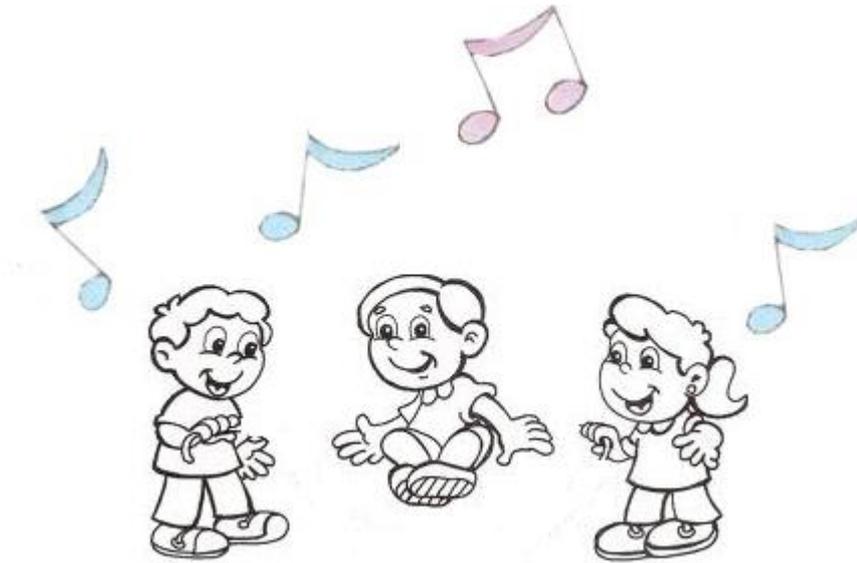
Creado: Jenny Bernal-Elena Lascano

## 2.2. FONÉTICA

Es un proceso de maduración lingüística donde se puede hablar con una perfecta comunicación de sonidos.

**NOMBRE DE LA DESTREZA:**

### “A CAER EN LA NOTA MUSICAL”



**OBJETIVO:**

Lograr en los niños y niñas el desarrollo de la fonética por medio de canciones.

**MATERIALES:**

- Grabadora

- Cd de canciones infantiles

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- La maestra coloca una canción.
- Los niños participantes empiezan a cantar.
- Luego se le baja el volumen y el niño sigue cantando.
- Luego se le sube el volumen y el niño debe ir en la misma nota.
- Si el niño participante no está igual que la canción pierde.

**EVALUACIÓN:**

- Es indispensable observar que los niños pronuncien con claridad las notas musicales.
- Observar que los niños y niñas logren mantener el ritmo de la canción.

Nombres y apellidos	Se integra en el grupo de canto	Pronuncia con claridad las palabras	Logra mantener el ritmo de la canción	Aprende la canción

### 2.3. MOTRICIDAD FACIAL

Se refiere a los movimientos de la cara que permiten exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarse con los demás.

#### **NOMBRE DE LA DESTREZA:**

(Cuento)

#### **“EOLITO EL MAGO DE LOS VIENTOS”**

Eolito era el hijo travieso de un mago. Un día estaba jugando con las cosas de su padre y, como tenía que enredar todo, también había cogido la caja de los vientos, una caja sin cerradura, ni tapadera, ni nada con que abrirla; pero Eolito recordaba las palabras mágicas de su padre y fue diciéndolas; “Abracadabra, pata de cabra, chumitochumoto, tontiloqui, carrasclas”.

¿Por qué diría? “carrasclas”, y aquello se abrió convirtiéndose en una estampida de huracanes enfadados que resoplaban, golpeaban, buscaban todas las rendijas y escapaban con su larga cola de polvo.

¡Quietos! ¡Vengan! ¡Que van como locos! Gritaba desesperado el niño. Solo un vientecillo azul y cojo se mostraba algo tranquilo.

¡Venga a la caja! dijo Eolito.

No te preocupes. Conmigo sí podrás, como soy el viento del reuma...Pero piensa que ahora mismo estas solo y, si no te ayudo yo, ya me contarás como vas a arreglar esto contesto el vientillo azul y cojo.

¿Qué quieres decir? Preguntó Eolito.

Lo que oyes. Que todos mis colegas se han marchado por allí soplando y no te obedecerán si no los llamo por sus nombres.

Yo sé cómo se llama cada uno. Tú no lo sabes.

Está bien ayúdame vamos a buscarlos.

Salieron a la calle y una ráfaga azotó a Eolito por la derecha casi se cae.

Ese que te ha soplado se llama Levante Levanteras dijo el cojo.

¡Levanteras, a la caja o te enteras! Grito Eolito, y aquel viento cesó recogándose sumisamente.

Luego sopló otro por la izquierda.

Se llama Poniente Ponienteras apuntó el cojo.

¡Ponienteras a la caja o te enteras! Volvió a gritar Eolito, quien con ese mismo truco logró recoger también al Norte Norteras y al Sur Sureras.

Por fin nuestro pequeño mago iba a encerrar también al cojo, pero pensó que tan apretado en la caja se pondría peor del reuma. Mientras, el pillo cojuelo se escapaba torpemente por debajo de los coches. Eolito hizo como que no lo veía y en voz baja suspiro: “Adiós, amigo”

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la motricidad facial en los niños por medio de la dramatización de cuentos.

### **MATERIALES:**

- Cuento

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- El infante necesita estar familiarizado con el relato, para saber lo que ocurre primero, durante y al final de la narración.
- Los niños deben ser motivados a ofrecerse para imitar papeles.
- La profesora puede ser la narradora mientras que los niños son los actores.
- Un niño o niña representa el papel de Eolito.
- El resto en grupo muy apretado, se sitúan en el centro de la clase.
- Cuando se abre la caja, salen en estampida como los vientos, soplando y silbando.
- Se dividen en cuatro grupos que ocuparán los cuatro puntos cardinales de la sala.
- Cuando llegan a su posición, dejan de hacer ruido y esperan su turno para soplar de nuevo y recogerse en el centro a las órdenes de Eolito.
- El papel del viento del reuma lo hará otro niño o niña, que debe imitar el papel de un cojo.

### **EVALUACIÓN:**

- Observar que los niños y niñas realicen los movimientos según las ordenes.

Nombres y apellidos	Presta atención a la hora del cuento	dramatiza el cuento	Contrala los movimientos con su cuerpo	Es dinámico en el momento de dramatizar

## 2.4. MOTRICIDAD GESTUAL

**NOMBRE DE LA DESTREZA:**

**(Obra de títeres)**

### **TIO PACO, DOMADOR**



**OBJETIVO:**

Desarrollar habilidades y destrezas de lenguaje, motricidad gestual y valores utilizar títeres.

**MATERIALES:**

- Historia:
- Títeres:

**-Félix:** títere de boca realizado con una media.

**-Tío paco:** títere de guante, con dos manos que manipulan los objetos. Realizado con una esfera de espuma flex, las manos tienen detalles de foami, los ojos son de botones oscuros, peluca

de lana traje de tela tipo mameluco de trabajador, que contrasta con lo que se pone luego la capa de domador.

**-Gusanito:** títere de varilla realizado de esponja y una esfera de espuma flex como cabeza. Las varillas tienen en las puntas una “L” que esta introducida en la cola y en la cabeza, y al moverla se mueven las mismas.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- Los niños se colocan los títeres en sus manos.
- Empieza la historia.

Entra soquete arrastrando una caja grande tipo encomienda, envuelta en papel madera, atado con hilo, con sellos postales, donde dice: “Para tío Paco”.

La deja en el piso y cae agotado, respirando agitadamente.

Entra tío Paco y mira la caja.

**TIO PACO:** Gracias, Félix, por traerme la encomienda, se ve que estaba pesada.

**Félix:** ¿Pesada? ¡Requetepesada! ¿Qué le mandaron, Tío Paco? ¿Plomo?

**TIO PACO:** No, no, es la primera lección de “APRENDA A SER DOMADOR DE ANIMALES POR CORRESPONDENCIA”. Y aquí adentro esta el espécimen que tengo que domar, dicen que viene con casa y todo.... ¿A ver?

**Félix:** Debe ser un elefante, por lo que pesa, uffff.... Mientras lo desata voy a tomar un poco de agua, ya vuelvo...

Félix sale de escena. Tío Paco termina de desatar el paquete y saca de adentro un zapato viejo, con una chimenea y una ventanita. Al lado hay una hoja con instrucciones. Tío Paco lee:

**TIO PACO:** para domar el espécimen N° 1, coloque el zapato en la pista.

Saque la pelota de la caja. Y luego el frasco de comida especial.

Tío Paco realiza todo lo indicado y luego busca en la caja. La pelota tiene una varilla para su manejo por los titiriteros.

**TIO PACO:** ¿Pero cómo? ¿No hay látigo, ni silla de protección? ¿Qué clase de bicho es este? (lee el papel) “Y ahora diga: buenos días usted ha llegado a su destino... ¿Puede salir por favor?”

Al decir esto, del zapato sale un gusanito con pelo violeta, muy gracioso, y saluda con movimientos (no habla, solo silba).

**TIO PACO:** ¿Un gusano? ¿Qué desastre! ¿A ver? (Lee) Antes de nada debe hablarle con cariño y darle un beso... ¿Cómo que un beso? ¡Puajjj! No señor, los domadores no dan besos, hacen todo a los gritos. (Grita) ¡Se queda quieto!

El gusanito se asusta y se queda en el zapato. Tío Paco espía y el gusanito se asoma y silbando lo asusta a él, que cae en el piso. El gusanito silba protestando.

**TIO PACO:** está bien, está bien, no te enojas (lee) “Debe darle un poco de comida y pedirle que se suba a la pelotita”.

Tío Paco hace caras. Le da un poco de comida.

**TIO PACO:** Ahora sí. (Dando órdenes) ¡Arriba...! ¡Upa...! ¡Epa, epa!

El gusanito lo mira. Tío Paco repite y el gusanito niega con la cabeza, silbando.

Tío Paco protesta y al final se calma.

**TIO PACO:** Por favor, gusanito.... ¿Quieres subir a la pelota?

El gusanito afirma y sube. Hace algunas piruetas sobre la pelotita.

Félix se asoma y espía por un costado.

**TIO PACO:** (Gritando otra vez) ¡Ahora, abajo! ¡Abajo!

El gusanito baja y le tira un pelotazo que tío Paco esquiva.

**TIO PACO:** (Gritando otra vez) Está bien, está bien no te enojés. (Lee) Al finalizar el número, debe llevarlo a pasear a la plaza y comprarle un helado de frutilla.

El gusanito silba contento.

**TIO PACO:** Esta bien, vamos. (A Félix que ahora se muestra) No hay nada que hacer, domadores eran los de antes.

Sale de escena con el gusanito empujando la pelota.

**Félix:** Y bueno, yo prefiero a los domadores de ahora, sin gritos, ja, ja.

### **EVALUACIÓN:**

- Observar los movimientos que realizan los niños con las manos.
- Es necesario observar que los niños logren manejar a los títeres en el escenario.

Nombres y apellidos	Aprende sin dificultad el relato que le corresponde	Tiene control y dominio de sus manos	Contra la el dominio de los dedos	Maneja con seguridad los titeres

### **3. ÁREA DEL ESQUEMA CORPORAL**

#### **3.1. CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO**

Este conocimiento implica un tomar conciencia tan solo de uno mismo, sino también de los demás, como seres parecidos siendo indudablemente un elemento que facilitará la elaboración del yo como persona.

**NOMBRE DE LA DESTREZA:**

**“ME PICA... ME RASCO”.**



**OBJETIVO:**

Ubicar correctamente las partes de nuestro cuerpo y las de nuestro compañero.

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Los niños se sitúan en coro.
- Un niño empieza presentándose y diciendo una parte del cuerpo que le pica.
- Por ejemplo:  
Me llamo Juan y me pica la cabeza,  
yo me rasco la cabeza,  
el de mi izquierda también me la rasca y  
espero a ver que le pica al de mi derecha  
para yo rascarle.
- De ese modo yo me estoy rascando la parte que a mí me pica y la parte que le pique a mi compañero de la derecha y el compañero de la izquierda me está también ayudando a rascar.

## EVALUACIÓN:

- Es muy importante observar que los niños reconozcan y nombren cada una de las partes de su cuerpo.

Nombres y apellidos	Reconoce las diferentes partes de su cuerpo	Nombra la partes de su cuerpo	Reconoce las partes del cuerpo en su compañero	Identifica el lado izquierdo y derecho de su cuerpo

## 4.2. EJE CORPORAL

Es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales.

**NOMBRE DE LA DESTREZA:**

### “LAS MARIONETAS”



**OBJETIVOS:**

Lograr la identificación de las características y cualidades del cuerpo.

**MATERIALES:**

- El propio cuerpo

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- La maestra colocara a un niño sobre una mesa.
- Lo moverá haciendo que adopte varias posturas.
- Todos los niños imitaran las posturas de la marioneta.
- Repetir el ejercicio pero nombrando las partes del cuerpo que movemos (2 brazos, 2 piernas, 2 manos).
- Ahora formaran parejas y un niño será la marioneta y el otro será el que lo mueva.

### EVALUACIÓN:

- Observar que los niños y niñas asimilen la división de nuestro cuerpo humano.
- Observar si los niños y niñas identifican las partes del cuerpo.

Nombres y apellidos	Imitan las diferentes posturas	Reconocen las partes del cuerpo	Nombran las diferentes partes del cuerpo en su compañero	Realizan sin dificultad la actividad

### 4.3. LATERALIZACIÓN

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

**NOMBRE DE LA DESTREZA:**

#### “EL CABALLITO JUGUETÓN”



**OBJETIVO:**

Lograr el conocimiento de la lateralización en los niños y niñas mediante actividades lúdicas.

## MATERIAL:

- Vendas

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Se desplazarán por todo el espacio en parejas,
- Una será el caballo (a cuatro patas) y el otro será el jinete (sentado a horcajadas).
- El caballo irá con los ojos vendados
- El jinete deberá indicarle por medio de distintas consignas hacia donde debe ir.
- Las consignas son:
  - Tirón de la oreja derecha: caminar hacia la derecha.
  - Y viceversa para la izquierda.
  - Tocar la nuca: Caminar hacia atrás.
  - Tocar la frente: Caminar hacia adelante.
  - Tocar las pompas: Parar en el lugar que se encuentren.

## EVALUACIÓN:

- Es imprescindible poner atención a los movimientos que realizan los niños según las consignas dadas.

Nombres y apellidos	Presta atención a las consignas que da su compañero	Reconocen las partes del cuerpo en su compañero	Nombran las diferentes partes del cuerpo en su compañero	Identifica el lado derecho e izquierdo	identifica noción adelante atrás

Creado: Jenny Bernal-Elena Lascano

## **6.7 IMPACTOS.**

Con esta Guía de actividades, se pretende apoyar a la maestra para facilitar su tarea educativa diaria, trata de ofrecer múltiples y diversas alternativas para evitar la rutina e incentivar el ejercicio innovador a la maestra.

Con la aplicación de esta Guía las maestras convertirán el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños y niñas.

Mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo creando espacios para aumentar su creatividad.

Con el desarrollo de la psicomotricidad, pretendemos aprovechar al máximo las capacidades del niño y la niña, sacar a flote sus emociones para que así adquieran independencia en sus actuaciones fundamentadas en valores. Transformando el Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N°1 de la ciudad de Ibarra en un lugar de alegría, armonía y pensamiento creativo.

## **6.8 DIFUSIÓN**

La transmisión de los conocimientos plasmados en esta guía se compartirá con todas y cada una de las maestras del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N°1 de la ciudad de Ibarra para que lo tomen como sustento y apliquen de la mejor manera en las planificaciones diarias.

La distribución será personal permitiendo que las maestras interesadas en el mismo puedan duplicarlo convirtiéndose en multiplicadoras de la propuesta.

## 6.9 Bibliografía

1. AGUIRRE ZABALETA, Javier (2005) La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra.
2. BOTTINI, P. y otros (2007). Psicomotricidad: prácticas y conceptos. Buenos Aires, Miño y Dávila
3. Bécquer Díaz, GLADYS (2002) El comportamiento del desarrollo motor de los niños /as cubanos en el primer año de vida. Tesis en opción al grado científico de Doctora en ciencias de la Cultura Física. Cuba Ciudad de la Habana.
4. Cuenca Díaz, MARITZA (2003) La modelación espacial: un procedimiento para estimular el desarrollo del monólogo narrativo en los niños del 6to. Año de vida. Tesis en opción al Título de Doctora en ciencias pedagógicas. Camagüey.
5. CUETOS VEGA, Fernando (2002) *Psicología de la escritura*. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura. Madrid. Praxis
6. • Di Santi, E (2000) Psicomotricidad y desarrollo psicomotor del niño en edad preescolar. Caracas, Venezuela
7. Diccionario de la Lengua Española-Real Academia Española. Edición (2001). Ed. Espasa Capes S.A. España
8. ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN (2001). Tomo I y II. Editorial Diagonal/Santillana.
9. ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN (2001) Didácticas especiales, Tomo 3 Editorial Océano Barcelona, España.
10. FERNANDEZ GARCÍA, J.C. 2003 Diccionario de Psicomotricidad
11. GUIA DEL DOCENTE. (2009) Libro Inicial para Primer Año de Educación Básica

12. Hurtado, J. (2000). Metodología de la investigación holística. (3ª ed.). Caracas: Sypal
13. • Jiménez, W. (2000). Curso sobre Formulación, Desarrollo y Evaluación de Proyectos Factibles. Barquisimeto: UPEL
14. KATS, Regina (2002) Crecer jugando. CORPORACION HOGAR, Quito, Ecuador
15. Leonar Bravo TILIN TILIN TINTERO, Juego y aprendo el año entero.
16. • Pereira, M. (2003). Estrategias para promover el desarrollo de la psicomotricidad en el nivel preescolar. Trabajo de grado para optar al título de especialista en planificación y evaluación, Universidad Valle de Momboy, Valera
17. MBS Ministerio de Bienestar Social (2001) Programa Nuestros Niños, Quito, Ecuador.
18. MEC Ministerio de Educación y Cultura 2005. "Evaluación de los Aprendizajes".
19. PIAGET, J. El desarrollo de los niños, en 6 estudios de psicología. Ed. Ariel.
20. PINPONESDE COLOR, (2.000): "Técnicas de Expresión Artística". Zarttora EDITORES LTDA. Tercera Edición.
21. TAPIA, Fausto - ONA, Jorge (2.000) Las dificultades de Aprendizaje, EDITORIAL UNIVERSITARIA, Ibarra - Ecuador.

#### Lincongrafía

1. <http://www.bebes.com.mx/psicomotor.html>
2. <http://fpce.blanquerna.edu/psicomotricidad/desarrollo.htm>
3. <http://fpce.blanquerna.edu/psicomotricidad/periodos.htm>
4. [http://chasque.apc.org/psicomot/red\\_fort](http://chasque.apc.org/psicomot/red_fort)

**A**

**N**

**E**

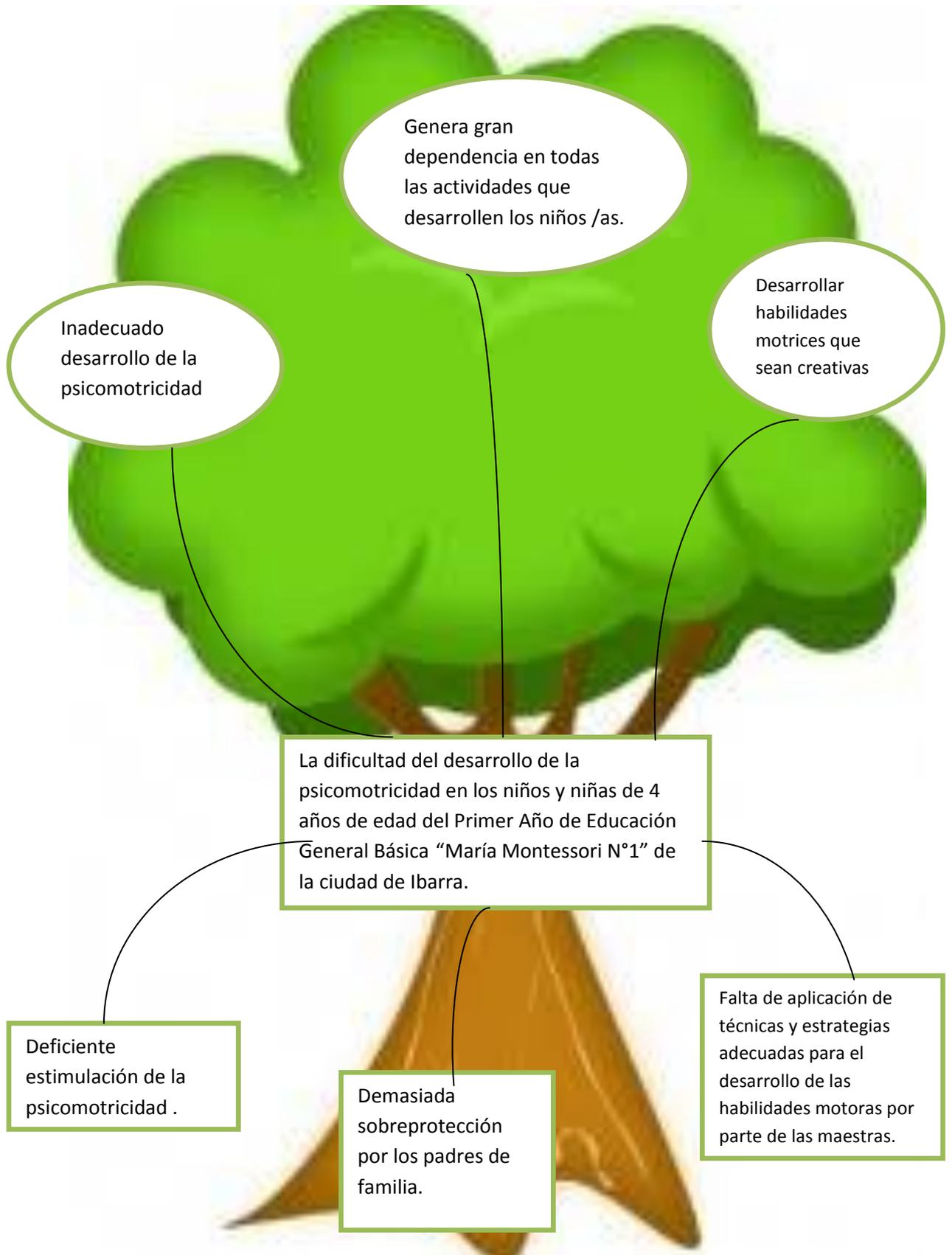
**X**

**O**

**S**

## ANEXO 1

## ÁRBOL DE PROBLEMAS



**ANEXO 2**

**MATRIZ DE COHERENCIA**

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿Cómo desarrollar la psicomotricidad para el dominio del movimiento corporal en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1 de la ciudad de Ibarra en el periodo 2011-2012?</p>	<p>-Desarrollar la psicomotricidad para el dominio del movimiento corporal en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1 de la Ciudad de Ibarra en el periodo 2011-2012.</p>
<b>INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<p>*¿Qué falencias existen en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1 de la ciudad de Ibarra?</p> <p>*¿Qué estrategias metodológicas están utilizando las maestras parvularias para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1 de la ciudad de Ibarra?</p> <p>*¿Cuáles son las estrategias didácticas para el fortalecimiento del desarrollo Psicomotriz de los niños y las niñas del Primer Año de Educación General Básica María Montessori N° 1 de la ciudad de Ibarra?</p> <p>*Elaborar y socializar una guía didáctica para maestras parvularias y así mejorar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y las niñas del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra.</p>	<p>-Diagnosticar cuáles son las falencias en el desarrollo de la psicomotricidad que tienen los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1 de la Ciudad de Ibarra.</p> <p>-Investigar las actividades didácticas puestas en práctica por las maestras para el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en los niños y niñas.</p> <p>-Diseñar estrategias didácticas para el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en el Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1.</p> <p>-Proponer una guía didáctica de actividades para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N° 1.</p> <p>-Socializar la guía con las maestras Parvularias del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra.</p>



### ANEXO 3

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### FECYT

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombres y Apellidos.....

Paralelo: .....

<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Realiza el recorrido sobre líneas rectas, curvas, quebradas dibujadas en el piso.		
Maneja con seguridad su cuerpo al bailar en diferentes ritmos.		
Utiliza la lateralidad al desplazarse en el espacio total.		
Identifica la parte derecha e izquierda de su cuerpo.		
Se desplaza y se ubica con facilidad en el espacio total y parcial.		
Combina desplazamientos entre caminar y correr		
Conserva el equilibrio durante un tiempo determinado.		
Arruga papel y sopla en una superficie plana		
Recorta siluetas con los dedos.		
Cose una imagen con aguja enhebrada.		
Traza rasgos en diferentes direcciones.		
Lee imágenes de izquierda a derecha.		
Repite el trabalenguas con facilidad.		
Arma rompecabezas.		
Realiza ejercicios faciales (mímica).		



## ANEXO 4

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### FECYT

#### ENCUESTA

La Presente encuesta está dirigida a las maestras Parvularias del PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARÍA MONTESSORI”N°1 DE LA CIUDAD DE IBARRA.

Solicitamos muy comedidamente responder la presente encuesta que nos permitirá obtener un diagnostico sobre el conocimiento y el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños/as de 5 años.

Marque con una x en la respuesta que crea conveniente:

1.- ¿Cree usted que la psicomotricidad es imprescindible para el desarrollo de los niños y niñas?

Totalmente de acuerdo ( )

Medianamente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

2.- ¿A qué edad cree que se desarrolla la psicomotricidad en los niños y niñas?

De 0 a 1 año ( ) De 0 a 5 años ( )

De 5 a 10 años ( ) De 10 en adelante ( )

3.- ¿En qué parte del cuerpo cree Ud. que los niños y niñas tiene mayor dificultad para el desarrollo de la Psicomotricidad?

Extremidades superiores ( )

Extremidades inferiores ( )

4.- ¿Con qué frecuencia aplica estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

Rara vez ( ) Nunca ( )

5.- ¿Cree Ud. que el plegado desarrolla la psicomotricidad fina en los niños y niñas?

Totalmente de acuerdo ( )

Medianamente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

6.- ¿Realiza con frecuencia ejercicios de punteado y cosido para el desarrollo de la coordinación viso motriz?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

Rara vez ( ) Nunca ( )

7.- ¿Es necesario poseer material didáctico para un buen desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas?

Totalmente de acuerdo ( )

Medianamente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

8.- ¿Motiva Ud. a sus niños y niñas a garabatear y dibujar para el desarrollo de la motricidad fina?

Siempre ( )                      Casi siempre ( )

Rara vez ( )                      Nunca ( )

9.-El desarrollo de una adecuada psicomotricidad fina favorece al proceso de:

Pre-escritura ( )

Pre-matemática. ( )

10.- ¿Las actividades dinámicas al aire libre son favorables para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas?

Muy de acuerdo ( )

Poco de Acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

11.- ¿Cree usted que es favorable realizar ejercicios gestuales para lograr que los niños y niñas den a conocer una frase por medio de mímica facial?

Totalmente de acuerdo ( )

Medianamente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

12.- ¿Cree usted que un espejo grande es de mucha importancia para el desarrollo y enseñanza de la lateralidad en los niños y niñas?

Muy de acuerdo ( )

Parcialmente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

13.- ¿Realiza ejercicios de lateralidad con sus niños y niñas?

Siempre ( )      Casi siempre ( )

Rara vez ( )      Nunca ( )

14.- ¿La falta del desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial con lleva a un bajo nivel de aprendizaje?

Totalmente de acuerdo ( )

Medianamente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

15.-Una guía para el desarrollo de la psicomotricidad de niños y niñas del Centro de Educación Inicial es de mucha importancia.

Totalmente de acuerdo ( )      De acuerdo ( )

Parcialmente de acuerdo ( )      En desacuerdo ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**ANEXO 5**

**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL  
"MARIA MONTESSORI" Nro.1**

Dirección: García Moreno 2-24 y Salinas Teléfono: 2951-075

OF.JMM - DM 00049

Ibarra, 22 de octubre del 2012

Sr. Doctor

HUGO ANDRADE

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA y TECNOLOGIA DEL U.T.N.

Presente

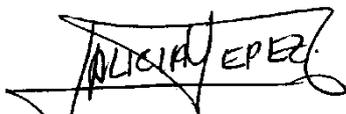
De mis consideraciones:

En representación del Primer Año de Educación General Básica "MARIA MONTESSORI" N°1 de la Ciudad de Ibarra, reciba un cordial y atento saludo.

La presente tiene la finalidad de comunicarle que nuestra querida institución abrió sus puertas a las Srtas. BERNAL PATRICIA Y LASCANO ELENA, quienes realizaron las Fichas de Observación y las Encuestas referentes al trabajo de Grado con el tema: EL ESTUDIO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MARIA MONTESSORI" DE LA CIUDAD DE IBARRA.

Expresando nuestros sentimientos de estima y consideración, me suscribo de Usted.

ATENTAMENTE



Lcda. Alicia Yépez V.

DIRECTORA



**ANEXO 6**









## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100299588-2		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	BERNAL ALMEIDA JENNY PATRICIA		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra Alpachaca Cardenal 1-65 y Zumba		
<b>EMAIL:</b>			
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2606010	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0985716313

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	“ESTUDIO DE LA PSICOMOTRICIDAD Y SUS BENEFICIOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA“MARÍA MONTESSORI” N°1 DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERIODO 2011-2012”. Propuesta Alternativa”.
<b>AUTOR (ES):</b>	BERNAL ALMEIDA JENNY PATRICIA – LASCANO MUÑOZ ELENA ALEXANDRA
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2013/01/31
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Titulo de Licenciada de Docencia en Educación Parvularia
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Dr. Hugo Andrade Jaramillo Msc

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, BERNAL ALMEIDA JENNY PATRICIA, con cédula de identidad Nro. 100299588-2 calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de febrero del 2013

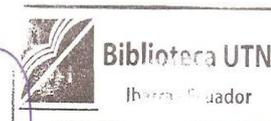
### EL AUTOR:



(Firma).....

Nombre: BERNAL ALMEIDA JENNY PATRICIA  
C.C.: 100299588-2

### ACEPTACIÓN:



(Firma).....  
Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ  
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, BERNAL ALMEIDA JENNY PATRICIA, con cédula de identidad Nro.100299588-2, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **“ESTUDIO DE LA PSICOMOTRICIDAD Y SUS BENEFICIOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARÍA MONTESSORI” N°1 DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERIODO 2011-2012”. Propuesta Alternativa**”, que ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada de Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: BERNAL ALMEIDA JENNY PATRICIA

Cédula: 100299588-2

Ibarra, a los 15 días del mes de febrero del 2013



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100222478-8		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	LASCANO MUÑOZ ELENA ALEXANDRA		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra La Victoria Márquez de San José 2-55		
<b>EMAIL:</b>			
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2958292	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0979892464

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	“ESTUDIO DE LA PSICOMOTRICIDAD Y SUS BENEFICIOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARÍA MONTESSORI” N°1 DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERIODO 2011-2012”. Propuesta Alternativa”.
<b>AUTOR (ES):</b>	BERNAL ALMEIDA JENNY PATRICIA – LASCANO MUÑOZ ELENA ALEXANDRA
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2013/01/31
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Licenciada de Docencia en Educación Parvularia
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Dr. Hugo Andrade Jaramillo Msc

## 5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, LASCANO MUÑOZ ELENA ALEXANDRA, con cédula de identidad Nro. 100222478-8 calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de febrero del 2013

### EL AUTOR:



(Firma).....  
Nombre: LASCANO MUÑOZ ELENA ALEXANDRA  
C.C.: 100222478-8

ACEPTACIÓN:



(Firma).....  
Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ  
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, LASCANO MUÑOZ ELENA ALEXANDRA, con cédula de identidad Nro.100222478-8, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **“ESTUDIO DE LA PSICOMOTRICIDAD Y SUS BENEFICIOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARÍA MONTESSORI” N°1 DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERIODO 2011-2012”. Propuesta Alternativa**”, que ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada de Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: LASCANO MUÑOZ ELENA ALEXANDRA

Cédula: 100222478-8

Ibarra, a los 15 días del mes de febrero del 2013