

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO (REDISEÑO)



TEMA:

“LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL COMO MEDIO DE VISIBILIZACIÓN DE LA CONVIVENCIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA Y EL VOLCÁN IMBABURA”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciado en Diseño Gráfico

Autor(a):

Ronald Fernando Reascos Macías

Director (a):

MSc. Julián Alberto Posada Hernández

Ibarra, 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	131130637-5		
APELLIDOS Y NOMBRES:	REASCOS MACÍAS RONALD FERNANDO		
DIRECCIÓN:	AV. EL RETORNO Y CALLE LOS CARANQUIS (BALCONES DEL RETORNO)		
EMAIL:	rfreascosm@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	-	TELÉFONO MÓVIL:	098 627 0608

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL COMO MEDIO DE VISIBILIZACIÓN DE LA CONVIVENCIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA Y EL VOLCÁN IMBABURA.
AUTOR (ES):	REASCOS MACÍAS RONALD FERNANDO
FECHA: DD/MM/AAAA	25/07/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO



TITULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. JULIÁN ALBERTO POSADA HERNÁNDEZ



CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días, del mes de julio de 2023

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Ronald Fernando Reascos Macias



CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR


Ibarra, 25 de julio de 2023

MSc. Julián Posada

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 
MSc. JULIAN POSADA
C.C.: 100212699-1

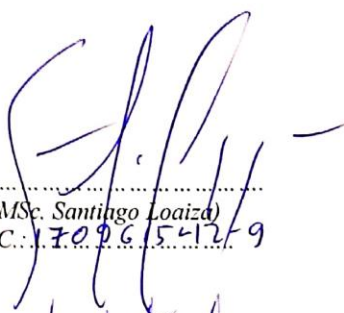
v

v



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL COMO MEDIO DE VISIBILIZACIÓN DE LA CONVIVENCIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA Y EL VOLCÁN IMBABURA" elaborado por REASCOS MACÍAS RONALD FERNANDO, previo a la obtención del título del LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


(f):
(MSc. Santiago Loaiza)
C.C.: 1709615412-9


(f):
(MSc. Julián Posada)
C.C.: 100212679-1


(f):
(MSc. Luis Braganza)
C.C.: 100323205-3



DEDICATORIA

A San Antonio de Ibarra por lo mucho que le debo por mi desarrollo personal y profesional, lugar en el que conocí el ejercicio más hermoso de todos, el de la contemplación.



AGRADECIMIENTO

A Dios, mi familia, mis maestros, mis amigos, al agua, al páramo, los bosques, pero sobre todo a todos los campesinos y amigos que muy generosamente me dieron de comer para poder realizar este estudio, gracias, gracias de corazón.



RESUMEN

“Al pie del volcán” es un libro fotográfico inspirado en la belleza natural y las particularidades de la vida cotidiana de uno de los Pueblos Mágicos del Ecuador, San Antonio de Ibarra. Esto con el objetivo de dar a conocer una cara de la parroquia que no es muy conocida, de diagnosticar los estilos de vida de la comunidad, su relación con el volcán en que se encuentra asentada y conservar estas particularidades para la posteridad desde la fotografía documental, porque el problema que se halló en un principio fue la escasez de archivos fotográficos de estas comunidades. El estudio se enfocó en las zonas más altas de la parroquia, los rincones más cercanos al páramo del volcán Imbabura, La Compañía de Jesús y Angarrumi del barrio Santa Marianita, territorios carentes de servicios básicos y de vías en buen estado pero que han sabido adaptarse y sobrellevar las dificultades por cuenta propia, donde empieza a reconocerse la belleza natural del sector como una oportunidad para atraer el turismo rural.

Palabras clave: Pueblos Mágicos del Ecuador, fotografía documental, volcán Imbabura.

ABSTRACT

“Al pie del volcán” is a photographic book inspired by the natural beauty and particularities of daily life in one of the Magical Towns of Ecuador, San Antonio de Ibarra. This with the aim of making known a face of the parish that is not well known, to diagnose the lifestyles of the community, its relationship with the volcano in which it is settled and preserve these particularities for posterity from documentary photography, because the problem that was found at first was the shortage of photographic archives of these communities. The study focused on the highest areas of the parish, the corners closest to the wasteland of the Imbabura volcano, La Compañía de Jesús and Angarrumi of the Santa Marianita neighborhood, territories lacking basic services and roads in good condition but that have known how to adapt and cope with the difficulties on their own, where the natural beauty of the sector begins to be recognized as an opportunity to attract rural tourism.

Keywords: Magical Towns of Ecuador, documentary photography, Imbabura volcano



INDICE

DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
Justificación	3
Objetivos	4
Objetivo general.....	4
Objetivos específicos	4
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1.1. La fotografía: Su origen	5
1.2. El encuadre.....	6
1.2.1. Fotografía y Diseño.....	6
1.3. Fotografía Documental	13
1.3.1. Sus Antecedentes	13
1.3.2. ¿Qué es Fotografía Documental?.....	14
1.4. Referentes fotográficos	14
1.4.1. Lewis W. Hine	14
1.4.3. Steve Mc Curry	16
1.5. Sobre la ruralidad.....	17
1.6. San Antonio de Ibarra	17
1.6.1. San Antonio Pueblo Mágico del Ecuador	18
1.6.2. Arte y artesanías en San Antonio de Ibarra.	19
1.6.3. Barrio La Compañía de Jesús.	20
1.7. Volcán Imbabura.....	20
CAPÍTULO II: Metodología.....	22



3.1. Enfoque de Investigación.....	22
3.1.1. Investigación cualitativa	22
3.2. Tipos de investigación	22
3.2.1. Diseños de investigación – acción	22
3.3. Técnicas	23
3.3.1. Observación	23
3.3.2. Entrevistas.....	24
3.4. Instrumentos de recolección de datos	24
3.4.1. Anotaciones de campo	24
3.4.2. Formulario de preguntas	25
3.4.2. Fichas de observación	25
3.5. Participantes.....	25
3.6. Levantamiento de datos	26
3.6.1. Datos de observación	26
3.6.2. Datos de entrevistas	39
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	58
3.1. Análisis: Fichas de Observación.....	58
3.1.1. Agua y servicios básicos.....	58
3.1.2. Vivienda y vialidad.....	58
3.1.3. Personas	59
3.1.4. Naturaleza	62
3.2. Análisis: Entrevistas.....	63
3.2.1. PhD. Lorena Toro	63
3.2.2. Análisis: MSc. Jorge Torres.....	63
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	65
4.1. Objetivos de propuesta.....	65
4.1.1. Objetivo general.....	65



4.1.2. Objetivos específicos	65
4.2. Aspectos técnicos de la propuesta	65
4.2.1. Compositivos	65
4.2.2. Criterios técnicos del libro	66
4.2.3. Criterio jerárquico	67
4.3. Desarrollo fotográfico	67
4.3.1. Aspectos técnicos	67
4.3.2. Aspectos narrativos	69
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	72
REFERENCIAS	73
Bibliografía	73
ANEXOS	76



INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Lista de Contrastes de Itten.</i>	6
Tabla 2 <i>Las leyes gestálticas y principios.</i>	8
Tabla 3 <i>Tipos de equilibrio visual.</i>	10
Tabla 4 <i>Lista de los Pueblos Mágicos del Ecuador.</i>	18
Tabla 5 <i>Formulario de preguntas para entrevista semi estructurada</i>	25
Tabla 6 <i>Ficha de observación: Servicios básicos - Agua</i>	26
Tabla 7 <i>Formato ficha de observación: Vivienda y vialidad</i>	28
Tabla 8 <i>Ficha de observación de Adán Pomasqui y María Ester Chimbo</i>	30
Tabla 9 <i>Ficha de observación de Fanny Arévalo y Luis Caranqui</i>	32
Tabla 10 <i>Ficha de observación de Manuel Yépez “Cayambeño”</i>	34
Tabla 11 <i>Ficha de observación de Edgar Villegas y Pamela Vásquez.</i>	36
Tabla 12 <i>Formato ficha de observación: Naturaleza</i>	38



INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Ejemplo de contraste Claro/oscuro</i>	7
Figura 2 <i>Ejemplo de contraste Quieto/movimiento</i>	8
Figura 3 <i>Sujeto/fondo</i>	10
Figura 4 <i>El ritmo</i>	11
Figura 5 <i>Ejemplo de perspectiva</i>	11
Figura 6 <i>Ejemplo del peso visual</i>	12
Figura 7 <i>Niña trabajadora en una empresa textil</i>	15
Figura 8 <i>Soldado republicano por Rober Capa</i>	16
Figura 9 <i>Pescadores de Sri Lanka</i>	17
Figura 10 <i>Volcán Imbabura</i>	20
Figura 11 <i>Retícula para diagramación</i>	65
Figura 12 <i>Formato de libro cuadrado</i>	66
Figura 13 <i>Jerarquía visual</i>	67
Figura 14 <i>Buscando contrastes</i>	67
Figura 15 <i>Los pesos visuales</i>	68
Figura 16 <i>Movimiento</i>	68
Figura 17 <i>Trabajo de campo: Don Cayambe</i>	76
Figura 18 <i>Trabajo de campo: Sol de Conejos</i>	76
Figura 19 <i>Trabajo de campo: La Compañía de Jesús</i>	77
Figura 20 <i>Trabajo de campo: Almuerzo gracias a Fanny Arévalo</i>	77
Figura 21 <i>Trabajo de campo: Esos más de 20 vasos de cola con pan</i>	78
Figura 22 <i>Trabajo de campo: Aquí puede faltar todo menos el tostado</i>	78
Figura 23 <i>Anotaciones de campo: Adán y María Ester</i>	79
Figura 24 <i>Anotaciones de campo: Refugio Sol de Conejos</i>	79
Figura 25 <i>Anotaciones de campo: Fanny Arévalo y Luis Caranqui</i>	80
Figura 26 <i>Anotaciones de campo: Manuel Yépez “Don Cayambe”</i>	80
Figura 27 <i>Anotaciones de campo: Descriptiva</i>	81
Figura 28 <i>Anotaciones de campo: Notas descriptivas 2</i>	81
Figura 29 <i>Anotaciones de campo: Descripción del ambiente 1</i>	82
Figura 30 <i>Anotaciones de campo: Descripción del ambiente 2</i>	82



INTRODUCCIÓN

La fotografía por su naturaleza es un documento que registra acontecimientos de forma instantánea, es decir, portadora de información, es evidencia de la cultura y estilos de vida de pueblos y ciudades, por lo que tiene gran valor histórico al conservar momentos únicos (Guerrero González-Valerio, 2018).

Esta ha permitido a la humanidad llevar un registro detallado de acontecimientos de gran valor histórico y el diario vivir de las personas, ha sido importante para obtener registros gráficos de culturas, costumbres y hábitos de las personas, que corren el riesgo de perderse en el tiempo o que bien ya se han perdido.

La fotografía documental son las imágenes realizadas con la intención de ser registro de la realidad, en la práctica, el fotógrafo con un objetivo previo se acerca fotografiar los hechos con el fin de lograr un impacto social. Su trabajo le exige tener conocimientos de investigación, conocer cómo ubicarse y relacionarse con el entorno, lo que implica estar en constante estado de alerta para lograr anticiparse a cada acción.

Ecuador es un destino de gran atractivo turístico, según Hogan (2020) se encuentra entre los 17 países megadiversos del mundo, que cuenta con 4 regiones naturales como lo son la Amazonía, Costa, Sierra y Galápagos, en cada una de ellas existe una gran diversidad de ecosistemas, culturas y actividades cotidianas particulares. La fotografía puede ejercer un rol importante a la hora de estudiarlos y conservarlos en la memoria colectiva y la posteridad.

De esta manera llegamos a la parroquia San Antonio de Ibarra, reconocida por ecuatorianos y extranjeros como un sector artesano rico en cultura, patrimonio artístico y paisaje. Declarado en 2020 entre los Pueblos Mágicos del Ecuador, un programa del estado que busca aprovechar el valor turístico que tienen diferentes poblaciones del país y así mejorar el nivel de vida de las poblaciones. (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2020)

San Antonio de Ibarra además de las artesanías y arte en madera, posee atractivos naturales ubicados en las zonas altas de la parroquia, gracias a que se sitúa en las faldas del volcán Imbabura, uno de los puntos considerados en el Geoparque Imbabura. Por sus atractivos, una variedad de investigaciones ha centrado su atención en conocer y visibilizar el trabajo en madera que se realiza en la parroquia, un oficio de gran prestigio en el país. Este



proyecto reconoce la calidad del trabajo artístico y artesano del sector, pero busca visibilizar ese San Antonio de Ibarra menos visible, poco conocido, pero no menos interesante.

En este contexto, el problema es la poca visibilidad de los patrimonios de las comunidades y paisajes naturales de la parroquia San Antonio de Ibarra, que al desconocerse pueden correr el riesgo de desaparecer o continuar viviendo desatendidas por las autoridades.

Pero San Antonio de Ibarra es un sector amplio, que cuenta con algunos barrios icónicos como Tanguarín, Pucahuayco, Bellavista, Santo Domingo; pero para este trabajo de titulación se consideraron dos sectores: El sector La Compañía de Jesús y el sector Angarrumi del barrio Santa Marianita, ambos vecinos y ambos los más cercanos al volcán Imbabura.

Por eso, se busca aprovechar el alto impacto de la fotografía y el diseño, en una propuesta gráfica atractiva que pueda ser interpretada fácilmente por la sociedad, por eso, se propone un libro fotográfico como canal para hacer de ese San Antonio desconocido, algo conocido.

Otras investigaciones de nuestra facultad ya han usado la fotografía y el fotolibro para crear consciencia social, dar visibilidad y compartir temáticas que tienen el interés de la sociedad contemporánea; por ejemplo, en su investigación (Andrango, 2015), usa la fotografía para mostrar una perspectiva diferente del cantón Pedro Moncayo, su observación, creatividad y motivación le fueron de ayuda para plasmar en retratos y paisajes emociones como la alegría y la tristeza, halladas en personas y lugares que por lo general son olvidados y no son tomados en cuenta, y que en fotografías intenta evocar una respuesta en los ciudadanos pedromoncayenses, dejando huella en el imaginario colectivo.

Otro estudio similar, encontrado en el repositorio digital de la Universidad Técnica del Norte, hace uso de la fotografía y su capacidad para visibilizar problemas sociales; en él se hablan de como las personas en situación de mendicidad ocupan distintos sectores de la ciudad de Ibarra, enfocándose específicamente en las personas que ocupan el sector del Parque de la Merced. Se apoya en la capacidad de la fotografía para visibilizar problemas que son normalizados en la sociedad y de poco interés, porque los mendigos son vistos como una carga que no genera ingreso alguno. La fotografía documental y su exhibición permitieron que el investigador pueda cumplir su objetivo de hacer visible una realidad preocupante y de sentar la base para otros estudios (Tulcanaza, 2019).



Justificación

Este proyecto busca contribuir al archivo gráfico histórico de la parroquia San Antonio de Ibarra. Otros autores ya han intentado aportar a la memoria artística y cultural de la parroquia desde las letras como Bolívar Viteri en su excelente libro “Monografía de San Antonio” y el artista- escritor Oswaldo Villalba en “Arte y artesanías de San Antonio”, este último diciendo incluso que San Antonio de Ibarra no posee archivos históricos escritos de ninguna clase, es gracias a la transmisión oral de los conocimientos que se sabe de tradiciones y costumbres de la parroquia (Ferrer Muñoz, 2016).

San Antonio de Ibarra es una localidad artística, uno se da cuenta nada más ingresar a ella, pero, sobre todo, resalta su trabajo en madera del que dos grandes proyectos de la Universidad Técnica del Norte han hecho un registro gráfico de alta calidad, pero más allá, en los sectores campesinos existen hombres y mujeres resilientes que viven rodeados de naturaleza dedicados a la agricultura y crianza de animales, que hacen parte de la parroquia, y con ello de los Pueblos Mágicos del Ecuador, una declaratoria que resalta el potencial turístico de varias localidades del país, con la finalidad de aprovechar la riqueza cultural y natural para su desarrollo turístico (Gobierno de la República del Ecuador, 2020).

Por estas razones, se ha encontrado en el libro fotográfico, un medio que puede trascender en el tiempo, que puede enriquecer los archivos históricos de la parroquia San Antonio de Ibarra, ubicada en las faldas del volcán Imbabura, un edificio volcánico de 4621 msnm ubicado en la provincia de Imbabura al norte del Ecuador (Instituto Geofísico - Escuela Politécnica Nacional, n.d.).

Los beneficiarios de este proyecto serán los sanantoneños y la sociedad en general, que podrán apreciar una realidad poco conocida y visible pero no ajena a ellos, una propuesta que se escribirá para la posteridad, para ser observada por futuras generaciones.



Objetivos

Objetivo general

Desarrollar un libro de fotografía documental como medio de visibilización de la convivencia de San Antonio de Ibarra y el Volcán Imbabura.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la situación actual de los barrios la Compañía de Jesús y el sector de Angarrumi del barrio Santa Marianita de la parroquia San Antonio de Ibarra.
- Determinar la relación que existe entre la comunidad y la naturaleza desde el punto de vista antropológico e histórico.
- Diseñar la propuesta del libro fotográfico para que la fotografía cumpla su rol de documento.



CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. La fotografía: Su origen

La evolución social del siglo XIX ocasionó mejoras en la calidad de vida de muchas personas gracias a la industria y el comercio. Los individuos de las clases sociales ascendientes buscaban representar dicho ascenso por medio del autorretrato, que hasta ese tiempo era un privilegio de las clases adineradas. Esta necesidad de representarse fue importante para el desarrollo de nuevas técnicas gráficas empleadas para satisfacer la moda de aquel tiempo (Freund, 2008).

Este desarrollo empezó a transformar la reproducción a mano del retrato hacia una forma mecánica de reproducción, la fotografía, adquirida por el Estado de Francia tras la propuesta de la Cámara de Diputados que ya reconocía su utilidad científica, inventada en el 1824 por Niepce, adoptada por la clase dominante y ascendiente de Francia para autorrepresentarse, ganando rápidamente el interés del público y sustituyendo poco a poco el trabajo manual, hasta que en pocos años esta técnica tuvo un avance notable y se hizo asequible a las clases sociales más bajas, convirtiéndose así en la base económica para su desarrollo (Freund, 2008).

En un principio los tiempos de pose de las personas eran extensos, llegando incluso a crear soportes que mantuvieran la estabilidad de la persona retratada, precisamente en el año 1839, el año en que se inventa la fotografía, el tiempo de exposición de la placa a plena luz del sol era de 15 minutos, después de un año era de 13 minutos bajo sombra. Dos años más tarde, en 1941 la exposición era de 3 a 2 minutos, en 1942 se requerían 20 o 40 segundos nada más, y 2 años más tarde la pose ya no era un problema para los retratados y el fotógrafo (Freund, 2008).

El nuevo invento iba a la par del crecimiento económico de la sociedad, nacieron nuevos oficios, pero ocasionó que otros más viejos como el arte de retrato a mano quedaran cerca de la ruina, una evolución rápida que provocó que entre estos artistas del retrato salieran los primeros fotógrafos, que gracias a su experiencia previa ejercieron la nueva profesión con una impecable calidad artística, calidad que se fue perdiendo a medida que se desarrollaba la técnica y se requería menor especialización de los profesionales (Freund, 2008).



1.2. El encuadre

1.2.1. Fotografía y Diseño

Cuando hablamos de fotografía y diseño, el término composición es ineludible, y se define como la forma en que se organizan los elementos dentro de un encuadre. (Freeman, 2008)

Obviamente, en fotografía estos fundamentos del diseño no deben interpretarse como reglas, son recursos para crear imágenes de gran impacto visual, y el fotógrafo se vale de ellos para plasmar sus ideas y producir cierta impresión en el espectador. Su uso depende de la intención del fotógrafo; el fotógrafo debe tener claro el potencial de una fotografía y conocer la impresión que tendrán en el espectador. (Freeman, 2008)

Basado en las ideas plasmadas por Freeman (2008) en su libro (El ojo del fotógrafo) sobre la composición fotográfica y el diseño hablaremos de:

1.2.1.1. El contraste.

La Real Academia Española (s/f) menciona que contraste es: “oposición, contraposición o diferencia notable que existe entre personas o cosas”.

En la Bauhaus, la escuela de arte, diseño y arquitectura, el maestro Johannes Itten establecía su teoría de composición en los contrastes, y a sus alumnos les planteaba ejercicios para reconocer y ejemplificar la variedad de contrastes que podían descubrirse (Freeman, 2008). A continuación, se presenta una lista de contrastes que proviene de Itten:

Tabla 1

Lista de Contrastes de Itten.

Contrastes de Itten	
Punto/línea	Área/línea
Plano/volumen	Área/cuerpo
Grande/pequeño	Línea/cuerpo
Alto/bajo	Suave/rugoso
Largo/corto	Duro/suave
Amplio/estrecho	Quieto/en movimiento
Grueso/delgado	Ligero/pesado

Claro/oscuero	Transparente/opaco
Negro/blanco	Continuo/intermitente
Mucho/poco	Líquido/sólido
Recto/curvo	Dulce/amargo
Puntiagudo/romo	Fuerte/débil
Horizontal/vertical	Alto/bajo
Diagonal/circular	

Nota. Ejemplos de contrastes resultado de un ejercicio de Johannes Itten (Freeman, 2008).

Figura 1

Ejemplo de contraste Claro/oscuero



Nota: Tomado de autoría propia.

Figura 2

Ejemplo de contraste Quieto/movimiento



Nota: Tomada de autoría propia

1.2.1.2. Percepción Gestáltica.

Para comprender superficialmente el proceso de percepción que realiza el cerebro, existen leyes y principios de la Gestalt, relacionados de forma directa con la composición visual. Sobre cómo el orden de los diferentes recursos que componen una imagen son percibidos por el espectador. (Freeman, 2008)

Tabla 2

Las leyes gestálticas y principios.

Leyes gestálticas de la organización perceptual	Los principios gestálticos incluyen
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ley de la proximidad: Los elementos visuales se agrupan en la mente según la distancia que los separa. 2. Ley de similitud. Los elementos que son similares de algún modo por forma o contenido, tienden a agruparse. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emergencia. Partes de una imagen que no contienen suficiente información para explicarlas destacan de repente después de mirar durante un rato y finalmente permiten captar el sentido.

-
3. Ley de cierre. Los elementos agrupados parecen completar un contorno. La mente busca lo completo.
 4. Ley de simplicidad. La mente busca explicaciones visuales sencillas, prefiere líneas, curvas y formas simples, lo simétrico y el equilibrio.
 5. Ley de destino común. Se asume que los elementos agrupados se mueven juntos y se comportan como una unidad.
 6. Ley de la comunicación óptima. Sostiene que la mente tiende a continuar formas y líneas más allá de sus puntos finales.
 7. Ley de segregación. Para percibir una figura esta debe destacar de su entorno.
2. Cosificación. La mente llena una forma o un área debido a un elemento visual inadecuado.
 3. Estabilidad múltiple. Cuando hay insuficientes claves de profundidad, puede parecer que los objetos se invierten de forma espontánea.
 4. Invariabilidad. Los objetos se pueden reorganizar con independencia de su orientación, rotación, proporción, escala y factores.
-

Nota. Obtenido de (Freeman, 2008).

1.2.1.3. Equilibrio.

El equilibrio es una condición que resuelve la tensión entre dos fuerzas opuestas en una imagen, proporcionando al espectador una sensación de armonía, por ende, a una composición visual estéticamente agradable.

Cabe precisar que la búsqueda del equilibrio depende del sujeto que compone el encuadre, de su objetivo inicial a la hora de realizar el ejercicio de composición, esta decisión es parte del gusto y estilo personal de cada fotógrafo.

Tabla 3

Tipos de equilibrio visual

Equilibrio estático	Equilibrio dinámico
Las fuerzas están organizadas de forma centrada, los elementos están ubicados a la misma distancia del centro de la imagen. Por eso se conoce también como equilibrio simétrico.	En él se equilibran pesos y fuerzas desiguales, colocando cuidadosamente los elementos de forma que se consiga dar con una armonía

Nota: Obtenido de libro “El ojo del fotógrafo” de Freeman (2015).

1.2.1.4. Sujeto y fondo.

En gran parte de lo que observamos hay algo a lo que llamamos sujeto, que es lo que se mira, y el fondo, en el entorno en que se encuentra. Al componer, el sujeto suele ser el protagonista de nuestro encuadre y el fondo aquello que hará que resalte el sujeto, ambas se complementan.

Figura 3

Sujeto/fondo



Nota: Tomada de autoría propia

Al estar en campo haciendo fotografías, llegará el momento de fotografiar al sujeto y decidir cuál será el fondo que lo muestre de la mejor forma, incluso puedes llegar a tener un fondo y sea necesario buscar un sujeto para destacarlo.

1.2.1.5. Ritmo.

Varios elementos organizados de forma continua y similares entre sí, crean una estructura visual rítmica. El ojo se desplaza por la imagen siguiendo la similitud que crean los objetos repetidos; así el ritmo se entiende como una característica que precisa el flujo de los objetos del encuadre, que genera la sensación de movimiento.

Figura 4

El ritmo



Nota: Tomada de autoría propia

1.2.1.6. Perspectiva y Profundidad.

Freeman nos dice que “la perspectiva es la apariencia de los objetos en el espacio y su relación entre ellos y el espectador” (Freeman, 2015). En fotografía la perspectiva se utiliza para trazar la profundidad de un entorno.

Figura 5

Ejemplo de perspectiva



Nota: Tomada de autoría propia

Las líneas hacia afuera que generan los guachos del terreno dan la sensación de profundidad, pues parece que el terreno se extiende hacia muy lejos perdiéndose en el horizonte.

El color, el desenfoque, la distancia, los objetivos fotográficos o las condiciones climáticas como la neblina o los días soleados, afectan la intensidad de la perspectiva que puede tener una imagen.

1.2.1.7. Peso Visual.

Al componer el encuadre de una fotografía el fotógrafo tendrá que decidir qué es lo que quiere destacar, qué espera que comunique, qué dejar en el cuadro y que aislar del mismo. El peso visual es entonces aquello que llama la atención con más fuerza, que es de mayor interés.

Figura 6

Ejemplo del peso visual



Nota: Tomada de autoría propia

En la fotografía se puede apreciar que la atención se centra en la persona que lleva el poncho, y el perro. Muchos factores condicionan el peso visual, en este caso el fondo no tiene distractores gracias a la neblina.



1.2.1.8. Mirada e Interés.

Cualquiera que cree imágenes debe tener conocimientos del cómo se leen estas, pues el espectador es influenciado a la hora de observar las imágenes por la composición que el creador visual realizó. El espectador puede mirar de forma espontánea sin pensar en algo en concreto u observar para buscando algo específico.

Este proceso se realiza con rápidos saltos de los ojos sobre los puntos de interés de la imagen, todo con una rapidez inferior al segundo, para luego volverlo a repetir, pues gran parte de las personas deciden con gran rapidez lo que es interesante o relevante en la imagen y centran su atención en esas zonas. (Freeman, 2015).

1.3. Fotografía Documental

1.3.1. Sus Antecedentes

Desde el siglo XIX la fotografía se ha debatido entre dos polos opuestos, la verdad y la belleza, sin embargo, la fotografía documental no tiene lugar en este tiempo, si no hasta el siglo XX, cuando el término se popularizó por John Grierson quien publicó una crítica en el periódico de Nueva York hacia una película llamada *Moana* de Robert Flaherty, donde la señaló como un film de valor documental, palabra con la que categorizó un género de cine y que posteriormente se aplicaría también a la fotografía (González-Valerio, 2018).

En el siglo XX la fotografía documental se da inicio en Nueva York con Jacob Riis seguido de Lewis Hine, pocos años después, miembros de la Farm Security Administration como Dorothea Lange, Margaret Bourke-White y Walker Evans, dieron pauta a ese tipo de imagen poética y de visión rigurosa. Sin olvidar a Charles Marville quien se empeñó en fotografiar la vida parisina, ni a John Thomson que junto a un escritor llamado Adolphe Smith fueron a explorar las calles marginales de Londres y volvieron con fotografías de vagabundos, limpiabotas y mendigos.

Todas las personas mencionadas tenían algo en común, su responsabilidad social a través de la fotografía, con la que buscaban evidenciar y difundir las diferencias y situaciones indignas de la sociedad en esos tiempos, hasta que, llegada la Segunda Guerra Mundial, la fotografía documental perdió algo de brío, pero sentó las bases de lo que es hoy el fotoperiodismo. Jacob Riis y Lewis Hine se dieron cuenta de la capacidad de la fotografía de trastocar el orden establecido, por lo que hicieron fotografía social, relacionado con la ética para de esta manera abogar a poner fin a ciertas injusticias, todo mientras Estados Unidos sufría cambios ideológicos como el liberalismo y el auge de los movimientos progresistas.



En los años 30 de los Estados Unidos, en la administración de Roosevelt se promovieron prácticas documentales como el programa fotográfico Farm Security Administration, tiempos donde el documental estuvo acompañado del mito de la supuesta objetividad periodística, y donde se creyó que la fotografía era el mejor medio de acceso a lo real. Categoría de la fotografía documental donde se pedía que las clases altas rescataran a las clases oprimidas.

Desde sus inicios la fotografía documental ha sido criticada por ser más bella que real, ya en 1942, Roy Striker director del programa fotográfico de la Farm Security Administration ya mencionaba que la actitud documental no tenía por qué despojar a la fotografía de elementos plásticos, que estos deben seguir siendo criterios esenciales en cualquier trabajo. Asimismo, el profesor Lee Fontanella, comentaba que el documentalismo podía tener múltiples posibilidades, y pese a tener denominadores comunes, este no es una fórmula cerrada, que el documentalista no deja de serlo por ser imaginativo en su aproximación a la obra o en cuanto al empleo de variedad de técnicas fotográficas.

1.3.2. ¿Qué es Fotografía Documental?

Fotografía documental, un tipo de fotografía que se caracteriza por ser una representación fiel de la realidad, que aborda la estructura de un lugar específico e injusticias sociales, en muchos casos auto – asumida por el fotógrafo con la finalidad de generar un cambio en los ideales del espectador, fotografía muchas veces criticada por su adicción a la miseria y la rentabilidad que encuentra en la desdicha de los otros (Martha Rosler, 2007).

1.4. Referentes fotográficos

1.4.1. Lewis W. Hine

Nace en el año 1874 en Wisconsin, Estados Unidos. Se inicia como fotógrafo en el año 1903 después de haber adquirido sus conocimientos de forma autodidacta, y para el año siguiente, 1904, realiza su primer gran proyecto documental sobre inmigrantes de Ellis Island, la puerta de entrada a los Estados Unidos. En 1908, colaboró con la National Child Labor Committee (NCLC), organización que luchaba contra la esclavitud y explotación laboral de menores. sus grandes imágenes tuvieron eco y difundieron un mensaje de consciencia, acabando formalmente con el trabajo infantil.

Figura 7

Niña trabajadora en una empresa textil.



Nota: Hiladora en una fábrica de Nueva Inglaterra, 1913 (Hans-Michael Koetzle, 2014)

Lewis W. Hine, encontró en la fotografía un medio de comunicación de alto impacto para cambiar y exponer cosas. Así, Hine es reconocido como un fotógrafo que tuvo compromiso social y ejemplo temprano de lo que hoy conocemos como fotoperiodismo (Hans-Michael Koetzle, 2014).

1.4.2. Robert Capa

Endre Ernő Friedmann mejor conocido como Robert Capa, nace en 1913 en Budapest, Hungría. En 1931 se traslada a Berlín para estudiar y trabajar, es aquí donde empieza su carrera como fotoperiodista, pero en 1933 tuvo que emigrar a París huyendo de la Alemania Nazi.

Es reconocido por su trabajo en conflictos bélicos, especialmente por una de sus fotografías de la guerra civil española, reconocida como una de las fotografías de guerras más emblemáticas de la historia, y que elevaría su fama a escala mundial.

Figura 8

Soldado republicano por Rober Capa



Nota: Imagen del soldado español abatido en el campo de batalla tomada desde el libro 50 fotografías Míticas (Hans-Michael Koetzle, 2014).

Capa persiguió los conflictos bélicos hasta el día de su muerte en Indochina en el año 1954, víctima de una mina. Su pasión e intensa labor han dejado más de setenta mil negativos, y sus fotografías guardan lugar en la historia, además, es miembro fundador de una de las agencias de fotografía más reconocidas del mundo, la agencia Magnum.

1.4.3. Steve Mc Curry

Steve McCurry nace en 1950 en Pensilvania, Estados Unidos. Tratando de evitar un trabajo convencional estudió cine, para luego encontrarse con la fotografía, obteniendo su primer trabajo en un periódico de su localidad. Muy joven realiza su primer gran viaje a la India, luego a Pakistán y después de forma clandestina ingresa Afganistán ofreciendo al mundo las primeras imágenes del gran conflicto de aquel país.

Ha viajado por alrededor de 6 continentes registrando conflictos, culturas al borde de la desaparición, tradiciones ancestrales y la cultura contemporánea, su trabajo muestra imágenes evocativas, de gran calidad, pero sobre todo muy humanas, lo que le ha dado grandes reconocimientos y convertido en una de las figuras más icónicas de la fotografía contemporánea (Magnum Photos, 2016).

Figura 9

Pescadores de Sri Lanka



Nota: Sri Lanka, 1995. Fotografía obtenida de (Magnum Photos, 2016)

1.5. Sobre la ruralidad

En nuestro país, y en la sociedad en general existen costumbres, tradiciones y paisajes que a lo largo del tiempo han ido desapareciendo, esto sucede con mayor rapidez en los campos, precisamente donde se originaron buena parte de los conocimientos que tenemos hoy en día.

Bien lo mencionó el naturalista y divulgador Joaquín Araujo en el fragmento de una entrevista (Canal YouTube GSV, 2017) quien sostiene que el desprecio a nuestros orígenes en la ruralidad es un gran tropiezo intelectual, especialmente porque la cultura rural es la raíz de nuestra civilización, en ella se nacen el lenguaje, las historias, el arte y tantas cosas que hoy son imprescindibles en la sociedad; ahora la cultura rural vive un aislamiento y sufre la desatención de los poderes de Estado.

1.6. San Antonio de Ibarra

San Antonio de Ibarra, es una parroquia rural de la ciudad de Ibarra ubicada en la provincia de Imbabura en la zona norte del Ecuador, reconocida por ser una tierra de hábiles y talentosos talladores de madera, un pueblo de arte y cultura que en el año 2020 fue reconocido por el Ministerio de Turismo como parte de los “Pueblos Mágicos del Ecuador – 4 Mundos” para reactivar la actividad turística (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2020).



Años atrás ya se escribía sobre San Antonio de Ibarra, autores ilustres como (Viteri et al., 1989) decían sobre la parroquia:

Bajo el techo azul de cielo Imbaya y sobre una alfombra de rayas y colores que el sol, el viento, las mieses y la lluvia engalanan con matices de ópalo, siena, esmeralda, carmín, topacio y ágata, tapiz de un suelo que se descuelga cual sabana de los gélidos páramos del "Viejo Imbabura", se asienta hermosa y floreciente la parroquia de San Antonio. (p. 13)

Según (Viteri et al., 1989) San Antonio tiene una historia extensa, que comienza con nuestros ancestros indígenas, específicamente los Cayapas, con la llegada de los españoles y la influencia católica obtiene el nombre del santo franciscano Antonio. Se establece de forma civil el 24 de marzo de 1963, según el acta hallada por un investigador otavaleño llamado Dr. Benjamín Pinto Guzmán, acta que contaba con el acuerdo de varias autoridades de Ibarra y se señalan además los límites parroquiales que se mantendrían hasta 1935. San Antonio de Ibarra tiene más 150 años establecida como parroquia rural.

1.6.1. San Antonio Pueblo Mágico del Ecuador

El programa Desarrollo de Localidades Pueblos Mágicos del Ecuador – Cuatro Mundos, es resultado de una alianza con SECTUR de México, que se desarrolla en el país bajo los lineamientos del programa mexicano, enfocado en dar valor a las poblaciones que cuentan con las condiciones básicas para el desarrollo turístico (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2021).

Tabla 4

Lista de los Pueblos Mágicos del Ecuador

Pueblos Mágicos del Ecuador – Cuatro Mundos		
Región	Localidad	Provincia
Costa	Esmeraldas	Esmeraldas
	Portoviejo	Manabí
	Agua Blanca	Manabí
	Zaruma	El Oro
Sierra	Patate	Tungurahua
	Alausí	Chimborazo
	Cotacachi	Imbabura

	San Gabriel	Carchi
	Guano	Chimborazo
	San Antonio de Ibarra	Imbabura
	Rumiñahui	Pichincha
	Azogues	Cañar
	Chordeleg	Azuay
	Pimampiro	Imbabura
	Cayambe	Pichincha
	Calvas	Loja
	Saraguro	Loja
Amazonía	El Chaco	Napo
	Shushufindi	Sucumbíos
	Lago Agrio	Sucumbíos
Región Insular	Isla Floreana	Galápagos

Nota: Obtenido de (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2021)

1.6.2. Arte y artesanías en San Antonio de Ibarra.

El legado del arte y la artesanía se establece en San Antonio gracias a Daniel Reyes, un sanantoneño visionario que encontró desde chico su amor por el tallado y la escultura, hombre que sembraría la semilla artesana por la que ahora, que se ven sus frutos, se reconoce a la parroquia de San Antonio de Ibarra (Viteri et al., 1989).

Daniel Reyes, habiendo aprendido de uno de los grandes escultores de la Escuela Quiteña y quien sería su verdadero maestro de oficio y de vida, el escultor José Domingo Carrillo, además del conocimiento que obtuvo del oficio a lo largo de etapa de formación, volvió a San Antonio de Ibarra por las dificultades económicas que atravesaba su familia, pero lleno de sapiencia y destreza para la escultura.

Según Viteri et al. (1989) dos personas descubren sus grandes dotes artísticos y su espiritualidad, Monseñor Calixto Miranda, en ese entonces obispo de Ibarra y tiempo después el obispo Gonzáles Suárez, quienes gestionan con los gobernantes de turno el apoyo a la idea de Daniel Reyes, un centro de educación integral, donde los niños y jóvenes podrían aprender conocimientos primarios y oficios artísticos prácticos como escultura, pintura y carpintería. Es así que nace el “Liceo Artístico”, la idea de Daniel Reyes establecería el legado el legado artesano que sigue vigente hasta el día de hoy (p. 54 y 55).



1.6.3. Barrio La Compañía de Jesús.

La Compañía de Jesús es uno de los más de 10 barrios de la parroquia rural de San Antonio de Ibarra, está ubicado entre los 2400 y 2600 metros sobre el nivel del mar, lo que lo convierte en uno de los barrios más altos de la parroquia. Su nombre tiene lugar en lo fieles que eran sus habitantes a la religión católica, antes llevaba el nombre de Chilcapamba (Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte, n.d.)

Entre sus fiestas se encuentran la celebración de las Fiestas del San Juan, la quema de chamizas y el culto a sus principales patronos. El barrio posee sitios turísticos como el volcán Imbabura y entre las actividades económicas a la que se dedican sus habitantes se encuentran la agricultura, la ganadería y la albañilería.

1.7. Volcán Imbabura

Volcán ubicado en la provincia de Imbabura con una altura de 4630 msnm. Es un edificio volcánico conocido como estrato volcán compuesto, pues cuenta con un edificio principal sobre el que se han ido desarrollando a consecuencia de la actividad volcánica edificios más pequeños; el edificio principal es conocido como Taita Imbabura, y sus dos edificios principales más pequeños se conocen como Loma Artezón, al norte, y al sur, el Huarmi Imbabura (Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional, n.d.).

Las personas son atraídas por las espectaculares vistas de la provincia que ofrece el volcán desde las zonas altas, a su vez muchos montañistas visitan al Imbabura con el fin de aclimatarse y prepararse para subir otras grandes montañas del país, lo que lo convierte en una de las rutas de aventura más populares de la sierra norte del Ecuador. Y no solo eso, en sus faldas se ubican localidades muy diversas que ofrecen grandes atractivos culturales, gastronómicos y paisajísticos (GoRaymi, n.d.).

Figura 10

Volcán Imbabura



Nota: Tomada de autoría propia desde las orillas del lago San Pablo.



CAPÍTULO II: Metodología

3.1. Enfoque de Investigación

3.1.1. Investigación cualitativa

Para realizar una interpretación de la cotidianidad de la comuna La Compañía de Jesús se adoptó la investigación cualitativa por ser la opción más favorable para comprender el fenómeno de estudio y conseguir los objetivos establecidos. De acuerdo a (Hernández Sampieri et al., 2014) “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)” (p. 9).

Se utilizó el enfoque descriptivo para poder recolectar información y compartirla en la propuesta, para visibilizar esta convivencia entre la parroquia de San Antonio y el volcán Imbabura. Desde la observación se fue estudiando y conociendo las temáticas emergentes resultado de este proceso, y con ello se pudo describir cada una de ellas.

Se eligió el ambiente de la investigación, una pequeña comunidad de la parroquia San Antonio de Ibarra llamada La Compañía de Jesús, en ella el investigador tuvo que internarse en el campo, sensibilizarse con el lugar, identificar a las personas que podían enriquecer y aportar datos relevantes al proyecto a través del uso instrumentos cualitativos. Al mismo tiempo, desarrollar la propuesta y realizar correcciones en las diferentes etapas de la investigación, un enfoque muy flexible y cíclico.

3.2. Tipos de investigación

3.2.1. Diseños de investigación – acción

Los diseños de investigación – acción son muy útiles para encontrar problemáticas en un grupo colectivo relacionadas a un entorno específico, empeñándose en encontrar soluciones a las mismas, por lo que el apoyo de la comunidad es imprescindible para la obtención de información. Así mismo, estos diseños aportan bases importantes para el desarrollo de otro tipo de proyectos, que pueden apoyarse en los datos recolectados para guiar su toma de decisiones (Hernández Sampieri et al., 2014).

Creswell (2005, como se citó en Hernández Sampieri et al., 2014) comparte dos diseños principales de la investigación – acción, uno Práctico, que se enfoca en la aplicación de un plan de acción en una comunidad específica con el objetivo de solucionar un problema y otro



Participativo, que busca el conocimiento y comprensión de temas sociales que son parte de la cotidianidad de una comunidad para enfocarse en opciones que mejoren su nivel de vida.

Esta investigación es participativa, porque buscó hacer conocido lo desconocido, requiriendo la comprensión de los fenómenos de la comunidad y la inmersión en el campo para compartir los datos obtenidos en una propuesta gráfica.

Stringer (1999, citado por Hernández Sampieri et al., 2014) menciona que son tres las fases sustanciales de los diseños de investigación – acción.

Observar, pensar y actuar. La primera para construir las bases del problema y recolectar información, la segunda para reflexionar y analizar los datos obtenidos y la tercera para desarrollar propuestas y aportes para solucionar problemáticas. Cabe resaltar que los diseños de investigación – acción son cíclicos, se repasa cada fase una y otra vez, hasta obtener los mejores resultados.

3.3. Técnicas

3.3.1. Observación

La observación investigativa requiere del investigador una mirada profunda a cada detalle, entender las cotidianidades de los participantes. El observador debe ser capaz de describir su ambiente y comprender lo que hacen en ellos.

Según Hernández Sampieri et al. (2014) el investigador puede asumir diferentes niveles de participación, estos pueden ser la no participación, donde se visualizan videos, la observación pasiva, donde el investigador está presente pero no interviene en las actividades, la participación moderada, el investigador es parte de varias actividades pero no de todas, la participación activa, el observador está presente en casi todas las actividades pero mantiene su papel de observador y finalmente la participación completa, aquí el observador se convierte en un participante más al mezclarse del todo.

El papel del observador en este proyecto fue activo, porque que era necesario crear un vínculo cercano con los participantes para acceder a información más profunda, es así como se planteó enfocarse en 4 ejes de estudio, el primero que son los servicios básicos y en especial el agua, el segundo que habla de la vivienda y la accesibilidad vial, el tercero se enfoca en las personas no desde un aspecto general sino más cercano y el cuarto que habla de la naturaleza, una característica notable del sector.



La observación fue realizada en una serie de viajes a la comuna La Compañía de Jesús y la comuna Angarrumi del barrio Santa Marianita de Jesús, el primer viaje realizado el 02 de febrero de 2023 como observador del entorno tenía el objetivo de obtener las primeras impresiones y conocer la viabilidad de la investigación, pero desde el principio, se pudieron encontrar personas que aportaron información de la situación actual de esta zona de la parroquia, con el tiempo la investigación fue enfocándose y con ello la observación, finalizando el día 18 de julio de 2023.

3.3.2. Entrevistas

Cómo menciona Hernández Sampieri et al. (2014) en su libro Metodología de Investigación, las entrevistas en la recolección de datos, ayudan a través de una conversación abierta a obtener información que es difícil de observar o conocer por su complejidad.

Para este proyecto se optó por hacer entrevistas semi estructuradas a expertos y obtener una perspectiva general de los 4 ejes planteados en la observación que son el agua, la vivienda y accesibilidad vial, las personas y la naturaleza. Esto para obtener desde una mirada antropológica e histórica un contexto que nos permita identificar la convivencia entre el volcán Imbabura y los habitantes de las comunidades estudiadas en este trabajo de investigación..

3.4. Instrumentos de recolección de datos

Según (Hernández Sampieri et al., 2014) el principal instrumento en la recolección de datos es el investigador, pues los datos son obtenidos con los métodos que aplica cuando observa, escucha, interpreta, estudia documentos, todo, con el fin de obtener una comprensión profunda del tema de investigación (p. 397).

3.4.1. Anotaciones de campo

La observación es una técnica con la que se obtiene gran cantidad de información, por lo que tomar notas y generar apuntes es fundamental para llevar un registro de observaciones en el ambiente, facilitando su análisis.

El Bloc de Notas del celular y una pequeña libreta han sido de ayuda para hacer los apuntes hechos en la etapa de observación y la inserción en el campo, así se evitaron pérdida de datos. Las anotaciones digitales son muy eficaces por su rapidez, pero las anotaciones en libreta tienen un tinte más poético, más cercano al lenguaje de la naturaleza.



3.4.2. Formulario de preguntas

Los formularios de preguntas son muy útiles en las entrevistas semi estructuradas y deben desarrollarse cuidadosamente, porque de ellas dependen la calidad o profundidad de las respuestas. Para el proceso de entrevistas, se utilizaron preguntas generales, después se fueron enfocando a los temas emergentes con preguntas de opinión, preguntas de conocimientos.

Tabla 5

Formulario de preguntas para entrevista semi estructurada

Entrevista semiestructurada	
Preguntas generales y de opinión	¿Cómo está la convivencia entre el ser humano y la naturaleza ahora? ¿Estar más apartado de la ciudad cómo influye en los hábitos cotidianos? ¿Cuál es la condición actual de la cultura rural? ¿Cómo influye la carencia de servicios básicos en las personas?
Preguntas de conocimientos	¿Qué características comunes pueden hallarse en la vivienda campesina?

Nota: Las entrevistas pueden encontrarse en los levantamientos de datos.

3.4.2. Fichas de observación

Después del proceso de observación y las anotaciones de campo, es importante describir los hechos y encontrar los datos relevantes para su posterior análisis en el siguiente capítulo de Resultados. Por eso se ha prescindido de fichas de observación no estructuradas.

3.5. Participantes

San Antonio de Ibarra es una parroquia rural conformada por diferentes barrios como Tanguarín, Moras, San Juan de Israel, Pucahuayco, Santo Domingo, Santa Marianita, La Compañía de Jesús y otros más. Por eso, se tomó la decisión de delimitar el proyecto para no afectar la calidad del trabajo, factor ya afectado por el tiempo y las dificultades para recorrer toda la parroquia.

La comuna La Compañía de Jesús y la comuna Angarrumi de Santa Marianita de Jesús, son localidades ubicadas en las zonas altas de la parroquia, las más cercanas al volcán Imbabura, aquí se realizan actividades económicas como la agricultura, la ganadería y donde existen impresionantes paisajes como bosques, montes, miradores, por esa riqueza paisajística y la realidad de su gente se ha elegido como el ambiente en que se llevará a cabo la investigación.

Esta investigación se propuso como no probabilística intencional, porque la selección de los sujetos de estudio se hará de forma intencional, seleccionando a participantes con características y realidades de relevantes para la investigación, por lo que los participantes fueron un número reducido de personas (Otzen & Manterola, 2017).

3.6. Levantamiento de datos

3.6.1. Datos de observación

A continuación, se expondrán las fichas de observación de 4 temas que fueron recurrentes en las salidas de campo, que a través de la observación pudieron definirse. Estos son las personas, los servicios básicos, la vivienda y accesibilidad vial y el volcán Imbabura.

Tabla 6

Ficha de observación: Servicios básicos - Agua

Servicios básicos - AGUA

Fecha: 2 de febrero hasta el 18 de julio del 2023

Lugar: La Compañía de Jesús y Angarrumi del barrio Santa Marianita.

Observador: Ronald Reascos.

Categoría de observación: Servicios básicos – Agua



Descripción:



Describiré la situación actual de ambos sectores, porque son vecinos, las líneas que los separan son imaginarias y las condiciones son las mismas.

El agua fue uno de los primeros detalles que llamó mi atención en el sector, porque es un sector agrícola pero nunca vi una acequia de agua de riego, solo quebradas, la mayoría sin agua y la que más, un pequeño chorro bajando por gravedad. Ahora que he visitado varios hogares, entiendo que el agua es escasa y que la forma en que se hacen de este líquido vital para la vida es a través de tanques de agua. Los llenan en las zonas de los barrios donde sí llega el agua potable y los transportan por distintos medios de transporte, estos pueden ser tractores, camiones o camionetas.

El traslado de agua desde las zonas bajas es un trabajo al que se han acostumbrado los campesinos, algunos como Adán y Manuel, son ayudados por sus hijos y nietos que al residir en las zonas con agua potable llenan los tanques y los van a dejar hasta la casa. Manuel se ríe al contarme que sus hijos y nietos si le cobran el viaje, que ya nadie hace nada por nada. Pero en qué se usa el agua, el agua es utilizada principalmente para dar de beber a los animales, en especial al ganado, además del consumo personal, donde se usa para el aseo o para cocinar los alimentos. También, los tanques de agua se usan para hacer los preparados que llenarán las bombas con las que se fumigan los cultivos, es común ver los tanques de 200 y 100 litros o las pomas de 20 o 25 litros a un lado de las casas.

Hay un proyecto en que los campesinos depositan su fe, que es el Proyecto Pesillo – Imbabura, un proyecto del gobierno que busca abastecer de agua potable a varios cantones del norte del país. Ellos esperan que este proyecto pueda resolver por fin este problema de escasez de agua potable.

Sin embargo, no solo hay escasez de agua, tampoco hay luz eléctrica, el sector todavía no cuenta con el apoyo para solucionar este servicio, son los habitantes de la zona los que han tenido que poner de su bolsillo para hacerse con paneles solares y baterías, que no son baratos y que requieren otros gastos como transporte.

Resumen:

- El consumo de agua de las personas del sector que tienen animales o servicios de hospedaje, es mucho mayor al de las personas que no los tienen. En el refugio Sol de Conejos contratan un tractor que cada semana los abastece de 4000 litros de agua, Manuel Yépez consume 3 o 4 tanques de 100 litros por semana y la señora Fanny Arévalo, que no tiene ganado, gasta la misma cantidad de agua en casi 3 semanas.

-
- No hay ningún servicio básico, por ende, las necesidades básicas como la luz eléctrica, el agua y la accesibilidad vial son problemas frecuentes a los que deben enfrentarse los ciudadanos y que deben resolver por cuenta propia.
 - Se ha intentado buscar agua en las zonas altas del volcán y conducirla hacia el sector, pero es una tarea muy complicada, a veces se encuentran zonas húmedas y en ellas pequeños ojos de agua donde pueden encontrar un poco de líquido vital.
 - Hay esperanza en los proyectos del gobierno, en especial en el Proyecto Pesillo – Imbabura, las tuberías pasan sobre el sector, justo donde comienza el monte.
-

Nota: Esta ficha de observación permite encontrar observaciones relacionadas a los servicios

Tabla 7

Formato ficha de observación: Vivienda y vialidad

VIVIENDA Y ACCESIBILIDAD VIAL

Fecha: 2 de febrero al 18 de julio de 2023

Lugar: Zona alta de La Compañía de Jesús y Angarrumi del barrio Santa Marianita.

Observador: Ronald Reascos.

Categoría de observación: Vivienda y accesibilidad vial



Descripción:

Los caminos son lo primero que alcanzas a apreciar cuando visitas un lugar. La primera impresión que tuve en esta zona fue ver grandes grietas en las vías, seguro producidas por el fuerte invierno de este año, un dato que las personas me confirman. Para resolverlo, se realizan mingas colectivas ocasionales para arreglar los desniveles de los caminos, otros gastan dinero de su bolsillo para poder pasar una maquinaria. Con algo de molestia me cuentan que se ha pedido ayuda, pero todo el tema burocrático, entre solicitudes y el proceso para tramitarlas es extenso, por lo que el apoyo no ha sido eficiente.

Sobre el tema de vivienda, son diferentes las necesidades y los motivos por los que las personas llegan a vivir o a construir acá. El principal en los campesinos es que estas casas les permiten ahorrar tiempo, pueden quedarse en ellas y aprovechar el día para trabajar desde muy temprano, preparar la comida sin tener que bajar al centro del barrio, por lo que facilita mucho el transporte, la estancia y te permite cuidar de tus animales, tus cultivos. Otras personas, como Pamela Vásquez y Edgar Villegas, han construido su vivienda porque creen en el potencial del sector para atraer el turismo, por eso han levantado un refugio con hospedaje y comida, así pueden ofrecer a los visitantes que suben haciendo un deporte, montañismo o simplemente están de paseo, un lugar en donde descansar, hidratarse y comer. El problema es que construir tan alto también cuesta más, porque trasladar y acceder al material de construcción es mucho más complicado y costoso, traer los trabajadores y la inexistencia de recursos básicos como el agua y la energía eléctrica. Un detalle, es que las viviendas de los campesinos tienen como objetivo ser un lugar de estancia temporal, entonces son viviendas muy sencillas, importantes para cubrir las necesidades básicas en el campo como el descanso, la alimentación y un espacio para guardar tus herramientas de trabajo. De a poco se van levantando nuevos espacios como tiendas o refugios, esto de cara a las oportunidades que ven las personas para generar ingresos.

Resumen:

- Los caminos tienen grandes grietas en buena parte de los tramos, esto los hace muy irregulares y poco accesibles para la mayoría de vehículos. Lo que dificulta el traslado de bienes y servicios.
- Las personas intentan resolver por su cuenta los daños o deterioro de las vías, sea a través de mingas de la comunidad o con una inversión económica.
- Buena parte de las personas que residen en el sector hicieron sus casas sencillas, con la idea de convertirlas en residencias temporales para facilitar su trabajo en el campo.
- Otras viviendas se realizaron para brindar el servicio de hospedaje, son mucho más elaboradas.
- Construir viviendas en zonas alejadas del centro urbano es más costoso por el traslado de material de construcción y material humano.

Tabla 8

Ficha de observación de Adán Pomasqui y María Ester Chimbo

PERSONAS

Fecha: Del 2 de febrero al 4 de febrero del 2023

Lugar: La Compañía de Jesús

Observador: Ronald Reascos.

Hora de llegada: 3 días de convivencia. Salía temprano en la mañana y regresaba a casa a descansar.

Categoría de observación: Personas participantes

Nombre del participante:

Adán Pomasqui y María Ester Chimbo



Descripción:

En la primera salida de campo hacia las zonas altas del Imbabura por el barrio La Compañía de Jesús, tuve la casualidad de encontrarme con un viejo amigo, Adán Pomasqui, un campesino que recorre los caminos de las faldas del cerro, acompañado de sus animales, a veces a pie, a veces a caballo, persona a la que le pedí permiso para conocer la realidad en que vive y quien sería el primer participante de este proyecto.

Adán es un campesino sanantoneño que vive del campo, dedicado enteramente a la agricultura y la crianza de animales, labor que comparte junto a su señora esposa María Ester, ambos pasan buena parte de su tiempo en la zona alta del barrio La Compañía de Jesús, levantaron una pequeña casa en las zonas altas del barrio para quedarse cuidando sus animales y trabajando en sus cultivos de maíz, cebada, fréjol y cualquier otro cultivo de temporada, así, mientras Dios los tenga dicen. Sin embargo, es el riesgo de perder todos sus animales el principal motivo por el que hicieron la pequeña vivienda en las zonas altas, así

puede se puede estar más atento al ganado y evitar los sorprendidos robos, que han afectado al sector, no hay día que salgan al centro del barrio sin ese temor.

Curiosamente, Adán en su juventud era artesano, se dedicaba a la escultura en madera, María Ester me comentó que era un hombre de gran habilidad, pero enseguida Adán me cuenta la razón por la que abandonó el oficio. Todo tiene su razón en el proceso de dolarización que vivió el Ecuador a finales del siglo XX, lo que provocó una caída drástica en la venta de artesanías y una crisis económica que afectó a muchas familias en el país, muchos ecuatorianos migraron, pero Adán tomó la decisión de irse al campo y empezar a sembrar, apostó por vivir de la agricultura y de la crianza de animales en el barrio del que siempre fue parte, La Compañía de Jesús. Han pasado los años donde podías comprar terrenos vendiendo un par de cabezas de ganado, pero él supo aprovechar aquellos tiempos donde sí y comprar las tierras en las que ahora trabaja.

Adán y María Ester esperan que con el tiempo el sector pueda tener servicios básicos como luz eléctrica y agua potable para así mejorar su calidad de vida y la de los demás habitantes del sector, que dicen es muy tranquilo.

Resumen:

- Adán tuvo un pasado artesano que abandonó por la crisis económica que vivió el país a finales del siglo XX, pero encontró oportunidades en la agricultura y la ganadería, con mucho esfuerzo y aún con todos los altibajos ha logrado vivir dignamente y en tranquilidad.
- Adán y María Ester han sido víctimas del robo de ganado, razón por la que hicieron una pequeña vivienda en uno de sus terrenos en la parte alta del barrio en la que pasan la mayor parte de su tiempo, sin embargo, no cuentan con servicios básicos como agua y luz eléctrica.
- El consumo de agua es breve, porque se utiliza para consumo propio y el consumo de sus animales, 8 cabezas de ganado se acaban un tanque de 100 litros de agua al día.
- Cargan el agua desde las zonas bajas de la comuna, lo hacen a través de camionetas pagadas o sus propios vehículos, como pueden ser tractores o caballos. Con frecuencia son ayudados por sus hijos.
- Son personas muy hospitalarias y generosas, no escatimaron ni un solo momento al ofrecerme comida, me brindaron una variedad de alimentos.

Nota: Esta tabla muestra los datos que el investigador ha obtenido en su trabajo de campo en la comuna La Compañía de Jesús.

Tabla 9

Ficha de observación de Fanny Arévalo y Luis Caranqui

PERSONAS

Fecha: 18 de julio de 2023

Lugar: Angarrumi del barrio Santa Marianita

Observador: Ronald Reascos.

Hora de llegada: 12h00 hasta las 18h00

Categoría de observación: Personas participantes

Nombre del participante:

Fanny Arévalo y Luis Caranqui



Descripción:

En los hogares del campo no se timbra, son los perros los que hacen el llamado de alerta de tu presencia, así los dueños de las casas saben que has llegado. De esa manera conocí a Fanny Arévalo, gracias a don Adán que me recomendó pasar por ahí, hecho que facilitó mi acercamiento a la familia, sabían que llegaba con buenas intenciones.

La casa de Fanny tiene de entrada un cerco de alambre de púas, una tienda y luego una avenida con gran variedad de flores que despiertan admiración en los ojos de cualquiera, era la hora del hambre y me invitaron a pasar a lo que era su comedor, una jarra de jugo y un plato de comida arribaron a la mesa de la mano de Fanny y varias personas nos sentamos a comer, entre ellas Homero que era un trabajador, Luis Caranqui que era el esposo de Fanny, la señora Fanny y yo, charlamos y comíamos, hasta que Luis tuvo que salir de prisa a dar ayuda en la construcción de una gruta que estaban realizando en el barrio Santa Marianita para la virgen del mismo nombre, Luis es parte de la directiva del barrio.



La señora Fanny Arévalo después de comentarle mi proyecto accedió a ayudarme con las fotografías y con la entrevista para poder conversar de los temas que había preparado, y fue así que empezamos a hablar, mientras los platos todavía estaban en la mesa.

Tanto la señora Fanny como el señor Luis no son de San Antonio, ella es de Huaca en la provincia del Carchi y él de Cahuasquí, un sector de otro cantón de Imbabura, pero se sienten muy a gusto en Angarrumi por la tranquilidad con la que se vive, Fanny me comenta que ella fuera del campo se enferma, todo le empieza a doler, pero cuando vuelve esas cosas pasan a segundo plano y tiene vitalidad para hacer cuantas cosas quiera, en esa ocasión, desgranaba maíz amarillo con unas herramientas que facilitaban el proceso.

Ellos se dedican a la agricultura, me comentan que intentan proteger la tierra y por eso evitan prácticas comunes como fumigar a la planta de maíz apenas nace, al contrario, ellos esperan que esté más o menos grandecita para hacerlo, la calidad de su maíz no se ha visto afectada por eso. Pero me comentan que en cuanto al ganado, ellos ya no conservan ninguno, por el riesgo y la preocupación que trae criarlos para que otro se los lleve, de esta manera han logrado hacer que sus reservas de agua duren mucho más tiempo. Este año la cosecha de maíz amarillo fue buena, porque el saco se puso a un buen precio, \$60 dólares dicen, por esa razón ella continúa desgranando maíz para así vender algunos más. Rato después emprendí una visita al hogar de otra persona.

Al volver, me reciben con café caliente y pancito, empezamos a hablar del origen del barrio Santa Marianita y en esa conversación descubro que son personas de mucha fe, creen en Dios firmemente y en los santos que protegen a las comunidades. Luis de hecho, fue quien donó la escultura de la virgen de Santa Marianita a la iglesia de la comunidad, y él mismo estaba ayudando a terminar la gruta de la virgencita, por eso había salido en el almuerzo.

Al final, me otorgaron toda la disposición para fotografiarlos, ellos tomaron sus manos, se ve que tienen un lindo vínculo, y luego me acompañaron hasta la salida para que pueda tomar el mejor camino para volver a casa.

Observaciones:

- Muchas veces las personas más comprometidas con la comunidad son personas que no nacieron en ella, sino que llegan de otros lugares, pero su vínculo con el sector es tan fuerte que están dispuestos a apoyar y a asumir un compromiso por el bien del sector y todas las personas.
-

-
- A la señora Fanny le encantan las flores y el campo en general, disfruta ver crecer y colorear a sus plantas, dice que todas son sus favoritas, pero si tiene que elegir una en especial se queda con los geranios, porque tienen flor todo el tiempo.
 - El miedo a sufrir el robo de ganado ha generado inseguridad en las personas, que se abstienen de comprar ganado, aunque quieran hacerlo.
 - Un plato de comida no empobrece, ni enriquece, fue la frase de Fanny al darme de comer sin conocerme.
 - Fanny y Luis tienen luz eléctrica, pero generada por paneles solares. Con ello pueden encender focos, usar la licuadora y ver televisión.
 - Abrieron una tienda en tiempos de pandemia, debido a la afluencia de personas que iban al sector a hacer deporte, a hacer actividades de recreación, sin embargo, fumigaban todo el tiempo su entrada para evitar contagios.
-

Nota: Descripción de los detalles captados en el proceso de observación.

Tabla 10

Ficha de observación de Manuel Yépez "Cayambeño"

PERSONAS

Fecha: 18 de julio de 2023

Lugar: Angarrumi del barrio Santa Marianita

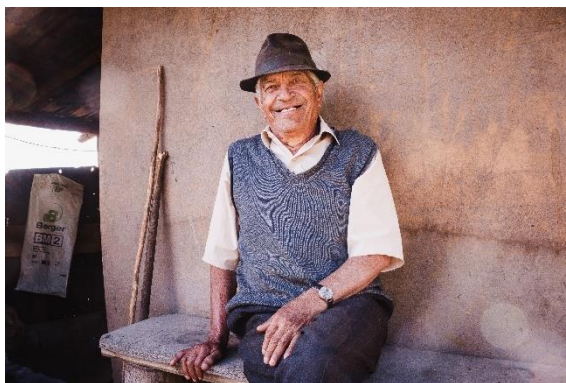
Observador: Ronald Reascos.

Hora de llegada: 14h50 Hora de salida: 17h00

Categoría de observación: Personas participantes

Nombre del participante:

Manuel Yépez, mejor conocido como Cayambeño



Descripción:



El señor Manuel Yépez fue un participante que apareció de forma repentina, fue él quien llegó a casa de la señora Fanny y me invitó a su chocita para conversar, yo accedí y fue de esa manera que terminé conociendo una de las dos viviendas de don Cayambeño, que estaba muy cerca de la casa de la señora Fanny.

Al llegar, lo primero que hizo fue destapar una olla que tenía en una mesa, abrir una funda y servirme en un recipiente muy humilde dos papas, un buen puñado de tostado y una fritada que había hecho para comer, me dijo que solo gusta de usar solo manteca de chancho para su comida, así está enseñado hasta su perro, además me sirvió un vaso de Coca Cola de una botella retornable que había sacado debajo de su mesa. Mientras me servía la comida que me había brindado él me conversaba de sus aventuras. Don Cayambe es un banco de historias, tiene tantas vivencias como días vividos, tiene 76 años y ya no puede hacer las cosas que hacía cuando era más joven, como ir al cerro, caminar largo, hacer fuerza o moverse ágilmente, pues tiene una operación de cadera y una placa metálica en ella.

Pude apreciar que don Cayambeño, tiene una memoria impresionante, todas las historias que me contaba, las narraba con tal lujo de detalles, desde fechas, nombres, lugares, eventos, sucesos históricos y todo dicho con gran elocuencia, así llegó a contarme un poco de la historia del sector Angarrumi, lugar en el que ha trabajado siempre y en el que su familia ha estado desde que su bisabuelo llegó a vivir ahí.

Se dedica a la agricultura y aunque sabe hacer de todo en ella, me habla recurrentemente de sus trabajos arando la tierra, de esta manera ha trabajado para otras personas y en sus propios cultivos. Ahora mismo tenía sembrado papas y cebada, espera pegarle a la papa en el mercado porque dice haberle invertido mucho dinero en fungicidas y en su cuidado en general. Además, tiene sus cabezas de ganado, era la razón por la que se encontraba en su chocita, cuidaba a sus vacas, y como ha sido común en los demás participantes me cuenta cómo fue que le robaron dos bueyes de su yunta valorados ambos en \$2300 dólares y cómo fue que los recuperó. También tiene problemas con el agua, tiene cantidad de pomos que llena en el centro y las sube con sus hijos, nietos en una camioneta, en la que paga la gasolina.

Accede a que le haga preguntas sobre las categorías que guían mi investigación, me dice que le dé un momento, que va a comer su pan de dulce, y entre risas veo como saca una cajetilla



de cigarrillos, el pan de dulce eran los tabacos, fuma desde su adolescencia, y vendiendo unos palitos que recoge en la montaña gana algo de dinero para el pan de dulce.

Don Cayambeño, un campesino sanantoneño muy amigable, bastante conocido por sus historias y el pan de dulce, un hombre jovial, de gran sentido del humor, siempre presto para una buena conversación.

Observaciones:

- Algunas de las personas del sector de Angarrumi no viven ahí, por lo general tienen casas en el centro del barrio Santa Marianita y realizan estas viviendas cerca de sus terrenos para estar cerca de su ganado y sus cultivos, porque esto les permite aprovechar de mejor manera el tiempo y ahorrar recursos en transporte. Aun así, ellas pasan la mayor parte de su tiempo en estas viviendas.
- Los campesinos ancianos que han convivido en el sector y presenciado los diversos cambios que han tenido a través del tiempo, conocen el pasado de estos lugares, leyendas e historias cautivantes, además de poseer destrezas y conocimientos propios de la cultura rural, de especies de animales y plantas que corren el riesgo de perderse en el olvido.
- La Coca Cola es una bebida muy presente en la dieta de las personas del campo, pues Manuel tenía dos botellas retornables debajo de su mesa, también encontré botellas en casa de Fanny y en casa de Adán.
- Manuel tiene pomas de 25 litros cerca de lo que él llama su “chocita” con las que da agua a sus animales y de las que bebe él.
- Es un gran contador de historias.
- Es una persona muy popular en el sector, lo conocen incluso algunos deportistas que frecuentan el sector.

Nota: A Manuel Yépez lo conocen como Cayambeño, un sobrenombre heredado de su abuelo.

Tabla 11

Ficha de observación de Edgar Villegas y Pamela Vásquez

PERSONAS

Fecha: 18 de julio de 2023

Lugar: Angarrumi del barrio Santa Marianita

Observador: Ronald Reascos.

Hora de llegada: 10h00

Categoría de observación: Personas participantes

Nombre del participante:

Edgar Villegas y Pamela Vásquez



Descripción:

Cuando me encontré a Don Adán bajando hacia el centro de La Compañía de Jesús me recomendó ir a la casa del señor Luis Caranqui, me dijo que era un techo de zinc, seguí su recomendación y llegué al refugio Sol de Conejos por accidente, sin embargo, vi el diseño del lugar y tenía la pinta de ser un hospedaje, me encontré con los dueños del lugar y les pregunté si podía pasar a entrevistarlos, para conocer su realidad, de esta manera conocí el refugio.

Pamela Vásquez, me permitió grabar nuestra conversación y fue honesta conmigo al contarme las cosas que les dificultan hacer bien su trabajo, ahí se hizo claro que los servicios básicos como la luz y el agua ocasionan complicaciones a la hora de tener huéspedes en casa, por ejemplo, al llegar hacer actividades deportivas no pueden tomar duchas calientes largas por que el agua es escasa, tampoco tienen luz eléctrica, y es por paneles solares que obtienen energía, pero limitada.

Ellos han creído en el potencial turístico del sector, porque tiene la cantidad de bondades naturales que tiene, desde el campo hasta los senderos para hacer caminatas al volcán Imbabura; por eso se animaron a hacer esta propuesta turística, un refugio en el cual puedes descansar después de hacer actividad física y tomar un desayuno, una bebida caliente en la noche o quedarte a dormir para hacer una expedición. Sin embargo, los caminos para llegar al refugio están en muy mal estado, esto complica a los visitantes llegar en vehículos pequeños 4x2, no todos tienen en vehículos todo terreno, entonces la accesibilidad también es un problema.

Observaciones:

-
- Algunas personas han visto una oportunidad en la belleza natural del sector, emprendiendo negocios para incentivar el turismo en la zona
 - No se sienten apoyados por las autoridades, porque no cuentan con los servicios básicos necesarios para brindar un mejor servicio.
 - Las personas que hacen ciclismo son el cliente común de estos lugares, la pandemia fue el tiempo de mayor afluencia de personas en el refugio.
-

Nota: Esta ficha de observación nos da una perspectiva diferente de las actividades económicas en el campo.

Tabla 12

Formato ficha de observación: Naturaleza

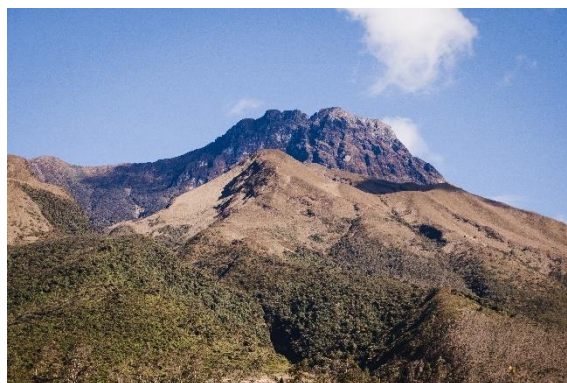
NATURALEZA

Fecha: 02 de febrero hasta el 18 de julio de 2023

Lugar: Barrio La Compañía de Jesús y el sector Angarrumi del Barrio Santa Marianita.

Observador: Ronald Reascos.

Categoría de observación: Naturaleza



Descripción:

Ascendiendo a las zonas altas de La Compañía de Jesús, observo en el carretero el rastro de bicicletas, el ganado, los perros y las personas que han subido ya a los campos o han bajado de ellos, es curioso cómo puede leerse el pasado desde las huellas. En esta ocasión, estaba enfocado en adentrarme en el bosque andino que separa al campo del páramo del volcán.

La primera impresión de este lugar es como si vieras la puerta a un sitio mágico, uno puede adentrarse en el monte, así lo conocen en el sector, y de entrada sentir la frescura de estar totalmente cubierto de árboles y plantas, apenas entra la luz del sol, el sendero es oscuro, no tengo claro qué tipo de bosque es, pero es espectacular, reconozco plantas de zonas húmedas como musgo, helechos y variedad de cánticos de aves que no puedo ver por lo denso de la

vegetación pero que puedo escuchar. Pienso que el lugar puede ser un punto de investigación de flora y fauna, o un atractivo para turistas locales y extranjeros que disfrutan la naturaleza.

Pero no hace falta entrar al bosque para descubrir que este lugar es bello, desde el carretero se puede apreciar imponente el volcán Imbabura, ver las formas de las faldas del volcán de las zonas vecinas, avanzando por el carretero puedes detenerte, mirar hacia atrás y encontrarte con una vista amplia de toda la ciudad de Ibarra, la cordillera de Angochagua, el valle de Salinas, siguiendo los caminos puedes ir cambiando de perspectivas, encontrar bosques, escuchar los animales moverse entre la vegetación, ver frutas silvestres, varias flores, y caminar con total tranquilidad, porque el sitio es muy seguro.

No hay ruido, todo lo que escuchas mana de la vida.

Resumen:

- Hay una gran cantidad de caminos que puedes tomar para recorrer el sector y disfrutar de vistas impresionantes.
 - Estas comunidades son visitadas por ciclistas, motociclistas, caminantes que buscan un aire más limpio y actividades recreativas alejadas de las ciudades.
 - Hay senderos para hacer ascenso al volcán Imbabura.
 - Hay un bosque lleno de diversidad que puede ser un punto de investigación para expertos amantes de la naturaleza.
 - Es un lugar seguro para los turistas.
-

3.6.2. Datos de entrevistas

3.6.2.1. Entrevistas a Expertos: Lorena Toro.

Podría comentarme ¿Cómo cree que está la convivencia entre el ser humano y la naturaleza ahora mismo?

[PhD. Lorena Toro] Me parece que el tema de los procesos de urbanización, es decir, que cada vez las ciudades van tomando más espacio geográficamente, junto con esa lógica de expansión urbana se va en detrimento de los modos de vida que son no urbanas. Al mismo tiempo que las ciudades ganan en espacio físico se van desvalorizando el tema de los espacios no urbanos, que son los espacios que no están vistos o planificados para la vida como un conglomerado, entonces esto tiene que ver creo yo con el tema de la expansión de los procesos de industrialización, de consumo y la concentración de todo esto en las ciudades. Esta concentración tiene un efecto pendular, mientras los recursos, la gente, la inversión



pública, todo se concentra en las ciudades, el otro lado deja de ser atendido o pierde como importancia. Y se va viendo como algo pintoresco, tema de descanso, algo poco romántico, tema de salir de esta vida caótica, rápida que tenemos en las ciudades a este espacio – refugio que es el tema del campo. Pero, por otro lado, esa manera de ver el campo como algo como un espacio paralelo – alternativo, no permite ver la realidad de las personas que viven en el campo, es decir, la gente quiere ir al campo pero no quiere vivir en el campo, quiere regresar a la ciudad, le gusta el fin de semana pasar unas vacaciones, rentar una bonita casa pero luego se regresa, pero esto por qué sucede, porque esta concentración de recursos ha hecho la vida, las condiciones de vida sean particularmente difíciles para las personas que viven todavía en las zonas rurales.

¿Usted conoce como el vivir fuera de la ciudad influye en los hábitos también?

[PhD. Lorena Toro] Claro, el tema de lo que hablábamos hace un momento de esta concentración de los recursos y la inversión pública y de todo en la ciudades, hace que la gente, las nuevas generaciones no quieran vivir en el campo, entonces hay el tema de la migración campo – ciudad, pero eso no significa que el campo va a desaparecer, es decir, desde una visión que podríamos decir muy Marxista, muy industrial, se pensaba que todos los campesinos se iban a transformar en proletarios y van a querer vivir en las ciudades, pero no es así, esto no sucede, porque hay digamos, yo diría que la razón de estar, las razones que tienen las personas para quedarse en el campo están más allá del tema de la cuestión monetaria, es económica sí, pero en el sentido de las redes que pueden tener, de las redes de subsistencia que tienen en sus entornos, lo que les permite mantenerse y estar allí, más que los ingresos económicos que es en el caso de la ciudad. Entonces digamos que en la ciudad no se valora suficientemente lo que significa la vida en el campo y el hecho de que las políticas desatiendan el tema de los campesinos, la desatención de las políticas a los que siembran, a los que cultivan, a los que tienen animales, a los que tienen ganado, vemos no hay políticas, no hay ningún respaldo para ellos, hace que las condiciones de trabajo sean súper duras pero aun así hay gente que todavía insiste en quedarse en el campo y creo yo que se debe a una manera de entender la vida, es decir, entender que el bienestar no está solo en el tema de la ganancia monetaria sino que en lo que acabo de decir de las redes, de las conexiones, de saber que una persona no va pasar hambre necesariamente porque siempre va a tener un vecino que le socorra, un familiar que le dé una casa, es decir, esa seguridad es lo que sostiene la vida en el campo creería yo.



¿Cuál cree que es la condición actual de la cultura rural?

[PhD. Lorena Toro] Bueno, no se puede hablar de una sola cultura rural porque hay múltiples ruralidades, no cierto, es decir, el campesino de la Costa no es lo mismo que un campesino de la Sierra, ni un campesino del Oriente, un campesino de una zona seca por ejemplo como de las zonas áridas, zonas de los valles, de las partes altas, no es lo mismo que las zonas donde llueve mucho, las zonas donde hace mucho frío, entonces no podemos hablar de una sola ruralidad, es decir, la ruralidad tiene diferentes caras, diferentes manifestaciones, diferentes matices y la ruralidad ha cambiado con los años, es decir, no es lo mismo los campesinos de los 60s que de las luchas de las reformas agrarias, de los 70s, 80s, que de los campesinos ahora; hay una literatura que ya es antigua, ya hace unos 20 años que hablaba de la nueva ruralidad, es decir, de la importancia que tienen las conexiones campo – ciudad para que sobreviva la vida en el campo, esa supervivencia que tiene los campesinos depende mucho de esta pluriactividad, es decir, que están un tiempo en el campo y salen a trabajar un mes, dos meses y luego regresan o sale el jefe de familia y regresa. Entonces esto es una nueva cara que no pasaba, digamos hace unos 40 o 50 años, era diferente, y vemos también cómo las políticas públicas a veces no consideran estas particularidades e inciden mucho por ejemplo en la educación rural, como estas escuelas del milenio, no, la concentración porque siempre la idea de los políticos y de la política pública es hacer que el campo tenga la lógica de la ciudad, tratar de decir que es lo que le hace falta al campo es modernizar, modernización, esta palabra que se usa como en contraposición, cuando la modernidad es una época histórica, la modernización es un proceso, tiene múltiples connotaciones, entonces el tema de concentrar por ejemplo en las escuelas del milenio a todos los niños de las comunidades tiene un efecto en la vida de las personas, porque hay que hacer lo que dicen, van a la cabecera cantonal, alquilan un cuarto y les tienen ahí a los niños para que no caminen mucho todos los días, porque es teórico que los niños van a poder venir de las comunidades y que va a haber un bus que les traiga y así, con esa lógica que hay en la ciudad. Entonces muchas de estas cosas van en detrimento de la vida de las comunidades, por ejemplo, el tema de quitar las escuelas comunitarias hace que se vayan perdiendo los lazos de las comunidades porque la gente ya no se reúne, los conocimientos, las prácticas, etcétera, no, porque ya está todo concentrado en otro lado.

¿Entonces no es correcto hablar de una cultura rural? ¿Cuál sería el término para generalizarlo?



[PhD. Lorena Toro] Se pueden hablar de distintas ruralidades o diferentes caras de la ruralidad no, que ha variado durante épocas. Hay como ciertas cosas comunes como por ejemplo el tema de las dificultades en la educación, es común en todos porque hay una política porque les afecta a todos, pero les afecta a todos de diferente manera, entonces tienen diferente cara. Unos tienen más acceso a vías y tienen más cercanía a dejar sus productos que otros, entonces hay diferentes caras. Podemos establecer patrones de la ruralidad contemporánea pero no existe una cultura rural, es decir, hay diferentes caras, culturalmente los pueblos son diferentes, tienen diferente ancestro, diferentes raíces, diferentes prácticas, diferentes entornos.

Le pregunto sobre el análisis de las observaciones que he realizado.

[PhD. Lorena Toro] Didácticamente lo que se puede hacer es todas las imágenes poder organizar por ciertos patrones de observación, por ejemplo, la vida en el campo son animales, son largas horas de caminata.

Le comento que he establecido 4 ejes, categorías desde la observación.

[PhD. Lorena Toro] En el tema del agua es un tema súper interesante, tenemos la idea del tema de la escasez siempre, que no hay servicios básicos en el campo, que no hay, no hay, no hay, muchas cosas no hay. Pero vemos por ejemplo que el tema del agua, el tema de escasez del agua es un problema que no es inherente solamente a las zonas rurales, sino es por ejemplo al tema de las plantaciones, del acaparamiento de agua de los grandes monocultivos por ejemplo, el tema de las captaciones que se hacen para mandar a la ciudad el agua, no, y eso hace que la gente del campo que vive ahí sienta la carestía de esto, o ya no hay como antes, o el caudal ha disminuido, o ya no pueden regar sus productos de una manera, más los efectos del cambio climático, no, lo que vemos que ya no llueve con la misma frecuencia, ya no se puede predecir cuándo va a llover, cuando es época de lluvia, cuando no lo es, no cierto, pero en el tema del agua hay una riqueza como es el tema de las juntas de agua. El tema de las juntas de agua asimismo como lo era la educación, yo diría que es la base de la vida comunitaria, la gente no se reúne por otra cosa que no sea por el agua, hay un problema de agua y la gente se reúne a ver qué ha pasado, tiene que ir a despejar las acequias, tienen que ver qué pasa, cómo se distribuyen, cómo se organizan, y al momento que les falta el agua, es una causa común, entonces desde la ciudad vemos el agua como escasez en el campo, pero no lo vemos como un articulado que organiza la vida del campo al agua.

¿Un articulado qué significa?



[PhD. Lorena Toro] Significa que es un recurso que congrega a la gente, hace juntas de agua, junta a la comunidad tal con esta y con esta y con esta, y hacen una junta y así sucesivamente, es decir es un aglutinante, el momento que no se maneje el agua desde esa gobernanza y al manejo de agua sea como aquí en la ciudad, una empresa principal de agua potable, el modelo de funcionamiento de las comunidades también va a cambiar, porque ya no hay ese motor aglutinante que es el agua.

Le cuento el caso del abastecimiento de agua del entorno donde estoy haciendo mi estudio, que no se maneja con una junta de aguas, si no que cada persona lo soluciona por cuenta propia.

[PhD. Lorena Toro] Claro, ahí, por ejemplo, otra cosa que súper interesante de la vida en el campo, y eso se ve en todo, es la capacidad de adaptación, es decir, hay una capacidad de adaptación increíble, exactamente eso que me cuentas, busco estrategias, si es que no hay qué hago, voy a llevar en tractor y voy a hacer tal. Y es como paradójico, si se supone que el agua se genera en las partes altas por qué es que no hay agua en las partes altas, debe haber una explicación, puede ser el acaparamiento, mala administración, no sé, procesos de sequía, falta de cuidado, deforestación, que les está afectado.

Le comento que en sector donde hago el estudio se ha buscado agua en algunos sectores de la montaña, pero no ha sido suficiente, por eso recurren a estas medidas.

[PhD. Lorena Toro] Claro, pero la razón no sé, puede ser por qué entonces estaban asentados ahí antes, debió haber habido agua en algún momento, porque no habría razón de existir un asentamiento si no había una fuente de agua cerca.

Le cuento algunos eventos que afectaron las fuentes de agua en el sector.

[PhD. Lorena Toro] Entonces, ahí se ve este tema de la capacidad de adaptación, del tema de la resiliencia y como el agua es vital, o sea el agua es un común.

¿Común para los que habitamos las ciudades?

[PhD. Lorena Toro] Sí, pero hay una literatura que habla acerca de los comunes, es decir, el tema del agua, del aire, del ambiente, todos estos, lo básico que nosotros deberíamos cuidar de manera común y no lo vemos de esa manera.

Eso conduce a la siguiente pregunta ¿Cómo influye la carencia de servicios básicos?

¿Deben estar los mismos servicios básicos de las ciudades presentes en los campos?



[PhD. Lorena Toro] Yo creo que hay muchas lógicas, ha habido, existen muchas lógicas de entender lo que es bienestar y de lo que es salud, pero como hay, como todo hay esta corriente globalizadora que es muy hegemónica en ciertos sentido, hay ciertos estándares de lo que se dice el agua debe ser potable, debe tener ciertas características, y cuando no cumple esas características se piensa hay una carencia, cuando la carencia tiene que ver no necesariamente con potabilizar el agua contaminada sino con probablemente usar el agua que no es tan contaminada y no necesita esos procesos de potabilización, que se requieren para la ciudad.

Porque el campo no exige agua potable para sus cultivos

[PhD. Lorena Toro] Sí. Entonces creo que es el tema de la desatención, de estudiar un poco más detenidamente de dónde viene el agua, qué condiciones tiene el agua y asumir a priori que es una carencia que necesita ser atendida como es en la ciudad. Entonces es esa falta de mirar las particularidades que tiene el campo y asumir que todo lo que funciona en la ciudad va a funcionar de la misma manera en el campo, eso nos han enseñado las escuelas y lo vemos en el tema del agua.

[PhD. Lorena Toro] Lo que sí es importante es el tema de la vialidad, el tema de las conexiones, yo creería que los campesinos saben lo que quieren, tienen sus capacidades de resiliencia y adaptación, lo que ellos necesitan es herramientas para poder hacer lo que necesitan, es decir vialidad, salir con sus productos, poder llegar de una manera segura, que tengan esa posibilidad me parece que es importante, el tema de las conexiones, que se puedan facilitar de alguna manera y no solamente concentrar la obra pública en las zonas urbanas.

Sobre el tema de las conexiones también llega este problema de los intermediarios, que son la gente que paga muy poco por el sudor y esfuerzo de los campesinos, lo cual ocasiona que ellos también se despechen y muchos jóvenes igual ven esos problemas y no quieren esa vida para ellos.

[PhD. Lorena Toro] Exactamente, sí, por ejemplo hay estos pequeños esfuerzos de que tratan de conectar, esto que hablábamos de que no se ve la dimensión en cuánto el campo necesita de la ciudad pero no necesita de la ciudad como espejo de lo que debe ser la vida en el campo, sino facilitar la vida en el campo, por ejemplo, conectar productores con consumidores directamente, estos mercados, estas ferias que se les puede traer y ellos pueden llegar y vender, y así evitar el tema de los intermediarios, facilitar el tema del contacto uno a uno, la política debería estar enfocada a eso, no cierto, al tema de darles los espacios, los



gobiernos, las alianzas de los gobiernos de aquí (la ciudad) y el gobierno rural tal, para que tal día se hagan las ferias, de hecho ya hay no. Pero también falta mucha concientización de las personas, educar al consumo, dónde estoy comprando, a quién le compro.

Exacto, porque también la enseñanza se enfoca en la producción, el extractivismo, mas no en el consumo, entonces no nos enseñan a consumir, sino creo que más al tema de la producción, de extraer.

[PhD. Lorena Toro] Exacto, a no consumir responsablemente, a no saber qué es lo que estamos comprando, a quién le estamos comprando, es importante eso. A quién le compro.

Y justo con el tema de la vialidad, la siguiente pregunta era: ¿Qué características comunes pueden hallarse en la vivienda campesina? Por ejemplo, en mi inserción al campo, cuando he ido, en las zonas altas he encontrado viviendas sencillas, que no cumplen un rol estético, sino mas bien utilitario, donde pueden descansar, dormir, y ahorrar tiempo para empezar sus jornadas más temprano, sin perder tanto tiempo en temas de transporte, en el tema de cargar cosas, sino estos hogares sirven para descansar, para parar una olla con leña, hacer su comida, y guardar sus cosas, entonces porque tengo el capítulo que hablará de vivienda, es como buscar entender la vivienda campesina.

[PhD. Lorena Toro] Yo escribí un libro que se llama “Tras las cenizas y el sismo” y que está disponible virtualmente. En ese libro, la primera parte habla de la vivienda y de la vivienda campesina, de la vivienda en el campo, y luego hace un estudio comparativo de la vivienda en el Ecuador y la vivienda en el Perú y la vivienda rural, pero es un estudio bajo condiciones de crisis, es decir, cómo hace la gente para arreglar o tener viviendas en un contexto rural y en otro contexto rural.

¿Es en un contexto de crisis, me dice no?

[PhD. Lorena Toro] Sí, en una situación de sismos, pero lo que pasa es que las situaciones de crisis nos hacen ver cómo son las cosas en realidad, es decir, en nuestro país hay mucha injerencia del Ministerio de la Vivienda en el campo, pero con esta visión de la ciudad, usar materiales considerados como modernos y resistentes, entonces ahí también vemos la capacidad de adaptación de los campesinos, si es que ellos saben que no pueden hacer una vivienda que les dure más, van a usar bloque en lugar de tierra, porque la visión romantizada de la vivienda se la construye, es decir, se la construye desde el ojo urbano o del ojo de lo que fuera, la gente hace sus casas de tierra antes por exactamente lo que usted dice, no hay una



estética pensada en el diseño, cuanto la estética como resultado de la actividad, es decir la razón del portal afuera, de una puerta pequeña, de que no hayan ventanas grandes si no ventanas pequeñas, esa estética responde a una necesidad social por ejemplo de poner las cosas en el portal cuando uno llega de dejar las herramientas, sacar una silla, ponerse a pelas las papas y hacer las cosas, no, el tema del espacio pequeño, no necesitan recibir visitas no se necesita una sala, no hay necesidad de tener un baño adentro, no cierto, la idea del baño es una idea muy de la ciudad, los baños en las zonas rurales tienen que estar afuera, no habría esa necesidad. Pero los proyectos de vivienda se hacen con ese diseño.

¿Como el MIDUVI no?

[PhD. Lorena Toro] Sí, y es curioso porque los usos que le dan los campesinos no es el uso para el que está diseñado, es como que, a usted le dicen como debe vivir, y le dan algo, le dicen póngase esta ropa, este y este otro, duerma a esta hora, acuéstese a esta hora, se levanta aquí, aquí se baña, va a haber una resistencia a eso, entonces probablemente no voy a renunciar a mi casa que está hecha desde antes, que es más precaria, que es más vulnerable, lo que fuera, por una casa de esas características, porque ahí me da frío, que el techo es demasiado alto, el techo permite el paso del frío, no necesito el baño, el baño se ensucia, y ponen bodegas, ponen animales, ponen cosas ahí, porque hay esta desconexión.

[PhD. Lorena Toro] Entonces yo creo una primera impresión que uno tiene en todos estos aspectos cuando va al campo, cuando ve la vida en el campo, es el tema de querer adaptar la vida del campo a la ciudad, esta idea de modernizar el campo, en lugar de mirar, de observar, entender mejor esas ruralidades y esas particularidad, entonces el tema de la vivienda campesina creo que ahora está en una situación bastante crítica porque se han perdido las maneras que se hacían antes y los mimos campesinos han ido adoptando otras maneras pero por ejemplo, no se construye como debería construirse, con esos materiales, por ejemplo no hacen suficiente gruesas las dimensiones de las columnas de hormigón, uso indiscriminado del cemento, los bloques, sin cerrar las soleras, etcétera, entonces no hay una solución antisísmica, pero eso es consecuencia de esos procesos de imposición, entonces no ha habido una adaptación real de cómo eran las casas, vemos que duraban antes 40, 50 años.

Claro, incluso ahora abandonadas siguen en pie. Y pasa también que, en las zonas rurales, estos barrios donde sí hay bastante reunión de personas, hay una comunidad grande de personas, pero es una comunidad rural, ahí empiezan a levantarse casas de 2, 3 pisos, que no responden al ambiente donde están ubicadas, la primera impresión es un poco triste.



[PhD. Lorena Toro] Claro, pero eso es el resultado, esas estéticas, es decir, esas casas con esos vidrios brillosos, no cierto, con esos como adornos, estas casas grandotas de tres pisos, pintadas, esas son unas estéticas nuevas que son resultado de la modernidad y de la precariedad, es decir, la gente que sale sea fuera del país o dentro del país y regresa, quiere tener esos mismos estándares porque simbólicamente son de más prestigio, entonces hay esas lógicas que son parte de los procesos de la modernidad mismo, es decir, no es que son tradicionales, si no que son otras modernidades que se crean como resultado de todo esto.

¿Una consecuencia?

[PhD. Lorena Toro] Una consecuencia, las casas que se hacen, se hacen mal, sí, se hacen mal, pero se hacen mal por qué, porque hay un proceso de copia, de poca atención a lo que ha sido, de pérdida de conocimientos locales que hace que las casas se hagan así de esta manera.

Y esto está pasando ya con las nuevas generaciones, con las generaciones más jóvenes. Porque la gente mayor es la que más habita los campos, cuando vas al campo no encuentras muchos jóvenes viviendo en los campos, por lo general la mayoría de gente que encuentras es mayor que supera los 50 años. Entonces ellos son los que habitan estas zonas altas, lo que he encontrado sí es que la gente joven que llega al campo, llega por las oportunidades que tiene, un lugar al que yo fui, es un refugio de hospedaje, que se instaló porque vio la oportunidad de ofrecer un servicio de hospedaje para la gente que hace deporte, la gente que va a ascender al volcán Imbabura, también llegan con un nuevo modelo de vivienda, no es tan alejado de lo que es la vivienda campesina, pero es un híbrido no, usando materiales de las zonas campesinas con la estética de las zonas urbanas.

Resumen de entrevista a la PhD. Lorena Toro

El tema de los procesos de urbanización en que las ciudades geográficamente van creciendo hacia los campos, está perjudicando a los modos de vida de las zonas no urbanas, este crecimiento de las zonas urbanas hace que los recursos, personas, políticas públicas y demás, se concentren en las ciudades, ocasionando una desatención de las necesidades que tienen los campos, que se ven como un espacio paralelo – alternativo a las ciudades, lo que ha hecho las condiciones de vida muy complicadas en las zonas rurales.

No se puede hablar de una sola cultura rural, porque según su ubicación geográfica y condiciones de vida la ruralidad va tomando distintas caras, que pueden tener patrones similares sí, pero no son lo mismo. Incluso hay estudios que hablan de una nueva ruralidad,



donde se menciona que existe una pluriactividad, que es cuando las personas las comunidades trabajan temporalmente en las zonas urbanas y temporalmente en las no zonas urbanas, lo que deja ver que las zonas rurales dependen de las ciudades para asegurar su supervivencia.

En temas de servicios básicos, se puede observar la adaptabilidad de las comunidades ante las dificultades y carencias de servicios básicos como el agua o la luz eléctrica, recursos que congregan a las comunidades y las lleva a buscar estrategias, soluciones de forma colectiva, así se fortalecen estas redes de convivencia tan importantes en el campo.

Sobre la vivienda existe un libro escrito por la MSc. Lorena Toro llamado “Tras las cenizas y el sismo”, donde habla de la vivienda campesina, compara las viviendas de las comunidades en Perú y Ecuador centrado especialmente en tiempos de crisis, circunstancias sísmicas.

Además, y de forma general, comenta que la vivienda campesina que guardaba las destrezas y materiales del campo se está perdiendo por un proceso de modernización que viven las comunidades, que puede verse claramente en las viviendas campesinas contemporáneas.

Podemos decir que no se ve la dimensión en cuánto el campo necesita de la ciudad, pero no necesita de la ciudad como espejo de lo que debe ser la vida en el campo, sino facilitar la vida en el campo.

3.6.2.2. Entrevista al MSc. Jorge Torres

La primera pregunta para conocer en perspectiva general ¿Cómo está la convivencia entre el ser humano y la naturaleza?

[MSc. Jorge Torres] Bueno gracias Ronald por tu intención de hacer esta entrevista, la idea es que la relación de la naturaleza y los individuos o la gente es algo que ha sido como tú sabes milenario, no, o sea hay una especie de elaboración conjunta que se puede percibir, digamos a nivel de toda la historia y de la cultura humana, es una parte, pero podríamos nosotros vincular, por ejemplo, hacer perspectivas de acuerdo a la forma de civilizaciones o las distintas civilizaciones en la cual, yo pienso que podríamos encontrar por ahí un elemento un poco, no sé si decirlo divergente o contrapuesto, digamos que por ejemplo, tú sabes nada, hay una tradición occidental de pensamiento que viene desde los griegos y esa tradición ha hecho una distinción entre lo que sería el sujeto el individuo con la naturaleza. Entonces la relación ahí es la naturaleza es el objeto y el individuo es el sujeto, el objeto quiere decir que está por fuera de la capacidad que tiene el individuo de modificarlo o en cierta manera el individuo digamos está por fuera de la voluntad del individuo, es como un objeto, hasta podemos decir que se convertido en una cosa, que filosóficamente se puede decir son dos conceptos



diferentes, pero la idea es que se asocia digamos al objeto como algo que no tiene pensamiento y digamos que eso ha sido desde el origen no, estamos hablando desde épocas de Platón, Sócrates, Aristóteles. Entonces se ha planteado esa idea de que el ser humano es el sujeto, la naturaleza es el objeto y en cierta medida, el ser humano puede hacer uso del objeto y eso se precipitó de manera mucho más fuerte con el tema del capitalismo y la sociedad de consumo, donde uno lo que hace es utiliza la naturaleza como una materia prima para generar cosas o mercancías para el beneficio del ser humano, entonces se crea una distancia, pero por qué se creó esta distancia, porque se sabe en principio, en esta cultura, en esta civilización occidental siempre se ha tenido como un miedo a la naturaleza, entonces se le ve a la naturaleza no solamente como objeto, si no como el otro. Ese es otra dimensión, se le ve Tú eres, Nosotros el individuo, tiene su identidad, pero la naturaleza es el otro. Y ahora asociado a otra cosa, que en esas caracterizaciones la historia de Europa lo que hizo fue que por ejemplo los europeos se consideraban ellos los sujetos frente a los objetos naturales incluso frente a otros seres humanos que están relacionados con la naturaleza, entonces serían los otros, entonces están los otros salvajes, los otros bárbaros, los otros extranjeros incluso los otros migrantes, como se les ve a todos ellos como vinculados a la naturaleza, entonces lo interesante es eso, entre más vinculado a la naturaleza estés, más para la civilización occidental eres el otro. Entonces digamos que el sujeto es aquel que se independizó de la naturaleza y asume una situación individual y que puede hacer uso de la naturaleza, entonces fíjate, tiene un sentido ahí medio interesante.

Pero esa es una civilización, la occidental, digamos que también se habla de otras civilizaciones como la Oriental, incluso la misma civilización Andina que en cambio ellos tienen una visión menos vertical con la naturaleza y más conjunta, más armónica, tú ves por ejemplo el mundo Oriental, por poner un ejemplo el yoga, el yoga es fusionarte con la naturaleza o si no tú vez digamos las tradiciones andinas son estas, la que tú eres un conjunto con la naturaleza, con el cosmos y esas cosas, entonces ahí se hablaba de cosmovisión que te permite vincularte. Entonces yo pensaría para cerrar esta idea que el mundo, nuestro mundo, sobre todo nuestro mundo que se le asocia con el mestizaje tiene estas dos perspectivas, una perspectiva propia ancestral que es de armonizarse con la naturaleza, pero por otro lado también está la perspectiva de distanciarse.

Y armonizarse es convivir



[MSc. Jorge Torres] Es convivir, pero también hay esta otra perspectiva que es distanciarse para usufructuar de la naturaleza.

¿Usufructuar qué significa?

[MSc. Jorge Torres] Usufructuar significa que te beneficias, le sacas provecho. Entonces ahí tienes estas dos vías. Yo pienso que sería interesante ver no, hasta qué punto estas comunidades viven eso, hasta cierto punto se busca armonizarse, pero también hay otro punto que buscas distanciarte para beneficiarte.

¿Es probable que estés en la mitad?

[MSc. Jorge Torres] Pueda que esté en la mitad o habrá una situación en que tal vez estés más apegado a lo otro no, entonces por lo general estamos viendo de que. Y claro, estamos hablando de que me imagino que estas comunidades que estás observando son más campesinos, cierto, más rural. Entonces es interesante, de hecho, hay unas investigaciones donde te muestran de que necesariamente, por ejemplo, en el ámbito rural se le hace necesario tener un control de la naturaleza, o sea control en el sentido de domarle a la naturaleza, entonces ahí hay esa vinculación, estamos viendo que ahí hay esa vinculación

¿Sería el objeto?

[MSc. Jorge Torres] O sea no, digamos que digamos que hay una jerarquía, se ha jerarquizado, digamos que la idea de que estamos hablando del campesino o el Farmer que sería el granjero, necesariamente necesita tener una visión de que controla la tierra y que debe saber interpretar la tierra y por eso también este tema de la luna, el sol, el solsticio, en el sentido de querer entender estos ciclos de cultivo, entonces ya con eso es un conocimiento, ahí ya está clara la relación, no podríamos decir nosotros de que no existe la vinculación, está ahí.

Entonces el vínculo está en que la gente campesina busca desempeñarse, mejorar sus destrezas para tener el control del territorio, la producción.

[MSc. Jorge Torres] Exactamente, claro, y obviamente depende de eso, de ese conocimiento como para su supervivencia.

Y ahí llega la siguiente pregunta. ¿Cuál sería la condición actual de la ruralidad?

¿Cómo está la ruralidad contemporánea?



[MSc. Jorge Torres] Bueno, fíjate una cosa importante, dice que hace 300 años, antes de la revolución industrial, estamos hablando a medias del siglo XIX, antes de eso, y digamos que hasta 12000 años, todo era rural, habían pocas ciudades y la ruralidad tenía la mayoría de población en todo el mundo, a partir de mediados del siglo XIX eso cambia, se cambia por la tecnificación, por la urbanización, comienzan las ciudades a crecer, entonces la gente empieza a sentir esta necesidad de migrar a la ciudad, entonces estamos hablando de que hoy por hoy la concentración de la población, la densidad poblacional está más en las ciudades, igual la riqueza, igual la dinámica social, la dinámica en sí es mucho más fuerte que en el campo rural, de que hoy por hoy la ruralidad está vista como relegada, pese a que cumple unas funciones muy importantes sobre todo en nuestra sociedad, por ejemplo, fíjate otra cosa también importante, hay que distinguir, digamos que hoy por hoy en términos generales el sector urbano se ha vuelto más importante por esto que te digo, economía, dinámica del trabajo, dinámica social pero en términos de lo que sería geográficos, digamos que ciertos países como Estados Unidos o como Europa o la misma China son ellos en donde ha pasado la cosa extremadamente del campo a la ciudad, digamos que acá en zonas como las nuestras todavía la ruralidad desempeña un papel importante porque por ejemplo todavía la economía gira en torno a cultivos, pero digamos un país desarrollado como Francia o Inglaterra, el 70% de su producción, de su riqueza viene de manufacturas, de fábricas, de industria, en cambio en el caso de Latinoamérica y sobre todo la zona Andina el 70 % es la zona rural, la agricultura, ganadería, minería también, lo que se suele denominar primario – exportador, entonces aquí yo podría decir específicamente para nosotros se vive una ambivalencia, por un lado esta necesidad de modernizarse, que también se dice, que estamos en vías de desarrollo y todo eso, una necesidad de urbanizar e hiper urbanizar las ciudades como tú veras que siempre aparecen más barrios y eso, hay una alta demanda de gente que migra hacia las ciudad desde lo rural pero por otro lado todavía dependemos de estos cultivos, de la gente campesina, entonces yo digo que es una ambivalencia por qué, porque es esto no, por esta necesidad imperiosa de querernos adaptar a la globalización pero por otro lado no tener las capacidades industriales que nos permitan eso. Entonces habrá gente que lo vea malo, otras personas en cambio que lo ven como positivo, como bueno, no nos hemos contaminado, por lo menos tenemos ciudades que no tienen esas tasas de contaminación altísimas que tienen en otros lugares, pero yo podría decir que hoy también como que nos hemos querido adaptar, por eso ha habido todas estas tendencias de querer hacer turismo comunitario, eso me ha parecido interesante, como hay cierta gente que busca generar ciertos proyectos o emprendimientos vinculados a la ruralidad.



Ven oportunidad ¿no?

[MSc. Jorge Torres] Ajá, porque efectivamente si las hay, es una riqueza real, solo que obviamente depende mucho de como también esté estructurada nuestra ruralidad, que justamente tiene haciendas, tiene fincas y que en cierta manera esas se las comparte con ciertas zonas de comunidades, nacionalidades, entonces es una situación heterogénea, es algo mixto, no es como tú ves en España o que se ve en Francia mismo no, que tú ves ahí que los granjeros, que por lo general son gente urbana, tienen sus granjas para producir y generar réditos, y lo hacen de una manera bastante industrial, etcétera, en cambio aquí vemos que tenemos todo eso no, tenemos zonas que son podría decirte tanto industrializadas como las flores, pero también hay otras zonas de cultivos más básicos, incluso más variados.

A veces estos agronegocios lo que hacen es cultivar en masa, por ende, existe una afectación al medio ambiente muy grande.

[MSc. Jorge Torres] Claro y también, yo recuerdo alguna vez que un profesor me decía que si nosotros quereos dar el paso hacia la industrialización implicaría que desaparezcán todos los grupos comunitarios porque fíjate tú, los europeos para que ellos tengan lo que tienen sufrieron eso, lo hicieron de manera muy violenta, o sea cogieron y quitaron tierras, obligaron a que masas de gente vayan a las ciudades y que sean la fuerza de trabajo de las fábricas, cosa que acá no sucedió, que es interesante que se siga manteniendo, entonces yo podría decir de que, incluso si te has dado, porque yo recién estoy revisando un libro acerca del tema del origen de los valores, el autor hace una clasificación de que si nosotros quisiéramos encontrar tipología de valores, por un lado esta idea de que existen valores universales que duren todo el tiempo es falso, pero el tipo coge y hace una cosa genial que dice que por ejemplo hay valores en las sociedades de cazadores recolectores, que eso es hace mucho tiempo, muchos años, hay valores de los campesinos y también hay valores de la gente que depende de las energías del carbón, que sería la sociedad industrial, pero fíjate que en cambio en nosotros como la sociedad industrial no ha afectado tanto pienso yo que todavía seguimos manteniendo valores que vienen del mundo rural.

Así como hay variedad de culturas rurales, la profe Lorena Toro me decía después de preguntarle sobre la cultura rural, que no existe una cultura rural, que tiene demasiados matices, que depende de muchos factores.

[MSc. Jorge Torres] Claro, yo ahí podría poner una acotación en el sentido que uno puede encontrar ciertos patrones y a veces termina siendo demasiado arriesgado sintetizar todas



estas culturas en un solo patrón o grupo de patrones, pero yo consideraría que hay elementos de los que nosotros dependemos mucho, a eso me refiero, pero que también esas cosas de las que nosotros dependemos nos obliga a que nosotros también pensemos y demos prioridad a ciertas cosas, por ejemplo yo revisaba en este texto que te digo, no recuerdo el nombre del autor, pero lo que te dice es que las sociedades rurales o campesinas son más afines a la jerarquía, por ejemplo, interesante, que las sociedades más industrializadas, que son más afines a temas de la igualdad, a temas de la democracia, pero en cambio las sociedades campesinas son más proclives a la jerarquización por eso que te digo no, por esta necesidad de tener control y de tener planificación, y ahí por ejemplo yo explicaría por qué hay gente que dice que por qué no nos seguimos manteniendo con ciertas estructuras que parecerían caducas, pero yo diría realmente eso es lo que somos porque la base sigue siendo valores de la ruralidad, entonces fíjate tú ósea, yo lo veo de esa manera no, como que en cierta manera dependemos tanto del mundo rural que aún no hemos dado pasos dada esa circunstancia específica de base material, entonces eso también es importante, y eso es genial no, porque una cosa es decir “qué eres tú Sí soy urbano pero con alguna característica” pero después empiezas a revisar tu base material de lo que nosotros dependemos, entonces ahí nos vamos a dar cuenta realmente qué somos, como base no, entonces a eso me refiero de que claro, que obviamente ver como está instituida nuestra sociedad actual no es que hemos dado un gran paso o a desentendernos totalmente de la vida comunitaria rural.

Le explico cómo se ha enfocado mi investigación a partir de la investigación, los temas emergentes, para preguntarle ¿Cómo influye la carencia de servicios básicos en los hábitos de las personas o las comunidades?

[MSc. Jorge Torres] En principio es determinante, yo soy de una línea en el sentido de que la base material es la base del pensamiento no solo, o sea obviamente íbamos a encontrar totalmente unas limitaciones por un tema también de supervivencia, o sea digamos que por ejemplo tú, te pongo un ejemplo mío rápido como para graficar, justo hoy en la mañana no me llegó el agua, me generó una complicación tenaz, en la cual tuve que hacer lo que sea para yo poder organizar toda mi limpieza corporal, pero es importante eso por que tú no lo tienes registrado o sea tú tienes registrado que te llegue el agua y que eso es algo básico, que lo cumpliste y que después hay cosas más importantes, eso tú no lo topas.

Tu papel es pagar el servicio



[MSc. Jorge Torres] Ajá, pagar el servicio y tú en cierta manera te desobligas de ese tema no, pero después en ese momento me obligó a ser creativo, a ver de qué recursos disponía, que acciones tomar. Entonces fíjate tú en estas sociedades que en cierta manera carecen de eso, pero que en todo caso tienen que sobrellevar con lo poco o lo que nada tengan, entonces eso obviamente distorsiona mucho su valorización, entonces en ese sentido se puede percibir eso que te cuento también, que obviamente muchos verán en la migración una alternativa como para poder acceder a estos servicios que plantea el estado, los municipios, la ciudad, entonces el sentido es que tu identidad, tu percepción de ti mismo cambia bastante por el tener o no tener esos accesos, a tener una buena vida material, entonces es interesante.

Incluso tener otra mirada de la vida

[MSc. Jorge Torres] Exactamente, entonces al hablar, sentirte necesitado y sentirte abandonado termina siendo un hecho que influye en la percepción propia que tenga el individuo no solo, no solamente la comunidad, si no el individuo que sería en este caso la base no. De hecho también hay otras investigaciones, de hecho aquí tengo justo un texto de Bourdieu, que él habla de una terminología, él dice los habitus, hay un concepto llamado habitus en donde él comenta que por ejemplo mi postura, la forma de hablar, la forma de vestirme, la forma de como yo me presento están influenciadas dentro del sector social en el cual yo me he desempeñado, digamos si yo estoy en un sector social en el cual yo he tenido una serie de ventajas, me va a permitir fluir de una mejor manera en ciertos sectores que tengan la misma estructura, entonces sucede que por ejemplo eso se puede ver en como le cuesta a una persona que viene de un entorno rural adaptarse a la ciudad, adaptarse no solamente a la ciudad como lugar, como recinto si no adaptarse a la ciudad en torno a la sociabilidad, qué implica eso, de que a veces en la ruralidad tienes una forma de hablar distinta cosa que cuando llegas a la ciudad puede llegar a ser objeto de burla. Y obviamente no te permite generar lo que se llama capital social, entonces este como distanciamiento, esta marginación, hoy por hoy podría decirse que incluso es mucho peor que antes y eso que en cierta medida y es interesante esto, por ejemplo, palabras como villano, que son negativas, viene justamente de villano de la ciudad, villano es lo maligno, pero villano viene de la ruralidad, viene del campo.

De hecho, mayoría de palabras vienen de la ruralidad.

[MSc. Jorge Torres] Exactamente, eso es genial, pero en todo caso te das cuenta de cómo nosotros en cierta medida tenemos un sistema de valorización de las cosas, que dependen



mucho de la manera como nosotros hemos sobrellevado nuestra supervivencia, a la medida que nosotros y es interesante porque el cuerpo y la mente se va adaptando a esto, a ciertos accesos, ciertos privilegios, la mente se da cuenta de eso, entonces por ejemplo, justo yo tengo recién una sobrinita, yo veía como en cierta medida esta sobrinita nosotros le cuidamos bastante, por poco que ni le tope el agua, la lluvia y el viento, pero aquí estamos viendo zonas en donde por lo general los chicos muy jóvenes tienen ese contacto más fuerte, entonces la mente se da cuenta de eso, entonces mira que interesante, que de cierta manera gente que al sentir esta protección, que ha sentido esta protección tanto tiempo se distancia de la naturaleza, frente aquí a otro grupo de gente que está más acostumbrada, le entiende al caballito, le entiende a la ovejita, en cambio acá no, acá es como ver otra dimensión no, un multiverso, si cachas.

Le hablo del tema de vivienda para hacerle una pregunta ¿Qué características comunes puede hallarse sobre la vivienda campesina?

[MSc. Jorge Torres] La influencia de la vida urbana es terminante hoy por hoy, mucho más fuerte que antes, porque digamos que antes en la época de nuestros abuelos había lo que se llamaba la casa de hacienda no, que era un modelo propio de lo rural, ahora en cambio tú ves que los nuevos modelos que existen en las haciendas los hacen con modelos como si fuera de condominio, lo urbano, pero en zonas rurales. Sucede que en ciertos lugares pasa esto, se puede hacer la copia, pero sin los materiales o las estructuras internas o conceptos que suelen tener, esto es interesante, a veces he visto que se hacen copias de lo que sería el mundo urbano pero esas copias no con los materiales que deberían ser, que implicarían eso que se escucha no, o sea que será acero, que son cosas costosas, cemento, otro que es bastante cotizado, granito, no me acuerdo, pero que obviamente esto qué exige, más dinero, entonces obviamente aquí lo que se puede percibir es que hay una distancia social en términos económicos.

Que se ve incluso en las viviendas.

[MSc. Jorge Torres] Que se ve totalmente en las viviendas no, entonces lastimosamente dado este olvido, esta marginación, va reproduciendo este sentimiento de precariedad de lo rural y es tenaz porque se ha normalizado, entonces digamos que en cierta medida podría esto mejorar de alguna circunstancia, qué se yo, desde el estado no.

Pero cuando el estado interviene llega y te hace una casa moderna, de ciudad.



[MSc. Jorge Torres] Ajá, exactamente, el punto de vista del estado es el punto de vista del poder de turno no, o sea eso es sociológicamente demostrado no, claro que es una percepción de quienes gerenciarán eso no, entonces sucede eso. Dos premisas, una que obviamente está vinculado, hay una influencia de lo urbano a lo rural, eso como primera premisa, y una segunda premisa sería de que está influencia termina siendo negativa porque no permite observar la realidad concreta de lo rural si no que termina siendo más bien una necesidad de copiar o de agrandar la zona urbana, no tengo yo claro como esté y obviamente es por eso que es necesario que se hagan estos estudios de cómo se esté dando realmente la dinámica pero digamos que hay lugares onde las dinámicas son realmente mucho más monstruosas, como por ejemplo como China, en la cual el sector urbano crece nomás, imagínate que tenaz, China es tan fuerte que incluso ya ha destruido toda su zona, lo que se llama agrícola, y llega hasta las zonas subtropicales y ahí se topan con los virus, entonces no hemos llegado nosotros a eso, podría decirse que estamos es un punto, no sé si llamarlo de no retorno pero que es evidente, y es tenaz, por eso tú vez que por ejemplo acá por el retorno, que había unas zonas que yo recuerdo era bonito ver, pero ahora tu ya vez que hay condominios que se suele denominar como gentrificación, un amigo decía “neocolonialismo urbano” neocolonialismo urbano o sea, los valores de la ciudad a conquistar esas zonas no, entonces yo veo que ahí está un problema.

Le doy un panorama de la vialidad rural y la desatención que muchas veces tiene.

[MSc. Jorge Torres] A no es que eso es tenaz, igual yo lo enfocaría en el término de la precariedad, igual porque podrían tener ellos unos accesos y ¡pum! Pasó un algún derrumbe, alguna situación y ya quedan ellos totalmente desconectados, más de lo que ya están, entonces si es eso.

¿Precario es la carecía de?

[MSc. Jorge Torres] Claro, y eso te digo no, a la final termina influyendo, fijate tú en algo importante en la época de las famosas carreteras, terminó siendo como una época bastante prolija en términos de la comercialización y de interacción entre las ciudades, entonces aquí más o menos sucedería lo mismo, que si tú tienes un lugar en la cual tu acceso es un acceso precario, peligroso, la mentalidad de esa gente va a sentir abandono, y obviamente nosotros categorizaríamos a esa gente igual como precaria y como peligrosa, es muy interesante eso no, ahí está la construcción social, entonces la construcción social no solamente se da por la idea que uno tiene si no por las cosas concretas que uno ve, entonces si tu acceso, tu único



acceso es una cosa que no tiene señalización, que no tiene, obviamente eso va a generar un golpe. Ahora bien, habrá posiciones en el sentido de “volvamos al caballo” pero obviamente eso tampoco se compara con la posibilidad de los automóviles y todo eso no, que te permiten tener un mejor acceso a la ciudad, entonces lastimosamente vivimos eso, al final la dinámica económica es entre más te conectes a la ciudad mejor. Antes la ruralidad era autónoma, ahora está totalmente conectado por la necesidad, y es tenaz, porque a la final es una necesidad de conectarse al capitalismo, a la globalización.

Resumen de entrevista al MSc. Jorge Torres

Esta relación entre la naturaleza y el individuo ha sido milenaria, se puede percibir a lo largo de la historia humana, pero de acuerdo a las distintas civilizaciones, sobre todo en la occidental empieza a crearse una distinción, ahora el individuo filosóficamente hablando tomado el papel de sujeto y ha dado el papel de objeto a la naturaleza, ahora el ser humano hace uso del objeto, intensificado por la sociedad de consumo, incluso la sociedad occidental veía a las sociedades cercanas a la naturaleza como objeto.

Antes de la revolución industrial el 70% de la sociedad era rural, pero la tecnificación, la urbanización hizo que la gente tenga la necesidad de migrar a las ciudades, ahora en cambio, la mayor concentración de personas está en las ciudades, también la riqueza, la dinámica del trabajo, entonces la ruralidad vive cierta relegación, pese a que dependamos en buena parte de la agricultura.

Entonces, ahora se vive una ambivalencia, por un lado, la necesidad de modernizarse, de ir a concentrarse a las ciudades, pero por otro, depender todavía de los cultivos y la vida en la ruralidad. Los tiempos donde la ruralidad era autónoma ya han pasado, ahora existe una conexión campo - ciudad alentada por la necesidad, por ende, una conexión al capitalismo y la globalización.



CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis: Fichas de Observación

3.1.1. Agua y servicios básicos

El agua es importante para la vida, mejor dicho, es la vida, entonces que un sector no tenga acceso al agua potable o de riego pone en riesgo la calidad de vida de las personas, la buena práctica de la agricultura y la crianza de los animales.

No hay servicios básicos en las zonas altas de La Compañía de Jesús y de Angarrumi del barrio Santa Marianita, las personas han aprendido a vivir con este problema y han encontrado la forma de hacer frente a esta situación, por ejemplo, usando medios de transporte de carga pesada para llevar agua hasta sus hogares, donde el consumo varía según las realidades de cada persona, por ende, el gasto económico también. En esta zona de la comunidad, se transporta el agua potable desde las zonas bajas del sector, lo hacen a través de camionetas pagadas o sus propios vehículos, como pueden ser tractores o caballos. Esto no quiere decir que nunca hubo agua en la zona, antes las familias aprovechaban manantiales u ojos de agua y entre las tareas del hogar estaba la recolección agua en recipientes, esto ha cambiado con el entorno, ya no hay muchos ojos de agua y hay otras alternativas, pero implican inversión porque deben gastar dinero para contar con estos servicios.

La zona tampoco cuenta con el servicio básico de energía eléctrica, necesario para iluminar los hogares en las noches, utilizar electrodomésticos para refrigeración, cargar celulares, usar herramientas de trabajo, en el caso de los hospedajes, para ofrecer otro tipo de servicios como ducha eléctrica, la solución que han hallado algunos son las energías alternativas, aprovechando la luz del sol con paneles solares o usando derivados del petróleo como la gasolina para los generadores.

Esto nos habla de la capacidad de adaptabilidad de las comunidades, que buscan estrategias, sean individuales o colectivas para poder sobrevivir.

3.1.2. Vivienda y vialidad

Con el paso del tiempo las construcciones en las zonas altas de La Compañía de Jesús y el sector de Angarrumi del barrio Santa Marianita han aumentado, esto ha ocurrido por la necesidad de las personas de estar más cerca de sus cultivos, de sus animales y así poder cuidar mejor de ellos. Pero hay ciertas complicaciones relacionadas a la vialidad que dificultan el acceso a estos sectores y sus conexiones.



Otra causa por la que se construye en estas zonas altas del volcán Imbabura son las oportunidades que las personas ven en el sector, porque tienen mucho potencial turístico, aprovechan sus terrenos con el objetivo de ofrecer servicios de alimentación, hospedaje, recreación que acerquen a la gente al campo y ofreciéndose como lugares refugio para salir de la rutina de las ciudades.

Las viviendas campesinas de la zona siguen patrones similares, estos se han reconocido en la observación; se levantan con bloques o materiales sencillos, cuentan con ventanas pequeñas o bien no las tienen, un diseño pensado más con fines de utilidad que de belleza. Pero esto no sucede en las construcciones con fines turísticos, que son mucho más elaboradas, se ve una idea de diseño, porque sí importa, ya que se construye para el agrado de los turistas. Sin embargo, las técnicas de construcción de las casas antiguas ya no pueden verse en la vivienda contemporánea.

La vialidad es un asunto particular que afecta a las comunidades, en el caso de La Compañía de Jesús y el sector de Angarrumi, las personas realizan el mantenimiento de sus vías por cuenta propia, se vive una desatención de las autoridades, por lo que la gente a través del trabajo colectivo o la inversión propia costeano maquinaria da solución a sus necesidades de vialidad. Me contaron incluso que los primeros caminos a estos sectores, fueron fruto del trabajo colectivo, ante la necesidad, las personas se reunían en mingas con pico y pala, cantaban coplas.

La vivienda campesina atraviesa estos procesos de modernización, las técnicas, las destrezas o los materiales que antes se usaban como la tapia o el adobe de tierra hecho con paja de páramo han ido desapareciendo, es cada vez más claro ver la influencia de las ciudades en los campos. La vialidad complica las conexiones y la accesibilidad de las comunidades, que ven más difícil abastecerse o sacar sus productos.

3.1.3. Personas

3.1.3.1. Adán Pomasqui y María Ester Chimbo.

Adán sufrió las consecuencias de la inestabilidad del mercado de artesanías en San Antonio de Ibarra, la baja demanda de artesanías en madera, lo llevó a cambiar de forma radical su vida, llegando así a la agricultura, actividad de la que no sabía casi nada, pero aprendió de las experiencias y es lo que realiza hasta el día de hoy en la comunidad que lo vio nacer, La Compañía de Jesús.



Desde la agricultura y crianza de animales, Adán ha podido mejorar su calidad de vida, pero también experimentar lo fluctuante del agro, que muchas veces no compensa el sacrificio de que se hace para producir los alimentos que llevarán a las zonas urbanas.

Existe mucha precaución por parte de Adán y María ante el robo de ganado y maíz, razón por la que se mantienen en constante estado de alerta, no pueden salir tranquilos de su casa y es el motivo por el que se mudaron a las zonas altas del barrio, para cuidar mejor de sus animales, me contaron que en el tiempo de mayor peligro fueron 25 animales los que se robaron en la zona.

Adán y María Ester son personas humildes y generosas, que proyectan la grandeza y cualidades de un buen campesino. En el campo se vive y se convive por el bien común de todos. La generosidad de las personas en las comunidades, la mayoría de las veces es inmensa, no importa que te conozcan poco, no se apenan, te invitan a sus casas, te brindan algo de comer, te tratan de la mejor manera, se alegran de recibirte, están prestos a compartir historias y anécdotas contigo, sus destrezas y sabiduría, todo en medio de la tranquilidad más grande que se puedes encontrar.

3.1.3.2. Fanny Arévalo y Luis Caranqui.

En el sector de Angarrumi del barrio Santa Marianita, Luis y Fanny hicieron su hogar, él oriundo de Cahuasquí, una localidad ubicada en el cantón Urcuquí - Imbabura, ella de la zona de Monte Olivo una parroquia del cantón Bolívar – Carchi. No son de San Antonio de Ibarra pero le han tomado cariño a esta tierra y siempre que tienen la oportunidad apoyan a su comunidad.

Ellos viven en el barrio Santa Marianita, pero también residen en el sector de Angarrumi, porque se dedican a la agricultura, tienen en la zona una casa que desde la entrada maravilla, con un pasillo largo de flores, todas sus favoritas, me dicen que en el campo se vive muy tranquilo, que se enseñan incluso más que en su hogar ubicado en el barrio, pero hay detalles que generan inseguridades en las personas, que ocasionan por ejemplo que uno no pueda invertir en algo que desea por temor a perderlo, aquí he confirmado que el sector sufrió frecuentes robos de ganado y que eso ha dejado secuelas en las personas. Algunas familias como Fanny y Luis, han decidido no criar vacas para vivir más tranquilos, es bastante sacrificado para que venga otra persona y lleve.

En el campo no se mezquina un plato de comida a nadie, si tienes un amigo o ves a alguien al que puede hacerle bien un plato de comida, se lo das y es Dios quien recompensa, así como él



mismo provee. El buen corazón de las personas del campo habla bien del campesino, de su forma de ver la vida. Se puede aprender muchas cosas de la gente campesina, sobre todo en la parte humana.

3.1.3.3. Manuel Yépez “Cayambe”.

El señor Manuel Yépez, conocido como “Don Cayambe o Don Cayambeño” es una persona muy alegre, no falta alguna ocurrencia suya que no haga reír a la persona o personas con las que comparte tiempo, supe con el tiempo que es una persona muy conocida en el sector de Tanguarín, cualquier te va a dar razón de él. Don Cayambe es una persona muy generosa, podrás verlo cargando su chalo, un artefacto útil para cargar todo tipo de cosas, con su botella de Coca Cola, la conocida negra y como olvidarme de los Pancitos de Dulce, la forma en que llama a sus cigarrillos, hay que detallar que es un gran panadero, sobre todo de ese pan de antes como le conocen, pan que cada vez se encuentra con menos frecuencia,

Pasa buena parte de su tiempo en el sector de Angarrumi “Piedra de Gavilán” en quichua, un llano en las faldas del cerro Imbabura, donde tiene un par de casas, la una que es como un museo, lleno de instrumentos y herramientas que eran muy comunes hace muchos años, pero que han sido reemplazadas por unas más modernas; la otra una choza desde la que cuida a sus animales, con lo suficiente para comer, beber y dormir.

La gente mayor del campo posee conocimientos, herramientas y destrezas que hoy en día ya no pueden encontrarse porque desaparecen con las personas, sea por el desinterés de las generaciones más jóvenes en conservar o porque la necesidad obliga a las personas a buscar otro tipo de trabajos que la distancia de la ruralidad. Yo muchas de las palabras que usaba Manuel Yépez no las conocía, me refería a plantas o frutos que no sabía que existían, animales que conozco de otro nombre, lugares, instrumentos e historias que yo no viví. Este tipo de cosas, estos conocimientos que no deberían perderse.

3.1.3.4. Edgar Villegas y Pamela Vásquez.

Dueños del Refugio – Sol de Conejos, Edgar y Pamela, son una pareja de esposos que reconocieron la belleza natural del sector, que vieron la oportunidad de atraer al turismo y recibir al turista en esta linda parroquia de San Antonio de Ibarra. Ofrecen el servicio de desayunos, hospedaje, zonas de camping y caminatas guiadas por la zona.

Pero hay que verlo y vivirlo para reconocer que las vías de acceso tanto en el sector de Angarrumi como el sector de La Compañía de Jesús están en muy mal estado, son vías de campo por ende son de tierra y sufren los impactos del temporal, por ejemplo, las fuertes



lluvias crean grietas en las calles y deterioran las vías, esto hace muy difícil el acceso de vehículos, lo que afecta a las personas que viven en las zonas altas, porque cuando quieren llevar material de construcción, agua y productos de abastecimiento a sus casas, no pueden ante la negativa de los choferes de las camionetas o camiones, que no quieren subir por el mal estado de las vías o simplemente les cobran precios más altos. También el turista que no tenga un auto todo terreno, tendrá dificultades para llegar al refugio. Por son necesarias políticas de estado que ayuden con el mantenimiento de las vías, porque estas permiten y facilitan las conexiones entre el campo y la ciudad.

Edgar y Pamela, se han adaptado a las dificultades, pero confían que las cosas mejorarán y que con un buen plan turístico que sí reconozca el valor del sector y potencie el turismo rural, siendo claro, responsable con el entorno. “De vuelta al campo” es el slogan del refugio, porque estás a gusto, en paz.

3.1.4. Naturaleza

El volcán Imbabura desde San Antonio de Ibarra posee varios ecosistemas muy visibles. Cuando los terrenos cercados se terminan, empieza una zona que los locales le llaman el Monte, un lugar lleno de diversidad plantas y hace muchos años, de diversidad de animales, cuentan las personas que me hablaron del lugar que los senderos fueron hechos por las personas que subían a buscar madera. Le siguen la zona del Pajonal, donde tantas veces han ido las personas de la comunidad a buscar vertientes de agua, hubo un tiempo en que el agua del barrio La Compañía de Jesús bajaba del volcán. Luego sigue la roca, pero a lo que me gustaría llegar es que el sector posee diversidad de paisajes, que pueden ser igual de atractivos que otros senderos para subir al volcán Imbabura.

La belleza de escuchar el cántico de las aves que andan libres por el campo en lugar de los vehículos motorizados, belleza de ver montañas y cielos transparentes sin muros, sin cables, la belleza de caminar y escucharte a ti mismo. En la naturaleza uno abandona la velocidad y la comodidad de las ciudades y se acerca a la vida.

La parroquia San Antonio de Ibarra cuenta en las zonas altas como el sector La Compañía de Jesús o Angarrumi del barrio Santa Marianita con paisajes impresionantes como el volcán Imbabura. Estos espacios a pesar de ser parte del Geoparque Imbabura, no cuentan con la respectiva señalización o facilidades en la accesibilidad, son lugares más bien poco conocidos y con caminos en mal estado, que es importante que reciban mantenimiento, que se controlen



para mantenerlos a salvo de la deforestación y la progresiva urbanización que viven las ciudades que se acercan cada vez a los campos.

3.2. Análisis: Entrevistas

3.2.1. *PhD. Lorena Toro*

Los procesos de urbanización hacen que los recursos, la inversión pública y la gente se centren en las zonas urbanas, desatendiendo las zonas no urbanas, hecho que complica cada vez más la vida en las comunidades, que han ido tomando el papel de refugio para las personas que residen en la ciudad, porque ven en el campo un escape de la vida rápida y caótica que se tiene en las ciudades. Ahí que se romantice el tema de visitar el campo, de conocer pueblitos como se dice hoy en día, lugares en los que las personas tienen estancias cortas para volver a su rutina en las ciudades, quedarse no está en sus planes, porque la vida es particularmente difícil en las zonas rurales, por la vialidad, la falta de recursos básicos, los efectos del cambio climático, además del aislamiento y desatención.

Sin embargo, pese a todas las complicaciones que tiene vivir en estas zonas, las personas logran adaptarse y sobrevivir, ahí se reconoce la capacidad de resiliencia de los campesinos y la importancia de estas redes de ayuda que permiten la subsistencia en el campo, el saber que un vecino, un familiar puede ayudarte si estás pasando necesidad, por eso, la seguridad que encuentran las comunidades en estas redes hace que las valoren incluso más que el tema monetario, económico. Las políticas podrían enfocarse en proteger este articulado de las zonas rurales, porque organizan a la gente, crean esta cercanía, esta convivencia entre las comunidades.

Los campos y las ciudades están conectados, ya no existe esa autonomía de 40, 50 años atrás, las zonas rurales necesitan de las zonas urbanas para su supervivencia, porque las oportunidades, los recursos con los que cuenta la ciudad facilitan la vida en el campo, consecuencia de esto podemos ver como las comunidades empiezan a tener procesos de modernización, en los que se intenta replicar los modelos de la ciudad. Esto genera una pérdida de conocimientos, destrezas, patrimonios, como por ejemplo la vivienda campesina, que está en condición crítica, corriendo el riesgo de desaparecer.

3.2.2. *Análisis: MSc. Jorge Torres*

Para el MSc. Jorge Torres el ser humano se ha independizado de la naturaleza, abandonando esta armonía naturaleza - ser humano muy común en las sociedades antiguas, sobre todo en la sociedad Occidental. El ser humano ve a la naturaleza como objeto de consumo, es decir,



como fuente de materias primas, algo de lo que puede beneficiarse, más no algo con lo que debe convivir, esto se ha impulsado con la sociedad de consumo y el capitalismo, pero en nuestra sociedad se pueden reconocer dos perspectivas, la que procura vivir en armonía con la naturaleza, como las sociedades andinas y la sociedad de consumo que puede verse en las grandes urbes. Todo esto sin duda está dejando graves consecuencias en el medio ambiente, porque los procesos naturales empiezan a ser irregulares, los daños ambientales irreversibles, y todas estas cosas empiezan a verse en los campos, donde las lluvias son más impredecibles, más fuertes, las sequías más graves y tal.

Antes de que llegue la tecnificación, la mayoría de la población mundial vivía en la ruralidad, pero después empezaron la industria, la urbanización y se empezó a concentrar mucha gente en las ciudades, con ello la dinámica social, la dinámica del trabajo, las riquezas. Desde entonces las comunidades viven dos cosas, procesos de modernización por la influencia de las ciudades y una elevada tasa de migración del campo a la ciudad, por la alta densidad poblacional que viven las ciudades y esta concentración de los recursos y la dinámica del trabajo, las zonas rurales viven relegadas, pese a que son imprescindibles para la vida en la ciudad, porque de ahí sale el alimento.

Entonces, las zonas urbanas influyen en las zonas rurales, pero, además, la atención que acaparan las ciudades no permite observar la realidad de las comunidades, las necesidades que realmente tienen, ahí que las políticas intenten intervenir los campos con la misma idea con la que intervienen las ciudades.



CAPÍTULO IV: PROPUESTA

El libro fotográfico “Al pie del volcán”, es un aporte a la gráfica de la provincia de Imbabura pensada para ser parte del archivo fotográfico histórico de la parroquia San Antonio de Ibarra, centrado especialmente en las zonas más cercanas al volcán Imbabura, en las comunidades La Compañía de Jesús y Angarrumi del barrio Santa Marianita.

El libro presenta una cara de San Antonio de Ibarra que no es muy conocida y que está viviendo los impactos de la modernización, de esta manera las personas que puedan apreciarlo podrán acercarse a las realidades de las grandes personas que participaron en la investigación y la belleza natural de la zona.

4.1. Objetivos de propuesta

4.1.1. Objetivo general

Desarrollar un libro fotográfico como medio de visibilización de la convivencia de San Antonio de Ibarra y el volcán Imbabura.

4.1.2. Objetivos específicos

Recopilar las fotografías para desarrollar la propuesta.

Diseñar el libro fotográfico de forma que la imagen fotográfica sea la protagonista.

Visibilizar la realidad desde el punto de vista del fotógrafo.

4.2. Aspectos técnicos de la propuesta

4.2.1. Compositivos

Para realizar la diagramación se utilizó retículas a doble página, por la variedad de opciones de composición que permiten, como la protagonista es la imagen, las retículas facilitan ubicar los textos en bloque.

Figura 11

Retícula para diagramación

SAN ANTONIO DE IBARRA PUEBLO MÁGICO DEL ECUADOR							
San Antonio, una parroquia rural de la ciudad de Ibarra ubicada en la provincia de Imbabura en la zona norte del Ecuador, reconocida por ser una tierra de artistas; de hábiles escultores, grandes pintores, un pueblo de arte y cultura que en el año 2020 fue reconocido por el Ministerio de Turismo como parte de los "Pueblos Mágicos del Ecuador - 4 Mundos" para impulsar la actividad turística de la parroquia (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2020).	El visitante puede encontrar variedad de bellezas en San Antonio, lo que manifiesta las grandes habilidades de sus artesanos y la que es obra de Dios, la naturaleza. Las autoridades reconociendo esas bellezas, presentan San Antonio al Ecuador y al mundo como Pueblo Mágico.						
Celebres personajes como Bolívar Viteri (1989), ya le escribieron a esta linda tierra, dijo él en su "Monografía de San Antonio".	Establecido en las faldas del volcán Imbabura ubicado en la provincia de Imbabura que con una altura de 4630 msnm se contempla imponte desde San Antonio de Ibarra.						
Bajo el techumbre de cielo imbabura y sobre una alombra de rayos y colores que el sol, el viento, las nieves y la lluvia regalaban; un matiz de epalo, siena, esmeralda, carmin, topacio y ágata, surge de un suelo que se desmenuza en sabana de los jellidos páramos del "Viejo Imbabura", se asienta hermosa y floreciente la parroquia de San Antonio (p. 13).	El Imbabura es un edificio volcánico conocido como estrato volcán compuesto, pues cuenta con un edificio principal sobre el que se han ido desarrollando a consecuencia de la actividad volcánica edificios más pequeños el edificio principal es conocido como Taita Imbabura, y sus dos edificios principales más pequeños se conocen como Torna Arzobispo, al norte, y al sur, el Huarimi Imbabura (Instituto Geográfico de la Escuela Politécnica Nacional, n.d.).						

Nota: La retícula es de 8 filas y 8 columnas.

Tipográficos

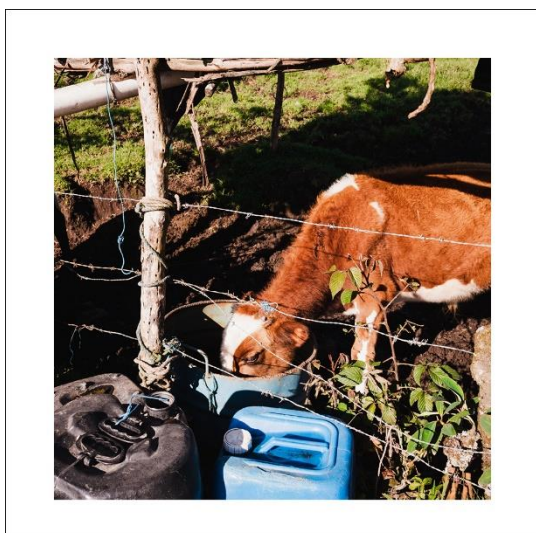
Se usaron dos tipografías. Outfit, una tipografía palo seco para los títulos y Alegreya, una romana para los cuerpos de texto, más legibles al momento de la lectura.

4.2.2. Criterios técnicos del libro

Se ha realizado un tamaño de página a medida, con una anchura de 23,5cm y una altura de 23,25cm. El libro es cuadrado, en los foto libros se usa este formato regularmente, porque las fotografías mantienen una buena proporción, sean horizontales o verticales.

Figura 12

Formato de libro cuadrado



4.2.3. Criterio jerárquico

La fotografía es la base del proyecto, la principal protagonista, por ende, destaca por sobre los cuerpos de texto, que están para guiar al espectador, el tamaño de letra número es el número 11. El contraste es evidente, y el fondo blanco lo resalta mucho más.

Figura 13

Jerarquía visual



Nota: Captura de pantalla del proyecto en InDesign

4.3. Desarrollo fotográfico

4.3.1. Aspectos técnicos

La luz es el factor fundamental para realizar cualquier fotografía, en este proyecto se usó únicamente luz natural, es en base a ella que la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO tienen lugar, pero brevemente puedo decir que usé un ISO bajo en condiciones con mucha luz e ISO alto en condiciones de poca luz, lo que me importaba era tener los sujetos enfocados.

Pero en la parte compositiva, siempre jugaba con el movimiento de los protagonistas, los contrastes y los pesos visuales.

Figura 14

Contrastes de color



Nota: Fotografía de autoría propia.

Figura 15

Los pesos visuales



Nota: Jugando con el tamaño de los objetos para crear una armonía visual.

Figura 16

Movimiento



Nota: El movimiento y el timing perfecto.

4.3.2. Aspectos narrativos

Desde la parte narrativa, fue importante el proceso de realizar una observación activa, esto me permitía mantener cierta cercanía con las personas que participaron en este proyecto. De la observación también salieron las temáticas emergentes, que son los servicios básicos, la vivienda y vialidad, las personas y la naturaleza, estos temas eran los guías de lo que iba fotografiando y los detalles a los que más atención ponía.

Pero al ser un proyecto de fotografía documental, fue importante que las imágenes no tengan una alteración o retoque agresivo, quitar elementos, maquillar otros no son características propias del tipo de fotografía escogido para este estudio.



CONCLUSIONES

Las zonas altas de los dos barrios que fueron el ambiente de esta investigación poseen problemáticas similares, tanto la parte alta del barrio La Compañía de Jesús como el sector Angarrumi del barrio Santa Marianita viven una desatención de las autoridades, porque carecen de servicios básicos indispensables como el agua potable, el agua de riego o la luz eléctrica. Sin embargo, pese a las dificultades que generan estas carencias, las comunidades se han mostrado resilientes y han sabido adaptarse a las circunstancias. Esto a través del abastecimiento por cuenta propia, porque compran y traen agua de sus hogares ubicados en las zonas donde sí hay agua potable.

En todo el proceso de investigación en las comunidades no pude encontrar personas jóvenes que no sean visitantes que realizan actividades deportivas en la montaña, todos los participantes y personas con las que se mantuvo un diálogo para recolectar datos superaban los 40 años, esto es un detalle importante, porque se aprecia que las generaciones más jóvenes no frecuentan los campos por otra razón que no sea ayudar a sus familiares con el abastecimiento de productos o servicios básicos como el agua, con el tema de transporte y mantenimiento de viviendas. Los campesinos dicen recibir a los jóvenes en actividades de recreación como campamentos y actividades de ocio, esto ocasiona cierta incertidumbre, porque temen por el futuro de sus terrenos y que su familia no se dedique o se haga cargo de ellos a través de actividades como la agricultura o la crianza de animales. Hay un detalle que se debe resaltar sobre las personas de las comunidades, su generosidad, sea con visitantes que llegan a las comunidades o con sus propios vecinos, en el campo siempre tendrás un amigo que pueda auxiliarte o brindarte un plato de comida; este tipo de gestos de convivencia en las ciudades cada vez son más difíciles de encontrar.

Desde la vivienda, todos los participantes mencionaron no vivir de forma fija en el sector, si no que intercalan su residencia entre sus hogares ubicados en las zonas centrales de los barrios La Compañía de Jesús y Santa Marianita. Contar con estos hogares temporales, les facilita el desarrollo de actividades como la agricultura, la ganadería, el descanso y la alimentación. Además, la belleza natural de estas comunidades ha motivado a las personas a ofrecer servicios de hospedaje, lugares refugio para la gente que vive en las ciudades, que ven muy atractiva la oferta de encontrar espacios de hospedaje y recreación en las zonas rurales.

Debido a la biodiversidad del sector, ya existen proyectos de los comuneros enviados a las autoridades de turno para recibir el apoyo y poder llevarlos a cabo, uno por ejemplo es el



proyecto “Sendero al Imbabura”, una iniciativa de los moradores del barrio la Compañía de Jesús para atraer a los turistas a la variedad de ecosistemas que el volcán Imbabura tiene en la zona de San Antonio de Ibarra. Esto habla de un reconocimiento de la belleza natural y el potencial turístico del cerro, por eso buscan la inversión de las autoridades en el sector, para mejorar las conexiones campo – ciudad desde la vialidad.

La entrevista a expertos hizo hincapié en cómo los procesos de urbanización donde los recursos, las políticas, la dinámica de trabajo y la densidad poblacional se concentraba en las ciudades, ocasionando que las zonas rurales sufran la fuga de sus habitantes, vivan en aislamiento y desatención. Y algo aún más grave, que se atiendan las necesidades de las comunidades con los mismos modelos con los que se atiende a las ciudades.

Para concluir, estas comunidades han encontrado en el volcán Imbabura oportunidades para atraer el turismo, reconocen la belleza natural pero también las complicaciones que de vivir en un cerro con fuentes de agua muy escasas, se vive con tranquilidad pero se podría vivir mejor si se atienden las necesidades para hacer más fácil la vida en el campo.



RECOMENDACIONES

Es importante observar las necesidades reales de las zonas no urbanas y dirigir las políticas, los recursos a su realidad, los campos no son la ciudad, no pueden ser tratados con la misma lógica.

El sector posee gran potencial turístico, mucha riqueza natural, senderos al volcán Imbabura, otros proyectos de Diseño Gráfico, e incluso otras disciplinas, pueden aportar con investigación que ayude a reconocer la variedad de especies de plantas que hay en la zona, a potenciar sus proyectos turísticos, a mejorar las prácticas agrícolas.

Reconocer el valor y la importancia de preservar estos entornos naturales, de conservar los conocimientos, las destrezas de las comunidades campesinas para que las generaciones futuras puedan contemplarlas; por eso es importante que este tipo de levantamientos no se descuide en la academia, que se sigan incentivando con procesos formativos vinculados a la comunidad, no hay mejor aporte a la investigación desde la academia, los gobiernos y las personas.



REFERENCIAS

Bibliografía

- Andrango, M. J. (2015). *La fotografía como medio de expresión social para mostrar parte de la realidad del cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]*. Repositorio digital institucional, Ibarra.
- Freeman, M. (2008). *El ojo del fotógrafo*. Barcelona: BLUME.
- Freund, G. (2008). *la fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.
- González-Valerio, B. G. (2018). La fotografía documental y la utopía. *Miguel Hernández Communication Journal* (9), 293 - 307.
doi:<http://dx.doi.org/10.21134/mhcj.v0i9.251>
- Hernández, R. S. (2014). *Metodología de la Investigación Sexta Edición*. México: MCGRAW-HILL.
- Martha Rosler, J. C. (2007). *Imágenes públicas: La función política de la imagen*. (C. H. Bordas, Ed.) Barcelona, España: Gustavo Gili SL.
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (25 de 09 de 2020). *SAN ANTONIO DE IBARRA ALCANZÓ LA DECLATORIA DE PUEBLO MÁGICO – Ministerio de Turismo*. Obtenido de Ministerio de Turismo: <https://www.turismo.gob.ec/san-antonio-de-ibarra-alcanzo-la-declaratoria-de-pueblo-magico/>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol*, 227 - 232.
- Real Academia Española. (s/f). *Contraste*. En Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 01 de noviembre de 2022, de <https://dle.rae.es/contraste?m=form>
- Tregolam. (22 de 02 de 2021). *Qué es un ebook*. Obtenido de Tregolam: <https://www.tregolam.com/2017/02/que-es-un-ebook/>
- Tulcanaza, Y. L. (2019). *La fotografía documental como medio de concientización social, caso: Mendicidad de adultos mayores en la iglesia La Merced de Ibarra. [Trabajo de licenciatura. Universidad Técnica del Norte]*. Repositorio institucional digital, Ibarra.



- Canal YouTube GSV. (2017, May 31). *Joaquín Araújo Ponciano “La Cultura Rural.”* GSV.
https://www.youtube.com/watch?v=UTziK3qc_OI
- Ferrer Muñoz, M. (2016). *La huella de Daniel Reyes en San Antonio de Ibarra: una tradición artesanal heredera de la Escuela quiteña.*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5634805>
- Freeman, M. (2015). *El ojo del fotógrafo.*
- Gobierno de la República del Ecuador. (2020, September 25). *San Antonio de Ibarra alcanzó la declaratoria de Pueblo Mágico - Ministerio de Turismo.*
<https://www.turismo.gob.ec/san-antonio-de-ibarra-alcanzo-la-declaratoria-de-pueblo-magico/>.
- GoRaymi. (n.d.). *Volcán Imbabura.* <https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/ibarra/volcanes/volcan-imbabura-ama00zqfq>.
- Guerrero González-Valerio, B. (2018). La fotografía documental y la utopía. *MIGUEL HERNÁNDEZ COMMUNICATION JOURNAL*, 9, 293–307.
<https://doi.org/10.21134/mhcj.v0i9.251>
- Hans-Michael Koetzle. (2014). *50 fotografías míticas: Su historia al descubierto.* Taschen.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación. Sexta Edición.*
- Hogan, V. (2020, September 29). *Ecuador: un país megadiverso.*
<https://www.humansforabundance.com/post/ecuador-un-pa%C3%ADs-megadiverso>.
- Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional. (n.d.). *Imbabura.*
<https://www.igepn.edu.ec/imbabura>.
- Instituto Geofísico - Escuela Politécnica Nacional. (n.d.). *IMBABURA* .
<https://www.igepn.edu.ec/imbabura>.
- Magnum Photos. (2016). *Steve McCurry.*
<https://www.magnumphotos.com/photographer/steve-mccurry/>.



Ministerio de Turismo del Ecuador. (2021, April 7). *Guía de San Antonio de Ibarra - Pueblos Mágicos Ecuador - 2021*.

https://issuu.com/ecuadortravelinvestigacion/docs/guia_pm_santonio_ibarra1.

Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte. (n.d.). *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural*. Retrieved July 16, 2023, from <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1903/3/FECYT%20FOLLETO%20San%20Antonio%20de%20Ibarra.pdf>

Viteri, B. A., Villalba, O. E., & Montesdeoca, C. (1989). *Monografía de San Antonio de Ibarra*. www.flacsoandes.edu.ec

ANEXOS

Figura 17

Trabajo de campo: Don Cayambe



Figura 18

Trabajo de campo: Sol de Conejos



Figura 19

Trabajo de campo: La Compañía de Jesús



Figura 20

Trabajo de campo: Almuerzo gracias a Fanny Arévalo



Figura 21

Trabajo de campo: Esos más de 20 vasos de cola con pan



Figura 22

Trabajo de campo: Aquí puede faltar todo menos el tostado



Figura 23

Anotaciones de campo: Adán y María Ester

Adán y María Ester.

El día de hoy, en la comuna La Compañía, he tomado uno de los caminos que suben hasta el cerro. En 40 minutos de subida me encontré con 5 personas, 3 bajando de ver sus terrenos y 2 regresando con maíz para el ganado hacia sus casas, pude cruzar palebras con todos y me manifestaron que hacen sus recorridos para estar pendientes de que no les lleguen a robar su ganado o maíz.

Cómo yo subía, volví a encontrarme con las dos personas que subieron con el maíz para su ganado. Y llegué hasta su hogar. Pudimos conversar varias cosas, me acogieron en su casa y compartieron conmigo cola y galletas. Pude encontrar un factor repetitivo y es el miedo a los ladrones de ganado, que los hace vivir con precaución.

Hoy no hice fotografías porque el esto podría ser incómodo que un extraño llegue de primeras, pero volveré el día de mañana porque tengo su consentimiento para documentar su cotidianidad.

Observaciones:

- Existe mucha precaución por parte de los habitantes por los constantes robos de ganado y maíz.
- Los hogares cercanos al Cerro cargan el agua desde las zonas bajas de la Comuna, lo hacen a través de camionetas pagadas o sus propios vehículos. Como pueden ser tractores o caballos.
- 8 cabezas de ganado se acaban un tanque de agua al día.
- Se encuentran cerca del tiempo de cosecha, y ahora se dedican a fumigar los terrenos.
- Son gente hospitalaria, me brindaron cola y galletas.
- Tienen gatos para controlar las ratas.
- Adán tiene un pasado artesano que dejó por la dolarización, que provocó la baja demanda de las artesanías y se dedicó a la agricultura.
- Confiesan que la agricultura es mal pagada. Y que es un trabajo muy irregular, a veces se gana y otras veces se sale en contra.
- El ganado y la agricultura son el sustento de los hogares. Los toros son útiles para la yunta, útiles para arar los terrenos.

From my Humanist notebook

Figura 24

Anotaciones de campo: Refugio Sol de Conejos

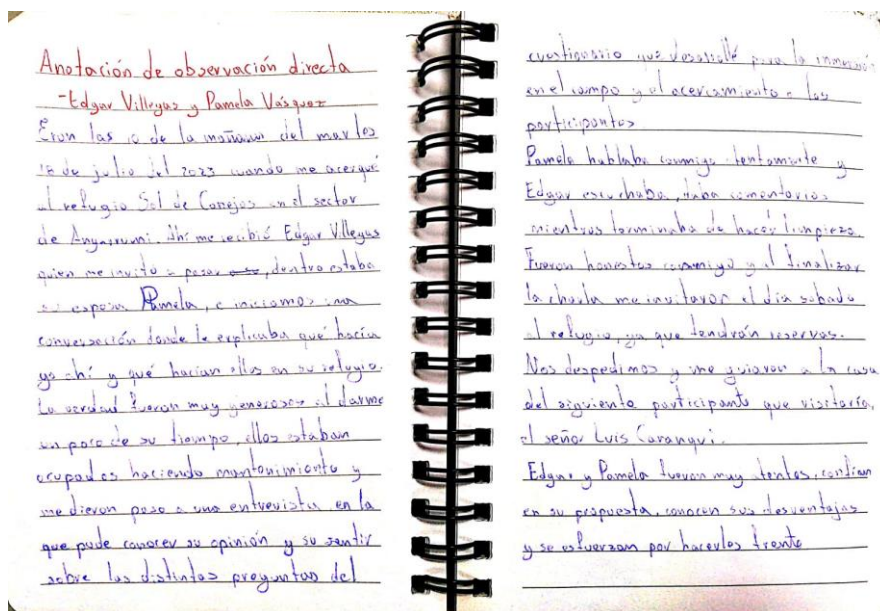


Figura 25

Anotaciones de campo: Fanny Arévalo y Luis Caranqui

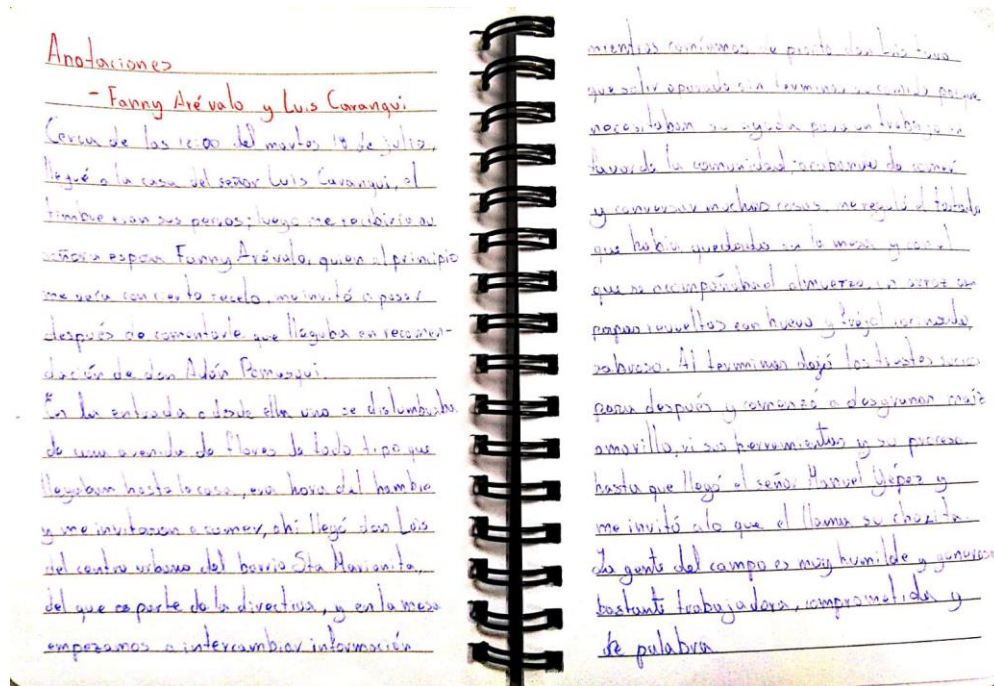


Figura 26

Anotaciones de campo: Manuel Yépez "Don Cayambe"

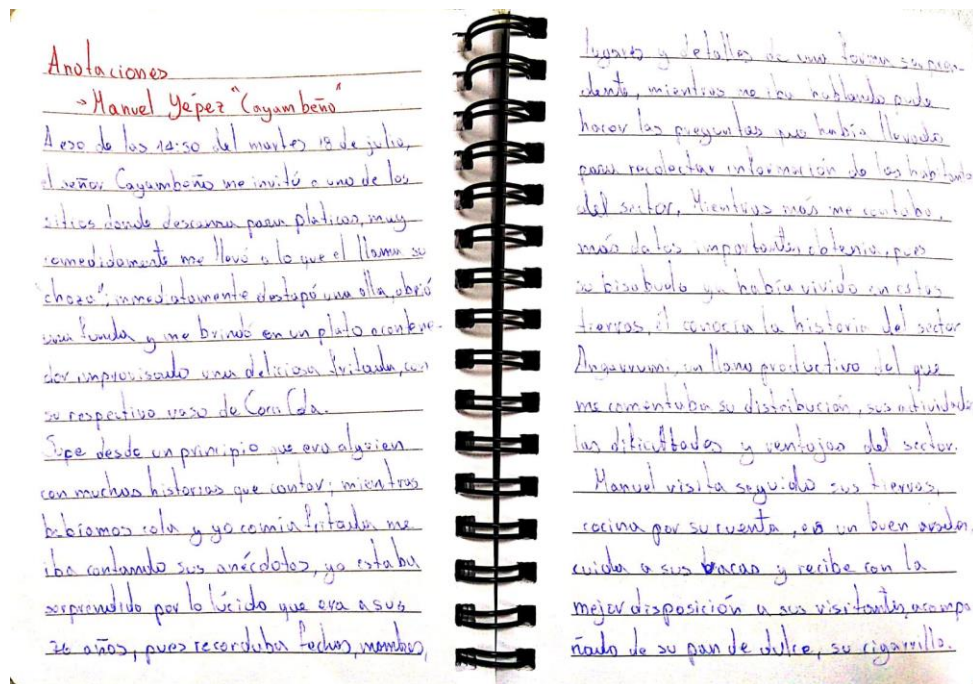


Figura 27

Anotaciones de campo: Descriptiva

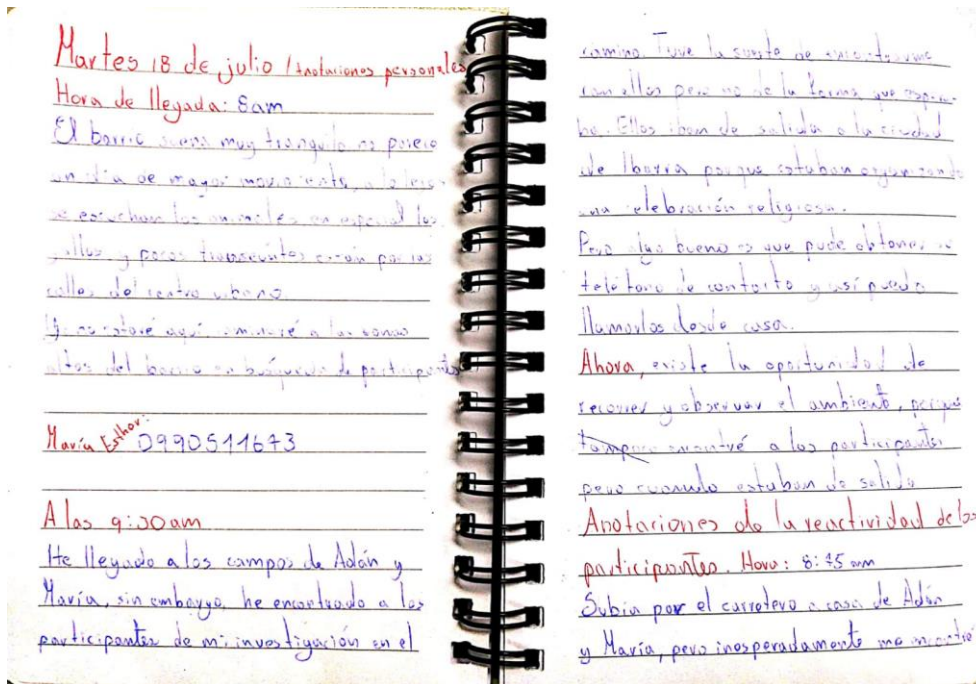


Figura 28

Anotaciones de campo: Notas descriptivas 2

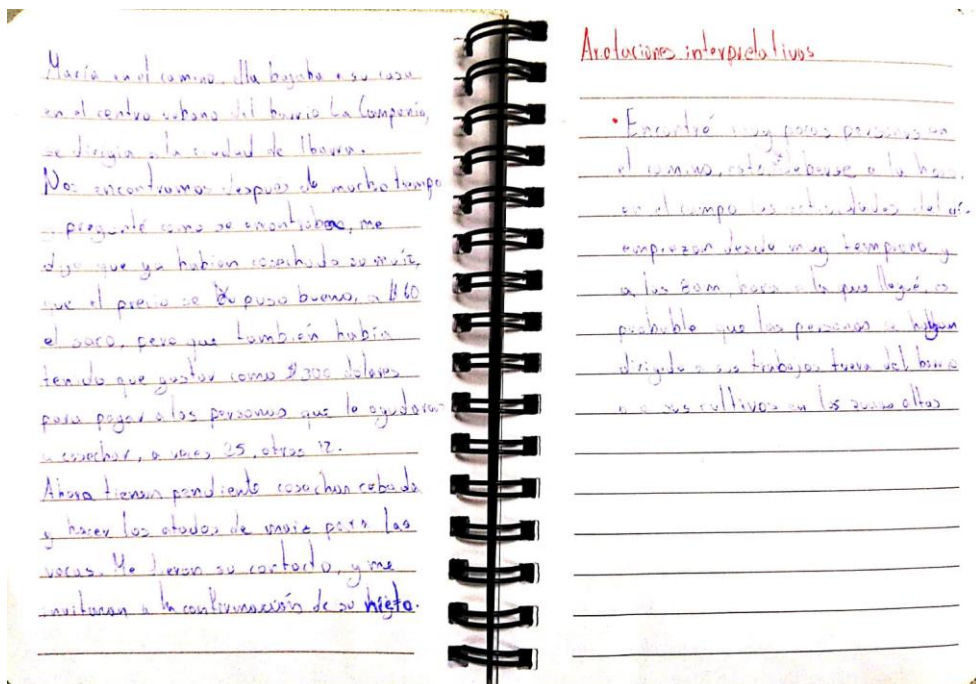


Figura 29

Anotaciones de campo: Descripción del ambiente 1

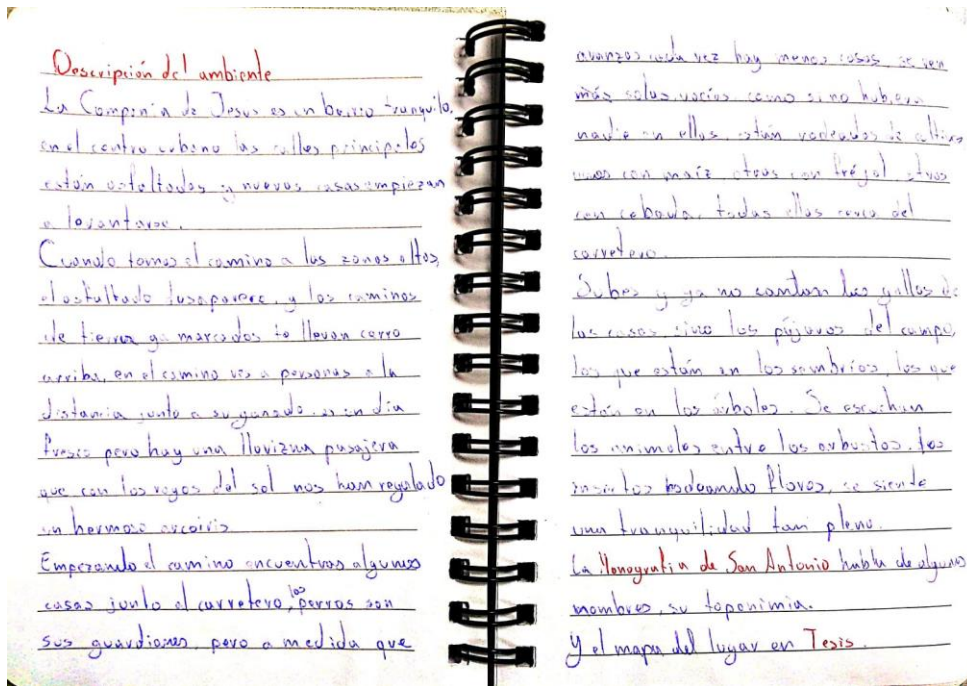


Figura 30

Anotaciones de campo: Descripción del ambiente 2

