



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: ARTES PLÁSTICAS**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“Representación pictórica sobre la interpretación visual de la  
experiencia artística infantil a partir del dibujo”.**

**Autora:** Morán Rizzo Daniela Catalina

**Director:** Msc. Almeida Vargas Carlos Israel

**Ibarra - 2023**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	0922999065		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Morán Rizzo Daniela Catalina		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Muisne y Guano, Forestal media, Quito		
<b>EMAIL:</b>	dacad764@gmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELF. MÓVIL</b>	0983241814

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“Representación pictórica sobre la interpretación visual de la experiencia artística infantil a partir del dibujo”.
<b>AUTORA:</b>	Morán Rizzo Daniela Catalina
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2023/07/19
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	<b>Licenciatura en Artes Plásticas</b>
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	<b>Msc. Almeida Vargas Carlos Israel</b>

## CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de Julio de 2023

**EL AUTOR:**

Firma *Daniela Morán*.....

Nombre: Morán Rizzo Daniela Catalina

Cedula: 0922999065

## CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, Julio de 2023

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



① .....

*NOMBRE DEL DIRECTOR: Almeida Vargas Carlos Israel*

*C.C.:1002129912*



**ACTA DE NOTAS TRABAJO ESCRITO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

En calidad de director y asesores del trabajo de integración curricular titulado: **“REPRESENTACIÓN PICTÓRICA SOBRE LA INTERPRETACIÓN VISUAL DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA INFANTIL A PARTIR DEL DIBUJO”** de la estudiante Morán Rizzo Daniela Catalina ([dcmoranr@utn.edu.ec](mailto:dcmoranr@utn.edu.ec)) de la carrera de ARTES PLASTICAS, remitimos el acta de calificaciones del documento escrito y la revisión de los productos de su investigación, con la finalidad de solicitar la fecha de sustentación del mismo, de acuerdo al siguiente detalle

Docente	Designación	Calificación
Msc. Carlos Almeida	DIRECTOR	10 (DIEZ)
PhD. Susan Galvez	ASESORA	9 (nueve)
Msc Vinicio Echeverría	ASESOR	9 (nueve)

En consecuencia, certificamos que el documento escrito cumple con los requisitos legales para el proceso de defensa.

Atentamente,  
**“CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO”**

  
 Msc. Carlos Almeida  
 DIRECTOR

  
 PhD. Susan Galvez  
 ASESORA

  
 Msc Vinicio Echeverría  
 ASESOR

## **DEDICATORIA**

La investigación para la titulación, la dedico principalmente a Dios ya que es gracias a él que eh podido seguir adelante y obtener mis logros, porque me ha sabido guiar en mi camino para obtener mi éxito como lo es el tener mi título universitario.

A mis padres Richard Morán y Mercedes Rizzo, por nunca soltar mi mano y estar pendientes cuando más los necesitaba, por darme el apoyo incondicional y económico para poder culminar mis estudios en un tercer nivel, por ser mi ayuda incondicional cuando eh necesitado que me guíen y me apoyen, gracias son mi vida, los amo.

A mi hijo Daniel, quien es mi motor para seguir, mis fuerzas para continuar mi victoria, mi lucha interminable para salir adelante, mi fortaleza para no decaer, mis ganas de levantarme día tras día para lograr mi objetivo. Te Amo mi niño.

A mi compañero de vida Gustavo Moreno, por ser mi guía en mis momentos de debilidad, por ser mi sostén y mi apoyo cuando sentía que ya no podía dar más de mí, por darme fuerzas y consejos para no caer en la derrota, por ese apoyo y amor incondicional, muchas gracias cariño por estar ahí cuando más te necesitaba, por ser quien me ayuda a seguir hacia adelante, gracias por enseñarme a no darme por vencida en los momentos más duros y estar junto a mí, Te amo.

A mis profesores Marcelo Cervantes, Vinicio Echeverría, Yenney Ricardo, Carlos Almeida, Susan Gálvez quienes supieron guiarme durante mi estadía en la universidad, dándome el conocimiento, apoyo y amistad que todo maestro debería de ofrecer a sus estudiantes, aconsejándome y dándome sus críticas constructivas para hacer de mí una mejor profesional, siendo los que me brindaron sus conocimientos para poder llegar a ser quien soy ahora, muchas gracias los llevare siempre en mi corazón.

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, noble institución que me ayudó a la formación académica, y agradezco el conocimiento y las amistades logradas en la misma, donde pude aprender y conocer personas de buen corazón con las cuales tuve millones de experiencias y ni falta hace mencionar a los maestros que me supieron apoyar y dar ese afecto de padres y maestros justos que entienden a sus estudiantes en su largo trayecto para conseguir su título universitario.

Maestros que son capaces de dar su apoyo incondicional y su ayuda sin pedir nada a cambio, profesores de excelencia quienes supieron entender muchas veces situaciones difíciles y aun así sacarnos adelante a todo el grupo sin dejar a ninguno en el camino, sino más bien brindando esa amistad que supimos valorar.

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El arte infantil es un lenguaje de comunicación visual y práctico, mediante el cual, el niño se expresa por medio de sus interpretaciones realizando trazos, dibujos y pinturas. En los aspectos a tomar en consideración están la forma de interpretación, la manera de interacción tanto con los sentimientos, con el juego, los sentidos y los materiales. Percibiendo la esencia del trazo y cambiando los estereotipos de cómo se realiza una expresión artística. Como referente plástico se consideró a Joan Miró, quien realizó obras de arte inspirado en los procesos de creación infantil, basado en imaginarios de los mismos y creaciones artísticas de su autoría basadas en sus experiencias, tomando como línea gráfica el cubismo y los procesos abstractos. Este proyecto se realizó de forma específica, donde se recolectó datos del producto creativo, con el objetivo de mostrar la capacidad creativa de los infantes al momento de plasmar sus ideas, se logró evidenciar los resultados artísticos de los niños. Se empleó el método de investigación cualitativa mediante el cual, se recopiló información que fue adquirida en el centro de desarrollo infantil universitario UTN "Chispitas de Ternura" donde se ejecutó un análisis acerca de la interpretación infantil sobre el arte dirigido a los niños de preescolar. Como conclusión se comprobó que el arte infantil debe ser considerado como una forma de comunicación, mediante la técnica de la observación y con la realización de una bitácora artística donde se hizo un análisis de cada niño en el cual se tomó en cuenta los aspectos sentimentales, el uso de la cromática, las expresiones y los trazos aplicados al momento de realizar sus obras de arte, se obtuvo como resultado que: los materiales usados fueron conocidos, hubo mucho compañerismo, su desempeño motriz fue muy bueno, captaron y ejecutaron las órdenes rápidamente y desarrollaron la imaginación creativa.

**Palabras clave:** Interpretación, Arte infantil, Expresión, Dibujo, Representación.



## **SUMMARY**

Children's art is a language of visual and practical communication, through which the child expresses himself through his interpretations by making strokes, drawings and paintings. In the aspects to be taken into consideration in children's art, there are the form of interpretation, the way of interaction both with feelings, with play, senses and materials. Perceiving the essence of the stroke and changing the stereotypes of how a work of art is made. Joan Miró was considered a plastic reference, who made works of art inspired by the creative processes of children, based on their imaginaries and own works based on their experiences, taking cubism and abstract processes as graphic lines. The qualitative research method was used through which information was collected that was acquired in the university child development center "Chispitas de Ternura" where an analysis was carried out about the children's interpretation of art aimed at preschool children. As a conclusion, it was verified that children's art should be considered as a form of communication, through the technique of observation and with the completion of a log, an analysis of each child was carried out in which sentimental aspects were taken into account, the use of the chromatics, the expressions and the strokes applied at the time of making their works of art, the result was that: the materials used were known, there was a lot of camaraderie, their motor performance was very good, they quickly captured and executed orders and developed creative imagination .

**Keywords:** Interpretation, Children's art, Expression, Drawing, Representation.

# ÍNDICE GENERAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	ii
CONSTANCIAS.....	iii
CERTIFICACION DIRECTOR DE TRABAJO DE INVESTIGACION.....	iv
APROBACION DEL COMITÉ CALIFICADOR.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	viii
SUMMARY.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
Índice de Tablas.....	xii
Índice de Gráficos.....	xii
Índice de Figuras.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	16
Antecedentes.....	16
<b>1.1. El arte infantil.....</b>	<b>19</b>
1.1.1. Arte en niños.....	19
1.1.2. El dibujo infantil.....	19
1.1.3. Primera fase del empleo del color: el dibujo coloreado.....	20
1.1.4. Segunda fase del empleo del color: entonación y ambientación.....	20
1.1.5. Etapa Pre esquemática: Primeros intentos de representación (4 a 7 años).....	21
1.1.6. Técnicas de pintura.....	21
1.1.7. Referentes artísticos.....	22
<b>1.2. La psicología educativa y el arte.....</b>	<b>23</b>
1.2.1. Aprendizaje.....	23
1.2.2. Contexto psico-terapéutico y el arte.....	24
1.2.3. Comunicación y la educación del arte niños.....	24
1.2.4. Conocimientos y expresiones mediante dibujos y pinturas de los niños.....	24
1.2.5. Arte como una forma de libertad y diversión.....	25
1.2.6. Desarrollo de habilidades.....	25
1.2.7. Creatividad.....	26
<b>1.3. Análisis del arte infantil.....</b>	<b>26</b>
1.3.1. Interpretación a través del dibujo.....	26
1.3.2. La bitácora.....	27
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS.....	28
2.1 Tipos de investigación.....	28

2.2	Métodos, Técnicas e Instrumentos .....	29
2.3	Determinación de población.....	30
2.4	Procedimiento .....	30
2.5	Plan de análisis de datos .....	30
CAPITULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....		31
3.1	Análisis e Interpretación de resultados de la investigación etnográfica. ....	31
3.1.1	Resumen de la bitácora.....	31
3.1.2	Análisis estadístico.....	32
CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARTÍSTICA .....		34
4.1	Elaboración de la obra pictórica. ....	34
4.2.	Bocetos.....	35
4.3	Montaje e inauguración de la obra .....	36
4.4	Difusión.....	36
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		37
5.1.	Conclusiones .....	37
5.2.	Recomendaciones .....	37
BIBLIOGRAFÍA.....		39
ANEXOS.....		42
Anexo I. Bitácoras.....		42
Anexo II.- Recursos y Presupuesto .....		61
Anexo III. Cronograma de actividades.....		62
Anexo IV. Fotografías.....		63
Anexo V.- Exposición de la obra .....		65
Anexo V.- Fotografías proceso elaboración de la obra .....		66

## Índice de Tablas

Tabla 1.- <i>Interpretación visual artística de los niños</i> .....	32
Tabla 2.- <i>Recursos Humanos</i> .....	61
Tabla 3.- <i>Recursos Materiales</i> .....	61
Tabla 4.- <i>Cronograma de Actividades</i> .....	62

## Índice de Gráficos

Gráfico 1.- <i>Interpretación visual artística de los niños</i> .....	33
---	----

## Índice de Figuras

Figura 1.- <i>composición 1</i> .....	35
Figura 2.- <i>composición 2</i> .....	36
Figura 3.- <i>Centro Infantil “Chispitas de Ternura”</i> .....	63
Figura 4.- <i>Brindando instrucciones</i> .....	63
Figura 5.- <i>Pintando</i> .....	63
Figura 6.- <i>Taller de pintura</i> .....	64
Figura 7.- <i>Dibujos terminados</i> .....	64
Figura 8.- <i>Afiche exposición de la obra “Fragmentación”</i> .....	65
Figura 9.- <i>Invitación Redes sociales exposición de la obra “Fragmentación”</i> .....	65
Figura 10.- <i>Inicio obra (boceto)</i> .....	66
Figura 11.- <i>Inicio obra (aplicación de color)</i> .....	66
Figura 12.- <i>Aplicación de personajes</i> .....	67
Figura 13.- <i>Obra final.</i> .....	67

## INTRODUCCIÓN

El arte infantil es un lenguaje de comunicación visual y práctica mediante el cual el niño se expresa a través de su interpretación artística, comenzando por el dibujo, ya que forma parte de su desarrollo integral y potencia su imaginación. A medida que el infante crece, descubre su creatividad y estimula su motricidad experimentando con diferentes materiales y técnicas, inspirándose para crear líneas, manchas o dibujos más estéticos.

Con base en el análisis de datos bibliográficos, se puede determinar que, durante la infancia, los niños desarrollan sus propios estándares e interpretaciones para conformar su libre expresión, donde la experiencia artística se refleja a través de las obras más representativamente inspiradas. Al principio solo empiezan plasmando líneas, luego van aplicando colores, formas hasta conseguir trazos completos para crear dibujos y pinturas, los sentimientos del niño tienen mucha relevancia porque así es como se siente en ese momento.

La expresión artística infantil se da cuando comunican sus percepciones por medio del acto de dibujar y pintar. El arte es esencial para los niños, porque les permite transmitir sus emociones y perspectivas de una manera que es fácilmente comprensible, ya que, la importancia de sus creaciones no radica en el producto final sino en el proceso creativo y el mensaje transmitido a través de él.

El problema de investigación radica en la falta de reconocimiento que la sociedad les da a las obras creativas de los niños. Esto se atribuye a la insuficiente atención que se les da a tales trabajos, ya que los individuos, ya sean padres o tutores, se preocupan por otras actividades. La naturaleza acelerada del mundo moderno impide aún más el interés que se presta a la destreza interpretativa del infante. El arte no se ha integrado en la educación infantil como medio de comunicación expresivo, por lo que la expresión artística del niño en cualquier ambiente, sea plácido o incómodo, permanece sin ser reconocido. Las diversas condiciones del hogar, incluidas aquellas que carecen de afecto y comprensión, generan miedo e irrespeto, lo que hace que algunos infantes no puedan expresarse libremente. Según un estudio similar realizado en Bogotá se determinó que “las pautas de crianza de padres influyen en la manifestación de emociones en los niños/as, es decir donde existan normas de buena crianza, de diálogo, amor y cordialidad, los niños/as pueden expresar sus emociones”. (Bustacara García et al., 2016).

Al utilizar la plasticidad y las habilidades motoras, los niños pueden expresar rasgos vitales esenciales para el desarrollo artístico y práctico. Observan situaciones que son relevantes para sus rutinas diarias, capturan lo que ven, lo analizan y luego crean sus propias interpretaciones artísticas basadas en los modelos, formas y colores que encuentran atractivos. Desde sus perspectivas, la forma física de los objetos que realizan puede variar dependiendo de cómo decidan darles vida a sus creaciones. En otras palabras, cada niño dibujará y pintará a su manera única, reflejando su individualidad.

Otro problema es que la mayoría de las representaciones de los infantes están siendo influenciadas por los aspectos inspirados en imágenes prefabricadas, lo que no permite una creatividad ilimitada porque hay demasiado ruido o impacto visual del entorno, por el cual han hecho copias de lo que ven en los temas mencionados, a diferencia de otros cuyas destrezas no han sido modificadas por emisores externos, dejándose llevar por lo que les apasiona, por su libre creación al momento de realizar sus trazos.

A través del trabajo de investigación, se descubrió que la interpretación artística infantil se basa en una demostración práctica desarrollada por los niños para fortalecer su actividad creativa, de acuerdo con el método de expresión, demostrando que son libres y no se limitan a las reglas o normas donde Tienen libertad de creación, ser parte del juego que representa el uso de expresiones. Él o el estado de ánimo del niño poseen una gran influencia para comprender cómo juega con su imaginación, la cual tiene un papel fundamental en su desarrollo artístico.

Para el estudio, se seleccionó un grupo de niños en los primeros tres años de edad para examinar cómo construyen e implementan su análisis interpretativo a través de su propio estilo. El uso del cromatismo, las líneas seleccionadas y las diferentes formas son los elementos con los que expresan su creación. Muestran la capacidad de experimentar con total libertad, imaginación y creatividad y forman su motricidad. En cambio, intentan imaginar momentos o situaciones mediante la observación basado en las obras que representan.

Dentro de esta investigación, poco se ha revelado acerca de cómo funciona la interpretación y el análisis en los infantes, puesto que es imposible definir un concepto específico, porque surgen algunos misterios en los alcances del aprendizaje, ya que ellos investigan, analizan e interpretan lo que han aprendido. Mi interés por realizar este proyecto se basa en el intercambio de ideas y el entendimiento de los diferentes puntos de vista sobre la expresión infantil, realizando investigaciones a través de la recopilación de datos, mediante la realización de una bitácora artística, haciendo evidencia de las obras creadas por los niños; A partir de estos registros, se llegó a la conclusión para determinar cuáles son los factores más significativos en la educación inicial. Cabe decir que a medida que el niño crece, su pensamiento se desarrollara hasta aumentar la capacidad de interpretar lo que tiene a su alrededor y a su vez su creatividad imaginativa cambiara.

El objetivo es observar, analizar y comprender cómo se desenvuelven en las artes expresivas e interpretativas, demostrando su desarrollo creativo en el dibujo. Dado que este estudio se sustentó con la selección de un grupo de niños de preescolar, en los cuales se realizaron tres talleres prácticos, donde se enfatizó el análisis interpretativo de los infantes al momento de realizar sus obras, la aplicación de la cromática, la calidad de las líneas, ya que, cuando dibujan y pintan desarrollan un estilo propio y con ellos hacen reconocibles sus expresiones según su estado de ánimo al demostrar su creatividad imaginativa. El impacto de mi proyecto de investigación en el público en general ha sido

crear conciencia, generar más interés en el arte infantil y mostrar que tienen el mismo talento que los adultos.

El objetivo General de este proyecto de investigación es analizar la interpretación plástica, por medio de una bitácora artística que observe el comportamiento expresivo de los niños del centro infantil UTN “Chispitas de Ternura”; y con ello crear una obra pictórica que concientice en el público la importancia de estas creaciones artísticas.

Los objetivos específicos son:

- Recopilar bibliográficamente teorías y antecedentes sobre la importancia artística de la interpretación, expresión y creación infantil para sustentar la obra pictórica.
- Analizar por medio de una bitácora artística los dibujos y pinturas creados por los niños del centro infantil UTN “Chispitas de Ternura” para obtener los insumos gráficos de la obra artística.
- Crear una propuesta pictórica con técnica mixta, para concientizar a los espectadores sobre la importancia del arte infantil.

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### Antecedentes.

En los puntos a considerar dentro del arte infantil, se explican las formas de análisis de los niños, cómo interactúan con las sensaciones, con los sentidos y los materiales, la manera en que se integran en su entorno, percibiendo su esencia, cambiando los estereotipos sobre la realización de una obra. A la hora de dibujar y pintar utilizan una variedad de técnicas, les gusta aplicar colores brillantes los cuales llaman su atención, realizar trazos fuertes o suaves dependiendo de su estado de ánimo. La mejor forma de analizar las obras de los pequeños es fijarse en la intensidad de sus pliegues, cuando expresan ira, los rasgos son duros, a veces hasta marcan el papel y en ocasiones pintan con pigmentos oscuros, así mismo, si están contentos colorean con tonos llamativos. La habilidad artística es considerada como un canal de expresión para los infantes, a través de sus líneas y pinceladas transmiten lo que no pueden expresar con palabras. En sus representaciones pictóricas harán dibujos relacionados con los hechos acontecidos en su vida diaria, con esto se inspirarán para plasmar las cosas que son más representativas para ellos, ya sea su familia, mascotas, juguetes, entre otros aspectos.

Citando una frase interesante que encontré en un libro la cual dice “ Lo que importa es el proceso, no el producto” (Kohl y Dery, 2005), esto quiere decir que, no afecta qué técnica se utilice para crear una obra de arte, lo único que importa es divertirse, jugar y explorar con los materiales que se quieran utilizar, los niños no copian las creaciones de los adultos, se expresan libremente, sin dejarse hipnotizar por los estereotipos de “belleza” en el campo de las artes, cuando crean sus líneas, dibujos o pinturas, se dejan llevar por su imaginación creativa y fascinación por los colores intensos, realizando un sinnúmero de trazos al mismo tiempo que sus garabatos están llenos de varias formas.

“Con frecuencia las personas adultas, sin darse cuenta, transmiten a los niños el mensaje de que el resultado es el aspecto más importante del arte. Sin embargo, lo que habría que estimular sería el descubrimiento y el proceso mismo, hablando con cada pequeño acerca de su obra”. (Kohl y Dery, 2005). La estimulación al infante es un aporte significativo para su propia convicción ya que, al estimularlos y elogiarlos estamos ayudándolos a tener confianza en sí mismos al momento de realizar sus obras, a su vez lograr que se cuestionen sobre lo que realizan, hacerles preguntas simples que tengan relación con los dibujos que han realizado tales como ¿te ha gustado la experiencia de dibujar?, ¿Qué fue lo que más te gusto de tu dibujo?, ¿Cuáles son tus colores favoritos?

“Toca hacer énfasis sobre los aspectos generales de la interpretación del dibujo tales como el tamaño, la forma, la ubicación, el sombreado, los detalles, las ausencias etc. En muchas ocasiones este tipo de detalles cobra un valor diagnóstico incalculable y que vendan recogidos exhaustivamente”. (González Moreno, 2022)



“Dentro del dibujo se distinguen dos grandes opciones: los dibujos comúnmente llamados dibujos libres, en los que la incitación a la actividad gráfica es endógena y en segundo lugar tenemos los dibujos obtenidos en un contexto más coercitivo en los cuales la iniciación a la actividad gráfica aparece como esencialmente exógena”. (Wallon et al., 1999). En la primer opción acerca del dibujo, hablamos sobre la espontaneidad del infante ya que, se siente atraído por dibujar o pintar, naturalmente elige realizar dicha actividad por deseo, porque le llama la atención mas no por estar obligado, es decir el niño como resultado tendrá libertad de expresión, comunicación por medio de su obra, demostrar las capacidades que posee con los debidos materiales y el lugar adecuado para que el ambiente se sienta armonioso y así de rienda suelta a su inspiración. “El dibujo aparece como el dialogo del niño consigo mismo, con su mundo interior”. (Wallon et al., 1999). En la segunda opción, asignamos un proyecto a que realice el niño, dándole parámetros que tiene que cumplir, mencionándole que va a realizar y cómo debe hacerlo, entregándole el material sin elección, sin dejarlo a que se exprese con total libertad.

“A los tres años el infante ha superado la etapa del garabato, “estado del realismo fortuito”, durante el cual el ojo guía cada vez mejor, la mano puede pararse voluntariamente, en esta edad se da paso al estadio del “realismo intelectual” durante el cual el dibujo no transcribe lo que se ve, sino lo que se sabe de las cosas. El estilo de los dibujos se caracteriza en este momento por el esquematismo de las representaciones. A los cuatro años tiene el placer de dejar huellas combinando, con el estrujar, mezclar y triturar materias más o menos viscosas y sobre todo si son de colores, esto lleva al niño con deseo de pintar, la búsqueda de la figuración acertada de los juegos de colores, y con colores, le anima a dibujar con pincel. En la pintura la técnica es la servidora del espíritu, el niño que pinta es que tiene algo que decir, sensaciones o sentimientos que expresar. Para la representación en la pintura el niño puede expresar con libertad lo que desea plasmar o interpretar comunicándose mediante la realización de sus obras de arte, dejando fluir su imaginación ya que los niños con entusiasmo imitan a los adultos claro desde su propio análisis. A los cinco años es fácil inventar y contar cuentos e historias en el rincón de juego simbólico, a los cinco o seis años al tener mejor dominado el lenguaje, las “creaciones” individuales nacen al conjuro de las palabras mágicas propuestas por los mismos. Los cuatro y cinco años son la edad del encanto, el niño es sensible a los juegos de palabras, de cinco a seis es la edad de la emoción es aquí donde el niño se siente atraído por todo posee aún más una gran imaginación. Las posibilidades de aprender de los niños de cuatro a seis años son considerables. Los años de educación infantil son muy propios para iniciar los aprendizajes motores e intelectuales (lectura, escritura, cálculo, llamados a veces aprendizajes instrumentales porque sirven de base a otros conocimientos), estéticos”. (Saussois et al., 1992).

“En el desarrollo de las etapas cognoscitivas de la evolución del niño de 4 años aparece la fase ideoplástica en donde el niño dibuja lo que piensa y muchas veces lo que dibuja, no se parece a lo que anuncia. Desde los primeros años de la preprimaria o kínder donde sin duda enriquecen sus capacidades para la elaboración del dibujo, percibe la influencia a una disposición más creativa para la realización del dibujo. A los cuatro años el dibujo

es más proporcional, equilibrado con formas acabadas, en cuanto al dibujo comienza a registrar ideas personales de la vida cotidiana emplea dibujos de su familia tales como: su padre, madre, hermanos, etc., y cuando incluye el color se enriquece en forma importante esta manifestación primera de la comunicación infantil. Cuando el niño se acerca a los cinco años, el dibujo ya tiene elementos importantes de simetría, donde el infante se esfuerza por darle a las figuras un equilibrio, una simetría, buscando cierta armonía y los dibujos son más expresivos, mejor proporcionados, a esta edad el niño ya incluye algunos otros componentes del dibujo o de la pintura infantil: la transparencia y el abatimiento. A los seis años el niño entra a primer año de pintura, donde incluyen otros elementos que están en su entorno casas, aviones, flores, figuras humanas, etc., y cuando utilizan el color ponen siempre colores fuertes y el color mismo es una parte de la expresión psicológica del niño. De seis a ocho años pintan a su familia con más frecuencia dando a sus pinturas una expresión de rigidez y empiezan a esforzarse por crear en el dibujo ciertas proporciones, en el espacio del dibujo, pero si son figuras humanas, con frecuencia introduce un elemento más del dibujo infantil”. (Mercado Gascón, 1995).

A través del análisis anterior, se entiende que la inteligencia artística del niño evoluciona mediante su crecimiento, sus dibujos se vuelven detallados, tiene más conocimientos sobre la pintura y a su vez empieza a darse cuenta de ciertos aspectos dentro del dibujo. Por medio de la investigación realizada encontré varios referentes artísticos, los cuales fueron un aporte fundamental para la realización del trabajo de titulación.

Como referente artístico se eligió a Joan Miró, quien fue un pintor escultor, grabador y ceramista español, este artista tubo interés por analizar y plasmar el subconsciente infantil asociando el arte abstracto con un estilo estilizado e imaginario. Aportó una forma innovadora de crear obras, ya que, su creatividad e imaginación se desarrollaban analizando las formas de expresión y comunicación de los trabajos de los niños, guiándose por su libertad creativa.

El motivo por el cual se escogió a Miró se debe a que es uno de los referentes que asemeja su forma de trabajar con al tema de investigación, puesto que sus obras se basaron en plasmar el subconsciente de los niños, partiendo de la interpretación de los pequeños analizando y captando sus expresiones a través de la realización de los dibujos creados por los infantes, combinando el arte infantil con el abstracto y el cubismo.

Realizando la adecuada investigación acerca de los referentes teóricos se encontró trabajos de grado que tienen relación con la expresión creativa de los niños, como es el caso de la artista plástica María Vásquez Montoya quien realizó sus estudios basándose en el arte infantil inicial, mediante el cual hizo su propuesta pedagógica empleando a una serie de 10 talleres que son una alternativa para ayudar a que el infante interactúe con materiales poco comunes, aplicando técnicas experimentales donde el niño tiene un contacto más placentero, libre y expresivo y así lograr un recuerdo gozoso que conmemore toda su vida (Montoya Vásquez, 2017). A su vez ella cita una frase

representativa: “Todo lo que hacemos para el niño no solo lo hacemos para el momento presente, sino para toda la vida.” (Rudolf Steiner).

Así mismo Viktor Lowenfeld fue un profesor de arte quien ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos. En 1947 publicó *Creative and Mental Growth*, que se convirtió en el libro más influyente en la formación creativa durante la última mitad del siglo XX. Describía como era cada una de las etapas del infante en las artes plásticas desde los dos años hasta los doce.

## **1.1. El arte infantil**

### **1.1.1. Arte en niños**

“El arte en los niños se muestra como una herramienta mediante la cual pueden trabajar sus valores, la cooperación, comunicación, socialización, creatividad, debemos considerar que entre las diferentes definiciones de arte podemos encontrar que es un proceso creativo e imaginativo digno de un niño que no todos poseen, el proceso creativo es de gran ayuda para resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, mejora la conducta, reduce el estrés, entre otras” (Oppliger Covarrubias, 2006). El arte es un canal de expresión donde el niño puede transmitir su creatividad de manera lúdica, la cual otorga la mayoría de beneficios en los niños de dos a seis años de edad.

“No debemos confundir el arte como proceso versus el arte terapia ya que son cosas distintas, por consiguiente, definiremos, que se obtienen varios beneficios tales como entender sentimientos internos y externos, explorar nuevos sentimientos y obtener mejor regulación emocional”. (Oppliger Covarrubias, 2006), la importancia de estas deducciones radica en que el arte se muestra como una herramienta clave en el desarrollo integral del niño, cuyas habilidades adquiridas serán aplicadas en el ámbito educativo y social.

### **1.1.2. El dibujo infantil**

“Requiere de ciertas destrezas en el manejo de lápices que familiariza el trazo, acabando por dar seguridad y desarrollando la capacidad de observación al imponer el reconocimiento minucioso de figuras, cuyas formas deben ser trasladadas al papel”. (Quintana, 2005)

**Iniciación al lápiz.** - Exige una mayor precisión por parte del niño, para conseguir la coordinación armónica, del ojo y la mano, además de todas sus funciones mentales, y lograr un punto de madurez adecuado. Es necesario que el niño tenga sensibilidad y adiestrado su mano a través de otras actividades, que domine un manejo correcto de las nociones espaciales gráficas y que comprenda las órdenes verbales. (Quintana, 2005)

**Dibujo rítmico.** - Constituye un excelente ejercicio para el desarrollo creativo y resulta especialmente útil para el niño con problemas de percepción visual y auditiva. Para esta actividad se coloca una hoja muy grande de papel en el suelo y se dejan lápices de cera a lo largo del papel. Se preparan una serie de selecciones musicales ya sean folclóricas, clásicas, infantiles o para bailar los niños se arrodillan en el suelo y danzan con sus brazos sobre el papel mientras dibujan.

Cuando empieza la música los niños comienzan a dibujar y con cada cambio de música que haya, deben cambiar el color del lápiz o del crayón. Con el dibujo rítmico aumenta la capacidad del niño para controlar sus músculos al garabatear suave y rítmicamente. El pequeño desarrolla su percepción visual y auditiva e incrementa su conciencia sensorial en general, elimina la sensación de encierro y libera tensiones. El utilizar los dos brazos desarrolla la coordinación bilateral del cuerpo. (Quintana, 2005)

### **1.1.3. Primera fase del empleo del color: el dibujo coloreado.**

“Lo que más llama la atención en una colección de dibujos de niños de hoy es la riqueza del color. No cabe duda que ha influido sobre este hecho la abundancia de los colores como instrumento técnico ya preparado por la industria y puesto a disposición de todos. En la actualidad no hay un sitio donde la industria de los colores no haya hecho llegar sus materiales de arte, además los primeros libros sobre el dibujo infantil tampoco reproducían ejemplos en colores sino a blanco y negro. Al principio los niños sienten alegría y atracción por el color en sí, un objeto coloreado vivamente por ejemplo una bandera lo atrae”. (Mura, 2003)

Los niños pintan sus dibujos de acuerdo con su estado de ánimo y estilo creativo, encuentran comodidad implementando colores al momento de crear algún dibujo o pintura inspirándose en los objetos de su entorno o de algo que sea sentimentalmente representativo para él.

### **1.1.4. Segunda fase del empleo del color: entonación y ambientación.**

“El empleo del color en función decorativa es propio de la tercera fase del estadio pre lingüístico, esto puede seguir aun de adultos donde es sabido que en ciertos cuadros son dibujos coloreados, no pintura. La contraposición del dibujar al pintar se entiende de la manera tradicional, como ejemplo tomamos a Ticiano y Durero de acuerdo con ellos uno aconsejaba no dibujar demasiado para no ser luego torpe al pintar, y el otro aconsejaba dibujar bien primero, y a continuación colorear. Los niños siguen el consejo del primero y construyen ambientes y figuras con pinceladas de color. El color plantea dos clases de problemas: de entonación y de ambientación; a la entonación convergen la cualidad y la intensidad, a la ambientación convergen las variaciones tonales, los niños se dedican a la entonación, decoran con gusto sus manchas y el colorido de sus figuras son audaces, sienten el color puro”. (Mura, 2003)

Está claro que, los niños no siguen ningún patrón específico, no tienen un boceto planificado, no se guían por combinación de colores, sino que se dejan influenciar por lo que quiere comunicar con sus trazos, en muchas ocasiones solo harán manchas, líneas o puntos, sin ninguna coherencia para los adultos pero para el entendimiento de un niño lo que él plasma es como él entiende y ve las cosas, expresándose con libertad sin seguir los estereotipos impuestos por la sociedad ya que, simplemente hace lo que cree que está bien estructurado desde su punto de vista.

#### ***1.1.5. Etapa Pre esquemática: Primeros intentos de representación (4 a 7 años)***

“Cuando el niño empieza a crear conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea, comienza la etapa pre esquemática. Este período surge directamente de las últimas fases del garabateo y es el comienzo de la comunicación gráfica. Los trazos y garabatos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, ahora son controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre él y lo que intenta representar. Generalmente, hacia los 4 años el niño hace formas reconocibles y hacia los 5 se puede observar, casi siempre, personas, casas, árboles, etc. Alrededor de los 6 años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con un tema. En esta etapa está buscando lo que posteriormente va a ser su esquema personal por eso se perciben cambios constantes de formas simbólicas, ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos como la figura humana, animales o construcciones. Es el comienzo real de una comunicación gráfica”. (CADIP, 2019)

#### ***1.1.6. Técnicas de pintura.***

**El color infantil.** - En la pintura infantil se da la regla del empleo abusivo de los colores, con preferencia los vivos y fuertes (rojo, amarillo, marrón, etc.) y los de la gama cálida.

En las primeras edades el color es empleado de un modo absoluto para llenar los núcleos a que corresponde cada uno. El verde intenso sin matizar corona el tronco de los árboles, un manchón rojo violeta sirve para cubrir los labios de la figura humana, el marrón suele ser el color de muchos vestidos, el azul se reparte por igual en cielos y mares, y el amarillo intenso llena la cara del sol. Los colores cálidos producen el efecto de agrandar dan calor y alegría. El efecto de los colores fríos es de alejar y pueden sugerir profundidad, tristeza, frío, humedad, etc. (Quintana, 2005)

**Pintura.** - Es una experiencia que permite al niño a asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar. La pintura, el color y el yo se hacen una sola realidad. La pintura puede ser tan importante e influyente en el proceso de crecimiento del niño en desarrollo que debe tenerse muchísimo cuidado en la selección y presentación de los materiales. La tempera

es el tipo de pintura más satisfactorio para uso general. Los niños pueden experimentar pintando con esponjas y rodillos. (Quintana, 2005)

**Pintura con crayón.** - Este es un material que, por su consistencia y vivos colores, está especialmente recomendado para los más pequeños, se pueden obtener en diversos grosores, siendo los gruesos para los más pequeños, y los más finos para niños de cuatro y cinco años porque los pueden manipular fácilmente. Con crayón se pueden realizar muchas técnicas como frotage, batik, pintura mixta, esgrafiados y además se puede pintar sobre diferentes tipos de papel. (Quintana, 2005)

### ***1.1.7. Referentes artísticos***

Para llevar a cabo este proceso de investigación bibliográfica se han tomado varios referentes artísticos los cuales son: Joan miró, Willen de Kooning, Jackson Pollock.

**Joan Miró:** Fue un pintor, grabador, escultor y ceramista español, tuvo gran interés por plasmar el subconsciente infantil relacionando el arte abstracto con un estilo estilizado e imaginario. Joan Miró proporcionó una forma innovadora para instaurar arte, su creatividad e imaginación lo realizó haciendo un análisis a la forma de expresión y comunicación por medio de obras infantiles, guiándose de la libertad de creación de los niños y sus formas peculiares de representar y ver el mundo a su criterio personal. (Calvo Santos, 2016)

**Willen de Kooning:** Fue un escultor y pintor del expresionismo abstracto y del movimiento de la pintura. En una etapa de su vida se dedicó a pintar naturaleza muerta y figurativa, abstracción, realizó obras usando formas biomorfas y simples composiciones geométricas; aplicó colores intensos y líneas elegantes, en las abstracciones obtuvo trabajos más figurativos. (Fundación Mutua Madrileña, 2020)

**Jackson Pollock:** fue un pintor y principal artista del expresionismo abstracto, reconocido por su estilo de chorrear pintura. Utilizo barniz en sus obras, Pollock describía sus pinturas como más que una simple herramienta de trabajo “un resultado natural salido de una necesidad”, su técnica de verter y salpicar pintura es reconocida como uno de los orígenes del action painting, para pintar utilizaba la fuerza de todo su cuerpo, la cual quedaba expresada en sus lienzos. Fue conocido como “Jack el salpicador” debido a su forma de pintar. (Ferreira, 2022)

Estos artistas fueron elegidos como referentes prácticos y conceptuales porque cada uno de ellos tenía una visión diferente del arte en su tiempo, desarrollando nuevos estilos al plasmar sus obras. Joan Miró es relevante en este tema de estudio ya que realizó sus trabajos inspirándose en el subconsciente infantil, analizó e interpretó los dibujos de los niños con los cuales creó sus pinturas recreando las expresiones infantiles mezclando la abstracción y el cubismo. Willen de Kooning por ser considerado un expresionista abstracto, donde aplicaba colores intensos. Jackson Pollock, debido a que el artista fue

controversial para su época, aplicó la técnica del goteo usando elementos inusuales para realizar sus representaciones pictóricas, utilizando sus bastidores colgados en la pared o tendidos en el piso con la finalidad de tener libertad en los cuatro puntos del lienzo.

Hablando de los referentes teóricos se encontró trabajos de grado que tienen relación con la expresión creativa de los niños, se encuentra la artista plástica María Vásquez Montoya quien realizó sus estudios basándose en el arte infantil inicial, mediante el cual hizo su propuesta pedagógica empleando a una serie de 10 talleres que son una alternativa para ayudar a que el infante interactúe con materiales poco comunes, aplicando técnicas experimentales donde el niño tiene un contacto más placentero, libre y expresivo y así lograr un recuerdo gozoso que conmemore toda su vida (Montoya Vásquez, 2017). A su vez ella cita una frase representativa: “Todo lo que hacemos para el niño no solo lo hacemos para el momento presente, sino para toda la vida.” (Rudolf Steiner).

Así mismo Viktor Lowenfeld fue un profesor de arte quien ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos. En 1947 publicó *Creative and Mental Growth*, que se convirtió en el libro más influyente en la formación creativa durante la última mitad del siglo XX. Describía como era cada una de las etapas del infante en las artes plásticas desde los dos años hasta los doce.

## **1.2. La psicología educativa y el arte**

### ***1.2.1. Aprendizaje***

Según David Ausubel “hay varios tipos de aprendizaje basados en la recepción, el aprendizaje representacional es el más parecido al aprendizaje memorista, es significativo porque estas proposiciones de equivalencia representacional pueden estar relacionadas de una manera no arbitraria, a modo de ejemplos con una generalización presente en la estructura cognitiva de casi todo el mundo, aproximadamente desde el primer año de vida.

El aprendizaje proposicional puede ser subordinado de orden superior o combinatorio, este se produce cuando una proposición significativa de una disciplina particular, se relaciona significativamente con unas proposiciones específicas de orden superior en la estructura cognitiva del estudiante.

El aprendizaje significativo es un proceso intrínsecamente activo porque como mínimo requiere el tipo de análisis cognitivo necesario para determinar qué aspectos de la estructura cognitiva, algún grado de conciliación con ideas ya existentes en la estructura cognitiva, la reformulación del material de aprendizaje en función del vocabulario y el fondo intelectual”. (Ausubel, 2000)

### ***1.2.2. Contexto psico-terapéutico y el arte.***

“Los conflictos infantiles son únicos y particulares, los pequeños cambios que se van a realizar en su contenido, solo se entienden desde lo singular de la historia del niño y el contexto transferencial y contra transferencial que soporta el proceso. La tradición psicoanalítica que nos muestra como el psicoanálisis es un método de investigación que parte de lo particular de cada caso para encontrar, desde la evolutiva normal, los caminos que se presentan en su alteración patológica, para cada niño transitara de acuerdo con su historia y la forma como responde a esta”. (Russo y Galindo, 2013)

El método de investigación que se acaba de mencionar explica que los niños tienen una perspectiva diferente de distinguir y de analizar las cosas, esto se debe a la forma cómo piensan y reflejan sus acciones, es por eso que mediante el arte se busca que se exprese realizando actividades creativas, ya que, se un canal terapéutico en el que los infantes comunican a través de líneas, dibujos o pinceladas, diversas experiencias o hechos de su vida cotidiana, haciendo notar en sus obras algo que represente gusto o molestia expresando su sentir. Al examinar las pinturas realizadas se comprobará por medio de los trazos ya sean bruscos o suaves, si el niño necesita más observación por parte de la familia, padre o maestro cercano.

### ***1.2.3. Comunicación y la educación del arte niños.***

La comunicación es una necesidad básica y elemental del ser humano a través de la cual una, dos o más personas intercambian conocimientos. Esto quiere decir que debe haber un código y lenguaje específico, en este caso sería el arte como medio comunicativo y educativo. El principal propósito de las artes en el campo de la educación es contribuir a un mejor desarrollo de los niños, e incidir integralmente en los niveles expresivos, comunicativos, cognitivos, motrices y afectivos. “La importancia de la educación plástica reside más en el proceso de experimentación que en el producto final y por todo ello contribuye al cumplimiento de los objetivos conceptuales procedimentales y, cómo no, también actitudinales”. (Josefina, 2014, p.8). La decisión de usar a las artes como una herramienta educativa es asertiva ya que incrementa el desarrollo cognitivo, motor, intelectual de cada niño.

### ***1.2.4. Conocimientos y expresiones mediante dibujos y pinturas de los niños.***

El arte es fundamental en la vida de todo niño, ya que estimula el desarrollo y aprendizaje de las diferentes ramas de la materia, como la literatura, la pintura, el modelado o el dibujo, porque les ayuda a desarrollar la percepción, la motricidad y la interacción social para la habilidad de los niños, es necesario que tengan la oportunidad de desarrollarse artísticamente. “Cuando crean su propia obra, los niños exploran el mundo que los rodea, pero también pueden descubrirlo en las obras de otros o en la propia naturaleza, lo que puede abrirles el camino para llegar a apreciar el arte como parte de sus vidas”. (Cuevas, 2022). De acuerdo con el texto, los niños al momento de realizar sus obras se dejan llevar



por su imaginación haciendo uso de su creatividad, expresando por medio de sus trazos lo que desea transmitir inspirándose en situaciones del diario vivir. El arte es un aporte esencial en el desarrollo expresivo de cada niño ya que les ayuda a ser más conscientes y sensibles.

“Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos”. (Roldán, 2018)

#### ***1.2.5. Arte como una forma de libertad y diversión.***

Desde la niñez tenemos la necesidad de expresar aquello que nos llama la atención, por medio de la habilidad artística. El niño al crear un dibujo se siente libre porque es ahí cuando su imaginación desempeña un papel fundamental en la realización de sus obras, no siguen un patrón específico simplemente se dejan llevar por su creatividad ilimitada, sin miedo a equivocarse plasman lo que más les apasiona, a su vez juegan con las formas y texturas, se divierten aplicando diversos colores ya sean tonos cálidos o fríos. “La educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos. “Las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro”. (Sarlé et al., 2021)

#### ***1.2.6. Desarrollo de habilidades.***

“Los primeros seis años de la vida del niño adquieren una importancia fundamental. El cuidado que reciben y las experiencias que se les ofrecen y viven tienen una enorme relevancia para su desarrollo y sus aprendizajes posteriores. Es necesario conocer este proceso, analizar las experiencias más enriquecedoras y pensar los programas y actividades que más benefician a los niños y a las niñas en estas edades. (Sarlé et al., 2021)

A medida que el niño crece, desarrolla nuevas habilidades que lo hacen más expresivo, aprende a socializar, a ser independiente. Incrementan su sentido neurobiológico por medio del desarrollo de su subconsciente a través de las enseñanzas de los maestros o padres quienes inculquen aprendizajes a los niños, en el que cada acción analizada en sus cabezas tendrá facilidad de reproducción al momento de plasmar sus ideas. Las destrezas motrices como dibujar y pintar son actividades significativas para el progreso biológico, emocional y educativo de los infantes, ya que comienzan a explorar su entorno y a comprender mejor a las personas que los rodean y a ser conscientes de ellos mismos.

“Comentar con un niño un cuadro, una escultura o una fachada barroca puede parecer pretencioso e incluso pedante. Sin embargo, nadie como los niños, cuyos sentidos y percepción están tan abiertos y acostumbrados a escudriñar lo que los rodea, tiene mejor

disposición para ello. Intercambiar puntos de vista sobre lo que vemos en museos, en la calle o en la misma naturaleza es una forma sencilla de que el niño adquiriera una incipiente base de conocimientos sobre la que desarrollar una futura afición”. (Cuevas, 2022)

### ***1.2.7. Creatividad.***

“Los niños son creativos por naturaleza, necesitan desenvolverse en un ambiente que aprecie su creatividad y les brinde oportunidades para practicarla, una de las formas en que se expresa la creatividad del niño es en el arte. En sus creaciones podemos observar cómo se siente, ve y piensa el niño. En el trabajo pictórico de los niños generalmente se observan trabajos repetitivos, estereotipos. La expresión de la creatividad está influida por el medio en que vive. Es necesario dar libertad al niño para que experimente, piense y se exprese; por ejemplo, a través de la plástica y el arte, evitando ofrecer estereotipos que lo encasillen, lo alienen y lo lleven a ser igual a los demás, como si los niños fueran copias. La educación ha considerado al alumno con talento artístico como un soñador, imaginativo, con buenas manos, pero poco inteligente. Lowenfeld y Torrance advierten que el desarrollo de la creatividad forma parte del proceso mismo, pero que se ve afectado por la influencia del ambiente, lo confirma la doctora Rhoda Kellogg cuando demuestra que el desarrollo del arte en el niño es autodidacta, brota a partir de su propia expresión y únicamente en un medio que le permita su libre expresión y la respeta. Está comprobado que la expresión artística es una excelente oportunidad para estimular la creatividad y más cuando sabemos que, según Guilford, en este mundo necesitamos más un comportamiento creativo que uno inteligente y que el ser humano alcanza su máximo desarrollo creativo hasta los cinco años de edad”. (Quintana, 2005)

## **1.3. Análisis del arte infantil**

### ***1.3.1. Interpretación a través del dibujo.***

“A menudo se califica los dibujos estéticamente bonitos o feos llevados por los estereotipos sociales sin pensar qué existe detrás de esa manifestación formal. El dibujo infantil es un medio de comunicación, expresión y desarrollo a través del cual el niño plasma su imaginación, pensamientos, sueños sentimientos, etc. Cada trazo, color y forma esconden un significado, la expresión es una necesidad fundamental sobre todo en las edades más tempranas, ya que aquí es donde los niños se encuentran en su etapa más imaginativa, llena de creatividad lo que le permite expresarse con libertad”. (García Martín y Lamas Álvarez, 2022).

El dibujo infantil es uno de los indicadores que ayudan a estimular, comprender y a analizar a los niños. El garabato es una de las actividades más esenciales para comenzar a dibujar, ya que los infantes comienzan creando líneas, manchas o rayas. Mediante este proceso, aprenden a mejorar sus trazos haciendo dibujos detallados, son capaces de expresar su estado psicológico y emocional, ya que éstos le permiten conectar su mundo

interior con el exterior. El entorno en el que se encuentre el niño actuará como guía sustancial para su desarrollo creativo.

“La exploración del entorno conlleva al aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción. Por su parte, el arte personifica los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica, visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático”. (Cardenas Restrepo, 2014)

Desde temprana edad tenemos la capacidad de expresarnos a través de procesos creativos en los que se aplican ideas, formas de hablar, interpretar algo que se observa, o en todo caso, nos caracterizamos por el análisis y el razonamiento según los criterios comprendidos, por lo tanto, al crear ya sea una pintura o dibujo en varias técnicas, el niño da rienda suelta a la creatividad que florece dentro de su imaginación, a su vez, tienden a plasmar lo que ven a su alrededor, reproducen lo que más les llame la atención, absorben el conocimiento posible que se encuentra en su vida cotidiana.

En sus dibujos, recrean formas, objetos, animales, entre otros, trabajan con su imaginación y creatividad. Los niños exploran el entorno que los rodea y aportan nuevas ideas al aprendizaje con la intención de ampliar su conocimiento. Se divierten aprendiendo ya que, para ellos es más fácil educarse jugando. Su proceso de comprensión es excelente, por lo que mantienen en mente lo aprendido para aplicarlo a través de su propia interpretación.

### ***1.3.2. La bitácora.***

Es un cuaderno donde los artistas realizan anotaciones de sus ideas, bocetos y análisis de trabajos artísticos realizados ya sea por ellos mismos o por otras personas. Es una herramienta de búsqueda constante de lenguajes propios, técnicas gráficas y pictóricas. Sirve para realizar recopilación de información por medio de un análisis visual, un boceto donde se identifique formas, colores y técnicas para llegar a crear una obra final. Las bitácoras se pueden realizar manuales y prácticas o también pueden ser digitales. (Higuera, 2016).

# METODOLOGÍA

## CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

Este proyecto se ejecutó de manera específica ya que, se recolectó datos tanto del proceso de la elaboración de las obras como del resultado final, mostrando los dibujos creados por los niños en los talleres que se implementaron, a través de los cuales fueron expresando sus creaciones imaginativas e interpretativas realizados en las técnicas de dibujo y pintura.

### 2.1 Tipos de investigación

- **Investigación cualitativa.**

Se adoptó el método de investigación cualitativo debido a que la información se recopiló a partir de los datos obtenidos del Centro de Desarrollo Infantil Universitario UTN “Chispitas de Ternura“ donde se realizaron tres talleres de arte para niños de 3 años. Aplicados una vez por día, primero se inició con el dibujo a grafito, segundo se aplicó la técnica del café y por último la pintura en acrílico. A través del proceso de la actividad artística, fue posible observar e interpretar la expresión visual de los infantes, como utilizan los materiales, el uso del color, la imaginación creativa, la calidad de las líneas, y las emociones involucradas en la creación de sus dibujos, realizando unas fichas de observación para analizar las obras realizadas por los mismos. Posterior a la investigación se procedió a crear una obra de arte introduciendo los insumos obtenidos de las obras realizadas por los niños.

- **Diseño etnográfico.**

Mediante la etnometodología se observa y registra las prácticas, comportamientos sociales y acciones que tienen los niños mientras elaboran sus dibujos. La investigación etnográfica se realiza a través de la observación directa. La información obtenida se organiza por medio de la realización de una bitácora artística donde se llevó un registro sobre la destreza expresiva e interpretativa de cada niño.

- **Diseño Explorativo**

Se realizó la recopilación de información a partir de la elaboración de fichas de observación, se hizo un análisis de las obras de los infantes y se documentó la realización de los talleres mediante fotografías en las que se muestra el proceso del dibujo y la pintura realizados por los niños de tres años.

- **Diseño Explicativo**

Este proyecto se realizó para observar y analizar cómo es el proceso de creación e interpretación infantil; se buscó determinar que herramientas son necesarias para llegar a los niños, cuáles son las formas correctas de realizar la investigación.

## **2.2 Métodos, Técnicas e Instrumentos**

### **Metodología bibliográfica**

La recopilación de información se obtuvo mediante la investigación de fuentes documentadas: libros, sitios web académicos, artículos, videos, fotografías.

### **Bitácora**

Para la recolección de datos, se elaboraron fichas de observación las cuales evidencian el desarrollo de las habilidades interpretativas y expresivas de cada niño en el proceso de la destreza artística. Se realizaron tres talleres uno por día, en los que se aplicaron las técnicas: de dibujo a grafito, técnica del café y la pintura acrílica, donde se observó y analizó los trabajos de arte creados por los niños. Allí se describen los parámetros artísticos de los dibujos infantiles: calidad de línea, la imaginación y creatividad, la aplicación de los colores, capacidad de comunicación por medio del dibujo y la pintura, la composición de las obras, hay presencia de expresiones, si los trazos están detallados, incluye personajes o mascotas. (Ver Anexo I).

### **Preguntas de investigación**

- ¿Cómo interpretan los niños el arte?
- ¿Qué beneficios tiene el arte para el desarrollo creativo de los niños?
- ¿Cómo se desarrolla la destreza motriz infantil en el arte?
- ¿Cuál es la interpretación visual del niño sobre el arte?
- ¿Qué sentimientos o sensaciones expresan los niños mediante la realización de dibujos y pinturas?
- ¿Qué beneficios tiene el arte al intelecto del niño?
- Dentro de los dibujos de los niños ¿se puede evidenciar su creatividad e imaginación?

### **2.3 Determinación de población**

Los participantes fueron un curso de pre inicial conformado por 15 niños de tres años que asisten al Centro de Desarrollo Infantil Universitario UTN “Chispitas de Ternura.

### **2.4 Procedimiento**

El procedimiento que se llevó a cabo para realizar este proyecto fue ejecutado de la siguiente manera:

- Se solicitó aplicar los métodos de investigación dentro del centro de desarrollo infantil UTN “Chispitas de Ternura”.
- Se obtuvo la facilidad de aplicar al sitio debido a que las autoridades dieron el permiso por formar parte de la Universidad Técnica del Norte.
- Se escogió el grupo de niños de la edad de tres años del centro infantil UTN “Chispitas de Ternura”.
- Se realizó tres talleres los cuales fueron impartidos uno por día en los cuales se aplicó las técnicas de dibujo a grafito, técnica del café y pintura acrílica
- Se creó una bitácora artística con la finalidad de registrar las observaciones del desarrollo motriz, las expresiones y las interpretaciones de los niños al momento de dibujar y pintar.
- Se obtuvo información mediante fichas de observación sobre el proceso de las obras realizadas por los niños.
- Se recopilaron las obras hechas por los niños para realizar la obra final con la cual se sustentará el trabajo de grado.

### **2.5 Plan de análisis de datos**

- Investigar elementos apropiados y específicos para tener una correcta comunicación con los niños a través del arte.
- Escoger los tipos de técnicas a utilizar y aplicarlas al desarrollo de los talleres.
- Observar el desarrollo motriz, expresivo e interpretativo de los niños al realizar los dibujos y pinturas.
- Interpretar las formas creativas de los niños cuando realizan sus representaciones pictóricas.
- Analizar las obras realizadas por los niños para obtener los insumos gráficos necesarios para la realización de la obra final

## **CAPITULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **3.1 Análisis e Interpretación de resultados de la investigación etnográfica.**

En base al marco de la investigación con diseño etnográfico sobre la interpretación visual del arte infantil, se adquirió resultados verídicos a través de la participación del grupo de preescolar conformado por 15 niños de 3 años que asisten al centro de desarrollo infantil universitario UTN “Chispitas de Ternura”.

Mediante los talleres aplicados se pudo obtener información acerca de la experiencia y la interpretación de los niños, la forma de su expresión y comunicación por medio de sus trazos, su imaginación y su creatividad desempeñan un papel fundamental al momento de dibujar y pintar. Se recopiló datos esenciales para sacar insumos gráficos los cuales serán recreados en la obra final. Se llevó un registro de anotaciones valiosas en una bitácora artística a través de fichas de observación donde se anota la destreza creativa de los infantes, brindando la información necesaria para continuar con el desarrollo del proyecto de titulación.

Por medio de este proyecto se busca sensibilizar al público en general a que le den más interés y apoyo al arte infantil, ya que, los niños a través de sus dibujos expresan y comparten su percepción, comunicando con sus trazos lo que observan e interpretan de su entorno.

#### **3.1.1 Resumen de la bitácora.**

Al aplicar los métodos de investigación con los niños del centro infantil UTN “Chispitas de Ternura”, se pudo observar y analizar la creatividad de los infantes. Se escogió el grupo de tres años ya que, cuando se realizó los talleres de arte con ellos se observó la forma de interpretación y creación a través de sus dibujos o pinturas y la interacción del niño al trabajar con las diferentes técnicas. Al momento de escuchar las instrucciones acerca de la actividad a realizar captaron con facilidad las indicaciones dadas, observaron el material impartido y comenzaron inmediatamente a crear, En sus trazos aplicaron colores, texturas y formas.

Primero se aplicó la técnica del dibujo con grafito donde se les indicó que tenían que dibujar lo que era más significativo para ellos, algunos dibujaron un objeto, sus padres, personajes y otros crearon sitios de su agrado. Se pudo evidenciar que las obras tienen relación al entorno sentimental y el ambiente del hogar, es decir, cuando es feliz realiza dibujos felices, con trazos suaves y estilizados, al estar triste crea lugares o momentos imaginarios en el que quisiera vivir, haciendo rasgos duros y marcados, un niño amado dibuja a su familia como su motor de inspiración, un infante emocionado plasma su mascota o juguete con el que va a interactuar.

Cuando se aplicó la técnica del café todos se impresionaron ya que iban a utilizar un material diferente, debido a que creían que solo se usaba para su consumo. Para ellos fue muy emocionante porque les agrado el olor y sobre todo el color que desprendía al pasar el pincel en la hoja, fueron creativos al momento de realizar sus pinturas, dejándose llevar por su libre imaginación pintando varias cosas como lugares donde quisieran ir, sus mascotas, su entorno familiar u objetos que les sirvieron de inspiración. En este taller los niños permanecieron en calma y estuvieron atentos a lo que estaban haciendo sin distracción alguna simplemente se concentraron en pintar y pasarla bien.

Al pintar con acrílico los niños demostraron estar a gusto realizando sus obras con este material, fueron muy creativos, mostraron varias expresiones, ya que les pareció agradable el hecho de manchar con pintura sus manos y aplicarlas en la hoja haciendo manchas y formas con el uso de colores brillantes escogidos por ellos mismos.

### 3.1.2 Análisis estadístico

**Tabla 1.- Interpretación visual artística de los niños**

Nombre	Calidad de línea	Imaginación y Creatividad	Composición artística	Aplicación de colores	Capacidad de comunicación por medio de la pintura	Capacidad de comunicación por medio del dibujo
Thais	100%	70%	20%	100%	100%	100%
Thomas	75%	75%	10%	100%	100%	100%
Miller	65%	60%	20%	80%	100%	95%
Susan	80%	50%	9%	60%	100%	100%
Aynader	80%	60%	50%	70%	100%	80%
Andrómeda	90%	85%	5%	97%	100%	100%
Paula	88%	85%	20%	65%	100%	95%
Camila	100%	97%	10%	100%	100%	100%
Valentina	100%	75%	10%	100%	100%	97%
Thiago	100%	75%	10%	100%	100%	100%
Sofia	100%	80%	5%	90%	100%	100%
Keithy	100%	78%	5%	100%	100%	100%
Samael	100%	80%	5%	99%	100%	100%
Liam	100%	75%	10%	97%	100%	100%
Daniel	100%	97%	5%	100%	100%	100%
<b>Total</b>	<b>92%</b>	<b>76%</b>	<b>13%</b>	<b>91%</b>	<b>100%</b>	<b>98%</b>

Fuente: Bitácora artística.

Elaborado por: Daniela Morán



Analizando los parámetros de la tabla se pudo registrar el proceso creativo de cada niño en los talleres impartidos, a su vez se evidencia como fue su destreza mediante la representación de sus obras, haciendo sus propias interpretaciones acerca de lo que iban a replicar en el cual se dejaron llevar por sus expresiones, sensaciones y sobre todo por sus emociones.

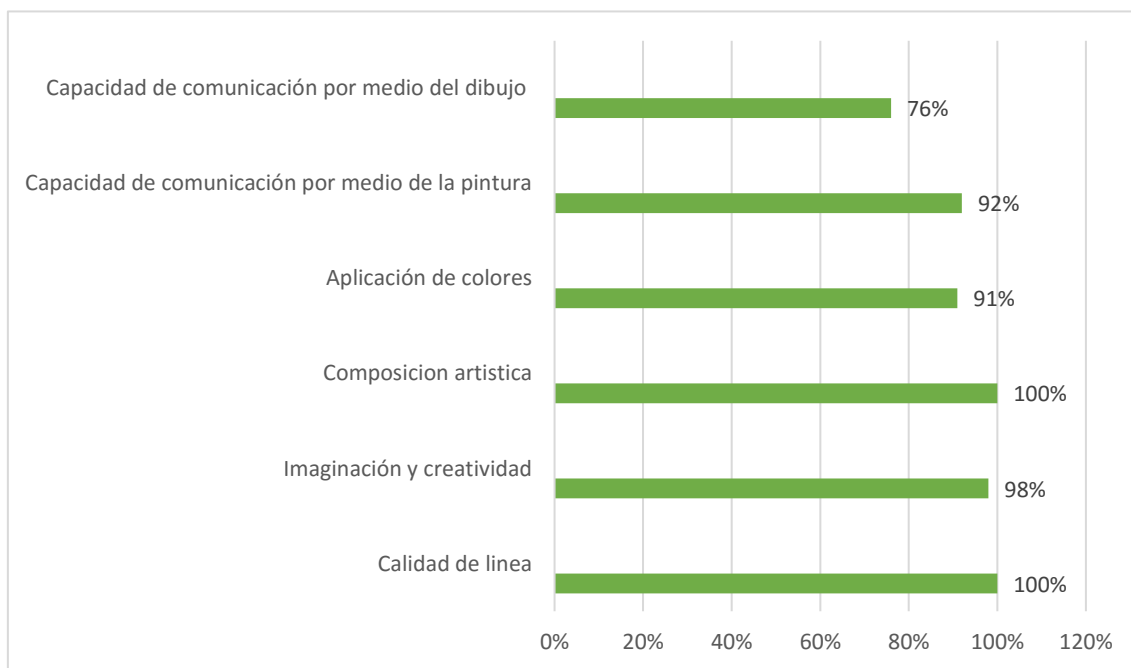


Gráfico 1.- *Interpretación visual artística de los niños*

Fuente: Bitácora artística.

Elaborado por: Daniela Morán

### **Análisis e interpretación**

Realizar actividades artísticas con los más pequeños ayuda a entender, valorar y a querer saber cómo los niños interactúan creativamente, qué los motiva a dibujar o a pintar. A partir del análisis obtenido mediante los talleres, se llevó un registro a través de fichas de observación, donde se destacaron los parámetros de arte adquiridos en los trabajos realizados por los infantes. Se diría que es en esta fase cuando el niño comienza a explorar la realidad en la que vive, interpreta, idealiza y crea dibujos que deberían de ser tomados en consideración ya que, por medio de los mismos se da a conocer y expresa en sus pinturas emociones con las cuales pretende llegar al espectador que los observa.

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARTÍSTICA**

### **4.1 Elaboración de la obra pictórica.**

En base al marco de la investigación con diseño etnográfico sobre la interpretación visual de los niños y como resultado se obtuvo el material necesario, aplicando las principales alternativas para formar el análisis mediante la recolección de evidencias artísticas realizadas por los infantes de tres años del Centro de Desarrollo Infantil Universitario UTN “Chispitas de Ternura”. Se pudo observar y evaluar su desempeño artístico a través de la expresión y la creatividad que aplica dentro de su percepción acerca del mundo que lo rodea, guiándose de lo que observa desde las formas, el color, el tamaño, las texturas para luego convertir todo en un solo contenido expresivo que represente un valor sentimental.

Para la realización de esta propuesta se consideró la ilustración desde un análisis más significativo y concreto, se tomó en cuenta el uso de las técnicas de pintura, manchas, texturas, colores, materiales, con los cuales se ha logrado causar sensibilización hacia el público en general que se detiene a observar el arte infantil, y a su vez tratan de entender el significado que los niños crean en cada trazo o línea.

Mediante la información obtenida de la actividad práctica y motriz se concluyó con resultados favorables ya que a través de los mismos se pudo sacar los insumos gráficos que sirvieron de apoyo para realizar la obra, la cual se proyecta en sí, en el arte infantil y las emociones que estas los conllevan a inspirarse a crear trazos, puntos, manchas, debido a que los niños al momento de desarrollar su capacidad artística están demostrando lo que sienten y proyectan en sus obras.

El tema establecido en esta propuesta artística es “Fragmentación” es una obra pictórica donde se tomará como inspiración las obras realizadas por los niños, respetando la esencia y la calidad de sus dibujos, escogiendo una serie de personajes para armar una composición con sentido, contraste de fondo, forma distribuyendo los espacios, con estilo expresionista, su dimensión es de 100 x 120

Se aspira que a través de la obra se pueda llegar a sensibilizar al público en general, debido a que el arte infantil no ha sido tomado en cuenta porque, los adultos les dan poco interés a las obras realizadas por los niños, siendo precisamente esta actividad la que los ayuda a comunicar y expresar por medio de sus trazos cómo funciona la percepción y el análisis de un niño.





**Figura 2.- composición 2**

Autora: Daniela Moran

Técnica: Acrílico sobre lienzo

#### **4.3 Montaje e inauguración de la obra**

La inauguración se realizó en la ciudad de Ibarra en el museo cultural “Antiguo Cuartel” donde se expuso la obra “Fragmentación”; por medio de la cual se busca que el espectador analice y tenga más interés sobre los dibujos infantiles, ya que al igual que los adultos poseen capacidades intelectuales y habilidades. La representación pictórica refleja la observación y el análisis obtenidos dentro de los parámetros del arte los cuales sirvieron para sacar insumos gráficos que fueron creador por los niños.

#### **4.4 Difusión**

La inauguración se comunicó por medio de redes sociales como lo es Instagram y Facebook a su vez se creó un afiche publicitario donde se hacía la invitación al público en general a la exposición de la obra. (Ver Anexo V)

## **CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. Conclusiones**

- Mediante este proyecto se logró observar y analizar la creatividad y la forma de expresión de los infantes a través de la realización de talleres de arte, en el cual participaron los niños de tres años del centro infantil UTN “Chispitas de Ternura”, en las actividades realizaron dibujos y pinturas en varias técnicas. Se llevó un registro por medio de fichas de observación donde se anotaron los parámetros de investigación.
- A través del proceso creativo los niños plasmaron lo que es más significativo para ellos como lo es su familia, objetos, personajes, entre otros, aplicando en sus obras colores, formas y texturas.
- El arte es una forma de aprendizaje que les permite explorar diferentes técnicas y materiales. Los niños desarrollan la creatividad y la capacidad de expresión a través de actividades artísticas, ya que les ayudan a mejorar la habilidad de observar e interpretar el entorno, mejorando su concentración, imaginación y su motricidad.
- Durante el trabajo de creación plástica, los niños disfrutaron del proceso creativo, ya que mediante sus garabatos exploraron las diversas formas y texturas, jugando con los materiales impartidos. Para los infantes es indispensable expresarse ya que el resultado final es lo que simboliza la obra.

### **5.2. Recomendaciones**

- Se recomienda realizar actividades artísticas con los niños ya que esto les permite ser más desenvueltos. El arte es considerado como un lenguaje expresivo que anima al niño a expresarse a través de diversos elementos, la creatividad y la imaginación son parámetros indispensables en todo este proceso interpretativo.
- La práctica con los niños ayuda a mejorar la comprensión sobre el arte infantil, a través de la expresión de sus obras creativas. El análisis profundo y la representación de los infantes nos permite ser más reflexivos y empáticos al juzgar sus dibujos, muchas veces lo que vemos como una simple línea o una mancha tiene significado para ellos.
- Al momento de realizar los talleres de arte con los niños es recomendable dejarles ser ellos mismos, ya que les gusta utilizar colores vivos y llamativos, que les permita expresar la ruleta de emociones que poseen.

- Para la realización del proyecto es indispensable recabar toda la información necesaria para garantizar un trabajo bien elaborado, pulcro y sin limitaciones ya que, lo que se quiere demostrar del arte infantil es su esencia, la forma de interpretación, así como la manera de analizar e interpretar las cosas. La obra final estará inspirada en las obras infantiles de los cuales se sacarán los insumos gráficos de los mismos tomando de referencia los dibujos creados por los niños incluyendo sus colores, trazos y texturas.

## BIBLIOGRAFÍA

APA. (2020). <https://normas-apa.org/>.

Ausubel, D. P. (2000). *Adquisición y retención del conocimiento*. España: Paidós Ibérica.

Retrieved 31 de 05 de 2023, from Una perspectiva cognitiva:

<https://books.google.com.ec/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover&dq=david+ausubel&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjPpvqymbv7AhXFUjABHQlpCRMQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=david%20ausubel&f=false>

Blas Vega, J., y Ríos Ruiz, M. (27 de agosto de 1988). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*.

Bustacara García, L. N., Montoya Forero, M. A., y Sánchez Ureña, S. Y. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones en los niños y niñas de educación inicial*. Tesis, Universidad Distrital Francisco de Caldas, Facultad Ciencias de la Educación, Bogotá.

CADIP. (27 de Abril de 2019). *Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld*. (Kapeluz, Ed.)

Retrieved 20 de 05 de 2023, from <https://www.ccadip.com/post/etapas-del-dibujo-infantil-seg%C3%BAAn-lowenfeld>

Calvo Santos, M. (27 de 09 de 2016). *Joan Miró*. Retrieved 30 de 05 de 2023, from

<https://historia-arte.com/artistas/joan-miro>

Cardenas Restrepo, A. B. (2014). *El arte en la educacion inicial*. Bogota, Colombia: Rey Naranjo.

Cuevas, C. (2022). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Bayard*. El arte no es un lujo: <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>

Ferreira, R. (2022). *Jackson Pollock – el elaborado caos del expresionismo abstracto*. Retrieved 30 de 05 de 2023, from <https://es.citaliarestauro.com/jackson-pollock-expresionismo-abstracto/>

Fundación Mutua Madrileña. (2020). *Willem de Kooning*. Retrieved 30 de 05 de 2023, from

<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/kooning-willem>

García Martín, S., y Lamas Álvarez, V. E. (febrero de 2022). *Cuando las palabras no alcanzan*.

Barcelona, España: Octaedro. Retrieved 01 de 06 de 2023, from

[https://www.google.com.ec/books/edition/Cuando\\_las\\_palabras\\_no\\_alcanzan/QxhgEAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=interpretacion+de+los+dibujos+infantiles&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Cuando_las_palabras_no_alcanzan/QxhgEAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=interpretacion+de+los+dibujos+infantiles&printsec=frontcover)

González Moreno, A. (2022). *La interpretacion del dibujo infantil*. Barcelona, España:

Octaedro. Retrieved 31 de 05 de 2023, from

<https://books.google.com.ec/books?id=FTx4EAAAQBAJ&pg=PP9&dq=interpretacion+del+dibujo+infantil&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiU5oDu1rn7AhUITDABHeV1CP4Q6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=interpretacion%20del%20dibujo%20infantil&f=false>

Hayman, J. (1984). *Investigación y educación*. Buenos Aires: Paidós.

Higuera, D. (28 de 10 de 2016). *Bitácora: El color y la pintura*. Retrieved 29 de 05 de 2023,

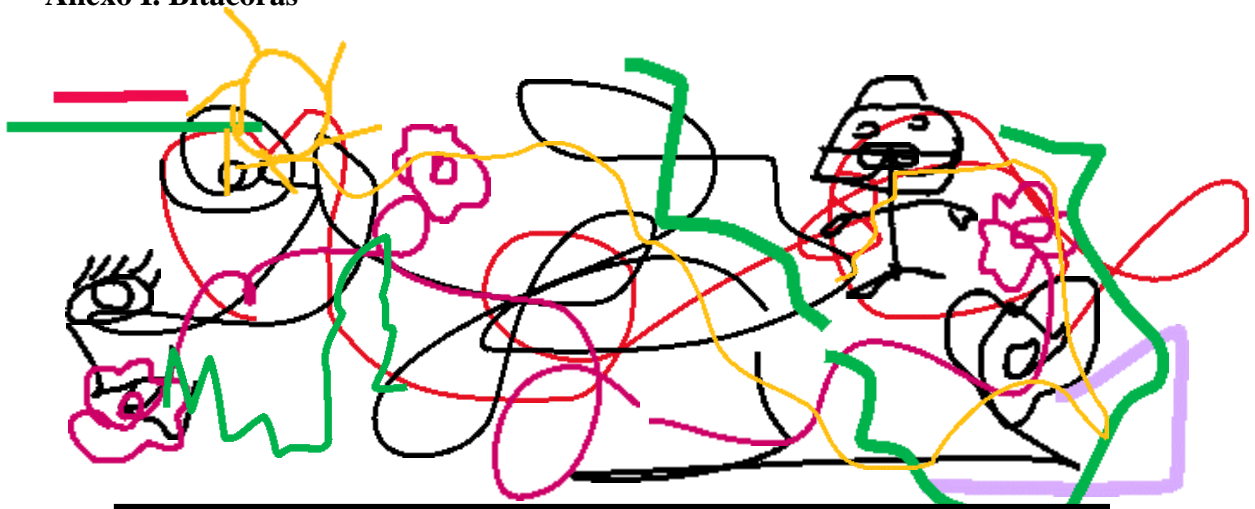
from <https://fisuras.konradlorenz.edu.co/2016/10/bitácora-el-color-y-la->

pintura.html#:~:text=La%20bitácora%20es%20un%20cuaderno,personal%2C%20visualizando%20procesos%20y%20logros.

- Kohl, M. A., y Dery, K. W. (2005). *Arte infantil*. Madrid, España: Narcea. Retrieved 01 de 05 de 2023, from Actividades expresión plásticas para 3 - 6:  
[https://books.google.com.ec/books?id=9OcZmai\\_hBAC&printsec=frontcover&dq=arte+infantil&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=arte%20infantil&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=9OcZmai_hBAC&printsec=frontcover&dq=arte+infantil&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=arte%20infantil&f=false)
- López Cabezas, C. (16 de 03 de 2008). *Análisis y características del dibujo infantil*. Retrieved 01 de 06 de 2023, from  
[https://www.google.com.ec/books/edition/An%C3%A1lisis\\_Y\\_Caracter%C3%ADsticas\\_Del\\_Dibujo/CzrowAEACAAJ?hl=es](https://www.google.com.ec/books/edition/An%C3%A1lisis_Y_Caracter%C3%ADsticas_Del_Dibujo/CzrowAEACAAJ?hl=es)
- Lopez, C. C. (16 de marzo de 2008). *Analisis y características del dibujo infantil*.  
[https://www.google.com.ec/books/edition/An%C3%A1lisis\\_Y\\_Caracter%C3%ADsticas\\_Del\\_Dibujo/CzrowAEACAAJ?hl=es](https://www.google.com.ec/books/edition/An%C3%A1lisis_Y_Caracter%C3%ADsticas_Del_Dibujo/CzrowAEACAAJ?hl=es)
- Mercado Gascón, J. (1995). *El dibujo y la pintura en el desarrollo mental de los niños*. Universidad Autónoma de Nayarit. Retrieved 29 de 05 de 2023, from  
[https://books.google.com.ec/books?id=sAU13XF0UbMC&printsec=frontcover&dq=interpretacion+del+dibujo+infantil&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=interpretacion%20del%20dibujo%20infantil&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=sAU13XF0UbMC&printsec=frontcover&dq=interpretacion+del+dibujo+infantil&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=interpretacion%20del%20dibujo%20infantil&f=false)
- Montoya Vásquez, M. E. (2017). *Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial*. Proyecto Pedagógico, Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Pereira. “Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial”: <https://core.ac.uk/download/pdf/132572519.pdf>
- Mura, A. (2003). *El dibujo de los niños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Oppliger Covarrubias, T. E. (Diciembre de 2006). *Arte Terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal*. Tesis, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Chile.  
[https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101396/covarrubias\\_t.pdf?sequence=1](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101396/covarrubias_t.pdf?sequence=1)
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. Mexico, México.
- Roldán, M. J. (2018). *La importancia del arte para los niños pequeños*. Retrieved 28 de 05 de 2023, from <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- Russo, A. R., y Galindo, J. (2013). *Psicoterapia infantil: la metáfora como técnica de devolución*. Universidad del Norte.
- Sandra García Martín, V. E. (febrero de 2022). *Cuando las palabras no alcanzan*.  
[https://www.google.com.ec/books/edition/Cuando\\_las\\_palabras\\_no\\_alcanzan/QxhgEAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=interpretacion+de+los+dibujos+infantiles&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Cuando_las_palabras_no_alcanzan/QxhgEAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=interpretacion+de+los+dibujos+infantiles&printsec=frontcover)
- Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2021). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos. Retrieved 31 de 05 de 2023, from <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>

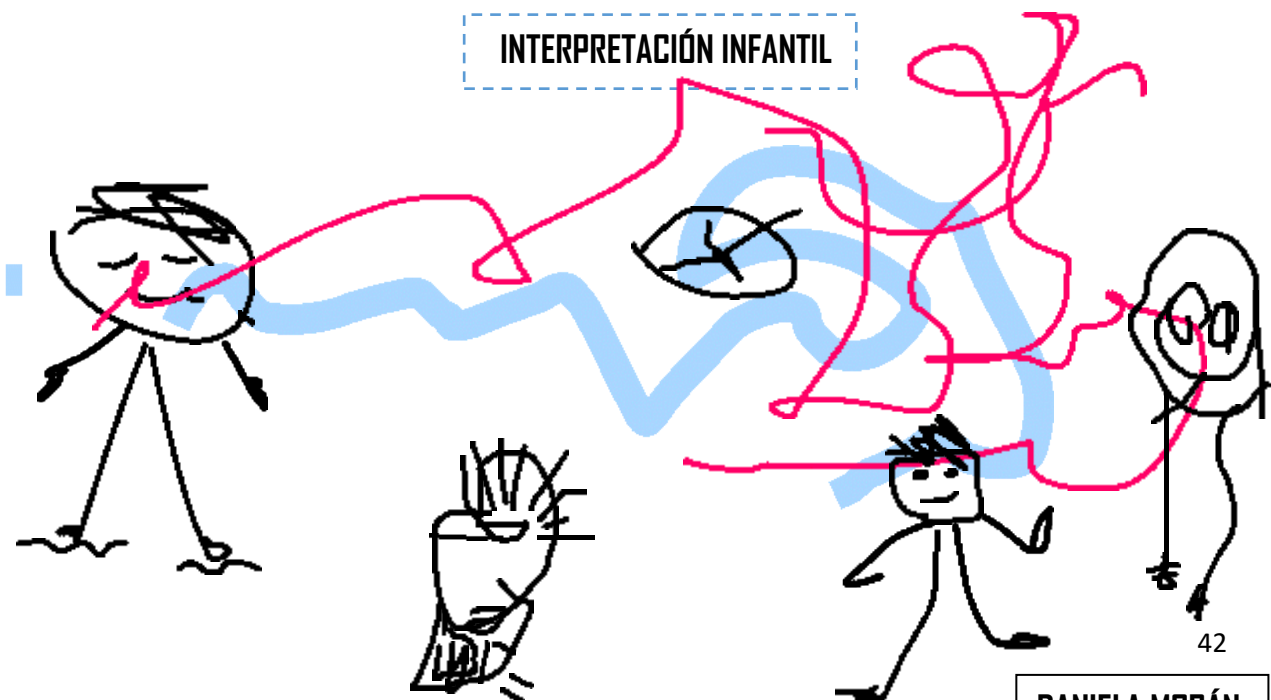


- Saussois, N. d., Bernadette Dutilleul, M., y Gilabert, H. (1992). *Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil*. Madrid, España: Narcea. Retrieved 28 de 05 de 2023, from [https://books.google.com.ec/books?id=UvrJrx203AMC&pg=PA81&dq=interpretacion+del+dibujo+infantil&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi\\_mr3myLr7AhVWmYQIHaIBAtY4ChDoAXoECAgQAg#v=onepage&q=interpretacion%20del%20dibujo%20infantil&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=UvrJrx203AMC&pg=PA81&dq=interpretacion+del+dibujo+infantil&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi_mr3myLr7AhVWmYQIHaIBAtY4ChDoAXoECAgQAg#v=onepage&q=interpretacion%20del%20dibujo%20infantil&f=false)
- Wallon, P., Cambier, A., y Engelhart, D. (1999). *El dibujo del niño*. Coyoacán, México: Siglo veintiuno. Retrieved 29 de 05 de 2023, from [https://books.google.com.ec/books?id=R7dIUwX5vXYC&printsec=frontcover&dq=int+erpretacion+del+dibujo+infantil&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=interpretacion%20del%20dibujo%20infantil&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=R7dIUwX5vXYC&printsec=frontcover&dq=int+erpretacion+del+dibujo+infantil&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=interpretacion%20del%20dibujo%20infantil&f=false)



# BITÁCORA ARTÍSTICA

INTERPRETACIÓN INFANTIL



# ÍNDICE

Introducción

Fichas de observación

Análisis final

## Interpretación visual infantil

Desde muy pequeños somos artistas innatos donde demostramos que podemos desarrollar nuestra habilidad para entender y crear trazos peculiares en nuestras creaciones pictóricas. Al momento de realizar los talleres artísticos con los niños del centro infantil UTN “Chispitas de Ternura” se pudo observar que, los niños en general son capaces de interpretar, analizar y realizar dibujos o pinturas desde su criterio personal.

Diría que: los niños de tres años son propensos a ser más creativos imaginativamente ya que, es en esta edad donde el niño empieza a explorar y a buscar motivaciones para dibujar es decir, el niño empieza a fijarse en las cosas que posee a su alrededor como lo son su familia, los objetos más representativos, los colores, las texturas entre otros. Sin embargo aún no poseen la capacidad de poder realizar dibujos más detallados, simplemente realizan manchas, formas o trazos que al ojo del espectador adulto serian una simple expresión de rayas, más sin embargo para ellos lo que acaban de realizar tiene concordancia y un significado especial.

En esta etapa de su vida lo más significativo para ellos sería desde un juguete, una mascota o su familia. Algunos representaron lo que más les gustaba, una niña sin embargo dibujó a sus seres queridos, otros sacados de su imaginación como por ejemplo un monstruo, un amigo imaginario, un sitio al que le gustaría ir, etc.

A continuación, se detalla a cada niño de acuerdo a su comportamiento y su destreza al realizar sus dibujos y pinturas.



**Nombre:** Thais.

**Edad:** 3 años.

**Técnicas:** pintura en acrílico, dibujo a grafito, técnica del café.

**Calidad de línea:** aplicó variedad de grosor de líneas en sus trazos.

**Imaginación y creatividad:** expresó su creatividad e imaginación al realizar sus dibujos.

**Composición artística:** sus trabajos son estilizados, se recibe estímulos visuales, existe equilibrio y ritmo, distribuye de manera correcta los diversos elementos a representar.

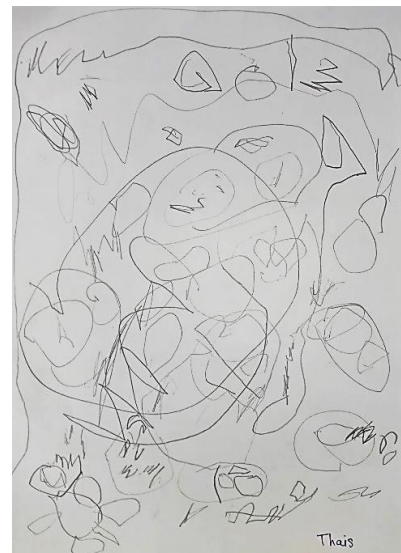
**Aplicación de colores:** correcto uso de cromática, mostró conocimiento de color aplicando entre tonos cálidos y fríos.

**Capacidad de comunicación por medio de la pintura:** posee elementos esenciales donde expresa sensibilidad y fuerza al momento de pintar mediante el uso de formas, colores y texturas.

**Capacidad de comunicación por medio del dibujo:** es evidente lo que desea transmitir en sus trazos, sus dibujos muestran aspectos de su entorno, representando lo más esencial en su vida.

**Hay presencia de expresiones dentro del dibujo:** si

**Incluye personajes o mascotas:** si



**Nombre:** Thomas.

**Edad:** 3 años.

**Técnicas:** pintura en acrílico, dibujo a grafito, técnica del café.

**Calidad de línea:** aplicó variedad de grosor de líneas en sus trazos.

**Imaginación y creatividad:** expresó su creatividad e imaginación al realizar sus dibujos.

**Composición artística:** sus trabajos son estilizados, se recibe estímulos visuales, existe equilibrio y ritmo, distribuye de manera correcta los diversos elementos a representar.

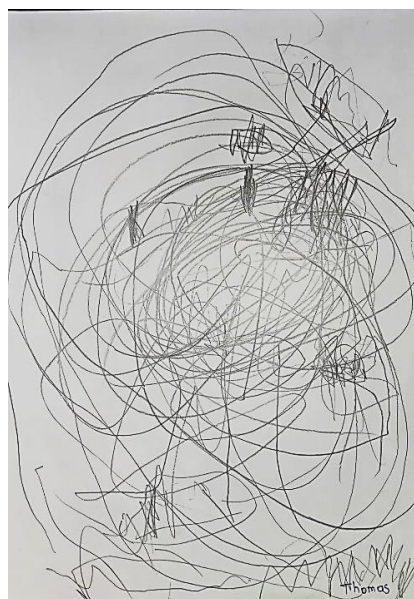
**Aplicación de colores:** el uso de la cromática es limitada, aplicó tonos claros y oscuros

**Capacidad de comunicación por medio de la pintura:** posee elementos esenciales donde expresa fuerza y determinación al momento de pintar, se perciben manchas y formas.

**Capacidad de comunicación por medio del dibujo:** sus trazos siguen un mismo patrón, sus dibujos muestran estabilidad y firmeza.

**Hay presencia de expresiones dentro del dibujo:** no

**Incluye personajes o mascotas:** no



**Nombre:** Miller.

**Edad:** 3 años.

**Técnicas:** pintura en acrílico, dibujo a grafito, técnica del café.

**Calidad de línea:** aplicó variedad de grosor de líneas en sus trazos.

**Imaginación y creatividad:** expresó su imaginación al realizar sus dibujos.

**Composición artística:** sus trabajos son estilizados, se recibe estímulos visuales, existe equilibrio y ritmo, distribuye de manera correcta los diversos elementos a representar.

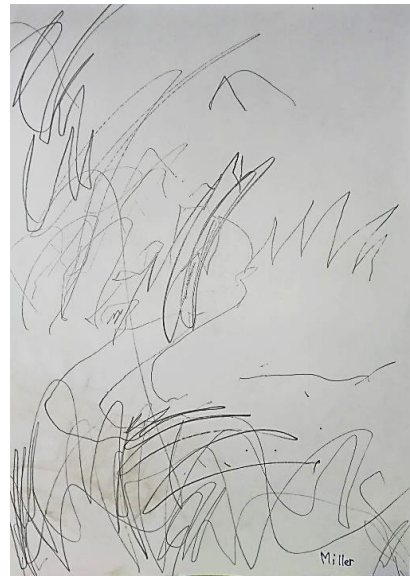
**Aplicación de colores:** el uso de la cromática es limitada, aplicó tonos claros y oscuros

**Capacidad de comunicación por medio de la pintura:** posee elementos esenciales donde expresa fuerza y determinación al momento de pintar, se perciben manchas y formas.

**Capacidad de comunicación por medio del dibujo:** sus trazos siguen un mismo patrón, realizó líneas continuas.

**Hay presencia de expresiones dentro del dibujo:** no

**Incluye personajes o mascotas:** no



**Nombre:** Susan.

**Edad:** 3 años.

**Técnicas:** pintura en acrílico, dibujo a grafito, técnica del café.

**Calidad de línea:** aplicó variedad de grosor de líneas en sus trazos.

**Imaginación y creatividad:** fue imaginativa al realizar sus dibujos.

**Composición artística:** sus trabajos son estilizados, se recibe estímulos visuales, existe equilibrio y ritmo, distribuye de manera correcta los diversos elementos a representar.

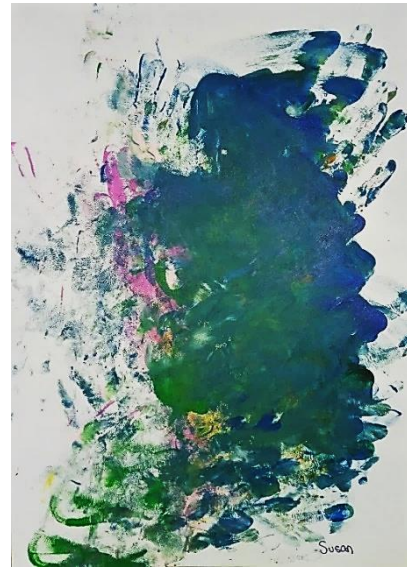
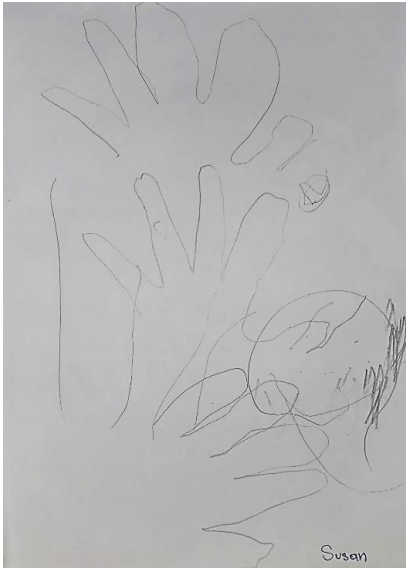
**Aplicación de colores:** correcto uso de cromática, hizo mezcla de colores cálidos y fríos.

**Capacidad de comunicación por medio de la pintura:** posee elementos esenciales donde expresa sensibilidad y fuerza al momento de pintar mediante el uso de formas, colores y texturas.

**Capacidad de comunicación por medio del dibujo:** su inspiración se basa en si misma, replicó sus manos ya que por medio de ellas expresa su arte.

**Hay presencia de expresiones dentro del dibujo:** no

**Incluye personajes o mascotas:** no





**Nombre:** Aynaider.

**Edad:** 3 años.

**Técnicas:** pintura en acrílico, dibujo a grafito, técnica del café.

**Calidad de línea:** aplicó variedad de grosor de líneas en sus trazos.

**Imaginación y creatividad:** expresó su creatividad e imaginación al realizar sus dibujos.

**Composición artística:** sus trabajos son estilizados, se recibe estímulos visuales, existe equilibrio y ritmo, distribuye de manera correcta los diversos elementos a representar.

**Aplicación de colores:** correcto uso de cromática, mostró conocimiento de color aplicando entre tonos cálidos y fríos.

**Capacidad de comunicación por medio de la pintura:** posee elementos esenciales donde expresa sensibilidad y fuerza al momento de pintar mediante el uso de formas, colores y texturas.

**Capacidad de comunicación por medio del dibujo:** es evidente lo que desea transmitir en sus trazos, sus dibujos muestra personas importantes en su vida.

**Hay presencia de expresiones dentro del dibujo:** si

**Incluye personajes o mascotas:** si



**Nombre:** Andrómeda.

**Edad:** 3 años.

**Técnicas:** pintura en acrílico, dibujo a grafito, técnica del café.

**Calidad de línea:** aplicó variedad de grosor de líneas en sus trazos.

**Imaginación y creatividad:** expresó creatividad e imaginación al realizar sus dibujos.

**Composición artística:** sus trabajos son estilizados, se recibe estímulos visuales, existe equilibrio y ritmo, distribuye de manera correcta los diversos elementos a representar.

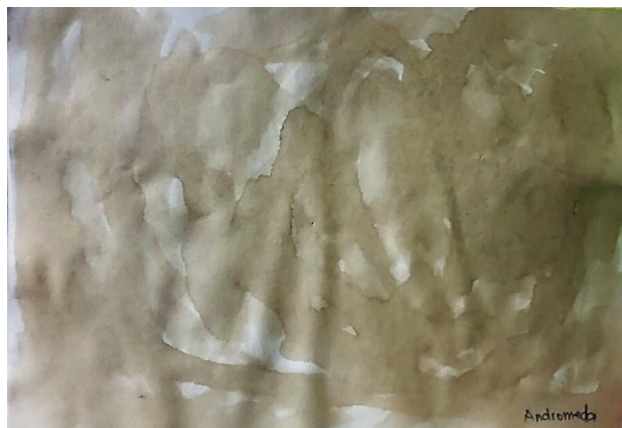
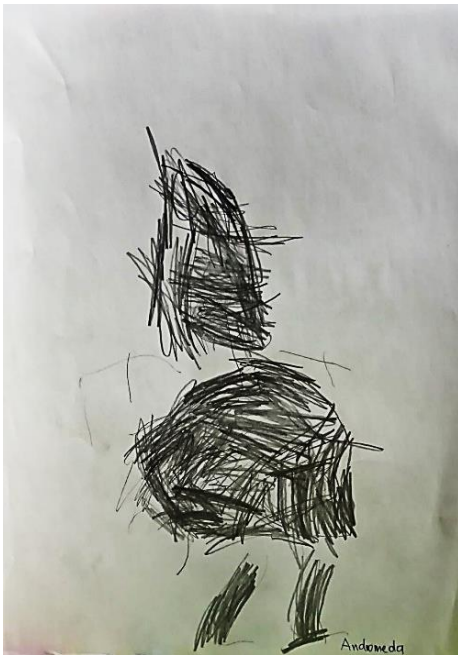
**Aplicación de colores:** correcto uso de cromática, mostró conocimiento de color aplicando entre tonos cálidos y fríos.

**Capacidad de comunicación por medio de la pintura:** posee elementos esenciales donde expresa sensibilidad y fuerza al momento de pintar mediante el uso de formas, colores y texturas.

**Capacidad de comunicación por medio del dibujo:** es evidente lo que desea transmitir en sus trazos, sus dibujos muestran aspectos de su entorno, representando lo más esencial en su vida.

**Hay presencia de expresiones dentro del dibujo:** si

**Incluye personajes o mascotas:** si



**Nombre:** Paula.

**Edad:** 3 años.

**Técnicas:** pintura en acrílico, dibujo a grafito, técnica del café.

**Calidad de línea:** aplicó variedad de grosor de líneas en sus trazos.

**Imaginación y creatividad:** expresó poca imaginación al realizar sus dibujos.

**Composición artística:** sus trabajos son estilizados, se recibe estímulos visuales, existe equilibrio y ritmo, distribuye de manera correcta los diversos elementos a representar.

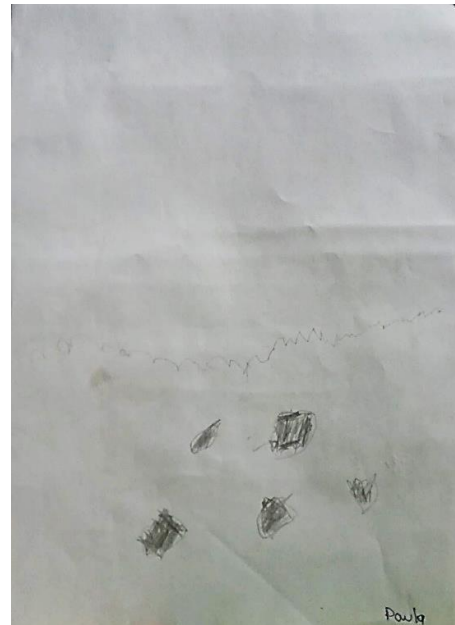
**Aplicación de colores:** correcto uso de cromática, mostró conocimiento de color aplicando entre tonos cálidos y fríos.

**Capacidad de comunicación por medio de la pintura:** posee elementos esenciales donde expresa sensibilidad y fuerza al momento de pintar mediante el uso de formas, colores y texturas.

**Capacidad de comunicación por medio del dibujo:** represento objetos con los que tiene relación en su entorno.

**Hay presencia de expresiones dentro del dibujo:** no

**Incluye personajes o mascotas:** no



**Nombre:** Camila.

**Edad:** 3 años.

**Técnicas:** pintura en acrílico, dibujo a grafito, técnica del café.

**Calidad de línea:** aplicó variedad de grosor de líneas en sus trazos.

**Imaginación y creatividad:** expresó su creatividad e imaginación al realizar sus dibujos.

**Composición artística:** sus trabajos son estilizados, se recibe estímulos visuales, existe equilibrio y ritmo, distribuye de manera correcta los diversos elementos a representar.

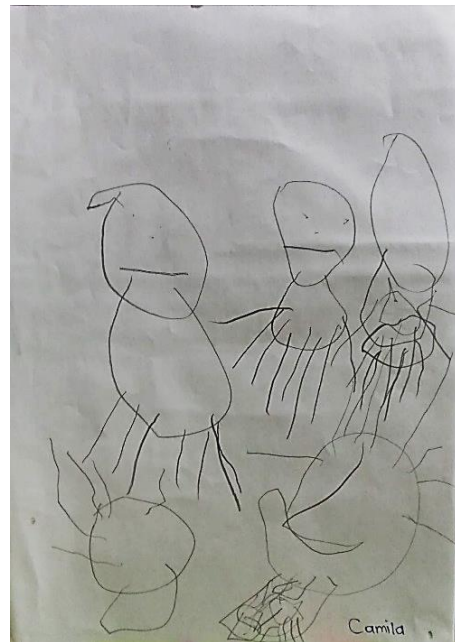
**Aplicación de colores:** correcto uso de cromática, mostró conocimiento de color aplicando entre tonos cálidos y fríos.

**Capacidad de comunicación por medio de la pintura:** posee elementos esenciales donde expresa sensibilidad y fuerza al momento de pintar mediante el uso de formas, colores y texturas.

**Capacidad de comunicación por medio del dibujo:** es evidente lo que desea transmitir en sus trazos, sus dibujos muestran aspectos de su entorno, representando lo más esencial en su vida.

**Hay presencia de expresiones dentro del dibujo:** si

**Incluye personajes o mascotas:** si



**Nombre:** Valentina.

**Edad:** 3 años.

**Técnicas:** pintura en acrílico, dibujo a grafito, técnica del café.

**Calidad de línea:** aplicó variedad de grosor de líneas en sus trazos.

**Imaginación y creatividad:** fue imaginativa al realizar sus dibujos.

**Composición artística:** sus trabajos son estilizados, se recibe estímulos visuales, existe equilibrio y ritmo, distribuye de manera correcta los diversos elementos a representar.

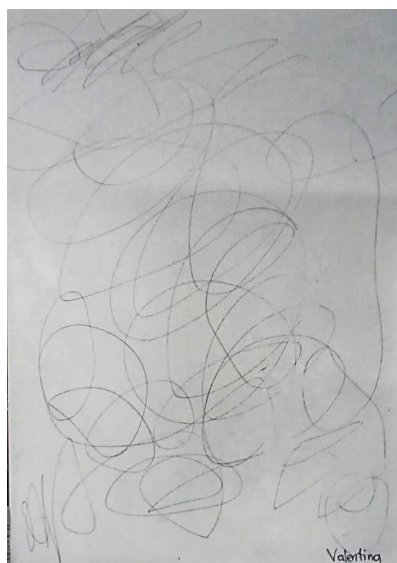
**Aplicación de colores:** correcto uso de cromática, mostró conocimiento de color aplicando entre tonos cálidos y fríos.

**Capacidad de comunicación por medio de la pintura:** posee elementos esenciales donde expresa sensibilidad y fuerza al momento de pintar mediante el uso de formas, colores y texturas.

**Capacidad de comunicación por medio del dibujo:** se centró en realizar trazos continuos

**Hay presencia de expresiones dentro del dibujo:** no

**Incluye personajes o mascotas:** no



**Nombre:** Thiago.

**Edad:** 3 años.

**Técnicas:** pintura en acrílico, dibujo a grafito, técnica del café.

**Calidad de línea:** aplicó variedad de grosor de líneas en sus trazos.

**Imaginación y creatividad:** expresó su creatividad e imaginación al realizar sus dibujos.

**Composición artística:** sus trabajos son estilizados, se recibe estímulos visuales, existe equilibrio y ritmo, distribuye de manera correcta los diversos elementos a representar.

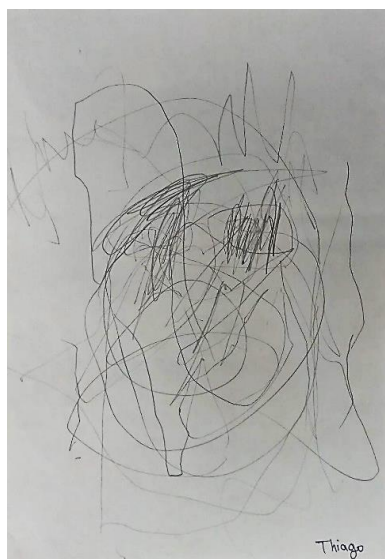
**Aplicación de colores:** correcto uso de cromática, mostró conocimiento de color aplicando entre tonos cálidos y fríos.

**Capacidad de comunicación por medio de la pintura:** posee elementos esenciales donde expresa sensibilidad y fuerza al momento de pintar mediante el uso de formas, colores y texturas.

**Capacidad de comunicación por medio del dibujo:** sus dibujos muestran aspectos de su entorno, creo un sitio imaginario al que le gustaría ir.

**Hay presencia de expresiones dentro del dibujo:** no

**Incluye personajes o mascotas:** no



**Nombre:** Sofia.

**Edad:** 3 años.

**Técnicas:** pintura en acrílico, dibujo a grafito, técnica del café.

**Calidad de línea:** aplicó variedad de grosor de líneas en sus trazos.

**Imaginación y creatividad:** expresó su creatividad e imaginación al realizar sus dibujos.

**Composición artística:** sus trabajos son estilizados, se recibe estímulos visuales, existe equilibrio y ritmo, distribuye de manera correcta los diversos elementos a representar.

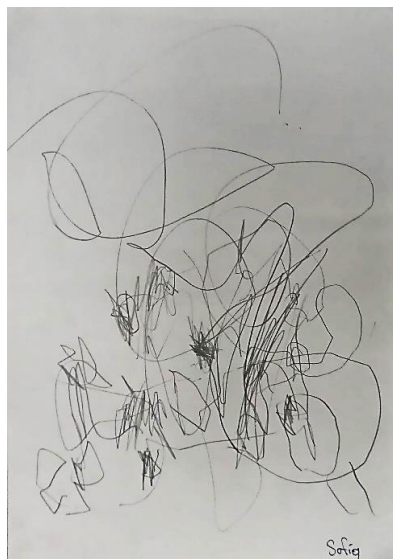
**Aplicación de colores:** correcto uso de cromática, mostró conocimiento de color aplicando entre tonos cálidos y fríos.

**Capacidad de comunicación por medio de la pintura:** posee elementos esenciales donde expresa sensibilidad y fuerza al momento de pintar mediante el uso de formas, colores y texturas.

**Capacidad de comunicación por medio del dibujo:** en sus trazos se observa evidencia de personajes creados, líneas continuas y trazos estilizados.

**Hay presencia de expresiones dentro del dibujo:** no

**Incluye personajes o mascotas:** si



**Nombre:** Keithy.

**Edad:** 3 años.

**Técnicas:** pintura en acrílico, dibujo a grafito, técnica del café.

**Calidad de línea:** aplicó variedad de grosor de líneas en sus trazos.

**Imaginación y creatividad:** expresó su creatividad e imaginación al realizar sus dibujos.

**Composición artística:** sus trabajos son estilizados, se recibe estímulos visuales, existe equilibrio y ritmo, distribuye de manera correcta los diversos elementos a representar.

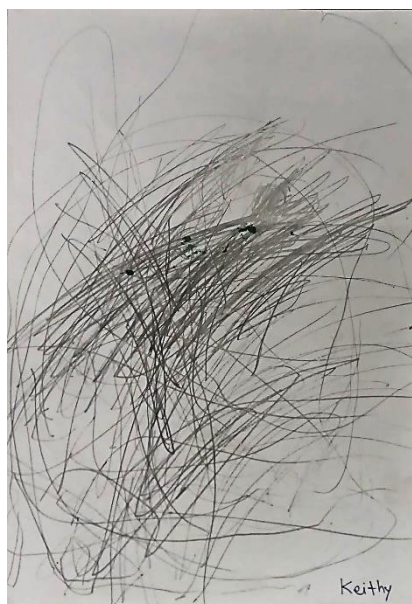
**Aplicación de colores:** correcto uso de cromática, mostró conocimiento de color aplicando entre tonos cálidos y fríos.

**Capacidad de comunicación por medio de la pintura:** posee elementos esenciales donde expresa sensibilidad y fuerza al momento de pintar mediante el uso de formas, colores y texturas.

**Capacidad de comunicación por medio del dibujo:** hizo evidente la aplicación de calidad de línea, donde recreo un sitio especial al que fue en sus vacaciones pasadas.

**Hay presencia de expresiones dentro del dibujo:** no

**Incluye personajes o mascotas:** no





**Nombre:** Samael.

**Edad:** 3 años.

**Técnicas:** pintura en acrílico, dibujo a grafito, técnica del café.

**Calidad de línea:** aplicó variedad de grosor de líneas en sus trazos.

**Imaginación y creatividad:** expresó su creatividad e imaginación al realizar sus dibujos.

**Composición artística:** sus trabajos son estilizados, se recibe estímulos visuales, existe equilibrio y ritmo, distribuye de manera correcta los diversos elementos a representar.

**Aplicación de colores:** correcto uso de cromática, mostró conocimiento de color aplicando entre tonos cálidos y fríos.

**Capacidad de comunicación por medio de la pintura:** posee elementos esenciales donde expresa sensibilidad y fuerza al momento de pintar mediante el uso de formas, colores y texturas.

**Capacidad de comunicación por medio del dibujo:** creo un lugar especial, inspirado en los dibujos animados que observa en la televisión.

**Hay presencia de expresiones dentro del dibujo:** no

**Incluye personajes o mascotas:** no



**Nombre:** Liam.

**Edad:** 3 años.

**Técnicas:** pintura en acrílico, dibujo a grafito, técnica del café.

**Calidad de línea:** aplicó variedad de grosor de líneas en sus trazos.

**Imaginación y creatividad:** expresó su creatividad e imaginación al realizar sus dibujos.

**Composición artística:** sus trabajos son estilizados, se recibe estímulos visuales, existe equilibrio y ritmo, distribuye de manera correcta los diversos elementos a representar.

**Aplicación de colores:** correcto uso de cromática, mostró conocimiento de color aplico colores vibrantes.

**Capacidad de comunicación por medio de la pintura:** posee elementos esenciales donde expresa sensibilidad y fuerza al momento de pintar mediante el uso de formas, colores y texturas.

**Capacidad de comunicación por medio del dibujo:** hizo evidencia de calidad de línea donde muestra trazos gruesos y delgados, replicó a una cueva.

**Hay presencia de expresiones dentro del dibujo:** si

**Incluye personajes o mascotas:** si



**Nombre:** Daniel.

**Edad:** 3 años.

**Técnicas:** pintura en acrílico, dibujo a grafito, técnica del café.

**Calidad de línea:** aplicó variedad de grosor de líneas en sus trazos.

**Imaginación y creatividad:** expresó su creatividad e imaginación al realizar sus dibujos.

**Composición artística:** sus trabajos son estilizados, se recibe estímulos visuales, existe equilibrio y ritmo, distribuye de manera correcta los diversos elementos a representar.

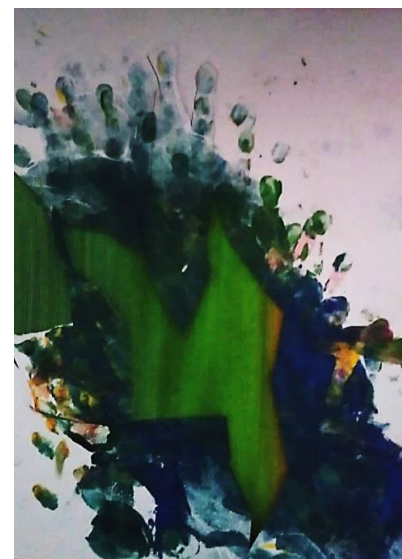
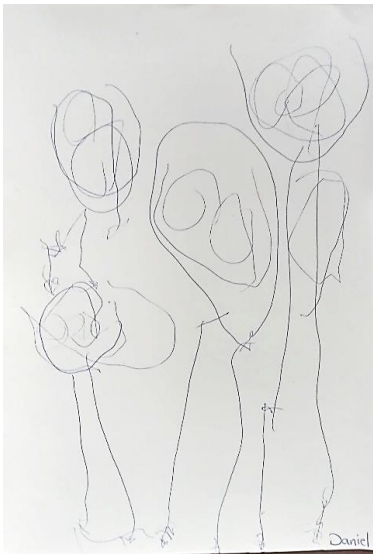
**Aplicación de colores:** correcto uso de cromática, mostró conocimiento de color aplicando entre tonos cálidos y fríos.

**Capacidad de comunicación por medio de la pintura:** posee elementos esenciales donde expresa sensibilidad y fuerza al momento de pintar mediante el uso de formas, colores y texturas.

**Capacidad de comunicación por medio del dibujo:** es evidente lo que desea transmitir en sus trazos, sus dibujos muestran aspectos de su entorno, representando lo más esencial en su vida como lo es su familia donde incluye a sus padres y a si mismo.

**Hay presencia de expresiones dentro del dibujo:** si

**Incluye personajes o mascotas:** si



## Análisis

Al aplicar los métodos de investigación con los niños del centro infantil UTN “Chispitas de Ternura”, se pudo observar y analizar la creatividad de los infantes. Se escogió el grupo de tres años ya que, cuando se realizó los talleres de arte con ellos se observó la forma de interpretación y creación a través de sus dibujos o pinturas y la interacción del niño al trabajar con las diferentes técnicas. Al momento de escuchar las instrucciones acerca de la actividad a realizar captaron con facilidad las indicaciones dadas, observaron el material impartido y comenzaron inmediatamente a crear, En sus trazos aplicaron colores, texturas y formas.

Primero se aplicó la técnica del dibujo con grafito donde se les indicó que tenían que dibujar lo que era más significativo para ellos, algunos dibujaron un objeto, sus padres, personajes y otros crearon sitios de su agrado. Se pudo evidenciar que las obras tienen relación al entorno sentimental y el ambiente del hogar, es decir, cuando es feliz realiza dibujos felices, con trazos suaves y estilizados, al estar triste crea lugares o momentos imaginarios en el que quisiera vivir, haciendo rasgos duros y marcados, un niño amado dibuja a su familia como su motor de inspiración, un infante emocionado plasma su mascota o juguete con el que va a interactuar.

Cuando se aplicó la técnica del café todos se impresionaron ya que iban a utilizar un material diferente, debido a que creían que solo se usaba para su consumo. Para ellos fue muy emocionante porque les agrado el olor y sobre todo el color que desprendía al pasar el pincel en la hoja, fueron creativos al momento de realizar sus pinturas, dejándose llevar por su libre imaginación pintando varias cosas como lugares donde quisieran ir, sus mascotas, su entorno familiar u objetos que les sirvieron de inspiración. En este taller los niños permanecieron en calma y estuvieron atentos a lo que estaban haciendo sin distracción alguna simplemente se concentraron en pintar y pasarla bien.

Al pintar con acrílico los niños demostraron estar a gusto realizando sus obras con este material, fueron muy creativos, mostraron varias expresiones, ya que les pareció agradable el hecho de manchar con pintura sus manos y aplicarlas en la hoja haciendo manchas y formas con el uso de colores brillantes escogidos por ellos mismos. Realizar actividades de artísticas con los más pequeños ayuda a entender, a valorar y a querer saber cómo los niños interactúan creativamente, qué los motiva a dibujar o a pintar. A partir del análisis obtenido mediante los talleres, se llevó un registro a través de fichas de observación, donde se destacaron los parámetros de arte adquiridos en los trabajos realizados por los infantes. Se diría que es en esta fase cuando el niño comienza a explorar la realidad en la que vive, interpreta, idealiza y crea dibujos que deberían de ser tomados en consideración ya que, por medio de los mismos se da a conocer y expresa en sus pinturas emociones con las cuales pretende llegar al espectador que los observa.

## **Anexo II.- Recursos y Presupuesto**

**Tabla 2.- Recursos Humanos**

<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>
Personal responsable del proyecto	1
Colaboradores (niños)	15

**Tabla 3.- Recursos Materiales**

<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Dólares</b>
Láminas de cartulina	45	\$4,50
Lápiz	15	\$4,50
Pinceles	15	\$5,00
Café (sobre)	1	\$1,50
Acrílicos de diferentes colores	6	\$12,00
Transporte (bus)	3	\$3,00
Total		\$30,50

### Anexo III. Cronograma de actividades

**Tabla 4.- Cronograma de Actividades**

N° ACTIVIDADES	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
1. Revisión Bibliográfica	X						
2. Plan de integración curricular	X	X					
3. Elaboración Plan de integración curricular	X	X					
4. Presentación, revisión, correcciones	X	X	X				
5. Elaboración Proyecto Final	X	X	X				
6. Aprobación Proyecto		X	X				
7. Marco teórico		X	X	X	X		
8. Recolección de datos				X	X		
9. Preparación de resultados			X	X	X	X	X
10. Presentación de tesis						X	X
11. Presentación de Obra Artística						X	X

## Anexo IV. Fotografías



**Figura 3.-** Centro Infantil “Chispitas de Ternura”

Nota: Elaboración propia



**Figura 4.-** Brindando instrucciones

Nota: Elaboración propia



**Figura 5.-** Pintando

Nota: Elaboración propia



**Figura 6.- Taller de pintura**  
Nota: Elaboración propia



**Figura 7.- Dibujos terminados**  
Nota: Elaboración propia



## Anexo V.- Exposición de la obra



**Figura 8.-** Afiche exposición de la obra “Fragmentación”

Nota: Elaboración propia



**Figura 9.-** Invitación Redes sociales exposición de la obra “Fragmentación”

Nota: Elaboración propia

## Anexo V.- Fotografías proceso elaboración de la obra



**Figura 10.-** Inicio obra (*boceto*)

Nota: Elaboración propia



**Figura 11.-** Inicio obra (*aplicación de color*)

Nota: Elaboración propia



**Figura 12.-** *Aplicación de personajes*  
Nota: Elaboración propia



**Figura 13.-** *Obra final.*  
Nota: Elaboración propia